

KOMMUNIKATIONSHISTORISCHE AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN DES JAHRES 2020
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998–2019)

Wilbert Ubbens

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1 (1999) S. 289–310, 2 (2000) S. 280–306, 3 (2001) S. 281–315, 4 (2002) S. 302–335, 5 (2003) S. 265–293), 6 (2004) S. 307–334, 7 (2005) S. 289–320, 8 (2006) S. 303–342, 9 (2007) S. 299–352, 10 (2008) S. 218–292, 11 (2009) S. 249–331, 12 (2010) S. 245–320, 13 (2011) S. 247–337, 14 (2012) S. 243–337, 15 (2013) S. 243–337, 16 (2014) S. 246–336, 17 (2015) S. 260–353, 18 (2016) S. 206–351, 19 (2017) S. 211–333, 20 (2018) S. 243–352, 21 (2019) S. 243–341 und 22 (2020) S. 215–333) werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2020 deklariert wird. Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2019, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Der wachsende Umfang der Bibliografie und die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und auch in dieser Ausgabe beruhen vor allem darauf, dass im Nachgang zahlreiche geschichts- und literaturwissenschaftliche Zeitschriften durchgesehen worden sind, dass Zeitschriften inzwischen auch mit ihren älteren Jahrgängen über das Internet zugänglich sind und dass vermehrt neue, nur online zugängliche Zeitschriften publiziert werden, die dem Bearbeiter nicht immer sofort bekannt werden. Nahezu alle Titelangaben werden durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich dann, wenn die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den (wenigen) Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliografische Hinweise oder auf im Internet angebotene Inhaltsverzeichnisse von Zeitschriften (ohne Zugang zum Volltext) verlassen musste, wurden solche Zusätze fortgelassen. Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegengenommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie. Ältere Bibliografien können auf der Homepage des Jahrbuchs <http://www.steiner-verlag.de/JbKG> eingesehen werden. Die zuletzt nicht immer vollständig abgedruckte Titelgruppe 10.2 »Einzelne Personen« ist mit vollzähligen Angaben unter der URL <https://presseforschungsbremen.wordpress.com/jbkg-thematische-bibliographie-einzelpersonen/> jahresweise und kumuliert einsehbar. Redaktionsschluss für die Bibliografie: 31.3.2021.

Gliederung:

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft
3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
4. Presse, Druckmedien
5. Film
6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
7. Übrige Medien
8. Werbung, Public Relations
9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
10. Kommunikatoren
- 10.1. Allgemein
- 10.2. Einzelne Personen
11. Rezipienten

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Advancing journalism and communication research: New concepts, theories, and pathways. Special issue. Ed. Claudia Mellado, Myria Georgiou, Seungahn Nah. In: *Journalism and mass communication quarterly* 97 (2020) 2, S. 333-527. [Themenheft zu Theorien des Medienwandels mit Einleitung und 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Allgaier, Benjamin u. Katharina Bolle, Nikolas Jaspert, Konrad Knauber, Ludger Lieb, Evelien Roels, Rebecca Sauer, Nele Schneiderei, Kirsten Wallenwein: Gedächtnis, Materialität, Schrift. Ein erinnerungskulturelles Modell zur Analyse schrifttragender Artefakte. In: *Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte* 69 (2019) 2, S. 181-244. [Mit Fallstudien zu Gedächtnismedien der Antike]

Arnold-Forster, Tom: New histories of American newspapers. In: *The Historical journal* 63 (2020) 5, S. 1390-1400. [Sammelbesprechung]

Back, Jessica: Stadtbücher als Medien administrativer Schriftlichkeit im Spätmittelalter. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8858>. [Workshop des DFG-Langfristvorhabens »Index Librorum Civitatum« zur Erforschung pragmatischer Schriftlichkeit veranstaltet von Jessica Back / Hanna Müllen, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Geschichte, 22.-23.9.2020 Halle (Saale)]

Bader, Harald: Mitgliederversammlung und Fachtagung des MFA am 6./7. Mai 2019 beim Bundesarchiv in Koblenz: »Bestandserhaltung im nationalen Maßstab«. In: *Zeitungsmikrofilm-Nachrichten* 22 (2020) 23, S. 6-7. [Über die Tagung des Vereins »Mikrofilmarchiv der deutschsprachigen Presse« MFA]

Bangert, Julia: »Das gebrauchte Buch / The used book«. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 1 (2019) S. 209-214. [Über die Jahrestagung des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte vom 24.-26.2018 in Wolfenbüttel]

Bastiansen, Henrik G.: I nærkontakt med mediehistorien: En presentasjon av Norsk radio- og fjernsynsmuseum. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2020) 33, S. 117-129. [Über das technische Museum in Selbu, Norwegen]

Bastiansen, Henrik G.: Mediehistorie 2.0 og behovet for en ny filologi. Nettarkivenes digitale objekter som intellektuell utfordring. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2020) 33, S. 33-45. [Zur Methodik]

Bauder, Adeline: Das Potential der Weimarer Republik. Die Konrad-Adenauer-Stiftung konferiert zum zweiten Mal in Folge mit europäischen Germanisten zu Themen der Weimarer Medienrepublik. In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft* 51 (2020) 1, S. 162-166. [Über die Tagung »Demokratie 1.0: Die Weimarer Medienrepublik und die Folgen für die europäische Kultur« Sept. 2019, Berlin]

Bauer, Bruno: Nationalsozialismus digital: Die Verantwortung von Bibliotheken, Archiven und Museen sowie Forschungseinrichtungen und Medien im Umgang mit der NS-Zeit im Netz. Bericht über die Enquete vom 27. bis 29. November 2019 an der Österreichischen

Nationalbibliothek in Wien. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 67 (2020) 2, S. 110-117. [Tagungsbericht anlässlich der Digitalisierung und online-Stellung der Wiener Ausgabe des ›Völkischen Beobachters‹ 1938 – 1945]

Begerock, Anna-Maria u. Mercedes González, Isabel Martínez Armijo, Daniel Möller, Nina Ulrich: »Mumie mit Zeitung«. Die chilenische Mumie des Marburger Museum anatomicum und ihr Einwickelpapier. Momentaufnahme einer Objektifizierung und Einblicke in vorspanische Zeit sowie peruanisch-chilenische Zeitgeschichte. In: *Das Altertum* 65 (2020) 2, S. 97-114. [Über Zeitungen aus Arica 1891 als Hilfsmittel für ethnologische Forschung]

Ben-David, Anat: Counter-archiving Facebook. In: *European journal of communication* 35 (2020) 3, S. 249-264. [Über Archivierung anhand von 2 Beispielen in Israel: Polibook 2015 – 2019 und Meturgatim 2019]

Bergmann, Eileen u. Tim Seeger: Informationsgewinnung, -verarbeitung und -deutung in der Stadt des 12. bis 16. Jahrhunderts: Historische Zugänge zum Konzept der Resilienz. Tagungsbericht. In: *Annales Mercaturae: Jahrbuch für internationale Handelsgeschichte* 5 (2019) S. 173-182. [Interdisziplinärer Workshop veranstaltet von Petra Schulte / Eileen Bergmann, Universität Trier, DFG-Forschungsgruppe 2539 »Resilienz. Gesellschaftliche Umbruchphasen im Dialog zwischen Mediävistik und Soziologie«, Deutsches Studienzentrum, 1.-3.4.2019, Venedig]

Bildquellen im Fokus. Die Vermittlung fotografischer Sammlungen in Gedächtniseinrichtungen. Ed. Frank M. Bischoff. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 67 (2020) 5/6, S. 266-335. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Biltreyst, Daniel u. Philippe Meers: Comparative, entangled, parallel and »other« cinema histories. Another reflection on the comparative mode within new cinema history. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 9 S. [Zur Filmgeschichtsschreibung]

Blome, Astrid: Presse historisch und aktuell. Vorgestellt: Das Institut für Zeitungsforschung. In: *BuB: Forum Bibliothek und Information* (2020) 4, S. 188-193. [Über das Institut in Dortmund seit 1926]

Blome, Astrid: »zeit.PunktNRW«. Zum Stand der Digitalisierung im nordrhein-westfälischen Zeitungsportal. In: *Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten* 22 (2020) 23, S. 3-4. [Über das Kooperationsprojekt zur Digitalisierung von Zeitungen 1800 – 1945 seit 2018]

Bloom, Peter J.: Pre-cinema as paradigm and collection at the Getty Research Institute. In: *Early popular visual culture* 18 (2020) 1, S. 82-92. [Über die Sammlung historischer optischer Medien am GRI in Los Angeles seit 1993]

Bratslavsky, Lauren: Experimentations in television's archivability. Visions of a television archive at MoMa. In: *The Moving image: The journal ...* 19 (2019) 1, S. 41-62. [Über das Museum of Modern Art MoMa New York seit den 1950er Jahren resp. 1967]

Broullón-Lozano, Manuel A.: Contar la(s) historia(s): Innovación docente en materiales de »Historia de Comunicación«. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2020) 62, S. 19-34. [Über ein methodisches Experiment in der Lehre des Faches an der Universidad de Sevilla 2019]

Caston, Emily: Conservation and curation: Theoretical and practical issues in the making of a national collection of British music videos 1966 – 2016. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 19, S. 160-177. [Über die Sammlungen des British Film Institute und der British Library seit 2015]

Ceynowa, Klaus: »Etwas Tolleres gab es damals nicht!« Das »Stern«-Fotoarchiv an der Bayerischen Staatsbibliothek. In: *Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München* (2020) 1, S. 13-22. [Über die Erwerbung des Fotoarchivs der Illustrierten 2019 <https://bildarchiv.bsb-muenchen.de>]

Chignell, Hugh: The London Broadcasting Company (LBC) and Independent Radio News (IRN) Archive. In: *Twentieth century British history* 18 (2007) 4, S. 514-525. [Über das Programm-Archiv 1973 – 1996]

The Complex materiality of amateur cinema research: Texts, archives and digital methods. Dossier. In: *Screen* 61 (2020) 1, S. 119-166. [Themenabschnitt auch zur historischen Forschung mit Einleitung und 5 Kurzbeiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Contant, Heather: Radio and media history as methodology for conviviality. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 18 (2020) 2, S. 193-210. [Über methodische Erfahrungen anhand eines Oral-History-Projekts über Radio Home Run Tokio 1986]

Crespo, Begoña u. Isabel Moskowich: Astronomy, philosophy, life sciences and history texts: Setting the scene for the study of modern scientific writing. In: *English studies* 101 (2020) 6, S. 665-684. [Über die Zusammenstellung von 4 Teilen des »Coruña Corpus of English Scientific Writing« 1700 – 1900: <https://www.udc.es/grupos/muste/>]

Deggeller, Kurt: 50 Jahre Internationale Vereinigung der Schall- und audiovisuellen Archive IASA. T.1: 1969 – 1984. In: *Info 7: Das Magazin für Medien, Archive und Information* 35 (2020) 3, S. 58-62.

Delft, Marieke van: Researching provenance with two new tools developed by the Consortium of European Research Libraries (CERL). In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 50 (2020) 1/2, S. 194-206. [Über »Material Evidence in Incunabula MEI« und »Heritage of the Printed Book HPB« Datenbanken]

Eckardt, André: Sicherung des audiovisuellen Erbes in Sachsen. Ein Praxisbericht. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 44 (2020) 3, S. 339-347. [Über das gleichnamige Landesprogramm SAVE seit 2019]

Edwards, Steve: Why pictures? From art history to business history and back again. In: *History of photography* 44 (2020) 1, S. 3-15. [Zur Geschichte der fotohistorischen Forschung]

Engl, Elisabeth: Das Projekt OCR-D. Ein Fortschrittsbericht zur Volltextdigitalisierung frühneuzeitlicher Drucke. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 1 (2019) S. 233-236. [Über das Projekt zur Digitalisierung alter Drucke des 16. – 18. Jh. seit 2015 <https://ocr-d.de>]

Engl, Elisabeth u. Konstantin Baierer, Matthias Boenig, Volker Hartmann, Clemens Neudecker: Volltexte, die Zukunft alter Drucke. Bericht zum Abschlussworkshop des OCR-D-Projekts. In: *o-bib: Das offene Bibliotheksjournal* 7 (2020) 2, Tagungsberichte, S. 1-4. [Über das Projekt zur Digitalisierung alter Drucke des 16. – 18. Jh. seit 2015 <https://ocr-d.de>]

Epstein, Ben: Wait, haven't we been here before? A method for using history to help political communication scholarship. In: *Political communication* 37 (2020) 1, S. 117-124. [Persönliche Anmerkungen]

Ercole, Pierluigi u. Lies Van de Vijver, Daniela Treveri Gennari: Challenges to comparative oral histories of cinema audiences. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 19 S. [Über methodologische Fragen anhand von Oral-History-Interviews aus Bari, Leicester und Ghent]

Federer, Lucas u. Moritz Mähr: Bewegte Quellen festhalten. Wie wird in Zukunft auf digital verfügbare audiovisuelle Quellen verwiesen? In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 27 (2020) 3, S. 159-166.

Film archives in Eastern Europe. Special issue. Ed. Eva Năripea. In: *Studies in Eastern European cinema* 11 (2020) 2, S. 115-227. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen und Kurzbeiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Fitch, Kate u. Jacquie L'Etang: Problematising history in the public relations curriculum. In: *Corporate communications: An international journal* 25 (2020) 4, S. 703-716. [Über Ausbildung und Lehrbücher]

Fuchshuber, Jutta: Nationalsozialismus digital. Die Verantwortung von Bibliotheken, Archiven und Museen sowie Forschungseinrichtungen und Medien im Umgang mit der NS-Zeit im Netz. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8710>. [Über die Tagung zur Veröffentlichung von Medien und Akten des Nationalsozialismus im Internet veranstaltet von Hans Petschar, Österreichische Nationalbibliothek, und Markus Stumpf und Oliver Rathkolb, Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien, 27.-29.11.2019, Wien]

Gebhardt, Bernadette: »Online-Handbuch Heimatpresse«. Die visuelle Darstellung der Heimat. Fotografien, Zeichnungen, Gemälde etc. und ihre Akteure in Heimatzeitschriften am Beispiel der »Kerneier Heimatblätter«. In: *Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa* 61 (2020) S. 245-250. [Über das Nachschlagewerk im Aufbau seit 2016: https://ivdebw.de/bibliothek_und_archive/handbuch_heimatpresse]

Gentzel, Peter: Zeugnisse des Alltags. Tagebuchverfahren als Quelle und Methode in der (historischen) Kommunikationsforschung. In: *Medien und Zeit* 35 (2020) 4, S. 45-59. [Darin über authentische Tagebücher als Quelle]

Gierke, Bettina: Der Fachinformationsdienst Buch-, Bibliotheks- und Informationswissenschaft. Ein Kurzbericht. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 75 (2020) S. 225-228. [Über den FID seit 2017 <https://katalog.fid-bbi.de>; vgl. den nachfolgenden Eintrag]

Gierke, Bettina: Der Fachinformationsdienst Buch-, Bibliotheks- und Informationswissenschaft, eine Kurzvorstellung. In: *Information. Wissenschaft und Praxis* 71

(2020) 1, S. 43-48. [Über den FID seit 2017 <https://katalog.fid-bbi.de>; vgl. den vorlaufenden Eintrag]

Given, Jock: Curating media history: Lessons from the »Oxford Bibliography« of Australian Broadcasting. In: *Australian journalism review* 42 (2020) 2, S. 225-242. [Über bibliografische Hilfestellung durch »Oxford Bibliographies Online« mit Fallstudie zum Angebot von Given: <https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0306.xml>]

Graf, Nicole: »Wissen Sie mehr?«: Erfolgsfaktoren beim crowdsourcing. Ein Erfahrungsbericht des Bildarchivs der ETH Zürich. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 27 (2020) 1, S. 28-38. [Über Erschließungsmethoden des fotografischen Archivs]

Grabsch, Sascha: Briefe und Texte aus dem intellektuellen Berlin um 1800. Ed. Anne Baillet. 2011 – 2017. In: *RIDE: A review journal for digital editions and resources* (2020) 12, o.Pag., online, 14 S. [Über das digitale Archiv mit Texten 1759 – 1859, <https://www.berliner-intellektuelle.eu/>]

Greene, Jeremy A.: Knowledge in medias res: Toward a media history of science, medicine, and technology. In: *History and theory: Studies in the philosophy of history* 59 (2020) 4, S. 48-66. [Über Medien als Quellen und Werkzeuge der Geschichte der Wissenschaften]

Grgić, Ana: »Regions of unthought«: The danger and the freedom of film archiving and (trans) national film heritage in the Balkans. In: *Studies in Eastern European cinema* 11 (2020) 2, S. 119-139. [Über nationales Filmerbe in den Ländern des Balkans]

Gruber, Doris u. Lisa Brunner: Die Medialität des Briefes. Diplomatische Korrespondenz im Kontext frühneuzeitlicher Briefkultur. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8846>. [Über die Tagung der Projektteams »Die Medialität diplomatischer Kommunikation« (FWF-Projekt P30091), Fachbereich Geschichte, Paris-Lodron-Universität Salzburg und »Online-Edition von Quellen zur Habsburgisch-osmanischen Diplomatie«, Institute for Habsburg and Balkan Studies, Österreichische Akademie der Wissenschaften, unter der Leitung von Arno Strohmeyer, Wien, 29.-31.10.2020, digital]

Heekeren, Margaret Van u. Sybil Nolan: Why history now? In: *Australian journalism review* 42 (2020) 2, S. 163-179. [Zur historischen Medienforschung in Australien seit den 1990er Jahren]

Hill, Sarah u. Keith M. Johnston: Making women amateur filmmakers visible: Reclaiming women's work through the film archive. In: *Women's history review* 29 (2020) 5, S. 875-889. [Über das Projekt »Women Amateur Filmmakers in Britain« des »East Anglian Film Archive«, Norwich]

Hirshon, Nicholas: The Mock trial of Matthew Lyon: Teaching media law by roleplaying its past. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 1, S. 98-109. [Fallstudie zur Didaktik anhand des ersten Prozesses zur Berichterstattungsfreiheit in den USA 1798]

Hodenberg, Christina von: Ein zeithistorischer Blick auf die Medien- und Kommunikationsgeschichte des langen 20. Jahrhunderts. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 22 (2020) S. 22-27. [Über Ansätze der Forschung]

Hooper, Cynthia: The Struggle to shape values: Russian media, then and now. Review article. In: *The Slavonic and East European review* 98 (2020) 4, S. 742-764. [Über 3 Neuerscheinungen 2014 – 2016]

Hughes, Kit: Market research as portraiture: Thomas Hope sketches the audiovisual industry. In: *The Moving image: The journal ...* 19 (2019) 2, S. 1-25. [Über die Sammlung »Hope Reports« von Thomas Hope (Lebensdaten nicht bekannt) 1970er – 1990er Jahre an River Campus Libraries, University of Rochester, N.Y., USA]

Ibrus, Indrek u. Maarja Ojamaa: The Creativity of digital (audiovisual) archives: A dialogue between media archaeology and cultural semiotics. In: *Theory, culture & society* 37 (2020) 3, S. 49-70. [Über theoretische Konzepte]

Jaganathan, Aditi u. Sarita Malik, June Givanni: June Givanni's Pan-African cinema archive: A diasporic feminist dwelling space. In: *Feminist review* (2020) 125, S. 94-109. [Über das »June Givanni Pan-African Cinema Archive« von June Givanni seit 1985: <http://www.junegivannifilmarchive.com/>]

Kaiser, Corinna R. u. Carolyn Birdsall: Von der Kardex-Kartei zur Einführung der Datenverarbeitungsmaschine. Die archivarische Praxis der ersten 20 Jahre des Deutschen Rundfunkarchivs. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 46 (2020) 1/2, S. 11-25. [1952 – 1971]

Kleingers, David: Bilder neu bewegen. Streaming als Baustein einer ganzheitlichen Strategie zur Zugänglichmachung des filmischen Erbes im DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 44 (2020) 3, S. 397-403. [Über das Institut in Frankfurt a.M.]

Klenotic, Jeffrey: Mapping flat, deep, and slow: On the »spirit of place« in new cinema history. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 34 S. [Über methodische Fragen der »New Cinema History«]

Klijn, Edwin: From paper to digital trail: Collections on the semantic web. In: *Historical social research. Historische Sozialforschung* 45 (2020) 4, S. 244-262. [Über die Zusammenführung von digitalisierten Archivmaterialien zum Zweiten Weltkrieg auch aus Medienarchiven]

Koltermann, Tom u. Nikolai Okunew: History goes pop? On the popularization of the past in Eastern European cultures. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8730>. [Über den Workshop zu Erinnerungspolitik in Literatur, Film und Internet seit 1989 veranstaltet von Nina Weller, Europa-Universität Viadrina (BMBF-Projekt: Vergangenheit der Gegenwart), Frankfurt/Oder; Matthias Schwartz, Leibniz-Zentrum für Kultur- und Literaturforschung, Berlin, 10.-12.12.2019, Frankfurt/Oder]

Kraemer, Ben: Grenzen in vormodernen Texten. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8851>. [Über den interdisziplinären Workshop zu sichtbaren und unsichtbaren Textgrenzen in vormodernen handschriftlichen und

gedruckten Texten des SFB 933 »Materielle Textkulturen«, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg; Graduiertenkolleg 2196 »Dokument – Text – Edition«, Bergische Universität Wuppertal, 12.11.2020, Heidelberg/Wuppertal (digital)]

Krickl, Martin: Die Bucheinlage. Annäherungen an ein verdecktes Objekt. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 1 (2019) S. 189-208. [Über Fundsachen in Büchern bei Digitalisierungen etc. als Hilfsmittel für historische Forschung]

Kupfer, Alexander: The University archive. Early motion picture collecting in the United States and the efforts to develop the National Film Negative Library. In: *The Moving image: The journal ...* 19 (2019) 1, S. 1-14. [Seit den 1910er Jahren]

Lange, André: La Base de données LUMIERE sur les entrées des films distribués en salles: Un outil pour les professionnels et les institutions, mais aussi pour les chercheurs. In: *Mise au point: Cahiers ...* 13 (2020) o.Pag., online, 11 S. [Über die Datenbank des European Audiovisual Observatory <http://lumiere.obs.coe.int/web/search/> seit 1997]

Lano, Carolin: Was war YouTube? Plädoyer für die historiografische Plattformforschung. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2020) 1, S. 8-27. [Über methodische Fragen]

Lawrimore, David: Network, book, page. Compacting early American book history. In: *Early American literature* 55 (2020) 3, S. 801-819. [Sammelbesprechung von 3 Neuerscheinungen 2019 – 2020]

Lemiez, Griselda: La Historia y la comunicación social en los estudios del mundo de trabajo. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 511-517. [Über Presse als Quelle]

Lemke, Kristina: Sammlung im Wandel. Fotografien im Städel Museum. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 27 (2020) 4, S. 38-47. [Über die Sammlung in Frankfurt seit 1850]

London, Christoph: Schrift ohne Herrschaft. Herrschaftsbehinderung, Herrschaftsbestreitung und Herrschaftsumgehung im Medium der Literalität. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8718>. [Über die Tagung zu Schrift und Schriftlichkeit, auch zu Medien und Öffentlichkeit, veranstaltet von Klaus Freitag, Lehrstuhl Alte Geschichte, und Rüdiger Haude, Historisch orientierte Kulturwissenschaften, beide Historisches Institut, RWTH Aachen, 7.-8.2.2020, Aachen]

Mambelli, Francesca: Federico Zeri und seine Fotothek: Das Laboratorium eines Kunsthistorikers zwischen Referenzialität und Materialität. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 27 (2020) 4, S. 28-37. [Über die Fototeca Zeri der Università di Bologna]

McGarr, Kathryn J.: The Importance of historical perspective and archival methods in political communication research. In: *Political communication* 37 (2020) 1, S. 110-116. [Anmerkungen]

McLeod, Donald W.: From paper, to microform, to digital? Serials at the »ArQuives«: Canada's LGBTQ+ archives. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 57 (2019) S. 107-125. [Über das Archiv seit 1973]

Das Mediale Erbe der DDR. Einblicke in neue Forschungsprojekte. Dossier. Ed. Peter Ulrich Weiß. In: *Zeitgeschichte-online* (2020) 25.5.2020, o.Pag. [4 Kurzbeiträge, hier nicht einzeln verzeichnet]

Mentschl, Christoph: Die Verantwortung von Bibliotheken, Archiven und Museen sowie Forschungseinrichtungen und Medien im Umgang mit der NS-Zeit im Netz. Bericht zur Tagung »Nationalsozialismus Digital« am 27.-29. November 2019 an der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. In: *o-bib: Das offene Bibliotheksjournal* 7 (2020) 2, Tagungsberichte, S. 1-8. [Über Zugänge zu Quellen]

Merziger, Patrick: Ist die Kommunikationsgeschichte längst Geschichte? Eine Historiographie der Medienwirkungen als Herausforderung und Zukunftsperspektive. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 22 (2020) S. 28-35. [Über methodische Fragen]

Mezger, Caroline: »Man hört, man spricht«: Informelle Kommunikation und Information »von unten« im nationalsozialistischen Europa. Ein neues Forschungsprojekt des Instituts für Zeitgeschichte München-Berlin. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 68 (2020) 3, S. 481-489. [Projektbericht zur Verbreitung von Gerüchten 1939 – 1945 seit 2019]

Meyers, Cynthia B.: Media history and advertising archives. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 2, S. 244-255. [Über Werbe-Archive in den USA]

Michalsky, Sophia u. Theresa Haugk: Invektive Gattungen. Formen und Medien der Herabsetzung. Interdisziplinäre Tagung des TP E »Sakralität und Sakrileg. Die Herabsetzung des Heiligen im interkonfessionellen Streit des 16. Jahrhunderts«. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8733>. [Über die Tagung zu Phänomenen der Schmähung und Herabwürdigung auch in medialer Hinsicht, veranstaltet von Marina Münkler, Technische Universität Dresden; SFB 1285 »Invektivität. Konstellationen und Dynamiken der Herabsetzung«, 19.-21.2.2020, Dresden]

Mrozek, Bodo: Conflict and the senses in the global Cold War: From propaganda to sensory warfare. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8861>. [Über den internationalen Workshop des Berlin Center for Cold War Studies of the Leibniz Institute for Contemporary History (IfZ), the Centre for Digital and Contemporary History (C2DH) of Université du Luxembourg, Stiftung Ernst-Reuter-Archiv Berlin, Stiftung Luftbrückendank, 13.-16.10.2020, online]

Nanni, Federico: L'Archiviazione delle pagine dei quotidiani online. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2013) 15, o.Pag., online, 19 S. [Über Probleme der Archivierung von Online-Zeitungen]

Napp, Anke: »Für Schulung und Unterricht ganz unentbehrlich«: Bildbänder im Jörn Napp Bildbandarchiv. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 27 (2020) 2, S. 34-43. [Über die Sammlung von 700 Filmstreifen mit Einzelbildern 1915 – 1980 in Hamburg <https://www.deutsches-bildbandarchiv.de/>]

Nebrensky, Zdenek: Mainstream Popular Culture in Central and Eastern Europe. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8854>. [Über die Tagung zu Gegenwart und Geschichte populärer Kultur und Massenmedien des Centre for the Study of Popular Culture, Prague; Faculty of Arts of Charles University, Prague; National

Museum of the Czech Republic, Prague; German Historical Institute Warsaw, 29.-31.10.2020, Prague and digital]

O'Connell, Kasandra: Archivally absent? Female filmmakers in the IFI Irish Film Archive. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 20, o.Pag., online, 13 S.

Öhner, Vrääh: Mapping als Praxis der Orientierung. Filmwissenschaft im »verteilten Archiv«. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 29 (2020) 1, S. 83-98. [Über Filmarchive]

Penge, Edwina: How do you reconstruct a historic private library? A methodological review and checklist for first-time historical-bibliographical sleuths. In: *Library and information history* 35 (2019) 4, S. 193-213. [Über Hilfen zur Rekonstruktion verlorener Bibliotheken]

Pfeiffer, Michel J.: Wie digitalisiert man Bilder mit Blick auf die digitale Langzeitarchivierung? In: *Information. Wissenschaft und Praxis* 71 (2020) 5/6, S. 303-312. [Über qualitative Entscheidungs-Merkmale]

Phillips, Amanda: Negg(at)ing the game studies subject: An affective history of the field. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 1, S. 12-36. [Über Stand und Geschichte der Forschung zu Videospiele]

Piper, Andrew u. Chad Wellmon, Mohamed Cheriet: The Page image. Towards a visual history of digital documents. In: *Book history* 23 (2020) S. 365-397. [Über »Document Image Analysis«]

Provenienzforschung in Bibliotheken. Themenheft. In: *Bibliotheksdienst* 54 (2020) 10/11, S. 755-832. [Themenheft über Beispiele und Stand mit 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Purdy, Trent S. u. Jennifer L. Jenkins: AV archaeology. Exvacating film in university special collections. In: *The Moving image: The journal ...* 19 (2019) 1, S. 101-108. [Am Beispiel der University of Arizona Special Collections Tucson, AZ]

Rahn, Thomas: Retromaterialisierung. Die Ästhetik des Buchdigitalisats. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 9 (2019) S. 91-108. [Über materielle Aspekte]

Ramón Carrión, Manuel Alberto de u. Pedro Paniagua Santamaría, Josep M. Sanmartí Roset: El Historiador ante los medios de comunicación digitales. Una relación nueva. In: *Historia y comunicación social* 20 (2015) 2, S. 579-599. [Über den Quellenwert digitaler Medien]

Řehořová, Irena: Curating access, shaping cultural memory: The Czech National Film Archive in the era of digitisation. In: *Studies in Eastern European cinema* 11 (2020) 2, S. 186-201. [Über »Národní filmový archiv« Prag seit 1943]

Richardson, Alissa V.: The Coming archival crisis: How ephemeral video disappears protest journalism and threatens newsreels of tomorrow. In: *Digital journalism* 8 (2020) 10, S. 1338-1346. [Über die Notwendigkeit neuer digitaler Archive]

Rikitianskaia, Maria u. Gabriele Balbi: Radio studies beyond broadcasting: Towards an intermedia and inter-technological radio history. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 18 (2020) 2, S. 159-173. [Zur Reichweite historischer Rundfunkforschung]

Risse, Kerstin: »Jubel und Propaganda« am Beispiel der Bildüberlieferung des Bundesarchivs. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 67 (2020) 5/6, S. 302-316. [Über das Digitale Bildarchiv des Bundesarchivs: <https://www.bild.bundesarchiv.de/dba/de/>]

Robledano-Arillo, Jesús u. Diego Navarra-Bonilla, Julio Cerdá-Díaz: Application of »Linked Open Data« to the coding and dissemination of Spanish Civil War photographic archives. In: *Journal of documentation* 76 (2020) 1, S. 67-95. [Über Methodik mit Fallstudie]

RSVP bibliography: 2015-17. Ed. Ann M. Hale. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 1, S. 102-158. [Indexierte und kommentierte kollektive Bibliografie der »Research Society for Victorian Periodicals« von Büchern und Aufsätzen über Periodika aus dem Zeitraum 1837 – 1901 mit 327 Einträgen im Anschluss an die Bibliografie von zuletzt 2016 über 2013 – 2015]

Schafer, Valérie: Sous le pavés, l'archive! Luttés sociales et archives du Web. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2020) 35, S. 121-138. [Über das »Internet Archive« seit 1996 <https://archive.org/>]

Schütz, Florian: »Das Nichts soll sich materialisieren!« Rundfunkgeschichte in drei Objekten der Sammlung der Museumsstiftung Post und Telekommunikation. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 46 (2020) 1/2, S. 20-33. [Über das Museum für Kommunikation Berlin seit 1872]

Schwarz, Patrick: Archiv braucht Bewegung. Das Antifaschistische Pressearchiv und Bildungszentrum Berlin e.V. (apabiz). In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2020) 3, S. nicht bekannt. [Über das Archiv seit 1991, <https://www.apabiz.de/>]

Sedgwick, John: From »POPSTAT« to »RelPOP«: A methodological journey in investigating comparative film popularity. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 9 S. [Für die Filmgeschichtsschreibung]

Skinner, Quentin: On intellectual history and the history of books. In: *Contributions to the history of concepts* 1 (2005) 1, S. 29-36. [Anmerkungen zu Aufgabe und Gegenstand]

Smith, Trudi Lynn u. Kate Hennessy: Anarchival materiality in film archives: Toward an anthropology of the multimodal. In: *Visual anthropology review* 36 (2020) 1, S. 113-136. [Über anthropologische Filmforschung]

Socolow, Michael J.: Radio's waves of history: Media activism and national radio network historiography in the United States. In: *Journal of radio and audio media* 27 (2020) 2, S. 208-233. [Über die Geschichtsschreibung seit 1930]

Soukup, Paul A.: Woman suffrage and communication. In: *Communication research trends* 39 (2020) 3, S. 4-30. [Literaturbericht zum Wahlrecht für Frauen in den USA seit 1919/1920]

Span, Michael: »Samentlich verhandene Piecher«. Inventare aus dem Landgericht St. Michaelsburg als Quellen zur Erforschung des Buchbesitzes in Tirol 1750 – 1800. In: *Zeit und Region. Tempo e regione* 29 (2020) 1, S. 78-106. [Über Methodik und Fallstudie]

Stephan, Gaël: La Réinformation par l'archive (2003 – 2013). Doctrine et constitution d'un réseau médiaactiviste. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2020) 35, S. 72-86. [Über Stiftung und Archiv »Polemia« <https://www.polemia.com/>]

Tepperman, Charles: The Amateur Movie Database. In: *Screen* 61 (2020) 1, S. 124-128. [Über die AMDB von Amateur Cinema <https://www.amateurcinema.org/index.php/amdb>]

Trnka, Jan: The Screenplay collection of the »Czech Národní filmový archiv«. An unanchored cultural heritage and its history, 1940s – 1990s. In: *Studies in Eastern European cinema* 11 (2020) 2, S. 173-185.

Valdeón, Roberto A.: On the interface between journalism and translation studies: A historical overview and suggestions for collaborative research. In: *Journalism studies* 21 (2020) 12, S. 1644-1661. [Über Forschungsfelder]

Videostreaming und Bibliotheken, eine Zukunftsaufgabe. 21 Beiträge aus dem deutschsprachigen Raum. Ed. Anna Bohn. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 44 (2020) 3, S. 295-467. [Themenheft auch zu Filmarchiven etc. mit 12 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Visual History und das Ruhrgebiet. In: *Forum Geschichtskultur Ruhr: Zeitschrift* (2020) 2, S. 5-45. [Themenschwerpunkt zu Filmen und Fotografien in Museen und Archiven sowie Kurzbeiträge, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Von der Nachrichtenpräsentation zum Datenjournalismus. Zeitungsdesign, Informationsdesign, Nachrichtensvisualisierung. Thema. Ed. Astrid Blome. In: *Medien und Zeit* 35 (2020) 1, S. 4-58. [Themenheft mit 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Ward, Jennifer A.: Documenting historical printed music in RISM: New opportunities in the digital age. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 77 (2020/2021) 1, S. 9-32. [Über Geschichte und Neubearbeitung des »Répertoire International des Sources Musicales« seit 1960]

Wassermann, Heinz P.: Wenn die Einen ohne die Anderen offensichtlich ganz gut können oder: Mediengeschichte ohne Zeitgeschichte und Zeitgeschichte ohne Mediengeschichte. Anmerkungen zum zweiten Band der österreichischen Mediengeschichte. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften ÖZG* 31 (2020) 1, S. 239-260. [Erweiterte methodenkritische Rezension 2019]

Wilke, Jürgen: Die Zukunft der Kommunikationsgeschichte: Veränderte Rahmenbedingungen und künftige Perspektiven. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 22 (2020) S. 13-21. [Über die Situation an Universitäten in Deutschland]

Winzeler, Seraina u. Daniela Wegmann: Ein Filmarchiv im digitalen Wandel. Die Cinémathèque suisse. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 44 (2020) 3, S. 391-396. [Über das Archiv in Lausanne seit 1948]

2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft

Ahrens, Jörn: Zur Erfindung der Comics in Deutschland. Frühe Perspektiven der Comicforschung. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 7 (2020) o.Pag., online, 16 S. [In den 1970er Jahren]

Atkin, David J. u. Carolyn Lagoe, Timothy D. Stephen, Archana Krishnan: The Evolution of research in journalism and communication: An analysis of scholarly CIOS-indexed journals from 1915 to present. In: *Journalism and mass communication educator* 75 (2020) 4, S. 453-469. [Über Aufsätze in Zeitschriften indexiert durch das »Communication Institute for Online Scholarship«]

Auger, Giselle A. u. Richard D. Waters: An Analysis of discussions on academic dishonesty in »Journalism & Mass Communication Educator«, volumes 1 through 74. In: *Journalism and mass communication educator* 75 (2020) 4, S. 483-499. [Über Besonderheiten der Diskussion in 14 Beiträgen der Zeitschrift gegenüber 53 aus der »Communication and Mass Media Complete« Datenbank]

Belair-Gagnon, Valerie: Capturing digital news innovation research in organizations, 1990 – 2018. In: *Journalism studies* 21 (2020) 12, S. 1724-1743. [Zur Geschichte der Forschung]

Cantavella Blasco, Juan: El Peruano Juan Gargurevich, en la avanzada de los estudios teóricos e históricos sobre periodismo. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 16 (2010) S. 97-106. [Über den Journalisten und Pressehistoriker Gargurevich (geb. 1934) seit 1970]

Chaudet, Bruno: Lewis Mumford, machines et mégamachines: Un auteur et des notions à convoquer en information-communication organisationnelle. In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2020) 19, o.Pag., online, 16 S. [Über den Soziologen Mumford (1895 – 1990)]

Chrystall, Andrew Brian: A Second way to read McLuhan's footnotes to Innis. In: *Canadian journal of communication* 45 (2020) 2, o.Pag. [Über Beziehungen des Medientheoretikers Herbert Marshall McLuhan (1911 – 1980) zu Harold A. Innis (1894 – 1952)]

Jakobsson, Peter u. Fredrik Stiernstedt: Swedish media research in the service of psychological defence during the Cold War? In: *Nordic journal of media studies* 2 (2020) S. 133-144. [Über Einfluss und Aufträge des »Beredskapsnämnden för Psykologiskt Försvar« 1948 – 1985]

Jones, Steve u. David W. Park: The Field of communication's uptake of computers, networks, and the internet: 1970 – 2000. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 4 (2020) 4, S. 355-372. [Über ihre Berücksichtigung in kommunikationswissenschaftlichen Zeitschriften]

Kim, Hieyoon: Living with a postcolonial conundrum: Yi Yöngil and Korean film historiography. In: *The Journal of Asian studies* 78 (2019) 3, S. 601-620. [Über Yi Yöngil (Lebensdaten nicht bekannt): »Complete History of Korean Cinema« 1969]

Koenen, Erik u. Juliane Pfeiffer: Dovifats Dias. Historische Perspektiven der Wissenschaftskommunikation der Kommunikationswissenschaft. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 65 (2020) 4, S. 523-543. [Über publice Vorlesungen von Emil Dovifat (1890 – 1969) 1928 – 1964]

Le Forestier, Laurent: Marcel Martin, étudiant en filmologie. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2019) 89, S. 132-157. [Über Aufzeichnungen von Vorlesungen am Institut de Filmologie der Université de Paris Sorbonne 1946 – 1955]

Lee, Yeunjae u. Cen April Yue: Status of internal communication research in public relations: An analysis from published articles in nine scholarly journals from 1970 to 2019. In: *Public relations review* 46 (2020) 3, S. nicht bekannt. [Über 223 Artikel]

Li, Mei: Highlights, trends and patterns in Asian international communication research in the twenty-first century. In: *The Journal of international communication* 26 (2020) 2, S. 238-259. [Seit 2000]

Lombardinilo, Andrea: La Simultaneità dei media. Rileggere »The Gutenberg Galaxy«. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 45 (2020) 2, S. 279-304. [Über das Buch des Kommunikationstheoretikers Herbert Marshall McLuhan (1911 – 1980) 1962]

Lusted, David: »To me, art is just a guy's name«: Remembering Jim Cook. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 4, S. 523-530. [Über den Filmwissenschaftler und Education Officer des British Film Institute 1973 – 1993 Cook (1942 – 2019)]

Mancino, Susan: Doing philosophy and rhetoric historically: A review of the philosophy of communication. In: *Communication research trends* 39 (2020) 2, S. 3-25. [Historischer Überblick]

Maras, Steven: ANZCA at 25: Past presidents in conversation. In: *Media International Australia MIA* (2020) 177, S. 176-189. [Über die »Australian and New Zealand Communication Association« ANZCA seit 1994 und ihre Vorläuferin »Australian Communication Association« ACA seit 1980]

Martínez-Nicolás, Manuel: La Investigación sobre comunicación en España (1985 – 2015). Contexto institucional, comunidad académica y producción científica. In: *Revista Latina de comunicación social* (2020) 75, S. 383-414. [Historischer Überblick]

Martínez Nicolás, Manuel u. Enric Saperas Lapiedra: La Investigación sobre comunicación en España (1998 – 2007). Análisis de los artículos publicados en revistas científicas. In: *Revista Latina de comunicación social* 67 (2011) S. 101-129. [Über 4 Zeitschriften 1998, 2002, 2003, 2007]

Musil-Gutsch, Josephine u. Kärin Nickelsen: Ein Botaniker in der Papiergeschichte: Offene und geschlossene Kooperationen in den Wissenschaften um 1900. In: *NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 28 (2020) 1, S. 1-33. [Über den Botaniker und Historiker von Papieren Julius Wiesner (1838 – 1916)]

Navarro, Mariano u. José Luis Ortiz Garza: Early surveys in Latin America and transnational communication research, 1941 – 1945. Cantril's discontinued legacy in the Americas. In: *Media history* 26 (2020) 3, S. 301-315. [Insbes. über Hadley Cantril (1906 – 1969)]

Parratt Fernández, Sonia: Los Géneros periodísticos en la didáctica del periodismo en España. Un recorrido histórico. In: *Historia y comunicación social* 20 (2015) 1, S. 17-26. [Mit historischem Überblick]

Perry, Joe: Opinion research and the West German public in the postwar decades. In: *German history: The journal ...* 38 (2020) 3, S. 461-487. [1950er – 1970er Jahre]

Pöttker, Horst: Handeln, Kritik, Verständigung. Max Weber, was Kommunikationswissenschaft und Journalismus nach einem Jahrhundert von ihm lernen können. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 65 (2020) 4, S. 617-635. [Über den Soziologen und Nationalökonom Weber (1864 – 1920)]

Ponten, Frederic: Tremor, tick, and trance: Siegfried Kracauer and Gregory Bateson in the film library of the Museum of Modern Arts. In: *New German critique* 47 (2020) 139, S. 141.172. [Über die Film- und Medientheoretiker Kracauer (1889 – 1966) und Bateson (1904 – 1980) 1940er Jahre]

Roca-Correa, David u. Natalia Pueyo-Ayhan: La Productividad científica en comunicación a través de la revista ›Zer‹. In: *Revista Latina de comunicación social* 67 (2012) S. 292-321. [Über 220 Artikel in der Zeitschrift 1996 – 2005]

Rennebohm, Kate: The »Cinema remarks«: Wittgenstein on moving-image media and the ethics of re-viewing. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2020) 171, S. 47-76. [Über den Philosophen Ludwig Wittgenstein (1889 – 1951) 1940er Jahre]

Repiso Caballero, Rafael u. Daniel Torres Salinas, Emilio Delgado López-Cózar: Análisis de la investigación sobre radio en España: Una aproximación a través del análisis bibliométrico y de redes sociales de las tesis doctorales defendidas en España entre 1976 – 2008. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 17 (2011) 2, S. 417-429. [Über 118 Dissertationen]

Rodríguez Rodríguez, Jorge Miguel: Gómez Alfaro: Pionero de los estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre periodismo y literatura en España. In: *Revista Latina de comunicación social* 67 (2010) S. 89-98. [Über den Journalisten und Historiker Antonio Gómez Alfaro (1931 – 2016) 1960]

Rüdiger, Francisco u. Otávio Daros: Critical analysis of José Marques de Melo's journalistic thinking. In: *Brazilian journalism research* 16 (2020) 2, S. 232-262. [Über den Journalistik-Wissenschaftler Marques de Melo (1943 – 2018)]

Rydén, Per: Karl Erik Gustafsson, en enastående presshistorisk pionjär. In: *Mediehistorisk årsbok* (2019) S. 193-204. [Gustafsson (1938 – 2018)]

Weischenberg, Siegfried: Max Weber und das »Trump-Zeitalter«. Zur Relevanz und Aktualität des Soziologen und Medienforschers aus Anlass seines Todes vor 100 Jahren. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* 3 (2020) 1, S. 3-16. [Weber (1864 – 1920)]

3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

Abebe, Menychle Meseret: The Historical development of media in unconquered Africa. A historical review of Ethiopian media. In: *Media history* 26 (2020) 4, S. 373-390. [Seit dem 19. Jh.]

Álvarez Gómez, Raúl: Héroe, mito e icono popular: Evolución histórica de »Batman« en los medios de comunicación social (1939 – 2017). [Über die Figur in Comics und anderen Medien]

Artukka, Topi: Informationsförmedlingens knutpunkter, den muntliga kommunikationens rum i det tidiga 1800-talets Åbo. In: *Historisk tidskrift för Finland* 104 (2019) 1, S. 74-106. [Über medienvermittelte und mündlich-direkte Kommunikation]

Baker, Philip: »But private notes for my own memory«? Parliamentary diaries, parliamentary history and the politics of information in early Stuart England. In: *Parliamentary history* 39 (2020) 3, S. 405-422. [1603 – 1640]

Banditt, Marc: Die Dichotomie der Expansion. Der Aufstieg Russlands und Danzigs Rolle als Knotenpunkt der Gelehrsamkeit im 18. Jahrhundert. In: *Journal für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa JGKE: Journal for culture and history of the Germans in Eastern Europe* 1 (2020) S. 9-28. [Darin über Informationsnetzwerke und Publizistik in Danzig]

Barau, Denys: Médiatisation de la guerre de l'indépendance grecque et mouvement philhellène. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 33, S. 20-37. [1821 – 1832]

Bastiansen, Henrik G.: Kann mediehistorien kaste nytt lys over miljø- og klimakrisen? In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2020) 34, S. 17-31. [Über Berichte in allen Medien in Norwegen seit den 1960er Jahren]

Beckert, Stefan u. Alexander Kästner, Gerd Schwerhoff, Jan Siegemund, Wiebke Voigt: Invektive Kommunikation und Öffentlichkeit: Konstellationsanalysen im 16. Jahrhundert. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 22 (2020) S. 36-82. [Über Invektivität in 3 Fallstudien]

Blandin, Claire u. Camille Noûs: La Femme invisible. Le silence médiatique autour de la grève Calor de 1979 menée par Georgette Vacher. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2020) 34, S. 60-72. [Über Berichterstattung in allen Medien zu einem Streik von Frauen, angeführt von der Gewerkschafterin der UCD-CGT Vacher in Frankreich]

Blumler, Jay u. Mario Álvarez Fuentes: The 1970s Chile: Lessons and warnings for contemporary democracy. In: *Media, culture and society* 42 (2020) 2, S. 301-310. [Über Medien und Journalismus in Chile vor dem Putsch 1973]

Bolz, Lisa: Nachrichtenpräsentation im 19. Jahrhundert. Der Wandel von Nachrichtenproduktion und Berichterstattung durch technische Innovationen. In: *Medien und Zeit* 35 (2020) 1, S. 4-13. [Über den Einfluss der Telegrafie]

Brian, Amanda: The Strange afterlife of Adolf Hitler in American popular culture. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 2, S. 363-383. [Über Filme, TV-Serien etc. seit 1945]

Bussotti, Luca: Short reflections on the history of African communication. In: *Historia y comunicación social* 20 (2015) 1, S. 205-222. [Überblick]

Cecere, Domenico: »Subterranea conspiración«. Terremoti, comunicazione e politica nella monarchia di Carlo II. In: *Studi storici* 60 (2019) 4, S. 811-843. [Über die Verbreitung von Nachrichten über 2 Erdbeben 1687 und 1688 im Spanischen Reich]

Chung, Jae Won Edward: Maps of life and abjection: Reportage, photography, and literature in postwar Seoul. In: *The Journal of Asian studies* 79 (2020) 2, S. 335-365. [1950er Jahre]

Costa-Sánchez, Carmen u. Ana-Isabel Rodríguez-Vázquez, Xosé López-García: Transmedia or repurposing journalism? News brands in the era of convergence. Compared study of Greek elections coverage by »El País« (ES), »The Guardian« (UK), »La Repubblica« (IT), and »Público« (PT). In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 21 (2020) 9, S. 1300-1319. [Über transmediale Strategien in der Berichterstattung seit 2004]

Crespin, Renaud u. Benjamin Ferron: Un Scandale à la recherche de son public. La construction médiatique du problème de la »pollution de l'air intérieur« en France (1995 – 2015). In: *Politiques de communication: La revue* (2016) 7, S. 151-181. [In allen Medien]

Deacon, David u. David Smith: The Politics of containment: Immigration coverage in UK general election news coverage (1992 – 2015). In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 21 (2020) 2, S. 151-171. [Über die Berichterstattung zu 6 Wahlen]

Defrance, Corine: Die Darstellung der Berliner Mauer in der französischen Populärkultur. In: *Deutschland Archiv online* (2020) 9.6.2020, o.Pag., online. [Über Beispiele in allen Medien seit 1962]

Dušková, Lucie: »Yet it is still necessary to struggle for a better world«: Media images of crime in relation to criminal activities in People's Democratic Czechoslovakia (1945 – 1961). In: *Střed/Centre: Casopis pro meziobrová studia Stredny Evropy ... Journal for interdisciplinary studies of Central Europe ...* 12 (2020) 1, S. 108-140. [Über Presse und audiovisuelle Medien]

Enli, Gunn u. Trine Syvertsen, Ole J. Mjøs: The Welfare state and the media system. The role of media and communications in the evolution and transformation of Scandinavian welfare states. In: *Scandinavian journal of history* 45 (2020) 5, S. 601-623. [Historischer Überblick seit dem 18. Jh.]

Ennis, Juan u. Laura Sesnich: Print (and broadcasting) capitalism in times of crisis: The quest for a unified language market in Buenos Aires, 1935 – 1943. In: *Bulletin of Spanish studies* 97 (2020) 7, S. 1211-1233. [Über Ansprüche zur Vorherrschaft in der spanisch-sprechenden Welt]

Entangled media histories. Ed. Christoph Hilgert, Marie Cronqvist, Hugh Chignell. In: *Media history* 26 (2020) 1, S. 1-104. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Farinosi, Manuela: Information locale e »citizen journalism« nei contesti di emergenza. La (contro)narrazione dell terremoto dell'Aquila. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 45 (2020) 3, S. 451-478. [2009]

Fashion as communication. Ed. Elizabeth Castaldo Lundén. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 18 (2020) 4, S. 249-340. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Felcher, Anastasia: Recent public discourses on anti-Jewish violence in Moldovan history, 1991 – 2019. In: *Holocaust and genocide studies* 34 (2020) 1, S. 80-100. [Über Denkmäler und lokale Medien in Chişinău, Moldawien]

Ferhat, Ismail: De la crise médiatique à la vulnérabilité de l'institution éducative? L'exemple de l'affaire des foulards islamiques 1989. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2020) 35, S. 199-215. [Über die Berichterstattung in allen Medien in Frankreich]

Frohne, Bianca: »Disability« und das Nicht-Sichtbare. Überlegungen zur visuellen Kultur in Mittelalter und Früher Neuzeit. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 48 (2020) 4, S. 8-21. [8. – 17. Jh.]

Guigo, Pierre-Emmanuel: La Guerre des deux roses: La médiatisation du conflit Mitterand-Rocard des années 1970 à nos jours. In: *Revue historique* 144 (2020) 696, S. 179-202. [Über die Thematisierung der politischen Auseinandersetzung zwischen François Mitterand und Michel Rocard in Medien in Frankreich]

Heekeren, Margaret van: The Curative effect of social media on fake news: A historical re-evaluation. In: *Journalism studies* 21 (2020) 3, S. 306-318. [Vergleich von Ausbreitung und Korrektur in Fallbeispielen Großbritannien, USA und Australien 1917 und 2016]

Hoogland, Grietje M.: The Separate journeys of two parallel animation histories: An analysis of the differences in distribution of animations made for film and for television in the Netherlands between 1970 – 1989. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 27 S.

Housley, Norman: Gathering and using information at the fifteenth-century Church councils: The example of crusade. In: *Journal of medieval history* 46 (2020) 2, S. 198-216. [Über die Konzile in Konstanz 1414 – 1418 und Basel 1431 – 1449] zeln verzeichnet]

Invektive Spaltungen? Dynamiken der Schmähung von der Antike bis zur Gegenwart. Thema. Ed. Dagmar Ellerbrock, Gerd Schwerhoff. In: *Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte* 70 (2020) 1, S. 5-146. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Jóhannsdóttir, Valgerður: Commercialization in the Icelandic press: An analysis of hard and soft news in major print and online media in times of change. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 21 (2020) 11, S. 1762-1778. [Vergleich von Papier- und Online-Zeitungen 2005, 2009, 2013]

Kelstrup, Jesper Dahl u. Mark Blach-Ørsten: Public and private think tank visibility in the Danish Parliament and media. In: *Scandinavian political studies* 43 (2020) 3, S. 170-186. [Darin über Berichterstattung 2005 – 2018]

Kirchoff, Jeffrey S. J.: Beyond remediation: Comic book captions and silent film intertitles as the same genre. In: *Studies in comics* 3 (2012) 1, S. 25-45. [Über 4 Filme 1920er Jahre und Comics 1940er Jahre]

Kleinöder, Nina: Zwischen Propaganda und Programm. Medien des betrieblichen Unfallschutzes in der Stahlindustrie (1920er bis 1970er Jahre). In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 71 (2020) 9/10, S. 500-516. [Über Vorträge, Werkzeitschriften, Plakate, Lehrfilme etc.]

Kommunikation i svenska städer under tidigmodern tid. Temanumret. Ed. Maria Kallio, Mari Välimäki. In: *Historisk tidskrift för Finland* 104 (2019) 1, S. 1-106. [Themenheft über öffentliche Kommunikation in Stockholm und Åbo mit Einleitung und 4 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Kuzuoglu, Ulug: Telegraphy, typography, and the alphabet: The origins of alphabet revolutions in the Russo-Ottoman space. In: *International journal of Middle East studies* 52 (2020) 3, S. 413-431. [1860er – 1920er Jahre]

Lefebure, Pierre u. Camille Noûs: La Médiatisation contrastée des luttes contre les délocalisations intra-européennes dans l'industrie française (1990 – 2000). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2020) 34, S. 89-111. [Über die Berichterstattung zu 2 Arbeitskämpfen 1997 und 2009]

Miljø og klima in mediehistorien. Ed. Birgitte Kjos Fonn. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2020) 34, S. 6-. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Nieland, Jörg-Uwe: Still waiting. Anmerkungen zur medialen Wahrnehmung und Anerkennung des Frauenfußballs. In: *Journal für Sportkommunikation und Mediensport* 5 (2020) 1/2, S. 5-14. [In Fernsehen und Zeitungen in Deutschland 2003 – 2019]

Öffentlichkeit, Veröffentlichen, Öffentlichkeit herstellen. Ed. Gesa Frömming, Georg Stanitzek. In: *Sprache und Literatur* 49 (2020) 1, S. 1-200. [Themenheft zur Geschichte und Theorie der Öffentlichkeit mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Oiva, Mila u. Asko Nivala, Hannu Salmi, Otto Latva, Marja Jalava, Jana Keck, Laura Martínez Domínguez, James Parker: Spreading news in 1904. The media coverage of Nikolay Bobrikov's shooting. In: *Media history* 26 (2020) 4, S. 391-407. [Über die Verbreitung der Nachricht durch Agenturen und Presse in Europa]

Pensold, Wolfgang: Die Jagd auf Hawley Harvey Crippen, oder: Die Entdeckung des Live-Moments. In: *Medien und Zeit* 35 (2020) 2, S. 32-40. [Fallstudie zum Einfluss von Telegraphie und Nachrichtenagenturen auf die Berichterstattung in Zeitungen 1910]

Piñeiro-Otero, Teresa: »Flash Gordon«. La expansión del héroe intergaláctico como ejemplo de arqueología transmedia. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 1, S. 45-56. [Über die Figur in Comics und anderen Medien seit 1934]

Produktionswelten der Massenkultur. Ed. Antje Dietze, Maren Möhring. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 46 (2020) 1, S. 5-178. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Ramos Arenas, Fernando u. Virginia Martín Jiménez: Framing political change. A comparative analysis of the role played by media in the political transitions of Spain (1981) and the German Democratic Republic (1989). In: *Media history* 26 (2020) 2, S. 215-229. [Während des Putsch-Versuchs resp. der Öffnung der Berliner Mauer]

Reinecke, Christiane: Faszinierend schlechte Viertel. Großsiedlungen als prekäre Räume und Lehrräume urbaner Moral in den französischen und westdeutschen Medien. In: *Forum Stadt: Vierteljahreszeitschrift ...* 47 (2020) 3, S. 191-206. [Über Berichterstattung in allen Medien 1970er Jahre]

Revisitando de la Guerra Civil Española: Nuevas aproximaciones científicas desde la Ciencia de Comunicación. Ed. Alberto Pena Rodríguez, Ángel L. Rubio Moraga. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 293-398. [Themenabschnitt mit Einleitung und 9 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Rodríguez Alonso, Carmen Clara: Dictaduras contra la información: Como el atentado contra el Papa se convirtió en una protesta contra la agencia EFE. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 16 (2010) S. 409-426. [Über die politischen Reaktionen in Chile auf eine Falschmeldung der spanischen Nachrichtenagentur EFE 1981]

La Satira fa storia. Eventi, pratiche, linguaggi. Ed. Alessandro Cattunar, Alice de Rensis. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2012) 11, o.Pag., online. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Schneider, Anatol: Das Kochbuch der Gesellschaft: Skizzen zu einer Mediengeschichte des Kochens. 1.2. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 74 (2020) 848, S. 80-89, u. 849, S. 88-94. [Historischer Überblick über Rezept-Empfehlungen in allen Medien]

Siskin, Clifford: Enlightenment, information, and the Copernican delay: A venture into the history of knowledge. In: *History and theory: Studies in the philosophy of history* 59 (2020) 4, S. 168-183. [Darin zur Rolle von Medien und Information seit dem 17. Jh.]

Soro, Javier Muñoz: The Media in the Spanish transition to democracy (1975-82). In: *International journal of Iberian studies* 33 (2020) 2/3, S. 121-138. [Über die Rolle der Medien]

Zhilavskaja, Irina V. u. Kristina K. Onuchina, Denis A. Dubover: The Design of depressed cities in the far north and their image in media space after the implosion of the USSR. In: *Visual anthropology* 33 (2020) 2, S. 164-176. [Über bildliche Darstellungen seit 1990]

4. Presse, Druckmedien

50 Jahre ›Moderne Stadtgeschichte‹. Themenschwerpunkt. Ed. Sebastian Haumann, Dieter Schott. In: *Moderne Stadtgeschichte MSG* (2020) 2, S. 5-173. [Themenheft zur Zeitschrift und ihrer Vorgängerzeitschrift ›Informationen zur modernen Stadtgeschichte‹ und zum Forschungsfeld mit Einleitung und 16 Beiträgen und Register, hier nicht einzeln verzeichnet]

Afflerbach, Ian: Between periodical studies and intellectual history: ›KAPITALISTATE‹ (1973 – 1983) at the dawn of Neoliberalism. In: *Amerikastudien, American studies* 64 (2019) 3, S. 391-410. [Über die marxistische Zeitschrift]

Aizenberg, Ellis u. Marcel Hanegraaff: Time is of the essence: A longitudinal study on business presence in political news in the United Kingdom and the Netherlands. In: *The International journal of press/politics* 25 (2020) 2, S. 281-300. [Über die Erwähnung von Interessenvertretungen der Wirtschaft in politischen Nachrichten in Zeitungen 1990 – 2017]

Ajourri, Philip: Druckszenen. Zur Bedeutung der Buchformate von Werkausgaben kanonischer Dichter (ca. 1790 bis »um 1900«). In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 9 (2019) S. 49-70. [Über Beispiele]

Alexiou, Artemis: Women's words, women's bodies: Late nineteenth century English feminisms in the »Interview« column of the ›Women's Penny Paper / Women's Herald‹ (Oct. 27, 1888 – Apr. 23, 1892). In: *Women's history review* 29 (2020) 7, S. 1149-1181. [Über Interviews und Portraits in der Zeitschrift]

Almeida Aguiar, Antonio S.: Adoctrinar con la palabra: Prensa y propaganda nacionalsocialista en las islas Canarias durante la Guerra Civil. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 379-388. [Über 8 Zeitungen 1936 – 1939]

Almog, Asaf: Revolutions and insurrections: The ›North American Review‹ and Haiti, 1821 – 1829. In: *The New England quarterly* 93 (2020) 2, S. 188-212. [Über die Berichterstattung der literarischen Zeitschrift]

Álvarez Barrientos, Joaquín: Almanaque, ciudadanía y ciudad en la España del siglo XVIII. In: *Bulletin hispanique* 122 (2020) 2, S. 727-256. [18. Jh.]

Álvarez García, Beatriz: Opposing peace: English political pamphlets against the Treaty of Madrid 1630. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 27 (2020) 3, S.370-389. [Über 7 Flugschriften]

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: Mobilisations médiatiques au XIXe siècle. Le cas de Pologne. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 33, S. 305-310. [Über Presseberichte in Frankreich 1863 – 1864]

Anderson, Scott u. Jonathan M. Smith: Activist journalism: The Chicago ›Defender‹'s coverage of the 1968 Democratic National Convention. In: *Southwestern mass communication journal* 36 (2020/2021) 1, S. 1-11. [Über die Berichterstattung der Zeitung zum Parteitag der Democratic Party in Chicago]

Andrés Lázaro, Julián: Nazismo en pequeñas dosis: Folletos de propaganda impresa pro-nazi circulando en Colombia, 1937 – 1940. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 1, S. 251-264. [Über Propaganda-Broschüren]

Animal Print. Das populäre Tiersachbuch. Ed. Michael Schikowski, Ute Schneider. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 15 (2020) 1/2, S. 1-172. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Arwyn, Arddun: »With a spirited East Prussian thirst for action«: Constructs of an East Prussian identity and narratives of forced migrants' everyday lives in expellee Heimat periodicals. In: *History: The journal of the Historical Association* 105 (2020) 368, S. 825-850. [Über den ›Wehlauer Heimatbrief‹ 1979 und andere Vertriebenenzeitschriften 1950er – 1980er Jahre]

Astigarraga, Jesús: Spreading the official economic enlightenment in Spain: The ›Memorial Literario‹ (1784 – 1808). In: *Bulletin of Spanish studies* 96 (2019) 10, S. 1607-1625. [Über die Zeitung in Madrid]

Atkinson, David: Distribution of street literature in the later eighteenth century: Some imprint evidence from the West of England. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 114 (2020) 2, S. [Über den Vertrieb von Broschüren etc. ca. 1750 – 1800]

Ayaß, Ruth: Photography of disasters. An ethnomethodological approach. In: *Visual studies* 35 (2020) 2/3, S. 169-192. [Über Pressefotos der Atomkatastrophe von Fukushima 2011 in 4 Ländern]

Bacardí, Montserrat: Traducción y edición catalanas en la postguerra. In: *Bulletin hispanique* 122 (2020) 1, S. 309-324. [Über Übersetzungen in die katalanische Sprache 1945 – 1975]

Baillet, Françoise: The ›Punch Pocket Book‹: A Victorian business venture (1843-81). In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 2, S. 238-266. [Über Kalender und Notizbuch der Zeitschrift ›Punch‹]

Baie, Mona: »The Healthiest way of being ill«? Die Krankheitsmetaphorik von Krebs- und AIDS-Erkrankungen in dem Nachrichtenmagazin ›Der Spiegel‹ 1973 – 2013. In: *Medizinhistorisches Journal* 55 (2020) 4, S. 338-365.

Bain, Jessica u. Natalia Chaban, Sarah Christie: Cutting the apron strings? Cartoon reflections on the UK EEC accession from New Zealand newspapers, 1970 – 1972. In: *Journal of European integration history* 18 (2012) 2, S. nicht bekannt.

Balinte, Cristina: Uno Spazio di circolazione dell'identità letteraria romena: La rivista culturale ›Familia‹ negli anni 1865 – 1880. In: *Transylvanian review* 28 (2019) Suppl. 1, S. 145-160.

Baram-Tsabari, Ayelet u. Orli Wolfson, Roy Yosef, Noam Chapnik, Adi Brill, Elad Segev: Jargon use in ›Public Understanding of Science‹ papers over three decades. In: *Public understanding of science* 29 (2020) 6, S. 644-654. [Über 1999/2000, 2009, 2019]

Baraniecka-Olszewska, Kamila: Buffalo Bill and patriotism: Criticism of the Wild West show in the Polish language press in Austrian Galicia in 1906. In: *East Central Europe* 47 (2020) 2/3, S. 313-333. [Über Lokalzeitungen]

Barker, Jessica: An Evening with Ackermann: Evening dress in ›The Repository of Arts‹, 1809 – 1813. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 18 (2020) 4, S. 272-286. [Über Mode in den ersten 50 Heften der von Rudolph Ackermann (1764 – 1834) hg. Zeitschrift]

Barker, Sara: Translating tempests and tremblements: Natural disasters, news, and the nation in early modern England and France. In: *Renaissance and Reformation. Renaissance et Réforme* 43 (2020) 2, S. 183-212. [Über Flugschriften und ihre Übersetzungen anhand von Beispielen 1561, 1580, 1618]

Bastien, Frédérick: Using parallel content analysis to measure mediatization of politics: The televised leaders' debates in Canada, 1968 – 2008. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 21 (2020) 11, S. 1743-1761. [Über die Berichterstattung über Fernsehdebatten in Zeitungen in Kanada]

Behrndt, Karsten: Wissen und Weltanschauung. Konversationslexika der 1840er Jahre als Medien der politischen Kommunikation. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 71 (2020) 7/8, S. 402-413. [Über politische Beispielartikel aus 6 Lexika, Unterrichtsmodell Sek.II]

Behrs, Jan: Entlegenste Geistesprovinzen. Die Kieler Zeitschrift ›Die schöne Rarität‹ als Phänomen des Spätexpressionismus. In: *Expressionismus* (2015) 1, S. 47-55. [Über die Zeitschrift in 2 Jahrgängen 1917 – 1919]

Beiträge zur kulturwissenschaftlichen Zeitschriftenforschung. Themenschwerpunkt. Ed. Moritz Neuffer. 1.2. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 45 (2020) 1, S. 103-209; 2, S. 413-488. [Mit 2 Einleitungen und 5 resp. 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Bell, Lucy u. Patrick O'Hare: Latin American politics underground: Networks, rhizomes and resistance in cartonera publishing. In: *International journal of cultural studies* 23 (2020) 1, S. 20-41. [Über alternative Buchproduktion seit »Eloisa Cartonera« Buenos Aires 2003]

Bellingradt, Daniel: Das Flubblatt im Medienverbund der Frühen Neuzeit. Bildtragendes Mediengut und Recycling-Produkt. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 48 (2020) 4, S. 516-538. [Über Einblattdrucke 16. – 17. Jh.]

Benchimal, Alex: The »Spirit of liberal reform«: Representation, slavery and constitutional liberty in the ›Glasgow Advertiser‹, 1789 – 1794. In: *The Scottish historical review* 99 (2020) 1, S. 51-84. [Über die Zeitung 1783 – 1801]

Bennett, Sarah: A Dove grey renaissance: Persephone Books and the neglected middlebrow. In: *The Journal of publishing culture* 10 (2020) o.Pag., online, 12 S. [Über den Verlag für Frauen-Literatur seit 1999]

Bent, Elizabeth u. Kimberly Kelling, Ryan J. Thomas: Electoral reckonings: Press criticism of presidential campaign coverage, 2000 – 2016. In: *Journal of media ethics* 35 (2020) 2, S. 96-111. [Über die Kritik in 8 journalistischen Fachzeitschriften zur Berichterstattung in der Presse 2000, 2004, 2008, 2012, 2016]

Benz, Stefan: Wiener Buchauktionen – Wiener Privatbibliotheken 1743 – 1772. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...* 35 (2020) S. 137-160.

Berkey, James: Latest news from Secessia: Soldier-printers and the Rebel Grapevine Line. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 30 (2020) 1, S. 26-42.

[Über Nachrichtenblätter von Soldaten der Nordstaaten auf Druckerpressen in eroberten Südstaaten während des Bürgerkriegs 1862]

Bicket, Douglas u. Lori A. Packer: An Early »denial of ekphrasis«: Controversy over the breakout of the visual in the jazz age tabloids and the »New York Times«. In: *Visual communication* 3 (2004) 3, S. 360-379. [Über Jazz-Zeitschriften und die Zeitung 1920er Jahre]

Bifulco, Luca u. Alessandra Santoro: Senso comune securitario e rappresentazione degli ultras. I casi Raciti ed Esposito su »La Repubblica« e il »Corriere della Sera«. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 45 (2020) 1, S. 115-140. [Über die Berichterstattung zu zwei Todesfällen in Fußballstadien in Italien 2007 und 2014]

Bihl, Laurent: La Manifestation ouvrière dessinée. L'influence de la caricature sur l'imagerie revendicative à la Belle Époque (1887 – 1914). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2020) 35, S. 12-36. [In Frankreich]

Bildgeschichten. Von den Anfängen der Fotoreportage in der Slavia. In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 76 (2020) 1, S. 1-136. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Bilgiç, Esra Ercan: The Image of Turkish women as the antithesis of the Ottoman past: Representations of women in the newspapers of the early republican era. In: *International journal of communication* 14 (2020) S. 5463-5481. [Über »Cumhuriyet«, »Akşam«, »Tan«, »Son Posta« 1934 – 1937]

Bingham, Adrian: »Stop the flapper vote folly«: Lord Rothermere, the »Daily Mail«, and the equalization of the franchise 1927-28. In: *Twentieth century British history* 13 (2002) 1, S. 17-37. [Über die Kampagne der Zeitung von Harold Harmsworth, 1. Viscount Rothermere (1868 – 1940) gegen die Ausweitung des Wahlrechts für Frauen]

Birk, Matjaž u. Thomas Nicklas: Transfer der Aufklärung in der deutschsprachigen Presse im Elsass und in der Krain im späten 18. Jahrhundert. In: *Historisches Jahrbuch* 140 (2020) S. 216-239.

Blaber, Zlatinka N. u. Donald L. Brady, Guergana N. Gougoumanova: Stereotypical representations of the accountant in »The New Yorker« cartoons through times. In: *Visual studies* 35 (2020) 4, S. 359-373. [1960 – 2018]

Bleich, Erik u. Mira Chugh, Adrienne Goldstein, Amelia Pollard, Varsha Vijayakumar, A. Maurits van der Veen: Afro-pessimist or Africa rising? US newspaper coverage of Africa, 1994 – 2018. In: *Journalism studies* 21 (2020) 13, S. 1775-1794. [Über »The New York Times«, »The Washington Post«, »The Wall Street Journal«, »USA Today«]

Bochmann, Minari: Zur Rezeption deutscher Musik in der japanischen Musikpublizistik während des Pazifischen Krieges, eine Zwischenbilanz. In: *Die Musikforschung* 73 (2020) 1, S. 31-46. [Über Musikzeitschriften in Japan 1941 – 1945]

Bolton, Sophie: The Collins Crime Club: Detective fiction and the commercialization of print culture in 1930s Britain. In: *The Journal of publishing culture* 10 (2020) o.Pag., online, 12 S. [Über den Buch-Club gegr. 1930]

Borrelli, Marcelo u. Jorge Saborido: La Prensa del »Proceso«: El diario »Convicción« durante la dictadura militar argentina (1976 – 1983). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 14 (2008) S. 49-78. [Über die Zeitung 1978 – 1983]

Boudewijn, Petra: »Alleen vette prijzen doen ertoe«. De receptie van literatuurprijzen in de literaire dag- en weekbladkritiek. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 136 (2020) 1, S. 20-54. [Historischer Überblick Niederlande]

Boussuge, Emmanuel: La Chronologie de l'»Encyclopédie« interdite. Les dix derniers volumes: Tomes VIII à XVII (1762 – 1765). In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 52 (2020) S. 287-302. [Über »Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers« T. 1 – 35. ed. Denis Diderot, Jean-Baptiste le Rond d'Alembert 1751 – 1780]

Bouveresse, Clara: Israël et Palestine dans l'objectif des photographes de »Magnum«: Les espoirs déçus? (1948 – 2014). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2020) 35, S. 156-169. [Über Pressefotografien von Mitgliedern der Agentur]

Braun, Jolie: »Your zine changed my life«: The impact and legacy of zines in »Sassy« magazine. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 30 (2020) 2, S. 149-163. [Über die Zeitschrift für Jugendliche 1988 – 1996]

Brehmer, Judith: »Schwesterliche Grüße« aus dem Westen. Westliche Frauen in der tschechoslowakischen Presse 1948 – 1968. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 60 (2020) 1, S. 32-60. [Über Beispiel-Artikel]

Bridet, Guillaume: »Yggdrasill« (1936 – 1940). Une revue entre cosmopolitisme, imperialisme et universalisme poétiques. In: *Revue de littérature comparée RLC* 94 (2020) 2, S. 163-177. [Über die Literaturzeitschrift hg. von Raymond Schwab (1884 – 1956)]

Bridges, Donna: Gender under fire: Portrayals of military women in the Australian print media. In: *Feminist media studies* 20 (2020) 2, S. 219-237. [In »Australian« und »Sydney Morning Herald« 1997 – 2017]

Browne, Caroline L.: »The Leeds Mercury« and »The Leeds Intelligencer«: Reporting on the »race of factory bills«, 1833. In: *Northern history* 57 (2020) 2, S. 198-214. [Über die Berichterstattung zu arbeitsrechtlichen Regelungen in Großbritannien]

Brunner, Benedikt: Die gedruckte Leichenpredigt als Erbauungsbuch, eine Erfolgsgeschichte des 17. Jahrhunderts? In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 1 (2019) S. 69-86. [Über das Genre]

Bruns, Georg: Psychoanalytische Wissenschaftspolitik mit Zeitschriften: Zur Entstehungsgeschichte des »International Journal of Psychoanalysis«. In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 74 (2020) 8, S. 549-576. [1920 – 1935]

Buckley, Thomas R.: Multinational companies and the cultural industries: W. H. Smith in Canada, 1950 – 1989. In: *Business history review* 94 (2020) 4, S. 699-727. [Über die ursprünglich englische Buchhandelsfirma]

Burghardt, Anja: Bildgeschichten. Von den Anfängen der Fotoreportage in der Slavia. In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 76 (2020) 1, S. 1-17. [Einleitung zum gleichnamigen Themenabschnitt mit 4 Beiträgen]

Burghardt, Anja: Erzählerische Dimensionen polnischer Fotoreportagen in der Zwischenkriegszeit. In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 76 (2020) 1, S. 19-46. [Über die Illustrierte ›Światowid‹ 1920er bis 1930er Jahre]

Bursztyn, Katharina: Unreine Haut macht Geschichte. Die Bewertung eines Ideals in der illustrierten Zeitschrift ›Schweizer Familie‹ 1890 – 1950. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 71 (2020) 11/12, S. 653-665. [Über redaktionelle Artikel und Werbung]

Butler, Alice: Toxic Toxteth: Understanding press stigmatization of Toxteth during the 1981 uprising. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 21 (2020) 4, S. 541-556. [Über die Berichterstattung über Unruhen im Stadtteil von Liverpool in 5 Zeitungen in England]

Calvo Ferreiro, María Dolores u. María Luisa Otero López, Xosé López García: El Despertar de la infografía en la prensa escrita: El caso de ›La Voz de Galicia‹. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 14 (2008), S. 329-344. [Insbes. über 50 Infografien in der Zeitung zum Ersten Golfkrieg 1991]

Campbell, Brian E.: African American sports journalists and athletes as foreign correspondents for the black press, 1930 – 1950. In: *Journalism history* 46 (2020) 4, S. 358-374. [Über Sportberichterstattung in den USA aus dem Ausland]

Camprubí, Xevi: The Importance of ephemera for the printing industry in the early modern period: The case of Barcelona. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 98 (2020) 1, S. 119-150. [16. – 17. Jh.]

Canali, Mauro: All Bliss in Fiume. L'opinione pubblica statunitense di fronte all'impresa. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2020) 3, S. 473-490. [Über die Berichterstattung zum Freistaat Fiume in Zeitungen der USA 1919]

Canga-Larequi, Jesús: Nacionalismo e ideología en la prensa vasca a través de la guerra de Malvinas. In: *Revista Latina de comunicación social* 67 (2012) S. 271-291. [Über die Berichterstattung in 5 Zeitungen 1982]

Canga Larequi, Jesús u. César Coca García, Simón Peña Fernández, Jesús A. Pérez Dasilva: Terrorismo y política dominan las portadas de la prensa vasca. Análisis de contenido y superficie de las primeras páginas de los diarios autonómicos. In: *Revista Latina de comunicación social* 65 (2010) S. 61-70. [Über 5 Zeitungen 1996, 2001, 2006]

Capelleveen, Paul van: A Number of books. The flexible function of limitation statements. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 50 (2020) 1/2, S. 165-193. [Seit 1800]

Castaldi, Simone: Italian underground. The secret life of Italian comics, 1968 – 1978. In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 2, S. 123-148.

Cazzamatta, Regina: Personification and prominence in foreign reporting on the example of Latin America's news coverage in the German press. In: *Brazilian journalism research* 16

(2020) 1, S. 46-77. [In ›Süddeutsche Zeitung‹, ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›Der Spiegel‹ 2000 – 2014]

Ceulemans, Cédric u. Victor Ginsburgh, Juan Pietro-Rodriguez, Sheila Weyers: One hundred years of solitude: Bestsellers in the United States, 1900 – 1999. In: *Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts* (2020) 79, o.Pag., online. [Über Autoren und Verlage der ersten 10 literarischen Bestseller jährlich]

Challand, Benoît: European identity and external others in history textbooks (1950 – 2005). In: *Journal of educational media, memory, and society* 1 (2009) 2, S. 60-96. [Über Schulbücher in Frankreich, Italien und Deutschland]

Chebre, Aurélien u. Jaen-Nicholas Renaud: Le Vêtement sportif féminin durant l'Entre-deux-guerres: La révolution de velours du magazine ›Vogue Paris‹. In: *Modern and contemporary France* 28 (2020) 3, S. 329-343. [Über die Modezeitschrift 1920er – 1930er Jahre]

Chen, Ariel u. David Machin: The Local and the global in the visual design of a Chinese women's lifestyle magazine: A multimodal critical discourse approach. In: *Visual communication* 13 (2014) 3, S. 287-301. [Fallstudie über Entwicklungen seit 1997]

Cheng, Emily: The Vietnam War and Chicana/o environmentalism in ›El Grito del Norte‹ (1968-73). In: *American quarterly* 72 (2020) 1, S. 55-73. [Über die Chicana/o-Zeitung, Espanola, New Mexico, USA]

Childers, Jodie: »Go left young writers!«: Aesthetic and political debates in the ›New Masses‹, 1926 – 1929. In: *Studia neophilologica: A journal of Germanic and Romance languages and literature* 92 (2020) 2, S. 175-189. [Über die Kulturzeitschrift]

Chinn, Sedona u. P. Sol Hart, Stuart Soroka: Politization and polarization in climate change news content, 1985 – 2017. In: *Science communication* 42 (2020) 1, S. 112-129. [Über Zeitungen in den USA]

Chouliaraki, Lilie: The Humanity of war: Iconic photojournalism of the battlefield, 1914 – 2012. In: *Visual communication* 12 (2013) 3, S. 315-340. [Über Beispiele]

Clarke, Victoria: Time, space, and gender in the digitised periodical. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 4, S. 479-495. [Über die Wochenzeitung der Chartisten ›Northern Star‹ Leeds 1837 – 1852]

Cleave, Kendra van: »The Desire to banish any constraint in clothing«: »Turquerie« and Enlightenment thought in the French fashion press, 1768 – 1790. In: *French historical studies* 43 (2020) 2, S. 197-221. [Über ›Cabinet des modes‹, ›Gallerie‹, ›Magasin des modes‹ u.a.]

