

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2021
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998–2020)**

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1 (1999) S. 289–310, 2 (2000) S. 280–306, 3 (2001) S. 281–315, 4 (2002) S. 302–335, 5 (2003) S. 265–293), 6 (2004) S. 307–334, 7 (2005) S. 289–320, 8 (2006) S. 303–342, 9 (2007) S. 299–352, 10 (2008) S. 218–292, 11 (2009) S. 249–331, 12 (2010) S. 245–320, 13 (2011) S. 247–337, 14 (2012) S. 243–337, 15 (2013) S. 243–337, 16 (2014) S. 246–336, 17 (2015) S. 260–353, 18 (2016) S. 206–351, 19 (2017) S. 211–333, 20 (2018) S. 243–352, 21 (2019) S. 243–341, 22 (2020) S. 215–333 und 23 (2021) S. 223–334) werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2021 deklariert wird. Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2020, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Der wachsende Umfang der Bibliografie und die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und auch in dieser Ausgabe beruhen vor allem darauf, dass im Nachgang zahlreiche geschichts- und literaturwissenschaftliche Zeitschriften durchgesehen worden sind, dass Zeitschriften inzwischen auch mit ihren älteren Jahrgängen über das Internet zugänglich sind und dass vermehrt neue, nur online zugängliche Zeitschriften publiziert werden, die dem Bearbeiter nicht immer sofort bekannt werden. Nahezu alle Titelangaben werden durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich dann, wenn die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den (wenigen) Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliografische Hinweise oder auf im Internet angebotene Inhaltsverzeichnisse von Zeitschriften (ohne Zugang zum Volltext) verlassen musste, wurde darauf verzichtet. Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegengenommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie. Ältere Bibliografien können auf der Homepage des Jahrbuchs <http://www.steiner-verlag.de/JbKG> eingesehen werden. Die zuletzt nicht immer vollständig abgedruckte Titelgruppe 10.2 »Einzelne Personen« ist mit vollzähligen Angaben unter der URL <https://deutsche-presseforschung.net/jbkg-thematische-bibliographie-einzelpersonen/> jahresweise und kumuliert einsehbar.

Redaktionsschluss für die Bibliografie: 30.3.2022.

Gliederung:

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft
3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
4. Presse, Druckmedien
5. Film
6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
7. Übrige Medien
8. Werbung, Public Relations
9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
10. Kommunikatoren
- 10.1. Allgemein
- 10.2. Einzelne Personen
11. Rezipienten

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Abel, Richerd: Digging into digital newspapers in a dark time. In: *The Moving image: The journal ...* 20 (2020) 1/2, S. 156-185. [Anmerkungen zur historischen Forschung]

Activating the archive. Ed. Floris Paalman, Giovanna Fossati, Eef Masson. In: *The Moving image: The journal ...* 21 (2021) 1/2, S. 1-189. [Themenheft zur Aufgabe und Praxis von Film- und audiovisuellen Archiven mit Einleitung und 12 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Ægidius, Andreas Lenander: How streamification challenges the Royal Danish Library's collection of cultural heritage. In: *MedieKultur: Journal of media and communication research* 37 (2021) 70, S. 91-109. [Über die Archivierung von »Video on Demand«-Angeboten]

Ager, Laura: »Hiding in Plain Sight«: A case study of a cinema history project in Leeds, UK. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2021) 21, S. 131-143. [Zur Methodik einer Fallstudie seit 2020 zur Geschichte der Filmtheater in Leeds]

Altenhein, Hans: Kleine Geschichte der »Geschichte des Deutschen Buchhandels«. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 76 (2021) S. 175-184. [Über die Publikation seit 1876]

Antoniuzzi, Luca: Digital preservation and the sustainability of film heritage. In: *Information, communication and society* 24 (2021) 11, S. 1658-1673. [Über die Archivierung digitaler Filme in Europa]

Antoniuzzi, Luca u. Simon Popple, Ruxandra Lupu: Neither sublimes nor catastrophes: Digital affordances in silent film heritage and suggestions from home movies collections. In: *Studies in European cinema* 18 (2021) 3, S. 195-211. [Über die Beteiligung von Amateuren anhand von 2 Archivierungsprojekten in Großbritannien BFI Player und Sizilien]

Assinger, Thomas u. Marcus Stiebing: Tagungsbericht »Kontinuität und Wandel: Neue Ansätze zur Buchgeschichte der Habsburgermonarchie im langen 18. Jahrhundert«. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2021) 2, S. 71-82.

Avedisian-Cohen, Nicholas: Embedded archives: Video evidence and database memory of war in Syria. In: *The Moving image: The journal ...* 21 (2021) 1/2, S. 118-144. [Über »Syrian Archive« von »Mnemonic«]

Averbeck-Lietz, Stefanie: Kommunikationsgeschichte in Zeiten ihrer »Verlustgeschichte« als Herausforderung kommunikationswissenschaftlicher Forschung und Lehre. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 23 (2021) S. 17-31. [Erfahrungsbericht]

Baptist, Vincent u. Julia Noordegraaf, Thunnis van Oort: A Digital toolkit to detect cinema audiences of the silent era: Scalable perspectives on film exhibition and consumption in Amsterdam neighbourhoods (1907 – 1928). In: *Studies in European cinema* 18 (2021) 3, S. 252-273. [Methodische Studie]

Baptist, Vincent u. Julia Nordegraaf, Thunnis van Oort: Mapping European performing arts databases: An inventory of online historical theatre data projects. In: *TMG: Journal for media history* 24 (2021) 1/2, o.Pag., online, 10 S. [Einleitung und Verzeichnis]

Bastiansen, Henrik G.: Brikker til en ny filologi: Digitale objekter som mediehistorisk kilder. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2021) 35, S. 50-81. [Zur Methodik]

Beard, Fred u. Brian Petrotta: Advertising and marketing archives and ephemera at the Harvard Libraries: Discovery and opportunities. In: *Journal of historical research in marketing* 13 (2021) 1, S. 1-17. [Über fachspezifische Bestände des Bibliothekssystems]

Bell, Melanie: »I owe it to those women who own it«: Women, media production and intergenerational dialogue through oral history. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 4, S. 518-537. [Über biografische Forschung]

Benedict, Nora C.: »MercadoLibre« and the democratization of books: A critical reading of new material affordances and digital book history. In: *Book history* 24 (2021) 1, S. 177-208. [Über das digitale Archiv]

Berg, Olaf: Benjamin and Deleuze: Approaches to a critical history in film images. In: *Research in film and history* 3 (2021) o.Pag., online, 34 S. [Über methodologische Fragen]

Berger, Sidney E.: Watermarks. From the hand to the machine. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 115 (2021) 2, S. 185-203. [Als bibliographische Hilfsmittel]

Bewertung von Fotobeständen. In: *Archivar: Zeitschrift für Archivwesen* 74 (2021) 4, S. 231-270. [Themenheft über Archivbestände mit 10 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Beyrer, Klaus: Alt und kostbar. Die frühen Rara im Bücherbestand der Museumsstiftung. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2021) 4, S. 8-13. [Über Sammlungen der »Museumsstiftung Post und Telekommunikation«]

Bochenek, Annette: Sights and sounds reunited. An exploration of information behavior in the Vitaphone Project community. In: *The Moving image: The journal ...* 20 (2020) 1/2, S. 85-96. [Über Archivierung und Restaurierung von Tonfilmen im Vitaphone Aufnahmeverfahren nach 1924]

Bock, Hannes: Das Eigene und das Fremde: Wahrnehmungen des anderen deutschen Staates in der DDR und in der Bundesrepublik. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=9087>. [Über die Tagung auch über Berichterstattung in Medien am Friedrich-Meinecke-Institut, Freie Universität Berlin, 16.-17.9.2021, Berlin]

Bösch, Frank: Perspektiven der Mediengeschichte im digitalen Zeitalter. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 23 (2021) S. 32-43. [Zur Quellenlage digitaler Medien]

Book histories in the digital age. Special issue. Ed. Ursula Lenker, Gabriele Rippl. In: *Anglia: Journal of English philology* 51 (2021) 1, S. 1-241. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen zu diversen Forschungsprojekten, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Book history and digital humanities. Special issue. Ed. Justin Tonra. In: *Eighteenth-century studies* 54 (2020/2021) 4, S. 765-1004. [Themenheft mit 10 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Bose, Johanna: Fotos auch anderen zeigen. Das Fotoalbum im Archiv und Museum. Eine Recherche. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 161, S. 57-63. [Überblick]

Brami, Thomas: The United Artists Collection. The acquisition and contested value of archival materials. In: *The Moving image: The journal ...* 20 (2020) 1/2, S. 186-207. [Über die Sammlung am Wisconsin Center for Film and Theater Research der Jahre 1919 – 1951]

Bub, Anna u. Julian Krenz, Katharina Neumeier, Martin Mayr: Kommunikation und Sprache im Reich. Die Nürnberger Briefbücher im 15. Jahrhundert. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8971>. [Über den Workshop im Rahmen des gleichnamigen DFG-Projekts an der Universität Erlangen-Nürnberg zur digitalen Edition der Handschrift und zu einzelnen Befunden, 28.4.2021, digital]

Bubert, Marcel u. Julia Bühner, Pia Claudia Doering: »Ich weiß nicht, wer wahr sagt, wer lügt«. Fake news und ihre kulturelle Aushandlung im europäischen Mittelalter. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=9032>. [Über die Tagung zu Faktenbehauptungen und ihren Aushandlungen veranstaltet von Marcel Buber und Pia Claudia Doering, Exzellenzcluster »Religion und Politik. Dynamiken von Tradition und Innovation«, Universität Münster, 1.-2.7.2021, digital (Münster)]

Bunnenberg, Christian u. Thorsten Logge, Nils Steffen: »SocialMediaHistory«. Geschichtemachen in sozialen Medien. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 29 (2021) 2, S. 267-283. [Über das gleichnamige Forschungsprojekt zur Rolle der Sozialen Medien für die Geschichtsschreibung]

Carius, Hendrikje: Europäische Gelehrtennetzwerke digital rekonstruieren: Vernetzung von Briefmetadaten mit Early Modern Letters Online (EMLO). In: *Bibliotheksdienst* 55 (2021) 1, S. 29-41. [Über ein Projekt der Forschungsbibliothek Gotha der Universität Erfurt]

Ceynowa, Klaus u. Cornelia Jahn, Eva Kraus, Regina Retter: Wie digitalisiert man 15 Millionen Pressefotos? Das analoge »stern«-Fotoarchiv der Bayerischen Staatsbibliothek und seine digitale Transformation. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 68 (2021) 6, S. 328-337. [Über das Projekt seit 2021]

Chapman, Llewella: »Who is going to construct a beautiful abbreviation?«: The early history of The International Association for Media and History (IAMHIST) and its archive. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 1, S. 1-29. [Gegr. 1977]

Corse, Edward u. Marta García Cabrera: Propaganda and neutrality: Alternative battlegrounds and active deflection, Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=9007>. [Konferenz über Propaganda gerichtet an neutrale Staaten im 20. Jh., Veranstalter: University of Kent's Centre for the History of War, Media and Society; Institute of Historical Research (London); University of Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), 24.6.-25.6.2021, digital]

Cronin, Kate Adlena: »Communication in the service of the people«: Activating human rights collections in Chile. In: *The Moving image: The journal ...* 21 (2021) 1/2, S. 100-117. [Über lokale audiovisuelle Archive]

Daniels, George L. u. Gabriel B. Tait: The Power of parting words: Collective memory in local television news exit interviews. In: *Journalism history* 47 (2021) 1, S. 71-88. [Über Interviews von ausscheidenden Journalisten als Quelle historischer Forschung]

Dethlefs, Friedrich u. Carolin Birdsall: Geschichte der Audiobestände der Reichs-Rundfunk-Gesellschaft (RRG) und ihre Archivierung. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 47 (2021) 3/4, S. 9-31. [Über die Bestände seit 1929]

Dotter, Marion u. Ulrike Marlow: »Allerunterhändigst unterfertigte Bitte«. Inhalt, Form und Bedeutung von Bittschriften im langen 19. Jahrhundert. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=9033>. [Über die Tagung veranstaltet von Marion Dotter, Collegium Carolinum München; Kristýna Kaucka, Masaryk Institut, Prag; Ulrike Marlow, Ludwig-Maximilian-Universität München, 10.-11.6.2021, digital (München)]

Dupin, Christophe u. Stéphanie E. Louis: Un Outil chrono-cartographique pour l'histoire de la communauté des archives du film: La base historique des affiliés de la FIAF. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 91, S. 153-163. [Über die Datenbank der Fédération Internationale des Archives du Film FIAF seit 2013]

Dyson, Jon-Paul C.: Building a video game collection: Lessons learned from »The Strong's International Center for the History of Electronic Games«. In: *International public history* 4 (2021) 1, S. 7-16. [Über die Sammlung des »Strong National Museum of Play« in Rochester, NY, seit 2006]

Ewald, Sanja: Ein Gespräch zu nichtinstitutionellen Sammlungen am Beispiel des Graffiti-Archivs von Mirko Reisser. In: *Hamburger Journal für Kulturanthropologie* (2020) 12, S. 49-57. [Über das private Archiv in Hamburg]

Fitch, Kate: Making history: Reflections on memory and elite interviews in public relations research. In: *Public relations inquiry* 4 (2015) 2, S. 131-144. [Über methodische Fragen]

Fitzgerald, Jonathan D.: The Continuous line. Visualizing the history of American literary journalism. In: *Medien und Zeit* 36 (2021) 4, S. 50-60. [Zur Methodik der Darstellung]

Fjellestad, Marthe Tolnes: Å vise vanskelige bilder. Fotografier fra Sydspissen fangeleir i Tromsø, 1945. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2021) 36, S. 16-31. [Fallstudie zur Veröffentlichung problematischer Fotografien im »Perspektivet Museum« Tromsø]

Galla, Caroline u. Giuseppe Cusa: Schriftragende Medien und ihre Funktion in Nord- und Mittelitalien, 1250 – 1350. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8978>. [Interdisziplinäre Konferenz zu Intermedialität, Absichten der Produzenten und Rezeptionsvorgängen veranstaltet von Giuseppe Cusa, Wissensdiskurse des Mittelalters, Historisches Institut, RWTH Aachen, 26.-27.2.2021, digital (Aachen)]

Ganahl, Simon: Mapping Austrofascism and beyond. Report on the digital research project »Campus Medius«. In: *Medien und Zeit* 36 (2021) 1, S. 42-52. [Über die Weiterentwicklung

des historischen Forschungsprojekts an der Universität Wien seit 2014
<https://campusmedius.net>]

Garner, Anne: State of the discipline: Throwaway history: Towards a historiography of ephemera. In: *Book history* 24 (2021) 1, S. 244-263. [Zur Geschichtsschreibung über Kleindrucksachen]

Gehlen, Boris u. Christian Henrich-Franke: Unternehmen und medialer Wandel. Skizze eines Forschungsfelds. In: *Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG* 66 (2021) 1, S. 43-50. [Zum Einbezug von Mediengeschichte in Unternehmensgeschichtsforschung]

Grabe, Wilhelm: Zeitungüberlieferung im Stadt- und Kreisarchiv Paderborn. In: *Zeitungsmikrofilm-Nachrichten* 23 (2021) 24, S. 1-3. [Über die lokale Sammlung]

Guay-Bélanger, Dany: »How do we play this thing?«: The state of historical research on videogames. In: *International public history* 4 (2021) 1, S. 1-6. [Überblick]

Gutiérrez Lozano, Juan Francisco: Memoria televisiva e pubblico nella ricerca storica sulla televisione. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2007) 26, S. 83-96. [Zum Stand der Geschichtsschreibung zum Fernsehen in Spanien]

Halsey, Katherine: »The Edinburgh History of Reading«: A review essay. In: *Library and information history* 37 (2021) 1, S. 70-79. [Sammelbesprechung der ersten 4 Bände 2020]

Hediger, Vinzenz u. Didi Cheeka, Sonia Campanini: Reconfiguring the audiovisual heritage: Lessons from Nigeria. In: *The Moving image: The journal ...* 21 (2021) 1/2, S. 55-76. [Über Restitution historischer Filme aus Afrika, insbes. Nigeria]

Hilse, Christoph: Verlagsarchive erschließen die Welt. Neue Forschungsansätze in einer sich ändernden Bestandspolitik am Deutschen Literaturarchiv Marbach. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2021) Sonderband, S. 129-137.

Hodges, James A.: Forensic approaches to evaluating primary sources in Internet history research: Reconstructing early Web-based archival work (1989 – 1996). In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 5 (2021) 2, S. 119-134. [Über frühe digitale Archive]

Hoegarts, Josephine: Voices that matter? Methods for historians attending to the voices of the past. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 47 (2021) 1, S. 113-137. [Zur Methodik bzgl. nicht technisch überlieferter Stimmen]

Hoffmann, Kay: Über den Rhein hinweg. Die »Kinemathek Oberrhein« als visuelles Gedächtnis der deutsch-französischen Grenzregion. In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 73/74, S. 93-99. [Über die Internetplattform des Interreg-Projekts »Rhinedits« Strasbourg/Offenburg seit 2019 https://rhinedits.u-strasbg.fr/w/index.php/16_mm]

Holahan, Cassidy: Rummaging in the dark: ECCO as opaque digital archive. In: *Eighteenth-century studies* 54 (2020/2021) 4, S. 803-826. [Über Eighteenth Century Collections Online ECCO seit 2003]

Houston, Natalie M.: Re: Search technologies: A counterfactual exploration of »The Wellesley Index«. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 2, S. 304-326. [Über »The

Wellesley Index to Victorian Periodicals« 1966 – 1989 und »Periodical Poetry Index« seit 2006]

Huhtamo, Erkki: Media studies as an »archaeology«: Elements of genealogy. In: *Early popular visual culture* 18 (2020) 4, S. 340-367. [Zur Geschichte des Begriffs Medienarchäologie]

Interpretative challenges in the archive: Rumor, forgery, and denunciation in Latin America and the Caribbean. Special section. Ed. Sarah Foss, Vanessa Freije, Rachel Nolan. In: *Journal of social history: Society and cultures* 55 (2021/2022) 1, S. 1-126. [Themenabschnitt mit Einleitung und 6 Beiträgen zu historischen Themen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Involving users in infrastructure development: Methodological reflections from the research pilot projects using the CLARIAH Media Suite. Dossier. Ed. Jasmijn van Gorp, Liliana Melgar Estrada, Julia Nordegraaf. In: *TMG: Journal for media history* 24 (2021) 1/2, o.Pag., online, 54 S. [Themenabschnitt zur Methodik und Anwendungsbeispielen der »Common Lab Research Infrastructure for the Arts and Humanities« CLARIAH mit Einleitung und 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Izod, John u. Theo Mäusli: Recovering the past: The National Archives of Zimbabwe and the Central African Film Unit (1948 to 1963). In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 2, S. 427-432. [Über die historische Filmsammlung in Bulawayo]

Jaquemet, Juri u. Martha Mundschin: »Licht aus der Vergangenheit«. Die Fotosammlung des Museums für Kommunikation in Bern und der Bestand »Pro Telephon«. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 28 (2021) 4, S. 42-50. [Über die fachlichen Sammlungen]

Jensen, Helle Strandgaard: Digital archival literacy for (all) historians. In: *Media history* 27 (2021) 2, S. 251-265. [Anleitung zur Nutzung im Vergleich mit analogen Archiven]

Jiwandono, Haryo Pambuko u. Edeliya Relanika Purwandi: Playful curation: A case study of »Doki-Doki Station Museum«'s role preserving digital game history in Indonesia. In: *International public history* 4 (2021) 1, S. 17-23. [Über die Sammlung in Bandung, West Java]

Klick, Ella: »We should have had a historian«: Live television and the accident of the Moon landing tapes. In: *Television and new media* 22 (2021) 7, S. 799-814. [Fallstudie zur Nicht-Archivierung von Video-Bändern 1969]

Knox, Imogen u. Felipe Mello: Media and public (dis)order: A virtual workshop for early modernists at Dresden and Warwick. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8926>. [Über den Workshop veranstaltet von Maria Tauber, University of Warwick und Jan Siegemund, Benjamin Seebröcker, Technische Universität Dresden, mit Fallstudien zu Medien und öffentlicher Ordnung und Unordnung im 16. und 17. Jh., 29.-30.3.2021, digital (Dresden, Warwick)]

Koenen, Erik: Forschungssoftware für die Kommunikations- und Mediengeschichte. Epistemologische Herausforderungen und Perspektiven. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 69 (2021) 1, S. 117-135. [Zur Methodologie]

Köster, Markus: Filme als Quellen der Landeszeitgeschichte. Annäherungen und Einblicke aus westfälischer Perspektive. In: *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 70 (2020) S. 195-222.

Kompetenzzentren: Bibliotheken, Sammlungen und Archive. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kJ&M* 73 (2021) 1, S. nicht bekannt. [Themenheft mit 9 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Lawler, Jeffrey u. Sean Smith: Reprogramming the history of video games: A historian's approach to video games and their history. In: *International public history* 4 (2021) 1, S. 47-54. [Zur Thematisierung in den USA]

Leary, Patrick: »I have just one of those large ideas«: Walter Houghton, Richard Altick, and the origins of »The Wellesley Index«. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 2, S. 279-303. [Über »The Wellesley Index to Victorian Periodicals« 1966 – 1989]

Leibner, Sandra: Citizen Science-Projekt des Historischen Archivs des Bayerischen Rundfunks zur Erschließung rundfunkhistorischer Fotobestände. Ein Erfahrungsbericht. In: *Archivar: Zeitschrift für Archivwesen* 74 (2021) 1, S. 31-34. [Über das Mitmach-Projekt 2020]

Leuner, Kirstyn J.: Locating women's book history in »The Stainforth Library of Women's Writing«. In: *Studies in English literature 1500 – 1900 SEL* 60 (2020) 4, S. 651-671. [Über die Digitalisierung des Katalogs der Bibliothek von Francis John Stainforth (1797 – 1866) <https://stainforth.scu.edu/>]

Linsler, Carl-Eric u. Angelika Königseder: In eigener Sache: Arthur Langermans Sammlung visueller Antisemitika am Zentrum für Antisemitismusforschung. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 29 (2020) S. 17-25. [Über die 8100 Objekte umfassende Sammlung <https://arthur-langerman-foundation.org/>]

Locatelli, Elisabetta: Towards the platformization of (social) media memory: Articulating archive, assemblage, and ephemerality. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 43 (2021) 1, o.Pag., online, 12 S. [Über offene Medienarchive am Beispiel des Festivals di Sanremo]

Löffler, Petra: Hands-on film: Media archaeology as gestural practice. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 20 (2020) 35, S. 73-84. [Über die historische Analyse von Gesten in Filmen]

Lüthi, Christian: Digitalisierte Schweizer Zeitungen auf e-newspaperarchives.ch. Bibliothekskooperation auf der nationalen Plattform. In: *o-bib: Das offene Bibliotheksjournal* 8 (2021) 4, o.Pag., online, 15 S. [Über die Plattform seit 2018]

McDowell, Julia u. Annie Nissen: A Digital archive is born: Revisiting the »Cinema culture in 1930s Britain« collection. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2021) 21, S. 144-159. [Über das »Cinema Memory and Digital Archive« der Lancaster University Library zu den Forschungen von Annette Kuhn London 1990er Jahre: <https://www.lancaster.ac.uk/fass/projects/cmda/>]

Meusy, Jean-Jacques: Sources orales et histoire du cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 92, S. 8-45. [Zur Bedeutung und Quellenlage in Frankreich]

Minniti, Sergio: Short-circuiting media history research: Convergences between media archaeology and media art. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 43 (2021) 1, o.Pag., online, 9 S. [Seit den 1990er Jahren]

Montoya, Alicia C.: Enlightenment? What Enlightenment? Reflections on half a million books (British, French, and Dutch private libraries, 1665 – 1830). In: *Eighteenth-century studies* 54 (2020/2021) 4, S. 909-934. [Zum Quellenwert]

Müller, Christian: Öffentlicher Zugang zu den Sendearchiven von Rundfunkanstalten. Am Beispiel des Schweizer Radio und Fernsehens, dem [!] Südwestrundfunk und der British Broadcasting Corporation. In: *Info 7: Das Magazin für Medien, Archive und Information* 36 (2021) 3, S. 39-43. [Über verschiedene Zugangsmöglichkeiten]

Müller, Lukas u. Anna Katharina Bücken: Herrscher und Eliten zwischen Symbiose und Antagonismus. Kommunizieren in vormodernen Herrschaftsstrukturen. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=9007> [Über die interdisziplinäre Tagung zur Kommunikation zwischen Eliten und obersten Herrschaftsträgern, Sonderforschungsbereich 1167: Macht und Herrschaft. Vormoderne Konfigurationen in transkultureller Perspektive, Universität Bonn, 17.–19.6.2021, digital (Bonn)]

Özgen, Asli u. Elif Rongen-Kaynakçi: The Transnational archive as a site of disruption, discrepancy, and decomposition: The complexities of Ottoman film heritage. In: *The Moving image: The journal ...* 21 (2021) 1/2, S. 77-99. [Über Archivierung von Filmen aus dem Ottomanischen Reich]

Orr, Leah: From methods to conclusions: The limits of the knowable in digital book history. In: *Eighteenth-century studies* 54 (2020/2021) 4, S. 785-801. [Über digitale Archive zum Jahr 1728]

Paalman, Floris: Film and history: Towards a general ontology. In: *Research in film and history* 3 (2021) o.Pag., online, 41 S. [Über methodologische Fragen]

Patrick, April: Models and methods for collaboration in periodical studies, 1990 – 2020. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 2, S. 327-344. [Übersicht]

Persian, Henning: »An Alle! Sozialistische Televisionen«. Tagungsbericht. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 47 (2021) 1/2, S. 108-110. [Über den Workshop zur Geschichte des Fernsehens, AG Fernsehen der Gesellschaft für Medienwissenschaft, 9.4.2021, digital]

Pollack, Elisa u. Niklas Venema, Simon Sax: Communication history of international organizations and NGOs: Questions, research perspectives, topics. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8974>. [Über die Tagung des Zentrums für Medien-, Kommunikations- und Informationsforschung (ZeMKI), Universität Bremen; Fachgruppe Kommunikationsgeschichte, Deutsche Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft (DGPK); Institut für Zeitungsforschung, Dortmund; Verein zur Förderung der Zeitungsforschung in Dortmund e.V., 22.–23.4.2021, digital (Bremen)]

Prosperi, Adriano: Icone dell'ingiustizia. Le prigionie e i graffiti dei carcerati. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 3 (2017) S. 13-23. [Über Graffiti in Gefängnissen als Thema historischer Forschung]

Rapp, Tamara u. Marie Raßmann: Von Wanderkino bis YouTube. Katholische Filmarbeit gestern und heute. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8911>. [Über die Tagung der Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart und des Geschichtsvereins der Diözese Rottenburg-Stuttgart über das Verhältnis von Kirche und Film in Deutschland seit ca. 1900, 4.-6.3.2021, digital]

Reischl, Katherine M. H. u. Natalia Ermolaev, Andrew Janco, Thomas Keenan: The Pages of Early Soviet Performance. Periodicals as data. In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne amérique d'études slaves* 55 (2021) 2, S. 137-145. [Über das gleichnamige Digitalisierungsprojekt PESP illustrierter Zeitschriften aus der UdSSR 1922 – 1936]

Research film. Focus. Ed. Anja Sattelmacher, Mario Schulze, Sarine Waltenspül. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 112 (2021) 2, S. 291-378. [Themenabschnitt über das Institut für den Wissenschaftlichen Film IWF Göttingen 1956 – 2010 in der TIB Hannover, einzelne Filme und ihre Wieder-Nutzung und die »Encyclopedia Cinematographica« mit Einleitung und 9 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Roaro, Eleonora: Cinema memories in 3D modelling and virtual reality storytelling: The Odeon cinema in Udine. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2021) 21, S. 113-130. [Über digitale Methodik anhand einer Fallstudie]

Rutherford, Emily: Researching and teaching with British newsreels. In: *Twentieth century British history* 32 (2021) 3, S. 441-461. [Über das Archiv des British Universities Film and Video Council]

Salmi, Hannu u. Petri Paju, Heli Rantala, Asko Nivala, Alekski Vesanto, Filip Ginter: The Reuse of texts in Finnish newspapers and journals, 1771 – 1920: A digital humanities perspective. In: *Historical methods: A journal of quantitative and interdisciplinary history* 54 (2021) 1, S. 14-28. [Über Methodik und Fallstudie zur Wiedererkennung von Texten]

Samp, Julia: Medialisierung des Ephemereren. Dimensionen des Akustischen in Texten, Bildern, Artefakten des Mittelalters. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=9353>. [Über die Tagung des DFG-Netzwerkes »Lautsphären des Mittelalters«, veranstaltet von Martin Clauss, Chemnitz, Christian Jaser, Klagenfurt, Gesine Mierke, Chemnitz, 20.-22.10.2021, digital]

Saward, Angela: Just breathe ... In: *The Moving image: The journal ...* 20 (2020) 1/2, S. 208-225. [Über die Sammlung zur Film- und Medizingeschichte von Henry Solomon Wellcome (1853 – 1936) in der Wellcome Collection, London]

Schneidmüller, Bernd u. Paul Schweitzer-Martin: Massenkommunikation als Motor des sozialen Wandels. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 76 (2021) 1, S. 42-51. [Über das Forschungsprojekt »Die papierene Umwälzung im spätmittelalterlichen Europa« im SFB 933 der DFG »Materielle Textkulturen« der Universität Heidelberg, Orig.: Ruperto Carola Forschungsmagazin (2020) 16, S. 137-143]

Sedgwick, John: Filmgeschichte rekonstruieren. Ein Bottom-up-Ansatz. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 30 (2021) 2, S. 53-58.

Semanek, Brigitte u. Ulrich Schwarz-Gräber, Florian Ribisch, Almut Hufnagl: Bewegte Landbilder als zeithistorische Quelle. Erschließungswege und Forschungspotenziale der Schmalfilmsammlung »Niederösterreich privat«. In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* 17 (2020) S. 163-184. [Über die Sammlung von 70.388 digitalisierten Amateurfilmen 1910er – 1990er Jahre in der Abteilung Kunst und Kultur des Landes Niederösterreich in St. Pölten 2018/2019]

Sengupta, Rakesh: Towards a decolonial media archaeology: The absent archive of screenwriting history and the obsolete »Munshi«. In: *Theory, culture & society* 38 (2021) 1, S. 3-26. [Darin zur historischen Forschung zu Drehbüchern]

Sharren, Kandice u. Kate Ozment, Michelle Levy: Gendering digital bibliography with the »Women's Print History Project«. In: *Eighteenth-century studies* 54 (2020/2021) 4, S. 887-908. [URL: <https://womensprinthistoryproject.com/>]

Siegel, Steffen: Ein Bild von einem Bild? Über fotowissenschaftliche Reproduktionsstile. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 28 (2021) 4, S. 7-16. [Über Zitierungen etc. von Fotografien]

Silent film historiography, digital technology and the archive. Ed. Laurence Carr, Luca Antoniazzi, Agata Frymus. In: *Studies in European cinema* 18 (2021) 3, S. 189-273. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Stamp, Shelley: What happened to women in histories of Hollywood? In: *Journal of women's history* 33 (2021) 3, S. 162-172. [Sammelbesprechung von 6 Neuerscheinungen 2016 – 2019]

Stokes, Peter A.: Holistically modelling the medieval book: Towards a digital contribution. In: *Anglia: Journal of English philology* 51 (2021) 1, S. 6-31. [Über methodische Fragen]

Suárez, Juana: New buildings, new pathways: Toward dynamic archives in Latin America and the Caribbean. In: *The Moving image: The journal ...* 21 (2021) 1/2, S. 26-53. [Über Filmarchive]

Terrill, Jamie: Filmgoing or cinemagoing? The role of the film text within cinema memory. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2021) 21, S. 178-192. [Zur Methodik von Oral-History-Studien mit Fallstudie]

Tonra, Justin: Book history and digital humanities in the long eighteenth century. In: *Eighteenth-century studies* 54 (2020/2021) 4, S. 765-783. [Zum Stand der Forschung]

Tourn, Christine: La Cinémathèque suisse. Des sources pour l'histoire du cinéma et plus encore. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 28 (2021) 1, S. 169-176. [Gegr. 1948]

(Un)sighted archives of migration. Spaces of encounter and resistance. Ed. Fiona Siegenthaler, Cathrine Bublatzky. In: *Visual anthropology* 34 (2021) 4, S. 283-404. [Themenheft über fotografische Archive mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

VanCour, Shawn u. Josh Shepperd: Radio preservation and the orphan agenda: Archival strategies. In: *The Moving image: The journal ...* 20 (2020) 1/2, S. 19-41. [Über die Radio Preservation Task Force der Library of Congress Washington]

Varela, Mirta: Medios de comunicación e historia: Apuntes para una historiografía en construcción. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2007) 26, S. 15-26. [Über methodische Fragen]

Weber, Millicent: »Reading« the public domain: Narrating and listening to Librivox audiobooks. In: *Book history* 24 (2021) 1, S. 209-243. [Über das Audio-Archiv für Belletristik]

Weis, Beatrice: Objekt: Listen. Medialität von Dingverzeichnissen in der Frühen Neuzeit. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=9320>. [Über die Tagung zu öffentlichen Verzeichnissen und Katalogen veranstaltet von Joëlle Weis, Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel, und Elizabeth Harding, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 4.-6.11.2021, Wolfenbüttel und digital]

Zunino, Bérénice: Prozesse filmen. Deutsch-französische Perspektiven. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=9030>. [Über die Tagung zur Ergänzung der gleichnamigen Ausstellung im Institut français in Berlin über Rechtslage, Geschichte und Quellenwert, veranstaltet von Caroline Moine, Université Paris-Saclay, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Centre Marc Bloch Berlin, und Fabien Théofilakis, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne-Centre d'histoire sociale des mondes contemporains, Centre Marc Bloch Berlin, 20.-21.5.2021, digital (Berlin)]

2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft

Albuquerque, Alfonso de u. Camilla Quesada Tavares: Corporatism, fractionalization and state interventionism: The development of communication studies in Brazil. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 66 (2021) 1, S. 121-138. [Überblick seit den 1940er Jahren]

Bates, Stephen: A Free and responsible university: The Hutchins Commission, the press, and academia. In: *Journalism history* 47 (2021) 2, S. 117-134. [Über den Bericht »A Free and Responsible Press« der »Commission on Freedom of the Press« unter dem Vorsitz von Robert Maynard Hutchins (1899 – 1977) University of Chicago 1947]

Bornberg, Luisa S.: Das Institut für Verlagswesen und Buchhandel in der DDR. Ostdeutschlands erste Propaganda-Bildungsstätte. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 7 (2021) S. 159-172. [Über das Ausbildungs- und Forschungs-Institut an der Universität Leipzig 1968 – 1990]

Celebration of the distinguished career of Professor Tom O'Regan (1956 – 2020). Special issue. Ed. Karina Aveyard, Gerard Goggin. In: *Media International Australia MIA* (2021) 180, S. 3-90. [Themenheft über den Medienwissenschaftler mit Einleitung und 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Chen, Lijuan u. Yuruo Wei, Guoliang Zhang: A Quantitative analysis of doctoral dissertations in communication in mainland China. In: *Asian journal of communication* 31 (2021) 6, S. 453-469. [Über 487 Dissertationen 2001 – 2018]

Choi, Christine Hiu Ying u. Yi-Hui Christine Huang: Reimagining a glocal framework: The search for academic legitimacy in Chinese public relations discipline from 1985 to 2018. In: *Asian journal of communication* 31 (2021) 6, S. 502-519. [Über PR als akademische Disziplin in der VR China]

Ehrke-Rotermund, Heidrun: Was hatte dieser »anständige Mensch« mit dem Nationalsozialismus zu tun? Wilmont Haacke (1911 – 2008), Rekonstruktion einer Verstrickung. In: *Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte* 115 (2021) 1, S. 87-134. [Über den Zeitungswissenschaftler Haacke]

Gaitán Moya, Juan Antonio u. Félix Ortega-Mohedano, Carmen Caffarel-Serra: Análisis de las revistas mejor indexadas de comunicación en España. Mapa de la difusión de los artículos vinculados a proyectos I+D+i en revistas españolas desde 2007 hasta 2018. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 27 (2021) 3, S. 845-855. [Über 8 Fachzeitschriften]

Gaitán Moya, Juan Antonio u. Carlos Lozano Ascensio, Carmen Caffarel-Serra, José Luis Piñuel Raigada: La Investigación en comunicación en proyectos I+D en España de 2007 a 2018. In: *Revista Latina de comunicación social* (2021) 79, S. 1-25. [Statistischer Überblick]

García, César: Challenging hegemony and power in the sixteenth century: The »Discourse of Voluntary Servitude« as antecedent of critical public relations theory. In: *Communication and society* 34 (2021) 3, S. 77-87. [Über die Schrift von Etienne de La Boétie (1530 – 1563)]

Heram, Yamila u. Santiago Gángara: Visibilidad y reconocimiento a las mujeres pioneras del campo comunicacional latinoamericano. Un análisis de la trayectoria de Mabel Piccini. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 12 (2021) 2, S. 65-75. [Über die Kommunikationswissenschaftlerin Piccini (1942 – 2015)]

Hermes, Joke u. Jan Teurlings: The Loss of the popular: Reconstructing fifty years of studying popular culture. In: *Media and communication* 9 (2021) 3, S. 228-238. [Seit den 1970er Jahren]

Jay G. Blumler: An intellectual legacy. Ed. Stephen Coleman. In: *European journal of communication* 36 (2021) 5, S. 439-460. [Themenabschnitt über den Kommunikationswissenschaftler Blumler (1924 – 2021) mit Einleitung und 4 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Kozman, Claudia: Reconceptualizing Arab media research: Moving from centrism toward inclusiveness and balance. In: *Journalism and mass communication quarterly* 98 (2021) 1, S. 241-262. [Historischer Überblick]

Leung, Louis u. Cheng Chen: A Review of media addiction research from 1991 to 2016. In: *Social science computer review* 39 (2021) 4, S. 648-665. [Bibliometrische Studie]

Lombardinilo, Andrea: The Outsider and the feudal man: On McLuhan's Don Quixote. In: *Im@go: A journal of the social imaginary* 11 (2021) 18, S. 167-183. [Über Herbert Marshall McLuhan: The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man, 1962]

Martínez Nicolás, Manuel: La Investigación sobre comunicación en España. Evolución histórica y retos actuales. In: *Revista Latina de comunicación social* 64 (2009) S. 1-14. [Überblick seit den 1960er Jahren]

Maslog, Crispin C.: Contextualizing AMIC's golden beginnings. In: *Media Asia* 48 (2021) 4, S. 372-380. [Über »Asian Media Information and Communication Center« AMIC seit 1971]

Ostrow, Sonja G.: Intersecting aims, divergent paths: The Allensbach Institute, the Institute for Social Research, and the making of public opinion research in 1950s West Germany. In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 57 (2021) 2, S. 130-148. [Über das Institut für Demoskopie Allensbach und das Institut für Sozialforschung in Frankfurt]

Page, Tyler G. u. Luke W. Capizzo: From »an open field« to established »waves«: Public relations scholarship through the lens of ›Public Relations Review‹. In: *Public relations review* 47 (2021) 5, o.Pag. Art. 102115, online. [Anhand der Zeitschrift seit 1975]

Parsons, Patrick R.: The Lost doctrine: »Suggestion theory« in early media effects research. In: *Journalism and communication monographs* 23 (2021) 2, S. 80-138. [Zur Forschungsgeschichte in den USA 1920er – 1930er Jahre, nebst 4 Kurzkomentaren]

Puschmann, Cornelius u. Christian Penzold: A Field comes of age: Tracking research on the Internet within communication studies, 1994 to 2018. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 5 (2021) 2, S. 135-153. [Literaturstudie über den Anteil der Internet-Forschung]

Reichmann, Gerhard u. Schristian Schlögl, Stefan Thalmann: Das Institut für Informationswissenschaft an der Universität Graz: 1987 – 2020. In: *Information. Wissenschaft und Praxis* 72 (2021) 1, S. 1-9. [Über das bisherige Institut an der Sozial- und Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät der Universität Graz]

Sackmann, Eckart: Reitberger/Fuchs: »Comics. Anatomie eines Massenmediums«. In: *Deutsche Comicforschung* 17 (2021) S. 96-105. [Über das Buch von Wolfgang J. Fuchs und Reinhold Reitberger, Gräfeling: Moos 1971]

Socolow, Michael J.: Comparing Australian, British, Canadian, and U.S. broadcasting: The 1934 radio reports compiled by Australian Broadcasting Commissioner E. M. R. Couchman. In: *Journal of radio and audio media* 28 (2021) 1, S. 86-106. [Über den Situationsbericht von Elizabeth May Ramsay Couchman (1876 – 1982)]

Sorice, Michele: La Cornice e lo sguardo. Note sui percorsi di ricerca di Jay Blumler. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 46 (2021) 2, S. 139-158. [Über den Kommunikationswissenschaftler Blumler (1924 – 2021)]

Springer, Nina: Media and communication studies in Sweden. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 66 (2021) 3/4, S. 637-655. [Mit Überblick seit den 1960er Jahren]

Tomaselli, Keyan G.: Paradigm shift in the work of Arnold de Beer and ›Equid Novi: African Journalism Studies‹ (1980 – 2020). In: *African journalism studies* 42 (2021) 2, S. 24-42. [Über den Journalisten und Medienwissenschaftler Beer (1942 – 2021)]

A Tribute to the co-founding editors of ›Continuum‹, Brian Shoemsmith and Tom O'Regan. Memorial issue. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 35 (2021) 3, S. 329-454. [Themenheft über die Medienwissenschaftler Shoemsmith (– 2020) und O'Regan (– 2020) mit 14 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Tulchinskii, G. L.: Social semiotics: Communicative and socio-cultural practices. The Russian-speaking contribution to the development of social semiotics in 1970 – 2000s. In: *Russian journal of communication* 13 (2021) 3, S. 203-221. [Über angewandte semiotische Analysen]

Varão, Rafiza: A First glance at the work of Dorothy Blumenstock Jones. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 12 (2021) 2, S. 17-34. [Über die Propaganda- und Filmwissenschaftlerin Blumenstock Jones (1911 – 1980)]

Walter Benjamin. Ed. Antonio Rafele. Vol. 1. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2021) 3, S. 5-127. [Themenheft über den Medientheoretiker Benjamin (1892 – 1940) mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Waßner, Rainer: Meinungskämpfe und Meinungsbündnisse in der Moderne. Die öffentliche Meinung in der Soziologie von Friedrich Tönnies. In: *Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland* 41 (2021) 1, S. 187-204. [Tönnies (1855 – 1936)]

3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

1870/71. Der Deutsch-Französische Krieg in populären Medien. Ed. Christian Meierhofer, Michael Schikowski. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 16 (2021) 2, S. 3-184. [Themenheft mit 7 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Agin, Sol u. Michael Karlsson: Mapping the field of climate change communication 1993 – 2018: Geographically biased, theoretically narrow, and methodologically limited. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 15 (2021) 4, S. 431-446. [Literaturstudie]

Badr, Hanan: Before the »Arab Spring«: How challengers pushed counter-issues in Egypt's hybrid media system. In: *Media, war and conflict* 14 (2021) 4, S. 522-541. [Fallstudie über Berichte und Kommentare in Druck- und online-Medien 2010/2011]

Beck, Dorothee: A Bridge with three pillars. Soldierly masculinity and violence in media representation in Germany. In: *Moving the social: Journal of social history and the history of social movements* (2021) 65, S. 17-36. [Über Beispiele 2006 – 2016]

Becker, Tobias: Er war nie weg. »Hitler-Welle« und »Nazi-Nostalgie« in der Bundesrepublik der 1970er Jahre. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 18 (2021) 1, S. 44-72. [Über Thematisierung in allen Medien]

Blaschitz, Edith: Zwischen Re-orientation und »Kampf gegen Schmutz und Schund«. Österreichische Kinder- und Jugendmedien in der Nachkriegszeit (1945 – 1960). In: *Jahrbuch Medienpädagogik* 7 (2008) S. 169-186. [Über Film und Druckmedien]

Boddy, William: »Thrills sweep like electric currents through multitudes«: Spectacle, sociality, and media competition in mid-century America. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 2, S. 354-377. [Über den Wettbewerb um Zuschauer zwischen Film und Fernsehen in den USA 1950er Jahre]

Bourdon, Jérôme u. Gabriele Balbi: Questioning (deep) mediatization: A historical and anthropological critique. In: *International journal of communication* 15 (2021) o.Pag., online, 20 S. [Historisch-anthropologischer Überblick]

Counter media and cultures of resistance: Post-Yugoslav mediascapes three decades later. Forum. Ed. Tatjana Aleksić. In: *Slavic and East European journal* 65 (2021) 2, S. 219-313. [Themenabschnitt zu verschiedenen Medien 1990er – 2000er Jahre mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Distribution. In: *On_culture: The open journal for the study of culture* (2019) 8, o.Pag., online. [Themenheft über Medien-Vertriebssysteme mit 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Écritures visuelles, sonores et textuelles de la justice. Un autre histoire des procès à l'Est. Ed. Nadège Ragaru. In: *Cahiers du monde russe* 61 (2020) 3/4, S. 275-498. [Themenheft über Berichterstattung und Dokumentation in verschiedenen Medien über politische Gerichtsprozesse 1930 – 2020 mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Enli, Gunn u. Trine Syvertsen, Ole J. Mjø: The Welfare state and the media system. The role of media and communications in the evolution and transformation of Scandinavian welfare states. In: *Scandinavian journal of history* 46 (2021) 5, S. 601-623. [Seit Ende des 18. Jh.]

L'Europa allo specchio. Immagini e rappresentazioni nell'opinione pubblica. Ed. Francesca Anania. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2000) 6, S. 5-120. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Fehleemann, Silke: Hassen mit allen Sinnen. Sensorische Mobilisierung in der Weimarer Republik. In: *Werkstatt Geschichte* (2021) 83, S. nicht bekannt. [Über Reden von Politikern und über Beiträge in der NS-Parteipresse 1919 – 1932]

Gleixner, Johannes: Soviet antireligiosity in the 1920s and its visual language in a transnational context. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 5 (2019) S. 97-114. [Insbes. über Plakate und Karikaturen]

Goddard, Michael: What was guerilla media? From armed struggle to guerilla television and Punk DIY practices. In: *Medien und Zeit* 36 (2021) 3, S. 15-28. [Über Fernsehsendungen und Fanzines 1960er – 1970er Jahre]

Grbeša, Marijana u. Marija Volarević: Media in Croatia: From freedom fighters to tabloid avengers. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 66 (2021) 3/4, S. 621-636. [Mit Überblick seit 1990]

Grote, Mathias: Von Enzyklopädien zu Wikipedia und zurück? In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 76 (2021) 2, S. 4-19. [Anmerkungen zum Genre seit dem 18. Jh., Orig.: Aus Politik und Zeitgeschichte (2021) 3/4.]

Guigo, Pierre-Emmanuel: La République des mâles: Les masculinités politiques dans les médias en France (années 1980 – 1990). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 36, S. 139-155. [Über Berichterstattung in allen Medien]

Guo, Yi: Transnational journalism history and China matters. In: *TMG: Journal for media history* 24 (2021) 1/2, o.Pag., online, 21 S. [Historischer Überblick]

Historicized intermediality and historical variations on intermediality. Talking point: A forum for opening critical debate. Ed. Ian Johnson. In: *Forum for modern language studies* 57 (2021) 1, S. 40-137. [Themenabschnitt zu Beispielen aus dem 16. Jh. mit Einleitung und 4 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Hornung, Juliane: »Society is not made by society, but by its reporters«. Zur Medialität der New Yorker High Society in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 29 (2021) 2, S. 229-252. [Über Thematisierung in allen Medien New York 1900er – 1950er Jahre]

Iheka, Cajetan: The Media turn in African environmentalism: The Niger Delta and oil's network firms. In: *Journal of visual culture* 20 (2021) 1, S. 6084. [Über 3 Beispiele in Nigeria 2005, 2006, 2015]

Invektive Gattungen. Sonderheft. Ed. Antje Sablotny, Marina Münkler, Albrecht Dröse. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 6 (2021) S. 1-266. [Themenheft mit Einleitung und 15 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Jaciuk, Marina: Die »andere Seite der Wirklichkeit«: der »Journalismus des Mysteriösen« in Spanien als heterodoxe Weltinterpretation. In: *Hamburger Journal für Kulturanthropologie* (2021) 13, S. 258-270. [Über das Genre in diversen Medien seit 1972]

Jakobsson, Peter u. Johan Lindell, Fredrik Stiernstedt: A Neoliberal media welfare state? The Swedish media system in transformation. In: *Javnost – The Public* 28 (2021) 4, S. 375-390. [Seit den 1990er Jahren]

Karaktermoord is een tijdloos wapen. Ed. Edwina Hagen, Martijn Icks. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 134 (2021/2022) 2, S. 187-302. [Themenabschnitt über Verleumdungen anhand historischer Beispiele in allen Medien mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Kertcher, Chen: Conditioned integration during security crises: The role of Israeli sports media from 1996 to 2014. In: *Media, culture and society* 43 (2021) 1, S. 66-83. [Über die Sport-Berichterstattung in Zeitungen und Online-Medien]

Kleemola, Olli: The Visual narrative of student radicalism in Finland. The 1968 occupation of the old student house in the Finnish media. In: *Media history* 27 (2021) 1, S. 86-105. [Über Bildberichte in allen Medien]

Kodzick, Joanna: Mensch, Natur, Klima: Kommunikation und Rezeption von Wissen aus der Arktis im Mittel- und Osteuropa der Frühen Neuzeit. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 23 (2021) S. 71-100. [Im 17. und 18. Jh.]

Lavie, Limor: Lessening anti-Jewish hate speech in service of the Egyptian regime: State media under Mubarak, re-examined. In: *Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam* 61 (2021) 3, S. 308-327. [1981 – 2011]

Levy, Helton: Surveying research on »favelas« and the media: Emphases and absences in decades of critical explorations. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 19 (2021) 4, S. 251-265. [Historischer Überblick über Thematisierung und Aktivität in den Siedlungen in Brasilien in allen Medien]

Little, Janine: Filicide, journalism and the »disempowered man« in three Australian cases 2010 – 2016. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 6, S. 1450-1466. [Zur Berichterstattung über Verbrechen]

Lowenstein-Barkai, Hila: Changing media representations of enemy leaders: A comparison between the Israeli-Palestinian and the Northern Ireland conflicts. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 6, S. 1484-1502. [Über Berichterstattung zu Yitzhak Rabin und Yasser Arafat resp. David Trimble und Gerry Adams im historischen Überblick]

Maniou, Theodora A. u. Philemon Bantimaroudis: Hybrid salience: Examining the role of traditional and digital media in the rise of the Greek left. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 4, S. 1127-1144. [Über Berichterstattung und Kommentierung von »SYRIZA« 2004 – 2015]

Martuzāns, Bruno: Before newspapers and the telegraph: Information distribution in Livland more than two hundred years ago. In: *Library and information history* 36 (2020) 2, S. 116-134. [Über die Weiterverbreitung von Nachrichten aus Russland in Riga und Livland um 1800]

Masculinités médiatiques. Dossier. Ed. Annabelle Allouch, Caroline Muller, Camille Noûs. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 36, S. 14-191. [Themenabschnitt zu allen Medien mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Media and communication. Special issue. Ed. Raluca Radu, Ioana A. Coman. In: *Journal of Romanian studies* 3 (2021) 2, S. 11-164. [Themenheft über Massenmedien in Rumänien mit Einleitung und 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Michael-Berger, Lee: Hilarious homicides: Satirizing sensational murders in late nineteenth-century London. In: *Journal of Victorian culture* 26 (2021) 2, S. 227-243. [Über Cartoons, Lieder und Theater um 1890]

Morachioli, Sandro: Forme de pregiudizio: Per una storia visive dell'antiebraismo nel Risorgimento. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 2 (2016) S. 77-104. [Über Antisemitismus in Gemälden, Karikaturen und Illustrationen in der Presse in Italien 19. Jh.]

Morgner, Christian: Global media and time: A conceptual and historical perspective. In: *Studies in communication sciences SComS* 17 (2017) 1, S. 57-76. [Über die Berichterstattung zu 3 Ereignissen 1912, 1963, 2011]

Mwakasege-Minaya, Richard: Currents of revolution: The Cuban's revolution impact on the US media industry, US Spanish-language media, and Latina/o consumption. In: *TMG: Journal for media history* 24 (2021) 1/2, o.Pag., online, 31 S. [1959 – 1980er Jahre]

Der NS. Übernahme und Konsolidierung der Macht. Ed. Michael Sauer. In: *Geschichte lernen* 34 (2021) 203, S. 2-54. [Themenheft zum Nationalsozialismus nach 1933 mit Basisartikel und 10 Kurzbeiträgen, davon 3 zur Rolle der Medien, hier nicht einzeln verzeichnet]

Okumura, Nobuyuki u. Kaori Hayashi, Koji Igarashi, Atsushi Tanaka: Japan's media fails its watchdog role: Lessons learned and unlearned from the 2011 earthquake and the Fukushima disaster. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 11, S. 2675-2691. [Über Zeitungen, Nachrichtendienste und Rundfunk]

Pérez Rastrilla, Laura: Los Rumores en la cobertura de conflictos armados: Los medios de comunicación españoles durante el bombardeo de Yugoslavia en 1999. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 131-141. [Über Berichterstattung zum Kosovo-Konflikt in 4 Zeitungen und 2 Fernsehkanälen]

Revisiting the public sphere in 20th- and 21st-century China. Ed. Sebastian Veg, Edmund W. Cheng. In: *The China quarterly* (2021) 246, S. 317-585. [Themenheft zu allen Medien mit Einleitung und 11 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Richter, Carola u. Indira Dupuis, Hanan Badr: Media pushing for political transformation: A comparative analysis of issue contestation in Poland before 1989 and Egypt before 2011. In: *The International communication gazette* 83 (2021) 4, S. 326-346. [Über Berichterstattung in verschiedenen Medien]

Riseman, Noah: Representing transgender in the 1970s Australian media. In: *Gender and history* 33 (2021) 1, S. 227-248. [Über Zeitungen, Zeitschriften und Fernsehen]

Rosas, Vladimir: Underground media in Chile: Counterpublics in dictatorship and democracy. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 2, S. 116-146. [Seit 1973]

Rowling, Charles M. u. Jason Gilmore, Patrick McCue: Against the grain: Elite consensus, press independence and the 2006 Israel-Lebanon War. In: *Journalism studies* 22 (2021) 15, S. 2122-2138. [Über Berichterstattung in ›The New York Times‹ und CNN]

Šentevska, Irena u. Maroje Mrduljaš: Remembering »Haludovo«: The ›Penthouse‹ years and what came later. In: *Comparative Southeast European studies* 69 (2021) 4, S. 507-533. [Über die Thematisierung des Tourismus-Komplexes im Magazin ›Penthouse‹ 1972 und im Fernsehen Kroatiens 2016]

Soziale Medien. Thema. Ed. Susanna Burghartz, Jan-Friedrich Missfelder, Carla Teresa Roth. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 29 (2021) 2, S. 156-266. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Sports and/as media studies. Thematic issue. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2021) 87, S. 1-84. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen und Kurzbeiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Starinsky, Shani: From books to Facebook: How social media became the biggest publisher of our time. In: *Publishing research quarterly* 37 (2021) 4, S. 657-670. [Überblick seit 1990er Jahre]

Szabo, Lucian-Vasile: Media sources and dissidents in the Romanian revolution of 1989. In: *Journal of Romanian studies* 3 (2021) 2, S. 129-144. [Über Thematisierung in Medien außerhalb Rumäniens 1989]

Tinkler, Penny: Going places or Out of place? Representations of mobile girls and young women in late-1950s and 1960s Britain. In: *Twentieth century British history* 32 (2021) 2, S. 212-237. [Sekundärstudie über Berichterstattung in Filmen, Zeitschriften und Zeitungen]

Transnational journalism history. Ed. Frank Harbers, Marcel Broersma. In: *TMG: Journal for media history* 24 (2021) 1/2, o.Pag., online, 237 S. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Vallgård, Karen u. Katrine Rønsing Larsen: Emotional echoes: Young people, divorce, and the public media, 1960 – 2000. In: *Journal of social history: Society and cultures* 55 (2021/2022) 1, S. 226-253. [Über Beiträge von Scheidungs-Kindern in diversen Medien in Dänemark]

Ventura, Piero: Dai codici al cinema. Note sulla memoria iconografica della rivolta antispagnola di Napoli. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 4 (2018) S. 43-64. [Über die Thematisierung des Aufstandes von 1647/1648 in Gemälden und Filmen bis in die 1930er Jahre]

Vermeersch, Louise: Mennonite martyrs and multimedia: On the form and function of intermediality in Reformation communication. In: *Archiv für Reformationsgeschichte* 111 (2020) S. 194-216. [Über die Verbreitung der Martyrologie »Het Offer des Heeren« Ghent 1562]

Weber, Katja: Grenzenlose Kommunikation. Vom Visiofon zum Internet. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2021) 2, S. 9-19. [Über Visionen im 19. und 20. Jh.]

Weststeijn, Arthur: Empire in fragments: Transatlantic news and print media in the Iberian world, ca. 1600-40. In: *Renaissance quarterly* 74 (2021) 2, S. 528-570. [Über Veränderungen des Nachrichtenflusses von Madrid nach Mexiko resp. Lissabon nach Lima]

Widholm, Andreas u. Kristina Riegert, Anna Roosvall: Abundance or crisis? Transformations in the media ecology of Swedish cultural journalism over four decades. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 6, S. 1413-1430. [Über Presse, Fernsehen und Hörfunk 1985, 1995, 2005, 2015]

Xiang, Jiangbo: Standardization in China's news and publishing industries in the past thirty years. In: *Publishing research quarterly* 37 (2021) 3, S. 484-493. [Seit 1990]

Yablokov, Ilya u. Elisabeth Schimpfössi: A Brief history of newsmaking in Russia. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 12, S. 2895-2905. [Einleitung zum Themenabschnitt »Newsmaking in Russia« mit 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

4. Presse, Druckmedien

50 jaar BMGN. Omzien en vooruitkijken. Ed. Dirk Jan Wolffram. In: *BMGN: Low Countries historical review* 136 (2021) 2, S. 1-149. [Themenheft über die Zeitschrift und ihre Themen mit Einleitung und 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Acsády, Judit: Hungarian feminist periodicals as alternative public spaces, 1907-18: Values, networks, and dissemination strategies. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 1, S. 69-85. [Über ›A Nő és a tásardalom‹ 1907 – 1913 und ›A Nő‹ 1914 – 1927]

Aguileta Clemente, Carmen López de: El Nacimiento de la prensa del motor en España. Las primeras revistas del automóvil. In: *Revista Latina de comunicación social* 63 (2008) S. 445-452. [1900 – 1936]

Ajouri, Philip: Der Cliffhanger im Kolportageroman um 1900. Serielle Narration vor dem Hintergrund degressiver Auflagezahlen. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 21 (2021) 1, S. 47-69. [Über Fortsetzungsroman-Hefte]

Akpınar, Ayhan u. Canberk Çetin, Muhammet Ali Tiltay: A Bibliometric overview of the ›Journal of Historical Research in Marketing‹ between 2009 and 2020. In: *Journal of historical research in marketing* 13 (2021) 3/4, S. 188-213.

Aleksić, Tatjana: Sticking it to patriotic Fascism: ›Feral Tribune‹ and its political satire, 1993 – 2008. In: *Slavic and East European journal* 65 (2021) 2, S. 222-246. [Über die politische Zeitschrift in Kroatien]

Allasia, Clara: Eroi in miniatura. La Grande Guerra nelle copertine della ›Domenica dei Fanciulli‹. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 2 (2016) S. 31-46. [Über Illustrationen in der Zeitschrift für Kinder 1918]

Allen, Stephen D.: Irish journalists and the 1968 Mexico City Olympics. In: *Studi irlandesi: A journal of Irish studies* 11 (2021) S. 91-108. [Über die Berichterstattung in Zeitungen in Irland]

Amores, Montserrat: Tipos femeninos mexicanos en la prensa mexicana y española (1843 – 1849). In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2021) 191, S. 7-26. [Über 8 illustrierte Zeitschriften]

Anderson, Jill: ›A Friend, a nimble mind, and a book‹: Girls' literary criticism in ›Seventeen‹ magazine, 1958 – 1969. In: *Journal of American studies* 55 (2021) 4, S. 815-840. [Über Literaturkritik in der Jugendzeitschrift]

Anta, Claudio Giulio: ›War to war!‹: The pacifist propaganda of ›Coenobium‹ (1913 – 1919). In: *History of European ideas* 47 (2021) 4, S. 591-603. [Über ›Coenobium: Rivista internazionale di liberi studi‹ Lugano, gegr. 1906]

Aranzubia Cob, Asier u. Jorge Nieto Ferrando: Un Idilio efímero o de como el influjo de la teoría renovó la crítica cinematográfica española en los años 70. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2013) 37, S. 62-82. [Über Filmkritik und Filmzeitschriften Spanien 1970er Jahre]

Aresin, Jana: Locating women's political engagement: Democracy in early Cold War US and Japanese women's magazines, 1945 – 1955. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 31 (2021) 1, S. 82-101.

Arndt, Johannes: Periodische Presse in der europäischen Frühaufklärung, einige Abstraktionen. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 23 (2021) S. 130-135. [In Deutschland, Frankreich und den Niederlanden 1700 – 1750]

Arong, Marie Rose B.: Where are your literary giants? Examination of the production and reception of Cebuano literature, 1975 – 2015. In: *Publishing research quarterly* 37 (2021) 1, S. 15-26. [Über lokalen Buchmarkt in den Philippinen]

Artiaga, Loïc: Aux racines viriles du »new journalism«. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 36, S. 25-46. [Über die Stilrichtung seit den 1960er Jahren]

Atanassova, Ioana: Superman: The Kryptonian-American immigrant. In: *Comics and culture* 6 (2021) S. 81-98. [Über die Comic-Figur seit 1938]

Atay, Ayça Demet: »A Long, narrow and uphill road«: The representation of Turkey-EEC/EU relations in the newspapers ›Cumhuriyet‹ and ›Hürriyet‹ (1959 – 2019). In: *European journal of communication* 36 (2021) 6, S. 563-577.

Autoportrait d'une revue. In: *Annales: Histoire, sciences sociales* (2020) 3/4, S. 395-796. [Themenheft über die Zeitschrift seit 1929 mit Einleitung und 21 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Avital, Moran: »Days of mourning are days of reconciliation«: An analysis of the coverage of the death of controversial Israeli public figures. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 7, S. 1739-1756. [Über 12 Beispiele der Berichterstattung in der Presse in Israel 1972 – 2014]

Bacci, Giorgio u. Martina Nastasi: Da ›Le Miroir Parisien‹ a ›Vogue‹: Illustrare la moda tra Otto e Novecento. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 1 (2015) S. 111-128. [Über die Sammlung von Mode-Illustrationen seit 1870 durch Carlo Gamba (1870 – 1963) und über die Modezeitschrift 1892 – 1950er Jahre]

Ballotti, Alessandra: ›La Revue du Nord‹ (1904 – 1907): Le boréalisme francophone en Italie. In: *Études germaniques* 76 (2021) 1, S. nicht bekannt. [Über die Zeitschrift]

Balsas, María Soledad: »El País que no miramos«. Las mafias italianas según ›Clarín‹ (1997 – 2020). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 27 (2021) 4, S. 1035-1042. [Über die Zeitung]

Bangert, Julia: Auf der Suche nach verborgenen Schätzen. Kauf und Vermittlung gebrauchter Bücher durch die Agenten Herzog August d.J. (1579 – 1666). In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 27 (2021) S. 53-64. [Über den Aufbau der Bibliotheca Augusta in Wolfenbüttel]

Bardavío Esteban, Susana: »Hormiguillas graciosas y amables«?: Falange, feminidad y cuerpo en los relatos de la revista ›Y‹ (1940-45). In: *Hispanic research journal* 21 (2020) 6, S. 649-662. [Über die falangistische Zeitschrift]

Bazin, Victoria: ›Red Rag‹ magazine, feminist economics and the domestic labour pains of liberation. In: *Women: A cultural review* 32 (2021) 3/4, S. 295-317. [Über die Zeitschrift 1972 – 1980]

Beattie, Belinda: Chris Watson's resignation of the Federal Parliamentary Labor Party. In: *Media history* 27 (2021) 3, S. 285-298. [Über die Berichterstattung in der Presse in Australien zum Rücktritt des Politikers Watson (1867 – 1941) 1907]

Bei der Wieden, Brage: Hundert Jahrbücher. Ein Rückblick (mit einer Liste der Tauschpartner). In: *Braunschweigisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 100 (2019) S. 11-34. [Über das Jahrbuch seit 1901]

Bellingrad, Daniel: Das gebrauchte Buch. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 27 (2021) S. 11-30. [Historische Anmerkungen]

Bergan, Daniel E. u. Stephen Lacy, Dustin Carnahan, Michael Stamm, Daniel H. Krier: Reinforcement in the aggregate: Partisan newspaper circulation in the presidential vote, 1900 – 1928. In: *Journalism studies* 22 (2021) 14, S. 1911-1929. [Über Wahlergebnisse und Auflagenhöhe parteilicher Zeitungen auf County-Ebene in 8 Wahlen, USA]

Beronja, Vladislav: Design for a radical democracy: ›ARKzin‹ as a visible counterpublic in 1990s Croatia. In: *Slavic and East European journal* 65 (2021) 2, S. 291-313. [Über die politische Zeitschrift]

Beurier, Joëlle: Violenza e fotografia di guerre nel primo conflitto mondiale: Uno studio comparative franco-tedesco attraverso due settimanali illustrati. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2005) 20, S. 23-42. [Über ›Le Miroir‹ Paris und ›Das Illustrierte Blatt‹ Frankfurt 1914 – 1918]

Bharat, Adi Saleem: Jews and Muslims in contemporary French newspaper discourse (2000 – 2017). In: *French cultural studies* 32 (2021) 1, S. 26-41. [Über ›Le Monde‹ und ›Le Figaro‹]

Bleich, Erik u. James P. Callison, Georgia Grace Edwards, Mia Fichman, Erin Hoynes, Razan Jabari, A. Maurits van der Veen: The Good, the bad, and the ugly: A corpus linguistics analysis of US newspaper coverage of Latinx, 1996 – 2016. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 6, S. 1522-1539. [Über die Darstellung von Menschen lateinischer und hispanischer Herkunft in 17 Zeitungen]

Bogomolov, Igor: Das Bild der deutschen Armee in der russländischen Presse (1914 – 1915). In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 68 (2020) 2, S. 197-221. [Über Zeitungen in Moskau und Petrograd]

Bonea, Amelia: »Contagion by telephone«: Print media and knowledge about infectious diseases in Britain, 1880s – 1914. In: *Technology and culture* 62 (2021) 4, S. 1063-1986. [Über Berichterstattung in der Presse]

Bonhomme, Max: Circulating photomontage: The appropriation of Soviet visual material by French Communist networks, 1928 – 1936. In: *History of photography* 45 (2021) 1, S. 64-77. [Über Illustrationen in ›Regards‹, ›Almanach ouvrier et paysan‹, ›USSR in construction‹]

Borodziej, Włodzimierz u. Bartłomiej Gajos: Zerrspiegel der Unabhängigkeit. Die Berichterstattung über das wiedergeborene Polen in der Auslandspresse, November 1918 bis Februar 1919. In: *Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften* 13 (2020) S. 134-152. [Über Zeitungen aus New York, Paris, Berlin, Moskau]

Boussahba-Bravard, Myriam: Le Roman sentimental ›Regency‹, entre continuités et ruptures (2000 – 2020). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 37, S. 164-182. [Über das Romanhefte-Genre, USA]

Bratić, Ljubomir: Kurze Geschichte der Printmedien von und für MigrantInnen aus Jugoslawien in Österreich. In: *Medien und Zeit* 36 (2021) 2, S. 14-37. [Seit den 1970er Jahren]

Bremer, Kai: Invektive Anliegen. Wirkungs- und rhetorikgeschichtliche Überlegungen zur Streitschriften-Literatur des 16. Jahrhunderts. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 6 (2021) S. 95-106. [Über invektive Textsorten]

Brockstieger, Sylvia: Verwaltetes Leben, erzähltes Leben. Zur Epistemik frühneuzeitlicher Schreibkalender. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 49 (2021) 4, S. 561-587. [16. – 17. Jh.]

Brückmann, Tim: Der 13. Februar 1955. Verwendungen von Zeit in der DDR-Presse anlässlich des 10. Jahrestages des Luftangriffs auf Dresden. In: *Moderne Stadtgeschichte MSG* (2021) 2, S. 59-75. [Über 6 Zeitungen]

Bryans, Dennis: English Monotype down under. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 43 (2019) 3, S. 171-181. [Über die Setzmaschine der Fa. Monotype Corporation gegr. 1897 in Australien und ihren künstlerischen Berater Stanley Morison (1889 – 1967)]

Bulgarelli, Riccardo: »Chi parla per gli omosessuali?«. Il ruolo del giornale ›FUORI!‹ nel processo di community building del Fronte Unitario Omosessuale Rivoluzionario Italiano (1971 – 1973). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2021) 47, S. 46-65. [Über die Zeitschrift]

Burton, Jessica: A Coordinated Europeanization of the comics industry through distribution. The politics of the global journey of Asterix and Tintin through the strategic distribution of their magazines and contents in the 1960s. In: *On_culture: The open journal for the study of culture* (2019) 8, o.Pag., online, 28 S. [Über die Verlage Casterman, Le Lombard, Dargaud]

Cabosky, Joseph u. Rhonda Gibson: A Longitudinal content analysis of the use of radical and mainstream, pro- and anti-LGBT organizations as sources in ›The New York Times‹ and ›The Washington Post‹. In: *Journal of homosexuality* 68 (2021) 3, S. 365-388. [Über 659 Artikel 1977 – 2013]

Caricature et épidémies. Ed. Alain Deligne, Hean-Claude Gardes. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 28 (2021) S. 1-300. [Themenheft mit Einleitung und 17 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Carli, Maddalena: »Olimpionica«. Tra »fassistizzazione« e »italianizzazione« dello sport nella propaganda fascista dei tardi anni Venti. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2008) 27, S. 79-90. [Über die Zeitschrift ›Olimpica‹ 1927 – 1928]

Carnelos, Laura u. Elisa Marazzi: Children and cheap print from a transnational perspective. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 51 (2021) 1/2, S. 189-215. [Historischer Überblick]

Carnelos, Laura: Popular print under press. Strategies, practices and materials. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 51 (2021) 1/2, S. 8-35. [Historischer Überblick für Buch- und Presse-Verlage in Europa]

Catalan, Tullia: L’Affaire Mangachi. Ricostruzione ed echi mediatici di un delitto nella Trieste absburgica di fine secolo. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 3, S. 407-422. [Über die Berichterstattung in der lokalen und nationalen Presse 1896]

Cazzamatta, Regina: Four facets of Latin America: A study of the German press coverage from 2000 to 2014. In: *Studies in communication sciences SComS* 20 (2020) 1, S. 7-23. [Über ›Süddeutsche Zeitung‹, ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›taz‹, ›Der Spiegel‹; Variante des nachfolgenden Eintrags]

Cazzamatta, Regina: The Role of the »negativity« factor in international news coverage: A case study of Latin America in the German press, 2000 – 2014. In: *Global media and communication* 17 (2021) 1, S. 3-23. [Über ›Süddeutsche Zeitung‹, ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›taz‹, ›Der Spiegel‹; Variante des vorgenannten Eintrags]

Chalupa, Jiří u. Eva Reichwalderová: Seis retratos propagandísticos de Pablo Picasso. Los cambios de la imagen mediática de la figura de Picasso en la prensa checoslovaca entre los años 1913 y 1975. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 543-551. [Über 20 Zeitungen]

Chan, Ngai Keung: Anticipatory futures: Framing the socio-technical visions of online ratings and reviews in ›Wired‹. In: *Communication, culture and critique* 14 (2021) 2, S. 274-292. [Über die Computer-Zeitschrift 1998 – 2018]

Chapron, Emmanuelle: »Ils n’en font ni métier ni marchandise«: Imprimerie et commerce du livre scolaire chez les »Frères des écoles chrétiennes en France« au 18e siècle. In: *Paedagogica historica* 57 (2021) 5, S. 494-515.

