

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2022  
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998–2021)**

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1 (1999) S. 289–310, 2 (2000) S. 280–306, 3 (2001) S. 281–315, 4 (2002) S. 302–335, 5 (2003) S. 265–293), 6 (2004) S. 307–334, 7 (2005) S. 289–320, 8 (2006) S. 303–342, 9 (2007) S. 299–352, 10 (2008) S. 218–292, 11 (2009) S. 249–331, 12 (2010) S. 245–320, 13 (2011) S. 247–337, 14 (2012) S. 243–337, 15 (2013) S. 243–337, 16 (2014) S. 246–336, 17 (2015), S. 260–353, 18 (2016) S. 206–351, 19 (2017) S. 211–333, 20 (2018) S. 243–352, 21 (2019) S. 243–341, 22 (2020) S. 215–333, 23 (2021) S. 223–334 und 24 (2022), S. 171–309) werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2022 deklariert wird. Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2021, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Der wachsende Umfang der Bibliografie und die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und auch in dieser Ausgabe beruhen vor allem darauf, dass im Nachgang weitere geschichts- und literaturwissenschaftliche Zeitschriften durchgesehen worden sind, dass Zeitschriften inzwischen oft vollständig über das Internet zugänglich sind und dass vermehrt neue, nur online zugängliche Zeitschriften publiziert werden, die dem Bearbeiter nicht immer sofort bekannt werden. Nahezu alle Titelangaben werden durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich dann, wenn die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den (wenigen) Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliografische Hinweise oder auf im Internet angebotene Inhaltsverzeichnisse von Zeitschriften (ohne Zugang zum Volltext) verlassen musste, wurde darauf verzichtet. Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegengenommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie. Ältere Bibliografien können auf der Homepage des Jahrbuchs <http://www.steiner-verlag.de/JbKG> eingesehen werden. Die zuletzt öfter nicht vollständig abgedruckte Titelgruppe 10.2. »Einzelne Personen« ist mit vollzähligen Angaben unter der URL <https://deutsche-presseforschung.net/jbkg-thematische-bibliographie-einzelpersonen/> jahresweise und kumuliert einsehbar.

Redaktionsschluss für die Bibliografie: 31.3.2023.

Gliederung:

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft
3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
4. Presse, Druckmedien
5. Film
6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
7. Übrige Medien
8. Werbung, Public Relations
9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
10. Kommunikatoren
- 10.1. Allgemein
- 10.2. Einzelne Personen
11. Rezipienten

## 1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

150 Jahre Sammlungen 1872 – 2022. Von der Plan- und Modellkammer zu den Museen für Kommunikation. In: *Das Archiv: Arbeit, Technik, Kommunikation* (2022) 3, S. 8-39. [Themenheft zur Museumsstiftung Post und Telekommunikation MSPT mit 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Abbate, Janet: What and where is the Internet? (Re)defining Internet histories. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 1/2, S. 8-14. [Zur Geschichtsschreibung]

Agathocleous, Tanya u. Priti Joshi: New work on British-Indian periodicals. Review conversation. In: *Victorian periodicals review* 55 (2022) 1, S. 125-134. [Über 2 Neuerscheinungen und die Forschungslage zur Geschichte der Presse in Indien]

Albers, Christoph: Alles online, alles easy, oder doch nicht? Warum wir den Mikrofilm für Zeitungen in Bibliotheken und Archiven auch im digitalen Zeitalter noch brauchen. Ein Diskussionsbeitrag. In: *o-bib: Das offene Bibliotheksjournal* 9 (2022) 4, o.Pag., online, 11 S. [Zum Urheberrecht und zur Überlieferung von Zeitungen in Deutschland]

Alberts, Gerard u. Marc Went, Robert Jansma: Archaeology of the Amsterdam digital city. Why digital data are dynamic and should be treated accordingly. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 1/2, S. 146-159. [Fallstudie zur Archivierung des Internets]

Alexius, Christian: Comicforschung und Filmwissenschaft: Wechselwirkungen, ausgelassene Pfade und mögliche Wege in eine gemeinsame Interdisziplinarität. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* 39 (2022) 1, S. 7-24. [Darin zur historischen Forschung]

Aparicio, Tania: In the dark: The micro-organizational framework to sustain film as art in the Museum of Modern Art. In: *Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts* (2022) 92 Part A, o.Pag., online. [Über die 1935 eingeführten Regeln zur Aufnahme von Filmen in das Museum]

Arnold, Matthias u. Henrike Rudolph: Network data in the »Early Chinese Periodicals Online Database (ECPO)«. In: *Journal of historical network research JHNR* 6 (2022) o.Pag., online. [Mit Daten 1912 – 1949]

Asser, Saskia: Spaarnestad: Biography of an analogue press photo archive. In: *TMG: Journal for media history* 25 (2022) 1, o.Pag., online, 30 S. [Über das Archiv gegr. 1923 im Nationaalarchief Den Haag, Niederlande]

Assinger, Thomas u. Marcus Stiebing: Kontinuität und Wandel. Neue Ansätze zur Buchgeschichte der Habsburgermonarchie im langen 18. Jahrhundert. Internationale Tagung, Wien, 25.-26. November 2021, organisiert von Mona Garloff und Thomas Wallnig. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...* 37 (2022) S. 265-272. [Tagungsbericht]

Bachmann, Christian A. u. Nora Ramtke: Periodical formats in the market: Economies of space and time, competition and transfer. Ein kommentierter Tagungseindruck von der DFG-

Forschungsgruppe Journalliteratur. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 24 (2022) S. 81-94. [Über die 9. Internationale Konferenz der European Society for Periodical Research, 1.-5.6.2021, Ruhr-Universität Bochum, online]

Badenoch, Alexander: European radio's silenced witness: The European Broadcasting Union's written archives. In: *TMG: Journal for media history* 25 (2022) 2, o.Pag., online, 28 S. [Über das Archiv der EBU resp. IBU in Genua 1925 – 2012]

Bakondi, Vida u. Eva Tropper: Fotoalben beforschen. Voraussetzungen, Impulse, Methoden eines interdisziplinären Forschungsfeldes. In: *Zeitgeschichte* 49 (2022) 2, S. 137-154.

Baecque, Antoine de: Pour une histoire visuelle du vingtième siècle. Le Musée du Cinéma Henri Langlois et les historiens. In: *French politics, culture and society* 19 (2001) 2, S. 64-80. [Über das von Langlois (1914 – 1977) 1972 gegründete Museum]

Barkóczi, Flóra: Le »Stockage dynamique« d'une »archive active«. Les stratégies d'Artpool en matière de stockage et de diffusion d'informations sur l'art underground depuis les années 1970. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 39, S. 46-64. [Über das Archiv seit 1979]

Bastiansen, Henrik G.: Mediehistorien i fremtiden: Hvar går veien videre? In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2022) 37/38, S. 239-249. [Zur medienhistorischen Forschung]

Beinert, Tobias u. Katharina Schmid, Konstanze Weimer: Infrastrukturen und Services für die wissenschaftliche Nutzung von Webarchiven. Ein Überblick. In: *o-bib: Das offene Bibliotheksjournal* 9 (2022) 3, o.Pag., online, 15 S. [Zum Stand der Archivierung des Internets]

Benauer, Maria: How can we capture what is important? A case study on the appraisal of government emails in Austrian public archives. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 130 (2022) 2, S. 282-313. [Zu ihrer bisherigen Nicht-Archivierung]

Beyrer, Klaus: Münchner Pioniere. 100 Jahre Bayerische Gesellschaft zur Erforschung der Postgeschichte. In: *Das Archiv: Arbeit, Technik, Kommunikation* (2022) 2, S. 8-13. [1922 – 1995]

Bibliographic journals between past and future. International conference proceedings (Bologna, Biblioteca Universitaria, 22-23 February 2018). Ed. Roberta Cesana, Fiammetta Sabba, Enrico Pio Ardolino. In: *Bibliothecae.it* 7 (2018) 2, S. 1-439. [Themenheft zur periodischen bibliografischen Berichterstattung auch über Zeitungen mit Einleitung und 14 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Bieberstein, Rada u. Erwin Feyersinger: The Ever-expanding scope of animation historiography: A discussion of interdisciplinary approaches and methods. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 17 (2022) 1, S. 10-25. [Übersicht]

Birdsall, Carolyn u. Elinor Carmi: Feminist avenues for »listening in«: Amplifying silenced histories of media and communication. In: *Women's history review* 31 (2022) 4, S. 542-560. [Über feministische Zugänge]

Birdsall, Carolyn: Tracing the archival lives of radio: Recorded sound collections in Belgian and Dutch radio (1930s – 1950s). In: *TMG: Journal for media history* 25 (2022) 2, o.Pag., online, 30 S. [Überblick]

Böning, Holger: Zur Situation der Pressebibliographie in Deutschland. Das Bremer Projekt »Deutsche Presse«. In: *Bibliothecae.it* 7 (2018) 2, S. 198-230. [Übersicht insbes. zur historischen Presse und zum Projekt seit 1996]

Brauner, Christina: Werbung, Marktkommunikation und die Geschichte des Ökonomischen. Beobachtungen zu einigen Neuerscheinungen. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 49 (2022) 2, S. 243-256. [Sammelrezension zur Geschichte der Werbung]

Brunton, Finn: Notes from/dev/null. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 1/2, S. 138-145. [Zur Archivierung von Spam, Dark Web und Blockchains des Internet]

Bruun, Hanne u. Kirsten Frandsen: Time and timing. A methodological perspective on production analysis. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 17 (2022) 1, S. 84-97. [Zur historischen Forschung]

Calis, Richard u. Arnaud Visser: Building a digital bookwheel together: »Annotated Books Online« and the history of early modern reading practices. In: *Bibliothecae.it* 3 (2014) 1, S. 63-80. [Über die Datenbank zu annotierten Büchern von ca. 1450 – 1750 <https://abo2.annotatedbooksonline.com/> mit Fallstudie]

Caruso, Clelia u. Julia Spohr: Lachen und Verlachen. Komik und Satire in gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Umbruchsituationen seit dem 19. Jahrhundert. Tagungsbericht. In: <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-129910>. [Über die interdisziplinäre Tagung zu Satire und anderen humoristischen Medienprodukten vor allem im 20. Jh., veranstaltet von Carina Gabriel-Kinz, Sarah Hoffmann, Jörg Requate, Universität Kassel, 12.-14.5.2022, Kassel]

Chapman, James: »The Same virile ability of Val Guest«: The Film Finances Archive and British film-makers. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 4, S. 495-517. [Über das Archiv mit Daten seit 1950]

Chapman, Llewella: »The Highest salary ever paid to a human being«: Creating a database of film costs from the Bank of England Archive. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 4, S. 470-494. [Über die Datenbank zu 170 Filmen seit 1938]

Collins, Jodie: American political pamphlets 1917 – 1945 at the British Library. In: *Electronic British Library journal* (2022) o.Pag., Article 4, online, 38 S. [Bestandsliste]

Cristianini, Nello u. Thomas Lansdall-Welfare, Gaetano Dato, Marco Menato: Contea Principesca di Gorizia e Gradisca, 1873 – 1914: Creazione e analisi di un corpus digitale di periodici nel loro contesto storico. In: *Bibliothecae.it* 8 (2019) 2, S. 169-218. [Fallstudie über Möglichkeiten zur Analyse digitalisierter Zeitungen]

Dang-Anh, Mark: Historische Werkzeugnisse. Reflexive Medienpraktiken in Kriegsgefangenenakten des Zweiten Weltkriegs. In: *Sprache und Literatur* 51 (2022) 2, S. 139-166. [Zur Analyse von Verhör-Protokollen im Lager Fort Hunt, VA, USA 1941 – 1945]

Deggeller, Kurt: 50 Jahre Internationale Vereinigung der Schall- und audiovisuellen Archive IASA. Teil 2: 1985 – 1999. In: *Info 7: Das Magazin für Medien, Archive und Information* 36 (2021) 1, S. 53-60. [Zur Organisationsgeschichte; T. 1: 35 (2020) 3, S. 58-62]

Dödttmann, Eik: Jüdischer Film. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=9343>. [Über das Kolloquium zum Forschungsfeld der Forschungsgruppe »Was ist jüdischer Film?«, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Potsdam, und Selma Stern Zentrum für Jüdische Studien Berlin-Brandenburg, Berlin, 12.1.2022, digital (Potsdam)]

Doms, Misia Sophia: Lektionen der Indirektheit. Kommunikationsgeschichte in literaturwissenschaftlicher Perspektive. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 24 (2022) S. 24-28. [Über Charakteristika der Autor-Leser-Kommunikation]

Donabaum, Sonja: Büchertransport auf der Donau. Das Potential der Aschacher Mautprotokolle als Quelle der Buchforschung. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2022) 2, S. 27-50. [Über ein Forschungsprojekt zu den Akten der Zollstation 1625 – 1775]

Eaton, Christopher: Multimodal and pedagogical possibilities in nineteenth-century periodicals research. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 4, S. 625-645. [Erfahrungsbericht zur universitären Lehre]

Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Three dimensions of archive footage. Researching archive films from the Holocaust. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2016) 2/3, o.Pag., online. [Zur Methodik]

Engler, Tihomir u. Thomas Möbius: Projekt der Digitalisierung deutschsprachiger Zeitungen. »Die Drau« und »Slavonische Presse«. In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 17 (2022) 2, S. 53-64. [Über das Projekt und Teilergebnisse für die Zeitungen 1868 – 1932 und 1885 – 1919]

Eriksson, Maria u. Tomas Skotare, Pelle Snickars: Understanding Gardar Sahlberg with neural nets: On algorithmic reuse of the Swedish SF archive. In: *Journal of Scandinavian cinema* 12 (2022) 3, S. 225-247. [Fallstudie zur Erschließung audiovisueller Archive]

Exploring archives: Informing British cinema history research. Ed. Llewella Chapman, Robert Shail. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 4, S. 443-573. [Themenheft über Filmarchive mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Fila, Marisol u. Sigrid Anderson: Not necessarily the »most comprehensive collection«: The »Los Angeles Times« through a critical archives lens. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 32 (2022) 2, S. 142-158. [Über die ProQuest Historical Newspapers Datenbank]

Folens, Chloé u. Federico Lancialonga: L'»Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico« de Rome: Une archive ouverte sur le XXe siècle. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 95, S. 130-151. [Über das Archiv seit 1979]

Foster, Kieran: Repurposing the archive: Unmade films, ›Vampirella‹ and adaptation. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 4, S. 518-535. [Über das Hammer Script Archive an der De Montfort University in Leicester seit 2012 mit Fallstudie zur Nutzung]

Friedrich, Marlene: Nationalsozialismus und internationale Öffentlichkeit. Tagungsbericht. In: <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-133889>. [Über die Tagung veranstaltet von Benno Nietzel, Historisches Institut, Ruhr-Universität Bochum und Norman Domeier, Historisches Seminar, Karls-Universität Prag, 28.-29.9.2022, Bochum (Deutschland)]

Gąsior, Mariusz: Transforming photographs into a digital collection. A study of two museums and their collections. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 14 (2022) 2, S. 11-37. [Über Praxis und Nutzung]

Grallert, Till: Open Arabic periodical editions: A framework for bootstrapped scholarly editions outside the global north. In: *Digital humanities quarterly DHQ* 16 (2022) 2, o.Pag., online, 18 S. [Über die Datenbank mit 630 Zeitschriften aus dem Ottomanischen Reich von der Mitte des 19. Jh. bis zum frühen 20. Jh.: OpenArabicPE]

Grundler, Valentin: Vom Bittbrief zur Hassmail? Bürgerbriefe als politische Kommunikationsform. Tagungsbericht. In: <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-129188>. [Über das Theodor-Heuss-Kolloquium 2022 zur politischen Kulturgeschichte von Bürgerbriefen, veranstaltet von Ernst Wolfgang Becker, Stiftung Bundespräsident-Theodor-Heuss-Haus, und Frank Bösch, Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam, 19.-20.5.2022, Stuttgart]

Gummlich, Johanna: Zukunftsfähige »Archiv-WG« in Köln: Das Rheinische Bildarchiv im Neubau. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 29 (2022) 1, S. 36-46. [Über das Archiv in Köln]

Harrison, Erica: »A faithful steward of these values«: The valorisation of a translocated German sound collection. In: *TMG: Journal for media history* 25 (2022) 2, o.Pag., online, 25 S. [Über die Sammlung von 9000 Aufnahmen 1930 – 1943 »C1261 German Radio Recordings« in der British Library London]

Hasselbring, Bettina: Public Value, das Gedächtnis des Rundfunks. Das Hybride Historische Archiv des Bayerischen Rundfunks. In: *Info 7: Das Magazin für Medien, Archive und Information* 37 (2022) 1, S. 10-14. [Präsentation]

Hasselbring, Bettina: Der Ton. Das Bild. Die Bayern und ihr Rundfunk. Einblicke in die Geschichte und das (Hybride) Historische Archiv des Bayerischen Rundfunks. In: *Archivalische Zeitschrift* 99 (2022) 2, S. 369-384.

Hawkins, Richard: Digitised historic newspapers as a primary source for marketing historians. In: *Journal of historical research in marketing* 14 (2022) 2, S. 292-302. [Internationaler Überblick]

Hegarty, Kieran: The Invention of the archived web: Tracing the influence of library frameworks on web archiving infrastructure. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 4, S. 432-451. [Über Erfahrungen der National Library of Australia]

Heijden, Tim van der: Technologies de la mémoire. Supports de stockage amateurs et pratiques du film de famille sur »la longue durée«. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 39, S. 141-159. [Überblick seit Anfang des 20. Jh.]

Heravi, Bahareh u. Kathryn Cassidy, Edie Davis, Natalie Harrower: Preserving data journalism: A systematic literature review. In: *Journalism practice* 16 (2022) 10, S. 2083-2105. [Zur Archivierung]

Herrmann, Britta: Terra incognita und »Medium schlechthin«, Hörspiele der 1950er Jahre. Ein Plädoyer für ihre Erforschung. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 18 (2022) S. 17-45. [Zum Stand der Forschung]

Hertling, Anke: Volltexte für die Forschung: OCR partizipativ, iterativ und on Demand. In: *o-bib: Das offene Bibliotheksjournal* 9 (2022) 3, o.Pag., online, 12 S. [Fallstudie zur Digitalisierung von Schul-Lesebüchern 1871 – 1918]

Hidalgo, Alex: The Book as archive. In: *The American historical review* 127 (2022) 1, S. 373-384. [Über in Bücher eingelegte Objekte als Quellen]

Higgins, Geraldine: The Place of Irish archives. In: *Irish university review* 52 (2022) 1, S. 9-21. [Über literarische Archive]

Highlights from the past and spotlights on the future of periodical studies. Special digital issue. Ed. Karen Roggenkamp, Sarah H. Salter, Brian Sweeney. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 32 (2022) Special digital issue, III, 129 S. [Themenheft zum Stand der Forschung mit 8 Nachdrucken aus *American periodicals* 25 (2015) 1, 2, hier nicht einzeln verzeichnet].

Historical traces of European radio archives, 1930 – 1960. Ed. Carolyn Birdsall, Erica Harrison. In: *TMG: Journal for media history* 25 (2022) 2, o.Pag., online, 145 S. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Ingravalle, Grazia: Indian or British film heritage? The material life of Britain's Colonial Film Archive. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 2, S. 63-87. [Über Filme im British Film Institute 1899 – 1947]

International sources for advertising and marketing history. Special issue. Ed. Richard Hawkins, Leighann Neilson. In: *Journal of historical research in marketing* 14 (2022) 2, S. 133-302. [Themenheft über einzelne Archive und Zugänge mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Jähnigen, Saskia: Buchdeckel als Medium der Renaissance und Reformation. Neue Ansätze zur Erforschung bildlicher Einbandgestaltung. Tagungsbericht. In: <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn=131423>. [Über den Workshop zur Einbandgestaltung im 16. Jh. veranstaltet von Daniel Gehrt, Forschungsbibliothek Gotha, Universität Erfurt, 12.9.2022, Gotha]

Jaillant, Lise: More data, less process: A user-centered approach to email and born-digital archives. In: *The American archivist* 85 (2022) 2, S. 533-555. [Zur Zugänglichkeit]

Jao, Charline: »We think them worthy«: A digital collection of poetry from New York's nineteenth-century black periodicals. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 32 (2022) 2, S. 159-173. [Über das Projekt »Periodical Poets«]

Jaspers, Anke: Digitalisierung als epistemische Praxis: Vom Nutzen und Nachteil der digitalen Katalogisierung und Erschließung von Autor:innenbibliotheken. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 32 (2022) 1, S. 133-154. [Mit Fallstudie zur Nachlassbibliothek von Thomas Mann]

Joubert, Estelle: »Distant reading« in French music criticism. In: *Nineteenth-century music review* 19 (2022) 2, S. 291-315. [Fallstudie zur Methodik der Analyse von Musikkritiken in Zeitschriften in Frankreich im 19. Jh.]

Jürgens, Hanco: Representing the people in postwar democracies: Citizens, politicians, experts and the mass media in the Federal Republic of Germany and Western Europe. Tagungsbericht. In: <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn=128821>. [Über den Workshop zu Wechselwirkungen zwischen Medien und Politik veranstaltet von Harm Kaal, Radboud Universiteit, Nijmegen, und Krijn Thijs, Duitsland Instituut, Universiteit van Amsterdam, 3.6.2022, Amsterdam (Netherlands)]

Kanter, Karin: Vom Ausschneidebogen zum Aktualitätenbogen. Bilderbogen als ein hochfunktionales Massenprodukt des 19. Jahrhunderts. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2022) 26.9.2022, 11 S. [Über die Sammlung von Dietrich Hecht in der Library of Congress Washington]

Keil, Lars-Broder: Mitten im Geschehen. Das Unternehmensarchiv der Axel Springer SE. In: *Info 7: Das Magazin für Medien, Archive und Information* 37 (2022) 1, S. 15-17. [Präsentation des Verlagsarchivs]

Kelly, J. P.: »This title is no longer available«: Preserving television in the streaming age. In: *Television and new media* 23 (2022) 1, S. 3-21. [Zur kommerziellen Archivierungspraxis]

Kirchmair, Lando: Digitalisieren und zugänglich machen! Rechtliche und kulturethische Aspekte im Umgang mit historischen Klängaufnahmen des Berliner Phonogramm-Archivs. In: *Leviathan: Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft* 50 (2022) 3, S. 445-468. [Über das Archiv mit 16.000 insbes. musikethnologischen Tonaufnahmen 1893 – 1943]

Knippschild, Vera: Die Fotografie und ihre Institutionen: Netzwerke, Sammlungen, Archive, Museen. Tagungsbericht. In: <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn=131842>. [Über die Tagung mit Berichten einzelner Institutionen veranstaltet von Anja Schürmann und Kathrin Yacavone, Kulturwissenschaftliches Institut (KWI) Essen, 23.-24.6.2022, Essen]

Knörr, Kai: Bericht vom Medienhistorischen Forum 2021. Erneut online. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 48 (2022) 1/2, S. 120-122. [Über die Tagung 12.-13.11.2021]

Koenen, Erik: Digitalisierte Zeitungen des 19. und 20. Jahrhunderts in der historischen Presseforschung. Dimensionen und Probleme einer digitalen Quellenkritik. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 24 (2022) S. 95-114. [Über Angebot, Beschaffenheit und Funktionalität von Zeitungsportalen]



Koenen, Erik: Newspaper storage: Infrastructures, places, practices. A media archaeological expedition into German newspaper studies in the early 20th century. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 39, S. 30-45.

König, Mareike: Nicht nur was und wo. Vom Umgang mit Digitalisierungsprojekten. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 73 (2022) 9/10, S. 485-497. [Über Retrodigitalisierung und Datenkuration mit Fallstudien des Deutschen Historischen Instituts Paris]

Kötzing, Andreas: 75 Jahre DEFA. Sammelrezension. In: <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-97420>. [Über 7 Neuerscheinungen zur Deutschen Film AG (DEFA) 2020 – 2021]

Komisar, Efrat: Filmed documents. Methods in researching archival films from the Holocaust. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2016) 2/3, o.Pag., online. [Erfahrungsbericht aus dem Yad Vashem Film Archive]

Kortti, Jukka: Temporalities and theory in media history. In: *Media history* 28 (2022) 3, S. 442-454. [Zur Theorie von Mediengeschichte]

Kramp, Leif: Die Mediathek als Archivöffner? In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 48 (2022) 1/2, S. 93-98. [Über Angebote und Zugang zu Medienarchiven durch die ARD-Mediathek]

Kraus, Eva u. Regina Retter: How to digitise 15 million press photos: The ›Stern‹ photo archive at the Bayerische Staatsbibliothek. In: *TMG: Journal for media history* 25 (2022) 1, o.Pag., online, 11 S. [Über das Archiv gegr. 1948 seit 2019]

Kuitenbrouwer, Vincent: The Traces of media war: Archives of Dutch broadcasts from London during the Second World War. In: *TMG: Journal for media history* 25 (2022) 2, o.Pag., online, 23 S. [Über das Projekt »Mediaorlog« zur Analyse der Sendungen von »Radio Oranje« 1940 – 1945]

La Ferla, Jorge: Memorias audiovisuales posanalógicas y predigitales. Por una praxis de archivos en América Latina. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2010) 32, S. 59-78. [Problemaufriss]

Lachenicht, Susanne u. Susi Hopp, Franca Reif: Politischer Journalismus im Spannungsfeld von Medienwandel und Demokratisierung (17. bis 21. Jahrhundert). Tagungsbericht. In: <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn=130120>. [Über die Tagung veranstaltet von Volker Depkat, Universität Regensburg, Susanne Lachenicht, Universität Bayreuth, Hans-Jürgen Lüsebrink, Universität des Saarlandes, Christine Vogel, Universität Vechta, 16.-18.6.2022, Bayreuth]

Lachwitz, Götz u. Maria Luft, Silke Pasewalck, Beate Störkuhl, Kim Voss, Hans-Ulrich Wagner: Der Osten im Westen. Deutschsprachige Autorinnen und Autoren aus dem östlichen Europa im Rundfunk nach 1945. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 48 (2022) 3/4, S. 112-114. [Bericht über den interdisziplinären Workshop im Deutschen Rundfunkarchiv, 10.-11.5.2022, Frankfurt]

Lampe, Franziska: Das Bildarchiv des Bruckmann Verlags. Eine neue Ressource am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 29 (2022) 2, S. 8-17. [Über das Archiv seit 1860]

Landes, Lisa: Das Deutsche Zeitungsportal. Der neue zentrale Zugang zu digitalisierten historischen Zeitungen. In: *Dialog mit Bibliotheken* 34 (2022) 1, S. 18-20. Über das Projekt seit 2021]

Late, Elina u. Sanna Kumpulainen: Interacting with digitised historical newspapers: Understanding the use of digital surrogates as primary sources. In: *Journal of documentation* 78 (2022) 7, S. 106-124. [Zur Forschungspraxis in Finnland]

Le Maître, Stéphanie: Du stockage physique à la valorisation numérique des archives photographiques de presse. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 39, S. 15-29. [Über Prinzipien ihrer Ordnung]

Lee, Benjamin: Compounded mediation: A data archaeology of the Newspaper Navigator dataset. In: *Digital humanities quarterly DHQ* 15 (2021) 4, o.Pag., online, 32 S. [Zur Methodik und Fallstudie anhand der Chronicling America Datenbank der Library of Congress]

Lichtblau, Dirk Andreas u. Nicole Graf: Kann Spuren von Nitrat enthalten: Eine Bestandsanalyse von Filmen im Bildarchiv der ETH-Bibliothek Zürich mit dem SurveNIR-System. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 29 (2022) 1, S. 21-35. [Über Nitrocellulose-Filme]

Lieder, Hans-Jörg: 50 Jahre Zeitschriftendatenbank. Kontinuität und Wandel. In: *Dialog mit Bibliotheken* 34 (2022) 1, S. 6-13. [Zum Verzeichnis von Zeitschriften und Zeitungen in Deutschland seit 1971]

Lieder, Hans-Jörg: Mikrofilmarchiv und Zeitschriftendatenbank: Gemeinsam geht es besser. In: *Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten* 24 (2022) 25, S. 1-3. [Über das Projekt zur Migration der Daten mikroverfilmter Zeitungsbestände des MFA in die ZDB]

Liewert, Anne u. Andrea Zierer: Von Hamburg in die ganze Welt. Das Zeitungsportal der SUB geht online. In: *o-bib: Das offene Bibliotheksjournal* 9 (2022) 4, o.Pag., online, 10 S. [Über das Portal »Hamburger Zeitungen Digital« <https://digitalisate.sub.uni-hamburg.de/zeitungen>]

Loughlin, Kelly: The History of health and medicine in contemporary Britain: Reflections on the role of audio-visual sources. In: *Social history of medicine* 13 (2000) 1, S. 131-146. [Über Nutzung audiovisueller Archive]

MacDonald, Corina: Imagining networked scholarly communication: Self-archiving, academic labour, and the early internet. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 4, S. 412-431. [Zur Propagierung durch Stevan Harnad (geb. 1945) 1990er Jahre]

Mailänder, Elissa: »Schreiben in alle Windrichtungen und warten auf Post«. Zur materiellen Hermeneutik von Briefen und Fotografien als Erinnerungsobjekte der RAD-Generation (1939

– 2022). In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 33 (2022) 1, S. 83-106. [Fallstudie zum Reichsarbeitsdienst RAD 1938 – 1949 in der Sammlung Frauennachlässe am Institut für Geschichte der Universität Wien]

Marlow, Ulrike: Fürstliche Korrespondenzen des 19. und 20. Jahrhunderts. Tagungsbericht. In: <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn=131269>. [Über die Tagung des Hessischen Landesarchivs, Abteilung Staatsarchiv Darmstadt, und des Historischen Seminars, Goethe-Universität Frankfurt, 1.-2.9.2022, Darmstadt]

McBayer, Demetra: Frequency analysis in American periodical scholarship. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 32 (2022) 2, S. 137-141. [Zur Methodik digitaler Analyse mit historischer Fallstudie]

Moran, Pádraic u. John Whitman: Glossing and reading in Western Europe and East Asia: A comparative case study. In: *Speculum: A journal of medieval studies* 97 (2022) 1, S. 112-139. [Zur Methodik historischer Leseforschung]

Moroney, Nora: Institutional libraries and book collecting practices in Ireland, 1960 – 2000. In: *Irish university review* 52 (2022) 1, S. 22-38. [Über Sammlungen von National Library of Ireland und Trinity College Dublin]

Müller, Katharina: Secret publics. Preserving and curating audiovisual traces of LGBTIQ+ self documentation in Austria. In: *Research in film and history* 4 (2022) o.Pag., online, 24 S. [Über die Sammlung »Rainbow Films« im Österreichischen Film Museum]

Multilingualism and periodical studies. A report from an RSVP and ESprit workshop. Ed. Paul Fyfe, Fionnuala Dillane. In: *Journal of European periodical studies* 7 (2022) 1, S. 29-64. [Bericht über die internationale historische Tagung 2022, gefolgt von 11 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Noto, Paolo: »Una Necessità strettamente professionale«. Gli annuari come oggetto e fonte per lo studio del cinema italiano del dopoguerra. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 3 (2019) 5, S. 27-46. [Über Jahrbücher und Almanache seit 1939]

Oyallon-Koloski, Jenny u. Dora Valkanova, Michael J. Junokas, Kayt MacMaster, Sarah Marks Minisohn: Moving cinematic history: Filmic analysis through performative research. In: *Digital humanities quarterly DHQ* 15 (2021) 1, o.Pag., online, 34 S. [Über das Movement Visualization Tool zur Analyse von Bewegungen]

Paju, Petri u. Erik Edoff, Patrik Lundell, Jani Marjanen, Heli Rantala, Hannu Salmi, Aleks Vesanto: Tidningstexter över Östersjön: En databas av delat innehåll mellan Finland och Sverige. In: *Historisk tidskrift för Finland* 107 (2022) 2, S. 192-211. [Betr. 1645 – 1918: [textreuse.sls.fi](http://textreuse.sls.fi)]

Pasquale, Andrea de: Per un'emeroteca nazionale digitale. In: *Bibliothecae.it* 7 (2018) 2, S. 347-370. [Zur Sammlung von Periodika in Italien und zur Verzeichnung digitalisierter Presse]

Pasquale, Andrea de: I Primi musei del libro in Italia. In: *Bibliothecae.it* 5 (2016) 2, S. 116-142. [Über 3 Museen]

Pettis, Ben T.: »Know Your Meme« and the homogenization of web history. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 3, S. 263-279. [Über das historische Online-Lexikon <https://knowyourmeme.com/>]

Photojournalism and the archive: From analogue to digital. Special issue. Ed. Thomas Smits, Saskia Asser. In: *TMG: Journal for media history* 25 (2022) 1, o.Pag., online. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Pöttker, Horst: Kommunikationsgeschichte oder Berufsgeschichte? Sichtweisen auf den Journalismus als Gegenstand der Historik. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 24 (2022) S. 15-23. [Zum Verhältnis der Disziplinen]

Prampolini, Antonio: Iconografie della Grande Guerra nel progetto francese »L’Histoire par l’image«. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell’immagine* 7 (2021) S. 141-149. [Über das Online-Bildarchiv 1643 – 1945 <https://histoire-image.org/> ]

Rapper, Gilles de: Photographic archives and the anthropology of Communism in Albania. In: *Comparative Southeast European studies* 70 (2022) 4, S. 608-641. [Übersicht über fotografische Archive]

Riederer, Günter: Maskeraden der Gewalt. Historisches Lernen am Beispiel einer archivischen Filmquelle zur Deportation der jüdischen Bevölkerung in Stuttgart 1941. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 73 (2022) 5/6, S. 313-328. [Fallstudie mit Unterrichtsmodell]

Rogers, Richard: Doing Web history with the Internet Archive: Screencast documentaries. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 1/2, S. 160-172. [Über das digitale Archiv]

Ruchatz, Jens: Sag mir, wo das Album ist... Sammlungen persönlicher Fotografien in der digitalen Bildkultur. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 165, S. 60-71. [Zur Archivierung]

Russell, Andrew L.: Hagiography, revisionism and blasphemy in Internet histories. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 1/2, S. 15-25. [Zur Geschichtsschreibung]

Salosaari, Pekka: The Audio legacy of Finnish radio: An exploration of key factors in the preservation of radio sound collections. In: *TMG: Journal for media history* 25 (2022) 2, o.Pag., online, 27 S. [Über das Tonarchiv von Yleisradio Oy seit 1935]

Salvatori, Gaia: The News in pictures. Press photographs and illustrations in twentieth-century Neapolitan archives. In: *TMG: Journal for media history* 25 (2022) 1, o.Pag., online, 35 S. [Über 5 private Archive]

Schafer, Valérie: Préserve-moi! Des journaux intimes à ceux de confinement dans les archives du Web. In: *Le Temps des médias: Revue d’histoire* (2022) 38, S. 175-194. [Über Archivierung durch die Bibliothèque nationale de France]

Schlotter, Antonia: Das Dorf in Fernsehserien. Tagungsbericht. In: <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn=129580>. [Über die Tagung der

Gesellschaft für Agrargeschichte, durchgeführt von Clemens Zimmermann und Gunter Mahlerwein, über i.w. historische Fernsehserien, 24.6.2022, Frankfurt am Main]

Schneider, Ute: »Alles außer Lesen ...« Praxeologien des Buchgebrauchs. »Everything but reading«, praxeologies of book use. Tagungsbericht. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 3 (2021) S. 303-305. [Über die Jahrestagung des Arbeitskreises »Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte«, 6.-8.10.2021, Hannover]

Shail, Robert: Film in the workplace: Exploring the film holdings of the Marks and Spencer Company archive. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 4, S. 536-553. [Über das Archiv des Kaufhauses und weitere Archive]

Sicondolfo, Claudia u. Debbie Ebanks Schlums, Mariane Bourcheix-Laporte, Mary Elizabeth Luka, Raegan Swanson: Archive/counter archive: Activating principles of respect in archival policy development. In: *ESSACHESS: Journal for communication studies* 15 (2022) 29, o.Pag., online. [Über das Projekt »Archive/Counter Archive (A/CA): Activating Canada's Moving Image Heritage« für lokale audiovisuelle Archive]

Staniek, Carola: Die Buchstadt Leipzig. Quellen zur Buchhandelsgeschichte im Deutschen Buch- und Schriftmuseum. In: *Archivar: Zeitschrift für Archivwesen* 75 (2022) 3, S. 241-244. [Über die Spezialsammlung der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig]

Stead, Evangelina u. Fionnuala Dillane, Jutta Ernst, Fabio Guidali, Mara Logaldo, Jens Ruchatz: European periodical research 2020-30: Voices and visions from the ESPRit 2021 roundtable. In: *Journal of European periodical studies* 7 (2022) 2, S. 147-163. [Zur historischen Forschung]

Stegmeier, Jörn u. Anne-Christine Günther, Angela Hammer, Marcus Müller, Thomas Stäcker: Eine Zeitung in drei Jahrhunderten: Digitalisierung des »Darmstädter Tagblatts«. In: *Information. Wissenschaft und Praxis* 73 (2022) 2/3, S. 89-96. [Über das laufende Projekt zur Digitalisierung der Zeitung 1740 – 1986]

Street, Sarah: The Prudential Group Archive: Alexander Korda, London Film Productions and Denham Studios. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 4, S. 447-469. [Über das Archiv seit 1932]

Sugisaki, Kyoko u. Nicolas Wiemer, Noah Bubenhofer, Heiko Hausendorf, Joachim Scharloth: Hier ist es schön! Die Musterhaftigkeit von Ansichtskarten zwischen Lektüre und Betrachtung. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 69 (2022) 2, S. 183-189. [Über die Datenbank »[anko]« der Universität Zürich mit 12.194 Karten]

Tesini, Mario u. Lorenzo Zambonardi: When memory exceeds history: The emerging visual Internet archive on the Cultural Revolution. In: *Information, communication and society* 25 (2022) 8, S. 1067-1081. [Fallstudie zur Überlieferung historischer Daten im Internet zu China in den 1950er Jahren]

Tolonen, Mikko u. Eetu Mäkelä, Leo Lahti: The Anatomy of Eighteenth Century Collections Online (ECCO). In: *Eighteenth-century studies* 56 (2022/2023) 1, S. 95-123. [Über die Datenbank seit 2003 <https://www.gale.com/intl/primary-sources/eighteenth-century-collections-online>]

Tshabangu, Thulani u. Abiodun Salawu: Indigenous-language media research in Africa: Gains, losses, towards a new research agenda. In: *African journalism studies* 43 (2022) 1, S. 1-16. [Darin zur historischen Forschung]

Venturini, Simone: From the vaults: Unboxing analogue film storage. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 39, S. 118-140. [Über Filmarchive]

Wagner, Hans-Ulrich: Arbeit am Medien-Gedächtnis der Gesellschaft, noch viel zu tun. Ein Nutzerblick auf die Bedeutung der Rundfunkarchive. In: *Info 7: Das Magazin für Medien, Archive und Information* 37 (2022) 1, S. 4-9. [Zur wissenschaftlichen Nutzung]

Wanzo, Rebecca: Archiving cartoons as black intellectual thought. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 32 (2022) 2, S. 116-120. [Fallstudie zur Archivierung und Erschließung von Karikaturen]

Weber, Marc: A Common language. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 1/2, S. 26-38. [Zur Geschichtsschreibung aller Online-Informationssysteme]

Wevers, Melvin u. Nico Vriend, Alexander de Bruin: What to do with 2.000.000 historical press photos? The challenges and opportunities of applying a scene detection algorithm to a digitised press photo collection. In: *TMG: Journal for media history* 25 (2022) 1, o.Pag., online, 24 S. [Über die Sammlung des Fotopersbureau De Boer 1945 – 2005 im Noord-Hollands Archief, Haarlem, Niederlande]

Wickham, Phil u. Helen Hanson: Living film histories: Researching at the Bill Douglas Cinema Museum. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 4, S. 554-573. [Über das Museum an der University of Exeter]

Winter, Fabian Lorenz: Impressionen: Das Briefkopierbuch als kleines Archiv. In: *Archiv für Mediengeschichte* 19 (2021) S. 45-56. [Über Geschäftspraktiken vor allem im 19. Jh.]

## **2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft**

Ampudia de Haro, Fernando: La Aportación de Norbert Elias a los estudios de comunicación: Mediatización y figuraciones comunicativas. In: *Observatorio (OBS\*): E-journal ...* 16 (2022) 1, S. 1-14. [Über den Soziologen Elias (1897 – 1990)]

Ávila Araújo, Carlos Alberto: Épistémologie des sciences de l'information: Histoire intellectuelle des concepts, théories et paradigmes. In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2022) 24, o.Pag., online, 20 S. [Seit den 1960/1970er Jahren]

Bates, Stephen: From blue book to white book: The Hutchins Commission and Llewellyn White's »The American Radio«. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 3, S. 520-538. [Über das Buch der Commission for Freedom of the Press, verfasst von White (Lebensdaten nicht bekannt) 1947]

Baumann, Margret: Postgeschichte und Postwissenschaft im Nationalsozialismus. Die Institute für Postwesen in Darmstadt und Frankfurt am Main. In: *Das Archiv: Arbeit, Technik, Kommunikation* (2022) 1, S. 11-15. [1941 – 1944]

Bucy, Erik P. u. Heather K. Evans: Media-centric and politics-centric views of media and democracy: A longitudinal analysis of ›Political Communication‹ and the ›International Journal of Press/Politics‹. In: *Political communication* 39 (2022) 2, S. 254-265. [Über 220 Beiträge in den Zeitschriften 1996 – 2016]

D'Aloia, Adriano u. Ian Versteegen: The Future of the past. Arnheim and film today. In: *Cinéma et Cie: International film studies journal* 22 (2022) 38, S. 9-18. [Einleitung zum Themenheft ›Gestalt filmology‹ zur Gestalttheorie des Filmtheoretikers Rudolf Arnheim (1904 – 2007) mit 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Delogu, Giulia: Conflicting narratives: Health (dis)information in eighteenth-century Italy. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2022) 257 Suppl., S. 294-317. [Über Informationen zur Pockenepidemie um 1760]

Erba, Joseph u. Piotr Bobkowski, Brock Ternes, Yuchen Liu, Tara Logan: Who are the »masses« in mass communication research? Exploring participants' demographic characteristics between 2000 and 2014. In: *Howard journal of communications* 33 (2022) 3, S. 233-249. [Zur empirischen Forschung in den USA]

Geise, Stephanie u. Ulrike Klinger, Melanie Magin, Kathrin Friederike Müller, Cordula Nitsch, Claudia Riesmeyer, Liane Rothenberger, Christina Schumann, Annika Sehl, Cornelia Wallner, Arne Frya Zillich: The Normativity of communication research: A content analysis of normative claims in peer-reviewed journal articles (1970 – 2014). In: *Mass communication and society* 25 (2022) 4, S. 528-553. [Über 400 Beiträge in 20 Zeitschriften]

Jäckel, Michael: »Ein Körnchen Wahrheit«. Die öffentlichen Angelegenheiten und die öffentliche Meinung. Walter Lippmann wiedergelesen. In: *MedienJournal* 46 (2022) 1, S. 46-54. [Über Walter Lippmann: Public Opinion. New York: Harcourt, Brace & Co. 1922]

Järvelin, Kalervo u. Pertti Vakkari: LIS research across 50 years: Content analysis of journal articles. In: *Journal of documentation* 78 (2022) 7, S. 65-88. [Über Beiträge zur Library and Information Science LIS in 31 Zeitschriften seit 1965]

Lazarsfeld's legacy. Forum. Ed. Jefferson Pooley, Hynek Jeřábek. In: *International journal of communication* 16 (2022) S. 604-680. [Themenabschnitt zum Soziologen und Kommunikationswissenschaftler Paul Lazarsfeld (1901 – 1976) mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Magadán-Díaz, Marta u. Jesús I. Rivas-García: Publishing industry: A bibliometric analysis of the scientific production indexed in Scopus. In: *Publishing research quarterly* 38 (2022) 4, S. 665-683. [Über 623 Aufsätze 2012-2022]

Neuffer, Moritz: In time: Periodical theories and philosophies of history in the nineteenth and twentieth centuries. In: *Journal of European periodical studies* 7 (2022) 2, S. 115-129. [Über Theorien zur Zeitschrift in deutschsprachigen Ländern von 1800 bis 1968]

Rosique Cedillo, Gloria u. Eduardo Francisco Rodríguez: La Producción científica en comunicación de las investigadoras españolas, 2005 – 2015. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 5-17. [Über den Anteil von Frauen]

Roth-Cohen, Osnat u. Avidar, Ruth: A Decade of social media in public relations research: A systematic review of published articles in 2010 – 2020. In: *Public relations review* 48 (2022) 1, Art. 102154, S. nicht bekannt. [Über 575 Artikel in 9 Zeitschriften]

Schmidt, Ralph E. u. Thomas Petersen: Beyond »Marienthal«: The relationship between Elisabeth Noelle-Neumann und Paul F. Lazarsfeld. In: *International journal of communication* 16 (2022) S. 664-672. [Über die Soziologen und Kommunikationswissenschaftler Noelle-Neumann (1916 – 2010) und Lazarsfeld (1901 – 1976)]

Schönhagen, Philomen u. Mike Meißner: Albert E. F. Schäffle: Gesellschaft als kommunikatives Netzwerk. Klassiker der Kommunikations- und Medienwissenschaft heute. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 70 (2022) 4, S. 423-445. [Über »Bau und Leben des sozialen Körpers« von Albert Eberhard Friedrich Schäffle (1831 – 1903), Tübingen: Laupp 1875 – 1878]

Seyb, Ronald P.: The Shimmer in the twilight: Walter Lippmann's »Public Opinion« and the journalist's way of knowing. In: *Journalism history* 48 (2022) 2, S. 157-177. [Über das Buch von Lippmann (1889 – 1974) 1922]

Shepperd, Josh: Theodor Adorno, Paul Lazarsfeld, and the public interest mandate of early communications research, 1935 – 1941. In: *Communication theory* 31 (2022) 1, S. 142-160. [Über das durch Adorno (1903 – 1969) und Lazarsfeld (1901 – 1976) inspirierte Princeton Radio Research Project]

Traini, Stefano: The »Empirical vocation« of the semiotics of Umberto Eco in his works on the media and mass communication. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2022) 245, S. 175-192. [Über den Schriftsteller und Medienwissenschaftler Eco (1932 – 2016)]

Turner, Graeme: John Fiske and the building of cultural studies. In: *International journal of cultural studies* 25 (2022) 1, S. 3-13. [Über den Medienwissenschaftler Fiske (1939 – 1921)]

Vanz, Samile u. Sônia Brambilla, Ananda Ribeiro, Ida Stumpf: Mapeamento das teses e dissertações em comunicação no Brasil (1992 – 2002): Tendências temáticas. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 14 (2007) 33, S. 53-60. [Über 3000 Abschlussarbeiten]

Vehovar, Vasja u. Smutny Zdenek, Jošt Bartol: Evolution of social informatics: Publications, research, and educational activities. In: *The Information society: An international journal* 38 (2022) 5, S. 307-333. [1985 – 2019]

Zons, Raimar: Kittler 1943 – 2011. Rede zum zehnten Todestag. In: *Ästhetik und Kommunikation* 52 (2022/2023) 186/187, S. 211-222. [Über den Literaturwissenschaftler und Medientheoretiker Friedrich Kittler]

### **3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte**

Alrmizan, Mohammed: Arab diasporic media in Turkey: A story of (trans)national narratives in the Middle East. In: *Journal of applied journalism and media studies* 11 (2022) 1, S. 103-122. [Übersicht seit 2011]



Beyond truth: Fiction and disinformation in early modern Europe. Ed. Emma Claussen, Luca Zenobi. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2022) 257 Suppl., S. 1-331. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Blassnig, Sina u. Frank Esser: The »Audience logic« in digital journalism: An exploration of shifting news logics across media types and time. In: *Journalism studies* 23 (2022) 1, S. 48-69. [Über Entwicklungen seit den 1990er Jahren]

Brolsma, Marjet: Propagandaslag om Europa. Wisselwerkingen tussen de Nederlandse genazificeerde en antinazistische pers na Operatie Barbarossa. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 135 (2022/2023) 2/3, S. 216-236. [Über Häufigkeit des Wortes Europa in Presse und Hörfunk in und für die Niederlande 1941 – 1944]

Bubert, Marcel: Deutungskämpfe, Fake News, Judenmorde. Zur Formierung von Verschwörungstheorien im europäischen Spätmittelalter. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 104 (2022) 1, S. 15-48. [Fallstudie zur Deutung der Pest-Epidemie im 14. Jh.]

Carroll, Fred: The Completely true story of the fraudulent Ethiopian princess: Racial stereotypes and journalistic conventions in the framing of a media hoax. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 1, S. 51-71. [Über Berichterstattung und Aufdeckung der Fälschung von 1935]

Clark, Justin T.: Motionless pictures: The waiting public in popular American visual culture, 1870 – 1930. In: *Early popular visual culture* 20 (2022) 2/3, S. 235-274. [Über Illustrationen, Fotografien etc.]

Creed, Fabiola: From »immoral« users to »sunbed addicts«: The media-medical pathologising of working-class consumers and young women in late twentieth-century England. In: *Social history of medicine* 35 (2022) 3, S. 770-792. [Über die Thematisierung von Bräunungsstudios in TV, Cartoons und »Daily Mail« 1980er – 1990er Jahre]

Davis, Leith: Inscripting rebellion: The Newdigate manuscript newsletters, printed newspapers and the cultural memory of the 1715 rising. In: *Parliamentary history* 41 (2022) 1, S. 150-166. [Vergleich der Berichterstattung zum »Jacobite Rising«]

Denham, Brian: Oriental irritants and occidental aspirants: Immigrant portrayals in Hearst magazines, 1905 – 1945. [Nebst:] Commentaries. In: *Journalism and communication monographs* 24 (2022) 1, S. 4-64, 65-69, 70-74. [Über Beispiele von Übernahmen aus Zeitschriften des Konzerns in Filme und Fernsehen des Konzerns in den USA]

Eagles, Robin: Reporting trials and impeachments in the reign of George I: The evidence of Wigtown and Wye newsletters. In: *Parliamentary history* 41 (2022) 1, S. 167-183. [Vergleich der Berichterstattung in schriftlichen und gedruckten Zeitungen in England 1715 – 1723]

Egan, Patrick J. u. David M. Konisky, Megan Mullin: Ascendant public opinion: The rising influence of climate change on Americans' attitudes about the environment. In: *Public opinion quarterly* 86 (2022) 1, S. 134-148. [Darin zur Thematisierung in allen Medien seit den 1990er Jahren]

Embree, Desirae: Private pleasures, public provocations: Creating dyke pornography. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 2, S. 35-62. [Über Zeitschriften und Video-Medien in den USA 1984 – 2000]

The Haunted medium I: Moving images in the Russian Empire. Ed. Rachel Morley, Natascha Drubeck, Oksana Chefranova, Denise J. Youngblood. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2022) 15, o.Pag., online. [Themenabschnitt mit 4 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Hayek, Lore u. Uta Russmann: Those who have the power get the coverage. Female politicians in campaign coverage in Austria over time. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 23 (2022) 1, S. 224-242. [Über Berichterstattung in Zeitungen und Fernsehen 2008, 2013, 2017]

Heiskanen, Benita u. Hannu Salmi: »Lord save us from champions like this«: The Sonny Liston - Muhammad Ali heavyweight championship bouts as transnational sporting culture in 1960s Finland. In: *American studies in Scandinavia* 53 (2021) 1, S. 43-64. [Über Berichterstattung in allen Medien 1964 und 1965]

Hultén, Gunilla u. Arne Järtelius: Svenska medieminnen av Förintelsen. Från judisk sorgemanifestation till partipolitisk symbol. In: *Mediehistorisk årsbok* (2022) S. 211-238. [Über Gedenken des Holocaust in Medien in Schweden seit 1945]

Kleine Formen. Ed. Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogl. In: *Archiv für Mediengeschichte* 19 (2021) S. 5-208. [Themenheft zu Geschichte und Gegenwart in allen Medien mit Einleitung und 16 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Kotilainen, Noora u. Saara Pellander: (Not) looking like a refugee. Symbolic borders of habitus in media representations of refugees. In: *Media history* 28 (2022) 2, S. 278-293. [Über Berichterstattung in allen Medien in Finnland 1930er Jahre bis 2015]

Krakovsky, Christina: Die Wiener Aktionisten, von »enfantes terribles« zu Staatskünstlern. Ein cursorischer Blick auf die Entwicklung der medialen Darstellung zur Performance »Kunst und Revolution« 1968 und 1989. In: *MedienJournal* 46 (2022) 2, S. 31-44. [Über die Berichterstattung zur Kunstaktion in allen Medien]

Kuitenbrouwer, Vincent: VOC-mentaliteiten tijdens de Tweede Wereldoorlog. Propaganda over de koloniën in Nederlandstalige media, 1940 – 1945. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 135 (2022/2023) 2/3, S. 237-260. [Über den Kolonialismus der Vereenigde Oostindische Compagnie VOC in Presse und Hörfunk in den Kolonien der Niederlande]

Lange, Milan van u. Ralf Futselaar: De Emotionaliseering van de samenleving? Een diachrone verkenning van emotionaliteit in de Nederlandse politiek en media, 1945 – 1989. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 134 (2021/2022) 4, S. 626-648. [Über Wortgebrauch in Thronreden, parlamentarischen Debatten und in Nachrichten in den Zeitungen »De Volkskrant« und »De Telegraaf«]

Liu, Zixiu: News framing of the Euromaidan protests in the hybrid regime and the liberal democracy: Comparison of Russian and UK news media. In: *Media, war and conflict* 15 (2022) 4, S. 407-426. [Über die Berichterstattung 2013/2014 in je 3 Medien]

Luscombe, Anya: Journalisten aan de frontlinies. Nederlandse oorlogsverslaggeving tijdens de Tweede Wereldoorlog. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 135 (2022/2023) 2/3, S. 261-282. [Über gegnerische Berichterstattung in den Medien der Niederlande insbes. 1944]

Maniou, Theodora A.: Who is the »villain of the piece«? Assessing the post-crisis relationship between nationalism and the media. In: *Media history* 28 (2022) 2, S. 294-314. [Zur Berichterstattung in allen Medien im geteilten Zypern 2000 – 2019]

Media awards: Beyond the egot. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2022) 89, S. 1-85. [Themenheft über Auszeichnungen für Filme, Fernsehprogramme und Musik mit Einleitung und 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

The Mediatization of political personae, 1880s – 1930s. Special issue. Ed. Betto van Waarden, Martin Kohlrausch. In: *Media history* 28 (2022) 1, S. 1-110. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Mourão, Rachel R. u. Gisele Souza Neuls, Karina Ninni: Hydropower in the news: How journalists do (not) cover the environmental and socioeconomic costs of dams in Brazil. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 16 (2022) 6, S. 822-835. [Überblick zu Brasilien seit den 2000er Jahren]

Müller, Susanne: Vom Zurechtfinden im Raum. Eine kurze Mediengeschichte des Navigierens. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 22 (2022) 1, S. 35-50. [Zur Wort- und Bedeutungsgeschichte]

Murray, Sarah: A Warm meal and kisses too: The sensible sensationalism of protocomputing. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 4, S. 55-84. [Über die Thematisierung der Nutzung von Computern in Familienhaushalten in allen Medien USA 1939 – 1969]

Ottosen, Rune: Conflict coverage and security policy orientation: A longitudinal study of war coverage in Norway in a Nordic comparative perspective. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2022) 37/38, S. 164-177. [Über Berichterstattung in allen Medien seit 1991]

Perloff, Richard M. u. Anup Kumar: The Press and Watergate at 50: Understanding and reconstructing a seminal story. In: *Journalism practice* 16 (2022) 5, S. 797-812. [Über die Rolle des Journalismus USA 1972 – 1974]

Schwarzenegger, Christian: Grenzverschiebungen im Journalismus. Über historische Debatten, Wendepunkte und Evolutionsschritte. In: *Communicatio socialis: Zeitschrift ...* 55 (2022) 1, S. 8-20. [Über 4 wiederkehrende Grenzdebatten zum Journalismus]

Scribal news in politics and Parliament, 1660 – 1760. Ed. Robin Eagles, Michael Schaich. In: *Parliamentary history* 41 (2022) 1, S. 1-224. [Themenheft zur Nachrichtengebung mit Einleitung, Nachwort und 11 Beiträgen, davon 10 hier einzeln verzeichnet]

Soine, Aealeah u. John R. Schneider: Media representations of gender and labour in nursing strikes, 1984 – 2014. In: *Media history* 28 (2022) 1, S. 160-174. [Über Berichterstattung in allen Medien in 3 Fallstudien USA 1984, 2010, 2014]

Stocker. Penser et placer le stockage au coeur des pratiques médiatiques et communicationnelles. Ed. Katharina Niemeyer, Valérie Schafer. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 39, S. 6-223. [Themenheft mit Einleitung und 12 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 10 hier einzeln verzeichnet]

Sumiala, Johanna u. Lotta Lounasmeri, Galina Lukyanova: Almost immortal? The ritual transition of power and the dynamics of history in three Cold War media events. In: *Media history* 28 (2022) 2, S. 261-277. [Über die Berichterstattung in allen Medien zum Tod der Politiker Urho Kekkonen 1986, Olof Palme 1986 und Leonid Brezhnev 1982]

Theorizing sensationalism. Special issue. Ed. Amanda Frisken, Gretchen Soderlund. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 4, S. 1-133. [Themenheft zur Geschichte sensationeller Themen und Medien mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Thussu, Daya Kishan: De-colonizing global news-flows: A historical perspective. In: *Journalism studies* 23 (2022) 13, S. 1578-1592. [Seit dem 19. Jh.]

Tomes, Nancy: A »Creation of the media«: AIDS, sensationalism, and media portrayals of epidemic risk. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 4, S. 85-116. [In den USA 1980er Jahre und seither]

Valentini, Paola: Corpi e pelle in copertina: Bikini, tute speciali e nuovi modelli di femminile tra cinema e illustrazione. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 9, S. 99-117. [Über Darstellungen in Filmen, illustrierten Zeitschriften und Romanheften]

Victorian popular forms and practices of reading and writing (Colloque SFEVE Paris Est Créteil, 29-30 janvier 2021). Ed. Françoise Dupeyron-Lafay, Fabienne Moine, Laurence Roussillon-Constanty. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2022) 95, o.Pag., online. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Wade, Ashleigh Greene: Not new to this: A genealogical approach to black girls' media production. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 37 (2022) 1, S. 1-29. [Vergleich der Zeitschriften »Woman's Era« 1894 – 1897 und »The Brownies' Book« 1919 – 1921 mit sozialen Medien]

Way, Lyndon u. İrem İncoğlu: From more to less »civil« borderline discourses in mainstream media and government. Reflections on Turkey since 2002. In: *Journal of language and politics* 31 (2022) 6, S. 801-826. [Zur politischen Berichterstattung in der Türkei]

Weinbaum, Batya: Supergirl: Contemporary feminist reboot of a hapless DC Comic helpmate. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 20 (2022) S. 41-52. [Über die Figur in Comics und anderen Medien seit 1943]

Weiss, Stéphane: La Publication d'un oubli: Le traitement médiatique des poches de l'Atlantique et de Dunkerque en 1944 – 1945. In: *Revue du Nord* 103 (2021) 441, S. 761-784. [Über die Berichterstattung in Zeitungen und Wochenschaun in Frankreich]

Wijffjes, Huub: Berichten over de Holocaust. De mediaoorlogen rond Jooden, 1940 – 1945. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 135 (2022/2023) 2/3, S. 283-308. [Über Thematisierung in Presse und Hörfunk in den Niederlanden]

Wulff, Hans J.: Die Wikinger. Über die medialen Wanderungen eines vergangenen Volks durch erfundene Welten. In: *Pop: Kultur und Kritik* (2022) 20, S. 156-171. [Historischer Überblick über Thematisierungen in Film, TV und anderen Medien]

Zabaleta, Iñaki u. Nikolas Xamordo: Economy and funding of European minority language media: Reality and impact of digitalization and economic crisis. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 23 (2022) 5, S. 1149-1168. [Über Medien in 9 Regionen 2009 – 2015]

#### 4. Presse, Druckmedien

Das 18. Jahrhundert in Comic und Graphic Novel. Ed. Thomas Wallnig, Elisabeth Lohenwein, Marian Waibl. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...* 37 (2022) S. 9-238. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

30 years of PUS: Past and future of »science & public«, scholarship, social context, practice. Special issue. Ed. Hans Peter Peters. In: *Public understanding of science* 31 (2022) 3, S. 256-374. [Themenheft zum Jubiläum der Zeitschrift mit Einleitung und 15 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Ackerley, Aaron: Radical and/or respectable: Coverage of radical politics in ›The Times‹ and the ›Manchester Guardian‹ in interwar Britain. In: *Historical research* 95 (2022) 268, S. 240-263. [1920er – 1930er Jahre]

Adams, Christopher: »Could you make it rather more of a He and She picture?«: Queer texts and dust jackets in mid-twentieth century British fiction. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 116 (2022) 4, S. 537-565. [Über Buchumschläge um 1950]

Ahearn, Lorraine u. Barbara Friedman: A Commemorative bind: How ›The Birmingham News‹ redressed past journalistic failure through contemporary civil rights memory. In: *Journalism history* 48 (2022) 4, S. 283-302. [Über die Zeitung in Alabama in den 1980er Jahren]

Akerman, James R.: Itineraries, guidebooks, maps. Guiding travelers in the early United States 1783 – 1845. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 22 (2022) 1, S. 51-76. [Insbes. über Landkarten]

Albrecht, Ruth: Vorzügliche Damen. Das ›Hamburgische Kirchenblatt‹ als Quelle für Frauen- und Genderforschung. In: *Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte* 117 (2019) S. 263-288. [Über die Zeitschrift 1904 – 1920]

Alexandrova, Nadezhda: Civilization, childhood, and consumption in the first Bulgarian journals for children (1870s – 1890s). In: *The Journal of the history of childhood and youth* 15 (2022) 2, S. 299-318. [Über 4 Zeitschriften für Kinder, Frauen und Erziehung]

Allbeson, Tom u. Bronwen Colquhoun: Page, print, JPEG: Researching and curating ›Picture Post‹, its history and public. In: *TMG: Journal for media history* 25 (2022) 1, o.Pag., online, 31 S. [Über die illustrierte Zeitschrift 1938 – 1957 und ihr Bildarchiv]

Allen, Julie K.: Between stage and screen: Female European stars of early feature films in Australasia. In: *Early popular visual culture* 19 (2021) 2/3, S. 175-200. [Über die Berichterstattung in der Presse insbes. zu Sarah Bernhardt, Asta Nielsen und Francesca Bertini 1908 – 1915]

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: Cent ans de guerres européennes: Les Balkans 1912 – 1913. Chronique passé-présent. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 39, S. 309-314. [Über die Berichterstattung in der Presse]

Andrews, Chris: The Social ageing of ›Les Inrockuptibles‹. In: *French cultural studies* 11 (2000) 32, S. 235-248. [Über die Musikzeitschrift gegr. 1986]

Anselmo, Diana W.: The »Girl suicide epidemic« of the 1910s: »Pain and prejudice in US newspapers«. In: *Journal of women's history* 34 (2022) 3, S. 34-58. [Über Beispiele]

Antoniades, Euripides: The German-Austrian Philhellenism through the revolution press. The case of the newspapers ›Ellinika Chronika‹ (Hellenic Chronicles) and ›O Filos tou Nomou‹ (The Friend of the Law) during the period 1824 – 1826. In: *Studies in media and communication* 10 (2022) 2, S. 264-271. [Über ihre Berichterstattung]

Arrese, Ángel: The Evolution of anonymity in ›The Economist‹. In: *Media history* 28 (2022) 1, S. 111-124. [Über die Nicht-Unterzeichnung von Beiträgen in der Zeitschrift seit 1843]

Auwers, Michael: Framed in times of democratization. The changing representation of Belgian diplomats in the newspaper press, 1890s – 1930s. In: *Media history* 28 (2022) 1, S. 13-26. [In Belgien]

Azevedo, Celiana u. Jorge Pedro Sousa, Fátima Lopes Cardoso: A ›Ilustração Portuguesa‹ e a cobertura das eleições presidenciais da I República em Portugal. In: *Observatorio (OBS\*): E-journal ...* 16 (2022) 2, S. 208-235. [1903 – 1924]

Bader, Harald: Lokal- und Regionalberichterstattung der Stettiner Zeitungen in der Weimarer Republik. Beispiele aus dem Juni 1929. In: *Baltische Studien: Pommersches Jahrbuch für Landesgeschichte* 107 (2021) S. 153-168.

Baillet, Françoise: »Gall and warmwood«. ›The Compositors' Chronicle‹ (1840-43) as collaborative journal. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2022) 95, o.Pag., online, 14 S. [Über die Zeitschrift der London Union of Compositors]

Barnes, Alicia: Readership and railway accidents: John Herapath's ›Railway Magazine‹. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 4, S. 564-582. [Über die Zeitschrift hg. von Herapath (1790 – 1868) seit 1835]

Barrett, Rachael: Fashioning motherhood: French magazine subscribers debate class, race, and social status, 1919 – 1939. In: *Journal of women's history* 34 (2022) 4, S. 36-57. [Über Zuschriften in Modezeitschriften]

Bauer, Volker: Ephemertät und Öffentlichkeit der Deduktionen im 18. Jahrhundert: Beobachtungen zur Überlieferung und Zugänglichkeit politischer Publizistik. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 3 (2021) S. 137-153. [Über das Genre der Staatsschriften im 18. Jahrhundert]

Beaumont, Sophie u. Anj Millo Barton, Jan Jordan, Sarah Monod de Froideville: Look at her, it's the same old story. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 6, S. 1478-1494. [Zur Berichterstattung über Vergewaltigungen in Zeitungen und zu Abbildungen von Frauen auf Titelblättern von Illustrierten in Neuseeland 1975 – 2015]

Becker-Naydenov, Patrick: »Westliche Horizonte?« Zur musikpublizistischen Rezeption des Warschauer Herbstes in Bulgarien 1956 – 1971. In: *Südost-Forschungen: Internationale Zeitschrift für Geschichte, Kultur und Landeskunde Südosteuropas* 80 (2021) S. 238-260. [Über Rezensionen des jährlichen Musikfestivals]

Benz, Wolfgang: 70 Jahre »Zeitschrift für Geschichtswissenschaft«. Ein Rückblick. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 70 (2022) 12, S.1044-1052. [Über die Zeitschrift seit 1953]

Beringer, Alex: Spectacular failures in nineteenth-century US magazine comics. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 32 (2022) 2, S. 100-108. [Über Comic-Zeitschriften 1850er – 1870er Jahre]

Bethke, Carl: Deutschsprachige jüdische Zeitungen in Novi Sad, 1921 – 1941. In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 17 (2022) 2, S. 103-113. [Über 4 Zeitungen in Novi Sad resp. Neusatz, Vojvodina, Serbien]

Beyer, Hartmut: Ephemera im VD 17. Eine Datenanalyse. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 3 (2021) S. 55-81. [Im »Verzeichnis der im Deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts« VD 17]

Bianchi, Roberto u. Valeria Galimi, Francesca Tacchi: Quarant'anni di »Passato e presente«. Spunti per una riflessione. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 40 (2022) 117, S. 51-57. [Über die Zeitschrift seit 1982]

Bilston, Sarah: »The Most extraordinary novel of modern times«: Collaborative fiction in »The Gentlewoman«. In: *Victorian literature and culture* 50 (2022) 4, S. 669-692. [Über 2 Beispiele des Genres in der Zeitschrift um 1890]

Birch, Katy: »I roll my cigarette, and cycle to my club«: Playing with stereotypes and subverting anti-feminism in new women writers' contributions to »Punch«. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2022) 96, o.Pag., online, 14 S. [Zur Thematisierung in der Zeitschrift 1894 – 1909]

Björklund, Eric: »Finlands sak var inte vår«. In: *Mediehistorisk årsbok* (2021) S. 65-70. [Über die 9 Ausgaben der Zeitschrift »Den Frivillige« der schwedischen Unterstützungsgruppe für Finnland 1940]

Bjork, Ulf Jonas: Newspaper medicine: Medical journals attack the press, 1898 – 1909. In: *Journalism history* 48 (2022) 2, S. 124-141. [In den USA]

Blair, Kirstie u. Michael Sanders, Lauren Weiss: Literary bonds: Mutual improvement society manuscript magazines and Victorian periodical culture. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 3, S. 463-486. [Über das Genre in Schottland und England 1820er – 1910er Jahre]

Blanco Pérez, Manuel: El Discurso fotográfico en los premios »World Press Photo« (1955 – 2021): Tecnología, política y medios. In: *Revista Latina de comunicación social* (2022) 80, S. 241-258. [Über die 66 preisgekrönten Fotografien]

Blum, Stephanie: »So pöbelhaft die Sprache in diesem gantzen Briefe ist«. Fiktive Leserbriefe in den »Vernünftigen Tadlerinnen« und die Popularisierung eines vernünftigen Briefideals. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 50 (2022) 2/3, S. 398-415. [Über die Zeitschrift hg. von Johann Christoph Gottsched (1700 – 1766) 1725 – 1726]

Bock, Florian: Es lebe die Revolution! Die Darstellung der Bauern als aktive Christen in Flugschriften der Reformation und in Ernesto Cardenals »Das Evangelium der Bauern von Solentiname« (1975). In: *Historisches Jahrbuch* 142 (2022) S. 423-446. [Darin über Flugschriften im 16. Jh.]

Bohdan, Tomasz: Sports press as a soft power tool in the Polish-German border plebiscite of 1921. In: *International journal of the history of sport* 39 (2022) 5, S. 671-687. [Über die Rolle der Sportpresse in der Kampagne zur Volksabstimmung]

Bonifacio, Paola: Photoromance, she read: Fandom and the politics of Italian media. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 10 (2022) 1, S. 3-17. [Über die Kritik an den Heften in anderen Medien 1950er – 1960er Jahre]

Borden, Sandra L.: Obituaries and the good life. In: *Journal of media ethics* 37 (2022) 4, S. 252-265. [Über 6 Nachrufe auf Frauen in »The New York Times« nach 1851]

Bos, Jan: Holland zingt de nieuwste radioschlagers. Radioliedboekjes in boekhistorisch perspectief. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 28 (2021) S. nicht bekannt. [Über das Heftgenre seit den 1930er Jahren]

Boumans, Phyllis u. Elke D’hoker: »Perfect in her own perfection«: Women writers in »The Bell«. In: *Irish university review* 52 (2022) 2, S. 200-217. [Über ihre Repräsentation in der Literaturzeitschrift 1940 – 1954]

Bowler, Peter J.: Natural history and the Raj: Popular wildlife literature for readers in Britain and the British Empire in India (1858 – 1947). In: *Archives of natural history* 49 (2022) 1, S. 189-203. [Über das Buchgenre]

Brännström, Bertholof: Till minne av »Makten«. In: *Mediehistorisk årsbok* (2022) S. 139-155. [Über die Popmusik-Zeitschrift »Musikens Makt« 1973 – 1980]

Branagan, Marty: »Tintin«: From violent communist-hating conservative to radical peacenik. P. 2. In: *International journal of comic art: IJOCA* 22 (2020) 2, S. 33-63. [Über die Comic-Zeitschrift 1946 – 1988]



Brinker, Felix: Keywords for a theory of comics in periodical media: The case of the ›New York Herald‹'s comic supplement, 1903 – 1930. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 32 (2022) 2, S. 91-99.

Brüning, Friedrich: Das ›Kirchliche Amtsblatt‹ als Spiegelbild des Lebens in der Hannoverschen Landeskirche seit 1885. In: *Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte* 108 (2010) S. 202-224.

Brunner, Benedikt: Basler Leichenpredigten. Forschungsperspektiven auf einen europäischen Sonderfall. In: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 120 (2020) S. 29-60. [Über gedruckte Predigten aus dem 17. Jh.]

Brunner, Benedikt: Heilige Stimmen. Die kommunikative Funktion der Toten in protestantischen Funeralschriften der Frühen Neuzeit. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 24 (2022) S. 29-55. [Über gedruckte Leichenpredigten im 16. – 17. Jh.]

Bubenik, Claudia u. Claudia Fabian: Alles Ephemera? Die Einblattdrucke des 16. Jahrhunderts und ihre Daten. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 3 (2021) S. 31-53. [Überblick]

Burkhart, Ria u. Laura Romana Hofmann: Leitthemen der ›Salzburger Nachrichten‹. Eine computergestützte Analyse aller Beiträge der Jahre 2010 bis 2020. In: *Kommunikation.medien: Open-Access-Journal für den wissenschaftlichen Nachwuchs* (2022) 14, o.Pag., online, 25 S. [Über 18 Themengruppen]

Cady, Kathryn A.: Getting to know women as wage earners: A Foucauldian analysis of news magazines. In: *Media report to women* 50 (2022) 2, S. 6-12, 22. [Über 400 Artikel in ›Newsweek‹, ›US News and World Report‹, ›Time‹ 1968 – 1979]

Cain, Joe: ›Horniman Museum and Library Publications‹ series: Zoology and anthropology (1904 – 1977). In: *Archives of natural history* 49 (2022) 2, S. 249-258. [Über die Handbücher-Serie des Museums in London]

Camara, Sônia u. Ariadne Lopes Ecar: The Spanish flu epidemic in the press: Health and education in the cities of Rio de Janeiro and São Paulo (Brazil) in the years 1918 – 1919. In: *Paedagogica historica* 58 (2022) 5, S. 610-625. [Über ›O Estado de São Paulo‹]

Careless, Eleanor: Mapping ›Feminist Book Fortnight‹: Regional activism and the feminist book trade in 1980s Britain. In: *Women: A cultural review* 33 (2022) 3, S. 280-313. [Über die jährliche Veranstaltung]

La Caricatura politica in Europa fra Otto e Novecento. Ed. Sandro Morachioli, Irene Piazzoni. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2022) 1, S. 3-122. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Caricature et théâtre. Ed. Marie-Angèle Orobon, Alain Deligne. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 29 (2022) S. 1-285. [Themenheft mit 13 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Carpenter, Lloyd u. Alison Fields: Mining the language of the »rush« for gold in the 19th century. In: *Newspaper research journal* 43 (2022) 1, S. 29-46. [Über die Verbreitung des Begriffs in internationalen Zeitungen 1848 – 1849]

Carroll, Brian: Darktown: Newspaper coverage of Atlanta's first black police, 1930 – 1960. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 2, S. 142-168. [Über »Atlanta Daily World«, »Atlanta Constitution« und »Atlanta Journal«]

Cazzamatta, Regina: Crises as catalysts of foreign reporting in Latin America: An evaluation of the German press over 15 years. In: *Media, war and conflict* 15 (2022) 3, S. 315-333. [Über 4 Zeitungen 2000 – 2014]

Cazzamatta, Regina u. Luis Eduardo Garcia: The Impact of the »war on drugs« on the Mexican media image. In: *The Journal of international communication* 28 (2022) 1, S. 147-168. [Über Berichterstattung in 4 Zeitungen in Deutschland 2000 – 2014]

Cazzamatta, Regina: The Role of wire services in the new millennium: An examination of the foreign-reporting about Latin America in the German press. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 23 (2022) 5, S. 1044-1063. [Über 4 Zeitungen 2000 – 2014]

Cesana, Roberta: Notiziari editoriali in Italia del Novecento. La bibliografia degli editori, tra informazioni e pubblicità. In: *Bibliothecae.it* 7 (2018) 2, S. 111-135. [Über Hauszeitschriften von Buchverlagen im 20. Jh.]

Cheminat, Cyrien: Combattres les coalisés par le rire: L'arsenal caricatural sous le Consulat et L'Empire. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2022) 2, S. 45-75. [Frankreich 1803 – 1814]

Chmel'ovs'ka, Oksana: Vom Hässlichen zum Wütenden. Ukrainisches Buchdesign aus drei Jahrzehnten. In: *Osteuropa* 72 (2022) 6/8, S. 323-340. [Seit 1991]

Christián, László u. Márton Demeter: Twenty years of law journal publishing: A comparative analysis of international publication trends. In: *Publishing research quarterly* 38 (2022) 1, S. 1-17. [Über »Scopus«-indexierte Zeitschriften 2000 und 2011 – 2020]

Cincotta, Natalie R.: Ideal men and dream women: Computer matchmaking in »Twen« during the West German sex wave, 1967 – 1970. In: *German history: The journal ...* 40 (2022) 1, S. 107-122. [Über die Partnervermittlung »Rendezvous« der Zeitschrift]

Coates, Rebecca Leigh: 1992: The first issue of »Public Understanding of Science«. In: *Public understanding of science* 31 (2022) 3, S. 340-345. [Über die Gründung der Zeitschrift]

Coatney, Caryn: »Amazing stories«. Australian newspapers and anti-spy panic, 1910 – 1945. In: *Media history* 28 (2022) 4, S. 494-509. [Über die Berichterstattung zu 2 Fällen]

Cohen, Meghan Sobel: Africa rising? A meta-analysis of published communication scholarship. In: *International journal of communication* 16 (2022) S. 3191-3214. [Über Thematisierungen in 4 kommunikationswissenschaftlichen Zeitschriften 2010 – 2019]

Comfort, Suzannah Evans u. Lauren Ulrich: From distant to devastating: The newsworthiness of environmental controversies at the ›New York Times‹, 1950s – 1970s. In: *Journalism history* 48 (2022) 4, S. 349-364.

