

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2019
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998–2018)**

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1 (1999) S. 289–310, 2 (2000) S. 280–306, 3 (2001) S. 281–315, 4 (2002) S. 302–335, 5 (2003) S. 265–293), 6 (2004) S. 307–334, 7 (2005) S. 289–320, 8 (2006) S. 303–342, 9 (2007) S. 299–352, 10 (2008) S. 218–292, 11 (2009) S. 249–331, 12 (2010) S. 245–320, 13 (2011) S. 247–337, 14 (2012) S. 243–337, 15 (2013) S. 243–337, 16 (2014) S. 246–336, 17 (2015) S. 260–353, 18 (2016) S. 206–351, 19 (2017) S. 211–333, 20 (2018) S. 243–352 und 21 (2019) S. 243–341 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2019 deklariert wird. Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2018, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Der wachsende Umfang der Bibliografie und die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und auch in dieser Ausgabe beruhen vor allem darauf, dass im Nachgang zahlreiche geschichts- und literaturwissenschaftliche Zeitschriften durchgesehen worden sind, dass Zeitschriften inzwischen auch mit ihren älteren Jahrgängen über das Internet zugänglich sind und dass vermehrt neue, nur online zugängliche Zeitschriften publiziert werden, die dem Bearbeiter nicht immer sofort bekannt werden. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich dann, wenn die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den (wenigen) Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliografische Hinweise oder auf im Internet angebotene Inhaltsverzeichnisse von Zeitschriften (ohne Zugang zum Volltext) verlassen musste, wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegengenommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie. Ältere Bibliografien können auf der Homepage des Jahrbuchs <https://elibrary.steiner-verlag.de/yearbook/JB-JKG> eingesehen werden. Die zuletzt nicht immer vollständig abgedruckte Titelgruppe 10.2 »Einzelne Personen« ist mit vollzähligen Angaben unter der URL <https://deutsche-presseforschung.net/jbkg-thematische-bibliographie-einzelpersonen/jahresweise> und kumuliert einsehbar.

Redaktionsschluss für die Bibliografie: 31.3.2020.

Gliederung:

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft
3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
4. Presse, Druckmedien
5. Film
6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
7. Übrige Medien
8. Werbung, Public Relations
9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
10. Kommunikatoren
- 10.1. Allgemein
- 10.2. Einzelne Personen
11. Rezipienten

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Aasman, Susan: Finding traces in YouTube's living archive: Exploring informal archival practices. In: *TMG: Journal for media history* 22 (2019) 1, S. 35-55. [Zur Nutzung der Online-Plattform als offenes Archiv]

Aasman, Susan u. Liliana Melgar Estrada, Tom Sloopweg, Rob Wegter: Tales of a tool encounter: Exploring video annotation for doing media history. In: *View: Journal of European television history and culture* 7 (2018) 14, S. 73-87. [Über die Anwendung der CLARIAH Forschungsinfrastruktur für digitalisierte audiovisuelle Quellen]

Albers, Christoph: Zeitungen in Bibliotheken. Monografien, Aufsätze und Vorträge aus dem Jahr 2017/18 mit Nachträgen aus den beiden Vorjahren. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 43 (2019) 1, S. 223-226. [Jährliche Bibliografie seit 1982, zuletzt in *Bibliothek, Forschung und Praxis* 42 (2018) 1; darin Beiträge zur Erhaltung und Nutzung historischer Zeitungen vor allem aus berufspraktischer Sicht, hier nicht weiter ausgewertet]

Badenoch, Alexander u. Kristin Skoog: Lessons from Lilian. Is transnational (media) history a gendered issue? In: *Feminist media histories* 5 (2019) 3, S. 9-35. [Über inhaltliche und methodische Fragen anhand der Korrespondenz der Gründerin der »International Association of Women in Radio and Television« IAWRT Wilhelmina (Lilian) Posthumus-van der Goot (1897 – 1989)]

Barton, Joshua u. Patrick Olson: Cite first, ask questions later? Towards an ethic of zines and zinesters in libraries and research. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 113 (2019) 2, S. 205-216. [Über subkulturelle Kleinschriften etc. und ihre Herausgeber]

Bastiansen, Henrik G.: Når mediehistorien blir søkbar, og grafisk: Introduksjon til Nasjonalbibliotekets første IT-verktoy. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2019) 32, S. 133-142. [Über Recherche-Angebote der Bibliothek in Oslo]

Baumann, Ulrike u. Lisabet Mielke: Die Periodikabestände der Bibliothek des Bundesarchivs auf Mikrofilm. In: *Zeitungsmikrofilm-Nachrichten* 21 (2019) 22, S. 7-9. [Über die Bibliothek der Stiftung Archiv der Parteien und Massenorganisationen der DDR SAPMO im Bundesarchiv Standort Berlin-Lichterfelde seit 1993]

Blaschke, Estelle: Making history a profitable thing. Das Bettmann Archiv und Corbis. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 21 (2014) 4, S. 8-15. [Über die Fotoarchive]

Böning, Holger: Gabe es im Dreißigjährigen Krieg eine Öffentlichkeit des Kriegsgeschehens? Gedanken zu einigen Neuerscheinungen 400 Jahre nach Beginn des großen Krieges. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 21 (2019) S. 139-172. [Über 34 Neuerscheinungen seit 2014]

Breitenborn, Uwe: Translation, Übertragung, Transmission. Übersetzungsleistungen des Rundfunks in historischer und aktueller Perspektive. 49. Jahrestagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte ... in Baden-Baden / Strasbourg am 13. und 14. Juni 2019. Tagungsbericht. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 45 (2019) 3/4, S. 53-55.

Brokfeld, Jens: Die Erschließung der Sammlung »Firmenprospekte« im Montanhistorischen Dokumentationszentrum. In: *Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft* 52 (2019) 3, S. 128-137. [Über die Sammlung beim Deutschen Bergbau-Museum Bochum]

Bruyninckx, Joeri: For science, broadcasting, and conservation. Wildlife recording, the BBC, and the consolidation of a British library of wildlife sounds. In: *Technology and culture* 60 (2019) 2 Supplement, S. 188-215. [Über das von Ludwig Koch (1881 – 1974) in den 1930er Jahren gegründete bioakustische Archiv der BBC]

Burckhardt, Daniel u. Alexander Geyken, Achim Saupe, Thomas Werneke: »Distant reading« in der Zeitgeschichte. Möglichkeiten und Grenzen einer computergestützten Historischen Semantik am Beispiel der DDR-Presse. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 16 (2019) 1, S. 177-196. [Methodischer Projektbericht zum Sprachgebrauch in »Neues Deutschland«, »Berliner Zeitung« und »Neue Zeit« 1949 – 1990]

Chassanoff, Alexandra M.: Historians' experiences using digitized archival photographs as evidence. In: *The American archivist* 81 (2018) 1, S. 135-164. [Empirische Studie]

Colavizza, Giovanni u. Matteo Romanello: Citation mining of humanities journals: The progress to date and the challenges ahead. In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 1, S. 36-53. [Über Forschungsmethoden für Digitalisate]

Colombo, Alice: Intersections between translation and book history: Reflections and new directions. In: *Comparative critical studies* 16 (2019) 2/3, S. 147-160. [Eröffnungsbeitrag zum Themenheft »Translation meets book history: Intersections 1700 – 1950«]

Cornelißen, Christoph: Medialisierung und Medialität. Erkundungen zur Mediengeschichte seit der Moderne. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 44 (2018) 1, S. 13-36. [Zum Stand der Forschung]

Corner, John: Origins and transformations: History of communication study. In: *Media, culture and society* 41 (2019) 5, S. 727-737. [Literaturbericht zur Kommunikationsgeschichtsforschung]

Cover, Rob: Memorialising queer community: Digital media, subjectivity, and the »Lost Gay« archives of social networking. In: *Media International Australia MIA* (2019) 170, S. 126-135. [Über Beispiele der Archivierung digitaler Medien durch LGBTQ-Gruppen]

Davis, John R.: Fill a void: The DC Punk and Indie Fanzine Collection at the University of Maryland. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 76 (2019/2020) 1, S. 7-26. [Über die Sammlung 1977 – 2018]

Digital approaches towards serial publications. Special issue. Ed. Joke Daems, Gunther Martens, Seth van Hooland, Christophe Verbruggen. In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 1, S. 1-43. [Themenheft zu Methoden und Fallstudien historischer Forschung mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Dominguez-Delgado, Rubén u. Kathleen A. Hansen, Nora Paul: Educating journalism students about news archives: A global comparison with special focus on Spain and the

United States. In: *Journalism and mass communication educator* 74 (2019) 1, S. 3-16. [Über Curricula]

Embree, Desirae: Archive trouble. Searching for lesbian adult media. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 2, S. 240-254. [Über den Mangel fachlicher Archive]

Eßer, Albert: Zeitungen in nordrhein-westfälischen Kommunalarchiven. In: *Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten* 21 (2019) 22, S. 4-6. [Überblick]

Fernandez Riva, Gustavo: Network analysis of medieval manuscript transmission. In: *Journal of historical network research JHNR* 3 (2019) 1, S. 30-49. [Über Forschungsmethoden mit Fallstudie]

Fickers, Andreas: »Hybrid Histories«: Versuch einer kritischen Standortbestimmung der Mediengeschichte. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 44 (2018) 1, S. 117-132. [Zum Stand der Forschung]

Film and media studies in the anthropocene. In focus. Ed. Jennifer Peterson, Graig Uhlin. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 2, S. 142-179. [Themenabschnitt zur Rekonzeptualisierung film- und medienhistorischer Forschung mit Einleitung und 7 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Gabriel-Kinz, Carina: Migrants and media. Needs, usages, and effects. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8699>. [Über den Workshop zur Nutzung von Medien durch Migranten und zu ihrer Thematisierung in Massenmedien seit den 1940er Jahren, veranstaltet von Clelia Caruso, Carina Gabriel-Kinz, Maddalena Marinari, Julia Spohr, Universität Kassel, Geschichte Westeuropas, 13.-14.12.2019, Kassel]

Garbes, Laura: Sound archive access: Revealing emergent cultures. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 1, S. 79-87. [Über das Zugänglich-Machen von historischen Hörfunksendungen durch Archive und Forschung mit Fallstudie zu »All Things Considered« NBC 1971 – 1983]

Geldermans, Iris: We blog: De casus van weblogs in webarchieven. In: *TMG: Journal for media history* 22 (2019) 1, S. 85-102. [Übersicht über ihre Archivierung in den Niederlanden und zu praktischen Problemen]

Gellrich, Arne Lorenz: Prodemokratische Propaganda, Pressekultur und politische Kommunikation in der Weimarer Republik. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8608>. [Über die Tagung, veranstaltet von Stefanie Auerbeck-Lietz u. Simon Sax, Lab Kommunikationsgeschichte und Medienwandel, Zentrum für Medien-, Kommunikations- und Informationsforschung, Universität Bremen, 22.-23.11.2019, Bremen]

Gledhill, Christine u. Rona Murray, Emma Sandon: Doing women's film and television history: The Women's Film and Television History Network UK/Ireland. In: *Screen* 60 (2019) 3, S. 483-491. [WFTHN gegr. 2006]

Godon-Hébert, Antoine: Aux origines de la Cinémathèque québécoise. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 86, S. 76-114. [Über das Filmarchiv seit 1963]

Griffen-Foley, Bridget: Making Australian media history. In: *Media International Australia MIA* (2019) 170, S. 3-21. [Historischer Überblick über medienhistorische Forschung in Australien]

Gronow, Pekka: Recording the history of recording: A retrospective of the field. Review article. In: *International journal for history, culture and modernity HCM* 7 (2019) o.Pag., online, 27 S. [Über Geschichte und Stand der historischen Forschung zu Tonaufnahmen]

Guercke, Olaf: Das Projekt »Vorwärts bis 1933«. Digitalisierung und elektronische Repräsentation des sozialdemokratischen Zentralorgans. In: *o-bib: Das offene Bibliotheksjournal* 5 (2018) 4, S. 193-201. [Projektbericht der Bibliothek der Friedrich-Ebert-Stiftung Bonn 2015 – 2017 zum »Vorwärts« 1891 – 1933]

Gunckel, Colin: The »Permanencia Voluntaria« archive and the historical study of Mexican cinema. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 16 (2019) 3, S. 383-401. [Über das Archiv in Tepoztlán, Mexico, insbes. der Produktionsfirma »Cinematográfica Calderón« 1930er – 1990er Jahre]

Haan, Tjarda de u. Erwin Verbruggen: Webarchaeologie, schatgraven in en bewaren van het recente (born-)digital verleden: Een praktische handleiding. In: *TMG: Journal for media history* 22 (2019) 1, S. 66-84. [Zur Archivierung von nicht mehr im Internet angebotenen Webseiten]

Haberl-Scherk, Ingrid: Perzeption und Konzepte von Zeitgeschehen und Zeit in frühneuzeitlichen Zeitungen. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8550>. [Workshop des FWF-Forschungsprojekts »Participatory Journalism in Michael Hermann Abros' Periodical Media. Communicating Politics, Education, Entertainment, and Commerce in Central Europe at the End of the 18th Century« zur Konzeptualisierung der Dimension »Zeit« im Allgemeinen und in der Tagespresse ca. 1600 – 1850, Universität Graz, 19.-20.9.2019, Graz]

Heidtke, Jennifer: Visueller Antisemitismus. Ein Plädoyer für die Erforschung der visuellen Dimension. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 44 (2019) 90, S. nicht bekannt. [Über Bildquellen Deutschland 1933 – 1945]

Helmond, Anne u. Fernando N. van der Vlist: Social media and platform historiography: Challenges and opportunities. In: *TMG: Journal for media history* 22 (2019) 1, S. 6-34. [Über methodologische Fragen]

Henny-Krahmer, Ulrike: Bridging edition and corpus: A review of »P. S. Post Scriptum: A digital archive of ordinary writing (early modern Portugal and Spain)«. In: *RIDE: A review journal for digital editions and resources* (2019) 10, o.Pag., online, 42 S. [Über das Projekt 2012 – 2017 mit 5000 digitalisierten Privatbriefen <http://ps.clul.ul.pt>]

Hodenberg, Christina von: Writing the national and transnational history of mass media and television audiences after 1945. Approaches and methods. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 44 (2018) 1, S. 93-116.

Hoelscher, Stephen D. u. Andrea Gustavson: »Retired«: Magnum's photoarchive begins a new career. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 22 (2015) 2, S. 7-15. [Über das Archiv der Bildagentur »Magnum Photos«]

Ibrus, Indrek u. Maarja Ojamaa: Newsreels versus newspapers versus metadata. A comparative study of metadata modelling the 1930s in Estonia. In: *View: Journal of European television history and culture* 7 (2018) 14, S. 123-137. [Über die Nutzung von digitalen Archiven zu Journalismus und Film in Estland für die Jahre 1935 – 1939]

Ingold, Charles H.: Core dynamics for the mass communication history course. In: *Journalism and mass communication educator* 74 (2019) 3, S. 336-344. [Über Lehre an Colleges USA]

Internet histories and computational methods. Ed. Niels Brügger, Ian Milligan. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 3 (2019) 3/4, S. 199-387. [Themenheft zur Methodik mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Islamic cultures of documentation. Ed. James Pickett, Paolo Sartori. In: *Journal of the economic and social history of the Orient JESHO* 62 (2019) 5/6, S. 773-1099. [Themenheft über Überlieferung und Archive mit Einleitung und 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Jarlbrink, Johan u. Pelle Snickars: Cultural heritage as digital noise: Nineteenth century newspapers in the digital archive. In: *Journal of documentation* 73 (2017) 6, S. 1228-1243. [Über das Digitalisierungsprojekt der Kungliga Biblioteket Stockholm zum »Aftonbladet« 1830 – 1862]

Jennemann, David: Propaganda and preservation: Missed opportunities and inadvertent archives in radio research. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 1, S. 35-49. [In den USA 1930er – 1940er Jahre]

Johnston, Keith M.: Researching historical promotional materials: Towards a new methodology. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 4, S. 643-662. [Über Forschungen zur Geschichte des Films]

Jooss, Birgit: Wider das Vergessen. Die Gesichter des Deutschen Kunstarchivs. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 21 (2014) 4, S. 33-42. [Über die Porträt-Fotografien des Archivs]

Kapsalis, Effie: Wikidata: Recruiting the crowd to power access to digital archives. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 1, S. 134-142. [Über das Internet-Archiv seit 2012 und seine Nutzung durch »Smithsonian Institution«]

Katzenberger, Vera: Zum Stellenwert rundfunkhistorischer Fragestellungen in studentischen Abschlussarbeiten. Eine Inhaltsanalyse aus kommunikationswissenschaftlicher Perspektive. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 45 (2019) 1/2, S. 28-33. [Über 1828 Arbeiten 2009 – 2018]

Keilhau, Max: Grenzen des Sag- und Zeigbaren – Humor im Bild von 1900 bis heute. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8387>. [Interdisziplinäre Tagung zum visuellen Humor in allen Medien, veranstaltet von Frank Becker und Antonia Gießmann-Konrads, Universität Duisburg-Essen, 27.-29.6.2019, Essen]

Kim, Hieyoon: Archive in the state of emergency: Realizing film preservation in Cold War South Korea. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 1, S. 96-113. [Über das Filmarchiv 1970er – 1980er Jahre]

Kirchberger, Stefan: Geschichtsbilder. Das Bildarchiv im Haus der Geschichte Baden-Württemberg. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 21 (2014) 1/2, S. 48-55.

Klages, Imme u. Alexandra Schneider: »Mapping German Film Migration«, digitale Filmgeschichtsschreibung am Beispiel des Nachlasses von Günter Peter Straschek. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 37 (2019) S. 222-238. [Über ein geplantes Forschungsprojekt und den Nachlass des filmbiografischen Forschers und Filmemachers Straschek (1942 – 2009)]

Knörr, Kai: Medienhistorisches Forum 2018. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 45 (2019) 1/2, S. 74-75. Dto: 2019. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 45 (2019) 3/4, S. 56-58. [Berichte über die Tagungen von Nachwuchswissenschaftler/innen in der Lutherstadt Wittenberg 8.-9.11.2018 und 8.-9.11.2019]

Koenen, Erik u. Simon Sax: Biographien in der Kommunikationsgeschichte. Ein Plädoyer für einen unterschätzten Weg historisch-systematischer Kommunikationswissenschaft. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 21 (2019) S. 16-23.

Kolokytha, Olga u. Izabela Korbiel, Krisztina Rozgonyi, Katherine Sarikakis: Who's afraid of the past: The role of archives in shaping the futures of PSB. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2019) 16, S. 5-17. [Über Archive des Public Service Broadcasting PSB]

Koppermann, Ulrike u. Michaela Scharf: Historische Momentaufnahmen / Frozen moments in history. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8277>. [Workshop zum Erkenntniswert historischer Fotografien für die kultur- und geschichtswissenschaftliche Forschung des Zentrums für Medien und Interaktivität, Arbeitsbereich Fachjournalistik Geschichte, Justus-Liebig-Universität Gießen, 11.-15.3.2019, Gießen]

Krek, Isabel: Colloque »Techniques du cinéma amateur: Problèmes d'archives, problèmes d'histoire« (Université de Lausanne, 28-30 novembre 2018). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2019) 87, S. 155-158. [Tagungsbericht]

Kulbe, Nadine u. Ines Keller: Provokation der Erinnerung. Denkmalsdebatten vom 19. Jahrhundert bis heute. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8503>. [Interdisziplinäre Tagung über Konflikte um öffentliche Monumente, Veranstalter: Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde; Dresdner Geschichtsverein; Katholische Akademie des Bistums Dresden-Meißen; Amt für Kultur und Denkmalsschutz der Stadt Dresden, 4.-6.4.2019, Dresden]

Kursell, Julia: Listening to more than sounds: Carl Stumpf and the experimental recordings of the Berliner Phonogramm-Archiv. In: *Technology and culture* 60 (2019) 2 Supplement, S. 39-63. [Über das Tonarchiv von Stumpf (1848 – 1936) am Psychologischen Institut der Universität Berlin 1900]

Landes, Lisa: Ein Zeitungsportal für Deutschland. Warum ein nationales Zeitungsportal? In: *Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München* (2019) 3, S. 12-14. [Über das Projekt »DDB-Zeitungsportal« seit Anfang 2019]

Laube, Stefan: Wissen auf den ersten Blick. Illustrierte Buchanfänge in der Frühen Neuzeit. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8305>. [Tagung über Titelbilder, Vignetten etc. veranstaltet von Volker Bauer und Stefan Laube in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 1.-3.4.2019, Wolfenbüttel]

Lawrence, Lindsay: Teaching digital literacy through indexing poetry in nineteenth-century periodicals for the »Periodical Poetry Index«. In: *Journal of visual culture* 18 (2019) 3, S. 344-353. [Über die Datenbank seit 2007 www.periodicalpoetry.org]

Lemitz, Jan: Die Lesezeichensammlung in Rheinhausen. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 101-120. [Über die Sammlung in der Bezirksbibliothek in Duisburg seit 1991]

Listening to the archive: Sound data in the humanities and sciences. Special issue. Ed. Caroline Birdsall, Viktoria Tkaczyk. In: *Technology and culture* 60 (2019) 2 Supplement, S. 1-215. [Themenheft über Tonarchive mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Lumsden, Linda J.: Historiography: Woman suffrage and the media. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 1, S. 4-31. [Über den Stand der Forschung in den USA]

Marshall, Paul: Making old television technology make sense. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2019) 15, S. 32-45. [Über Restaurierung und Erhaltung analoger Fernsehtechnik]

Mathy, Nora: Der Masse Herr werden: Zur Entwicklung eines Erschließungs-, Bewertungs- und Konservierungsverfahren für große Agenturbestände am Beispiel des Ringier Bildarchivs. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 22 (2015) 2, S. 28-37. [Über das Verlagsarchiv]

McCann, Laura: The Whole story: News agencies photographs in newspaper photo morgue collections. In: *The American archivist* 80 (2017) 1, S. 163-188. [Über Probleme ihrer Nutzung in Universitäts- und Staatsbibliotheken in den USA]

McDonald, Willa u. Bunty Avieson: Having your story and data too: The Australian Colonial Narrative Journalism database. In: *Literary journalism studies* 11 (2019) 2, S. 32-55. [Über die Datenbank für 1788 – 1901]

Mold, Alex u. Virginia Berridge: Using digitised medical journals in a cross European project on addiction history. In: *Media history* 25 (2019) 1, S. 85-99. [Betr. »Addiction Lifestyles in Contemporary Europe: Reframing Addictions Project (ALICE RAPP)« 2011 – 2016]

Morris, Jeremy Wade u. Samuel Hansen, Eric Hoyt: The PodcastRE Project: Curating and preserving podcasts (and their data). In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 1, S. 8-20. [Über das Internet-Archiv <http://podcastre.org> seit 2015]

Müller, Manfred Alexander: Die Sichtbarmachung und Medialisierung von Gewalt seit dem späten 19. Jahrhundert. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8704>. [Tagung zu medialen Repräsentationsweisen physischer Gewalt veranstaltet von Jörg Requate, Dirk Schumann, Petra Terhoeven, Zeitgeschichtlicher Arbeitskreis Niedersachsen, 8.-9.11.2019, Göttingen]

Noak, Ronny: Die Politik in der Kultur und den Medien der Weimarer Republik. Konferenz für den wissenschaftlichen Nachwuchs. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8438>. [Tagung zu aktuellen Forschungsprojekten veranstaltet von der Forschungsstelle Weimarer Republik an der Friedrich-Schiller-Universität Jena; Weimarer Republik e.V., 28.-30.8.2019, Jena]

Nölte, Manfred u. Martin Blenkle: ›Die Grenzboten‹ on its way to virtual research environments and infrastructures. In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 1, S. 19-35. [Über Probleme der OCR-Digitalisierung der Zeitschrift 1841 – 1922 an der Staats- und Universitätsbibliothek Bremen 2016]

Nogueroles, Teresa: Colloque »Construction et déconstruction du politique par les médias européens depuis 1975«, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Maison de la Recherche. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 32, S. 257-260. [Über die Tagung organisiert von Marie-Soledad Rodriguez und Claire Decobert Paris 14.-14.6.2018]

Noorda, Rachel u. Stevie Marsden: Twenty-first century book studies: The state of the discipline. In: *Book history* 22 (2019) S. 370-397. [Über historische Buchforschung zum 21. Jh.]

Nowakowski, Daniela: Vielschichtig ist das Leben der Farben: Farbfotografie aus dem Ringier Bildarchiv im Stadtmuseum Aarau, ein Annäherungsversuch. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 26 (2019) 2, S. 47-56. [Über das Verlagsarchiv mit 38000 Farbdias]

Ogrodnik, Benjamin: Forging an alternative cinema: Sally Dixon, the Film Section, and the Museum-based media center. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 2, S. 144-178. [Über das Engagement der Kuratorin Dixon für Experimentalfilme am Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania, 1970 – 2003]

Overgaauw, Eef: 12.000 Kriegsflugblätter auf einmal erworben! Die Sammlung Jacques Engels. In: *Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München* (2019) 2, S. 87-90. [Über die Sammlung an der Staatsbibliothek zu Berlin]

Palmer, Tim u. Liza Palmer, Anne Gourdet-Marès: Horrible histories of cinema. Archival outreach at the Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. In: *The Moving image: The journal ...* 18 (2018) 2, S. 155-167. [Über das Filmmuseum in Paris]

Papp, Julia: Der fotografierende Onkel und der Fotografien sammelnde Nefte. Anmerkungen zur Albert Amadei-Fotosammlung des Kunsthistorischen Instituts der Wiener Universität. In: *Wiener Geschichtsblätter* 64 (2009) 2, S. nicht bekannt. [Über die Sammlung der Familie Amadei mit 800 Fotografien aus der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Patyk, Lynn Ellen: Reading, writing, and realism in 19th-century Russia. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 20 (2019) 2, S. 377-389. [Sammelbesprechung von 3 Neuerscheinungen 2016 – 1018]

Pettegree, Andrew: »The Library of the Written Word« and the evolving discipline of book history. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 26 (2019) S. nicht bekannt. [Über die Buchreihe im Verlag Brill]

Piotrowski, Michael: Historical models and serial sources. In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 1, S. 8-18. [Über Forschungsmethoden für Digitalisate]

Pöttker, Horst: Erkenntnisinteresse Verständigung. Über Situation und Sinn von (Rundfunk-)Geschichte in kommunikationswissenschaftlichen Studiengängen. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 45 (2019) 1/2, S. 5-16. [In Deutschland]

Purschwitz, Anne u. Alexander Hinneburg: Funktionsmechanismen gesellschaftlicher Wissenskonstruktion in der Aufklärung. Chancen und Grenzen des Topic Modeling in den Geisteswissenschaften. Die halleschen Zeitungen und Zeitschriften 1688 – 1815. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 2, S. 50-64. [Über methodische Fragen anhand einer Fallstudie]

Radio preservation as social activism. Special forum. Ed. Kathleen Battles, Eleanor Patterson. In: *New review of film and television studies* 17 (2019) 4, S. 415-493. [Themenabschnitt über die Radio Preservation Task Force der Library of Congress und die Archivierung von nicht kommerziellem Hörfunk in den USA mit Einleitung und 11 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Radio Preservation Task Force Symposium. Ed. Anne F. MacLennan. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 1, S. 1-152. [Themenheft mit Einleitung und 14 Beiträgen des Symposiums der Library of Congress, davon 10 hier einzeln verzeichnet]

Raven, James: Sensing books: Communication by more than sight and sound. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 21 (2019) S. 7-15. [Zur Wahrnehmung historischer Bücher]

Recovering US Anarchism and its press. Forum. Ed. Gabriela Baeza Ventura u.a. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 29 (2019) 1, S. 1-25. [Themenabschnitt mit 7 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Reschke, Robin: Virtuelle Archive für die geisteswissenschaftliche Forschung. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8399>. [Über die Abschlussstagung des gleichnamigen Verbundprojekts 2017 – 2019 mit Vorstellung auch kommunikationshistorisch relevanter virtueller Archive, Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, 20.-21.6.2019, Leipzig]

Robinson, Piers: War and media since 9/11. Review essay. In: *European journal of communication* 34 (2019) 5, S. 557-563. [Sammelbesprechung von 2 Neuerscheinungen 2018]

Rogers, Richard: Doing web history with the Internet Archive: Screenshot documentaries. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 1 (2017) 1/2, S. 160-172. [Zur Methodik]

Rospoche, Massimo: Per una storia della comunicazione nella prima età moderna. Un bilancio storiografico. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 44 (2018) 1, S. 37-62. [Zum Stand der Forschung zur Kommunikationsgeschichte des 16. – 17. Jh.]

Rygiel, Philippe: Un Parcours historien en des temps numériques. In: *Le Mouvement social* (2019) 268, S. 155-172. [Über historische Forschung zur Digitalisierung]

Sáez, Chiara u. Jorge Iturriaga: La Investigación histórica sobre comunicación alternativa como un campo en proceso de conformación. El caso de Chile. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 147-161. [Über Strukturen der Forschung in Chile]

Sax, Simon u. Arne L. Gellrich: Digitale Kommunikation und Kommunikationsgeschichte: Perspektiven, Potential, Problemfelder. Gemeinsame Tagung der DGPK-Fachgruppen Digitale Kommunikation und Kommunikationsgeschichte, 16.-18.1.2019 Bremen. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 45 (2019) 1/2, S. 76-78. [Tagungsbericht]

Sax, Simon: Von der Nachrichtenpräsentation zum Datenjournalismus: Kommunikationsdesign, Nachrichtendesign, Informationsdesign. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8339>. [Tagung des Dortmunder Instituts für Zeitungsforschung und des Vereins zur Förderung der Zeitungsforschung in Dortmund zu historischen und aktuellen Fragen des Kommunikationsdesigns, 25.-26.4.2019, Dortmund]

Scanlon, Meaghan: Canadian comic books at Library and Archives Canada. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 56 (2018) 1/2, S. 37-51. [Übersicht über die Sammlungen seit 1941]

Scepanski, Philip: Retroactive edits: 9/11, television's popular archive, and shifting popular memory. In: *Television and new media* 20 (2019) 3, S. 294-310. [Über den Einfluss äußerer Faktoren auf die Überlieferung von Fernsehserien in anderen Medienformen am Fallbeispiel der Ausfälle und Änderungen von Fernsehserien wegen der Terroranschläge am 11.9.2001]

Schelstraete, Jasper u. Marianne van Remoortel: Towards a sustainable and collaborative data model for periodical studies. In: *Media history* 25 (2019) 3, S. 336-354. [Über Modelle offener historischer Forschung mit Fallstudie eines Forschungsprojekts zu Redakteurinnen und ihren Zeitschriften in Europa im frühen 20. Jh.]

Schmidtke, Alrun: PDF und Schluss? Wissenschafts- und Buchgeschichte, 18. – 20. Jahrhundert. In: *NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 27 (2019) 1, S. 95-106. [Sammelrezension von 3 Neuerscheinungen 2017 – 2018]

Schönemann, Sebastian: Der »eingefangene Moment«. Fotografien als authentische Geschichtszeugnisse. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 44 (2019) 90, S. nicht bekannt. [Mit Fallstudie Deutschland 1933 – 1945]

Scholl, Stefan: Für eine Sprach- und Kommunikationsgeschichte des Nationalsozialismus. Ein programmatischer Forschungsüberblick. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 59 (2019) S. 409-444.

Seeger, Tim: Informationsgewinnung, -verarbeitung und -deutung in der Stadt des 12. bis 16. Jahrhunderts: Historische Zugänge zum Konzept der Resilienz. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8468>. [Über die Tagung der DFG-Forschungsgruppe 2539 »Resilienz. Gesellschaftliche Umbruchphasen im Dialog zwischen Mediävistik und Soziologie« veranstaltet von Petra Schulze und Eileen Bergmann, Universität Trier, Deutsches Studienzentrum, Venedig, 1.-3.4.2019, Venedig]

Seethaler, Josef: Medien und sozialer Wandel. Ein Plädoyer für eine Re-Integration der Kommunikationsgeschichte in eine sozialwissenschaftlich orientierte Kommunikationswissenschaft. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 21 (2019) S. 24-30.

Soto, Begoña u. Santiago Aguilar: Fimoteca Española en la red. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2018) 47, S. 125-129. [Über Sammlungen und Online-Zugang des Filmarchivs]

Stöber, Rudolf: Kein Ende der Whig-Geschichtsschreibung. Stand und Probleme der rundfunkhistorischen Forschung. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 45 (2019) 1/2, S. 17-27. [In Deutschland]

Streb, Markus u. Ole Frahm, Hans-Joachim Hahn: Beyond MAUS. The legacy of Holocaust comics. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8456>. [Internationale Konferenz zu Thematisierungen des Holocaust in Comics seit den 1940er Jahren, veranstaltet von Ole Frahm, Hans-Joachim Hahn und Markus Streb am Centrum für Jüdische Studien an der Karl-Franzens-Universität in Graz, 26.-29.5.2019, Graz]

Talhouët, Florence de: Colloque »Paris Capital(e) médiatique, XIXe-XXIe siècles. Lieux, modèles et figures des médias, de Girardin aux start-up«, CRIPIC, Sorbonne-Universität, La Sorbonne, Amphi Quinet, 28-29 juin 2019. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 32, S. 260-262. [Tagungsbericht]

Teresa, Carrie: Twentieth-century black press scholarship: New analytical approaches, growing momentum. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 29 (2019) 1, S. 96-102. [Sammelrezension von 4 Neuerscheinungen 2015 – 2017]

Teszelszky, Kees: Web archaeology in The Netherlands: The selection and harvest of the Dutch web incunables of provider »Euronet« (1994 – 2000). In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 3 (2019) 2, S. 180-194. [Über das Archivierungsprojekt der Koninklijke Bibliotheek Den Haag]

Tietze, Nastasio Sophie: Rethinking the soundscape. Musical events and the soundscape of Italian cities, XVI – XIX century. In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 99 (2019) S. 515-419. [Bericht über die von der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom veranstaltete Tagung zu historischen städtischen Klangkulissen, 6.-8.6.2019, Rom]

Tiffert, Glenn D.: Peering down the memory hole: Censorship, digitization, and the fragility of our knowledge base. In: *The American historical review* 124 (2019) 2, S. 550-568. [Fallstudie über nachträgliche Änderungen von Digitalisaten anhand der Zeitschriften »Political-legal Research« und »Law Science« China 1956 – 1958]

Tine, M. Lindsay van: Bibliography and bookselling in the »Bibliotheca Americana« tradition. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 113 (2019) 4, S. [Betr. USA seit 1629]

Uchacz, Tianna Helena: Early Modern Letters Online (EMLO). Website review. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 110 (2019) 3, S. 567-569. [Über den Online-Katalog seit 2009 <http://emlo.bodleian.ox.ac.uk/home>]

VanderBurgh, Jennifer: Grounding TV's material heritage: Place-based projects that value or vilify amateur videocassette recordings of television. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2019) 15, S. 59-78. [Über den Nutzen von Mitschnitten von Fernsehsendungen auf VCR anhand von Beispielen und Archiven]

Vartanova, Elena: Russian media change as a cultural process. Review essay. In: *European journal of communication* 34 (2019) 2, S. 205-210. [Sammelbesprechung von 2 Neuerscheinungen 2017]

Velte, Ashlyn: Ethical challenges and current practices in activist social media archives. In: *The American archivist* 81 (2018) 1, S. 112-134. [Über Beispiele der digitalen Archivierung Sozialer Medien durch Aktivisten-Gruppen]

Visual history: The past in pictures. Special issue. Ed. Daniela Bleichmar, Vanessa R. Schwart. In: *Representations* (2019) 145, S. 1-173. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Waterschoot, Jos van: De Bildminnende boekwetenschap, ofwel het nationaal striperfgoed in boekhistorisch perspectief. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 26 (2019) S. nicht bekannt. [Über Comics aus den Niederlanden als Objekt der Buchgeschichtsforschung]

Web archaeology. Special issue. Ed. Susan Aasman, Tjarda de Haan, Kees Teszelszky. In: *TMG: Journal for media history* 22 (2019) 1, S. 1-102. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Weber, Johannah: Zwischen Image und Aufklärung: Public Relations, Wirtschaftsjournalismus und Unternehmen im Deutschland des 20. Jahrhunderts. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8615>. [Über die Tagung des Gutenberg Workshops und des Arbeitskreises für kritische Unternehmens- und Industriegeschichte e.V. (AKKU), 14.-16.11.2019, Ruhr-Universität Bochum]

Weber, Jürgen: In der Kontaktzone. Verschleuderung und Restitution der Almanachsammlung Arthur Goldschmidts in Weimar. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 66 (2019) 5, S. 235-242. [Über die Sammlung von 2000 historischen Almanachen durch Goldschmidt (1883 – 1951) in der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar seit 2012]

Weigel, Petra u. René Smolarski: Werkstätten der Kartographie im 19. Jahrhundert. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 4 (2018) S. 107-122. [Über die Sammlung Perthes 1785 – 1992 in der Forschungsbibliothek Gotha]

Wrather, Kyle: Writing radio history as it happens: The challenges and opportunities of collecting podcast histories. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 1, S. 143-146. [Über die Archivierung von digitalem Hörfunk und Podcasts]

2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft

50 Jahre Kommunikationswissenschaft Salzburg. Special issue. Ed. Ricarda Drüeke, Liesa Herbst, Roland Holzinger, Corinna Peil, Lisa Schulze, Thomas Steinmaurer. In: *Kommunikation.medien: Open-Access-Journal für den wissenschaftlichen Nachwuchs* (2019) 11, o.Pag., online. [Sonderheft über den Fachbereich an der Paris-Lodron Universität Salzburg seit 1969 mit 9 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Ampuja, Marko: Four moments of international communication research in the Cold War and beyond. In: *Javnost – The Public* 26 (2019) 4, S. 347-362. [1940er – 1980er Jahre]

Averbeck-Lietz, Stefanie u. Fabien Bonnet, Sarah Cordonnier, Carsten Wilhelm: Communication studies in France: Looking for a »Terre du milieu«. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 64 (2019) 3, S. 363-380. [Mit historischem Überblick seit den 1960er Jahren]

Averbeck-Lietz, Stefanie u. Petra Klein: Institution und Gesellschaft. Warum die frühe Münsteraner Entwicklungs- und interkulturelle Kommunikationsforschung keine Nachhaltigkeit entfalten konnte. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 1, S. 29-39. [Über die Kommunikationswissenschaftler Henk Prakke (1900 – 1992) und Franz-Josef Eilers (geb. 1932) am Institut für Publizistik der Wilhelms-Universität Münster 1960er Jahre]

Barrera, Carlos: Cold War, press freedom and journalism education: Paradoxes of the untypical 1968 IAMCR conference in Pamplona. In: *Javnost – The Public* 26 (2019) 4, S. 420-434. [Über die Konferenz der International Association for Communication Research, gegr. 1957]

Baladrón Pazos, Antonio J. u. Benjamin Manchado Pérez, Beatriz Correyero Ruiz: La Investigación sobre publicidad en la universidad española. Características y temáticas de las tesis doctorales (1976 – 2016). In: *Revista Latina de comunicación social* 74 (2019) S. 767-785. [Bibliometrische Analyse von 520 Dissertationen]

Birdsall, Carolyn: Radio documents: Broadcasting, sound archiving, and the rise of radio studies in interwar Germany. In: *Technology and culture* 60 (2019) 2 Supplement, S. 96-128. [Über das Institut für Rundfunkwissenschaft des Linguisten Friedrichkarl Roedemeyer (1894 – 1947) an der Universität Freiburg 1939 – 1945]

Birkner, Thomas u. Andreas Scheu: Konflikte, Theorien, Perspektiven. Forschung zur Fachgeschichte. Werkstattbericht aus einem Forschungsseminar zu 100 Jahren Kommunikationswissenschaft in Münster. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 1, S. 57-64. [Über das Lektorat für Zeitungskunde resp. das Institut für Publizistik der Wilhelms-Universität Münster seit 1919]

Cuenca-Fontbona, Joan u. Kathy, Matilla, Marc Compte-Pujol: Análisis bibliométrico de la producción científica de las relaciones públicas a través de las tesis doctorales (2006 – 2017)

y de los programas de doctorado españoles (2017). In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2019) 60, S. 97-117.

Deshaye, Joel: The Medium is the message is the metaphor: Cool reason and the young intellectual public of Marshall McLuhan. In: *Canadian journal of communication* 44 (2019) 1, S. 49-68. [Über das Publikum des Medientheoretikers McLuhan (1911 – 1980) 1960er Jahre und heute]

Gálvez, Carmen: Evolution of the field of social media research through science maps (2008 – 2017). In: *Communication and society* 32 (2019) 2, S. 61-76. [Über die Zahl der Beiträge in 20 internationalen kommunikationswissenschaftlichen Zeitschriften]

Golding, P.: Media studies in the UK. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 64 (2019) 4, S. 593-515. [Historischer Überblick seit 1932]

Institute, Schulen, Traditionen. Thema. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 1, S. 2-64. [Themenheft mit 8 Beiträgen z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Iordache, Catalina u. Leo van Audenhove, Jan Loisen: Global media flows: A qualitative review of research methods in audio-visual flow studies. In: *The International communication gazette* 81 (2019) 6/8, S. 748-767. [Über 30 Studien 1974 – 2014]

Kajtoch, Wojciech u. Magdalena Hodalska: Professor Walery Pisarek, an architect of Polish media studies. In: *Zeszyty prasoznawce* 62 (2019) 2, S. 15-32. [Pisarek (1931 – 2017) mit Personalbibliografie S. 29-31]

Kompare, Derek: Media studies and the Internet. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 1, S. 134-141. [Über Artikel in der Zeitschrift seit den 1970er Jahren]

Many McLuhans or none at all. Special issue. Ed. Sarah Sharma. In: *Canadian journal of communication* 44 (2019) 4, S. 483-593. [Themenheft über den Medientheoretiker Herbert Marshall McLuhan (1911 – 1980) mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Meyen, Michael: Die Erfindung der Journalistik in der DDR. Ein Beitrag zur Fachgeschichte der Nachkriegszeit. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* 2 (2019) 1, S. 3-32. [Über Journalistikwissenschaft und -ausbildung an der Universität Leipzig 1945 – 1989]

Mykkänen, Juri: Cold War, personal autonomy and coherence of self in the theories of communication: A popular culture perspective. In: *Javnost – The Public* 26 (2019) 4, S. 391-406. [Darin über Erving Goffman (1922 – 1982), David Riesman (1909 – 2002), Paul Lazarsfeld (1901 – 1976)]

Nieland, Jörg-Uwe: Vom Außenseiter zum Stammspieler. Münsteraner Impulse für den Aufstieg der deutschen Sportkommunikationsforschung. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 1, S. 48-56. [Über die Kommunikationswissenschaftler Josef Hackforth (geb. 1949) und Siegfried Weischenberg (geb. 1948) an der Wilhelms-Universität Münster 1970er Jahre]

Ots, Mart u. Lennart Weibull, Stefan Melesko: On the dynamics of media markets: Professor Karl Erik Gustafsson in memoriam. In: *Journal of media business studies* 16 (2019) 2, S. 153-161. [Gustafsson (1938 – 1918)]

Parikka, Jussi: Operative media archaeology: Wolfgang Ernst's media diagrammatics. In: *Theory, culture & society* 28 (2011) 5, S. 52-74. [Über den Medientheoretiker Ernst (geb. 1959) seit 1995]

Peruško, Zrinjka u. Dina Vozab: Socialist and post-socialist communication research: A longitudinal analysis. In: *Zeszyty prasoznawce* 60 (2017) 2, S. 361-381. [Über Beiträge in wissenschaftlichen Zeitschriften in Kroatien 1969 – 2011]

Planeta, Pawel: Mass media research and American schools of thought in ›Zeszyty Prasoznawcze‹ (Media Issues quarterly). In: *Zeszyty prasoznawce* 60 (2017) 1, S. 70-89. [In der wissenschaftlichen Zeitschrift 1958 – 2013]

Pöttker, Horst: »Die Presse verrät ihren Beruf«. Theodor Geiger (1891 – 1952), ein fast vergessener Klassiker auch der Kommunikationswissenschaft. Reihe »Klassiker der Kommunikations- und Medienwissenschaft heute«. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 67 (2019) 4, S. 437-458. [Über den Sozialwissenschaftler]

Rajagopal, Arvind: A View on the history of media theory from the Global South. In: *Javnost – The Public* 26 (2019) 4, S. 407-419. [Überblick]

Serrano, Yeny: Approches épistémologiques de la communication et de l'analyse des médias en Amérique latine: Indépendance intellectuelle et transformation sociale. In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2018) 15, o.Pag., online, 13 S. [Seit den 1960er Jahren]

Thiele, Martina: 50 Jahre Kommunikationswissenschaft in Salzburg. Von »timelines« und »milestones«, »changes« und »challenges«. In: *Kommunikation.medien: Open-Access-Journal für den wissenschaftlichen Nachwuchs* (2019) 11, o.Pag., online, 12 S. [Über den Fachbereich Kommunikationswissenschaft an der Paris-Lodron Universität Salzburg seit 1969]

Trüper, Henning: Philological scripts in Cold War media theory. In: *Javnost – The Public* 26 (2019) 4, S. 375-390. [Darin über Friedrich Kittler (1943 – 2011) und Günther Anders (1902 – 1992)]

The Unwritten history of Cold War media theory. Ed. Hannu Nieminen, Arvind Rajagopal. In: *Javnost – The Public* 26 (2019) 4, S. 347-434. [Themenheft mit 7 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Young, Liam Cole: The McLuhan-Innis field: In search of media theory. In: *Canadian journal of communication* 44 (2019) 4, S. 527-544. [Über die Medientheoretiker Herbert Marshall McLuhan (1911 – 1980) und Harold Innis (1894 – 1952)]

Zannato, Rafael Morato: Paulo Emílio e a formação dos estudos históricos de cinema na Europa. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 39-59. [Über den Filmhistoriker Paulo Emílio Sales Gomes (1916 – 1977)]

3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

Althöfer, Marlies u. Bettina Buhl: Das Bild als Waffe. Eine Gegenüberstellung von terroristischen Kommunikationsstrategien und medialen Bewältigungstaktiken am Beispiel von 9/11. In: *Zeitschrift für Semiotik* 39 (2017) 3/4, S. 11-29. [Über Inszenierungen von Bildern und den Umgang mit ihnen in den Medien seit dem Attentat 2001]

Arendt, Florian u. Hans-Bernd Brosius: Soziale Vergleiche und Medienwandel. Eine medienhistorische Perspektive von der Frühen Neuzeit bis 1900. In: *MedienJournal* 43 (2019) 2, S. 4-22. [Über Veränderungen von Vergleichsangeboten in Medien]

L'Attentat, du tyrannicide au terrorisme. Dossier. Ed. Maëlle Bazin, Gilles Feragu, Claire Sécaïl. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 32, S. 10-200. [Themenheft zur Rolle der Medien anhand historischer Beispiele mit Einleitung und 12 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Barth, Volker u. Michael Homberg: Die Politik der (Des-)Information. Falschmeldungen, Gerüchte und Propaganda in der langen Jahrhundertwende. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 67 (2019) 3, S. 197-217. [1880 – 1930]

Basu, Laura: Living within our means: The UK news construction of the austerity frame over time. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 2, S. 313-330. [2008 – 2015]

Bellingradt, Daniel u. Massimo Rospocher: A History of early modern communication. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 45 (2019) 2, S. 7-22. [Überblick 15. – 17. Jh.]

Blanco Alfonso, Ignacio u. Carmen García Galera, Santiago Tejedor Calvo: El Impacto de las »fake news« en la investigación en ciencias sociales. Revisión bibliográfica sistematizada. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 2, S. 449-469. [Zum Forschungsstand im historischen Überblick]

Boerio, Davide: Information gathering and communication crises from an early modern media perspective. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 45 (2019) 2, S. 129-154. [Über die Verbreitung von Nachrichten am Beispiel des Ausbruchs des Vesuvs 1631 und der Revolution in Neapel 1647/1648]

Bouley, Bradford A.: Papal anatomy in the news: Bodies and politics in the early modern Catholic world. In: *The Sixteenth century journal* 49 (2018) 3, S. 643-662. [Über konträre Interpretationen der Leichenschauen von Pius V 1572, Urban VIII 1644, Innocent X 1655]

Brandenburg, Ulrich: »Wenn die Zeichen nicht trügen, so wird die japanische Regierung den Islam bevorzugen.« Japans Wahl einer Staatsreligion als Falschmeldung von globaler Reichweite. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 67 (2019) 3, S. 218-233. [Fallstudie über die Verbreitung von Gerüchten 1906]

Classen, Christoph: Medialization in opposing systems: Approaching a media history of divided Germany. In: *German Historical Institute London: Bulletin* 41 (2019) 1, S. 19-49. [1949 – 1989]

Communiquer. De l'audiovisuel au numérique. Ed. Patrick Fridenson, Larissa Zakharova. In: *Le Mouvement social* (2019) 268, S. 3-172. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Early modern spectacles. Ed. Susanne Gruss, Lena Steveker. In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 25 (2019) 2, S. 121-212. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Freije, Vanessa: Speaking of sterilization: Rumors, the urban poor, and the public sphere in greater Mexico City. In: *Hispanic American historical review: HAHR* 99 (2019) 2, S. 303-336. [Fallstudie zur Verbreitung von Gerüchten 1974]

Galimi, Valeria: The Image of »all good Italians«. The Eichmann trial seen from Italy. In: *Journal of modern Italian studies* 24 (2019) 1, S. 115-128. [Über die Berichterstattung in Presse und Rundfunk in Italien 1961]

Grammatikopoulos, Damianos: Intermediale Schwellenmotive in Film- und Comic-Adaptionen von Kafkas »Das Schloss«. In: *The German quarterly* 92 (2019) 2, S. 128-147. [Über historische Beispiele]

Hamusokwe, Basil: Zambian media in transition: Media reforms in an economic and political context. In: *Journal of African media studies* 11 (2019) 1, S. 103-120. [Überblick seit 1991]

Hannah, Mark: Democratizing & debasing. A recent history of commercialization and celebrityization in the Czech media. In: *Journalism studies* 20 (2019) 5, S. 735-748. [Seit den 1990er Jahren]

Hazboun, Ibrahim u. Ifat Maoz, Menaheim Blondheim: Palestinian media landscape: Experiences, narratives, and agendas of journalists under restriction. In: *The Communication review* 22 (2019) 1, S. 1-25. [Mit historischem Überblick]

Hernes, Gudmund: Det medieviridde samfunn 2.0. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2019) 32, S. 13-30. [Zur allgemeinen Entwicklung von Medien und Gesellschaft mit historischem Überblick insbes. zu Norwegen in Fortschreibung eines Textes von 1977]

Hutchison, Philipp J. u. Herbert J. Strentz: Journalism versus the Flying Saucers: Assessing the first generation of UFO reportage, 1947 – 1967. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 2, S. 150-170. [Über die Rolle von Journalisten und Medien für das Thema]

Hyperlocal media in the Nordic region. Ed. Carl-Gustav Lindén, Jaana Hujanen, Katja Lehtisaari. In: *Nordicom review* 40 (2019) Special issue 2, S. 1-143. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen zu Medien seit den 2000er Jahren, hier nicht einzeln verzeichnet]

Iglesias Amorín, Alfonso: La Evolución de la imagen de las guerras de Marruecos y su difusión en la opinión pública (1859 – 1927). In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 8 (2019) 16, S. 104-131. [Über Gemälde, Fotografien, Karten, illustrierte Zeitschriften und Karikaturen in Spanien]

Infelise, Mario: Communication and information in Early Modern Europe. From national historiographies to a European model. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 45 (2019) 2, S. 41-62. [16. – 18. Jh.]

Jeong, Yongick u. Sun Young Lee: What determines international disaster coverage in the US media? In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 12, S. 1593-1630. [Über 10 Medien anhand von Beispielen 1996 – 2013]

Ji, Sung Wook: The Internet and changes in the media industry: A 5-year cross national examination of media industries in 51 countries. In: *Journalism and mass communication quarterly* 96 (2019) 3, S. 894-918. [Übersicht 2009 – 2013]

Keenan, Charles R.: English news in Papal Rome: Cross-confessional information exchange in Reformation Europe. In: *Journal of early modern history* 23 (2019) 4, S. 350-366. [Fallstudie über Nachrichten vom Tod von Elizabeth I. 1603]

Kilcline, Cathal: Constructing and contesting the (post-) national sporting hero: Media, money, mobility and Marie-José Pérec. In: *French cultural studies* 25 (2014) 1, S. 82-100. [Über die Berichterstattung in allen Medien über den Sportler in den 1990er Jahren]

Kiriya, Ilya: New and old institutions within the Russian media system. In: *Russian journal of communication* 11 (2019) 1, S. 6-21. [Übersicht seit 1990]

Kotlowski, Dean: Ratifying greatness: Franklin D. Roosevelt in film and television. In: *Journal of American studies* 53 (2019) 1, S. 252-279. [Über die Darstellung des Präsidenten seit 1945]

Kotula, Sebastian: Origins of the book: Early beginnings. In: *The International journal of the book* 17 (2019) 1, S. 1-12. [Über Träger von Informationen in der jüngeren Steinzeit]

Lepa, Steffen: Der digitale Wandel nationaler Medienumgebungen in Europa in den Jahren 2009 bis 2014. Welchen Einfluss hatten Medienregulierungsstil, Mediensystemtyp, wirtschaftliche Entwicklung und Kultur? In: *MedienJournal* 43 (2019) 3, S. 85-108. [Über 31 Staaten]

Levy, Evonne: Eyewitnessed »Historia« and the Renaissance media revolution: Visual histories of the Council of Trent. In: *Representations* (2019) 145, S. 55-79. [Fallstudie über Beziehungen und Abfolgen zwischen Bildern, Drucken und schriftlichen Berichten 1545 – 1563]

Liang, Limin: Crafting resonance in a sports media event. The Olympic Games as a transnational social drama. In: *Journalism studies* 20 (2019) 3, S. 401-422. [Über Inszenierung und Berichterstattung der Olympischen Spiele in Beijing 2008]

Mastrini, Guillermo: »More owners than ever«. Concentration in the Latin American communication landscape of the 21st century. In: *Global media journal* 17 (2019) 32, o.Pag., online, 9 S. [2000 – 2014]

Mayoral, Javier u. Sonia Parratt, Monserrat Morata: Desinformación, manipulación y credibilidad periodísticas: Una perspectiva histórica. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 2, S. 395-409. [Historische Anmerkungen]

Mediatizzazione e medialità della storia dalla prima età moderna. Ed. Christoph Cornelißen, Edoardo Tortarolo. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 44 (2018) 1, S.

9-152. [Themenheft zur Geschichte der Medien im 16. – 17. Jh. und zu ihrer Erforschung mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Medium und Magie. Wandlung und Wirkung in der Aufklärung. Ed. Stefan Laube. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 43 (2019) 2, S. 187-276. [Themenheft zum Verhältnis von Magie und Medien im 18. Jh. mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Medizin. Ed. Alexander Honold, Grit Schwarzkopf. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 13 (2018) 1/2, S. 1-184. [Themenheft über medizinische Themen und Genres in allen Medien mit Einleitung und 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Morat, Daniel: The Sound of a new era: On the transformation of auditory and urban experience in the long fin de siècle, 1880 – 1930. In: *International journal for history, culture and modernity HCM* 7 (2019) o.Pag., online, 34 S. [Darin über die Geschichte von technischen Geräuschen und Medien am Beispiel von Berlin]

Ottosen, Rune: Fra kald krig til »out of era«-strategi: Mediene og Norges deltagelse i Natos nye kriger 1999 – 2018. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2019) 32, S. 67-88. [Über die Berichterstattung in allen Medien]

Pörksen, Bernhard: Lügen in Zeiten von Print und Internet. In: *Pop: Kultur und Kritik* (2019) 14, S. 112-123. [Mit historischen Bemerkungen]

Pöttker, Horst: Gladbeck revisited. (Selbst-)Kritik am Journalismus, eine kritische Analyse. In: *Communicatio socialis: Zeitschrift ...* 53 (2019) 1, S. 36-50. [Über die Berichterstattung zum Verbrechen in Gladbeck 1988]

Radway, Robyn D.: Brief notes on the long war in the early modern news cycle. In: *Austrian history yearbook* 50 (2019) S. 17-33. [Über Nachrichtenproduktion und -vertrieb während der Türkenkriege 16. – 18. Jh.]

Rappas, Ipek A Celik: From ›Titanic‹ to ›Game of Thrones‹: Promoting Belfast as a global media capital. In: *Media, culture and society* 41 (2019) 4, S. 539-556. [Über Medienindustrie als Standortfaktor am Beispiel von Belfast seit 1997]

La République démocratique allemande dans l'espace public européen (1949 – 2018). Ed. Emmanuel Béhague, Pascal Fagot. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 51 (2019) 1, S. 5-207. [Themenheft über Politik und Medien mit Einleitung und 13 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Rethinking the distinctions between old and new media. Special issue. Ed. Frederik Lesage, Simone Natale. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 25 (2019) 4, S. 575-693. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Ross, Miriam: From the material to the virtual: The pornographic body in stereoscopic photography, 3D cinema and virtual reality. In: *Screen* 60 (2019) 4, S. 548-566. [Historischer Überblick]

Schlögl, Rudolf: Public sphere in the making of Early Modern Europe. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 45 (2019) 2, S. 23-40. [Über Grundsätze der Berichterstattung in Medien 16. – 18. Jh.]

Schroeder, Ralph: Historizing media, globalizing media research: Infrastructures, publics, and everyday life. In: *Journal of global history* 14 (2019) 3, S. 437-453. [Über globale Mediengeschichte und Medienforschung]

Seelig, Michelle I.: Popularizing the environment in modern media. In: *The Communication review* 22 (2019) 1, S. 45-83. [Insbes. über Film, Fernsehen und Internet seit den 1970er Jahren]

Sei, Julia: Wafa Idris ou la mythification du terrorisme féminin (Jérusalem, 2002). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 32, S. 124-136. [Über die Berichterstattung zur Selbstmord-Attentäterin in internationalen arabischen Medien]

Siegfried, Susan L.: Visualizing history in eighteenth-century France. In: *Representations* (2019) 145, S. 80-106. [Über Bilddrucke im Vergleich mit Gemälden]

Simonson, Peter u. Junya Morooka, Bingjuan Xiong, Nathan Bedsole: The Beginnings of mass communication: A transnational history. In: *Journal of communication* 69 (2019) 5, S. 518-543. [Über die Geschichte des Begriffs seit den 1920er Jahren]

Sobel, Meghan u. Karen McIntyre: The State of journalism and press freedom in postgenocide Rwanda. In: *Journalism and mass communication quarterly* 96 (2019) 2, S. 558-578. [Überblick seit 1994]

Stereotype. Ed. Berit Pleilner. In: *Geschichte lernen* 32 (2019) 192, S. 2-64. [Themenheft mit Unterrichtsmodellen Sek. II zu historischen Beispielen und Medien mit Basisartikel und 7 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Strupp, Christoph: Das Herz Hamburgs? Der Rathausmarkt im Widerstreit von lokaler Politik und medialer Öffentlichkeit in den 1970er und 1980er Jahren. In: *Moderne Stadtgeschichte MSG* (2019) 1, S. 63-76. [Über die öffentliche Diskussion zur Neugestaltung des Platzes]

Super cool, super baad!: Considerations of blaxploitation in film, media, and popular culture. Special issue. Ed. Novotny Lawrence, Gerald R. Butters. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 4, S. 739-966. [Themenheft über das Genre USA 1970er Jahre, mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Teruel Rodríguez, Laura: El Impacto de la crisis política y económica sobre la polarización de los medios españoles. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 1, S. 203-220. [Über die Berichterstattung in Presse und Fernsehen in Spanien seit 1993 insbes. 1993 – 1996 und 2004 – 2008]

Transnationalism, cultural flows, and the rise of the Korean wave around the globe. Special issue. Ed. Dal Yong Jin. In: *The International communication gazette* 81 (2019) 2, S. 117-208. [Themenheft zur Verbreitung von Filmen, TV-Serien und Musik aus Süd-Korea seit 1996 mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Tranter, Samuel: The Hope and faith of Armistice Day during the Second World War: Remembering the lost generation. In: *Historical research* 92 (2019) 258, S. 790-813. [Über Erinnerung an den Ersten Weltkrieg in allen Medien in Großbritannien 1939 – 1945]

Visualizing labor. Ed. Matt Perry. In: *Labour history review* 84 (2019) 2, S. 105-201. [Themenheft zu historischen Beispielen in Presse und Fotografie mit Einleitung und 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Webster, Wendy: »The Whim of foreigners«: Language, speech, and sound in Second World War British film and radio. In: *Twentieth century British history* 23 (2012) 3, S. 359-382. [Über Einflüsse auf die englische Sprache durch nicht-britische Sprecher in Film und Hörfunk 1939 – 1945]

Women suffrage and the media. Special issue. Ed. Brooke Kroeger. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 1, S. 1-143. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Writing for cinema, writing for television. Ed. John Finnegan, Armando Fumagalli. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 41 (2019) 3, S. 375-474. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Würgler, Andreas: I Media nella prima età moderna. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 44 (2018) 1, S. 63-92. [Überblick 14. – 18. Jh., Orig.: Medien in der Frühen Neuzeit. München: Oldenbourg 2009, S. 65-86]

4. Presse, Druckmedien

Acuña, Pedro: Playing across the Andes: Sports media and populism in Argentina and Chile. In: *Journal of Latin American studies* 51 (2019) 4, S. 855-882. [Über je 2 Sportzeitschriften in den 1940er und 1950er Jahren]

Afflerbach, Ian: Coctails or Communism? »Vanity Fair«'s belated women of the 1930s. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 29 (2019) 1, S. 26-42. [Über die Zeitschrift 1914 – 1936]

After the war, a new beginning? Reading primers and political change in European countries around 1945. Special issue. Ed. Wendelin Sroka, Simon Szakács-Behling. In: *Journal of educational media, memory, and society* 11 (2019) 1, S. 1-134. [Themenheft über Schulbüchern mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Agudín Menéndez, José Luis: »El Siglo Futuro« y la I Guerra Mundial (1914 – 1918): Una visión de conjunto. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 97-110. [Über die Berichterstattung der Zeitung Madrid]

Albuquerque, Alfonso de: Journalism and multiple modernities: The »Folha de S. Paulo« reform in Brazil. In: *Journalism studies* 20 (2019) 11, S. 1546 – 1562. [Über die Zeitung in den 1980er Jahren]

Alonso, Paul: Satiric magazines as hybrid alternative media in Latin America. In: *Latin American research review LARR* 54 (2019) 4, S. 944-957. [Über die Zeitschriften ›The Clinic‹ Chile seit 1998 und ›Barcelona‹ Argentinien seit 2003]

Alvarado Cornejo, Marina: La Sección folletín de la prensa chilena de mediados de siglo XIX: Espacio privilegiado para la crónica. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 3, S. 1275-1292. [Über 4 Zeitungen 1842 – 1875]

Amieva, Mariana: Uruguayan film criticism in the post-dictatorship era: Traditions and ruptures, theoretical perspectives and relationships within the critical field. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 16 (2019) 1, S. 73-88. [Über die Zeitschriften ›Cinamateca Revista‹ und ›El País Cultural‹ seit Mitte der 1980er Jahre]

Andelsman, Victoria u. Eugenia Mitchelstein: If it bleeds it leads. Coverage of violence against women and sexual and reproductive health in Argentina from 1995 to 2015. In: *Journalism practice* 13 (2019) 4, S. 458-475. [Über 2 Zeitungen]

Anderman, Elizabeth: Serialization, illustration, and the art of sensation. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 1, S. 27-56. [Über Illustrationen zu Fortsetzungsromanen in ›London Journal‹ 1863 und ›Harper's Weekly‹ 1859 – 1860]

Anstee, Cameron: An Index of Nelson Ball's little magazines: ›Volume 63‹ (1963 – 1967), ›Weed‹ (1966 – 1967) and ›Hyphid‹ (1968). In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 56 (2018) 1/2, S. 75-117. [Kommentar und Register der von Ball (geb. 1942) hg. Zeitschriften]

Antola, Laura: Strategies of adaptation in the Finnish publications of Marvel's superhero comics. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 3, S. 703-724. [Über Ausgaben seit den 1990er Jahren]

Antonides, Lauren: Een duffen politieken strijd. De opkomst van een nieuwe politieke verslaggeving in ›De Telegraaf‹, 1902 – 1914. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 132 (2019) 3, S. 399-422. [Über die Zeitung Amsterdam gegr. 1893]

Apolloni, Jessica: Street crime, communal justice, and the spectacle of law in London's popular pamphlets. In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 25 (2019) 2, S. 171-184. [Um 1550 – 1620]

Arffman, Päivi: Comics from the underground: Publishing revolutionary comic books in the 1960s and early 1970s. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 1, S. 169-198. [Internationale Übersicht]

Arroyo, Israel: La Caricatura de oposición en los congresos de la época de Juárez, 1861 – 1872. In: *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina* 56 (2019) S. 196-231. [Über Karikaturen in den Zeitschriften ›La Orquesta‹ und ›El Padre Cobos‹ in Mexiko]

Atkins, Aaron: Your paper saved Seattle: E. W. Scripps and the ›Star‹'s role in the general strike of 1919. In: *Journalism history* 45 (2019) 2, S. 157-175. [Über die Zeitung ›Seattle Star‹ des Verlegers Scripps (1854 – 1926)]

Baaki, Brian: White crime and the early African American press: Elements of reprinting and reporting in New York's ›Freedom's Journal‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 29 (2019) 2, S. 121-134. [Über die Zeitung 1827 – 1829]

Bachmann, Julia: Insel-Sammler in der DDR. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 5 (2019) S. 85-100. [Über die Buchreihe des Insel Verlags ›Insel-Bücherei‹ seit 1912]

Bader, Dina: Picturing femal circumcision and female genital cosmetic surgery: A visual framing analysis of Swiss newspapers, 1983 – 2015. In: *Feminist media studies* 19 (2019) 8, S. 1159-1177. [Über 278 Abbildungen]

Baetens, Jan: How to preserve unoriginal photographs? Some questions of the film photonovel. In: *History of photography* 42 (2018) 4, S. 392-404. [Über das Genre der Foto- und Filmbilder-Romanhefte am Beispiel von ›Mon Film‹ 1957 – 1967]

Bañuelos Capistrán, Jacob u. Fernando Montiel T.: Drug trafficking and propaganda: The image of drug trafficking in the Mexican press 2006 – 2010. In: *Journalism and mass communication* 9 (2019) 1, S. 1-12. [Über Fotografien in 6 Zeitungen]

Barchas, Janine: Prefiguring genre: Frontispiece portraits from ›Gulliver's Travels‹ to ›Millenium Hall‹. In: *Studies in the novel* 51 (2019) 1, S. 118-144. [Über die Ausstattung von Roman-Drucken in England ca. 1700 – 1750]

Barragán-Romero, Ana I. u. Elena Bellido-Pérez: ›Fake news‹ durante la Primera Guerra Mundial: Estudio de su representatividad en las portadas de la prensa española (›ABC‹ Madrid). In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 2, S. 433-447. [Über die Zeitung 1914 – 1918]

Barry, James u. Ihsan Yilmaz: Liminality and racial hazing of Muslim migrants: Media framing of Albanians in Shepparton, Australia, 1930 – 1955. In: *Ethnic and racial studies* 42 (2019) 7, S. 1168-1185. [Über Berichterstattung in der lokalen und nationalen Presse]

Bassi, Luca u. Andrea Magnani: What influences media coverage? African countries in major Italian newspapers: 1996 – 2015. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 44 (2019) 2, S. 257-284. [Über ›La Repubblica‹ und ›Il Corriere della Sera‹]

Batistová, Anna u. Nico Carpentier: Constructing the Czech nation: A discursive-theoretical analysis of the articulation in the cultural magazines produced by Czech WWII London exiles. In: *Journal of language and politics* 17 (2018) 6, S. 713-743. [Über ›Obzor‹, ›Kulturní zázpisník‹, ›Review‹ 1939 – 1945]

Bauduin, Tessel M. u. Julia W. Krikke: Images of medieval art in the French surrealist periodicals ›Documents‹ (1929-31) and ›Minotaure‹ (1933-39). In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 1, S. 144-161.

Baum, Matthew A. u. Yuri M. Zhukov: Media ownership and news coverage of international conflict. In: *Political communication* 36 (2019) 1, S. 36-63. [Über Zeitungen in den USA 1999, 2001, 2003, 2011]

Beavan, Iain: Chapbooks, cheap print, Burns, and Tannahill in the nineteenth century. In: *Scottish literary review* 11 (2019) 2, S. 59-79. [Über literarische Volksausgaben am Beispiel der Werke von Robert Burns (1759 – 1796) und Robert Tannahill (1774 – 1810) um 1830]

Becker, Winfried: Ein Spiegel der Kulturgeschichte: Das Staatslexikon. In: *Historisches Jahrbuch* 139 (2019) S. 375-409. [Über das Lexikon der Görres-Gesellschaft in 7 Ausgaben 1889 – 1993]

Beckers, Kathleen u. Andrea Masini, Julie Sevenans, Miriam van der Burg, Julie De Smedt, Hilde Van den Bulck, Stefaan Walgrave: Are newspapers' news stories becoming more alike? Media content diversity in Belgium, 1983 – 2013. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 12, S. 1665-1683. [Über 9 Zeitungen in Flandern 1983, 1993, 2003, 2013]

Becker, Malte: Konstruktionen des Krieges. Die Frontzeitung ›Ost-Front‹ der 6. Armee beim Überfall auf die Sowjetunion 1941. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift MGZ* 78 (2019) 1, S. 55-85. [Über 121 Ausgaben Juni – Dezember 1941]

Behrens, Romina Alejandra: La Transición institucional del reglamentarismo al abolicionismo acerca de la prostitución en la prensa gráfica de Río Gallegros, Argentina. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 10 (2019) 1, o.Pag., online, 13 S. [In den Zeitungen ›La Opinión Austral‹ und ›Tiempo Sur‹ 2008 – 2013]

Ben-Amos, Avner: The Nakba in Israeli history textbooks: Between memory and history. In: *Quest. Issues in contemporary Jewish history* (2019) 16, o.Pag., online, 15 S. [Über die Darstellung der Vertreibung der Araber aus Palästina 1948 seit den 1950er Jahren]

Benjamin, John D.: Relocating the text: ›Mosaik‹ and the invention of a German East German comics tradition. In: *The German quarterly* 92 (2019) 2, S. 148-165. [Über die Comic-Zeitschrift, gegr. 1955, 1962]

Bernard, Stephen: The Bibliographical history of ›The Spectator‹. In: *Electronic British Library journal* (2019) o.Pag., online, 25 S. [Verzeichnis aller Beiträge der Zeitschrift von Joseph Addison (1672 – 1719) und Richard Steele (1672 – 1729) 1711 – 1714]

Bernu, Christopher: ›BLK‹ issues: Preserving ›BLK‹ magazine in the DuSable Museum of African American History Archives. In: *American quarterly* 71 (2019) 2, S. 397-403. [Über die Zeitschrift Los Angeles 1988 – 1994]

Bezrogov, Vitaly u. Dorena Caroli: Soviet Russian primers of the 1940s. The war after the victory. In: *Journal of educational media, memory, and society* 11 (2019) 1, S. 14-34. [Über Schulbüchlein 1941 – 1944 und 1945 – 1948]

Bingham, Adrian: »It would be better for the newspapers to call a spade a spade«: The British press and child sexual abuse, c. 1918-90. In: *History workshop journal HWJ* (2019) 88, S. 89-110. [Insbes. bis 1970]

Bjerke, Paul: Bond eller Smiley? Representasjoner av spionasje i nordisk journalistikk under den kalde krigen. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2019) 31, S. 31-51. [Über die Berichterstattung zu 3 Spionen in 7 Zeitungen in Schweden, Norwegen und Finnland 1970er – 1980er Jahre]

Björk, Ulf Jonas: Race war flares up: Chicago's Swedish press, the great migration, and the 1919 riots. In: *American studies in Scandinavia* 51 (2019) 1, S. 3-22. [Über die Berichterstattung in 3 Emigranten-Zeitungen Chicago 1915 – 1920]

Bockino, David: »Narcos« addiction: A three-decade content analysis of the representation of Colombia in ›The New York Times‹ and on IMDb.com. In: *Newspaper research journal* 40 (2019) 4, S. 504-516. [Über Schlagzeilen in der Zeitung und Inhaltsangaben in der Datenbank 1980 – 2013]

Böker, Elisabeth: The Incredible success story of Scandinavian best sellers on the German book market. In: *Scandinavian studies* 91 (2019) 4, S. 582-597. [1992 – 2014]

Böning, Holger: Dreißigjähriger Krieg und Öffentlichkeit. Zeitungsberichterstattung als erste Rohfassung der Geschichtsschreibung. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 47 (2019) 1/2, S. 25-67. [1618 – 1648]

Bonte, Achim u. Julia Meyer: Das ›Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel‹ als historische Quelle ersten Ranges. Zur Digitalisierung durch die Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 74 (2019) S. 261-264. [1834 – 1945]

Booth, Karen M.: »All the same thing«: Liberating reproductive politics for a mediated »gay community«. In: *Feminist media studies* 19 (2019) 1, S. 70-86. [Über die Wochenzeitung ›Gay Community News‹ Boston 1973 – 1992]

Boughey, Allan: The Victorian barmaid and the British press: How she was defined and represented in late-nineteenth-century media and how she utilized the press to fight for better pay and working conditions. In: *Journalism history* 45 (2019) 1, S. nicht bekannt. [1880er – 1900er Jahre]

Braber, Helleke van den: Negotiating authorship and (in)dependence around 1900: The case of Dutch literary magazine ›De beweging‹. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 41 (2019) 4, S. 393-407. [Über die Zeitschrift 1905 – 1919]

Bradly-St-Cyr, Ruth: Table of contents: Testimony to the Royal Commission on Book Publishing. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 56 (2018) 1/2, S. 119-140. [Über das Gutachten der Kommission für Kanada 1971 – 1973]

Brake, Laurel: Writing the contemporary in the periodical press: Art and news 1893 – 1906. In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 2, S. 27-47. [Über Kritik französischer Kunst in Zeitungen in England]

Bredovskis, Eriks: Sketching America: German depictions of the United States and Woodrow Wilson (1914 – 1918). In: *German studies review* 42 (2019) 3, S. 469-497. [Über Karikaturen in ›Kladderadatsch‹ und ›Simplicissimus‹]

Brewster, Claire u. Keith Brewster: Women, sport, and the press in twentieth-century Mexico. In: *International journal of the history of sport* 35 (2018) 10, S. 965-984. [Übersicht über die Berichterstattung über Sportlerinnen in Zeitungen und Zeitschriften seit 1897]

Broude, Ronald: Reprints revisited: Recollections of a publisher (and a user). In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 75 (2018/2019) 4, S. 620-633. [Über phototechnische Nachdrucke von Musikalien in den USA 1940er – 1960er Jahre]

Brown, Vicki Knasel: Commercial and religious press coverage of the Mormon struggle in Missouri, 1831 – 1838. In: *Journalism history* 45 (2019) 3, S. 288-305. [Über 6 Zeitungen]

Buschow, Christopher: Unternehmerisches Handeln im Journalismus gestern und heute. »Generalanzeiger-Presse« und digitale Mediengründungen. In: *MedienWirtschaft: Zeitschrift für Medienmanagement und Medienökonomie* 16 (2019) 2, S. 32-43. [Darin über die Entstehung des Genres in Deutschland 1870 – 1900]

Camara Bastos, Maria Helena u. Décio Gatti Júnior, José Gonçalves Gondra, Carlos Eduardo Vieira: The Processes of internationalization of history of education journals in Brazil (1997 – 2016). In: *Bildungsgeschichte: International journal for the historiography of education IJHE* 9 (2019) 2, S. 156-170. [Über 4 wissenschaftliche Zeitschriften]

Cannon, Douglas F.: Headlines vs. history. A case study comparing agenda-setting results to historical interpretations of the 1938 San Antonio pecan shellers' strike. In: *Media history* 25 (2019) 2, S. 208-224. [Über die Berichterstattung in 4 Zeitungen]

Caricature et écologie. Ed. Stéphanie Krapoth, Alain Deligne, Jean-Claude Gardes. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 26 (2019) S. 7-279. [Themenheft über Karikaturen zum Thema mit Einleitung und 14 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Carlesi, Francesco: »Più rivoluzionari di Mosca«. L'Unione Sovietica e Ugo Spirito nelle pagine di »Critica fascista«. In: *Nuova rivista storica* 103 (2019) 2, S. 741-766. [Über Auseinandersetzungen in der theoretischen Zeitschrift der Faschisten in Italien 1930er Jahre]

Carneiro, Ana u. Teresa Salomé Mota, Isabel Amaral: Shaping doctors and society. The Portuguese medical press (1880 – 1926). In: *Media history* 25 (2019) 1, S. 23-50. [Insbes. über »A Medicina Contemporanea« seit 1893]

Carpenter, Laura M. u. Heather Hensman Kettrey: (Im)perishable pleasure, (in)destructible desire: Sexual themes in U.S. and English news coverage of male circumcision and female genital cutting. In: *The Journal of sex research* 56 (2019) 8, S. 841-856. [Über Thematisierung in 13 resp. 8 Zeitungen 1985 – 2009]

Carter, Rebecca Louise: The House in »Time«: In search of a just image. In: *Visual anthropology review* 35 (2019) 2, S. 123-137. [Über die Abbildung eines durch den Hurricane Katrina zerstörten Hauses in New Orleans in der Zeitschrift 2005]

Castro, Martín O.: Escepticismo, irreverencia y reformismo. Las imágenes del parlamento argentino en la caricatura y el ensayismo (1880 – 1912). In: *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina* 56 (2019) S. 255-285. [Über Zeitungen und 3 satirische Zeitschriften in Argentinien]

Catharina, Pedro Paulo u. Eduarda Martins: »Vengeur du juste, et Sauveur de la France«. Émile Zola et l'affaire Dreyfus dans la presse au Nord du Brasil. In: *Les Cahiers naturalistes* 65 (2019) 93, S. 123-134. [1898 – 1909]

Cawley, Anthony: Digital transitions. The evolving corporate frameworks of legacy newspaper publishers. In: *Journalism studies* 20 (2019) 7, S. 1028-1049. [Über die Geschäftsberichte der »Guardian Media Group«, »Daily Mail and General Trust«, »Trinity Mirror« 2002 – 2016]

Chaupelin, Paul: La Révolution française en bande dessinée. Actualité de l'édition. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2019) 4, S. 147-172.