Chari, Tendai u. Ufuama Akpojivi: Media and global pandemics: Continuities and discontinuities. In: *Journal of African media studies* 13 (2021) 3, S. 305-315. [Mit historischen Anmerkungen zur Berichterstattung in der Presse]

Chatterjee, Sukla: Women, biographies, and philanthropic inspiration in nineteenth-century Bengali periodicals. In: *The Journal of Commonwealth literature* 56 (2021) 1, S. 84-103. [Über das literarische Genre in Zeitschriften in Nordost-Indien im 19. Jh.]

Cheng, Edmund W.: Loyalist, dissenter and cosmopolite: The sociocultural origins of a counter-public sphere in colonial Hong Kong. In: *The China quarterly* (2021) 246, S. 374-399. [Darin zur Presse 1950er – 1970er Jahre]

Chester, Gail: From self-publishing collective to multinational corporation: The publishing history of »In Other Words – Writing as a Feminist«. In: *Women: A cultural review* 32 (2021) 3/4, S. 372-394. [1987 – 2011]

Chevrel, Yves: Les Premières revues de littérature comparée (1877 – 1910). In: *Revue de littérature comparée RLC* 95 (2021) 4, S. 397-406. [Übersicht und Verzeichnis]

The Children of the Sun: Celebrating the one hundred-year anniversary of ›The Brownies' Book«. Ed. Reeden Blume Oeur. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 14 (2021) 3, S. 329-460. [Themenheft über ›The Brownies' Book: A Monthly Magazine for the Children of the Sun« 1920 – 1921 mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Cioni, Martina u. Giovanni Federico, Michelangelo Vasta: Spreading Clio: A quantitative analysis of the first 25 years of the ›European Review of Economic History«. In: *European review of economic history* 25 (2021) 4, S. 618-644. [Vergleich mit 4 anderen historischen Fachzeitschriften 1997 – 2020]

Claeys, Phaedra: Individual responsibility for the common cause? Everyday preservationism in the interwar Russian émigré newsmagazine ›Illyustrirovannaya Rossiya«. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 2, S. 18-35. [Paris 1924 – 1939]

Clark, Tor: From »The Silent Watchdog« to the lost watchdog. The decline of the UK regional press' coverage of local government over 40 years. In: *Media history* 27 (2021) 2, S. 177-196. [Seit dem Erscheinen des gleichnamigen Buches von David Murphy 1976]

Cohen, Meghan Sobel u. Daniel Riffe, Seoyeon Kim: Media and money: A 50-year analysis of international news coverage and U.S. foreign aid. In: *The Journal of international communication* 27 (2021) 2, S. 172-191. [Über Berichterstattung in ›The New York Times« 1970 – 2020]

Cook, Eli: Rearing children of the market in the »You« decade: »Choose Your Own Adventure« books and the ascent of free choice in 1980s America. In: *Journal of American studies* 55 (2021) 2, S. 418-445. [Über das Kinderbuch-Genre in den USA]

Correia, Renan Felipe u. Edivaldo Goas Junior, Antonio Jorge Gonçalves Soares: Sports, the Cold War, and Anti-Communism in the press: A history of the Brazilian men's basketball world championship titles (1959 and 1963). In: *International journal of the history of sport* 38 (2021) 4, S. 392-411.

Cressman, Dale L.: Project Westward Ho: The first ›New York Times« West Coast edition. In: *Journalism history* 47 (2021) 2, S. 135-158. [Los Angeles 1962 – 1964]

Cross, Anne Strachan: »The Pictures which we publish to-day are fearful to look upon«: The circulation of images of atrocity during the American Civil War. In: *History of photography* 45 (2021) 1, S. 20-33. [Über Illustrationen in ›Harper's Weekly« 1864]

Da Lio, Nicolò: Educatore e contadino? Ufficiali e soldati nella stampa militare dell'Italia fascista. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 39 (2021) 113, S. 45-63. [1921 – 1943]

Dabek, Dana: »Libbers' march«: Newspapers and the 50th anniversary of U.S. women's suffrage. In: *Media report to women* 49 (2021) 2, S. 6-11, 22-23. [Über die Berichterstattung in 5 Zeitungen 1970 und 1971]

Dagenais, Simon: Noircir le blanc: Les annotations des almanachs de large circulation (XVIIe – XIXe siècles). In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 121 (2021) 3, S. 523-533. [Über Leerseiten in Kalendern, Frankreich 17. – 19. Jh.]

Dahl, Izabela A.: Reiseberichte als Zeitdokumente: Reisen in polnische Gebiete zur Zeit des Ersten Weltkriegs. In: *Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften* 13 (2020) S. 117-133. [Über das Genre 1914 – 1918]

Dalibert, Marion: From »Ni putes ni soumises« to »#metoo« in the French press: Between the hegemony of whiteness and the otherness of Muslims. In: *French cultural studies* 32 (2021) 3, S. 235-250. [Über Berichterstattung seit den 2000er Jahren]

Damstra, Alyt u. Mark Boukes: The Economy, the news, and the public: A longitudinal study of the impact of economic news on economic evaluations and expectations. In: *Communication research* 48 (2021) 1, S. 26-50. [Über Berichterstattung in Zeitungen in den Niederlanden 2002 – 2015]

Dan, Viorela u. Chunbo Ren: Understanding variations in the framing of people living with HIV: A mixed-methods study of photos in Chinese news. In: *Journalism and mass communication quarterly* 98 (2021) 1, S. 200-220. [Über 290 Porträts 2000 – 2015]

Darr, Yael: When »Der Struwwelpeter« made Aliyah: Germanness in Hebrew children's literature during Israel's nation-building era. In: *Jewish social studies* 26 (2020/2021) 3, S. 91-117. [Überblick 1930er – 1940er Jahre]

Dekker, Karien u. Maša Nikola, Val Colic-Pelsker: Media coverage of two violent events with Muslim perpetrators in Australia and the Netherlands. In: *Journal of Muslim minority affairs* 41 (2021) 1, S. 1-16. [Über je 3 Zeitungen 2004 und 2014]

Delap, Lucy: Feminist business practice and »Spare Rib« magazine. In: *Women: A cultural review* 32 (2021) 3/4, S. 48-271. [Über die Zeitschrift 1972 – 1993]

Didi-Huberman, Georges: Die Botschaft der Schmetterlinge. Flugblätter als Medien der Mobilisierung. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 30 (2021) 2, S. 20-33. [Mit historischen Bezügen zu Frankreich im 20. Jh.]

Diffley, Kathleen: »Running like the mischief«: Civil War Louisiana in the »Southern Magazine«. In: *Women's studies* 50 (2021) 1, S. 10-22. [Über die Literaturzeitschrift 1868 – 1875]

Diskin, Talia: Socializing austerity: Imparting legal and moral values in children's periodicals during Israel's first years. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 14 (2021) 1, S. 44-62. [1948 – 1950er Jahre]

Dogramaci, Burcu: Animal camera: Medien und Politiken der Tierfotografie im Londoner Exil (1933 – 1945). In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 39 (2021) S. 253-276. [Über das Genre in Zeitschriften und Büchern]

Dogramaci, Burcu: Für eine Fotogeschichte des »Hyperbook«. Der Verlag »focal press« in London. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 159, S. 35-42. [Über den Verlag gegr. 1938 als Verlag für Fotobücher]

Dröse, Albrecht: Invektive Affordanzen der Kommunikationsform Flugschrift. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 6 (2021) S. 37-62. [Im 16. Jh.]

Dulska, Anna Katarzyna: Espejos o espejismos? Los cambios del septenio 1976 – 1982 en España y Polonia reflejados en los respectivos semanarios políticos. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 107-120. [Über die Zeitschriften »Polityka« und »Cambio 16«]

Dupuis, Indira: The Mass media's systematic contribution to political transformation: Coverage of the 1956 uprising in Hungarian print media (June 1988 – June 1989). In: *Central European journal of communication* 14 (2021) 2, S. 305-320. [Über die Zeitungen »Népszabadság« und »Magyar Nemzet«]

Dussel, Konrad: Die württembergische Zeitungswelt und ihr struktureller Wandel seit dem späten 19. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 80 (2021) S. 361-394. [Überblick]

Dwars, Jens-Fietje: Ein Komet der Buchkunst. Vor 100 Jahren scheiterte die Zeitschrift »Genius« grandios. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2021) 243, S. 22-32. [Über die literarische Zeitschrift 1919 – 1921]

Dwor, Richard: Charlotte Montefiore, Marion Hartog, and Jewish women's periodical publishing. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 1, S. 89-113. [Über die Zeitschriften »Cheap Jewish Library« 1841 – 1849 hg. von Montefiore (1818 – 1854) und »Jewish Sabbath Journal« 1855 hg. von Hartog (1821 – 1907)]

Dytman-Stasienko, Agnieszka: The Untamed force of free expression: »Second-circulation« publishing in Poland 1976 – 1989. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 44 (2020) 1, S. 5-23. [Über Untergrund-Publikationen]

Edwards, Paul J.: »Bury the gold again before the Europeans bring us their culture«: Witzblätter and the paradox of German anticolonialism. In: *German studies review* 44 (2021) 1, S. 1-26. [Über »Simplicissimus« und andere Zeitschriften 1900er – 1910er Jahre]

Elias, Ann: Australian colonial newspapers and the sharks of Sydney Harbour. In: *Early popular visual culture* 18 (2020) 2, S. 109-126. [Über Abbildungen in Zeitungen im 19. Jh.]

Ellefson, Merja: Whose nation? Memories of the 1918 Finnish civil war in military magazines. In: *Medien und Zeit* 36 (2021) 1, S. 6-17. [Über Thematisierung nach 1918 und 2017/2018]

Elliott, Katie: Child sexual exploitation: A comparative frame analysis of news-media coverage over time. In: *Feminist media studies* 21 (2021) 6, S. 1010-1027. [Über Berichterstattung in 3 Zeitungen in Großbritannien 1997/1999 und 2014/2015]

Engelmann, Sebastian: Zwischen Restauration und Liberalisierung. Der Blick auf den Körper des Kindes in den ›Kindernöten‹. In: *Jahrbuch für historische Bildungsforschung* 27 (2021) S. 129-156. [Über die Ratgeber-Zeitschrift 1950 – 1957]

Erdogan, Julia Gül: Datenschleuderer und Hackerpostler. Hackernewsletter in der Bundesrepublik Deutschland in den 1980er Jahren. In: *Medien und Zeit* 36 (2021) 4, S. 4-19. [Über ›Die Datenschleuder‹ und ›Bayerische Hackerpost‹]

Especho, Carlos Ernesto: Tensiones políticas y culturales en el surgimiento de la prensa moderna en Latinoamérica. El caso del diario ›La Nación‹. In: *Revista Latina de comunicación social* 64 (2009) S. 682-693. [Über die Zeitung in Buenos Aires seit 1870]

Espejo-Cala, Carmen: Connected empires, connected news. A comparison between early modern Spanish and Dutch news book on Brazil's conquest. In: *Media history* 27 (2021) 4, S. 409-424. [Über Berichterstattung in Zeitungen 1624/1625]

Espejo-Cala, Carmen u. Inmaculada Casas-Delgado: Popular es radical. Anticlericalismo y sexo libre en la literatura de cordel española (siglos XVIII – XIX). In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 533-541. [Über Romanhefte 18. – 19. Jh.]

Espinosa Etxenike, Francisco Javier: La Guerra Civil Española en imágenes. La sección fotográfica del diario republicano ›ABC‹ de Madrid. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 26 (2021) 51, S. 181-203. [1936 – 1938]

European dimensions of popular print culture. Special issue. Ed. Matthew Grenby, Elisa Marazzi, Joroen Salman. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 51 (2021) 1/2, S. 5-215. [Themenheft zur Geschichte mit 7 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Ezeru, Chikaire Wilfred Williams: The Continued domination of Western journalists in global African news telling: The imperatives and implications. In: *African journalism studies* 42 (2021) 1, S. 36-55. [Über Berichterstattung in 4 Zeitungen in Großbritannien 1992 – 2017]

Falk, Ernst: Der Ariadnefaden der Blattmacher. Die surrealistische Zeitschrift ›Minotaure‹ (1933 – 1939). In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2021) 240, S. 4-25.

Fassnacht, Max: On the ground of nature: Sexuality and respectability in ›Die Freundschaft‹'s »Wandervogel« stories. In: *Journal of homosexuality* 68 (2021) 3, S. 434-460. [Über die Zeitschrift für Homosexuelle Berlin 1919 – 1933]

Feliú Ribeiro, Pedro u. Camilo López Burian, Francisco Urdinez: Legislative behavior, mass media, and foreign policy making: The case of Paraguay. In: *Latin American research review LARR* 56 (2021) 2, S. 334-352. [Darin über die Berichterstattung der Zeitung ›ABC Color‹ zu Gesetzesvorhaben und deren Einfluss auf Abstimmungen im Parlament 2002 – 2013]

Fernández-Hoya, Gema u. Alberto Fernández-Hoya: Disidencias y trazos de neutralidad en la prensa propagandística de trincheras de Falange: La »otra generación del 27« en el semanario »La Ametralladora«. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 553-566. [Über die Zeitschrift 1937 – 1939]

Fernández Sarasola, Ignacio: La Represión a las tiras cómicas en los Estados Unidos (1890 – 1945). In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 57-65. [Über Comics in Zeitungen]

Ferris, Kate: L'Esperienza quotidiana della gioventù italiana. Le riviste giovanili a Venezia negli anni Trenta. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2008) 28, S. 127-150. [1930er Jahre]

Ferrús Antón, Beatriz: Modelos de mujer en el »Presente amistoso dedicado a las señoritas mexicanas« (1847, 1851 y 1852). In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2021) 191, S. 27-44. [Über die illustrierte Zeitschrift]

Fiala, Valentin u. Bernhard Freyer, Jirn Bingen: Environmentally sound agriculture between transformation and conformation: The changing portrayal of the growing organic farming movement in Austria's newspaper coverage. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 15 (2021) 4, S. 495-513. [Über 6 Zeitungen 1990 – 1999]

Fiedler, Gudrun: Geschichtsblätter und historische Jahrbücher in Niedersachsen. In: *Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim* 91 (2019) S. 41-56. [Historischer Überblick über 14 Zeitschriften seit 1820]

Foggo, Nick: The Rise and fall of diversity in the Liverpool newspaper press. In: *Media history* 27 (2021) 2, S. 129-147. [Historischer Überblick]

Fondren, Elisabeth: »This is an American newspaper«. Editorial opinions and the German immigrant press in 1917. In: *Media history* 27 (2021) 2, S. 210-223. [Über deutschsprachige Zeitungen in den USA nach der Kriegserklärung an das Deutsche Reich]

Frank, Gustav u. Stefan Scherer: Zeitschriften als »kleine Archive«. Geschichte, Stellenwert und Funktion des »Kleinen« im »großen« Archiv. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2021) Sonderband, S. 157-173. [Im 20. Jh., mit Fallstudie zur Zeitschrift »Literarische Welt« von 1926]

Friant-Kessler, Brigitte: Épidémies monstres: Imaginaires scientifiques et tératographies satiriques, du choléra au Covid (19e – 21e siècles). In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 28 (2021) S. 27-46. [Historischer Überblick über thematische Karikaturen]

Frisch, Robin: »Fraudonomics«: Cartooning against structural adjustment in Togo. In: *International review of social history* 66 (2021) Special Issue, S. 139-160. [Frühe 1990er Jahre]

Frykholm, Joel: Renegotiating quality TV in the Swedish press. American serial television and Sweden's post-monopoly television landscape. In: *Nordicom review* 42 (2021) 1, S. 59-78. [Über Beurteilung in der Presse in Schweden 1999 – 2015]

Galek, Franziska: DDR-Verlagsarchive – alles nur Zensur? Einblicke in das Archiv des Henschelverlags Kunst und Gesellschaft im Literaturarchiv der Akademie der Künste. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2021) Sonderband, S. 120-128. [1945 – 1990]

Gantet, Claire: Collecter, commenter, transmettre des rêves. Le Magazine de la science de l'âme issue de l'expérience intérieure (1783 – 1793). In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2021) 108, S. 67-80. [Über ›Magazin zur Erfahrungsseelenkunde‹ hg. von Karl Philipp Moritz (1756 – 1793)]

Ganzabal Learreta, María: Revisión del discurso de la prensa de corazón en España (1985 – 2005). De lo social al contenido de servicio. In: *Revista Latina de comunicación social* 64 (2009) S. 127-135. [Über populäre Wochenzeitschriften]

Garcia, John J.: Subscribing to Empire: The global expansion of American subscription publishing. In: *Book history* 24 (2021) 1, S. 85-114. [1830 – 1914, mit Fallstudie zum Vertrieb]

Garcia-Blanco, Iñaki u. Lucy Bennett: Between a »media circus« and »seeing justice been done«: Metajournalistic discourse and the transparency of justice in the debate on filming trials in British newspapers. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 1, S. 176-195. [Über 6 Zeitungen 1984 – 2016]

Gardes, Jean-Claude: La Réaction des revues satiriques allemandes ›Titanic‹ et ›Eulenspiegel‹ face aux épidémies de SRAS (2002 – 2004) et d'Ebola (2014 – 2015). In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 28 (2021) S. 105-222.

Garin, Manuel u. Ana Aitana Fernández: Images and visual motifs of Spanish economic power: The IBEX court and the banking crisis (2011 – 2013). In: *Communication and society* 34 (2021) 2, S. 333-350. [Über Abbildungen auf den Titelseiten von ›El País‹, ›El Mundo‹, ›La Vanguardia‹]

Garloff, Mona: Die Entstehung des Antiquariatsbuchhandels in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 27 (2021) S. 85-106.

Gatheral, James: Collaboration in Bohemia: Cross-Channel print networks and bohemian comic journalism. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 2, S. 236-257. [Über die Zeitschriften ›Puppett Show‹, ›Man in the Moon‹ und ›Chat‹ 1848]

Geiger, Brigitte: ›AUF‹ und ›an.schläge‹, ›Frauensolidarität‹, ›fiber‹ und Co. Zu Entwicklungen feministischer (Print-)Medien in Österreich im Kontext der zweiten (und dritten) Frauenbewegung. In: *Medien und Zeit* 36 (2021) 3, S. 29-37. [Seit den 1970er Jahren]

Gencarelli, Thom: ›ETC: A Review of General Semantics‹: The Neil Postman years. In: *ETC: A review of general semantics, et cetera* 77 (2020) 1/2, S. 7-39. [Über die Zeitschrift hg. von Postman (1931 – 2003) 1977 – 1986]

Gepp, Thomas u. Berthold Petzinna: Der Peter Hammer Verlag in der »alten« Bundesrepublik. Ein politisches Profil. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 7 (2021) S. 197-230. [Über den Verlag seit 1966]

Germanese, Donatella: L'Ardua democrazia. La stampa aziendale Pirelli (1945 – 1948). In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 39 (2021) 113, S. 83-102. [Über 3 Werkszeitschriften der Firma in Mailand]

Gerrits, Bailey u. Nadia Verrelli, Lori Chambers: Understanding women who try to kill their abusers: Print media coverage of »R. v. Ryan«. In: *Canadian journal of communication* 46 (2021) 3, o.Pag., online, 20 S. [Über Kriminalfall und Gerichtsprozess 2007 – 2013]

Gil-Lopez, Teresa: Mainstream protest reporting in the contemporary media environment: Exploring (in)stability and adherence to protest paradigm from 1998 to 2017. In: *Journalism and mass communication quarterly* 98 (2021) 3, S. 692-724. [Über Berichterstattung in 5 Zeitungen, USA]

Gilbert, Bennett: To copy, to impress, to distribute. The start of European printing. In: *On_culture: The open journal for the study of culture* (2019) 8, o.Pag., online, 21 S. [Über begriffliche Traditionen 1375 – 1450]

Gilles, Benjamin u. Arndt Weinrich: L'Image à l'épreuve du combat. Regards croisés: Allemagne – France 1914 – 1918. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 1 (2015) S. 25-48. [Über Abbildungen in illustrierten Zeitschriften]

Glass, Melissa: »The Rust of antiquity«?: Print culture, custom, and the manorial court guide books of early modern England. In: *Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire* 56 (2021) 1, S. 1-23. [Über die Ablösung ungeschriebenen Rechts durch Handbücher 1561 – 1666]

Götz von Olenhusen, Albrecht: Abenteuer eines Bibliomanen im Underground. Über das Sammeln von Raubdrucken. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 27 (2021) S. 271-290. [1960er – 1970er Jahre]

Golob, Andreas: Emotionen in der Repräsentation Südosteuropas in Zeitungen am Beginn des letzten Österreichischen Türkenkrieges (1788 – 1791). Die Kriegsberichterstattung in der »Brünner Zeitung« des Jahres 1788. In: *Yearbook of the Society for 18th Century Studies on South Eastern Europe SOG18* 4 (2021) S. 87-110.

Gomis, Juan u. Jeroen Salman: Tall tales for a mass audience. Dutch penny prints and Spanish alelukyas in comparative perspective. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 51 (2021) 1/2, S. 95-122. [Über Kleinschriften im 18. Jh.]

Gong, Qian (Sarah): Representing anxious parents in China: A study of »Parenting Science« magazine 1980 – 2016. In: *European journal of cultural studies* 24 (2021) 1, S. 220-239.

Graczyk, Konrad: Die Todesurteile und die Propaganda. Die härtesten Urteile des Sondergerichts Kattowitz (1939 – 1945) und deren Ausnutzung in der lokalen Presse. In: *Journal on European history of law JEHL* 12 (2021) 1, S. 29-39. [Während des Zweiten Weltkriegs]

Graglia, Piero S.: »Dal carbone all'Europa«. Il problema europea attraverso la stampa di intona federalista (1945-54). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2000) 6, S. 59-78. [In Italien]

- Graheli, Shanti: Used books and the Republic of Letters. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 27 (2021) S. 65-84. [Über Antiquariatsbuchhandel im 18. Jh.]
- Grallert, Till: Catch me if you can! Approaching the Arabic press of the late Ottoman Eastern Mediterranean through digital history. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 47 (2021) 1, S. 58-89. [Über Methodik und Fallstudie zu 4 Zeitschriften 1906 – 1917]
- Grievés, Kevin: Esperanto journalism and readers as »managers«. A transnational participatory audience. In: *Media history* 27 (2021) 1, S. 1-13. [Über Esperanto-Zeitschriften 1889 – 1912]
- Grimm, Josh u. Joseph Schwartz: HIV and anniversary journalism: Susceptibility and severity messaging in news coverage of World AIDS Day. In: *Journalism practice* 15 (2021) 2, S. 271-287. [Über 219 Zeitungsartikel zum Gedenktag 1988 – 2017]
- Grohmann-Nogarède, Annette: Die Exilzeitschrift ›Die Zukunft‹. Jüdische Intellektuelle in einem transnationalen Netzwerk. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 29 (2020) S. 347-372. [Über die Zeitschrift Paris 1938 – 1940 und ihre Mitarbeiter]
- Gronemeyer, Maria Elena u. Victoria León-Porath, William Porath: Who has a say in political news? An analysis of sourcing trends in in the Chilean quality press. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 2, S. 465-483. [Vergleich 2007, 2011, 2015]
- Guijarro Arribas, Delia: De la circulation internationale à la globalisation des normes éditoriales. Le cas des livres pour »adolescents« en France et en Espagne. In: *Reseaux* 39 (2021) 226/227, S. 185-207. [Seit Ende der 1990er Jahre]
- Hagedorn, Lea: Brüche einer Gattungsgeschichte. Karikatur zwischen Massani und Sulzer. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 6 (2021) S. 225-246. [Im 18. Jh.]
- Hagelund, Anniken u. Jens E. Kjeldsen: The Other other. Representations and rhetorical estrangement of anti-immigration positions in Scandinavian print media, 1970 – 2016. In: *Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts* (2021) 85, o.Pag., online, 12 S. [Über 6 Zeitungen]
- Hagen, Edwina: Epiloog: »Karaktermoord« in Nederlandse kranten, ca. 1980 – 1990. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 134 (2021/2022) 2, S. 291-302. [Über Verleumdung als Wort und Thema in Politik und Presse]
- Hagren, Karin Idevall: Nature, modernity, and diversity: Swedish national identity in a touring association's yearbooks 1886 – 2013. In: *National identities* 23 (2021) 5, S. 473-490. [Über die Jahrbücher des Svenska Turistföreningen]
- Hajjat, Abdellali: La »Femme musulmane opprimée«: Genèse d'un nouveau genre littéraire à succès (1988 – 2003). In: *French cultural studies* 32 (2021) 3, S. 251-268. [Über das populäre Genre]
- Hall, Murray G.: Das Hakenkreuz im deutschen Buchhandel vor und nach 1933. Streifzüge durch eine völkisch-antisemitische Verlagslandschaft. Ein Bildessay. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2021) 2, S. 9-58.

Hargrave, Lindsay u. Carolyn Kitch: ›Life‹ on campus: ›Life‹ magazine's ›College Girl‹ as an ordinary and ideal symbol of America in the 1930s. In: *Journalism history* 47 (2021) 2, S. 170-188. [Über das Projekt der Zeitschrift 1936 – 1941]

Hartzheim, Bryan Hikari: Making of a Mangaka: Industrial reflexivity and Shueisha's weekly ›Shōnen Jump‹. In: *Television and new media* 22 (2021) 5, S. 570-587. [Über die Manga-Zeitschrift seit 1963]

Hasbani, Victor u. Sergi Contiñas-Rovira, Xavier Ramon: Manufacturing the image of a country through sport: ›Granma‹'s press coverage of Cuba's performance from the 1976 Montreal Olympics to the 2016 Rio Olympics. In: *International journal of the history of sport* 38 (2021) 4, S. 368-391. [Über die Sportberichterstattung der Zeitung in Havana]

Hatel, Azeta: Media and intervention: Examining representations of Afghan women in ›The New York Times‹. In: *Journalism practice* 15 (2021) 5, S. 688-703. [2001 – 2018]

Haydel, Sheryl Kennedy: We are nobody's fools: The radicalization of the ›Hampton Script‹ from 1930 – 1959 to advance black activism. In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 3, S. 319-341. [Über die Zeitschrift]

Haygood, Daniel M. u. Glenn W. Scott: Henry Luce's American & Chinese century: An analysis of US news magazines' coverage of Genral Chian Kai-shek from 1936 to 1949. In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 1, S. 427. [Über ›Time‹ mit dem Verleger Luce (1898 – 1967), ›Newsweek‹, ›U.S. News & World Report‹]

He, Bixiao: Haunted by the state. A study of the politicisation of Chinese journalism and its consequences. In: *Media history* 27 (2021) 2, S. 224-236. [Historischer Überblick seit Anfang des 19. Jh.]

Hedley, Alison: Data visualization and population politics in ›Pearson's Magazine‹, 1896 – 1902. In: *Journal of Victorian culture* 26 (2021) 3, S. 421-441. [Über das Genre in der Zeitschrift hg. von C. Arthur Pearson (1866 – 1921)]

Heffernan, Conor: Hearts and muscles: Emotional communities and physical culture magazines in 1900s Ireland. In: *Gender and history* 33 (2021) 1, S. 129-148. [Über Beiträge aus Irland i.W. in der Zeitschrift ›Sandow's Magazine of Physical Culture‹ hg. von Eugen Sandow (1867 – 1925) 1898 – 1907]

Heim, Kyle: Tweets and source diversity: Newspapers' sourcing of Twitter posts from 2009 to 2016. In: *Mass communication and society* 24 (2021) 3, S. 394-417. [Über Nutzung des Microblogging-Dienstes Twitter als Quelle in ›The New York Times‹, ›The Washington Post‹ und ›USA Today‹]

Helmers, Helmer: Angstcultuur en complotdenken tijdens het ›Bestand‹. De karaktermoord op Johan van Oldenbarnevelt (1617 – 1619). In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 134 (2021/2022) 2, S. 230-253. [Über politische Pamphlete gegen Oldenbarnevelt (1547 – 1619)]

Hernández Cano, Eduardo: El Martillo y el yunque. La memoria cultural de la Guerra Civil y la dictadura franquista en la historieta española (1975 – 2020). In: *Cuadernos de historia contemporánea* 43 (2021) S. 31-51. [Über Comics für Erwachsene]

Hetherington, Naomi: Scriptural interpretation and the formation of a popular women's movement in Britain: The »Bible Readings« column of the »Women's Penny Paper«. In: *Nineteenth-century gender studies* 17 (2021) 2, o.Pag., online, 15 S. [Über die Zeitschrift 1888 – 1890]

Heying, Mareen: Il Processo contro il »vampiro di Düsseldorf« nella Germania di Weimar. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 3, S. 443-462. [Über die Berichterstattung in der Presse zum Prozess gegen Peter Kürten 1931]

Hodgson, Guy: Never failed? The local reporting of the Blitzes in Coventry and Liverpool in 1940 and 1941. In: *Media history* 27 (2021) 2, S. 162-176. [Betr. Bombardierungen und Luftkrieg im Zweiten Weltkrieg]

Hodgson, Guy: »Sadly forgotten«? Newspaper coverage of the first men to fly the Atlantic non-stop, Alcock and Brown. In: *Media history* 27 (2021) 1, S. 30-44. [Über die Berichterstattung in 3 Zeitungen in Großbritannien 1919]

Hoffman, Aaron M. u. Dwaine H. A. Jengolley: Does bottom-line pressure make terrorism coverage more negative? Evidence from a twenty-newspaper panel study. In: *Media, war and conflict* 14 (2021) 4, S. 459-475. [Über Berichterstattung in 20 Zeitungen USA 1997 – 2014]

Holterhoff, Kate: Illustrating white cannibals in »Harper's Weekly«: Adventure fiction and pictorial journalism. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 31 (2021) 2, S. 134-154. [1857 – 1916]

Hudson, Hannah Doherty: »Botany Bay« in British magazines, 1786 – 1791. In: *Eighteenth-century studies* 54 (2020/2021) 2, S. 261-284. [Über die Berichterstattung zur Gründung der Kolonie in Australien]

Hübner, Klaus: Ein Artikel im »Le Figaro« über die Göttinger Universität aus dem Jahr 1906. In: *Göttinger Jahrbuch* 68 (2020) S. 60-69. [Über die Zeitung]

Hunter, Kathryn M. u. Emma Ward: An Open window: Women's work in the women's press in the aftermath of the First World War. In: *First World War studies* 12 (2021) 1, S. 17-33. [Über Texte für Frauen in 2 Zeitungen in Neuseeland 1919 – 1920]

Iddins, Annemarie: »Economic life«: Global capital, financial journalism, and independent media. In: *Media, culture and society* 43 (2021) 4, S. 716-732. [Über die Zeitschrift »La Vie éco« und Finanz-Journalismus in Marokko 1990er Jahre]

Irisarri Gutiérrez, Raquel: La Construcción de la identidad femenina en »La América« (1857 – 1863). In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2021) 191, S. 59-71. [Über die Zeitschrift Madrid 1857 – 1886]

Jaillant, Lise: Diversity and entrepreneurialism: »PN Review«, feminism and the Arts Council of Great Britain, 1973 – 1990. In: *Twentieth century British history* 32 (2021) 4, S. 553-580. [Über die literarische Zeitschrift »Poetry Nation«]

Jaillant, Lise: Invisible poetry: Women, ethnic minorities and the forgotten history of ›Carcenet‹ magazine. In: *The Review of English studies* N.S. 72 (2021) 306, S. 756-774. [Über die literarische Zeitschrift 1962 – 1967]

Janssens, Eva I. E.: Louder than words: Broadsheets as agents in a multimedial society. In: *Forum for modern language studies* 57 (2021) 1, S. 114-137. [Über protestantische illustrierte Einblattdrucke im 16. Jh.]

Jochum, Nils: Ein Opfernarrativ macht Schule? Die »foibe«-Massaker in italienischen Geschichtsschulbüchern seit 2004. In: *Journal of educational media, memory, and society* 13 (2021) 2, S. 32-52. [Über die Darstellung von Verbrechen in Julisch Venetien 1943 – 1945]

John, Burton St. III u. Kirsten A. Johnson: Public journalism without the public: Problematizing the public sphere and press credibility in academic journals, 1991 – 2018. In: *Journal of communication inquiry* 45 (2021) 2, S. 178-198.

Johnson, Brett Gregory u. Ryan J. Thomas, Kimberly Kelling: Boundaries of hate: Ethical implications for the discursive construction of hate speech in U.S. opinion journalism. In: *Journal of media ethics* 36 (2021) 1, S. 20-35. [Über Kommentar- und Meinungsspalten 1998 – 2019]

Jolly, Margareta: The Making of »Mamatoto«: Virago, The Body Shop and feminist business strategy. In: *Women: A cultural review* 32 (2021) 3/4, S. 318-340. [Über das Buch des Verlags gegr. 1973 mit der Kosmetik-Firma 1991]

Kadia, Miriam Kingsberg: Epistemological exercises: Encyclopedias of world cultural history in twentieth-century Japan. In: *Modern Asian studies* 55 (2021) 3, S. 833-866. [Über Ausgaben von »Sekai bunkashi taikai« 1920er – 1960er Jahre]

Kaminska, Aleksandra u. Rafico Ruiz: Mediating the tree: Infrastructures of pulp and paper modernity in ›The Bowater Papers‹. In: *Canadian journal of communication* 46 (2021) 2, o.Pag., online, 29 S. [Über die Zeitschrift der Bowater Paper Corporation London 1950 – 1958]

Kanev, Aleksandr u. Evgeny Kulikov, Olga Federova: Scientific research publications in medical universities of Russian Federation. A 24-year perspective. In: *Publishing research quarterly* 37 (2021) 3, S. 458-483. [1996 – 2019]

Kantarbaeva-Bill, Irina: The empire of beasts then and now: Political cartoons and new trends in Victorian animal studies. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2021) 93, o.Pag., online, 13 S. [Über Karikaturen in Zeitschriften Großbritannien 1840er – 2000er Jahre]

Karikaturen im Geschichtsunterricht. Ed. Steffen Barth, Ulrich Schnakenberg. In: *Geschichte lernen* 34 (2021) 204, S. 2-53. [Themenheft mit Basisartikeln und 6 Kurzbeiträgen, davon 5 zu historischen Themen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Kaufman, Joyce P.: Women and political violence in Northern Ireland: Newspaper imagery during the troubles. In: *Women's history review* 30 (2021) 7, S. 1141-1161. [1968 – 1998]

Kazyulina, Regina: Women's antifascist resistance on German-occupied territory through the lens of Soviet leaflets, 1941-5. In: *Journal of contemporary history* 56 (2021) 4, S. 1126-1146. [Über Flugblätter sowjetischer Partisanen]

Keck, Jana: Let's talk data, bias, and menstrual cramps: Voicing Ger»woman«ness in the nineteenth century and today. In: *Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)* (2021) 68, S. 61-86. [Darin zur Thematisierung von Frauen in deutsch-amerikanischen Einwandererzeitungen USA 19. Jh.]

Keirstead, Christopher M.: Verse moves: Poetry, revision, and periodical space in John Murray's European handbooks for travellers, 1836 – 1901. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 1, S. 60-88. [Über die Reisebuch-Serie des Verlags]

Kelleher, Luke u. Maeve Henchion, Eoin O'Neill: Framing the circular bioeconomy in Ireland's broadsheet media, 2004 – 2019. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 15 (2021) 5, S. 679-698. [Über Abonnements-Zeitungen]

Kelly, Laura: Debates on family planning and the contraceptive pill in the Irish magazine ›Women's Way‹ 1963 – 1973. In: *Women's history review* 30 (2021) 6, S. 971-989.

Kerby, Martin u. Margaret Baguley: The Year in between: 1917, Passchendaele, and the Queensland press. In: *Media, war and conflict* 14 (2021) 1, S. 114-130. [Über Berichte zu den Kämpfen um Ypern im Ersten Weltkrieg in Zeitungen in Australien]

Kertzer, David I. u. Roberto Benedetti: The Italian Catholic press and the racial laws (1938 – 1943). In: *Holocaust and genocide studies* 35 (2021) 2, S. 359-375. [Über die Berichterstattung zur Gesetzgebung in Italien]

Keunecke, Hans-Otto: Nürnberger Antiquariatsbuchhandel im 17. Jahrhundert und Deutschlands ältester Antiquariatskatalog. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 19 (2021) 4, S. 155-163.

Kim, Joey S.: Christian conversion through racial exclusion: The ›Oriental: or, Tung-Ngai San-Luk‹, the second Chinese-language newspaper in the United States. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 31 (2021) 2, S. 98-116. [Über die Zeitung San Francisco 1855 – 1857]

Kirsop, Wallace: Some new documents on commercial travelling in the French book trade in the early nineteenth century. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 43 (2019) 2, S. 112-118. [1820er Jahre]

Knopf, Sabine: Von Schedels Weltchronik bis Meyers Universum. Ansichtenwerke aus fünf Jahrhunderten. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 27 (2021) S. 131-174. [Über Ansichten von Städten und Gebäuden]

Köker, Neveser: Neither emancipation nor exclusion: Rethinking politics of piety through ›Hammlara Mahsus Gazete‹. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 47 (2021/2022) 2, S. 525-547. [Über die Frauenzeitschrift Istanbul 1895 – 1906]

Kollhøj, Jens Petter: Bedre enn originalen? Fotografier som halvfabrikata i bokproduksjon på 1950- og 60-talet. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2021) 36, S. 128-143. [Über Fotobücher im Verlag J. W. Cappelén]

Kolokytha, Chara: »Le Génie du Nord«: »Sélection« and the advocacy of a cosmopolitan northern culture. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 2, S. 55-71. [Über die Kulturzeitschrift Brüssel 1920 – 1922 und Antwerpen 1923 – 1933]

Konstantinou, Lee u. Dan Sinykin: Literature and publishing, 1945 – 2020. In: *American literary history* 33 (2021) 2, S. 225-243. [Über den literarischen Buchmarkt USA, Einleitung zum Themenheft mit 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Koolhaas-Grosfeld, Eveline: Beeldessay: »We achten het volkomen geoorloofd dat men hen caricaturiseert«. Politieke spotprenten in Nederland, 1880 – 1920. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 134 (2021/2022) 2, S. 268-290. [Über Karikaturen und satirische Zeitschriften]

Kosciejew, Marc: Documenting Queen Victoria's christmas tree. A conceptual analysis of newspapers, communities, and holiday traditions. In: *Media history* 27 (2021) 4, S. 457-475. [Über Berichterstattung in der Presse, insbes. »Illustrated London News« 1848]

Krautwald, Fabian: The Bearers of news: Print and power in German East Africa. In: *The Journal of African history* 62 (2021) 1, S. 5-28. [Über die amtliche Zeitschrift in Swahili-Sprache »Kiongozi« 1904 – 1916]

Kristiansen, Johanne Slettvoll: The Financing of political newspaper commentary in late eighteenth-century England. Who paid for the »Letter to the editor«? In: *Media history* 27 (2021) 3, S. 269-284. [Über »London Advertiser and Guide« und »Morning Herald« 1750er – 1790er Jahre]

Kristiansen, Johanne Slettvoll: Newspaper debates in late eighteenth-century England: »Letters to the editor« versus the political pamphlet. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 1, S. 155-170. [Über Debatten in Zeitungen London 1791 – 1795]

Kristiansen, Silje u. James Painter, Meghan Shea: Animal agriculture and climate change in US and UK elite media: Volume, responsibilities, causes and solutions. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 15 (2021) 2, S. 153-172. [Über Berichterstattung in Zeitungen 2006 – 2018]

Krumenacker, Jean-Benoît: Avant le »Compendium breve«: Les premières éditions lyonnaises. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 96 (2021) S. 80-97. [Lyon 1470er Jahre]

Kübler, Hans-Dieter: Unentbehrliche Reisebegleiter wie der »Baedeker«: Eine kleine Kulturgeschichte. In: *Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis* (2021) 18, S. 35-48. [Über Reiseführer seit 1828 resp. 1835]

Kuosmanen, Sonja: Terms of reference and objectivity in US press reports in the Gulf War in 1990. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 8, S. 2053-2070. [Über 3 Zeitungen]

Kuruloglu, Fehim: A Case of local press on agenda setting. The effect of the ›Antalya‹ newspaper on Turkish-Italian relations, 1923 – 1925. In: *Nuova rivista storica* 105 (2021) 3, S. 937-964. [Über anti-italienische Berichterstattung in der Zeitung in Antalya, Türkei]

Kutzner, Maximilian: »Zeitung für Deutschland«? In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 69 (2021) 3, S. 415-443. [Über Deutschlandpolitik in der ›Frankfurter Allgemeinen Zeitung FAZ‹ 1970er – 1980er Jahre]

Kutzner, Maximilian: Zwischen Zentralorgan und ungewisser Zukunft. Die Tageszeitung ›Neues Deutschland‹ vor und nach 1990. In: *Deutschland Archiv online* (2021) 21.4.2021, 6 S. [Über die Zeitung seit 1946]

Lachenal, Lucie: L'Épidémie de choléra morbus de 1832 sous le crayon des caricaturistes européens. In: *Ridiculous: Revue annuelle* 28 (2021) S. 47-64.

Lachover, Einat: Multiplicity of feminisms: Discourse on women's paid work in the popular Israeli women's magazine ›La'isha‹ during second-wave feminism. In: *Feminist media studies* 21 (2021) 3, S. 443-459. [1967 – 1977]

Lancel, Juliette: Croire aux songes ou en jouir? Les débats du ›Mercure galant‹ (1678 – 1714). In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2021) 108, S. 115-126. [Über die 1672 gegründete und ab 1724 als ›Mercure de France‹ fortgeführte Zeitschrift]

Lawrence, Lindsay u. Mason Patterson: Illustrated poetry in ›Belgravia‹: An exploration in pedagogy and collaborative research. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 2, S. 345-372. [Über Methodik und Ergebnisse der Indexierung der Zeitschrift 1866 – 1899]

Lehmann, Jörg u. Hanno Ehrlicher: Transnational network formation in the medium of cultural magazines. The case of Spanish language »revistas culturales« of the Modernismo and avant-garde periods (1891 – 1936). In: *Journal of historical network research JHNR* 5 (2021) S. 220-255. [Über 42 Zeitschriften]

Lévrier, Alexis: Les Ambigüités du mépris pour les »folliculaires« au XVIIIe siècle. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 121 (2021) 3, S. 559-571. [Über die Wertschätzung von Kleinzeitschriften im 18. Jh.]

Lin, Chunfeng: Silhouette journalism: China reporting in the light of the US opening to China. In: *Journalism practice* 15 (2021) 2, S. 192-208. [Insbes. über die Berichterstattung in ›The New York Times‹ Anfang der 1970er Jahre]

Lizcová, Zuzanna: Unter Druck. Zur Lage der Presse in Tschechien. In: *Osteuropa* 71 (2021) 4/6, S. 147-164. [Seit den 1990er Jahren]

Ljosheim, Veronica Årseth: På nett med historien: Å tallfeste ›Dagbladets‹ journalistikk. Historiske avistall fra ›Dagbladets‹ nettavis, 1996 – 2016. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2021) 35, S. 32-49. [Vergleich der Berichterstattung in der Internet- und der Druck-Ausgabe der Zeitung in Oslo]

Logan, Deborah A.: ›The Victorian Newsletter / Victorians Journal‹ at seventy: 1952 – 2022. A retrospective. Part 1. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2021) 140, S. 190-201.

Lokatis, Siegfried: Der nationalsozialistische Massenbuchmarkt. Zensurpolitische Konflikte mit dem bürgerlichen Buchhandel und die Absatzstrategien von NS-Verlagen. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 7 (2021) S. 11-54. [1933 – 1945]

Mandušić, Zdenko: Films of the printed page: Transmedial books for early Soviet children. In: *The Russian review* 80 (2021) 3, S. 402-430. [Über die Thematisierung von Filmen in Kinderbüchern 1920er – 1930er Jahre]

Maneri, Marcello u. Andrea Pogliano: Il Racconto mitico delle differenze. Obiettività ed emozionalità nell trattamento dicotomico di 25 anni di casi di cronaca. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 46 (2021) 3, S. 353-376. [Zur Berichterstattung über Verbrechen an Frauen in Italien seit Ende der 1990er Jahre]

Mara-McKay, Nico: Witchcraft pamphlets at the dawn of the Scottish Enlightenment. In: *Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire* 56 (2021) 3, S. 381-401. [Über Flugschriften 1697 – 1705]

Martell, Mark R.: From invisible to invincible: Asian American superheroes in comics. In: *Comics and culture* 6 (2021) S. 31-60. [Historischer Überblick]

Martens, Britta: British satirical poems and cartoons about Louis-Napoleon Bonaparte: Deconstructing authenticity and aura. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 43 (2021) 1, S. 1-18. [1849 – 1852]

McDonough-Tranza, Beninio: The Representation of self and other in a semi-colonial environment: An analysis of ›Japan Punch‹, 1862-87. In: *Victorian review* 47 (2021) 1, S. 45-78. [Über die satirische Zeitschrift in Japan hg. von Charles Wirgman (1832 – 1891)]

Meierhofer, Christian: »Neues Reich«, alte Rhetorik und populäre Deutungen. Zur Kriegspublizistik von 1870/71. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 16 (2021) 2, S. nicht bekannt. [Einleitungsbeitrag zum Themenheft ›1870/71. Der Deutsch-Französische Krieg in populären Medien‹]

Mercader, Sofia: From Sarmientos to Borges: The construction of an intellectual lineage in the magazine ›Punto de Vista‹ under Argentine dictatorship. In: *Bulletin of Latin American research* 40 (2021) 3, S. 432-445. [Über die Literaturzeitschrift gegr. 1978, bis 1983]

Meyer-Sickendiek, Burkhard: Die Satire als invektive Gattung. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 6 (2021) S. 130-145. [Über die Text-Gattung im 18. Jh.]

Midura, Rachel: Itinerating Europe: Early modern spatial networks in printed itineraries, 1545 – 1700. In: *Journal of social history: Society and cultures* 54 (2020/2021) 4, S. 1023-1063. [Über 85 Routenbücher]

Miholca, Amelia: Re-envisioning Cubism in Romanian Avant-Garde magazines. In: *Journal of Romanian studies* 3 (2021) 1, S. 85-112. [Über ›Contimporanul‹, ›Punct‹, ›Integral‹ 1920er Jahre]

Minton, Kirra: »Education about ›safe sex‹ could in this day and age save lives!«: Australian and American teen girl magazines during the times of AIDS. In: *Women's history review* 30 (2021) 7, S. 1182-1200. [Über Sexualerziehung in ›Seventeen‹ und ›Dolly‹ 1980er Jahre]

Miquel-Lara, Avelina u. Bernat Sureda Garcia, Francisca Comas Rubí: Photography and education in Republican soldier newspapers in Spain (1936 – 1939). In: *Paedagogica historica* 57 (2021) 4, S. 588-610. [Über 500 resp. 228 illustrierte Soldatenzeitungen]

Mitchell, Joshua A.: Circulation, exchange, and the penal press. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 31 (2021) 1, S. 37-53. [Überblick über das Genre USA Mitte des 20. Jh.]

Modicom, Pierre-Yves u. Camille Noûs: US-amerikanische jiddische und Pennsylvania-deutsche Medien zwischen lokaler Verankerung und Transnationalisierung. In: *Études germaniques* 76 (2021) 3, S. nicht bekannt. [Darin zur Geschichte der Minderheitenpresse in den USA]

Mokhtari, Heidar u. Sana Barkhan, Davoud Haseli, Mohammad Karim Saberi: A Bibliometric analysis and visualization of the ›Journal of Documentation‹: 1945 – 2018. In: *Journal of documentation* 77 (2021) 1, S. 69-92.

Mokoena, Hlonipha: »The Hardness of the times and the dearness of all the necessities of life«: Class and consumption in bilingual nineteenth-century newspapers. In: *Social history* 45 (2020) 4, S. 453-475. [Über ›Inkanyiso Yase Natal‹ 1889 – 1896, ›Ipepa Lo Hlanga‹ 1894 – 1904 und ›Ilanga lase Natal‹ seit 1903 Südafrika]

Moraes, Leticia Cristina Lima u. Leonardo do Couto Gomes, Wanderley Marchi Júnior: ›Recorde: Revista de História do Esporte‹. An overview of its publications (2008 – 2020). In: *International journal of the history of sport* 38 (2021) 4, S. 412-427.

Morales, Daniel: »Tejas, Afuera de México«: Newspapers, the Mexican government, »Mutualistas«, and migrants in San Antonio 1910 – 1940. In: *Journal of American ethnic history* 40 (2020/2021) 2, S. 52-91. [Über ›La Prensa‹ San Antonio, Texas, USA]

Morgenstern, Andreas: Die »Nationale Revolution« 1933 und die sudetendeutsche Presse. Die ›Reichenberger Zeitung‹, Sprachrohr der »deutschbewussten« Bevölkerung. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 69 (2021) 5, S. 403-423. [Über die Zeitung 1860 – 1938]

Morsel-Eisenberg, Tamara: Anxieties of transmission: Rabbinic Responsa and early modern »print culture«. In: *Journal of the history of ideas* 82 (2021) 3, S. 377-404. [Über den Druck jüdischer religiöser Gesetzestexte im 16. Jh.]

Moser, Gabrielle: Familial ties and citizen claims: Photography and early civil rights activism in African-Canadian newspapers. In: *Visual studies* 36 (2021) 4/5, S. 300-323. [Über ›The Clarion‹ 1946 – 1949]

Moya Martínez, Manuel de: Propaganda y percepciones españolas de Japon durante la Segunda Guerra Mundial: Una visión a través de la prensa. In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 10 (2021) 21, S. 231-252. [Über die Zeitschriften ›Signal‹, ›Foto‹ und ›Tajo‹ 1939 – 1945]

Mozie, Dante E.: »Eyewitnesses to a tragedy«: How the ›Collegian‹, the student newspaper of South Carolina State College, covered the 1968 Orangeburg massacre. In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 1, S. 81-98. [Im Vergleich zur »Mainstream«-Berichterstattung]

Müller, Bertrand: Von Deutschland verlernen. Straßburg und die Ursprünge der ›Annales‹. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 15 (2021) 2, S. 44-54. [Über die Zeitschrift ›Annales: Histoire, sciences sociales‹ gegründet als ›Annales d'histoire économique et sociales‹ in Strasbourg 1929]

Mugunga, Ann: Examining the presentation of infertility issues by newspapers in Uganda. In: *Journalism and mass communication* 11 (2021) 3, S. 89-104. [Über die Zeitung ›New Vision‹ 2008 – 2012 und 2013 – 2018]

Mujadžević, Dino u. Christian Voß: Sub-Yugoslav identity building in the ›Enciklopedija Jugoslavie‹ (1955 – 1990): The case of the Albanian question. In: *Comparative Southeast European studies* 69 (2021) 2/3, S. 375-397. [Über Änderungen in der Neuauflage der nationalen Enzyklopädie]

La Mujer mexicana en la prensa ilustrada del siglo XIX: Negociaciones identitarias y culturales. Ed. Beatriz Ferrús Antón, Montserrat Amores. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2021) 191, S. 3-214. [Themenheft mit Einleitung und 12 Beiträgen, davon 10 hier einzeln verzeichnet]

Mullen, Andrew: Media performance in the »age of austerity«: British newspaper coverage of the 2008 financial crisis and its aftermath, 2008 – 2010. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 4, S. 993-1011. [Über 1586 Artikel]

Murray, Peter: Censoring the spirit of Vatican II in Ireland: The Catholic archdiocese of Dublin and ›Reality‹ magazine, 1965-71. In: *Media history* 27 (2021) 3, S. 350-363. [Über die religiöse Zeitschrift]

Mysliwietz-Fleiß, Daniela: »Die fesselndsten Arbeitsstätten« in der illustrierten (Unternehmens-)Presse. Multimodale mediale Präsenz von deutschen Großunternehmen des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG* 66 (2021) 1, S. 69-92.

Nalewajko-Kulikow, Joanna: Can Fascism be good for the Jews? The response of the Yiddish press in Poland to Italian Fascism (1922-39): A research reconnaissance. In: *Acta Poloniae historica* (2021) 123, S. 187-214. [Über die Zeitungen ›Haynt‹ und ›Der Moment‹]

Neffati, Imen: Anti-sociologisme, Zionism, and Islamophobia in Philippe Val's ›Charlie Hebdo‹. In: *French cultural studies* 32 (2021) 3, S. 280-295. [Über die satirische Zeitschrift unter Val (geb. 1952) 1994 – 2005]

Neuendorf, Mark: Keeping the light shining: The ›National Asylum Workers' Union Magazine‹ and the print culture of British trade unionism, ca. 1912-14. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 1, S. 114-146.

Nowosielska, Elżbieta: Serialised novels in the Polish émigré press in the USA, 1881 – 1918. In: *Acta Poloniae historica* (2021) 124, S. 207-238. [Über Zeitungen und Autoren]

Nuyts, Tijn u. Veerle Fraeters: Mediating medieval mystical literature in interwar Belgium: The *histoire croisée* of Hadewijch's »First Vision« in the periodical »Hermès« (1933-39). In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 2, S. 88-108. [Über den Eröffnungstext der Mystikerin ca. 1240 in der Zeitschrift]

O'Brien, Mark: Writing a sexual revolution: Contraception, bodily autonomy, and the women's pages in Irish national newspapers, 1935 – 1979. In: *Journal of the history of sexuality* 30 (2021) 1, S. 92-111.

Oeur, Freedom Blume: The Children of the Sun: Celebrating the one hundred-year anniversary of »The Brownies' Book«. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 14 (2021) 3, S. 329-460. [Einleitung zum Themenheft über »The Brownies' Book: A Monthly Magazine for the Children of the Sun« inspiriert von W. E. B. Du Bois (1868 – 1963) 1920 – 1921]

Ogliari, Elena: The Past contains a promise of regeneration: Narratives of Ireland's future in early-twentieth-century juvenile periodicals. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 2, S. 36-54. [Über 4 Zeitschriften 1914 – 1923]

Olosunnirola, Anthony A. u. Jennifer Castoe, Giana Han: Fighting for the man in the blue overalls, »Daily Sun« as a project in demarginalisation. In: *African journalism studies* 42 (2021) 3, S. 17-33. [Über die Zeitung in Südafrika seit 2002]

Olson, Candi S. Carter: »To ask freedom for women«: The »Night of Terror« and public memory. In: *Journalism and mass communication quarterly* 98 (2021) 1, S. 179-199. [Über die Berichterstattung zu Unterdrückung der »National Women Party« am 14.11.1917 in »The Suffragist«, in anderen Zeitungen der USA und seither]

Onwumechili, Chuka u. Kapriatta Jenkins: Media framing of race and football in colonial Nigeria: 1914 to 1950s. In: *International journal of the history of sport* 38 (2021) 8, S. 849-869. [Über die Berichterstattung in »Nigeria Pioneer«, »The Times of Nigeria« und »West African Pilot«]

Onwumechili, Chuka: Media framing of women's football in Nigeria from the early twentieth century to the present. In: *International journal of the history of sport* 38 (2021) 12, S. 1249-1268. [Über Berichterstattung in Zeitungen seit den 1940er Jahren]

Orr, Leah: Publishing »The Museum« (1746 – 1747). In: *The Review of English studies* N.S. 72 (2021) 307, S. 933-954. [Über die Zeitschrift London]

Pacheco-Pailahual, Stefanie u. Rocío Cominao Rojas, Belén Saldías Maldonado, Luis Nitrihual-Valdebenito: Perfiles y modelos de mujer en las revistas del siglo XX en Chile: El caso de la revista »Rosita«. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 511-519. [1947 – 1972]

Palmieri, Pasquale: La Politica del fotoromanzo. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 24 (2021) 4, S. 721-731. [Über das Genre seit den 1940er Jahren]

Pan, Yeheng u. Michaël Opgenhaffen, Baldwin Van Gorp: China's pathway to climate sustainability: A diachronic framing analysis of ›People's Daily‹'s coverage of climate change (1995 – 2018). In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 15 (2021) 2, S. 189-202.

Pankakoski, Timo: Wartime pamphlets, anti-English metaphors, and the intensification of antidemocratic discourse in Germany after the First World War. In: *Journal of the history of ideas* 82 (2021) 2, S. 279-304. [Darin über anti-englische Flugschriften 1914 – 1918]

Papp, Júlia: Die »Neuverwertung« der Illustration eines astrologischen Buches vom Ende des 15. Jahrhunderts in den deutschen Neuen Zeitungen über die Schlacht bei Mohács (1526) und die Belagerung von Wien (1529). In: *Wiener Geschichtsblätter* 76 (2021) 2, S. nicht bekannt. [Über die Einblattdrucke]

Parlevliet, Sanne u. Hilda T. A. Amsing: Freedom behind a fence: Outer place and inner space in Dutch classic primers (1902 – 1913). In: *Paedagogica historica* 57 (2021) 1/2, S. 50-71. [Über das Genre]

Parthasarathi, Vibodh: Dismembering media diversity: A tryst with two press commissions. In: *Media, culture and society* 43 (2021) 4, S. 764-775. [Über Pressepolitik in Indien 1964 – 1982]

Paternoster, Annick: Il Vestito forma la persona, »clothes make the man«: Fashion morality in Italian nineteenth-century conduct books. In: *Studies in communication sciences SComS* 18 (2018) 2, S. 287-306. [Über 40 Bücher des Genres 1800 – 1920]

Pavard, Bibia: »The Business is political«: ›Des femmes‹ publishing house and the question of power in the French women's liberation movement (1972 – 1979). In: *Women: A cultural review* 32 (2021) 3/4, S. 341-353. [Über den Verlag Les Éditions des femmes]

Pécout, Christophe u. Joris Vincent: Le Mouvement sportif communiste en résistance: La presse sportive clandestine (1940 – 1944). In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 69 (2021) 284, S. 119-139. [Über 4 Zeitschriften in Frankreich]

Pellitteri, Marco: The European experience with Japanese animation, and what it can reveal about the transnational appeal of Anime. In: *Asian journal of communication* 31 (2021) 1, S. 21-42. [Über Anime-Hefte in Italien und Frankreich seit den 1970er Jahren]

Peña-Rodríguez, Alberto u. David Formoso: »The Best workers«. La imagen en la prensa estadounidense de los obreros gallegos en el canal de Panamá (1906 – 1915). In: *Revista Latina de comunicación social* (2021) 79, S. 89-111. [Über die Berichterstattung in 28 Zeitungen in den USA]

Penter, Tanja u. Dmytro Tytarenko: Der Holodomor, die NS-Propaganda in der Ukraine und ihr schwieriges Erbe. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 69 (2021) 4, S. 633-667. [Über die Berichterstattung zur Hungersnot 1932/1933 in der deutschen Besatzungspresse 1941 – 1944]

Pérez Cuadrado, Pedro: La Evolución del código cromático de las portadas de ›Abc‹, 1936 – 1939. In: *Revista Latina de comunicación social* 63 (2008) S. 174-188. [Über die Entwicklung des Farbdrucks in der Zeitung]

Pérez-Serrano, María-José u. José Vicente García Santamaría, Miriam Rodríguez Pallares: La Prensa regional en España: Análisis y prospectiva económica y editorial. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 181-190. [Mit Daten von 2008 und 2017]

Pérez Rufi, José Patricio: La Información cinematográfica en el diario sevillano ›El Liberal‹, en 1929. In: *Revista Latina de comunicación social* 63 (2008) S. 140-150.

Pérez Sala C., María Esther: Modas francesas para las mexicanas durante el Porfiriato a través de España. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2021) 191, S. 151-168. [Über illustrierte Zeitschriften 1877 – 1910]

Pérez Valle, Raquel: Artistas de »tourneé«: Del viejo continente al Nuevo Mondo. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2021) 191, S. 73-96. [Über die Berichterstattung in illustrierten Zeitschriften über eine Tänzerinnengruppe 1840er Jahre]

Peris Llorca, Jesús: Festive literature in Catalan as a space of cultural resistance: The Valencian magazine ›Pensat i Fet‹ (1912-72) during the Spanish post-war period. In: *International journal of Iberian studies* 34 (2021) 2, S. 113-132. [1939 – 1950]

Perras, Jean-Alexandre: Le »Grand procès« de la brochure et de la reliure au XVIIIe siècle. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 121 (2021) 3, S. 599-616. [Über Kleinschriften und Buchbinderbände im 18. Jh.]

Persistence de l'éphémère: Évanescence et valeur de la littérature au XVIIIe siècle. Ed. Jean-Alexandre Perras. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 121 (2021) 3, S. 517-613. [Themenabschnitt zu Kleinschriften, Broschüren und Zeitschriften im 18. Jh. mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Pető, Andrea u. Ildikó Barna: »Unfettered freedom« revisited: Hungarian historical journals between 1989 and 2018. In: *Contemporary European history* 30 (2021) 3, S. 427-438. [Zur historischen Diskussion]

Petracovschi, Simona: Daciada and mass sport during Communism in Romania as reflected in the ›Sport Magazine‹: A propaganda tool. In: *International journal of the history of sport* 37 (2020) 15, S. 1569-1587. [1977 – 1989]

Petričević, Paula: How the female subject was tempered. An instructive history of 8 March and its media representation in ›Naša Žena‹ (Our Woman). In: *Comparative Southeast European studies* 69 (2021) 1, S. 19-43. [Über die Zeitschrift in Montenegro 1944 – 1953]

Petrović, Tanja: ›Naša Krmača‹ and the politics of humor in 1990s and early 2000s Serbia. In: *Slavic and East European journal* 65 (2021) 2, S. 272-290. [Über die satirische Zeitschrift und ihr Supplement ›Bre!‹]

Piazzoni, Irene: Bambini in scena. L'editoria teatrale per l'infanzia tra Otto e Novecento. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2008) 29, S. 83-100. [Über das Buchgenre mit Theaterstücken für Kinder in Italien im 19. und 20. Jh.]

Pimentel, Pablo Silva u. Francisco Paulo Jamil Marques: De-Westernizing media parallelism: How editorial interests unfold during impeachment crises. In: *Journalism studies* 22 (2021) 3, S. 282-304. [Über 191 Kommentare in der Zeitung ›O Globo‹ in Brasilien 1992 und 2016]

Pinheiro, Francisco: The Beautiful woman and the grocer. Representations about war, sport and the press in the Portuguese 20th century. In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 10 (2021) 21, S. 133-156. [Über 4 Sportzeitschriften Lissabon und Porto 1914 – 1918 und 1939 – 1945]

Pita González, Alexandra: La ›Revista de Historia de América‹ como laboratorio de prácticas. In: *Historia mexicana* 71 (2021/2022) 1, S. 17-34. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1938]

Poblete Alday, Patricia u. John S. Bak, Marina Alvarado Cornejo, Marcela Aguilar Guzmán, Roberto Herrscher, Aleksandra Wiktorowska: French influences on the nineteenth-century Chilean press: The case of the pioneering ›crónica roja‹, 1860/90. In: *Literary journalism studies* 13 (2021) 1/2, S. 8-74. [Über das Kriminal-Genre in den Zeitungen ›El Chileno‹, ›El Mercurio de Valparaiso‹, ›La República‹ und ›Le Petit Journal‹]

Pözl, Michael: Alle Jahre wieder. Die mediale Inszenierung der Dynastie Habsburg am Beispiel der öffentlichen Tafeln am Wiener Hof. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 129 (2021) 2, S. 330-355. [Über die Berichterstattung über Hofzeremonien in der Zeitung ›Wien(n)erisches Diarium‹ im 18. Jh.]

Porter, Louis H.: ›Our international journal‹: UN publications and Soviet internationalism after Stalin. In: *The Russian review* 80 (2021) 4, S. 641-660. [Über Leserbrief aus der UdSSR an die Zeitschrift ›The UNESCO Courier‹ 1950er Jahre]

Prada Rodríguez, Julio: ›Orientando consciencias...‹ Política, ideología y opinión en un diario de provincias. ›La Región‹. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 191-200. [Über die Zeitung 1910 – 1945]

Prasad, Ritika: Railway bookselling and the politics of print in India: The case of ›A. H. Wheeler‹. In: *Book history* 24 (2021) 1, S. 115-145. [Über die Buchhandelsfirma seit 1877 resp. 2004]

Provincial newspapers: Lessons from history. Ed. Rachel Matthews, Guy Hodgson. In: *Media history* 27 (2021) 2, S. 125-209. [Themenabschnitt mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Puebla-Martínez, Belén u. Laura González-Diez, Pedro Pérez-Cuadrado: Un Acercamiento metodológico a la utilización de las imágenes en el lanzamiento sensacionalista del Grupo 16 en 1978: ›Diario Libre‹. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 27 (2021) 4, S. 1189-1204. [Über den Misserfolg der Zeitungsgründung]

Pürer, Gernot: ›Ein Amoklauf, der sich im Kreise des Kapitalismus dreht‹. Zur Rezeption des Konzepts Stadtguerilla der RAF in linksextremen Zeitschriften Anfang der 1970er Jahre. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* 4 (2021) 1, S. 21-39. [Über ›Agit 883‹, ›FIZZ‹ und ›Hochschulkampf‹]

- Puk, Wing Kin: ›North China Herald‹'s view of the »May Forth Incident«. In: *Journalism history* 47 (2021) 3, S. 251-262. [Über Berichterstattung in der Zeitung Peking 1919]
- Puren, Marie: La Propagande allemande par le livre. L'›aryanisation« des éditions Ferenczi (1941 – 1944). In: *20 et 21: Revue d'histoire* (2021) 150, S. 3-16. [Über den Verlag 1879 – 1966 in Paris während der deutschen Besatzung]
- Purpose, power and profit in feminist publishing. Ed. Margaretta Jolly. In: *Women: A cultural review* 32 (2021) 3/4, S. 227-466. [Themenheft mit Einleitung und 12 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]
- Rawlinson-Mills, Elizabeth: Soldiers of the Queen: Reading newspaper fiction of the South African War (1899 – 1902). In: *Journal of Victorian culture* 26 (2021) 3, S. 381-404. [Über ›The Sphere‹ u.a. Großbritannien]
- The Reception of photobooks. Ed. Marcus Schaden, Christoph Schaden. In: *PhotoResearcher* (2021) 35, S. 3-165. [Themenheft über historische Beispiele des Genres mit 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]
- Remoortel, Marianne van: Scissors, paste, and the female editor: The making of the Dutch women's magazine ›De Gracieuse‹ (1862-64). In: *Women's history review* 30 (2021) 4, S. 555-573. [Über die ersten Jahre der Zeitschrift 1862 – 1936]
- Rey, Didier: Au-delà du timbre-poste, la presse philatélique et son temps (1862 – 1918). In: *20 et 21: Revue d'histoire* (2021) 149, S. 61-74. [Internationale Übersicht]
- Reynes-Delobel, Anne: An Impossible task? Reconciling Europeanism and national popular culture in ›Caliban‹ (1947-51). In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 2, S. 72-87. [Über die Bücher-Zeitschrift Paris]
- Ricciardi, Andrea: L'Antifascismo italiano a Parigi: La difficile ricerca dell'unità. Dal trauma dell'Etiopia alla nascita della ›Voce degli italiani‹, 1936 – 1937. In: *Studi storici* 62 (2021) 3, S. 697-720. [Über die Zeitung 1937]
- Rinsdorf, Lars u. Petra Werner, Hwa-Haeng Lee: Einheitsbilder: Der mediale Diskurs in Südkorea und Deutschland über nationale Einheit. Eine Fallstudie zur Formation nationaler Öffentlichkeiten. In: *Studies in communication/media SC|M* 10 (2021) 3, S. 406-435. [Über ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›Süddeutsche Zeitung‹, ›Chosun Ilbo‹, ›Hankyoreh Shinmun‹ 1989 – 1991]
- Rios-Rodríguez, Raul u. Ángel Arrese: Economic journalism and the elitist approach: A persistent pattern in the use of sources? The Spanish press coverage of the economic crisis (2008 – 2015). In: *Brazilian journalism research* 17 (2021) 3, S. 764-791. [Über ›El País‹ und ›La Voz de Galicia‹]
- Risco, Ana María: La Prensa del norte argentino en la encrucijada de la comunicación cultural. La página literaria del diario ›La Gaceta‹ (1949 – 1951). In: *Revista Latina de comunicación social* 63 (2008) S. 313-330. [Über die Zeitung in Tucumán]
- La RLC a 100 ans. Ed. Pierre Brunel, Véronique Gély, Daniel-Henri Pageaux. In: *Revue de littérature comparée RLC* 95 (2021) 1, S. 3-125. [Themenheft zu den Herausgebern,

Mitarbeitern und Themen der Zeitschrift seit 1921 mit Einleitung und 12 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

La RLC a 100 ans (IV). In: *Revue de littérature comparée RLC* 95 (2021) 4, S. 392-537. [Themenheft mit 36 Beiträgen zur Geschichte von Zeitschriften der vergleichenden Literaturwissenschaft in einzelnen Ländern, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Rocha, João Manuel: Looking at Africa with Lisbon eyes. The »wind of change« in the colonial press in Luanda. In: *Media history* 27 (2021) 3, S. 331-349. [Über Berichterstattung und Kommentare 1960]

Rönnbäck, Klas u. Oskar Broberg: The Crumble in the jungle: The London financial press and the boom-and-bust cycles of the Ashanti Goldfields Corporation, 1895 – 1914. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 22 (2021) 4, S. 970-996. [Über die Rolle der Berichterstattung in Zeitungen]

Rogozenski, Victor: The Idea of self-determination of nations applied in Cieszyn Silesia in 1920 and the reaction of the press in the affected countries. In: *Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire* 49 (2021) 1/2, S. 111-129. [Darin über die Berichterstattung in Zeitungen in Polen, der Tschechoslowakei und Cieszyn resp. Český Těšín]

Ros, Ruben: Conceptualizing an outside world. The case of »foreign« in Dutch newspapers 1815 – 1914. In: *Contributions to the history of concepts* 16 (2021) 2, S. 27-51. [Über den Begriff »Buitenlands« in Zeitungstexten]

Rosas-Moreno, Tania Cantrell u. Deepti Ganapathy: Has India's tripartite cooperation with Brazil and South Africa helped it combat human trafficking? A news media framing analysis spanning two decades. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 7, S. 1831-1850. [Über Berichterstattung in 2 Zeitungen in Indien seit 2003]

Rose, Maximilian: »Herr Niemand« und der Kurfürst von Sachsen. Schmähschriften und Öffentlichkeit im 16. Jahrhundert, ein Fallbeispiel. In: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 92 (2021) S. 63-96.

Rossetti, Carla: Lux mea Dux: Fotografia e propaganda nelle riviste illustrate italiane degli anni Trenta. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 6 (2020) S. 37-59. [Über Beispiele 1930er Jahre]

Rota, Arianna Arisi: Milano 1817. Giochi di scala tra reti napoleoniche e immaginari d'oltre Atlantico. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 3, S. 561-582. [Zur Berichterstattung in der »Gazetta di Milano« über politische Gerüchte]

Rothenberg, Nina: Eurofobia ed euroscetticismo nella stampa inglese: Un'analisi del »Sun« e del »Times«. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2000) 6, S. 95-120. [Seit 1980er Jahre]

Rozmiarek, Mateusz u. Arkadiusz Włodarczyk: Popularization of physical culture and tourism in the Grand Duchy of Posen: A case study of the »Trygodnik Poznański« (Posen Weekly) magazine. In: *International journal of the history of sport* 38 (2021) 12, S. 1228-1248. [1862 – 1863]

Ruiu, Maria Laura: Persistence of scepticism in media reporting on climate change: The case of British newspapers. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 15 (2021) 1, S. 12-26. [Über 8 Zeitungen 1988 – 2016]

Ruiu, Maria Laura: Representation of climate change consequences in British newspapers. In: *European journal of communication* 36 (2021) 5, S. 478-493. [Über 8 Zeitungen 1988 – 2016]

Ruiu, Maria Laura u. Massimo Ragnedda: Use of science in British newspapers' narratives of climate change. In: *Studies in communication sciences SComS* 21 (2021) 2, S. 247-266. [Über 8 Zeitungen 1988 – 2016]

Sablotny, Antje: »Das mustu glauben, oder der Teufel bescheisset dich.« Die invektiven Paratexte der protestantischen »Lügenden« und ihre gattungskommunikative Funktion. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 6 (2021) S. 107-129. [Über die Text-Gattung im 16. Jh.]