Corthals, Michèle: »Ménagères à l'action!« De Belgische clandestiene communistische vrouwenpers over vrouwelijk verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog. In: *Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG* 52 (2022) 1/2, S. 56-85. [1939 – 1945]

Coscia, Vanesa: Laying the bases for neo-liberalism in the late 1980s: An analysis of press representations in Argentina and Italy. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 10 (2022) 2, S. 233-247. [Über ›La Nación‹ und ›Corriere della Sera‹]

Coulter, Natalie u. Kristine Moruzi: Woke girls: From ›The Girl's Realm‹ to ›Teen Vogue‹. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 4, S. 765-779. [Vergleich der Mädchen-Zeitschriften 1898 – 1915 resp. 2003 – 2015]

Cowan, Felix: Hidden lives. Uncovering gender non-conformity in the Russian press, 1911 – 1914. In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne américaine d'études slaves* 56 (2022) 1, S. 33-56. [Über biografische Berichterstattung in Zeitungen]

Craske, Helen: Periodicals as »proxénètes«: Erotic complicity in ›Don Juan‹ (1895 – 1900). In: *French studies* 76 (2022) 3, S. 366-384. [Über die »revue légère«]

Csikós, Zsuzsanna: La Presencia de la narrativa cubana contemporánea en la prensa escrita en Húngaro durante el Comunismo (1959-89). In: *Hispanic research journal* 22 (2021) 4, S. 377-395.

Cultures of scientific publishing. Special issue. Ed. Bettina Dietz. In: *History of science* 60 (2022) 2, S. 155-279. [Themenheft zur Geschichte naturwissenschaftlicher Publikationen mit 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Dahlan, Hadi Akbar: The Publishing and distribution systems of Japanese »Manga« and »Doujinshi«. In: *Publishing research quarterly* 38 (2022) 4, S. 653-664. [Mit Daten seit 1991]

Dainat, Holger: »Immer weiter muß ich schaun«. Der ›Euphorion‹ im Kontext literaturwissenschaftlicher Periodika. In: *Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte* 116 (2022) 4, S. 471-484. [Über die Zeitschrift seit 1894]

Darby, Paul u. Niall Finneran: Spectral nation: Characterizing British haunted landscapes through the lens of the 1970s ›Ghost Gazetteer‹ and a folk horror perspective. In: *Folklore* 133 (2022) 3, S. 311-333. [Über 4 Beispiele des Buchgenres]

Datta, Venita: ›La Revue blanche‹: Un milieu parisien fin du siècle. In: *French cultural studies* 9 (1998) 26, S. 147-165. [Über die Zeitschrift 1889 – 1903]

Delpiano, Patrizia: Vittime della libertà. La schiavitù nelle pagine della ›Civiltà Cattolica‹. In: *Studi storici* 63 (2022) 3, S. 497-522. [Über die Zeitschrift seit 1850 im 19. Jh.]

Di Maggio, Marco: Eugenio Scalfari's ›La Repubblica‹, the Italian left and the ›European question‹ 1984 – 1992. In: *Journal of modern Italian studies* 27 (2022) 3, S. 446-461. [Über die Zeitung gegr. 1976 von Scalfari (geb. 1924)]

Dias da Costa, Mariana: The History of Lesbian literature: An exploration on the evolution of the genre. In: *Publishing research quarterly* 38 (2022) 4, S. 642-652. [Seit Beginn des 20. Jh.]

Dietz, Bettina: Toward a history of scientific publishing. In: *History of science* 60 (2022) 2, S. 155-165. [Einführung in ein Themenheft mit 6 Beiträgen]

Dingwall, Helen M.: ›To be insert in the ›Mercury‹‹: Medical practitioners and the press in eighteenth-century Edinburgh. In: *Social history of medicine* 13 (2000) 1, S. 23-44. [Über Berichterstattung und Nutzung insbes. des ›Caledonian Mercury and Edinburgh Advertiser‹ im 18. Jh.]

Dixius, Stefan: Deutschsprachige Missionszeitschriften im 19. Jahrhundert. Entstehung, Verbreitung und Quellenwert. In: *Historische Mitteilungen HMRG* 32 (2020/2021) S. 413-430. [Historischer Überblick mit Daten für 1848 und 1914]

Dixon, Simon: ›Slavonic and East European Review‹, 1922 – 2022. In: *The Slavonic and East European review* 100 (2022) 1, S. 1-34. [Über die Zeitschrift]

Donthu, Naveen u. Weng Marc Lim, Satish Kumar, Debidutta Pattnaik: The ›Journal of Advertising‹'s production and dissemination of advertising knowledge: A 50th anniversary commemorative review. In: *Journal of advertising* 51 (2022) 2, S. 153-187. [Im Vergleich mit anderen Fachzeitschriften seit 1972]

Doria, Corinne: The Spectacle of vision: Eye and eyesight in the nineteenth-century scientific press. In: *Early popular visual culture* 20 (2022) 4, S. 293-311. [Über wissenschaftliche Zeitschriften 1850er – 1920er Jahre]

Dornelles, Beatriz: Os primeiros jornais de bairro comunitários de Porto Alegre. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 12 (2005) 27, S. 105-116. [Über ›Sabido‹ 1954 und ›Colmeia‹ 1967]

Dröge, Martin: Staatlich gesteuerte Presse als Mittel des Regierungshandelns im ländlichen Raum. Eine explorative Textdatenanalyse der Amtspresse Preußens in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: *Westfälische Forschungen* 72 (2022) S. 97-118. [Über ›Provincial-Correspondenz‹ 1863 – 1884 und ›Neueste Mittheilungen‹ 1885 – 1894]

Durinova, Galina: L'Ethnographie littéraire pour un ›lecteur de masse‹? La revue ›Živaja starina‹ et le genre du récit ethnographique en Russie dans les années 1890 – 1900. In: *Revue des études slaves* 93 (2022) 2/3, S. 463-481. [Über die Zeitschrift und das Genre 1890, 1904, 1909]

Duval, Marion: La Figure du Noir ou la persistance de l'imagerie coloniale dans les aventures d'›Asterix‹. In: *French cultural studies* 33 (2022) 3, S. 328-344. [Über die Comic-Serie begründet von René Goscinny (1926 – 1977) und Albert Uderzo (1927 – 2020) seit 1959]

Dynda, Barbara: Queering sexual and gender citizenship in (anarcho-)feminist zines in post-socialist Poland. In: *Canadian journal of history. Annales canadiennes d'histoire* 57 (2022) 3, S. 385-419. [Über 4 Zeitschriften in den 1990er Jahren]

Echeverría V., Pedro: Movimiento estudiantil mexicano de 1968: Que pasó en Yucatán, cómo lo interpretó la prensa? In: *Revista Latina de comunicación social* (1999) 13, o.Pag., online, 18 S. [Über ›El Diario de Yucatán‹ Mérida]

Eckert, Stine: »Radiofrauen in seltsamen Jobs«. Die Konstruktion von Frauen in Radioberufen in der U.S.-amerikanischen Fachzeitschrift ›Broadcasting‹ 1931 – 1939. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* 5 (2022) 3, S. 287-311. [Über die Kolumne »We pay our respects to« mit Erweiterung bis 1998]

Edwards, Samantha N.: Understanding the present through the past: A comparison of Spanish news coverage of the 1918 Flu and COVID-19 pandemics. In: *Journalism and mass communication quarterly* 99 (2022) 1, S. 12-43. [Darin über Berichterstattung in der Presse 1918]

Ehrmann, Daniel: Ungelesen. Zur Archivfunktion von Zeitschriften und ihrem Einfluss auf die Wahrnehmbarkeit von Texten. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 54 (2022) 1, S. 57-82. [Über Beispiele aus dem 18. Jh., insbes. ›Propyläen‹ 1798 – 1800]]

Ehrmann, Daniel: Zeitschriften als Medienformatierung. Zur Relationalität von Journalen, Texten und Bildern vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 47 (2022) 2, S. 285-337. [Zur Geschichte von Zeitschriften]

Eighteenth-century German book illustration and literary criticism. Special issue. Ed. Sandro Jung. In: *Oxford German studies* 51 (2022) 4, S. 369-469. [Themenheft zum 18. Jh. mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Eklund, Stefan: Än flyger kulturjournalistiken. In: *Mediehistorisk årsbok* (2022) S. 43-56. [Über Kulturberichterstattung in Schweden seit 1995]

Ekstrand, Eva Åsén: Den Brokiga berättelsen om ›Smålänningens Jul‹. In: *Mediehistorisk årsbok* (2021) S. 183-201. [Über die Weihnachtsbeilage von ›Familjetidningen Smålänningen‹ 1924 – 1962]

Ekstrand, Eva Åsén: När Spaniens sak blev vår: Svensk lokalpress under spanska bördeskriget 1936 – 1939. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2022) 37/38, S. 48-69. [Über die Berichterstattung in ›Arbetarbladet‹ und ›Gefle Dagblad‹]

Elgueta-Ruiz, Alvaro u. Javier Martínez-Ortiz: Public relations in the new millennium: Towards a synoptic view of fifteen years of research in ›Public Relations Review‹ in the 21st century (2000 – 2014). In: *Public relations review* 48 (2022) 2, Art. 102175, S. nicht bekannt. [Über 1037 Artikel in der Zeitschrift]

Englund, Viktor: En Glimt av utsidan. Nyhetsförmedling i svenska isoleringsfängelser. In: *Mediehistorisk årsbok* (2022) S. 179-193. [Über die Gefängnis-Zeitschrift ›Solglimt‹ 1912 – 1931]

Ephemera. Abgelegenes und Vergängliches in der Kulturgeschichte von Druck und Buch. Festschrift für Petra Feuerstein-Herz. Ed. Hartmut Beyer, Peter Burschel. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 3 (2021) S. 3-305. [Themenheft mit Einleitung und 14 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Ernst, Jutta u. Sabina Fazli, Oliver Scheiding: Outside the mainstream press: Language, materiality, and temporality in microzines. In: *Journal of European periodical studies* 7 (2022) 2, S. 97-114. [Über ›Little Review‹ 1914 – 1929, ›NXS‹ 2017 – 2022 und ›Burnt Roti‹ seit 2016]

España Paredes, Romina A.: Representaciones de »las Yucatecas«: Ficciones fundacionales en el periódico peninsular el »Museo Yucateco«, 1841 – 1842. In: *Latin American research review LARR* 57 (2022) 3, S. 679-694.

Estévez Monzó, Enrique: Noticias y publicidad en los comienzos del turismo en Canarias: El »Diario de Tenerife« de 1887. In: *Revista Latina de comunicación social* (2002) 46, o.Pag., online, 8 S. [Über die Zeitung in Santa Cruz de Tenerife 1886 – 1917]

Fermanis, Porscha: »Literary dealers in the rococo of history«: Book reviews and historical specialisation, 1820-50. In: *Victorian periodicals review* 55 (2022) 2, S. 237-256. [Insbes. zur Entwicklung der Geschichtsschreibung]

Fernandes, Juliana u. Maria de Moya: Which political actors frame the immigration problem? Documenting the incidence of source type and party lines in immigration stories during U.S. election coverage (2006 – 2014). In: *Journalism practice* 16 (2022) 7, S. 1403-1430. [Über die Berichterstattung in national verbreiteten Zeitungen]

Fernández Alonso, Isabel: La Prensa belga, durante la etapa de preeminencia liberal (1857 – 1884). In: *Revista Latina de comunicación social* (2000) 25, o.Pag., online, 10 S. [Überblick zu Belgien]

Fernández Sarasola, Ignacio: The Role of Fox Feature Syndicate in the implementation of the Comics Code Authority. In: *International journal of comic art: IJOCA* 23 (2021) 1, S. 334-373. [Über den Verlag 1950er Jahre]

Fichtelius, Erik: Medietystnaden om Grisbukten. Hur den amerikanska pressen svek sitt uppdrag. In: *Mediehistorisk årsbok* (2022) S. 9-41. [Über die Berichterstattung zur Invasion in Kuba 1961]

Fischer, Jörg-Uwe: April, April! Aprilscherze und Frühlingsenten in der Rundfunkpresse der 1920/30er Jahre. In: *Info 7: Das Magazin für Medien, Archive und Information* 36 (2021) 3, 1, S. 61-67. [Über Beispiele in der Rundfunkprogramm- und Fachpresse]

Fischer, Klara u. Sebastian Hess: The Swedish media debate on GMO between 1994 und 2018: What attention was given to farmers' perspectives? In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 16 (2022) 1, S. 43-62. [Über 1399 Beiträge in allgemeiner und landwirtschaftlicher Presse zu »genetical modified organisms« GMO]

Fonn, Birgitte Kjos: Nye måter å dekke Vesten på. En studie av internasjonalt stoff i to norske aviser 1975 – 2005. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2022) 37/38, S. 178-203. [Über ›Aftenposten‹ und ›Dagbladet‹]

Forbes, Amy Wiese: The Litographic conspiracy. How satire framed liberal political debate in nineteenth-century France. In: *French politics, culture and society* 26 (2008) 2, S. 16-50. [Darin über satirische Zeitschriften nach 1830]

Forno, Mauro: Elettorale, femminista, sofferente, social. La Madonna nella stampa italiana dell'ultimo settantennio. In: *Studi storici* 63 (2022) 1, S. 165-194. [Über die Thematisierung von Maria seit 1945]

Fourrel de Frettes, Cécile u. Eva Lafuente: Du théâtre au congrès: Le monde de la scène dans la caricature espagnole (1860 – 1914). In: *Ridiculous: Revue annuelle* 29 (2022) S. nicht bekannt. [Über satirische Zeitschriften]

Frenander, Anders: Nordic research on cultural policy in retrospect: ›The Nordic Journal of Cultural Policy‹. In: *Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy* 25 (2022) 1, S. 113-124. [Über die Zeitschrift 1998 – 2020]

Frayn, Andrew u. Fiona Houston: The War books boom in Britain, 1928 – 1930. In: *First World War studies* 13 (2022) 1, S. 25-45. [Über das Buch-Genre zum Ersten Weltkrieg]

Frietsch, Ute: Wurfsendungen: Einblattdrucke chemiatrischer Heiler. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 3 (2021) S. 85-114. [Um 1650]

Fröhlich, Vincent: Foto Film Flächen. Zirkulierende Filmbilder in Medienkonstellationen illustrierter Filmzeitschriften. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 164, S. 25-35. [1947 – 1949 am Beispiel des Films ›Arche Nora‹ von Werner Klingler (1903 – 1972) 1947]

Fröhlich, Vincent: Logics of re-using photographs: Negotiating the mediality of the magazine. In: *Journal of European periodical studies* 7 (2022) 2, S. 26-51. [Über illustrierte Zeitschriften mit 3 Fallstudien seit 1905]

Froissart, Pascal: L'Invention de la lutte contre les rumeurs. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 38, S. 223-240. [Über die Kolumne ›Rumor Clinic‹ in ›Boston Herald‹ seit 1942]

Fulda, Daniel: Woran erkennt man einen Klassiker? Frontispize und Kupfertitel als Klassifizierungsinstrumente in Werkausgaben zeitgenössischer Autoren im 18. Jahrhundert. In: *Oxford German studies* 51 (2022) 4, S. 407-436. [Über ihre Funktion zur Aufwertung deutscher Literatur]

Fyfe, Aileen: Self-help for learned journals: Scientific societies and the commerce of publishing in the 1950s. In: *History of science* 60 (2022) 2, S. 255-279. [In Großbritannien]

Gärtig-Pressan, Anne-Kathrin: Außentexte von deutsch-italienischen Wörterbüchern des 19. Jahrhunderts. Wie sie aussehen und was sie verraten. In: *Studi germanici: Quaderni dell'AIG* 4 (2021) S. 101-114. [Über 6 Wörterbücher]

Galvan, Margaret: Finding feminist comics histories in grassroots periodicals. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 32 (2022) 2, S. 121-127. [1970er – 1990er Jahre]

Ganzabal-Learreta, María u. Koldobika Meso-Ayerdi: La Prensa masculina contemporánea en España: De ›Hombres Dunia‹ a ›Hombres de Vanguardia‹. Una propuesta de periodización. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 43-56. [Seit Mitte der 1980er Jahre]

Garibaldi, Korey: The Business of black and interracial children's literature. In: *Book history* 25 (2022) 2, S. 443-478. [Über das Buchgenre in den USA 1900er – 1970er Jahre]

Garloff, Mona: Angebote auf entfernten Märkten. Nürnberger Sortimentskataloge im Buchhandel mit Prag und Wien, 1700 – 1750. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften ÖZG* 32 (2021) 3, S. 179-201. [Insbes. über die Kataloge der Großbuchhändler Johann Friedrich Rüdiger (1686 – 1743) und Johann Adam Schmidt (gest. 1749)]

Garnier, Marie u. Peter A. Tamás, Severine van Bommel: Something wicked this way comes: How well did UK newspapers support the public debate of Avian influenza as a wicked problem? In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 23 (2022) 9, S. 2012-2035. [Über die Berichterstattung in 7 Zeitungen 2003 – 2008]

Gebrewoldearegay, Amanuel: Historiography of a defender: Narratives of victimhood, resistance, and triumph in Sylvia Pankhurst's London-based ›New Times and Ethiopia News‹. In: *Media history* 28 (2022) 3, S. 355-369. [Über die Zeitung hg. von Pankhurst (1882 – 1960) 1936 – 1941]

Gehrt, Daniel: Pictorial Renaissance bookbindings and the domestication of Lucas Cranach's iconography: An overlooked medium of the German Reformation. In: *Archiv für Reformationsgeschichte* 113 (2022) S. [1520er – 1570er Jahre nach Motiven von Cranach (1472 – 1553)]

Ghafsi, Abderrezzaq: Emir Abdelkader in Charles Dickens's journals. In: *The Dickensian* 118 (2022) 3, S. 281-290. [Über Thematisierung des Politikers in ›Household Words‹ und ›All the Year Round‹ 1850er Jahre]

Gies, Lieve: A Celtic rebellion? Newspaper coverage of the UK's Human Rights Act in the devolved nations. In: *National identities* 24 (2022) 4, S. 413-428. [Übersicht betr. Schottland, Wales und Nordirland 2000 – 2017]

Gillman, Susan: The Political, the personal, and »the function of American literary criticism at the present time«, 1983 – 2021. In: *American literary history* 34 (2022) 1, S. 174-185. [Über Beispiele des Genres]

Goggio, Alessandra: Dalla »cultura« al »marketing Suhrkamp«? Strategie peritestuali a confronto fra ieri e oggi. In: *Studi germanici: Quaderni dell'AIG* 4 (2021) S. 133-145. [Über den Suhrkamp Verlag seit 1950]

Golin, Cida u. Paula Viviane Ramos: Jornalismo cultural no Rio Grande do Sul: A modernidade nas páginas da revista ›Madrugada‹ (1926). In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 14 (2007) 33, S. 106-114.



Golob, Andreas: Die präventive Blatternbekämpfung im Spiegel des Wiener Zeitungswesens. Sondierungen von 1722 bis 1812. In: *Virus: Beiträge zur Sozialgeschichte der Medizin* 20 (2022) S. 55-78. [Insbes. über ›Wienerisches Diarium‹ resp. ab 1780 ›Wiener Zeitung‹]

Gonen, Yonatan u. Zohar Kampf, Keren Tenenboim-Weinblatt: Textual reservations in conflict situations: How the Israeli and Palestinian media treat each other's coverage. In: *Journalism practice* 16 (2022) 1, S. 122-139. [Über 600 Artikel 2006 – 2015]

Gottberg, Joachim von: 25 Jahre ›TV Diskurs‹. Ein Streifzug durch die Geschichte des Fernsehens und der Programmentwicklung. In: *Mediendiskurs* 26 (2022) 100, S. 5-11. [Anhand der Zeitschrift]

Govenden, Prinola: Does black economic empowerment ownership matter? A decolonial analysis of »black visibility« in South Africa's print media content, 1994 – 2014. In: *African journalism studies* 43 (2022) 2, S. 1-20. [Über den Einfluss der Zunahme von Verlagen mit afro-afrikanischen Eigentümern auf die Berichterstattung]

Graber, Frédéric: Le ›Bulletin de la Convention nationale‹. Le rôle paradoxal d'un journal-affiche dans le recul de l'affichage des lois (1789 – 1803). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2022) 4, S. 25-49. [Über die Zeitschrift zur Veröffentlichung von Gesetzen etc.]

Gradert, Kenyon: A Paper puritan of Puritans: ›The Liberator‹'s Protestant spirit in the Antebellum public sphere. In: *Journal of American studies* 56 (2022) 4, S. 589-612. [Über die Zeitschrift 1831 – 1865]

Granger, Charline: Les Intempéries de l'opinion, des parterres de théâtre aux journaux-thermomètres sous la Révolution. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 54 (2022) S. 261-274. [Über Zeitschriften wie ›Thermomètre du jour‹ u.a. in Frankreich 1789 – 1992]

Grapă, Teodora-Elena: The Joker myth as mediated stereotype in international media discourse. In: *Zeszyty prasoznawce* 65 (2022) 3, S. 19-41. [Über die Verwendung des Begriffs in ›The Guardian‹ und ›The New York Times‹ 1999 – 2020]

Gretz, Daniela u. Marcus Krause: From pure art to sheer luxury: Magazines as ornamental constellations and the emergence of aesthetic capitalism in the early twentieth century. In: *Journal of European periodical studies* 7 (2022) 2, S. 74-96. [Über ›Blätter für die Kunst‹ 1892 – 1919 und ›Sport im Bild‹ 1895 – 1934]

Grewe, Christian u. Norbert Grewe: Ein Goldenes Zeitalter der Buchillustration. Fantastische Texte im künstlerischen Prachtgewand von 1900 bis 1930. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2022) 247, S. 4-26. [Über Beispiele]

Grogg, Sam L. u. John G. Nachbar, Michael T. Marsden, Gary R. Edgerton: 50 years of »first frame« fundamentals: Remembering a half-century of editing ›The Journal of Popular Film and Television‹. In: *Journal of popular film and television* 50 (2022) 4, S. 146-155. [Über die Zeitschrift seit 1972]

Guasco, Alberto: »Un Paese disonesto«. I romanzi e l'inchiesta »Mani Pulite«. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 25 (2022) 3, S. 375-398. [Über die

Thematisierung der Untersuchungen zur politischen Korruption in Italien 1992 – 1993 in 12 Romanen seit 1992]

Guibet Lafaye, Caroline: L'Espagne devant la CEDH. Comment un grand média traite ces condamnations pour torture? In: *Politiques de communication: La revue* (2022) 18, S. 65-107. [Über die Berichterstattung zu Verurteilungen durch den Europäischen Gerichtshof für Menschenrechte in ›El País‹ 1988 – 2022]

Guidi, Andreas: The »Dope ring diplomat«: Privileged mobility, international intelligence, and the true crime press in the interwar period. In: *Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)* (2022) 70, S. 13-40. [Darin zur Berichterstattung über den Drogenhändler Carlos Fernandez Bacula (1888 - ?) in den 1930er Jahren]

Guthrie, Jason Lee u. Lori Amber Roessner: Covering copyright: Phil Walden and Jimmy Carter in the press during the 1976 presidential campaign. In: *Journalism history* 48 (2022) 2, S. 103-123. [Über die Berichterstattung über den Musikproduzenten (1940 – 2006) und dessen Unterstützung für Carter]

Gutiérrez Jiménez, María Eugenia: The Socialisation of print culture. Frontier ways of reading that promoted ›El Tío Clarín‹ (Seville, 1864 – 1867) and ›La Campana‹ (Seville, 1867 – 1868). In: *Communication and society* 35 (2022) 3, S. 123-139. [Über die satirischen Zeitschriften]

Hämmerle, Tobias E.: Der livländische Bauer Stephan Rabe führt Karl XII. zum Sieg bei Narva. Ein idealtypisches Beispiel für mediale Wanderungen innerhalb des frühneuzeitlichen Medienverbundes. In: *Frühneuzeit-Info* 32 (2021) S. 211-230. [Über die Berichterstattung in illustrierten Flugblättern und Zeitungen um 1700 und danach]

Hakkarainen, Heidi: The cultivation of emotions in the press. Searching for »education of the heart« in German-language digital newspaper collections. In: *Media history* 28 (2022) 4, S. 465-481. [Über den Begriff »Bildung des Herzens« in Zeitungen 1750er – 1890er Jahre]

Hakoköngäs, Eemeli u. Virpi Kivioja, Olli Kleemola: Developed but close to nature: The image of Finland in the ›National Geographic Magazine‹ from the 1900s to 2010s. In: *International journal of cultural policy* 28 (2022) 2, S. 235-252. [Über 37 Beiträge 1905 – 2013]

Hakoköngäs, Eemeli u. Olli Kleemola, Inari Sakki, Virpi Kivioja: Remembering war through images: Visual narratives of the Finnish Civil War in history textbooks from the 1920s to the 2010s. In: *Memory studies* 14 (2021) 5, S. 1002-1017. [Über Illustrationen in Schulbüchern in Finnland; Korrektur des in der Ausgabe 2021 an inhaltlich falscher Stelle platzierten Eintrags]

Halperin, Charles J.: German pamphlets, Russian chronicles, and Ivan the Terrible. In: *Russian history. Histoire russe* 48 (2021) 3/4, S. 287-301. [Darin zu Berichten zum Feldzug gegen Nowgorod 1570]

Hamilton, William: Coping with conflict: Boxing heroes and German comics in the aftermath of the First World War. In: *International journal of comic art: IJOCA* 23 (2021) 1, S. 79-137. [1920er Jahre]

Han, Ling: Alternative media and the queer feminist community: The lesbian print magazine in China. In: *Journal of homosexuality* 69 (2022) 14, S. 2388-2411. [Über die Zeitschrift ›Les+‹ seit 2005]

Hand, Charlotte: Reorienting »lost« time: Reading ›Godey's Lady's Book‹ in the American Civil War. In: *Book history* 25 (2022) 1, S. 127-208. [Über die Zeitschrift 1861 – 1865]

Hansen, Morten u. Astrid Van den Bossche: From newspaper supplement to data company: Tracking rhetorical change in the ›Times Higher Education‹'s rankings coverage. In: *Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts* (2022) 92 Part B, o.Pag., online. [Über die Berichterstattung in der Zeitschrift 1994 – 2020]

Hartmann, Reiner: Die Schöne und ihr Fluch. Die ›Kölnische Illustrierte Zeitung‹ in der Zeit von 1926 – 1933. In: *Fotogesichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 164, S. 56-60.

Hatakka, Niko u. Juha Herkman: Hegemonic meanings of populism: Populism as a signifier in legacy dailies of six countries 2000 – 2018. In: *Media, culture and society* 44 (2022) 8, S. 1523-1540. [Über Erwähnungen des Begriffs in 6 Zeitungen]

Hayward, Jennifer u. Michelle Prain-Brice: Imagining the Araucanians in the nineteenth-century British and Chilean press. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 3, S. 419-444. [Über je 2 Zeitungen 1860er – 1900er Jahre]

He, Mu: An »Ethnically unique« athlete: An analysis of media representations of Jeremy Lin during the 2010-2011 and 2016-2017 NBA seasons. In: *Newspaper research journal* 43 (2022) 3, S. 258-275. [Über Berichterstattung in Zeitungen in den USA]

Hegyí, Ádám: Der Buchhandel zwischen der Stadt Basel und dem Königreich Ungarn im 18. Jahrhundert. Die Rolle der reformierten Studenten bezüglich der Umwandlung des Buchhandels. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2022) 1, S. 21-34.

Heim-Niederer, Peter: Im Banne des Zeitgeistes. Die katholische Regionalzeitung ›Der Morgen‹ 1933 – 1945. In: *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle RSHRC* 116 (2022) S. nicht bekannt. [Über die Zeitung in Olten]

Heise, Tillmann: »Konservative Revolution« transnational? Der »Kulturbund« und die ›Europäische Revue‹ als Intellektuellennetzwerke der Zwischenkriegszeit. In: *Brücken: Zeitschrift für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft* 29 (2022) 1, S. 59-76. [Über die Zeitschrift 1925 – 1944 und den mit ihr verbundenen Kulturbund]

Hentschke, Jens R.: Artiguista, white, cosmopolitan and educated: Constructions of nationhood in Uruguayan textbooks and related narratives, 1868 – 1915. In: *Journal of Latin American studies* 44 (2012) 4, S. 733-764. [Über Schulbücher]

Hering, Katharina: »Speaking of families...« Popular genealogy and folklive in the ›Pennsylvania Dutchman / Pennsylvania Folklive‹ magazine (1949 – late 1970s). In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* 18 (2021) S. 137-153.

Heringman, Noah u. Crystal B. Lake: Antiquarian media ecologies in the eighteenth century. In: *Modern philology: Critical and historical studies in literature*, ... 120 (2022/2023) 1, S. 1-23. [Einleitung zum Themenheft »Ancient objects and new media« über Abbildungen von Altertümern durch Kupferstiche im 18. Jh., insbes. zur Serie ›Vetusta Monumenta‹ der Society of Antiquaries of London 1718 – 1908, mit 5 Beiträgen, hier nicht weiter verzeichnet]

Hermes-Wladarsch, Maria: »Ein Ziffernblatt, ein Kalender und die Ewigkeit«: Die Frühzeit gedruckter Kalender in und für Bremen. In: *Bremisches Jahrbuch* 101 (2022) S. 108-131. [1649 – frühes 20. Jh.]

Hirschi, Caspar: Wie Science-Fiction Geschichte wird, und umgekehrt. Zu den Verwandlungen des Jahreszahl-Buches. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift* ... 31 (2022) 2, S. 70-83. [Zur Geschichte des Genres seit 1948]

Hock, Udo: Die Geschichte der ›Psyche‹ und ihrer Debatten. In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 76 (2022) 8, S. 652-669. [Über die Zeitschrift seit 1947]

Hoffrogge, Ralf u. Herbert Mayer: Forschen und Publizieren über die Arbeiterbewegung. Drei Jahrzehnte mit Förderverein, ›JahrBuch‹ und ›Arbeit, Bewegung, Geschichte‹. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* 21 (2022) 1, S. 7-32. [Über die Zeitschrift ›Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung‹ 1989 – 2001, ›JahrBuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung‹ 2002 – 2016 und seit 2016]

Holiday, Steven: ›Jack and Jill‹ be nimble: A historical analysis of an »adless« children's magazine. In: *Journal of advertising* 47 (2018) 4, S. 412-428. [Über die Zeitschrift 1938 – 1963]

Holtekjølen, Fredrik u. Elsebeth Frey: Hvordan blir trygdeeksport omtalt og gitt mening av VG før og etter NAV-skandalen? En kritisk diskursanalyse av VG-saker om trygdeeksport i perioden 2012 – 2019. In: *Norsk medietidsskrift* 29 (2022) 3, o.Pag., online, 14 S. [Über Berichterstattung in der Zeitung ›VG‹]

Holzer, Anton: Projizierte Wildnis. Das Donaudelta in Fotobüchern des 20. und 21. Jahrhunderts. In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 17 (2022) 1, S. 91-104. [1905 – 2007]

Holzer, Anton: Protest! Massenpolitik, Fotografie und Presse 1900 bis 1938. In: *Medien und Zeit* 37 (2022) 1, S. 5-16. [Über ›Das interessante Blatt‹, ›Wiener Bilder‹, ›Österreichische Illustrierte Zeitung‹]

Horrocks, Jamie: The Grammar of typography: ›The Printers' International Specimen Exchange‹ and Victorian letterpress design reform. In: *Early popular visual culture* 20 (2022) 4, S. 339-367. [Über das Jahrbuch für Drucker 1880 – 1898]

Horrocks, Jamie: Reforming the »art preservative«: Nineteenth-century British printing manuals and the discourse of design. In: *Book history* 25 (2022) 2, S. 351-382. [1860er – 1890er Jahre]

Hovden, Jan Fredrik u. Hilmar Mjelde: The Immigration issue and the vox populi: Letters to the editor in six Scandinavian newspapers 1970 – 2016. In: *Journalism studies* 23 (2022) 16, S. 2097-2118. [Über Leserbrief und Berichterstattung]

Howard, Elizabeth: »Keeping Christmas« on the page: »The Adelaide Observer«, »Alice in Wonderland«, and the Australian periodical at play. In: *Victorian periodicals review* 55 (2022) 1, S. 1-26. [Über die Weihnachts-Ausgabe der Zeitung 1869]

Hugener, Rainer: Gesungene Geschichte(n). Eidgenössische Schlachtlieder in Chroniken und Flugschriften. T. 1. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte. Revue suisse d'histoire. Rivista storica svizzera* 72 (2022) 2, S. 257-273. [Über Drucke im 16. und 17. Jh.]

Ibáñez Aristondo, Angélique: Seduction, aggression, and Frenchness in »La Vie Parisienne« (1914 – 1918). In: *French cultural studies* 33 (2022) 1, S. 40-58. [Über die illustrierte Zeitschrift]

Idem, Magdalena: Fashion writing in women's magazines of interwar Poland: Influences of the American press. In: *Zeszyty prasoznawce* 65 (2022) 4, S. 83-100. [1920er – 1930er Jahre]

Ilian, Ilinca: Latinoamérica en la prensa cultural rumana 1959-65: La historia de una instrumentalización política de la literatura. In: *Hispanic research journal* 22 (2021) 4, S. 286-306. [Über Kulturzeitschriften in Rumänien]

Ilovan, Oana-Ramona: Comics for pioneers: Representations of modernization and class identities in socialist Romania. In: *Transylvanian review* 31 (2022) 1, S. 117-141. [Über die Zeitschrift für Jugendliche »Cutezătoriik« 1967 – 1989]

Ingwersen, Lance: »La Pata de Cabra«, satire and free speech in nineteenth-century Mexico City. In: *Journal of Latin American studies* 54 (2022) 1, S. 1-27. [Über das Theater und seinen Einfluss auf satirische Zeitschriften in Mexiko 1845 – 1857]

Isaac, Larry W. u. Jonathan S. Coley, Quan D. May, Anna W. Jacobs: Striking news: Discursive power of the press as capitalist resource in Gilded Age strikes. In: *American journal of sociology AJS* 127 (2021/2022) 5, S. 1602-1663. [Über die Berichterstattung von »The Sun« und »The New York Times« 1870er – 1890er Jahre]

James, David: Class, stardom and film: How early film stars were portrayed in »The Red Letter«. In: *Early popular visual culture* 20 (2022) 1, S. 3-20. [Über die Familienzeitschrift 1899 – 1987 in den 1920er Jahren]

Jelínková, Andrea: The Haskalah in Brno (Brünn)? Enlightenment works produced by the Moravian Hebrew printing press. In: *Judaica Bohemiae* 56 (2021) 2, S. nicht bekannt. [Ende des 18. Jh.]

Jelínková, Andrea: The Publishing practice and reading culture of Moravian Jews in the second half of the eighteenth century. In: *Judaica Bohemiae* 57 (2022) 1, S. nicht bekannt. [Mähren 1750er – 1790er Jahre]

Jelušić, Iva: Jovanka Broz and the Yugoslav popular press during Tito's reign. In: *Aspasia: International yearbook ...* 16 (2022) S. 171-188. [Über 10 Interviews mit der Gattin des Staatspräsidenten von Jugoslawien Josip Broz Tito 1956 – 1975]

Johnson, Katherine A.: ›Annie Oakley‹ and an emergent postwar femininity. In: *The Journal of popular culture* 55 (2022) 4, S. 907-930. [Über die Comicbuch-Serien 1948 von Timely Publications und 1955 – 1956 von Atlas Comics]

Jones, Joseph P. u. Earnest L. Perry Jr.: Smoke and mirrors: The ›Chicago Defender‹, tobacco sponsorship, and the health of the African American public sphere. In: *Journalism history* 48 (2022) 4, S. 303-323. [1947 – 1975]

Joshi, Priti: To swell a scene: Reviewing books and history in ›Mookerjee's Magazine‹. In: *Victorian periodicals review* 55 (2022) 2, S. 257-273. [Über die Zeitschrift 1861, 1872 – 1876]

Jovanović, Jelena: A Battle for remembrance? Narrating the battle of Košare/Koshare in Belgrade- and Pristina-based media. In: *Comparative Southeast European studies* 70 (2022) 2, S. 337-357. [Über Berichterstattung in Zeitungen an den Jahrestagen seit 1999]

Kaenel, Philippe: La Guerra fredda e la satira in Svizzera. Alcuni casi di studio. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2022) 1, S. 103-122. [Über ›Der Nebelspalter‹, gegr. 1875, 1950er – 1960er Jahre]

Kamphuis, Kirsten: A Mirror for the modern girl: Work and marriage in an Indonesian magazine for young women, c.1937 – 1941. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 15 (2022) 1, S. 93-111. [Über ›Pathésan‹ Solo, Java]

Karikaturen im Nahen Osten. Schwerpunkt. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 73 (2022) 3/4, S. 114-204. [Themenheft zur Geschichte mit 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Keene, Jessica: »Furnaces of all lecherousness«: Narratives of sexual depravity and the dissolution of the English monasteries. In: *The Sixteenth century journal* 53 (2022) 2, S. 379-404. [Über die Thematisierung in Flugschriften in England 1520er – 1530er Jahre]

Keiderling, Thomas: Wissen für die Massen. Populäre Lexika in vielfältiger Gestalt. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 17 (2022) 1/2, S. 89-104. [Über das Genre in der DDR 1949 – 1989]

Kesteloot, Chantal u. Bénédicte Rochet: Quand l'image fixe la memoire. La Résistance et les photos de presse (Septembre 1944 – Mai 1945). In: *Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG* 52 (2022) 1/2, S. 170-206.

Ketchum, Alexandra (Alex) Diva: »Say ›hi‹ from Gaia«: Women's travel guides and lesbian feminist community formation in the pre-Internet era (1975 – 1992). In: *Feminist media studies* 22 (2022) 3, S. 502-518. [Über den jährlichen Reiseführer ›Gaia's Guide‹]

Kim, Ah-reum: Transformation of the concept of »Kyoyang« (self-cultivation) in Korean print media, 1896 – 1936. In: *Contributions to the history of concepts* 17 (2022) 1, S. 23-44. [Über reformistische Zeitungen und Zeitschriften]

Klein, Leslie u. Brett Gregory Johnson: A Test of free speech: Applying the ethics of care to coverage of »Snyder v. Phelps«. In: *Journal of media ethics* 37 (2022) 2, S. 128-142. [Über die Berichterstattung in Zeitungen USA zum Urteil des U.S. Supreme Court 2011]

Klosterberg, Brigitte: Halle als Vorbild? Das Verlagsprofil der Buchhandlung des Waisenhauses zu Züllichau nach dem Katalog von 1740. In: *Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus* 45 (2019) S. 200-228. [Über den Verlag in Züllichau, heute Sulechów, Polen, 1729 – 1740]

Knauf, Audrey: Une mise en perspective bibliométrique de l'intelligence économique reposant sur sa revue de référence: La »R2IE«. In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2022) 24, o.Pag., online, 17 S. [Über »Revue Internationale d'Intelligence Économique« 2009 – 2020]

Knorr, Katharina: »Das gute Buch für jedermann«. Wissenschaft im bundesrepublikanischen Taschenbuch 1955 – 1980. Eine Projektskizze. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 3 (2021) S. 287-299. [Über Buchreihen]

Kollatz, Anna: Karikaturen im Nahen Osten. Die 1920er Jahre. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 73 (2022) 3/4, S. 117-128. [Einleitung zum gleichnamigen Themenheft mit 4 Beiträgen]

Kortti, Jukka: Cold War Finnish news journalism: From Americanisation to Finlandisation. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2022) 37/38, S. 204-215. [Insbes. über »Helsingin Sanomat« 1950er – 1980er Jahre]

Kramer, Sarah: Studierende schreiben Geschichte(n). Die »marburger blätter« (1951 – 1977) als Studierendenzeitschrift zwischen Künstlertapeten und einem »Forum der Meinungsäußerung«. In: *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 72 (2022) S. 245-258.

Krugman, Dean M.: Reflections on 50 years of »JA« as an academic enterprise. In: *Journal of advertising* 51 (2022) 5, S. 643-649. [Über »Journal of Advertising« seit 1972]

Kümmerling-Meibauer, Bettina u. Jörg Meibauer: Propaganda in photographic picturebooks of the German Democratic Republic. In: *PhotoResearcher* (2022) 38, S. 26-41. [Über Beispiele 1949 – 1989]

Lanosga, Gerry u. Alexia Little, Lillie Fears, Candi Carter Olson: Identifying research gaps and opportunities as journal's fiftieth anniversary years. In: *Journalism history* 48 (2022) 4, S. 269-282. [Über die Beiträge in »Journalism History« seit 1974]

Laschinger, Verena: »It will be a thing of joy and beauty«: Angel symbolism in »The Brownie's Book« (1920 – 1921). In: *Amerikastudien, American studies* 67 (2022) 2, S. 181-198. [Über Fotografien in der Zeitschrift für Kinder]

Laube, Stefan: »Wer langweilig ist der kauffe mich«. Beiläufiges zum »Büchlein«. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 3 (2021) S. 115-136. [Historischer Überblick über das Genre]

Lauder, Charlotte: »The Conquering feminine«: Women journalists and the ›People's Friend‹ magazine, 1869 – 1905. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 3, S. 393-418. [Über die Familien- und Frauenzeitschrift in Edinburgh]

Le Roux, Maëlle: Digital history of representations: Analysing identity and nationalism in the ›Capuchin Annual‹ periodical (1930 – 1977). In: *Journal of digital history* 1 (2021) 1, S. 14-40. [Forschungsdesign und Fallstudie zur Berichterstattung in der religiösen Zeitschrift in Irland]

Lefèvre, Blandine: Qui se souvient du ›Gil Blas‹? Étudier une journal littéraire, entre histoire et moderne. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 39, S. 265-280. [Über die Zeitschrift 1879 – 1914 und 1921 – 1940]

Leighton, Mary Elizabeth u. Liza Surrige: From »a piece of grossness« to »minute particularity«: Queen Victoria's first pregnancy in the British press. In: *Journal of Victorian culture* 27 (2022) 3, S. 424-446. [1840]

Lejeune, Edgar: Objectifs et stratégies de publication d'un bulletin de liaison: ›Le Médiéviste et l'Ordinateur‹ (1979 – 1989). In: *Humanités numériques* (2022) 6, o.Pag., online, 17 S. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift]

Lévrier, Alexis: The Ambiguities of contempt for the »Folliculaires« in eighteenth-century France. In: *Journal of European periodical studies* 7 (2022) 1, S. 1-12. [Über das Genre der »feuilles volantes« im 18. Jh.]

Lewandowski, Helen: »All the news that's fit to print«: Analysing everyday photography in ›The New York Times‹ 2000 to 2020. In: *TMG: Journal for media history* 25 (2022) 1, o.Pag., online, 28 S. [Über 240 Titelseiten der Zeitung]

Lie, Anne Helene Kveim u. Lars G. Johnsen, Helge Jordheim, Espen Ytreberg: The Rise of health: A collocation analysis of conceptual changes in news discourse, 1950 – 2010. In: *Contributions to the history of concepts* 17 (2022) 2, S. 18-40. [Über Erwähnungen des Begriffs in der Presse in Norwegen]

Ling, Qi: Becoming »bad women«: The transnational women's magazine ›Cosmo‹ and the reshaping of female sexual subjectivity in post-reform China. In: *Advances in journalism and communication* 10 (2022) 2, S. 278-295. [Über ›Cosmo China‹ 1999 – 2014]

Links, Christoph: Sachbuch oder populärwissenschaftliche Literatur? Zur Stellung des Sachbuchs in der DDR-Literaturlandschaft. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 17 (2022) 1/2, S. 9-20. [Einleitung zum Themenheft »Das Sachbuch in der DDR«]

Linton, Anna: The Gunpowder plot in early modern German texts. In: *Modern language review* 117 (2022) 3, S. 434-455. [Zur Thematisierung des Attentats von 1605 in Zeitungen, Flugschriften etc. im 17. Jh.]

Liseblad, Madeleine: Breaking the ›Billboard‹ magazine mold: The Barbra Streisand, Michael Jackson, and Julio Iglesias super specials. In: *Journalism history* 48 (2022) 3, S. 222-241. [Über die Unterhaltungsindustrie-Fachzeitschrift seit 1894]



Literarischer Journalismus. Ed. Erika Thomalla. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2022) Sonderband, S. 5-230. [Themenheft zum deutschsprachigen New Journalism seit den 1970er Jahren mit Einleitung und 14 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Little, Alexia: Cementing their heroes: Historical newspaper coverage of Confederate monuments. In: *Journalism history* 48 (2022) 3, S. 199-221. [Über die Berichterstattung in 7 Zeitungen in den 1890er und 1920er Jahren]

Little, Alexia: The Flag unfurled: The negotiation of Civil War memory in Confederate displays. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 2, S. 169-195. [Über die Berichterstattung in 7 Zeitungen in den 1890er und 1920er Jahren]

Little, Geoffrey Robert: »Print paper ought to be as free as the air and water«: American newspapers, Canadian newsprint, and the Payne-Aldrich Tariff, 1909 – 1913. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 32 (2022) 1, S. 53-69. [Über die Berichterstattung zum Vertrag über die Verzollung von Zeitungspapier aus Kanada]

Loop, Janne van der: Boekdruk in het donker. Brailledrukletters in Nederland van Chrysostomos van de Ven tot Dorus Nass (1868 – 1932). In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 100 (2022) 1, S. 38-55. [Über Drucke in Blindenschrift]

Lopera-Pareja, Emilia H. u. Lorena Cano-Orón: Media's portrayal of CAM: Exploring 40 years of narratives and meanings in public discourse. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 23 (2022) 10, S. 2171-2191. [Über die Berichterstattung zu »complementary and alternative medicines« CAM in 7 Zeitungen in Spanien 1979 – 2018]

Lopes, Rui: Retconning the history of covert operations: Spy comics at the end of the Cold War. In: *Cold War history* 22 (2022) 2, S. 215-236. [Über die Comics »Blackhawk«, »The Unknown Soldier« und »Justice, Inc.« 1988 – 1990]

López Martínez, Rodrigo: Essays in (transatlantic) transition: The Argentine journal »Sitio« (1981 – 1987) and Alberto Cardín's »Como si nada« (1981). In: *Bulletin of Spanish studies* 99 (2022) 1, S. 151-178. [Vergleich der Essays in der Zeitschrift mit dem Buch des Essayisten Cardín (1948 – 1992)]

Lóránd, Zsófia: International solidarity as the cornerstone of the Hungarian post-war socialist women's right agenda in the magazine »Asszonyok«. In: *International review of social history* 67 (2022) S30, S. 103-129. [Über die Zeitschrift 1945 – 1949]

Lottes, Dominik: »Das schönste Magazin der Welt«. Tériade und seine Zeitschrift »Verve« (1937 – 1960). In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2022) 245, S. 4-21. [Über die »Zeitschrift für Kunst und Literatur« im Verlag von E. Tériade (1897 – 1963)]

Love, Gary: »Real Toryism« or Christian democracy? The political thought of Douglas Jerrold and Charles Petrie at the »New English Review«, 1945-50. In: *Historical research* 93 (2020) 261, S. 551-576. [Über die Zeitschrift und ihre Herausgeber Jerrold (1893 – 1964) und Petrie (1895 – 1977)]

Łuba, Arkadiusz: Spitze Nadeln. Die polnische Kultur der politischen Karikatur. In: *Osteuropa* 71 (2021) 3, S. 131-154. [Überblick seit dem 18. Jh.]

- Luengo López, Jordi u. Raquel García Fuentes: Metadiscursos de resistencia. Arengas, proclamas y poesía de compromiso en la prensa catalana durante la Guerra Civil (1936 – 1939). In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 207-219. [Über Beispiele]
- Lütteken, Anett: Buchillustration als Textinterpretation und Literaturkritik im 18. Jahrhundert: Spielarten, Funktionsspektrum, Transformationen. In: *Oxford German studies* 51 (2022) 4, S. 384-406. [Überblick und Beispiele]
- Lugo-Ocando, Jairo: When »development« became news: How JFK's »Alliance for Progress« reshaped journalistic narratives of progress in Venezuela. In: *Journalism studies* 23 (2022) 13, S. 1593-1606. [Über Thematisierung der Außenpolitik der USA gegenüber Lateinamerika 1961 in der Presse]
- Luscombe, Alex u. Kevin Walby: Deciphering a decline: A computational analysis of two decades of Canadian newspaper op-eds on freedom of information. In: *Canadian journal of communication* 47 (2022) 2, o.Pag., online, 23 S. [ca. 2000 – 2020]
- Lynn, Jennifer: Contesting and critiquing the »Neue Frau«: Modern women in the Communist illustrated press of the Weimar republic. In: *Media history* 28 (2022) 3, S. 337-354. [Über ›Der Weg der Frau‹ 1931 – 1933 und ›Arbeiter Illustrierte Zeitung‹ 1921 – 1933]
- Macaluso, Pasquale: Reporting the insurgency: An Arabic reportage on the 1936 revolt in Palestine. In: *Literary journalism studies* 14 (2022) 1, S. 74-97. [Über eine anonyme Serie der Zeitung ›Al-Jami'a al-Islamiyya‹ Jaffa 1936]
- Macdonald, Isabel: Picturing Haitian earthquake survivors: Graphic reportage as an ethical strategy for representing vulnerable sources. In: *Journalism practice* 16 (2022) 10, S. 2001-2021. [Fallstudie zum Genre 2010]
- Mack, Rosy: The Power of lists: The Women's Press science fiction and the making of a genre. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 7, S. 1571-1582. [Über den Verlag 1978 – 2011 resp. 1985 – 1990]
- MacKay, Lynn: Making the case to reprieve Annette Meyers. Media, gender and the law. In: *Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies* 26 (2022) 2, S. 75-99. [Über die Berichterstattung zu einem Verbrechen in London 1848]
- Maier, Jessica: Cartography and breaking news: Mapping the great siege of Malta. In: *Renaissance quarterly* 75 (2022) 2, S. 459-507. [Fallstudie über Landkarten zur aktuellen Nachrichtenverbreitung 1565]
- Maisashvili, Khatuna u. Natia Svanidze, Natia Bregvadze, Kristina Sajaia, Marianna Asanidze: Re-thinking of history in Glasnost-period Georgian official press. In: *Advances in journalism and communication* 10 (2022) 1, S. 25-39. [Über ihre Thematisierung in 4 Zeitungen in Georgien 1987 – 1990]
- Malitska, Julia: Mediated vegetarianism. The periodical press and new associations in the late Russian Empire. In: *Media history* 28 (2022) 3, S. 315-336. [Über ›The Vegetarian Review‹ 1910 – 1915]

Marazzi, Elisa: Translating for the common reader. An ongoing research on science and education in the Italian book trade, 1865 – 1903. In: *Bibliothecae.it* 6 (2017) 2, S. 111-146. [Fallstudie zu Produktionsstrategien wissenschaftlicher Verlage]

Marčenko, Jurij u. Oleksandra Koval': Allen Widrigkeiten zum Trotz. Der ukrainische Buchmarkt 1991 – 2022. In: *Osteuropa* 72 (2022) 6/8, S. 249-264. [Mit Jahresdaten]

Markewitz, Friedrich: Tarnschriften als Medium des diskursiven Bedeutungsbruchs sowie der diskursiven Bedeutungserweiterung und -destabilisierung. Texttypologische Reflexionen einer kaum bekannten textuellen Gattung des Widerstands. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi* 52 (2022) 4, S. 569-590. [1933 – 1945]

Marstaller, Vera: Im Anzug. »Er. Die Zeitschrift für den Herrn« (1950/51). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 18 (2021) 3, S. 603-619.

Martín Casares, Aurela u. Tamara Iáñez Ramírez: La Esclavitud femenina en la »Gazeta de Puerto Rico«, 1836-45. In: *Hispanic research journal* 22 (2021) 2/3, S. 109-124. [Über 111 Anzeigen und Notizen in der Zeitung]

Martín García, Noemí u. Belinda de Frutos Torres, Belén Ávila Rodríguez de Mier: El Papel de la publicidad en el origen, consolidación y decadencia de la prensa gratuita en España. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 27 (2022) 53, S. 235-255. [Über die 4 Gratiszeitungen 2001 – 2021]

Martín-Nuñez, Marta: Entre la narración, la poética y la cinética: La complejidad discursiva en el fotolibro español contemporáneo. In: *Bulletin of Spanish studies* 99 (2022) 1, S. 113-149. [Mit historischem Überblick]

Martins, Susana S.: Photobooks with a view. Propaganda, tourism, and dissent during the Portuguese dictatorship. In: *PhotoResearcher* (2022) 38, S. 42-65. [1932 – 1974]

Mascioto, María de los Ángeles: Relatos de prisión/ficción: Escritura, materialidad y visualidad en el diario »Crítica« (1922 – 1933). In: *Latin American research review LARR* 57 (2022) 4, S. 922-935.

Maskow, Felix Paul: »The Miserable and hellish yankee nation«. Politische Erziehung, Propaganda und Nationalismus während des Amerikanischen Bürgerkrieges im Spiegel von Schulbüchern aus den Konföderierten Staaten von Amerika (1861 – 1865). In: *Jahrbuch der Hambach-Gesellschaft* 28 (2021) S. 33-52.

Matala de Mazza, Ethel: Kleines für die Tasche. Über Feuilletons auf Reisen. In: *Archiv für Mediengeschichte* 19 (2021) S. 147-156. [Über das Buchgenre Reiseliteratur im 19. Jh.]

Matheus, Leticia u. Marialva Barbosa: O »Jornal do Brasil« e as noções de tempo histórico no fazer jornalístico. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 15 (2008) 35, S. 113-118. [Über die Selbstdarstellung der Zeitung (gegr. 1891) 1991]

Mauro, Paola di: Destillate der Avantgarde. Die Titelblätter deutscher Dada-Zeitschriften. In: *Studi germanici: Quaderni dell'AIG* 4 (2021) S. 115-132. [1920er Jahre]

Mayer, Ruth: Girls girls girls girls girls: The trans-atlantic mass magazine culture of the 1920s as a gendered affair. In: *Journal of European periodical studies* 7 (2022) 2, S. 52-73. [Fallstudie zur Zeitschrift ›Uhu‹ 1924 – 1934]

Mazumdar, Abhijit: Blast from the past: U.S. foreign policy and indexing India in U.S. press during Cold War. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 23 (2022) 6, S. 1376-1391. [Über ›The New York Times‹ 1967 – 1991]

McDonald, Matthew: »A Society of men of letters«: Provincial cosmopolitanism and Swiss sociability at the Société Typographique de Neuchâtel, 1769 – 1789. In: *Eighteenth-century studies* 55 (2021/2022) 4, S. 421-448. [Über den Verlag]

McGarr, Kathryn J.: When the ›New York Times‹ liked Ike: The newspaper's controversial presidential endorsements of 1952 and 1956. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 2, S. 118-141. [Über die Unterstützung des Wahlkandidaten Dwight D. Eisenhower]

Mengo, Renée Isabel: Incidencia de los golpes de estado de los 60 en la prensa de Córdoba – República Argentina. In: *Revista Latina de comunicación social* (2004) 58, o.Pag., online, 23 S. [Über die Zeitungen ›Los Principios‹, ›Córdoba‹, ›La Voz de Interior‹ 1962, 1966, 1969]

Miller, Ann: Bande dessinée: A disputed centenary. In: *French cultural studies* 10 (1999) 28, S. 67-87. [Über Comics als Vorläufer des Films]

Milleron-Besenal, Juliette: Quelle imprimerie pour la nation? Impressions savantes et temps politiques: Une approche financière de l'Imprimerie nationale sous la Révolution et l'Empire (1793 – 1815). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2022) 1, S. 205-228.

Mills, David u. Natasha Robinson: Democratising monograph publishing or preying on researchers? Scholarly recognition and global »credibility economics«. In: *Science as culture* 31 (2022) 2, S. 187-211. [Über die Verlage Lambert seit 2002 und Cambridge Scholars Publishing seit 2001]

Mohamed, Ali Noor: Influence of the Supreme Court's »Plessy v. Ferguson« decision on southern editorial arguments during the »massive resistance« to integration: Perspective from Alabama. In: *Howard journal of communications* 33 (2022) 3, 281-296. [Über Kommentare in ›Birmingham News‹ 1960 – 1964]

Molino, Paola: Il Mestiere dei libri nel tardo Rinascimento. Edizione e commento del »Consilium« di Hugo Blotius a Rodolfo II del 1579. In: *Bibliothecae.it* 2 (2013) 2, S. 23-77. [Kommentar und Text, S. 66-76]

Morachioli, Sandro: Negli occhi del mondo. ›Il Papagallo‹ di Augusto Grossi. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2022) 1, S. 49-68. [Über die satirische Zeitschrift 1873 – 1915 hg. von Grossi (1835 – 1919) 1873 – 1883]

Moreno Martínez, Pedro Luis: Echoes of the »Spanish flu« in the specialist pedagogical press ›El Magisterio Español‹ (1918 – 1919). In: *Paedagogica historica* 58 (2022) 5, S. 626-640.

Morgenstern, Andreas: Blicke nach Westen. Was die ostdeutsche Presse über Kinzigtal und den Schwarzwald berichtete (1945 – 1956). In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 70 (2022) 7/8, S. 645-660. [Über ›Neues Deutschland‹, ›Berliner Zeitung‹ und ›Neue Zeit‹]

Mortier, Manon: »Bientôt, c'est nous!« De aandacht voor de jodenvervolgung in de Belgische clandestiene pers (1940 – 1944). In: *Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG* 52 (2022) 4, S. 50-80.

Moshkin, Alex: Russophone literary journals in Israel. Global networks, visual analysis, and diasporic cultures. In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne américaine d'études slaves* 56 (2022) 1, S. 79-94. [Überblick 1995 – 2015]

Moulds, Alison u. Beth Gaskell: Crafting the professional reader: Book reviews in the military and medical press. In: *Victorian periodicals review* 55 (2022) 2, S. 217-236. [Über 6 Zeitschriften in Großbritannien im 19. Jh.]

Müller, Philipp: Politik und Medien in Großbritannien 1938. Die Debatte über Appeasement und Kindertransporte. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 70 (2022) 3, S. 201-220. [In den Zeitungen ›Daily Express‹, ›Daily Herald‹, ›Daily Mirror‹, ›Guardian‹]

Müller, Yves: »Und deshalb heißt Faschismus bekämpfen Männlichkeit bekämpfen«. Die Verhandlung von Neonazismus in der autonomen Männergruppenszene der 1990er Jahre am Beispiel der Zeitschrift ›Männerrundbrief‹. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* 21 (2022) 3, S. 117-139. [1993 – 2002]

Muncy, James A. u. Jacqueline K. Eastman, Rajesh Iyer: The ›Journal of Advertising‹'s first fifty years. In: *Journal of advertising* 51 (2022) 2, S. 136-152. [Über die Zeitschrift seit 1972]

Najarian, Jonathan: ›Crazy Quilt‹, advertising, and the ›Chicago Tribune‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 32 (2022) 2, S. 109-115. [Über den Comic-Strip 1914]

Neira Cruz, Xosé Antonio: ›El Escolar‹ y ›El Faro de Veiga‹, dos periódicos escolares en los orígenes de la prensa local gallega. In: *Revista Latina de comunicación social* (2000) 30, o.Pag., online, 12 S. [Über die Zeitschriften 1905 – 1907 und 1907 – 1913]

Němec, Mirek: Die ›Zeitschrift für den Tschechischunterricht‹ als Indikator der deutsch-tschechischen Konfliktgemeinschaft. In: *Brücken: Zeitschrift für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft* 28 (2021) 1, S. 65-82. [Über die Zeitschrift hg. von Eugen Lemberg (1903 – 1976) 1937]

Nguyen, Bang Dinh: Political power of the press in the Weimar Republic. In: *European review of economic history* 26 (2022) 4, S. 579-611. [Über ihre Verbreitung in den Bezirken von Berlin 1920er Jahre]

Nielsen, Danielle: Inventing a space to speak: »Ethos«, agency and United States' women suffrage cookbooks (1886 – 1916). In: *Gender and history* 34 (2022) 1, S. 59-76. [Über das Genre]

Nieminen, Marjo: Women teachers and the feminisation of the teaching profession in a Finnish journal for primary school teachers (›The Teacher‹), 1915 – 1920. In: *Paedagogica historica* 58 (2022) 1, S. 139-153. [Über ›Opettajain Lehti‹]

Nilsson, Charlotte: The Development of commercial literacy. Mail-order catalogues and their use in early twentieth-century Sweden. In: *Media history* 28 (2022) 3, S. 385-402. [Über die Kataloge des Versandkaufhauses Åhlén & Holm 1899 – 1930]

Nineteenth-century reviews and reviewing: Communication, compression, and commerce. Special issue. Ed. Laurel Brake, Fionnuala Dillane, Mark W. Turner. In: *Victorian periodicals review* 55 (2022) 2, S. 155-293. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Norm und Abweichung im frühen Buchdruck. Standards and variations in fifteenth-century printing. Ed. Paul Schweitzer-Martin, Falk Eisermann, Oliver Duntze. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 97 (2022) S. 13-168. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Norocel, Ov Cristian u. Tuija Saresma, Tuuli Lähdesmäki, Maria Ruotsalainen: Performing »us« and »other«: Intersectional analyses of right-wing populist media. In: *European journal of cultural studies* 25 (2022) 3, S. 897-915. [Über die Parteiorgane ›Perussuomalainen‹ und ›SD-Kuriren‹ 2007 – 2014]

Norrück-Rühl, Corinna: Periodicity, subscription, and mass circulation: Mail-order book culture reconsidered. In: *Journal of European periodical studies* 7 (2022) 2, S. 8-25. [Über ›Reader's Digest Condensed Books‹ 1950 – 1997]

Oberbichler, Sarah u. Eva Pflanzler: Topic-specific corpus building: A step towards a representative newspaper corpus on the topic of return migration using text mining methods. In: *Journal of digital history* 1 (2021) 1, S. 74-98. [Zur Methodik und Fallstudie zur Berichterstattung über Rückwanderung aus Amerika nach Europa in 4 Zeitungen Österreich 1850 – 1950]

Odén, Tomas u. Lennart Weibull: När rösträttsfrågan skapade en samlad högerpress. In: *Mediehistorisk årsbok* (2021) S. 31-64. [Über die Sammlung konservativer Presse in Schweden nach 1906]

Ogliari, Elena: »The Island without peace«. Reporting the Irish War of Independence in ›Corriere della Sera‹ and ›La Domenica del Corriere‹. In: *Studi irlandesi: A journal of Irish studies* 12 (2022) S. 129-147. [1919 – 1923]

O'Neill, Chris: Karl Lueger and the ›Reichspost‹: Construction of a cult of personality. In: *Australian journal of politics and history* 68 (2022) 3, S. 337-358. [Über die Berichterstattung zum Bürgermeister von Wien in der Zeitung 1890 – 1910]

›Oxford German Studies‹ 50. 50th anniversary issue. Ed. Henrike Lähnemann. In: *Oxford German studies* 50 (2021) 4, S. 365-427. [Themenheft über die Zeitschrift und ihre Mitarbeiter seit 1972 mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ozámiz-Lestón, Itziar de u. Cristina López-Villar: Features of femininity: Sportswomen in the Spanish sporting press, 1893 – 1923. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 2, S. 354-373. [Über Fotografien]

Padovani, Cinzia: The Discursive construction of an ultra-right party in Italy's ›Corriere della Sera‹. Legitimizing anti-democratic actors? In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 47 (2022) 2, S. 256-288. [Über die Berichterstattung zur »Forza Nuova« seit 1997]

Palau-Sampio, Dolors u. Tatiana Mukhortikova: Evolución de los frames sobre ataques yihadistas en España y Reino Unido (2004/5 – 2017). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 28 (2022) 4, S. 945-957. [Über die Berichterstattung zu 4 Anschlägen in ›El Pais‹ und ›The Guardian‹]

Palau-Sampio, Dolors u. Antonio Cuartero: The Evolution and hybridization of reportage: Characteristics of the genre in ›La Vanguardia‹ and ›ABC‹ (1982 – 2108). In: *Communication and society* 35 (2022) 4, S. 55-70. [Über die Zeitungen in Spanien]

Pallecchi, Nicola: La Costruzione del mercato di libro a Siena (secoli XVI – XVII): Produzione, circolazione, possesso. In: *Bibliothecae.it* 1 (2012) 1/2, S. 121-156. [1465 – 1650]

Pandita, Ramesh u. Shivendra Singh: A Study of distribution and growth of open access research journals across the world. In: *Publishing research quarterly* 38 (2022) 1, S. 131-149. [Seit 2002]

Papalas, Marylaura: »Smartness aloft«: Aviation technology in interwar transatlantic fashion media. In: *English language notes* 60 (2022) 2, S. 21-36. [Über 7 Modezeitschriften 1920er – 1930er Jahre]

Parray, M. Imran: Divorcing religion and politics. Journalistic field in early twentieth-century Kashmir. In: *Media history* 28 (2022) 2, S. 199-213. [Über Pressegeschichte im Fürstenstaat Jammu und Kashmir in Indien 1900er – 1940er Jahre]

Pastor, Raquel u. Tània Verge: The Symbolic representation of women's political firsts in editorial cartoons. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 6, S. 1379-1394. [Über historische und aktuelle Beispiele]

Pasts, presents, and futures of Canadian comics. Ed. Candida Rifkind, Zachary J. A. Rondinelli. In: *Canadian literature: A quarterly of criticism and review* (2022) 249, S. 5-177. [Themenheft mit Einleitung, 7 Beiträgen und 10 Kurzbeiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Payling, Daisy u. Tracey Loughran: Nude bodies in British women's magazines at the turn of the 1970s: Agency, spectatorship, and the sexual revolution. In: *Social history of medicine* 35 (2022) 4, S. 1356-1385. [Über ›Woman‹, ›Woman's Own‹, ›Nova‹ und ›She‹, insbes. Anzeigen 1968 – 1972]

Pearson, Bethia: News media access for civil society actors during democratisation processes: The case of the transitional justice campaign in Uruguay. In: *Journalism studies* 23 (2022) 16, S. 2038-2056. [Fallstudie zur Berichterstattung in der Presse 1989 und 2009]

Pereira da Silva, Patrícia u. Franklin Daniel Rothman: Press representation of social movements: Brazilian resistance to the Candonga hydroelectric dam. In: *Journal of Latin American studies* 43 (2011) 4, S. 725-754. [1998 – 2005]

Petley, Julian: »Well grubbed, old mole!«: The press, the Institute of Economic Affairs and the propagation of neo-liberalism in the UK. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 23 (2022) 9, S. 1864-1880. [Über die Wirtschaftsberichterstattung in »The Times«, »Daily Telegraph« und »Sunday Telegraph« 1979]

Petruciani, Alberto: I Periodici bibliografici e biblioteconomici italiani tra Otto e Novecento. In: *Bibliothecae.it* 7 (2018) 2, S. 56-77. [Übersicht seit 1867]

Pfaffenthaler, Manfred: Relationale Öffentlichkeit und relationale Zeitlichkeit. Zum Problem der Evidenthaltung von Karten. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 22 (2022) 1, S. 77-94. [Über Karten von Schlesien nach 1763]

Phegley, Jennifer: Cultivating Bohemianism among the »unknown public«: John Maxwell, Mary Elizabeth Braddon, Fanny Braddon, and the »Halfpenny Journal«. In: *Women's writing* 29 (2022) 1, S. 9-27. [Über die Zeitschrift des Verlegers Maxwell (1824 – 1895) mit Beiträgen von Mary Elizabeth Braddon (1835 – 1915) 1861 – 1865]

Photobooks as propaganda. A platform for power, protest and persuasion. Ed. José Neves. In: *PhotoResearcher* (2022) 38, S. 4-125. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen zur Geschichte des Genres, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Piazzoni, Irene: Dalla pace al fascismo. La caricatura italiana nelle battaglie del primo dopoguerra. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2022) 1, S. 69-88. [1918 – 1922]

Pintor Iranzo, Ivan u. Eva van de Wiele: Out of family, into history: A comparative study of the superchild in »Corriere dei Piccoli«, »TBO« and »The Adventures of Tintin«. In: *Studies in comics* 12 (2021) 1, S. 11-32. [Über die Comic-Zeitschriften 1908 – 1995 resp. 1917 – 1998 und 1946 – 1988]

Pollack, Ester: Försiktighet, protest eller anpassning? Judarnas öde i svensk press 1933 – 1945. In: *Mediehistorisk årsbok* (2021) S. 97-114. [Über die Berichterstattung in 4 Zeitungen, insbes. nach 1938]

Pons, Rouven: Boulevardisierung der Welt von gestern. Die Berichterstattung über den Tod der Prinzessin Luise von Belgien in Wiesbaden im Jahr 1924. In: *Nassauische Annalen* 133 (2022) S. 199-231. [Über Berichterstattung in diversen Zeitungen]

Popkova, Anna: Imagining the Russian community: »Novoye Russkoe Slovo«, the first red scare, and the Palmer raids, 1919 – 1920. In: *Journalism history* 48 (2022) 1, S. 41-60. [Über die Berichterstattung der Einwanderer-Zeitung in New York 1910 – 2020]

Posani Loewenstein, Manfred: Il Martello di Courbet. False notizie e immagini durante la Comune di Parigi. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 7 (2021) S. 65-84. [Über eine Falschmeldung im »Daily Telegraph« zum Ikonoklasmus 1871]



Quiering, Miriam: Von Fortschrittsikonen und männerfressenden Spinnendamen. Der Frauendiskurs in ägyptischen Karikaturen aus den 1920ern. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 73 (2022) 3/4, S. 165-184. [Über die Satirezeitschrift ›al-Fukāha‹ 1926 – 1928]

Quiñones, Carmen Merport: Other looks: Chicana/o responses to US magazine aesthetics. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 47 (2022) 1, S. 71-106. [Insbes. über ›Life‹ seit 1936 und ›La Raza‹ 1960er Jahre]

R. Tranche, Rafael: Agitación en las calles. La violencia política en la Transición española a través del fotoperiodismo. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 71-81. [Über Thematisierung in illustrierten Zeitschriften 1975 – 1982]

Randhawa, Sonia: Just don't say feminism: Covering the domestic violence act in the women's pages of the Malaysian Malay-language press. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 2, S. 221-237. [1996]

Rantala, Heli u. Heidi Hakkarainen: The Travelling of news in 1848: The February Revolution, European news flows, and the Finnish press. In: *Journal of European periodical studies* 7 (2022) 1, S. 13-28. [Über die Zeitfolge der Berichterstattung zum Beginn der Revolution in Zeitungen in West- und Zentral-Europa und in Finnland]

Rawlinson-Mills, Elizabeth: Written with their blood: Contemplating death in South Africa in newspaper poems of 1899 – 1902. In: *The Review of English studies RES* N.S. 73 (2022) 311, S. 762-781. [Über Gedichte in internationalen Zeitungen]

Readioff, Corinna: A Paratextual battle: Mottos, meaning and conflict in printed journals 1709 – 1712. In: *The Review of English studies RES* N.S. 73 (2022) 308, S. 302-320. [Über Motti auf Titelblättern von 5 Zeitschriften]

Reguero Sanz, Itzia: La Prensa de Madrid durante la Transición a la democracia. Historia y funcionamiento interno de ›ABC‹, ›Diario 16‹ y ›El País‹. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 83-93. [1975 – 1982]

Reichardt, Rolf: L'Armée de papier des émigrés ou le persiflage dans les caricatures révolutionnaires (1791). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2022) 2, S. 7-44. [Über 20 Karikaturen in der Presse der Emigranten aus Frankreich]

Reichardt, Rolf: La Guerra di caricature pro e contro Napoleone Bonaparte. Una cultura della derisione politica su scala europea. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2022) 1, S. 9-32. [Überblick und Beispiele 1798 – 1815]

Reichardt, Rolf: Hommes d'état français travestis en magiciens. L'escamoteur politique dans la caricature, de la Révolution à la Troisième République. In: *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 49 (2022) S. 275-297. [1789 – 1876]

Reitblat, Abram: Du »lubok« à la »grosse revue«: Le »millefeuille« de la littérature russe du dernier tiers du XIXe siècle. In: *Revue des études slaves* 93 (2022) 2/3, S. 255-270. [Über Hefte und Unterhaltungszeitschriften 1860er – 1890er Jahre]

Ribak, Gil: The Organ of the Jewish people: The ›Yidishes Tageblat‹ and uncharted conservative Yiddish culture in America. In: *The Jewish quarterly review* 112 (2022) 4, S. 795-822. [Über die Zeitung New York 1885 – 1928]

Rietmann, Felix E.: Raising a well-grown child. Popular periodicals and the cultural history of child health in the early nineteenth century. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 22 (2022) 2, S. 179-211. [1840er – 1850er Jahre]

Rixon, Paul: ›The Listener‹: The changing discourse of radio criticism. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 20 (2022) 2, S. 173-190. [Über die Zeitschrift der BBC in den 1930er, 1950er und 1970er Jahren]

Rodríguez Tranche, Rafael: El Patrimonio artístico español en la prensa francesa (1936 – 1939). El Prado en guerra. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 28 (2022) 3, S. 689-702. [Über die Berichterstattung zum Museum in Madrid in 14 Zeitungen und Illustrierten in Frankreich]

Röth, Sibylle: Die materielle Unvorbedingtheit des Glücks? Die gesellschaftsstabilisierende Funktion des Glücksdiskurses in der deutschen Publizistik der 1750er bis 1780er Jahre. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 30 (2022) 2, S. 160-179. [Über politische Zeitschriften und Moralische Wochenschriften]

Royall, Frédéric: Regards croisés. La presse frontiste face aux mouvements des »sans« dans les années 1990. In: *French politics, culture and society* 27 (2009) 1, S. 43-68. [Über die Berichterstattung in Zeitungen des »Front National« über marginalisierte Personen]

Ruiz Jiménez, Laura: Peronism and anti-imperialism in the Argentine press. »Bradon or Perón« was also »Perón is Roosevelt«. In: *Journal of Latin American studies* 30 (1998) 3, S. 551-571. [Über politische Berichterstattung in 7 Zeitungen 1930 – 1946]

Rusca, Tania: La Seduzione dell’uniforme. La guerra dei caratteri tipografici in Germania. In: *Bibliothecae.it* 5 (2016) 2, S. 143-176. [Überblick zur Geschichte der Fraktur-Typen]

Das Sachbuch in der DDR. Ed. Christoph Links, Erhard Schütz. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 17 (2022) 1/2, S. 1-304. [Themenheft mit 15 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Sackmann, Eckart u. Th. Hans-Dieter Scholz: Deutsche Zeitungscomics in den ›Hessischen Nachrichten‹. In: *Deutsche Comieforschung* 18 (2022) S. 96-115. [1949 – 1960]

Saez de Adana, Francisco u. Michel Matly: The 1936 – 1939 Spanish civil war and American comics. In: *International journal of comic art: IJOCA* 22 (2020) 2, S. 261-283. [Über Thematisierungen seit den 1940er Jahren]

Sagberger, Stefan: Das Ungarnbild in der böhmischen Presse 1867 – 1918. In: *Ungarn-Jahrbuch* 37 (2021) S. 83-136. [Über 6 Zeitungen]

Sambuis, Yann: Le Kiosque et le castelet: ›Guignol, journal hebdomadaire humoristique‹ (1914 – 1972) et le théâtre de Guignol. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 29 (2022) S. nicht bekannt. [Über die Zeitschrift und die 1852 verbotene Theaterfigur in Lyon]

Sample, Joe: Pigtales, prostrations, and people on teapots: Graphic satire and the British encounter with things Chinese, 1792 – 1842. In: *Victorians Institute journal* 49 (2022) S. nicht bekannt. [Über Karikaturen in Büchern und Zeitschriften]

Sánchez Hita, Beatriz: Un Periódico para la instrucción y un espacio para la escritura femenina. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 198 (2022) 805, S. [Über »La Educanda« Madrid 1861 – 1865]

Sánchez Mellado, María: La Revolución Rusa en las viñetas europeas. Un análisis sobre la »agenda-setting« histórica. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 27 (2022) 52, S. 241-266. [Über 746 Karikaturen in 31 Zeitschriften von März bis Dezember 1917]

Sapiro, Gisèle: Die Macht der Übersetzungen. Selektion und Zirkulation geisteswissenschaftlicher Bücher im Zeitalter der Globalisierung. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 31 (2022) 2, S. 84-113. [Über 2560 Übersetzungen ins Französische 2003 – 2013]

Schenk, Britta-Marie: Unter »Berbern« und auf dem Sofa. Männlichkeitsrepräsentationen Obdachloser in der Bundesrepublik seit den 1980er Jahren. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 18 (2021) 3, S. 535-561. [Insbes. in der Obdachlosen-Zeitschrift »Berber-Brief« 1987 – 1989]

Schmidt de Graaf, Pia: Sveriges första tryckföreläsning. In: *Mediehistorisk årsbok* (2022) S. 85-90. [Über die Zeitschrift »Mässhaken« zur Svenska Mässan in Göteborg 1918 – 1920]

Schmitt, Christian: »Deutschland zur See«. Nationalismus, Imperialismus und Androzentrismus in der populären Marineliteratur der Kaiserzeit. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 47 (2022) 2, S. 549-578. [Über das Buchgenre 1880er – 1890er Jahre]

Scholz, Luca: A Distant reading of legal dissertations from German universities in the seventeenth century. In: *The Historical journal* 65 (2022) 2, S. 297-327. [Über 20.000 Exemplare aus VD17 17. Jh.]