Chen, Chen u. Daniel S. Mason: Hockey's significant others: Canadian newspaper coverage of elite migrant athletes in the 1980s and 1990s. In: *International journal of the history of sport* 35 (2018) 10, S. 985-1007. [Über die Berichterstattung über 3 Sportler anhand der Datenbank Canadian Newstream]

Chen, Eva: »The Hate that changed«: Cycling romance and the aestheticization of women cyclists. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 3, S. 489-517. [Über das Romanggenre in Zeitschriften Großbritannien 1890er Jahre]

Chomón Serna, José María: El Periodismo de proximidad local: Los periódicos burgaleses del siglo XIX en la defensa del Patrimonio Histórico Artístico. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 1, S. 97-113. [Über die Berichterstattung in 7 Zeitungen in Burgos bis 1900]

Chopplet, Marc: Utopie, fiction et politique dans les »Quaderni«. In: *Quaderni: Communication, technologies, pouvoir* (2018) 99/100, S. 13-25. [Über die Zeitschrift seit 1989]

Chyi, Hsiang Iris u. Ori Tenenboim: Charging more and wondering why readership declined? A longitudinal study of U.S. newspapers' price hikes. In: *Journalism studies* 20 (2019) 14, S. 2113-2129. [Über Abonnementspreise von Zeitungen 2008, 2012, 2016]

Çiçek, Hüseyin I.: »Kore'ye silâhı kuvvetler gönderiyoruz« [»Wir senden unsere Streitkräfte nach Korea«]. Die türkische Presse und der Koreakrieg. In: *Zeitgeschichte* 46 (2019) 3, S. 409-428. [Über die Berichterstattung in 7 Zeitungen 1950 – 1953]

Clark, Jane: Feminism and the legacy of the First World War in the journals of the Old Comrades Associations, 1919 – 1935. In: *Women's history review* 28 (2019) 7, S. 1177-1199. [Über die Zeitschriften für Veteraninnen weiblicher militärischer Hilfsorganisationen in Großbritannien]

Clark, Jessica P.: »Will you give me your opinion?«: Mundane beauty in the »Englishwoman's Domestic Magazine«, 1860-75. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 3, S. 540-565. [Über Schönheitsideale in der Zeitschrift]

Clark, Petra: The Girton girl's »academical home«: Girton College in the late-Victorian periodical press. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 4, S. 659-678. [Über die Thematisierung von Absolventinnen des College für Frauen in Großbritannien in 4 Zeitschriften 1870er – 1890er Jahre]

Cockcroft, Dawn: How did the rise of sixties feminism impact on the publishing output of Mills & Boons. In: *The Journal of publishing culture* 9 (2019) o.Pag., online, 12 S. [Über den Verlag seit 1920 insbes. in den 1960er Jahren]

Colligan, Colette: Digital discovery and fake imprints: Unmasking turn-of-the-century pornographers in Paris. In: *Book history* 22 (2019) S. 249-279. [Über illegale Verlage 1880 – 1920]

Collins, Sarah: The Foundation of ›Music & Letters‹. In: *Music and letters: A quarterly publication* ... 100 (2019) 2, S. 185-191. [Über die Zeitschrift 1920]

Comby, Emeline u. Yves-François Le Lay, Hervé Piégay: Power and changing riverscapes: The socioecological fix and newspaper discourse concerning the Rhône river (France) since 1945. In: *Annals of the Association of American Geographers* 109 (2019) 6, S. 1671-1690. [Über die Berichterstattung in ›Le Monde‹ 1945 – 2013]

Conway, Rebecca: Making the mill girl modern?: Beauty, industry, and the popular newspaper in 1930s' England. In: *Twentieth century British history* 30 (2019) 4, S. 518-541. [Über die Berichterstattung zu Schönheitswettbewerben der Textilindustrie in der Zeitung ›Daily Dispatch‹ Manchester 1930 – 1939]

Cooley, Hannah Roth: Historical memory and Métis political resurgence in ›New Breed‹ magazine, 1969 – 1979. In: *Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire* 54 (2019) 1/2, S. 111-139. [Über die Zeitschrift der Métis Indians in Saskatchewan]

Cox, Howar u. Simon Mowatt: Horatio Bottomley and the rise of ›John Bull‹ magazine. Mobilizing a mass audience in late Edwardian Britain. In: *Media history* 25 (2019) 1, S. 100-125. [Über das »penny magazine« hg. von Bottomley (1860 – 1933) 1906 – 1912]

Cranfield, Jonathan: The Submarine in British periodicals and fiction, 1901 – 1914: Death from below. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 62 (2019) 2, S. 147-172. [Über die Thematisierung von U-Booten in ›Fortnightly Review‹ etc.]

Creech, Brian u. Amber Roessner: Declaring the value of truth. Progressive-era lessons for combatting fake news. In: *Journalism practice* 13 (2019) 3, S. 263-279. [Über die Diskussion in Zeitungen USA 1891 – 1919]

Cullen, Trevor: Press coverage of HIV and health issues in PNG's ›Post-Courier‹ 2007 – 2017. In: *Pacific journalism review* 25 (2019) 1/2, S. 214-224. [Über die Berichterstattung der Zeitung in Papua New Guinea]

Curtis, Jesse: »Will the jungle take over?« ›National Review‹ and the defense of Western civilization in the era of civil rights and African decolonization. In: *Journal of American studies* 53 (2019) 4, S. 997-1023. [1950er – 1960er Jahre]

Daems, Joke u. Thomas D'Haeninck, Simon Hengchen, Tecele Zere, Christophe Verbrugge: »Workers of the world?« A digital approach to classify the international scope of Belgian socialist newspapers, 1885 – 1940. In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 1, S. 99-114. [Über ›Le Peuple‹ und ›Vooruit‹]

Dahn, Ryan: Big science, Nazified? Pascual Jordan, Adolf Meyer-Abich, and the abortive scientific journal ›Physis‹. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 110 (2019) 1, S. 68-90. [Über die in 1 Heft erschienene Zeitschrift hg. von Jordan (1902 – 1980) und Meyer-Abich (1893 – 1971) 1942]

Davies, Steffan: Weimar classicism and intellectual exile: Schiller, Goethe, and ›Die Horen‹. In: *Modern language review* 114 (2019) 4, S. 751-787. [Über die von Friedrich Schiller (1759 – 1805) hg. Zeitschrift 1795 – 1797]

De Nie, Michael: Laughing at the Mahdi: The British comic press and empire, 1882-85. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 3, S. 437-463. [Über Karikaturen zum Krieg im Sudan in 5 Zeitschriften]

Deacon, David u. Emily Harmer: The Present in retrospect: Press reporting of UK general elections, 1918 – 2015. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 8, S. 994-1013. [In der überregionalen Presse]

Dechert, André u. Susanne Kinnebrock: Care, ein höchst ambivalentes Legitimationsmuster für Gleichberechtigung. Ein Vergleich öffentlicher Diskurse aus dem wilheminschen Kaiserreich, der westdeutschen Nachkriegsgesellschaft und der frühen Bundesrepublik. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2019) 75, S. 90-107. [Über ›Centralblatt des Bundes deutscher Frauenvereine‹ 1899 – 1921, ›Die Welt der Frau‹ 1946 – 1952 und ›Informationen für die Frau‹ 1952 – 1960]

Del Val, Fernán: »Sing as you talk«: Politics, popular music and rock criticism in Spain (1975 – 1986). In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 9, S. 1203-1222. [Über Musikzeitschriften und allgemeine Presse]

Del Visco, Stephen: Yellow peril, red scare: Race and communism in ›National Review‹. In: *Ethnic and racial studies* 42 (2019) 4, S. 626-644. [Über die Zeitschrift USA 1955 – 1975]

Delgadillo Núñez, Jorge E.: La Esclavitud, la abolición y los Afrodescendientes: Memoria histórica y construcción de identidades en la prensa mexicana, 1840 – 1860. In: *Historia mexicana* 69 (2019/2020) 2, S. 743-788. [Über die Zeitschriften ›El Siglo Diez y Nueve‹ und ›El Hesperia‹]

Deligiaouri, Anastasia: Economic crisis and Greek crisis discourse: A discourse analysis of articles from ›The Economist‹ referring to Greece (2009 – 2011). In: *Journal of language and politics* 18 (2019) 2, S. 231-251.

Dell, Simon: Visualizing labour: The problem and a case study, ›U.S.S.R. in Construction‹. In: *Labour history review* 84 (2019) 2, S. [Über thematische Fotografien in der mehrsprachigen Propaganda-Zeitschrift der Sowjetunion 1932]

Dell, Simon: The Work of photography reimagined: The Soviet moment in France, 1928-34. In: *History of photography* 42 (2018) 4, S. 356-375. [Über die Fotozeitschriften ›Nos Regards‹ und ›Regards sur le monde du travail‹]

Diamond, Hanna: The Return of the republic. Crowd photography and the liberation in Toulouse, 1944 – 1945. In: *French politics, culture and society* 37 (2019) 1, S. 90-116. [Über Fotografien in der Presse in Toulouse]

Díaz-Fierros Viquera, Francisco: La Crítica de la ciencia en España después del 68. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 195 (2019) 794, a531, online, 12 S. [Über die Zeitschriften ›Triunfo‹, ›Cuadernos para el diálogo‹ und ›Arbor‹ 1968 – 1976]

Dinç, Betül Gaye u. Ilgim Veryeri Alaca: Illustrating Tilitip bubblegum comics in Turkey: Transformation, outreach, humour and literacy engagement. In: *Studies in comics* 9 (2018) 1, S. 7-32. [Über die Werbe-Comics seit den 1980er Jahren]

Doan, Natalia: The 1860 Japanese embassy and the Antebellum African American press. In: *The Historical journal* 62 (2019) 4, S. 997-1020. [Über die Berichterstattung zu Japanern]

Dogruel, Leyla u. Simon Berghofer, Ramona Vonbun-Feldbauer, Klaus Beck: Die Publizistische Einheit als Auslaufmodell: Zur abnehmenden Validität eines pressestatistischen Standardmaßes. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 64 (2019) 3, S. 329-344. [Mit Daten für die Bundesländer 1995 – 2016]

Dombo, Sylvester: African Newspapers Limited and the growth of newspapers for Africans in Southern Rhodesia. In: *Media history* 25 (2019) 2, S. 183-207. [1923 – 1965]

Dotter, Marion u. Michael Schwedt: Tod des Markuslöwen. Der Untergang der Republik Venedig im Spiegel der englischen und österreichischen Presse. In: *Frühneuzeit-Info* 30 (2019) S. 117-132. [Über ›Times‹, ›Wiener Zeitung‹, ›Preßburger Zeitung‹ 1797]

Dupuis, Indira: Die Berichterstattung über Jerzy Popiełuszko in ihrer Bedeutung für die polnische Öffentlichkeit. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 2, S. 38-49. [Über die Berichterstattung zur Ermordung des katholischen Priesters in ›Trybuna Ludu‹, ›Polytika‹ und ›Tygodnik Powszechny‹ 1980er Jahre]

Dussel, Konrad: »Fotografische Allgegenwart«? Hitler-Bilder in der Presse des NS-Staats. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 64 (2019) 4, S. 447-477. [Über ›Völkischer Beobachter‹, ›Badische Presse‹, ›Illustrierter Beobachter‹, ›Berliner Illustrierte Zeitung‹ 1933 – 1945]

Dussel, Konrad: Die Nazifizierung der württembergischen Tagespresse. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 78 (2019) S. 295-326. [1932 – 1945]

Easton-Flake, Amy: Fiction and poetry in the ›Revolution‹ and the ›Woman's Journal‹: Clarifying history. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 1, S. 32-50. [Über die Zeitschrift der National Woman Suffrage Association 1868 – 1870 resp. der American Woman Suffrage Association 1870 – 1917]

Eckart, Wolfgang U.: »Gefehlt hat uns bis jetzt in Deutschland ...« Editorials deutschsprachiger medizinischer Zeitschriften des 19. Jahrhunderts als Beispiele nonfiktionaler Prosa. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 13 (2018) 1/2, S. 97-112.

Edge, Marc: Are UK newspapers really dying? A financial analysis of newspaper publishing companies. In: *Journal of media business studies* 16 (2019) 1, S. 19-39. [Mit Daten 2006 – 2013]

Eichenberg, Julia: London calling. Adressbücher des britischen Exils im Zweiten Weltkrieg. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 16 (2019) 2, S. 363-374. [Über die jährlichen Adressbücher von Joel Cang (geb. 1899) 1940 – 1944]

El Kenz, David: Quand l'attentat était un acte religieux. Le tyrannicide d'Henri III (1589). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 32, S. 48-66. [Über die Thematisierung in Einblattgedrucken]

Ellis, Markman: ›The English Mercury‹ hoax and the early history of the newspaper. In: *Book history* 22 (2019) S. 100-132. [Über die Fälschung 1744 einer Zeitung als von 1588]

Elsmann, Thomas: Die erste Dekade der Bremischen Adressbücher: Vielfalt statt Einheit. In: *Bremisches Jahrbuch* 98 (2019) S. 73-92. [1794 – 1800]

Entre libros y ferias: Espacios y (des)equilibrios en el campo editorial. Dossier. Ed. Jesús Antonio Martínez Martín, Fernando García Naharro. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 41 (2019) S. 17-184. [Themenabschnitt über Buchmessen mit Einleitung und 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Espinosa-Etxenike, Francisco J.: Viñetas de guerra en el ›ABC‹ republicano (1936 – 1939). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 24 (2019) 46, S. 205-22. [Über 777 Karikaturen in der Ausgabe Madrid der Tageszeitung]

Fairfax-Cholmeley, Alex: Reliving the terror: Victims and print culture during the Thermidorian Reaction in France, 1794 – 1795. In: *History: The journal of the Historical Association* 104 (2019) 362, S. 606-629. [Über Bücher, Zeitschriften etc. nach dem Sturz von Robbespierre]

Falböck, Gaby u. Christian Schwarzenegger: Am Rande, daneben und dazwischen, die Stimmen der Anderen. Ethnische Minderheiten und die Medien in Österreich. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 3, S. 34-46. [Historischer Überblick zur ethnischen Presse seit 1919]

Farmer, Richard: Supplemental income. British newspaper colour supplements in the 1960s. In: *Media history* 25 (2019) 3, S. 371-386. [Über Beilagen von ›Sunday Times‹, ›Observer‹, ›Daily Telegraph‹]

Fehlmann, Meret: Pop ist mehr als Sound. Eine Relektüre von ›POP – die Zeitschrift für uns‹. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 26 (2019) 2, S. 52-70. [Über die Zeitschrift 1965 – 1980]

Feliu García, Emilio u. Dolores Fernández Poyatos: ›El Gratis‹ (1842 – 1843). Aproximación al estudio de un periódico innovador. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 18 (2012) 2, S. 721-737. [Über das kostenlose, tägliche Intelligenzblatt in Madrid in 168 Ausgaben]

Fernández-de-Pinedo, Nadia u. Félix-Fernando Muñoz: Visualizing defence and war in economic history journals (1989 – 2018). In: *Scandinavian economic history review* 67 (2019) 3, S. 283-311. [Über internationale Fachzeitschriften]

Fernández-Moya, María: Battling giants: Spanish publishing multinationals in the first global economy. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 20 (2019) 4, S. 1007-1043. [Über europäische und nordamerikanische Verlage in Lateinamerika 1870 – 1914]

Finneman, Teri: Covering a countermovement on the verge of defeat: The press and the 1917 social movement against women suffrage. In: *American journalism: A journal of media*

history 36 (2019) 1, S. 124-143. [Über die Berichterstattung in regionalen und lokalen Zeitungen der USA]

Fischer, Alex: Constraining risk narratives: A multidecadal media analysis of drinking water insecurity in Bangladesh. In: *Annals of the Association of American Geographers* 109 (2019) 5, S. 1433-1453. [Über die Berichterstattung in der Zeitung ›Ittefaq‹ Dhaka 1980 – 2016]

Fitch, Alex: Gotham City and the Gothic literary and architectural traditions. In: *Studies in comics* 8 (2017) 1, S. 205-225. [Über den fiktiven Schauplatz der ›Batman‹ Comic-Serie seit 1941, insbes. 1998]

From aftermath to anniversary: Exploring the performance of journalism as it recounts the 7/7 London bombings. Special section. Ed. Julian Matthews. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 10, S. 1285-1378. [Themenabschnitt zur Berichterstattung in der Presse über die Anschläge vom 7.7.2005 mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Frukacs, Katarzyna: Literary reportage or journalistic fiction? Polish reporters' struggle with the form. In: *Literary journalism studies* 11 (2019) 1, S. 7-35. [Historischer Überblick über das Genre in Polen seit Mitte des 19. Jh.]

Fuentes Fernández, Rosana: Análisis de la fuentes de información internacional en la prensa española. Las primeras guerras del siglo XXI. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 18 (2012) 2, S. 475-490. [Über 4 Zeitungen 1991 – 2001]

Fuentes Garzón, Sara: El Caso Dreyfus: Intelectuales y prensa española de 1898. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 2, S. 713-726. [Über die Zeitungen ›El Imparcial‹, ›El Liberal‹, ›La Correspondencia de España‹]

Galletero-Campos, Belén: The Disappearance of provincial printed press: Analysis of the causes and consequences based on the case study of Castile-La Mancha. In: *Communication and society* 32 (2019) 2, S. 139-155. [Mit Daten 1997 – 2017]

García Orosa, Berta u. Santiago Gallur Santorum: La Conformación de valores noticia en un contexto de conflicto. Análisis pragmático de su funcionamiento en la información sobre el narcotráfico en México y el feminicidio de Ciudad Juárez. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 18 (2012) 2, S. 491-511. [Über die Berichterstattung über das Verbrechen 1976 in den Wochenmagazinen ›Proceso‹ 1976 – 2010 und ›Contralínea‹ 2001 – 2010 und im Nachrichtendienst ›Comunicación e Información de la Mujer‹ CIMAC 1999 – 2010]

Garcin-Arrou, Isabelle u. Isabelle Hare: Presse écrite et événement terroriste: Routines narratives et émergence de la société civile (1995 – 2016). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 32, S. 153-169. [Über die Berichterstattung in 5 resp. 8 Zeitungen und Zeitschriften zu Attentaten in Paris 1995/1996 resp. Nice und Paris 2015/2016]

Gardner, Sheena K. u. Matthew W. Hughey: Still the tragic mulatto? Manufacturing multiracialization in magazine media, 1961 – 2011. In: *Ethnic and racial studies* 42 (2019) 4, S. 645-665. [Über Berichterstattung in 27 Zeitschriften USA 1961 – 2011]

Garner, Ana C. u. Christina Mazzeo: Ignoring our own cultural imperialism: ›New York Times‹ international coverage of birth control 1960 – 2002. In: *Media report to women* 47 (2019) 1, S. 6-11, 20-21.

Garrido Muro, Luis: »Comulgar con ruedas de molino«: El cierre del ›Fray Gerundio‹ en 1840. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 1, S. 139-153. [Über die 1837 von Modesto Lafuente (1806 – 1866) gegründete satirische Zeitschrift]

Garrisi, Diana: Christmas 1864: Death from bedsores in a workhouse. The politics of wound care, the media and social reform in Victorian London. Historical moments essay. In: *Public understanding of science* 28 (2019) 8, S. 1005-1009. [Über die Berichterstattung in der Presse]

Gaubert, Christian: Der Nahostkonflikt und die Wahrnehmung Israels in Kinder- und Jugendzeitschriften der DDR. T.1.2. In: *Deutschland Archiv online* (2019) 12.2.2019, o.Pag. [Kommentierte Beispiele 1949 – 1989, Orig. 2018]

Gepp, Thomas u. Berthold Petzinna: Die Essener Verlagsanstalt. Verlegerische Politikbegleitung im Dritten Reich. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 5 (2019) S. 33-58. [Über den Verlag 1928/1930 – 1945]

Gheta, V. u. Maren Poppe: Eine andere Geschichte des Kinderbuchs. Sowjetische Kinderbücher in Indien. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2019) 235, S. 57-64. [Über Kinderbücher aus der UdSSR 1920 – 1990 in Litauen nach 1940 und in Indien nach 1970]

Gillett, Rachel Anne: Battling on a different front: World War One and the rhetoric of citizenship for service. In: *First World War studies* 9 (2018) 2, S. 209-229. [Über Kommentare in Zeitungen in Indien, Neuseeland, Amerika und französisch West-Afrika zur möglichen Verbesserung des Status der nicht-weißen Bevölkerung aufgrund ihrer Teilnahme am Krieg]

Goldin Marcovich, Gabriela u. Rahul Markovits: Editing the first ›Journal of World History‹: Global history from inside the kitchen. In: *Journal of global history* 14 (2019) 2, S. 157-178. [Über die Zeitschrift ›Cahiers d'histoire mondiale / Journal of World History‹ der UNESCO 1953 – 1972]

González Jurado, Deborah: Un Periódico anarquista olvidado: ›El Obrero Ferrocarriles y Tranvías‹ (1902 – 1904). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 2, S. 833-852. [Über die anarchistische Eisenbahner-Zeitschrift in Madrid]

Graber, Shane M.: A Puzzling problem. Symbolic annihilation in ›The New York Times‹ crossword puzzle. In: *Journalism practice* 13 (2019) 3, S. 383-395. [1993 – 2015]

Grasso, Linda M.: Differently radical: Suffrage issues and feminist ideas in the ›Crisis‹ and the ›Masses‹. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 1, S. 71-98. [Über Stellungnahmen der Zeitschriften ›The Crisis‹ der National Association for the Advancement of Colored People resp. ›The Masses‹ 1915]

Gruber, Doris: Text, Bild und Intermaterialität. Die frühneuzeitliche Kometenpublizistik im Heiligen Römischen Reich. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 21 (2019) S. 85-114. [Über Abbildungen in Flugschriften 1577/78, 1680/81, 1743/44]

Guan, Tianru u. Tianyang Liu: Fears, hopes and the politics of time-space: The media frames of Japan in the Chinese ›People's Daily‹. In: *The International communication gazette* 81 (2019) 6/8, S. 664-685. [Über die Zeitung seit 2004]

Guidali, Fabio: Developing middlebrow culture in Fascist Italy: The case of Rizzoli's illustrated magazines. In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 2, S. 106-121. [Über die Zeitschriften des Verlags ›Novella‹ gegr. 1919, ›Lei‹ gegr. 1934, ›Cinema Illustrazione Presenta 1926 – 1939]

Guo, Yi: ›New China‹ or ›New America‹? The American media myth of ›new China‹, 1911 – 1913. In: *Media history* 25 (2019) 2, S. 145-162. [Über Berichterstattung in der Presse]

Guy, Laura: Wanting pictures after feminism: Re-reading ›On Our Backs‹. In: *Women: A cultural review* 30 (2019) 3, S. 319-341. [Über die Zeitschrift 1984 – 2006]

Guzek, Damian: Religious motifs within reporting of the 7/7 London bombings in the United Kingdom, the United States, and Poland: A transnational agenda-setting network study. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 10, S. 1323-1342. [Über die Berichterstattung in Zeitungen der 3 Länder nach dem 7.7.2005]

Haase, Fee-Alexandra: ›Presentation‹ and ›representation‹ of contents as principles of media convergence: A model of rhetorical narrativity of interactive multimedia design in mass communication with a case study of the digital edition of ›The New York Times‹. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2019) 226, S. 86-106. [Seit 2006]

Haffemayer, Stéphane: Un Attentat ›mémorable‹, le ›Gunpowder Plot‹ (1605). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 32, S. 67-86. [Zur Thematisierung in Drucken und Stichen im 17. und 18. Jh.]

Hahn, David u. Matthias Degen: Boulevardisierung im Sportressort? Die Berichterstattung über die Fußballweltmeisterschaften 2000, 2008 und 2016 in der ›Süddeutschen Zeitung‹. In: *Journal für Sportkommunikation und Mediensport* 3 (2018) 2, S. 131-145. [Über 455 Beiträge in der Zeitung]

Hall, Murray G.: ›Ausgerechnet Bananen ...‹. Zur Geschichte des Wiener Bohème-Verlags. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2018) 2, S. 7-40. Dto. in: *Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation* (2018) 21.4.2018, o.Pag., online, 44 S. [Über den Musikalien-Verlag von Otto Hein (1887 – ?) 1919 – 1941]

Hall, Murray G.: C. Barth als Verlag für Reklamefachliteratur. In: *Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation* (2018) 4.8.2018, o.Pag., online, 28 S. [Über den Verlag, gegr. 1860, 1927 – 1937]

Hall, Murray G.: ›Beste heimatische Kost‹. Die Jugendzeitschrift ›Jung-Österreich‹ im Ständestaat. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2019) 2, S. 25-40. [Über die Zeitschrift 1934 – 1938]

Hamai, Yumiko: »Imperial burden« or »Jews of Africa«?: An analysis of political and media discourse in the Uganda Asian Crisis (1972). In: *Twentieth century British history* 22 (2011) 3, S. 415-436. [Darin über die Berichterstattung in der Presse zur Einwanderungspolitik in Großbritannien]

Hamann, Christoph: Das Attentat von Sarajevo 1914. Visuelle Strategien der zeitgenössischen Bildpresse Österreichs. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 153, S. 47-53. [Über 4 Zeitschriften und Zeitungen]

Hamel, Thérèse u. Marisa Bittar: Mapping the history of education in a »glocal« world: A study of two academic journals from Brazil and Canada. In: *Bildungsgeschichte: International journal for the historiography of education IJHE* 9 (2019) 1, S. 227-243. [Über »Revue d'histoire de l'éducation / Historical Studies in Education RHE/HSE« seit 1989 und »Revista Brasileira de História da Educação« seit 2001]

Harjuniemi, Timo: Reason over politics. »The Economist«'s historical framing of austerity. In: *Journalism studies* 20 (2019) 6, S. 804-822. [1947 – 2012]

Harmon, Mark D.: A War of words: The »British Gazette« and »British Worker« during the 1926 general strike. In: *Labor history* 60 (2019) 3, S. 193-202. [Über die Berichterstattung der regierungsamtlichen und der Gewerkschafts-Zeitung und anderer Zeitungen]

Haugen, Marius Warholm: (Re)porter en substance: Forme et fonction de la micro-relation de voyage dans la »Gazette de France« (1762 – 1792). In: *Romanische Forschungen* 131 (2019) 2, S. 205-222. [Über kurze Reiseberichte in der Zeitung]

Heiming, Paul Daniel: Wege der publizistischen Aufklärung in Westfalen. Das Pressewesen in der Stadt Lippstadt von 1770 bis 1800. In: *Westfälische Forschungen* 69 (2019) S. 439-454.

Heißler, Dagmar: Napoleons Geheimarchiv in Brünn. Entstehung und Folgen einer internationalen Falschmeldung (1924/25). In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 67 (2019) 3, S. 246-257. [Über »Tagesbote« Brünn und andere Zeitungen]

Heller, Marvin J.: Early Hebrew printing in Bad Homburg vor der Höhe. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 94 (2019) S. 211-226. [1711 – 1775]

Henson, Lori: Mocking the »Messiah«: Editorial cartoons and critiques of journalists' »Obamamania«. In: *Visual communication quarterly* 26 (2019) 3, S. 161-173. [Über 12 Karikaturen während des Wahlkampfes USA 2008]

Hepprich, Arnd: Ein Name wird Programm. Die »Bücher der Neunzehn«, 1954 bis 1972. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 17 (2019) 3, S. 96-109. [Über die Serie von Sonderausgaben von 19 Verlagen]

Herbet, Dominique: Die DDR retten? Die Historisierung der DDR-Diktatur in französischen Medien 1989 – 2009. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 51 (2019) 1, S. 129-140. [Über Thematisierung in Zeitungen und Zeitschriften]

Herbst, Klaus-Dieter: Gedanken zum Schreibkalender im 18. Jahrhundert. In: *Lenz-Jahrbuch: Literatur, Kultur, Medien 1750 – 1800* 24 (2017) S. 97-134.

Herkman, Juha: Populism in political cartoons: Caricatures of Nordic populist leaders. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 17 (2019) 3, S. 252-267. [Über 60 Karikaturen in Dänemark, Finnland, Schweden 2005 – 2015]

Hernández Huerta, José Luis u. Andrés Payà Rico, Carmen Sanchidrián Blanco: Global territory and the international map of history of education journals. Profiles and behavior. In: *Bildungsgeschichte: International journal for the historiography of education IJHE* 9 (2019) 2, S. 206-226. [Über 12 wissenschaftliche Zeitschriften 1991 – 2016]

Hérubel, Jean-Pierre V. M.: Clio's presence, or: Where is history of education to be found? A bibliometric snapshot. In: *Bildungsgeschichte: International journal for the historiography of education IJHE* 9 (2019) 2, S. 171-189. [Über Artikel in nicht-fachlichen Zeitschriften 1990 – 2014]

Hetzer, Andreas: El Campo periodístico entre continuidad y cambio durante la transición política en Bolivia (2007 – 2017). In: *Global media journal, México* 16 (2019) 30, S. 113 – 162. [Über 6 Zeitungen]

Hiz, Gürbey: The Making of the »new woman«: Narratives in the popular illustrated press from the Ottoman Empire to the new Republic (1890 – 1920s). In: *Early popular visual culture* 17 (2019) 2, S. 156-177. [Über 3 Almanache in der Türkei]

Hobbs, Andrew: »Lancaster Life« magazine, 1947-73: A middle class sense of place. In: *Twentieth century British history* 30 (2019) 3, S. 398-423. [Über das »county magazine«]

Holzer, Anton: Lesen, Blättern, Schauen. Fotografie und Text in der illustrierten Presse um 1900. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 153, S. 5-16. [Über Zeitungen]

Houdré, Jacky: »La Gueule ouverte«. Un journal qui annonce la fin du monde. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 26 (2019) S. 33-56. [Über die Zeitschrift 1972 – 1980]

Hovden, Jan Fredrik u. Hilmar Mjelde: Increasingly controversial, cultural, and political: The immigration debate in Scandinavian newspapers 1970 – 2016. In: *Javnost – The Public* 26 (2019) 2, S. 138-157. [Über je 2 Zeitungen aus Dänemark und Norwegen]

Hughes, Michael: Every picture tells some stories: Photographic illustrations in British travel accounts of Russia on the eve of World War One. In: *The Slavonic and East European review* 92 (2014) 4, S. 674-703. [Über illustrierte Reisebücher frühe 1910er Jahre]

Humalajoki, Reetta: Consumption as assimilation: »New York Times« reporting on native American art and commodities, 1950 – 1970. In: *Journal of American studies* 53 (2019) 4, S. 972-996.

Hunter, Emma: »Our common humanity«: Print, power, and the colonial press in interwar Tanganyika and French Cameroun. In: *Journal of global history* 7 (2012) 2, S. 279-301. [Über 3 Zeitungen 1920er – 1930er Jahre]

Hussain, Shabir u. Syed Abdul Siraj: Coverage of Taliban conflict in the Pak-Afghan press: A comparative analysis. In: *The International communication gazette* 81 (2019) 4, S. 305-326. [Über 4 Zeitungen in Pakistan und Afghanistan seit den 1960er Jahren]

Hyon-ho, Joo: Under the censor's gaze: The ›Dong-A Daily‹'s presentation of Sun Yat-sen in the early 1920s. In: *Journal of Asian history* 53 (2019) 1, S. 97-116. [Über die Zeitung im kolonialen Korea 1920 – 1925]

Iáñez Domínguez, Antonio u. Borja González Luna: Disability in the Spanish press: From the paradigm of rehabilitation to the paradigm of personal autonomy. In: *Communication and society* 32 (2019) 1, S. 77-90. [Über die Zeitungen ›ABC‹ und ›El País‹ 1978 – 2012]

Ibarra Cifuentes, Patricio: Peruanos y Bolivianos en la sátira chilena de la Guerra del Pacífico (1879 – 1884). In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 1, S. 75-95. [Über 4 satirische Zeitschriften]

Iglésias Franch, Narcís: Análisis crítico de las informaciones sobre las lenguas publicadas en la prensa española de la Transición. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 2, S. 901-914. [Über die Berichterstattung in 6 Zeitungen 1976 – 1978]

Janes, Lauren: Writing about cannibal diets and consuming black Africans in France during the first half of the twentieth century. In: *French cultural studies* 26 (2015) 2, S. 176-185. [Über Kochbücher und -zeitschriften 1900er – 1940er Jahre]

Jara Reyes, René E. u. Eduardo Román Álvarez: La Gran batalla electoral. La evolución del cliché fotográfico del voto a principios del siglo XX en Chile. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 163-184. [Über die Berichterstattung in illustrierten Magazinen 1903 – 1920]

Jarren, Otfried u. Franziska Oehmer, Yuvikki Diah: Das übersehene Medium. Zur Leistung und Bedeutung von Zeitschriften für eine sich ausdifferenzierende Gesellschaft. Eine Analyse am Beispiel des Schweizer Zeitschriftenmarktes. In: *MedienJournal* 43 (2019) 3, S. 46-68. [Mit Daten 1975 – 2016]

Jefferies, Matthew: »Die Schöne Heimat«? Depictions of Germany in a popular photobook from the Second Empire to the Federal Republic. In: *New German critique* (2019) 137, S. 35-63. [Über Titel aus der Buchreihe ›Die Blauen Bücher‹ im Verlag Langewiesche 1907 – 1971]

Johnson, Kendall A.: The Sacred fonts and racial frames of American mission press: Mongolian type, Chinese exclusion, and the transnational figuration of savagery. In: *American quarterly* 71 (2019) 1, S. 1-28. [Über die Zeitschrift ›Chinese Repository‹ 1832 – 1851]

Joschke, Christian: Stampa comunista, agenzie fotografiche e corrispondenti operai tra le due guerre: ›Arbeiter Illustrierte Zeitung‹ e ›Regards‹. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 37 (2019) 107, S. 88-111. [Über die Zeitschriften 1921 – 1938 und 1932 – 1962]

Joyeux-Prunel, Béatrice: Internationalization through the lens: Nineteenth- and twentieth-century art periodicals and decentered circulation. In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 2, S. 48-69. [1860er – 1960er Jahre]

Jürgensen, Christoph: »Bildung und Wissen, und zwar in volkstümlicher Weise, dem allgemeinen Verständnis zugänglich machen«. Tradition (er)finden in ›Westermanns Monatsheften«. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 44 (2019) 1, S. 240-254. [Über die Zeitschrift 1856 – 1987 im 19. Jh.]

Jun, Fan: The Publishing industry in new China: Eventful 7 decades. In: *Publishing research quarterly* 35 (2019) 4, S. 629-647. [Seit 1949]

Jurado Martín, Montserrat u. Begoña Ivars Nicolás: Anclados en el pasado? La sección Cultura en los periódicos ›El País‹, ›El Mundo‹ y ›ABC‹: 2007 y 2017. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 217-235. [Über den Kulturteil der 3 Zeitungen im Vergleich zur übrigen Zeitung]

Kelly, William A.: The History of the printed book in Moravia with particular emphasis on Brno. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 94 (2019) S. 227-235. [Historischer Überblick]

Kerrigan, Páraic: ›OUT‹-ing AIDS. The Irish civil gay rights movement's response to the AIDS crisis (1984 – 1988). In: *Media history* 25 (2019) 2, S. 244-258. [Über Thematisierung in der Zeitschrift ›OUT‹]

Kim, Sookyung: The Devolution of multiculturalism in South Korea. Media discourse on migrant workers, 1990 – 2015. In: *Asian survey* 59 (2019) 6, S. 1070-1093. [In den Zeitungen ›Chosun‹ und ›Hankyoreh‹]

Kinnahan, Thomas: Troubled vistas: Looking West through the eyes of ›The Nation‹, 1870 – 1879. In: *Journal of American studies* 53 (2019) 3, S. 663-682. [Über die Berichterstattung zum Westen der USA]

Kleinhans, Bernd: Medien der Aufklärung, Aufklärung durch Medien. Die Rolle der Medien im Prozess der Aufklärung des 18. Jahrhunderts. In: *Medien und Erziehung MERZ* 63 (2019) 3, S. 78-83. [Über Bildungskonzepte in Büchern, Zeitungen und Zeitschriften]

Kluttig, Thekla: Spät eingangene Unterlagen liquidierter Buchhandelsbetriebe im Staatsarchiv Leipzig. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 74 (2019) S. 265-270. [Über 4 nach 1990 liquidierte Buchhandlungen in der DDR]

Knedlik, Manfred: »Warhafftige und Erbermliche Neuwe Zeytung«. Sensationsmeldungen aus der Oberpfalz in der Bildpublizistik des 16. Jahrhunderts. In: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 159 (2019) S. 247-264. [Über Beispiele 1554 – 1573]

Köhler, Sigrid K.: Drastische Bilder: Journalnachrichten auf der Bühne. Versklavung und Abolition als Gegenstände moderner Geschichtsreflexion in deutschsprachigen Journalen und Theaterstücken um 1800. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi* 49 (2019) 3, S. 375-398. [Über Zeitschriften und Dramen 1780er – 1790er Jahre]

Kolasa, Władysław Marek: The First Polish children's magazines (1824 – 1830). In: *Zeszyty prasoznawce* 60 (2017) 4, S. 880-903. [Über 4 Zeitschriften]

Kolokytha, Chara: »L'Amour de l'art en France est toujours aussi fécond«: La Maison d'Éditions Verve et la reproduction des manuscrits à peintures conservés dans les bibliothèques de France pendant les années noires (1939 – 1944). In: *French cultural studies* 25 (2014) 2, S. 121-139. [Über den Verlag und seine Zeitschrift ›Verve‹]

Krammer, Marion u. Margarethe Szeless: The Cold War of pictures: Framing returning prisoners of war in Austria's illustrated press. In: *History of photography* 42 (2018) 4, S. 376-391. [Über Beispiele 1945 – 1955]

Krammer, Marion u. Margarethe Szeless: Heimatlos, staatenlos, bildlos. Fotografien von Displaced Persons in österreichischen Illustrierten. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 3, S. 47-55. [Über ›Große Österreich Illustrierte‹ und ›Wiener Kurier‹ Bildbeilage 1948 – 1951]

Kreutel, Jörn u. Steffen Martus, Erika Thomalla, Daniel Zimmer: Die Germanistik der ›Germanistik‹. Qualitative und quantitative Studien zur Wissenschaftsgeschichte eines »Referateorgans«. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 44 (2019) 2, S. 302-379. [Über die Referatezeitschrift 1960 – 2009]

Krivulskaya, Suzanna: Paths of duty: Religion, marriage and the press in a transatlantic scandal, 1835 – 1858. In: *Journal of American studies* 53 (2019) 3, S. 636-662. [Über die Berichterstattung in religiösen Zeitungen in den USA und England]

Krobb, Florian: Wallensteins Tod in der Geschichtsschreibung. Die frühen Flugschriften und Schillers »Geschichte des dreißigjährigen Kriegs«. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 47 (2019) 1/2, S. 313-343. [Nach 1634 resp. durch Friedrich Schiller 1791]

Kronthaler, Helmut: Kunst-Comics im Schatten der Pop Art. In: *Deutsche Comicforschung* 15 (2019) S. 120-129. [1960er Jahre]

Kühne, Ina: Die Konstruktion katalanischer Identität in der Literatur zur »Guerra d'Àfrica« (1859 – 1860) und die Wahrnehmung der Katalanen durch deutsche Kriegsberichterstatter. In: *Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'estudis catalans* 32 (2019) S. 289-318. [In allen Druck-Genres]

Kurvinen, Heidi: Union discussions of gender equality in the Swedish trade union newspaper ›Journalisten‹, 1961 – 1989. In: *Scandinavian journal of history* 44 (2019) 3, S. 379-402. [Über die Zeitschrift des »Journalistförbundet« in Schweden]

Kverndokk, Kyrre: Risk perception through exemplarity: Hurricanes as climate change examples and counterexamples in Norwegian news media. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 11 (2019) 3/4, S. 306-329. [Über die Berichterstattung in Zeitungen 2005, 2012, 2017]

Lamal, Nina: A Transnational newspaper venture. Publishing an Italian newspaper in Habsburg Vienna (1671 – 1700). In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 49 (2019) 3, S. 228-254. [Über ›Il Corriere Ordinario‹]

Lamour, Christian u. Nathalie Lorentz: The Economics of free newspapers: The business value of banal cosmopolitanism in the city of flows. In: *Journal of media business studies* 16 (2019) 2, S. 110-125. [Fallstudie über das Anzeigenblatt ›L'Essentiel‹ Luxembourg gegr. 2007]

Lamy, Jérôme: ›L'Express‹ et l'espace après Apollo 11. La dramaturgie du récit journalistique à l'épreuve du spatial. In: *French politics, culture and society* 30 (2012) 1, 68-87. S. [Über die Berichterstattung in der Zeitung 1969 – 2009]

Laramée, François Dominic: Migration and the French colonial Atlantic as imagined by the periodical press, 1740-61. In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 1, S. 78-98. [Über ›Gazette‹, ›Mercure de France‹, ›Journal de savants‹]

Laube, Stefan: Taumelnder Merkur. Magie der Medien in der Alchemie. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 43 (2019) 2, S. 261-276. [Über Druckmedien mit alchemistischen Texten im 18. Jh.]

Lebovic, Anna: »How to be in fashion and stay an individual«: American ›Vogue‹, the origins of second wave feminism and mass culture criticism in 1950s America. In: *Gender and history* 31 (2019) 1, S. 178-194. [Über die Modezeitschrift 1955]

Lebovic, Anna: Refashioning feminism: American ›Vogue‹, the second wave, and the transition to postfeminism. In: *Journal of women's history* 31 (2019) 1, S. 109-132. [Über Feminismus in der Modezeitschrift 1970er Jahre]

Ledbetter, Kathryn: Rinkualism, ›Punch‹, and women on wheels. In: *Nineteenth-century gender studies* 15 (2019) 2, o.Pag., online, 23 S. [Über Karikaturen in der Zeitschrift 1876]

Legg, Charlotte Ann: The Medical press and the settler colonial politics of persuasion in French Algeria, 1850 – 1914. In: *History: The journal of the Historical Association* 104 (2019) 359, S. 105-124. [Über die Fachpresse im Aufbau einer medizinischen Versorgung]

Lehmkuhl, Markus u. Melanie Leidecker-Sandmann: »Visible scientists revisited«: Zum Zusammenhang von wissenschaftlicher Reputation und der Präsenz wissenschaftlicher Experten in der Medienberichterstattung über Infektionskrankheiten. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 64 (2019) 4, S. 479-502. [Über ›Der Spiegel‹, ›Die Welt‹, ›Süddeutsche Zeitung‹, ›dpa‹ 1993 – 2015]

Leidecker-Sandmann, Melanie u. Jürgen Maier, Michaela Maier: Press coverage of the German reunification issue in a long-term perspective, 1990 – 2014. In: *Central European journal of communication* 12 (2019) 1, S. nicht bekannt. [Über die Thematisierung in 6 deutschen Zeitungen]

León Gross, Teodoro u. José Demián Ruiz Sinoga: Impacto mediático de los fenómenos medioambientales: La sequía en el sur de España durante el último medio siglo y su cobertura en prensa. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 18 (2012) 2, S. 769-790. [Darin über die Berichterstattung über Dürreperioden in der Zeitung ›Sur‹ 1960er – 2000er Jahre]

Leppänen, Katarina: The Swedish journal ›Morgonbris‹ on political violence in Finland 1917 – 1918. In: *Scandinavian journal of history* 44 (2019) 2, S. 193-212. [Über die Frauenzeitschrift der »Sveriges socialdemokratiska arbetareparti«]

Lerg, Charlotte A.: Das Amerikanische College Girl, Ideal und Konstruktion. Soziale Identität und studentische Weiblichkeit in populären Bildmedien, 1890 – 1930. In: *Jahrbuch für Universitätsgeschichte* 20 (2017) S. 119-144. [Über Bilder in illustrierten Zeitschriften in den USA]

Levitz, Paul: A Moment in transition: African American men at war in DC Comics. In: *Comics and culture* 4 (2019) S. 15-22. [Über Comics des Verlags 1941 – 1945]

Lewis, Tiffany: Mediating political mobility as stunt-girl entertainment: Newspaper coverage of New York's suffrage hike to Albany. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 1, S. 99-123. [Über die Berichterstattung zum Protestmarsch 1912]

Lichnerová, Lucia u. Marta Špániová: »Neue Zeitungen« über Ungarn. Ein frühneuzeitliches Informations- und Unterhaltungsmedium. In: *Historische Zeitschrift* 309 (2019) 2, S. 313-336. [Über 90 deutschsprachige Neue Zeitungen 1515 – 1652]

Lindenberg, Judith: Les Concours d'autobiographies dans le monde judéo-polonais de l'entre-deux-guerres. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 43 (2018) 170/171, S. 240-249. [Über das Genre von 627 Autobiographien für jüdische Jugendliche in Polen 1920er – 1930er Jahre]

Links, Christoph: Die verschwundenen Verlage der SBZ/DDR. T. 4: Fachbuch- und Wissenschaftsverlage; T. 5: Musik- und Kunstverlage. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2019) 232, S. 26-35; 233, S. 11-21. [T. 1 – 3: (2018) 229, S. 9-23; 230, S. 56-67; 231, S. 27-37. Über insges. 160 Verlage 1945 – 1989]

Liu, Stephanie Na u. Tsan-Kuo Chang: In the shadow of state power: Citizenship rights, civil society, and media representation in China, 2000 – 2012. In: *International journal of communication* 13 (2019) S. 1570-1591. [Über die Berichterstattung in den Zeitungen ›People's Daily‹ und ›Southern Metropolis Daily‹]

Lluch, Gemma: La Prescripció en la literatura infantil: De la censura, »Els més petit de tots« i Els Grumets de La Galera. In: *Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'estudis catalans* 29 (2016) S. 267-292. [Über Zensur und Produktion von Kinderbüchern und den Verlag La Galera in Portugal 1936 – 1977]

Löblich, Maria u. Niklas Venema: Die SPD und ihre Frauenpresse. ›Die Gleichheit‹ im Parteidiskurs nach Ausbreitung der Massenpresse. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 4, S. 29-41. [Über die Zeitschrift 1892 – 1923]

Löcht, Joana van de: »Krieg/ groß Sterben/ vnd Hungers pein/| Bringt mit sich der Cometen schein«. Publizistische Folgen der Kometen von 1607 und 1618/19 im Vergleich. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 47 (2019) 1/2, S. 85-112. [Über Flugschriften etc.]

López, Laurent: L'Insaissable »propagande par le fait« dans la presse corporative des gendarmes et des policiers à la fin du XIXe siècle. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 32, S. 87-105. [Über 4 Zeitschriften Paris 1870 – 1914]

López Romero, Laura u. Julio Serrano Porras: Las Orígenes de la prensa en lengua extranjera en Málaga. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 1, S. 175-188. [Über 3 englischsprachige Zeitungen Anfang des 20. Jh.]

Lüttge, Felix: Whaling intelligence: News, facts and US-American exploration in the Pacific. In: *The British journal for the history of science* 52 (2019) 3, S. 425-445. [Über die Berichterstattung in der lokalen Presse in Neu-England zu Entdeckungen und Walfängern 1830er Jahre]

Lyons, Fiona: Irish diaspora, cultural activism and print media in transatlantic contexts between Ireland and North America c. 1857 – 1887. In: *Studi irlandesi: A journal of Irish studies* 9 (2019) S. 229-250. [Über Nutzung und Pflege der gaelischen Sprache in Zeitungen für Einwanderer aus Irland in den USA]

Mace, Nancy A.: The Preston copyright records and the market for music in late eighteenth- and early nineteenth-century England. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 113 (2019) 1, S. 1-54. [Über den Handel mit Noten ca. 1750 – 1850]

Maestro Bäcksbäck, Francisco Javier u. Antonia Sagredo Santos: El Diario comunista ›Daily Worker‹ de Nueva York: Un estudio hemerográfico de su evolución durante el segundo pánico rojo de Estados Unidos. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 343-362. [Über die Zeitung 1925 – 1958 um 1950]

Magin, Melanie: Attention, please! Structural influences on tabloidization of campaign coverage in German and Austrian elite newspapers (1949 – 2009). In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 12, S. 1704-1724. [Über 7 Zeitungen]

Maher, Ashley: »Three-dimensional« modernism: The language of architecture and British literary periodicals. In: *Journal of modern literature JML* 43 (2019/2020) 1, S. 71-93. [Über ›Architectural Review‹ und ›Horizon‹ 1930er Jahre]

Maier, Carmen Daniela u. Finn Frandsen, Winni Johansen: Visual crisis communication in the Scandinavian press. Images of the MS Estonia disaster. In: *Nordicom review* 40 (2019) 2, S. 91-109. [Über 15 Zeitungen 2004, 2009, 2014]

Malcom, Nancy R. u. Nicole Sheahan: From »William's Doll« to »Jacob's New Dress«: The depiction of gender non-conforming boys in children's picture books from 1972 to 2014. In: *Journal of homosexuality* 66 (2019) 7, S. 914-936. [Über 20 Bilderbücher USA]

Malloui, Sofiene u. Michael S. Sweeney: The Framing of North Africans by U.S. print media during Operation Torch in World War II. In: *Journalism history* 45 (2019) 1, S. nicht bekannt. [Zur Berichterstattung über arabische Soldaten Nordafrika November 1942]

Malura, Jan: German Reformation and Czech hymnbooks and books of prayers and meditations. In: *Zeitschrift für Slawistik* 64 (2019) 4, S. 542-555. [Über protestantische Gesangbücher 16. – 18. Jh.]

Mandler, Peter: Good reading for the million: The »paperback revolution« and the co-production of academic knowledge in mid twentieth-century Britain and America. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2019) 244, S. 235-270. [Über die Paperback-Reihen Pelican und Mentor 1930er – 1960er Jahre]

- Mandhwani, Aakriti: ›Saritā‹ and the 1950s Hindi middlebrow reader. In: *Modern Asian studies* 53 (2019) 6, S. 1797-1815. [Über die Zeitschrift in Delhi gegr. 1945]
- Manditch-Protas, Zachary: Hustlin' from the page to the screen: »The black experience book« in the age of blaxploitation film. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 4, S. 793-816. [Über das Buchgenre in den USA 1970er Jahre]
- Manktelow, Emily J.: Forging the missionary ideal: Gender and the family in the ›Church Missionary Society Gleaner‹. In: *Journal of religious history* 43 (2019) 2, S. 195-216. [Über die Zeitschrift der Missionsgesellschaft 1841 – 1857]
- Mapping history of education via scientific journals. Die Vermessung der Bildungsgeschichte durch wissenschaftliche Zeitschriften. Ed. Eckhardt Fuchs, Antonella Cagnolati, Rita Hofstetter. In: *Bildungsgeschichte: International journal for the historiography of education IJHE* 9 (2019) 2, S. 133-243. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]
- Marjanen, Jani u. Ville Vaara, Antti Kanner, Hege Hoivainen, Eetu Mäkelä, Leo Lahti, Mikko Tolonen: A National public sphere? Analysing the language, location, and form of newspapers in Finland, 1771 – 1917. In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 1, S. 55-78. [Mit statistischen Jahresdaten]
- Marks, Patricia: What builders these mortals be: ›Puck‹'s view of the Brooklyn Bridge. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 29 (2019) 1, S. 43-62. [Über die Thematisierung des Baus der Brücke in der satirischen Zeitschrift 1877 – 1883]
- Marland, Hilary: »Bicycle-face« and »lawn tennis« girls. Debating girls' health in late nineteenth- and early twentieth-century British periodicals. In: *Media history* 25 (2019) 1, S. 70-84. [In allgemeinen und medizinischen Zeitschriften 1874 – 1920]
- Marraccini, Miranda: »Fresh fields« and »humble doors«: The politics of poetry in the ›English Woman's Journal‹. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 4, S. 679-702. [Über die Zeitschrift 1858 – 1864]
- Marshall, Jon u. Matthew Connor: Divided loyalties: The ›Chicago Defender‹ and Harold Washington's campaign for Mayor of Chicago. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 4, S. 447-472. [Über die Berichterstattung 1983]
- Marsteller, Vera: Stillstand der Körper im Krieg. Von den Pflichten des Heroischen und dem Reiz des Alltags in der illustrierten Massenpresse des Nationalsozialismus (1939 – 1945). In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2019) 22.7.2019, online, 10 S. [Über Bilder der Propagandakompanien]
- Martineau, Jean-Valéry: L'Amour vache des caricaturistes pour l'affaire de la vache folle. In: *Ridiculous: Revue annuelle* 26 (2019) S. 79-90. [Über Karikaturen zur Rinderseuche 1990er Jahre]
- Martínez Rus, Ana: Las Ferias del Libro de Madrid (1933 – 1936) como fiestas republicanas. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 41 (2019) S. 23-43. [Über die ersten Jahre der Buchmesse]

Mateu, Anna u. Martí Domínguez: The Green battle in the media: A framing analysis of environmental press coverage. In: *Communication and society* 32 (2019) 4, S. 275-290. [Über die Berichterstattung in ›Levante‹ und ›Las Provincias‹ Valencia 1980er Jahre und 2018]

Matthews, Julian u. Sarah Cameron: Press performance amid threats of terror: Exploring reporting thresholds and critics in elite coverage of an Identity Cards Bill. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 10, S. 1288-1306. [Über die Berichterstattung in Elite-Zeitungen 2005 – 2006]

Matthews, Kristin L.: Making reading popular: Cold War literacy and ›Classics Illustrated‹. In: *Book history* 22 (2019) S. 320-341. [Über die Comic-Reihe in den USA 1948 – 1969]

Maurer, Sara L.: Reading others who read: The early-century print environment of the Religious Tract Society. In: *Victorian studies* 61 (2018/2019) 2, S. 222-231. [Über Zeitschriften und Flugschriften der Gesellschaft 1824 – 1830er Jahre]

McGettigan, Katie: Transatlantic reprinting as national performance: Staging America in London magazines, 1839 – 1852. In: *Journal of American studies* 53 (2019) 4, S. 893-924. [Über ›Americana Miscellany‹ 1839 – 1840, ›Great Western‹ 1842, ›American Magazine‹ 1851 – 1852]

Medeiros, Nuno: Print culture in the making: The Portuguese case of Romano Torres Publishing House. In: *The International journal of the book* 17 (2019) 2, S. 29-39. [Über den Verlag Lissabon 1885/1886 – 1990]

Medina Calzada, Sara: The Felon King: Ferdinand VII in British print culture (1814 – 1833). In: *Bulletin of Spanish studies* 96 (2019) 6, S. 951-973. [Über die Berichterstattung zum König von Spanien in Presse, Karikaturen und literarischen Texten]

Meißner, Kathrin: Die »Mietskaserne« als planungskulturelles Narrativ der 1980er Jahre. Zwei Fallbeispiele der Altstadt-Sanierung in Ost- und West-Berlin. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 4, S. 42-58. [Über Berichterstattung in der Presse etc.]

Mentzel, Jan-David: Das Bad im Buch. Beobachtungen zu Badedarstellungen in Drucken des 16. Jahrhunderts. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 121-144.

Menzel, Birgit: Vom Print zu Pixel. Buchmarkt und Leser in Russland. In: *Osteuropa* 69 (2019) 1/2, S. 119-138. [Übersicht 1990 – 2017]

Mercado-Sáez, María-Teresa u. Elisa Marco-Crespo, Ángels Álvarez-Villa: Exploring news frames, sources and editorial lines on newspaper coverage of nuclear energy in Spain. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 13 (2019) 4, S. 546-559. [2008 – 2012]

Méthot, Mélanie: Female bigamists: Their particular position in Canadian courts and media. In: *Women's history review* 28 (2019) 4, S. 532-551. [Darin zur Berichterstattung in der Presse im historischen Überblick]

Metula, Nolukhanyo T. u. Oluyinka O. Osunkunle: Community newspaper as a tool for community development: A reader's perception study of ›Idikelethu‹ newspaper in Alice,

Eastern Cape, South Africa. In: *Journal of Asian and African studies* 54 (2019) 6, S. 930-944. [Über ›iDike-lethu News‹ seit 2009]

Mezo González, Juan Carlos: Contested images: Debates on nudity, sexism, and porn in ›The Body Politic‹, 1971 – 1987. In: *Left history: An interdisciplinary journal of historical inquiry and debate* 23 (2019) 1, S. 28-61. [Über »Canada's gay liberation journal«]

Michael, Hendrik: Die Darstellung der Unterschicht im wilhelminischen Berlin durch Sozialreportagen der Massenpresse. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 2, S. 6-15. [Über 5 Zeitungen, Zeitschriften und Bücher in Berlin 1887 – 1906]

Mix, York-Gothart u. Felix Köther, Kristina Kandler: Die Kalender-, Almanach- und Taschenbuchliteratur Estlands, Livlands und Kurlands (1700 – 1830). Analytische Bibliographie. T. 2. In *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 74 (2019) S. 119-260. [T. 1: 73 (2018) S. 1-143.]

Mjelde, Hilmar u. Jan Fredrik Hovden: Populism in Scandinavian immigration discourse 1970 – 2016. In: *International journal of communication* 13 (2019) S. 5483-5504. [Über die Berichterstattung in 6 Zeitungen in Norwegen, Schweden und Dänemark]

Mohsenzadeh, Rasoul u. Mohammad Mostafavi Rad: Dynamic history of Iranian book publishing in political and social settings. In: *Publishing research quarterly* 35 (2019) 3, S. 500-516. [Zur Wirtschaftsgeschichte]

Moore, Rosemary: Fugitive sheets and the spectacle of the spatialized body. In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 25 (2019) 2, S. 157-170. [Über Drucke mit aufklappbaren anatomischen Illustrationen im 16. Jh.]

Morán, Luis Daniel: De manuscrito conspirador a impreso revolucionario. ›El Diario Secreto de Lima‹ y el discurso político disidente en el contexto de la independencia de América. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 201-216. [Über die Zeitung in Peru 1811]

Moreno Mínguez, Carmen: La Feria como espacio político: El caso de la feria del libro de Frankfurt de 1976 como plataforma de denuncia de las dictaduras del Cono Sur. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 41 (2019) S. 73-91. [Über die Buchmesse als Ort politischer Aktionen]

Moreva, Anastasija V.: Wozu diente die Vorrede in der Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts? Zur Untersuchung der Textstruktur und der Funktion der Vorrede als Paratext anhand deutschsprachiger Russlandreisebeschreibungen aus dem 18. Jahrhundert. In: *Das Wort: Germanistisches Jahrbuch Russland* (2017/2018) S. 155-173. [Über 22 Bücher 1720 – 1798]

Moulds, Alison: The »Medical-women question« and the multivocality of the Victorian medical press, 1869 – 1900. In: *Media history* 25 (2019) 1, S. 6-22. [Über die Diskussion zu Frauen in medizinischen Berufen in England]

Mück, Yannick: »Kaiser nurses a plot«. Falschmeldungen als Belastungsprobe für die deutsch-amerikanischen Beziehungen im Spanisch-Amerikanischen Krieg 1898. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 67 (2019) 3, S. 234-245. [Über ›New York Journal‹ und andere Zeitungen in den USA]

Mueller, Andreas: »Xsans compromisX«. Autoethnographie rétrospective de la création d'un fanzine »hardcore punk« en Suisse romande à l'aube du XXI siècle. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 26 (2019) 2, S. 105-117. [Über die Zeitschrift in 2 Heften 1999 – 2000]

Müller, Andreas: Die russische Oktoberrevolution im Spiegel der evangelischen Presse insbesondere in Schleswig-Holstein und Hamburg. In: *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 129 (2018) 3, S. 371-390. [Über die Berichterstattung insbes. in »Sonntagsblatt für's Haus« Breklum und »Hamburger Kirchenblatt« 1917 – 1919]

Müller, Andreas: Vom Konversationslexikon zur Enzyklopädie. Das Zedlersche »Universal-Lexicon« im Wandel seiner Druckgeschichte. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 43 (2019) 1, S. 73-90. [1732 – 1751]

Muñoz Zúñiga, Viviana: Peligro en el aire: Cobertura mediática del diario »Granma« a accidentes aéros en Cuba. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 2, S. 961-978. [Über 4 Unfälle 1989, 1997, 2010, 2018]

Murray, Rebecca u. Katy Day, Jane Tobbell: Duvet woman versus action man: The gendered aetiology of »Chronic Fatigue Syndrome« according to English newspapers. In: *Feminist media studies* 19 (2019) 6, S. 890-905. [Über die Berichterstattung 1998 – 2015]

Myrvang, Christine: Stormens øye. Om forsøket på å stabilisere »Dagbladets« nyere historie. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2019) 32, S. 121-131. [Buchrezension zur Geschichte der Zeitung in Oslo seit den 1980er Jahren]

Natlacen, Christina: »Jeder sein eigener Filmstar«. Private Fotografien als Spiegel öffentlicher Schauspielerporträts im Berlin der späten 1920er Jahre. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 22 (2015) 1, S. 16-25. [Über Fotografien in illustrierten Zeitschriften]

Nava, Mariane u. Francisco Paulo Jamil Marques: From »Leftist« to »President«: Journalism and editorial coverage of Brazil's Lula in five elections. In: *Journalism practice* 13 (2019) 10, S. 1200-1221. [Über die Berichterstattung von »O Estado de S. Paulo« 1989 – 2006]

Newman, Paul Douglas: Red journalism: The Allegheny Indians, Ben Franklin's »Pennsylvania's Gazette«, and the ethnic cleansing of Pennsylvania, 1747 – 1764. In: *Journalism history* 45 (2019) 3, S. 227-249. [Über die Berichterstattung der von Benjamin Franklin (1706 – 1790) hg. Zeitung]

Nieto Ferrando, Jorge: La Prensa cinematográfica española como fuente y objeto de la historia del cine. Análisis y evolución de sus contenidos (1910 – 2010). In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 237-258. [Übersicht über 285 Filmzeitschriften]

Nieto Ferrando, Jorge: La Reflexión y la crítica católica en la prensa cinematográfica bajo el franquismo. Del nacional-catolicismo a Ingmar Bergman. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 18 (2012) 2, S. 855-873. [Über Filmkritiken in 5 Filmzeitschriften 1941 – 1969]

Nilsson, Gabriella: Rape in the news: On rape genres in Swedish news coverage. In: *Feminist media studies* 19 (2019) 8, S. 1178-1194. [Über die Zeitung »Expressen« 1990 – 2015]

Nóvik, Attila u. Iveta Kestere, Justyna Gulczyńska: History of education journals and the development of historical research on education in Eastern Europe (1990 – 2016). In: *Bildungsgeschichte: International journal for the historiography of education IJHE* 9 (2019) 2, S. 141-155. [In Lettland, Polen und Ungarn]

Nogarède-Grohmann, Annette: L'Hebdomadaire ›Die Zukunft‹ en exil (1938 – 1940): Les armes intellectuelles de la lutte contre le nazisme. In; *Revue historique* 143 (2019) 690, S. 371-404. [Über die Zeitschrift im Verlag von Willi Münzenberg (1889 – 1940) in Paris]

O'Donnell, Angel Luke: The Politics of the print medium. The professional code and the 1764 Paxton Boys debate. In: *Book history* 22 (2019) S. 66-99. [Über Flugschriften und Flugblätter zu Unruhen in Pennsylvania]

O'Hagan, Lauren: The Advertising and marketing of the Edwardian prize book: Gender for sale. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 62 (2019) 1, S. 72-94. [Über das Genre der Belohnungsbücher für Schüler um 1906]

Olson, Candi Carter u. Erin Cox: A Mighty power: The defenses employed by Utah's women against disenfranchisement by the Edmund-Tucker Act of 1887. In: *Journalism history* 45 (2019) 2, S. 199-218. [Über die Proteste u.a. in der Zeitschrift ›Woman's Exponent‹ gegen den Entzug des Wahlrechts von Frauen durch Bundesgesetz in den USA]

Opperhuizen, Alette Eva: Framing a conflict! How media report on earthquake risks caused by gas drilling. A longitudinal analysis using machine learning techniques of media reporting on gas drilling from 1990 to 2015. In: *Journalism studies* 20 (2019) 5, S. 714-734. [Über Zeitungen in den Niederlanden]

O'Shea, Paul: Strategic narratives and US military bases in Japan: How »deterrence« makes the Marine base on Okinawa »indispensable«. In: *Media, war and conflict* 12 (2019) 4, S. 450-467. [Über die Thematisierung in Zeitungen in Japan seit 1990]

Ossmann, Stefan F.: Polyamorie in der deutschsprachigen Presse 2007 – 2017. Eine medienanalytische Untersuchung zu einem sich etablierenden Beziehungsmodell. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 30 (2019) 1, S. 181-191. [Über die Berichterstattung anhand der WISO-Datenbank mit 221 Periodika]

Ottosen, Rune: Et Varslet folkemord? Dekning av Holocaust i norsk og svensk presse. In: *Norsk medietidsskrift* (2019) 2, o.Pag., online, 31 S. [Vergleich der Berichterstattung 1939 – 1945]

Oushakine, Serguei Alex.: Realism with gaze-appeal: Lenin, children, and photomontage. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 67 (2019) 1, S. 11-64. [Über das Genre der Gedenkbücher für Kinder an Lenin in der UdSSR 1924 – 1925]

Outen, Gemma: Girl, junior, woman: Negotiating childhood and adolescence in the female temperance press. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 4, S. 749-764. [Über ›British Woman's Temperance Journal‹, ›Woman's Signal‹ und ›Wings‹ 1880er – 1910er Jahre]

Overrein, Per u. Roar Madsen: Om partipressens korporative system, et søkelys på seks høyrepresseaviser. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2019) 31, S. 53-74. [Über die

Zusammenarbeit von 6 Zeitungen konservativer Parteien in Norwegen insbes. 1970er – 1980er Jahre]

Painter, Chad u. Patrick Ferrucci: »Ask what you can do to the army«: A textual analysis of the underground GI press during the Vietnam War. In: *Media, war and conflict* 12 / (2019) 3, S. 354-367. [Über 22 Untergrundzeitschriften in der Armee der USA 1967 – 1973]

Pajón Fernández, Alicia: Mujer, musica y Transición. Una perspectiva desde el diario »El País«. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 24 (2019) 46, S. 253-268. [Über weibliche Musik-Kritik in der Zeitung 1976 – 1982]

Paloposki, Outi: Tauchnitz for translators. The circulation of English-language literature in Finland. In: *Comparative critical studies* 16 (2019) 2/3, S. 161-179. [Über die Buchreihe »Collection of British Authors« des Verlags in Finnland 1841 – 1943]

Panko, Julia: »A New form of the book«. Modernism's textual culture and the microform moment. In: *Book history* 22 (2019) S. 342-369. [Über Mikroformen und Lesegeräte 1920er – 1940er Jahre]

Parak, Gisela: Die Zeitschrift »Fotografie« als Plattform eines fotografischen Neubeginns. Zur Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 26 (2019) 4, S. 40-46. [Über die vom Fotografen Wolfgang Schulz (geb. 1944) hg. »Zeitschrift für internationale Fotokunst« 1977 – 1985]

Parkins, Illya: Domesticating enchantment: Mediating feminine magic in the interwar French fashion magazine. In: *French cultural studies* 28 (2017) 4, S. 344-359. [Über »La Femme Chic à Paris«, »Vogue«, »Gazette du Bon Ton« 1920er – 1930er Jahre]

Parnt, Andreas: DDR-Jugendliteratur unter staatlicher Kontrolle. Der Verlag Neues Leben zwischen »Kahlschlag« und »Eiszeit«. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 5 (2019) S. 101-118. [Über den Verlag gegr. 1946]

Pas, Hernán: »El Teatro de la Opinión«. Prensa, política y lectura después de la revolución en el Rio de la Plata. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 2, S. 665-679. [Über die Zeitung und ihre Leser in Buenos Aires 1823 – 1824]

Payne, Robin K.: »Is there love after liberation?«: The problem of romantic love in the world of »Ms.« in the 1970s. In: *Journal of women's history* 31 (2019) 1, S. 133-155. [Über die feministische Zeitschrift]

Peck, Imogen: »A Chronology of some memorable accidents«: The representation of the recent past in English almanacs, 1648-60. In: *Historical research* 92 (2019) 255, S. 97-117. [Über 9 Schreibkalender]

Pena Rodríguez, Alberto: El Periodismo portugués en California. Notas históricas sobre el »Jornal Português« de Oakland (1932 – 1997). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 1, S. 443-457. [Über die Wochenzeitung]

Pérez del Pozo, María José: La Cobertura informativa de la Revolución rusa en la prensa española de la época. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 3, S. 1557-1569. [Über die aktuelle Berichterstattung in ›ABC‹ und ›La Vanguardia‹ 1917]

Pérez-Cano, Tania: Graphic testimonies of the »Balsero« crisis of 1994. Narratives of Cuban detainees at the Guantánamo naval base. In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 1, S. 79-104. [Über Karikaturen zu den Unruhen in Kuba]

Peri, Alexis: New ›Soviet Woman‹: The post-World War II feminine ideal at home and abroad. In: *The Russian review* 77 (2018) 4, S. 621-644. [Über die internationale Propaganda-Zeitschrift 1945 – 1956]

Periodicals in-between / Les Périodiques comme médiateurs. Special issue. Ed. Evangelhia Stead. In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 2, S. 5-138. [Themenheft zur Geschichte von Zeitschriften mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Perry, Matt: »Murderer, delinquent or unemployed«: Photojournalism and visualizing the French unemployed in the 1930s. In: *Labour history review* 84 (2019) 2, S. 149-173. [Insbesondere in den Illustrierten ›Vu‹ und ›Regard‹]

Peterson, Scott D.: Muscular heathenism versus odor of chivalry: A critical cultural comparative analysis of the illustrated newspaper coverage of an 1860 boxing match. In: *Journalism history* 45 (2019) 1, S. nicht bekannt. [Über ›Frank Leslie's Illustrated Newspaper‹ und ›Harper's Weekly‹]

Petracovschi, Simona u. Jessica W. Chin: Sports, physical practice, and the female body, 1980 – 1989: Women's emancipation in Romania under communism. In: *Critical studies in media communication* 36 (2019) 1, S. 35-57. [Über die Zeitschrift ›Femeia‹]

Petri, Rolf: Parole, chiavi di lettura. Venticinque anni di ›Memoria e Ricerca‹ attraverso i titoli. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2019) 1, S. 97-122. [Über die Zeitschrift seit 1992]

Petzold, Jochen: Victorian gendered photography in the ›Boy's Own Paper‹ and the ›Girl's Own Paper‹. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 1, S. 57-79. [Über die Zeitschriften gegr. 1879 resp. 1880 im 19. Jh.]

Phillips, Ben: »A Nihilist Kurort«: Siberian exile in the Victorian imagination, c. 1830 – 1890. In: *The Slavonic and East European review* 97 (2019) 3, S. 471-500. [Über die Thematisierung in Zeitschriften und propagandistischer Literatur]

Pichel, Beatriz: Reading photography in French nineteenth century journals. In: *Media history* 25 (2019) 1, S. 51-69. [Über medizinische und allgemeine Zeitschriften]

Piquer Sanclamente, Ruth: Música y vanguardia en la revista ›Alfar‹ (1923 – 1926): Del ultraísmo al surrealismo. In: *Bulletin of Spanish studies* 96 (2019) 5, S. 803-813. [Über die Kulturzeitschrift]

Powell, Ryan: Hardcore style, queer heteroeroticism, and ›After Dark‹. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 2, S. 111-147. [Über die Zeitschrift New York 1968 – 1983]

Prada Penagos, Rodolfo: Oscultar el sujeto como un recurso para representar la realidad en las metafunciones ideacional e interpersonal de la cláusula: El caso de Pablo Escobar en la revista ›Semana‹. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 2, S. 1045-1054. [Über die Berichterstattung in der Wochenzeitung über den Drogenhändler Escobar (1943 – 1993) in Kolumbien 1983 – 1993]

Priested, Birgitte Beck: Reading and recycling: The Soviet paper debate and ›Makulatura‹ books, 1974-91. In: *The Russian review* 78 (2019) 1, S. 122-140. [Über das Buchgenre als Belohnung für das Sammeln von Altpapier]

Rafail, Patrick u. Edward T. Walker, John D. McCarthy: Protests on the front page: Media salience, institutional dynamics, and coverage of collective action in the ›New York Times‹, 1960 – 1995. In: *Communication research* 46 (2019) 1, S. 33-61. [Über die Platzierung von Nachrichten in der Zeitung]

Ramberg, Peter J.: Transcendental materialism and the German free religious movement: Science, nature, and theology in ›Kirchliche Reform‹, 1846-52. In: *Journal of the history of ideas* 80 (2019) 3, S. 409-431. [Über die Zeitschrift in Halle]

Ramos-Arroyo, Antonio u. Jesús Díaz-Campo: Tratamiento de la legalización del matrimonio homosexual en la prensa española desde la perspectiva del »framing«. Análisis comparado del ›ABC‹ y ›El País‹. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 1, S. 459-475. [Vor und nach dem Inkrafttreten des Gesetzes 2005]

Rea, Lauren: The Newsboy's good deed: ›Billiken‹ magazine's construction of Argentine childhood in 1942. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 12 (2019) 1, S. 68-87. [Über die Zeitschrift für Kinder Buenos Aires, gegr. 1919]

Reading the nineteenth century medical journal. Special issue. Ed. Jennifer Wallis, Sally Frampton. In: *Media history* 25 (2019) 1, S. 1-99. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Reich, Philip: Tradierende Drucker. Überlegungen zum Traditionsverhalten in den Schachzabelbüchern deutscher Frühdrucker. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 47 (2019) 3/4, S. 380-406. [Über die Weitergabe von Druckstöcken u.ä. für Bücher zum Schachspiel im 15. Jh.]