Sáez Baeza, Chiara u. Antonieta Vera Gejardo: Prensa satírica popular en Chile y la actualidad de un debate: »El Ají« (1889 – 1894) y »José Arnero« (1905 – 1914). In: *Latin American research review LARR* 56 (2021) 3, S. 679-695.

Sáez Delgado, Antonio: Madrid, meridiano intelectual ibérico (la polémica peninsular de »La Gazeta Literaria«). In: *Hispanic review* 89 (2021) 4, S. 490-505. [Über die Polemik in der Zeitschrift 1927 – 1932, April 1927]

Sahlström, Julia: Emotional expressions of memory: Narratives of rescue in the Swedish-Jewish press, 1945 – 1965. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 30 (2021) S. 279-297.

Salman, Jeroen: The Dissemination of European popular print: Exploring comparative approaches. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 51 (2021) 1/2, S. 36-60. [Im 17. Jh.]

Sánchez-Camacho, Jesús u. Ninfa Watt, José David Urchaga-Litago: Movimiento obrera y sindicatos. Un análisis desde el periodismo religioso en el tardo franquismo. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 225-236. [Über Kommentierung in der Zeitschrift »Vida Nueva« 1968 – 1975]

Sánchez Illán, Juan Carlos: La Geografía periodística madrileña en la Edad de Oro del periodismo español: La dialéctica entre »vieja« y »nueva prensa« y su reflejo en el espacio urbano. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 249-262. [Über Geschäfts-Adressen zum Ende des 19. Jh. und im ersten Drittel des 20. Jh.]

Sánchez Vigil, Juan Miguel: Imágenes de la guerra del Rif (1921 – 1927) en la prensa ilustrada. La fotografía como elemento comunicativo. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 567-582. [Über 6 Zeitschriften in Spanien]

Sandal, Christine: Gränslös mediering: Tidskriften »Efteråt?« och andekommunikation 1890 – 1920. In: *Mediehistorisk årsbok* (2020) S. 123-137. [Über die okkultische Zeitschrift 1891 – 1922]

Sandras, Agnès: »Grêlés« et vaccination anti-variolique vus par la presse satirique entre 1840 et 1907. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 28 (2021) S. 65-84. [In Frankreich]

Schäfer, Adrian: Die braunschweigischen Regenten Albrecht von Preußen und Johann Albrecht zu Mecklenburg im Spiegel der braunschweigischen Zeitungen. In: *Braunschweigisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 100 (2019) S. 161-178. [1885 – 1906 und 1907 – 1913]

Schmid, Philippe: Sharing marks in early modern books. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 27 (2021) S. 31-52. [Über Randnotizen von Bucheignern etc. 16. – 17. Jh.]

Schmitt-Buxbaum, Wolfgang G. H. u. Annette Hartmann-Frobenius: »Reichs-Medizinal-Kalender« 1937. Scheideweg zwischen Exil und Vernichtung. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 40 (2021) 1/2, S. 61-80. [Über diese Ausgabe des Ärzte-Verzeichnisses]

Schönbauer, Sarah u. Ruth Müller: A Risky object? How microplastics are represented in German media. In: *Science communication* 43 (2021) 5, S. 543-569. [Über Berichterstattung in 7 Zeitungen 2004 – 2018]

Schütz, Michael: Die Entstehung des »Hildesheimer Jahrbuchs«. In: *Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim* 91 (2019) S. 23-40. [1919]

Schwab, Christiane: Moralistik, Medizin und Modezeitschriften: Zum Einfluss heterogener Wissenskonfigurationen auf journalistische Gesellschaftsbilder im 19. Jahrhundert. In: *Hamburger Journal für Kulturanthropologie* (2021) 13, S. 431-446. [1830 – 1850]

Schwab, Christiane: Zwischen Naturgeschichte, Statistik und Gesellschaftsroman. Soziographische Wissensordnungen im Kontext einer europäischen Publizistik im 19. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für Volkskunde* 117 (2021) 2, S. 141-162. [Über Zeitschriften]

Schwartz, Matthias: Dem Wunschtraum entgegen: Kosmosbegeisterung in der Sowjetunion. In: *Berliner Debatte Initial* 32 (2021) 4, S. 34-48. [Anhand von 4 populärwissenschaftlichen Zeitschriften 1950er – 1980er Jahre]

Schwerhoff, Gerd: Das Pasquill im frühneuzeitlichen Deutschland. Ein Kommunikationsmedium zwischen Schmähung und Kritik. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 6 (2021) S. 79-94. [16. – 18. Jh.]

Sciullo, Flore di: »Artpress« et la censure: Itinéraire accidenté d'une lutte pour la liberté de la création. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 36, S. 193-209. [Über die Zeitschrift, gegr. 1972, in den Jahren 1987/1989, 1992/1997, 2000/2011]

Seehuus, Martin u. Ariel B. Handy, Amelia M. Stanton: Change in the popularity of transgressive content in written erotica between 2000 and 2016. In: *The Journal of sex research* 58 (2021) 3, S. 314-321. [Über 250.000 gedruckte Erotika]

Segal, Zef: From a local periodical to a global enterprise. »Ha-Me'asef«, 1896 – 1914. In: *Journal of historical network research JHNR* 5 (2021) S. 191-219. [Über die Zeitschrift in hebräischer Sprache Jerusalem]

Segal, Zef M. u. Oren Soffer: One journal, one decade, 3.797.592 words: Computational analysis of ›Ha Tzfira‹'s discourse (1874 – 1883). In: *Journal of Jewish studies* 72 (2021) 2, S. 369-396. [Über die Wochenzeitung ›Ha Zefira‹ / ›Ha Tzfira‹ Warschau, ersch. 1874 – 1931]

Serra, Gerardo u. Morten Jerven: Contested numbers: Census controversies and the press in 1960s Nigeria. In: *The Journal of African history* 62 (2021) 2, S. 235-253. [Über die Berichterstattung zur Volkszählung 1963]

Sharot, Stephen: The Woman's picture in the trade press of classical Hollywood. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 2, S. 91-117. [1920er – 1930er Jahre]

Sharp, Paul: A Short history of the ›European Review of Economic History‹ in celebration of its twenty-fifth anniversary. In: *European review of economic history* 25 (2021) 4, S. 610-617.

Shields, Juliet: Evangelical periodical culture: Or, Evangelicalism was everywhere. In: *Victorian review* 46 (2020) 2, S. 176-179. [Überblick zu Großbritannien ca. 1850 – 1900]

Shiraev, Eric: Fake news for the American Revolution. An attempt at character assassination of George Washington. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 134 (2021/2022) 2, S. 254-267. [Über Fälschungen angeblicher Briefe von Washington (1732 – 1799) und ihre Publikation in Pamphleten 1777, 1778 und 1795]

Shoop-Warrell, Christopher: Leaps and light shows: Visual politics in the Edwardian mass press, 1900-10. In: *Parliamentary history* 40 (2021) 2, S. 362-377. [Über ›Daily Mail‹, ›Daily Express‹, ›Daily Mirror‹]

Shoop-Warrell, Christopher: Scouse sensation. Liverpool and the Edwardian new journalism. In: *Media history* 27 (2021) 2, S. 148-161. [Über die Berichterstattung in Zeitungen in Liverpool zu 4 Wahlen 1901 – 1914]

Siddiq, Ayesha u. Qurat-ul-Ain: The Representation of Islam and Muslims in pre- and post-9/11 ›New York Times‹ news articles: A socio-cognitive analysis. In: *Journal of Muslim minority affairs* 41 (2021) 2, S. 375-390. [Je ½ Jahr vor und nach dem 11.9.2001]

Silveira Pereira, Hugo: Harbinger of progress: Portuguese illustrated journal ›O Occidente‹ in the late nineteenth century (1878 – 1899). In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 165-180. [Insbes. über die Fotografien in der Zeitschrift]

Simonow, Joanna: Der Hungertod in Bildern. Fotografien in der öffentlichen Debatte um Hungerhilfe für Bengalen 1943. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 18 (2021) 2, S. 346-362. [In der Zeitung ›Statesman‹ Kalkutta und anderen]

Singh, Devani: Dedications, epistles to the reader, and prefatory custom in printed English playbooks, 1559 – 1642. In: *The Review of English studies* N.S. 72 (2021) 304, S. 280-300. [Über gedruckte Paratexte in den Titeln des Buchgenres]

Śmiechowski, Kamil: How do local conditions inform socio-political language? The concept of »intelligentsia« in Łódź press before the mid-twentieth century. In: *Acta Poloniae historica*

(2020) 122, S. 135-163. [Über lokale Presse im Vergleich mit Warschau 1880er – 1930er Jahre]

Snow, Katie: Violent discharges: The French breast in British revolutionary era caricature. In: *Women's history review* 30 (2021) 7, S. 1085-1118. [1790er Jahre]

Snyder, Carey: The Global dialogics of the ›New Age‹. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 2, S. 5-17. [Über die Zeitschrift London 1907 – 1922]

Soffer, Oren u. Dorit Geifman: Comparing research topics in European and International Communication Association journals: Computational analysis. In: *The International communication gazette* 83 (2021) 8, S. 753-775. [Über 2 resp. 3 Fachzeitschriften 1994 – 2007 und 2008 – 2016]

Sommer, Wolfgang: ›Zeitwende‹. Eine Kulturzeitschrift des deutschen Protestantismus in der Zeit der Weimarer Republik und des Nationalsozialismus. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 84 (2021) 1, S. 187-239. [1925 – 1941]

Song, Yunya u. Chin-Chuan Lee, Zeping Huang: The News prism of nationalism versus globalism: How does the US, UK and Chinese elite press cover ›China's rise‹? In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 8, S. 2071-2090. [2009 – 2017]

Specland, Jeremy: Competing prose psalters and their Elizabethan readers. In: *Renaissance quarterly* 74 (2021) 3, S. 829-875. [Über religiöse Literatur in England Ende des 16. Jh.]

Spiekermann, Björn: Der Atheismus in Enzyklopädien der Frühen Neuzeit. Zur Wissensgeschichte eines Phantoms (1560 – 1730). In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 49 (2021) 3, S. 479-524. [Über 8 Beispiele]

Staar, Jennifer: Die Entstehung der ›Wöchentlichen Osnabrückischen Anzeigen‹ vor dem Hintergrund der Versorgungskrise nach dem Siebenjährigen Krieg. In: *Westfälische Forschungen* 71 (2021) S. 87-104. [Über die 1766 von Justus Möser (1720 – 1794) gegründete Zeitung]

Stach, Stephan: The ›Polish-Ukrainian Bulletin‹ in Pilsudski's Poland, or, how to create space for dialogue and build trust in an authoritarian state. In: *National identities* 23 (2021) 4, S. 369-389. [Über ›Biuletyn Polsko-Ukraiński‹ 1932 – 1939]

Steel, John: ›Making voices heard ...‹: ›Index on Censorship‹ as advocacy journalism. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 1, S. 20-34. [Über die Zeitschrift 1971 – 1974]

Steen, Bart van der u. Peter Burger, Marcha van Wijk: Framing contests between Dutch activists and local news media: The Eurodusnie Anarchist group, Leiden, 1997 – 2002. In: *TMG: Journal for media history* 24 (2021) 1/2, o.Pag., online, 28 S. [Über Thematisierung in ›Leidsch Dagblad‹ und Reaktionen der Gruppe]

Stiernstedt, Fredrik u. Anne Kaun: ›Hallbladet‹, fängelsetidningen som ibland tog sig över muren. In: *Mediehistorisk årsbok* (2020) S. 155-176. [Über die Zeitschrift 1943 – 1984]

Storlie, Brandon: »We'll burn the whole stinking town down«: Newspaper coverage of Detroit's Twelfth Street riot. In: *Journalism history* 47 (2021) 4, S. 287-300. [Über »The Detroit Free Press«, »The New York Times«, »Los Angeles Times« 1967]

Stouraiti, Anastasia: Marvels of the Levant: Print media and the politics of wonder in early modern Venice. In: *History workshop journal HWJ* (2020) 90, S. 25-51. [Über Flugschriften im 16. Jh.]

Strauch, Richard: A Wagnerian battle for souls: »Parsifal« and the crisis in American Protestantism, 1882 – 1904. In: *Nineteenth-century music review* 17 (2021) 3, S. 539-563. [Über Thematisierung in der Presse, insbes. »The Musical Courier« 1903]

Surrudge, Lisa u. Mary Elizabeth Leighton: The Strange case of a starbuck cup, a snapshot, and a missing ruffle: Multiplicity and disunity in the collaborative art of illustrated Victorian serial fiction. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 2, S. 200-235. [Über Romane in illustrierten Zeitschriften in Großbritannien in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Swanberg, Susan E.: »Well-bred and well-fed«, the »Science Service« covers eugenics: 1924 to 1966. In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 2, S. 202-230. [Über den »Science News-Letter« des Nachrichtendienstes Science Service]

Tagle, Fernando Liendo: A Spanish legal journal defing the centre and the periphery: »Revista de Legislación y Jurisprudencia de Ultramar« (1877 – 1878). In: *Journal on European history of law JEHL* 12 (2021) 2, S. 76-85. [Über die Zeitschrift in La Habana, Kuba]

Takao, Makoto Harris: The Concept of religion in Meiji popular discourse. An analysis of the newspaper »Yomiuri Shimbun«. In: *Contributions to the history of concepts* 16 (2021) 1, S. 40-62. [Über die Zeitung in Tokio, gegr. 1874, 1880er Jahre]

Takla, Nefertiti: Barbaric women: Race and the colonization of gender in interwar Egypt. In: *International journal of Middle East studies* 53 (2021) 3, S. 387-405. [Über Berichterstattung in der Presse zu Mordtaten von Frauen 1930er Jahre]

Tang, Liping: Transitive representations of China's image in the US mainstream newspapers: A corpus-based critical discourse analysis. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 3, S. 804-820. [Über 3 Zeitungen 2008 und 2010]

Tange, Andrea Kaston: Picturing the villain: Image-making and the Indian uprising. In: *Victorian studies* 63 (2020/2021) 2, S. 193-223. [Fallstudie über Illustrationen in Zeitungen London 1857]

Terry, Thomas C. u. Donald L. Shaw, Erin K. Coyle: An Embattled terrain: Women, African-Americans, native Americans, and immigrants at the margins in U.S. newspaper stories, 1820 – 1860. In: *Journalism history* 47 (2021) 1, S. 89-106. [Über ihre Darstellung]

Texte et images entre Moyen Âge et Renaissance (manuscripts et imprimés anciens). Ed. Géraldine Veysseyre. In: *Studi francesi* 64 (2020) 3, S. 469-629. [Themenheft mit Einleitung und 18 Fallstudien Frankreich 1370 – 1520, davon die Einleitung hier einzeln verzeichnet]

Töteberg, Michael: Die Erfindung der Nachkriegsliteratur. Verlagsinterna: Das Voten-Archiv des Rowohlt Verlags. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2021) Sonderband, S. 138-156. [Über das Lektorat des Verlags 1945 – 1955]

Tomassini, Luigi: Immagini delle esposizioni universali nelle grandi riviste illustrate europee del XIX secolo. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2004) 17, S. 95-140.

Topić, Martina: An Analysis of the smoking debate ahead of Bernays' »Torches of Freedom« campaigning through the lens of »The New York Times« coverage (1870 – 1929). In: *Journal of historical research in marketing* 13 (2021) 3/4, S. 214-230. [Über die Thematisierung des Rauchens von Frauen]

Transmediating children's books: An archaeology of discarded futures. In: *The Russian review* 80 (2021) 3, S. 358-455. [Themenabschnitt über Kinderbücher in der UdSSR 1920er – 1930er Jahre mit Einleitung und 3 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Treskow, Isabella von: La Presse des prisonniers de guerre français pendant la Première Guerre mondiale: Expérience de l'international, interculturalité et idées d'Europe. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 69 (2021) 283, S. 29-48. [1914 – 1918]

Tröger, Mandy: Das letzte Wort hatte die Treuhand? Zur Privatisierung der SED-Pressen. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2021) 98, S. 20-25. [Nach 1989]

Tröger, Mandy: Monopolizing the democratic dream: The struggle over a free press in East Germany 1989/1990. In: *International journal of communication* 15 (2021) o.Pag., online, 18 S. [Zur Privatisierung der SED-Pressen]

Tsukada, Jun: The Depiction of democracy in Japan's newspapers. In: *Asian journal of communication* 31 (2021) 1, S. 3-20. [Über »Asahi« und »Sankei« 2000 – 2017]

Urbain Ruano, Élise: La Presse de mode au XVIIIe siècle: Un sujet éphémère pour la postérité. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 121 (2021) 3, S. 617-630. [Über das Zeitschriftgenre Ende des 18. Jh.]

Vaggalis, Kathryn: Off-white romantics: Cross-cultural histories of immigrant picture brides and the process of US race-making. In: *Journal of American ethnic history* 40 (2020/2021) 3, S. 43-69. [Über die Berichterstattung in Zeitungen über Heiratsvermittlungen von Frauen aus Griechenland in die USA 1907 – 1924]

Varry, Dominique: Investigations autour de quelques libelles pro et anti-jésuites (années 1760). In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 121 (2021) 3, S. 545-557. [Über Kleinschriften]

Veg, Sebastian: Creating public opinion, advancing knowledge, engaging in politics: The local public sphere in Chengdu, 1898 – 1921. In: *The China quarterly* (2021) 246, S. 331-353. [Über lokale Presse in Chengdu, Provinz Sichuan, Südwest-China]

Vessey, David: Votes for women and public discourse: Elite newspapers, correspondence columns and informed debate in Edwardian Britain. In: *Media history* 27 (2021) 4, S. 476-490. [Über ›Daily Telegraph‹, ›The Times‹, ›Manchester Guardian‹ 1901 – 1914]

Vessey, David: Words as well as deeds: The popular press and Suffragette hunger strikes in Edwardian Britain. In: *Twentieth century British history* 32 (2021) 1, S. 68-92. [Über ›Daily Mail‹, ›Daily Express‹ und ›Daily Mirror‹ 1901 – 1914]

Veysseyre, Géraldine: Le Livre illustré du »long XVe siècle«. Pour l'analyse conjointe des manuscrits tardifs et des imprimés précoces. In: *Studi francesi* 64 (2020) 3, S. 469-475. [Einleitung zum Themenheft mit 18 Fallstudien Frankreich 1370 – 1520, hier nicht einzeln verzeichnet]

Vogler, Daniel: Sportberichterstattung in Schweizer Nachrichtenmedien. Eine vergleichende Analyse aus einer normativen Qualitätsperspektive von 2011 bis 2019. In: *Journal für Sportkommunikation und Mediensport* 6 (2021) 1/2, S. 11-27. [Über 20 Zeitungen]

Volland, Nicolai: »Liberating the small devils«: Red Guard newspapers and radical publics, 1966 – 1968. In: *The China quarterly* (2021) 246, S. 354-373. [Über Presse und Pamphlete »wenge xiaobao« der Kulturrevolution in China]

Vonbun-Feldbauer, Ramona u. Leyla Dogruel: Regional newspapers' sourcing strategies: Changes in media-citation and self-citation from a longitudinal perspective. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 6, S. 1503-1521. [Über Regionalzeitungen in Deutschland 1995, 2006, 2015]

Walden, Lauren: Africa in the surrealist imaginary: Photographs of sculpture in ›Minotaure‹ and ›Documents‹. In: *Visual anthropology* 34 (2021) 3, S. 185-213. [Über die Zeitschriften 1933 – 1939 resp. 1929 – 1930]

Walters, Patrick: Boundaries and journalistic authority in newspaper coverage of the Hutchins Report. In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 4, S. 450-470. [Über die Berichterstattung zum Bericht der »Commission on Freedom of the Press« unter dem Vorsitz von Robert Hutchins »A Free and Responsible Press« 1947]

Wang, Longxing: De SARS a COVID-19: La diferencia entre la imagen de China en los periódicos españoles de 2003 y de 2020. Análisis de contenido aplicado a ›El País‹, ›El Mundo‹, ›ABC‹, ›El Periódico‹ y ›La Vanguardia‹. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) Núm. Especial, S. 19-29.

Wang, Zhiguo: A Content analysis of 2008 Beijing Olympics coverage of ›The Australian‹ newspaper. In: *Global media journal, Australian edition* 15 (2021) 1, o.Pag., online, 20 S.

Warren, Maureen: »Eternal memory mirrors«: Seventeenth-century Dutch newsprints of political executions. In: *Early modern Low Countries* 5 (2021) 1, S. 98-133. [Über Einblattdrucke und Plakate 1619 – 1623]

Waters, Melanie: Risky ›Ms.-ness? The business of women's liberation periodicals in the 1970s. In: *Women: A cultural review* 32 (2021) 3/4, S. 272-294. [Über die Zeitschrift gegr. 1971, insbes. 1973]

Wedl, Alexandra: Green volunteers in Czechoslovakia: The youth magazine ›Mladý svět‹ and its environmental campaign, 1970s – 1980s. In: *Labour history review* 86 (2021) 3, S. 397-423. [Über die Zeitschrift 1959 – 2005]

Weiterblättern! Neue Perspektiven der Fotobuchforschung. Ed. Anja Schürmann, Steffen Siegel. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 159, S. 3-48. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Wells, Lindsay: Vegetal bedfellows: Houseplants superstitions and environmental thought in nineteenth-century periodicals. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 1, S. 1-23. [Über Beispiele]

Wells, Rob u. Ka Zeng, Austin Wilkins: Media coverage of Chinese investment in the United States: Politics and missed opportunities. In: *Newspaper research journal* 42 (2021) 2, S. 215-234. [Über 5 Zeitungen 2000 – 2019]

Die Welt im Journal. Panel A. Ed. Christiane Schwab. In: *Hamburger Journal für Kulturanthropologie* (2021) 13, S. 429-464. [Themenabschnitt über Zeitschriften im 19. Jh. mit Einführung und 4 Beiträgen resp. Kurzbeiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Wendler, Ulf: Tiere, Menschen und Iatromagie in deutschsprachigen Pestschriften 1565 – 1713. In: *Forum Stadt: Vierteljahreszeitschrift ...* 48 (2021) 1, S. 39-54. [Über 20 Seuchenschriften im Fürstentum Lüneburg]

Wijffes, Huub u. Gerrit Voerman, Patrick Bos: Meten van verzuilde politiek in media. Een digitale benadering van katholieke en sociaaldemocratische dagbladen, 1918 – 1967. In: *BMGN: Low Countries historical review* 136 (2021) 3, S. 61-91. [Anhand der digitalen Sammlung der Koninklijke Bibliotheek van Nederland]

Wilke, Jürgen: Das ›Berliner Tageblatt‹ und die Gestapo. Erschließung und Problematisierung einer unbekannteren Akte. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 23 (2021) S. 136-151. [Über Akten zur Überwachung 1933 – 1939]

Wilke, Jürgen: »Inzwischen helt das Sterben hiesiger Orthen noch stark an...« Die große Londoner Pest 1665/66 in der englischen und deutschen Zeitungspressen. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 96 (2021) S. 187-205. [Überblick]

Willis, Ian: Local newspapers and a regional setting in New South Wales. Parochialism, mythmaking and identity. In: *Media history* 27 (2021) 2, S. 197-209. [Über Lokalpresse in der »Macarthur Region« in NSW, Australien, und ihre Erinnerung an den Gouverneur John Macarthur (1767 – 1834) 1880er Jahre]

Withers, D.-M.: »Honno: The Welsh Women's Press« and the cultural ecology of the Welsh publishing industry, c. 1950s to the present. In: *Women: A cultural review* 32 (2021) 3/4, S. 354-371. [Über den Verlag gegr. 1986]

Wolfgram, Mark A.: From the visual to the textual: How the Nazi control of the visual record of Kristallnacht shaped the postwar narrative. In: *History and memory: Studies in representation of the past* 33 (2021) 2, S. 107-134. [Über die Folgen des Monopols der Bildüberlieferung zum 9.11.1938]

Wu, Chunyan u. Jian Xiao: Evolving frames: British newspaper coverage of repression and resistance in China over time, 1949 – 2009. In: *Journalism practice* 15 (2021) 4, S. 544-565. [Über die Berichterstattung zum Tibet/China Konflikt in 10 Zeitungen]

Xia, Tingting u. Salvador Marinero: Las Representaciones de China posrevolucionaria en los escritos de los viajeros argentinos (1949 – 1966). In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 121-130. [Über Reiseberichte in Zeitschriften]

Yıldırım, Kerem u. Lemi Baruh, Ali Çarkoğlu: Dynamics of campaign reporting and press-party parallelism: Rise of competitive authoritarianism and the media system in Turkey. In: *Political communication* 38 (2021) 3, S. 326-349. [Über Thematisierung in der Presse 2002, 2007, 2001, 2015]

Young, Liam: »A Fact in the history of the world«: The ›Vegetarian Advocate‹ (1848-50) and the serialization of life. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 1, S.171-186. [Über die Zeitschrift der Vegetarian Society in London]

Ytreberg, Espen: »This tragically obscured summer«: News media and uncertainties of veracity in the 1928 Nobile/Amundsen disaster. In: *Media history* 27 (2021) 1, S. 45-57. [Über die Berichterstattung in Zeitungen in Norwegen]

Zajas, Pawel: »Politisches mit Moralischem untrennbar verknüpft.« Zur Polenpolitik des ›Merkur‹ (1947 – 1978). In: *Die Welt der Slaven: Internationale Halbjahresschrift für Slavistik* 66 (2021) 1, S. 81-105. [Über ›Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken‹]

Zeidler Jürgen: Der Flachdruck. ABC der Druckkunst. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2021) 240, S. 33-43. [Historischer Überblick seit 1805]

Zhang, Shoadan: Muslim printing in late imperial China: Woodblocks, networks, and creation of Chinese Islamic knowledge. In: *Journal of Muslim minority affairs* 41 (2021) 3, S. 473-490. [15. – 19. Jh.]

Zhang, Xiaoling u. Yuan Li: Das chinesische Frühlingsfest in zeitgenössischen chinesischen Zeitungsberichten: Eine semiotische Rekonstruktion. In: *Zeitschrift für Semiotik* 41 (2019) 3/4, S. 105-129. [Über ›Guangming Daily‹ 2008 – 2018]

Zoraida Vázquez, Josefina: ›Historia Mexicana‹ cumple 70 años. In: *Historia mexicana* 71 (2021/2022) 1, S. 35-46. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1951]

Zuanon, Jean-Paul: L'›Annuaire‹ del Club Alpin Français (1874 – 1903) e l'alpinismo patriottico. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2005) 19, S. 103-116. [Über das ›Annuaire‹ des Vereins]

Zullo, Valentino L.: Keeping horror in mind: Psychoanalysis and the »new direction« of EC Comics. In: *The Journal of popular culture* 54 (2021) 4, S. 868-890. [Über die gleichnamige Comic-Serie des Verlags 1955]

5. Film

Abel, Richard: The Middleman of the movies: US film exchanges, 1915 – 1919. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 4, S. 641-664.

Abel, Richard: Rothacker Film: »Largest and best laboratory in America«? In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 4, S. 1-28. [Über die Firma Rothacker Manufacturing von Watterson Rothacker (1885 – 1960) 1917 – 1924]

Adachi-Rabe, Kayo: Nouvelle Vague im japanischen Film. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 76 (2021) 9, S. 32-49. [Über die Stilrichtung 1960er Jahre]

Afzali, Rasoul u. Seyed Majid Hoseini, Qiuomars Yazdanpanah Dero: Transformation of non/revolutionary themes in Iranian cinema: 1980s – 2000s. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 1, S. 21-44. [Von der Zeitschrift wg. Plagiat-Vorwurf nachträglich zurückgezogener Beitrag, online zugänglich als »Retracted article«]

Aguilar, Santiago: Hispanoscope: Pantalla ancha con patente española. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2014) 40, S. 31-61. [Über das Verfahren 1956 – 1959]

Aldrete, Gregory S.: Science fiction, spectacle, and the art of political distraction. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 51 (2021) 2, S. 4-20. [Über 6 Science Fiction Filme 1960er – 2010er Jahre]

Almeida Leite, Ana Catarina: Cleansing Macau's image as the »wickiest city in the world«: Eurasia, »Long Way«, and Luso-tropical film production in Macau in the 1950s. In: *Modern Asian studies* 55 (2021) 6, S. 1795-1847. [Über Eurasia Film Company und den Film 1955]

Amit, Rea: Programming a public mediascape. Distribution and the Japanese motion pictures experience. In: *On_culture: The open journal for the study of culture* (2019) 8, o.Pag., online, 26 S. [Über Filmvertrieb in Japan 1950er – 1960er Jahre]

An, Dong: The Legacy of the Jesuits: The practice and social influence of magic lantern projectors and films of the »T'ou-Se-We Orphan Arts and Crafts Institute« in Shanghai. In: *Early popular visual culture* 18 (2020) 3, S. 305-318. [Über Projektionskunst und Filme des Missions-Instituts 1864 – 1960 insbes. 1930er Jahre]

Animated Media Scholarly Interest Group. Spotlight. Ed. Ryan Pierson. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 1, S. 142-184. [Themenabschnitt der Forschungsgruppe zur Animation mit Einleitung und 6 Kurzbeiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Arnad, Paula: Affective cine-aereality: Women and aviation in silent cinema. In: *Feminist media histories* 7 (2021) 2, S. 145-187. [Über Darstellung in Filmen 1920er Jahre]

Barreto Malta, Renata u. Immaculada Cordillo: Presencia de mujeres inmigrantes latinoamericanas en el cine español. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 28 (2021) o.Pag., online, 15 S. [Über 188 Filme 1999 – 2012]

Bauchard, Vincent: Paris en chantier: Exhumer le carnaval par le trou des Halles. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 92, S. 84-

110. [Über die Thematisierung der historischen Markthallen von Paris in Filmen vor ihrem Abriss 1974]

Bird, Katie: Sporting sensations: Béla Balász and the »Bergfilm« camera operator. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 3, S. 9-36. [Über das Genre in den Schriften des Filmkritikers Balász (1884 – 1949) 1929 – 1932]

Bollywood, politics and power. Special issue. Ed. Sikata Banerjee, Rina Verma Williams, Faiza Hirji. In: *Global media journal, Canadian edition* 13 (2021) 1, S. 1-122. [Themenheft über Nationalismus in Filmen aus Indien seit 1999 mit Einleitung und 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Bormann, Daniel Candel u. Emma Dávila Torés, Efraín Pérez Delgado: Defining the sequel, accounting for its reception: Analyzing the Pixar corpus. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 4, S. 369-392. [Über Serien-Filme des Pixar-Studios seit 1995]

Boyd, Megan: »A Cunning and altogether modern master of men«: The persuing woman in 1910s feature comedy. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 4, S. 55-80. [Über die Darstellung von Frauen im Filmgenre]

Brepohl, Marion: Transposiciones entre cine y literatura: América latina en el imaginario imperialista alemán, 1890 – 1945. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2020) 52, S. 21-38. [Über die Figur des Auslanddeutschen in der Literatur und in NS-Filmen]

Brown, Patrick S.: Flights of fancy: The »Kriegsspiel« and the cinema in Weimar Germany. In: *German studies review* 44 (2021) 3, S. 449-468. [Über mobile Luftbilder in Spielfilmen 1924 – 1929]

Centeno Martín, Marcos: Las Grietas de la imagen: Una mirada a la trastienda de las primeras representaciones cinematográficas del pueblo Ainu (1897 – 1918). In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2014) 40, S. 62-80. [Über ethnografische Filme in Japan]

El Cine de propaganda nazi en América Latina. Ed. Marina Moguillansky, María Valeria Galván. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2020) 52, S. 8-150. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Clucas, Tom: Political alterity in Pathé's French and British newsreel coverage of the May 1968 events in Paris. In: *On_culture: The open journal for the study of culture* (2017) 4, o.Pag., online, 18 S.

Ćulibrk, Jelena: Moulding and mutilating: Newsreels, the British state, and Yugoslav »exceptional« socialism, 1946 – 1961. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 3, S. 477-494. [Über Berichterstattung in Filmwochenschauen Großbritannien]

Decker, Philip: The »Other America« and its performers: Pathways to socialism in the DEFA »Indianerfilme«. In: *Studies in Eastern European cinema* 12 (2021) 3, S. 197-215. [Über 3 Beispiele des Genres 1969, 1971, 1975]

Díaz-Cerveró, Elba u. Gabriel Domínguez-Partida: El Narcotráfico en el cine mexicano: Arquetipos desde 2010 a 2017. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 18 (2021) 2, S. 211-229. [Über Beispiele]

Diez Puertas, Emeterio: Las Negociaciones para el acuerdo cinematográfico de 1948 entre Argentina y España (1939 – 1948). In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2012) 35, S. 59-83. [Über die Verhandlungen]

Dissent and dissidents in Central and Eastern European film. Ed. Tobias Hochscherf, Bjørn Sørensen, Rolf Werenskjold. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 3, S. 453-577. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Diurlin, Lars: »For the support of artistically superior films«: The State Film Prize Committee and the formative years of a quality-directed Swedish film policy 1960 – 1963. In: *Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy* 24 (2021) 2, S. 156-172.

Dix, Sophie u. Nina Heiland, Florian Paarmann: Heldenfiguren und Heroisierungen im Antikfilm des 21. Jahrhunderts. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=9349>. [Über den Workshop zu aktuellen und älteren Filmen des Genres veranstaltet von Martin Lindner, Georg-August-Universität Göttingen, und Nils Steffensen, Europa-Universität Flensburg, SFB 948 »Helden, Heroisierungen, Heroismen«, 3.-4.12.2021, digital (Göttingen)]

Dixon, Wheeler Winston: When animals take over: The post-pandemic backlash. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 4, S. 303-309. [Über das Genre in 10 Filmen 1972 – 2006]

Dobryden, Paul: Teaching urban hygiene in the Weimar Kulturfilm. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 52 (2021) 3/4, S. 309-333. [Über Beispiele 1925 – 1930]

Echeverría, Yazmín: Cine de propaganda Nazi en el Ecuador (1934 – 1941). La confrontación ideológica por un país. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2020) 52, S. 97-120.

Elefteriou-Perrin, Véronique: La Guerre civile espagnole et Hollywood: L'impossible transgression. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 37, S. 53-70. [Über Thematisierungen 1936 – 1939 und danach]

Ellis, Patrick: Motion-picture »Mappaemundi«: On location cartography in California. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 3, S. 1-36. [Über Orts-Verzeichnisse von Paramount Studios 1930er Jahre]

EMI films and British cinema history. Ed. Paul Moody. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 1, S. 1-120. [Themenheft über die Produktionsfirma »Electrical and Musical Industries Ltd.« EMI mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Enyedi, Delia: Voiceless streams: Pictorialism as narrative strategy in horror silent cinema. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2021) 19, S. 66-76. [Über das Genre 1908 – 1915]

Escudero Pérez, Jimena: »More human than human«: Instrumentalización y sublevación de los sujetos artificiales. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2013) 38, S. 65-89. [Über historische Beispiele]

Etern, Aysehan Jülide: A Transnational communication network promoting film diplomacy: The case of Turkey and the USA, 1950-86. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 2, S. 292-316. [Über Filmförderung in der Türkei durch USIS und UNESCO]

Fahle, Oliver: Andere Szenen. Geschichte und Diskurs des zeitgenössischen brasilianischen Dokumentarfilms. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 30 (2021) 1, S. 37-56. [Seit den 1990er Jahren]

Fear, Jeffrey u. Cristina Stanca-Mustea: »Carl Laemmle presents«: A story of political and cultural risk in Germany, 1917 – 1934. In: *Business history review* 95 (2021) 3, S. 375-421. [Über die Geschäftspolitik von »Universal Pictures« unter Laemmle (1867 – 1939)]

Fenwick, James: Urban regeneration and stakeholder dynamics in the formation, growth and maintenance of the »Sheffield International Documentary Festival« in the 1990s. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 4, S. 838-863.

Film coproduction in Eastern Europe from 1945 to the present. Ed. Jonathan Owen. In: *Studies in Eastern European cinema* 12 (2021) 1, S. 1-97. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Fischer, Lucy: »Freeze frame«: Reanimating the »ice men« of the cinema. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 6, S. 559-580. [Über Thematisierung eingefrorener Menschen in Filmen im historischen Überblick]

Fleishman, Ian: »Naturgeil«: Homo-eco-erotic utopianism in Hitler youth film propaganda and »boy scout« porn. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 53 (2021) 2/3, S. 269-287. [Über Jugendfilme im Nationalsozialismus 1930er Jahre]

Frymus, Agata: Pocahontas and settler colonialism in early film, 1907 – 1910. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 3, S. 83-103. [Über die Filmfigur]

Fuentes-Luque, Adrián: When Puerto Rico talked to the world: Pioneering dubbing in the Caribbean. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 1, S. 136-151. [Über spanisch-sprachige audiovisuelle Synchronisation 1958 – 1970er Jahre]

Fuhrmann, Wolfgang: Sueños en blanco y negro: La expansion de Ufa en Brasil y América Latina. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2020) 52, S. 57-76. [Über Filmtheater der Ufa in Sao Paulo 1936 – 1939]

Gallo González, Danae: Politics and political alterity in the Spanish »NO-DO«s of 1968. In: *On_culture: The open journal for the study of culture* (2017) 4, o.Pag., online, 29 S. [Über die Film-Wochenschau]

Galván, María Valeria u. Marina Moguillansky: La Diplomacia cultural alemana y el cine de propaganda nazi en la Argentina en el periodo previo a la Segunda Guerra Mundial. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2020) 52, S. 77-96. [1935 – 1939]

Gamelas, Inês: »University is ill«. Representations of the Italian student crisis in 1968 »Radar Cinematografica« newsreels. In: *On_culture: The open journal for the study of culture* (2017) 4, o.Pag., online, 26 S. [In 3 Ausgaben]

García-Fernández, Mónica: La Frígida y el Donjuán: Sexualidad, género y nación en el cine y la cultura popular del tardofranquismo. In: *Bulletin of Spanish studies* 98 (2021) 3, S. 411-436. [Über Filmkomödien Spanien 1969 – 1975]

García Rivas, Carlos Daniel: Breve historia de censura en Argentina: Resistencia, intervención y políticas censoras en Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, 1958 – 1968. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2021) 54, S. 51-74.

Gargiulo, Marco: Language conflict, glottophagy and camouflage in the Italian cinematic city. In: *Globe: A journal of language, culture and communication* (2021) 12, S. 117-130. [Über Sprachkonflikte am Beispiel historischer Filme]

Genres in Jewish and Israeli cinema. Special issue. Ed. Yaron Peleg, Yvonne Kozlovsky-Golan. In: *Jewish film and new media: An international journal* 4 (2016) 1, S. 1-138. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Gharabaghi, Hadi: The Syracuse mission to Iran during the 1950s and the rise of documentary diplomacy. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 4, S. 9-36. [Über das Dokumentarfilm-Projekt an der Syracuse University, Syracuse, NY, USA]

Goddard, Joe: Celluloid cityscapes: Kids, cars, and cartoons in the United States, 1938 – 1965. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 14 (2021) 2, S. 294-312. [Über 3 und 6 Trickfilme des Disney-Studios über Kinder in der Stadt]

Gräf, Dennis: Zur Funktionalisierung von Schlagern im deutschen Autorenfilm der 1960er Jahre. In: *Zeitschrift für Semiotik* 42 (2020) 1/2, S. 59-88.

Greenberg, Slava: Embodying conflict. Representations of hospitals and seas in Israeli cinema after the Second Intifada. In: *Jewish film and new media: An international journal* 7 (2019) 2, S. 214-235. [Über 3 Filme 2006, 2007, 2008]

Grgić, Ana: Building a new socialist art: A short history of Albanian cinema. In: *Studies in Eastern European cinema* 12 (2021) 3, S. 276-292. [1952 – 1996]

Großmann, Stephanie: »Alles singt und tanzt«. Pioniere der heiteren Muse im DEFA-Schlagerfilm von 1958 bis 1968. In: *Zeitschrift für Semiotik* 42 (2020) 1/2, S. 89-109. [Überblick]

Großmann, Stephanie: Echo der Berge, Klänge der Heide. Musik im Heimatfilm der 1950er Jahre. In: *Zeitschrift für Semiotik* 42 (2020) 1/2, S. 13-33. [Überblick]

Haggith, Toby: Women documentary film-makers and the British housing movement, 1930-45. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 4, S. 478-497. [Über 3 Dokumentarfilme 1935, 1937, 1945]

Han, Qijun u. Daniel R. Curtis: The Female burden visualized: Cinematic representation of women during epidemics. In: *The Journal of popular culture* 54 (2021) 5, S. 1116-1142. [Historischer Überblick]

Hartson, Mary T.: Traumatic memory and heroism in the transnational Spaghetti Western. In: *Romance notes* 61 (2021) 1, S. 27-37. [Über das Genre 1960er – 1970er Jahre]

Haver, Gianni: Città e montagna nel »Bergfilm« europeo tra le due guerre. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2005) 19, S. 129-136. [Über das Genre 1930er Jahre]

Hext, Kate: Victorians and the closet: Oscar Wilde's monstrous Hollywood legacy. In: *Victorian literature and culture* 49 (2021) 4, S. 711-729. [Über Thematisierung des Romans »The Picture of Dorian Gray« von Oscar Wilde 1891 in frühen Horror-Filmen 1900er – 1920er Jahre]

Israeli cinema and politics. Special issue. Ed. Yaron Peleg, Eran Kaplan. In: *Jewish film and new media: An international journal* 6 (2018) 2, S. 133-241. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Israeli film and television. Special issue. Ed. Yaron Peleg. In: *Jewish film and new media: An international journal* 3 (2015) 1, S. 1-103. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Jackson-Martín, Rafael: Futuro en pretérito: Apropiaciones visuales del pasado en la ciencia ficción distópica. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2013) 38, S. 15-46. [Seit den 1960er Jahren]

Jekanowski, Rachel Webb: From Labrador to Leipzig: Film and infrastructure along the fur trail. In: *Canadian journal of communication* 46 (2021) 2, o.Pag., online, 24 S. [Über 3 Dokumentar- und Werbefilme zum Pelzhandel der Hudson's Bay Company 1919 – 1930]

Jelenković, Dunja: The Socialist Yugoslav paradox: Documentary cinema exhibition opportunities and the meaning of »dissent«. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 3, S. 559-577. [Über das Yugoslav Documentary and Short Film Festival Belgrad 1954 – 1992]

Jews on the Latin American screen. Special issue. Ed. Raanan Rein, Zvi Tal. In: *Jewish film and new media: An international journal* 2 (2014) 1, S. 1-108. [Themenheft über Film und Fernsehen mit Einleitung und 6 Beiträgen, z. T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Johnson, Martin L.: »The Romance Promoter« with a »Deadline at 11«: Rural exhibitors, urban exchanges, and the emerging culture of film distribution in the United States, 1918 – 1925. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 4, S. 665-684. [Fallstudien zu ländlichen Filmtheatern]

Kaplan, Eran: Between two hills: From »Hill 24« to »Beaufort« and the question of the political in Israeli cinema. In: *Jewish film and new media: An international journal* 6 (2018) 2, S. 208-225. [Über Kriegsfilme der 1990/2000er Jahre im Vergleich zu älteren aus den 1950ern]

Keating, Carla Mereu: The Spatiality of film production and the politics of urban planning: Rome's pioneering film studio Cines (1905-37). In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 3, S. 37-65.

- Kewazor, Henry: Faszinierender Zwitter. Mensch-Maschinen im Film. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 76 (2021) 9, S. 4-15. [Über historische Beispiele]
- Kelly, Catriona: Beyond censorship: Goskino USSR and the management of Soviet film, 1963 – 1985. In: *The Slavonic and East European review* 99 (2021) 3, S. 432-463. [Über die zentrale Behörde für Film in der UdSSR]
- Kendzia, Alexander: Kino in der Provinz. Das Beispiel Greifswald während des Zweiten Weltkrieges. In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 25 (2021) 2, S. nicht bekannt. [1939 – 1945]
- Klejsa, Konrad u. Anna Miller-Klejsa: Almost as good as Soviet cinema: Reception of Italian neorealism in Poland: 1946-56. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 9 (2021) 3, S. 367-384. [Über Filmkritiken und Publikumserfolge]
- Kliems, Alfrun: Stadt, Land, Wald. Raumbilder im tschechischen Film der Jahrtausendwende. In: *Osteuropa* 71 (2021) 4/6, S. 65-90. [Anfang 2000er Jahre]
- Krah, Hans: Der Schlager, der Film und die 1950er Jahre. Überlegungen zur »Schlagersphäre« als Semiosphäre. In: *Zeitschrift für Semiotik* 42 (2020) 1/2, S. 35-58.
- Krishna, C. Yamini: Princely films: The Silver Jubilee film of 1937 and the Princely State of Hyderabad. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 2, S. 217-231. [Über historische Filmclips]
- Laranjeiro, Catarina: Arma diplomática e ficção: As mulheres nos filmes da luta de libertação da Guiné-Bissau. In: *Revista da comunicação e linguagens. Journal of communication and languages RCL* (2021) 54, S. 47-64. [Über 12 Filme 1964 – 1973]
- Lei, Chin-Pang: »Indecent« women and gendered memory: Reflective nostalgia in Hong Kong cinema. In: *Asian journal of communication* 31 (2021) 3, S. 163-178. [Über Thematisierung in Filmen 1980er – 2000er Jahre]
- Leotta, Alfio: From »Conan the Barbarian« to »Gunan il guerriero«: Recontextualizing spaghetti sword and sorcery. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 9 (2021) 2, S. 225-243. [Über 4 Filme des Genres 1982 – 1987]
- Lezotte, Chris: What would Miss Daisy drive? The road trip film, the automobile, and the woman behind the wheel. In: *The Journal of popular culture* 54 (2021) 5, S. 987-1011. [Historischer Überblick]
- Li, Kaiyi: A Cultural response to a rural crisis: Educational films for rural society in Interwar China. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 2, S. 251-269. [1930er Jahre]
- Loew, Katharina u. Michael Cowan: Augmenting cinema: The Kino-Varieté (1913-14). In: *Early popular visual culture* 18 (2020) 4, S. 383-399. [Über Kombinationen von Kino und Varieté in Deutschland]
- Lu, Xiaoning: The Captive audience and Albanian films in Mao's China. In: *Studies in Eastern European cinema* 12 (2021) 3, S. 216-236. [Über Filmexporte 1949 – 1976]

Lühe, Barbara von der: Filmische Adaptionen der Nibelungensage. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 140 (2021) 1, S. 91-126. [Überblick seit 1910]

Mahdi, Waleed F.: Transmilitainment: Morocco's role in Hollywood's war on terror films. In: *American quarterly* 73 (2021) 4, S. 767-791. [Über 5 in Marokko gedrehte Filme des Genres seit 2001]

Marcum, Joni Hayward: Visible legacies of invisible resources: Gas infrastructure, women, and environmental control in 1930s British documentary movement films. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 4, S. 81-108. [Über 3 Dokumentarfilme für die Gas-Industrie 1935 – 1939]

Martin, Marie: »Rêve d'un geste« ou la main et l'œil dans quelques films du handicap sensorial. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 20 (2020) 35, S. 53-62. [Über 6 Filme 1923 – 2017]

Mayer, Ruth: Unique doubles: Ornamental sisters and dual roles in the transitional era cinema. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 5, S. 22-47. [Über weibliche Familienkonstellationen in Filmen 1910er Jahre USA]

McDonough, Tom: Cinema at a standstill. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2021) 177, S. 79-95. [Über Avantgarde-Filme der Situationistischen Internationale S.I. um 1968]

Mes, Tom u. Francis M. Agnoli: A Modular genre? Problems in the reception of the post-Miyazaki »Ghibli Film«. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 16 (2021) 3, S. 207-22. [Über das Animations-Studio unter der Leitung von Hayao Miyazaki (geb. 1941) seit 1985]

Millington, Richard: Screening dissent: The uprising of 17 June 1953 in East German film. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 3, S. 462-476. [Über Beispiele]

Mitric, Petar: The Policy of internationalisation of East European film industries: East-West coproductions 2009 – 2019. In: *Studies in Eastern European cinema* 12 (2021) 1, S. 64-82.

Mladenova, Radmila u. Frank Reuter: Antiziganismus in der Geschichte des Kinos. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 76 (2021) 9, S. 58-70. [Über »Zigeuner«-Figuren]

Monk, Claire: EMI and the »pre-heritage« period film. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 1, S. 50-76. [Über Filme der Produktions-Firma 1970er Jahre]

Mortimer, Jonathan u. Nick Pilcher, Kendall Richards: Scotland's history of animation: An exploratory account of the key figures and influential events. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 16 (2021) 3, S. 190-206. [Überblick]

Morusiewicz, Rafał: Idiosyncratic ambiguities of queer(able) experience in Polish film in the early 2010s. In: *Central Europe* 19 (2021) 1, S. 38-52. [Über LGBTQ+-Thematiken in 5 Filmen 2009 – 2013]

Mubarki, Meraj Ahmed: Reorienting Dracula: From ›Nosferatu‹ to ›Dracula Untold‹. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 2, S. 91-115. [Über die Filmfigur in Filmen von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1931) 1922 bis Gay Shore (geb. 1981) 2014]

Muñoz Aunió, Marta: Inter armas silent artes II. La estrategia documentalista de Falange con los aliados Nazis: 1937 – 1938. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2021) 54, S. 9-25. [Über die Produktion von Dokumentarfilmen über den Bürgerkrieg in Spanien]

Narayanswamy, Shruti: Sanitizing cinema: Women at work in 1920s Bombay. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 1, S. 113-141. [Über Einflussnahmen auf die Filmindustrie durch Frauenorganisationen in Indien]

Natalino, Laís Gonçalves: Descolonizando o cinema e a memória da ditadura brasileira: Documentários realizados por mulheres após 1985. In: *Revista da comunicação e linguagens. Journal of communication and languages RCL* (2021) 54, S. 140-157. [Über 11 Filme 2004 – 2018]

Nier, Nicola: Otherness in the context of Martin Luther King's assassination in ›Les Actualités Françaises‹ of 1968. In: *On_culture: The open journal for the study of culture* (2017) 4, o.Pag., online, 18 S. [Über Berichte der Film-Wochenschau]

El Nuevo Bollywood. Ed. Alberto Elena, Helio San Miguel. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2012) 36, S. 1-117. [Themenheft über Hindi-Filme mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

O'Brien, Margaret: The ›Everyman‹ Cinema, Hampstead: Film, art and community in the 1930s. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 4, S. 685-704. [Über das Filmtheater in London]

Ohene-Asah, Rebecca: Documenting Africa on film and Nkrumah's legacy in Pan-Africanist Africa. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 4, S. 808-818. [Über Filme der ›Ghana Film Industry Corporation‹ während der Regierung von Nkrumah 1957 – 1966]

Ozgen-Tuncer, Asli: Walking in women's shoes: Precarity and feminist pedestrian acts in cinema. In: *Feminist media histories* 7 (2021) 3, S. 135-153. [Über historische Beispiele]

Paranyuk, Viktoria: An Anxious love affair: The presence and absence of Italian neorealism in Soviet film culture. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 2, S. 118-146. [Insbes. 1950er – 1960er Jahre]

Pause, Johannes: Der Kalte Krieg und das Meer. Zur Erinnerungspolitik des U-Boot-Films. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik ZiG* 11 (2020) 2, S. 171-186. [Über die Thematisierung von Atom-U-Booten in Filmen USA 1990er – 2000er Jahre]

Peuker, Hannah: Somatische Grenzgänger. Die Ästhetik der Pornochanchada im Kontext der brasilianischen Militärdiktatur. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 30 (2021) 1, S. 93-114. [Über das Filmgenre 1964 – 1985]

Pisu, Stefano: Prestigio de la nación vs mirada deconstruyente: La imágenes de Italia en el Festival Internacional de Cine de Venecia desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta

- el »Milagro economico«. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2014) 39, S. 43-64. [1946 – 1960er Jahre]
- Póvoa, Débora u. Stijn Reijnders, Emiel Martens: A Brazilian Hollywood in the making? Film, tourism and creative city discourse in the hinterland of Paraíba. In: *International journal of cultural studies* 24 (2021) 5, S. 691-706. [In Cabaceiras 2007]
- Pozharliev, Lyubomir: Newsreels from 1968 Communist Bulgaria. In: *On_culture: The open journal for the study of culture* (2017) 4, o.Pag., online, 28 S. [Über 53 Film-Wochenschauen]
- Price, Hollie: »How to pack a hall«: Civic film culture in wartime Britain and MoI mobile film shows for the Women's Institute. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 4, S. 458-477. [Über Filmvorführungen des Ministry of Information MoI 1939 – 1945]
- Razlogova, Elena: An Air map for world cinema: Aeroflot as an infrastructure for cinematic internationalism. In: *The Russian review* 80 (2021) 4, S. 661-680. [Über die Rolle der Fluggesellschaft für internationale Filmfestspiele in der UdSSR 1960er Jahre]
- Rice, Tom: Early edition: The Daily Mail, British newspapers, and the moving image, 1896 – 1922. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 3, S. 66-93. [Über Filmproduktionen durch Zeitungen]
- Ridgwell, Stephen: Poachers in view: The representation of poaching in early British film, c. 1903-14. In: *Early popular visual culture* 18 (2020) 3, S. 234-254. [Über ländliche Filme]
- Rodríguez Isaza, Laura: De »gira« por los festivales. Patrones migratorios del cine latinoamericano. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2014) 39, S. 65-82. [1990er Jahre]
- Rosen, Ido: National fears in Israeli horror films. In: *Jewish film and new media: An international journal* 8 (2020) 1, S. 71-103. [Über das Genre seit 2010]
- Sadeghi-Esfahlani, Asefeh: Allegories beyond subalternity: The transformation of cinematic expressions during the 1970s in Iranian films. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 5, S. 453-472.
- San Miguel, Helio: El Eterno hechizo del Devdas. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2012) 36, S. 43-62. [Über die Figur in Hindi-Filmen seit 1917]
- Sánchez-Biosca, Vicente: Disparos en el Ghetto. En torno a la migración de las imágenes de archivo. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2012) 35, S. 31-58. [Über die Nutzung nicht-veröffentlichter Filmaufnahmen aus dem Warschauer Ghetto 1942 in Filmen seit 1945]
- Santos Carvalho, Noel dos: Vom Stereotyp zum »Cinema Negro«. Die Darstellung von Schwarzen Personen im brasilianischen Kino. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 30 (2021) 1, S. 17-36. [Historischer Überblick 20. Jh.]
- Schaff, Rachel: Classifying Czech melodrama: Mrs. Morality sweeps through the Protectorate. In: *Studies in Eastern European cinema* 12 (2021) 1, S. 4-20. [Über die Klassifizierung von tschechischen Filmen 1930 – 1945]

Schoeman, F. K. u. Christian K. Anderson: Funny professors, serious lessons. An analysis of the image of Jews as academics in film. In: *Jewish film and new media: An international journal* 8 (2020) 2, S. 153-185. [Überblick und über 3 Filme 1996, 2006, 2009]

Screened alterities. Alterities in the newsreels of 1968. 50 years later. Ed. Danae Gallo González, Lyubomir Pozharliev. In: *On_culture: The open journal for the study of culture* (2017) 4, o.Pag., online. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen über Film-Wochenschauen von 1968, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Screenwriting in Eastern Europe. Special issue. Ed. Jan Černík. In: *Studies in Eastern European cinema* 12 (2021) 2, S. 105-181. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Serdouk, Ali: Hollywood, American politics, and terrorism: When art turns into a political tool. In: *Arab studies quarterly* 43 (2021) 1, S. 26-37. [Über Filme USA seit 2001]

Sharot, Stephen: Everyone loves (or hates) a lord: The aristocracy in British interwar cinema. In: *Studies in European cinema* 18 (2021) 2, S. 104-118. [Über ihre Darstellung 1920er – 1930er Jahre]

Sharp, Sharon: Interspecies labor in early cinema: Making animal pictures at David Horsley's Bostock Jungle and Film Company. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 2, S. 34-59. [Über Tiere in Filmen des Studios von Horsley (1873 – 1933) 1910er Jahre]

Silveira, Germán: Cine Nazi en Uruguay (1933 – 1945): Primeros apuntes sobre distribución, exhibición y recepción. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2020) 52, S. 121-150. [Über Filmimporte]

Simoni, Marcella: Law and sedition in Israeli films. From the assassination of Itzhak Rabin to the hilltop movement. In: *Jewish film and new media: An international journal* 6 (2018) 2, S. 184-207. [Über Filme als Indiz für politische und gesellschaftliche Verhältnisse in Israel seit Mitte der 1990er Jahre]

Singer, Elyse: Strike a pose: Performing gestures of the madwoman in early cinema. In: *Feminist media histories* 7 (2021) 1, S. 147-171. [Vor 1916]

Smaill, Belinda: Petromodernity, the environment and historical film culture. In: *Screen* 62 (2021) 1, S. 59-77. [Über den Einfluss der Ölindustrie auf Dokumentarfilme zum Öl seit Anfang des 20. Jh.]

Sobel, Chan Ka Lok: Cinematic fashionability and image politics. In: *Journalism and mass communication* 11 (2021) 2, S. 73-80. [Historischer Überblick zu Mode und Kleidung im Film]

Soberon, Lennart: In action cinema's crosshair: A longitudinal mapping of enemy images in the American action film. In: *Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts* (2021) 85, o.Pag., online. [Über historische Beispiele]

Stiasny, Philipp: Lehmige Retter, bekehrte Feinde und schwefelige Teufelsfarben. Jüdische Themen im Kino der Weimarer Republik. Review. Teil 1. In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 75, S. 95-107. [1920er Jahre]

Strausz, Lázló: Instrumentalization of the border zone: Environment and ideology in the educational films made between 1955 and 1989 by the Hungarian Ministry of Interior's film studio. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2021) 20, S. 151-164. [Über 223 Filme von BM Filmstúdió]

Street, Sarah: Designing the ideal film studio in Britain. In: *Screen* 62 (2021) 3, S. 330-358. [1930er – 1940er Jahre]

Stubbs, Jonathan: Unproductive co-production: European integration, the British film industry and the Franco-British co-production agreement of 1965. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 2, S. 152-175. [Über 1950er – 1970er Jahre und Fallstudie 1971]

Sullivan, Patrick: Hanna-Barbera's cacophony: Sound effects and the production of movement. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 16 (2021) 1/2, S. 21-35. [Über das Animation-Studio 1957 – 2001]

Sylvanus, Emaeyak Peter: Composing for film in Nollywood: Schools of thought. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 5, S. 432-452. [Über Filmmusik Nigeria seit den 1990er Jahren]

Tampoe-Hautin, Vilasnee: Empire seen from within. Cinema objects, spaces and edifices in the limelight of colonial India and Ceylon (1899 – 1950). In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2021) 93, o.Pag., online, 11 S. [Über Dokumentarfilme etc.]

Telotte, J. P.: Animating the technocratic Utopia. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 51 (2021) 1, S. 4-14. [Über Animationsfilme 1920er – 1930er Jahre USA]

Thalheim, Sebastian: Analyzing the familiar: Approaching to home movies from East Germany. In: *Research in film and history* 3 (2021) o.Pag., online, 24 S. [Über Amateurfilme DDR 1950er – 1980er Jahre]

Thalheim, Sebastian: Memories in motions: Film elicitation and home movies from East Germany. In: *Oral history: The journal of the Oral History Society* 49 (2021) 1, S. 115-124. [Fallstudie über Amateurfilm in der DDR 1950er – 1980er Jahre und zu methodischen Fragen der Oral History]

Turajlić, Mila: Re-aligning Yugoslavia. The construction of alterity in the Yugoslav newsreels. In: *On_culture: The open journal for the study of culture* (2017) 4, o.Pag., online, 21 S. [Über die Wochenschau ›Filmske Novosti‹ 1968]

Uzuegbunam, Chikezie E.: Oppositional gaze or revenge? A critical ideological analysis of foreignness and foreign identities in Nollywood feature films. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 13 (2021) 1, S. 121-39. [Über Filme in Nigeria 2007 – 2013]

Valdés-Miyares, J. Rubén: »Beowulf«'s monster discourse now: Grendel in twentieth-first-century film. In: *English studies* 102 (2021) 6, S. 847-867. [Über das Motiv in 8 Filmen seit 1999]

Vallejo Vallejo, Aida: Festivales cinematográficos. En el punto de mira de la historiografía filmica. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2014) 39, S. 11-42. [Überblick über den Stand der Forschung]

Vampiric transformations: The popular politics of the (post) romantic vampire. Ed. David Baker, Stephanie Green, Agnieszka Stasiewicz-Bieńkowska. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 35 (2021) 2, S. 171-293. [Themenabschnitt zum Filmgenre etc. mit Einleitung und 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Varmazi, Eleni u. Şirin Fulya Erensoy, G. Eda Özgül Tahan: Reflecting anxieties during the first twenty years of the twenty-first century: Three European cinematic waves. In: *International journal of media and cultural politics* 17 (2021) 1, S. 35-51. [Seit 2000]

Vignati, Rinaldo: Riformatori sociali e cavie umane. La rappresentazione della sociologia nel cinema muto americano. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 43 (2021) 3, S. 467-482. [Über 26 Filme 1913 – 1919]

Virginás, Andrea: Lightweight cameras and dissident filmmakers: Seminal case studies from 1968 to 1980 Romania. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 3, S. 541-558. [Fallstudien zur Filmtechnik]

Wulff, Hans J.: Epidemien im Spielfilm. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 21 (2021) 2, S. 240-255. [Übersicht seit den 1950er Jahren]

Zhang, Ling: From »mystification« to »massification«: Canton counterspionage films and Cold War geopolitics. In: *The Journal of popular culture* 54 (2021) 6, S. 1309-1330. [Über das Genre China 1960er Jahre]

6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)

Abate, Michelle Ann: From Mrs. G. to Marmie: »The Facts of Life« and »Little Women«. In: *Journal of popular film and television* 49 (2021) 4, S. 182-195. [Über die TV-Show NBC 1979 – 1988 und den Roman von Louisa May Alcott 1868]

Acuña, Pedro: Transnational sports soundscapes: Soccer announcers and radio in Argentina and Chile, 1920s-60s. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 19 (2021) 1, S. 79-99. [Über Life-Sendungen]

Adleman, David: The Advent of media modernity out of Wild Bill's ashes. In: *Cultural politics* 17 (2021) 3, S. 333-346. [Darin über die Fernsehserie »Deadwood« 2004 – 2006]

Afilipoaie, Adelaida u. Catalina Iordache, Tim Raats: The »Netflix Original« and what it means for the production of European television content. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 16 (2021) 3, S. 304-325. [Über Produktionen von Netflix seit 1997]

Afuera, Ángeles: Así nació la SER. Del olvido por decreto de Unión Radio a la cohabitación con los vencedores de la Guerra Civil. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 499-508. [Über Sociedad Española de Radiodifusión SER 1939]

Alcazar, Juan Pedro u. José María Legorburu: La Radio sin pausa. El final del cierre nocturno de emisiones y el comienzo de la programación continua en España. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 357-366. [1965]

Aldama, Frederick Luis u. William Anthony Nericcio: Toward a theory of a brown televisual imaginary. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2021) 1, S. 93-110. [Über die Darstellung von Latinos in Fernseh-Shows seit den 1950er Jahren]

Amendola, Alfonso u. Michelle Grillo: ›Sex and the City‹ entre mode, métropole et éros: Une analyse sociologique. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2021) 4, S. 125-134. [Über die Fernsehserie HBO 1998 – 2004]

Ancuta, Katarzyna: B is for ›Bampaieo‹: The rise of K-vampires. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 35 (2021) 2, S. 233-245. [Über die Fernsehserie Korea 2011 – 2012]

Antona Jimeno, Tamara u. Juan Martín-Quevedo: Doctrina catódica. La asignaturas de ›Religión‹ y ›Formación del Espiritu Nacional‹ en la televisión franquista (1958 – 1975). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 27 (2021) 3, S. 753-764. [Über Fernsehsendungen für Schulen von TVE]

Antoniazzi, Luca u. Sara Casoli: BBC's ›Sherlock‹ and Europeaness: A case study on the circulation of a European crime series in Italy. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 21 (2021) 36/37, S. 19-40. [Über die Fernsehserie 2010 – 2017]

Asian Internet histories. Ed. Gerard Goggin, Haiqing Yu, Kwang-Suk Lee: In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 5 (2021) 3/4, S. 207-374. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Báez, Jillian: ›I know I can't wait to see my name in lights‹: Nickleodeon's ›Taina‹ and Latina television history. In: *Feminist media histories* 7 (2021) 4, S. 7-26. [Über die Fernsehserie 2000 – 2001]

Balling, Sebastian: Die audiovisuelle Inszenierung der Gebrechlichkeit. Behinderungen in non-fiktionalen Fernsehsendungen der DDR 1961 – 1989. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 47 (2021) 3/4, S. 66-82. [Über Beispiele DFF]

Balsebre Torroja, Armand u. Manuel Fernández-Sande: 100 años de radio: La fuerza de la voluntad, la voz de los pioneros. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 323-343. [Über den Beginn des Hörfunks in Spanien 1922]

Bañón Hernández, Antonio M.: The Handling of political disinformation in the TV series ›Yes, Minister‹ (BBC, 1980 – 1984). And its impact on YouTube. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2021) 64, S. 9-25.

Baumgärtel, Tilman: Vom Subjekt zum Projekt. ›Piazza virtuale‹ von ›Van Gogh TV‹ vor dem kunsthistorischen und zeitgeschichtlichen Hintergrund. In: *Navigationen: Zeitschrift für*

Medien- und Kulturwissenschaften 21 (2021) 2, S. 19-40. [Über das Programm der Künstlergruppe 3sat 1992]

Beatty, Bronwyn u. Brian Pauling: »A Unique and forward-looking sector«: Reflecting on 30 years of Community Access Radio in Aotearoa New Zealand. In: *Journal of radio and audio media* 28 (2021) 1, S. 67-85. [Seit 1989]

Bernhardt, Mark: »What do you think it is that makes them who they are«? The connections between Latinx stereotypes, claims of white difference, and characters' death in ›Braking Bad‹. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 16 (2021) 3, S. 245-263. [Über die Fernsehserie 2008 – 2013]

Biscarrat, Laëtitia: On the circulation of European TV crime series: A case study of the French television landscape (1957 – 2018). In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 21 (2021) 36/37, S. 41-56. [Über 315 Serien]

Blaser, Vera u. Rebecca Hesse: ›Sehen statt Hören‹. Die Fernsehsendung für Gehörlose als ein Stück Emanzipationsgeschichte. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 28 (2021) 3, S. 95-107. [SF DRS 1981 – 1998]

Bodroghkozy, Aniko: Political satire, ›That Was The Week That Was‹, and the assassination of John F. Kennedy. In: *Television and new media* 22 (2021) 8, S. 859-877. [Über die satirische Sendung nach dem 22.11.1963]

Bogen, Cornelia: Travelling media structures. Adaptation and demarcation in China's public SARS discourse. In: *On_culture: The open journal for the study of culture* (2019) 8, o.Pag., online, 42 S. [Über Beiträge zur Infektionskrankheit in Sozialen Medien 2002/2003]

Bonixe, Luis: Rádio Paradiz, uma emissora local pirata na ditadura portuguesa. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 15 (2021) 2, S. 68-82. [Über den Sender von José Guilherme Paradiz (Lebensdaten nicht bekannt) 1959 – 1960]

Bonixe, Luis: TSF radio live. The journalistic coverage of the Chiado fire in Lisbon (1988). In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 453-461.

