

Wilbert Ubbens

Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2018 (mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998–2017)

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1 (1999) S. 289–310, 2 (2000) S. 280–306, 3 (2001) S. 281–315, 4 (2002) S. 302–335, 5 (2003) S. 265–293), 6 (2004) S. 307–334, 7 (2005) S. 289–320, 8 (2006) S. 303–342, 9 (2007) S. 299–352, 10 (2008) S. 218–292, 11 (2009) S. 249–331, 12 (2010) S. 245–320, 13 (2011) S. 247–337, 14 (2012) S. 243–337, 15 (2013) S. 243–337, 16 (2014) S. 246–336, 17 (2015) S. 260–353, 18 (2016) S. 206–351, 19 (2017) S. 211–333 und 20 (2018) S. 243–352 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2018 deklariert wird.

Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2017, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Der wachsende Umfang der Bibliografie und die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und auch in dieser Ausgabe beruhen vor allem darauf, dass im Nachgang zahlreiche geschichts- und literaturwissenschaftliche Zeitschriften durchgesehen worden sind, dass Zeitschriften inzwischen auch mit ihren älteren Jahrgängen über das Internet zugänglich sind und dass vermehrt neue, nur online zugängliche Zeitschriften publiziert werden, die dem Bearbeiter nicht immer sofort bekannt werden. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich dann, wenn die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den (wenigen) Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliografische Hinweise oder auf im Internet angebotene Inhaltsverzeichnisse von Zeitschriften (ohne Zugang zum Volltext) verlassen musste, wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegengenommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie. Ältere Bibliografien können auf der Homepage des Jahrbuchs <http://www.steiner-verlag.de/JbKG> eingesehen werden. Die zuletzt nicht immer vollständig abgedruckte Titelgruppe 10.2 »Einzelne Personen« ist mit vollzähligen Angaben unter der URL <https://presseforschungsbremen.wordpress.com/jbkg-thematische-bibliographie-einzelpersonen/> jahresweise und kumuliert einsehbar.

Redaktionsschluss für die Bibliografie: 31.5.2019.

Gliederung:

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft
3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
4. Presse, Druckmedien
5. Film
6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
7. Übrige Medien
8. Werbung, Public Relations
9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
10. Kommunikatoren
- 10.1. Allgemein
- 10.2. Einzelne Personen
11. Rezipienten

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Badenoch, Alexander u. Berber Hagedoorn: TV on the radio / radio on television. European television heritage as a source of understanding radio history. In: *View: Journal of European television history and culture* 7 (2018) 13, S. 97-113. [Über die Nutzung des Archivs »EUscreen portal« für die 1950er und 1960er Jahre]

Bader, Harald: Fachtagung und Mitgliederversammlung des Mikrofilmarchivs 2017, Deutsche Nationalbibliothek, Leipzig. In: *Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten* 20 (2018) 21, S. 2-4. [Tagungsbericht zum Stand von Digitalisierung und Archivierung historischer Zeitungen]

Bastiansen, Henrik C.: Fra analog til digital mediehistorie. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2018) 30, S. 14-21. [Methodischer Überblick]

Bastiansen, Henrik C.: Målet med mediehistorisk forskning. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) S. nicht bekannt. [Zur Bedeutung und Qualität historischer Medienforschung]

Bauer, A. J.: Journalism history and conservative erasure. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 1, S. 2-26. [Zur Situation der Geschichtsschreibung zum Journalismus in den USA]

Beard, Frank: Archiving the archives: The world's collections of historical advertisements and marketing ephemera. In: *Journal of historical research in marketing* 10 (2018) 1, S. 86-106. [Übersicht über 179 Archive zur Geschichte von Werbung und Marketing]

Beins, Agatha: A Publishing assemblage: Building book history methodology through feminist periodicals. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 28 (2018) 2, S. 105-122. [Über methodische Fragen feministischer Pressegeschichtsforschung]

Bellingrad, Daniel: Annäherungen an eine Kommunikationsgeschichte der Frühen Neuzeit. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 20 (2018) S. 16-21. [Über methodische Fragen]

Big data histories. Ed. Karin van Es u. Eef Masson. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 21 (2018) 2, S. 1-186. [Themenheft zu methodischen Fragen der Analyse massenhafter Daten in verschiedenen historischen Forschungsgebieten mit Einleitung und 12 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Birkner, Thomas u. Erik Koenen, Christian Schwarzenegger: A Century of journalism history as challenge. Digital archives, sources, and methods. In: *Digital journalism* 6 (2018) 9, S. 1121-1135. [Zur Methodik und Quellenlage eines Forschungsprojekts zur Pressegeschichte in Deutschland 1914 – 2014]

Blome, Astrid: Glaubst Du noch oder weißt Du schon? Zur »Glaubwürdigkeit« von Medien in historischer und aktueller Perspektive. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7582>. [Tagung veranstaltet vom Institut für Zeitungsforschung, Dortmund und dem Verein zur Förderung der Zeitungsforschung in Dortmund, 24.-25.11.2017, Dortmund]