Cocco, Maurizio: La Vespe qualunque e la satira politica. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2012) 11, o.Pag., online, 15 S. [Über die Kolumne in der Zeitschrift ›L'Uomo Qualunque‹ hg. von Guglielmo Giannini (1891 – 1960) 1944 – 1947]

Coleman, Alisa White: ›Calvin & Hobbes‹: A critique of society's values. In: *Journal of media ethics* 15 (2000) 1, S. 17-28. [Über den Comic Strip 1985 – 1995]

Conboy, Martin: Aligning the newspaper and the people: Defining the popular in the British press. In: *Journal of European periodical studies* 5 (2020) 1, S. 7-23. [1920er – 1930er Jahre]

Contreras, Delia: El Cómic cubano a lo largo de la historia: Su papel en la consolidación del poder político y como instrumento de subversión. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 1, S. 15-26. [Historischer Überblick seit 1862]

Corbea-Hoisie, Andrei: The German-language newspapers in Czernowitz/Cernăuți before and after the First World War. Die Czernowitzer deutschsprachige Presse vor und nach dem Ersten Weltkrieg. In: *Journal of Austrian studies* 53 (2020) 3, S. 1-15. [Historischer Überblick seit 1774 und seit 1918]

Corde, Andrea: Le Pagine sarde dei quotidiani nazionali ›L'Unità‹, ›Il Popolo‹, ›Il Giornale d'Italia‹ e ›Il Tempo‹ (1947 – 1972). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2015) 22, o.Pag., online, 28 S. [Über ihre Berichterstattung zu Sardinien]

Cunningham, Sidney: Subscribing to ›gendertrash‹: The radical subcultural transmissions of Toronto's original ›TransZine‹. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 57 (2019) S. 13-41. [Über die Untergrundzeitschrift 1992 – 1995]

Dalen, Lars Sandved: Forsiktige forskere, engasjerte journalister. En studie av de første 30 årene med ›drivhuseffekt‹ i ›Aftenposten‹, ›Dagbladets‹ og ›VGs‹ spalter. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2020) 34, S. 33-69. [1959 – 1988]

Dalmau, Pol: Looking at London for inspiration. Cultural transfers between England, Italy and Spain in the field of journalism. In: *Media history* 26 (2020) 1, S. 6-19. [Über ›The Times‹, ›Il Corriere‹ ›La Vanguardia‹ 1850er – 1900er Jahre]

Dangui, Laurence: La Grande Guerre du ›Nebelspalter‹ zurichois ou l'art consommé de la litote. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte. Revue suisse d'histoire. Rivista storica svizzera* 69 (2019) 1, S. 27-48. [Über die Titelblätter der satirischen Zeitschrift 1914 – 1918]

Dawson, Michael: Party politics and the provincial press in early twentieth century England: The case of the South West. In: *Twentieth century British history* 9 (1998) 2, S. 201-218. [Über Zeitungen in Devon und Cornwall 1910er – 1920er Jahre]

Day, Caitlin: ›Blast‹ magazine and the cultivation of a modernist movement. In: *The Journal of publishing culture* 10 (2020) o.Pag., online, 12 S. [Über die von Wyndham Lewis (1882 – 1957) hg. literarische Zeitschrift 1914/1915]

Degerickx, Heidi u. Kris Rutten, Angelo van Gorp, Griet Roets: Proud to be poor? Untangling identity politics with the families portrayed in the photobook ›Courage‹ (1998). In: *Visual studies* 35 (2020) 2/3, S. 285-298. [Über das Fotobuch der NGO ›Beweging van Mensen met Laag Inkomen en Kinderen BMLIK‹ Belgien]

Denham, Bryan: Magazine journalism in the golden age of muckraking: Patent-medicine exposures before and after the Pure Food and Drug Act of 1906. In: *Journalism and communication monographs* 22 (2020) 2, S. 100-159. [In den USA, nebst 2 Kurzkommentaren]

Di Giacomo, Michelangelo: Tempo di inquietudini. La Segretaria Natta raccontata da ›L'Unità‹ (1984 – 1989). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2014) 17, o.Pag., online, 18 S. [Über die Zeitung der PCI]

Di Ricco, Massimo: La Movilizaciones populares de los años 30, la oligarquía cristiana y la prensa francófona en el Líbano bajo del Mandato. In: *Historia y comunicación social* 20 (2015) 2, S. 369-389. [Über Parteipresse im Libanon 1930er Jahre]

Dias Gripp, Phillipp u. Ada Cristina Machado Silveira: Cambios discursivos sobre ciencia en Brasil y Uruguay en el siglo XX: De la comunicación entre especialistas a las premicias de la popularización científica. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 1, S. 85-94. [Über agrarwissenschaftliche Zeitschriften 1901 – 2001]

Díaz Noci, Javier: ›Gazeta de Amsterdam‹: History and content analysis. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 1, S. 67-78. [Über die Zeitung 1672 – 1702]

Dlabačová, Anna u. Margriet Hoogvliet: Religieuze literatuur tussen het Middelnederlands en het Frans. Tekstuele mobiliteit en gedeelde leescultuur. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 136 (2020) 3, S. 99-129. [Über das Buchgenre im 15. und 16. Jh.]

Dluhošová, Taňa: Decoding publication records: Ruptures and continuities in 1940s Taiwanese literary history. In: *The Journal of Asian studies* 79 (2020) 2, S. 275-301. [Über bibliometrische Daten für Belletristik]

Domínguez García, Ricardo: El Juramento de José Antonio Aguirre, una toma de posesión en la Guerra Civil. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 323-331. [Über die Berichterstattung in der Presse in Spanien zur Einsetzung des Präsidenten des Baskenlandes 1936]

Dossier on German and Austrian film criticism. Ed. Gerd Gemünden, Noah Isenberg. In: *New German critique* 47 (2020) 141, S. III-XIV, 1-98. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Dougherty, Deirdre Mayer u. Sean T. Leavey: Feeling busing. ›The Washington Post‹, emotion, and desegregation in suburban Maryland, 1968 – 1973. In: *Media history* 26 (2020) 4, S. 522-545. [Über Berichterstattung]

Driscoll, Beth u. DeNel Rehberg Sedo: The Transnational reception of bestselling books between Canada and Australia. In: *Global media and communication* 16 (2020) 2, S. 243-258. [Über 6 Bücher 2005 – 2014]

Droixhe, Daniel u. Alice Piette: Pour une histoire liégeoise des best-sellers. La fabrique du livre d'éducation au XVIIIe siècle. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 95 (2020) S. 108-136. [Über Verlage in Liège im 18. Jh.]

Duijnen, Michel van: From artless to artful. Illustrated histories of the Eighty Years War in the seventeenth-century Dutch Republic. In: *BMGN: Low Countries historical review* 135 (2020) 2, S. 4-33. [Vor und nach 1648]

Dumitriu, Teodora: Ethics vs. aesthetics: coordinates of revision in cultural journalism between 1990 and 1993. In: *Transylvanian review* 28 (2019) Suppl. 1, S. 161-174. [Über Kulturzeitschriften in Rumänien]

Dunleavy, Matthew: Conversing with readers in ›Aunt Judy's Magazine‹: Building a community of young middle-class philanthropists to fight the »grim nurses«. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2020) 92, o.Pag., online, 15 S. [Über die Zeitschrift für Kinder begr. von Margaret Gatty (1809 – 1873) 1866 – 1885]

Dunsmore, Kate: On the edge of the American Revolution: The ›Nova Scotia Gazette‹ in 1775. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 4, S. 522-545. [Über die Zeitung in Halifax, Nova Scotia, Canada]

Dussel, Konrad: Das Bild der Welt für deutsche Kommunisten. Die illustrierte Zeitungsbeilage ›Der Rote Stern‹ in der Weimarer Republik. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 68 (2020) 7/8, S. 618-631. [1924 – 1933]

Eckhart, Pia: Zeitgeschichte im Druck. Augsburger Chronikausgaben des 16. Jahrhunderts. Zugleich eine Reflexion über die (Un-)Festigkeit gedruckter Chroniken. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 47 (2020) 2, S. 183-221. [Über das Genre 1515 – 1653]

Egeraat, Marieke van: The Ambitious aspirations of the ›Arnhemsche courante‹ (1620 – 1636). In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 27 (2020) S. nicht bekannt. [Über die Zeitung]

Einhundert Bände ›Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken‹. In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 100 (2020) S. 3-54. [Themenabschnitt über die Zeitschrift seit 1898 mit Einleitung und 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Eisele, Olga: Falling on deaf ears? Exploring the effects of newspaper coverage of the European Parliament on public support for it. In: *Parliamentary affairs* 73 (2020) 1, S. 186-210. [Über die Berichterstattung zu den Europa-Wahlen in Finnland, Deutschland und Großbritannien 2009 und 2014]

Ekstrand, Eva Asén: Sökande efter »Svenskhet« och »folket« i ›Smälänningens Jul‹ under beredskapstiden (1939 – 1945). In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2020) 34, S. 159-177. [Über Wortgebrauch in der regionalen Weihnachts-Zeitschrift in Schweden]

Emery, Jacqueline: »News-paper making isn't play«: Native American schoolgirl editors and the ›Hallaquah‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 30 (2020) 2, S. 114-117. [Über die Schülerzeitschrift 1879 – 1881]

Ender, Markus u. Ingrid Fürhapter: Im Dienste der »Vorsehung«. Dynamiken der Gruppenbildung rund um die Kulturzeitschrift ›Der Brenner‹ (1910 – 1954). In: *Expressionismus* (2015) 1, S. 56-63.

Enciso, Fernando Saúl Alanís: La »Ley Box« y la prensa mexicana (1929 – 1930). In: *Historia mexicana* 69 (2019/2020) 4, S. 1681-1721. [Über die Thematisierung der Vorlage eines Einwanderungsgesetzes der USA durch den Politiker John C. Box (1871 – 1941) aus Texas]

Engelmann, Lukas: A Plague of »Kinyounism«: The caricatures of bacteriology in 1900 San Francisco. In: *Social history of medicine* 33 (2020) 2, S. 489-514. [Über Karikaturen in der Presse]

Esteve Martí, Javier: Los Circuitos privados en la expansión del espacio público: Dos »periódicos mendigos« en la España de comienzos del siglo XX. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 42 (2020) S. 197-214. [Über die katholischen Wochenzeitungen »Luz Católica« 1900 – 1903 und »La Señal de la Victoria« 1903 – 1907]

Ettorre, Lorenzo: Il Concilio Vaticano II nella stampa comunista italiana (1959 – 1965). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2011) 8, o.Pag., online, 30 S. [Über »L'Unità«]

Evangelisti, Francescomaria u. Maria Eugenia Gutiérrez Jiménez: La Satira como prodotto culturale: La letteratura di »cordel« nella Spagna della prima metà dell'Ottocento. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2012) 11, o.Pag., online, 19 S. [Über das Genre von Einblattgedichten im 18. Jh.]

Fabian, Jeanette: »Was gezeigt werden kann, kann nicht gesagt werden«. Fotoreportagen in der tschechischen Avantgarde der Zwischenkriegszeit. In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 76 (2020) 1, S. 47-72. [1920er – 1930er Jahre]

Falk, Ernst: Die ganze Welt in der Hosentasche. Kritische Überlegungen zur Wissensvermittlung in der Nachkriegszeit am Beispiel der Reihe »Lux-Lesebogen« (1946 – 1964). In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2020) 238, S. 17-36. [Über die 410 Hefte der Buchreihe]

Feather, John u. Hazel Woodbridge: Bestsellers in the British book industry 1998 – 2005. In: *Publishing research quarterly* 23 (2007) 3, S. 210-223. [Über Belletristik]

Ferguson, Christine: The Luciferian public sphere: Theosophy and editorial seekership in the 1880s. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 1, S. 76-101. [Über die theosophische Zeitschrift »Lucifer« 1889 – 1897]

Ferrari, Elisabetta: Bodies that matter, bodies that don't: Selective disembodiment in the early »Wired« magazine (1993 – 1997). In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 4 (2020) 3, S. 333-348. [Über die Titelblätter der Zeitschrift]

Feuerstein-Herz, Petra: Seitenwechsel. Handschrift und Druck in durchschossenen Buchexemplaren der frühen Neuzeit. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 9 (2019) S. 9-26. [Über Bücher mit Kommentarseiten 16. – 18. Jh.]

Feuerstein-Herz, Petra: »Von heimlichkeit der natur«. Benutzungsspuren in alchemischen Anleitungsbüchern. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 1 (2019) S. 45-68. [Über das Genre im 16. und 17. Jh.]

Figeac, Jean-François: Pour en finir avec le despotisme. L'image de Méhémet Ali dans l'opinion publique franco-britannique. In: *Revue historique* 144 (2020) 694, S. 105-133. [Über Berichterstattung in der Presse in Frankreich und England zum osmanischen Gouverneur von Ägypten Méhémet-Ali (1770 – 1849) in der Orientkrise 1839/1840]

Figliuolo, Bruno: Come nacque la ›Nuova Rivista Storica‹ 1915 – 1916. In: *Nuova rivista storica* 104 (2020) 3, S. 919-932. [Über die Vorgeschichte der Zeitschrift gegr. 1917]

Fischer, Hannes: »Nationaljournale« gründen vor 1800: Das Avertissement. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 45 (2020) 1, S. 150-187. [Über die Gründung der Zeitschriften ›Der Teutsche Merkur‹ 1773 – 1789, ›Deutsches Museum‹ 1776 – 1789 und ›Berlinische Monatsschrift‹ 1783 – 1796]

Francescutti, Luis Pablo: El Tiempo de los titulares. Un análisis verbal de la titulación en la prensa española durante el periodo 1980/2005. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 15 (2009) S. 243-259. [Über 2679 Überschriften in ›El País‹, ›ABC‹, ›La Vanguardia‹]

Fudalej, Krzysztof: Rezeption der Theorien von Heinz Guderian in polnischen militärwissenschaftlichen Zeitschriften vor dem Zweiten Weltkrieg. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift MGZ* 79 (2020) 1, S. 65-84. [Darin über 13 Zeitschriften 1930er Jahre]

Fürst, Silke u. Daniel Vogler, Isabel Sörensen, Mike S. Schäfer, Mark Eisenegger: Wirklich irrelevant? Sichtbarkeit und thematische Einordnung der Medien- und Kommunikationswissenschaft in Schweizer Medien. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 65 (2020) 4, S. 545-566. [Über 7 Zeitungen und Wochenzeitungen 1999 – 2018 mit Jahredaten]

Fuhlhage, Michael u. Jade Metzger-Riftkin, Sarah Walker, Nicholas Prephan: The News ecosystem during the birth of the Confederacy: South Carolina secession in Southern newspapers. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 2, S. 216-243. [Über 4 Zeitungen 1860 – 1861]

Gabriele, Alberto: Beyond Tauchnitz: Brockhaus's foreign-language editions, copyright law and the rise of nationalism. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 45 (2020) 1, S. 21-53. [Über den Verlag gegr. von Friedrich Arnold Brockhaus (1772 – 1823) 1811 – vor 1886]

Galián, Laura: Decolonizing sexuality in Egypt: ›Al-Tattawur‹'s struggle for liberation. In: *Postcolonial studies* 23 (2020) 2, S. 170-181. [Über die Literaturzeitschrift 1940 – 1941]

Gantet, Claire: Das Scheitern von Kaiser Joseph II. und die Transformation der gelehrten Presse um 1790. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 28 (2020) S. 175-200.

García González, Gloria: From anti-Franco resistance to the crisis of left-wing culture: ›Triunfo‹ and ›La Calle‹, two weeklies in the democratic transition. In: *International journal of Iberian studies* 33 (2020) 2/3, S. 177-192. [1946 – 1982 resp. gegr. 1978]

García Martín, Juan Andrés: Pío Cabanillas ante el espejo: La prensa semanal española ante su cese y el fin de la apertura informativa. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 1, S. 113-122. [Über die Berichterstattung zum Rücktritt des Ministers für Information und Tourismus Spanien 1974]

Garferick, Beth: Syndicates attempt to sway public opinion as a »silent partner« of the country press, 1900 to 1950. In: *Journalism history* 46 (2020) 1, S. 16-31. [Über Textlieferdienste für ländliche Wochenzeitungen in den USA]

Gascón-Vera, Patricia: Revisión histórica de la prensa satírica española hasta la actualidad: La revista ›Mongolia‹ y su salto audiovisual a ›La Sexta‹ y ›Flooxer‹. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 1, S. 123-133. [Mit historischem Überblick bis 2018]

Gearhart, Sherice u. Janice Cho: Mapping the history of ›Journalism & Mass Communication Educator‹: 30 years of publication (1990 – 2019). In: *Journalism and mass communication educator* 75 (2020) 4, S. 375-391. [Seit der Einführung von »peer reviews« für die Zeitschrift]

Geerdink, Nina u. Alie Lassche: Social and economic imperatives for the production of wedding poetry in the Dutch Republic. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 50 (2020) 1/2, S. 81-108. [Übersicht 1600 – 1760]

Gentilcore, David: From »vilest beverage« to »universal medicine«: Drinking water in printed regimens and health guides, 1450 – 1750. In: *Social history of medicine* 33 (2020) 3, S. 683-703. [In England]

Gibbons, Andrew: Crisis of policy reporting: Evidence from Australian election campaigns, 2001 – 2013. In: *Journalism studies* 21 (2020) 5, S. 615-635. [Über die Berichterstattung in Zeitungen zu Steuern, Gesundheit und Erziehung in 5 Wahlkämpfen]

Gilbert, Bennett: How medieval ideas of time influenced the development of mechanical reproduction of texts and images. In: *Contributions to the history of concepts* 15 (2020) 1, S. [Zu geistesgeschichtlichen Grundlagen ca. 1375 – ca. 1450]

Gkogkou, Despoina: The Greek middlebrow magazine ›Μπουκέτο‹ (1924-46) and its supplements. In: *Journal of European periodical studies* 5 (2020) 2, S. 60-79. [Über die literarische Zeitschrift]

Glende, Philip: Labor reporting and its critics in the CIO years. In: *Journalism and communication monographs* 22 (2020) 1, S. 4-75. [USA 1930er Jahre, nebst 4 Kurzkomentaren]

Gliddon, Paul: The Political importance of provincial newspapers, 1903 – 1945: The Rowntrees and the Liberal press. In: *Twentieth century British history* 14 (2003) 1, S. 24-42. [Über die Unterstützung der Presse der Liberal Party durch die Unternehmerfamilie Rowntree]

Goergen, Jeanpaul: Nur ein kurzer Flirt. Filmrelevante Beiträge in der Illustrierten ›Sport im Bild‹ von 1914 bis 1934. In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 70/71, S. 108-127. [Über die Zeitschrift für »Sport, Gesellschaft, Theater« Berlin]

Goll, Philipp: Texte, die Spaß machen: Antiautoritäre Öffentlichkeit in ›Filmkritik‹ und Filmkritiker Kooperative. In: *Sprache und Literatur* 49 (2020) 1, S. 103-130. [Über die Zeitschrift 1957 – 1984]

Golob, Andreas: Gespitzte Korrespondentenohren und geduldige Eselohren. Zeitungsberichterstattung und Raisonement in ihrem Verhältnis zu Oralität und akustischen Phänomenen in der ›Grazer Bauernzeitung‹ (1786 – 1796) und in den ›Politischen Gesprächen der Todten‹ (1786 – 1810). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 22 (2020) S. 83-110.

Golob, Andreas: Skarmiches and stereotypes. Newspaper correspondents witness the last Habsburg-Ottoman war and its aftermath. In: *Yearbook of the Society for 18th Century Studies on South Eastern Europe SOG18* 1 (2018) S. 83-92. [Über Berichte in der ›Grazer Bauernzeitung‹ 1794 – 1796]

Gomes, Ivan Lima: Graphic narratives, a tool of imperialism in South America? Deconstructing American superheroes in Brazilian and Chilean comics (1960 – 1970). In: *International journal of comic art: IJOCA* 22 (2020) 1, S. 63-82.

Gomes, Marco: The Portuguese press at the service of revolutionary language: A case study of ›Diário de Notícias‹ and ›Esquerda Socialista‹ (1974-75). In: *International journal of Iberian studies* 33 (2020) 2/3, S. 209-225.

González, Unay José: Prensa católica en Asturias: El caso gijonés (1901 – 1913). In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 431-439. [Über die Zeitungen ›El Popular‹ 1901 – 1908 und ›El Principado‹ 1909 – 1913 in Gijón]

González Chávez, Saira u. Claudia Patricia Contreras, Fidel González-Quiñones: Análisis del discurso periodístico en México ante la crisis económica mundial del 2008. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 1, S. 135-145. [Über ›El Heraldo de Chihuahua‹, ›El Diario de Chihuahua‹ und ›El Financiero‹]

Gori, Annarita u. Marco Cuzzi: Osservatorio Fiume. Echi e ripercussioni nell'opinione pubblica internazionale. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2020) 3, S. 409-418. [Über die Berichterstattung in internationalen Zeitungen 1919/1920]

Goulandris, Atalanta u. Eugene McLaughlin: »A Victim, and that's all«: The construction of Meredith Kercher in the British national newspapers. In: *Feminist media studies* 20 (2020) 7, S. 1043-1058. [Über die Berichterstattung über das Mord-Opfer 1985]

Grant, Rachel u. Cristina Mislán: »Improving the race«: The discourse of science and eugenics in local news coverage, 1905 – 1922. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 4, S. 476-499. [Über ›Columbia Missourian‹ und ›Columbia Tribune‹]

Green-Blye, Melissa: Great men, savages, and the end of the Indian problem. In: *Journalism history* 46 (2020) 1, S. 32-49. [Darin über die Darstellung der Miami Nation in der Presse USA 19. Jh.]

Grève, Claude de: La ›Revue des études slaves‹ et la ›Revue de littérature comparée‹. Un siècle d'entente cordiale. In: *Revue des études slaves* 91 (2020) 1/2, S. 149-165. [Über die Zeitschriften gegr. 1921]

Grievies, Kevin: »It would be for the best to suspend publication«: The German-American press and anti-German hysteria during World War I. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 1, S. 47-65. [1917 – 1918]

Griffiths, Elystan: Sophie von La Roches Zeitschrift ›Pomona für Deutschlands Töchter‹ und der literarische Markt der 1780er Jahre im Lichte unveröffentlichter Briefe. In: *German life and letters* 73 (2020) 2, S. 161-211. [Über Leserbriefe an La Roche (1730 – 1807) 1783 – 1784]

Grunwald, Susanne: 100 Jahre ›Germania‹: Eine Fachzeitschrift als Identifikationsanker, Prestigeobjekt und polygraphisches Produkt. In: *Germania: Anzeiger ...* 95 (2017) S. 1-41. [Über überregionale archäologische Fachzeitschriften, insbes. ›Germania‹ seit 1917 und nach 1945]

Guidali, Fabio: Culture and political commitment in the non-orthodox Marxist left: The case of ›Quaderni piacentini‹ in pre-1968 Italy. In: *History of European ideas* 46 (2020) 6, S. 862-875. [Über die Zeitschrift 1962 – 1984]

Guo, Yanna: ›La Politique de Pekin‹ (1914 – 1940): Un revue francophone comme espace de traduction de la littérature chinoise moderne. In: *Revue de littérature comparée RLC* 94 (2020) 1, S. 39-56. [Über die Literaturzeitschrift hg. von Alphonse Monestier (Lebensdaten nicht bekannt)]

Gusmeroli, Paolo u. Luca Trappolin: Homophobia as a keyword in the Italian Liberal press (1979 – 2007). Debating new boundaries of sexual citizenship. In: *Journal of modern Italian studies* 25 (2020) 5, S. 645-670. [Über ›Corriere della Sera‹ und ›La Repubblica‹]

Gutiérrez Jiménez, María Eugenia: La Mirada fronteriza. La prensa satírica ilustrada con caricaturas como expresión de una visión radical en el siglo XIX. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 1, S. 79-91. [Über ›El Tío Clarín‹ 1864 und ›El Padre Adam‹ 1868]

Haave, Morten: Norsk arbeiderbevegelse og »pengejødene«. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2020) 33, S. 47-69. [Über die Thematisierung von Juden in der Parteipresse der »Arbeiderpartiet« in Norwegen insbes. in Artikeln von Johannes Stubberud (1891 – 1942) 1920er – 1930er Jahre]

Hachulla, Ulrich: Der Tiefdruck. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2020) 237, S. 25-38. [Historischer Überblick über Drucktechniken seit Mitte des 15. Jh.]

Hakkarainen, Heidi: Contagious humanism in early nineteenth-century German-language press. In: *Contributions to the history of concepts* 15 (2020) 1, S. 22-46. [Zur Begriffsgeschichte von »Humanismus« und »Humantität« anhand der ANNO-Datenbank für 1808 – 1850]

Hamann, Christoph: Affekt und Apologie. Das Attentat von Sarajewo in der Bildpresse Österreichs 1914. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 71 (2020) 7/8, S. 357-372. [Über ›Das Interessante Blatt‹, ›Österreichs Illustrierte Zeitung‹, ›Wiener Bilder‹, ›Illustrierte Kronen-Zeitung‹]

Hameleers, Michael u. Rens Vliegthart: The Rise of populist Zeitgeist? A content analysis of populist media coverage in newspapers published between 1990 and 2017. In: *Journalism studies* 21 (2020) 1, S. 19-36. [Über 5 Zeitungen in den Niederlanden mit Jahresdaten]

Hamnell, Bruno: Bortom realismen? Historieteori og kunnskapssyn i ›Historisk tidsskrift‹ och ›Scandia‹, 1965 – 2009. In: *Scandia: Tidskrift for historisk forskning* 86 (2020) 1, o.Pag., online. [Über die 2 Fachzeitschriften]

Haritos, Christina: (Post-)Koloniale Erinnerungen in der Presse: Der Völkermord in Deutsch-Südwestafrika in deutschen und namibischen Zeitungen. In: *Global media journal, German*

edition 10 (2020) 2, o.Pag., online, 20 S. [Über ›Süddeutsche Zeitung‹, ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›The Namibian‹, ›Allgemeine Zeitung‹ Windhoek, Namibia 2004 – 2019]

Harms, Victoria: Ein Fenster zur Welt. Osteuropa in der ›New York Review of Books‹, 1963 – 2003. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 69 (2020) 1, S. 93-118. [Historischer Überblick über die Thematisierung in der Zeitschrift]

Harris, Ian: What was parliamentary reporting? A study of aims and results in the London daily newspapers, 1780-96. In: *Parliamentary history* 39 (2020) 2, S. 255-275.

Harvey, Nicolas: La Difficile féminisation du ›Monde diplomatique‹. Ouvertures et résistances de la rédaction de 1954 à 2008. In: *Politiques de communication: La revue* (2014) 2, S. 171-188. [Über die Redaktion der politischen Zeitschrift 1990er Jahre]

Haugen, Marius Warholm: Rewriting and remediation. The reviews of Bartolomeo Benincasa's ›Journal d'un voyageur neutre‹ (1796) in the ›Monthly Review‹ and ›La Décade philosophique‹. In: *Media history* 26 (2020) 3, S. 235-248. [Fallstudie zum Genre Buchkritik]

Hauser, Claude: Montrer, dénoncer, alerter. Le rôle du photoreportage suisse en Asie dans la communication environnementale (1950 – 2000). In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 27 (2020) 1, S. 89-101. [Über Reportagen von 5 Fotojournalisten]

Hayek, Lore u. Manuel Mayrl, Uta Russmann: The Citizen as contributor. Letters to the editor in the Austrian tabloid paper ›Kronen Zeitung‹ (2008 – 2017). In: *Journalism studies* 21 (2020) 8, S. 1127-1145. [Während der Wahlkämpfe zum Nationalrat 2008, 2013, 2017]

Hazard, Sonia: The ›American Tract Society‹ and the refinement of the evangelical book, 1825 – 1861. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 114 (2020) 2, S. 127-194. [Über Bücher und Zeitschriften der Gesellschaft]

Heller, Marvin J.: Hebrew printing in Turka. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 95 (2020) S. 137-151. [In der Stadt in Galizien, heutige Ukraine im 18. Jh.]

Hendriks, Elisa u. Blerina Nimanaj, Bart van der Steen: ›Zodra wij er zijn, komen de roddels op gang.‹ Britse krakers en de strijd om beeldvoorming in Leiden tijdens de jaren negentig. In: *TSEG: The Low Countries journal of social and economic history* 17 (2020) 2, S. 5-30. [Über die Berichterstattung über Saison-Arbeiter aus England in ›Leidsch Dagblad‹ und ›De Peuraar‹ 1990er Jahre]

Henschen, Jan: Das Drehbuch, ein ›Buch‹ zum Gebrauch? Filmskripte und ihre Veröffentlichungen als Buch in den 1920er Jahren. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 1 (2019) S. 123-136. [Über das Genre]

Herdeanu, Clara: La ›Lingua di legno‹ del socialismo in Romania. Il linguaggio nei giornali tedeschi e rumeni prima della rivoluzione rumena del 1989. In: *Zeitschrift für Romanische Sprachen und ihre Didaktik* 14 (2020) 1, S. 9-28. [Über Texte in den Zeitungen ›Scinteia‹, ›Romania Libera‹, ›Neuer Weg‹, ›Die Woche‹ 1989]

Herdman, Jenna M.: The Prince and the Penny Chartist: The Great Exhibition in ›Reynold's Newspaper‹. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 3, S. 313-337. [Über die Berichterstattung zur Weltausstellung in London 1851 in der Zeitung]

Herissone, Rebecca: »A Complete and correct score«? Scribal annotations and the notion of textual fixity in late seventeenth-century English music publications. In: *The Musical quarterly* 101 (2018) 2/3, S. 244-311. [Fallstudien anlässlich von Werkausgaben von Komponisten]

Hermann, Michael: ›Das Emdener Jahrbuch‹ (1872 bis heute). Von der historischen Vereinszeitschrift zum »Zentralorgan der ostfriesischen Geschichtsschreibung«. In: *Emdener Jahrbuch für historische Landeskunde Ostfrieslands* 100 (2020) S. 277-312.

Hermanns, Doris: »Von heute an gibt's mein Programm!« Zur Geschichte der Frauenbuchläden und Frauen- und Lesbenverlage. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 75 (2020) S. 167-202. [Seit den 1970er Jahren]

Hernández Cano, Eduardo: Printing the »people«: Populism, photography, and the Spanish republican nation (1931 – 1936). In: *European history quarterly* 50 (2020) 2, S. 311-330. [Über Fotografien in illustrierten Zeitschriften]

Hess, Kristy u. Sarah Pinto: Forever in our hearts. The birth, deaths and marriages columns in the ›Sydney Morning Herald‹, 1831 – 1860. In: *Media history* 26 (2020) 2, S. 105-121.

Hill, Jonathan E.: Early boards in the London market. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 114 (2020) 1, S. 21-43. [Über Bucheinbände im 18. Jh.]

Hine, Christine: The Evolution and diversification of Twitter as a cultural artefact in the British press 2007 – 2014. In: *Journalism studies* 21 (2020) 5, S. 678-696. [Über die Berichterstattung in ›Daily Mail‹, ›The Guardian‹ und ›The Sun‹ mit Jahresdaten]

Hirsch, Shirin u. David Swanson: Photojournalism and the Moss Side riots of 1981: Narrowly selective transparency. In: *History workshop journal HWJ* (2020) 89, S. 221-245. [Über Berichterstattung in ›Manchester Evening News‹]

Hirschfeld, Michael: »Fern, doch treu!« und »Das alle Grafschafter und deren Freunde in der Ferne umschlingende heimatliche Band«. Gestaltung und Gestalter von Grafschaft Glatzer Heimatzeitschriften in den 1950er Jahren. In: *Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa* 61 (2020) S. 111-138.

Hoecker, Robin u. Ian Blechschmidt: From »average Joes« to superheroes: Shifting aesthetics of heroism and war in Marvel's ›The 'Nam‹. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 2, S. 261-283. [Über die Comic-Serie 1986 – 1993]

Holmila, Antero: Parliament and the press: Forging the United Nations in wartime Britain, 1939-45. In: *Parliamentary history* 39 (2020) 2, S. 291-310. [Über die Diskussion zu Planungen einer UNO im Parlament und in Zeitungen in England]

Holzer, Anton: Kein Stern. Die Geschichte der ›Fotogesichte‹. In: *Fotogesichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 40 (2020) 157, S. 7-52. [Über die Zeitschrift seit 1981]

Horejs, Marlene: »Ehrfurcht vor dem Kaiser [...] und Liebe zum gemeinsamen Vaterlande«: Imperial patriotic discourse in Cisleithanian primary schoolbooks. In: *Austrian studies* 28 (2020) S. 79-95. [Über Lesebücher in deutscher, italienischer und kroatischer Sprache im nicht-ungarischen Teil Österreich-Ungarns 1867 – 1918]

Hormaechea Ocaña, Andrea: El Cómic como propaganda anticomunista durante la Guerra Fría (1947 – 1960). In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 1, S. 5-14. [Überblick]

Horn, Alexander: ZeitRäume kreieren. Zum Sprachkolorit im Geschichtscomic. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 7 (2020) o.Pag., online, 16 S. [Über die Comic-Zeitschrift »Mosaik« seit 1965]

Howsam, Leslie: What the Victorian empire learned: A perspective on history, reading and print in nineteenth-century textbooks. In: *Journal of Victorian culture* 25 (2020) 1, S. 47-62. [Über 5 Schulbücher]

Huré, Isabelle: Le Traitement de la récidive et des victimes dans la presse quotidienne nationale (1997 – 2008). In: *Politiques de communication: La revue* (2016) 6, S. 167-197. [Über »Le Monde«, »Le Figaro«, »Libération«, »Le Parisien«]

Hyde, Samuel S.: »These apish tricks«: Newspaper cartooning and the struggle for the Labour Party, 1900 – 1914. In: *Labour history review* 85 (2020) 2, S. 157-197. [Über Zeitungen der Partei in Großbritannien]

Immig, Nicole: Greek illustrated journals and the »popular« (1912-24): In quest for a new research approach. In: *Journal of European periodical studies* 5 (2020) 1, S. 84-98. [Über 4 illustrierte Zeitschriften]

Iranzo Cabrera, María u. Josep Lluís Gómez Mompart: El Sexismo de la revista satírica »El Pápus« (1973 – 1987). La lacra que cuestiona su papel liberador en la Transición española. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 399-413.

The Jewish bookshop of the world. Aspects of print and manuscript culture in Early Modern Amsterdam. Special issue. Ed. Theodor Dunkelgrün. In: *Studia Rosenthaliana: Journal of the history, culture and heritage of the Jews in the Netherlands* 46 (2020) 1/2, S. 1-228. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Johnston, Sky Michael: Printing the weather: Knowledge, nature, and popular culture in two sixteenth-century German weather books. In: *Renaissance quarterly* 73 (2020) 2, S. 391-440. [Über das Genre anhand von »Wetterbüchlein« von Leonhard Reynmann 1505 – 1538 und »Bauern Practica« von Henricus von Uri 1573 – 1580]

Joly, Bertrand: Économie, patriotisme et santé publique. La campagne contre la bière allemande, 1886 – 1887. In: *Revue du Nord* 101 (2019) 431, S. 571-583. [Über die Kampagne in der Presse in Frankreich]

Jones, Sarah L.: »As though miles of ocean did not separate us«: Print and the construction of a transatlantic free love community at the fin-de-siècle. In: *Journal of Victorian culture* 25 (2020) 1, S. 95-109. [Über die Zeitschriften »The Adult« und »Lucifer, the Light-Bearer« 1897 – 1899]

Jonsson, Göran: ›Orkester Journalen‹: Världens äldsta jazztidsskrift. In: *Mediehistorisk årsbok* (2019) S. 157-174. [Über die Zeitschrift seit 1933, seit 1992 ›Om Jazz‹ OJ]

Joshi, Devin K. u. Meseret F. Hailu, Lauren J. Reising: Violators, virtuous, or victims? How global newspapers represent the female member of parliament. In: *Feminist media studies* 20 (2020) 5, S. 692-712. [Über 772 Artikel aus 265 Zeitungen aus 48 Ländern 1985 – 2014]

›Journalism & Mass Communication Educator‹: 75th anniversary issue. Special issue. Ed. Jeremy Harris Lipschultz. In: *Journalism and mass communication educator* 75 (2020) 4, S. 355-509. [Themenheft zu Themen und Geschichte der Zeitschrift seit 1945 mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Jung, Jaemin u. Youngju Kim, Haeyeop Song: A Thirty-year retrospective of the ›Journal of Media Economics‹: Who wrote what, and how? In: *Journal of media economics* 31 (2018) 1/2, S. 6-26. [1988 – 2017]

Kabelka, Michael: ›Der Südostdeutsche‹, Grenzrevisionismus als Identitätsstiftung? Das Presseorgan der Bukowina-Deutschen von 1949 bis 1970. In: *Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas* 10 (2020) S. 131-146. [Über die Zeitschrift gegr. 1950]

Kalantzis, Alexia: Périodiques et éditions, une stratégie à double sens. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 1, S. 77-89. [Über Strategien von »petites revues« und Großverlagen um 1900]

Kallendorf, Craig: Humanism, painting, and the book as physical object in Renaissance culture. In: *Book history* 23 (2020) S. 1-39. [15. Jh.]

Kaminski, Nicola: Genauigkeit des Ephemereren. Zur Varianz der ersten zehn Nummern von Brockhaus' ›Deutschen Blättern‹ zwischen Oktober und Dezember 1813, mit einem Appendix zu den Nummern 11 bis 16. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 75 (2020) S. 1-42. [Über die Zeitschrift, erschienen 1813 – 1816]

Kappeler, Andreas: Das Echo des Holodomor. Die Hungersnot 1932/33 in der österreichischen Presse. In: *Osteuropa* 70 (2020) 12, S. 123-143. [Über die Berichterstattung über die Ukraine]

Karlsson, Birgit: Two cartel regimes. Swedish paper cartels and the EEC in the 1970s. In: *Scandinavian economic history review* 68 (2020) 3, S. 254-269. [Über Papier- und Presse-Kartelle]

Kay, Jilly Boyce u. Kaitlynn Mendes: Gender, media and protest. Changing representations of the Suffragette Emily Wilding Davison in British newspapers, 1913 – 2013. In: *Media history* 26 (2020) 2, S. 137-152. [Über die erinnernde Berichterstattung in 4 Zeitungen zu Davison (1872 – 1913)]

Keller, Tobias R. u. Valerie Hase, Jagadish Thaker, Daniela Mahl, Mike S. Schäfer: News media coverage of climate change in India, 1997 – 2016: Using automated content analysis to assess themes and topics. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 14 (2020) 2, S. 219-235. [In ›The Hindu‹ und ›Times of India‹]

Kemmerer, Alexandra: Unselds öffentliches Recht. Wie das »Kursbuch für Juristen« scheiterte. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 14 (2020) 3, S. 91-107. [Über Planungen zur Zeitschrift ›Recht und Gesellschaft‹ des Verlegers Siegfried Unseld (1924 – 2002) im Suhrkamp Verlag 1968]

Kerekes, Amalia: »Bis zur Grenze des Tragbaren«. Zur Geschichte der Kritik am Antisemitismus im Feuilleton des ›Pester Lloyd‹ 1933 bis 1944. In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft* 51 (2020) 2, S. 49-68. [Über Literaturkritik in der Zeitung]

Kertzer, David I. u. Gunnar Mokosch: In the name of the cross: Christianity and anti-semitic propaganda in Nazi Germany and Fascist Italy. In: *Comparative studies in society and history* 62 (2020) 3, S. 456-486. [Über die Propagandazeitschriften ›La Difesa della razza‹ und ›Der Stürmer‹ 1920er und 1930er Jahre]

Kertzer, David I. Roberto Benedetti: Italian Catholic press support for the Axis war. In: *Journal of modern Italian studies* 25 (2020) 5, S. 469-507. [Über ›L'Avvenire d'Italia‹, ›L'Avvenire‹, ›L'Italia‹ 1939 – 1943]

Keunecke, Hans-Otto: Nürnberger Buchproduktion und Buchhandel in der Zeit des Dreißigjährigen Krieges. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 28 (2020) S. 127-174. [1618 – 1648]

Khoo, Flora: The Ideological influence of political cartoons on the 1884 U.S. Presidential race. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 3, S. 372-396. [Über ›Harper's Weekly‹ und ›Puck‹]

Kiely, Yvonne: Music magazines and gendered space: The representations of artists on the covers of ›Hot Press‹ and ›Rolling Stone‹. In: *Irish communications review ICR* 17 (2020) S. 88-130. [1977 – 2017 resp. 1967 – 2017]

Kim, Byung Wook u. Suman Lee, Hwalbin Kim: A Time-series analysis of public diplomacy expenditure and news sentiment: A case study of the US-Japan relationship. In: *International journal of communication* 14 (2020) S. 5394-5416. [Über Thematisierung in ›The New York Times‹, ›The Washington Post‹, ›The Wall Street Journal‹ 1996 – 2018]

Kim, Yaeri: The Invention of the »Mideu«: Redefining American television in South Korea. In: *Media, culture and society* 42 (2020) 1, S. 109-125. [Über die Thematisierung in Zeitungen 2006 – 2008]

King, Rachael Scarborough: The ›Gazette‹, the ›Tatler‹, and the making of the periodical essay: Form and genre in eighteenth-century news. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 114 (2020) 1, S. 45-70. [Im 18. Jh.]

Klaus, Carry F.: Calling for peace, preparing for war: The revolutionary voice of Saint Genevieve during the Fronde. In: *The Sixteenth century journal* 51 (2020) 2, S. 367-384. [Über 4 politische Pamphlete der Fronde »Mazarinades« Frankreich 1652]

Klein, Michael: Weckruf für ein »desorientiertes« Deutschland. Die Zeitschrift ›Lancelot‹ und ihr Buchverlag 1946 – 1951 (mit Verlagsbibliografie). In: *Marginalien: Zeitschrift für*

- Buchkunst und Bibliophilie* (2020) 237, S. 54-75. [Über die Literaturzeitschrift für die französische Besatzungszone]
- Klingenberg, Jana: »Leserskring«: The story of South Africa's most successful commercial book club. In: *Publishing research quarterly* 36 (2020) 4, S. 570-580. [Seit 1980]
- Knödler-Bunte, Eberhard: Die frühen Jahre einer langen Zeitschriftengeschichte. In: *Ästhetik und Kommunikation* 50 (2020/2021) 180/181, S. 174-180. [Über »Ästhetik und Kommunikation« in den 1970er Jahren]
- Köhler, Esther: Evangelische Verlagsarbeit in einem sozialistischen Staat. Die »Evangelische Verlagsanstalt« in der DDR von 1961 bis 1990/91. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 75 (2020) S. 131-166.
- Köpf, Paul: »Daß alle Menschen gleich erschaffen sind«. Die Amerikanische Revolution im Spiegel zeitgenössischer Wiener Zeitungen. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...* 24 (2010), S. nicht bekannt. [1776]
- Köstlin, Konrad: Das Narrativ als Dekor. Heimat in Fraktur oder: »Nachtigall ick hör Dir trapsen«. In: *Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa* 61 (2020) S. 9-21. [Zur Gestaltung von Heimatzeitschriften in Deutschland 1945 – 1960er Jahre]
- Koivunen, Leila: Visualizing the Stanley-Livingston meeting. The birth and lives of an iconic scene in print media and beyond since 1872. In: *Book history* 23 (2020) S. 130-168. [Über Illustrationen in Zeitungen etc.]
- Kondrlik, Kristin E.: Conscientious objection to vaccination and the failure to solidify professional identity in late Victorian social-medical journals. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 3, S. 338-371. [Über »Lancet« und »British Medical Journal« um 1898]
- Korda, Andrea: Thinking with pictures: Memory, imagination, and colour illustration in Victorian teaching and learning. In: *Paedagogica historica* 56 (2020) 3, S. 269-292. [Über 5 Lesebücher für Kinder 1857 – 1887]
- Korte, Barbara u. Stefanie Lethbridge: A Wreath of freedom and control: The »Kränzchen« periodical for girls in late nineteenth-century Germany. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 4, S. 559-582. [Über »Das Kränzchen« Stuttgart 1888 – 1934]
- Kosch, Arlette: »Der Bote« et »Der Wanderer«: Deux titres emblématiques de périodiques et d'almanachs. In: *Études germaniques* 75 (2020) 2, S. nicht bekannt.
- Kosmologie. Ed. Tim Sparenberg, Philipp Weber. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 14 (2019) 1/2, S. 1-176. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]
- Kreisslová, Sandra u. Jana Nosková: Heimat im Bild. Eine Bildanalyse der Heimatzeitschriften »Brünner Heimatbote« und »Komotauer Zeitung«. In: *Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa* 61 (2020) S. 84-110. [Über die Zeitschriften 1948/1949 resp. 1951]

Krohn, Deborah L.: Carving and folding by the book in early modern Europe. In: *Journal of early modern history* 24 (2020) 1, S. 17-40. [Über illustrierte Anleitungen zur Haushaltsführung im 17. Jh.]

Kryssova, Evgeniya: »Tales of wonder and horror«: Subject of insanity in the Leeds newspaper press miscellanies during the late Georgian era. In: *Northern history* 57 (2020) 2, S. 215-228. [Über »The Leeds Intelligencer« und »The Leeds Mercury« 1800 – 1840]

Kühne, Peter: 370 Jahre Tageszeitungen aus Leipzig. Zeitungsdruck in Leipzig. In: *Dialog mit Bibliotheken* 32 (2020) 2, S. 45-50. [Begleittext zur Ausstellung im Deutschen Buch- und Schriftmuseum Leipzig 2020/2021]

Kuttainen, Victoria: Books, films, and phonographs: Australian interwar magazines and the intermediation of historical new media. In: *Journal of European periodical studies* 5 (2020) 1, S. 55-70. [Über die Kulturzeitschriften »BP« und »Homes« 1920er – 1930er Jahre]

Labra, Diego: »La Moda« y el »Diario de la Tarde«: Dos aproximaciones de »lo español« en los albores del mercado editorial en Buenos Aires (1837 – 1852). In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 20 (2020) 73, S. 129-146. [Über 2 Zeitschriften]

Lambek, Michael u. Stefan Dammann: Wie der »Weser Kurier« zur Zeitung für Bremen wurde. In: *Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne* N.F. 12 (2020) 1/2, S. nicht bekannt. [Über die Zeitung gegr. 1945]

Laneri, Calogero: Il Pci di Enrico Berlinguer e le elezioni europee attraverso la lettura della stampa comunista (1979 – 1984). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2017) 32, o.Pag., online, 18 S. [Über die Zeitschriften »Rinascita« und »Critica Marxista«]

Larrondo Ureta, Ainara: (In)visibility of feminism in the media. The depiction of the second-wave women's movement in Spain. In: *Feminist media studies* 20 (2020) 1, S. 70-85. [In Zeitungen 1975 – 1979]

Laurent, Manon: Filial nationalism in global competition: The 2001 reform of Mandarin textbooks. In: *Pacific affairs* 93 (2020) 3, S. 543-566. [Über Sprachlehrbücher in China 2000er Jahre]

Layton, Catherine: The Queen, the woman of no importance, and the press: A nexus in moral policing. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2019) 136, S. 177-193. [Fallstudie über Klatsch-Kolumnen in der Presse im 19. Jh. am Beispiel von Mary, Dowager Duchess of Sutherland (1848 – 1912) 1889]

Ledo Andión, Margarita: Fotografías desde donde el mundo se llama Galicia. In: *Revista Latina de comunicación social* 67 (2010) S. 146-158. [Über Fotografien in der Presse der spanischen Provinz 1900 – 1980]

Lehner, Georg: Der »Boxeraufstand« im Spiegel der Wiener humoristisch-satirischen Presse. In: *Wiener Geschichtsblätter* 54 (1999) 2, S. nicht bekannt. [1900 – 1901]

León González-Mazón, Pilar u. Belén García-Martínez, Concha Langa Nuño: El Estudio de la inundaciones históricas en Sevilla a través de fuentes periodísticas (siglo XX). In: *Estudios*

sobre el mensaje periodístico 26 (2020) 1, S. 177-188. [Über die Berichterstattung in 4 resp. 3 Lokalzeitungen und Zeitschriften 1917 resp. 1963]

Leonetti, Arianna u. Pierfilippo Saviotti: Un Cimelio della antica tipografia francescana di Gerusalemme. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 95 (2020) S. 152-164. [Über eine erhaltene Hand-Druckpresse von 1860]

Lepeltier, Marie-Claude: ›A Muvra‹, 1920 – 1939: La caricatura in Corsica. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2014) 17, o.Pag., online, 21 S. [Über die Zeitung der ›Partitu Corso Autonomista‹]

Lettkemann, Gerd u. Eckart Sackmann: Zwei Jungen auf Weltreise: ›Ottokar und Fridolin‹. In: *Deutsche Comicforschung* 16 (2020) S. 66-79. [Über Comics in der Hauszeitschrift von Kaiser's Kaffeege­schäft ›In Reih und Glied‹ 1935 – 1939]

Li, Xigen u. Zerui Liang, Xhiahua Wu: Source interests, news frames, and risk delineation: A content analysis of U.S. newspapers coverage of genetically modified food (1994 – 2015). In: *International journal of communication* 14 (2020) S. 3633-3654. [Über 10 Zeitungen]

Linss, Charlotte: Die Deutsche Buch-Gemeinschaft. Ein Erfolgsmodell in der Weimarer Republik. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 6 (2020) S. 89-102. [Gegr. 1924]

Liu, Ming u. Jiali Zhong: Between national and local: Identity representations of post-colonial Hong Kong in a local English newspaper. In: *Discourse, context and media* (2020) 36, S. nicht bekannt. [Über ›South China Morning Post‹ 2000 – 2019]

Liu, Stephanie Na u. Tsan-Kuo Chang: Continuities and changes of media construction of citizenship rights in China: The case of the ›People's Daily‹, 1978 – 2012. In: *Asian journal of communication* 30 (2020) 5, S. 343-362. [Über die Thematisierung in der Zeitung]

Llano Sánchez, Rafael u. Berta Jiménez Jiménez: La Divulgación medioambiental televisiva en España: ›El escarabajo verde‹ (TVE2, 1997-act.). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 1, S. 189-196. [Über das Dokumentarprogramm seit 1997]

Lobodenko, Kateryna: Les Russes en France: L'émigration des années 1920 – 1930 vue par les caricaturistes exilés. In: *Ridiculous: Revue annuelle* 27 (2020) S. 33-48. [Über 5 russischsprachige Zeitschriften]

Logan, Louise: Drawing species lines: Sensation and empathy in illustrations of vivisection in the ›Illustrated Police News‹. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 1, S. 13-33. [Über Beispiele 1877 – 1878]

Londoni, Enrico: Propaganda and information serving the Italian sports movement: The case of the periodical ›Lo Sport Fascista‹ (1928-43). In: *Journal of European periodical studies* 5 (2020) 1, S. 43-54.

López-Rabadán, Pablo u. Andreu Casero-Ripollés: La Evolución de la agenda mediática española (1980 – 2010). Un análisis longitudinal de la portada de la prensa de referencia. In: *Revista Latina de comunicación social* 67 (2012) S. 470-493. [Über die Titelblätter von ›El País‹ und ›Abc‹]

López-Romero, Laura: Repression in the conservative Málaga press at the beginning of the civil war: The decline of ›La Unión Mercantil‹. In: *Communication and society* 33 (2020) 2, S. 91-104. [Über die Zeitung 1936 – 1937]

Lorenzen, Malte: Die Zeitschrift als Medium des Vergleich(en)s. Eine exemplarische Analyse der deutschsprachigen Rundschau publizistik während des Ersten Weltkriegs. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 45 (2020) 1, S. 209-227. [Insbes. über ›Süddeutsche Monatshefte‹ gegr. 1904, 1914 – 1918]

Los, Willeke: Remembering or forgetting? Accounts of the recent revolutionary past in Dutch history textbooks for primary education in the early nineteenth century. In: *Journal of educational media, memory, and society* 4 (2012) 1, S. 26-39. [Über Schulbücher einer Empfehlungsliste von 1815]

Loveland, Jeff: Copying into Zedler's »Universal-Lexicon«: The lessons of 150 articles from Walch's »Philosophisches Lexicon«. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 44 (2020) 1, S. 66-89. [Zur Kompilationspraxis des Lexikons verlegt von Johann Heinrich Zedler (1706 – 1751) 1731 – 1754 am Beispiel von Übernahmen aus dem Lexikon von Johann Georg Walch 1726]

Luca, Alessandro de: Il Programma dei democratici cisalpini dalle pagine della ›Giornale de' Patrioti d'Italia‹ (1797-98) alla nascita e allo sviluppo della Carboniera. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2011) 8, o.Pag., online, 25 S. [Über die Zeitung in Mailand des Geheimbundes der Carbonari für die Vereinigung Italiens]

Macías, Julio Héctor: Arrepentimientos, olvidos y silencios. Nueva lectura del apoyo periodístico al golpe de estado de 1964 en Brasil. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2015) 24, o.Pag., online, 20 S. [Insbes. über die Zeitung ›O Globo‹]

MacLeod, Alan: Was Hugo Chávez to blame? Media depictions of polarisation in Venezuela, 1998 – 2013. In: *Bulletin of Latin American research* 39 (2020) 3, S. 362-379. [Über Berichterstattung in 7 Zeitungen in Großbritannien und USA]

Madsen, Roar u. Per Overrein: »- Vi stemmer Høyre i Sandefjord«. Høyreaviser i valgkamp. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2020) 33, S. 71-93. [Über 6 Zeitungen des Verlags »Orkla Media« 1981 – 1985 in Norwegen]

Magadán-Díaz, Marta u. Jesús I. Rivas-García: The Publishing industry in Spain: A perspective review of two decades transformation. In: *Publishing research quarterly* 36 (2020) 3, S. 335-349. [2000 – 2018]

Magnussen, Anne: Comics as historical source material: Race, ethnicity and power according to ›Texas History Movies‹. In: *Studies in comics* 7 (2016) 1, S. 99-126. [Über 428 Comic-Strips in ›Dallas Morning News‹ 1926 – 1928, Lehrmaterial in Schulen bis 1950er Jahre]

Maguire, Michael: Now then: The emergence of the contemporary literature journal. In: *Criticism* 62 (2020) 4, S. 495-518. [Über ›Modern Fiction Studies‹, ›Twentieth-Century Literature‹, ›Critique‹, ›Contemporary Literature‹ seit den 1950er Jahren]

Marauri Castillo, Íñigo u. María del Mar Rodríguez González, María José Cantalapiedra González: La Ilustración del dolor: Cobertura fotográfica de los sucesos en los diarios de información general en España (1977 – 2000). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 17 (2011) 2, S. 513-539. [Über 7 Zeitungen]

Markova, Ina: Balancing victimhood and complicity in Austrian history textbooks: Visual and verbal strategies of representing the past in post-Waldheim Austria. In: *Journal of educational media, memory, and society* 3 (2011) 2, S. 58-73. [Seit 1986]

Martin, Claire Sophie: Die Leipziger Zettelbestellanstalt von ihrer Gründung im Jahre 1842 bis 1916. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 28 (2020) S. 201-262. [Über Kommissionsbuchhandel]

Martinelli, Chiara: »Quanti la lessero, ne piansero«. Stampa, opinione pubblica e inchiesta Donati. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2018) 34, o.Pag., online, 20 S. [Über die Berichterstattung im »Corriere della Sera« über den Suizid der Lehrerin Italia Donati 1886]

Martínez-Gálvez, Cristina u. María Sánchez-Pérez: Adaptación al medio: Cambios de proyectos iniciales en la prensa sefardi otomana. In: *Historia y comunicación social* 20 (2015) 1, S. 67-87. [Über Judeo-spanische Zeitschriften in Smyrna und Saloniki 19. – 20. Jh.]

Martinoia, Rozenn: »Les Bons guides sont rares«. Le rôle des clubs alpins dans la construction du marché des guides de montagne à la Belle Époque. In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2020) 121, S. 99-120. [Frankreich ca. 1884 – 1914]

Martos Contreras, Emilia: La »Primavera de Praga« en la prensa franquista. In: *Revista Latina de comunicación social* 67 (2010) S. 410-420. [Über die Berichterstattung in »El Alcázar«, »Patria« und »La Voz« 1968]

Mazumdar, Abhijit: U.S. national interests and framing India in the U.S. press during and after Cold War. In: *The Journal of international communication* 26 (2020) 1, S. 92-108. [Über Übereinstimmungen in 5 Themenbereichen seit 1970]

McDonald, Hugh: Complicity and memory in soldiers' testimonies of the Algerian war of decolonisation in »Esprit« and »Les Temps modernes«. In: *Memory studies* 13 (2020) 6, S. 952-968. [Über die Zeitschriften 1962]

McKnight, Alanna: »Palpably ugly« or »beauty of their form«?: Corsets in Toronto periodicals, 1871 – 1914. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 18 (2020) 4, 301-312. [Über »The Toronto Star«, »The Globe«, »The Canadian Dried Goods Review« u.a.]

Ménager, Bernard: Quand les journaux du Nord faisaient de la résistance. La presse d'opposition dans le Département du Nord sous le Second Empire. In: *Revue du Nord* 101 (2019) 430, S. 301-331. [1852 – 1868]

Menéndez Menéndez, María Isabel: Mujeres y pensamiento político a través de la prensa feminista: El caso de »Des Femmes en Mouvements«. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 501-510. [Über die Zeitschrift Paris 1974 – 1982]

- Merazka, Réihane: Le »Racisme anti-blancs«. Carrière d'un problème public dans la presse quotidienne nationale française. In: *Reseaux* 38 (2020) 223, S. 45-74. [In den Zeitungen »Le Monde« und »Le Figaro« 2000 – 2019]
- Meyer-Schlenkrich, Carla: Der leise Siegeszug des Papiers. Papier ist in Europa seit dem 12. Jahrhundert belegt. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 52 (2020) 11, S. 58-63. [Zur Geschichte des Papiers 12. – 15. Jh.]
- Mezo González, Juan Carlos: Consuming the Mexican body: Gender, race, and the nation in »Macho Tips«, 1985 – 1989. In: *Hispanic American historical review: HAHR* 100 (2020) 4, S. 655-688. [Über die Zeitschrift für Homosexuelle]
- Michael, Hendrik: »The Commercial Advertiser« im US-amerikanischen New Journalism um 1900. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* 3 (2020) 2, S. 111-130. [Über die Zeitung New York 1897 – 1901]
- Mohamed, Ali N.: The »Chicago Tribune«, Southern Blacks, and the journalism ethics of Joseph Medill in the 1870s and 1880s. In: *Journal of media ethics* 24 (2009) 4, S. 289-306. [Über Berichterstattung und Kommentare der Zeitung unter Medill (1823 – 1899)]
- Moiron, Pascale: La Guerre d'Espagne (sur)exposée dans la presse française. Etude locale de la presse du Département de la Loire (42). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2011) 7, o.Pag., online, 19 S. [Über »L'Avenir de la Loire« und »Le Cri du Peuple« 1936 – 1939]
- Mokhtar, Shehram: Reading war photographs: The 1971 India-Pakistan war in the Anglo-American press. In: *Visual communication* 19 (2020) 1, S. 121-141. [Über »The New York Times«, »The Times« London, und 4 Wochenzeitschriften]
- Moreno Gil, Victoria: »Accountability« en la prensa española: La publicación de los escritos de rectificación. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2019) 61, S. 55-75. [Über »El País«, »El Mundo«, »La Vanguardia«, »ABC« 1984 – 2017]
- Morgan, Kenneth O.: The Boer War and the media (1899 – 1902). In: *Twentieth century British history* 13 (2002) 1, S. 1-16. [Über Thematisierung in der Presse in England]
- Morrissey, Susan K.: Violence, publicity, and incitement in the Russian Revolution of 1905-7. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 21 (2020) 3, S. 489-523. [Über Berichterstattung und Rolle der Presse]
- Mota, Joana Martins: Mourning Salazar: The ideologic oriented grief in the Portuguese newspapers during the dictatorship. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 14 (2020) 3, S. 1-15. [Über die Berichterstattung zum Tod von Salazar in 7 Zeitungen 1970]
- Mowly, Rajoanna u. Nasya Bahfen: The Ebb and flow of »eve-teasing« in the news: Front page coverage of street harassment of women in Bangladesh. In: *Pacific journalism review* 26 (2020) 2, S. 279-290. [Über 2 Zeitungen 2010]
- Mthembu, Maxwell Vusumuzi: The Political and economic history of Swaziland's first indigenous-language newspaper, »Izwi Lama Swazi« (The Voice of the Swazi). In: *African journalism studies* 41 (2020) 1, S. 17-34. [Über die Zeitung 1947 – 1964]

Müller, Johannes: Globalizing the Thirty Years War: Early German newspapers and their geopolitical perspective on the Atlantic world. In: *German history: The journal ...* 38 (2020) 4, S. 550-567. [Über weltweite Berichterstattung in der 1. Hälfte des 17. Jh.]

Müller, Stefan: Media coverage of campaign promises throughout the electoral cycle. In: *Political communication* 37 (2020) 5, S. 696-718. [Über die Berichterstattung in 22 Zeitungen in 4 Ländern in 33 Wahlperioden 1979 – 2017]

Muka, Viktória: Der Budaörser Fronleichnam-Blumentepich als Alleinstellungsmerkmal und seine Rezeption in ›Unsere Post, Heimatzeitung der Deutschen aus Ungarn‹. In: *Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa* 61 (2020) S. 139-174. [Gegr. 2009]

Mulaudzi, Rendani u. Joseph Kioko: Content analysis of South African Sunday newspaper coverage of the Durban and Copenhagen climate change conferences. In: *Studies in media and communication* 8 (2020) 2, S. 34-40. [Über ›City Press‹, ›The Sunday Independent‹, ›Sunday Times‹ 2009 und 2011]

Mun, S. H.: German newspaper reports on the Japanese colonization of Korea from 1905 to 1910. In: *Media history* 26 (2020) 4, S. 408-423. [Über 11 Zeitungen]

Munoriyawa, Allen: A Critical discourse analysis of ›The Sunday Mail‹'s and ›The Telegraph‹'s representation of Zimbabwe's 2008 electoral violence. In: *African journalism studies* 41 (2020) 2, S. 1-16. [Über die Zeitungen in Zimbabwe resp. Großbritannien]

Munoriyawa, Allen: So, who is responsible? A framing analysis of newspaper coverage of electoral violence in Zimbabwe. In: *Journal of African media studies* 12 (2020) 1, S. 61-74. [Über die Berichterstattung in ›The Sunday Mail‹, ›The Independent‹, ›The Zimbabwean‹ 2008]

Murray, Christopher u. Golnar Nabizadeh: Educational and public information comics, 1940s – present. In: *Studies in comics* 11 (2020) 1, S. 7-35. [Über das Genre insbes. in den USA]

Mussell, James: Confused and ill-arranged: Reading miscellaneity with ›Enquire Within‹. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 4, S. 496-519. [Über die Zeitschrift London 1856]

Myssayeva, Karlyga u. Michael Brown: Labor propaganda in the Gulag press: The case of ›Putevka‹. In: *Journalism history* 46 (2020) 3, S. 208-226. [Über die Lagerzeitung in Karaganda, Kasachstan, UdSSR 1932 – 1935]

Naas, Marcel: Kinderbibeln, zur Geschichte und zum Potenzial eines vergessenen Schulbuchs. In: *Journal of educational media, memory, and society* 7 (2015) 1, S. 1-24. [In der Schweiz 1800 – 1850]

Nagy, Zsófia: Remembering lives, changing regimes: An analysis of Hungarian obituaries (1961 – 2000). In: *Memory studies* 12 (2019) 2, S. 146-163. [In der Zeitung ›Népszabadság‹]

Naqvi, Fatima: Kakanian flyspecks: Film criticism in Austria since the 1990s. In: *New German critique* 47 (2020) 141, S. 21-31. [Über Filmzeitschriften und das Genre]

Natour, Elisabeth: »Even in this printing age of ours«. Hippologische Literatur und soziale Mobilität im Europa des 17. Jahrhunderts. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 1 (2019) S. 69-86. [Über das Genre]

Naudžiūnienė, Akvilė: The Polish-Lithuanian Commonwealth and Polish nation as a contradictory subject in Lithuanian history textbooks after regaining independence in 1990. In: *The Polish review* 65 (2020) 1, S. 7-19. [Über amtliche Darstellungen seither]

Neuffer, Moritz: Modell Zeitschrift. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 45 (2020) 2, S. 417-438. [Über strukturalistische Modelle 1960er Jahre]

Nicolaescu, Alexandru: The Union of Transylvania with Romania in the discourse of the central press of the first interwar decade. In: *Transylvanian review* 29 (2020) 1, S. 32-48. [1919 – 1929]

Nishino, Ryota: Pacific War battle sites through the eyes of Japanese travel writers. Vicarious consumer travel and emotional performance in travelogues. In: *History and memory: Studies in representation of the past* 32 (2020) 2, S. 146-175. [Über das Genre in 7 Beispielen 1976 – 2008]

Nizri, Yigal S.: Writing against loss: Moroccan Jewish book culture in a time of disaster. In: *Jewish social studies* 26 (2020/2021) 1, S. 91-100. [1890er Jahre]

Noël, Sophie: Les Éditeurs de critique sociale au tournant du XXIe siècle. Permanence et évolutions de l'édition politique. In: *Politiques de communication: La revue* (2019) 12, S. 175-203. [Insbes. über den Verlag ›Raisons d'agir‹ seit 1996]

Norrby, Jens: From imperial discussion to transnational debate. The Commonwealth journal ›The Round Table‹ and the Indo-Pakistani partition, 1947 – 1957. In: *History of European ideas* 46 (2020) 1, S. 25-40. [Über die politische Zeitschrift gegr. 1910]

Nozaki, Yoshiko u. Mark Selden: Historical memory, international conflict, and Japanese textbook controversies in three epochs. In: *Journal of educational media, memory, and society* 1 (2009) 1, S. 117-144. [1955, 1970er und 1990er Jahre]

Núñez-Romero Olmo, Francisco u. Pedro Pérez Cuadrado, Laura González Díez: Los Deportes y la estructura visual de ›El Debate‹ (1910 – 1936). El cambio a la maqueta horizontal. In: *Revista Latina de comunicación social* 67 (2010) S. 291-309. [Über Sportberichterstattung in der Zeitung Madrid]

Oberbichler, Sarah: Argumentationsanalyse von historischen Migrationsdiskursen in Zeitungsberichterstattung mittels »Atlas.ti«. In: *Zeitgeschichte* 47 (2020) 4, S. 467-490. [Methodisch betonte Fallstudie zu ›Dolomiten‹ und ›Alto Adige‹ 1990 – 2014]

Oddey, Markus: »... tagtäglich unsere Weltanschauung in das Volk hineintragen«. Die schleswig-holsteinische NS-Parteipresse und der Gauverlag. In: *Informationen zur schleswig-holsteinischen Zeitgeschichte ISHZ* 50 (2008) S. 74-95. [1929 – 1945]

Ørskov, Frederik Forrai: From Nordic romanticism to Nordic modernity: Danish tourist brochures in Nazi Germany, 1929-39. In: *Journal of contemporary history* 55 (2020) 1, S. 29-51. [Über Broschüren der Tourist Association of Danmark]

Onofriichuk, Tetiana: »Enlightenment takes hold of our lands«: Translating and publishing in Volhynia and Podolia in the 1800s-50s. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 27 (2020) 4, S. 450-473. [Über Buchkultur]

O'Reilly, Carole: Creating a critical civic consciousness. Reporting local government in the nineteenth century provincial press. In: *Media history* 26 (2020) 3, S. 249-262. [Über 8 Lokalzeitungen England 1870er – 1890er Jahre]

O'Reilly, Carole: »The Magnetic pull of the metropolis«: The ›Manchester Guardian‹, the provincial press and ideas of the North. In: *Northern history* 57 (2020) 2, S. 270-290. [Über Reaktionen auf die Titeländerung der Zeitung 1959]

Orobon, Marie-Angèle: Une diaspora royale: Monarques exilés et caricatures dans l'Espagne contemporaine. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 27 (2020) S. 17-32. [Über thematische Karikaturen im 19. und 20. Jh.]

Ortiz Echagüe, Javier: »Esto no es Guernica...«. Fotografías en prensa de la destrucción de Guernica durante la guerra civil española. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 16 (2010) S. 349-368. [In spanischen und internationalen Zeitungen 1937 – 1939]

Otto, Marcus: The challenge of decolonization. School history textbooks as media and objects of the postcolonial politics of memory in France since the 1960s. In: *Journal of educational media, memory, and society* 5 (2013) 1, S. 14-32. [Bis 2005]

Pabst, Philipp u. Hannah Zipfel: »Bye SPEX! What's next?« Zur Historisierung einer Pop-Kulturzeitschrift. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 45 (2020) 1, S. 135-149. [Über die Zeitschrift ›Spex‹ 1980 – 2018]

Pagello, Federico: ›Cannibale‹, ›Frigidaire‹ and the multitude: Post-1977 Italian comics through radical theory. In: *Studies in comics* 3 (2012) 2, S. 231-251. [Über die Comic-Zeitschriften 1970er – 1980er Jahre]

Paimre, Marianne: Unfolding the coverage of illicit drugs in Estonian print press. In: *Journal of Baltic studies* 49 (2018) 1, S. 47-62. [1993 – 2009]

Pajala, Mari u. Susanna Paasonen: Gay porn, politics and lifestyle in 1980s Finland: The short life of ›Mosse‹ magazine. In: *NORA: Nordic journal of feminist and gender research* 28 (2020) 1, S. 30-42. [1983 – 1985]

Palazzolo, Maria Iolanda: Una Stamperia per il papa: La Tipografia vaticana di Sisto V. In: *Rivista storica italiana* 132 (2020) 1, S. 206-227. [1587 – 1609]

Pasquini, Dario: Longing for purity: Fascism and Nazism in the Italian and German satirical press (1943/1945 – 1963). In: *European history quarterly* 50 (2020) 3, S. 464-494. [Über 4 italienische und 7 deutsche Zeitschriften]

Pasquini, Dario: La Satira e la storia delle emozioni. Una relazione privilegiata? In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2012) 11, o.Pag., online, 16 S. [Über die Satire-Zeitschriften ›Il Bertoldo‹ Milano 1936 – 1943 und ›Ulenspiegel‹ Berlin 1946 – 1948]

The Past of our future: Moving perspectives on innovation and tradition in the book market. Special issue. Ed. Trude Dijkstra, Paul Dijkstra. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 50 (2020) 1/2, S. 1-237. [Themenheft betr. Niederlande mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Pederson, Kaitlin u. Neil Cohn: The Changing pages of comics: Page layouts across eight decades of American superhero comics. In: *Studies in comics* 7 (2016) 1, S. 7-28. [1940 – 2014]

Perras, Jean-Alexandre: Diseurs de riens. Le babil des brochures au XVIIIe siècle. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 2, S. 351-364. [Über das Genre in Frankreich 18. Jh.]

Peterson, Carla I.: Mapping taste: Urban modernities from the ›Tatler‹ and ›Spectator‹ to ›Fredrick Douglass' Paper‹. In: *American literary history* 32 (2020) 3, S. 691-722. [Über die Zeitschriften 1709 – 1711, 1711 – 1712, 1852 – 1853 und andere]

Pethes, Nicolas: Die Semantik von »Heimat« in Zeitschriften/Literatur des päten 19. Jahrhunderts. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 5 (2020) S. 15-30. [Über die Zeitschrift ›Der Heimgarten‹ 1864 – 1865]

»Petites revues«, grande presse et édition à la fin du XIXe siècle. Ed. Alexia Kalantzis. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 1, S. 1-254. [Themenheft mit Einleitung und 11 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Pettegree, Andrew u. Arthur der Weduwen: Forms, handbills and affixed posters. Surveying the ephemeral print production of the seventeenth-century Dutch Republic. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 50 (2020) 1/2, S. 15-40. [Holland 17. Jh.]

Piazzoni, Irene: Shaping a weekly »for everyone«: Italian rotocalchi entre-deux-guerres. In: *Journal of European periodical studies* 5 (2020) 1, S. 24-42. [Über populäre Wochenzeitungen in Italien 1930er – 1930er Jahre]

Pic, Muriel: Avant-gardes et expérimentations des formes dans les revues pharmaceutiques suisses: Le cas ›Sandorama‹ (1962 – 1965). In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 77 (2020) 1, S. 64-101.

Pickwood, Nicholas: Unfinished business. Incomplete bindings made for the booktrade from the fifteenth to the nineteenth century. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 50 (2020) 1/2, S. 41-80. [Über Bucheinbände für den Handel mit Büchern 15. – 19. Jh.]

Pittrof, Thomas: Warnende Stimmen vor dem Nationalsozialismus in den 1930er Jahren im ›Hochland‹. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 24 (2020) 1, S. 51-70. [Über die Zeitschrift gegr. 1903, verboten 1941]

Pjesivac, Ivanka u. Marlit A. Hayslett, Matthew T. Binford: To eat or not to eat: Framing of GMOs in American media and its effects on attitudes and behaviors. In: *Science communication* 42 (2020) 6, S. 747-775. [Über die Thematisierung von »Genetically modified organisms GMO« in ›The New York Times‹ und ›The Washington Post‹ 2000 – 2016]

Platt, Martin: Rendezvous mit der Revolution. Weimars sperrige Gründungserzählung in der liberalen Tagespresse. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 32 (2020) S. 219-232. [Über Berichterstattung 1918 – 1919]

Pompper, Donnalyn u. Debra Merskin: The More things change? Social identity representations in »50 of the Best Kids' Books Published in the Last 25 Years«. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 5, S. 1135-1159. [USA 1989 – 2013]

Pond, Kristen: »A Desire to look respectable in the eyes of strangers«: The Victorian press and the figure of the stranger at the Great Exhibition of 1851. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 1, S. 57-75. [Über Thematisierungen in der Presse]

Poole, Daniel: The Cultural and political impact of the »Black-Panther« newspaper (1967 – 1982) on the Black Panther Party (BPP) and American society. In: *The Journal of publishing culture* 10 (2020) o.Pag., online, 12 S.

Popa, Ion: Nationalism, conspiracy theories, and antisemitism in the Transylvanian Greek Catholic newspaper »Dumineca« on the eve of the Holocaust (1936 – 1940). In: *Holocaust and genocide studies* 34 (2020) 1, S. 63-79. [In Maramureş, Rumänien]

Popping, Roel u. Carl W. Roberts: Political rhetoric in the Hungarian press during the Communist regime. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 21 (2020) 10, S. 1501-1521. [1949 – 1989]

Prescott, Lynda: Small presses and little magazines: A print culture perspective on modernism. In: *The Yearbook of English studies* 50 (2020) S. 13-28. [Über literarische Zeitschriften und Kleinverlage 1910er – 1920er Jahre]

The Press and political transition in the Iberian peninsula. Ed. Christopher D. Tulloch, Rita Luís, Jaume Guillaumet. In: *International journal of Iberian studies* 33 (2020) 2/3, S. 115-225. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Pressman, Matthew: »Guttural phrases« and »vulgar directives«: The evolution of press standards on profanity. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 2, S. 191-215. [Über Normen und Anwendung in den USA seit 1960]

Pugh, Martin: The »Daily Mirror« and the revival of Labour 1935 – 1945. In: *Twentieth century British history* 9 (1998) 3, S. 420-438. [Über die Rolle der Zeitung für die Labour Party]

Pulici, Carolina: Les Bonnes manières d'habiter. La presse d'architecture et de décoration entre hiérarchies du marché et autorité culturelle, 2000 – 2015. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2020) 232/233, S. 86-105. [Über die Zeitschriften »Art & Décoration« und »Architectures à vivre«]

Queler, Jefferson José: O Poder da palavra falada: Gênese e sentidos dos manuais para discursos no Brasil da virada do século XIX para o século XX. In: *Latin American research review LARR* 55 (2020) 2, S. 278-290. [Über 9 Bücher des Genres 1890er – 1930er Jahre]

- Qing, Fang u. Xu Lifang: A Brief history of non-state-owned book businesses in China. In: *Publishing research quarterly* 21 (2005) 4, S. 56-64. [1980 – 2004]
- Quesada Rivera, Eugenio: Ejercer la »nobilísima misión« de periodista en un terreno hostil. El periodismo provinciano costarricense durante la primer mitad del siglo XX (1900 – 1950). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 1, S. 285-295. [Über Lokalpresse in Costa Rica]
- Quijada, Justine Buck: From culture to experience: Shamanism in the pages of the Soviet anti-religious press. In: *Contemporary European history* 29 (2020) 2, S. 187-201. [UdSSR 1960er Jahre]
- Quinn, William Reed: Readerly revisions: Letters to the editor in ›The Crisis‹. In: *American literature* 92 (2020) 2, S. 257-280. [Über die Zeitschrift der »National Association for the Advancement of Colored People« Baltimore seit 1910]
- Ramos Antón, Rubén: La Presencia de la lengua aragonesa en la revista ›El Ebro‹ (1917 – 1936). In: *Historia y comunicación social* 20 (2015) 1, S. 27-43. [Über die Zeitschrift für eine Minderheit in Barcelona]
- Ramtke, Nora: Zeitschrift und Zeitgeschichte. ›Die Zeiten‹ (1805 – 1820) als chronopoetisches Archiv ihrer Gegenwart. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 45 (2020) 1, S. 112-134. [Über die historisch-politische Zeitschrift]
- Rantala, Heli: Global »revolution« in the early nineteenth-century Finnish press. In: *History of European ideas* 45 (2019) 5, S. 721-736. [Über Erwähnungen des Wortes zu Beginn des 19. Jh.]
- Raza, Ali: Provincializing the international: Communist print worlds in colonial India. In: *History workshop journal HWJ* (2020) 89, S. 140-153. [Über die Zeitschrift ›Kirti‹ 1926 – 1928]
- Read, Eleanor: Romance in ›Women's Weekly‹ and ›Women's Weekly‹ as romance, 1918-39. In: *Journal of European periodical studies* 5 (2020) 2, S. 80-94. [Über »Cinderella romances« in der Zeitschrift 1918, 1928, 1938]
- Reguero Sanz, Itziar: Terrorismo y medio en el País Vasco: El chantaje de la central nuclear de Lemóniz en la prensa española (1981 – 1982). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2019) 40, o.Pag., online, 18 S. [Über die Berichterstattung in ›ABC‹, ›Diario 16‹, ›El País‹]
- Reig Cruañes, José u. Cristina Perales-García: The Role of the written press in the Spanish transition to democracy. In: *International journal of Iberian studies* 33 (2020) 2/3, S. 157-176. [Über ›ABC‹, ›La Vanguardia‹, ›El País‹ und ›Triunfo‹ 1975 – 1979]
- Reiling, Jesko: Volksschriften für Volk und Bürger. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 45 (2020) 2, S. 345-359. [Über die Entstehung des Genres Volksliteratur 1840er Jahre]
- Reiners, Stefan: Kritik der historischen Vernunft in Zeitschriftenform. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 45 (2020) 2, S. 456-470. [Über die von

Moritz Lazarus (1824 – 1903) und Heymann Steinthal (1823 – 1899) hg. ›Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft‹ 1860 – 1890]

Rentschler, Eric: A Certain tendency in German film criticism of the postwar era. In: *New German critique* 47 (2020) 141, S. 33-44. [Seit Ende der 1980er Jahre]

Rexer, Raisa: »L'Année pornographique«: The French press and the invention of pornography. In: *Romanic review* 111 (2020) 2, S. 260-287. [Über die Verbreitung des Wortes 1880]

Rezek, Joseph: The Racialization of print. In: *American literary history* 32 (2020) 3, S. 417-445. [Historischer Überblick über die Buchproduktion]

Riolland, Ivanna: ›Dada, la première revue d'art‹, carrefour de l'édition d'art pour la jeunesse (1991 – 2019). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 33, S. 192-208. [Über die Kunstzeitschrift für Kinder]

Richter, Daniel: Mirrored imaginaries: Urban chroniclers in Buenos Aires and Montevideo, 1910 – 1936. In: *Journal of urban history* 46 (2020) 3, S. 541-560. [Über Vergleiche in Presse, Zeitschriften, Reiseberichten etc.]

Rienzo, Eugenio di: Grande Guerra, dopoguerra e fascismo. ›La Nuova Rivista Storica‹: Dagli esordi alla crisi d'isolamento. In: *Nuova rivista storica* 104 (2020) 3, S. 933-1010. [Über die Zeitschrift 1917 – 1944]

Ringel, Sharon: Representations of the German woman's body in the official Nazi women's magazine. In: *Feminist media studies* 20 (2020) 2, S. 238-255. [Über ›NS FrauenWarte‹ 1934 – 1944]

Rioux, Philippe: Une Amitié nécessaire: Entraide et fraternité dans le champs des »comic books« québécoise (1984 – 1995). In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 58 (2020) S. 35-63.