Bošković, Aleksandar: Underground ›Šišmiš Radio‹. In: *Slavic and East European journal* 65 (2021) 2, S. 247-271. [Über die Hörfunk-Sendung Radio B92 Belgrad 1990er Jahre]

Bourdon, Jérôme: Is television a global medium?: A historical view. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2007) 26, S. 27-46. [Historischer Überblick]

Bradfield, Shelley-Jean: »It's [not] like a racist thing«: Producing controversial racial representations in Postapartheid South Africa. In: *Television and new media* 22 (2021) 7, S. 760-778. [Über die Comedy Show ›Color TV‹ SABC 2011 – 2012]

Bräuer, Nicolas Henning: Von ersten Filmen zu Filmen im Ersten. Die Geschichte der Degeto und wie sie zur Spielfilmzentrale der ARD wurde. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 47 (2021) 1/2, S. 68-83. [Über die Tochtergesellschaft der ARD-Anstalten 1959 – 2020]

Brooke, Peter: Transnational news audiences and the limits of cultural decolonisation in Zambia: Media coverage of the Soweto uprising of 1976. In: *Journal of Southern African studies* 47 (2021) 4, S. 587-603. [Über Berichterstattung im Hörfunk]

Brooks, Mark: ›Mad Men‹ as a sonic symptomatology of consumer capitalism. In: *Music and letters: A quarterly publication ...* 102 (2021) 2, S. 317-346. [Über die Fernsehserie AMC 2007 – 2015]

Cabeza San Deogracias, José u. Raúl Casado Linares: Aprendiendo a amar: La evolución en el desarrollo dramático de los »dating shows« en España (1992 – 2010). In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 35-43. [Über das Genre in allen Fernsehanstalten]

Carpenter, John Christopher: Limits to freedom in public service broadcasting: The case of South Korea. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 66 (2021) 2, S. 353-369. [Über Einflussnahmen 2008 – 2017]

Casals Martorell, Daniel: La Difusió de coneixements lingüístics a la ràdio durant el Franquisme: El programa ›Dreceres de la nostra llengua‹, de Radio Girona. In: *Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'estudis catalans* 34 (2021) S. 367-395. [1973 – 1975]

Chairetis, Spyridon: Tracing the ephemeral: »Lesbian« characters in Greek television comedies. In: *View: Journal of European television history and culture* 10 (2021) 19, S. 89-98. [Über 4 Fernsehserien 1998 – 2020]

Chang, Jiang u. Renyi He, Hailong Ren: The Semiotic guerilla: Internet subcultures as political resistance in China. In: *Journal of media and communication studies* 13 (2021) 4, S. 110-120. [Über 3 Beispiele 2009]

Cho, Heekyoung: The Platformization of culture: Webtoon platforms and media ecology in Korea and beyond. In: *The Journal of Asian studies* 80 (2021) 1, S. 72-93. [Über das Genre der Webcomics in Südkorea seit 2003]

Cien años de radio. Monográfico. Ed. Armand Balsebre, Manuel Fernández-Sande. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 321-508. [Themenheft mit 15 Beiträgen, davon 12 hier einzeln verzeichnet]

Contemporary Irish television. Special issue. Ed. Marcus Free. In: *Television and new media* 22 (2021) 1, S. 3-99. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Cooper, Evan: »You know, support the team«. Representations of gentile masculinity on ›Seinfeld‹ and ›Curb Your Enthusiasm‹. In: *Jewish film and new media: An international journal* 7 (2019) 2, S. 187-213. [Über die TV-Serien 1989 – 1998 und 1999 – 2020]

Cressman, Dale L.: Agnew, ABC, and Richard Nixon's war on television. In: *Journalism history* 47 (2021) 1, S. 27-53. [Über die Reaktionen von ABC auf die Medienpolitik der USA unter Nixon und Vizepräsident Spiro Agnew 1969 – 1973]

Cronqvist, Marie: From socialist hero to capitalist icon: The cultural transfer of the East German children television's programme ›Unser Sandmännchen‹ to Sweden in the early

1970s. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 2, S. 378-393. [Über das in Schweden ›John Blund‹ genannte Programm]

D'Souza, Ryan A.: Composing an oppositional discourse in ›Coke Studio Pakistan‹. In: *Communication, culture and critique* 14 (2021) 4, S. 587-603. [Über die Musikshow im Fernsehen in Pakistan seit 2008]

Darelli, Virgil: L'Unità di produzione: Un'idea di servizio pubblico nell'Italia del rinnovamento televisivo (1969 – 1976). In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 43 (2021) 2, o.Pag., online, 11 S. [Über die Diskussion zur Reform von RAI]

David, Jérôme: La Percée éditoriale de la chaîne ABC è l'ère »post-networks«. Une neutralisation de la portée critique de la série américaine contemporaine. In: *Rezeaux* 39 (2021) 230, S. 81-110. [Über die Fernsehserien ›Lost‹, ›Desperate Housewives‹, ›Grey's Anatomy‹ ABC 2004 – 2005]

Dejmanee, Tisha: Nostalgic nationalism and the banal Anthropocene on ›Diners, Drive-Ins and Dives‹. In: *Screen* 62 (2021) 1, S. 83-91. [Über die Fernsehserie Food Network seit 2006]

Demeter, Marton u. Agnes Jele, Zsolt Balács Major: The International development of open access publishing: A comparative empirical analysis over seven world regions and nine academic disciplines. In: *Publishing research quarterly* 37 (2021) 3, S. 364-383. [Über Open-Access-Online-Zeitschriften 2000 – 2019]

Demsky, Jeffrey: Stretch Cunningham, we hardly know you. Seeing Jews and »others« through Archie Bunker's eyes. In: *Jewish film and new media: An international journal* 7 (2019) 1, S. 23-47. [Über die Figur in der TV-Serie ›All in the Family‹ 1971 – 1979]

Devlin, Paul: »Good night, sweet blues« and the legacy of Ida Cox: Jazz, women, and agency in ›Route 66‹ (1961). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 51 (2021) 2, S. 30-42. [Über eine Folge der Fernsehserie CBS 1960 – 1964 über die Sängerin Ida Cox (1896 – 1967)]

Dubec, Sophie: Les Pères meurtriers, ces hommes criminels. La construction médiatique des masculinités infanticides dans les journaux télévisés (1985 – 2018). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 36, S. 121-138. [In Frankreich]

Elizabeth, Hannah J.: »Private things affect other people«: ›Grange Hill‹'s critique of British sex education policy in the age of AIDS. In: *Twentieth century British history* 32 (2021) 2, S. 261-284. [Über die Fernsehserie BBC 1995]

Emmett, Ilana R.: Feeling at home: Sound, affect and domesticity on radio soap operas. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 19 (2021) 1, S. 23-39. [USA 1930er – 1960er Jahre]

Enns, Anthony: The Illusion of control: History and criticism of interactive television. In: *Television and new media* 22 (2021) 8, S. 930-945. [Über die Verwendung des Begriffs seit den 1980er Jahren]

Ernst, Christoph u. Jens Schröter: Die Zukunft vorstellen. Technologie-Demonstrationen in der Geschichte digitaler Medien. In: *Technikgeschichte* 88 (2021) 1, S. 79-106. [Über 3 Beispiele von Präsentationen digitaler Zukunft 1968, 1992, 2007]

Escoto, Daniel: ›1, 2, 3, 4, 5, a gogó‹: Pop, avant-garde, and TV in late-sixties Mexico. In: *The Journal of popular culture* 54 (2021) 1, S. 27-46. [Über die Fernsehserie Canal 5 Telesistema Mexicano 1967 – 1968]

Etura Hernández, Dunia: La Otra perspectiva informativa en la España franquista: Los orígenes del programa ›Informe Semanal‹ (1973 – 1978). In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 15-24. [Über das Informationsprogramm von TVE]

Faingnaert, Victor u. Maggy Hary: Masculinités en guerre: ›Downton Abbey‹ et ›Peaky Blinders‹, deux visions des lendemains de la Grande Guerre. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 37, S. 90-198. [Über die Fernsehserien ITV 2010 – 2015 und BBC2 seit 2013]

Fernández Peña, Emilio: Juegos Olímpicos de Verano y derechos audiovisuales. Evolución y retos en el entorno »new media«. In: *Revista Latina de comunicación social* 64 (2009) S. 1000-1010. [Über Übertragungsrechte für das Fernsehen seit 1948]

Ferraretto, Luiz Artur: Por que o rádio brasileiro começou em Recife. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 28 (2021) o.Pag., online, 13 S. [Seit 1919]

Fleischer, Rasmus: Universal Spotification? The shifting meanings of »Spotify« as a model for the media industry. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 19 (2021) 1, S. 14-25. [Über den Musik-Streaming-Dienst seit 2008 und abgeleitete Bedeutungen des Begriffs 2008 – 2018]

Flensburg, Sofie u. Signe Sophus Lai: Networks of power. Analysing the evolution of the Danish Internet infrastructure. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 5 (2021) 2, S. 79-100. [Dänemark 1992 – 2019]

Forges de Parny, Arthur de: Appréhender la culture du passé: La Renaissance dans les séries historiques ›The Borgias‹ et ›Borgia‹. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 37, S. 200-221. [Über die Fernsehserien Showtime 2011 – 2013 und ORF2 2011 – 2014]

Fraga, Marcus u. Julián Durazo Herrmann: The Challenges of public service broadcasting: A study of the ›Empresa Brasil de Comunicação‹. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 10, S. 2457-2474. [Gegr. 2007]

Friedman, Yael u. Yohai Hakak: ›Jewish Revenge‹. Haredi action in the Zionist sphere. In: *Jewish film and new media: An international journal* 3 (2015) 1, S. 48-76. [Über die Fernsehserie ›Yehuda Grovais‹ Israel 2000 – 2010]

Fruth, Pia: Krisen-Radio aus dem Baumhaus. Akustischer Protest gegen den Bau der Startbahn West. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 47 (2021) 1/2, S. 35-49. [In Frankfurt 1980 – 1984]

Fujioka, Brett J. u. Julia R. DeCook: Digital cynical romanticism: Japan's »2channel« and the precursors to online extremist cultures. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 5 (2021) 3/4, S. 287-303. [Seit den 1990er Jahren]

García García, Javier: 40 años de obstáculos a las radios comunitarias en España (1979 – 2021). In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 487-497.

García Gil, Samuel: Una »radio total« para la radiodifusión pública: El modelo de Eduardo Sotillos de Radio Nacional de España (1981). In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 387-402. [Über RNE unter Sotillos (geb. 1940)]

Ghosh, Dattatreya: Indian food television: Tracing the transformation of Hindi and English food shows (2010 – 2018). In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2021) 88, S. 49-58. [Über Koch-Shows]

Gil Vázquez, Asier u. Santiago Lomas Martínez: Recuperación y reciclaje de la cultura popular del tardofranquismo en la televisión de los años 90. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 25-34. [Insbes. im Privatfernsehen in Spanien 1990er Jahre]

Glocal detectives. Cultural diversity in European TV drama series. Ed. Luca Barra, Alice Jacquelin, Federico Pagello. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 21 (2021) 36/37, S. 9-213. [Themenheft mit 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Gomes Mello Vianna, Graziela Valadares u. Velise de Oliveira Maciel: »Rádio Inconfidência«: The historical path of a Brazilian public broadcaster. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 367-376. [In Belo Horizonte seit 1936]

Grosse, Meghan: Public goods and private interests: Setting the table for the commercial Internet in the 1990s. In: *Critical studies in media communication* 38 (2021) 5, S. 408-422. [USA 1993 – 2001]

Gulenko, Petr u. Yulia Dolgova: Evolution of interactive elements in socio-political talk shows in post-Soviet Russia. In: *Global media and communication* 17 (2021) 1, S. 25-43. [2000 – 2017]

Guo, Shaohua: Discursive activism in the age of BBS: Revisiting overseas Chinese protests during the 2008 Beijing Olympics torch relay. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 5 (2021) 3/4, S. 341-358. [Über die Kampagne auf der Bulletin-Board-System-Site MIT BBS]

Guta, Hala Asmina: Periphery of the peripheries: Women in Al Jazeera's Arabic news. In: *Journal of applied journalism and media studies* 10 (2021) 3, S. 359-379. [Über Berichterstattung seit der Gründung 1996]

Hallett, Jawrie: Broadcast radio: Technology, challenges and opportunities in the twenty-first century. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 12 (2021) 1, S. 17-37. [Über Entwicklungen seit 2000]

Hatzivassiliou, Evanthis: Images of the international system and the Cold War in »Star Trek«, 1966 – 1991. In: *Journal of Cold War studies* 23 (2021) 1, S. 55-88. [Über die Fernsehserien

›Star Trek: The Original Series‹ 1966 – 1969 und ›Star Trek: The Next Generation‹ 1987 – 1991]

Heldt, Guido: Zukunftsmusik? ›Star Trek‹, ›Raumpatrouille‹, ›Doctor Who‹ und der Soundtrack zum Wettlauf ins All. In: *Berliner Debatte Initial* 32 (2021) 4, S. 5-19. [Über die Titelmusiken der Fernseh-Serien 1966 – 1969, 1966, 1963 – 1989]

Henning, Philipp: Strategischer Hasstransfer in der arabischsprachigen Rundfunkpropaganda NS-Deutschlands. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 29 (2020) S. 231-257. [Über offizielle und geheime Sender 1939 – 1942]

Henry, Taylor M.: From the ›Tribune‹ to the tube: The development of sports punditry on cable television. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2021) 87, S. 50-63. [Über Sport-Shows wie ›The Sports Reporters‹ ESPN 1988 – 2017 u.a.]

Homberg, Manuela: »Holocaust« im Abendprogramm. Eine amerikanische Fernsehserie bewegt die Bundesrepublik. In: *Geschichte lernen* 34 (2021) 200, S. 33-38. [ARD Dritte Programme 1979, Unterrichtsmodell Sek. Stufe II]

Homberg, Michael: Frequenzbesetzer. Freie Radios und alternativer Rundfunk in der Bundesrepublik von den sechziger bis zu den neunziger Jahren. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 23 (2021) S. 101-129. [1960er – 1990er Jahre]

Horrie, Chris: News agencies output and the framing of television news crisis output: 9/11 as a case study. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 8, S. 2019-2034. [Über Berichterstattung BBC am 11.9.2001]

Huang, Qiang: The Mediated and mediatised justice-seeking: Chinese digital vigilantism from 2006 to 2018. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 5 (2021) 3/4, S. 304-322. [Über 1265 Fälle in China]

Hui, Alexandra: Listening to extinction: Early conservation radio sounds and the silences of species. In: *The American historical review* 126 (2021) 4, S. 1371-1395. [Über Aufnahmen von Vogelstimmen u.ä. im Hörfunk USA 1930er – 1940er Jahre]

Hutchison, Phillip J.: Media rituals and memory: Exploring the historical phenomenology of American local television. In: *Journal of communication inquiry* 45 (2021) 3, S. 225-243. [1950er – 1960er Jahre]

Ibanez Fernández, Juan Carlos: Televisión y cambio social en la España de los años cincuenta. Apuntes sobre el proceso de legitimación del medio televisivo en la dictadura de Franco. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2007) 26, S. 47-68. [1950er Jahre]

Irebure Rodrigues, André: De ›Queer as Folk‹ a ›Pose‹, 20 anos depois: As representações em disputa, da homofobia à transfobia. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 28 (2021) o.Pag., online, 16 S. [Über die Fernsehserien HBO 2000 und Canal FX16 2020]

Jacobs, Laura u. Cecil Meeusen: Coming out of the closet, also on the news? A longitudinal content analysis of patterns in visibility, tone and framing of LGBTs on television news (1986 – 2017). In: *Journal of homosexuality* 68 (2021) 13, S. 2144-2168. [In Flandern, Belgien]

Jedlowski, Alessandro: Chinese television in Africa. In: *Theory, culture & society* 38 (2021) 7/8, S. 233-250. [Mit historischen Bemerkungen]

Johnson, Patrick: »It's a man thing, Gina«: Watching gender in ›Martin‹. In: *Communication, culture and critique* 14 (2021) 3, S. 422-437. [Über die Fernsehserie Fox 1992 – 1997]

Johnson, Thomas C.: Television, pro football and mobile privatization, 1939 – 1970. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 2, S. 338-353. [In den USA]

Joubin, Rebecca u. Sophia Nissler: Escape to Germany in Syrian television drama: From cross-cultural gender constructions to transnational tropes of masculinity and homeland. In: *The Middle East journal* 75 (2021) 3, S. 428-447. [Über das Motiv in Fernsehserien in Syrien seit den 1960er Jahren]

Kim, Jin: Algorithmic intimacy, prosthetic memory, and gamification in ›Black Mirror‹. In: *Journal of popular film and television* 49 (2021) 2, S. 109-118. [Über die Serie Netflix seit 2011]

Kiszely, Philip: »Englishmen could be proud then, George«: Echoes of empire in ›Tinker Tailor Soldier Spie‹ (BBC 1979). In: *New review of film and television studies* 19 (2021) 4, S. 510-532. [Über die Fernsehserie]

Kypker, Nicole S.: #CybillToo?: How a feminist sitcom (almost) exposed Hollywood's dark secrets. In: *Comedy studies* 12 (2021) 2, S. 147-160. [Über die Fernsehserie ›Cybill‹ CBS 1995 – 1998]

Lambertz, Sebastian: The People's own media: Workers representation in Czechoslovak socialist television. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte. European history yearbook* 21 (2021) S. 87-105. [Über Briefe zur Programmgestaltung von ČST 1960er Jahre]

Laucht, Christoph: Subjektive Semantik. ›Der schwarze Kanal‹ und die diskursive Konstruktion einer staatlich verordneten Realität der DDR-Westpolitik, 1960 – 1972. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 47 (2021) 2, S. 230-259. [Über die Sendereihe moderiert von Karl-Eduard von Schnitzler (1918 – 2001) DFF]

Lausch, Kayti: »Tune in to the affirmative«: The Family Channel and the politics of positive programming. In: *Television and new media* 22 (2021) 6, S. 616-632. [Über den Fernsehsender seit den 1990er Jahren]

Lee, Hojeong: Relentless villains or fervent netizens?: The alt-right community in Korea, »Ilbe«. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 5 (2021) 3/4, S. 268-286. [Über das Internet-Forum seit 2009]

Lee, Kwang-Suk: Between the developmental state and popular nationalism: The pure Hangul movement in the early history of the Korean Internet. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 5 (2021) 3/4, S. 248-267. [1980er Jahre]

- Lehnert, Sigrun: The Suez Crisis of 1956 and 1957 in West German television news. In: *View: Journal of European television history and culture* 10 (2021) 19, S. 59-72. [Über ›Tagesschau‹ und ›Wochenspiegel‹ der ARD]
- Lion Bustillo, Javier: La Radio y la crisis de Suez, 1956. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 377-385. [Über die Rolle internationaler Hörfunksender]
- Luginbühl, Martin: O-Töne in Fernsehnachrichten im Spannungsfeld von Narration und Argumentation. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi* 51 (2021) 2, S. 203-228. [Über ›Tagesschau‹ SRF und ›CBS Evening News‹ seit den 1960er Jahren]
- Lundberg, Björn: Running on air. Radio and the experience of drama in the Swedish »Gunder Hägg mania« of 1941 – 1945. In: *Media history* 27 (2021) 4, S. 510-524. [Über Berichte im Hörfunk über den Sportler]
- Malin, Brenton J.: Intimate objects: Post-network television and the object-oriented aesthetics of ›Braking Bad‹. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 4, S. 331-353. [Über die Fernsehserie 2008 – 2013]
- Mari, Will T.: Early developments of news sites in the United Kingdom and the United States in the 1990s: Exploring trans-Atlantic connections. In: *TMG: Journal for media history* 24 (2021) 1/2, o.Pag., online, 28 S. [Über Nachrichtenangebote im Internet]
- Massarani, Luisa u. Ildeu de Castro Moreira: 1920s: Rádio Sociedade (Society Radio), tuning science into Brazilian homes. In: *Public understanding of science* 30 (2021) 2, S. 229-234. [In Rio de Janeiro seit 1923]
- Mateos Martín, Concha u. María Lamuedra Graván, Manuel A. Broullón-Lozano: From »content providers« to »key social structures«: A turn to practice in citizen's discourses on Televisión Española (TVE). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 26 (2021) 51, S. 55-78. [Über Beurteilungen 2008/2009 und 2014/2016]
- Mateos-Pérez, Javier: La Investigación sobre series de televisión españolas de ficción. Una estudio de revisión crítica (1998 – 2020). In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 12 (2021) 1, S. 171-190. [Literaturbericht]
- Mayer, Thomas: »Charlie and His Orchestra«. Swing im Dienste des Propagandaministeriums. In: *Geschichte lernen* 34 (2021) 199, S. 36-43. [Über Musiksendungen des Deutschen Kurzwellensenders Berlin 1939 – 1945]
- Maziad, Marwa: Qatar »in« Egypt: The politics of »Al Jazeera«. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 4, S. 1067-1087. [Insbes. über Sendungen von »Al Jazeera English« 2007 – 2017]
- Mbodj-Pouye, Aissatou: Radio and the road: Infrastructure, mobility, and political change in the beginnings of Radio Rurale de Kayes (1980 – early 2000s). In: *The Journal of African history* 62 (2021) 1, S. 125-149. [Über die Hörfunkanstalt in Mali]
- McCarthy, Anna: The Angelus: Devotional television, changing times. In: *Television and new media* 22 (2021) 1, S. 12-31. [Über Reaktionen auf das Angelus-Läuten um 18.00 Uhr in RTE Irland seit 1960]

McEwan, Rufus u. Matt Mollgaard: »Dollars and listeners«: Revisiting the great New Zealand experiment of market deregulation. In: *Journal of radio and audio media* 28 (2021) 1, S. 162-181. [Über die Diskussion zur Deregulierung des Hörfunk-Marktes seit den 1980er Jahren]

McGowan, David: No longer »as crappy as possible«?: Cult sensibilities and the high-definition revisioning and »unbleeping« of early seasons of ›South Park‹. In: *New review of film and television studies* 19 (2021) 4, S. 560-586. [Über die Fernsehserie Comedy Central seit 1997]

Menduni, Enrico: I Caratteri nazionali e l'influenza americana nella nascita della televisione italiana. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2007) 26, S. 97-110. [1950er – 1960er Jahre]

Meuzelaar, Andrea: The Emergence and persistence of racialised stereotypes on Dutch television: Tracing the history of representation of Muslim immigrants along the archival grain. In: *View: Journal of European television history and culture* 10 (2021) 20, S. 121-142. [Seit den 1960er Jahren]

Miller, Taylor Cole: Re»witched«: Retextuality and the queering of ›Bewitched‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 36 (2021) 3, S. 1-31. [Über die Fernsehserie ABC 1964 – 1972 und Neuausstrahlungen]

Monnet-Cantagrel, Hélène: L'Éxperience du quotidien dans ›Buffy the Vampire Slayer‹. In: *Mise au point: Cahiers ...* 14 (2021) o.Pag., online, 16 S. [Über die Fernsehserie WB 1997 – 2003]

Mühlbradt, Heidrun: Der öffentlich-rechtliche Rundfunk als Medium der Terrorismusbekämpfung? In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 47 (2021) 1/2, S. 23-34. [In der BRD 1977 und in Großbritannien 1985 – 1988]

Natale, Noemi: La Nostalgie et le plaisir dans ›Mad Men‹. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2021) 1, S. 159-171. [Über die Fernsehserie AMC 2007 – 2015]

Nestingen, Andrew: The Nordic noir brand. In: *Journal of Scandinavian cinema* 11 (2021) 1, S. 103-112. [Über das Genre in TV-Serien seit den 2000er Jahren]

Niang, Bocar: Le Rôle controversé de la radio dans les »événements sénégal-mauritaniens« de 1989. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 36, S. 210-225. [Über die Instrumentalisierung des Hörfunks durch die Regierungen in Senegal und Mauretanien]

Nitsch, Cordula u. Olaf Jandura, Peter Bienhaus: The Democratic quality of political depictions in fictional TV entertainment. A comparative content analysis of the political drama ›Borgen‹ and the journalistic magazine ›Berlin direkt‹. In: *Communications: The European journal of communication research* 46 (2021) 1, S. 74-94. [Darin über die Fernsehserie ›Borgen‹ DR 2010 – 2013]

Nunziata, Rosaria: La Nascita delle radio libere: Il caso di »Radio Popolare«. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2007) 25, S. 113-126. [Über die Hörfunkstation in Mailand, gegr. 1976]

Ogren, Brian: Decoding the documentary ›Secrets of Kabbalah‹. On Jewish esoteric history and pop culture. In: *Jewish film and new media: An international journal* 8 (2020) 1, S. 1-22. [Über eine Folge 2006 der TV-Serie ›Decoding the Past‹ History Channel 2005 – 2008]

O'Mahony, Lauren u. Melissa Merchant, Simon Order: Necropolitics in a post-apocalyptic zombie diaspora: The case of AMC's ›The Walking Dead‹. In: *Journal of postcolonial writing* 57 (2021) 1, S. 89-103. [Über die Fernsehserie seit 2010]

O'Meara, Jennifer: Body talk and the remediation of women's voices in ›RuPaul's Drag Race‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 1, S. 75-98. [Über die TV-Serie LogoTV seit 2009]

Pajala, Mari: Uses of local ethnic television: ›Finland Calling‹ (1962 – 2015) and Michigan's Upper Peninsula. In: *International journal of cultural studies* 24 (2021) 1, S. 177-192. [Über das Programm von WLUC-TV Marquette, Michigan, USA]

Palacio Arranz, Manuel: Cinquant'anni di televisione in Spagna. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2007) 26, S. 69-82. [Seit 1956]

Pareja Sánchez, Norma: Ficción audiovisual serializada y democracia: Un estudio en la televisión pública en México. In: *Global media journal, México* 18 (2021) 35, S. 1-31. [Über Canal Once 1999 – 2020]

Parray, M. Imran: Choking the »periphery«: Pride and prejudice in India's globalizing Internet imaginary. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 5 (2021) 3/4, S. 323-340. [Überblick seit den 1980er Jahren]

Pieranti, Octavio Penna: A Pioneira se despede: O ultimo mês da TV Tupi, segundo o Serviço Nacional de Informações (SNI). In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 28 (2021) o.Pag., online, 11 S. [Über die Fernsehanstalt São Paulo 1950 – 1980]

Pollard, Damien: Radio Alice and Italy's movement of 1977: Polyvocality, sonority and space. In: *Sound studies: An interdisciplinary journal* 7 (2021) 2, S. 151-172. [Über die Hörfunkstation in Bologna]

Rajcsányi, Péter: The process of establishing the Hungarian television: Resolution, failure, new resolution. In: *View: Journal of European television history and culture* 10 (2021) 19, S. 73-88. [1952 – 1957]

Raulin, Max u. Michaël Attali: La Répresentation du masculin par la mise en scène télévisée du sport dans les années 1950. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 36, S. 84-101. [Über Beispiele]

Rebillard, Franck u. Camille Noûs: L'Industrie de la télévision: Chronique d'une fragmentation-recomposition. In: *Reseaux* 39 (2021) 230, S. 9-35. [Seit Anfang 2000er Jahre]

Reyes, Camille: Neither public, nor private: Inventing PBS television, 1965 – 1967. In: *Journalism history* 47 (2021) 1, S. 54-70. [Über Public Broadcasting Service USA]

Reynolds, C. J. u. Blake Hallinan: The Haunting of »GeoCities« and the politics of access control in early Web. In: *New media and society* 23 (2021) 11, S. 3268-3289. [Über die Übernahme der »Make-Your-Own-Website« Plattform durch Yahoo 1999]

Ribke, Nahuel: Telemontecarlo as a (failed) Italo-Brazilian communications experiment: South-south transnational business, politics and culture (1985 – 1994). In: *Media history* 27 (2021) 3, S. 364-380. [Über den Erwerb der Fernsehstation durch Grupo Globo]

Romero-Rodriguez, Luis M. u. Orlando E. Valdez-López, Ángel Hernando Gómez: Public television in Andean America. History, ownership changes, and criticism from Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, and Peru. In: *Media history* 27 (2021) 4, S. 539-557. [Historischer Überblick über 24 Anstalten]

Santacaterina, Donald: Transnational environments and »mixed signals« in radio propaganda: The Voice of America, the BBC, and the People's Republic of China. In: *TMG: Journal for media history* 24 (2021) 1/2, o.Pag., online, 27 S. [Über Sendungen für China 1949 – 1976]

Scholz, Marie-Christine: Gute Unterhaltung, didaktisch wertvoll? Die französische Fernsehserie »Un Village Français«. In: *Zeitgeschichte-online* (2021) 16.12.2021, o.Pag., online, 6 S. [Über die Fernsehserie France3 2009 – 2017]

Secular, Steven: Beyond basketball: »NBA Entertainment« and the sports league as global media empire, 1982 – 1990. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2021) 87, S. 22-34. [Über die Firma zur Vermarktung von Sport im Fernsehen USA]

Silva, Edson Pedro da: História em horário nobre: Memória e etnicidade em »Roots« e »Holocaust«. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 48 (2021) 56, S. 173-191. [Über die Fernsehserien 1977 und 1978]

Smith, Andrea: Noise, narration and nose-pegs: Adapting Shakespeare for radio. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 19 (2021) 1, S. 41-58. [BBC Radio seit den 1920er Jahren]

Sorolla-Romero, Teresa u. José Antonio Palao-Errando, Javier Marzal-Felici: Unreliable narrators for troubled times: The menacing »digitalization of subjectivity« in »Black Mirror«. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 2, S. 147-169. [Über die Fernsehserie Channel 4 2011 – 2019]

Steir-Livny, Liat: Holocaust humor, satire, and parody on Israeli television. In: *Jewish film and new media: An international journal* 3 (2015) 2, S. 193-219. [Über die Fernsehserien »The Chamber Quintet« 1993 – 1997 und »Wonderful Country« 2003 – 2014]

Stevens, Hallam: From RangKoM and JARING to the Internet: Visions and practices of electronic networking in Malaysia, 1983 – 1996. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 5 (2021) 3/4, S. 230-247.

Stiernstedt, Fredrik: Free churches of the air: The history of community radio in Sweden. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 2, S. 317-337. [1979 – 1985]

Stjernholm, Emil: GDR cinema on Swedish television: The formation of cultural contacts and the reception of East-German narratives. In: *View: Journal of European television history and culture* 10 (2021) 19, S. 51-58. [In den 1970er – 1980er Jahren]

Le Television in Europa. Ed. Francesca Anania, Manuel Palacio Arranz. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2007) 26, S. 5-110. [Themenheft zur Geschichte des Fernsehens mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Telotte, J. P.: The Fractured frames of ›Black Mirror‹. In: *Science fiction film and television* 14 (2021) 1, S. 1-19. [Über die Fernsehserie Channel 4 und Netflix seit 2011]

Tenaglia, Camilla: Il Rumore delle onde. In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 101 (2021) S. 58-86. [Über deutschsprachige Sendungen von Radio Vaticana 1931 – 1945]

Thielmann, Hannah u. Markus Schäfer: Die Darstellung der katholischen und evangelischen Kirche in der ›Tagesschau‹. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 66 (2021) 3/4, S. 513-536. [Über Nachrichten im Fernsehen ARD 1998/1999, 2008/2009, 2018/2019]

Trelease, Rebecca: The ›Survivor‹ cross-season narrative and its debt to soap opera. In: *The Journal of popular culture* 54 (2021) 3, S. 495-514. [Über die Reality-TV-Show seit 2000]

Uxó, Carlos: Cuban television police series 1969 – 1981: A weapon for the revolution. In: *Journal of popular film and television* 49 (2021) 2, S. 81-91. [Über Kulturpolitik und Fernsehserien]

Vaughan, Patrick: ›Amerika‹: The story behind the American television series that once divided a nation. In: *Zeszyty prasoznawce* 64 (2021) 4, S. 105-116. [Über die Fernsehserie ABC 1987]

Villanueva, Isabel u. Ivan Lacasa-Mas: The Audiovisual recreation of operas filmed in theaters: An analysis of ›Don Giovanni‹ by W. A. Mozart. In: *Communication and society* 34 (2021) 1, S. 77-91. [Über 29 aufgezeichnete Aufführungen für Fernsehen und Film 1954 – 2013]

Western, Tom: Securing the aural border: Fieldwork and interference in post-war BBC audio nationalism. In: *Sound studies: An interdisciplinary journal* 1 (2015) 1, S. 77-97. [1950er Jahre]

Willert, Elizaveta: Der Klang der neuen Wirklichkeit. Zur künstlerischen Arbeit im dokumentarischen Rundfunk der Sowjetunion zu Beginn des Stalinismus. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 47 (2021) 3/4, S. 32-48. [1928 – 1933]

Williams, Maude: Französische Präsenz zeigen. ›Public Diplomacy‹ beim Militärsender Radio ffb in den 1960er Jahren. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 47 (2021) 3/4, S. 48-65. [Über Radio Forces Françaises de Berlin ffb 1957 – 1994]

Zamora, Andrés: Spain, made in Catalonia: Mechanics of Spanish nation-building in the television series ›50 años de‹. In: *Hispanic review* 89 (2021) 1, S. 93-114. [RTVE 2009]

Zulli, Diana u. Kevin Coe, Zachary Isaacs, Ian Summers: Media covering of the unfolding crisis of domestic terrorism in the United States, 1990 – 2020. In: *Public relations inquiry* 10 (2021) 3, S. 357-375. [Über Nachrichten im Fernsehen USA]

7. Übrige Medien

About, Ilse: Distruzione dell'individuo e massificazione dei corpi nel campo di Mauthausen: Uno studio degli archivi fotografici delle SS. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2005) 20, S. 75-92. [1938 – 1945]

Akanda, Muhammad Anisur Rahman: Textual meaning: Media messages of Bangladesh – China relation and its themes. In: *Journal of applied journalism and media studies* 10 (2021) 1, S. 27-48. [Über die Berichterstattung der Nachrichtenagentur in Bangladesh BSS 1975 – 2016]

Albinsson, Staffan: Musikindustrin och musikpolitiken i Sverige 1919 – 2019. In: *Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy* 24 (2021) 2, S. 221-236.

Alexander, Kaylee P.: »Marbriers de Paris«: The popular market for funerary monuments in nineteenth-century Paris. In: *Early popular visual culture* 18 (2020) 2, S. 127-148. [Über Grabmäler auf Friedhöfen in Paris nach 1804]

Arcarons, Melcior: La Spagna e i collegamenti telegrafici transatlantici (1858-98). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2000) 5, S. 45-66. [Überblick]

Ashkenazi, Ofer: Ordinary moments of demise: Photographs of the Jewish home in late 1930s Germany. In: *Jewish social studies* 26 (2020/2021) 3, S. 149-185. [Über Privatfotografien]

Bantjes, Rod: The Optical machine's asynchronic progress. Perceptual paradigms and 3-D enhancement technologies, 1700 – 1925. In: *Technology and culture* 62 (2021) 4, S. 1119-1142. [Vor der Stereografie]

Barclay, Katie: The Sound of politics in early nineteenth-century Ireland. In: *The Journal of British studies* 60 (2021) 2, S. 389-402. [Über politische Lieder etc. Anfang des 19. Jh.]

Bartolomei, Arnaud u. Matthieu de Oliveira, Boris Deschanel, Thomas Mollanger: The Making of commercial innovations: The use of printed commercial circular letters in France and Europe, 1750 – 1850. In: *Business history review* 95 (2021) 1, S. 33-58. [Über 1700 gedruckte Rundbriefe von Kaufleuten]

Bass, Vadim: Designs of Soviet war monuments, 1941 – 1945: Transformation of the memorial genre, the models, the visual language and its sources. In: *Zeitschrift für Slawistik* 66 (2021) 2, S. 290-322. [Im Vergleich zu den dreißiger Jahren]

Beer, Daniel: Civil death, radical protest and the theatre of punishment in the reign of Alexander II. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2021) 250, S. 171-202. [Über öffentliche Bestrafungen in Russland 1861]

- Behrendt, Frauke: Telephones, music and history: From the invention era to the early smartphone days. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 27 (2021) 6, S. 1678-1695. [Um 1900 und nach 2000]
- Benjamin, Elizabeth: Places and spaces of contested identity in the memorials and monuments of Paris. In: *Modern and contemporary France* 29 (2021) 1, S. 1-18. [Über 5 historische Beispiele]
- Benz, Stefan: Leichenpredigten des 17. Jahrhunderts. Bayreuther Beispiele im fränkischen Kontext. In: *Archiv für Geschichte von Oberfranken* 100 (2020) S. 117-134. [Übersicht über gedruckte Predigten und Beispiele]
- Bestor, Nick: Making and remaking the Galaxy far, far away: Transmedia worldbuilding and »Star Wars: The Roleplaying Game«. In: *Science fiction film and television* 14 (2021) 2, S. 145-168. [Über das Videospiel 1987]
- Bittner, Corinna: The (In)Visibility of violence. An analysis of the Khmer Rouge visual discourse 1970 – 1979. In: *Zeitschrift für Genozidforschung* 19 (2021) 1, S. 37-52. [Über propagandistische Fotografien und Filme der Khmer Rouge]
- Den Blick erwidern. Fotografie und Kolonialismus. Ed. Sophie Junge. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 162, S. 3-60. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]
- Bonnardel-Mira, Roxane: Nouvelles pratiques de l’affichage commercial et reconstitution de la culture urbaine parisienne à la fin du XIXe siècle. In: *Revue d’histoire du XIXe siècle* (2021) 63, S. 181-204. [Über Plakate in Paris Ende des 19. Jh.]
- Borghi, Marco: On war and memory: First World War memorials and collective memory in Britain, France and Germany. In: *National identities* 23 (2021) 5, S. 555-571. [Seit den 1920er Jahren]
- Brenni, Paolo: Dal »Crystal Palace« al »Palais de l’Optique«: La scienza alle esposizioni universali, 1851 – 1900. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2004) 17, S. 35-64.
- Brinkhus, Jörn: Der Bremer Roland, eine Symbolfigur bremischer Identität? In: *Jahrbuch der Wittheit zu Bremen* (2018/2020) S. 70-97. [Über die Freiplastik seit dem 9. Jh.]
- Byneth, Rachel: A Mother educating her daughter remotely through familial correspondence: The letter as a form of female distance education in the eighteenth century. In: *History: The journal of the Historical Association* 106 (2021) 373, S. 727-750. [Fallstudie]
- Caiado, André: The Monumentalization of the Portuguese Colonial War: Commemorating the soldier’s efforts amid the persistence of imperial imaginaries. In: *Memory studies* 14 (2021) 6, S. 1208-1225. [Über 415 Kriegsdenkmäler für den Krieg 1961 – 1974 seit 2000]
- Carassai, Sebastián: »The Deggarr of dispossession will be ripped out«: The Malvinas / Falkland Islands in Argentine song (1941-82). In: *Journal of Latin American studies* 53 (2021) 4, S. 717-740. [Über politische Lieder]

Carroll, Tamar W.: Social protest photography and public history: »Whose streets? Our streets!«: New York City, 1980 – 2000. In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 57 (2021) 1, S. 34-59. [Über Bilder von 37 Fotografen]

Carter, Natalie u. Steven King: »I think we ought not to acknowledge them [paupers] as that encourages them to write«: The administrative state, power and the Victorian pauper. In: *Social history* 46 (2021) 2, S. 117-144. [Über Briefe von Armen an die Verwaltung und deren Antworten England nach 1834]

Cherry, Jonathan: Creating commemorative spaces in independent Ireland: The construction and use of publicly sited First World War memorials, 1919 – 1970. In: *First World War studies* 11 (2020) 3, S. 213-239.

Choi, Suhi: Mythologizing memories: A critique of the Utah Korean War memorial. In: *The Public historian* 34 (2012) 1, S. 61-82. [Über das Denkmal in Salt Lake City seit 2003]

Choi, Tina Young: Lost labor: Street cries and the representation of urban nostalgia. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 43 (2021) 2, S. 149-170. [Über Rufe London 1860er Jahre]

Cogan, Daniel de u. Trevor Baldwin: Innovazioni tecnologiche e stagnazione finanziaria. Lo sviluppo della telegrafia internazionale fra il 1866 e il 1900. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2000) 5, S. 25-44.

Conterno, Chiara: Einführung in das Rahmenthema »Deutschsprachige Briefkultur im europäischen Kontext«. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 53 (2021) 1, S. 139-146. [Zur Geschichte]

Corriol, Vincent: La Fausse charte de franchises des paysans de Montbenoît. Cultures et pratiques de l'écrit dans le monde rural médiéval (Comté de Bourgogne, 1406). In: *Revue historique* 145 (2021) 697, S. 3-25. [Fallstudie über Schriftlichkeit]

Cowan, Mairi u. Christoph Richter: The »Faro a Colón« in Santo Domingo. Reinterpreting a »more nearly perfect« memorial to Christopher Columbus. In: *The Public historian* 43 (2021) 2, S. 63-80. [Über das Denkmal in der Hauptstadt der Dominikanischen Republik seit 1992]

Crowley, Mark J.: Technological change and Post Office communications in Britain, 1918 – 1945. In: *History and technology: An international journal* 37 (2021) 4, S. 382-408. [Über ihre Organisation]

Cuvelier, Laurent: Du chant du coq au chant du coquin. Affichage et communication royaliste à Paris en 1791. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2021) 1, S. 63-78. [Über Plakatierung]

Davidson, Tonya: Mica, pedagogy, and defacement: Learning from Canada's National War Memorial. In: *The Public historian* 38 (2016) 2, S. 42-61. [Über das Denkmal in Ottawa seit 1939]

Davies, Hannah Catherine: Spreading fear, communicating trust: Writing letters and telegrams during the panic of 1873. In: *History and technology: An international journal* 37 (2021) 2, S. 159-177. [Zur Panik an den Börsen in Wien und Berlin]

Dentler, Jonathan: Broken bridges and breathless images: Circulating wirephotos in midcentury America. In: *History of photography* 45 (2021) 1, S. 78-91. [Über von Bildagenturen verbreitete Fotografien USA 1950er Jahre]

Dominici, Sara: The Postal Service, circulating portfolios, and the cultural production of modern networked identities. In: *History of photography* 44 (2020) 2/3, S. 111-127. [Über die Rolle des Paketdienstes für die Entwicklung fotografischer Clubs in Großbritannien 1883 – 1910er Jahre]

Engelmann, Lukas: Picturing the unusual: Uncertainty in the historiography of medical photography. In: *Social history of medicine* 34 (2021) 2, S. 375-398. [Über Beispiele seit 1900]

Epistolary gestures. Ed. Anne Verjus, Caroline Muller, Thomas Dodman. In: *French historical studies* 44 (2021) 2, S. 177-353. [Themenheft über Briefe als historische Quellen mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Ernst, Thomas: Die Zifra picolominea. Eine Geheimschrift der Habsburger während des Dreißigjährigen Krieges. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 129 (2021) 1, S. 124-147. [1640 – 1649]

Esposiciones y cultura visual en América Latina, siglos XIX y XX. Dossier. Ed. Christiane Hoth de Olano, Sven Schuster. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 21 (2021) 77, S. 5-144. [Themenabschnitt zu Ausstellungen im 19. u. 20. Jh. mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Esposito, Fernando: »Veicoli iconici«. Il motivo dell'aviazione nel »francobollo di Warburg« e nel fascismo. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 3 (2017) S. 99-120. [Über Motive auf Briefmarken 1920er Jahre]

Esposizioni in Europa fra Otto e Novecento. Spazi, organizzazione, rappresentazioni. Ed. Alexander C. T. Geppert, Massimo Baioni. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2004) 17, S. 7-258. [Themenheft zu Ausstellungen 1851 – 2000 mit 10 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Evans, Jennifer u. Elissa Mailänder: Cross-dressing, male intimacy and the violence of transgression in Third Reich photography. In: *German history: The journal ...* 39 (2021) 1, S. 54-77. [Über Polizei-Fotos 1934 – 1938 und private Soldaten-Fotos 1940 – 1944]

Falling statues around the Atlantic. Ed. Ulrike Schmieder, Michael Zeuske. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 31 (2021) 3/4, S. 295-410. [Themenheft zur aktuellen Diskussion über historische Kolonialdenkmäler mit Einleitung und 5 Beiträgen zu Beispielen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ferreira, Astrid Kusser: Die Bilder der Toten zum Sprechen bringen. Lynching-Fotografien als Instrumente politischer Auseinandersetzung um 1900. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 30 (2021) 2, S. 34-56. [In den Südstaaten der USA]

Fischer, Joel: Die Neuen Medien der Bundespost. Zukunftspläne für den Ausbau des technischen Kommunikationssystems. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2021) 2, S. 36-43. [In den 1970er Jahren]

Flussi invisibili. Le telecomunicazioni fra Ottocento e Novecento. Ed. Andrea Giuntini. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2000) 5, S. 5-118. [Themenheft mit 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Fotografia e violenza. Visioni della brutalità dalla Grande Guerra ad oggi. Ed. Ilse About, Joelle Beurrier, Luigi Tomassini. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2005) 20, S. 5-132. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Friedreich, Sönke: Briefheimaten. Briefe von »Auslandsdeutschen« an den VDA, 1934 – 1939. Ein volkswissenschaftliches Forschungsprojekt am Institut für sächsische Geschichte und Volkskunde. In: *Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa* 62 (2021) S. 231-242.

Frutos Esteban, Francisco Javier: El Análisis de contenido y la organización de repertorios culturales: El caso de la placas de linterna mágica. In: *Revista Latina de comunicación social* 63 (2008) S. 265-276. [Über Projektionsbilder 17. – 20. Jh.]

Galle, Christoph: Parameter des Erfolgs hochmittelalterlicher Briefsammlungen. Vergleichende Beobachtungen anhand von Beispielen des 11. Jahrhunderts aus Tegernsee, Reichenau und Worms. In: *Studi medievali* Serie 3, 61 (2020) 2, S. 597-640. [Über das literarische Genre]

Geppert, Alexander C. T.: Città brevi: Storia, storiografia e teoria delle pratiche espositive europee, 1851 – 2000. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2004) 17, S. 7-18. [Einleitungsbeitrag zum Themenheft »Esposizioni in Europa fra Otto e Novecento« mit 10 Beiträgen]

Giuntini, Andrea: Con filo e senza filo. Per una storia delle telecomunicazioni. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2000) 5, S. 5-12. [Einleitung zum Themenheft]

Giuntini, Andrea: La Mobilità in mostra: I trasporti e comunicazioni della seconda rivoluzione industriale. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2004) 17, S. 19-34. [1870er – 1900er Jahre]

Gnegel, Frank: Die Entwicklung der Telegrafie in Deutschland. Eine Statistik des Telegrammverkehrs von 1850 bis 2000. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2021) 3, S. 8-17.

González Martínez, Nelson Fernando: Communicating an empire and its many worlds: Spanish American mail, logistics, and postal agents, 1492 – 1620. In: *Hispanic American historical review: HAHR* 101 (2021) 4, S. 567-596.

Graffiti. Titelthema. In: *Antike Welt: Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte* (2021) 1, S. 4-38. [Themenabschnitt mit Einleitung und 5 Beiträgen zu Fallstudien in der Antike, hier nicht einzeln verzeichnet]

Greenberg, Raz: The Animation of gamers and the gamers as animators in Sierra On-Line's adventure games. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 16 (2021) 1/2, S. 83-95. [Über Video-Spiele der Firma 1982 – 1998/2008]

Grgić, Ana: Dialogical »kinesis«: Edison and the »print« appearance of »Blacksmiths« in the Balkans. In: *Early popular visual culture* 18 (2020) 3, S. 211-233. [Zu einer Zeitungsmeldung über Kinetoscope-Vorführungen in Split 1892]

Griset, Pascal: Tra iniziativa privata e dirigismo. Il telefono in Francia. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2000) 5, S. 93-106. [Seit 1837]

Gründig, Matthias: Ten Dollar faces: On photographic portraiture and paper money in the 1860s. In: *History of photography* 45 (2021) 1, S. 5-19. [In den USA]

Gruenewald, Tim: Enshrining terror for the nation: Affect and nationalism at the National September 11 Memorial and Museum. In: *Communication, culture and critique* 14 (2021) 3, S. 604-621. [Über die 2011 eröffnete Gedenkstätte in New York]

Gutiérrez-Colomer Ruiz, Natalia u. Violeta Izquierdo Expósito, Paloma Abejón Mendoza: Political critique in Madrid's urban art scene: From the late '90s until now. In: *Communication and society* 34 (2021) 2, S. 387-401. [Über Graffiti etc.]

Hauber, Konrad: Mystère social. Optische Telegrafie und die Beobachtung des Sozialen im frühen 19. Jahrhundert. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 29 (2021) 2, S. 209-228. [Frankreich 1800er – 1830er Jahre]

Hauptstock, Hans u. Heiner Stahl: Akustische Raumordnungen des A-Falls. Reichslautsprechersäulen im Nationalsozialismus. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 47 (2021) 1/2, S. 11-22. [Über Drahtfunklautsprecher zur Verkündung von Meldungen etc. im Angriffs- und Krisenfall 1938 – 1945]

Headrick, Daniel R.: Telecomunicazioni e potere. Il ruolo della trasmissione delle informazioni nella politica e nell'economia fra Ottocento e Novecento. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2000) 5, S. 13-24. [19. u. 20. Jh.]

Heijs, Jan: Heiße Briefmarken im Kalten Krieg. Postalische Zeitzeugnisse aus Ost und West. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2021) 99, S. 16-20. [Beispiele]

Hein-Kircher, Heidi: The 1894 Galician crownland exposition in Lviv as a Polish hub of knowledge transfer. In: *Yearbook of transnational history* 3 (2020) S. nicht bekannt.

Heinz, Andreas: Echternach gegen Waxweiler. Ein Streit um alte Rechte bei der Springprozession (1587). In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 61 (2021) S. 147-157.

Helms, Kyle: Pompeii's Safaitic graffiti. In: *Journal of Roman studies* 111 (2021) S. 203-214. [Über Graffiti in safaitischer Sprache aus dem 1. Jh. im Theater von Pompeji]

Henning, Michelle: Colorsnap! Colour photography, the market in patents and the 1929 crash. In: *History of photography* 44 (2020) 4, S. 267-286. [Über die Firma »Colour Snapshots« 1928]

Henrich-Franke, Christian: Innovationsmotor Medientechnik. Von der Schreibmaschine zur »Mittleren Datentechnik« bei der Siemag Feinmechanische Werke (1950 – 1969). In: *Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG* 66 (2021) 1, S. 93-118. [Über den Hersteller von Büro-Medien]

Holt, Jennifer u. Michael Palm: More than a number: The telephone and the history of digital identification. In: *European journal of cultural studies* 24 (2021) 4/5, S. 916-934. [Darin zur Geschichte des Telefons]

Hua-Henning, Jan: Opening the red box: The fire alarm telegraph and politics of risk response in Imperial Germany, 1873 – 1900. In: *Technology and culture* 62 (2021) 3, S. 685-708. [Am Beispiel von Frankfurt a.M.]

Huzzey, Richard u. Henry J. Miller: The Politics of petitioning: Parliament, government, and subscriptional cultures in the United Kingdom, 1780 – 1918. In: *History: The journal of the Historical Association* 106 (2021) 370, S. 221-243. [Über Petitionen als Ausdruck öffentlicher Meinung]

Iantorno, Michael u. Cortney Blarney, Lyne Dwyer, Mia Consalvo: All in a day's work: Working-class heroes as videogame protagonists. In: *Nordicom review* 42 (2021) Special issue 3, S. 88-110. [Über 8 Video-Spiele 1983 – 2019]

Ibraimo, Johnny u. Christian Herzig: Reklamesammelbilder. Von innovativer Vermarktungsstrategie über Massenmedium zur kolonialen Propaganda. In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 69 (2021) 2, S. 100-119. [1870er – 1930er Jahre]

Jardim, Marilia: The Plastic of clothing and the construction of visual communication and interaction: A semiotic examination of the eighteenth-century French dress. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2021) 242, S. 17-37. [Über Hochzeitskleider]

Jaworski, Rudolf: »Auf Germanen! Schützt Eure Marken!« Zum Germanenkult auf Bildpostkarten der späten Habsburgermonarchie. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften ÖZG* 32 (2021) 2, S. 233-248. [1880er – 1910er Jahre]

Jaworski, Rudolf: »In tiefster Trauer!« Politisch-satirische Todesanzeigen im Postkartenformat. Deutschsprachige Beispiele aus dem Ersten Weltkrieg und der Zwischenkriegszeit. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 72 (2021) 9/10, S. 578-588. [Über Postkarten 1914 – 1939]

Jørgensen, Helle: A Post/colonial »lieu de mémoire« in India. Commemorative practices surrounding Puducherry's French war memorial. In: *History and memory: Studies in representation of the past* 33 (2021) 1, S. 34-72. [Über das Monument in der ehemaligen Hauptstadt Französisch-Indiens, Puducherry, Südindien, seit der Übergabe an Indien 1952]

Kačerauskas, Tomas u. Ivona Baranovskaja: Should we destroy our Soviet heritage? Exploring the case of Soviet-era sculptures on the Green Bridge, Vilnius, through an analysis of media debates. In: *Journal of Baltic studies* 52 (2021) 4, S. 613-633. [Über Denkmale 1945 – 1990]

- Karge, Heike: From »frozen memory« to the encounter of remembrance: Memorials to the Second World War in Tito's Yugoslavia. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2006) 21, S. 81-100. [1945 – 1980, insbes. 1960er Jahre]
- Kasperl, Mirjam: »Vermessungs-Protokolle und Wege-Zeichnungen«. Preußische Postkurse auf handgezeichneten Karten von 1800 bis 1830. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2021) 3, S. 18-27. [Über 35 Wegekarten der Königlich Preußischen Post]
- Katz, Meighen: The Pros and cons of using the FSA Photographic Collection in public history interpretations of the Great Depression. In: *The Public historian* 36 (2014) 4, S. 8-25. [Über die Fotografien der Farm Security Administration FSA USA 1937 – 1946]
- Keepsake / Souvenir. Reisen, Wanderungen, Fotografien 1841 bis 1870. Ed. Herta Wolf, Clara Bolin. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 160, S. 3-48. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]
- Kevonian, Dzovinar: Fotografie del genocidio degli Armeni e poste in gioco della storiografia. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2005) 20, S. 93-110. [1915 – 1923]
- Khoroshilova, Anastasia: Zwischen Wissenschaft und Politik. Zur frühen ethnografischen Fotografie in Russland. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 160, S. 31-40. [Nach 1840]
- Kielman, Adam: Sonic infrastructures, musical circulation and listening practices in a changing People's Republic of China. In: *Sound studies: An interdisciplinary journal* 4 (2018) 1, S. 19-34. [Über den Musikproduzenten »Xingwaixing Changpian« (Starsing Records) Anfang der 2000er Jahre]
- Koh, Choon Hwee: The Ottoman postmaster: Contractors, communication and early modern state formation. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2021) 251, S. 113-152. [16. – 18. Jh.]
- Kopin, Joshua A.: »A Big hit wit' each oter«: Techniques of belonging and identification on »Hogan's Alley«. In: *Comics and culture* 6 (2021) S. 5-30. [Über das Videospiel seit 1984]
- Kostov, Alexandre: Le Telecomunicazioni nella periferia europea. Il telegrafo nei Balcani fino alla Prima guerra mondiale. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2000) 5, S. 67-78. [Auf dem Balkan vor 1914]
- Kranz, Lennart: Königsinventur in Bronze. Disruptive Wahrnehmung und Rezeption von Herrscherdenkmälern im Dresden der frühen Nachkriegszeit 1945 bis 1952. In: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 92 (2021) S. 213-246.
- Kube, Sven: Shop of the pops: Socialist consumers, capitalist performers, and the record market that united them. In: *The Journal of popular culture* 54 (2021) 5, S. 941-965. [Über VEB Deutsche Schallplatten mit dem Label Amiga DDR 1970er Jahre]

- Kusahara, Machiko: The Panorama in Meiji Japan: Horizontal and vertical perspectives. In: *Early popular visual culture* 18 (2020) 4, S. 400-421. [Über Panoramen und visuelle Experimente 1890er Jahre]
- Lagadec, Yann u. Fabien Lostee: D'une guerre l'autre: Les monuments aux morts de la Grande Guerre entre occupation et liberation (Bretagne, septembre 1939 – août 1944). In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 69 (2021) 283, S. 49-71.
- Laun, Bianca van: Following the image: Examining the multiple afterlives of apartheid-era prison identification photographs. In: *Journal of African cinemas* 12 (2020) 2/3, S. 137-161. [Südafrika 1960er Jahre]
- Lazar, Max: Swastikas on Jakob-Schiff-Straße: The peculiar history of Jewish street names in Frankfurt, 1872 – 1938. In: *Jewish social studies* 26 (2020/2021) 3, S. 118-148. [Über 49 Benennungen bis 1933 und Umbenennungen 1938]
- Lenk, Kevin: Burying the dead, reimagining the state: State funerals for victims of West German left-wing terrorism, 1974 – 1977. In: *German studies review* 44 (2021) 1, S.87-105. [Über 3 Staatsbegräbnisse in der BRD]
- Levin, Miriam R.: What were World's Fairs for? Catalysts for trade-based urban development in the second industrial revolution. In: *Journal of urban history* 47 (2021) 6, S. 1203-1224. [Über Weltausstellungen Ende des 19. Jh.]
- Linde, Benjamin van der: Karten für Kaufleute. See- und Elbkartenproduktion der Hamburger Commerzdeputation im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert. In: *Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte* 107 (2021) S. 21-60.
- Luyt, Brendan u. Karryl Kim Sagun: The American colonial state on display: The Philippine Library exhibit at the 1915 Panama-Pacific International Exposition. In: *Library and information history* 37 (2021) 1, S. 35-48. [Über die Ausstellung in San Francisco und Manila]
- Männistö-Funk, Tiina: The Gender of walking: Female pedestrians in street photographs 1890 – 1989. In: *Urban history* 48 (2021) 2, S. 227-247. [Über 3600 Fotografien aus Turku, Finnland]
- Maner, Hans-Christian: Emotionen in Bittschriften siebenbürgischer Kleriker der unierten Kirche an den Wiener Hof im 18. Jahrhundert. In: *Yearbook of the Society for 18th Century Studies on South Eastern Europe SOG18* 4 (2021) S. 68-86. [Über Bittschriften der griechisch-katholischen Geistlichkeit]
- Matthäus, Jürgen: Kriegsfotos auf dem Obersalzberg. Anmerkungen zu Eva Brauns Albumsammlung. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 69 (2021) 3, S. 224-239. [Über Fotografien 1939 – 1944 in der privaten Sammlung]
- Mattison, J. R.: Books in books: The idea of the book in the fifteenth-century English visual imagination. In: *Book history* 24 (2021) 2, S. 267-296. [Über Illustrationen in Handschriften]
- McGuire, Riley: Writing novels, simulating voices: Euphonia, »Trilby«, and the technological sounding of identity. In: *Victorian literature and culture* 49 (2021) 2, S. 325-360. [Über den

Sprachsimulator Euphonia von Joseph Faber (1786 – 1850) 1840er – 1880er Jahre, reflektiert im Roman von George du Maurier (1834 – 1896) 1894]

McIlvenna, Una u. Siv Gøril Brandtzæg, Juan Gomis: Singing the news of punishment. The execution ballad in Europe, 1550 – 1900. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 51 (2021) 1/2, S. 123-159. [Über Nachrichtenlieder]

Meissel, Lukas: Der Täterblick. SS-Bildproduktion in nationalsozialistischen Konzentrationslagern. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 160, S. 61-64. [1933 – 1945]

Mignemi, Adolfo: Rappresentazioni, memorie visive e imagine della violenza nelle occupazione italiane in area balcanica (1940 – 1945). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2005) 20, S. 57-74. [Über Trophäen-Fotografien]

Moens, Bart G.: Composing »the artistic projection of the future«: The religious life model slide sets of Maison de la Bonne Press. In: *Early popular visual culture* 18 (2020) 3, S. 255-282. [Über Projektionskunst-Angebote des Verlags Paris 1908]

Montero Sánchez, David: Rethinking participatory video in the times of »YouTube«. In: *Media, culture and society* 43 (2021) 1, S. 101-116. [Über Video-Berichte seit den 1960er Jahren]

Mostert, Marco: Communicating ideas and emotions in the long sixteenth century: The spectacle of the saints, their relics and souvenirs in the Northern Low Countries. In: *Forum for modern language studies* 57 (2021) 1, S. 78-98. [Über religiöse Feste im 16. Jh.]

Music and politics in Britain, c. 1780 – 1850. Special forum. Ed. David Kennerly. In: *The Journal of British studies* 60 (2021) 2, S. 362-429. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Next level. Computerspielen und technischer Fortschritt in den 1980er Jahren. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2021) S. 227-304. [Themenabschnitt mit 5 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Noakes, Richard: Thoughts and spirits by wireless: Imagining and building psychic telegraphs in America and Britain, circa 1900 – 1940. In: *History and technology: An international journal* 37 (2021) 2, S. 137-158. [Über elektrische und psychische Formen von Kommunikation]

Norm und Form. Fotoalben im 19. Jahrhundert. Ed. Bernd Stiegler, Kathrin Yacavone. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 161, S. 3-56. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Noto, Giada: Le Colpe degli altri. Un’analisi dei verbali del Consiglio Provinciale di Bolzano sul »Monumento alla Vittoria« (1948 – 2013). In: *Zeit und Region. Tempo e regione* 30 (2021) 2, S. nicht bekannt. [Über das Denkmal in Bozen seit 1920/1928]

Oesterhelt, Anja: Neue Heimat Amerika: Briefe deutscher Ausgewanderter im 19. Jahrhundert. Mit Überlegungen zum literarischen Auswandererbrief von Berthold Auerbach. In: *The Germanic review* 96 (2021) 3, S. 293-312. [Über authentische und fiktionale Briefe]

Oettler, Anika: The Berlin memorial to the homosexuals persecuted under the National Socialist regime: Ambivalent responses to homosexual visibility. In: *Memory studies* 14 (2021) 2, S. 333-347. [Über das Mahnmal seit 2008]

Offentlig fotografi. Fotografisk mangfold i publiserings- og kunnskapsprosesser. Ed. Jens Petter Kollhøy, Are Flågan, Anne Hege Simonsen. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2021) 36, S. 10-143. [Themenheft über Fotografie in Ausstellungen, Presse etc. mit Einleitung und 8 Beiträgen mit historischen Bezügen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Ortoleva, Peppino: Telecomunicazioni: Un modello italiano? In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2000) 5, S. 107-118. [Historischer Überblick]

Osei-Opare, Nana: »If you trouble a hungry snake, you will force it to bite you«: Rethinking postcolonial African archival pessimism, worker discontent, and petition writing in Ghana, 1957-66. In: *The Journal of African history* 62 (2021) 1, S. 59-78. [Darin über Bittschriften, Beschwerden und Eingaben]

Painter, Karen: Singing at Langemarck in the German political imaginary, 1914 – 1932. In: *Central European history* 53 (2020) 4, S. 763-784. [Über politische Lieder im Ersten Weltkrieg und danach]

Papelitzky, Elke: Shallow water at China's coast: Depicting dangers on early modern Chinese maps. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 112 (2021) 1, S. 111-121. [Über Seekarten 16. – 18. Jh.]

Passati virtuali. I videogame nella riflessione storica. Ed. Emanuela Scarpellini. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 1, S. 3-116. [Themenheft zu Videospiele mit historischen Inhalten mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Pausch, Dennis: »Ars invectiva« und artifizielle Mündlichkeit: Schmähungen in Rom zwischen Schulbuch und scheinbarer Spontaneität. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 6 (2021) S. 10-25. [Über antike Rhetorik und ein Beispiel von Marcus Tullius Cicero (106 v.Chr. – 43 v.Chr.) 56 v.Chr.]

Photography and the body in nineteenth-century France. Ed. Raisa Bexer, Anne E. Linton. In: *Yale French studies* (2020) 139, S. 1-195. [Themenheft vor allem zu voyeuristischen Fotografien mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Plewa, Moritz: Me, my selfie and I. Eine Genealogie digitalfotografischer Praktiken. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 30 (2021) 1, S. 15-39. [Zur Geschichte der Amateurfotografie, insbes. von Selbstporträts seit Anfang des 20. Jh.]

Polack, Miriam: Politische Lieder zur Reformation in Württemberg 1519 bis 1534. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 80 (2021) S. 85-118.

Polianski, Igor J. u. Maria Tutorskaya, Oxana Kosenko: »Sieben Plagen auf einmal schlagen«. Theatrale Hygienepropaganda und Infektionskrankheiten in der Sowjetunion 1920er – 40er Jahre. In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 44 (2021) 1, S. 44-73. [Über sanitäre Volksbilderbogen]

Prehn, Ulrich: Unklare Grenzziehungen. Zur Konstruktion von »Eigenem« und »Fremdem« in Aufnahmen deutscher Fotoamateure während des Zweiten Weltkriegs. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 29 (2020) S. 88-131. [1939 – 1945]

Prieto Andrés, Antonio: La Propaganda a través de los sellos postales de las colonias españolas en África (1924 – 1975). In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 79-94. [Über 8 Kolonien]

Prinz, Michael: Kommunikationsgeschichte der Vorlesung: Linguistische Zugänge zur historischen Wissenschaftskommunikation im akademischen Hörsaal. In: *Zeitschrift für germanistische Linguistik* 49 (2021) 3, S. 457-504. [Einleitungsaufsatz zu einem Themenheft über Vorlesungen in Universitäten mit 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Putnis, Peter: Reuters and the idea of a British Commonwealth news agency in the aftermath of World War II. In: *Media history* 27 (2021) 3, S. 314-330. [Über die Nachrichtenagentur nach 1945]

Quast, Bruno: Präsentation. Das geistliche Spiel des Spätmittelalters zwischen Präsenz und Repräsentation. In: *Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...* 55 (2021) S. 255-267. [Zur medialen Figuration 14. – 15. Jh.]

Raapke, Annika: Well, that escalated slowly. Prekäre Balancen, Konflikt und Eskalation in Briefbeziehungen zwischen Frankreich und den Karibikkolonien, 1778 – 1793. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 29 (2021) 2, S. 189-208. [Über Privatbriefe]

Rawling, Katherine D. B.: »The Annexed photos were taken today«: Photographing patients in the late-nineteenth-century asylum. In: *Social history of medicine* 34 (2021) 1, S. 256-284. [Vor 1900]

Reed, Katherine: Commemoration of the living: A graffiti fragment from Ellis Island. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 14 (2021) 1, S. 9-24. [1922]

Reese, Henry: Protecting the national soundscape: The gramophone industry and the nation in the 1920s. In: *Australian historical studies* 52 (2021) 2, S. 266-282. [Über Schallplatten-Industrie und -Importe 1927]

Řehořová, Irena: Visual symbols, democracy and memory: The monument of Ivan Stepanovich Konev and the memory of communism in the Czech Republic. In: *Memory studies* 14 (2021) 6, S. 1241-1254. [Über das Denkmal in Prag 1980 – 2020]

Rikitianskaia, Maria u. Gabriele Balbi: What time is it? History and typology of time signals from the telegraph to the digital. In: *International journal of communication* 15 (2021) o.Pag, online, 18 S. [Seit Mitte des 19. Jh.]

Rippe, Christoph: Schizophrene Provenienz. »Koloniale« Fotografie als Bild, Objekt und Praxis. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 72 (2021) 9/10, S. 526-539. [Überblick]

Robert, Marie: Photography and voyeurism in nineteenth-century France. In: *Yale French studies* (2020) 139, S. 26-46. [Hauptbeitrag eines Themenhefts zum 19. Jh.]

Roquet, Paul: Acoustics of the one person space: Headphone listening, detachable ambience, and the binaural prehistory of VR. In: *Sound studies: An interdisciplinary journal* 7 (2021) 1, S. 42-63. [Über Kopfhörer-Akustik seit den 1970er Jahren]

Roscher, Mieke: Auf den Leib schneiden. Schnittmusterbögen als Vermittlungsinstanz weiblicher Körpervorstellungen. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 29 (2021) 2, S. 165-188. [Historischer Überblick über Vorlagen aus Papier für Schneiderinnen Deutschland bis 1950er Jahre]

Roseau, Katherine: Separated families and epistolary assistance: The mutual aid that maintained correspondence between Jewish internees and their loved ones during the Second World War in France. In: *French historical studies* 44 (2021) 2, S. 325-353. [Über heimliche Briefe 1940 – 1944]

Sagurna, Stephan: Ein Fenster in die Bergbaugeschichte um 1900. Koloniale Reisefotografie im China-Album des Hugo von Königslow. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 28 (2021) 4, S. 17-30. [Über private Fotografien]

Scarpellini, Emanuela: Digital history. Gli storici e l'emergere dei videogame come nuovo paradigma culturale e di consumo. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 1, S. 7-32. [Zur Geschichte von Videospielen mit historischen Themen seit den 1960er Jahren]

Schmitt-Kölzer, Wolfgang: Die Echternacher Springprozession in der Zeit von 1933 – 1949. Unter besonderer Berücksichtigung der Vorgänge des Jahres 1941. In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 61 (2021) S. 317-348.

Schnur, David: Lokale und überregionale Steckbriefe des frühen 20. Jahrhunderts als historische Quellen. Das Beispiel der preußischen Kleinstadt Merzig an der Saar. In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 47 (2021) S. 175-188. [Über Fahndungsplakate]

Scholl, Lars U.: L'Impatto delle telecomunicazioni sui traffic marittimi mondiali prima del 1914. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2000) 5, S. 79-92.

Schröder, Iris u. Felix Schürmann, Frederic Theis, Petra Weigel: Die Welt im Meer. Globalität in der europäischen Kartographie der Meere des 19. Jahrhunderts. In: *Werkstatt Geschichte* (2021) 83, S. 69-84. [Über 4 Seekarten]

Schröder-Stapper, Teresa: Die geschriebene Stadt. Inschriften als Medien urbanen Raum- und Zeitwissens. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 48 (2021) 1, S. 1-40. [Über öffentliche Inschriften insbes. in Braunschweig 15. – 16. Jh.]

Schwartz, Robert M.: Mail, rail, and legwork: State and nation building through postal service in France and Great Britain, 1830 – 1914. In: *Social science history* 45 (2021) 2, S. 291-316. [Historischer Vergleich]

Schwarz, Angela: »Tor in eine komplett neue Welt«? Computerspiele(n) in der DDR, eine Annäherung. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2021) S. 227-244. [1980er Jahre]

- Schwarz, Angela: Transfer transatlantici tra le esposizioni universali, 1851 – 1940. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2004) 17, S. 65-94. [Überblick]
- Schwepe, Peter: Writing upon history: West German graffiti and 1968. In: *German studies review* 44 (2021) 3, S. 527-544. [Über politische Graffiti um 1968]
- Scocco, Marianela: Imágenes y archivos de la violencia estatal en la Argentina de la segunda mitad del siglo XX. In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 10 (2021) 21, S. 275-304. [Über Fotografien 1966 – 1983]
- Showcasing Empire, then and now: Material culture, propaganda and the imperial project. Ed. Fanny Robles, Gilles Teulié. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2021) 93, o.Pag. [Themenheft zu Ausstellungen etc. in Großbritannien 1840er – 1910er Jahre mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]
- Sicherman, Carol: A Galician family in peace and war: The Sicherman/Schiff postcard collection, 1905 – 1921. In: *East European Jewish affairs* 51 (2021) 2, S. 153-173. [Fallstudie über familiäre Post]
- Smith, Martyn David: Sound hunting in postwar Japan: Recording technology, aurality, mobility, and consumerism. In: *Sound studies: An interdisciplinary journal* 7 (2021) 1, S. 64-82. [Über Tonaufnahmen als Hobby für Jugendliche 1970er Jahre]
- Spears, Timothy B.: Stone truths: American memorial landscapes of World War I. In: *Journal of military history* 85 (2021) 2, S. 342-368. [Über Kriegsdenkmäler der USA in Frankreich seit 1918]
- Stančiene, Dalia Marija: The Sermon as a multimedial instrument of communication in the Polish-Lithuanian Commonwealth during the Reformation and Counter-Reformation. In: *Forum for modern language studies* 57 (2021) 1, S. 99-113. [Während der Christianisierung im 16. Jh.]
- Stassar, Nicolas: Construction of a deified war hero (gunshin). The shifting significance of Hireo Takeo's Man-seibachi statue 1910s – 1930s. In: *Portal Militärgeschichte* (2021) 30.3.2021, online, 19 S. [Über Denkmal und Schrein für den General in Japan]
- Steiner, Stephan: Writing against suffocation: Migrant letters as documents and strategies of survival in the hereditary lands of the eighteenth century. In: *Journal of Austrian studies* 54 (2021) 1, S. 29-44. [Über 220 Briefe von aus religiösen Gründen Verbannten im habsburgischen Transsylvanien 1734 – 1774]
- Stelzer, Winfried: Sundaheri. Ein frühkarolingisches Graffito um 800 in der Ringkrypta von St. Emmeran in Regensburg, das bisher älteste Graffito eines Personennamens im deutschen Sprachraum. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 129 (2021) 2, S. 411-419.
- Suykerbuyk, Ruben: Ancestral monuments, iconoclasm, and memorial culture in the sixteenth-century Low Countries. In: *Early modern Low Countries* 5 (2021) 1, S. 40-74. [Über schriftliche »épitaphiers« zur Überlieferung von Informationen auf Grabmälern etc. in Kirchen 1520 – 1585]

Talkenberger, Heike: Glockengeläut und Stimmgewirr. Mittelalterliche Stadtpfarrkirchen können als »Soundzentren« betrachtet werden. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 53 (2021) 11, S. nicht bekannt. [Anmerkungen]

Talkenberger, Heike: Kommunikation durch Wappen. Die Identitätszeichen bezeugten in der mittelalterlichen Stadt zugleich die Herrschaftsverhältnisse. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 53 (2021) 7, S. nicht bekannt. [Anmerkungen]

Tangvald, Guro: Oljeplattform i solnedgang. Postkort fra norsk oljeindustri 1970 – 2021. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2021) 36, S. 110-127. [Über das Motiv auf Ansichtskarten]

Taraud, Christelle: Donne »indigene« sulle staffe: Discorso igienista e violenza fotografica nel Marocco coloniale degli anni '30. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2005) 20, S. 43-56. [Über medizinische Fotografien]

Trépanier-Jobin, Gabrielle: Toward a Foucauldian genealogy of video game (pre)history. In: *International public history* 4 (2021) 1, S. 25-34. [Überblick]

Tsang, Denise: Innovation in the British video game industry since 1978. In: *Business history review* 95 (2021) 3, S. 543-567. [Historischer Überblick]

Tworek, Heidi J. S.: How not to build a world wireless network: German-British rivalry and visions of global communications in the early twentieth century. In: *History and technology: An international journal* 37 (2021) 2, S. 178-200. [Über Telegrafien-Dienste 1900 – 1914]

Unwelcome participation: Ostracizing public protest in the second half of the twentieth century. Ed. Bernhard Gotto, Sabine Mecking. In: *Moving the social: Journal of social history and the history of social movements* (2021) 66, S. 1-110. [Themenheft über öffentliche Proteste 1950er – 1990er Jahre mit Einleitung und 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Urban, Susanne: »Ich bitte innigst um Nachricht von meinem Kinde ...« Korrespondenzen von Jüdinnen und Juden mit dem Roten Kreuz zwischen circa 1938 und 1942. Aufsatz. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 15 (2021) 29, o.Pag., online, 14 S. [Über Suchbriefe]

Varisco, Daniel Martin: Reading Rasūlid maps: An early 14th-century geographical source. In: *Der Islam: Journal of the history and culture of the Middle East* 98 (2021) 1, S. 100-152. [Über Karten aus dem heutigen Jemen]

Vickery, Amanda: A Self off the shelf: The rise of the pocket diary in eighteenth-century England. In: *Eighteenth-century studies* 54 (2020/2021) 3, S. 667-686. [Über handschriftliche Tagebücher als Massenphänomen]

Videogames and history. Ed. Dany Guay-Bélanger. In: *International public history* 4 (2021) 1, S. 1-54. [Themenheft mit 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Vincent, Romain: Du jeu vidéo au document de travail: La scolarisation d'»Assassin's Creed«. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 37, S. 183-199. [Über die Videospiel-Serie seit 2007]

Voges, Jonathan: Medien zum Selbermachen. Der Baumarkt als Ort des medialisierten Einkaufs seit den 1970er Jahren. In: *Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG* 66 (2021) 1, S. 51-68. [Über Videos als Hilfen beim Einkauf]

Vokes, Richard u. Derek R. Peterson, Edgar C. Taylor: Photography, evidence and concealed histories from Idi Amin's Uganda, 1971-79. In: *History of photography* 44 (2020) 2/3, S. 151-171. [Über ein Archiv mit 85000 unveröffentlichten offiziellen Fotografien]

Wegmann, Rebecca: Augenblicke aus den Lagern. Häftlingsfotos aus NS-Konzentrations- und Vernichtungslagern als Quelle des dokumentarischen Erinnerungsfilms. In: *Zeitgeschichte-online* (2021) 14.6.2021, o.Pag., online, 14 S. [Über ihre didaktische Verwendung]

Weir, Kimberley Lustina: A »Monument to the American and Filipino alliance for freedom«: The Pacific War Memorial and Second World War remembrance. In: *Journal of American studies* 55 (2021) 1, S. 75-101. [Über das Denkmal auf Corregidor Island in den Philippinen seit 1968]

Wiese, Anja: The Propaganda exhibition »The Beautiful Town – Entschandelung and Design«: Stops in the »German East«, 1940 – 1942. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 70 (2021) 4, S. 629-661. [Über die Wanderausstellung des Deutschen Heimatbundes]

Wozniak, Thomas: Mittelalterliche Graffiti in und an Sakralräumen. Ein Problemaufriss. In: *Historisches Jahrbuch* 141 (2021) S. 359-391. [9. – 14. Jh.]