Böning, Holger: »Lügen-Presse«, »Fake News« und »Medien-Mainstream«. Gedanken zu einigen Neuerscheinungen zum Thema und zum Zustand der gegenwärtigen Presseberichterstattung. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 20 (2018) S. 144-178. [Nebst:] Rudolf Stöber: Kommentar zur Miszelle von Holger Böning. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 20 (2018) S. 179-182. [Sammelbesprechung von 12 Büchern 2013 – 2017]

Bösch, Frank: Medien und Gesellschaftswandel. Zeithistorische Perspektiven auf die Erforschung des Bayerischen Rundfunks. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 80 (2017) 3, S. 579-592. [Über Archivierung und Quellen]

Boroffka, Anna: Early Modern »Cultural Encyclopedias«: Defining a genre and its agency from a transcultural perspective. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8025>. [Tagung zu Kompilationen regionalen Wissens im 15. – 17. Jh. veranstaltet vom Centre for the Study of Manuscript Cultures (CSMC), Universität Hamburg, und der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 19.-20.10.2018, Hamburg]

Braem, Harald: Sekundenzeiger der Geschichte. Der Zeitungsbestand (Best. 500) im Stadtarchiv Hildesheim. In: *Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim* 88/89 (2016/2017) S. 297-318. [Über den lokalen Bestand seit 1617]

Bratland, Nina: Fotoalbum. Digital praksis og prøvelse. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2018) 30, S. 61-73. [Über die Digitalisierung historischer Fotoalben]

Breitenborn, Uwe: Materialitäten. An den Schnittstellen von Rundfunk- und Technikgeschichte. Jahrestagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte im TECHNOSEUM Mannheim. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 3/4, S. 60-61. [Tagungsbericht, 28.-29.6.2018]

Breitenborn, Uwe u. Yulia Yurtaeva-Martens: Speichern, orientieren, produzieren. Workshop der Fachgruppe Speicherkulturen am 12.2.2018 in Potsdam. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 1/2, S. 59-60. [Tagungsbericht über die Nutzung von diversen Medienarchiven]

Broersma, Marcel u. Frank Harbers: Exploring machine learning to study the long-term transformation of news. Digital newspaper archives, journalism history, and algorithmic transparency. In: *Digital journalism* 6 (2018) 9, S. 1150-1164. [Zur Methodik]

Broussard, Meredith u. Katherine Boss: Saving data journalism. New strategies for archiving interactive, born-digital news. In: *Digital journalism* 6 (2018) 9, S. 1206-1221. [Zur Notwendigkeit der Archivierung von Daten-Journalismus anhand von 76 Beispielen 2008 – 2017]

Buozis, Michael: Reading Helen Jewitt's murder: The historiographical problems and promises of journalism. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 3, S. 334-356. [Zum Verhältnis von Geschichtsforschung und Journalismus am Beispiel der Berichterstattung über ein Verbrechen 1836]

Burghardt, Anja: Visual Design. The periodical page as a designed surface / Visuelles Design. Die Journalseite als gestaltete Fläche. DFG Forschergruppe »Journalliteratur«, 23.-25.11.2017, Marburg. Tagungsbericht. In: [http://hsozkult.geschichte.hu-](http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8025)

berlin.de/tagungsberichte/id=7551. [Internationale Konferenz über die Gestaltung und Rezeption von Zeitschriften vor allem im 19. Jh.]

Caridad Sebastián, Mercedes u. Ana María Morales García, Sara Martínez Cardama, Fátima García López: Los Archivos audiovisuales de televisión: Estrategias para su revolarización en un entorno transmedia. In: *Revista Latina de comunicación social* 73 (2018) S. 870-894. [Über 4 Fernseharchive in 4 Staaten in Europa]

Chesner, Michelle u. Marjorie Lehmann, Adam Shear, Joshua Teplitsky: »Footprints«: Tracking individual copies of printed books using digital methods. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 12 (2018) 23, o.Pag., online, 4 S. [Über die gleichnamige Datenbank und das Forschungsprojekt zur Geschichte jüdischer Bücher]

Cortada, James W.: How to write a national history of information: The case of »All the Facts: A History of Information in the United States Since 1870«. In: *Library and information history* 34 (2018) 1, S. 23-39. [Autobiografische Anmerkungen über das Buch New York: Oxford University Pr. 2016]

Coste, Bénédicte: A Francophone project on nineteenth-century journalism and journalists: »Médias 19«. Digital project update. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 4, S. 738-740. [Über die digitale wissenschaftliche Plattform betreut von Eve Thérenty und Guillaume Pinson]

Crawford, Robert: Speaking of research: Oral history and marketing history. In: *Journal of historical research in marketing* 10 (2018) 1, S. 107-128. [Über laufende Forschungen]