Schrire, Ray: Learned without book: English grammar schools and the place of textbooks in early modern education. In: *The Sixteenth century journal* 53 (2022) 1, S. 169-194. [Über die Verbreitung von Schulbüchern 1510 – 1540]

Schuster, Daniel: »Weis' dem bösen Gast die Tür«. Krankheitsmetaphern in frühneuzeitlichen Gesundheitsratgebern (1500 – 1700). In: *Medizinhistorisches Journal* 57 (2022) 4, S. 296-331. [Über das Buchgenre]

Schwab, Christiane: Classes, manners, transformations: Popular sociology in periodical literature (1830 – 1850). In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 44 (2022) 2, S. 175-192. [Über das journalistische Genre in Zeitungen und Zeitschriften]

Schwab, Christiane: Sailors, book hawkers, and bricklayer's laborers: Social types and the production of social knowledge in nineteenth-century periodical literature. In: *Nineteenth-century literature* 76 (2021/2022) 4, S. 403-426. [Über literarische Buchserien 1840 – 1842]

Schweitzer-Martin, Paul: Innovation und Kooperation in der Inkunabelproduktion: Der Druckort Speyer. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 97 (2022) S. 105-117. [Über Drucke im 15. Jh.]

Sciampacone, Amanda: The »Scourge of modern times«: Cholera, race, and empire in early nineteenth-century British illustrated print culture. In: *Journal of Victorian culture* 27 (2022) 2, S. 356-369. [Über Karikaturen 1831 – 1832]

Scott Hansen, Sne: Public AI imaginaries. How the debate on artificial intelligence was covered in Danish newspapers and magazines 1956 – 2021. In: *Nordicom review* 43 (2022) 1, S. 56-78. [Über 217 Artikel in 11 Zeitungen und 36 in 8 Zeitschriften]

Scott-Brown, Sophie: An Activist stage craft? Performative politics in the first British New Left (1956 – 1962). In: *History of European ideas* 48 (2022) 1, S. 129-143. [Über die Zeitschrift »Universities and Left Review«]

Scully, Richard: Caricature »épithéâtrale« à Londres à l'époque victorienne et édouardienne. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 29 (2022) S. nicht bekannt. [1820 – 1910]

Seethaler, Josef u. Robert Musil, Marlene Dietrich-Gsenger: Regionale Schizophrenie. Mediendiskurse zur Internationalisierung des Wiener Bankensektors. Eine Langzeitanalyse. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 67 (2022) 2/3, S. 301-333. [Über die Berichterstattung in »Der Standard« und »Die Presse« 1999 – 2016]

Seitschek, Franz-Stefan: Bei Hof und auf hoher See: Das 18. Jahrhundert im Comic. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...* 37 (2022) S. 153-238. [Zur Thematisierung in historischen Beispielen]

Serles, Katharina: Ein »ziemlich weißer Fleck auf der Comic-Landkarte«: Gottfried Gusenbauer und Martin Reiderer über österreichische Comic-Geschichte(n) und -Szene(n). In: *Journal of Austrian studies* 55 (2022) 2, S. 155-172. [Experten-Befragung]

Serra, Carolina u. Cristina Martorell: El Origen del diario »Las Noticias«: Fundación y primeros años. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 187-195. [Barcelona 1896 – um 1900]

Shea, Meghan M. u. James Painter, Shannon Osaka: Power, the Pacific Islands, and the prestige press: A case study of how climate reporting is influenced by UN Framework Convention on Climate Change summits. In: *The International journal of press/politics* 27 (2022) 2, S. 518-540. [Über Berichterstattung in Zeitungen aus Australien, Großbritannien und den USA seit 2000]

Siddoway, Deborah: »Misfortnet marriages«: Discussing divorce in »Household Words«. In: *Dickens quarterly* 39 (2022) 4, S. 488-503. [Über die von Charles Dickens (1812 – 1870) hg. Zeitschrift 1857]

Siegel, Steffen: »Alle anderen Bilder sind echt«. Fotografische Aprilscherze in der »Berliner Illustrierten Zeitung«. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 16 (2022) 1, S. 83-100. [Über die jährlichen Bildscherze in der Zeitschrift 1903 – 1914, 1920 – 1939]

Šima, Karel: The Political economy of fanzines on the threshold of state socialism and post-socialism: The story of Czech(o)slovak fanzines. In: *European journal of cultural studies* 25 (2022) 1, S. 275-291. [Über subkulturelle Zeitschriften 1980er – 1990er Jahre]

Sims, Yelana u. Nina Lorenz u.a.: Looking back, thinking forward: A digital humanities assessment of equity, diversity, and representation in twenty years of publishing in ›Cinema Journal‹ and ›JCMS‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 5, S. 1-30. [Über die Zeitschrift seit 1961 resp. 2001]

Singerman, Jerome E.: Publizieren am Limit. Das schwierige Geschäft der nordamerikanischen Universitätsverlage. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 31 (2022) 2, S. 14-27. [Mit historischem Überblick seit 1869]

Singh, Charu: The Shastri and the air-pump: Experimental fictions and fictions of experiment for Hindi readers in colonial north India. In: *History of science* 60 (2022) 2, S. 232-254. [Über die populärwissenschaftliche Zeitschrift ›Vigyan‹ 1910er Jahre]

Smith, Callum D.: The »Republican« publican: »Honest« Sam House, visual culture, and the general election of 1784. In: *Parliamentary history* 41 (2022) 2, S. 240-278. [Über 33 Karikaturen zum politischen Aktivisten House (gest. 1785)]

Smith, Christopher: The Great Chester cat hoax: Creating an urban legend in the anglosphere press, 1815 – 1955. In: *History: The journal of the Historical Association* 107 (2022) 374, S. 74-96. [Über die Falschmeldung und ihre Verbreitung]

Soderberg, Laura: Race and the power of popular census reading in the nineteenth century. In: *American quarterly* 74 (2022) 2, S. 245-264. [Über die Berichterstattung zur Volkszählung in den USA 1850 in »weißen« und »schwarzen« Zeitungen]

Soetaert, Alexander: De Heropleving van de hagiografie in de Nederlanden en Luik, ca. 1520 – 1600. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 100 (2022) 1, S. 7-37. [Über das Buchgenre]

Sonzini, Valentina: Procedure editoriali e costo del libro a Ferrara alla fine del Cinquecento. In: *Bibliothecae.it* 2 (2013) 1, S. 123-148. [1590er Jahre]

Spradlin, Tyler J. u. Jennifer E. Givens: Framing climate change in local context: Newspaper coverage of climate change in three mountain towns in the intermountain west compared to national coverage. In: *Newspaper research journal* 43 (2022) 3, S. 300-323. [Über Berichterstattung in 5 Zeitungen in den USA 2011 und 2016]

Stafford, Marla Royne u. Charles R. Taylor: Analysing the impact of the leading articles in the ›Journal of Advertising‹ from its first fifty years: An integrative framework. In: *Journal of advertising* 51 (2022) 5, S. 624-642. [Über die Zeitschrift seit 1972]

Stamps, David L.: Black cultural projection: An analysis of major daily news coverage of successful black mayoral campaigns in major US cities. In: *The Communication review* 25 (2022) 2, S. 96-116. [Über 4 historische Beispiele]

Steinberger, Deborah: »Fake news« in seventeenth-century France: The case of ›Le Mercure galant‹. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2022) 257 Suppl., S. 143-171. [Über die Zeitschrift in den Jahren 1672 – 1710]

Stricker, Bernhard: Hebels Nachleben. Die Kalendergeschichte als kleine Form. In: *Archiv für Mediengeschichte* 19 (2021) S. 135-146. [Über das literarische Genre seit Johann Peter Hebel (1760 – 1826)]

Strimpel, Zoe: ›Spare Rib‹, the British women's health movement and the empowerment of misery. In: *Social history of medicine* 35 (2022) 1, S. 217-236. [Über die Zeitschrift 1972 – 1993]

Sutton, Denise H.: L'Expansion internationale de Harlequin Mills & Boon: De la ›Bibliothèque coloniale‹ au marketing dédié au lectorat indien moderne. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 39, S. 247-264. [Über die Romanhefte seit 1908 und den Verlag seit 2008]

Sutton, Denise Hardesty: Marketing love: Romance publishers Mills & Boon and Harlequin Enterprises, 1930 – 1990. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 23 (2022) 3, S. 680-710. [Über 2 Verlage von Romanheften]

Täschner, Katharina: Gegen die Ordnungen der Bibliothek. Annäherungen an illustrierte Magazine der französischen Zwischenkriegszeit. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 164, S. 5-13. [1920er – 1930er Jahre]

Tajima, Asushi u. Michael C. Thornton: »Nihonjinron« and depictions of racial foreigners: Reporting on black people in ›Asahi Shimbun‹ (2001 – 2020). In: *Media Asia* 49 (2022) 1, S. 26-43. [Über die Berichterstattung betr. Japan und USA in der Zeitung]

Tam, Alon: Between ›El-Horria‹ and ›La Liberté‹: The Jewish worldview of a Judeo-Arabic and French newspaper from twentieth century Tangier, Morocco. In: *Jewish social studies* 27 (2022) 3, S. 123-157. [Über die zweisprachige Wochenzeitung 1914 – 1924]

Tamás, Ágnes: Pressefreiheit und Presseleitung in den Witzblättern Ungarns nach dem österreich-ungarischem Ausgleich 1867. In: *Ungarn-Jahrbuch* 37 (2021) S. 65-82. [Über Karikaturen in 4 resp. 5 Zeitschriften 1867 und 1868]

Taylor, Jordan E.: Now is the winter of our dull content: Seasonality and the atlantic communications frontier in eighteenth-century New England. In: *The New England quarterly* 95 (2022) 1, S. 8-38. [Über Nachrichten und Berichte aus England in Zeitungen 1720 – 1835]

Thomalla, Erika: Literarischer Journalismus. Deutschsprachiger New Journalism seit den 1970er Jahren. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2022) Sonderband, S. 5-23. [Einleitung zum gleichnamigen Themenheft]

Thompson, Cheryl: Black Canadians in the ›Canadian Journal of Communication‹: A critical reading of language and voice in its publishing history. In: *Canadian journal of communication* 47 (2022) 3, S. 440-461. [Über 7 Forschungsberichte zur medialen Darstellungen farbiger Kanadier in der Zeitschrift seit 2000]

Thorsson, Jan: Alla grabbars tidning. In: *Mediehistorisk årsbok* (2021) S. 173-182. [Über das von Edwin Ahlquist (1898 – 1984) hg. ›Rekord-Magasinet‹ 1942 – 1968]

Tilkin, Françoise: Parole et récit dans la presse périodique pour la jeunesse. ›L'Ami des enfants‹ (1782 – 1783), ›L'Ami de l'adolescence‹ (1784 – 1785) d'Arnaud Berquin et ›Le

Courrier des enfants« (1796 – 1799) de Louis-François Jauffret. In: *Cahiers d'études germaniques* (2022) 82, S. 55-72. [Über die Zeitschriften hg. von Berquin (1749 – 1791) und Jauffret (1770 – 1840)]

Tirosh, Noam u. Steve Bien-Aime, Akshaya Sreenivasan, Dennis Lichtenstein: Nationalizing the »refugee crisis«: A comparative analysis exploring how elite newspapers in four countries framed forced migration during »World Refugee Day«. In: *Newspaper research journal* 43 (2022) 1, S. 47-64. [Über die Thematisierung in 4 Zeitungen anlässlich des Gedenktages der UN am 20. Juni 2001 – 2018]

Todorović, Jovana: La Recepción de la literatura latinoamericana en las revistas literarias serbias »Polja« y »Delo« durante la Guerra Fría. In: *Hispanic research journal* 22 (2021) 4, S. 307-321. [1950er – 1980er Jahre]

Torres Vásquez, Rita: Revolución de los papeles: Una mirada desde la »Revista de la Universidad Técnica del Estado« (1969 – 1973) al proceso de la reforma universitaria en Chile. In: *Latin American research review LARR* 57 (2022) 1, S. 60-79.

Traudes, Jonas: Staatliche Musikwettbewerbe als Thema der französischen Musikpresse des 19. Jahrhunderts. In: *Die Tonkunst: Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 15 (2021) 3, S. 310-317. [1824 – 1869]

Tulloch, Christopher u. Cristina Perales-García: »Spain's deadly struggle«. El tratamiento informativo del terrorismo y de violencia durante la Transición en la prensa de élite norteamericana. Una análisis de »Time« y »Newsweek«. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 95-105. [1975 – 1978]

Välvirronen, Jari: Political journalism content in a new era: The case of Finnish newspapers, 1995 – 2015. In: *European journal of communication* 37 (2022) 4, S. 373-392. [Über »Helsingin Sanomat«, »Aamulehti« und »Iltalehti«]

Vanacker, Beatrijs u. Charlotte van Hooijdonk, Vanessa van Puyvelde, Tom Verschaffel: Fashioning »Belgian« literature and cultural mediatorship in the »Journal littéraire et politique des Pays-Bas autrichiens« (1786). In: *Journal of European periodical studies* 7 (2022) 2, S. 130-146. [Über die Zeitschrift von Jean-Baptiste Lesbroussart (1747 – 1818)]

Vatteroni, Selene Maria: Vernacular books and religious dissent in early modern Italy: A study of the Ahmanson-Murphy Aldine Collection at UCLA. In: *Renaissance and Reformation. Renaissance et Réforme* 44 (2021) 4, S. 51-85. [Zur Druckgeschichte 1540 – 1580]

Verhoef, Jesper: The Epitome of reprehensible individualism: The Dutch response to the Walkman, 1980 – 1995. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 28 (2022) 5, S. 1303-1319. [Über die Berichterstattung zum tragbaren Kassettenrecorder in der Presse in den Niederlanden]

Vlašić, Anđelko: The Perception of the Republic of Turkey in the Croatian press (1923 – 1945). In: *Journal of Balkan and Black Sea studies* 1 (2018) 1, S. 151-176. [Über Zeitungen und Zeitschriften in kroatischer Sprache]

Vries, Erik de u. Rens Vliegthart, Stefaan Walgrave: Telling a different story: A longitudinal investigation of news diversity in four countries. In: *Journalism studies* 23 (2022) 14, S. 1721-1739. [Über Zeitungen in Dänemark, Niederlande, Norwegen, Großbritannien seit 2000]

Vujčić, Nikola: Mediale Konstituierungen des Jugoslawien-Diskurses in ›Spiegel‹-Artikeln, eine konzeptorientierte Bezeichnungsanalyse. In: *Aptum: Zeitschrift für Sprachkritik und Sprachkultur* 15 (2019) 3, S. 258-286. [Zur Berichterstattung 1990 – 2003]

Vzduš'ka, Valentyna: Laboratorium des Wandels. Ukrainische Kinder- und Jugendliteratur. In: *Osteuropa* 72 (2022) 6/8, S. 265-284. [Übersicht seit 1991]

Waarden, Betto van: The Many faces of performative politics: Satires of statesman Bernhard von Bülow in Wilhelmine Germany. In: *Journalism history* 48 (2022) 1, S. 61-80. [Über Karikaturen zu Bülow um 1900]

Wagner, Veruschka: Geschichte in Bildern. Die satirische Darstellung des Griechisch-Türkischen Kriegs in der osmanischen Zeitschrift ›Āyīne‹. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 73 (2022) 3/4, S. 129-148. [1919 – 1922]

Walby, Kevin u. Sanjam Panag: Political cartoon representations of freedom of information in Canada. In: *Canadian journal of communication* 47 (2022) 1, o.Pag., online, 23 S. [Über Karikaturen in Zeitungen 2005 – 2019]

Walsby, Malcolm: The Creation of the title page in French incunabula. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 97 (2022) S. 38-46. [Über Drucke im 15. Jh.]

Walsdorf, Hanna: »Zur Freude ganz bequem«. Tanzmusik in Mitteldeutschland im Spiegel der Leipziger Messkataloge (1594 – 1660). In: *Die Tonkunst: Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 16 (2022) 4, S. 428-436. [Über Notendrucke vokaler und instrumentaler Tanzmusik]

Walters, Alisha R.: »[W]e find nowadays perpetual disenchantment on the score of cookery«: Victorian food writing and anachronistic nationalism. In: *Victorian review* 47 (2021) 2, S. 225-242. [Über das Genre in Zeitschriften in Großbritannien 1840 – 1901]

Weduwen, Artur der: An Unknown early monthly journal of the Netherlands. Joost Smient and ›Den Nederlantse Mercurius‹ (1665). In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 28 (2021) S. nicht bekannt. [Über die Zeitschrift des Verlegers Smient (1638 – 1667)]

Wehrheim, Lino: The Sound of silence. Assessing the (in)visibility of economic experts in German print media since the 1960s. In: *Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG* 109 (2022) 1, S. 29-71. [Über 5 Zeitungen und Zeitschriften]

Weigelt, Frank: Textgeschichte des Korans. Vom Propheten zur Kairoer Ausgabe. In: *Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte* 72 (2022) 1, S. 131-184. [Überblick zur Entstehung und Überlieferung 7. Jh. – 1924]

Weinger, Mackenzie: »To terrorize the public mind«: How the British press reported the Fenian dynamite campaign, 1881 – 1885. In: *Journalism history* 48 (2022) 1, S. 81-98. [Betr. Bombenanschläge irischer Republikaner in Großbritannien]



West, E. James: Johnson Publishing Company and the search for a white audience. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 3, S. 293-314. [Über den Verlag der Zeitschriften ›Negro Digest‹ und ›Ebony‹ 1940er und 1950er Jahre]

Whitworth, James: Cartoons, caricature and conflict. The role of British news cartoons in the 1945 British general election. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2022) 1, S. 89-102. [Insbesondere über ›Daily Mirror‹]

Whyte, Marama: The »Old girls' network«: Media newsletters as feminist technologies in 1970s America. In: *Women's history review* 31 (2022) 4, S. 626-644. [Über ›Media Report to Women‹ seit 1973]

Wilczek, Bartosz u. Neil Thurman: Contagious accuracy norm violation in political journalism: A cross-national investigation of how news media publish inaccurate political information. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 23 (2022) 11, S. 2271-2288. [Über Urteile der Presseräte in der Schweiz und Großbritannien zur Berichterstattung in Deutsch-Schweizer und englischen Tabloid-Zeitungen 2000 – 2019]

Wilkinson, E. Clare: »Real rape« and the coverage of sexual violence in Dutch newspapers, 1880 to 1930. In: *Women's history review* 31 (2022) 7, S. 1190-1211. [Über die Berichterstattung in 4 Zeitungen in 5 Jahren]

Wilkinson, Mark: Radical contingency, radical historicity and the spread of »homosexuality«: A diachronic corpus-based critical discourse of queer representation in ›The Times‹ between 1957 – 1967 and 1979 – 1990. In: *Discourse, context and media* (2022) 48, o.Pag., online. [Zum Sprachgebrauch in der Zeitung]

Willi, Muriel: Das Imaginäre Museum. Die Zeitschrift ›Camera‹ und die Weltausstellung der Photographie (1952). In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 164, S. 36-44. [Über Fotozeitschrift und Ausstellung]

Williams, Blair: It's a man's world at the top: Gendered media representations of Julia Gillard and Helen Clark. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 4, S. 780-799. [Über die Darstellung der Premierministerinnen von Australien und Neuseeland in den ersten 3 Wochen ihrer Amtszeiten 2010 resp. 1999 in je 3 Zeitungen der 2 Staaten]

Wirtz, Gudrun: Im Spannungsfeld der Weltpolitik: Publikationen der Displaced Persons 1945 – 1951. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 69 (2022) 3, S. 119-130. [Über die Sammlung in der Bayerischen Staatsbibliothek München]

Wischermann, Ulla: Die Entstehung der ›Feministischen Studien‹ im Kontext feministischer Presse und Publizistik der 1970er und 1980er Jahre. In: *Feministische Studien* 40 (2022) 1, S. 17-37. [Über die Zeitschrift 1973]

Woher wir kommen. Ed. Regine Othmer, Carin Dingler. In: *Feministische Studien* 40 (2022) 1, S. 3-133. [Themenheft zur Zeitschrift ›Feministische Studien‹ mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Woloson, Wendy A.: Moving at the speed of sight: Before-and-after imagery in nineteenth-century American print culture and the acceleration of visual time. In: *Early popular visual*

*culture* 20 (2022) 2/3, S. 98-135. [Über Illustrationen zur Verbildlichung des Zeitablaufs in Büchern und Zeitschriften in den USA im 19. Jh.]

Woodard, James P.: Pages from a yellow press: Print culture, public life and political genealogies in Modern Brazil. In: *Journal of Latin American studies* 46 (2014) 2, S. 353-379. [Über die Zeitung ›O Combate‹ São Paulo 1920er – 1930er Jahre]

Xu, Min: Media and grassroots activism for the achievement of sustainable development goals: A study of postcolonial Macau from 2002 to 2021. In: *International journal of communication* 16 (2022) S. 4404-4423. [Über 5 Zeitungen]

Young, Rachel: »We all know it's wrong, but...«: Moral judgment of cyberbullying in U.S. newspaper opinion pieces. In: *Journal of media ethics* 37 (2022) 2, S. 78-92. [In 13 Zeitungen 2003 – 2016]

Zavatti, Francesco: Visual representations as envioning technologies: Anticipating the Øresund fixed link in Danish and Swedish printed media (1930 – 1999). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2022) 51, S. 80-113. [Historischer Überblick]

Zemanek, Evi: Sensational news about nature: Risk and resilience in satirical Ozone poetry of the Victorian era. In: *Anglia: Journal of English philology* 52 (2022) 3/4, S. 421-439. [Über 7 Beiträge in der Zeitschrift ›Punch‹ 1857 – 1890]

Zhang, Mengrong: Climate change in Chinese newspapers 2000 – 2020: Discursive strategies of consolidating hegemony. In: *Central European journal of communication* 15 (2022) 1, S. 33-51. [Über 70 Artikel in ›People's Daily‹ und ›Guangming Daily‹]

Zhou, Yuguang: Shared victimhood: The reporting by the Chinese newspaper the ›People's Daily‹ on the 1999 NATO bombing of Yugoslavia. In: *Comparative Southeast European studies* 70 (2022) 2, S. 202-223. [Insbes. zur Bombardierung der chinesischen Botschaft in Belgrad]

Zimmermann-Homeyer, Catarina: Illustrated almanacs. Imaging strategies in bloodletting calenders of the incunabula period. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 97 (2022) S. 118-145. [Über das Genre im 15. Jh.]

Zirkulierende Bilder. Fotografien in Zeitschriften. Ed. Joachim Sieber. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 164, S. 3-55. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Zou, Yizheng: Managing strikes and racial issues in the ›South China Morning Post‹. In: *Labor history* 63 (2022) 5, 669-678. [Über die Berichterstattung in der Zeitung in Hong Kong 1925 – 1926]

## 5. Film

Acland, Charles R.: Hollywood's culture of scientific and technical achievement. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2022) 89, S. 56-72. [Über die Academy of Motion Picture Arts and Sciences' Scientific and Technical Awards seit 1974]

Adorno, Maria: Cinéma national ou international? Le débat franco-allemand sur le film parlant européen à travers la presse et les versions multiples (1928 – 1932). In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 54 (2022) 2, S. 319-334. [Zur politischen Diskussion über Mehrsprachen-Versionen von Tonfilmen]

»Aging«, sessualità e cinema nella cultura italiana del secondo dopoguerra. Ed. Elisa Mandelli, Valentina Re. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 10, S. 1-117. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Alvarez San Román, Mercedes: An Age of splendour for contemporary Spanish animation: Evolution of an industry over the last four decades. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 17 (2022) 3, S. 302-317. [Über Animationsfilme seit 1985]

An, Grace: Care across divides: Militant abortion and film around the Veil Law. In: *French screen studies* 22 (2022) 1, S. 6-22. [Über Dokumentarfilme vor und nach der Legalisierung der Abtreibung durch das »Loi Veil« in Frankreich 1975]

Antichi, Samuel: Verso una memoria culturale autoassolutoria. Ruoli di genere e mascolinità nel »combat film« italiano degli anni Cinquanta. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 9, S. 15-35. [Über 5 Filme 1952 – 1954]

Anyanwu, Chukwuma: Nollywood and the national question. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 4, S. 799-814. [Über die Filmindustrie in Nigeria und ihre Bezeichnung seit 2002]

Archer, Neil: French connection UK: The Dinard Film Festival and the politics of culture. In: *Studies in European cinema* 19 (2022) 4, S. 397-411. [Über das Festival seit 1980]

Arts, Mara: The British reporter on screen. Representations of journalists in 1930 British cinema. In: *Media history* 28 (2022) 4, S. 529-542.

Baker, Aaron: Hollywood baseball films: Nostalgic white masculinity or the national pastime? In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 4, S. 731-759. [Historischer Überblick]

Barnett, Vincent L.: Syndicate at Bray: Hammer, Seven Arts and »The big fat money machine«. In: *Media history* 28 (2022) 4, S. 560-575. [Über die beiden Produktionsfirmen 1950er – 1960er Jahre]

Barthet, Frédéric: The Representation of colonials and natives in French colonial cinema from 1918 to 1945. In: *French cultural studies* 33 (2022) 3, S. 257-278.

Batančev, Dragan: The Unseen shots: Anti-imperialist and anti-colonialist aspects of unmade co-productions about the 1914 Sarajevo assassination. In: *Studies in Eastern European cinema* 13 (2022) 1, S. 21-37. [Über gescheiterte Projekte von Bosna Film nach 1945]

Beckmann, Marie Sophie: Überlaufen/Eindämmen. Die »messiness« des »Cinema of Transgression«. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 31 (2022) 1, S. 77-100. [Über das Underground-Filmgenre 1980er Jahre]

Beek, Bram van u. Gertjan Willems: Intranational film industries: A quantitative analysis of contemporary Belgian cinema. In: *French screen studies* 22 (2022) 4, S. 304-325. [Über Spielfilme 2000 – 2019]

Bernabei, Maria Ida: La Jungle du cinéma. Animaux documentaires dans le clubs d'avant-garde. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 95, S. 60-87. [Über das Filmgenre 1925 – 1930]

Berzosa, Alberto: Nosotros hacemos el resto. El Súper 8 en la trama de la economía fósil. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2022) 55, S. 19-42. [Über das Amateurfilmformat von Kodak 1965 – 1980er Jahre]

Bianchi, Elisa: Baby 8mm e Super8. L'immagine del bambino al mare nelle pelicole del passo ridotto tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 3 (2019) 6, S. 53-79. [Über Amateurfilme in Italien 1960er Jahre]

Bjering, Jens: Old stars in new settings: The critical potential of post-9/11 action comedy. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 8, S. 1804-1825. [Über das Genre seit 2001]

Blanke, David: Ready for their close-up: Fan scenarists, Cecil B. DeMille, and the studio system. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 3, S. 395-426. [Über 514 an das Studio eingereichte Filmszenarien 1922 – 1923]

Boyd, Megan: »A Ripple of mirth, feminine in sound«: Female audiences and the rise of feature comedy. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 3, S. 9-35. [Über das Genre USA 1910er Jahre]

Brake, Ludwig: Vom Vitagraph zum Gloriapalast. Aus der Frühzeit der Gießener Kinogeschichte. In: *Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins Gießen* 105 (2021) S. 189-220. [1900er – 1930er Jahre]

Bratus, Alessandro: La Colonna sonora come »mixtape«: Rap italiano e il cinema agli albori degli anni Duemila. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 4 (2020) 7, S. 115 -135. [Über das Musikfilmgenre in den 2000er Jahren]

Briggs, Ryan David: A Tale of two indies. Amazon Studios and A24 in the streaming age. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2022) 90, S. 3-16. [Über die Filmproduktionsfirmen gegr. 2010 resp. 2012]

Bright, Simon: Transnational cinema in Southern Africa 1977 – 2000: Omissions and errors, Pan-Africanism vs. nationalism. In: *Journal of African cinemas* 13 (2021) 2/3, S. 197-217. [In Südafrika und Simbabwe]

Brooker, Jeremy u. Bryony Dixon, John Plunkett: Queen Victoria at the pictures. Circulation and display. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2022) 33, o.Pag., online, 23 S. [Über ihre Präsentation in Projektionskünsten und frühem Film 1839 – 1890er Jahre]

Brown, Logan: Learning to love computers: Useful cinema and the mediation of American computing, 1958-62. In: *Technology and culture* 63 (2022) 3, S. 665-688. [Über die Thematisierung in Filmen]

Buchsbaum, Jonathan: After GATT. Has the revival of French cinema ended? In: *French politics, culture and society* 23 (2005) 3, S. 34-54. [Über Filmförderung in Frankreich seit 1993]

Bulgakowa, Oksana: Das Fremde als das Eigene. Die Amerikanisierung Europas und die Lesbarkeit der Körpersprache im Film. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2017) 5, o.Pag., online. [Über Filme der frühen 1950er Jahre]

Caneppele, Paolo: Amateur film festivals: Sources, history, and perspectives. In: *Studies in European cinema* 19 (2022) 3, S. 191-203. [Überblick seit den 1920er Jahren]

Carrive, Jean u. Abdelkrim Beloued, Pascale Goetschel, Serge Heiden, Antoine Laurent, Pasquale Lisena, Franck Mazuet, Sylvain Meignier, Bénédicte Pincemin, Géraldine Poels, Raphaël Troncy: Transdisciplinary analysis of a corpus of French newsreels: The ANTRACT project. In: *Digital humanities quarterly DHQ* 15 (2021) 1, o.Pag., online, 20 S. [Über »Les Actualités Françaises« 1945 – 1969]

I Cattolici, e cinema e il sesso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70. Ed. Mauro Giori, Tomaso Subini. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 1 (2017) 1, S. 1-188. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

I Cattolici nella fabbrica del cinema e dei media: Produzione, opere, protagonisti (1940 – 1970). Ed. Raffaele de Berti. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 1 (2017) 2, S. 1-233. [Themenheft mit Einleitung und 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

La »Compilation soundtrack« nel cinema sonoro italiana. Ed. Maurizio Corbella. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 4 (2020) 7, S. 1-191. [Themenheft zur Geschichte der Filmmusik in Italien mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Corbella, Maurizio: La »Compilation soundtrack« come ipotesi di lavoro sulla storia della musica nel cinema italiano. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 4 (2020) 7, S. 1-27. [Einleitung zum Themenheft zur Geschichte der Filmmusik in Italien]

Cueto, Roberto: El Silencio del monstruo. Imágenes espectrales en el cine del terror americano de comienzos del sonoro. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2011) 33, S. 7-38. [Über Horrorfilme Anfang der 1930er Jahre]

Cutting, James E.: Evolution of the depiction of telephone calls in popular movies. In: *Projections: The journal for movies and mind* 16 (2022) 2, S. 1-26. [Seit Anfang der 1920er Jahre]

Danso, Augustine: Reconstructing cinematic activities in the early twentieth century: Gold Coast (Ghana). In: *Journal of African cinemas* 13 (2021) 2/3, S. 147-155. [1910er – 1950er Jahre]

Decker, Philip: Screening white reassurance: Insecurity and redemption in four German Africa films. In: *Oxford German studies* 51 (2022) 2, S. 161-185. [Über 4 Filme seit den 1920er Jahren]

Découpage. Historische Zeugnisse. Dossier. Ed. Guido Kirsten. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 31 (2022) 1, S. 136-179. [Themenabschnitt zur Wiederentdeckung eines filmischen Grundbegriffs mit Einleitung und 4 historischen Beiträgen 1919 – 1952]

Del Rey-Reguillo, Antonia: Sobre »remakes« ejemplares y chartoladas »avant la lettre« en el cine primitivo español. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2009) 29, S. 32-48. [Über Komödienfilme 1900 – 1910er Jahre]

Diez Puertas, Emeterio: Las Negociaciones para el acuerdo cinematográfico de 1948 entre Argentina y España (1939 – 1948). In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2012) 35, S. 59-83. [Über den Vertrag auf Initiative der Asociación de Productores de Películas Argentinas]

Disability in Sf film and television. Special issue. Ed. Gerry Canavan, Anindita Banerjee, Dan Hassler-Forest. In: *Science fiction film and television* 15 (2022) 2, S. 119-233. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Il Documentario italiano: Modelli, poetiche, esiti. Ed. Cristina Formenti, Laura Rascaroli. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 2 (2018) 4, S. 1-123. [Themenheft auch zur Geschichte des Genres mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Donovan, Sean M.: Over the corporate rainbow: LGBTQ film festivals and affective media networks. In: *New review of film and television studies* 20 (2022) 2, S. 268-291. [Über »Outfest« Los Angeles seit 1982 resp. 1994]

Drislane, Liam: The Pretense of prosthesis. The prostheticized superhero in the Marvel Cinematic Universe. In: *Science fiction film and television* 15 (2022) 2, S. 169-191. [Über Filme mit Figuren der Comics des Verlags Marvel seit 2008]

Duncan, Pansy: Towards a natural history of film form: Silver salts and the aesthetics of early studio-era Hollywood cinema. In: *Screen* 63 (2022) 4, S. 411-426. [1920er Jahre]

Ehrenreich, Andreas: Making erotic thrillers: Labour, power and time in the Italian cinema of the 1960s and 1970s. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 9, S. 75-97. [Über Produktionsbedingungen]

Erickson, Paul: An Empire of »growth and nurture«: Agriculture, documentary film, and development in Britain's Empire Marketing Board, 1926 – 1933. In: *Contemporary European history* 31 (2022) 4, S. 509-524. [Darin zur Förderung und Produktion von Dokumentarfilmen durch die Organisation]

Errazu, Miguel: Súper 8 y tercer cine: Escenas de una extraña correspondencia. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2022) 55, S. 111-142. [Über Nutzungen des Amateurfilmformats von Kodak 1965 – 1980er Jahre in der Filmkunstbewegung]

Ethics of care in documentary filmmaking since 1968. Special issue. Ed. Grace An, Catherine Witt. In: *French screen studies* 22 (2022) 1, S. 1-103. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Falchero, Anna Maria: »With iron and with fire«. Steel in Italian industrial films. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2022) 1, S. 183 – 200. [Über das Genre als Quelle für die Geschichte der Stahlindustrie]

Farmer, Richard: Meteorology and British film studios: An article of the London fog. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 2, S. 147-167. [1900 – 1930er Jahre]

FESPACO@50. Celebrating the 50th anniversary of of Africa's most important film festival and cultural event, Nov. 2022. In: *Journal of African cinemas* 14 (2022) o.Pag., online. [Themenheft über das Festival in Ouagadougou, Burkina Faso, seit 1972 mit Einleitung und 4 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Films sur l'art. Ed. François Albera. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 95, S. 174-200. [Themenabschnitt zur Geschichte des Genres mit Einleitung und 2 historischen Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Forster, Ralf: Gelenkte Erinnerung. KZ-Gedenkstättenfilme aus der DDR. In: *Filmblatt* 27 (2022) 79/80, S. 38-53. [Über 4 Filme 1961 – 1984]

Foster, Lila: O primeiro ano do Festival de Cinema Amador JB/Mesbla (1965): Uma contribuição para a história dos festivais de cinema amador no Brasil. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 29 (2022) o.Pag., online, 15 S. [Über das Festival in Rio de Janeiro 1965 – 1970 ]

Frykholm, Joel: Rereading the Swedish agitation against American cinema in the 1920s through the eyes of the US government. In: *Film history: An international journal* 34 (2022) 2, S. 1-34. [Über politische Aktionen und Reaktionen zum US Film Export nach Schweden]

Galt, Rosalind: Pontianak trouble: Gender and postcolonial identities in the Malay vampire film. In: *Cultural critique* (2022) 114, S. 40-59. [Über das Genre seit den 1950er Jahren]

Garcia, Desirée J.: »What happen's to chorus girls?«: Domesticity and the postwar backstage musical. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 5, S. 31-58. [Über das Filmgenre 1940er – 1950er Jahre]

García López, Sonia: Imágenes del cielo. Tres calas en el cine extranjero de la Guerra Civil. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2010) 31, S. 32-48. [Über das Motiv in Filmen in Spanien 1936 – 1939]

Gaudiosi, Massimiliano: »Lembi di patria di là dall'oceano«: »Incom« newsreels and emigration in Argentina. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 10 (2022) 2, S. 249-265. [Über die Filmwochenschau »La Settimana Incom« 1940er Jahre]

Gauthier, Christophe: D'un genre mal-aimé: Le péplum. In: *Mise au point: Cahiers ...* 15 (2022) o.Pag., online, 11 S. [Über das Genre in Italien 1960er Jahre]

Gelencsér, Gábor: The Zones of twilight. »Son of Saul« and the tradition of Holocaust representation in Hungarian full-length feature films. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2018) 7, o.Pag., online. [1955 – 2015]

Ghetto films and their afterlife. Ed. Natascha Drubek. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2016) 2/3, o.Pag., online. [Themenheft mit Einleitung und 12 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Glaserapp, Jörn: Dis/Harmonie: Der Film und die d/Deaf Community. Die frühen Jahre (1901 – 1931). In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* 39 (2022) 3, S. 208-231. [Über die Thematisierung von hörbehinderten Menschen]

Gómez Vaquero, Laura: Hacer visible el trauma: La invocación de la memoria en la producción documental desde los años setenta en España. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2009) 30, S. 94-117. [Seit den 1970er Jahren]

González García, Fernando: Memoria del colonialismo en el cine africano subsahariano. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2009) 30, S. 10-33. [Seit den 1960er Jahren]

Goodall, Mark: Space age cinema: The rise and fall of »Cinecenta«. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 3, S. 360-383. [Über die Filmtheater-Kette 1968 – 1979]

Gribaldo, Alessandra: La Vita in formato ridotto. Note sugli »home movies« a partire da un fondo di famiglia. In: *Studi culturali* 19 (2022) 3, S. 315-334. [Über Amateurfilme im Archivio Nazionale dei Film di Famiglia in Italien 1920er – 1980er Jahre]

Györi, Zsolt: Crisis, sociology and agency in 1970s Hungarian documentary cinema. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2022) 21, S. 164-170. [Über Filme des Balázs Béla Stúdió]

Hasebrink, Felix: Showing how they made them move: Early making-of documentaries on the production of animated films. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 17 (2022) 1, S. 110-126 S. [Über Dokumentationsfilme zu Disney-Produktionen 1930er Jahre]

Hastie, Amelie: Wandering around the '70s: Glimmers of a feminist practice. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 3, S. 61-74. [Zur Geschichte des Films USA 1970er Jahre]

Hayes, Graeme: Regulating Multiplexes. The French state between corporatism and globalization. In: *French politics, culture and society* 23 (2005) 3, S. 14-33. [Über Filmtheater in Frankreich seit den 1980er Jahren]

Hoffmann, Kay: Sport im Südwesten in Amateurfilmen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: *SportZeiten* 22 (2022) 1, S. 37-56. [Über 68 Amateurfilme]

Hong, Sora: The Masterpieces of yesterday, the forgotten today: The short life of the Korean New Wave. In: *Mise au point: Cahiers ...* 15 (2022) o.Pag., online, 12 S. [Über Filme 1980 – 1995]

Hosejko, Lubomir: La VUFKU et ses rapports avec le cinéma français. In: *Revue des études slaves* 93 (2022) 4, S. 581-593. [Über Filmexport aus der Ukraine durch die Direction générale de la photocinématographie d'Ukraine VUFKU 1928 – 1930]

Huang, Jifeng: A View of the definition, origination and development of the term »Chinese school of animation«. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 17 (2022) 3, S. 318-333. [Über Animationsfilme in China seit den 1920er Jahren]



Hughes, Helen: Film and the British atomic project. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 2, S. 219-243. [Über Filme produziert resp. gefördert durch die United Kingdom Atomic Energy Authority 1950er Jahre]

Humbert, Brigitte: Screening France. In: *French politics, culture and society* 21 (2003) 2, S. 81-94. [Über die Darstellung in Filmen in den USA 1930er – 1950er Jahre]

Iturbe Tolosa, Antoni: Komunikazio-kanpainen bilakaera euskal zineman (2005 – 2021): Plangintza, joerak eta estrategiak. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 27 (2022) 52, S. 267-289. [Über die Produktion von Filmen in baskischer Sprache]

Jäckel, Anne: France and Romanian cinema 1896 – 1995. In: *French cultural studies* 11 (2000) 33, S. 409-424. [Historischer Überblick]

Jancovich, Mark u. Shane Brown: »Most stories of this type«: Genre, horror and mystery in the silent cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 2, S. 168-190. [Über Bezeichnungen des Genres 1900er – 1920er Jahre]

Johnston, Keith M. u. Paul Frith: Beyond the »exhibition straight-jacket«: How British amateur film clubs created an alternative distribution and exhibition network, 1923 – 1933. In: *Film history: An international journal* 34 (2022) 3, S. 46-70.

Kadritzke, Till: Singuläre Filme und Gefühle. »Agency panic«, das »weiße« New Hollywood und das Begehren nach dem Affekt. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2022) 26, S. 78-90. [Über frühe Filme der Stilrichtung 1967 – 1969]

Keskin, Suphi: Monopolization in Turkish cinema and its consequences: Transformation of cinematic space and genre diversity problem. In: *Global media journal* 20 (2022) 49, o.Pag., online, 10 S. [Über Filmtheater 1990er – 2000er Jahre]

Khakimov, Azat S. u. Malik F. Mukanov: Documentary method at featuring films of Kazakhstan: Systemizing and analysis on the selected films example within 1945 and 2018. Retracted article. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 8, S. 1693-1715 u. 1954. [Zurückgezogen wegen grammatischer Fehler]

Khan, Sabia Ahmad: Sensationalizing industrial food in documentary film. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 4, S. 117-133. [Über 4 Filme 2000 – 2013]

Kozlenko, Ivan: Film und Filmindustrie in der Ukraine. 30 Jahre Dekolonisierung: Eine Bilanz. In: *Osteuropa* 72 (2022) 6/8, S. 393-420. [Übersicht seit 1990]

Küffer, Manon: Le Couple »GI/Fräulein« dans les Berlin-films de la Guerre froide: Une relecture de l'antagonisme vainqueurs-vaincus. In: *Annales de l'Est* 69 (2021/2022) No. spécial, S. nicht bekannt. [Über Beispiele 1950er – 1980er Jahre]

Lehnert, Sigrun: Repräsentation, Imagination, (ironische) Provokation. Die Unfallstories der westdeutschen Kino-Wochenschau (1956 – 1967). In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 22 (2022) 2, S. 93-110. [Über »Filmlets«, Kurzfilme zur Unfallverhütung]

- Lenhart, Johanna: »No man can resist her. All men should.« Sirenen im Horrorfilm. In: *Medien und Zeit* 37 (2022) 2, S. 25-38. [Historischer Überblick]
- Lin, Carol Chi-Ju: Awarding Chinese-language cinemas: Imaginary transnational identities of the Golden Horse Awards. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2022) 89, S. 18-32. [Über die Filmpreise in Taiwan seit 1962]
- Łysak, Tomasz: The Posthumous life of Nazi propaganda. Postwar films on the Warsaw Ghetto. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2016) 2/3, o.Pag., online. [Über insbes. 8 Filme seit 1962]
- McGowan, David: »There's just no point in doing a commentary where everyone's just going to sit and criticize the movie«: Auteurism and the creation of hoax »unruly« extra features in the DVD-era. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 5, S. 1008-1033. [Über DVD-Ausgaben von Filmen seit 1996]
- McGregor, Andrew: French film criticism and cultural hegemony: The perpetual French »discovery« of »le cinéma des antipodes«. In: *French cultural studies* 15 (2004) 2, S. 158-173. [Historischer Überblick über Filmkritik betr. Australien]
- Memola, Giovanni: Visto, si stupri. Sesso e terrore nelle immagini di violenza sulle donne nel cinema italiano degli anni Settanta, tra finzione e realtà. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 6 (2022) 11, S. 93-115. [Insbes. über Horror-Filme der 1970er Jahre]
- Mohammed, Wunpini Fatimata: Globalisation and indigenous cinemas: A history of Ghanaian Dagbanli films. In: *The Journal of international communication* 28 (2022) 2, S. 286-305. [Zur Filmgeschichte in Ghana seit den 1970er Jahren]
- Monterubbio Ibáñez, Lourdes: Women's epistolary cinema. Exploring female alterities: Epistolary films and epistolary essay films. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 7, S. 1781-1800. [Über das Genre seit 1977, Variante des nachstehenden Beitrags]
- Monterubbio Ibáñez, Lourdes: Women's epistolary cinema. Exploring female alterity and intersubjectivity: Letter-films and filmic correspondences. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 7, S. 1488-1514. [Über das Genre seit 1977, Variante des voranstehenden Beitrags]
- New perspectives on animation historiography. Special issue. Ed. Rada Bieberstein, Erwin Feyersinger. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 17 (2022) 1, S. 5-143. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]
- Nicora, Massimo: 1897: La nascita del cinema in Giappone. Cinematografo Lumière contro Vitascope Edison: Protagonisti, ruoli e strategie pubblicitarie. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 44 (2022) 1, S. 137-147. [Japan]
- Non-theatrical film festivals. Special issue. Ed. Andrea Gelardi, Marco Della Gassa, Federico Zecca, Angela Bianca Saponari. In: *Studies in European cinema* 19 (2022) 3, S. 187-264. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

O'Malley, Heyley: The 1976 Sojourner Truth Festival of the Arts: A speculative history of the first Black women's film festival. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 3, S. 127-154.

Overpeck, Deron: »As pretty a piece of price fixing as I ever saw«: Prerelease engagements and the circumvention of the »Paramount« consent decrees. In: *Film history: An international journal* 34 (2022) 1, S. 110-136. [Über Geschäftspraktiken der Produktionsfirma nach 1948]

Owczarski, Kimberly A.: »A Guaranteed seat«: Fandango and changing business practices in movie exhibition. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 1, S. 25-50. [Über das Ticketing-System USA seit 2000]

Palmer, Landon: Do the loud thing: The boombox and urban space in 1980s American cinema. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 5, S. 59-85. [Zur Thematisierung in Filmen]

Palmer, Tim: Frontier poetry: New adventures in contemporary French horror cinema. In: *Modern and contemporary France* 30 (2022) 1, S. 1-17. [Über 4 Filme des Genres 2001 – 2018]

Parvulescu, Constantin: Finance film on must-see lists: A tale of positivization. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2022) 21, S. 184-199. [Über Empfehlungen von Filmen des Genres seit 2008]

Pavesi, Diletta: Lo scandaloso rifiuto della sposa. L'ombra del matrimonio riparatore nel cinema italiano prima e dopo il caso Franca Viola. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 6 (2022) 11, S. 71-91. [Über die Thematisierung in 6 Filmen 1953 – 1970]

Per una storia del cinema in rapporto della sessualità nell'Italia del secondo dopoguerra. Ed. Mauro Giori, Tomaso Subini. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 6 (2022) 11, S. 1-153. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Peters, Mette: From »trucfilm« to »animatiefilm«: How the emergence of animation as a new artistic form is reflected in Dutch terminology. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 17 (2022) 1, S. 49-69. [Zur Terminologie 1910er – 1940er Jahre]

Pinto de Almeida, Fernanda: The Drive-In and the desegregation of cinemas in Apartheid Cape Town. In: *Journal of Southern African studies* 48 (2022) 5, S. 921-937. [Über Drive-In-Filmtheater 1960er – 1980er Jahre]

Pizaña Pérez, Lucy Alejandra: Operetten, Dramen, Propaganda. Neue Forschungen zu Verleih und Rezeption von NS-Filmen in Argentinien, Ecuador und Uruguay. In: *Filmblatt* 27 (2022) 78, S. 86-94. [Rezension zum Themenheft: El Cine de propaganda nazi in América Latina. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2020) 52]

Pomerance, Murray: The Elevator film: Neither here nor there. In: *New review of film and television studies* 20 (2022) 1, S. 74-87. [Über das Genre 1990er – 2000er Jahre]

Ragonese, Ruggero: La Donna mostro. L'»aging« nella commedia all'italiana fra generi e genere. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 10, S. 87-103. [Über 7 Filme 1959 – 1964]

Rankin, Cortland: Forgettable tales of a forgotten war: Narrative, memory, and the erasure of the Korean War in American cinema. In: *Journal of popular film and television* 50 (2022) 4, S. 178-195. [Über Filme seit 1951]

Rasmi, Jacopo: How to build an ecosystem for the non-fiction cinema? The history and politics of Lussas Documentary Film Festival. In: *Studies in European cinema* 19 (2022) 3, S. 252-264. [Über das »Festival du film documentaire de Lussas« seit 1988]

Renewing the cine-genre: Pasts and futures. In: *New review of film and television studies* 20 (2022) 1, S. 1-131. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Rhodes, Gary D.: The »Horror serials« of the 1910s: Episodes in the construction of a film genre. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 4, S. 635-659.

Rodríguez López, Rafael Ángel: Del cine a la televisión: Un nuevo formato audiovisual para el Noticiero de NO-DO. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 2, S. 521-532. [Über die Film-Wochenschau 1943 – 1981]

Rodríguez Riva, Lucía: Popular actors' comedy: Reception and influence, Italy – Argentina. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 10 (2022) 2, S. 349 – 366. [Über das Genre 1950er Jahre]

Rowe, Rebecca: Disney does Disney: Re-releasing, remaking, and retelling animated films for a new generation. In: *Journal of popular film and television* 50 (2022) 3, S. 98-111. [Über Filme der 2010er Jahre und ihre Vorgänger]

Ryberg, Ingrid: Film pioneers? Swedish women's documentaries about the »Third World« in the 1970s and 80s. In: *NORA: Nordic journal of feminist and gender research* 30 (2022) 1, S. 64-78. [Über von der Swedish International Development Authority SIDA geförderte Filme]

Sampaio, Sofia: From propaganda to attraction: Reassessing the role of the public in the newsreel »Jornal Português« (1938 – 1951). In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 3, S. 470-492.

Sánchez-Biosca, Vicente: Disparos en el ghetto: En torno a la migración de las imágenes de archivo. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2012) 35, S. 31-58. [Über die Verwendung von Filmsequenzen aus dem Ghetto in Warschau 1942 in späteren Dokumentarfilmen]

Sánchez-Escalonilla, Antonio: Hollywood y la evolución del sueño americano. De la sociedad ansiosa de los 90 a los escenarios de apocalipsis y la regeneración. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 233-242. [1995 – 2020]

Schmidt, Fabian u. Alexander Oliver Zöller: Atrocity film. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2021) 12, o.Pag., online. [Über einen vermuteten amtlichen Dokumentarfilm der SS und überlieferte Filmdokumente zum Holocaust]

Schmidt, Fabian u. Alexander Oliver Zöller: Filmography of the Genocide. Official and ephemeral film documents of the persecution and extermination of the European Jews 1933 – 1945. In: *Research in film and history* 4 (2022) o.Pag., online, 160 S. [Enthält Aufsatz, Filmografie 1933 – 1945 und Bibliografie von Forschungsliteratur bis 2021]

Simonyi, Sonja: El Arte de la subversion: Culturas cinematográficas del Súper 8 en la Hungría de principios de los ochentas. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2022) 55, S. 67-90. [Über das Amateurfilmformat von Kodak 1965 – 1980er Jahre]

Sitkiewicz, Pawel: Animated film and socialist realism in Poland, 1949 – 1955. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 17 (2022) 2, S. 209-225. [Über Filmgeschichte]

Soldani, Maria Teresa: »Io sto bene, io sto male, io non so cosa fare«. Generazione X, »alternative rock« e film di formazione anni Novanta. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 4 (2020) 7, S. 95-113. [Über Musik in Jugendfilmen der 1990er Jahre]

Souto, Xose Prieto u. Anton J. Benítez: El Tiempo de Súper 8 ante el horizonte democrático: Notas para una prospección arqueológica sobre sus usos, debates y practicas políticas en el estado español. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2022) 55, S. 43-66. [Über das Amateurfilmformat von Kodak 1965 – 1980er Jahre]

Sparks, Andrew C.: Poking fun at heroes: American war and the death of the military comedy. In: *Media, war and conflict* 15 (2022) 1, S. 82-98. [Über das Genre seit 2001]

Stamler, Hannah M.: Negative and positive images: Race, empire, and family in interwar French Pathé Baby advertising. In: *Film history: An international journal* 34 (2022) 3, S. 23-45. [Über Werbung für das Amateurfilmformat von Pathé 1920er – 1930er Jahre]

Stanciu, Cristina: Making Americans: Spectacular nationalism, Americanization, and silent film. In: *Journal of American studies* 56 (2022) 1, S. 1-37. [Über Beispiele 1910er – 1920er Jahre]

Street, Sarah: Bringing »the whole world on to the British screen«: Back projection and British film studios in the 1930s and 1940s. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 3, S. 295-324. [Über Filmtechnik]

Stubbs, Jonathan: A Common market for film: British policy and the unification of European film. In: *International journal of cultural policy* 28 (2022) 1, S. 46-60. [Übersicht 1945 – 1970er Jahre]

Stupples, Polly u. Katerina Teaiwa, Christiaan De Beukelaer, T. Melanie Puka: Emergent film production in the Pacific: Oceanic strategies of connection and exchange. In: *International journal of cultural policy* 28 (2022) 2, S. 221-234. [Pacific Islands seit 2000]

Suarez, Juan Antonio u. Juan Francisco Belmonte-Ávila: Postwar American experimental film and queer psychogeography. In: *American studies in Scandinavia* 52 (2020) 1, S. 33-56. [1940er – 1950er Jahre]

Súper 8 contra el grano. Ed. Miguel Errazu, Alberto Berzosa. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2022) 55, S. 9-206. [Themenheft über das Amateurfilm-Format von Kodak 1965 – 1980er Jahre mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Thalheim, Sebastian: Regulating leisure in State Socialism. Family films in the GDR. In: *Media history* 28 (2022) 4, S. 576-591. [Über Amateurfilme, Ratgeberliteratur und Filmfestspiele in der DDR 1950er – 1980er Jahre]

Țion, Lucian: Socialist sink: The Eastern roots of the Romanian new wave. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 1, S. 51-73. [Seit den 1980er Jahren]

Tomatis, Jacopo: »Nostalgia, romanticismo e cafonate terribbili[!]«: La musica da cinepanettone. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 4 (2020) 7, S. 73-93. [Über das Genre der Weihnachtsfilme in Italien seit 1983]

Tragesser, Sophia Hernandez: Picturing Israel: A study of cinema and politics. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 52 (2022) 2, S. 16-23. [Mit historischem Überblick]

Turcios, Michael Anthony: Decolonial expressions in non-theatrical films of 1970s East Los Angeles. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 19 (2022) 1, S. 19-34. [Über Filme zur Chicano-Bewegung]

Valverde-Maestre, Águeda María u. José Patricio Pérez-Rufi: Loyal and stubborn heroes: The main character's personality in classic Hollywood cinema. In: *Communication and society* 35 (2022) 1, S. 151-161. [Über 64 Filme aus 6 Genres 1930 – 1959]

Vatulescu, Cristina: The Mug shot and the close-up. Identification and visual pedagogy in secret police film. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 23 (2022) 3, S. 523-551. [Über Lehrfilme der Geheimpolizei insbes. in Rumänien nach 1960]

Vécsey, Virág: Ecocritical readings of Academy Award-winning animated shorts. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 16 (2022) 6, S. 723-738. [Über 90 Kurzfilme 1939 – 2019]

Vincze, Terés: Historical exercises. Hungarian sports films as political commentary and historical memory. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2018) 7, o.Pag., online. [Über das Genre seit 1952]

Voglie matte, merli maschi, peccati veniali. La questione sessuale nel cinema popolare italiano all'avvento del porno. Ed. Francesco Di Chiara, Gabriele Rigola. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 9, S. 1-177. [Themenheft zu den 1950er – 1970er Jahren mit Einleitung und 9 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Wheeler, Duncan: Bullfighting on screen: A hidden chapter in the history of film and television. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 2, S. 411-441. [Historischer Überblick]

Willis García-Talavera, James F.: El Programa de mano de Metro-Goldwyn-Meyer. In: *Revista Latina de comunicación social* (2002) 46, o.Pag., online, 13 S. [Über die Programmhefte von MGM in den 1930er Jahren]

Windhausen, Federico: »Otra relación con el cine«: Las construcciones discursivas de un sector del Súper 8 argentino de los setenta. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2022) 55, S. 91-110. [Über das Amateurfilmformat von Kodak 1965 – 1980er Jahre]

Zakharine, Dmitri: Industrialisierung und auditive Kultur Osteuropas im Zeitalter des Hammerklaviers. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2021) 12, o.Pag., online. [Darin zu Klavier und Klaviermusik in frühen Filmen in der UdSSR 1930er – 1940er Jahre]

Zhao, Weiqing: The Evolution process and the cause of the spatial distribution of cinemas in the Shanghai settlements (1919 – 1943). In: *Urban history* 49 (2022) 1, S. 149-170. [1908 – 1943]

Zhou, Ying: Power, linkages and space: An exploratory study of China's film cluster from 2010 to 2020. In: *Journal of media economics* 34 (2022) 3, S. 176-193. [Über Filmindustrie]

Zsubori, Anna: »They are not like [...] Pamela Hódi [...] constantly showing off«. How Hungarian tweens negotiate fame through Disney princesses. In: *Studies in Eastern European cinema* 13 (2022) 2, S. 211-229. [Rezipientenstudie zu Filmfiguren der Disney Studios seit 2000]

## 6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)

Abbott, Traci B.: Trans brides and the history of trans representations: »All That Glitters« (1977) and »Sense8« (2015 – 2018). In: *The Journal of popular culture* 55 (2022) 5, S. 1062-1083. [Über die Fernsehserien]

Alekna, John: Neither nation nor empire: Situating Shanghai Radio in a global technological moment, 1922-25. In: *Technology and culture* 63 (2022) 4, S. 1078-1105. [Über die Hörfunkstation von E. G. Osborn (Lebensdaten nicht bekannt)]

Alikılıç, Özlem: The Feminization and misrepresentation of public relations practitioners in Turkish TV dramas. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 8, S. 2080-2098. [Über 51 TV-Filme 1998 – 2020]

Allagui, Ilhem: Internet in the Middle East: An asymmetrical model of development. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 1/2, S. 97-105. [Historischer Überblick]

Arnold, David Christopher: All »shook« up: Bob Hope, the USO, and how a night in Greenland changed US television. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 2, S. 286-310. [Über eine Folge der »Bob Hope Show« für die US-Truppenbetreuung der United Service Organizations Korea 1955]

Attali, Michaël u. Natalia Bazoge: Sport in the French television magazine programme »Cinq Colonnes à la Une« (1959 – 1968). In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 3, S. 539-554. [Über das Programm von RTF resp. ORTF]

Bachura-Wojtasik, Joanna: Audio literature and the Holocaust: A study based on the material of public radio stations, Polish Radio in Warsaw, Radio Łódź, and Radio Lublin, 1950 –

2020. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 4, S. 795-822. [Über Hörspiele etc.]

Baker, Catherine: Peace on the small screen: UNPROFOR's television unit in 1994-5 and the »media war« in former Yugoslavia. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 2, S. 344-371. [Über 300 Sendungen von UNTV der United Nations Protection Force 1992 – 1995]

Bangert, Axel: Televising the revolution. Die Direktübertragung der Massendemonstration auf dem Alexanderplatz am 4. November 1989 durch das DDR-Fernsehen. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 48 (2022) 3/4, S. 54-70.

Barclay, Steven: The BBC School Broadcasting Council and the education system 1935 – 1971. In: *Media history* 28 (2022) 2, S. 214-229. [Über die Organisation des Schulfunks in Großbritannien]

Barclay, Steven: »Look and Read«: BBC school television and literacy teaching 1957 – 1979. In: *View: Journal of European television history and culture* 11 (2022) 21, S. 49-69. [Über die Serien »Look and Read« 1967 – 2004 und »Words and Pictures« seit 1970]

Barra, Luca: Gambe nude su pubblica »Piazzetta«? Intorno a un caso di censura mancata della TV delle origine (1956). In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 9, S. 37-55. [Über die Unterhaltungssendung von RAI]

Batikha, Josef: Koldkrigsjournalistik. En analyse af Danmarks Radios relationer til the United States Information Agency set gennem den journalistiske tv-dækning under Kennedy, 1960-63. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2022) 37/38, S. 110-131. [Über Nachrichten in »TV-Aktuelt«]

Baumgärtel, Tilman: Das Fernsehprojekt »Piazza virtuale«. Ein TV-Experiment zur Documenta IX im Jahr 1992 in Kassel. In: *Das Archiv: Arbeit, Technik, Kommunikation* (2022) 1, S. 24-29. [Über das Programm der Künstlergruppe »Van Gogh TV« in 3sat]

BBC Four at 20. Dossier. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 17 (2022) 2, S. 178-207. [Themenabschnitt zum Programm von BBC Four seit 1999 mit 4 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Beccarelli, Marine: Confidences nocturnes. Dialogues sur les ondes françaises. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 38, S. 73-88. [1975 – 1990er Jahre]

Belser, Karla u. Tabitha Kühn, Linda Wiethaus, Isabella Wimmer: Die konservative Frau und die Hoffnungsträgerin. Die visuelle Darstellung von Frauen in der Auslandsberichterstattung der ARD zum sogenannten Arabischen Frühling. In: *Global media journal, German edition* 12 (2022) 1, o.Pag., online, 21 S. [Vergleich 2011/2012 und 2020/2021]

Bernard, Birgit: Ideologie trifft Realität. Die Sendereihe »In den Domen der Arbeit«, ein Flopp des NS-Rundfunks. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 48 (2022) 3/4, S. 90-101. [Über die Hörfunk-Sendereihe mit Konzerten RRG 1936 – 1938]

Bigay, Romain: Stock et flux: Convergence entre radios musicales et plateformes de streaming. Le cas de FIP et Deezer. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 39, S.



100-117. [Über den Hörfunksender FIP France Inter Paris seit 1971 und den Musikstreamingdienst seit 2007]

Björklund, Elisabet: Waiting for abortion: Narratives of passing time, decision-making, and late abortions in Swedish TV theater of the late 1960s and early 1970s. In: *Body politics: Zeitschrift für Körpergeschichte* 8 (2020) 12, S. 108-134. [Über 2 Fernsehspiele SVT 1967 und 1970]

Bönker, Kirsten: Fernsehen jenseits des Eisernen Vorhangs. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 48 (2022) 3/4, S. 23-39. [Insbes. über die UdSSR 1950er – 1980er Jahre]

Boukes, Mark u. Lotte Aalbers, Kim Andersen: Political fact or political fiction? The agenda-setting impact of the political fiction series ›Borgen‹ on the public and news media. In: *Communications: The European journal of communication research* 47 (2022) 1, S. 50-72. [Über die Fernsehserie von DR1 2010 – 2013]

Bournard, Anna u. R. M. Colvin: Storylines of geoingeneering in the Australian media: An analysis of online coverage 2006 – 2018. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 16 (2022) 7, S. 977-992.

Boutet, Marjolaine: Is ›Un village français‹ really a village?: A French historical TV series and the representation of the countryside. In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 70 (2022) 2, S. 81-95. [Über die Fernsehserie von France 3 2009 – 2017]

Brazzard, Jeffrey: Satire in Putin's Russia: Cynical distance as a tool of state power. In: *View: Journal of European television history and culture* 11 (2022) 22, S. 54-65. [Überblick seit 1991 resp. 2000]

Broadcasting in (de)colonial settings. Symposium. Ed. Nelson Ribeiro. In: *Journal of radio and audio media* 29 (2022) 1, S. 5-172. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Bromley, Anna: Hexerei auf dem Sender: Die Zürcher Wellenhexen, 1976-79. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2022) 71, S. 41-67. [Über den Piratensender d' Wellehäxe]

Bronstein, Phoebe: Southern projections: Black television hosts, Madison Avenue, and nationalizing the South in 1950s primetime. In: *Television and new media* 23 (2022) 2, S. 219-234. [Über den Einfluss des Rassismus in den Südstaaten der USA auf das nationale kommerzielle Fernsehprogramm mit Fallstudien zu Auftritten von Hazel Scott (1920 – 1981), Nat King Cole (1919 – 1965) und Harry Belafonte (geb. 1927)]

Brown, Cameron Lynn: Residual fandom. Television technologies, industries, and fans of ›Survivor‹. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2022) 90, S. 17-27. [Über die Fernsehserie CBS 2000 auf Streaming-Diensten]

Brügger, Niels: Tracing a historical development of conspiracy theory networks on the web: The hyperlink network of vaccine hesitancy on the Danish web 2006 – 2015. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 28 (2022) 4, S. 962-982. [Über Verbindungen zwischen Experten- und Nicht-Expertengruppen]

Cabeza, José u. Mireya Vicent-Ibáñez, Ana Mayagoitia: »Sitcoms« familiares estadounidenses en España (1990 – 2005): El efecto de la nostalgia en la teoría del cultivo. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 28 (2022) 2, S. 261-273. [Über Übernahmen in Kinder- und Jugendprogramme]

Calefati, Christopher: Il Ritorno dell'»Orzeł biały«. Memoria, narrazioni e identità polacca a traverso i »period« e »docu-dramas« nelle piattaforme di streaming (2011 – 2022). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2022) 51, S. 21-38. [Über Filme und Fernsehserien in Polen]

Canós Cerdá, Elvira u. Patricia Diego, José Martínez Sáez: Tendencias estilísticas en la producción de series de TVE (1964 – 1975). Los casos de »La pequeña comedia« e »Historias para no dormir«. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 297-308. [Über die Fernsehserien 1966 – 1968 und 1966 – 1982]

Cantoral, Mary B.: »7th Heaven«'s seductive role in the war on terror. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 3, S. 690-702. [Über die Fernsehserie WB 1996 – 2007]

Carnel, Jean-Stéphane: Heureux qui, comme Rosetta, a fait un beau voyage. Analyse de la mise en récit sur TF1 d'un exploit scientifique (2004 – 2016). In: *Questions de communication* (2022) 42, S. 133-157. [Über die Berichterstattung zur Weltraumsonde in den 20-Uhr-Nachrichten von TF1]

Chatterjee, Srirupa u. Shreya Rastogi: Television culture and the beauty bias problem: An analysis of India's postmillennial television serials. In: *Media Asia* 49 (2022) 3, S. 213-234. [Über 5 Fernsehserien seit den 2000er Jahren]

Chicharro-Merayo, Mar u. Fátima Gil-Gascón: Home-grown fiction programmes in the late-Franco period and the first transition: Shaping a democratic culture (1970 – 1976). In: *European journal of cultural studies* 25 (2022) 1, S. 117-131. [Über 11 Fernsehserien TVE]

Classen, Steven D.: King Jesus saves radio: A case study of new technology in early Christian fundamentalism. In: *Journal of media and religion* 21 (2022) 3, S. 125-138. [In den USA 1920er Jahre]

Correia Santos, Silvio: Broadcasting and the Portuguese empire: The case of São Tomé and Príncipe. In: *Journal of radio and audio media* 29 (2022) 1, S. 136-155. [1933 – 1974]

Ćulibrk, Jelena B.: Educational imperialism: »Phantom India« and the Non-Aligned Movement's new world information order. In: *View: Journal of European television history and culture* 11 (2022) 21, S. 70-81. [Über die Dokumentar-Fernsehserie BBC-2 1970 und politische Reaktionen 1976]

Darmanto u. Masduki, Hari Wiryawan: Radio broadcasting and Indonesian nationalism: During the last decade of Dutch colonialism. In: *Journal of radio and audio media* 29 (2022) 1, S. 104-119. [Beitrag von 3 Verfassern über Soloche Radio Vereniging und Eastern Radio Network 1930er – 1940er Jahre]

Das Dorf in Fernsehserien. Themenschwerpunkt. Ed. Gunter Mahlerwein, Clemens Zimmermann. In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 70 (2022) 2, S. 7-100.

[Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Doro, Raffaello Ares: La Televisione italiana nella crisi del 1992. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2022) 49, S. 154-175. [Über die Berichterstattung im Jahr 1992]

Dunne, Keiran: Sport as media propaganda vehicle: The Tour de France and French television, 1948-62. In: *French cultural studies* 13 (2002) 39, S. 309-317. [Über die Berichterstattung]

Eloy, Florence u. Morgane Mabilie, Muriel Mille, Constance Thierry: La fiction comme cadre de socialisation. Regarder ›Plus belle la vie‹ en famille ou entre ami·es. In: *Politiques de communication: La revue* (2021) 17, S. 79-111. [Über die Fernsehserie France 3 seit 2004]

Elyamany, Nashwa: Theorizing the forensic gaze and the CSI shot in the multimodal ensemble of ›CSI: Crime Scene Investigation‹ (2002 – 2015). In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 28 (2022) 1, S. 170-191. [Über die Fernsehserie CBS etc.]

Emmett, Ilana R.: To educate and inform: A history of television for deaf audiences on the BBC. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 62 (2022/2023) 1, S. 60-81. [Seit den 1960er Jahren]

Erickson, Mary: Bordering an industry: KVOS-TV and Canawest Film Productions in the Pacific Northwest. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 3, S. 592-611. [1960er – 1970er Jahre]

Eve, Martin Paul: New leaves: Riffing the history of digital pagination. In: *Book history* 25 (2022) 2, S. 479-502. [Über Paginierungen in digitalen Formaten wie das Portable Document Format pdf seit den 1970er Jahren]

Fernández-Morales, Marta u. María Isabel Menéndez-Menéndez: »A Girl is Arya Stark from Winterfell«: The monomyth as a feminist journey in ›Game of Thrones‹. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 20 (2022) S. 11-25. [Über die Figur in der Fernsehserie HBO 2011 – 2019]

Fontaine, Susan u. Sandy Bulmer: Telling stories about farming: Mediated authenticity and New Zealand's ›Country Calendar‹. In: *Television and new media* 23 (2022) 1, S. 81-99. [Über die Serie TVNZ seit 1966]

Fontaine, Susan: Women as heroes, partners, or at least, hard workers? Representations of gender in New Zealand's ›Country Calendar‹, 1990 – 2015. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 2, S. 409-424. [Über die Fernsehserie TVNZ]

Frajman, Eduardo: Broadcasting populist leadership: Hugo Chávez and ›Aló Presidente‹. In: *Journal of Latin American studies* 46 (2014) 3, S. 501-526. [Über die Talk-Show des Präsidenten von Venezuela VTV 1999 – 2012]

Freitas, Marco Roque de: Sounding the nation, sounding the revolution: Music and radio broadcasting in post-colonial Mozambique (1975 – 1986). In: *Journal of radio and audio media* 29 (2022) 1, S. 80-103. [Über Radio Mozambique]

Fröhlich, Vincent: Lebens-Folgen. Medienreflexion und Gedächtnis in seriell-biographischen TV-Erzählungen. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 32 (2022) 2, S. 375-394. [Über 5 Fernsehserien seit 2005]

Frühauf, Tina: Stereotypes and Jewish musical topics in East German film: Ambiguities and allo-Semitism in ›Hotel Polan und seine Gäste‹. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 66 (2021) S. 218-237. [Über die 3-teilige Fernsehserie DDR1 1982]

Galati, Carmelo A.: Abandon all hope ye who enter ... high school? Dante's »Commedia« and ›Buffy the Vampire Slayer‹. In: *Journal of popular film and television* 50 (2022) 2, S. 80-92. [Über die Fernsehserie WB, UPN 1997 – 2003]

Gamir-Ríos, José u. Lorena Cano-Orón, Vicente Fenoll, María Iranzo-Cabrera: Evolución de la comunicación política digital (2011 – 2019): O caso de los blogs, declive de Facebook, generalización de Twitter y popularización de Instagram. In: *Observatorio (OBS\*): E-journal ...* 16 (2022) 1, S. 90-116. [In Spanien]

Gershon, Daphne: Maybe it is a big deal? Portrayals of erectile dysfunction in television comedy. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 3, S. 732-746. [In 30 Fernsehserien USA und UK seit den 1970er Jahren]

Glück, Florian: Bin ich schon drin? Zur Frühgeschichte der Netzliteratur. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 76 (2022) 881, S. 82-89. [Über die Online-Foren ›ampool.de‹ und ›loop‹ 1999]

Gómez Bernal, Gemma u. Núria García-Muñoz, Matilde Delgado Reina: The Role of cartoons in European generalist televisions between 2010 and 2020. In: *Communication and society* 35 (2022) 4, S. 147-163. [In Programmen für Kinder in 25 Sendeanstalten]

Gómez-García, Salvador u. Juan Martín-Quevedo, Raquel Quevedo-Redondo: The Sound portrait of a dictator. A study of Franco's image in Radio Nacional de España. In: *Media history* 28 (2022) 2, S. 230-243. [1937 – 1961]

Gómez Morales, Beatriz: »Esto con Franco no pasaba«: El franquismo en la comedia televisiva española. In: *Hispanic research journal* 22 (2021) 1, S. 84-99. [Über die Fernsehserien ›7 vidas‹ Tele5, 1999 – 2006, ›Aida‹ Tele5, 2004 – 2014 und ›La que se avecina‹ Tele5 seit 2007]

Gottberg, Joachim von: 30 Jahre ›Gute Zeiten, schlechte Zeiten‹. Wie im Leben, nur viel schneller und dramatischer. In: *Mediendiskurs* 26 (2022) 101, S. 6-11. [Über die Fernsehserie von RTL seit 1992]

Grabe, Maria Elizabeth u. Ozen Bas: The Genderization of American political parties in presidential election coverage on network television (1992 – 2020). In: *International journal of communication* 16 (2022) S. 2080-2102. [Über die Berichterstattung zu 8 Wahlen in Nachrichten von ABC, CBS und NBC]

Grampp, Sven: Kosmische Televisionen des Sozialismus. Eine Gutenachtgeschichte. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 48 (2022) 3/4, S. 40-53. [Über die Fernsehserie ›Unser Sandmännchen‹ seit 1959 insbes. die Folge vom 30.8.1978]

Guéraud-Pinet, Guylaine: Formes et traitement médiatiques d'explorations. La médiatisation des origines de la vie et la vie extraterrestre à la télévision française et sur YouTube (1959 – 2018). In: *Questions de communication* (2022) 42, S. 159-185. [Übersicht über Thematisierungen insbes. seit 2009 resp. 2010]

Gupta, Indira Baptista: From the BBC's shadows? Fledgling AIR finding its feet. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 4, S. 749-772. [Über All India Radio AIR 1927 – 1947]

Hebenstreit, Desiree u. Arno Herberth: Kanonisierungsprozesse in Österreich: Die Vergabe der Österreichischen Staatspreise für Literatur im Bereich Hörspiel. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 18 (2022) S. 119-136.

Heinz, Sarah: Whose house is this? Everyday bordering and the intersection of home and nation in British property-themed television shows. In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 29 (2022) 1, S. 19-34. [Über die Fernsehserien ›Location, Location, Location‹ Channel 4 seit 2000 und ›Escape to the Country‹ BBC One seit 2002]

Henderson, Jo: Let the people speak. The Community Programmes Unit 1972 – 2002. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 17 (2022) 1, S. 46-62. [Über die Beratungsgruppe der BBC]

Herold, Stephanie u. Gretchen Sisson, Renee Bracey Sherman: »I can't believe your mixed ass wasn't on the pill!«: Race and abortion on American scripted television, 2008 – 2019. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 4, S. 932-948.