Ripoll Sintes, Blanca: Periodistas ante la pantalla: Los inicios de la crítica cinematográfica en ›Destino‹. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2015) 42, S. 35-51. [Über die Wochenzeitschrift Barcelona 1937]

Rixon, Paul: The Role of British newspapers in framing the public perception and experience of European radio 1930 to 1939. In: *Media history* 26 (2020) 2, S. 153-166. [Über thematische und Programm-Berichterstattung in national verbreiteten Zeitungen]

Roberts, Carl W. u. Cornelia Zuell, Roel Popping: On the social construction of democracy: Modal rhetoric in former East & West German journalists' post-reunification editorials. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 21 (2020) 11, S. 1779-1797. [Über Unterschiede in Kommentaren zu den Wahlen 1994 – 1995]

Rodgers, James: »Russia is all right«. British newspaper reporting of the Russian revolution of February 1917. In: *Media history* 26 (2020) 4, S. 424-436. [Über 5 Zeitungen]

Rodgers, Ronald: Baseball and the news. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 4, S. 450-475. [Über Berichterstattung in der Presse insbes. ›Chicago Tribune‹ 1910er – 1920er Jahre]

Rodgers, Ronald R.: »Journalism is a loose-jointed thing«: A content analysis of ›Editor & Publisher‹'s discussion of journalistic conduct prior to the canons of journalism, 1901 – 1922. In: *Journal of media ethics* 22 (2007) 1, S. 66-82. [Über die Fachzeitschrift]

Rodríguez Infiesta, Víctor: La Venta de prensa en España: Los inicios del asociacionismo. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 15 (2009) S. 443-453. [1900er – 1920er Jahre]

Roessner, L. Amber: The Voices of public opinion: Lingering structures of feeling about women's suffrage in 1917 U.S. newspaper letters to the editor. In: *Journalism history* 46 (2020) 2, S. 124-144. [Über 225 Leserbriefe]

Roff, Sandra: Brooklyn, New York's lost publishing past revealed, 1806 – 1870. In: *Journalism history* 46 (2020) 2, S. 165-180. [Über Publikationen in Brooklyn]

Rueda Ramírez, Pedro u. Manuel Fernández Chaves: El Terremoto como noticia: Relaciones de sucesos y otro textos del temblor de 1680. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 14 (2008) S. 581-604. [Über Flugschriften zum Erdbeben in Südspanien]

Ruggles, Steven u. Diana L. Magnuson: The History of quantification in history: The ›JIH‹ as a case study. In: *The Journal of interdisciplinary history* 50 (2019/2020) 3, S. 363-381. [Über Forschungsdiskussion in der wissenschaftlichen Zeitschrift seit 1970]

Russell, Dave: The ›Heaton Review‹, 1927 – 1934: Culture, class, and a sense of place in inter-war Yorkshire. In: *Twentieth century British history* 17 (2006) 3, S. 323-349. [Über die Kulturzeitschrift]

Russell, Ellen u. Brittainy Ruth Bonnis: Legitimizing worker disempowerment: Editorial depictions of Canadian postal workers' wage struggles in the ›Globe and Mail‹ from 1970 to 2015. In: *Canadian journal of communication* 45 (2020) 4, S. 567-587.

Saarenmaa, Laura: Operation Diplomat and other smuggling stories. East German trafficking in the Swedish popular press 1963 – 1973. In: *Media history* 26 (2020) 1, S. 48-61. [Über Berichterstattung in ›Lektyr‹ und ›Fib Aktuell‹]

Sackmann, Eckart: »Comic Strips« in der Berliner Akademie der Künste 1969/70. In: *Deutsche Comicforschung* 16 (2020) S. 110-123. [Über die Ausstellung zu zeitgenössischen internationalen Comics]

Sackmann, Eckart: ›Puck. Illustriertes humoristische Wochenblatt!‹, zum zweiten. In: *Deutsche Comicforschung* 16 (2020) S. 6-13. [Über die Zeitschrift New York 1876 – 1898; erster Beitrag in: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 33-50]

Sadeh, Roy Bar: Between Cairo and the Volga-Urals: ›Al-Manar‹ and Islamic modernism, 1905-17. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 21 (2020) 3, S. 525-553. [Über die Berichterstattung zu Russland in der von Rashid Rida (1865 – 1935) hg. Zeitschrift Kairo 1898 – 1935]

Salgado de Dios, Francesc: The Market for satirical magazines in late Francoism and the Transition (1970-84): Dissent and political opposition. In: *International journal of Iberian studies* 33 (2020) 2/3, S. 193-208. [Über 6 Zeitschriften in Spanien]

Salter, Sarah H.: A Hero and his newspaper: Unsettling myths of Italian America. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 45 (2020) 2, S. 108-133. [Über die Migrantenzeitung ›Il Monitore del Sud‹ New Orleans 1849]

Samuelsson, Lauren: The Imitation game: Mock foods in the ›Australian Women's Weekly‹, 1933-82. In: *Australian historical studies* 51 (2020) 4, S. 477-493. [Über entspr. Kochrezepte in der Zeitschrift]

Santa Cruz Achurra, Eduardo: Prensa y modernización en América Latina y Chile en la segunda mitad del siglo XIX: La crónica y los cronistas. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 17 (2011) 2, S. 647-660. [Historischer Überblick Chile 1850er – 1890er Jahre]

Santagata, Alessandro: Santa Sede, diritti umani e perestrojka nella pubblicistica cattolica europea (1985 – 1989). In: *Studi storici* 61 (2020) 3, S. 741-775. [Über die Berichterstattung in Zeitungen und Zeitschriften]

Santana, Eder Luis Cordeiro de: An Analysis of naming in journalism: Sexual and gender dissidence in ›Folha de S. Paulo‹. In: *Brazilian journalism research* 16 (2020) 1, S. 78-103. [Über die Zeitung 1969, 1979, 1989, 1999, 2009]

Santing, Kiki: Islam and the struggle over political legitimacy in Egypt: The 1987 elections through the lenses of ›al-Liwa' al-Islami‹ and ›Liwa' al-Islam‹. In: *Global media journal, German edition* 10 (2020) 1, o.Pag., online, 18 S. [Über Zeitschriften der Regierung resp. der Muslim Brotherhood]]

Sanz-Hernando, Clara: Las Campañas propagandísticas de la España sublevada: Los ›entrefilets‹ de la Guerra Civil en ›Diario de Burgos‹ y ›El Castellano‹. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 25 (2020) 49, S. 129-151. [1936 – 1939]

Sanz-Hernando, Clara u. Ana Cabrera, Carla Baptista: Entre la censura y la propaganda: La cobertura de periódicos españoles y portugueses del viaje oficial de Marcelo Gaetano a España en 1970. In: *Revista Latina de comunicación social* (2020) 77, S. 73-94. [Über ›ABC‹, ›Pueblo‹, ›Diário Popular‹, ›Diário de Notícias‹]

Schäfer-Hock, Christian: So sehen gedruckte Zeitungen aus. Bedingungen, Forschungsergebnisse und Vorhersagen zur Entwicklung von Layout und Design der Tageszeitungen in Deutschland. In: *Medien und Zeit* 35 (2020) 1, S. 14-29. [Über ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›Die Welt‹, ›Frankfurter Rundschau‹, ›Allgemeine Zeitung Mainz‹ 1992 und 2012]

Scheopner, Erin: ›A double claim to be consulted‹: The Pankhurst Sisters' newspaper coverage of Ireland, 1912-18. In: *Women's history review* 29 (2020) 7, S. 1182-1200. [Über die Berichterstattung in den Zeitschriften ›The Suffragette / Britannia‹ 1912 – 1918 und ›The Women's Dreadnaught / The Workers' Dreadnaught‹ 1914 – 1924 hg. von Christabel Pankhurst (1880 – 1958) und Sylvia Pankhurst (1882 – 1960)]

Schmich, Niklas: Perspektiven. Zur Krise Europas in der ›Revista de Occidente‹ und im ›Merkur‹. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 45 (2020) 1, S. 188-208. [Über die Zeitschriften gegr. 1923 resp. 1947]

Schneider, Ulrich: Widerständige Worte. Die klandestine Presse in Belgien. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 45 (2020) 91, S. nicht bekannt. [Unter der deutschen Besetzung 1940 – 1945]

Schuh, Julien: Les »Petites revues« dans l'écosystème médiatique fin-de-siècle. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 1, S. 91-106. [Über das Zeitschriftengenre um 1900]

Schulz, Vanessa: Die Kochbücher der DDR. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 5 (2019) S. 133-146. [Über das Buchgenre 1949 – 1989]

Schumann, Bianca: Ein »deutscher« Franzose? Die Rezeption von Camille Saint-Saëns' symphonischer Programmmusik im Wiener Pressediskurs (1876 – 1889). In: *Ad Parnassum: A journal of eighteenth- and nineteenth-century instrumental music* 17 (2019) 34, S. 103-127. [Über Musikkritik zu Saint-Saëns (1835 – 1921) in Zeitungen und Zeitschriften]

Schut, Pierre-Olaf u. Gwendal Simon: Paysages touristiques. Les photographies du Touring-Club de France pendant l'entre deux guerres. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 33, S. 107-130. [Über die Umschläge der Mitgliederzeitschrift des TCF ›La Revue du Touring-Club de France‹ 1920er – 1930er Jahre]

Schuwey, Christophe: Écrire et diffuser la généalogie: Les (r)évolutions médiatiques du ›Mercure galant‹. In: *XVII^e siècle: Revue trimestrielle ...* (2020) 288, S. 459-472. [Über die Zeitschrift 1672 – 1674]

Schwab, Christiane: Die Welt im Journal. Das ›Pfennig-Magazin für Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse‹ (1833 – 1855) als populäres Wissensformat. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 28 (2020) 2, S. 185-206. [Ab 1843 ›Das Pfennig-Magazin für Belehrung und Unterhaltung‹]

Schwarz, Bill: Claudia Jones and the ›West Indian Gazette‹: Reflections on the emergence of pos-colonial Britain. In: *Twentieth century British history* 14 (2003) 3, S. 264-285. [Über die Zeitung von Jones (1915 – 1964) für Immigranten aus der Karibik in England 1958 – 1965]

Schwarz, Eva: Die Entwicklung der Verlagsstadt Berlin von 1989/90 bis 2017. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 6 (2020) S. 179-194. [Überblick]

Schweisthal, Julia: Jüdische Pädagogik im »Jahrhundert des Kindes«. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 1 (2019) S. 215-233. [Über Kinder- und Jugendbücher und -zeitschriften im 20. Jh.]

Segado Boj, Francisco: El Brazo informativo del gobierno: TVE en el humor gráfico de la prensa diaria de la transición (1974 – 1977). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 15 (2009) S. 491-501. [Über Karikaturen in 5 Zeitungen]

Segal, Zef M. u. Oren Soffer: From weekly to daily: Computational analysis of periodical time cycles. In: *Journalism studies* 21 (2020) 14, S. 1952-1972. [Über die Berichterstattung]

der hebräischen Zeitung ›Ha Tzifira‹ resp. ›Ha-Zefira‹ Warschau, 1874 – 1906, in den Jahren 1883 – 1888 vor und nach ihrer Umstellung 1886]

Sehgal, Manu u. Samiksha Sehrawat: Scandal in Mesopotamia: Press, empire, and India during the First World War. In: *Modern Asian studies* 54 (2020) 5, S. 1395-1445. [Über die Berichterstattung in der Presse in England und Indien zum Krieg im Mittleren Osten 1914 – 1918]

Servat, Véronique: Le Jour où ›Les Inrockuptibles‹ sont devenus un news magazine culturel. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2020) 35, S. 183-198. [Über die Zeitschrift gegr. 1986, 1995]

Seveso, Gabriella: Il Diritto delle bambine all'istruzione sulle pagine di due riviste dell'inizio del Novecento: ›Unione Femminile‹ e ›La difesa delle lavoratrici‹. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2018) 34, o.Pag., online, 21 S. [Über die Zeitschriften 1903 – 1914]

Sevillano, Francisco: La Imagen del antifascismo. La representación propagandística del enemigo del Frente Popular en el estallido de la Guerra Civil española. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 369-378. [Über republikanische Presse in Spanien 1936]

Sharp, Krista Bowers: »Commonsense« academic reference service: Neoliberal discourse in LIS articles, 1975 – 2014. In: *The Library quarterly* 89 (2019) 4, S. 298-315. [Über ›Journal of Academic Librarianship‹]

Shaw, Nick u. Charlie Keil: Editing and the institutionalization of cinema, 1913-17. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 2/3, S. 111-132. [Über die Entwicklung von fachlicher Terminologie in der Filmpresse in den USA]

Sibanda, Nyasha: The Press, society and the coming of sound to Birmingham. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 2, S. 233-253. [Über die Thematisierung von Importen von Tonfilmen aus den USA in der Lokalpresse nach 1929]

Sibaya, Rwany: Anxiety in the sports pages: The »crisis« narratives of 1950s Argentine fútbol. In: *International journal of the history of sport* 37 (2020) 5/6, S. 357-377. [Über Sportberichterstattung in der Presse in Argentinien]

Skagius, Peter u. Karin Zetterqvist Nelson: Den Konstanta oron. Barns och ungas psykiska ohälsa i svensk dagspress 1968 – 2008. In: *Scandia: Tidskrift for historisk forskning* 86 (2020) 2, S. nicht bekannt. [Über beispielhafte Berichte]

Slonecker, Blake: »It's with tokens«: Women's liberation and toxic masculinity in Seattle's underground press. In: *Pacific historical review* 89 (2020) 3, S. 402-432. [Über ›Helix‹ 1967 – 1970 und ›Sabot‹ 1970]

Soare, Oana: An Unresolved polemic of Romanian modernity in the cultural press of 1995 – 1996. In: *Transylvanian review* 28 (2019) Suppl. 1, S. 133-144. [Zur Selbstverständnis-Diskussion in Rumänien]

Sobel, Megan R. u. Seoyeon Kim, Daniel Riffe: The World at war: Three and a half decades of ›New York Times‹ conflict coverage. In: *Media, war and conflict* 13 (2020) 2, S. 170-187. [Über Berichterstattung seit den 1980er Jahren]

- Sola Corbacho, Juan Carlos: The European news networks in 1784. In: *Media history* 26 (2020) 4, S. 359-372. [Über die Berichterstattung von 8 Zeitungen]
- Sørli, Thale Elisabeth: Det handler om mennesker, fotografiske klimaendringer i ›Arbeiderbladet‹ mellom 1948 og 1997. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2020) 34, S. 71-99.
- Sparenberg, Tim: Aphrodites illegitime Kinder. Gattungsgesetze literarischer Kosmologie zwischen Lehrgedicht, Drama, Feuilleton und Sachbuch im 19. und frühen 20. Jahrhundert. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 14 (2019) 1/2, S. 53-75.
- Spedding, Patrick: The Lost Erotica of James West. In: *Book history* 23 (2020) S. 299-334. [Über das Buch-Genre im 18. Jh. und ihre Sammlung durch West (1703 – 1772) 1773]
- Stastny, Angélique: The Fabrication of settler legitimacy: Managing colonial violence and wars in Australian school textbooks from the 1870s to the present. In: *Postcolonial studies* 22 (2019) 3, S. 362-383. [Über Schulbücher zur Geschichte]
- Stead, Évanghélia: »Petites« vs »grandes« revues. Une réévaluation. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 1, S. 11-26. [Über das Zeitschriftenggenre im 19. und 20. Jh.]
- Štefančík, Radoslav u. Alica Nemcová: The Emigration of the Czechoslovak inhabitants in the language of the Communist propaganda. In: *Historia y comunicación social* 20 (2015) 1, S. 89-105. [Über die Thematisierung in der Presse in der Tschechoslowakei 1948 – 1989]
- Sterchi, Oliver: Abstinenzpostulate, Sozialhygiene und Hitler: Das Verhältnis der Schweizer Guttempler zu den Nationalsozialisten im Jahr 1933 im Spiegel der Zeitschrift ›Der Schweizer Abstinente‹. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte. Revue suisse d'histoire. Rivista storica svizzera* 69 (2019) 3, S. 382-399.
- Stewart, Andrew: A Journal for manly culture: An explorations of the world's first gay periodical. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 57 (2019) S. 85-105. [Über ›Der Eigene‹ hg. von Adolf Brand (1874 – 1945) 1896 – 1933]
- Stohs, Christopher: Defending »Deutschthum«: The »Germania's« Bennett Law coverage. In: *Yearbook of German-American studies* 52 (2017) S. 91-116. [Über die Berichterstattung in deutsch-amerikanischen Zeitungen in Wisconsin 1889]
- Storlie, Brandon: »We'll burn the whole stinking town down«: Newspaper coverage of Detroit's Twelfth Street riot. In: *Journalism history* 46 (2020) 4, S. 286-300. [Über die Berichterstattung in ›Detroit Free Press‹, ›The New York Times‹ und ›Los Angeles Times‹ 1967]
- ›Der Sturm‹ und ›Die Aktion‹. Ed. Kristin Eichhorn, Johannes S. Lorenzen. In: *Expressionismus* (2017) 5, S. 7-116. [Themenheft über die von Herwarth Walden (1878 – 1941) 1910 – 1932 resp. Franz Pfemfert (1879 – 1954) 1911 – 1932 hg. Zeitschriften mit 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

SurrIDGE, Lisa u. Mary Elizabeth Leighton: »Cross purposes«: Sensation fiction, focalization, and Christian repentance in ›Good Words‹. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 1, S. 34-56. [Über die Zeitschrift 1861 – 1891]

Taithe, Bertrand: L'Humanitaire spectacle? La presse et le reportage de souffrance durant les sièges de Paris. In: *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2020) 60, S. 177-190. [1870 – 1871]

Taylor, Edward: John Tutchin's ›Observer‹, comment serials, and the »rage of party« in Britain, 1678 – c. 1730. In: *The Historical journal* 63 (2020) 4, S. 862-884. [Über die Zeitschrift von Tutchin (1660/1664 – 1707) 1702 und das Zeitschriften-Genre]

Terracina-Hartman, Carol: Fanning the flames: How U.S. newspapers framed 10 historically significant U.S. wildfires. In: *Newspaper research journal* 41 (2020) 3, S. 368-386. [Seit 1871]

Tertychna, Ann: The ›Ukrainsko-Bulgarski Pregled‹ (Ukrainian-Bulgarian Review) as a tool of cultural diplomacy in the relations between Ukraine and Bulgaria (1919 – 1920). In: *Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire* 47 (2019) 3/4, S. 233-242. [Über die Zeitschrift der ukrainischen Botschaft in Sofia]

Thomas, Brook: The ›Galaxy‹, national literature, and Reconstruction. In: *Nineteenth-century literature* 75 (2020) 1, S. 50-81. [Über die Kulturzeitschrift USA 1866 – 1878]

Thornton, Brian: The Moon hoax: Debates about ethics in 1835 New York newspapers. In: *Journal of media ethics* 15 (2000) 2, S. 89-100. [Über ›Evening Post‹, ›The Herald‹, ›Morning Courier & New York Enquirer‹, ›New York Sun‹]

Thyer, Danielle: »The Evil of the age«: The ›New York Times‹ and the politicisation of abortion, 1871. In: *Gender and history* 32 (2020) 2, S. 602-620. [Über einen Artikel in der Zeitung]

Tizzoni, Elisa: Healthy and environment-friendly: The rise of sustainable food consumption through the pages of ›La Cucina Italiana‹ (1952 – 2017). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2019) 40, o.Pag., online, 20 S.

Tomasoni, Matteo: La Dialéctica religiosa del fascismo español. Liturgia política y prensa jonsista: Los casos de ›Libertad‹ e ›Igualdad‹. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2020) 41, o.Pag., online, 20 S. [Über die Zeitschriften 1931 – 1935]

Trindade, Luis: Vicarious passions: The private life of Hollywood stars in 1950s Portuguese magazines. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 27 (2020) 4, S. 429-449.

Tröger, Mandy: Die mark(t)getriebene Pressetransformation 1989/90. Thüringen damals und heute. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2020) 96, S. 16-21.

Turksoy, Nilufer: »Roy's Turkish delight«: Football, nationalism and the representation of Turkey in the British sports media. In: *Journalism practice* 14 (2020) 4, S. 499-514. [Über Berichterstattung zu Fußballspielen in der Sportpresse 2004 und 2016]

Turner, Mark W.: Seriality, miscellaneity, and compression in the nineteenth-century print. In: *Victorian studies* 62 (2019/2020) 2, S. 283-294. [Anhand von Beispielen in England]

Twardzisz, Piotr: »Eastern Europe« in the English-language press in the twentieth century. In: *Journal of language and politics* 19 (2020) 2, S. 226-250. [Über den Wortgebrauch 1900 – 1988]

Unger-Alvi, Simon: Public criticism and private consent: Protestant journalism between theology and Nazism, 1920 – 1960. In: *Central European history* 53 (2020) 1, S. 94-119. [Über die Zeitschrift ›Eckart: Blätter für evangelische Geisteskultur‹]

US-comics in France. Bande dessinée in America. Ed. Jean-Paul Gabilliet. In: *Comics and culture* 5 (2020) S. 1-152. [Themenheft über wechselseitige Verbreitung und Übernahme mit Einleitung und 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Uziel, Daniel: »Juden unter sich«. The Propaganda Companies and the Jewish Ghettos in occupied Poland. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2020) 20.4.2020, online, 23 S. [Über Fotografien in Illustrierten etc. 1939 – 1941]

Val Cubero, Alejandra: Pasando página: Breve historia de la prensa escrita en India. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 17 (2011) 1, S. 215-224. [Historischer Überblick insbes. seit 1947]

Vamplew, Wray: Twenty-four million words and still counting: ›The International Journal of the History of Sport‹ 1984 – 2020. In: *International journal of the history of sport* 36 (2019) 17/18, S. 1501-1509. [Über die Fachzeitschrift]

Vartija, Devin: Wat de Verlichting bijeenhiel: Gelijckheid, maatschappij en godsdienst in achttiende-eeuwse encyclopedieën. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 133 (2020) 2, S. 205-227. [Über die ›Encyclopédie‹ hg. von Denis Diderot (1713 – 1784) und Jean Baptiste le Rond d’Alembert (1717 – 1783) 1751 – 1765 und die ›Encyclopédie d’Yverdon‹ hg. von Fortunato Bartolomeo de Felice (1723 – 1789) 1770 – 1775]

Vedra, Dana: Verlage in Nikolsburg bis zum Jahr 1945. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2020) 2, S. 7-18. [Seitheriger Name: Mikulov, Tschechien]

Velázquez Castro, Marcel: El Caso Belaochaga (1907). Represión policial y representación periodística de la homosexualidad masculina in Lima. In: *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina* 57 (2020) S. 324-351. [Über die Thematisierung in der illustrierten Zeitschrift ›Fray K.Bezón‹ Lima]

Vlašić, Anđelko: The Modernity of interwar Turkey through the eyes of Yugoslav travelers (1923 – 1939). In: *East Central Europe* 47 (2020) 2/3, S. 335-359. [Über Bücher und Presse]

Vögele, Catharina u. Christof Seeger: Von der ereigniszentrierten 1:0-Berichterstattung zu mehr Hintergrund und Vielfalt? Eine Inhaltsanalyse der Lokalsportteile in drei Regionalzeitungen im Großraum Stuttgart in den Jahren 1977, 1997 und 2017. In: *Journal für Sportkommunikation und Mediensport* 5 (2020) 1/2, S. 31-47. [Über ›Ludwigsburger Kreiszeitung‹, ›Kreiszeitung Böblinger Bote‹ und ›Esslinger Zeitung‹]

Vogler, Daniel u. Mike S. Schäfer: Growing influence of university PR on science news coverage? A longitudinal automated content analysis of university media releases and newspaper coverage in Switzerland, 2003 – 2017. In: *International journal of communication* 14 (2020) S. 3143-3164. [Über PR der Universität Zürich und Berichte in 4 Zeitungen]

Volz, Stephen: »But I know you, you are not God«: African responses to European colonialism in a missionary newspaper. In: *Journal of Southern African studies* 46 (2020) 4, S. 597-613. [Über Leser-Kommentare in der Setswana Zeitung ›Mahoco a Becwana‹ 1883 – 1896]

Vom Dekor der Heimatzeitschriften. In: *Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa* 61 (2020) S. 7-233. [Themenheft zur Geschichte des Genres in Deutschland seit 1945 mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Vries, James de: Newspaper design as cultural change. In: *Visual communication* 7 (2008) 1, S. 5-25. [Mit historischen Beispielen]

Wagner, Matthias: Geliebt, gehasst, geduldet. Groschenhefte in der DDR. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2020) 238, S. 88-96. [1950er – 1980er Jahre]

Wagner-Kyora, Georg: Wiederaufbau als Arbeitsbegriff. Die Bremer Bauverwaltung und die Zeitschrift ›Der Wiederaufbau‹ 1945 – 1960. In: *Moderne Stadtgeschichte MSG* (2020) 1, S. 106-128.

Walck, Pamela E.: Mutiny at Bamber Bridge: How the World War II press reported racial unrest among U.S. troops and why it remains in British memory. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 3, S. 346-371. [1943]

Wallin, Jason: Evolve or die! Enmeshment and extinction in DC's ›Animal Man‹. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 7 (2020) o.Pag., online, 23 S. [Über die Comic-Reihe seit 1965]

Walsby, Malcolm: Les Étapes du développement du marché du livre imprimé en France du XVe au début du XVIIe siècle. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 67 (2020) 3, S. 5-29. [1470 – 1600]

Walsh, Catherine: Constructing experts without expertise: Fiscal reporting in the British press, 2010 – 2016. In: *Journalism studies* 21 (2020) 15, S. 2059-2077. [Über 5 Zeitungen]

Walsh, David Austin: The Right-wing popular front: The far right and American conservatism in the 1950s. In: *The Journal of American history* 107 (2020/2021) 2, S. 411-432. [Über die Zeitschrift ›The American Mercury‹ unter dem Besitzer Russell Maguire (1897 – 1966) 1952 – 1959]

Warfield, Abaigéal: The Witch and the weather: Fear of weather magic in German sixteenth-century ›Neue Zeitungen‹. In: *The Sixteenth century journal* 50 (2019) 4, S. 1101-1128. [Über Beispiele 16. Jh.]

Wasserman, Fabio: Prensa, política y orden social en Buenos Aires durante la década de 1850. In: *Historia y comunicación social* 20 (2015) 1, S. 173-187. [Über die Diskussion zur Rolle der Presse]

Waszink, Jan: Oldenbarnevelt and fishes. Satirical prints from the 12-years truce. In: *History of European ideas* 46 (2020) 7, S. 903-915. [Über Einblattdrucke um den Politiker Johan van Oldenbarnevelt (1547 – 1619) in der Republik der Niederlande 1611 – 1621]

Webry, Matthias: »Dahero sie auch gute Abnahme gefunden«. Zur Druckgeschichte der physikotheologischen Literatur im Deutschland des 18. Jahrhundert. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2020) 239, S. 11-26. [Über das Buchgenre]

Weger, Tobias: Das Eigene und das Fremde in Periodika der Deutschen aus der Dobrudscha 1949 – 2000. In: *Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa* 61 (2020) S. 65-83. [Über Vertriebenenzeitschriften]

Wegmann, Thomas: Von Trampel-Musen, Kamera- und Hühneraugen: Die Bachmann-Wettbewerbe 1986 bis 1989 in der Presse. In: *Sprache im technischen Zeitalter* (2020) 234, S. 166-177. [Über 200 Texte aus dem Innsbrucker Zeitungsarchiv]

Weiner, Daniela R. P.: American and British efforts to democratize schoolbooks in occupied Italy and Germany from 1943 to 1949. In: *Journal of educational media, memory, and society* 12 (2020) 1, S. 121-145. [Vergleich der Reeducation Politik]

Weißhahn, Guido: Seltene Bilder von fernen Welten. Science-Fiction im DDR-Comic. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2020) 97, S. 14-20. [Beispiele]

What is popular? Studies on the press in interwar Europe: Popular print as historical artefact. Special issue. Ed. Fabio Guidali, Gioula Koutsopanou. In: *Journal of European periodical studies* 5 (2020) 1, S. 1-105. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Williams, Jeffrey J.: The Rise of the critical interview. In: *New literary history: A journal of theory and interpretation* 50 (2019) 1, S. 1-22. [Über das Genre in literarischen Zeitschriften seit den 1970er Jahren]

Wills, Matthew: Paper cuts: Paper shortages and the scramble for stability in Mao-Era publishing. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 114 (2020) 4, S. 405-451. [China 1949 – 1976]

Winkler, Martina: Windeln wechseln für den Sozialismus? Elternratgeber in der Tschechoslowakei (1948 – 1989). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 17 (2020) 3, S. 445-476. [Über das Buchgenre]

Wirtz, Gudrun: »Brüderlichkeit und Einheit«: Drucke der slowenischen Partisanen 1941-45. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 1 (2019) S. 167-188. [In Jugoslawien resp. Slowenien]

Withers, D.-M.: Enterprising women: Independence, finance and »Virago Press«, c.1976-93. In: *Twentieth century British history* 31 (2020) 4, S. 479-502. [Über den von Carmen Callil (geb. 1938) gegründeten Verlag für Bücher von Frauen]

Wittmann, Reinhard: Ein Eisenberger Auktionsprotokoll aus dem Jahr 1777. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 18 (2020) 1, S. 2-11. [Über den Katalog einer Bücher-Auktion mit Zuschlagpreisen und Namen der Ersteigerer]

Wolpe, Rebecca: »Poor Jews! You get blamed for everything!« Hope and despair in a Galician newspaper during the revolutions 1848-49. In: *Quest. Issues in contemporary Jewish history* (2020) 17, o.Pag., online, 36 S. [Über »Tsaytung« Lemberg]

Woo, Jewon: The »Colored citizen«. Collaborative editorship in progress. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 30 (2020) 2, S. 110-113. [Über die Zeitschrift Chicago 1860er Jahre]

Woopen, Clara: Frauenbewegte Opferidentifizierung? Der Nationalsozialismus in der feministischen Zeitschrift »Courage« (1976 – 1984). In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 28 (2019) S. 200-224.

Wright, Scott u. Daniel Jackson, Todd Graham: When journalists go »below the line«: Comment spaces at »The Guardian« (2006 – 2017). In: *Journalism studies* 21 (2020) 1, S. 107-126. [Über Kommentare von Lesern und Reaktionen von Journalisten mit Jahresdaten]

Wu, Zhiwei: The Discursive construction of the moral and legal statuses of »fansubbers« in the Chinese press 2006 – 2018. In: *Discourse, context and media* (2020) 35, o.Pag., online, Article 100399. [Über die Thematisierung von »fan subtitlers« d.i. ohne Auftrag arbeitende Hersteller von Untertiteln für fremdsprachliche audiovisuelle Angebote in China]

Wurzer, Markus: Disziplinierte Bilder. Kriegsbildberichterstattung im nationalsozialistischen Deutschland und faschistischen Italien im Vergleich. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2020) 6.4.2020, online, 22 S. [1935 – 1943]

Yadav, Deepali: Contending comically: Mahatma Gandhi's cartoons in South Africa and its after effects. In: *Comedy studies* 11 (2020) 2, S. 196-207. [Über Karikaturen zu Gandhi (1869 – 1948) in Zeitungen in Südafrika 1893 – 1914]

Yao, Jean-Arsène: La Prensa afroporteña y el pensamiento afroargentino a finales del siglo XIX. In: *Historia y comunicación social* 20 (2015) 1, S. 137-157. [In Argentinien 1850er – 1890er Jahre]

Yu, Nan u. Laura Farrell: Autism in the media: A longitudinal study of stigma cues and framing of attribution. In: *Newspaper research journal* 41 (2020) 4, S. 489-505. [Über die Berichterstattung zu »Autism Spectrum Disorder« in Zeitungen seit 2005]

Yue, Yue: La Caricature sur l'émigration chinoise en Occident. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 27 (2020) S. 49-68. [Historischer Überblick seit dem 19. Jh.]

Zajas, Pawel: Polnische Bibliothek. In: *Zeitschrift für Slawistik* 65 (2020) 1, S. 60-74. [Über die Buchreihe 1990 – 2000]

Zbytovský, Štěpán: Unterhaltungslektüre und Kritik. Zur Prager Zeitschrift »Bild und Leben« (1844 – 1850). In: *Brücken: Zeitschrift für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft* 27 (2020) 1, S. 63-87.

Zandona, Valerio: La Satira: Uno specchio dell'antipolitica nell'Italia giolittiana. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2012) 11, o.Pag., online, 17 S. [Über die Zeitschrift ›Travaso delle idee‹ Rom 1900 – 1914 z.Z. des Politikers Giovanni Giolitti]

Zuccolo, Luca: Il Patriottismo e la stampa ottomana. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2013) 16, o.Pag., online, 17 S. [Türkei 1880 – 1885]

Zupfer, Simone: Die Görlitzer Zeitschrift ›Die Lebenden‹. Später Expressionismus in Schlesien? In: *Expressionismus* (2015) 1, S. 64-72. [Über die Zeitschrift hg. von Ludwig Kunz (1900 – 1976) 1923 – 1931]

Zurita Andión, José Luis: ›La Tarde‹: 51 años de periodismo y censura en España (1927 – 1978). In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 441-450. [Über die Zeitung in Santa Cruz de Tenerife 1927 – 1982]

5. Film

Alemzadeh, Elham u. Masood Khoshsaligheh: The Issues of culture and politics in redubbing Anglophone films in Iran. In: *Journal of intercultural communication research* 49 (2020) 1, S. 1-21. [Über Untertitel vor und nach der Revolution 1979]

Archaeologies of fashion film. Ed. Caroline Evans, Jussi Parikka. In: *Journal of visual culture* 19 (2020) 3, S. 323-404. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Arroyo Quiroz, Claudia: El Uso del cine en la política indigenista mexicana: El cine del Instituto Nacional Indigenista (INI) de su primera etapa (1956-70). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 17 (2020) 2, S. 209-231. [Über Dokumentarfilme]

Asian American film at fifty. Dossier. Ed. Brian Hu, B. Ruby Rich. In: *Film quarterly* 73 (2019/2020) 3, S. 28-78. [Themenabschnitt mit Einleitung und 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Autran Franco de Sá Neto, Arthur: O Cinema brasileiro nas telas argentinas no periodo dos estudios (1933 – 1954). In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 27 (2020) o.Pag. e33188, online, 14 S. [In Filmtheatern in Buenos Aires]

Baker, Courtney R.: Elements of post-Katrina African American documentary film. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 1, S. 4-25. [Über 4 Dokumentarfilme 2005 – 2007]

Balthaser, Benjamin: Horror cities: Contesting the ruins of capitalism in contemporary genre cinema. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 35 (2020) 1, S. 139-139. [Über 4 Horrorfilme 2004 – 2009]

Barkóczi, Janka: Red reports: The evolution of a Hungarian newsreel collection. In: *Studies in Eastern European cinema* 11 (2020) 2, S. 140-156. [Über ›Vörös Report-Film‹ 1919]

- Barnett, Chelsea: »It is our film«: Rethinking Australian postwar cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 2, S. 349-372. [1945 – 1960er Jahre]
- Basgier, Thomas: Was ein Skandal ist, bestimmen wir. Hollywoods Taumel in die Selbstzensur (1921 – 1934). In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 65 (2020) S. 10-24. [Über »Skandalfilme«]
- Bates, Zach: Imagining the Sudan in British film, 1925-53. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 3, S. 334-354. [Über 5 Filme]
- Beckmann, Marie Sophie: It wasn't ... pristine: (Re-)visiting the »New York Film Festival Downtown«. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 33, S. 21-38. [1984 – 1989]
- Binder, Beate u. Roland Ibold: Porajmos im Bild. Praktiken filmischer Erinnerung und Kämpfe um Anerkennung in Rumänien nach 1989. In: *Zeitschrift für Volkskunde* 116 (2020) 1, S. 26-45. [Über 3 Filme zum Völkermord an den Roma 1939 – 1944 von 2005, 2006, 2014]
- Binimelis, Mar: Perspectivas teóricas en torno a la representación de las mujeres en el cine: Una breve aproximación histórica. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2015) 42, S. 9-34. [Historischer Überblick]
- Bron, Jean-Albert: Revenir aux racines anthropologiques du cinéma européen. In: *Mise au point: Cahiers ...* 13 (2020) o.Pag., online, 19 S. [Mit historischem Überblick und Beispielen]
- Brown, Geoff: »Dead as the wooden battleship«: The fate of silent British features in the transition to sound. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 2, S. 151-171. [Über 1929 fertiggestellte, aber noch nicht verbreitete Stummfilme]
- Burns, James M.: Comparing historical cinema cultures: The case of the British West Indies, 1900 – 1945. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 27 S. [Über Filmtheater in den Kolonien in der Karibik]
- Burton, Kelly: The Evolution of nuclear fear in post-occupation Japanese film. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 50 (2020) 1, S. 41-54. [Seit 1952]
- Cadalanu, Marie: Expérimenter le film musical: Le musical à l'épreuve du court-métrage. In: *French screen studies* 20 (2020) 3/4, S. 265-284. [Über das Genre in Frankreich seit den 2000er Jahren]
- Camporesi, Enrico: Super 8 ausstellen. Notizen zur Obsoleszenz eines Formats. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2020) 22, S. 87-95. [Über das Filmformat insbes. für Amateurfilmer seit 1965]
- Carmo Piçarra, Maria do: Imaginar Angola: O nascimento de uma nação no cinema. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 14 (2020) 1, S. 65-78. [Über Film in Angola seit 1975]
- Christen, Thomas: Anstößig, unmoralisch, skandalös. Frühe Hollywoodfilme und ihre Regulierung. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 65 (2020) S. 122-131. [Über »Pre-Code-Filme« 1927 – 1934]

Le Cinéma européen. Ed. Patricia Caillé, Olivier Thévenin, Benjamin Thomas. In: *Mise au point: Cahiers ...* 13 (2020) o.Pag., online. [Themenheft mit Einleitung und 13 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 10 hier einzeln verzeichnet]

Cooley, Claire: Soundscape of a national cinema industry: »Filmfarsi« and its sonic connections with Egyptian and Indian cinemas, 1940s – 1960s. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 3, S. 43-74. [Über Film im Iran]

Costa, Flávia Cesarino: Building an integrated history of musical numbers in Brazilian »Chanchadas«. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 19, S. 13-27. [Über das Filmgenre 1930er – 1960er Jahre]

Dienstfrey, Eric: Under the standard: MGM, AT&T, and the Academy's regulation of power. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 3, S. 23-45. [Über die Einführung des technischen Tonstandards »Academy Mono« oder »Academy Curve« USA 1930er Jahre]

Dootson, Kirsty Sinclair u. Zhaoyu Zhu: Did Madame Mao dream in Technicolor? Rethinking Cold War colour cinema through Technicolor's »Chinese copy«. In: *Screen* 61 (2020) 3, S. 343-367. [1950er Jahre]

Fehrenbach, Heide: The Berlin International Film Festival: Between Cold War politics and postwar reorientation. In: *Studies in European cinema* 17 (2020) 2, S. 81-96. [1950/51 – 1970]

Film festivals and history. Special issue. Ed. Dorota Ostrowska. In: *Studies in European cinema* 17 (2020) 2, S. 79-184. [Themenheft zur Geschichte von Filmfestspielen mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Filmfarben. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 29 (2020) 2, S. 8-134. [Themenabschnitt mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Fincardi, Marco: Grattacieli nel cinema muto. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2020) 2, S. 331-346. [Über die Darstellung von Hochhäusern in Filmen aus Europa und den USA 1920er Jahre]

Fish, Laura: Remixing vulgarity: Reinterpreting the legacy of popular Iranian cinema. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2020) 85, S. 53-64. [Über die Wiederaufnahme von vor der Revolution von 1979 pauschal verbotenen Filmen seit 1979]

Forgotten cinemas: The institutional uses of documentary in twentieth-century Mexico (1930-80). Special issue. Ed. Claudia Arroyo Quiroz, Álvaro Vázquez Mantecón, David M. J. Wood. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 17 (2020) 2, S. 161-305. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Forrest, Jennifer: Hildegard Withers enters the men's room: Getting things done like a woman in the depression-era detective film series? In: *Screen* 61 (2020) 3, S. 441-449. [Über die 5-teilige Filmserie mit der Titelfigur 1932 – 1937]

Frith, Paul u. Keith M. Johnston: Beyond place: Rethinking amateur films through gender and technology-based perspectives. In: *Screen* 61 (2020) 1, S. 129-137. [Über Amateurfilme in Großbritannien 1930er Jahre]

Gil Gascón, Fátima u. Salvador Gómez García: Mujer, noviazgo y censura en el cine español. 1939 – 1959. In: *Revista Latina de comunicación social* 67 (2010) S. 460-471. [Über 200 Filme]

Glaserapp, Jörg: Der Gespensterfilm: Skizzen für ein Genreporträt. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2020) 2/3, S. 151-165. [Historischer Überblick]

Gonzalez, David-James: »El Cine Yost« and the power of place for Mexican migrants in Orange County, California, 1930 – 1990. In: *Journal of American ethnic history* 39 (2019/2020) 4, S. 42-59. [Über das Kino in Santa Ana, CA]

Gracida Rodríguez, Alejandro: La Criminalización de la juventudes rebeldes en la »Revista Fílmica Cine Mundial«, una aproximación al periodismo cinematográfico mexicano, 1956-68. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 17 (2020) 2, S. 271-287. [Über die Filmwochenschau]

Griffiths, Trevor u. Julia Bohlmann: Cinema for the common good: Municipalisation and mass entertainment in early twentieth-century Scotland. In: *The Scottish historical review* 99 (2020) 1, S. 111-136. [Über kommunale Filmtheater bis 1920er Jahre]

Guido, Laurent: Adorno à Malibu: Les enjeux critiques du »slapstick«, entre modernité technologique et résurgence »grotesque«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2019) 89, S. 8-31. [Über »Slapstick«-Stummfilme USA 1910er – 1920er Jahre in der Beurteilung von Walter Benjamin, Theodor W. Adorno und Hanns Eisler]

Guido, Laurent: Un Rythme irrésistible: Attraction et mimétisme corporel aux sources du dispositif cinématographique. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 90, S. 10-39. [Über frühe Filmkomik 1910er – 1920er Jahre]

Guillamón-Carrasco, Silvia: Haptic visuality and film narration. Mapping new women's cinema in Spain. In: *Communication and society* 33 (2020) 3, S. 137-147. [Über Filme von 4 Regisseurinnen seit 1998]

Gumpert, Matthews: The Hollow men: Towards a Zombie semiotics. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 2, S. 303-326. [Über das Filmgenre seit 1970]

Gundle, Stephen: »We have everything to learn from the Americans«: Film promotion, product placement and consumer culture in Italy, 1945 – 1965. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 1, S. 55-83. [Zur Filmwirtschaft]

Hanson, Helen: »B« for Blane and »B« for budget: The productivity and narrativity of the Torchy Blane series. In: *Screen* 61 (2020) 3, S. 450-457. [Über die 9-teilige Filmserie 1937 – 1939]

Harrington, Catherine: You already know: Professionalizing corrections through instructional film, 1976 – 1981. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2020) 85, S. 16-27. [Über die Filmserie ›Correctional Officer‹ für Justizvollzugsbeamte]

Henley, Paul: From ›Vues‹ to ethnofiction: French ethnographic filmmaking in Africa before Jean Rouch. In: *Visual anthropology* 33 (2020) 1, S. 32-80. [Historischer Überblick bis 1946]

Holanda, Karla u. Mark Cohen: Brazilian women's cinema from the »retomada« to Bolsonaro. In: *Film quarterly* 74 (2020/2021) 2, S. 20-25. [Seit den 1990er Jahren]

Hughes, Kit: Developing the student-citizen of finance: Sponsored film at the New York Stock Exchange, 1947 – 1973. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 2, S. 325-348. [Über 7 Lehrfilme]

The Italian »film noir«. Special issue. Ed. Marco Paoli, Barbara Pezzotti. In: *Studies in European cinema* 17 (2020) 3, S. 185-264. [Themenheft zu theoretischen Aspekten des Genres mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Jaeger, Paul T. u. Karen Kettlich: Libraries and librarians onscreen and in ›Library Quarterly‹ decade by decade. P.1: Or, once upon a time ... in Hollywood and in ›LQ‹. P.2: Or, the greatest hits of the '80s, '90s, and today! In: *The Library quarterly* 90 (2020) 3, S. 249-263. 4, S. 389-411. [Über Thematisierung in Filmen seit 1930]

Jernudd, Åsa u. Mats Lundmark: The Persistence of society-driven engagement in Swedish cinema: A locational analysis, 1936 – 2016. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 30 S. [Über Filmtheater in der Region Bergslagen]

Johnson, Veronica: Dublin cinemas in 1916: The Easter Rising, World War One films and the growth of the middle-class audience. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 2, S. 239-256. [Zur Geschichte der Filmtheater anhand ›The Irish Times‹]

Kabalek, Kobi: Commemorating failure: Unsuccessful rescue of Jews in German film and literature, 1945 – 1960. In: *German history: The journal ...* 38 (2020) 1, S. 96-112. [Über Beispiele]

Kaplan, Alice: The Moviegoers: Paris, 1945. In: *Yale French studies* (2019) 135/136, S. 17-30. [Über Existenzialismus im Film und literarische Filmkritik]

Kelly Hopfenblatt, Alejandro: Down Argentine way: Los remakes de películas argentinas en Hollywood en los años cuarenta. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2020) 51, S. 101-124. [Über Originalfilme und Remakes am Beispiel von 4 Filmen 1940er Jahre]

Khamushi, Musa: Causes of the production discontinuance of Iranian films during 1937 – 1948. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 2, S. 167-179.

Khamushi, Musa: Religious beliefs concerning cinema versus Iranian women (1904 – 1934). In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 2, S. 180-193. [Über Rollen und Darstellungen von Frauen]

Kikol, Larissa: Wahnsinn im expressionistischen Film. Psychotherapie statt deutscher Macht-Sehnsucht. In: *Expressionismus* (2017) 6, S. 52-62. [1920er Jahre]

Kim, Dam Hee u. Seongcheol Kim: A Comparative study: Performance of Hollywood and Korean sequel films in Korea. In: *Journal of media economics* 31 (2018) 1/2, S. 36-49. [Über Kassenerfolge von 1539 Filmen 2004 – 2009]

Köhne, Julia Barbara: Medikamentös verwirrte Sinne. Soldatische Hysterie und Narkohypnose in britischen und US-amerikanischen Lehrfilmen, 1943 – 1945. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 31 (2020) 2, S. 49-72. [Über Beispiele]

Köster, Markus: »Schockfilme«. Alliierte Aufklärung über die Verbrechen des Nationalsozialismus. In: *Forum Geschichtskultur Ruhr: Zeitschrift* (2020) 2, S. 29-32. [1945 – 1948]

Kolbenschlag, Michael: Geschichtskultur, eine Leerformel? Die Analyse und der Vergleich filmischer Holocaust-Repräsentationen als Chance und Herausforderung für den Geschichtsunterricht. In: *Zeitschrift für Geschichtsdidaktik* 19 (2020) S. 45-59. [Darin auch zu älteren Filmen]

Kronshage, Eike: Weimar Wallace: Three early screen adaptations of novels by Edgar Wallace (1931 – 1934). In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA* 67 (2019) 4, S. 375-391. [Über die Filmserie]

Küçük, Serdar: Queer film settings as sites of resistance. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 35 (2020) 2, S. 95-123. [Über 4 internationale Filme des Genres 2004 – 2013]

The Ladies take over: Female-centered film series in studio-era Hollywood. Dossier. Ed. Claire Perkins. In: *Screen* 61 (2020) 3, S. 436-476. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Lameris, Bregt: Die Ästhetik der Zwei-Farben-Verfahren. Historiografische Überlegungen zu Leiblichkeit, Farbe und Film. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 29 (2020) 2, S. 57-80. [Über ihren Fortbestand 1920er – 1960er Jahre]

Lehnert, Sigrun: German newsreels as agents of history. In: *Media history* 26 (2020) 3, S. 263-279. [Über »Neue Deutsche Wochenschau« und »Der Augenzeuge« 1950 – 1965]

Leitch, Thomas: Nobody's little girl: Nancy Drew goes to the movies. In: *Screen* 61 (2020) 3, S. 458-466. [Über die 4-teilige Filmserie mit der Titelfigur 1938 – 1939]

Lenk, Sabine: Farbtraditionen bei Laterna magica und im Stummfilm. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 29 (2020) 2, S. 37-56. [Bis ca. 1930]

Levine, Alison J. Murray: Animal products: Livestock farming and ecological citizenship in French political documentary. In: *Modern and contemporary France* 28 (2020) 2, S. 175-191. [Über 4 Dokumentarfilme 2009, 2010, 2011, 2014]

Lewis, Hannah: The »Piano mécanique« in 1930s French cinema. In: *French screen studies* 20 (2020) 3/4, S. 158-179. [Über Filmmusik]

Li, Kaiyi: Education, entertainment, and indoctrination. Educational film in interwar China. In: *Journal of educational media, memory, and society* 12 (2020) 1, S. 24-42. [1920er – 1930er Jahre]

Long, Max: The Ciné-biologists: Natural history films and the co-production of knowledge in interwar Britain. In: *The British journal for the history of science* 53 (2020) 4, S. 527-551. [Über die Filmserien »Secrets of Nature« 1919 – 1933 und »Secrets of Life« 1934 – 1947]

Maingard, Jacqueline: The Cinematic cowboy in Africa: Identities and the Western genre. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 16 S. [Über den Einfluss des Genres in der Filmgeschichte]

Margitházi, Beja: Up the slope. Women's mobility stories in post-transition Hungarian cinema. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2020) 18, S. 223-250. [1990 – 2015]

Marholina, Iryna: Ein Lied vom Rot. Farbe im sowjetischen Nachkriegskino. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 29 (2020) 2, S. 11-36. [UdSSR 1950er Jahre]

Marie, Michel: A Nouvelle Vague. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 30 (2003) 19, S. 165-180. [Über die Stilrichtung in Frankreich 1958 – 1962]

McNeill, Isabelle: Music and spatial injustice in »banlieue« cinema. In: *French screen studies* 20 (2020) 3/4, S. 317-335. [Über 4 Filme 1985, 1995 und 2016]

Medina-Contreras, Juan u. Pedro Sangro Colón: Representation of defense organizations in the Marvel Cinematic Universe (2008 – 2019). In: *Communication and society* 33 (2020) 4, S. 19-32. [Über 22 Superhelden-Filme von MCU]

Méndiz, Alfonso u. Aurora Oliva: La Deshumanización del soldado en el género bellico. La crisis del combatiente en las películas sobre la Guerra de Irak. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 527-537. [Über 28 Filme USA 2003 – 2015]

Mera Fernández, Montse: Periodistas de película. La imagen de profesión periodística a través del cine. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 14 (2008) S. 505-525. [Insbes. über 6 historische Filme]

Mestman, Mariano: Argel, Buenos Aires, Montreal: El Comité del Cine del Tercer Mundo (1973/1974). In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2016) 43/44, S. 73-94. [Über 3 Konferenzen zur filmpolitischen Bewegung des »Dritten Kinos«]

Miletić, Saša: Making a killing: Norman Bate, Dexter, & Co. as neoliberal entrepreneurs of the self. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 4, S. 907-925. [Über die Thematisierung von Serienmördern in historischen Filmen aus den USA]

Morag, Raya: Post-cultural revolution Chinese cinema of betrayal: The figure of the collaborator and the doubling paradigm. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 34 (2020) 4, S. 556-576. [Über Filme in der VR China 1979 – 2016]

Moss-Wellington, Wyatt: Individual and collaborative labour in the space crisis movie: From ›Apollo 13‹ to ›The Martian‹. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 7, S. 634-657. [Über das Genre in 4 Filmen 1995 – 2015]

Murphy, William T.: Nuremberg: A definite survey of the evidentiary films. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 50 (2020) 2, S. 3-19. [Über die während des Nürnberger Prozesses gegen die Hauptkriegsverbrecher 1945/1946 entstandenen und vorgeführten Filme]

Music in French cinema. Ed. Phil Powrie. In: *French screen studies* 20 (2020) 3/4, S. 151-335. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Mutations du montage. Dossier. Ed. Santiago Hidalgo, Bernard Perron. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 2/3, S. 7-154. [Themenabschnitt mit Einleitung und 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Myerson, Sasha: Global cyberpunk: Reclaiming utopia in Japanese cyberpunk film. In: *Science fiction film and television* 13 (2020) 3, S. 363-386. [1980er Jahre]

Nahmad Rodríguez, Ana Daniela: Mexicans in Nicaragua: Revolution and propaganda in Sandinista documentaries of the University Center for Cinematographic Studies (CUEC-UNAM). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 17 (2020) 2, S. 233-251. [1970er Jahre]

Neidhardt, Irit: Cairo-Berlin return. Early Arab-German cooperation in film. The Egyptian-German example. In: *Global media journal, German edition* 10 (2020) 2, o.Pag., online, 17 S. [1910er – 1930er Jahre]

Newmann, Kathy M.: Der Plot der Arbeiter. Einhundert Jahre Klassenkampf auf der Leinwand. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2020) 2, S. 52-72. [Über die Thematisierung in Filmen in den USA seit den 1910er Jahren]

Özdilek, Aysel: Turkey meets trash porn. Die türkische Sexploitationwelle der Yeşilçam-Ära 1974 – 1980. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 65 (2020) S. 45-55. [Über das Filmgenre]

Ojeda, Ruiz u. Tania Celina: ›El Noticiero C.L.A.S.A.‹, órgano de difusión gubernamental (1934-52). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 17 (2020) 2, S. 173-192. [Über die Film-Wochenschau gegr. 1934]

O'Rawe, Des: The Politics of observation: Documentary film and radical psychiatry. In: *Journal of aesthetics and culture* 11 (2019) 1, o.Pag., online, 17 S. [Über 4 Filme 1967 – 1996]

O'Rourke, Chris: »What a pretty man – or girl!«: Male cross-dressing performances in early British cinema, 1898 – 1918. In: *Gender and history* 32 (2020) 1, S. 86-107. [Über 80 Filme]

Oruc, Firat: »Cinema programmes« of the British Public Relations Office in the Persian Gulf, 1944 – 1948. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 3, S. 197-209. [Über Filmvorführungen der »Bahrain Petroleum Company« in Bahrain]

Oruc, Firat: Petrocolonial circulations and cinema's arrival at the Gulf. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 3, S. 10-42. [In Arabien und am Persischen Golf 1930er Jahre]

Ostrowska, Dorota: Producers' playground: The British Film Producers Association and international film festivals in the post-war period. In: *Studies in European cinema* 17 (2020) 2, S. 128-139. [1940er – 1980er Jahre]

Pafort-Overduin, Clara u. Kathleen Lotze, Åsa Jernudd, Thunnis van Oort: Moving films: Visualising film flow in three European cities in 1952. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 49 S. [Antwerpen, Göteborg, Rotterdam]

Pagès, Maria: The Golden age of Spanish animation. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 15 (2020) 1, S. 37-60. [Über Animationsfilme Barcelona 1939 – 1951]

Paiva, Samuel: Cinema and its intermedial passages to reality: The case of the *Árido* movie. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 19, S. 81-100. [Über Musikfilme aus Brasilien 1990er Jahre]

Pápai, Zsolt: Distressed glamour. Genres and political-social context in Hungarian cinema of the 1930s and 1940s. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2020) 18, S. 173-193. [Mit Fallstudie zum Film »Half a Boy« von Dezső Ákos Hamza (1903 – 1993) 1943/1946]

Paz Rebollo, María Antonia u. Julio Montero Díaz: Las Películas censuradas durante la Segunda República. Valores y temores de la sociedad republicana española (1931 – 1936). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 16 (2010) S. 369-393. [Über 28 verbotene und 46 gekürzte Filme]

Peacock, Louise: Battles, blows and blood: Pleasure and terror in the performance of clown violence. In: *Comedy studies* 11 (2020) 1, S. 74-84. [Über die Figur in beispielhaften Filmen seit 1920]

Pearce, Scott: Emile Durkheim rides again: The death of the Western hero and the rise of the moral individualist. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 50 (2020) 1, S. 67-80. [Über das Genre in den späten 1960er Jahren]

Peirano, María Paz: Mapping histories and archiving ephemeral landscapes: Strategies and challenges for researching small film festivals. In: *Studies in European cinema* 17 (2020) 2, S. 170-184. [Methodische Fallstudie zu ihrer Geschichte in Chile]

Pena-Rodríguez, Alberto: Cine, fascismo y propaganda. Una aproximación histórica al Estado Novo portugués. In: *Revista Latina de comunicación social* 67 (2012) S. 207-228. [1933 – 1974]

Peplinski, Maciej: Unvollkommene Zukunft. Science-Fiction-Filme aus Osteuropa 1945 – 1989. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2020) 97, S. 8-13. [Überblick]

Performing the intermedial across Brazilian cinema. Ed. Tamara Courage, Albert Elduque. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 19, S. 3-123. [Themenabschnitt über Musikfilme in Brasilien mit Einleitung und 11 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Petrocelli, Heather Oriana: The Face of Germany, 1918 – 1945: Ufa personnel, censorship, and propaganda. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 50 (2020) 1, S. 54-66. [Über die Universum Film Aktiengesellschaft Ufa]

Petrychyn, Jonathan: Queering new cinema history: Affective methodologies for comparative history. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 22 S. [Zur Ergänzung der »New Cinema History« mit »queer film festivals«]

Phillips, W. D.: A Cinema under the stars (and stripes): David Milgram's Boulevard Drive-in Theatre and the political-economic landscape of America's post-war drive-in boom. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 2, S. 275-296. [Über das Filmtheater von David Milgram (Lebensdaten nicht bekannt) in Allantown, Pennsylvania 1940er – 1960er Jahre]

Pisu, Stefano: The »European Film Day« in Venice: Between film festivals and European media policies (1956 – 1960). In: *Studies in European cinema* 17 (2020) 2, S. 113-127. [Über die Sonderveranstaltung auf den Filmfestspielen in Venedig]

Pollard, Damien: »Can't you hear me?« Ideologies of the voice in »giallo« cinema. In: *Screen* 61 (2020) 3, S. 385-402. [Über das Genre 1960er – 1970er Jahre]

Pomp, Joseph: France as author of world cinema: International co-production and the »Fonds Sud«, 1984 – 2012. In: *French cultural studies* 31 (2020) 2, S. 111-123. [Über Filmfinanzierung und staatliche Förderung]

Porter, Laraine: OK for sound? The reception of the talkies in Britain, 1828-32. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 2, S. 212-232. [Über Einschätzungen in Wirtschaft und Kultur]

Porupčanská, Terézia u. Philippe Meers, Daniel Biltreyst: Moving pictures in motion: Methods of geographical analysis and visualisation in comparative research on local film exhibition using a case study of Brno and Ghent in 1952. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 39 S. [Über den Vertrieb von Filmen]

Praetorius-Rhein, Johannes u. Lea Wohl von Haselberg: Einblendungen. Eine deutsch-jüdische Filmgeschichte in fünf Teilen. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 14 (2020) 26, o.Pag., online, 6 S. [Einleitung zu 5 angekündigten Beiträgen zur deutsch-jüdischen Geschichte des Films seit 1945]

Praetorius-Rhein, Johannes u. Lea Wohl von Haselberg: Jewish film in Germany. Zur Möglichkeit einer jüdischen Film- und Fernsehgeschichte in Deutschland nach 1945. In:

Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews (2020) 4, S. 339-356. [Entwurf eines Forschungsprojekts]

Pryt, Karina: Importierte Unterhaltung. Filme der deutschen Ufa in Warschau 1919 – 1939. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 46 (2020) 1, S. 122-154. [Über die Filme der Vertriebsstelle der Ufa und im Kino der Ufa]

Pugsley, Peter C. u. Dhamu Pongiyannan: Progressive moralities: Introducing new discourses of gender and sexuality in 1990s Tamil film songs. In: *New review of film and television studies* 18 (2020) 2, S. 151-170. [Über Filme aus Chennai, Tamil Nadu, Südindien]

Rajamani, Imke: Pictures, emotions, conceptual change. Anger in popular Hindi cinema. In: *Contributions to the history of concepts* 7 (2012) 2, S. 52-77. [Über die Thematisierung von »anger« und »angry young man« in Filmen 1970er – 1980er Jahre]

Ramírez, Gracia: ›The March of Time‹ in Britain and the international history of documentary film. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 2, S. 1-27. [Über die Film-Wochenschau 1935 – 1946]

Ramos, Alexandre: Portuguese and Belgian colonial cinema. The filmography of two small big countries in Africa. In: *Cahiers d'études africaines* 60 (2020) 239, S. 555-583. [1898 – 1975 resp. 1879 – 1960]

Raúl Fernández, Antonio u. Pedro Hellin, Eneus Trindade: Una Casa para todos. Uso propagandístico de la vivienda en ›NO-DO‹ durante la dictadura de Franco (1939 – 1975). In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 539-550. [Über 75 Thematisierungen in der Wochenschau in Spanien]

Razlogova, Elena: World cinema at Soviet festivals: Cultural diplomacy and personal ties. In: *Studies in European cinema* 17 (2020) 2, S. 140-154. [1950er – 1980er Jahre]

Reinstädler, Janett: Los Sueños de Don Quijote en el cine: Dinámicas transmediales. In: *Iberoromania: Revista ...* (2019) 90, S. 151-171. [Über 3 Episoden in Verfilmungen des Romans von Miguel de Cervantes im 20. und 21. Jh.]

Richards, Ruth: Transgressive clowns: Between horror and humour. In: *Comedy studies* 11 (2020) 1, S. 62-73. [Über die Figur in beispielhaften Filmen seit 1918]

Rivera Betancur, Jerónimo u. Sandra Ruíz Moreno: Representaciones del conflicto armado en el cine colombiano. In: *Revista Latina de comunicación social* 67 (2010) S. 503-515. [In 14 Filmen 1964 – 2006]

Rodríguez Ortega, Vicente: The Return of genre in 1990s Spanish cinema: Industry, legislative changes and economics. In: *Hispanic research journal* 21 (2020) 1, S. 3-22. [Über Komödienfilme]

Rondinone, Troy: The Folklore of deinstitutionalization: Popular film and the death of the asylum, 1973 – 1979. In: *Journal of American studies* 54 (2020) 5, S. 900-925. [Über die Thematisierung von psychiatrischen Kliniken in den USA in 4 Filmen]

Rossi, Jérôme: French film music scoring in the thirties: A stylistic tripartition. In: *French screen studies* 20 (2020) 3/4, S. 180-196.

Ruiz Muñoz, María Jesús u. María-Nieves Corral-Rey, Francisco-Javier Ruiz-del-Olmo: La Guerra Civil española y sus consecuencias: Representaciones de la represión en la infancia a través de la cinematografía (2000 – 2019). In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 345-354. [Über 8 Filme]

Sala, Jorge: Clics modernos: Las relaciones cine-teatro durante la postdictadura argentina. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 47 (2020) 54, S. 43-61. [1984 – 1995]

San José de la Rosa, Cristina u. Mercedes Miguel Borrás, Alicia Gil-Torres: Periodistas en el cine español: Héroes comprometidos con la verdad. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 1, S. 317-216. [Über 38 Filme 1947 – 2012]

Santos Cruz Maynard, Andreza: La Segunda guerra mondiale sugli schermi: Un'analisi del cinema nel Nordeste brasiliano (1939 – 1945). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2014) 17, o.Pag., online, 14 S. [Über Filmaufführungen in Aracaju]

Schonlau, Anja: (K)ein Film im Kontext. Heinrich Manns Fragment »Die traurige Geschichte von Friedrich dem Großen« und der heroische deutsche Fridericus-Film. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 36/37 (2018/2019) S. nicht bekannt. [Darin über Verfilmungen des Stoffes 1920er – 1930er Jahre]

Schoonover, Karl u. Barbara Corsi: Primed real estate: Film producers and land development. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 1, S. 129-139. [Über Zusammenhänge Italien 1950er – 1960er Jahre]

Skandal. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 65 (2020) S. 7-131. [Themenheft über »Skandalfilme« mit Einleitung und 11 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

South by South/West Asia. Special issue. Ed. Kaveh Askari, Samhita Sunya. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 3, S. 1-254. [Themenheft zu Themen der Region mit Einleitung und 13 Beiträgen und Kurzbeiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Souza Vieira, Marcelo Dídimo: Western & »Cangaço«: Close genres, similar narratives. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 6, S. 527-542. [Über das Filmgenre in Brasilien 1950er – 1970er Jahre]

Sport history and biopics. Special issue. Ed. Thomas Bauer, Maxence P. Leconte. In: *International journal of the history of sport* 37 (2020) 10, S. 831-949. [Themenheft zum Genre und zu einzelnen Filmen mit Einleitung und 6 Beiträgen mit historischen Bezügen, alle hier einzeln verzeichnet]

Strausz, László: From affect to instrument: Interpellation and governmentality in the »BM Filmstúdió« collection. In: *Studies in Eastern European cinema* 11 (2020) 2, S. 157-172. [Über staatliche Dokumentar- und Lehrfilme in Ungarn 1950er – 1980er Jahre]

Sunya, Samhita: On location: Tracking secret agents and films, between Bombay and Beirut. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 3, S. 105-140. [Über Beziehungen der Filmproduktionen 1960er – 1970er Jahre]

Toropova, Anna: Science, medicine and the creation of a »healthy« Soviet cinema. In: *Journal of contemporary history* 55 (2020) 1, S. 3-28. [Über geeignete Filme für Kinder UdSSR 1920er – 1930er Jahre]

The Transition from silent to sound. Ed. Sarah Neely, John Izod. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 2, S. 145-272. [Themenheft zur Filmgeschichte 1928 – 1930er Jahre in Großbritannien mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Townsend, Nathan: »Polygram Filmed Entertainment« and »Working Title Films«. Part 2: The rise and fall of a film studio. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 4, S. 772-803. [1993 – 1998, P.1: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 3, S. 555-583, über 1988 – 1993]

Trice, Jasmine Nadua: Epistemologies of the body in colonial Manila film culture. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 3, S. 104-136. [1920er – 1930er Jahre]

Ugolotti, Carlo: Crimine organizzato e »Big Business« nel genere gangster hollywoodiano a partire dalla prima metà del Novecento. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2019) 39, o.Pg., online, 19 S. [1905 – 1939]

Uhlirova, Marketa: Exvacating fashion film: A media archaeological perspective. In: *Journal of visual culture* 19 (2020) 3, S. 340-361. [Darin über das Genre in den 1900er – 1920er Jahren]

Vajdovich, Györgyi: The Representation of women and female mobility in Hungarian films between 1931 and 1944. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2020) 18, S. 195-221. [Mit Übersicht 1931 – 2015]

Val Cubero, Alejandra: Del »home video« al Nuevo Nollywood: La poderosa industria audiovisual en Nigeria. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2015) 41, S. 41-56. [Seit den 1960er Jahren]

Vallejo, Aida: Rethinking the canon: The role of film festivals in shaping film history. In: *Studies in European cinema* 17 (2020) 2, S. 155-169. [Historischer Überblick]

Vancheri, Luc: Entre universalisme artistique et genie national: L'impossible dialectique du cinema européen. In: *Mise au point: Cahiers ...* 13 (2020) o.Pag., online, 11 S. [Insbes. in den 1920er Jahren]

Varga, Balázs: Conflict types in Hungarian film history. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2020) 18, S. 133-171. [Ungarn 1931 – 2015]

Varmazi, Eleni u. Funda Kaya: Debates about the generic ontology of film noir. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 12 (2020) 1, S. 145-152. [Über das Genre 1940er – 1950er Jahre]

Vázquez Mantercón, Álvaro: Militancia partidista en super 8: La política del medios del Partido Mexicano de los Trabajadores. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 17 (2020) 2, S. 289-305. [1970er – 1980er Jahre]

Verevis, Constantine: Blondie knows best: Columbia Pictures' Blondie series (1938-50). In: *Screen* 61 (2020) 3, S. 467-476. [Über die 8-teilige Filmserie]

Wanner, Clea: Die ekstatische Pause. Rauschhaftes Erleben als Aspekt ästhetischer Eigenzeitlichkeit im frühen russischen Film. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 29 (2020) 1, S. 193-200. [Über Filme vor 1917]

Whitehead, Jessica Leonora: Comparison of Canadian urban and small-town exhibition practices 1914 – 1929. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 32 S. [Über Timmins, Ontario]

Wiedemann, Thomas u. Tanja C. Krainhöfer: The Berlin International Film Festival: A powerful springboard and gatekeeping mechanism for domestic filmmaking. In: *Communications: The European journal of communication research* 45 (2020) 4, S. 389-413. [Über das Festival gegr. 1951 1980 – 2016]

Wood, David M. J.: Docudrama for the emerging post-war order: Documentary film, internationalism and indigenous subjects in 1950s Mexico. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 17 (2020) 2, S. 193-208. [Über Filme des »Centro de Cooperación Regional para la Educación de los Adultos en América Latina y el Caribe« CREFAL in Pátzguaro, Mexiko]

Wood, David M. J.: Ukamau antes de »Ukamau«? Nuevos acercamientos a la historia del cine en la Bolivia de los años sesenta. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2019) 49/50, S. 15-31. [Über die Vorgeschichte der Gruppe Anfang der 1960er Jahre]

Wulff, Hans J.: Von Rentnern, Gangstern, Entrepeneuren und anderen Altersfiguren: Die coming-of-late-age movies. Ein Überblick. In: *Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis* (2020) 16, S. 73-92. [Über Thematisierungen 1930 – 2019]

Zappe, Florian: »The ›Caligarian‹ works of a new film discovery«. Das Echo des performativen Expressionismus im amerikanischen Experimentalfilm der 1920er und 1930er Jahre. In: *Expressionismus* (2015) 2, S. 47-58.

Zhang, Pingfan: Configuring the history of others: The changing focus of contemporary Nanjing massacre cinema. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 2, S. 145-166. [Über 13 Filme zum Ereignis aus dem japanisch-chinesischen Krieg 1937, 1987 – 2011]

Zurcher, Jessica D. u. Pamela Jo Brubaker, Sarah M. Webb, Tom Robinson: Parental roles in »the circle of life« representations of parents and parenting in Disney animated films from 1937 to 2017. In: *Mass communication and society* 23 (2020) 1, S. 128-150. [Über 85 Filme]

6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)

100 Jahre Rundfunk. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2020) 3, S. 8-41. [Themenabschnitt mit 5 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Abbiss, Will Stanford: Same address, different doors: Post-heritage deconstruction of the heritage household in ›Upstairs Downstairs‹ in the 1970s and 2010s. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 4, S. 501-522. [Über die TV-Serie LWT 1970 – 1975 und BBC 2010 – 2012]

Adler, Jacques: The »Sin of omission«? Radio Vatican and the anti-Nazi struggle, 1940 – 1942. In: *Australian journal of politics and history* 50 (2004) 3, S. 396-406. [Über Sendungen im Hörfunk für das Ausland]

Akrofi-Quarcoo, Sarah u. Audrey Gadzekpo: Indigenizing radio in Ghana. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 18 (2020) 1, S. 95-112. [Über Hörfunk seit 1935]

Alexander, Ian James: Rewiring the prison: Early radio as a carceral technology. In: *International journal of communication* 14 (2020) S. 3220-3239. [USA 1920er – 1930er Jahre]

Anderson, Heather u. Bridget Backhaus, Juliet Fox, Charlotte Bedford: Fifty years of resistance and representation: A historical account of Australian community radio. In: *Journal of radio and audio media* 27 (2020) 2, S. 234-254. [Über Radio Adelaide, 4ZZZ, 3CR seit ca. 1970]

Baker, Djoymi: Child's play: Addressing the young Cold War audience in ›Captain Video and His Video Rangers‹ (1949 – 1955). In: *Critical studies in television: An international journal ...* 15 (2020) 2, S. 112-128. [Über die Fernsehserie DuMont Television Network]

Baltz, André: A Longitudinal analysis of Swedish local governments on Facebook. In: *Nordicom review* 41 (2020) 2, o.Pag., online, 28 S. [2009 und 2017]

Barnabeu-Peiró, Àngela: La Divulgación higiénico-sanitaria en los inicios de la radio española (1933 – 1957). In: *Historia y comunicación social* 20 (2015) 1, S. 223-240. [Über 11 Lokalsender]

Bellon, Anne: »Goodbye Minitel, welcome to the internet«. The Hourtin speech as a turning-point for French internet policy. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 4 (2020) 4, S. 373-389. [Über die Rede des Ministerpräsidenten Jospin im Badeort bei Bordeaux 1997]

Benabdellah, Alia: Black to Detroit. Aux origines médiatiques de la techno. In: *Reseaux* 38 (2020) 223, S. 129-156. [Über das Musikgenre in Hörfunk und Fernsehen in den USA 1980er Jahre und Europa seit 1990]

Benigno, Tina Belinda: Moving through frames on screen: Human experience in the CBC's ›Being Erica‹. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 2, S. 348-362. [Über die Fernsehserie 2009 – 2011]

Bernau, Nikolaus: Als der Turm gebaut wurde. Der Berliner Fernsehturm wird 50 Jahre alt. In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 68 (2019) S. nicht bekannt. [Erbaut 1965 – 1969]

Betea, Lavinia: »On behalf of the people...«: Fake news, manipulation and persuasion at the end of the Ceaușescu spouses. In: *Transylvanian review* 28 (2019) 3, S. 46-63. [Über die Direkt-Übertragung des Prozesses 25.12.1989]

Beyer, Günther: »This is ›Radio Bremen‹ ...«. Bremen, die Amerikaner, das Radio 1945 – 1949. In: *Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne* N.F. 12 (2020) 1/2, S. nicht bekannt. [Über die ersten Jahre der Rundfunkanstalt]

Bonah, Christian u. Joël Danet: »Fighting the uncertainty of tomorrow«: Explaining and portraying the social security system on French television for schools. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2020) 18, S. 79-96. [1950er – 1980er Jahre]

Bonaut-Iriarte, Joseba u. Mirey Vincent Ibañez: El Origen de televisión deportiva de pago en España: El caso de la lógica programática de Canal Plus (1990 – 2005). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 429-439.

Bourdon, Jérôme u. Camille Noûs: Est-ce la fin de la fin de télévision? In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2020) 34, S. 185-205. [Zur Diskussion seit den 2000er Jahren]

Bowlby, Ewan: Drugs, death, denial and cancer care: Using ›Braking Bad‹ in the spiritual care of cancer patients. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 15 (2020) 3, S. 223-238. [Über die Fernsehserie 2008 – 2013]

Cabeza, José u. Raúl Casado Linares: Empujando los limites: La expansión de la intimidad en los talk shows (1990 – 2010). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 441-449. [Im kommerziellen Fernsehen in Spanien]

Calvo Salgado, Luís Manuel u. Concha Langa Nuño, Moisés Prieto: An Audio-visual approach to the Spanish Transition. ›Tele-revista‹, a Swiss TV news magazine for Spanish immigrants. In: *Media history* 26 (2020) 2, S. 199-214. [1973 – 1978]

Celebrating 100 years of radio broadcasting. Ed. Anne F. MacLennan. In: *Journal of radio and audio media* 27 (2020) 2, S. 187-387. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Chafík, Ayoub: La Radio »šāwt al-‘arāb« La Voix des Arabes. Le temps du récit panarabiste. In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2020) 20, o.Pag., online, 13 S. [Über den Auslandshörfunk von Ägypten gegr. 1953]

Chupin, Ivan u. Nicolas Hubé: »Grâce à la RTF, vous ne serez plus seul sur la route«. L'information comme instrument d'une politique publique de la route (1952 – 1969). In: *Politiques de communication: La revue* (2016) 7, S. 191-230. [Über Verkehrsnachrichten von ORTF]

Coulomb, Benjamin: Television at the crossroads of the history of consumption and health: The Morhange talc affair (1972 – 1981). In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2020) 18, S. 55-67. [Über die Thematisierung des Baby-Puder-Skandals]

Crider, David »Great sounds and wonderfulness«: KMPX and the birth of freeform radio. In: *Journal of radio and audio media* 27 (2020) 2, S. 319-333. [Über Gegenkultur-Hörfunk in San Francisco 1960er Jahre]

Curran, Kevin J. N.: 1970s: How CKLW Radio dominated American music, from Canada. In: *Journal of radio and audio media* 27 (2020) 2, S.334-350. [Über die Station in Windsor, Ontario seit 1932]

Cwynar, Christopher: Brick, mortar, and screen: Networked digital media, popular music, and the reinvention of the public radio station. In: *Journal of radio and audio media* 27 (2020) 1, S. 74-92. [Über KEXP Seattle seit 1972]

Damáσιο, Manuel José u. Jorge Paixão da Costa: Portuguese soap operas: A case study on the emergence of an original production. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 15 (2020) 1, S. 25-48. [Über Telenovelas seit den 1990er Jahren]

Demars, Brice: Minitel à images, images du Minitel (1980 – 2000). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2020) 35, S. 170-182. [Über das elektronische Informationssystem in Frankreich]

Domínguez-Quintas, Susana u. Lorena Arévalo-Iglesias: La Evolución de reportaje en televisión: Infoentretenimiento y espectacularización de la realidad. Un nuevo género en el cambio de milenio. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 519-528. [Über das Genre seit 2000]

Elder, Catriona: Framing stories of national belonging: The case of an historical adventure-romance television series. In: *Media International Australia MIA* (2020) 174, S. 72-85. [Über ›Luke's Kingdom‹ Nine Network Australia 1976]

Eng, Robert Y.: ›The Little Nyonya‹: Reframing Confucian filiality and family rituals for a global Singapore. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 34 (2020) 5, S. 678-689. [Über die Fernsehserie MediaCorp TV Channel 8 2008 – 2009]

Etura Hernández, Dunia u. Cristina Zapatero Flórez: Los Magazines matinales en la televisión pública española (1987 – 2019): Las transformaciones de un formato dinámico. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 529-539. [Über Vormittags-Magazine in TVE]

Fernández-Ramírez, Laura u. Nadia McGowan: La Programación de series internacionales en la televisión generalista española (1990 – 2020). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 541-553. [Über 6 TV-Stationen]

Fielding, Steven: Socialist television drama, newspaper critics and the battle of ideas during the crisis of Britain's post-war settlement. In: *Twentieth century British history* 31 (2020) 2, S. 220-251. [Fallstudie über die politische Bedeutung von Fernsehen und Fernsehkritik in den 1970er Jahren]

Fischer, Jörg-Uwe: Auf Stimmenfang. Von Expeditionen und Tonstudien. In: *Info 7: Das Magazin für Medien, Archive, Information* 35 (2020) 1, S. 55-58. [Über Tonaufnahmen von Tierstimmen für Schallplatte und Hörfunk 1930 – 1934]

Fischer, Jörg-Uwe: Lautsprecher haben das Wort. Rundfunkgenuss contra Ruhestörung. In: *Info 7: Das Magazin für Medien, Archive und Information* 35 (2020) 2, S. 61-67. [1920er Jahre]

Fountaine, Susan: Themes of connection and progress in rural television: New Zealand's ›Country Calendar‹ 1990 – 2015. In: *Media International Australia MIA* (2020) 174, S. 109-124. [Über die Sendung TVNZ1 seit 1966]

García Mirón, Silvia u. Emma Torres Romay, Oswaldo García-Crespo: Evolución de »prime time« televisivo de Antena 3 (1990 – 2010): Audiencia, macrogéneros y contenidos representativos. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 555-569. [Über Programmstrukturen 20.30 – 24.00 Uhr]

Gil Gascón, Fátima u. Salvador Gómez García: Al oído de las mujeres españolas. Las emisiones femeninas de Radio Nacional de España durante el primer franquismo (1937 – 1959). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 16 (2010) S. 131-143. [Historischer Überblick]

Gómez García, Salvador: Entrenimiento y fe en las ondas. Las emisiones religiosas de Radio Nacional de España durante el primer franquismo (1939 – 1959). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 15 (2009) S. 261-276. [Historischer Überblick]

Gómez García, Salvador u. Juan Martín Quevedo: Radio Nacional de España en el laberinto franquista. La construcción de la radio estatal tras la Guerra Civil (1939 – 1945). In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 1, S. 101-111.