Dang, Sarah-Mai: Digital tools & big data: Zu gegenwärtigen Herausforderungen für die Film- und Medienwissenschaft am Beispiel der feministischen Filmgeschichtsschreibung. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2018) 2/3, S. 142-156. [Über Bedingungen der digitalen Filmhistoriografie]

Deniozou, Iris: Restauration des films: Le principe de la documentation et le rôle de la recherche. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 83, S. 110-127. [Über grundsätzliche Praktiken]

Differding, Annika: »Zwischenvölkische Aussprache«. Internationale Wissenschaftsbeziehungen in wissenschaftlichen Zeitschriften 1933 – 1945. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7583>. [Tagung veranstaltet vom Institut für deutsche Literatur, Humboldt-Universität zu Berlin, 2.-4.11.2017, Berlin]

Digital humanities and/in film archives. Ed. Dimitrios Latzis, Grazia Ingravalle. In: *The Moving image: The journal ...* 17 (2017) 2, S. 1-139. [Themenheft zu Anwendung und einzelnen Archiven mit Einleitung, 4 Beiträgen und 7 Kurzbeiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Duroselle-Melish, Caroline: Anatomy of a pamphlet collection: From disbinding to reuniting. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 111 (2017) 2, S. 185-202. [Über eine Sammlung von Flugschriften 15. – 17. Jh. in der Folger Shakespeare Library, Washington]

Eimer, Sarah: Die E-Paper-Kooperation. Ein Modell für die Zukunft. In: *Dialog mit Bibliotheken* 30 (2018) 2, S.8-12. [Über die Archivierung von E-Paper-Ausgaben von Zeitungen durch die Deutsche Nationalbibliothek und Regionalbibliotheken]

Engl, Richard: Reviewing Gutenberg. Historische Kontexte und Rezeption. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7639>. [Über die Tagung veranstaltet vom Arbeitsbereich Mittlere und Neuere Geschichte, Vergleichende Landesgeschichte, Johannes Gutenberg-Universität Mainz und dem Institut für Geschichtliche Landeskunde an der Universität Mainz e.V. 23.-24.2.2018, Gutenberg-Museum Mainz]

Farenthold, Stacy D.: An Archaeology of rare books in Arab Atlantic history. In: *Journal of American ethnic history* 37 (2017/2018) 3, S. 77-83. [Über Sammlungen in den USA]

Fischer, Hannes u. Daniel Zimmer: Werke im Netzwerk. Relationale Autorschaft im 18. Jahrhundert (Workshop in Berlin 11.-12.5.2017). In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 28 (2018) 1, S. 137-156. [Tagungsbericht, Institut für deutsche Literatur, Humboldt-Universität Berlin über Netzwerke von Autoren]

Flaig, Paul: Yesterday's Hadaly: On voicing a feminist media archaeology. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 2, S. 105-137. [Über die notwendige Berücksichtigung weiblicher Stimmen in der Forschung mit Beispielen]

Flückiger, Barbara: Digitalisierung des Filmerbes. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 27 (2018) 1, S. 152-168. [Über die Problematik digitaler Archivierung]

Frenzel, Sebastian: A History of Early Modern Communication. German and Italian historiographical perspectives. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8056>. [Über die Tagung veranstaltet von Massimo Rospocher, Istituto storico italo-germanico, Trent, und Daniel Bellingradt, Institut für Buchwissenschaft, Erlangen, 6.-7.12.2018, Trent]

Fyfe, Paul: Access, computational analysis, and fair use in the digitized nineteenth-century press. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 4, S. 716-737. [Über die Rechtslage für historische Forschung in Großbritannien]

Gaab, Jochen: Der Rundfunk als Forschungsgegenstand der Landesgeschichte. Zugänge zum Programm zwischen Medienproduktion und Medienrezeption. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 80 (2017) 3, S. 605-614. [Über Quellen und Archive zum Bayerischen Rundfunk]

Galen, Quintus van u. Bob Nicholson: In search of America. Topic modelling nineteenth-century newspaper archives. In: *Digital journalism* 6 (2018) 9, S. 1165-1185. [Über methodische Fragen des »Topic Modelling«]

Gaudreault, André u. Solène Secq de Campos Velho: La Stochastique des cristaux d'halogénure d'argent: L'histoire mouvementée des procédés cinématographiques de restitution du mouvement. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 82, S. 34-51. [Über die Chemie früher Filme als Problem ihrer Digitalisierung]

Gielas, Anna: Editors and the editing of scientific periodicals: Constructing knowledge and identity, 1760s – 1910s. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7598>. [Workshop veranstaltet von Aileen Fyfe und Anna Gielas, School of History, University of St Andrews, 18.-19.1.2018, St Andrews]

Gorp, Jasmijn van u. Rosita Kiewik: What is not in the archive. Teaching television history in the digital humanities era. In: *View: Journal of European television history and culture* 7 (2018) 13, S. 129-141. [Über die Lehrveranstaltung »Television History Online« an der Universität Utrecht]