Hißnauer, Christian: Der Häcksler, das Dorf und der Tod. Provinzerklärungen in der Krimireihe ›Tatort‹. In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 70 (2022) 2, S. 63-80. [Über Beispiele in der Fernsehserie ARD seit den 1970er Jahren]

Ho, Wing Shan: Chinese ›Supermom‹: Re-domesticating women in reality-TV shows. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 7, S. 1801-1816. [Über das Genre und die Serie seit den 2000er Jahren]

Hörspiel. Ed. Günter Häntschel, Ulrike Leuschner, Sven Hanuschek. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 18 (2022) S. 1-312. [Themenheft zur Geschichte des Hörspiels mit Einleitung und 13 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Holm, Nicholas: No more jokes: Comic complexity, ›Adult Swim‹ and a political aesthetic model of humor. In: *European journal of cultural studies* 25 (2022) 2, S. 355-372. [Über den Programmblock von Cartoon Network, Warner Bros. Discovery Network, USA seit 2001]

Ingraham, Natalie: »Mend this fractured family«: Sin, redemption, and familial citizenship on NBC's ›The Biggest Loser‹. In: *Media, culture and society* 44 (2022) 7, S. 1255-1271. [Über die Fernsehserie 2004 – 2016]

Internet histories. Ed. Niels Brügger, Gerard Goggin, Ian Milligan, Valérie Schafer. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 1/2, S. 1-196. [Themenheft zu Gegenstand und Geschichte mit Einleitung und 19 Kurzbeiträgen, davon 11 hier einzeln verzeichnet]

Ileri, Kioko: Images from the battlefields: How Al-Jazeera and BBC news sites visually framed the Libyan revolution. In: *Visual communication quarterly* 29 (2022) 1, S. 48-61. [Über die Berichterstattung von Al-Jazeera English und BBC 2011]

İlaslan, Süleyman: Approaches on the relation between television and education from public service broadcasting to private broadcasting in Turkey. In: *View: Journal of European television history and culture* 11 (2022) 21, S. 5-18. [Über TRT 1968 – 1990er Jahre]

Iranzo, Ivan Pintor: The Representation of neurological and mental disorders in TV series: Complexity, transmission, and educational models. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2022) 2, S. 95-106. [Über die Fernsehserien ›The Big Bang Theory‹ CBS 2007 – 2019 und ›Parenthood‹ NBC 2010 – 2015]

Jansma, Robert: Metadata dating the digital city: A software archaeological approach. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 4, S. 452-472. [Über die Website ›De Digitale Stad‹ Amsterdam 1994]

Jauer, Joachim: D wie Dialog. Die Geschichte des ›Kennzeichen D‹. In: *Deutschland Archiv online* (2022) 3.8.2022, aktualisierter Beitrag von 8.9.2021, 20 S. [Über das Politik-Magazin ZDF 1971 – 2001]

Jha, Sonal: Framing the shot: Tracing the dialectical development of sports discourse in India through advertising images. In: *Visual studies* 37 (2022) 5, S. 581-591. [Im Fernsehen seit den 1980er Jahren]

Ji, Chengyuan u. Hanzhang Liu: State as salesman: International economic engagement and foreign news coverage in China. In: *Political communication* 39 (2022) 1, S. 122-145. [Über Nachrichtengebung im staatlichen Fernsehen 2003 – 2018]

Jones, Steve u. Guillaume Latzko-Toth: Out from the PLATO cave: Uncovering the pre-Internet history of social computing. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 1/2, S. 60-69. [Über Informationssysteme 1960er – 1970er Jahre]

Josting, Petra: Kinder- und Jugendliteratur zum Hören. Einblicke in die Geschichte auditiver Medien. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kJL&M* 73 (2021) extra, S. 55-80. [Über das Genre im Hörfunk in Deutschland seit 1924]

Just, Alina L.: Labor des Sozialismus. Das Dorf als Keimzelle der DDR in der Fernsehserie ›Märkische Chronik‹ (1983/89). In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 70 (2022) 2, S. 49-62. [DFF]

Kalantari, Mohammad R.: The Media contest during the Iran-Iraq war: The failure of mediatized Shi'ism. In: *Media, war and conflict* 15 (2022) 3, S. 378-398. [Über die Hörfunksender ›Voice of Tehran in Arabic‹ und ›Voice of the Masses‹ 1981 – 1983]

Kassirer, Shai: ›Israel is drying, again‹: Constructing resilience discourses in televised water conservation campaigns. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 16 (2022) 6, S. 739-756. [Über 8 Kampagnen im Fernsehen in Israel 2008 – 2018]

- Kerrigan, Páraic u. Floriane Vanlee: Public service broadcasting and the emergence of LGBT+ visibility: A comparative perspective on Ireland and Flanders. In: *European journal of cultural studies* 25 (2022) 1, S. 183-200. [1950er – 1990er Jahre]
- Kim, Bohyeong: Thrift television in South Korea: The long recession and the financial makeover of female consumers in ›Homo economicus‹ (EBS). In: *Television and new media* 23 (2022) 3, S. 257-275. [Über die Fernsehserie nach 1997]
- Kirk, Matthew D.: Martyrdom and the myth of motherhood: U.K. broadcast news media's agential construction of Palestine female suicide bombers during the Second Intifada (2000 – 2005). In: *Feminist media studies* 22 (2022) 2, S. 306-322. [In BBC und ITV]
- Klatt, Tyler: The Streaming industry and the great disruption: How winning a Golden Globe helps Amazon sell more shoes. In: *Media, culture and society* 44 (2022) 8, S. [Über das Video-on-Demand-Angebot Prime Video von Amazon seit 2006]
- Kleemans, Mariska u. Sanne L. Tamboer: Consolation strategies in children's television news: A longitudinal content analysis. In: *Journalism practice* 16 (2022) 10, S. 2202-2220. [Niederlande 2000 – 2016]
- Kovacs, Peter: ›I Love Lucy‹, single sponsorship, and marketing communication. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 2, S. 110-137. [Über die Fernsehserie, CBS 1951 – 1957]
- Kruger-Robbins, Ben: Golden Gays: Awards legitimation from the Globes to GLAAD. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2022) 89, S. 33-44. [Über Auszeichnungen für LGBTQ+-Fernsehprogramme 1970er – 1990er Jahre]
- Kuitenbrouwer, Vincent: Dutch speaking to Dutch. Broadcasts from the Netherlands to Indonesia during the decolonizing war (1945 – 1945). In: *Journal of radio and audio media* 29 (2022) 1, S. 42-60. [Über Radio Nederland Wereldomroep]
- Larsson, Anders Olof: Picture-perfect populism: Tracing the rise of European populist parties on Facebook. In: *New media and society* 24 (2022) 1, S. 227-245. [2010 – 2019]
- Lee, Luqman: Binary inversions and gender fluidity in the Malay sitcom ›Senario‹. In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 178 (2022) 2/3, S. 306-329. [Über die Fernsehserie, MTV seit 1999]
- Lehnert, Sigrun: Filme der NS-Zeit auf dem besten Sendeplatz. Der Erfolg von ›Willi Schwabes Rumpelkammer‹. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 48 (2022) 1/2, S. 11-22. [Über die Sendereihe von Willi Schwabe (1915 – 1991), DFF 1956 – 1992]
- Leyris, Thomas: Building an imperial broadcasting network as the empire disintegrated. The birth of radio in the French sub-Saharan African colonies during decolonization. In: *Journal of radio and audio media* 29 (2022) 1, S. 120-135. [1954 – 1960er Jahre]
- Limpach, Marc: »Vom Reklamesender Luxemburg ist nichts mehr vorhanden ...« Elemente zur Geschichte des »Senders Luxemburg« unter NS-Besatzung. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 48 (2022) 1/2, S. 40-64. [1940 – 1944]

Lindeperg, Sylvie: Scénarisation du négationnisme par la television française: Les temps et logiques d'un média. In: *French cultural studies* 13 (2002) 39, S. 259-280. [Über die Leugnung des Holocaust in Sendungen seit den 1950er Jahren]

Lindo-Fuentes, Héctor: Educational television in El Salvador and modernization theory. In: *Journal of Latin American studies* 41 (2009) 4, S. 757-792. [1960er Jahre]

LoSasso, Michael A.: ›The Unknown War‹ of the Eastern front: The first American-Soviet television production and Détente's World War II. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 4, S. 823-840. [Über die Dokumentarserie in 20 Folgen 1978]

Lotz, Amanda D. u. Kevin Sanson: Foreign ownership of production companies as a new mechanism of internationalizing television: The case of Australian scripted television. In: *Television and new media* 23 (2022) 7, S. 683-702. [Mit Daten 2009 – 2019]

MacKenzie, S. P.: Structural failure: The ›Steve Canyon‹ television series (1958-59). In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 2, S. 311-327. [NBC]

Mahlerwein, Gunter: Jenseits der Stadt. Dorf und Land in westeuropäischen Kinder- und Familienfernsehserien der 1950er bis 1970er Jahre. In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 70 (2022) 2, S. 33-48. [Übersicht]

Malet, Marine: Innovations transhumanistes et technologies de stockage: Les imaginaires dystopiques de la série ›Black Mirror‹ (Channel 4, 2011 – 2014; Netflix 2014 – ). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 39, S. 205-223. [Über die Fernsehserie]

Mangani, Andrea u. Barbara Pacini: Technological transition and market structure: The switch-off and local television in Italy. In: *Journal of digital media and policy* 13 (2022) 2, S. 297-316. [Nach der Einführung digitalen Fernsehens um 2000]

Marino, Carmine: Lo Schermo e la piazza: La crisi e il tramonto della Prima repubblica raccontati da ›Samarcanda‹. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2022) 49, S. 138-153. [Über die politische Talkshow mit Michele Santoro (geb. 1951) in RaiTre 1978 – 1992]

Martín Jiménez, Virginia u. Pablo Berdón Prieto, Itziar Reguero Sanz: The Precursors of infotainment? Debate and talk shows on Televisión Española (1980 – 1989). In: *Communication and society* 35 (2022) 1, S. 119-135. [Über 31 Programme auf TVE1 und TVE2]

Martus, Steffen: Literarischer Online-Journalismus: Die »Höflichen Paparazzi« im Kontext. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2022) Sonderband, S. 174-189. [Über das Internet-Forum »Wir Höflichen Paparazzi« <https://www.hoeflichepaparazzi.de> seit 1999]

Masduki: Between post-autocratic and post-war broadcasters: Comparing public radio in Indonesia and Germany. In: *Journal of radio and audio media* 29 (2022) 1, S. 156-172. [Seit den 1940er Jahren]

Maseda García, Rebeca u. Laura Castillo Mateu: Female political leaders in Spanish popular culture: Institutionalized feminism in ›Isabel‹ (TV1, 2012-14). In: *International journal of Iberian studies* 35 (2022) 1, S. 23-39. [Über die Fernsehserie]



May, Tom: ›Play for Today‹: A statistical history. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 2, S. 261-276. [Über die Serie von Fernsehspielen mit 300 Folgen BBC1 1970 – 1984]

McGonagle, Joseph M.: Ethnicity and visibility in contemporary French television. In: *French cultural studies* 13 (2002) 39, S. 281-292. [Seit 1990]

Medhurst, Jamie: »Nation shall speak peace unto nation«? The BBC and the nations. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 17 (2022) 1, S. 8-23. [Über Regionalprogramme im Fernsehen der BBC insbes. für Wales 1950er Jahre – 1984]

I »Media industry studies« in Italia: Nuove prospettive sul passato e sul presente dell'industria cine-televisiva italiana. Ed. Marco Cucco, Francesca Di Chiara. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 3 (2019) 5, S. 1-147. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Meijer, Fons: Charting Dutch democracy. Opinion polls, broadcasters and electoral culture in the Netherlands, 1965 – 1990. In: *BMGN: Low Countries historical review* 137 (2022) 3, S. 32-59. [Über die Thematisierung von Wahlumfragen in TV- und Hörfunksendungen]

Meißner, Joachim: Ost-West Nachrichtenvergleiche. DDR-vermitteln, aber wie? Teil II: Fernsehen. In: *Deutschland Archiv online* (2022) 20.12.2022, 19 S. [Unterrichtsmaterialien zu ›Aktuelle Kamera‹ und ›Tagesschau‹ seit 1952]

Michelsen, Morten: Between exotism and ethnomusicology: Musical representations of Greenland and India on European interwar radio. In: *Journal of radio and audio media* 29 (2022) 1, S. 26-41. [In Österreich, Dänemark und Großbritannien 1920er – 1930er Jahre]

Minkova, Slaveya: What to do with a perceived dead-end? ›The Street‹ (1992 – 1996) and aesthetics of postsocialist TV satire. In: *View: Journal of European television history and culture* 11 (2022) 22, S. 23-35. [Über die Fernsehshow in Bulgarien]

Monama, Frankie L.: »Blind« warfare: Radio propaganda dynamics in South Africa during the Second World War. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 4, S. 773-794. [Über South African Broadcasting Corporation, Zeesen Radio und Geheimsender 1939 – 1945]

Morsund, Ewa: Fra eksperimentering til personalisering. En analyse af NRKs strategier på net fra 1995 til 2021. In: *Norsk medietidsskrift* 29 (2022) 2, o.Pag., online, 19 S.

Morton, Melissa: Graphic design, music and sound in the BBC's channel idents, 1991 – 2021. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 17 (2022) 2, S. 117-134. [Fallstudie über BBC One and BBC Two]

Mühl-Brenninghaus, Wolfgang: Die Demokratisierung von Rundfunk und Fernsehen der DDR. Vom Herbst 1989 bis zur Wiedervereinigung 1990. In: *Deutschland Archiv online* (2022) 23.3.2022, o.Pag., 13 S. [Über Veränderungen in Organisation und Programm]

Murphy, Caryn: ›The Defenders‹' abortion case: Revising a television controversy. In: *Journal of popular film and television* 50 (2022) 4, S. 168-177. [Über eine Folge der Fernsehserie CBS 1961 – 1965 von 1962]

Musiani, Francesca: Une socio-histoire de »Wuala« (2007 – 2011). Façonner du »stockage social« en pair-à-pair. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 39, S. 188-204. [Über den Internet-Dienst 2008 – 2015]

Myers, Nathan R.: An Educationally sound experiment? The Ohio School of the Air, 1928 – 1937. In: *Journal of educational media, memory, and society* 14 (2022) 2, S. 26-39. [Über Schulfunk in den USA]

Navarro, Celina u. Núria García-Muñoz, Matilde Delgado: Local fiction series: The value of European public service media (1990 – 2020). In: *Media, culture and society* 44 (2022) 6, S. 1074-1090. [Über Fernsehserien]

Navarro-Sierra, Nuria u. Ismael García-Herrero: Dos cadenas para el documental en España. Uso y sentido de género en TVE (1958 – 1975). In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 283-296. [TVE-1 und UHF]

Neulander, Joelle: Family values and the radio. The 1937 radio elections and the miniseries »France«. In: *French politics, culture and society* 24 (2006) 2, S. 26-45. [Über die Wahlen zu Aufsichtsgremien und das Hörfunkprogramm]

Olivar-Julián, Javier u. Francisco Segado-Boj, Jesús Díaz-Campo: Evolución de la cobertura informativa sobre accidentes y suicidios en la prensa digital española (2010 – 2017). In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 143-160. [Über 6 Online-Ausgaben von Zeitungen]

Palmieri, Mariangela: Nel piccolo schermo il paese reale: »Avanzi« e il dibattito sulla TV spazzatura. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2022) 49, S. 176-193. [Über das Satire-Programm Rai 3 1991 – 1993]

Pedrero Esteban, Luis Miguel u. Carles Marín-Lladó, Laura Martínez Otón: La Programación radiofónica en la era del consumo bajo demanda. Evolución de la oferta generalista en España (1999 – 2020). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 28 (2022) 2, S. 367-377. [Über Cadena SER, Cadena COPE, Onda Cero]

Pehe, Veronika: Poking fun at the transformation: Postsocialist TV satire in the 1990s. In: *View: Journal of European television history and culture* 11 (2022) 22, S. 7-22. [Über Fernsehserien in Tschechien ČT 1993 – 1997 und Polen TVP 1988 – 1994]

Pena-Rodríguez, Alberto u. Clara Sanz-Hernando: The »Conscience of duty«: The national broadcasting service of Portugal and the Spanish civil war. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 20 (2022) 2, S. 153-172. [Über Emisora Nacional 1936 – 1939]

Pepper, Shayne: Cultural programming and the early history of HBO's signature style, 1978 – 1988. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 5, S. 86-112. [Über eigene Produktionen]

»Play for Today« at 50. Ed. John Hill. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 2, S. 123-276. [Themenheft über die Serie von Fernsehspielen mit 300 Folgen BBC1 1970 – 1984 mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Pörksen, Bernhard: Schöne digitale Welt. »The WELL«, das Urmodell sozialer Netzwerke. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln! 77* (2022) 8, S. 35-49. [Über das »Whole Earth 'Lectronic Link« 1985]

Potter, Anna u. Amanda D. Lotz: The First stage of Australia's digital transition and its implications for Australian television drama. In: *Media International Australia MIA* (2022) 182, S. 95-110. [Über Produktionen von ABC 2001 – 2014]

Pugh, Tison: What's the matter with Jerry? Superiority humor and the shifting norms of whiteness in »Parks and Recreation«. In: *The Journal of popular culture* 55 (2022) 2, S. 313-332. [Über die Fernsehserie NBC 2009 – 2015]

Raghunath, Preeti: Airing imperium: A historiography of radio governance in South Asia. In: *Global media and communication* 18 (2022) 1, S. 49-66. [1920er – 1940er Jahre]

Ramos-Serrano, Marina u. Gema Maciás-Muñoz, Antonio Rueda-Treviño: Branded content y moda de lujo: Análisis de los contenidos audiovisuales en YouTube (2008 – 2019). In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 13 (2022) 1, S. 147-164. [Über 4079 Videos von 12 Luxus-Modemarken]

Reinhard, Michael M.: Industrializing nationalist dissent: Music censorship, »2 Live Crew«, and the politics of performance at the 1990 MTV Video Music Awards. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2022) 89, S. 45-55. [Über die Musikergruppe und ihre Auszeichnung durch MTV]

Ribeiro, Nelson: A Polycentric broadcasting model: Radio and the promotion of Portuguese colonialism. In: *Journal of radio and audio media* 29 (2022) 1, S. 10-25. [Historischer Überblick]

Richter, Christian: Der Fall »Arabella«. Das Fernseharchiv. In: *Mediendiskurs* 26 (2022) 100, S. 28-29. [Über die Talkshow ProSieben 1994 – 2004]

Richter, Christian: Der Fall »Erotikstar«. Das Fernseharchiv. In: *Mediendiskurs* 26 (2022) 101, S. 4-5. [Über die Sendereihe des Pay-TV-Kanals Beate-Uhse.TV 2003]

Riddle, Karyn u. Nicole Martins: A Content analysis of American primetime television: A 20-year update of the National Television Violence Studies. In: *Journal of communication* 72 (2022) 1, S. 33-58. [Fortführung der 3 NTVS-Studien von 1997, 1998 und 1998 mit Daten 1998 – 2017]

Rössel, Raphael: »Das muss ertragen werden«. Die Serie »Unser Walter« (ZDF 1974) und die Familiarisierung von Behinderungen. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 19 (2022) 2, S. 388-397. [Über die Fernsehserie in 6 Folgen]

Rottschäfer, Nils: »Gott im Äther«: Religiöse Sinnsuche im Nachkriegshörspiel. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 18 (2022) S. 137-160. [Über das Genre in den 1950er Jahren]

Salmi, Hannu u. Benita Heiskanen: »Of a human satellite«: Cassius Clay / Muhamed Ali in Cold War Finnish television culture, 1960 – 1965. In: *Historical journal of film, radio and*

*television* 42 (2022) 2, S. 328-343. [Über die Übertragung der Boxkämpfe von Cassius Clay / Muhamed Ali gegen Sonny Liston 1964 und 1965]

Sandrock, Kirsten: The Island as semiosphere: Borders of Britishness in BBC Radio 4's ›This Sceptred Isle‹ (1995 – 2006). In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 29 (2022) 1, S. 53-68. [Über die Hörfunkserie]

Sangil, Luis u. Ramón Salaverría, Francisco Javier Pérez-Latre: La Configuración de ›elmundo.es‹ en la estrategia digital de Unidad Editorial (1996 – 2021). In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 175-185. [Über die Online-Zeitung]

Scepanski, Philip: Blackness as riot control: Managing civic unrest through black appeal programming and black celebrity. In: *Television and new media* 23 (2022) 3, S. 239-256. [Über Beispiele seit 1968 in den USA]

Schneider, Jan Georg u. Georg Albert, Jennifer Bast, Jürgen Maier: Geschlechtersensibler Sprachgebrauch im Wahlkampf? Eine diachrone Analyse von TV-Duellen in Deutschland. In: *Zeitschrift für Angewandte Linguistik ZfAL* (2022) 76, S. 93-123. [Über Diskussions-Sendungen 1997 – 2020]

Seridório, Daniele Ferreira u. Danilo Rothberg: Theory and practice of participation in BBC's ›Question Time‹. In: *Brazilian journalism research* 18 (2022) 2, S. 406-429. [Über die TV-Sendereihe seit 1979]

Siler, Kyle: Inequality within omnivorous knowledge: Distribution of ›Jeopardy!‹ geographic questions, 1984 – 2020. In: *Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts* (2022) 93 Part B, o.Pag., online. [Über die Quiz-Sendung NBC]

Socolow, Michael J.: ›Australians are the greatest sport loving people in the world‹. Sport broadcasting's role in the development of national radio in Australia, 1925 – 1935. In: *Media history* 28 (2022) 4, S. 510-528. [Insbes. über Australian Broadcasting Commission ABC]

Soukup, Paul A.: Seeing Google at 25. In: *Communication research trends* 41 (2022) 3, S. 4-36. [Literaturübersicht auch zur Geschichte der Internet-Suchmaschine]

Spren, David: Signal strength excellent in West Germany: Radio Tirana, European Maoist internationalism and its disintegration in the global seventies. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 29 (2022) 3, S. 391-416. [Über den Auslandshörfunk von Albanien 1960er – 1970er Jahre]

Steinmetz, Rüdiger u. Judith Kretschmar: The Great transformation in Germany of 1989/90 from the view of local television (1990 – 1995). In: *View: Journal of European television history and culture* 11 (2022) 21, S. 36-48. [Über ein Forschungsprojekt zu ca. 1000 Sendungen von über 40 Lokalfernseh-Anbietern in Sachsen]

Stjernholm, Emil: A Clash of ideals. The introduction of televised information in Sweden, 1969 – 1972. In: *Media history* 28 (2022) 3, S. 425-441. [Über das regierungsamtliche TV-Programm ›Anslagstavlan‹ in Sveriges Radio SR]

Støen, Michael: 1999: The BBC simulates prehistoric wildlife. In: *Public understanding of science* 31 (2022) 4, S. 524-529. [Über die Fernsehserie ›Walking with Dinosaurs‹ 1999]

Stover, Maria u. Elza Ibroscheva: Lords of the air: A cultural analysis of the Bulgarian TV show ›Gosporadi na Efira‹. In: *View: Journal of European television history and culture* 11 (2022) 22, S. 66-80. [NOVA 2003 – 2018]

Stowell, Olivia: »It's ›Top Chef‹, not a personality contest«: Grammars of stereotype, neoliberal logics of personhood, and the performance of the racialized self in ›Top Chef: New York‹. In: *New review of film and television studies* 20 (2022) 4, S. 569-587. [Über die Folge 5 der Fernsehserie BRAVO 2008 – 2009]

Streeter, Thomas: The Internet as a structure of feeling: 1992 – 1996. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 1/2, S. 79-89. [Über das Ende der Experimentierphase]

Svitavsky, William L.: ›Dark Shadows‹: Monster culture on daytime television. In: *Journal of popular film and television* 50 (2022) 3, S. 130-140. [Über die Fernsehserie ABC 1966 – 1971]

Television satire in (post)socialist Europe. Ed. Sonja de Leeuw, Dana Mustata, Veronika Pehe. In: *View: Journal of European television history and culture* 11 (2022) 22, S. 1-80. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Töschtschel, Robin u. Michael Brüggemann, Norman Schumann, Rahel Roloff: Der Klimawandel im öffentlich-rechtlichen Fernsehen. Inhaltsanalyse der ›Tagesschau‹ und des Gesamtprogramms von Das Erste, ZDF und WDR 2007 – 2022. In: *Media Perspektiven* (2022) 12, S. 574-581.

Urbaniak, Céline: Stocker en archipel: Le cas de Radio Zinzine depuis 1981. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 39, S. 83-99. [Über das Produktionsarchiv des Senders in Longo maï, Forcalquier, Alpes de Haute-Provence, Frankreich]

Vella, Francesca: Broadcasting the Italian voice's broadcasting: Opera and Italy on the air, 1920s – 1930s. In: *Journal of modern Italian studies* 27 (2022) 4, S. 504-527. [Über Opern im Hörfunk in Italien]

Veyrat-Masson, Isabelle: Clio à la television, 1953 – 2000. In: *French cultural studies* 13 (2002) 39, S. 247-258. [Über Nachrichten und Dokumentationen im Fernsehen in Frankreich]

Walden, David C. u. Alexander A. McKenzie, W. Ben Barker: Seeking high IMP reliability in maintenance of the 1970s ARPAnet. In: *IEEE annals of the history of computing* 44 (2022) 2, S. 8-19. [Zur Technikgeschichte 1969 – 1975]

Wang, Hongjian: From court fools to stage puppets: Country bumpkins in the skits of CCTV's spring festival gala, 1983 – 2020. In: *The China quarterly* (2022) 250, S. 552-571. [Über die satirischen Sketche »xiaopin« auf der jährlichen Veranstaltung von China Central Television CCTV]

Wang, Yingzi u. Thoralf Klein: Representing the victorious past: Chinese revolutionary TV drama between propaganda and marketization. In: *Media, culture and society* 44 (2022) 1, S. 105-120. [Über 3 Produktionen 1990er – 2010er Jahre]

Warren, Jane: Televising the nation: Cultural diversity and representation in Québec. In: *French cultural studies* 13 (2002) 39, S. 293-307. [Über die Pflege des französischen Erbes in Fernsehprogrammen seit den 1950er Jahren]

Wasserman, Herman: African histories of the Internet. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 1/2, S. 129-137. [Historischer Überblick]

Wehrs, Nikolai: »Abolish economists!« Die Britcom »Yes Minister« und der Wandel des britischen Konservatismus in der Ära Thatcher. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 70 (2022) 2, S. 391-420. [Über die Fernsehserie BBC 1980 – 1988]

Weichselbaumer, Susanne: Das Hörspiel der fünfziger Jahre im Bayerischen Rundfunk. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 18 (2022) S. 46-73. [Über das Genre in den 1950er Jahren]

Westlake, Steve: Building the BBC-branded NGO: Overseas development, the »World Service«, and the »Marshall Plan of the Mind«, c.1965-99. In: *Twentieth century British history* 33 (2022) 1, S. 29-51. [Fallstudie zum Programm des Auslandshörfunks der BBC]

Wilhelms, Kerstin: Wie aus Freunden Follower wurden. Eine kurze Geschichte auto/biographischen Erzählens in sozialen Netzwerken. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 32 (2022) 2, S. 336-351. [Seit 2003]

Williams, Maude: La Télévision française à Berlin-Ouest. Des échecs oubliés à l'arrivée des programmes (1964 – 1983). In: *20 et 21: Revue d'histoire* (2021) 152, S. 125-139. [Über den Fernsehsender für die Forces Françaises de Berlin]

Wittkamp, Kristina: Das sowjetische Radio zwischen sozialistischer Rundfunkvision und »Edutainment«. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 48 (2022) 3/4, S. 11-22. [Überblick zum Hörfunk in der UdSSR]

Wróbel, Wioleta u. Urszula Doliwa: Radio »Blyskawica« (Lightning) during the Warsaw uprising and its meaning in the memories of its creators and listeners. In: *Media history* 28 (2022) 1, S. 125-141. [Über den Untergrundsender 1944]

Yang, Fan: The Postcolonial route of WeChat: Technological mimicry, excess, and orientalism. In: *Asian journal of communication* 32 (2022) 5, S. 448-461. [Über die Online-Plattform in Mandarin seit 2011]

Zapatero Flórez, Cristina: La Transición en la pequeña pantalla y su huella en el imaginario colectivo: Representación de género en »Verano azul«. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 2, S. 337-347. [Über die Fernsehserie TVE 1981]

Zeavin, Hannah: »This is womanspace«: USENET and the fight for a digital backroom, 1983-86. In: *Technology and culture* 63 (2022) 3, S. 634-664. [Über die Nachrichtengruppen net.women und net.women.only auf dem Online-Netzwerk USENET]

Zhang, Lin u. Julie Yujie Chen: A Regional and historical approach to platform capitalism: The cases of Alibaba and Tencent. In: *Media, culture and society* 44 (2022) 8, S. 1454-1472. [Über die 2 Internet-Unternehmen in China seit 1999 resp. 1998]

Zhukova, Ekatherina: Image substitutes and visual fake history: Historical images of atrocity of the Ukrainian famine 1932 – 1933 on social media. In: *Visual communication* 21 (2022) 1, S. 3-27. [Über Bilder auf Instagram 2012 – 2018]

Zimmerman, Shannon: »Doctor Who« and the responsibility to protect: Public perspectives of atrocity crimes. In: *The Journal of popular culture* 55 (2022) 5, S. 992-1011. [Über Thematisierungen in der Fernsehserie seit 2005]

Zorlu, Deniz: Powerful women, postfeminism, and fantasies of patriarchal recuperation in »Magnificent Century«. In: *New review of film and television studies* 20 (2022) 2, S. 220-242. [Über die türkische Fernsehserie 2011 – 2014]

## 7. Übrige Medien

Acevedo Rivera, Jeannette: »One should never write in albums«: Analyzing nineteenth-century albums as social networks. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 44 (2022) 3, S. 241-263. [Über Freundschafts-Alben im 19. Jh.]

Akhtari, Nazli: Remixing to queer the archives of diaspora: Qajar photography and the Persian carpet. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 37 (2022) 3, S. 1-29. [Über Fotografie im Iran im 19. Jh.]

Akustische Dimensionen des Mittelalters. Ed. Martin Clauss, Gesine Mierke. In: *Das Mittelalter. Zeitschrift ...* 27 (2022) 1, S. 1-242. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Alker, Zoe u. Robert Shoemaker: Convicts and the cultural significance of tattooing in nineteenth-century Britain. In: *The Journal of British studies* 61 (2022) 4, S. 835-862. [Über 75.478 Beschreibungen 1791 – 1925]

Altenhein, Hans: Geschichte und Gegenwart der Hörbücher. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 20 (2022) 1, S. 18-23. [Übersicht seit den 1930er Jahren]

Arnold, Katherine: Fashioning an imperial metropolis at the 1896 »Berliner Gewerbeausstellung«. In: *The Historical journal* 65 (2022) 3, S. 685-706. [Über die nationale und koloniale Ausstellung]

Ashkenazi, Ofer: Reading private photography: Pathos, irony and Jewish experience in the face of Nazism. In: *The American historical review* 127 (2022) 4, S. 1606-1634. [1930er Jahre]

Azqandi, Hadi Azari u. Asghar Fahimifar, Ali Sheikmehdi: From commitment to expressionism: A survey on the changing concept of photography in Iran. In: *Visual studies* 37 (2022) 5, S. 569-580. [1980er – 1990er Jahre]

Bader, Christine: »Dieses Denkmal ist ein Schandmahl«. Der münsterische »Arbeitskreis Afrika« (AKAFRIK) und die Debatte um das Train-Denkmal. In: *Westfälische Zeitschrift* 171

(2021) S. 105-148. [Über das Krieger- resp. Kolonial-Denkmal in Münster seit 1925 resp. 1928]

Bauch, Herbert: Verhindert, errichtet, verdrängt. Vilbels umstrittenes Kriegerdenkmal von 1934. In: *Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde N.F.* 80 (2022) S. 275-294. [Über das Denkmal in Vilbel]

Becker, Tobias: Only Rock'n'Roll? Rock-Musik und die Kulturen des Konservativen. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 70 (2022) 3, S. 609-634. [Historischer Überblick seit den 1950er Jahren]

Bender, Hendrik u. Max Kanderske: Co-operative aerial images: A geomeia history of the view from above. In: *New media and society* 24 (2022) 11, S. 2468-2492. [Seit Ende des 18. Jh.]

Bergstein, Mary: Faux nudes: Body stockings and photography at the fin de siècle. In: *History of photography* 45 (2021) 2, S. 128-138. [Fallstudie zur Thematik um 1900]

Black Box Colour. Kommerzielle Farbfotografie vor 1914. Ed. Jens Jäger. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 163, S. 3-55. [Themenheft mit 5 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Boulenger, Florent: D'une guerre à l'autre: Le chanson patriotique et revancharde au café-concert. In: *Annales de l'Est* 69 (2021/2022) No. spécial, S. nicht bekannt. [In Frankreich im 19. Jh.]

Bourdon, Jérôme: De Cicéron à Flaubert: L'émergence du soi médiatisé dans la correspondance. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 38, S. 17-38. [Zur Rolle von Briefen mit historischen Beispielen]

Brazzoduro, Andrea: Towards a postmodern national narrative? The Algerian war memorial and contemporary French landscapes of memory. In: *Memory studies* 15 (2022) 4, S. 858-882. [Über das Memorial National de la Guerre d'Algerie et des Combats du Maroc et de la Tunisie in Paris seit 2002]

Briefpublizistik der Frühen Neuzeit. Hg. Christian Meierhofer, Björn Spiekermann. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 50 (2022) 2/3, S. 191-620. [Themenheft zum 16. – 18. Jh. mit Einleitung und 16 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Brinkhus, Jörn: Der Bremer Roland. Ein kommunaler und nationaler Erinnerungsort. Ein städtisches Denkmal und seine überörtlichen Bezüge. In: *Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 94 (2022) S. 35-72. [Über das Denkmal seit 1404]

Bryzik, Renee: Negotiating intimacy in British romantic friendship albums. In: *Book history* 25 (2022) 2, S. 325-350. [Um 1800]

Bujalski, Nicholas: »Tuk, tuk, tuk!« A history of Russia's prison knocking language. In: *The Russian review* 81 (2022) 3, S. 491-510. [1870 – 1917]



Burger, Bianca: Von Sirenen und anderen Signalen. Eine kleine Kulturgeschichte des Alarmsignals. In: *Medien und Zeit* 37 (2022) 2, S. 54-60. [Seit dem 18. Jh.]

Burghardt, Roberta u. Gal Kirn: Vielschichtig und revolutionär. Die jugoslawischen Partisanen-Gedenkstätten. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 47 (2022) 96, S. nicht bekannt. [Überblick seit 1945]

Callister, Sandy: »Broken gargoyles«: The photographic representation of severely wounded New Zealand soldiers. In: *Social history of medicine* 20 (2007) 1, S. 111-130. [Über medizinische Photographien 1914 – 1918]

Cant, Anna: »Land for those who work it«: A visual analysis of agrarian reform posters in Velasco's Peru. In: *Journal of Latin American studies* 44 (2012) 1, S. 1-37. [Über 20 Plakate 1968 – 1970]

Carusi, Paolo: The Mindset of extreme right-wing youth in neofascist songs from the late seventies. In: *Journal of modern Italian studies* 27 (2022) 4, S. 581-599. [Über politische Lieder in Italien 1970er Jahre]

Christ, Martin: Friedhöfe in gemischtkonfessionellen deutschen Städten der Frühen Neuzeit. In: *Moderne Stadtgeschichte MSG* (2022) 1, S. 23-38. [Über die Regulierung von Begräbnissen 1500 – 1800]

Chrobak, Werner: Die Oberpfälzische Kreis-Ausstellung 1910, eine Huldigung an das Haus Wittelsbach von Anfang an? In: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 162 (2022) S. 313-340. [Über die regionale Leistungsschau in Regensburg]

Colonial violence and monuments in global history. Special issue. Ed. Cynthia C. Prescott, Janne Lahti. In: *Journal of genocide research* 24 (2022) 4, S. 463-603. [Themenheft zu einzelnen historischen Denkmälern mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Corn, Matthew u. Kristen Heflin: Remote control: A cultural history. In: *Media history* 28 (2022) 2, S. 244-260. [Über Fernbedienungen elektronischer Geräte]

Coulter, Matthew: Patterns of communication during the 1241 Mongol invasion of Europe: Insights from the Ottobeuron letter collection. In: *Journal of medieval history* 48 (2022) 4, S. 496-523. [Über 10 Nachrichtenbriefe]

Crowley, Tony: Reading republican murals in Northern Ireland: Archiving and meaning-making. In: *Studi irlandesi: A journal of Irish studies* 12 (2022) S. 87-117. [Zur Geschichte 1979 – 2021 und über das Archiv <https://ccdl.claremont.edu/digital/collection/mni>]

Decheva, Daniela: Inconveniences of memory. The Monument of the Soviet Army and Georgi Dimitrov's Mausoleum in Sofia after 1989. In: *Acta Poloniae historica* (2022) 126, S. 89-100. [Über die Denkmäler seit 1949]

Denzler, Alexander: Berichten als kommunikative Praxis. Schriftlichkeit und Herrschaft im Kontext der Reichskammergerichtsvisitation von 1767 bis 1776. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 49 (2022) 1, S. 45-82. [Fallstudie zum Übergang von mündlicher zu schriftlicher Archivierung]

Diest, Philippe: Des morts sous-estimés? La reconnaissance des victimes civiles de la première guerre mondiale sur les monuments aux morts du Nord. In: *Revue du Nord* 104 (2022) 444, S. 421-452. [In Nordfrankreich 1920er Jahre]

Duncan, Stewart: »An Excellent piece of propaganda«: The British Council's use of choirs as cultural diplomacy in the 1930s. In: *The Musical quarterly* 105 (2022) 1/2, S. 105-150. [Über die Förderung von Tourneen ins Ausland]

Écrits et écritures populaires. Dossier. Ed. Alexandre Frondizi, Emmanuel Fureix. In: *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2022) 65, S. 9-146. [Themenabschnitt über subalternes Schreiben und Schriften im 19. Jh. mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Edwards, Sam: »To imperishable memory«: Lancaster's Crimean War monument, c. 1855 – 1862. In: *Northern history* 59 (2022) 2, S. 239-260. [Über das Denkmal von 1860]

Erinnerung, Erzählung, Erkundung. Fotoalben im 20. und 21. Jahrhundert. Hg. Bernd Stiegler, Kathrin Yacavone. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 165, S. 3-71. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Ethuin, Philippe: Télécommunication(s). Aux origines d'un mot (1902 – 1949). In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2022) 25, o.Pag., online, 15 S. [Zur Geschichte des Begriffs in Frankreich]

Evans, T. Brandon: Echoes in the Capitol, echoes in history: Architectural acoustics, media archaeology, and the infrapolitics of reverberation. In: *Sound studies: An interdisciplinary journal* 8 (2022) 2, S. 181-195. [Historische Fallstudien zur Akustik]

Fotoalben als Quellen der Zeitgeschichte. Ed. Vida Bakondy, Lukas Meissel, Eva Tropper, Adina Seeger. In: *Zeitgeschichte* 49 (2022) 2, S. 133-290. [Themenheft zu Methodik und Beispielen mit 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Freis, David: When teleconferencing was the future: The 1970 »Medizin Interkontinental« transmission and West German medicine in the space age. In: *European journal for the history of medicine and health* 79 (2022) 1, S. 32-66. [Über die Telekonferenz]

Freitag, Ulrike: Der Friedhof für Nichtmuslime in Dschidda, Saudi-Arabien. In: *Moderne Stadtgeschichte MSG* (2022) 1, S. 39-55. [Über den Friedhof für Ausländer seit 1517]

García Cardiel, Jorge: The Toga as a diplomatic tool. Gifts and political interaction in the peripheries of the Roman Republic (3rd – 1st centuries BC). In: *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte* 71 (2022) 3, S. 260-281. [Über das Gewand als Ehrengabe]

Garin, Manuel u. Albert Elduque: Transnational dreamscapes: Cinema and visual motifs in the 1929 Barcelona International Exhibition. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 14 (2022) 1, S. 139-163. [Über die Ausstellung und ihre Nutzung von Film und Kino]

Gasche, Malte u. Laurence Prempain: (Dis)Playing exotic otherness in the circus: The Bouglione Wild West Show. In: *European history quarterly* 52 (2022) 4, S. 613-633. [In Frankreich 1925 – 1934]

Geomedia histories. Special issue. Ed. Karin Fast, Pablo Abend. In: *New media and society* 24 (2022) 11, S. 2385-2566. [Themenheft über Medien zur Raumvermessung mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Gisinger, Arno: Album / Atlas. Fotografien aus dem Zweiten Weltkrieg mit historischer Latenz. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 165, S. 37-48. [1939 – 1945]

Gleason, Timothy Roy: FSA photography as street and landscape photography. In: *Visual communication quarterly* 29 (2022) 3, S. 151-164. [Über Motive in den Fotografien der »Farm Security Administration« USA 1937 – 1946]

Gonzalez, Michael J.: Imagining Mexico in 1910: Visions of the »patria« in the centennial celebration in Mexico City. In: *Journal of Latin American studies* 39 (2007) 3, S. 495-533. [Über die offiziellen 30-tägigen Festlichkeiten]

Graber, Frédéric: Le Timbre des affiches. Comment une politique fiscale redéfinit les frontières de l'État. In: *Le Mouvement social* (2022) 278, S. 55-72. [Über die Besteuerung von privaten und öffentlichen Anschlägen in Frankreich seit 1792]

Grimm, Friederike: »Cinema: Today's theatre«. Images from the 1914 Cologne Rose Monday parade. In: *Early popular visual culture* 19 (2021) 2/3, S. 245-260. [Über die Thematisierung von Kino und Theater auf dem Umzug]

Gudinavičius, Arūnas u. Vincas Grigas: Two decades of e-book publishing in a small language market: Publishers lag behind pirates. In: *Publishing research quarterly* 38 (2022) 3, S. 490-502. [Über legale und illegale Zugänge zu Veröffentlichungen in litauischer Sprache seit 2000]

Gübele, Boris: Die Stimme des Heiligen in der frühmittelalterlichen Hagiographie. In: *Das Mittelalter. Zeitschrift ...* 27 (2022) 1, S. 144-167. [Über Beispiele im 8. und 9. Jh.]

Hagen, Joshua: Creating a capital for National Socialism sacred spaces and places of power in Hitler's Berlin. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2022) 2, S. 305-324. [Über Planungen zur Gedenk-Architektur 1933 – 1945]

Handel, John: The Material politics of finance: The ticker tape and the London Stock Exchange, 1860s – 1890s. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 23 (2022) 3, S. 857-887. [Über Nutzung von Fernschreibern der Exchange Telegraph Company]

Hanley, James G.: The Public's reaction to public health: Petitions submitted to Parliament, 1847 – 1848. In: *Social history of medicine* 15 (2002) 3, S. 393-411. [Über 871 Petitionen zum öffentlichen Gesundheitswesen in Großbritannien]

Harner, Christina Henderson: The 1893 Columbian Exposition and the utopian dreams of Edward Bellamy, William Dean Howells, and W. T. Stead. In: *Nineteenth-century contexts:*

*An interdisciplinary journal* 44 (2022) 1, S. 89-109. [Über die Ausstellung in Chicago und die Kritik an ihr]

Heinz, Stefan: Denkmäler der Deutungshoheit. Der Bauernkrieg im Spiegel von zeitgenössischen Monumenten und Inschriften. In: *Blätter für deutsche Landesgeschichte* 157 (2021) S. 395-418. [1524 – 1526]

Heritage, Frazer: Magical women: Representations of female characters in the ›Witcher‹ video game series. In: *Discourse, context and media* (2022) 49, o.Pag., online, 9 S. [Über die Spiele-Serie 2007, 2011, 2015]

Hermanovska, Stella: The Photographic representation of disability in the territory of Latvia in the second half of the nineteenth century. In: *Journal of Baltic studies* 53 (2022) 4, S. 519-542. [Fallstudie über ein Album aus Riga 1862]

Hinton, Guy: War memorials and culture wars in mid-nineteenth century Sunderland. In: *Northern history* 59 (2022) 2, S. 261-280. [Über 2 Denkmäler von 1857 resp. 1861]

Hoffrogge, Jan Matthias: Ausstellungen der innerdeutschen Grenze vor und nach 1990. Fortsetzung des Kalten Krieges mit denselben Mitteln? In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 70 (2022) 7/8, S. 661-676. [Über 4 Gedenkstätten insbes. seit 2000]

Holzer, Anton: Sommerfrische und Verbrechen. Mauthausen-Bilder auf Ansichtskarten. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 19 (2022) 1, S. 186-210. [Über historische Beispiele]

Howlett, Jonathan J.: Ordering the city: Revolution, modernity and road renaming in Shanghai, 1949 – 1966. In: *Urban history* 49 (2022) 3, S. 612-630. [Darin über Straßennamen]

Hrbek, Jiří: Öffentliche Feiern von Geburten und Hochzeiten des Hauses Habsburg im Böhmen des 17. und 18. Jahrhunderts. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 130 (2022) 1, S. 51-70. [Über dynastische Feste unter Einbezug der Bevölkerung]

Huber, Vitus: Monuments coloniaux entre histoire et culture de la mémoire. Les controverses autour du patrimoine impérialiste à l'exemple de Cecil Rhodes. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 29 (2022) 2, S. 138-148. [Über das Denkmal in Oxford seit 1911]

Huzzey, Richard u. Henry Miller: Colonial petitions, colonial petitioners, and the Imperial Parliament, ca. 1780 – 1918. In: *The Journal of British studies* 61 (2022) 2, S. 261-289. [Über öffentliche Petitionen an das House of Commons]

Knop, Wolfgang: Illustrierte Kriegspost. Briefe und Karten deutscher Künstler als authentische Zeitzeugen, Botschaften der Mahnung und Erinnerung. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 28 (2022) S. 1-214. [Über 100 Beispiele von 1914 – 1918 und 1939 – 1945]

- Ivanov, Andrey V.: David and Goliaths. Image of the enemy in early imperial Russian military sermons. In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne américaine d'études slaves* 56 (2022) 1, S. 1-32. [Über öffentliche Gebete von Bischöfen im 18. Jh.]
- Jensz, Felicity: »Die Welt in Bildern«: Zigaretzensammelbilder als Fenster zur Ferne. In: *Zeitschrift für Weltgeschichte* 21 (2020) 2, S. 297-314. [Über die Werbemittel 1927 – 1942]
- Junglas, Nicolas: Politischer Karneval im Vormärz am Beispiel der Mainzer Fastnacht. In: *Jahrbuch der Hambach-Gesellschaft* 28 (2021) S. 11-32. [1820er – 1840er Jahre]
- Jurgess, Todd: Videotape, »Guinea Pig«, and the horror of privacy. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 2, S. 88-109. [Über das Direct-to-Video-Genre Japan 1980er Jahre]
- Kane, Carolyn L.: Neon visions: From techno-optimism to urban vice. In: *Visual communication* 21 (2022) 4, S. 645-666. [Über Neon-Licht im Stadtbild 1910er – 1960er Jahre]
- Kehl, Robert: »Mit den Augen stehlen«. Proletarischer Blick und bürgerliche Brille in der Weimarer Arbeiterfotografie. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 164, S. 61-64. [1920er Jahre]
- Kékesi, Zoltán u. Máté Zombory: Antifascist memory revisited: Hungarian historical exhibitions in Oświęcim and Paris, 1965. In: *Memory studies* 15 (2022) 4, S. 1087-1104.
- Keresztes, Julie R.: Photography as a wartime service to family and nation in Nazi-occupied Europe. In: *German history: The journal ...* 40 (2022) 2, S. 197-219. [Über Fotografien von Mitgliedern des Reservepolizeibataillons 131 1940 – 1942]
- Kerry, Cheryl: Honour, memory, and lineage: Remembering the English Civil War through funeral memorials. In: *History: The journal of the Historical Association* 107 (2022) 377, S. 651-671. [Nach 1660]
- Kingstone, Helen: Panoramas, patriotic voyeurism, and the »Indian Mutiny«. In: *Victorian literature and culture* 50 (2022) 2, S. 261-293. [Über 5 Panoramen zum Aufstand von 1857/1858 aus den 1850er – 1870er Jahren]
- Kisiel, Piotr: Picturing an industrial city: Green and modern? Postcards from Chemnitz and Lodz (1880s – 1980s). In: *Urban history* 49 (2022) 2, S. 288-309. [Über Ansichtskarten]
- Klahr, Douglas: Shifting scenes of colouration and illumination: The narrative and temporal fluidities of tissue paper stereoviews. In: *Early popular visual culture* 19 (2021) 4, S. 312-338. [Über das fotografische Medium 1860er Jahre]
- Kleinmanns, Joachim: Das ehemalige Kriegerdenkmal in Heiligenkirchen bei Detmold. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2022) 27, S. 2-8. [Über das Denkmal von 1922]
- Kooloos, Suzanne Vesta: Magic lanterns and raree shows: Metaphors of financial speculation during the bubbles of 1720. In: *Early popular visual culture* 20 (2022) 4, S. 368-387. [Darin zur Popularität der Projektionsmedien]

Kretschmer, Matthias u. Eckart Sackmann: Die Karikaturenagentur Interpress im NS-Pressewesen. In: *Deutsche Comicforschung* 18 (2022) S. 62-81. [1939 – 1945]

Kuzuoğlu, Uluğ: The Chinese Latin alphabet: A revolutionary script in the global information age. In: *The Journal of Asian studies* 81 (2022) 1, S. 23-41. [1931]

Labio-Bernal, Aurora u. Camila Fernández: Políticas públicas, concentración y desarrollo del sistema comunicacional en Argentina (1989 – 2021). Análisis crítico a través del estudio de caso de Telefónica. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 27 (2022) 52, S. 155-175. [Über die Telekommunikationsfirma]

Lamarre, Thomas: Transmedia-genre: Non-continuity, discontinuity, and continuity in the global 80s. In: *New review of film and television studies* 20 (2022) 1, S. 119-131. [Über »original video animation« in Japan 1980er Jahre]

Landolt, Oliver: Akustische Dimensionen in der Militärgeschichte der spätmittelalterlichen Eidgenossenschaft. In: *Das Mittelalter. Zeitschrift ...* 27 (2022) 1, S. 51-67. [Über Signalhörner etc. im 15. Jh.]

Lanna, Noemi u. Chiara Ghidini: »Per la prosperità dell nazione e la pace del mondo«. Spazio sacro e spazio politico a Tōkyō nella seconda metà del Novecento. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2022) 2, S. 325-346. [Über 2 Shinto-Schreine als Gedenkplätze seit 1945]

Lassche, Alie: Popular song topics in the Dutch Republic: A data-driven study into topical fluctuations in the Dutch Song Database (1550 – 1750). In: *Early modern Low Countries* 6 (2022) 2, S. 253-277. [Über politische Lieder in den Niederlanden]

Lecuppre-Desjardin, Élodie: Une Simple agitation de surface? Événement et festival de neige à Arras à l’hiver 1434-1435. In: *Le Moyen âge: Revue d’histoire et de philologie* 128 (2022) 2, S. 411-432. [Über öffentliche Skulpturen aus Schnee]

Leinung, Mona: Positive Poster. Schwule Männlichkeiten auf Plakaten zur Aids-Prävention. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 18 (2021) 3, S. 620-636. [1980er – 1990er Jahre]

Lelong, Benoît: La »Privatisation« de l’électron. Propriété intellectuelle et capitalisme technoscientifique dans les industries des télécommunications. In: *Reseaux* 40 (2022) 236, S. 287-316. [In den USA und Frankreich Ende des 19. Jh. – Anfang des 20. Jh.]

Lindia, Matthew S.: Following orders: A history of Amharic typing. In: *Book history* 25 (2022) 2, S. 425-44. [Über Schreibmaschinen und Schrifttypen für die amharische Sprache in Äthiopien im 20. Jh.]

Lorenzo, Catherine de: Creative collaborations: Australian photomurals and international expositions 1937-40. In: *History of photography* 45 (2021) 2, S. 162-181.

Magyar, Attila: Papierkrieg, Kriegspapier. Papierverbrauch und Papierherstellung in der Ofner Kameraladministration während des habsburgisch-osmanischen Krieges 1683 – 1699. In: *Werkstatt Geschichte* (2022) 86, S. 33-50. [Über die Ressource Papier]

Makhotina, Ekaterina: Liebe, Leidenschaft und (T)Reue. Familiäre Konflikte im Russland des 18. Jahrhunderts im Spiegel von Bittschriften. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 69 (2021) 1, S. 67-101. [Über Bittschriften an Behörden]

Malone, Hannah: The Fallen soldier as Fascist exemplar: Military cemeteries and dead heroes in Mussolini's Italy. In: *Comparative studies in society and history* 64 (2022) 1, S. 34-62. [Über Beinhäuser für Gefallene des Ersten Weltkriegs in den 1920er – 1930er Jahren]

Marks, Thomas: Singing repentance in Lutheran Germany during the Thirty Years War (1618 – 1648). In: *Music and letters: A quarterly publication ...* 103 (2022) 2, S. 226-263. [Über politische liturgische Gesänge in Sachsen und Nürnberg]

Marti, Hanspeter: Brieftheorie und Briefe im Spiegel frühneuzeitlichen Disputierens. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 50 (2022) 2/3, S. 245-275. [Über Briefe von Gelehrten 15. – 18. Jh.]

Martin, Axelle Hypolite u. Gérard Régimbeau: La Publicité sociale dans un timbre-poste: Une image des années 1930 pour la santé des étudiants. In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2022) 25, o.Pag., online, 13 S. [Über eine Wohlfahrts-Briefmarke Frankreich 1938]

Mason, Myles W.: Establishing 911: Media infrastructures of affective anti-black, pro-police dispositions. In: *Critical studies in media communication* 39 (2022) 5, S. 394-407. [Über den zentralen Telefon-Notruf in den USA seit 1999 resp. 1968]

Mattes, Johannes: Mapping the invisible: Knowledge, credibility and visions of earth in early modern cave maps. In: *The British journal for the history of science* 55 (2022) 1, S. 53-80. [Über Darstellungen von Höhlen auf Landkarten im 16.- 17. Jh.]

Matthäus, Jürgen: Opa im Osten. Private deutsche Fotoalben zum Zweiten Weltkrieg. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 165, S. 26-36. [1939 – 1945]

McNee, Alan: »Overcrowded with tourists«: Guest books, postcards, and other popular forms as »micro-texts« of travel writing. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2022) 95, o.Pag., online, 13 S. [Um 1900]

McSpadden, James: Between grassroots pressure and local polycracy: Street renaming in Nazi Berlin. In: *German history: The journal ...* 40 (2022) 3, S. 384-404. [1933 – 1945]

Meierhofer, Christian u. Björn Spiekermann: Briefpublizistik der Frühen Neuzeit. Historische und systematische Überlegungen. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 50 (2022) 2/3, S. 191-218. [Einleitung zum gleichnamigen Themenheft]

Meissel, Lukas: SS-Fotoalben als visuelle Leistungsnachweise und Legitimationsberichte. In: *Zeitgeschichte* 49 (2022) 2, S. 185-208. [1941 – 1945]

Minovez, Jean-Michel: L'Industrie en revolution. Une involution technologique dans la papeterie pyrénéenne, vers 1788 – vers 1830. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2022) 4, S. 51-73. [Über die Papiermühle in Cournon]

Mohagheghi, Yashar: Vom Bewegungsbegriff zur Losung. Das Schlagwort als Kürzestform im Medien- und Gattungssystem der Französischen Revolution. In: *Archiv für Mediengeschichte* 19 (2021) S. 189-198. [1789 – 1792]

Mücke, Panja: Theaterzettel als Kommunikationsmedium. Informationsvermittlung und Mannheimer Opernbetrieb. In: *Die Tonkunst: Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 15 (2021) 4, S. 414-425. [Fallstudie zum Hof- und Nationaltheater Mannheim 1850 – 1910]

Nesse, Agnete: Poetic resistance: Girls' autograph albums during World War II in Norway. In: *Scandinavian studies* 94 (2022) 4, S. 453-474. [Über 4 Freundschaftsalben 1940 – 1945]

Nguyen, Josef: Reconsidering lost opportunities for diverse representation. In: *American literature* 94 (2022) 1, S. 73-102. [Über das Videospiel ›I Have No Mouth, and I Must Scream‹ 1995]

Nieto-Galan, Agustí: A Puzzling marriage? UNESCO and the Madrid Festival of Science (1955). In: *History of science* 60 (2022) 3, S. 383-404. [Über die Ausstellung]

Oates, Rosamund: Speaking in hands: Early modern preaching and signed languages for the deaf. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2022) 256, S. 49-85. [In England 16. – 18. Jh.]

O'Cadhla, Seán: »800 years we have been down«: Rebel songs and the retrospective reach of the Irish republican narrative. In: *Studi irlandesi: A journal of Irish studies* 12 (2022) S. 195-214. [Historischer Überblick über politische Lieder in Irland]

Özkul, Didem u. Lee Humphreys: Mobile times and temporalities: Histories of geomeditation of time. In: *New media and society* 24 (2022) 11, S. 2548-2566. [Über Mobiltelefone seit den 1980er Jahren]

Olchawa, Joanna: Die »Ohren der Zuschauer«. Das hörende (und schauende) Predigtpublikum vor der Kanzel im 15. Jahrhundert. In: *Das Mittelalter. Zeitschrift ...* 27 (2022) 1, S. 110-143. [Zur Funktion von Kanzeln in Kirchen]

Pacchiani, Serena: La Section italienne à l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles en 1935: Vitrine du régime fasciste ou miroir des industries? In: *Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG* 52 (2022) 3, S. 66-84. [Insbes. über die Architektur]

Papierkram. Thema. Ed. Michaela Hohkamp. In: *Werkstatt Geschichte* (2022) 86, S. 15-88. [Themenabschnitt mit 4 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Parkmann, Fedora: Asserting photography's social function: Exhibitions of Soviet photography in interwar Czechoslovakia. In: *History of photography* 45 (2021) 2, S. 139-161. [1920er – 1930er Jahre]



Parkmann, Fedora: La Photogénie entre France et Tchecoslovaquie: Un point de convergence lexical et esthétique de la modernité photographique. In: *Revue des études slaves* 93 (2022) 1, S. 147-163. [1920er Jahre]

Patronidou, Dimitra: Memory, oblivion and national narrative in »Landscapes of Defence«: The memorial fountain in honor of the Bulgarian and German soldiers near the village of Giouretzik, Drama (1942). In: *Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire* 50 (2022) 1/2, S. 108-128. [Über das Kriegerdenkmal im heutigen Granitis, Ostmakedonien, Griechenland]

Perez-Reyes, Alejandro: A Monumental reinterpretation: Deciphering the meanings of Rzeszów's Monument of the Revolutionary Act. In: *History and memory: Studies in representation of the past* 34 (2022) 2, S. 76-109. [Über das Denkmal in Rzeszów, Polen, von 1974]

Plotnick, Rachel: Sticky fingers and smudged sound: Vinyl records and the mess of media hygiene. In: *Critical studies in media communication* 39 (2022) 4, S. 260-275. [1950er – 1970er Jahre]

Plunkett, John: A Tale of two statues: Memorializing Queen Victoria in London and Calcutta. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2022) 33, o.Pag., online, 34 S. [Errichtet 1901]

Policing. Special issue. Ed. Jason Hill, Zeynep Devrim Gürsel. In: *History of photography* 45 (2021) 3/4, S. 211-413. [Themenheft über Nutzung von Fotografie durch Polizei, mit Einleitung und 14 Beiträgen zu historischen Fallstudien, hier nicht einzeln verzeichnet]

Prehn, Ulrich: »Kriegstrauung«, »Apachentanz«. Zur Stabilisierung und Destabilisierung von Geschlechterordnungen im Ersten und Zweiten Weltkrieg durch Fotografie(n). In: *Werkstatt Geschichte* (2022) 86, S. 89-102. [1914 – 1918 und 1939 – 1945]

Prehn, Ulrich: Selbst-(Re-)Präsentationen von Körperlichkeit, Geschlechter- und Generationenbeziehungen: Fotoalben der deutschen Jugendbewegung und der Hitler-Jugend aus den 1920er- und 1930er-Jahren. In: *Zeitgeschichte* 49 (2022) 2, S. 155-184.

Quin, Jack: Banknotes of the Irish Free State. In: *Irish university review* 52 (2022) 1, S. 39-52. [Über ihre Gestaltung 1928 und 1929]

R. Contreras, Fernando u. Alba Marín: Guerra de imágenes franquistas en España: Una aproximación a la iconoclasia institucional. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 57-70. [Über Denkmäler seit 1936 und ihre Behandlung seit 1976]

A Renaissance for alba amicorum research. Ed. Sophie Reinders, Jeroen Vandommele. In: *Early modern Low Countries* 6 (2022) 1, S. 1-154. [Themenheft über Freundschaftsalben in den Niederlanden 1540 – 1750 mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Rikitianskaia, Maria u. Gabriele Balbi, Katharina Lobinger: The Mediatization of the air: Wireless telegraphy and the origins of a transnational space of communication, 1900 – 1910s. In: *Journal of communication* 72 (2022) 4, S. 758-779. [Über die Herausbildung der Infrastruktur für globale Kommunikation]

Roccucci, Adriano: Il Ritorno a Mosca: Da Alessandro III a Stalin. La semantica dello sacro nella capitale del comunismo internazionale. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2022) 2, S. 277-304. [Über Grabmäler-Architektur und Planung in Moskau 1930er Jahre]

Röhr, Matthias u. Hagen Schönrich: Weder Rundfunk noch Presse. Die Einführung des Bildschirmtextes im Kontext der medienpolitischen Debatten der 1970er und 1980er Jahre. In: *Technikgeschichte* 89 (2022) 2, S. 123-148. [Über den Fernmeldedienst Btx der Deutschen Bundespost]

Rosenband, Leonard N.: Industriousness and its discontents: Wages, workloads, and the mechanisation of papermaking, 1750 – 1820. In: *Continuity and change: A journal of social structure, law and demography in past societies* 36 (2021) 3, S. 357-373. [Über Neuerungen und Organisation]

Rotter-Broman, Signe: Musikbezogene Wettbewerbskulturen auf den Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts. In: *Die Tonkunst: Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 15 (2021) 3, S. 318-329. [Über 12 Weltausstellungen 1851 – 1900]

Ruberg, Bo: Hungry holes and insatiable balls: Video games, queer mechanics, and the limits of design. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 3, S. 107-128. [Über die Videospiele ›Katamara Damacy‹ Namco 2004 und ›Donut County‹ Annapurna Interactive 2018]

Ruberg, Bo: The Mystery of the missing AIDS crisis: A comparative reading of ›Caper in the Castro‹ and ›Murder on Main Street‹. In: *American literature* 94 (2022) 1, S. 49-72. [Über die Videospiele 1989]

Rüthers, Monica: »... euer Blick war so, ›wie er zu sein hatte‹«: (Post-)Sowjetische Bildpraktiken und Albenkultur am Beispiel von Kinderfotos. In: *Zeitgeschichte* 49 (2022) 2, S. 237-264. [Seit 1918]

Russell, Edmund: Capitalism matters: How financial and technological innovations shaped U.S. telegraphs, 1845-60. In: *Technology and culture* 63 (2022) 1, S. 31-60. [Über die Rolle der Finanzwirtschaft]

Ryder, Lewis: The Hilditch-McGill Chinese Palace Temple: Exhibitions, mass culture, and China in the British imagination in the 1920s. In: *Twentieth century British history* 33 (2022) 1, S. 129-153. [Über das Ausstellungshaus in Manchester]

Schafer, Valérie: Le CD-Rom, une histoire à graver. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 39, S. 173-187. [Seit den 1980er Jahren]

Schultz, Sandra: Ein neues Handwerk. Die ersten Papiermühlen im deutschen Südwesten und ihre Papiermacher. In: *Werkstatt Geschichte* (2022) 86, S. 15-32. [In 17 Orten im 15. Jh.]

Sbaraini, Ella: The Materiality of English suicide letters, c. 1700 – c. 1850. In: *The Historical journal* 65 (2022) 3, S. 612-639. [Über Form und Inhalt]

Ségar, Audrey: Le Langage graphique des prisonniers sur les murs face au dedans et au dehors à la fin du Moyen Âge. In *Le Moyen âge: Revue d'histoire et de philologie* 128 (2022) 1, S. 85-108. [Fallstudie aus dem Château de Selles, Cambrai, 16. Jh.]

Seizelet, Éric: Propos sur une rumeur: La conversion de la famille impériale japonaise au christianisme après 1945. In: *Revue de l'histoire des religions* (2022) 1, S. 79-119. [Fallstudie zur Entstehung und Fortdauer eines Gerüchts]

Semi, Maria: »Chi arriva alla tonalità, vince!«. Dai videogame alla storia della musica. In: *Studi culturali* 19 (2022) 3, S. 335-351. [Über Musik im Videospiele »Civilization IV« Firaxis Games 2005]

Serrata, Médar: »The True and only bones of Columbus«: Relics, archives, and reversed scenarios of discovery. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 137 (2022) 3, S. 472-488. [Fallstudie zu den öffentlichen Zeremonien zur Deklaration der Gebeine in Santo Domingo 1877]

Sharma, Sanjay: The Visual anthropology of migration histories: Discovering the mobility of Nepali women through visuals. In: *Visual anthropology* 35 (2022) 3, S. 248-271. [Über Fotografien aus dem 20. Jh.]

Sinanan, Jolynna: Everest, Everestland, #Everest: A case for a composite visual ethnographic approach. In: *Visual anthropology* 35 (2022) 3, S. 272-286. [Fallstudie über touristische Fotografie seit Anfang des 20. Jh.]

Smith, Edward A.: Technology, market change and the privatisation of communications in Britain. In: *Journal of management history* 28 (2022) 2, S. 215-235. [Über British Telecom seit 1984]

Smits, Thomas: A Network of photographs: The visual public memory of the Dutch Provo movement, 1967 – 2016. In: *Memory studies* 15 (2022) 1, S. 184-203. [Über Fotografien der anarchistischen Bewegung]

Smolarski, René: »Dem deutschen Widerstand«. Die Entstehung der Briefmarken-Gedenkausgabe zum 20. Jahrestag des Attentats auf Adolf Hitler am 20. Juli 1944. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 70 (2022) 3, S. 593-606. [1964]

Starke, Sandra: Arbeit im privaten Bild. Zur Repräsentation von Erwerbsarbeit in Fotoalben aus der DDR. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 165, S. 49-59. [1949 – 1990]

Sterkhoff, Dmitrii: Gott, König, Vaterland, und die Wahlen: Die preußische Städteordnung 1808 im Spiegel der protestantischen Predigt. In: *Historische Zeitschrift* 315 (2022) 2, S. 319-349. [Über Wahlwerbung in Kirchen]

Suglo, Ignatius G. D.: Visualizing Africa in Chinese propaganda posters 1950 – 1980. In: *Journal of Asian and African studies* 57 (2022) 3, S. 574-591.

Tahon, Benoît: »La Marseillaise« et »L'Internationale« au front: Usages politiques des hymnes révolutionnaires pendant la Première Guerre Mondiale. In: *Revue historique* 146 (2022) 703, S. 563-585. [Frankreich 1914 – 1918]

Taskinen, Ilari u. Risto Turunen, Lauri Uusitalo, Ville Kivimäki: Religion, patriotism and war experience in digitized wartime letters in Finland, 1939-44. In: *Journal of contemporary history* 57 (2022) 3, S. 577-596. [Über 7000 Privatbriefe]

Taylor, Edward: »Our masters the commons begin now to roar«: Parliament in scribal verse, 1621-81. In: *Parliamentary history* 41 (2022) 1, S. 37-61. [Über handschriftliche Kommentare]

Thielmann, Tristan: Environmental conditioning: Mobile geomeia and their lines of becoming in the air, on land, and on water. In: *New media and society* 24 (2022) 11, S. 2438-2467. [Historischer Überblick seit dem 18. Jh.]

Thomä, Dieter: Herkules, das bist du! Über Denkmal und Historisierung. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 22 (2022) 1, S. 123-146. [Über das Herkules-Denkmal von Jacques-Louis David in Paris 1793 und seine Kommentierung im 19. Jh.]

Thomas, Jonathan: Une Histoire du disque politique français des années 1930. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 69 (2022) 4, S. 83-113. [Über Schallplatten mit Propaganda, politischen Liedern etc.]

Three-colour photography around 1900. Technologies, expeditions, empires. Ed. Hanin Hannouch. In: *PhotoResearcher* (2022) 37, S. 11-125. [Themenheft mit 8 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Toivanen, Mikko: Putting imperial time on show: Visual culture in the mid-nineteenth-century anniversaries of Singapore and Batavia. In: *Early popular visual culture* 20 (2022) 2/3, S. 206-234. [Über Inszenierungen kolonialer Herrschaft 1854 resp. 1869]

Trnkova, Petra: Electrifying daguerreotypes: On correlations between electricity and photography around 1840. In: *History of photography* 45 (2021) 2, S. 111-127. [Über Entwicklungsprozesse mit Hilfe von Elektrizität]

Tshuma, Lungile Augustine u. Mphathisi Ndlovu: Immortalizing »buried memories«: Photographs of the Gukuruhundi online. In: *Journal of genocide research* 24 (2022) 3, S. 380-401. [Fallstudie zur Veröffentlichung von Fotografien eines Genozids in Zimbabwe 1983 – 1987 durch Bulawayo24.com]

Usbeck, Frank: Der »Tabak-Indianer« als transnationaler Werbeträger. In: *Zeitschrift für Weltgeschichte* 21 (2020) 2, S. 315-331. [Über die Schaudekoration eines Tabakgeschäfts in Berlin 1936]

Vagramenko, Tatiana: KGB photography experimentation: Turning religion into organized crime. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 23 (2022) 3, S. 493-522. [Über die Nutzung von Fotografie durch den Geheimdienst der UdSSR 1930er Jahre]

Vagramenko, Tatiana: Las Verdades fotográficas de la policia secreta soviética. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 44 (2022) S. 73-96. [Fallstudie zur Nutzung von Fotografie 1930er – 1950er Jahre]

Valtin-Erwin, Leah: A Bag for all systems: Historicizing shopping bags in Eastern European consumer culture, 1980 – 2000. In: *Journal of contemporary history* 57 (2022) 1, S. 159-177.

Veras, Christine: Reanimating the history and the forgotten characteristics of the Zoetrope. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 17 (2022) 1, S. 26-48. [Über Erfindung, Kommerzialisierung und Funktionsweise des optischen Spielzeugs 1834 – 1867]

Victorian photographs. Ed. Andrea Korda, Vanessa Warne. In: *Victorian review* 48 (2022) 1, S. 1-44. [Themenabschnitt mit Einleitung und 11 Kurzbeiträgen zu einzelnen Themen und Fotografien 1850er – 1900er Jahre, hier nicht einzeln verzeichnet]

Waddell, T. Franklin u. Chelsea Elizabeth Moss, Adrienne Holz, James D. Ivory: Character portrayals in digital games: A systematic review of more than three decades of existing research. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 66 (2022) 4, S. 647-673. [Seit den 1990er Jahren]

Wannell, Louise: Patients' relatives and psychiatric doctors: Letter writing in the York Retreat, 1875 – 1910. In: *Social history of medicine* 20 (2007) 2, S. 297-313. [Über Briefe von Angehörigen der Patienten]

Weber, Daphne: Warum ist politische Kommunikation kurz? Die Sprechchor-Parole »Wir sind das Volk«, ihre Umstände und (mediale) Zirkulation. In: *Archiv für Mediengeschichte* 19 (2021) S. 199-207. [Seit 1989]

Wegmann, Heiko: Die Stuttgarter Südsee-Gedenktafel und die »Traditionskompanie«. Württembergische Polizei, Kolonialbewegung und ein wandernder Erinnerungsort. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 81 (2022) S. 309-350. [Über das Krieger- und Kolonialdenkmal seit 1934]

Wingfield, Nancy M.: Democracy's violent birth: The Czech Legionnaires and statue wars in the First Czechoslovak Republic. In: *Austrian history yearbook* 53 (2022) S. 1-17. [1920]

Wong, May L-Y: Multimodality in Hong Kong government posters from the 1950s – 1980s: An appraisal analysis and the discursive construction of legitimation. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2022) 246, S. 249-273. [Über Plakate zur öffentlichen Gesundheitspflege]

Wurzer, Markus: Kolonialkrieg im visuellen Familiengedächtnis. Erinnerungsproduktion durch transgenerationale Albumpraktiken in Südtirol / Alto Adige. In: *Zeitgeschichte* 49 (2022) 2, S. 209-236. [Seit 1935/1941]

Yanatma, Servet: Dominance, collaboration and resistance: Developing the idea of a national news agency in the Ottoman Empire, 1854 – 1914. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 23 (2022) 2, S. 569-585.

Yarkova, Evgeniya: Science, state, and culture: Decorations for the 1967 October Festival. In: *Revolutionary Russia: The journal ...* 35 (2022) 1, S. 131-152. [Über die Ausstattung des Festes durch die Gruppe »Dvizhenie«]

Yee, Jennifer: Recycling the »colonial harem«? Women in postcards from French Indochina. In: *French cultural studies* 15 (2004) 1, S. 5-19. [1900er Jahre]

Zimmermann, Tanja: The Panoptic gaze and the panoramic view in and of the late 18th and early 19th century imperial Russia. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2022) 15, o.Pag., online. [Über Beispiele 1787 – 1930er Jahre]

## 8. Werbung, Public Relations

Baumann, Margret: Von der Litfaßsäule zum Flashmob. Personalwerbung im Wandel. In: *Das Archiv: Arbeit, Technik, Kommunikation* (2022) 4, S. 32-35. [Historischer Überblick]

Borge, Jessica: »Unmentionable« condoms vs. »glamorous« pills: How the London Rubber Company tackled the image problem in 1960s Britain. In: *Public relations inquiry* 11 (2022) 1, S. 79-101. [Über die PR-Kampagne 1961 – 1965]

Carassai, Sebastián: The Dark side of social desire: Violence as metaphor, fantasy and satire in Argentina, 1969 – 1975. In: *Journal of Latin American studies* 47 (2015) 1, S. 31-63. [Über Werbung in illustrierten Zeitschriften]

Cardow, Andrew: Cruising through advertising: Cruise ship brochure advertising in the late twentieth century. In: *Journal of historical research in marketing* 14 (2022) 4, S. 401-423. [1984 – 2000]

Carline, Katie: Wise mothers and wise buyers: Marketing tea and home improvement in 1930s South Africa. In: *The Journal of African history* 63 (2022) 3, S. 291-308. [Über eine Anzeigen-Kampagne in der Zeitung »Umlindi we Nyanga«]

Casarini, Maddalena: Match der Masken. Die Heiratsinserate der Zwischenkriegszeit. In: *Archiv für Mediengeschichte* 19 (2021) S. 167-178. [1920er – 1930er Jahre]

Chatterjee, Arup K.: The Gastromythology of English tea culture: On the UKTC's advertisements and making tea a »fact« of English life. In: *Canadian journal of history. Annales canadiennes d'histoire* 57 (2022) 1, S. 47-80. [Über Anzeigen der United Kingdom Tea Company UKTC in illustrierten Zeitschriften 1888 – 1900]

Changing communication of higher education institutions. Thematic section. Ed. Silke Fürst. In: *Studies in communication sciences SComS* 22 (2022) 3, S. 459-558. [Themenabschnitt zur PR von Institutionen in der Schweiz mit 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Clark, Justin T. u. Alexis McCrossen: Deploying »all[-]important moments«: Seeing time in Duke University's collections of early North American advertisings. In: *Early popular visual culture* 20 (2022) 2/3, S. 275-289. [Zur Thematisierung von Zeit in Anzeigen im frühen 20. Jh.]

Cottin, Jérôme: Les Symboles bibliques dans la publicité: Développement, contextes, conflits. In: *Communiquer: Revue de la communication sociale et publique* (2022) 34, S. 21-32. [Übersicht betr. Frankreich und Deutschland seit den 1990er Jahren]

Dickenson, Jacke: »Living advertisements«: The poster ball in Australia. In: *Australian historical studies* 53 (2022) 3, S. 452-472. [Über Werbeveranstaltungen 1900 – 1960]

Dirksen, Ralf-Gero: Erste PR-Konzeption für die Psychiatrie. Planung, Prozesse und mediale Umsetzung 1998 – 2000. In: *MedienJournal* 46 (2022) 2, S. 5-29. [Fallstudie über eine Fachklinik]

Giloi, Eva: How public figures became glamorous accessories. Affect worlds, consumer culture, and visual technologies in the long nineteenth century. In: *Media history* 28 (2022) 1, S. 85-110. [Über Werbung mit Abbildungen von Prominenten, insbes. Kaiser Wilhelm II., in Deutschland 1890er – 1910er Jahre]

Hammerschlag, Keren Rosa: Poison by advertisement: Cosmetics and the art of selling whiteness c. 1880 – 1920. In: *Social history of medicine* 35 (2022) 2, S. 389-421. [In Großbritannien und Australien]

Heo, Na Sil: Racialising baby boys: Racial and gender politics in infant formula advertisements in Cold War Korea, 1950s – 1960s. In: *Gender and history* 34 (2022) 1, S. 243-262. [Über Werbung für Babynahrung]

Hofstätter, Markus u. Harald Wimmer: Die werbliche Inszenierung des Mannes in Männermagazinen. Ein historischer Abriss am Beispiel der Werbeanzeigen im ›Playboy‹ (1970 – 2020). In: *Medien und Zeit* 37 (2022) 1, S. 53-67.

Leroy, Madeleine: »Besuchet die Wiener Bäder!« Städtische Bäder und mediale Vermittlung im Roten Wien (1919 – 1934). In: *Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien* 77 (2022) S. nicht bekannt.