González, Jesús Ángel: »Pulling up a wild bill«: Television's post-Westerns. In: *Journal of popular film and television* 48 (2020) 3, S. 163-173. [Über die TV-Serien ›Breaking Bad‹ 2008 – 2013, ›Firefly‹ 2002 und ›Justified‹ 2010]

González-Aguilar, Juan Manuel: La Apuesta de Cuatro por la producción independiente (2005 – 2015). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 571-582. [Über Programmstrukturen der TV-Station]

Goren, Shiri: ›Arab Labor‹, Jewish humour: Memory, identity, and creative resistance on Israeli prime-time television. In: *Jewish social studies* 25 (2019/2020) 2, S. 107-126. [Über die Folge ›Memorial Day‹ 2010 der Fernsehserie Channel 2 2007 – 2014]

Gozalo-Salellas, Ignasi: Profanar el »arkhé«: El impulso de archivo en el documental independiente español (1989 – 2010). In: *MLN: Modern language notes* 135 (2020) 2, S. 521-545. [Über Dokumentarsendungen im Fernsehen in Spanien]

Grandy, Christine: »The Show is not about race'«: Custom, screen culture, and the ›Black and White Minstrel Show‹. In: *The Journal of British studies* 59 (2020) 4, S. 857-884. [Über die Serie BBC 1958 – 1978]

Griffen-Foley, Bridget: ›Let's Join in‹: Children and ABC radio. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 1, S. 85-209. [Über Kinderfunk von Australian Broadcasting Commission ABC 1920er – 1970er Jahre]

Grosse, Meghan: Laying the foundation of a commercialized internet: International internet governance in the 1990s. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 4 (2020) 3, S. 271-286. [Über den Einfluss der US-Regierung unter Clinton 1993 – 2001]

Guerrero-Pérez, Enrique u. Patricia Diego: La Producción de programas musicales en la televisión pública española (1990 – 2020): El auge de talent show. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 597-609. [Über TVE]

Gutiérrez Lozano, Juan Francisco: La Progresiva extinción del debate y su aparente resurrección vía formatos de telerrealidad en la programación televisiva española (2004 – 2019). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 611-621. [Über Debatten und Talk-shows]

Hall, Tyrone Christopher: The Radio Jamaica and Gleaner Co merger: Lessons for the media-development nexus and safeguarding pluralism and community radio in small societies. In: *Journal of radio and audio media* 27 (2020) 2, S. 370-387. [Über Vorgeschichte seit den 1990er Jahren und Ergebnisse in Jamaika 2014]

Halperin, Paula: Então ela é escrava? ›Escrava Isaura‹, history and national identity. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 47 (2020) 53, S. 162-183. [Über die TV-Novela Rede Globo 1976 – 1977]

Hanell, Tove: När ›Aktuellt‹ drabbades av en kollektivt »skavsår« 2007 – 2009. In: *Mediehistorisk årsbok* (2019) S. 53-72. [Über die Beteiligung von Zuschauern in der Redaktion der Nachrichtensendung von Sveriges Television SVT]

Haro de San Mateo, María Veronica de: Retransmisiones taurinas en Telecinco y Antena 3 (1990 – 2010). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 497-506. [Über Übertragungen von Stierkämpfen]

Harvey, Kyle: Casting, diversity and fluid identities in Australian television. In: *Media International Australia MIA* (2020) 174, S. 86-96. [Über Themen und Besetzungen 1960er – 1990er Jahre]

Hause, Jeffrey u. Krysta Larson: The Slayer and the slayerettes: ›Buffy‹ and the cluster theory of vocation. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 5, S. 1023-1045. [Über die Fernsehserie ›Buffy the Vampire Slayer‹ 1997 – 2003]

Haynes, Richard u. Timothy Robeers: The Need for speed? A historical analysis of the BBC's post-war broadcasting of motorsport. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 2, S. 407-423. [Über Berichterstattung im Fernsehen 1950er und 1960er Jahre]

Hellwig, Harold: ›Frasier‹: A film noir comedy. In: *Journal of popular film and television* 48 (2020) 1, S. 2-12. [Über die Fernsehserie NBC 1993 – 2004]

Hendy, David: Bad language and BBC Radio Four in the 1960s and 1970s. In: *Twentieth century British history* 17 (2006) 1, S. 74-102. [Über interne Diskussionen zur Sprachebene]

Henrich-Franke, Christian: Der KSZE-Prozess als Katalysator? Fernsehen und Eiserner Vorhang. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 68 (2020) 1, S. 27-46. [Fallstudie zum Informationsfluss zwischen WDR resp. ZDF in der BRD und TSS in der UdSSR als Folge der Konferenz für Sicherheit und Zusammenarbeit in Europa 1975 von 1977 bis 1980er Jahre]

Hernando Lera, Marta u. Nereida López Vidales, Leire Gómez Rubio: Ficción radiofónica en tiempo de crisis: ›Ficción sonora‹ de RNE (2009 – 2015). In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 1, S. 113-122. [Über die Programmsparte von Radio Nacional de España]

Hibberd, Lynne: Constructing memories of Holmfirth through ›Last of the Summer Wine‹. In: *Memory studies* 11 (2018) 2, 245-256. [Über die Fernsehserie BBC 1973 – 2010]

Hidalgo-Marí, Tatiana u. Elena de la Cuadra-Colmenares: Familias en la ficción televisiva ante el cambio de siglo: Una comparativa entre producciones dramáticas y comedias. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 635-644. [Im Fernsehen in Spanien 1990 – 2010]

Hilgert, Christoph u. Alina L. Just, Gloria Khamkar: Airtime for newcomers. Radio for migrants in the United Kingdom and West Germany, 1960s – 1980s. In: *Media history* 26 (2020) 1, S. 62-74. [Über Sendungen für Einwanderer, Gastarbeiter und Spätaussiedler]

Hiller, Theresa: »Wer die Vergangenheit nicht kennt, wird die Zukunft nicht meistern«. Reaktionen auf die ›Holocaust‹-Serie (1978/79) als Indikatoren für Geschichtsbewusstsein. In: *Zeitschrift für Geschichtsdidaktik* 19 (2020) S. 15-29. [Über Zuschauer-Briefe in der BRD]

Hirshon, Nicholas: ›Bowling Headliners‹, 1948 – 1950: The creation of a spectator sport in television's emergent years. In: *International journal of the history of sport* 37 (2020) 11, S. 951-972. [Über die Fernsehserie ABC und DuMont]

Homberg, Michael: Computerliebe. Die Anfänge der elektronischen Partnervermittlung in den USA und Westeuropa. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 17 (2020) 1, S. 36-62. [1960er – 1970er Jahre]

Hutchison, Phillip J.: Frankenstein meets Mikhail Bakhtin: Celebrating the carnival of hosted horror television. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 3, S. 579-599. [Über das Genre seit 1954]

Independent media centers 20 years on. Special issue. Ed. James F. Hamilton. In: *Media, culture and society* 42 (2020) 6, S. 1019-1058. [Themabschnitt über »indymedia« seit 1999 mit Einleitung und 5 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Iturbe Tolosa, Andoni u. Itxaso del Castillo Aira: ›El Conquis‹: Un »reality« demasiado vasco? Análisis de una adaptación de un formato internacional. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 25 (2020) 49, 153-169. [Über die Fernsehserie von EITB 2005 – 2018/2019]

Jacobs, Laura: Tone and threats on television over time: A longitudinal analysis of news about Roma in Flanders (2003 – 2017). In: *International journal of communication* 14 (2020) S. 46-68. [Über 181 Nachrichten von VRT und VPM]

Jayakar, Krishna u. Eun-A Park: Emergence of OTT video and the production expenditures of established audiovisual producers. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 64 (2020) 5, S. 836-857. [Über »Over-The-Top Content Distributors« wie Netflix und traditionelle Produzenten 2008 – 2017]

Jia, Lianrui u. Xiaofei Han: Tracing Weibo (2009 – 2019): The commercial dissolution of public communication and changing politics. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 4 (2020) 3, S. 304-332. [Über die Internet-Plattform in China]

Jones, Meg Leta: Cookies: A legacy of controversy. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 4 (2020) 1, S. 87-104. [Über ihre Verwendung und Diskussion seit 1994]

Jones, Meg Leta: Practising privacy on other networks: Network structures, economic arrangements, and identity strategies before cookies. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 4 (2020) 2, S. 142-160. [Vor 1994]

Joubin, Rebecca: The Multifarious lives of the sixth Abbasid Caliph Muhammad al-Amin: Collective memory construction, queer spaces and historical television drama in Egypt and Syria. In: *International journal of Middle East studies* 52 (2020) 4, S. 643-663. [Über 3 Fernsehserien ›Harun al-Raschid‹ 1997, 2006, 2018]

Kalyan, Rohan: »Don't you see what's going on here?« ›Seinfeld‹ and Badiou on situations and events. In: *Television and new media* 21 (2020) 5, S. 493-509. [Über die Fernsehserie 1989 – 1998 und den Philosophen Alain Badiou (geb. 1937)]

Kerssens, Niels: Rethinking legacies in Internet histories: Euronet, lost (inter)networks, EU politics. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 4 (2020) 1, S. 32-48.

Kibler, M. Alison: »Feminists for Media Rights«: A case study in media activism. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 1, S. 210-231 und 2, S. 424-445. [Über den Einfluss der Gruppe auf Zulassung und Programm der Fernsehstation WGAL in Lancaster, Pennsylvania 1977]

Knox, Simone: Bringing the battle to Britain: ›Band of Brothers‹ and television runaway production in the UK. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 3, S. 313-333. [Über die Vorgeschichte der Produktion der TV-Serie HBO 2001]

Kolozaridi, Polina u. Dmitry Muravyov: The Narratives we inherit: The local and global in Tomsk's Internet history. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 4 (2020) 1, S. 49-65. [Über das »Tonet«-Computernetzwerk in Tomsk, Sibirien 2000er Jahre]

Krstić, Aleksandra u. Katy Parry, Giorgia Aiello: Visualising the politics of appearance in times of democratisation: An analysis of the 2010 Belgrade Pride Parade television coverage. In: *European journal of cultural studies* 23 (2020) 1, S. 165-183. [Über RTS, Prva TV, TV B92, Pink TV in Serbien]

Kubler, Kyle: New economy narrative?: A comparative analysis of technology and economic recovery in the business press. In: *Journalism practice* 14 (2020) 7, S. 830-846. [Vergleich USA 1992 – 1998 mit 2010 – 2016]

Kubot, Tina: Turbulenzen im Äther. Die wechselhafte Organisation des Rundfunks. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2020) 3, S. 16-25. [In Deutschland seit 1918]

La Cuadra de Colmenares, Elena de: Use of archival images in mini-series »based on real events«: Spanish drama productions between 1990 and 2010. In: *Communication and society* 33 (2020) 4, S. 137-153. [Über 5 Fernsehserien]

Lambe, Jennifer: The Medium is the message: The screen life of the Cuban Revolution, 1959 – 1962. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2020) 246, S. 227-267. [Über Hörfunk und Fernsehen in Kuba]

Lamm, Kimberly: »Pussy in a can«: Containing feminization and disposability in »The Wire«. In: *Cultural critique* (2020) 106, S. 90-129. [Über die Fernsehserie HBO 2002 – 2008]

Lane, Christina: Researching »Janet Dean«: Perspectives on female collaboration in television production. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 20, o.Pag., online, 6 S. [Über die Fernsehserie »Janet Dean, Registered Nurse« CBS 1954 – 1955]

Latorre-Lázaro, Teresa u. Hugo Doménech-Fabregat: Non-daily current affairs information in prime time: Formats and programming strategies in Spanish generalist television (1990 – 2016). In: *Communication and society* 33 (2020) 2, S. 137-153. [Über 6 Fernsehanstalten]

Laukötter, Anja: »Medizin nach Noten«. Körperökonomien im DDR-Fernsehen. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 17 (2020) 2, S. 286-398. [Über die tägliche Gymnastik-Sendung 1960 – 1994]

Lehman, Christopher P.: Huck (Hound) and Jim (Crow): Syndicated television cartoons and Southern segregation. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 50 (2020) 1, S. 4-14. [Über Trickfilmserien für Kinder mit der Figur »Huckleberry Hound« 1950er Jahre]

Lehning, James: »Raising the state of the art«. Commercializing innovation in digital sound. In: *Media history* 26 (2020) 3, S. 346-358. [Über die Fa. für Tontechnik »Soundstream Inc.« 1978 – 1982]

Leonzi, Silvia u. Giovanni Ciofalo, Lorenzo Ugolini, Fabio Ciammella: From family doctor to healthentertainment: Health topics in the Italian public service from neo-television to post-television. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2020) 18, S. 141-154. [Über RAI seit den 1950er Jahren]

Lindøe, Siri Hempel: Den Norske TV-aksjonen i historisk perspektiv. Når NRK samler folket om en god sak. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2020) 33, S. 13-31. [Über Wohltätigkeits-Aktionen von Norsk Rikskringkasting NRK seit 1974]

Liseblad, Madeleine: Driving and restraining forces: Toward the marketization of broadcast news in the United Kingdom in the 1990s. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 3, S. 277-300. [Über Nachrichten im Fernsehen]

Macdonald, Iain: Cultural change in the creative industries: A case study of BBC graphic design from 1990 – 2011. In: *Visual communication* 13 (2014) 1, S. 31-49. [Über BBC Graphic Design Department]

MacDuffie, Allen: Seriality and sustainability in »Breaking Bad«. In: *Cultural critique* (2020) 106, S. 58-89. [Über die Fernsehserie AMC 2008 – 2013]

Mansier, Pascale: A Programme like no other: AIDS prevention in French television, 1995 – 1997. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2020) 18, S. 68-78.

Mantilla, Stephanie u. Gerard Goggin: Thirty years of (in)visible disability in Australian television: ›Home and Away‹'s experiments with representation and inclusion. In: *Media International Australia MIA* (2020) 174, S. 39-48. [Über die Fernsehserie Seven Network seit 1988]

Marín, Carles: Evolución del lenguaje audiovisual en los programas informativos de televisión en España (comparativa entre 1999 y 2017). In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2020) 63, o.Pag., online, 15 S. [Über je 45 Sendungen in 3 Programmen]

Mateos-Pérez, Javier: La Información como espectáculo en el nacimiento de la televisión privada española (1990 – 1994). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 15 (2009) S. 315-334. [Über Tele 5, Canal Plus, Antena 3]

Mateos-Pérez, Javier: ›La Máquina de la Verdad‹: Paradigma de la telerrealidad de la primera televisión española competencia (1992 – 1994). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 655-664. [Über die TV-Show präsentiert von Julian Lago (1946 – 2009) Tele 5]

McDonald, Kathryn: Scripting the radio interview: Performing ›Desert Island Discs‹. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 18 (2020) 2, S. 175-192. [Über die ersten Jahre der Musiksendung BBC Forces Programme 1942 – 1951]

McElroy, Kathleen: Remembering Mayberry in white and black: ›The Andy Griffith Show‹'s construction of the South. In: *Memory studies* 8 (2015) 4, S. 440-453. [Über die Fernsehserie CBS 1960 – 1968]

Medhurst, Jamie: »Minorities with a message«: The Beveridge Report on Broadcasting (1949 – 1951) and Wales. In: *Twentieth century British history* 19 (2008) 2, S. 217-233. [Über die Berücksichtigung regionaler Belange im Bericht des Beveridge Committee on Broadcasting]

Melia, Matt: »Very nearly an armful!«: British post-war comedy and the NHS. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2020) 18, S. 37-54. [Über Filme und TV-Serien zum National Health Service 1950er – 1980er Jahre]

Mercado-Saéz, María: La Crónica rosa en la Neotelevisión española como formato del infoentretenimiento: Análisis de ›Tombola‹ (RTVV, 1997 – 2004). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 665-677. [Über die Info-Show]

Michael, Hendrik u. Sophie Reitmeier, Miriam Czichon: Netflix and kill? Disruptive Innovation im Zeitalter der Digitalisierung. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 68 (2020) 4, S. 386-405. [Über die Firma seit 1997]

Michaelis, Kathryn: Gay Atlanta at the dawn of the Millennium. The ›OutTV Atlanta‹ video archive. In: *The Moving image: The journal ...* 19 (2019) 2, S. 63-70. [Über das Archiv des Fernsehprogramms 1999 – 2001]

Miller, Arkadi: Die Sowjetunion hören. Musikübertragungen im Moskauer Radio in den 1950er und 1960er Jahren. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 67 (2019) 3, S. 401-423. [Über Hörerbriefe zur Auswahl von Volksmusik]

Moll, Yasmin: The Idea of Islamic media: The Qur'an and the decolonization of mass communication. In: *International journal of Middle East studies* 52 (2020) 4, S. 623-642. [Über Gründung und Hintergrund von Iqraa TV in Saudi Arabien und Ägypten 1998]

Monaghan, Whitney: Lesbian, gay and bisexual representation on Australian entertainment television: 1970 – 2000. In: *Media International Australia MIA* (2020) 174, S. 49-58. [Über LGB-Charaktere]

Moreman, Shane T. u. Alexandria J. Aiello: Prime-time television's first white, female U.S. president: Gender and race discourses of a feminist media artifact. In: *Journal of communication inquiry* 44 (2020) 2, S. 139-156. [Über die TV-Serie ›Commander in Chief‹ ABC 2005 – 2006]

Moreno-Díaz, Julio u. Elena Medina-de la Viña: Los Concursos televisivos como estrategia de programación en España (1990 – 2010). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 679-691. [Über Quiz-, Game-, Macro Game- und Dating Shows in 6 kommerziellen TV-Stationen mit Jahresdaten]

Muia, Julian: Northern exposure: Canadian content, cultural identity, and the creation of a national music industry. In: *Journal of radio and audio media* 27 (2020) 2, S. 351-369. [Über Inhaltsregelungen im Hörfunk seit 1971]

Murphree, Vanessa: Universal localism: WWOZ Community Radio, 1980 – 2006. In: *Journalism history* 46 (2020) 1, S. 1-15. [Über WWOZ-FM New Orleans]

Murphy, Caryn: Black Panthers in ›Peyton Place‹. Integrating the prime-time serial. In: *Media history* 26 (2020) 2, S. 185-198. [Über Thematisierung in der Fernsehserie ABC 1964 – 1967]

Murphy, Kate: »Brightening their leisure hours«? The experiment of BBC ›Women's Hour‹, 1923 – 1925. In: *Women's history review* 29 (2020) 2, S. 183-196. [Über das Programm für Frauen]

Muzio Dormani, Carmela: So you think you can Salsa: Performing Latinness on reality dance television. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 3, S. 720-738. [Über die TV-Serie ›So You Think You Can Dance‹ FOX seit 2005]

Najjarine, Karim u. Drew Cottle: The Department of External Affairs, the ABC and reporting of the Indonesian crisis 1965 – 1969. In: *Australian journal of politics and history* 49 (2004) 1, S. 48-60. [Über die Berichterstattung von Radio Australia und politische Einflussnahmen]

Negro, Gianluigi u. Gabriele Balbi, Paolo Bory: The path to ›WeChat‹: How Tencent's culture shaped the most popular Chinese app, 1998 – 2011. In: *Global media and communication* 16 (2020) 2, S. 131-147. [Über die Application Software]

Nevado, Ignacio: La Programación de La Sexta. De la variedad de contenidos al triunfo del »infoshow« (2006 – 2010). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 693-70e. [Über die Fernsehstation in Spanien]

Oak, Arlene u. Julia Petrov: Makeover media as fashion journalism: ›What Not to Wear‹, fashion, authority, and ›Gonzo‹ subjectivity. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 18 (2020) 4, S. 313-326. [Über die Fernsehserie USA 2003 – 2013]

Odartey-Wellington, Felix u. Abubakari Sidick Ahmed, Amin Alhassan: ›Radio Univers‹: The story of Ghana's pioneer campus-community radio station. In: *Journal of radio and audio media* 27 (2020) 2, S. 255-273. [Seit 1994]

Ostrom, Katherine: Truth and travesti(e)s in Ruben Fonseca's and HBO's ›Dia dos Namorados‹. In: *Romance notes* 59 (2019) 3, S. 485-496. [Über die Fernsehserie ›Mandrake‹ HBO Latin America 2005 – 2007 nach der Kurzgeschichte von Fonseca (1925 – 2020) 1975]

Packard, Noel: The ARPANET into the Internet: A tale of two networks. In: *Studies in media and communication* 8 (2020) 1, o.Pag., online, 13 S. [Über Computernetzwerke seit den 1960er Jahren]

Palacio, Manuel u. Rubén Romero Santos: El Espacio cultural transnacional en la post-transición. El caso de las series televisivas ›Amores difíciles‹ y ›La Reina del Sur‹. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2016) 43/44, S. 137-154. [Über die Fernsehserien in TVE 1988 und Telemundo 2011]

Panka, Daniel: ›Mystic and a little utopistic‹. The Mézga family as cynical utopia. In: *Science fiction film and television* 13 (2020) 3, S. 341-362. [Über die 13-teilige Serie mit der Titelfigur im Fernsehen Ungarn 1970 – 1980]

Parmett, Helen Morgan: Television for the ›Peace Arch Country‹: Transnational broadcasting history in the Pacific Northwest. In: *Television and new media* 21 (2020) 5, S. 510-529. [Über KVOS-TV in Bellingham, Washington, USA und Vancouver, British Columbia, Canada seit 1953]

Patka, Kiron: Große und kleine Gesten. Hörspielproduktion 1970/1995. Eine ethnografische Vignette. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 46 (2020) 1/2, S. 59-66. [Über Hörfunk-Studios]

Patterson, Eleanor: Capturing flow: The growth of old-time-radio collecting culture in the United States during the 1970s. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 3, S. 46-68.

Payne, Will B. u. David O'Sullivan: Exploding the phone book: Spatial data arbitrage in the 1990s Internet boom. In: *Annals of the Association of American Geographers* 110 (2020) 2, S. 391-398. [Über das Angebot der Firma ›Zip2‹ mit Adresseninformationen für Zeitungen]

Paz Rebollo, María Antonia u. Lizette Martínez Valerio, Ana Mayagoitia Soria: Las Series documentales españolas (1990 – 2020): Entre la divulgación y la concienciación. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 703-714. [Über Produktionen von 6 Fernsehstationen]

Pena-Rodríguez, Alberto: The American dream in the airwaves. The beginnings of Portuguese radio in the United States. In: *Communication and society* 33 (2020) 1, S. 153-167. [1930er Jahre]

Pena Rodríguez, Alberto: La »Guerra del éter«. La campaña radiofónica de Portugal contra la Segunda República española. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2011) 7, o.Pag., online, 20 S. [Über Sendungen des »Rádio Club Português« 1936]

Pérez-González, Patricio Octavio: Reality shows en Chile, origen y derrotero. Diálogos histórico-comunicacionales. In: *Historia y comunicación social* 20 (2015) 1, S. 189-203. [Zur Diskussion über das Genre in Chile 1980er Jahre]

Perin, Raffaella: Heiliger Stuhl, Drittes Reich und Radio Vaticana. In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 100 (2020) S. 471-494. [1933 – 1945]

Pinkerton, Alasdair: »Strangers in the night«: The Falklands conflict as a radio war. In: *Twentieth century British history* 19 (2008) 3, S. 344-375. [Über die Rolle des Hörfunks vor, während und nach der Besetzung der Falkland-Inseln durch Argentinien 1982 auf den Inseln]

Polydoro, Felipe da Silva: Vídeo amador, impacto público e novos regimes de visibilidade: O acontecimento da »Favela Naval« (1997). In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 47 (2020) 53, S. 184-201. [Über einen Amateurbericht in den Nachrichten »Jornal Nacional« Rede Globo]

Priestley, Maria: Innovation on the web: The end of the S-curve? In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 4 (2020) 4, S. 390-412. [Über technologische Innovationen im Internet 1990 – 2013]

Programación y programas de televisión en España desde la desregulación: 1990 – 2020. Monográfico. Ed. Julio Montero Díaz, Virginia Martín Jiménez. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 423-863. [Themenheft mit Einleitung und 34 Beiträgen, davon 29 hier einzeln verzeichnet]

Purcell, Jennifer J.: The BBC's »little man« in the age of supermen: Situation comedy, national character and masculinity in the late-1930s. In: *Comedy studies* 11 (2020) 2, S. 265-274. [Über die Hörfunk-Serie »The Strange Adventures of Mr. Penny« 1936]

Quintas-Froufe, Natalia u. Ana González-Neira, Erika Conde-Vázquez: Spanish audience interest in televised politics: From electoral debates to politainment. In: *Communication and society* 33 (2020) 3, S. 85-100. [Über die Rezeption von 10 Debatten mit Kandidaten der nationalen Wahlen 1993 – 2019]

Rahman, Anis: Not public service broadcaster but public service roles: A political history of state-broadcasting in Bangladesh. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 11 (2020) 2, S. 207-225. [Insbes. über Bangladesh Television seit 1964]

Rains, Stephanie: »The Kennedys of Castleross«: Soap opera and sponsorship on Irish radio. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 4, S. 804-822. [Über die Hörfunkserie 2RN 1955 – 1973]

Ramírez de la Piscina Martínez, Txema: País Vasco, laboratorio de comunicación alternativa. Compilación de 30 años de experiencias. In: *Revista Latina de comunicación social* 67 (2010) S. 310-324. [Über die Hörfunkstation »Hala Bedi Irratia« Vitoria-Gasteiz seit 1983]

Reguero-Sanz, Itziar u. Pablo Berdón-Prieto, Samuel García-Gil: Evolución de la programación televisiva de debates y entrevistas ante la liberalización audiovisual en España (1980 – 2010). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 715-731. [Vor und nach 1990]

Ribeiro, Nelson: West-East entanglements during the Cold War: Shortwave broadcasting and propaganda from and to Portugal. In: *Media history* 26 (2020) 1, S. 34-47. [Über »Radio Free Europe« Lissabon 1951 – 1989]

Ribes, Xavier: Is the YouTube animation algorithm-friendly? How YouTube's algorithm influences the evolution of animation production on the Internet. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 15 (2020) 3, S. 229-245. [Über 3.500 Produktionen auf YouTube 2006 – 2018]

Riedl, Andreas: Political TV interviews in Austria 1981 – 2016. Structures and strategies through times of substantial change in media and politics. In: *Communications: The European journal of communication research* 45 (2020) 2, S. 131-155. [Über 125 Einzelinterviews der Serie »Sommergespräche« ORF]

Rodríguez, Emily Rauber: El Santo vs. »Mystery Science Theater 3000«: Lucha Libre's transnational journey into American popular culture. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2020) 85, S. 43-52. [Über die Thematisierung der Filmserie der El Santo-Filme Mexiko 1950er – 1970er Jahre in der Fernsehserie KTMA-TV 1988 – 1999]

Rodríguez Galvez, María Pilar: Los Comenzios del periodismo de misterio en la televisión española: »Más Allá« (TVE1 1976 – 1981). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 733-744. [Über das parawissenschaftliche Programm von Fernando Jiménez del Oso (1941 – 2005)]

Roel, Marta: Hacia una caracterización de los modelos de programación y audiencia de las televisiones generalistas »locomotora« en el umbral del apagón analógico (2005 – 2010): Análisis del caso español. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 745-758. [Über TVE 1, Antena 3 TV, Telecinco]

Román-Portas, Mercedes u. Aurora García-González, Beatriz Feijóo Fernández: Los Programas informativos en la televisión generalista en España 2005 – 2010. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 773-785. [Über 6 TV-Stationen]

Roth-Ey, Kristin: Listening out, listening for, listening in: Cold War radio broadcasting and the late Soviet audience. In: *The Russian review* 79 (2020) 3, S. 556-577. [Über die Hörfunk-Musiksendung »Rok povesy« mit dem Disk-Jockey Seva Novgorodsev (geb. 1940) BBC World Service 1977 – 2004]

Rovner-Lev, Galit u. Nelly Elias: »We've got to get rid of her«: Representation of older adults on the preschool television show »Grandpa in My Pocket«. In: *Journal of children and media* 14 (2020) 2, S. 204-220. [BBC Bebies seit 2009]

Rúas-Araújo, José u. Francisco Campos-Freire, Paulo Carlos López-López: Historia, evolución y agenda temática de los debates electorales televisados en España dentro el contexto europeo. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 787-806. [Vergleich mit Frankreich, Großbritannien und Deutschland 1993, 2008, 2011, 2015, 2016, 2019]

Ruiz Muñoz, María Jesús u. José Patricio Pérez-Rufí: Hermanas, amigas y compañeras en serie. La ficción coral femenina española de las televisiones generalistas y plataformas VOD (1990 – 2019). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 807-826. [Über 8 Fernsehserien]

Saarenmaa, Laura u. Marie Cronqvist: Cold War television diplomacy. The German Democratic Republic on Finnish television. In: *Nordicom review* 41 (2020) 1, o.Pag., online, 23 S. [Über Thematisierungen im Programm von YLE 1970 – 1989]

Sánchez-Cid, Manuel u. Alberto García-García, Elena Cuevas-Molano: Retransmisión de partidos de fútbol de Canal+ en España: 1990 – 2016. La innovación tecnológica como referente. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 827-836.

Saward, Angela: Television, teenagers, and VD: An insight into the advisory process behind schools' and colleges' broadcasting in the early 1970s in the UK. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2020) 18, S. 23-36. [Über Fernsehsendungen zu Veneral Disease VD]

Schiller-Lerg, Sabine: Radio-Aktivität. Kollektive mit Sendungsbewusstsein. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, 18.2.-13.9.2020. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/type=rezausstellungen&id=364>. [Rezension der Ausstellung zur Geschichte des Hörfunks und zu seinem Einfluss auf Künstler/innen und deren Umgang mit ihm seit den 1920er Jahren]

Schillinger, Katharina: »Ruf nach Freiheit« und »Tintenfisch«. Die Ausstellung »Briefe ohne Unterschrift« erzählt von »DDR-Geschichte(n) auf BBC Radio«. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2020) 1, S. 48-49. [Über die Ausstellung im Museum für Kommunikation Berlin zur gleichnamigen Hörfunksendung BBC German Service 1949 – 1974]

Schnädelbach, Sandra: Bad vibes: Images of communication, emotional balance and health in East German television, 1970s – 1980s. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2020) 18, S. 97-111.

Schritt, Jannik: Crude talking: Radio and the politics of naming, blaming and claiming in oil-age Niger. In: *Journal of contemporary African studies* 38 (2020) 3, S. 415-436. [Über 2 Debatten im Hörfunk 2011]

Sécail, Claire u. Camille Noûs: Le Gréviste, l'usager et le journaliste. Les grèves dans les journaux télévisés depuis les années 1960. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2020) 34, S. 24-45. [Über Meldungen zu Streiks im Verkehrssektor in Frankreich 1963 – 2019]

Sécail, Claire: La Libéralisation de l'ORTF à l'épreuve du contrôle l'information. Pratiques ordinaires et scandalisation pendant »l'expérience Desgraupes« (1969 – 1972). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 33, S. 151-172. [Über Rundfunkpolitik betr. ORTF in

Frankreich unter dem Premierminister Jacques Chaban-Delmas mit dem Journalisten Pierre Desgraupes (1918 – 1993)]

Selby, Hannah: Continuity and change in British public service television's engagement with mental health. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2020) 18, S. 126-140. [Seit den 1950er Jahren]

Siddiqi, Asif A.: Whose India? SITE and the origins of satellite television in India. In: *History and technology: An international journal* 36 (2020) 3/4, S. 452-474. [Über die Gründung des »Satellite Instructional Technology Experiment« SITE 1970er Jahre]

Simon, Danielle: From »radio« to »radio-visione«: Italian radio's television experiments, 1939 – 1940. In: *Representations* (2020) 151, S. 1-25. [Über die »Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche«]

Sire, Guillaume: Une Histoire technopolitique du code HTML (1991 – 1999). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 33, S. 173-191. [Über die Entwicklung des Dokumentenformats »Hypertext Markup Language« für das World Wide Web]

Spampinato, Francesco: Cathode Mamma: Post-punk and television in Italy. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 33, S. 39-60. [1970er – 1980er Jahre]

Stegbauer, Christian u. Katharina Kinder-Kurlanda, Nils Zurawski, Jan-Hinrik Schmidt: Kulturanalyse in einem interdisziplinären Kontext. Das Journal »Kommunikation@Gesellschaft«. In: *Kommunikation@Gesellschaft: Journal für alte und neue Medien aus soziologischer, kulturanthropologischer und kommunikationswissenschaftlicher Perspektive* 21 (2020) 1, o.Pag., online, 10 S. [Über die Internet-Zeitschrift seit 2000]

Stevens, E. Charlotte: »Researching »Starsky and Hutch« is exquisite torture«: Female television audiences and 1980s letterzines. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 20, o.Pag., online, 6 S. [Über die Fernsehserie ABC 1975 – 1979 sowie »Simon & Simon« CBS 1981 – 1989]

Tebbutt, John: Hidden technicians: Music and radio-making at »3-PBS« in the »Prince of Wales«. In: *Media International Australia MIA* (2020) 176, S. 107-119. [Über die Hörfunk-Station im Hotel in St Kilda, Melbourne 1980 – 1984]

Tele(visualizing) health. Thematic issue. Ed. Tricia Close-Koenig, Angela Saward, Jessica Borge. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2020) 18, S. 1-154. [Themenabschnitt zu historischen Sendungen mit Einleitung und 10 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Tello Díaz, Lucía: Construcción de género en los telefilmes emitidos en la televisión generalista española (2005 – 2018): Análisis y propuesta de un código de buenas prácticas. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 837-849. [Über das Geschlechterbild in 691 Fernsehfilmen]

Torre, Paul: Transnational television distribution and co-production challenges: A KirchMedia and Sony Pictures television case study. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2020) 17, S. 43-61. [Über die Fernsehserie »V.I.P.« 1998 – 2002]

Tous-Rovirosa, Anna: Intertextuality and police television dramas in Spain (1990 – 2010). The literary shift to metatelevision and recurrence of the female victim as motif. In: *Communication and society* 33 (2020) 4, S. 89-106. [Über 36 Programme]

Trummer, Manuel: »Jung, dynamisch, erfolgreich ...«. Die mediale Konstruktion ländlicher Weiblichkeit am Beispiel der TV-Sendung »Landfrauenküche«. In: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* (2020) S. 123-166. [Über die Sendereihe BR seit 2009]

Tüffers, Bettina: Fernsehaufnahmen als historische Quelle. Die Live-Übertragung der Sitzungen der 10. Volkskammer der DDR. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 71 (2020) 5/6, S. 298-314. [Über den historischen Quellenwert der Übertragungen 1990]

Vanlee, Florian Hendrik Jakob u. Frederik Dhaenens, Sofie Van Bauwel: Indifference and queer television studies: distinguishing norms of existence and coexistence. In: *Critical studies in media communication* 37 (2020) 2, S. 105-119. [Über die Figur Kaat in der Fernsehserie »Thuis« Één seit 1995]

Vollberg, Susanne: Don't smoke, take drink in moderation, do walk a lot and do not gorge yourself beyond your satiation: Health education by television in West Germany from the 1960s to the 1980s. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2020) 18, S. 112-125.

Vomberg, Elfi: Zwischen Elektroschrott und Ausstellungsobjekt. Das Studio für Elektronische Musik des WDR auf dem Weg zur Musik-Reliquie. Eine Objektgeschichte in fünf Szenen. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 46 (2020) 1/2, S. 34-46. [Über das Studio 1951 – 2001 und seine Erhaltung]

Wait, Morgan: Writing the history of women's programming at Telefís Éireann: A case study for »Home of Tea«. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 20, o.Pag., online, 12 S. [Über die Fernsehserie 1964 – 1966]

Walsh, John u. Brian Greene: Irish pirate radio 1978 – 1988: How political stasis allowed unlicensed radio to flourish and innovate. In: *Journal of radio and audio media* 27 (2020) 2, S. 274-297.

Wanderley, Sonia: Dittatura militare e televisione in Brasile: Una rilettura critica (1964 – 1979). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2015) 24, o.Pag., online, 20 S. [Über Beziehungen zwischen den privaten Fernsehstationen und Regierung]

Ward, Ian: The Early use of radio for political communication in Australia and Canada: »John Henry Austral«, »Mr Sage« and »The Man from Mars«. In: *Australian journal of politics and history* 45 (2000) 3, S. 311-330. [Über Propaganda-Sendungen im Hörfunk 1923 – 1949]

Wentz, Daniela: Das GIF. Geschichte und Geltung eines Formats aus dem Geist des Tanzes. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2020) 22, S. 42-52. [Über das digitale Bildformat Animated GIF Graphic Interchange Format seit Anfang der 1990er Jahre]

Wikipedia e la science storiche. Tavola rotonda. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2017) 29, o.Pag., online. [Themenabschnitt zu historischen Beiträgen in der Online-Enzyklopädie seit 2001 mit 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Women and radio: Sounding out new paths in women's history. Forum. In: *Women's history review* 29 (2020) 2, S. 177-249. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

7. Übrige Medien

Abousnoug, Gill u. David Machin: Analysing the language of war monuments. In: *Visual communication* 9 (2010) 2, S. 131-149. [Über Denkmäler für den Ersten Weltkrieg in Großbritannien seit 1918]

Aguilera, Carolina: Memories and silences of a segregated city: Monuments and political violence in Santiago, Chile, 1970 – 1991. In: *Memory studies* 8 (2015) 1, S.102-114. [Über Denkmäler seit den 1990er Jahren]

Albera, François: Affiches cubaines. Révolution et cinéma, 1959 – 2019. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 90, S. 122-141. [Über Filmplakate in Kuba]

Altehenger, Jennifer: Industrial and Chinese: Exhibiting Mao's China at the Leipzig trade fairs. In: *Journal of contemporary history* 55 (2020) 4, S. 845-870. [Über den Pavillon auf der Leipziger Messe 1951 – 1965]

Andrist, Patrick: Le Livre comme objet matériel chez les Pères grecs du Ve siècle. In: *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle RSHRC* 114 (2020) S. nicht bekannt. [Über Handschriften-Kodizes im 5. Jh.]

Aquatische Bilder. Die Fotografie und das Meer. Ed. Franziska Brons. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 40 (2020) 156, S. 3-50. [Themenheft zur Fotogeschichte mit Einleitung und 4 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Auge, Oliver: Traditionsbildung durch Denkmalreihen. Repräsentation, Memoria und Geschichtskonstruktion in der Sepulkralkultur des Mittelalters. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 102 (2020) 1, S. 47-66. [Über politische Funktionen von Grabmälern]

Ayaß, Ruth: Schreibapparate. Die Rolle von Tastaturen für Schreiben und Schrift. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi* 50 (2020) 1, S. 115-146. [Mit historischem Überblick]

Azevedo, Amandine d': La Lanterne magique, une histoire indienne? In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2019) 88, S. 46-64. [Über die Sammlung im »National Film Archive of India« mit historischem Überblick]

Bate, Jason: Bonds of kinship and care: RAMC photographic albums and the making of »other« domestic lives. In: *Social history of medicine* 33 (2020) 3, S. 772-797. [Über private Fotografien im Gesicht verletzter Soldaten England nach 1918]

Bauer, Erik u. Gaby Falböck: Strukturelle Wandel des Tagebuchs: Vom verinnerlichten Geheimnis zum performativen Konstrukt. In: *Medien und Zeit* 35 (2020) 4, S. 5-19. [Über die Geschichte des Wandels vom analogen zum digitalen Schreiben für den Tag]

Beilenhoff, Wolfgang: Drucken, was nicht zu schreiben ist. Zur Funktion von Bild und Schrift im konstruktivistischen Plakat. In: *Maske und Kothurn* 65 (2019) 1/2, S. 15-29. [1930er Jahre]

Beyen, Marnix: Informing the politician: Politics in Parisian citizens' letters to their »députés«, 1900 – 1914. In: *Journal of modern European history* 18 (2020) 3, S. 249-254.

Biedermann, Zoltán: Le Jardin aux cartes qui bifurquent. La mer Caspienne vue de Venise et Goa au XVIe siècle. In: *Annales: Histoire, sciences sociales* (2020) 2, S. 155-188. [Über historische Landkarten]

Braun, Jutta: Weg mit den Skulpturen!?! Der Streit um die »Entnazifizierung« des Berliner Olympiageländes. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2020) S. 19-40. [Über die Ausstattung von 1936]

Bremner, Lewis: The Magic lantern as a lens for observing the eye in Tokugawa Japan: Technology, translation, and the »Rangaku« movement. In: *Modern Asian studies* 54 (2020) 3, S. 691-729. [1770er – 1820er Jahre]

Bronson-Bartlett, Blake: Writing with pencils in the Antebellum United States: Language, instrument, gesture. In: *American literature* 92 (2020) 2, S. 199-227. [Über Schriftkultur vor 1861]

Brown, Julie K.: Missing persons: Identity photography and workers at the 1893 Chicago »World's Columbian Exposition«. In: *History of photography* 44 (2020) 1, S. 36-49. [Über Porträts für Arbeitsausweise auf der Ausstellung]

Bürgschwentner, Joachim: Von außerordentlichen Preisen und unbegreiflichen Verdiensten: Organisatorische und geschäftliche Aspekte der Ansichtskartenproduktion durch die offizielle Kriegsfürsorge während des Ersten Weltkriegs. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2020) 1, S. 17-46. [1914 – 1918]

Bullock, Mike u. Laurence Lyons, Philip Judkins: A Resolution of the debate about British wireless in World War I. In: *Journal of military history* 84 (2020) 4, S. 1079-1096. [Über militärischen Funkverkehr]

Cabrera Arús, María A.: Dirty money? The politics of representation in Cuban revolutionary banknotes. In: *Visual studies* 35 (2020) 2/3, S. 124-135. [Über die Gestaltung von Geldscheinen in Kuba 1961]

Cai, Danni: Power, politeness, and print: Children's letter writing in Republican China. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 13 (2020) 1, S. 38-62. [1912 – 1949]

Cailloux, Marianne: Voir la religion dans les Alpes à la fin du Moyen Âge: Peintures murales et altérités culturelles. In: *Questions de communication* (2020) 37, o.Pag., online. [Vaudois um 1500]

Caruso, Angie: Democratizing photography: The evolution of the »iPhone« camera. In: *ETC: A review of general semantics, et cetera* 75 (2018) 3, S. 392-407. [Über technische Entwicklungen seit 2007]

Cauche, Robin u. Timothy Barnard: Rereading the decline of the illustrated song: Three crisis discourses in »Moving Picture World«, 1908. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 1, S. 106-126. [Über Gesang mit begleitenden Projektionen]

Choi, Suhi: Standing between intransient history and transient memories: The statue of MacArthur in South Korea. In: *Memory studies* 7 (2014) 2, S. 191-206. [Über die 1957 errichtete Statue für den US-General in Incheon City]

Cities on paper: On the materiality of paper in urban planning. Special section. Ed. Min Kyung Lee, Sean Weiss. In: *Journal of urban history* 46 (2020) 2, S. 239-363. [Themenabschnitt über Karten und Papierentwürfe 19. – 20. Jh. mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Clauss, Martin: Akustische Kommunikation im Krieg. Die Lautsphäre »Belagerung von Neuss« in der »Histori des beleegs van Nuis« des Christian Wierstraet. In: *Portal Militärgeschichte* (2020) 2, o.Pag., online, 16 S. [Fallstudie zur Überlieferung akustischer Kommunikation 1475]

Clintberg, Mark: Sticky: The »Vazaleen« posters. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 57 (2019) S. 67-84. [Über die Plakate einer Serie von Queer-Partys in Toronto 2000 – 2005]

Conchon, Anne: Croissance des échanges et circulation de papiers en France au XVIIIe siècle. In: *Revue historique* 144 (2020) 695, S. 59-92. [Über Begleitdokumente im Warenverkehr 18. Jh.]

Corrigan, John: Barbarous howling, sonic space, and identity: The New England regular singing controversy of the 1720s. In: *The New England quarterly* 93 (2020) 3, S. 489-509. [Über Gesang in ländlichen Kirchen]

Crom, Wolfgang: Der Hampelmann auf dem Dach. In: *Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München* (2020) 3, S. 76-81. [Über die optische Telegraf-Linie Berlin – Koblenz ab 1832]

De Felice, Rachele u. Emma Moreton: Identifying speech acts in a corpus of migrant correspondence. In: *Studia neophilologica: A journal of Germanic and Romance languages and literature* 91 (2019) 2, S. 154-174. [Fallstudie über Briefe von Einwanderern aus Irland in die USA im 19. Jh.]

Decker, Christof: Imaging Axis terror: War propaganda and the 1943 »The Nature of the Enemy« exhibition at Rockefeller Center. In: *Amerikastudien, American studies* 65 (2020) 1, S. 85-101. [Über die Ausstellung des »Office of War Information« in New York]

Delucchi, Rachele: Unter Druck. Wie die Rohrpost unter die Schweiz kam. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 27 (2020) 2, S. 83-97. [Über Installationen in Genf, Lausanne und Zürich um 1925]

Denscher, Bernhard: Die Hagenbund-Plakate: Visuelle Selbstdarstellung der Künstlervereinigung. In: *Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation* (2020) 11.1.2020, o.Pag., online, 14 S. [1902 – 1921]

Denscher, Bernhard: Die österreichischen Nationalratswahlen am 25. November 1945. In: *Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation* (2020) 7.11.2020, o.Pag., online, 21 S. [Über die Plakate zur Wahl]

Diehl, Jay: Origen's story: Heresy, book production, and monastic reform at Saint-Laurent de Liège. In: *Speculum: A journal of medieval studies* 95 (2020) 4, S. 1051-1086. [Über überformatige Bibel-Handschriften im Kloster ca. 1000 – 1150]

Dingli, Petra Caruana: Letters to a nun: Monastic music in early modern Malta. In: *The Journal of ecclesiastical history* 71 (2020) 3, S. 562-578. [Über 15 Briefe von Nonnen im frühen 18. Jh.]

Domínguez Méndez, Rubén: El Fascismo italiano y la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2013) 14, o.Pag., online, 24 S. [Über den Auftritt Italiens auf der Weltausstellung]

Domini, Giacomo: Exhibitions, patents, and innovations in the early twentieth century: Evidence from the Turin 1911 International Exhibition. In: *European review of economic history* 24 (2020) 3, S. 578-600.

Dorothee, Vincent: De la pompe funèbre au ballet de cour: Stratégies visuelles et enjeux de l'espace rectangulaire à la cour de Lorraine. In: *Annales de l'Est* 69 (2019) 2, S. nicht bekannt. [Über höfische Feste in Nancy 17. – 18. Jh.]

Dupuis, Claude: ›The Family of Man‹: Réflexions autour des usages et de la patrimonialisation d'une exposition photographique controversée. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2014) 19, o.Pag., online, 16 S. [Über die Ausstellung entworfen von Edward Steichen (1879 – 1973) 1955 – 1966 und seit 1994]

Easley, Alexis: The Resistant consumer: Scrapbooking and satire at the fin de siècle. In: *Nineteenth century studies* 30 (2020) S. 89-112. [Über Sammelalben um 1900]

Enns, Anthony: Preserving the dead: Postmortem photographs and funeral practices in 19th-century America. In: *Revista da comunicação e linguagens. Journal of communication and languages RCL* (2020) 53, S. 23-38. [Betr. USA]

Épistolaire politique IV: Lettres et réseaux. Actes du colloque international, organisé à l'Université de São Paulo, les 15-17 avril 2014. Ed. Bruno Dumézil, Laurent Vissière. In: *Le Moyen âge: Revue d'histoire et de philologie* 126 (2020) 2, S. 221-350. [Themenheft mit Fallstudien zu politischen Briefen 10. – 15. Jh., mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Le Esposizioni: Propaganda e costruzione identitaria. Ed. Francescomaria Evangelisti, Alessandro Pes. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2014) 18, o.Pag., online. [Themenheft über historische Weltausstellungen und Propaganda-Ausstellungen mit Einleitung und 15 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Esteban-Espinosa, Germán: Relaciones narrativas entre las partes interactivas y las cinemáticas en el videojuego mediante el análisis cualitativo de siete títulos de la saga ›Assassin's Creed‹. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 11 (2020) 1, S.107-116. [Über das Videospiel seit 2007]

Étienne, Noémie: Through the looking glass. Dioramas, bodies, and performances in New York. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 11 (2020) S. 23-40. [Über Dioramen in anthropologischen Museen ca. 1910 – 1930]

Evans, Andrew D.: »Most unusual« beauty contests: Nordic photographic competitions and the construction of a public for German race science, 1926 – 1935. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 111 (2020) 2, S. 284-309. [Über Fotografien »nordischer« Personen]

Falaky, Fayçal: The Cloche and its critics. Muting the church's voice in pre-revolutionary France. In: *Journal of the history of ideas* 81 (2020) 2, S. 239-255. [18. Jh.]

Fava-Verde, Jean-François: Managing privacy: Cryptography or private networks of communication in the nineteenth century. In: *Technology and culture* 61 (2020) 3, S. 798-814. [Über private Telegraphie-Systeme Ende des 19. Jh.]

Feminist video game histories. Ed. Carly A. Kocurek. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 1, S. 1-197. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Fischer, Joel: Bits & Bytes bei der Bundespost. Die Anfänge der Digitalisierung und Datenübertragung in Deutschland. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2020) 1, S. 8-15. [Überblick 1960er – 1980er Jahre]

Fischer, Joel: Funktürme aus Holz. Der Großrundfunksender Mühlacker und seine nachhaltigen Nachkommen. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2020) 4, S. 16-23. [Seit 1933/1934]

Flessner, Bernd: Kommunikative Kunststoffe. Wie neue Materialien die Welt der Kommunikation verändert haben. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2020) 4, S. 8-15. [Über Geräte und Design seit den 1930er Jahren]

Friedmann, Alexander: Das Hermannsdenkmal aus sowjetischer Sicht. In: *Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde* 89 (2020) S. nicht bekannt.

Fullam, Donal: The Avant-garde roots of video game music and algorithmic culture. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 33, S. 61-76. [1980er Jahre]

Gaidoş, Cristian Oliviu: Die Banater Berg- und Hüttenwerke und Domänen in der offiziellen Photographie der StEG (1858 – 1873). In: *Transylvanian review* 27 (2018) 4, S. 112-125. [Über frühe Industriefotografie in Österreich]

Gere, Charlie: Genealogy of the computer screen. In: *Visual communication* 5 (2006) 2, S. 141-152. [Über Radar-Bildschirme 1960er Jahre]

Gerhalter, Li: Überraschend kommunikativ. Geheimnisse und andere Funktionen von Tagebüchern von Jugendlichen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: *Medien und Zeit* 35 (2020) 4, S. 20-31. [Über Aufzeichnungen von jungen Frauen]

Goggin, Gerard: Mobile paradoxes: European emergence of mobile internet, users, and markets. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 4 (2020) 2, S. 161-177. [Über Mobil-Telefonie seit den 1980er Jahren]

Goldblatt, Laura u. Richard Handler: »Pray for Peace« but »Fight Your Insect enemies«: U.S. postal messaging and Cold War propaganda. In: *Amerikastudien, American studies* 65 (2020) 3, S. 255-278. [Über »slogan cancels« resp. thematische Briefstempel 1956 – 1990]

Grabowsky, Ingo: Schundsänger gegen die organisierte Langeweile. Westliches Image und Regionalität als Erfolgsrezept im sowjetischen Schlager der 1950er bis 1970er Jahre. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 67 (2019) 3, S. 447-474. [Über Texte von Pop-Musik]

Grohnert, René: Der Einfluss der Drucktechnik auf die Entwicklung des Plakates. In: *Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation* (2020) 11.4.2020, o.Pag., online, 22 S. [Historischer Überblick]

Groen, Dominique de u. Antoon Vrints: »Mijn man moet dagelijks zoowel zijn leven te pand stellen voor het Vaderland als de andere«. Nationale identificatie in armenbrieven uit bezet België, 1914 – 1918. In: *Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG* 50 (2020) 2, S. nicht bekannt. [Über Bitt-Briefe armer Leute]

Hack, Achim: Jena und seine Geschichte auf Briefmarken. In: *Zeitschrift für thüringische Geschichte* 73 (2019) S. 173-197. [Historischer Überblick]

Hadry, Sarah: Mittelalterliche Stadtsiegel als Bildquellen zu frühen Stadtbefestigungen in Altbayern, Franken und Schwaben. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 82 (2019) 1, S. 43-132. [Über Siegel von 15 Städten 13. Jh.]

Hake, Sabine: Workers, work, and the »Thingspiel«. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 46 (2020) 1, S. 155-178. [Über NS-Propaganda-Spiele 1933 – 1935]

Halperin, Charles J.: »Do not curse me for my copying errors«: Sixteenth-century Russian manuscript books. In: *Russian history. Histoire russe* 46 (2019) 2/3, S. 152-166. [Über 734 datierte handschriftliche Kopien 16.Jh.]

Harisch, Immanuel R. u. Eric Burton: Sozialistische Globalisierung. Tagebücher der DDR-Freundschaftsbrigaden in Afrika, Asien und Lateinamerika. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 17 (2020) 3, S. 578-591. [Über das Genre 1964 – 1989]

Harner, Christina Henderson: Rebuilding the world at the Crystal Palace: Architectural discourse at the 1851 Great Exhibition. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2019) 136, S. 138-158. [Über die Ausstellung in London]

Hauber, Konrad: Komplott und Kommunikation. Zur Sicherheitspolitik der optischen Telegrafie, Lyon 1815 – 1837. In: *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 47 (2020) S. 161-180.

Heathorn, Stephen: The Civil Servant and public remembrance: Sir Lionel Earle and the shaping of London's commemorative landscape, 1918 – 1933. In: *Twentieth century British history* 19 (2008) 3, S. 259-287. [Über die Planung und Errichtung von Denkmälern für den Ersten Weltkrieg]

Hellström, Monica: Epigraphy and ambition: Building inscriptions in the hinterland of Carthage. In: *Journal of Roman studies* 110 (2020) S. 57-90. [2. – 3. Jh.n.C.]

Herbert, Trevor: Public military music and the promotion of patriotism in the British provinces, c. 1780 – c. 1850. In: *Nineteenth-century music review* 16 (2022) 3, S. 427-444. [Über ihre propagandistische Absicht und Wirkung]

Heyden, Ryan W.: Humanizing remembrance, reproducing contention: The »Stolpersteine« project and the Nazi past in reunified Germany. In: *German studies review* 43 (2020) 2, S. 331-352. [Über das Projekt von Günter Demnig (geb. 1947) seit 1996]

Hopkinson, Natalie: Fluorescent flags: Black power, publicity, and counternarratives in »go-go« street posters in the 1980s. In: *Communication, culture and critique* 13 (2020) 3, S. 275-294. [Über Plakate zur lokalen Musikszene der »Chocolate City« in Washington, D.C.]

Hudson, Hugh: Amateur photography in the nineteenth-century Jewish diaspora: The colonial, national, and transnational aspects of a Montefiore family album. In: *History of photography* 43 (2019) 3, S. 266-283. [Fallstudie aus Australien]

Hufnagel, Silvia: Der Wechsel von Pergament und Wachstafeln zu Papier in Island im 15. und 16. Jahrhundert. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 95 (2020) S. 176-191. [Über Materialien für Handschriften]

Is photomontage over? Special issue. Ed. Sabine T. Kriebel, Andrés Mario Zervigón. In: *History of photography* 43 (2019) 2, S. 119-226. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Jäger, Jens: Propagandafotografie. Private Kriegsfotografie im Zweiten Weltkrieg. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2020) 12.2.2020, online, 8 S. [Einleitung zum gleichnamigen Themendossier]

Jeličić, Ivan: Is there space for remembering Habsburg World War One in Rijeka? Considerations on the monument to the Heroic Sailor in Sušak. In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 15 (2020) 1, S. 111-122. [Über das Denkmal seit 1916]

Johnston, Jean-Michel: The Telegraphic revolution: Speed, space and time in the nineteenth-century. In: *German history: The journal ...* 38 (2020) 1, S. 47-76. [In Deutschland 1840er – 1870er Jahre]

Jütte, Daniel: Sleeping in church: Preaching, boredom, and the struggle for attention in medieval and early modern Europe. In: *The American historical review* 125 (2020) 4, S. 1146-1174. [14. – 17. Jh.]

Kähler, Susanne: Die symbolische Deutung des Stadtraums. Denkmalstürze und Bildersturm in Berlin. In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 69 (2020) S. nicht bekannt. [Historischer Überblick]

Karbach, Walter: Das antijüdische Ritualmordrelief von 1727 an der Wernerkapelle von Oberwesel und seine widerwillige Entfernung 1970. In: *Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden* 30 (2020) 1, S. 37-60. [Zur Geschichte und propagandistischen Nutzung des Reliefs]

Kasemets, Kadri: Mobile belonging in historical everyday letters: The case of Estonia in the 1950s. In: *Journal of Baltic studies* 51 (2020) 1, S. 17-33. [Fallstudie]

Keenan, Bethany S.: »Before the war, life was much brighter and happier than today«. Letters from French war orphans, 1915 – 1922. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 46 (2020) 3, S. 55-77. [Über Briefe von Hinterbliebenen gefallener französischer Soldaten des Ersten Weltkriegs]

Kennedy, Meegan: »Throes and struggles ... witnessed with painful distinctness«: The oxyhydrogen microscope, performing science, and the projection of the moving image. In: *Victorian studies* 62 (2019/2020) 1, S. 85-118. [Über öffentliche Projektionen 1825 – 1900er Jahre]

Kille, Armin: Die Fotografie der Landser. Der Überfall auf die Sowjetunion 1941 dokumentiert in privaten Fototagebüchern deutscher Soldaten. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2020) 30.11.2020, online, 28 S.

Kleberg, Madeleine: Vykort med mediemotiv. Exempel från 1901, 1930-tal och 1950-tal. In: *Mediehistorisk årsbok* (2019) S. 139-156. [Über Postkarten mit Karikaturen zu Medien in Schweden]

Kleemola, Olli: »Gekaufte Erinnerungen?«. Zur Thematik und Bedeutung von gekauften Kriegsfotos in den Alben von ehemaligen Kriegsteilnehmern in Finnland und Deutschland. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2020) 23.3.2020, online, 20 S. [1941 – 1944]

Klünemann, Lukas: Erinnerungen an die Diktatur in Buenos Aires: Wandbilder und Baldosas por la Memoria. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2020) 3.2.2020, online, 14 S. [Seit 1983]

Kolbenschlag, Michael: Ein Reich, viele Lieder? Identitätspolitik und Identitätsprobleme im Kaiserreich am Beispiel der Variationen des Liedes »Heil dir im Siegerkranz«. In: *Geschichte lernen* 33 (2020) 195, S. 22-28. [Über die Kaiserhymne 1871 – 1918, Unterrichtsmodell Sek.I]

Kostopoulou, Eleni: Memory and oblivion: The Holocaust Memorial in Thessaloniki, Greece. In: *Yad Vashem studies* 47 (2019) 2, S. 165-192. [Über das Denkmal seit 1997]

Kozianka, Thomas: Eine »Demokratie mit zu wenig Demokraten?« Die politische Kultur der Weimarer Republik im Spiegel »verfilmter« Wahlplakate. In: *Geschichte lernen* 33 (2020) 194, S. 24-29. [1919 – 1932]

Krauss, Rolf H.: Etui, Karte, Dia. Das fotografische Bild als Gegenstand. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 27 (2020) 4, S. 16-27. [Insbes. im 19. Jh.]

Kreutzmüller, Christoph: Öffentlich und veröffentlicht. Fotos der Deportationen aus den Niederlanden. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 45 (2020) 91, S. nicht bekannt. [1942 – 1944]

Kruk, Sergei: Semiotics of visual iconicity in Leninist »monumental« propaganda. In: *Visual communication* 7 (2008) 1, S. 27-56. [Über Denkmäler in der UdSSR 1920er Jahre]

Kulig, Marian: Plakate im »Ruhrkampf« 1923. Die Darstellung des passiven Widerstands. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2020) 2.6.2020, online, 15 S. [Über politische Plakate]

Kumar, Arun: Letters of the labouring poor: The art of letter writing in colonial India. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2020) 246, S. 149-190. [Über Hindi Anweisungen in Nord-Indien um 1900]

Lachouski, Uladzimir: Die weiß-rot-weiße Nation. Eine kurze Geschichte der belarussischen Staatssymbole. In: *Osteuropa* 70 (2020) 10/11, S. 83-106. [Belarus seit 1918]

Laube, Matthew: »The Harmony of one choir«? Music and social unity in Reformation Heidelberg. In: *The English historical review EHR* 135 (2020) 573, S. 41-86. [Über politische und soziale Funktionen von Chorgesang im 16. Jh.]

Lehmstedt, Mark: Buchtüten. Bemerkungen zu ephemeren Zeugnissen jüngerer Buchhandelsgeschichte. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 18 (2020) 3, S. 107-118. [Über eine Sammlung von 2000 Tüten mit Werbeaufdrucken für den Buchhandel seit ca. 2000]

Leinung, Silja: Zwischen blindem Vandalismus und eigenmächtiger Teilhabe. Subversives Verhalten gegenüber Denkmälern im öffentlichen Raum. In: *Zeitschrift für Geschichtsdidaktik* 19 (2020) S. 60-72. [Über historische Denkmäler]

Lien, Sigrid: Ragnhild's images: Migration, settler colonialism and photography. In: *International journal for history, culture and modernity HCM* 8 (2020) 1, S. 58-79. [Über historische Privatfotografien von Einwanderern aus Norwegen in die USA um 1900]

Lipton, Sara: Die erste antisemitische Karikatur? In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2020) 30.3.2020, online, 14 S. [Über eine Zeichnung in England 1233]

Luís, Rita: Negativity, conflict and resistance: The Portuguese revolutionary process (1974-75) and its international mediations. Spanish newspapers and the »Inter Press Service«. In: *International journal of Iberian studies* 33 (2020) 2/3, S. 139-155. [Über die Rolle der Nachrichtenagentur IPS gegr. 1964]

Lutz, Christine A.: »Y'all come and have fun«: Discovering a New Jersey country and western music scene in a box of postcards. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 76 (2019/2020) 3, S. 365-391. [Über Werbe-Postkarten 1960er Jahre]

Mandel, Ruth u. Rachel Lehr: Failing to remember: Afterlives and »Stolpersteine« in the Nordic region. In: *Journal of Jewish studies* 71 (2020) 2, S. 365-396. [Über das Projekt von Günter Demnig (geb. 1947) in Norwegen, Dänemark, Schweden und Finnland seit 1996]

Marine-Ehrenmal Laboe. Forum. Ed. Kai Dohnke, Renate Dopheide, Frank Omland. In: *Informationen zur schleswig-holsteinischen Zeitgeschichte ISHZ* 52/53 (2010/2011) S. 62-89. [Themenabschnitt zu Geschichte und Kritik des Denkmals seit 1936 mit Beiträgen und Materialien, hier nicht einzeln verzeichnet]

Martins, Susana S.: Circulating pictures: Photography and exhibition in the Portuguese Pavilion at Expo 58. In: *Visual studies* 34 (2019) 4, S. 364-387. [Auf der Weltausstellung Brüssel 1958]

Mohagheghi, Yashar: Das Bundesfest als Gründungsakt der neuen Zeit. Zum Wandel der Festkultur im 18. Jahrhundert (Göttinger Hain, J.-L. David, Französische Revolution). In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 94 (2020) 1, S. 1-15. [Über einen Typus politischer Feste]

Montembeault, Hugo u. Maxime Deslongchamps-Gagnon, Bernard Perrond: Le Jeu vidéo et la notion de montage: Se »couper« du cinématocentrisme. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 2/3, S. 133-154. [Anhand von 3 Fachzeitschriften 1982 – 2012]

Moreno Cantano, Antonio César u. Misael Arturo López Zapico: La Gran exposición anticomunista del Tercer Reich: »Das Sowjetparadies« (1942). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2014) 18, o.Pag., online, 24 S. [Berlin und Straßburg]

Moreno Cantano, Antonio César: Propaganda del odio y del medio. Una exposición anticomunista en la Francia de Vichy: »Le Bolchevisme contre l'Europe« (1942). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2016) 25, o.Pag., online, 20 S. [Über die Ausstellung Paris und Begleitmaterialien]

Moretto, Giovanni: Visitors for the 1959 Soviet exhibition in New York. Peaceful competition and consumption. In: *Nuova rivista storica* 104 (2020) 1, S. 221-237. [Über die Kommentare im Besucherbuch der »Exhibition of the Soviet Achievements in the Field of Science, Technology and Culture«]

Murray, Susan: The New surgical amphitheater: Color television and medical education in postwar America. In: *Technology and culture* 61 (2020) 3, S. 772-797. [Über CCTV-Systeme in Kliniken 1940er – 1950er Jahre]

Nassar, Issam: Photography and the oppressed: On photographing the Palestinian refugees. In: *International journal for history, culture and modernity HCM* 8 (2020) 1, S. 38-57. [Über Fotografien der United Nations Relief and Works Agency UNRWA 1948]

News agencies in Europe. Special section. Ed. Terhi Rantanen. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 21 (2020) 12, S. 1819-1912. [Themenabschnitt mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Nooney, Laine: The Uncredited: Work, women, and the making of the U.S. computer game industry. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 1, S. 119-146. [Über die Firma »Sierra On-Line« in Oakhurst, CA, 1980er – 1990er Jahre]

O'Hagan, Lauren: »Home Rule is Rome Rule«: Exploring anti-Home Rule postcards in Edwardian Ireland. In: *Visual studies* 35 (2020) 4, S. 330-346. [Über 6 Propaganda-Postkarten der »Ulster Unionists« Belfast 1912 – 1914]

Orrje, Jacob: The Logistics of the Republic of Letters: Mercantile undercurrents of early modern scholarly knowledge circulation. In: *The British journal for the history of science* 53 (2020) 3, S. 351-361. [Am Beispiel des Briefverkehrs der Kaufleute Abraham Spalding (1712 – 1782) und Gustavus Brander (geb. 1721)]

Pandele, Andrei: Photography in the »Golden Age Ceausescu« (1965 – 1989). In: *PhotoResearcher* (2020) 34, S. 74-87. [Über Rumänien]

Paterson, Richard: Music video and commercials production in the UK screen industries: An overlooked dynamo of innovation and success. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 19, S. 178-183. [1966 – 2016]

Peixoto, Rodrigo: Uma certa imagem de um mundo. Esteroscopia e educação visual no início do século XX, uma investigação a partir da coleção Pestalozzi (MIMO). In: *Revista da comunicação e linguagens. Journal of communication and languages RCL* (2017) 47, S. 34-52. [Über Stereofotografien im Schulgebrauch Anfang des 20. Jh.]

Penn, Christopher: Themes in early South Indian commercial photography. In: *Visual anthropology* 33 (2020) 4, S. 348-362. [2. Hälfte des 19. Jh.]

Photography in Romania. In focus. Ed. Andrian-Silvan Ionescu. In: *PhotoResearcher* (2020) 34, S. 1-101. [Themenheft zur Geschichte der Fotografie in Rumänien mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Photography on migration. Special issue. Ed. Eva-Maria Troelenberg, Costanza Caraffa, Anna Sophia Messner. In: *International journal for history, culture and modernity HCM* 8 (2020) 1, S. 1-104. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Piasek, Michał: Denkmäler als Janusköpfe der Erinnerung. Nationalisierung des Gedenkens im östlichen Kroatien. In: *Zeitschrift für Balkanologie* 55 (2019) 2, S. 204-218. [Über Denkmäler für die Opfer des Zweiten Weltkriegs seit 1945]

Pope, Norris: The Reception of Kodachrome sheet film in American commercial photography. In: *Technology and culture* 61 (2020) 1, S. 1-41. [Über den Rohfilm »Kodachrome Professional« 1938 – 1951]

Powell, Jason: Secret writing or a technology of discretion? Dry point in Tudor books and manuscripts. In: *The Review of English studies* N.S. 70 (2019) 293, S. 37-53. [Fallstudie über tintenlose Eintragungen in Handschriften in England 16. Jh.]

Propagandafotografie. Themendossier. Ed. Jens Jäger. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2020) online. [Sammlung zum Zweiten Weltkrieg 1939 – 1945 mit 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Protschky, Susie: Burdens of proof: Photography and evidence of atrocity during the Dutch military actions in Indonesia (1945 – 1950). In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 176 (2020) 2/3, S. 240-278. [Über Fotografien durch niederländische Soldaten]

Ranta, Michael: Mao's homeworld(s). A comment on the use of propaganda posters in post-war China. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2020) 232, S. 53-78. [1950 – 1987]

Reid, Christopher: Reporting by letter: The 2nd Earl of Hardwicke and his parliamentary correspondents. In: *Parliamentary history* 39 (2020) 2, S. 239-254. [Fallstudie zu England im 18. Jh.]

Retterath, Hans-Werner: »Schmierereien«, »nächtliche Scherze« und Leserbriefschlachten. Das Freiburger Wegweiserensemble von 1965/66 als umstrittenes Vertriebenendenkmal. In: *Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa* 61 (2020) S. 197-233.

Rivera, Eleanor L.: A New generation of iconoclasts. The curious case of classroom crucifixes, 1880 – 1906. In: *French historical studies* 43 (2020) 4, S. 571-596. [In Bréauté, Département Seine-Inférieure]

Rohde, Hans-Christian: Die Glühlampe, eine deutsche Erfindung? Über die Heinrich-Göbel-Denkmal in Springe am Deister. In: *Hannoversche Geschichtsblätter* 74 (2020) S. 295-313. [Über die Denkmäler für Göbel (1818 – 1893) 1954 und 1993]

Rohlf, Bradley: Posters, handkerchiefs and murals: Visual gender separation during the Troubles. In: *Irish communications review ICR* 17 (2020) S. 131-142. [Über 6 Beispiele Irland 1970er – 2000er Jahre]

Rojas, Eunice: Cultural codes in the soundtrack of Catalan nationalism 1959 – 2019. In: *Romance notes* 60 (2020) 1, S. 207-216. [Über politische Lieder]

Roos, Merethe: Utopia of the North. Scandinavia's presence at the Educational Exhibition in London, July 1854. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 58 (2019) 2, S. 134-152. [Anhand der Berichterstattung in der Presse]

Ross, Alan S.: The Animal body as medium: Taxidermy and European expansion, 1775 – 1865. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2020) 249, S. 85-119. [Über die Ausstellung von Körpern von Menschenaffen]

Rugy, Marie de: Des cartes autochtones en situation coloniale. Le cas du Tonkin à la fin du XIXe siècle. In: *Annales: Histoire, sciences sociales* (2020) 2, S. 189-232. [Über historische Landkarten in Vietnam]

Sabol, Harieta Mareci u. Stefan Purici: »Reading the image«. Modernization and identity as reflected in postcards from Bukovina at the turn of the 20th century. In: *Transylvanian review* 29 (2020) 1, S. 92-111. [Über Ansichtskarten 1880er – 1910er Jahre]

Sachsse, Rolf: Von »wertvoller Blockadebrecherarbeit« zum Wunsch, »mit Gewehr und Kamera dienen zu dürfen«. Notizen zur Verschränkung von professioneller und amateurhafter Fotografie im Zweiten Weltkrieg. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2020) 22.2.2020, online, 20 S. [1939 – 1945]

Salter, Anastasia: »Plundered Hearts«: Infocom, romance, and the history of feminist game design. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 1, S. 66-92. [Über das Videospiele seit 1987]

Savolainen, Panu: Det akustiska stadssamhället. Ljudsamskapet som informationsförmedlingskanal för den offentliga makten och för stadsbor i 1700-talets Sverige. In: *Historisk tidskrift för Finland* 104 (2019) 1, S. 31-48. [Über Glockensignale u.a.m. in Åbo]

Scheutz, Martin: Hetzende Hunde, gehetzte Stiere und vorgeführte Bären. Das Hetztheater in Wien als Teil einer neuen, bürgerlich dominierten Unterhaltungskultur. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 128 (2020) 1, S. 83-111. [Über Tierhatz-Veranstaltungen 1755 – 1796]

Schnabel, Werner Wilhelm: Der Philothecarius à la mode. Stammbuchpraxis als Projektionsraum studentischer Gruppenkulturen. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 28 (2020) 2, S. 87-132. [Über Freundschaftsalben 16. – 18. Jh.]

Schnell, Felix: Justifying murder: Performativity in the letters of Sergeant Mathias Müller, Police Battalion 309, from 1941/42. In: *German history: The journal ...* 38 (2020) 4, S. 616-637. [Fallstudie über verdeckte Informationen in Privatbriefen]

Schoeps, Julius H.: Vergiftetes Kulturerbe. Die Debatte um die Entfernung der Judensau-Skulpturen aus den Kirchen etwas weiter gedacht. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 72 (2020) 4, S. 390-411. [Über antisemitische Reliefs am Beispiel der Stadtkirche Wittenberg seit 1280 resp. 1570]

Schröder-Stapper, Teresa: Mann oder Frau, ledig oder verheiratet, arm oder reich. Die »fragmentierte Stadt« in urbanen Inschriften des 16./17. Jahrhunderts. In: *Werkstatt Geschichte* (2020) 82, S. 15-34. [Über Neid- und Spottabwehrsprüche an Häusern in Braunschweig und Hildesheim]

Schwarzenegger, Christian u. Gabriele Balbi: When the »Messiah« went to »Mecca«: Envisioning and reporting the digital future at the CeBit tech fair (1986 – 2018). In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 26 (2020) 4, S. 716-731. [Über die Messe in Hannover insbes. 1995]

Scott, Alexander: The »Missing link« between science and show business: Exhibiting gorillas and chimpanzees in Victorian Liverpool. In: *Journal of Victorian culture* 25 (2020) 1, S. 1-20. [1890er – 1900er Jahre]

Shalev-Eyni, Sarit: Book art as historical evidence: Disputation and representation in late medieval Germany. In: *Journal of medieval history* 46 (2020) 2, S. 231-249. [Fallstudie zu

populären Holzschnitten über Beziehungen zwischen Juden und Christen 1466/1467 und 1477]

Sidre, Colin: Le Contexte d'émergence d'une industrie du jeu vidéo en France (1975 – 1988). Logiques de production et modèles éditoriaux. In: *Rezeaux* 38 (2020) 224, S. 31-58. [Insbes. um 1983]

Siegmund, Veronika: »Mutti, Mutti, wie weit bist Du doch von mir entfernt.« Tagebuchschriften im KLV-Lager zwischen politischer Instrumentalisierung und individueller Praxis (1940 – 1945). In: *Medien und Zeit* 35 (2020) 4, S. 60-69. [Über kollektive Tagebücher aus der »Erweiterten Kinderland-Verschickung« in Deutschland]

Sigurðardóttir, Þórunn u. Þorsteinn Helgason: Singing the news in seventeenth-century Iceland. The destruction of Magdeburg in 1631. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 50 (2020) 3, S. 310-336. [Fallstudie über ein Nachrichtenlied Island 1630er Jahre]

Simien Côme: Rumeurs et révolution: La saison des massacres de septembre 1792. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2020) 4, S. 3-31. [Über Gerüchte in der Französischen Revolution in Paris und in der Provinz]

Simon, Jane u. Nicole Matthews: The Wilderness diary: Sentimental attachments, gender, and the domestication of environmental politics in Australian landscape photography of the 1980s and 1990s. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 2, S. 95-119. [Über Fotografien in Kalendern etc.]

Simon, Jean-Paul: L'Émergence des écosystèmes de contenus numériques en Chine. Le rôle des sociétés de l'internet et des jeux vidéos. In: *Rezeaux* 38 (2020) 224, S. 225-255. [Über Videospiele und Internet seit Beginn der 2000er Jahre]

Smith, Thomas W.: First Crusade letters and medieval monastic scribal culture. In: *The Journal of ecclesiastical history* 71 (2020) 3, S. 484-501. [Über ihren Quellenwert 1096 – 1099]

Special issue on nineteenth-century photography. Ed. Jennifer Green-Lewis. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 42 (2020) 2, S. 131-242. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Staged otherness. Ethnographic shows in Central and Eastern Europe, 1850 – 1939. Thematic issue. Ed. Dagnosław Demski, Dominika Czarnecka, Kamila Baraniecka-Olszewska. In: *East Central Europe* 47 (2020) 2/3, S. 163-333. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Staudacher, Anna L.: Kreuzel & Nockerl. Von Hand- und Todeszeichen in seriellen Quellen des 19. Jahrhunderts in Wien und Umgebung. In: *Wiener Geschichtsblätter* 75 (2020) 3, S. nicht bekannt. [Über Notiz-Zeichen in Kalendern etc.]

Sterkhov, Dmitrii: Die Niederlage Preussens von 1806/07 im Urteil der zeitgenössischen Predigt. In: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte* 29 (2019) 1/2, S. 1-27. [Über Predigten als Instrument der öffentlichen Meinungsbildung]

Stremmel, Ralf: Im Auftrag. Industriefotografie im Ruhrgebiet von den Anfängen bis in die 1960er Jahre. In: *Forum Geschichtskultur Ruhr: Zeitschrift* (2020) 2, S. 11-16.

Sutton, Angela u. Charlton W. Yingling: Projections of desire and design in early modern Caribbean maps. In: *The Historical journal* 63 (2020) 4, S. 789-810. [Über 50 Karten 16. – 17. Jh.]

Tabeaud, Martine u. Alexis Metzger: Les Paysages touristiques dans l'imagerie des affiches suisses (fin du XIXe siècle – milieu XXe siècle). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2018) 36, o.Pag., online, 24 S. [Über 355 Plakate 1880 – 1950]

Tahon, Benoit: Champ sonore et nouvelles pratiques d'écoute durant la Première Guerre mondiale. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 68 (2020) 280, S. 81-100. [Über akustische Waffen etc. 1914 – 1918]

Taylor, Jeremy E.: The »Occupied lens« in wartime China: Portrait photography in the service of Chinese »collaboration«, 1939 – 1945. In: *History of photography* 43 (2019) 3, S. 284-307. [Über propagandistische Porträts des Politikers Wang Jingwei im von Japan besetzten China]

Teo, Peter: Ideological dissonances in Singapore's national campaign posters: A semiotic deconstruction. In: *Visual communication* 3 (2004) 2, S. 189-212. [Über 3 Plakate 1983, 1995, 1996]

Teukolsky, Rachel: Victorian erotic photographs and the intimate public sphere. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 42 (2020) 2, S. 201-219. [Über Stereoskopien England 1880er – 1890er Jahre]

Toman, Jindřich: From carnival to satire: Photomontage as a commentary on photography. In: *History of photography* 43 (2019) 2, S. 144-155. [Über Trickfotografie vor 1914 und Fotomontage in den 1930er Jahren]

Toro Muñoz, Francisco Miguel de: La Sátira y el humor político durante el Tercer Reich. Los delitos contra la »Volksgemeinschaft«. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2012) 11, o.Pag., online, 15 S. [Über Flüsterwitze in Deutschland 1933 – 1945]

Trautsch, Jasper M.: Von der nationalen zur europäischen Identität? Potential und Problematik von Europakarten auf Briefmarken. In: *Journal of European integration history* 25 (2019) 2, S. 165-188. [In den Mitgliedsstaaten der Europäischen Union seit den 1950er Jahren]

Trnkova, Petra: Photography in 1848. Five case studies from Central Europe. In: *History of photography* 43 (2019) 3, S. 233-250. [Zur Sozialgeschichte der Fotografie in Tschechien]

Tullett, William: Political engines: The emotional politics of bells in eighteenth-century England. In: *The Journal of British studies* 59 (2020) 3, S. 555-581. [1660 – 1832]

Tunić, Željana: Zur (Nekro-)Politik der Körper auf der Straße. Protest und öffentliche Trauer in Serbien um das Jahr 2000. In: *Body politics: Zeitschrift für Körpergeschichte* 7 (2019) 11, S. 179-197. [Über Demonstrationen 1997 – 2000, 2003]

Twells, Alison: Sex, gender, and romantic intimacy in servicemen's letters during the Second World War. In: *The Historical journal* 63 (2020) 3, S. 732-753. [Über Dankesbriefe britischer Soldaten 1939 – 1945]

Vainio-Korhonen, Kirsi: Lekmäns skriftliga och rättsliga kunnande i början av 1800-talet. Rannsakningsfångar som skrivare av besvärs- och nodeansökningar i Åbo slottshäkte 1838 – 1850. In: *Historisk tidskrift för Finland* 104 (2019) 2, S. 218-247. [Über Beschwerdebriefe etc.]

Vannieuwenhuyze, Bram u. Martine de Reu: City walk or booklore? Eighteenth-century inscription hunters in action. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 50 (2020) 3, S. 266-309. [Über Inschriften an Häusern in Brüssel im 18. Jh.]

Vartanova, Elena u. Andrei Vyrkovsky: Between the state and the market: An analysis of TASS' fall and rise. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 21 (2020) 12, S. 1842-1858. [Über die Nachrichtenagentur in den 1990er – 2000er Jahren]

Venuti, Lorenzo: Storia e spazio pubblico in Ungheria. Lo spostamento della statue di Imre Nagy. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 38 (2020) 109, S. 122-131. [Über die Umsetzung der Statue von 1989 Budapest 2019]

Vicente, Eduardo u. Leonardo de Marchi: Da música popular à MPB: Um século de música e disco no Brasil. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 1, S. 377-388. [Über Musik- und Schallplattenindustrie 1900 – 1990er Jahre]

Visualizations of the heavens before 1700 as a concern of the history of science, medicine and technology. Special issue. Ed. Sonja Brentjens, Dagmar Schäfer. In: *NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 28 (2020) 3, S. 295-479. [Themenheft zu diversen Verbildlichungen mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Voigt, Boris: Arbeitergesang zwischen bürgerlichem Ideal, Gemeinschaftskonstitution und proletarischem Kampf. Die Liedersammlungen des deutschen Arbeitersängerbundes in der Zeit der Weimarer Republik. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 51 (2020) 1, S. 59-100. [1919 – 1932]

Voland, Constanze: ... scheuen das Licht der Öffentlichkeit. Eine kurze Geschichte des Liebesbriefs. In: *Kommunikation@Gesellschaft: Journal für alte und neue Medien aus soziologischer, kulturanthropologischer und kommunikationswissenschaftlicher Perspektive* 2 (2001) Beitrag 4, 8 S. [Anmerkungen]

Voyer, Cécile: La Parole d'autorité et sa sacrilisation par l'écrit: Les représentations d'assemblées dans quelques images du haut Moyen Âge. In: *Cahiers de civilisation médiévale, X^e – XII^e siècles* 63 (2020) 250/251, S. 151-162. [Über die Rolle von Schriftlichkeit im 11. – 12. Jh.]

Vulto, Renée: »Waer vriendenmin gaet, hand aen hand, met liefde voor hed Vaderland«: Het zingen van politieke liederen als verbindende praktijk in het Nederlandse revolutietijdvak (1780 – 1815). In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 133 (2020) 4, S. 617-638.