Gosvig Olesen, Christian u. Ivan Kisjes: From text mining to visual classification: Rethinking computational new cinema history with Jean Desmet's digitised business archive. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 21 (2018) 2, S. 127-145. [Über Methoden der Erschließung des Archivs des Filmhändlers Desmet (1875 – 1956) mit Hilfe der CLARIAH Media Suite]

Hagedoorn, Berber u. Bas Agterberg: The End of the television archive as we know it? The national archive as an agent of historical knowledge in the convergence era. In: *Media and communication* 4 (2016) 3, S. 162-175. [Am Beispiel der Niederlande]

Hamilton, James F.: Exvacating concepts of broadcasting. Developing a method of cultural research using digitized historical newspapers. In: *Digital journalism* 6 (2018) 9, S. 1136-1149. [Zur Methode der Erforschung der Bedeutungsgeschichte des Wortes »Broadcasting« vom 17. bis 20. Jh.]

Hartfiel, Kristina: Das gebrauchte Buch / The Used Book. Jahrestagung des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte. Tagungsbericht. 24.-26.9.2018, Wolfenbüttel. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7909>. [Tagung unter der Leitung von Ute Schneider, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, und Daniel Bellingradt, Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg, über Handel, Nutzung und Besitz gebrauchter Bücher]

Hawlat, Bernd u. Hans-Ulrich Wagner, Hans Sarkowicz, Friedrich Dethlefs, Rainer Tief: Sound aus dem Archiv. Ein Expertengespräch über den Stellenwert historischer Tondokumente. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 1/2, S. 3-13. [Über Tondokumente, ihre Erschließung und Nutzung]

Heidschmidt, Janet: Das Zeitzeugeninterview als Erweiterung der Quelle Feldpostbrief. In: *Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis* (2018) 13, S. 26-43. [Über methodische Fragen von Oral History und Feldpostbrief-Forschung]

Hendrik, Michael: »Diskurs und mediale Realitätskonstruktion in der Kommunikationsgeschichte«. Jahrestagung der Fachgruppe Kommunikationsgeschichte der DGPK, 18.-20.1.2018, Berlin. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 1/2, S. 61-62. [Tagungsbericht]

Herkenhoff, Michael: »zeit.punktNRW«, das nordrhein-westfälische Zeitungsportal. In: *Bibliotheksdiens*t 52 (2018) 10/11, S. 790-802. [Über das Online-Archiv digitalisierter historischer Zeitungen bis 1945]

Hernández Ramos, Pablo: Consideración teórica sobre la prensa como fuente historiográfica. In: *Historia y comunicación social* 22 (2017) 2, S. 465-477.

Horstkemper, Gregor u. Cornelia Jahn, Stephan Kellner: »Majestät, genga S' heim, Revolution is!« Sammlungen zur Revolution 1918/19 in der Bayerischen Staatsbibliothek und ihre Präsentation. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 65 (2018) 4, S. 182-194. [Über die Erweiterung der Kriegssammlung um Ephemera 31.7.1914 – 10.1.1920]

Huxtable, Simon: What was socialist television and what came next? Review essay. In: *European journal of communication* 33 (2018) 1, S. 89-96. [Sammelbesprechung von 3 Neuerscheinungen 2015 – 2016]

Illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit im Deutschunterricht. Ed. Inci Bozkaya, Cornelia Herberichs, Anette Sosna. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 65 (2018) 1, S. 1-96. [Themenheft mit Erfahrungsberichten etc. mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Jackson, Andrew J. H.: REF, TEF, and KEF; and the »research informed« teaching and co-production traditions in local history: Analysing provincial newspapers. In: *International journal of regional and local history* 13 (2018) 1, S. 68-85. [Fallstudie über Zeitungen als Gegenstand der universitären Lehre in Großbritannien]

Jacobs, Stephanie: Sammlung »Europäisches Zeitungsmuseum« neu im Deutschen Buch- und Schriftmuseum. Deutsches Buch- und Schriftmuseum der Deutschen Nationalbibliothek (DBSM) erwirbt Ende 2017 zeitungshistorische Sammlung. In: *Dialog mit Bibliotheken* 30 (2018) 1, S. 58-60. [Über die Sammlung des Verlegers Hans-Ulrich Nieter in Leipzig]

Jahns, Yvonne u. Christian Schrödel: Die Revolutionsdrucksachen der Deutschen Bücherei. In: *Dialog mit Bibliotheken* 30 (2018) 1, S. 32-40. [Über die Sammlung von Plakaten, Flugblättern und Zeitungen 1918 – 1920 der Bibliothek in Leipzig]

Jendral, Lars: Die E-Paper-Kooperation zwischen der Deutschen Nationalbibliothek und den regionalen Pflichtexemplarbibliotheken: Erfolgreiches Modell mit Ausbaupotential? In: *Bibliotheksdiens*t 52 (2018) 9, S. 698-709. [Über die Archivierung von E-Paper-Ausgaben von Zeitungen in Deutschland]