Loiperdinger, Martin: Not only divas: Special features of films in cinema advertising in Trieste before the First World War. In: *Early popular visual culture* 19 (2021) 2/3, S. 201-228. [Über 350 Anzeigen in der Zeitung ›Il Piccolo‹ 1913 – 1914]

Marnin-Distelfeld, Shahrar: Advertisements as cultural texts: Looking at homemakers and mothers in Mandate Palestine. In: *Visual communication quarterly* 29 (2022) 3, S. 178-193. [Über Anzeigen in der hebräischsprachigen Presse 1923 – 1948]

Martín-García, Noemí u. María-Cruz Alvarado-López: La Relación entre eficacia y creatividad publicitarias: Una aproximación crítica de las campañas galardonadas en los Premios Efi en el Festival El Sol (2011 – 2020). In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 13 (2022) 2, S. 279-300. [Über Werbekampagnen in Spanien]

Myers, Paul u. Lisa Mullikin Parcell: Beauty and the bran: Kellogg's campaign to »correct faulty elimination« and conquer the cereal industry. In: *Journalism history* 48 (2022) 4, S. 324-348. [Über Anzeigen seit den 1920er Jahren]

O'Hagan, Lauren Alex: Modernity, beauty and the Swedish »way of life«: Lifestyle marketing in Stomatol toothpaste advertising, 1910 – 1940. In: *Journal of historical research in marketing* 14 (2022) 4, S. 424-452. [Über 200 Anzeigen in Zeitungen]

Parowicz, Izabella: Between persuasion and courtesy: Polish press advertising, ca. 1850 – 1939. In: *Journal of historical research in marketing* 14 (2022) 4, S. 453-484. [Über Lehrbücher und Praxis]

Piggott, Robert: The ›Daily Mail‹ rose. Advertising, gardening and suburban aspirations in the Edwardian period and after. In: *Media history* 28 (2022) 4, S. 482-493. [Über Eigen-Werbung der Zeitung 1901 – 1914]

Raux, Sophie: Vitalité et infrastructures des marchés artistiques dans la France des Lumières à partir de la presse d'annonces: Lille vs Lyon. In: *Revue du Nord* 104 (2022) 444, S. 331-354. [Über Anzeigen in ›Affiches de Lyon‹ und ›Feuilles de Flandres‹ 1740er – 1790er Jahre]

Røstvik, Camilla Mørk: Tampon technology in Britain: Unilever's project Hyacinth and the ›7-Day War‹ campaign, 1968 – 1980. In: *Technology and culture* 63 (2022) 1, S. 61-86. [Über die Werbekampagne 1975]

Sreekumar, Hari u. Sankalp Pratap: Forging the nation state: An advertising history of Tata Steel, India. In: *Journal of historical research in marketing* 14 (2022) 3, S. 351-373. [Über Anzeigen etc. des Montan-Konzerns in Mumbai 1907 – 2007]

Vatnøy, Eirik u. Dawn Wheatley: Mediated recognition in campaigns for justice: The case of the Magdalene laundry survivors. In: *Communications: The European journal of communication research* 47 (2022) 4, S. 532-552. [Über die Pressekampagne der Geschädigten-Gruppe ›Justice for Magdalene‹ Irland 2009 – 2013]

Walter, Philipp: Zwischen ›Heldentod‹ und ›Völkermord‹. Gefallenenanzeigen in der ›Jenaischen Zeitung‹ (1914 – 1918) als Gradmesser der Stimmung an der Heimatfront? In: *Zeitschrift für thüringische Geschichte* 76 (2022) S. 199-226. [Während des Ersten Weltkriegs]

## 9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

Amado, Adriana u. Nicolás Rotelli: Prácticas periodísticas en las conferencias de prensa presidenciales en Argentina. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 28 (2022) 4, S. 739-749. [In 2 Regierungsperioden 2007 – 2019]

Amr, Firas: Der Missverständene Feind? Das Bild des deutschen Gegners in der britischen Propaganda und psychologischen Kriegsführung 1939 – 1945. In: *Zeitschrift für Weltgeschichte* 21 (2020) 2, S. 365-387. [Über Ursachen ihres Misserfolgs]

Arnold, Jörg: ›Gladiators for women?‹ The British miners, Muscular masculinity and the struggle for workplace rights, 1977 to 1984/85. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 18 (2021) 3, S. 510-534. [Über Selbstdarstellung und Kritik der ›National Union of Mineworkers‹ in Arbeitskämpfen]

Arnold-Forster, Tom: Journalism and corruption in Chicago, 1912 – 1931. In: *The Historical journal* 65 (2022) 5, S. 1374-1396. [Über die Pressepolitik des Bürgermeisters von Chicago William Hale Thompson (1869 – 1944)]

Baritono, Raffaella: Deligitimization and US presidential electoral campaigns, 1896 – 1980. In: *American studies in Scandinavia* 52 (2020) 2, S. 145-162. [Über Strategien in Wahlkämpfen]



Barrett, Bridget: Commercial companies in party networks: Digital advertising firms in US elections from 2006 – 2016. In: *Political communication* 39 (2022) 2, S. 147-165. [Über die Entwicklung ihres Einflusses]

Batrićević, Boban: The Red Njegoš: Petar II Petrović in Yugoslav and Communist ideology and propaganda of Montenegrin Communists. In: *Journal of Balkan and Black Sea studies* 1 (2018) 1, S. 115-133. [Über die Thematisierung des Nationalhelden (1813 – 1851) 1945 – 1989]

Bischoff, Sebastian: Wa(h)re Sexualität. Antikapitalismus von rechts in den bundesrepublikanischen Pornografie-Debatten um 1970. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 70 (2022) 11, S. 928-945. [Über parteipolitische Diskussionen]

Calver, Jasmine: »Warphans« and »quiet« heroines: Depictions of Chinese women and children in the »Comité mondial des femmes contre la guerre et le fascisme«'s campaigns during the Second Sino-Japanese War. In: *International review of social history* 67 (2022) S30, S. 23-47. [1937 – 1945]

Chen, Feng: Proletarian power misplaced: The worker propaganda teams in Shanghai during the cultural revolution. In: *The China quarterly* (2022) 252, S. 1183-1205. [Über die Phase der Kulturrevolution in China 1968]

Copeland, Todd: »For ever England«: The figurative colonization of Flanders. In: *Media, war and conflict* 15 (2022) 1, S. 46-60. [Darin zur Propaganda zum Kriegsschauplatz 1914 – 1918]

Corduneanu-Huci, Cristina u. Alexander Hamilton: Selective control: The political economy of censorship. In: *Political communication* 39 (2022) 4, S. 517-538. [Über 9000 Fälle von Zensur in 196 Staaten 2001 – 2015]

Cormac, Rory: British »black« productions: Forgeries, front groups, and propaganda, 1951 – 1977. In: *Journal of Cold War studies* 24 (2022) 3, S. 4-42. [Über »schwarze Propaganda«]

Cottrell-Boyce, Aidan: »Medical popes« and »vaccination protestants«: Anti-Catholicism and the campaign against compulsory vaccination in Victorian England. In: *Journal of Victorian culture* 27 (2022) 3, S. 542-558. [1860er – 1870er Jahre]

Cousido González, María del Pilar: El Actual régimen iusinformativo de la radiodifusión española. Cambios legales, políticos, jurisprudencia y doctrina menor significativa (1980 – 2021): El caso de Radio Nacional de España y la Corporación Radiotelevisión. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 28 (2022) 4, S. 907-920. [Zur Gesetzgebung in Spanien]

Dahlen, Østein Pedersen u. Rolf Werenskjold: Presse, PR og politikk. Utenriksdepartementets pressekontor 1919 – 1924. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2022) 37/38, S. 26-47. [Über das Pressebüro des norwegischen Außenministeriums in Oslo]

Dai, Yaoyao u. Alexander Kustov: When do politicians use populist rhetoric? Populism as a campaign gamble. In: *Political communication* 39 (2022) 3, S. 383-404. [Über Wahlkampfreden in den USA 1952 – 2016]

Davanti allo schermo. I cattolici tra cinema e media, cultura e società (1940 – 1970). Ed. Elena Mosconi. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 2 (2018) 3, S. 1-176. [Themenheft zur Filmpolitik der katholischen Kirche und christlicher Parteien in Italien mit Einleitung und 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Dean, Michael W.: Imperial ambitions: The campaign for Czechoslovak colonies on the eve of the Paris peace conference. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 71 (2022) 1, S. 81-100. [Über die Kampagne vor der Staatsgründung 1919]

Dickins, Tom: The Language and functions of Czech counter slogans: 1948 to 1989. In: *Central Europe* 20 (2022) 1/2, S. 1-28. [Über gegen die Regierung gerichtete Slogans in der Tschechoslowakei]

Domeier, Norman: Ein »totaler« Krieg? Die Verflechtungen zwischen NS-Regime und internationalen Medien im Zweiten Weltkrieg und die Kontinuitäten nach 1945. Essay. In: *Themenportal Europäische Geschichte* (2022) 7.12.2022, online, 11 S. [Über Verbindungen zur Nachrichtenagentur AP 1939 – 1945]

Domeier, Norman: Weltherrschaft und Völkermorden. Die »Lochner-Version« der Hitler-Rede vom 22. August 1939 als Schlüsseldokument nationalsozialistischer Weltanschauung. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 70 (2022) 6, S. 542-567. [Über die Rede Adolf Hitlers in der Dokumentation durch den Journalisten Louis Paul Lochner (1885 – 1975)]

Donofrio, Andrea: Política y medios en Italia: De Berlusconi a Salvini, de la televisión a la redes sociales. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 28 (2022) 1, S. 91-101. [1990er – 2010er Jahre]

Dypedahl, Magne: Presidential rhetoric and power in historical perspective. In: *American studies in Scandinavia* 52 (2020) 2, S. 163-182. [Insbes. über »State of the Union«-Reden seit 1934]

Egan, Clare: Libel in the provinces: Disinformation and »disreputation« in early modern England. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2022) 257 Suppl., S. 75-110. [Über 2 Prozesse wegen privater Verleumdung 1605 und 1607]

Elad, Tomer: Cult and propaganda in the annual ceremonies for the »Hitler Putsch«. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 49 (2021) S. 93-114. [Insbes. 1933 – 1944]

Elo, Kimmo: A Text network analysis of discursive changes in German, Austrian and Swiss new year speeches 2000 – 2021. In: *Digital humanities quarterly DHQ* 16 (2022) 1, o.Pag., online, 15 S. [Über 64 Reden führender Politiker]

Fallow, Ben: The Seduction of revolution: Anticlerical campaigns against confession in Mexico, 1914 – 1935. In: *Journal of Latin American studies* 45 (2013) 1, S. 91-120. [Über politische Kampagnen]

Fasman, David: Intellectual freedom, cultural exchange, and Nazi Germany: The relationship between the Deutsch-Ausländischer Buchaustausch, University of Denver, and other cultural heritage institutions. In: *Library and information history* 38 (2022) 2, S. 91-111. [Fallstudie zum Dienst der Preußischen Staatsbibliothek Berlin 1936]

Field, Hannah: Legal deposit, literary value, and rejected books at the 1818 Select Committee on the Copyright Acts. In: *The Review of English Studies RES* N.S. 73 (2022) 308, S. 121-143. [Über Ablehnungen der Aufbewahrung durch Pflichtexemplar-Bibliotheken in England]

Förster, Gabriele: Der Einsatz von Film, Lichtbild und Rundfunk in der Schulgesundheitspflege Pommerns während der Weimarer Republik. In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 26 (2022) 1, S. nicht bekannt. [Über Kampagnen des Reichsgesundheitsamts zur Reichsgesundheitswoche 1922, 1926 etc.]

Fox, Jo: »Fake news«, the perfect storm: Historical perspectives. In: *Historical research* 93 (2020) 259, S. 172-187. [Über historische Beispiele von Desinformation und Propaganda]

Fredona, Robert u. Sophus A. Reinert: Before plagiarism: Lawyers and copynorms in Europe, 1300 – 1600. In: *Rivista storica italiana* 134 (2022) 3, S. 714-765. [Übersicht]

Fredricks, Susan: Thirty years reflection and implication of the allowability of controversial, anti-government, revolutionary book publishing in Great Britain. In: *Information, medium, and society: Journal of publishing studies* 20 (2022) 1, S. 1-16. [Über Meinungsumfragen zur Zensur 1985 – 1990]

Friedman, Alexander: Mosche Dajan in der kommunistischen Propaganda der 1960er und 1970er Jahre. Ein Beitrag zur Erforschung des Antisemitismus und des Behindertenbildes im Ostblock. In: *Virus: Beiträge zur Sozialgeschichte der Medizin* 11 (2012) S. 151-166. [Über Beispiele der Thematisierung des Generals und Politikers in Israel]

Fullerton, Samuel: John Pym and libellous politics in early civil war England. In: *The Historical journal* 65 (2022) 3, S. 591-611. [Über königliche Propaganda gegen den Politiker Pym (1584 – 1643) 1640er Jahre]

Les Gestes à la cour. Ed. Agostino Paravicini Bagliani. In: *Micrologus: Nature, sciences and medieval societies* 30 (2022) S. I-XX u. 1-428. [Themenheft zum höfischen Zeremoniell im 10. – 17. Jh. mit Einleitung und 18 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Gosztonyi, Gergely: Aspects of the history of Internet regulation from Web 1.0 to Web 2.0. In: *Journal on European history of law JEHL* 13 (2022) 1, S. 168-173. [1990 – 2000]

Guarneri, Michael: Un Occhio al mercato e una alla morale sessuale: La censura preventive dei copioni e l'horror italiano (1956 – 1974). In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 9, S. 57-73. [Über Vorzensur von Drehbüchern des Genres]

Häussler, Matthias: »Auf dass wieder Ruhe und Ordnung herrscht«. Proklamationen im deutschen Feldzug gegen die OvaHerero (1904/05). In: *Historische Zeitschrift* 314 (2022) 3, S. 599-629. [Über die für despotische Herrschaft typische Textform]

He, Qiliang: Afforestation, propaganda, and agency: The case of Hangzhou in Mao's China. In: *Modern Asian studies* 56 (2022) 1, S. 378-406. [Über Kampagnen 1949 – 1976]

Heesch, Eckard: Völkische Propaganda und Gewalt gegen Andersdenkende. Die »Kampfzeit« der NSDAP im Landkreis Segeberg. In: *Informationen zur schleswig-holsteinischen Zeitgeschichte ISHZ* 61 (2021) S. 6-75. [1929 – 1932]

Hoefert de Turégano, Teresa: The New politics of African cinema at the French ministry of foreign affairs. In: *French politics, culture and society* 20 (2002) 3, S. 22-32. [Über Förderung von Filmproduktionen seit den 1960er Jahren]

Hrach, Thomas J.: Local film censorship's last stand: The Memphis Board of Review, 1967 to 1976. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 3, S. 267-292. [Über Filmzensur in Memphis, Tennessee]

Järniniemi, Jon: Populist communication among usual and unusual suspects: A longitudinal analysis of the communication of Finnish party leaders during parliamentary elections (2007 – 2019). In: *Scandinavian political studies* 45 (2022) 2, S. 227-252. [Über Interviews mit 10 Parteiführern in 4 Wahlkämpfen]

Jeannotte, M. Sharon: Digital platforms and analogue policies: Governance issues in Canadian cultural policy. In: *Canadian journal of communication* 47 (2022) 2, o.Pag., online, 20 S. [Historischer Überblick zur Informationspolitik]

Johansson, Perry: Hanoi's diplomatic front in Sweden: Communist propaganda strategies in the Vietnam War. In: *Contemporary European history* 31 (2022) 2, S. 195-213. [1963 – 1975]

Juárez Gámiz, Julio u. Marco Arellano Toledo: The Fourth era of political communication in Mexico: Structural and contextual aspects. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 67 (2022) 2/3, S. 335-355. [Darin Überblick 1960 – 2018]

Kelly, Jason M.: Selling »new« China: Marketing and the unmaking of a semi-colonial state. In: *Journal of contemporary history* 57 (2022) 3, S. 708-728. [Über politische Inhalte 1950er – 1960er Jahre]

Klein, Judit: Überwachung von Medienschaffenden der deutschen Minderheit im kommunistischen Ungarn. In: *Journal für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa JGKE. Journal for culture and history of the Germans in Eastern Europe* 3 (2022) S. 165-180. [1948 – 1989]

König, Malte: Esperanto in der Zwischenkriegszeit. Ein kosmopolitisches Projekt auf dem Prüfstand. In: *Historische Zeitschrift* 314 (2022) 1, S. 68-104. [Über kommunikationspolitische Aspekte 1920er – 1930er Jahre]

Köpp, Ulrike: Der volkseigene Gartenzwerg. Über den Kampf gegen Kitsch in der frühen DDR. In: *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 74 (2022) 5, S. 664-678. [Zur Kulturpolitik 1947 – 1958]

Konarska, Katarzyna Aneta: Re-transformation of the Polish and Hungarian media system? Changes in media policy. In: *Observatorio (OBS\*): E-journal ...* 16 (2022) 1, S. 198-216. [Über Medienpolitik der Regierungen in Ungarn seit 2005 und Polen seit 2015]

Kuldkepp, Mart: German propaganda and the special treatment of Estonian prisoners of war in Germany in World War I. In: *Journal of Baltic studies* 53 (2022) 2, S. 227-247. [Über an Kriegsgefangene gerichtete Propaganda 1917 – 1918]

Kuo, Lauren: Plan Calcul: France's national information technology ambition and instrument of national independence. In: *Business history review* 96 (2022) 3, S. 589-613. [Über den Plan von 1966]

Kuźma-Markowska, Sylwia u. Laura Kelly: Anti-abortion activism in Poland and the Republic of Ireland c.1970s – 1990s. In: *Journal of religious history* 46 (2022) 3, S. 526-551. [Vergleich]

Kwan, Jamie: Printing the body of the Prince: Henri IV and royal portraiture. In: *The Sixteenth century journal* 53 (2022) 1, S. 65-108. [Über ihre propagandistische Funktion für Henri IV (1553 – 1610) König von Frankreich nach 1594]

Langmaier, Konstantin Moritz: Terror in der Stadt? Innere Kriegsführung und Propaganda im Spätmittelalter. Psychologische Voraussetzungen, interne Konflikte und die Ausschaltung innerstädtischer Opposition während des Alten Zürichkrieges. In: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 169 (2021) S. 67-140. [In Zürich 1450 – 1550]

Lisińska, Magdalena: A Struggle for influence. The conflict between the government of Cristina Fernández Kirchner and Grupo Clarín in Argentina. In: *Zeszyty prasoznawce* 65 (2022) 4, S. 37-51. [Über Medienpolitik 2007 – 2015]

Lokatis, Siegfried: Probleme der Angler, Bergsteiger, Kellner und Nacktbader. Zur Zensur von Sach- und Fachbüchern in der DDR. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 17 (2022) 1/2, S. 105-127. [1949 – 1989]

Lombardo, Simone: Un Fastidio inevitabile. La storiografia italiana dell'ultimo decennio sulla censura nella prima Età Moderna (secoli XVI – XVII). Alcune note. In: *Bibliothecae.it* 7 (2018) 1, S. 188-234. [Über Forschungen zum 16. – 17. Jh.]

Marcellus, Jane: »Some wonder if government is coming out against love«: Sensationalism as a feminist persuasive tool in the 1930s campaign against Section 213. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 4, S. 33-54. [Über die Kampagne gegen die Beschäftigungsbestimmungen für verheiratete Paare im »Federal Economy Act« USA 1932]

Marland, Alex u. Mary Francoli: Evolution of a government photo op: The media tradition of a Canadian finance minister's new budget shoes. In: *Canadian journal of communication* 47 (2022) 1, o.Pag., online, 21 S. [Fallstudie über Informationspolitik seit 1955]

Martini, Michele: The Catholic Church and the media: A text mining analysis of Vatican documents from 1967 to 2020. In: *Journal of media and religion* 21 (2022) 3, S. 155-173. [Zur Medienpolitik]

Mattelart, Tristan u. Bernard Idelson, Nicolas Pélissier: Les Mutations des stratégies transnationales d'influence médiatique des états. In: *Questions de communication* (2022) 41, S. 105-114. [Über internationale Propaganda seit 2000]

Melching, Felix: Showdown in Hollywood. Filmstars unter Kommunismusverdacht. Es geschah vor 75 Jahren. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 54 (2022) 10, S. 10-13. [Über die Anhörung des »House Committee on Unamerican Activities« des United States House of Representatives am 20.10.1947]

Milne, Fiona: The Satirist and the libeller: Peter Finnerty and the ›Satirist‹ magazine. In: *Romanticism* 28 (2022) 3, S. 267-276. [Fallstudie zum Prozess des Politikers Finnerty gegen den Herausgeber der Zeitschrift George Manners (1778 – 1853) 1809]

Mørk, Anne: From boots on the ground to followers in the sky: Volunteer mobilization and populist rhetoric in the presidential campaigns of Barack Obama and Donald Trump. In: *American studies in Scandinavia* 52 (2020) 2, S. 183-210. [Seit 2008]

Mok, Florence: Disseminating and containing Communist propaganda to overseas Chinese in Southeast Asia through Hong Kong, the Cold War pivot, 1949 – 1960. In: *The Historical journal* 65 (2022) 5, S. 1397-1417. [Über Propaganda der Chinese Communist Party]

Monger, David: The Press Bureau, »D« notices, and official control of the British press's record of the First World War. In: *The Historical journal* 65 (2022) 2, S. 436-461. [Über 700 zensurierte Zeitungsartikel 1914 – 1918]

Morgan-Owen, David: Strategy, rationality, and the idea of public opinion in Britain, 1870 – 1914. In: *Historical research* 94 (2021) 264, S. 397-418. [Über den Einfluss öffentlicher Meinung]

Mukhudwana, Rofhiwa Felicia: The Rise of peripheral actors in media regulation in South Africa: An entry of social media mob(s). In: *African journalism studies* 42 (2021) 4, S. 153-178. [Mit Fallstudien seit ca. 2010]

Niehoff, Peter: »Regarded as children«: The Home Office responds to the London Workers' Film Society. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 3, S. 405-424. [Über Zensur und Reglementierung des Film-Clubs durch das Innenministerium 1920er – 1930er Jahre]

Olden-Jørgensen, Sebastian: Trykkefrihetsskrifter in coffee table-format. In: *Historisk tidsskrift* 122 (2022) 1, S. 222-233. [Über Neudrucke von Schriften Dänemark 18. u. 19. Jh.]

Peacey, Jason: »A Knowing but a discrete man«: Scribal news and information management in Restoration England. In: *Parliamentary history* 41 (2022) 1, S. 19-36. [Über Informationspolitik 1660er – 1680er Jahre]

Rahman, Anis u. Mohammad Hasan: From local to global: Networked activism against multinational extractivism. In: *The Review of communication* 22 (2022) 3, S. 231-255. [Über die politische Kampagne gegen das Phulbari Coal Project der Firma Asia Energy in Bangladesh 2006]

Rius-Ulldemolins, Joaquim u. Pau Díaz-Solano: Political power, performance and ritual: Cultural policy as a framework for the construction of political charisma in the city of Valencia (1991 – 2015). In: *International journal of media and cultural politics* 18 (2022) 1, S. 21-45.

Rogers, Eric Wycoff: The Men behind the girl behind the man behind the gun: Sex and motivation in the American morale campaigns of the First World War. In: *Journal of the history of sexuality* 31 (2022) 2, S. 218-250. [Über die Tätigkeit der Commission on Training Camp Activities des Office of War 1918]

Russ, Carla: Persuasive identities? German propaganda in Chile and Argentina during the First World War. In: *National identities* 24 (2022) 1, S. 5-19. [1914 – 1918]

Schafer, Matthew L. u. Jeff Kosseff: Protecting free speech in a post-»Sullivan« world. In: *Federal communications law journal* 75 (2022/2023) 1, S. nicht bekannt. [Mit Überblick über die Rechtslage in den USA seit der Entscheidung des Supreme Court von 1964]

Scharrer, Margret: Klangliche Inszenierungen. Burgunds Herzöge als Klangkörper. In: *Das Mittelalter. Zeitschrift ...* 27 (2022) 1, S. 91-109. [Über Herrschaftspraktiken und propagandistische Rituale im 14. und 15. Jh.]

Schejter, Amit: The End of the post-colonial era: The transformation in Israeli media law on the state's 70th anniversary. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 67 (2022) 1, S. 109-126. [Darin zum Medienrecht 1947 – 2017]

Scherr, Alexander: Embattled hygiene: Narratives of war in U.S.-American public health campaigns. In: *Amerikastudien, American studies* 67 (2022) 4, S. 457-474. [Über Beispiele seit 1885]

Schmidt, Jan: Just for the record: Ōkuma Shigenobu and the mediatisation of 1910s Japan politic(ian)s. In: *Media history* 28 (2022) 1, S. 60-84. [Über den Wahlkampf des Premierministers Shigenobu (1838 – 1922) 1915]

Scott, Zachary: Courting coverage: Rhetorical newsworthiness cues and candidate-media agenda convergence in presidential primaries. In: *Journalism and mass communication quarterly* 99 (2022) 4, S. 1005-1027. [Über Vor-Wahlkämpfe USA 1984 – 2016]

Seidenfaden, Emil Eiby: The League of Nations' collaboration with an »International public«, 1919 – 1939. In: *Contemporary European history* 31 (2022) 3, S. 368-380. [Über die Pflege von Kontakten zu einflussreichen Personen]

Sheen, Greg Chih-Hsin u. Hans H. Tung, Wen-Chin Wu: Power sharing and media freedom in dictatorships. In: *Political communication* 39 (2022) 2, S. 202-221. [Über 98 Staaten mit Jahresdaten 1960 – 2010]

Simón, Juan Antonio u. Julian Rieck: Football, propaganda and international relations under Francoism: The 1960 and 1964 European Nations Cup and their impact on the international press. In: *International journal of the history of sport* 39 (2022) 5, S. 469-488. [Über ihre Instrumentalisierung durch die Regierung in Spanien]

Sinnreich, Aram u. Mariana Sanchez-Santos, Neil W. Perry, Patricia Aufderheide: Performative media policy: Section's 230 evolution from regulatory statute to loyalty oath. In: *Communication law and policy* 27 (2022) 3/4, S. 167-186. [Über die Entwicklung der Gesetzgebung zum »Communications Act« betr. Internetplattformen in den USA 1996 – 2021]

Snickars, Pelle: Modelling media history. On topic models of Swedish media politics 1945 – 1989. In: *Media history* 28 (2022) 3, S. 403-424. [Zur Methodik einer Analyse von 3100 amtlichen Regierungsberichten zur Medienpolitik]

Stenberg, Josh: Opera diplomacy: Performers from the People's Republic of China on a 1960 Canada tour. In: *Pacific historical review* 91 (2022) 3, S. 361-388. [Über propagandistische Aspekte]

Stjernholm, Emil: Lund Film Society and interwar cultural propaganda. In: *TMG: Journal for media history* 25 (2022) 1, o.Pag., online, 32 S. [Über Reisen von Filmstudenten nach Berlin und Moskau und ihre propagandistische Nutzung 1930er Jahre]

Stöber, Rudolf: Stetig steigende Kommunikationskosten, oder: War das Kaiserreich auf dem Weg zu einer demokratischen Monarchie? Überlegungen zur Interessenkommunikation am Beispiel der Immediatzeitungsberichte der Potsdamer Regierungspräsidenten 1867 – 1914. In: *Jahrbuch für die Geschichte Mittel- und Ostdeutschlands* 67 (2022) S. 287-323. [Zur internen Informationspolitik in Preußen]

Strassfeld, Ben: »We want to be neutral«: The right-wing extremist politics of 1930s Detroit police movie censorship. In: *Film history: An international journal* 34 (2022) 2, S. 92-117. [Über das Detroit Police Department Censor Bureau in Detroit, Michigan]

Sylvest, Casper: Pre-enacting the next war: The visual culture of Danish civil defence in the early nuclear age. In: *Cold War history* 22 (2022) 1, S. 79-102. [Über Filme und illustrierte Informationen 1950er – 1960er Jahre]

Teló, Fabricio: Communication between the militants of the »8 October« revolutionary movement and the peasants of Brotas de Macaúbas, Bahia, Brazil (1969-71). In: *Journal of Latin American studies* 54 (2022) 2, S. 313-335. [Fallstudie zu Mobilisierungsstrategien]

Treglia, Emanuele: Las »dos orillas«. La deslegitimación del PSOE en el discurso comunista (1988 – 1996). In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 107-117. [Über Propaganda gegen die regierende sozialistische Partei in Spanien]

Victoria's self-fashioning: Curating the royal image for dynasty, nation, and empire. Ed. Joanna Marschner, Michael Hatt. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2022) 33, o.Pag., online. [Themenheft zur visuellen Propaganda 1837 – 1901 mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Vlachos, George L.: To make a land Hellenic: Toward a national(ist) landscape in southern Macedonia, 1896 – 1932. In: *National identities* 24 (2022) 2, S. 89-110. [Über Propagierung durch Regierungen in Griechenland]

Vömel, Jan-Markus: Pathos and discipline. Islamist masculinity in Turkey, 1950 – 2000. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 18 (2021) 3, S. 483-509. [Über die Selbstdarstellung der Partei Milli Görüş]

Weigel, John Wesley: Image under fire: West German development aid and the Ghana press war, 1960 – 1966. In: *Contemporary European history* 31 (2022) 2, S. 259-270. [Über politische Aktionen der BRD gegen die kritische Berichterstattung in 4 Zeitungen in Ghana]

Wilkinson, Callie: »Pernicious publicity«: The East India Company, the military, and the freedom of the press, 1818 – 1823. In: *The Journal of British studies* 61 (2022) 4, S. 915-948. [Fallstudie zur Zensur von Veröffentlichungen im »Calcutta Journal«]



Windsor, Leah u. Sara McLaughlin Mitchell, Tracy Osborn, Bryce Dietrich, Andrew J. Hampton: Gender, language and representation in the United States Senate. In: *Journal of language and politics* 31 (2022) 6, S. 919-943. [Über Reden von Senatorinnen 1989 – 2004]

Wright, Amie: Alberta's forgotten censor: The Advisory Board on Objectionable Publications (1954 – 1956) and the continued campaign against comics post-1954. In: *Canadian literature: A quarterly of criticism and review* (2022) 249, S. 80-98. [Über Zensur von Comics in der Provinz Alberta, Kanada]

Zakharova, Oksana: Diplomatic ceremonial as the basis of the culture of international relations. In: *Studies in media and communication* 10 (2022) 1, S. 30-42. [Über den kommunikativen Faktor von Diplomatie am Beispiel der UdSSR und Russlands bis in die 1990er Jahre]

## **10. Kommunikatoren**

### **10.1. Allgemein**

Andreeva, Anna: Frauenfilmdramaturgie im Russischen Kaiserreich der 1910er Jahre. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2022) 15, o.Pag., online. [Sammelbiografie]

Andrews, Kylie: Sheilas and the Beeb: How the BBC provided liberating pathways for ABC women in the early years of television. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 17 (2022) 4, S. 365-381. [Über Frauen in der Australian Broadcasting Corporation ABC 1940er Jahre]

Arnold, Sarah: Experiments in early US television: Windows of opportunities for female technical workers in the 1940s. In: *Women's history review* 31 (2022) 4, S. 561-579. [Fallstudie zu WBKB Chicago 1942 – 1947]

Aucoin, James L.: IRE and the institutionalization of investigative journalism. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 4, S. 419-429. [Über Investigative Reporters and Editors IRE seit 1975]

Baker, Jeannine u. Nick Hall: Rigged against them: Women camera operators at the BBC during the 1970s and 1980s. In: *Women's history review* 31 (2022) 4, S. 603-625. [Über Beschäftigungen]

Baptiste, Bala James: Race and local television news: The emergence of black journalists in New Orleans. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 1, S. 4-26. [Zur Beschäftigung von Journalisten bei WDSU-TV 1968]

Barton, Deborah: »World enemy Bolshevism«: Gender, journalism and the continuities of ideological conflict in Germany, 1933 – 1955. In: *Women's history review* 31 (2022) 7, S. 1149-1168. [Über 4 Journalistinnen]

Berdón, Pablo: Una Transición pendiente. La preocupación de las diputadas ante la representación femenina en la publicidad televisiva (1982 – 1989). In: *Historia y*

*comunicación social* 27 (2022) 1, S. 19-30. [Über weibliche Mitglieder in Aufsichtsgremien und Werbung in TVE]

Bobadilla Encinas, Gerardo: Libreros-editores-impresores extranjeros y nacionales, forjadores de la cultura literaria de México (1821 – 1838). In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 22 (2022) 79, S. 123-147. [Über die Mitarbeiter der Zeitschriften ›Variedades o el Mensajero de Londres‹ 1823 – 1825, ›El Iris‹ 1826 und ›El Recreo de las Familias‹ 1837 – 1838]

Bönker, Kirsten: Nachrichten aus der Neuen Welt: Deutungskämpfe im Feld der Auslands- und Reiseberichterstattung über die Sowjetunion, 1922 – 1933. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 24 (2022) S. 56-80. [Über journalistische Strategien]

Casey, Jim u. Sarah H. Salter: With, without, even still: Frederick Douglass, ›L'Union‹, and editorship studies. In: *American literature* 94 (2022) 2, S. 245-272. [Über die Diskussion von Herausgeber-Praktiken zwischen Horace Greeley (1811 – 1872), Douglass (1818 – 1895) und der Zeitung in New Orleans 1862]

Çelik, Burçe u. Nazan Haydari: Parrhesia as journalism: Learning from the truth- and justice-seeking women journalists of twentieth century Turkey. In: *Journalism studies* 23 (2022) 13, S. 1607-1624. [Sammelbiografie 1920 – 1980]

Chomentowski, Gabrielle: Caméra au poing et valise à la main: Les mobilités étudiantes du Sud vers les écoles de cinéma de l'Est socialisme. In: *Cahiers du monde russe* 63 (2022) 3/4, S. 619-646. [1960er Jahre]

Coates, Oliver: African American journalists in World War II West Africa: The NNPA commission tour of 1944 – 1945. In: *Journal of Asian and African studies* 57 (2022) 1, S. 93-112. [Über Kontakte der National Negro Publishers Association NNPA Washington]

Coolahan, Marie-Louise: The Textual terrain: Developments and directions of women's writing, 1500 – 1700. In: *Irish historical studies* 46 (2022) 170, S. 286-300. [In Irland]

Cowan, Felix: Kopeck journalism as a social profession: Upward mobility, service, and the civil society spectrum in late Imperial Russia. In: *Russian history. Histoire russe* 48 (2021) 3/4, S. 368-403. [Über 5 Journalisten des Genres 1905 – 1917]

Daoust-Boisvert, Amélie: Science communication skills as an asset across disciplines: A 10-year case study of students' motivation patterns at Université Laval. In: *Public understanding of science* 31 (2022) 5, S. 648-659. [Mit Daten aus Befragungen 2009, 2014, 2018]

Daros, Otávio u. Francisco Rüdiger: Paradigm shift in mid-twentieth century Brazilian journalism: A negative dialectics of decoloniality? In: *Journalism studies* 23 (2022) 13, S. 1703-1720. [Über Leitbilder und Ausbildung 1945 – 1964]

Dimming, Lars: En Presshistorisk rundtur. In: *Mediehistorisk årsbok* (2021) S. 115-124. [Über ›Pressens Rundtur‹, Coupon-Hefte zur Werbung und Finanzierung des Västra Journalistföreningen Göteborg 1946 – 2010]

Dominici, Sara: Early photographic federations and the pursuit of collaborative education. In: *Early popular visual culture* 20 (2022) 4, S. 388-411. [In Großbritannien 1899 – 1910]

Gadalean, Andrei: Cold War, hot stuff. The official critical discourse and the desirability of film stars in socialist Romania. In: *Studies in Eastern European cinema* 13 (2022) 2, S. 180-195. [Über Kritik an und Idealvorstellungen von Filmschauspielern 1960er – 1970er Jahre]

García López, Sonia: Caza de brujas en las aulas: La censura española en la Escuela Oficial de Cinematografía. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 19 (2022) 1, S. 91-108. [Über die Filmschule 1947 – 1976]

Gardeström, Elin: Striden om objektivitaten. In: *Mediehistorisk årsbok* (2021) S. 153-172. [Zur Diskussion journalistischer Normen in Schweden 1958 – 1976]

Gessler, Anne M.: Ambivalent broadcasters: Women contest the public sphere in postwar U.S. college radio. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 6, S. 1495-1511. [Zur Beschäftigung von Frauen 1945 – 1967]

Gialdini, Anna: Bookbinders in the early modern Venetian book trade. In: *The Historical journal* 65 (2022) 4, S. 901-921. [1469 – 1630]

Gorton, Kristyn u. Mark Helsby: »It was Bauhaus without realising we were Bauhaus«: BBC women and youth and entertainment programming in the North. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 17 (2022) 3, S. 311-325. [Über Frauen in der Leitung des Entertainment Department von BBC North, Manchester, 1990er – 2000er Jahre]

Gowen, Emily: »Ain't any chance to rise in the paper business«: Poverty, race, and Horatio Alger's newsboy novels. In: *American literature* 94 (2022) 3, S. 473-496. [Über die Thematisierung von Zeitungsverkäufern in den Unterhaltungsromanen von Alger (1832 – 1899)]

Graff, Ala C.: The Editorial profession: The rise of private newspaper press in late Imperial Russia. In: *Russian history. Histoire russe* 48 (2021) 3/4, S. 349-367. [Im 19. Jh.]

Hanley, Gerard: They »never dared say ›boo‹ while the British were here«: The postal strike of 1922 and the Irish Civil War. In: *Irish historical studies* 46 (2022) 169, S. 119-135. [Über den Streik von Post-Angehörigen im Irish Free State]

Hess, Johannes: Die Automatisierung des Lesens. Lesemaschinen in der Briefpostautomation ca. 1960 – 2000 als eine Geschichte der Automatisierung. In: *Technikgeschichte* 89 (2022) 4, S. 303-324. [Darin über betroffene Berufe und Lesearbeit]

Holgerson, Ulrika: Journalistic practices in media events before broadcasting: The public funeral of King Oscar II in early twentieth-century Sweden. In: *Journalism studies* 23 (2022) 12, S. 1548-1565. [Fallstudie über Arbeitsformen 1907]

Holtar, Ingrid S. u. Maria Fosheim Lund, Johanne Kielland Servoll: A Revelation: Addressing feminist agency in Norwegian film history. In: *Journal of Scandinavian cinema* 12 (2022) 2, S. 119-133. [Über die Wahrnehmung der Benachteiligung weiblicher Filmkünstler seit den 1980er Jahren]

Jackson, Vanessa: »There is still some work to be done, but we've come a long way«: The changing position of women in technical television jobs. In: *Women's history review* 31

(2022) 4, S. 671-692. [Fallstudie über 130 Frauen in der Fernsehindustrie in Großbritannien seit den 1980er Jahren]

Jarvis, Craig: Cypherpunk ideology: Objectives, profiles, and influences (1992 – 1998). In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 3, S. 315-342. [Über die Gruppe digitaler Aktivisten]

Journalism as a profession in Imperial Russia and the Soviet Union. Forum. Ed. Yelizaveta Kaykhlina, Ala Creciun Graff. In: *Russian history. Histoire russe* 48 (2021) 3/4, S. 321-418. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Journalism studies and the global south: Theory, practice and pedagogy. Ed. Last Moyo. In: *Journalism studies* 23 (2022) 13, S. 1567-1720. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Kamenskaya, Ekaterina V.: »A Window to the world«: Newspapers and Soviet foreign correspondents in the 1960s. In: *Russian history. Histoire russe* 48 (2021) 3/4, S. 404-418. [Über Journalisten insbes. der Zeitung ›Sel'skaia Zhizn«]

Kerrigan, Páraic u. Maria Pramaggiore: Queering the pulpit: Catholic clergy and media celebrity in the Republic of Ireland. In: *Celebrity studies* 13 (2022) 1, S. 73-89. [Über Auftritte bei RTÉ 1970er – 1990er Jahre]

Kovalova, Anna: Business for »individuals (women included)«: Women film professionals in early Russian cinema. In: *Film history: An international journal* 34 (2022) 2, S. 118-141. [1900er – 1910er Jahre]

Labour, media and technology. Special issue. Ed. Jeannine Baker, Kaitlynn Mendes, Kate Terkanian. In: *Women's history review* 31 (2022) 4, S. 533-712. [Themenheft zu Rolle von Frauen in der Mediengeschichte mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Lamotte, Coralie: Discovering animation manuals: Their place and role in the history of animation. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 17 (2022) 1, S. 127-143. [In den USA seit den 1940er Jahren]

Lanosga, Gerry: »Behold the wicked abominations that they do«: The nineteenth-century roots of the evidentiary approach in American investigative journalism. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 4, S. 368-391. [1830er Jahre]

Limbach, Saskia: »Darzu mancher Mann sich viel zu schwach unnd zu wenig befinden wu[e]rde.« Buchdruckerinnen und ihre Tätigkeiten im Alten Reich, ca. 1550 – 1700. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 49 (2022) 3, S. 399-440. [Über 170 selbständige Buchdruckerinnen mit Verzeichnis]

Linford, Autumn Lorimer: »The Newsgirl question«: Competing frames of Progressive Era girl newsies. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 3, S. 315-339. [Zur Diskussion über Zeitungverkäuferinnen 1890er – 1910er Jahre]

Links, Christoph: »Die Wirklichkeit ist der größte Feind des Sozialismus«. Zur Situation der literarischen Publizistikauf Autoren in der DDR. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 17 (2022) 1/2, S. 187-200. [1949 – 1989]

- Löblich, Maria u. Niklas Venema: Press »taboos« and media policy: West German trade unions and the urge to gain media attention during the era of press concentration. In: *International journal of communication* 16 (2022) S. 4543-4562. [Über die Deutsche Journalisten-Union 1962 – 1979]
- Lonsdale, Sarah: The »Awkward« squad: British women foreign correspondents during the interwar years. In: *Women's history review* 31 (2022) 3, S. 387-407. [1920er – 1930er Jahre]
- Mattson, Andreas: Exporting journalism culture to Vietnam: The role of the trainer in two Swedish media aid projects. In: *Journalism studies* 23 (2022) 13, S. 1669-1686. [1993 – 2007]
- Mattsson, Andreas: Transforming journalism in Vietnam: An exploration of two Swedish media aid projects. In: *Journal of applied journalism and media studies* 11 (2022) 2, S. 227-247. [Über Schulungen 1993 – 2007]
- May, Tom: Poorly paid, but proud to work in teams producing »quality«: An oral history of women's experiences working in BBC drama. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 17 (2022) 3, S. 297-310. [1970er – 1980er Jahre]
- McCaffrey, Raymond: The Oklahoma City bombing: Institutional practices by journalists covering the biggest story of their lives. In: *Journalism practice* 16 (2022) 10, S. 1984-2000. [Über journalistische Praxis 1985]
- Mendes, Kaitlynn: Digital feminist labour: The immaterial, aspirational and affective labour of feminist activists and fempreneurs. In: *Women's history review* 31 (2022) 4, S. 693-712. [Darin über Kampagnen und Publikationen durch Unternehmerinnen in der Medienindustrie seit den 2000er Jahren]
- Monger, David: A »Not uncongenial task«: British propaganda veterans and propaganda's post-First World War reputation. In: *First World War studies* 13 (2022) 1, S. 1-23. [Über ihre Selbstdarstellung in den 1920er Jahren]
- Murphy, Denis: Ardmore Studios, film workers and the Irish state, 1962 – 1964. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 2, S. 244-260. [Über Auseinandersetzungen über Arbeitsbedingungen]
- Murphy, Kate: »In on the ground floor«: Women and the early BBC television service, 1932 – 1939. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 17 (2022) 3, S. 240-253. [Über Beschäftigungsverhältnisse]
- Musacchio, Benjamin: Where writers were made: The Soviet writerly family in houses of creativity. In: *The Russian review* 81 (2022) 4, S. 705-723. [Über Schulungen in der »Doma tvorchestva pisatelei« in Jürmala, Lettland, 1945 – 1991]
- Neuberger, Joan: Centrality and centralisation. A social network analysis of the early Soviet film industry, 1918 – 1953. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2020) 10, o.Pag., online. [Über 4810 Personen]

Nordisk utenriksjournalistikk i det lange 20. århundret. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2022) 37/38, S. 6-203. [Themenheft über Genre und Personen mit 2 Einleitungen und 16 Beiträgen, davon 13 hier einzeln verzeichnet]

O'Hagan, John: Age, mobility and creative output: Prominent authors in 18th and 19th century Germany. In: *International journal of cultural policy* 28 (2022) 5, S. 595-606. [Über alle in der »Encyclopedia Britannica« verzeichneten Autoren]

Ramsby II, Howard: The Consequences of competition: Book awards and twenty-first century black poetry. In: *Book history* 25 (2022) 1, S. 269-293. [Seit den 2000er Jahren]

Raykhlina, Yelizaveta: Developing a commercial press in Petersburg and Moscow: Institutions and networks of journalism under Alexander I and the early reign of Nicholas I. In: *Russian history. Histoire russe* 48 (2021) 3/4, S. 327-348. [Über Verbindungen zwischen Journalisten 1800er – 1830er Jahre und über Nikolai Polevoi (1796 – 1846)]

Rideau-Kikuchi, Catherine: Des contrats pour imprimer: Une étude comparative (Italie du Nord, 1470 – 1500). In: *Gutenberg-Jahrbuch* 97 (2022) S. 146-168. [Über Verträge aus Venedig, Padua, Treviso und Bologna]

Rodríguez-Espinosa, Marcos: Taking sides: Translators and journalists in the Spanish civil war. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 23 (2022) 7, S. 1567-1583. [Über ihre Zusammenarbeit 1936 – 1939]

Sapiro, Gisèle: The Writer's responsibility in France. From Flaubert to Sartre. In: *French politics, culture and society* 25 (2007) 1, S. 1-29. [Über Schriftsteller als öffentliche Intellektuelle in historischer Perspektive]

Schapals, Aljoscha Karim u. Zahera Harb: »Everything has changed, and nothing has changed in journalism«: Revisiting journalistic sourcing practices and verification techniques during the 2011 Egyptian revolution and beyond. In: *Digital journalism* 10 (2022) 7, S. 1219-1237. [Fallstudie]

Seidenfaden, Emil Eiby: »Gentlemen of the press«. Danske journalister in Britisk eksil, 1940 – 1945. In: *Historisk tidsskrift* 122 (2022) 1, S. 87-120. [Sammelbiografie]

Seyb, Ronald P.: The Journalist and the manipulator: Walter Lippmann, Karl Mannheim, and the case for a »new objectivity« to check demagoguery. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 2, S. 196-221. [Über die Rolle von Journalismus nach »Public Opinion« von Lippmann (1889 – 1974) 1922 und »Ideologie und Utopie« von Mannheim (1893 – 1947) 1929]

Sherrill, Lindsey u. Jiehua Zhang, Danielle Deavours, Nathan Towery, Yuanwei Lyu, William Singleton, Keqing Kuang, Wilson Lowrey: Journalism's backstage players: The development of journalism professional associations and their role in a troubled field. In: *Journal of media business studies* 19 (2022) 1, S. 53-71. [Mit historischem Überblick USA]

Solkin, Laurence: Journalism education in the 21st century: A thematic analysis of the research literature. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 23 (2022) 2, S. 444-460. [Über 300 Beiträge seit 2000]

Stelle di mezzo secolo: Divismo e rappresentazione della sessualità nel cinema italiano (1948 – 1978). Ed. Laura Busetta, Federico Vitella. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 4 (2020) 8, S. 1-162. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Taylor, Jordan E.: All the old dudes carry the news: Carrier addresses, inequality, and the privileges of newspaper subscription in eighteenth-century North America. In: *Eighteenth-century studies* 56 (2022/2023) 1, S. 75-93. [Über Austräger von Zeitungen an Abonnenten um 1800]

Terkanian, Kate: From women operators to technical assistants: Women in the BBC's wartime engineering division. In: *Women's history review* 31 (2022) 4, S. 580-602. [1941 – 1945]

Uskali, Turo: From censoring to self-censorship: The work of Finnish Moscow correspondents 1957 – 1975. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2022) 37/38, S. 216-223. [Über 13 Korrespondenten verschiedener Medien in Finnland]

Vannucci, Alessandra: The Italian mission: Stories of a generation of Italian film and theatre directors in Brazil (1946-69). In: *Journal of Italian cinema and media studies* 10 (2022) 2, S. 187-202. [Sammelbiografie]

Wingate, Jordan: Enslaved pressmen in the Southern press. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 32 (2022) 1, S. 34-52. [Fallstudie über Sklavenarbeit in Zeitungen in Charleston, South Carolina, 1796 – 1860]

Women at the editing table: Revising Soviet film history of the 1920s and 1930s. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2018) 6, o.Pag., online. [Themenheft über Filmregisseurinnen mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Zhang, Xinhui: Reporting activities of Chinese correspondents in Japan from the 1960s and 1970s. In: *Advances in journalism and communication* 10 (2022) 2, S. 103-118. [Über 13 Korrespondenten]

Zhang, Xinzhi u. Minyi Chen: Journalists' adoption and media's coverage of data-driven journalism: A case of Hong Kong. In: *Journalism practice* 16 (2022) 5, S. 901-919. [2009 – 2019]

## 10.2. Einzelne Personen

50 years of ›A Clockwork Orange‹ (1971). Ed. James Fenwick, Matthew Melia, Georgina Orgill. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 1, S. 1-131. [Themenheft über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Abel, Werner: Die Spanien-Akte Egon-Erwin Kischs, ein verdächtiger Intellektueller? In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2021) 47, S. 3-18. [Über den Schriftsteller und Journalisten Kisch (1885 – 1948) 1937 – 1940]

- Acker, Paul: A Ballad and a movie: Scandinavian TSB B21 and Ingmar Bergman's ›The Virgin Spring‹. In: *Scandinavian studies* 94 (2022) 1, S. 89-118. [Über den Film von Bergman (1918 – 2007) 1960]
- Aden, Roger C. u. Alexis J. Karolin: Returning the gaze: A visual analysis of Jack Iwata's photography in Japanese American internment camps. In: *Visual communication quarterly* 29 (2022) 3, S. 165-177. [Iwata (1912 – 1992) 1942 – 1945]
- Agnés Varda. In: *Short film studies* 12 (2022) 1, S. 47-104. [Themenabschnitt über Kurzfilme von Varda (1928 – 2019) mit 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]
- Aguilera Mora, Mauricio Kevin: Aldo Francia and Italian neorealism: A Latin American filmmaker and a creative affiliation. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 10 (2022) 2, S. 333-348. [Francia (1923 – 1996)]
- Ahmadgoli, Kamran u. Morteza Yazdanjoo: The Politics of cultural diplomacy: The case of Asghar Farhadi's ›A Separation‹ and ›The Salesman‹. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 3, S. 527-546. [Über die Filme von Farhadi (geb. 1972) 2011 und 2016]
- Albera, François u. Claude Autant-Lara: ›Fait divers‹ de Claude Autant-Lara. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 93, S. 56-69. [Über den Kurzfilm von Autant-Lara (1901 – 2000) 1923]
- Alder, Stephanie: »A Mirror of Mid-Victorian attitudes to fiction«? Rethinking censorship and Geraldine Jewsbury. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 3, S. 445-462. [Über die Literaturkritikerin und Lektorin im Verlag von George Bentley (1828 – 1895) Jewsbury (1812 – 1880) 1860 – 1880]
- Almeida, Rafael de: Cinema de cozinha, metáfora do lago e fundamentos do processo criativo de Cao Guimarães: Por uma teoria do cineasta. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 29 (2022) o.Pag., online, 13 S. [Über den Filmemacher und bildenden Künstler Guimarães (geb. 1965) seit 2005]
- Alon-Altman, Talya: Cinematic ghosts: Rainer Werner Fassbinder and the German cinematic heritage. In: *Studies in European cinema* 19 (2022) 4, S. 337-361. [Über den Film ›Lola‹ von Fassbinder (1945 – 1982) 1981]
- Alonso, Diego: Die Rezeption von Hanns Eislers Kampfliedern der Jahre 1929 bis 1934 im republikanischen Spanien. In: *Die Musikforschung* 74 (2021) 4, S. 318-331. [Über von Eisler (1898 – 1962) vertonte politische Lieder]
- Altendorf, Guido: »Film ist Industrie, Filmkunst ein kostbares Abfallprodukt«. Eine Dreigroschen-Chronik. In: *Filmblatt* 27 (2022) 78, S. 18-33. [Über den Film ›Die Dreigroschenoper‹ von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) 1963 nach dem Bühnenstück von Bertolt Brecht und Kurt Weill]
- Alzola, Pablo u. Ana Romero-Iribas: Paths of words: The political dimension of friendly conversation in Robert Guédiguian's films. In: *French screen studies* 22 (2022) 4, S. 271-286. [Über Guédiguian (geb. 1953) seit 2011]



Aman, Robert: Whiteness and the colonial origin of America's first superhero: Lee Falk's ›The Phantom‹. In: *The Journal of popular culture* 55 (2022) 1, S. 98-117. [Über die Comic-Serie von Falk (1911 – 1999) nach 1936]

Andrews, Robert M.: Nicholas Wiseman, ›The Dublin Review‹, and the Oxford movement: A study with reference to John Henry Newman, 1836 to 1845. In: *Church history: Studies in Christianity and culture* 91 (2022) 2, S. 332-359. [Über die katholische Zeitschrift unter Wiseman (1802 – 1865)]

Andrzej Bobkowski: A writer in dialogue with his times and ours. Ed. Joanna Rostropowicz Clark. In: *The Polish review* 67 (2022) 3, S. 3-163. [Themenheft über den Schriftsteller und Publizisten Bobkowski (1913 – 1961) mit Einleitung und 13 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Anger, Jiří: Do archivists dream of electric horses? Digital Kříženecký, static electricity, and the quadruple logic of indexicality. In: *Studies in Eastern European cinema* 13 (2022) 1, S. 90-111. [Über die Digitalisierung des Films ›The First Day of the Spring Races of Prague‹ von Jan Kříženecký (1868 – 1921) 1908]

Angerer, Christian: »Steinbruch in Mauthausen an der Donau«. Diskursanalytische Anmerkungen zur Karriere eines Fotos im 20. und 21. Jahrhundert. In: *Zeitgeschichte* 49 (2022) 2, S. 265-286. [Über ein Foto von Robert Stenzel (Lebensdaten nicht bekannt) 1933 und Interpretationen 1940, 2001, 2014]

Anna Louisa Karsch: Edition und Öffentlichkeit. Ed. Nacim Ghanbari, Annika Hildebrandt. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 46 (2022) 2, S. 131-218. [Themenheft über die Berufsschriftstellerin, Lyrikerin und Rhetorikerin Karsch, gen. Karschin (1722 – 1791) mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Anthony, Barry: Walter R. Booth and the early trick film. In: *Film history: An international journal* 34 (2022) 1, S. 29-54. [Über den Filmproduzenten Booth (1869 – 1938) 1890er – 1900er Jahre]

Antichi, Samuel: Ridisegnare paesaggi. Ridefinizione dello sguardo etnografico e »aesthetic of slow« nel cinema di Michelangelo Frammartino. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 2 (2018) 4, S. 29-47. [Über Filme von Frammartino (geb. 1968) seit 2003]

Arditi, Roger: Une Offensive antisémite de Radio-Paris contre le ministère de l'Agriculture de Vichy. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 70 (2022) 285, S. 97-108. [Über einen Beitrag des Journalisten Henri Philippon (Lebensdaten nicht bekannt) Januar 1941]

Arivett, Erika: Year of the cat: Abuse, healing, and intergenerational trauma in Natsuki Takaya's ›Fruits Basket‹. In: *The Journal of popular culture* 55 (2022) 2, S. 476-497. [Über den Manga-Comic von Takaya (geb. 1973) 1998 – 2006]

Arribas, Sonia u. Irene Valle-Corpas: ›The Chronicle of Anna Magdalena Bach‹ by Straub and Huillet as a prelude to and reflection of the (cinematographic) transformations of 1968. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 6, S. 1395-1421. [Über den Film von Jean-Marie Straub (1933 – 2022) und Danièle Huillet (1936 – 2006) 1968]

Arrieta, Leyre: The Basque heroine »Libe« and the nationalist press (1895 – 1936). In: *Gender and history* 34 (2022) 1, S. 77-97. [Über die Aufnahme und Weiterführung des gleichnamigen Dramas von Sabino Arana Goiri (1865 – 1903)]

Arsich, Milena: Du feuilleton dessiné à l'œuvre canonique. »Vasilij Terkin« d'Aleksandre Tvardovskij comme texte hybride. In: *Revue des études slaves* 93 (2022) 2/3, S. 391-409. [Über den Hefroman von Tvardovskij (1910 – 1971) 1941/1945]

Asavei, Maria Alina: Radical right populist entrepreneurs and the use of religious representations through popular culture: George Becali as the »Saviour of Romania«. In: *European journal of cultural studies* 25 (2022) 1, S. 43-60. [Über den Unternehmer und Politiker Becali (geb. 1958) nach 2000]

Aschenbrenner, Nathanael u. Krystina Kubina: Word as bond in an age of division: John Eugenikos a orator, partisan, and poet. In: *Speculum: A journal of medieval studies* 97 (2022) 4, S. 1101-1143. [Über den theologischen und politischen Agitator Eugenikos (ca. 1400 – 1455) in Byzanz]

Assaf, Christopher T. u. Mary Angela Bock: The Robert Capa myth: Hegemonic masculinity in photojournalism's professional indoctrination. In: *Communication, culture and critique* 15 (2022) 1, S. 84-101. [Über den Fotografen Capa (1913 – 1954)]

Asseraf, Arthur: Mass media and the colonial informant: Messaoud Djebari and the French Empire, 1880 – 1901. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2022) 254, S. 161-192. [Über den Nachrichtenhändler Djebari (Lebensdaten nicht bekannt) 1891 und 1892 – 1895]

Asta Nielsen, the film star system and the introduction of the long feature film. Ed. Yvonne Zimmermann. In: *Early popular visual culture* 19 (2021) 2/3, S. 107-274. [Themenheft über die Schauspielerin Nielsen (1881 – 1972) mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 3, die nicht über Nielsen handeln, hier einzeln verzeichnet]

Atchison, Christine: »Watchmen«: An exploration of transcendence in comics. In: *International journal of comic art: IJOCA* 22 (2020) 2, S. 229-260. [Über den Comic von Alan Moore (geb. 1953) und Dave Gibbons (geb. 1949) 1985 – 1987]

Der Augsburger Kupferstecher und Verleger Johann Ulrich Kraus (1655 – 1719). Thema. Ed. Eckhard Leuschner. In: *Frühneuzeit-Info* 32 (2021) S. 5-185. [Themenabschnitt mit Einleitung und 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Axtner-Borsutzky, Anna: Briefe über Briefe. Sophie von La Roche als Beratene und Beratende zwischen ihren »Freundschaftlichen Frauenzimmer-Briefen« und der »Pomona für Deutschlands Töchter«. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 50 (2022) 2/3, S. 571-595. [Über die Schriftstellerin und Zeitschriften-Herausgeberin La Roche (1730 – 1807)]

Azzouz, Abdallah: À la découverte du »Cinéma du diable / Regard sur le film fantastique français« (1966). Une anthologie visuelle de Marcel L'Herbier. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 93, S. 112-131. [Über den Kompilationsfilm von L'Herbier (1888 – 1979)]

Babiracki, Patryk: Reframing the 1950s: Poland and America through photojournalist Lisa Larsen's lens. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2021) 13, o.Pag., online. [Larsen (1925 – 1959)]

Babiracki, Patryk: Searching for the Soviet woman: Photojournalist Lina Larsen in the Soviet Union, spring – fall 1956. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2022) 15, o.Pag., online. [Larsen (1925 – 1959)]

Baccini, Elisa: Une »Bête Française« au service du Vice-Roi: Aimé Guillon, monarchiste et contre-révolutionnaire dans le Royaume d'Italie Napoléonien. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2022) 2, S. 131-155. [Über den Gelehrten und Redakteur des »Giornale italiano« Milano Guillon de Montléon (1758 – 1842) 1802 – 1814]

Baillon, Jean-François: The Legacy of »A Clockwork Orange« in »The Great Ecstasy of Robert Carmichael« (Thomas Clay, 2005) and »Bronson« (Nicolas Winding Refn, 2009): »All form and no content«? In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 1, S. 75-86. [Über die Filme von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1971, Clay (geb. 1979) und Refn (geb. 1970)]

Bainbridge, Danielle: Sylvia Wynter, »Maskerade«, and performing the state. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 3, S. 75-85. [Über das Fernsehspiel von Wynter (geb. 1928) 1973]

Bakerman, Sara: »A Legend in her own time«: Lauren Bacall, aging stardom, and cultural memory in »Applause«. In: *Film history: An international journal* 34 (2022) 1, S. 1-28. [Über die Schauspielerin Bacall (1924 – 2014) 1970 – 1973]

Barker, Geoffrey: Frank Hurley and the Paget process: Colour photography from the Mawson and Shackleton Antarctic expeditions 1911 – 1917. In: *PhotoResearcher* (2022) 37, S. 24-39. [Über den Fotografen Hurley (1885 – 1962)]

Barnett, Katie: »If ever there was someone to keep me at home«: Theorizing screen representations of siblinghood through a case study of »Into the Wild« (2007). In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 4, S. 842-866. [Über den Film von Sean Penn (geb. 1960)]

Barnett, Vincent L.: »The Vampire Lovers« and Hammer's post-1970 production strategy. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 1, S. 22-44. [Über den Film von Roy Ward Baker (1916 – 2010) 1970 und den Produzenten James Carrera (1909 – 1990)]

Barron, Emma: Mina all new: An unmarried mother on Italian television in the early 1960s. In: *Journal of contemporary history* 57 (2022) 2, S. 412-432. [Über die Anklage der Sängerin und Schauspielerin Mina, d.i. Anna Maria Mazzini (geb. 1940) wg. Konkubinats 1963 und ihr Auftrittsverbot bei RAI]

Basaldella, Dennis: Work and life: Toward a new type of biography. In: *Research in film and history* 4 (2022) o.Pag., online, 12 S. [Über die Biographie zum Filmregisseur Horst Klein (1920 – 1994) 2020]

Bates, Stephen: The Wiz in the witch hunt: Milton Stewart, the FCC, and the FBI. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 1, S. 27-50. [Über Untersuchungen gegen den Journalisten, Juristen und Unternehmer Stewart (1922 – 2004) 1940er Jahre]

Bateson, Gregory: Une analyse du film nazi ›Hitlerjunge Quex‹. Texte présenté, annoté et traduit par Christophe Granger. In: *20 et 21: Revue d'histoire* (2022) 154, S. 111-139. [Orig. 1943. Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945) 1933]

Bauer, Fabian: Das Paradoxon der Kultur. Verdeckte Europabekenntnisse in Thomas Manns Essayistik der Weltkriegsjahre. In: *Thomas Mann Jahrbuch* 35 (2022) S. 173-192. [Mann (1875 – 1955) 1914 – 1918]

Baybrook, Loren P. Q.: Visual reasoning: ›2001: A Space Odyssey‹ as film pedagogy. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 52 (2022) 2, S. 48-63. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1968]

Bego, Fabio: The Sound of the other: Albanian-Italian relations and »Kinostudio« films. In: *Studies in Eastern European cinema* 13 (2022) 1, S. 3-20. [Über die Filme ›Gjeneral Gramafoni‹ von Viktor Gjika (1937 – 2009) 1977 und ›Koncert në Vitin 1936‹ von Saimir Kumbaro (geb. 1945) 1978]

Behnke, Sven: Arno Schmidts ›Dark Academia‹. Seine Nachtprogramm-Funkdialoge in den fünfziger Jahren. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 18 (2022) S. 263-277. [Schmidt (1914 – 1979) SDR 1955 – 1961]

Belkhiri, Houda u. Mohamed Douifi: »Hdidouane«: An Algerian clown and a marginalized comic icon. In: *Comedy studies* 13 (2022) 1, S. 69-77. [Über die Clownfigur von Mohamed Raouf Ikkache (1948 – 1996)]

Belissa, Marc u. Gary Berton, Yannick Bosc, Gregory Claeys, Scott M. Cleary, Carine Lounissi: Thomas Paine (1737 – 1809). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2022) 2, S. 179-204. [Über den Publizisten Paine]

Belle, Jono van: The Seventh art? Art cinema and Ingmar Bergman from an audience perspective. In: *Studies in European cinema* 19 (2022) 1, S. 19-34. [Über Filme von Bergman (1918 – 2007)]

Belle, Jono van: Text/author/audience: Audience reception of Ingmar Bergman and his films. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 4, S. 686-706. [Bergman (1918 – 2007)]

Bellocchio, Maria Letizia: Is there no place like home? Women's quest for their place in Maura Delpero's cinema. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 10 (2022) 2, S. 203-214. [Über 3 Filme von Delpero (geb. 1975) 2008, 2012, 2019]

Bellos, David: Tati and America: ›Jour de fête‹ and the Blum-Byrnes Agreement of 1946. In: *French cultural studies* 10 (1999) 29, S. 145-159. [Über den Film von Jacques Tati (1907 – 1982) 1947 und das Filmhandelsabkommen USA-Frankreich]

Belz, Sabine: Bewahrt in einem Bankschließfach in Palma. Die Tagebücher des Harry Graf Kessler. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 41 (2022) 1/2, S. 80-83. [Über den Publizisten Kessler (1868 – 1937)]

Benner, Julia: Honigkuchen und Krieg. Siegfried Lenz' Beiträge zum Kinderprogramm des Norddeutschen Rundfunks. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2022) 52, 2.Aufl. Neufassung, S. 27-40. [Über 8 Beiträge von Lenz (1926 – 2014) 1953 – 1956]

Benz, Stefan: Trifft 1752 ein katholischer Bayer einen lutherischen Oberösterreicher... Medien und Öffentlichkeit um Burghausen. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 84 (2021) 3, S. 557-580. [Über Kleinschriften des Druckers Leopold Klatzinger (Lebensdaten nicht bekannt) nach 1750]

Berke, Annie: Paula Strasberg's private moment: A play in five acts. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 3, S. 35-60. [Über die Schauspielerin und Schauspiel-Lehrerin Strasberg (1909 – 1966)]

Berry, Sarah: (Re)embodying the disembodied voice of lyric: The radio poems of Derek Walcott and Sylvia Plath. In: *Twentieth-century literature* 68 (2022) 3, S. 295-322. [Walcott (1930 – 2017) und Plath (1932 – 1963) 1950er – 1960er Jahre]

Bertoloni, Luca: Usi espressivi della forma-canzone nelle »original soundtrack« del fenomeno Checco Zalone: Performance, visioni, immaginario e crossmedialità. Da »Angela« (2009) a »L'Immunità di Gregge« (2020). In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 10, S. 119-135. [Über Filme mit dem Schauspieler und Sänger Zalone (geb. 1977)]

Bessette, Eliot: Emotional point of view in »The Texas Chain Saw Massacre«. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 62 (2022/2023) 1, S. 36-59. [Über den Film von Tobe Hooper (1943 – 2017) 1974]

Bielby, Denise: Roger Ebert's film criticism. In: *The Journal of popular culture* 55 (2022) 4, S. 777-798. [Ebert (1942 – 2013)]

Biess, Frank: »Ganz unten«. Günter Wallraff und der westdeutsche (Anti-)Rassismus der 1980er Jahre. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 19 (2022) 1, S. 17-47. [Über den Journalisten Wallraff (geb. 1942) 1985]

Bird, Robert: Genre cinema and cinema »sui generis«: Adrian Piotrovsky and cinema taxonomy. In: *New review of film and television studies* 20 (2022) 1, S.11-24. [Über den Theater- und Filmdramaturgen Piotrovsky (1898 – 1937)]

Bird, Robert: The Omens. Tarkovsky, »Sacrifice«, cancer. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2020) 10, o.Pag., online. [Über den Film von Andrei Tarkovsky (1932 – 1986) 1985]

Bisoni, Claudio: »Donna d'effetto non lo sarò mai«. De-erotizzazione e mascheramento nell'immagine divistica di Rita Pavone sulla stampa giovanile nella seconda parte degli anni Sessanta (il caso »Giovani«). In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 9, S. 119-129. [Über Beiträge der Sängerin und Schauspielerin Pavone (geb. 1945) in der Jugendzeitschrift 1966 – 1967]

Bitney, Joseph: Rethinking the family melodrama: Thomas Elsaesser, »Mildred Pierce« and the business of family. In: *Screen* 63 (2022) 3, S. 327-345. [Über Genre-Theorie von Elsaesser (1943 – 2019) und den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1946]

Bitunjac, Martina: Die »religiösen Versuchungen« des Rod Riffler. Der jüdische Ausdruckstänzer und seine photographische Tanzreihe von 1935. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 74 (2022) 1, S. 72-80. [Über den Choreographen Riffler, geb. Rudolf Ungar (1907 – 1941)]

Blaicher, Ria: Mahner in Krisenzeiten: George Orwells politische Schriften. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 70 (2022) 5, S. 407-421. [Über den Schriftsteller und Journalisten Orwell (1903 – 1950)]

Blaylock, Jennifer: The Mother, the mistress, and the cover girls: Ghana Broadcasting Corporation and the coloniality of gender. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 1, S. 102-133. [Über die ersten Direktorinnen von Ghana Television Shirley Graham du Bois (1896 – 1977) und Genoveva Marais (Lebensdaten nicht bekannt) 1965]

Bode, Andreas: Erich Kästner multimedial, seine Kinderromane »Emil und die Detektive«, »Pünktchen und Anton«, »Das fliegende Klassenzimmer« und »Die Konferenz der Tiere« im Film. In: *Erich Kästner Jahrbuch* 10 (2022) S. 149-164. [Über Verfilmungen seit 1931]

Bodroghkozy, Aniko: Viola Liuzzo, Heather Heyer: Mediating the antiracist white female martyr. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 37 (2022) 2, S. 31-57. [Über die Berichterstattung zu den Bürgerrechtlerinnen Liuzzo (1925 – 1965) 1965 und Heyer (1985 – 2017) 2017]

Bois, Yve-Alain: Angels with guns: A memoir on Guy Brett (and Daniel Medalla). In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2022) 179, S. 11-77. [Über den Kunstkritiker Brett (1942 – 2021)]

Boschi, Elena: Overtaking »virtuous« masculinities: Music, gender and sexuality in »Il Sorpasso« (1962). In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 4 (2020) 7, S. 29-. [Über den Film von Dino Risi (1916 – 2008)]

Bošković, Aleksandar: Thinking film: Cinefied materiality in Slobodan Šijan's fanzine »Film Leaflet« (1976 – 1979). In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2019) 8, o.Pag., online. [Über die Zeitschrift des Filmregisseurs und Filmkritikers Šijan (geb. 1946)]

Boss, Ulrich u. Melanie Rohner: Ein »durch und durch schweizerischer Film«. Nationale Identität in Hans Trommers und Valérien Schmidelys Keller-Verfilmung »Romeo und Julia auf dem Dorfe« (1941). In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 22 (2022) 2, S. 212-234. [Über den Film von Trommer (1904 – 1989) und Schmidely (1909 – 1994) nach dem Roman von Gottfried Keller]

Bowie, Laura: Berlin not for sale: The film lens as a tool of urban exploration in 1960s West Berlin. In: *Journal of urban history* 48 (2022) 4, S. 835-860. [Über Filme von Irena Vrkljan (1930 – 2021)]

Bowles, Brett u. Roel Vande Winkel: A Hard sell: The Nazi film »Ohm Krüger« in wartime France. In: *Journal of contemporary history* 57 (2022) 3, S. 621-644. [Über den Film von Hans Steinhoff (1982 – 1945) 1940]

Box, Marijke: Von unmenschlichen Verhandlungen und hilflosen Kreaturen. Täterinnen und weibliche Angeklagte in Gabriele Tergits Gerichtsreportagen der Weimarer Republik. In: *Limbus: Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 14 (2021) S. 81-96. (Tergit (1894 – 1982) 1924 – 1932]

Bracco, Carolina: Bailarinas del cine egipcio. De la »edad de oro« a la marginalización. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2012) 35, S. 9-30. [Über 3 Filme mit der Schauspielerin und Tänzerin Tahia Carioca (1915 – 1999) 1946, 1958, 1972]

Brady, Emily: »I take the pictures as I see them«: Doris Derby as womanist, activist and photographer in the civil rights movement. In: *Journal of American studies* 56 (2022) 4, S. 565-588. [Derby (1939 – 2022) nach 1962]

Braham, Kira: The Victorian gig economy: Casualization in Henry Mayhew's »Morning Chronicle« letters. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 44 (2022) 1, S. 57-74. [Über Beiträge von Mayhew (1812 – 1887) in der Zeitung 1849]

Brasiskis, Lukas: Spectres of war in Deimantas Narkevičius's »Legend Coming True« and Sergei Losnitsa's »Reflections«. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2022) 21, S. 17-35. [Über die Filme von Narkevičius (geb. 1964) 1999 und Loznitsa (geb. 1964) 2012]

Brassil, Geraldine: Feminist networks connecting Dublin and London: Sarah Atkinson, Bessie Rayner Parkes, and the power of the nineteenth-century periodical press. In: *Victorian periodicals review* 55 (2022) 1, S. 27-50. [Über die Journalistin und Redakteurin des »English Woman's Journal« Atkinson (1829 – 1925) und ihre Freundin Parkes (1823 – 1893) 1858 – 1865]

Braun, Maxi: Vom Tabubrecher zum Tabu. Comeback für »The Boys in the Band« (1971). In: *Werkstatt Geschichte* (2022) 86, S. 121-140. [Über den Film von William Friedkin (geb. 1935)]

Bremer, Kai: Hörspiel und Produktion. Über Heiner und Inge Müllers »Der Lohndrucker« und »Die Korrektur«. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 18 (2022) S. 278-296. [Über die Hörspiele von Heiner Müller (1929 – 1995) und Inge Müller (1925 – 1966) Anfang der 1950er Jahre und 1957]

Breuer, Karin: »My name is Maria Dolores Porris Montez«: Self-fashioning, print culture, and the revolution in Bavaria and beyond, 1846-61. In: *Nineteenth century studies* 32 (2022) S. nicht bekannt. [Über die Selbstdarstellung und die Berichterstattung über die Tänzerin Lola Montez (1818 – 1861)]

Bryce, Benjamin: Seeing Japan: A Canadian missionary's photography and transpacific audiences, 1888 – 1925. In: *Pacific historical review* 91 (2022) 2, S. 190-219. [Über den Fotografen Cooper Robinson (Lebensdaten nicht bekannt)].

Buchanan, Sarah A.: Filmic memory texts: Seeing America's archeological turn from salvage to conservation in »Spadework for History«. In: *Memory studies* 15 (2022) 5, S. 1159-1177. [Über die 6-teilige Dokumentarfilmreihe von Edward Mott Davis (1918 – 1998) 1964]

Büttner, Christoph A.: Die Politik der romantischen Liebe in ›It Happened One Night‹. Zur filmwissenschaftlichen Produktivität des Laclau-Mouffe'schen Diskursdenkens. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 31 (2022) 2, S. 19-40. [Über den Film von Frank Capra (1897 – 1991) 1934]

Bulhões, Marcelo: João do Rio e os gêneros jornalísticos no início do século XX. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 14 (2007) 32, S. 78-84. [Über den Journalisten Rio (1881 – 1921)]

Buozis, Michael: Making common sense of cyberlibertarian ideology: The journalistic consecration of John Perry Barlow. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 3, S. 298-314. [Über den Bürgerrechtler und Publizisten Barlow (1947 – 2018)]

Burditt, Rebecca: Unruly excess: Labor, race, and ›The Pyjama Game‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 5, S. 113-136. [Über den Film von George Abbott (1887 – 1995) und Stanley Donen (1924 – 2019) 1957]

Burghardt, Karin: Eine Frau im Licht und Schatten von Heimat und Exil. Die österreichische Schriftstellerin und Journalistin Hilde Spiel (1911 – 1990). In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* 5 (2022) 1, S. 29-42.