Ward, Jacob: Computer models and Thatcherist futures. From monopolies to markets in British telecommunications. In: *Technology and culture* 61 (2020) 3, S. 843-870. [Über die

Privatisierung der Telekommunikation in Großbritannien unter Premierministerin Margaret Thatcher 1984]

Weimar photography: Bauhaus, cultural difference, exile. Ed. Jordan Troeller, Benjamin H. D. Buchloh. Part 1.2. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2020) 172, S. 3-134, 173, S. 3-229. [2 Themenhefte zur Fotografie in den 1920er und 1930er Jahren mit Einleitungen und 3 resp. 7 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Weis, Andreas Günter: Chinas Ketteler-Denkmal. Das (Nach-)Leben eines deutschen Kolonialdenkmals im 20. und frühen 21. Jahrhundert. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 28 (2020) 3, S. 332-353. [Über das Denkmal für den Diplomaten Clemens Baron von Ketteler (1853 – 1900) ermordet im sog. Boxer-Aufstand 1900 in Peking seit 1903]

Weiss, Sean: Making engineering visible: Photography and the politics of drinking water in modern Paris. In: *Technology and culture* 61 (2020) 3, S. 739-771. [1870er – 1880er Jahre]

Willand, Marcus: Über die Ästhetik existenziellen Schreibens. Der Gefängnisbrief. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 20 (2020) 2, S. 173-193. [Über historische Briefe aus dem Gefängnis]

Young, James E.: The Memorial's arc: Between Berlin's »Denkmal« and New York City's 9/11 memorial. In: *Memory studies* 9 (2016) 3, S. 325-331. [Über Denkmäler seit 1945]

Zimmermann, Tanja: Das »neunte Land«. Touristische Fotoreportage über die Heimat. In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 76 (2020) 1, S. 113-136. [Über private Fotoreportagen über Slowenien 1920er – 1930er Jahre]

Zolli, Daniel M. u. Christopher Brown: Bell on trial: The struggle for sound after Savonarola. In: *Renaissance quarterly* 72 (2019) 1, S. 54-96. [Über Rolle und Anklage der Glocke Piagnona der Kirche von San Marco in Florenz 1492]

Zürn, Tobias Benedikt: The Han »imaginaire« of writing as weaving: Intertextuality and the »Huainanzi«'s self-fashioning as an embodiment of the way. In: *The Journal of Asian studies* 79 (2020) 2, S. 367-402. [Über Schrift und Schreiben in China 2. Jh. vor Chr. – 2. Jh. nach Chr.]

8. Werbung, Public Relations

Anderson, William: A Cultural-economic examination of public relations measurement in the 1920s and its implications for contemporary practice. In: *Corporate communications: An international journal* 25 (2020) 4, S. 669-685.

Aramendia-Muneta, Maria Elena: Nuclear energy promotion using collectable cards aimed at children. In: *Journal of historical research in marketing* 12 (2020) 1, S. 75-100. [Über Werbung für eine Schokoladen-Firma in Zeitungen und ein Sammelalbum der Firma 1958]

Bačuvčiková, Petra u. Radim Bačuvčík, Tomas Bata: Lachen in der Fernsehwerbung. In: *Zeitschrift für Semiotik* 40 (2018) 3/4, S. 103-134. [Über 1769 Werbespots Tschechien 2005 – 2011]

Beede, Park: Tracing the evolution of advertising account planning. In: *Journal of historical research in marketing* 12 (2020) 3, S. 285-303. [Seit den 1990er Jahren]

Bennesved, Peter u. Fredrik Norén: Urban catastrophe and sheltered salvation. The media system of Swedish civil defence, 1937 – 1960. In: *Media history* 26 (2020) 2, S. 167-184. [Über die Öffentlichkeitsarbeit der verschiedenen Organisationen]

Bonifacio, Ayendy: »Se habla Español!« Hispanophone-merchant advertisements in José Ferrer de Couto's »El Cronista« (1878). In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 30 (2020) 2, S. 118-121. [Über Werbung in der Zeitung von Ferrer de Couto (1840 – 1881) New York]

Borge, Jessica: Bandwidth lost: Family planners and post-war television. In: *Corporate communications: An international journal* 25 (2020) 4, S. 665-668. [Über eine Kampagne der »British Family Planning Association« 1955]

Brooks, Mary Elizabeth u. Clay M. Craig, Shannon Bichard: Exploring ads of the world: How social issues are framed in global advertisements. In: *Howard journal of communications* 31 (2020) 2, S. 150-170. [Über weltweite Anzeigen auf der Website des Werbe-Archivs »Ads of the World« 2007 – 2017]

Česálková, Lucie: Stuck in transformation: Socialist screen advertising and the politics of memory. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 6, S. 1273-1293. [Über die Sammlung des »Museum of Trade« Prag seit Mitte der 1980er Jahre]

Chae, Ria: Close encounters of the nonnuclear kind: The North Korean public relations campaign in U.S. media of the 1970s. In: *International journal of communication* 14 (2020) S. 1353-1375. [Über die Image-Kampagne in 5 Zeitungen 1965 – 1980]

Chantamas, Marissa u. Bu-nga Chaisuwan: Exploring the success of Thai advertising: Historical perspective. In: *Journal of historical research in marketing* 12 (2020) 1, S. 5-18. [Historischer Überblick zu Thailand]

Comfort, Suzannah Evans: Journalism as an advocacy tool: Negotiating boundaries of professionalism in the 20th-century American environmental movement. In: *Journalism and mass communication quarterly* 97 (2020) 4, S. 1080-1100. [Über »Wilderness Society«, »Sierra Club«, »National Audubon Society« 1960er – 1980er Jahre]

Coyle, Erin u. Elisabeth Fondren, Joby Richard: Advocacy, editorial opinion, and agenda building: How publicity friends fought for Louis D. Brandeis's 1916 Supreme Court confirmation. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 2, S. 165-190. [Fallstudie über die Kampagne zur Berufung des Richters Brandeis (1856 – 1941)]

Crawford, Robert: Culture and the multinational advertising agency: The rise and fall of Mojo-MDA, 1964 – 1991. In: *Journal of historical research in marketing* 12 (2020) 1, S. 151-172. [Über die Agentur in Sydney Australien 1975 – 1991]

Fernández Guerra, Fabiola: Social advertising and social change: Campaigns about racism in Latin America and Mexico. In: *Westminster papers in communication and culture* 15 (2020) 2, S. 6-23. [Über Kampagnen 2000 – 2017]

Fernández-Poyatos, María Dolores: Entre miradas: Colonialismo y género en la comunicación turística de la Costa Blanca (1834 – 1960). In: *Bulletin of Spanish studies* 97 (2020) 7, S. 1003-1030. [Über Touristik-Werbung]

Gai, Frédéric: Entre presse littéraire spécialisée et marketing culturel: Les bulletins d'information des clubs du livre (1945 – 1970). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2020) 35, S. 139-155. [Über Angebotskataloge insbes. in Frankreich]

Gladden, Graham: Maslow's model of needs: Application to Cunards and White Star marketing communications between 1900 and the 1950s. In: *Journal of historical research in marketing* 12 (2020) 3, S. 323-344. [Über Werbung und Ansprache von Kunden durch die seit 1934 vereinigten Reedereien]

Glöckler, Benjamin: »Von Neuem aufgeladen«. Anzeigenwerbung für Verjüngungsmittel in Illustrierten der Weimarer Republik. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 17 (2020) 2, S. 362-377. [In 5 illustrierten Zeitschriften 1920er Jahre]

Helgesson, Karin u. Per Holmberg: The Interpersonal grammar of job advertisements: Towards a meaning making for the new work order. In: *Globe: A journal of language, culture and communication* (2020) 10, S. 30-46. [Über je 20 Anzeigen in »Dagens Nyheter« 1995 und 2005, resp. in der Website »Monster« 2017]

Hesse, Damian u. Katja Lurie: The German advertising industry, from 1950 to 2018. In: *Journal of historical research in marketing* 12 (2020) 1, S. 101-125. [Überblick insbes. zum Einfluss aus den USA]

Hirshon, Nicholas: A »Great power« defended and denounced: An examination of twentieth-century advertising and advertising criticism in the United States. In: *Journalism history* 46 (2020) 3, S. 265-283. [Historischer Überblick]

History of public relations. Special issue. Ed. Anastasio Theofilou, Dustin W. Supa, Kate Finch, Anastasia Veneti. In: *Corporate communications: An international journal* 25 (2020) 4, S. 573-731. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Hoffmann, Sebastian u. Stephen P. Walker: Adapting to crisis: Accounting information systems during the Weimar hyperinflation. In: *Business history review* 94 (2020) 3, S. 593-625. [1922 – 1923]

Hollows, Joanne u. Mark Jancovich: »Dwelling at peace«: Europeanization and the marketing of Alpine tourism in post-war Britain. In: *International journal of cultural studies* 23 (2020) 3, S. 385-400. [Über Tourismus-Werbung 1945 – 1975]

Kalinke, Heinke: »Früher Aussig, Breslau, Königsberg ...« Werbeanzeigen als visuelle Elemente der Vertriebenenpresse nach 1945. In: *Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa* 61 (2020) S. 47-64.

Karamullaoglu, Nazife u. Ozlem Sandikci: Western influences in Turkish advertising: Disseminating the ideals of home, family and femininity in the 1950s and 1960s. In: *Journal*

of historical research in marketing 12 (2020) 1, S. 127-150. [Über Werbung für einen Nudel-Produzenten in der türkischen Ausgabe von ›Life‹ 1956 – 1966]

Krisjanous, Jayne u. Pamela Wood: »For quiet nerves and steady poise«: A historical analysis of advertising to New Zealand nurses in the ›Kai Tiaki‹ journal 1908 – 1929. In: *Journal of historical research in marketing* 12 (2020) 1, S. 19-52. [Über ›The Journal of Nurses of New Zealand‹]

Kühshelm, Oliver: Buy national campaigns: Patriotic shopping and the capitalist nation state. In: *Journal of modern European history* 18 (2020) 1, S. 79-95. [Historischer Überblick 18. – 20. Jh.]

Lakomaa, Erik: Advertising for the people: The history of the Social Democratic Party of Sweden's own advertising company, »Folkreklam« and »Föreningen ARE-Bolagen«, 1947 – 1997. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 21 (2020) 2, S. 516-546.

Li, Weijia: »Consuming« China: Images of China in German and American television advertisements of the twenty-first century. In: *German studies review* 43 (2020) 1, S. 107-126. [Über 6 TV-Werbefilme 2008 – 2012]

Lladonosa-Latorre, Mariona u. Mariona Visa-Barbosa: Banal nationalism and everyday nationalism in experiential advertising. A sample of advertisements broadcasts on the Catalan public television (2009 – 2017). In: *Communication and society* 33 (2020) 2, S. 33-48. [Über 33 Werbespots TV3 Barcelona]

Mercelis, Joris: The Scientist and the advertisement: »Reklamegutachten« in imperial Germany. In: *History of science* 58 (2020) 4, S. 507-532. [Über für Werbezwecke eingesetzte Gutachten um 1900]

Mishra, Suman: From self-control to self-improvement: Evolving messages and persuasion techniques in weight loss advertising (1930 – 1990). In: *Visual communication* 16 (2017) 4, S. 467-494. [Über Anzeigen in ›The New York Times‹]

Murphy, John P.: The Hammer, the chisel and the roast: Mass-marketing frozen food in France, 1965 – 1985. In: *Modern and contemporary France* 28 (2020) 2, S. 157-173. [Über Werbekampagnen etc.]

Parra, Cristina Sánchez: La Publicidad de las tiendas por departamentos de la ciudad de México en los albores de siglo XX. In: *Historia mexicana* 69 (2019/2020) 4, S. 1597-1646. [Über Werbung durch Warenhäuser um 1900]

Patnode, Stephen: »Live the good life«: Classified masculinity in 1950s and 1960s corporate America. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 3, S. 696-719. [Über Stellenanzeigen für Manager]

Røstvik, Camilla Mørk: Mother Nature as brand strategy: Gender and creativity in Tampax advertising 2007 – 2009. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 21 (2020) 2, S. 413-452. [Über eine Werbekampagne]

Saha, Nipa: Advertising food to Australian children: Has self-regulation worked? In: *Journal of historical research in marketing* 12 (2020) 4, S. 525-550. [Seit 1998]

Sánchez-Blanco, Cristina: J. Walter Thompson: The origin and development of account planning. In: *Journal of historical research in marketing* 12 (2020) 1, S. 173-191. [Über Planungsmethoden der Werbeagentur seit 1968]

Souket, Rizwanah u. Syed Arabi Idid: The Early days of public relations in British Malaya: Winning the hearts and minds of the empire. In: *Public relations review* 46 (2020) 2, S. nicht bekannt. [Nach 1910]

Speck, Holly: Band of brothers (and sisters): Gender framing in U.S. Army commercial advertising. In: *Southwestern mass communication journal* 35 (2019/2020) 2, o.Pag., online, 16 S. [Über TV-Commercials 2008 – 2018]

Targosz, Katarzyna: Work and sources of income of inhabitants of Wrocław in the years 1956 – 1970 in the light of classified advertisements placed in ›Słowo Polskie‹. In: *The Polish review* 65 (2020) 2, S. 16-26. [Über Kleinanzeigen zur Suche nach Arbeit und anderen Verdienstmöglichkeiten in der Zeitung]

Thompson, Peter B.: This is not a pipe. Cigarette advertising and masculinity in Weimar Berlin. In: *Media history* 26 (2020) 4, S. 437-456. [1920er Jahre]

Uuna, Airi: Werbung im Spätsozialismus? Über das Potential der modernen Unternehmensgeschichte anhand des Beispiels von »Eesti Reklaamfilm«. Ein Forschungsbericht. In: *Forschungen zur baltischen Geschichte* 15 (2020) S. 169-192. [Über die Werbe-Firma in Tallinn, Estland 1967 – 1991/98]

Waller, David S.: »Truth in advertising«: The beginnings of advertising ethics in Australia. In: *Journal of media ethics* 27 (2012) 2, S. 46-56. [Über Diskussionen auf der »Convention of Advertising Men of Australasia« 1920]

Walser, Hannah: Under description: The fugitive slave advertisement as genre. In: *American literature* 92 (2020) 1, S. 61-89. [Über 1900 Anzeigen USA 19. Jh.]

The World of advertising: International perspectives on advertising history. Special issue. Ed. Blaine J. Branchik, Richard Hawkins. In: *Journal of historical research in marketing* 12 (2020) 1, S. 1-191. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Zakharov, Alexander u. Elena Leontyeva, Alexander Leontyev: Advertisements in Russian provincial press at the beginning of the First World War. In: *Journal of historical research in marketing* 12 (2020) 1, S. 53-73. [Über ›Tsaritsynsky Vestnik‹ 1914 – 1915, ›Volgo-Donskoy Krai‹ 1911 – 1915 und ›Ves Tsaritsyn‹ 1911]

9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

Adams, Tracy u. Vered Venitzky-Seroussi: »On cloud nine«: Positive memories in American Presidential Speeches (1945 – 2017). In: *Memory studies* 12 (2019) 1, S. 11-26. [Über 860 Ansprachen von Präsidenten der USA]

Alasuutari, Pertti u. Anita Kangas: The Global spread of the concept of cultural policy. In: *Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts* (2020) 82, o.Pag., online, 13 S. [Über das Programm der UNESCO seit den 1960er Jahren]

Anderson, William B.: »I paid my income tax today«: How the U.S. government used public relations to persuade its citizens to accept a mass tax during World War II. In: *Public relations review* 46 (2020) 4, S. nicht bekannt. [1941 – 1945]

Aresti, Nerea: A Fight for real men: Gender and nation-building during Primo de Rivera dictatorship (1923 – 1930). In: *European history quarterly* 50 (2020) 2, S. 248-265. [Über nationale Propaganda]

Articles that matter. Ed. W. Wat Hopkins. In: *Communication law and policy* 25 (2020) 4, S. 447-528. [Themenabschnitt mit Einleitung und 16 Kurzbeiträgen über Aufsätze in Zeitschriften zum Medienrecht der USA 1890 bis 2012, hier nicht einzeln verzeichnet]

Banning, Stephen: »Determined to suppress everything like free speech«: Lincoln's private letters reveal aggressive use of newspaper censorship. In: *Journalism history* 46 (2020) 2, S. 106-123. [USA 1861 – 1865]

Barendt, Eric: Freedom of expression in nineteenth century England: Weak in principle, robust in practice. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 58 (2019) 2, S. 29-38. [Im Vergleich mit anderen Staaten in Europa]

Bates, Stephen: Case half-closed: The Hutchins Commission's indictment of pressure groups for media manipulation. In: *Media history* 26 (2020) 3, S. 316-329. [Über den Bericht der »Commission on Freedom of the Press« unter dem Vorsitz von Robert Maynard Hutchins (1899 – 1977) »A Free and Responsible Press« 1947]

Berdón-Prieto, Pablo u. Virginia Martín Jiménez: La televisión pública española a examen: La injerencia de la política en TVE a través del control parlamentario (1982 – 1986). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 3, S. 875-889. [Über die »Comisión de Control de RTVE«]

Bernard, Birgit: »Schwarze Propaganda« im Äther. Sowohl die Deutschen als auch die Alliierten nutzten im Zweiten Weltkrieg Geheimsender, um mit Falschmeldungen unter feindlichen Soldaten und Zivilisten Verwirrung zu stiften. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 52 (2020) 10, S. 72-76. [1939 – 1945]

Biefang, Andreas: Parlament ohne Publikum. Der »Journalistenstreik« von 1908. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 71 (2020) 5/6, S. 245-261. [Über die Rolle der Presseberichterstattung für den Deutschen Reichstag]

Björne, Lars: Freedom of expression in the Nordic countries 1815 – 1914. Theory and practice. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 58 (2019) 2, S. 12-28. [In Dänemark, Schweden, Finnland]

Bonora, Elena: Censura e autocensura: Riflessioni di una modernista. In: *Studi storici* 60 (2019) 4, S. 879-892. [In der Frühen Neuzeit, 16. – 18. Jh.]

Bosler, Sabine: L'Éducation aux médias en Allemagne: Quelles singularités? Filiations théoriques et finalités de l'éducation aux médias selon la »Kulturministerkonferenz«, de 1979 à nos jours. In: *Politiques de communication: La revue* (2019) 14, o.Pag., online, 16 S. [Über 6 Empfehlungen 1979 – 2012; dto. in: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2018) 14, o.Pag.]

Bouchard, Vincent: The European approach to propaganda confronted with the realities of colonial Africa. In: *Mise au point: Cahiers ...* 13 (2020) o.Pag., online, 11 S. [Historischer Überblick über Propaganda von Großbritannien, Belgien und Frankreich in Afrika]

Bowen, Alyssa: »Taking in the broad spectrum«: Human rights and anti-politics in the Chile Solidarity Campaign (UK) in the 1970s. In: *Journal of social history: Society and cultures* 54 (2020/2021) 2, S. 623-643. [Seit dem Putsch in Chile 1973]

Bowen, Jennifer: Take your partners: Media, government and public participation in the 1930s campaigns against censorship in Australia. In: *Australian journalism review* 42 (2020) 2, S. 279-292. [Betr. Presse und Rundfunk]

Brahm, Felix: Beleidigung und Antikolonialismus. Zur Bedeutung des Invektiven im Dekolonialisationsprozess Kenias und Tansanias. In: *Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte* 70 (2020) 1, S. 99-116. [Über 3 Beispiele 1900 – 1960]

Brenner, Peter J.: Die Bücherverbrennungen 1933, ein Fanal der Erinnerungskultur. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 75 (2020) 886, S. 74-93. [Über die NS-Aktion 1933, Reaktionen und Erinnerungspolitik seit 1983]

Burlacu, Valentin: The Union of Bessarabia with Romania in the cultural propaganda system of the Moldovan Soviet Socialist Republic (1960 – 1970). In: *Transylvanian review* 27 (2018) 2, S. 53-67. [Über nationale Propaganda zur Staatsgründung 1940 – 1944]

Çelik, Burçe: Turkey's communicative authoritarianism. In: *Global media and communication* 16 (2020) 1, S. 102-120. [Über Entwicklungen 2002 – 2016]

Chauviat, Aude: Perspective historique sur l'enfant-médiateur en prévention: Entre instrumentalisation et utopie. In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2020) 19, o.Pag., online, 13 S. [Über die Kampagnen der »Anti-Saloon League« Westerville, OH, USA 1913 – 1919]

Chervin, Reed: »Cartographic aggression«. Media politics, propaganda, and the Sino-Indian border dispute. In: *Journal of Cold War studies* 22 (2020) 3, S. 225-247. [Vor dem Krieg 1962]

Christensen, Britt u. Jacob Groshek: Emerging media, political protests, and government repression in autocracies and democracies from 1995 to 2012. In: *The International communication gazette* 82 (2020) 8, S. 685-704. [Über 162 Staaten mit Jahresdaten]

Cole, Rachel: For mature audiences: Australian media classification and sexual violence on screen from 1983 to 1995. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 34 (2020) 4, S. 615-626. [Über Änderungen der Klassifizierung audiovisueller Angebote]

Coşkun, Gülçin Balamir: Media capture strategies in new authoritarian states: The case of Turkey. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 65 (2020) 4, S. 637-654. [Seit 1980 resp. 2002]

Crompton, Gerald: »Sheer humbug«: The freedom of the press and the General Strike. In: *Twentieth century British history* 12 (2001) 1, S. 46-68. [Über Pressefreiheit im Generalstreik ausgerufen vom Trades Union Congress TUC in Großbritannien Mai 1926]

Djagalov, Rossen: The Zone of freedom? Differential censorship in the post-Stalin-era people's republic of letters. In: *The Slavonic and East European review* 98 (2020) 4, S. 601-631. [Über Zensurpraktiken in den Staaten Osteuropas 1953 – 1989]

Doro, Raffaello A.: Du Web au gouvernement. La communication politique du »Mouvement 5 Étoiles«: Entre innovation, adaptation et tradition (2005 – 2020). In: *Quaderni: Communication, technologies, pouvoir* (2020) 101, S. 63-76. [Über »Movimento 5 Stelle« in Italien]

Doucette, Sioban: Censoring »Solidarity«: Freedom of speech and its denial in Poland, 1980 – 1981. In: *Contemporary European history* 29 (2020) 3, S. 325-338. [Über die Zensur der Presse der Gewerkschaft]

La Fin des communicants politiques? Dossier. Ed. Pierre-Emmanuel Guigo, Camila Moreira Cesar. In: *Quaderni: Communication, technologies, pouvoir* (2020) 101, S. 5-116. [Themenabschnitt zur Kommunikationspolitik von Parteien und Regierungen mit Einleitung und 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Frohman, Larry: Network euphoria, super-information systems and the West German plan for a national database system. In: *German history: The journal ...* 38 (2020) 2, S. 311-337. [Über Planungen der Regierung um 1970]

Fuhse, Jan u. Oscar Stuhler, Jan Riebling, John Levi Martin: Relating social and symbolic relations in quantitative text analysis. A study of parliamentary discourse in the Weimar Republic. In: *Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts* (2020) 78, o.Pag., online, 42 S. [Wortwahlanalyse zum Begriff »Volk« in den Reichstags-Protokollen 1919 – 1933]

Gavrieli-Nuri, Dalia: Collective memory as a metaphor: The case of speeches by Israeli prime ministers 2001 – 2009. In: *Memory studies* 7 (2014) 1, S. 46-60. [Über Reden von Ariel Sharon 2001 – 2005 und Ehud Olmert 2006 – 2009]

Gellrich, Arne Lorenz u. Erik Koenen, Stefanie Averbeck-Lietz: The Epistemic project of open diplomacy and the League of Nations: Co-evolution between diplomacy, PR and journalism. In: *Corporate communications: An international journal* 25 (2020) 4, S. 607-621. [1920 – 1946]

Ghidini, Maria Candida: Aria rubata. Qualche nota su censura e letteratura nella Russia staliniana. In: *Studi storici* 60 (2019) 4, S. 919-938. [1930er – 1950er Jahre]

Ghorbal, Karim: Le XVIIIe siècle anglais était-il partisan? La campagne électorale de 1754 à Bristol. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 67 (2020) 3, S. 90-114. [Über Wahlpropaganda von Whig und Tory]

Gienow-Hecht, Jessica: Interested in a serious relationship? Die Marke Deutschland im internationalen Kontext. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 45 (2019) 4, S. 580-596. [Über die Beiträge zum Themenheft »Die Marke Deutschland in der Welt« zum nationalen Image seit 1949]

Giroto, Elisabetta: »Per una famiglia felice pace e lavoro«. La propaganda femminile del partito nuovo di Togliatti: Simbologie e rituali del secondo dopoguerra. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2018) 33, o.Pag., online, 19 S. [Über Propaganda der PCI unter Palmiro Togliatti (1893 – 1964) 1944 – 1947]

Guigo, Pierre-Emmanuel: Gouverner avec la rue? Michel Rocard Premier ministre et la médiatisation des mouvements sociaux (1988 – 1991). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2020) 35, S. 37-53. [Über Medienpolitik in Frankreich]

Henrich-Franke, Christian: EC competition law and the idea of »open networks« (1950s – 1980s). In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 4 (2020) 2, S. 125-141.

Herrero-Izquierdo, Jacobo: Sobre el cuadrilátero audiovisual. »El País« y la batalla por la televisión durante las citas electorales del acoso y derribo a Suárez (1979 – 1981). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 623-634. [Über die politische Auseinandersetzung um die Instrumentalisierung von TVE in Wahlkämpfen unter Adolfo Suárez (1932 – 2014) anhand der Berichterstattung der Zeitung]

Hillaker, Lorn: Representing a »better Germany«: Competing images of state and society in the early cultural diplomacy of the FRG and GDR. In: *Central European history* 53 (2020) 2, S. 372-392. [1950er und 1960er Jahre]

Holton, Karina: »All our joys will be completed«: The visit of George IV to Ireland, 1821. In: *Irish historical studies* 44 (2020) 166, S. 248-269. [Über die begleitende Propaganda]

The Inquisition and the censorship of science in early modern Europe. Ed. Francisco Malta Romeiras. In: *Annals of science* 77 (2020) 1, S. 1-133. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Iordanidou, Sofia u. Emmanouil Takas, Leonidas Vatikiotis, Pedro García: Constructing silence: Processes of journalistic (self)censorship during memoranda in Greece, Cyprus, and Spain. In: *Media and communication* 8 (2020) 1, S. 15-26. [2008 – 2018]

Isacsson, Alexander: Monarchical image-making in an age of revolution. Embodying the »traditional« and the »modern« in Swedish dynastic ceremonies, c. 1780 – 1820. In: *Scandinavian journal of history* 45 (2020) 5, S. 666-684. [Über Zeremonien, Kleidung etc.]

Janssens, Leon: Erotische censuur: De seksuele revolutie in gecensureerde pornografische film posters in België (1971 – 1980). In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 133 (2020) 2, S. 347-366. [Über Gerichtsurteile und Reaktionen]

Joos, Joël: »Newspaper funerals« and popular protest in the early Meiji period. In: *Newspaper research journal* 41 (2020) 4, S. 506-516. [Über Zensur und Reaktionen in Kōchi, Japan 1882]

Khalitova, Liudmila u. Barbara Myslik, Agnieszka Turska-Kawa, Sofiya Tarasevich, Spiro Kioussis: He who pays the piper, calls the tune? Examining Russia's and Poland's public diplomacy efforts to shape the international coverage of the Smolensk crash. In: *Public relations review* 46 (2020) 2, S. nicht bekannt. [Betr. den Flugzeugabsturz 2010]

Kießling, Friedrich: Von »guten Nachbarn« und »deutschen Wegen«. Internationale Rollenbilder und außenpolitisches Selbstverständnis in der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 45 (2019) 4, S. 471-496. [Einleitung zum Themenheft »Die Marke Deutschland in der Welt« mit 4 Beiträgen zum nationalen Image seit 1949]

Kirby, Philip: Literacy, advocacy and agency: The campaign for political recognition of Dyslexia in Britain (1962 – 1997). In: *Social history of medicine* 33 (2020) 4, S. 1306-1326. [Über die Kampagne in den Medien]

Knoche, Michael: Eine Vereinsbibliothek mit nationalen Aufgaben. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 257 (2020) 1, S. 154-163. [Über politische Aufträge für die Deutsche Bücherei Leipzig 1912 – 1990]

Kuhnenn, Martha u. Micky Lee, Weiqi Zhang: Media liberalization: Control and consumption of foreign media in North Korea, China, and East Germany. In: *International journal of communication* 14 (2020) S. 1421-1437. [Überblick über gegenwärtiges Nord-Korea, China seit 1970er Jahre, DDR vor 1989]

Lambert, Caitlin: »The Objectionable injectable«: Recovering the lost history of the WLM through the campaign against Depo-Provera. In: *Women's history review* 29 (2020) 3, 520-539. [Über die Kampagne der Women's Liberation Movement WLM 1960er – 1980er Jahre]

Lavín de las Heras, Eva u. Max Römer Pieretti: Los Orígenes del control informativo en la cobertura de guerra. In: *Historia y comunicación social* 20 (2015) 1, S. 121-135. [Über Zensur und Lenkung USA 1983, 1989, 1990/1991]

Lebovic, Sam: The Politics of pluralism: Debating media diversity in Australia, c.1976. In: *Australian historical studies* 51 (2020) 4, S. 401-419. [Über Beiträge zu einer regierungsamtlichen Untersuchung insbes. der Rundfunkpolitik]

Lecler, Romain: Une Politique au gré des nominations. Expliquer trente ans de revirements de la politique audiovisuelle extérieure en France (1984 – 2012). In: *Politiques de communication: La revue* (2018) 11, S. 159-194. [Über Politik betr. TV5, Canal France International, France 24]

Leidholdt, Alexander Stewart: Dancing with two cork legs: The American Post Office's stumbling surveillance of the foreign-language press during World War I. In: *Journalism history* 46 (2020) 3, S. 227-247. [Über Einfuhrkontrollen USA 1915 – 1918]

Liénart, Joffrey: »La Presse a été admirable pendant la guerre«. La Duchesse de Vendôme et la propagande royaliste pendant la première guerre mondiale. In: *Revue du Nord* 102 (2020) 437, S. 789-815. [Belgien 1914 – 1918]

Lillo Espada, Samuel: La Música a escena. La diplomacia musical española en Estados Unidos (1939 – 1970). In: *Cuadernos de historia contemporánea* 42 (2020) S. 285-304. [Über auswärtige Kulturpolitik mit regionaler Volksmusik]

Lindberg, Tobias: Förslagen som föregick PON, längt före 1916. In: *Mediehistorisk årsbok* (2019) S. 93-114. [Über ethische Diskussion und Vorläufer der Presseselbstkontrolle »Pressens Opinionsnämnd« in Schweden seit 1916 resp. dem 18. Jh.]

Livingstone, Grace: British campaigns for solidarity with Argentina and Chile. In: *Bulletin of Latin American research* 39 (2020) 5, S. 614-628. [Vergleich 1976 – 1983 resp. 1974 – 1979]

Löblich, Maria u. Niklas Venema: Die SPD, die Meinungsfreiheit und die Konsequenzen der Massenpresse im Kaiserreich. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 65 (2020) 2, S. 209-231. [Zur Diskussion in der Partei insbes. 1890 – 1913]

Lounasmeri, Lotta u. Jukka Kortti: Campaigning between East and West: Finland and the Cold War in the presidential campaign films of Urho Kekkonen. In: *Cold War history* 20 (2020) 3, S. 329-348. [Über Kekkonen (1900 – 1986) 1956 – 1981]

Maartens, Brendan: Your country needs you? Advertising, Public Relations and the promotion of military service in peacetime Britain. In: *Media, war and conflict* 13 (2020) 2, S. 213-233. [Über 3 Kampagnen im 20. Jh.]

Maase, Kaspar: »Schundliteratur« und Jugendschutz im Ersten Weltkrieg. Eine Fallstudie zur Kommunikationskontrolle in Deutschland. In: *Kommunikation@Gesellschaft: Journal für alte und neue Medien aus soziologischer, kulturanthropologischer und kommunikationswissenschaftlicher Perspektive* 3 (2002) Beitrag 3, 22 S. [1914 – 1918]

Maier, Cheyenne: No sex please, we're American: Sexual health nonfiction versus US censorship. In: *The Journal of publishing culture* 10 (2020) o.Pag., online, 10 S. [Über den sog. Comstock Act 1873]

Malta Romeiras, Francisco: Putting the »Indices« into practice: Censoring science in early modern Portugal. In: *Annals of science* 77 (2020) 1, S. 71-95. [Über die Zensur medizinischer und naturwissenschaftlicher Bücher im 17. Jh.]

Manz, Stefan u. Mark E. Benbow: Counter-propaganda and spy fever: Germans in Washington, DC, during World War I. In: *Journal of American ethnic history* 40 (2020/2021) 1, S. 40-69. [Über pro-deutsche Propaganda 1917 – 1918]

Die Marke Deutschland in der Welt. Ed. Jessica-Gienow-Hecht, Friedrich Kießling. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 45 (2019) 4, S. 471-596. [Themenheft zur Geschichte des nationalen Image seit 1949 mit Einleitung und 4 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Martín-Quevedo, Juan u. Tamara Antona Jimeno, Nuria Savarro Sierra: Contradicciones y veleidades en el debate parlamentario sobre la televisión pública en España (1990 – 2010). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 645-654. [Über die »Comisión de Control de RTVE« und parlamentarische Debatten]

- Mason, Jody: Canadian postwar book diplomacy and settler contradiction. In: *Canadian literature: A quarterly of criticism and review* (2020) 240, S. 107-128. [Über auswärtige Kulturpolitik 1950er – 1970er Jahre]
- Matul, Katrzyna: Au-delà des frontières: La campagne graphique de »Solidarność« et la solidarité internationale. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 33, S. 89-105. [Polen 1980er Jahre]
- McKinnon, Scott: Restricted to adults only: Homosexuality and film censorship reform in 1970s Australia. In: *Journal of popular film and television* 48 (2020) 3, S. 134-144. [1972]
- Melillo, Wendy: Democracy's adventure hero on a new frontier: Bridging language in the Ad Council's Peace Corps campaign, 1961 – 1970. In: *Journalism history* 46 (2020) 2, S. 145-164. [Über die Kampagne der Werbeagentur für die US-Behörde]
- Moine, Caroline: Les Mobilisations de solidarité avec le Chili: Militantisme transnational et stratégies médiatiques (années 1970 et 1980). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 33, S. 73-88. [Nach dem Staatsstreich in Chile 1973]
- Molina Jiménez, Iván: Política y prensa en Costa Rica. El caso del presidente Ricardo Jiménez Oreamuno (1875 – 1945). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 14 (2008) S. 197-214. [1930er – 1940er Jahre]
- Mort, Frank: Accessible sovereignty: Popular attitudes to the British monarchy during the Great War. In: *Social history* 45 (2020) 3, S. 328-359. [Über Meinungen zur Öffentlichkeitspolitik von George V 1914 – 1918]
- Myers, Cayce: Regulating public relations: How U.S. legal policies and regulations shaped early corporate public relations. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 2, S. 139-164. [Spätes 19. Jh.]
- Nordin, Jonas u. John Christian Laursen: Northern declarations of the freedom of the press: The relative importance of philosophical ideas and of local politics. In: *Journal of the history of ideas* 81 (2020) 2, S. 217-237. [Über Schweden 1766, Dänemark 1770 und Schriften 1759 – 1771]
- Nounkeu, Christian Tatchou: Political communication strategies of sub-Saharan African nationalist movements in the era of (de)colonization: The case of the UPC in Cameroon (1948-56). In: *Journal of African media studies* 12 (2020) 2, S. 123-136. [Über Medien der Union des Populations de Cameroun UPC]
- Nugent, Carlos Alonso: Lost archives, lost lands: Rereading New Mexico's imagined environments. In: *American literature* 92 (2020) 2, S. 309-341. [Über die Nutzung von Medien durch Aktivisten vertriebener Bevölkerungsgruppen seit den 1930er Jahren]
- Odén, Tomas: »Tidningsförhållandena i Skaraborgs län verka närmast kaotiska«. In: *Mediehistorisk årsbok* (2019) S. 175-192. [Über finanzielle Unterstützung der konservativen und bürgerlichen Presse durch den Verein »Libertas« in der Provinz Skaraborg, Schweden 1942 – 1956]

Onnekink, David: Symbolic communication in Early Modern diplomacy: Naval incidents and the Third Anglo-Dutch War (1667 – 1672). In: *The English historical review EHR* 135 (2020) 573, S. 337-358. [Fallstudie über gegenständliche Symbole in der Diplomatie]

L'Opinione pubblica popolare nella Roma di età tardorepubblicana. Informazione e partecipazione politica nell'esperienza dell'uomo comune. Ed. Andrea Angius, Arnaldo Marcone. In: *Rivista storica italiana* 131 (2019) 2, S. 492-630. [Themenabschnitt zum Römischen Reich im 1. Jh. v.Chr. mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Papalia, Gerardo: The Italian »Fifth Column« in Australia: Fascist propaganda, Italian-Australians and internment. In: *Australian journal of politics and history* 66 (2020) 2, S. 214-231. [Darin über Auslandspropaganda von Italien 1930er Jahre]

Pastrnak, Patrik: Bona Sforza's bridal journey to Poland as imaginary travelling and Jagellonian propaganda. In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 76 (2020) 2, S. 289-315. [Über die propagandistische Begleitung der Reise an den Hof von König Zygmunt I. 1518]

Quiroga, Alejandro: Home patriots: Spanish nation-building at a local level in the Primo de Rivera dictatorship (1923 – 1930). In: *European history quarterly* 50 (2020) 2, S. 266-289. [Über nationale Propaganda etc. in der Stadt Alagón]

Rieben, Thea: Hunger im Fokus. Bildstrategien des Schweizerischen Roten Kreuzes und des Kinderhilfskomitees zur russischen Hungersnot 1921 – 1923. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 27 (2020) 3, S. 143-158. [Über die Kampagne]

Salgado, Alfonso: La Batalla por la opinión pública: Radiodifusión y política comunicacional en la vía chilena al socialismo. In: *Hispanic American historical review: HAHR* 100 (2020) 3, S. 493-526. [Über Medienpolitik der Regierung Allende in Chile 1970 – 1973]

Sarantakes, Nicholas Evan: Telling the story and telling the story not: U.S. Army-media relations during the battle of Manila. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 1, S. 1-26. [1945]

Scherr, Arthur: Alexander Hamilton and the Sedition Act: A founder's ambivalence on freedom of the press. In: *Journalism history* 46 (2020) 1, S. 50-73. [Über Pressepolitik des Politikers Hamilton (1757 – 1804)]

Schiff, Anna: »Besorgte Bürger« in der »Hauptstadt des Lasters«. Zensurmaßnahmen als Quelle für die Sexualitätsgeschichte der späten Weimarer Republik. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 31 (2020) 2, S. 129-134. [Über Aufrufe zur Zensur von sog. Schund- und Schmutzschriften 1926 – 1932]

Schuliaquer, Ivan: Gouverner sans conseillers en communication. Les gouvernements du »Frente Amplio« en Uruguay (2005 – 2020). In: *Quaderni: Communication, technologies, pouvoir* (2020) 101, S. 97-116. [Über Kommunikationspolitik]

Scionti, Andrea: »I am afraid Americans cannot understand«: The »Congress for Cultural Freedom« in France and Italy, 1950 – 1957. In: *Journal of Cold War studies* 22 (2020) 1, S. 89-124. [Über die von der »U.S. Central Intelligence Agency« gegründete antikommunistische Kultur-Organisation]

Siegemund, Jan: »Unrechtliche peinliche schmehung« oder »dem gemeinen nutz nuetzlich«? Eine Fallstudie zur Normenkonkurrenz im Schmähschriftenprozess des 16. Jahrhunderts. In: *Das Mittelalter. Zeitschrift ...* 25 (2020) 1, S. 135-149. [Über einen Prozess wegen öffentlicher Beleidigung Dresden 1569]

Smedley, Stuart: Making a federal case: Youth groups, students, and the 1975 European Economic Community referendum campaign to keep Britain in Europe. In: *Twentieth century British history* 31 (2020) 4, S. 454-478.

Snelson, Tim u. William R. Macauley: The Influence of »psychiatrist friends« on British film censorship in the 1960s. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 4, S. 473-500. [Über den Einfluss einer Gruppe der »National Association for Mental Health« auf den »British Board of Film Censors«]

Solidarités! Mobilisations politiques internationales. Dossier. Ed. Alexandre Dupont, Caroline Moine. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 33, S. 6-105. [Themenabschnitt mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Spencer-Bennett, Joe: The Ministry of Information and the linguistic design of Britain's World War II propaganda: What archival documents can tell us about political discourse. In: *Discourse and society* 31 (2020) 3, S. 329-347. [Über den Sprachduktus der Akten 1939 - 1945]

Spring, Kelly A.: »Today we have all got to be fighting fit«: The interconnectivity of gender roles in British food rationing propaganda during the Second World War. In: *Gender and history* 32 (2020) 2, S. 320-340. [1940 – 1945]

Stanard, Matthew G.: Competing visions. The visual culture of the Congo Free State and fin de siècle Europe. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 46 (2020) 3, S. 101-121. [1885 – 1908]

Steckel, Sita: Rhetorische Spaltungen. Zur Dynamik von Invektivität im Inneren des hoch- und spätmittelalterlichen lateinischen Christentums. In: *Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte* 70 (2020) 1, S. 39-74. [12. – 14. Jh.]

Storti, Francesco: La Comunicazione diplomatica nelle stanze segrete di Ferrante D'Aragona (1458 – 1494): Setting analitico o »artificio di franchezza«. In: *Studi storici* 61 (2020) 1, S. 71-101. [Über Verletzungen der diplomatischen Regeln durch Ferrante (Ferdinand I.) von Aragón (1424 – 1494) König von Neapel ab 1458]

Streikus, Arunas: Political censorship in the Soviet West: A comparison of the Lithuanian and Latvian cases. In: *Cahiers du monde russe* 60 (2019) 4, S. 737-762. [In Litauen und Lettland 1944 – 1989]

Sundet, Vilde Schanke u. Karoline Andrea Ihlebæk, Kari Steen-Johnsen: Policy windows and converging frames: A longitudinal study of digitalization and media policy change. In: *Media, culture and society* 42 (2020) 5, S. 711-726. [In Norwegen 1998 – 2017]

Syrovy, Daniel: Literatur und Zensur in den italienischsprachigen Gebieten der Habsburgermonarchie im 18. und 19. Jahrhundert. In: *Zeit und Region. Tempo e regione* 29 (2020) 1, S. 39-56. [In der Lombardei und Venetien 1751 – 1848]

Take, Gunnar: »Der geistige Kampf«. Öffentlichkeitsarbeit und Propaganda von Kieler Wissenschaftlern im Zweiten Weltkrieg. In: *Informationen zur schleswig-holsteinischen Zeitgeschichte ISHZ* 59 (2019) S. 138-161.

Tantivejakul, Napawan: Nineteenth century public relations: Siam's campaign to defend national sovereignty. In: *Corporate communications: An international journal* 25 (2020) 4, S. 623-638. [1890er Jahre]

Tena Fernández, Ramón u. Ana Margerida Ramos, José Soto Vázquez: Análisis comparativo de la censura de la LIJ en España y Portugal a través de la legislación promulgada durante las dictaduras de Franco y Salazar. In: *Bulletin of Spanish studies* 96 (2019) 10, S. 1657-1679. [Über »Instruções sobre Literatura Infantil« Portugal 1932 – 1968 und »Reglamento de Publicaciones Infantiles y Juveniles« Spanien 1936 – 1975]

Teorie e pratiche della censura in età moderna e contemporanea. In: *Studi storici* 60 (2019) 4, S. 875-938. [Themenabschnitt mit Einleitung und 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Terry, Christopher u. Stephen Schmitz, Eliezer (Lee) Joseph Silberberg: The Score is 4-0: FCC media ownership policy, Prometheus Radio Project, and judicial review. In: *Federal communications law journal* 73 (2020/2021) 1, S. 101-144. [Überblick über die Politik der Federal Communications Commission USA seit 1996]

Thackeray, David u. Richard Toye: An Age of promises: British election manifestos and addresses 1900 – 1997. In: *Twentieth century British history* 31 (2020) 1, S. 1-26. [Über Wahlprogramme politischer Parteien und Kandidaten]

Thompson, Gareth: The Propaganda of universal Fascism: Peace, empire and international co-operation in »British Union of Fascists«' publicity from 1932 to 1939. In: *Corporate communications: An international journal* 25 (2020) 4, S. 577-592.

Tol, Jonas van: Religion or rebellion? Justifying the French wars of religion and Dutch revolt to German Protestants. In: *The Sixteenth century journal* 51 (2020) 2, S. 445-464. [Über gegenläufige politische und religiöse Propaganda]

Tyler, Francine: What's in a name? A history of New Zealand's unique name suppression laws and their impact on press freedom. In: *Pacific journalism review* 26 (2020) 1, S. 279-293. [Überblick seit 1905]

Vinuela, Ana: Les Enjeux de la politique audiovisuelle européenne autour du documentaire. In: *Mise au point: Cahiers ...* 13 (2020) o.Pag., online, 15 S. [Über die Förderprogramme MEDIA etc. der EU seit den 1980er Jahren]

Wang, Weijia: Mediatized politics: A perspective for understanding political communication in China. In: *Javnost – The Public* 27 (2020) 2, S. 112-125. [Mit historischem Überblick]

Watson, John C.: Times v. Sullivan: Landmark or land mine on the road to ethical journalism? In: *Journal of media ethics* 17 (2002) 1, S. 3-19. [Über die Entscheidung des U. S. Supreme Court im Rechtsstreit ›The New York Times‹ Co. gegen Sullivan 1964]

Wilford, Hugh: »Unwitting assets?«: British intellectuals and the Congress for Cultural Freedom. In: *Twentieth century British history* 11 (2000) 1, S. 42-60. [Über die Kulturorganisation 1950 – 1969]

Wits, Casper: Foreign correspondents in the East Asian Cold War: The Sino-Japanese journalist exchange of 1964. In: *Modern Asian studies* 54 (2020) 5, S. 1446-1482. [Über politische Hintergründe]

The Women's suffrage campaign in Britain and Ireland: New perspectives. Special issue. Ed. June Purvis, June Hannam. In: *Women's history review* 29 (2020) 6, S. 911-1083. [Themenheft zur Frauenrechts-Bewegung 1870er – 1930er Jahre mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Xia, Chuanli u. Fei Shen: Does government pay attention to the public? The dynamics of public opinion and government attention in posthandover Hong Kong. In: *International journal of public opinion research* 32 (2020) 4, S. 641-658. [Seit 1997]

Yan, Tony u. Michael R. Hyman: Nationalistic appeals and consumer boycotts in China, 1900 – 1949. In: *Journal of historical research in marketing* 12 (2020) 4, S. 503-524. [Über Beispiele von Boykott-Aufrufen gegen ausländische Waren]

Zhang, Li u. Fegjie Zhang: A Tracing study on global DRM patents (1994 – 2017). In: *Publishing research quarterly* 36 (2020) 4, S. 601-610. [Über »Digital Rights Management DRM« Patente zum Urheberrecht]

10. Kommunikatoren

10.1. Allgemein

Asper, Helmut G.: »Seit Pearl Harbour bin ich nirgends mehr zu Hause«: Die europäischen Filmexilanten und der Krieg im Pazifik (1941 – 1945). In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 52 (2020) 2, S. 211-236. [Kollektiv-Biografie über Exilanten in Kalifornien]

Avital-Benatar, Moran: »He and the paper had merged into one«: An analysis of the coverage of the death of Israeli journalists. In: *International journal of communication* 14 (2020) S. 3525-3545. [Über 261 Nachrufe auf 16 Journalisten in 3 Zeitungen 1956 – 2018]

Badenoch, Alexander u. Kristin Skoog: Your woman friend in the West: Women broadcasters and the Cold War. In: *Women's history review* 29 (2020) 2, S. 231-249. [Über »The International Association of Women in Radio and Television« seit 1951]

Baker, Jeannine: »Glorified typists« in no-man's land: The ABC script assistants' strike of 1973. In: *Women's history review* 29 (2020) 5, S. 841-859. [Über den Streik weiblicher Beschäftigter der Australian Broadcasting Commission ABC für gleiche Arbeitsbedingungen wie männliche Beschäftigte]

Biester, Björn: Zwischen strenger Vortragsordnung und gelöster Geselligkeit. Das »Seminar für Antiquare« seit 1971. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 18 (2020) 2, S. 65-73. [Über die Fortbildungsveranstaltungen]

Blach-Ørsten, Mark u. Eva Mayerhöffer, Ida Willig: From government office to private PR: Career patterns of special ministerial advisers and the privatization of politics. In: *The International journal of press/politics* 25 (2020) 2, S. 301-319. [Über 144 Karriereverläufe Dänemark 2000 – 2017]

Bolduc, Maxime: La Logique du »small is beautiful«: La valorisation du travail de proximité et de la camaraderie chez les nouveaux éditeurs québécois. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 58 (2020) S. 95-119. [Über Selbstverständnis und Praxis seit ca. 2000]

Castro Ricalde, Maricruz: Rumberas, pero decentes: Intérpretes cubanas en el cine mexicano de la edad dorada. In: *Hispanic research journal* 21 (2020) 1, S. 70-89. [Sammelbiografie von Tänzerinnen in Musikfilmen 1940er – 1950er Jahre]

Çelik, Burçe: »Telephone girls« at the frontline of Third World telephony. The Turkish case between 1950s and 1980s. In: *Media history* 26 (2020) 3, S. 330-345. [Über Arbeitsbedingungen]

Chuma, Wallace: Zimbabwe: The conflictual relations between journalism and politics in the first decade of independence. In: *The International communication gazette* 82 (2020) 7, S. 594-610. [Über Rolle und Selbstverständnis von Journalisten 1980 – 1990]

Cobb, Shelley u. Linda Ruth Williams: Histories of now: Listening to women in British film. In: *Women's history review* 29 (2020) 5, S. 890-902. [Über das Forschungsprojekt »Calling the shots: Women and contemporary film culture in the UK, 2000 – 2015« über leitende weibliche Beschäftigte in der Filmindustrie]

Coutinho, Manuel João u. Mateus Yuri Passos: Voices in war times: Tracing the roots of Lusophone literary journalism. In: *Literary journalism studies* 12 (2020) 1, S. 43-63. [Über die Geschichte des Genres im 20. Jh. anhand von Biographien]

Denscher, Barbara: London 1877: Boardmen, Schildermaler, Plakatierer. In: *Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation* (2020) 14.11.2020, o.Pag., online, 9 S. [Über den Berufsstand]

Doing women's film and television history: Locating women in film and television, past and present. Ed. Sarah Arnold, Anne O'Brien. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 20, o.Pag., online. [Themenabschnitt mit Einleitung und 11 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Edoff, Erik: Öppenhet som vapen i nyhetsjakten på 1880-talet. In: *Mediehistorisk årsbok* (2019) S. 17-28. [Über journalistische Praxis in Stockholm]

Finn, Megan u. Quinn DuPont: From closed world discourse to digital utopianism: The changing face of responsible computing at »Computer Professionals for Social Responsibility« (1981 – 1992). In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 4 (2020) 1, S. 6-31. [Über die Interessensgruppe]

Finneman, Teri u. Yong Volz: Leading the second wave into the third wave: U.S. women journalists and discursive continuity of feminism. In: *Feminist media studies* 20 (2020) 6, S. 863-878. [Über Feministinnen des »Journalism and Women Symposium« 1980er – 1990er Jahre]

Fitzpatrick, Kathy R.: Evolving standards in Public Relations: A historical examination of PRSA's codes of ethics. In: *Journal of media ethics* 17 (2002) 2, S. 89-110. [Über den Code der »Public Relations Society of America« seit 1950]

Formations d'écrivains au XIXe siècle. Écoles, sociabilités, autodidaxies. Ed. Jérémy Naim, François Vanoosthuysse. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 3, S. 517-699. [Themenabschnitt mit Einleitung und 14 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Fruth, Pia: Zurückgespult! Ein in mehrerer Hinsicht autobiografischer Essay über Radioarbeit im Kassettenzeitalter. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 46 (2020) 1/2, S. 67-75. [Ende der 1960er Jahre]

Füssel, Stephan: Die Entwicklung der Buchdruckerkunst im Team. Ein Themenaufriss. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 95 (2020) S. 15-21. [Über personelle Kontakte unter Druckern im 15. Jh.]

Galt, Frances C.: Researching around our subjects: Working towards a women's labour history of trade unions in the British film and television industries. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 20, o.Pag., online, 17 S. [1933 – 2017]

Ganor, Sheer: Forbidden words, banished voices: Jewish refugees at the service of BBC propaganda to wartime Germany. In: *Journal of contemporary history* 55 (2020) 1, S. 97-119. [Über die Beschäftigung von Exilierten im Auslandshörfunk der BBC 1939 – 1945]

German, Kathleen M.: Social media and citizen journalism in the 2009 Iranian protests: The case of Neda Agha-Soltan. In: *Media report to women* 48 (2020) 2, S. 12-19. [Über die Umstände der Berichterstattung über den Tod der Studentin via Smartphones etc.]

Green, David R. u. Douglas H. L. Brown, Kathleen McIlvenna: Addressing ill health: Sickness and retirement in the Victorian Post Office. In: *Social history of medicine* 33 (2020) 2, S. 559-585. [Über Beschäftigte in verschiedenen Branchen etc. der Post in England ca. 1850 – 1900]

Gregory, Anne: Chartered status and public relations' struggle for legitimacy. In: *Corporate communications: An international journal* 25 (2020) 4, S. 639-653. [Über PR-Ausbildung in Großbritannien 2003 – 2005]

Hartono, M. Paulina: »A Good Communist style«: Sounding like a Communist in twentieth-century China. In: *Representations* (2020) 151, S. 26-50. [Über Ausspracheregeln für Sprecher im Hörfunk 1950er – 1960er Jahre]

Hattingh, Heidi M. Saayman u. Rolf J. Gaede: Photographer autonomy and images of resistance: The case of South Africa during the 1980s. In: *Visual communication* 10 (2011) 4, S. 499-525. [Über 26 Fotografen]

Ibarra-Cifuentes, Patricio: Los Corresponsales de guerra chilenos en la Guerra del Pacífico (1879 – 1883). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 1, S. 147-155. [Über 5 chilenische Korrespondenten]

Izod, John: When squakies became talkies: The »Musician's Union«, mechanical music and British cinemas, 1927-33. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 2, S. 191-211. [Über die Musiker-Gewerkschaft]

Jenks, John: Crash course. The International Press Institute and journalism training in Anglophone Africa, 1963 – 1975. In: *Media history* 26 (2020) 4, S. 508-521. [Über das IPI in Nairobi]

Kittler, Juraj: »The Pen is so noble and excellent an instrument«: How the medieval merchants and Renaissance diplomats invented the newswriting style. In: *Journalism studies* 21 (2020) 10, S. 1403-1419. [Italien 13. – 15. Jh.]

Krogh, Torbjörn von: Öppenhetens historia och motiv. In: *Mediehistorisk årsbok* (2019) S. 9-16. [Einleitung zum Themenabschnitt über Beispiele zur Öffnung von Redaktionen in Schweden]

Krykun, Anna: L'École des femmes-écrivains du dernier tiers du XIXe siècle. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 3, S. 651-662. [Über die Vorbildung von Journalistinnen und Schriftstellerinnen in Frankreich]

Lashmar, Paul: Putting lives in danger? Tinker, tailor, journalist, spy: The use of journalistic cover. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 21 (2020) 10, S. 1539-1555. [Darin zu historischen Beispielen der Nutzung durch Spione]

Levin, Marceau: Devient-on journaliste parce qu'on a raté ses études? In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 3, S. 549-560. [Über die Vorbildung von Journalisten der »petite presse« in Frankreich 1830 – 1870]

Li, Shi: Western interactions and influences. Chinese photographers seeking out changes, 1978-88. In: *Media history* 26 (2020) 4, S. 546-563. [Über Fotografen und ihre Organisationen und Zeitschriften in der VR China]

Limur, Yehiel (Hilik) u. Iné Gabel: Five versions of one code of ethics: The case study of the Israel Broadcasting Authority. In: *Journal of media ethics* 17 (2002) 2, S. 136-154. [1972 – 1998]

Locating the practices of editors in multiethnic periodicals. Forum. Ed. Jim Casey u.a. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 30 (2020) 2, S. 101-125. [Themenabschnitt zu Personen und Produkten in den USA mit Einleitung und 5 Kurzbeiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Lusophone literary journalism. A special issue. Ed. Isabel Soares, Alice Trindade. In: *Literary journalism studies* 12 (2020) 1, S. 6-187. [Themenheft zur Geschichte des Genres und Journalisten mit Einleitung und 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Mangun, Kimberley u. Earnest L. Perry, Jr.: The Negro/National Newspaper Publishers Association and its dual roles as a trade and advocacy organization, 1940 – 2020. In: *Journalism and communication monographs* 22 (2020) 4, S. 264-336. [Über die NNPA nebst 2 Kommentaren S. 337-341 und 342-347]

Mari, Will: »Songs of the craft«: Newsroom work poetry in 20th-century American journalism. In: *Journalism history* 46 (2020) 4, S. 301-320. [Historischer Überblick]

Meijer, Irene Costera: Understanding the audience turn in journalism: From quality discourse to innovation discourse as anchoring practices 1995 – 2020. In: *Journalism studies* 21 (2020) 16, S. 2326-2342. [Zur journalistischen Positionierung gegenüber dem Publikum]

Melison-Hirschwald, Gabrielle: Comment devient-on écrivain sans être bachelier? In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 3, S. 537-548. [Über Autodidakten unter den Schriftstellern und Journalisten in Frankreich im 19. Jh.]

Mellado Ruiz, Claudia: La Influencia de CIESPAL en la formación del periodista latinoamericano. Una revisión crítica. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 16 (2010) S. 307-318. [Über das »Centro Internacional de Estudios Superiores de Periodismo para la América Latina« Quito, Ecuador, als Ausbildungsinstitution seit 1964]

Michailidis, Jakovos: Reporting from the frontline. The war correspondents in the Balkan Wars (1912 – 1913). In: *Media history* 26 (2020) 2, S. 122-136. [Über Informationsbeschaffung, Propaganda und Zensur]

Midberry, Jennifer u. Ryan N. Comfort, Joseph E. Roskos: Celebrating life or adversity? The redefinition of features in the »Pictures of the Year International« contest. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 21 (2020) 6, S. 766-783. [Über den Journalistenpreis POYi, gegr. 1944, seit 2000]

Min, Seong Jae: What the twenty-first century engaged journalism can learn from the twentieth-century public journalism. In: *Journalism practice* 14 (2020) 5, S. 626-641. [Allgemeiner Vergleich über journalistisches Engagement im 20. und 21. Jh.]

Mirando, Joseph A.: Embracing objectivity early on: Journalism textbooks of the 1800s. In: *Journal of media ethics* 16 (2001) 1, S. 23-32. [Über 2 Lehrbücher 1834 und 1867]

Mirando, Joseph A.: Lessons on ethics in news reporting textbooks, 1867 – 1997. In: *Journal of media ethics* 13 (1998) 1, S. 26-39. [Über 300 Lehrbücher]

Negrea, Eugen: The Association of Photographer Artists of Romania 1956 – 2020. In: *PhotoResearcher* (2020) 34, S. 88-101. [Über »Asociata Artistilor Fotografi din Romania«]

Nieto, Carlos Zúñiga: Newsboys in the streets: Social reform and childhood in Mexico City during the late Porfiriato, 1884 – 1910. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 13 (2020) 3, S. 384-406. [Über die Arbeit von Zeitungsverkäufern]

Örnebring, Henrik: A Social history of precarity in journalism: Penny-a-liners, Bohemians and larrikins. In: *Australian journalism review* 42 (2020) 2, S. 191-206. [In Australien]

Parks, Perry: The Ultimate news value: Journalism textbooks, the U.S. presidency, and the normalization of Donald Trump. In: *Journalism studies* 21 (2020) 4, S. 512-529. [In 75 Lehrbüchern 1894 – 2016]

Pedersen, Sune Bechmann u. Marie Cronqvist: Foreign correspondents in the Cold War. The politics and practices of East German television journalists in the West. In: *Media history* 26 (2020) 1, S. 75-90. [Über Korrespondenten aus der DDR in Skandinavien 1970er Jahre]

Pett, Emma u. Helen Warner: The Invisible institution? Reconstructing the history of BAFTA and the 1958 merger of the British Film Academy with the Guild of Television Producers and Directors. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 4, S. 449-472. [Über die Preise verleihende British Academy of Film and Television Arts BAFTA 1947 – 1968]

Pluquet, Céline: »Dans quel tone jouons-nous?«, le métier de musicien d'orchestre de cinéma à Paris au lendemain de la Première Guerre mondiale. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 90, S. 62-91. [1910 – 1920er Jahre]

Pöttker, Horst: Historisch bedingt. Zum Akzeptanzdefizit der Journalistik in Deutschland. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* 3 (2020) 3, S. 216-233. [Über akademische Journalistenausbildung seit den 1890er Jahren]

Porter, Laraine: »The Film gone male«: Women and the transition to sound in the British film industry 1929 – 1932. In: *Women's history review* 29 (2020) 5, S. 766-783. [Über Frauen vor und hinter der Kamera]

Redaktionell transparent. Minitema. Ed. Torbjörn von Krogh. In: *Mediehistorisk årsbok* (2019) S. 9-72. [Themenabschnitt zur Geschichte der Offenheit von Redaktionen in Schweden mit Einleitung und 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Rees, Eleanor: Design, creativity, and technology: The »Khudozhnik« in Russian cinema of the silent era. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 4, S. 60-90. [Über Set-Designer 1920er Jahre]

Rodgers, Ronald: The Social awakening and the news: A progressive era's movement's influence on journalism and journalists' conceptions of their roles. In: *Journalism history* 46 (2020) 2, S. 81-105. [Über journalistisches Selbstverständnis USA 1890er – 1920er Jahre]

Saha, Anamik: Funky days are (not) back again: Cool Britannia and the rise and fall of British South Asian cultural production. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 1, S. 6-23. [Über die Präsenz von Künstlern aus Süd-Asien insbes. in Film und Fernsehen in Großbritannien seit den 1990er Jahren]

Spoerhase, Carlos u. Erika Thomalla: Werke in Netzwerken. Kollaborative Autorschaft und literarische Kooperation im 18. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 139 (2020) 2, S. 145-164. [Über Kooperationspraktiken]

A Spectrum of voices from »The Interviews: An oral history of television«. Ed. Adrienne Faillace. In: *Journal of popular film and television* 48 (2020) 4, S. 178-222. [Themenheft mit Oral-History-Interviews mit 10 Personen zu ihrer Berufsgeschichte, aufgenommen seit 2004, hier nicht einzeln verzeichnet]

Steensen, Steen u. Bente Kalsnes: Fra fast lokaljournalist til midlertidig digitalt hode. Utviklingen i stillingsmarkedet for journalister 1987 – 2017. In: *Norsk medietidsskrift* 27 (2020) 1, o.Pag., online, 19 S. [Über Stellenanzeigen in ›Journalisten‹ für Norwegen 1987, 1997, 2007, 2017]

Stremlau, Nicole: Justice and journalism during transitions. In: *The International communication gazette* 82 (2020) 7, S. 646-663. [Über Journalismus in Somalia seit den 1990er Jahren]

Structures of feeling: Contemporary research in women's film and broadcasting history. Special issue. In: *Women's history review* 29 (2020) 5, S. 759-902. [Themenheft über Personengruppen und einzelne Personen mit Einleitung und 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Tautz, Birgit: The Messy side of the Enlightenment: Eighteenth-century translators, reviewers, and the traces they left behind. In: *The Germanic review* 95 (2020) 4, S. 241-256. [Über ihre Rolle in Zeitschriften im 18. Jh.]

Tible, Anna: Mobilisées contre les discriminations salariales de genre. Les documentalistes de l'INA en grève (novembre 1981). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2020) 34, S. 73-88. [Über den Streik im Institut National de l'Audiovisuel INA in Frankreich]

Topić, Martina u. Maria João Cunha, Amelia Reigstad, Alenka Selen-Sanchez, Ángeles Moreno: Women in public relations (1982 – 2019). In: *Journal of communication management* 24 (2020) 4, S. 391-407. [Bericht über 223 Zeitschriftenbeiträge in Dekaden]

Vill medierna ha insyn? Redaktionell transparens 1880-tal, 1949 och 2007-2009. Ed. Torbjörn van Krogh. In: *Mediehistorisk årsbok* (2019) S. 9-72. [Themenabschnitt mit Einleitung und 3 Beiträgen, hier alle einzeln verzeichnet]

Vitten, Anne: Unbequeme Konkurrentinnen? Ausbildung von Frauen an der Photographischen Lehranstalt des Berliner Lette-Vereins um 1900. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 40 (2020) 155, S. 25-34. [Über Ausbildung von Fotografinnen]

Wilkinson, Jeffrey S. u. William R. Davie, Angeline J. Taylor: Journalism education in black and white: A 50-year journey toward diversity. In: *Journalism and mass communication educator* 75 (2020) 4, S. 362-374. [Über Chancengleichheit in der Journalisten-Ausbildung in den USA seit 1970]

Willig, Ida: Ideals of journalism. The historical consecration of media capital in prize awards and the case of the Danish Cavling Award 1945 – 2016. In: *Media history* 26 (2020) 4, S. 489-507. [Über die jährliche Auszeichnung des Dansk Journalistforbund]

Wills, Jeanie u. Krystl Raven: The Founding five: Transformational leadership in the New York League of Advertising Women's club, 1912 – 1926. In: *Journal of historical research in marketing* 12 (2020) 3, S. 377-399. [Über die ersten 5 Präsidentinnen der Berufsvereinigung]

Women and labour in the nineteenth century. Ed. Mary Elizabeth Leighton, Lisa SurrIDGE. In: *Women's writing* 27 (2020) 4, S. 399-536. [Themenheft über Schriftstellerinnen und Publizistinnen mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Zamora Martínez, Patricia u. Salomé Berrocal Gonzalo: La Figura del presentador de informativos: Un estudio durante el Régimen de Franco (1956 – 1975). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 1, S. 389-400. [Über Nachrichtensprecher in TVE]

Åker, Patrik u. Andrei Rogatchevski: The Journalist as a detective: The media insights and critique in post-1991 American, Russian and Swedish crime novels. In: *Journalism studies* 21 (2020) 5, S. 582-597. [Über die Darstellung in 18 Romanen 1992 – 2017]

10.2. Einzelne Personen

Abramson, Leslie H.: Evidence to the contrary: Matrimony and legal interventionism in silent divorce comedies. In: *New review of film and television studies* 18 (2020) 1, S. 8-27. [Über die Filme ›Why Mrs. Jones got a Divorce‹ von James H. White (1872 – 1944) 1900, ›Getting Evidence‹ von Edwin S. Porter (1870 – 1941) 1906 und ›Max Wants a Divorce‹ von Max Linder (1883 – 1925) 1917]

Adamatti, Margarida Maria: Configurações especiais entre cinema e teatro no filme ›O Ébrio‹. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 27 (2020) o.Pag., online, 16 S. [Über den Film von Gilda de Abreu (1904 – 1979) 1946 nach dem Theaterstück von Vicente Celestino (1894 – 1968) 1941]

Aguilera Povedano, Manuel: El Desembarco de »Bayo« en Mallorca según las cartas del periodista Gabriel Fuster Mayans »Gafim«. In: *Historia y comunicación social* 20 (2015) 1, S. 45-65. [Über eine Episode aus dem Leben des Journalisten und Politikers Mayans gen. Gafim (1913 – 1977) 1936]

Ahnert, Laurel: »The greatest love stories on earth?«: The ethics of community in social documentaries. In: *New review of film and television studies* 18 (2020) 2, S. 171-189. [Über die Filme ›Triumph des Willens‹ von Leni Riefenstahl (1902 – 2003) 1935, ›Roger & Me‹ von Michael Moore (geb. 1954) 1989 und ›Occupy Love‹ von Velcrow Ripper (geb. 1963) 2012]

Aimaretti, Maria: Entre imágenes y reflejos... o despeñarse en la alucinación identitaria: A propósito de ›Para recibir el canto de los pájaros‹ (Jorge Sanjinés, 1995). In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2019) 49/50, S. 117-138. [Über den Film von Sanjinés (geb. 1936).

Aimaretti, María: Mirada-limén y memoria heterogénea. Acerca de ›La Nación clandestina‹ (Jorge Sanjinés, 1989). In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2015) 42, S. 127-154. [Über den Film von Sanjinés (geb. 1936)]

Aitaki, Georgia: In search of the Greek television author: The social dramas of Manousos Manousakis. In: *Screen* 61 (2020) 3, S. 403-422. [Manousakis (geb. 1950) seit 1973]

Albera, François u. Claire Angelini: Aimos, »funambule foudroyé«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2019) 89, S. 118-131. [Über den Komiker und Schauspieler Raymond Aimos (1889 – 1944)]

Albera, François u. Émile Vuillermoz: »La Motoculture intellectuelle« selon Émile Vuillermoz. Gramophone, film, machine à écrire, synchronisation et hybridation. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 90, S. 147-181. [Über den Musik- und Filmkritiker Vuillermoz (1878 – 1960)]

Alexander Kluge: New perspectives on creative arts and critical practice. Ed. Leslie A. Adelson. In: *New German critique* 47 (2020) 139, S. 1-80. [Themenabschnitt über den Filmemacher und Autor Kluge (geb. 1932) seit 1960 mit Einleitung und 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Albu, Cristina: Intimate connections: Alternative communication threads in Nina Sobell's video performances and installations (1974-82). In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 35 (2020) 1, S. 39-75. [Sobell (geb. 1947)]

Alemann, Noemi von u. Kristina Lowis, Christina Stehr: »Fotografieren ist für mich zuschauen; möglichst genau sehen.« Der digitale Blick auf das Werk der Fotografin Abisag Tüllmann. In: *Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München* (2020) 3, S. 37-43. [Tüllmann (1935 – 1996)]

Alesina, Maria: »Your one and only source«: »Peripheral« fashion editorship within the transnational flow. St. Petersburg publication »Modny magazin« (1862 – 1883). In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 18 (2020) 4, S. 287-300. [Über Mode-Kommentare von Sofia (Rekhnevskaja-)Mei (1820 – 1889) in der von ihr hg. Zeitschrift]

Alexius, Christian: Angriff der Skorpione. »L'Âge d'or« von Luis Buñuel und Salvador Dalí. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 65 (2020) S. 95-107. [Über den Film von Buñuel (1900 – 1983) und Dalí (1904 – 1989) 1930]

Alkan, Didem: Refiguring the perpetrator in Rithy Panh's documentary films »S-21: The Khmer Rouge Killing Machine« and »Duch, Master of the Forges of Hell«. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 34 (2020) 2, S. 271-285. [Über die Filme von Panh (geb. 1964) 2003 und 2012]

Aloys Blumauer und seine Zeit. Schwerpunktthema. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...* 21 (2007) S. 1-274. [Themenheft über den Schriftsteller, Zensor, Redakteur und Buchhändler Blumauer (1755 – 1798) mit 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Altenhein, Hans: Bernhard Kellermann (1879 – 1951): Der Zeitgenosse als moderner Schriftsteller. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 75 (2020) S. 213-224.

Altieri, Riccardo: 150 Jahre Rosa Luxemburg: Neue Perspektiven auf Leben, Werk und Nachwirken. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8707>. [Über die Tagung über die Politikerin und Redakteurin Luxemburg (1871 – 1919) der Rosa-Luxemburg-Stiftung und Frank Jacob, Nord Univeristetet Bodø, 5.-6.3.2020, Berlin]

Alvim, Luíza Beatriz u. Diana Maron: Da ópera para o cinema, do cinema para a ópera: A arte do ator-cantor. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 47 (2020) 54, S. 83-101.