Journalism history and digital archives. Special issue. Ed. Henrik Bødker. In: *Digital journalism* 6 (2018) 9, S. 1113-1287. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Katzenberger, Vera: Lokale Medienarchive. Digitales Gedächtnis der Regionen? Tagung der Bayerischen Landeszentrale für neue Medien (BLM), 13.11.2017, München. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 1/2, S. 62-63. [Tagungsbericht]

Kessler, Frank u. Mirko Tobias Schäfer: Trust in techno-images: Early media collections as precursors of big data. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 21 (2018) 1, S. 52-66. [Über historische Erwartungen an Sammlungen von Fotografien und Filmen im Vergleich zu solchen von Computer- und Internet-Daten]

Knörr, Kai S.: Medienhistorisches Forum 2017. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 1/2, S. 58-59. [Bericht über die Tagung des Studienkreises Rundfunk und

Geschichte und des Nachwuchsforums Kommunikationsgeschichte der DGPK, 10.-11.11.2017, Wittenberg]

Koenen, Erik: Digitale Perspektiven in der Kommunikations- und Mediengeschichte. Erkenntnispotentiale und Forschungsszenarien für die historische Presseforschung. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 63 (2018) 4, S. 535-556. [Über Forschung an digitalisierten Zeitungen]

Koenen, Erik u. Christian Schwarzenegger, Lisa Bolz, Peter Gentzel, Leif Kramp, Christian Penzold, Christina Sanko: Historische Kommunikations- und Medienforschung im digitalen Zeitalter. Ein Kollektivbeitrag ... In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 2, S. 4-19. [Über Stand und Möglichkeiten der Forschung in digitalen Kontexten]

Koenen, Erik u. Niklas Venema, Matthias Bixler: Historische Netzwerkforschung als Perspektive und Methode der Kommunikations- und Mediengeschichte. Editorial und Forschungsüberblick. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 1, S. 2-11. [Einleitung zum Themenheft »Kommunikationsgeschichte der Vernetzung«]

Koenen, Erik u. Simon Sax: Lokal – regional – digital: Historische Zeitungen in NRW. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7861>. [Über die Tagung durchgeführt von Institut für Zeitungsforschung der Stadt Dortmund, LWL-Archivamt Münster, Universitäts- und Landesbibliothek Münster, Verein zur Förderung der Zeitungsforschung in Dortmund, Dortmund 28.-30.6.2018 anlässlich der Freischaltung des nordrhein-westfälischen Zeitungsportals zeit.punktNRW]

Krünes, Alexander: Schreibkalender und ihre Autoren in Mittel-, Ost- und Ostmitteleuropa (1540 – 1850). Ein Tagungsbericht. In: *Zeitschrift für thüringische Geschichte* 72 (2018) S. 315-336. [Über die Tagung in Jena, Mai 2017]

Kübel, Liska: Gezähnte Geschichte. Die Briefmarke als historische Quelle. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7577>. [Über die Tagung veranstaltet von Silke Vetter-Schultheiß, Technische Universität Darmstadt; Pierre Smolarski, Fachhochschule Bielefeld; René Smolarski, Universität Erfurt, 12.-15.10.2017, Erfurt]

Kugler, Anna: Automatisierte Volltexterschließung von Retrodigitalisaten am Beispiel historischer Zeitungen. In: *Perspektive Bibliothek: Die Open Access-Zeitschrift der Münchner Bibliotheksreferendare* 7 (2018) 1, S. 33-54. [Über technische Verfahren]

Léger-St-Jean, Marie u. Kaatie McGettigan: Exploring transatlantic print culture through digital databases. In: *Amerikastudien, American studies* 63 (2018) 2, S. 159-181. [Über 2 Forschungsprojekte]

Limbach, Rabea: Archivbestände der Öffentlich-Rechtlichen Rundfunkanstalten ins Netz! Ein Beitrag zu einem eigentlich unmöglichen Vorhaben? In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 33 (2018) 3, S. 2-8. [In Deutschland]

Löblich, Maria: The History of media policy based on mediatization: A theoretical perspective. In: *International journal of communication* 12 (2018) S. 4468-4487. [Forschungskonzept mit Fallstudie zur Medienpolitik der Gewerkschaften in der BRD 1970er Jahre]

Löblich, Maria u. Niklas Venema: Kommunikationsgeschichte in der Kommunikationswissenschaft. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 20 (2018) S. 22-26. [Zur Verortung der Forschung]

Lund, Martin: Eine Quelle zur Wissenserweiterung für Forschung und Neues Denken: 100 Jahre Staatliches Zeitungsarchiv in Dänemark. In: *Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten* 20 (2018) 21, S. 6-10. [Über Statens Avissamling Aarhus seit 1916]

Lutsch, Andreas: Geschichte eines Leitmediums. Die Frankfurter Allgemeine Zeitung von ihrer Gründung 1949 bis zur Gegenwart. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7599>. [Tagung im Rahmen des DFG-Projekts zur Erforschung der Geschichte der FAZ veranstaltet von Peter Hoeres, Institut für Geschichte, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 16.1.2018, Würzburg]