Wurzer, Markus: Der essentialisierende Blick zurück. Kolonialkrieg und Zugehörigkeit(en) im Fotoalbum. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 29 (2020) S. 54-87. [Über private Fotografien um 1900]

Wynants, Nele: Invisible hands in the history of the magic lantern: Where theatre studies and media archaeology meet. In: *Early popular visual culture* 18 (2020) 4, S. 422-447. [Über Projektionskünste im 19. Jh.]

Yates, Alexia: Investor letters and the everyday practice of finance in nineteenth-century France. In: *French historical studies* 44 (2021) 2, S. 279-305. [Über Briefe von Anlegern an Finanz-, Justiz- und Regierungs-Autoritäten als Quellen zur Finanzgeschichte im 19. Jh.]

Ziemann, Andreas: Zur Infrastruktur der Bildtelefonie und ihrem Scheitern. Mediensoziologische Beobachtungen mit Susan Leigh Star. In: *MedienJournal* 44 (2020) 4, S. 7-18. [Über das Picturephone von AT&T USA 1960er Jahre]

Ziemann, Benjamin: Die Reichskriegsflagge: Geschichte und politische Verwendung nach 1945. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 69 (2021) 3, S. 211-223. [Über die historische Flagge 1867 – 1921]

8. Werbung, Public Relations

Agde, Günter: Die Bildsprache der Besitzer. Die Kampagne zur Anwerbung von Arbeitsfreiwilligen in der Ukraine 1942 – 1943. In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 75, S. 55-68. [Über Werbefilme]

Álvarez-Rodríguez, Victor u. David Selva-Ruiz: »Product placement« inverso y »storydoing« como herramientas para la construcción de marca: El caso pionero de IKEA. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 27 (2021) 4, S. 1013-1022. [Fallstudie zum Produkt Türmatte 2006]

Armand, Cécile: »Circulez, y a rien à voir!« Publicité et mobilité à Shanghai dans la première moitié du 20e siècle. In: *20 et 21: Revue d'histoire* (2021) 149, S. 75-93. [Über Werbung für neue Formen der Mobilität 1912 – 1949]

Beard, Fred u. Brian Petrotta, Ludwig Dischner: A History of content marketing. In: *Journal of historical research in marketing* 13 (2021) 2, S. 139-158. [Historischer Überblick über Werbung und Marketing seit dem 18. Jh.]

Bonales-Daimel, Gema u. Luis Mañas-Viniegra: Evolución de la inversión publicitaria durante la década de crisis económica (2007 – 2018). El caso del sector del automóvil y su adaptación a Internet. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 12 (2021) 2, S. 227-243. [Über Investitionen in Werbung]

Carpenter, Marie u. Patrick Luciano: Emerging marketing orientation: Advertising and promotion in the French telecommunications sector: 1952 – 2002. In: *Journal of historical research in marketing* 13 (2021) 2, S. 112-138. [Historischer Überblick]

De Mulder, Alessandra: London calling from the auction world: A methodological journey through eighteenth-century London auction advertisements. In: *Eighteenth-century studies* 54 (2020/2021) 4, S. 979-1004. [Fallstudie über Anzeigen in Zeitungen]

Dufek, Ondřej: Advertising on till receipts in socialist Czechoslovakia: Language, argumentation and ideology. In: *Journal of historical research in marketing* 13 (2021) 1, S. 18-43. [1950er – 1980er Jahre]

Dussel, Konrad: Wirtschaftswerbung als politischer Stimmungsmesser. In: *Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG* 108 (2021) 3, S. 318-343. [Über Anzeigen in »Arbeiter Illustrierte Zeitung AIZ«, »Illustrierter Beobachter« und »Berliner Illustrierte Zeitung« 1929 – 1932]

Eriksson, Göran u. Lauren Alex O'Hagan: Selling »healthy« Radium products with science: A multimodal analysis of marketing in Sweden, 1910 – 1940. In: *Science communication* 43 (2021) 6, S. 740-767. [Über Anzeigen in Zeitungen und Zeitschriften]

Fajula Payet, Anna u. Mariluz Barbeito Veloso, Juan José Perona Páez: El Estancamiento creativo de la publicidad radiofónica en el nuevo escenario sonoro: Análisis del tono y estilo de las inserciones publicitarias. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 403-415. [2008/2009 – 2018/2019]

Frydman, Hannah: Freedom's sex problem: Classified advertising, law, and the politics of reading in Third Republic France. In: *French historical studies* 44 (2021) 4, S. 675-709. [Über Kontaktanzeigen in Zeitungen 1920 – 1939]

Jester, Natalie: Army recruitment video advertisements in the US and UK since 2002: Challenging ideals of hegemonic military masculinity? In: *Media, war and conflict* 14 (2021) 1, S. 57-74. [Über Werbung in TV und Internet 2002 – 2018]

Ki, Eyun-Jung u. Yorgo Pasadeos, Turkce Ertem-Eray: The Structure and evolution of global public relations: A citation and co-citation analysis 1983 – 2019. In: *Public relations review* 47 (2021) 1, Article 102012, o.Pag. [Bibliometrische Analyse]

Lladonosa-Latorre, Mariona u. Mariona Visa-Barbosa: Talking the nation over advertising: The case of Catalan commercial advertisements. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 13 (2021) 1, S. 63-82. [Über TV-Werbung für Essen und Getränke 2009 – 2017]

Logan, Nneka: The Rise of the railroad in Virginia: A historical analysis of the emergence of public relations in the United States. In: *Public relations inquiry* 7 (2018) 1, S. 5-23. [Seit den 1830er Jahren]

McKeever, Brooke W.: Public relations and public health: The importance of leadership and other lessons learned from »Understanding AIDS« in the 1980s. In: *Public relations review* 47 (2021) 1, Article 102007, o.Pag. [Über die Kampagne des U.S. Public Health Service]

Medina-Ávila, Virginia u. Rosa-Azucena Mecalco-López: Violencia simbólica e inequidad de género en la publicidad radiofónica en México. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 12 (2021) 2, S. 97-113. [1991 – 2018 mit Jahresdaten]

Meyers, Cynthia B.: Advertisers and American broadcasting: From institutional sponsorship to the creative revolution. In: *Business history review* 95 (2021) 3, S. 447-481. [1920er – 1960er Jahre mit Fallstudie über das Hörfunkprogramm »Armstrong Circle Theatre« NBC 1950 – 1957, CBS 1957 – 1963]

Mortas, Pauline: »Forces viriles immédiatement retrouvées«. La fabrique des masculinités par les publicités contre l'impuissance dans la presse sous la IIIe République. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 36, S. 62-83. [Frankreich 1870er – 1930er Jahre]

Mosley, Stephen: Selling the smokeless city: Advertising images and smoke abatement in urban-industrial Britain, circa 1840 – 1960. In: *History and technology: An international journal* 37 (2021) 2, S. 201-211. [Über Anzeigen zur Luftverschmutzung]

O'Hagan, Lauren Alex: Commercialising public health during the 1918 – 1919 Spanish flu pandemic in Britain. In: *Journal of historical research in marketing* 13 (2021) 3/4, S. 161-187. [Über 120 Anzeigen in Tageszeitungen für 3 Medizinprodukte]

Rodríguez Mateos, Araceli: La Publicidad como fenómeno comunicativo durante la Guerra Civil española. In: *Revista Latina de comunicación social* 64 (2009) S. 29-42. [1936 – 1939]

Sumpter, Randall S.: The Mutual Life Insurance scandal: Making public opinion. In: *Journalism history* 47 (2021) 2, S. 159-169. [Über die Aufdeckung betrügerischer PR-Praktiken USA 1905]

Thelen, Patrick D.: The Status of public relations research addressing Latin America: A content analysis of published articles from 1980 to 2020. In: *Public relations review* 47 (2021) 4, o.Pag., online, 10 S. [Bibliometrische Studie]

Ulmer, Robert R. u. Andrew S. Pyle: Finding renewal in the midst of disaster: The case of the Deepwater Horizon oil spill. In: *Public relations review* 47 (2021) 1, Article 102001, o.Pag. [Über PR von BP 2010]

Wang, Yuan u. Yang Chen, Jie Sun: When public relations meets social media: A systematic review of social media related public relations research from 2006 to 2020. In: *Public relations review* 47 (2021) 4, o.Pag., online. [Bibliometrische Studie]

9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

Andrews, Leighton: Reluctant Europeans. The BBC and European media policymaking 1992 – 1997. In: *International journal of cultural policy* 27 (2021) 4, S. 513-527. [Über die Rolle der BBC für die Medienpolitik der EU]

Baines, Paul R. u. Nicholas J. O'Shaughnessy: Al-Qaeda messaging evolution and positioning, 1998 – 2008: Propaganda analysis revisited. In: *Public relations inquiry* 3 (2014) 2, S. 163-191.

Barber, Sian: Ballymena, Bangor and Belfast: Hyper-Localism, regional decision-making and local film censorship in Northern Ireland. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 4, S. 819-837. [1920er Jahre]

Barnes, James J.: The 1891 International Copyright Act: Lobbying behind the scenes. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 115 (2021) 3, S. 283-311. [Seit 1883]

Bates, Stephen: Reluctant to criticize: Media, academia, and the Press Council without a home. In: *Journalism and mass communication quarterly* 98 (2021) 2, S. 547-565. [Über den gescheiterten Versuch zur Etablierung eines Press Council als Selbstkontrollorgan für alle Medien in den USA durch den Bildungstheoretiker Robert Maynard Hutchins (1899 – 1977) 1959 – 1962]

Bechtold, Jonas: Ein diplomatisches Bonmot. Zur publizistischen Kritik an frühneuzeitlichen Friedenskongressen und dem »Diplomatic Public«. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 23 (2021) S. 44-70. [Über ein Spottgedicht zu den Kongressen ca. 1650 – 1750]

Bellisario, Antonio: The Legacy of Allende's revolutionary cultural politics, 1970-73. In: *The Journal of popular culture* 54 (2021) 5, S. 1051-1072. [Über Kultur- und Medienpolitik in Chile]

Beltramini, Enrico: Against technocratic authoritarianism. A short intellectual history of the cypherpunk movement. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 5 (2021) 2, S. 101-118. [USA 1990er Jahre]

Berk, Jorrit van den: The Intermediary is the message: US public diplomacy and the Marshall Plan productivity drive in the Netherlands, 1948-52. In: *Journal of contemporary history* 56

(2021) 2, S. 411-433. [Über Propaganda-Kampagnen der Economic Cooperation Administration]

Blach-Ørsten, Mark u. Maria Bendix Wittchen, Jannie Møller Hartley: Ethics on the beat: An analysis of ethical breaches across news beats from 1999 to 2019. In: *Journalism practice* 15 (2021) 9, S. 1383-1399. [Über Entscheidungen des Presserats in Dänemark]

Boel, Bent: The »International Sakharov Hearings« and transnational human rights activism, 1975 – 1985. In: *Journal of Cold War studies* 23 (2021) 3, S. 81-137. [Über die 4 Tribunale und ihre Initiierung]

Bonenkamp, Daniel R.: Die Aktion »Verwüstung«. Eine ostdeutsche Desinformationskampagne gegen die Bundesrepublik. In: *Militär-geschichtliche Zeitschrift MGZ* 80 (2021) 2, S. 316-347. [Über die Propagandakampagne der DDR 1968]

Bottecchia, Giordano: »Radio Le Caire incitait les Libyens à se soulever, à tuer les Juifs, à chasser les Américains«: Reflets de la propagande nassérienne sur les violences de juin 1967 en Libye. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2021) 45, S. 38-58. [Über antijüdische Propaganda des Präsidenten von Ägypten]

Brégaint, David: Kings and aristocratic elites: Communicating power and status in medieval Norway. In: *Scandinavian journal of history* 46 (2021) 1, S. 1-20. [12. – 13. Jh.]

Brendebach, Jonas: Contested sovereignties: The case of the »New World Information and Communication Order« at UNESCO in the 1970s. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte. European history yearbook* 21 (2021) S. 106-127. [Über die Debatte in der UNESCO 1960er – 1980er Jahre]

La Campagna elettorale nell'Europa mediterranea. Ed. Serge Noiret. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2001) 8, S. 7-198. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen zum 19. Jh., hier nicht einzeln verzeichnet]

Candón-Mena, José u. David Montero-Sánchez: From cyber-activism to technopolis: A critical take on historical periods and orientations in the use of digital technology by social movements. In: *International journal of communication* 15 (2021) o.Pag., online, 21 S. [Zur Periodisierung seit den 1990er Jahren]

Cheta, Omar Youssef u. Kathryn A. Schwartz: A Printer's odd plea to reform legal pluralism in Khedival Egypt. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2021) 252, S. 179-211. [Zum Urheberrecht 1871]

Conti, Achille: Tra mito e realtà. L'immagine dell'Unione Sovietica nella propaganda del Pci, 1953 – 1968. In: *Nuova rivista storica* 105 (2021) 3, S. 1171-1198. [Über Propaganda der Partito Comunista Italiano Pci]

Corrêa da Silva, Isabel u. Miguel Metelo de Seixas: Uncrowned kings: Rituals and ritual objects in eighteenth-nineteenth century Portuguese royal acclamation ceremonies. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 28 (2021) 1, S. 28-49. [Über propagandistische Aspekte 18. – 19. Jh.]

Costa-Ribeiro, Nelson u. José Manuel Simões: The Political and economic dependence of the press in Macao under Portuguese and Chinese rule: Continuity and change. In: *Communication and society* 34 (2021) 1, S. 229-240. [Historischer Überblick insbes. seit 1999 über Medienpolitik und Zensur]

Cronin, Mary M.: »Free speech is sometimes a dangerous privilege«: Western editors' support for press suppression during the US Civil War. In: *Journalism history* 47 (2021) 3, S. 263-284. [1862 – 1865]

D'Autilia, Gabriele: Nascondere mostrando. L'invenzione della moderna propaganda visiva in Italia primo de fascismo. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 43 (2021) 2, o.Pag., online, 14 S. [1918 – 1921]

Dietrich, Christian: »Die Hohenzollern enteignen!« Die sozialdemokratische Kampagne für die Fürstenteignung 1926. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 69 (2021) 7/8, S. 632-646. [Über die Kampagne von KPD und SPD und anderen für einen Volksentscheid]

Dreher, Simon: »Gegen die vermalediden ketzer und affgesneden Ruysen und ungelovigen Tartaren«. Bedrohungskommunikation im Rahmen der Livländischen Ablasskampagnen (1503 – 1510). In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 70 (2021) 1, S. 1-30. [Fallstudie über religiöse Propaganda]

Druetta, María Eugenia: En defensa de la neutralidad: El ejercicio de la diplomacia a través de la censura cinematográfica en Argentina, 1938 – 1940. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2020) 52, S. 39-56.

Edmondson, Aimee: »Pure Caucasian blood«: Libel by racial misidentification in American newspapers (1900 – 1957). In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 1, S. 54-80. [Über Gerichtsprozesse wegen rassistischer Zuschreibung von Personen]

El Karhili, Nagham u. John Hendry, Wojciech Kackowski, Kareem El Damanhoury, Aaron Dicker, Carol Winkler: Islamic/State: Daesh's visual negotiation of institutional positioning. In: *Journal of media and religion* 20 (2021) 2, S. 79-104. [Über Bildpropaganda der Organisation seit 1999]

European cultural diplomacy and the twenty years' crisis, 1919 – 1939. Special issue. Ed. Benjamin G. Martin, Elisabeth Marie Piller. In: *Contemporary European history* 30 (2021) 2, S. 149-317. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen zu Aktivitäten in einzelnen Ländern, hier nicht einzeln verzeichnet]

Fabian, Ewa: Poland: Study of pre-war court cases related to freedom of speech and formal logic. In: *Journal on European history of law JEHL* 12 (2021) 2, S. 129-137. [Über Rechtsfälle 1936 – 1937 zu sowjetischer Propaganda in der Kinderzeitschrift »Plomyk«]

Faucher, Charlotte: Restoring the image of France in Britain, 1944 – 1947. In: *The Historical journal* 64 (2021) 5, S. 1428-1448. [Über Image-Politik der Regierungen in Frankreich und Großbritannien]

Fauconnier, Clémentine: Du discrédit des adversaires à la contestation du système. Comment les stratégies négatives accompagnent l'ouverture, puis la fermeture du jeu politique en Russie

post-soviétique. In: *Questions de communication* (2020) 38, S. 53-72. [Über Propaganda seit den 1990er Jahren]

Fondren, Elisabeth: Fighting an armed doctrine: The struggle to modernize German propaganda during World War I (1914 – 1918). [Nebst:] 3 commentaries. In: *Journalism and communication monographs* 23 (2021) 4, S. 256-317 und 318-334. [Über Propaganda und Zensur]

Fondren, Elisabeth: »We are propagandists for democracy«: The Institute for Propaganda Analysis' pioneering media literacy efforts to fight disinformation (1937 – 1942). In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 3, S. 258-291. [Über die Aktivitäten des Instituts in den USA]

Garland, Ruth: Between mediatisation and politicisation: The changing role and position of Whitehall press officers in the age of political spin. In: *Public relations inquiry* 6 (2017) 2, S. 171-189. [In Großbritannien seit 1997]

Goedecke, Klara u. Roger Klinth: Selling Swedish fathers: On fatherhood, gender equality and Swedishness in strategic communication by the Swedish Institute, 1968 – 2015. In: *NORA: Nordic journal of feminist and gender research* 29 (2021) 4, S. 261-274. [Über 3 Kampagnen des Regierungsinstituts]

Gonzalez Calleja, Eduardo u. Francisco Sevillano: Crociati moderni: Dal lessico politico repubblicano alla propaganda franchista nella guerra spagnola. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2003) 13, S. 89-114. [1936 – 1939]

Grawe, Lukas: Sozialpolitik als nationalsozialistisches Propagandamittel während des Zweiten Weltkriegs. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 47 (2021) 3, S. 380-411. [1939 – 1945]

Greenhalgh, James: The Control of outdoor advertising, amenity, and urban governance in Britain, 1893 – 1962. In: *The Historical journal* 64 (2021) 2, S. 384-409. [Über lokale Regulierungen des öffentlichen Raums]

Hall, Robert G.: A Bookshop of their own: Reading and print in Chartism, 1838 – 1850. In: *The English historical review EHR* 136 (2021) 581, S. 894-917. [Über die Rolle von Buchläden als Treffpunkte der Bewegung]

Hargrave, Jocelyn: Printer in the middle: The »Copyright Act 1879«, the NSW Government Printing Office and legal deposit in nineteenth-century Australia. In: *Media history* 27 (2021) 4, S. 438-456. [Über die Rechtslage in New South Wales, Australia, nach 1879]

Hatje, Ann-Katrin: »'Skäg' i rätten bestred skymf av nattvarden«. In: *Mediehistorisk årsbok* (2020) S. 139-154. [Über Zensur und Neuregelung der Verantwortung für Programme in Sveriges Radio 1963/1964]

Hay, Kristin: »More than a defence against bills«: Feminism and national identity in the Scottish abortion campaign, c. 1975 – 1990. In: *Women's history review* 30 (2021) 4, S. 594-612.

He, Bixiao: Debates on CCP newspaper policy in Hong Kong circa 1949 and the elimination of private newspapers in the early 1950s in the PRC. In: *Media history* 27 (2021) 1, S. 58-70. [Über Pressepolitik der Chinese Communist Party und in der People's Republic of China]

He, Keren: Dying against democracy: Suicide protest and the 1905 anti-American boycott. In: *The Journal of Asian studies* 80 (2021) 4, S. 865-888. [Über die Protestbewegung in China]

Hearne, Siobhán: An Erotic revolution? Pornography in the Russian Empire, 1905 – 1914. In: *Journal of the history of sexuality* 30 (2021) 2, S. 195-224. [Über Zensur]

Hirschmüller, Tobias: Mediale Präsenz des »Führers« in der Region. Das Beispiel des Hitler-Kultes in Neustadt an der Weinstraße. In: *Jahrbuch der Hambach-Gesellschaft* 27 (2020), S. 227-256. [Zur Propaganda 1933 – 1945]

Hjorthén, Adam: Old world homecomings: Campaigns of ancestral tourism and cultural diplomacy, 1945-66. In: *Journal of contemporary history* 56 (2021) 4, S. 1147-1170. [Über politische Kampagnen für Reisen nach Europa in den USA]

Horsley, Adam: Blasphemy hunters: Nicolas de Verdun and the punishment of criminal speech in early Bourbon France. In: *French studies* 75 (2021) 2, 145-162. [Fallstudie zum 17. Jh.]

Hosnieh, Elham: Religion as politics, religion as culture: Ideologization and de-ideologization of the literature field after the 1979 revolution in Iran. In: *Politics, religion and ideology* 22 (2021) 3/4, S. 372-391. [1980er – 1990er Jahre]

Isacsson, Alexander: Monarchical image-making in an age of revolution. Embodying the »traditional« and the »modern« in Swedish dynastic ceremonies, c. 1780 – 1820. In: *Scandinavian journal of history* 46 (2021) 5, S. 666-684. [Vor und nach der Revolution in Schweden 1809]

Juwayeyi, Murendehle Mulheva: Congressional concerns over partisanship and a lack of professional independence: Critical junctures and the evolution of U.S. Government Agencies. [Nebst:] 3 commentaries. In: *Journalism and communication monographs* 23 (2021) 3, S. 164-233 und 234-249. [Seit 1917]

Kimball, Michele Bush: A History of modern press access to the Supreme Court of the United States. In: *Communication law and policy* 26 (2021) 4, S. 438-506. [Seit 1935]

Labuza, Peter: When a handshake meant something: Lawyers, deal making, and the emergence of New Hollywood. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 22 (2021) 4, S. 950-961. [Über Vertragsabschlüsse in der Filmindustrie 1970er Jahre]

Labuza, Peter: When a handshake meant something: The rise of entertainment law in post-»Paramount« Hollywood. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 4, S. 61-84. [Nach dem Rechtsstreit »United States v. Paramount, Inc.« 1948]

Larsson, Larsåke: From yearly to daily press meetings: The development of the government press relations in Sweden. In: *Public relations inquiry* 1 (2012) 2, S. 257-283. [Seit 1939]

Leinwand, Aleksandra Julia: Why during the Polish-Bolshevik War did Soviet propaganda discourse dominate European public opinion? In: *Acta Poloniae historica* (2021) 124, S. 35-70. [1919 – 1920]

Lekner, Dayton: Echolocating the social: Silence, voice, and affect in China's »Hundred Flowers« and anti-rightist campaigns, 1956-58. In: *The Journal of Asian studies* 80 (2021) 4, S. 933-953. [Über tonale Aspekte]

Lim, Young Joon u. Michael S. Sweeney: Selling Mexico's Robin Hood: Pancho Villa and his public relations campaign to target the press and public opinion. In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 3, S. 292-318. [Über den General und Politiker der Revolution in Mexiko Villa (1878 – 1923)]

Llano, Samuel: Mapping street sounds in the nineteenth-century city: A listener's guide to social engineering. In: *Sound studies: An interdisciplinary journal* 4 (2018) 2, S. 143-161. [Über Kontrollmechanismen von Straßenlärm am Beispiel der Stadtplanung von Madrid]

Lokatis, Siegfried: Der Argusblick des Zensors. Zur Begutachtungspraxis im »Leseland DDR«. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2021) 99, S. 3-7. [Überblick]

Lüthi, Ely: Media and communication as Swiss cohesive forces? The role of radio and supercomputing in gluing the country. In: *Medien und Zeit* 36 (2021) 1, S. 27-41. [Über Medienpolitik der Schweizer Regierung 1939 – 1945 und 1990er Jahre]

Maartens, Brendan: The Great War, military recruitment and the public relations work of the Parliamentary Recruiting Office, 1914 – 1915. In: *Public relations inquiry* 5 (2016) 2, S. 169-185. [In Großbritannien]

Marklund, Andreas: Listening for the state: Censoring communications in Scandinavia during World War I. In: *History and technology: An international journal* 37 (2021) 3, S. 293-314. [Über die Organisation der Zensur von Telegrafie in Dänemark 1914 – 1918]

Masabuchi, Asako: Stamping out the »nation-ruining disease«: Anti-Tuberculosis campaigns in US-occupied Okinawa. In: *Social history of medicine* 34 (2021) 4, S. 1116-1137. [1950er – 1960er Jahre]

Meister, Jan B.: Antike und moderne Propaganda. In: *Historische Zeitschrift* 312 (2021) 3, S. 587-613. [Über die Thematisierung der Antike in der faschistischen Propaganda in Italien 1920er – 1930er Jahre]

Meyer-Gutbrod, Joshua u. John Woolley: New conflicts in the briefing room: Using sentiment analysis to evaluate administration-press relations from Clinton through Trump. In: *Political communication* 38 (2021) 3, S. 241-259. [USA seit 1993]

Miao, Weishan u. Min Jiang, Yunxia Pang: Historicizing Internet regulation in China: A meta-analysis of Chinese Internet policies (1994 – 2017). In: *International journal of communication* 15 (2021) o.Pag., online, 24 S. [Zur Organisation der Regulierung]

- Migliucci, Dario: Legislative investigations into propaganda activities (1919 – 1941): The tacit collusion between U.S. politicians and the press. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 67-77. [Insbes. über persönliche Kontakte]
- Miller, Henry: The British women's Suffrage movement and the practice of petitioning, 1890 – 1914. In: *The Historical journal* 64 (2021) 2, S. 332-356. [Über Aktivierungs-Kampagnen]
- Musto, Ronald G.: The Visualization of power in the reign of Giovanna I. of Naples. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 2 (2016) S. 105-124. [Über politische Propaganda von Johanna von Anjou resp. Giovanna d'Angiò (1325 – 1382) 1343 – 1382]
- Mwakasege-Minaya, Richard M.: Cold War bedfellows: Cuban exiles, US Conservatives, and media activism in the 1960s and 1970s. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 1, S. 114-135. [Über das »Truth About Cuba Committee« 1961 – 1975]
- Myslik, Barbara u. Liudmila Khalitova, Tianduo Zhang, Sophia Tarasevich, Spiro Kiousis, Tiffany Mohr, Ji Young Kim, Agnieszka Turska-Kawa, Craig Carroll, Guy Golan: Two tales of one crash: Intergovernmental media relations and agenda building during the Smolensk airplane crash. In: *The International communication gazette* 83 (2021) 2, S. 169-192. [Über die Informationspolitik von Polen und Russland 2010]
- Ndawana, Youngson u. Joanne Knowles, Christopher Vaughan: The Historicity of media regulation in Zambia: Examining the proposed statutory self-regulation. In: *African journalism studies* 42 (2021) 2, S. 59-76. [Darin über Medienregulierung seit den frühen 1990er Jahren]
- Nestler, Matthew: The Desperation of military's economists: Advertising as a way to fight inflation in 1970s Brazil. In: *Journal of Latin American studies* 53 (2021) 1, S. 53-80. [Über Kampagnen der Militär-Regierung 1973 und 1977]
- Nguyen, Jeremy u. Abbas Valadkhani, Alan Nguyen, Alexandra Wake: Press freedom and the global economy: The cost of slipping backwards. In: *Journalism studies* 22 (2021) 4, S. 399-417. [Über ökonomische Auswirkungen von Zensur in 97 Staaten 1972 – 2014]
- Nomine, Rainer: Zur Geschichte des Frankfurter »Entwurfs eines deutschen Gesetzes zum Schutze der Urheberrechte an literarischen Erzeugnissen und Werken der Kunst«. In: *Journal on European history of law JEHL* 12 (2021) 2, S. 2-28. [Im Deutschen Bund 1864]
- Novak, Maximilien: Napoléon et l'Empire de l'opinion: Acteurs et enjeux du contrôle d'opinion publique sous le Premier Empire. In: *French cultural studies* 32 (2021) 2, S. 69-90. [1804 – 1814]
- Obinger, Herbert: »Der deutsche Arbeiter wird in 10 Jahren besser aussehen als heute ein englischer Lord.« Deutsche und britische Sozialstaatspropaganda in beiden Weltkriegen. In: *Leviathan: Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft* 49 (2021) 3, S. 386-425. [1914 – 1918 und 1939 – 1945]
- Pena-Rodriguez, Alberto: Fighting from Portugal for a new Spain: The »black embassy« in Lisbon during the Spanish Civil War: Information, press and propaganda. In: *Media history* 27 (2021) 3, S. 299-313. [Über Propaganda für Franco 1936 – 1939]

Porath, William u. Constanza Ortega-Gunckel, Enrique Núñez-Mussa: Application of functional theory of political discourse in Chilean presidential debates to determine the influence of journalists on contents. In: *Communication and society* 34 (2021) 4, S. 167-184. [1989, 1993, 1999, 2005, 2009, 2013, 2017]

Prasad, Ritika: Imprimatur as adversary: Press freedom and colonial governance in India, 1780 – 1823. In: *Modern Asian studies* 55 (2021) 2, S. 335-370. [Über britische Zensurpraxis]

Pribanic-Smith, Erika J. u. Jared Schroeder: Breaking the white circle: How the press and courts quieted a Chicago hate group, 1949 – 1952. In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 4, S. 416-449. [Über »White Circle League of America«]

Quinn, Katrina J.: Big brains and the »Solid South«: The role of the press in the election of 1880. In: *Journalism history* 47 (2021) 3, S. 234-250. [Über den Wahlkampf zur Präsidentschaft USA]

Ramírez Llorens, Fernando: Católicos entre el mercado y el estado: La calificación moral de películas por parte de la Dirección Central de Cine y Teatro de la Acción Católica Argentina. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2013) 37, S. 83-103. [1954 – 1967]

Ramos Conceição Morais, Ana Bela: Nas vésperas da Revolução de Abril e logo após. Censura ao cinema em Portugal. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 21 (2021) 78, S. 135-152. [1974]

Revisiting MacBride: Communicating justice today. In: *Media development* 68 (2021) 2, S. 4-41. [Themenheft zur Medienpolitik der UNESCO unter Seán MacBride (1904 – 1988) 1977 – 1980 mit 9 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Rossato Fernandes, Marina u. Jan Loisen, Karen Donders: Mercosur caught between lofty ambitions and modest achievements: A critical analysis of 16 years of audiovisual policy-making. In: *International journal of cultural policy* 27 (2021) 4, S. 544-558. [Über den Staatenbund in Südamerika seit Anfang der 2000er Jahre]

Rouse, Wendy: »Hurrah for woman suffrage«: Young suffragists and the campaign for the nineteenth amendment. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 14 (2021) 1, S. 133-158. [USA 1910er Jahre]

Rüthers, Monica u. Marianna Zhevakina: »Wir füttern halb Afrika«. Sowjetische Lebensmittelhilfe: Geschichte, Propaganda, Kritik. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 18 (2021) 2, S. 252-280. [Darin zur Propaganda UdSSR 1950er – 1980er Jahre]

Ruffert, Elisabeth: Das brandenburgisch-preußische Gesandtschaftszeremoniell zur Zeit Friedrich Wilhelms. In: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte* 30 (2020) 1/2, S. 1-24. [Über propagandistische Aspekte 1620 – 1688]

Saito, Yoshiomi: »The Country is full of wishful thinkers«: Britain's Information Research Department and its post-war propaganda operations in Japan, 1948-70. In: *Cold War history* 21 (2021) 4, S. 449-468. [Über die Abteilung des Foreign Office]

Schelhas, Lisa: Der Kulturelle Beirat in der sowjetischen Besatzungszone und DDR 1946 – 1951. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 76 (2021) S. 111-164. [Über Kulturpolitik und Zensur]

Schembs, Katharina: Staging work in the corporatist state. Visual propaganda in Fascist Italy and Peronist Argentina (1922 – 1955). In: *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina* 58 (2021) S. 270-314. [Vergleich von Motiven der Arbeit in Bildmedien in Italien 1922 – 1943 und Argentinien 1946 – 1955]

Schüler, Fernando: A Invenção improvável: O nascimento da ideia moderna de liberdade de expressão, de John Milton a John Stuart Mill. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 28 (2021) o.Pag., online, 15 S. [16. – 17. Jh.]

Sèbe, Berny: »Showcasing Empire« past & present or a brief history of popular imperialism, from Britannia to Brexit. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2021) 93, o.Pag., online, 16 S. [Über nationale Propaganda in Großbritannien insbes. seit den 1960er Jahren]

Selvage, Douglas: Operation »Denver«: The East German Ministry for State Security and the KGB's AIDS disinformation campaign, 1986 – 1989. Part 2. In: *Journal of Cold War studies* 23 (2021) 3, S. 4-80. [Über die Kampagne, AIDS sei eine fehlerhafte biologische Waffe der USA; Part 1: 21 (2019) 4, S. 71-123.]

Sikorski, Tomasz u. Adam Wątor: Paris, Rome, London. Information and propaganda campaign for the Polish question prior to the Great War (1907-14). In: *Acta Poloniae historica* (2021) 124, S. 5-33. [Über 4 Kampagnen-Büros in Westeuropa]

Sinnreich, Aram u. Patricia Aufderheide, Maggie Clifford, Saif Shahin: Access shrugged: The decline of the copyleft and the rise of utilitarian openness. In: *New media and society* 23 (2021) 12, S. 3466-3490. [Über die Diskussion von Copyright und Online-Kultur in den USA 2004 – 2019]

Sipos, Balázs: How to turn an enemy into a friend, and vice versa. Pro-Soviet and anti-Soviet extreme right propaganda in Hungary. In: *Medien und Zeit* 36 (2021) 1, S. 18-26. [1938 – 1941]

Skorupa, Christian: »Ein verlässliches Instrument für Partei und Staat«. Der Postschutz der Deutschen Reichspost 1933 – 1945. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2021) 1, S. 30-37. [Über den Schutz des Postverkehrs]

Slater, Laura: Rumor and reputation management in fourteenth-century England: Isabella of France in text and image. In: *Journal of medieval history* 47 (2021) 2, S. 257-292. [Über Isabelle de France Königin von England (1295 – 1358) 1325 – 1330]

Smoodin, Eric: »Lehmann contre Héritiers Rostand«: »L'Aiglon«, the transition to sound and the legal status of film and theatre. In: *French screen studies* 21 (2021) 4, S. 259-275. [Fallstudie zur Rechtsprechung in Frankreich 1932 anhand des Films von Viktor Tourjanski (1891 – 1976) 1931 nach dem Theaterstück von Edmond Rostand aufgrund der Klage des Theaterimpresarios Maurice Lehmann]

Somerville, Ian u. Shane Kirby: Public relations and the Northern Ireland peace process: Dissemination, reconciliation and the »Good Friday Agreement« referendum campaign. In: *Public relations inquiry* 1 (2012) 2, S. 231-255. [Über die Kampagne 1998]

Sosa Valcárcel, Aimiris u. Rina M. Aguilera Hintelhohler, Andrea Castro-Martínez: Gobernanza del sistema mediático cubano. Un estudio del marco regulatorio sobre comunicación desde 1959 hasta 2018. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 95-105. [Über Medienkontrolle in Kuba]

Steele, Robert: Crowning the »Sun of the Aryans«: Mohammad Reza Shah's coronation and monarchical spectacle in Pahlavi Iran. In: *International journal of Middle East studies* 53 (2021) 2, S. 175-193. [Über die Zeremonie 1967]

Stefanik, Ryszard: Sport in the service of propaganda: Social and political conditions sport in rural Poland, 1945 – 1956. In: *International journal of the history of sport* 38 (2021) 8, S. 892-912.

Stole, Inger L.: Advertising America: Official propaganda and the U.S. promotional industries, 1946 – 1950. In: *Journalism and communication monographs* 23 (2021) 1, S. 4-63. [Über Beziehungen zwischen U.S. State Department und Wirtschaftsorganisationen, nebst 2 Kommentaren]

Tekin, Caner: Anti-immigration propaganda in the Northern League and the Freedom Party of Austria. Discursive changes with reference to gender, Muslim migrants, ethnicity and class. In: *Moving the social: Journal of social history and the history of social movements* (2021) 65, S. 81-100. [Über LN und FPÖ seit Anfang der 2000er Jahre]

Thießen, Malte: Security, society, and the state: Vaccination campaigns in the 19th and 20th century Germany. In: *Historical social research. Historische Sozialforschung* 46 (2021) 4, S. 211-315. [Historischer Überblick über staatliche Kampagnen]

Vestheim, Geir: Cultural radicalism versus Christian conservatism: Political controversies in literary nation building in Norway, 1863 – 1938. In: *Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy* 24 (2021) 1, S. 7-23. [Zur politischen Diskussion über die Förderung von Literatur]

Volf, Darina: The »Winnetou Kitsch« and other traces of »Americanization«. Popular culture in Socialist Czechoslovakia between the state, media producers, and consumers. In: *East Central Europe* 48 (2021) 2/3, S. 195-219. [Über Kulturpolitik 1949 – 1989]

Volpi, Alessandro: Da veneri nere a »sudice« e »fetide«: Immagini italiane delle donne africane negli anni Trenta. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 4 (2018) S. 91-111. [Über rassistische Propaganda der Regierung während des Krieges gegen Abessinien 1934/1935]

Vučetić, Radina: Kosovo 1989: The (ab)use of the Kosovo myth in media and popular culture. In: *Comparative Southeast European studies* 69 (2021) 2/3, S. 223-243. [Über die Propaganda-Kampagne in Serbien 1989]

Wendt, Christopher: Formulating Germanness in the Banat: »Minority making« among the Swabians from dualist Hungary to interwar Romania. In: *National identities* 23 (2021) 4, S. 325-347. [Über nationale Propaganda 1920er – 1930er Jahre]

Wette, Wolfram: Kreuzzug gegen den Bolschewismus. NS-Propaganda zur Rechtfertigung des Überfalls und deren Fortwirkung im Kalten Krieg. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 69 (2021) 6, S. 534-540. [In Deutschland 1941 – 1990]

Wodak, Ruth u. Jonathan Culpeper, Elena Semino: Shameless normalisation of impoliteness: Berlusconi's and Trump's press conferences. In: *Discourse and society* 32 (2021) 3, S. 369-393. [Über 2 Pressekonferenzen der Präsidenten Silvio Berlusconi 1994 – 2013, Donald Trump 2016 – 2020]

Xu, Jian u. Ling Yang: Governing entertainment celebrities in China: Practices, policies and politics (2005 – 2020). In: *Celebrity studies* 12 (2021) 2, S. 202-218. [Über Kulturpolitik]

10. Kommunikatoren

10.1. Allgemein

Alexander, Neta u. Tali Keren: Paper, glass, algorithm: Teleprompters and the invisibility of screens. In: *Journal of visual culture* 20 (2021) 2, S. 395-417. [Zur Verwendung von Teleprompter seit 1948]

Alvarez-Morales, Lola u. Amelia Sanz-Cabrerizo: Editorial identities, business models, and social strategies: Spanish women editors in the nineteenth and early twentieth centuries. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 1, S. 86-100. [1800er – 1930er Jahre]

Användarombud och användarkommentarer. Tema. In: *Mediehistorisk årsbok* (2020) S. 9-104. [Themenabschnitt über Ombudsman-Redakteure in Schweden mit 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Becker, Jan: Intricacies of globality: The P.E.N. Club's international congresses 1923 – 1941. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 31 (2021) 2, S. 231-248. [Über die internationale Vereinigung von Schriftstellern und Essayisten]

Bird, Katie: The »Gunsmoke« assignment: Training creative continuity in college editing classrooms. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 4, S. 29-54. [Über die Hilfe zur Ausbildung in Filmschulen etc. 1960er – 2000er Jahre]

Bozsoki, Petra: Editorial strategies of Hungarian women editors in the second half of the nineteenth century. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 1, S. 126-134. [1850 – 1905]

Brook, Vincent: A Wave of their own. How Jewish filmmakers invented the New Hollywood. In: *Jewish film and new media: An international journal* 7 (2019) 1, S. 48-80. [Über 5 Regisseure 1960er und 1970er Jahre]

Broughton, Trev: Publishers' »lives« in the Victorian period. In: *Victorian studies* 63 (2020/2021) 1, S. 85-109. [Über Autobiografien von Verlegern als Quellen für ihr Berufsverständnis etc. in England im 19. Jh.]

Buozis, Michael u. Shannon Rooney, Brian Creech: Journalism's institutional discourses in the pre-internet era: Industry threats and persistent nostalgia at the American Society of Newspaper Editors. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 1, S. 69-85. [Über Diskussionen in der ASNE 1986 – 2000]

Calvo Rubio, Luis Mauricio u. María José Ufarte Ruiz: Artificial intelligence and journalism: Systematic review of scientific production in Web of Science and Scopus (2008 – 2019). In: *Communication and society* 34 (2021) 2, S. 159-176. [Literaturstudie]

Campbell, Brian E.: African American sports journalists and athletes as foreign correspondents for the black press, 1930 – 1950. In: *Journalism history* 47 (2021) 4, S. 358-374. [Sammelbiografie]

Cano Reyes, Jesús: Escribir sobre el dorso de las aguas: Crónicas transatlánticas (»stricto sensu«) de los corresponsales hispanoamericanos de la Guerra Civil española. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 21 (2021) 78, S. 57-68. [Sammelbiografie 1936 – 1939]

Carvalho, John u. Angie Chung, Michael Koliska: Defying transparency: Ghostwriting from the Jazz Age to social media. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 3, S. 709-725. [Über verdeckte Autorschaft in der Sportberichterstattung in den 1920er Jahren und in der Gegenwart]

Chiarulli, Raffaele: »Strong curtains« and »dramatic punches«: The legacy of playwriting in the screenwriting manuals of the studio era. In: *Communication and society* 34 (2021) 1, S. 109-122. [Über Anleitungen 1910er – 1920er Jahre]

Collaboration in Victorian periodical production, scholarship, and teaching. Ed. Jennifer Phegley. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 2, S. 173-372. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Cote, Amanda C. u. Brandon C. Harris: »Weekends became something other people did«: Understanding and intervening in the habitus of video game crunch. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 27 (2021) 1, S. 161-176. [Über Arbeitsbedingungen in der Videospiele-Industrie anhand der Zeitschrift »Game Developer« 2000 – 2010]

Coyle, Erin K. u. Elisabeth Fondren: Encountering the »other« by lifting the iron curtain: American Newspaper Editors' global campaigns for bridges of understanding, 1961 – 1970. In: *TMG: Journal for media history* 24 (2021) 1/2, o.Pag., 27 S. [Über Austauschprogramme für Journalisten etc. mit der UdSSR]

Cran, Rona: Space occupied: Women poet-editors and the mimeograph revolution in mid-century New York City. In: *Journal of American studies* 55 (2021) 2, S. 474-501. [Über Herausgeberinnen von vielfältigen literarischen Zeitschriften 1940er – 1950er Jahre]

Dallet-Mann, Véronique: De la pleine page à l'effacement. Les femmes photographiques dans le supplément ›Für die Frau. Frankfurter Zeitung für Mode und Gesellschaft‹ (1926 – 1934). In: *Cahiers d'études germaniques* (2021) 81, S. 101-116. [Sammelbiografie]

Darian-Smith, Kate u. Jackie Dickenson: University education and the quest for professionalisation of journalism in Australia between the World Wars. In: *Media history* 27 (2021) 4, S. 491-509. [1920er – 1930er Jahre]

Daskalova, Mila: Printing as poison, printing as cure: Work and health in the nineteenth-century printing office and asylum. In: *Book history* 24 (2021) 1, S. 58-84. [Über Arbeitsbedingungen in Druckereien in Großbritannien 19. Jh.]

Dillane, Fionnuala: What is a periodical editor? Types, models, characters, and women. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 1, S. 7-24. [In Großbritannien im 19. Jh.]

Duchhardt, Heinz: Verlagsverträge als wissenschaftliche Quelle. Eine Fallstudie zur Relativität von Vereinbarungen zwischen Verlag und Autor im Zweiten Weltkrieg nach Unterlagen aus dem Archiv Koehler & Amelang. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 76 (2021) S. 165-174. [Mit Fallstudie über den Verlag 1939 – 1945]

Dvořáková, Teresa Czesany: The Limits of political influence, the limits of creativity: The first 25 years of FAMU. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 3, S. 511-526. [Über die Filmhochschule Prag Filmová a Televizní Fakulta Akademie Múzických Umění v Praze FAMU 1946 – 1961]

Eguizábal Jiménez, Luis u. Ignacio José Martín Moraleda, Isidro Jiménez Gómez: De la copla al »rock & roll« y el pop: Los pioneros y más influyentes locutores musicales españoles (1960 – 1965). In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 463-473. [Überblick und über die Moderatoren Ernesto Lacalle (Lebensdaten nicht bekannt), Raúl Matas (geb. 1921) und Angel Álvarez (geb. 1919)]

Entre el periodismo y la literatura: Los corresponsales de guerra de la prensa iberoamericana ante los conflictos bélicos de la primera mitad del siglo XX. Dossier. Ed. Magalí Andrea Deves, Emiliano Gastón Sánchez. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 21 (2021) 78, S. 5-112. [Themenabschnitt über einzelne Korrespondenten mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Experimental women. Mapping cinema and video practices from the post-war period up to present. Special issue. Ed. Sarah Keller, Elena Marcheschi, Giulia Simi. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 20 (2020) 34, S. 7-116. [Themenheft zu einzelnen Filmkünstlerinnen mit Einleitung und 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Fattori, Daniela: Tipografi tedeschi a Venezia nella prima età della stampa: Nuovi documenti. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 96 (2021) S. 98-113. [Sammelbiografie 1470er Jahre]

Faure-Conorton, Julien: A Utopia of circulation: The International Society of Pictorial Photographers. In: *History of photography* 45 (2021) 1, S. 53-63. [1905]

- Feighery, Glen: A »Moral challenge«: Journalists, Joe McCarthy, and the struggle for truth, 1950 – 1955. In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 2, S. 127-149. [Fallstudie zur journalistischen Praxis]
- Feldmann, Dominik: Zwischen Stadtverwaltung und Zwangsinning. Augsburg und die Fotografie 1900 bis 1945. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 113 (2021) S. 303-320. [Zur Berufsorganisation von Fotografen]
- Fitch, Kate: Perceptions of Australian public relations education, 1985 – 1999. In: *Public relations inquiry* 3 (2014) 3, S. 271-291. [Interviews mit 14 PR-Praktikern]
- Gadassik, Alla: Homeworkers: Animation and the feminization of creative labor, 1970-90. In: *Feminist media histories* 7 (2021) 3, S. 53-81. [Über Arbeitsbedingungen]
- Gastell, Daniela: Frauen als Unternehmerinnen in den Familienunternehmen des deutschen Verlagsbuchhandels. Forschungsbericht und Projektskizze. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 2 (2020) S. 177-198. [In historischer Perspektive]
- Gastón Sánchez, Emiliano: Perfiles intelectuales y trayectorias periodísticas de los enviados especiales de la Argentina a la Gran Guerra. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 21 (2021) 78, S. 13-34. [Sammelbiografie 1914 – 1918]
- González García, Fernando: Exiliados Judios del Tercer Reich en el cine español, 1933 – 1936. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2013) 37, S. 9-33. [Über 25 Filmkünstler und -techniker]
- Halper, Donna L.: How radio brought women into the public sphere: Four unique women broadcasters. In: *Media report to women* 49 (2021) 2, S. 12-15. [Eunice Randall (1898 – 1982), Bertha Brainard (1890 – 1946), Kathryn Cravens (1899 – 1991), Martha Jean Steinberg (1930 – 2000)]
- Halsall, Eleanor: Kosmopoliten, Nationalisten, Visionäre. Indische Filmstudenten und Filmschaffende im Deutschland der Weimarer Republik. In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 73/74, S. 5-18. [Sammelbiografie 1920er Jahre]
- Hansen, Per Bonde u. Gudrun Rudningen: »Desken var avisens hjerte som aldri lukket et øye«. Historier om deskens rolle og posisjon i et utvalg norske aviser. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2021) 35, S. 12-31. [Über Arbeitsorganisation in Zeitungsredaktionen in Norwegen seit den 1960er Jahren]
- Hewa, Nelanthi: For the record: Journalism recording technologies from »fish hooks« to frame rates. In: *Journalism studies* 22 (2021) 3, S. 342-357. [Zur Geschichte journalistischer Aufzeichnungstechniken]
- Hirschfeld-Kroen, Leana: Weavers of film: The girl operator mends the cut. In: *Feminist media histories* 7 (2021) 3, S. 104-134. [Über weibliche Arbeit bei AT&T 1910er – 1930er Jahre]
- Indigenous performance networks: Media, community, activism. In focus. Ed. Joanna Hearne. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 2, S. 152-193.

[Themenabschnitt zur Rolle von Ureinwohnern in Film und Fernsehen in den USA mit Einleitung und 6 Kurzbeiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Jill Craigie and women in British film and documentary cultures 1930-55. Ed. Yvonne Tasker, Sadie Wearing, Hollie Price. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 4, S. 399-537. [Themenheft über Craigie (1911 – 1999) und andere Dokumentarfilmerinnen mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Kortti, Jukka: Towards the European transnational public sphere: Finnish liberal intellectuals and their periodicals between nationalism and internationalism under russification. In: *Scandinavian journal of history* 46 (2021) 2, S. 196-223. [Sammelbiografie über Herausgeber und Mitarbeiter von Zeitschriften in Finnland um 1900]

Krogh, Torbjörn von: Bengt Erlandssons uppdrag, ta läsarnes parti mot ›SvD‹. In: *Mediehistorisk årsbok* (2020) S. 25-36. [Über den Ombudsman-Redakteur Erlandsson (1933 – 2019) bei ›Svenska Dagbladet‹ 1987 – 1992 und andere von Zeitungen in Schweden]

Krogh, Torbjörn von: Ombud för goda relationer, och ibland även för kritik. In: *Mediehistorisk årsbok* (2020) S. 9-24. [Historischer Überblick über Ombudsman-Redakteure seit den 1960er Jahren]

Laviosa, Flavia u. Alfredo Baldi, Jim Carter, Diego Bonelli: International students at the Centro Sperimentale di Cinematografico in Rome: 1935 – 2020. A history to be written. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 9 (2021) 2, S. 175-209. [Über das Ausbildungsinstitut]

Linford, Autumn Lorimer: »They'll never make newspaper men«: Early gendering in journalism, 1884 – 1889. In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 3, S. 342-363. [Über das Berufsbild anhand der Berufszeitschrift ›The Journalist‹]

Litvinenko, Anna u. Florian Toepfl: The (Non-)adoption of participatory newsroom innovations under authoritarian rule: How comment sections diffused in Belarus and Azerbaijan (1998 – 2017). In: *Digital journalism* 9 (2021) 4, S. 384-405. [Über die Übernahme neuer partizipatorischer Programmtechnik für Online-Informationendienste]

Longhi, Enrico Serventi: Transizione di carta. Memorie e rimozioni nel giornalismo romano tra fascismo e Repubblica. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 2, S. 335-360. [Über Rechtfertigungsstrategien von Journalisten in Italien nach 1945]

Lovelace, Alexander G.: Meade and the media: Civil War journalism and the new history of war reporting. In: *Journal of military history* 85 (2021) 4, S. 907-929. [Über die Rolle von Journalisten in Kriegen mit Fallstudie zur Berichterstattung über General George G. Meade im US-Bürgerkrieg 1861 – 1865]

Maeyer, Juliette de u. John Delva: When computers were new: Shifts in journalistic sensorium (1960s – 1990s). In: *Digital journalism* 9 (2021) 6, S. 792-809. [Über journalistische Techniken in Québec, Kanada]

Mari, Will: »Songs of the craft«: Newsroom work poetry in twentieth-century American journalism. In: *Journalism history* 47 (2021) 4, S. 301-320. [Historischer Überblick]

Markó, Anita: Netzwerke literarischer Intellektueller. Eine Analyse ihrer Verbindungen in ungarischen Druckschriften zwischen 1473 und 1600. Thesen und Forschungsbericht. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 2 (2020) S. 199-216.

McGillen, Petra S.: The False correspondent's real scene of writing: Capturing an elusive figure in the history of nineteenth-century news work. In: *MLN: Modern language notes* 136 (2021) 5, S. 1032-1049. [Über fiktive Korrespondenzen 1850er – 1890er Jahre]

Mechmeti, Arban: Relations between the writers' associations of Kosova and Serbia in the second half of the 1980s. In: *Comparative Southeast European studies* 69 (2021) 2/3, S. 355-373.

Megowan, Erina T.: »Writers live only in Moscow and Leningrad«? Navigating Soviet spatial and cultural hierarchies, 1941-45. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 22 (2021) 2, S. 285-311. [Über kulturelle Eliten in der UdSSR]

Mravik, Patrick Tamás: The Boundaries of creativity. Attempts of reinventing the screenplay and the figure of the screenwriter in the Hungarian cinema after 1956. In: *Studies in Eastern European cinema* 12 (2021) 2, S. 136-152. [Über theoretische Diskussion und Praxis]

O'Hagan, John: Prominent US authors, born 1850 to 1950. Migration, literary output and age. In: *Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts* (2021) 89, o.Pag., online, 11 S. [Statistische Daten zu 487 Autor/innen]

Parks, Perry: From sensation to stigma: Changing standards for suicide coverage in US journalism textbooks, 1894 – 2016. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 6, S. 1375-1392. [Historischer Überblick]

Perales-García, Cristina: La Formación de periodistas para la democracia: El papel de prensa no diaria en España (1975 – 1982). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 27 (2021) 3, S. 921-933. [Über ein Oral-History-Projekt mit verantwortlichen Journalisten 2017/2018]

Rathjen, Lukas: Rhetorik und kommunikative Herrschaft. Gesprächseliten in der frühen Bundesrepublik Deutschland. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 61 (2021) S. 267-296. [1950er – 1960er Jahre]

Riegert, Kristina: Negotiating boundaries in a changing media ecosystem: The case of Swedish cultural journalism. In: *Journalism studies* 22 (2021) 4, S. 418-434. [Über Selbstverständnis von Kulturjournalisten in Schweden seit den 1980er Jahren]

Ruiz Acosta, María José u. Elena-María Benítez-Alonso: Concerning patriots, »Liberalas«, Americanists and Protestants. Spanish exile journalism in nineteenth-century London. In: *Media history* 27 (2021) 4, S. 425-437. [Über Journalisten aus Spanien Anfang des 19. Jh.]

Sackmann, Eckart: Emanzipation und Berufung: Comiczeichnerinnen. In: *Deutsche Comicforschung* 17 (2021) S. 120-143. [Historischer Überblick]

Sánchez Carrión, Gabriela u. María Isabel Punín Larrea: Cuatro visiones de historia: El ideal de libertad en el periodismo femenino ecuatoriano. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 201-213. [Über die Journalistinnen Zoila Ugarte de Landívar (1868 – 1969), Nela

Martínez Espinosa (1912 – 2004), Mariana Neira López (geb. 1950), Tania Tinoco Márquez (geb. 1963)]

Sawallisch, Nele u. Wieland Schwanebeck: Funny Women. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8975>. [Über die Tagung veranstaltet von Nele Sawallisch, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, und Wieland Schwanebeck, Technische Universität Dresden, zu Frauen in der Stand-up-Comedyszene im 20. Jh., 6.-8.5.2021, digital (München)]

Schmidt, Thomas R.: »It's OK to feel«: The emotionally norm and its evolution in U.S. print journalism. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 22 (2021) 5, S. 1173-1189. [Über journalistische Normen 1960er – 1990er Jahre]

Sedel, Julie: Le Genre du »Quatrième pouvoir«. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 36, S. 47-61. [Über Medien-Managerinnen]

Sheehan, Rebecca J.: »One woman's failure affects every woman's chances«: Stereotyping impossible women directors in 1970s Hollywood. In: *Women's history review* 30 (2021) 3, S. 483-505. [Über 5 Regisseurinnen]

Sheth, Sudev u. Geoffrey Jones, Morgan Spencer: Emboldening and contesting gender and skin color stereotypes in the film industry of India, 1947 – 1991. In: *Business history review* 95 (2021) 3, S. 483-515. [Zur Beschäftigung von Schauspielerinnen und Schauspielern]

Sprechert, Kristin: »Um so lauter haben die Kreaturen das Wort.« Oder: Von wem lernt der Zensor das Zensieren? In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 7 (2021) S. 101-120. [Über das Personal der Zensur in Deutschland insbes. 1933 – 1945]

Streb, Christoph u. Camille Noûs: Les Amis du peuple. La médiatisation de la communication politique et le journalisme »populaire« de 1789. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 53 (2021) S. 197-212. [Über Journalismus in der Französischen Revolution auch am Beispiel von Jean-Paul Marat (1743 – 1793)]

Tamássy-Lénárt, Orsolya: Das ungarische Wien. Schriftsteller aus dem Königreich Ungarn in der österreichischen Residenzstadt im 18. – 19. Jahrhundert. In: *Ungarn-Jahrbuch* 36 (2020) S. 271-290. [Über Schriftsteller und Journalisten]

Tofalvy, Tamas: »We have never been part of the journalistic profession«. Self-perceptions and professionalization of online journalists in the early era of Hungarian digital media. In: *Media history* 27 (2021) 3, S. 381-402. [1995 – 1999]

Vedra, Dana: History of printing in Mikulov (Nikolsburg). Printers in the 16-18th century. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2021) 2, S. 59-70. [Sammelbiografie]

Vesnic-Alujevic, Lucia u. Jelena Jurišić, Duje Bonacci: Changing sourcing practices: Journalists' use of Facebook in Croatia. In: *Journal of applied journalism and media studies* 10 (2021) 3, S. 253-273. [Seit 2004]

Walter, Karin: Fotografie als Frauenberuf, eine Spurensuche in Bremen bis zum Zweiten Weltkrieg. In: *Bremisches Jahrbuch* 100 (2021) S. 161-179. [Sammelbiografie vor 1939]

Wang, Haiyan: Generational change in Chinese journalism: Developing Mannheim's theory of generations for contemporary social conditions. In: *Journal of communication* 71 (2021) 1, S. 104-128. [1990er – 2000er Jahre]

Women editors in Europe. Special issue. Ed. Marianne Van Remoortel, Julie M. Birkholz, Maria Alesina, Christina Bezari, Charlotte D'Eer, Eloise Forestier. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 1, S. 1-154. [Themenheft mit Einleitung und 11 Beiträgen mit historischen Bezügen, alle hier einzeln verzeichnet]

Wong, Tin Chi u. Wai Han Lo, Mei Fung Meily Cheung: Shifting power centers and news sources: The practices and struggles of Hong Kong's political journalists since the handover. In: *Journalism studies* 22 (2021) 14, S. 1964-1986. [Seit 1997]

Wright, Ellen u. Phyll Smith: Star products, star capital, fan markets: Examining 1940s British film stardom through fan club publications. In: *Celebrity studies* 12 (2021) 3, S. 423-443. [Vergleich von britischen und US-Amerikanischen Film-Stars]

10.2. Einzelne Personen

Abate, Michelle Ann: Nosferat Ursula[!]: ›The Little Mermaid‹ and vampirism. In: *The Journal of popular culture* 54 (2021) 1, S. 165-184. [Über den Film von John Musker (geb. 1953) und Ron Clements (geb. 1953) 1989]

Abel, Richard: George Kleine's film distribution in 1909. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 3, S. 126-135. [Kleine (1864 – 1931)]

Abramson, Macabitt: The »New Psyche«: A model of different femininity in film. Viviane Ansaem, heroine of the trilogy by Ronit and Shlomi Elkabetz. In: *Jewish film and new media: An international journal* 4 (2016) 1, S. 43-67. [Über die Filmfigur in Filmen von Ronit Elkabetz (1964 – 2016) und Shlomi Elkabetz (geb. 1972) 2004, 2007, 2014]

Acadia, Lilith: »Lover of shadows«: Lotte Reiniger's innovation, orientalism, and progressivism. In: *Oxford German studies* 50 (2021) 2, S. 150-168. [Über den Animationsfilm ›Die Abenteuer des Prinzen Achmed‹ von Reiniger (1899 – 1981) 1926]

Acil, Alena: Die türkische Verfilmung ›Demir Perde‹ nach Erich Maria Remarques Roman »Liebe Deinen Nächsten«. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 27 (2021) S. 155-162. [Über den Film von Semih Evin (1920 – 1987) 1951]

Adebayo, Sakiru: Living in a permanent wake: The cinematic and affective prisms of mourning in ›Zulu Love Letter‹. In: *Journal of African cinemas* 13 (2021) 1, S. 63-80. [Über den Film von Ramadan Suleman (geb. 1955) 2004]

Aguirre, Robert D.: Wide angle: Eadweard Muybridge, the Pacific coast, and trans-indigenous representation. In: *Victorian literature and culture* 49 (2021) 1, S. 55-72. [Über den Fotografen Muybridge (1830 – 1904)]

Albera, François: Éric Rondepierre: Précis de décomposition. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 91, S. 31-45. [Über den Fotografen und Video-Künstler Rondepierre (geb. 1950) seit 1989]

Alejandro González Iñárritu: Interpreting the auteur. Ed. Dolores Tierney. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 18 (2021) 1, S. 3-104. [Themenheft über den Regisseur Iñárritu (geb. 1963) mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ali, Farah: Freedom as a mirage: Sexual commodification in Harold Pinter's films. In: *Journal of modern literature JML* 44 (2020/2021) 3, S. 112-128. [Über 3 Filme von Pinter (1930 – 2008) 1967, 1971, 1983]

Allred, Mason Kamara: Dark temporalities: Technologies of race and lighting in Ernst Lubitsch's ›The Loves of Pharaoh‹ (1922). In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 2, S. 60-90. [Über den Film von Lubitsch (1892 – 1947)]

Amberger, Hannes: Vom Netzwerk zur Institution: Der Zweibrücker Reformator Johannes Schwebelin und seine Korrespondenz. In: *Archiv für Reformationsgeschichte* 112 (2021) S. 35-65. [Über den Theologen Schwebelin (1490 – 1540)]

Andrae, Steffen u. Jörg Später: Der Hofregisseur der Frankfurter Schule? Alexander Kluge, Adorno und der Film. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 30 (2021) 3, S. 65-89. [Über Filme von Kluge (geb. 1932) 1960er Jahre]

Andrea Deves, Magalí: Cayetano Córdova Iturburu frente a la Guerra Civil española: Viaje intelectual, periodismo y militancia antifascista. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 21 (2021) 78, S. 69-96. [Über den Journalisten Córdova Iturburu (1899 – 1977) 1936 – 1939]

Anger, Jiří: Keep that image burning: Digital Kříženecký, color veil, and the cinema that never stops ending. In: *The Moving image: The journal ...* 20 (2020) 1/2, S. 123-155. [Über Digitalisierung von Filmen von Jan Kříženecký (1868 – 1921)]

Annemarie Schwarzenbach's photographic practice. Special issue. Ed. Svea Braeunert, Tanja Nusser. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 113 (2021) 3, S. 341-465. [Themenheft über die Schriftstellerin und Fotografin Schwarzenbach (1908 – 1942) mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Archer, Neil: Ken Loach and the comedians: The politics of ›acting‹. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 3, S. 280-302. [Über Filme von Loach (geb. 1936) seit den 1960er Jahren]

Avila Gómez, Andrés: Bernard Ceysac, un concepteur des salles des cinéma des années 1960 aux années 1980. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 92, S. 68-83. [Ceysac (keine Lebensdaten bekannt)]

Baker, David: Browning's ›Dracula‹ and the development of the classical screen vampire: Genre, form and figure. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 35 (2021) 2, S. 205-219. [Über den Film von Tod Browning (1880 – 1962) 1931]

Baker, William u. Kenneth Womack: Pinter's apprenticeship and the BBC. In: *English studies* 102 (2021) 4, S. 453-467. [Über Hörspiele von Harold Pinter (1930 – 2008) 1950er – 1960er Jahre]

Baldoli, Claudia: »Una fede riposta sinceramente nell'uomo da mille e mille cuori«. Mito e fama di Enrico Ferri. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 2, S. 223-240. [Über den Kriminologen, Politiker und Journalisten Ferri (1856 – 1929)]

Bangert, Sara: Müßiggang ist aller Laster Anfang? Literarische und filmische Typen der Verweigerung im Milieu der deutschen Gegenkultur der 1960er/70er Jahre. In: *German life and letters* 74 (2021) 1, S. 109-129. [Darin über den Film »Zur Sache, Schätzchen« von May Spils (geb. 1941) 1968]

Bantman, Constance: »A Very serious person«. Jean Grave and the paradoxes of anarchist charisma. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 2, S. 279-294. [Über den Journalisten und Politiker Grave (1854 – 1939)]

Barbian, Jan-Pieter: »... nicht mein Deutschtum«. Das Schicksal Ricarda Huchs unter der NS-Diktatur. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 7 (2021) S. 55-100. [Über die Schriftstellerin und Historikerin Huch (1864 – 1947) 1933 – 1945]

Barbosa, Afonso u. Luiz Antonio Mousinho: Jogos de linguagem nas telas de Jorge Furtado: Juventude e outras fases. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 28 (2021) o.Pag., online, 13 S. [Über 4 Filme von Furtado (geb. 1959) 2002 – 2007]

Barclay, Bridgitte: »Leaving a record of their coming«: Extinction and evolution in »Creature of the Black Lagoon«. In: *Science fiction film and television* 14 (2021) 3, S. 279-296. [Über den Film von Jack Arnold (1916 – 1992) 1954]

Batchen, Geoffrey: Natural relief: Antoine Claudet and the stereoscopic Daguerreotype. In: *History of photography* 44 (2020) 2/3, S. 94-110. [Über den Fotografen Claudet (1797 – 1867)]

Batcho, James: Kubrick's audible bodies: Unseen subjectivities in »2001« and »The Shining«. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2021) 243, S. 281-303. [Über Filme von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1968 und 1980]

Bauer, Thomas: From Maradona to Jude Law: Sport in Paolo Sorrentino's movies. In: *Studies in European cinema* 18 (2021) 1, S. 60-75. [Über Filme von Sorrentino (geb. 1970) seit 2001]

Bazlamit, Aisha: Aline Valette's »L'Harmonie sociale« (1892-93): From social theory to editorial practice. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 1, S. 56-68. [Valette (1850 – 1899)]

Beck, Sandra: »I never knew Germany was such a lovely country.« Die »Immenhof«-Trilogie (1955 – 1957) und die deutsche Nachkriegsgeschichte. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 17 (2021) S. 301-321. [Über die Filme »Die Mädels vom Immenhof« von Wolfgang Schleif (1912 – 1984) 1955, »Hochzeit auf Immenhof« von Volker von Collande (1913 – 1990) 1956 und »Ferien auf Immenhof« von Hermann Leitner (1927 – 2013) 1957]

Bellardi, Marco: Key themes of Ingmar Bergman's cinema in Giuseppe Pontiggia's writing. In: *Modern language review* 116 (2021) 1, S. 65-92. [Bergman (1918 – 2007), Pontiggia (1934 – 2003)]

Ben Labidi, Imed: Representation and emancipation: Cinema of the oppressed. In: *International journal of cultural studies* 24 (2021) 2, S. 250-265. [Über die Filme ›The Dupes‹ von Tawfik resp. Tewfik Saleh (1926 – 2013) 1972, ›Rana's Wedding‹ von Hany Abu-Assad (geb. 1961) 2002 und ›Eyes of a Thief‹ von Najwa Najjar (geb. 1973) 2014]

Bench, Harmony: Cinematography, choreography and cultural influence: Rethinking Maya Deren's ›The Very Eye of Night‹. In: *Screen* 62 (2021) 4, S. 439-458. [Über den Film von Deren (1917 – 1961) 1959]

Benjaminsen, Håkon: Et løfta blikk. Karina Jensen og norsk fotojournalistikk i årene 1980 – 1999. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2021) 35, S. 82-103. [Über die Fotografin Jensen (1963 – 1998)]

Bergamaschi Novaes, Bárbara: Ascensão, vertigem e queda: Correspondências entre ›Limite‹ e ›Mundéu‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 48 (2021) 56, S. 225-247. [Über den Film und den Roman von Mário Peixoto (1908 – 1992) 1931]

Bergeron, David M.: Gerrard Herbert's reports about drama performances, 1617-19. In: *Studies in philology* 118 (2021) 4, S. 725-741. [Über den Nachrichtenbriefschreiber Herbert (Lebensdaten unbekannt)]

Bergman world. Ed. Harnish Ford, Daniel Humphrey. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 19 (2021) 2, S. 66-158. [Themenheft über den Filmregisseur Ingmar Bergman (1918 – 2007) mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Bergner, Gwen: Performing work: Maids, melodrama, and ›Imitation of Life‹ as film noir. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 47 (2021/2022) 2, S. 425-449. [Über den Film von Douglas Sirk (1897 – 1987) 1959]

Berkowitz, Michael: A British-Jewish film genre? Consider ›Gasbags‹ (1941). In: *Jewish film and new media: An international journal* 4 (2016) 2, S. 139-160. [Über den Film von Marcel Varnel (1892 – 1947) und Walter Forde (1896 – 1984)]

Berthomé, Jean-Pierre: Ce que nous apprennent des photographiers de tournage. (De quelques images des décors babyloniens d'›Intolerance‹.) In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 91, S. 65-81. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1916]

Berthomé, Jean-Pierre: Les Décors d'›Intolérance‹. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 91, S. 34-64. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1916]

Bessire, Aimée u. Halfan Hashim Magani, Erin Hyde Nolan: Transatlantic collaborations in the colonial archive. Todd Webb's 1958 UN commission. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 162, S. 22-29. [Über den Fotografen Webb (1915 – 2000)]

Bettinson, Gary: Staging and performance in Sidney Lumet's ›Deathtrap‹. In: *Projections: The journal for movies and mind* 15 (2021) 2, S. 30-55. [Über den Film von Lumet (1924 – 2011) 1982]

Biester, Björn u. Carsten Wurm: Oswald Arnold (1893 – 1955) und sein gleichnamiger Berliner Verlag. Neue Erkenntnisse aus den Akten der einstigen Reichskulturkammer. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 76 (2021) S. 95-110.