Burke, Lois: The ›Young Woman‹ and Scotland: The late-Victorian writings of Ethel Foster Heddle and Isabella Fyvie Mayo in girls' print culture. In: *Scottish literary review* 14 (2022) 1, S. 43-64. [Über die Mitarbeit der Kinderbuchautorinnen Heddle (1863 – 1942) und Mayo (1843 – 1914) in der Zeitschrift 1892 – 1915]

Burton, Alan u. Tom May: »Treading on sacred turf«: History, femininity and the secret war in the »Plays for Today«, »Licking Hitler«, »The Imitation Game« and »Rainy Day Women«. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 3, S. 325-359. [Über die Fernsehspiele von David Hare (geb. 1947), Richard Eyre (geb. 1943) resp. Ben Bolt, (geb. 1952) BBC 1978, 1980, 1984]

Busch, Christopher: Schreibhaltungen. Rainald Goetz' früher Journalismus zwischen Verständigungstext und New Journalism. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2022) Sonderband, S. 124-133. [Goetz (geb. 1954) um 1980]

Busetta, Laura: »Le Grandi tardone si difendono«: Divismo, sessualità e rappresentazione della maturità femminile. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 10, S. 17-33. [Über die Darstellung der Schauspielerinnen Greta Garbo (1905 – 1990) und Marlene Dietrich (1901 – 1992) in der illustrierten Zeitschrift ›Oggi‹ 1962 – 1965]

Busetta, Laura: »Tutto parla in termini sessuali«: Educazione sessuale, adolescenza e verginità in ›Domani è troppo tardi‹ (1950). In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 6 (2022) 11, S. 35-53. [Über den Film von Léonide Moguy (1898 – 1976)]

Butterworth, Emily: Novelty, disinformation and discrimination in Marguerite de Navarre's »Heptameron« (1559) and sixteenth-century French news culture. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2022) 257 Suppl., S. 172-200. [Über die Diskussion von Nachrichten in der Rahmenerzählung der Sammlung von Marguerite de Navarre (1492 – 1549)]



Byrne, Sebastian: Performance at the limits and beyond in ›There Will Be Blood‹. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 8, 1735-1766. [Über den Film von Paul Thomas Anderson (geb. 1970) 2007]

Byström, Tora: Den motvilligt utvalde. In: *Mediehistorisk årsbok* (2022) S. 117-138. [Über den Politiker und Journalisten für ›Göteborgs Handels- och Sjöfarts-Tidning‹ Knut Petersson (1892 – 1985) 1923]

Çağlayan, Emre: Stalkers of Istanbul: Silence, urban space and damaged masculinity in Nuri Bilge Ceylan's ›Distant‹. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 2, S. 323-340. [Über den Film von Ceylan (geb. 1959) 2002]

Calabretto, Roberto: Nobili padri. La generazione dell'Ottanta e la musica per film del secondo dopoguerra. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 3 (2019) 6, S. 35-51. [Über den Komponisten und Filmkritiker Alfredo Casella (1883 – 1947) und seinen Einfluss auf Filmkomponisten in Italien]

Calvie, Lucien: Georg Weerth (1822 – 1856), romancier heinéen, pour le 200e anniversaire de sa naissance. In: *Études germaniques* 77 (2022) 3, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Journalisten]

Caminati, Luca: Italian anti-colonial cinema: Global liberation movements and the third-worldist films of the long '68. In: *Screen* 63 (2022) 2, S. 139-157. [Darin über den Film ›Lettera aperta a un giornale della sera‹ von Francesco ›Citto‹ Maselli (geb. 1930) 1970]

Campbell, W. Joseph: Watergate at 50: Solidifying a mythical narrative. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 4, S. 430-446. [Zur Rolle der Journalisten Bob Woodward (geb. 1943) und Carl Bernstein (geb. 1944) 1972]

Carballo, Pablo Zambrano: ›A Masterpiece or nothing‹: Balzacian and Jamesian elements in Jacques Rivette's ›La Belle Noiseuse‹. In: *Australian journal of French studies* 59 (2022) 2, S. 130-143. [Über den Film von Rivette (1928 – 2016) 1991]

Carnicé Mur, Marga: Divismo, maturità e politica sessuale negli ›Hollywood film‹ di Anna Magnani. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 10, S. 33-47. [Über 3 Filme mit der Schauspielerin Magnani (1908 – 1973) 1955, 1957, 1959]

Castronovo, Russ: Security, exile, population: Colonization from David Walker to the ›Liberia Herald‹. In: *American literary history* 34 (2022) 3, S. 912-942. [Über die Abolitionisten Walker (1797 – 1830) und John Russwurm (1799 – 1851) für ›Freedom's Journal‹ und ›Liberia Herald‹]

Catomeris, Christian: Från fadershuset till fiendelägrat. In: *Mediehistorisk årsbok* (2021) S. 9-30. [Über die Journalistin Ingrid Segersted Wiberg (1911 – 2010)]

Cavagnini, Giovanni: La Poetica del linciaggio. I discorsi intervenisti di D'Annunzio tra performance e ricezione (1915). In: *Archivio storico italiano* 180 (2022) 4, S. 705-737. [Über den Schriftsteller und Politiker Gabriele D'Annunzio (1863 – 1938)]

Cavalotti, Diego u. Andrea Mariani: ›Un interessante caso di spasma da torsione‹: Sapere medico e documentario sperimentale nel GUF di Perugia. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 2 (2018) 4, S. 69-85. [Über den Film von Mario Bencivegna (Lebensdaten nicht bekannt) 1937]

Cerecina, Ivan: New legibilities: Rethinking post-war French film with Nicole Vedrès's ›La Vie commence demain‹. In: *Screen* 63 (2022) 2, S. 158-181. [Über den Film von Vedrès (1911 – 1965) 1950]

Cerecina, Ivan: »The Very palpitation of life!«: »The Leaves Are Stirring« in context. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 37 (2022) 3, S. 69-85. [Über den Essay der Regisseurin und Filmkritikerin Nicole Vedrès (1911 – 1965) von 1948 mit Übersetzung des Textes S. 59-67]

Chamarette, Jenny: Backdating the crip technoscience manifesto: Stephen Dwoskin's digital activism. In: *Film quarterly* 76 (2022/2023) 2, S. 16-24. [Über den Experimentalfilmer und Fotografen Dwoskin (1939 – 2012)]

Chapman, James: Film Finances and ›Golden Rendezvous‹ (1977): Financial mismanagement, personal tensions and political scandal. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 4, S. 707-727. [Über den Film von Ashley Lazarus (Lebensdaten nicht bekannt)]

Chataignier, Gustavo u. Leandro Pimentel: Out of nowhere: A história antes das últimas fotografias. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 29 (2022) o. Pag., online, 19 S. [Über Fotografien von Miguel Rio Branco (geb. 1946)]

Chen, Phoebe: Restoring the Technicolor ornament: The yellow woman's death in ›Toll of the Sea‹ (1922). In: *Feminist media histories* 8 (2022) 2, S. 109-131. [Über den Film von Chester M. Franklin (1889 – 1954)]

Chizzali, Michael: »Auff vielfältiges Bitten des Typographi«. Der mitteldeutsche Musikdruck des 16. Jahrhunderts und seine Akzente. In: *Die Tonkunst: Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 16 (2022) 4, S. 418-427. [Über die Musikalien-Drucker Georg Rhaw (1488 – 1548) und Georg Baumann d.Ä. (aktiv ca. 1557 – 1599)]

Cicerchia, Ricardo: Journey to the center of the earth: Domingo Faustino Sarmiento, a man of letters in Algeria. In: *Journal of Latin American studies* 36 (2004) 4, S. 665-686. [Über den Journalisten, Schriftsteller und Politiker Sarmiento (1811 – 1888)]

Cikovic, Matt: Rethinking the collective memory: Mister Rogers, Senator Pastore, and public broadcasting. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 3, S. 248-266. [Über die Aussage des Fernsehmoderators Fred Rogers (1928 – 2003) 1969 gegenüber John Pastore]

Claude Lanzman after ›Shoah‹. Ed. Michael G. Levine, Jared Stark. In: *Yale French studies* (2022) 141, S. 3-200. [Themenheft über den Filmemacher Lanzman (1925 – 2018) nach 1985]

Clemens, Iris: Un Soi transitionnel. La vie américaine des agents des centres d'appels en Inde. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 38, S. 195-209. [Anhand des Films ›John and Jane‹ von Ashim Ahluwalia (geb. 1972) 2005]

Cocks, Geoffrey: Stanley Kubrick's magic mountain: Fiction as history in ›The Shining‹. In: *Central European history* 55 (2022) 4, S. 528-550. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1980]

Colaneri, Laura: Gothic horror and dictatorship in Latin American film: The detention centre as a haunted house in ›Cronica de una fuga / Chronicle of an Escape‹ (Caetano 2006). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 19 (2022) 1, S. 55-72. [Über den Film von Israel Adrian Caetano (geb. 1969)]

Coleclough, Sharon: Endure, not cure. ›Rammbock‹ and pandemic experience. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2021) 12, o.Pag., online. [Über den Film von Marvin Kren (geb. 1980) 2010]

Coleclough, Sharon: Méliès, léger d'écran. In: *Early popular visual culture* 20 (2022) 1, S. 34-59. [Über den Illusionisten und Regisseur Georges Méliès (1861 – 1938)]

Colette. Ed. Guy Ducrey, Jacques Dupont. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 71 (2019) S. 127-248. [Themenabschnitt über die Schriftstellerin und Journalistin Sidonie-Gabrielle Claudine Colette (1873 – 1954) mit Einleitung und 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Comand, Mariapia: »Risponde Giuletta Masina«: Discorso sessuale, corpo attoriale, contesto mediale attraverso la rubrica di posta. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 4 (2020) 8, S. 133-148. [Über die Schauspielerin Masina (1921 – 1994) als Autorin in der Zeitung ›La Stampa‹ 1968 – 1976]

Comanducci, Carlo: Empty gestures: Mimesis and subjection in the cinema of Yorgos Lanthimos. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2017) 5, o.Pag., online. [Lanthimos (geb. 1973) seit 2005]

Cooper, Sarah: Techno-flowers: Entwinements of technology and nature in ›The Birth of a Flower‹ and ›Little Joe‹. In: *Screen* 63 (2022) 1, S. 1-21. [Über die Filme von F. Percy Smith (1880 – 1945) 1910 und Jessica Hausner (geb. 1972) 2019]

Corke, Catriona: Protecting the public sphere(s): The campaign for Peter-Paul Zahl. In: *German life and letters* 75 (2022) 1, S. 116-137. [Über den Schriftsteller, Verleger und Drucker Zahl (1944 – 2011) 1972 – 1982]

Cormican, Muriel: I'll be watching you: A non-linear reading of Roland Gräf's ›Die Flucht‹. In: *Studies in European cinema* 19 (2022) 1, S. 4-18. [Über den Film von Gräf (1934 – 2017) 1977]

Cornelius, Paul u. Douglas Rhein: ›Of course it is idealised«: Lindsay Anderson's ›Every Day Except Christmas‹. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 1, S. 67-86. [Über den Film von Anderson (1923 – 1994) 1957]

Cornelius, Paul u. Douglas Rhein: ›Soldier of Fortune‹ and the expatriate adventure film. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 4, S. 919-935. [Über den Film von Edward Dmytryk (1908 – 1999) 1955]

Cortez, Iggy: Incestuous ›Wanderlust‹: ›35 Shots of Rum‹'s atmospheres of circulation. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 37 (2022) 1, S. 61-69. [Über den Film von Claire Denis (geb. 1946) 2008]

Cottle, Stuart: The Enigma of Terrence Malick's ›Days of Heaven‹: History, Nature, and Utopia in the American West. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 2, S. 377-410. [Über den Film von Malick (geb. 1943) 1978]

Cottle, Stuart: ›The Last Picture Show‹: Reconsidering nostalgia, desire and the real. In: *Journal of American studies* 56 (2022) 2, S. 292-319. [Über den Film von Peter Bogdanovich (1939 – 2022) 1971]

Courville, Stanislas de: Andreï Biély et Alexandre Blok. Le cinématographe est une baraque de foire. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 95, S. 32-59. [Über den Schriftsteller und Kritiker Biély (1880 – 1934) und den Dichter und Kritiker Blok (1880 – 1921) 1907]

Crézégut, Anthony: Gramsci en Pasolini: L'art d'aimer de l'autre côté du prisme cinématographique. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 95, S. 8-32. [Über den Regisseur, Dichter und Publizisten Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975)]

Cross, Ian: Music, memory and narrative: The art of telling in ›Tale of Tales‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 17 (2022) 3, S. 334-346. [Über den Film von Yuri Norstein (geb. 1941) 1979]

Cuthbert, Lauren: ›Ich hatte Befehle‹: Multidirectional memory and the Vietnam War in Heynowski and Scheumann's ›Piloten im Pyjama‹. In: *German life and letters* 75 (2022) 4, S. 521-539. [Über die Fernseh-Dokumentation in 4 Teilen von Walter Heynowski (geb. 1927) und Gerhard Scheumann (1930 – 1998) 1968]

Dabhoiwala, Fara: Inventing free speech: Politics, liberty and print in eighteenth-century England. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2022) 257 Suppl., S. 39-74. [Über die Artikel von Thomas Gordon (1691 – 1750) und John Trenchard (1662 – 1723) ›Cato's Letters‹ in der Zeitung ›London Journal‹ 1720 – 1723]

Dahlén, Peter: Med Hyland och Jerring jorden runt. In: *Mediehistorisk årsbok* (2022) S. 91-116. [Über Reportagen im Hörfunk von Lennart Hyland (1919 – 1993) und Sven Jerring (1895 – 1979) 1956 – 1957]

Daly, Kari: Abetting ›literary sins‹: The ›Dickensian‹ and the ›Drood‹ phenomenon. In: *Victorian periodicals review* 55 (2022) 1, S. 51-71. [Über die Thematisierung des Romans ›The Mystery of Edwin Drood‹ von Charles Dickens (1812 – 1870) in der Zeitschrift 1905 – 1915]

D'Amelio, Maria Elena: Ingrid mamma felice e Sophia nei guai: Maternità, divismo e scandali mediali sulle pagine di ›Oggi‹ 1949 – 1959. In: *Schermi: Storie e culture del cinema*

*e dei media in Italia* 4 (2020) 8, S. 15-36. [Über die Darstellung der Schauspielerinnen Ingrid Bergman (1915 – 1982) und Sophia Loren (geb. 1943) in der illustrierten Zeitschrift]

D'Amore, Daniel: Something else: ›Brewster McCloud‹ and the Astrodome. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 3, S. 547-574. [Über den Film von Robert Altman (1925 – 2006) 1970]

Darnell, Raleigh James: Humboldt's ›Personal Narrative‹: A relation historic to literary journalism. In: *Literary journalism studies* 14 (2022) 1, S. 98-122. [Über Expeditionsberichte von Alexander von Humboldt (1769 – 1859) 1799 – 1804]

Davies, Luke Lewin: Representing the poor: Interwar documentary film, mass observation, and Victor Gollancz Ltd. In: *Twentieth-century literature* 68 (2022) 1, S. 1-24. [Darin über den Film ›Housing Problems‹ von John Taylor (Lebensdaten nicht bekannt), Arthur Elton (Lebensdaten nicht bekannt), Edgar Anstey (1907 – 1987) und Ruby Grierson (1904 – 1940) 1935]

Davies, William: Harold Pinter's early BBC roles: Between tradition and innovation. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 3, S. 555-573. [Über den Schauspieler, Autor und Regisseur Pinter (1930 – 2008) 1950er Jahre]

De, Esha Niyogi: Female-star-authorship across South-Asia: Genres and controversy on Pakistani and Indian screens. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 4, S. 848-865. [Über die Filme ›Lady Smuggler‹ von Shamim Ara (1942 – 2016) 1987 und ›The Jewelry Box‹ von Aparna Sen (geb. 1945) 2013]

De Walle, Kwinten van: G. L. Crusius's visual-critical reading of Lichtwer's ›Das Recht der Vernunft‹ (1758). In: *Oxford German studies* 51 (2022) 4, S. 455-469. [Fallstudie zum Illustrator und Kupferstecher Gottlieb Leberecht Crusius (1730 – 1804)]

DeCelles, Naomi u. Lotte Eisner: A Critic at large: Lotte Eisner at the ›Film-Kurier‹ (1927 – 1933). In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 3, S. 129-152. [Über Eisner (1896 – 1983) nebst 10 übersetzte Beiträge in der Zeitschrift]

Del Río, Elena: Bill Viola's figures of submersion as techniques of transindividual affect. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2022) 23, S. 52-72. [Über Filme von Viola (geb. 1951) seit 1977]

Del Vicario, Danielle: John Garang on air: Radio battles in Sudan's second civil war. In: *The Journal of African history* 63 (2022) 3, S. 309-327. [Über Sendungen des Politikers Garang (1945 – 2005) in Radio SPLA 1984 – 1991]

Delabar, Walter: Umkämpftes Deutschland, bekämpftes System. Das Fotobuch des Neuen Nationalismus. Das Beispiel Friedrich Georg und Ernst Jünger. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 22 (2021/2022) S. 61-94. [Über das Genre, insbes. 4 Fotobücher mit Vorworten von Ernst Jünger (1895 – 1998) 1930 – 1933 und 1 von Friedrich Georg Jünger (1898 – 1977) 1931]

Delon, Gaspard: Abysses du péplum: Strategies d'écriture et faux-fyants critiques autour d'un genre sidérant. In: *Mise au point: Cahiers ...* 15 (2022) o.Pag., online, 15 S. [Über die Filme

›Gladiator‹ von Ridley Scott (geb. 1937) 2000 und ›Immortals‹ von Tarsem Singh (geb. 1961) 2011]

Dennehy, Tadhg: »... Will you show that on your British television?« ›Acceptable Levels‹ as historiographic metafiction. Problematizing historical reconstruction. In: *Research in film and history* 4 (2022) o.Pag., online, 14 S. [Über den Film von John Davies (Lebensdaten nicht bekannt) 1983]

Desouki, Yasmin: The Vanishing archive: Documentary filmmaking, the gaze, and the metamorphosis of Atteyat al-Abnoudy. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 2, S. 70-87. [Über die Dokumentarfilmerin al-Abnoudy (1939 – 2018)]

Detre, Laura A.: Diversity of perspectives in Holocaust memoirs: Bruno Schwebel's »As Luck Would Have it«. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 54 (2022) 1, S. 73-82. [Über die Autobiografie des technischen Direktors der Fernsehanstalt Televisiva, Künstlers, Schauspielers und Schriftstellers Schwebel (1928 – 2011) 2008]

Díaz Frene, Jaddiel: Generales mulatos y habaneras transatlánticas. La independencia de Cuba desde una editorial mexicana, 1895 – 1898. In: *Historia mexicana* 72 (2022/2023) 1, S. 89-. [Über den Verlag von Antonio Vanegas Arroyo (1852 – 1917)]

Dickey, Selena A.: The Case of the agreement: Erle Stanley Gardner, intellectual property management, and radio's Perry Mason. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 4, S. 9-35. [Über den Urheberrechtsstreit des Schriftstellers Gardner (1889 – 1970) über Bearbeitungen seiner Romanfigur für Hörfunksendungen 1943]

Dietz, Bettina: Iterative books: Posthumous publishing in eighteenth-century botany. In: *History of science* 60 (2022) 2, S. 166-182. [Über das Genre anhand der Publikationen des Botanikers Paul Hermann (1646 – 1695)]

Dillion, Jacqueline: »My conscience smote me«: Shame in »The Beach of Falesá«. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 3, S. 487-503. [Über die Veröffentlichung des Romans von Robert Louis Stevenson (1850 – 1894) in ›Illustrated London News‹ 1891]

Dima, Vlad: Sound corporeality and multidirectional acousmatic music in Mathieu Kassovitz's ›La Haine‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 4, S. 36-55. [Über die Musik im Film von Kassovitz (geb. 1967) 1995]

Dinsman, Melissa: Marketing masks and makeup in Mollie Panter-Downes's »Letter from London«. In: *English language notes* 60 (2022) 2, S. 37-48. [Über die Kolumne von Panter-Downes (1906 – 1997) in ›The New Yorker‹ 1939 – 1945]

Dixon, Wheeler Winston: Checking in from outer space: Peter Wollen's ›Friendship's Death‹. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 7, S. 1614-1618. [Über den Film von Wollen (1938 – 2019) 1987]

Dixon, Wheeler Winston: »Fast Eddie«, the films of Edward L. Cahn. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 8, S. 1870-1878. [Cahn (1899 – 1963)]

- Dlabačová, Anna: The Fifteenth-century book as a »work in progress«. The dynamics of dissection and compilation in the workshop of Gerard Leeu (d. 1492). In: *Gutenberg-Jahrbuch* 97 (2022) S. 82-104. [Über den Drucker Leeu (1445/1450 – 1492)]
- Dobryden, Paul: Marked man: Fantasies of the able body in Fritz Lang's »M«. In: *German studies review* 45 (2022) 3, S. 407-428. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1931]
- Doche, Jean-Pierre: Sem et la caricature théâtrale de la Belle Époque. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 29 (2022) S. nicht bekannt. [Über den Karikaturisten George Goursat, Pseud. Sem (1863 – 1934)]
- Doménech González, Gabriel: La Identidad latinoamericana a través de la hibridación musical: La trilogía musical latinoamericana de Paul Leduc: »Barocco« (1989), »Latino Bar« (1991) y »Dollar Mambo« (1993). In: *Hispanic research journal* 22 (2021) 1, S. 32-48. [Leduc (1942 – 2020)]
- Domínguez-Castro, Luis u. José Ramón Rodríguez-Lago: Invoking the spirit: Salvador de Madariaga, religious networks and European integration beyond the churches. In: *European history quarterly* 52 (2022) 3, S. 506-523. [Über den Journalisten, Schriftsteller und Diplomaten Madariaga (1886 – 1978)]
- Donovan, Stephen u. Matthew Rubery: Amateur lunatics: Investigative journalism, asylum reform, and the undercover authorship of Lewis Wingfield. In: *Victorian literature and culture* 50 (2022) 4, S. 721-755. [Über Recherchen von Wingfield (1842 – 1891) 1882]
- Donovan, Stephen u. Matthew Rubery: Emigration with a vengeance: Undercover investigative journalism and Robert Louis Stevenson's »The Amateur Emigrant«. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 4, S. 527-563. [Über den Text von Stevenson (1850 – 1894) 1879 – 1880 resp. 1895 als Beispiel für das Genre]
- Dooley, Brendan u. Davide Boerio: Hot news: The Florence resident reports on the great fire of London. In: *Parliamentary history* 41 (2022) 1, S. 62-82. [Über Berichte des Augenzeugen Giovanni Salvetti Antelminelli (Lebensdaten nicht bekannt) 1666 und ihre Verbreitung]
- Dorrian, Ryan: Millennial disentanglement: Greta Gerwig's Post-recession hipster stardom. In: *Celebrity studies* 13 (2022) 3, S. 326-343. [Über die Schauspielerin und Regisseurin Gerwig (geb. 1983) seit 2006]
- Doyle, Caitlin: Beyond documentary: Alanis Obomsawin's cinematic worldview. In: *Short film studies* 12 (2022) 1, S. 105-113. [Über den Film »When All the Leaves are Gone« von Obomsawin (geb. 1932) 2010]
- Dream factories: Prince, »Sign o'the Times«, box sets and cultural artefacts. Special issue. Ed. Mike Alleyne, Kirsty Fairclough. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 12 (2021/2022) Special issue, S. 139-213. [Themenheft über den Sänger und Schauspieler Prince, d.i. Prince Rogers Nelson (1958 – 2016) mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]
- Drubek, Natascha: The Three screenings of a secret documentary. »Theresienstadt« revisited. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2016) 2/3,

o.Pag., online. [Über Vorläufer und den Film unter der Regie von Kurt Gerron (1897 – 1944) 1944]

Dudai, Orit: The Impossible possible narrative: The quest for truth in ›Bir Zamanlar Anadolu'da / Once Upon a Time in Anatolia‹ (Nuri Bilge Ceylan, 2011). In: *Studies in European cinema* 19 (2022) 1, S. 35-50. [Über den Film von Ceylan (geb. 1959)]

Duffy, Jean H.: Message versus mystery and »film noir« borrowings in Patrice Leconte's ›Monsieur Hire«. In: *French cultural studies* 13 (2002) 38, S. 209-224. [Über den Film von Leconte (geb. 1947) 1990]

Dufour, Éric: La Question sociale dans ›Stella Dallas‹ (K. Vidor, 1937). In: *Mise au point: Cahiers ...* 15 (2022) o.Pag., online, 17 S. [Über den Film von King Vidor (1894 – 1982)]

Dupont, Joan: Pascale Ferran: A renegade in French cinema. In: *Film quarterly* 75 (2021/2022) 3, S. 57-65. [Über die Regisseurin Ferran (geb. 1960) seit 1983]

Dutto, Matteo: A Migrant filmmaker at the Aboriginal tent embassy: Alessandro Cavadini's ›Ningla A-Na‹ (1972) as a transcultural space of encounter. In: *Australian historical studies* 53 (2022) 4, S. 603-619. [Über den Film von Cavadini (Lebensdaten nicht bekannt)]

Dzandzava, Nino: Simon Esadze and early film culture in Georgia. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2022) 15, o.Pag., online. [Über den General und Filmemacher Esadze (gest. 1927) 1908 – 1918]

Dziudzia, Corinna: Rudolph Zacharias Becker und das intellektuelle Gotha um 1800. Tagungsbericht. In: <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-128588>. [Über die Tagung zum Theologen und Publizisten Becker (1752 – 1822) und seinem Umfeld in Gotha, veranstaltet von Martin Mulsow und Dirk Sangmeister, Forschungszentrum Gotha, Universität Erfurt, 9.-11.6.2022, Gotha]

Dziudzia, Corinna: Sidonia Hedwig Zäunemann im öffentlich-literarischen Diskurs der Frühaufklärung. Verfasserin gelehrter Briefe und Gedichte. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 50 (2022) 2/3, S. 373-397. [Zäunemann (1711 – 1740)]

Eaton, Michael: Dickens disappeared: Film dissolves writing. In: *The Dickensian* 118 (2022) 2, S. 140-161. [Über 4 Verfilmungen von Romanen von Charles Dickens (1812 – 1870) 1935 – 1951]

Edgington, John A.: Johann Jacob Dillenius (1684 – 1747) as a colourer. In: *Archives of natural history* 49 (2022) 1, S. 130-140.

Ehrlich, Linda C. u. Celia Martínez García: La Canciones de Erice. La naturaleza como música, la música como naturaleza. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2010) 31, S. 7-30. [Über Filme von Victor Erice (geb. 1940) seit 1973]

Eickmeyer, Jost: »Rascher schwemmt alles mein Fluss hinweg.« Zu Günter Eichs Hörspiel ›Unterm Birnbaum‹ nach Theodor Fontanes Erzählung. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 18 (2022) S. 184-206. [Eich (1907 – 1972) 1951]



Eisele, Theresa: Josephine Baker, Vienna, and the Jews: The entangled theater history of African American and Jewish relations. In: *Journal of Austrian studies* 55 (2022) 4, S. 25-47. [Darin zum Auftritt der Tänzerin und Schauspielerin Baker (1906 – 1975) in Wien 1928]

Ek, Tomas: En Chefredakteur med stil. In: *Mediehistorisk årsbok* (2021) S. 71-96. [Über den Redakteur von ›Textilia‹ und ›Textil och Konfektion‹ Olle Hammarlund (1918 – 1976)]

El-Menshawy, Yasmin u. Alina Gläser: Stereotype in der ägyptischen Satirepresse. Mohammed Abdel-Moneim Rakha und die Zeitschrift ›al-Balāġ al Usbūʿī‹. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 73 (2022) 3/4, S. 185-204. [Abdel-Moneim Rakha (Lebensdaten nicht bekannt) 1926 – 1930]

Elizabeth ›Betita‹ Martínez. In: *American quarterly* 74 (2022) 4, S. 996-1050. [Themenabschnitt über die Journalistin und Chicana-Aktivistin Martínez (1925 – 2021) mit 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ellis, Markman: Philip Yorke and Thomas Birch: Scribal news in the mid 18th century. In: *Parliamentary history* 41 (2022) 1, S. 202-220. [Über wöchentliche Nachrichtenbriefe von Yorke (1720 – 1790) und Birch (1705 – 1766) 1741 – 1766]

Elstob, Isobel: The ›Spinster‹ and her jellyfish: Dorothy Cross's ›Medusae‹ (2003) and historiographical storytelling. In: *Visual studies* 37 (2022) 5, S. 557-568. [Über den Film von Cross (geb. 1956)]

Enjuto Rangel, Cecilia: Spectrality in ›Pa negra / Black Bread‹ (Villaronga 2010): Queer aesthetics and its politics of memory. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 18 (2021) 3, S. 317-333. [Über den Film von Agustí Villaronga (geb. 1953)]

Ennaïli, Leïla: Transitioning out of the Great War through cinema. Self-reflection and distancing in ›L'Atlantide‹ (1921) by Jacques Feyder. In: *French politics, culture and society* 40 (2022) 1, S. 26-47. [Über den Film von Feyder (1885 – 1948)]

Enzerink, Suzanne C.: Painting race: Policing ambiguity in ›This Rebel Breed‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 4, S. 56-84. [Über den Film von Richard L. Bare (1913 – 2015) 1960]

Ernst Toller in exile. A special number. Ed. Christiane Schönfeld, Lisa Marie Anderson. In: *German life and letters* 75 (2022) 2, S. 167-325. [Themenheft über den Schriftsteller, Drehbuchautor und Politiker Toller (1893 – 1939) mit Einleitung und 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Escabias Toro, Juana: Ana Caro Mallén: Autora de ›relaciones‹ y cronista de su época. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 197-205. [Ana Caro Mallén y Soto (nach 1590 – 1646)]

Eshelman, Raoul: Jean-Luc Marion's postmetaphysical phenomenology and film. An analysis of ›4 Months, 3 Weeks and 2 Days‹ and ›Ida‹. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2017) 4, o.Pag., online. [Über die Filme von Cristian Mungiu (geb. 1968) 2007 und Paweł Pawlowski (geb. 1957) 2013]

Ezra, Elisabeth: The Latest attraction: Léos Carax and the French cinematic »patrimoine«. In: *French cultural studies* 13 (2002) 38, S. 225-233. [Über Filme von Carax (geb. 1960) seit 1980]

Fahlstedt, Kim K.: Serialized space: Chinatown iconography in Universal's »The Master Key«. In: *Early popular visual culture* 20 (2022) 4, S. 412-426. [Über Bruchstücke der Filmserie von Robert Z. Leonard (1889 – 1968) 1914]

Falaki, Azade: The Mediating role of Iranian television comedy series: Mehran Modiri's »Barareh Nights« and »Bitter Coffee«. In: *Comedy studies* 13 (2022) 1, S. 78-89. [Über Fernsehserien des Regisseurs und Schauspielers Modiri (geb. 1967) 2005 und 2010]

Falk, Ernst: Der Herr der Umschläge. Heinz Edelmann gab Klett-Cotta das Gesicht. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2022) 246, S. 4-19. [Über den Buchgestalter Edelmann (1934 – 2009) 1977 – 1996]

Farber, Hannah: Early American commercial property marks: Reading according to code, and beyond. In: *Early American literature* 57 (2022) 1, S. 43-84. [Fallstudie über den Drucker John Mein (Lebensdaten nicht bekannt) Boston 1764 – 1770]

Farina, Jonathan: »Cool« reading: Bagehot, the book review, and the fiction of literary knowledge. In: *Victorian periodicals review* 55 (2022) 2, S. 274-293. [Über Rezensionen des Herausgebers der Zeitschrift »The Economist« Walter Bagehot (1826 – 1877) 1860er Jahre]

Fátima, Branco di: »Cabaret Mineiro«: O cinema sertanejo de Carlos Prates. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 49 (2022) 57, S. 280-294. [Über den Film von Carlos Alberto Prates Correia (geb. 1941) 1980]

Feldstein, Mark: »Free press wins in underheaded fashion«: Columnist Drew Pearson's blackmail of General Douglas McArthur. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 4, S. 392-418. [Pearson (1897 – 1969) 1934]

Fenwick, James: John Boorman's »The Lord of the Rings«: A case study of an unmade film. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 2, S. 261-285. [Über das Projekt von Boorman (geb. 1933) 1970]

Fernández Jiménez, Antonio u. Margarita Garbisa Buesa: Las Colaboraciones periodísticas de Francisco Umbral en »Mundo Hispanico« durante la década de los sesenta: La forja del escritor. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 221-231. [Über Umbral (1932 – 2007) in der Zeitschrift 1960er Jahre]

Fernández Labayen, Miguel u. Alejandro Melero: Naked weekends, white sheets, and masked erotica. The changing limits of decency in the Spanish sexy comedies of the transition to democracy. In: *Comedy studies* 13 (2022) 1, S. 28-40. [Über 3 Filme von Mariano Ozores (geb. 1926) 1974, 1977, 1980]

Fernández Meneses, Jara: Cuando Hollywood encontró a Harlem. Caminos para la creación de un nuevo modelo de representación de la identidad afroamericana en el cine de los estudios (1970 – 1971). In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2011) 33, S. 29-51. [Über die Filme »Cotton Comes to Harlem« von Ossie Davis (1917 – 2005) 1970, »Sweet

Sweetback's Baadasssss Song von Melvin Van Peebles (1932 – 2021) 1971 und ›Shaft‹ von Gordon Parks (1912 – 2006) 1971]

Fenwick, James: Problems with Kubrick: Reframing Stanley Kubrick through archival research. In: *New review of film and television studies* 20 (2022) 3, S. 329-352. [Über den Filmregisseur Kubrick (1928 – 1999)]

Ferrara, Enrica Maria: Posthuman identity and the human-animal divide in Pier Paolo Pasolini's ›The Hawks and the Sparrow‹ and ›Pigsty‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 10 (2022) 1, S. 19-36. [Über die Filme von Pasolini (1922 – 1975) 1966 und 1969]

Ferrer, Lorena Cervera: Militancy, feminism and cinema: The case of Grupo Feminista Miércoles. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 10 (2022) 2, S. 267-284. [Über das Filmkollektiv in Venezuela 1979 – 1988]

Filho, Dinaldo: A Dignidade como figura de justiça em ›Filhos de Hiroshima‹ (1952) e ›A Batalha de Argel‹ (1966). In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 29 (2022) o.Pag., online, 18 S. [Über die Filme von Kaneto Shindo (1912 – 2012) und Gillo Pontecorvo (1919 – 2006)]

Fischer, Sylvia: Die Schuldigen leben in Westdeutschland. Zur Diskussion der Schuldfrage in Filmen des DEFA-Regisseurs Kurt Maetzig (1947 – 1957). In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 11 (2015) S. 105-124. [Maetzig (1911 – 2012)]

Fisher, Austin: Revisiting the blacklist western: A reception study of ›High Noon‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 5, S. 137-158. [Über den Film von Fred Zinnemann (1907 – 1997) 1952]

Flinn, Margaret C.: ›Elle s'appelle Sabine‹: Chiasmus and care. In: *French screen studies* 22 (2022) 1, S. 44-59. [Über den Film von Sandrine Bonnaire (geb. 1967) 2008]

Forbes, Jill: Psychoanalysis as narrative in films by Jean Eustache. In: *French cultural studies* 14 (2003) 3, S. 249-256. [Eustache (1938 – 1981)]

Formenti, Cristina: Sabina Guzzanti come »star-director« di documentari e docufiction. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 2 (2018) 4, S. 105-123. [Über Guzzanti (geb. 1963) seit 1988]

Forster, Nicholas: »A New form of black genre communication«: Video, urban development, and the ensemblic production of a black soap opera. In: *Film history: An international journal* 34 (2022) 3, S. 104-134. [Über den Film ›Personal Problems‹ von Bill Gunn (1934 – 1989) 1980]

Freemon, Monique u. Lori Amber Roessner: Our forgotten mother: Daisy Bates and her school integration campaign. In: *Journalism history* 48 (2022) 3, S. 242-265. [Über die Journalistin, Co-Verlegerin der ›Arkansas State Press‹ und Bürgerrechtlerin Bates (1914 – 1999) 1957]

Freeston, Janine: Agnes Warburg's determination: Mastering the three-colour print. In: *PhotoResearcher* (2022) 37, S. 11-23. [Über die Fotografin Warburg (1872 – 1953)]

French, Anthony: The Colouring of John Curtis's »British entomology« (1834 – 1839): Joseph Standish and »the paragon of perfection«. In: *Archives of natural history* 49 (2022) 1, S. 62-77. [Über den Illustrator Standish (1787 – 1872)]

Frenkel, Haim u. Hillel Nossek: A One-man show: Journalist Reuven Pedatzur and the Arrow missile project 1994 – 2012. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 23 (2022) 2, S. 427-443. [Über die Berichterstattung von Pedatzur (1948 – 2014) in der Zeitung »Ha'aretz«]

Friant-Kessler, Brigitte: Spectacle, politique et »Macbeth« dans la caricature. In: *Ridiculous: Revue annuelle* 29 (2022) S. nicht bekannt. [Über Karikaturen von Steve Bell (geb. 1951) in »The Guardian« 2010 – 2014]

Frymus, Agata: Evelyn Preer and Black female stardom in the silent film era. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 5, S. 1261-1277. [Über die Schauspielerin Preer (1896 – 1932)]

Fuchs, Christoph: Drei sind zwei zu viel. Moral und Mathematik in den Verfilmungen des Kriminaldramas »Der Weibsteufel«. In: *Filmblatt* 27 (2022) 79/80, S. 54-69. [Über 4 Verfilmungen des Theaterstücks von Karl Schönherr (1867 – 1943) 1924 – 2012]

Füllner, Karin: Utopie und Melancholie in Heinrich Heines italienischen »Reisebildern«. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 27 (2021) S. 159-176. [Heine (1797 – 1856) 1829]

Gabel, Aubrey: François Maspero, the journalist. In: *French politics, culture and society* 40 (2022) 3, S. 28-50. [Maspero (1932 – 2015)]

Gadassik, Alla: Èsfir' Shub on women in the editing room: The work of »Montazhnitsy« (1927). In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2018) 6, o.Pag., online. [Über einen Text der Filmregisseurin Shub (1894 – 1959)]

Gadea, Carlos A. u. Ronaldo Teixeira da Silva: La Habana censurada: Cultura y política a través del film »Pasado Meridiano – PM« (Cuba, 1961). In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 22 (2022) 79, S. 171-185. [Über den Film von Orlando Jiménez Leal (Lebensdaten nicht bekannt) und Sabá Cabrera Infante (Lebensdaten nicht bekannt)]

Gaderer, Rupert: Verkürzt. Stefanie Sargnagels Reportagen. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2022) Sonderband, S. 203-212. [Sargnagel (geb. 1986) seit 2010]

Gaggiotti, Miguel: The Corruption of non-professional performance: Pasolini and »Salò«. In: *Screen* 63 (2022) 2, S. 182-205. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1975]

Gains, Jane M.: Counterfactual speculation: What if Antonia Dickson had invented the kinetoscope? In: *Feminist media histories* 8 (2022) 3, S. 8-34. [Über die Schwester des Erfinders William Kennedy Laurie Dickson (1860 – 1935) Antonia Dickson (1854 – 1903) 1893 – 1896]

Galindo Arranz, Fermín: La Muerte de Ortega, en la prensa de Bilbao. In: *Revista Latina de comunicación social* (1999) 13, o.Pag., online, 12 S. [Über die Berichterstattung zum Tod des Philosophen und Essayisten José Ortega y Gasset (1883 – 1955)]

García, Frank: Queering the racial contract: The exiled homeboy and geographic orientation in ›La Mission‹. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 5, S. 1158-1181. [Über den Film von Peter Bratt (geb. 1962) 2009]

Garcia, Yuri: O Estranho universo filmico de H. P. Lovecraft. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 29 (2022) o.Pag., online, 13 S. [Über seinen Einfluss auf Horrorfilme und über Verfilmungen der Romane von Lovecraft (1890 – 1937)]

Garloff, Mona: Count Franz Anton von Sporck and his books. Official and clandestine book printing in early 18th century Europe. In: *Česky časopis historický. The Czech historical review* 120 (2022) 3/4, S. 653-678. [Über die Verbreitung nicht-konformistischer religiöser Literatur durch Sporck (1662 – 1738)]

Garnier, Gautier: Ángel Fernández de los Ríos: Écrire et publier la transformation de Madrid par temps de la révolution (1868 – 1876). In: *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2022) 64, S. 135-152. [Über den Schriftsteller und Journalisten Fernández de los Ríos (1821 – 1880)]

Garot, Marion: Joseph Roth face aux violences politiques sous la République de Weimar. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 54 (2022) 2, S. 347-360. [Über den Journalisten und Schriftsteller Roth (1894 – 1939)]

Gaudé, Antoine: A-t-on le droit de rigoler bêtement en France? L'évaluation (top) sérieuse des comédies de Will Ferrell. In: *Mise au point: Cahiers ...* 15 (2022) o.Pag., online, 10 S. [Über Ferrell (geb. 1967) in Filmen seit 1997]

Gaunson, Stephen: Front row center stage at Mt. Rushmore: ›North by Northwest‹, pastiche, live cinema and the movie-play. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 5, S. 1182-1197. [Darin zum Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1959]

Geddes, Kevin: »Common sense slimming«. How the contribution of Joan Robins, television's »afternoon cook«, was not the perfect-fit for the culture of the BBC in the 1950s. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 17 (2022) 3, S. 254-268. [Über die Moderatorin Robins (1908 – 1994) 1947 – 1952]

Gehrau, Volker u. Thomas Birkner: Friedrich Engels als Journalist. Kommunikationswissenschaftliche Annäherung und analytische Perspektiven. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 67 (2022) 2/3, S. 275-299. [Engels (1820 – 1895)]

Gerber, Adrian: Camera negatives, releases, and versions of Charlie Chaplin's ›Shoulder Arms‹ (1918). In: *Early popular visual culture* 19 (2021) 1, S. 38-52. [Über den Film von Chaplin (1889 – 1977)]

Gerste, Ronald D.: Vater der Public Relations. Edward Louis Barnays. Porträt. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 54 (2022) 10, S. 72-76. [Über den Journalisten und PR-Manager Barnays (1891 – 1995)]

Ghasedi, Sarah J.: The Authority of anonymity: Sophia Jex-Blake's ›Scotsman‹ leaders and the politics of self-citation. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 4, S. 583-603. [Über die Ärztin Jex-Blake (1840 – 1912) in der Zeitung 1869 – 1871]

Gheller, Enrico: Anna and her sisters: Anna Magnani as an icon in Italy, France and Argentina. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 10 (2022) 2, S. 285-301. [Über die Schauspielerin Magnani (1908 – 1973)]

Giachery, Alessia: Stefano Mozzi Scolari »stampadore e miniatore di stampe di rame« nella Venezia del Seicento: Vita, attività, eredi. In: *Bibliothecae.it* 1 (2012) 1/2, S. 93-120. [Scolari (1609 – 1691)]

Giannopoulou, Zina: Spectral politics in Emir Kusturica's »Underground«. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 52 (2022) 2, S. 4-15. [Über den Film von Kusturica (geb. 1954) 1995]

Gil Naveira, Isabel: »Force« and »Chi«: Duality, identity, and struggle in »Star Wars« and Buchi Emecheta's »Kehinde«. In: *Anglia: Journal of English philology* 52 (2022) 3/4, S. 535-554. [Über die Filmserie von George Lucas (geb. 1944) 1977 – 2019 und den Roman von Emecheta (1944 – 2017) 1994]

Giordano, Federico: Fantozzi perverso. Masochismo, desiderio inesausto e altre viziose amenità del ragionere e dei congiunti. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 9, S. 163-177. [Über die fiktive literarische, TV- und Film-Figur Ugo Fantozzi, geschaffen und gespielt von Paolo Villaggio (1932 – 2017) 1968 – 2012]

Gizzi, Fernandino: Le Raid Paris – New York... en cinématographie. Traces d'adaptations »apparemment délibérées« dans le catalogue américain de la Star Film. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 93, S. 70-93. [Über den Katalog mit Filmen von Georges Méliès (1861 – 1938) 1908]

Glassman, Kimberley: Harriet Sheppard's (1786 – 1858) scientific writings: Nineteenth-century Canadian periodicals in transatlantic print culture. In: *Nineteenth-century gender studies* 18 (2022) 2, o.Pag., online, 28 S. [Über Beiträge der Botanikerin in naturwissenschaftlichen Zeitschriften]

Goddard, Michael N.: Art as energy. Józef Robakowski from the Workshop Film Form to video performance and energy recordings. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2019) 9, o.Pag., online. [Über den Experimentalfilmer Robakowski (geb. 1939) seit den 1960er Jahren]

Gölz, Olmo: Körperkraft, Demut und Männlichkeit. Die Heroisierung des Ringers Gholamreza Takhti im vorrevolutionären Iran. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 18 (2021) 3, S. 453-482. [Über den Sportler und Nationalhelden Takhti (1930 – 1968)]

Goergen, Jeanpaul: Jugendfilme und Jugendnot. Bundesdeutsche Dokumentarfilme zum Thema Jugend und der Interviewfilm »Menschen von Morgen« (1965) von Kees Brusse. In: *Filmblatt* 27 (2022) 78, S. 34-51. [Insbes. über den Film von Brusse (1925 – 2013)]

Goldstein, Benjamin S.: »A Legend somewhat larger than life«: Karl H. von Wiegand and the trajectory of Hearstian sensationalist journalism. In: *Historical research* 94 (2021) 265, S. 629-659. [Wiegand (1874 – 1961)]

Gómez Martín, María u. Damián Copena Rodríguez: »Será dueña de su suerte«. La apuesta por el espacio agrario en el discurso anti-industrial de Carmen de Burgos (1903 – 1915). In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 2, S. 445-454. [Über die Journalistin und Schriftstellerin Burgos (1867 – 1932)]

Gong, Haomin: »If I love you, what business is it of yours?« or, is it? The symptomatics of the »Wenyi« film in contemporary China. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 4, S. 776-798. [Über den Film »Letter from an Unknown Woman« von Xu Jinglei (geb. 1974) 2004]

Goodhead, Dokubo Melford: The Resisting spectator and »The Green Mile«. In: *Howard journal of communications* 33 (2022) 1, S. 45-57. [Über den Film von Frank Darabont (geb. 1959) 1999]

Gooze, Marjanne E.: Inge Deutschkron's memoir »Ich trug den gelben Stern« (1978): Reportage as counternarrative to the Americanization of the Holocaust. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 54 (2022) 1, S. 59-71. [Über die Journalistin Deutschkron (1922 – 2022)]

Goroshkova, Renata: A Tale of two magazines: Dickens on the pages of »Contemporary« and »Fatherland Notes«. In: *The Dickensian* 118 (2022) 3, S. 269-280. [Über Beiträge zu Charles Dickens (1812 – 1870) in den Zeitschriften »Sovremennik« und »Otechestvennye zapiski« 1840er Jahre]

Grant, Marion: Advertising women's entrepreneurship in »The Green Sheaf«: Pamela Colman Smith and the »fin-de-siècle« marketplace. In: *Nineteenth-century gender studies* 18 (2022) 2, o.Pag., online, 26 S. [Über die Illustratorin und Verlegerin Smith (1878 – 1951), ihre Zeitschrift 1903 – 1904 und deren Anzeigen]

Gray, Samantha: American anti-intellectualism and the female genius in the work of Aaron Sorkin. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 20 (2022) S. 53-65. [Über den Regisseur und Drehbuchautor Sorkin (geb. 1963) seit 2012]

Green, Lara: The Transnational life and death of Peter Kropotkin, 1881 – 1921: Terrorism, the Anarchist body, and the Russian revolution. In: *Anarchist studies* 30 (2022) 1, S. 83-119. [Über den Aktivist, Schriftsteller und Journalisten Kropotkin (1842 – 1921)]

Greig, Donald: »Somewhat of an affectation«: Bach, Vivaldi, and the early films of Pier Paolo Pasolini. In: *Music and letters: A quarterly publication ...* 103 (2022) 1, S. 88-115. [Über die Filme »Accatone« und »Mamma Roma« von Pasolini (1922 – 1975) 1961 und 1962]

Grewe, Norbert: Der philosophische Fixstern. Herbert W. Franke und die utopische Literatur in Westdeutschland nach 1950. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2022) 245, S. 49-62. [Über den Schriftsteller und Hg. von populärer Science-Fiction-Literatur Franke (1927 – 2022)]

Grieve, Victoria M.: Advocacy journalism, labor feminism, and the »Timber Worker«, 1936 – 1940. In: *Journalism history* 48 (2022) 1, S. 19-40. [Über die Journalistin und Gewerkschafterin Julia Bertram (Lebensdaten nicht bekannt)]

Grifoni, Giovanna: Francesco Lumachi: Contributo alla biografia di un libraio editore fiorentino d'inizio Novecento. In: *Bibliothecae.it* 10 (2021) 1, S. 273-312. [Über den Buchhändler und Verleger Lumachi (Lebensdaten nicht bekannt) nach 1900]

Grimes, Kyle: Before the trials: William Hone and the rise of the watchdog press. In: *English studies* 103 (2022) 8, S. 1178-1190. [Über den Journalisten und Verleger Hone (1780 – 1842) 1815 – 1816]

Grosso, Pedro: The Music of ›2001: A Space Odyssey‹ and the sublime object of cinema. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 49 (2022) 58, o.Pag., online, 18 S. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1968]

Grube, Norbert: Politischer Opportunismus in ideologischen Wissenskämpfen? Der expressionistische Dichter und publizistische Aktivist Hans Gathmann. In: *Expressionismus* (2022) 15, S. 22-34. [Gathmann (1895 – ?)]

Grünwald, Dietrich: Eugen Napoleon Neureuther und die arabeske Bild-Erzählung. In: *Deutsche Comicforschung* 18 (2022) S. 8-23. [Über den Zeichner von Bildgeschichten Neureuther (1806 – 1882)]

Guaraná, Bruno: Twenty years of ›Madame Satã‹. In: *Film quarterly* 76 (2022/2023) 1, S. 45-53. [Über den Film von Karim Aïnouz (geb. 1966) 2002]

Guedj, Romain: Les Espaces de stockage au service de l'imagination chez le photographe Michel Campeau. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 39, S. 65-82. [Über den Künstler und Sammler Campeau (geb. 1948)]

Guerra, Gabriele: Pathos freddo nel mondo mutato. Riflessioni di cultura visuale a partire da »Die veränderte Welt. Eine Bilderfibel unserer Zeit« (1933) di Ernst Jünger. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 7 (2021) S. 105-118. [Über die Sammlung von Fotografien hg. von Edmund Schultz (Lebensdaten nicht bekannt) mit einem Vorwort von Jünger (1995 – 1998)]

Guillaume, Isabelle: Walter Crane: De l'album considéré comme une des beaux-arts. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2022) 96, o.Pag., online, 29 S. [Über den Maler und Buchillustrator Crane (1845 – 1915)]

Guseva, Maria: Regionalität im russischen Kino. Der Ural in den Filmen von Vasilij Sigarev. In: *Weimarer Beiträge* 68 (2022) 2, S. 274-299. [Sigarev (geb. 1977) seit 2009]

Guth, Christine M. E.: Benjamin Smith Lyman and cosmopolitan vegetarianism. In: *Journal of American studies* 56 (2022) 5, S. 812-839. [Über den Geologen und Publizisten Lyman (1835 – 1920)]

Gutjahr, Ortrud: Verborgenes. Geheimnis. Psyche. Ein dichter Konnex und seine Inszenierung in Georg Wilhelm Pabsts Lehrspielfilm ›Geheimnisse einer See‹. In: *Limbus: Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 15 (2022) S. 167-194. [Über den Film von Pabst (1885 – 1967) 1926]



Haakenstad, Liv Marit: Carl Søyland, »den norske ildsjel i New York«. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2022) 37/38, S. 225-237. [Über den Journalisten Søyland (1894 – 1979) der Einwandererzeitung »Nordisk Tidende« 1926 – 1963]

Haberland, Detlef: Friedrich Dürrenmatts Hörspiel »Nächtliches Gespräch mit einem verachteten Menschen« (1951). In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 18 (2022) S. 207-217. [Dürrenmatt (1921 – 1990)]

Hägele, Werner: Bruce Lee: Grenzgänger zwischen Ost und West. Biographische Notizen. In: *Sport und Gesellschaft. Sport and society* 19 (2022) 3, S. 375-395. [Über den Schauspieler und Kampfkünstler Lee (1940 – 1973)]

Hägele, Werner: Bruce Lee: Postmoderner Botschafter einer »formlosen« Kampfkunst. In: *SportZeiten* 22 (2022) 3, S. 7-18. [Über den Schauspieler und Kampfkünstler Lee (1940 – 1973)]

Hänsgen, Sabine u. Wolfgang Beilenhoff: Image politics. »Ordinary Fascism«, contexts of production and reception. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2016) 2/3, o.Pag., online. [Über den Film von Mikhail Romm (1901 – 1971) 1965]

Hahn, Andreas: Maximale Reduktion als Stilprinzip. Der Briefmarkengestalter und Grafiker Gerhard Lienemeyer. In: *Das Archiv: Arbeit, Technik, Kommunikation* (2022) 1, S. 43-45. [Lienemeyer (geb. 1936) seit 1994]

Haillot, Joséphine: Lauro Venturi, le montage des images sous le régime de l'intermédialité: Livres sur l'art et films sur l'art. Une étude de cas: »Bonnard« (1964). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 95, S. 88-111. [Über den Film von Venturi (1923 – 2010)]

Hakelberg, Dietrich: Hausunterricht am Setzkasten. Die private Presse des Herrn von Schlotheim und ihre Drucke. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 3 (2021) S. 157-171. [Über 6 Privatdrucke des Paläontologen Ernst Friedrich von Schlotheim (1764 – 1832)]

Hall, Murray G.: »Die versiegelten Bücher« im Wiener Amonesta Verlag. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2022) 2, S. 7-26. [Über die Buchreihe im Verlag von August Alexander Amonesta (1854 – 1932) und seinem Sohn August Emil Amonesta jun. (1893 – 1942) 1881 – 1939 resp. 1930 – 1935]

Hamburger, Jeffrey F.: Between Basel and Lyon: Bernhard Richel, Martin Huss, and a possible printer's vademecum (The Morgan Library & Museum, MS M.158). In: *Gutenberg-Jahrbuch* 97 (2022) S. 16-37. [Über die Drucker Richel (gest. 1482) und Huss (1445 – 1482)]

Hamerton, Katharine J.: A Feminist voice in the Enlightenment salon: Madame de Lambert on taste, sensibility, and the feminine mind. In: *Modern intellectual history* 7 (2009) 2, S. 209-238. [Über die Schriftstellerin und Salonnière Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, verh. Madame de Lambert, Marquise de Saint-Bris (1647 – 1733)]

Hammond, Andrew: Muslim modernism in Turkish: Assessing the thought of late Ottoman intellectual Mehmed Akif. In: *Die Welt des Islams: International journal for the study of*

*modern Islam* 62 (2022) 2, S. 188-219. [Über den Poeten und Publizisten Mehmed Akif Ersoy (1873 – 1936)]

Hammond, Michael: Forbidden zones: ›War Nurse‹ (1930), women, and the Hollywood memory of the Great War. In: *First World War studies* 12 (2021) 3, S. 267-280. [Über den Film von Edgar Selwyn (1875 – 1944) und ›The Mad Parade‹ von William Beaudine (1892 – 1970) 1940]

Handyside, Fiona: »Paris isn't for changing 'planes; it's for changing your outlook«: Audrey Hepburn as European star in 1950s France. In: *French cultural studies* 14 (2003) 3, S. 288-298. [Über die Schauspielerin Hepburn (1929 – 1993)]

Hannouch, Hanin: Gustav Fritsch around 1900: Anthropology and three-colour photography in imperial Germany. In: *PhotoResearcher* (2022) 37, S. 56-73. [Über den Anthropologen und Fotografen Fritsch (1838 – 1927)]

Harris, Sue: »Lives out of sequence«: Maternal identity in François Truffaut's ›Les 400 coups‹ (1959) and Claude Miller's ›La Petite Voleuse‹ (1988). In: *French cultural studies* 14 (2003) 3, S. 299-309. [Über die Filme von Truffaut (1932 – 1984) und Miller (1942 – 2012)]

Harrison, Bridget: »The »Nun« as narrative: Religion, writing and reputation in the life of Mary Francis Cusack. In: *Women's history review* 31 (2022) 2, S. 273-293. [Über die religiöse Autorin und Pamphletistin Margaret Anna Cusack, gen. Mary Francis Cusack, auch Mother Margaret (1829 – 1899)]

Harrison, Steve: Henry Care: Journalism and numeracy before the field. In: *Journalism history* 48 (2022) 2, S. 142-156. [Über den Propagandisten und Journalisten Care (1646 – 1688)]

Hart, Bradley W. u. Richard Carr: Promoting Britain's fight: Duff Cooper's 1939-40 lecture tour and American public opinion during the »phoney war«. In: *Historical research* 94 (2021) 263, S. 158-180. [Über den Politiker und Publizisten Cooper (1890 – 1954)]

Hartley, David: »Is this to be an empathy test?«: Autism and neuroqueer expression in ›Blade Runner‹ (1982). In: *Science fiction film and television* 15 (2022) 2, S. 123-144. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937)]

Hayes, Joy Elizabeth: Populist conservatism on the air: The Dies Committee and network radio. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 66 (2022) 3, S. 484-503. [Über Auftritte im Hörfunk von Martin Dies Jr. (1900 – 1972), Vorsitzender des »Committee on Unamerican Activities« des U.S. House of Representatives 1938 – 1944]

Haynes, Christine: The Politics of publishing during the Second Empire. The trial of »Madame Bovary« revisited. In: *French politics, culture and society* 23 (2005) 2, S. 1-27. [Fallstudie zur Zensur des Romans von Gustave Flaubert (1821 – 1880) in der Zeitschrift ›La Revue de Paris‹ 1856 und zur Diskussion über Pressefreiheit und Zensur]

Hecken, Thomas: Reportage und Roman, Zeitschriftenartikel und Buch. Zu Veröffentlichungen von Wolfgang Welt. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2022) Sonderband, S. 81-88. [Welt (1952 – 2016)]

Heftberger, Adelheid: Propaganda in motion. Dziga Vertov's and Aleksandr Medvedkin's film trains and agit steamers of the 1920s and 1930s. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2015) 1, S. 1-22. [Über Arbeiten von Vertov (1896 – 1954) und Medvedkin (1900 – 1989) für mobile Filmtheater]

Heftberger, Adelheid: ›Stekliannyi Glaz‹ (The Glass Eye) and ›Karmen‹. The actress, editor and director Lilia Brik. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2018) 6, o.Pag., online. [Über den Film von Brik (1891 – 1978) 1929 und den nicht realisierten Film 1929]

Helbig, Tina: »England prevails?« Contemporary UK politics and Alan Moore's border-challenging comics. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA* 70 (2022) 2, S. 159-173. [Über die Comics ›V for Vendetta‹ und ›The League of Extraordinary Gentlemen‹ Vol. 1 und 2 von Moore (geb. 1953) 1982 – 1989 resp. 1999 – 2000 und 2002 – 2003]

Helford, Elyce Rae: Racialized darkness and ›Ace in the Hole‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 3, S. 36-58. [Über den Film von Billy Wilder (1906 – 2002) 1951]

Henkel, Brook: Mabuse returns: Fritz Lang, 1950s Berlin, and the afterlife of Nazi television. In: *New German critique* 49 (2022) 146, S. 161-186. [Über den Film ›Die 1000 Augen des Dr. Mabuse‹ von Lang (1890 – 1976) 1960]

Henley, Paul u. Peter Whiteley: The Making of an ethnographic film of the Hopi snake dance in August 1898: A reconstruction from the photographic and textual record. In: *Visual anthropology* 35 (2022) 1, S. 37-79. [Über den Thomas Edison (1847 – 1931) zugeschriebenen Film]

Henning, Dirk: Max Arthur Hofmann (1863 – 1944). Parlamentarier, Verleger und Vorkämpfer der Thüringer Landeseinheit. In: *Zeitschrift für thüringische Geschichte* 76 (2022) S. 167-198. [Über den Drucker, Verleger und Redakteur des ›Volksblatt‹ in Rudolstadt 1889]

Hentea, Marius: Pound's ›Four Pages‹: »Literary camouflage« and postwar anonymous propaganda. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 137 (2022) 3, S. 424-441. [Über den Lyriker Ezra Pound (1895 – 1972) als anonymen Herausgeber und Autor der Klein-Zeitschrift 1948 – 1951]

Hentschel, Uwe: Theophil Friedrich Ehrmann (1761 – 1811), ein Geograph und Reiseautor im Spannungsfeld von Wissenschaft und Unterhaltung. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 30 (2022) S. 31-54.

Herdman, Jenna M.: Henry Mayhew and the participatory reading culture of Victorian investigative journalism. In: *Book history* 25 (2022) 1, S. 209-237. [Mayhew (1812 – 1887)]

Hermes, Joke u. Michael Kardolus: The »Rupaul« paradox: Freedom and stricture in a competition reality TV show. In: *Javnost – The Public* 29 (2022) 1, S. 82-97. [Über die Show von RuPaul Andre Charles (geb. 1960) ›RuPaul's Drag Race Logo‹ VH1 seit 2009]

Heurtaud-Wright, Marie Hélène: Hybridity and the colonial family in ›Bourrasque‹ (Pierre Billon, 1935). In: *French cultural studies* 12 (2001) 35, S. 161-173. [Über den Film von Billon (1901 – 1981)]

Heymel, Michael: »Meine Partei legt Wert darauf, dass nun endlich die Angelegenheit restlos geklärt wird.« Eine schweizerisch-deutsche Korrespondenz über das Erbe von Walter Schubart. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 41 (2022) 1/2, S. 46-62. [Über die Auseinandersetzung der Erben des Autors Schubart (1897 – 1942) mit dem Verlag »Vita Nova« von Rudolf Rössler (1897 – 1958) und anderen bis 1956]

Hieger, Marc: Erich Maria Remarques Roman »Drei Kameraden« und seine filmische Adaption ›Three Comrades‹ 1938. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 32 (2022) S. 7-32. [Über den Film von Frank Borzage (1893 – 1962)]

Higgins, Lynn A.: Screening America. In: *French cultural studies* 14 (2003) 3, S. 310-322. [Über Filme von Bertrand Tavernier (1941 – 1921)]

Hirchi, Mohammed: Dissidence in contemporary Moroccan cinema: Zakia Tahiri's ›Number One‹ (2009). In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 2, S. 360-376. [Über den Film von Tahiri resp. Tahri (geb. 1963)]

Hockerts, Hans Günter: Todesmut und Lebenswille. Die Flugblattaktion der Geschwister Scholl am 18. Februar 1943. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 70 (2022) 3, S. 447-474. [Hans Scholl (1918 – 1943), Sophie Scholl (1921 – 1943)]

Hodge, Jon: Bearing children, burying childhood: An allegory of reproductive rights in ›The Wizard of Oz‹ (1939). In: *Journal of popular film and television* 50 (2022) 1, S. 40-48. [Über den Film von Victor Fleming (1889 – 1949)]

Hofmann, Tatjana: Vollgas voraus. Testläufe für die Faktografie (Tret'jakov, Gromov, Karmen). In: *Zeitschrift für Slawistik* 67 (2022) 2, S. 197-223. [Über das dokumentarische Genre an Beispielen von Sergej Michailowitsch Tretjakow (1892 – 1937) und Boris Gromov (Lebensdaten nicht bekannt) 1930 und Roman Karmen (1906 – 1978) 1931]

Holtzman, Hannah: Chris Marker's ecological consciousness, or 36 views of the train in Tokyo. In: *French screen studies* 22 (2022) 4, S. 251-270. [Über Filme von Marker (1921 – 2012) nach 1982]

Hone, Joseph: David Edwards and the later Stuart underground press. In: *The English historical review EHR* 137 (2022) 584, S. 80-108. [Über den Drucker Edwards (Lebensdaten nicht bekannt, aktiv um 1689 – 1705)]

Horntrich, Paul M.: Porno im Wiederaufbau. Die Rezeption des Films ›Die Sünderin‹ (1951) in Österreich. In: *Hamburger Journal für Kulturanthropologie* (2022) 15, S. 465-480. [Über den Film von Willi Forst (1903 – 1980)]

Howsam, Leslie: Eliza Orme and the ›Women's Gazette and Weekly News‹: Editing the organ of a fractious federation, 1888-92. In: *Victorian periodicals review* 55 (2022) 1, S. 100-124. [Über die Redakteurin der Zeitschrift der »Women's Liberal Federation« Orme (1848 – 1937)]

Huck, Oliver: »Ach wie ist's möglich dann ...« (1914). Johann Ludwig Böhner, Bruno Müller und die Musik zum frühen deutschen Film. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 79 (2022) 4, S. 314-328. [Über den Film von Peter Ostermayr (1882 – 1967) über den Komponisten Böhner (1787 – 1860) mit der Musik von Müller (Lebensdaten nicht bekannt)]

Huércanos Esparza, Íñigo: Almodóvar contra el hombre de letras de la Transición: La parodia del mal escritor en »Qué he hecho yo para merecer esto!«. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2022) 195, S. 77-92. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1949) 1984]

Hug, Remo: Erich Kästner und seine Verlage: Vergessenes, Verblüffendes, Verwirrendes. In: *Erich Kästner Jahrbuch* 10 (2022) S. 13-88. [Über die Zusammenarbeit von Kästner (1899 – 1974) mit 6 Verlagen 1928 – 1950]

Hughes, Jon: Time and space in the depiction of workers' leisure in »Mother Krause's Journey to Happiness«, »People on Sunday« and »Kuhle Wampe«. In: *Studies in European cinema* 19 (2022) 4, S. 362-379. [Über die Filme von Piel Jutzi (1896 – 1946) 1929, Robert Siodmak (1900 – 1973) und Edgar G. Ulmer (1904 – 1972) 1930 und Slatan Dudow (1903 – 1963) 1932]

Hughes, Linda K.: Vernon Lee: Slow serialist and journalist at the fin de siècle. In: *Victorian literature and culture* 50 (2022) 1, S. 173-202. [Über die Schriftstellerin und Essayistin Lee, eig. Violet Paget (1856 – 1935)]

Hutchison, Phillip J.: Celebrating a carnival of insults: Don Rickles meets Mikhail Bakhtin. In: *Comedy studies* 13 (2022) 1, S. 2-14. [Über den Komiker Rickles (1926 – 2017)]

Hye-Knudsen, Marc: »Dr. Strangelove« and the psychology of comic distance. In: *Projections: The journal for movies and mind* 16 (2022) 2, S. 53-73. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1964]

Ingenschay, Dieter: Visualizaciones del deseo homosexual en »El Lugar sin límites« de Arturo Ripstein. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2011) 34, S. 73-87. [Über den Film von Ripstein (geb. 1943) 1977]

Iranzo, Ivan Pintor: Silence and fog. On gesture, time, and historicity in films of Aleksandr Sokurov. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2017) 5, o.Pag., online. [Sokurov (geb. 1951)]

Irwin, Mary: Grace Wyndham Goldie at the BBC: Reappraising the »first lady of television«. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 17 (2022) 3, S. 284-296. [Goldie (1900 – 1986) 1950er – 1960er Jahre]

Isager, Christine: The Passive-responsive journalist: An offensive case of immersion in the Danish film industry. In: *Literary journalism studies* 14 (2022) 1, S. 32-51. [Über Texte des Journalisten René Fredensborg (geb. 1972) 2007]

Isojärvi, Aino A. T.: Ambivalent visual cues: The Setting and background as narrative nodes of postwar American culture, domesticity, family and fatherhood in the 1950s Walt Disney feature animation. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 8, S. 1840-1869. [Über 5 Filme von Disney (1901 – 1966)]

Jacob, Frank: An Anarchist has to live off something: Emma Goldman as a capitalist publicist. In: *Anarchist studies* 30 (2022) 2, S. 8-30. [Goldman (1869 – 1940)]

Jacobsen, Wolfgang: Fantasiertes Königsidyll, nicht ohne Politik!? Adolf Wohlbrück als ›König für eine Nacht‹ (1950). In: *Filmblatt* 27 (2022) 78, S. 4-17. [Über den Film von Paul May (1909 – 1976) mit dem Schauspieler Wohlbrück (1896 – 1967)]

Jacobsen, Wolfgang: Kaschierte Vernichtungsgier. Notate zu Wolfgang Liebeneiners Film ›Ziel in den Wolken‹ (1938). In: *Filmblatt* 27 (2022) 79/80, S. 70-86. [Liebeneiner (1905 – 1987)]

Jacobson, Brian R.: French cinema vs the bomb: Atomic science and war of images circa 1950. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 2, S. 191-218. [Über die Filme ›La Beauté du diable‹ von René Clair (1898 – 1981) 1949 und ›La Vie commence demain‹ von Nicole Védres (1911 – 1965) 1950]

Jacobson, Jordon J.: Fast forwarding the past (on pause): Daniel Lopatin's ›Memory Vague‹ and the hauntological aesthetics of Vaporwave. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2022) 90, S. 28-37. [Über das experimentelle audiovisuelle Werk von Lopatin (geb. 1982) 2009]

Jakiša, Miranda: The Virus of dissolution: Yugoslavia in Goran Marković's ›Variola Vera‹ (1982). In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2022) 15, o.Pag., online. [Über den Film von Marković (geb. 1946)]

James, Sarah E.: Stefan Lorant's lilliputian look-alikes. Cultivating an optical imagination. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 164, S. 14-24. [Über Veröffentlichungen von Fotografien durch Lorant (1901 – 1997) 1937 – 1940]

Jandelli, Cristina: Claudia Cardinale sfidanzata d'Italia. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 4 (2020) 8, S. 119-132. [Über die Schauspielerin Cardinale (geb. 1938) 1967]

Jansen, Jeroen: Branding in practice, or how an Amsterdam publisher used the city to promote Gerbrand Bredero (1585 – 1618). In: *Urban history* 49 (2022) 2, S. 265-287. [Über Werbung des Verlegers Cornelis van der Plasse (1585 – 1641) für Drucke des Dramatikers Bredero 1618 – 1640]

Jarman, Baird: Drawing time: Winsor McCay's lightning sketches on stage and screen. In: *Early popular visual culture* 20 (2022) 2/3, S. 136-165. [Über den Theaterkünstler und Comic-Zeichner McCay (1871 – 1934) 1906]

Jaudon, Raphaël: Réécrire le corps. Érotique et politique dans les films de Godard et Gorin. In: *French screen studies* 22 (2022) 4, S. 229-250. [Über Filme der »Groupe Dziga Vertov«, d.i. Jean-Luc Godard (1930 – 2022) und Jean-Pierre Gorin (geb. 1943) 1969 – 1970]

Jelínková, Andrea: »Ohncensurirte viel übles in sich enthaltende Bücher«: On the registration and censorship of Hebrew books in Moravia in the mid-18th century. In: *Judaica Bohemiae* 54 (2019) 2, S. nicht bekannt. [Über den Drucker Franz Joseph Neumann (Lebensdaten nicht bekannt) in Brünn und Jesuitische Zensur]

Jenkins, Claire: »Counter cinema« in the mainstream. In: *Feminist media studies* 22 (2022) 5, S. 1179-1194. [Über die Regisseurinnen Amy Heckerling (geb. 1954), Nora Ephron (1941 – 2012) und Nancy Meyers (geb. 1949)]

Jessen, Caroline: Die biographische Spur der »Augenblicksgeburten«. Speisekarten im Nachlass von Karl Wolfskehl. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 3 (2021) S. 173-191. [Über die Sammlung des Schriftstellers und Bibliophilen Wolfskehl (1869 – 1948)]

Jiménez de las Heras, José Antonio u. Almudena Muñoz Gallego: Hybridaciones de ficción y realidad en la obra de Licínio Acevedo. Tres paradigmas: »A colheita do diabo« (1988), »A arvore dos antepassados« (1996) y »Desobediencia« (2002). In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 267-281. [Über Filme von Acevedo (geb. 1951)]

John Williams, 90 Jahre. Von »Nightwatch« bis »Star Wars«. In: *Cinema musica: Magazin für Filmmusik* (2022) 47, S. 8-39. [Themenabschnitt über den Filmkomponisten Williams (geb. 1932) mit 9 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Johnson, Nicholas K.: »I am a historian as well.« The West German reception of »Die Wannseekonferenz« (1984) and portraying Holocaust perpetrators in public television drama. In: *View: Journal of European television history and culture* 11 (2022) 21, S. 19-35. [Über den Fernsehfilm von Heinz Schirk (1931 – 2020) und Paul Mommertz (geb. 1930) ARD, BR]

Johnston, Cristina: The Queer circulation of objects in the films of Céline Sciamma. In: *French screen studies* 22 (2022) 4, S. 287-303. [Über Sciamma (geb. 1978) seit 2007]

Johnston, Ruth D.: Signification traumas and crises of vision in »Spellbound« and »Hulk«. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 5, S. 992-1007. [Über die Filme von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1945 und Ang Lee (geb. 1954) 2003]

Joscelyne, Sophie: Norman Mailer and American totalitarianism in the 1960s. In: *Modern intellectual history* 19 (2022) 1, S. 241-267. [Über den Schriftsteller, Regisseur und Journalisten Mailer (1923 – 2007)]

Jovanovic, Nenad: Nostalgic from the hip: Apichatpong Weesarethakul's Lomokino short. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 8, S. 1787-1803. [Über Filme von Weesarethakul (geb. 1970) 2010]

Jovanovic, Nenad: The Semiotics of insurrection: Farocki and Ujicã's »Videograms of a Revolution«. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2020) 10, o.Pag., online. [Über den Film von Harun Farocki (1944 – 2014) und Andrej Ujicã (geb. 1951) 1992]

Jung, Martina: Die Lust an der Verkleidung. Der Fotograf Will Burgdorf in Hannover (1905 – 1944). In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 165, S. 72-75.

Jung, Sandro: Preissler's plates for Zachariae's »Die Tageszeiten« (1756): Strategies for iconotextual meaning-making and visual criticism. In: *Oxford German studies* 51 (2022) 4, S. 437-454. [Fallstudie zum Maler und Illustrator Johann Justin Preißler (1698 – 1771)]

Kaffen, Philip: Translating grace, magnifying glass: Reframing spectatorship in ›Like Someone in Love‹. In: *Screen* 63 (2022) 2, S. 206-229. [Über den Film von Abbas Kiarostami (1940 – 2016) 2012]

Kaganovsky, Lilya: Film editing as women's work: Èsfir' Shub, Elizaveta Svilova, and the culture of Soviet montage. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2018) 6, o.Pag., online. [Shub (1895 – 1959), Svilova (1900 – 1975)]

Kallioniemi, Noora: Cultural populism in the ›Uuno Turhapuro‹ films of 1990s. In: *Journal of Scandinavian cinema* 12 (2022) 3, S. 249-268. [Über 2 Filme von Pertti ›Spede‹ Pasanen (1930 – 2001) mit der Filmfigur 1991 und 1992]

Kaufmann, Thomas: Die Erfindung des ›Neuen Testaments Deutsch‹ als Buch. Vortrag. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 69 (2022) 5, S. 257-263. [Über Ausgaben der Übersetzung des Neuen Testaments von Martin Luther (1483 – 1546) 1522]

Keanu Reeves. Special issue. Ed. Renée Middlemost, Sarah Thomas. In: *Celebrity studies* 13 (2022) 1, S. 137-258. [Themenheft über den Schauspieler und Musiker Reeves (geb. 1964) seit 1985 mit Einleitung und 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Keeren, Jaara: Lea Goldberg (1911 – 1970). Biographien jüdischer Frauen. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 16 (2022) 30, o.Pag., 4 S. [Über die Schriftstellerin, Lyrikerin und Journalistin]

Keidl, Philipp Dominik: Franchising the past: Transmedia historiography, cultural memory management, and the fanboy historian. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 5, S. 159-182. [Über die Filmserie ›Star Wars‹ von George Lucas (geb. 1944) u.a. seit 1977]

Kendall, Matthew: Boisterous utopia: Soviet sonic culture and Dziga Vertov's ›Enthusiasm‹. In: *The Russian review* 81 (2022) 3, S. 528-547. [Über den Film von Vertov (1896 – 1954) 1930]

Kenny, Oliver: Beyond critical partisanship: Ethical witnessing and long takes of sexual violence. In: *Studies in European cinema* 19 (2022) 2, S. 164-178. [Über die Filme ›Irreversible‹ von Gaspar Noé (geb. 1963) 2002 und ›The Tribe‹ von Myroslaw Slaboschpyzky (geb. 1974) 2015]

Kerr, David: Reading and misreading caricature in the nineteenth-century illustrated press. Charles Philipon's ›The Abdication of Daumier 1<sup>st</sup>‹. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2022) 1, S. 33-48. [Über die Kritik des Journalisten und Karikaturisten Charles Philipon (1800 – 1861) an Karikaturen von Honoré Daumier (1808 – 1878) 1861]

Kerr, Donald: The Remnants of a naturalist's library: John Buchanan, bookman. In: *Script and print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 45 (2021) 2, S. 69-88. [Über den Buchillustrator Buchanan (1819 – 1898)]

Khademnabi, Mohammad: From Sherwood Forest to Tehran: ›Robin Hood‹'s implication in Iranian politics. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 1, S. 212-224. [Über 2 Synchronisationen des Films von Wolfgang Reitherman (1909 – 1989) 1973 im Iran 1975 und 1980er Jahre]



Kiel, Rainer-Maria: Von Rostow nach Bayreuth: Der Verleger und Unternehmer Nikolaj E. Paramonov (1876 – 1951) und seine Familie. In: *Archiv für Geschichte von Oberfranken* 101 (2021) S. 151-202. [Über den Unternehmer, Reeder und Verleger in Rostow, Berlin und Bayreuth]

Kim, Stella Soojin: Seeing in circles: Narrative circularity, the cosmetic gaze, and the fusion of self and other in Kim Ki-duk's ›Sigan‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 62 (2022/2023) 1, S. 82-107. [Über den Film von Kim Ki-duk (1960 – 2020) 2006]

King, Rachael Scarborough: »Sir Madam«: Female consumers of Parliamentary news in manuscript newsletters. In: *Parliamentary history* 41 (2022) 1, S. 119-134. [Über Anne Pole (Lebensdaten nicht bekannt) und Susannah Newey (Lebensdaten nicht bekannt) als Empfängerinnen und Verbreiterinnen von Nachrichten um 1700]

Kinzel, Till: Der Braunschweiger Hofprediger Matthias Theodor Mittelstedt (1714 – 1777), ein Prinzessinnenerzieher und Theologe als Vermittler britischer Literatur, Theologie und Geschichtsschreibung im 18. Jahrhundert. In: *Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte* 119/120 (2022) S. 121-148. [Über den Übersetzer ins Deutsche]

Kirsten, Guido: Zur Analyse des Armutsdiskurses in ›Shoes‹. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 31 (2022) 2, S. 41-70. [Über den Film von Lois Weber (1879 – 1939) 1916]

Kittelman, Jana: Kritische Felder. Johann Jakob Bodmers Briefpublizistik im Kontext seiner privaten Korrespondenzen. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 50 (2022) 2/3, S. 416-442. [Über den Philologen und Publizisten Bodmer (1698 – 1783)]

Klages, Imme: Rückkehr auf Zeit. Curt Courant, Willy Goldberger und Eugen Schüfftan: Jüdische Kameramänner im Nachkriegsdeutschland. In: *Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch ...* 11 (2022) S. nicht bekannt. [Courant (1899 – 1968), Goldberger (1898 – 1961), Schüfftan (1886 – 1977)]

Klausnitzer, Ralf: Franz Fühmann und seine Bibliothek. In: *Berliner Debatte Initial* 33 (2022) 1, S. 141-155. [Über den Schriftsteller und Journalisten Fühmann (1922 – 1984)]

Klein, Wolfgang: Der Intellektuelle Heinrich Mann, heute und 1936/37. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 39 (2021) S. nicht bekannt, [Über den Schriftsteller und Publizisten Mann (1871 – 1950)]

Klinsky, Alexander: Friedrich Klinsky (1925 – 2002), Pressefotograf. Eine visuelle Spurensuche. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2022) 21.3.2022, 14 S.