Reynolds, Melissa: »Here is a good boke to lerne«: Practical books, the coming of the press, and the search for knowledge, ca. 1400 – 1560. In: *The Journal of British studies* 58 (2019) 2, S. 259-288. [Über medizinische Ratgeber und Informationsbücher in England]

Reyns-Chikouma, Chris: »Où sont les super-héros français? Du ›Comte de Monte-Cristo‹ à ›Asterix‹ en passant par ›Mikros & Photonik‹.« In: *Modern and contemporary France* 27 (2019) 3, S. 343-363. [Historischer Überblick über Superhelden-Comics in Frankreich]

Rhaman, Mofizur: From Bali to Warsaw: The rise and fall of Bangladeshi's newspapers' attention to climate change. In: *Journal of applied journalism and media studies* 8 (2019) 1, S. 65-89. [Über die Berichterstattung zu den Konferenzen 2007, 2009, 2011, 2013]

- Riegert, Kristina u. Jan Fredrik Hovden: Identity, empathy and argument: Immigrants in culture and entertainment journalism in the Scandinavian press. In: *Javnost – The Public* 26 (2019) 2, S. 158-176. [Über die Berichterstattung in 6 Zeitungen 1970 – 2016]
- Rixon, Paul: Questions of intermediality: An analysis of radio listings and radio highlights in British newspapers, 1920 – 1960. In: *TMG: Journal for media history* 22 (2019) 2, S. 24-42. [Über Programm-Übersichten und Kritiken in 6 Zeitungen]
- Rodgers, James: Journalism, separation and independence: Newspaper coverage of the end of the British Mandate for Palestine, 1948. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 11, S. 1497-1512. [In Zeitungen aus Großbritannien und ›The New York Times‹]
- Rodríguez Infiesta, Víctor: Evolución formal y de contenidos en las publicaciones periódicas asturianas. De la Gran Guerra a la Dictadura de Primo de Rivera. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 1, S. 241-255. [Asturien 1914 – 1923]
- Röper, Horst: Printbranche im Wandel am Beispiel des Funke-Konzerns. Wirtschaftliche Entwicklung und Strategien des Medienunternehmens. In: *Media Perspektiven* (2019) 1, S. 14-23. [Mit Daten 1993 – 2018]
- Rössel, Raphael: Das Lesen der Schundkämpfer. Moralpaniken als strategische Deutungen populärer Literatur am Beispiel der Kontroverse um ›Nick Carter‹ (1906 – 1913). In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 44 (2019) 1, S. 39-65. [Über die Trivial-Romanserie und die pädagogische Diskussion]
- Rogers, Rebecca: Global, international and transnational. Reading the trends in ›Paedagogica Historica‹, ›History of Education Quarterly‹, ›History of Education‹ and ›Histoire de l'éducation‹ since 2000. In: *Bildungsgeschichte: International journal for the historiography of education IJHE* 9 (2019) 2, S. 190-205. [Über die 4 wissenschaftlichen Zeitschriften]
- Rosellini, Michèle: Une Littérature »curieuse«: La fabrique éditoriale du libertinage érotique. In: *XVII^e siècle: Revue trimestrielle ...* (2019) 283, S. 311-328. [Über das Genre 17. – 19. Jh.]
- Rouyan, Anahita: 1927 – 1939: American science writers shape public approaches toward genetic modification in response to Hermann J. Muller's fruit fly experiments. Historical moments essay. In: *Public understanding of science* 28 (2019) 6, S. 730-736. [Über Berichterstattung in der Presse]
- Sackmann, Eckart: Auf den Busch geklopft. Wie sich mit der Reihe ›Deutsche Comicforschung‹ 2004 der Blick auf die deutschsprachige Bild-Literatur änderte. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 259-282. [Über das Jahrbuch]
- Sackmann, Eckart: »›Comics‹ sind als ›undeutsch‹ verpönt.« Die Nazi-Jahre. In: *Deutsche Comicforschung* 15 (2019) S. 56-93. [Über Comics in Deutschland 1933 – 1945]
- Saddington, Frances: Modelling the socialist Kindergarten in the early Soviet picture book. In: *History: The journal of the Historical Association* 104 (2019) 361, S. 425-458. [Über das Buchgenre für Kinder 1918 – 1921]

Salas Abad, Carlos: La Primera »fake news« de la historia. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 2, S. 411-431. [Über eine Meldung in der Zeitung »The Sun« New York 1835 und ihre Verbreitung]

Salmi, Hannu u. Asko Nivala, Heli Rantala, Reetta Sippola, Alekski Vesanto, Filip Ginter: Återavändningen av text i den finska tidningspressen 1771 – 1853. In: *Historisk tidskrift för Finland* 103 (2018) 1, S. 46-76. [Über die Berichterstattung in Zeitungen in Finnland]

Sammer, Christian: Gesundheitserziehung, die Ver(sozial)wissenschaftlichung der Gesundheitsaufklärung in den 1950er und 1960er Jahren. In: *NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 27 (2019) 1, S. 1-38. [Über die Zeitschriften »International Journal of Health Education«, »Health Education Journal«, »American Journal of Public Health«]

Sanz Hernando, Clara: Apología del fascismo en la capital de la cruzada: »Diario de Burgos« y »El Castellano« al servicio de la causa de Franco. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 1, S. 511-527. [Über die Zeitungen in Burgos 1936 – 1939]

Sax, Simon: Flugschriften des »Bundes Deutscher Aufbau«. Kommunikate aus dem jüdischen Abwehrkampf 1929 – 1933. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 13 (2019) 25, o.Pag., online, 5 S. [Über 5 Flugschriften aus dem Büro Wilhelmsstraße des Centralvereins deutscher Staatsbürger jüdischen Glaubens 1930 – 1932]

Schädel, Mirko: Der Büchersammler als Detektiv. Schutzumschläge früher Spannungsliteratur und ihre vergessenen Gestalter. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2019) 234, S. 53-64. [Über Schutzumschläge für Kriminalromane vor 1945]

Schädel, Mirko: Der Kolportageroman. Die Jahrmarktsattraktion der Literatur. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 17 (2019) 4, S. 158-165. [Über das Buchgenre 1850er – 1950er Jahre]

Scharnberg, Harriet: Vom »jüdischen Slum« zum »jüdischen Staat«. Ghettobilder in der NS-Bildpresse. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 152, S. 58-62. [Insbes. über »Berliner Illustrierte Zeitung«, »Illustrierter Beobachter« »Kölnische Illustrierte« 1940 – 1941]

Schillinger, Jean: La France masquée et démasquée: La fortune d'un thème baroque dans les pamphlets anti-français publiés en Allemagne à l'époque de Louis XIV. In: *XVII^e siècle: Revue trimestrielle ...* (2019) 284, S. 397-422. [Über Flugschriften 1643 – 1715]

Schnakenberg, Ulrich: Das europäische Epochenjahr in der Karikatur. Polen, Ungarn, DDR, Rumänien, Sowjetunion 1989. In: *Geschichte lernen* 32 (2019) 191, S. 26-30. [Unterrichtsmodell Sek. II]

Schulte-Römer, Nona: Routine reporting of environmental risk: The first traces of micropollutants in the German press. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 13 (2019) 8, S. 1108-1127. [Über 444 Beiträge 1995 – 2015]

Schulz, Christoph Benjamin: Leporellos. Geschichte einer (fast) vergessenen Buchform. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 171-200. [Historischer Überblick]

Schulz, Frederic: Geschichte der ›Frankfurter Allgemeinen Zeitung‹ 1949 – 1992. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8201>. [Workshop des DFG-Projekts ›Geschichte eines Leitmediums‹, Lehrstuhl für Neueste Geschichte, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 15.2.2019]

Schwierczinski, Claudia: Nach Feinden suchen. Kriegspropaganda im Dritten Reich anhand ausgewählter Beispiele aus der nationalsozialistischen Presse. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 25 (2019) S. 115-124. [Über ›Völkischer Beobachter‹ und ›Der Stürmer‹ 1933 – 1939]

See, Helena: Guardians of the public sphere? Political scandal and the press, 1979-97. In: *Twentieth century British history* 24 (2013) 1, S. 110-137. [Über die Berichterstattung zur Conservative Party in Großbritannien]

Seul, Stephanie: German Antisemitism and the international press during the Weimar Republic, 1918 – 1933. Project description. In: *European Holocaust studies* 1 (2019) S. 221-232. [Über Berichterstattung in England und USA]

Shaw, Christopher W.: The Story was not printed: The press covers the 1930s banking crisis. In: *Journalism history* 45 (2019) 1, S. nicht bekannt. [USA 1930 – 1933]

Shemberger, Melony: ›Southern Education Report‹: An examination of a magazine's contribution to education news in the civil rights era. In: *Journalism history* 45 (2019) 4, S. 381-394. [Über die Zeitschrift Nashville 1954 – 1962]

Sieg, Christian: Topic Modelling von Fallgeschichten. Die »Topics« des ›Magazin zur Erfahrungsseelenkunde‹. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi* 49 (2019) 4, S. 653-671. [Über die Zeitschrift 1783 – 1793]

Siegel, Steffen: Wohnungsgestaltung im Fotobuch der 1920er Jahre. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 152, S. 15-24. [Über das Buchgenre und die Zeitschriften ›Bauwelt‹ und ›Das Blatt der Hausfrau‹]

Smith, Michelle J. u. Kristine Moruzi: Daughters of greater Britain: The colonial ›new girl‹ in Victorian girls' periodicals. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 4, S. 703-718. [Über ›Girl's Own Paper‹ 1880 – 1956 und ›Girl's Realm‹ 1898 – 1915]

Sneddon, Andrew u. John Fulton: Witchcraft, the press, and crime in Ireland, 1822 – 1922. In: *The Historical journal* 62 (2019) 3, S. 741-764. [Über Hexenprozesse und entspr. Berichterstattung]

Sobcak-Joseph, Amy: Reconstructing and gendering the distribution networks of ›Godey's Lady's Book‹ in the nineteenth century. In: *Book history* 22 (2019) S. 161-195. [Über die Zeitschrift von Louis Antoine Godey (1804 – 1878) Philadelphia 1830 – 1878]

Søndergaard, Rasmus Sinding: The Resilience of Camelot: The Kennedy myth in Danish newspapers during Cold War. In: *American studies in Scandinavia* 50 (2018) 2, S. 69-88. [Über die Berichterstattung in 4 Zeitungen in Dänemark zu Gedenktagen 1964, 1968, 1973, 1978, 1983, 1988]

Song, Yunya u. Chin-Chuan Lee: »Collective memories« of global media events: Anniversary journalism of the Berlin Wall and Tiananmen crackdown in the Anglo-American elite press, 1990 – 2014. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 11, S. 1460-1479. [In Zeitungen in den USA und Großbritannien]

Soontjens, Karolin: The Rise of interpretive journalism. Belgian newspaper coverage, 1985 – 2014. In: *Journalism studies* 20 (2019) 7, S. 952-971. [Am Beispiel der Berichterstattung zu Koalitionsverhandlungen in Belgien]

Soto-Escobar, Rafael u. Carmen Espejo-Cala: The Information sources of the first Spanish newspapers (1618 – 1635): The construction of information credibility. In: *Communication and society* 32 (2019) 3, S. 81-92. [Über 35 Zeitungen]

Soto Lara, José Julián u. Pablo Chávez Zúñiga, Janna Dallmann: Inmigrantes del Perú en la prensa de Chile: El caso de ›La Estrella‹ de Arica (2000 – 2010). In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 2, S. 649-664. [Über die Zeitung in Arica, Chile]

Spencer, Catherine: Forms of difference in ›Sorcières‹. In: *Women: A cultural review* 30 (2019) 3, S. 254-279. [Über die feministische Zeitschrift 1975 – 1982]

Spencer, Seth: »Let me launch upon the sea of genius«: Reimagining the ›Lowell Offering‹ as education reform literature in Antebellum America. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 29 (2019) 1, S. 63-75. [Über ›Lowell Offering‹ 1840 – 1845 und ›The Voice of Industry‹ 1845 – 1848]

Sternadori, Miglena: Famous women yearn for Putin, and other unlikely tales: Glamorizing right-wing populist actors in the Bulgarian editions of ›Cosmopolitan‹ and ›Elle‹. In: *Central European journal of communication* 12 (2019) 2, S. nicht bekannt. [Über die Berichterstattung über Vladimir Putin, Donald Trump, Silvio Berlusconi, Roman Abramovich in den Modezeitschriften seit 2004 resp. 2002]

Stewart, Ronald: Itō Hirobumi's nose: Syphilis in early 20th century Japanese cartoons. In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 1, S. 1-28. [Über thematische Karikaturen auch zum Politiker Hirobumi (1841 – 1909)]

Stice, Elizabeth: Men on the margins. Representations of colonial troops in British and French trench newspapers of the Great War. In: *Journal of military history* 83 (2019) 2, S. 435-454. [1914 – 1918]

›Strand Magazine‹. Special issue. Ed. Emma Liggins, Minna Vuohelainen. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 2, S. 221-418. [Themenheft über die Zeitschrift London 1891 – 1918 mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Strotdrees, Gisbert: Geschichtsjournalismus für Leser auf dem Land. Ein Praxisbericht aus der Redaktion des ›Wochenblattes für Landwirtschaft und Landleben‹ (Münster). In: *Westfälische Forschungen* 69 (2019) S. 391-406. [Seit 1988]

Stubenrauch, Joseph: »Pleasing testimony«: Plebeian readers' voices in the ›Tract Magazine‹. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 1, S. 124-145. [Über Zuschriften in der religiösen Zeitschrift, gegr. 1799, 1824 – 1836]

Stürmer, Verena: Similarities and differences between West and East German primers, 1945 – 1949. In: *Journal of educational media, memory, and society* 11 (2019) 1, S. 73-96. [Über Schulfibeln]

Sunderland, Helen: »Politics for girls«: Representations of political girlhood in the ›Girl's Own Paper‹ and the ›Girl's Realm‹. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 1, S. 1-26. [Über die Zeitschriften 1880 – 1915 insbes. 1899 – 1902]

Suominen, Jaakko: Comics as an introduction to media technology: The Finnish case. Television and ›Donald Duck‹ in the 1950s and the early 1960s. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 2, S. 384-402. [Über die Thematisierung von Fernsehen in der Druck-Ausgabe des Comics in Finnland]

Sutterthwaite, Tim: Sunlit dancers: The body culture photography of ›UHU‹ magazine. In: *New German critique* (2019) 136, S. 197-228. [Über die Zeitschrift 1924 – 1934]

Swan, Rodney T.: The Post-liberation resurgence of the livre d'artiste in France: A quantitative analysis. In: *Book history* 22 (2019) S. 303-319. [Über das Buchgenre 1944 – 1975]

Swanberg, Susan E.: Psychological armor: ›The Science News-Letter‹ warns against propaganda (1926 – 1965). In: *Journalism studies* 20 (2019) 13, S. 1883-1902. [Über die Zeitschrift gegr. 1921]

Sweeney, Brian: Throwing stones across the Potomac: The ›Colored American Magazine‹, the ›Atlantic Monthly‹, and the cultural politics of national reunion. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 29 (2019) 2, S. 135-162. [Über die Zeitschriften 1900 – 1909 und seit 1857]

Sweet, Christopher: A Comprehensive bibliography of nineteenth-century bicycle periodicals. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 29 (2019) 1, S. 76-95. [Kommentiertes Verzeichnis von ca. 100 Zeitschriften bis 1900]

Szuchman, Mark D.: Fighting words in an angry democracy: The press in revolutionary Buenos Aires, 1810 – 1820. In: *Journalism history* 45 (2019) 4, S. 353-380. [Über 20 Zeitungen]

Tark, Triin u. Olev Liivik: Nationalismus und die »Wacholderdeutschen«: Das Thema des Verrats an der Nation in der estnischen Presse der Zwischenkriegszeit. In: *Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte* N.F. 26 (2017) S. 126-151. [Über die Thematisierung einer national indifferenten Volksgruppe 1920er – 1930er Jahre]

Tejkalová, Alice N.: Twenty years after: Czech heroes and fallen heroes of the Nagano 1998 Olympic Games. In: *MedienJournal* 43 (2019) 1, S. 83-100. [Über die Berichterstattung zu 3 Sportlern in 6 Zeitungen der Tschechischen Republik 1998 – 2017]

Tétart, Philippe: Entre intellectualisme et politique: Le sport dans ›France Observateur‹ (1950 – 1964). In: *French cultural studies* 25 (2014) 1, S. 23-37. [Über die Berichterstattung in der Zeitung der »Nouvelles Gauches«]

Thérenty, Marie-Ève: L'Esprit Gallimard: Stratégies médiatiques et dispositifs éditoriaux de ›Détective‹, ›Voilà‹ et ›Marianne‹ (1928-40). In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 2, S. 121-137. [Über die Zeitschriften des Verlags]

Thompson, Courtney E.: The Curious case of Chastine Cox: Murder, race, medicine and the media in the Gilded Age. In: *Social history of medicine* 32 (2019) 3, S. 481-501. [Über die Berichterstattung in Presse und Flugschriften zu einen Kriminalfall 1879 – 1880]

Thompson, Mark: Truth and fake news about Caporetto: Explaining the disaster in Italy and Britain. In: *History: The journal of the Historical Association* 104 (2019) 360, S. 245-274. [Über die Berichterstattung in der Presse über die zwölfte Schlacht am Isonzo im Ersten Weltkrieg 1917]

Thompson, Steven: Comic books in World War II. In: *Comics and culture* 4 (2019) S. 1-10. [USA 1941 – 1945]

Tobin, Amy: ›Heresies‹ heresies: Collaboration and dispute in a feminist publication on art and politics. In: *Women: A cultural review* 30 (2019) 3, S. 280-296. [Über die Zeitschrift 1977 – 1992]

Tolonen, Mikko u. Leo Lahti, Hege Roivainen, Jani Marjanen: A Quantitative approach to book-printing in Sweden and Finland, 1640 – 1828. In: *Historical methods: A journal of quantitative and interdisciplinary history* 52 (2019) 1, S. 57-78. [Mit Zehn-Jahres-Daten]

Toulhoat, Mélanie: Vers une écologie politique au Brésil? Humour, satire et défense de l'environnement sous la régime militaire (1970'). In: *Ridiculous: Revue annuelle* 26 (2019) S. 107-124. [Über Karikaturen]

Translation meets book history: Intersections 1700 – 1950. Ed. Alice Colombo, Niall Ó Ciosáin, Anne O'Connor. In: *Comparative critical studies* 16 (2019) 2/3, S. 37-370. [Themenheft mit Einleitung und 12 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Traver, John C.: Hero or villain? Moral ambiguity and narrative structure under the Comics Code in 1950s ›Superman‹ stories. In: *Studies in comics* 10 (2019) 2, S. 255-276. [Über Beispiele aus der Comic-Serie]

Trebesius, Dorothea u. Hannes Siegrist: Die Gründung der Zeitschrift ›Orient und Occident‹ im J. C. Hinrichs Verlag 1928/1929. In: *Themenportal Europäische Geschichte* (2019) o.Pag., online, 11 S. [Gegründet von Fritz Lieb (1892 – 1970)]

Tsampiras, Carla: Removed from context and complexity: Women in early AIDS research in the ›South African Medical Journal‹, 1980 – 1995. In: *Journal of Southern African studies* 45 (2019) 1, S. 121-141. [Über Beiträge in der Zeitschrift]

Tsarwe, Stanley u. Admire Mare: Journalistic framing of electoral conflict in a politically fragile society: A comparative study of the Zimbabwean weekly press. In: *African journalism studies* 40 (2019) 1, S. 18-35. [Über die Berichterstattung in 3 Wochenzeitungen 2008 und 2013]

Tuksar, Stanislav: IRASM 1970 – 2019: 50 years of continuity and change. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 50 (2019) 1/2, S. 365-372. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift]

Tulchin, Allan A.: Weekly Enlightenment. The ›Affiches de Bordeaux‹, 1758 – 1765. In: *French historical studies* 24 (2019) 2, S. 175-202. [Über die Zeitung]

Turner, Louise: The Cultural accuracy of gender representation in children's literature: ›Ladybird Books‹ during the second wave of feminism. In: *The Journal of publishing culture* 9 (2019) o.Pag., online, 11 S. [Über den Verlag 1960er Jahre]

Ulrich, Inken: ›Krankheit rettet‹. Ein Beispiel politischer Tarnschriften im Zweiten Weltkrieg. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 5 (2019) S. 59-66. [Über das Buchgenre an einem pseudonymen Beispiel von 1944]

Ungureanu, James C.: Science and religion in the Anglo-American periodical press, 1860 – 1900: A failed reconciliation. In: *Church history: Studies in Christianity and culture* 88 (2019) 1, S. 120-149. [Über die religiöse Diskussion in Zeitschriften in England und den USA 1856 – 1900]

Urías Horcasitas, Beatriz: Alianzas efímeras: Isquierdas y nacionalismo revolucionario en la revista ›Política. Quince días de México y del mundo‹ (1960 – 1962). In: *Historia mexicana* 68 (2018/2019) 3, 1205-1252. [Über die politische Zeitschrift]

Vaillant, Alain: La Littérature, entre livre et périodique (19e – 21e siècles). In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 2, S. 11-26. [Über literarische Zeitschriften in Frankreich]

Valbousquet, Nina: Transatlantic Catholic responses to Fascist anti-Semitism: The racial laws of 1938 in the Jesuit press of ›America‹ and ›Civiltà Cattolica‹. In: *Journal of modern Italian studies* 24 (2019) 1, S. 14-31. [Über die Zeitschriften des Jesuitenordens in New York und Rom]

Vanhaelen, Angela: Mapping angels in early modern Amsterdam. In: *Journal of early modern history* 23 (2019) 2/3, S. 227-256. [Über die Abbildung von Engeln auf Landkarten und Ansichten im 16. und 17. Jh.]

Varela Menéndez, Nuria: ›Vindación feminista‹. Un caso paradigmático de exclusión en la historia del periodismo en España. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 7-28. [Über die feministische Zeitschrift 1976 – 1979 und die Beachtung des Genres in der Pressegeschichte in Spanien]

Veigel, Christa: Gründerzeitlicher Wohnbau in Wien, Berlin, London und Paris. Differenz der Metropolen in Bauschmuck und Wohnkomfort aus der Sicht der Architektur- und Bauzeitschrift ›The Builder‹, 1843 – 1914. In: *Wiener Geschichtsblätter* 61 (2006) 4, S. nicht bekannt. [Über die Zeitschrift in London]

Venger, Olesya: The Use of experts in journalistic accounts of media events: A comparative study of the 2005 London bombings in British, American, and Russian newspapers. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 10, S. 1343-1359. [Über die Berichterstattung 2005]

Verhoest, Pascal: Seventeenth-century pamphlets as constituents of a public communication space: A historical critique of public sphere theory. In: *Theory, culture & society* 36 (2019) 1, S. 47-62. [Über Flugschriften als Bestandteil eines proto-öffentlichen Raums im 17. Jh.]

Vincent, Mark: »Us and them«: Criminality and prisoner hierarchies in the early Gulag press, 1923 – 1930. In: *Revolutionary Russia: The journal ...* 32 (2019) 2, S. 272-289. [Über Publikationen in Lagern und Gefängnissen]

Vliedenthart, Rens u. Alyt Damstra: Parliamentary questions, newspaper coverage, and consumer confidence in times of crisis: A cross-national comparison. In: *Political communication* 36 (2019) 1, S. 17-35. [Über Spanien, Deutschland und die Niederlande 2015 – 2016]

Vliet, Diantha: Defending Black Pete: Strategies of justification and the preservation of tradition in Dutch news discourse. In: *Critical studies in media communication* 36 (2019) 5, S. 452-465. [Über die Thematisierung der Figur »Zwarte Piet« in den Zeitungen »De Telegraaf« 2006 – 2017 und »NRC Handelsblad« 1996 – 2017]

Voss, Kimberley Wilmot: Introducing post-World War II women's pages and the women who steered them into a new age. In: *Media report to women* 47 (2019) 2, S. 6-11, 20-21. [USA 1940er – 1960er Jahre]

Waarden, Betto van: Demands of a transnational public sphere: The diplomatic conflict between Joseph Chamberlain and Bernhard von Bülow and how the mass press shaped expectations for mediatized politics around the turn of the twentieth century. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 26 (2019) 3, S. 476-504. [Über die Berichterstattung in der Presse in Großbritannien und Deutschland 1901]

Wale, Matthew: Editing entomology: Natural-history periodicals and the shaping of scientific communities in nineteenth-century Britain. In: *The British journal for the history of science* 52 (2019) 3, S. 405-423. [Über 4 Zeitschriften nach 1850 und den Redakteur Henry Tibbats Stainton (1822 – 1892)]

Walters, Darby Wood: »A Phantom on the slum's foul air«: Jack the Ripper and miasma theory. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 3, S. 588-603. [Über die Berichterstattung zur Mordserie in Zeitungen und Zeitschriften 1888]

Wang, Haiyan u. Colin Sparks: Chinese newspaper groups in the digital era: The resurgence of the party press. In: *Journal of communication* 69 (2019) 1, S. 94-119. [Seit ca. 2000]

Ware, Alexander: The Short-short story in 20th century publishing. In: *The Journal of publishing culture* 9 (2019) o.Pag., online, 13 S. [Über das Genre in Büchern und Zeitschriften insbes. seit Beginn des 20. Jh.]

Webb, Sheila: The Delphian Society and its publications: A historical and cultural analysis of a primer for middle-class women's education. In: *Journalism history* 45 (2019) 2, S. 176-198. [Über die Bildungsgesellschaft gegr. um 1910 in Chicago]

Webster, Rachel: Community as counterpublic: The »Shield« (1870-86) and the campaign to repeal the Contagious Diseases Acts. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 1, S. 146-

165. [Über Kampagnen der Zeitschrift gegen die Gesetze von 1864, 1866, 1869 in Großbritannien]

Weiss, Johannes: Die ›Allgemeine Bauzeitung‹. Ein biographisch-publizistischer Beitrag. In: *Wiener Geschichtsblätter* 71 (2016) 2, S. nicht bekannt. [Über die Zeitschrift 1836 – 1918]

Weiß, Lothar: Die alte Lemgoer Druckerei 1560 – 1626. In: *Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde* 88 (2019) S. 63-82. [Über frühen Buchdruck in Lemgo]

Wensierski, Peter: Für die Freiheit verlegt: Die radix-blätter. In: *Deutschland Archiv online* (2019) 14.3.2019, o.Pag. [Über die Untergrund-Heftreihe Ost-Berlin 1986 – 1989]

Weymarn-Goldschmidt, Denise von: »De mortuis nil nisi bene« oder was uns die Todesanzeigen der ›Revalschen Wöchentlichen Nachrichten‹ über die deutsche Gesellschaft an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert verraten. In: *Forschungen zur baltischen Geschichte* 14 (2019) S. 114-135. [Über die Zeitung Tallinn 1772 – 1852]

Das ›Wien[n]erische Diarium‹ im 18. Jahrhundert. Digitale Erschließung und neue Perspektiven. Nach einem Konzept von Anna Mader-Kratky, Claudia Resch, Martin Scheutz. T. 1.2. In: *Wiener Geschichtsblätter* 74 (2019) 2. 3. S. nicht bekannt. [Themenhefte mit insges. 14 Beiträgen zu Digitalisierung und Zeitung seit 1703, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wileczek, Anna u. Agnieszka Miernik: From »enlightenment« to »seduction«. The evolution of persuasive strategies in Polish magazines for the youngest children (in the last two decades of the twentieth century). In: *Zeszyty prasoznawce* 59 (2016) 3, S. 582-598. [1980 – 1999]

Willer, Annalena: Homosexualität in Karikaturen des Wilhelminischen Deutschlands. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 20 (2018) S. 14-41. [In 4 Satire-Zeitschriften 1902, 1907 – 1909]

Williamson, Rosemary: Authenticity in newspaper coverage of political leaders' responses to disaster: A historical study. In: *Journalism studies* 20 (2019) 11, S. 1511-1527. [Über die Berichterstattung zu Reaktionen von Premierministern in Australien auf tropische Wirbelstürme seit Beginn des 19. Jh.]

Willmann, Nadine: Le 17 juin 1953 dans la presse ouest-allemande et française. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 51 (2019) 1, S. 113-128. [Über die Berichterstattung in je 4 Zeitungen]

Wlostowska, Magda: Der erste schwul-lesbische Newsletter der Volksrepublik Polen, ein Beispiel für transnationale politische Interaktionen. In: *Themenportal Europäische Geschichte* (2019) o.Pag., online, 10 S. [Über 17 Publikationen im Untergrund 1983 – 1987]

Wolfe, Mikael D.: The Climate of conflict. Politico-environmental press coverage and the eruption of the Mexican Revolution, 1907 – 1911. In: *Hispanic American historical review: HAHR* 99 (2019) 3, S. 467-500. [Über die Rolle der Berichterstattung in der Presse für die Revolution in Mexiko]

Wolff, Kerstin: Eine Revolution der Frauen? Die Frauenbewegungspresse und ihre Berichterstattung zur Novemberrevolution. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 59 (2019) S. 131-146. [Deutschland 1918]

Wood, John Carter: »The Third degree«: Press reporting, crime fiction and police powers in 1920s Britain. In: *Twentieth century British history* 21 (2010) 4, S. 464-485. [Darin zur Berichterstattung über Verhöre durch die Polizei]

Wszolek, Agnieszka u. Paweł Planeta: The Discursive image of Poland in Argentinean newspaper ›La Nación‹ (2004 – 2016). In: *Zeszyty prasoznawce* 61 (2018) 2, S. 270-298.

Yan, Shu-Chuan: »Kangaroo politics, Kangaroo ideas, and Kangaroo society«: The early years of ›Melbourne Punch‹ in colonial Australia. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 1, S. 80-102. [Über die satirische Zeitschrift 1855 – 1929]

Yeh, Chiou-Ling: Images of equality and freedom: The representation of Chinese American men, ›America Today‹ magazine, and the cultural Cold War in Asia. In: *Journal of American studies* 53 (2019) 2, S. 507-535. [Über die Zeitschrift des United States Information Service in Südostasien 1949 – 1952]

Zagorov, Vasil: The Bulgarian 19th-century book as a crossroads of professional literary practices. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 49 (2019) 1, S. 36-48. [1806 – 1878]

Zaragoza, Rodrigo u. Álvaro Elgueta Ruiz: Encuadres informativos sobre drogas en la prensa uruguaya 2004 – 2014. Un análisis longitudinal. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 2, S. 1205-1229. [Über die Berichterstattung in der Zeitung ›El País‹ Uruguay]

Zboray, Ronald J. u. Mary Saracino Zboray: Recovering disabled veterans in civil war newspapers: Creating heroic disability. In: *Journalism history* 45 (2019) 1, S. nicht bekannt. [Anhand von Presse-Ausschnitten 1861 – 1865]

Zhu, Yun'er u. King-wa Fu: The Relationship between interdisciplinarity and journal impact factor in the field of communication during 1997 – 2016. In: *Journal of communication* 69 (2019) 1, S. 273-297. [Über die Indexierung von 93 wissenschaftlichen Zeitschriften im Social Citation Index]

Zugasti Azagra, Ricardo: La Configuración del discurso democrático en la prensa aragonesa de la transición: Un reformaziento del consenso en torno a la reforma política. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 2, S. 1231-1247. [Über ›Heraldo de Aragón‹, ›Amanecer‹, ›Aragón Exprés‹ 1975 – 1978]

5. Film

Aertsen, Víctor: »Fists of Zen« y »A Touch of Fury«: Luchas de identidad en el seno del cine de artes marciales Hongkonés. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 46, S. 113-132. [Über Filme des Genres 1971 – 2008]

Alexander, Camille S.: Forget Mammy!: Blaxploitation's deconstruction of the classic film trope with black feminism, black power, and »bad« voodoo mamas. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 4, S. 839-861. [Über die Darstellung von Frauen im Filmgenre 1970er Jahre]

Anderton, Abby: The Sound of atrocity propaganda: Listening to the concentration camp in Allied cultural memory. In: *German studies review* 42 (2019) 3, S. 499-518. [Über Ton und Musik in den Filmen über Konzentrationslager 1945 – 1948]

Archer, Neil: Transnational science fiction at the end of the world: Consensus, conflict, and the politics of climate change. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 3, S. 1-25. [Über Filme des Genres seit den 1950er Jahren]

Aune, M. G.: Ophelia's space: Characterizing Shakespeare's women in popular film. In: *Journal of popular film and television* 47 (2019) 4, S. 198-206. [Über 4 Filme 1948, 1990, 1996, 2000]

Bernabei, Maria Ida: L'Accélééré dans la théorie des années 1920: »Germination du blé... Cristallisation... Films documentaires et, surtout, films d'avant-garde«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2019) 87, S. 90-111. [Über Filme und Filmtheorie]

Beyer, Christof u. Benjamin Moldenhauer: Ästhetik des Psychedelischen. Befreiungsversuche im Kino. In: *Body politics: Zeitschrift für Körpergeschichte* 6 (2018) 10, S. 143-166. [Über das Genre »psychedelischer Film« 1960er – 1970er Jahre]

Biet, Marion u. Nicole Kandioler: Beziehungsarbeit im Langzeitdokumentarfilm zwischen Distanz und Nähe. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 28 (2019) 2, S. 63-78. [Über das Genre von Filmen und Filmserien seit 1961]

Blessing, Benita: Love lessons in East German children's films. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 10 (2017) 1, S. 13-34. [Überblick 1945 – 1990]

Bosch, Brandon: Bat meets girl: Adapting the Dark Knight's love life to the big screen. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 3, S. 231-251. [Über 9 Filme mit der Figur Batman 1966 – 2012]

Bulgakova, Oksana: 1917 – 1927: Russian film between the old and the new: Genres, narratives and bodies. In: *Revue des études slaves* 90 (2019) 1/2, S. 257-267. [Historischer Überblick]

Bush, Alex: Moving mountains: Glacial contingency and modernity in the »Bergfilm«. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 1, S. 1-22. [Über das Genre in Deutschland 1920er – 1930er Jahre]

Camino, Mercedes: Citizen Ivanov versus Comrade Tito: Partisans in Soviet and Yugoslav cinema of the Second World War (1960 – 1985). In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 1, S. 1-25. [Über die Darstellung in je 3 Filmen 1962 – 1985]

Canadelli, Elena u. Simona Casonato: 1960 – 1962. The international science film exhibition at the Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica »Leonardo da Vinci« in Milan: The engineer's solution to the problem of bridging museum, science, and cinema. In: *Public understanding of science* 28 (2019) 1, S. 119-126.

Cantey, Seth: Filmic representations of radicalization and terrorism: The silver screen as a catalyst for social science. In: *Media, war and conflict* 12 (2019) 3, S. 317-330. [Anhand historischer Filme]

Cavendish, Philip: The Political imperative of color: Stalin, Disney, and the Soviet pursuit of color film, 1931-45. In: *The Russian review* 78 (2019) 4, S. 569-594. [Über die Produktion von Farbfilmern insbes. 1935 – 1937]

Chantepie, Philippe u. Thomas Paris: Numérique et cinéma. Nouvelle chronobiologie des médias, nouvel écosystème. In: *Reseaux* 37 (2019) 217, S. 19-46. [Über die Digitalisierung der Filmwirtschaft in Frankreich 1994 – 2016]

Chasar, Mike: »Overlook the poem, but look the picture over«: On the history of poetry and American silent film. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 1, S. 23-43. [Über Stummfilm als Lyrik und Fallstudie über Untertitel in 3 Filmen 1905, 1910, 1911]

Chibnall, Steve: Hollywood-on-Thames: The British productions of Warner Bros. – First National, 1931 – 1945. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 4, S. 687-724. [Über Produktionen in Teddington, London]

Cieslik-Miskimen, Caitlin: Hollywood in the Hinterland: Newspapers, itinerant films and community identity in the 1920s. In: *Communication, culture and critique* 12 (2019) 3, S. 378-396. [Über 11 Filme des Genres lokaler Filme im Mittleren Westen der USA]

Cinema and mid-century colour culture. Ed. Elena Gipponi, Joshua Yumibe. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 32, S. nicht bekannt. [Themenheft zur Geschichte von Farben im Film 1930er – 1960er Jahre mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Cinema and popular music in Eastern Europe. Ed. Zsolt Györi. In: *Studies in Eastern European cinema* 10 (2019) 2, S. 91-192. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Ciszewska, Ewa: Who benefits from the past? The process of cultural heritage management in the field of animation in Poland. (The case of the Se-Ma-For film studio in Łódź.) In: *Animation: An interdisciplinary journal* 14 (2019) 2, S. 117-131. [1989 – 2016]

Coppola, Antoine: Stéréotypes de femmes dans les films sud-coréens et nord-coréens. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2012) 1, S. 41-50. [Mit historischen Beispielen]

Corral Rey, María Nieves: El Tratamiento audiovisual de los menores de edad en los filmes que recrean el contexto de la dictadura franquista. Estudio del cine español realizado durante la etapa democrática (1978 – 2015). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 24 (2019) 46, S. 147-164. [Über 13 Filme]

Couret, Nilo: When new waves crash: The friction of transnational film distribution in Brazil, 1931 – 1959. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 2, S. 89-115. [Über Filmimporte aus Deutschland, Frankreich, Italien und Japan]

Cowans, Jon: Black and white on the silver screen. Views of interracial romance in French films and reviews since the 1980s. In: *French politics, culture and society* 28 (2010) 3, S. 46-65. [Über Filme und Filmkritiken vor und nach dem Aufstieg des Front National]

Diecke, Josephine: »There's colour ... and colour«. Farbfilme aus Wolfen im Qualitätswettstreit. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 64 (2019) S. 68-79. [Über Rohfilme von AGFA resp. ORWO 1950er – 1980er Jahre]

The Documentary film movement and the spaces of British identity. Ed. Scott Anthony, James G. Mansell. In: *Twentieth century British history* 23 (2012) 1, S. 1-99. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Felinto, Erick: Cinema tentacular: Poéticas das profundezas e a imagem do octópode. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 26 (2019) 3, o.Pag., online, 20 S. [Über die tierische Figur in Filmen seit 1965]

Felsmann, Klaus-Dieter: DEFA-Kinderfilm als kulturelles Erbe und zeitgeschichtliche Quelle. In: *TV diskurs* 23 (2019) 88, S. 88-93. [Bericht über eine Tagung zum Kinderfilm in der DDR 1949 – 1990, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2019]

Fernández Meneses, Jara: Between art and commerce: The Semprún Decree and the new Spanish cinema of the 1990s. In: *Hispanic research journal* 20 (2019) 2, S. 87-103. [Über Filmförderung unter dem Kulturminister Jorge Semprún 1988 – 1991]

Fiddler, Michael: »Forget about all your taboos«: Transgressive memory and Nazisploitation. In: *Studies in European cinema* 16 (2019) 2, S. 141-154. [Über das Filmgenre in den 1960er und 1970er Jahren]

Flores, Silvana: Entre monstruos, leyendas ancestrales y luchadores populares: La inserción del santo en el cine fantástico mexicano. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2018) 48, S. 9-33. [Über das Genre in den 1950er und 1960er Jahren]

Fuentes-Luque, Adrián: An Approach to audio-visual translation and the film industry in Spain and Latin America. In: *Bulletin of Spanish studies* 96 (2019) 5, S. 815-834. [Historischer Überblick über Übersetzungen von Zwischentiteln, Untertiteln etc.]

Fundalar, S. u. F. Kalkan: Fantastic narration in Turkish cinema. In: *Transylvanian review. Revue de Transylvanie* 28 (2019) 41, o.Pag., online. [Historischer Überblick über das Genre]

Glass, William R.: Assimilating the feminist voice in service comedies, 1941 – 1980. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 49 (2019) 1, S. 50-62. [Über 10 Filme des Genres]

Gómez Segarra, Manuel u. Fátima Gil Gascón: La Presencia del presente en los documentales históricos españoles sobre la Guerra Civil realizados en el siglo XXI. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 1, S. 235-250. [Über 36 Dokumentarfilme 2000 – 2014]

González Chávez, Jaime Miguel u. Efraín Delgado Rivera, Jorge Ortega Contreras, Philippe Meers: Exhibición y programación cinematográfica en León, México, desde la perspectiva de la nueva historia del cine (1940 a 1970). In: *Global media journal, México* 16 (2019) 30, S. 28-44. [Über Filmtheater und ihre Programme]

Gudinho, María Rosa: Mexican public health history through film: The riches of a film archive, 1945 – 1970. In: *Research in film and history* (2019) 2, o.Pag., online, 22 S. [Über Dokumentar- und Lehrfilme in Mexiko]

Haacke, Paul: The Melancholic voice-over in film noir. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 2, S. 46-70. [Über das Genre USA 1940er Jahre]

Hamblin, Sarah: Exhausted montage: Radical cinema post '68. In: *Cultural politics* 15 (2019) 3, S. 358-371. [Über Montage-Ästhetik seit den 1960er Jahren]

Hawley, Steve: War memorial: The ›Calling Blighty‹ films and remembrance. In: *Media, war and conflict* 12 (2019) 3, S. 263-280. [Über die Sammlung und Erforschung von 400 Dokumentarfilmen über Soldaten in Burma und Indien um 1945]

Hicks-Alcaraz, Marisa u. Eve Oishi: Negotiating political identity in community-based film festivals. Reflexive perspectives from curator-scholar-activists. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 4, S. 21-55. [Darin zur Geschichte von Film-Festivals seit den 1990er Jahren]

Hockenhuil, Stella: All work, no play...: Representations of child labor in films of the First World War. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 1, S. 1-17. [Über Nachrichtenfilme 1914 – 1918]

Holmlund, Chris: M.I.A.: Actors, acting and Swedish superspy Carl Hamilton. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 3, S. 289-309. [Über die Figur in Filmen seit 1998 nach Romanen von Jan Guillou seit 1989]

Hong, Seung Min: Contrapuntal aurality: Exceptional sound in Hollywood monster horror films during the early sound era. In: *Journal of popular film and television* 47 (2019) 4, S. 215-226. [Frühe 1930er Jahre]

Houssart, Mark: The International Labor Organisation and film. In: *Labor history* 60 (2019) 4, S. 339-350. [Historischer Überblick über die Filmproduktion der ILO seit 1919]

Jain, Pankaj: »Sara Jahan Hamara«: Indian films and their portrayal of foreign destinations. In: *Visual anthropology* 32 (2019) 3/4, S. 343-352. [Historischer Überblick]

Jankovich, Mark: »Another, more sinister reality«: Class, youth and psychopathology from ›Saturday Night and Sunday Morning‹ to ›Endless Night‹. In: *Journal of British cinema and television* 16 (2019) 2, S. 213-232. [Über 5 Filme 1959 – 1972]

Jockenhövel, Jesko: »So breit wie drüben?« Totalvision: Das ostdeutsche CinemaScope. In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 67/68, S. 70-85. [Über Filme im Breitwandformat und Filmtheater in der DDR 1957 – 1973]

Johnston, Keith M. u. Carolyn Rickards: The Spectacle of realism: Special effects at Ealing Studios, 1940-45. In: *Screen* 60 (2019) 2, S. 261-279. [Über die Abteilung des Filmstudios in London]

Kappelhoff, Hermann: Front lines of community. A postscript to Hollywood war cinema. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 10 (2019) 2, S. 11-24. [Über 4 Filme zum Zweiten Weltkrieg]

Kelley, Andrea J.: Bedsheet cinema: The materiality of the segregating screen. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 3, S. 1-26. [Historischer Überblick über behelfsmäßige Bildträger]

Kinney, Katherine: Facing the camera: Black actors and direct address in independent films of the 1960s. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 1, S. 66-88. [Über Funktionen der Schauspielkunst]

Krah, Hans: Selbstreferenz als ideologische Fremdreferenz. Der Film der 1980er Jahre und sein Verhältnis zu Identitäts- und Körperkonzeptionen der 1970er Jahre. In: *Kodikas/Code: An international journal of semiotics* 40 (2017) 1/2, S. 29-52. [Über 20 internationale Filme]

Kuby, Emma: A War of words over an image of war. The Fox Movietone scandal and the portrayal of French violence in Algeria, 1955 – 1956. In: *French politics, culture and society* 30 (2012) 1, S. 46-67. [Über einen Bericht der Wochenschau und dessen Diskussion zu Beginn des Kriegs in Algerien]

Latsis, Dimitrios: Riding, shooting, viewing: Railroads, amusement parks, and the experience of place in early Hollywood. In: *The Moving image: The journal ...* 18 (2018) 2, S. 48-71. [Über die Filmindustrie in den 1910er Jahren]

Lindbladh, Johanna: Representations of the Chernobyl catastrophe in Soviet and post-Soviet cinema: The narratives of apocalypse. In: *Studies in Eastern European cinema* 10 (2019) 3, S. 240-256. [In Russland, Weißrussland, Ukraine seit 1986]

Llamas-Rodriguez, Juan: A Global cinematic experience: Cinépolis, film exhibition, and luxury branding. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 3, S. 49-71. [Über luxuriöse Filmtheater der Firma seit 1999]

Lovejoy, Alice: Celluloid geopolitics: Film stock and the war economy, 1939-47. In: *Screen* 60 (2019) 2, S. 224-241. [Über kriegsbedingte Einschränkungen in der Produktion von Rohfilmen]

Mahdi, Waleed F.: Representation without recognition: A survey of Arab American images in Egyptian cinema. *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 1, S. 89-111. [Seit den 1990er Jahren]

McHugh, Kathleen: Die Welt und die Suppe. Zur Historisierung von Medienfeminismen in transnationalen Kontexten. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 28 (2019) 1, S. 109-138. [Über Feminismus in der Filmgeschichte; Orig.: The World and the soup: Historicizing media feminisms in transnational contexts. In: *Camera obscura* 24 (2009) 72, S. 111-150]

Medeiros, Ben: The Ambivalent treatment of counter-cultural identity in the »outlaw biker« film, 1966-72. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 49 (2019) 1, S. 39-49. [Über das Genre USA 1966 – 1972]

Mironesco, Monique: The Persistence of plantation paternalism: Moving image representations of agriculture on O'ahu, Hawai'i. In: *The Moving image: The journal ...* 18 (2018) 2, S. 141-154. [Über Werbefilme 1940er – 1950er Jahre]

Moore, Paul S.: »Bought, sold, exchanged and rented«: The early film exchange and the market in secondhand films in »New York Clipper« classified ads. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 2, S. 1-31. [Über den Vertrieb von Filmen 1896 – 1907]

Mücke, Laura Katharina: Nähe und Distanz im interaktiven Spielfilm. Von »Kinoautomat« (1967) zu »Bandersnatch« (2018). In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 28 (2019) 2, S. 98-120. [Über das Genre]

Mühl-Benninghaus, Wolfgang: Audiovisuelle Monsterdarstellungen in den Traditionslinien oraler Erzählungen. In: *Ästhetik und Kommunikation* 48 (2018/2019) 176/177, S. 62-68. [Historischer Überblick über das Filmgenre]

Mühl-Benninghaus, Wolfgang: Südsee-Winde und Revolutionäre Stürme. Die ersten alten / neuen Filme im zerstörten Berlin 1945. In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 67/68, S. 60-69. [Über Filmvorführungen]

Murray, Robin L. u. Joseph K. Heumann: »Hatari« means danger: Filmic representations of animal welfare and environmentalism at the zoo. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 7, S. 621-634. [Über Filme seit 1962]

Navarro Martínez, Eva u. Alejandro Buitrago Alonso: Myth, traditions, and rituals of food in Spanish cinema. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2016) 211, S. 293-314. [Über 18 Filme seit 1970]

Ndalianis, Angela u. Jessica Balanzategui: »Being »inside« the movie«: 1990s theme park ride films and immersive film experiences. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2019) 84, S. 18-33. [Über 4D-Filme]

New perspectives on young adult GDR literature and film. Themenheft. Ed. Ada Bieber, Sonja E. Klocke. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 10 (2017) 1, S. 3-123. [Themenheft über Literatur und Film in der DDR 1949 – 1990 mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Nieto Ferrando, Jorge: »Noticiari di Barcelona« (1977 – 1980): The institutionalisation of protest in the cinema of Spain's transition to democracy. In: *Communication and society* 32 (2019) 1, S. 279-292. [Über die Filmwochenschau]

Oliver-Powell, Melissa: The Daughters of Pepsi and the pill: De-dramatising abortion in the French New Wave. In: *Modern and contemporary France* 27 (2019) 3, S. 365-379. [Über Filme in den 1960er – 1970er Jahren]

Olney, Ian: Unmanning »The Exorcist«: Sex, gender and excess in the 1970s Euro-horror possession film. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 561-571. [Über das Genre 1974 – 1979]

- Olsson, Jan: Rooster play: Pathé Frères and the beginnings of in-frame trademarks. In: *The Moving image: The journal ...* 18 (2018) 2, S. 1-47. [Über das Markenzeichen der Produktionsfirma seit 1896]
- O'Shaughnessy, Martin: Putting the dead to work: Making sense of worker suicide in contemporary French and Francophone Belgian film. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 4, S. 314-334. [Über 12 Filme 1999 – 2014]
- Peng, Weiyang u. Michael Keane: China's soft power conundrum, film coproduction, and visions of shared prosperity. In: *International journal of cultural policy* 25 (2019) 7, S. 904-916. [Über internationale Coproduktionen in China seit den frühen 2000er Jahren]
- Pomerance, Murray: The Wedding that never was. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 542-552. [Über das Motiv in Filmen seit 1933]
- Powrie, Phil: Carmen, de l'hétérotopie à la métatopie. In: *Mise au point: Cahiers ...* 12 (2019) o.Pag., online, 9 S. [Über historische Verfilmungen des Stoffes seit 1895]
- Pozner, Valerie: Pogroms on screen: Early 20th-century anti-Jewish violence and the limits of representation. In: *Quest. Issues in contemporary Jewish history* (2019) 15, o.Pag., online, 27 S. [Über Filme in Russland 1913 – 1929]
- Presence, Steve: »Britain's first media centre«: A history of Bristol's Watershed Cinema, 1964 – 1998. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 4, S. 803-831. [Über das »Watershed Cinema and Digital Creativity Centre« in Bristol]
- Radakovich, Rosario: »One cinema, one country«: Cultural value and public recognition of Uruguayan cinema in the early twenty-first century. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 16 (2019) 1, S. 89-110. [2000 – 2013]
- Raddi Uchôa, Fábio: Configurações da assincronia audiovisual no cinema letrista de 1951/1952. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 51, S. 229-250. [Über die Avantgardefilm-Gruppe um die Zeitschrift »ION«]
- Radović, Mina: The Cinema in Serbia 1896 – 1941. Translation. In: *Studies in Eastern European cinema* 10 (2019) 3, S. 288-300. [Orig. in serbischer Sprache 2010]
- Reader, Keith: The »Banlieu« in French cinema of the 1930s. In: *French cultural studies* 25 (2014) 3/4, S. 387-395. [Über 6 Filme]
- Rodríguez Riva, Lucía: Las »Conocidas« de siempre. Recepción de la »commedia all'Italiana« en Buenos Aires. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2018) 48, S. 35-58. [1950er – 1960er Jahre]
- Rogers, Ariel: Screen practices and Hollywood cinema in the 1930s. In: *Screen* 60 (2019) 2, S. 197-223. [Über die Berücksichtigung von Projektionsgrößen]
- Roggen, Sam: CinemaScope and the close-up/montage style: New solutions to familiar problems. In: *New review of film and television studies* 17 (2019) 2, S. 148-184. [Über frühe Filme in CinemaScope 1953 – 1959]

Roggen, Sam: Listen and react: Acting spaces in CinemaScope of the 1950s. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 5, S. 440-462. [Über die Ästhetik des Breitwandfilm-Formats am Beispiel von Filmen mit dem Schauspieler Paul Newman (1925 – 2008) 1954 – 1959]

Salah, Asher: La Imagen del Judío en el cine español. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 46, S. 83-112. [Über 46 Filme seit 1915]

Sanogo, Aboubakar: Cine-agera africana: Meditating on the fiftieth anniversary of FESPACO. In: *Film quarterly* 73 (2019/2020) 2, S. 31-40. [Über das Pan African Film Festival of Ougadougou seit 1969]

Sargeant, Amy: GPO films: American and European models of advertising in the projection of nation. In: *Twentieth century British history* 23 (2012) 1, S. 38-56. [Über Filme der General Post Office Film Unit Großbritannien 1930er Jahre]

Schäuble, Michaela: Ecstasy, choreography and re-enactment: Aesthetic and political dimensions of filming states of trance and spirit possession in postwar southern Italy. In: *Visual anthropology* 32 (2019) 1, S. 33-55. [Über religiöse Dokumentarfilme 1950er Jahre]

Sconce, Jeffrey: The Golden age of badness. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 33 (2019) 6, S. 666-676. [Über Trash-Filme 1970er – 1980er Jahre]

Sedgwick, John u. Peter Miskell, Marina Nicoli: The Market for films in postwar Italy: Evidence for both national and regional patterns of taste. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 20 (2019) 1, S. 199-228. [Mit Daten über 5 Städte 1940er und 1950er Jahre]

Sengupta, Mihika: Revisiting Third Cinema: The 80s. In: *Journal of advanced research in journalism and mass communication* 6 (2019) 2, S. 23-31. [Über 4 Filme Indien 1980er Jahre]

Serrat de Souza Santos, Hannah: Entre clarões e lampejos: Imagens e imaginários dos povos no cinema. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 51, S. 38-58. [Über die Darstellung von Vorstadt-Bewohnern in Filmen in Brasilien 1970 – 2010]

Setton, Román: Hacia una caracterización del cine policial argentino en la época de la industria (1933 – 1956). Cartografía y genericidad en la representación del crimen. In: *Romanische Forschungen* 131 (2019) 1, S. 35-50.

Shpolberg, Masha: Lindbergh's engine: Hollywood's transition to sound and the aviation film. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 4, S. 663-686. [Über 4 Filme des Genres 1927 – 1938]

Shumylovych, Bohdan: Fragmenting Soviet mythologies: Romantic imagery and musical films in Ukraine. In: *Studies in Eastern European cinema* 10 (2019) 2, S. 111-128. [1957 – 1971]

Sibielski, Rosalind: Reviving Cinderella: Contested feminism and conflicting models of female empowerment in 21st-century film and television adaptations of »Cinderella«. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 7, S. 584-610. [Über den Filmstoff in Filmen und TV-Serien 1998 – 2018]

Slowik, Michael: Controlling terror: The representation of December 7th and September 11th in film. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 7, S. 692-706. [Über die Thematisierung der Anschläge 1941 in Pearl Harbour und 2001 in New York etc. seither]

Sorlin, Pierre: French newsreels and the Suez Crisis: How to make a failure look like a positive outcome. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 4, S. 788-802. [Über Berichte von 4 Wochenschauen 1956]

Springer, Ralf: Burgen, Denkmäler, Lichtgestalten. Der Einsatz von Geschichte in filmischen Stadt- und Landschaftsporträts aus Westfalen in den 1920er bis 1950er Jahren. In: *Westfälische Forschungen* 69 (2019) S. 221-240. [Über 4 Dokumentarfilme 1929, 1938, 1957, 1959]

Stanković, Peter: Metropolis? No, thanks! Ljubljana in Slovenian cinema during the socialist modernisation period (1945 – 1969). In: *Studies in Eastern European cinema* 10 (2019) 3, S. 205-222. [Über die Darstellung der Hauptstadt]

Stewart, Faye: »Nicht so schnell!«: Female sexuality and socialism in DEFA youth films. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 10 (2017) 1, S. 35-54. [Über 5 Filme 1967 – 1988]

Stjernholm, Emil: German surveillance of the Swedish filmmarket during World War II. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 3, S. 349-364. [Über die Filiale des Filmkonzerns UFA 1939 – 1945]

Street, Sarah u. Keith M. Johnston, Paul Frith, Carolyn Rickards: From the margins to the mainstream? The Eastmancolor revolution and challenging the realist canon in British cinema. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 32, S. nicht bekannt. [1954 – Ende der 1960er Jahre]

Summerfield, Penny: Divisions at sea: Class, gender, race and nation in maritime films of the Second World War, 1939-60. In: *Twentieth century British history* 22 (2011) 3, S. 330-353. [Über die Darstellung ziviler und militärischer Schifffahrt]

Surace, Bruno: The Flesh of the film: The camera as a body in neo-horror mockumentary and beyond. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 17 (2019) S. 25-41. [Über das Genre seit den 1990er Jahren]

Szymanski, Adam: The Psychosocial image. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 3, S. 173-201. [Anhand historischer Filmbeispiele]

Taylor, Henry M.: Dramaturgien journalistischer Qualität im Reporterfilm. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 64 (2019) S. 10-23. [Über das Genre seit 1976]

Taylor, John Paul: »Not very attractive«: How the Interstate Highway System reconfigured cinematic space and made the rural horrryfyng. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2019) 83, S. 3-17. [Über seine Thematisierung anhand von Dokumentar- und Spielfilmen seit den 1950er Jahren]

Thompson, Kirsten Moana: The Colour revolution: Disney, DuPont and Faber Birren. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 32, S. nicht bekannt. [Über Disney Studios, die Chemie-Firma DuPont und den Farb-Berater Birren (1900 – 1988) bei der Durchsetzung von Technicolor IV 1930er Jahre]

Thomson, C. Claire: Screening the population: Public information films in Scandinavian tuberculosis campaigns around 1950. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 1, S. 59-74. [Über 3 Filme]

Todd, Laura: Music television aesthetics, experimentation, and the evocation of chaos in Serbian film. In: *Studies in Eastern European cinema* 10 (2019) 2, S. 129-145. [Über 3 Musikfilme 1989 – 1991]

Tomkowiak, Ingrid: Materialität, Medialität und Metamorphose in »Alice«-Animationsfilmen. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kJ&M* 71 (2019) 3, S. 11-21. [Über 7 Verfilmungen von »Alice's Adventures in Wonderland« etc. von Lewis Carroll 1903 – 2010]

Tonelli, Anna: Ripensare il Sessantotto. L'autocontestazione della »Mostra internazionale del nuovo cinema di Pesaro«. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2019) 1, S. 143-162. [Über das Filmfestival seit 1968]

Townsend, Nathan: WT²: A low budget experiment in »heart, humour and horror«. In: *Studies in European cinema* 16 (2019) 1, S. 38-54. [Über 10 Filme der Produktionsfirma 2000 – 2007]

Tybjerg, Casper: The Spy who loved me: Benjamin Christensen and the Danish silent spy melodrama. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 3, S. 253-276. [Über 21 Filme des Genres 1908 – 1921, darunter 1 von Christensen (1879 – 1959) 1914]

Valent, Alexandra: Kinosterben und Festival-Boom. Zur Geschichte zweier gegenläufiger Phänomene in Wien. In: *Maske und Kothurn* 64 (2018) 3, S. 87-96. [Historischer Überblick seit 1903 resp. 1947]

Valle Corpas, Irene: Manhattan of the 1970s: Between the memory of the underground and the cinema of gentrification. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 3, S. 217-238. [Über die Thematisierung in Filmen seither]

Vilaró I Moncasí, Arnau: Entre la representació y la figuración. El cine de la Nouvelle Vague: Una revisión histórica. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 1, S. 221-239. [Über 5 Filme Frankreich 1961 – 1969]

Vogt, Georg: EXPRMNTL. Skizzen eines Festivals. In: *Maske und Kothurn* 64 (2018) 3, S. 76-86. [Über das Filmfestival in Knokke Le Zout 1949, 1958, 1963, 1967, 1974]

Wach, Margarete: Qualität(en) des Laien-Blicks. Amateurfilmklubs in Polen, 1953 – 1989. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 64 (2019) S. 94-108. [Über Filmen als Freizeitgestaltung]

Wakeman, Rosemary: Independent filmmakers and the invention of the Paris suburbs. In: *French politics, culture and society* 31 (2013) 1, S. 84-95. [Über die Thematisierung in Filmen in Frankreich seit den 1990er Jahren]

Wallin, Zoë: »Pictures seem to run in cycles«: Industry discourse and the economics of film cycles in classical Hollywood. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 1, S. 81-101. [1920er – 1960er Jahre]

Wasserman, Tina: Phantom bodies: The missing people and empty streets of film noir. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 7, S. 611-620. [Über das Genre USA 1940er – 1950er Jahre]

Webb, Brandon: »Hitler must be laughed at!«: The PCA, propaganda and the perils of parody during wartime. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 4, S. 749-767. [Über politische Komödienfilme USA 1941 – 1945 und Selbstzensur der Production Code Administration PCA]

Weckel, Ulrike: Liberated on film: Images and narratives of camp liberation in historical footage and feature films. In: *Research in film and history* (2019) 2, o.Pag., online, 44 S. [Über Filme seit 1945]

Werenskjold, Rolf: German pressure: Spy films and political censorship in Norway, 1914-40. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 3, S. 365-389. [Über Einflussnahmen auf das Genre mit 57 Filmen]

Wittenberg, David: Seeing around the next corner: The politics of time travel surveillance cinema. In: *Science fiction film and television* 12 (2019) 2, S. 195-223. [Über das Genre seit 1998]

Wittmann, Matthias: Drehtüren zwischen Nähe und Distanz. Der Blick in die Kamera als Trope des iranischen Kinos. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 28 (2019) 2, S. 18-42. [Anhand historischer Filme]

Yogerst, Chris: Searching for common ground: Hollywood prior to the Senate Investigation on Motion Picture Propaganda, 1935 – 1941. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 4, S. 725-748. [Über Vorwürfe prosemitischer Tendenzen in der Filmindustrie vor dem Senate Subcommittee Hearing unter Senator Gerald Nye]

Zahlten, Alexander: The Prerogative of confusion: Pink film and the eroticization of pain, flux and desorientation. In: *Screen* 60 (2019) 1, S. 25-45. [Über das Genre 1960er Jahre]

Zecchi, Barbara: Intervening in the present: Catalan cinema's radical years (1968 – 1978). In: *Film quarterly* 72 (2018/2019) 3, S. 69-77. [Zur Ausstellung im Museum of Modern Art in New York 2018]

Zubkovich, Alina: Politics of cinematic representation of Crimean Tatars in Ukraine: 2003 – 2018. In: *Euxeinos: Governance and culture in the Black Sea region* 9 (2019) 28, S. 47-64. [Über Spiel- und Dokumentarfilme]

6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)

Abate, Michelle Ann: »The New Millennium Minstrel Show«: Blackface elements in ›Seinfeld‹, ›Parks and Recreation‹ and ›Miranda Sings‹. In: *Journal of popular film and television* 47 (2019) 3, S. 132-151. [Über die comedy shows NBC 1989 – 1998, NBC 2009 – 2015 und YouTube seit 2008]

Ackerman, Colin: Public or private interest? The history and impacts of children's television public policy in the United States, 1934 to present. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 12 (2019) 1, S. 285-304. [Über die Folgen fehlender Regulierung durch die Federal Communications Commission FCC]

Ahmad, Jared: Serving the same interests: The Wood Green ricid plot, media-state-terror relations and the »terrorism« »dispositif«. In: *Media, war and conflict* 12 (2019) 4, S. 411-434. [Über die Berichterstattung über den Terrorakt in Großbritannien 2003 BBC]

Akker, Chiel van den: Hoe een gewelddadig verleden dwingt tot zelfonderzoek. De Indonesische dekolonisatieoorlog (1945 – 1949) en het debat over misdaden op radio en televisie. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 132 (2019) 1, S. 3-20. [Über die Berichterstattung in den Niederlanden seit 1969]

Arnau Roselló, Roberto: Censura informativa y webdocumental: Manipulación en RTVV vs. memoria civil. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 3, S. 1293-1306. [Über die Berichterstattung zu einem Unfall durch »Radio Televisión Valenciana« RTVV resp. »0 Responsables« 2006]

Arpanet (1969 – 2019). Ed. Camille Paloque, Valérie Schafer. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 3 (2019) 1, S. 1-97. [Themenheft über den Vorläufer des Internet mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Bainbridge, Caroline: Television as psychical object: ›Mad Men‹ and the value of psychoanalysis for television scholarship. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 14 (2019) 3, S. 289-306. [Über die Fernsehserie 2007 – 2015]

Barth, Josie Torres: Sitting closer to the screen: Early televisual address, the unsettling of the domestic sphere, and close reading historical TV. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 34 (2019) 3, S. 31-61. [Über Fernsehshows CBS 1959 – 1964, CBS 1950 – 1958, ABC 1952 – 1966]

Batikha, Josef: An American voice on the air: Mediated US public diplomacy in Danish State Broadcasting, 1945 – 1953. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 3, S. 515-531. [Über den Einfluss des United State Information Service USIS auf Statsradiofonien DR]

The BBC. Special issue. In: *Media history* 25 (2019) 3, S. 265-335. [Themenabschnitt mit 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Beckers, Kathleen u. Peter van Aelst: Did the European migrant crisis change news coverage of immigration? A longitudinal analysis of immigration television news and the actors speaking in it. In: *Mass communication and society* 22 (2019) 6, S. 733-755. [Über BRT und RTBF, Flandern, Belgien, 2003 – 2017]

Beckers, Kathleen u. Peter van Aelst: Look who's talking. An analysis of actors in television news (2003 – 2016). In: *Journalism studies* 20 (2019) 6, S. 872-890. [Über die Rolle der Sprecher bei BRT und RTBF in Belgien]

Bennewitz, Fabian: Solidarität über Kurzwelle. Die Sondersendungen des DDR-Auslandsradios für Uruguay während der Militärdiktatur (1977 – 1984). In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 67 (2019) 7/8, S. 641-659. [Über Radio Berlin International]

Benson, Nicholas: Apes on TV: Medium specificity and considerations of continuity in early transmedia storytelling. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 14 (2019) 1, S. 22-39. [Über die TV-Serie ›Planet of the Apes‹ CBS 1974 nach der gleichnamigen Filmserie von Arthur P. Jacobs (1922 – 1973) 1968 – 1973]

Bernhardt, Mark: History's ghost haunting Vince Gilligan's New Mexico: Genre, myth, and the new Western history in ›Breaking Bad‹. In: *Journal of popular film and television* 47 (2019) 2, S. 66-80. [Über die Fernsehserie von Gilligan (geb. 1967) AMC 2008 – 2013]

Beutelschmidt, Thomas: Grenzüberschreitungen. Das DDR-Fernsehen im europäischen Kontext, das Beispiel Frankreich. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 51 (2019) 1, S. 67-81. [Über internationale Kontakte 1956 – 1990]

Birdsall, Carolyn: Reconstructing media culture: Transnational perspectives on radio in Silesia, 1924 – 1948. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 3, S. 439-478. [Über deutsch- und polnischsprachigen Hörfunk in Oberschlesien]

Blanco Fajardo, Sergio: Broadcasting the ›Spanish woman‹. Nationalism and female radio programmes during the Franco regime. In: *TMG: Journal for media history* 22 (2019) 2, S. 61-72. [1936 – 1975]

Bollmer, Grant: Networks before the Internet. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 1, S. 142-148. [Über Computernetzwerke 1960er – 1970er Jahre]

Bonaut Iriarte, Joseba u. Mireya Vincent Ibáñez: Sport content in Spanish television programming (1993 – 2010): An analysis from the audience ratings perspective. In: *Communication and society* 32 (2019) 3, S. 93-108. [Über 2 öffentliche und 5 private Veranstalter]

Boon, Tim: 1962: ›What manner of men?‹: Meeting scientists through television. In: *Public understanding of science* 28 (2019) 3, S. 372-378. [Über die Sendung ›The Prizewinners‹ über aktuelle Nobelpreisträger BBC 1962]

Bory, Paolo: The Italian network hopes: Rise and fall of the ›Socrate‹ and ›Iperbole‹ projects in the mid-1990s. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 3 (2019) 2, S. 105-122. [Über die Projekte von ›Telecom Italia‹ und der Stadt Bologna 1994 und 1995]

Bottomley, Andrew J.: Giant pools of content: Theorizing aggregation in online media distribution. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 1, S. 149-156. [Über das Web-Portal AudioNet resp. Broadcast.com seit 1995 resp. 1998]

Breda, Hélène: De la »mosaïque narrative« à la »tapisserie sociale«: Représentation des communautés professionnelles dans les séries télévisées »tissées«. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 43 (2018) 170/171, S. 202-213. [Über »The Sopranos« HBO 1999 – 2007 und »24« Fox 2001 – 2010]

Briont, Théo: Musique et télévision en France, d’hier à aujourd’hui. In: *Le Mouvement social* (2019) 268, S. 139-154. [Seit 1949]

Bronfman, Alejandra: Radio wars and revolution in the Caribbean, 1959. In: *TMG: Journal for media history* 22 (2019) 2, S. 87-96. [Über Auslandshörfunk in Kuba und Haiti 1957 – 1962]

Burroughs, Todd Steven: Kerner’s other black explosion: The Chapter 15 Mandate and the birth of New York’s black public-affairs television programming 1967 – 1968. In: *Howard journal of communications* 30 (2019) 4, S. 355-370. [Über 4 TV-Programme nach dem »Report of the National Advisory Committee on Civil Disorders« a.k.a. »Kerner Commission Report« 1967]

Busch, Peter: Comrades at war. Soviet radio broadcasting during the 1979 Sino-Vietnamese war. In: *Media history* 25 (2019) 4, S. 479-492. [Über die Thematisierung in Hörfunksendungen der UdSSR]

Butter, Michael: »Trust no one«: Narrative complexity and character opacity in »Damages«. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA* 67 (2019) 2, S. 131-146. [Über die Fernsehserie FX 2007 – 2012]

C-Scott, Marc: The Prelude to television in Australia. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 1, S. 132-146. [Vor 1956]

Carrión Domínguez, Ángel: La »Quality TV« y la edad de oro de las ficciones seriadas. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 24 (2019) 46, S. 111-128. [Über Fernsehserien der 1990er Jahre]

The Case of Westdeutscher Rundfunk (WDR). TV essay dossier, 1. Ed. Volker Pantenburg. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 14 (2019) 1, S. 106-138. [Themenabschnitt über die Serie »Telekritik« WDR 1974 – 1976 mit Hauptbeitrag und 4 Dokumenten]

Chambers, Deborah: The Rise and fall of the analogue television set: From modernity to media heritage. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2019) 15, S. 79-90. [Über Fernsehgeräte als Kunst- und Design-Objekte 1930er – 2000er Jahre]

Chisum, Jeffrey: The »Macbeth« of the American West: Tragedy, genre and landscape in »Breaking Bad«. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 14 (2019) 4, S. 415-428. [Über die Fernsehserie AMC 2008 – 2013]

Classen, Christoph: »Ruhrpott-Rambo«. Die Schimanski-»Tatorte« und der Wandel von Gewalt in westdeutschen Fernsehkrimis. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2019) S. 65-80. [Über die Fernsehserie mit der Figur Horst Schimanski gespielt von Götz George (1938 – 2016) WDR nach 1981; Erstveröffentlichung in: *Zeithistorische Forschungen* 15 (2018) 2, S. 391-403]

Clinefelter, Joan L.: Not child's play, propaganda: Audience reception of RIAS Berlin's ›Uncle Tobias‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 2, S. 322-340. [Über die Kinderhörfunkserie ›Die RIAS Kinder besuchen Onkel Tobias‹ 1947 – 1972 und Hörerbriefe]

Colpus, Eve: »The Week's Good Cause«: Mass culture and culture of philanthropy at the inter-war BBC. In: *Twentieth century British history* 22 (2011) 3, S. 305-329. [Über Spendenaufrufe im Programm der BBC 1926 – 1938]

Cormany, Diane L.: Rebuilding finance's »action man« through CNBC's ›The Closing Bell‹. In: *Television and new media* 20 (2019) 7, S. 702-719. [Über die Börsen-Nachrichtensendung seit 2002]

Cufurovic, Mirela: Popular imagination versus historical reality: What does HBO's ›Rome‹ reveal about the practice of history? In: *Public history review* 25 (2018) S. 1-16. [Über die Fernsehserie 2005 – 2007 etc.]