Bigman, Alexander R.: A Synthesis of nature and abstraction: Unearthing Robert Smithson's minimalist theory of photography. In: *History of photography* 44 (2020) 2/3, S. 192-213. [Über den Reisefotografen Smithson (1938 – 1973)]

Binnenkade, Alexandra: Life streamed. Bilder der Gewalt und die Rolle der Medien im Black Liberation Movement. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 29 (2021) 2, S. 253-266. [Über die Journalistin und die Bürgerrechtlerinnen Ida B. Wells (1862 – 1931), Mamie Till Mobley (1921 – 2003) und Diamond Reynolds (geb. 1990)]

Birtwistle, Andy: Jack Ellitt as director: Documentary films from the 1940s. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 3, S. 329-359. [Über den Filmemacher und Komponisten Ellitt (1902 – 2001)]

Bischoff, Sebastian u. Kristoff Kerl: »Wie muß ein Jude in der Bundesrepublik Deutschland im Jahre 1970 sich verhalten?« Auseinandersetzungen um »Pornographie« im Melzer-Verlag, ein vergessener Antisemitismusstreit wird 50. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 29 (2020) S. 396-421. [Über den Verlag von Abraham »Abi« Melzer (geb. 1945) 1970 – 1971]

Blackledge, Olga: Landscape as »Lebensraum«: Construction of space in Nazi German animation. In: *German studies review* 44 (2021) 3, S. 489-507. [Über den Film ›Der Störenfried‹ von Hans Held (1914 – 1995) 1940]

Blackman, Dexter L.: Harry Edwards, Black Power, and countering the mainstream media's repression of the revolt of the black athlete. In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 2, S. 150-176. [Über die Kampagne zum Boykott der Olympischen Spiele 1968 durch den Sportler, Soziologen und Aktivisten Edwards (geb. 1942)]

Blutinger, Jeffry C.: »I know one day a miracle will happen«: Bruno Balz and the position of the gay artist in Nazi Germany. In: *Journal of the history of sexuality* 30 (2021) 3, S. 411-434. [Über den Film-Schlager-Dichter Balz (1902 – 1988) 1933 – 1945]

Bogdahn, Gerrit: Nostalgischer Punkt und Gegenwart. ›Die Fledermaus‹ von Johann Strauss im NS-Kino, als »Überläufer« und bei der DEFA. In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 76/77, S. 43-56. [Über die Filme von Hans H. Zerlett (1892 – 1949) und Paul Verhoeven (1901 – 1975) 1937, Géza von Bolváry (1897 – 1961) 1946 und ›Rauschende Melodien‹ von Ernst Wilhelm Fiedler (1905 – 1960) 1955]

Bogdahn, Gerrit u. Janina Müller: Zwischen Experiment und Eklektizismus. Norbert Schultzes Musik zu ›Symphonie eines Lebens‹ (1943). In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 75, S. 29-42. [Über den Komponisten Schultze (1911 – 2002) und den Film von Hans Bertram (1906 – 1993)]

Boitel, Isaure: D'encre et de sang. Gravures hollandaises des supplices hugenots du Règne de Louis XIV. In: *XVII^e siècle: Revue trimestrielle ...* (2021) 293, S. 429-448. [Über Illustrationen von Jan Luyken (1649 – 1712) und Romeyn de Hooghe (1645 – 1708)]

Bolin, Clara: Mobilität und Innovation. Der sächsische Wanderfotograf Friedrich August Reinhold in Schweden. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 160, S. 23-30. [Reinhold (1807 – 1866)]

Bollington, Lucy: Towards a new model for approaching conflict images: Glimpsing war through Hito Steyerl's political cinema. In: *Screen* 62 (2021) 4, S. 459-483. [Über den Film ›Lovely Andrea‹ von Steyerl (geb. 1966) 2007]

Bonnot-Gallucci, Valécien: L'Adaptation du »Colomba« de Prosper Mérimée par Germaine Dulac. Reconstituer par les archives un projet du film inachevé. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 91, S. 132-145. [Über den nicht vollendeten Film von Dulac (1882 – 1942) 1938]

Boos, Sonja: Asynchronicity of sound and vision. Towards a feminist semiotics of cinematic rhythm. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 113 (2021) 1, S. 99-116. [Über die Filmemacherinnen Ulrike Rosenbach (geb. 1943), Ute Aurand (geb. 1957) und Anja Cioska (geb. 1965) seit den 1970er Jahren]

Borck, Cornelius: Viktor Emil von Gebtsattels Aufstieg zum Deuter des Zeiterlebens. Psychopathologie vor, im und nach dem Nationalsozialismus. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* (2021) 1, S. 19-36. [Über den Mediziner, Psychoanalytiker und Publizisten Gebtsattel (1883 – 1976) 1920er – 1940er Jahre]

Bores, Dorothée: Ausbruch aus dem »Konzeptionssilo« der Werbegrafik. Der Buchillustrator Herbert Holzing. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 27 (2021) S. 227-270. [Holzing (1931 – 2000) nach 1962]

Borogan Cerqueira, João Luiz: A Ética do inconcluso em ›Juventude da marcha‹, a carta de Ventura. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 48 (2021) 56, S. 207-224. [Über die Figur im Film von Pedro Costa (geb. 1958) 2005]

Bossay, Claudia: A Family history, a country's history. The films of Ariel and Rodrigo Dorfman. In: *Jewish film and new media: An international journal* 2 (2014) 1, S. 64-88. [Über Filme und Drehbücher von Ariel Dorfman (geb. 1942) seit 1994 und Rodrigo Dorfman (geb. 1967) seit 1997]

Botanova, Kateryna: Ein Ort der Abwesenheit. Serhij Bukovs'kyjs Film ›Spell Your Name‹. In: *Osteuropa* 71 (2021) 1/2, S. 185-195. [Über Bukovs'kyj (geb. 1960) 2010]

Botía, Luis Fernando: The Sound art in Tarkovsky's ›Andrei Rublev‹. Sound ambiguities amid visual certainties. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 8, S. 727-746. [Über den Film von Andrei Tarkovsky (1932 – 1986) 1966]

Botting, Eileen Hunt: Wollstonecraft in Jamaica: The international reception of »A Vindication of the Rights of Men« in the ›Kingston Daily Advertiser‹ in 1791. In: *History of European ideas* 47 (2021) 8, S. 1304-1314. [Über eine Teilveröffentlichung des Werks der Schriftstellerin Mary Wollstonecraft (1759 – 1797) in der Zeitung in Jamaica]

Bracco, Carolina: Bailarinas del cine egipcio. De la »edad de oro« a la marginalización. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2012) 35, S. 9-30. [Über Auftritte der Tänzerin Tahia Carioca (1915 – 1999) 1946, 1958, 1972]

Bradley, Peri: Camping it up with EMI: The politics of the intersection of British film production with the notion of camp. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 1, S. 77-95. [Über die Filme »Our Miss Fred« von Bob Kellett (1927 – 2012) 1972 und »Can't stop the Music« von Nancy Walker (1922 – 1992) 1980]

Brinckmann, Christine N.: Fundsache: Hans Richters Erinnerung an die Rezeption des Films »Panzerkreuzer Potemkin« im Berliner Kino Alhambra. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 30 (2021) 2, S. 76-79. [Über den Film von Sergej Michailovič Ejzenstejn (1898 – 1948) 1925]

Brinkhof, Tim: Visiting the Fascist subtext of »Attack on Titan«: Some notes on a modern reactionary Anime. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 51 (2021) 2, S. 21-29. [Über den Comic Strip von Hajime Isayama (geb. 1986) 2009 und als gleichnamigen Film 2013]

Brook, Vincent: Sidney Lumet, political Jew. In: *Jewish film and new media: An international journal* 1 (2013) 1, S. 20-43. [Über 7 Filme von Lumet (1924 – 2011) 1965 – 1992]

Brophy, Gregory: Untouchable: »Disabling« cinema's contract on contact in »The Diving Bell and the Butterfly«. In: *New review of film and television studies* 19 (2021) 2, S. 123-144. [Über den Film von Julian Schnabel (geb. 1951) 2007]

Broude, Ronald: Ballard, Lully, and the books that helped change how we think about music. In: *Book history* 24 (2021) 2, S. 297-319. [Über den Drucker von Musikalien Christophe Ballard (1641 – 1715)]

Brüne, Raphael: 60 Jahre Eichmann-Prozess, zwischen Identifikation und Instrumentalisierung. Gerhard Leos andere Perspektiven auf den Jerusalemer Jahrhundertprozess. In: *Deutschland Archiv online* (2021) 9.4.2021, 8 S. [Über den Korrespondenten von ADN Leo (1923 – 2009) 1961]

Bryans, Dennis: Robert Bell's eclectic press. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 44 (2020) 1, S. 27-35. [Über den Drucker Bell (1835 – 1876)]

Bulla, Hans Georg: Bildhauer, Zeichner, Büchermacher. Peter Marggraf und die San Marco Handpresse. Zum 25-jährigen Bestehen der Presse. Mit Bibliographie. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2021) 241, S. 4-23. [Marggraf (geb. 1947)]

Burnett, Colin: Roger Leenhardt's world, viewed: Rethinking colonial film and realist film theory in 1930s France. In: *French screen studies* 21 (2021) 4, S. 292-314. [Über den Filmregisseur und Filmtheoretiker Leenhardt (1903 – 1985)]

Burri, Michael: Friedrich Torberg, »Forum«, and the anxiety of the cultural critic in the (Austrian) state. In: *Journal of Austrian studies* 54 (2021) 4, S. 73-97. [Über den Journalisten und Mitgründer der Zeitschrift »Forum« Torberg (1908 – 1979) 1954]

Cambria Lopes, María Virgílio: »Être utile même en jouant«. Caricatures et mesures sanitaires à Lisbonne au XIXe siècle. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 28 (2021) S. 85-104. [Über Karikaturen von Rafael Bordalo Pinheiro (1846 – 1905) nach 1879]

Cantoral, Mary B.: From counterculture to the occult via Moog Synthesizer in Kenneth Anger's »Invocation of My Demon Brother« (1969). In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 1, S. 5-20. [Über den Kurzfilm von Anger (geb. 1927)]

Cantos Casenave, Marieta: »Fernán Caballero« en algunos periódicos mexicanos: De la gaviota a »La Farisea«. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2021) 191, S. 115-133. [Über die Schriftstellerin Cecilia Francisca Josefa Böhl de Faber y Larrea, Pseud. Fernán Caballero (1796 – 1877) 1817 – 1818]

Capitani, Lucio de: Postcolonial social dramas in European provincial towns: Frank Westerman's literary journalism. In: *Journal of postcolonial writing* 57 (2021) 3, S. 372-385. [Über Reportagen von Westerman (geb. 1964) seit 2004]

Caravaca Mompeán, Juan: Pasado y presente. Una lectura sobre »El Encargo del cazador« (Joaquín Jordá, 1990). In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2014) 40, S. 99-118. [Über den Film von Jordá (1935 – 2006)]

Cardone, Luca: Disgelo, purgatorio ed esilio: La Guerra Fredda con gli occhi di Andrej Tarkovskij. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2021) 47, S. 188-210. [Über den Filmregisseur Tarkowski (1932 – 1986)]

Carl Einstein und die Avantgarde. Ed. Jasmin Grande, Eva Wiegmann, Kristin Eichhorn. In: *Expressionismus* (2021) 14, S. 7-98. [Themenheft über den Schriftsteller und Publizisten Einstein (1885 – 1940) mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Carli, Maddalena: Clichés del crimine. La fotografia giudiziaria di Rodolphe Archibald Reiss. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 3, S. 423-443. [Über den Kriminologen und Fotografen Reiss (1875 – 1929)]

Carr, Laurence: The Audience as creative contributor: Examining the effects of implied sound and music in two versions of »Nosferatu: A Symphony of Horror« (1922). In: *Studies in European cinema* 18 (2021) 3, S. 222-234. [Über Restaurationen des Films von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1931)]

Carré, Valérie: Helke Sander, itinéraire d'une cinéaste féministe engagée. In: *Cahiers d'études germaniques* (2021) 81, S. 173-192. [Sander (geb. 1937)]

Carstensen, Thorsten: »Ganz Streben, ganz Wahrheit«. Hermann Bahrs spanisch-gotisches Bildungserlebnis. In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft* 52 (2021) 1, S. 47-64. [Über den Schriftsteller und Journalisten Bahr (1863 – 1934) 1889 – 1890]

Carter, Jim: Coming of age in Milano: Ermanno Olmi from sponsored cinema to feature filmmaking. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 9 (2021) 3, S. 411-428. [Über Filme von Olmi (1931 – 2018) vor und nach 1961]

Carter, William H.: Money, violence, and the financialized self in Micheal Haneke's ›Glaciation Trilogy‹. In: *The German quarterly* 94 (2021) 1, S. 116-130. [Über 3 Filme von Haneke (geb. 1942) 1989, 1992, 1994]

Carver, Ben: »Strangely inorganic patriotism«: Serializing invasion at the turn of the century. In: *ELH: English literary history* 88 (2021) 4, S. 971-992. [Über Fortsetzungsromane von William Le Queux (1864 – 1927) und George Griffith (1857 – 1906) in Zeitungen und Zeitschriften 1890er – 1900er Jahre]

Chamarette, Jenny: Curating the Godardian institution: Agency and critique in film and contemporary art. In: *Screen* 62 (2021) 4, S. 484-511. [Über eine Ausstellung über den Filmregisseur Jean-Luc Godard (geb. 1930) Paris 2006]

Chapman, James: Film finances and ›The Trial‹ (1963): Alexander Salkind, Orson Welles, and European co-production in the 1960s. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 4, S. 788-807. [Über den Film von Orson Welles (1915 – 1985) und dem Produzenten Salkind (1921 – 1997)]

Chapman, Llewella: »They wanted a bigger, more ambitious film«: Film finances and the American »runaways« that ran away. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 2, S. 176-197. [Über die Filme ›Tom Jones‹ von Tony Richardson (1928 – 1991) 1963 und ›Isadora‹ von Karel Reisz (1926 – 2002) 1968]

Chapuis-Després, Stéphanie: Anna Fischer-Dückelmann. Le pouvoir aux femmes par la médecine naturelle et la Réforme de la vie. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 53 (2021) 1, S. 47-62. [Über die Ärztin und Publizistin Fischer-Dückelmann (1856 – 1917)]

Charuty, Giordana: Fellini ou le créateur en rêveur. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2021) 108, S. 127-140. [Über den Filmregisseur Federico Fellini (1920 – 1993)]

Chattopadhyay, Arka: Ontology of sound in Harold Pinter's radio drama. In: *Sound studies: An interdisciplinary journal* 7 (2021) 2, S. 173-186. [Über die Hörspiele ›A Slight Ache‹ und ›Family Voices‹ von Pinter (1930 – 2008) 1959 und 1981]

Chefranova, Oksana: After nature: The expanded landscapes of Ana Mendieta and Ana Vaz. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 20 (2020) 34, S. 45-60. [Über Filme von Mendieta (1948 – 1985) und Vaz (geb. 1986)]

Chiarelli, Cosimo: L'Atlante del dolore. Fotografia ed espressione delle emozioni in Paolo Mantegazza. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 6 (2020) S. 13-36. [Über den Anthropologen und Fotografen Mantegazza (1831 – 1910) 1876]

Chinita, Fátima: A Tale of sound and fury signifying everything: Argentine Tango dance films as complex self-reflexive creation. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2021) 20, S. 68-85. [Über die Filme ›The Tango Lesson‹ von Sally Potter (geb. 1949) 1997 und ›Tango‹ von Carlos Saura (geb. 1932) 1998]

Chirumamilla, Padma: Crossed wires and crooked calls: Imagining the telephone in South Indian comedy films in the 1990s. In: *International journal of cultural studies* 24 (2021) 2, S.

290-308. [Über die Filme ›Hello Pakkiram‹ von Aleksa Muhammed Fazil (geb. 1933) 1990 und ›Money‹ von Shiva Nageswara Rao (geb. 1956) 1993]

Ciarcia, Gaetano: Une Topographie légendaire de la conversion ou le cinéma documentaire des deux ›Dahomey‹ de Francis Aupiais. In: *Archives de sciences sociales des religions* 66 (2021) 194, S. 131-153. [Über die Filme des Missionars und Ethnologen Aupiais (1877 – 1945) 1930]

Clark, Roland: Oskar Scheuer and student fraternities in Vienna. Negotiating Jewish difference. In: *S:I.M.O.N. Shoah: Intervention. Methods. Documentation* 8 (2021) 3, S. 33-47. [Über den Arzt und Hg. der Zeitschrift ›Deutsche Hochschule‹ Scheuer (1876 – 1941) 1910 – 1922]

Cockx-Indestege, Elly: Een Figuur in de schaduw: Emma De Roeck. Uit de wereld van de boekband in België. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 99 (2021) 1, S. nicht bekannt. [Lebensdaten nicht bekannt]

Collinge, Peter: »Exceedingly obnoxious to others in the trade«: Carlisle bookseller, printer and publisher Charles Thurnam (1796 – 1852). In: *Northern history* 58 (2021) 1, S. 66-85.

Collini, Stefan: When George met Bill: Orwell, Empson, and the language of propaganda. In: *Modern intellectual history* 18 (2021) 3, S. 607-628. [Über die Schriftsteller und Journalisten George Orwell (1903 – 1950) und William Empson (1906 – 1984)]

Conlin, Jonathan: Lost in transmission? John Berger and the origins of ›Ways of Seeing‹ (1972). In: *History workshop journal HWJ* (2020) 90, S. 142-163. [Über die Mini-Serie von Mike Dibb (geb. 1940) BBC mit dem Kunstkritiker Berger (1926 – 2017)]

Conrath, Ryan: Space race: Cauleen Smith's cinematic errantry. In: *Feminist media histories* 7 (2021) 3, S. 19-52. [Über die Filmemacherin Smith (geb. 1967) seit 1998]

Copenhafer, David: Overhearing (in) ›Touch of Evil‹ and »The Conversation«: From »real time« surveillance to its recording. In: *Sound studies: An interdisciplinary journal* 4 (2018) 1, S. 2-18. [Über die Filme von Orson Welles (1915 – 1985) 1958 und Francis Ford Coppola (geb. 1939) 1974]

Cordeiro Dias, Inês: Female gaze and subjectivity in ›The Murmuring Coast‹. In: *Revista da comunicação e linguagens. Journal of communication and languages RCL* (2021) 54, S. 122-139. [Über den Film von Margarida Cardoso (geb. 1963) 2004]

Cornejo, Giancarlo: Thinking »travesti« tears: Reading ›Loxoro‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 36 (2021) 3, S. 33-59. [Über den Film von Claudia Llosa (geb. 1976) 2011]

Corral Rey, María Nieves: Vestigios de la obra literaria de Federico García Lorca en ›La Luz prodigiosa‹ (Miguel Hermoso, 2003). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 26 (2021) 50, S. 241-258. [Über den Film von Hermoso (geb. 1942)]

Costa, Maria Helena Braga e Vaz de: Filmes de prédio: Espaço, arquitetura e heterotopia em filmes. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 48 (2021) 55, S. [Über die Filme

›Deserto feliz‹ von Paulo Caldas (geb. 1964) 2008, ›Um lugar ao sol‹ von Gabriel Mascaro (geb. 1983) 2009 und ›Aquarius‹ von Kleber Mendonça Filho (geb. 1968) 2016]

Courtade, Ludovic: Identité locale et médiation républicaine dans ›Manon des sources‹ de Marcel Pagnol. In: *French screen studies* 21 (2021) 4, S. 276-291. [Über den Film von Pagnol (1895 – 1974) 1952]

Coventry, C. J.: The »Eloquence« of Robert J. Hawke: United States informer, 1973-79. In: *Australian journal of politics and history* 67 (2021) 1, S. 67-87. [Über den Informationsagenten und Politiker Hawke (1929 – 2019)]

Crespis, Eliza: The Ritual in the roadblock film: The wedding and the birthday in post-Oslo Palestinian cinema. In: *Journal of postcolonial writing* 57 (2021) 6, S. 766-778. [Über die Filme ›Laila's Birthday‹ von Rashid Masharawi (geb. 1962) 2008 und ›Rana's Wedding‹ von Hani Abu-Assad (geb. 1961) 2004]

Cronk, Nicholas: Voltaire et la brochure: Les enjeux de l'éphémère. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 121 (2021) 3, S. 589-598. [Über kleine Publikationen des Philosophen und Autors Voltaire (1694 – 1778)]

Cunliffe, Tom: Implicating the social order: ›The Story of a Discharged Prisoner‹. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 3, S. 94-125. [Über den Film von Patrick Lung Kong (1934 – 2014) 1967]

Cuya Gavilano, Lorena: Nostalgia por el futuro; Cine de migración y neoliberalismo en el Perú. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2021) 192, S. 145-157. [Über die Filme ›Chicha tu madre‹ von Gianfranco Quattrini (geb. 1972) 2006, ›Pasajeros‹ von Andrés Cotler (Lebensdaten nicht bekannt) 2008, ›Paraíso‹ von Héctor Gálvez (geb. 1974) 2009]

D'Aprile, Iwan-Michelangelo: Zeitungslektüre und Zeitungspoetik in Fontanes Romanen. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 52 (2021) 1/2, S. 27-47. [Über den Journalisten und Schriftsteller Theodor Fontane (1819 – 1898)]

Dahlke, Birgit: Thomas Brasch, zwei Jahrzehnte nach seinem Tod gelesen. In: *Berliner Debatte Initial* 32 (2021) 3, S. 124-138. [Über den Schriftsteller und Regisseur Brasch (1945 – 2001)]

Daily, Ruby Ray: »Dear Dr K«: Mobility, sex, and selfhood in Alfred Kinsey's British world correspondence, 1948-58. In: *Twentieth century British history* 32 (2021) 1, S. 24-45. [Über Leserbriefe an den Sexualforscher und Bestseller-Autor Kinsey (1894 – 1956)]

Dannhauer, Torben: Werke des Hamburger Expressionismus in Zeiten des Umbruchs aus dem Verlag Konrad Hanf. In: *Expressionismus* (2021) 13, S. 89-101. [Hanf (1874 – 1922) 1918 – 1922]

Dasca, Maria: Tourism, mass culture and literature: Two travel books by Terenci Moix published in the 1970s. In: *Bulletin of Spanish studies* 98 (2021) 9, S. 1469-1491. [Über den Schriftsteller und Journalisten Moix (1942 – 2003) 1970 und 1974]

Decker, Jan-Oliver: Selbstbehauptung. Rollenfiktion zwischen Starimage und Authentizitätsanspruch als Harmonisierung kultureller Oppositionen in Hildegard Kneps »Für

mich soll's rote Rosen regnen«. In: *Zeitschrift für Semiotik* 42 (2020) 1/2, S. 137-152. [Über das Lied der Schauspielerin und Sängerin Knef (1925 – 2002) 1968]

Del Campo Cortés, Eduardo: Las Fuentes del »Cuaderno de Sarajevo« de Juan Goytisolo: Un ejemplo de documentación en el periodismo de guerra. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 27 (2021) 3, S. 833-843. [Über die Reportage von Goytisolo (1931 – 2017) für die Zeitung »El País« 1993]

Di Paola, Pietro: Una Furiosa paladina della bontà. Louise Michel: Emozioni, carisma e anarchia. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 2, S. 295-312. [Über die Publizistin und Politikerin Michel (1830 – 1905)]

Dial, A. Joseph: »The Blackest movie of all time!«: »A Goofy Movie« and the production of »film blackness«. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 16 (2021) 3, S. 126-140. [Über den Film von Kevin Lima (geb. 1962) 1995]

Dick, Bailey: »We females have to be contented with the tales of adventures«: Trauma and gender in Dorothy Day's early reporting. In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 1, S. 28-53. [Day (1897 – 1980) 1916 – 1927]

Dierks, Andreas: Bernd Pfarr, der Comiczeichner. In: *Deutsche Comicforschung* 17 (2021) S. 106-119. [Pfarr (1958 – 2004)]

Donovan, Brian u. Elyse Neumann: Fame-bridging, stereotypes, and the celebrity labour of Anna Nicole Smith. In: *Celebrity studies* 12 (2021) 4, S. 649-663. [Über die Schauspielerin Smith (1967 – 2007)]

Donovan, Stephen u. Matthew Rubery: Doing the amateur casual: Victorian investigative journalism and the legacy of James Greenwood's »A Night in a Workhouse«. In: *Victorian studies* 63 (2020/2021) 3, S. 401-430. [Über Greenwood (1832 – 1929) 1866]

Donselaar, Ivo van: Führer ohne Volk. Alfred Hugenberg und seine Weltanschauungspolitik in der Weimarer Republik. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 69 (2021) 10, S. 807-827. [Über den Industriellen, Politiker und Medienunternehmer Hugenberg (1865 – 1951)]

Dorca, Toni: Esencia de mujer: Los artículos costumbristas de Francisco Zarco en »La Ilustración mexicana«. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2021) 191, S. 45-58. [Über den Autor und Politiker Zarco (1829 – 1869) in der Zeitschrift 1851 – 1855]

Dorgerloh, Annette: Rettung in letzter Sekunde. Kunsthistorikerinnen in Historienfilmen zum Thema Kunstraub in der NS-Zeit/Kriegsende. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 49 (2021) 4, S. 92-107. [Über die Filme »Fünf Tage, fünf Nächte« von Leo Arnstam (1905 – 1979) 1960, »The Train« von John Frankenheimer (1930 – 2002) 1964 und »Monuments Men« von George Clooney (geb. 1961) 2014]

Dreyfus, Emily: »Dienst an der ernsten und großen Musik«? »Philharmoniker« (1944) als verzwicktes Zeitdokument der NS-Kulturpolitik. In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 75, S. 12-28. [Über den Film von Paul Verhoeven (1901 – 1975)]

Dudrah, Rajinder: The Geri-actions of the aging Amitabh Bachchan. In: *Journal of popular film and television* 49 (2021) 3, S. 136-143. [Über den Schauspieler und Produzenten Bachchan (geb. 1942) seit 2000]

Easen, Sarah: Building reputations: The careers of Mary Field, Margaret Thomson and Kay Mander. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 4, S. 498-517. [Über die Dokumentarfilmerinnen Field (1896 – 1968), Thomson (1910 – 2005) und Mander (1915 – 2013)]

Ebbighausen, Rodion: Albert Camus' nach wie vor aktuelle politische Alternative zu den Ideologien des Kalten Krieges. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 45 (2020) 178/179, S. 210-226. [Über den Schriftsteller und Journalisten Camus (1913 – 1960)]

›Echo‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 11 (2021) 1, S. 61-116. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von Magnus von Horn (geb. 1983) 2010 mit 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Edy, Jill A. u. Garrett L. Castleberry: The Political economy of global memory: Shared memory of global conflict in ›Captain America: The First Avenger‹. In: *Memory studies* 14 (2021) 2, S. 521-534. [Über den Film von Joe Johnston (geb. 1950) 2011 nach der Comic-Serie seit 1941 resp. 1964]

Eckart, Wolfgang U.: ›Germanin. Die Geschichte einer kolonialen Tat‹. Fiktion und Wirklichkeit in einem medizinischen Propagandafilm der Nazi-Zeit. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 76 (2021) 12, S. 30-45. [Über den Film von Max W. Kimmich (1893 – 1980) 1943]

Egan, Kate: »The film that's banned in Harrogate«: ›Monty Python's Life of Brian‹ (1979), local censorship, comedy and local resistance. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 1, S. 152-171. [Über den Film der Komikergruppe Monty Python, gegr. 1969]

Eggert, Barbara M.: Never judge a book by its cover? Picturing the interculturally challenged self in the Japanese journals of European comic artists Dirk Schwieger, Inga Steinmetz, and Igort. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 8 (2021) o.Pag., online, 17 S. [Über Comics von Schwieger (geb. 1978) 2006, Steinmetz (geb. 1983) 2017, Igort (geb. 1958) 2015/2017]

Elkeles, Barbara: Auf den Spuren eines Vergessenen. Der Filmkomponist Hans Landsberger (1890 – 1941), Leben in Deutschland und im Exil. In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 75, S. 83-94.

Ellis, Heather: Marconi, masculinity and the heroic age of science: Wireless telegraphy at the British Association meeting at Dover in 1899. In: *History and technology: An international journal* 37 (2021) 2, S. 120-136. [Über den Auftritt des Funktechnik-Pioniers Guglielmo Marconi (1874 – 1937)]

Elsbach, Sebastian: Irrwege eines Antisemiten, Ernst Niekisch in der frühen DDR. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 15 (2021) 28, o.Pag., online, 15 S. [Über den Publizisten Niekisch (1889 – 1967) 1950er Jahre]

Elsmann, Thomas: »Ein Mann, der Jahrzehnte im geistigen Mittelpunkt des kulturellen Lebens unserer Stadt stand.« Rudolf Alexander Schröder und Wilhelm Kaisen, Aspekte einer Beziehung (1947 – 1962). In: *Bremisches Jahrbuch* 100 (2021) S. 180-213. [Über den Schriftsteller Schröder (1878 – 1962)]

Engel, Manfred: Filmträume mit Analytiker. (Wilhelm Papst [sic!], »Geheimnisse einer Seele«, Tarsem Singh »The Cell«). In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 21 (2021) 1, S. 136-151. [Über die Filme von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1926 und Singh (geb. 1961) 2000]

Engelstad, Audun: Rewriting Ibsen for the big screen. In: *Journal of Scandinavian cinema* 11 (2021) 2, S. 177-193. [Über Verfilmungen von Theaterstücken von Henrik Ibsen (1828 – 1906) seit den 1920er Jahren]

Enríquez, Mirasol: Trying to sell ketchup in a salsa bottle: »Chasing Papi« and the Hispanic audience. In: *Feminist media histories* 7 (2021) 4, S. 55-79. [Über den Film von Linda Mendoza (Lebensdaten nicht bekannt) 2003]

Enyedi, Delia: Janovics' »Menace«: Inquiries into a duplicated silent film script. In: *Studies in Eastern European cinema* 12 (2021) 2, S. 109-120. [Über den Film von Jenö Janovics (1872 – 1945) 1920]

Erich Maria Remarque aus heutiger Sicht. Ed. Alice Cadeddu, Renata Dampc-Jarosz, Claudia Junk, Pawel Meus, Thomas F. Schneider. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 31 (2021) S. 1-292. [Themenheft über den Schriftsteller und Drehbuchautor Remarque (1898 – 1970) mit 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Eschler-Freudenrich, Cristi: Oral Roberts and the battle to access national network television. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 65 (2021) 2, S. 289-310. [Über den Prediger und Unternehmer Roberts (1918 – 2009) und seine Auftritte im Fernsehen, USA]

Eschmann, Michael: Hugo Streisand (1897 – 1955), Antiquar und Buchhändler in Berlin. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 19 (2021) 3, S. 103-112.

Espenhorst, Martin: Aus Neigung zum Staat. Die deutsche Reichsnation im Werk Ludwig August Schlözers (1735 – 1809) und seine Reise nach Rom (1781 – 1782). T. 1. 2. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 103 (2021) 1, S. 157-192, u. 2, S. 445-468. [Über den Staatsrechtler und Publizisten]

Espinosa-Mirabet, Silvia: Sánchez Cordovés: El ingeniero que abrió la radio a las mujeres. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 417-427. [Über den Direktor von Radio Barcelona Joaquín Sánchez Cordovés (Lebensdaten nicht bekannt) vor 1936]

Eue, Ralph: Jugendschwärmerei, Heimatfilm und Geistergeschichte. Julien Duviviers »Marianne de ma jeunesse / Marianne, meine Jugendliebe« (BRD/F 1955). In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 76/77, S. 77-90. [Duvivier (1896 – 1967)]

Ezama Gil, Ángeles: Concepción Gimeno periodista y escritora: La mujer mexicana, de la »dipositio« textual a la semblanza. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2021) 191, S. 97-113. [Über Beiträge von Gimeno de Flaquer (1850 – 1919) in illustrierten Zeitschriften]

Fabrizio, Alex: V. S. Naipaul and George Lamming at the BBC: Reconsidering the Windrush generation's political art. In: *Ariel: A review of international English literature* 52 (2021) 1, S. 153-179. [Über die Schriftsteller und Essayisten Vidiadhar Surajprasad Naipaul (1932 – 2018) und Lamming (geb. 1927) als Einwanderer aus der Karibik 1950er Jahre]

Faden, Eric u. Aarn Mitchel, Alexander Murph, Taylor Myers, Nathan C. Ryan: Mr. Hulot's invisible gorilla. Jacques Tati and inattentional blindness. In: *Projections: The journal for movies and mind* 15 (2021) 2, S. 1-29. [Über Filme von Tati (1907 – 1982)]

Fagan, Dylan M.: The Excentric film project of Gotot Prakosa. In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 177 (2021) 1, S. 94-123. [Über den Filmemacher Prakosa (1955 – 2015) 1970er – 1980er Jahre]

Falk, Ernst: Die Malerbücher der Édition Tériade, Sternstunden der modernen Buchkunst. Ein kommentiertes Verzeichnis. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2021) 242, S. 4-21. [Über den Verlag von Efstratios Eleftheriades resp. E. Tériade (1897 – 1983)]

Fanetti, Giulia: Der »Andere« in der Bukowina, zwischen Kolonialrhetorik und interkultureller Perspektive: Der Fall des »Autor-Herausgebers« Ludwig Adolf Staufe Simiginowicz. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 53 (2021) 1, S. 69-88. [Staufe Simiginowicz (1832 – 1897)]

Fareld, Victoria: Entangled memories of violence: Jean Améry and Frantz Fanon. In: *Memory studies* 14 (2021) 1, S. 58-67. [Über die Schriftsteller und Publizisten Améry (1912 – 1978) und Fanon (1925 – 1961)]

Farré Vidal, Judith: Sor Juana Inés de la Cruz y el siglo XIX. La propuesta de Laureana Wright en las »Violetas del Anáhuac« (1887 – 1889). In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2021) 191, S. 135-149. [Über Beiträge von Wright (1846 – 1896) in der illustrierten Zeitschrift]

Faulkner, Joanne: Gumnuts in the garden of good and evil: Racialization and fetishism in May Gibbs's »Snugglepot and Cuddlepie«. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 35 (2021) 6, S. 955-971. [Über die Buchserie der Kinderbuchautorin, Illustratorin und Comic-Zeichnerin Gibbs (1877 – 1969) seit 1918]

Federico Fellini. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 9 (2021) 1, S. 3-148. [Themenheft über den Regisseur Federico Fellini (1920 – 1993) mit 9 Beiträgen und 4 Buchrezensionen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Felleman, Susan: »Show the clichés«: The appearance of happiness in Agnès Varda's »Le Bonheur«. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2021) 19, S. 17-34. [Über den Film von Varda (1928 – 2019) 1965]

Ferguson, Barbara D.: »My spook writes steadese«: Voice, mediation, and the new journalism in W. T. Stead's »Borderland«. In: *Victorian review* 47 (2021) 1, S. 135-152. [Über die spiritualistische Zeitschrift von William Thomas Stead (1849 – 1912) 1893 – 1897]

Ferreira, Ceíça: Sob o verniz da mestigaçem: Raça e gênero em três filmes brasileiros. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 28 (2021) o.Pag., online, 18 S. [Über die Filme ›Jubiabá‹ von Nelson Pereira dos Santos (1928 – 2018) 1987, ›Orfeu‹ und ›O maior amor do mundo‹ von Caca Diegues (geb. 1940) 1999 und 2006]

Fibla-Gutiérrez, Enrique: From loss to reconsideration: Rethinking silent film historiography through amateur cinema. In: *Studies in European cinema* 18 (2021) 3, S. 235-251. [Über die Filmemacher Lluís Gisbert (Lebensdaten nicht bekannt) und Llorenç Llobet Gràcia (1911 – 1976) 1920er – 1930er Jahre]

Ficová, Adéla u. Karolína Stehliková: ›Three Wishes for Cinderella‹: Fitting a Czech shoe to a Norwegian foot. In: *Journal of Scandinavian cinema* 11 (2021) 1, S. 89-102. [Über den Film von Václav Vorlíček (1930 – 2019) 1973 in Norwegen]

Field, Allyson Nadya: Archival rediscovery and the production of history: Solving the mystery of ›Something Good – Negro Kiss‹ (1898). In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 2, S. 1-33. [Über den Film von William Nicholas Selig (1864 – 1948)]

Figge, Maja: Towards a caring gaze: Aesthetics of decolonization in Sarah Maldoror's ›Sambizanga‹. In: *Revista da comunicação e linguagens. Journal of communication and languages RCL* (2021) 54, S. 158-175. [Über den Film von Maldoror (1929 – 2020) 1972]

Fischer, Cristina: »Berlin ist völlig leer für mich«. Die Wiederentdeckung der in Auschwitz ermordeten, lange vergessenen Berliner Porträtfotografin Charlotte Joël. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2020) S. 27-71. [Joël (1887 – 1943)]

Fischer, Jörg-Uwe: »Es besteht ein Druck, unter dem wir atmen«. 1931: Gerhart Hauptmann spricht. In: *Info 7: Das Magazin für Medien, Archive und Information* 36 (2021) 3, S. 61-65. [Über einen Vortrag von Hauptmann (1862 – 1946) Berliner Funkstunde]

Fischer, Rotraut: »[...] mir, dem Unbedeutenden [...]«. Der Pfarrer und Pädagoge Johann Heinrich Christian Bang und sein »romantisches« Briefnetzwerk. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 53 (2021) 2, S. 161-176. [Bang (1774 – 1851)]

Fischer, Sandra u. Natália Lago Adams, Aline Vaz: ›La Mujer sin cabeza‹: Fluxos estéticos no cinema argentina. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 48 (2021) 56, S. 192-206. [Über den Film von Lucrecia Martel (geb. 1966) 2008]

Fitzé, Eliane: Of omniscient fish and socialist utopias. Emir Kusturica's intermedial borrowing from Andrei Platonov in ›Arizona Dream‹ and ›Underground‹. In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 77 (2021) 2, S. 417-461. [Über Filme von Kusturica (geb. 1954) 1993 und 1995]

Flores, Victor: Carlos Relvas's stereoscopic photography: The digital reunion of negatives and prints. In: *History of photography* 44 (2020) 4, S. 231-248. [Über den Fotografen Relvas (1838 – 1894)]

Fogle, Kate: A Second life for the snapshots of Elizabeth Howe Bliss. In: *History of photography* 45 (2021) 1, S. 92-100. [Bliss (1886 – 1974) 1917 – 1919]

Fondren, Elisabeth: »The Mirror with a memory«: The Great War through the lens of Percy Brown, British correspondent and photojournalist (1914 – 1920). In: *Journalism history* 47 (2021) 1, S. 1-26. [Brown (1885 – 1948)]

Forestier, Eloise: Constructive conflict in Swedish feminist periodical culture: A critical reassessment of Sophie Adlersparre and Rosalie Olivecrona's »editorial schism« in »Tidskrift för hemmet« (1859 – 1885). In: *Women's history review* 30 (2021) 4, S. 533-554. [Über die Gründerinnen und Herausgeberinnen der Zeitschrift Adlersparre (1823 – 1895) und Olivecrona (1823 – 1893)]

Forster, Ralf: Optische Sinnbilder sind wie ein Streicheln für mich ... Dokumentarfilme von Ernst Cantzler. In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 76/77, S. 91-103. [Cantzler (geb. 1940)]

Fossås, Ole Johnny: Exvacating »Arrival of a Train«. A Swedish mining company's useful attractions. In: *The Moving image: The journal ...* 20 (2020) 1/2, S. 1-18. [Über die Uraufführung des Films »Det är här allt börjar / It All Starts Here« von Lars G. Karlsson (Lebensdaten nicht bekannt) 1997 und Filme der Brüder Lumière als Kino der Attraktionen]

Fowler, Alisa: Ein Münchner im Himmel. Das Fotoarchiv Max Prugger in der Bayerischen Staatsbibliothek. In: *Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München* (2021) 2, S. 12-20. [Über das Werkarchiv von Prugger (1918 – 2003)]

Fox, Claire u. Nicole Martin: Preserving pixelvision: Image vulnerability and the early video works of Sadie Benning. In: *Feminist media histories* 7 (2021) 1, S. 40-60. [Benning (geb. 1973) 1989 – 1998]

François, Wim: The Antwerpian printer Jacob van Liesvelt, his widow, and their bibles: Myths and facts from a confessional era. In: *Church history: Studies in Christianity and culture* 89 (2020) 4, S. 779-800. [Über den Bibel-Übersetzer und Drucker Liesvelt (1490 – 1545) und Maria Ancxt (Lebensdaten nicht bekannt) 1547 – 1566]

Frank, Stefanie Mathilde u. Janina Müller: »Nationale Fanfare erster Klasse«. Hector Berlioz' Leben im »deutschen« Film »La Symphonie fantastique« (1942). In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 75, S. 43-54. [Über den Film von Christian-Jaque, eig. Christian-Albert-François Maudel (1904 – 1994)]

Freller, Thomas: »Das Vaterland muß man liebenswerth machen, wenn es soll geliebt werden.« Johann Ulrich von Birzeles Projekt eines Kalenders für die Oberpfalz. Eine Miscelle zur Spätaufklärung in Kurbayern. In: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 160 (2020) S. 207-228. [Birzele (1759 – 1825) 1791]

Frost, Jennifer: Challenging the »Hollywoodization« of the Holocaust. Reconsidering »Judgement at Nuremberg« (1961). In: *Jewish film and new media: An international journal* 1 (2013) 2, S. 139-165. [Über den Film von Stanley Kramer (1913 – 2001)]

Friedman, Sara: Universal language with a German accent: Conrad Veidt in silent Hollywood. In: *German studies review* 44 (2021) 2, S. 293-312. [Über den Schauspieler Veidt (1893 – 1943) 1926]

Fusco, Katherine u. Lyndia C. Olman: Techniques of justice: W. E. B. Du Bois's data portraits and the problem of visualizing the race. In: *MELUS: The journal of the Society for*

the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States 46 (2021) 3, S. 159-187. [Über Beiträge für die Zeitschrift ›The Crisis‹ von Du Bois (1868 – 1963) 1910 – 1934]

Future Varda. Ed. Rebecca J. DeRoo, Hoday King. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 36 (2021) 1, S. 1-239. [Themenheft über die Filmemacherin Agnès Varda (1928 – 2019) mit Einleitung und 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Galgani Muñoz, Jaime: Joaquín Edwards Bello y sus crónicas sobre la Guerra Civil española. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 21 (2021) 78, S. 97-112. [Über den Schriftsteller und Journalisten Edwards Bello (1887 – 1968) 1936 – 1939]

Gángó, Gábor: György Lukács in der Ungarischen Räterepublik. In: *Ungarn-Jahrbuch* 35 (2019) S. 261-270. [Über den Philosophen und Politiker Lukács (1885 – 1971)]

Gantet, Claire u. Fabian Krämer: Wie man mehr als 9000 Rezensionen schreiben kann. Lesen und Rezensieren in der Zeit Albrecht von Hallers. In: *Historische Zeitschrift* 312 (2021) 2, S. 364-399. [Über Haller (1708 – 1777) in ›Göttingischer gelehrter Anzeiger‹]

García López, Javier u. Alicia López Balsas: La Decadencia del sueño americano en ›A Serious Man‹ (2009). Trauma e incertidumbre en las sociedades occidentales a partir de los años 60. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 2, S. 643-651. [Über den Film von Ethan Coen (geb. 1957) und Joel Coen (geb. 1954)]

Gatter, Nikolaus: »All Ihre Briefe ...« Schreiben, Sammeln, Überliefern. Rahel Varnhagen und die Varnhagen-Sammlung. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=9184>. [Über die Tagung zum 250. Geburtstag der Schriftstellerin und Salonièrè Rahel Varnhagen von Ense, vormals Robert-Tornow, née Levin (1771 – 1833) veranstaltet vom Institut für Germanische Philologie der Jagiellonen-Universität, Krakau, Varnhagen Gesellschaft e.V., Institut für deutsche Sprache und Literatur I, Universität zu Köln, und Biblioteka Jagiellonska, Krakau, 21.-23.10.2021, Krakau]

Geidner, Thomas: »Hitler était resté l’homme de »Mein Kampf««!/? Die französische Rezeption von Adolf Hitlers »Mein Kampf« bis 1944. In: *Historisches Jahrbuch* 141 (2021) S. 255-284. [Über die Propaganda-Schrift von Hitler (1889 – 1945) 1925]

Geritz, Kathy: Edith Kramer: A focus on cinema in her own words. In: *Film quarterly* 75 (2021/2022) 1, S. 70-78. [Über die Filmkustodin Kramer (keine Lebensdaten bekannt) 1963 – 2005]

Gershon, Daphne: Same shame: National, regional, and international discourses surrounding Shoaib Mansoor’s cinematic portrayal of gender oppression. In: *Feminist media studies* 21 (2021) 4, S. 556-569. [Über 3 Filme von Mansoor (geb. 1952) 2007, 2011, 2017]

Gierstberg, Frits: »In the photography of Hans Aarsman, nothing ever happens«. On the reception of »Hollandse Taferelen«. In: *PhotoResearcher* (2021) 35, S. 74-87. [Aarsman (geb. 1951) 1989]

Gil-Albarellos Pérez-Pedrero, Susana: El Cine y yo. La mirada crítica de Miguel Delibes. In: *Archiletras científica: Revista de investigación de lengua y letras* (2021) 5, S. 227-242. [Über Filmkritiken des Schriftstellers und Journalisten Delibes (1920 – 2010)]

Gilmore, Samantha u. Edlie Wong, Matt Cohen: The Hopkins-Hamedoe identity. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 31 (2021) 1, S. 54-67. [Über Pseudonyme der Schriftstellerin und Journalistin Pauline E. Hopkins (1859 – 1930) als S. E. F. C. C. Hamedoe u.a.m.]

Giocanti, Sylvia u. Camille Noûs: Dérision de la philosophie et philosophie de la dérision dans ›Les Nouveaux dialogues des morts‹ de Fontenelle. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 53 (2021) S. 427-444. [Über das Werk von Bernard le Bovier, sieur de Fontenelle (1657 – 1757) 1683 – 1684]

Gobbi, Valeria: L'Immagine che interpreta: Le copertine di Bruno Cassinari per Einaudi. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 2 (2016) S. 63-76. [Über Buchumschläge von Cassinari (1912 – 1992) 1946 – 1948]

Godayol, Pilar: Ensayos feministas censurados durante el tardofranquismo: Maria Aurélia Capmany, Lidia Falcón y Amparo Moreno. In: *Bulletin of Spanish studies* 98 (2021) 4, S. 557-582. [Über Werke der Publizistinnen Capmany (1918 – 1991), Falcón (geb. 1935) und Moreno (geb. 1947) 1969 – 1975]

Goergen, Jeanpaul: Abenteuer Morgenland. Deutsche Reisefilme der 1920er Jahre nach Persien und in den Irak. In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 73/74, S. 19-34. [Über die Filme ›Mit dem Auto ins Morgenland‹ von Willy Achsel (1884 – 1955) 1926 und ›Inschallah‹ von Fred von Bohlen (Lebensdaten nicht bekannt) 1929]

Goldman, Tanya: The Distribution front: ›Spain in Flames‹, partisan protest, and the limits of radical documentary. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 2, S. 270-291. [Über den Film von Helen van Dongen (1909 – 2006) 1937]

González García, Fernando: El Cine y la literatura de Mia Couto. Coproducciones mozambiqueñas. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2021) 54, S. 27-50. [Über Verfilmungen von Romanen von Couto (geb. 1955) seit 1992 insbes. den Film ›Um Rio‹ von José Carlos de Oliveira (geb. 1951) 2007]

González-Monaj, Raúl: El Cine de Pérez Arroyo y los proyectores de juguete de posguerra. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2014) 40, S. 9-30. [Über den Animationsfilmemacher, Projektionskünstler und -techniker Arroyo (Lebensdaten nicht bekannt) 1941 – 1959]

Goodman, Giora u. Tony Shaw: ›The Juggler‹ (1953) in Galilee: Hollywood's progressives and the establishment of Israel. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 1, S. 56-79. [Über den Film von Edward Dmytryk (1908 – 1999)]

Goodwin, Helena: A »New« journalist: The Americanization of W. T. Stead. In: *Journal of Victorian culture* 26 (2021) 3, S. 405-420. [William Thomas Stead (1849 – 1912)]

Gorbach, Julien u. Michael Fuhlhage: Fallen, broken places: American imperial journalism and Thomas W. Knox's traveller books for boys. In: *Journalism history* 47 (2021) 2, S. 189-214. [Über die Buchserie des Journalisten Knox (1835 – 1896)]

Goss, Brian Michael: Neoliberal-spotting: Reading the socioeconomic symptoms of ›Trainspotting‹ (1996) and ›T2: Trainspotting‹ (2017). In: *Journal of communication inquiry* 45 (2021) 2, S. 159-177. [Über die Filme von Danny Boyle (geb. 1956)]

Grace, Michael: »Prolonger une image ou une danse«: Denis's and Braillat's nightclubs. In: *French screen studies* 21 (2021) 1, S. 1-18. [Über Filme von Claire Denis (geb. 1946) und Catherine Breillat (geb. 1948) 1970er – 1980er Jahre]

Gradinari, Irina: Die Arbeit an einer EU-Identität. U-Boot-Filme über den Zweiten Weltkrieg: ›Laconia / The Sinking of the Laconia‹ (D/UK 2001, R.: Uwe Janson). In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik ZiG* 11 (2020) 2, S. 187-210. [Janson (geb. 1959)]

Grammatikopoulos, Damianos: Zwischen Schrift und Film: Franz Kafkas und Michael Hanekes ›Das Schloß‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 53 (2021) 1, S. 19-40. [Über den Film von Haneke (geb. 1942) 1997 nach dem Roman von Kafka]

Grant, Rachel: »The White side of the fence«: Charlotta Bass and the Wesley Robert Wells case, 1947 – 1954. In: *Media history* 27 (2021) 4, S. 525-538. [Über die Herausgeberin des ›California Eagle‹ Los Angeles und ihren Einsatz für den zum Tode verurteilten Afro-Amerikaner Wells]

Greenslade, Roy: What I did in the war. In: *British journalism review* 32 (2021) 1, S. 15-23. [Bericht des Journalisten Greenslade (geb. 1956) über seine Beteiligung an den Auseinandersetzungen in Nordirland 1988 – 2014]

Gregoli, Roberta: ›Se Eu Fosse Você‹: Liminal spaces of gender and sexuality. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 48 (2021) 55, S. 36-54. [Über den Film von Daniel Filho (geb. 1937) 2006]

Gregorio, Pinella di: L'Orientalismo britannico nel primo Novecento. I racconti di viaggio di Gertrude Bell. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 3, S. 517-536. [Über die Reiseschriftstellerin Bell (1868 – 1926)]

Greiner, Rasmus: ›Hitlerjunge Quex‹ revisited. NS-Propaganda zwischen immersiver Filmerfahrung und kritischer Mise en histoire. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 30 (2021) 2, S. 80-102. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945) 1933]

Greiner, Rasmus: Migration of media aesthetics: Anachronisms and reflexivity in ›Iluminados por el fuego‹. In: *Research in film and history* 3 (2021) o.Pag., online, 27 S. [Über den Film von Tristán Bauer (geb. 1959) 2005]

Grewe, Norbert: Connaissance des Seltsamen. Ein Blick auf die Fantastik in den frühen Jahren des Diogenes Verlags Zürich. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2021) 243, S. 69-82. [Über den Verleger Daniel Keel (1930 – 2011) nach 1952]

Groff, Elizabeth: Spectator, enter the paradox in Duras's virtual film ›L'Homme Atlantique‹. In: *French screen studies* 21 (2021) 1, S. 34-59. [Über den Film von Marguerite Duras (1914 – 1996) 1981]

Günter, Manuela: Kalenderspuk in Schillers »Die Jungfrau von Orleans«. Ein Beitrag zu einer kritischen Buchphilologie. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 140 (2021) 4, S. nicht bekannt. [Über Spuren der Erstveröffentlichung des Schauspieltextes als Kalender-Beitrag]

Guerin, Frances: Re-presenting histories: Documentary film and architectural ruins in ›Brutality in Stone‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2021) 21, S. 13-34. [Über den Kurzfilm ›Brutalität in Stein‹ von Alexander Kluge (geb. 1932) und Peter Schamoni (1934 – 2011) 1961]

Gupta, Pamila: Moving still: Bicycles in Ranchhod Oza's photographs of 1950s Stone town (Zanzibar). In: *Journal of African cinemas* 12 (2020) 2/3, S. 191-211. [Oza (1907 – 1993)]

Guyer, Nanina: Vorwärts in die Vergangenheit. Künstlerische Forschung und Mitautorenenschaft in Hans Himmelhebers Fotografien aus dem Kongo 1938/39. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 162, S. 13-21. [Himmelheber (1908 – 2003)]

Habibullah, Md.: Feministic Islamophobia: Representation of Muslim women in V. S. Naipaul's travelogues and Daniel Pipes' history. In: *Journal of Muslim minority affairs* 41 (2021) 4, S. 669-684. [Darin über den Journalisten und Reise-Schriftsteller Naipaul (1932 – 2018) 1981 und 1998]

Habig, Stewart: Ralph Ellison, ›Partisan Review‹, and the politics of the page. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 31 (2021) 2, S. 81-97. [Über eine Veröffentlichung des Schriftstellers Ellison (1913 – 1994) in der Zeitschrift 1952]

Hackett, Susanne: A Revisionist her-story of ›De cierta manera‹ ([1974] 1977): Reading Yoruba myth in Sara Gómez's revolutionary classic. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 18 (2021) 2, S. 195-210. [Über den Film von Gómez (1942 – 1974)]

Hagin, Boaz: »The Catskill Mountains with Arabs«. Pluralizing the meanings of Melville Shavelson's ›Cast a Giant Shadow‹ (1966). In: *Jewish film and new media: An international journal* 6 (2018) 1, S. 1-27. [Über den Film von Shavelson (1917 – 2007)]

Hain, Milan: Hollywood film as therapy. Hugo Haas, trauma, and survivor guilt. In: *Jewish film and new media: An international journal* 7 (2019) 1, S. 1-22. [Über den Filmproduzenten, Schauspieler und Regisseur Haas (1901 – 1968)]

Hake, Sabine: Ferdinand Lassalle, the first socialist celebrity. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 2, S. 261-278. [Über den Schriftsteller und Politiker Lassalle (1825 – 1864)]

Halamish, Aviva: ›Exodus‹, the movie, half a century later: The interplay of history, myth, memory, and historiography. In: *Jewish film and new media: An international journal* 5 (2017) 2, S. 123-142. [Über den Film von Otto Preminger (1905 – 1986) 1960]

Hallet, Marion: Beautiful victim: Romy Schneider in French occupation cinema. In: *French screen studies* 21 (2021) 2, S. 166-183. [Über die Schauspielerin Schneider (1938 – 1982) 1970er Jahre]

Han Suyin: Literature, politics and translation. Special issue. Ed. Feng Cui, Alex Tickell, Luke Kang Kwong Kapathy. In: *Journal of postcolonial writing* 57 (2021) 2, S. 147-290. [Themenheft über die Schriftstellerin, Ärztin und Publizistin Han Suyin, eig. Rosalie Elisabeth Kuanghu Chow (1916 – 2012) mit Einleitung und 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Han, Qijun: The Anxiety of authenticity: The historical reception of ›Broken Blossoms‹ (1919), ›Shanghai Express‹ (1932) and ›The Good Earth‹ (1937) in China. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 2, S. 232-250. [Über die Filme von David Wark Griffith (1875 – 1948), Josef von Sternberg (1894 – 1969) und Sidney Franklin (1893 – 1973)]

Hanna, Robert C.: James Burton and his serialisation of »Nicholas Nickleby« for radio. In: *The Dickensian* 117 (2021) 1, S. 20-25. [Über die Hörspiele von Burton (Lebensdaten nicht bekannt) nach dem Roman von Charles Dickens für KMTR Hollywood 1935 – 1936]

Hannah, Daniel: »Inevitable irruption«: Henry James's »The Awkward Age«, »Harper's Weekly«, and the Spanish-American War. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 31 (2021) 1, S. 19-36. [Über die Veröffentlichung des Romans von James (1843 – 1916) in der Zeitschrift 1898 – 1899]

Hans, Anjeana K.: Das Kleine und das Halbe. Die Ellen-Richter-Film, die Ufa und Willi Wolffs Operettenadaption ›Der Juxbaron‹ (1927). In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 73/74, S. 35-50. [Über den Film von Wolff (1883 – 1947)]

Hantke, Steffen: Horror and the Holocaust: »Prestige horror« and Frank Pierson's ›Conspiracy‹ (2001). In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA* 69 (2021) 4, S. 413-429. [Über den Film von Pierson (1925 – 2012)]

Hartmann, Reiner: Kurt S. Szafranski, vier Leben. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 160, S. 49-64. [Über den Fotografen und Bildredakteur Szafranski, später Safranski (1890 – 1964)]

Haus, Jeffrey: ›The Younger Generation‹. Jews and diaspora in Frank Capra's America. In: *Jewish film and new media: An international journal* 7 (2019) 1, S. 81-101. [Über den Film von Capra (1897 – 1991) 1929]

Hazel, Alexa: »You shall look at this or at nothing«: Gaylord Schanilec and the value of fine press book. In: *Book history* 24 (2021) 1, S. 146-176. [Über den Designer und Drucker Schanilec (geb. 1955)]

Hebert, Adam: Experiments in the Cine-Olympic cycle: Camera technology and operation in ›The Grand Olympics‹ (1961) and ›White Rock‹ (1977). In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2021) 87, S. 4-21. [Über die offiziellen Filme zu den Olympischen Spielen von Romolo Marcellini (1910 – 1999) und Tony Maylam (geb. 1943)]

Heftberger, Adelheid: Politischer Wissenschaftskrimi und genetischer Aufklärungsfilm. Die deutsch-sowjetische Koproduktion ›Salamandra‹ (1928). In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 73/74, S. 67-80. [Über den Film von Grigori Roshal (1899 – 1983)]

Hefter, Elisa: Lutz Lewejohann und die sächsischen Rosinen. Eine Buchhändler-Geschichte. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 7 (2021) S. 173-196. [Über den Buchhändler und Sammler Lewejohann (geb. 1943)]

Heinsohn, Kirsten: Biografien jüdischer Frauen: Eva Gabriele Reichmann (1897 – 1998), eine jüdische Intellektuelle des 20. Jahrhunderts. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 15 (2021) 28, o.Pag., online, 4 S. [Über die Journalistin und Historikerin]

Heinz, Joachim P.: Friedrich Christian Henrich Laukhard, Magister, Musketier, Sansculotte, Pfarrer und radikaler Schriftsteller der Aufklärung. In: *Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz* 117 (2019) S. 275-304. [Über den Schriftsteller und politischen Publizisten Laukhard (1757 – 1822)]

Helford, Elyce Rae: Figuring Jewishness in George Cukor's ›A Double Life‹. In: *Jewish film and new media: An international journal* 1 (2013) 2, S. 114-138. [Über den Film von Cukor (1899 – 1983) 1947]

Heller, Marvin J.: Judah Leib Pukhovitser: The life and ethical works of a Kabbalist. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 96 (2021) S. 234-247. [Pukhovitser (ca. 1630 – nach 1700)]

Helseth, Tore: Elements in the biographical discourse of the documentary ›Ole Bull‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 11 (2021) 3, S. 327-336. [Über den Film von Aslak Aarhus (geb. 1952) 2006]

Helm, Wiebke: »Sorgfältige Auswahl und größte Mannigfaltigkeit der Illustrationen«. Das Bildrepertoire des Otto Spamer Verlags. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 29 (2021) S. 149-176. [Über den Verlag von Otto Spamer (1820 – 1886)]

Herren, Anna Elisabeth: A Transnational approach to wartime press photography: The case of Randall Chase Gould (1898 – 1979) and his coverage of the battle of Shanghai (August – November 1937). In: *TMG: Journal for media history* 24 (2021) 1/2, o.Pag., online, 27 S.

Herrerín, Angel: Fermín Salvochea: La propaganda attraverso la vita. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 2, S. 241-260. [Über den Politiker und Publizisten Salvochea (1842 – 1907)]

Hess, Scott: Cedar Hill: Frederick Douglass's literary landscape and the racial construction of nature. In: *American literature* 93 (2021) 4, S. 571-599. [Über den Schriftsteller und Publizisten Douglass (1817 – 1895) nach 1877]

Hesse, Christoph: Ein Filmemacher bei der Arbeit: Claude Lanzmann. [Nebst:] Die Arbeit des Filmemachers. Claude Lanzmann im Gespräch mit Jean-Michel Frodon. In: *Sans phrase: Zeitschrift für Ideologiekritik* (2021) 17, S. nicht bekannt. [Lanzmann (1925 – 2018) 2006]

Hewett, Richard: Belittling Ern: The changing performance dynamic of Morecambe and Wise. In: *Comedy studies* 12 (2021) 2, S. 203-214. [Über das Komiker-Duo Eric Morecambe (1926 – 1984) und Ernie Wise (1925 – 1999) BBC 1970er Jahre]

Hilton, Louise G.: French actors and the Hollywood studio system: The case of Ketti Gillian 1934 – 1937. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 1, S. 1-45. [Gillian (1912 – 1972)]

Hitchcott, Nicki: Seeing the genocide against the Tutsi through someone else's eyes: Prosthetic memory and ›Hotel Rwanda‹. In: *Memory studies* 14 (2021) 5, S. 935-948. [Über den Film von Terry George (geb. 1952) 2004]

Hoare, Lottie: Books in the post and words on the air: John Scupham, education and the BBC. In: *Media history* 27 (2021) 1, S. 71-85. [Über den Rundfunk-Manager Scupham (1904 – 1990) für die BBC]

Hochscherf, Tobias: Dänemark, Hollywood, Europa. In: *European journal of Scandinavian studies* 51 (2021) 2, S. 277-297. [Über den Filmregisseur Thomas Vinterberg (geb. 1969) seit 1998]

Hollister, Lucas: Jean-Patrick Manchette: Anti-journalist. In: *L'Esprit créateur* 61 (2021) 2, S. 70-83. [Über den Schriftsteller und Journalisten Manchette (1942 – 1995)]

Horner, Kierran Argent: Intersubjectivity in the pregnant self: Maternity from Simone Beauvoir's ›The Second Sex‹, through Agnès Varda's ›L'Opéra Mouffe‹ to contemporary feminist thought. In: *Studies in European cinema* 18 (2021) 1, S. 4-21. [Darin über den Film von Varda (1928 – 2019) 2001]

Hornung, Juliane: Nonfictional film as historical source: Materiality, visibility, performativity. In: *Research in film and history* 3 (2021) o.Pag., online, 24 S. [Über unveröffentlichte ethnologische Filme von Margaret Thaw (1902 – 1983) und Lawrence Thaw (1899 – 1965) mit dem Kameramann Thomas Hogan (keine Lebensdaten bekannt) 1936]

Hunt, Mai: The Inheritance of silence in ›Cria cuervos / Raise Ravens‹ (Saura 1976) and ›Julieta‹ (Almodóvar 2016). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 18 (2021) 2, S. 177-194. [Über die Filme von Carlos Saura (geb. 1932) und Pedro Almodóvar (geb. 1949)]

Hutchison, Phillip J.: Mister Rogers' holy ground: Exploring the media phenomenology of ›The Neighborhood‹ and its rituals. In: *Journal of media and religion* 20 (2021) 2, S. 65-78. [Über den Fernsehmoderator und Pastor Fred Rogers (1928 – 2003) und seine Fernsehserie für Vorschulkinder ›Mister Rogers' Neighborhood‹ 1968 – 2000]

Hutson, John P. u. Joseph P. Magliano, Tim J. Smith, Lester C. Loschky: ›This ticking noise in my head‹: How sound design, dialogue, event structure, and viewer working memory interact in the comprehension of ›Touch of Evil‹. In: *Projections: The journal for movies and mind* 15 (2021) 1, S. 1-27. [Über den Film von Orson Welles (1915 – 1985) 1958]

Imhof, Dirk: Petrus Lansselius and a new edition of Plantin's polyglott bible. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 51 (2021) 3, S. 269-286. [Über das gescheiterte Projekt des Druckers Lansselius (1579 – 1632) 1620er Jahre]

Ivanova, Mariana: Dissent as responsibility: Manfred Durniok's Central European coproductions ›Mephisto‹ (1981), ›Taken for a Ride‹ (1983) and ›Colonel Redl‹ (1985). In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 3, S. 495-510. [Durniok (1934 – 2003)]

Jacob, Frank: Der Kampf um das Erbe der Revolution. Die Darstellung Kurt Eisners in den Printmedien der Weimarer Republik. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 29 (2020) S. 325-346. [Über die Berichterstattung zum Politiker und Journalisten Eisner (1867 – 1919)]

Jacob, Frank: Kurt Eisner, die Revolution in Bayern und die Genese eines antisemitischen Verschwörungsnarrativs. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 69 (2021) 12, S. 1024-1037. [Über den Politiker und Journalisten Eisner (1867 – 1919)]

Jacobi, Claudia: Narrative der Essstörung im zeitgenössischen Film und Roman: Simon Bross' »Malos hábitos« (2007) und Nina Bouraouis »La Voyeuse interdite« (1991). In: *Romanische Forschungen* 133 (2021) 3, S. 313-341. [Über den Film von Bross (geb. 1960) und den Roman von Bouraouis (geb. 1967)]

Jaeger, Roland: Wien, Berlin, London: Der Gebrauchsgrafiker und Buchgestalter Fritz Löwen (Lucien Lowen). In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 19 (2021) 4, S. 138-153. [Löwen (1893 – 1970)]

Jalilvand, Hosein: James Cameron's »Avatar« and the filmic legacy of the white hunter. In: *Journal of popular film and television* 49 (2021) 2, S. 92-108. [Über den Film von Cameron (geb. 1954) 2008]

Jank, Dagmar: Die Journalistin und Frauenrechtlerin Anna Plathow (1853 – 1924). Eine biografische Annäherung. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2020) S. 7-25.

Janssens, Christian: Henri Storck et l'adaptation cinématographique des romans de Stanislas-André Steeman (1934 – 1946). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 92, S. 46-67. [Über Filme von Storck (1907 – 1999)]

Janzen, Rebecca: »El Cambio / The Change« Joskowicz ([1971] 1975): Mexican counterculture and the futility of protest in the 1970s. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 18 (2021) 2, S. 159-175. [Über den Film von Alfredo Joskowicz (1937 – 2012)]

Jarvis, C. E.: An Annotated bibliography of the printed works of James Petiver (c. 1663 – 1718). In: *Archives of natural history* 48 (2021) 2, S. 346-367. [Über den Botaniker und Mitarbeiter mehrerer Zeitschriften]

Jiménez Torres, David: Los Márgenes de la guerra: Lo liminal en las crónicas de Ramiro de Maeztu durante la Primera Guerra Mundial. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 21 (2021) 78, S. 35-56. [Über den Journalisten Ramiro de Maeztu y Whitney (1875 – 1936) 1914 – 1918]

Jiménez Valero, Javier: La Historia en las producciones cinematográficas de combates aéreos: El caso de »Tora! Tora! Tora!«. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 45-56. [Über den Film von Richard Fleischer (1916 – 2006), Toshido Masuda (geb. 1927) und Kinji Fukasaku (1930 – 2003) 1970]

Johnson, Martin L. u. Frederick C. Pond: ›A Vermont Romance‹ turns one hundred. Vermont's earliest surviving photoplay. In: *The Moving image: The journal ...* 20 (2020) 1/2, S. 97-122. [Über den Film von Ralph Newman (keine Lebensdaten bekannt) 1916]

Jones, Max: Exploration, celebrity, and the making of a transnational hero: Fridtjof Nansen and the ›Fram‹ expedition. In: *The Journal of modern history JMH* 93 (2021) 1, S. 68-108. [Über die Kampagnen von und um Nansen (1861 – 1930) 1893 – 1896]

Jubara, Annett: ›Solaris‹: Eine Deutung aus translatorischer Perspektive. In: *Berliner Debatte Initial* 32 (2021) 4, S. 20-33. [Über den Film von Andrei Tarkovski (1932 – 1986) 1972]

Jukić, Tatjana: The Melancholy condition of realism. (With notes on Lars von Trier's ›Melancholia‹). In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 76 (2021) 4, S. 191-203. [Über den Film von Trier (geb. 1956) 2011]

Jung, Jeewon: The Representation of urban surface culture in ›Asphalt‹ 1929. In: *Journal of popular film and television* 49 (2021) 4, S. 223-231. [Über den Film von Joe May (1880 – 1954)]

Jung, Sandro: Isaiah Thomas's illustrated imprints in the 1790s: The provenance, uses, and production of their illustrations. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 115 (2021) 2, S. 137-166. [Über den Drucker, Zeitungsverleger und Autor Thomas (1749 – 1838)]

Kamola, Jadwiga: Kunst, Kitsch, Faschismus, Kolonialismus. Leni Riefenstahls fotografisches Spätwerk im Museum. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 162, S. 30-39. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Kamp, Jan van de: Religious subcultures and reading culture. The case of Heyman Jacobsz's ›Sondaechs Schoole‹ (1623). In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 51 (2021) 4, S. 348-385. [Über die Verbreitung des Meditationsbuches von Jacobsz (1570 – 1623) in den nördlichen und südlichen Niederlanden im 17. und 18. Jh.]

Kampen, Wilhelm van: Die kurze Karriere der Theaterfotografin Susanne Gerd. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2020) S. 73-111. [Gerd, d.i. Susanne Hirsch, verh. Lis (1898 – 1960)]

Kaplan, Brett Ashley: Too painful to forget, too painful to remember: Ashes of memory in Marguerite Duras and Alain Resnais's ›Hiroshima mon amour‹ (1959) and Duras's ›La Douleur‹ (1985). In: *Memory studies* 14 (2021) 4, S. 834-855. [Über die Filme von Duras (1914 – 1996) und Resnais (1922 – 2014)]

Kapsaskis, Dionysios: Translation as a gap and as a site of creativity in the films of Jim Jarmush. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 8, S. 766-792. [Über Filme von Jarmush (geb. 1953) seit 1991]

Kapusuz, Hayriye: Occidentalism and cinema: East-West dialectics in audiovisual culture. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8906>. [Über die Tagung veranstaltet von Ömer Alkin, DFG-Projekt ›Ästhetik des Okzidentalismus. Yücel Çakmaklıs islamisch-turkistisches Milli Sinema (Nationales Kino) (1964 – 2006)‹, Institut für Medienwissenschaft, Philipps-Universität Marburg, 26.-27.11.2020, digital (Marburg) über den Filmregisseur Yücel Çakmaklı (geb. 1937)]

Karagoz, Claudia: Double exposures: Embodiment, vulnerability and agency in Letizia Battaglia's photography. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 9 (2021) 3, S. 349-365. [Battaglia (geb. 1935) 1970er – 1980er Jahre]

Karge, Wolf: Peter E. Erichson, Ernst Barlach und die Nordische Rundfunk AG (Norag) in Hamburg. In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 25 (2021) 1, S. nicht bekannt. [Darin über den Verleger Erichson (1881 – 1963) 1920er Jahre]

Karl, Regina: Technological reproduction at odds: Hand and cinematography in Robert Wiene's ›The Hands of Orlac‹. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 20 (2020) 35, S. 41-52. [Über den Film von Wiene (1873 – 1938) 1924]

Kashmere, Brett: Running the wrong pattern: ›TVTV Goes to the Super Bowl‹. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2021) 87, S. 35-49. [Über den TV-Film des Videokollektivs TVTV nach dem Konzept von Rich Rosen (Lebensdaten nicht bekannt) 1976]

Kathryn Bigelow: A visionary director. Ed. Frances Pheasant-Kelly. In: *New review of film and television studies* 19 (2021) 3, S. 249-382. [Themenheft über Filme von Bigelow (geb. 1951) seit 1978 mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Kato, Kenta: Kissing off the defeat: Cross-dressing as the Japanese postwar condition in ›Oitsu Owaretsu‹. In: *Journal of homosexuality* 68 (2021) 11, S. 1860-1876. [Über den Film von Yūzō Kawashima (1918 – 1963) 1946]

Keazor, Henry: Hitchcock und die Künste. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 76 (2021) 5, S. 41-61. [Über die Thematisierung von Kunst in Filmen von Alfred Hitchcock (1899 – 1980)]

Kersche, Peter: Auf den publizistischen Spuren des ungarischen Malers Dezső Czigány (1883 – 1937). In: *Ungarn-Jahrbuch* 35 (2019) S. 191-208.