Magallón, Raúl: Datos abiertos y acceso a la información pública en la reconstrucción de la historia digital. In: *Historia y comunicación social* 22 (2017) 2, S. 297-308. [Über digitale Archive für historische und aktuelle Ereignisse]

Mahlberg, Gaby u. Thoms Munck: Translating cultures: Translation, transmission and dissemination of printed texts in Europe 1640 – 1795. Tagungsbericht. Herzog August Bibliothek, 26.-27.6.2018, Wolfenbüttel. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7810>. [Workshop zu einzelnen Übersetzern, Druckern, Verlegern und Buchhändlern]

The Many lives of Europe's audiovisual heritage. Ed. Alexander Badenoch, Jasmijn van Gorp, Berber Hagedoorn, Judith Keilbach, Eggo Müller, Dana Mustata. In: *View: Journal of European television history and culture* 7 (2018) 13, S. 1-147. [Themenheft zu Themen und Archivierung mit Einleitung und 11 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Melorie, Mirco: Fotografische Geschichte: Index, Archiv und Zirkulation. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 149, S. 29-38. [Über Nutzung von Fotoarchiven an Beispielen]

Müller, Henrik u. Gerret von Nordheim, Katrin Boczek, Lars Koppers, Jörg Rahnenführer: Der Wert der Worte. Wie digitale Methoden helfen, Kommunikations- und Wirtschaftswissenschaft zu verknüpfen. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 63 (2018) 4, S. 557-582. [Über Methoden zur Analyse historischer Daten hier Entwicklungen 1994 – 2017]

Mustata, Dana: »Failed interviews«: Doing television history »with« women. In: *View: Journal of European television history and culture* 7 (2018) 13, S. 114-128. [Über Erfahrungen aus der historischen Forschung]

Mutzenbach, Julia: Buchgeschichte und jüdische Geschichte in der Frühen Neuzeit. Tagungsbericht. Interdisziplinäres Forum »Jüdische Geschichte und Kultur in der Frühen Neuzeit«; Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart, 16.-18.2.2018. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7840> [Über Aspekte der jüdischen Buchgeschichte in Deutschland im 16. – 18. Jh.]

Niederhäuser, Yves u. Felix Rauh: Zukunft ermöglichen. Memoriav-Empfehlungen zur Erhaltung von AV-Dokumenten. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 63

(2018) S. 166-179. [Über die Empfehlungen des Vereins zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturguts der Schweiz]

Noordegraaf, Julia u. Kathleen Lotze, Jaap Boter: Writing cinema histories with digital databases: The case of Cinema Context. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 21 (2018) 2, S. 106-126. [Über die Datenbank für die Filmkultur in den Niederlanden www.cinemacontext.nl]

Núñez, Fabián: Reflexões sobre a Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro na virado dos anos 1960 aos 1970. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 143-158. [Über das Filmarchiv während der Militärdiktatur in Brasilien 1964 – 1985]

Nyvang, Caroline: Picturing the past. Photography in Danish folklore archives 1895 – 1927. In: *Jahrbuch für europäische Ethnologie* 3. Folge, 13 (2018), S. 165-180. [Über die Sammlung im »Danish Folklore Archives DFA«]

Obermüller, Alexander: Werbung, Konsum, Audiovision: Kulturgeschichtliche Perspektiven auf Werbeformen in Kino, Fernsehen und Radio. Tagungsbericht. Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Universität Wien, 24.-25.11.2017. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7536>. [Über die Tagung im Rahmen des Projekts »Die Emotionalisierung nationaler Marken im österreichischen Werbefilm 1950 – 2000«]

O’Sullivan, Shane: Archives for education: The creative reuse of moving images in the United Kingdom. In: *The Moving image: The journal ...* 17 (2017) 2, S. 1-19. [Über die Öffnung von Film- und Rundfunkarchiven]

Papenbrock, Martin u. Doris Tophinke: Graffiti digital. Das Informationssystem Graffiti in Deutschland (INGRID). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 15 (2018) 1, S. 159-172. [Über das Forschungsprojekt an der Universität Paderborn 2016 – 2019 und die Datenbank]

Petersen, Hans-Christian: Religion als Hafen oder Bedrohung. Religiöse Stereotypen in der medialen Vermittlung des 20. Jahrhunderts. Tagungsbericht. Institut für Evangelische Theologie und Religionspädagogik, Arbeitsstelle »Historische Stereotypenforschung«, Arbeitsstelle »Interkulturelle Jüdische Studien«, Carl von Ossietzky-Universität Oldenburg; Jüdische Gemeinde zu Oldenburg, Oldenburg, 14.-16.11.2018. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8136>. [Über die Tagung zur Rolle religiöser Stereotypen im Prozess der Formierung von Fremd- und Selbstbildern religiöser Gemeinschaften]