Daniel Rodriguez, José: Discursos sobre inmigración a partir de la serie televisiva ›Los Simpson‹: El caso de los episodios 141 y 441. In: *Global media journal, México* 16 (2019) 30, S. 68-90. [1996 und 2009]

Del Amo Castro, Ion Andoni: Lo que suena en »Gaztea Irratia«. Origen, evolución e influencia social de la emisora musical pública vasca. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 24 (2019) 47, S. 13-32. [Über den Hörfunk-Musik-Sender in Spanien seit 1990 resp. 2006]

Developing radio histories. Ed. Vincent Kuitenbrouwer, Anya Luscombe, Huub Wijffjes. In: *TMG: Journal for media history* 22 (2019) 2, S. 1-96. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Diaz Pino, Camilo: Weaponizing collective energy: ›Dragon Ball Z‹ in the anti-neoliberal Chilean protest movement. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 17 (2019) 3, S. 202-218. [Darin über die Manga TV-Serie 1989 – 2001 in Chile 2011]

Dibley, Ben u. Gay Hawkins: Making animals public: Early wildlife television and the emergence of environmental nationalism on the ABC. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 33 (2019) 6, S. 744-758. [Über Australian Broadcasting Commission ABC 1956 – 1970er Jahre]

Diffrient, David Scott: Elevator to the shallows: Spatial verticality and the questionable depth of social relations in ›Mad Men‹. In: *New review of film and television studies* 17 (2019) 3, S. 324-352. [Über die Fernsehserie AMC 2007 – 2015]

Doherty, Martin: »Roving vultures«: Television news and the outbreak of the troubles in Northern Ireland. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 4, S. 864-881. [1968]

Doliwa, Urszula: Market logic versus social gain logic: Polish government policy towards community-oriented radio stations in the early 1990s. In: *Radio journal: International studies*

in broadcast and audio media 17 (2019) 1, S. 83-98. [Über nicht-kommerziellen privaten Hörfunk in Polen]

Donaldson, Rachel: Documentary radio and the radical origins of public history. In: *Left history: An interdisciplinary journal of historical inquiry and debate* 24 (2018) 2, S. 31-61. [Über Hörfunksendungen des »Radio Research Project« der Library of Congress Washington 1941 – 1942]

D’Ottavio, Gabriele: Broadcasting Europe: The Treaties of Rome as a media event. In: *Annali dell’Istituto storico italo-germanico in Trento* 45 (2019) 1, S. 143-168. [Über die Berichterstattung von RAI-TV 1957]

Drews, Luisa: Disability media aesthetics: Voices of the war-disabled people in post-war German-language radio plays. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 17 (2019) 1, S. 47-62. [Über den »Hörspielpreis der Kriegsblinden« nach 1951]

Ehrick, Christina: Buenas vecinas? Latin American women and US radio propaganda during World War II. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 3, S. 60-84. [Über Hörfunksendungen für Frauen 1939 – 1945]

Ernest, Edmond dit Alban: Les Aventures urbaines du »media mix« de l’animation télévisuelle japonais. In: *Revue française des sciences de l’information et de la communication* (2019) 18, o.Pag., online, 20 S. [1990er – 2000er Jahre]

Escher, Clemens: Israel im Schwarzen Kanal. In: *Deutschland Archiv online* (2019) 29.1.2019, o.Pag. [Über die Reihe »Der Schwarze Kanal« von Karl-Eduard von Schnitzler (1918 – 2001) im Fernsehen der DDR 1960 – 1989, Orig. 2018]

Faye, Mor: Public sector media and the credibility crisis in Senegal: National television in a socialist government (1960 – 2000). In: *Brazilian journalism research* 15 (2019) 1, S. 8-27. [Über Office de Radiodiffusion Télévision du Sénégal ORTS gegr. 1973]

Fidler, Bradley: The Evolution of Internet Routing: Technical roots of the network society. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 3 (2019) 3/4, S. 364-387. [Über das »Exterior Gateway Protocol« EGP seit den 1980er Jahren]

Fischer, Jörg-Uwe: Ampelchen, Pfiffikus, Tecco und Co. Kampagnefiguren des DDR-Kinderradios. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 34 (2019) 2, S. 63-66 [1950er – 1980er Jahre]

Fischer, Jörg-Uwe: Gefürchtete »23«. Der Rias-Telefon-Nachrichtendienst für Berlin 1949/50. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 34 (2019) 3, S. 47-50. [Über den Anagedienst der Hörfunkanstalt Rias Berlin]

Fischer, Jörg-Uwe: »Wie mit Furien gehetzt brummt es ...«. Der Kampf gegen Rundfunkstörungen in den 1920/30er Jahren. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 34 (2019) 1, S. 51-54. [Über technische Störungen des Hörfunk-Empfangs]

Fisher, Catherine: World citizens: Australian women’s internationalist broadcasts, 1930 – 1939. In: *Women’s history review* 28 (2019) 4, S. 626-644. [Über Sendungen im Auslandsprogramm der Australian Broadcasting Commission]

Fornasari, Eleonora: Adapting ›Pippi Longstocking‹: The 1969 television series moves from Sweden to Italy. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 41 (2019) 3, S. 404-417. [Über die Fernsehserien SR 1969 und RAI 1970 nach dem Kinderbuch von Astrid Lindgren 1945]

Fox, Andy: Interactive television? A retrospective analysis of why red button content failed. In: *Journal of digital media and policy* 10 (2019) 2, S. 203-215. [Über Angebote Ende 1990er Jahre / Anfang 2000er Jahre – 2012]

Franklin, Ieuan: Between public and private, Britain and Canada: Newfoundland radio, 1934 – 1939. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 3, S. 532-552. [Über Broadcasting Corporation of Newfoundland BCN während des Dominion]

Furtado, Marcella: O »Movimento Feminino pela Anistia« reportagens da Rede Globo Minas. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 51, S. 15-37. [Über die Berichterstattung über die Frauengruppe im Fernsehen in Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasilien 1977 – 1979]

Gadringer, Stefan u. Ricard Parrilla Guix, Josef Trappel: Spectrum allocation, media policy and the key stakeholders' understanding of digitalization in Austria: A shift in the regulatory preferences from broadcasting to broadband. In: *Journal of digital media and policy* 10 (2019) 2, S. 163-181. [2007 – 2017]

Ganetz, Hillevi: Jewel in the crown. The Nobel Banquet broadcast as co-construction. In: *Nordicom review* 39 (2018) 2, S. 111-126. [Über die Sendungen von SVT seit 1976]

Garcia, Desirée J.: Operation Amigos: ›The Original Amateur Hour‹ goes to Mexico. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 7, S. 554-572. [Über die Fernsehshow-Serie ›The Original Amateur Hour de Mexico‹ resp. ›La Hora Internacional‹ 1957 – 1959]

García-Marín, David: La Radio en pijama: Origen, evolución y ecosistema del podcasting español. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 1, S. 181-196. [Seit 2004]

Gearhart, Sherice u. Oluseyi Adegbola, Mark Guerra: Harvesting the wind: Analysing television news coverage of wind energy. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 13 (2019) 7, S. 943-957. [In ABC, NBC, CBS 2001 – 2016]

Genders, Amy: An Invisible nation? The BBC and English-language arts television in Wales. In: *Journal of British cinema and television* 16 (2019) 4, S. 409-428. [Über die Thematisierung regionaler Kunst seit den 1950er Jahren]

Gershon, Ilana: ›Undercover Boss‹'s travels: Comparing the US and UK reality shows. In: *Visual anthropology review* 35 (2019) 2, S. 176-186. [Über Versionen der TV-Serie 2008]

Golding, David: Rocko's magic capitalism: Commodity fetishism in the magical realism of ›Rocko's Modern Life‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 14 (2019) 1, S. 52-67. [Über die Fernsehserie Nickelodeon 1993 – 1996]

Gómez-García, Salvador u. Juan Martín Quevedo: La Participación española en la Segunda Guerra Mundial en los micrófonos de RNE (1941 – 1954). In: *Estudios sobre el mensaje*

periodistico 25 (2019) 3, S. 1445-1460. [Über die Thematisierung durch Radio Nacional de España RNE]

González Aguilar, Juan Manuel u. Ana Martha Mayagoitia Soria: La Imagen de los Latinos en la ficción televisiva norteamericana del siglo XXI. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 2, S. 681-698. [Über 8 Fernsehserien USA 2001 – 2013]

Greteman, Adam J. u. Sam Stiegler: The Emergence and persistence of queerness: Conversing through visual culture within a generation. In: *Journal of homosexuality* 66 (2019) 5, S. 653-668. [Über die Fernsehserien ›Will & Grace‹ NBC seit 1998, ›Spring Break‹ MTV 2013 sowie Bühnen-Musical und Film ›Rent‹ von Chris Columbus (geb. 1958) 1996 und 2005]

Griffen-Foley, Bridget: ›Kindergarten of the Air‹: From Australia to the world. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 17 (2019) 2, S. 179-199. [Über das Hörfunkprogramm für Kinder ABC 1942 – 1985]

Grutza, Anna: Radio Free Europe and Cold War ›truth games‹: Trustworthy messages beyond the great divide. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 3, S. 479-498. [Über RFE 1949 – 1989]

Gupta, Diya: The Raj in radio wars. BBC monitoring reports on broadcasts for Indian audiences during the Second World War. In: *Media history* 25 (2019) 4, S. 414-429. [Über Mitschriften diverser Hörfunksender 1939 – 1945]

Hadland, Adrian u. Eddy Borges-Rey, Jackie Cameron: Mobile phones and the news: How UK mainstream news broadcasting is stalling the video revolution. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 25 (2019) 3, S. 428-448. [Über Versuche der Nutzung bei Channel 4, BBC und ITV seit 2005]

Hagenah, Jörg u. Henk Erik Meier: Langfristige Medialisierungsprozesse im Wintersport. Theoretische Perspektiven und empirische Spuren. In: *MedienJournal* 43 (2019) 1, S. 21-44. [Über Berichterstattung im Fernsehen ARD und ZDF 1995 – 2013]

Hall, Nick: ›The Privileged‹: A case study of regional television documentary production in the 1960s. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 1, S. 147-167. [Über die TV-Serie ITV Westward Television 1967 – 1969]

Hammerstein, Katrin: Eine Fernsehserie schreibt Geschichte: Reaktionen auf die Ausstrahlung von ›Holocaust‹ vor 40 Jahren. In: *Deutschland Archiv online* (2019) 18.1.2019, o.Pag. [Über Reaktionen in BRD, DDR und Österreich 1979]

Hellegren, Z. Isadora: A History of crypto-discourse: Encryption as a site of struggles to define Internet freedom. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 1 (2017) 4, S. 285-311. [Über Diskussionen 1975 – 2015]

Helmond, Anne: Facebook's evolution: Development of a platform-as-infrastructure. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 3 (2019) 2, S. 123-146. [Seit 2006]

Hernández, Leandra Hinojosa: Discursive constructions of motherhood: A feminist analysis of social media discourses about motherhood, religion, and ›19 Kids & Counting‹. In: *Journal of media and religion* 18 (2019) 4, S. 134-147. [Über die Fernsehserie TLC 2008 – 2015]

Hesmondhalgh, David u. Ramon Lobato: Television device ecologies, prominence and datafication: The neglected importance of the set-top box. In: *Media, culture and society* 41 (2019) 7, S. 958-974. [Über Funktion und Entwicklung von Beistellgeräten seit den 2000er Jahren]

Hidalgo-Mari, Tatiana u. Anna Tous Rovirosa, Luis Fernandes Morales Morante: Les Modelos familiares en la comedia televisiva española (1990 – 2010). In: *Revista Latina de comunicación social* 74 (2019) S. 1-11. [Über 46 Komödien seit der Eröffnung des kommerziellen Fernsehens]

Hindersmann, Jost: Nordic noir vs. spys in the cold: The reception of Scandinavian TV and film adaptations in Germany. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 3, S. 277-287. [Über TV-Serien des Genres seit den 1990er Jahren]

Hirshon, Nicholas: A Forgotten pioneer in sports television: ›Phillies Jackpot Bowling‹ (1959 – 1960). In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 2, S. 196-219. [Über das Fernsehprogramm von NBC]

História e Audiovisual. Dossier. Ed. Eduardo Morettin. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 46 (2019) 51, S. 12-134. [Themenabschnitt über historische Dokumentationen im Fernsehen in Brasilien mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Hoar, Peter: Jamming imperialism: Māori radio and postcolonial New Zealand. In: *TMG: Journal for media history* 22 (2019) 2, S. 43-60. [Mit historischem Überblick seit den 1920er Jahren]

Høeg, Elida u. Christopher D. Tulloch: Sinking strangers: Media representations of climate refugees on the BBC and Al Jazeera. In: *Journal of communication inquiry* 43 (2019) 3, S. 225-248. [Über 29 Berichte 2000 – 2017]

Hösl, Maximilian: Semantics of the Internet: A political history. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 3 (2019) 3/4, S. 275-292. [Über semantische Kontexte der Verwendung des Wortes Internet in Deutschland seit den 1990er Jahren]

Holdsworth, Amy u. Rachel Moseley, Helen Wheatley: Memory, nostalgia and the material heritage of children's television in the museum. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2019) 15, S. 111-122. [Über eine Ausstellung zu 70 Jahren Kinderfernsehen in Großbritannien 1945 – 2015]

Hong, Alice Yahhwei u. Roland Chang: The Use motivation of political satire show and the impacts of viewing frequency on user's political efficacy and political cynicism. Taking ›Mr. Brown Show‹ as an example. In: *Advances in journalism and communication* 7 (2019) 3, S. 74-93. [Über die Show von Lee Kin Mun (geb. 1968) podcast in Singapur seit 2005]

Ikäheimo, Janne u. Tiina Äikäs: The Site of a film set as material heritage: A case study of the Pohjola village from ›Rauta-aika‹ (›The Age of iron‹) TV-series. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2019) 15, S. 46-58. [Über den Drehort der TV-Serie YLE 1982]

Ingram, Darren P.: Culture under threat: Minority hyperlocal cable television in Finland. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2019) 15, S. 22-31. [Über schwedisch-sprachiges Lokalfernsehen seit 1972]

Internet histories. Ed. Niels Brügger, Gerard Goggin, Ian Milligan, Valérie Schafer. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 1 (2017) 1/2, S. 1-196. [Themenheft zur Eröffnung der Zeitschrift mit Einleitung und 19 Kurzbeiträgen zum Stand der Forschung und Übersichten, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Iosifides, Petros u. Stylianos Papathanassopoulos: Media, politics and state broadcasting in Greece. In: *European journal of communication* 34 (2019) 4, S. 345-359. [Seit den frühen 1990er Jahren]

Ismer, Sven: Der »Chefschweiger« und die »launische Diva«. Nationale Selbst- und Fremdbilder in der TV-Fußballberichterstattung. In: *Sport und Gesellschaft. Sport and society* 16 (2019) 1, S. 61-83. [Am Beispiel der Weltmeisterschaft 2006]

Jackson, Victoria: »What do we get from a Disney film if we cannot see it?«: The BBC and the »radio cartoon« 1934 – 1941. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 2, S. 290-308. [Über Experimente mit Animation im Hörfunk der BBC]

Johnson, Beth: »Shameless« television: Gendering transnational narratives. In: *Feminist media studies* 19 (2019) 3, S. 364-379. [Über die Fernsehserie Channel Four 2004 – 2011]

Jones, Bernadine: The Lack of listening: News sources in South Africa's five general elections, 1994 – 2014. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 8, S. 1014-1034. [Über Nachrichten im Fernsehen in Südafrika]

Jones, Steve u. Guillaume Latzko-Toth: Out from the PLATO cave: Uncovering the pre-Internet history of social computing. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 1 (2017) 1/2, S. 60-69. [Über das Projekt an der University of Illinois 1960er – 1970er Jahre]

Joy, Stuart: Sexual violence in serial form: »Breaking Bad« habits on TV. In: *Feminist media studies* 19 (2019) 1, S. 118-129. [Über die Fernsehserie 2008 – 2013]

Joubert, Léo: Le Parfait Wikipédien. Réglement de l'écriture et engagement des novices dans un commun de la connaissance (2000 – 2018). In: *Le Mouvement social* (2019) 268, S. 45-60. [Über das Internet-Angebot Wikipedia in Frankreich]

Keeler, Amanda: »Dear editor: Can you tell me what happened to my favorite NBC program, »Dimension X?« In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 1, S. 50-62. [Über die Science-Fiction-Hörfunkserie 1950 – 1951]

Khitrov, Arsenii: Assessing the realism of police series: Audience responses to the Russian television series »Glukhar«. In: *Journal of communication inquiry* 43 (2019) 1, S. 6-24. [NTW 2008 – 2011]

Kirwin, Gerald: Radio from a sinking ship: Nazi domestic broadcasting in the last months of the Second World War. In: *German history: The journal ...* 37 (2019) 1, S. 32-53. [Januar – Mai 1945]

- Kiszely, Philip: First Left, Guv? Mapping the class-encoded agency of commercial television's spy-cop archetype, 1967-78. In: *Journal of British cinema and television* 16 (2019) 4, S. 462-483. [Über die Serien ITV ›Callan‹ 1967 – 1972, ›Special Branch‹ 1969 – 1974, ›The Sweney‹ 1975 - 1978]
- Kozak, Nadine: Who's afraid of the big bad wolf? Canadian radio policy and the Moose Jaw Radio Association, 1922 – 1947. In: *Media history* 25 (2019) 2, S. 163-182. [Über die Auseinandersetzung um die Hörfunkstation in Moose Jaw, Saskatchewan]
- Kuitenbrouwer, Vincent: The Battle for neutrality. The listening service of the Dutch government in exile during the Second World War. In: *Media history* 25 (2019) 4, S. 400-413. [Über den Abhördienst für Hörfunkstationen in den besetzten Niederlanden 1940 – 1945]
- Kypker, Nicole S.: Sex and death and St. Olaf: Deconstructing the magic of ›The Golden Girls‹. In: *Comedy studies* 10 (2019) 2, S. 199-212. [Über die Fernsehserie NBC 1985 – 1992]
- Lacalle, Charo u. Núria Simelio: Television serial fiction in Spain: Between deregulation and the analogue switch-off (1990 – 2010). In: *Bulletin of Spanish studies* 96 (2019) 8, S. 1273-1288.
- Lawrie, Alexandra: The BBC, group listening, and ›The Changing World‹. In: *Media history* 25 (2019) 3, S. 279-291. [Über das Bildungsprogramm 1931 – 1932]
- Le Gallic, Stéphanie: Infonie: A forced conversion to the Internet (1995 – 2000). In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 1 (2017) 3, S. 258-272. [Über die ersten Jahre der Firma in Frankreich]
- Linfoot, Matthew: BBC experiments in local radio broadcasting, 1961-62. In: *Media history* 25 (2019) 3, S. 324-335. [Über 16 Versuchsprogramme]
- Lloyd, Justine: »A Girdle of thought thrown around the world«. International aspirations in women's programming in Australia and Canada. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 3, S. 168-194. [Über Sendungen des Auslandshörfunks von Australian Broadcasting Commission ABC und Canadian Broadcasting Corporation CBC im 20. Jh.]
- Lotz, Amanda D.: Teasing apart television industry disruption: Consequences of meso-level financing practices before and after the US multiplatform era. In: *Media, culture and society* 41 (2019) 7, S. 923-938. [Über Entwicklungen seit den 1990er Jahren]
- Mailland, Julien: Building Internet policy on history: Lessons of the forgotten 1981 network neutrality debate. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 2 (2018) 1/2, S. 1-19. [Über die Debatte um Minitel in Frankreich 1979 – 1982]
- Manoharan, Karthick Ram: Counter-media: TamilNet and the creation of metanarratives from below. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 33 (2019) 3, S. 386-400. [Über das Nachrichtenportal TamilNet.com Sri Lanka seit 1995]

Martin, Catherine: In their own little corner: The gendered sidelining of NBC's Information Department. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 1, S. 88-103. [Über die Rundfunkanstalt in den 1940er – 1950er Jahren]

Material histories of television. Ed. John Ellis, Dana Mustata. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2019) 15, S. 1-139. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

McElroy, Ruth u. Christina Papagiannouli, Hywel Wiliam: Broadcasting after devolution: Policy and critique in the Welsh media landscape 2008 – 2015. In: *International journal of cultural policy* 25 (2019) 3, S. 377-391. [Über Rundfunk in Wales]

McKinney, Cait u. Dylan Mulvin: Bugs: Rethinking the history of computing. In: *Communication, culture and critique* 12 (2019) 4, S. 476-498. [Über Computer-Netzwerke und in den 1990er Jahren]

McLelland, Mark: Early challenges to multilingualism on the Internet: The case of Han character-based scripts. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 1 (2017) 1/2, S. 119-128. [1980er – 1990er Jahre]

Meyer, Silke: The Moral economy of thrift: The production of the indebted self in the Reality-TV series ›Getting Out of Debt‹ and ›Life or Debt‹. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 11 (2019) 3/4, S. 485-500. [Über die Fernsehserien ›Raus aus den Schulden‹ RTL 2007 – 2015 und ›Life or Debt‹ USA 2016]

Mihaljinac, Nina u. Vera Mevorah: Broken promises of Internet and democracy: Internet art in Serbia, 1996 – 2014. In: *Media, culture and society* 41 (2019) 6, S. 889-900. [Über die künstlerische und kulturelle Nutzung]

Moberg, Jessica: Franchising occulture: On the introduction and developments of occult reality TV in Sweden. In: *Nordic journal of religion and society* 30 (2019) 2, S. 117-131. [Über die Fernsehserie ›Det okända‹ TV4plus 2004 – 2019]

Mollgaard, Matt: Radio New Zealand and the Internet: Radio and convergence through ten years of transformation. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 17 (2019) 1, S. 99-112. [2007 – 2016]

Morgan-Russell, Simon: An Enemy within: The London Underground in ›Doctor Who's‹ ›The Web of Fear‹. In: *Journal of popular film and television* 47 (2019) 3, S. 163-170. [Über eine Folge der TV-Serie 1967]

Morin, Céline: Nuclear families and radical feminism in 2000's American TV series. In: *International journal of media and cultural politics* 15 (2019) 2, S. 163-174. [Über 5 Fernsehserien 2004 – 2015]

Morse, Daniel Ryan: Egypt, orientalism, and the BBC World Service, 1952 – 2013. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 3, S. 553-567. [Über Mitarbeiter und Programme für Ägypten]

Myutel, Maria: Commercial television in Indonesia: The Sindhi element. In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 175 (2019) 2/3, S. 155-176. [Über den Veranstalter Sindhayat der Sindhi Sprach- und Volksgruppe seit den 1990er Jahren]

Nagel, Emily van der: From usernames to profiles: The development of pseudonymity in Internet communication. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 1 (2017) 4, S. 312-331. [Seit den 1970er Jahren]

Negra, Diane u. Anthony P. McIntyre, Eleanor O'Leary: Broadcasting Irish emigration in an era of global mobility. In: *European journal of cultural studies* 22 (2019) 5/6, S. 849-866. [Über Thematisierungen in Irland seit 2008]

Neves, Mauro: Croatia in the Eurovision Song contest: From an anti-war message to the recognition of a cultural tradition. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 48 (2017) 1, S. 133-147. [Über die Beteiligung von HRT 1993 – 2013]

Newiak, Denis: Serial horror of loneliness: The impossibility of communication in ›The Walking Dead‹. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 24 (2019) 47, S. 51-64. [Über die Fernsehserie AMC seit 2010]

Nørgaard Kristensen, Nete u. Heikki Helman, Kristina Riegert: Cultural mediators seduced by ›Mad Men‹: How cultural journalists legitimized a quality TV series in the Nordic region. In: *Television and new media* 20 (2019) 3, S. 257-274. [Über die Fernsehserie AMC 2007 – 2015]

O'Connell, Christian: Time travelling in Dixie: Race, music, and the weight of the past in the British »televisual« south. In: *Journal of American studies* 53 (2019) 1, S. 197-222. [Über Dokumentationen in Fernsehen über den Süden der USA in Großbritannien seit 2008]

Oliver, Emily: A Voice for East Germany: Developing the BBC's German Service's East Zone Programme. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 3, S. 568-583. [1949 – 1961]

Orive Serrano, Victor u. Miguel Marco Fondevilla, Pilar Latorre Martínez: Economic performance of the Spanish regional public service broadcasters according to the political party in government: An empirical analysis (1995 – 2016). In: *Communication and society* 32 (2019) 4, S. 159-170. [Über 13 Rundfunkanstalten]

Ota, Nanako: The voiceful voiceless: Rethinking the inclusion of the public voice in radio interview programs in occupied Japan. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 3, S. 584-601. [Über eine Sendung von NHK 1947]

Overney, Laetitia: Women and money management: Problematising working-class subjectivities in French television programmes during and after the post-war boom. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 11 (2019) 3/4, S. 443-465. [Über Dokumentarsendungen ORTF 1960er Jahre]

Owens, Andrew J.: Hold me, thrill me, kiss me, kill me: The ambivalent queer of post-network television. In: *New review of film and television studies* 17 (2019) 2, S. 131-147. [Über Fernsehserien insbes. Horrorfilme in den USA seit Anfang 2000er Jahre]

Padgett, Jeremy u. Johanna L. Dunaway, Joshua P. Darr: As seen on TV? How gatekeeping makes the U.S. House seem more extreme. In: *Journal of communication* 69 (2019) 6, S. 696-719. [Über die Berichterstattung über das House of Congress USA 2005 – 2013]

Pajala, Mari: A Forgotten spirit of commercial television? Co-productions between Finnish commercial television company Mainos-TV and socialist television. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 2, S. 366-383. [1970er – 1980er Jahre]

Pantenburg, Volker: From the golden age of television: The case of Westdeutscher Rundfunk (WDR). In: *Critical studies in television: An international journal ...* 14 (2019) 1, S. 106-124. [Über die Jahre 1974 – 1976, die Serie ›Telekritik‹ etc.]

Park, Ji Hoon u. Yong Suk Lee, Hogeun Seo: The Rise and fall of Korean drama export to China: The history of state regulation of Korean dramas in China. In: *The International communication gazette* 81 (2019) 2, S. 139-157. [Betr. TV-Shows, Filme, Musik 1996 – 2018]

Pelaz López, José-Vidal u. Virginia Martín Jiménez: Suárez and Calvo-Sotelo on the »small screen«: A compared study of the television leadership during the democratic transition in Spain (1976 – 1982). In: *Communication and society* 32 (2019) 1, S. 251-266. [Über die Auftritte der spanischen Präsidenten Adolfo Suárez 1976 – 1981 und Leopoldo Calvo-Sotelo 1981 – 1982 in RTVE]

Pellitteri, Marco: Reframing Japanese animation's success in the late 1970s: ›UFO Robo Grendizer‹ at the origin of the first anime boom in Italy and France. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 7 (2019) 1, S. 3-33. [Über die Fernsehserie Fuji TV 1975 – 1977 und 1978]

Pellitteri, Marco: Sociologie transnationale de ›Goldorak‹: Intermédiation culturelle à l'arrivée des »anime« en France et en Italie. In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2019) 18, o.Pag., online, 23 S. [Über die Adaption der Fernsehserie ›UFO Robo Grendizer‹ Fuji TV 1975 – 1977 als ›Goldorak‹ 1977 – 1978]

Pérez Martínez, José Emilio: Pacifismo, antimilitarismo y libertad de expresión en Madrid (1984 – 1990): Radio Cero, la radio anti-OTAN. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 24 (2019) 47, S. 85-104. [Über den nicht-kommerziellen Hörfunksender]

Tétin, Patrick: Building and defending the alternative Internet: The birth of the digital rights movement in France. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 2 (2018) 3/4, S. 281-298. [1990er Jahre]

Piotrowska, Anna G.: About twin song festivals in Eastern and Western Europe: Intervision and Eurovision. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 47 (2016) 1, S. 123-135. [Über die Wettbewerbe im Fernsehen 1977 – 1980 und seit 2014]

Piotrowska, Maria Ferenc: »Listening became indispensable for life ...« Strategies and goals of radio monitoring in the Warsaw Ghetto. In: *Media history* 25 (2019) 4, S. 430-445. [Über Mitschriften und Verbreitung ausländischer Hörfunksendungen durch die Gruppe Hashomer Hatzair 1940 – 1943]

- Planka, Sabine: Der Körper im Bild. Wissensvermittlung in der Zeichentrickserie ›Es war einmal... das Leben‹ (1986). In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kJ&M* 71 (2019) 3, S. 31-40. [Über die Fernsehserie Frankreich und ARD 1990]
- Press-Barnathan, Galia: Managing multiple identity challenges and the origins of Israeli national television (in Arabic). In: *Media, culture and society* 41 (2019) 4, S. 449-464. [Über nicht realisierte Pläne der Regierung in Israel nach 1967]
- Pospíšil, Filip: Inspiration, subversion, and appropriation: The effects of Radio Free Europe's music broadcasting. In: *Journal of Cold War studies* 21 (2019) 4, S. 124-149. [Über Pop-Musiksendungen nach Osteuropa seit 1950]
- Prosperetti, Elisa: »Between education and catastrophe«: Côte d'Ivoire's Programme d'Éducation Télévisuelle and the urgency of development (1968 – 1983). In: *The Journal of African history* 60 (2019) 1, S. 3-23. [Über das Schulfernsehen PETV 1971 – 1983]
- Prosser, David: Marconi proposes. Why it's time to rethink the birth of the BBC. In: *Media history* 25 (2019) 3, S. 265-278. [Über die Rolle der Marconi Company 1922]
- Radio beyond boundaries. Ed. Tobias Hochscherf, Richard Legay, Hedwig Wagner. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 3, S. 431-617. [Themenheft über Auslandsrundfunk mit Einleitung und 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]
- Rees, Yves: Making waves across the Pacific. Women, radio broadcasting, and Australian-US relations. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 3, S. 85-113. [Über Berichte aus den USA 1930er – 1940er Jahre]
- Reis, Isabel u. Helena Lima: The Radio and the Portuguese 1974 Revolution. The military, the radio personnel and a successful cooperation. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 1, S. 153-166. [Über die Rolle des Hörfunks für das Militär und die Information der Bevölkerung]
- Richards, Hannah K. u. Stephane J. Baele, Travis G. Coan: Studying »Radio Machete«: Towards a robust research programme. In: *Journal of genocide research* 21 (2019) 4, S. 525-539. [Über das Programm von »Radio Télévision Libre de Mille Collines« vor und während des Genocids in Ruanda 1994]
- Roche, Émilie: Otages à la Une. La couverture médiatique de l'attentat des JO de Munich (1972). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 32, S. 106-123. [Über die Fernsehnachrichten von ORTF und ABC News]
- Rodgers, Diane A.: Something »wyrd« this way comes: Folklore and British television. In: *Folklore* 130 (2019) 2, S. 133-152. [Über »folk-horror« am Beispiel von Folgen der TV-Serie ›A Ghost Story for Christmas‹ 1974 und 2013]
- Román Portas, Mercedes u. Beatriz Feijoo Fernández, Aurora García González: Los Programas informativos en la televisión generalista en España: 1990 – 1994. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 313-329. [Über TVE-1, TVE-2, Antena 3 TV, Telecinco]
- Ruppen Coutaz, Raphaëlle: Advertising Switzerland by the Swiss Broadcasting Corporation's transcription service (1946 – 1961). In: *Historical journal of film, radio and television* 39

(2019) 3, S. 499-514. [Über den Aufzeichnungsdienst für ausländische Hörfunksendungen des SSR]

Salmon, Carole: Branding »Frenchness« in »Mad Men«. In: *The French review* 92 (2018/2019) 3, S. 153-164. [Über die Fernsehserie 2007 – 2015]

Saward, Angela: »Television discourses«: How the University of London's Audiovisual Centre professionalised and democratised the televisual lecture for postgraduate medical students. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 76 (2019) 2, S. 192-224. [Über Lehr-Videos 1971 – 1919]

Scales, Rebecca: Radio broadcasting, disability activism, and the remaking of the postwar welfare state. In: *French politics, culture and society* 37 (2019) 3, S. 53-78. [Über die Hörfunksendung »La Tribune de l'Invalide« RDF 1947]

Schauerte, Eva: Von Delphi zum ORAKEL. Eine kleine Mediengeschichte der Computer-Demokratie. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 10 (2019) 2, S. 39-54. [Über Publikums-Beteiligungs-Sendungen im Fernsehen, insbes. ORAKEL WDR 1971 – 1972]

Schinschick, Tim: Geschichte im Ohr. Geschichtsradiosendungen zum zehnjährigen Jubiläum des Mauerfalls als auditive Erzählmontagen. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 45 (2019) 3/4, S. 10-21. [Über 3 Sendungen der Reihe »ZeitZeichen« WDR 1999]

Schlanstein, Beate: Ein Bundesland wird »Heimat«. Regional- und Landesgeschichte im Fernsehprogramm des WDR. In: *Westfälische Forschungen* 69 (2019) S. 377-390. [Seit 1956 resp. 2007]

Schlanstein, Beate: NRW-Geschichte(n) im Fernsehen des WDR. Ein Praxisbericht. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 34 (2019) S. 49-64. [Mit historischen Anmerkungen]

Seeing RED: Two decades in the life of a TV drama production company. Ed. Christopher Meir, Andrew Spicer. In: *Journal of British cinema and television* 16 (2019) 3, S. 261-366. [Themenheft über die Firma seit 1998 mit Einleitung und 4 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Sexton, Max: Exotic locales: Representations of place and the use of colour in the British transatlantic telefilm. In: *Journal of British cinema and television* 16 (2019) 4, S. 444-461. [1960er Jahre]

Shaffer, Timothy J.: Democracy in the air: Radio as a complement to face-to-face discussion in the New Deal. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 1, S. 21-34. [Über Hörfunksendungen als Teil von Diskussionsveranstaltungen in den USA 1930er und 1940er Jahre]

Signorielli, Nancy u. Michael Morgan, James Shanahan: The Violence profile: Five decades of cultural indicators research. In: *Mass communication and society* 22 (2019) 1, S. 1-28. [Über Gewalt in TV-Programmen USA 1967 – 2015]

Siles, Ignacio: The Internet as a transnational project: Connecting Central America through computer networks (1990 – 1996). In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 2 (2018) 3/4, S. 230-246. [Über das Projekt von 6 Staaten]

Sinha, Babli: The BBC Eastern Service and the crisis of cosmopolitanism. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 2, S. 309-321. [Über Hörfunksendungen der BBC für Südasien 1940er Jahre]

Sisson, Gretchen: From humor to horror: Genre and narrative purpose in abortion stories on American television. In: *Feminist media studies* 19 (2019) 2, S. 239-256. [Historischer Überblick]

Skoog, Kristin: Visions of Utopia. Sweden, the BBC and the welfare state. In: *Media history* 25 (2019) 3, S. 307-323. [Über Thematisierungen im Hörfunk der BBC 1943 – 1950er Jahre]

Smith, Angela: »How the hell did this get on TV?«: Naked dating shows as the final taboo on mainstream TV. In: *European journal of cultural studies* 22 (2019) 5/6, S. 700-717. [Über Dating Shows auf Channel Four seit 1985 resp. 2006 und 2016]

Smith, Justin: Absence and presence: »Top of the Pops« and the demand for music videos in the 1960s. In: *Journal of British cinema and television* 16 (2019) 4, S. 492-544. [Über die Musiksendung BBC seit 1964]

Spicer, Andrew: A Regional company? RED Production and the cultural politics of space. In: *Journal of British cinema and television* 16 (2019) 3, S. 273-304. [Über die Firma 1998 – 2013 und seither]

Stevenson, Michael: Having it both ways: Larry Wall, »Perl« and the technology and culture of the early web. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 2 (2018) 3/4, S. 264-280. [Über Programmiersprachen entwickelt von Wall (geb. 1954) 1984 – 2000]

Stoneman, Timothy: La Voix protestante de l'Europe. Les évangélistes américains à la conquête des ondes européennes (1945 – 1965). In: *Le Mouvement social* (2019) 268, S. 117-138. [Über Missionshörfunk]

Streeter, Thomas: The Internet as a structure of feeling: 1992 – 1996. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 1 (2017) 1/2, S. 79-89. [Zur Sozialgeschichte des Internets]

Sullivan, Annie Laurie: WGPR-TV Detroit: Building black media infrastructure in the postrebellion city. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2019) 83, S. 32-45. [Über die Fernsehanstalt 1975 – 1994]

Sykora, Katharina: Einsatzfotos. Gewaltbild versus Familienbild in der Fernsehserie »Holocaust« (1978). In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 153, S. 58-65. [Über den Einsatz von Fotografien]

Tabbanor, Michelle A.: Hold your liquor: NBC and alcohol advertising after prohibition. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 2, S. 270-283. [Über interne Diskussionen in der National Broadcasting Company 1932 – 1939]

Tebbutt, John: Aural nation: Knowledge, information and music in early Australian public broadcasting. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 1, S. 114-131. [Über Programmgestaltung der Australian Broadcasting Commission in den 1930er Jahren]

Teer-Tomaselli, Ruth: The Contradictions of public service and commercialisation in mid-century South African broadcasting. In: *Media history* 25 (2019) 2, S. 225-243. [Über die Gründung der kommerziellen Hörfunkstation Springbok Radio 1950]

Telotte, J. P.: Letting go: Representation, presentation, and Disney's art of animation. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 14 (2019) 2, S. 132-148. [Über die Fernsehserie ›Disneyland‹ 1950er – 1960er Jahre]

Teszelszky, Kees: Het Oudste Nederlands literair tijdschrift op de wereldwijde stekkerdoos: De webarchivering van ›De Opkamer‹ (1994 – 2000). In: *TMG: Journal for media history* 22 (2019) 1, S. 56-65. [Über die Internet-Zeitschrift und ihre Archivierung]

Theis, Ernst: »Radio Hekaphon«, Österreichs erster Rundfunksender. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 4, S. 59-75. [1923 – 1924]

Tietaah, Gilbert K. M. u. Margaret I. Amoakohene, Marquita S. Smith: Continuity in change: A history of radio for national development. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 17 (2019) 2, S. 217-234. [Über Hörfunk in Ghana seit 1935]

Tinker, Chris: Genre, gender and the Republic: Televising the annual charity concert ›Les Enfoirés‹. In: *French cultural studies* 26 (2015) 3, S. 343-353. [Über die Konzert-Übertragungen seit 1992]

Tolbert, William: A Funny black man and his southern friend: ›30 Rock‹'s troubling of representation. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 5, S. 1120-1140. [Über die Fernsehserie NBC 2006 – 2013]

Tomaiuolo, Saverio: Remembering Dickens: ›David Copperfield‹ on Italian television. In: *Dickens quarterly* 36 (2019) 4, S. 318-328. [Über die Fernsehserie RAI 1965/1966 etc.]

Transnational radio monitoring. Ed. Susanne Bardgett, Friederike Kind-Kovács, Vincent Kuitenbrouwer. In: *Media history* 25 (2019) 4, S. 391-492. [Themenheft über Abhördienste 1930 – 1990 mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Ufarte Ruiz, María José u. Pavel Sidorenko Bautista, Juan Ignacio Cantero de Julián: El Negocio de las noticias falsas. El caso de ›El Mundo Today‹. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 2, S. 561-578. [Über das satirische Internet-Angebot seit 2009]

Vonnard, Philippe u Léonard Laborie: De l'événement au rendez-vous médiatique européen. L'UEFA, l'UER et la Club de clubs champions de football (1956 – 1968). In: *20 & 21: Revue d'histoire* (2019) 142, S. 109-122. [Über die Beziehungen der Union européenne de la radiotélévision UER/EBU zu den Organisationen des Fußballsports auf europäischer Ebene]

Walach, Thomas: Frühe Netzdemokratie? Möglichkeiten und Grenzen der Nutzer-Partizipation im Arpanet. In: *Technikgeschichte* 86 (2019) 2, S. 131-152. [Über das Computer-Netzwerk 1968 – 1990]

Wang, Yingzi u. Sabina Mihelj: A Socialist superwoman for the new era. Chinese television and the changing ideals of femininity. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 3, S. 36-59. [Über 3 Fernsehserien in China seit den frühen 1990er Jahren]

Waysdorf, Abby: Fan homecoming: Analyzing the role of place in long-term fandom of ›The Prisoner‹. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 17 (2019) 1, S. 50-65. [Darin über die Fernsehserie ITV 1967 – 1968]

Webb, Alban: The Sound of revolution. BBC monitoring and the Hungarian uprising, 1956. In: *Media history* 25 (2019) 4, S. 446-461. [Über Mitschriften verschiedener Hörfunkstationen]

Webber, Elizabeth Crowley: The Liberatory potential of ›Dawson's Creek‹: Panicked reactions to teen sex and television in 1990s US culture. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2019) 84, S. 50-63. [Über die Fernsehserie WB 1997 – 2003]

Weber, Tanja: »Post-Quality TV« oder warum es sich doch lohnt (anders) über Qualität im Fernsehen nachzudenken. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2019) 3, S. 230-248. [Mit historischem Überblick seit den 1950er Jahren]

White, Bonnie: Britishness and otherness: Representing and constructing identity in BBC's ›Land Girls‹. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 14 (2019) 1, S. 90-105. [Über die TV-Serie 2009 – 2011]

Williams, Maude: War is in the air: Networks of enemy radio broadcasting in France and Germany during the phoney war (1939 – 1940). In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 3, S. 602-617. [Zwischen der Kriegserklärung und dem Beginn der Kampfhandlungen]

Wu, Angela Xiao u. Harsh Taneja: How did the data extraction business come to dominate? Changes in the web use ecosystem before mobiles surpassed personal computers. In: *The Information society: An international journal* 35 (2019) 5, S. 272-285. [Über die meistgenutzten Websites 2009, 2011, 2013]

Yanes Mesa, Julio Antonio: De la atomización de la programación a los magacines: Los espacios ligeros en la radiodifusión de las Islas Canarias durante el franquismo. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 2, S. 615-630. [Über Unterhaltung im Hörfunk 1939 – 1975]

7. Übrige Medien

Acevedo Rivera, Jeanette: Of frivolous female collectors and manipulative male contributors: The depiction of the nineteenth-century album in essays on social customs. In: *Nineteenth century studies* 19 (2019) S. nicht bekannt. [Über Alben mit handschriftlichen Widmungen, Gedichten, Notizen etc.]

Ahumada Escobar, Catalina: Escritura de cartas y expresiones de afecto a comienzos del siglo XIX. Cartas de Catalina Ruíz de Quijano a Tomás Cipriano de Mosquera (1817 – 1818). In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2019) 187, S. 113-128. [Fallstudie über privaten Briefverkehr in Kolumbien]

Aldebert, Valentine u. Sabrina Proschmann: L'Union Européenne des Postes et des Télécommunications (1942 – 1945). Un ensemble d'asymétries complexes. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 67 (2019) 275, S. 43-54. [Über internationale Kooperation während des Zweiten Weltkriegs]

Alper, Meryl: Portables, luggables, and transportables: Historizing the imagined affordances of mobile computing. In: *Mobile media and communication* 7 (2019) 3, S. 322-340. [Über Vorläufer von Smartphones 1980er – 1990er Jahre]

Alt, Dirk: Nicht nur in Schwarz-Weiß. Farbige Fotorelikte der NS-Zeit. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 44 (2019) 90, S. nicht bekannt. [Deutschland 1933 – 1945]

Anderson, Donald N.: »Reconstructing the Jehus«: How the telegraph tamed »the hack nuisance« in San Francisco. In: *Journal of urban history* 45 (2019) 2, S. 265-278. [Über die Auswirkungen eines Auftragsdienstes für Kutschen durch den »American District Telegraph« 1870er Jahre]

Andreou, Sonia u. Stephanie Stylianou, Evripides Zantides: Gendering a nation: A case study of the postage stamps of Cyprus. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2017) 215, S. 73-90. [Über thematische Briefmarken 1960 – 2013]

Angelucci, Malcolm u. Stefano Kerschbamer: One monument, one town, two ideologies: The Monument to the Victory of Bolzano-Bozen. In: *Public history review* 24 (2017) S. 54-75. [Über das »Monumento alla Vittoria« errichtet 1926 – 1928]

Arceneaux, Noah: The Wireless Press and the Great War: An intersection of print and electronic media, 1914 – 1921. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 2, S. 318-335. [Über Nachrichten der »Marconi Press Agency« a.k.a. »Wireless Press«]

Ashkenazi, Ofer: Exile at home: Jewish amateur photography under National Socialism, 1933 – 1939. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 64 (2019) S. 115-140. [Über Fotografien von Ludwig Simon (Lebensdaten nicht bekannt) und seiner Familie]

Bamji, Alexandra: Health passes, print and public health in early modern Europe. In: *Social history of medicine* 32 (2019) 3, S. 441-464. [Über von Städten ausgestellte Bescheinigungen über ihre Freiheit von Seuchen für Reisende im 16. – 17. Jh.]

Bebilderte Texte, betextete Bilder. Fotografie und Text um 1900. Ed. Philipp Ramer, Christine Weder. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 153, S. 3-46. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Bentz, Sanja: Spectacular scaffolds: Executions and their audiences during the reign of Henry VIII. In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 25 (2019) 2, S. 129-142. [Über öffentliche Hinrichtungen 1535 – 1547]

Bilderwelten. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 44 (2019) 90, S. 3-47. [Themenheft zur Fotografie im Nationalsozialismus 1933 – 1945 mit 7 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Bolz, Lisa: Die Übersetzungspraktiken der Nachrichtenagenturen im 19. Jahrhundert. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 4, S. 4-13. [Über den Austausch von Depeschen zwischen Havas, Reuters und Wolff's Telegraphisches Bureau nach 1859 und 1870]

Borelli, Andrea: Politiche della memoria e identità post-sovietica nella Russia di Putin. La parata della Vittoria (2005 – 2015). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2019) 1, S. 163-182. [Über die Militärparade in Moskau]

Bracco, Barbara: »A te o Milite ignoto«. Guerra e lutto nelle cartoline al soldato senza nome, 4 novembre 1921. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2019) 3, S. 579-602. [Über die Postkarten-Aktion in Italien]

British music videos. Dossier. Ed. Emily Caston. In: *Journal of British cinema and television* 16 (2019) 4, S. 484-590. [Themenabschnitt zur Geschichte mit Einleitung und 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Brunner, Thomas: Le Sept âges de l'écrit. Les régimes de scripturalité du Douaisis (1er siècle av. J.-C. – XXIIe siècle de notre temps). In: *Revue historique* 143 (2019) 692, S. 765-831. [Über schriftliche Überlieferung im Gebiet um Douai, Flandern, Belgien]

Burke, Lois: »Meantime, it is quite well to write«: Adolescent writing and Victorian literary culture in girls' manuscript magazines. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 4, S. 719-748. [Über die handschriftlichen Umlauf-Zeitschriften »Barnacle« 1859 – 1871 und »Evergreen Chain« 1892 – 1899]

Cardwell, Samuel: »What sort of love will not speak for a friend's good?«: Pastoral care and rhetoric in early Anglo-Saxon letters to kings. In: *Journal of medieval history* 45 (2019) 4, S. 405-431. [Über öffentliche Mahnbriefe im 8. und 9. Jh.]

Caston, Emily: The Pioneers get shot: Music video, independent production and cultural hierarchy in Britain. In: *Journal of British cinema and television* 16 (2019) 4, S. 545-570. [1966 – 2016]

Charles, Embert: Reflections to the telecommunications liberalisation agenda in the Caribbean. In: *Media development* 66 (2019) 4, o.Pag., online, 7 S. [Über Telefondienste seit 2002 in ECTEL Mitgliedstaaten]

Corbett, Tim: »Helf uns lieber Gott...« Zur Entdeckung eines einzigartigen Holocaustdenkmals auf dem Wiener Zentralfriedhof. In: *S:I.M.O.N. Shoah: Intervention. Methods. Documentation* 6 (2019) 2, S. 129-143. [Über ein rabbinisches Grabhaus 1938 – 1945]

Daly, Gavin: »The Sacking of a town is an abomination«: Siege, sack and violence to civilians in British officers' writings on the Peninsular War, the case of Badajoz. In: *Historical research* 92 (2019) 255, S. 160-182. [Über Briefe und Notizen 1812]

Daugherty, Ellen: The Rise and fall of a racist monument: The »Good Darcy«, »National Geographic Magazine«, and civil rights activism. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 41 (2019) 5, S. 631-649. [Über die Diskussion um das Denkmal in Natchitoches, Louisiana, von 1927 in den 1960er Jahren und in der Zeitschrift]

Dauven, Carina: Porträtieren als angewandte Wissenschaft. Die Porträtfotografie in der Handbuchliteratur von 1839 bis 1869. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 150, S. 17-26. [Über Daguerreotypie und Fotografie]

Davies, Hugh: Fanology: Hand-fans in the prehistory of mobile devices. In: *Mobile media and communication* 7 (2019) 3, S. 303-321. [Zur Geschichte des Fächers als Bildmedium]

Delaplace, Gregory: More than corpses, less than ghosts: A visual theory of culture in early ethnographic photography. In: *Visual anthropology review* 35 (2019) 1, S. 37-49. [Um 1900]

Denscher, Barbara: »Eine der originellsten Expositionen«: Die Wiener Plakatausstellung 1888. In: *Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation* (2019) 25.8.2018, o.Pag., online, 15 S. [Ausstellungsbericht]

Denscher, Bernhard: Visuelle Kultur und politische Propaganda in Österreich (1914 – 1920). In: *Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation* (2019) 8.6.2019, o.Pag., online, 15 S. [Über Plakate]

Denscher, Bernhard: War posters and their influence on the visual culture of the political propaganda in the First Austrian Republic. In: *Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation* (2019) 26.10.2019, o.Pag., online, 14 S. [Über Plakate 1914 – 1919]

Dogramaci, Burcu: Mehr als ein Bild. Serie und Zyklus, Fotografie und Emigration. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 151, S. 35-46. [Über Emigration als Thema der Fotografie 1930er – 1940er Jahre]

Easley, Alexis: Scrapbooks and women's leisure reading practices, 1825-60. In: *Nineteenth-century gender studies* 15 (2019) 2, o.Pag., online, 27 S. [Über private Alben mit Ausrissen aus Zeitschriften, Widmungen etc. in Manchester]

Enns, Anthony: Martian channels: Imagining interplanetary communication at the dawn of the radio age. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 17 (2019) 2, S. 201-216. [Über mögliche Kontakte per Funk 1899 – 1930er Jahre]

Evans, Beverly: The Life and afterlife of French WWI songs: National identity then and now. In: *French cultural studies* 28 (2017) 2, S. 141-158. [Über populäre Kriegslieder 1914 – 1918 und seither]

Exile photography. Ed. Ofer Ashkenazi, Daniel Wildmann. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 64 (2019) S. 1-140. [Themenabschnitt zum Exil aus Deutschland 1933 – 1945 mit 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Fallen monuments. Ed. David Dean. In: *International public history* 1 (2018) 2, o.Pag., online. [Themenheft zu Diskussionen über historische Denkmäler etc. mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Faulkenbury, Evan: »A Problem of visibility«. Remembering and forgetting the Civil War in Cortland, New York. In: *The Public historian* 41 (2019) 4, S. 83-99. [Über das dortige Kriegerdenkmal seit 1876]

Fioravanzo, Monica: La RDA et le Festival mondial de la jeunesse à Berlin (1973) dans une perspective transnationale: Auto-représentation, cultures jeune, réception. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 51 (2019) 1, S. 51-65. [Über die »Weltfestspiele der Jugend und Studenten« der DDR]

Fitzpatrick, Claire: The First step to a nation? The Irish postal service and the home rule crisis. In: *History: The journal of the Historical Association* 104 (2019) 360, S. 228-244. [Über den politischen Stellenwert der Post 1912 – 1916]

Fortuna, James J.: Fascism, National Socialism and the 1939 New York World Fair. In: *Fascism: Journal of comparative fascist studies* 8 (2019) 2, S. 179-218. [Über die Beteiligung von Italien und Deutschland an der Weltausstellung]

Fuchs, Caroline: New and uncontrollable? How two concepts dominated the discourse on colour photography in the twentieth century. In: *PhotoResearcher* (2019) 31, S. 165-177. [Historischer Überblick]

Gallur Santorum, Santiago u. Berta García Orosa: El Uso de las fuentes como estrategia de producción informativa en una agencia de noticias de género: El caso de CIMAC. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 3, S. 1421-1443. [Über die Berichterstattung zu Morden an Frauen in Ciudad Juárez durch Agentur »Comunicación e Información de la Mujer« CIMAC 1999 – 2015]

García Herrero, Francisco-Javier u. Maria-Cruz Alvarado López: Juan Sebastián Elcano en la notafilia española: Dos visiones, una epopeya. In: *Revista Latina de comunicación social* 74 (2019) S. 716-733. [Über die Abbildung des Seefahrers auf Banknoten 1931 und 1948]

García Sebastiani, Marcela: La Festa nazionale degli Spagnoli in prospettiva comparata. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2019) 3, S. 557-578. [Über den Nationalfeiertag zur Erinnerung an die Entdeckung Amerikas am 12. Oktober 1492 in Spanien seit 1918 im internationalen Vergleich]

Geoghegan, Bernard Dionysius: An Ecology of operations: Vigilance, Radar, and the birth of the computer screen. In: *Representations* (2019) 147, S. 59-95. [1950er – 1960er Jahre]

Geschichtspolitik im öffentlichen Raum. Zur Benennung und Umbenennung von Straßen im internationalen Vergleich. Ed. Birgit Nemec, Florian Wenninger. In: *Zeitgeschichte* 46 (2019) 1, S. 7-142. [Themenheft über Beispiele im 20. Jh. mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Giguere, Joy M.: The (Im)movable monument. Identity, space, and The Louisville Confederate Monument. In: *The Public historian* 41 (2019) 4, S. 56-82. [Über das Kriegerdenkmal in Kentucky seit 1895]

Gilles, Peter u. Evelyn Ziegler: Linguistic Landscape-Forschung in sprachhistorischer Perspektive: Zur Entwicklung visueller Kommunikate im öffentlichen Raum der Stadt Luxemburg im langen 19. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für germanistische Linguistik* 47 (2019) 2, S. 385-407. [Über öffentliche Bekanntmachungen 1790 – 1900]

Gleadle, Kathryn: Magazine culture, girlhood communities, and educational reform in late Victorian Britain. In: *The English historical review EHR* 134 (2019) 570, S. 1169-1195. [Über umlaufende handschriftliche Zeitschriften in Mädchen-Vereinen]

Goodman, Giora u. Sandrine Boudana: The Language of objectivity: Reuters' internal editorial discussions on terminology in the Arab-Israeli conflict, 1967 – 1982. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 3, S. 410-426. [Über die Nachrichtenagentur]

Grandhomme, Jean-Noël: Le Mémorial de l'Alsace-Moselle et le »Mur de noms« ou de la difficulté à créer une mémoire »consensuelle«. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 67 (2019) 276, S. 11-23. [Über das Mahnmal in Schirmeck 2005]

Grau, Bernhard: Öffentliches Erinnern an Revolution und Demokratisierung. Die Suche nach einem geeigneten Ort für ein Eisner-Denkmal. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 81 (2018) 2, S. 369-410. [Über Denkmäler zur Erinnerung an die Ermordung des Politikers Kurt Eisner in München seit 1919]

Greiner, Florian u. Maren Röger: Den Kalten Krieg spielen. Brett- und Computerspiele in der Systemkonfrontation. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 16 (2019) 1, S. 46-73. [Über thematische Spiele 1950er – 1980er Jahre]

Gržina, Hrvoje: Daguerrotypy in Zagreb (1839 – 1855). In: *Povijesni prilozi. Historical contributions (Zagreb)* (2019) 57, S. 103-119.

Haddon, Mimi: Warp's music videos: Affective communities, genre and gender in electronic/dance music's visual aesthetic. In: *Journal of British cinema and television* 16 (2019) 4, S. 571-590. [1989 – 2004]

Hahn, Hans-Werner: Denkmalbau als Revolutionsprävention: Das Wetzlarer Denkmal für Erzherzog Karl vom 2. November 1848. In: *Nassauische Annalen* 130 (2019) S. 179-194. [Über das Denkmal für Erzherzog Karl von Österreich-Teschen (1771 – 1847) initiiert von Paul Wigand (1786 – 1866)]

Heitz, Kaily: Pictured pioneer: Photographic representation of Japanese-American identity on the frontier. In: *Visual studies* 34 (2019) 1, S. 1-12. [Über die Rolle von Fotografien in der Uminterpretation von Internierten in den USA 1942]

Heijs, Jan u. Wolfgang Elsner: Postkrieg. Die Propaganda-Zusatzstempel der DDR. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2019) 93, S. 34-37. [Über Poststempel 1949 – 1990]

Hess, Jillian M.: »Dans l'album de Madame Constance Wilde«: Female sociality and the Lady's Album in fin-de-siècle England. In: *Nineteenth-century gender studies* 15 (2019) 1, o.Pag., online, 23 S. [Fallstudie zu Alben mit handschriftlichen Widmungen, Gedichten etc. der Kinderbuchautorin und Ehefrau von Oscar Wilde Constance Wilde (1859 – 1898)]

Hesse, Hans: Ein Grab als Denkmal. Der Gedenkstein der Sinti-Familie Schmidt auf dem Waller Friedhof. In: *Bremisches Jahrbuch* 98 (2019) S. 257-272. [Über das Mahnmal von vor 1984 in Bremen]

Hocquet, Alexandre u. Frédéric Wieber: Mailing list archives as useful primary sources for historians: Looking for flame wars. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 2 (2018) 1/2, S. 38-54. [Fallstudie über Mailing-Listen in der chemischen Forschung 1990er Jahre]

Homberg, Manuela: Exotisches Vergnügen. Völkerschauen im Deutschen Kaiserreich, eine Stereotypenanalyse. In: *Geschichte lernen* 32 (2019) 192, S. 8-14. [1871 – 1918, Unterrichtsmodell Sek. II]

The International lantern. Ed. Joe Kembern. P. 1.2. In: *Early popular visual culture* 17 (2019) 1, S. 1-125 und 3/4, S. 227-385. [Themenabschnitt und Themenheft zu Projektionskünsten im 18. und 19. Jh. mit Einleitungen und je 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Jaworski, Rudolf: Einer gegen alle. Zur Visualisierung des deutschen Michels auf Bildpostkarten der späten Habsburgermonarchie. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 122 (2019) 1, S. 57-80. [Über 6 Postkarten um 1900]

Jelonnek, Dennis: Polaroid in Südafrika. Eine Bild- und Konfliktgeschichte aus der Apartheid-Ära. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 16 (2019) 1, S. 74-96. [Über Auseinandersetzungen zum Einsatz der Sofortbild-Kamera-Technik zur Kontrolle von Personen in den 1960er Jahren]

Jensen, Lotte: »Disaster upon disaster inflicted on the Dutch«. Singing about disasters in the Netherlands, 1600 – 1900. In: *BMGN: Low Countries historical review* 134 (2019) 2, S. 45-70. [Über Bänkellieder]

John, Richard R.: »Circuits of victory«: How the First World War shaped the political economy of the telephone in the United States and in France. In: *History and technology: An international journal* 35 (2019) 2, S. 115-137. [Über die Folgen militärischer Nutzung 1914 – 1918 in der Nachkriegszeit]

Johnson, Paul Christopher: Photographie, esprit, photographie spirite. Un cas d'enchèvêtemont sémiotique au Brazil, 1871. In: *Archives de sciences sociales des religions* 64 (2019) 187, S. 103-126. [Fallstudie zur rituellen Nutzung]

Jolly, Martyn u. Daniel Palmer: Salon pictures, museum records, and album snapshots: Australian photography in the context of the First World War. In: *History of photography* 43 (2019) 1, S. 60-83. [1914 – 1918]

Jones, Jimi u. Landon Palmer: A Record for your television: The Capacitance Electronic Disc's history of failure. In: *The Moving image: The journal ...* 18 (2018) 2, S. 103-131. [Über »SelectaVision« Videodisc CED von RCA 1981 – 1986]

Junge, Sophie: Familiar distance. Picture postcards from Java from a European perspective, ca. 1880 – 1930. In: *BMGN: Low Countries historical review* 134 (2019) 3, S. 96-121. [Über eine Sammlung von Ansichtskarten aus Soerabaja]

Kallioinen, Mika: Medieval merchants' letters in Northern Europe. Functions and conventions. In: *Scandinavian journal of history* 44 (2019) 1, S. 53-76. [Über 121 Briefe aus/nach Turku 1509 – 1516]

Keller, Renata: The Revolution will be teletyped: Cuba's Prensa Latina news agency and the Cold War contest over information. In: *Journal of Cold War studies* 21 (2019) 3, S. 88-113. [Über die Nachrichtenagentur gegr. 1959]

Keller, Ulrich: »Das wolln wir alles zeigen«. Zur Rolle der Fotografie in der DDR-
Oppositionsbewegung. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der
Fotografie* 39 (2019) 154, S. 25-34. [1970er – 1980er Jahre]

Kempf, Michael: Fotografie als Kriegswissenschaft. Die Anleitungsliteratur für die
Luftaufklärung im Ersten Weltkrieg. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und
Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 150, S. 47-58. [1914 – 1918]

Keravuorie, Kirsi: Self-taught writers, family correspondence, and social mobility in the 19th-
century Finnish archipelago. In: *Scandinavian journal of history* 44 (2019) 3, S. 310-331.
[Fallstudie über 150 Briefe eines Schiffers und seiner Frau 1858 – 1887]

Koch, Magnus u. Peter Pirker: Entrümpelung postnazistischer Geschichtspolitik. Das Wiener
Heldendenkmal und seine Transformation 70 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges.
In: *Jahrbuch für Politik und Geschichte JPG* 7 (2016/2019) S. 141-169. [Über das
»Österreichische Heldendenkmal« seit 1824 resp. 1934 und 2015]

Kosh-Zohar, Talila: Family frames as exile photography. In: *The Leo Baeck Institute
yearbook* 64 (2019) S. 5-17. [Über 5 Fotografien 1933 – 1945]

Kraebel, Andrew: Rolle reassembled: Booklet production, single author anthologies, and the
making of Bodley 861. In: *Speculum: A journal of medieval studies* 94 (2019) 4, S. 959-1005.
[Fallstudie über die Verbreitung von Handschriften in Kodex-Form in England]

Krauss, Rolf H.: Von Post- und anderen Karten. Die Karte als Träger fotografischer Bilder.
In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 26
(2019) 3, S. 7-15. [Historischer Überblick]

Kreuzmüller, Christoph: Werkzeug und Waffe. Faktoren des Fotografierens im
Nationalsozialismus. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises
Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 44 (2019) 90, S. nicht bekannt. [Deutschland 1933 –
1945]

Kriza, Elisa: The Stalin plaque in Vienna: Hiding and showing history. In: *European review
of history. Revue européenne d'histoire* 26 (2019) 3, S. 409-427. [Über die Plakette in Wien
seit 1949, ergänzt 2012]

Le Guelte, Johann: Photography, identity, and migration. Controlling colonial migrants in
interwar France and Senegal. In: *French politics, culture and society* 37 (2019) 3, S. 27-52.
[Über Fotografien für Pässe 1920er – 1930er Jahre]

Lee, Jung: Socially skilling toil: New artisanship in papermaking in late Chosŏn Korea. In:
History of science 57 (2019) 2, S. 167-193. [18. – 19. Jh.]

Lehner, Hanna: »Cut and paste« in der frühen Neuzeit. Aspekte von Geschichte, Materialität
und Funktion des Klebebandes. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26
(2019) S. 11-38. [Über Kompilationen in Buchform von Grafiken etc. seit dem 16. Jh.]

Lensing, Leo A.: Der Allegorien-Sammler. Peter Altenbergs Ansichtskarten zwischen Jahrhundertwende und Weltkrieg. In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft* 48 (2017) 1/2, S. 9-34. [Über die Sammlung des Schriftstellers Altenberg, eig. Richard Engländer (1859 – 1919)]

Lensing, Leo A.: Ich-Ansichten in Wien um 1900. Autorenfoto-Experimente im Zeitalter der Postkarte bei Schnitzler, Hofmannsthal und Kraus. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 153, S. 17-28. [Über Ansichtskarten der 3 Autoren]

Lilly, Carol S.: Communities of the dead: Secularizing cemeteries in Communist Yugoslavia. In: *The Slavonic and East European review* 97 (2019) 4, S. 676-710. [Über politisch begründete Umwandlungen in Kroatien, Serbien, Bosnien-Herzegowina 1945 – 1990]

Lim, Samson: Photography and forgery in early capitalist Siam. In: *Technology and culture* 60 (2019) 3, S. 795-815. [Um 1902]

Linke, Angelika: Schreiben als Beziehungspraxis. Frauenbriefe aus dem Zürcher Bürgertum 1760 – 1800. Ein Entwurf. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi* 49 (2019) 2, S. 241-258. [Über Briefe als Zeugnisse der Freundschaft unter Frauen]

Maassen, Wolfgang: »Eine weite Reise, der man nicht widerstehen konnte ...« Briefmarken aus fernen Ländern. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2019) 2, S. 18-27. [Über das Sammeln von Briefmarken seit den 1840er Jahren]

Maier, Daniel: Zum »Grand Panorama de Vienne«. Skizze einer vergessenen Wiener Sehenswürdigkeit. In: *Wiener Geschichtsblätter* 73 (2018) 3, S. nicht bekannt. [Über das Panorama in der Praterstraße um 1885]

Martinelli, Dario: Communicating and playing »independence«: The role of Antis in the Lithuanian singing revolution. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 50 (2019) 1/2, S. 297-317. [Über die Gruppe 1987 – 1991]

Mayaud, Isabella: Le Politique, le savant et le populaire. L'institution d'un canon des chansons populaires de tradition nationale française au mitan du XIXe siècle. In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2019) 116, S. 5-26. [Über die offizielle Sammlung von Volksliedern 1853 – 1877]

McGuire, Coreen Anne: The Categorization of hearing loss through telephony in inter-war Britain. In: *History and technology: An international journal* 35 (2019) 2, S. 138-155. [Über die Berücksichtigung hörbehinderter Nutzer 1920er – 1930er Jahre]

Medialität und Praxis des Gebets. Ed. Mirko Breitenstein, Christian Schmidt. In: *Das Mittelalter. Zeitschrift ...* 24 (2019) 2, S. 275-478. [Themenheft zur Öffentlichkeit des Gebets im Mittelalter mit Einleitung und 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Meer, Marcus: Reversed, defaced, replaced: Late medieval London and the heraldic communication of discontent and protest. In: *Journal of medieval history* 45 (2019) 5, S. 618-645. [4 Fallstudien 1377 – 1450]

The Memory of guilt revisited. The Slovenian post-Socialist remembrance landscape in transition. Ed. Oto Luthar, Heidemarie Uhl. In: *Zeitgeschichte* 46 (2019) 2, S. 177-300. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen zu Denkmälern und Erinnerungskultur nach 1989, hier nicht einzeln verzeichnet]

Missfelder, Jan-Friedrich: Sound politics. Sonic agency and social order in early modern Zurich. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 45 (2019) 2, S. 87-106. [Über akustische Praktiken der Stadtregierung 16. – 18. Jh.]

Mobile media beyond mobile phones. Special issue. Ed. Jordan Frith, Didem Özkul. In: *Mobile media and communication* 7 (2019) 3, S. 293-434. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Molino, Paola: Beyond the language divide. The endless chain of the news between Italian »Avvisi« and German »Zeitungen«. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 45 (2019) 2, S. 107-128. [Über Inhalte geschriebener Zeitungen in Deutschland und Italien Ende des 16. Jh.]

Monuments aux morts: Le sacrifice en souvenir (1870 – nos jours). Dossier. Ed. Jean-Noël Grandhomme, Laurent Jalabert. In: *Annales de l'Est* 68 (2018) 2, S. nicht bekannt. [Themenheft über Kriegsdenkmäler insbes. in Ost-Frankreich mit Einleitung und 12 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Müller, Simone M. u. Heidi J. S. Tworek: »The Telegraph and the bank«: On the interdependence of global communications and capitalism, 1866 – 1914. In: *Journal of global history* 10 (2015) 2, S. 259-283. [Über globale Telegraphie]

Muir-Harmony, Teasel: The Limits of U.S. science diplomacy in the space age. Project Apollo at the 1970 Osaka World Exposition. In: *Pacific historical review* 88 (2019) 4, S. 590-618. [Über den Beitrag der USA zur Weltausstellung]

Neugebauer, Anton: »Deutschlands Pulsschlag klopft in diesem Herzen«. Denkmäler König Rudolfs von Habsburg. In: *Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz* 116 (2018) S. 83-138. [Rudolf von Habsburg (1218 – 1291)]

Nouvian, Manon: Defiant mourning: Public funerals as funeral demonstrations in the Chartist movement. In: *Journal of Victorian culture* 24 (2019) 2, S. 208-226. [Über Prozessionen 1830er – 1850er Jahre]

Onken, Hinnerk: Ambivalente Bilder. Fotografien und Bildpostkarten aus Südamerika im Deutschen Reich, ca. 1880 – 1930. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 21 (2014) 1/2, S. 8-16.

Ott, Michael R.: Rindenzettel und Schriftverkehr. Mediale und materielle Konstellationen in der Mitte des 17. Jahrhunderts. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 47 (2019) 3/4, S. 639-666. [Über Briefe des »Pegnesischen Blumenordens«]

Paroles de papier. Matérialité et écritures en contextes africains. Ed. Rémi Dewièrè, Silvia Bruzzi. In: *Cahiers d'études africaines* 59 (2019) 236, S. 949-1154. [Themenheft zur

Funktion von Papier als Informationsträger in der Geschichte Afrikas mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Partridge, Benjamin: Visualizing labor: Photographing the factory gates in May 1968. In: *Labour history review* 84 (2019) 2, S. 175-201. [Über Fotografien von Protesten in Paris in Presse, journalistischen Sammlungen und Archiven]

Patton, Elizabeth: Where does work belong? Home-based work and communication technology within the American middle-class postwar home. In: *Technology and culture* 60 (2019) 2, S. 523-552. [Über Telekommunikationsmedien 1946 – 1968]]

Pérez-Latorre, Óliver u. Víctor Navarro-Remesal, Antonio José Planells de la Maza, Cristina Sánchez-Seradilla: Recessionary games: Video games and the social imaginary of the Great Recession (2009 – 2015). In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 25 (2019) 5/6, S. 884-900. [Über 3 Videospiele]

Perry, Joe: Love Parade 1996: Techno playworlds and the neoliberalization of post-wall Berlin. In: *German studies review* 42 (2019) 3, S. 561-579. [Über den Musik-Umzug]

Petterson, Anne: The Monumental landscape from below: Public statues, popular interaction and nationalism in late nineteenth-century Amsterdam. In: *Urban history* 46 (2019) 4, S. 722-746. [Über die öffentliche Wahrnehmung nationalistischer Denkmäler um 1900]

Phillips, Jenna: Singers without borders: A performer's »rotulus« and the transmission of »jeux partis«. In: *Journal of medieval history* 45 (2019) 1, S. 55-79. [Über öffentliche Liedvorträge in Frankreich im 13. Jh.]

Pilarczyk, Ulrike: Chalutzim. Zionist photography in Germany and Palestine in the 1930s: A comparative analysis of images. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 64 (2019) S. 91-114. [Über Fotografien mit jugendlichen Emigranten]

Polytechnisches Wissen. Fotografische Handbücher 1839 bis 1918. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 150, S. 5-58. [Themenheft mit 5 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Postkarten und Literatur. Ed. Simone Sauer-Kretschmer. In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft* 48 (2017) 1/2, S. 5-122. [Themenheft über 6 Schriftsteller und ihre Beziehungen zu Postkarten mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Private photography at royal courts. Ed. Hans Christian Adam. In: *PhotoResearcher* (2019) 31, S. 32-75. [Themenabschnitt zu historischen Themen mit Einleitung und 3 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ramati, Ido: The Orientalized phonograph. The mechanical recording of oral Jewish tradition. In: *Cultural critique* (2019) 102, S. 61-89. [Über Nutzung des Phonographen um 1900]

Rathausplätze als Arenen urbaner Selbstverständigung. Themenschwerpunkt. Ed. Christoph Strupp, Malte Thießen. In: *Moderne Stadtgeschichte MSG* (2019) 1, S. 5-119. [Themenabschnitt mit Einleitung und 8 historischen Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Regener, Susanne u. Dorna Safaian: Lebenswelten als Protest. Zu fotografischen Praktiken in der deutschen und dänischen Schwulenbewegung seit den 1970er Jahren. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 154, S. 15-24.

Reinert, Kathrin: Visionen und Visualisierungen. Nationale Identitäten und ihre technische Abbildbarkeit. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 21 (2014) 1/2, S. 17-24. [Über ethnografische Fotografie in Argentinien und Peru um 1900]

Ripatti-Torniainen, Leena u. Grazyna Stachyra: The Human core of the public realm: Women prisoners' performed »radio« at the Majdanek concentration camp. In: *Media, culture and society* 41 (2019) 5, S. 654-669. [Über Aktionen im Vernichtungslager Majdanek 1943]

Rodrigo, Javier: »Io, proprio qui«. Sui dibattiti intorno alla Valle de los Caidos. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 37 (2019) 108, S. 95-110. [Über das Denkmal für die Opfer des Bürgerkriegs in Spanien errichtet 1958 – 1959]

Rössler, Hole: Widerspenstige Gesichter. Mienenspiele der Verweigerung im fotografischen Zeitalter. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 13 (2019) 3, S. 87-104. [Anhand historischer Fotografien seit 1852]

Romo Mellid, Marisol: Violencia y cruce de propagandas: La metáfora de la víctima. Las fotografías de la Rebelión Cristera. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 24 (2019) 47, S. 119-146. [Mexiko 1926 – 1929]

Roubert, Paul-Louis: »Dies wird jenes töten...«Der Niedergang der Daguerreotypie in Frankreich durch die Publikationen von Amateuren. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 150, S. 27-36. [1839 – 1855]

Rüthers, Monica: Picturing Soviet childhood. Photo albums of pioneer camps. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 67 (2019) 1, S. 65-95. [1960er – 1970er Jahre]

Ryan, Garrett: Street theater: Building monumental avenues in Roman Ephesus and Renaissance Florence. In: *Comparative studies in society and history* 61 (2019) 1, S. 82-110. [Über die politische Funktion von Prachtstraßen um 250 resp. um 1550]

Sackmann, Eckart: Die Passion Christi im großen Zittauer Fastentuch. In: *Deutsche Comicforschung* 15 (2019) S. 6-22. [Über die Bildfolge auf dem Altar-Vorhang von 1472]

Satto, Christian: Una Memoria pubblica difficile: Il caso del monumento fiorentino a Bettino Ricasoli. In: *Archivio storico italiano* 177 (2019) 2, S. 305-352. [Über die Diskussion um die Errichtung des Denkmals für den Politiker in Florenz 1880 – 1898]

Schindelbeck, Dirk: Poesiealben des Sozialismus. »Greif zur Feder, Kumpel«. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 51 (2019) 11, S. 72-76. [Über Tagebücher von Arbeitsbrigaden in der DDR 1959 – 1989]

Schmid, Harald: »Erinnerung kann nicht überleben an einem toten Ort«. Vergegenwärtigung des Nationalsozialismus in Gedenkstätten. In: *Jahrbuch für Politik und Geschichte* JPG 7 (2016/2019) S. 211-251. [Über Gedenkstätten an die Opfer des Nationalsozialismus seit 1945]

- Schuster, Sven: The World's fairs as spaces of global knowledge: Latin American archaeology and anthropology in the age of exhibitions. In: *Journal of global history* 13 (2018) 1, S. 69-93. [Über die Weltausstellungen Paris 1889 und Chicago 1893]
- Schwab, Hermann-Josef: Die Grabplatte Rudolfs von Habsburg in Speyer im 19. und 20. Jahrhundert. In: *Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz* 116 (2018) S. 139-194. [Über das Denkmal für Rudolf von Habsburg (1218 – 1291)]
- Shaw, Adrienne u. Evan W. Lauteria, Hocheol Yang, Christopher J. Persaud, Alayna M. Cole: Counting queerness in games: Trends in LGBTQ digital game representation, 1985 – 2005. In: *International journal of communication* 13 (2019) S. 1544-1569. [Über 162 Spiele]
- Sheffi, Na'ama u. Anat First: Land of milk and honey: Israeli landscapes and flora on banknotes. In: *National identities* 21 (2019) 2, S. 191-211. [Über Abbildungen auf Geldscheinen 1955 – 2007]
- Schutte, Charla u. Johann Visagie: »Lieder sind Brüder der Revolution«: An ideology-critical approach to the use of song as a vehicle for propaganda. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 43 (2012) 1, S. 107-138. [Über DDR 1949 – 1989 und Südafrika vor 1995]
- Silla, Cesare: The (Theatrical) mediation of urban daily life and the genealogy of the media city: Show windows as urban screens at the rise of consumer capitalism in America (1880 – 1930). In: *International journal of communication* 13 (2019) S. 5268-5291. [Über Schaufenster von Geschäften in den USA]
- Simon, Andrew: Censuring sounds: Tapes, taste, and the creation of Egyptian culture. In: *International journal of Middle East studies* 51 (2019) 2, S. 233-256. [Über Tonkassetten in der 2. Hälfte des 20. Jh.]
- Soto Escobar, Rafael: Estilo informativo entre los siglos XVI y XVII: Los manuales epistolares. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 2, S. 1103-1119. [Über Ratgeber zum Briefstil Spanien 1547 – 1630]
- Steffan, Dennis u. Niklas Venema: Personalised, de-ideologised and negative? A longitudinal analysis of campaign posters for German Bundestag elections, 1949 – 2017. In: *European journal of communication* 34 (2019) 3, S. 267-285. [Über 1857 Wahlplakate]
- Stephen, Daniel M.: »Brothers of the empire?«: India and the British Empire Exhibition of 1924-25. In: *Twentieth century British history* 22 (2011) 2, S. 164-188. [Über die Ausstellung in Wembley, London]
- Stites Mor, Jessica: Rendering armed struggle: OSPAAL, Cuban poster art, and South-South solidarity at the United Nations. In: *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina* 56 (2019) S. 42-65. [Über politische Plakate aus Kuba gefördert durch die »Organización de Solidaridad con los Pueblos de África, Asia y América Latina« OSPAAL 1966 – 1980er Jahre]
- Strub, Whitney: Sanitizing the seventies. Pornography, home video, and the editing of sexual memory. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 2, S. 19-48. [Über die Quellenlage für das Video-Genre USA 1970er Jahre]

Surmont, Jean-Nicolas de: From oral tradition to commercial industry: The misunderstood path of popular song. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 39 (2008) 1, S. 73-92. [In Frankreich und England seit den 1980er Jahren]

Sylvester, Roshanna P.: »You are our pride and our glory!« Emotions, generation, and the legacy of Revolution in women's letters to Valentina Tereshkova. In: *The Russian review* 78 (2019) 3, S. 392-413. [Über Briefe an die Astronautin 1963]

Telesko, Werner: Anton Dominik Feinkorns Wiener Erzherzog-Carl-Denkmal als nationale »Bildformel«. Genese und Wirkung eines Hauptwerkes habsburgischer Representation im 19. Jahrhundert. In: *Wiener Geschichtsblätter* 62 (2007) 1, S. nicht bekannt. [Über das Denkmal von Feinkorn (1813 – 1878) 1860]

Teulié, Gilles: Orientalism and the British picture postcard industry: Popularizing the Empire in Victorian and Edwardian homes. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2019) 89, o.Pag., 17 S. [1850er – 1910er Jahre]

Teune, Simon: Zwischen Ereignis und Erinnerung. Zur fotografischen Produktion der Anti-AKW-Bewegung. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 154, S. 5-14. [1970er Jahre]

Towards a telephonic history of technology. Special issue. Ed. Gabriele Balbi, Christiane Berth. In: *History and technology: An international journal* 35 (2019) 2, S. 105-194. [Themenheft zur Geschichte des Telefons mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Tran, Van Troi: How »natives« ate at colonial exhibitions in 1889, 1900 and 1931. In: *French cultural studies* 26 (2015) 2, S. 163-175. [Über die Ausstellungen in Paris]

Tworek, Heidi J. S.: Communicable disease: Information, health, and globalisation in the interwar period. In: *The American historical review* 124 (2019) 3, S. 813-842. [Über den drahtlosen Telegrafendienst »Weekly Epidemiological Record« der »League of Nations Health Organization« 1920er – 1930er Jahre]

Ulbricht, Justus H.: Hellerau und Hakenkreuz. Völkische Kultur in einer deutschen Gartenstadt. In: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 89 (2018) S. 109-140. [Über Festspiele etc. in der 1909 gegründeten Gartenstadt bei Dresden]

Unwin, Peter: »An Extremely useful invention«: Edison's electric pen and the unravelling of old and new media. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 25 (2019) 4, S. 607-626. [Über den Kopierstift von Thomas Edison (1847 – 1931) 1875 – 1880er Jahre]

Valente, Massimiliano: Benedetto XV e l'Ufficio provvisorio per informazioni sui prigionieri di guerra (1914 – 1918). In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 99 (2019) S. 367-386. [Über das internationale Informationsbüro für Kriegsgefangene im Vatikan]

Varão, Rafiza u. Rosana Pavarino: El Monstruo y la virgen: El legado de la propaganda ›Destroy this mad brute‹. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 111-125. [Über das Plakat zur Werbung für die Meldung zur US-Army 1917]

Venuti, Lorenzo: Linguaggi dell'anticomunismo nell'Italia della Guerra fredda. La Democrazia Cristiana e la Mostra dell'aldilà (1953). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2019) 2, S. 327-349. [Über die propagandistische Wanderausstellung in Italien]

Vlad, Laurentiu: »Aux portes de l'Orient«. Quelques notes sur les images orientales de la Roumanie et des Roumains aux expositions universelles de Paris, 1867 – 1937. In: *Südost-Forschungen: Internationale Zeitschrift für Geschichte, Kultur und Landeskunde Südosteuropas* 77 (2018) S. 176-197. [Über 7 Weltausstellungen in Paris]

Ward, Jacob: London TeleCity, the legacy of IT-82, and the selling of British Telecom. In: *Twentieth century British history* 30 (2019) 3, S. 424-446. [Über die Privatisierung von BT 1982]

Waren, Warren: Theories of the singing revolution: An historical analysis of the role of music in the Estonian independence movement. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 43 (2012) 2, S. 439-451. [1988 – 1991]

Wasiak, Patryk: Telephone networks, BBSes, and the emergence of the transnational »warez scene«. In: *History and technology: An international journal* 35 (2019) 2, S. 177-194. [Über Mailbox-Systeme 1980er – 1990er Jahre]

Weber, Heike: »Everyman's« radio-telephone: How CB radio users mobilized West Germany's communication culture. In: *History and technology: An international journal* 35 (2019) 2, S. 156-176. [Über Citizen Band CB-Funk 1970er- 1980er Jahre]

Wellington, Jennifer: War trophies, war memorabilia, and the iconography of victory in the British Empire. In: *Journal of contemporary history* 54 (2019) 4, S. 737-758. [Historischer Überblick über Kriegsausstellungen etc. in Großbritannien, Australien und Kanada]

Werning, Stefan: Disrupting video game distribution: A diachronic affordance analysis of Steam's platformization strategy. In: *Nordic journal of media studies* 1 (2019) S. 103-124. [Über die Internet-Plattform »Steam« für Videospiele von Valve seit 2003]

Wienold, Götz: Kannon-Tempel und Kannon-Statuen in Japan nach dem pazifischen Krieg: Eine semiotische Analyse. In: *Kodikas/Code: An international journal of semiotics* 40 (2017) 3/4, S. 381-197. [Über Kriegerdenkmäler nach 1945]

Wilhelm, Ralf-Dieter: Das Hermannsdenkmal an der Grenze seiner Sprachfähigkeit. Ringen um nationale Identität in den fünfziger Jahren. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2019) 23, S. 2-35. [Über die politische Diskussion um das Denkmal zur Erinnerung an die Varus-Schlacht im Jahr 9, erbaut 1841 – 1875, in den 1950er Jahren]

Willcock, Sean: Guilt in the archive: Photography and the Amritsar Massacre of 1919. In: *History of photography* 43 (2019) 1, S. 47-59. [Fallstudie über Fotografien als historische Belege]

Wilson, Eva: Seeing Double. Welt, Raum und Betrachter in der frühen Stereoskopie. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 21 (2014) 1/2, S. 25-36. [Über stereoskopische Fotografie in England in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Winkelbauer, Thomas: Postwesen und Staatsbildung in der Habsburger Monarchie im 17. und 18. Jahrhundert. In: *Wiener Geschichtsblätter* 68 (2013) 1, S. nicht bekannt.