Khamushi, Musa: ›The Carriage Driver‹ in the pink frame of Neorealism. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 6, S. 581-598. [Über den Film von Nosrat Karimi (1924 – 2019) 1971]

Kick, Verena R.: From photobook to digital book: Curating Weimar Germany's new visual literacy online. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 57 (2021) 3, S. 243-263. [Über das Fotobuch ›Deutschland, Deutschland über alles‹ von Kurt Tucholsky (1890 – 1935) und John Heartfield (1891 – 1968) 1929]

Kierłańczyk, Karolina: The American Polonia through the eyes of Hieronim Derdowski. A study based on the ›Wiarus‹ weekly magazine, 1886 – 1902. In: *The Polish review* 66 (2021) 3, S. 82-109. [Über den Dichter und Journalisten Derdowski (1852 – 1902)]

Kimchi, Rami: Altering Hebrewness. Holocaust-survivor characters in ›Under the Domim Tree (Etz Ha'domim Tafus)‹. In: *Jewish film and new media: An international journal* 5 (2017) 2, S. 143-160. [Über den Film von Eli Cohen (geb. 1940) 1994]

Kippur, Sara: Reading Duras otherwise: TV, translation, and lost texts. In: *MLN: Modern language notes* 136 (2021) 4, S. 886-906. [Über den TV-Script ›Le Ravissement de Lol V. Stein‹ von Marguerite Duras (1914 – 1996) 1964]

Kirjner, Joaquín: Memoria, cine e identidad en torno al conflicto Palestino-Israelí: Hacia una comprensión histórica del Juicio Sivan vs. Finkielkraut. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2021) 54, S. 75-91. [Über den Film ›Route 181, fragments d'un voyage en Palestine-Israël‹ von Eyal Sivan (geb. 1964) und Michel Khleifi (geb. 1950) 2003]

Klapdor, Heike: Spiel-Räume. ›Adieu Mascotte‹ (1929) mit Lilian Harvey. In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 73/74, S. 81-92. [Über den Film von Wilhelm Thiele (1890 – 1975) 1929 mit der Schauspielerin Harvey (1906 – 1968)]

Klapdor, Heike: Verrat und Treue im US-amerikanischen Film ›Lassie Come Home‹. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 39 (2021) S. 69-92. [Über den Film von Fred M. Wilcox (1907 – 1964) 1943]

Klopfenstein, Matthew: The Death of the seagull: Vera Kommissarzhevskaja and the search for transcendence in late Imperial Russia. In: *The Russian review* 80 (2021) 2, S. 270-293. [Über die Schauspielerin Kommissarzhevskaja (1864 – 1910) und die Berichterstattung in der Presse über ihren Tod]

Knarvik, Olaf: God informasjon. Jørgen Grindes fotografier fra Midtøsten 1956-59. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2021) 36, S. 48-63. [Über den Fotografen Grinde (1915 – 1991)]

Knox, Katelyn E.: A Critique of the racialised and neo-colonial politics of listening: Ousmane Sembène's ›La Noire de ...‹ (1966). In: *French screen studies* 21 (2021) 2, S. 104-122. [Über den Film von Sembène (1923 – 2007)]

Kobayashi, Saki: »Battleship Femininity« deconstructed: Unmasking the myth of Eva Dahlbeck and Ingmar Bergman. In: *Journal of Scandinavian cinema* 11 (2021) 2, S. 217-234. [Über die Schauspielerin Dahlbeck (1920 – 2008) in Filmen von Bergman (1918 – 2007) 1946 – 1956]

Kohnen, Myriam: Le Journaliste Charles Engel. Portrait d'un admirateur d'Emile Zola. In: *Les Cahiers naturalistes* 67 (2021) 95, S. nicht bekannt. [Engel (Lebensdaten nicht bekannt)]

Kolekar, Pramila: Miniaturized monuments and their romantic resurrection: Théophile Gautier and the Great Exhibition of London. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 43 (2021) 1, S. 69-96. [Über einen Artikel des Schriftstellers und Journalisten Gautier (1811 – 1872) in der Zeitung ›La Presse‹ 1851]

Konik, Adrian: Materialist ecofeminist »holding« activity and »feminine ecological attunement« in the formal features of Perrin, Cluzaud and Debats's ›Winged Migration‹ (2001). In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 15 (2021) 1, S. 27-39. [Über den Film von Jacques Perrin (geb. 1941), Jacques Cluzaud (Lebensdaten nicht bekannt) und Michel Debats (Lebensdaten nicht bekannt)]

Koo, JiHae: Photography and the perils of automaticity: P. H. Emerson, copyright, and the agency of the artist. In: *Journal of Victorian culture* 26 (2021) 1, S. 36-53. [Über den Fotografen Peter Henry Emerson (1856 – 1936) 1880er Jahre]

Korola, Katerina: Blue like the Mediterranean: The work of the monochrome in the ›Atlas Group Archive‹. In: *Journal of visual culture* 20 (2021) 2, S. 455-477. [Über das Dokumentarfilm-Projekt zum Libanon von Walid Raad (geb. 1967) seit 2001]

Kos, Martin: Too many hands: A bureaucratic screenwriting for the Czech silent national epic ›Svatý Václav (St. Wenceslas)‹ (1930). In: *Studies in Eastern European cinema* 12 (2021) 2, S. 121-135. [Über den Film von Jan S. Kolár (1896 – 1973)]

Kraut, Anthea: Female surrogate labor and white corporeal debt in ›Singin' in the Rain‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 36 (2021) 2, S. 1-31. [Über den Film von Gene Kelly (1912 – 1996) und Stanley Donen (1924 – 2019) 1952]

Kritidis, Gregor: Zwischen Vergessen und verschämter Erinnerung. Leben und Werk des kommunistischen Arbeiterdichters Erich Weinert. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2021) 2, S. 83-100. [Über den Dichter, Journalisten und Politiker Weinert (1890 – 1953)]

Kronthaler, Helmut: Adolf Uzarski: »Eine nachdenkliche Geschichte in 48 Bildern«. In: *Deutsche Comicforschung* 17 (2021) S. 44-53. [Über den Bilderroman von Uzarski (1885 – 1970) in der Mitgliederzeitschrift ›Der Bücherkreis‹ 1929]

Krutnik, Frank: Luxurious cinemites and the great depression: Labour, stardom and ›Stand-In‹ (1937). In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 4, S. 705-737. [Über den Film von Walter Wanger (1894 – 1968)]

Labeÿ, Marion: Un Homme perdu. La correspondance de Victor Serge comme trace de la subjectivité communiste et témoignage de la répression soviétique (1928 – 1936). In: *Studi storici* 62 (2021) 3, S. 665-696. [Über den Schriftsteller und Journalisten Victor Lvovitch Kibaltchitch, Pseud. Victor Serge (1890 – 1947)]

Labuza, Peter: Hard, fast, and brokerage: Irving H. Levin, the filmmakers, and the birth of conglomerate Hollywood. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 1, S. 46-75. [Über den Filmproduzenten Levin (1921 – 1996)]

Lafite, Clément: La Reconstruction d'›Âmes de Fous‹ (1918) de Germaine Dulac. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 91, S. 82-95. [Über den Film von Dulac (1882 – 1942)]

Lafontaine, Andrée: The Rise and fall of ›Cosmopolitan Productions‹: William Randolph Hearst's cross-promotional strategies. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 2, S. 32-55. [Über den Film ›Our Dancing Daughters‹ von Harry Beaumont (1888 – 1966) 1928 in der Firma von Hearst (1863 – 1951)]

Lai, Josephine Y. Y.: Bad girl, femme fatale, and the androgynous body: Cantopop queen Anita Mui's gender game. In: *Visual anthropology* 34 (2021) 2, S. 163-177. [Über die Sängerin Mui (1963 – 2003)]

Lambert, Cheryl Ann u. Abra Landau: Positioning AT&T: A rhetorical analysis of Arthur W. Page speeches. In: *Public relations inquiry* 4 (2015) 2, S. 201-222. [Über Reden des Direktors und PR-Praktikers der Firma Page (1883 – 1960) 1920er – 1930er Jahre]

Lambert, Richard »Tres« III: »A Film in words«: Felix Dörmann's search for cinematic writing. In: *Journal of Austrian studies* 54 (2021) 2, S. 97-117. [Über Film-Entwürfe von Dörmann (1870 – 1928) innerhalb eines Themenhefts über den Schriftsteller]

Lane, Julie B.: Getting the story right: Reader critiques of »The Last Days of Joe McCarthy«. In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 4, S. 471-492. [Über Leserbriefe in der Zeitschrift »National Review« zum Artikel und Buch von Richard Rovere (1915 – 1979) 1958]

Lang, Frederik: Mit der Avantgarde ins Weimarer Tonfilmkino. Julien Duviviers »Die fünf verfluchten Gentlemen« (1931) und »Hallo Hallo! Hier spricht Berlin« (1932). In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 76/77, S. 61-76. [Duvivier (1896 – 1967)]

Lang, Frederik: Der schönste Mann des deutschen Films als Anti-Hitler. In der Deutschen Kinemathek archivierte Materialien zu einer unveröffentlichten Monographie über Adolf Wohlbrück. In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 76/77, S. 57-60. [Über den Schauspieler Wohlbrück (1896 – 1967)]

Langer, Armin: Irish nationalism as an inspiration for American Zionists in the early twentieth century: As exemplified by Boston lawyer Louis D. Brandeis's speeches and writings. In: *Studi irlandesi: A journal of Irish studies* 11 (2021) S. 323-340. [Über den Aktivist und Politiker Brandeis (1856 – 1941) 1910er Jahre]

Langkabel, Isabel u. Katharina Prager: Karl Kraus' polemische Praktiken in der Ersten Republik. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 36 (2019/2020) S. 227-242. [Über den Schriftsteller und Publizisten Kraus (1874 – 1936) 1919 – 1934]

Langleite, Arne B.: Med ryggen mot kameraet. Bildebyråets ryggfigur i det norske landskapet. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2021) 36, S. 94-109. [Über Fotografien des Fotografen Paul A. Røstad (Lebensdaten nicht bekannt) 1950er – 1980er Jahre]

Láníček, Jan: »For One Life«: Early post-World War II film representations of the Holocaust in East Central Europe. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 1, S. 76-112. [Über das nicht realisierte Filmprojekt »Pro jeden život« 1948]

Lapera, Pedro Vinicius Asterito: A Censura a »Prata Palomares« (1971) e a construção da versão oficial sobre la luta armada. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 28 (2021) o.Pag., online, 16 S. [Über den Film von André Faria Jr. (geb. 1944)]

Lapin Dardashti, Abigail: Family unit and black activism in the Favela: Januário Garcia's photography of the Morro do Salgueiro, Rio de Janeiro, 1983-84. In: *History of photography* 44 (2020) 4, S. 287-308. [Über Fotografien von Garcia (keine Lebensdaten bekannt)]

Larsen, Mads: Investigating the Lutheran roots of Social Democracy in »Ingeborg Holm«. In: *Scandinavian studies* 93 (2021) 4, S. 505-532. [Über den Film von Victor Sjöström (1879 – 1960) 1913]

Late Hammer. In practice. Ed. Sarah Keller, Patricia White. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 36 (2021) 3, S. 84-151. [Themenabschnitt über die Filmemacherin Barbara Jean Hammer (1939 – 2019) mit Einleitung und 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Lauer, Jürgen: Presse-Echo auf Hasenclevers »Konflikt in Assyrien« 1939 und 1957. In: *Von der Moderne zur Gegenwart: Jahrbuch der Walter-Hasenclever-Gesellschaft* 11 (2018/2019) S. 71-99. [Zu Aufführungen des Schauspiels von Walter Hasenclever (1890 – 1940)]

Law, Ho Chak: Restaging Zhu Yingtai in early Communist China: Shaoxing Opera, color film, and the »new woman«. In: *TDR The Drama review* 65 (2021) 2, S. 77-94. [Über den Film ›The Butterfly Lovers‹ von Hu Sang (1916 – 2004) und Huang Sha (Lebensdaten nicht bekannt) 1953]

Ledbetter, Kathryn: The Delicate task of sub-editing: Edmund Yates, Charles Thomas, and ›The World«. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 2, S. 258-278. [Über Yates (1831 – 1894) und Thomas (keine Lebensdaten bekannt) als Herausgeber der Zeitschrift 1874]

Lee, Katja u. P. David Marshall: Honorary degrees for celebrities: Persona, scandal, and the case of Bill Cosby. In: *Celebrity studies* 12 (2021) 1, S. 102-118. [Über den Unterhaltungskünstler Cosby (geb. 1937) seit 1964]

Lehnert, Detlef: Das SA-Mordopfer Johannes Stelling im demokratiegeschichtlichen Kontext. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 69 (2021) 1, S. 15-24. [Über den Politiker und Redakteur des ›Lübecker Volksboten‹ Stelling (1877 – 1933)]

Lerch, Dominique: L’Imprimerie lithographique Engelmann et son personnel à Mulhouse (Haut-Rhin) 1814 – 1839. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 96 (2021) S. 248-268.

Levy, Miri Bar-Ziv: The Representation of spoken Hebrew in Eretz-Israeli films from the 1930s. In: *Journal of Jewish studies* 72 (2021) 1, S. 136-163. [Über die Filme ›Oded ha-Noded‹ von Chaim Halachmi (1902 – 1979) 1932 und ›Tsabar‹ von Alexander Ford (1908 – 1980) 1932]

Lim, Wesley: Bodies in color, black and white, and in piles: The dichotomy of concentration camp aesthetics and somatic dance practices in Sasha Waltz’s screendance ›Körper‹ (2000). In: *German studies review* 44 (2021) 2, S. 335-358. [Über den Film von Waltz (geb. 1963)]

Lindop, Samantha: Neoliberalism and the undead gothic subject in ›Daybreakers‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 35 (2021) 2, S. 282-293. [Über den Film von Michael Spierig (geb. 1976) und Peter Spierig (geb. 1976) 2009]

Linford, Autumn Lorimer: Rivington revisited: A nuanced look at James Rivington, America’s »Tory« printer. In: *Journalism history* 47 (2021) 3, S. 285-301. [Rivington (1724 – 1802)]

Lipiner, Michael u. Yael Maurer: Blondes have more funk. Scarlett Johansson’s characterization metamorphosis in the films of Woody Allen. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 4, S. 310-330. [Über die Filme ›Match Point‹, ›Scoop‹ und ›Vicky Cristina Barcelona‹ von Woody Allen (geb. 1935) mit der Schauspielerin Johansson (geb. 1984) 2005, 2006, 2008]

Lippert, Florian: Uncanny Europe: Derridean hauntologies of history, unity and identity in films by Nikolaus Geyrhalter. In: *Austrian studies* 29 (2021) S. 144-160. [Über den Filmemacher Geyrhalter (geb. 1972) seit 1994]

Lipset, David: Comedy and other Hollywood tropes of American social stratification (1990 – 2011). In: *Visual anthropology* 34 (2021) 5, S. 405-422. [Über die Filme ›Pretty Woman‹ von Garry Marshall (1934 – 2016) 1990, ›Good Will Hunting‹ von Gus Van Sant (geb. 1952) 1997 und ›The Descendants‹ von Alexander Payne (geb. 1961) 2011]

Lissek, Michael: Helmut Heißenbüttel zum 100. Geburtstag. Wüste und Beduinen. Oder: Vielleicht hat Heißenbüttel nicht laut genug geträumt. Ein Vortrag. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 47 (2021) 3/4, S. 84-87. [Über den Schriftsteller, Essayisten und Rundfunkredakteur Heißenbüttel (1921 – 1996)]

Logan, Dana Wiggins: Lydia Maria Child and the urbanity of religious cosmopolitanism in Antebellum New York City. In: *Journal of urban history* 47 (2021) 3, S. 568-583. [Über die Publizistin und Frauenrechtlerin Child (1802 – 1880) 1840er Jahre]

Logan, P. B. u. M. A. Sidor: John James Audubon's prospectus for »The Birds of America«. In: *Archives of natural history* 48 (2021) 2, S. 263-280. [Über die Werbe-Prospekte für das Werk von Audubon (1785 – 1851) 1827 – 1838]

Long, William F.: John Dickens and the closure of the ›True Sun‹. In: *The Dickensian* 117 (2021) 2, S. 129-139. [Über den Journalisten John Dickens (1785 – 1851) und seinen Sohn Charles Dickens (1812 – 1870) zur Schließung der Zeitung in London 1837]

Long, William F.: ›Pickwick‹ in the provinces: Advertising and reacting to early numbers. In: *The Dickensian* 116 (2020) 3, S. 273-294. [Über die Veröffentlichung des Romans »The Posthumous Papers of the Pickwick Club ...« von Charles Dickens (1812 – 1870) in 20 Heften 1836 – 1837]

Long, William F.: »A Young and unknown writer«: Documenting the arrival in public print of »Charles Dickens«. In: *The Dickensian* 117 (2021) 3, S. 228-245. [Dickens (1812 – 1870) 1836]

Lopes, Shana: Packaging Niagara: The Langenheim Brothers and the transatlantic circulation of early photography. In: *History of photography* 44 (2020) 2/3, S. 77-93. [Über die Fotografen Ernst Wilhelm resp. William Langenheim (1807 – 1874) und Friedrich resp. Frederick Langenheim (1809 – 1879) 1845]

López Arellano, Marcela: Anita Brenner, correspondent to B'nai B'rith in Mexico during the 1920: Women immigrants, white slave traffic, and rumours. In: *Women's history review* 30 (2021) 2, S. 256-271. [Über frühe Artikel der Journalistin Brenner (1905 – 1974) 1924 – 1925]

Loriot. Ed. Anna Bers, Claudia Hillebrandt. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2021) 230, S. 3-96. [Themenheft über den Zeichner, Schauspieler und Regisseur Loriot, eig. Bernhard-Viktor Christoph-Carl »Vicco« von Bülow (1923 – 2011) mit Einleitung und 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Lotte Eisner. A reappraisal. Dossier. Ed. Erica Carter. In: *Screen* 62 (2021) 3, S. 375-423. [Themenabschnitt über die Filmkritikerin und Filmwissenschaftlerin Eisner (1896 – 1983) mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Louet, Sylvain: Le tombeau d'un invisible: ›Monsieur M, 1968‹. Une cartographie de l'histoire et du quotidien ordinaire. In: *Mise au point: Cahiers ...* 14 (2021) o.Pag., online, 12 S. [Über den Film von Laurent Cibien (keine Lebensdaten bekannt) und Isabelle Berteletti (keine Lebensdaten bekannt) 2011]

Lowenstein, Adam: Horror, trauma, and George A. Romero's ›Martin‹ (1978). In: *English language notes* 59 (2021) 2, S. 9-19. [Über den Film von Romero (1940 – 2017)]

Luca, Raymond de: Tarkovsky's cine-safari: Animal bodies in the cinema of Andrei Tarkovsky. In: *Slavic and East European journal* 64 (2020) 3, S. 511-536. [Tarkovski (1932 – 1986)]

Lucht, Tracy: Amelia Bloomer, the ›Lily‹, and early feminist discourse in the US. In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 4, S. 391-415. [Über Bloomer (1818 – 1894) und ihre Zeitschrift 1849 – 1854]

Luckett, Josslyn: The Black film ambassador: The ecstatic world of Albert Johnson. In: *Film quarterly* 75 (2021/2022) 1, S. 62-69. [Über den Filmhistoriker, Filmkritiker und Kustoden Albert J. Johnson (1925 – 1998)]

Lütgemeier-Davin, Reinhold: Die Verortung eines eigenwilligen Linksintellektuellen. Kurt Hiller zwischen Patriotismus, Heroismus, Nationalsinn, Pazifismus und Sozialismus. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 69 (2021) 1, S. 25-47. [Über den Publizisten Hiller (1885 – 1972)]

Luko, Alexis: Dream weaving and sonic metalepsis in Jan Troell's ›Land of Dreams‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 11 (2021) 3, S. 243-265. [Über den Film von Troell (geb. 1931) 1988]

Lund, Hannah Lotte: »Was ist interessanter als ein neuer Mensch?« Zum lebendigen Werk Rahel Levin Varnhagens. Miszelle. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 15 (2021) 29, o.Pag., online, 4 S. [Über die Schriftstellerin und Salonière Rahel Varnhagen von Ense, née Levin (1771 – 1833)]

Ma, Jean: Sleeping in the cinema. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2021) 176, S. 31-52. [Über Fotografien von Arthur »Weegee« Fellig (1899 – 1968) in Filmtheatern in New York 1930er – 1940er Jahre]

MacDonald, Shana: The Aesthetic lives of performers: Rethinking intermediality in the films of Yvonne Rainer and Carolee Schneemann. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 20 (2020) 34, S. 29-44. [Rainer (geb. 1934), Schneemann (1939 – 2019)]

Magnusen, Kaia: Visualizing disease and »depravity« in the Weimar Republic: The film roles and dance performances of Anita Berber and Otto Dix's »Bildnis der Tänzerin Anita Berber«. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 57 (2021) 4, S. 335-359. [Berber (1899 – 1928)]

Mahmoud, Rania: Who advocates for Egypt? Women lawyers in Egyptian film on the eve of independence. In: *Gender and history* 33 (2021) 1, S. 192-208. [Über die Filme ›Al Avocato Madiha‹ von Yusuf Wahbi (1892 – 1985) 1950 und ›Al Ustadha Fatima‹ von Fatin Abdulwahhab (1913 – 1972) 1952]

Maisier, Véronique: Des spectacles qui en disent long dans ›L'Esquive‹ et ›The Chi‹. In: *The French review* 95 (2021/2022) 2, S. 81-98, [Über den Film von Abdellatif Kechiche (geb. 1960) 2004 und die Fernsehserien-Folge von Lena Waithe (geb. 1984) 2018]

Malay, Jessica: Reassessing Anne Clifford's books: The discovery of a new manuscript inventory. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 115 (2021) 1, S. 1-41. [Über die Sammlerin Lady Anne Clifford, Countess of Dorset, Pembroke and Montgomery, suo jure 14th Baroness de Clifford (1590 – 1676)]

Malvik, Anders Skare: Newspapers, telegraphs, and railroads: Infrastructuralistic approaches to Bjørnson's critical realism. In: *Scandinavian studies* 93 (2021) 2, S. 241-265. [Über den Schriftsteller, Journalisten und Politiker Bjørnstjerne Bjørnson (1832 – 1910)]

Mamede, Liciane Timoteo de: ›Paris 1900‹ e ›Le Souvenir d'un avenir‹: O presente e o futuro das imagens. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 48 (2021) 55, S. 231-249. [Über die Filme von Nicole Vedrès (1911 – 1965) 1946 resp. Chris Marker (1921 – 2012) und Yannick Bellon (1924 – 2019) 2001]

Mangrum, Benjamin: Rachel Carson, environmental rights, and the publicity of aesthetic judgements. In: *ELH: English literary history* 88 (2021) 3, S. 765-793. [Über die Autorin und Journalistin Carson (1907 – 1964)]

Mann, Paisley: ›Romola‹'s ›stifling crowded life‹: Urban claustrophobia in George Eliot and Frederic Leighton's ›Cornhill‹ collaboration. In: *Victorian periodicals review* 54 (2021) 1, S. 24-59. [Über den periodisierten Roman von Eliot (1819 – 1880) und Leighton (1830 – 1896) in der Zeitschrift 1862 – 1863]

Mares, Detlev: Ein Bild von einem Mann. Karl Marx in biografischen Publikationen zum 200. Geburtstag. In: *Neue politische Literatur: Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft* 66 (2021) 1, S. 61-92. [Über 22 Neuerscheinungen zum Journalisten und Philosophen Marx (1818 – 1883)]

Marks, Arthur S. u. Judith L. Marks: Nathaniel Price: The life and work of a sometimes blind bookbinder. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 115 (2021) 3, S. 313-343. [Price (Lebensdaten nicht bekannt) um 1813]

Martin, Alfred L., Jr.: Blackbusting Hollywood: Racialized media reception, failure, and ›The Wiz‹ as black blockbuster. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 2, S. 56-79. [Über den Film von Sidney Lumet (1924 – 2011) 1978]

Marzola, Luci: The Illustrated cameraman: Labor, industry, and technological change in the cartoons of Glenn Kershner, A.S.C. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 1, S. 30-55. [Kershner (1884 – 1985) 1920er – 1950er Jahre]

Mathew, Ruth Susan: The Politics of the representation of Christian women characters in select Hindi films. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 35 (2021) 2, S. 314-328. [Über die Filme ›Julie‹ von K. S. Sethumadhavan (geb. 1931) 1975 und ›Bobby‹ von Raj Kapoor (1922 – 1988) 1973]

Maume, Patrick: »Great angels« in Antrim: Hugh Shearman, theosophist perceptions, and Ulster unionist public relations. In: *Irish historical studies* 45 (2021) 167, S. 61-80. [Über den Politiker und Propagandisten Shearman (1915 – 1999)]

Maxwell, Anne: Thilly Weissenborn: Photographer of the Netherlands East Indies. In: *History of photography* 44 (2020) 2/3, S. 128-150. [Weissenborn (1883 – 1964)]

Mayne, Laura: A World on his shoulders: Nat Cohen, Anglo-EMI and the British film industry. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 1, S. 34-49. [Über den Filmproduzenten Cohen (1905 – 1988) 1960er Jahre]

Mayr, Brigitte u. Michael Omasta: Gezeichnet und ausgegrenzt: Der Werwolf-Mythos in Curt Siodmaks ›The Wolf Man‹. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 39 (2021) S. 151.176. [Über den Film von George Waggner (1894 – 1984) mit dem Drehbuch von Siodmak (1902 – 2000) 1941]

Mazierska, Ewa: ›Mr. Kleks in Space‹: Science fiction for the end of state socialism. In: *Studies in Eastern European cinema* 12 (2021) 1, S. 83-94. [Über den Film von Krzysztof Gradowski (geb. 1943) 1988]

McCarty, Brian: Home alone: Domestic spaces and Cold War ideology in Robert Aldrich's ›Kiss Me Deadly‹. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 6, S. 502-518. [Über den Film von Aldrich (1918 – 1983) 1955]

McGovern, Derek John: A Tale of two prints. The British and American film versions of Shaw's Oscar-winning screenplay. In: *Shaw: The journal of Bernard Shaw studies* 41 (2021) 1, S. 119-138. [Über Versionen des Films ›Pygmalion‹ von Anthony Asquith (1902 – 1968) und Leslie Howard (1893 – 1943) mit dem Drehbuch von Bernhard Shaw (1856 – 1950) 1938]

McGillen, Petra S.: Fontane goes to J-school: Theodor Fontanes Englandjahre und die Entstehung journalistischer Autorität im Pre-Truth-Zeitalter. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 52 (2021) 1/2, S. 11-26. [Fontane (1819 – 1898) 1855 – 1859]

McHenry, Elizabeth: »Out of the business once established could grow various enterprises«: W. E. B. Du Bois and the Ed. L. Simon & Co. Printers. In: *Book history* 24 (2021) 2, S. 405-450. [Über den Autor und Journalisten William Edward Burghardt Du Bois (1868 – 1963) 1903]

McKenzie, Rory: Italy's ragionere? The national and international relevance of Ugo Fantozzi. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 9 (2021) 2, S. 245-260. [Über die Figur in Filmen von und mit Paolo Vallaggio (1932 – 2017) 1971 – 1999]

Melnyk, George: African science fiction cinema: Wanuri Kahiu's 21-minute film ›Pumzi‹ (2009). In: *Short film studies* 11 (2021) 2, S. 221-231. [Kahiu (geb. 1980)]

Mendes Flores, Maria Teresa Silva Guerreiro: Simmel's Alpine aesthetics and the stereoscope. The aesthetic qualities of the stereoscopic gaze and the stereo views by Manuel Alvarez. In: *Early popular visual culture* 18 (2020) 2, S. 149-174. [Über Photographien von Alvarez (Lebensdaten nicht bekannt) um 1910 unter Kriterien von Georg Simmel]

Mestman, Mariano: ›I dannati della terra‹: The Italian left facing the Third World on the eve of 1968. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 9 (2021) 3, S. 385-410. [Über den Film von Valentino Orsini (1927 – 2001) 1968]

Mészáros, Zsolt: The ›Magyar Bazar‹ (1866 – 1904) and the literary salon hosted by the Wohl Sisters in Budapest. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 1, S. 135-145. [Über die Herausgeberinnen der Modezeitschrift Janka Wohl (1843 – 1901) und Stephanie Wohl (1846 – 1889)]

Meyer, Adam: Television, ethnicity, and social change: Bill Dana, from Jose Jimenez to Sammy Davis, Jr. In: *The Journal of popular culture* 54 (2021) 3, S. 534-551. [Über den Komödianten, Drehbuchautor und Produzenten Dana (1924 – 2017)]

Meyer zu Ermgassen, Heinrich: Die Druckerei der Brüder vom Gemeinsamen Leben und der Eberbacher Abt Richwin von Lorch. In: *Nassauische Annalen* 132 (2021) S. 129-140. [Über die Druckerei im Kloster Eberbach 1470er Jahre]

Meyers, Helene: Got Jewish Milk? Screening Epstein and Van Sant for intersectional film history. In: *Jewish film and new media: An international journal* 5 (2017) 1, S. 1-23. [Über die Filme ›The Times of Harvey Milk‹ von Rob Epstein (geb. 1955) 1984 und ›Milk‹ von Gus Van Sant (geb. 1952) 2008 über den Politiker und Bürgerrechtler Harvey Milk (1930 – 1978)]

Mezquita, Claudia u. Roberta Veiga: O Feminismo de Sarita: Limiar, dialética e interseccionalidade em ›De Certa Manera‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 48 (2021) 55, S. 17-35. [Über den Film von Sara Gómez (1943 – 1974) 1974]

Mielusel, Ramona: Challenging representations of Muslims and cultural ›métissage‹ in the ethnic comedies ›L'Italien‹ (2010) and ›Mohamed Dubois‹ (2013). In: *French cultural studies* 32 (2021) 4, S. 330-345. [Über die Filme von Olivier Baroux (geb. 1964) und Ernest Oña (Lebensdaten nicht bekannt)]

Minner, Katrin: Landesgeschichte im Radio. Die WDR-Landesredaktion um Walter Först. Ein Werkstattbericht. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 36 (2021) S. 209-219. [Über Först (1920 – 1993) WDR 1960 – 1993]

Minner, Katrin u. Kiron Patka: Walter Först wird Geschichte. Neues DFG-Projekt. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 47 (2021) 1/2, S. 104-106. [Über das Forschungsprojekt zum Redakteur Först (1920 – 1993) WDR 1960 – 1993]

Minuto, Emanuela: Il ›Vendicatore delle plebi‹. Felice Cavalotti e la politica di massa di fine Ottocento. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 2, S. 201-222. [Über den Politiker und Journalisten Cavalotti (1842 – 1898)]

Mitterbauer, Helga: Kultureller Wiederaufbau nach 1945: Der Paul-Zsolnay-Verlag als Vermittler internationaler Literatur. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* (2019) S. 100-119. [Über den Verlag unter Paul Zsolnay (1895 – 1961)]

Moder, Gregor: Lubitsch, Shakespeare, and the theatricality of power. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2021) 178, S. 55-80. [Über den Film ›To Be or Not to Be‹ von Ernst Lubitsch (1892 – 1947) 1942]

Modesane, Litheko: Experiments in cinematic biography: Ken Gampu's early life in the cinema. In: *Journal of African cinemas* 12 (2020) 2/3, S. 119-135. [Über den Schauspieler und Regisseur Gampu (1929 – 2003)]

Mohylová, Lea: The Literary genesis of Pavel Juráček and Jan Schmidt's film project ›The Situation of the Wolf‹ (1971 – 1972). In: *Studies in Eastern European cinema* 12 (2021) 2, S. 153-172. [Über das Projekt des Drehbuchautors Juráček (1935 – 1989) und des Regisseurs Schmidt (1934 – 2019)]

Moody, Paul: Verity Lambert's Thorn-EMI films. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 1, S. 96-120. [Über die Filmproduzentin Lambert (1935 – 2007) 1985 – 1986]

Morales, Iván: El Futuro está en la comedia romántica de Hollywood: Las chicas modernas de Manuel Romero. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2021) 53, S. 49-76. [Über Filme von Romero (1891 – 1954) 1938 – 1942]

Morgan, Alec: Ghastly results: The banning of ›The Children of the Wasteland‹ (1953) and the stellar rise and demise of its maker ›the boy bishop«. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 1, S. 80-97. [Über den Film von Ian Shevill (1917 – 1988) Bischof von North Queensland, Australien, 1953 – 1970]

Morganti, Emanuela: Oltre »l'Asino«. Gli studi su Gabriele Galantara tra mito e storia. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 2, S. 381-398. [Über Literatur zum Karikaturisten und Grafiker Galantara, Pseud. Rata Langa (1865 – 1937) und die satirische Zeitschrift]

Muggeo, Giulia: »Scrivetemi come pariate«: Il divo televisivo Mario Riva e la rubrica di posta dei lettori sulla pagine de ›Il Musicchiere«. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 43 (2021) 2, o.Pag., online, 11 S. [Über die Kolumne von Riva (1913 – 1960) in der Zeitschrift 1950er Jahre]

Mules, Warwick: Vampiric love: Autoimmunization, romanticism and sacrifice in F. W. Murnau's ›Nosferatu«. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 35 (2021) 2, S. 191-204. [Über den Film von Murnau (1888 – 1931) 1922]

Murão de Andrade, Patricia u. Bruno Guaraná: Helena Ignez, an incendiary monster of Brazilian cinema. In: *Film quarterly* 74 (2020/2021) 3, S. 23-34. [Über die Schauspielerin und Regisseurin Ignez (geb. 1942) seit 1959]

Murray, Brittany: Rethinking the crisis in historicity: Precarity and postmodernism in French science fiction and film after May '68. In: *French cultural studies* 32 (2021) 1, S. 12-25. [Darin über den Kurzfilm ›Rhodia 4/8‹ der Filmgruppe »Skupina Medvědkin« um Chris Marker (1921 – 2012) 1969]

Mututa, Addamms: Battered bodies: Characterizing Johannesburg's apartheid past and present in Gavin Hood's ›Tsotsi«. In: *Journal of African cinemas* 12 (2020) 2/3, S. 213-228. [Über den Film von Hood (geb. 1963) 2006]

Napper, Lawrence: ›The Battle of the Somme‹ (1916) and ›They Shall Not Grow Old‹ (2018): Archivists, historians, lies and the archive. In: *Studies in European cinema* 18 (2021) 3, S.

212-221. [Über die Auswertung des Films von Geoffrey Malins (1886 – 1940) im Film von Peter Jackson (geb. 1961)]

Nathanson, Elizabeth: Ageing on and off the red carpet: Joan Rivers, celebrity culture and postfeminist television. In: *Celebrity studies* 12 (2021) 1, S. 51-66. [Über die Schauspielerin und Unterhaltungskünstlerin Rivers (1933 – 2014) 1994]

Navarro-Bonilla, Diego u. Jesús Robledano-Arillo: Skogler: Photography at the service of Falangism (Zaragoza, July 1936). In: *Fascism: Journal of comparative fascist studies* 10 (2021) 1, S. 52-84. [Über den Fotografen Skogler eig. Ángel Cortéz Gracia (1898 – 1986)]

Navitsky, Joseph: Charlotte Porter, ›Poet-Lore‹, and the early evolution of American Shakespeare studies. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 31 (2021) 2, S. 117-133. [Über die Philologin Porter (1859 – 1942) und ihre Zeitschrift seit 1899]

Negra, Diane: Climate and culture in ›The Pioneer Woman‹. In: *Screen* 62 (2021) 1, S. 92-99. [Über Blog und TV-Serie auf Food Network von Ree Drummond (geb. 1969) seit 2006 resp. 2011]

Negri, Anaurelino u. Roberto Tietzmann: ›Westworld‹ as cultural continuity and symptom. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2021) 4, S. 9-20. [Über den Film von Michael Crichton (1942 – 2008) 1973 und die Fernsehserie HBO 2016]

Němec, Jiří: Kommentierte Dokumentenedition eines Rundfunkvortrags des Historikers Hans Joachim Beyer 1942 in Prag. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 60 (2020) 2, S. 220-236. [Vortrag im Prager Rundfunk von Beyer (1908 – 1971) an der Deutschen Universität Prag zur Gründung einer Reinhard Heydrich Stiftung]

Neofetou, Daniel: Laughing and crying and dancing: The limits of human behavior in ›Swing Time‹ (1936). In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 6, S. 541-558. [Über den Film von George Stevens (1904 – 1975)]

Neumüller, Moritz: »A Stone thrown at my head«. »London« by Gian Butturini. A reception history, 1969 – 2021. In: *PhotoResearcher* (2021) 35, S. 134-165. [Über das Fotobuch von Butturini (1935 – 2006)]

Neve, Brian: »What happened to the four freedoms?«: John Huston, Richard Brooks, Humphrey Bogart and ›Key Largo‹ (1948) as a parable of post-war Hollywood liberalism. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 4, S. 738-758. [Über den Film von Huston (1906 – 1987) mit dem Drehbuch von Brooks (1912 – 1992) und mit dem Schauspieler Bogart (1899 – 1957)]

Nevin, Barry: Female agency in the films of Jean Renoir. In: *French cultural studies* 32 (2021) 4, S. 388-402. [Über die Filme ›La Règle du jeu‹ und ›The Golden Coach‹ von Renoir (1894 – 1979) 1939, 1952]

Nevin, Barry: French military masculinities and the birth of »cinema colonial«: Triangulating queer desire in Jacques Feyder's ›L'Atlantide‹ (1921). In: *Modern and contemporary France* 29 (2021) 4, S. 341-366. [Über den Film von Feyder (1885 – 1948)]

Nieminen, Marjo: ›From Backyard to Light‹: Urban environment, nature and children in a Finnish short film from the 1940s. In: *Paedagogica historica* 57 (2021) 4, S. 363-380. [Über den anonymen Kurzfilm]

Nyman, Jopi: Sonic borderscapes in Richard Curtis's film ›The Boat that Rocked‹ (2009). In: *Journal of radio and audio media* 28 (2021) 2, S. 212-230. [Curtis (geb. 1956)]

O'Brien, Patricia: Wild colonial boy: Errol Flynn's rape trial, Pacific pasts and the making of Hollywood. In: *Australian historical studies* 52 (2021) 4, S. 591-610. [Über den Schauspieler Flynn (1909 – 1959) 1942/1943]

Öhlschläger, Claudia: Wiederholung. Zu einem temporalen und ästhetischen Muster passiv erfahrener Zeit in feuilletonistischen Städtebildern Siegfried Kracauers. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 140 (2021) 2, S. 221-234. [Über Beiträge von Kracauer (1889 – 1966) in ›Frankfurter Zeitung‹ 1926 – 1933]

Öhrberg, Ann: Anna Margareta von Bragner (gift Momma): Sveriges första kvinnliga tidskriftförfattare. In: *Mediehistorisk årsbok* (2020) S. 105-122. [Bragner (1702? – 1772)]

Oelgemöller, Simon: Grenzgänger zwischen Kirche und Medien. Karl Forster (1928 – 1981) als Vertreter der Katholischen Kirche in der Gründungsphase des Zweiten Deutschen Fernsehens (ZDF) 1962 – 1968. In: *Historisches Jahrbuch* 141 (2021) S. 325-328. [Über den Theologen im Fernsehrat des ZDF]

Oliver-Powell, Melissa: La Mère de ...: Gendered migration and displaced mothering in Ousmane Sembène's ›La Noire de...‹. In: *French screen studies* 21 (2021) 2, S. 85-103. [Über den Film von Sembène (1923 – 2007) 1966]

Olocco, Riccardo: Christophorus Valdarfer's roman types and their imitations. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 96 (2021) S. 114-163. [Über den Typografen Valdarfer (keine Lebensdaten bekannt) um 1584]

Opitz, Michael: Wolfgang Hilbig ›Ich unterwerfe mich nicht der Zensur‹. Briefe an DDR-Ministerien, Minister und Behörden. Hg. und kommentiert. In: *Neue Rundschau* 132 (2021) 2, S. 5-208. [Über den Schriftsteller und Essayisten Hilbig (1941 – 2007)]

Ovtchinnikova, Macha: L'Esthétique du quotidien dans ›Août, avant l'explosion‹ d'Avi Mograbi: Lieu et moteur de résistance politique. In: *Mise au point: Cahiers ...* 14 (2021) o.Pag., online, 22 S. [Über den Film von Mograbi (geb. 1956) 2002]

Pajević, Marko: Ein schwieriges Erbe, der Film ›Poll‹ (2010) und die deutschbaltische Geschichte. In: *Oxford German studies* 50 (2021) 2, S. 217-232. [Über den Film von Chris Kraus (geb. 1955)]

Palmer, Tim: Remembrance of things to come: Nicole Vedrès, ›Paris 1900‹ and the post-war French essay film. In: *French screen studies* 21 (2021) 2, S. 123-145. [Über den Film von Vedrès (1911 – 1965) 1947]

Pangborn, Matthew: Lessons in ›Bad Love‹: Film noir and the rise of the American oil regime in Edgar G. Ulmer's ›Detour‹ (1945). In: *Journal of American studies* 55 (2021) 4, S. 780-814. [Über den Film von Ulmer (1904 – 1972)]

- Paquet, Clara: L'Anthropologie visuelle de Jean Rouch. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 2 (2016) S. 125-140. [Über den Dokumentarfilmer Rouch (1917 – 2004)]
- Paraskevopoulos, Ioannis: Images in suspension: »Tableaux vivants«, gesturalità and simulacra in Raul Ruiz's film »The Hypothesis of the Stolen Painting«. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2021) 19, S. 77-98. [Über den Film von Ruiz (1941 – 2011) 1978]
- Patat, Alejandro: »Noi credevamo« (We Believed): Story and history of emotions. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 9 (2021) 2, S. 211-223. [Über den Film von Mario Mortone (geb. 1959) 2010]
- Patrignani, Elena: Immagine cifrate. La prima guerra mondiale nelle vignette e nelle illustrazioni di Golia. In: *Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine* 3 (2017) S. 83-98. [Über den Karikaturisten und Illustrator Golia eig. Eugenio Colmo (1885 – 1967)]
- Pawlak, Grażyna u. Marcin Urynowicz: Erinnerungsnotizen. Aurelia Wyleżyńska's Tagebuch aus dem besetzten Warschau. In: *Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften* 13 (2020) S.155-168. [Über die Journalistin Wyleżyńska (1881 – 1944) 1942 – 1944]
- Peabody, Seth: Infrastructure, water, ecology: Fritz Lang's »Metropolis« as ecological archive. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 53 (2021) 2/3, S. 249-267. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1927]
- Peixinho, Ana Teresa: Literature and journalism in Portugal: The major contribution of Eça de Queirós. In: *TMG: Journal for media history* 24 (2021) 1/2, o.Pag., online, 22 S. [Über den Schriftsteller und Journalisten José Maria Eça de Queirós (1845 – 1900)]
- Peleg, Yaron: Class struggle in the era of identity politics. The revolutionary modernism of Doron Tzabari. In: *Jewish film and new media: An international journal* 6 (2018) 2, S. 226-241. [Über Filme von Tzabari (geb. 1964) seit 1998]
- Peng, Xin: Colour-as-hue and colour-as-race: Early Technicolor, ornamentality and »The Toll of the Sea« (1922). In: *Screen* 62 (2021) 3, S. 287-308. [Über den Film von Chester M. Franklin (1889 – 1954)]
- Penso, Andrea: Elisabetta Caminer Turra's editorial strategies for introducing English novels in Italy through her periodicals. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 1, S. 25-41. [Über 3 Zeitschriften hg. von Turra (1751 – 1796)]
- Pereira Boán, Xosé: Forging intragenerational and common memories: Revisiting »Paracuellos«'s graphic violence in times of confinement. In: *Studies in comics* 11 (2020) 2, S. 245-257. [Über den Comic von Carlos Giménez (geb. 1941) 1976]
- Pereira Boán, Xosé: Theaters, TV and the microwave: Screening regimes in Pablo Larraín's Trilogy. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 3, S.278-397. [Über die Filme »Tony Manero«, »Post Mortem« und »No!« von Larraín (geb. 1976) 2008, 2010, 2012]

Perniola, Ivelise: Marguerite Duras, experimental filmmaker between antinarration and iconoclasm. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 20 (2020) 34, S. 61-72. [Duras (1914 – 1996)]

Peydró, Guillermo G.: Después de la abolición del marco: Tres tendencias del cine italiano sobre arte alrededor de 1948. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2013) 37, S. 34-61. [Über die Filme ›La Legenda di Sant’Orsola‹ von Luciano Emmer (1918 – 2019), ›Carpaccio‹ von Roberto Longhi (1890 – 1970) und Umberto Barbaro (1902 – 1959) und ›La Deposizione de Raffaello‹ von Carlo Ludovico Ragghianti (1910 – 1987)]

Phillips, Lisa: »Every year there’s a pretty girl who comes to New York and pretends to be a writer«: Gender, the new journalism, and the early careers of Gloria Steinem and Gail Sheehy. In: *Literary journalism studies* 13 (2021) 1/2, S. 76-99. [Über die Journalistinnen Steinem (geb. 1934) und Sheehy (1936 – 2020) 1960er Jahre]

Phillips-Fein, Kim: »A Fight between two systems of thought«: Gerald B. Winrod and the Kansas Senate race of 1938. In: *The Journal of American history* 108 (2021/2022) 3, S. 521-544. [Über den Prediger und politischen Aktivist Winrod (1900 – 1957)]

Philpotts, Trey: Dickens, the »flaneur«, and Dickens’s journals: A reconsideration. In: *Dickens quarterly* 38 (2021) 1, S. 54-69. [Über Journalismus und die Zeitschriften ›Household Words‹ und ›All the Year Round‹ von Dickens (1812 – 1870) 1830er – 1840er Jahre]

Piatti-Farnell, Lorna: Arctic Gothic: Genre, folklore, and the cinematic horror landscape of ›Dead Snow‹ (2009). In: *Studies in European cinema* 18 (2021) 1, S. 76-85. [Über den Film von Tommy Wirkola (geb. 1979)]

Picod, Claire: Histoire d’une infiltration au sein de l’ETA: ›El Lobo‹ de Miguel Courtois (2004). In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2021) 2, S. 47-57. [Über den Film von Courtois (geb. 1960)]

Pinnix, Aaron: ›Night of the Living Dead‹ dissects the news: Race, the 1967 riots, and »dead neighbors«. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 4, S. 109-133. [Über die Dreharbeiten zum Film von George A. Romero (1940 – 2017) 1968]

Pletinck, Karel: »O doux miracle de nos mains vides!« The »renouveau catholique« in French cinema (Bernanos, Bresson, Béguin and Godard). In: *French screen studies* 21 (2021) 4, S. 315-332. [Über den Einfluss des Schriftstellers Georges Bernanos (1888 – 1948) auf die Regisseure und Filmkritiker Robert Bresson (1901 – 1999), Albert Béguin (1901 – 1957) und Jean-Luc Godard (geb. 1930)]

Poch, Chantal: El Primer trabajo del héroe: ›Herakles‹ de Werner Herzog. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2021) 53, S. 33-48. [Über den Film von Herzog (geb. 1942) 1962]

Pleming, Katie: ›India Song‹’s politics of sound. In: *French screen studies* 21 (2021) 1, S. 60-80. [Über den Film von Marguerite Duras (1914 – 1996) 1975]

Poland, Matthew: Commemorative print: Serialized monuments during the Shakespeare tercentenary debates. In: *Journal of Victorian culture* 26 (2021) 2, S. 172-193. [Über Werkausgaben von William Shakespeare (1564 – 1616) als Fortsetzungswerke und deren Kommentierung in der Zeitschrift ›Reader‹ und anderen 1864 – 1866]

Porst, Jennifer: Roy Rogers and Gene Autry do not endorse this project: Actors, advertising, and feature films on early television. In: *Television and new media* 22 (2021) 4, S. 420-439. [Über Rechtsmittel der Sänger, Schauspieler und Fernseh-Unternehmer Rogers (1911 – 1998) und Autry (1907 – 1998) gegen die Ausstrahlung ihrer älteren Filme im Fernsehen durch »Republic Studios« in den USA 1950er Jahre]

Pow, Whitney (Whit): A Trans historiography of glitches and errors. In: *Feminist media histories* 7 (2021) 1, S. 197-230. [Über ›Digital TV Dinner‹ von Jamie Faye Fenton (geb. 1962) 1978]

Powers, John: Rediscovering Caroline Avery: Submerged narrative, affect and the legacy of minor cinema. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 20 (2020) 34, S. 73-86. [Über die Filmemacherin Avery (Lebensdaten nicht bekannt) 1980er Jahre]

Prasad, Nita Verma: Cinematic historiography? Bollywood, ›Lagaan‹, and Hindutva India. In: *Global media journal, Canadian edition* 13 (2021) 1, S. 12-27. [Über den Film von Ashutos Gorawiker (geb. 1964) 2001]

Prédhumeau, Alfred: Fred Wander und die strukturelle Zensur. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 7 (2021) S. 121-142. [Über den Schriftsteller und Journalisten Wander (1917 – 2006)]

Priotti, Jean-Philippe u. Guillaume Lescop: Jules Huret, grand reporter au ›Figaro‹. Avenement d'un Boulonnais à Paris et à l'international. In: *Revue du Nord* 103 (2021) 439, S. 301-332. [Huret (1863 – 1915)]

Prokúpek, Tomáš: Karel Klíč / Karl Klietsch, zwischen Mythos und Vergessen. In: *Deutsche Comicforschung* 17 (2021) S. 14-29. [Über den Zeichner Klíč (1841 – 1926)]

Pryor, Sean: Who bought ›Paris‹? Hope Mirrless, the Hogarth Press, and the circulation of modernist poetry. In: *ELH: English literary history* 88 (2021) 4, S. 1055-1982. [Über die Publikation des Buches von Mirrless (1887 – 1987) 1920]

Pryt, Karina: Polish-Soviet War in film and cinema: A new perspective based on the films ›For You, o Poland‹ (1920) and ›Miracle on the Vistula‹ (1921). In: *Acta Poloniae historica* (2021) 124, S. 123-147. [Über die Filme von Antoni Bednarczyk (1872 – 1941) und Ryszard Boleslawski (1889 – 1937)]

Pube, Ferdinand: Fritz Möser, Grafiker und Buchgestalter. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2021) 240, S. 71-81. [Möser (1932 – 2013)]

Pube, Ferdinand: »Ich habe zunächst einmal eine Gier beim Malen ...« Felix Timmermans, Schriftsteller und Illustrator. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2021) 242, S. 65-75. [Timmermans (1886 – 1947)]

Puyal, Alfonso: In the city of the eccentrics: ›Glumov‹, ›Mr West‹ and ›Oktiabrina‹. In: *Russian journal of communication* 13 (2021) 2, S. 163-182. [Über die Filme ›Glumov's Diary‹ von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) 1923, ›The Extraordinary Adventures of Mr West in the Land of the Bolsheviks‹ von Lev Kuleshov (1899 – 1970) 1924 und ›The Adventures of Oktiabrina‹ von Grigori Kozintsev (1905 – 1973) und Leonid Trauberg (1901 – 1990) 1924]

Raalte, Christa van: Reflections on mortality: The imagery of mirrors in Clint Eastwood's ›Gran Torino‹. In: *Journal of popular film and television* 49 (2021) 3, S. 144-154. [Über den Film von Eastwood (geb. 1930) 2008]

Raamsdonk, Esther van u. Ruth Ahnert: John Milton's network and the republic of letters. In: *Renaissance and Reformation. Renaissance et Réforme* 44 (2021) 3, S. 81-110. [Über den Dichter und Politiker Milton (1608 – 1674)]

Rabanser, Hansjörg: Benedikt Karl Reichsacher. Der erste Innsbrucker Universitätsbuchdrucker und seine Nachfolger. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 96 (2021) S. 206-233. [Reichsacher (Lebensdaten nicht bekannt)]

Rabanser, Hansjörg: Ruprecht Höller, der erste Innsbrucker Hofbuchdrucker (1550/51 und 1554 – 1573). In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 29 (2021) S. 9-44. [Höller (? – 1580)]

Rabenstein, Ingeborg: Die Pazifistin Bertha von Suttner: Von der Macht (weiblicher) Ikonen. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 53 (2021) 1, S. 33-46. [Über die Journalistin und Aktivistin Suttner (1843 – 1914)]

Radkiewicz, Malgorzata: Maria Hirszbein: An (in)visible figure in Polish cinema of the 1920s and 1930s. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 36 (2021) 3, S. 61-83. [Über die Filmproduzentin Hirszbein (1889 – 1939/1942)]

Raedt, Thérèse de: Politics and culture: Childhood memories from the mid-1960s in Moussa Sène Absa's ›Ça twisté à Popenguine‹. In: *The French review* 95 (2021/2022) 1, S. 113-130. [Über den Film von Absa (geb. 1958) 1992]

Ragaru, Nadège: Bulgaria as rescuer? Film footage of the March 1943 deportation and its reception across the Iron Curtain. In: *East European Jewish affairs* 51 (2021) 1, S. 36-69. [Über einen anonymen Dokumentarfilm zum Holocaust in Griechenland]

Ramírez-Soto, Elizabeth: The Double day of Valeria Sarmiento: Exile, precariousness, and cinema's gendered division of labor. In: *Feminist media histories* 7 (2021) 3, S. 154-177. [Über die Regisseurin Sarmiento (geb. 1948) seit 1972]

Rams, Maribel: Memoria del guerrilla, género y nostalgia: El cine negro en el documental ›Nedar‹ (2008) de Carla Subirana. In: *Bulletin of Spanish studies* 98 (2021) 9, S. 1493-1512. [Über den Film von Subirana (geb. 1972)]

Randjelović, Isidora: Akte des Erinnerns: Leni Riefenstahl und der »weiße« Feminismus im postnationalsozialistischen Deutschland. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 29 (2020) S. 373-395. [Über die Filmregisseurin und Fotografin Riefenstahl (1902 – 2003)]

Ravesi, Giacomo: City of Strangers: Le città multimediali e multi-identitarie di Krzysztof Wodiczko. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 43 (2021) 1, o.Pag., online, 12 S. [Über den Videokünstler Wodiczko (geb. 1943) seit 1965]

Razor, Sasha: Emotions and the representation of funeral rites in Sergei Tretiakov's Georgian screenplays, 1928 – 1931. In: *Russian journal of communication* 13 (2021) 1, S. 77-96. [Über 4 Drehbücher von Tretiakov (1898 – 1937)]

Read, Herbert: Peter Kropotkin. An appreciation. In: *Anarchist studies* 29 (2021) 2, S. 9-14. [Über den Anarchisten und Publizisten Kropotkin (1842 – 1921)]

Reed, Emilie: »I find this disgusting but I can't help myself«: Videogame panics and sinister origins in 1990s sf media. In: *Science fiction film and television* 14 (2021) 2, S. 169-186. [Über die Thematisierung von Video-Spielen in der Fernsehserie »Star Trek: The Next Generation« 1991 und im Film »eXistenZ« von David Cronenberg (geb. 1943) 1999]

Regenbrecht, Niklas: Der Kriegsberichterstatte Hans Wachenhusen (1822 – 1898) aus Mecklenburg im Deutsch-Französischen Krieg und die Anfänge der modernen Kriegsberichterstattung. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 136 (2021) S. 131-164. [1870 – 1871]

Reinecke, Thomas: Die vielen Pseudonyme des Alfred Klemens von Treldewehr. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 19 (2021) 2, S. 44-59. [Über den Verleger Treldewehr (1889 – 1957)]

Rekkers, Axel: Ein außergewöhnlicher Erinnerungsort der DDR-Zensur. Das ambivalente Veröffentlichungsverfahren von Theun de Vries. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 7 (2021) S. 143-158. [Über Veröffentlichungen des Schriftstellers Vries (1907 – 2005) in der DDR 1956 – 1983]

Revesz, Eva B.: Sex, gender, and the male gaze in Arthur Schnitzler's »Traumnovelle« and Stanley Kubrick's »Eyes Wide Shut«. In: *German studies review* 44 (2021) 2, S. 313-333. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1999 nach der Erzählung von Schnitzler (1862 – 1931) 1926]

Reynolds, Daniel: Platform anxiety: Locating authorship in »Tron«, »Hugo«, and »The Lego Movie«. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 2, S. 80-104. [Über die Filme von Steven Lisberger (geb. 1951) 1982, Martin Scorsese (geb. 1942) 2011 und Phil Lord (geb. 1975) und Christopher Miller (geb. 1975) 2014]

Riedel, Siegmund: Ladislaus Tuszynski (nach Vinzenz Chiavacci): »Herr Adabei«. In: *Deutsche Comicforschung* 17 (2021) S. 54-67. [Über die Comics von Tuszynski (1876 – 1943) nach der Figur von Chiavacci (1847 – 1916) nach 1927]

Riis, Johannes: The Richness of a narrative arrest. Performance and scenic composition in the cinema of William Wyler. In: *Projections: The journal for movies and mind* 15 (2021) 3, S. 68-87. [Wyler (1902 – 1981) 1935 – 1970]

Riordan, Kevin: On world literature's frontier: Jules Verne and the portable printing press. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 43 (2021) 1, S. 35-54. [Über seine Presse-Lektüre und die Thematisierung von Presse in Werken von Verne (1828 – 1905)]

Ritchie, Marnie: Gasping for war drama: The »about to die moment« of the Osama bin Laden assassination. In: *Critical studies in media communication* 38 (2021) 3, S. 240-254. [Über das Foto »Situation Room« von Pete Souza (geb. 1954) 2011]

Rizov, Vladimir: Eugène Atget and documentary photography of the city. In: *Theory, culture & society* 38 (2021) 3, S. 141-163. [Über den Fotografen Atget (1857 – 1927) in Paris]

Robert Rodriguez, the wizard of awe. Special issue. Ed. Domino R. Perez. In: *Texas studies in literature and language TSL* 63 (2021) 2, S. 127-232. [Themenheft über den Regisseur und Filmproduzenten Rodriguez (geb. 1968) seit 1991 mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Rochester, Katherine: Visual music and kinetic ornaments: Lotte Reiniger and the animation avant-garde in Weimar Berlin. In: *Feminist media histories* 7 (2021) 1, S. 115-146. [Reiniger (1889 – 1981) 1920er Jahre]

Rodríguez González, Yliana: »Es periodista... y es capaz de ser otra cosa peor«: Emilio Rabasa y la mala prensa de la prensa en la narrativa Mexicana del siglo XIX. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2021) 191, S. 169-183. [Über Pressekritik des Schriftstellers und Politikers Rabasa (1856 – 1930) 1888]

Roffat, Sébastien: Retour sur la coproduction franco-anglo-américaine d'»Alice au pays des merveilles« de Lou Bunin (1949). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 91, S. 96-121. [Über den Film von Bunin (1904 – 1994)]

Roger, Fabrice: Unrepresentative representatives: What it takes to be a »Muslim« commentator in France following the example of Mohamed Sifaoui and Chahdort Djavann. In: *Modern and contemporary France* 29 (2021) 1, S. 41-56. [Über den Journalisten Sifaoui (geb. 1967) und die Journalistin Djavann (geb. 1967) seit ca. 2000]

Romani, Sara: Koloniales Denken und Identitätsdarstellung. Die lithografischen Alben nach Carl Durheims fotografischen Porträts von Schweizer Heimatlosen (1853 – 1858). In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 160, S. 41-48. [Durheim (1810 – 1890)]

Roque, Sílvia: Mulheres, nação e lutas no cinema anti/pós-colonial da Guiné-Bissau. In: *Revista da comunicação e linguagens. Journal of communication and languages RCL* (2021) 54, S. 276-295. [Über die Filme »Mortu Nega« von Flora Gomes (geb. 1949) 1988 und »Bissau d'Isabel« von Sana Na N'Hada (geb. 1950) 2005]

Rosemann, Anna: Zander & Labisch (1895 – 1939), eine Fotoagentur zwischen Moderneentwicklung und NS-Kulturpolitik. In: *Jahrbuch für die Geschichte Mittel- und Ostdeutschlands* 65 (2020) S. 91-145. [Über die von Albert Zander (1864 – 1895) und Siegmund Labisch (1863 – 1942) ab 1917 mit Paul Wittkowsky (1892 – 1949) geführte Agentur]

Rosenberg, Joel: The First Jewish film: Georges Méliès's »L'Affaire Dreyfus« (1899). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 51 (2021) 1, S. 15-31. [Méliès (1861 – 1938)]

Rossignol, Marie-Jeanne: Les Films fantastiques sur la guerre de Sécession: Vers la défaite idéologique finale du Sud. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 37, S. 129-146. [Über die Filme ›Jonah Hex‹ von Jimmy Hayward (geb. 1970) 2010 und ›Abraham Lincoln Vampire Hunter‹ von Timur Bekmambetov (geb. 1961) 2012]

Roy, Elodie A.: Broken records from Berlin: The place of listening in ›People on Sunday‹ (dir. Curt and Robert Siodmak / Edgar G. Ulmer, 1929). In: *Sound studies: An interdisciplinary journal* 3 (2017) 1, S. 33-48. [Über den Film von Curt Siodmak (1902 – 2000), Robert Siodmak (1900 – 1973), Ulmer (1904 – 1972)]

Ruffin, Katherine M.: Carl P. Rollins and the Bibliographical Press at Yale University. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 115 (2021) 3, S. 343-372. [Über den Drucker Rollins (1880 – 1960)]

Ruprecht, Lucia: Minor gestures: Chantal Akerman's ›Un jour Pina a demandé...‹. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 20 (2020) 35, S. 63-72. [Über den Film von Akerman (1950 – 2015) 1983]

Russell, Francey: ›How shall we put ourselves in touch with reality?‹: On Baldwin, film, and acknowledgement. In: *Social research: An international quarterly* 87 (2020) 4, S. nicht bekannt. [Über das Filmbuch ›The Devil Finds Work‹ von James Baldwin (1927 – 1984) 1976 und die Filme ›In the Heat of the Night‹ von Norman Jewison (geb. 1926) 1967 und ›Nothing But a Man‹ von Michael Roemer (geb. 1928) 1964]

Rutz, Andreas: Die Macht der Mätresse und die Ohnmacht der Ehefrau. Zur Darstellung von Frauen in der DEFA-Produktion ›Sachsens Glanz und Preußens Gloria‹ (1985/87). In: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 92 (2021) S. 415-446. [Über den Film von Hans-Joachim Kasprzik (1928 – 1997)]

Ryan, James Emmett: The Monochrome chain gang and ›Cool Hand Luke‹ (1967). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 51 (2021) 1, S. 44-56. [Über den Film von Stuart Rosenberg (1927 – 2007)]

Sackmann, Eckart: Fritz Baumgarten, ›Buntbilder‹ und anderes mehr. In: *Deutsche Comicforschung* 17 (2021) S. 30-43. [Über den Illustrator Baumgarten (1883 – 1966)]

Sackmann, Eckart u. Gerd Lettkemann: Jonny Reinisch: Kleine Herren mit großen Hüten. In: *Deutsche Comicforschung* 17 (2021) S. 76-95. [Über den Zeichner Reinisch (Lebensdaten nicht bekannt) 1930 – 1940]

Sackmann, Eckart u. Gerd Lettkemann: ›Onkel Tapps auf Weltreise‹, ein Spiel mit dem Repertoire. In: *Deutsche Comicforschung* 17 (2021) S. 68-75. [Über die Comic-Serie von Franz Jüttner (Lebensdaten nicht bekannt) in der Romanzeitschrift ›Blütenregen‹ 1937 – 1938]

Saint-Ours, Édouard de: Peeping into China: The twofold circulation of George Morache's photographs of Beijing (1865 – 2003). In: *History of photography* 45 (2021) 1, S. 34-52. [Über Bilder von Morache (1837 – 1906) 1865/1866]

Saltzwedel, Johannes: Der Drucker des »Werther«. Eine buchgeschichtliche Untersuchung. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 19 (2021) 1, S. 2-6. [Über die Hofbuchdruckerei Georg Andreas Meyer und Sohn in Eisenach ca. 1750 – 1780]

Sandberg, Claudia: An East German Chile in Bulgaria: Notions of longing and displacement. In: *Studies in Eastern European cinema* 12 (2021) 1, S. 21-35. [Über die Filme ›Der Übergang‹ von Orlando Lübbert (geb. 1945) 1978, ›Die Spur des Vermißten‹ von Joachim Kunert (1929 – 2020) 1980 und ›Blonder Tango‹ von Lothar Warneke (1936 – 2005) 1985]

Sandeau, Jules: Entre francité et américanisation: ›La Môme‹ et la persona de Marion Cotillard aux États-Unis. In: *French screen studies* 21 (2021) 2, S. 146-165. [Über die Schauspielerin Cotillard (geb. 1975) im Film von Olivier Dahan (geb. 1967) 2007]

Sandeau, Jules: French after all: The Hollywood career of Marion Cotillard. In: *Celebrity studies* 12 (2021) 4, S. 664-681. [Über die Schauspielerin Cotillard (geb. 1975)]

Sangmeister, Dirk: Der Freund, Feind und Biograph von Carl Friedrich Bahrdt. Versuch über den im Winter 1804/5 spurlos verschwundenen Schriftsteller und Verleger Degenhard Pott. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 76 (2021) S. 1-94. [Pott (1759 – n. 1804)]

Santos, Aline Aparecida dos u. Ana Silvia Lopes Davi Médola: Um Olhar semiótico sobre o efeito ›Rashomon‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 48 (2021) 55, S. 190-211. [Über den Film von Akira Kurosawa (1910 – 1998) 1950]

Santos Cruz Maynard, Andreza: La Proiezione del film ›Luciano Serra, pilota‹ in Brasile durante la Seconda Guerra Mondiale. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2021) 48, S. 28-49. [Über Anzeigen in Zeitungen in Brasilien für den Film von Goffredo Alessandrini (1904 – 1978) 1938]

Sarholz, Werner: Franz Goerke (1856 – 1931). Ein Kunstfotograf in Mecklenburg und Pommern. In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 24 (2020) 2, S. nicht bekannt.

Sattelmacher, Anja: »Self-testimony of a past present«: Reuses of historical film documents. In: *NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 29 (2021) 2, S. 143-170. [Über die Filmreihe ›Luftschiffahrt in Deutschland‹ des Instituts für den Wissenschaftlichen Film von Friedrich »Fritz« Terveen (1923 – 1992) 1956 – 1960]

Sbravatti, Valerio: Self-reflexive suspense: The music of Bernard Hermann and Pino Donaggio in Brian De Palma's thrillers. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 43 (2021) 2, o.Pag., online, 19 S. [Über Filme von De Palma (geb. 1940) seit 1969]

Schaden, Christoph: The Other silence. On the reception of Gilles Peress' epochal photobook »The Silence« in German speaking countries. In: *PhotoResearcher* (2021) 35, S. 108-123. [Peress (geb. 1946) 1995]

Schaden, Markus: »The But. The now.« The divergent positions taken in the criticism of »Waffenruhe (Ceasefire)«, a photo-textbook by Einar Schleaf and Michael Schmidt. In: *PhotoResearcher* (2021) 35, S. 48-73. [Schleaf (1944 – 2001) und Schmidt (1945 – 2014) 1987]

Schäfer, Sophie: Looking in. Looking at. Looking around. Robert Frank's »The Americans«, a postscript and map of editions 1958 – 2020. In: *PhotoResearcher* (2021) 35, S. 30-47. [Über das Buch des Fotografen Frank (1924 – 2019)]

Scheffler, Jürgen: Der Lemgoer Schulkonflikt der 50er Jahre und die 68er Bewegung. Eine Erinnerung an den Schriftsteller und Verleger Volkhard Brandes (1939 – 2020). In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2020) 25, S. 50-67.

Scheuermann, Barbara u. Ulrich Scheuermann: »Neulich erinnerte J. Grimm an unsern Liter. Vereinsplan.« Karl Goedeke als spiritus rector eines Bibliophilen Vereins in Hannover. In: *Hannoversche Geschichtsblätter* 74 (2020) S. 116-142. [Über den Journalisten und Literaturhistoriker Goedeke (1814 – 1887)]

Schiller, Dieter: Akte Hans Schwalm, Zürich 1937. Episoden aus dem Alltag eines Schriftstellers im Exil. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 40 (2021) 1/2, S. 89-97. [Über den Schriftsteller und Journalisten Schwalm, Pseud. Jan Petersen (1906 – 1969)]

Schmickrath, Joseph: »Historical time flux«: »Back to the Future« and the pastiche of »Rebel Without a Cause«. In: *The Journal of popular culture* 54 (2021) 4, S. 832-847. [Über die Filme von Robert Zemeckis (geb. 1951) 1985 und Nicholas Ray (1911 – 1979) 1955]

Schölzel, Hagen: Surrealistic communication as symbolic terrorism: The example of Marcel Mariën's theory of political campaigning. In: *Public relations inquiry* 3 (2014) 2, S. 193-207. [Über den surrealistischen Künstler Mariën (1920 – 1993)]

Schoeps, Julius H.: Theodor Lessing, der »Prager Kreis« und sein weiteres Umfeld. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 73 (2021) 2, S. 121-140. [Über den Philosophen und Publizisten Lessing (1878 – 1932)]

Schubert, Mona: Sun pictures in Scotland (1845). William Henry Fox Talbot's Hommage an Sir Walter Scott, die Kalotypie und das Reisen. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 160, S. 5-12. [Talbot (1800 – 1877)]

Schulreich, Ekkehard: Elixier Büchermachen. Die Buchgestalterin Bettina Wija-Stein, der Maler Solomon Wija und die Solomon-Press. Mit Bibliographie. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2021) 242, S. 47-60. [Wija-Stein (geb. 1961) seit 1986]

Schulze, Ingo: Es selbst in die Hand nehmen. Über Olaf Wegewitz und die Entstehung seiner Bücher als Forschungsreisen. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2021) 243, S. 4-21. [Über den Buchdesigner Wegewitz (geb. 1949)]

Schweisthal, Julia: Adele Sandler, Künstlerin, Autorin, Verlegerin: Vorreiterin deutsch-jüdischer Kinderkultur zu Beginn des 20. Jahrhunderts (23.2.1883 Karlsruhe – 2.9.1946 Jerusalem). In: *Chilufim: Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte* (2020) 27, S. 27-61.