Pfister, Eugen: »Das Beste, was wir von der Geschichte der Computerspiele haben, ist der Enthusiasmus, den sie erregt«. Eine kurze Bestandsaufnahme aktueller Publikationen zur Computerspielhistoriografie. In: *Neue politische Literatur: Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft* 63 (2018) 3, S. 385-391. [Literaturbericht 2002 – 2018]

Pigott, Michael: Sounds of the projection box: Liner notes for a phonographic method. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 1, S. 27-45. [Über Methodik in historischer Forschung zu Filmvorführern]

- Porubčanská, Terézia: Approaches to spatial analysis in a local cinema history research. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 21 (2018) 1, S. 54-75. [Über methodische Fragen anhand eines Forschungsprojekts zu Brno]
- Real, Brian: The Hidden history of the American Film Institute. The Cold War, arts policy, and American film preservation. In: *The Moving image: The journal ...* 18 (2018) 1, S. 25-47. [Über die Gründung des Instituts Los Angeles 1967]
- Reed, Jordan M.: The History of the textbook: The state of the discipline. In: *Book history* 21 (2018) S. 397-424. [Über methodische Fragen der Buchgeschichte]
- Reske, Christoph: Naturwissenschaftliche Methoden in der Inkunabel- und Druckforschung. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 42 (2017) 1/2, S. 121-136. [Übersicht]
- Roggero, Marina: Alfabetizzazione, libri e frontiere religiose. Interpretazione da ridiscutere. In: *Studi storici* 59 (2018) 3, S. 667-688. [Forschungsbericht seit 2013]
- Rospoche, Massimo: What is the history of communication? An early modernist perspective. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 20 (2018) S. 9-15. [Über Stand und Methoden]
- Radio preservation as social activism. Special forum. Ed. Kathleen Battles, Eleanor Patterson. In: *New review of film and television studies* 16 (2018) 4, S. 415-493. [Themenabschnitt zur Archivierung und Zugänglichmachung von Hörfunk in den USA incl. 3 Beiträge zur Library of Congress's Radio Preservation Task Force mit Einleitung und 11 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]
- Sammond, Nicholas: Meeting in the archive. Comix and collecting as community. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 3, S. 96-118. [Über Comics-Archive in den USA zu den 1970er – 1990er Jahren]
- Schäffler, Hildegard u. Birgit Seiderer: Spread the news. Zeitungsdigitalisierung an der Bayerischen Staatsbibliothek und das Zeitungsportal digiPress. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 65 (2018) 1, S. 18-26. [<https://digiPress.digital-sammlungen.de>]
- Schmitz, Wolfgang: Aspekte der Inkunabelkunde. Ein Forschungsaufriß anlässlich der Neubearbeitung von Konrad Haebler's »Handbuch der Inkunabelkunde« von 1925. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 93 (2018) S. 137-156. [2018]
- Seiderer, Birgit: Hebung eines historischen Schatzes. Die Online-Präsentation des Zeitungsbestandes der Bayerischen Staatsbibliothek im Zeitungsportal digiPress. In: *Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München* (2018) 1, S. 50-54. [<https://digiPress.digital-sammlungen.de>]
- Seifert-Hartz, Constanze: Historische Authentizität und Medien. Tagungsbericht. Leibniz-Forschungsverbund Historische Authentizität; Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam; Hans-Bredow-Institut für Medienforschung Hamburg, 13.-14.7.2017, Potsdam. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7701>. [Über die interdisziplinäre Tagung zur technologischen und kulturellen Transformation von Authentizität anhand von Beispielen aus historischer und aktueller Medienproduktion]

Severson, Pernilla: The Politics of women's digital archives and its significance for the history of journalism. In: *Digital journalism* 6 (2018) 9, S. 1222-1238. [Über 2 Archive]

Soriano Clemente, Jaume: Investigar la comunicación con métodos biográficos. Propuestas de estudio. In: *Historia y comunicación social* 22 (2017) 1, S. 157-171.

Taylor, Edward: The »Continuation« of the Thomason Tracts? The British Museum's »Political Tracts« series of pamphlets relating to English political history, 1542 – 1807. In: *Electronic British Library journal* (2018) o.Pag., online, 46 S. [Über eine Ergänzung der Sondersammlung von 2000 Flugschriften durch weitere 228]

Treveri Gennari, Daniela: Understanding the cinema going experience in cultural life: The role of oral history and the formation of »memories of pleasure«. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 21 (2018) 1, S. 39-53. [Über methodische Fragen anhand eines Oral-History-Projekts]

Vanarsdel, Rosemary T.: The Birth and growth of »Victorian Periodicals Newsletter« and the research Society for Victorian Periodicals. In *Victorian periodicals review* 51 (2018) 1, S. 186-198. [Über die Gesellschaft und ihre Zeitschrift in 20 Heften 1968 – 1973]