[Über den Film ›Carmen‹ von Cecil B. DeMille (1881 – 1951) 1915 mit Geraldine Farrar (1882 – 1967)]

Amar, Tarik Cyril: Between James Bond and Iosif Stalin. ›Seventeen Moments of Spring‹, a Soviet cultural event of the Cold War and the post-Thaw. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 21 (2020) 3, S. 627-658. [Über die 12teilige TV-Serie von Tatiana Lioznova (1924 – 2011) 1973]

Amaral, Marcela: Realistic intermediality and the historiography of the present. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 19, S. 67-80. [Über den Film ›O Invasor‹ von Beto Brant (geb. 1964) 2001]

Andersen, Pablo Dominguez: Henny Porten. Weißsein und Blackface im postkolonialen Starkino der Weimarer Republik. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2020) 15.6.2020, online, 22 S. [Über die Schauspielerin Porten (1890 – 1960)]

Anderson, Laura: »Le Concerto pour Éclair et Nagra«: A sonic snapshot of Paris in ›Le Joli Mai‹ (1963). In: *French screen studies* 20 (2020) 3/4, S. 222-242. [Über den Film von Chris Marker (1921 – 2012) und Pierre Lhomme (1930 – 2019)]

Anderson, Laura: Sonic »detheatricalization«: Jean Cocteau, film music, and ›Les Parents terribles‹. In: *Music and letters: A quarterly publication ...* 100 (2019) 4, S. 654-684. [Über den Film und die Filmmusik von Cocteau (1889 – 1963) 1948]

Andrade Lima Faissol, Pedro de: A Imagem de Cristo no cinema: Um caso de idolatria. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 27 (2020) o.Pag., online, 15 S. [Über die Filme ›The King of Kings‹ von Cecile B. DeMille (1881 – 1959) 1927 und ›King of Kings‹ von Nicholas Ray (1911 – 1979) 1961]

Andrews, Kylie: Broadcasting inclusion and advocacy: A history of female activism and cross-cultural partnership at the post-war ABC. In: *Media International Australia MIA* (2020) 174, S. 97-108. [Über die Produzentinnen Thérèse Denny (1923 – 1975) und Joyce Belfrage (1923 – 2007) nach 1956]

›Andy Warhol Eating a Hamburger‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 10 (2020) 2, S. 133-165. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von Jørgen Leth (geb. 1937) 1981 mit 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Anne Haugsgjerd. In focus. Ed. Gunnar Iversen. In: *Journal of Scandinavian cinema* 10 (2020) 3, S. 271-296. [Themenabschnitt über die Regisseurin Haugsgjerd (Lebensdaten nicht bekannt) seit 1983 mit Einleitung und 3 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Anwer, Megha u. Vrinda Marwah: The Incest wound in Hindi cinema: Childhood trauma and feminist futures in ›Monsoon Wedding‹ and ›Highway‹. In: *Feminist media studies* 20 (2020) 8, S. 1159-1176. [Über die Filme von Mira Nair (geb. 1957) 2002 resp. Imtiaz Ali (geb. 1971) 2014]

Aparicio González, María Jesús: »Ser y valer«: Tres retratos de la diáspora femenina plasmados en la novela gráfica por mujeres artistas. In: *Historia y comunicación social* 25

(2020) 2, S. 415-430. [Über ›La Perdida‹ von Jessica Abel (geb. 1969) 2006, ›Pérsepolis‹ von Marjane Satrapi (geb. 1969) 2007 und ›Patria‹ von Nina Bunjevac (geb. 1973) 2014]

Araz Ören. Special issue. Ed. Ela Gezen. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 112 (2020) 4, S. 563-697. [Themenheft über den Schriftsteller, Journalisten und Schauspieler Ören (geb. 1939) mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Arbaiza, Diana: De imperios y periferias: Bélgica y África en la obra epistolar y periodística de Ángel Ganivet. In: *Bulletin of Spanish studies* 97 (2020) 2, S. 167-190. [Ganivet (1865 – 1898) 1892 – 1896]

Arburg, Hans-Georg von: The Last dwelling before the last: Siegfried Kracauer's critical contribution to the modernist housing debate in Weimar Germany. In: *New German critique* 47 (2020) 141, S. 99-140. [Über Architekturkritik von Kracauer (1889 – 1966) in der ›Frankfurter Zeitung‹ 1920er Jahre]

Archambault, Fabien: Pasolini, les communistes et le football en Italie à la fin des années 1950. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 38 (2020) 111, S. 185-204. [Über einen Artikel des Schriftstellers und Filmregisseurs Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) in der Zeitung ›L'Unità‹ 1957]

Archives and method(s). Ed. Mattias Frihammar. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 12 (2020) 1, S. 1-232. [Themenheft i.w. über den Fotografen Gunnar Lundh (1898 – 1960) und sein Archiv mit Einleitung und 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Arenson, Adam: How Webster came to mean dictionary: Celebrity signatures, the Merriam Brothers, and the ethics of reuse in Antebellum advertising. In: *Nineteenth century studies* 30 (2020) S. 67-88. [Über das von Noah Webster (1758 – 1843) 1806, 1828 und 1841 hg. Wörterbuch im Verlag von George und Charles Merriam seit 1843]

Arndt, Christiane: Neuerscheinungen zum Thema »Fontane und Medien« im Fontanejahr 2019. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 112 (2020) 3, S. 507-524. [Über 4 Bücher zum Schriftsteller und Journalisten Theodor Fontane (1819 – 1898)]

Arnez Guéllar, Marco: Proyecto emancipador y agenda política en el cine de Jorge Sanjinés: Colonialismo, indigenismo y subjetividades en disputa. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2019) 49/50, S. 97-115. [Über Filme von Sanjinés (geb. 1936) und der Gruppe Ukamau seit 1969]

Arnold, Udo: Deutschmeister Wolfram von Nellenburg (1331 – 1361) und die Büchersammlungen der Deutschordenskommenden Mühlhausen/Thüringen, Eger und Beuggen, mit einem Nachklang des 15. Jahrhunderts zur Kommende Mainz. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 5 (2020) S. 9-34. [Über den Büchersammler Wolfram von Nellenburg (weitere Lebensdaten nicht bekannt)]

Artho, Daniel: Revolution und bolschewistischer Terror in der Schweiz? Der Verschwörungspropagandist Serge Persky und die Deutung des schweizerischen Landesstreiks von 1918. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte. Revue suisse d'histoire. Rivista storica svizzera* 69 (2019) 2, S. 282-301. [Persky (1870 – 1938)]

Arvidsson, Alf: Everyday storytelling in the eighteenth century: Some examples from Pehr Sternberg's life description. In: *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 60 (2019) 3/4, S. 336-353. [Sternberg (1758 – 1824)]

Askari, Kaveh u. Samhita Sunya: Editors' note: On a press booklet for ›Black Eyes‹ (1936). In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 3, S. 184-196. [Über den Film von Abdolhossein Sepanta (1907 – 1969) mit der Schauspielerin Fakhri Fay Vaziri (geb. 1929)]

Ayres, John D.: Producing outside the box: Creative strategies in the work of Betty E. Box, 1957-64. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 3, S. 355-374. [Über die Filmproduzentin Box (1915 – 1999)]

Azerêdo, Genilda: Kleber Mendonça e a ciranda de todos nós: Configurações espaciais e resistência. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 47 (2020) 53, S. 265-277. [Über 3 Filme von Kleber Mendonça Filho (geb. 1968) 2009, 2013, 2016]

Baer, Hester: ›Das Boot‹ and the German cinema of Neoliberalism. In: *The German quarterly* 85 (2012) 1, S. 18-39. [Über den Film von Wolfgang Petersen (geb. 1941) 1981]

Bärnighausen, Julia u. Christiane Stahl: Von Froschzungen und Blutkörperchen: Léon Foucaults Mikro-Daguerreotypien auf der Spur. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 27 (2020) 2, S. 8-21. [Foucault (1819 – 1868)]

Bailey, Joseph H.: Remembering World War I. The unauthorized authorized account of ›All Quiet on the Western Front‹. In: *Media history* 26 (2020) 3, S. 280-300. [Über den Roman von Erich Maria Remarque (1898 – 1970) 1929]

Bainbridge, Caroline: Who will fix it for us? Toxic celebrity and the therapeutic dynamics of media culture. In: *Celebrity studies* 11 (2020) 1, S. 75-88. [Über den Discjockey und Rundfunkmoderator Jimmy Savile (1926 – 2011)]

Balakrishnan, Vinod u. Anupama Asokan Pannamma: The Sculptor and the professor: Two ages of objectification by the film spectator. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 12 (2020) 1, S. 135-144. [Über die Filme ›The Rear Window‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1954 und ›Ex Machina‹ von Alex Garland (geb. 1970) 2014]

Balcerzak, Scott: Bette Davis and the Cold War career woman in ›Storm Center‹ (1956). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 50 (2020) 1, S. 15-28. [Über den Film von Daniel Taradash (1913 – 2003) mit der Schauspielerin Davis (1908 – 1989)]

Bantman, Constance: La Culture de la campagne médiatique dans le mouvement anarchiste de la Belle Époque: Jean Grave et ›les atrocités espagnoles‹ (1885 – 1909). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 33, S. 40-55. [Über den Anarchisten und Hg. der Zeitschrift ›Les Temps nouveaux‹ Grave (1854 – 1939)]

Barber, Susan: ›Walkabout‹: A timeless cross-cultural journey. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 7, S. 658-672. [Über den Film von Nicolas Roeg (1928 – 2018) 1971]

- Barker, Jesse: Sculpting women: From Pygmalion to ›Vertigo‹ to ›The Skin I Live In‹. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 4, S. 299-327. [Über die Filme von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958 und Pedro Almodóvar (geb. 1949) 2011]
- Barnett, Vincent L.: ›Super Fly‹ (1972), ›Coffy‹ (1973) and ›The Mack‹ (1973): Under- and over-estimating Blaxploitation box office. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 2, S. 373-388. [Über die Filme von Gordon Parks Jr. (1934 – 1979), Jack Hill (geb. 1933) und Michael Campus (1935 – 2015)]
- Baron, Anne-Marie: Balzac modèle universel du romanesque cinématographique. In: *L'Année balzacienne* 21 (2020) S. 305-337. [Historischer Überblick über Romane von Honoré de Balzac (1799 – 1850) als Filmvorlagen]
- Bartl, Andrea: »Alles verpestet!« Strukturen der Kontamination in Josef von Sternbergs ›Der blaue Engel‹ und Heinrich Manns »Professor Unrat«. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 36/37 (2018/2019) S. nicht bekannt. [Über den Film von Sternberg (1884 – 1969) 1930 nach dem Roman von Mann 1905]
- Bartual, Roberto: William Hogarth's ›A Harlot's Progress‹: The beginnings of a purely pictographic language. In: *Studies in comics* 1 (2010) 1, S. 83-105. [Über die Kupferstich-Folge von Hogarth (1697 – 1764) 1732]
- Barwell, Claire: Frozen memories: Unthawing ›Scott of the Antarctic‹ in cultural memory. In: *Visual communication* 6 (2007) 3, S. 345-357. [Über Fotografien von Herbert Ponting (1870 – 1935) und den Film ›Scott of the Antarctic‹ von Charles Frend (1909 – 1977) 1948]
- Baschiera, Stefano: Another kind of Spaghetti Western: Italo Zingarelli and the production of the ›Trinità‹ films. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 1, S. 108-128. [Über die Filme ›Lo chiamavano Trinità‹ und ›Continuavano a chiamarlo Trinità‹ von Enzo Barboni (1922 – 2022) 1970 und 1971 produziert von Zingarelli (1930 – 2000)]
- Basten, Laura: Buchblock. Weblog. Überlegungen zur Materialität und Handhabung bei Raymond Federman. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 9 (2019) S. 109-124. [Über Ausgaben der Werke des Schriftstellers Federman (1928 – 2009)]
- Bateman, John A. u. Francisco O. D. Veloso: The Semiotic resources of comics in movie adaptation: Ang Lee's ›Hulk‹ (2003) as a case study. In: *Studies in comics* 4 (2013) 1, S. 135-157. [Über den Film von Lee (geb. 1954)]
- Batsakis, Joanna Elena: The Friendship between Orson Welles and Dennis Hopper: A study of similarities between two Hollywood exiles. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 3, S. 227-247. [Über die Regisseure und Schauspieler Welles (1915 – 1985) und Hopper (1936 – 2010)]
- Bauer, Thomas u. Maxence Pascal Philippe Leconte: In the shoes of Dave Blase: Cycling, cinema, and social class in Peter Yates' ›Breaking away‹. In: *International journal of the history of sport* 37 (2020) 10, S. 838-852. [Über den Film von Yates (1929 – 2011) 1979]

Bauer, Thomas: »Jim Thorpe – All American«: A thin Hollywood line of truth? In: *International journal of the history of sport* 37 (2020) 10, S. 937-949. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1951]

Baumann, Margret u. Renate Rüb: »Anbei die angekündigten Dinge aus dem Nachlass ...« Recherchen zum Konvolut »Bredow« aus dem Archiv des MfK Frankfurt. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2020) 3, S. 80-86. [Über Archivalien im Museum für Kommunikation MfK zum Funk- und Rundfunkorganisator Hans Bredow (1879 – 1959)]

Beck, Sandra: Erzählungen vom kleinen Widerstand im großen Kino. Hans Falladas »Jeder stirbt für sich allein« (1947) und Alfred Vohrers Verfilmung. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 56 (2020) 1, S. 1-21. [Über den gleichnamigen Film von Vohrer (1914 – 1986) 1976 nach dem Roman von Fallada]

Becker, Sabina: »Lehrreicher Besuch« ohne Perspektive. Alfred Döblins Nachexil 1946 – 1957. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 38 (2020) S. 41-66. [Darin über die von Döblin (1878 – 1957) hg. Zeitschrift »Das Goldene Tor« 1946 – 1951]

Behre, Silja: Ephraim Kishon für Deutsche. Der israelische Autor und Satiriker im Literaturbetrieb der Bundesrepublik. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 16 (2019) 3, S. 495-519. [Kishon (1924 – 2005)]

Belknap, Geoffrey: The Print after photography: Talbot and the invention of the »photographic« print. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 42 (2020) 2, S. 221-242. [Über William Henry Fox Talbot (1800 - 1877) 1858]

Bell, Maureen: »Literary pimping« or business as usual? Aphra Behn and the book trade. In: *Women's writing* 27 (2020) 3, S. 275-293. [Über Verlage und Drucke der Schriftstellerin Behn (1640 – 1689) 1670er – 1690er Jahre]

Belot, Sophie: Brigitte Bardot as object of desire and subject of contempt. In: *L'Esprit créateur* 60 (2020) 2, S. 113-125. [Über die Schauspielerin Bardot (geb. 1934) im Film »Le Mépris« von Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1963]

Ben Labidi, Imed: The Vanishing native: Torture and settler colonialism in transnational French cinema. In: *Cultural politics* 16 (2020) 1, S. 24-43. [Über die Filme »L'Ennemi intime« von Florent Emilio Siri (geb. 1965) 2007 und »Far from Men« von David Oelhoffen (geb. 1968) 2014]

Berger, Demian: Hedwig Fischer: Erinnerungen an den S. Fischer Verlag und dessen Autoren. Zur Rolle Hedwig Fischers im S. Fischer Verlag ausgehend von einer Lektüre ihrer unveröffentlichten Memoiren. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 257 (2020) 2, S. 285-311. [Über Hedwig Fischer (1871 – 1952), Gattin des Verlegers Samuel Fischer (1859 – 1934)]

Bernard, Birgit: Er ist es, er ist es nicht... Neues zum (Nicht-) Verräter Paul Ferdonnet (1901 – 1945). In: *Info 7: Das Magazin für Medien, Archive und Information* 35 (2020) 2, S. 57-60. [Über den französisch-deutschen Journalisten]

Bernárdez-Rodal, Asunción: Rosario de Acuña: Una genealogía feminista del animalismo en la literatura decimonónica. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 463-472. [Über die Schriftstellerin Acuña (1850 – 1923)]

Bertschik, Julia: Biographien jüdischer Frauen: Vicki Baum (1888 – 1960). In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 14 (2020) 27, o.Pag., online, 4 S. [Über die Journalistin und Schriftstellerin Baum]

Bey-Rozet, Maxime: From the Casbah to Père Jule's cabin: Theorising the exotic-bject in 1930s French cinema. In: *French screen studies* 20 (2020) 2, S. 107-124. [Über die Filme ›Pépé le Moko‹ von Julien Duvivier (1896 – 1967) 1937 und ›L'Atalante‹ von Jean Vigo (1905 – 1934) 1934]

Beyer, Friedemann: Abwärts: Alfred Brauns ›Die Treppe‹ (1950). Ein Panorama seelischer Trümmerfelder der deutschen Nachkriegsgesellschaft. In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 72, S. 18-29. [Über den Film von Braun (1888 – 1978)]

Bianchi, Carlo: Artisti »popular« fra contestazione e riflusso. Il caso di Angelo Barnduardi. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2017) 32, o.Pag. online, 33 S. [Über den Sänger Branduardi (geb. 1950) 1970er Jahre]

Bindseil, Ilse: Im Elfenbeinturm des Rassismusproblems. W. E. B. Du Bois als ost- und westdeutsches Ereignis. In: *Ästhetik und Kommunikation* 49 (2019/2020) 178/179, S. 95-99. [Über den Soziologen und Journalisten William Edward Burghardt W. E. B. Du Bois (1868 – 1963)]

Bird, Christopher: Rescuing ›The Gunfighter‹. A lost film reconstructed from an ancient home movie edition. In: *The Moving image: The journal ...* 19 (2019) 2, S. 71-82. [Über den Film von William S. Hart (1864 – 1946) 1917]

Bitzel, Alexander: Gelehrtenfreundschaft und Netzwerkarbeit in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts am Beispiel der Briefe von Johann Lorenz von Mosheim und Gabriel Wilhelm Goetten an Johann Christoph Gottsched. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 44 (2020) 1, S. 11-30. [Über Briefe von Mosheim (1693 – 1755) 1728 – 1746 und Goetten (1708 – 1781) 1730 – 1741 an Gottsched (1700 – 1766)]

Bivins, Thomas: Loyalty, utility, and integrity in ›Casablanca‹: The use of film in explicating philosophical disputes concerning utilitarianism. In: *Journal of media ethics* 22 (2007) 2/3, S. 132-150. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1942]

Bláhová, Jindřiška: Political significance of a »Butcher in Love«: The 1956 Karlovy Vary International Film Festival, ›Marty‹ (1955) and the restoration of contact between Hollywood and Czechoslovakia during the Cold War. In: *Studies in European cinema* 17 (2020) 2, S. 97-112. [Über die Auswahl des Films von Delbert Mann (1920 – 2007)]

Blanco, Manuel u. Arnau González: La Barcelona de la Guerra Civil española a través de la mirada de Antoni Campaña. Analisis fotográfico e histórico. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 309-321. [Campaña (1906 – 1989) 1936 – 1937]

Blaylock, Jennifer: The Persistent instructor: 45 years of ›Kofi the Good Farmer‹ in Ghana. In: *Journal of African cinemas* 12 (2020) 1, S. 71-86. [Über den Lehrfilm der »Gold Coast Film Unit« unter Sean Graham (1920 – 2015) 1953 und Wiederaufführungen]

Blin-Rolland, Armelle: Re-inventing the origins of the boy who wouldn't grow up: Régis Loisel's ›Peter Pan‹. In: *Studies in comics* 5 (2014) 2, S. 275-292. [Über die Comicserie von Loisel (geb. 1951) 1990 – 2004]

Blödorn, Andreas: Grundfragen der Literaturadaption am Beispiel der ersten Verfilmung von Werken der Brüder Mann in der Weimarer Republik: ›Buddenbrooks‹ (1923) und ›Der blaue Engel‹ (1930). Zur Einführung. In: *Thomas Mann Jahrbuch* 33 (2020) S. 35-48. [Über die Filme von Gerhard Lamprecht (1897 – 1974) und Josef von Sternberg (1894 – 1969) als Einführung in den Themenabschnitt »Die Brüder Mann und der Film«]

Blödorn, Andreas: »Little stress was placed on the dialogue, though it is best when understood«. Die Filmpolitik der UFA zu Beginn der Tonfilmära, am Beispiel der beiden Originalfassungen von ›Der blaue Engel‹ / ›The Blue Angel‹ (1930). In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 38 (2020) S. nicht bekannt. [Über den Film von Josef von Sternberg (1894 – 1969)]

Blom, Helwi: Boeken in ballingschap. De catalogus van de bibliotheek van de hugenottenpredikant Isaac Claude (1653 – 1695). In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 27 (2020) S. nicht bekannt.

›Blow-Up‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 10 (2020) 1, S. 91-124. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von Siegfried A. Fruhauf (geb. 1946) 2000 mit 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Boer, Jan-Hendryk de: Am Ende der Geschichte. Jean-Luc Godards ›Week-end‹. In: *Werkstatt Geschichte* (2020) 81, S. 151-172. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1967]

Boersma, Max: From material to infrastructure: Germaine Krull's »Métal«. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2020) 173, S. 118-142. [Über das Fotobuch der Fotografin Krull (1897 – 1985) 1928]

Bonner, Frances: A Circumscribed (natural) history: British television celebrates David Attenborough. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 4, S. 875-894. [Über 4 Sendungen über den Naturforscher und Dokumentarfilmer Attenborough (geb. 1926) 2002 – 2016]

Bonte, Achim: Urheber vertrieben, Werke weiter verwertet. Georg Salter im »Dritten Reich«. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 18 (2020) 4, S. 142-151. [Über den Buchgestalter, Gebrauchsgrafiker und Bühnenbildner Salter (1897 – 1967)]

Bordat, Francis: Les »deux« versions de ›The Gold Rush (La Ruée vers l'or)‹. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2019) 89, S. 78-107. [Über den Film von Charles Chaplin (1889 – 1975) 1925 resp. 1942]

Bordelon, David: Transatlantic Dickens; or, Travels through nineteenth-century book-history in America. In: *Book history* 23 (2020) S. 99-129. [Über den Journalisten und Schriftsteller Charles Dickens (1812 – 1870) in den USA]

Bosquera Diago, Ester u. Alfons Medina Cambrón: La Evolución de la propaganda de la Generalitat de Cataluña durante la Guerra Civil: Jaume Miravittles y el Comisariado de Propaganda (1936 – 1939). In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 333-343. [Über den Politiker und Journalisten Miravittles (1906 – 1988)]

Botar, Oliver: Moholy-Nagy: Film architect. In: *Maske und Kothurn* 65 (2019) 1/2, S. 60-65. [Über den Fotografen László Moholy-Nagy (1895 – 1946) 1932]

Bove, Jens: Neues Sehen für den Vierjahresplan. Zur Vermittlung von Fotobeständen aus der NS-Zeit am Beispiel des Nachlasses von Karl Theodor Gremmler. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 67 (2020) 5/6, S. 317-335. [Über den Fotografen Gremmler (1904 – 1942)]

Boyd, Nolan: The Severed eye: Sight, sound, and gender in ›Blue Velvet‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 3, S. 1-22. [Über den Film von David Lynch (geb. 1946) 1986]

Boyle, Sean: »They look at me and see something else« The reconstruction of the »self-made« white male identity in ›The Deer Hunter‹ and ›Coming Home‹. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 4, S. 886-906. [Über die Filme von Michael Cimino (1939 – 2016) 1978 und Hal Ashby (1929 – 1988) 1978]

Braida, Lodovica: Carlo Goldoni and the construction of authorship on the printed page. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 50 (2020) 3, S. 241-265. [Fallstudie zu Goldoni (1707 – 1793)]

Brake, Laurel: George Eliot and print media: Woman of letters. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2020) 29, o.Pag., online, 15 S. [Über die Schriftstellerin und Kritikerin Eliot, eig. Mary Anne Evans (1819 – 1880)]

Brandão Pinto, Eduardo: Encenar las linhas de força: Dimensões perceptuais em ›Adeus, Dragon Inn‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 47 (2020) 54, S. 102-120. [Über den Film ›Bu san‹ von Tsai Ming-lian (geb. 1957) 2003]

Brehm, Brett Russell: Media environments: Manet, Cros and the colours of spring. In: *History of photography* 44 (2020) 1, S. 50-64. [Über die Zusammenarbeit des Malers Edouard Manet (1832 – 1883) mit dem Erfinder Charles Cros (1842 – 1888) bei der Entstehung des Gemäldes ›Jeanne (Le Printemps)‹ 1882]

Brianton, Kevin: Hollywood's first auteur: Cecil B. DeMille and the battle for reputation. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 50 (2020) 2, S. 20-36. [DeMille (1881 – 1959)]

Brieger, Yvonne: Eine Fotoikone analysieren. Das Torhaus von Auschwitz-Birkenau von Stanislaw Mucha. In: *Geschichte lernen* 33 (2020) 193, S. 52-57. [Über die Fotografie von Mucha (1895 – 1976) 1945, Unterrichtsmodell Sek. II]

Bromhead, Toni de: ›The Village‹, a transitional film. In: *Visual anthropology* 33 (2020) 3, S. 237-259. [Über den Film von David MacDougall (geb. 1939) 1968]

Brons, Franziska: Medium unter Druck. Louis Boutans Unterwasserfotografie. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 40 (2020) 156, S. 19-32. [Boutan (1859 – 1934)]

Brookes, Alec: Three Aral Sea films and the Soviet ecology. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2020) 171, S. 27-46. [Über Thematisierung in den Filmen ›Turksib‹ von Wiktor Alexandrowitsch Turin (1895 – 1945) 1928, ›The Forty-First‹ von Grigori Tschuchrai (1921 – 2001) 1956 und ›The Needle‹ von Rashid Nugamov (geb. 1954) 1988]

Brophy, Gregory u. Shawn Mally: Unsettling pedagogy: Sifting the postcolonial midden heaps of Neill Blomkamp's ›District 9‹. In: *Science fiction film and television* 13 (2020) 2, S. 199-222. [Über den Film von Blomkamp (geb. 1979) 2009]

Brückle, Wolfgang: Ein Basler Blick auf die Moderne: Der Fotoreporter Lothar Jeck 1898 – 1983. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 27 (2020) 2, S. 22-33.

Die Brüder Mann und der Film. Vorträge der Herbsttagung der Deutschen Thomas-Mann-Gesellschaft vom 20. bis 22. September 2019 in Lübeck. Ed. Andreas Blödorn. In: *Thomas Mann Jahrbuch* 33 (2020) S. 35-122. [Themenabschnitt mit 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Bruni, Domenico Maria: The Oblieght affair. Politics, business, and newspapers in the first Italian media scandal. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2020) 1, S. 29-50. [Über den Geschäftsmann und Verleger Ernesto Emanuele Oblieght (1838 – 1900) 1879 – 1882]

Brusa, Marco: Ein Blick in die Bibliothek Egon Cortis vor und nach deren Transport nach Italien. Mit einem Exkurs: Der Charakter Egon Cortis gemäß einer Selbsteinschätzung. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 128 (2020) 2, S. 314-341. [Über den Historiker und Schriftsteller Egon Cäsar Conte Corti (1886 – 1953) 1955]

Brutsche, Vanessa: Duras's ›Aurélia Steiner‹ and the ethics of cinematic form. In: *French studies* 74 (2020) 3, S. 403-419. [Über 2 Kurzfilme von Marguerite Duras (1914 – 1996) 1979]

Bublies-Godau, Birgit: Minna Cauer (1841 – 1922). Eine überzeugte Demokratin im Kampf um politisch-rechtliche Emanzipation und Partizipation. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 32 (2020) S. 157-176. [Über die Frauenrechtlerin und Herausgeberin der Zeitschrift ›Die Frauenbewegung‹ 1895 – 1919]

Buchanan-King, Mindy: Joan Crawford: Problematizing the (aging) female image and sexuality in ›Whatever happened to Baby Jane‹. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 5, S. 408-430. [Über den Film von Robert Aldrich (1918 – 1983) 1962 mit der Schauspielerin Crawford (1905 – 1977)]

Buchberger, Reinhard: Die Buchhandlung Stahel (Würzburg/Wien) und die Bücherkataloge des 18. Jahrhunderts. Erste Forschungen an einem Sammelbestand der Wienbibliothek. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...* 28 (2014) S. nicht bekannt. [Über die Buchhandlung der Familie Stahel seit 1753]

Buchloh, Benjamin H. D.: Ilse Bing: A Frankfurt School photographer in Paris and New York. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2020) 173, S. 176-206. [Über die Fotografin und Fotojournalistin Bing (1899 – 1998)]

Buklijas, Tatjana: Publicity, politics, and professorate in fin-de-siècle Vienna: The misconduct of the embryologist Samuel Leopold Schenk. In: *History of science* 58 (2020) 4, S. 458-484. [Über den Vorwurf der Eigenwerbung gegen den Mediziner Schenk (1840 – 1902) 1898]

›Bullett in the Brain‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 10 (2020) 2, S. 167-229. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von David Von Ancken (Lebensdaten nicht bekannt) 2001 mit 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Busch, Christopher: »Blättern Sie halt einmal kurz hinein«. Reinald Goetz' Roman »Irre« als Buch. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 9 (2019) S. 71-90. [Über die Buchausgabe des Romans von Goetz (geb. 1954) 1983]

Butler, David: The Origins of certain lives: The development, reception and influence of the ›Inventions for Radio‹ by Berry Bermange and Delia Derbyshire. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 4, S. 823-846. [Über die Toncollagen für Hörfunk von Bermange (geb. 1933) und Derbyshire (1937 – 2001) BBC3 1964 und 1965]

Byg, Barton: On the Wannseeheim Youth Center. In: *New German critique* 47 (2020) 141, S. 93-98. [Über eine Filmkritik von Harun Farocki (1944 – 2014) mit englischer Übersetzung]

Byström, Tora: K.P. in PK, Konflikt om ett ordförandeval 1942. In: *Mediehistorisk årsbok* (2019) S. 139-156. [Über den Journalisten und Politiker Knut Petersson (1892 – 1985) und seine Wahl zum Vorsitzenden des Journalistenverbandes »Publicistklubben« in Göteborg]

Cafilisch-Schnetzler, Ursula: Diskurs der Präsentationsform von Forschungsergebnissen in der Editionswissenschaft. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 9 (2019) S. 261-280. [Fallstudie zur Edition von Werken des Philosophen und Schriftstellers Johann Caspar Lavater (1741 – 1801)]

Cameron, S. Brooke: Margaret Harkness's journalistic fiction and women's work in the East End. In: *Women's writing* 27 (2020) 4, S. 498-509. [Über die Journalistin und Schriftstellerin Harkness (1854 – 1923) in London]

Capisani, Lorenzo M.: The Journalistic experience of Tiziano Terzani in China (1980 – 1984). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2020) 43, S. 69-89. [Terzani (1938 – 2004)]

Cardullo, Robert J.: Adaptation, Expressionism, and Weimar: Murnau's ›Nosferatu‹ reconsidered. In: *Acta Germanica: German studies in Africa. Jahrbuch ...* 47 (2019) S. nicht bekannt. [Über den Film von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1931) 1922]

Carlson, Matt u. Daniel A. Berkowitz: Twilight of the television idols: Collective memory, network news and the death of Walter Cronkite. In: *Memory studies* 5 (2012) 4, S. 410-424. [Über den Journalisten und Nachrichtensprecher Cronkite (1916 – 2009) CBS 1962 – 1981]

Carr, Ryan: Frederick Douglass's revolutionary publicness. In: *ELH: English literary history* 87 (2020) 3, S. 761-790. [Über den Redner und Schriftsteller Douglass (1818 – 1895)]

Carré, Valérie: La Samartie de Volker Koepp ou l'espace d'une autre Europe. In: *Mise au point: Cahiers ...* 13 (2020) o.Pag., online, 11 S. [Über den Dokumentarfilmer Koepp (geb. 1944) und seinen Film ›En Samartie‹ 2013]

Carter, Erica: The Social body of Béla Balázs. In: *New German critique* 47 (2020) 141, S. 7-20. [Über den Filmkritiker Balázs (1884 – 1949)]

Cascajosa Virino, Concepción: Mujeres profesionales en TVE de la dictadura a la democracia. El caso de Blanca Álvarez. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 1, S. 191-199. [Über die Journalistin, Moderatorin und Produzentin Álvarez Mantilla (1931 – 2000)]

Castagnès, Gilles: Edmond Duranty et le journal ›Réalisme‹ (1856 – 1857) en guerre contre les poètes »materialistes«. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 1, S. 123-137. [Über den Schriftsteller und Kritiker Duranty (1833 – 1880) und seine Zeitschrift]

Castanheira, Rafael: Mario Cravo Neto e a poética da mitologia afro-brasileira. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 27 (2020) o.Pag., online, 18 S. [Über den Fotografen Cravo Neto (1947 – 2009)]

Catani, Stephanie: Thomas Mann ... »gone wild«? Alexandre Jodorowskys ›La Cravate‹ (1957), Fernando Birris ›Org‹ (1979) und Katja Pratschkas / Gustzáv Hámos ›Fremdkörper / Transposed Bodies‹ (2001). In: *Thomas Mann Jahrbuch* 33 (2020) S. 93-108. [Über die Filme von Jodorowsky (geb. 1929), Birri (1925 – 2017) und Pratschke (geb. 1967), Hámos (geb. 1955)]

Cervera Ferrer, Lorena: Towards a Latin American feminist cinema: The case of ›Cine Mujer‹ in Colombia. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 20, o.Pag., online, 13 S. [Über das Filmkollektiv 1978 – ca. 1999]

Chapman, Mary: The Female mind in the periodical press: Henry Maudsley's ›Sex in Mind and Education«. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 3, S. 403-425. [Über den Artikel des Psychiaters Maudsley (1835 – 1918) in der Zeitschrift ›Fortnightly Review‹ 1874]

Chappel, James: The God that won: Eugen Kogon and the origins of Cold War Liberalism. In: *Journal of contemporary history* 55 (2020) 2, S. 339-363. [Über den Journalisten und Autor Kogon (1903 – 1987) 1948]

Château, Dominique: Eisenstein et le kabuki. Contribution à l'invention du concept de montage. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2019) 88, S. 80-115. [Über den Filmregisseur Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948)]

Chlewicka, Katarzyna: Schwieriger Kulturtransfer. Lorenz Christoph Mizler de Kolofs Bemühungen um die Etablierung gelehrter Zeitschriften in Polen am Beispiel der ›Warschauer Bibliothek‹ (1753-55). In: *Journal für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa JGKE: Journal for culture and history of the Germans in Eastern Europe* 1 (2020) S. 93-112. [Über Mizler de Kolof (1711 – 1778) und die Gründung der Zeitschrift]

Christen, Matthias: Alien invaders: Clowning as metacultural performance in Stephen Chiodo's ›Killer Klowns from Outer Space‹. In: *Comedy studies* 11 (2020) 1, S. 47-61. [Über den Film von Chiodo (geb. 1954) 1988]

Ciofalo, Giovanni: From a cross-cultural research to a film cross-analysis of Italian and American generalizations and stereotypes: ›My Name is Tannino‹ and ›Under the Tuscan Sun‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 8 (2020) 2, S. 255-268. [Über die Filme von Paolo Virzi (geb. 1964) 2002 und Audrey Wells (1960 – 2018) 2003]

Clark, Christopher W.: Reimagining the American landscape: Queer topographics in Nina Berman's ›Homeland‹. In: *Journal of American studies* 54 (2020) 3, S. 541-563. [Über die Fotografin Berman (geb. 1960) 2008]

Clarke, Laura H.: Sacred objects: Julia Margaret Cameron's photographs of children. Romanticism and the aesthetics of photography. In: *Nineteenth century studies* 31 (2020) S. nicht bekannt. [Cameron (1815 – 1879)]

Classen, Albrecht: Ein Bucherfolg für die Jesuiten in der globalen Auseinandersetzung mit den Protestanten und den katholischen Gegnern: Joseph Stoeckleins ›Welt-Bott‹. Briefe aus der ganzen Welt als Grundlage für enzyklopädische Ambitionen in der Frühneuzeit. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 128 (2020) 2, S. 301-313. [Über die Sammlung von Stoecklein (1676 – 1733) in Ausgaben 1726 – 1761]

Clauss, Jan: Bibel und Exegese als Kommunikationsmedium zwischen Franken und ›Fremden‹ unter Karl dem Großen. Das Beispiel der gelehrten ›Fremden‹ Theodulf und Alkuin. In: *Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...* 54 (2020) S. 105-130. [Über die Berater und Kulturvermittler am fränkischen Hof, den Visigoten Theodulf von Orleans (750 – 821) und Alcuin von York (735 – 804)]

Codell, Julie: Press conflicts, Empire, and the ›closed‹ periodical: Sri Aurobindo Ghose (1872 – 1950) and the Indian press. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 4, S. 520-543. [Über den Journalisten 1893 – 1921]

Coe, Jason G.: The Spy who ought to love me: ›Se, jie‹ and the melodrama of shame nationalism. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 4, S. 8-31. [Über den Film von Ang Lee (geb. 1954) 2007]

Coëgnarts, Maarten: How motion shapes thought in cinema. The embodied film style of Éric Rohmer. In: *Projections: The journal for movies and mind* 14 (2020) 2, S. 26-47. [Rohmer (1920 – 2010)]

Comfort, Tracy: The Real ›Poilus‹: Colette's war dogs. In: *Modern and contemporary France* 28 (2020) 1, S. 87-98. [Über journalistische Beiträge von Sidonie-Gabrielle Claudine Colette (1873 – 1954) für die Zeitung ›Le Matin‹ 1915 – 1917]

Conary, Jennifer: G. W. M. Reynolds, the ›Paris Advertiser‹, and the Anglo-Parisian press. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 2, S. 214-237. [Über den Schriftsteller und Journalisten George W. M. Reynolds (1814 – 1879) als Herausgeber der Zeitung 1834 – 1836]

Connor, Jennifer J.: Between two markets: Gordon Murray, Ryerson Press, and the publishing of medical autobiography in the 1960s. In: *Book history* 23 (2020) S. 237-268. [Über die Veröffentlichung der Autobiographie des Arztes Murray (1894 – 1976) 1960 und 1963]

Correa Chiarotti, Guadalupe: Ese candelabro que es la imprenta. »Sociedades americanas en 1828« y usos editorial alternos. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 46 (2020) 91, S. 233-252. [Über Pressefreiheit im Buch des Journalisten und Schriftstellers Simón Rodríguez (1771 – 1854) Chile 1840]

Corrigan, Maria: Neither Nosferatu nor Chaplin: FEKS's ›Overcoat‹ and eccentricism's protagonist. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 4, S. 32-53. [Über den Film von Grigorii Kozintsev (1905 – 1973) und Leonid Trauberg (1901 – 1990) aus der Filmgruppe FEKS 1926]

Corsi, Barbara: Italian film producers and the challenge of Soviet coproductions: Franco Cristaldi and the case of ›The Red Tent‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 1, S. 84-107. [Über den Film von Cristaldi (1924 – 1992) und Michail Kalatosow (1903 – 1973) 1969]

Costa, Flávia Cesarino u. John Gibbs: »Chanchadas« and intermediality: On the musical numbers of ›Aviso aos navegantes‹ (Watson Macedo, 1950). In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 19, S. 28-30. [Über den Film von Macedo (1919 – 1981)]

Crawford-Holland, Sasha: ›The Birth of a Nation‹ in Canada: Black protest and white denialism across Canada's color lines. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 4, S. 1-32. [Über Vorführungen des Films von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Creasy, Matthew: La Décadence à l'ère numérique. Paul Verlaine et les périodiques victoriens. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 1, S. 59-75. [Über die Thematisierung des Lyrikers Verlaine (1844 – 1896) in England 1890er Jahre]

Creel, James: Gender, horror, and war: Reading ›Saving Private Ryan‹ as horror film. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 1, S. 215-234. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1946) 1998]

Crippa, Gianni: Un Mondo diviso, un oggetto mancante. Montaggio alternato e perversione del desiderio in ›M.‹ di Fritz Lang. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 42 (2020) 2, S. 185-196. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1931]

Cucciolla, Riccardo Mario: Aleksandr Minkin: A pioneer of investigative journalism in Soviet Central Asia (1979 – 1991). In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 21 (2020) 11, S. 1727-1742. [Minkin (geb. 1946)]

Cunliffe, Tom: Lung Kong's ›Yesterday, Today, Tomorrow‹: The 1967 riots and the politics of cultural production in the Hong Kong film industry. In: *Screen* 61 (2020) 1, S. 47-74. [Über den Film von Lung Kong (1934 – 2014)]

Cypess, Rebecca: Madame Lavoisier's music collection: Lessons from a private library of the nineteenth century. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 77

(2020/2021) 2, S. 224-252. [Über die Sammlung von Marie-Anne-Pierette Paulze Lavoisier, Madame de Rumford (1758 – 1836)]

Dasgupta, Sudeep: Disidentification, intimacy and the cinematic figuration of the postcolonial in Europe. In: *Mise au point: Cahiers ...* 13 (2020) o.Pag., online, 13 S. [Über den Film ›My Son the Fanatic‹ von Stephen Frears (geb. 1941) 1997]

Dauncey, Hugh u. Ruadhán Cooke: »Entre journalisme et littérature sur 7 500 signes«: Lance Armstrong and »suiveur« reporting in ›Libération‹, 1999 – 2013. In: *French cultural studies* 31 (2020) 3, S. 185-198. [Über die Reportagen von Jean-Louis Le Touzet (geb. 1961) über die Tour de France in der Zeitung]

Davies, Kerrie: Miles Franklin undercover: Domestic service and Gonzo advocacy in literary journalism. In: *Literary journalism studies* 12 (2020) 2, S. 62-83. [Franklin (1879 – 1954) 1904]

Davis, Stuart: The Time of the (orphan) child: Viewing Carla Simón's ›Estiu 1993 / Summer 1993‹ (2017) with Carlos Saura's ›Cría cuervos / Raise Ravens‹ (1976). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 17 (2020) 1, S. 117-136. [Über die Filme von Simón (geb. 1986) und Saura (geb. 1932)]

Dacruz, Adrene Freeda u. Ansu Louis: Chaplin, the Dreyfusard. In: *Journal of popular film and television* 48 (2020) 3, S. 145-154. [Über die Filme ›Limelight‹ und ›A King in New York‹ von Charles Chaplin (1889 – 1977) 1952 und 1957]

DeCelles, Naomi: Mediating displacement: Lotte Eisner's exile on film. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 4, S. 384-397. [Über die Filme ›Die langen Ferien der Lotte H. Eisner‹ von Shahid Saless (1944 – 1998) 1979 und ›Lotte Eisner in Germany‹ von S. Mark Horowitz (Lebensdaten nicht bekannt) 1979 über die Journalistin und Filmhistorikerin Eisner (1986 – 1983)]

Dechert, Andre: A Forgotten profession: Producer representatives. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 46 (2020) 3/4, S. 53-60. [Insbes. über Leo J. Horster (Lebensdaten nicht bekannt) 1950er Jahre]

Decke, Ludwig: Ungleiche Weggefährten: Hannah Arendt, Melvin Lasky und der Antitotalitarismus im Kalten Krieg. In: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook* 17 (2018) S. nicht bekannt. [Über die Philosophin und Autorin Arendt (1906 – 1975) und den Journalisten und Hg. der Zeitschrift ›Der Monat‹ Lasky (1920 – 2004) 1948 – 1987]

Del Valle Rojas, Juan Alfredo: Hybridising the media's corporate-political discourse through rhetorical strategies: An analysis of »Cómo el poder de las noticias nos da noticias del poder« (Morales, 1971). In: *Communication and society* 33 (2020) 4, S. 107-121. [Über die Medienkritik im Bühnenstück von José Ricardo Morales (1915 – 2016)]

Delafield, Catherine: Novel/magazine interfaces: The »long« serialisation of Wilkie Collins's »Armada«. In: *Australasian journal of Victorian studies* 23 (2019) 1, S. 1-13. [Über den Roman von Collins (1824 – 1889) in ›Cornhill Magazine‹ 1864 – 1866]

Deleyto, Celestino: Wonderland: The digital and the cosmopolitan at the borderlands in ›Monsters‹. In: *New review of film and television studies* 18 (2020) 3, S. 325-344. [Über den Film von Gareth Edwards (geb. 1975) 2010]

Delpu, Pierre-Marie: La Fabrique médiatique d'un martyr liberal: Le cas Carlo Poerio (1851 – 1859). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 33, S. 23-39. [Über die Berichterstattung in Zeitungen über die Inhaftierung des Schriftstellers und Politikers Poerio (1803 – 1867) 1851 – 1859]

Deltell, Luis u. Marta García Sahagún: Escenarios de un remordimiento. Ciudad universitaria y Guerra Civil en ›Muerte de un ciclista‹ (Juan Antonio Bardem, 1955). In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 355-367. [Über den Film von Bardem (1922 – 2002)]

Denis, Michel: De la scène à l'écran, dans les premières années du cinéma: Le parcours musical et cinématographique d'un compositeur insolite, Michel-Maurice Lévy, dit Bétove (1883 – 1965). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 90, S. 92-121.

Dennis, Paul M.: Bishop Fulton J. Sheen: America's public critic of psychoanalysis, 1947 – 1957. In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 56 (2020) 1, S. 36-51. [Über das wöchentliche Fernsehprogramm ›Life is Worth Living‹ von Sheen (1895 – 1979)]

Denscher, Bernhard: Mihály Biró als Zeichner der ›Neuen Freie Presse‹. In: *Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation* (2020) 9.5.2020, o.Pag., online, 7 S. [Biró (1886 – 1948) 1924]

Derenthal, Ludger u. Matthias Struch, Moritz Wullen: Riefenstahls Nachlass. Eine erste Grabung. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 14 (2020) 4, S. 97-120. [Über die Schauspielerin und Filmregisseurin Leni Riefenstahl (1902 – 2003)]

Descamps, Yann u. Christian Vivier: »(Sports) movies, magic and more«: (Re)telling the story of college basketball's integration in the Disney sports movie ›Glory Road‹. In: *International journal of the history of sport* 37 (2020) 10, S. 893-916. [Über den Film von James Gartner (Lebensdaten nicht bekannt) 2006]

Detre, Laura A.: Joseph Schmidt and Czernowitz: A story of ethnic fluidity. In: *Journal of Austrian studies* 53 (2020) 3, S. 63-70. [Über den Sänger und Schauspieler Schmidt (1904 – 1942)]

Díaz López, Marina: La Estelización de Cantinflas y su presencia en el imaginario ranchero. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2016) 43/44, S. 113-135. [Über den Schauspieler Cantinflas (1911 – 1993) in den Filmen ›Así es mi tierra‹ von Arcady Boitler (1895 – 1965) 1937 und ›El siete machos‹ von Miguel M. Delgado (1905 – 1994) 1950]

Díaz Marcos, Ana María u. Helena Establier Pérez: Rosario de Acuña y Ángeles López de Ayala: Escritura y pactos contra el dogma. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 196 (2020) 796, o.Pag., online, 12 S. [Über die Schriftstellerinnen und Zeitschriften-Herausgeberinnen Acuña (1850 – 1923) und López de Ayala (1856 – 1926) 1883 – 1909]

Dietrich, Christian: »... wie muß wohl die Welt aussehen ...« Peter Edels Weg zum politischen Schriftsteller. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2020) 1, S. 58-70. [Über den Maler, Redakteur und Schriftsteller Edel (1921 – 1983)]

Doherty, Annabelle: Stardom and historical thinking in Isabelle Adjani's French heritage film ›Camille Claudel‹. In: *French screen studies* 20 (2020) 1, S. 23-41. [Über den Film von Adjani (geb. 1955) 1988]

Dröse, Astrid: Aufklärungsfeminismus und weibliche Poetik: Christiana Mariana von Ziegler zwischen Salonkultur und Gottsched-Kreis. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 32 (2020) S. 123-144. [Über die Lyrikerin, Schriftstellerin und Mitarbeiterin der moralischen Wochenschrift ›Die vernünftigen Tadlerinnen‹ Ziegler (1695 – 1760)]

Dürr, Renate u. Ulrike Strasser: Wissensgenerierung als emotionale Praktik. Ethnographisches Schreiben und emotionalisiertes Lesen in Joseph Stöckleins S. J. ›Neuem Welt-Bott‹. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 28 (2020) 3, S. 354-378. [Über die Kompilations-Schrift zur Missionsgeschichte von Stöcklein (1676 – 1733) 1726 – 1758]

Dumitran, Adriana: Iosif Berman: The fulfillment of a photojournalist career in interwar Romania. In: *PhotoResearcher* (2020) 34, S. 60-73. [Berman (1892 – 1941)]

Durán Manso, Valeriano: Los Personajes fugitivos de las adaptaciones cinematográficas de Tennessee Williams: ›Dulce pájaro de juventud‹ (Richard Brooks, 1961) y la crisis del Código Hays. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 25 (2020) 48, S. 127-146. [Über den Film von Brooks (1912 – 1992) nach dem Schauspiel von Williams (1911 – 1983) 1959]

Durbin, Daniel T.: A Hero for all seasons: ›Pride of the Yankees‹, ›Brian's Song‹, and the athlete as Christ-figure. In: *International journal of the history of sport* 37 (2020) 10, S. 917-936. [Über die Filme von Sam Wood (1883 – 1949) 1942 und Buzz Kulik (1922 – 1999) 1971]

Duroisin, Pierre: »La Honte blanche« ou Quand Montherland prenait le parti d'Éthiopie. In: *Les Lettres romanes* 74 (2020) 3/4, S. 307-324. [Über einen unveröffentlichten Aufruf des Schriftstellers und Essayisten Henri de Montherland (1895 – 1972) 1935]

Durst, Larry: Compromise, commemoration and containment of public memory. The revival of Paul Robeson's legacy at Rutgers University, 1966 – 1975. In: *History and memory: Studies in representation of the past* 32 (2020) 2, S. 3-35. [Über Erinnerungskultur an den Sportler, Sänger, Schauspieler und Bürgerrechtler Robeson (1898 – 1976)]

Duvdevani, Shmulik u. Raz Yosef: Witnessing the perpetrator: Testimony and accountability in current Israeli documentary film. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 34 (2020) 2, S. 197-209. [Über die Filme ›Waltz with Bashir‹ von Ari Folman (geb. 1962) 2008 und ›Z32‹ von Avi Mograbi (geb. 1956) 2008]

Echols, Reid: »A Traveller in little things«: Nature, nostalgia, and nativism in W. H. Hudson's English country books. In: *Texas studies in literature and language TSL* 62 (2020)

2, S. 228-251. [Über den Schriftsteller und Naturforscher William Henry Hudson (1862 – 1922)]

Edney, Gemma: *Electronica, gender and French cinematic girlhood in Céline Sciamma's films*. In: *French screen studies* 20 (2020) 3/4, S. 285-297. [Über den Film ›Naissance des pieuvres‹ von Sciamma (geb. 1978) 2007]

Edwards, Alexandra: *Hollywood regionalism: What the studio system did with Gene Stratton-Porter's nature novels*. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 2, S. 16-42. [Über Filme und Verfilmungen von Stratton-Porter (1863 – 1924) seit 1917]

Egan, Kelly FW: ›Tones from out of nowhere‹ and other non-sensedness: Remembering the synthetic sound films of Oskar Fischinger and László Moholy-Nagy. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 15 (2020) 1, S. 160-178. [Fischinger (1900 – 1967) und Moholy-Nagy (1895 – 1946)]

Ehrig, Stephan: *Female city walking, DEFA, and East Berlin's post-war urban space: ›Heute abend und morgen früh‹ (1977), ›Sabine Kleist, 7 Jahre‹ (1982) and ›Die Beunruhigung‹ (1982)*. In: *Modern language review* 115 (2020) 2, S. 380-402. [Über die Filme von Dietmar Hochmuth (geb. 1954), Helmut Dziuba (1933 – 2012) und Lothar Warneke (1936 – 2005)]

Elduque, Albert: *Documentary shooting and Samba: Technology and mediation in Leon Hirszman's ›Partido alto‹*. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 19, S. 48-66. [Über den Film von Hirszman (1937 – 1987) 1976 – 1982]

Elena, Alberto: *Bollywood en Quismondo: Versiones del cine indio para la exportación, 1953 – 1962*. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2016) 43/44, S. 23-30. [Über den Film ›Mother India‹ von Mehboob Khan (1907 – 1967) 1957]

Elsaghe, Yahya: *Egon Günthers ›Lotte in Weimar‹ und die Geschichte der deutschen Thomas-Mann-Verfilmungen*. In: *Thomas Mann Jahrbuch* 33 (2020) S. 65-76. [Über den Film von Günther (1927 – 2017) 1975]

Elsky, Martin: *The Second World War and second-wave historical criticism: A selection of Rosemond Tuve's chapel talks (1944 – 1956)*. In: *Studies in philology* 117 (2020) 3, S. 627-680. [Über öffentliche Vorträge der Literaturhistorikerin und Essayistin Tuve (1903 – 1964) incl. Texte]

Emblidge, David: *Rallying point: Lewis Michaux's ›National Memorial African Bookstore‹*. In: *Publishing research quarterly* 24 (2008) 4, S. 267-276. [Über die Buchhandlung von Michaux (1895 – 1976) in New York 1933 – 1975]

Emmelhainz, Irmgard: *Cine militante: Del internacionalismo a la política sensible neoliberal*. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2016) 43/44, S. 95-111. [Über den Film ›Ici et ailleurs‹ von Jean-Luc Godard (geb. 1930) u.a. 1969/1974]

Engel, Amir: *Hope, despair, and justice in postwar European culture: ›Bicycle Thieves‹, ›The Plague‹, and ›The Man Outside‹ as case studies*. In: *Comparative literature* 72 (2020) 1, S. 68-82. [Darin über den Film ›Ladri di biciclette‹ von Vittorio De Sica (1901 – 1974) 1948]

Enriquez, Mirasol: Josey Faz: Traces of a Tejana in Chicana/o film history. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 4, S. 85-106. [Über den Film ›Por favor, no me enterrien vivo!‹ von Efrain Gutiérrez (Lebensdaten nicht bekannt) 1976 unter Mitarbeit von Faz (1948 – 2011)]

Erdle, Birgit R.: ›Tightrope walking zwischen und über dem Gestern und Heute‹. Spachbilder des Nachexils bei Siegfried Kracauer. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 38 (2020) S. 115-135. [Über den Journalisten und Filmtheoretiker Kracauer (1889 – 1966) nach 1946]

Erk, Corina: Revisited: Wolfgang Staudtes Adaption von Heinrich Manns ›Der Untertan‹. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 36/37 (2018/2019) S. nicht bekannt. [Über den Film von Staudte (1906 – 1984) 1951 nach dem Roman von Heinrich Mann 1918]

Eschmann, Michael: Die Leipziger Antiquarin Edith Markert (1927 – 2002). In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 18 (2020) 1, S. 20-24.

Espi, Joel: ›Les Negriers‹. De l'horreur de l'esclavage à l'horreur gore. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 65 (2020) S. 35-43. [Über den Film mit Originaltitel ›Addio zio Tom‹ von Franco Prospero (geb. 1928) und Gualtiero Jacopetti (1919 – 2011) 1971]

Espinoza Garrido, Felipe: ›Imagine your past as a film‹. Post-exile re-projections in ›Los Naufragos‹ and ›Imagen Latente‹. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 38 (2020) S. 295-316. [Über die Filme von Miguel Littín (geb. 1942) 1994 und Pablo Perelman (geb. 1948) 1987]

Espinoza Garrido, Felipe: Reframing the post-apocalypse in Black British film: The dystopian Afrofuturism in ›Welcome II the Terrordome‹ and ›Shank‹. In: *Critical studies in media communication* 37 (2020) 4, S. 310-323. [Über die Filme von Ngozi Onwurah (geb. 1966) 1994 und Mo Ali (keine Lebensdaten bekannt) 2010]

Estraikh, Gennady: Creating a Cold War boogeyman: Aron Vergelis's political career. In: *Jewish social studies* 25 (2019/2020) 3, S. 103-129. [Über den Journalisten und Politiker Vergelis (1918 – 1999)]

Euvrard, Timothée: Philippe Avril: Coproduire depuis la France un cinéma d'auteur international. In: *Mise au point: Cahiers ...* 13 (2020) o.Pag., online, 12 S. [Über den Filmproduzenten Avril (geb. 1954) seit 1979]

Favret, Mary A.: Frederick Douglass and pride and prejudice. In: *The Wordsworth circle* 51 (2020) 3, S. 396-415. [Über den Aktivist und Schriftsteller Douglass (1817/18 – 1895)]

Fazio, Mara: Folliculus o Le Père Feuilleton. In: *Studi francesi* 64 (2020) 2, S. 341-347. [Über den Theaterkritiker Julien Louis Geoffroy (1743 – 1814) für ›Le Journal de l'Empire‹ 1800 – 1814]

Fehimović, Dunja: Ethics, hospitality and aesthetics in ›Fresa y chocolate / Strawberry and Chocolate‹ (Gutiérrez Alea and Tabío 1993) and ›Santa y Andrés / Santa and Andrés‹ (Lechuga 2016). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 17 (2020) 3, S. 409-425.

[Über die Filme von Tomás Gutiérrez Alea (1928 – 1996) und Juan Carlos Tabío (1943 – 2021) resp. Carlos Lechuga (geb. 1983)]

Feigelson, Kristian: Filmer le Goulag: Entre histoire et memoire. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 33, S. 131-150. [Über den anonymen Dokumentarfilm ›Slon‹ über das Lager Solovki in der UdSSR 1927/1928]

Feinholtz, Noam: Death on live TV: Cinema's struggle against television. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 3, S. 248-274. [Über die Filme ›Series 7: The Contenders‹ von Daniel Minahan (geb. 1962) 2001, ›LIVE!‹ von Bill Guttentag (geb. 1958) 2007 und ›Slashers‹ von Maurice Devereaux (geb. 1967) 2002]

Fellah, Nadiyah Rivera: Graciela Iturbide's ›Cholos/as‹ series: Images of cross-border identities. In: *History of photography* 43 (2019) 3, S. 308-330. [Iturbide (geb. 1942) 1986/1989]

Fernández Rodríguez, Natalia: Santas de revista: Hagiografía y feminismo en Emilia Pardo Bazán. In: *Hispanic research journal* 21 (2020) 2, S. 101-114. [Über eine Artikel-Serie von Pardo Bazán (1851 – 1921) in der Zeitschrift ›Blanco y Negro‹ 1900 – 1901]

Fernández-Vázquez, José-Santiago u. Roberto-Carlos Álvarez-Delgado: Double censorship: The reception of Elia Kazan and Edward Dmytryk in Spain, 1946-77. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 2, S. 257-274. [Über Filmzensur in Spanien am Beispiel der Filme von Kazan (1909 – 2003) und Dmytryk (1908 – 1999)]

Ferreira, Lucy Moyse: Color, mouvement and modernity in Sonia Delaunay's (1926) fashion film. In: *Journal of visual culture* 19 (2020) 3, S. 391-404. [Über den Film ›L'Élégance‹ von Delaunay-Terk (1885 – 1979)]

Fey, Dirk u. Markus Köster, Timo Nahler: Medienarbeit von unten. Ein Arbeitskampf der 1980er Jahre im Fokus eines Videokollektivs aus dem Ruhrgebiet. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 35 (2020) S. 227-247.

Findlay, Laura: In the shadow of ›No Towers‹: The anxiety of expression and images of past trama in Art Spiegelman's graphic novel. In: *Studies in comics* 5 (2014) 1, S. 187-203. [Spiegelman (geb. 1948) 2004]

Fischer, Hannes: »Ohne den Parade Rok der Autorschaft«. Heinrich Christian Boie als Broker. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 139 (2020) 2, S. 203-224. [Über den Herausgeber des ›Göttinger Musenalmanach‹ und des ›Deutschen Museum‹ Boie (1744 – 1806)]

Fischer, Sandra: ›Cría cuervos‹ e ›Todo sobre mi madre‹: Família, cinema e subversão. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 31 (2004) 21, S. 43-61. [Über die Filme von Carlos Saura (geb. 1932) 1975 und Pedro Almodóvar (geb. 1949) 1999]

Fischer, Sandra: As Molduras de ›Belle de jour‹. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 27 (2000) 14, S. 199-216. [Über den Film von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1966]

Fischer-Tiné, Harald: Third-stream Orientalism: J. N. Farquhar, the Indian YMCA's literature department, and the representation of South Asian cultures and religions (ca. 1910 – 1940).

- In: *The Journal of Asian studies* 79 (2020) 3, S. 659-638. [Über den Missionar und Publizisten John Nicol Farquhar (1861 – 1929)]
- Fleischmann, Fritz: »Dear New England«: Margaret Fuller on region, nation and home. In: *The New England quarterly* 93 (2020) 3, S. 371-381. [Über die Schriftstellerin, Zeitschriftenherausgeberin und Journalistin Fuller (1810 – 1850)]
- Flood, Christopher M.: Of pastorals and partisans: Nationalist variations on the myth of rural virtue in sixteenth-century anti-Protestant polemics. In: *The Sixteenth century journal* 51 (2020) 2, S. 343-366. [Über den Prediger und Pamphletisten Artus Désiré (1510 – 1579)]
- Florêncio, Pedro: Caindo no real, notas sobre ›Welfare‹, de Frederick Wiseman. In: *Revista da comunicação e linguagens. Journal of communication and languages RCL* (2020) 53, S. 237-253. [Über den Film von Wiseman (geb. 1930) 1975]
- Flores, Teresa Mendes: As Fotografias da expedição portuguesa ao Mutiãnvuo, 1884/88. In: *Revista da comunicação e linguagens. Journal of communication and languages RCL* (2017) 47, S. 53-77. [Über das Fotoalbum des Expeditionsleiters in Angola Henrique Dias de Carvalho (1843 – 1909)]
- Flowers, Prudence: »Voodoo biology«: The right-to-life campaign against family planning programs in the United States in the 1980s. In: *Women's history review* 29 (2020) 2, S. 331-356. [Über die katholische Aktivistin Judie Brown (geb. 1944)]
- Fluhrer, Sandra: Comical critique of violence: Karl Valentin and Helge Schneider / Alexander Kluge. In: *Comedy studies* 11 (2020) 1, S. 104-120. [Über die Komiker Valentin (1882 – 1948) und Schneider (geb. 1955) im Interview mit Kluge (geb. 1932)]
- Font-Réaulx, Dominique de: La Révélation d'Eugène Delacroix écrivain: Le rôle méconnu de Paul Flat (1864 – 1918), critique, essayiste et romancier. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 119 (2019) 3, S. 605-614. [Über den Mitherausgeber des Tagebuchs des Malers Delacroix 1893]
- Forsyth, Louise: A Documentary film on fire: ›Les terribles vivantes / Fireworks‹. In: *Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC* 44 (2019) 2, S. 121-140. [Über den Film von Dorothy Todd Hénaut (geb. 1935) 1986]
- Fortmueller, Kate: Right here in Hollywood: ›The Greatest Story Ever Told‹, the American West, and the American film worker. In: *Journal of popular film and television* 48 (2020) 2, S. 103-114. [Über den Film von George Stevens (1904 – 1975) 1963]
- Foster, Lila: O Gesto amador no cinema de Julio Bressane. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 47 (2020) 54, S. 311-333. [Über Filme von Bressane (geb. 1946) seit 1970]
- Fox, Albertine: Sounding queer collaborative acts: Chantal Akerman films Sonia Wieder-Atherton. In: *French screen studies* 20 (2020) 3/4, S. 243-264. [Über die Regisseurin Akerman (1950 – 2015) und die Cellistin Wieder-Atherton (geb. 1961) 1989]

Fox, Julia R. u. Edo Steinberg: News you can't use: Jon Stewart's ›Daily Show‹ media critics. In: *Journalism and mass communication quarterly* 97 (2020) 1, S. 235-256. [Über die Nachrichtensatire von Stewart (geb. 1962) Comedy Central 2000, 2004, 2008, 2012]

Frame, Gregory: The Cultural politics of Jennifer Lawrence as star, actor, celebrity. In: *New review of film and television studies* 18 (2020) 3, S. 345-368. [Über Lawrence (geb. 1990) seit 2008]

Francesco, Joseph: Of shame and humiliation in ›Ladri di biciclette‹: »Ciccio formaggio« and »Tammuriata negra«. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 8 (2020) 2, S. 237-254. [Über 2 Lieder im Film von Vittorio De Sica (1901 – 1974) 1948]

François Chauveau. Ed. Olivier Leplatre. In: *XVII^e siècle: Revue trimestrielle ...* (2020) 289, S. 605-789. [Themenheft über den Maler, Grafiker und Illustrator Chauveau (1613 – 1676) mit Einleitung und 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Frank, Gustav: Was »vermögen Reihung und Verbindung«? Elisa von der Recke, die Hexe von Endor und der Hofprediger Mauritii im medialen Netzwerk des 18. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 139 (2020) 2, S. 243-262. [Fallstudie zur Verbreitung der von Friedrich Schiller (1759 – 1805) herausgegebenen Zeitschrift ›Thalia‹ mit nur dort veröffentlichtem Text aus dem Roman »Der Geisterseher« von Schiller 1787 – 1789]

Frank, Mary: Ottokar Domma: A satirist, but for or against GDR socialism? In: *German life and letters* 73 (2020) 2, S. 297-311. [Über den Schriftsteller und Journalisten Ottokar Domma, d.i. Otto Häuser (1924 – 2007)]

Friedman, Seth: Beyond the infinite interpretations: The reception of ›2001: A Space Odyssey‹ and the reframing of Stanley Kubrick's authorial reputation. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 1, S. 72-105. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1968]

Fuchs, Thomas: März. Eine bundesdeutsche Geschichte. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2020) 237, S. 4-18. [Über die Verlage von Jörg Schröder (1938 – 2020) 1969 – 2018]

Füssel, Stephan: Die Gutenberg-Bibel von 1454 und ihre Stellung in der Weltmediengeschichte. Am Beispiel der Exemplare aus Göttingen, Wien und Moskau. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 95 (2020) S. 39-58. [Über den Drucker Johannes Gutenberg (um 1400 – 1468) 1454]

Fuhrmann, Wolfgang: ›Der Weg nach Rio‹ in Brasil: Histoire croisée, public diplomacy and film-historical research. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 27 S. [Über den Film von Manfred Noa (1894 – 1930) 1931 und außenpolitische Folgen]

Gabriele Tergit. Ed. Juliane Sucker. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2020) 228, S. 3-105. [Themenheft über die Journalistin und Schriftstellerin Tergit (1894 – 1982) mit 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Gago, Sebastian: »What does a few lives matter?« Notes on two comic-books invasions of Héctor Oesterheld (1974 – 1977). In: *International journal of comic art: IJOCA* 22 (2020) 1, S. 43-62. [Über den Journalisten und Comic-Autor Oesterheld (1919 – 1977)]

Galindo Arranz, Fermín: Aproximación periodística al estilo del entrevistado. El caso de Ramón María del Valle-Inclán. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 14 (2008) S. 403-417. [Über Interviews mit dem Schriftsteller Valle-Inclán (1866 – 1936) 1909 – 1935]

Gandolfo, Amadeo: Un Intelectual de los márgenes: Las historietas de Oski en el diario »Noticias« de Montoneros (1974). In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 20 (2020) 73, S. 173-202. [Über Comics von Oski d.i. Oscar Conti (1914 – 1979)]

Gangnes, Madeline B.: Material romance: »Kidnapped« in and out of »Young Folks Paper«. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 2, S. 183-213. [Über den illustrierten Fortsetzungsroman von Robert Louis Stevenson (1850 – 1894) in der Zeitschrift 1886]

Gangnes, Madeline B.: Static action, silent sound: Translating visual techniques from manga to film in Katsuhiro Ō-tomo's »AKIRA«. In: *Studies in comics* 5 (2014) 1, S. 155-185. [Über Manga und Film von Ō-tomo (geb. 1954) 1982 – 1990 resp. 1988]

García, César: Cardinal Mazarin's »Breviary of politics«: Exploring parallelisms between the Baroque and public relations in a post-truth society. In: *Public relations inquiry* 9 (2020) 3, S. 295-310. [Über Anweisungen zur Kommunikationspolitik von Jules Mazarin (1602 -1661) in Frankreich]

García Blizzard, Monica: Framing indigeneity in early ethnographic Mexican film: An analysis of »Peregrinación a Chalma / Pilgrimage to Chalma« (Díaz Ordaz 1922). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 17 (2020) 3, S. 311-330. [Über den Film von Gustavo Díaz Ordaz (1911 – 1979)]

García Cañadas, Alfonso u. Mar Marcos Molano: La Mujeres del cine japonés de la mirada de Ozu y Yoshida. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 1, S. 171-180. [Über Filme von Ozu Yasujiro (1903 – 1963) und Yoshishige Yoshida (geb. 1933)]

Garland, Sarah: Picturing distance: Ed Ruscha's Los Angeles photobooks. In: *Journal of American studies* 54 (2020) 3, S. 470-491. [Über den Maler und Fotografen Ruscha (geb. 1937) 1960er Jahre]

Garlington, Ian Stuart: A Context for the supercontext: On the function of psychedelics in Grant Morrison's »The Invisibles«. In: *Studies in comics* 7 (2016) 1, S. 49-72. [Über die Comicserie von Morrison (geb. 1960) 1994 – 2000]

Garrido Lora, Manuel u. María del Mar Ramírez Alvarado: Expresiones de machismo y violencia en los personajes masculinos del cine de Pedro Almodóvar: Un a revisión cronológica. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 519-526. [Über den Filmregisseur Almodóvar (geb. 1949)]

Gelly, Christophe: »Underground« (1995) d'Emir Kusturica: Vers un métacinéma européen? In: *Mise au point: Cahiers ...* 13 (2020) o.Pag., online, 16 S. [Über den Film von Kusturica (geb. 1954)]

George Eliot 1819 – 2019. Ed. Isobel Armstrong, Carolyn Burdett. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2020) 29, o.Pag., online. [Themenheft über die Schriftstellerin und Kritikerin George Eliot eig. Mary Anne Evans (1819 – 1880) mit Einleitung und 12 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Gerund, Katharina: Icône culturelle et figure de la solidarité: La présence médiatique d'Angela Davis en RFA au debut des années 1970. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 33, S. 56-72. [Über die Bürgerrechtlerin Davis (geb. 1944)]

Gervaiseau, Henri Pierre Arraes: Nem lá, nem cá. Lugar e trabalho de memória(s) em ›Récits d'Ellis Island‹. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 47 (2020) 53, S. 223-242. [Über den Film von Robert Bober (geb. 1931) 1980]

Gibson, Brian: »For the duration of the war«: The radical self-abnegation and anti-anthropocentrism of Munro/Saki's front-line writings. In: *First World War studies* 11 (2020) 1, S. 21-39. [Über den Schriftsteller und Journalisten Hector Hugh Munro, Pseud. Saki (1870 – 1916)]

Gill, Claire: Olive Schreiner, Marie Corelli and the anxieties of female authorship. In: *Journal of Victorian culture* 25 (2020) 4, S. 574-592. [Über die Schriftstellerinnen Schreiner (1855 – 1920) und Corelli (1855 – 1924)]

Gilmore, Dehn: Large direct heads: Robert Crawshay's dream of life-size photography. In: *History of photography* 43 (2019) 4, S. 347-358. [Über den Fotografen Crawshay (1817 – 1879)]

Giudice, Nicolás: Paul Graham's »American Night« and the politics of exposure. In: *Journal of American studies* 54 (2020) 3, S. 492-516. [Über den Fotografen Graham (geb. 1956) 2003]

Gößner, Andreas: Die publizistischen Anfänge Heinz-Dietrich Wendlands. Gesamtbibliographie der Jahre 1920 bis 1931. In: *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 131 (2020) 1, S. 72-101. [Über den Theologen und Publizisten Wendland (1900 – 1992)]

Gogibu, Vincent: Écrire pour vivre, vivre pour écrire. Remy de Gourmont entre »petites revues« et grands journaux. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 1, S. 27-44. [Über den Schriftsteller und Journalisten Gourmont (1858 – 1915)]

Golding, David: The Darker side of Fritz Lang's ›Metropolis‹: Coloniality in modernist cinema. In: *Postcolonial studies* 22 (2019) 3, S. 303-324. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1927]

Gómez y Patiño, María: La Primera crónica de Miguel Hernández: El nuevo periodismo (1936 – 1939). In: *Historia y comunicación social* 20 (2015) 1, S. 159-172. [Über den Lyriker, Schriftsteller und Journalisten Hernández (1910 – 1942)]

Gonçalo Pires de Campos Martins, Pablo: Uma Arqueologia especulativa: Os roteiros não filmados de Mário Peixoto. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 47 (2020) 54, S. 334-351. [Über 3 nicht verfilmte Skripte von Peixoto (1908 – 1992)]

González Jurado, Deborah: Las Leyes flavias, el ferrocarril, el periódico y los panes de Loring. In: *Historia y comunicación social* 20 (2015) 1, S. 259-286. [Über die Industriellen- und Zeitungsverleger-Familie Loring-Heredia-Larios in Malaga und Andalusien 1850 – 1860]

Gorbach, Julien: The Non-Jewish Jew: Walter Lippmann and the pitfalls of journalistic »detachment«. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 3, S. 321-345. [Lippmann (1889 – 1974)]

Gore, Claire Walker: »Unbroken health and a spirit almost criminally elastic«: Women's work and women's bodies in the autobiographies of Harriet Martineau and Margaret Oliphant. In: *Women's writing* 27 (2020) 4, S. 473-483. [Über die Schriftstellerinnen und Publizistinnen Martineau (1802 – 1876) und Oliphant (1828 – 1897)]

Gough, Maria: Portrait under construction: Lotte Jacobi in Soviet Russia and Central Asia. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2020) 173, S. 65-117. [Über die Fotografin Jacobi (1896 – 1990) 1932 – 1933]

Gouws, Anjo-mari: »I'm washing my dishes and making a movie«: Anne Charlotte Robertson and world-making as women's work. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 35 (2020) 3, S. 60-87. [Über den Film »Five Year Diary« von Robertson (1949 – 2012) 1982]

Gräf, Dennis: »Es gibt keine Aufgabe, die außerhalb dieser Arbeit liegt«. Schnittstellen von Film, Literatur und bildender Kunst in Edgar Reitz' »Cardillac« (1969) im Kontext des Autorenfilms der 1960er Jahre. In: *Kodikas/Code: An international journal of semiotics* 41 (2018) 1/2, S. 107-124. [Über den Film von Reitz (geb. 1932)]

Graf, Rüdiger: Truth in the jungle of literature, science, and politics: Upton Sinclair's »The Jungle« and food control reforms during the Progressive Era. In: *The Journal of American history* 106 (2019/2020) 4, S. 901-922. [Über das Buch des Journalisten Sinclair (1878 – 1968) 1905; Übersetzung von: Wahrheit im Dschungel von Literatur, Wissenschaft und Politik. Upton Sinclairs »The Jungle« und die Reform der Lebensmittelkontrolle in der USA der »Progressive Era«. In: *Historische Zeitschrift* 301 (2015) 1, S. 63-93]

Gramling, David: On the other side of monolingualism: Fatih Akin's linguistic turn(s). In: *The German quarterly* 83 (2010) 3, S. 353-372. [Über Filme von Akin (geb. 1973) seit 1998]

Grégoire, Vincent: Pour une dénonciation véhémente de la destruction d'Hiroshima, par Camus »à chaud« (8 août 1945) et par Duras »à froid« (1959). In: *The French review* 93 (2019/2020) 4, S. 31-44. [Über einen Artikel von Albert Camus (1913 – 1960) in der Zeitung »Combat« 1945 und das Drehbuch von Marguerite Duras (1914 – 1996) »Hiroshima mon amour« zum Film von Alain Resnais (1922 – 2014) 1959]

Griffen-Foley, Bridget: A »Civilized amateur«: Edgar Holt and his life in letters and politics. In: *Australian journal of politics and history* 49 (2004) 1, S. 31-47. [Über den Journalisten, Politiker und PR-Manager Holt (1904 – 1988)]

Griffiths, Alison: Cinema in Extremis: Mount Everest and the poetics of monumentality. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 1, S. 40-71. [Über die Filme der Royal Geographic Society ohne Regisseur »Climbing Mount Everest« 1922 resp. von John Baptist Lucius Noel (1890 – 1989) »The Epic of Everest« 1924]

Grilli, Elisa: Une offensive médiatique internationale. Le lancement du »Manifeste du Futurisme« (1909). In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 1, S. 45-57. [Über die Veröffentlichung des Manifestes von Filippo Tommaso Marinetti (1876 – 1944) in der Zeitung »Figaro« und nicht in seiner Zeitschrift »Poesia«]

Grisko, Michael: Visuelle Kanonisierung in Film und Fernsehen und ein inszeniertes Staatsbegräbnis als Teil deutsch-deutscher Kulturpolitik. Heinrich Mann, der Autor und sein Werk im Kalten Krieg. In: *Thomas Mann Jahrbuch* 33 (2020) S. 77-92. [Mann (1871 – 1950)]

Gröbel, Matthias: Die »Landboten«-Gruppe, Georg Büchner und Martin Luther. In: *Georg-Büchner-Jahrbuch* 14 (2016/2019) S. 313-330. [Über Büchner (1813 – 1837) und seine Unterstützer um 1834]

Gudiño Cejudo, María Rosa: Francisco del Villar y »Sagitario Films«: Episodios para una historia del documental institucional mexicano, 1950-70. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 17 (2020) 2, S. 253-269. [Über Dokumentarfilme von Villar (1920 – 1978)]

Gueden, Marie: Hogarth a parlé le cinéma: Eisenstein théoricien de la ligne serpentine d'Hogarth dans »Organicité et imagicité« (1934). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2019) 88, S. 116-143. [Kommentar zum Text (S. 8-45) des Filmregisseurs Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948)]

Gueden, Marie: Serpentin-Lévesque entre 1918 et 1922, un »comique français« entre »vis« et »visse comica«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2019) 89, S. 42-77. [Über den Schauspieler Marcel Lévesque (1877 – 1962) in der Filmserie »Serpentin«]

Günther Anders' Filmphilosophie. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 29 (2020) 2, S. 157-189. [Themenabschnitt über den Schriftsteller und Kritiker Anders (1902 – 1992) mit 2 Beiträgen und 2 Texten von Anders, hier nicht einzeln verzeichnet]

Guernelli, Daniele: »L'Arte mia non fa più niente per amore de' libri«. Due nuove opere di Bernardino Cignoni. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 95 (2020) S. 165-175. [Über den Illustrator Cignoni (um 1445 – 1496)]

Guerreiro, Fernando: »O Fantasma é o futuro do homem«, da espectralidade das imagens no cinema de Kiyoshi Kurosawa: »Kairo« (2001). In: *Revista da comunicação e linguagens. Journal of communication and languages RCL* (2020) 53, S. 93-108. [Über den Film von Kurosawa (geb. 1955)]

Guhl, Anton F.: Kurskorrekturen eines Technokraten. Die politische Rechtswendung des Nachrichtentechnikers und Zukunftsforschers Karl Steinbuch nach 1970. In: *Technikgeschichte* 87 (2020) 4, S. 315-334. [Über den Techniker, Politiker und Publizisten Steinbuch (1917 – 2005)]

Gundle, Stephen u. Michela Zegna: Art, entertainment and politics: Alessandro Blasetti and the rise of the Italian film industry, 1929 – 1959. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 1, S. 6-28. [Über den Regisseur Blasetti (1900 – 1987)]

Gunning, Tom: Buster Keaton, ou le travail de la comédie à l'âge de la reproduction mécanique. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2019) 88, S. 32-41. [Über den Regisseur und Schauspieler Keaton (1895 – 1966)]

Habermehl, Jan: Hier van daan ging ik na een Boekverkoopers Winkel. Buchmarktkennntnis und poetologische Selbstreferenzialität in einem niederländischen Szeneroman des späten 17. Jahrhunderts. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 48 (2020) 3, S. 435-461. [Über einen anonymen Schlüsselroman zum Verleger und Buchhändler Timotheus ten Hoorn (1644 – 1715)]

Hänselmann, Matthias C.: »Ich bin nicht modern«. Lotte Reiniger und der expressionistische Film. In: *Expressionismus* (2016) 4, S. 56-70. [Über die Trickfilmerin Reiniger (1899 – 1981) 1921 – 1926]

Haggart, Ellen: Fighting fake news: Exploring George Orwell's relationship to information literacy. In: *Journal of documentation* 76 (2020) 5, S. 961-979. [Über die politischen Tagebücher des Journalisten und Schriftstellers Orwell (1903 – 1950) 1940 – 1942]

Haleta, Olena: Instead of a novel. Sophia Yablonska's travelogues in the history of modern Ukrainian literature. In: *Aspasia: International yearbook ...* 14 (2020) S. 78-103. [Über die Fotografin, Kamerafrau und Schriftstellerin Yablonska (1907 – 1971)]

Halpern, Martin: »Bulworth« (1998) and »Cradle Will Rock« (1999): Critiquing capitalism in the late 1990s. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 50 (2020) 2, S. 37-46. [Über die Filme von Warren Beatty (geb. 1937) resp. Tim Robbins (geb. 1958)]

Ham, Laurens: Nog nooit werd er zoveel gelezen. Democratisering in de Nederlandse boekenwereld van de late jaren zestig tot de late jaren zeventig. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 27 (2020) S. nicht bekannt. [1960er – 1970er Jahre]

Hamblin, Sarah u. Hugh C. O'Connell: Legacies of »Blade Runner«. In: *Science fiction film and television* 13 (2020) 1, S. 1-14. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1982]

Hamlin, Françoise N.: Historians and ethics: Finding Anne Moody. In: *The American historical review* 125 (2020) 2, S. 487-497. [Über die Bürgerrechtlerin und Autobiografin Moody (1940 – 2015)]

Hampton, Mark: Inventing David Low: Self-presentation, caricature and the culture of journalism in Mid-Twentieth Century Britain. In: *Twentieth century British history* 20 (2009) 4, S. 482-512. [Über den Karikaturisten Low (1891 – 1963) 1920er – 1950er Jahre]

Hansen, Traynor F.: Public confidences: Hazlitt's »Table-Talk« and the romantic familiar essay. In: *Prose studies* 41 (2020) 1, S. 1-25. [Über die Kolumne von William Hazlitt (1778 – 1830) für »London Magazine« 1820 – 1829]

Hanson, Helen: Looking for Lela Simone: ›Singin' in the Rain‹ and microhistories of Women's sound work behind the scenes and below-the-line in classical Hollywood cinema. In: *Women's history review* 29 (2020) 5, S. 822-840. [Über die Musiktrainerin Simone (1907 – 1991) für den Film von Gene Kelley (1912 – 1996) und Stanley Donen (1924 – 2019) 1952 und andere Filme 1954 – 1957]

Hantke, Steffen: From stressed utopias to pervasive anxiety: Post-catastrophic dystopia in 1970s West German television. In: *Science fiction film and television* 13 (2020) 3, S. 323-339. [Über die Fernsehfilme ›Smog‹ von Wolfgang Petersen (geb. 1941) 1973, ›Operation Ganymed‹ von Rainer Erler (geb. 1933) 1977 und ›Die Hamburger Krankheit‹ von Peter Fleischmann (geb. 1937) 1979]

Hardt, Johannes Dominik: Fundstück: Absurdes Frühwerk. Peter Lilienthals ›Picknick im Felde‹ (1962). In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 72, S. 46-49. [Über den Film von Lilienthal (geb. 1929)]

Hardy-Vallée, Michel: The Photobook as variant: Exhibiting, projecting, and publishing John Max's ›Open Passport‹. In: *History of photography* 43 (2019) 4, S. 399-421. [Über das Buch des Fotografen John Max, d.i. John Max Porchawka (1936 – 2011) 1973]

Harmes, Marcus K.: An Undead film: The afterlives of ›L'ultimo uomo della Terra‹. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 5, S. 484-499. [Über den Film von Sidney Salkow (1911 – 2000) 1964]

Harold Pinter's transmedia histories. Ed. Jonathan Bignell, William Davies. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 3, S. 481-619. [Themenheft zum Dramatiker, Drehbuchautor und Regisseur Pinter (1930 – 2008) mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Harris, Alana u. Martin Spence: ›Disturbing the complacency of religion‹? The evangelical crusades of Dr Billy Graham and Father Patrick Peyton in Britain, 1951-54. In: *Twentieth century British history* 18 (2007) 4, S. 481-513. [Über die Prediger Graham (1918 – 2018) und Peyton (1909 – 1992)]

Harris, Ashley: On the return of the (media) author: Michel Houellebecq, ›écrivain médiatique‹. In: *French cultural studies* 31 (2020) 1, S. 32-45. [Über den Schriftsteller und Medienautor Houellebecq (geb. 1956) seit 1989 innerhalb eines nicht weiter ausgewerteten Themenheftes]

Harris, Neil: The Earliest Aldine device. Reviewing the situation. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 95 (2020) S. 59-93. [Über das Verlagskennzeichen von Aldus Manutius (1449 – 1515)]

Hartwig, Susanne: La Diversidad funcional como parábola social: ›El hijo de la novia‹ (2001) y ›Anita‹ (2009). In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 20 (2020) 74, S. 185-202. [Über die Filme von Juan José Campanella (geb. 1959) und Marcos Carnevale (geb. 1963)]

Haspel, Paul: A Georgia Civil War film with a Bosnian war subtext: The case of John Frankenheimer's ›Andersonville‹. In: *Journal of popular film and television* 48 (2020) 3, S. 122-133. [Über den Fernsehfilm von Frankenheimer (1930 – 2002) 1996]

Hasso, Frances S.: »I have ambition«: Muhammad Ramadan's proletarian masculinities in postrevolution Egyptian cinema. In: *International journal of Middle East studies* 52 (2020) 2, S. 197-214. [Über den Schauspieler Ramadan (geb. 1988) in Filmen 2012 und 2013]

Hayes, Patricia: Zenzo Nkobi, ZAPU photographer: Exile, visibility and the anteroom of war in Zambia, 1977 – 1980. In: *Journal of Southern African studies* 46 (2020) 5, S. 941-964. [Über den Fotografen der Zimbabwe African People's Union ZAPU Nkobi (Lebensdaten nicht bekannt)]

Hecht, Tabea: Mediale Ausdifferenzierung und Materialität in der Editionswissenschaft am Beispiel der Berner Humboldt-Ausgabe. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 9 (2019) S. 281-295. [Über die hybride Ausgabe unselbständig erschienener Schriften des Forschungsreisenden Alexander von Humboldt (1769 – 1859) 2019]

Hee, Wai-Siam: Queer latent images, post-loyalism, and the Cold War: The case of an early Sinophone star, Bai Yun. In: *Cultural critique* (2020) 108, S. 94-124. [Über den Schauspieler Bai Yun (1916 – 1982) 1940er – 1950er Jahre]

Helm, Wiebke: »Der Grzimek des Ostens«. Heinrich Dathe und seine populären Tiersachbücher. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 15 (2020) 1/2, S. 55-66. [Über den Zoologen Dathe (1910 – 1991)]

Henßen, Charlotte: Edith Jacobsohn. Eine ungewöhnliche Frau und ihr Verlag Williams & Co. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 6 (2020) S. 59-76. [Jacobsohn (1891 – 1935)]

Herd, Damon: The Palimpsestuousness of adaptation in James Sturm and Guy Davis' ›Unstable Molecules‹: The true story of comics' greatest foursome. In: *Studies in comics* 4 (2013) 1, S. 89-102. [Über den Comic von Sturm (geb. 1965) und Davis (geb. 1966) 2003]

Herold, Lauren: Televisual emotional pedagogy: AIDS, affect, and activism in Vito Russo's ›Our Time‹. In: *Television and new media* 21 (2020) 1, S. 25-40. [Über eine Folge der Fernsehserie mit dem Produzenten Russo (1946 – 1990) WNYC 1983]

Hicks, Jan: Well I never! Locating Alexander Esway's films for the »Electrical Development Association« in the history of industrial film-making. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 3, S. 375-398. [Über 3 Filme von Esway (1895 – 1947) 1934]

High, Jeffrey L.: From hypotext to hypertext and (hyper-)space opera: Schiller's »Don Karlos«, Verdi's »Don Carlo«, and George Lucas' ›Star Wars‹. In: *The Germanic review* 95 (2020) 1, S. 5-20. [Über den Film ›Star Wars: A New Hope‹ von George Lucas (geb. 1944) 1977]

Hirsch, Mathias: Ingmar Bergmans ›Persona‹. In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 74 (2020) 8, S. 602-612. [Über den Film von Bergman (1918 – 2007) 1966]

Hirte, Ricarda: ›Der Golem wie er in die Welt kam‹ von Paul Wegener und die Verkörperung des Weiblichen in der Figur Miriams, interpretiert von Lyda Salmonova. In: *Expressionismus*

(2016) 4, S. 45-55. [Über den Film von Wegener (1874 – 1948) und Carl Boese (1887 – 1958) 1920 mit der Schauspielerin Salmonova (1889 – 1968)]

Höhn, Clara-Sophie: Putting my body on the line. Joan Trumpauer Mulholland und das Jackson Woolworth Sit-In von 1963. In: *Body politics: Zeitschrift für Körpergeschichte* 7 (2019) 11, S. 159-178. [Über die Bürgerrechtlerin Trumpauer Mulholland (geb. 1941)]

Höyng, Peter: Ambiguities of violence in Beethoven's Ninth through the eyes of Stanley Kubrick's ›A Clockwork Orange‹. In: *The German quarterly* 84 (2011) 2, S. 159-176. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1971]

Hofmann, Tatjana: »Auf Fakten schießen«. Sergej M. Tret'jakovs sozialer »foto-očerk« als Vor-Bild der Freizeitorganisation. In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 76 (2020) 1, S. 73-111. [Über Fotojournalismus des Schriftstellers Tret'jakov (1892 – 1937)]

Hu, Tingting: Which position is proper? The representation of the policewoman in the Hong Kong film ›Breaking News‹. In: *Feminist media studies* 20 (2020) 6, S. 753-767. [Über den Film von Johnnie To (geb. 1955) 2004]

Hu, Xiaoran: Writing against innocence: Entangled temporality, black subjectivity, and ›Drum‹ writers revisited. In: *The Journal of Commonwealth literature* 55 (2020) 2, S. 277-293. [Über Autobiografien von Es'kia Mphahlele (1919 – 2018) 1959 und Bloke Modisane (1923 – 1986) 1963, Journalisten der Zeitschrift ›Drum‹]

Huber, Sandra: Spirit, writer: Nineteenth-century mediumship and the feminist practice of (de)inscription. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 3, S. 137-171. [Über die Schriftstellerin und Hellseherin Geraldine Cummins (1890 – 1969)]

Hundelshausen, Max-Lukas: MANTRA auf der Bühne. Zwei Aufführungsfassungen der Komposition Karlheinz Stockhausens im analytischen Vergleich. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 46 (2020) 1/2, S. 76-88. [Über die Aufführungen der Komposition von Stockhausen (1928 – 2007) im Hörfunk SWF 1970 und 2010]

Huzar, François: ›Le Comte de Griolet‹ de Raoul Grimoin-Sanson (1920 – 1924) et l'opéra filmé synchronique au temps de muet. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 90, S. 40-61. [Über den Film von Grimoin-Sanson (1860 – 1941)]

Ibold, Hans: Walter Williams, country editor and global journalist: Pastoral exceptionalism and global journalism ethics at the turn of the 20th century. In: *Journal of media ethics* 25 (2010) 3, S. 207-225. [Über den Gründer der Missouri School of Journalism, University of Columbia, Missouri, Williams (1864 – 1935)]

Innerhofer, Roland: Die Verneinung der Herkunft. Egon Friedells idealistischer Antisemitismus. In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft* 51 (2020) 2, S. 33-48. [Über den Journalisten, Schriftsteller und Schauspieler Friedell (1878 – 1938)]

Ionescu, Adrian-Silvan: E. O. Hoppé and Romania. In: *PhotoResearcher* (2020) 34, S. 44-59. [Über den Fotografen Emil Otto Hoppé (1878 – 1972) 1923]

Iori, Luca: Classici contro. Piero Gobetti e la censura fascista all'indomani del delitto Matteotti. In: *Studi storici* 60 (2019) 4, S. 893-918. [Über allegorische Kritik an den Zensurgesetzen in Italien nach dem Mord am Politiker Giacomo Matteotti in der Zeitschrift ›La Rivoluzione liberale‹ von Gobetti (1901 – 1926) 1924]

Jacobs, Lea: ›December 7th‹, ›The Battle of Midway‹, and John Ford's career in the OSS. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 1, S. 1-39. [Über die Filme von Ford (1894 – 1973) 1942 und 1943 und das Office of Strategic Services OSS]

Jaeger, Roland: Dekorative Zweckkunst: Bucheinbände und Werbegrafik von Erwin René Auchter-Arndt. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 18 (2020) 3, S. 98-108. [Auchter-Arndt (1892 – 1940)]

Jaeger, Roland: Digitale Zeitreise: Lion Feuchtwanger im ›Börsenblatt‹. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 18 (2020) 4, S. 152-157. [Über Buchanzeigen zum Schriftsteller Feuchtwanger (1884 – 1958) in der Zeitschrift 1903 – 1933]

Jagersma, Rindert u. Joanna Rozendaal: Female book ownership in the eighteenth-century Dutch Republic. The book collection of paper-cutting artist Joanna Koerten (1650 – 1715). In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 50 (2020) 1/2, S. 109-140.