Schwenger, Hannes: Zwischen Parteidisziplin und Eigensinn. Richard Hiepe, »tendenzen« und die Neue Münchner Galerie. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2021) 48, S. 45-50. [Über den Kunsthistoriker und Redakteur Hiepe (1930 – 1998) und die »Zeitschrift für engagierte Kunst« 1960 – 1989]

Scoville, Chester N.: »She's practically normal!«: Disability, gender and image in ›Doom Patrol‹. In: *Studies in comics* 11 (2020) 2, S. 361-371. [Über den Comic von Arnold Drake (1924 – 2007) 1963 – 2006]

Seiler, Sascha: Der raue Ton der Achtzigerjahre. Wolfgang Welt als Musikjournalist. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2021) 232, S. 32-45. [Über den Schriftsteller und Journalisten Welt (1952 – 2016) 1979 – 1982]

Seegel, Steven: Teleki, Trianon, and transnational map men 100 years after. Experiences and expressions through the lens of oral history. In: *S:I.M.O.N. Shoah: Intervention. Methods. Documentation* 8 (2021) 3, S. 84-97. [Über den Politiker und Kartografen Pál Teleki (1879 – 1941)]

Selway, Matt: The Sound of the unsound: The role of film sound design in depicting schizophrenia and schizophrenic hallucination in ›The Soloist‹. In: *Sound studies: An interdisciplinary journal* 5 (2019) 2, S. 140-154. [Über den Film von Joe Wright (geb. 1972) 2009]

Serry, Hervé: The Work of editing, its context and transformations: Denis Roche's ›Fiction & Cie.‹ collection (1974 – 2004). In: *Australian journal of French studies* 58 (2021) 2, S. 123-136. [Über die Serie der Éditions du Seuil hg. von Roche (1937 – 2015)]

Seul, Stephanie: Transcending boundaries: ›Daily Express‹ correspondent Annie Christitch's reporting from First World War Serbia. In: *TMG: Journal for media history* 24 (2021) 1/2, o.Pag., online, 38 S. [Christitch (1885 – 1977) 1914 – 1918]

Shale, Robert: Censorship in context: The British Board of Film Classification, the Children's Film Foundation and ›Terry on the Fence‹ (1986). In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 1, S. 172-184. [Über den Film von Frank Godwin (1917 – 2012)]

Shaskevich, Helena: Encoded perception: Remapping vision in Lillian Schwartz's computer art. In: *Feminist media histories* 7 (2021) 1, S. 172-196. [Schwartz (geb. 1927) 1970 – 1972]

Shattock, Joanne: Mary Howitt and ›Howitt's Journal‹ (1847-48). In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 1, S. 42-55. [Howitt (1799 – 1888)]

Shaw, journalist. Ed. Peter Gahan, Nelson O'Ceallaigh Ritschel. In: *Shaw: The journal of Bernard Shaw studies* 41 (2021) 2, S. 229-526. [Themenheft über Bernhard Shaw (1856 – 1950) mit Einleitung und 14 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Shearer, Martha: The Comedy of redevelopment: Romantic comedy, real estate, and the »new« Times Square. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 2, S. 105 – 128. [Über die Filme ›Enchanted‹ von Kevin Lima (geb. 1962) 2007, ›Friends with Benefits‹ von Will Gluck (geb. 1978) 2011 und ›New Year's Eve‹ von Garry Marshall (1934 – 2016) 2011]

Sheehan, Rebecca A.: »Give me a body then...«: (In)corporating thinking in the cinema of Menken, Deren, and Arledge. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 20 (2020) 34, S. 13-28. [Über Filme von Marie Menken (1909 – 1970), Maya Deren (1917 – 1961) und Sara Kathryn Arledge (1911 – 1998)]

Shen, Qinna: Family desire, pop rock, and the Tiananmen generation: The synergy of sexual and political revolutions in the banned Chinese-German film ›Summer Palace‹ (2006). In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 5, S. 48-74. [Über den Film von Lou Ye (geb. 1965)]

Shen, Qinna: Menschlichkeit in der Zauberwelt. Walter Beck und seine DEFA-Märchenfilme aus dem Atelier. In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 76/77, S. 29-42. [Beck (geb. 1929)]

Shpolberg, Masha: Intermediality and the staging of history in Stanisław Wyspiański's ›The Wedding‹ (1901) and Andrzej Wajda's film adaptation (1973). In: *The Polish review* 66 (2021) 3, S. 59-81. [Über den gleichnamigen Film von Wajda (1926 – 2016)]

Sidhu, Maya: Reconsidering Jean Renoir's ›Marseillaise‹ through editor Marguerite Renoir. In: *French screen studies* 21 (2021) 1, S. 19-33. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) und Marguerite Renoir (1906 – 1987) 1938]

Siedhoff, Richard: Ein sinfonisches Gedicht. Konstruktion und Rekonstruktion der Originalmusik zu ›Der Golem, wie er in die Welt kam‹ (1920) von Hans Landsberger (1890 – 1941). In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 75, S. 73-82. [Über die Musik zum Film von Paul Wegener (1874 – 1948) und Carl Boese (1887 – 1958)]

Simmons, Kali: ›The Environment is us‹: Settler cartographies of indigeneity and blackness in ›Prophecy‹ (1979). In: *Science fiction film and television* 14 (2021) 3, S. 315-331. [Über den Film von John Frankenheimer (1930 – 2002)]

Skjerseth, Amy: Grains of sound: Visual and tonic textures in ›Sand or Peter and the Wolf‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 16 (2021) 3, S. 110-125. [Über den Kurzfilm von Caroline Leaf (geb. 1946) 1969]

Smith, Jackson B.: Outside and inside the time machines: Structure and subjectivity in Alain Renais's ›Je t'aime, je t'aime‹. In: *New review of film and television studies* 19 (2021) 4, S. 395-419. [Über den Film von Renais (1922 – 2014) 1968]

Smith, Judith E.: Hollywood imagines revolutionary Haiti: The forgotten film ›Lydia Bailey‹ (1952). In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 4, S. 759-787. [Über den Film von Jean Negulesco (1900 – 1993)]

Sørbø, Marie Nedregotten: Fourfold female: Birgithe Kühle's pioneer Norwegian journal ›Provincial-Lecture‹ (1794) and her European book collection. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 1, S. 101-114. [Kühle (1762 – 1838)]

Soila, Tytti: Featuring Monica Zetterlund: Jazz in early Swedish television. In: *Journal of Scandinavian cinema* 11 (2021) 3, S. 307-316. [Über Sendungen mit der Sängerin Zetterlund (1937 – 2005) 1960er Jahre]

Solano Roa, Juanita: Melodrama's fictional system: Fernell Franco's photography and the golden age of Mexican cinema. In: *History of photography* 44 (2020) 2/3, S. 172-191. [Über Fotografien von Franco (1942 – 2006) zur Arbeit des Regisseurs Gabriel Figueroa (1907 – 1997)]

Soles, Carter: ›Godzilla‹ (1998) as camp de-extinction narrative. In: *Science fiction film and television* 14 (2021) 3, S. 297-314. [Über den Film von Roland Emmerich (geb. 1955)]

Solomon, Matthew: Trick automatons as media archaeology: »Antonio Diavolo«. In: *Early popular visual culture* 18 (2020) 4, S. 448-460. [Über die Marionettenfigur der Illusionisten Jean Eugène Robert-Houdin (1805 – 1871) und nach ihm Georges Méliès (1861 – 1938)]

Sommer, Tim: Embedded authorship: Thomas Carlyle, Ralph Waldo Emerson, and nineteenth-century ›transatlantic bibliopoly«. In: *Book history* 24 (2021) 2, S. 352-380. [Über die Autoren Carlyle (1795 – 1881) und Emerson (1803 – 1882)]

Soto Vázquez, Begoña: Méliès en España, a partir de lo conservado y estudiado. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2014) 40, S. 81-98. [George Méliès (1861 – 1938) seit 1899]

Speer, Margaret: A Schoolhouse of their own: Economic erotics in ›The Children's Hour«. In: *Texas studies in literature and language TSL* 63 (2021) 1, S. 78-104. [Über den Film von William Wyler (1902 – 1981) 1961]

Spicer, Andrew: The Impresario in British cinema: Bernard Delfont at EMI. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 1, S. 7-33. [Über den Filmproduzenten Delfont (1909 – 1994) 1970er Jahre]

Sprengler, Christine: Paratextual encounters of four kinds: ›Blade Runner‹ and cinematic memory. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 2, S. 129-150. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1982]

Srivastava, Neelam: The Intellectual as partisan: Sylvia Pankhurst and the Italian invasion of Ethiopia. In: *Postcolonial studies* 24 (2021) 4, S. 448-463. [Über die Frauenrechtlerin und Aktivistin Pankhurst (1882 – 1960) 1935]

Stähler, Axel: »Historical argument« or »Cowboys and Indians«? Arnold Wesker's TV screenplay of Arthur Koestler's »Thieves in the Night«. In: *Jewish film and new media: An international journal* 5 (2017) 2, S. 199-226. [Über das abgelehnte Drehbuch von Wesker (1932 – 2016) für die Fernseh-Miniserie unter der Regie von Wolfgang Storch (geb. 1943) 1989 nach dem Roman von Koestler (1905 – 1983) 1945]

Stähler, Axel: Making peace or piecemeal? Arnold Wesker's screenplay and Wolfgang Storch's TV adaptation of Arthur Koestler's »Thieves in the Night«. In: *Jewish film and new media: An international journal* 6 (2018) 1, S. 28-66. [Über das abgelehnte Drehbuch von Wesker (1932 – 2016) für die Fernseh-Miniserie unter der Regie von Wolfgang Storch (geb. 1943) 1989 nach dem Roman von Koestler (1905 – 1983) 1945; Fortsetzung des vorstehenden Aufsatzes]

Staszak, Jean-François: Casablanca: Le film, la ville et les touristes. À propos du Rick's Café et de quelques autres simulacres in situ. In: *Annales de géographie* 131 (2021) 741, S. 30-59. [Darin zum Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1942]

Stein, Hanna: Mapping and grounding visual history: Methodological reflections on historical research and amateur films. In: *Research in film and history* 3 (2021) o.Pag., online, 21 S. [Über den Film ›Žemsko/Gal‹ von Dunja Ivanišević (geb. 1942) 1968]

Stein, Hanna: When ›Ships Don't Come Ashore‹, a Yugoslav cinema club production's dissent in-between the personal and the political. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 3, S. 527-540. [Über den Film von Mihovil Pansini (1926 – 2015) 1955]

Steinhart, Daniel Gómez: Film it in France, build it in Burbank: How ›To the Victor‹ paved the way for postwar runaway productions. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 1, S. 142-168. [Über den Film von Delmer Daves (1904 – 1977) 1948]

Steinhauer, Iakovos: Das Beethoven-»Bild« in Stanley Kubricks ›A Clockwork Orange‹. Eine Lektüre aus Adornos Sicht. In: *Musik und Ästhetik* 25 (2021) 99, S. 59-69. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1971]

Stenger, Gerhardt: La Réception de Diderot dans la ›Gazette littéraire‹ (1829 – 1831) de Paulin. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 121 (2021) 4, S. 793-813. [Über Erstdrucke von Denis Diderot (1713 – 1784) und Kritiken in der Zeitschrift]

Stevenson, Nick: Orwell as public intellectual: Anarchism, Communism and the New Left. In: *Anarchist studies* 29 (2021) 1, S. 19-38. [Über den Schriftsteller und Journalisten George Orwell (1903 – 1950)]

Stiasny, Philipp: Böse Bolschewisten, edle Emigranten. Die Ufa, der »Russenfilm« und ›Die geheime Macht‹ (1928). In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 73/74, S. 51-66. [Über den Film von Erich Waschneck (1887 – 1970)]

Stiegler, Bernd: Erkundung einiger Träume auf dem Sunset Boulevard. Stefanie Schneiders Fotofilme. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 28 (2021) 1, S. 7-15. [Über die Fotografin Schneider (geb. 1968)]

Ströbl, Andreas: Ein entschiedener Europäer: Franz Albert Kramer, die »Rhenania« und der ›Rheinische Merkur‹. In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 47 (2021) S. 229-236. [Über den Journalisten Kramer (1900 – 1950) nach 1946]

Strohmeier, Martin: Mission impossible: Karl Neufeld's Holy War propaganda trip to Medina (1915). In: *Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam* 61 (2021) 3, S. 328-365. [Über die Propaganda-Reise des Kaufmanns und Agenten für das Auswärtige Amt des Deutschen Kaiserreichs Neufeld (1856 – 1918)]

Stubbs, Andrew: Music video (de)legitimacy and the construction of a (short form) auteur: David Fincher and talent management. In: *Short film studies* 11 (2021) 2, S. 187-197. [Fincher (geb. 1962)]

Studnicki, Mickaël: Émergence des hérauts du masculinisme à la television. Soral, Zemmour et le discours contre la »féminisation de la société« (2000 – 2020). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2021) 36, S. 156-171. [Über Auftritte von Alain Soral (geb. 1958) und Éric Zemmour (geb. 1958) in Talk-Shows etc.]

Stückemann, Frank: Justus Möser (1720 – 1794) als »spiritus rector« einer überregionalen und überkonfessionellen Publizistik in Westfalen. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 45 (2021) 1, S. 51-65. [Darin zu den Beilagen zu den ›Wöchentlichen Osnabrückischen Anzeigen‹ 1766 – 1875 und ähnlichen Zeitschriften]

Stümer, Jenny u. Janus Currie: Aziz Istanbul, postcards from the city: Cultural imaginaries in Fatih Akin's ›Crossing the Bridge‹. In: *Studies in European cinema* 18 (2021) 2, S. 141-158. [Über den Film von Akin (geb. 1973) 2005]

Suárez, Nicolás: Del mito gaucho al mito peronista: La decadencia del cine criollista en ›La cabalgata del circo‹ (Soffici 1945). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 18 (2021) 2, S. 121-138. [Über den Film von Mario Soffici (1900 – 1977)]

Suárez, Nicolás: Medios violentos y fiestas gauchas: El salto cinematográfico de ›Juan Moreira‹ y el espíritu del Centenario. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 21 (2021) 78, S. 177-198. [Über die historische Figur in Filmen von Luis José Moglia Barth (1903 – 1984) 1948 und Leonardo Favio (1938 – 2012) 1973]

Svinningen, Tone: Krigsbilder på vandring. Bruken av Kari Berggravs bilder fra felttoget våren 1940. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2021) 36, S. 32-47. [Über Bilder der Fotografin Berggrav (1911 – 1996)]

Swain, Amanda: Personalism and the politics of love: Revisiting the radicalism of Dorothy Day and Martin Luther King Jr. In: *American quarterly* 73 (2021) 1, S. 75-100. [Über die Journalistin und Aktivistin Day (1897 – 1980) und den Bürgerrechtler King (1929 – 1968)]

Swanberg, Susan E.: Under the influence: The impact of Johannes A. Siemes, SJ's eyewitness report on John Hersey's ›Hiroshima‹. In: *Literary journalism studies* 13 (2021) 1/2, S. 130-161. [Über die Berichte von Siemes (1907 – 1983) 1945 und das Buch von Hersey (1914 – 1993) 1946]

Szczepaniak-Gillece, Jocelyn: Technologies of blackness. Aldo Tambellini, psychedelia, widescreen, media. In: *Cultural critique* (2021) 112, S. 59-92. [Über den Medienkünstler und Filmemacher Tambellini (1930 – 1920)]

Taape, Tillmann: Common medicine for the common man: Picturing the ›striped layman‹ in early vernacular print. In: *Renaissance quarterly* 74 (2021) 1, S. 1-58. [Über Illustrationen in den Büchern des Wundarztes und Apothekers Hieronymus Brunschwig (um 1450 – um 1512) gedruckt von Johann Grüninger (um 1455 – um 1532) Straßburg um 1500]

Tacchi, Francesca: Everybody's Orient. Fragments of images from illustrated travel journals (nineteenth-century Milan). In: *Journal of modern Italian studies* 26 (2021) 2, S. 161-172. [Über illustrierte Zeitschriften von Emilio Treves (1834 – 1916) im Verlag von Edoardo Sonzogno (1836 – 1920)]

Takeuchi, Mariko: Visible and invisible scars: Ken Domon's ›Hiroshima‹ and portraying the sufferings of others. In: *PhotoResearcher* (2021) 35, S. 6-29. [Über das Buch des Fotografen Domon (1909 – 1990) 1958]

Talkenberger, Heike: Ein wahrer ›Menschenmagnet‹. Die Salonnière Rahel Levin Varnhagen war eine Meisterin der Kommunikation. Sie schuf neue Denkräume und hinterließ in ihren Briefen ein literarisches Werk. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 53 (2021) 6, S. 64-69. [Rahel Levin, verh. Varnhagen von Ense (1771 – 1833)]

Tasker, Yvonne: Jill Cragie, post-war British film culture and the British Film Academy. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 4, S. 404-422. [Über die Dokumentarfilmerin Cragie (1911 – 1999)]

Taylor, M. A.: The Unusual printing and publishing arrangements of Hugh Miller (1802 – 1856). In: *Archives of natural history* 48 (2021) 2, S. 298-309. [Über den Geologen, Hg. und Drucker der Zeitung ›Witness‹ Edinburgh]

Thébaud-Sorger, Marie: Jean-Claude Pingeron, polygraphe des arts et de l'invention au XVIIIe siècle. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 121 (2021) 3, S. 573-588. [Über den Autor und Hg. Pingeron (1730 – 1795)]

Thöle, Sabine H.: »Der Bluff wirkte, ich galt jahrelang für einen Mann«. Über Martha Maria Gehrke, Journalistin der ›Weltbühne‹ 1918 – 1933, und ihre Pseudonyme »Vanna Brenner«, »M. M. Gehrke« und »Hans Glenk«. In: *Medien und Zeit* 36 (2021) 4, S. 34-49. [Gehrke (1894 – 1985)]

Thomsen, Morten Feldtfos: Body, telephone, voice: ›Black Christmas‹ (1974) and monstrous cinema. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2021) 20, S. 20-35. [Über den Film von Bob Clark (1939 – 2007)]

Thomsen, Steven: Mikrofon und Federkiel. Ab den 1960er Jahren rückte der New-Journalism-Exponent Norman Mailer der Reportage mit literarischen Mitteln zu Leibe. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* 4 (2021) 3, S. 240-258. [Über den Schriftsteller und Journalisten Mailer (1923 – 2007)]

Thouverez, Ludivine: Juan Kalvellido: De la grippe espagnole à la crise COVID. In: *Ridiculous: Revue annuelle* 28 (2021) S. 123-138. [Über Karikaturen von Kalvellido (geb. 1968) 2008 – 2020]

Thurman, Deborah: ›Sula‹'s compromise: Toni Morrison and the editorial politics of sensitivity. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 46 (2021) 2, S. 1-23. [Über die Schriftstellerin Morrison (1931 – 2019) und die Publikation ihres Romans 1973]

Thynne, Lizzie: ›Independent Miss Craigie‹: Narration and the archive in a documentary biopic. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 4, S. 442-457. [Über die Entstehung des Fernsehfilms von Lizzie Thynne über die Dokumentarfilmerin Jill Craigie (1911 – 1999) 2021]

Tincknell, Estella: Unpiecing the ›Jigsaw‹: Compulsive heterosexuality, sex crime, class and masculinity in early 1960s British cinema. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 2, S. 131-151. [Über den Film von Val Guest (1911 – 2006) 1962]

Tinkler, Penny: Intimate relationships with Shirley Baker's photos of Manchester and Salford: The mnemonic potential of documentary photos. In: *Visual studies* 36 (2021) 4/5, S. 348-363. [Über die Fotografin Baker (1932 – 2014)]

Török, Zsuzsa: Mother of three and widow of the nation: The Hungarian Mrs Vachott (1828-96) as protégé-editor. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 1, S. 115-125. [Über Mária Csapó gen. Mrs Vachott und Baron József Eötvös (1813 – 1871)]

Tomaselli, Keyan G.: Another look at John Marshall and the Ju/'hoansi: Reassessing a documentary lifetime. In: *Visual anthropology* 34 (2021) 2, S. 101-133. [Über Dokumentarfilme von Marshall (1932 – 2005) in der Kalahari Wüste 1950er Jahre]

Tonelli, Anna: Morire in borgata. L'omicidio di Pasolini nell'Italia degli intrighi e dei misteri. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2021) 3, S. 463-480. [Über die Berichterstattung in der Presse zur Ermordung des Schriftstellers und Regisseurs Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975)]

Traupmann, Thomas: Schauplatz der Konfrontation: Karl Kraus' Schreibtisch im Kriegskontext. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 36 (2019/2020) S. 259-288. [Über den Schriftsteller und Publizisten Kraus (1874 – 1936) 1914 – 1918]

Treloar, Geoffrey R.: The First global revivalist? Reuben Archer Torrey and the 1902 Evangelistic campaign in Australia. In: *Church history: Studies in Christianity and culture* 90 (2021) 4, S. 873-899. [Über den Prediger und Publizisten Torrey (1856 – 1928)]

Troehler, Margrit: Das Schweigen der Frauen brechen. Zur Beredsamkeit historischer Vorführ- und Rezeptionssituationen, eine Fallstudie. [Nebst: Gespräch mit Gertrud Pinkus.] In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 30 (2021) 2, S. 103-121 und 122-129. [Über den Film ›Il Valore della donna è il suo silenzio‹ von Gertrud Pinkus (geb. 1944) 1980]

Troncoso, Dolores: Opiniones artísticas de Galdós en ›La Prensa‹ de Buenos Aires. In: *Archiletras científica: Revista de investigación de lengua y letras* (2020) 3, S. 223-232. [Über den Journalisten und Schriftsteller Benito Pérez Galdós (1843 – 1920) in der Zeitung 1888 – 1894]

Tyerman, Edward: Stalled at friendship station: ›Under Ancient Desert Skies‹, the socialist silk road, and cinematic collaboration on the eve of the Sino-Soviet split. In: *The Russian review* 80 (2021) 4, S. 603-623. [Über den Film von Vladimir Adol'fovich Shneiderov (1900 – 1973) und Qin Zhen (Lebensdaten nicht bekannt) 1957/1958]

Valente, Simão: Pedro Costa's realism of the poor. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 76 (2021) 4, S. 204-213. [Über Filme von Costa (geb. 1958) seit 2000]

Valenti, Cecilia: Jane Fondas Lektionen. Zum Problem der Misogynie im militanten Kino. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 30 (2021) 1, S. 155-169. [Über die Schauspielerin Fonda (geb. 1937) 1972]

Valenti, Cecilia: Trauer medial denken. Die Sorge um den Anderen im militanten Dokumentarfilm der 1970er Jahre. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2021) 24, S. 47-57. [Über den Film ›I giorni di Brescia‹ von Luigi Perelli (geb. 1937) 1974]

Valle Corpas, Irene: Between home and flight: Interior space, time and desire in the films of Chantal Akerman. In: *Journal of aesthetics and culture* 13 (2021) 1, o.Pag., online, 85 S. [Akerman (1950 – 2015)]

Vandommele, Jeroen J. M.: »Variarum Scripturarum Exempla«, Willem Silvius' writing book discovered. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 51 (2021) 4, S. 307-330. [Über das Vorlagenbuch des Druckers Silvius (ca.1520 – 1580)]

Vanes, Zachary: Useful video in the art museum: Museum education in Chicago and the videos of Andrea Fraser. In: *Film history: An international journal* 33 (2021) 4, S. 109-131. [Über Videos zur Museumspädagogik der Künstlerin Fraser (geb. 1965)]

Verma, Surya P. u. Binod Mishra: The Art of survival: Understanding Charlie Chaplin's »The Little Tramp« through the lens of little narratives. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 5, S. 400-413. [Über die Figur in Filmen von Chaplin (1889 – 1977) nach 1914]

Viarenco, Adriano: Giuseppe Galasso e la »Revista storica italiana«. In: *Rivista storica italiana* 133 (2021) 3, S. 1055-1076. [Über die Mitarbeit des Historikers, Politikers und Journalisten Galasso (1929 – 2018) an der Zeitschrift]

Vice, Sue u. Dominic Williams: »Non-sites of memory«: Poland in Claude Lanzmann's »Shoah« outtakes. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2021) 21, S. 35-54. [Über nicht verwendete Aufnahmen zum Film von Lanzmann (1925 – 2018) 1985]

Viejo, Breixo: Crítico, comisario y cineasta experimental: Néstor Almendros en Nueva York, 1957 – 1959. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2021) 53, S. 9-32. [Almendros (1930 – 1992)]

Vilhjálmsson, Björn Þór: Audiences and ideological work in the »dream factory«: Halldór Laxness and cinematic modernity. In: *Scandinavian studies* 93 (2021) 4, S. 443-475. [Über den Schriftsteller Laxness (1902 – 1998) in Hollywood 1927]

»La Vis« (The Screw). Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 11 (2021) 1, S. 3-60. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von Didier Flamand (geb. 1947) 1993 mit 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Voss, Dietmar: Zirzensische Phantasmagorien. Mythopoetische Aspekte der Filme von Federico Fellini. In: *Weimarer Beiträge* 67 (2021) 2, S. 223-251. [Fellini (1920 – 1993)]

Waddell, Terrie u. Sally Waddell: Affect, sibling bonds and childhood sexual abuse in »Shame« and »The War Zone«. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 35 (2021) 1, S. 30-42. [Über die Filme von Steve McQueen (geb. 1969) 2011 und Tim Roth (geb. 1961) 1999]

Walck, Pamela E. u. Emily Fitzgerald: Finding the »Cullud« angle: Evelyn Cunningham, »The Woman«, and feminism on the pages of the »Pittsburgh Courier«. In: *Journalism history* 47 (2021) 4, S. 339-357. [Über die Kolumne von Cunningham (1916 – 2010) in der Zeitung 1951 – 1955]

Walczyna, Alicja: Paulina Kuczalska-Reinschmit and »Ster« (1895-97, 1907-14): Editing at the service of Polish women's rights. In: *Journal of European periodical studies* 6 (2021) 1, S. 146-154. [Über Kuczalska-Reinschmit (1859 – 1921) und ihre Zeitschrift]

Wallis, Keziah: Indigenous cinema, the camera ashore, and ›House Made of Dawn‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 35 (2021) 4, S. 495-508. [Über den Film von Richardson Morse (gest. 2021) 1972]

Walther, Sigrid: Linienwelten. Bibliografie der von Dieter Goltzsche illustrierten und gestalteten Bücher aus den Jahren 1961 bis 2020. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2021) 242, S. 76-86. [Goltzsche (geb. 1934)]

Warwick, Harry: Commodity horror: ›Videodrome‹ and the industrialisation of Canadian culture. In: *New review of film and television studies* 19 (2021) 4, S. 420-438. [Über den Film von David Cronenberg (geb. 1943) 1983]

Watt, Paul: Marie Lloyd (1870 – 1922) and biographical constructions of the nineteenth-century female superstar. In: *19th century music* 44 (2020) 2, S. 119-130. [Über die Sängerin und Music-Hall-Celebrity]

Wearing, Sadie: ›I am not particularly despondent yet‹: The political tone of Jill Cragie's equal pay film ›To Be a Woman‹. In: *Journal of British cinema and television* 18 (2021) 4, S. 423-441. [Über den Film von Cragie (1911 – 1999) 1951]

Wedel, Michael: Traces of dissent: The journal ›Film Spiegel‹ and readership responses to the ban of Frank Beyer's DEFA film ›Spur der Steine‹ (1965/66). In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 1, S. 98-113. [Über nicht veröffentlichte Leserbriefe zum Film von Beyer (1932 – 2006)]

Wedel, Michael: Zeitgenosse Murnau. Eine verpasste Begegnung mit der ›Gesellschaft für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft‹. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 66 (2021) 1, S. 135-142. [Über die geplante, aber nicht realisierte Teilnahme des Filmregisseurs Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1931) am Kongress der Gesellschaft 1924]

Weidle, Barbara: ›Im Stromgebiet der Zoologie‹: Erna Pinner's Neuanfang im englischen Exil. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 39 (2021) S. 301-324. [Über die Buchillustratorin Pinner (1890 – 1987) nach 1935]

Weinstein, Lee: The Hero's journey of ›Flash Gordon‹. In: *The Journal of popular culture* 54 (2021) 3, S. 649-663. [Über die Filmserie in 13 Folgen von Frederick Stephani (1903 – 1963) 1936]

Weinstein, Luis: Searching for the seeds of ›Adam's Apple‹ in the southern territories. In: *PhotoResearcher* (2021) 35, S. 88-107. [Über das Fotobuch von Paz Errázuriz (geb. 1944) 1990]

Weisenburg, Michael C.: Immediacy as a periodical aesthetic in Walt Whitman's poems in the ›Daily Graphic‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 31 (2021) 1, S. 1-18. [Über Gedichte von Whitman (1819 – 1892) in der Zeitung nach 1873]

Well, Rob: John J. Kiernan: Business journalism pioneer, 1845 – 1893. In: *Journalism history* 47 (2021) 4, S. 321-338. [Über den Nachrichten-Agenten und Politiker]

Wells, Rob: »Serve it up hot and brief«: The journalistic innovations and influence of Willard M. Kiplinger. In: *American journalism: A journal of media history* 38 (2021) 2, S. 177-201. [Über die Nachrichtenbriefe von Kiplinger (1891 – 1967)]

Werfel, Silvia: »Lettertékenaar« und »boekverzorger«. Virtuos, Helmut Saldens Buchumschläge. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2021) 241, S. 24-35. [Salden (1910 – 1996)]

Werneke, Jessica: Photography, pornography, and the criminal case of Joseph A. Schneider: A case study in Soviet anti-pornography legislation and enforcement in the late 1950s. In: *Journal of Baltic studies* 52 (2021) 4, S. 585-612. [Über den Fotografen Joseph Aleksandrovich Schneider (Lebensdaten nicht bekannt) 1957]

Werner-Burgmann, Anett: Macht Märchenfilme! ›Das tapfere Schneiderlein‹ (DDR 1956) und der Formalismus-Verdacht. In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 76/77, S. 11-28. [Über den Film von Helmut Spieß (1902 – 1962)]

Werner-Burgmann, Anett: Ungedrehte Bildwelten. Alfred Hirschmeiers Entwürfe und Collagen zum nicht vollendeten Filmprojekt ›Simplicius Simplicissimus‹. In: *Filmblatt* 25 (2020/2021) 75, S. 7-11. [Über den Filmarchitekten Hirschmeier (1931 – 1996) und seine Mitarbeit am Filmprojekt von Heiner Carow (1929 – 1997) 1960er – 1980er Jahre]

Whelan, Maximillian: Sparring partners and sampling platters: Film language, the sacred, and grace in ›Raging Bull‹ and ›Babette's Feast‹. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 3, S. 190-216. [Über die Filme von Martin Scorsese (geb. 1942) 1980 und Gabriel Axel (1918 – 2014) 1967]

White, Delene Case: Childhood perspectives of the Holocaust in Jurek Becker's »The Wall« and »The Invisible City« and Frank Beyer's film ›While All Germans Are Sleeping‹. In: *Holocaust and genocide studies* 35 (2021) 1, S. 63-78. [Darin über den Film von Beyer (1932 – 2006) 1995]

Wiebe, Heather: Morale as sonic force: ›Listen to Britain‹ and total war. In: *Sound studies: An interdisciplinary journal* 7 (2021) 1, S. 24-41. [Über den Kurzfilm von Humphrey Jennings (1907 – 1950) und Stewart McAllister (1914 – 1962) 1942]

Wiegand, Daniel: »Eine Entdeckungsfahrt in die Welt der Geräusche«. Zur historischen Rezeption des frühen Tonfilms ›Die Nacht gehört uns‹. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 30 (2021) 2, S. 59-75. [Über den Film von Henry Roussel (1875 – 1946) und Carl Froelich (1875 – 1953) 1929]

Wiegand, Peter: Auflagen und Absatz von Adam Friedrich Zürners ›Neuer kursächsischer Postkarte‹ (1718 – 1763). Staatsbildung, Ökonomie und Krieg im Spiegel eines landesherrlichen Regieprodukts. In: *Blätter für deutsche Landesgeschichte* 155 (2019) S. 617-658. [Über die Posttroutenkarte von Zürner (1679 – 1742) und Konkurrenzprodukte]

Wilder, Seth Adam: A Cold War gamble: Japan and Shinoda Masahiro's ›Pale Flower‹ (1964). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 51 (2021) 1, S. 32-43. [Über den Film von Masahiro (geb. 1931)]

Williams, Paul: The Strange case of Byron Preiss visual publications. In: *Journal of American studies* 55 (2021) 1, S. 102-129. [Über den Verlag von Byron Preiss (1953 – 2005) 1976 – 1979]

Willing, Matthias: Nationalsozialistischer Propagandist ohne Parteibuch. Der deutsche Althistoriker Wilhelm Weber (1882 – 1948). In: *Das Altertum* 66 (2021) 4, S. 271-316.

Wilson, Emma: When beauty is in the eye of the beholder. In: *Film quarterly* 74 (2020/2021) 4, S. 36-42. [Über den Film ›Death in Venice‹ von Luchino Visconti (1906 – 1976) 1971 mit der Schauspielerin Silvana Mangano (1930 – 1989)]

Winckler, Julia: »Making friends«: Wolf Suschitzkys Tierfotografie im Prisma des Exils. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 39 (2021) S. 277-300. [Suschitzky (1912 – 2016) nach 1937]

Winter, Teresa: Thoughts on autonomy, sound and artistic compromise: Three experimental radio broadcasts of poetry with radiophonic sound by Delia Derbyshire (1965 – 1966). In: *Sound studies: An interdisciplinary journal* 3 (2017) 1, S. 3-16. [Über Sendungen der Komponistin Derbyshire (1937 – 2001) BBC]

Wissner, Reba: From the Brooklyn Bridge to Pennsylvania Highway 11: Bernard Herrmann's score for »the Hitch-Hiker« from radio drama to ›The Twilight Zone‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 41 (2021) 2, S. 394-426. [Über die Wiederverwendung von Kompositionen von Herrmann (1911 – 1975) in Hörfunk und Fernseh-Programmen 1950er Jahre]

Wölfel, Ute: The »Lost child« as figure of trauma and recovery in early post-war cinema: Fred Zinnemann's ›The Search‹ (1948) and Natan Gross' ›Unzere Kinder‹ (1948). In: *Studies in European cinema* 18 (2021) 2, S. 159-175. [Über die Filme von Zinnemann (1907 – 1997) resp. Gross (1919 – 2005)]

Wolf, Burkhardt: Die Zeit und die filmischen Formen. Medienpathologien in David Lynchs ›Lost Highway‹. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* (2021) 1, S. 69-88. [Über den Film von Lynch (geb. 1946) 1997]

Wolf, Herta: »Keepsake photographique«. Louis Desiré Blanquart-Évrards Reisebilder aus dem Norden Frankreichs. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 41 (2021) 160, S. 13-22. [Blanquart-Évrard (1802 – 1872)]

Wright, Robert E.: The Limits of female policy punditry. The gendered misreading of Wilma Soss's critiques of Nixonomics and Nadernomics. In: *Media history* 27 (2021) 2, S. 237-260. [Über die Journalistin Soss (1900 – 1986) NBC 1970er Jahre]

Wyatt, Anna: »On the Eminent Dr Edward Brown's travels«: A familial network of creation in the ›Philosophical Transactions‹. In: *Studies in philology* 118 (2021) 2, S. 368-398. [Über Beiträge von Brown (1644 – 1708) in der Zeitschrift 1668 – 1669]

Wynter, Kevin: The Exorbitant mirror: Violence, disavowal, and the logic of terror in Michael Haneke's ›Das weiße Band‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 61 (2021/2022) 1, S. 123-139. [Über den Film von Haneke (geb. 1942) 2009]

Wånggren, Lena: Gender and genre in Fanny Van de Grift Stevenson's periodical writing. In: *The Review of English studies* N.S. 72 (2021) 305, S. 520-539. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Grift Stevenson (1840 – 1914)]

Xu, Tingting: The Group photograph as an imbricated ritualistic event: Duanfang and his altar bronzes in Late Qing antiquarian praxis. In: *History of photography* 44 (2020) 4, S. 249-266. [Über ein Gruppenporträt des Fotografen Tohero Duanfang (1861 – 1911)]

Yogerst, Chris: ›A Face in the Crowd‹ (1957): History and relevancy, from the dawn of television to the digital age. In: *Journal of popular film and television* 49 (2021) 1, S. 16-29. [Über die Rezeptionsgeschichte des Films von Elia Kazan (1909 – 2003)]

Yoo, Sang-Keun: Necropolitical metamorphoses: Bong Joon-ho's ›The Host‹ and ›Parasite‹. In: *Science fiction film and television* 14 (2021) 1, S. 45-69. [Über die Filme von Bong Joon-ho (geb. 1969) 2006 und 2019]

Yosef, Raz: Resisting genealogy: Diasporic grief and heterosexual melancholia in the Israeli films ›Three Mothers‹ and ›Late Marriage‹. In: *Jewish film and new media: An international journal* 4 (2016) 2, S. 161-185. [Über die Filme von Dina Zvi-Riklis (geb. 1947) 2006 und Dover Kosashvili (geb. 1966) 2001]

Young, Andrew Phillip: Noir and exilic cinema: Fritz Lang's ›Fury‹, trauma and the German critique. In: *Journal of popular film and television* 49 (2021) 2, S. 70-80. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1936]

Young, Jingan: »And I fort Jews were supposed to be lucky!« Jewish wide boys, Soho, and postwar British cinema. In: *Jewish film and new media: An international journal* 4 (2016) 2, S. 91-115. [Über die Filme ›Expresso Bongo‹ von Val Guest (1911 – 2006) 1960 und ›The Small World of Sammy Lee‹ von Ken Hughes (1922 – 2001) 1963]

Zahedi, Farshad: La Escuela de Argüelles en la televisión española. El caso de Emilio Martínez Lázaro. In: *Historia y comunicación social* 26 (2021) 1, S. 5-14. [Über den Regisseur Martínez Lázaro (geb. 1945) 1960er Jahre]

Zarusky, Jürgen: Der Große Vaterländische Krieg und die Shoa. Wassili Grossman: Frontkorrespondent, Schriftsteller und Dissident. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 69 (2021) 6, S. 562-567. [Grossman (1905 – 1964)]

11. Rezipient

Avezzù, Giorgio: Il Cinema italiano non esiste. Variabilità regionale del consumo in sala del film contemporaneo. In: *Studi culturali* 18 (2021) 1, S. 3-25. [2000 – 2020]

Burrows, Simon: The Common cosmopolitan reading culture of eighteenth-century Europe and North America: New digital perspectives. In: *Library and information history* 37 (2021) 2, S. 131-148. [Zur Quellenlage und erste Ergebnisse zum 18. Jh.]

Ciafone, Amanda: The Gray Panthers are watching: Gray women's media activism in the 1970s and 80s. In: *Feminist media studies* 21 (2021) 2, S. 265-280. [Über Aktivitäten zur Änderung der Darstellung alter Leute im Fernsehen in den USA]

Dębski, Andrzej: Welche Filme gefielen den Breslauern in der Saison 1926/27 am meisten und warum? In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 30 (2021) 2, S. 33-52.

Dlabačová, Anna u. Patricia Stoop: Incunabula in communities of Canonesses regular and tertiaries related to the »Devotio moderna«. Toward an »inclusive« approach of late medieval book ownership in the Low Countries. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 51 (2021) 3, S. 219-248. [Über Buchbesitz in der Religionsgemeinschaft Ende des 16. Jh.]

Egger, Andreas u. Karin Gattringer, Thomas Kupferschmitt: Generationenprofile der Mediennutzung im digitalen Umbruch. Kohortenanalysen auf Basis der ARD/ZDF-Massenkommunikation Langzeitstudie. In: *Media Perspektiven* (2021) 5, S. 270-291. [Über 11 Alterskohorten in 5-Jahres-Daten 1970 resp. 1980 – 2020]

Gil Mariño, Cecilia Nuria u. Alejandro Kelly-Hopfenblatt, Clara Kriger, Marina Moguillansky, Sonia Sasiain: Modern routines: The perception of time and space in film spectators' memories of cinemagoing in 1940s Buenos Aires. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2021) 21, S. 160-177. [Oral History Studie]

Graheli, Shanti: Readers and consumers of popular print. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 51 (2021) 1/2, S. 61-94. [16. – 18. Jh.]

Haddad, Denise u. Lea Hartmann, Camille Zubayr: Tendenzen im Zuschauerverhalten. Nutzungsgewohnheiten und Reichweiten im Jahr 2020. In: *Media Perspektiven* (2021) 3, S. 138-151. [Über Reichweiten von Fernsehen in Deutschland mit Vergleichsdaten seit 1996]

Ham, Laurens: Nog nooit werd er zoveel gelezen. Democratisering in de Nederlandse boekenwereld van de late jaren zestig tot de late jaren zeventig. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 27 (2020) S. 137-152. [Über Buch- und Käufermarkt 1960er – 1970er Jahre; Korrektur des Eintrags in 2020 fälschlich in Titelgruppe 10.2.]

Haugsgjerd, Atle u. Stine Hesstvedt, Rune Karlsen: Increased media choice and political knowledge gaps: A comparative longitudinal study of 18 established democracies 1995 – 2015. In: *Political communication* 38 (2021) 6, S. 731-750. [Literaturstudie]

Hedemark, Åse u. Ellen Jonsson: Läsning för samtidens samhällsmedborgare: En studie av dåtidens och nutidens svenska kulturpolitiska debatter om barns läsning. In: *Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy* 24 (2021) 2, S. 120-138. [Seit 1910]

Hermann, Erik u. Michael Morgan, James Shanahan: Television, continuity, and change: A meta-analysis of five decades of cultivation research. In: *Journal of communication* 71 (2021) 4, S. 515-544. [Über Forschungsergebnisse seit den 1970er Jahren]

Hessler, Jennifer: Peoplemeter technologies and the biometric turn in audience measurement. In: *Television and new media* 22 (2021) 4, S. 400-419. [Über Methoden der Zuschauerforschung 1980 – 1995]

Historische Rezeption. Ed. Stephen Lowry, Frank Kessler. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 30 (2021) 2, S. [Themenheft zur Rezeption von Filmen mit Einleitung und 9 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

History of cinemagoing: Archives and projects. Dossier. Ed. Pierluigi Ercole, Daniela Treveri-Gennari, Lies van de Vijver. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2021) 21, S. 111-192. [Themenabschnitt mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Johnston, Rosamund: Listening in on the neighbors: The reception of German and Austrian radio in Cold War Czechoslovakia. In: *Central European journal of communication* 14 (2021) 4, S. 603-620. [1945 – 1969]

Jones, Sophie H.: »Very useful as well as ornamental«: Social libraries in early American communities. In: *Library and information history* 37 (2021) 2, S. 109-130. [Über Mitglieder der New York Society Library vor 1775]

Kaba, Sibel u. Deniz Özalpman: Non-theatrical film experience and film collecting practices in the digital age. In: *Quarterly review of film and video* 38 (2021) 4, S. 354-368. [Seit Anfang der 2000er Jahre]

King, Julia: Inscriptions and ways of owning books among the sisters of Syon Abbey. In: *The Review of English studies* N.S. 72 (2021) 307, S. 836-859. [Über kollektiven Buchbesitz der Nonnen des Klosters 15./16. Jh.]

Knight, Carrie N.: Reading themselves sick: Consumption and women's reading in the early republic, 1780 – 1860. In: *Book history* 24 (2021) 1, S. 37-57. [USA]

Lübbbers, Bernhard: Das Bücherrad. Eine Antwort auf die zunehmende Wissensflut in der Frühen Neuzeit. Mit Anmerkungen zu zwei Regensburger Exemplaren. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 6 (2021) S. 7-28. [Über Bücherstände 16. – 17. Jh.]

Mancosu, Gianmarco: Watching films in Italian East Africa (1936-41). Fascist ambitions, contradictions, and anxieties. In: *Journal of modern Italian studies* 26 (2021) 3, S. 261-290. [Über Rezeption und Kinos in der Kolonie Africa orientale italiana]

Masclat, Olivier: Permanences et ruptures dans la relation à la télévision des ménages populaires. In: *Rezeaux* 39 (2021) 229, S. 75-106. [Frankreich 1960 – 1980]

Moilanen, Mikko u. Hilde Leikny Sommerseth: »I will learn from it for as long as I live«. Religious reading and functional literacy skills. In: *Scandinavian economic history review* 69 (2021) 2, S. 124-139. [Über intensive religiöse Lektüre in Norwegen im 19. Jh.]

Purhonen, Semi u. Adrian Leguina, Riie Heikkilä: The Space of media usage in Finland, 2007 and 2018. The impact of online activities on its structure and its association with sociopolitical divisions. In: *Nordicom review* 42 (2021) Special issue 3, S. 111-128.

Ramos Arenas, Fernando: A »Dispositif« of wonder: Cinema spectatorship, pedagogy and the avant garde in 1930s Spain. In: *Screen* 62 (2021) 1, S. 1-19. [Über Film als pädagogisches Medium im ländlichen Spanien]

Reed-Leal, Andrea: Book-borrowing in the early Middle Ages: A case study of Servatus Lupus (c. 805-862). In: *Library and information history* 36 (2020) 3, S. 194-209. [Über Verleihpraktiken von Handschriften anhand der Briefe des Abts Servatus Lupus resp. Lupus of Ferrières]

Reier, Benedikt: Bibliophilia in Ottoman Aleppo: Muhammad al-Taḳawī and his medical library. In: *Der Islam: Journal of the history and culture of the Middle East* 98 (2021) 2, S. 473-515. [Fallstudie zum Buchbesitz Anfang des 17. Jh.]

Sangster, Matthew u. Karen Baston, Brian Aitken: Reconstructing student reading habits in eighteenth-century Glasgow: Enlightenment systems and digital reconfigurations. In: *Eighteenth-century studies* 54 (2020/2021) 4, S. 935-955. [Zur Methodik und erste Ergebnisse]

Saryusz-Wolska, Magdalena: »Wo bleibt die Filmzensur?« Beschwerdebriefe des westberliner Kinopublikums in den 1950er Jahren. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 30 (2021) 2, S. 15-32. [Über 32 Briefe an den Senator für Volksbildung 1949 – 1961]

Schemer, Christian u. Philipp K. Masur, Stefan Geiß, Philipp Müller, Svenja Schäfer: The Impact of Internet and social media use on well-being: A longitudinal analysis of adolescents across nine years. In: *Journal of computer-mediated communication* 26 (2021) 1, S. 1-21. [Über 1991 – 1993 geborene Deutsche 2008 – 2016]

Schneider, Ute u. Philip Ajouri: Bilder vom Lesen in der bildenden Kunst: Ein Forschungsüberblick. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 2 (2020) S. 5-34. [Historischer Überblick]

Sixsmith, Lucy: »Injured mutilated or defaced«: How to read a bible in a nineteenth-century English prison. In: *Book history* 24 (2021) 2, S. 381-404. [Fallstudie über den Umgang mit Büchern im 19. Jh.]

Tanis, Kristina: La Réception des films trophées en URSS dans les années 1940 et 1950. L'apport des ego-documents aux études cinématographiques. In: *Revue des études slaves* 92 (2021) 1, S. 107-117. [Über die Rezeption von 1945 erbeuteten, meist deutschen Filmen]

Wang, Fan: How late imperial Chinese literati read their books: Inscribing, collating, excerpting. In: *Book history* 24 (2021) 2, S. 320-351. [15. – 19. Jh.]

Wood, Helen u. Jilly Boyce Kay: »I am against Americanizing England. Ordinary TV does not seem to have an elevating influence«: Class, gender, public anxiety, and the responses to the arrival of commercial television in the Mass Observation Archive, UK. In: *Feminist media studies* 21 (2021) 4, S. 523-538. [Über Einstellungen von Frauen zum kommerziellen Fernsehen 1950er Jahre]

Ausgewertete Zeitschriften:

XVII^e siècle: Revue trimestrielle ...
1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma
19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century
19th century music
20 et 21: Revue d'histoire
Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...
Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...
Acta Germanica: German studies in Africa. Jahrbuch ...
Acta Poloniae historica
Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies
Actes de la recherche en sciences sociales
Ad Parnassum: A journal of eighteenth- and nineteenth-century instrumental music
Advances in journalism and communication
Ästhetik und Kommunikation
African journalism studies
Alphaville: Journal of film and screen media
Das Altertum
The American archivist
The American historical review
American journal of sociology AJS
American journalism: A journal of media history
American literary history
American literature
American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography
American quarterly
American studies in Scandinavia
Amerikastudien, American studies
Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura
Anarchist studies
Anglia: Journal of English philology
Animation: An interdisciplinary journal
Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein
Annales: Histoire, sciences sociales
Annales de géographie
Annales de l'Est 69
Annales historiques de la Révolution française
Annales Mercaturae: Jahrbuch für internationale Handelsgeschichte
Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento
Annals of science
Annals of the Association of American Geographers
L'Année balzacienne
Antike Welt: Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte
Aptum: Zeitschrift für Sprachkritik und Sprachkultur
Arab studies quarterly
Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien
Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik AAA
Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura
Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur
Archiletras científica: Revista de investigación de lengua y letras

Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte
Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen
Archiv für Geschichte des Buchwesens
Archiv für Geschichte von Oberfranken
Archiv für Kulturgeschichte
Archiv für Mediengeschichte
Archiv für Musikwissenschaft
Archiv für Reformationsgeschichte
Archiv für Sozialgeschichte
Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft
Archivalische Zeitschrift
Archivar: Zeitschrift für Archivwesen
Archives de sciences sociales des religions
Archives of natural history
Archivio storico italiano
Das Argument: Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften
Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte
Ariel: A review of international English literature
Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden
Asian journal of communication
Asian survey
Aspasia: International yearbook ...
Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte
Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler
Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland
Australasian journal of Victorian studies
Australian historical studies
Australian journal of French studies
Australian journal of politics and history
Australian journalism review
Austrian history yearbook
Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation
Austrian studies
Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins
Baltische Studien: Pommersches Jahrbuch für Landesgeschichte
Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde
Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde
Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung
Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus
Berichte zur Wissenschaftsgeschichte
Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...
Berliner Debatte Initial
Bibliothek, Forschung und Praxis
Bibliotheksdienst
Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München
Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde
Blätter für deutsche Landesgeschichte
BMGN: Low Countries historical review
Body politics: Zeitschrift für Körpergeschichte
Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder

Book history
Braunschweigisches Jahrbuch für Landesgeschichte
Brazilian journalism research
Bremisches Jahrbuch
The British journal for the history of science
British journalism review
Brücken: Zeitschrift für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft
BuB: Forum Bibliothek und Information
Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire
Bulletin hispanique
Bulletin of Latin American research
Bulletin of Spanish studies
Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)
Business history review
Cahiers de civilisation médiévale, X^e – XII^e siècles
Cahiers des Amériques Latines
Cahiers d'études africaines
Cahiers d'études germaniques
Cahiers du cinéma
Cahiers du monde russe
Les Cahiers naturalistes
Cahiers victoriens et édouardiens
Camera obscura: Feminism, culture, and media studies
Canadian journal of communication
Canadian journal of history. Annales canadiennes d'histoire
Canadian literature: A quarterly of criticism and review
Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne amérique d'études slaves
Catalan journal of communications and cultural studies
Celebrity studies
Central Europe
Central European history
Central European journal of communication
Chilufim: Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte
The China quarterly
Church history: Studies in Christianity and culture
Cinema: Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift
Cinéma et Cie: International film studies journal
Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung
Cold War history
Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik
Comedy studies
Comics and culture
Communicatio socialis: Zeitschrift ...
Communication and society
Communication, culture and critique
Communication law and policy
Communication methods and measures
Communication research
Communication research trends
The Communication review
Communication theory

Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)
Communications: The European journal of communication research
Communiquer: Revue de la communication sociale et publique
Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung
Comparative critical studies
Comparative literature
Comparative Southeast European studies
Comparative studies in society and history
Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies
Conflict and communication online
Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900
Contemporary European history
Continuum: Journal of media and cultural studies
Contributions to the history of concepts
Convergence: The International journal of research into new media technologies
Corporate communications: An international journal
Critical studies in media communication
Critical studies in television: An international journal ...
Criticism
Critique: Revue générale des publications françaises et étrangères
Cuadernos de historia contemporánea
Cuadernos hispanoamericanos
Cultural critique
Cultural politics
Culture unbound: Journal of current cultural research
Damals: Das Magazin für Geschichte
Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas
Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)
Deutsche Comicforschung
Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
Deutschland Archiv online
Diacronie: Studi di storia contemporanea
Dialog mit Bibliotheken
Dickens quarterly
Dickens studies annual
The Dickensian
Digital journalism
Discourse and society
Discourse, context and media
Dix-huitième siècle: Revue annuelle
Early American literature
Early modern Low Countries
Early popular visual culture
East Central Europe
East European Jewish affairs
Eighteenth-century studies
Electronic British Library journal
ELH: English literary history

Ender Jahrbuch für historische Landeskunde Ostfrieslands
Emsländische Geschichte
The English historical review EHR
English language notes
English literature in transition 1880 – 1920 ELT
English studies
Enterprise and society: The international journal of business history
Environmental communication: A journal of nature and culture
Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook
L'Esprit créateur
ESSACHESS: Journal for communication studies
Estudios sobre el mensaje periodístico
ETC: A review of general semantics, et cetera
Ethnic and racial studies
Ethnologia Balkanica
Études germaniques
Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte
European history quarterly
European Holocaust studies
European journal of communication
European journal of cultural studies
European journal of Scandinavian studies
European journal of women's studies
European review of economic history
European review of history. Revue européenne d'histoire
Euxeinos: Governance and culture in the Black Sea region
Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse
Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch
Expressionismus
Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung
Fascism: Journal of comparative fascist studies
Federal communications law journal
Feminist media histories
Feminist media studies
Feminist review
Feministische Studien
Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies
Film history: An international journal
Film quarterly
Filmblatt
First World War studies
FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur
Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft
Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne
Folklore
Forschungen zur baltischen Geschichte
Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte
Forum for modern language studies
Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte
Forum Geschichtskultur Ruhr: Zeitschrift
Forum Stadt: Vierteljahreszeitschrift ...

Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch
Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie
Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte
Frankreich-Forum: Jahrbuch ...
Freipass: Schriften
French cultural studies
French historical studies
French politics, culture and society
The French review
French screen studies
French studies
Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...
Frühneuzeit-Info
Gender and history
Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle
Georg-Büchner-Jahrbuch
Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik
German Historical Institute London: Bulletin
German history: The journal ...
German life and letters
German politics and society: Journal ...
The German quarterly
German studies review
The Germanic review
Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte
Geschichte in Wissenschaft und Unterricht
Geschichte lernen
Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft
Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences
Global media and communication
Global media journal
Global media journal, African edition
Global media journal, Australian edition
Global media journal, Canadian edition
Global media journal, German edition
Global media journal, Indian edition
Global media journal, México
Global media journal, Turkish edition
Globe: A journal of language, culture and communication
Göttinger Jahrbuch 68
Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire
De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap
Gutenberg-Jahrbuch
Hamburger Journal für Kulturanthropologie
Hannoversche Geschichtsblätter
Heine-Jahrbuch
Heinrich Mann-Jahrbuch
Helden, heroes, héros: E-journal zu Kulturen des Heroischen
Hemecht: Revue d'histoire luxembourgeoise...
Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte
Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim

Hispanic American historical review: HAHR
Hispanic research journal
Hispanic review
Hispanófila: Ensayos de literatura
Histoire sociale / Social history
Historia mexicana
Historia y comunicación social
The Historian
The Historical journal
Historical journal of film, radio and television
Historical methods: A journal of quantitative and interdisciplinary history
Historical reflections. Réflexions historiques
Historical research
Historical social research. Historische Sozialforschung
*Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie
der Wissenschaften*
Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag
Historische Mitteilungen HMRG
Historische Zeitschrift
Historisches Jahrbuch
Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik
Historisk tidskrift för Finland
History: The journal of the Historical Association
History and memory: Studies in representation of the past
History and technology: An international journal
History and theory: Studies in the philosophy of history
History of European ideas
History of photography
History of science
History workshop journal HWJ
Holocaust and genocide studies
L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft
Howard journal of communications
Iberoamericana. América Latina, España, Portugal
Iberoromania: Revista ...
IEEE annals of the history of computing
Im@go: A journal of the social imaginary
Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde
Info 7: Das Magazin für Medien, Archive und Information
Information, communication and society
The Information society: An international journal
Information. Wissenschaft und Praxis
*Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 –
1945*
Informationen zur schleswig-holsteinischen Zeitgeschichte ISHZ
Interactions: Studies in communication and culture
Interdisziplinäre Zeitschrift für Südasienforschung
The International communication gazette
International journal for history, culture and modernity HCM
International journal for the historiography of education IJHE
International journal of comic art: IJOCA

International journal of communication
International journal of cultural policy
International journal of cultural studies
International journal of Iberian studies
International journal of media and cultural politics
International journal of Middle East studies
The International journal of press/politics
International journal of public opinion research
International journal of regional and local history
International journal of strategic communication
The International journal of the book
International journal of the history of sport
International labor and working-class history
International public history
International review of social history
International review of the aesthetics and sociology of music
Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur
Internet histories: Digital technology, culture and society
Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten
Irish communications review ICR
Irish historical studies
Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences
Der Islam: Journal of the history and culture of the Middle East
Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis
Jahrbuch der Hambach-Gesellschaft
Jahrbuch der ungarischen Germanistik
Jahrbuch der Witttheit zu Bremen
Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa
Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook
Jahrbuch für Antisemitismusforschung
Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB
Jahrbuch für die Geschichte Mittel- und Ostdeutschlands
Jahrbuch für europäische Ethnologie
Jahrbuch für Europäische Geschichte. European history yearbook
Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook
Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América Latina
Jahrbuch für historische Bildungsforschung
Jahrbuch für historische Kommunismusforschung
Jahrbuch für internationale Germanistik
Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte
Jahrbuch für Politik und Geschichte JPG
Jahrbuch für Universitätsgeschichte
Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte
Jahrbuch für Wirtschaftsgeschichte
Jahrbuch immersiver Medien
Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa
Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik
Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung
Jahrbücher für Geschichte Osteuropas
Javnost – The Public
JCMS: Journal of cinema and media studies

Jewish film and new media: An international journal
The Jewish quarterly review
Jewish social studies
Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS
Journal for the study of British cultures JSBC
Journal für Druckgeschichte
Journal für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa JGKE. Journal for culture and history of the Germans in Eastern Europe
Journal für Sportkommunikation und Mediensport
Journal of advanced research in journalism and mass communication
Journal of aesthetics and culture
Journal of African cinemas
The Journal of African history
Journal of African media studies
Journal of American ethnic history
The Journal of American history
Journal of American studies
Journal of applied journalism and media studies
Journal of Asian and African studies
Journal of Asian history
The Journal of Asian studies
Journal of Austrian studies
Journal of Baltic studies
Journal of Beckett studies
Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG
Journal of British cinema and television
The Journal of British studies
Journal of broadcasting and electronic media
Journal of children and media
Journal of Cold War studies
The Journal of Commonwealth literature
Journal of communication
Journal of communication inquiry
Journal of communication management
Journal of computer-mediated communication
Journal of contemporary African studies
Journal of contemporary history
Journal of digital media and policy
Journal of documentation
Journal of early modern history
The Journal of ecclesiastical history
Journal of educational media, memory, and society
Journal of European integration history
Journal of European periodical studies
Journal of genocide research
Journal of global history
Journal of historical network research JHNR
Journal of historical research in marketing
Journal of homosexuality
Journal of information policy

Journal of intercultural communication research
The Journal of interdisciplinary history
The Journal of international communication
Journal of Italian cinema and media studies
Journal of Jewish studies
Journal of language and politics
Journal of Latin American studies
Journal of management history
Journal of media and communication studies
Journal of media and religion
Journal of media business studies
Journal of media economics
Journal of media ethics
The Journal of media innovations
Journal of medieval history
Journal of military history
Journal of modern European history
The Journal of modern history JMH
Journal of modern Italian studies
Journal of modern literature JML
Journal of Muslim minority affairs
Journal of peace research
The Journal of popular culture
Journal of popular film and television
Journal of postcolonial writing
Journal of public relations research
The Journal of publishing culture
Journal of radio and audio media
Journal of religious history
Journal of Roman studies
Journal of Romanian studies
Journal of Scandinavian cinema
The Journal of sex research
Journal of social history: Society and cultures
Journal of Southern African studies
Journal of the economic and social history of the Orient JESHO
The Journal of the history of childhood and youth
Journal of the history of ideas
Journal of the history of sexuality
Journal of the history of the behavioral sciences
Journal of urban history
Journal of Victorian culture
Journal of visual culture
Journal of women's history
Journal on European history of law JEHL
Journalism: Theory, practice and criticism
Journalism and communication monographs
Journalism and mass communication
Journalism and mass communication educator
Journalism and mass communication quarterly
Journalism history

Journalism practice
Journalism studies
Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung
Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m
Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft
Kodikas/Code: An international journal of semiotics
Kommunikation@Gesellschaft: Journal für alte und neue Medien aus soziologischer, kulturanthropologischer und kommunikationswissenschaftlicher Perspektive
Kommunikation.medien: Open-Access-Journal für den wissenschaftlichen Nachwuchs
Krieg und Literatur. War and literature
Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history
Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
KulturPoetik: Journal for cultural poetics
Kulturwissenschaftliche Zeitschrift
Kurtrierisches Jahrbuch
Labor history
Labour history review
Latin American research review LARR
Left history: An interdisciplinary journal of historical inquiry and debate
Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte
Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium
Lenz-Jahrbuch: Literatur, Kultur, Medien 1750 – 1800
The Leo Baeck Institute yearbook
Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur
Les Lettres romanes
Leviathan: Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft
Library and information history
The Library quarterly
Limbus: Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft
Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde
LIR.journal
Literary journalism studies
Littérature: Revue ...
Männer vom Morgenstern. Heimatbund an Elb- und Wesermündung: Jahrbuch
Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst
Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie
Maske und Kothurn
Mass communication and society
Mecklenburgische Jahrbücher
Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung
Media and communication
Media Asia
Media, culture and society
Media development
Media history
Media International Australia MIA
Media Perspektiven
Media report to women
Media, war and conflict
Mediehistorisk tidsskrift
Mediehistorisk årsbok

MedieKultur: Journal of media and communication research
Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis
Medien und Erziehung MERZ
Medien und Kommunikationswissenschaft
Medien und Zeit
MedienJournal
MedienWirtschaft: Zeitschrift für Medienmanagement und Medienökonomie
Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews
Medijske studije. Media studies
Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen
Medizinhistorisches Journal
MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States
Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea
Memory studies
Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken
The Middle East journal
Militärgeschichtliche Zeitschrift MGZ
Mise au point: Cahiers ...
Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich
Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes
Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz
Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung
Das Mittelalter. Zeitschrift ...
Mittellateinisches Jahrbuch
Mittelweg 36: Zeitschrift ...
MLN: Modern language notes
Mobile media and communication
Modern and contemporary France
Modern Asian studies
Modern drama
Modern intellectual history
Modern language review
Modern philology: Critical and historical studies in literature, ...
Moderne Stadtgeschichte MSG
Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur
Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation
Mosaic: An interdisciplinary critical journal
Le Mouvement social
The Moving image: The journal ...
Moving the social: Journal of social history and the history of social movements
Le Moyen âge: Revue d'histoire et de philologie
Music and letters: A quarterly publication ...
The Musical quarterly
Musik und Ästhetik
Die Musikforschung
Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne
Muttersprache: Vierteljahresschrift für deutsche Sprache
Nassauische Annalen
National identities
Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften

Neue Beiträge zur Germanistik
Neue politische Literatur: Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft
Neue Rundschau
Neues Archiv für sächsische Geschichte
The New England quarterly
New German critique
New literary history: A journal of theory and interpretation
New media and society
New review of film and television studies
Newspaper research journal
Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte
Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal
Nineteenth-century gender studies
Nineteenth-century literature
Nineteenth-century music review
Nineteenth century studies
Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen
NORA: Nordic journal of feminist and gender research
Nordic journal of media studies
Nordic journal of religion and society
Nordicom review
Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy
Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte
Norsk medietidsskrift
Northern history
Northern lights: Film and media studies yearbook
Notes: Quarterly journal of the Music Library Association
NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin
Nuova rivista storica
Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch ...
o-bib: Das offene Bibliotheksjournal
Observatorio (OBS): E-journal ...*
October: Art, theory, criticism, politics
Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften
Österreichische Zeitschrift für Volkskunde
Oldenburger Jahrbuch
On_culture: The open journal for the study of culture
Oral history: The journal of the Oral History Society
Orbis litterarum: International review of literary studies
Osteuropa
Oxford German studies
Pacific affairs
Pacific historical review
Pacific journalism review
Paedagogica historica
The Papers of the Bibliographical Society of America
Papers of the Bibliographical Society of Canada
Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie
Parliamentary affairs
Parliamentary history
Passato e presente: Rivista di storia contemporanea

Past and present: A journal of historical studies
Perspektive Bibliothek: Die Open Access-Zeitschrift der Münchner Bibliotheksreferendare
PhotoResearcher
Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus
Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts
The Polish review
Political communication
Politics, religion and ideology
Politiques de communication: La revue
Pop: Kultur und Kritik
Popular communication: The international journal of media and culture
Portal Militärgeschichte
Postcolonial studies
Povijesni prilozi. Historical contributions (Zagreb)
Problemi dell'informazione: Rivista ...
Projections: The journal for movies and mind
Prose studies
Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen
Psychosozial
The Public historian
Public history review
Public relations inquiry
Public relations review
Public understanding of science
Publications of the Modern Language Association of America PMLA
Publishing research quarterly
Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung
Quaderni: Communication, technologies, pouvoir
Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books
Quarterly review of film and video
Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken
Quest: Issues in contemporary Jewish history
Questions de communication
Radio journal: International studies in broadcast and audio media
Renaissance and Reformation. Renaissance et Réforme
Renaissance quarterly
Representations
Research in film and history
Reseaux
The Review of communication
The Review of English studies
Revista da comunicação e linguagens. Journal of communication and languages RCL
Revista de crítica literaria latinoamericana
Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia
Revista hispánica moderna
Revista Latina de comunicación social
Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication
Revista româna de comunicare si relatii publice. Romanian journal of communication and public relations
Revista universitaria de historia militar RUHM
Revolutionary Russia: The journal ...

Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis
Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande
Revue d'anthropologie des connaissances
Revue de l'histoire des religions
Revue de littérature comparée RLC
Revue des études slaves
Revue d'histoire du XIXe siècle
Revue d'histoire diplomatique
Revue d'histoire littéraire de la France
Revue d'histoire moderne et contemporaine
Revue du Nord
Revue française des sciences de l'information et de la communication
Revue historique
Rheinische Vierteljahrsblätter
Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch
RIDE: A review journal for digital editions and resources
Ridiculosa: Revue annuelle
Rivista storica italiana
Romance notes
Romanic review
Romanische Forschungen
Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes
Romanticism
Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte
Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen
Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...
Russian history. Histoire russe
Russian journal of communication
The Russian review
Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte
Sans phrase: Zeitschrift für Ideologiekritik
Scandia: Tidskrift for historisk forskning
Scandinavian economic history review
Scandinavian journal of history
Scandinavian political studies
Scandinavian studies
Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies
Schweizerische Zeitschrift für Geschichte. Revue suisse d'histoire. Rivista storica svizzera
*Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse
d'histoire religieuse et culturelle RSHRC*
Science as culture
Science communication
Science fiction film and television
The Scottish historical review
Scottish literary review
Screen
Script and print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand
Secuencias: Revista de historia del cine
Seminar: A journal of Germanic studies
Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies
Shaw: The journal of Bernard Shaw studies

Short film studies
Significação: Revista de cultura audiovisual
Signs: Journal of women in culture and society
S:I.M.O.N. Shoah: Intervention. Methods. Documentation
Sinn und Form: Beiträge zur Literatur
The Sixteenth century journal
Slavic and East European journal
The Slavonic and East European review
Social history
Social history of medicine
Social research: An international quarterly
Social science computer review
Social science history
Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales
Sociologia della comunicazione
Sound studies: An interdisciplinary journal
Southwestern mass communication journal
Sozial.Geschichte Online
Speculum: A journal of medieval studies
Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas
Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur
Sport und Gesellschaft. Sport and society
Sprache im technischen Zeitalter
Sprache und Literatur
Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft
Der Staat: Zeitschrift für Staatslehre ...
Stader Jahrbuch
Střed/Centre: Casopis pro meziobrová studia Stredny Evropy ... Journal for interdisciplinary studies of Central Europe ...
Studi culturali
Studi francesi
Studi germanici: La rivista
Studi irlandesi: A journal of Irish studies
Studi medievali
Studi storici
Studia neophilologica: A journal of Germanic and Romance languages and literature
Studia Rosenthaliana: Journal of the history, culture and heritage of the Jews in the Netherlands
Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien
Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC
Studies in comics
Studies in communication/media SC|M
Studies in communication sciences SComS
Studies in Eastern European cinema
Studies in English literature 1500 – 1900 SEL
Studies in European cinema
Studies in media and communication
Studies in philology
Studies in Spanish and Latin American cinemas
Studies in the novel
Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte

Südost-Forschungen: Internationale Zeitschrift für Geschichte, Kultur und Landeskunde
Südosteuropas
TDR The Drama review
Technikgeschichte
Technology and culture
Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte
Television and new media
TelevIZION
Le Temps des médias: Revue d'histoire
Texas studies in literature and language TSLL
Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur
Themenportal Europäische Geschichte
Theory, culture and society
Thomas Mann Jahrbuch
Tijdschrift voor communicatiewetenschap
Tijdschrift voor geschiedenis
Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde
TMG: Journal for media history
Die Tonkunst: Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft
Transylvanian review
Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire
Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre
TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society
Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften
TSEG: The Low Countries journal of social and economic history
TV diskurs
Twentieth century British history
Ungarn-Jahrbuch
Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!
Urban history
The Velvet light trap: A critical journal of film and television
Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg
Victorian literature and culture
Victorian periodicals review
Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature
Victorian review
Victorian studies
Victorians: A journal of culture and literature
Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte
Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG
View: Journal of European television history and culture
Visual anthropology
Visual anthropology review
Visual communication
Visual communication quarterly
Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung
Visual history: Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine
Visual studies
Von der Moderne zur Gegenwart: Jahrbuch der Walter-Hasenclever-Gesellschaft

Weimarer Beiträge
Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv
Die Welt der Slaven: Internationale Halbjahresschrift für Slavistik
Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam
Werkstatt Geschichte
Westfälische Forschungen
Westfälische Zeitschrift
Westfalen: Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde
Westminster papers in communication and culture
Wiener Geschichtsblätter
The William and Mary quarterly
Wirkendes Wort
Women: A cultural review
Women's history review
Women's studies
Women's writing
The Wordsworth circle
World of media: Yearbook of Russian media and journalism studies
Das Wort: Germanistisches Jahrbuch Russland
Yad Vashem studies
Yale French studies
The Yearbook of English studies
Yearbook of German-American studies
The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies
Yearbook of the Society for 18th Century Studies on South Eastern Europe SOG18
Yearbook of transnational history
Zeit und Region. Tempo e regione
Zeitgeschichte
Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern
Zeitgeschichte-online
Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history
ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung
Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte
Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat
Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben
Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte
Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde
Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft
Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie
Zeitschrift für Angewandte Linguistik ZfAL
Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA
Zeitschrift für Balkanologie
Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte
Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie
Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh
Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur
Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins
Zeitschrift für Genozidforschung
Zeitschrift für Germanistik
Zeitschrift für germanistische Linguistik
Zeitschrift für Geschichtsdidaktik

Zeitschrift für Geschichtswissenschaft
Zeitschrift für historische Forschung
Zeitschrift für Ideengeschichte
Zeitschrift für interkulturelle Germanistik ZiG
Zeitschrift für Kanada-Studien
Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'estudis catalans
Zeitschrift für Kirchengeschichte
Zeitschrift für Kulturwissenschaften
Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi
Zeitschrift für Lübeckische Geschichte
Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK
Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM
Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung
Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte
Zeitschrift für romanische Philologie
Zeitschrift für Romanische Sprachen und ihre Didaktik
Zeitschrift für Semiotik
Zeitschrift für slavische Philologie
Zeitschrift für Slawistik
Zeitschrift für thüringische Geschichte
Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG
Zeitschrift für Volkskunde
Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte
Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit
Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten
ZER: Revista de estudios de comunicación ...
Zeszyty prasoznawce

Korrespondenzanschrift

Wilbert Ubbens, Hoppenbank 2, 28203 Bremen

Email: ubbens@arcor.de

Zur Person

Wilbert Ubbens, M.A., Dipl.Bibl., ist Bibliotheksrat i.R. und Publizistikwissenschaftler