Knight, Nathaniel: Why did Nadezhdin publish Chaadev? Interests vs. ideas in the literary politics of the 1830s. In: *The Russian review* 81 (2022) 2, S. 209-225. [Über einen Aufsatz von Petr Chaadev (1794 – 1856) in der von Nikolai Nadezdin (1804 – 1856) hg. Zeitschrift ›Teleskop‹ 1836]

Knopf, Sabine: »Miss Reclam«. Erinnerungen an die Buchgestalterin Friederike Pondelik (1943 – 2001). In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2022) 244, S. 4-32. [Mit Werkverzeichnis S. 22-32]

Kodera, Sergius: Im Netzwerk rhetorischer Sympathien: Daniel Schwenters »steganologischer« Telegraph. In: *Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit* 26 (2022) 1/2, S. 128-157. [Über die mehrfache Publikation einer Bauanleitung für ein magnetisches Instrument von Schwenter (1585 – 1636)]

Köpnick, Gloria: »Deeper Sommertage« und Bauhausjahre. Zwei Fotoalben aus der Sammlung Dr. Hermann Klumpp in der Lyonel-Feininger-Galerie in Quedlinburg. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 29 (2022) 3/4, S. 8-19. [Über Fotografien von Lyonel Feininger (1871 – 1956)]

Körner, Klaus: Das Erbe Adenauers: Dr. Heinrich Seewald Verlag 1956 bis 1983. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 20 (2022) 1, S. 2-17. [Über den Verleger Seewald (1918 – 1999)]

Kolesnikov, Anna: »Cranes«, drones and Eisenstein. In: *Projections: The journal for movies and mind* 16 (2022) 1, S. 25-46. [Über den Film »The Cranes are Flying« von Mikhail Kalatozov (1903 – 1973) 1957]

Kollatz, Anna: Maultier und Motorrad. Fortschrittsdiskurse im Spiegel der Karikaturen 'Alī Rifqīs. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 73 (2022) 3/4, S. 148-164. [Rifqī (Lebensdaten nicht bekannt) in der Satirezeitschrift »al-Fukāha« 1920er Jahre]

Korola, Katerina: The Air of objectivity: Albert Renger-Patzsch and the photography of industry. In: *Representations* (2022) 157, S. 90-114. [Über Photographien von Renger-Patzsch (1897 – 1966) 1932]

Kosei, Ono: How Sugiura's Ninja-boy comics developed after the Asia-Pacific war. In: *International journal of comic art: IJOCA* 22 (2020) 2, S. 365-374. [Shigeru Sugiura (1908 – 2000) nach 1945]

Kossel, Elmar: Expressionistische Grafik im Dienste der italienischen Nationalbewegung. Giorgio Wenter Marinis Postkartenzyklus »Il Trentino nella guerra« (1914 – 1915). In: *Expressionismus* (2022) 15, S. 35-57. [Wenter Marini (1890 – 1973)]

Kozlovic, Anton Karl: Subtle serpent symbolism within Cecil B. DeMille's »Samson and Dalilah« (1949). In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 8, S. 1716-1734. [Über den Film von DeMille (1881 – 1959)]

Krämer, Peter: »One more fine technician for the dream factory«? George Lucas' early film career, 1964 – 1971. In: *Film history: An international journal* 34 (2022) 2, S. 35-63. [Lucas (geb. 1944)]

Kraus, Eva: Ernst Liesching und seine Fotografien aus dem Ersten Weltkrieg. In: *Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München* (2022) 2, S. 73-79. [Über Liesching (1882 – 1965) und die Sammlung in München]

Krauß, Barbara u. Steffen Schickling: 150 Jahre Harrassowitz Verlag. Ein historischer Abriss. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 20 (2022) 2, S. 46-58. [Über Buchhandlung und Verlag, gegründet von Oscar Richter (keine Lebensdaten bekannt) und Otto Harrassowitz (1845 – 1920) 1872]

Kühlmann, Wilhelm: Empfindsame Urbanität. Zur kulturellen Polyphonie der »Briefe über Mannheim« (1791) von Sophie von La Roche. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 50 (2022) 2/3, S. 596-620. [Über die Schriftstellerin und Zeitschriften-Herausgeberin La Roche (1730 – 1807)]

Kunicki, Mikołaj: »Medical doctors rule the city«: Roman Załuski's »Zaraza / The Epidemic« and the 1963 Smallpox outbreak in Wrocław. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2021) 12, o.Pag., online. [Über den Film von Załuski (geb. 1936) 1971]

Kurvinen, Heidi: Gendering the history of foreign correspondents: The case of »Helsingin Sanomat«'s Maija-Liisa Heini. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2022) 37/38, S. 132-145. [Heini (1917 – 1988) 1960er Jahre]

La Prida, Rubén de: Mise-en-abyme as narrative strategy in the films of Wes Anderson. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 8, S. 1767-1786. [Anderson (geb. 1969) seit 1996]

Landesman, Ohad: Exploring the etiology of a Jewish homeland: When Claude Lanzmann visited Israel. In: *Jewish film and new media: An international journal* 9 (2021) 1, S. nicht bekannt. [Über den Regisseur Lanzmann (1925 – 2018) nach 1952]

Lands, seas, bodies: On the cinema of Gianfranco Rosi. Ed. Rhiannon Harries, John David Rhodes. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 10 (2022) 3, S. 399-522. [Themenheft über den Regisseur Rosi (geb. 1964) mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Lang, Frederik: Auf der Suche nach dem verlorenen Kino. Genreambitionen von Hartmut Bitomsky und Harun Farocki. In: *Filmblatt* 27 (2022) 78, S. 52-67. [Über Filme von Bitomsky (geb. 1942) und Farocki (1944 – 2014)]

Laruelle, Hanna: The Fantastic strikes back: »La Main du diable« as »résistance« allegory. In: *The French review* 96 (2022/2023) 1, S. 93-108. [Über den Film von Maurice Tourneur (1873 – 1961) 1943]

Lashmet, David: »The Future is history«: »12 Monkeys« and the origin of AIDS. In: *Mosaic: An interdisciplinary critical journal* 54 (2021) 2, S. 55-72. [Über den Film von Terry Gilliams (geb. 1940) 1996; Nachdr. aus: *Mosaic: An interdisciplinary critical journal* 33 (2000) 4.]

Lassner, Phyllis: Performing exile as an undercover agent: The spy films of Lilli Palmer. In: *Jewish film and new media: An international journal* 9 (2021) 2, S. nicht bekannt. [Über Filme mit der Schauspielerin Palmer (1914 – 1986) 1936 – 1945]

Latsis, Dimitrios: »Designing sets for a living. Painting landscapes for the joy of living«. Warren Newcombe, a painter in Hollywood. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 62 (2022/2023) 1, S. 108-132. [Newcombe (1894 – 1960)]

Laura Lusnich, Ana: Del documental a la ficción histórica. Prácticas y estrategias del grupo »Cine Liberación« en su última etapa de desarrollo. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2009) 29, S. 49-62. [Über 3 Filme der Gruppe 1968, 1971, 1975]

Laurie, Timothy: Complicit masculinity and the serialization of violence: Notes from Australian cinema. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 36 (2022) 1, S. 64-83. [Über die Filme »Animal Kingdom« von David Michôd (geb. 1972) 2010 und »Snowtown« von Justin Kurzel (geb. 1974) 2011]

Lautenschläger, Henning: Frühe Farbfotografie in Russland. Sergej Prokudin-Gorskij's Postkarten für die »Gemeinschaft der heiligen Evgenija des Roten Kreuzes«. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 163, S. 43-55. [Prokudin-Gorskij (1863 – 1944) 1903 – 1916]

Lavie, Hilla: A Witness for the prosecution: An Israeli filmmaker's reflections on Adenauer's new Germany. In: *German studies review* 45 (2022) 2, S. 223-242. [Über den Film »Mit den Augen einer Israeli: Beobachtungen in der Bundesrepublik« von Vera Elyashiv (geb. 1929) 1962]

Law, Jo: The Kraft of labor, labor as craft: Hayao Miyazaki's images of work. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 17 (2022) 2, S. 195-208. [Über den Animationsfilmer Miyazaki (geb. 1941) und sein Studio Ghibli seit 1985]

Le Gras, Gwénaëlle: Michèle Morgan and Henri Vidal as star couple (1949 – 1959): An unusual case of gender and class imbalance. In: *French screen studies* 22 (2022) 2/3, S. 153-173. [Über die Schauspieler Morgan (1920 – 2016) und Vidal (1919 – 1959)]

Leahy, Sarah: Bardot and dance: Representing the real? In: *French cultural studies* 13 (2002) 37, S. 49-64. [Über die Schauspielerin Brigitte Bardot (geb. 1934) 1950er Jahre]

Leal Riesco, Beatriz: En diálogo con Nápoles y Pasolini: La obra de Mario Martone. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2010) 31, S. 63-88. [Über Filme von Martone (geb. 1959) seit 1992]

LeBlond, Lisa: Gender and (re-)casting in Steve McQueen's »Hunger«. Selectively culling Bobby Sand's »Writings from Prison«. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 52 (2022) 2, S. 35-47. [Über den Film von McQueen (geb. 1969) 2008]

Lee, Steven S.: Langston Hughes's »Moscow movie«: Reclaiming a lost minority avant-garde. In: *Comparative literature* 67 (2015) 2, S. 185-206. [Über ein gescheitertes Filmprojekt unter Mitarbeit des Schriftstellers Hughes (1902 – 1967) 1932]

Lent, John A. u. Geisa Fernandes: Far out of the box: The comics of Chile's Marcela Trujillo (Maliki). In: *International journal of comic art: IJOCA* 22 (2020) 2, S. 134-163. [Über Trujillo (Lebensdaten nicht bekannt) seit 2008]

Leon, Adrian de: Frank Mancao's »Pinoy image«: Photography, masculinity, and respectability in Depression-Era California. In: *Journal of American ethnic history* 41

(2021/2022) 2, S. 58-94. [Über ein Photo von Mancao (Lebensdaten nicht bekannt) 1930er Jahre]

Lepratto, Livio: From the Appennines to the Andes: »Global Neorealism« in the intercontinental dialogue between Zavattini and García Márquez. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 10 (2022) 2, S. 215-231. [Über die Zusammenarbeit von Cesare Zavattini (1902 – 1989) und Gabriel García Márquez (1927 – 2014) zur Gründung der Escuela Internacional de Cine y Televisión in Kuba 1986]

Leventopoulos, Mélisande: Thessalonique à l'épreuve de l'espagnolade. La réception de ›Carmen, la de Triana‹ dans la Grèce de l'immédiat avant-guerre (1938 – 1940). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 94, S. 58-91. [Über den Film von Florián Rey (1894 – 1962) 1938]

Levine, Nina: Mediating the old new media: Ben Jonson's news. In: *ELH: English literary history* 89 (2022) 4, S. 927-954. [Über Thematisierungen durch den Dramatiker und Lyriker Johnson (1572 – 1637)]

Lewis, Abigail E.: Collaboration in focus. Photographic evidence in the French purge trials, 1944 – 1949. In: *French politics, culture and society* 40 (2022) 3, S. 73-98. [Über die Prozesse wg. Kollaboration gegen die Fotografen André Zucca (1897 – 1973) und Robert Delhay (geb. 1907)]

Lewit, Ido: The Coroner and the real: Death, media, and »deep truth« in Werner Herzog's ›The Enigma of Kaspar Hauser‹ and ›Grizzly Man‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 3, S. 82-106. [Über die Filme von Herzog (geb. 1942) 1974 und 2005]

Lidbom, Olle: »Den Svenska tidskriftens fader«. In: *Mediehistorisk årsbok* (2022) S. 195-210. [Über den Verleger Christian Gernandt (1831 – 1906)]

Lihs, Stephanie: Der Verleger Erich Röth. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 77 (2022) S. 1-70. [Röth (1895 – 1971)]

Limbrick, Peter: Of marabouts, acrobats, and acteurs: Framing the global-popular in Moumen Smihi's world cinema. In: *Cultural critique* (2022) 114, S. 60-81. [Über Filme von Smihi (geb. 1945) seit 1970]

Lindeperg, Sylvie: La Tentation d'Orphée. In: *French cultural studies* 14 (2003) 3, S. 264-277. [Über Filme von Marcel Carné (1906 – 1996)]

Linford, Autumn Lorimer: Nellie Bly merchandise and the changing American woman: A material culture study. In: *American journalism: A journal of media history* 39 (2022) 1, S. 72-91. [Über Werbung mit der Journalistin Bly (1864 – 1922) 1889]

Lipiner, Michael u. Yael Maurer: Looks that kill: ›Double Indemnity‹ (1944) reimagined in postmodern neo-noir and television. In: *New review of film and television studies* 20 (2022) 3, S. 424-445. [Darin über den Film von Billy Wilder (1906 – 2002)]

Lipkin, Michael: Ein vielgehasster Mann. Günter Wallraffs Maskeraden. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 76 (2022) 873, S. 5-20. [Über den Journalisten Wallraff (geb. 1942) seit 1977]

Littleton, Charles: Diplomatic residents in England and approaches to reporting Parliament in the first years of George I. In: *Parliamentary history* 41 (2022) 1, S. 105-118. [Über Berichte von Louis-Frédéric Bonnet (Lebensdaten nicht bekannt), René de Saunière de l'Hermitage (Lebensdaten nicht bekannt) und Abel Boyer (1667 – 1729) nach 1714]

Locatelli, Massimo: Il Catalogo musicale pop e il cinema delle emozioni: Il caso ›Yuppi Du‹ (1975). In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 4 (2020) 7, S. 47-71. [Über das anonyme Musikvideo mit Adriano Celentano (geb. 1938)]

Lomas Martínez, Santiago: Queer and insufficiently Spanish: Tensions of gender and national identity around the transnational stardom of Luis Mariano. In: *Celebrity studies* 13 (2022) 3, S. 413-428. [Über den Sänger und Schauspieler Mariano (1914 – 1970) 1950er Jahre]

Lomash, Hitashi u. Richa Srishti: Transmitting emotional insecurities and dissatisfaction through uncut umbilical cord in ›Autumn Sonata‹. In: *Studies in European cinema* 19 (2022) 4, S. 287-301. [Über den Film von Ingmar Bergman (1918 – 2007) 1978]

Lombardi, María Eugenia: »Emilia y las invisibles«: For a feminist management of audiovisual heritage. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 10 (2022) 2, S. 321-332. [Über die Regisseurin Emilia Saleny (1894 – 1978)]

Long, William F.: Boz and the ballooning Duke of Brunswick. In: *Dickens quarterly* 39 (2022) 4, S. 423-438. [Über einen Text von Boz, d.i. Charles Dickens (1812 – 1870) in ›Morning Chronicle‹ 1836]

López Martín, Laura: Redes transnacionales de propaganda a favor de la Republica: Guillermo Fernández Zuñiga y la producción cinematográfica ›Spain in exile‹. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 243-252. [Über den Film von Zuñiga (1909 – 2005) 1946]

Love, Thomas: Temporal displacement in Ulrike Ottinger's films. In: *The Germanic review* 97 (2022) 4, S. 310-323. [Ottinger (geb. 1942) seit 1972]

Loveday, Kiki: ›The Kiss‹: Forgetting film history. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 3, S. 178-215. [Über den Film von William Heise (1847 – 1910) 1896 und den Einfluss der Schauspielerin Olga Nethersole (1866 – 1951)]

Lu, Yi: Feng Xiaogang's haunted utopia, Chinese modernity, and carnivalesque social critique in the era of Xi Jinping. In: *New review of film and television studies* 20 (2022) 3, S. 353-376. [Über die Filme ›The Dream Factory‹ und ›Personal Tailor‹ von Feng Xiaogang (geb. 1958) 1997 und 2013]

Lubelski, Sarah: The Bentley schema: Inside a newly industrialized firm. In: *Book history* 25 (2022) 1, S. 96-127. [Über den Verlag von Richard Bentley (1794 – 1871) 1819 – 1888]

Luciano, Bernadette: The Haptic documentaries of Silvio Soldini. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 2 (2018) 4, S. 49-67. [Über Filme von Soldini (geb. 1958) seit 1982]

Lučić, Krunoslav: Autobiografischer dokumentarischer Film und Intertextualität in dem Film ›Dobro jutro‹ Ante Babaja. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2019) 8, o.Pag., online. [Über den Film von Babaja (1927 – 2020) 2007]

Lübecker, Nikolaj: On fire: Cézanne, Straub and Huillet. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2022) 23, S. 73-92. [Über den Film ›Une visite au Louvre‹ von Jean-Marie Straub (geb. 1933) und Danièle Huillet (1936 – 2006) 2003]

Luh, Andreas u. Fabian Mazur: »Aus, aus, aus! Das Spiel ist aus! Deutschland ist Weltmeister!« Das »Wunder von Bern« und die Radioreportage Herbert Zimmermanns als nationaler Erinnerungsort im Wandel der Zeit. In: *SportZeiten* 22 (2022) 3, S. 19-50. [Zimmermann (1917 – 1966) 1954]

Luna Freire, Rafael de: »The Most important thing in this business is the films«: Marc Ferrez & Filhos, exclusive agent of Pathé Frères and film distribution pioneer in Brazil (1907 – 1908). In: *Film history: An international journal* 34 (2022) 3, S. 1-22. [Ferrez (1843 – 1923)]

Lund, Hannah Lotte: »Die Menschenrechte haben kein Geschlecht«, zur Erinnerung an die große Humanistin Hedwig Dohm. Biographien jüdischer Frauen. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 16 (2022) 31, o.Pag., online, 4 S. [Über die Publizistin und Frauenrechtlerin Dohm (1831 – 1919)]

MacDonald, Shana: »All your faves are problematic«: The performative spectatorship of »Drunk Feminist Films«. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 37 (2022) 2, S. 149-159. [Darin über die Rezeption des Films ›The Craft‹ von Andrew Fleming (geb. 1963) 1996 durch die Feministinnen-Gruppe]

Macias, Marco A. u. Daniel Robert McClure: Undefeated: John Wayne's Confederate-Yankee adventure in Mexico and the rise of populist-conservatism, 1860s/1960s. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 52 (2022) 1, S. 32-46. [Über den Film ›The Undefeated‹ von Andrew V. McLaglen (1920 – 2014) 1969]

Mahoney, Cat: History and place in television drama: Liverpool in ›Cilla‹ and ›Boys From the Blackstuff‹. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 17 (2022) 4, S. 397-414. [Über die Fernsehserie ›Cilla‹ 2014 und den Fernsehfilm von Alan Bleasdale (geb. 1946) 1982]

Maier, Gonzalo: »Avanzar sin Tarzán«: Ironía y comunidad en ›Adiós a Tarzán‹ (1984), de Celedón y Lihn. In: *Hispanic research journal* 22 (2021) 1, S. 17-31. [Über das Video von Pablo Celedón (Lebensdaten nicht bekannt) und Enrique Lihn (1919 – 1988)]

Maksudyan, Nazan: »Revolution is the equality of children and adults«: Yaşar Kemal interviews street children, 1975. In: *International journal of Middle East studies* 54 (2022) 1, S. 1-20. [Über die Interview-Serie »Children Are Human« von Kemal (1923 – 2015)]

Malakaj, Ervin: Untimeliness and the Balkan queer diaspora in Dennis Todorović's ›Sasha‹. In: *The Germanic review* 97 (2022) 4, S. 340-358. [Über den Film von Todorović (geb. 1977) 2010]

Maltz, Diana: Robert Sherard: The cosmopolitan journalist and the slum exposé, 1897 – 1905. In: *Nineteenth century studies* 32 (2022) S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Journalisten Sherard (1861 – 1943)]

Mandur Thomaz, Daniel: Propaganda and entertainment in the BBC Latin American Service during WW2. The case of Antônio Callado and the Brazilian section. In: *Media history* 28 (2022) 1, S. 142-159. [Über Beiträge des Schriftstellers und Journalisten Callado (1917 – 1997) 1943]

Manning, Scott: Joan of Arc's gunpowder artillery in Cecil B. DeMille's ›Joan the Woman‹ (1916). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 52 (2022) 1, S. 18-31. [Über den Film von DeMille (1881 – 1959)]

Mantziari, Despoina: Beyond gender inclusivity: Susanne Bier, feminism and female authorship. In: *Journal of Scandinavian cinema* 12 (2022) 2, S. 165-177. [Über die Filmregisseurin Bier (geb. 1960) seit 2002]

Marcel L'Herbier dans les textes. Dossier. Ed. François Albera. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 93, S. 132-204. [Themenabschnitt über den Filmregisseur L'Herbier (1888 – 1979) mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Marcondes, Ciro Inácio u. Rafael Castanheira: Gesto, rosto e morte na ›Joana D'Arc‹ de Dreyer. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 29 (2022) o.Pag., online, 12 S. [Über den Film von Carl Dreyer (1889 – 1968) 1928]

Margry, Karel: A False start. The filming at Theresienstadt of January 20, 1944. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2016) 2/3, o.Pag., online. [Über den abgebrochenen Vorläufer des Films ›Theresienstadt: Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet‹ unter der Regie von Kurt Gerron (1897 – 1944) 1944, Regie: Jindřich Weil (1916 – 1944)]

Mariani, Andrea: Prima del film: »Ephemeralia« del regista e storia materiale della produzione. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 3 (2019) 5, S. 83-100. [Über das Archiv des Filmregisseurs Dino Risi (1916 – 2008)]

Marini, Alessandro: The Education of an author: Gavino Ledda in Paolo and Vittorio Taviani's ›Padre Padrone‹. In: *Modern language review* 117 (2022) 4, S. 608-621. [Über den Film von Paolo Taviani (1929 – 2018) und Vittorio Taviani (geb. 1931) 1977 nach dem Roman von Ledda (geb. 1938) 1975]

Marker, Cynthia: Self-censorship and Chris Marker's ›Le Joli Mai‹. In: *French cultural studies* 12 (2001) 34, S. 23-41. [Über den Film von Marker (1921 – 2012) 1963]

Markója, Csilla: The Aesthetics of the spectral and the permanent crisis in Tsai Ming-liang's art. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2022) 22, S. 60-76. [Über die Filme von Ming-liang (geb. 1957) seit 1994]

Marková, Jana: Die Publizistik von Marie Štechová (1890 – 1970): Feminismus und Ländlichkeit. In: *Brücken: Zeitschrift für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft* 29 (2022) 2, S. 65-90. [Insbes. 1915 – 1930]



Martin-Breteau, Nicolas: William Edward Burghardt Du Bois, »Les âmes du peuple blanc« et la critique de la suprématie blanche. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2022) 242, S. 46-57. [Über den Essay des Bürgerrechtlers und Journalisten Du Bois (1868 – 1963) 1920; mit Übersetzung in die französische Sprache S. 58-67]

Martín-Flórez, Camilo: Italians in Colombian silent cinema 1910-26: The Di Domenico's brothers' film memoirs and filmography. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 10 (2022) 2, S. 303-319. [Über die Regisseure und Produzenten Francesco Di Doménico (1880 – 1926) und Vincenzo Di Doménico (1882 – 1965) 1914 – 1926]

Martín Gutiérrez, Gregorio: Visiones del infierno: »Masacre (Ven y mira)«. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2009) 30, S. 118-132. [Über den Film von Elem Klímov (1933 – 2003) 1987]

Martín Morán, Ana: »Pero quién nos va a escuchar, hija mía?« La búsqueda de una voz en »Mémoires d'immigrés, le héritage maghrébin«. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2009) 30, S. 34-58. [Über den Film von Yamina Benguigui (geb. 1955) 1997]

Martonfi, Anna: Alex Korda's battleground: »The Ghost Goes West«: Authorship, Jewishness, and émigré filmmakers in mid-1930s Britain. In: *Jewish film and new media: An international journal* 9 (2021) 2, S. nicht bekannt. [Über den Film von René Clair (1908 – 1981) 1935, produziert von Alexander Korda (1893 – 1956)]

Masłoń, Sławomir: Looking for something new: Antonioni's »La Notte« and specters of femininity. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 37 (2022) 1, S. 115-147. [Über den Film von Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) 1961]

Matusiak, Thomas: A Jaguar in Paris: Teo Hernández's shamanic cinema. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 18 (2021) 3, S. 341-350. [Über die Filme »Nuestra señora de Paris« und »Pas de ciel« von Hernández (1939 – 1992) 1982 und 1987]

Mazel, Quentin: La Qualité et ses réseaux: Étude de cas sur »l'affaire »Martyrs««. In: *Mise au point: Cahiers ...* 15 (2022) o.Pag., online, 16 S. [Über den Film von Pascal Laugier (geb. 1971) 2008 und seine Altersklassifikation]

Mazierska, Ewa: Eugeniusz Bodo: The tragic face of Polish capitalism. In: *Studies in Eastern European cinema* 13 (2022) 2, S. 128-142. [Über den Schauspieler und Filmregisseur Bodo (1899 – 1943)]

McBride, William L.: Beauvoir and Sartre as public intellectuals in 2022. In: *MLN: Modern language notes* 137 (2022) 5, S. 884-891. [Über Simone de Beauvoir (1908 – 1986) und Jean-Paul Sartre (1905 – 1980)]

McFadden, Dan: The Political dimension of ekphrasis. In: *New review of film and television studies* 20 (2022) 4, S. 506-521. [Über den Film »Solaris« von Andrei Tarkovsky (1932 – 1986) 1972 und den Episodenfilm »Germany in Autumn« von Alf Brustellin (1940 – 1981) u.a. 1978]

McGann, Maddison: Reading reception in Oscar Wilde's »The Picture of Dorian Gray«. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 4, S. 604-624. [Über Berücksichtigungen von Kritiken]

in der Presse in der Buchausgabe 1891 des Romans von Wilde (1854 – 1900) zuerst erschienen in ›Lippincott's Monthly Magazine‹ 1890]

McGlashan, Wendy: John Kay's ›The Craft in Danger‹ (1817): Graphic satire and natural history in nineteenth-century Edinburgh. In: *Archives of natural history* 49 (2022) 1, S. 175-188. [Über den Karikaturisten Kay (1742 – 1826)]

McGuire, John Thomas: From ›Ninotchka‹ to ›Sunset Blvd.‹: Screenwriter Charles Brackett and Hollywood's golden age, 1936 – 1950. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 5, S. 972-991. [Brackett (1892 – 1963)]

McKay, Ciara: ››Perfect ladies‹ are seldom interesting‹: Locating modernity in Irene Dunne's early stardom. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 4, S. 660-685. [Dunne (1898 – 1990) 1930er Jahre]

Mecklenburg, Anne-Charlotte: Tumbling backward: Scrolling, temporality, and ›One Direction‹ fan narratives on Tumblr. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 37 (2022) 1, S. 149-175. [Über Beiträge von Anhängern der Musikergruppe auf der Internetplattform 2010 – 2016]

Meinhardt, Matthias: Machtvoll predigen. Zur politischen Funktion der Predigten des lutherischen Hoftheologen Basilius Sattler (1549 – 1624). In: *Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte* 112 (2014) S. 75-96. [Über den in Wolfenbüttel tätigen Prediger 1572 – 1624]

Melander, Ellinor: Från guvernant till utrikeschef. In: *Mediehistorisk årsbok* (2022) S. 157-178. [Über die Journalistin Maria Cederschiöld (1856 – 1936) der Zeitung ›Aftonbladet‹ 1884 – 1921]

Melia, Matthew: The Shared history of Stanley Kubrick's ›A Clockwork Orange‹ (1971) and Ken Russell's ›The Devils‹ (1971). In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 1, S. 8-23. [Über die Filme von Kubrick (1928 – 1999) und Russell (1927 – 2011)]

Melis, François: Die Italien-Artikel von Friedrich Engels im Revolutionsjahr 1848/49 in der ›Neuen Rheinischen Zeitung‹. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 27 (2021) S. 67-84. [Engels (1820 – 1895)]

Melo e Castro, Paul: Between an empty camera and bare white feet: Racial complexity in the photographic archive of Ricardo Rangel. In: *Hispanic research journal* 22 (2021) 5, S. 517-541. [Über den Journalisten und Fotografen Rangel (1924 – 2009)]

Mereu, Myriam: ›È l'arte che conta non l'età‹. ›Aging‹, divismo e protagonismo femminile in ›Siamo donne‹. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 10, S. 65-85. [Über den Film von Cesare Zavattini (1902 – 1989) 1953]

Méricam-Bourdet, Myrtille: Montesquieu et le ›Mercure de France‹. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 74 (2022) S. 165-180. [Über Erwähnungen des Schriftstellers und Philosophen (1689 – 1755) in der Zeitschrift]

Meusy, Jean-Jacques u. Jean-Louis Chérait: Jean-Louis Chérait (1915 – 1993) et le Studio Parnasse. (Portraits et entretiens, 3.) In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche*

*sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 94, S. 166-184. [Über den Architekten des Filmtheaters in Paris, mit Texten von Chérait]

Mevissen, Yulia: »Ein galanter mensch muß in allem seinen thun natürlich sein«. Zur Natürlichkeit als epistolarem Stilprinzip vor und bei Gellert. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 50 (2022) 2/3, S. 347-372. [Über Briefe und Briefanleitungen von Christian Fürchtegott Gellert (1715 – 1769) 1751]

Michael, Hendrik: When the going gets weird. Narrative Strategien und Kritikfunktionen des literarischen Journalismus in der politischen Berichterstattung in den USA der 1960er Jahre. In: *Medien und Zeit* 37 (2022) 1, S. 17-33. [Fallstudie zu Hunter S. Thompson (1937 – 2005) in der Zeitschrift ›Rolling Stone‹ 1972]

Michèle Morgan: Stardom and popular cinophilia. Special issue. Ed. Thomas Pillard, Geneviève Sellier. In: *French screen studies* 22 (2022) 2/3, S. 105-227. [Themenheft über die Schauspielerin Morgan (1920 – 2016) mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Mier-Cruz, Benjamin: Swedish racial innocence on film: To be young, queer and black in Swedish documentary filmmaking. In: *Journal of Scandinavian cinema* 12 (2022) 1, S. 11-27. [Über die Filme ›Broadway Playground‹ von Inger Marklund (Lebensdaten nicht bekannt) und Anders Ribbsjö (1944 - 1998) 1977 und ›Kiki‹ von Sara Jordanö (Lebensdaten nicht bekannt) 2016]

Miller, Brian J.: From »jungles of terror« to »God will begin a healing in this city«: Billy Graham and the Evangelicals on cities and suburbs. In: *Journal of urban history* 48 (2022) 2, S. 302-318. [Über den Prediger Graham (1918 – 2018)]

Miller, Char Roone: Gold rush: Money-image in Deleuze and Chaplin. In: *Criticism* 64 (2022) 1, S. 29-52. [Darin über frühe Filme von Charles Chaplin (1889 – 1977) nach 1914]

Miller, Gavin: »Science fiction without gadgets« and the normalization of cognitive impairment: Reassessing ›Charly‹. In: *Science fiction film and television* 15 (2022) 2, S. 145-168. [Über den Film von Ralph Nelson (1916 – 1987) 1968]

Mills, R. J. W.: Beyond anglicised politeness: Addison in eighteenth-century Scotland. In: *History of European ideas* 48 (2022) 1, S. 3-22. [Über den Einfluss des Essayisten und Herausgebers der Zeitschrift ›Spectator‹ Joseph Addison (1672 – 1719)]

Miranda, Luis: Okuzaki Monogatari: ›El Ejército de Dios sigue su marcha‹. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2009) 30, S. 59-79. [Über den Film ›Yuki Yukite Shingun‹ von Kazuo Hara (geb. 1945) 1987]

Mitelpunkt, Shaul: Duck fights: Walt Disney versus Dudu Geva and the politics of Americanization in late twentieth-century Israel. In: *Journal of American studies* 56 (2022) 5, S. 783-811. [Über den Urheberrechtsstreit des Karikaturisten und Comic-Zeichners Geva (1950 – 2005) mit dem Disney Konzern 1991/1994]

- Mittell, Jason: Deformin' in the rain: How (and why) to break a classic film. In: *Digital humanities quarterly DHQ* 15 (2021) 1, o.Pag., online, 31 S. [Über den Film ›Singing in the Rain‹ von Stanley Donen (1924 – 2019) und Gene Kelly (1912 – 1996) 1952]
- Modrić, Jelena: Radojka Tanhofer, Croatia's pioneering film editor. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2018) 7, o.Pag., online. [Tanhofer (geb. 1927)]
- Mohseni, Hossein: Discursively malleable, imagistically accessible and ideologically non-comitted: The mode of reading culture and history in Robert Zemeckis' adaptation of Winston Groom's ›Forrest Gump‹. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 4, S. 936-953. [Über den Film von Zemeckis (geb. 1952) 1994 nach dem Roman von Groom 1986]
- Moine, Raphaëlle: The Odd couple: Michèle Morgan and Bourvil in ›Le Miroir à deux faces‹ (1958) and ›Fortunat‹ (1960). In: *French screen studies* 22 (2022) 2/3, S. S. 190-207. [Über die Schauspielerin Morgan (1920 – 2016) und den Schauspieler Bourvil (1917 – 1970) in Filmen von André Cayatte (1909 – 1989) und Alex Joffé (1918 – 1995)]
- Moledo Ucha, Alba: Feminismo y proyección de la mujer en el diario ›El Sol‹. Análisis de las aportaciones de María Luz Morales en la sección ›La mujer, el niño y el hogar‹ (1926 – 1931). In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 2, S. 435-444. [Über die Journalistin und Schriftstellerin Luz Morales (1889 – 1980)]
- Molina, David Gomiero: Sessenta segundos de Hitchcock: ›Um corpo que cai‹ (1958). In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 49 (2022) 58, o.Pag., online, 21 S. [Über den Film ›Vertigo‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980)]
- Monden, Masafumi: ›Midnight Cinderella‹: Amoral shōjo (girl) and Japanese girl culture. In: *The Journal of popular culture* 55 (2022) 2, S. 454-475. [Über den Manga-Comic von Koiwa Mihoko (Lebensdaten nicht bekannt) 1982]
- Moore, Adam u. Nour Judah: The Significance of W. E. B. Du Bois's decolonial geopolitics. In: *Annals of the Association of American Geographers* 112 (2022) 7, S. 1911-1925. [Über den Bürgerrechtler und Journalisten Du Bois (1868 – 1963)]
- Moreno, Nieves: Elogio de la memoria. Koreeda Hirokazu. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2009) 30, S. 80-93. [Über Filme von Hirokazu (geb. 1962) seit 1996]
- Morin, Alice u. Jens Ruchatz: Irving Penns Autorschaft en vogue. Die miszellane Serialität von Fotografie in der Modezeitschrift. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 164, S. 45-55. [Über Fotografien von Penn (1917 – 2009) in ›Vogue‹ 1942 – 2007]
- Mortari, Virgilio: La Redécouverte de Jean Epstein ou la construction d'un mythe: Questions de méthode et de perspective. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 93, S. 10-55. [Über den Regisseur und Filmtheoretiker Epstein (1897 – 1953)]
- Morton, Paul: A Comic book by other means: Alain Resnais and Stan Lee's ›The Monster Maker‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 2, S. 138-162. [Über

das nicht realisierte Filmprojekt von Resnais (1922 – 2014) und Lee (1922 – 2018) 1970er Jahre]

Moyles, Amber: ›The Day the Clown Cried‹. Materialien zu Jerry Lewis' »verlorenem« Film im Archiv der Deutschen Kinemathek. In: *Filmblatt* 27 (2022) 79/80, S. 32-37. [Über den nicht realisierten Film von Lewis (1926 – 2017) 1971 – 1973]

Muggeo, Giulia: Johnny Dorelli: »L'idolo biondo delle signore«. Da crooner dell'Italia del boom a corpo della commedia erotica italiana. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 9, S. 131-143. [Über den Schauspieler und Sänger Dorelli (geb. 1937) 1960er – 1970er Jahre]

Muir, Simo: »Who will laugh the last?« Jac Weinstein's sketches, poetry, and songs during Finnish-German co-belligerency, 1941-44. In: *Jewish social studies* 27 (2022) 2, S. 24-52. [Über den jüdischen Theaterkünstler Weinstein (1883 – 1976)]

Mulvey, Laura: Jill Forbes's ›Les Enfants du paradis‹. In: *French cultural studies* 14 (2003) 3, S. 278-287. [Über das Buch von Jill Forbes 1997 zum Film von Marcel Carné (1906 – 1996) 1945]

Murphy, Michael J.: Situating J. C. Leyendecker within the conflicting narratives of the gay and lesbian past. In: *American quarterly* 74 (2022) 4, S. 1079-1093. [Über den Illustrator Joseph Christian »J. C.« Leyendecker (1874 – 1951) für ›Saturday Evening Post‹ ab 1898]

Murray-Román, Jeannine: Care webs and the creole garden in Mantia Diawari's ›Éduard Glissant: One World in Relation‹. In: *French screen studies* 22 (2022) 1, S. 77-90. [Über den Film von Diawari (geb. 1953) 2010]

Myers, Mary E.: The Birth of educational radio broadcasting at Indiana State University: The »hoosier schoolmaster of the air«. In: *Journal of radio and audio media* 29 (2022) 2, S. 233-255. [Über Clarence M. Morgan (1903 – 1995)]

Narang, Tapasya: »Mere technique and true vision«: Derek Mahon's early works in little magazines. In: *Irish university review* 52 (2022) 2, S. 341-358. [Über den Lyriker, Übersetzer und Drehbuchautor Mahon (1941 – 2020) 1960er Jahre]

Nepori, Francesca: Giovanni Parè, libraio ed editore nella Venezia della seconda metà del Seicento. In: *Bibliothecae.it* 9 (2020) 2, S. 278-342. [Über den Buchhändler und Drucker Parè (Lebensdaten nicht bekannt) um 1689]

Nesvet, Rebecca L.: Lady Clara Cavendish: Reynolds and Rymer's political hoax. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2022) 95, o.Pag., online, 13 S. [Über gemeinsame Beiträge von G. W. M. Reynolds (1814 – 1879) und James Malcolm Rymer (1814 – 1884) unter dem Pseudonym »Lady Clara Cavendish« in der Zeitschrift ›Reynolds's Miscellany‹ 1858]

Nevin, Barry: Pays des brumes. The persistence of poetic realism in French cinema of occupation. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 48 (2022) 1, S. 65-94. [Über die Filme ›Voyage sans espoir‹ von Christian-Jaque (1904 – 1994) und ›Lumière d'été‹ von Jean Gremillon (1901 – 1959) beide 1943]

Ney, Birgitta: »Vår mest beresta kvinnliga journalist«. In: *Mediehistorisk årsbok* (2021) S. 125-144. [Über Eira Hellberg (1884 – 1969) 1909 – 1916]

Nichols, Lizzy: »What you need is a good old-fashioned spanking«: Childishness, sexuality, and appropriative settler identity in ›Blue Hawaii‹. In: *The Journal of popular culture* 55 (2022) 3, S. 672-691. [Über den Film von Norman Taurog (1899 – 1981) 1962]

Nicolle, Sylvain: La Politique comme représentation théâtrale. Variations sur un stéréotype caricatural au XIXe siècle à travers l'œuvre de Daumier. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 29 (2022) S. nicht bekannt. [Honoré Daumier (1808 – 1879)]

›No Bikini‹. In: *Short film studies* 12 (2022) 1, S. 5-46. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von Claudia Morgado (geb. 1962) 2007 mit 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Norris, Leah Faye: Sharing outer space: Transcendence and symbiosis in D. C. Fontana's screenwriting for ›Star Trek‹. In: *Science fiction film and television* 15 (2022) 3, S. 337-363. [Über Dorothy Catherine »D. C.« Fontana (1939 – 2019) 1966 – 2006]

Nowicka-Ciecierska, Magdalena: A Guide to the »hell of the avant-garde«. About Andrzej Chłopecki's music criticism. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 53 (2022) 1, S. 207-234. [Über den Journalisten Chłopecki (1950 – 2012)]

Nygaard, Bertel: Senses of an ending: Danish reactions to the death of Elvis Presley in 1977. In: *Celebrity studies* 13 (2022) 4, S. 538-556. [Über den Sänger und Schauspieler Presley (1935 – 1977)]

Nyirkos, Tamás: Conservative orators in restauration France: Bonald vs. Chateaubriand. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 29 (2022) 5, S. 763-777. [Über Louis Gabriel Ambroise de Bonald (1754 – 1840) und François-René de Chateaubriand (1768 – 1848) nach 1814]

O'Connell, Michelle: Posthumous fame and local celebrity: The campaign to erect the Hemans memorial. In: *Women's writing* 29 (2022) 3, S. 448-465. [Über die Kampagne für die Schriftstellerin Felicia Hemans (1793 – 1835) in der Zeitung ›Liverpool Mercury‹ 1893]

O'Gorman, Francis: Queen Victoria's last laureate, and after? In: *The Review of English studies RES* N.S. 73 (2022) 309, S. 361-381. [Über die Literaturkritik am Beispiel von Alfred Austin (1835 – 1913)]

Oh, Yoon Jeong: Post-imperial spaces and alternative imaginaries of the human and nonhuman in Bong Joon Ho's transnational films. In: *Postcolonial studies* 25 (2022) 3, S. 417-432. [Über Filme von Bong Joon Ho (geb. 1969) seit 2006]

O'Healy, Áine: Anti-gypsism, intergenerational conflict, and intersectional dilemmas in the films of Laura Halilovic. In: *Journal of postcolonial writing* 58 (2022) 5, S. 698-712. [Halilovic (geb. 1989) seit 2009]

Oliveira, Sandro de: A Utopia matriarcal (re)encenada no tríptico brechtiano de Helena Ignez. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 49 (2022) 57, S. 309-329. [Über 3 Filme der Schauspielerin und Regisseurin Ignez (geb. 1942) 2008, 2015, 2017]

Oliveira Junior, Luiz Carlos: Interiores: ›Wavelength‹ (1967) e ›The Living Room‹ (2000), de Michael Snow. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 49 (2022) 57, S. 152-180. [Über 2 Filme von Snow (geb. 1928)]

Orosz, Magdolna: Grenzgänger zwischen Sprachen und Kulturen: Andreas Latzko (1876 – 1943). In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* (2021) S. 118-122. [Sammelrezension von 3 Büchern 2017 – 2021 über den Journalisten und Schriftsteller]

Oroz, Elena: ›Tender Fictions‹ de Barbara Hammer: El sujeto excéntrico en clave autobiográfica. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2009) 29, S. 63-76. [Über den Film von Hammer (1939 – 2019) 1996]

Orr, Leah: Selling books in eighteenth-century Boston: The daybook of Benjamin Guild. In: *The New England quarterly* 95 (2022) 4, S. 681-711. [Über den Buchhändler Guild (1749 – 1792)]

Osborne, Dora: Undoing the human in the films of Maren Ade. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 58 (2022) 3, S. 308-327. [Über 3 Filme von Ade (geb. 1976) 2003, 2009, 2016]

Ostergaard, Tyler E.: A Cataclysm of steam and iron: The shadow of Meudon and the visualized fear of the railroad in Daumier's ›Les chemins de fer‹ (1843-58). In: *Nineteenth century studies* 32 (2022) S. nicht bekannt. [Über Karikaturen von Honoré Daumier (1808 – 1879)]

Ostrowski, Carl: Newspapers and literary authority in the 1830s: Laughton Osborn's ›The Vision of Rubeta‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 32 (2022) 1, S. 1-16. [Über die Satire von Osborn (1809 – 1878) über die Literatur-Szene in New York, insbes. die Zeitungen ›New York Commercial Advertiser‹ und ›New York American‹ 1838]

Ottosen, Rune: Gunnar Garbo som journalist og presseman. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2022) 37/38, S. 92-109. [Über den Politiker und Journalisten Garbo (1924 – 2016)]

Padilla, Elisa: The Baltimore artist: Taste, class, and distinction in John Waters' ›Pecker‹. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 2, S. 341-359. [Über den Film von Waters (geb. 1946) 1998]

Papagianni, Chrysavgi: The affectivity of things in Julie Dash's ›Daughters of the Dust‹. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 2, S. 272-288. [Über den Film von Dash (geb. 1952) 1992]

Pabst, Stephan: Hunter S. Thompson in ›Oberhavel‹. Moritz von Uslars teilnehmende Beobachtung ›Deutschboden‹. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2022) Sonderband, S. 190-202. [Über den Text von Uslar (geb. 1970) 2010]

Palandt, Ralf: Nick Knatterton auf der Kinoleinwand. In: *Deutsche Comicforschung* 18 (2022) S. 132-143. [Über realisierte und nicht-realisierte Verfilmungen des Comics von Manfred Schmidt (1913 – 1999) 1952 – 1959]

Palencia Frener, Sergio: »There was a time of dancing«. Visual memory of the Maya uprising in Guatemala, 1980 – 1981. In: *Visual anthropology* 35 (2022) 4/5, S. 319-343. [Über Fotografien von Megan Thomas (Lebensdaten nicht bekannt) und Luis Felipe González (Lebensdaten nicht bekannt)]

Palis, Eleni: A Problem of »Fit«: Athina Rachel Tsangari and Greek »weird wave« cinema. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 37 (2022) 2, S. 59-89. [Über den Film von Tsangari (geb. 1966) 1994]

Paris-Popa, Andrea: Between Troubles and peace in Northern Ireland: Cinematic divisions in Kenneth Branagh's »Belfast« (2021) and Terry Loane's »Mickybo and Me« (2004). In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2022) 22, S. 97-121. [Über die Filme von Branagh (geb. 1960) und Loane (Lebensdaten nicht bekannt)]

Pastor, Peter: Misled by Evgenii Khaldei: »Budapest Ghetto« photos staged outside the Ghetto and their false narratives. In: *Holocaust and genocide studies* 36 (2022) 1, S. 89-98. [Über 2 Bilder des Fotojournalisten Khaldei (1917 – 1997) 1945]

Payk, Marcus M.: A Post-liberal order? Hans Zehrer and conservative consensus building in 1950s West Germany. In: *Modern intellectual history* 9 (2012) 3, S. 681-698. [Über den Journalisten Zehrer (1899 – 1966) und sein Netzwerk]

Paz López, Lorena: Mujeres, pacifismo y panamericanismo: El viraje transnacional de Clara Campoamor en la prensa de Buenos Aires. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2022) 196, S. 69-80. [Über die Politikerin und Journalistin Campoamor (1888 – 1972)]

Pearlman, Karen u. John MacKay, John Sutton: Creative editing: Svilova and Vertov's distributed cognition. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2018) 6, o.Pag., online. [Über die Filmregisseurin Elizaveta Svilova (1900 – 1975) und Dziga Vertov (1896 – 1954)]

Pelejà, Cinta: The Film image of Bessie Smith: »St. Louis Blues« (1929) in the post-WWII era and its speculative afterlives. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 2, S. 88-108. [Über den Film von Dudley Murphy (1897 – 1968) mit der Schauspielerin und Sängerin Smith (1894 – 1937)]

Peng, Xin: Anna May Wong and Sessue Hayakawa: Racial performance, ornamentalism, and yellow voices in »Daughter of the Dragon« (1931). In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 37 (2022) 2, S. 1-29. [Über den Film von Lloyd Corrigan (1900 – 1969) mit den Schauspieler/innen Wong (1905 – 1961) und Hayakawa (1889 – 1973)]

Penner, Timothy: The Old man and the minotaur: Ernest Hemingway as fictionalized celebrity. In: *Celebrity studies* 13 (2022) 3, S. 366-380. [Über Darstellungen des Journalisten und Schriftstellers Hemingway (1899 – 1961)]

Pennington, Heidi L.: Interpreting the labor and legacy of the independent literary typist; or, the typing of Ethel Kate Dickens. In: *Victorian literature and culture* 50 (2022) 2, S. 385-416. [Dickens (1864 – 1936)]

Penzel, Matthias u. Stephan Porombka: Aus der Werkstatt der Cut-up-Brigade. Über den Zusammenhang zwischen Jörg Fausers literarischen und journalistischen Textexperimenten.



In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2022) Sonderband, S. 24-45. [Fauser (1944 – 1987) nach 1971]

Pérez-Fernández, Andrea: From compassion to distance: Hannah Höch's ›Mother‹. In: *European journal of women's studies* 29 (2022) 1, S. 140-154. [Über eine Fotomontage von Höch (1889 – 1978) 1919]

Pérez Rufi, José Patricio: La caracterización del personaje a partir del nombre en la obra de Kubrick. In: *Revista Latina de comunicación social* (2005) 60, o.Pag., online, 7 S. [Über Filme von Stanley Kubrick (1928 – 1999)]

Périssé, Camille: La Mise en scène de la créativité dans l'œuvre de Michel Gondry: Récursivité, boucle étrange et cognition. In: *Mise au point: Cahiers ...* 15 (2022) o.Pag., online, 7 S. [Über Musikvideos und Filme von Gondry (geb. 1963) seit 1993]

Perry, Ruth u. Catherine Sutherland: A New political pamphlet by Mary Astell. In: *Eighteenth-century studies* 55 (2021/2022) 3, S. 377-386. [Über die Schriftstellerin, Philosophin und Rhetorikerin Astell (1666 – 1731)]

Pesce, Sara: Sophia Loren. La speranza di vita dell'ultima diva italiana. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 10, S. 105-117. [Über die Schauspielerin Loren (geb. 1934) seit den 1950er Jahren]

Peterecz, Zoltán: Revolutionary Central Europe: Diary of an American in 1919. In: *American studies in Scandinavia* 52 (2020) 1, S. 57-74. [Über Tagebücher des Diplomaten und Journalisten Nicholas Roosevelt (1893 – 1982)]

Petig, William: Carl Schurz and German-American newspaper publishers. In: *Yearbook of German-American studies* 54 (2019), S. 69-90. [Über den Politiker, Publizisten und Verleger Schurz (1829 – 1906) nach 1866]

Petter, Tashi: »One out of harmony with her own time«: Lotte Reiniger, anachronism and doing animation history through film society construction. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 17 (2022) 1, S. 70-87. [Über Rekonstruktionen von Filmen von Reiniger (1899 – 1981)]

Peyrusse, Claudette: Le Sud-Ouest, trois hommes et des grottes pour la première adaptation française de ›Nanook of the North‹ devenu ›Nanouk, l'Esquimau, l'homme des temps primitifs‹ (1922). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 94, S. 22-57. [Über den Film von Robert Flaherty (1884 – 1951)]

Pezzotta, Alberto: Alberto Cavallone tra divulgazione, mercificazione e provocazione. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 9, S. 145-161. [Über den Filmemacher Cavallone (1938 – 1997) 1960er – 1970er Jahre]

Pfleger, Simone: Temporality of tolerance and acts of endurance in ›Fremde Haut‹. In: *The Germanic review* 97 (2022) 4, S. 324-339. [Über den Film von Angelina Maccarone (geb. 1965) 2005]

Piana, Federica: Gli Scandali di una »ninfetta con la frangia lunga«. Catherine Spaak nei primi anni Sessanta. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 4 (2020) 8, S. 81-100. [Über die Schauspielerin Spaak (1945 – 2022) 1960er Jahre]

Pieldner, Judit: Crisis narrative and affective intermediality: Figuring disaster in Michael Haneke's »Time of the Wolf«. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2022) 22, S. 18-38. [Über den Film von Haneke (geb. 1942) 2003]

Pierre-Bouthier, Marie: Filmer la rue en contexte autoritaire: »La Longue Journée« (Maroc, 1969). Reconstitution d'une tournage clandestin. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 94, S. 142-165. [Über den Film von Mohamed Abbazi (geb. 1938)]

Pinar, Ekin: Temporal surfacing: »Mosori Monika« (1970) and Chick Strand's cross-cultural explorations. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 37 (2022) 3, S. 31-57. [Über den Film von Mildred »Chick« Strand (1931 – 2009)]

Pinar, Ekin: Through a museum window: Tacita Dean's »FILM« (2011) and a cinema of dissensus. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 8, S. 1879-1904. [Dean (geb. 1965)]

Pittman, Alex: The Reserve army of affectivity: Unemployed labor in William Greaves's psychodramatic cinéma vérité. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 37 (2022) 1, S. 31-59. [Über den Film »In the Company of Men« von Greaves (1926 – 2014) 1969]

Pleming, Katie: Incest, affect and ambiguous politics in two films by Claire Denis. In: *Screen* 63 (2022) 3, S. 309-327. [Über die Filme »35 rhums« und »High Life« von Denis (geb. 1946) 2008, 2018]

Plock, Vike Martina: Virginia Woolf, Penguin Paperbacks, and mass publishing in mid-century Britain. In: *Book history* 25 (2022) 1, S. 238-268. [Über Veröffentlichungen von Romanen von Woolf (1882 – 1941) 1940er – 1960er Jahre]

Pötzsch, Janelle: Harriet Taylor Mill: The Unitarian background. In: *Women's studies* 51 (2022) 1, S. 32-49. [Über die Frauenrechtlerin und Autorin Mill (1807 – 1858)]

Pogorelskin, Alexis: Double-crossed: Questions of Jewish identity in »The Great Dictator« and »Genghis Cohn«. In: *Jewish film and new media: An international journal* 9 (2021) 2, S. nicht bekannt. [Über die Filme von Charles Chaplin (1889 – 1977) 1940 und Elijah Moshinsky (geb. 1946) 1993]

Pontini, Elisa: Anna Haags Kriegstagebücher (1940 – 1945): Ein Appell für Demokratie, Humanismus und selbständiges Denken. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 54 (2022) 1, S. 85-105. [Über die Journalistin, Schriftstellerin und Politikerin Haag (1888 – 1982)]

Pór, Katalin: Le Lancement de Maurice Chevalier à Hollywood: Ethnicité, charisme et compétences musicales. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 94, S. 92-113. [Über den Schauspieler und Sänger Chevalier (1888 – 1972) 1928]

Potts, George: The Stoic comedy of Elizabeth Bishop and Buster Keaton. In: *ELH: English literary history* 89 (2022) 3, S. 807-832. [Über die Lyrikerin und Schriftstellerin Bishop (1911 – 1979) und den Schauspieler Keaton (1895 – 1966)]

Powell, Larson: Fantasy and latency: Rainer Simon's late DEFA films. In: *Studies in Eastern European cinema* 13 (2022) 1, S. 56-69. [Simon (geb. 1941) 1980 – 1989]

Powrie, Phil u. Éric Rebillard: Pierre Batchef, les Lacoudems, et les aventures d'Émile-Émile. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2021) 93, S. 94-111. [Über den nicht realisierten Film von Batchef (1901 – 1932)]

Price, Holly: Jill Craigie and the BBC: Postwar television, feminist histories and modern femininities. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 17 (2022) 3, S. 269-283. [Über die Regisseurin Craigie (1911 – 1999) 1949 – 1953]

Price, Hollie: Post-war girlhoods: Jill Craigie, British social realism and local stardom. In: *Screen* 63 (2022) 1, S. 22-46. [Über die Regisseurin Craigie (1911 – 1999) 1947]

Primerano, Laure: Marie-Jeanne Riccoboni ironiste: Autoreprésentation et discours critique. In: *Les Lettres romanes* 76 (2022) 1/2, S. 27-47. [Über die Schriftstellerin und Briefschreiberin Riccoboni (1713 – 1792)]

Prusank, Diane T. u. Robert L. Duran: The Role of journalists in mediating gender tensions. A case study of Dorothy Barclay. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 47 (2022) 3, S. 339-356. [Über Beiträge der Redakteurin Barclay (Lebensdaten nicht bekannt) der ›The New York Times‹ 1950er Jahre]

Puccini, Sérgio: A Escola francesa de som direto: Jean-Pierre Ruh e Éric Rohmer. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 49 (2022) 57, S. 259-279. [Über 3 Filme des Ton-Ingenieur Ruh (1941 – 2006) mit dem Regisseur Rohmer (1920 – 2020) 1969, 1970, 1972]

Pulos, Rick: Phyllis Diller and her fictional husband Fang. In: *Comedy studies* 13 (2022) 1, S. 15-27. [Über die Komikerin Diller (1917 – 2012)]

Pummer, Claudia: Up-close and personal: Millennial screen trauma and the 2004 Tsunami's spectacle of the real. In: *Screen* 63 (2022) 4, S. 427-444. [Darin über den Film ›The Impossible‹ von Juan Antonio García Bayona, gen. J. A. Bayona (geb. 1975) 2012]

Purnama, Ari: Film style, production design and the politics of interracial-interfaith relationship in Yasmin Ahmad's ›Chocolate‹ (2009). In: *Short film studies* 12 (2022) 2, S. 193-204. [Über den Film von Ahmad (1958 – 2009)]

Radlwimmer, Romana: Orangen aus Algerien. Tony Gatlifs filmische Pikaresken. In: *Romanische Forschungen* 134 (2022) 2, S. 197-213. [Über Filme von Gatlif (geb. 1948)]

Radović, Mina: »Das ist Walter«: The evolving figure of the archetypal hero embodied by Velimir Bata Živojinović in the Yugoslav war film. In: *Studies in Eastern European cinema* 13 (2022) 2, S. 162-179. [Über den Schauspieler Živojinović (1933 – 2016) 1972 – 1996]

Raedt, Thérèse de: Musical, textual and visual interplays in Moussa Sène Absa's ›Tableau Ferraille‹ and ›Madame Brouette‹. In: *Journal of African cinemas* 13 (2021) 2/3, S. 157-179. [Über Filme von Sène Absa (geb. 1958) 1997 und 2002]

Raffe, Alasdair: Wodrow's news: Correspondence and politics in early 18th-century Scotland. In: *Parliamentary history* 41 (2022) 1, S. 135-149. [Über den Geistlichen und Nachrichtenschreiber Robert Wodrow (1679 – 1734)]

Ramtke, Nora: Produktionen der Gegenwart. Zum Zusammenhang von Aktualität und Kanonfähigkeit bei Kotzebue. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 96 (2022) 2, S. 155-176. [Darin über August von Kotzebue (1761 – 1819) als Hg. und Mitarbeiter des ›Russisch-Deutschen Volks-Blatts‹ 1813]

Ramtke, Nora: Reviews as re-views: Onymity, pseudonymity, anonymity, and Kotzebue's life. In: *Victorian periodicals review* 55 (2022) 2, S. 176-200. [Über Literaturkritik von und zu August von Kotzebue (1761 – 1819)]

Rasch, Marco: Fotografien aus dem Untergrund. Wolfgang Schreiber als Bildchronist des Erzbergbaus. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 29 (2022) 3/4, S. 31-39. [Schreiber (1940 – 2005)]

Rauth, Eric: Nosferatu's gesture. Ciné-kinesis in the silent era, east and west. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2017) 5, o.Pag., online. [Über die Filme ›Nosferatu‹ und ›Der letzte Mann‹ von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1931) 1922 und 1924]

Rees, Ellen u. Thor Holt: Entanglements of adaptation, allegory, and reception: ›Jaws‹ and ›An Enemy of the People‹. In: *Journal of aesthetics and culture* 14 (2022) 1, o.Pag., online, 64 S. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1946) 1975 und das Drama von Henrik Ibsen 1882]

Reframing Mary Elizabeth Braddon in the 21st century. Ed. Janine Hatter, Anne-Marie Beller. In: *Women's writing* 29 (2022) 1, S. 1-152. [Themenheft über die Schriftstellerin und Herausgeberin von Zeitschriften Braddon (1835 – 1915) mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Reid, Donald: L'Écriture et le parti. Jorge Semprún's lasting experience of Communism. In: *French politics, culture and society* 40 (2022) 3, S. 51-72. [Über den Schriftsteller und Drehbuchautor Semprún (1923 – 2011)]

Reid, Donald: Pierre Goldman. From ›souvenirs obscurs‹ to ›lieu de mémoire‹. In: *French politics, culture and society* 26 (2008) 2, S. 51-77. [Über den Schriftsteller und Journalisten Goldman (1944 – 1979)]

Reynolds, Dan: Nach der Mechanisierung: Stempelschneider und Schriftgießereien in Deutschland zwischen 1858 und 1894. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2022) 246, S. 55-72. [Über die Stempelschneider Friedrich Wilhelm Bauer (1834 – 1923) und Franz Schnögula (Lebensdaten nicht bekannt)]

Richard, Thomas: Le cinéma documentaire d'Avi Mograbi, une égo-histoire d'Israël. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2022) 38, S. 89-108. [Über Filme von Mograbi (geb. 1956) seit 1989]

Riedel, Siegmund: Bilderbogen von Ri. Auf den Spuren von K. G. Richter. In: *Deutsche Comicforschung* 18 (2022) S. 84-95. [Über den Zeichner und Werbegrafiker Gottfried Karl »K. G.« Richter (1889 – 1975)]

Riedel, Siegmund: Herbert Rikli, der »bernische Oberländer«. In: *Deutsche Comicforschung* 18 (2022) S. 38-47. [Über den Kinderbuch-Illustrator Rikli (1880 – 1939)]

Riemer, Judith: »Beste«, »mittlere« und »schlechte Fotos«. Kurt Schwitters als fotografierender Typograf. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 42 (2022) 165, S. 16-25. [Schwitters (1887 – 1948) 1920er – 1930er Jahre]

Rigola, Gabriele: »Stardom«, »aging« e corporeità nel cinema italiano dei primi anni Ottanta. Le ricezione di Stefania Sandrelli ne »La Chiave« di Tinto Brass. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 5 (2021) 10, S. 49-63. [Über den Film von Brass (geb. 1933) 1983 mit der Schauspielerin Sandrelli (geb. 1946)]

Ripatti-Torniainen, Leena: The Transformative public of Jane Addams. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 23 (2022) 6, S. 1285-1300. [Über die Sozialreformerin und Publizistin Addams (1860 – 1935)]

Rippmann, Inge u. Joseph A. Kruse: Spiegelungen. Börne, Marcus, Heine und ihre Beiträge zur jüdischen Emanzipation. In: *Heine-Jahrbuch* 61 (2022) S. 95-134. [Über die Publizisten und Schriftsteller Ludwig Börne (1786 – 1837), Heinrich Heine (1797 – 1856) und den Orientalisten Ludwig Marcus (1798 – 1843)]

Roberts, Andrew: Oliver Reed: »I'm Mr England!«. In: *Journal of British cinema and television* 19 (2022) 3, S. 384-404. [Über den Schauspieler Reed (1938 – 1999)]

Roberts, Mary Louise: Wartime flanêrie. The Zucca controversy. In: *French politics, culture and society* 27 (2009) 1, S. 102-110. [Über eine Ausstellung von Fotografien von André Zucca (1897 – 1973) für die Zeitschrift »Signal« 1941 – 1944]

Roche Cárcel, Juan A.: Images of Syrian refugees in transit through minefields in Turkey, 2011 – 2015. In: *Visual anthropology* 35 (2022) 1, S. 5-36. [Über Bilder des Fotojournalisten Kemal Vural Tarlan (Lebensdaten nicht bekannt)]

Roche Cárcel, Juan A.: »King Kong, the black Gorilla«. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 5, S. 1113-1157. [Über den Film »King Kong« von Marian C. Cooper (1893 – 1973) und Ernest B. Schoedsack (1893 – 1979) 1933]

Rodgers, Julie: »Mais qui va garder les enfants?« Postfeminist retraditionalism in Sylvie Testud's »La Vie d'une autre« (2012). In: *Modern and contemporary France* 30 (2022) 1, S. 19-31. [Über den Film von Testud (geb. 1971)]

Rodolfo Hendriksen, Felipe: Morpheus aeternorum dreams, androgyny, and their characteristics in »Sandman (Preludes & Nocturnes)«, by Neil Gaiman. In: *International*

*journal of comic art: IJOCA* 23 (2021) 1, S. 492-508. [Über die Comic-Serie von Gaiman (geb. 1960) 1989 – 1996]

Rodríguez Cortés, Luis Alberto: Del hombre nuevo al pionerito milenario: Reajustes nacionales en tres filmes cubanos. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2022) 196, S. 135-150. [Über die Filme ›Viva Cuba‹ von Juan Carlos Cremata Malberti (Lebensdaten nicht bekannt) 2005, ›Habanastation‹ von Ian Padrón (Lebensdaten nicht bekannt) 2011 und ›Conducta‹ von Ernesto Daranas (geb. 1961) 2014]

Rogoff, Jana: ›Butterflies Do Not Live Here‹ and ›On Shoes, Braid and Dummy‹. Production and reception history of two Czechoslovak documentaries on the Holocaust. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2019) 9, o.Pag., online. [Über die Filme von Miro Bernat (1910 – 1997) 1958 und Drahoslav Holub (1921 – 2006) 1961]

Rogowski, Christian: »So nicht!« Filmemachen im Schatten der Shoah in Thomas Braschs ›Der Passagier, Welcome to Germany‹ (1988). In: *Filmblatt* 27 (2022) 79/80, S. 2-17. [Über den Film von Brasch (1945 – 2001)]

Roldán Eugenio, David: The Things we do for love: Male gypsification and heterosexual desire in ›Una Cubana en España / A Cuban Woman in Spain‹ (Bayón Herrera 1951). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 19 (2022) 1, S. 35-54. [Über den Film von Luis Bayón Herrera (1889 – 1956)]

Roman, Cynthia: Smoking clubs in graphic satire and the Anglicizing of tobacco in eighteenth-century Britain. In: *The Historical journal* 65 (2022) 1, S. 130-148. [Über die Kupferstiche ›A Smoking Club‹ von James Gillray (1756 – 1815) 1793 und ›A Midnight Modern Conversation‹ von William Hogarth (1697 – 1764) 1732]

Rose, Eliza: Single-minute communities: Assembling collective agency with Paweł Kwiek. In: *Studies in Eastern European cinema* 13 (2022) 1, S. 70-89. [Über 3 Filme von Kwiek (1951 – 2022) 1973 – 1974]

Rosenberg, Clifford: Albert Sarraut and republican racial thought. In: *French politics, culture and society* 20 (2002) 3, S. 97-114. [Über den Politiker, Journalisten und Verleger der ›La Dépêche du Midi‹ Sarraut (1872 – 1962) 1930er Jahre]

Rossholm, Anna Sofia: Screenwriting, authorship and gender in Swedish cinema of the 1940s: Dagmar Edqvist's ›The Ingegerd Bremssen case‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 12 (2022) 2, S. 179-186. [Über das Drehbuch von Edqvist (1903 – 2000) für den Film von Anders Henrikson (1886 – 1965) 1942]

Rowe, Yvette u. Anthony Frampton: Erased and misremembered: Exhuming the colonial broadcasting of Una Marson. In: *Journal of radio and audio media* 29 (2022) 1, S. 61-79. [Über Sendungen für die Karibik von Marson (1905 – 1965) BBC 1938 – 1945]

Rozenkrantz, Jonathan: The Precariousness of Jewish visibility: Surviving antisemitism in Swedish cinema. In: *Journal of Scandinavian cinema* 12 (2022) 1, S. 87-104. [Über die Filme ›Hallo Baby‹ von Johan Bergenstråhle (1935 – 1995) 1976 und ›Livet i 8 bitar‹ von Jonathan Metzger (Lebensdaten nicht bekannt) 2002]

Ruiz-Poveda Vera, Cristina: The Ultimate border: Mobility, spirituality, and death in Iñárritu's ›Biutiful‹. In: *Hispanic research journal* 22 (2021) 1, S. 49-65. [Über den Film von Alejandro González Iñárritu (geb. 1963) 2010]

Russell, Catherine: The File of Theresa Harris, Black star of the archive. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 3, S. 86-114. [Über die Schauspielerin Harris (1906 – 1985)]

Ryabchikova, Natalie: The Disappearing theoretician: From Anna Li to A. N. Pudovkina. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2018) 6, o.Pag., online. [Über die Filmregisseurin und Filmtheoretikerin Anna Zemtsova-Li-Pudovkina (1893 – 1966)]

Sachsse, Rolf: Why in color? Sergei Mikhailovich Produkin-Gorskii and his travels 1908 – 1918. In: *PhotoResearcher* (2022) 37, S. 100-113. [Über den Fotografen Produkin-Gorskii (1863 – 1944)]

Sackmann, Eckart: Hans Kossatz' Sprechblasenstrip in der ›Jugendpost‹ der 30er Jahre. In: *Deutsche Comicforschung* 18 (2022) S. 48-61. [Über den Comic-Zeichner Kossatz (1901 – 1985)]

Sackmann, Eckart: Hellmuth Maenner-Yo: Mehr als nur ›Funk und Fünkchen‹. In: *Deutsche Comicforschung* 18 (2022) S. 116-131. [Über den Zeichner Hellmut Maenner oder Maenner-Yo (geb. um 1920) seit 1939]

Sackmann, Eckart: Theodor Hosemann: ›Herr Fischer auf dem vereinigten Landtage‹. In: *Deutsche Comicforschung* 18 (2022) S. 24-37. [Über eine Bildfolge des Karikaturisten Hosemann (1807 – 1875)]

Sagurna, Stephan: Ankunft im Museum. Zur Übernahme des fotografischen Nachlasses von Annelise Kretschmer durch das LWL-Museum für Kunst und Kultur in Münster. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 29 (2022) 3/4, S. 40-50. [Kretschmer (1903 – 1987)]

Salman Schocken: Publisher and collector. Ed. Caroline Jessen. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 67 (2022) S. 151-215. [Themenabschnitt über Schocken (1877 – 1959) mit Einleitung und 3 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Samols, Steven: Capturing difference: The »Wurstelprater« photobook in turn-of-the-century Vienna. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 67 (2022) S. 55-76. [Über das Fotobuch mit Texten von Felix Salten (1869 – 1945) und Fotografien von Emil Mayer (1871 – 1939) 1911]

Sampaio, Sofia: ›Brandos Costumes‹ (1975): Oppositional filmmaking meets the national archive in revolutionary Portugal. In: *Film history: An international journal* 34 (2022) 2, S. 64-91. [Über den Film von Alberto Seixas Santos (1936 – 2016)]

Sand, Stine Agnete: »Call the Norwegian embassy!«: The Alta conflict, indigenous narrative and political change in the activist films ›The Taking of Sámiland‹ and ›Let the River Live‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 12 (2022) 1, S. 57-70. [Über die Filme von Skule Eriksen (Lebensdaten nicht bekannt) und Kåre Tannvik (Lebensdaten nicht bekannt) 1984 und Greve (Lebensdaten nicht bekannt) 1980]

Sangmeister, Dirk: Ein vorzeitig totgesagter Freigeist. Zur Erinnerung an Friedrich Christian Laukhard (1757 – 1822). In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 32 (2022) 2, S. 413-417. [Über den Schriftsteller und Publizisten]

Sanyal, Debarati: Documenting the undocumented: Testimony, attention and cinematic asylum in ›La Blessure‹. In: *French screen studies* 22 (2022) 1, S. 91-103. [Über den Film von Nicolas Klotz (geb. 1954) und Élisabeth Perceval (Lebensdaten nicht bekannt) 2004]

Sanz-Hernando, Clara u. Alberto Pena-Rodríguez: »Apóstoles del pensamiento«. La depuración ideológica del Registro Oficial de Periodistas: El caso de Antonio de Obregón y Chorot. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 2, S. 547-556. [Über den Journalisten Obregón y Chorot (1908 – 1985) 1938]

Saponari, Angela Bianca: »Una Donna Dongiovanni«. Deformazioni grottesche del corpo erotico di Sandra Milo nel cinema italiano di primi anni Sessanta. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 4 (2020) 8, S. 81-100. [Über die Schauspielerin Milo (geb. 1933) 1960er Jahre]

Sardet, Frédéric: Théâtre et littérature en estampes: Une lecture de Töpffer (1799 – 1846). In: *Ridiculous: Revue annuelle* 29 (2022) S. nicht bekannt. [Über den Theaterkritiker und Zeichner Rodolphe Töpffer]

Sarholz, Werner: Franz Goerke (1856 – 1931), »der eigentliche Amateurphotograph der Mark Brandenburg« um 1900. Mit einem Katalog seiner märkischen Bilder. In: *Jahrbuch für die Geschichte Mittel- und Ostdeutschlands* 67 (2022) S. 145-191.