Winkler, Martina: Imagining socialist childhoods. Photographs of children in 1950s Czechoslovakia. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 67 (2019) 1, S. 96-123. [Über Fotos der Pionier-Organisation]

Zenkert, Astrid: Zauber und Transparenz. Mediale Perspektiven der Gartenkunst. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 43 (2019) 2, S. 233-248. [Über optische Illusionen in der Gestaltung von Gärten im 18. Jh.]

8. Werbung, Public Relations

Anderson, Matthew: Charity, activism and social justice: Revisiting Christian Aid's role in public campaigns for fair trade, 1968 – 1973. In: *Contemporary European history* 28 (2019) 4, S. 535-549.

Anderson, William B.: How to keep Rosie the Riveter from contracting VD: A case study of how U.S. social reformers used public relations during World War II. In: *Public relations review* 45 (2019) 5, S. nicht bekannt. [Über Kampagnen der American Social Hygiene Association zur Vermeidung von Geschlechtskrankheiten gerichtet an Frauen in der Rüstungsindustrie 1941 – 1945]

Arnberg, Klara: Selling the consumer: The marketing of advertising space in Sweden, ca. 1880 – 1939. In: *Journal of historical research in marketing* 11 (2019) 2, S. 142-164. [Über Werbung in der Presse]

Arroyo Cabello, María: Ilustración publicitaria y vida cotidiana en las revistas gráficas: ›La Esfera‹ (1920 – 1930). In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 1, S. 189-202. [Über illustrierte Anzeigen in der illustrierten Zeitschrift]

Bisbe, Miquel u. Eduard Molner, Mauricio Jiménez: Public intellectuals, political satire and the birth of activist public relations: The case of Attic comedy. In: *Public relations review* 45 (2019) 5, S. nicht bekannt. [5. Jh. vor Chr.]

Brauner, Christina: Recommendation und Reklame. Niederrheinische Brandspritzenmacher und Praktiken der Werbung in der Frühen Neuzeit. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 46 (2019) 1, S. 1-45. [Fallstudie über Werbung in und außerhalb von Intelligenz-Blättern im 18. Jh.]

Brauner, Christina: Übersetzungsgeschäfte. Die Vermarktung von Feuerlöschtechnik zwischen London und Amsterdam um 1700. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 26 (2019) 3, S. 43-75. [Fallstudie über Werbung]

Dahlen, Øystein Pedersen: Modernity and the development of PR in Norway: Influences and interactions. In: *Public relations review* 45 (2019) 2, S. 192-201. [1800 – 1913]

Dam, Peter van: Goodbye to grand politics: The cane sugar campaign and the limits of transnational activism, 1968 – 1974. In: *Contemporary European history* 28 (2019) 4, S. 518-534. [Über die Kampagne in den Niederlanden]

Fahey, Jack: The Cultivation of an Australian identity: New insights into public relations at General Motors-Holden in the interwar era. In: *Australian historical studies* 50 (2019) 4, S. 483-502. [1936 – 1938]

Fifield, Peter: On the invisible thread: Bacteriologists in fiction and periodical advertisements, 1894 – 1913. In: *Journal of Victorian culture* 24 (2019) 1, S. 33-52. [Vergleich der Darstellung in 5 Romanen und in der Werbung für Arzneimittel in England]

Foxwell-Norton, Kerrie u. Claire Konkes: The Great Barrier Reef: News media, policy, and the politics of protection. In: *The International communication gazette* 81 (2019) 3, S. 211-234. [Über die Rolle der Medien in Kampagnen zum Umweltschutz in Australien seit den 1970er Jahren]

Frazer, Eric J.: The ›Chatterbox‹ annual 1900 – 1930: An advertising backwater? In: *Journal of historical research in marketing* 11 (2019) 2, S. 181-202. [Über 457 Anzeigen im Jahrbuch für Kinder]

Glover, Nikolas: Between order and justice: Investments in Africa and corporate international responsibility in Swedish media in the 1960s. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 20 (2019) 2, S. 401-444. [Über PR von in Afrika investierenden schwedischen Firmen vor und nach der Entkolonisierung 1961/1963]

Hillgärtner, Jan: »Einige curiöse Bücher zu verkaufen«. Die Entwicklung des Anzeigenwesens in deutschsprachigen Zeitungen des 17. Jahrhunderts. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 74 (2019) S. 1-18. [Über Anzeigen für Bücher und Buchauktionen]

Johnstone, Andrew: Spinning war and peace: Foreign relations and public relations on the eve of World War II. In: *Journal of American studies* 53 (2019) 1, S. 223-251. [Über die Rolle von PR-Praktikern in den USA um 1940]

Keller, Mario: Die Emotionalisierung regionaler/nationaler Marken im TV-Werbespot. Eine exemplarische Analyse der »Anker-Länderbackstuben« (1996). In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften ÖZG* 30 (2019) 1, S. 168-180. [Über ein Forschungsprojekt zu TV-Werbefilmen in Österreich incl. Fallstudie]

Kelly, Laura: »Irishwomen United«, the »Contraception Action Programme« and the feminist campaign for free, save and legal contraception in Ireland, c. 1975-81. In: *Irish historical studies* 43 (2019) 164, S. 269-297.

Krah, Hans: Strategische Selbstreferenz. »Deutschland« in deutscher Werbekommunikation. In: *Kodikas/Code: An international journal of semiotics* 40 (2017) 1/2, S. 186-208. [Über Werbekampagnen 2005/2006 und 2012/2013]

Lentacker, Antoine: The Drug fetish: Capitalism, the mass press, and the body of the worker in Austrian socialism, 1888 – 1920. In: *The Journal of modern history* 91 (2019) 1, S. 38-73. [Darin über Werbung für Medikamente in Zeitungen in Österreich]

Li, Songqing: Intertextuality as a strategy of glocalization: A comparative study of Nike's and Adidas's 2008 advertising campaigns in China. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2019) 230, S. 495-513.

Möckel, Benjamin: Consuming anti-consumerism: The German fairtrade movement and the ambivalent legacy of »1968«. In: *Contemporary European history* 28 (2019) 4, S. 550-565. [Über Kampagnen und Werbung der GEPA seit den 1970er Jahren]

Mules, Philippa (Pip): Changing representations of activists and activism in public relations textbooks. In: *Journal of communication management* 23 (2019) 1, S. 18-30. [Über Lehrbücher 1981 – 2017]

Mundel, Juan u. Yadira Nieves-Pizarro, Douglas Wickham, Melinda Aiello: Malvinas/Falkland Islands War: A look into ads. In: *Journal of historical research in marketing* 11 (2019) 2, S. 227-248. [Über nationale Symbole in Anzeigen in den Zeitungen ›La Nación‹ Buenos Aires und ›The Times‹ London 1982]

Prescott, Heather Munro: »We must not allow a contraception gap«: Planned Parenthood's campaign for new birth control and feminist health activism in the 1990s. In: *Technology and culture* 60 (2019) 3, S. 816-832. [Über die Kampagne der »Planned Parenthood Federation of America« 1990]

Selvayanagam, Karthik u. Varisha Rehman: Materialism, television and social media. Analysis of the transformation of post-colonial Indian market. In: *Journal of historical research in marketing* 11 (2019) 3, S. 250-270. [Über Werbung und Marketing in Indien seit 1948]

Tantner, Anton: Das Wiener Frag- und Kundschaftsamt. Informationsvermittlung im Wien der Frühen Neuzeit. In: *Wiener Geschichtsblätter* 66 (2011) 4, S. 313-342. [Über das Auskunftsamt 1707 – 1814, Vorläufer und Anzeigenblätter]

Walker, Gavin Robert: »Our songs were our stones«: Song and struggle in the »Treatment Action Campaign«. In: *Journal of contemporary African studies* 36 (2018) 2, S. 175-190. [Über die Anti-AIDS-Gesundheitskampagne in Südafrika seit 1998]

9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

Alemoh, Thomas Anomoaphe u. Comfort Ojoma Ukwela: Trials and triumphs of the Nigerian media in the quest for nation-building. In: *Studies in media and communication* 7 (2019) 2, S. 20-29. [Historischer Überblick über die Rolle von Journalisten und Presse]

Althaus, Marco: The Weimar Republic's »Press parliament«. Institutionalizing the daily government press conference in Berlin, 1918-33. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 4, S. 207-220. [Über die »Berliner Pressekonferenz«]

Ariail, Cat M.: To »look smart« and run fast: Jamaican track athletes and the advertisement of Creole nationalism at the 1948 Olympic Games. In: *International journal of the history of sport* 36 (2019) 15/16, S. 1327-1346. [Fallstudie über Sport als politische Propaganda]

Bandopadhyaya, Suvojit: Branding the Islamic State of Iraq and Syria. In: *Global media and communication* 15 (2019) 3, S. 285-301. [Über Propaganda von ISIS seit 2003]

Barrett, David M.: The Bay of Pigs fiasco and the Kennedy's administration's off-the-records briefings for journalists. In: *Journal of Cold War studies* 21 (2019) 2, S. 3-26. [1961]

Blomgren, Roger: Social engineering and cultural policy. Theoretical and empirical reflexions from Swedish cultural policy in a historical perspective. In: *International journal of cultural policy* 25 (2019) 3, S. 322-336. [Überblick seit den 1950er Jahren]

Bowd, Gavin u. Mioara Anton: Peak dictatorship: Ceaușescu's state visit to Great Britain, June 1978. In: *The Slavonic and East European review* 97 (2019) 4, S. 711-737. [Über seine propagandistische Aufbereitung]

Brautmeier, Jürgen: Medienpolitik in Nordrhein-Westfalen in der Ära Rau. Ein Forschungsimpuls. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 34 (2019) S. 95-110. [Über Johannes Rau (1931 – 2006) als Ministerpräsident in NRW 1978 – 1998]

Brennan, James R.: The Cold War battle over global news in East Africa: Decolonization, the free flow of information, and the media business, 1960 – 1980. In: *Journal of global history* 10 (2015) 2, S. 333-356. [Über UNESCO, die Nachrichtenagentur Reuters und Medienpolitik in Kenia und Tansania]

Brown, Katie: »There can be no revolution without culture«: Reading and writing in the Bolivarian Revolution. In: *Bulletin of Latin American research* 38 (2019) 4, S. 438-452. [Über Kultur- und Medienpolitik in Venezuela unter Hugo Chávez 1999 – 2013]

Bůžek, Václav u. Pavel Král, Kateřina Pražáková: Politische Kommunikation während des böhmischen Ständeaufstands zwischen Prag, Dresden, Heidelberg und München. Projektbericht. In: *Frühneuzeit-Info* 30 (2019) S. 177-187. [1618 – 1620]

Cecil, Matthew: Unveiling the »sick elephant«: CIA public relations and the Soviet economic forecast controversy of 1964. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 2, S. 171-195. [Über die Propaganda-Aktion der Central Intelligence Agency]

Chimal, Abraham: Entre la contención y las réplicas: Respuestas de las autoridades virreinales contra la prensa periódica crítica, 1810 – 1813. In: *Historia mexicana* 69 (2019/2020) 1, S. 115-158. [Über Zensur in Mexiko]

Colla, Marcus: Constructing the Prussia-myth in East Germany, 1945-61. In: *Journal of contemporary history* 54 (2019) 3, 527-550. [Über die Umbewertung Preußens in der öffentlichen Propaganda]

Corroy, Laurence u. Pascal Froissart: L'Éducation aux médias dans les discours des ministres de l'éducation (2005 – 2017). In: *Questions de communication* (2018) 34, S. 173-188. [Über Reden der Minister für Erziehung in Frankreich]

Coudart, Laurence: La Libertad de imprenta en los informes ministeriales: Comunicación gubernativa, dinámicas legales y periodísticas (1821 – 1867). In: *Historia mexicana* 69 (2019/2020) 1, S. 205-256. [In Mexiko]

Cutolo, Francesco: »La IX Crociata dell’Intesa«. La politica e l’opinione pubblica laica italiana davanti alla presa di Gerusalemme (1917). In: *Studi storici* 60 (2019) 2, S. 325-360. [Über Kriegspropaganda in Italien]

Cuttica, Cesare: Popularity in early modern England (ca. 1580 – 1642): Looking again at »thing« and »concept«. In: *The Journal of British studies* 58 (2019) 1, S. 1-27. [Über Öffentlichkeit und Beteiligung an politischen und religiösen Kontroversen]

Demiri, Sandra Feride u. Katrine Fangen: The State of the nation: The Norwegian King’s annual addresses, a window on a shifting nationhood. In: *National identities* 21 (2019) 5, S. 443-462. [Über die Ansprachen zum Neuen Jahr 1960 – 2014]

Dempsey, John Mark u. Eric Gruver: »Government control of radio communication«: The 1918 debate. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 2, S. 284-298. [Über Anhörungen des »U.S. House Committee on the Merchant Marine and Fisheries on House Resolution 13159« 1918]

Donato, Maria Pia: L’Index a-t-il un style? Remarques sur la censure romaine comme pratique performative, XVIIe – XIXe siècles. In: *Romanic review* 109 (2018) 1/4, S. nicht bekannt. [Über die Zensur der Katholischen Kirche]

Donofrio, Andrea u. Ángel Luis Rubio Moraga: De Berlusconi a Trump: La comunicación convertida en el espectáculo. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 1, S. 113-127. [Über die Wahlkämpfe von Silvio Berlusconi in Italien 1996, 2001, 2006 und Donald Trump in den USA 2016]

Duchkowitsch, Wolfgang: Propaganda für die Volksabstimmung am 10. April 1938. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 3, S. 29-33. [Über die NS-Propaganda nach dem »Anschluss« Österreichs an das Deutsche Reich]

Edele, Mark: The Soviet culture of victory. In: *Journal of contemporary history* 54 (2019) 4, S. 780-798. [Über Siegesfeiern etc. nach dem Zweiten Weltkrieg UdSSR 1945 – 1990]

Esteban Ochoa de Eribe, Javier: Quebrantar la ley para guardar su espíritu? Esbozos sobre la censura libraria en territorios forales. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 293-312. [Über Zensur von Büchern in baskischer Sprache in Kastilien 18. und 19. Jh.]

Faucher, Charlotte: Transnational cultural propaganda. French cultural policies in Britain during the Second World War. In: *French politics, culture and society* 37 (2019) 1, S. 48-69. [Über die Kulturpolitik der Exilregierung gegenüber der Résistance 1940 – 1944]

Fay, Brendan: The Nazi conspiracy theory: German fantasies and Jewish power in the Third Reich. In: *Library and information history* 35 (2019) 2, S. 75-97. [Über Desinformations-Propaganda durch die NSDAP 1933 – 1945]

Fearnley, Andrew M.: The Black Panther Party's publishing strategies and the financial underpinning of activism, 1968 – 1975. In: *The Historical journal* 62 (2019) 1, S. 195-217. [Über die Gruppe gegr. 1966 und ihren Verlag »Stronghold Consolidated Productions«]

File, Patrick C.: Journalism, public, policy: An institutional view of the press's legal discourse at the end of the 19th century. In: *Journalism and mass communication quarterly* 96 (2019) 3, S. 830-847. [Über rechtliche Privilegien von Journalisten und Libel-law in den USA]

Flurschütz da Cruz, Andreas: The Republic of Venice and the German princes as military allies. A German-Italian history of communication in times of war (seventeenth and eighteenth centuries). In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 45 (2019) 2, S. 63-86. [Über politische Konkurrenz und diplomatische Kommunikation nach 1648]

Fox, Jo: Confronting Lord Haw-Haw: Rumor and Britain's wartime Anti-Lies Bureau. In: *The Journal of modern history* 91 (2019) 1, S. 74-108. [Über das Amt im Ministry of Information für Maßnahmen gegen die Verbreitung von Gerüchten z.B. durch den Sprecher des Hörfunksenders »Germany Calling« Lord Haw-Haw, d.i. u.a. William Joyce (1906 – 1946) 1940 – 1945]

Frith, Paul: »The Curse of the thing is Technicolor blood: Why need vampires be messier feeders than anyone else?«: The BBFC and Hammer's colour films, 1957 – 1962. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 2, S. 233-250. [Über Beurteilungen des British Board of Film Censors von schwarz-weißen und farbigen Horrorfilmen]

Gantús, Fausta: Amagada, perseguida y sometida? Discurso satírico-visual y normativa legal sobre la libertad de imprenta, Ciudad de México, 1868 – 1883. In: *Historia mexicana* 69 (2019/2020) 1, S. 257-310. [Über Karikaturen und Zensur in Mexiko]

Gesk, Georg: Zensur in China. Meinung als politisches Instrument. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 29 (2019) S. 31-44. [Historischer Überblick]

Giladi, Amotz: Rayonnement et propagande culturels français autour de la »panlatinité«. Les échanges entre intellectuels français et hispano-américains au début du vingtième siècle. In: *French politics, culture and society* 31 (2013) 3, S. 93-113. [Über kulturelle und politische Propaganda 1900er – 1920er Jahre]

Gilmore, Jason u. Charles M. Rowling: Partisan patriotism in the American presidency: American exceptionalism, issue ownership, and the age of Trump. In: *Mass communication and society* 22 (2019) 3, S. 389-416. [Über »presidential addresses« aller Präsidenten der USA seit 1945]

Gonçalves, Stéphanie: Ballet, propaganda, and politics in the Cold War: The Bolshoi Ballet in London and the Sadler's Wells Ballet in Moscow, October-November 1956. In: *Cold War history* 19 (2019) 2, S. 171-186. [Über die erste Tour des Bolshoi Ballets und seine propagandistische Funktion]

Graham, Kirk Robert: Germany on the couch: Psychology and the development of British subversive propaganda to Nazi Germany. In: *Journal of contemporary history* 54 (2019) 3, S. 487-507. [Über Propaganda der »Political Warfare Executive« 1941 – 1945]

Grealy, Liam u. Catherine Driscoll, Andrea Limberto: The Children are watching: A history of age-rating television in Brazil. In: *International journal of communication* 13 (2019) S. 1167-1185. [Über Altersfreigaben von Fernsehsendungen für Kinder seit 1946]

Guerrero-Solé, Frederic u. Hibai López González: Preparados para la guerra. La construcción de la identidad rusa post-soviética en los discursos de la Victoria. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 18 (2012) 2, S. 513-529. [Über die Reden des Präsidenten Vladimir Putin auf den Gedenkfeiern 2000 – 2010]

Guo, Yi: The Liminal landscape: The reception of Western press freedom in late Imperial China. In: *Javnost – The Public* 26 (2019) 1, S. 17-32. [Um 1900]

Gutiérrez, Arcelia: No more prostitutes, pimps, & pushers: Deploying Hispanic panethnicity in media advocacy. In: *Critical studies in media communication* 36 (2019) 4, S. 309-322. [Über die Kampagne der »Hispanic Media Coalition« gegen die Erneuerung der Lizenz für KCBS-TV Los Angeles 1980er Jahre]

Harvard, Jonas: Socialist communication strategies and the spring of 1917. Managing revolutionary opinion through the media system. In: *Scandinavian journal of history* 44 (2019) 2, S. 160-192. [Über »Sveriges socialdemokratiska arbetareparti« 1915 – 1917]

Hejlová, Denisa u. David Klimeš: Propaganda stories in Czechoslovakia in the late 1980s: Believe it or not? In: *Public relations review* 45 (2019) 2, S. 217-226. [Über ihre Glaubwürdigkeit]

Hofmeyr, Isabel: Colonial copyright, customs, and port cities: Material histories and intellectual property. In: *Comparative literature* 70 (2018) 3, S. 264-277. [Über Einfuhrverbote von Büchern am Beispiel von Durham, Südafrika, nach 1915]

Hong, Ki-Won: A Historical trajectory of cultural policy in Korea: Transforming cultural politics into cultural policy. In: *International journal of cultural policy* 25 (2019) 1, S. 5-19. [Historischer Überblick seit dem 15. Jh.]

Ipatti, Laura: At the roots of the »Finland boom«. The implementation of Finnish image policy in Japan in the 1960s. In: *Scandinavian journal of history* 44 (2019) 1, S. 103-130. [Über auswärtige Kulturpolitik]

Jung, Theo: Die Stimme des Volkes und sein Schweigen. 1848/49 als Kommunikationsrevolution zwischen Erwartung und Erfahrung. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 59 (2019) S. 99-130. [Über die Revolution in Deutschland]

Kamatovic, Tamara: Metternich's censors at work: Philosophy and practices of censorship in the early nineteenth century. In: *Romanic review* 109 (2018) 1/4, S. nicht bekannt. [Im Deutschen Bund 1815 – 1848]

Kékesdi-Boldog, Dalma: The Chernobyl disaster: A case study on the information policy of the Kádár regime. In: *Central European journal of communication* 12 (2019) 1, S. nicht bekannt. [Über Informationspolitik in Ungarn 1986]

Kiani, Sarah: »Eine Frau, die gezwungenermaßen Hausfrau ist, ist nicht zwangsläufig eine gute Mutter«. Die Gleichberechtigungskampagne in der Schweiz (1975 – 1981) und die Frage

nach den feministischen Wellen. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2019) 75, S. 158-173. [Über öffentliche Kampagnen]

Kilmer, Paulette D.: Election symbols: The language of the heart, veil over the mind? Professional note. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 4, S. 519-533. [Über Wahlpropaganda in den USA seit 1852]

Kjeldsen, Jens E.: Royal interventions in the public discourse on immigration: Rhetorical topoi on immigration in the New Year's speeches of the Scandinavian monarchs. In: *Javnost – The Public* 26 (2019) 2, S. 225-240. [1972 – 2017]

Krause Jørgensen, Eva: The Feud of the Jutlandic proprietors: Protesting, reform and facing the public in late eighteenth-century Denmark. In: *Eighteenth-century studies* 52 (2018/2019) 4, S. 411-429. [Fallstudie über politische Öffentlichkeit 1790/1791]

Krieger, Pierre: Protestantisme et propaganda à Strasbourg durant la guerre de Trente Ans: Les commémorations de la mort de Gustave II Adolphe de Suède, reflet d'un culte populaire à son endroit? In: *Annales de l'Est* 68 (2018) 2, S. 219-231. [Über religiöse und politische Propaganda 1632 – 1633]

La Libertad de imprenta en el siglo XIX: Vaivenes y tensiones de su regulación. Dossier. Ed. Fausta Gantús. In: *Historia mexicana* 69 (2019/2020) 1, S. 93-310. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Lazzarini, Isabella: »Tutto è belle a sapere«: Gathering, ordering, and using information in diplomatic communication (Italy, 1350 – 1520 ca.). In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 45 (2019) 2, S. 155-172. [Über diplomatische Briefe, Instruktionen und Berichte]

Leidholdt, Alexander S.: The Myterious Mr. Maxwell and room M-1: Clandestine influences on American postal censorship during World War I. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 3, S. 276-299. [Über den Einfluss des Medienagenten William H. Maxwell (keine Lebensdaten bekannt) auf die Zensur fremdsprachiger Periodika in den USA 1917 – 1918]

Lio, Nicolò da: The Spanish Civil War through Italian military censorship. In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 7 (2018) 15, S. 191-211. [Über Briefzensur in der italienischen Armee 1936 – 1939]

Loong, Christina: »Victory will be with us«: British propaganda and imperial duty in Florence during the First World War. In: *Twentieth century British history* 23 (2012) 3, S. 311-335. [Über Propaganda von Auslandsbriten und die Gründung des »British Institute of Florence« 1917]

López, Bernat: Propaganda on two wheels: The Spanish Republican team in the 1937 Tour de France. In: *International journal of the history of sport* 36 (2019) 2/3, S. 267-293. [Fallstudie über frühe Propaganda durch Sport]

Lorite Luque, José Enrique u. María José Ruiz Acosta: Entre la monarquía y la república. Periodismo y política en la España del Sexenio. In: *Bulletin hispanique* 121 (2019) 2, S. 725-740. [1868 – 1874]

Maartens, Brendan: »What the country wanted«: The houses of parliament, the press and the origins of media management in Britain, c.1780 – 1900. In: *Public relations review* 45 (2019) 2, S. 227-235. [Über Pressepolitik des Parlaments]

Mace, Laurence: Y a-t-il une pensée du style dans les censures des Lumières? In: *Romanic review* 109 (2018) 1/4, S. nicht bekannt. [Über die Buchzensur der Katholischen Kirche 17. – 19. Jh.]

Marklund, Andreas: Trawling the wires: Mass surveillance of border-crossing communication in Denmark during World War II. In: *Technology and culture* 60 (2019) 3, S. 770-794. [Über Telefon-Überwachung 1939 – 1945]

Massaro, Maria: Between integration and protection of national sovereignty in the European Union's radio spectrum policy: Uncovering potential research avenues. In: *Journal of information policy* 9 (2019) S. 174-213. [1987 – 2016]

Medcalf, Alexander: Between art and information: Communicating world health, 1948-70. In: *Journal of global history* 13 (2018) 1, S. 94-120. [Über die Informationspolitik der World Health Organization WHO]

Mort, Frank: Safe for democracy: Constitutional politics, popular spectacle, and the British Monarchy, 1910 – 1914. In: *The Journal of British studies* 58 (2019) 1, S. 109-141. [Über öffentliche Auftritte und Besuche]

Müller-Helle, Katja: Digitale Bildzensur. Zur Einhegung der Kunst in der Digitalmoderne. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 47 (2019) 2, S. 56-67. [Seit den 1960er Jahren]

Nartey, Mark: »We must unite now or parish!« Kwame Nkrumah's creation of a mythic discourse? In: *Journal of language and politics* 18 (2019) 2, S. 252-271. [Über propagandistische Rhetorik des Präsidenten von Ghana Nkrumah (1909 – 1972)]

Ncube, Lyton u. Keyan G. Tomaselli: »Watch my back and I watch yours«: Beyond Habermas' public sphere concept in democratic and participatory dimensions of pre-colonial Shona society public spaces. In: *Journal of African media studies* 11 (2019) 1, S. 35-50. [Über Öffentlichkeit in der Volksgruppe im heutigen Zimbabwe vor 1800]

Neuheuser, Hanns Peter: Makulatur und Konfessionspolemik. Zur Wiederverwendung eines zerschnittenen Andachtsbildes als Blattgreifer. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 145-170. [Fallstudien zu Zerstörung und zweckentfremdeten Wiederverwendung im 17. Jh.]

Norén, Fredrik: H-Day 1967. An alternative perspective on »propaganda« in the historiography of public relation. In: *Public relations review* 45 (2019) 2, S. 236-245. [Über die staatliche Kampagne zur Einführung des Rechts-Verkehrs auf den Straßen in Schweden]

O'Donoghue, Martin: »Ireland's independence day«: The 1918 election campaign in Ireland and the Wilsonian moment. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 26 (2019) 5, S. 834-854. [Über den Wahlkampf zwischen der Irish Parliamentary Party und Sinn Féin]

Peña, Palma: Empoderamiento y discurso femenino: El caso de la Reina Letizia de España. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 2, S. 1031-1043. [Über öffentliche Reden der Königin 2005 – 2018]

Pena Rodríguez, Alberto: Periodismo, guerra y propaganda: La censura de prensa en Portugal durante la Guerra Civil española. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 18 (2012) 2, S. 563-576. [1936 – 1939]

Peñalba-Sotorrio, Mercedes: Beyond the war: Nazi propaganda aims in Spain during the Second World War. In: *Journal of contemporary history* 54 (2019) 4, S. 902-926. [1939 – 1945]

Polianski, Igor J.: »Das Buch darf nicht außerhalb der Zeit stehen«. Frauenheilkunde und Zensur in der Sowjetischen Besatzungszone und DDR. In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 42 (2019) 2/3, S. 259-270. [Fallstudie eines Lehrbuchs 1945 – 1952]

Poon, Shuk-Wah: Embodying Maoism: The swimming craze, the Mao cult, and body politics in Maoist China, 1950s – 1970s. In: *Modern Asian studies* 53 (2019) 5, S. 1450-1485. [Über Massenmobilisierung um 1966]

Portnykh, Valentin: God wills it! Supplementary divine purposes for the Crusades according to Crusade propaganda. In: *The Journal of ecclesiastical history* 70 (2019) 3, S. 472-486. [11. – 13. Jh.]

Quiroga, Alejandro: Forging democratic citizens: Mass nationalization on a local level in the Spanish Second Republic (1931-6). In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 26 (2019) 3, S. 505-532. [Fallstudie über politische Mobilisierung in der Stadt Alagón]

Rasmussen, Terje: Offentlig mening som politikens omverden, 2000 – 2020. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2019) 32, S. 32-65. [Über Politik und Medien in Norwegen]

Rau, Christian: Von Gegnern zu Partnern? Der Deutsche Gewerkschaftsbund und die Medienöffentlichkeit der Bundesrepublik. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 67 (2019) 3, S. 409-438. [Über die Medienpolitik des DGB 1949 – 1989 und danach]

Richter, Elisabeth-Marie: »Quelle così dette grazie di stile«: The implications of style on the verdicts of Roman book censorship on English literature. In: *Romanic review* 109 (2018) 1/4, S. nicht bekannt. [Über die Buchzensur der Katholischen Kirche 17. – 19. Jh.]

Risler, Julia: Guerra, diplomacia y producción del consenso: El plan de acción psicológica del Ejército argentino en el marco del conflicto con Chile por el Canal de Beagle (1981 – 1982). In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 8 (2019) 17, S. 48-70. [Über Propagandapläne der Regierung in Argentinien]

Robinson, Lucy: »Sometimes I like to stay in and watch TV...« Kinnock's Labour Party and media culture. In: *Twentieth century British history* 22 (2011) 3, S. 354-390. [Über Auftritte und politische Nutzung des Fernsehens durch die Partei 1984 – 1987]

Rodriguez, Clemencia u. Andrew Iliadis: The McBride Report legacy and media democracy today. In: *Media development* 66 (2019) 3, S. 17-24. [Über den Report unter dem Vorsitz von Sian McBride 1980 der UNESCO]

Róka, Jolán: Hungarian media system in constant transition. Is it just the target of political battle and manipulation? In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 64 (2019) 3, S. 345-362. [Über Medienpolitik in Ungarn seit 1990]

Rozgonyi, Krisztina: The Governance of digital switchover of terrestrial television in the European Union: The role of policy framing. In: *Journal of digital media and policy* 10 (2019) 1, S. 67-87. [Über die Medienpolitik der Europäischen Union 2005 – 2015]

Rzepa, Joanna: Publishing »paper bullets«: Politics, propaganda and Polish-English translation in wartime London. In: *Comparative critical studies* 16 (2019) 2/3, S. 217-235. [Über Übersetzungen aus dem Polnischen als Propagandamittel der polnischen Exilregierung in London 1941 – 1945]

Schalk, Ruben: Perscensuur en het Hof van Holland, 1749 – 1800. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 132 (2019) 2, S. 181-202. [Über Rechtsprechung zur Zensur durch den Gerichtshof für die Provinz Holland in den Niederlanden]

Schuhmacher, Frank: Mythos: Rethorisch wirksam gemachte Geschichte. Theorie und Praxis im italienischen Faschismus. In: *Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch* 38 (2019) S. 53-71. [Über eine Rede des Politikers Benito Mussolini (1883 – 1945) 1934]

Scott, Ian: »Pride and joy«: Propaganda wars, »projections of America« and the dismantling of the Office of War Information at the close of World War II. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 4, S. 768-787. [Über Änderungen in der Propagandastrategie der Motion Picture Unit MPU des Overseas Branch des OWI 1945]

Seaton, Jean: The BBC and the »hidden wiring« of the British Constitution: The imposition of the Broadcasting Ban in 1988. In: *Twentieth century British history* 30 (2019) 3, S. 448-471. [Über die ungeschriebenen verfassungsrechtlichen Freiheiten der BBC und das Verbot, die irische »Sin Fein« im Rundfunk zu Wort kommen zu lassen 1988 – 1994]

Selvage, Douglas: Operation »Denver«. The East German Ministry of State Security and the KGB's AIDS disinformation campaign, 1985 – 1986. Part 1. In: *Journal of Cold War studies* 21 (2019) 4, S. 71-123. [Über die Kampagne, AIDS sei eine fehlerhafte biologische Waffe der USA]

Sola-Morales, Deborah: Drug abuse prevention campaigns in Chile (2004 – 2014): Between prohibitionism and stigmatization. In: *Communication and society* 32 (2019) 2, S. 157-173. [Über öffentliche Kampagnen]

Stein, Oliver: Propagandisten des k.u.k. Vielvölkerreiches: Österreichisch-ungarische Soldaten im Osmanischen Reich während des Ersten Weltkrieges. In: *Militär-geschichtliche Zeitschrift MGZ* 78 (2019) 2, S. 412-441. [Über Sympathiewerbung 1914 – 1918]

Stöber, Rudolf: Von der »Preßfrechheit« zur »Lügenpresse«. Wechselnde Wertschätzung der Pressefreiheit in den letzten 200 Jahren. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 21 (2019) S. 115-138. [Deutschland seit 1818]

Stolzenberg, Daniel: The Holy Office in the republic of letters: Roman censorship, Dutch atlases, and the European information order, circa 1660. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 110 (2019) 1, S. 1-23. [Am Beispiel von ›Atlas Coelestis, seu Harmonia Macrocosmica‹ von Andreas Cellarius (1595 – 1665) 1660 – 1661]

Švoger, Vlasta: Control of the press in Croatia 1848 – 1849: From censorship over unlimited freedom of the press to the first Croatian press act. In: *Journal on European history of law* 10 (2019) 2, S. 68-77. [Über die Entstehung des Pressegesetzes 1849]

Sweeney, Michael u. Michal DiBari, Jr., Edgar Simpson, William Schulte: President Ford's personal Watergate: The undermining of the public sphere during the ›Mayaguez‹ incident. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 4, S. 497-518. [Fallstudie über die Informationspolitik der U.S. Regierung 1974]

Tantivejakul, Napawan: The Never changing story: Eight decades of the government public relations department of Thailand. In: *Public relations review* 45 (2019) 2, S. 258-266. [Seit 1932]

Tawat, Mahama: The Birth of Sweden's multicultural policy. The impact of Olof Palme and his ideas. In: *International journal of cultural policy* 25 (2019) 4, S. 471-485. [Über die Kulturpolitik des Ministerpräsidenten Palme (1927 – 1986) 1974]

Telesko, Werner: ›Felicia Decennalia‹. Zur Struktur habsburgischer Gedenkfeiern im 19. Jahrhundert und die Inszenierung der Wiener Hofburg. In: *Wiener Geschichtsblätter* 64 (2009) 1, S. nicht bekannt. [Über ihre propagandistische Funktion]

Tistedt, Petter: Reklam för demokrati? Reklamens politik i mellankrigstidens Sverige. In: *Scandia: Tidskrift för historisk forskning* 85 (2019) 1, S. nicht bekannt. [Über Beiträge aus der Werbewirtschaft zum Einsatz von Werbung für die Demokratie 1920er – 1930er Jahre]

Townsend, Rebecca: ›The Adulterer‹: Censorship, morality, and foreign films in Thailand. In: *Journal of women's history* 31 (2019) 1, S. 86-108. [Über nationale Filmzensur 1958 – 1973]

The Transformation of petitioning. Ed. Henry Miller. In: *Social science history* 43 (2019) 3, S. 409-652. [Themenheft zur politischen Praxis und Mobilisation im 19. Jh. mit Einleitung und 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Tytarenko, Dmytro: NS-Propaganda im Militärverwaltungsgebiet der Ukraine. Ziele, Mittel und Wirkungen. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 66 (2018) 4, S. 620-650. [Während der deutschen Besatzung des östlichen Bereichs der Ukraine 1941 – 1943]

Vaillant, Derek W.: La Police de l'Air. Amateur radio and the politics of aural surveillance in France, 1921 – 1940. In: *French politics, culture and society* 28 (2010) 1, S. 1-24. [Über die Überwachung von Amateurfunk-Frequenzen]

Vega, María José: ›Auctor damnatus‹. Del libro reprobado al autor prohibido (1557 – 1613). In: *Bulletin hispanique* 121 (2019) 2, S. 519-538. [Über kirchliche Zensur in Spanien]

Veselá, Lenka: Schwedische Bücherbeute aus Böhmen und Mähren (1646 – 1648). Ihre Erforschung und neue Präsentationsmöglichkeiten. Projektbericht. In: *Frühneuzeit-Info* 30 (2019) S. 169-176. [Über die Bestände in der Kungliga Biblioteket Stockholm]

Villavivencio Navarro, Victor: Cuando la prensa incomoda al sistema político: La libertad de imprenta frente a la propuesta de José María Gutiérrez de Estrada de 1840. In: *Historia mexicana* 69 (2019/2020) 1, S. 159-204. [Fallstudie zu Zensur und Pressepolitik in Mexiko]

Wakabayashi, Judy: Stress-testing book history models as a framework for studying translations in society: Censorship and patronage in occupied Japan. In *Comparative critical studies* 16 (2019) 2/3, S. 237-256. [1948 – 1951]

Wallis, Richard: Media literacy: The UK's undead cultural policy. In: *International journal of cultural policy* 25 (2019) 2, S. 188-203. [Über die Aufgabe der Behörde Ofcom zur Förderung von Medienerziehung seit 2003]

Watson, Ryan: In the wakes of Rodney King: Militant evidence and media activism in the age of viral black death. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2019) 84, S. 34-49. [Über eine Video-Aufzeichnung von Gewalttätigkeiten von Polizisten in Los Angeles 1991 als Auslöser für Unruhen und politischen Aktivismus in den 1990er Jahren]

White, William: Parliament, print and the politics of disinformation, 1642-3. In: *Historical research* 92 (2019) 258, S. 720-736. [Während des Bürgerkriegs in England im Übergang von handschriftlicher zu gedruckter Propaganda]

Whitfield, Nicholas: Who is my donor? The local propaganda techniques of London's Emergency Blood Transfusion Service, 1939-45. In: *Twentieth century British history* 30 (2019) 4, S. 542-572. [Über staatliche Propaganda für die Rekrutierung des medizinischen Dienstes]

Wilke, Jürgen: »Die Stunde der Prüfung«. Die »Spiegel«-Affäre und der Diskurs über Meinungs- und Pressefreiheit in der Bundesrepublik Deutschland. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 2, S. 16-28. [1962 resp. 1945 – 1968]

Wiśniewska-Grabarczyk, Anna: The Censorship review in the Polish People's Republic as cryptotext. In: *The Polish review* 64 (2019) 1, S. 31-49. [Über Zensur in Polen 1944 – 1990]

Wollney, Easton u. Miglena Sternadori: Feminine, competent, submissive: A multimodal analysis of depictions of women in U.S. wartime persuasive messages during World War I and World War II. In: *Visual communication quarterly* 26 (2019) 1, S. 3-21. [Über 88 Plakate und Anzeigen in Zeitschriften und Zeitungen 1917 – 1918 und 1941 – 1945]

Xifra, Jordi u. David McKie, Maria-Rosa Collell: Creatively escaping insularity and encouraging internationalism: British radicalism, history from below, and public relations historiography. In: *Public relations review* 45 (2019) 2, S. 275-281. [Über Geschichtsschreibung zur Communist Party in Großbritannien 1920 – 1991 als Geschichte von Propaganda]

Yarrington, Doug: Public opinion and modernity in Venezuela's anti-corruption trials, 1945-8. In: *Journal of Latin American studies* 51 (2019) 1, S. 59-83. [Über die Kampagne der Acción Democrática]

Yuk, Joowon: Cultural censorship in defective democracy: The South Korean blacklist case. In: *International journal of cultural policy* 25 (2019) 1, S. 33-47. [Über indirekte Zensur in der Filmindustrie seit den 1990er Jahren]

Zajas, Pawel: Literatur und auswärtige Kulturpolitik. Thesen zu einem Spannungsverhältnis. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 44 (2019) 1, S. 66-99. [Über Deutschland 1910er Jahre und Überblick seit dem 18. Jh.]

10. Kommunikatoren

10.1. Allgemein

Un XVIIe siècle hors Panthéon. Les libertins au XIXe siècle. Ed. Michèle Rosellini, Stéphane Zékian. In: *XVII^e siècle: Revue trimestrielle ...* (2019) 283, S. 195-361. [Themenheft zu einzelnen nicht-literarischen Autoren und Genres mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Abel, Richard: Opportunities for women in the movies. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 2, S. 179-196. [Kommentierter Nachdruck einer Artikelserie der Schauspielerin Constance Talmadge (1898 – 1973) in mehreren Zeitungen 1922]

Banning, Stephen A.: »Fully conscious of their power«: Nineteenth-century Michigan editors search for journalistic professionalism. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 3, S. 371-394. [Über »Michigan Press Association« 1868 – 1888]

Baptiste, Bala: Black-focused radio and the civil rights movement in New Orleans. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 1, S. 104-118. [Über 4 Hörfunk-Mitarbeiter 1950er – 1960er Jahre]

Baudino, Isabelle: »Nothing seemed to have escaped her«: British women travellers as art critics and connoisseurs (1775 – 1825). In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 14 S. [Sammelbiografie und Einleitung zum Themenheft]

Bendt, Vera: Niederlande. Buchhändler, Antiquare, Sammler, Bibliophile aus Deutschland 1933 bis 1945. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 63-100. [Sammelbiografie und Einzelstudien von Exilanten]

Berke, Annie: Whatever happened to Janet Wood? Women story editors in 1950s television. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 34 (2019) 3, S. 127-155. [Über Janet Wood, Dorothy Hechtlinger, Alice Young, Jaqueline Babbin u.a.]

Bevan, Alex: Transferring below-the-line skillsets across creative industries in early television. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 33 (2019) 4, S. 460-474. [Über Beschäftigung in der Fernsehindustrie in Australien und die Rolle der »Australian Theatrical and Amusement Employees' Association« Mitte der 1950er Jahre]

Blissett, Ed: Merging with the metals: An analysis of the role micro-political relationships played in the merger of the »Printing and Kindred Industries Union« with the »Australian

- Manufacturing Workers Union«. In: *Labor history* 60 (2019) 5, S. 444-462. [Über die Gewerkschaft in Australien 1987]
- Bosse, Heinrich: Der Bruch um 1770. Aufklärung, Autorschaft, Sturm und Drang. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 93 (2019) 2, S. 131-156. [Über den Aufbau einer neuen Beziehung zwischen Autor und Publikum]
- Buiguès, Jean-Marc: La Imagen del autor entre miniaturas y grabados (1450 – 1650): Del copist al humanista. In: *Bulletin hispanique* 121 (2019) 2, S. 433-456. [In Spanien]
- Calhoun, Claudia: When the stars aligned: Radio and histories of media convergence. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 1, S. 147-152. [Über die Mitarbeit von Filmschauspielern im Hörfunk USA 1947 – 1955]
- Cholet, Morgane: Modalités et enjeux de l'arrivée des outils informatiques dans l'exercice du métier d'assistant réalisateur en France des années 1980 aux années 2010. In: *Mise au point: Cahiers ...* 12 (2019) o.Pag., online, 17 S. [Über Arbeitspraktiken]
- Cortada, James W. u. William Aspray: The Magic of debunking: Interrogating fake facts in the United States since the eighteenth century. In: *Library and information history* 35 (2019) 3, S. 133-150. [Sammelbiographie von 8 skeptischen Aufklärern, Schriftstellern, Journalisten etc.]
- Damiens, Caroline: Incarnation de l'ethnicité à l'écran et politique du casting: L'exemple du cinéma soviétique. In: *Mise au point: Cahiers ...* 12 (2019) o.Pag., online, 26 S. [Über die Auswahl von Filmschauspielern UdSSR 1920er – 1950er Jahre]
- Dean, Jenny J.: How smartphones have changed the job for better and for worse. The experiences of reporters. In: *Journalism practice* 13 (2019) 10, S. 1222-1237. [USA seit Mitte der 2000er Jahre]
- Deinsen, Lieke van: Visualizing female authorship. Author portraits and the representaiton of female literary authority in the eighteenth-century Dutch Republic. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 49 (2019) 4, S. 283-314.
- Delorme, Stéphane: Une Histoire des réalisatrices. In: *Cahiers du cinéma* (2019) 757, S. 5-75. [Sammelbiographie über 106 Filmregisseurinnen]
- Dennis, Michael: From the masses to the mainstream: The Hollywood left and the movement for social democracy. In: *The Historian* 81 (2019) 2, S. 235-259. [Über politisches Engagement von Schauspielern etc. in Hollywood 1940er Jahre]
- Dozier, David u. Katie Place, Jennifer Vardeman, Hilary Fussell Sisco, Bey-Ling Sha: A Londitudinal analysis of the gender income gap in public relations in the U.S. 1979 – 2014. In: *Media report to women* 47 (2019) 1, S. 12-18. [Mit Fünf-Jahres-Daten]
- Early modern women's writing and transmission. Ed. Paul Salzman. In: *Women's writing* 26 (2019) 1, S. 1-124. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen zu einzelnen Autorinnen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Elbaz, Sagi u. Daniel Bar-Tal: Voluntary silence: Israeli media self-censorship during the Second Lebanon War. In: *Conflict and communication online* 18 (2019) 2, o.Pag., online, 14 S. [Über Praxis der Berichterstattung durch Journalisten 2006]

Edy, Carolyn: Trust but verify: Myths and misinformation in the history of women war correspondents. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 2, S. 242-251. [In den USA seit Ende des 19. Jh.]

Ellis, John: Filming for television: How a 16mm film crew worked together. In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2019) 15, S. 91-110. [Über Arbeitsabläufe bis 1990er Jahre]

L'Évolution numérique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Transformations, renouvellements et nouvelles qualifications. Ed. Martin Barnier, Bérénice Bonhomme et Kira Kitsopanidou. In: *Mise au point: Cahiers ...* 12 (2019) o.Pag., online. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Frank, Peter R.: Buchdruck und Buchhandel in Wien. Der Anteil von Ausländern, vor allem von Deutschen, seit dem 18. Jahrhundert. In: *Wiener Geschichtsblätter* 61 (2006) 2, S. nicht bekannt. [Historischer Überblick]

Grossmann, Rebekka: Image transfer and visual friction: Staging Palestine in the National Socialist spectacle. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 64 (2019) S. 19-45. [Über aus Deutschland nach Palästina exilierte Fotografen zum Thema Palästina 1933 – 1945]

Hamus-Vallée, Réjane u. Caroline Renouard: The Many faces of digital technology. Birth, life (and death?) of the profession of visual effects supervisor in France. In: *Mise au point: Cahiers ...* 12 (2019) o.Pag., online, 23 S. [Seit den 1980er Jahren]

Hanisch, Evelyn u. Friederike Willasch: Frauen in einer Männerndomäne. Buchdruckerinnen im 16. Jahrhundert. In: *Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München* (2019) 3, S. 40-45. [Sammelbiographie]

Heath, Tim: Television sound operators: Who were they and what exactly did they do? In: *View: Journal of European television history and culture* 9 (2019) 15, S. 5-21. [Historischer Überblick für Großbritannien]

Kennedy, Victoria: Haunted by the Lady novelist: Metafictional anxieties about women's writing from »Northanger Abbey« to »The Carrie Diaries«. In: *Women: A cultural review* 30 (2019) 2, S. 186-205. [Über die Thematisierung professioneller Autorinnen in 7 englischsprachigen Romanen 1818 – 2010]

Kennis, Andrew: Institutional constraints or voluntary deference? Marginalized critical news content, spiked stories, series and careers subjected to the Buzzsaw. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 9, S. 1260-1278. [Über berufliche Folgen indirekter Zensur wegen politischer Texte USA seit 1990]

Kerner @50. Special issue. Ed. Carolyn M. Byerly, Yanick Rice Lamb. In: *Howard journal of communications* 30 (2019) 4, S. 317-370. [Themenheft über die Auswirkungen des »Report of the National Advisory Committee on Civil Disorders« a.k.a. »Kerner Commission Report«

1967 für die Ausbildung Afro-Amerikanischer Journalisten in den USA mit Einleitung und 3 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Khayat, Nicole: What's in a name? Perceptions of authorship and copyright during the Arabic »nahda«. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 41 (2019) 4, S. 423-440. [Über den Begriff des Autors betr. Veröffentlichungen in arabischer Sprache im 19. Jh.]

Kosnik, Abigail de: Why it matters that black men and queer women invented digital remix culture. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 1, S. 156-163. [Über Angehörige von Minderheiten in der Sampling- und Remix-Pop-Musik in den USA seit den 1980er Jahren]

Kraus, Helene: Neue Fragen an ein altes »Problem«: Anonymität um 1800. Forschungsbericht. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 29 (2019) 1, S. 130-138. [Über anonyme Veröffentlichungen]

Kurvinen, Heidi: Women's non-unionized activism in Swedish newsrooms, 1961-89. In: *Women's history review* 28 (2019) 7, S. 1115-1135. [Anhand der Gewerkschafts-Zeitschrift »Journalisten«]

Lanzillo, Amanda: Translating the scribe: Lithographic print and vernacularization in colonial India, 1857 – 1915. In: *Comparative critical studies* 16 (2019) 2/3, S. 281-300. [Über Schreiber und Kalligraphen in der Buchproduktion]

Lucht, Tracy u. Kelsey Batschelet: »That was what I had to use«: Social and cultural capital in the careers of women broadcasters. In: *Journalism and mass communication quarterly* 96 (2019) 1, S. 194-214. [In den Staaten des Mittleren Westens der USA 1950er – 1970er Jahre]

Lukina, Maria u. Chris Demaske: Skills, careers and cross-cultural understanding: How Russian-American journalism education collaboration works. In: *Journal of applied journalism and media studies* 8 (2019) 2, S. 231-249. [Über Austauschprogramme seit 2000]

McCaffrey, Raymond: Stoicism and courage as journalistic values: What early journalism textbooks taught about newsroom ethos. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 2, S. 220-241. [Über Lehrbücher USA 1913 – 1978]

Nállim, Jorge A.: Culture, politics, and the Cold War: The »Sociedad de Escritores de Chile« in the 1950s. In: *Journal of Latin American studies* 51 (2019) 3, S. 549-571. [Gegr. 1934]

Old masters, modern women. Ed. Gabriele Finaldi. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online. [Themenheft über Kunstkritikerinnen in England im 19. Jh. mit Einleitung und 16 Beiträgen, davon 11 hier einzeln verzeichnet]

O'Regan, Tom u. Catherine Young: Journalism by numbers: Trajectories of growth and decline of journalists in the Australian census, 1961 – 2016. In: *Media International Australia MIA* (2019) 172, S. 13-32. [Über Berufsdaten in Fünf-Jahres-Abständen]

Parks, Perry: The Discipline-autonomy paradox: How U.S. journalism textbooks construct reporters' freedom just to tear it down. In: *Journalism studies* 20 (2019) 13, S. 1903-1919. [Über 75 Lehrbücher seit 1894]

Parks, Perry: Naturalizing negativity: How journalism textbooks justify crime, conflict, and »bad« news. In: *Critical studies in media communication* 36 (2019) 1, S. 75-91. [Historischer Überblick über Lehrbücher in den USA seit 1894]

Pérez Martínez, José Emilio: Entre estudios, oficinas y redacciones: Una aproximación al empleo femenino en Radio Nacional de España durante el franquismo desarrollista (1960 – 1975). In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 77-95. [Über die Beschäftigung von Frauen in RNE]

Poitras, Daniel: À l’assaut du plafond de verre: Journalisme et militantisme adaptatif chez les étudiantes au Québec (1956 – 1969). In: *Histoire sociale / Social history* 52 (2019) 106, S. 331-353. [Über weibliche Redakteure von Schüler- und Studentenzeitschriften]

Russell, Karen u. Cayce Myers: The Misunderstood nineteenth century U.S. press agent. In: *Public relations review* 45 (2019) 2, S. 246-257. [Über Presseagenten incl. Sammelbiographie]

Sala, Jorge: Ritos de pasaje: Las estrategias y acciones de contacto de los jóvenes creadores de cine y teatro argentinos entre los cincuenta y sesenta. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 19 (2019) 70, S. 205-228. [Sammelbiografie 1950er – 1960er Jahre]

Salmon, Richard: Transforming the art of fiction: Walter Besant, professional service and the »Society of Authors«. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2019) 89, o.Pag., online, 14 S. [Über die von dem Historiker Besant (1836 – 1901) gegründete Gesellschaft 1884 – 1901]

Sarwal, Amit: »A Kangaroo and bradman«. Indian journalists’ visit to Australia under the Colombo Plan, 1950 – 1957. In: *Journalism studies* 20 (2019) 6, S. 840-856. [Über die Besuche von 4 Journalisten]

Seo, Soomin: Blue-collar witnesses to power: The culture of photographers at the Associated Press. In: *Journalism studies* 20 (2019) 15, S. 2200-2217. [1940er – 1970er Jahre]

Silcock, B. William: Beyond Walter Cronkite’s »And that’s the way it is«. Ten American network news anchors’ swan songs. In: *Journalism practice* 13 (2019) 2, S. 122-139. [Über letzte persönliche Verabschiedungen vom Publikum seit 1981]

Slugan, Mario: The Film narrator and the early American screenwriting manuals. In: *Early popular visual culture* 17 (2019) 2, S. 192-206. [Über Praktiker-Literatur zu Stummfilmen bis 1920er Jahre]

Smith, Benjamin T.: The Paradoxes of the public sphere: Journalism, gender, and corruption in Mexico, 1940-70. In: *Journal of social history: Society and cultures* 52 (2018/2019) 4, S. 1330-1354. [Über die Verteilung von Themen in der Presse zwischen männlichen und weiblichen Journalisten]

Smoelenaars, Marja: Achttiende-eeuwse meesterproeven. Het boeksdrukkergilde in Haarlem. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 26 (2019) S. nicht bekannt. [18. Jh.]

Somani, Indira S. u. Natalie Hopkinson: Color, caste and the public sphere. Black journalists who joined television networks 1994 to 2014. In: *Journalism practice* 13 (2019) 3, S. 314-330. [Über 23 Journalisten in den USA]

Stewart, Andrea: »The Limits of the imaginable«: Women writers' networks during the long nineteenth century. In: *Victorian review* 45 (2019) 1, S. 39-57. [1800 – 1920]

Sturgis, Ingrid u. Sheryl Johnson-Ross: Kerner issue: The role of HBCUs in training journalists to improve media images post-Kerner. In: *Howard journal of communications* 30 (2019) 4, S. 336-354. [Über »Historically Black Colleges and Universities« HBCUs insbes. Howard University seit dem Bericht der Kerner Commission 1967]

Suk, Lena Oak: Beauty in black and white? Race, beauty, and the 1926 Fox Film photogenic beauty contest in Brazil. In: *Latin American research review LARR* 54 (2019) 4, S. 909-926. [Über den Wettbewerb zur Auswahl lateinamerikanischer Filmschauspieler/innen]

Tahkokallio, Jaakko: Counting scribes: Quantifying the secularization of medieval book production. In: *Book history* 22 (2019) S. 1-42. [Über weltliche Schreiber 1200 – 1500]

Tomc, Sandra: Cheap Poe and other bargains: Unpaid work and energy in early nineteenth-century U.S. publishing. In: *ELH: English literary history* 86 (2019) 1, S. 189-222. [Über die finanzielle Lage von Autoren 1835 – 1860]

Vandome, Robin: American scientists and their fictions: Professional authorship and intellectual identity, 1870 – 1900. In: *Journal of American studies* 53 (2019) 2, S. 478-506. [Über 4 Autoren]

Viadel Girbés, Francesc u. Nello Pellisser Rossell: Periodistas valencianos de los años 20 y 30. Algunos nombres de referencia de la generación del exilio de 1939. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 24 (2019) 46, S. 71-91. [Über 5 Journalisten]

Volz, Yong u. Lei Guo: Making China their »beat«: A collective biography of U.S. correspondents in China, 1900 – 1949. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 4, S. 473-496. [Über 161 Journalisten]

Wagner, Hans-Ulrich: Writers and radio: How literary authors have made use of the medium over a century. In: *TMG: Journal for media history* 22 (2019) 2, S. 8-23. [Historischer Überblick seit den 1920er Jahren]

Wright, Scott u. Kim Doyle: The Evolution of data journalism: A case study of Australia. In: *Journalism studies* 20 (2019) 13, S. 1811-1827. [Seit den 2000er Jahren]

The Writers' Union meets the Royal Commission. Archives of Ontario, Royal Commission Fonds. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 56 (2018) 1/2, S. 141-178. [Text der Aussagen von 12 Schriftsteller/innen vor der Kommission zur Begutachtung der Verlags- und Pressewirtschaft in Kanada 1971 – 1973]

Zarka, Samuel: 1981: Une recomposition syndicale dans l'audiovisuel et le cinéma. In: *Le Mouvement social* (2019) 268, S. 81-100. [Über die Gewerkschaft CGT und das Syndicat national des techniciens et professionnels du cinéma et de la télévision SNTPT in Frankreich]

Zboray, Ronald J. u. Mary Saracino Zboray: The »Sound of an extra«: Representing Civil War newsboys by pen and in print. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 3, S. 348-370. [Über Abbildungen von Zeitungsverkäufern USA 1861 – 1866]

Zeitlyn, David: Photo history by numbers: Charting the rise and fall of commercial photography in Cameroon. In: *Visual anthropology* 32 (2019) 3/4, S. 309-342. [Über die Zahl der Fotografen in Kamerun 1865 – 1985]

Zucchini, Stefania: Studenti, copisti, cuochi, panettieri. I tedeschi nel collegio studentesco della »Domus Sapientiae« di Perugia (sec. XV). In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 99 (2019) S. 150-200. [Über Mitglieder des Kollegs, Produktionszentrum von Handschriften und erste Druckwerkstatt der Stadt 1470er – 1480er Jahre]

10.2. Einzelne Personen

Abate, Michelle Ann: »They're quite strange in the larval stage«: Children and childhood in Gary Larson's »The Far Side«. In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 1, S. 390-422. [Über die Comic-Serie von Larson (geb. 1950) 1982 – 1988]

Abbott, Mathew: »Grey Gardens« and the problem of objectivity. In: *Projections: The journal for movies and mind* 13 (2019) 2, S. 108-122. [Über den Film von Albert Maysles (1926 – 2015) und David Maysles (1931 – 1987) 1975]

Adamson, Patrick: American history at the Foreign Office: Exorting the silent epic Western. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 2, S. 32-59. [Über die Filme »The Covered Wagon« von James Cruze (1894 – 1942) 1923 und »The Iron Horse« von John Ford (1904 – 1973) 1924]

Addis, Victoria: The Musicalization of graphic narratives and P. Craig Russell's graphic novel operas »The Magic Flute« and »Salomé«. In: *Studies in comics* 8 (2017) 1, S. 7-28. [Über die Comics von Russell (geb. 1951) 1989 – 1990 und 1986]

Addison, Heather: »Actor denied straight nose«: Louis Wolheim and the gendered practice of plastic surgery in silent-era Hollywood. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 4, S. 1-20. [Über den Schauspieler Wolheim (1881 – 1931) 1927]

Aiello, Thomas: The Reluctant African: The foreign policy journalism of Louis Lomax, 1960 – 1968. In: *Journalism history* 45 (2019) 4, S. 330-352. [Lomax (1922 – 1970)]

Alambritis, Maria: »Such a pleasant little sketch [...] of this irritable artist«: Julia Cartwright and the reception of Andrea Mantegna in late nineteenth-century Britain. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 24 S. [Über die Kunstkritikerin Cartwright (1851 – 1924)]

Alexander, Ruth M.: In defense of nature: Jane Jacobs, Rachel Carson, and Betty Friedan. In: *Journal of women's history* 31 (2019) 3, S. 78-101. [Über »The Death and Life of Great American Cities« von Jacobs (1916 – 2006) 1961, »Silent Spring« von Carson (1907 – 1964) 1962 und »The Feminist Mystique« von Friedan (1921 – 2006) 1963]

Alexander, Travis: A Hint of industrial espionage in the eye: Orientalism, essayism, and the politics of memory in Chris Marker's ›Sans Soleil‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 1, S. 42-61. [Über den Film von Marker (1921 – 2012) 1982]

Alonso, Celsa: La Música en el cine español, entre el falangismo a el nacionalcatolicismo: De ›Tierra y Cielo‹ (1941) a ›Forja de Almas‹ (1943). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 16 (2019) 2, S. 195-212. [Über die Filme von Eusebio Fernández Ardavín (1898 – 1965) mit der Musik von Francisco Alonso (1887 – 1948)]

Alphen, Ernst van: The Performativity of provocation: The case of Artur Zmijewski. In: *Journal of visual culture* 18 (2019) 1, S. 81-96. [Über die Videos ›Berek‹ und ›80064‹ des Künstlers und Redakteurs Zmijewski (geb. 1966) 1999 und 2005]

Alsemgeest, Alex: The Library of Leufstabruk: An eighteenth-century portal of cultural transfer between Sweden and the Dutch Republic. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 49 (2019) 4, S. 332-367. [Über die Bibliothek des Industriellen und Entomologen Charles De Geer (1720 – 1778)]

Altenhein, Hans: Der Kritiker Adolph Müllner (1774 – 1829). Eine Aktualisierung. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 17 (2019) 1, S. 2-12. [Über den Juristen, Schriftsteller und Literaturkritiker]

Altenhein, Hans: Werner Plaut Verlag 1932 bis 1936. Ein Gedenkblatt. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 17 (2019) 3, S. 110-114. [Plaut (1898 – 1944)]

Alvim, Luíza: Rythms of images and sounds in two films by Robert Bresson. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2019) 16, S. 173-187. [Über ›The Trial of Joan of Arc‹ und ›Lancelot of the Lake‹ von Bresson (1901 – 1999) 1962 und 1974]

Alzola Cerero, Pablo: »Strangers and pilgrims«: The migrant archetype in the cinema of Terrence Malick. In: *Communication and society* 32 (2019) 2, S. 97-110. [Malick (geb. 1943)]

Anderson, Warwick: Filming Fore, shooting scientists: Medical research, experimental filmmaking, and documentary cinema. In: *Visual anthropology* 32 (2019) 2, S. 109-127. [Über das ethnologisch-medizinische Filmarchiv-Projekt von Carleton Gajdusek (1923 – 2008) und Richard Sorenson (1924 – 2004) 1960er Jahre]

Antón Sánchez, Laura: Re-building the idea of »being a woman«. The audiovisual legacy of Lila Crane. In: *Communication and society* 32 (2019) 1, S. 293-311. [Über die Figur Lila Crane im Film ›Psycho‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1960]

Armatage, Kay u. Xiping Qin: Clara Law Cheuk-yiu's transcultural cinema. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 1, S. 63-94. [Über die Filmregisseurin Law (geb. 1957) seit 1977]

Aronson, Michael u. Elizabeth Petersen: »Planned, plottet, played, pictured by students«: The ambitious amateurs of ›Ed's Coed‹ (1929). In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 2, S. 60-88. [Über den Film von James Raley (keine Lebensdaten bekannt) u.a., College Studenten der University of Oregon, Eugene]

Asibong, Andrew: Beyond a carnival of zombies: The economic problem of »aliveness« in Laurent Cantet's ›Vers le sud‹. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 4, S. 279-293. [Über den Film von Cantet (geb. 1961) 2005]

Aufderheide, Patricia: Julia Reichert and the work of telling working-class stories. In: *Film quarterly* 73 (2019/2020) 2, S. 9-22. [Über die Dokumentarfilmerin Reichert (geb. 1946) seit 1970]

Aurich, Rolf u. Ralf Forster: »Das gab's nur einmal«. Filmgeschichte im Medienpaket. In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 67/68, S. 34-49. [Über den Kompilationsfilm von Géza von Bolváry (1897 – 1961) 1958 und die gleichnamige Artikelserie in der Zeitschrift ›Stern‹ 1955 – 1957 sowie das Buch von Curt Riess (1902 – 1993) 1956]

Austin, Guy: The Stink of the sacred: A Bataille reading of Gainsbourg's film ›Je t'aime moi non plus‹. In: *French cultural studies* 30 (2019) 1, S. 34-43. [Über den Film von Serge Gainsbourg (1928 – 1991) 1976]

Avery-Quash, Susanna: Illuminating the old masters and enlightening the British public: Anna Jameson and the contribution of British women to empirical art history in the 1840s. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 35 S. [Über die Kunstkritikerin Jameson (1794 – 1860)]

›Avondale Dogs‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 9 (2019) 1, S. 3-70. [Themenabschnitt über den Film von Gregor Nicholas (geb. 1959) 1994 mit 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Azkona-Montoliu, Maria del Mar: Matt Damon: A cosmopolitan hero for the mainstream. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 2, S. 174-190. [Über den Schauspieler Damon (geb. 1970) seit 1993]

Badini, Dounia Abourachid: Le Jeudi de la revue libanaise ›Shi'r‹ (1957-70): Un canal de médiologie du projet moderniste de Yûsuf al-Khâl (1917-87). In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 2, S. 90-105. [Über den Künstler und Publizisten und seine Zeitschrift]

Baker, Jeannine: Australian women working in British broadcasting in the 1930s and 1940s. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 3, S. 140-167. [Über Peggie Broadhead (keine Lebensdaten bekannt) und Muriel Howlett (geb. 1905 – 1968) bei der BBC]

Balke, Friedrich: Kopernikanische Revolution als Kulturkritik. Hans Blumenbergs frühe Feuilletons. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 73 (2019) 838, S. 50-58. [Über den Philosophen und Mitarbeiter der ›Düsseldorfer Nachrichten‹ Blumenberg (1920 – 1996) 1952 – 1955]

Ballesteros-Aguayo, Lucia u. Francisco-Javier Escobar-Borrego: El Humor en la prensa de posguerra: Los cuentos de Gloria Fuertes en ›Maravillas‹. In: *Revista Latina de comunicación social* 74 (2019) S. 521-536. [Über Erzählungen von Fuertes (1917 – 1998) in der Zeitschrift für Kinder nach 1945 und gesammelt als Bücher 1983 – 1986]

Balsom, Erika: Moving bodies: Captured life in the late works of Harun Farocki. In: *Journal of visual culture* 18 (2019) 3, S. 358-377. [Über Filme von Farocki (1944 – 2014) nach 2009]

Baltzer, Nanni: Reproduzierte Fotografie. Gotthard Schuh als NZZ-Bildredakteur. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 24 (2017) 2, S. 20-34. [Schuh (1897 – 1969) bei der ›Neue Zürcher Zeitung‹]

Barnert, Anne: Visuelle Anthropologie im DDR-Film. Der Regiekameramann Jürgen Rudow bei ›Gespräche in einer strahlentherapeutischen Klinik‹ (1985). In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 69, S. 54-67. [Rudow (geb. 1942) 1984/85]

Bartlett, Becky: Madman, genius, hack, auteur?: Intertextuality, extratextuality, and intention in ›Ed Wood films‹ after ›Plan 9 From Outer Space‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 33 (2019) 6, S. 653-665. [Über den Regisseur Wood (1924 – 1978) nach 1959]

Basilio, Kelly: L'Adaptation d'›Une partie de campagne‹ par Renoir. In: *Les Cahiers naturalistes* 62 (2016) 90, S. nicht bekannt. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1936/1946 nach der Novelle von Guy de Maupassant]

Bates, Stephen: Prejudice and the press critics: Colonel Robert McCormick's assault on the Hutchins Commission. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 4, S. 420-446. [Über die Aktionen des Verlegers der ›Chicago Tribune‹ McCormick (1880 – 1955) gegen den Bericht der »Commission on Freedom of the Press« unter Robert Maynard Hutchins (1899 – 1977) 1947 resp. 1950]

Baumgartner, Marianne: Mehr als nur die Hausfrau Brahms'. Celesine Truxa, Lehrerin, Zeitungsherausgeberin, Vereinsfunktionärin. In: *Wiener Geschichtsblätter* 71 (2016) 1, S. nicht bekannt. [Über die Herausgeberin der ›Verkehrs-Zeitung‹ Truxa (1852 – 1935) 1886 – 1910]

Baym, Geoffrey: »Think of him as the president«: Tabloid Trump and the political imaginary, 1980 – 1999. In: *Journal of communication* 69 (2019) 4, S. 396-417. [Über die Berichterstattung zum Unternehmer und Medienpraktiker Donald Trump (geb. 1946) in den USA]

Bazgan, Nicoleta: Mapping Zazie's Paris in Louis Malle's ›Zazie dans le métro‹ (1960). In: *Modern and contemporary France* 27 (2019) 4, S. 425-440. [Über den Film von Malle (1932 – 1995)]

Beaumont, Sheona: Photographic and prophetic truth: Daguerreotypes, the Holy Land, and the Bible according to Reverend Alexander Keith. In: *History of photography* 42 (2018) 4, S. 338-355. [Keith (1792 – 1880) 1859]

Becker, Magdalena: »Neue Frau« und »perfekte Dame«. Die Grafiken von Marlice Hinz als Frauenbilder ihrer Zeit. In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 66 (2017) S. nicht bekannt. [Über Hinz (1903 – 1978) als Zeichnerin für die Zeitschrift ›Die Dame‹ 1925 – 1934]

Bedenbecker, Karina: ›Im Schatten keiner Türme‹. Art Spiegelmans künstlerisch-literarische Auseinandersetzung mit dem Terroranschlag 9/11. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 25 (2019) S. 7-46. [Über die Comic-Folgen von Spiegelman (geb. 1948) seit 2001, insbes. 4 von 2002 und 7 von 2003]

Bedingfield, Sid: The Journalism of Roy Wilkins and the rise of law-and-order rhetoric, 1964 – 1968. In: *Journalism history* 45 (2019) 3, S. 250-269. [Über den Bürgerrechtler Wilkins (1901 – 1981)]

Beigi, Leila Sadegh: Marjane Satrapi's ›Persepolis‹ and ›Embroideries‹: A graphic novelization of sexual revolution across three generations of Iranian women. In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 1, S. 350-365. [Über die comic-Serien von Satrapi (geb. 1969) 2000 und 2003]

Belle, Jono van: Re-conceptualizing Ingmar Bergman's status as »auteur du cinéma«. In: *European journal of cultural studies* 22 (2019) 1, S. 3-17. [Bergman (1918 – 2007)]

Bem, Caroline: Cinema / diptych: ›Grindhouse‹ / ›Death Proof‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 2, S. 1-22. [Über den Doppel-Film von Quentin Tarantino (geb. 1963) und Robert Rodríguez (geb. 1968) 2007]

Berdasco Gancedo, Yolanda: El Caso de R. Foster Winans, convicto por tráfico de información privilegiada en Wall Street. La frontera entre ética y legalidad. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 477-486. [Über den Journalisten Winans (geb. 1948) des ›The Wall Street Journal‹ 1984/1985]

Berg, Nicolas: Biografische Projektionsräume. Emil Ludwig im deutsch-jüdischen Wissenskonzext. In: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook* 16 (2017) S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Publizisten Ludwig (1881 – 1948)]

Bidnall, Amanda M.: West Indian interventions at the heart of the cultural establishment: Edric Connor, Pearl Connor, and the BBC. In: *Twentieth century British history* 24 (2013) 1, S. 58-83. [Über die Schauspieler Edric Connor (1913 – 1968) und Pearl Connor (1924 – 2005) 1945 – 1965]

Binczek, Natalie: Harsdörffers Geschirr. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 10 (2019) 1, S. 23-38. [Zum Medienbegriff des Dichters Georg Philipp Harsdörffer (1607 – 1658)]

Birken, Jacob: Die Sacramento Street hinab. Arnold Gentes Aufnahme aus San Francisco vom 18. April 1906 zwischen Künstlerfotografie und Nachrichtenbild. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 25 (2018) 2, S. 8-18. [Gente (1869 – 1942)]

Björklund, Elisabet: Realism or »grotesque clichés«? Jan Halldorf's ›The Corridor‹ and the Swedish debate on abortion in the 1960s. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 1, S. 117-130. [Über den Film von Halldorf (1939 – 2010) 1968]

Blanc-Hoang, Henri-Simon: Colonialism, postcolonialism and science fiction comics in the southern cone. In: *Studies in comics* 8 (2017) 1, S. 29-49. [Über die Comic-Künstler Ricardo Barreiro (1949 – 1999), Alejandro Jodorowsky (geb. 1929) und Mozart Couto (keine Lebensdaten bekannt) 1979 – 1983, 1983 – 2020 und 1989]

Blankenstein, Christian: Kulturkampf, Politik und Schriftstellerei. Der ehemalige Weltpriester Julius Pederzani (1836 – 1921). In: *Wiener Geschichtsblätter* 61 (2006) 3, S. nicht bekannt. [Über den katholischen Priester, Journalisten und Schriftsteller Julius Pederzani-Weber]

Blin-Rolland, Armelle: »Tu te décolonises«: Comics reframings of the Breton Liberation Front. In: *Studies in comics* 10 (2019) 1, S. 73-91. [Über Comics von Alain Goutal (geb. 1948) 1980]

Bliss, Greta: In my own country: Internal exile in ›Rachida‹ and ›Viva Laldjérie‹. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 3, S. 194-214. [Über Filme von Yamina Bachir-Chouikh (geb. 1954) 2002 und Nadir Moknèche (geb. 1965) 2004]

Blödorn, Andreas: »Imitatio« und Inszenierung Goethes in Egon Günthers DEFA-Verfilmung ›Lotte in Weimar‹. In: *Thomas Mann Jahrbuch* 32 (2019) S. 17-36. [Günther (1927 – 2017) 1975 nach dem Roman von Thomas Mann 1939]

Boman, Charlotte: At home in the Victorian city? Revisiting Thomas Annan and the social contexts of early urban photography. In: *History of photography* 43 (2019) 1, S. 27-46. [Über den Fotografen Annan (1829 – 1887)]

Bomford, Zahira Véliz: Navigating networks in the Victorian age: Mary Philadelphia Merrifield's writing on the arts. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 17 S. [Über die Kunstkritikerin Merrifield (1804 – 1889)]

Bommert, Britt u. Joachim Brand: Franz von Lipperheide und seine »Sammlung für Kostümwissenschaft«. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 39-62. [Über den Verleger von Modezeitschriften und Sammler Lipperheide (1838 – 1906)]

Bonin, Hubert: Un Symbole de l'engagement féminin dans la Grand Guerre: Bécassine. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 67 (2019) 274, S. 129-154. [Über die Comic-Figur des Zeichners Joseph Pinchon (1871 – 1953) 1914 – 1918]

Bores, Dorothée: »Zu gefühlsarm, zu ›mathematisierend‹ für eine Frau«? Gisela Anderschs Arbeiten für das Buch. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 201-230. [Über die Malerin und Grafikerin Andersch (1913 – 1987)]

Boron, Lukasz: Ideology of the agrarian myth: Kurosawa's ›Seven Samurai‹ and Sturges' ›The Magnificent Seven‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 4, S. 257-263. [Über die Filme von Akira Kurosawa (1910 – 1998) 1954 und John Sturges (1910 – 1992) 1960]

Bourget, Carine: Claiming integration, performing exclusion: Yamina Benguigui's documentaries. In: *French cultural studies* 27 (2016) 2, S. 178-189. [Über Filme von Benguigui (geb. 1953) seit 1997]

Braz, Beatriz d'Angelo: A Subjectividade e a etnografia doméstica em ›Last Words‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 51, S. 171-189. [Über den Dokumentarfilm von Johan van der Keuken (1938 – 2001) 1998]

Brégent-Heald, Dominique: Five little stars: The Dionne quintuplets, motherhood, film and tourism during the Great Depression. In: *Historical journal of film, radio and television* 39

(2019) 1, S. 54-74. [Über die Fünflinge Annette, Emilie, Yvonne, Cecile und Marie Dionne (geb. 1934) als Kinder-Filmstars in Kanada]

Bremer, Kai: Einheit in der Vielfalt. Herbert Iherings »Bemerkungen zu Theater und Film« in der Zeitschrift ›Sinn und Form‹ von 1955 bis 1962. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 14/15 (2019) S. 147-164. [Ihering (1888 – 1977)]

Brenner, Joachim: »Wider die reine Lehre«. Edmund Fischers Publikationen als Ausdruck eines Antifeminismus in der frühen Sozialdemokratie. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2019) 2, S. 81-98. [Über den Redakteur und Politiker Fischer (1864 – 1925)]

Bressey, Caroline: Staging race: Florence Mills, celebrity, identity and performance in 1920s Britain. In: *Women's history review* 28 (2019) 3, S. 380-395. [Über die Sängerin und Tänzerin Mills (1896 – 1927)]

Breuer, Stefan: Widerstand gegen die westliche Welt. Ernst Niekisch in der Weimarer Republik. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 13 (2019) 3, S. 13-22. [Über den Redakteur und Politiker Niekisch (1889 – 1967)]

Brodie-Stuart, Olive: Women in conflict, »woman« conflicted: The representation of women in ›The Battle of Algiers‹ (1966) against the women, peace and security agenda. In: *Feminist review* (2019) 122, S. 151-157. [Über den Film von Gillo Pontecorvo (1919 – 2006)]

Brouwer, Aron: »Every Frenchman must read this book«: The impact of politics and ideology on the production, translation and dissemination of Hitler's »Mein Kampf« in France. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 49 (2019) 3, S. 195-227. [Über die 2 französischen Ausgaben des Buchs von Adolf Hitler (1889 – 1945) 1930er Jahre]

Brunazzi, Elizabeth: Andrée Viollis: A »grand reporter« in the intellectual resistance, 1942 – 1944. In: *French cultural studies* 22 (2011) 3, S. 229-237. [Über den Journalisten Viollis (1870 – 1950)]

Brunazzi, Elizabeth: »Tourmente sur l'Afghanistan«: »Grand reporter« Andrée Viollis and civil war in Afghanistan, 1929. In: *French cultural studies* 30 (2019) 1, S. 17-33. [Viollis (1870 – 1950)]

Bryś, Jenny: Justus Perthes Gotha, die Profilierung zum kartographischen Verlag 1816 bis 1853. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 74 (2019) S. 19-54. [Über den von Justus Perthes (1749 – 1816) gegründeten Verlag unter Wilhelm Perthes (1793 – 1853)]

Buerstedde, Alexander: Mannwerdung nach der Niederlage. Sinnbildungsprozesse in Karl Scheeles »Kriegstagebuch aus dem Weltkriege 1914 – 1918«. In: *Westfälische Forschungen* 69 (2019) S. 455-474. [Scheele (1895 - ?)]