Jank, Dagmar: »So inhaltsreich und interessant...«. Die Berichterstattung über Frauenkongresse und -tagungen in der »Frauenrundschau« des ›Berliner Tageblattes‹. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2020) 76, S. 6-27. [Über die Berichte der Redakteurin Anna Plothow (1853 – 1924) 1904 – 1914]

Janssen, Flore: Paying for principles: Women and the politics of translation work, 1880 – 1900. In: *Women's writing* 27 (2020) 4, S. 524-536. [Über die Schriftstellerinnen und Publizistinnen Eleanor Marx (1855 – 1898), Clementina Black (1853 – 1922), Regina Zadek Bernstein (1849 – 1923)]

Janssen, Frans A.: The Library of Jacob de Wilde. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 50 (2020) 4, S. 339-361. [Über den Sammler de Wilde (1645 – 1721)]

Jaramillo, Laura: Ritual, cult spectatorship, and the problem of women's flesh in Alejandro Jodorowsky's midnight movies. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 3, S. 172-206. [Über den Film ›El Topo‹ von Jodorowsky (geb. 1929) 1970 und sein Publikum]

Jarvis, Brian: »You will never get it if you don't slow down, my friend«: Towards a rhythm analysis of the everyday in the cinema of Jim Jarmusch and Gus Van Sant. In: *Journal of American studies* 54 (2020) 2, S. 385-406. [Über Filme von Jarmusch (geb. 1953) und Van Sant (geb. 1952)]

Jarvis, Robin: French hash? Southey's editing of the ›Annual Anthology‹. In: *Romanticism* 26 (2020) 1, S. 75-88. [Über den Herausgeber Robert Southey (1774 – 1843) der Lyrik-Anthologien 1799 – 1800]

Jaudon, Raphaël: L'Amour comme politique: Autour d'un court métrage méconnu du Jean-Luc Godard. In: *Mise au point: Cahiers ...* 13 (2020) o.Pag., online, 16 S. [Über den Film ›L'Amour‹ von Godard (geb. 1930) 1967]

Jean Paulhan: Archives et histoire littéraire. Ed. Bernard Baillaud. In: *Littérature: Revue ...* (2020) 200, S. 5-110. [Themenheft über den Schriftsteller und Publizisten Paulhan (1884 – 1968) mit Einleitung und 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Jeffries, Laura: »It makes a fellow feel responsible!« Anglo-American imperial vistas and »The White Man's Burden« in ›McClure's Magazine‹, 1898-99. In: *Book history* 23 (2020) S. 169-205. [Über die Veröffentlichung des Gedichts von Richard Kipling (1865 – 1936) in der Zeitschrift]

Jeong, Seung-hoon: From »face-to-face« to »side-by-side«: The abject neighbour in European cinema. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 18 (2020) S. 53-67. [Über die Filme ›The Promise‹ von Jean-Pierre Dardenne (geb. 1951) und Luc Dardenne (geb. 1954) 1996 und ›The Edge of Heaven‹ von Fatih Akin (geb. 1973) 2007]

Jimeno Aranda, Ricardo u. Alicia Parras Parras: La Influencia de la fotografía americana del siglo XIX en el imaginario cinematográfico del western clásico. El caso de ›Río Rojo‹ de Howard Hawks (1948). In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 1, S. 223-238. [Hawks (1896 – 1977)]

Johann Tetzl und die Ablaszkampagnen seiner Zeit. Neue Befunde zum Katalogband von 2017. Ed. Enno Bünz, Hartmut Kühne und Peter Wiegand. In: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 90 (2019) S. 145-224. [Themenabschnitt über den Ablas-Prediger Tetzl (1465 – 1519) und Ablasdrucke mit Einleitung und 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

John, Matthias: Heinrich Salzmann, Fragmente seines publizistischen Wirkens und seines erzählerischen Werkes. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 62 (2020) 3, S. 3-70. [Salzmann (Lebensdaten nicht bekannt)]

John, Matthias: Kaiserinsel, beleidigte Zeitungen und Wahlkrawalle. Die Prozesse Karl Liebnechts von März 1903 bis Februar 1904. T. 1.2. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 61 (2019) 3, S. 3-72 und 4, S. 17-88. [Über Prozesse mit Beteiligung des Juristen, Politikers und Redakteurs Liebnecht (1871 – 1919)]

Johnson, Veronica: Seeking traces of women in early Irish filmmaking: The O'Mara Sisters and the archive. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 20, o.Pag., online, 8 S. [Über Ellen O'Mara Sullivan (1882 – 1919) und Mary Rynne (keine Lebensdaten bekannt) Gründerinnen der »Film Company of Ireland« 1916 – 1920]

Johnston, Gordon: Writing and publishing the Cold War: John Berger and Seeker & Warburg. In: *Twentieth century British history* 12 (2001) 4, S. 432-460. [Über den Schriftsteller und Kritiker Berger (1926 – 2017) und den Verlag 1950er – 1980er Jahre]

Jolly, Martyn: Frontier and metropole, science and colonisation: The systematic exhibitions of Richard Daintree. In: *History of photography* 43 (2019) 4, S. 359-379. [Über den Fotografen und Ausstellungsdesigner Daintree (1832 – 1878)]

Jürgens, Anna-Sophie: Batman and the world of tomorrow: Yesterday's technological future in the animated film ›Batman: Mask of Phantasm‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 15 (2020) 3, S. 246-259. [Über den Film von Bruce Timm (geb. 1961) und Eric Radomski (Lebensdaten nicht bekannt) 1993]

Juillard, Catherine: Charles de Villers, avocat de Fichte dans le ›Specateur du Nord‹ (1799). Un plaidoyer pour la liberté de pensée? In: *Études germaniques* 75 (2020) 3, S. nicht bekannt. [Über einen Beitrag des Publizisten Villers (1765 – 1815) in der Zeitschrift, ersch. 1797 – 1800]

Jung, Grace: Recovering the TV career of Korean American comedian Johnny Yune. In: *New review of film and television studies* 18 (2020) 4, S. 480-501. [Yune (1936 – 2020)] 1970er Jahre]

Jung, Martina: »... geradezu atemversetzend war die Wirkung auf den Zuschauer ...« Die Tänzerin und Choreographin Mary Wigman und ihre Bezüge zu Hannover. In: *Hannoversche Geschichtsblätter* 74 (2020) S. 222-249. [Über Berichte in Zeitungen zu Wigman (1886 – 1973)]

Jung, Sandro: G. L. Crusius, Leipzig artist and engraver, and his literary illustrations in the 1750s. In: *Oxford German studies* 49 (2020) 3, S. 209-227. [Gottlieb Leberecht Crusius (1730 – 1804)]

Kalff, Sabine: Nationalsozialismus undercover. Maria Leitners Reportagen und ihre Recherchen vor Ort im Reich (1933 – 1938). In: *Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus* 36 (2020) S. 85-112. [Über Beiträge von Leitner (1892 – 1942) für Zeitschriften des deutschen Exils]

Kalmár, György: Displaced masculinity and global homelessness in ›Refuge England‹ (Robert Vas, 1959). In: *Studies in European cinema* 17 (2020) 1, S. 66-77. [Über den Film von Vas (1931 – 1978)]

Karcz, Andrzej: An Emigré critic at postwar London theatres: The reviews and essays of Tymon Terlecki. Review essay. In: *The Polish review* 65 (2020) 4, S. 71-77. [Terlecki (1905 – 2000) 1945 – 1965]

Katsiadas, Nick: Mytho-auto-bio: Neil Gaiman's ›Sandman‹, the Romantics and Shakespeare's ›The Tempest‹. In: *Studies in comics* 6 (2015) 1, 61-84. [Über die Comicserie von Gaiman (geb. 1960) 1988 – 1996]

Keerdo-Dawson, Michael: Marriage, adultery, and sexuality (unelided) in ›Tuesday, After Christmas‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 11 (2020) 3, S. 292-306. [Über den Film von Radu Muntean (geb. 1971) 2010]

Kempton, Klaus: Hermann Jellinek: Lehrjahre eines Revolutionärs (1846 – 1848). Dokumente zur sozialen Lage der vormärzlichen junghegelianischen Intelligenz. In: *Wiener Geschichtsblätter* 53 (1998) 3, S. nicht bekannt. [Über den Politiker und Journalisten Jellinek (1822 – 1848)]

Kennedy, Harriet: Sorcerers and supreme chiefs: René Lévesque and Pierre Elliot Trudeau in the ›Boujal le Huron Kébékois‹ series. In: *Studies in comics* 7 (2016) 1, S. 73-98. [Über die Comicserie von J. Guilemay (1940 – 2013) 1973 – 1976]

Kenny, Oliver: Moodysson, Ardenne, Derrida: Reading genre, extremity and controversy through the art-pornography of ›A Hole in My Heart‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 10 (2020) 1, S. 67-83. [Über den Film von Lukas Moodysson (geb. 1969) 2004]

Kent, Sarah: ›The Bloody transaction‹: Black Vampires and the afterlife of slavery in ›Blacula‹ and ›The Gilda Stories‹. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 3, S. 739-759. [Über den Film von William Crain (geb. 1949) 1972 und den Roman von Jewelle Gomez 1991]

Kern, Agnes: ›Alle alle starben [...] an meiner Geschlechtslosigkeit, die doch alle Geschlechter in sich hat‹. Eine queer-feministische Spurensuche zu Anita Berbers tänzerischem Werk der 1920er-Jahre. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2020) 67, S. 36-47. [Berber (1899 – 1928)]

Kettler, Mark T.: What did Paul Rohrbach actually learn in Africa? The influence of colonial experience on a publicist's imperial fantasies in Eastern Europe. In: *German history: The journal ...* 38 (2020) 2, S. 211-239. [Rohrbach (1869 – 1956)]

Kilker, Robert F.: Melodramatic masculinity: Object relations theory in George Cukor's ›Keeper of the Flame‹ (1942). In: *Journal of popular film and television* 48 (2020) 1, S. 49-60. [Über den Film von Cukor (1899 – 1983) 1942]

Kim, Jina E.: Broadcasting solidarity across the Pacific: Reimagining the ›Tongp'o‹ in ›Take Me Home‹ and the ›Free Soo Lee‹ movement. In: *The Journal of Asian studies* 79 (2020) 4, S. 891-910. [Über das Hörspiel zum juristischen und politischen Streit um den Einwanderer aus Korea in die USA Chol Soo Lee (1952 – 2014) 1978 in Süd-Korea und den USA]

Kinch, Debbie Parker: ›We who strive for the foundation of a principle‹: Feminism and suffrage in the biography of Bessie Parkes Belloc. In: *Women's history review* 29 (2020) 6, S. 916-939. [Über die Journalistin und Frauenrechtlerin Parkes Belloc (1829 – 1925)]

Knoth, Alexander: Koji Wakamatsu und die Berlinale 1965. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 65 (2020) S. 78-86. [Über den Film ›Kabe no kaka no higemoto‹ von Wakamatsu (1936 – 2021)]

Koblizek, Ruth: Die Druckerei Franz Adametz (1929 – 1992). Lithographische Kunstanstalt, Stein-, Buch-, Offset-, Blech- und Spielkartendruckerei, Abziehbilderfabrik. In: *Wiener Geschichtsblätter* 56 (2001) 4, S. nicht bekannt. [Über den Akzidenzdrucker Adametz]

Köpnick, Gloria: In den Augen der Fotografinnen: Éva Besnyö, Hilde Hubbuch und Suzanne Markos-Ney fotografieren Virginia Weiss Haus. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 27 (2020) 4, S. 9-15. [Besnyö (1910 – 2003), Hubbuch (1905 – 1971), Markos-Ney (1907 – 1982) um 1930]

Kohlmann, Benjamin: Proletarian modernism: Film, literature, theory. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 134 (2019) 5, S. 1056-1075. [Darin über Filmtheorie von Sergej Michailovič Ejzenštejn (1898 – 1948)]

Kolesnikov, Anna: The Geocultural provenance of narratives: The case of the Kuleshov effect. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 2, S. 55-79. [Über Quellen und Verbreitung der Film-Montage entwickelt von Lev Kuleshov (1899 – 1970) und Vsevolod Pudovkin (1893 – 1953) 1910er - 1920er Jahre]

Kollhøj, Jens Petter: Nærmere Bjørnstjernes kropp. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2020) 33, S. 95-115. [Über Fotografien mit dem Schriftsteller und Politiker Bjørnstjerne Bjørnson (1832 – 1910) und ihren Quellenwert]

Kollin, Susan: Uncertain Wests: Kelly Reichardt, settler sensibilities, and the challenges of feminist filmmaking. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA* 68 (2020) 1, S. 7-20. [Über den Film ›Meek's Cutoff‹ von Reichardt (geb. 1964) 2010]

Komorowska, Barbara u. Piotr Żuk: Leszek Kolakowski on heresy. In: *History of European ideas* 46 (2020) 8, S. 1050-1077. [Über Hörfunkvorträge des Philosophen Kolakowski (1927 – 2009) 1983 incl. Text]

Kondo, Masaki: The Eye and the gaze: Peering into Samuel Beckett's ›Film‹. In: *Screen* 61 (2020) 3, S. 423-435. [Über den Kurzfilm von Alan Schneider (1917 – 1984) mit dem Drehbuch von Beckett (1906 – 1989) 1965]

Kottmann, Carsten: Die Bibliothek des Jeremias Friedrich Reuß (1700 – 1777). Mit einer Edition seines Katalogs skandinavischer Bücher. In: *Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus* 44 (2018) S. 59-118. [Über den Theologen]

Koutsourakis, Angelos: Militant ethics. Daniel Schmid's film adaptation of Fassbinder's ›Garbage, the City, the Death‹. In: *Cultural politics* 16 (2020) 3, S. 281-302. [Über den Film ›Schatten der Engel‹ von Schmid (1941 – 2006) 1976 des Bühnenstücks von Fassbinder (1945 – 1982) und mit ihm als Darsteller]

Kovalova, Anna u. Arina Ranneva: Symbolism in early Russian cinema and the ghostwriter Aleksandr Kursinskii. In: *The Russian review* 79 (2020) 3, S. 366-388. [Über den Dichter und Redakteur Kurssinski resp. Kursinskii (1873 – 1919)]

Kozin, Alexander: The Appearing memory: Gilles Deleuze and Andrey Tarkovsky on ›crystal-image‹. In: *Memory studies* 2 (2009) 1, S. 103-117. [Darin über den Film ›Solaris‹ von Tarkovsky (1932 – 1986) 1972]

Kraus, Hans-Christof: Poesie, Zeitkritik und Politik. Zur neuen Literatur über Theodor Fontane (1819 – 1898). In: *Historische Zeitschrift* 311 (2020) 3, S. 677-688. [Sammelbesprechung von 7 Neuerscheinungen 2018 – 2019 über den Schriftsteller und Journalisten]

Kreitz, Kelley: Sotero Figueroa: Creating a communal voice in ›La Revista Ilustrada de Nueva York‹, ›Patria‹, and ›La Doctrina de Martí‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 30 (2020) 2, S. 105-109. [Über den Journalisten und Hg. Figueroa (1851 – 1923)]

Krogh, Torbjörn on: Gösta Wernlöf, brottsreportern som slutade skriva. In: *Mediehistorisk årsbok* (2019) S. 35-52. [Über den Redakteur Wernlöf (1913 – 1963) der Zeitung ›Expressen‹ 1949 mit Reportage-Text S. 29-34]

Kronthaler, Helmut: »Suru und die Elefanten«. Ein Comic für den Kalten Krieg. In: *Deutsche Comicforschung* 16 (2020) S. 102-109. [Über das Wahlpropagandaheft von Bernd Lembeck (1895 – ?) und Hans Jörg Schuster (1910 – 1973) 1961]

Kruse, Zack: Steve Ditko: Violence and romanticism in the silver age. In: *Studies in comics* 5 (2014) 2, S. 337-354. [Über den Comic-Zeichner Ditko (1927 – 2018)]

Künast, Hans-Jörg: Schreibkalender der 1580er Jahre im Augsburgener Stadtarchiv. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 95 (2020) S. 94-102. [Aus der Druckerei von Michael Manger (nachgewiesen 1567 – 1603) und dem Besitz der Familie Steudlin in Augsburg]

Kuhnert, Jeannine u. Alexander van der Haven: Jews and Christians united: The 1701 prosecution of Oligier Paulli and his Dutch printers. In: *Studia Rosenthaliana: Journal of the history, culture and heritage of the Jews in the Netherlands* 46 (2020) 1/2, S. 71-95. [Über den Zensur-Prozess gegen den Prediger und Verleger Paulli (1644 – 1714)]

Kuitert, Lisa: The Art of printing in the Dutch East Indies. Laurens Janszoon Coster as colonial hero. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 50 (2020) 1/2, S. 141-164. [Über die Verehrung des mythischen Erfinders des Buchdrucks im heutigen Indonesien im 19. und 20. Jh.]

Kupfer, Joseph H.: The Matrix of envy in ›Amadeus‹. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 7, S. 696-710. [Über den Film von Milos Forman (1832 – 2018) 1984]

Kutch, Lynn Marie: Ralf König's ›Kondom des Grauens‹ and a socially just ethical aesthetic. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 56 (2020) 3/4, S. 286-301. [Über den Comic von König (geb. 1960) 1987]

Laacher, Smaïn u. Cédric Terzi: La Diffusion de ›Persepolis‹ en Tunisie comme blasphème. In: *Questions de communication* (2020) 37, S. 167-192. [Über die Sendung des Animationsfilms von Marjane Satrapi (geb. 1969) und Vincent Paronnaud (geb. 1970) 2007]

Laanes, Eneken: Entangled memories of human rights in Kristina Norman's video art: Space, visual frames, politics of art. In: *Journal of Baltic studies* 51 (2020) 3, S. 451-464. [Über die Künstlerin und Dokumentarfilmerin Norman (geb. 1979) seit 2009]

Lack, H. Walter: The Botanical illustrations of Franz Scheidl (fl. 1770 – 1795). In: *Archives of natural history* 47 (2020) 1, S. 51-62. [Scheidl (1731 – 1801)]

Laguna Platero, Antonio u. Francesc-Andreu Martínez Gallego: Jaque al rey, juego de héroe: Vicente Blanco Ibáñez desde París, entre la heroificación y la República. In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 451-461. [Über den Politiker und Journalisten Blanco Ibáñez (1867 – 1928)]

Laist, Randy: Heads a-poppin': The ambiguous drama of seeing in ›Raiders of the Lost Ark‹. In: *Journal of popular film and television* 48 (2020) 3, S. 155-162. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1946) 1981]

Lambe, Jennifer: The Revolution's fourth face on the fourth network: Feuding over Cuba on U.S. educational television, 1959 – 1970. In: *The Journal of American history* 107 (2020/2021) 3, S. 636-657. [Darin über den Film ›Three Faces of Cuba‹ von Robert Carl Cohen (Lebensdaten nicht bekannt) National Education Television NET 1965]

Lang, Elke: Dreißig Jahre Corvinus Presse Berlin. Hendrik Liersch, ein Verleger von Künstlerbüchern aus den Wurzeln von Victor Otto Stomps' Rabenpresse. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2020) 239, S. 49-57. [Über den Verlag von Liersch (geb. 1962) seit 1990]

Lang, Frederik: Des Fernsehens liebstes Wunderkind macht Schule. Peter Lilienthal als Dozent an der dffb, 1966 – 1968. In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 72, S. 30-45. [Über den Regisseur Lilienthal (geb. 1929)]

Lanza, Dario: Brushstroke cinema: The concept of matte painting in the work of Peter Ellenshaw and Albert Whitlock. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 2, S. 80-99. [Über das Filmtrickverfahren bei Ellenshaw (1913 – 2007) und Whitlock (1915 – 1999)]

Lapera, Pedro Vinicius Asterito: Frammenti di dolore: Violenza razziale-etnica nel cinema brasiliano durante la fase finale della dittatura militare (1979 – 1985). In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2015) 24, o.Pag., online, 20 S. [Über die Filme ›O Homem que virou suco‹ von João Batista de Andrade (geb. 1939) 1980, ›Mato eles?‹ von Sérgio Bianci (geb. 1945) 1982 und ›O Dia em que Dorival encarou a guarda‹ von Jorge Furtado (geb. 1959) und José Pedro Goulart (geb. 1959) 1985]

Larsen, Mads: Sealing new truths: Film adaptation as cultural capstone for ›101 Reykjavik‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 10 (2020) 1, S. 25-44. [Über den Film von Baltasar Kormákur (geb. 1966) 2000 nach dem gleichnamigen Roman von Halgrímur Helgason 1996]

Lasmana, Viola: Love and amateurism in ›Kelly Loves Tony‹. In: *Film quarterly* 73 (2019/2020) 3, S. 47-53. [Über den Film von Spencer Nakasako (Lebensdaten nicht bekannt) 1998]

Laursen, Ole Birk: »Anarchism, pure and simple«: M. P. T. Acharya, anti-colonialism and the international anarchist movement. In: *Postcolonial studies* 23 (2020) 2, S. 241-255. [Über den Politiker und Publizisten Mandayam Prativadi Tirumal Acharya (1887 – 1954) 1920er Jahre]

Lavie, François: Le Tribunal du rire. L'Inquisition et la censure de la facétie dans l'Italie post-tridentine (vers 1550 – 1650). In: *Revue historique* 144 (2020) 693, S. 131-166. [Über die Piovano Arlotto (1396 – 1448) zugeschriebenen Späße »Motti e facezie del Piovano Arlotto«]

Lawtoo, Nidesh: »This is no simulation!«: Hypermimesis from ›Being John Malkovich‹ to ›Her‹. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 2, S. 116-144. [Über die Filme von Spike Jonze (geb. 1969) 1999 und 2013]

Layne, Priscilla: »Halbstarke« and rowdies: Consumerism, youth rebellion, and gender in the postwar cinema of the two Germanys. In: *Central European history* 53 (2020) 2, S. 432-452. [Über die Filme ›Die Halbstarke‹ von Georg Tressler (1917 – 2007) 1956 und ›Berlin – Ecke Schönhauser Straße‹ von Wolfgang Kohlhaase (geb. 1931) 1957]

Lázaro, Esther u. Francesc Salgado: María Luz Morales, directora de ›La Vanguardia‹ (1936 – 1937). In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 2, S. 299-308. [Morales (1889 – 1980)]

Le Masurier, Meagan: Like water & oil? Fashion photography as journalistic comment. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 21 (2020) 6, S. 821-837. [Über die Fotoserie »Water & Oil« von Steven Meisel (geb. 1954) in ›Vogue Italia‹ 2010]

Lectures de Pierre Laborie. Ed. Laurent Douzou. In: *Le Mouvement social* (2020) 271, S. 3-63. [Themenabschnitt über den Historiker und gelegentlichen Filmkritiker Laborie (1936 – 2017) mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ledbetter, Kathryn: Edmund Yates and women writers of ›The World‹. In: *Women's writing* 27 (2020) 4, S. 510-523. [Über den Hg. Yates (1831 – 1894) der Zeitschrift gegr. 1874 und sein Engagement für Autorinnen der Kolumne »What ›The World‹ Says«]

Lederer, Peter Scott: Comic Chameleon: Lenny Bruce's stage personas. In: *Comedy studies* 11 (2020) 2, S. 223-238. [Über den Stand-up-Komiker Bruce (1925 – 1966)]

Lee, Hyunseok: The Korean socio-political context of the 1970s in ›Robot Taekwon V‹ (1976). In: *Animation: An interdisciplinary journal* 15 (2020) 2, S. 145-159. [Über den Film von Kim Cheong-gi (geb. 1941)]

Leff, Laurel: Championing humanity, overlooking atrocity: Edward A. Murrow and the Holocaust. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 4, S. 419-449. [Über Berichterstattung im Hörfunk durch Murrow (1908 – 1965) um 1945]

The Legacy of Paulo Freire. Contemporary reflections on participatory communication and civil society development in Brazil and beyond. Special issue. Ed. Ana Cristina Suzina, Thomas Tufte, César Jiménez-Martínez. In: *The International communication gazette* 82 (2020) 5, S. 407-503. [Themenheft über den Pädagogen und Publizisten Freire (1921 – 1997) mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Lehmann, Christian: Reading Dickens's running headers. In: *Dickens quarterly* 37 (2020) 2, S. 111-130. [Über die Werbung für eine Werkausgabe von Dickens (1812 – 1870) 1867]

Lenart-Cheng, Helga: Personal and collective memories in the works of Svetlana Alexievich. In: *History and memory: Studies in representation of the past* 32 (2020) 2, S. 78-109. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Alexievich (geb. 1948)]

Lendemains de Colette, Colette pour nous lendemains. Ed. Guy Ducrey. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 44 (2019) 174/175, S. 6-101. [Themenabschnitt über die Schriftstellerin und Journalistin Sidonie-Gabrielle Claudine Colette (1873 – 1954) mit Einleitung und 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Leppla, Dominic: Marxist biopolitics? The avant-docs of Grzegorz Królikiewicz and Piotr Szulkin in People's Poland. In: *Studies in Eastern European cinema* 11 (2020) 1, S. 22-41. [Über Filme von Królikiewicz (1939 – 2017), Szulkin (1950 – 2018) 1970er – 1980er Jahre]

Lester, Peter: Press agents of change: Early Hollywood and the »new publicity«. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 4, S. 107-128. [Über den Presseagenten Ted Taylor (1896 – 1963) 1918 – 1924]

Li, Jie: Cinematic guerillas in Mao's China. In: *Screen* 61 (2020) 2, S. 207-229. [Über den anonymen Film ›Yingxiong xiao balu / The Heroic Little Guerillas‹ 1961]

Li, Shuangyi: Novel, film and the art of translational storytelling: Dai Sijie's ›Et la petite tailleuse chinoise‹. In: *Forum for modern language studies* 56 (2020) 4, S. 359-379. [Über Roman und Film von Sijie (geb. 1954) 2002]

Li, Zhuying: Female warriors: A reproduction of patriarchal narrative of ›Hua Mulan‹ in ›The Red Detachment of Women‹ (1972). In: *Media International Australia MIA* (2020) 176, S. 66-77. [Über den Film von Pan Wenzhan (keine Lebensdaten bekannt) und Fu Jie (keine Lebensdaten bekannt) in Nachfolge des gleichnamigen Film von Xie Jin (1923 – 2008) 1960]

Lickhardt, Maren: Und trotzdem Pop. Ruth Landshoff-Yorck in Amerika. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 14 (2020) 4, S. 25-29. [Über die SchauspielerIn, Feuilletonistin und Schriftstellerin Landshoff-Yorck (1904 – 1966) nach 1937]

Lim, Amy: Sir William Orpen's ›To the Unknown British Soldier in France‹: A controversial commemoration. In: *First World War studies* 10 (2019) 2/3, S. 169-186. [Über das Auftrags-Gemälde des Imperial War Museum von Orpen (1878 – 1931) 1923/1928]

Litvak, Leon: Charles Dickens and Westminster Abbey: The elusive ›Times‹ leader of 13 June 1870. In: *The Dickensian* 116 (2020) 1, S. 49-53. [Über den Artikel zum Tod des Schriftstellers und Journalisten Dickens (1812 – 1870)]

Llinás Lamboglia, Stefano: Representaciones del no-lugar en ›Lost in Translation‹ y ›Somewhere‹ de Sofia Coppola. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2020) 51, S. 59-77. [Über die Filme von Coppola (geb. 1971) 2003 und 2010]

Locatelli, Massimo: The Witch, the killer, and the duckling. The emotionalized reflexivity of the Italian ›giallo‹. In: *Studies in European cinema* 17 (2020) 3, S. 233-248. [Über den Film ›Don't Torture a Duckling‹ von Lucio Fulci (1927 – 1996) 1972]

Locke, Nancy: Charles Marville and the landscapes of the Carrières d'Amerique. In: *History of photography* 43 (2019) 3, S. 251-265. [Über Fotografien von Paris von Marville (1813 – 1879) 1870er Jahre]

Lockley, Tim: ›Our American way of living‹: Lucy Richardson Milligan and American radio on the eve of World War II. In: *Media history* 26 (2020) 4, S. 457-471. [Über die Reden der Präsidentin des ›National Council of Women‹ Milligan (Lebensdaten nicht bekannt) 1940 – 1941]

Logan, Anne: Gender, radio broadcasting and the role of the public intellectual: The BBC career of Margery Fry, 1928 – 1958. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 2, S. 389-406. [Fry (1874 – 1958)]

Lomas Martínez, Santiago: Miguel de Molina y ›Esta es mi vida‹ (1952): ›Queerness‹, transnacionalidad y censura entre España y Argentina. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 17 (2020) 1, S. 3-30. [Über den Schauspieler und Sänger Molina (1908 – 1993) im Film von Román Viñoly Barreto (1914 – 1970)]

Lomas Martínez, Santiago: (Re)nacionalizando la Españolada: Divergencias y negociaciones entre ›Andalousie‹ y ›El Sueño de Andalucía‹ (1951). In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2015) 42, S. 73-99. [Über den Film in einer französischen Version von Robert Vernay (1907 – 1979) und einer spanischen Version von Luis Lucia Mingarro (1914 – 1984)]

Long, William F.: »I am grateful, and I wish to show it«: Charles Dickens and fake news. In: *Dickens quarterly* 37 (2020) 3, S. 223-237. [Über Reaktionen des Schriftstellers und Journalisten Dickens (1812 – 1870) 1868]

Long, William F.: »Our space is limited«: Fitting sketches by Boz into the ›Morning Chronicle‹. In: *Dickens quarterly* 37 (2020) 4, S. 325-348. [Über pseudonyme Veröffentlichungen von Charles Dickens (1812 – 1870) in der Zeitung 1834 – 1836]

Lopez, Beatriz: Muriel Spark and the art of deception: Constructing plausibility with the methods of WWII black propaganda. In: *The Review of English studies* N.S. 71 (2020) 302, S. 969-986. [Über die Schriftstellerin Spark (1918 – 2006) als Mitarbeiterin der Political Warfare Executive PWE 1944]

López, David Carbajal: Agustín Rivera, teólogo del liberalismo. In: *Historia mexicana* 69 (2019/2020) 4, S. 1549-1596. [Über den Theologen und Publizisten Rivera y Sanromán (1824 – 1916) 1854 – 1916]

Lorenz, Dagmar C. G.: Ruth Beckermann's journey to Czernowitz: Displacement and postmemory in ›Die papierene Brücke‹. In: *Journal of Austrian studies* 53 (2020) 1, S. 71-84. [Über den Dokumentarfilm von Beckermann (geb. 1952) 1987]

Loriguillo-López, Antonio u. José Antonio Palao-Errando, Javier Marzal-Felici: Making sense of complex narration in ›Perfect Blue‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 15 (2020) 1, S. 77-92. [Über den Film von Satoshi Kon (1963 – 2010) 1997]

Lewis, Kristina u. Christina Stehr: »Was, um Himmels willen, verstehen Sie unter ›Arbeitsabzug – keine Originale?‹« Abisag Tüllmanns fotografischer Nachlass im Spannungsfeld zwischen analogem Archiv und digitaler Präsenz. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 27 (2020) 3, S. 30-41. [Über die Erschließung des Nachlasses der Fotojournalistin Tüllmann (1935 – 1996) in der bpk-Bildagentur 2016 – 2019]

Luciano, Bernadette u. Susanna Scarparo: Stories my mother never told me: The autobiographical films of Alina Marazzi, Margot Nash, and Sarah Polley. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 1, S. 1-24. [Über die Filme ›For One More Hour with You‹ von Marazzi (geb. 1964) 2002, ›The Silences‹ von Nash (Lebensdaten nicht bekannt) 2016, ›Stories We Tell‹ von Polley (geb. 1979) 2012]

Luckett, Josslyn: Searching for Betty Chen: Rediscovering the Asian American filmmakers of UCLA in the seventies. In: *Film quarterly* 73 (2019/2020) 3, S. 34-40. [Über Chen (keine Lebensdaten bekannt) und Laura Ho (keine Lebensdaten bekannt)]

Luckhurst, Roger: After monster theory? Gareth Edwards's ›Monsters‹. In: *Science fiction film and television* 13 (2020) 2, S. 269-290. [Über den Film von Edwards (geb. 1975) 2010]

Lüthi, Lorenz M.: »Ils sont fous, ces Gaulois«: ›Asterix‹ between Cold War America and Gaullist France. In: *Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire* 55 (2020) 3, S. 235-259. [Über die Comic-Buchreihe von René Goscinny (1926 – 1977) und Albert Uderzo (1927 – 2020) seit 1959]

Lugschitz, Renée u. Jose Alberto García-Avilés: Irish correspondent Gertrude Gaffney's work on the Spanish Civil War. A qualitative analysis of bias and journalistic standards. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 4, S. 1471-1483. [Über die Reportagen von Gaffney (gest. 1959) für ›Irish Independent‹ 1937]

Lukasik, Christopher: Race and the rise of a mass visual culture: The case of David Hunter Strother's »Virginia Illustrated«. In: *American literary history* 32 (2020) 3, S. 446-479. [Über die Veröffentlichung des Berichts von Strother (1816 – 1888) in ›Harper's Weekly‹ 1854 – 1856]

Lumbroso, Olivier: Le Roman de formation de l'écrivain: Le cas Zola. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 3, S. 685-699. [Über den Schriftsteller und Journalisten Émile Zola (1840 – 1902)]

Luscombe, Anya: Eleanor Roosevelt and radio in early Cold War France. In: *Women's history review* 29 (2020) 2, S. 197-214. [Über die Politikerin und Aktivistin Roosevelt (1884 – 1962) in Sendungen von Voice of America 1948 und 1950 – 1952]

Macdonald, Sean: Artifice, fantasy, and exaggeration: The boundless limitations of puppets. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 3, S. 114-118. [Über den Trickfilm-Regisseur Jin Xi (1919 – 1997) nebst Texten von Jin Xi, S. 119-131]

MacDonnell, Francis: »Hell, I am just a guitar player«: The national security state confronts the thread Burl Ives posed to Cold War America. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 1, S. 162-184. [Über den Sänger und Schauspieler Ives (1909 – 1995) 1952]

MacKenzie, Scott u. Anna Westerstahl Stenport: An alternative history of the Arctic: The origins of ethnographic filmmaking, the Fifth Thule Expedition, and indigenous cinema. In: *Visual anthropology review* 36 (2020) 1, S. 137-162. [Über den Film ›Med Hundeslæde gennem Alaska‹ von Leo Hansen (1888 – 1962) und Knud Rasmussen (1879 – 1933) 1927]

Maganzani, Paola u. Stephen Sharot: Transnational cinema and cultural adaptation in early 1930s Europe: The four language versions of ›The Private Secretary‹. In: *Screen* 61 (2020) 1, S. 28-46. [Über den Film von Wilhelm Thiele (1890 – 1975) 1931]

Magnan-Park, Aaron Han Joon: ›Shiri‹ (1999) and the reunifying Korean romantic fantasy of »Namnabungnyõ«. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 4, S. 363-383. [Über den Film von Kang Je Gyu (geb. 1962)]

Magnussen, Anne: Imagining the dictatorship, Argentina 1981 to 1982. In: *Visual communication* 5 (2006) 3, S. 323-344. [Über den Comic ›Buscavidas‹ von Alberto Breccia (1919 – 1993) und Carlos Trillo (1943 – 2011)]

The Magus. Alan Moore. In: *Studies in comics* 2 (2011) 1, S. 3-221. [Themenheft über den Comic-Künstler Alan Moore (geb. 1953) mit Einleitung und 15 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Mahn, Anne: »Gleich werden sie abgepaust«. Hermann Delitsch auf der Suche nach Schriftformen in Italien. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 6 (2020) S. 39-58. [Über den Schriftgestalter und Grafiker Delitsch (1869 – 1937) 1926]

Maierhofer, Waltraud: Johann Heinrich Ramberg als interkultureller Buchillustrator der Goethezeit: Ein digitaler, vernetzter Werkkatalog. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 52 (2020) 1, S. 99-114. [Über den Zeichner und Karikaturisten Ramberg (1763 – 1840)]

Major, Anne: Sweet magic. The preservation of Hellen Hill's cinema. In: *The Moving image: The journal ...* 19 (2019) 1, S. 15-40. [Hill (1970 – 2007)]

Malatesta, Maria: Editoria e mecenatismo al femminile. Il soft power di Marguerite Caetani principessa americana. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 23 (2020) 2, S. 163-200. [Über die Journalistin, Mäzenatin und Verlegerin der Literaturzeitschriften ›Commerce‹ 1924 – 1932 und ›Botteghe oscure‹ 1948 – 1960 Caetani (1880 – 1963)]

Malecka, Joanna: Thomas Carlyle's Calvinist dialogue with the nineteenth-century periodical press. In: *History of European ideas* 45 (2019) 1, S. 15-32. [Über den Historiker, Schriftsteller und Essayisten Carlyle (1795 – 1881)]

Malyszek, Tomasz: Grimms Volksmärchen in Lotte Reinigers filmkünstlerischer Arbeit. In: *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 61 (2020) 1/2, S. 58-83. [Über 5 Filme von Reiniger (1899 – 1981) 1922 – 1954]

Mampieri, Martina: From Menasseh ben Israel to Solomon Proops. Amsterdam Jewish »Druckwesen« in the library of Isaiah Sonne. In: *Studia Rosenthaliana: Journal of the history, culture and heritage of the Jews in the Netherlands* 46 (2020) 1/2, S. 97-116. [Über 70 Bücher aus dem 17. und 18. Jh. in der Sammlung des Historikers und Bibliografen Sonne (1887 – 1960)]

Mann, Daniel: Rambo in the dead lands: On cinema, war and climate. In: *Screen* 61 (2020) 3, S. 368-384. [Über den Film ›Rambo III‹ von Peter MacDonald (geb. 1939) 1988]

Mannies, Whitney: The Periodical as transnational salon: Marie-Jeanne Lhéritier's ›L'Erudition Enjouée‹ (1703). In: *Eighteenth-century studies* 53 (2019/2020) 4, S. 667-683. [Über die von Lhéritier (1664 – 1734) verfasste Zeitschrift in 3 Ausgaben]

Marais, Willemien: The Voice of Nat Nakasa: Unconventional journalists as sense-makers in a »new normal«. In: *African journalism studies* 41 (2020) 2, S. 66-79. [Über den Mitarbeiter der Zeitschrift ›Drum‹ Nakasa (1937 – 1965) 1960er Jahre]

Marchetto Santorun, María Cecilia: »The War 'twixt sun and moon«: Evil and gender in William Blake's early illuminated books and Alan Moore's ›From Hell‹. In: *English studies* 100 (2019) 4, S. 387-406. [Darin über den Comic von Moore (geb. 1953) 1991 – 1994]

Marcus, Hannah u. Paula Findlen: Deciphering Galileo: Communication and secrecy before and after the trial. In: *Renaissance quarterly* 72 (2019) 3, S. 953-995. [Über die Nutzung von Geheimschrift durch den Universalgelehrten und Astronomen Galileo Galilei (1564 – 1641) um 1616]

Mares, Detlev: A Place in history? The 2018 Marx bicentennial in Germany. In: *Labour history review* 85 (2020) 3, S. 285-308. [Betr. den Philosophen und Journalisten Karl Marx (1818 – 1883)]

Marini, Alessandro: Un Essai d'éthique et de pratique politique: ›San Michele aveva un gallo‹ de Paolo et Vittorio Taviani. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 2/3, S. 171-189. [Über den Film von Paolo Taviani (geb. 1931) und Vittorio Taviani (1929 – 2018) 1972]

Marshall, Helen: A Snapshot of an age: The publication history of ›Carrie‹. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 2, S. 284-302. [Über den Roman von Stephen King (geb. 1947) seit 1973]

Martens, Emiel: ›A Daughter of the Gods‹ (1916): Film, tourism and Empire on location in Jamaica. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 40 S. [Über den Film von Herbert Brenon (1880 – 1958) und touristische Folgen]

Martin, Barbara: Roy Medvedev's ›Political Diary‹: An experiment in free socialist press. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 67 (2019) 4, S. 601-626. [Über den Politiker und Journalisten Medvedev (geb. 1925) und seine Samizdat-Zeitschrift 1964 – 1970]

Martin, Jennifer: Saving the silent voyager: Mapping virtues in the writing of Eva Sommer, Australia's first Walkley Award winner. In: *Australian journalism review* 42 (2020) 2, S. 261-277. [Über die Journalistin Sommer (1935 – 2019) 1956]

Martínez, Josu: Cineastas vascos en la diáspora: El caso de John Villelabeitia, pionero del cine en la Patagonia argentina. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 25 (2020) 48, S. 45-64. [Villelabeitia (1934 – 1991)]

Marvick, Louis: George Eliot's ›moral swindlers‹ and the case of Baudelaire. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2019) 136, S. 111-123. [Über Literaturkritik von Eliot d.i. Mary Ann Evans (1819 – 1980) 1879]

Mauk, Maureen: Politics in everybody's business: Resurrecting Faye Emerson, America's forgotten ›First Lady of Television‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 4, S. 129-152. [Über die Schauspielerin und Moderatorin Emerson (1917 – 1983) der ›The Faye Emerson Show‹ CBS 1949 – 1951]

Maurer, Kathrin: Der panoramatische Blick auf das Andere in Ida von Hahn-Hahns Reisebericht ›Orientalische Briefe‹ (1844). In: *The German quarterly* 83 (2010) 2, S. 153-171. [Hahn-Hahn (1805 – 1880)]

Maxwell, Anne: Modern anthropology and the problem of the racial type: The photographs of Franz Boas. In: *Visual communication* 12 (2013) 1, S. 123-142. [Über den Ethnologen Boas (1858 – 1942)]

Mayr, Brigitte u. Michael Omasta: ›Kinder der Welt‹: Zwei Wiener Filmpioniere in Shanghai. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 20 (2020) S. 213-230. [Über Jakob Julius Fleck (1881 – 1953) und Luise Veltée-Kolm-Fleck (1873 – 1950) und ihren Film mit Fei Mu (1906 – 1951) ›Children of the World‹ 1941]

Mazierska, Ewa u. Renata Šukaityté: Representation of poverty in Polish, Lithuanian and Latvian documentary films of the post-communist period. In: *Studies in Eastern European cinema* 11 (2020) 1, S. 67-81. [Über die Filme ›13‹ von Ewa Borzęcka (geb. 1960) 1996, ›Tévas‹ von Marat Sargsyan (geb. 1978) 2012 und ›Gimenes lietas‹ von Andris Gauja (geb. 1978) 2010]

McBride, Patrizia: The Edge of the page: Alfred Polgar, the feuilleton, and the poetics of the small form. In: *The German quarterly* 93 (2020) 1, S. 1-18. [Über den Schriftsteller und Essayisten Polgar (1873 – 1955)]

McCaffrey, Raymond: From baseball icon to crusading columnist: How Jackie Robinson used his column in the African-American press to continue his fight for civil rights in sports. In: *Journalism history* 46 (2020) 3, S. 185-207. [Robinson (1919 – 1972)]

McCann, Andrew: »Sprechkunst« and the spell of the commodity: Klaus Kinski on tour. In: *German studies review* 43 (2020) 3, S. 517-535. [Über den Schauspieler Kinski (1926 – 1991)]

McConnell, Mark: Publishing risk and cost incentives in Early Modern printing. An examination of Christopher Plantin's operations. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 98 (2020) 2, S. nicht bekannt. [Über den Drucker Plantin (1520 – 1589)]

McDonald, Willa u. Bunty Avieson: Journalism in disguise: Standpoint theory and the ethics of Günter Wallraff's undercover immersion. In: *Journalism practice* 14 (2020) 1, S. 34-47. [Über den Journalisten Wallraff (geb. 1942) seit 1963]

McEwan, Alice: Shaw's photojournalism. The art of self-promotion. In: *Shaw: The journal of Bernard Shaw studies* 40 (2020) 1, S. 10-35. [Über den Schriftsteller und Dramatiker George Bernhard Shaw (1856 – 1950) als Fotograf und über Fotografien von ihm]

McGrath, Conor: Authorial voice(s): The writing styles of Francis X. Carty. In: *Corporate communications: An international journal* 25 (2020) 4, S. 593-605. [Über den PR-Praktiker Carty (geb. 1941)]

McInnis, Peter S.: From Kankakee to Venice: Postwar American travel consumerism in David Lean's ›Summertime‹ (1955). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 50 (2020) 2, S. 47-59. [Über den Film von Lean (1908 – 1991)]

McKenna, A. T.: »Anybody with a buck«: Terry Turner and the ecosystems of film promotion, 1920 – 1960. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 1, S. 49-69. [Über den »film promoter« Turner (Lebensdaten nicht bekannt) bei RKO 1943]

McKenzie, Brian: Public intellectuals as policy makers: The democratization of culture and Sean O'Faoláin's »Arts Council«, 1956 – 1959. In: *International journal of cultural policy* 26 (2020) 2, S. 255-265. [Über den Schriftsteller und Direktor des »Arts Council of Ireland« O'Faoláin (1900 – 1991)]

Means-Shannon, Hannah: ›Violent Cases‹ and ›Mr. Punch‹: Neil Gaiman and Dave McKean reflect darkly on the imagery of individuation. In: *Studies in comics* 2 (2011) 2, S. 357-373. [Über Comics von Gaiman (geb. 1960) 1987 und McKean (geb. 1963) 1994]

Mediating Ruskin / Colloque SFEVE, Pau, 8-9 février 2019. Ed. Laurence Roussillon-Constanty, Fabienne Gaspari. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2020) 91, o.Pag. [Themenheft über den Kunsthistoriker und Publizisten John Ruskin (1819 – 1900) mit Einleitung und 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Meiri, Sandra u. Odeya Kohen Raz: Fellini's ›8½‹: Dreams, guilt, casting ›the code of codes‹ of the cinematographic image. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 8 (2020) 1, S. 5-22. [Über den Film von Federico Fellini (1920 – 1993) 1963]

Melchior, Reto: ›La Nuit sacrée‹: Figurações de espelhamento no filme de Nicolas Klotz. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 28 (2001) 15, S. 149-178. [Über den Film von Klotz (geb. 1954) 1993]

Méndez-Rubio, Antonio u. Javier Lizaga: Fascismo Olímpico. Sobre la relación entre espectáculo deportivo y propaganda de masas. In: *Revista Latina de comunicación social* (2020) 75, S. 69-96. [Über den Film ›Olympia‹ von Leni Riefenstahl (1902 – 2003) 1938]

Meneses Rodrigues, Isadora: A Paisagem mental da memória do cinema de Alain Resnais. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 47 (2020) 54, S. 287-310. [Über den Film ›L'année dernière à Marienbad‹ von Resnais (1922 – 2014) 1961]

Méon, Jean-Matthieu: Of fumetti and graphic novels: Film adaptation as a reflexive act. ›The Bunker of the Last Gunshots‹ and the Autodafé imprint (France, 1980s). In: *Studies in comics* 4 (2013) 1, S. 119-133. [Über Kurzfilm und Comic von Marc Caro (geb. 1956) und Jean-Pierre Jeunet (geb. 1953) 1981]

Meredith, William: Schulz's Beethoven strips. Musical authenticity, and the ›slight incident‹. In: *Die Tonkunst: Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 14 (2020) 3, S. 318-327. [Über den Comic-Strip ›Peanuts‹ von Charles M. Schulz (1922 – 2000) 1950er – 1960er Jahre]

Mergenthaler, May: Bürgerliche und ästhetische Öffentlichkeit bei Wieland, Schiller und Goethe: Eine Vorgeschichte der Leitkulturdebatte. In: *Sprache und Literatur* 49 (2020) 1, S. 63-102. [Darin über Zeitschriften hg. von Christoph Martin Wieland (1733 – 1813), Friedrich Schiller (1759 – 1805) und Johann Wolfgang von Goethe (1749 – 1832)]

Meyer, Véronique u. Camille Noûs: Laurent Cars, un graveur-éditeur entrepreneur sous Louis XV. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 52 (2020) S. 355-387. [Über den Kupferstecher, Drucker und Verleger Cars (1699 – 1771)]

Mikołajewska, Anna: Presse als Medium des gelehrten Gedankenaustausches in der Frühaufklärung. Die Zeitschriftenprojekte des Georg Peter Schultz in Thorn. In: *Journal für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa JGKE: Journal for culture and history of the Germans in Eastern Europe* 1 (2020) S. 113-134. [Über Schultz (1680 – 1748) und seine deutschsprachigen Zeitschriftengründungen]

- Miller, Janice: The German painter behind the American lens: Gabriele Münter as photographer. In: *Yearbook of German-American studies* 52 (2017) S. 117-128. [Über Fotografien von Münter (1877 – 1962) in den USA 1898 – 1899]
- Miller, Kristine: Breaking the frame: Amy Waldman's »The Submission« and 9/11 memorials. In: *Journal of American studies* 54 (2020) 1, S. 212-240. [Über den autobiographischen Roman der Journalistin Waldman (geb. 1969) 2011 über ihr Mitwirken als Journalistin am öffentlichen Gedenken an das Attentat 2001]
- Minarich, Megan: Abortion's coded visibility: The failed censorship and box office success of »Leave Her to Heaven«. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 4, S. 121-150. [Über den Film von John M. Stahl (1886 – 1950) 1945]
- Miranda, Suzana Reck: Background musicians and their (in)visibilities. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 19, S. 31-47. [Über den Musiker Russo do Pandeiro (1913 – 1985) in Filmen 1930er – 1950er Jahre]
- Mit stiller Beharrlichkeit. Die Filme von Christian Rischert. Ed. Stefanie Mathilde Frank, Frederik Lang. In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 70/71, S. 1-158. [Themenheft über den Regisseur Rischert (geb. 1936) mit Einleitung und 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]
- Mitra, Pujarinee: Female stardom and mysterious deaths in the Bollywood industry: The case of Shantipriya from Farah Khan's »Om Shanti Om«. In: *Global media journal* 18 (2020) 36, o.Pag., online, 5 S. [Über den Film von Khan (geb. 1965) 2007 mit der Figur Shantipriya]
- Moderbacher, Christine u. Grace Winter: The Life and work of Marquis Robert de Wavrin, an early visual anthropologist. In: *Visual anthropology* 33 (2020) 4, S. 313-332. [Über den Dokumentarfilmer Wavrin (1888 – 1971)]
- Molloy, Edward: Democracy, disestablishment, and repeal: John Cornelius O'Callaghan and Irish nationalist periodical culture from the »Comet« (1831) to the »Nation« (1842). In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 3, S. 372-402. [Über den Historiker und Journalisten O'Callaghan (1805 – 1883)]
- Moltke, Johannes von: Selected film criticism, 1923 – 1931. In: *New German critique* 47 (2020) 141, S. 73-91. [Über Filmkritiken von Siegfried Kracauer (1889 – 1966) mit englischen Übersetzungen]
- Montes Ibars, Samuel: La Obra cinematográfica de Shadi Abdel Salam: El cine como herramienta de recuperación del pasado faraónico. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2020) 51, S. 39-57. [Abdel Salam (1930 – 1986) 1957 – 1982]
- Moran, Rachel E.: Examining switching power: Mark Zuckerberg as a novel networked media mogul. In: *Information, communication and society* 23 (2020) 4, S. 491-506. [Über Zuckerberg (geb. 1984) und Facebook seit 2004]
- Morel, Jean-Paul u. Henry Poulaille: Poulaille compte surtout sur le cinéma convertir l'oreille des spectateurs à la musique contemporaine. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2020) 90, S. 142-146. [Über den Kritiker von Filmmusik Poulaille (1896 – 1980) 1928 – 1931]

Morrien, Rita: Das Heilige, die Gewalt und die Liebe in der neuen Kultur des Sichtbaren. Fritz Langs / Thea Harbous ›Metropolis‹ und Bertolt Brechts ›Die heilige Johanna der Schlachthöfe‹. In: *Weimarer Beiträge* 66 (2020) 4, S. 485-503. [Darin über den Film von Lang (1890 – 1976) 1927]

Morris, Nigel: Eisenstein: Revolutionary and international modernist. In: *The Yearbook of English studies* 50 (2020) S. 95-115. [Über den Filmregisseur Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948)]

Moss, Anne Eakin: Cinema's ›miracles‹: Film tricks and the production of Soviet wonder. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 4, S. 33-59. [Über den Film ›The New Gulliver‹ von Aleksandr Ptushko (1900 – 1973) 1935]

Mourinha, Marisa: Haunted tapes, killer copies, cinematic ghosts in ›Ringu‹ and ›The Ring‹. In: *Revista da comunicação e linguagens. Journal of communication and languages RCL* (2020) 53, S. 220-236. [Über den Film von Hideo Nakata (geb. 1961) 1998 und sein Remake von Gore Verbinski (geb. 1964) 2002]

Moussaoui, Nedjma: Le Cas des mélodrames princiers: Vers l'affirmation d'une europanéité dans le cinéma français des années 1930? In: *Mise au point: Cahiers ...* 13 (2020) o.Pag., online, 11 S. [Über die Filme ›Mayerling‹ von Anatole Litvak (1902 – 1974) 1936, ›Katia‹ von Maurice Tourneur (1876 – 1961) 1938 und ›De Mayerling à Sarajevo‹ von Max Ophüls (1902 – 1957) 1940]

Mowchun, Trevor: Dare to digress: Cinematic self-discovery in Victor Erice's ›Dream of Light‹. In: *New review of film and television studies* 18 (2020) 2, S. 214-241. [Über den Film von Erice (geb. 1940) 1992]

Müller, Bettina: ›Klugheit lässt sich erwerben, Witz ist angeboren‹. Der Bühnenschriftsteller und Journalist Richard Wilde, eine biografische Skizze. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2019) S. 115-130. [Wilde (1872 – 1938)]

Mukherjee, Debashree: Somewhere between human, nonhuman and woman: Shanta Apte's theory of exhaustion. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 3, S. 21-51. [Über die Schauspielerin Apte (1916 – 1964) und ihren Protest gegen die Filmindustrie in Poona 1939]

Mukhida, Leila: The Talkie that failed to talk: An exploration of sounds in G. W. Pabst's ›Kameradschaft‹ (1931). In: *Oxford German studies* 49 (2020) 4, S. 436-454. [Über den Film von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967)]

Multhammer, Michael: Johann Rists ›Monatliche Unterredungen‹ als rhetorische Konversationsanleitung. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi* 50 (2020) 1, S. 9-22. [Über die Dialoge von Rist (1607 – 1667) 1663 – 1667]

Murphy, Kate: Doris Arnold: The making of a radio star, 1926 – 1939. In: *Women's history review* 29 (2020) 5, S. 784-800. [Über die Musikjournalistin Arnold (1904 – 1967) bei der BBC]

Murray, Chris: Invisible symmetries: Superheroes, Grant Morrison and Isaiah Berlin's two concepts of liberty. In: *Studies in comics* 4 (2013) 2, S. 277-306. [Über Comics von Morrison (geb. 1960) seit 1987]

Nadaud, Éric: Les Dessins de Robert Fuzier, révélateurs de la ligne du quotidien socialiste ›Le Populaire‹ vis-à-vis de l'URSS (1931 – 1940). In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 68 (2020) 279, S. 97-119. [Fuzier (1898 – 1982), Variante des nachfolgenden Beitrags]

Nadaud, Éric: La Ligne »unitaire« des dessins de Robert Fuzier sur les communistes dans le quotidien central du Parti socialiste ›Le Populaire‹ (1931 – 1940). In: *20 & 21: Revue d'histoire* (2020) 148, S. 31-50. [Fuzier (1898 – 1982), Variante des vorhergehenden Beitrags]

Nanni, Paolo: Il Mercante retore. Francesco Datini e la solidità del sistema aziendale. In: *Studi storici* 61 (2020) 1, S. 41-69. [Über die kaufmännische Rhetorik des Bankiers und Tuchhändlers Datini (1335 – 1410)]

Narine, Neil: Film sound and American cultural memory: Resounding trauma in ›Sophie's Choice‹. In: *Memory studies* 3 (2010) 1, S. 33-54. [Über den Film von Alan J. Pakula (1928 – 1998) 1982]

Nathan, Todd: Rivalry and resistance: Abraham Fornander's ›New Era and Weekly Argus‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 30 (2020) 2, S. 122-125. [Über die Zeitung von Fornander (1812 – 1887) Honolulu 1852 – 1855]

Naturalismes du monde: Les voix de l'étranger. In: *Les Cahiers naturalistes* 66 (2020) 94, S. nicht bekannt. [Themenabschnitt über Briefe an den Schriftsteller und Journalisten Émile Zola (1840 – 1902) mit 25 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Neale, Gillian: Annie S. Swan, publishing phenomenon: A book historical perspective. In: *Scottish literary review* 12 (2020) 2, S. 91-109. [Über die Schriftstellerin und Mitarbeiterin der Zeitschriften ›People's Friend‹ und ›Woman at Home‹ Swan (1859 – 1943)]

Nemeth, Julian: The Passion of William F. Buckley: Academic freedom, conspiratorial conservatism, and the rise of the postwar right. In: *Journal of American studies* 54 (2020) 2, S. 323-350. [Über den Publizisten Buckley (1925 – 2008) 1951]

Neslo, Ellen: Sociale stijging in het negentiende-eeuwse Paramaribo. De bijzondere bibliotheek voan Johanna Christina Jonas (1799 – 1849). In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 132 (2019) 4, S. 609-636. [Über die freigelassene Sklavin, Lehrerin und Buchhändlerin Jonas in Suriname]

Ness, Harry: Untergang einer Drucker- und Verlegerdynastie: Die Ullsteins. In: *Journal für Druckgeschichte* N.F. 23 (2017) 1, S. 25-27. [Überblick 1948 – 1987]

Ness, Harry: Die Wanderjahre des Schriftsetzers Friedrich Anton Püschmann. Historisch bedeutsame Quelle aus dem 19. Jahrhundert. In: *Journal für Druckgeschichte* N.F. 25 (2019) 3, S. 25-29. [Püschmann (1829 – 1914)]

Nesselhauf, Jonas: Wolfdietrich Schnurres Medienbewusstsein. »Ein Fall für Herrn Schmidt« als Kurzgeschichte (1950/53), Hörspiel (1957) und Fernsehfilm (1971). In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 16 (2020) S. 252-276. [Schnurre (1920 – 1989)]

Nevin, Barry: Framing »l'Âme de personnages«: Performance and affect in Jacques Feyder's »Pension Mimosas« (1935). In: *Australian journal of French studies* 57 (2020) 2, S. 217-232. [Über den Film von Feyder (1885 – 1948)]

Nevin, Barry: (Re)visions of the »Outre-mer«: Looking at the male gaze in Jacques Feyder's »Le Grand Jeu« (1934). In: *French screen studies* 20 (2020) 2, S. 87-106. [Über den Film von Feyder (1885 – 1948)]

Nevin, Barry: »The Very essence of French cinema« (?): Jacques Feyder's return to France, 1944 – 1948. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 5, S. 456-483. [Über den Filmregisseur Feyder (1885 – 1948)]

Nicoli, Marina: Making »Caccia Tragica«: Giorgio Agliani, Giuseppe De Santis and the Italian resistance. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 1, 29-54. [Über den Film von Agliani (1910 – 1996) und De Santis (1917 – 1997) 1947]

Nitrihual Valdebenito, Luis u. Ana Segovia Alonso, Juan Manuel Fierro, Javier Mayorga Rojel: Vicio impune: La crítica literaria de Alone y su relación con la Unidad Popular en Chile (1970 – 1973). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 3, S. 1093-1100. [Über den Schriftsteller und Journalisten Hernán Díaz Arrieta, Pseud. Alone (1891 – 1984) in der Zeitung »El Mercurio«]

Nony, Anais: Against Walt Disney's corporate education. Walter Breckenridge's nature films as scientific investigation. In: *The Moving image: The journal ...* 19 (2019) 1, S. 118-123. [Breckenridge (1903 – 2003)]

Nori, Gauri: Tuning into the radio in experimental films from India. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 33, S. nicht bekannt. [Über die Filme »Om Dar B Dar« von Kamal Swaroop (geb. 1950) 1985 und »Hawa Mahal« von Vipin Vijay (geb. 1977) 2003]

Nowotnick, Michaela: Der literarische Anschluss Siebenbürgens. Heinrich Zillich und »Das Innere Reich« (1933 – 1944). Eine Fallstudie. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 45 (2020) 2, S. 439-455. [Über Beiträge des Schriftstellers und Journalisten Zillich (1898 – 1988) in der Zeitschrift]

Noyelles, Adrienne de: »Letting in the light«: Jacob Riis's crusade for breathing spaces on the Lower East Side. In: *Journal of urban history* 46 (2020) 4, S. 775-793. [Über den Journalisten und Fotografen Riis (1849 – 1914) in New York 1890er Jahre]

Nunoda, Erin: Breaking the mirror: »Hausu« and bad love objects. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2020) 85, S. 28-42. [Über den Film von Nobuhiko Obayashi (geb. 1938) 1977]

Nunoda, Erin: I think we're alone now: Dead malls and the queerly unconsummated. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 4, S. 183-210. [Über YouTube-Videos von Cecil Robert (User-Name, Lebensdaten nicht bekannt) nach 2008]

Nurczynski, Melissa: Svetlana Alexievich and the polyphonic translation model of literary journalism. In: *Literary journalism studies* 12 (2020) 2, S. 84-95. [Alexievich (geb. 1948) seit 1997]

Nwonka, Clive James: Love knows no colour bar: Windrush, racism and ›Flame in the Streets‹. In: *Ethnic and racial studies* 43 (2020) 12, S. 2199-2216. [Über den Film von Roy Ward Baker (1916 – 2010) 1961]

Obszönität und Tabubruch in den Comics der Familie Crumb. Schwerpunkt. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 6.5 (2019) o.Pag. [Themenheft über die Comic-Zeichner Robert Crumb (geb. 1943), Aline Kominsky-Crumb (geb. 1948) und Sophie Crumb (geb. 1981) mit 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

O’Keefe, Terrence: Role reversal in Prague, Shabbos goy in the mirror: E. E. Kisch’s ›Jack Oplatka’s Mass‹. In: *Journal of Austrian studies* 53 (2020) 1, S. 69-88. [Über einen Text des Journalisten und Schriftstellers Egon Erwin Kisch (1885 – 1948) 1922]

Oldfield, Pippa: Women’s photography and the American Civil War: The case of Elizabeth Beachbard, ambrotypist. In: *History of photography* 44 (2020) 1, S. 16-35. [Über die Fotografin Beachbard (keine Lebensdaten bekannt) 1861 – 1865]

Oldham, Joseph: »Don’t let the side down, old boy«: Interrogating the traitor in the »radical« television dramas of John le Carré and Dennis Potter. In: *Cold War history* 20 (2020) 3, S. 311-327. [Über die Drehbücher ›The End of the Line‹ von Le Carré (geb. 1931) 1970 und ›Traitor‹ von Potter (1935 – 1994) 1971]

Oliveira, Janaina: With the ›Alma no olho‹: Notes on contemporary black cinema. In: *Film quarterly* 74 (2020/2021) 2, S. 32-38. [Über den Film von Zózimo Bulbul (1927 – 2013) 1973]

O’Neill, Morna: Making art in the age of industry: Paintings by George Lance and photographs by Roger Fenton. In: *Victorian studies* 62 (2019/2020) 2, S. 230-243. [Über die Materialität von Kunstwerken anhand von Lance (1802 – 1864) und Fenton (1819 – 1869) 1862]

O’Rawe, Catherine: Italian neorealism and the »woman’s film«: Selznick, De Sica and ›Stazione Termini‹. In: *Screen* 61 (2020) 4, S. 505-524. [Über den Film von Vittorio De Sica (1901 – 1974) und dem Produzenten David O. Selznick (1902 – 1965) 1953]

Oro, Carlos de: Cine de guerra, drama, comedia y »thriller«: Representaciones del trauma, la violencia y la insuficiencia estatal en el cine colombiano. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2020) 188, S. 147-163. [Über die Filme ›Soñar no cuesta nada‹ von Rodrigo Triana (geb. 1963) 2006 und ›El Páramo‹ von Jaime Osorio Marquez (geb. 1975) 2011]

O’Rourke, Chris: Exploiting ambiguity: ›Murder!‹ and the meanings of cross-dressing in interwar British cinema. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 3, S. 289-312. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1930]

Orr, Leah: Valuing copyright in early eighteenth-century London: The example of Daniel Midwinter. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 114 (2020) 4, S. 453-480. [Über den Verleger und Buchhändler Midwinter (vor 1689 – 1733?)]

Ortega, Marcia: A Fotografia no cinema »noir«. Uma relação entre-imagens. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 27 (2000) 14, S. 177-197. [Über die Filme ›The

Lady from Shanghai« von Orson Welles (1915 – 1985) 1948, »Blade Runner« von Ridley Scott (geb. 1937) 1982, »The Public Eye« von Howard Franklin (Lebensdaten nicht bekannt) 1992]

Ossmer, Carola: Normal development: The photographic dome and the children of the Yale psycho-clinic. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 111 (2020) 3, S. 515-541. [Über fotografische Diagnostik des Psychologen Arnold Gesell (1880 – 1961) 1920er Jahre]

Otto, Elizabeth: »ringl + pit« and the queer art of failure. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2020) 173, S. 37-64. [Über das Studio der Fotografinnen Ellen Auerbach (1906 – 2004) und Grete Stern (1904 – 1999) 1929 – 1933]

Oudadene, Hassane: Screening evil women: Black magic and »black« desire in early Hollywood. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 3, S. 284-293. [Über den Film »Saadia« von Albert Lewin (1894 – 1968) 1953]

Ouğuz, Çiğdem: »Reality of the magic of the East«: Hemingway on the Greco-Turkish War and the refugee procession in Eastern Thrace. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2019) 40, o.Pag., online, 17 S. [Über die Berichterstattung von Ernest Hemingway (1899 – 1961) für »Toronto Star Daily« 1922]

Padmanabhan, Lakshmi: A Feminist still: Documentary form and untimely critique in Sheba Chhachhi's protest photography. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 35 (2020) 3, S. 1-29. [Chhachhi (geb. 1958) 1980 – 1990]

Pahl, Jochen: Dokumentarfilme als geschichtskulturelles Medium. Beobachtungen zu diskursivem Wandel der Behandlung des NS-Spielfilms »Kolberg«. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 71 (2020) 7/8, S. 385-401. [Über Argumentationen zum Film von Veit Harlan (1899 – 1964) 1944/1945 von 2017]

Painitz, Sarah: »The Wound which does not heal«: Trauma in Robert Neumann's autobiographical writing. In: *Oxford German studies* 49 (2020) 1, S. 55-71. [Über den Schriftsteller und Publizisten Neumann (1897 – 1975)]

Palacios, José Miguel: Everything we are seeing we have already seen: Citation in the cinema of Raúl Ruiz. In: *Screen* 61 (2020) 4, S. 568-585. [Über den Regisseur Ruiz (1941 – 2011)]

Palfreeman, Linda u. Jon Arrizabalaga: Frida Stewart in Spain: Administering humanitarian aid during the Spanish Civil War. In: *International journal of Iberian studies* 33 (2020) 2/3, S. 227-240. [Über die Musikerin und Autorin Stewart verh. Knight (1910 – 1996) 1936 – 1939]

Pallier, Denis: »À Paris. Au Compas d'or, Rue Saint Jacques«. La succursale parisienne de Plantin. P. 1: Sources, organisation, approvisionnement, réseau. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 98 (2020) 2, S. nicht bekannt. [Über den Drucker Christophe Plantin (1520 – 1589) 1561]

Palmieri, Mariangela: Il Cinema precorre la storia. Il caso di »Divorzio all'italiana« (1961) nel dibattito sul divorzio in Italia. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2020) 42, S. 166-177. [Über den Film von Pietro Germi (1914 – 1974)]

Paoli, Marco: Social critique and viewer's response in the Italian gangster film: The case of ›Bandits in Milan‹ (1968) and ›Romanzo Criminale‹ (2005). In: *Studies in European cinema* 17 (2020) 3, S. 249-264. [Über die Filme von Carlo Lizzani (1922 – 2013) und Michele Placido (geb. 1946)]

Paredes, Veronica: Embodying the background: Connecting Pachucas and movie theaters in filmic and literary depictions of the Zoot Suit riots. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 4, S. 68-93. [Darin über die Filme ›Zoot Suit‹ von Luis Valdez (geb. 1940) 1981 und ›American Mex‹ von Edward James Olmos (geb. 1947) 1992 über Rassenunruhen in Los Angeles 1943]

Parke-Taylor, Michael: Images of native Americans in Rick Griffin's early psychedelic posters. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 5, S. 1105-1134. [Über den Grafiker und Comic-Zeichner Griffin (1944 – 1991) 1960er Jahre]

Parry-Giles, Trevor u. Timothy Barney: Envisioning a remembered future. The rhetorical life and times of ›The Manchurian Candidate‹. In: *Journal of popular film and television* 48 (2020) 2, S. 62-76. [Über den Film von John Frankenheimer (1930 – 2002) 1962]

Passard, Cédric: Façon d'être pamphlétaire à la fin du XIXe siècle en France: Le cas de Edouard Drumont. In: *Les Lettres romanes* 74 (2020) 1/2, S. 97-109. [Drumont (1844 – 1917)]

Patterson, Cynthia Lee: Charlotte Perkins Gilman: A living in periodicals. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 30 (2020) 2, S. 126-148. [Über die Schriftstellerin, Frauenrechtlerin und Journalistin Gilman (1860 – 1935)]

Paul, Gerhard: Das fotografische Werk von Siegfried Wittenburg. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2020) 6.7.2020, online, 22 S. [Wittenburg (geb. 1952) seit den 1980er Jahren]

Paul, Subin u. David Dowling: Gandhi's newspaperman: T. G. Narayanan and the quest for an independent India, 1938-46. In: *Modern Asian studies* 54 (2020) 2, S. 471-501. [Über den Journalisten Narayanan (1911 – 1962)]

Payer, Peter: Ludwig Hirschfeld. Anmerkungen zu einem (fast) vergessenen Feuilletonisten. In: *Wiener Geschichtsblätter* 75 (2020) 3, S. nicht bekannt. [Hirschfeld (1882 – 1942/1945)]

Pearson, David: Elkanah Settle and his bookbinding, revisited. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 114 (2020) 1, S. 71-95. [Über den Dramatiker und Lyriker Settle (1648 – 1724) mit über 100 Einzelausgaben seiner Gedichte 1700 – 1723]

Pečar, Andreas: Schmähungen im kommunikativen Handeln aufgeklärter Philosophen. In: *Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte* 70 (2020) 1, S. 75-98. [Über Christian Wolff (1679 – 1754) und Daniel Strähler (1690 – 1750) 1723, Denis Diderot (1713 – 1784) und Jean Jacques Rousseau (1712 – 1778) 1760er – 1780er Jahre]

Peco, Samantha: Mortimer Thomson's ›Witches of New York‹: Undercover reporting on the fortune-telling trade. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 4, S. 500-521. [Über die Serie von Thomson (1832 – 1875) in ›New York Tribune‹ 1857]

Pedersen, Sarah: Caroline Phillips: Balancing life as a journalist and a suffragette in a Scottish city. In: *Women's history review* 29 (2020) 6, S. 940-954. [Phillips (1874 – 1956) in Aberdeen]

Pehnke, Andreas: Harry Schumann (1894 – 1942) und sein Carl Reissner Verlag. Aufstieg und Fall. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 75 (2020) S. 99-130. [Über den Verlag 1923 – 1940]

Pelc, Ortwin: Als englischer Dolmetscher bei der Hamburger Kapitulation 1945. Lebensweg und Erinnerungen von Ilya Suster. In: *Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte* 106 (2020) S. 107-129. [Über den Oral-History Bericht des britischen Soldaten Suster (geb. 1914) 2005]

Perry, Andrew: Encrumbered by the signifying monkey: Con men, cackling clowns, and the exigencies of desire in the comics of Robert Crumb. In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 2, S. 4-46. [Crumb (geb. 1943)]

Perry, C. R.: In search of H. V. Morton: Travel writing and cultural values in the first age of British democracy. In: *Twentieth century British history* 10 (1999) 4, S. 431-456. [Über den Journalisten und Reiseschriftsteller Henry V. Morton (1892 – 1979) 1920er Jahre]

Peterson, Jason A.: Mississippi's forgotten son: Billy Barton and his journalistic battle for redemption in the »closed society«. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 1, S. 66-97. [Barton (1940 – 1972)]

Peterson, Jennifer: Barbara Hammer's »Jane Brakhage«: Feminism, nature, and 1970s experimental film. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 2, S. 67-94. [Über den Film von Hammer (1939 – 2019) 1974]

Petiwala, Ada: »Falasteen ka matlab kya?« (What does Palestine mean?) in Riaz Shahid's »Zerqa« (1959). In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 3, S. 75-104. [Über den Film von Shahid (1927 – 1972)]

Petrescu, Mihaela: New Romanian cinema, women's self-empowerment, and hegemonic masculinity: Female figures in Cristian Mungiu's »Occident« (2002) and Radu Muntean's »Boogie« (2008). In: *Studies in European cinema* 17 (2020) 1, S. 51-65. [Über die Filme von Mungiu (geb. 1968) und Muntean (geb. 1971)]

Petzinna, Berthold: Der Suhrkamp Verlag: Siegfried Unseld und die »60er Jahre«. Elemente einer Erfolgsgeschichte. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 6 (2020) S. 103-126. [Über den Verleger Unseld (1924 – 2002)]

Pfundstein, Karin: Das Rundfunkschaffen von Josef Pelz von Felinau. Ein Nachlass am Deutschen Rundfunkarchiv. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 46 (2020) 3/4, S. 25-42. [Pelz von Felinau (1895 – 1978)]

Phéline, Christian: De quoi »Antar« est-il le nom? Albert Camus, Mohamed Bensalem et l'usage d'une signature de combat dans le premier »Alger républicain« (1938 – 1939). In: *20 & 21: Revue d'histoire* (2020) 147, S. 59-73. [Über die Journalisten Camus (1913 – 1960) und Bensalem (1904 – 1985) der Zeitung]

Phillips, James: Beauty is a fact under siege: John Ruskin as critic in a state of ecological emergency. In: *Journal of Victorian culture* 25 (2020) 1, S. 63-76. [Über den Schriftsteller und Essayisten Ruskin (1819 – 1900)]

Philpott, Carolyn u. Elizabeth Leane, Douglas Quin: Vaughan Williams and the soundscapes of ›Scott of the Antarctic‹. In: *The Musical quarterly* 103 (2020) 1/2, S. 105-138. [Über die Musik von Ralph Vaughn Williams (1872 – 1958) zum Film von Charles Frend (1909 – 1977) 1948]

Piel, Helen: Scientific broadcasting as a social responsibility? John Maynard Smith on radio and television in the 1960s and 1970s. In: *The British journal for the history of science* 53 (2020) 1, S. 89-108. [Über Beiträge des Biologen Smith (1920 – 2004) für die BBC]

Pieper, Lindsay Parks u. Andrew D. Linden: Race but not racism: ›The Jesse Owen Story‹ and ›Race‹. In: *International journal of the history of sport* 37 (2020) 10, S. 853-871. [Über die Filme von Richard Irving (1917 – 1990) 1984 und Stephen Hopkins (geb. 1958) 2016]

Piller, Elisabeth: A Tumultuous relationship: Nicholas Murray Butler and Germany in the era of the two World Wars. In: *Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)* (2020) 67, S. 71-100. [Über den Philosophen, öffentlichen Intellektuellen und Publizisten Butler (1862 – 1947)]

Pinar, Ekin: Across the traces: Lawrence Jordan's animated documents. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 15 (2020) 1, S. 6-21. [Über den Filmemacher Jordan (geb. 1934) 1961 – 1964]

Pines, Noam: A Light that burns to the bones: Trauma and banality in Jean Améry's essay on torture. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 112 (2020) 1, S. 56-75. [Über den Schriftsteller und Journalisten Améry (1912 – 1978) 1965]

Pines, Sarah: Blätter und Seiten aus dem George-Kreis. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 9 (2019) S. 223-242. [Über Buch- und Schriftgestaltung von Schriftstellern um Stefan George (1868 – 1933)]

Planes Pedreño, José Antonio: Actitudes ante el recuerdo en el cine de ficción de Carlos Saura durante el tardofranquismo y la Transición Española: De la memoria activa de ›Los ojos vendados‹ (1978) a la memoria pasiva de ›Dulces horas‹ (1982). In: *Historia y comunicación social* 25 (2020) 1, S. 151-159. [Saura (geb. 1932)]

Podoshen, Jeffrey S.: Reconceptualizing David Cronenberg's ›Videodrome‹ in the age of social media. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 3, S. 275-283. [Über den Film von Cronenberg (geb. 1943) 1983]

Pöttsch, Holger: Renegotiating difficult pasts: Two documentary dramas on ›Bloody Sunday‹, Derry 1972. In: *Memory studies* 5 (2012) 2, S. 206-222. [Über die Dokumentarfilme ›Bloody Sunday‹ von Paul Greengrass (geb. 1955) ITV 2002 und ›Sunday‹ von Jimmy McGovern (geb. 1949) Channel 4 2002]

Poletto, Thays Renata: Cine-dobradura: O discurso rizomático de ›Ilha das Flores‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 29 (2002) 17, S. 191-208. [Über den Kurzfilm von Jorge Furtado (geb. 1959) 1989]

Powell, Catherine: Locating early modern women's participation in the public sphere of botany: Agnes Block (1629 – 1704) and networks in print. In: *Early modern Low Countries* 4 (2020) 2, S. 234-258. [Über die Wissenschaftlerin und Autorin]

Powrie, Phil u. Marie Cadalanu: Crooning 1936 – 1956: The film musicals of Tino Rossi and Georges Guétary. In: *French screen studies* 20 (2020) 3/4, S. 197-221. [Über Filme mit Rossi (1907 – 1983) und Guétary (1915 – 1997)]

Procópio Caetano, Lucas u. Paula Gomes: Medos públicos em lugares privados: O horror nos filmes de Kleber Mendonça Filho. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 47 (2020) 54, S. 180-201. [Über 3 Filme von Mendonça (geb. 1968) 2004, 2012, 2016]

Protic, Nemanja: Should we punch Nazis? Or, grotesque ethics and ethical grotesques. Brutalised bodies, evental sites, and Quentin Tarantino's ›Inglorious Basterds‹. In: *Cultural critique* (2020) 107, S. 99-120. [Über den Film von Tarantino (geb. 1963) 2009]

Pucci, Renato: A Figuração pos-moderna: Marta Brum, de ›Anjos da Noite‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 29 (2002) 17, S. 95-114. [Über die Figur im Film von Wilson Barros (1948 – 1992) 1987]

Pucci Jr., Renato Luiz: A Proposta realista no cinema de arte: O caso de ›As Amorasas‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 27 (2000) 14, S. 41-61. [Über den Film von Walter Hugo Khouri (1929 – 2003) 1968]