Sauder, Gerhard: Max Frischs Hörspiel ›Rip van Winkle‹ (1953). In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 18 (2022) S. 218-243. (Frisch (1911 – 1991))

Sayfo, Omar: A Celebrity from the sky: ‘Abd al-Bāsiṭ ‘Abd al-Samad’s journey to national and international fame in ‘Abd al-Nāṣir’s and al-Sādāt’s Egypt. In: *Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam* 62 (2022) 1, S. 53-77. [Über den Koran-Rezitator und Rundfunksprecher al-Samad (1927 – 1988)]

Scandola, Alberto: Scandalosa Maria. La rivoluzione sessuale di Maria Schneider tra cinema e carta stampata. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 4 (2020) 8, S. 149-162. [Über die Schauspielerin Schneider (1952 – 2011) 1972]

Schaich, Michael: (Extra)ordinary news: Foreign reporting on English politics under William III. In: *Parliamentary history* 41 (2022) 1, S. 83-104. [Über Berichte der Nachrichtenhändler Guillaume Beyrie (Lebensdaten nicht bekannt) und Frédéric Bonnet (1652 – 1696) 1694]

Scharf, Michaela: Filmen als Selbstbehauptung. Ellen Illichs Familienfilme im Kontext nationalsozialistischer Verfolgung. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 19 (2022) 1, S. 170-185. [Über Amateurfilme von Illich (1901 – 1965) 1940er Jahre]

Schatz, Andrea u. Pavel Sládek: The Editor’s place: Samuel Boehm and the transfer of Italian print culture to Cracow. In: *The Jewish quarterly review* 112 (2022) 3, S. [Über den Drucker und Verleger Boehm (Lebensdaten nicht bekannt) 1557 – 1569]



Schaub, Christoph: »Unleashing the globe«: Diversity and planetary knowledge in reportages by Ilija Trojanow. In: *The Germanic review* 97 (2022) 2, S. 153-169. [Über einen Sammelband von Trojanow (geb. 1965) 2008]

Scheible, Jeff: Expanded cinema, recycled cinema: A ping-pong volley between Valie Export and Agnès Varda. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 2, S. 180-207. [Über »Ping-Pong« von Valie Export (geb. 1940) 1968 und »Ping Pong, Tong, et Camping« von Varda (1928 – 2019) 2006]

Schiffirin, Anya: Fighting disinformation in the 1930s: Clyde Miller and the Institute for Propaganda Analysis. In: *International journal of communication* 16 (2022) S. 3715-3741. [Über den Journalisten Miller (1888 – 1977) 1937]

Schmidt, Andrea: Adaptation, the popular, and the political in »Klein Dorrit«. In: *Dickens quarterly* 39 (2022) 1, S. 83-94. [Über den Film von Karel Lamač (1897 – 1952) 1934 nach dem Roman von Charles Dickens (1812 – 1870)]

Schmidt, Eva: Ingeborg Bachmann als Journalistin. Korrespondentenberichte aus Rom und Radio-Unterhaltung in Wien. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* 5 (2022) 2, S. 164-176. [Bachmann (1926 – 1973) 1950er Jahre]

Schrader, Hans-Jürgen: »Reisset nieder ewer Inwendiges Babel / unnd heuchelt nicht mit deroselben außwendig.« Christian Hoburg als Lektor in Lüneburg. Netzwerk und Schriften. In: *Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte* 110 (2012) S. 43-74. [Über den pietistischen Prediger und Autor Hoburg (1607 – 1675)]

Schumacher, Tilman: Geschichtsverdrängungen als Gegenwartsumutungen. Herbert Achternbuschs »Das letzte Loch« (1981). In: *Filmblatt* 27 (2022) 79/80, S. 18-31. [Über den Film von Achternbusch (1938 – 2022)]

Schwebel, Shoshana: Lulu's smile: An archive of trauma in »Die Büchse der Pandora« (1929). In: *The German quarterly* 95 (2022) 2, S. 149-166. [Über den Film von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967)]

Seidel, Isabel: Reviewers and reviewees: Margaret Oliphant's literary criticism and Mary Elizabeth Braddon's sensation novels. In: *Victorian periodicals review* 55 (2022) 2, S. 201-216. [Über Oliphant (1828 – 1897) und Braddon (1835 – 1915) 1867]

Shaw, Deborah: The Right to rights and Central American / Mexican migration films: Reading »Sin nombre« (Fukunaga 2009) and »La Jaula de oro / The Golden Dream« (Quemada-Díez 2013) with political theory. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 18 (2021) 3, S. 277-295. [Über die Filme von Cary Joji Fukunaga (geb. 1977) und Diego Quemada-Díez (geb. 1969)]

Shilina-Conte, Tanya: The Sartorial Islamic Baroque: Folded feminism in the experimental cinema of Mania Akbari and Ana Nyma (»Anonymex«). In: *Screen* 63 (2022) 1, S. 47-67. [Über Akbari (geb. 1974) seit 2004 und Ana Nyma (Lebensdaten nicht bekannt) 2011]

Shaw, Tony u. Giora Goodman: Star power: Kirk Douglas, celebrity activism and the Hollywood-Israel connection. In: *Historical research* 93 (2020) 259, S. 153-171. [Über den Schauspieler Douglas (1916 – 2020)]

Shen, Qinna: The Berlin-Tokyo film axis and a troubled co-production: The makers of ›New Earth / The Samurai's Daughter‹ (1937). In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 3, S. 451-469. [Über die Filme produziert von Kawakita Nagasama (1903 – 1981) unter der Regie von Itami Mansaku (1900 – 1946) resp. Arnold Fanck (1889 – 1974)]

Sickenberger, Fabian u. Mira Brunck, Antonia Ross, Lukas Rumpler: Fechner reloaded. Über die Wiederentdeckung einer vergessenen geglaubten Form. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 48 (2022) 1/2, S. 23-39. [Über 9 Dokumentarfilme von Eberhard Fechner (1926 – 1992) 1969 – 1991]

Silva, Arturo: ›2001‹: Kubrick's Odyssey of film history. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 3, S. 656-689. [Über den Film ›2001: A Space Odyssey‹ von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1968]

Simard-Houde, Mélodie: Les Faits divers du ›Figaro‹ sous la main de Gaston Vassy (1873 – 1875): Un laboratoire du petit reportage. In: *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2022) 65, S. 174-190. [Vassy (1847 – 1885)]

Simon, Jane u. Mio Bryce: The Labour of light: Gender, technology and the domestic in the photography of Nagashima Yurie and Kawauchi Rinko. In: *Women's history review* 31 (2022) 4, S. 645-670. [Über die Fotografinnen Nagashima (geb. 1973) und Kawauchi (geb. 1972) 1989 – 2019]

Simonetti, Marie-Agathe: Color Galore in the French colonial empire. Léon Busy as amateur autochromist in the service of the French government of Indochina. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 29 (2022) 3/4, S. 20-30. [Über den Fotografen Busy (1874 – 1951) 1921]

Sims, Gregory: Returning to the fold: Questions of ideology in Jacques Becker's ›Goupi Mains Rouges‹ (1942). In: *French cultural studies* 13 (2002) 37, S. 5-31. [Über den Film von Becker (1906 – 1960)]

Skidmore, Thomas E.: Raíces de Gilberto Freyre. In: *Journal of Latin American studies* 34 (2002) 1, S. 1-20. [Über den Journalisten, Anthropologen und Politiker Freyre (1900 – 1987) vor 1933]

Smaill, Belinda: Historicising David Attenborough's nature: Nation, continent, country and environment. In: *Celebrity studies* 13 (2022) 3, S. 344-365. [Über Australien in Dokumentationen des Naturfilmers Attenborough (geb. 1926) 1963 und 2008]

Smith, Jacob: Mackenzie Crook's biosemiotic television. In: *Screen* 63 (2022) 4, S. 445-463. [Über Auftritte des Schauspielers Paul James »Mackenzie« Crook (geb. 1971) seit 1999]

Smith, Kyla Rose: Showtime for American business: General Motors and ›American Look‹ (1958). In: *Film history: An international journal* 34 (2022) 3, S. 71-103. [Über den Kurzfilm von W. F. Banes (Lebensdaten nicht bekannt) und John Thiele (Lebensdaten nicht bekannt)]

Smith, Richard: Parallelism unbound: Towards transnational time in Michael Haneke's ›71 Fragments of a Chronology of Chance‹. In: *Studies in European cinema* 19 (2022) 2, S. 147-163. [Über den Film von Haneke (geb. 1942) 1994]

Soares, Marta: Modernism and discourses on animation in 1930s Portugal: The case of José de Almada Negreiros. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 17 (2022) 1, S. 88-109. [Über den Universalkünstler Almada (1893 – 1970) 1920er – 1930er Jahre]

Sonzini, Valentina: Orsa Maggiore, editrice di Radclyffe Hall. In: *Bibliothecae.it* 10 (2021) 1, S. 328-351. [Über den Verlag von Mimi Oliva Lentati (Lebensdaten nicht bekannt) 1946 – 1948]

Souza Rossini, Miriam de: O Cinema da busca: Discursos sobre identidades culturais no cinema brasileiro dos anos 90. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 12 (2005) 27, S. 96-104. [Über die Filme ›Terra Estrangeira‹ von Walter Salles (geb. 1956) und Daniela Thomas (geb. 1959) 1995 und ›Central do Brasil‹ von Walter Salles (geb. 1956) 1997]

Spiegeleer, Christoph de: »Le Péril d'une Belgique vaticane«. L'œuvre anticléricale de l'ex-prêtre Jules Bosmans (1851 – 1928) et l'anticatholicisme en Belgique au début du XXe siècle. In: *Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG* 52 (2022) 3, S. 8-32. [Über den Publizisten und Agitator]

Spiers, Aurore: My name is Alice Guy: The »Musidora« collective and women's film history. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 3, S. 155-177. [Über die Gruppe um Jeanne Roques, gen. Musidora (1889 – 1957) und den Film ›Qui est Alice Guy?‹ von Nicole-Lise Bernheim (1941 – 2003) 1976 über die Regisseurin Alice Guy Blaché (1873 – 1968)]

Squassina, Erika: La Protezione del »Furioso«: Ariosto e il sistema dei privilegi in Italia. In: *Bibliothecae.it* 6 (2017) 1, S. 9-38. [Über Druckrechte zum Buch »Orlando Furioso« von Ludovico Ariosto (1474 – 1533) 1516 – 1535]

Srinivas, Vedant: The Sublime and the abject in Albert Serra's cinema. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 7, S. 1655-1679. [Über Filme von Serra (geb. 1975) seit 2006]

Srinivasan, Shrija u. Sushila Shekawat: India in-between: Culture and nation representation in Jean Renoir's film ›The River‹ (1951). In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 2, S. 289-307. [Renoir (1894 – 1979)]

St. John-McAllister, Michael: Facts, fictions, and Fascism: A life of actor Mary Taviner (1909 – 1972). In: *Electronic British Library journal* (2022) Article 7, online, 22 S.

Stamou, Anastasia G. u. Kornilia P. Petraki: Istanbul Greek identities in film discourse. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 20 (2022) 2, S. 77-90. [Über den Film ›A Touch of Spice‹ von Tassos Boulmetis (geb. 1957) 2003]

Stanitzek, Georg: Das »Stromlinienbaby«, die Neue Sensibilität. (New York, London, Reinbek). In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2022) Sonderband, S. 61-80. [Über den Sammelband »The Kandy-Kolored Tangerine-Flake Streamline Baby« von Tom Wolfe (1930 – 2018) 1965 und später]

Steber, Martina: »A very English superstar«: John Rutter, die populäre Klassik und der transnationale Konservatismus seit den 1970er Jahren. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte*

70 (2022) 1, S. 159-188. [Über den Komponisten, Dirigenten, Chorleiter und Musikunternehmer Rutter (geb. 1945)]

Steinfeld, Hans-Wilhelm: Kampen for sannheten. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2022) 37/38, S. 254-269. [Über den Korrespondenten von NRK in Moskau, Steinfeld (geb. 1951) 1980 – 2014]

Sternburg, Wilhelm von: »Wenn ich die Feder weglege, bin ich verloren«. Der heimatlose Melancholiker Joseph Roth. T. 1.2. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 77 (2022) 8, S. 77-95 u. 9, S. 86-106. [Über den Journalisten und Schriftsteller Roth (1894 – 1939)]

Stiasny, Philipp: Tanten, Teenies, Supernasen. Der Produzent Karl Spiels und die Lisa Film. In: *Filmblatt 27* (2022) 78, S. 95-104. [Spiels (1931 – 2022) seit 1967]

Straub, Wolfgang: Im Schatten von Bachmann und Aichinger: Die Netzwerkerin Elisabeth Löcker (1906 – 1961). In: *Journal of Austrian studies* 55 (2022) 1, S. 79-98. [Über die Essayistin und Kritikerin Löcker]

Strauch, Tarek: Das performative Archiv. »Die Tödliche Doris« in der Deutschen Kinemathek. In: *Filmblatt 27* (2022) 78, S. 80-85. [Über den Nachlass der Künstlergruppe gegr. von Wolfgang Müller (geb. 1957) und Nikolaus Utermöhlen (1958 – 1996) 1980 – 1987]

Streb, Christoph: Medien gegen den Sklavenhandel: Brissot, die Société des Amis des Noirs und das politische Engagement für »Causes« im späten 18. Jahrhundert. In: *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 49 (2022) S. 229-250. [Über Publikationen von Jacques-Pierre Brissot de Warville (1754 – 1793) und des Vereins 1788 – 1792]

Strusková, Eva: The »Second life« of the Theresienstadt films after the Second World War. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2016) 2/3, o.Pag., online. [Über Vorläufer und den Film »Theresienstadt« unter der Regie von Kurt Geron (1897 – 1944) 1942 – 1944]

Surman, Jan: Julian Ochorowicz's experiments with Eusapia Palladino 1894: The temporality of mass media and the crisis of local credibility. In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 58 (2022) 1, S. 24-41. [Über den Psychologen Ochorowicz (1850 – 1917) und seine Veröffentlichungen]

Swellander, Michael: Alloyed truth: The historiographical and political importance of error in Ludwig Börne's journalism. In: *The German quarterly* 95 (2022) 3, S. 244-259. [Börne (1786 – 1837)]

Symposium on scholarly editing and the new Charles Brockden Brown studies. Ed. Elizabeth Hewitt, Stephen Shapiro, Karen A. Weyler. In: *Early American literature* 57 (2022) 2, S. 531-569. [Themenabschnitt über den Schriftsteller und Herausgeber von Zeitschriften Brown (1771 – 1810) mit Einleitung und 5 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Tassinari, Cosimo: La Censura cinematografica nel cinema documentario. I »mondo movie« e il filone africano, alcuni casi di studio. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 6 (2022) 11, S. 117-133. [Über Filme des Genres von Angelo Castiglione (1937 – 2022) und Alfredo Castiglione (1937 – 2016) 1966 – 1971]

Tata, Rita de: Il Commercio librario a Bologna tra '500 e '600: I librai di Ulisse Aldrovandi. In: *Bibliothecae.it* 6 (2017) 1, S. 39-91. [Über den Drucker Aldrovandi (1522 – 1605)]

Tate, David: Offprinting bibliotherapy: Sadie P. Delaney's interventions in media infrastructures. In: *Book history* 25 (2022) 2, S. 405-424. [Über den Versand von Kopien in bibliothераapeutischer Absicht durch die Bibliothekarin Delaney (1889 – 1958)]

Taylor, Jordan E.: Hiding in Paine sight: Jonathan Shipley's forgotten bestsellers and the print culture of the American Revolution. In: *Book history* 25 (2022) 2, S. 297-324. [Über Flugschriften von Shipley (1714 – 1788) 1776 im Schatten von Thomas Paine (1737 – 1809)]

Then, Elena: Leinwand statt Kamera. Dame Laura Knight als Malerin der Nürnberger Prozesse. In: *Jahrbuch für fränkische Landesforschung* 79/80 (2020) S. 295-330. [Über die Presse- und offizielle Kriegsmalerin Knight (1877 – 1970) 1946]

Thomalla, Erika: Pop und Populismus. Christian Krachts Tempo-Jahre. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2022) Sonderband, S. 154-173. [Über die Mitarbeit von Kracht (geb. 1966) an der Zeitschrift 1990 – 1995]

Thomas, Kylie: Undoing gendered expressions of grief: Dora Kallmus' post-war »slaughterhouse« photographs (1949 – 1958). In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 33 (2022) 2, S. 57-80. [Über die Fotografin Kallmus, Pseud. Madame D'Ora (1881 – 1963)]

Thomas, Sue: Placing William Gilbert's contributions to the »World & Fashionable Advertiser«. In: *The Wordsworth circle* 53 (2022) 2, S. 249-265. [Über die Beiträge des Theosophen Gilbert (1763 – 1824) 1787]

Thorn, Michael: Nightmare on gay street: Conflating sexuality and gender in the discourse surrounding the »gayest horror film ever made«. In: *The Journal of popular culture* 55 (2022) 4, S. 886-906. [Über den Film »Nightmare on Elm Street 2: Freddy's Revenge« von Jack Sholder (geb. 1945) 1985]

Thuncke, Jörg: Mischa Spoliansky's music for the movie »Mr. Emmanuel« (1944). In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 22 (2022) S. nicht bekannt. [Über den Film von Harold French (1897 – 1997) mit der Musik von Spoliansky (1898 – 1985)]

Tobón, Daniel Jerónimo u. Andrés Villegas: La Crisis de la comunidad, de la narración y de la experiencia en »El Vuelco de cangrejo« y »La Sirga«. In: *Hispanic review* 90 (2022) 4, S. 523-543. [Über die Filme von Oscar Ruiz Navia (Lebensdaten nicht bekannt) 2009 und von William Vega (Lebensdaten nicht bekannt) 2012]

Tognolotti, Chiara: Sirena, Cenerentola e Pigmalione. L'immagine divistica di Sophia Loren, 1951 – 1968. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 4 (2020) 8, S. 37-62. [Über die Schauspielerin Loren (geb. 1934)]

Tonion, Fabio Pezzetti: The Fragrance of the sacred. Notes on the miraculous event in »Ordet« by Carl Theodor Dreyer. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2022) 22, S. 1-17. [Über den Film von Dreyer (1889 – 1968) 1955]

Tormos Bigles, Edgardo F.: Alfredo Joskowicz: Corporeal abjection and counterculture in independent Mexican cinema after 1968. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 18 (2021) 3, S. 351-363. [Über 3 Filme von Joskowicz (1937 – 2012)]

Torreiro, Casimiro: Un huésped poco deseable. Edgar Neville en Roma. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2009) 29, S. 77-87. [Über den Filmregisseur Neville (1899 – 1967) 1939 – 1941]

Treacher, Claudia: Orwell's political pamphlet »Solar System«: A network interpretation of a British Library collection. In: *Electronic British Library journal* (2022) o.Pag., Article 5, online, 11 S. [Über Kleinschriften des Schriftstellers und Journalisten George Orwell (1903 – 1950)]

Troy, Eddy: Intersubjectivity and the cinematic thing: Diasporic »being-with« in Claire Denis's »35 Rhums«. In: *Studies in European cinema* 19 (2022) 4, S. 302-317. [Über den Film von Denis (geb. 1946) 2008]

Turibio, Thiago: Paulo Emilio Sales Gomes entre seus contemporâneos (1954 – 1960). In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 29 (2022) o.Pag., online, 19 S. [Über den Filmkritiker und Filmhistoriker Gomes (1916 – 1977)]

Ujayli, Zaina: The Perspective of two cities: Comparing Afifa Karam and Sumayeh Attiyeh. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 32 (2022) 1, S. 17-33. [Über die arabisch-amerikanischen Journalistinnen Karam (1883 – 1924) und Attiyeh (1890 – 1978) in den USA]

Ungar, Steven: In the thick of things: Rouch and Morin's »Chronique d'un été« reconsidered. In: *French cultural studies* 14 (2003) 1, S. 5-22. [Über den Film von Jean Rouch (1917 – 2004) und Edgar Morin (geb. 1921) 1960]

Uroskie, Andrew V.: El Juegete filosófico como modelo: Duchamp, Breer y la emergencia del cine en el espacio expositivo durante la posguerra. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2010) 32, S. 34-58. [Über den Filmemacher und bildenden Künstler Robert Breer (1926 – 2011) 1958 – 1964]

Uttersson, Andrew: Green rays on historical horizons: The filmic refractions of Tacita Dean's »The Green Ray« and Éric Rohmer's »Le Rayon vert«. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 8, S. 1826-1839. [Über die Filme von Dean (geb. 1965) 2001 und Rohmer (1920 – 2010) 1986]

Utz, Peter: Von der »Amazonen« zum »Zeitungs-bureau«: Robert Walsers »Alphabet« und das literarische Buchstabieren im Feuilleton. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 32 (2022) 1, S. 105-125. [Über Feuilletons insbes. von Walser (1878 – 1956) 1921]

Vajdovich, Györgyi: Controversial women, attractive voice and erotic appeal. Katalin Karády's on-screen figures and star persona. In: *Studies in Eastern European cinema* 13 (2022) 2, S. 143-161. [Über die Schauspielerin Karády (1910 – 1990) 1940er Jahre]

Valine, Amy: Image, consumerism, and the new woman: Gordon Browne's illustrations for »The Sorceress of the Strand«. In: *Victorian periodicals review* 55 (2022) 1, S. 72-99. [Über den Illustrator Browne (1858 – 1932) für die Zeitschrift »The Strand Magazine« 1891]

Valkanova, Dora: White masculinity in the »new Cold War«: Reading »Rocky IV« and »White Nights« as multidirectional memories. In: *Critical studies in media communication* 39 (2022) 4, S. 319-332. [Über die Filme von Sylvester Stallone (geb. 1946) 1985 und Taylor Hackford (geb. 1944) 1985]

Vanisian, Gary: Die Nacht, die Schöne und der Tod. Eckhardt Schmidts Großstadtwestern »Alpha City« (1985). In: *Filmblatt* 27 (2022) 78, S. 68-79. [Schmidt (geb. 1938)]

Varga, Benedek M.: From Pennsylvania to Transylvania: August Ludwig Schlözer and the decentering of Enlightenment. In: *Modern intellectual history* 19 (2022) 2, S. 349-374. [Über den Historiker und Publizisten Schlözer (1735 – 1809)]

Veiga de França, Ana Claudia Camila u. Sergio Villanueva Baselga: Pepita Pardell (1928 – 2019), notas sobre la trayectoria de una artista silenciada. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 2, S. 425-433. [Über die Animationskünstlerin und Comic-Zeichnerin]

Velásquez, Juan C.: Herculean unproductivity in Pasolini's »La ricotta« and »Teorema«. In: *Cultural politics* 18 (2022) 2, S. 208-226. [Über die Filme von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1962 und 1968]

Velloso, Carolina: »A True newspaper woman«: The career of Sadie Kneller Miller. In: *Journalism history* 48 (2022) 1, S. 2-18. [Miller (1867 – 1920)]

Ven, Inge van de u. Ties van Germert: Filter bubbles and guru effects: Jordan B. Peterson as a public intellectual in the attention economy. In: *Celebrity studies* 13 (2022) 3, S. 289-307. [Über den Psychologen und Publizisten Peterson (geb. 1962)]

Vendrell, Javier Samper: Queer adolescence in »Mädchen in Uniform«. In: *German life and letters* 75 (2022) 1, S. 22-39. [Über den Film von Leontine Sagan (1889 – 1974) 1931]

Verplanken, Vik: Revisionary metaphysics in Ken Russell's »Altered States« (1980): On the ontological subversiveness of psychedelic sequences. In: *New review of film and television studies* 20 (2022) 3, S. 377-400. [Über den Film von Russell (1927 – 2011)]

Vicki Baum. Ed. Julia Bertschik, Gustav Frank, Veronika Hofeneder, Werner Jung. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2022) 235, S. 3-93. [Themenheft über die Schriftstellerin und Journalistin Vicki Baum (1888 – 1960) mit 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Vider, Jaanika: Translating the field. The abundance of possibilities in Maria Czaplicka's Siberian expedition (1914 – 1915) photographs. In: *Visual anthropology review* 38 (2022) 1, S. 8-33. [Über ethnographische Fotografie von Czaplicka (1886 – 1921)]

Vigneron, Victor Santos: O Atraso pede passagem: A longa espera de Paulo Emílio Salles Gomes. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 49 (2022) 58, o.Pag., online, 16 S. [Über Filmkritiken von Gomes (1916 – 1977) 1957 – 1959]

Villalobos Graillet, José Eduardo: ›La Celestina‹ en la transición: La recreación telefilmica censurada de Julio Diamante. In: *Hispanic research journal* 22 (2021) 1, S. 2-16. [Über das Drehbuch von Diamante (1930 – 2020) für TVE 1979]

Voelcker, Becca: Filming-gardening in the neoliberal age: Ambivalences in the life and work of Anne Charlotte Robertson. In: *Screen* 63 (2022) 1, S. 68-91. [Über den Film ›Five Year Diary‹ von Robertson (1949 – 2012) 1997]

Vojvoda, Richard: Selling ›Czechness‹ abroad: Images of Jan and Zdeněk Svěrák in promotion and reception of ›Kolya‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 13 (2022) 2, S. 196-210. [Über den Film von Jan Svěrák (geb. 1965) mit dem Autor und Schauspieler Zdeněk Svěrák (geb. 1936) 1996]

Voss, Dietmar: Ästhetik des Dazwischen. Zur avantgardistischen Filmkunst von Michelangelo Antonioni. In: *Weimarer Beiträge* 68 (2022) 1, S. 22-48. [Antonioni (1912 – 2007)]

Vugt, Ingeborg van: Networking in the republic of letters: Magliabechi and the Dutch Republic. In: *The Journal of interdisciplinary history* 53 (2022/2023) 1, S. 117-141. [Über den Büchersammler Antonio Magliabechi (1633 – 1714)]

Vuković, Vesli: Cinematic suicide. Representations of working women in Yugoslav new film. In: *Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe* (2019) 9, o.Pag., online. [Über die Filme ›Ples v dežju‹ von Boštjan Hladnik (1929 – 2006) 1961 und ›Bube u glavi‹ von Miloš »Miša« Radivojević (geb. 1939) 1970]

Vuohelainen, Minna: ›A Feeling of space‹: Margaret Oliphant's supernatural short fiction in ›Blackwood's Edinburgh Magazine‹. In: *Women's writing* 29 (2022) 2, S. 216-237. [Über Oliphant (1828 – 1897) 1857 – 1897]

Waarden, Betto van: ›His political life told in pictures‹: The visual construction of the political persona of Joseph Chamberlain. In: *Media history* 28 (2022) 1, S. 27-59. [Über Abbildungen des Politikers und Publizisten Chamberlain (1836 – 1914) in der Presse um 1900, insbes. in ›Graphic‹ 1914]

Wade, Alex: The Gunning man: Sf in the videogames of Eugene Jarvis. In: *Science fiction film and television* 15 (2022) 1, S. 61-79. [Über den Spieledesigner Jarvis (geb. 1955) seit den 1980er Jahren]

Wagner, Hans-Ulrich: Ein Nestor mit allem Nachdruck. Der »Hörspielpapst« Heinz Schwitzke. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 18 (2022) S. 107-118. [Über den Redakteur und Autor Schwitzke (1908 – 1991)]

Wahl, Hans Rudolf: Hans Wahl und der Mythos Weimar. Diskursive Zusammenhänge von Geisteswissenschaften, nationaler Identitätsstiftung und Politik. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 70 (2022) 12, S. 1003-1023. [Über den Germanisten und Propagandisten Wahl (1885 – 1949) nach 1933]

Wahl, Matthias: Hinter den sieben Bergen. Anna Josephine Fischer und ihre Geschichte, die mindestens so viel Staub aufwirbelte wie die Gotthard-Postkutsche. In: *Zeitschrift des*



*Forschungsverbundes SED-Staat* (2021) 47, S. 19-46. [Über die Schriftstellerin und Autorin von Hörspielen (1902 – 1979)]

Walcher, Bernhard: »Im Schatten gigantischer Bedrohungen«. Geschichte und Geographie, Kultur und Kulinarisches in Kasimir Edschmids Europa-Texten vor und nach dem Zweiten Weltkrieg. In: *Brücken: Zeitschrift für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft* 29 (2022) 1, S. 119-135. [Über Essays des Schriftstellers und Reise-Autors Edschmid (1890 – 1976) 1926 und 1957]

Walker, Alison: Sir Hans Sloane's books: Seventy years of research. In: *Electronic British Library journal* (2022) o.Pag., Article 6, online, 31 S. [Über den Büchersammler Sloane (1660 – 1753)]

Wall-Romana, Christophe: Translation of Charles Cros, »Process for recording and reproducing colors, forms and movements« (1867) with an introduction. In: *Early popular visual culture* 19 (2021) 1, S. 53-66. [Über die Patentschrift von Cros (1842 – 1888)]

Wallenbrock, Nicole Beth: A Prism of censorship and ambivalence: ›Chronique d'un été‹ and ›Algérie, année zéro‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 62 (2022/2023) 1, S. 133-156. [Über die Filme von Edgar Morin (geb. 1921) und Jean Rouch (1917 – 2004) 1961 und Marceline Loridan (1928 – 2018) und Jean-Pierre Sergent (Lebensdaten nicht bekannt) 1962]

Wallis, Rodney: A Good man with a gun: ›Shane‹ and the sanctification of American culture. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 4, S. 760-775. [Über den Film von George Stevens (1904 – 1975) 1953]

Walton, Saige: Hands in the machine: Maya Deren and Marie Menken's manual gestures. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2022) 23, S. 32-51. [Über die Filme ›At Land‹ von Deren (1917 – 1961) 1944 und ›Visual Variations on Noguchi‹ von Menken (1909 – 1970) 1945]

Ward, Elizabeth M.: Mother of the nation? The German Democratic Republic's forgotten television star, Agnes Kraus. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 3, S. 574-591. [Über die Schauspielerin Kraus (1911 – 1995) 1970er – 1980er Jahre]

Ward, James J.: Beyond Nazisploitation, or the complications of Nazism: Cinematic representations by Lars von Trier, Volker Schlöndorff, and Quentin Tarantino. In: *Quarterly review of film and video* 39 (2022) 6, S. 1337-1359. [Über die Filme ›Europa‹ von Trier (geb. 1956) 1991, ›Der Unhold‹ von Schlöndorff (geb. 1939) 1996 und ›Inglorious Basterds‹ von Tarantino (geb. 1963) 2009]

Watlington, Emily: Pretty gross: Dialectics of desire and disgust in the reception of Pipilotti Rist. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 37 (2022) 1, S. 91-113. [Über die Videokünstlerin Rist (geb. 1962) seit 2000]

Watroba, Karolina: Guy Maddin's ›Careful‹ and the mountain film: A transnational approach to German film history. In: *New German critique* 49 (2022) 146, S. 133-160. [Über den Film von Maddin (geb. 1956) 1992]

Watzke, Petra: Women, cinema, and the First World War in Rosa Porten's film ›Wanda's Trick‹ (1918). In: *The German quarterly* 95 (2022) 2, S. 130-148. [Porten (1884 – 1972)]

Webb, Clive: »A Feeling that is impossible for Englishmen to understand«: Booker T. Washington and Anglo-American rivalries. In: *History: The journal of the Historical Association* 107 (2022) 376, S. 549-569. [Über den Pädagogen, Bürgerrechtler und Aktivisten Washington (1856 – 1915) 1899 und 1910]

Weber-Fève, Stacey: »Free women«, experimental aesthetics, and embodied spectatorship in Malgorzata Szumowska's ›Elles‹ (2011). In: *Studies in European cinema* 19 (2022) 2, S. 96-114. [Über den Film von Szumowska (geb. 1973)]

Weckel, Ulrike: Mit den Mitteln des Spielfilms gegen die Todesstrafe. ›I Want to Live!‹ (1958). In: *Werkstatt Geschichte* (2022) 85, S. 91-109. [Über den Film von Robert Wise (1914 – 2005)]

Wegewitz, Markus: Goethe wäre heute auf unserer Seite. Das Paradigma des kulturreferenziellen Antifaschismus im Leben von Nicolaas Rost. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* 21 (2022) 2, S. 117-139. [Über den Journalisten und Publizisten Rost (1896 – 1967)]

Werenskjold, Rolf: Ottar Odland: Radiomannen og utenrikskorrespondenten, 1953 – 1987. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2022) 37/38, S. 146-163. [Odland (1920 – 2000)]

Wetzel, Rachel: Intinctive genius: Frederic Eugene Ives & the Kromscop color photographic system. In: *PhotoResearcher* (2022) 37, S. 56-73. [Über den Fotografen Ives (1856 – 1937)]

Wetzel, Richard F.: Rosa von Praunheim, Martin Dannecker und das Verhältnis der westdeutschen Schwulenbewegung zur homosexuellen Subkultur, 1971 – 1986. Von ›Nicht der Homosexuelle ist pervers ...‹ zum Streit in der Aids-Krise. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 23 (2021) S. 95-135. [Darin zum Film von Praunheim (geb. 1942) und Dannecker (geb. 1942) 1971]

Whelan, Timothy: »Room[s] of her own«: Libraries and residences in the later career of Mary Hays, 1814 – 1828. In: *Women's writing* 29 (2022) 3, S. 402-427. [Über die Schriftstellerin und Frauenrechtlerin Hays (1759 – 1843)]

Whissel, Kristen: ›Dial M for Murder‹: The detective thriller, the postwar uncanny, and 3D cinema. In: *New review of film and television studies* 20 (2022) 1, S. 49-62. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1954]

White, Eric Marshall: New light on the histories of Albrecht Pfister's Bamberg picture books of the 1460s. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 7 (2022) S. 7-44. [Über illustrierte Bücher des Druckers Pfister (um 1420 – vor 1466)]

White, Jerry: Pasolini in/and Catalonia: Translation, minority languages, and internationalism. In: *Comparative literature* 74 (2022) 1, S. 99-118. [Über Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) als Dichter, Filmtheoretiker und Filmregisseur]

White, Robert G.: From Bethlehem to Basilicata: Framing Pasolini from Palestine. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 10 (2022) 1, S. 59-76. [Über den Dokumentarfilm ›Sopralluoghi in Palestina‹ von Pasolini (1922 – 1975) 1964]

Wicke, Andreas: »... durch vermehrte Spannung ersetzt ...« ›Unterm Birnbaum‹ und die Fontane-Rezeption im (Kriminal-)Hörspiel der fünfziger Jahre. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 18 (2022) S. 184-206. [Über Motive aus dem Roman von Theodor Fontane (1819 – 1898) 1950er Jahre]

Wicke, Andreas: Hörspielmusik. Henrik Albrechts Orchestererzählung ›Das Gespenst von Canterville‹ (2006). In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kJL&M* 73 (2021) extra, S. 153-164. [Über die Musik von Albrecht (geb. 1969) zum Hörspiel nach der Erzählung von Oscar Wilde 1887]

Wiedemann, Barbara: Brandstifter. Max Frisch hört Ingeborg Bachmanns Hörspiel ›Der gute Gott von Manhattan‹. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 18 (2022) S. 244-262. [Über die Kritik von Frisch (1911 – 1991) zu Bachmann (1926 – 1973) 1958]

Wieden, Anja: Lene und Rahel im deutschen Mörderhaus. Fragmente der jüdischen Leidensgeschichte in Helma Sanders-Brahms' ›Deutschland, bleiche Mutter‹ (1980). In: *German studies review* 45 (2022) 1, S. 65-79. [Über den Film von Sanders-Brahms (1940 – 2014)]

Wiegand, Daniel: »Islands of sound in the silent flow of film«: German part-talkies around 1930 as a hybrid medium. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 3, S. 427-450. [Insbes. über den Film ›Cyankali‹ von Hans Tintner (1894 – 1942) 1930]

Williams, Mark: Passing for history: Ina Ray Hutton, television, and speculative history. In: *Feminist media histories* 8 (2022) 3, S. 115-126. [Über die Musikerin Hutton (1916 – 1984)]

Williamson, James: Cybernetic soundscapes: Resynthesizing the »electronic tonalities« of ›Forbidden Planet‹ (1956). In: *Science fiction film and television* 15 (2022) 1, S. 41-60. [Über den Film von Fred M. Wilcox (1907 – 1964)]

Wilson, Leslie Kreiner: »Sex had nothing to do with it«: Mae West as mentoring icon. In: *Journal of popular film and television* 50 (2022) 1, S. 13-23. [Über die Schauspielerin West (1893 – 1980)]

Wilson, Leslie Kreiner: »Strictly on the level, like a flight of stairs«: Irving Thalberg and Anita Loos as trickster-heroes in the case of ›Red-Headed Woman‹ (1932). In: *Film history: An international journal* 34 (2022) 1, S. 82-109. [Über den Film von Jack Conway (1887 – 1952), das Drehbuch von Loos (1888 – 1981) und den Produzenten Thalberg (1899 – 1936)]

Witt, Catherine: The Space of care: Fernand Deligny, Renaud Victor and the making of ›Ce gamin, là‹ (1975). In: *French screen studies* 22 (2022) 1, S. 23-43. [Über den Film von Deligny (1913 – 1996) und Victor (1946 – 1991)]

Wolf, Hubert: Verschlossen, verwechselt, verlegt, verbrannt. Das Schicksal der Weihnachtsansprache Pius' XII. von 1942. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 70 (2022) 4, S. 723-760. [Über die Ansprache von Papst Pius XII., Eugenio Pacelli (1876 – 1958), Radio Vatikan 24.12.1942]

Wollenberg, Jörg: Der Fall Theodor Lessing. Seine Flucht von Hannover über Fischerhude nach Prag und der Mord in Marienbad. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 64 (2022) 1, S. 31-54. [Über den Publizisten Lessing (1872 – 1933)]

Wollenberg, Jörg: »Misstraut euren Führern, auch mir!« Der Wahlrechtskampf mit Rosa Luxemburg ab 1910 in Bremen. In: *Bremisches Jahrbuch* 101 (2022) S. 145-161. [Über Parteiarbeit der Politikerin und Publizistin Luxemburg (1871 – 1919)]

Woodward, Guy: »Conducting his own campaigns«: Evelyn Waugh and propaganda. In: *The Review of English studies RES* N.S. 73 (2022) 308, S. 144-164. [Über den Schriftsteller Waugh (1903 – 1966) als Praktiker und Kritiker von Propaganda 1941]

Wright, Lesley A.: Critical allusion and critical assessment: Berlioz's and Reyer's reviews of Bizet in ›Journal des débats‹. In: *Nineteenth-century music review* 19 (2022) 2, S. 237-254. [Über Kritiken von Hector Berlioz (1803 – 1869) und Ernest Reyer (1823 – 1909) in der Zeitschrift 1835 – 1863 resp. 1866 – 1899]

Wu, Yen-Shi: Middlebrow culture and Mary Lavin's short stories in ›The New Yorker‹. In: *Irish university review* 52 (2022) 2, S. 218-233. [Levin (1912 – 1996)]

Yakavone, Peter: Sex, race, and Wyatt Earp: Or, how I learned to stop worrying about ›My Darling Clementine‹ and love Chihuahua. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 52 (2022) 1, S. 4-17. [Über den Film von John Ford (1894 – 1973) 1946]

Yanoshevsky, Galia: A Nation among nations or Portrait of a (normal) country. Peter Merom's ›Israel Photography Annual‹ 1963 – 1970. In: *PhotoResearcher* (2022) 38, S. 66-87. [Über das Jahrbuch des Fotografen Merom (1919 – 2022)]

Yukishima, Koichi: Pagination printed by Aldus Manutius. In: *Bibliothecae.it* 9 (2020) 1, S. 11-31. [Über den Druck paginierter Bücher durch Manutius (ca. 1450 – 1515) nach 1499]

Za, Giovanni: Persistenza e falsificazione. Vicenda autobiografica nell'ultima produzione artistica di Ingmar Bergman. In: *Studi germanici: La rivista* (2021) 20, S. 205-233. [Über den Film ›Fanny and Alexander‹ von Bergman (1918 – 2007) 1982]

Zangl, Veronika: Politics of humour in extremis: Cabaret and propaganda in the Netherlands during the Second World War. In: *European journal of cultural studies* 25 (2022) 2, S. 389-405. [Über das Hörfunkprogramm ›Zondagmiddagcabaret van Paulus de Ruiter‹ von Jacques van Tol (1897 – 1969) Nederlandsche Omroep 1941 – 1944]

Zecca, Federico: Il Giovane »riformato«. Note sull'immagine divistica di Adriano Celentano 1962 – 1965. In: *Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 4 (2020) 8, S. 101-118. [Über den Sänger und Schauspieler Celentano (geb. 1938)]

Zecena, Ruben: Unspoken desires: Transgressing representation in ›Mosquita y Mari‹ (Guerrero, 2012). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 19 (2022) 1, S. 3-18. [Über den Film von Aurora Guerrero (Lebensdaten nicht bekannt)]

Želimir Žilnik. Ed. Ewa Mazierska. In: *Studies in Eastern European cinema* 13 (2022) 3, S. 245-306. [Themenheft über den Filmregisseur Žilnik (geb. 1942) mit Einleitung und 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]]

Zhang, Ling: Sound shimmers, »luminosity in the darkness«: Ear-witnessing Cold War paranoia in Edward Yang's »A Brighter Summer Day«. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 4, S. 132-156. [Über den Film von Yang (1947 – 2007) 1991]

Zijp, Dick: »Those who laugh as a body today, will march as a body tomorrow«: Critical comedy and the politics of community. In: *European journal of cultural studies* 25 (2022) 2, S. 422-437. [Über die Kabarettisten und Journalisten Freek de Jonge (geb. 1944) und Micha Wertheim (geb. 1972)]

Zubiaur Gorozika, Nekane E.: »Condenados« de Manuel Mur Oti (1953): Lorca en Castilla. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2011) 33, S. 70-92. [Über den Film von Mur Oti (1908 – 2003)]

Zweynert, Charlotte: Papierene Ökonomien. Schreiberinnen und ihre Ressourcen um 1800. In: *Werkstatt Geschichte* (2022) 86, S. 51-70. [Fallstudie über die Schriftstellerinnen Anna Louisa Karsch (1722 – 1791), Caroline Luise von Klencke (um 1750 – 1802) und Helmina von Chézy (1783 – 1856)]

## 11. Rezipient

Anselmo, Diana W.: Picture pain: Anti-heteronormative female fandom in early Hollywood. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 62 (2022/2023) 1, S. 7-35. [1900er – 1920er Jahre]

Balling, Gitte u. Lisbet Vestergaard: Børns læselust, ein analyse af de seneste 20 års kulturpolitiske argumenter og strategier i Danmark. In: *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift: The Nordic journal of cultural policy* 25 (2022) 3, S. 272-292. [2003 – 2021]

Carlsson, Ulla: Medierna och medborgarna. Kunskapskrav i ett historiskt perspektiv. In: *Mediehistorisk årsbok* (2022) S. 57-83. [Über historische Grundlagen und Geschichte der Medienerziehung]

Chicharro-Merayo, Mar u. Fátima Gil-Gascón: Espacio doméstico y televisión en España. Usos y memoria cotidiana de la televisión de los noventa. In: *Historia y comunicación social* 27 (2022) 1, S. 309-319. [Oral-History-Studie über 1990er Jahre]

Čihák, Jakub: The Impact of new technologies on the demand for news media: The case of the Czech Republic. In: *Studies in media and communication* 10 (2022) 1, S. 124-134. [Mit Daten 2010 – 2020]

Coleman, Renita u. Haoming Denis Wu: Individual differences in affective agenda setting: A cross-sectional analysis of three U.S. presidential elections. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 23 (2022) 5, S. 992-1009. [Rezeptionsdaten zur Berichterstattung 2008, 2012, 2016]

Drews, Luisa: Hörerforschung und Hörerziehung. Eine Doppelstrategie der 1950er Jahre. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 18 (2022) S. 74-106. [In Deutschland]

Fioroni, Sarah Bachleda u. Amanda D. Lotz, Stuart Soroka, Dan Haeshutter-Rice: Political sorting in U.S. entertainment media. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 20 (2022) 2, S. 117-132. [Über Rezeption von Unterhaltung im Fernsehen und politische Orientierung der Rezipienten 2001 – 2016]

Frymus, Agata: Cinemagoing in Kuala Lumpur: Memories, movies, and the multiethnic city, 1970 – 1979. In: *Film history: An international journal* 34 (2022) 1, S. 55-81. [Oral-History-Studie]

Gorski, Lea C. u. Fabian Thomas: Staying tuned or tuning out? A longitudinal analysis of news-avoiders on the micro and macro-level. In: *Communication research* 49 (2022) 7, S. 942-965. [In 18 EU-Staaten seit den 1980er Jahren]

Guo, Yanping: Supporters or saboteurs: Deviated experiences of Maoist film propaganda in rural China. In: *Historical journal of film, radio and television* 42 (2022) 3, S. 493-519. [Über Propagierung und Rezeption von Filmen 1950er Jahre]

Heikkilä, Riie u. Adrian Leguina, Semi Purhonen: The Stratification of media usage in Finland, 2007 – 2018: Signs of socio-political polarization? In: *New media and society* 24 (2022) 5, S. 1053-1075. [Mit Daten 2007 und 2018]

Jõesaar, Andres u. Anda Rožukalne, Deimantas Jastramskis: Trust in public service media in the Baltic states. In: *Journal of Baltic studies* 53 (2022) 4, S. 587-611. [Mit Daten 2010 – 2020]

Kaya, Dilek: Gendering the history of cinemagoing in Izmir, Turkey: Middle-class women's experiences of cinema in the 1960s and 1970s. In: *European journal of cultural studies* 25 (2022) 2, S. 606-621. [Oral-History-Studie]

Kokko, Heikki: From local to translocal experience. The nationwide culture of letters to the press in mid-1800s Finland. In: *Media history* 28 (2022) 2, S. 181-198. [Über kollektiv unterzeichnete lokale Leserbriefe 1850 – 1870]

Levendusky, Matthew S.: How does local TV news change viewers' attitudes? The case of Sinclair Broadcasting. In: *Political communication* 39 (2022) 1, S. 23-38. [2008 – 2018]

Löffler, Dietrich: Produktion und Rezeption von Sachliteratur in der DDR. Ein literatursoziologischer Rückblick. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 17 (2022) 1/2, S. 291-302. [Anmerkungen 1949 – 1989]

Mai, Lothar u. Robin Anders, Jan Isenbart: Permanent in die Zukunft: 50 Jahre »ma Radio/Audio«. Zur Entwicklung der Messmethoden für Radio- und Audioreichweiten in Deutschland. In: *Media Perspektiven* (2022) 3, S. 129-146. [Mit Daten seit 1972]

Manoukian, Jennifer: Literary translation and the expansion of the Ottoman Armenian reading public, 1853 – 1884. In: *Book history* 25 (2022) 1, S. 128-171. [Zur Entstehung mit Hilfe von Übersetzungen]

Nikken, Peter: The Touch-screen generation: Trends in Dutch parents' perceptions of young children's media use from 2012 – 2018. In: *Communications: The European journal of communication research* 47 (2022) 2, S. 286-306. [Mit Daten 2012, 2015, 2018]

Reisdorf, Bianca C. u. William H. Dutton, Whisnu Triwibowo, Michael E. Nelson: The Unexplored history of operationalising digital divides: A pilot study. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 6 (2022) 1/2, S. 106-118. [Über Internet-Nutzung und ihre Erforschung seit 1997]

Riving, Cecilia: Fantasin som försvann. Om borttappade ideal i läsframjande insatser för barn och unga i Sverige 1980 – 2020. In: *Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy* 25 (2022) 3, S. 253-271. [Über Argumente in Aktionen zur Leseförderung]

Santacaterina, Donald: »Making the paper come alive«: Entertainment, emotion, and newspaper reading groups in the People's Republic of China (1951 – 1955). In: *Media history* 28 (2022) 3, S. 370-384. [Über Lesegruppen lokaler Zeitungen]

Sarjala, Jukka: Läsning föreningar. Om den lärda och litterära gemenskapen i Åbo i början av 1800-talet. In: *Historisk tidskrift för Finland* 107 (2022) 1, S. 36-67. [Über die »Läsesällskapet i Åbo« um 1800]

Scherman, Andrés u. Sebastián Valenzuela, Sebastián Rivera: Youth environmental activism in the age of social media: The case of Chile (2009 – 2019). In: *Journal of youth studies* 25 (2022) 6, S. 751-770. [Über entsprechende Nutzung von Internet etc.]

Tebbutt, Melanie: Crying for »Flicka«: Boys, young men, and emotion at the cinema in Britain in the 1930s and 1940s. In: *Journal of social history: Society and cultures* 56 (2022/2023) 1, S. 144-167. [Zur Bedeutung von Filmen für Jugendliche]

Teughels, Melleke: Expectation versus reality: How visual media use in Belgian Catholic secondary schools was invisioned, encouraged and put into practice (c. 1900 – 1940). In: *Paedagogica historica* 58 (2022) 4, S. 555-572. [Über Lehrpraxis]

Wayne, Michael L.: Netflix audience data, streaming industry discourse, and the emerging realities of »popular« television. In: *Media, culture and society* 44 (2022) 2, S. 193-209. [Über Zugriffsdaten 2007 – 2018]

Whitelock, Jill: »Lock up your libraries«? Women readers at Cambridge University Library, 1855 – 1923. In: *Library and information history* 38 (2022) 1, S. 1-22. [Über Zugangsrechte]

Yen, Steven T. u. Ernest M. Zampelli: Knowledge, context, and public trust in scientists and scientific research in the United States, 2006 – 2018. In: *International journal of public opinion research* 34 (2022) 3, o.Pag., online. [Über Einflüsse sozialer Faktoren]

Zubayr, Camille u. Denise Haddad, Lea Hartmann: Tendenzen im Zuschauerverhalten, Nutzungsgewohnheiten und Reichweiten im Jahr 2021. In: *Media Perspektiven* (2022) 3, S. 92-104. [In Deutschland, z.T. mit Vergleichsdaten seit 1997]

## **Ausgewertete Zeitschriften:**

*XVII<sup>e</sup> siècle: Revue trimestrielle ...*  
*1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma*  
*19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century*  
*19th century music*  
*20 et 21: Revue d'histoire*  
*Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...*  
*Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...*  
*Acta Germanica: German studies in Africa. Jahrbuch ...*  
*Acta Poloniae historica*  
*Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies*  
*Actes de la recherche en sciences sociales*  
*Ad Parnassum: A journal of eighteenth- and nineteenth-century instrumental music*  
*Advances in journalism and communication*  
*Ästhetik und Kommunikation*  
*African journalism studies*  
*Alphaville: Journal of film and screen media*  
*Das Altertum*  
*The American archivist*  
*The American historical review*  
*American journal of sociology AJS*  
*American journalism: A journal of media history*  
*American literary history*  
*American literature*  
*American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography*  
*American quarterly*  
*American studies in Scandinavia*  
*Amerikastudien, American studies*  
*Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*  
*Anarchist studies*  
*Anglia: Journal of English philology*  
*Animation: An interdisciplinary journal*  
*Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein*  
*Annales: Histoire, sciences sociales*  
*Annales de géographie*  
*Annales de l'Est*  
*Annales historiques de la Révolution française*  
*Annales Mercaturae: Jahrbuch für internationale Handelsgeschichte*  
*Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento*  
*Annals of science*  
*Annals of the Association of American Geographers*  
*L'Année balzacienne*  
*Apparatus: Film, media and digital cultures in Central and Eastern Europe*  
*Aptum: Zeitschrift für Sprachkritik und Sprachkultur*  
*Arab studies quarterly*  
*Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien*  
*Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik AAA*  
*Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*  
*Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur*  
*Archiletras científica: Revista de investigación de lengua y letras*



*Das Archiv: Arbeit, Technik, Kommunikation*  
*Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*  
*Archiv für Geschichte des Buchwesens*  
*Archiv für Geschichte von Oberfranken*  
*Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde*  
*Archiv für Kulturgeschichte*  
*Archiv für Mediengeschichte*  
*Archiv für Musikwissenschaft*  
*Archiv für Reformationsgeschichte*  
*Archiv für Sozialgeschichte*  
*Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft*  
*Archivalische Zeitschrift*  
*Archivar: Zeitschrift für Archivwesen*  
*Archives de sciences sociales des religions*  
*Archives of natural history*  
*Archivio storico italiano*  
*Das Argument: Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*  
*Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte*  
*Ariel: A review of international English literature*  
*Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden*  
*Asian journal of communication*  
*Asian survey*  
*Aspasia: International yearbook ...*  
*Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte*  
*Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler*  
*Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland*  
*Australasian journal of Victorian studies*  
*Australian historical studies*  
*Australian journal of French studies*  
*Australian journal of politics and history*  
*Australian journalism review*  
*Austrian history yearbook*  
*Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation*  
*Austrian studies*  
*Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins*  
*Baltische Studien: Pommersches Jahrbuch für Landesgeschichte*  
*Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde*  
*Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde*  
*Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung*  
*Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus*  
*Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*  
*Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...*  
*Berliner Debatte Initial*  
*Bibliothecae.it*  
*Bibliothek, Forschung und Praxis*  
*Bibliotheksdiens*  
*Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*  
*Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde*  
*Blätter für deutsche Landesgeschichte*  
*BMGN: Low Countries historical review*

*Body politics: Zeitschrift für Körpergeschichte*  
*Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder*  
*Book history*  
*Braunschweigisches Jahrbuch für Landesgeschichte*  
*Brazilian journalism research*  
*Bremisches Jahrbuch*  
*The British journal for the history of science*  
*British journalism review*  
*Brücken: Zeitschrift für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft*  
*Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire*  
*Bulletin hispanique*  
*Bulletin of Latin American research*  
*Bulletin of Spanish studies*  
*Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)*  
*Business history review*  
*Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*  
*Cahiers de civilisation médiévale, X<sup>e</sup> – XII<sup>e</sup> siècles*  
*Cahiers des Amériques Latines*  
*Cahiers d'études africaines*  
*Cahiers d'études germaniques*  
*Cahiers du monde russe*  
*Les Cahiers naturalistes*  
*Cahiers victoriens et édouardiens*  
*Camera obscura: Feminism, culture, and media studies*  
*Canadian journal of communication*  
*Canadian journal of history. Annales canadiennes d'histoire*  
*Canadian literature: A quarterly of criticism and review*  
*Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne Amérique d'études slaves*  
*Catalan journal of communications and cultural studies*  
*Celebrity studies*  
*Central Europe*  
*Central European history*  
*Central European journal of communication*  
*Česky časopis historický. The Czech historical review*  
*Chilufim: Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte*  
*The China quarterly*  
*Church history: Studies in Christianity and culture*  
*Cinema: Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift*  
*Cinéma et Cie: International film studies journal*  
*Cinema musica: Magazin für Filmmusik*  
*Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung*  
*Cold War history*  
*Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik*  
*Comedy studies*  
*Comics and culture*  
*Communicatio socialis: Zeitschrift ...*  
*Communication and society*  
*Communication, culture and critique*  
*Communication law and policy*  
*Communication research*  
*Communication research trends*

*The Communication review*  
*Communication theory*  
*Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)*  
*Communications: The European journal of communication research*  
*Communiquer: Revue de la communication sociale et publique*  
*Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung*  
*Comparative critical studies*  
*Comparative literature*  
*Comparative Southeast European studies*  
*Comparative studies in society and history*  
*Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies*  
*Conflict and communication online*  
*Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900*  
*Contemporary European history*  
*Continuity and change: A journal of social structure, law and demography in past societies*  
*Continuum: Journal of media and cultural studies*  
*Contributions to the history of concepts*  
*Convergence: The International journal of research into new media technologies*  
*Corporate communications: An international journal*  
*Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies*  
*Critical studies in media communication*  
*Critical studies in television: An international journal ...*  
*Criticism*  
*Cuadernos de historia contemporánea*  
*Cultural critique*  
*Cultural politics*  
*Culture unbound: Journal of current cultural research*  
*Damals: Das Magazin für Geschichte*  
*Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas*  
*Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)*  
*Deutsche Comicforschung*  
*Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*  
*Deutschland Archiv online*  
*Diacronie: Studi di storia contemporanea*  
*Dialog mit Bibliotheken*  
*Dickens quarterly*  
*Dickens studies annual*  
*The Dickensian*  
*Digital humanities quarterly DHQ*  
*Digital journalism*  
*Discourse and society*  
*Discourse, context and media*  
*Dix-huitième siècle: Revue annuelle*  
*Early American literature*  
*Early modern Low Countries*  
*Early popular visual culture*  
*East Central Europe*  
*East European Jewish affairs*

*Eighteenth-century studies*  
*Electronic British Library journal*  
*ELH: English literary history*  
*Ender Jahrbuch für historische Landeskunde Ostfrieslands*  
*Emsländische Geschichte*  
*The English historical review EHR*  
*English language notes*  
*English studies*  
*Enterprise and society: The international journal of business history*  
*Environmental communication: A journal of nature and culture*  
*Erich Kästner Jahrbuch*  
*Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook*  
*L'Esprit créateur*  
*ESSACHESS: Journal for communication studies*  
*Estudios sobre el mensaje periodístico*  
*ETC: A review of general semantics, et cetera*  
*Ethnic and racial studies*  
*Ethnologia Balkanica*  
*Études germaniques*  
*Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte*  
*European history quarterly*  
*European Holocaust studies*  
*European journal for the history of medicine and health*  
*European journal of communication*  
*European journal of cultural studies*  
*European journal of Scandinavian studies*  
*European journal of women's studies*  
*European review of economic history*  
*European review of history. Revue européenne d'histoire*  
*Euxeinos: Governance and culture in the Black Sea region*  
*Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse*  
*Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch*  
*Expressionismus*  
*Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung*  
*Fascism: Journal of comparative fascist studies*  
*Federal communications law journal*  
*Feminist media histories*  
*Feminist media studies*  
*Feminist review*  
*Feministische Studien*  
*Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies*  
*Film history: An international journal*  
*Film quarterly*  
*Filmblatt*  
*First World War studies*  
*FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*  
*Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft*  
*Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne*  
*Folklore*  
*Forschungen zur baltischen Geschichte*  
*Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte*

*Forum for modern language studies*  
*Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte*  
*Forum Geschichtskultur Ruhr: Zeitschrift*  
*Forum Stadt: Vierteljahreszeitschrift ...*  
*Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch*  
*Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*  
*Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*  
*Freipass: Schriften*  
*French cultural studies*  
*French historical studies*  
*French politics, culture and society*  
*The French review*  
*French screen studies*  
*French studies*  
*Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...*  
*Frühneuzeit-Info*  
*Gender and history*  
*Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle*  
*Georg-Büchner-Jahrbuch*  
*Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik*  
*German Historical Institute London: Bulletin*  
*German history: The journal ...*  
*German life and letters*  
*German politics and society: Journal ...*  
*The German quarterly*  
*German studies review*  
*The Germanic review*  
*Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte*  
*Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*  
*Geschichte lernen*  
*Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft*  
*Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences*  
*Global media and communication*  
*Global media journal*  
*Global media journal, African edition*  
*Global media journal, Australian edition*  
*Global media journal, Canadian edition*  
*Global media journal, German edition*  
*Global media journal, México*  
*Globe: A journal of language, culture and communication*  
*Göttinger Jahrbuch*  
*Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire*  
*De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap*  
*Gutenberg-Jahrbuch*  
*Hamburger Journal für Kulturanthropologie*  
*Hannoversche Geschichtsblätter*  
*Heine-Jahrbuch*  
*Heinrich Mann-Jahrbuch*  
*Helden, heroes, héros: E-journal zu Kulturen des Heroischen*  
*Hemecht: Revue d'histoire luxembourgeoise...*  
*Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*

*Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim*  
*Hispanic American historical review: HAHR*  
*Hispanic research journal*  
*Hispanic review*  
*Hispanófila: Ensayos de literatura*  
*Histoire sociale / Social history*  
*Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte*  
*Historia mexicana*  
*Historia y comunicación social*  
*The Historian*  
*The Historical journal*  
*Historical journal of film, radio and television*  
*Historical methods: A journal of quantitative and interdisciplinary history*  
*Historical reflections. Réflexions historiques*  
*Historical research*  
*Historical social research. Historische Sozialforschung*  
*Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie  
der Wissenschaften*  
*Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag*  
*Historische Mitteilungen HMRG*  
*Historische Zeitschrift*  
*Historisches Jahrbuch*  
*Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik*  
*Historisk tidskrift för Finland*  
*Historisk tidskrift*  
*History: The journal of the Historical Association*  
*History and memory: Studies in representation of the past*  
*History and technology: An international journal*  
*History and theory: Studies in the philosophy of history*  
*History of European ideas*  
*History of photography*  
*History of science*  
*History workshop journal HWJ*  
*Holocaust and genocide studies*  
*L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft*  
*Howard journal of communications*  
*Humanités numériques*  
*Iberoamericana. América Latina, España, Portugal*  
*Iberoromania: Revista ...*  
*IEEE annals of the history of computing*  
*Im@go: A journal of the social imaginary*  
*Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde*  
*Info 7: Das Magazin für Medien, Archive und Information*  
*Information, communication and society*  
*Information, medium, and society: Journal of publishing studies*  
*The Information society: An international journal*  
*Information. Wissenschaft und Praxis*  
*Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 –  
1945*  
*Informationen zur schleswig-holsteinischen Zeitgeschichte ISHZ*  
*Interactions: Studies in communication and culture*

*The International communication gazette*  
*International journal for history, culture and modernity HCM*  
*International journal for the historiography of education IJHE*  
*International journal of comic art: IJOCA*  
*International journal of communication*  
*International journal of cultural policy*  
*International journal of cultural studies*  
*International journal of Iberian studies*  
*International journal of media and cultural politics*  
*International journal of Middle East studies*  
*The International journal of press/politics*  
*International journal of public opinion research*  
*International journal of regional and local history*  
*The International journal of the book*  
*International journal of the history of sport*  
*International public history*  
*International review of social history*  
*International review of the aesthetics and sociology of music*  
*Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*  
*Internet histories: Digital technology, culture and society*  
*Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten*  
*Irish communications review ICR*  
*Irish historical studies*  
*Irish university review*  
*Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences*  
*Der Islam: Journal of the history and culture of the Middle East*  
*Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis*  
*Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte*  
*Jahrbuch der Hambach-Gesellschaft*  
*Jahrbuch der ungarischen Germanistik*  
*Jahrbuch der Wittheit zu Bremen*  
*Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa*  
*Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook*  
*Jahrbuch für Antisemitismusforschung*  
*Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB*  
*Jahrbuch für die Geschichte Mittel- und Ostdeutschlands*  
*Jahrbuch für europäische Ethnologie*  
*Jahrbuch für Europäische Geschichte. European history yearbook*  
*Jahrbuch für fränkische Landesforschung*  
*Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook*  
*Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América Latina*  
*Jahrbuch für historische Bildungsforschung*  
*Jahrbuch für historische Kommunismusforschung*  
*Jahrbuch für internationale Germanistik*  
*Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte*  
*Jahrbuch für Politik und Geschichte JPG*  
*Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte*  
*Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa*  
*Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*  
*Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung*  
*Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*

*Javnost – The Public*  
*JCMS: Journal of cinema and media studies*  
*Jewish film and new media: An international journal*  
*The Jewish quarterly review*  
*Jewish social studies*  
*Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS*  
*Journal for the study of British cultures JSBC*  
*Journal für Druckgeschichte*  
*Journal für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa JGKE. Journal for culture and history of the Germans in Eastern Europe*  
*Journal für Sportkommunikation und Mediensport*  
*Journal of advanced research in journalism and mass communication*  
*Journal of advertising*  
*Journal of aesthetics and culture*  
*Journal of African cinemas*  
*The Journal of African history*  
*Journal of African media studies*  
*Journal of American ethnic history*  
*The Journal of American history*  
*Journal of American studies*  
*Journal of applied journalism and media studies*  
*Journal of Asian and African studies*  
*Journal of Asian history*  
*The Journal of Asian studies*  
*Journal of Austrian studies*  
*Journal of Balkan and Black Sea studies*  
*Journal of Baltic studies*  
*Journal of Beckett studies*  
*Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG*  
*Journal of British cinema and television*  
*The Journal of British studies*  
*Journal of broadcasting and electronic media*  
*Journal of children and media*  
*Journal of Cold War studies*  
*The Journal of Commonwealth literature*  
*Journal of communication*  
*Journal of communication inquiry*  
*Journal of communication management*  
*Journal of computer-mediated communication*  
*Journal of contemporary African studies*  
*Journal of contemporary history*  
*Journal of digital history*  
*Journal of digital media and policy*  
*Journal of documentation*  
*Journal of early modern history*  
*The Journal of ecclesiastical history*  
*Journal of educational media, memory, and society*  
*Journal of European integration history JEIH*  
*Journal of European periodical studies*  
*Journal of genocide research*



*Journal of global history*  
*Journal of historical network research JHNR*  
*Journal of historical research in marketing*  
*Journal of homosexuality*  
*Journal of information policy*  
*Journal of intercultural communication research*  
*The Journal of interdisciplinary history*  
*The Journal of international communication*  
*Journal of Italian cinema and media studies*  
*Journal of Jewish studies*  
*Journal of language and politics*  
*Journal of Latin American studies*  
*Journal of management history*  
*Journal of media and communication studies*  
*Journal of media and religion*  
*Journal of media business studies*  
*Journal of media economics*  
*Journal of media ethics*  
*The Journal of media innovations*  
*Journal of medieval history*  
*Journal of military history*  
*Journal of modern European history*  
*The Journal of modern history JMH*  
*Journal of modern Italian studies*  
*Journal of modern literature JML*  
*Journal of Muslim minority affairs*  
*Journal of peace research*  
*The Journal of popular culture*  
*Journal of popular film and television*  
*Journal of postcolonial writing*  
*Journal of public relations research*  
*The Journal of publishing culture*  
*Journal of radio and audio media*  
*Journal of religious history*  
*Journal of Roman studies*  
*Journal of Romanian studies*  
*Journal of Scandinavian cinema*  
*The Journal of sex research*  
*Journal of social history: Society and cultures*  
*Journal of Southern African studies*  
*Journal of the economic and social history of the Orient JESHO*  
*The Journal of the history of childhood and youth*  
*Journal of the history of ideas*  
*Journal of the history of sexuality*  
*Journal of the history of the behavioral sciences*  
*Journal of urban history*  
*Journal of Victorian culture*  
*Journal of visual culture*  
*Journal of women's history*  
*Journal of youth studies*  
*Journal on European history of law JEHL*

*Journalism: Theory, practice and criticism*  
*Journalism and communication monographs*  
*Journalism and mass communication*  
*Journalism and mass communication educator*  
*Journalism and mass communication quarterly*  
*Journalism history*  
*Journalism practice*  
*Journalism studies*  
*Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung*  
*Judaica Bohemiae*  
*Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m*  
*Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft*  
*Kommunikation@Gesellschaft: Journal für alte und neue Medien aus soziologischer, kulturanthropologischer und kommunikationswissenschaftlicher Perspektive*  
*Kommunikation.medien: Open-Access-Journal für den wissenschaftlichen Nachwuchs*  
*Krieg und Literatur. War and literature*  
*Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history*  
*Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*  
*KulturPoetik: Journal for cultural poetics*  
*Kulturwissenschaftliche Zeitschrift*  
*Kurtrierisches Jahrbuch*  
*Labor history*  
*Labour history review*  
*Latin American research review LARR*  
*Left history: An interdisciplinary journal of historical inquiry and debate*  
*Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte*  
*Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium*  
*Lenz-Jahrbuch: Literatur, Kultur, Medien 1750 – 1800*  
*The Leo Baeck Institute yearbook*  
*Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur*  
*Les Lettres romanes*  
*Leviathan: Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft*  
*Library and information history*  
*The Library quarterly*  
*Limbus: Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft*  
*Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde*  
*Literary journalism studies*  
*Littérature: Revue ...*  
*Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie*  
*Maske und Kothurn*  
*Mass communication and society*  
*Mecklenburgische Jahrbücher*  
*Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung*  
*Media and communication*  
*Media Asia*  
*Media, culture and society*  
*Media development*  
*Media history*  
*Media International Australia MIA*  
*Media Perspektiven*  
*Media report to women*

*Media, war and conflict*  
*Mediehistorisk tidsskrift*  
*Mediehistorisk årsbok*  
*MedieKultur: Journal of media and communication research*  
*Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis*  
*Medien und Erziehung MERZ*  
*Medien und Kommunikationswissenschaft*  
*Medien und Zeit*  
*Mediendiskurs*  
*MedienJournal*  
*MedienWirtschaft: Zeitschrift für Medienmanagement und Medienökonomie*  
*Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews*  
*Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen*  
*Medizinhistorisches Journal*  
*MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States*  
*Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea*  
*Memory studies*  
*Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*  
*Micrologus: Nature, sciences and medieval societies. Rivista ...*  
*The Middle East journal*  
*Militärgeschichtliche Zeitschrift MGZ*  
*Mise au point: Cahiers ...*  
*Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich*  
*Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*  
*Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz*  
*Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung*  
*Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins Gießen*  
*Das Mittelalter. Zeitschrift ...*  
*Mittelweg 36: Zeitschrift ...*  
*MLN: Modern language notes*  
*Mobile media and communication*  
*Modern and contemporary France*  
*Modern Asian studies*  
*Modern drama*  
*Modern intellectual history*  
*Modern language review*  
*Modern philology: Critical and historical studies in literature, ...*  
*Moderne Stadtgeschichte MSG*  
*Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur*  
*Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*  
*Mosaic: An interdisciplinary critical journal*  
*Le Mouvement social*  
*The Moving image: The journal ...*  
*Moving the social: Journal of social history and the history of social movements*  
*Le Moyen âge: Revue d'histoire et de philologie*  
*Music and letters: A quarterly publication ...*  
*The Musical quarterly*  
*Musik und Ästhetik*  
*Die Musikforschung*  
*Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne*

*Muttersprache: Vierteljahresschrift für deutsche Sprache*  
*Nassauische Annalen*  
*National identities*  
*Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*  
*Neue Beiträge zur Germanistik*  
*Neue politische Literatur: Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft*  
*Neue Rundschau*  
*Neues Archiv für sächsische Geschichte*  
*The New England quarterly*  
*New German critique*  
*New literary history: A journal of theory and interpretation*  
*New media and society*  
*New review of film and television studies*  
*Newspaper research journal*  
*Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte*  
*Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal*  
*Nineteenth-century gender studies*  
*Nineteenth-century literature*  
*Nineteenth-century music review*  
*Nineteenth century studies*  
*Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen*  
*NORA: Nordic journal of feminist and gender research*  
*Nordic journal of media studies*  
*Nordic journal of religion and society*  
*Nordicom review*  
*Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy*  
*Norsk medietidsskrift*  
*Northern history*  
*Northern lights: Film and media studies yearbook*  
*Notes: Quarterly journal of the Music Library Association*  
*NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin*  
*Nuova rivista storica*  
*Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch ...*  
*o-bib: Das offene Bibliotheksjournal*  
*Observatorio (OBS\*): E-journal ...*  
*October: Art, theory, criticism, politics*  
*Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*  
*Österreichische Zeitschrift für Volkskunde*  
*Oldenburger Jahrbuch*  
*On\_culture: The open journal for the study of culture*  
*Oral history: The journal of the Oral History Society*  
*Orbis litterarum: International review of literary studies*  
*Osteuropa*  
*Oxford German studies*  
*Pacific affairs*  
*Pacific historical review*  
*Pacific journalism review*  
*Paedagogica historica*  
*The Papers of the Bibliographical Society of America*  
*Papers of the Bibliographical Society of Canada*  
*Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*

*Parliamentary affairs*  
*Parliamentary history*  
*Passato e presente: Rivista di storia contemporanea*  
*Past and present: A journal of historical studies*  
*PhotoResearcher*  
*Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus*  
*Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts*  
*The Polish review*  
*Political communication*  
*Politics, religion and ideology*  
*Politiques de communication: La revue*  
*Pop: Kultur und Kritik*  
*Popular communication: The international journal of media and culture*  
*Portal Militärgeschichte*  
*Postcolonial studies*  
*Povijesni prilozi. Historical contributions (Zagreb)*  
*Problemi dell'informazione: Rivista ...*  
*Projections: The journal for movies and mind*  
*Prose studies*  
*Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen*  
*Psychosozial*  
*The Public historian*  
*Public history review*  
*Public opinion quarterly*  
*Public relations inquiry*  
*Public relations review*  
*Public understanding of science*  
*Publications of the Modern Language Association of America PMLA*  
*Publishing research quarterly*  
*Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung*  
*Quaderni: Communication, technologies, pouvoir*  
*Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books*  
*Quarterly review of film and video*  
*Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*  
*Quest: Issues in contemporary Jewish history*  
*Questions de communication*  
*Radio journal: International studies in broadcast and audio media*  
*Renaissance and Reformation. Renaissance et Réforme*  
*Renaissance quarterly*  
*Representations*  
*Research in film and history*  
*Reseaux*  
*The Review of communication*  
*The Review of English studies RES*  
*Revista da comunicação e linguagens. Journal of communication and languages RCL*  
*Revista de crítica literaria latinoamericana*  
*Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia*  
*Revista hispánica moderna*  
*Revista Latina de comunicación social*  
*Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication*

*Revista româna de comunicare si relatii publice. Romanian journal of communication and public relations*  
*Revista universitaria de historia militar RUHM*  
*Revolutionary Russia: The journal ...*  
*Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*  
*Revue de l'histoire des religions*  
*Revue de littérature comparée RLC*  
*Revue des études slaves*  
*Revue d'histoire du XIXe siècle*  
*Revue d'histoire diplomatique*  
*Revue d'histoire littéraire de la France*  
*Revue d'histoire moderne et contemporaine*  
*Revue du Nord*  
*Revue française des sciences de l'information et de la communication*  
*Revue historique*  
*Rheinische Vierteljahrsblätter*  
*Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch*  
*RIDE: A review journal for digital editions and resources*  
*Ridiculosa: Revue annuelle*  
*Rivista storica italiana*  
*Romance notes*  
*Romanic review*  
*Romanische Forschungen*  
*Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes*  
*Romanticism*  
*Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte*  
*Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen*  
*Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...*  
*Russian history. Histoire russe*  
*Russian journal of communication*  
*Russian journal of cultural studies and communication*  
*The Russian review*  
*Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte*  
*Sans phrase: Zeitschrift für Ideologiekritik*  
*Scandia: Tidskrift for historisk forskning*  
*Scandinavian economic history review*  
*Scandinavian journal of history*  
*Scandinavian political studies*  
*Scandinavian studies*  
*Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies*  
*Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia*  
*Schweizerische Zeitschrift für Geschichte. Revue suisse d'histoire. Rivista storica svizzera*  
*Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle RSHRC*  
*Science as culture*  
*Science communication*  
*Science fiction film and television*  
*The Scottish historical review*  
*Scottish literary review*  
*Screen*  
*Script and print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand*

*Secuencias: Revista de historia del cine*  
*Seminar: A journal of Germanic studies*  
*Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies*  
*Shaw: The journal of Bernard Shaw studies*  
*Short film studies*  
*Significação: Rivista de cultura audiovisual*  
*Signs: Journal of women in culture and society*  
*S:I.M.O.N. Shoah: Intervention. Methods. Documentation*  
*Sinn und Form: Beiträge zur Literatur*  
*The Sixteenth century journal*  
*Slavic and East European journal*  
*The Slavonic and East European review*  
*Social history*  
*Social history of medicine*  
*Social research: An international quarterly*  
*Social science computer review*  
*Social science history*  
*Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales*  
*Sound studies: An interdisciplinary journal*  
*Southwestern mass communication journal*  
*Sozial.Geschichte Online*  
*Speculum: A journal of medieval studies*  
*Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas*  
*Sport und Gesellschaft. Sport and society*  
*SportZeiten*  
*Sprache im technischen Zeitalter*  
*Sprache und Literatur*  
*Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft*  
*Střed/Centre: Casopis pro meziobrová studia Stredny Evropy ... Journal for interdisciplinary studies of Central Europe ...*  
*Studi culturali*  
*Studi francesi*  
*Studi germanici: Quaderni dell'AIG*  
*Studi germanici: La rivista*  
*Studi irlandesi: A journal of Irish studies*  
*Studi medievali*  
*Studi storici*  
*Studia neophilologica: A journal of Germanic and Romance languages and literature*  
*Studia Rosenthaliana: Journal of the history, culture and heritage of the Jews in the Netherlands*  
*Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien*  
*Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC*  
*Studies in comics*  
*Studies in communication/media SC|M*  
*Studies in communication sciences SComS*  
*Studies in Eastern European cinema*  
*Studies in English literature 1500 – 1900 SEL*  
*Studies in European cinema*  
*Studies in media and communication*  
*Studies in philology*  
*Studies in Spanish and Latin American cinemas*

*Studies in the novel*  
*Südost-Forschungen: Internationale Zeitschrift für Geschichte, Kultur und Landeskunde*  
*Südosteuropas*  
*TDR The Drama review*  
*Technikgeschichte*  
*Technology and culture*  
*Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte*  
*Television and new media*  
*Le Temps des médias: Revue d'histoire*  
*Texas studies in literature and language TSL*  
*Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur*  
*Themenportal Europäische Geschichte*  
*Theory, culture and society*  
*Thomas Mann Jahrbuch*  
*Tijdschrift voor geschiedenis*  
*Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*  
*TMG: Journal for media history*  
*Die Tonkunst: Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft*  
*Transylvanian review*  
*Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire*  
*Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre*  
*Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische*  
*Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften*  
*TSEG: The Low Countries journal of social and economic history*  
*Twentieth century British history*  
*Twentieth-century literature*  
*Ungarn-Jahrbuch*  
*Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!*  
*Urban history*  
*The Velvet light trap: A critical journal of film and television*  
*Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg*  
*Victorian literature and culture*  
*Victorian periodicals review*  
*Victorian review*  
*Victorian studies*  
*Victorians: A journal of culture and literature*  
*Victorians Institute journal*  
*Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte*  
*Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG*  
*View: Journal of European television history and culture*  
*Virus: Beiträge zur Sozialgeschichte der Medizin*  
*Visual anthropology*  
*Visual anthropology review*  
*Visual communication*  
*Visual communication quarterly*  
*Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung*  
*Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine*  
*Visual studies*  
*Von der Moderne zur Gegenwart: Jahrbuch der Walter-Hasenclever-Gesellschaft*  
*Weimarer Beiträge*  
*Die Welt der Slaven: Internationale Halbjahresschrift für Slavistik*



*Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam*  
*Werkstatt Geschichte*  
*Westfälische Forschungen*  
*Westfälische Zeitschrift*  
*Westfalen: Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde*  
*Westminster papers in communication and culture*  
*Wiener Geschichtsblätter*  
*The William and Mary quarterly*  
*Wirkendes Wort*  
*Women: A cultural review*  
*Women's history review*  
*Women's studies*  
*Women's writing*  
*The Wordsworth circle*  
*Yad Vashem studies*  
*Yale French studies*  
*The Yearbook of English studies*  
*Yearbook of German-American studies*  
*The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies*  
*Yearbook of the Society for 18<sup>th</sup> Century Studies on South Eastern Europe SOG18*  
*Yearbook of transnational history*  
*Zeit und Region. Tempo e regione*  
*Zeitgeschichte*  
*Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern*  
*Zeitgeschichte-online*  
*Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history*  
*ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung*  
*Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte*  
*Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat*  
*Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben*  
*Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte*  
*Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*  
*Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie*  
*Zeitschrift für Angewandte Linguistik ZfAL*  
*Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA*  
*Zeitschrift für Balkanologie*  
*Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte*  
*Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*  
*Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh*  
*Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*  
*Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*  
*Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft*  
*Zeitschrift für Genozidforschung*  
*Zeitschrift für Germanistik*  
*Zeitschrift für germanistische Linguistik*  
*Zeitschrift für Geschichtsdidaktik*  
*Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*  
*Zeitschrift für historische Forschung*  
*Zeitschrift für Ideengeschichte*  
*Zeitschrift für interkulturelle Germanistik ZiG*  
*Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'estudis catalans*

*Zeitschrift für Kirchengeschichte*  
*Zeitschrift für Kulturwissenschaften*  
*Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi*  
*Zeitschrift für Lübeckische Geschichte*  
*Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK*  
*Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM*  
*Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*  
*Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte*  
*Zeitschrift für romanische Philologie*  
*Zeitschrift für Romanische Sprachen und ihre Didaktik*  
*Zeitschrift für Semiotik*  
*Zeitschrift für slavische Philologie*  
*Zeitschrift für Slawistik*  
*Zeitschrift für thüringische Geschichte*  
*Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG*  
*Zeitschrift für Volkskunde*  
*Zeitschrift für Weltgeschichte*  
*Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte*  
*Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit*  
*Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten*  
*ZER: Revista de estudios de comunicación ...*  
*Zeszyty prasoznawce*

*Korrespondenzanschrift:* Wilbert Ubbens, Hoppenbank 2, 28203 Bremen  
E-Mail: [ubbens@arcor.de](mailto:ubbens@arcor.de)

*Zur Person:* Wilbert Ubbens, M.A., Dipl.Bibl., ist Bibliotheksrat i.R. und  
Publizistikwissenschaftler