Buhin, Anita: ›Love and Fashion‹: Musical comedy and Yugoslav dolce vita. In: *Studies in Eastern European cinema* 10 (2019) 2, S. 96-110. [Über den Film ›Ljubav i moda‹ von Ljubomir Radicevic (geb. 1927) 1960]

Bulhões, Marcelo Magalhães: ›A Grande Arte‹: Da transgressão do »noir« ao ilhar »de foro« na adaptação cinematográfica. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 26 (2019) 3,

o.Pag., online, 19 S. [Über den Film von Walter Salles (geb. 1956) 1991 nach dem Roman von Rubem Fonseca 1983]

Burke, Andrew: From Weimar to Winnipeg: German Expressionism and Guy Maddin. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2019) 16, S. 59-79. [Über Filme von Maddin (geb. 1956) 1988 – 2015]

Burt, Andrew T.: A New Jack cop in a ›New Jack City‹: New black realism and conceptions of the ›bad man«. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 4, S. 931-948. [Über den Film von Mario van Peebles (geb. 1957) 1991]

Byrne, Liam: The electoral poetics of James Scullin's campaign against Alfred Deakin, 1906: Anticipating ›fusion«. In: *Australian journal of politics and history* 65 (2019) 2, S. 163-177. [Über den Politiker und Journalisten Scullin (1876 – 1953)]

Caballero Wangüemert, Félix: Xaquín Marín: Arte y compromiso en el humor gráfico gallego. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 321-341. [Über den Comiczeichner Marín (geb. 1943) für die Zeitung ›La Voz de Galicia‹ seit 1988]

Cabeza San Deogracias, José u. Salvador Gómez García: El Diseño de la realidad televisiva en el documental de naturaleza: ›El Hombre y la Tierra. Serie Venezolana‹ (Félix Rodríguez de la Fuente, 1974). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 18 (2012) 1, S. 275-291. [Über den Dokumentarfilm von Rodríguez de la Fuente (1928 – 1980)]

Cadeddu, Alice: »Nur jene Politik kann richtig sein, die man für den und nicht gegen den Menschen macht«. Politische Stellungnahmen Erich Maria Remarques aus den Jahren 1929 – 1932. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 29 (2019) S. 105-124. [Über den Schriftsteller und Publizisten Remarque (1898 – 1970)]

Cahen, Raphaël: Friedrich Gentz (1764 – 1832): La question d'Orient et les princes de Valachie et de Moldave. In: *Revue d'histoire diplomatique* 133 (2019) 2, S. 141-158. [Über den Publizisten und Diplomaten für Österreich 1812]

Calafell, Bernadette Marie u. Kendall R. Phillips: Disciplining the devil: A rhetorical history of Tod Browning's ›The Devil Doll‹ (1936). In: *Critical studies in media communication* 36 (2019) 1, S. 18-34. [Über den Film von Browning (1880 – 1962)]

Callan, Patrick: Electrically Filtered for Allirish Earths and Ohmes: Broadcasting the work of James Joyce on BBC Radio, 1931 – 1956. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 4, S. 832-863. [Joyce (1882 – 1941)]

Campo, Javier: »That is film, not simply footage wich lacks a soul«. Jorge Prelorán and ethnographic cinema. In: *Visual anthropology* 32 (2019) 5, S. 404-422. [Über den Dokumentarfilmer und Ethnologen Prelorán (1933 – 2009), Variante des nachfolgenden Beitrags]

Campo, Javier: Tensión en el terreno etnográfico: El pensamiento de Jorge Prelorán. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 244-269. [Über den Dokumentarfilmer und Ethnologen Prelorán (1933 – 2009), Variante des vorlaufenden Beitrags]

Cánepa, Laura u. Tiago Monteiro: ›Noite em chamas‹, os anos 1970 sob as lentes de Jean Garrett. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 60-82. [Über den Film von Garrett (1946 – 1996) 1977]

Carroll, Rachel: Black Victorians, British television drama, and the 1978 adaptation of David Garnett's ›The Sailor's Return‹. In: *The Journal of Commonwealth literature* 54 (2019) 2, S. 207-224. [Über den gleichnamigen Fernsehfilm von Jack Gold (1930 – 2015) nach dem Roman von Garnett 1925]

Carroll, Rachel Jane: Can you feel it?: Beauty and queer of color politics in ›Looking for Langston‹. In: *Criticism* 60 (2018) 4, S. 487-510. [Über den Film von Isaac Julien (geb. 1960) 1989]

Carroll, William: The History of a broken blue fusama: Colour in Suzuki Seijun's Nikkatsu films. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 32, S. nicht bekannt. [Über Filme von Suzuki (1923 – 2017) für die Produktionsfirma Nikkatsu 1956 – 1967]

Carstensen, Thorsten: Colliding worlds: The disintegration of America in the cinema of the Coen brothers. In: *Journal of American studies* 53 (2019) 2, S. 333-352. [Über Filme von Joel Coen (geb. 1954) und Ethan Coen (geb. 1957) seit 1984]

Carstensen, Thorsten: Dahoam is dahoam: Hermann Bahrs oberösterreichische Wende. In: *Text und Kontext: Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien* 41 (2019) S. 72-94. [Über den Schriftsteller, Dramatiker und Kritiker Bahr (1863 – 1934) um 1900]

Cartes Barroso, Manuel Jesús: Modesto Sánchez Ortiz, comunicador y tratadista del periodismo. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 2, S. 727-742. [Über den Redakteur von ›La Vanguardia‹ und Theoretiker des Journalismus Sánchez Ortiz (1857 – 1937)]

Cash, Sherri: ›It's too late ... not for me‹: ›The Graduate‹ (1967) and the history of women. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 49 (2019) 1, S. 21-38. [Über den Film von Mike Nichols (1931 – 2014)]

Castaldo, Achille: Ideological figuration in Rohmer's first two ›Moral Tales‹: ›Voice of memory‹, ›clinamen‹ of the image, and colonial fantasies. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 2, S. 85-102. [Über die Filme ›La Boulangère de Monceau‹ und ›La Carrière de Suzanne‹ von Eric Rohmer (1920 – 2010) 1962 und 1963]

Castro Ricalde, Maricruz: El Feminismo y el derecho al sufragio en la prensa mexicana. Los cartones (1939 – 1940) de Ernesto ›El Chango‹ García Cabral. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2019) 186, S. 3-22. [Über den Karikaturisten García Cabral (1890 – 1968)]

Cavendish, Philip: The Return of the photograph: Time, memory and the genre of the photograph in Andrei Zviagintsev's ›Vozvrashchenie‹ (›The Return‹, 2003). In: *The Slavonic and East European review* 91 (2013) 2, S. 465-510. [Über den Film von Zviagintsev (geb. 1964)]

Ceplair, Larry: Ring Lardner, Jr. and the Hollywood blacklist: A new perspective on the perennial struggle against thought control in the United States. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 1, S. 75-95. [Über den Drehbuchautor und Schriftsteller Lardner (1915 – 2000) 1947 – 1962]

Cerku, Ashley: Applied visual anthropology in the Progressive Era: The influence of Lewis Hine's child labor photographs. In: *Visual anthropology* 32 (2019) 3/4, S. 221-239. [Hine (1874 – 1940) 1908 – 1918]

Cervera Sánchez, Ana María: María Consuelo Reyna. Periodista y empresaria en la Transición valenciana. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 399-412. [Über Consuelo Reyna (geb. 1944) und die Zeitung ›Las Provincias‹ Valencia]

Cettl, Franciska: Staying with the paradox of ›Avatar‹: Decolonising science/fiction. In: *Science fiction film and television* 12 (2019) 2, S. 225-240. [Über den Film von James Cameron (geb. 1954) 2009]

Chambers, Amy C.: From sacred to scientific: Epic religion, spectacular science and Charlton Heston's sf cinema. In: *Science fiction film and television* 12 (2019) 3, S. 303-322. [Über Filme mit dem Schauspieler Heston (1923 – 2008) 1968 – 1977]

Chaplin, Felicity: Stars and the off-screen spectacle of film festivals: Charlotte Gainsbourg at Cannes. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 4, S. 533-542. [Über die Schauspielerin Gainsbourg (geb. 1971) seit 2008]

Chard, Holly u. Benjamin Litherland: »Hollywood« Hulk Hogan: Stardom, synergy, and field migration. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 4, S. 21-44. [Über den Wrestler und Schauspieler Hulk Hogan d.i. Terrence »Terry« Gene Bolea (geb. 1953) 1980er und 1990er Jahre]

Cheikh, Mériam u. Lidia Peralta-García: Representación moralista y compasiva de la prostitución en el cine marroquí: El caso de ›Casablanca by Night‹ versus ›Much Loved‹. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 10 (2019) 2, o.Pag., online, 14 S. [Über die Filme von Mostafa Darkaoui (geb. 1944) 2003 und Nabyl Ayouch (geb. 1969) 2016]

Chris Marker. L'Héritage de la chouette / Das Erbe der Eule. Ed. Helmut Färber, Werner Rapp, Thomas Tode. In: *Maske und Kothurn* 63 (2017) 2/3, S. 9-281. [Themenheft mit Kommentaren zur Fernsehserie von Marker (1921 – 2012) 1989 mit Einleitung und 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Chowdhary, Reema u. Nirmala Menon: Biopics as visual palimpsest: Mapping social hegemonies in ›Bandit Queen‹. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 8, S. 770-786. [Über den Film von Shekhar Kapoor (geb. 1945) 1994]

Christian, Magic: Johann Nepomuk Hofzinsler (1806 – 1875). In: *Wiener Geschichtsblätter* 61 (2006) 4, S. nicht bekannt. [Über den Zauberkünstler, Journalisten und Beamten]

Christlob Mylius. Ein kurzes Leben an den Schaltstellen der deutschen Aufklärung. Ed. Marin Mulsow, Gideon Stiening, Friedrich Vollhardt. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 31 (2019) S. 1-314. [Themenheft über den Naturwissenschaftler, Theaterautor, Herausgeber von Zeitschriften und Wissenschaftsjournalisten Mylius (1722 – 1754) mit Einleitung und 14 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Chunikhin, Kirill: At home among strangers: U.S. artists, the Soviet Union, and the myth of Rockwell Kent during the Cold War. In: *Journal of Cold War studies* 21 (2019) 4, S. 175-207. [Über die propagandistische Rolle der bildenden Kunst am Beispiel des Malers Kent (1882 – 1971)]

Church, Scott Haden: Brother »Killer« Kane: Resistance, identification, and the intersection of rock music and religious values in »New York Doll«. In: *Journal of media and religion* 18 (2019) 2, S. 50-60. [Über den Film von Greg Whiteley (geb. 1969) 2005]

Ciszewska, Ewa u. Pavel Skopal: From Prague to Łódź and back again: The Czech scriptwriter Pavel Hajný and Czechoslovak-Polish cultural transfer in the 1970s and 1980s. In: *Studies in Eastern European cinema* 10 (2019) 3, S. 223-239. [Hajný (geb. 1939)]

Clark, Rex: Alexander von Humboldts erster Reisebericht. Ein Spiel mit der Anonymität. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 29 (2019) 1, S. 118-129. [Über den Bericht von Humboldt (1769 – 1859) in »The Literary Magazine and American Register« 1804]

Clarke, Alissa: »Am I providing a good show for you?« Female performance, labor and collaborative agency in Niki de Saint Phalle and Peter Whitehead's »Daddy« (1973). In: *Feminist media histories* 5 (2019) 2, S. 148-180. [Über den Film von Saint Phalle (1930 – 2002) und Whitehead (1937 – 2019)]

Coché, Stefanie H.: Vom protestantischen »Beichtvater« zum Verhaltenstherapeuten. Überzeugungsstrategien und Kommunikationsmuster bei Fundamentalisten und New Evangelicals (ca. 1920 – 1970). In: *Historische Zeitschrift* 309 (2019) 1, S. 70-111. [Über die Prediger im Hörfunk USA Charles Fuller (1887 – 1968) und Billy Graham (1918 – 2018)]

Cohen, Harvey G.: Chaplin's America, the Essanay and Mutual years: The making of an artist in the progressive era, 1915 – 1917. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 7, S. 585-601. [Charlie Chaplin (1889 – 1977)]

Cohen, Margaret: The Underwater imagination. From environment to film set, 1954 – 1956. In: *English language notes* 57 (2019) 1, S. 51-71. [Über die Filme »20,000 Leagues under the Sea« von Richard Fleischer (1916 – 2006) 1954 und »The Silent World« von Jacques-Yves Cousteau (1910 – 1997) und Louis Malle (1932 – 1995) 1956]

Compton, Josh: Late night television comedy, mid-afternoon congressional testimony: Attacks on Stephen Colbert's House Judiciary Committee appearance. In: *Comedy studies* 10 (2019) 2, S. 145-153. [Über die Fernsehsatire »The Colbert Show« 2005 – 2014 von Colbert (geb. 1964) und seine Anhörung vor dem US House of Representatives 2010]

Cone, Annabelle: The »Bobo« (»bourgeois-bohème«) as post-modern figure? Gentrification and globalization in Dupuy and Berberian's »Monsieur Jean« and »Boboland«. In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 1, S. 62-78. [Über die Comic-Serien von Philippe Dupuy (geb. 1960) und Charles Berbérien (geb. 1959) seit 1991]

Connelly, Thomas J.: Big window, big other: Enjoyment and spectatorship in Alfred Hitchcock's »Rope«. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 779-788. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1948]

Cooley, Kevin: Past the end of the catbus line: ›Mushishi‹'s apparitional actants. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 14 (2019) 3, S. 178-190. [Über die Manga-Serie von Yuki Urushibara (geb. 1974) 1999 – 2008]

Cooper, John A.: Edwart Neale (1833 – 1904), bird illustrator. In: *Archives of natural history* 46 (2019) 2, S. 283-297.

Cope, Jonas: Scrapped sentiment: Letitia Landon and ›Fisher's Drawing Room Scrap-Book‹, 1832 – 1837. In: *Romanticism* 25 (2019) 2, S. 190-204. [Über Beiträge von Landon (1802 – 1838) im Jahrbuch]

Cornelius, Paul u. Douglas Rhein: Fifty years on: Gender and the role of imagination in Lindsay Anderson's ›If...‹. In: *Journal of popular film and television* 47 (2019) 2, S. 81-89. [Über den Film von Anderson (1923 – 1994) 1968]

Costabile-Heming, Carol Anne: Surveillance and the GDR's cultural sphere: Franz Fühmann, the state, and the Stasi. In: *German life and letters* 72 (2019) 3, S. 335-356. [Über den Schriftsteller, Essayisten und Drehbuchautor Fühmann (1922 – 1984)]

Courtade, Ludovic: André Bazin, le cinéma et l'historiographie française. In: *French cultural studies* 28 (2017) 2, S. 198-208. [Über den Filmkritiker und -historiker Bazin (1918 – 1958)]

Coutel, Evelyne: La Estrella como elemento perturbador: Greta Garbo y su recepción en la España de los años veinte y treinta. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 46, S. 33-37. [Über die Schauspielerin Garbo (1905 – 1990)]

Crago, Ezekiel: The End of the world as he knows it: Besieged white male authority and angry white masculinity in ›The Omega Man‹. In: *Science fiction film and television* 12 (2019) 3, S. 323-342. [Über den Film von Boris Sagal (1923 – 1981) 1971 mit dem Schauspieler Charlton Heston (1923 – 2008)]

Creasy, Matthew: »The Neglected, the unutterable Verlaine«: Arthur Symons, the ›Saturday Review‹, and French literature in the 1890s. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 1, S. 103-123. [Über Kritiken von Symons (1865 – 1945) 1894 – 1908]

Crome, Erhard: Deutsche Hörer! Die Radiosendungen von Thomas Mann. In: *Berliner Debatte Initial* 30 (2019) 1, S. 105-114. [Über die 55 Reden von Mann (1875 – 1955) BBC 1940 – 1945.]

Crow, Joanna: Photographic encounters: Martín Chambi, indigeneity and Chile-Peru relations in the early twentieth century. In: *Journal of Latin American studies* 51 (2019) 1, S. 31-58. [Über den Fotografen Chambi (1891 – 1973) 1936]

Cruikshank, Ruth: »Mondalisation« and the immanent critical potential of food: Luc Moullet's ›Genèse d'un repas‹ (1978). In: *French cultural studies* 25 (2014) 3/4, S. 366-377. [Über den Dokumentarfilm von Moullet (geb. 1937)]

Crumbo, Daniel J.: Repetition, compulsion, and matrimony in ›Groundhog Day‹, ›Matchstick Men‹, and ›What About Bob?‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 1, S. 62-80. [Über die Filme von Harold Remis (1945 – 2014) 1993, Ridley Scott (geb. 1937) 2003 und Frank Oz (geb. 1944) 1991]

Cunha, Mariana: Minimal gestures: Displacement, effect and urban experience in ›A hora da estrela / The Hour of the Star‹ (Amaral, 1985). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 16 (2019) 2, S. 177-193. [Über den Film von Suzana Amaral (geb. 1932)]

Cupples, Julie u. Kevin Glynn: The Celebritization of indigenous activism: Tame Iti as media figure. In: *International journal of cultural studies* 22 (2019) 6, S. 770-787. [Über den Maori-Aktivistin Iti (geb. 1952) in Neuseeland seit den 1970er Jahren]

D'Aprile, Iwan-Michelangelo: Mimesis als Medium. Zeitungspoetik und journalistischer Realismus bei Theodor Fontane. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2019) Sonderband, 3.Aufl, Neufassung, S. 7-23. [Über den Journalisten und Schriftsteller Fontane (1819 – 1898)]

D'Eer, Charlotte: Expanding transnational networks: The impact of internal conflict on the feminine press in ›Dokumente der Frauen‹ (1899 – 1902) and ›Neues Frauenleben‹ (1902-17). In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 2, S. 139-152. [Über ihre Herausgeberinnen Auguste Fickert (1855 – 1910) und Marie Lang (1858 – 1934)]

Dallavalle, Sara: Popular format and auteur format in Italian comics: The case of Magnus. In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 1, S. 300-328. [Über den Comic-Künstler Magnus d.i. Roberto Raviola (1939 – 1996)]

Dalmas, Franck: Jacques Prévert met en scène de février 1934. In: *French cultural studies* 27 (2016) 4, S. 305-318. [Über den Lyriker, Drehbuchautor und Journalisten Prévert (1900 – 1977)]

Dauncey, Hugh u. Geoff Hare: Cosmopolitanism united by electricity and sport: James Gordon Bennett Jnr and the Paris ›Herald‹ as sites of internationalism and cultural mediation in belle époque France. In: *French cultural studies* 25 (2014) 1, S. 38-53. [Über den Herausgeber der Zeitung Bennett (1841 – 1918) 1890er – 1900er Jahre]

Davies, Ann: ›Tren de Sombras: El Espectro de le Thuit‹: Memory, genre and film technology. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 2, S. 87-103. [Über den Film von Luis Guerin (geb. 1960) 1997]

De Vries, Wouter: »One can't imagine they have ever read the bible!« On accuracy and knowledge in the prints of Willem Goeree. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 26 (2019) S. nicht bekannt. [Über den Drucker und Schriftsteller Goeree (1635 – 1711)]

Dechert, Andre u. Aline Maldener: »Mit gutem Beispiel voran«. Medienakteure und der westdeutsche Jugendmedienschutzdiskurs der 1950er- und 1960er-Jahre. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 2, S. 29-37. [Über die Kinder- und Jugendsendungen von Gertrud Simmerding (1919 – 2004) BR im DFS und die Jugendzeitschrift ›Bravo‹]

Decker, Jan-Oliver: Selbstreflexives Erzählen und medizinisches Wissen am Beispiel des Aufklärungsfilms ›Falsche Scham‹ (1926). In: *Kodikas/Code: An international journal of semiotics* 40 (2017) 1/2, S. 12-28. [Über den Film von Rudolf Biebrach (1866 – 1938) und Curt Thomalla (1890 – 1939)]

Decker, Jan-Thomas: Textile Texte. Selbstreflexive Thematisierung von Mode im Hollywood-Film als Maske und Identität von Frauen. In: *Kodikas/Code: An international journal of semiotics* 40 (2017) 1/2, S. 53-75. [Über die Filme ›The Women‹ von George Cukor (1899 – 1983) 1939 und ›Prêt-A-Porter‹ von Robert Altman (1925 – 2006) 1994]

DeFalco, Amelia: From surveillance to witnessing: ›Revanche‹, ›Red Road‹, and the anti-revenge film. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 7, S. 692-705. [Über die Filme von Götz Spielmann (geb. 1961) 2008 und Andrea Arnold (geb. 1961) 2006]

Denscher, Bernhard: Els Czulik. Der weibliche Blick in der Werbung. In: *Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation* (2019) 2.11.2019, o.Pag., online, 12 S. [Über die Grafikerin Czulik (1898 – 1977)]

Desjarlais, Stevie K. Seibert: Disappearing wives: Interchangeable women and the radical escape in ›Le Bonheur‹ and ›Gone Girl‹. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 7, S. 730-736. [Über die Filme von Agnès Varda (1928 – 1919) 1965 und 2014]

Di Crosta, Marida: From television to cinema and back to television again (25 years later): ›Twin Peaks‹' ambivalent scriptwriting approach. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 41 (2019) 3, S. 353-362. [Über den Film ›Twin Peaks: Fire Walk with Me‹ von David Lynch (geb. 1946) 1992 im Vergleich zu Fernsehserien 1990 und 2014]

Dias Jr., José Augusto: O Caminho para ›Além da Imaginação‹: Rod Serling e a TV dos anos 1950. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 51, S. 135-153. [Über den Regisseur Serling (1924 – 1975) vor seiner Fernsehserie ›Twilight Zone‹ von 1959 – 1964]

Dick, Bailey: »Is it not possible to be a radical and a Christian?«: Dorothy Day's evolving relationship with the patriarchal norms of journalism and Catholicism. In: *Journalism history* 45 (2019) 4, S. 311-329. [Day (1897 – 1980)]

Dilley, Roy: Recovering the absent presence and the unseen: Henri Gaden's Photographic encounters in West Africa, 1894 – 1907. In: *Visual anthropology review* 35 (2019) 1, S. 10-22. [Über den Ethnologen und Fotografen Gaden (1867 – 1939)]

Dinç, Enis: Performing modernity: The film of Mustafa Kemal Atatürk on his forest farm. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 1, S. 18-35. [Über den Film von Fox Films über Atatürk (1881 – 1938) 1930]

Dixon, Wheeler Winston: Kelly Reichardt: Working against the grain. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 7, S. 620-629. [Über Filme von Reichardt (geb. 1964) seit 1994]

Dixon, Wheeler Winston: Rethinking ›They Came To a City‹. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 7, S. 681-691. [Über den Film von Basil Dearden (1911 – 1971) 1944]

Dixon, Wheeler Winston: Sinclair Lewis and the failure of Hollywood. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 3, S. 202-216. [Über Arbeiten und Vorlagen für Filme des Schriftstellers Lewis (1885 – 1951)]

Doepner, Kathrin: Turban, Bart und Kebab-Spieß. Orientalismus um 1900 am Beispiel von Fotografien des Bremer Postdirektors Fritz Klint. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 154, S. 53-57. [Klint (1861 – 1913)]

Döring, Thomas Thibault: Bücher aus dem Vorbesitz von Johannes Schröter (1513 – 1593) im Bestand der Universitätsbibliothek Leipzig. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 27 (2019) S. 9-58. [Über die Büchersammlungen von Schröter und Johann Steinmetz d. Ä. (1559 – 1607)]

Dogramaci, Burcu u. Mehmet Emir: From Vienna with love. Gespräch über den Fotografen Hıdır Emir. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 151, S. 47-54. [Hıdır (geb. 1934) 1960er Jahre – 1995]

Doménech González, Gabriel: Autoría y corporativismo en las realizaciones cinematográficas de Ermanno Olmi para la Edison Volta. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 46, S. 13-32. [Über Filme von Olmi (1931 – 2018) 1953 – 1961]

Dong, Lan: Autobiography, documentary, and history in comics: ›The Four Immigrants Manga‹ and ›Citizen 13660‹. In: *Comics and culture* 2 (2017) S. 3-28. [Über die Comics von Henry Kiyama (1885 – 1951) 1931 und Miné Okubo (1912 – 2001) 1983]

Donner, Mathieu: Rethinking illness through performance: The gaze and the aesthetics of health in Charles Burns' ›Black Hole‹. In: *Studies in comics* 10 (2019) 2, S. 295-324. [Über die Comic-Serie von Burns (geb. 1955) 1995 – 2005]

Dowling, David O.: Banned in Britain: Marilynne Robinson's environmental literary journalism. In: *Literary journalism studies* 11 (2019) 2, S. 56-87. [Robinson (geb. 1943)]

Doyle, Allan: The Medium is the »Messagerie«. In: *Representations* (2019) 145, S. 107-128. [Über Lithografien von Théodore Géricault (1791 – 1824) 1823/1824]

Drapac, Vesna: Recasting the heroic resistance ideal: Robert Bresson's ›Un condamné à mort s'est échappé‹. In: *French cultural studies* 24 (2013) 4, S. 376-397. [Über den Film von Bresson (1901 – 1999) 1956]

›Der Dritte Mann‹: Ein Schwerpunktheft zum Filmklassiker. Ed. Paul Schlieffsteiner. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 12 (2018) 2, S. 6-103. [Themenabschnitt über den Film von Carol Reed (1906 – 1976) 1949 mit Einleitung und 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Drygalska, Ewa: ›Space Is the Place‹: Black cinema in search of speculative fictions. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 4, S. 910-930. [Über den Film von John Coney (Lebensdaten nicht bekannt) 1974]

Dubbelboer, Marieke: »Nothing ruins writers like journalism«: Colette, the press and belle époque literary life. In: *French cultural studies* 26 (2015) 1, S. 32-44. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Sidonie-Gabrielle Colette (1873 – 1954)]

Dubois, Christophe: ›La Bête humaine‹ de l'écrit à l'écran. In: *Les Cahiers naturalistes* 62 (2016) 90, S. nicht bekannt. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1938 nach dem Roman von Émile Zola 1895]

Duda, Paulina: Transgressing boundaries between film and music videos: Smarzowski, Kolski, and music videos in Poland. In: *Studies in Eastern European cinema* 10 (2019) 2, S. 146-160. [Über die Regisseure Wojciech Smarzowski (geb. 1963) und Jan Jakub Kolski (geb. 1956) seit den 1990er Jahren]

Duncan, Pansy: CelluloidTM: Cecil M. Hepworth, trick film, and the material prehistory of the plastic image. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 4, S. 92-111. [Über den Produzenten und Regisseur Hepworth (1874 – 1953) 1890er Jahre]

Dupont, Joan: Marceline Loridan-Ivens: A posthumous interview. In: *Film quarterly* 73 (2019/2020) 2, S. 41-56. [Über die Dokumentarfilmerin und Schauspielerin Loridan-Ivens (1928 – 2018)]

Ehardt, Christine: Zwischen Stil, Humor und Strenge: Die Journalistin Karoline Bruch-Sinn (1853 – 1911). In: *Wiener Geschichtsblätter* 65 (2010) 3, S. nicht bekannt. [Auch: Karola Bruch-Sinn, Pseud.: Adele von Drachenfels u.a.]

Einholz, Sibylle: Heinrich Graf (1835 Berlin – 1906 Berlin). Bildspuren eines Berliner Atelierfotografen. In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 66 (2017) S. nicht bekannt.

El Maïzi, Myriem: »Real news from Beirut«: Blog BD et temoignage de guerre. In: *French cultural studies* 27 (2016) 2, S. 199-215. [Über das Tagebuch des Musikers und Comic-Zeichners Mazen Kerbaj (geb. 1975) im Internet 2006]

Elmore, Cindy: Terry Pettus and the 1936 Seattle newspaper strike: Pivotal success for the early American Newspaper Guild. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 3, S. 300-321. [Über den Journalisten und Aktivistin Pettus (1904 – 1984)]

Elsaket, Ifdal: Sound and desire: Race, gender, and insult in Egypt's first talkie. In: *International journal of Middle East studies* 51 (2019) 2, S. 203-232. [Über den Film ›Awlad al-Ddhawat‹ von Yusuf Whabi (1898 – 1982) 1932]

Epstein, Josh: »We are a musical nation«: »Under Milk Wood« and the BBC Third Programme. In: *Modern drama* 61 (2019) 1, S. 249-271. [Über die Hörfunkproduktion des Theaterstücks von Dylan Thomas (1914 – 1953) 1954]

Ernst Toller. Ed. Hannah Arnold, Peter Langemeyer. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2019) 223, S. 3-123. [Themenheft über den Schriftsteller, Dramatiker und Politiker Toller (1893 – 1939) mit 10 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Evans, Martha: News from Robben Island: Journalists' visits to Nelson Mandela during his imprisonment. In: *Journal of Southern African studies* 45 (2019) 6, S. 1111-1130. [Über Besuche und Berichterstattung über den Politiker und Aktivistin Mandela (1918 – 2013) 1964, 1973, 1977]

Everett, William A.: Demystifying opera in early Hollywood film: A tale of three singers. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 50 (2019) 1/2, S. 271-295. [Über Grace Moore (1898 – 1947), Lawrence Tibbett (1896 – 1960), José Mojica (1896 – 1974) 1930er Jahre]

Expósito Extremera, Francisco: El Biógrafo de García Lorca, el amigo de Negrín. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 379-397. [Über den Journalisten Fernando Vázquez Ocaña (1898 – 1966)]

Eybl, Franz M.: Diaristische Aufzeichnung, publizistische Umsetzung. Konfessionsbedingte Dispositive der Kriegsdarstellung. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 47 (2019) 1/2, S. 257-284. [Über Darstellungen des Hofpredigers Johann Buslidius (1554 – 1623) und des Schriftstellers Jeremias Drexel (1581 – 1638) 1620]

Fabbri, Lorenzo: Digital gleaning, feminist futures: Around Alina Marazzi's ›Un'ora sola ti vorrei (For One More Hour with You)‹ (2002). In: *Journal of Italian cinema and media studies* 7 (2019) 2, S. 249-265. [Über den Film von Marazzi (geb. 1964)]

Fabbri, Lorenzo: Queer neorealism: Luchino Visconti's ›Osessione‹ and the »cinema« conspiracy against fascism. In: *Screen* 60 (2019) 1, S. 1-24. [Über den Film von Visconti (1906 – 1976) 1943]

Falk, Ernst: Piatti und die ›Sonderreihe DTV‹. Ein großer Gestalter und eine Taschenbuch-Reihe im Wandel. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2019) 234, S. 34-41. [Über den Buchgestalter Celestino Piatti (1922 – 2007) 1962 – 1979]

Farmer, Ashley D.: »All the progress will be made by maladjusted negroes«: Mae Mallory, black women's activism, and the making of the black radical tradition. In: *Journal of social history: Society and cultures* 53 (2019/2020) 2, S. 508-530. [Über die Bürgerrecht-Aktivistin Mallory (1927 – 2007) 1950er – 1960er Jahre]

Farrell, James M.: Pretrial publicity in 1830 Salem. Daniel Webster, New England news, and the Knapp-White trial. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 4, S. 232-240. [Über den Politiker und Redner Webster (1782 – 1852)]

Feaster, Patrick: Enigmatic proofs: The archiving of Édouard-Léon Scott de Martinville's Phonautograms. In: *Technology and culture* 60 (2019) 2 Supplement, S. 14-38. [Über die Tonaufzeichnungsgeräte des Druckers und Buchhändlers Scott de Martinville (1817 – 1879) 1857]

Fernández Ramírez, Laura: El Montaje cinematográfico como herramienta para la revisión histórica: El caso de ›Black Hawk Down‹. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 259-276. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 2002]

Fernández Sande, Manuel u. Eduardo Martínez Rico: Francisco Umbral, la génesis periodística de un escritor. Análisis de sus artículos radiofónicos en ›La Voz de León‹ (1958 – 1961). In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 303-320. [Umbral (1932 – 2007)]

Fernbach, David: Wolfgang Fernbach (1889 – 1919): Jüdischer Sozialist und Opfer der Berliner Januarkämpfe 1919. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2019) 1, S. 60-76. [Über den Redakteur des ›Roten Vorwärts‹ 1919]

Fiedler, Yvonne: Licht und Schatten. Walter Hege (1893 – 1955), eine Fotokarriere im Sog des Nationalsozialismus. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 150, S. 59-64. [Über den Fotografen]

Figueira, João: A denúncia política na origem do »new journalism«: O caso pioneiro de Rodolfo Walsh. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 13 (2019) 1, S. 172-191. [Über den Journalisten und Schriftsteller Walsh (1927 – 1977) 1957]

Filipello, Roberto: On queer neutrality: Disaffection in the fashion photo story »Paradise Lost«. In: *Criticism* 61 (2019) 3, S. 335-357. [Über Fotografien von Steven Klein (geb. 1965) in der Zeitschrift »Dutch« 2002]

Finger, Stanley: Mark Twain's life-long fascination with phrenology. In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 55 (2019) 2, S. 99-121. [Über den Schriftsteller und Journalisten Mark Twain (1835 – 1910)]

Fisher, Jaimey: Nature scaled to body: Literary adaptation, space, and genre in Terrence Malick's »The Thin Red Line« (1998) and G. W. Pabst's »Westfront 1918« (1930). In: *New review of film and television studies* 17 (2019) 1, S. 57-80. [Über die Filme von Malick (geb. 1943) und Pabst (1885 – 1967)]

Flood, Maria: Torture in word and image: Inhuman acts in Resnais and Pontecorvo. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 3, S. 26-48. [Über die Filme »Muriel« von Alain Resnais (1922 – 2014) 1963 und »The Battle of Algiers« von Gillo Pontecorvo (1919 – 2006) 1966]

Flower, John: Serge Romoff, témoin inconnu. In: *French cultural studies* 27 (2016) 1, S. 20-31. [Über den Künstler und Journalisten Romoff (1883 – 1939)]

Floyd, Courtney A.: »Take it when tendered«: M. E. Braddon's »Thou Art the Man« and the »Weekly Telegraph's« media model of disability. In: *Victorian review* 45 (2019) 1, S. 59-80. [Über den Fortsetzungsroman von Mary Elizabeth Braddon (1835 – 1915) in der Zeitschrift 1894]

Flügge, Manfred: Franz Hessels letzte Reise. In: *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 71 (2019) 4, S. 460-481. [Über den Schriftsteller und Essayisten Hessel (1880 – 1941) 1940]

Foerster, Lukas: Die Konstruktion einer Sünderin. Frank Wisbars »Barbara – Wild wie das Meer« (1961). In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 67/68, S. 50-59. [Über den Film von Wisbar (1899 – 1967)]

Forestier, Eloise: Rachel Beer, the Dreyfus case, and the »Observer«: The »sponge metaphor«. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 3, S. 518-539. [Über die Redakteurin Beer (1858 – 1927) der Sonntagszeitung 1896 – 1901]

Forster, Ralf: Auf den Spuren individueller Geschichte. Drei Studentenfilme von Helke Misselwitz. In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 69, S. 30-39. [Über »Verstecken«, »Ein Leben« und »Die fidele Bäckerin« von Misselwitz (geb. 1947) 1979, 1980, 1982]

- Frank, David: Looking for Avrom Yanowsky. An exploration of the cultural front. In: *Left history: An interdisciplinary journal of historical inquiry and debate* 24 (2018) 1, S. 37-88. [Über den Künstler und Karikaturisten Yanowski (1911 – 1979)]
- Frank, Stefanie Mathilde: Kasernenhof statt Kaiserreich. »Mädchen in Uniform« als Remake (1931/1958). In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 67/68, S. 16-33. [Über die Filme von Leontine Sagan (1889 – 1974) resp. Géza von Radványi (1907 – 1986)]
- Franssen, Piet: Productiebeleid binnen de uitgeverij van Jan van Doesborch: De casus »Den oorspronck onser salicheyt« (1517). In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 97 (2019) 1, S. 7-40. [Über den Autor, Drucker und Verleger Jan van Doesborch (gest. 1536)]
- Fraser, Alison: Mass print, clipping bureaus, and the pre-digital database: Reexamining Marianne Moore's collage poetics through the archives. In: *Journal of modern literature JML* 43 (2019/2020) 1, S. 19-33. [Über die Schriftstellerin, Kritikerin und Herausgeberin literarischer Zeitschriften Moore (1887 – 1972)]
- Fraser, Hilary: Writing cosmopolis: The cosmopolitan aesthetics of Emilia Dilke and Vernon Lee. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 24 S. [Über die Kunstkritikerinnen Dilke (1840 – 1904) und Lee (1856 – 1936)]
- Fresko, David: Montage/mediation/publicity: »Far from Vietnam«. In: *Screen* 60 (2019) 1, S. 70-98. [Über den Film von Chris Marker (1921 – 2012) u.a. 1967]
- Frymus, Agata: Jetta Goudal versus the studio system: Star labour in 1920s Hollywood. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 1, S. 36-53. [Über vertragsrechtliche Auseinandersetzungen der Filmschauspielerin Goudal (1891 – 1985)]
- Fuechtner, Veronika: Sylvio Backs »Lost Zweig« und die transnationale Ästhetik von Exil und Faschismus. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 28 (2019) 1, S. 55-68. [Über den Film von Back (geb. 1937) 2002]
- Fuhrer, Armin: »How to treat the Germans«. Der »Großschriftsteller« Emil Ludwig im amerikanischen Exil 1940 – 1945. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 37 (2018) 1/2, S. 35-39. [Ludwig (1881 – 1948)]
- Fulton, Dawn: Unknown knows: Michael Haneke's »Caché« and the failure of allegory. In: *Modern language review* 114 (2019) 4, S. 682-699. [Über den Film von Haneke (geb. 1942) 2005]
- Gabaude, Florent: La Stratégie médiatique des feuilles volantes de Sebastian Brant. In: *Études germaniques* 74 (2019) 3, S. nicht bekannt. [Brant (1475 – 1521)]
- Gagnon, Mark: Reeducating anti-Nazi resistance in G. W. Pabst's »It Happened on July 20th« (1955) and Falk Harnack's »The Plot to Assassinate Hitler« (1955). In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 5, S. 506-526. [Über die Filme von Pabst (1885 – 1967) und Harnack (1913 – 1991)]
- Gallego Reguera, María: Periodistas pioneras e innovadoras en la historia de la televisión en España: Blanca Álvarez y Lolo Rico. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 487-496. [Álvarez (1931 – 2000), Rico (geb. 1935)]

Gammel, Irene: »We are the Dead«: Rhetoric, community and the making of John McCrae's iconic war poem. In: *First World War studies* 9 (2018) 1, S. 1-18. [Über »In Flanders Fields« von McCrae (1872 – 1918) 1915]

García-Donoso, Daniel: (Un)Building the nation's body: Disabled citizenship in ›Huevos de oro‹ (1993) und ›Cinco metros cuadrados‹ (2011). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 16 (2019) 3, S. 315-333. [Über die Filme von Bigas Luna (1946 – 2013) und Max Lemcke (geb. 1967)]

Gardner, Colin: »It's not blood, it's red«: Color as category, color as sensation in Jean-Luc Godard's ›Le Mépris‹, ›Pierrot Le Fou‹, ›Weekend‹, and ›Passion‹. In: *Criticism* 61 (2019) 2, S. 245-270. [Über 4 Filme von Godard (geb. 1930) 1963 – 1982]

Garritano, Carmela: Living precariously in the African postcolony: Debt and labor relations in the films of Mahamat-Saleh Haroun. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 2, S. 23-45. [Über den Regisseur Haroun (geb. 1961) seit 2006]

Gaspari, Fabienne: An »Extraordinary change« in the climate: The transformative power of Impressionism in George Moore's art criticism. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2019) 89, o.Pag., online, 13 S. [Moore (1852 – 1933) 1880er Jahre]

Gatscher-Riedl, Gregor: Hollywood an der Donau. Zum 120. Geburtstag des böhmisch-österreichischen Filmpioniers und Bonvivants Alexander Kolowrat-Krakowsky (1886 – 1927). In: *Wiener Geschichtsblätter* 61 (2006) 2, S. nicht bekannt.

Gatti, Luciano: Die Autonomie des Fernsehspiels. Samuel Becketts ›He, Joe‹ und ›... nur noch Gewölk ...‹ beim Süddeutschen Rundfunk. In: *Weimarer Beiträge* 65 (2019) 1, S. 29-51. [Beckett (1906 – 1989) 1965 und 1977]

Gellman, Uriel: Between worlds: The miserable life of an itinerant preacher on the eve of modernity. In: *The Jewish quarterly review* 109 (2019) 1, S. 54-83. [Über den Wanderprediger und Autor Moshe Kerner (1762 – 1836)]

Geniale, Margherita: La Maschera del potere in ›Eyes Wide Shut‹. Le metamorfosi del desiderio da Schnitzler a Kubrick. In: *Im@go: A journal of the social imaginary* 9 (2019) 13, S.124-141. [Darin über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1999]

Gepp, Thomas u. Berthold Petzinna: Unternehmensgruppe Bitter, Paulus-Verlag. Katholisches Verlagswesen im Ruhrgebiet. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 4 (2018) S. 59-106. [Über die Unternehmen von Wilhelm Bitter (1886 – 1964) und seinen Söhnen]

Ghosh, Tanushree: Witnessing famine: The testimonial work of famine photographs and anti-colonial spectatorship. In: *Journal of visual culture* 18 (2019) 3, S. 327-357. [Über Fotografien von Willoughby Wallace W. Hooper (1837 – 1912) 1870er Jahre und Sunil Janah (1918 – 2012) 1940er Jahre in Indien]

Gilbert, Bennett: Jakob Leupold's imaginary automatic anamorphic devices of 1713. In: *Media history* 25 (2019) 2, S. 127-144. [Über optische Instrumente des Instrumentenbauers und technischen Autors Leupold (1674 – 1727)]

Gimeno Ugalde, Esther: Multilingual Iberia in twenty-first century cinema: Iberian polyglot films and multilingual imagination. In: *International journal of Iberian studies* 32 (2019) 1/2, S. 83-97. [Über ›Lisboetas‹ von Sérgio Tréfaut (geb. 1965) 2004 und ›Os fenomenos‹ von Alfonso Zarauza (geb. 1973) 2014]

Girard, Eudes: L'Espce dans ›Les Vacances de Monsieur Hulot‹ de Jacques Tati (1953). In: *Annales de géographie* 128 (2019) 726, S. 81-97. [Über den Film von Tati (1907 – 1982)]

Giraud, François: Intermediality and gesture: Idealising the craft of filmmaking in Agnès Varda's ›Lions Live (... and Lies)‹. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 2, S. 122-134. [Über den Film von Varda (1928 – 2019) 1969]

Gjelsvik, Anne: Openings and closures: Mental health in Joachim Trier's cinematic universe. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 1, S. 75-88. [Über Filme von Trier (geb. 1974) seit 2006]

Gleason, Timothy Roy: H. H. Bennett: Trailblazer and commercial photographer, 1865 – 1907. In: *Visual communication quarterly* 26 (2019) 4, S. 223-235. [Henry Hamilton Bennett (1843 – 1908)]

Gleich, Joshua: »Good Oriental setting«: Negotiating San Francisco locations for ›The Killer Elite‹. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2019) 83, S. 18-31. [Über den Film von Sam Packinpah (1925 – 1984) 1975]

Glende, Philip: Westbrook Pegler and the rise of the syndicated columnist. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 3, S. 322-347. [Pegler (1894 – 1969) 1930er Jahre]

Glende, Philip M.: Victor Riesel. Labor's worst friend. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 4, S. 241-251. [Über den Journalisten Riesel (1913 – 1995)]

Glenn, Colleen: A Real swinger of a nightmare: Frank Sinatra and the grim side of WWII veteran's story. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 470-497. [Über Filme mit dem Schauspieler Sinatra (1915 – 1998) 1950er – 1960er Jahre]

Goergen, Jeanpaul: Malocher auf zwei Rädern. ›Helden der Landstraße‹ (BRD 1950). Ein abendfüllender Kultursportfilm über die Deutschlandrundfahrt 1950. In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 69, S. 84-96. [Regie Sepp Allgeier (1895 – 1968)]

Göttel, Dennis: Historiografie der Filmarbeit. Making of, up & out (›Cruising‹). In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2019) 20, S. 130-141. [Über den Film von William Friedkin (geb. 1935) 1979 und 2 Begleitfilme auf der DVD-Veröffentlichung von 2007]

González de Canales Carcereny, Júlia: Repensar la categoría de cine poético como propuesta estética transversal en la obra fílmica de Carlos Reygadas y Lisandro Alonso. In: *Hispanic research journal* 20 (2019) 3, S. 272-288. [Über Filme von Reygadas (geb. 1971) seit 2002 und Alonso (geb. 1975) seit 2001]

Gopal, Sangita: Media meddlers. Feminism, television and gendered media work in India. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 1, S. 39-62. [Insbes. über die Regisseurin Sai Paranjpye (geb. 1938) 1970er – 1980er Jahre]

Gordon, Adam: Beyond the »proper notice«: Frederick Douglass, »Uncle Tom's Cabin«, and the politics of critical reprinting. In: *American literature* 91 (2019) 1, S. 1-30. [Über Nachdrucke aus dem Roman von Harriet Beecher Stowe durch den Schriftsteller, Kritiker und Redner Douglass (1818 – 1895) nach 1852]

Gorrara, Claire: Fashion and the »femmes tondues«: Lee Miller, »Vogue« and representing Liberation France. In: *French cultural studies* 29 (2018) 4, S. 330-344. [Über die Fotografien und Texte von Miller (1907 – 1977) für die Zeitschrift 1944]

Grabbe, Katharina: Frauenrechte als Menschenrechte. Zu Mathilde Franziska Annekes »Das Weib im Conflict mit den socialen Verhältnissen«. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 24 (2018) S. 107-124. [Über die Publizistin Anneke (1817 – 1884) 1847]

Grass, Sean: Accounting for taste: »Very Hard Cash« and middle-class readership. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 3, S. 464-488. [Über die Veröffentlichung des Romans von Charles Reade (1814 – 1884) in der Zeitschrift »All the Year Round« von Charles Dickens (1812 – 1870) 1863]

Gray, Margaret E.: Cross-undressing in Colette: Performance, gender and music-hall labour practice. In: *French cultural studies* 23 (2012) 3, S. 202-214. [Über die Autobiografie der Schriftstellerin, Journalistin und Variété-Künstlerin Gabrielle-Sidonie Colette (1873 – 1954) 1913]

Green, Danyelle M.: In the church house and on the big screen: Valuing black aesthetic traditions in »Sweet Jesus, Preacher Man«. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 4, S. 890-909. [Über den Film von Henning Schellerup (keine Lebensdaten bekannt) 1973]

Grener, Adam u. Isabel Parker: Dickens's anonymous margins: Names, network theory, and the serial novel. In: *Dickens studies annual* 50 (2019) 1, S. 20-47. [Über Fortsetzungsromane von Charles Dickens (1812 – 1870)]

Griffin, Hollis: Songs from nowhere: Integrating music, diaspora, and gender in Gurinder Chadha's »Bride & Prejudice«. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 531-541. [Über den Film von Chadha (geb. 1960) 2005]

Grinberg, Daniel: Troubling histories: Re-viewing documentary production and surveillance through the Freedom of Information Act. In: *Media, war and conflict* 12 (2019) 3, S. 331-353. [Über den Film »Underground« von Emile de Antonio (1919 – 1989), Mary Lampson (keine Lebensdaten bekannt) und Haskell Wexler (1922 – 2015) 1976 und den Film »Citizenfour« von Laura Poitras (geb. 1964) 2014]

Grün, Bernhard: »Amicitia« als Lebensprinzip. Der Romanist, Publizist und Politiker Hermann Platz (1880 – 1945). Annäherungen an einen großen Unbekannten. In: *Rheinische Vierteljahrsblätter* 83 (2019) S. 193-221.

Gruner, Oliver: »Hippie superannuated leprechaun«: Waldo Salt, screenwriting, and the Hollywood Renaissance. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 2, S. 251-270. [Über den Drehbuchautor Salt (1914 – 1984) 1969 – 1970er Jahre]

Günther, Georg: »Dem Lande die Wehr, dem Kaiser die Treu«. Hugo Zuckermann (1881 – 1914), ein Zionist, Patriot, Advokat und Dichter, der Schöpfer des »Österreichischen Reiterliedes«. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 101 (2019) 1, S. 105-128. [Über das Soldatenlied]

Guerreiro, Alexandre Silva: A Singularidade de ›Vereda tropical‹ sob um olhar bakhtiniano. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 309-326. [Über den Film von Joaquim Pedro de Andrade (1932 – 1986) 1977]

Gummlich, Johanna: Vom Glück einer umfassenden Überlieferung: Peter H. Fürst und seine »konventionellen« Porträts. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 24 (2017) 2, S. 35-46. [Über den Fotografen Fürst (1939 – 2018)]

Gusmão, Roney: ›Curtindo da vida adoidado‹ o hedonismo posmoderno e a moralidade neoliberal da era Reagan. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 229-243. [Über den Film ›Ferris Bueller's Day Off‹ von John Hughes (1950 – 2009) 1986]

Guthrie, Jason Lee: Ill-protected portraits: Mathew Brady and photographic copyright. In: *Journalism history* 45 (2019) 2, S. 135-156. [Über Photographien von Brady (1822 – 1896) und Gerichtsprozesse 1865]

Hahn, Hans-Joachim: Friedrich Heckers Kampf um die Menschenrechte. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 24 (2018) S. 85-106. [Über den Publizisten und Politiker Hecker (1811 – 1881) bis 1848]

Hall, Leo u. Simon Grennan: Literary and historic »flâneuses«: Observation, commentary, enterprise and courage in late-nineteenth-century women's professional lives. In: *Journal of visual culture* 18 (2019) 3, S. 380-397. [Über 3 Schriftstellerinnen und die Karikaturistin Marie Duval, d.i. Emilie de Tessier (1847 – 1890) für ›Judy, or The London Serio-Comic Journal‹ 1869 – 1885]

Hall, Murray G.: Der Grafiker Gabor von Ferenchich und der Lyra-Verlag. In: *Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation* (2018) 3.3.2018, o.Pag., online, 39 S. [Über Ferenchich (1874 – 1928) und den Verlag von Oskar Molitor (1881 – ?) 1912 – 1920er Jahre]

Hall, Murray G.: Der Musikverlag Gabor Steiner. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2019) 2, S. 7-24. [Über den Verlag des Theater- und Varieté-Direktors Steiner (1858 – 1944) 1921]

Hammoud, Nabil: Le Monde à écrire de Chris Marker. In: *Les Lettres romanes* 73 (2019) 1/2, S. 255-275. [Über den Schriftsteller, Fotografen und Filmemache Marker (1921 – 2012)]

Hamus-Vallée, Réjane: Un Tourisme particulier. »Voyage au centre de la Terre«, une aventure cinématographique? In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2019)

105, S. 71-86. [Über die Verfilmungen des Romans von Jules Verne 1864 von Henry Levin (1909 – 1980) 1959 und Eric Brevig (geb. 1957) 2008]

Han, Qijun: Diasporic Chinese family drama through a transnational lens: ›The Wedding Banquet‹ (1993) and ›Saving Face‹ (2004). In: *International journal of media and cultural politics* 15 (2019) 3, S. 323-343. [Über die Filme von Ang Lee (geb. 1954) und Alice Wu (geb. 1970)]

Handyside, Fiona: Words for a conversation: Speech, doubt and faith in the films of Eric Rohmer and Mia Hansen-Løve. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 1, S. 5-21. [Rohmer (1920 – 2010) 1962 – 2007, Hansen-Løve (geb. 1981) 2007 – 2016]

Hanoch-Roe, Galia: Beethoven's Ninth: An »ode to choice« as presented in Stanley Kubrick's ›A Clockwork Orange‹. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 22 (2002) 2, S. 171-179. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1971]

Hantke, Steffen: No exit: Class anxiety and gothic suburbia in Nicholas Ray's ›Bigger Than Life‹. In: *Journal of popular film and television* 47 (2019) 2, S. 101-109. [Über den Film von Ray (1911 – 1979) 1956]

Hardwick, Joe: Double binds and double mouvements: Masculinity, mobility and fraternal rivalry in Pascal Alex Vincent's ›Donne-moi la main‹ (2008). In: *French cultural studies* 30 (2019) 1, S. 44-52. [Über den Film von Vincent (geb. 1970)]

Hartmann, Jürgen u. Dietmar Simon: Ein unentwegter jüdischer Kämpfer. Artur Schweriner und sein »verpfushtes Leben«. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 13 (2019) 25, o.Pag., online, 5 S. [Über die Autobiografie des Journalisten Schweriner (1882 – 1941) 1925]

Harvey, James: Engaged observationalism: Forming publics in the gallery film. In: *Studies in European cinema* 16 (2019) 3, S. 232-249. [Über die Video-Installation ›Democracies‹ von Artur Zmijewski (geb. 1966) 2009]

Hashimoto, Hiroki: Adornos Medienpraxis in der BRD der 1960er Jahre und seine Sicht auf die sich radikalierenden Zeitströmungen. Eine Analyse seiner Rundfunk- und Fernsehdiskussionen mit Arnold Gehlen. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 18 (2019) 1, S. nicht bekannt. [Theodor W. Adorno (1903 – 1969) und Arnold Gehlen (1904 – 1976) SWR, SFB 1965]

Hatina, Meir: Power and salvation: Between Sāmī Šawkat and Hasan al-Bannā. In: *Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam* 59 (2019) 2, S. 189-215. [Über die Publizisten Šawkat (gest. 1986) im Irak und al-Bannā (gest. 1949) 1919 – 1939 in Ägypten]

Hauser, Andrea: Heinrich Knittermeyer (1891 – 1958): Philosoph, Bibliotheksdirektor, Präsident der Wittheit und wissenschaftlicher Publizist im Spiegel seines Nachlasses. In: *Bremisches Jahrbuch* 98 (2019) S. 179-212.

Hausmann, Frank-Rutger: Die Verlagsbuchhandlung der Gebrüder Henninger in Heilbronn. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 17 (2019) 1, S.

13-17. [Über den Verlag von Hermann (1840 – 1910), Albert (1843 – 1917) und Paul Henninger (1851 – 1892) 1874 – 1890]

Hausse, Heidi: The Locksmith, the surgeon, and the mechanical hand. Communicating technical knowledge in Early Modern Europe. In: *Technology and culture* 60 (2019) 1, S. 34-64. [Über Abbildungen und Beschreibungen in den »Euvres« des Chirurgen Ambroise Paré (1510 – 1590) 1575]

Havenne, Maude: Raoul Ruiz, chef d'orchestre ou quand la musique se dévoile à l'écran. In: *Les Lettres romanes* 73 (2019) 1/2, S. 277-289. [Über den Filmregisseur Ruiz (1941 – 2011)]

Hayek, Ghenwa: »Where to?« Filming emigration anxiety in prewar Libanese cinema. In: *International journal of Middle East studies* 51 (2019) 2, S. 183-201. [Über den Film »Ila Ayn?« von George Nasser (1927 – 2019) 1957]

Hersey, Curt: The Televisual Hitchcockian object and domestic space in »Alfred Hitchcock Presents«. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 723-733. [Über das Fernsehprogramm von Hitchcock (1899 – 1980) CBS, NBC 1955 – 1962]

Heck, Kalling: Authority year zero. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 4, S. 286-310. [Über den Film »Germany Year Zero« von Roberto Rossellini (1906 – 1977) 1948]

Helduser, Urte: »Fernrohre« und »Zauberspiegel«. Jean Pauls »Über die natürliche Magie der Einbildungskraft« als Medientheorie. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 43 (2019) 2, S. 220-232. [Über die Abhandlung von Jean Paul, d.i. Jean Paul Friedrich Richter (1763 – 1825) 1796]

Hendy, David: Painting with sound: The kaleidoscopic world of Lance Sieveking, a British radio modernist. In: *Twentieth century British history* 24 (2013) 2, S. 169-325. [Über den Hörfunkproduzenten der BBC Sieveking (1896 – 1972) 1920er Jahre]

Henning, Peter: Das Modell der »subjektiven Authentizität« für die Analyse publizierter Tagebücher am Beispiel der Tagebücher Erich Ebermayers 1933 – 1939. In: *Historische Mitteilungen HMRG* 30 (2018) S. 337-358. [Über den Rechtsanwalt, Schriftsteller und Drehbuchautor Ebermayer (1900 – 1970)]

Herczeg, Petra: »Die Weltgeschichte kümmert sich zu wenig um Sonnenstrahlen«. Die politische und soziale Dimension im journalistischen Werk von Joseph Roth. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* 2 (2019) 2, o.Pag., online, 14 S. [Roth (1894 – 1939)]

Herrala, Meri Elisabet: Challenges for Soviet-American collaboration in the Cold War: The capitalisation of pianist Sviatoslav Richter for American musical markets. In: *Cold War history* 19 (2019) 2, S. 187-208. [Über Auftritte und Schallplatten-Verträge von Richter (1915 – 1997) in den USA 1960]

Hesford, Victoria: Gesture, revolt, and 1970s feminism in John Cassavetes's »A Woman under the Influence«. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 45 (2019) 1, S. 227-247. [Über den Film von Cassavetes (1929 – 1989) 1974]

Hieger, Marc: Erich Maria Remarques Roman »Im Westen nichts Neues« in der Comic-Adaption von Alberto Winston Breccia. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 29

(2019) S. 125-154. [Breccia (1919 – 1993) 1946 nach dem Roman von Remarque (1898 – 1970) 1929]

Hill, Charlotte u. James Batcho: An Invitation to bear witness: Collective guilt and the ethical spectator in Haneke's ›Caché‹. In: *Studies in European cinema* 16 (2019) 2, S. 94-107. [Über den Film von Michael Haneke (geb. 1942) 2005]

Himmelman, Natasha: Listening and hearing Carmen: Sonic cartographies of struggle in ›U-Carmen eKhayelitsha‹ (2005). In: *Journal of African cinemas* 11 (2019) 3, S. 241-260. [Über den Film von Mark Dornford-May (geb. 1955)]

Hochscherf, Tobias: A Casablanca of the north? Stockholm as imagined transnational setting in the British spy thriller ›Dark Journey‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 3, S. 329-347. [Über den Film von Victor Saville (1895 – 1979) 1937]

Hochscherf, Tobias u. Christoph Laucht: Censorship, scripts, suppression, and selection: Twentieth Century-Fox and the story of the Berlin airlift in ›The Big Lift‹ and ›Es begann mit einem Kuß‹ (It Started with a Kiss), 1950 – 1953. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 3, S. 83-111. [Über die Fassungen des Films von George Seaton (1911 – 1979) 1950 und 1953]

Høgsbjerg, Christian: »We lived according to the tenets of Matthew Arnold«: Reflections on the »colonial Victorianism« of the young C. L. R. James. In: *Twentieth century British history* 30 (2019) 2, S. 201-223. [Über den Schriftsteller und Journalisten Cyril Lionel Robert James (1901 – 1989)]

Hölzle, Gerhard: Die Monarchie, die Revolution, die Demokratie. Dr. Georg Leidingers Welt im Umbruch. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 4 (2019) S. 107-134. [Über den Handschriften-Bibliothekar und Publizisten]

Hofmann, Andrea: Rechtfertigung predigen im Krieg. Karl Holls Predigten während und nach dem Ersten Weltkrieg. In: *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 130 (2019) 1, S. 5-22. [Über den Theologen und Prediger Holl (1866 – 1926)]

Holian, Anna: Hidden in plain sight: Jewish children and the Holocaust in Fred Zinnemann's ›The Search‹ (1948). In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 2, S. 116-143. [Über den Film von Zinnemann (1907 – 1997)]

Holt, Jon: Ishii Takashi, beyond 1979: ›Ero Gekiga‹ godfather, ›GARO‹ inheritor, or Shōjo Manga artist? In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 1, S. 118-142. [Über den Filmregisseur und Zeichner Takashi (geb. 1946)]

Huber, Caroline: Der Briefträger Johann Jordan (1665 – 1738) und das erste gedruckte Adressbuch der Stadt Wien aus dem Jahr 1701. In: *Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien* 75 (2019) S. nicht bekannt.