Puche-Ruiz, María C. u. Alfonso Fernández-Tabales: Turistas en la España de la comisaría regia de turismo: Blasco Ibáñez y la primera adaptación de ›Sangre y arena‹ (1916). In: *Bulletin of Spanish studies* 96 (2019) 9, S. 1461-1498. [Über den Film von Vicente Blasco Ibáñez (1867 – 1926) u. Max André (Lebensdaten nicht bekannt) nach dem Roman von Blasco Ibañez]

Pursall, Dona: Learning to be a lord, a friend, ›a human‹: Lord Snooty as a comic strip representation of John Macmurray's philosophies of social and emotional learning. In: *Studies in comics* 11 (2020) 1, S. 147-166. [Über den Comic Strip ›Lord Snooty and His Pals‹ von Dudley Dexter Watkins (1907 – 1969) 1938]

Querido, Pedro: The Aged radio body: Corporeality and old age in Beckett's ›All That Fall‹. In: *Journal of Beckett studies* 29 (2020) 2, S. 216-232. [Über das Hörspiel von Samuel Beckett (1906 – 1989) 1957]

Quintas-Froufe, Eva: La Evolución de la comunicación publicitaria: Analisis de la obra de Federico Ribas para Perfumería Gal (1916 – 1936). In: *Revista Latina de comunicación social* 67 (2012) S. 439-469. [Über 1436 Anzeigen des Werbegrafikers Ribas (1890 – 1952)]

Rabin, Lisa M.: Screening ›good neighbors‹: The educational uses of Julian Bryan's Latin American shorts along the US circuits of 16mm, 1940 – 1947. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 34 S. [Über den Dokumentarfilmer Bryan (1899 – 1974)]

Radaković, Srđan: Another footnote to the history of Riefenstahl's ›Olympia‹. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 2, S. 100-120. [Über den Film von Leni Riefenstahl (1902 – 2003) 1938]

Ramos, Ana: Vertov et la perception-caméra. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 33, S. 123-134. [Über den Film ›Man with a Movie Camera‹ von Dziga Vertov (1896 – 1954) 1929]

Range, Regina: The City of Angels through the lens of female Austrian-Jewish exile scriptwriters Vicki Baum, Salka Viertel, and Gina Kaus. In: *The Germanic review* 95 (2020) 1, S. 35-46. [Baum (1888 – 1960), Viertel (1889 – 1978), Kaus (1893 – 1985) 1930er – 1950er Jahre]

Range, Regina: Tirol bleibt Tirol? Gina Kaus's participation in rewriting and reimagining an Austrian ›Heimat‹. In: *Journal of Austrian studies* 53 (2020) 2, S. 41-54. [Über die Mitarbeit von Kaus (1893 – 1985) am Film ›Ein Schloss in Tirol‹ von Géza von Radványi (1907 – 1986) 1957]

Rankin, Mark: Richard Topcliffe and the book culture of the Elizabethan Catholic underground. In: *Renaissance quarterly* 72 (2019) 2, S. 492-536. [Über die direkte Umsetzung von Randnotizen in Büchern des Beamten zur Verfolgung von Katholiken Topcliffe (1531 – 1604) in praktische Politik nach 1572]

Rappas, İpek A. Çelik u. Philip E. Phillis: ›Do the right thing‹: Encounters with undocumented migrants in contemporary European cinema. In: *Studies in European cinema* 17 (2020) 1, S. 36-50. [Über die Filme ›Eternity and a Day‹ von Theo Angelopoulos (1935 – 2012) 1998, ›Welcome‹ von Philippe Lioret (geb. 1955) 2009 und ›Terraferma‹ von Emanuele Crialese (geb. 1965) 2011]

Rappas, İpek A. Çelik: Screening history. The ›guest‹ who refuses to work, the ›terrorist‹ who contemplates global hunger: Minorities in Fatih Akin films. In: *Central European history* 53 (2020) 2, S. 453-458. [Über die Filme ›Getürkt‹ und ›Gegen die Wand‹ von Akin (geb. 1973) 1996 und 2004]

Ratti, Manav: The Icon and the text: American book history and the construction of the world's largest-grossing illustrated book, Madonna's ›Sex‹ (1992). In: *Journal of American studies* 54 (2020) 1, S. 184-211. [Über das Buch der Sängerin, Schauspielerin und Produzentin Madonna d.i. Madonna Louise Veronica Ciccone (geb. 1958)]

Rausch, Juliana: The Influence of Surrealism on ›Let Us Now Praise Famous Men‹. In: *Literary journalism studies* 12 (2020) 2, S. 6-33. [Über das Reportage-Buch von James Agee (1909 – 1955) und Walker Evans (1903 – 1975) 1941]

Read, Daphne: From Clinton to Bush, literacy to war: The political contexts of ›Oprah's Book Club‹. In: *Publishing research quarterly* 21 (2005) 4, S. 40-49. [Über die Buchvorstellungen innerhalb der Sendung ›The Oprah Winfrey Show‹ von Oprah Winfrey (geb. 1954) 1996 – 2011]

Reagles, David G.: Reading religious decline: Secularisation and spiritual self-fashioning in the fans of Malcolm Muggeridge, c. 1966 – 1982. In: *Journal of religious history* 44 (2020) 1,

S. 27-48. [Über Leserbriefe an den Journalisten und Konvertiten zum Katholizismus Muggeridge (1903 – 1990) nach 1982]

Real, Brian: Private life, public diplomacy: Tibor Hirsch and documentary filmmaking for the Cold War USIA. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 2, S. 297-324. [Über die Filme ›Transportation USA‹ und ›Six Who Fled‹ von Hirsch (Lebensdaten nicht bekannt) 1966 und 1972]

Rebecca Harding Davis. Ed. Robin L. Caldwell, Alicia Mischa Renfroe. In: *Women's studies* 49 (2020) 7, S. 693-797. [Themenheft über die Schriftstellerin und Journalistin Davis (1831 – 1910) mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

La Réception de »Mein Kampf« en France. Journée d'étude organisée par l'Institut historique allemand et la LabEx Tepsis (EHESS) le 23 avril 2018. Ed. Nicolas Patin, David Gallo. Atelier. In: *Francia: Recherches sur l'histoire de la France* 47 (2020) S. 419-484. [Themenabschnitt mit Einleitung und 5 Beiträgen über das Buch von Adolf Hitler (1889 – 1945) 1925, hier nicht einzeln verzeichnet]

Regester, Charlene: Emerging from the shadows: Alice Burton Russell, African American film producer, actress, and screenwriter. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 1, S. 127-155. [Russell (1892 – 1984)]

Reinhard, Nadja: Privatpolitik und Aufklärung: Johann Christoph Gottscheds Veröffentlichungsstrategie. In: *Sprache und Literatur* 49 (2020) 1, S. 15-43. [Über den Schriftsteller und Herausgeber von Zeitschriften Gottsched (1700 – 1766)]

Reinthal, Angela: Theodor Wolff: »Tagebuch meines Sohnes«. Zugleich ein Ausblick auf die Tradition des Elterntagebuches seit der Aufklärung. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 52 (2020) 2, S. 113-162. [Über das für seinen Sohn geführte Tagebuch des Journalisten Wolff (1868 – 1943) 1906 – 1913]

Reizman, Laura Ha: (Re)mapping the Yanggongju and the camptown in Shin Sang-ok's ›Hellflower‹. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 2, S. 43-66. [Über den Film von Sang-ok (1926 – 2006) 1958]

›Remembrance‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 10 (2020) 1, S. 3-89. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von Stephanie Morgenstern (geb. 1965) 2001 mit 14 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Remoortel, Marianne Van u. Fien Demarée: »Slumming in Whitechapel« with Lillie Harris (1863 – 1921): Disembodiment, power, and the female investigative journalist. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 4, S. 583-599. [Über ihre anonymen Artikel zur »Jack the Ripper« Mordserie in ›Weekly Telegraph‹ Sheffield 1888]

Rhodes, John David: Temporary accomodation: Joanna Hogg's cinema of dispossession. In: *Film quarterly* 73 (2019/2020) 3, S. 21-27. [Hogg (geb. 1960) seit 2007]

Ribak, Gil: Reportage from Blotetown: Yisroel-Yoysef Zevin (Tashrak) and the shtetlization of New York City. In: *East European Jewish affairs* 50 (2020) 1/2, S. 57-74. [Über den Humoristen und Journalisten Zevin, Pseud. Tashrak (1872 – 1926)]

Rich, Rachel: Georgiana Hill's ›Household Manuals‹ series. How to cook dinner in a hundred different ways. In: *Victorian review* 45 (2019) 2, S. 200-204. [Über die Kochbuch-Serie von Hill (1825 – 1903) 1861 – 1868]

Riedel, Siegmund: Lorenz Pinder, der Zeichner der Vorkriegs-›Lurchis‹. In: *Deutsche Comicforschung* 16 (2020) S. 48-57. [Über den Werbezeichner Pinder (1896 – 1945)]

Riethmüller, Albrecht: Dreivierteltakt in frühen Film-Musicals. Walzer von Cole Porter, Harry Warren, and George Gershwin. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 77 (2020) 2, S. 159-168. [Über die Filme ›Kiss Me, Kate‹ von George Sidney (1916 – 2002) 1953, ›Wonder Bar‹ von Lloyd Bacon (1889 – 1955) 1934, ›An American in Paris‹ von Vincente Minnelli (1903 – 1986) 1951]

Rischar, Mattius: Masculine capital / yuppie patriarchy: Visualizing the noir commodity in ›American Psycho‹. In: *Texas studies in literature and language TSL* 62 (2020) 4, S. 437-462. [Über den Film von Mary Harron (geb. 1953) 2000]

Ritter, Alexander: »Bei meiner Abreise nach Amerika...«: Schauspieler, Journalist, Flaneur, Jude: Der unstete konservativ-liberale Géza Berger in Europa und in der »German-American Community« 1869 – 1930. In: *Yearbook of German-American studies* 53 (2018) S. 49-82. [Berger (1842 – 1930)]

Roberts, Steven: The Pamela Davies Collection: Continuity supervision in British widescreen and colour cinema. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 20, o.Pag., online, 7 S. [Über die Fotosammlung der »continuity supervisor« Davies (keine Lebensdaten bekannt) zur Dokumentation ihrer Arbeit am Filmset 1948 – 1985]

Robertson, Barry: »So many brutes and... So many decent guys«: Nunnally Johnson and the making of ›The Moon Is Down‹ (1943). In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 4, S. 683-701. [Über den Film von Johnson (1897 – 1977)]

Robinson, Kelly: An Adaptable aesthetic: Theodor Sparkuhl's contribution to late silent and early sound film-making at »British International Pictures«. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 2, S. 172-190. [Über den Kameramann Sparkuhl (1894 – 1946) 1929 – 1930]

Robinson, Matthew: »That emotional moment«: The execution of Ruth Ellis in ›Pierrepont‹ (2005). In: *Journal of popular film and television* 48 (2020) 2, S. 90-102. [Über den Film von Adrian Shergold (keine Lebensdaten bekannt)]

Rocha Gonçalves, Dulce da: De Geest van Maju: The ghost lecture in the Netherlands. In: *Revista da comunicação e linguagens. Journal of communication and languages RCL* (2020) 53, S. 109-131. [Über den Vortragskünstler Levie Kinsbergen Maju (1823 – 1886) 1860er Jahre, Variante des nachfolgenden Beitrags]

Rocha Gonçalves, Dulce da: Science between fairground and the academy: The case of Dutch science popularizer L. K. Maju (1823 – 1886). In: *Public understanding of science* 29 (2020) 8, S. 881-891. [Über den Vortragskünstler Levie Kinsbergen Maju 1860er Jahre, Variante des vorgenannten Beitrags]

Rötzer, Hans Gerd: Selbstentlarvung. Eine exemplarische Fallstudie über literarische Zensur in der ehemaligen DDR. In: *Wirkendes Wort* 70 (2020) 1, S. 45-59. [Über Überwachung und Zensur des Schriftstellers Reiner Kunze (geb. 1933) vor 1977]

Rogers, Jamie Ann: »Sometimes it seems you're in another world«: Afrocentric feminisms of the »LA Rebellion«. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 35 (2020) 2, S. 125-157. [Über die Filme »Water Ritual #1« von Barbara McCullough (geb. 1945) 1979, »A Different Image« von Alile Sharon Larkin (geb. 1953) 1982 und »Cycles« von Zeinabu Irene Davis (geb. 1961) 1989]

Romano, Jacopo: Contro la guerra, contro il fascismo. Clara Zetkin tra lotte e memoria. In: *Diacronie: Studi di storia contemporanea* (2018) 34, o.Pag., online, 18 S. [Über die Politikerin und Journalistin Zetkin (1857 – 1933)]

Romero Domínguez, Lorena u. Antonio Pineda Cachero: Estructura mediática y neoconservadurismo: Rupert Murdoch y su desembarco en EE.UU. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 17 (2011) 1, S. 195-214. [Über den Medienmagnaten Murdoch (geb. 1931) in den USA insbes. 2000er Jahre]

Romeyn, Esther: »Breaking and Entering«: Neoliberal urbanism, serial sociality, and the stranger. In: *Studies in European cinema* 17 (2020) 1, S. 20-35. [Über den Film von Anthony Minghella (1954 – 2008) 2006]

Rose, Edwin D.: Publishing nature in the age of revolutions: Joseph Banks, Georg Forster, and the plants of the Pacific. In: *The Historical journal* 63 (2020) 5, S. 1132-1159. [Über Veröffentlichungen des Botanisten Banks (1743 – 1820) und des Illustrators Forster (1754 – 1794) über die Entdeckungsreisen von James Cook 1790er Jahre]

Rosenthal, Olimpia E.: »Mestiçagem« and purity of blood in Alain Fresnot's »Desmundo«. In: *Hispanic research journal* 21 (2020) 1, S. 53-69. [Über den Film von Fresnot (geb. 1951) 2002]

Rotival, Aurel: Communions communistes (1966 – 1972). Une iconographie politique de l'eucharistie. In: *Mise au point: Cahiers ...* 13 (2020) o.Pag., online, 32 S. [Über die Filme »Uccellacci e Uccellini« von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1966, »Viva la muerte« von Fernando Arrabal (geb. 1932) 1971 und »Psaume rouge« von Miklós Jancsó (1921 – 2014) 1972]

Rózsa, Mária: Angaben zum vormärzlichen Schaffen österreichischer Dichter in Ungarn. Johann Gabriel Seidls und Johann Nepomuk Vogls Veröffentlichungen im »Pesther Tageblatt« 1839 – 1845. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2020) 2, S. 19-30. [Seidl (1804 – 1875), Vogl (1802 – 1866)]

Roudé, Cathérine: Le Cinéma pour »Classe de lutte«. Militarisme ouvrier et combat culturel après mai 1968. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2020) 34, S. 46-59. [Über den Film der Gruppe »Medvedkine«, Chris Marker (1921 – 2012) u.a. 1969]

Ruan, Felipe E.: Libro, burocracia y humanismo: Nuevos aportes sobre Juan López de Velasco, censor de »Propaladia-Lazarillo« y »Obras« de Castillejo. In: *Bulletin of Spanish studies* 97 (2020) 8, S. 1251-1274. [Velasco (1530 – 1598)]

Rubino, Atilio Raúl: Promiscuidad, familia y docencia: Las tensiones entre disidencia y normalización sexual en ›Taxi al W.C.‹ de Frank Ripplloh. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2020) 51, S. 79-99. [Über den Film von Ripplloh (1949 – 2002) 1980]

Rudd, David: »Life doesn't give you bumpers«: A coming or going of age in ›Juno‹ and ›Boyhood‹. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 6, S. 582-597. [Über die Filme von Jason Reitman (geb. 1977) 2007 und Richard Linklater (geb. 1960) 2014]

Sabharwal, Jyoti: Memories of life and cultural production in exile: Colonial India in the autobiography, essays and film scripts of Willy Haas. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 20 (2020) S. 246-261. [Über den Journalisten, Filmkritiker und Drehbuchautor Haas (1891 – 1973) 1939 – 1947]

Sachet, Paolo: »In aedibus populi romani apud Paulum Manutium«: La prima tipografia papale tra limiti attuativi e conflitti istituzionali. In: *Rivista storica italiana* 132 (2020) 1, S. 181-205. [Über den Drucker Paulus Manutius (1512 – 1574) des Vatikan 1561 – 1570]

Sackmann, Eckart: Francesco (Franz) Maddalena, der Auflagenmacher. In: *Deutsche Comicforschung* 16 (2020) S. 32-39. [Über den Zeichner Maddalena (1857 – 1938)]

Sackmann, Eckart u. Hartmut Becker: J. Friedrich Entelmann, zum zweiten. In: *Deutsche Comicforschung* 16 (2020) S. 96-101. [Über den Zeichner Entelmann (1902 – 1998); Nachtrag zum Artikel von Hinrich Schröder und Eckart Sackmann in: *Deutsche Comicforschung* 15 (2019) 96-119]

Sackmann, Eckart: Karl Pommerhantz, Vater und Sohn. In: *Deutsche Comicforschung* 16 (2020) S. 14-31. [Über den Zeichner und Karikaturisten Pommerhantz (1857 – 1940) resp. den Zeichner, Maler und Fotografen (1897 – 1967)]

Sackmann, Eckart: ›Das Lachen‹. Max Ottos gescheiterter Versuch. In: *Deutsche Comicforschung* 16 (2020) S. 58-65. [Über die Humorzeitschrift von Otto (1900 – 1961) 1932]

Sackmann, Eckart: Otto »Hondo« Janssen: Wrong time, wrong place? In: *Deutsche Comicforschung* 16 (2020) S. 124-135. [Über den Comic-Zeichner Janssen, Pseud. Hondo (geb. 1960) 1980er – 1990er Jahre]

Sackmann, Eckart u. Gerd Lettkemann: Viel heiße Luft: »Pitje Backspier« von Georg Mühlen-Schulte. In: *Deutsche Comicforschung* 16 (2020) S. 40-47. [Über den Werbecomic von Mühlen-Schulte (1882 – 1981) 1925]

Sackmann, Eckart u. Detlef Lorenz: Willi Kohlhoff: »Meisterdetektiv Archibald Schnüffel«. In: *Deutsche Comicforschung* 16 (2020) S. 80-95. [Über den Comic-Strip von Kohlhoff (1906 – 1988) 1951]

Sadeghi, Zahra: Female Prospero: Analysis of change of gender in Julie Taymor's ›The Tempest‹ (2010). In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 7, S. 804-816. [Über den Film von Taymor (geb. 1952)]

Sadri, Houman: The Return journey in Alison Bechdel's ›Fun Home‹. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 1, S. 111-128. [Über die Graphic Novel von Bechdel (geb. 1960) 2006]

Saez de Adana, Francisco: The Influence of Roger Corman in Richard Corben's ›The Fall of the House of Usher‹. In: *Studies in comics* 4 (2013) 1, S. 103-118. [Über den Film von Corman (geb. 1926) 1960 und den Comic von Corben (geb. 1940) 1989 nach dem Roman von Edgar Allan Poe]

Saintes, Laetitia: Parole pamphlétaire, parole plébéienne. Les cas de Paul-Louis Courier et de Claude Tillier. In: *Les Lettres romanes* 74 (2020) 1/2, S. 83-95. [Über die Publizisten Courier (1772 – 1825) und Tillier (1801 – 1844)]

Saito, Yuka: Goût et origine, ambiguïté du terroir dans l'œuvre de Grimod de la Reynière. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 52 (2020) S. 417-436. [Über den Gastronomie-Kritiker Alexandre Balthazar Laurent Grimod de la Reynière (1758 – 1837)]

Salaris, Claudia: Fiume di creatività. Artisti e libertari con D'Annunzio. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes* 44 (2020) 1/2, S. 193-205. [Über den Dichter und Politiker Gabriele D'Annunzio (1863 – 1938) 1919]

Salinas, Martin Alejandro: One world, many Batmen: From cultural imperialism to the culture of the empire. In: *International journal of comic art: IJOCA* 22 (2020) 1, S. 10-42. [Über die Comic-Figur von Bob Kane (1915 – 1998) seit 1939]

Saliot, Anne-Gaëlle: Jean-Luc Godard et Maurice Pialat lisant Musset: Rêves et restes d'une théâtralité romantique. In: *French screen studies* 20 (2020) 1, S. 6-22. [Über die Filme ›For Ever Mozart‹ von Godard (geb. 1930) 1996 und ›À nos amours‹ von Pialat (1925 – 2003) 1983 nach Alfred de Musset (1810 – 1857) 1834]

Salt, Barry: The Style of Ingmar Bergman's films. In: *New review of film and television studies* 18 (2020) 2, S. 127-150. [Bergman (1918 – 2007)]

Saltzwedel, Johannes: Compassionierte. Der Briefwechsel zwischen Otto Deneke und Karl Wolfskehl 1922 – 1931. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 75 (2020) S. 55-98. [Über die bibliophilen Sammler und Autoren Deneke (1875 – 1956) und Wolfskehl (1869 – 1948)]

Samper, Emili: L'Aportació de Joan Vila a la literatura popular: La revista ›Violet‹. In: *Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'estudis catalans* 33 (2020) S. 271-293. [Über den Illustrator der Zeitschrift Joan Vila i Pujol (1890 – 1947) 1922 – 1931]

Sánchez Medina, Alberto: La Crueldad como instrumento de la tragedia en ›Los Olvidados‹ de Luis Buñuel. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 196 (2020) 797, o.Pag., online, 11 S. [Über den Film von Buñuel (1900 – 1983) 1950]

Sanmann, Angela: »The Exercise of a just love of humanity«: Sophie von La Roche as female cosmopolitan. In: *Women's writing* 27 (2020) 1, S. 11-28. [Über die Schriftstellerin und Zeitschriften-Herausgeberin La Roche (1730 – 1807) in ihrer Zeitschrift ›Pomona für Teutschlands Töchter‹ 1783]

Saryusz-Wolska, Magdalena: Traveling memories of the Holocaust in the occupied Soviet Union: Hans Scholz's »Through the Night« and its remediation. In: *German studies review* 43 (2020) 3, S. 499-515. [Über den Roman »Am grünen Strand der Spree« von Scholz (1911 – 1988) 1955 und Bearbeitungen als Hörspiel 1956 und Fernsehserie 1960]

Sauer, Michael: Das Bild des kleinen Jungen aus dem Stroop-Bericht. Eine Foto-Ikone im Geschichtsbuch. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 71 (2020) 7/8, S. 373-384. [Über das Foto von Franz Konrad (1906 – 1952) im Bericht des SS-Führers Jürgen Stroop (1895 – 1952) über die Niederschlagung des jüdischen Aufstands im Ghetto von Warschau durch die SS 1943 in Schulbüchern seit 1958]

Saur, Klaus G.: 15 Sternstunden eines Verlages. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 6 (2020) S. 11-38. [Autobiografische Notizen des Verlegers Saur (geb. 1941) seit 1963]

Schaefer, Joy C.: The Western frontier and American pulp in »la Zone«: Marcel Carné's »Terrain vague« (1960) as proto-»Banlieue« film. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 60 (2020/2021) 1, S. 111-132. [Über den Film von Carné (1906 – 1996)]

Schafranek, Hans: Ernst Fischer und die stalinistischen »Säuberungen«. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 68 (2020) 11, S. 944-959. [Über den Politiker und Journalisten Fischer (1899 – 1972) 1934 – 1953]

Schaub, Christoph: Zwischen Geschichtsphilosophie und Ethnographie. Stadtkulturen und frühe Globalisierung in Siegfried Kracauers Feuilletoncontexten der Weimarer Republik. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 20 (2020) 2, S. 213-228. [Kracauer (1889 – 1966) 1924 – 1926]

Schellmann, Wolfgang: Wer druckte die Erstausgabe der Mainzer Bibel von 1662? In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 75 (2020) S. 203-212. [An Stelle der angegebenen Verleger Johann Andreas Endter und Balthasar Christoph Wust]

Schilling, Jonathan: Noch einmal: Preussen im Film. Zu Preußenbildern in Filmen mit Ruth Leuwerik. In: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte* 29 (2019) 1/2, S. 201-222. [Über den Film »Königin Luise« von Wolfgang Liebeneiner (1905 – 1987) 1957 mit der Schauspielerin Leuwerik (1924 – 2016)]

Schleicher, Barbara: »Für zwei Mörder wie Hitler und mich ist in Deutschland kein Platz«. Spurensuche nach Peter Lorre. In: *Wiener Geschichtsblätter* 58 (2003) 4, S. nicht bekannt. [Über den Schauspieler Lorre (1904 – 1964)]

Schlie, Ferdinand: Martin Luther, personnage de télévision en République fédérale: »Le Réformateur« (1968) de Günther Sawatzki et Rudolf Jugert. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 52 (2020) 1, S. 179-194. [Über den Fernsehfilm »Der Reformator« von Sawatzki (1906 – 1978) und Jugert (1907 – 1979) mit Drehbuch von Sawatzki]

Schmidt, Fabian: The »Westerbork Film« revisited: Provenance, the re-use of archive material and Holocaust remembrances. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 4, S. 702-731. [Über die Fotografien und Filmaufnahmen von Rudolf Breslauer (1903 – 1945) 1944 und die Filmfassung von Harun Farocki (1944 – 2014) 2007]

Schneider, Anna u. Thomas Zaugg: Zwischen Piktorialismus und Reportage. Der Schweizer Pressefotograf Hermann Stauder (1887 – 1949). In: *Fotogesichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 40 (2020) 155, S. 59-64.

Schneider, Kirsten Solveig: Peter Gericke, vom Setzer zum Schriftlithografen und Schriftkünstler. In: *Journal für Druckgeschichte* N.F. 23 (2017) 3, S. 23-25. [Gericke (geb. 1933)]

Schönbächler, Martina: Einer »Herrin männisches Werben«. Ehekonzeption und weibliche Homosexualität in Peter Vogels Verfilmung von Thomas Manns Novelle »Der kleine Herr Friedemann« (1990). In: *Thomas Mann Jahrbuch* 33 (2020) S. 109-122. [Über den gleichnamigen Film von Vogel (1937 – 1978)]

Schöntgen, Marc: Der deutsche Einmarsch 1940 und die Macht der Bilder. Ein Beitrag zur »Visual History« des Zweiten Weltkrieges in Luxemburg. In: *Hemecht: Revue d'histoire luxembourgeoise...* 72 (2020) 4, S. 457-481. [Über Pressefotografie von Tony Krier (1906 – 1994) und Privatfotos von deutschen Soldaten]

Schofield, Philip: Jeremy Bentham on freedom of the press, public opinion, and good government. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 58 (2019) 2, S. 39-57. [Über den Philosophen und Sozialreformer Bentham (1748 – 1832)]

Scholl, Lesa: Coventry Patmore's journalism: The interface between conservative politics and social justice. In: *Australasian journal of Victorian studies* 23 (2019) 1, S. 28-38. [Patmore (1823 – 1896)]

Scholz, Carsten: Louis Senaults »Heures«, ein kalligraphisches Meisterwerk des französischen Barock, nacheinander gewidmet zwei Kronprinzessinnen. Ausgaben, Varianten und Einbände 1680 – 1747. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 95 (2020) S. 192-214. [Über das Gebetbuch von Senault (1630 – ca. 1680)]

Schreiber, Kim-Anh: Untraceable origins, generations of loss: »Tih-Minh«'s echoing afterlives. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 4, S. 151-182. [Über den Serienfilm von Louis Feuillade (1873 – 1925) 1919]

Schröder, Ulrich: Von Revolutionären zu Verteidigern der parlamentarischen Republik. Franz Starker, Friedrich Frese und Hans Hackmack in den 1920er Jahren. In: *Bremisches Jahrbuch* 99 (2020) S. 200-241. [Darin S. 227-238 über den Journalisten Hackmack (1900 – 1970)]

Schüttauf, Konrad u. Andrea Belz: Vom Vaternord zum Muttermord. Eine »Psycho«-Analyse. In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 74 (2020) 8, S. 577-601. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1960]

Schütz, Bernhard: »Mein Kopf«. Die Ächtung und Ermordung Theodor Lessings. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 45 (2020) 92, S. nicht bekannt. [Über den Philosophen und Publizisten Lessing (1872 – 1933) 1925 – 1933]

Schultz, Corey Kai Nelson: Ruin in the films of Jia Zhangke. In: *Visual communication* 15 (2016) 4, S. 439-460. [Über Filme von Jia Zhangke (geb. 1970) seit 1995]

Schulze, Joshua: How De Palma makes us feel: The experience of a moment in ›Body Double‹ (1984). In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 4, S. 348-362. [Über den Film von De Palma (geb. 1940)]

Schummer, Baptiste: Durer dans le champ médiatique. La carrière d'Alain Duhamel. In: *Politiques de communication: La revue* (2019) 13, S. 159-188. [Über den Journalisten Duhamel (geb. 1940) seit 1963]

Schuster, Axel: Der Verleger Gerd Bucerius und sein Schweizer Engagement um ›Die Weltwoche‹. In: *Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft* 53 (2020) 3/4, S. 109-126. [Bucerius (1906 – 1995) 1964 – 1967]

Scott, Hannah: Music hall, jigs and strippers. English low-brow music in French nineteenth-century travel writing. In: *Forum for modern language studies* 56 (2020) 4, S. 397-414. [Über die Journalisten und Schriftsteller Jules Vallès (1832 – 1885) und Hector France (1737 – 1908)]

Sederberg, Kathryn: Reconstructing the self and the city: Wolfgang Koeppen's rubble film ›Bei Betty‹ (1946 – 1948). In: *The German quarterly* 93 (2020) 1, S. 37-55. [Über das Drehbuch von Koeppen (1906 – 1996)]

Segrave, Jeffrey u. John Cosgrove: ›43-Man Squamish‹: The untold life of a sports spoof. In: *The Journal of popular culture* 53 (2020) 2, S. 384-408. [Über den imaginierten Sport im Artikel von Tom Koch (1925 – 2015) in der Satirezeitschrift ›Mad‹ 1965]

Selke, Melanie: ›Use the songs to sell your SHOW!‹ Sam Goldwyn, the Eddie Cantor musicals and the development of product-centered marketability. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 4, S. 649-682. [Über Filme mit dem Sänger und Komiker Cantor (1892 – 1964) produziert von Goldwyn (1879 – 1974) 1930er Jahre]

Sellesbach, Kristof: The confirmation of the Officina Plantaniana's general privilege in 1641. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 98 (2020) 1, S. 197-224.

Serrano Puche, Javier: Entre el periodismo y la literatura: Aproximación a los ›racconti-inchiesta‹ de Leonardo Sciascia. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 17 (2011) 2, S. 661-674. [Sciascia (1921 – 1989) 1971 – 1987]

Sertic, Petra: Who was Mrs. Benway? In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 45 (2020) 2, S. 471-488. [Über eine Artikelserie der Künstlerin und Kritikerin Jutta Koether (geb. 1958) in der Zeitschrift ›Spex‹ 1985 – 1991]

Sharpe, Mani: Tracing the shadows of occupation: Memory as ›screen‹ in ›La Dénonciation‹ (1962) and ›Tu ne tueras point‹ (1961/1963). In: *Modern and contemporary France* 28 (2020) 1, S. 1-17. [Über die Filme von Jacques Doniol-Valcroze (1920 – 1989) und Claude Autant-Lara (1901 – 2000)]

Shattock, Joanne: George Eliot, G. H. Lewes, and the House of Blackwood 1856-60. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2020) 29, o.Pag., online, 16 S. [Über die Schriftstellerin und Kritikerin Eliot, eig. Mary Anne Evans (1819 – 1880)]

Shaw and new media. Ed. Jennifer Buckley. In: *Shaw: The journal of Bernard Shaw studies* 40 (2020) 1, S. 1-95. [Themenheft über den Schriftsteller und Dramatiker George Bernhard Shaw (1856 – 1950) in Beziehung zu Medien mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Shaw, Amber: »We could do, perhaps, more good there than here«: Harriet Farley and the transatlantic audience of the ›Lowell Offering‹. In: *Women's writing* 27 (2020) 4, S. 416-427. [Über die Artikel von Farley (1812 – 1907) in der von ihr hg. Zeitschrift 1840 – 1845]

Shpolberg, Masha: Beyond ›Man of Marble‹: Deconstructing the shock worker myth in Polish documentary. In: *Studies in Eastern European cinema* 11 (2020) 1, S. 4-21. [Über Dokumentarfilme von 4 Regisseuren 1970er Jahre und den Film von Andrzej Wajda (1926 – 2016) 1977]

Shumsky, Dmitry: An Odessan nationality? Local patriotism and Jewish nationalism in the case of Vladimir Jabotinsky. In: *The Russian review* 79 (2020) 1, S. 64-82. [Über den Journalisten, Schriftsteller und Zionisten Jabotinsky (1880 – 1940)]

Siciński, Łukasz: Actuality in the making: Ontological non-foundationalism in Petr Zelenka's ›The Karamazovs‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 11 (2020) 3, S. 279-291. [Über den Film von Zelenka (geb. 1967) 2008]

Sickenberger, Fabian: Ist das noch Doku? Eine filmanalytische Betrachtung der DokuDramen Raymond Leys. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 46 (2020) 3/4, S. 9-24. [Ley (geb. 1958) seit 1998]

Siebel, Hedly Vaughan: Anthony Fiala: The first films of the polar regions, 1901 – 1905. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 4, S. 91-118. [Über den Forschungsreisenden und Fotografen Fiala (1869 – 1950)]

Siegel, Steffen: Nicéphore Niépce und die Idee der fotografischen Replikation. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 48 (2020) 3, S. 95-106. [Über den Fotografen Niépce (1765 – 1833)]

Sipe, Daniel: Aesthetics and the methods of visual enquiry in the photography of Étienne-Jules Marey. In: *French studies* 74 (2020) 4, S. 554-571. [Über den Techniker und Fotografen Marey (1830 – 1904)]

Soares, Isabel: A Vision of empire: Irish home rule, the scramble for Africa, and Portuguese literary journalism. In: *Literary journalism studies* 12 (2020) 1, S. 83-109. [Über die Politiker und Journalisten Eça de Queirós (1845 – 1900) und Batalha Reis (1847 – 1935)]

Spadoni, Robert: The Machine in the ghost: Writing women in ›Supernatural‹. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 6, S. 551-581. [Über den Film von Victor Halperin (1895 – 1983) 1933]

Spengler, Hélène u. François Vanoosthuyse: Henri Beyle à l'école républicaine (1796 – 1799). In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 3, S. 561-572. [Über den Schulbesuch des Journalisten und Schriftstellers Beyle, Pseud. Stendhal (1783 – 1842)]

Spiers, Aurore: L'Interdiction française de ›The Birth of a Nation (La Naissance d'une nation)‹ (D. W. Griffith, 1915) vue par la presse africaine-américaine. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2019) 88, S. 64-80. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948)]

Sprenkel, Peter: Nicht für den ›Kladderadatsch‹ geeignet: Ein »kleindeutscher« Ghazel Georg Herweghs von 1859. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 45 (2020) 1, S. 54-68. [Über ein von der Zeitschrift abgelehntes politisches Gedicht von Herwegh (1817 – 1875)]

Stahl, Heiner: Werbung für (West-) Deutschland im postkolonialen Asien und Afrika. Die Auslandsberichterstatlerin und Öffentlichkeitsarbeiterin Gisela Döhrn (1919 – 1996). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 22 (2020) S. 111-141. [Über Döhrn gen. Gisela Bonn 1960er Jahre]

Stahl, Wulphard: ›Litterarisches Echo. Rundschau für Litteratur und populäre Wissenschaft‹ 1891/1892. Victor Ottmann und sein Verlag. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 28 (2020) S. 263-272. [Über die Zeitschrift des Verlegers und Journalisten Ottmann (1869 – 1944)]

Stahl, Wulphard: Wanda von Sacher-Masoch (1845 – 1917?). Eine kurze illustrierte Bio-Bibliographie. Anmerkungen zum 175. Geburtstag. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 18 (2020) 1, S. 12-19. [Über die Schriftstellerin und Autobiographin]

Stamp, Shelley: Film noir's »gal producers« and the female market. In: *Women's history review* 29 (2020) 5, S. 801-821. [Über Joan Harrison (1907 – 1994), Virginia Van Upp (1902 – 1970), Harriet Parsons (1906 – 1983) 1940er – 1950er Jahre]

Stead, Lisa: Archiving star labour: (Re)framing Vivian Leigh. In: *Women's history review* 29 (2020) 5, S. 860-874. [Über das Archiv der Schauspielerin Leigh (1913 – 1967) 1930er – 1960er Jahre]

Stead, Lisa: Digital opportunities for feminist film historiography: Insights from the »Reframing Vivian Leigh« project. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2020) 20, o.Pag., online, 15 S. [Über das Forschungsprojekt zur Schauspielerin Leigh (1913 – 1967) 2019/2020]

Stehle, Maria u. Beverly Weber: Gifts of welcome: Precarity, intimacy and the gift in ›Die Farbe des Ozeans‹ (Peren, 2011) und ›Welcome‹ (Lioret, 2009). In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 18 (2020) S. 69-83. [Über die Filme von Maggie Peren (geb. 1974) und Philippe Lioret (geb. 1955)]

Stehle, Maria: Money, mobility, and commodified bodies: The politics of gentrification in German city films of the late 1990s. In: *The German quarterly* 85 (2012) 1, S. 40-54. [Über die Filme ›St. Pauli Nacht‹ von Sönke Wortmann (geb. 1959) 1999 und ›Nachtgestalten‹ von Andreas Dresen (geb. 1963) 1998]

Steidl, Katharina: Meeresblaue Abdrucke. Anna Atkins' Cyanotypien als visuelle Medien- und Klassifikationskritik. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 40 (2020) 156, S. 7-18. [Atkins (1799 – 1871)]

Stein, Richard L.: Roger Fenton's killing fields. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 42 (2020) 2, S. 181-200. [Über die Fotografien aus dem Krim-Krieg von Fenton (1819 – 1869) 1855 – 1856]

Stenger, Gerhardt u. Camille Noûs: Sur les traces du »Lexicon Medicum Universale« du chevalier de Jaucourt. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 52 (2020) S. 437-451. [Über das Projekt von Louis de Jaucourt (1704 – 1779) 1732]

Sternburg, Wilhelm von: »Die Deutschen sind zu brave Kerle«. Der bürgerliche Schriftsteller Gustav Freytag. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 75 (2020) 885, S. 56-81. [Über den Schriftsteller und Journalisten Freytag (1816 – 1895)]

Stevens, Kyle: Romantic comedy and the virtues of predictability. In: *New review of film and television studies* 18 (2020) 1, S. 28-48. [Über den Film »The Telephone Book« von Nelson Lyon (1939 – 2012) 1971]

Stevenson, A. E.: A Slight of hair: Chaotic strands of embodiment in Sanaa Hamri's »Something New«. In: *Feminist media histories* 6 (2020) 4, S. 13-41. [Über den Film von Hamri (geb. 1974) 2006]

Stewart, Simon: Celebrity capital, field-specific aesthetic criteria and the status of cultural objects: The case of »Masked and Anonymous«. In: *European journal of cultural studies* 23 (2020) 1, S. 54-70. [Über den Film von Larry Charles (geb. 1956) mit Musik und Drehbuch von Bob Dylan (geb. 1941) 2003]

Stjernholm, Emil: »Short film of the year, A Nazi rite of passage«: Gösta Werner and the making of »The Sacrifice« (1945). In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 4, S. 732-749. [Werner (1908 – 2009)]

Stöhr, Lóránt: Journeys to the past: Hungarian Holocaust documentaries in the Kádár regime. In: *Studies in Eastern European cinema* 11 (2020) 1, S. 42-53. [Über die Filme »Eva A 5116« von László Nádasy (1927 – 1983) 1964 und »Package Tour« von Gyula Gazdag (geb. 1947) 1985]

Stover, Daenna: »Estes park is mine«: Isabella Bird's periodical publications about the Rocky Mountains. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 3, S. 426-448. [Über die Reiseschriftstellerin und Fotografin Bird verh. Bishop (1831 – 1904) in den 1870er Jahren]

Strätz, Claus: Heinrich Mann und der Querido Verlag Amsterdam. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 38 (2020) S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Essayisten Heinrich Mann (1871 – 1950) nach 1933]

Streete, Adrian: »I will be of »Demosthenes« minde«: Religion, polemic, and the passions in the writing of Thomas Scott, 1620 – 1626. In: *Studies in philology* 117 (2020) 3, S. 579-605. [Über den Prediger und Pamphletisten Scott (1587 – 1626)]

Studlar, Gaylyn: White trash celebrity in the age of eugenics: Desecrating Clara Bow. In: *Celebrity studies* 11 (2020) 1, S. 60-74. [Über die Schauspielerin Bow (1905 – 1965) 1925 – 1933]

Sun, Jodie Yuzhou: Viriato da Cruz and his Chinese exile: A biographical approach. In: *Journal of Southern African studies* 46 (2020) 5, S. 845-861. [Über den Dichter und Politiker in Angola Cruz (1928 – 1973)]

Svec, Henry Adam: Taking care of authenticity on the CBC's ›Randy's Vinyl Tap‹. In: *Journal of radio and audio media* 27 (2020) 1, S. 25-38. [Über die Präsentation von Musik-CD's durch den Musiker Randy Bachman (geb. 1942) Canadian Broadcasting Corporation Radio 1 seit 2005]

Swanberg, Susan E.: Wounded in mind. Science Service writer, Marjorie Van de Water, explains World War II military neuropsychiatry to the American public. In: *Media history* 26 (2020) 4, S. 472-488. [Über die Wissenschafts-Journalistin Van de Water (1900 – 1962) 1940 – 1946]

Swanson, Dwight: Amateur cinematics: Watson and Webber's ›The Fall of the House of Usher‹. In: *Screen* 61 (2020) 1, S. 138-146. [Über den Film von James Sibley Watson (1894 – 1982) und Melville Webber (1971 – 1947) 1928]

Szabó, Zoltán: The Ethical anxiety of remediation and speculative aesthetics in landscape film. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2020) 18, S. 73-87. [Über Filme von Peter Hutton (1944 – 2016) und Chris Welsby (geb. 1948)]

Szöllösy, Raphaël: L'Europe audiovisuelle. Sur l'imaginaire social de ›Visions of Europe‹ (2004). In: *Mise au point: Cahiers ...* 13 (2020) o.Pag., online, 11 S. [Über den kollektiven Dokumentarfilm produziert von Mikael Olsen (geb. 1956)]

Tabachnik, Stephen E.: ›Lawrence of Arabia‹ in the comics. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 63 (2020) 1, S. 99-111. [Über Thematisierungen seit dem Film von David Lean (1908 – 1991) 1962]

Tannahill, Lise: Bécassine, a bande dessinée pioneer. In: *Studies in comics* 7 (2016) 2, S. 221-235. [Über die Comic-Figur von Joseph Pinchon (1871 – 1953) 1905 – 1935]

Taylor, Laurie: The Big picture: The materiality of size in Ansel Adams's large-scale works. In: *History of photography* 43 (2019) 4, S. 380-398. [Über den Fotografen Adams (1902 – 1984) 1935]

Telotte, J. P.: Another form of life: Science-fiction marketing and ›The Blob‹ (1958). In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 4, S. 119-140. [Über den Film von Irvin S. Yeaworth junior (1926 – 2004) und Russell S. Doughten (1927 – 2013) aus der gleichnamigen Filmreihe]

Terkanian, Kate u. Hugh Chignell: Nesta Pain. The entangled media producer. In: *Media history* 26 (2020) 1, S. 20-33. [Über die Hörfunkproduzentin Pain (1905 – 1995) BBC]

Tettamanzi, Régis: Du polémiste au romancier: Bernanos et Drumont dans ›La Grande peur des bien-pensants‹. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes* 44 (2020) 1/2, S. 127-145. [Über den biographischen Roman von Georges Bernanos (1888 – 1948) 1931 über den Publizisten Édouard Drumont (1844 – 1917)]

- Theisen, Nicholas A.: Is not Dave Sim: Writing life as parody in ›Cerebus‹. In: *Studies in comics* 1 (2010) 2, S. 233-255. [Über den Comic von Sim (geb. 1956) 1987]
- Thompson, Christopher J.: From illustration to narrativization: Connecting to a reader in three parodies by Hunt Emerson. In: *Studies in comics* 4 (2013) 2, S. 367-387. [Über Comics von Emerson (geb. 1952) 1986, 1989, 2012]
- Thompson, Matthew I.: Cinematic arkitecture: ›Silent Running‹ and the Spaceship Earth metaphor. In: *New review of film and television studies* 18 (2020) 3, S. 249-274. [Über den Film von Douglas Trumbull (geb. 1943) 1972]
- Tode, Thomas: Follow the money! Eisensteins Filmprojekt über »Das Kapital« von Karl Marx und die Anfänge des Essaysfilms als Form. In: *Maske und Kothurn* 65 (2019) 1/2, S. 140-150. [Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948) 1928]
- Töteberg, Michael: Rowohlt Berlin, Friedrichstraße. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2020) 236, S. 4-19. [Über die Niederlassung des Verlags von Ernst Rowohlt (1887 – 1960) unter Mary Gerold-Tucholsky (1898 – 1967) 1945 – 1953]
- Tonger-Erk, Lily: Sieg der Beredsamkeit: Luise Gottsched als Rhetorikerin. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 32 (2020) S. 145-172. [Über die Schriftstellerin und Zeitschriftenbeiträgerin Gottsched (1713 – 1762)]
- Tongeren, Carlos van: Mobile voices, flamenco and ethics of representation in ›Andalucía, un siglo de fascinación / Andalusia, A Century of Fascination‹ (1996). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 17 (2020) 1, S. 95-115. [Über die Fernsehserie in 4 Teilen von Basilio Martín Patino (1930 – 2017)]
- Toth, Leah: Rebellion without a cause: Distorted representations of bebop in ›The Wild One‹. In: *Journal of popular film and television* 48 (2020) 1, S. 13-26. [Über den Film von László Benedek (1905 – 1992) 1953]
- Toye, Richard: H. G. Wells and the New Liberalism. In: *Twentieth century British history* 19 (2008) 2, S. 156-185. [Über den Schriftsteller und Sachbuch-Autor Wells (1866 – 1946)]
- Trentin, Filippo: The Queer underside of ›La dolce vita‹: Towards an »anal theory« of looking. In: *Screen* 61 (2020) 4, S. 545-567. [Darin über den Film von Federico Fellini (1920 – 1993) 1960]
- Trindade, Alice: Memory & trajectory: »Crónica« in the Portuguese-speaking world. In: *Literary journalism studies* 12 (2020) 1, S. 14-41. [Über das Genre am Beispiel von Ernesto Lara Filho (1932 – 1977) und Luis Fernando (geb. 1961)]
- Trnka, Jamie H.: Choreographing exile: Lothar Warneke's and Omar Saavedra Santis's ›Blonder Tango‹. In: *The German quarterly* 84 (2011) 3, S. 309-327. [Über den Film von Warneke (1936 – 2005) 1986 nach dem Roman von Santis 1982]
- Troeller, Jordan: Lucia Moholy's idle hands. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2020) 172, S. 68-108. [Über die Fotografin Moholy (1894 – 1984) um 1930]

Trušnik, Roman: Testing the limits of American science-fiction publishing. In: *AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 45 (2020) 1, S. 67-81. [Über die Nicht-Veröffentlichung einer Erzählung von Jim Grimsley (geb. 1955) in der Zeitschrift ›Asimov's Science Fiction‹ gegr. 1977, 2006]

Tumbaga, Ariel Zatarain: »Indios y burros«: Rethinking »la India María« as ethnographic cinema. In: *Latin American research review LARR* 55 (2020) 4, S. 759-772. [Über den Film ›Tanta, tonta, pero no tanto‹ von Fernando Cortés (1909 – 1979) mit der Schauspielerin María Elena Velasco (1940 – 2015) als »la India María« 1972]

Turi, Gabriele: Una Strada per Oriana. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 38 (2020) 109, S. 132-144. [Über die Journalistin Oriana Fallaci (1929 – 2006) nach 2001]

Tyagi, Jyoti: ›Do Bigha Zamin‹: A realistic masterpiece of Indian cinema. In: *Visual anthropology* 33 (2020) 5, S. 459-465. [Über den Film von Bimal Roy (1909 – 1965) 1953]

Ukamau abigarrado: Nuevas miradas críticas y fuentes de investigación. Ed. María Aimaretti, Isabel Seguí. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2019) 49/50, S. 7-176. [Themenheft über die bolivianischen Filmemacher »Grupo Ukamau« seit den 1960er Jahren mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Urakova, Alexandra: »The Ghost-Book« and the gift book: Editorial and marketing strategies in Eliza Leslie's »The Gift«. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 30 (2020) 1, S. 43-59. [Über die Autorin und Herausgeberin von Geschenkbüchern Leslie (1787 – 1858) 1839]

Ureña, Leslie: Portraying race beyond Ellis Island: The case of Lewis Hine. In: *International journal for history, culture and modernity HCM* 8 (2020) 1, S. 13-37. [Über Fotografien von Hine (1874 – 1940) 1905 – 1926]

Urválková, Zuzana: Ignaz Leopold Kober's ›Album – Bibliothek deutscher Originalromane‹ (1846 – 1861). Ein konkurrenzfähiges Verlagsunternehmen für deutschsprachige Leser. In: *Brücken: Zeitschrift für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft* 26 (2018/2019) 2, S. 57-84. [Über die Buchreihe des Verlegers Kober (1825 – 1866)]

Valentinitsch, Bernhard: Graham Greenes Roman »The Human Factor« (1978) und Otto Premingers gleichnamige Verfilmung (1979). In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 14 (2020) 1, S. 34-55. [Preminger (1905 – 1986)]

Valluri, Raji: On difference and repetition in cinematic adaptation: Bertolucci's ›Before the Revolution‹ and Stendhal's »The Charterhouse of Parma«. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 8 (2020) 2, S. 173-187. [Über den Film von Bernardo Bertolucci (1941 – 2018) 1964 nach dem Roman von Stendhal 1838]

Valverde Jiménez, Beatriz u. Marta Pérez-Escobar: Guarding the guardians: Fictional representation of manipulated and fake news in Graham Greene's work. In: *Anglia: Journal of English philology* 50 (2020) 1, S. 98-117. [Über die Thematisierung von Journalismus in 3 Romanen von Greene (1904 – 1991) 1932, 1950, 1960]

VanCour, Shawn u. Chloe Patton: From songfilms to telecomics: »Vallée Video« and the new market for postwar animation. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 15 (2020) 3, S. 207-228. [Über die Produktionsfirma des Musikers und Schauspielers Rudy Vallée (1901 – 1986) 1948 – 1952]

Vanoost, Marie: From literary journalism to transmedia worlds: »Into the Wild« and beyond. In: *Literary journalism studies* 12 (2020) 2, S. 34-61. [Über die Reportage von Jon Krakauer (geb. 1954) 1993 und seither]

Vanucci, Alessandra: Adolfo Celi, um olhar para dois mundos. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 29 (2002) 18, S. 145-168. [Über den Theater- und Filmregisseur Celi (1922 – 1986)]

Vashisht, Jivitesh: »Lips move, uttering inaudibly«: The female voice in Samuel Beckett's ›... but the clouds ...‹. In: *Journal of Beckett studies* 29 (2020) 2, S. 233-248. [Über das Fernsehspiel von Beckett (1906 – 1989) BBC 1976]

Veiga de França, Ana Claudia Camila u. Ronaldo de Oliveira Corrêa: Helena Solberg: Uma cineasta brasileira na televisão norte-americana. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 47 (2020) 54, S. 233-250. [Solberg (geb. 1938) 1970er – 1980er Jahre]

Velde, Henk te: »De Eeuw van Van der Palm!« Publieke welsprekendheid en de politieke cultuur van de Restauratie in Nederland. In: *BMGN: Low Countries historical review* 135 (2020) 1, S. 3-30. [Über den Redner Johannes Henricus van der Palm (1763 – 1840) 1813 – 1840]

Verret, Arnaud: La Formation de l'écrivain. Étude d'un enjeu de la correspondance zolienne. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 120 (2020) 3, S. 675-684. [Über den Schriftsteller und Journalisten Émile Zola (1840 – 1902)]

Viiding, Kristi: Cultural entanglement in early modern letter-writing: David Hilchen's correspondence with humanists from the Low Countries. In: *Journal of Baltic studies* 51 (2020) 3, S. 315-331. [Über den Gelehrten und Diplomaten Hilchen (1561 – 1610)]

Viiding, Kristi: The First woman in the process of book production in Livonia: The case of Ursula Krüger and Daniel Hermann. In: *Journal of Baltic studies* 48 (2017) 3, S. 351-362. [Über die Ehefrau und Witwe von Hermann Krüger (1543 – 1601) resp. Krügerinn (Lebensdaten nicht bekannt)]

Vinson, Emily: Just say no: Dr Richard I. Evans efforts to influence juvenile behaviour through US Public Health programming. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2020) 18, S. 7-22. [Über Forschungen und Fernsehsendungen von Evans (1922 – 2015) University of Houston KUHT 1950er – 1970er Jahre]

Vöhringer, Margarete: A Concept in application. How the scientific »reflex« came to employed against Nazi propaganda. In: *Contributions to the history of concepts* 6 (2011) 2, S. 105-123. [Über den Psychologen und Propagandisten Serge Chakotin auch Sergei Chakhotin u.ä. (1883 – 1973) für Wahlpropaganda in Offenbach 1932]

Voß, Benjamin: Der Expressionismus in Siegfried Kracauers Filmbuch »Von Caligari zu Hitler«. Oder: Von »Es gibt Geister... überall sind sie um uns her...« bis zur »Herrschaft des Verbrechens«. In: *Expressionismus* (2018) 7, S. 28-54. [Kracauer (1889 – 1966) 1947]

Voss, Kimberly Wilmot: A Food journalism pioneer: The story behind the first ›New York Times‹ food writer Jane Nickerson and her food section, 1942 – 1957. In: *Journalism history* 46 (2020) 3, S. 248-264. [Nickerson (1916 – 2000)]

Wagner, Ludwig: The Wo/man in the mirror. In: *Journal of African cinemas* 12 (2020) 1, S. 47-70. [Über die Filme ›Come Back, Africa‹ von Lionel Rogosin (1924 – 2000) 1959 und ›Black Girl‹ von Ousmane Sembène (1923 – 2007) 1966]

Walck, Pamela E. u. Emily Fitzgerald: Finding the »Cullud« angle: Evelyn Cunningham, »The Women«, and feminism on the pages of the ›Pittsburgh Curier‹. In: *Journalism history* 46 (2020) 4, S. 339-357. [Über die Kolumne von Cunningham (1916 – 2020) 1951 – 1955]

Walther, Alexander: Der Gerichtsreporter als Zeuge: Rudolf Hirsch und die Erinnerung an die Schoah in der DDR. In: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook* 17 (2018) S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Journalisten Hirsch (1907 – 1998)]

Walther, Sara: Vom Bestseller zur Schundliteratur. Zur Indizierung des Kriminalromans »Klettermaxe«. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 6 (2020) S. 77-88. [Über den Roman von Hans Mahner-Mons, Pseud. Hans Possendorf (1883 – 1956) 1926]

Wang, Hai u. Yu Quian, Liang Wei-ping: Joseph Heco and the origins of Japanese journalism. In: *Journalism and mass communication* 10 (2020) 2, S. 89-101. [Über den Gründer der Zeitung ›Kagai Shimbun‹ 1864 – 1866 Joseph Heco resp. Hamada Hikoso (1837 – 1897)]

Ward-Griffin, Danielle: Realism redux: Staging »Billy Budd« in the age of television. In: *Music and letters: A quarterly publication ...* 100 (2019) 3, S. 447-480. [Über TV-Aufführungen der Oper von Benjamin Britten (1913 – 1976) 1951 von NBC 1952 und BBC 1964, 1966]

Warner, J. Christopher: Recovered books: On the contents and fate of John Fowler's stock left with Christopher Plantin. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 114 (2020) 3, S. 263-342. [Über Bücher des Druckers Fowler (1537 – 1579) nach 1565]

Watanabe, Nancy Ann: ›Out of Time‹'s Afrocentric subtext: Carl Franklin's postfeminist technoscientific adaptation of Sophocles's »King Oedipus«. In: *Quarterly review of film and video* 37 (2020) 7, S. 731-754. [Über den Film von Franklin (geb. 1949) 2003]

Watson, Amy: The New York Patriot Movement: Partisanship, the free press, and Britain's imperial constitution, 1731-39. In: *The William and Mary quarterly* 77 (2020) 1, S. 33-64. [Über politische Auseinandersetzungen in New York auch über die Rolle von Presse und Zensur am Beispiel des Druckers Peter Zenger (1697 – 1746) und seiner Zeitung ›New-York Weekly Journal‹ 1735]

Watson, Cameron J.: The Ethnographer who never was: Eulalia de Abaitua as a lens on »fin-de-siècle« Basque society. In: *Visual anthropology* 33 (2020) 3, S. 260-277. [Über die Fotografin Abaitua (1853 – 1943)]

Watson, Julianna Blair: What about Majid? Circuits of violence and hyper-visibility in Michael Haneke's »Caché/Hidden«. In: *French screen studies* 20 (2020) 2, S. 125-139. [Über den Film von Haneke (geb. 1942) 2005]

Weaver, Heather: Converting celebrity status into feminine authority in the periodical press. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 2, S. 267-283. [Über die Londoner Gesellschaftsdame und Essayistin Lady Mary Jeune, Baroness St Helier (1845 – 1931)]

Weiershausen, Romana: Metamorphosen des Körpers im Medium des Hörspiels. In: *Cahiers d'études germaniques* (2020) 78, S. 163-172. [Über das Hörspiel »Orpheus oder Izanagi« von Yoko Tawada (geb. 1960) 1997]

Wells, Caragh: »The (Male) problem that had no name«: Male neurosis in postwar Spanish fiction and film. In: *Bulletin of Spanish studies* 97 (2020) 2, S. 191-209. [Über Kurzgeschichten von Carmen Laforet (1921 – 2004) 1946 – 1954 und den Film »Calle mayor« von Juan Antonio Bardem (1922 – 2002) 1956]

Wells, Rob: John J. Kiernan: Business journalism pioneer, 1845 – 1893. In: *Journalism history* 46 (2020) 4, S. 321-338. [Über den Journalisten und Politiker]

Weltweit, worldwide, Remarque. Beiträge zur aktuellen Rezeption von Erich Maria Remarque. Ed. Alice Cadeddu, Claudia Junk, Thomas F. Schneider. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 30 (2020) S. 1-268. Dto. in: *Krieg und Literatur. War and literature* 26 (2020) S. 1-268. [Jeweils Themenheft über den Schriftsteller und Journalisten Remarque (1898 – 1970) mit Einleitung und 17 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Werner-Burgmann, Anett: Einsames Genie und Freigeist. Beethoven, vom Stummfilm bis zur DEFA. In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 72, S. 50-67. [Über die Filme »Beethoven« von Hans Otto Löwenstein (1881 – 1931) 1927 und »Beethoven, Tage aus einem Leben« von Horst Seemann (1937 – 2000) 1976]

Werronen, Sheryl McDonald: The Working practices of Magnús Ketilsson: An Icelandic scribe at the end of the seventeenth century. In: *Scandinavian studies* 92 (2020) 1, S. 39-61. [Über Magnus Jónsson i Vigúr (1637 – 1702)]

Westerdale, Joel: The Lighter side of early Weimar cinema's dark canon: Paul Leni's »Das Wachsfigurenkabinett« (1924). In: *The German quarterly* 85 (2012) 1, S. 1-17. [Über den Film von Leni (1885 – 1929)]

Westphal, Maximilian: Feuilletonist unter den Bildjournalisten. Kontinuität, Bruch und Wandel im Werk von Fritz Eschen (1900 – 1964). In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 40 (2020) 156, S. 59-64. [1930 – 1964]

White, Russell: Agustín Víctor Casasola's engagement with positivism and spectacle in his imagining of Mexico City during the late Porfiriato, 1900 – 1910. In: *Hispanic research journal* 20 (2019) 5, S. 515-532. [Über den Pressefotografen Casasola (1874 – 1928) für »El Imparcial«]

Whitworth, James: Visual humour and the pocket cartoon: Osbert Lancaster and a paradigm shift in the British press in the interwar years. In: *Journal of European periodical studies* 5 (2020) 1, S. 71-83. [Über Karikaturen von Lancaster (1908 – 1986) in ›Daily Express‹ 1939]

Wichira, James: Wangari Maathai's environmental Afrofuturist imaginary in Wanuri Kahiu's ›Pumzi‹. In: *Critical studies in media communication* 37 (2020) 4, S. 324-336. [Über den Kurzfilm von Kahiu (geb. 1980) 2009]

Wickham, Kathleen: The Magnifying effect of television news: Civil rights coverage and ›Eyes on the Prize‹. In: *American journalism: A journal of media history* 37 (2020) 1, S. 27-46. [Über den Dokumentarfilm von Henry Hampton (1940 – 1998) PBS 1987]

Wickman, Lars: Den förste professionelle korrespondenten? Claës Lundin rapporterar från 1860-talet Paris. In: *Mediehistorisk årsbok* (2019) S. 73-92. [Lundin (1825 – 1908)]

Wiegink, Pia: Tearing the envelope: Harriet Jacobs's »epistolary activism«. In: *Amerikastudien, American studies* 64 (2019) 3, S. 373-390. [Über Leserbrief der Schriftstellerin und Abolitionistin Jacobs (1813 – 1897) 1853]

Wiermann, Mirko: Spannung und Atmosphäre im Kalten Krieg. ›Nebel‹ (DDR 1963) von Joachim Hasler. In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 72, S. 68-80. [Über den Film von Hasler (1929 – 1995)]

Willems, Gertjan: Radio drama as art and history: A case study on the textual and institutional entanglements of the radio play ›The Slow Motion Film‹. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 18 (2020) 2, S. 227-241. [Über das Hörspiel nach einem Theaterstück von Herman Teirlinck (1879 – 1967) von 1922, 1967]

Williams, Bruce: Cinema in the »local perfect position«: Children and education in the documentary work of Xhanfise Keko. In: *Studies in Eastern European cinema* 11 (2020) 1, S. 54-66. [Über Filme von Keko (1928 – 2007) 1972 – 1985]

Williams, Jessica R.: A Pariah among parvenus: Anne Fischer and the politics of South Africa's new realism(s). In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2020) 173, S. 143-175. [Über die Fotografin Fischer (Lebensdaten nicht bekannt) 1939 – 1942]

Williams, Michael: A Venus in marble and bakelite: Ava Gardner and ›One Touch of Venus‹ (1948). In: *Celebrity studies* 11 (2020) 1, S. 43-59. [Über den Film von William A. Seiler (1890 – 1964) mit der Schauspielerin Gardner (1922 – 1990)]

Williamson, Colin: »Pagan constellations in the sky«. (Re)animating Muybridge in the film history classroom. In: *The Moving image: The journal ...* 19 (2019) 1, S. 75-92. [Über Fotografien von Eadweard Muybridge (1830 – 1904)]

Willman, Kate: Unidentified narrative objects: Approaching instant history through experiments with literary journalism in Beppe Sebaste's »H. P. Lady Diana's Last Driver« and Frédéric Beigbeder's »Window on the World«. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 21 (2020) 7, S. 1007-1022. [Über die Reportagen von Sebaste (geb. 1959) 2007 und Beigbeder (geb. 1965) 2003]

Willsky-Ciollo, Lydia: Homeschooled and self-cultured: The gendering of Margaret Fuller and Caroline Dall. In: *Journal of religious history* 44 (2020) 1, S. 71-90. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Fuller (1810 – 1850) und Dall (1822 – 1912)]

Wilson, Booth: How John Ford's West was framed: Landscape and geography in the Monument Valley films. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 3, S. 90-113. [Über Filme von Ford (1894 – 1973)]

Wilson, Thomas: Frank Gallop: The goulish host of ›Lights Out‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 4, S. 847-874. [Über den Moderator Gallop (1900 – 1988) der Fernsehserie NBC-TV 1949 – 1952]

Windsor, Tara Talwar: Empire, authorship, and »Völkisch« fairy tales: Hans Friedrich Blunck and the re-invention of tradition after World War I. In: *Oxford German studies* 49 (2020) 4, S. 363-379. [Über den Schriftsteller und Kulturpolitiker Blunck (1888 – 1961)]

Winterstein, Stefan: »Und hätte man gleich den letzten Rassejuden aus der Welt geschafft«. Überblick und bisher Verborgenes zu Heimito von Doderers Antisemitismus. In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft* 51 (2020) 2, S. 69-100. [Über den Schriftsteller und Journalisten Doderer (1896 – 1966)]

Wolf, Deborah: Verschwörung audiovisuell gedacht. Alex Jones' ›The 9/11 Chronicles‹. In: *Psychosozial* 43 (2020) 1, S. 61-71. [Über den Film von Jones (geb. 1974) 2008]

Wong, Edlie: An Unexpected direction: Pauline Hopkins, S. E. F. C. C. Hamedoe, and »the dark races of the twentieth century«. In: *American literary history* 32 (2020) 4, S. 723-754. [Über Hopkins (1859 – 1930) und Hamedoe (keine Lebensdaten bekannt) in ›Colored American Magazine‹ 1900 – 1909 und ›Voice of the Negro‹ 1904 – 1907]

Wood, Alice: Women, magazines, and the politics of shopping: Holtby, Jameson and Woolf. In: *Women: A cultural review* 31 (2020) 4, S. 452-468. [Über Beiträge von Winifred Holty (1898 – 1935), Margaret Storm (1891 – 1986) und Virginia Woolf (1882 – 1941) in ›Good Housekeeping‹ 1928 – 1932]

Workneh, Téwodros W.: Exotica Africana: Interrogating African otherness in ›Bizarre Foods with Andrew Zimmern‹. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 18 (2020) 2, S. 121-137. [Über die Fernsehshow mit dem Journalisten Zimmern (geb. 1961) Travel Channel USA 2006 – 2018]

Wulff, Hans J.: »Alle großen Verbrecher sehen unbedeutend aus!« Heinz Rühmanns Nachkriegsfilm ›Das Geheimnis der roten Katze‹ (1949). In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 72, S. 2-17. [Über den Film von Helmut Weiss (1907 – 1969) mit dem Schauspieler Rühmann (1902 – 1994)]

Wulff, Hans J.: Mit Masken leben. Kopien verstehen. Und Gedankenspiele spielen. Jeremy Levens Film ›Don Juan DeMarco‹ (USA 1995). In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 73 (2019) 12, S. 1025-1035. [Leven (geb. 1941)]

Yacavone, Daniel: Doubled visions: Reflexivity, intermediality and co-creation in Clouzot's ›The Mystery of Picasso‹ and von Trier's and Leth's ›The Five Obstructions‹. In: *New review of film and television studies* 18 (2020) 4, S. 452-479. [Über die Filme von Henri-Georges

Clouzot (1907 – 1977) 1956 und Lars von Trier (geb. 1956) und Jørgen Leth (geb. 1937) 2003]

Yacovone, Donald: Tricksterism, Anti-Semitism, and white supremacy in »The Education of Henry Adams«: A centennial reassessment. In: *Left history: An interdisciplinary journal of historical inquiry and debate* 23 (2019/2020) 2, S. 60-87. [Über das Buch des Philosophen und Publizisten Henry Brooks Adams (1838 – 1918) 1907 resp. 1918]

Yarza, Alejandro: »Bahía de Palma / Palma Bay« (Bosch 1962): An allegory of late Francoism. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 17 (2020) 3, S. 361-375. [Über den Film von Juan Bosch (keine Lebensdaten bekannt)]

Yoon, Hyewon: Practice in color: Gisèle Freund in Paris. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2020) 173, S. 7-36. [Über die Fotografin Freund (1908 – 2000) 1938 – 1940]

Zachs, Fruma u. Basilius Bawardi: Arab nation-building through detective stories in »al-Diyā'«: The cultural translations of Nasīb al-Mash'alānī. In: *Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam* 60 (2020) 1, S. 79-101. [Über die Übersetzungen von Nasīb al-Mash'alānī (keine Lebensdaten bekannt) für die Zeitschrift 1898 und 1904]

Zahedi, Farshad: Más allá del camino en zigzag. »Dónde está la casa de mi amigo?« (A. Kiarostami, 1987), treinta años después. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2016) 43/44, S. 31-50. [Über den Film von Abbas Kiarostami (1940 – 2016)]

Zajas, Pawel: Literatur als Kulturpolitik. Alexander von Guttrys »Polnische Bibliotheken« (1916 – 1939). In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 75 (2019) 2, S. 401-428. [Über den Journalisten und Herausgeber der Buchreihe Guttry (geb. 1887)]

Zanol, Irene: »Ich kann hier nicht herumsitzen, wenn sie dort geschlachtet werden!«. Der Schriftsteller Ernst Toller und sein Engagement für Spanien. In: *Zeitschrift für Genozidforschung* 18 (2020) 2, S. 9-27. [Toller (1893 – 1939)]

Zeglen, David: A Practical gaze at the Warsaw Ghetto: Revealing excess and lack in »A Film Unfinished«. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 34 (2020) 5, S. 763-775. [Über den Dokumentarfilm von Yael Hersonski (geb. 1976) 2009]

Zeidler, Jürgen: Alois Senefelder und der geheimnisvolle Mosaikdruck. In: *Journal für Druckgeschichte* N.F. 26 (2020) 3, S. 25-28. [Senefelder (1771 – 1834)]

Zilles, Sebastian: Nicht zu retten? Jo Baiers »Henri 4«-Adaption. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 36/37 (2018/2019) S. nicht bekannt. [Über den Film von Baier (geb. 1949) 2010 nach dem Roman von Heinrich Mann 1935]

Zimmer, Daniel: »Angenehme Gefälligkeiten« und »Schuldiger Dank«. Die höfischen Netzwerke Johann Christoph Gottscheds in Briefen, Widmungen und Casualgedichten. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 139 (2020) 2, S. 165-186. [Über den Schriftsteller und Gelehrten Gottsched (1700 – 1766)]

Zombory, Máté u. András Lénárt, Anna Lujca Szász: Vergessene Konfrontation. Holocaust und Erinnerung in Zoltán Fábris Film »Nachsaison«. In: *S:I.M.O.N. Shoah: Intervention*.

Methods. Documentation 7 (2020) 1, S. 100-117. [Über den Film von Fábri (1917 – 1994) 1967]

11. Rezipient

Abildgaard, Mette Simonsen u. Lee Humphreys: Landline natives: Telephone practices since the 1950s as innovation. In: *Technology and culture* 61 (2020) 3, S. 923-947. [Über die erste Generation mit selbstverständlicher Nutzung des Telefons]

Andorfer, Peter: Lesespuren. Die »Weltbeschreibung des Leonhard Millinger« als Quelle für bäuerliches Leseverhalten. In: *Zeit und Region. Tempo e regione* 29 (2020) 1, S. 107-130. [Über die »Weltbeschreibung« und ihre literarischen Quellen, Handschrift des Bauern Millinger (1753 – 1834) Waidring, Südtirol 1790 – 1815]

Binder, Jeffrey M.: The 18th-century elocution movement and Facebook: Reading emotion before and after the subject. In: *Media, culture and society* 42 (2020) 5, S. 762-776. [Darin über emotionale Wirkungen des Lesens anhand von James Burgh »The Art of Speaking« 1761]

Boulianne, Shelley: Twenty years of digital media effects on civic and political participation. In: *Communication research* 47 (2020) 7, S. 947-966. [Sekundäranalyse von Forschungen seit 2000 mit Verlaufsdaten]

Breunig, Christian u. Marlene Handel, Bernhard Kessler: Massenkommunikation 1964 – 2020: Mediennutzung im Langzeitvergleich. Ergebnisse der ARD/ZDF-Langzeitstudie. In: *Media Perspektiven* (2020) 7/8, S. 410-432. [Mit 5-Jahres-Daten seit 1970]

Bücher besitzen, Bücher lesen. Possedere libri, leggere libri (1750 – 1850). Ed. Michael Span, Ursula Stampfer. In: *Zeit und Region. Tempo e regione* 29 (2020) 1, S. 3-169. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Çam, Aydın u. Ilke Şanlıer Yüksel: Exhibitor's cut: Travelling cinema and experience of cinemagoing in Taurus highland villages during 1960 – 1980. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 37 S. [In der Region Çukurova, Türkei]

Capapé, Elena: Nueva formas de consumo de los contenidos televisivos en España: Una revisión histórica (2006 – 2019). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 451-459. [Über Rezeption via »Over-the-Top«-Angebote im Internet mit Jahresdaten]

Chicharro-Merayo, María del Mar u. Fátima Gil-Gascón: La Llegada de los canales privados en el imaginario de los espectadores. Recuerdos y nostalgia de aquella televisión (1990 – 2000). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 461-472. [Über Erwartungen von Fernsehzuschauern in Spanien]

Cinemagoing, film experience and memory. Special issue. Ed. Annette Kuhn, Daniel Biltereyst, Philippe Meers. In: *Memory studies* 10 (2017) 1, S. 3-90. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Comparative histories of moviegoing. Special issue. Ed. Thunnis van Oort, Jessica Whitehead. In: *TMG: Journal for media history* 23 (2020) 1/2, o.Pag., online, 427 S. [Themenheft mit Einleitung und 13 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Cooper, Timothy P. A.: The »Kaččā« and the »Pakkā«: Disenchanted the film event in Pakistan. In: *Comparative studies in society and history* 62 (2020) 2, S. 262-295. [Über staatliche Studien zur Rezeption von Filmen in Pakistan seit 1927/1928]

Cui, Kai u. Tong Ji: The Interaction of evolving media structure and life-course dynamics: The changing landscape of media use in China (2005 – 2015). In: *Asian journal of communication* 30 (2020) 6, S. 409-430. [Über Ergebnisse des Chinese General Social Survey 2005, 2010, 2015]

Dempsey, Lauren: Technological acceptance and media literacy 2005 – 2018: A longitudinal study of outlooks before, during and post internet adoption. In: *The Journal of media innovations* 6 (2020) 1, S. 77-92. [Anhand der jährlichen Daten der Aufsichtsbehörde »Office of Communication« Ofcom für Großbritannien]

Ercole, Pierluigi u. Daniela Treveri Gennari, Catherine O’Rawe: Mapping cinema memories: Emotional geographies in Rome in the 1950s. In: *Memory studies* 10 (2017) 1, S. 63-77. [Rezipientenstudie]

Erdogan, Julia Gül: »Computer Wizards« und Haecksen. Geschlechtsspezifische Rollenzuschreibungen in der privaten und subkulturellen Computernutzung in den USA und der Bundesrepublik. In: *Technikgeschichte* 87 (2020) 2, S. 101-132. [1970er – 1980er Jahre]

Fischer, Jörg-Uwe: Kopfhörerklage. Der Kopfhörer und die Infektionsgefahr. In: *Info 7: Das Magazin für Medien, Archive und Information* 35 (2020) 3, S. 63-66. [Historischer Überblick seit 1910er Jahre]

Gershon, Ilana: The Breakup 2.1: The ten-year update. In: *The Information society: An international journal* 36 (2020) 5, S. 279-289. [Über Mediennutzung für Beziehungsabbrüche zwischen »undergraduates« USA 2008 und 2018]

Gonzaga, Elmo: Consuming capitalist modernity in the media cultures of the 1930s and 1960s Manila’s commercial streets. In: *The Journal of Asian studies* 78 (2019) 1, S. 75-93. [Zur Kulturgeschichte der Rezeption von Medien in der Hauptstadt der Philippinen]

González-Neira, Ana u. Natalia Quintas-Froufe: Preferencias televisivas de la audiencia española (2005 – 2019): Programas, formatos y cadenas. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 26 (2020) 2, S. 583-595. [Mit Jahresdaten]

Grosvenor, Chris: »DR Kinema«: The cinema, the trade and the rehabilitation of wounded and disabled soldiers during the First World War. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 1, S. 140-161. [Über den Einsatz von Filmen in Lazaretten etc. in Großbritannien 1914 – 1918]

Han, Ming Guang: Chinese reading rooms, print culture, and overseas Chinese nationalism in colonial Singapore and Malaya. In: *Library and information history* 35 (2019) 4, S. 214-229. [Über Politisierung von Bibliotheken und britische Zensur 1920er – 1930er Jahre]

Jacobs, Laura u. Marc Hooghe: Public television and anti-immigrant sentiments in Europe. A multilevel analysis of patterns in television consumption. In: *Communications: The European journal of communication research* 45 (2020) 2, S. 156-175. [Über Zusammenhänge zwischen TV-Konsum und Einstellungen in 6 Umfragen des »European Social Service« 2002 – 2012]

Karlsen, Rune u. Audun Beyer, Karl Steen-Johnsen: Do high-choice media environments facilitate news avoidance? A longitudinal study 1997 – 2016. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 64 (2020) 5, S. 794-814. [Über Nachrichten-Vermeidung unter Medien-Nutzern in Norwegen mit Jahresdaten]

Lindsköld, Linnéa u. Mats Dolatkah, Anna Lundh: Aesthetic reading as a problem in mid-20th century Swedish educational policy. In: *Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy* 23 (2020) 1, S. 48-64. [Über Lese-Erziehung an Schulen in Schweden 1943 – 1962]

Maingard, Jacqueline: Cinemagoing in District Six, Cape Town, 1920s to 1960s: History, politics, memory. In: *Memory studies* 10 (2017) 1, 17-34. [Oral History Projekt aus den 1980er und 2000er Jahre]

Maye, Harun: Die Lesegesellschaft. Ein Grenzobjekt der Spätaufklärung. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 139 (2020) 2, S. 263-286. [Über Merkmale von Lesegesellschaften um 1800]

Mitchell, Joshua A.: »All those little spools and lights«: The moving image at Angola Prison. In: *Film history: An international journal* 32 (2020) 2, S. 28-54. [Über Film- und TV-Vorführungen im »Angola Louisiana State Penitentiary« in Angola, LA, USA, 1950er Jahre]

Morisawa, Mariko: Einfluss der Typographie auf die Entwicklung der Nürnberger Stadtsprache im 16. Jahrhundert. Analyse der Verteilung von Relativsatzeinleitungen in Drucken und Handschriften. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 138 (2019) 3, S. 371-408. [Über Veränderungen in Drucken von Erbauungstexten, Kanzleibriefen und Privatbriefen]

Neely, Sarah: »The Skailing of the picters«: The coming of the talkies in small rural townships in Northern Scotland. In: *Journal of British cinema and television* 17 (2020) 2, S. 254-272. [Über wirtschaftliche und soziale Wirkungen des Wechsels auf Tonfilme 1930er Jahre]

Outen, Gemma: »A Dearth of specific information«? Readers and readerships in the Women's Total Abstinence Union. In: *Victorian periodicals review* 53 (2020) 4, S. 544-558. [Über die Leserinnen der Verbandszeitschrift der WTAU »Wings« 1892 – 1910]

Robertson, Emma: Gendering transnational radio: Women listeners and the BBC Empire and Overseas Services, 1932 – 1967. In: *Women's history review* 29 (2020) 2, S. 197-214. [Über ihre Berücksichtigung in der Programmgestaltung]

Roth-Ey, Kristin: How do you listen to Radio Moscow? Moscow's broadcasters, »Third world« listeners, and the space of the airwaves in the Cold War. In: *The Slavonic and East European review* 98 (2020) 4, S. 712-741. [Über Rezipientenforschung durch Radio Moskau 1967 – 1982]

Schmerbauch, Maik: Pfarrbibliotheken als Förderer der Lesekultur im Bistum Hildesheim von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. In: *Medium Buch: Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen* 1 (2019) S. 153-166. [1850er Jahre – 1918]

Schütz, Florian: »Hier sitzt man gemeinsam und hört zu«. Radio relativ zu Raum und Zeit. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2020) 3, S. 8-15. [Zur Geschichte des Radio-Hörens]

Stokes, Melvyn u. Matthew Jones: Windows on the world: Memories of European cinema in 1960s Britain. In: *Memory studies* 10 (2017) 1, S. 78-90. [Oral History Studie]

Stubbs, Jonathan: Conflict, community and the »national« audience: Remembering Turkish Cypriot cinemagoing in 1950s Nicosia. In: *Historical journal of film, radio and television* 40 (2020) 4, S. 750-771. [Oral History Studie]

Venuto, Liliana de: Libri, biblioteche e lettori lungo la Valle dell'Adige nel Settecento. In: *Zeit und Region. Tempo e regione* 29 (2020) 1, S. 57-77. [Im 18. Jh.]

Waßer, Fabian: Die Leihbibliotheken und Lesegesellschaften in Bayern. Von ihren Anfängen im 18. Jahrhundert bis in die Zeit des frühen Königreichs. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 5 (2020) S. 35-78. [1770er – 1810er Jahre]

Zubayr, Camille u. Denise Haddad, Lea Hartmann: Tendenzen im Zuschauerverhalten. Nutzungsgewohnheiten und Reichweiten im Jahr 2019. In: *Media Perspektiven* (2020) 3, S. 110-125. [In Deutschland mit Vergleichsdaten seit 1995]

Korrespondenzanschrift

Wilbert Ubbens, Mendestr. 25, 28203 Bremen

Email: ubbens@arcor.de