Hudson, Dale: Transpolitical spaces in transnational cinemas: Vampires and the illusions of national borders and universal citizenship. In: *French cultural studies* 22 (2011) 2, S. 111-126. [Über die Filme ›Dracula père et fils‹ von Édouard Molinaro (1928 – 2013) 1976 und ›Un Vampire au paradis‹ von Abdelkrim Bahloul (geb. 1950) 1992]

Hugueny-Léger, Elise: Marguerite Duras ou les contradictions d'une intellectuelle aux prises avec l'espace public. In: *French cultural studies* 22 (2011) 4, S. 321-331. [Über die Schriftstellerin und Filmregisseurin Duras (1914 – 1996) 1958, 1985, 1986]

Huter, I. Q.: ›Jaws: The Revenge‹ and the production of failure. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 33 (2019) 6, S. 677-691. [Über den Film von Joseph Sargent (1925 – 2014) 1987]

Hutter, Johann: Literatur und Buchhandel im Zeitalter autoritärer Regime. Die Verlagsanstalt Tyrolia. Eine wirtschaftliche und ideologische Geschichte am Beispiel der Heimatdichterin Fanny Wibmer-Pedit. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2018) 2, S. 41-50. [Über den 1888/1907 gegr. Verlag und Wibmer-Pedit (1890 – 1967) 1932 – 1948]

Icreverzi, Kimberly: Living as an »onna« in Japanese cinema. Pink filmmaker Hamano Sachi's reproductive labor. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 2, S. 83-110. [Über die Filmregisseurin Sachi (geb. 1948)]

Isojärvi, Aino A. T.: Absent patriarchs and persuasive enforcers of the future nation: A contextualized reading of American wartime fathers in Walt Disney's ›Pinocchio‹, ›Dumbo‹ and ›Bambi‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 14 (2019) 1, S. 37-51. [Über die Filme von Hamilton Luske (1903 – 1968) und Ben Sharpsteen (1895 – 1980) 1940, Ben Sharpsteen (1895 – 1980) 1941, David Hand (1900 – 1986) 1942]

Israel, Uwe: Defensio oder Die Kunst des Invektierens im oberrheinischen Humanismus. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 46 (2019) 3, S. 407-442. [Über die Auseinandersetzung in Flugschriften zwischen Jakob Wimpfeling (1450 – 1528) und Thomas Murner (1475 – 1537) 1501 – 1503]

Jacob, Frank: Der Kultursozialismus Kurt Eisners (1867 – 1919): Das ›Arbeiter-Feuilleton‹ und die Aufklärung der deutschen Arbeiterschaft. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2019) 1, S. 9-25. [Über die vom Journalisten Eisner verfasste Zeitungs-Korrespondenz 1910 – 1917]

Jaeger, Roland: Von Zierrat bis Fotomontage: Bucheinbände und -umschläge des Grafikers Kurt Erich Mende. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 17 (2019) 2, S. 48-61. [Mende (1886 – 1945?) 1910 – 1932]

Das Jahrhundert schreiben. György Konrád (1933 – 2019). In: *Osteuropa* 69 (2019) 12, S. 77-156. [Themenabschnitt über den Schriftsteller und Essayisten Konrad mit 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Janke, Volker: Ernst Höhne, Fotograf aus Leidenschaft. Das Ernst-Höhne-Fotoarchiv im Freilichtmuseum für Volkskunde Schwerin-Mueß. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 134 (2019) S. 289-308. [Höhne (Lebensdaten nicht bekannt) 1956 – 1996]

Jansen, Jeroen: Drie decennia boekenzorg. Cornelis vander Plasse en Gerbrand Bredero. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 26 (2019) S. nicht bekannt. [Über den Verleger und Drucker vander Plasse (1585 – 1641) und den Schriftsteller Bredero (1585 – 1618)]

Jendt, Sebastian: Tim und Struppi vor Gericht. Imperialismus und rassistische Stereotype im Comic. In: *Geschichte lernen* 32 (2019) 192, S. 28-35. [Über die Comicserie von Hergé (1907 – 1983) seit 1929, Unterrichtsmodell Sek. II]

Jeong, Kelly Y.: The Mother avenger in ›Princess Aurora‹ and ›Sympathy for Lady Vengeance‹. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 8, S. 743-760. [Über die Filme von Bang Eun-yin (geb. 1965) 2005 und Park Chan-wook (geb. 1963) 2005]

Joachim Trier. In focus. Ed. Anne Gjelsvik. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 2, S. 191-239. [Themenabschnitt über den Filmregisseur Trier (geb. 1974) seit 2006 mit Einleitung und 6 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

John, Matthias: Karl Liebknecht: 100. Todestag am 19.01.2019 und 150. Geburtstag am 13. August 2021. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 61 (2019) 1, S. 3-82. [Über den Politiker, Juristen und Redakteur Liebknecht (1871 – 1919) mit Texten 1900 – 1903]

John, Matthias: Die Kriegserinnerungen des Heinrich Wetzker. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 60 (2018) 4, S. 19-94. [Über den Redakteur Wetzker (1861 – 1917) mit Texten]

John, Matthias: Die Orientreise zweier Sozialdemokraten während der Zeit des Sozialistengesetzes. Die Erinnerungen des sozialdemokratischen Redakteurs Heinrich Salzmänn. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 60 (2018) 4, S. 85-128. [Salzmänn (1864 – 1950) mit Texten]

Johnson, Ida Moen: Jörgen Lindström and the troubled status of the sexualized child on-screen. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 2, S. 175-190. [Über den Schauspieler Lindström (geb. 1951) 1963 und 1966]

Johnson, Patrick M. u. Kwame A. Holmes: Gaydar, marriage, and rip-roaring homosexuals: Discourses about homosexuality in ›Dear Abbey‹ and ›Ann Landers‹ advice columns, 1967 – 1982. In: *Journal of homosexuality* 66 (2019) 3, S. 389-406. [Über die Kolumnen von Abigail van Buren, d.i. Pauline Philipps (1918 – 2013) und Ann Landers, d.i. Eppie Lederer (1918 – 2002) in Zeitungen in den USA]

Johnston, Nessa: »You made me look bad. And that's not good«: The millennial cultification of ›Fatal Deviation‹, Ireland's only martial arts film. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 33 (2019) 6, S. 692-704. [Über den Film von Shay Casserley (keine Lebensdaten bekannt) und Simon Linscheid (keine Lebensdaten bekannt) 1998]

Kalinak, Kathryn: The ›Dickson Experimental Sound Film‹, popular music, and the invention of moving pictures. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 4, S. 61-91. [Über den Filmstreifen von William K. L. Dickson (1860 – 1935) 1894/1895]

Karber, Lena: Ein menschlicher Held? Che Guevara in Steven Soderberghs Biopic von 2008. In: *Werkstatt Geschichte* 27 (2019) 80, S. 105-117. [Über den Film ›Che‹ von Soderberg (geb. 1963)]

Karpenko, Lara: »The Inanimate becomes animate«: Loie Fuller, speculative feminist aesthetics, and posthuman embodiment. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 41 (2019) 5, S. 565-584. [Über die Tänzerin und Schauspielerin Fuller (1862 – 1928)]

Kasai, Takayuki: Unter dem Strich, gegen den Strich: Robert Walsers Feuilleton und Benjamins Erinnerung. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 16 (2017) 1, S. nicht bekannt. [Walser (1878 – 1956), Walter Benjamin (1892 – 1940)]

Katzer, Antje: »Wund-Denkmale«. Gerhard Altenbourgs Autorenmalerbuch in der Leipziger Dürer-Presse bei Reclam. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 5 (2019) S. 119-132. [Über das Malerbuch von Altenbourg (1926 – 1989) 1984]

Kaufman, Whitley: On the ending of Buster Keaton's ›The General‹. In: *Journal of popular film and television* 47 (2019) 4, S. 227-232. [Über den Film von Keaton (1895 – 1966) und Clyde Bruckman (1894 – 1955) 1927]

Keil, Lars-Broder: »Ich halte solche persönlichen Gefühle für Zeitverschwendung.« Ungewöhnliche Unterlagen aus dem Nachlass von Kurt Safranski im Unternehmensarchiv Axel Springer SE. In: *Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft* 52 (2019) 3, S. 119-127. [Über den Illustrator, Geschäftsführer der ›Berliner Illustrierten Zeitung‹ und Gründer der Foto-Agentur »Black Star« Kurt Szafranski, resp. ab 1934 Safranski (1890 – 1964)]

Kestemont, Mike u. Gunther Martens, Thorsten Ries: A Computational approach to authorship verification of Johann Wolfgang Goethe's contributions to the ›Frankfurter gelehrte Anzeigen‹ (1772-73). In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 1, S. 115-143. [Goethe (1749 – 1832)]

Keunecke, Hans-Otto: Der Druckereibetrieb von Johann Sensenschmidt in Nürnberg 1469 bis 1479. Ein kritischer Blick auf Literatur und Quellen. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 94 (2019) S. 83-102. [Sensenschmidt (Lebensdaten nicht bekannt)]

Kilbane, Matthew: Broadcasting dialect: Sterling Brown, Norman Corwin, and latent remediation. In: *Journal of modern literature JML* 43 (2019/2020) 1, S. 111-131. [Über die Lesung von Gedichten von Sterling Brown (1901 – 1989) durch Corwin (1910 – 2011) CBS 1939]

Kilburn, Lilia: Ghost-righting: The spectral ethics and haunted spouses of Richard Linklater's ›Before‹ trilogy. In: *Criticism* 61 (2019) 1, S. 1-26. [Über die Filmserie von Linklater (geb. 1960) 1995, 2004, 2012]

Kim, Minhyoung u. Sung-do Kim: Anthropological-semiotics of rhythm and animating modernity in China: A rhythmanalysis of ›Princess Iron Fan‹. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2016) 210, S. 1-34. [Über den Film von Wan Laiming (1900 – 1997) und Wan Guchan (1900 – 1995) 1941]

Kinnunen, Tiina: Ellen Key and Rudolf Kjellén on war, peace, and the future of post-First World War Europe. In: *Scandinavian journal of history* 44 (2019) 2, S. 150-168. [Über die Publizisten Key (1849 – 1926) und Kjellén (1864 – 1922) 1915 – 1916]

Kirsten, Guido: Distanz wahren. Proxemik und politische Semantik in ›Bad Day at Black Rock‹. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 28 (2019) 2, S. 43-62. [Über den Film von John Sturges (1910 – 1992) 1955]

Klapdor, Heike: Das Archiv lesen. Die Bedeutung der Sammlung Paul Kohner Agency für die Exilforschung. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 37 (2019) S. 253-271. [Über den Nachlass des Filmagenten Kohner (1902 – 1988) 1937 – 1977]

Klassen, Anna: Haeckels ambivalentes Vermächtnis: Biologie, Politik und Naturphilosophie. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8603>. [Über die Tagung zu Ernst Haeckel (1834 – 1919) auch unter medienhistorischen Gesichtspunkten, veranstaltet vom Leopoldina-Zentrum für Wissenschaftsforschung, Halle an der Saale, 7.-8.10.2019, Halle]

Klawitter, Arne: »[M]an kan sich in dem Punkt nichts vortrefflicheres gedenken«. Jakob Mauvillons Rezensionen zu J. M. R. Lenz im Kontext der zeitgenössischen Kritik. In: *Lenz-Jahrbuch: Literatur, Kultur, Medien 1750 – 1800* 24 (2017) S. 29-54. [Mauvillon (1743 – 1794) über Jakob Michael Reinhold Lenz (1751 – 1792)]

Klee, Alexander: Vriibus unitis? Networking im Vielvölkerstaat am Beispiel der Verlegerfamilie Hölzel. In: *Wiener Geschichtsblätter* 69 (2014) 4, S. nicht bekannt. [Über Eduard Hölzel (1817 – 1885) und seinen Verlag seit 1844]

Klerk, Nico de: Belonging to the interwar world: Tracing the travelogues of Colin Ross. In: *The Moving image: The journal ...* 18 (2018) 2, S. 72-102. [Über den Reiseschriftsteller, Filmemacher und Journalisten Ross (1885 – 1945)]

Klerk, Nico de: Paul Julien: An intensely public private filmmaker. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 4, S. 113-130. [Über den Ethnografen und Dokumentarfilmer Julien (1901 – 2001)]

Klika, Deborah T.: Caught in the second act: The relationship between film and the TV sitcom. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 41 (2019) 3, S. 372-385. [Über den Film ›The Ghost and Mrs Muir‹ von Joseph L. Mankiewicz (1909 – 1993) 1947 und die gleichnamige TV-Serie NBC und ABC 1968 – 1970]

Klocke, Sonja E.: »Risen from ruins«: Berlin, generations, and identity in Herrmann Zschoche's ›Insel der Schwäne‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 10 (2017) 1, S. 101-122. [Über den Film von Zschoche (geb. 1934) 1983]

Knödler, Stefan u. Claudia Bamberg: Der Briefwechsel zwischen August Wilhelm Schlegel und Johann Friedrich Cotta. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 74 (2019) S. 55-118. [Über den Autor Schlegel (1767 – 1845) und seinen Verleger Cotta (1764 – 1832) nach 1799]

Knopf, Sabine: Schwere Zeiten für »Alice«. Über frühe deutsche Ausgaben eines Kinderbuchklassikers. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 231-258. [Über Ausgaben von Lewis Carroll (1832 – 1898): »Alices's Adventures in Wonderland« nach 1867]

Knox, Simone: The Unwitting pioneer of transatlantic format adaptation: Beryl Vertue. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 2, S. 341-365. [Über den Fernsehprogrammdirektor Vertue (geb. 1931) BBC, CBS, NBC 1960er – 1970er Jahre]

Körner, Klaus: Vom Gauverlag zu Willy Brandt. Kurt Desch und sein Verlag. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 17 (2019) 4, S. 142-157. [Desch (1903 – 1985)]

Konopny-Decleve, Livnat u. Niza Yanay: The Desire for space: Stains in Zoltan Kluger's institutional photography. In: *Visual studies* 34 (2019) 1, S. 53-66. [Über den Fotografen Kluger (1896 – 1977) in Palästina und Israel]

Kopp, Kristin: Weltbilder. Rassismus, Kolonialismus und Geopolitik in den kognitiven Karten des Weltreisenden Colin Ross. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* (2018) 1, S. 57-72. [Über den Reiseschriftsteller und Journalisten Ross (1885 – 1945)]

Koppermann, Ulrike: Das visuelle Narrativ des Fotoalbums »Umsiedlung der Juden aus Ungarn«. Ein kritischer Blick auf die »Täterperspektive«. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 67 (2019) 6, S. 518-537. [Über das Fotoalbum der SS-Erkennungsdienstes der Politischen Abteilung der SS durch Bernhard Walter (1911 – 1979) und Ernst Hoffmann (1901 – ?) 1944]

Kottmann, Carsten: Hermann von der Hardt (1660 – 1746) und das Basler Konzil. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 4 (2019) S. 51-76. [Über den Handschriftensammler und Bibliothekar]

Koudinoff, Gwendoline: Illustrating Victorian poetry: The dynamics of photographic »tableaux vivants«. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2019) 89, o.Pag., online, 13 S. [Über die Illustrationen von Julia Margaret Cameron (1815 – 1879) zu Poemen von Alfred Tennyson 1859]

Kozovoi, Andrei: »More powerful than ›The Day After‹«: The Cold War and the making of ›Dead Man's Letters« (1986). In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 1, S. 168-186. [Über den Film von Konstantin Lopushansky (geb. 1947)]

Krakus, Anna: Death is merely a comma: Immortality in the cinema and literature of Tadeusz Konwicki. In: *The Polish review* 64 (2019) 4, S. 3-27. [Über den Film ›Jak daleko stąd, jak blisko« von Konwicki (1926 – 2015) 1971 und seinen Roman »Mała apokalipsa« 1979]

Kranz, Janette: Politischer Diskurs im Spannungsfeld von Literatur und Journalismus. Die Kritik an Cánovas in den Zeitungsartikeln von Leopoldo Alas, »Clarín«. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 256 (2019) 2, S. 385-408. [Alas (1852 – 1901)]

Kreutzmüller, Christoph u. Theresia Ziehe: Crossing borders in the summer of 1935: Fritz Fürstenberg's photographs of persecution in National Socialist Germany. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 64 (2019) S. 73-89. [Über Privatfotos des jüdischen Kaufmanns Fürstenberg (Lebensdaten nicht bekannt)]

Kridel, Craig: A Gray zone of noncompromise: Sponsored film, The American Film Center, and ›One Tenth of our Nation«. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 3, S. 112-140. [Über den Dokumentarfilm von Felix Green (keine Lebensdaten bekannt) 1940]

Krieger, Peter: Substanz und Bild der Landschaft. Ökokritische Impulse und geo-ästhetische Dimensionen im Werk des mexikanischen Gegenwartsfotografen Fernando Cordero. In:

Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen 26 (2019) 4, S. 21-29. [Cordero (geb. 1958)]

Krivdić, Elio: Radikalität durch Intuition. Zur Fotografie im künstlerischen Werk von Artur Nikodem (1870 – 1940). In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 153, S. 54-57. [Über den Maler und Fotografen]

Krogstad, Anne: Den medievridde kultureliten. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2019) 32, S. 90-107. [Über einen Artikel des Soziologen und Politikers Gudmund Hernes (geb. 1941) in der Zeitschrift ›Samtiden‹ über die Mediatisierung der Gesellschaft 1977]

Küster, Thomas: Landes(zeit-)geschichte im Radio. Walter Först und die Landesredaktion des WDR 1961 – 1995. [Über den Journalisten Först (1920 – 1993)]

Kuhn, Marius: Gescheiterte Annäherung. Der amerikanische Kriegsfilm ›A Time to Love and a Time to Die‹ und seine bundesdeutsche Rezeption. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 28 (2019) 1, S. 87-108. [Über den Film von Douglas Sirk (1897 – 1987) 1958]

Kunze, Doreen: (Un)gnädiger Gott der Literatur-Überwachung. Hans Reimanns buchkritische Reihe ›Literazzia‹. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 5 (2019) S. 147-164. [Über das Jahrbuch des Schriftstellers und Feuilletonisten Reimann (1889 – 1969) 1952 – 1968]

Kupfer, Joseph: Flimflam in film: Con Artists' comeuppance. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 721-735. [Über die Filme ›Matchstick Men‹ von Ridley Scott (geb. 1937) 2003 und ›House of Games‹ von David Mamet (geb. 1947) 1987]

Kurwinkel, Tobias u. Stefanie Jakobs: Das Modell der transmedialen Motivanalyse am Beispiel der Animationsfilme ›Spirited Away‹ und ›Beauty and the Beast‹. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 71 (2019) 3, S. 41-49. [Über die Filme von Gary Trousdale (geb. 1960) und Kirk Wise (geb. 1963) 1991 resp. Hayao Miyazaki (geb. 1941) 2001]

La Garza-Gil, Karina de: Early printing in Cologne: Setting in non-sequential order and printing with a one-pull press. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 49 (2019) 1, S. 66-78. [Über den Drucker Ulrich Zell (gest. 1507) nach 1462]

Lacasse, Germain: »Dream World«: Parcours et discours d'un duo d'exploitants français aux États-Unis (1897 – 1910). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 86, S. 27-47. [Über die Filmhändler Marie de Kerstrat (1841 – 1920) und Henry d'Hauterives (1869 – 1929)]

Laguna Platero, Antonio u. Francesc-Andreu Martínez Gallego, Luis Sujatovich: Eduardo Sojo: Artífice del periodismo satírico en España y Argentina. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 433-461. [Über den Karikaturisten Sojo (1849 – 1908)]

Laine, Kimmo: ›Four Times Love‹ and the making of the Nordic welfare state. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 2, S. 157-173. [Über den Film von Hampe Faustman (1919 – 1961) und Johan Jacobsen (1912 – 1972) 1951]

Lameris, Bregt: Hallucinating colours: Psychedelic film, technology, aesthetics and affect. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 32, S. nicht bekannt. [Darin über den Film ›The Trip‹ von Roger Corman (geb. 1926) 1967]

Lane, Jeremy F.: Parody of political correctness or allegory of »immaterial labour«? A second look at Francis Veber's ›Le Placard‹ (2001). In: *French cultural studies* 26 (2015) 4, S. 404-414. [Über den Film von Veber (geb. 1937)]

Lang, Frederik: Berliner Dogma-Film mit Lebensfreude. Eoin Moores ›Plus-Minus Null‹ (1998). In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 69, S. 68-83. [Moore (geb. 1968)]

Langstaff, Holly: Uncontrollable mechanisms: Maurice Blanchot's inorganic writing. In: *French studies* 73 (2019) 3, S. 401-415. [Über den Journalisten und Schriftsteller Blanchot (907 – 2003)]

Larke-Walsh, George S.: Compassion in Kim Longinotto's documentary practice. In: *Feminist media studies* 19 (2019) 1, S. 147-160. [Über die Dokumentarfilmerin Longinotto (geb. 1952) seit 1976]

Lash, Dominic: »You can't imagine how terrible it is to make the wrong choice«. Faith, agency and self-pity in Andrei Tarkovsky's ›Stalker‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 4, S. 264-285. [Über den Film von Tarkovsky (1932 – 1986) 1979]

Lashmar, Paul: 7/7: A reflexive re-evaluation of journalistic practice. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 10, S. 1307-1322. [Über eigene Texte zum Terrorismus von Lashmar (geb. 1956) 2001 – 2005]

Lawrence, Novotny: A Tale of two ›Shafts‹: Considering the blaxploitation classic and the 2000 remake. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 4, S. 817-838. [Über die Filme von Gordon Parks (1912 – 2006) 1971 und John Singleton (1968 – 2019) 2000]

Lawson, Daniel: »Equally terrorized«: Rhetorical irony, Rorty, and ›In the Shadow of No Towers‹. In: *Comics and culture* 2 (2017) S. 47-64. [Über den Comic von Art Spiegelman (geb. 1948) in ›Die Zeit‹ 2002 – 2004]

Leadston, Mackenzie: Happily never after: The visual politics of contemporary French interracial romantic comedy. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 4, S. 335-352. [Über die Filme ›Romuald & Juliette‹ von Coline Serreau (geb. 1947) 1989 und ›Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu‹ von Philippe de Chauveron (geb. 1965) 2014]

Leadston, Mackenzie: Letters from an Austrian woman: Adapting transhistoric girlhood in Sofia Coppola's ›Marie Antoinette‹ (2006). In: *Modern language review* 114 (2019) 4, S. 613-628. [Über den Film von Coppola (geb. 1971)]

Lee, Vanessa: Colonial food metaphors in postcolonial cinema: The case of Michelange Quay's ›Eat, for This Is My Body‹. In: *Global media journal, Canadian edition* 11 (2019) 1, S. 39-48. [Über den Film von Quay (geb. 1974) 2007]

Lee Penagos, Juan Camilo u. Andrés Villegas: Representación, política y cine: Carlos Álvarez y la interpretación crítica de la realidad oficial. In: *Bulletin of Spanish studies* 96 (2019) 1, S. 111-134. [Über 4 Filme von Álvarez (geb. 1943) 1968 – 1975]

Lee Penagos, Juan Camilo: Rodolfo Walsh, entre el cuento policial y »Operación Masacre«: Politización, realidad y literatura. In: *Bulletin of Spanish studies* 96 (2019) 5, S. 835-862. [Über den Schriftsteller und Journalisten Walsh (1927 – 1977) 1957]

Lees, Andrew: Ernst Schultze on Britain and America, 1898 – 1914: A »Bildungsbürger« looks to the west. In: *German studies review* 42 (2019) 2, S. 281-298. [Über den Nationalökonom, Bibliothekar und Publizisten Schultze (1874 – 1943)]

Lemke, Kristina: Dr. Paul Wolff: Eine Fotografienkarriere im Nationalsozialismus. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 24 (2017) 2, S. 8-19. [Wolff (1887 – 1951)]

Lerner, L. Scott: Davide Ferrario's architecture of cinema: Body, building, line. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 7 (2019) 2, S. 233-248. [Über den Film »Dopo mezzanotte« von Ferrario (geb. 1956) 2004]

Lessoff, Alan: James Bryce, William T. Stead, and the trans-Atlantic meaning of the American city. In: *International journal of regional and local history* 14 (2019) 2, S. 76-93. [Über den Juristen und Historiker Bryce (1838 – 1922) 1888 und den Journalisten Stead (1849 – 1912) 1894]

Lester, Peter: »A Gimli we no longer know«: Dislocated history in Guy Maddin's »Tales from the Gimli Hospital«. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 586-596. [Über den Film von Maddin (geb. 1956) 1988]

Levin, Suzanne: Au risque du sacrifice? Le journaliste entre danger et devoir dans les révolutions de France et de Brabant. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2019) 4, S. [Über Camille Desmoulins (1760 – 1794) und seine Zeitung »Les Révolutions de France et de Brabant« 1789 – 1791]

Liebau, Heike: Navigating knowledge, negotiating positions. The Kheiri Brothers on nation and Islam. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 45 (2019) 3, S. 341-361. [Über die Journalisten und religiösen Aktivisten in Indien Abdel Jabbar Kheiri (1880 – 1958?) und Abdel Sattar Kheiri (1885 – 1945)]

Lifshitz, Felice: »A Piece of cachou called »Ivanhoe«: Elizabeth Taylor, mediavalist historical film and American interfaith marriage. In: *Journal of Jewish studies* 70 (2019) 2, S. 375-397. [Über den Film von Richard Thorpe (1895 – 1991) 1952 mit Taylor (1932 – 2011)]

Limbach, Saskia: Life and production of Magdalena Morhart. A successful business woman in sixteenth century Germany. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 94 (2019) S. 151-172. [Über die Buchdruckerin Morhardt (um 1505 – 1574)]

Lin, Zhu: Between Hong Kong and San Francisco: A transnational approach to early Chinese diasporic cinema. In: *Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire* 54 (2019) 3, S. 345-371. [Über die Regisseurin Esther Eng (1914 – 1970) 1930er – 1940er Jahre]

Locher, Hubert: Emil Schulthess. Fotografie für Bücher. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 21 (2014) 1/2, S. 82-91. [Über den Fotografen für die Zeitschrift »Du« und den Verlag Manesse Schulthess (1913 – 1996)]

Löffler, Anette: Der Handschriftensammler unter den Viktoriner Priestern. Johannes Lamasse († 1458) und die Erweiterung des Buchbestandes der Bibliothek von Sankt Victor in Paris. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 4 (2019) S. 9-30.

Locher, Hubert: Das Fotobuch als Medium ästhetischer Kritik. Peter Blakes »God's Own Junkyard«. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 25 (2018) 4, S. 21-34. [Über das Buch des Architekturkritikers und Fotografen Blake (1920 – 2006) 1964]

Long, Derek: Production cultures and the »look« of nostalgia: »The Rocketeer« as failed franchise. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2019) 84, 3-17. [Über den Film von Joe Johnston (geb. 1950) 1991]

Love, Gary: A »Mixture of Britannia and Boadicea«: Dorothy Crisp's conservatism and the limits of right-wing women's political activism, 1927-48. In: *Twentieth century British history* 30 (2019) 2, S. 174-204. [Über die Journalistin und Politikerin Crisp (1906 – 1987)]

Lopes, Denilson: Um Calafrio anda pelo meu corpo: Mário Peixoto na Inglaterra. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 167-187. [Über den Filmregisseur Peixoto (1908 – 1992) 1926 – 1927]

Lukić, Dragana: Multiple ontologies of Alzheimer's disease in »Still Alice« and »A Song for Martin«: A feminist visual studies of technoscience perspective. In: *European journal of women's studies* 26 (2019) 4, S. 375-389. [Über die Filme von Richard Glatzer (1952 – 2015) und Wash Westmoreland (geb. 1966) 2014 resp. Bille August (geb. 1948) 2001]

Lutz, Julia: Jenseits des Illustrativen. Eine Relektüre der Schlachthoffotografien von Madame d'Ora. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 24 (2017) 3, S. 19-30. [Über die Fotografin Madame d'Ora d.i. Dora Kallmus (1881 – 1963) 1948]

Machmutović, Adnan: Chronotope in Moore and Gibbon's »Watchmen«. In: *Studies in the novel* 50 (2018) 2, S. 255-276. [Über den Comic von Alan Moore (geb. 1953) und Dave Gibbon (geb. 1949) 1986 – 1987]

»Maedchen in Uniform«. The media histories of »Girls in Uniform«. Ed. Ilinca Iurascu. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 55 (2019) 2, S. 89-165. [Themenheft über den Film von Leontine Sagan (1889 – 1974) 1931 mit Einleitung und 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Magilow, Daniel H.: Cute Jews: Modernist photographic forms and minor aesthetic categories in »Jüdische Kinder in Erez Israel. Ein Fotobuch«. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 64 (2019) S. 47-71. [Über das Fotobuch von Tim N. Gidal (1909 – 1996) 1936]

Major, Patrick: Shooting Rommel: »The Desert Fox« (1951) and Hollywood's public-private diplomacy. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 2, S. 209-232. [Über den Film von Henry Hathaway (1898 – 1985)]

Makana, Selina: Owning her rightful place: The intellectual and activist life of Charlotte Manye Maxeke. In: *Gender and history* 31 (2019) 2, S. 444-459. [Über die Bantu Aktivistin und Rednerin Maxeke (1874 – 1939)]

Malakaj, Ervin: Queer derailment and pederast adoration in Carl Theodor Dreyer's ›Michael‹ (1924). In: *The German quarterly* 92 (2019) 3, S. 311-327. [Über den Film von Dreyer (1889 – 1968)]

Malone, Katherine: In the byways with Margaret Oliphant. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 4, S. 765-785. [Über die Schriftstellerin und Literaturkritikerin Oliphant (1828 – 1897)]

Manuel Romero, Juan: La Norteamérica de Juan B. Justo. Imágenes de Estados Unidos en la prensa socialista argentina de fines del siglo XIX. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 185-199. [Über Reiseberichte des Politikers und Journalisten Justo (1865 – 1925) in der Zeitung ›La Vanguardia‹ 1895]

Margenot III, John B.: Frente a la enigmática realidad: Juan Benet y el articulismo de opinión. In: *Studia neophilologica: A journal of Germanic and Romance languages and literature* 90 (2018) 2, S. 255-268. [Über Kommentare von Benet (1927 – 1993) in der Zeitung ›El País‹ 1977 – 1989]

Margulis, Paola: Entre la creencia religiosa y la voluntad política: Un estudio comparado de los films ›Todo es ausencia‹ (1984) de Rodolfo Kuhn, y ›En nombre de Dios‹ (1987) de Patricio Guzmán. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 45, S. 57-78. [Kuhn (1934 – 1987), Guzmán (geb. 1941)]

Marín Ruiz, Ricardo: The Image of Edgar Allan Poe and its treatment in the context of Spanish television and radio. In: *Studia neophilologica: A journal of Germanic and Romance languages and literature* 90 (2018) 2, S. 243-254. [Über die Thematisierungen des Schriftstellers Poe (1809 – 1849) in TVE seit 1966 und RNE seit 2002]

Markewitz, Friedrich: »... und wenn etwas unglaubwürdig klingt, was man ihnen nachsagt, so könnt ihr versichert sein, daß es noch um die Hälfte hinter der Wahrheit zurückbleibt«. »Wahr-Sagen« als sprachliche Strategie des Widerstehens in Thomas Manns BBC-Reden. In: *Zeitschrift für Angewandte Linguistik ZfAL* (2019) 71, S. 239-267. [Mann (1875 – 1955) 1940 – 1945]

Marsh, Oliver: Life cycle of a star: Carl Sagan and the circulation of reputation. In: *The British journal for the history of science* 52 (2019) 3, S. 467-486. [Über den Astronomen und Wissenschafts-Journalisten Sagan (1934 – 1996)]

Marshall, Ashley: Radical Steele: Popular politics and the limits of authority. In: *The Journal of British studies* 58 (2019) 2, S. 338-365. [Über Flugschriften und politischen Journalismus von Richard Steele (1672 – 1729)]

Martin, Alison E.: Translation, annotation and knowledge-making: Leopold von Buch's »Travel through Norway and Lapland« (1813). In: *Comparative critical studies* 16 (2019) 2/3, S. 323-341. [Über Anpassungen des Buchs des Geologen Buch (1774 – 1853) Berlin 1810]

- Martin, Ariane: Lenz-Rezeption im Film: Eine unbekannte Adaption der »Soldaten« aus dem Jahr 1918. Mit einem Anhang: Wanda Treumann, Schauspielerin, Filmproduzentin, Kinobetreiberin. In: *Lenz-Jahrbuch: Literatur, Kultur, Medien 1750 – 1800* 26 (2019) S. 91-106. [Über den Film von Treumann (1889 - ?)]
- Martínez, Josu: Indios pirenaicos en tres dimensiones: Hallazgo e historia de ›Euskadi‹, película en relieve de Louis Lumière (1936). In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 277-292. [Über den Kurzfilm in 3D von Lumière (1864 – 1948)]
- Martínez Illán, Antonio u. Álvaro Pérez Álvarez: El Periodismo y la historia: Chaves Nogales y la Revolución rusa. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 195 (2019) 792, o.Pag., online, 11 S. [Über die Reportagen von Manuel Chaves Nogales (1897 – 1944) 1928]
- Maté, Bori: Haptic transgression. The horror of materiality in Kurt Kren's films. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2019) 16, S. 153-172. [Kren (1929 – 1998)]
- Matera, Marc: An Empire of development: Africa and the Caribbean in ›God's Chillun‹. In: *Twentieth century British history* 23 (2012) 1, S. 12-37. [Über den Dokumentarfilm von Basil Wright (1907 – 1987) 1933]
- Matless, David: Accents of landscape in GPO country: ›The Horsey Mail‹ 1938. In: *Twentieth century British history* 23 (2012) 1, S. 57-79. [Über den Dokumentarfilm der General Post Office Film Unit von Pat Jackson (1916 – 2011)]
- Mauffrey, Nathalie: Un Imaginaire collectif au féminin/masculin: ›Les Veuves de Noirmoutier‹ d'Agnès Varda. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 2, S. 135-149. [Über die Installation von Varda (1928 – 2019) 2004/2005]
- Max, Katrin: Robert Koch und Rudolf Virchow im Dokudrama. ›Robert Koch, der Bekämpfer des Todes‹ (1939), ›Berühmte Ärzte der Charité‹ (1981-83), ›Charité‹ (2017). In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 13 (2018) 1/2, S. 135-168. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945), über die Fernsehserien DDR1 und ARD]
- Mazey, Paul: Restrained airs: The diegetic surface and nondiegetic depth of British film music. In: *Journal of British cinema and television* 16 (2019) 4, S. 429-443. [Über Musik in den Filmen ›Kind Hearts and Coronets‹ von Robert Hamer (1911 – 1963) 1949 und ›The Importance of Being Earnest‹ von Anthony Asquith (1902 – 1968) 1952]
- McBride, Ian: The Politics of ›A Modest Proposal‹: Swift and the Irish crisis of the late 1720s. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2019) 244, S. 89-122. [Über eine Flugschriftenserie von Jonathan Swift (1667 – 1745) 1729]
- McCallum, E. L.: Animate streets: Antonioni's queer spaces. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 5, S. 488-505. [Über Filme von Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) 1956 – 1970]
- McGowan, Todd: The Location of silent comedy: Charlie Chaplin's outsider and Buster Keaton's insider. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 7, S. 602-619. [Über Filme von Chaplin (1889 – 1977) und Keaton (1895 – 1966) bis 1920er Jahre]

McGuire, John Thomas: Filtering and interpreting the Great War: ›All Quiet on the Western Front‹, ›Journey's End‹, ›Westfront 1918‹, and their perspectives on World War I. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 7, S. 667-680. [Über die Filme von Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930, James Whale (1889 – 1957) 1930, Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1930]

McGuire, John Thomas: A Mentor-protégé relationship?: Orson Welles, Patrick McGoohan, and ›The Prisoner‹ television series. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 7, S. 647-655. [Über den Regisseur Welles (1915 – 1985) und den Schauspieler McGoohan (1928 – 2009) in der Fernsehserie BBC 1967]

McGuirk, Hayley: The Rebel: A visual representation of first-wave feminism in the work of Frances Benjamin Johnston. In: *Women's studies* 48 (2019) 5, S. 475-497. [Über die Fotografin Johnston (1864 – 1952) 1896]

McMullin, Tanya: »The Girl from Ghana goes into publishing«, Margaret Busby: A vanguard publisher. In: *The Journal of publishing culture* 9 (2019) o.Pag., online, 15 S. [Über die Verlegerin Busby (geb. 1944) des Verlags Allison & Busby seit 1967]

McMurtry, Leslie: Trick film: Neil Brand's radio dramas and the silent film experience. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 10 (2019) 1/2, S. 25-37. [Über 2 Hörfunkproduktionen des Komponisten, Stummfilm-Begleiters und Dramatikers Brand (geb. 1958)]

McNamara, Brendan: Eliding the esoteric: R. J. Campbell and early twentieth century Protestant discourse in Britain. In: *Journal of religious history* 43 (2019) 4, S. 511-530. [Über den Prediger Reginald John Campbell (1867 – 1956) um 1907]

Mdege, Norita: Outsiders, fairy tales and rainbowism in South African comedies: ›Soweto Green: This Is a ›Tree‹ Story‹ (Lister, 1995) and ›Fanie Fourie's Lobola‹ (Pretorius, 2013). In: *Journal of African cinemas* 11 (2019) 1, S. 11-29. [Über die Filme von David Lister (Lebensdaten nicht bekannt) und Henk Pretorius (geb. 1981)]

Medhurst, Jamie: »Mea maxima culpa«: John Reith and the advent of television. In: *Media history* 25 (2019) 3, S. 292-306. [Über den Direktor der BBC Reith (1889 – 1977) 1922 – 1938]

Meier, Simon: Ambivalente Qualitäten. Zur wechselhaften Rolle der Filmkritik bei Siegfried Kracauer. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 64 (2019) S. 56-66. [Über den Filmtheoretiker und Filmkritiker Kracauer (1889 – 1966)]

Meincke, Kerstin: A Side note on Europe: Germaine Krull's »Chandigarh Portfolio«. In: *PhotoResearcher* (2019) 31, S. 227-237. [Über die Fotografin Krull (1897 – 1985) 1972]

Mello, Cecilia: Transnationale Bewegungen und urbane Begegnungen in ›Gegen die Wand‹ und ›Import/Export‹. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 28 (2019) 1, S. 69-86. [Über die Filme von Fatih Akin (geb. 1973) 2004 und Ulrich Seidl (geb. 1952) 2007]

Melman, Billie: Ur: Empire, modernity, and the visualization of antiquity between the two world wars. In: *Representations* (2019) 145, S. 129-151. [Über Fotografien, Berichte und

Visualisierungen seiner Ausgrabungen durch Charles Leonard Woolley (1880 – 1960) 1930er Jahre]

Mendes, Ana Cristina: The Liquidscape of mare nostrum: Manoel de Oliveira and Banksy's Mediterranean crossings. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 33 (2019) 5, S. 565-579. [Über den Film ›Um Filme Falado‹ von Oliveira (1908 – 2015) 2003 und eine dem anonymen Künstler Banksy zugeschriebene Fotografie 2015]

Mendoza Ponce, Felicidad: Biografía periodística de José Ponce Bernal (Huelva, 1898 – Madrid, 1940). In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 565-588. [Über den Journalisten und Politiker]

Menendez-Otero, Carlos: The Musical that pretended it wasn't a musical: Genre and narrative style in ›Once‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 666-689. [Über den Film von John Carney (geb. 1972) 2006]

Mengozi, Dino: Il »Corpo di pietra« di Oriani. Mussolini e la sacralizzazione del »percursore«. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2019) 2, S. 307-326. [Über die Ehrung des Autors Alfredo Oriani (1852 – 1909) 1924]

Merck, Mandy: Sarah Bernhardt's posthumous celebrity. In: *Women: A cultural review* 30 (2019) 4, S. 387-410. [Über die Schauspielerin Bernhardt (1844 – 1923)]

Mersmann, Birgit: »I want to give them a face«. Ad van Denderens Fotodokumentation irregulärer europäischer Migration. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 151, S. 55-62. [Denderen (geb. 1943) 1986 – 2002]

Mhlambi, Thokonazi: African pioneer: K. E. Masinga and the Zulu »radio voice« in the 1940s. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 2, S. 210-230. [Über den Hörfunksprecher Masinga (1904 – 1990) SABC 1940er Jahre]

Middlemost, Renee: Renovating ›The Room‹: Audience reception and paratextual intervention. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 2, S. 247-264. [Über den Film von Tommy Wiseau (geb. 1955) 2003]

Miguel Sáez de Urabain, Ainara: Representar lo irrepresentable: Las fotografías de Lee Miller en Buchenwald y Dachau. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 1, S. 155-174. [Miller (1907 – 1977) 1945]

Miller, Ann: Two comic adaptations of »Zazie dans le métro«: From figuration to tradaptation. In: *Modern and contemporary France* 27 (2019) 4, S. 441-455. [Über die Comics nach dem Roman von Raymond Queneau 1959 von Jacques Carelman (1929 – 2012) 1966 und Clément Oubrerie (geb. 1966) 2008]

Miller, Matthew D.: Divided Berlin and Cold War aesthetics: Mediating the wall in literature and film. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 55 (2019) 3, S. 266-295. [Darin über Filme von Helke Sanders (geb. 1937) bis 1989]

Mini, Darshana Sreedhar: The Rise of soft porn in Malayalam cinema and the precarious stardom of Shakeela. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 2, S. 49-82. [Über die Schauspielerin Shakeela Begum (geb. 1977) seit 1995]

Mino Gracia, Fernando: Crisis, censura y búsquedas de la industria del cine mexicano en los años cincuenta. El caso de ›Sombra verde‹ de Producciones Calderón. In: *Historia mexicana* 69 (2019/2020) 1, S. 57-92. [Über den Film von Roberto Gavaldón (1909 – 1986) 1954]

Mirbeau, enfant terrible de la Belle Époque. Dossier. Ed. Till R. Kuhnle, Arnaud Vareille. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 43 (2018) 170/171, S. 250-342. [Themenabschnitt über den Journalisten, Schriftsteller und Dramatiker Octave Mirbeau (1848 – 1917) mit Einleitung und 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Mistry, Kaeten: A Transnational protest against the national security state: Whistle-blowing, Philip Agee, and networks of dissent. In: *The Journal of American history* 106 (2019/2020) 2, S. 362-389. [Über »Inside the Company: CIA Diary« von Agee (1935 – 2008) 1975]

Mitra, Sreya: »Miss World« meets »dutiful daughter-in-law«: Modernity, marriage, motherhood and the Bollywood female star. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 2, S. 228-246. [Über die Schauspielerin Aishwarya Rai (geb. 1973) seit 1994]

Miyao, Daisuke: The Hand of Buddha: Madame Butterfly and the yellow peril in Fritz Lang's ›Harakiri‹ (1919). In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 8, S. 707-721. [Über den Film von Lang (1890 – 1976)]

Mjelde, Hilmar: Crowning moments. Transformative populist use of the media and the case of Carl I. Hagen. In: *Nordicom review* 40 (2019) 1, S. 91-103. [Über den Politiker Hagen (geb. 1944) Norwegen 1987]

Modisane, Litheko: Unsettling the »new«? ›Apartheid Did Not Die‹ (Lowery, 1998). In: *Journal of African cinemas* 11 (2019) 1, S. 31-46. [Über den Dokumentarfilm von Alan Lowery (Lebensdaten nicht bekannt)]

Moen, Kristian: Expressive motion in the early films of Mary Ellen Bute. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 14 (2019) 2, S. 102-116. [Über 4 Filme von Bute (1906 – 1983) 1935 – 1938]

Moji, Polo B.: Hyenas/hustlers: An Afrosur/realist reading of ›Touki Bouki‹ (1973). In: *Journal of African cinemas* 11 (2019) 3, S. 193-205. [Über den Film von Djibril Diop Mambéty (1945 – 1998)]

Mondal, Subarna: Dead but not gone: Female body, surveillance and serial-killing in Alfred Hitchcock's ›Frenzy‹. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 17 (2019) S. 85-100. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1972]

Monterrubio Ibáñez, Lourdes: ›Juventud en marcha‹ (2006), de Pedro Costa. La misiva negada, palabra, memoria y resistencia. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 45, S. 101-124. [Über den Film von Costa (geb. 1958)]

Morales, Iván: »Las Sombras llaman a mi puerta«: John Alton y el melodrama en ›Puerta cerrada‹ (1939). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 16 (2019) 3, S. 295-314. [Über den Film von Luis Saslavsky (1903 – 1995) mit dem Kameramann Alton (1901 – 1996)]

Moreira, Paulo: Compulsive memory: The endurance of 1969 in Brazil. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 16 (2019) 2, S. 233-250. [Über die Filme ›O Que é Isso, Companheiro?‹ von Bruno Barreto (geb. 1955) 1997 und ›Batismo de Sangue‹ von Helvécio Ratton (geb. 1949) 2006]

Morrey, Douglas: The Forest for the trees: Political contexts for Godard's nature imagery in ›Film socialisme‹ and ›Adieu au langage‹. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 1, S. 55-68. [Über die Filme von Godard (geb. 1930) 2010 und 2014]

Morrey, Douglas: »La Nouvelle Vague, elle t'emm--!« Louis Malle, ›Zazie dans le métro‹ and the French New Wave. In: *Modern and contemporary France* 27 (2019) 4, S. 493-503. [Über den Film von Malle (1932 – 1995) 1960]

Morrison, James: James Franco and the queer art of failure. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 4, S. 574-582. [Über den Schauspieler Franco (geb. 1978) seit 1999]

Morse, Samantha: Affective ethics and democratic politics in »Sweeney Todd« and the Victorian penny press. In: *Journal of Victorian culture* 24 (2019) 1, S. 1-17. [Über die nach der Hauptfigur benannten populären Romane von James Malcolm Rymer (1814 – 1884) seit 1846]

Morsey, Rudolf: Fritz Gerlich (1883 – 1934), der Publizist als Archivar. In: *Archivalische Zeitschrift* 96 (2018) S. 235-254.

Müller, Matthias: Rifts in space-time: Franz Carl Weiskopf in the Soviet Union. In: *German studies review* 42 (2019) 2, S. 319-338. [Über den Schriftsteller und Journalisten Weiskopf (1900 – 1955) 1926]

Mukherjee, Debashree: A Specter hounds Bombay: Censored itineraries of a lost Communistic film. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 4, S. 29-59. [Über den Film ›Mill‹ auch ›Mazdoor‹ von Mohan Bhavnani (1903 – 1962) 1939]

Mundim, Luiz Felipe Cezar: ›As misérias da agulha‹ do Cinema de Povo: Um filme feminista no primeiro cinema. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 16-38. [Über den Film ›Les Misères de l'aiguille‹ von Raphaël Clamour (1885 – 1943) 1914]

Munk, Yael: In the face of violence: A political reading of IDF women soldiers in two Israeli films of the 2000s. In: *Feminist media studies* 19 (2019) 8, S. 1144-1158. [Über die Filme ›Close to Home‹ von Vardit Bilu (geb. 1959) und Dalia Hager (keine Lebensdaten bekannt) 2005 und ›To See if I'm Smiling‹ von Tamar Yaron (keine Lebensdaten bekannt) 2007]

Murphy, Kate: Relay women. Isa Benzie, Janet Quigley and the BBC's foreign department, 1930-38. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 3, S. 114-139. [Benzie (1902 – 1988), Quigley (1902 – 1987)]

Mututa, Addamms: The »Casebre« on the sands: Reflections on Luanda's excepted citizenship through the cinematography of Maria João Ganga's ›Na Cidade Vazia‹ (2004). In: *Journal of African cinemas* 11 (2019) 3, S. 277-293. [Ganga (geb. 1964)]

Myers, Shaundra: Black anaesthetics: The ›New Yorker‹ and Andrea Lee's ›Russian Journal‹. In: *American literary history* 31 (2019) 1, S. 47-73. [Über die Mitarbeit von Lee (geb. 1953) in der Zeitschrift 1981]

Nadaud, Éric: L'Hostilité du Parti socialiste SFIO envers le Sénat révélée par les dessins de Robert Fuzier pour le quotidien ›Le Populaire‹ (1931 – 1939). In: *Revue historique* 142 (2018) 689, S. 77-100. [Über 66 Karikaturen von Fuzier (1898 – 1982)]

Naqvi, Fatima: Ephemeral spaces and pneumatic architecture: The films of Nikolaus Geyrhalter. In: *New German critique* (2019) 138, S. 125-155. [Über den Regisseur Geyrhalter (geb. 1972) seit 2005]

Naß, Mira Anneli: ›A Complete negation of our time‹. The photo book ›Bäume‹ by Albert Renger-Patzsch and Ernst Jünger. In: *PhotoResearcher* (2019) 31, S. 207-226. [Über den Fotografen Renger-Patzsch (1897 – 1966) 1962]

Navigating with the blackstar: The mediality of David Bowie. Ed. Ana Cristina Mendez, Lisa Perrott. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 1, S. 1-139. [Themenheft über den Sänger und Schauspieler Bowie (1947 – 2016) mit Einleitung und 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Nelson Schultz, Corey Kai: Wang Baoqiang: China's peasant-soldier celebrity. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 2, S. 285-293. [Über den Schauspieler Baoqiang (geb. 1984) seit 2003]

Neto, Waldemar Dalenogare: Escuridão, resistência e silêncio em ›Le Silence de la mer‹, de Jean-Pierre Melville. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 210-228. [Über den Film von Melville (1917 – 1973) 1949]

Neuman, Robert: Disney's final package film: The making and marketing of ›The Adventures of Ichabod and Mr. Toad‹ (1949). In: *Animation: An interdisciplinary journal* 14 (2019) 2, S. 149-163. [Über den Film von Clyde Geronimi (1901 – 1989), Jack Kinney (1909 – 1992), James Algar (1912 – 1998)]

Nevin, Barry: ›Dans la serre‹: Framing the greenhouse in ›Le Jour se lève‹ (1939) and ›La Règle du jeu‹ (1939). In: *French cultural studies* 29 (2018) 2, S. 138-154. [Über die Filme von Marcel Carné (1906 – 1996) und Jean Renoir (1894 – 1979)]

Nevin, Barry: ›Elle t'aime trop, et moi, pas assez‹: Jacques Feyder's melodramatic ›mise en scène‹ of female desire in ›Pension Mimosas‹ (1935). In: *French studies* 73 (2019) 2, S. 198-216. [Über den Film von Feyder (1885 – 1948)]

Nicolai, Johann: ›Fahrt nach Fernost‹. Der Fluchtweg des deutsch-jüdischen Journalisten Fritz Friedländer von Berlin über Schanghai nach Australien. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 13 (2019) 25, o.Pag., online, 14 S. [Über den Journalisten, Lehrer und Historiker Friedländer (1901 – 1980)]

Nicolas Mahler. Ed. Christian A. Bachmann, Sunghwa Kim. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 5.5 (2019) S. 1-85. [Themenheft über den Comic-Zeichner Mahler (geb. 1969) seit 1999 mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Nieland, Justus: Colour communications: László Moholy-Nagy, Walter Paepcke, and the Humanities Program of ›Design Workshops‹. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 32, S. nicht bekannt. [Über die Filmserie an der School of Design des Fotografen und Filmemachers Moholy-Nagy (1895 – 1946) und seines Mäzens Paepcke (1896 – 1960) 1940 – 1944]

Nolan, Jennifer: Langston Hughes: Refugee in the ›Post‹'s America. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 29 (2019) 2, S. 163-177. [Über die Zusammenarbeit des Dichters und Schriftstellers Hughes (1902 – 1967) mit ›Saturday Evening Post‹ 1943]

Nordheim, Gerret von: Mittel der Macht? Gandhis journalistische Ethik. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* 2 (2019) 3, o.Pag., online, 21 S. [Über den Politiker und Publizisten Mohandas Karamchand »Mahatma« Gandhi (1869 – 1948)]

Norman, Daniel: Coleridge's humour in ›The Watchman‹. In: *Romanticism* 25 (2019) 2, S. 117-128. [Über Beiträge von Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834) in der von ihm herausgegebenen Zeitschrift 1796]

Notz, Gisela: Emma Clara Döltz (1866 – 1950). Sozialdemokratin, Schriftstellerin und Frauenrechtlerin. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2019) 3, S. 100-118. [Über die Schriftstellerin und Mitarbeiterin an Zeitschriften]

Ochoa Crespo, Pedro: Sofía Casanova y la narración de la Revolución Soviética en ›ABC‹. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 463-476. [Über die Journalistin Casanova (1861 – 1958) 1917/1918]

O'Dwyer, Jules: »Histoire(s) de l'art«: The queer curation of Vincent Dieutre. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2019) 17, S. 53-66. [Über den Film ›Leçons de ténèbres‹ von Dieutre (geb. 1960) 1999]

Öhlschläger, Claudia: Feuilletons als kleine Bildarchive historischen Wissens. Städteminiaturen der Weimarer Republik. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 19 (2019) 2, S. 238-256. [Über Artikel zu Ansichtskarten in Zeitungen und Zeitschriften von Siegfried Kracauer (1889 – 1966) 1930, Walter Benjamin (1892 – 1940) 1929, Franz Hessel (1880 – 1941) 1930]

Ogrodnik, Benjamin: Silenced images, fragmented histories. Sharon Green's ›Self Portrait‹ and the gendered dynamics of avant-garde filmmaking in 1970s Pittsburgh. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 2, S. 211-239. [Über den Kurzfilm von Green (geb. 1952) 1971]

Oh, Stella: Colonial hauntings in Lynda Barry's ›One Hundred Demons‹. In: *Studies in comics* 9 (2018) 2, S. 265-278. [Über den Comic von Barry (geb. 1956) 2002]

Ohnmacht, Tina: Eintauchen ins animierte Wasser. Immersives Potential in dem Animationsfilm ›Der Mönch und der Fisch‹. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 19 (2019) 1, S. 89-104. [Über den Film von Michael Dudok de Wit (geb. 1953) 1994]

Oldham, Joseph: »Seeing a conspiracy around every corner«: Paranoia as procedural in Tony Marchant's »The Whistleblowers« (2007). In: *Critical studies in television: An international journal* ... 14 (2019) 3, S. 362-378. [Über den Fernsehfilm von Marchant (geb. 1959)]

Olesen, Christian: »This is our first big experiment«: »Paris 1900« (1947) and the Eye Filmmuseum's early collection-building. In: *Early popular visual culture* 17 (2019) 2, S. 207-217. [Über den Dokumentarfilm von Nicole Vedrès (1911 – 1965) in der Sammlung des Filmmuseums in Amsterdam]

On Chantal Akerman. Ed. Patricia White. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 34 (2019) 1, S. 1-237. [Themenheft über die Regisseurin und Schauspielerin Akerman (1950 – 2015) mit Einleitung und 14 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

O'Rourke, Bridget K. u. Zachary R. Bishop: »Now is the proper time for a foreigner to say a word«: The rhetorical agency of Hilda Satt Polacheck. In: *Journal of American ethnic history* 39 (2019/2020) 1, S. 66-97. [Über die Aktivistin und Autorin Polacheck (1882 – 1967)]

Paasonen, Susanna: Striking poses: The fantastic figure of Yul Brynner. In: *Screen* 60 (2019) 2, S. 242-260. [Über den Schauspieler Brynner (1920 – 1985)]

Paddock, Troy R. E.: Rolf Brandt and a conservative literary journalism. In: *Literary journalism studies* 11 (2019) 1, S. 60-85. [Über die Kriegsberichte des Journalisten Brandt (1886 – 1953) 1915]

Paíno Ambrosio, Adriana u. Lucía Jiménez Iglesias, María Isabel Rodríguez Fidalgo: La Imagen de la mujer en las crónicas de Carmen de Burgos »Columbine« durante la Guerra de Marruecos. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 413-432. [Über die Journalistin Carmen de Burgos, gen. Columbine (1867 – 1932) 1909]

Palmer, Caroline: »A Revolution in art«: Maria Calcott on Poussin, painting and the primitives. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 20 S. [Über die Kunstkritikerin Calcott (1785 – 1842)]

Palmieri, Antonella: »We are not calling her Italian«: Narratives and images of ethnic incorporation in Isa Miranda's American persona. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 3, S. 346-363. [Über die Schauspielerin Miranda (1909 – 1982)]

Pandelakis, Pia: The Cinematic destiny of the French »beauf«: National shame or hero? In: *French cultural studies* 28 (2017) 3, S. 248-258. [Über die Charakter-Figur des Karikaturisten Cabu, d.i. Jean Maurice Jules Cabut (1938 – 2015) seit den 1970er Jahren und in Filmen seither]

Paolo Sorrentino. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 7 (2019) 3, S. 331-442. [Themenheft über den Filmregisseur Sorrentino (geb. 1970) mit 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Papp, Julia: Zum Lebenslauf des Kupferstechers Johann Blaschke (1770 – 1833). In: *Wiener Geschichtsblätter* 63 (2008) 1, S. nicht bekannt. [Über den Illustrator von Almanachen und Taschenbüchern]

Parker-Flynn, Christina: The Cinema, or the egg: The fowl aesthetics of Alfred Hitchcock's film form. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 5, S. 423-439. [Über Filme von Hitchcock (1899 – 1980)]

Parts, Lyudmila: Karamzin's traveler meets the locals: Micro-encounters in »Letters of a Russian Traveler«. In: *The Russian review* 78 (2019) 4, S. 641-655. [Über die Reiseberichte von Nikolaj Michajlovič Karamzin (1766 – 1826) im »Moskovskij zhurnal« 1791 – 1792]

Patterson, Alison L.: Peter Greenaway's contract with the historical world: Narrative, digital, database. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, 710-722. [Über Filme von Greenaway (geb. 1942) seit 1980]

Paulus, Irena: Music in Krzysztof Kieślowski's film »Three Colors: Blue«. A rhapsodie in shades of blue: The reflections of a musician. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 30 (1999) 1, S. 65-91. [Über die Musik von Zbigniew Preisner (geb. 1955) für den Film von Kieślowski (1941 – 1996) 1993]

Paulus, Irena: Stanley Kubrick's revolution in the usage of film music: »2001: A Space Odyssey« (1968). In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 40 (2009) 1, S. 99-127. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999)]

Payer, Peter: In den »Schlammvierteln« moderner Großstädte. Die Journalistin Else Spiller und ihr Buch »Slums«. In: *Wiener Geschichtsblätter* 63 (2008) 1, S. nicht bekannt. [Spiller (1881 – 1941) 1911]

Pedret Otero, Gerard: Mateo Santos: De periodismo »del combate« al periodismo »profesional«. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 527-539. [Mateo Santos Cantero (1891 – 1964)]

Peña Fernández, Simón: »Primera plana« de Billy Wilder. La nostalgia de los periodistas en el exilio. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 18 (2012) 2, S. 907-924. [Über den Film »The Front Page« von Wilder (1906 – 2002) 1974]

Peppard, Anna F.: »A Cross burning darkly, blackening the night«: Reading racialized spectacles of conflict and bondage in Marvel's early »Black Panther« comics. In: *Studies in comics* 9 (2018) 1, S. 59-85. [Über die Comic-Figur von Stan Lee (1922 – 2018) und Jack Kirby (1917 – 1994) in »Fantastic Four« des Marvel Verlags 1965]

Pereira da Costa Júnior, Edson: O Pensamento visual epsteiniano: Rosto, fluido e animismo. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 26 (2019) 2, o.Pag., online, 20 S. [Über den Regisseur und Filmtheoretiker Jean Epstein (1897 – 1953)]

Peretti, Luca: Between auteurism and sponsored cinema: Joris Ivens, Bernardo Bertolucci and ENI. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 7 (2019) 2, S. 199-215. [Über die Filme »L'Italia non è un paese povero« von Ivens (1898 – 1989) 1960 und »La via del petrolio« von Bertolucci (1941 – 2018) 1967]

Peyrusse, Claudette: André Cayatte, un contemporain. Du poète d'avant-garde au reporter de l'Espagne républicaine. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 86, S. 124-168. [Cayatte (1909 – 1989)]

Pfister, Peter u. Katja Wollenberg: Jupp Darchinger. Der Fotograf der Bonner Republik. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 21 (2014) 1/2, S. 70-75. [Josef Heinrich Darchinger (1925 – 2013)]

Pheasant-Kelly, Fran: Supernatural surveillance and blood-borne disease in ›Bram Stoker's Dracula‹: Reflections on mesmerism and HIV. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 17 (2019) S. 9-24. [Über den Film von Frances Ford Coppola (geb. 1939) 1992]

Picod, Claire: José Luis: Portrait satirique d'un bourreau dans un pays en plein essor touristique (›El Verdugo‹ de Luis García Berlanga, 1963). In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2019) 1, S. 37-47. [Über den Film von García Berlanga (1921 – 2010)]

Pieldner, Judit: From paragone to symbiosis: Sensations of in-betweenness in Sally Potter's ›The Tango Lesson‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2019) 17, S. 23-44. [Über den Film von Potter (geb. 1949) 1997]

Pierotti, Federico: Biopolitics of colour in mid-century Italian visual culture: ›Red Desert‹ and the »new techniques of life«. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 32, S. nicht bekannt. [Über den Film von Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) 1964]

Pietrzynski, Ingrid: Günter Kunert als Medienautor in DDR-Hörfunk und -Fernsehen 1963 – 1979. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 45 (2019) 3/4, S. 22-38. [Kunert (1929 – 2019)]

Pilz, Michael: Masse, Medium, Mensch. Medienreflexion und Medienkritik in Ernst Tollers Radioarbeiten am Beispiel des Hörspiels ›Indizien. Drama für Rundfunk‹. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2019) 223, S. 67-75. [Toller (1893 – 1939) 1932]

Piñero-Otero, Teresa u. María de la Encina García-Cofrades: Recordando a Maruja Boga. La voz de la emigración gallega en la radiofonía argentina. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 541-563. [Über die Schauspielerin und Journalistin Boga (1915 – 2010) 1945 – 1984]

Pinkowitz, Jacqueline: Revising slavery, reissuing ›Uncle Tom's Cabin‹: Interracial sex and black resistance in the black power era slavery exploitation film cycle. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 4, S.862-889. [Über den Film von Stan Lathan (geb. 1945) 1987]

Pittard, Christopher: Grant Allen's »Jerry Strokes«: Detective fiction, the death penalty, and the scene of writing. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 2, S. 235-254. [Über die Erzählung von Allen (1848 – 1899) in der Zeitschrift ›Strand Magazine‹ 1891]

Piwińska, Maria: Entertainment in the media. Parody in ›High Anxiety‹ by Mel Brooks. In: *Zeszyty prasoznawce* 60 (2017) 4, S. 866-879. [Über den Film von Brooks (geb. 1926) 1977]

Plantinga, Carl: Fascist affect in ›300‹. In: *Projections: The journal for movies and mind* 13 (2019) 2, S. 20-37. [Über den Film von Zach Snyder (geb. 1966) 2007]

Podoshen, Jeffrey S.: Finding value in the transgressive: ›Der Todesking‹. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 8, S. 762-769. [Über den Film von Jörg Buttgerit (geb. 1963) 1989]

Podoshen, Jeffrey Steven: Home is where the horror is: Wes Craven's ›Last House on the Left‹ and ›A Nightmare on Elm Street‹. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 7, S. 722-729. [Über die Filme von Craven (1939 – 2015) 1972 und 1984]

Pollard, Damien: »I'm blind, not deaf!«: Hegemonic soundscapes and resistant hearing in Dario Argento's ›Suspiria‹ and ›Inferno‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 7 (2019) 1, S. 55-73. [Über die Filme von Argento (geb. 1940) 1977 und 1980]

Pollin-Dubois, Karl: L'Appel du bleu: Godard sur les traces de Rimbaud. In: *The French review* 93 (2019/2020) 2, S. 122-134. [Über den Film ›Pierrot le fou‹ von Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1965]

Ponce Cordero, Roberto: No future, no hope, no narrative? Víctor Gaviria y sus películas ›Rodrigo D: No futuro‹, ›La vendedora de rosas‹ y ›Sumas y restas‹. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2018) 48, S. 97-114. [Über Filme von Gaviria (geb. 1955) 1990, 1998, 2005]

Poon, Erica Ka-yan: Lucilla You Min and her embodiment of a cosmopolitan fantasy. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 1, S. 113-140. [Über die Schauspielerin You Min (1936 – 1996) 1960er Jahre]

Powers, John: Moving through stasis in Stan Brakhage's ›Passage Through: A Ritual‹. In: *Screen* 60 (2019) 3, S. 410-427. [Über den Film von Brakhage (1933 – 2003) 1990]

Powrie, Phil: Algeria and women in two 1960s film adaptations of the Carmen narrative. In: *French cultural studies* 22 (2011) 2, S. 127-136. [Über die Filme ›1-2-3-4 ou Les Collants noirs‹ von Terence Young (1915 – 1994) 1962 und ›Carmen 63‹ von Carmine Gallone (1885 – 1973) 1963]

Prabha, R. Rama: Archetype analysis of the cinematic representation of Rajinikanth, the Tamil film hero. In: *Journal of advanced research in journalism and mass communication* 6 (2019) 1, S. 1-4. [Über den Filmschauspieler Rjinikanth (geb. 1949) seit 1975]

Prédhumeau, Alfred: Fred Wander: Un Schlemihl viennois en exil en France. In: *Cahiers d'études germaniques* (2019) 76, S. 223-236. [Über den Schriftsteller und Journalisten Wander (1917 – 2006) 1938 – 1942]

Pressley-Sanon, Toni: Watching you watching me: The work of the gaze in two films by Dany Laferrière. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 597-610. [Über die Filme ›Vers le Sud‹ von Laurent Cantet (geb. 1961) 2005 und ›On the Verge of a Fever‹ von John L'Ecuyer (geb. 1964) 2004 unter Mitarbeit von Laferrière (geb. 1953)]

Prince in/as blackness: Explorations of a music icon and racial politics. Special issue. Ed. Kimberly R. Moffitt, W. Russell Robinson. In: *The Howard journal of communications* 30 (2019) 2, S. 107-210. [Themenheft über den Sänger, Komponisten und Schauspieler Prince, d.i. Prince Rogers Nelson (1958 – 2016) mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Pueo, Juan Carlos: El Misterio de la escritura en ›La sange de un poeta‹ (›Le sang d'un poète‹, Jean Cocteau, 1932). In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2018) 48, S. 59-72. [Über den Film von Cocteau (1889 – 1963)]

Quatrini, Francesco: Adam Boreel on Collegiant freedom of speech. In: *Journal of the history of ideas* 80 (2019) 4, S. 511-531. [Über den Prediger der Collegianten-Sekte Boreel (1602 – 1665)]

Quiles, Daniel R.: Conversations: The television interview in Jaime Davidovich and David Lamelas. In: *Revista hispánica moderna* 72 (2019) 2, S. 183-208. [Über Arbeiten der Videokünstler Davidovich (1936 – 2016) und Lamelas (geb. 1946) 1970er Jahre]

Rabanser, Hansjörg: Gallus Dingenauer, der »nit gnuagsam geschickht, noch tauglich« Innsbrucker Hofbuchdrucker (1571 – 1577). In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 27 (2019) S. 73-106. [Über den Drucker und Buchbinder Dingenauer (gest. vor 1589)]

Rabanser, Hansjörg: Maria Cleofa Paur. Die erste offizielle »Hoffbuechtruckerin« in Innsbruck. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 94 (2019) S. 193-210. [Paur (vor 1578 – 1648)]

Radecke, Gabriele: »Ihr werdet schmunzeln und lächeln und blättern und lesen und immer weiterlesen«. Anmerkungen zur Entstehung und Edition von Theodor Fontanes Theaterkritiken. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2019) Sonderband, 3. Aufl., Neufassung, S. 24-44. [Fontane (1819 – 1898)]

Rama, Tamara u. Carmen Lloret: Unveiling and revailing the mirror: Mobile reverberations in Patrick Bokanowski's animated films. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 14 (2019) 2, S. 83-101. [Über die Kurzfilme »Le Plage« und »Au bord du lac« von Bokanowski (geb. 1943) 1992 und 1994]

Ramtke, Nora: Kotzebues journalliterarisches Nachleben. Zensurgeschichte und -fiktion 1818 – 1825. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 44 (2019) 1, S. 3-38. [Über fiktive Briefe des Redakteurs und Schriftstellers August von Kotzebue (1761 – 1819) veröffentlicht und zensiert in diversen Zeitschriften]

Rapp, Linus: Der ordnungsstiftende Blick. Otl Aicher und die Fotografie im Kommunikationsdesign. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 152, S. 43-53. [Über den Grafiker, Designer und Fotografen Aicher (1922 – 1991)]

Rappas, Ipek A. Celik: Tracing a history of terrorism in Rachid Bouchareb's films: »London River« (2009), »Hors la loi« (2010) and »La Route d'Istanbul« (2016). In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 3, S. 179-193. [Bouchareb (geb. 1953)]

Rappas, Ipek A. Celik: The Urban renovation of Marseille in Luc Besson's »Taxi« series. In: *French cultural studies* 27 (2016) 4, S. 385-397. [Über die Filmserie von Besson (geb. 1959) 1998 – 2007]

Reader, Keith: Jean Eustache's »La Maman et la putain«: A »film maudit« twice over? In: *French cultural studies* 29 (2018) 4, S. 360-366. [Über den Film von Eustache (1938 – 1981) 1973]

Rebfield, Hans-Jürgen: Beelzebub und Beinkleid. Die Teufelsbücher des Andreas Musculus. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2019) 235, S. 20-29. [Über Bücher des Genres von Musculus oder Andreas Meuser (1514 – 1581)]

- Reed, Jennifer: Lily Tomlin's three faces of queer feminist elders. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 5, S. 999-1016. [Über die Schauspielerin Mary Jean »Lily« Tomlin (geb. 1939) seit 1975]
- Regler, Liselotte: Hans Gregor versus Julius Korngold. »Duelle« zwischen dem Direktor der Wiener Hofoper und dem Kritiker der »Neuen Freien Presse«. In: *Wiener Geschichtsblätter* 70 (2015) 1, S. nicht bekannt. [Korngold (1860 – 1945) 1904 – 1934]
- Reinecke, Thomas: Entdeckerfreuden. Der Wehrhahn Verlag. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2019) 232, S. 41-46. [Über den Verlag von Matthias Wehrhahn (geb. 1963) seit 1996]
- Reinecke, Thomas: Freiräume. Der Kleinheinrich Verlag und einige seiner Bücher. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2019) 234, S. 15-22. [Über den Verlag von Josef Kleinheinrich (Geburtsdatum nicht bekannt) seit 1986]
- Reinsch, Paul N.: Overlapping truths: The conversation between the »Dogma 95« documents and Werner Herzog's »Minnesota Declaration«. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 7, S. 630-651. [Über den Artikel des Regisseurs Herzog (geb. 1942) 1999]
- Reinthal, Angela: Franz Bleis Zeitschrift »Der Kleiderkasten« (1915). In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 309-361, [Über den Schrifteller, Essayisten und Zeitschriften-Herausgeber Blei (1871 – 1942)]
- Remes, Justin: Brakhage and the birth of silence. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 2, S. 71-90. [Über den Film »Window Water Baby Moving« von Stan Brakhage (1933 – 2003) 1959]
- Rhodes, Dennis E.: The Printed works of Giovanni Antonio Modesti. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 94 (2019) S. 121-128. [Über den Redner Modesti (1488 – 1530)]
- Ribeiro, Regilene Sarzi: O Vídeo independente brasileiro: Crítica política na Olhar Eletrônico. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 83-100. [Über die Video-Reihe »Ernesto Varela« von Marcelo Tas (geb. 1959) und anderen bei der Produktionsfirma Olhar Eletrônico 1986]
- Rich, Aaron: The Accent of truth: The Hollywood research bible and the republic of images. In: *Representations* (2019) 145, S. 152-173. [Über die Ausstattung des Films »Quo Vadis« von Mervin LeRoy (1900 – 1987) 1951]
- Riede, Austin: The House of pain and the insect politician: Surveillance and the body in »The Fly« and »The Island of Dr. Moreau«. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 17 (2019) S. 71-84. [Über den Film von David Cronenberg (geb. 1943) 1986 und den Roman von H. G. Wells 1896]
- Riepe, Manfred: Medusas Blicke. Anmerkungen zu Michael Powells »Peeping Tom«. In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 73 (2019) 6, S. 442-462. [Über den Film von Powell (1905 – 1990) 1959]

Righettoni, Vanessa: »Le Grande Democrazie«. La sitira antifrancese di Livio Apolloni sulla ›Gazzetta del Popolo«. In: *Studi culturali* 16 (2019) 3, S. 429-453. [Über die Karikaturen von Apolloni (1903 – 1976) in der Zeitung 1938]

Rincón, Aintzane: Marisol y Pepa Flores. Los significados políticos de una estrella (1960 – 1985). In: *Cuadernos de historia contemporánea* 41 (2019) S. 355-375. [Über die Schauspielerin Marisol auch Pepa Flores, d.i. Josefa Flores González (geb. 1946)]

Rivas Morente, Víctor: Una Primera aproximación a la figura de Carmen Prada, periodista cinematográfica y empresaria en el Madrid de los años veinte. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 46, S. 59-81. [Über die Journalistin und Filmtheaterbesitzerin Prada pseud. Duquesa de Borelli (Lebensdaten nicht bekannt) 1918 – 1921]

Roan, Jeanette: Fake weddings and the critique of marriage: ›The Wedding Banquet‹ (1993), ›I Pronounce You Chuck and Larry‹ (2007), and the marriage equality debate. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 746-763. [Über die Filme von Ang Lee (geb. 1954) und Dennis Dugan (geb. 1946)]

Robbins, Christa Noel: The Sensibility of Michael Fried. In: *Criticism* 60 (2018) 4, S. 429-454. [Über den Kunstkritiker Fried (geb. 1939)]

Robson, Brian u. Terry Wyke: Surveying the surveyors: Richard Thornton and his publishers. In: *Northern history* 56 (2019) 1/2, S. 97-116. [Über die Veröffentlichung der Stadtpläne von Manchester von Thornton (keine Lebensdaten bekannt) 1832 und 1851]

Rodgers, Beth: L. T. Meade, »the queen of girls'-book makers«: The rise and fall of a Victorian bestseller. In: *Women's writing* 26 (2019) 3, S. 264-281. [Meade (1844 – 1914)]

Rodgers, James: Making space for a new picture of the world: »Boys in Zinc« and »Chernobyl Prayer« by Svetlana Alexievich. In: *Literary journalism studies* 11 (2019) 2, S. 8-31. [Über die Bücher von Alexievich (geb. 1948) 1989 und 1997]

Roesch, Claudia: Planning a Puerto Rican family in New York: Symbolic violence and reproductive decision-making in the »Planned Parenthood« film ›La sortija de compromiso‹ (1965). In: *International journal of media and cultural politics* 15 (2019) 2, S. 213-229. [Über den Werbefilm von Federico Curiel (1917 – 1985)]

Rogerson, Ben: »Nobody knows anything«: Professionalism and publics in ›The Great Waldo Pepper‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 2, S. 91-114. [Über den Film von George Roy Hill (1921 – 2002) 1975]

Rogowski, Christian: Berlins kurzer Sommer der Anarchie. Thomas Braschs Erstlingsfilm ›Engel aus Eisen‹ (1981). In *Filmblatt* 24 (2019/2020) 69, S. 40-53. [Brasch (1945 – 2001)]

Rossi, Jérôme u. Sylvain Pfeffer: Musique et cinématurgie chez Marcel Pagnol. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 86, S. 48-75. [Über Filme von Pagnol (1895 – 1974)]

Roth, Helene: First pictures. New York im Auge europäischer emigrierter Fotografinnen und Fotografen in den 1940er Jahren. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik*

der Fotografie 39 (2019) 151, S. 17-26. [Über Josef Breitenbach (1896 – 1984), Lisette Model (1901 – 1983), Hermann Landshoff (1905 – 1986)]

Rózsa, Maria: Karl Becks Erstveröffentlichungen in der ›Zeitung für die elegante Welt‹. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 27 (2019) S. 151-166. [Über den Schriftsteller und Redakteur Beck (1817 – 1879)]

Rubin, Abraham: Hugo Hamid Marcus (1880 – 1966): The Muslim convert as German Jew. In: *The Jewish quarterly review* 109 (2019) 4, S. 598-630. [Über den Publizisten]

Rubin, Patricia: George Eliot, Lady Eastlake, and the humbug of old masters. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 21 S. [Über die Schriftstellerinnen und Kunstkritikerinnen Eliot (1819 – 1880) und Elizabeth Eastlake (1809 – 1893)]

Rüffert, Christine: Film as instrument of social enquiry: The British documentary film movement of the 1930s. In: *Research in film and history* (2019) 2, o.Pag., online, 22 S. [Insbes. über John Grierson (1898 – 1972) und den Film ›Housing Problems‹ von Edgar Anstey (1907 – 1987) und Arthur Elton (1911 – 1973) 1935]

Rybin, Steven: Nicholas Ray's ›The Lusty Men‹ and cowboy cinephilia. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 764-778. [Über den Film von Ray (1911 – 1979) 1952]

Saal, Yuliya von: Anonyma: »Eine Frau in Berlin«. Geschichte eines Bestsellers. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 67 (2019) 3, S. 343-376. [Über den anonymen Erlebnisbericht über 1945 der Journalistin Marta Hillers (1911 – 2001) 1954, 1959 und 2003]

Sackmann, Eckart: Der erste deutsche Computercomic: ›Das Robot-Imperium‹. In: *Deutsche Comicforschung* 15 (2019) S. 130-139. [Über den Comic von Michael Götze (geb. 1948) 1988 – 1992]

Sackmann, Eckart: Ludwig Becker: ›Ein Australisch Lied‹. In: *Deutsche Comicforschung* 15 (2019) S. 23-28. [Über die Bildergeschichte von Becker (1808 – 1861) 1860]

Sackmann, Eckart: ›Max und Moritz‹ und Rudolph Dirks' ›Katzenjammer Kids‹. In: *Deutsche Comicforschung* 15 (2019) S. 32-43. [Über den Einfluss von Wilhelm Busch (1832 – 1908) 1865 auf den Comic-Zeichner Dirks (1877 – 1968) 1908]

Sackmann, Eckart: Philipp Rupprecht: ›Leben und Taten des Herrn Isidor G. Färber‹. In: *Deutsche Comicforschung* 15 (2019) S. 44-55. [Über den Karikaturisten und Comic-Zeichner Rupprecht (1900 – 1975)]

Sadeghi, Zahra: Representation of women in Nicholas Hytner's ›The Crucible‹ (1996). In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 2, S. 140-152. [Über den Film von Hytner (geb. 1956)]

Sadoul, Georges: Louis Lumière, metteur en scène. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2019) 87, S. 120-130. [Lumière (1864 – 1948), Nachdr. 1946]

Sáitta, Sylvia: Reediciones, reescrituras y práctica política: Rodolfo Walsh en 1973. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 19 (2019) 72, S. 197-220. [Über den Journalisten Walsh (1927 – 1977)]

Sala, Jorge: Territorios en disputa: Modernidad, figuración urbana y recepción de la reescritura filmica de ›Los de la mesa 10‹. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 16 (2019) 2, S. 213-232. [Über den Film von Simón Feldman (1922 – 2015) 1960 nach dem Theaterstück von Osvaldo Dragún (1929 – 1999)]

Sala González, Luis u. Fermín Galindo Arranz: Indalecio Prieto y el lento despertar de la opinión pública española (1924-25). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 1, S. 493-510. [Über Leitartikel des Journalisten und Politikers Prieto (1883 – 1962) in der Zeitung ›El Imparcial‹ Bilbao]

Samsami, Behrang: Kinder, Kälte, Krankheiten. Zur Rezeption des westeuropäischen Nachkriegskinos und der Literatur Anton Tschechows in Sohrab Shahid Saless' Filmen ›Yek Ettefaghe Sadeh‹ (1973) und ›Reifezeit‹ (1976). In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 37 (2018) 1/2, S. 79-95. [Saless (1944 – 1998)]

Sánchez Illán, Juan Carlos u. Daniel Lumbreras Martínez: Francisco Franco, articulista de incógnito (1945 – 1960). In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 1, S. 39-74. [Über pseudonyme Beiträge von Franco (1892 – 1975) in der Zeitung ›Arriba‹]

Sanz Hernando, Clara: Pedro de Lorenzo, de director de ›La Voz de Castilla‹ a proscrito en Burgos. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 497-512. [Über den Journalisten und Schriftsteller Lorenzo (1917 – 2000)]

Saramifar, Younes: Framing the war in the post war era: Exploring the counter-narratives in frames of an Iranian war photographer thirty years after the ceasefire with Iraq. In: *Media, war and conflict* 12 (2019) 4, S. 392-410. [Über Fotografien von Mehdi Monem (geb. 1961) seit 1988]

Sarkisian, Svetlana: Le Phénomène musical des films de Serguei Paradjanov. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 38 (2007) 1, S. 55-69. [Paradjanov (1924 – 1990)]

Sárközy, Réka: Veterans and grannies. The polyphony of memory in two Hungarian documentary films. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2019) 17, S. 97-114. [Über ›I was at the Isonzo, too‹ von Gyula Gulyás (geb. 1944) 1984 – 1987 und ›Granny Project‹ von Bálint Révész (geb. 1988) 2017]

Sartoni, Eleonora: At the margins of Rome, at the margins of the world: ›The Hawks and the Sparrows‹ and ›Sacro GRA‹ as peripatetic analyses of capitalist society. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 7 (2019) 1, S. 35-53. [Über die Filme von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1966 und Gianfranco Rosi (geb. 1963) 2013]

The Satire of John M. Clarke (1948 – 2017). Special issue. Ed. Jessica Milner Davis, Robert Phiddian. In: *Comedy studies* 10 (2019) 1, S. 1-126. [Themenheft über den Fernseh-Satiriker, Schriftsteller und Schauspieler Clarke mit Einleitung und 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Schäffer, Gisela: Der unschuldige Blick. Leni Riefenstahls Nuba-Fotografien. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 152, S. 54-57. [Riefenstahl (1902 – 2003) 1973]

Scheie, Timothy: Cowboy and alien: The Bardot Western. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 2, S. 103-121. [Über Filme mit der Schauspielerin Brigitte Bardot (geb. 1934) 1965 – 1971]

Schildt, Axel: Inszenierung einer Biographie, Konstruktion einer Karriere. Der Rechtsintellektuelle Armin Mohler (1920 – 2003). In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 70 (2019) 9/10, S. 554-567. [Über den Publizisten Mohler]

Schilling, Derek: ›Avoir vingt ans dans les Aurès‹ de René Vautier: Le cinéma militant face à la censure d'état au tournant les années 1970. In: *French cultural studies* 22 (2011) 2, S. 137-150. [Über den Film von Vautier (1928 – 2015) 1972]

Schlechter, Armin: Johannes Trithemius und die Überlieferung seiner Werke durch den Buchdruck. In: *Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz* 116 (2018) S. 227-252. [Über den Abt und Gelehrten Trithemius (1642 – 1516)]

Schloßmacher, Norbert: Wider »Franzosenrabanten« und »Rückschreitern«, aber fürs Vaterland. Zur politischen Verortung bzw. Vereinnahmung von Ernst Moritz Arndt. Gedanken anlässlich seines 250. Geburtstags. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 31 (2019) S. 391-412. [Über den Schriftsteller und Publizisten Arndt (1769 – 1860)]

Schögl, Uwe: Moriz Nähr and the Vienna Session. Interrelationship between photography and painting. In: *PhotoResearcher* (2019) 31, S. 122-133. [Über den Fotografen Nähr (1859 – 1945)]

Schöneegg, Kathrin: Zwischen Weimarer Republik und Nationalsozialismus. Heinz von Perckhammer als Illustrations- und Reportagefotograf in Berlin. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 151, S. 63-68. [Perckhammer (1895 – 1965) 1928 – 1945]

Schönfeld, Christiane: Ernst Toller und das Kino. Die Bedeutung von Film im Leben und Werk des Autors. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2019) 223, S. 47-57. [Über Arbeiten für den Film von Toller (1893 – 1939)]

Schöner, Hannes: Der Wiener Bürgermeister Richard Schmitz als Publizist und sein enges Verhältnis zu Friedrich Funder. In: *Wiener Geschichtsblätter* 71 (2016) 3, S. nicht bekannt. [Über Schmitz (1885 – 1954) und den Herausgeber der ›Reichspost‹ 1894 – 1938 Funder (1872 – 1959)]

Schreiber, Holly: Rewriting »La vida«: Miguel Barnet and Oscar Lewis on the culture of poverty. In: *Literary journalism studies* 11 (2019) 1, S. 36-59. [Über die Auseinandersetzung zwischen den Journalisten und Kulturanthropologen Barnet (geb. 1940) und Lewis (1914 – 1970) über dessen Buch 1965]

Schrier, Irene: »Boeckvercooper ende constdrucker«. Boek en prent bij de uitgever Nicolaes de Clerck (ca. 1599 – 1623). In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 26 (2019) S. nicht bekannt. [Über den Drucker und Kupferstecher in Den Haag]

Schröder, Hinrich u. Eckart Sackmann: J. Friedrich Entelmann. In: *Deutsche Comicforschung* 15 (2019) S. 96-119. [Über den Comic-Zeichner Entelmann (1902 – 1998)]

Schüttrumpf, Jörn: Rosa Luxemburg (1871 – 1919). Biographien jüdischer Frauen. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 13 (2019) 25, o.Pag., online, 5 S. [Über die Politikerin und Publizistin]

Schuldiner, Michael u. Ruth Rosaler: Film, photographs and saccades: Richard Outcault's experiments with the comic strip gutter in ›The Yellow Kid‹. In: *Studies in comics* 9 (2018) 1, S. 33-57. [Über den Comic von Outcault (1863 – 1928) 1895]

Schulz, Vanessa: Die Kochbücher der DDR. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 5 (2019) S. 133-146. [Über das Buchgenre 1949 – 1989]

Schulze, Joshua: The Sacred engine and the rice paddy: Globalization, genre, and local space in the films of Bong Joon-ho. In: *Journal of popular film and television* 47 (2019) 1, S. 21-29. [Bong Joon-ho (geb. 1969) seit 2003]

Schut, Pierre-Olaf: Sport in Paris at the beginning of the twentieth century as shown through the photographs by Jules Beau. In: *International journal of the history of sport* 35 (2018) 17/18, S. 1794-1814. [Über den Fotojournalisten Beau (1864 – 1932) 1894 – 1913]

Schwab, Christiane: The Transforming city in nineteenth-century literary journalism: Ramón de Mesonero Romanos' ›Madrid scenes‹ and Charles Dickens' ›Street sketches‹. In: *Urban history* 46 (2019) 2, S. 225-245. [Über journalistische Texte von Mesonero Romanos (1803 – 1882) 1832 und Dickens (1812 – 1870) 1836]

Sclafer, Germain: ›2001: A Pace Odyssey‹. The Donau sequence as an American film musical number. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 1, S. 26-41. [Über den Film ›2001: A Space Odyssey‹ von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1968]

Segarra-Saavedra, Jesús u. Patricia Páramo-Galdón: Historia del reportero español. Estudio de caso de Miguel de la Quadra-Salcedo bajo la perspectiva digital. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 513-525. [Felice Miguel de la Quadra-Salcedo y Gayarre (1932 – 2016)]

Setton, Román: Las Primeras películas criminales de Manuel Romero y sus vínculos con las representaciones precedentes del crimen en el cine argentino. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 45, S. 37-56. [Romero (1891 – 1954) 1935 – 1937]

Sfakianaki, Poppy: La Revue ›Verve‹ (1937-60): Un tremplin pour la carrière de Tériade dans les éditions d'art. In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 2, S. 70-89. [Über die Zeitschrift, den Verlag und ihren Gründer Tériade, d.i. Efstratios Eleftheriadis (1897-1983)]

Shannon, Edward A.: Good grief, Comrade Brown! Woody Guthrie, Charles Schulz and the little cartoon book that was a big lie. In: *Studies in comics* 10 (2019) 1, S. 93-113. [Über den Sänger und Zeichner Guthrie (1912 – 1967) und den Zeichner Schulz (1922 – 2000) 1947]

Shastri, Sudha: Will Shakespeare has a play; I have a theatre: Market, exchange, and artistic production in ›Shakespeare in Love‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 4, S. 311-326. [Über den Film von John Madden (geb. 1949) 1998]

Shattock, Joanne: Margaret Oliphant and the changing world of Victorian journalism. In: *The Yearbook of English studies* 49 (2019) S. 67-81. [Über die Mitarbeit von Oliphant (1828 – 1897) in ›Blackwood's Magazine‹ 1854 – 1897]

Shaw, Hannah: The Trouble with censorship in August Sander's ›Antlitz der Zeit‹. In: *PhotoResearcher* (2019) 31, S. 193-206. [Über Fotografien von Sander (1876 – 1964) 1929]

Sheldon, Julie: Lady Eastlake and the characteristics of old masters. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 14 S. [Über die Kunstkritikerin Elizabeth Eastlake (1809 – 1893)]

Shields, Juliet: Preaching without practicing: Middle-class domesticity in Annie S. Swan's serial fiction. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 3, S. 566-587. [Swan (1859 – 1943) in ›People's Friend‹ 1881 – 1943]

Shin, Jeeyoung: Screening colonial modernity: Cinematic re-imagination of colonial Korea in the 2000s. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 690-720. [Über die Filme ›YMCA Baseball Team‹ von Kim Hyon-seok (geb. 1972) 2002, ›Blue Swallow‹ von Yoon Jong-chan (geb. 1963) 2005 und ›Modern Boy‹ von Jung Ji-woo (geb. 1968) 2008]

Sika, Vivien: Caillera, blanc et pédé: Une figure trash dans trois films de Lionel Soukaz. In: *French cultural studies* 28 (2017) 3, S. 268-281. [Soukaz (geb. 1953)]

Silversides, Brock u. Christina Stewart: ›Secrets of the Night‹: The discovery and preservation of a ›lost‹ silent film. In: *The Moving image: The journal ...* 18 (2018) 2, S. 132-141. [Über den Film von Herbert Blaché (1882 – 1953) 1924]

Silvester, Rosalind: Intermediality and film consciousness in Gao Xingjian's ›La Silhouette sinon l'ombre‹. In: *Forum for modern language studies* 55 (2019) 1, S. 53-74. [Über den Film von Gao Xingjian (geb. 1940) 2003]

Simone de Beauvoir: Engagements, contexts, reconsiderations. Ed. Homi Bhabha. In: *French politics, culture and society* 28 (2010) 2, S. 1-74. [Themenheft über die Schriftstellerin und Essayistin Beauvoir (1908 – 1986) mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Singerton, Jonathan: A Revolution in ink. Mapping Benjamin Franklin's epistolary network in the Habsburg Monarchy, 1776 – 1789. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...* 34 (2019) S. 91-116. [Über den Drucker, Verleger und Politiker Franklin (1706 – 1790)]

Singleton, Daniel: The Bad Auteur(ist): Authentic failure and failed authenticity in Tim Burton's ›Ed Wood‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 5, S. 414-444. [Über den Film von Burton (geb. 1958) 1994]

Skurka, Chris u. Jeff Niederdeppe, Robin Nabi: Kimmel on climate: Disentangling the emotional ingredients of a satirical monologue. In: *Science communication* 41 (2019) 4, S.

394-421. [Über die Late-night-show ›Jimmy Kimmel Live!‹ von Jimmy Kimmel (geb. 1965) u.a. ABC seit 2003]

Sligar, Sara: Reserving the kill: The suicide ban and criminal punishment in code-era Hollywood film. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 4, S. 1-29. [Über den Film ›Crime Without Passion‹ von Ben Hecht (1893 – 1964) und Charles MacArthur (1895 – 1956) 1934]

Smith, Frances: Smoke gets in your eyes: Re-reading gender in the »nostalgia film«. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 5, S. 463-487. [Über das Filmgenre am Beispiel von ›American Graffiti‹ von George Lucas (geb. 1944) 1973]

Smith, Pete: Raising unshirted hell: The journalism of Norma Fields, State Capitol correspondent for the ›Northeast (MS) Daily Journal«. In: *Journalism history* 45 (2019) 2, S. 114-134. [Fields (1924 – 2010) 1964 – 1988]

Smyth, James J.: The Power of pathos: James Burn Russell's »Life in One Room« and the creation of council housing. In: *The Scottish historical review* 98 (2019) 1, S. 103-127. [Über die Flugschrift des Arztes und Sozialreformers Russell (1837 – 1904) 1888]

Socha, Sandra: Der Mensch als »optimierbares Bild«: Karl Schenkers glamouröse Porträts im Museum Ludwig. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 24 (2017) 2, S. 31-39. [Schenker (1886 – 1954)]

Solovieva, Olaga V.: Peepshow, death camp, art gallery. The spaces of Pasolini's ›Salò‹ und Mauri's ›Intellettuale«. In: *TDR The Drama review* 63 (2019) 1, S. 64-82. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1975 und die Performance von Fabio Mauri (1926 – 2009) 1975]

Souza, Gustavo: Trauma, narrativa e memória no documentário ›Ônibus 174«. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 26 (2019) 1, o.Pag., online, 18 S. [Über den Film von José Padilha (geb. 1967) 2002]

Späth, Nikos: »A Literary sensation on two continents«. Die amerikanische Presserezeption von Erich Maria Remarques »All Quiet on the Western Front« in den Jahren 1929 und 1930. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 29 (2019) S. 77-104. [Über die Übersetzung des Romans von Remarque (1898 – 1970) 1929]

Spicer, Paul: Mizoguchi, melodrama, and the psychology of nature: Exploring relationships between worlds in Kenji Mizoguchi's ›Musashino Fujin‹ (1951). In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 2, S. 125-139. [Über den Film von Mizoguchi (1898 – 1956)]

Spiethoff, Kilian: Zur Entstehungsgeschichte der politischen Zeitschrift. Georg Spindlers chronikalisches Flugschriftenpaar »Der Hinckende Both«/»Der Post Reuter« (1589/90). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 21 (2019) S. 31-84. [Spindler (gest. 1591/1594)]

Staat, Wim: Todd Haynes' melodramas of the unknown woman: ›Far From Heaven‹, ›Mildred Pierce‹, and ›Carol‹, and Stanley Cavell's film ethics. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 520-538. [Über Filme von Haynes (geb. 1961) 2002, 2011, 2015]

Stacey, Jessica: Two views of an inevitable catastrophe that did not take place: Werner Herzog and Daniel Maximin on Guadaloupe, 1976. In: *Journal of postcolonial writing* 55 (2019) 5, S. 670-684. [Über den Film ›La Soufrière: Warten auf eine unausweichliche Katastrophe‹ von Herzog (geb. 1942) 1977 und den Roman ›Soufrières‹ von Maximin (geb. 1947) 1987]

Stadler, John Paul: Vocalizing queer desire. Phone sex, radio smut, and the AIDS epidemic. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 2, S. 181-210. [Über das Drama, die Hörfunksendung ›Jerker, or The Helping Hand‹ von Robert Chesley (1943 – 1990) 1986/1987]

Stahl, Wulffhard: Über Sinn und Wert einer Bibliothek. Eduard Bertz in Rugby, Tennessee, 1882 – 1883. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 27 (2019) S. 265-316. [Über den Schriftsteller und Redakteur Bertz (1853 – 1931)]

Stamm, Laura: ›Delphinium‹'s portrait of queer history: Rethinking Derek Jarman's legacy. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2019) 17, S. 38-52. [Über den Film ›Delphinium: A Childhood Portrait of Derek Jarman‹ von Matthew Mishory (geb. 1982) 2009 über den Filmregisseur Jarman (1942 – 1994)]

Stamm, Rainer: »Kompromisslose Verwirklichung absolut photographischer Anschauung«. Archivfunde zur frühen Ausstellungs- und Sammlungsgeschichte Aenne Biermanns. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 26 (2019) 3, S. 16-24. [Über die Fotografin Biermann (1898 – 1933)]

Stauffer, Suzanne M.: Marilla Waite Freeman: The librarian as literary muse, gatekeeper, and disseminator of print culture. In: *Library and information history* 35 (2019) 3, S. 151-167. [Freeman (1871 – 1961)]

Stein, Michael: ›Cherry Blossoms‹: Contemplating exile and identity in »new wave« Hong Kong cinema. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 734-745. [Über den Film von Eddie Ling-Ching Fong (geb. 1953) 1988]

Sterritt, David: Fuller, Fisher, and the art of the B-movie auteur. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 7, S. 737-740. [Über die Regisseure Samuel Fuller (1912 – 1997) und Terence Fisher (1904 – 1980)]

Stewart, Mary Lynn: Gender, genesis and generation: Colette and Germaine Beaumont's journalism at ›Le Matin‹, 1910 – 1924. In: *French cultural studies* 25 (2014) 2, S. 165-179. [Über die Journalistinnen und Schriftstellerinnen Sidonie-Gabrielle Colette (1873 – 1954) und Beaumont (1890 – 1983)]

Stiegler, Bernd: The Digital Turn revisited. Oder was wir aus den ›Blade Runner‹-Filmen über die Fotografie lernen können. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 26 (2019) 1, S. 8-18. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1982 und ›Blade Runner 2049‹ von Denis Villeneuve (geb. 1967) 2017]

Stiegler, Bernd: Der Foto-Film als Bildkritik. Bildvertrauen und Bildskepsis in ›Blood Simple‹. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 22 (2015) 1, S. 8-15. [Über den Film von Nathan Coen (geb. 1954) und Ethan Coen (geb. 1957) 1984]

Stiegler, Bernd: Die Welt als Fläche und Form. Otto Steinert und die Fotografie. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 25 (2018) 2, S. 19-31. [Steinert (1915 – 1978)]

Stollery, Martin: »Filmland's forgotten man«: Paul Rotha and reputation studies. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 3, S. 55-82. [Über den Dokumentarfilmer und Filmkritiker Rotha (1907 – 1984)]

Storz, Harald: Von Ostpreußen nach Südniedersachsen. Die unbekanntenen Jahre Hans Graf von Lehndorffs 1947 – 1950. In: *Göttinger Jahrbuch* 66 (2018) S. 233-250. [Über den Arzt und Schriftsteller Lehndorff (1910 – 1987)]

Stoyanovich, Petăr: Modernität oder Wohltätigkeit? Hinter den Kulissen der Kriegspropaganda in Bulgarien und Europa: Der Spielfilm »Bogdan Stimoff« und die Teilnahme der bulgarischen Königsfamilie (1916). In: *Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire* 46 (2018) 3/4, S. 238-260. [Regie: Georg Gustav Franz Jacoby (1882 – 1964)]

Straub, Wolfgang: »Immer ganz normale Beziehungen«. Die Omnipräsenz des Theaterautors und -kritikers Hans Weigel im Wien der fünfziger Jahre. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 14/15 (2019) S. 165-178. [Weigel (1908 – 1991)]

Streb, Christoph: Posture and public: Linguet, Cobbett, and the transformation of political communication at the turn of the nineteenth century. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 41 (2019) 4, S. 377-391. [Über den Schriftsteller Simon Nicholas Henri Linguet (1736 – 1794) und den Journalisten und Verleger William Cobbett (1763 – 1835)]

Stuart Marshall thinking through television. Dossier. Ed. Janet McCabe, Conal McStravick. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 14 (2019) 4, S. 473-525. [Themenabschnitt über den Fernsehregisseur Marshall (1949 – 1993) mit Einleitung, 3 Beiträgen und Texten von Marshall, hier nicht einzeln verzeichnet]

Stutz, Rüdiger: Protektion eines Hochverrätters. Hitlers Vortragskampagne vom Herbst 1925 in Thüringen. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2019) 91, S. 35-41. [Adolf Hitler (1889 – 1945)]

Suárez, Juan A.: The Face in flight: Andy Warhol's »Henry Geldzahler«. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 4, S. 112-133. [Über den Film von Warhol (1928 – 1987) 1964]

Süselbeck, Jan: Collective emotions and victimization in the World War Two film »Der Untergang« (2004). In: *The German quarterly* 92 (2019) 2, S. 211-228. [Über den Film von Bernd Eichinger (1949 – 2011)]

Sugathan, Anu: The City and the medium of comics: Depiction of urban space in Sarnath Banerjee's »Corridor« and »The Barn Owl's Wondrous Capers«. In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 1, S. 216-241. [Über die Comic-Serien von Banerjee (geb. 1972) 2004 und 2007]

Suh, Chris: »America's gunpowder women«. Pearl S. Buck and the struggle for American feminism, 1937 – 1941. In: *Pacific historical review* 88 (2019) 2, S. 175-207. [Über die Schriftstellerin Buck (1892 – 1973) und die »National Women's Party«]

Sullivan, Sara: »Polished steel and palpating flesh«: Historicizing Hollis Frampton's ›Winter Solstice‹ (1974). In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 7, S. 656-688. [Über den Film von Frampton (1936 – 1984)]

Sulzener, Brittany: Night of death, morning of rebirth: Maria W. Stewart's apocalyptic futures. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 41 (2019) 5, S. 623-630. [Über die Rednerin und Publizistin Stewart (1803 – 1879)]

Swensen, James: A Strategy of truth: Andreas Feininger and the creation of propaganda for the Office of War Information, 1942. In: *History of photography* 43 (2019) 1, S. 84-113. [Über den Fotografen Feininger (1906 – 1999)]

Swett, Pamela E.: Neither too hard, nor too soft: Hellmuth Heye, the ›Quick‹ controversy and West Germany's »citizens in uniform«. In: *German history: The journal ...* 37 (2019) 1, S. 54-76. [Über eine Artikelserie des Wehrbeauftragten des Deutschen Bundestages Heye (1895 – 1970) in der Illustrierten 1964]

Szabó, Miloslav: From protests to the ban: Demonstrations against the »Jewish« films in interwar Vienna and Bratislava. In: *Journal of contemporary history* 54 (2019) 1, S. 5-29. [Über Proteste gegen die Filme ›All Quiet on the Western Front‹ von Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930/1931 und ›Le Golem‹ von Julien Duvivier (1896 – 1967) 1936]

Tabanelli, Roberta: Voice and vision: The making of ›L'amore molesto (Troubling Love)‹ by Mario Martone. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 7 (2019) 2, S. 217-231. [Über den Film von Martone (geb. 1959) 1995]

Talijan, Emilija: Sonic sociabilities and stranger relations in Arnaud de Pallières' ›Adieu‹ (2004). In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2019) 18, o.Pag., online, 12 S. [Über den Film von Pallières (geb. 1961)]

Talkenberger, Heike: Unbekannter Fontane. Brotberuf Journalist. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 51 (2019) 12, S. 64-69. [Theodor Fontane (1819 – 1898)]

Tan, Ian: Towards a recasting of forms: The cinematic experience of/in epic theatre in Sokurov's ›Alexandra‹ and Tarr's ›The Turin Horse‹. In: *Studies in European cinema* 16 (2019) 2, S. 155-164. [Über die Filme von Alexander Nikolajevitch Sokurov (geb. 1951) 2007 und Béla Tarr (geb. 1955) 2011]

Taylor, Bryce Hal: The Unconstitutional Constitution: Understanding post-Civil War constitutional disobedience through Lysander Spooner. In: *Nineteenth-century prose* 44 (2017) 1, S. 113-131. [Über den Essayisten Spooner (1808 – 1887)]

Tcherneva, Irina: Beyond the surface of »atrocities image«: Fabrication and circulation of the Nazi film ›Red Mist‹ (1942 – 1954). In: *Journal of genocide research* 21 (2019) 2, S. 131-156. [Über den Propaganda-Film ›Roter Nebel‹ von Vasgen Badal (1905 – 1959) 1942 und Neubearbeitungen]

Tebben, Karin: Kulturkritik in medizinischer Diktion. Max Nordaus »Entartung«. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 13 (2018) 1/2, S. 169-182. [Über das Buch des Arztes, Journalisten und Publizisten Nordau (1849 – 1923) 1883]

Tedbury, Imogen: Collaboration and correction: Re-examining the writings of Lucy Olcott Perkins, »a lady resident in Siena«. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 18 S. [Über die Kunstkritikerin Olcott Perkins (1877 – 1922)]

Teicher, Elie: Suivre ou guider son public? Le rapport aux lecteurs dans le ›Journal historique et littéraire‹ de l'antiphilosophe François-Xavier de Feller. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 95 (2017) 2, S. nicht bekannt. [Über die Zeitschrift hg. und verfasst von Feller (1735 – 1802) 1773 – 1794]

Telotte, J. P.: What is this ›Thing‹? Framing and unframing the science-fiction film. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 1, S. 56-80. [Über die Werbung für den Film ›The Thing from Another World‹ von Christian Nyby (1913 – 1993) 1951]

Terrence Malick. In: *New review of film and television studies* 17 (2019) 1, S. 1-119. [Themenheft über den Regisseur Malick (geb. 1943) mit 6 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Thiel, Wolfgang: Misslungener Film, gute Musik. Innovative Trends in der Filmmusik und Günter Kochans Komposition für ›Italienisches Capriccio‹ (DDR 1961). In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 69, S. 22-29. [Über den Film von Glauco Pellegrini (1919 – 1991) mit der Musik von Kochan (1930 – 2009)]

Thiel, Wolfgang: Versuch eines Filmmusicals. ›Geliebte weiße Maus‹ (1964). In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 67/68, S. 86-97. [Über den Film von Gottfried Kolditz (1922 – 1982)]

Thiele, David: A Damsel in distress: Geraldine Jewsbury and the rhetoric of knowledge diffusion. In: *Nineteenth-century prose* 44 (2017) 1, S. 1-20. [Über die Rezensentin Jewsbury (1812 – 1880) in ›Shilling Magazine‹ 1847]

Thompson, Gareth: Filmic public relations for a global audience: The United Nations and ›The Blue Vanguard‹. In: *Public relations review* 45 (2019) 2, S. 267-274. [Über den Dokumentarfilm für die UN von Ian MacNeill (geb. 1919) 1957]

Thorsen, Isak u. Eva Novrup Redvall: When grand ambitions meet the harsh realities of filmmaking: Celebrating the 100th anniversary of two classic letters by Danish director Carl Th. Dreyer on his artistically ambitious silent film ›Leaves from Satan's Book‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 2, S. 143-156. [Über den Film von Dreyer (1889 – 1968) 1919]

Thouverez, Ludivine: Écologie et esthétique du paysage dans l'œuvre de Francesc Vila Rufas, Cesc (1958 – 1982). In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 26 (2019) S. 91-106. [Über den Karikaturisten Vila Rufas, Pseud. Cesc (1927 – 2006)]

Thuncke, Jörg: Der Mythos vom »anderen Deutschland«. Curt Geysers Weg vom ›Neuen Vorwärts‹ (Paris 1938/40) zu »Fight for Freedom« (London 1942/44). In: *Cahiers d'études*

germaniques (2019) 76, S. 239-250. [Über den Journalisten und Politiker Geyer (1891 – 1967)]

Tiethmüller, Albrecht: Musik als Emblem in Billy Wilders Film ›The Emperor Waltz‹ (1948). In: *Archiv für Musikwissenschaft* 76 (2019) 3, S. 166-176. [Wilder (1906 – 2002)]

Tinker, Chris: Coluche and posthumous celebrity: Competing and consensual media discourses. In: *Modern and contemporary France* 27 (2019) 3, S. 323-341. [Über den Filmschauspieler und Komiker Coluche, d.i. Michel Gérard Joseph Colucci (1944 – 1986)]

Tippin, R. Eric: Serious humour: The Play of style and thought in C. K. Chesterton's essays. In: *Nineteenth-century prose* 44 (2017) 1, S. 87-112. [Über den Journalisten und Schriftsteller Chesterton (1874 – 1936)]

Tomsic, Mary: »I feel I am at stage now of really learning something«: Esma Banner, Post-Second World War migration worker and photographer. In: *Australian journal of politics and history* 65 (2019) 4, S. 516-531. [Banner (1910 – 2001)]

Totaro, Adrian: Filmfragmente und Zeitzeugenberichte: Mythos, Historiographie und Soziologie des Ghettos und Durchgangslagers Theresienstadt. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8653>. [Abschlussveranstaltung des Projekts »Dokumente, Erinnerungen, Geschichtsschreibung. Der zweite Theresienstadtfilm, seine Dokumentation und seine Rekonstruktion aus der Perspektive der Überlebenden«, Regie Kurt Gerron (1897 – 1944) 1945, des Kulturwissenschaftlichen Instituts (KWI) Essen, Hebrew University Jerusalem, Universität Koblenz-Landau, Campus Landau, 6.-7.11.2019, Essen]

Townsend, Rebecca M.: Deval Patrick on the power of rhetoric. In: *The Howard journal of communications* 30 (2019) 3, S. 299-315. [Über den Politiker Patrick (geb. 1956) in Wahlkämpfen 2005 – 2011]

Troxell, Jenelle: »Light filtering through those shutters«: ›Joyceless Streets‹, mnemonic symbols, and the beginnings of feminist film criticism. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 34 (2019) 3, S. 63-95. [Über Kritiken zum Film ›Die freudlose Gasse‹ von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1925 in der Filmzeitschrift ›Close Up‹]

Tumblety, Joan: Rhetoric, enterprise and professional authority: Dr James-Edward Ruffier and physician-writers in twentieth-century France. In: *History: The journal of the Historical Association* 104 (2019) 359, S. 125-148 [Über den Arzt, Fachautor und Journalisten Ruffier (1875 – 1965)]

Turek, Sheila: Representations of women in subtitled films: ›L'Auberge espagnole‹ and ›La Vie rêvée des anges‹. In: *French cultural studies* 22 (2011) 2, S. 95-109. [Über die Filme von Cedrick Klapisch (geb. 1961) 2001 und Erick Zonca (geb. 1956) 1998]

Tusa Jumbo, Fernanda: El Humanismo ético del siglo XXI a través del pensamiento de Ryszard Kapuscinski. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 363-377. [Über den Journalisten Kapuscinski (1932 – 2007)]

Tusler, Megan: Caption, snapshot, archive: On Allen Ginsberg's photo-poems. In: *Criticism* 61 (2019) 2, S. 219-244. [Über Fotografien von Ginsberg (1926 – 1997)]

Üner, Stefan: Koloman Moser: The photographic eye. In: *PhotoResearcher* (2019) 31, S. 134-147. [Über den Maler und Fotografen Moser (1868 – 1918)]

Unger, Nancy C.: Legacies of Belle La Follette's big tent campaigns for women's suffrage. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 1, S. 51-70. [Über die Frauenrechtlerin und Redakteurin der Zeitschrift ›La Folette's Magazine‹ Belle Case La Follette (1859 – 1931) nach 1909]

Unger, Thorsten: US versus SU. Zu den amerikanischen und russischen Reisebildern in Toller's ›Quer durch‹. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2019) 223, S. 58-66. [Über den Sammelband von Toller (1893 – 1939) 1930]

Van, Lucy: Just gold: The Mavis Walley collection. In: *History of photography* 43 (2019) 1, S. 2-26. [Über die Fotografin Walley (1921 – 1982)]

Vassilieva, Julia: The Eisenstein-Vygotsky-Luria collaboration. Triangulation and third culture debates. In: *Projections: The journal for movies and mind* 13 (2019) 1, S. [Über den Filmregisseur Sergei M. Eisenstein, Sergej Michailovič Ejzenštejn (1898 – 1948), den Kulturpsychologen Lev Vygotsky (1896 – 1934) und den Neuropsychologen Alexander Luria (1902 – 1977)]

Ventrella, Francesco: Writing under pressure: Maud Cruttwell and the old masters monograph. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 31 S. [Über die Kunstkritikerin Cruttwell (1860 – 1939)]

Věra Chytilová (Part 2). Special issue. Ed. Peter Hames. In: *Studies in Eastern European cinema* 10 (2019) 1, S. 1-67. [Themenheft über die Regisseurin Chytilová (1929 – 2014) mit 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet; P.1.: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 3, S. 195-270]

Vericat, Fabio L.: Church radio: The sermon and the CBS broadcast of T. S. Eliot's ›Murder in the Cathedral‹. In: *Journal of modern literature JML* 43 (2019/2020) 1, S. 94-110. [Über das Hörspiel von Thomas Stearns Eliot (1888 – 1965) 1937]

Vihonen, Lasse u. Pekka Salosaari: ›Jahvetti's Letterbox‹ and Finnish war propaganda on the radio. In: *TMG: Journal for media history* 22 (2019) 2, S. 73-86. [Über die Hörfunksendung ›Jahvetin kirjelaatikko‹ von Jahvetti, d.i. Yrjö Kilpeläinen (1907 – 1955) 1941 – 1944]

Viljoen, Martina u. Nicol Viljoen: ›Amadeus‹: A vision of musical genius. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 49 (2018) 1, S. 29-51. [Über den Film von Miloš Forman (1932 – 2018) 1984]

Virr, Richard: Revisiting the library of Edward Gibbon. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 56 (2018) 1/2, S. 53-74. [Über die Bibliothek des Historikers und Büchersammlers Gibbon (1737 – 1794)]

Vitorio, Ana Paula u. João Queiroz: Iconic processes and intermediality in the photobooks ›Silent Book‹ and ›Sí por Cuba‹. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2019) 231, S. 39-55. [Über die Fotobücher von Miguel Rio Branco (geb. 1946) 1997 und Tatjana Alberg (geb. 1974) 2005]

Vliet, Rietje van: »Wer Socinianische Bücher sucht, findet sie bey ihm am ehesten«. Sebastiaan Petzold's patrons. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 49 (2019) 2, S. 135-157. [Über den Buchhändler in Amsterdam Petzold (gest. 1704)]

Vordermayer, Thomas: Tactical guidelines in Adolf Hitler's »Mein Kampf«. In: *The Journal of modern history JMH* 91 (2019) 3, S. 525-556. [Hitler (1889 – 1945) 1925]

Wagner, Hans-Ulrich: Fritz Bauer und das Radio. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 16 (2019) 1, S. 164-176. [Über Dokumente von Auftritten des Juristen Bauer (1903 – 1968) nach 1959]

Walck, Pamela E. u. Ashley Walter: Soaring out of the private sphere. How »Flyin' Jenny« and comics helped pioneer a new path for women's work during World War II. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 4, S. 195-206. [Über den Comic von Russell Keaton (1910 – 1945) in der Sonntagsausgabe von »The Boston Globe« und anderen Zeitungen 1941 – 1946, hier 1941 – 1942]

Walderzak, Joseph: Man-candy, hot body, and an army of skanks: »Mean Girl« as revisionist text and the teen film genre. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 498-519. [Über den Film von Mark Waters (geb. 1964) 2004]

Wallace, Lee: Three by three: Lisa Cholodono's attachment trilogy. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 34 (2019) 3, S. 97-125. [Über Filme von Cholodono (geb. 1964) 1998, 2002, 2010]

Wallis, Rodney: John Wayne's world: Israel as Vietnam in »Cast a Giant Shadow« (1966). In: *Journal of American studies* 53 (2019) 3, S. 725-743. [Über den Film von Melville Shavelson (1917 – 2007) mit dem Schauspieler Wayne (1907 – 1979)]

Wallusch, Alexander: Karrierist, Mitläufer, Nationalsozialist? Herbert Graberts Radikalisierung durch die Entnazifizierung. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 78 (2019) S. 327-340. [Über den Theologen, Journalisten und Verleger Grabert (1901 – 1978)]

Walravens, Hartmut: Das erotische Frühwerk von Franz Blei. Edition der Texte zu »Bonbonniere«. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 283-308. [Über den Schriftsteller, Essayisten und Zeitschriften-Herausgeber Blei (1871 – 1942)]

Wang, Jennifer Hyland: Did they say what they thought? Gender, sound, and oral history in a Wisconsin women's radio program. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 1, S. 63-74. [Über ein Oral-History-Interview mit der Farmerin und Journalistin Isabel Baumann (1918 – 1977) über ihre Mitarbeit am Hörfunkprogramm »The Way We Say We Think Club« WIBA Madison, Wisconsin 1937 – 1957]

Wang, Lingzhen: Zhang Nuanxin and social commitment in 1980s Chinese women's experimental cinema. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 34 (2019) 3, S. 1-29. [Über den Film »Sacrificed Youth« von Zhang (1941 – 1995) 1985]

Ward, Ken J.: »The Vilest man in the newspaper business«: F. G. Bonfils's case against the »Rocky Mountain News«. In: *Journalism history* 45 (2019) 3, S. 270-287. [Über den

Rechtsstreit des Verlegers der ›Denver Post‹ Frederick G. Bonfils (1860 – 1933) gegen die Konkurrenz-Zeitung 1932]

Watkins, Raymond: Robert Bresson's heirs: Bruno Dumont, Philippe Grandrieux, and French cinema of sensation. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 8, S. 761-776. [Über die Regisseure Bresson (1901 – 1999), Dumont (geb. 1958), Grandrieux (geb. 1954)]

Watt, Calum: »Money is a public good«: Godard's ›Film Socialisme‹ (2010) and Bernard Maris. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 1, S. 40-54. [Über das Eröffnungszitat des Ökonomen Maris (1946 – 2015) im Film von Godard (geb. 1930) und über ihn]

Weber, A. Dana: From glorious ›Nibelungs‹ to ›Inglorious Basterds‹: Quentin Tarantino's refractive retelling of Fritz Lang's epic. In: *German studies review* 42 (2019) 3, S. 537-560. [Über die Filme von Tarantino (geb. 1963) 2009 und Lang (1890 – 1976) 1924]

Weber, Niklas: Héberts Tod. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 73 (2019) 837, S. 42-53. [Über den Journalisten und Herausgeber der Zeitschrift ›Père Duchesne‹ Jacques-René Hébert (1757 – 1794)]

Weder, Christine: Raffiniertes Wechselspiel der Medien. Marie von Ebner-Eschenbachs Zeitschriftenbeitrag »Meine Uhrensammlung« (1896). In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 153, S. 29-36. [Über den illustrierten Beitrag der Schriftstellerin Ebner-Eschenbach (1830 – 1916) in ›Deutsche Rundschau‹ 1880]

Weedman, Christopher: A Dark exilic vision of 1960s Britain: Gothic horror and film noir pervading Losey and Pinter's ›The Servant‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 3, S. 93-117. [Über den Film von Joseph Losey (1909 – 1983) und Harold Pinter (1930 – 2008) 1963]

Weiß, Benjamin: Selbstreflexives Erzählen und die Dekonstruktion von Autorschaft in David Cronenbergs ›Naked Lunch‹. In: *Kodikas/Code: An international journal of semiotics* 40 (2017) 1/2, S. 76-101. [Über den Film von Cronenberg (geb. 1943) 1991]

Weitz, Shaena B.: Propaganda and reception in nineteenth-century music criticism: Maurice Schlesinger, Henri Herz, and the ›Gazette musicale‹. In: *19th century music* 43 (2019) 1, S. 38-60. [Über die Kampagne gegen den Klaviervirtuosen Herz durch den Verleger der Zeitschrift Schlesinger (1798 – 1871) 1834]

Werner-Burgmann, Anett: Die »echte Fontaneluft« mit neuer Heldin. Aus »Frau Jenny Treibel« wird ›Corinna Schmidt‹. In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 69, S. 2-21. [Über den Film von Artur Pohl (1900 – 1970) 1951 nach dem Roman von Theodor Fontane (1819 – 1898)]

Werner-Burgmann, Anett: Mut zum Experiment. Ralf Kirstens ›Die Elixiere des Teufels‹ (1973) zwischen Mystik und Moderne. In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 67/68, S. 98-114. [Über den Film von Kirsten (1930 – 1998)]

West, E. James: Ben Burns and the boundaries of black print in Chicago, 1942 – 1954. In: *Journal of American studies* 53 (2019) 3, S. 703-724. [Über den Redakteur und PR-Agenten Burns, d.i. Benjamin Bernstein (1913 – 2000)]

White, Allie: The Resurgence of a forgotten journalist, Ellen B. Scripps: Journalist, philanthropist, and newspaper business powerhouse. In: *Journalism history* 45 (2019) 1, S. nicht bekannt. [Ellen Browning Scripps (1836 – 1932)]

Wildman, Charlotte: ›A City Speaks‹: The projection of civic identity in Manchester. In: *Twentieth century British history* 23 (2012) 1, S. 80-99. [Über den Dokumentarfilm von Paul Rotha (1907 – 1984) 1947]

Wilke, Manfred: Ein widerständiges Leben: Heinz Brandt. In: *Deutschland Archiv online* (2019) 1.11.2019, o.Pag., online. [Über den Journalisten Brandt (1909 – 1986)]

Wilkie, Ian: Very silly party politics: Surrealism and satire in the »Pythonesque«. In: *Comedy studies* 10 (2019) 2, S. 213-223. [Über die Fernsehserie ›Monty Python's Flying Circus‹ der Komikergruppe Monty Python (1969 – 1983) BBC 1969 – 1974]

Willemsen, Steven u. Miklós Kiss: Last year at Mulholland Drive: Ambiguous framings and framing ambiguities. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2019) 16, S. 129-152. [Über den Film ›Mulholland Drive‹ von David Lynch (geb. 1946) 2001]

Williams, James S.: Neoliberal violence and aesthetic resistance in Abderrahmane Sissako's ›Bamako‹ (2006). In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 4, S. 294-313. [Über den Film von Sissako (geb. 1961)]

Williamson, Colin: Nature and the wonders of the moving image: John Ott's postwar popular science filmmaking. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 3, S. 27-54. [Ott (1909 – 2000) 1950er Jahre]

Witcher, Heather Bozant: »Art of the future«: Julia Margaret Cameron's poetry, photography, and Pre-Raphaelitism. In: *Victorian studies* 61 (2018/2019) 2, S. 204-215. [Über die Fotografin Cameron (1815 – 1879)]

Wodianka, Stephanie: Fritz Lang in Hollywood. Das mythische Eigene und die Fremdheit des Mythos. In: *Cahiers d'études germaniques* (2019) 76, S. 189-200. [Über den Filmregisseur Lang (1890 – 1976) nach 1939]

Woller, Megan: »Is that clear? No, but it's consistent«: The film musical and New Hollywood's genre blurring in ›What's Up, Doc?‹. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 2, S. 395-415. [Über den Film von Peter Bogdanovich (geb. 1939) 1972]

Woods, Faye: Wainwright's West Yorkshire: Affect and landscape in the television drama of Sally Wainwright. In: *Journal of British cinema and television* 16 (2019) 3, S. [Über die Regisseurin Wainwright (geb. 1963) seit 2002]

Wulff, Hans J.: Politik, Geschlecht und konservative Satire. Paul Martins ›Die Frauen des Herrn S.‹ (1951). In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 67/68, S. 2-15. [Über den Film von Martin (1899 – 1967)]

Yardumian, Aram: A Finer-grained truth: Film and justice in the post-genocide landscapes of Cambodia and Rwanda. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 7, S. 543-553. [Über die Filme ›S-21, La Machine de Mort Khmer Rouge‹ von Rithy Panh (geb. 1964) 2003 und ›The Uncondemned‹ von Michele Mitchell (geb. 1965) und Nick Louvel (1981 – 2015) 2016]

Yoon, Hyewon: Porträts im Exil. Gisèle Freund in Frankfurt und Paris. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 151, S. 27-34. [Über die Fotografin Freund (1908 – 2000) 1932 – 1939]

York, Jonathan David: Awaiting oblivion: Decolonization and deterritorialization in Chabrol's ›Le Boucher‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 553-560. [Über den Film von Claude Chabrol (1930 – 2020) 1970]

Yotova, Denitsa: Antebellum urban reporting as literary journalism and muckraking. George G. Foster's city sketches in the New York press. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 4, S. 221-231. [Foster (gest. 1856)]

Yotova, Denitsa: Presenting »the other half«: Jacob Riis's reform photography and magic lantern spectacles as the beginning of documentary film. In: *Visual communication quarterly* 26 (2019) 2, S. 91-105. [Riis (1849 – 1914)]

Young, Liam: Newman's conversion: Francis William Newman and Vegetarianism on the instalment plan. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 1, S. 166-200. [Über Newman (1805 – 1897) als Mitglied und Präsident der »Vegetarian Society« und ihrer Zeitschrift ›Dietic Reformer and Vegetarian Messenger‹ nach 1868 resp. 1873]

Zahedi, Farshad: Who are you, Mr. Kiarostami? Koker trilogy and European critics and scholars. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 8, S. 741-761. [Über Filme von Abbas Kiarostami (1940 – 2016) 1987, 1992, 1994]

Zeiß-Horbach, Auguste: Bekennerin, Predigtkäuzin, Gelehrte. Zur Rezeptionsgeschichte Argula von Grumbachs. In: *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 129 (2018) 3, S. 341-370. [Über die Reformatorin und Flugschriftenautorin Grumbach (1492 – 1554)]

Zencirci, Gizem: Affective politics of structural adjustment: »Cruel optimism« and Turhan Selçuk's cartoons in Turkey, 1983 – 1986. In: *Journal of social history: Society and cultures* 53 (2019/2020) 1, S. 53-75. [Über Karikaturen von Selçuk (1922 – 2010) in der Zeitung ›Milliyet‹]

Zhang, Tao: Genderdiskurse im Animationsfilm ›Das doppelte Lottchen‹ (2007). In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kJL&M* 71 (2019) 3, S. 22-30. [Über den Film von Tobias Genkel (geb. 1970)]

Zimmermann, Christian von: Natur als Hochaltar des unbekanntes Gottes: Ludwig Theobul Kosegartens natürliche Theologie in Poesie und Predigt. In: *Baltische Studien: Pommersches Jahrbuch für Landesgeschichte* 105 (2019) S. 151-174. [Über den Theologen und Prediger Kosegarten (1758 – 1818)]

Zimmermann-Homeyer, Catarina: Spuren eines drucktechnischen Experiments in den Holzschnitten der Terenz-Ausgaben des Strassburger Frühdruckers Johann Prüss. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 94 (2019) S. 129-150. [Prüss (ca. 1447 – 1510) um 1500]

Zıraman, Zehra Cerrahoğlu: European co-productions and film style: Nuri Bilge Ceylan. In: *Studies in European cinema* 16 (2019) 1, S. 73-89. [Über Filme von Ceylan (geb. 1959) seit 1997]

Zubiaur Gorozika, Nekane E.: Integrales, frustradas, posesivas, ineptas: Figuras de la madre en el cine de John Ford. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 45, S. 13-36. [Über Filme von Ford (1894 – 1973)]

Zupancic, Andrea: Erich Grisar. Die Entdeckung eines Fotografen. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 22 (2015) 3, S. 16-26. [Über den Schriftsteller und Fotografen Grisar (1898 – 1955)]

11. Rezipient

Anselmo, Diana W.: Bound by paper: Girl fans, movie scrapbooks, and Hollywood reception during World War I. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 3, S. 141-172. [Über jugendlich-weibliche Film-Fan-Kultur in den USA 1910er Jahre]

Bergström, Annika u. Jesper Strömbäck, Sofia Arkhede: Towards rising inequalities in newspaper and television news consumption? A longitudinal analysis, 2000 – 2016. In: *European journal of communication* 34 (2019) 2, S. 175-189. [In Schweden]

Bolin, Göran: Generational temporalities and rhythm-analysis. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 41 (2019) 2, S. 202-214. [Über Generationen als Einflussfaktoren für die Rezeption von Medien mit Beispielen aus Schweden und Estland]

Butters, Gerald R. Jr.: Normalizing black spectatorship in the loop: The Roosevelt Theater and black Chicago audiences, 1966 – 1969. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 4, S. 752-772. [Fallstudie über Filmtheaterbesuche]

Campbell, Brian C.: The Reluctant farmer: The role of multimedia in America's 20th-century agricultural transformation. In: *Visual anthropology* 32 (2019) 3/4, S. 240-264. [Über Wirkung, Rezeption und Angebot von Informationen in der Ozark Region, Missouri und Arkansas, 2002 – 2014]

Costa Dias, Luis Augusto: Lire »au coin de la rue«, ou l'entrée du Portugal dans l'ère médiatique. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2019) 32, S. 201-218. [Über die Alphabetisierung der Bevölkerung 1864 – 1911]

Dahlgren, Peter M.: Selective exposure to public service news over thirty years: The role of ideological leaning, party support, and political interest. In: *The International journal of press/politics* 24 (2019) 3, S. 293-314. [Über die Nutzung von Nachrichten in Hörfunk und Fernsehen in Schweden 1986 – 2015]

Dimitrov, Martin K.: The Functions of letters to the editor in reform-era Cuba. In: *Latin American research review LARR* 54 (2019) 1, S. 1-15. [Über die Rubrik »Cartas a la dirección« in der Zeitung »Granma« seit 2008]

Egger, Andreas u. Birgit van Eimeren: Mediennutzung älterer Menschen zwischen Beständigkeit und digitalem Wandel. Ein Forschungsüberblick 2008 und 2018 im Vergleich. In: *Media Perspektiven* (2019) 6, S. 267-285. [In Deutschland]

Fortunati, Leopoldina u. Sakari Taipale, Federico de Luca: Digital generations, but not as we know them. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 25 (2019) 1, S. 95-112. [Über Jugendliche als Nutzer von Medientechnologie 1996 und 2009]

Garofalo, Damiano: Pubblici, consumi, identità. Per una storia sociale della televisione italiana delle origini. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 44 (2018) 1, S. 133-152. [Über Rezeption und Reaktionen 1954 – 1960er Jahre]

Generations, time, and media. Ed. Göran Bolin, Fausto Colombo. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 41 (2019) 2, S. 199-302. [Themenabschnitt zu Vergleichen der Mediennutzung von Generationen mit Einleitung und 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Glen, Patrick: »Exploiting the daydreams of teenagers«. Press reports and memories of cinema-going by young people in 1960s Britain. In: *Media history* 25 (2019) 3, S. 355-370. [Über Oral-History Interviews zum Vergleich zur Berichterstattung in der Presse]

Grabli, Charlotte: La Ville des auditeurs: Radio, rumba congolaise et droit à la ville dans la cité indigène de Leopoldville (1949 – 1960). In: *Cahiers d'études africaines* 59 (2019) 233, S. 9-45. [Über die kollektive Nutzung von Unterhaltungsmusik von »Radio Congo belge pour Africains« im heutigen Kinshasa]

Griffiths, Trevor: Quantifying an »essential social habit«: The Entertainment Tax and cinemagoing in Britain, 1916 – 1934. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 1, S. 1-26. [Über indirekte Daten zu Besucherzahlen]

Grosvenor, Chris: Cinemas behind barbed wire: British prisoners of war and POW camp cinemas, 1914 – 1918. In: *Early popular visual culture* 17 (2019) 2, S. 178-191. [Rezipientenstudie]

Gürtler, Stefan u. Ruedi Käch, Ruedi Niederer: »Bis zu 8 Monate unschuldig in U-Haft«. Vermutete Medieneinflüsse in Schweizer Programmklagen 1984 – 2016. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 67 (2019) 4, S. 396-416. [Über Entscheidungen zu Beschwerden über Hörfunk- und Fernsehprogramme der »Unabhängigen Beschwerdeinstanz UBI« der Schweiz]

Hasenberg, Peter: Vom Film als Verführer zum Film als Lehrer. Entwicklungslinien in der katholischen Filmarbeit. In: *Communicatio socialis: Zeitschrift ...* 53 (2019) 4, S. 457-467. [Zur medienpädagogischen Arbeit der Katholischen Kirche in Deutschland]

Hodalska, Magdalena: 20 years of complaints. National Broadcasting Council and the Polish audience's feelings. In: *Zeszyty prasoznawce* 59 (2016) 3, S. 512-528. [Über Beschwerdebriefe über Fernsehsendungen in Polen 1993 – 2012]

Hoffman, Mark Anthony: The Materiality of ideology: Cultural consumption and political thought after the American Revolution. In: *American journal of sociology AJS* 125 (2019) 1, S. 1-62. [Über Ausleihbücher der »New York Society Library« 1789 – 1792 und 1799 – 1806]

Horbinski, Andrea: Talking by letter: The hidden history of female media fans in the 1990s Internet. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 2 (2018) 3/4, S. 247-263. [Über Internet-Nutzung von Fan-Gruppen]

Kind-Kovács, Friederike: Talking to listeners: Clandestine audiences in the early Cold War. In: *Media history* 25 (2019) 4, S. 462-478. [Über die Hörerschaft von »Radio Free Europe« 1950er Jahre]

Klingenberg, Jana: »De Burger-Leeskring«: A brief history of South Africa's first commercial book club and its effect on Afrikaans literature. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 49 (2019) 2, S. 158-179. [1. Hälfte des 20. Jh.]

Kolamo, Sami u. Jani Vuolteenaho: Uncanny resemblances? Captive audience positions and media-conscious performances in Berlin during the 1936 Summer Olympics and the 2006 FIFA World Cup. In: *International journal of communication* 13 (2019) S. 5310-5332. [Über Zuschauer bei Großveranstaltungen]

Lange, Carolin Dorothée: Monogames und promiskuitives Lesen: Über die verborgenen Grundlagen der Autonomieästhetik um 1800. In: *German studies review* 42 (2019) 1, S. 1-18. [Über geschlechterspezifisches Lesen und sog. Lesesucht]

Mahling, Lubina: Bibel, Traktat und Handschrift, sorbische Lesewelten im 18. Jahrhundert. Leser und Lektüre im Spiegel der herrnhutischen Überlieferung. In: *Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur* 66 (2019) 1, S. 54-97. [Über Aufzeichnungen in der »Herrnhuter Brüdergemeine« Herrnhut, Sachsen]

Méadel, Cécile: Une Histoire de l'usager des technologies de l'information et de la communication (TIC). In: *Le Mouvement social* (2019) 268, S. 29-44. [Seit den 1980er Jahren]

Miller, Daniel: Anthropological studies of mobile phones. In: *Technology and culture* 60 (2019) 4, S. 1093-1097. [Sammelbesprechung von 3 Veröffentlichungen zu ihrer Nutzung seit 2006]

Palko, Olena: Reading in Ukrainian: The working class and mass literature in early Soviet Ukraine. In: *Social history* 44 (2019) 1, S. 343-368. [Über Lesekultur und Buchmarkt 1923 – 1934]

Perry, Samuel L. u. Cyrus Schleifer: Race and trends in pornography viewership, 1973 – 2016: Examining the moderating roles of gender and religion. In: *The Journal of sex research* 56 (2019) 1, S. 62-73. [In den USA]

Ponte, Cristina u. Sara Pereira, Teresa Sofia Castro: Parenting young children in changing media environments with twenty years apart. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 41 (2019) 2, S. 276-288. [Über die Rolle des Fernsehens in der Erziehung in Portugal 1996 und 2016]

Proffitt, Jennifer M.: »A Finer type of radio«: The Women's National Radio Committee and its battles for better radio programming. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 63 (2019) 2, S. 339-355. [Über die Bürgerrechtsvereinigung WNRC New York 1934 – 1946]

Ramos Arenas, Fernando: From Stalinism to cinephilia: The emergence of East German film culture in the 1950s. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 2, S. 271-289. [Über Filmrezeption in »Filmaktiven« und Filmklubs in der DDR]

Rosado Avilés, Celia Esperanza u. Óscar Ortega Arango: Las Lectoras del periodismo literario de Yucatán del siglo XIX (1860 – 1870). In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 19 (2019) 72, S. 141-158.

Schaeffer, Carmen: Gegen »Schmutz und Schund« in populärer Jugendliteratur. Reaktionen der LehrerInnenschaft auf den Medienwandel um 1900. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 4, S. 14-28.

Schön, Erich: Historische Ambivalenzen des Lesens. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 74 (2019) 881, S. 34-55. [Historischer Überblick]

Schrödel, Christian: Das Buch als Kampfmittel. Die Lektüre der deutschen Frontsoldaten des Zweiten Weltkriegs im Spiegel zeitgenössischer literarischer Fachzeitschriften. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 27 (2019) S. 167-210. [1939 – 1945]

Schüller-Rösemann, Helga: »Ich bitte um das Wort!« Leserbriefe an den »Weser-Kurier« in den Jahren 1945 und 1946. In: *Bremisches Jahrbuch* 98 (2019) S. 213-233. [An die Zeitung in Bremen seit 19.9.1945]

Skopal, Pavel: Going to the cinema as a Czech: Preferences and practices of Czech cinemagoers in the occupied city of Brno, 1939 – 1945. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 1, S. 27-55. [Über das Vermeiden deutscher Filmtheater und Filme]

Sokolov, Mikhail: Cultural capital and social revolution: Arts consumption in a major Russian city, 1991 – 2017. In: *Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts* (2019) 72, S. 1-16. [Über Jugendliche in St. Petersburg]

Stoeber, Jennifer: Black radio listeners in America's »golden age«. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 1, S. 119-133. [Über notwendige Forschung zu den 1930er – 1950er Jahren]

Traue, J. E.: Commercial circulating libraries and recreational reading in nineteenth-century New Zealand: A re-evaluation. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 42 (2018) 3, S. 147-154. [Zur wirtschaftlichen Grundlage von Leihbüchereien]

Vogrincic, Ana C. u. Karin Kukkonen: Practices and technologies across two reading revolutions: Reading the eighteenth century into the twenty-first. In: *The International journal of the book* 17 (2019) 1, S.27-37. [Vergleich von Lesepraktiken im 17. und 21. Jh.]

Webster, Peter: Technology, ethics and religious language: Early Anglophone Christian reactions to »cyberspace«. In: *Internet histories: Digital technology, culture and society* 2 (2018) 3/4, S. 299-314. [1990er Jahre]

Weingartner, Sebastian u. Jörg Rössel: Changing dimensions of cultural consumption? The space of lifestyles in Switzerland from 1976 to 2013. In: *Poetics: Journal of empirical*

research on culture, the media and the arts (2019) 74, S. nicht bekannt. [Darin zum Medienkonsum]

Wrage, Henning: Wort und Wirkung. »Magic Bullets« im Diskurs der Aufklärung. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 43 (2019) 2, S. 208-219. [Über vermutete Wirkungen von Schrift und Lesen Ende des 18. Jh.]

Zitzewitz, Josephine von: Vielseitige Persönlichkeit. Befunde über den Leser des Samizdat. In: *Osteuropa* 69 (2019) 1/2, S. 149-162. [Über Befragungen von in den 1930er – 1970er Jahren geborenen Internet-Nutzern zu ihrer Nutzung nicht-öffentlicher Literatur in der UdSSR vor 1990]

Zubayr, Camille u. Heinz Gerhard: Tendenzen im Zuschauerverhalten. Fernsehgewohnheiten und Fernsehreichweiten im Jahr 2018. In: *Media Perspektiven* (2019) 3, S. 90-106. [In Deutschland, mit Vergleichsdaten seit 1995, 2006]

Korrespondenzanschrift

Wilbert Ubbens, Mendestr. 25, 28203 Bremen

Email: ubbens@arcor.de

Ausgewertete Zeitschriften:

XVII^e siècle: Revue trimestrielle ...
1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma
19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century
19th century music
20 & 21: Revue d'histoire
AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik
De Achttiende eeuw
Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...
Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...
Acta Germanica: German studies in Africa. Jahrbuch ...
Acta Poloniae historica
Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies
Advances in journalism and communication
Ästhetik und Kommunikation
African journalism studies
Alphaville: Journal of film and screen media
The American archivist
The American historical review
American journal of sociology AJS
American journalism: A journal of media history
American literary history
American literature
American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography
American quarterly
American sociological review
American studies in Scandinavia
Amerikastudien, American studies
Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura
Anarchist studies
Anglia: Journal of English philology
Animation: An interdisciplinary journal
Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein
Annales: Histoire, sciences sociales
Annales de géographie
Annales de l'Est 68
Annales historiques de la Révolution française
Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento
Annals of science
Annals of the Association of American Geographers
L'Année balzacienne
Aptum: Zeitschrift für Sprachkritik und Spachkultur
Arab studies quarterly
Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien
Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura
Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur
Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte
Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen
Archiv für Geschichte des Buchwesens
Archiv für Geschichte von Oberfranken

Archiv für Kulturgeschichte
Archiv für Mediengeschichte
Archiv für Musikwissenschaft
Archiv für Reformationsgeschichte
Archiv für Sozialgeschichte
Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft
Archivalische Zeitschrift
Archivar: Zeitschrift für Archivwesen
Archives de sciences sociales des religions
Archives of natural history
Archivio storico italiano
Das Argument: Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften
Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte
Ariel: A review of international English literature
The Art bulletin
Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden
Asian journal of communication
Asian survey
Aspasia: International yearbook ...
Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte
Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler
Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland
Australasian journal of Victorian studies
Australian historical studies
Australian journal of French studies
Australian journal of politics and history
Australian journalism review
Austrian history yearbook
Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation
Austrian studies
Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins
Baltische Studien: Pommersches Jahrbuch für Landesgeschichte
Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde
Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde
Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung
Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus
Berichte zur Wissenschaftsgeschichte
Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...
Berliner Debatte Initial
Bibliothek, Forschung und Praxis
Bibliotheksdienst
Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München
Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde
Blätter für deutsche Landesgeschichte
BMGN: Low Countries historical review
Body politics: Zeitschrift für Körpergeschichte
Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder
Book history
Brazilian journalism research
Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook

Bremisches Jahrbuch
The British journal for the history of science
British journalism review
Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire
Bulletin hispanique
Bulletin of Latin American research
Bulletin of Spanish studies
Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)
Business history review
Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises
Cahiers de civilisation médiévale, X^e – XII^e siècles
Cahiers des Amériques Latines
Cahiers d'études africaines
Cahiers d'études germaniques
Cahiers du cinéma
Cahiers du monde russe
Les Cahiers naturalistes
Cahiers victoriens et édouardiens
Camera obscura: Feminism, culture, and media studies
Canadian journal of communication
Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire
Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne amérique d'études slaves
Catalan journal of communications and cultural studies
Celebrity studies
Central Europe
Central European history
Central European journal of communication
Česky časopis historický. The Czech historical review
Chilufim: Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte
The China quarterly
Church history: Studies in Christianity and culture
Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift
Cinéma & Cie: International film studies journal
Cinéma: Revue d'études cinématographiques
Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung
Cold War history
Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik
Comedy studies
Comics and culture
Communicatio socialis: Zeitschrift ...
Communication and society
Communication, culture and critique
Communication law and policy
Communication methods and measures
Communication research
Communication research trends
The Communication review
Communication theory
*Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études
Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)*
Communications: The European journal of communication research

Communiquer: Revue de la communication sociale et publique
Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung
Comparative critical studies
Comparative literature
Comparative studies in society and history
Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies
Conflict and communication online
Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900
Contemporary European history
Continuity and change: A journal of social structure, law and demography in past societies
Continuum: Journal of media and cultural studies
Convergence: The International journal of research into new media technologies
Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies
Critical studies in media communication
Critical studies in television: An international journal ...
Criticism
Critique: Revue générale des publications françaises et étrangères
Critique: Studies in contemporary fiction
Cuadernos de historia contemporánea
Cuadernos hispanoamericanos
Cultural critique
Cultural politics
Culture unbound: Journal of current cultural research
Damals: Das Magazin für Geschichte
Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)
Die Denkmalpflege
Deutsche Comicforschung
Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
Deutschland Archiv online
Dialog mit Bibliotheken
Dickens quarterly
Dickens studies annual
The Dickensian
Digital journalism
Discourse and society
Discourse, context and media
Dix-huitième siècle: Revue annuelle
Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes: Jahrbuch
Dokumente. Documents: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog. Revue...
Early American literature
Early modern Low Countries
Early popular visual culture
East Central Europe
East European Jewish affairs
Eighteenth-century studies
Electronic British Library journal
ELH: English literary history
Emsländische Geschichte
The English historical review EHR
English language notes

English literature in transition 1880 – 1920 ELT
English studies
Enterprise and society: The international journal of business history
Environmental communication: A journal of nature and culture
Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook
L'Esprit créateur
ESSACHESS: Journal for communication studies
Estudios sobre el mensaje periodístico
Ethnic and racial studies
Ethnologia Balkanica
Études germaniques
Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte
European history quarterly
European Holocaust studies
European journal of communication
European journal of cultural studies
European journal of Scandinavian studies
European journal of women's studies
European review of economic history
European review of history. Revue européenne d'histoire
Euxeinos: Governance and culture in the Black Sea region
Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse
Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch
Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung
Fascism: Journal of comparative fascist studies
Federal communications law journal
Feminist media histories
Feminist media studies
Feminist review
Feministische Studien
Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies
Film history: An international journal
Film quarterly
Filmblatt
First World War studies
FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur
Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft
Folklore
Forschungen zur baltischen Geschichte
Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte
Forum for modern language studies
Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte
Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch
Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie
Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte
Frankreich-Forum: Jahrbuch ...
Frauen und Film
Freipass: Schriften
French cultural studies
French historical studies
French politics, culture and society

The French review
French studies
Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...
Frühneuzeit-Info
Gender and history
Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle
Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik
German Historical Institute London: Bulletin
German history: The journal ...
German life and letters
German politics and society: Journal ...
The German quarterly
German studies review
The Germanic review
Germanisch-Romanische Monatsschrift
Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte
Geschichte in Wissenschaft und Unterricht
Geschichte lernen
Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft
Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences
Global media and communication
Global media journal
Global media journal, African edition
Global media journal, Australian edition
Global media journal, Canadian edition
Global media journal, German edition
Global media journal, Indian edition
Global media journal, México
Global media journal, Turkish edition
Göttinger Jahrbuch
Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire
De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap
Gutenberg-Jahrbuch
Hamburger Journal für Kulturanthropologie
Hannoversche Geschichtsblätter
Harvard Library bulletin
Heine-Jahrbuch
Heinrich Mann-Jahrbuch
Helden, heroes, héros: E-journal zu Kulturen des Heroischen
Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim
Hispanic American historical review: HAHR
Hispanic research journal
Hispanic review
Hispanófila: Ensayos de literatura
Histoire sociale / Social history
Historia mexicana
Historia y comunicación social
The Historian
The Historical journal
Historical journal of film, radio and television
Historical methods: A journal of quantitative and interdisciplinary history

Historical reflections. Réflexions historiques
Historical research
Historical social research. Historische Sozialforschung
*Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie
der Wissenschaften*
Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag
Historische Mitteilungen HMRG
Historische Zeitschrift
Historisches Jahrbuch
Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik
Historisk tidskrift för Finland
History: The journal of the Historical Association
History and memory: Studies in representation of the past
History and technology: An international journal
History of European ideas
History of photography
History of science
History workshop journal HWJ
Holocaust and genocide studies
L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft
Howard journal of communications
Iberoamericana. América Latina, España, Portugal
Iberoromania: Revista ...
Im@go: A journal of the social imaginary
Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde
Info 7: Medien, Archive, Information
Infoamérica: Iberoamerican communication review
Information, communication and society
The Information society: An international journal
Information. Wissenschaft und Praxis
*Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 –
1945*
Interactions: Studies in communication and culture
InterDisciplines: Journal of history and sociology
Interdisziplinäre Zeitschrift für Südasienforschung
The International communication gazette
International journal for history, culture and modernity HCM
International journal for the historiography of education IJHE
International journal of comic art: IJOCA
International journal of communication
International journal of cultural policy
International journal of cultural studies
International journal of Iberian studies
International journal of media and cultural politics
International journal of Middle East studies
The International journal of press/politics
International journal of public opinion research
International journal of regional and local history
International journal of strategic communication
The International journal of the book
International journal of the history of sport

International labor and working-class history
International public history
International review of social history
International review of the aesthetics and sociology of music
Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur
Internet histories: Digital technology, culture and society
Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten
Irish communications review ICR
Irish historical studies
Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences
Der Islam: Journal of the history and culture of the Middle East
Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis
Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa
Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook
Jahrbuch für Antisemitismusforschung
Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB
Jahrbuch für europäische Ethnologie
Jahrbuch für Europäische Geschichte
Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook
Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina
Jahrbuch für historische Bildungsforschung
Jahrbuch für historische Kommunismusforschung
Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte
Jahrbuch für Politik und Geschichte JPG
Jahrbuch für Universitätsgeschichte
Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte
Jahrbuch für Wirtschaftsgeschichte
Jahrbuch immersiver Medien
Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa
Jahrbuch Medien und Geschichte
Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik
Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung
Jahrbücher für Geschichte Osteuropas
Javnost – The Public
JCMS: Journal of cinema and media studies
The Jewish quarterly review
Jewish social studies
Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS
Journal for the study of British cultures JSBC
Journal für Druckgeschichte
Journal für Sportkommunikation und Mediensport
Journal of advanced research in journalism and mass communication
Journal of aesthetics and culture
Journal of African cinemas
The Journal of African history
Journal of African media studies
Journal of American ethnic history
The Journal of American history
Journal of American studies
Journal of applied journalism and media studies
Journal of Asian and African studies

Journal of Asian history
The Journal of Asian studies
Journal of Austrian studies
Journal of Beckett studies
Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG
Journal of British cinema and television
The Journal of British studies
Journal of broadcasting and electronic media
Journal of children and media
Journal of Cold War studies
The Journal of Commonwealth literature
Journal of communication
Journal of communication inquiry
Journal of communication management
Journal of contemporary African studies
Journal of contemporary history
Journal of digital media and policy
Journal of documentation
Journal of early modern history
The Journal of ecclesiastical history
Journal of educational media, memory, and society
Journal of European periodical studies
Journal of genocide research
Journal of global history
Journal of historical network research JHNR
Journal of historical research in marketing
Journal of homosexuality
Journal of information policy
The Journal of interdisciplinary history
The Journal of international communication
Journal of Italian cinema and media studies
Journal of Jewish studies
Journal of language and politics
Journal of Latin American studies
Journal of management history
Journal of media and religion
Journal of media business studies
Journal of media economics
The Journal of media innovations
Journal of medieval history
Journal of military history
Journal of modern European history
The Journal of modern history JMH
Journal of modern Italian studies
Journal of modern literature JML
Journal of Muslim minority affairs
Journal of peace research
The Journal of popular culture
Journal of popular film and television
Journal of postcolonial writing

Journal of public relations research
The Journal of publishing culture
Journal of radio and audio media
Journal of religious history
Journal of Roman studies
Journal of Scandinavian cinema
The Journal of sex research
Journal of social history: Society and cultures
Journal of Southern African studies
Journal of the economic and social history of the Orient JESHO
The Journal of the history of childhood and youth
Journal of the history of ideas
Journal of the history of sexuality
Journal of the history of the behavioral sciences
Journal of urban history
Journal of Victorian culture
Journal of visual culture
Journal of women's history
Journal on European history of law
Journalism: Theory, practice and criticism
Journalism and communication monographs
Journalism and mass communication
Journalism and mass communication educator
Journalism and mass communication quarterly
Journalism history
Journalism practice
Journalism studies
Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung
Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums
Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m
Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft
Kodikas/Code: An international journal of semiotics
Kommunikation.medien: Open-Access-Journal für den wissenschaftlichen Nachwuchs
Krieg und Literatur. War and literature
Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history
Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
Kulturen: Volkskunde in Niedersachsen
KulturPoetik: Journal for cultural poetics
Kurtrierisches Jahrbuch
Labor history
Labour history review
Latin American research review LARR
Left history: An interdisciplinary journal of historical inquiry and debate
Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte
Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium
Lenz-Jahrbuch: Literatur, Kultur, Medien 1750 – 1800
The Leo Baeck Institute yearbook
Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur
Les Lettres romanes
Library and information history
The Library quarterly

Limbus: Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft
Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde
LIR.journal
Literary journalism studies
Littérature: Revue ...
Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik
Männer vom Morgenstern. Heimatbund an Elb- und Wesermündung: Jahrbuch
Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst
Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie
Maske und Kothurn
Mass communication and society
Mecklenburgische Jahrbücher
Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung
Media and communication
Media Asia
Media, culture and society
Media development
Media history
Media International Australia MIA
Media Perspektiven
Media report to women
Media, war and conflict
Mediehistorisk tidsskrift
MedieKultur: Journal of media and communication research
Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis
Medien und Erziehung MERZ
Medien und Kommunikationswissenschaft
Medien und Recht: Zeitschrift für Medien- und Kommunikationsrecht
Medien und Zeit
MedienJournal
MedienWirtschaft: Zeitschrift für Medienmanagement und Medienökonomie
Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews
Medijske studije. Media studies
Medizin, Gesellschaft und Geschichte: Jahrbuch ...
Medizinhistorisches Journal
Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea
Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken
The Middle East journal
Militärgeschichtliche Zeitschrift MGZ
Mise au point: Cahiers ...
Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich
Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes
Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz
Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung
Das Mittelalter. Zeitschrift ...
Mittellateinisches Jahrbuch
Mittelweg 36: Zeitschrift ...
MLN: Modern language notes
Mobile media and communication
Modern and contemporary France
Modern Asian studies

Modern drama
Modern intellectual history
Modern language review
Modern philology: Critical and historical studies in literature, ...
Moderne Stadtgeschichte MSG
Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur
Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation
Mosaic: An interdisciplinary critical journal
Le Mouvement social
The Moving image: The journal ...
Moving the social: Journal of social history and the history of social movements
Le Moyen âge: Revue d'histoire et de philologie
Music and letters: A quarterly publication ...
The Musical quarterly
Musik und Ästhetik
Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne
Muttersprache: Vierteljahresschrift für deutsche Sprache
Nassauische Annalen
National identities
Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften
Neue Beiträge zur Germanistik
Neue politische Literatur: Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft
Neue Rundschau
Neues Archiv für sächsische Geschichte
The New England quarterly
New German critique
New literary history: A journal of theory and interpretation
New media and society
New review of film and television studies
Newspaper research journal
Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte
Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal
Nineteenth-century gender studies
Nineteenth-century music review
Nineteenth-century prose
Nineteenth century studies
Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen
NORA: Nordic journal of feminist and gender research
Nordic journal of media studies
Nordic journal of religion and society
Nordicom Information
Nordicom review
Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte
Norsk medietidsskrift
Northern history
Northern lights: Film and media studies yearbook
Notes: Quarterly journal of the Music Library Association
NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin
Nuova rivista storica
Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch ...
o-bib: Das offene Bibliotheksjournal

Observatorio (OBS): E-journal ...*
October: Art, theory, criticism, politics
Österreichische MusikZeitschrift ÖMZ
Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften ÖZG
Österreichische Zeitschrift für Soziologie ÖZS
Österreichische Zeitschrift für Volkskunde
Oldenburger Jahrbuch
Orbis litterarum: International review of literary studies
Osteuropa
Otázky žurnalistiky
Oxford German studies
Pacific affairs
Pacific historical review
Pacific journalism review
Paedagogica historica
The Papers of the Bibliographical Society of America
Papers of the Bibliographical Society of Canada
Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie
Parliamentary affairs
Parliamentary history
Participations: Journal of audience and reception studies
Passato e presente: Rivista di storia contemporanea
Past and present: A journal of historical studies
Perspektive Bibliothek: Die Open Access-Zeitschrift der Münchner Bibliotheksreferendare
PhotoResearcher
Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus
Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts
The Polish review
Political communication
Politics, religion and ideology
Pop: Kultur und Kritik
Popular communication: The international journal of media and culture
Postcolonial studies
Povijesni prilozi. Historical contributions (Zagreb)
Problemi dell'informazione: Rivista ...
Projections: The journal for movies and mind
Prose studies
Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen
The Public historian
Public history review
Public relations review
Public understanding of science
Publications of the Modern Language Association of America PMLA
Publishing research quarterly
Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung
Quaderni: Communication, technologies, pouvoir
Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books
Quarterly review of film and video
Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken
Quest. Issues in contemporary Jewish history
Questions de communication

Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik
Radio journal: International studies in broadcast and audio media
Renaissance quarterly
Representations
Research in film and history
Reseaux
The Review of communication
The Review of English studies
Revista de crítica literaria latinoamericana
Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia
Revista hispánica moderna
Revista Latina de comunicación social
Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication
Revista româna de comunicare si relatii publice. Romanian journal of communication and public relations
Revista universitaria de historia militar RUHM
Revolutionary Russia: The journal ...
Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis
Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande
Revue d'anthropologie des connaissances
Revue de l'histoire des religions
Revue de littérature comparée RLC
Revue des études slaves
Revue d'histoire du XIXe siècle
Revue d'histoire diplomatique
Revue d'histoire littéraire de la France
Revue d'histoire moderne et contemporaine
Revue du Nord
Revue française des sciences de l'information et de la communication
Revue historique
Rheinische Vierteljahrsblätter
Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch
RIDE: A review journal for digital editions and resources
Ridiculosa: Revue annuelle
Rivista storica italiana
Romance notes
Romanic review
Romanische Forschungen
Romanticism
Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte
Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen
Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...
Russian history. Histoire russe
Russian journal of communication
The Russian review
Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte
Sans phrase: Zeitschrift für Ideologiekritik
Scandia: Tidskrift for historisk forskning
Scandinavian economic history review
Scandinavian journal of history
Scandinavian political studies

Scandinavian studies
Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies
Schweizerische Zeitschrift für Geschichte. Revue suisse d'histoire. Rivista storica svizzera
Science as culture
Science communication
Science fiction film and television
The Scottish historical review
Scottish literary review
Screen
Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand
Secuencias: Revista de historia del cine
Seminar: A journal of Germanic studies
Short film studies
Significação: Revista de cultura audiovisual
Signs: Journal of women in culture and society
S:I.M.O.N. Shoah: Intervention. Methods. Documentation
Sinn und Form: Beiträge zur Literatur
The Sixteenth century journal
Slavic and East European journal
The Slavonic and East European review
Social history
Social history of medicine
Social research: An international quarterly
Social science computer review
Social science history
Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales
Sociologia della comunicazione
Southwestern mass communication journal
Sozial.Geschichte Online
Speculum: A journal of medieval studies
Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas
Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur
Sport und Gesellschaft. Sport and society
Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft
Der Staat: Zeitschrift für Staatslehre ...
Stader Jahrbuch
Studi culturali
Studi francesi
Studi germanici: La rivista
Studi irlandesi: A journal of Irish studies
Studi storici
Studia neophilologica: A journal of Germanic and Romance languages and literature
Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien
Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC
Studies in comics
Studies in communication/media SC|M
Studies in Eastern European cinema
Studies in English literature 1500 – 1900 SEL
Studies in European cinema
Studies in French cinema
Studies in media and communication

Studies in philology
Studies in Spanish and Latin American cinemas
Studies in the novel
Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte
Südosteuropa: Journal of politics and society
Südost-Forschungen: Internationale Zeitschrift für Geschichte, Kultur und Landeskunde
Südosteuropas
TDR The Drama review
Technikgeschichte
Technology and culture
Television and new media
Le Temps des médias: Revue d'histoire
Texas studies in literature and language TSSL
Text und Kontext: Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien
Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur
Themenportal Europäische Geschichte
Theory, culture & society
Thomas Mann Jahrbuch
Tijdschrift voor communicatiewetenschap
Tijdschrift voor geschiedenis
Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde
TMG: Journal for media history
Transylvanian review. Revue de Transylvanie
Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire
Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre
TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society
Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften
TSEG: The Low Countries journal of social and economic history
TV diskurs
Twentieth century British history
Ungarn-Jahrbuch
Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!
Urban history
The Velvet light trap: A critical journal of film and television
Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg
Victorian literature and culture
Victorian periodicals review
Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature
Victorian review
Victorian studies
Victorians Institute journal
Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte
Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG
View: Journal of European television history and culture
Visual anthropology
Visual anthropology review
Visual communication quarterly
Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung
Visual studies

Weimarer Beiträge
Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv
Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam
Werkstatt Geschichte
Westfälische Forschungen
Westfälische Zeitschrift
Westfalen: Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde
Westminster papers in communication and culture
Wiener Geschichtsblätter
The William and Mary quarterly
Wirkendes Wort
Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte
Women: A cultural review
Women's history review
Women's studies
Women's writing
The Wordsworth circle
World of media: Yearbook of Russian media and journalism studies
Das Wort: Germanistisches Jahrbuch Russland
Yad Vashem studies
Yale French studies
The Yearbook of English studies
The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies
Yearbook of transnational history
Zeitgeschichte
Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history
ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung
Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte
Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat
Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben
Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte
Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft
Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie
Zeitschrift für Angewandte Linguistik ZfAL
Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA
Zeitschrift für Balkanologie
Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte
Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie
Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh
Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur
Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik ZDL
Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins
Zeitschrift für Germanistik
Zeitschrift für germanistische Linguistik
Zeitschrift für Geschichtswissenschaft
Zeitschrift für historische Forschung
Zeitschrift für Ideengeschichte
Zeitschrift für interkulturelle Germanistik ZiG
Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'estudis catalans
Zeitschrift für Kirchengeschichte
Zeitschrift für Kulturwissenschaften

Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi
Zeitschrift für Lübeckische Geschichte
Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK
Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM
Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung
Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte
Zeitschrift für romanische Philologie
Zeitschrift für Semiotik
Zeitschrift für Slawistik
Zeitschrift für thüringische Geschichte
Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG
Zeitschrift für Volkskunde
Zeitschrift für Weltgeschichte
Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte
Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit
Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten
ZER: Revista de estudios de comunicación ...
Zeszyty prasoznawce