Völker, Florian: The Afterlives of National Socialist Film. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7766>. [Über den Workshop zur Filmgeschichte in der BRD und DDR veranstaltet von Bill Niven, Nottingham Trent University, und Christoph Classen, Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam, 20.-21.4.2018, Potsdam]

Vos, Tim P.: Functionalist explanation in media histories: A historiographical essay. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 4, S. 490-503. [Über methodische Fragen]

Weber, Matthew S. u. Philip M. Napoli: Journalism history, web archives, and new methods for understanding the evolution of digital journalism. In: *Digital journalism* 6 (2018) 9, S. 1186-1205. [Über methodische Fragen]

Wiederkehr, Stefan: Visual Approaches to Cultural Heritage. Tagungsbericht. ETH-Bibliothek Zürich, Consortium of European Research Libraries (CERL), 14.3.2018, Zürich. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7763>. [Über das informationswissenschaftliche Seminar zur Standardisierung von Zugängen zu audiovisuellen Quellen]

Winzeler, Seraina u. Isabel Krek: Techniken des Bewahrens: Der Zukunft eine andere Vergangenheit ermöglichen. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 63 (2018) S. 154-165. [Über Archivierung in der Cinémathèque Suisse Lausanne]

Zolles, Christian u. Laura Tezarek, Arno Herbert: Den Aufstieg der Digital Humanities mit Andreas Okopenko denken. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 2, S. 32-40. [Über digitale Kommunikationsformen und ihre Erforschung mit Bezug auf den Lyriker und Schriftsteller Okopenko (1930 – 2010)]

2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft

Alexander, Zeynep Çelik: Baroque out of focus: The question of mediation in Wölfflin. In: *New German critique* (2018) 133, S. 79-109. [Über die Rolle technischer Medien in der Kunsttheorie von Heinrich Wölfflin (1864 – 1945)]

Berger, Demian: Träume eines Apparatschiks. Vilém Flussers ästhetisch-technologische Medienutopie vor dem Hintergrund des Marxismus. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 18 (2018) 1, S. 17-35. [Über den Medientheoretiker Flusser (1920 – 1991)]

Colombo, Fausto: Reviewing the cultural industry: From creative industries to digital platforms. In: *Communication and society* 31 (2018) 4, S. 135-145. [Über Entstehung und Karriere des Begriffs in den 1930er, 1970er und 2000er Jahren]

Dotzler, Bernhard J.: »Remembering the 60s«. Für eine Medienwissenschaftsgeschichte des Wunschdenkens. In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 41 (2018) 4, S. 337-340. [Anmerkungen zur Medienwissenschaft in den 1960er Jahren]

Fawkes, Johanna: The Evolution of public relations research. An overview. In: *Communication and society* 31 (2018) 4, S. 159-169. [Seit den 1970er Jahren]

Feminism, media and the 1990s. Commentary. Ed. Susan Berridge, Laura Portwood-Stacer. In: *Feminist media studies* 18 (2018) 2, S. 309-328. [Themenabschnitt zur feministischen Medienforschung in den USA mit Einleitung und 6 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Fuller, Glen u. Renee Barnes: A History of anticipating the future: An analysis of the AN Smith lectures, Andrew Olle lectures and media commentary. In: *Media International Australia MIA* (2018) 169, S. 101-116. [Über die »A. N. Smith Lectures in Journalism« Melbourne und »Andrew Olle Media Lectures« Sydney zur Zukunft von Journalismus und Medien 1997 – 2015]

Genealogies of feminist media studies. Ed. Miranda Banks, Ralina L. Joseph, Shelley Stamp, Michele White. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 2, S. 1-219. [Themenheft mit historischen Anmerkungen betr. USA mit Einleitung und 36 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Gili, Jean A.: L'Entrée du cinéma à l'université: L'Association pour le Développement des Études Cinématographiques (1973 – 1977). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 83, S. 128-135. [In Frankreich]

González-Samé, Héctor u. Luis M. Romero-Rodríguez, Ignacio Aguaded: La Investigación en comunicación en Latinoamérica: Una aproximación histórica (1950 – 2016). In: *Historia y comunicación social* 22 (2017) 2, S. 427-445. [Historischer Überblick]

Hemels, Joan: Recognition and development of communication science in the Netherlands. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 25 (2018) 2, o.Pag., online, 22 S. [Seit den 1970er Jahren]

Hugo Münsterberg. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 27 (2018) 1, S. 5-152. [Themenheft über den Psychologen und

Filmtheoretiker Münsterberg (1863 – 1916) mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Hyvönen, Mats u. Pelle Snickars, Per Vesterlund: The formation of Swedish media studies, 1960 – 1980. In: *Media history* 24 (2018) 1, S. 86-98. [Über den Beginn universitärer Massenkommunikationsforschung in Schweden]

Islas, Octavio u. Amaia Arribas, Fernando Gutiérrez: La Contribución de Alvin Toffler al imaginario teórico y conceptual de la comunicación. In: *Revista Latina de comunicación social* 73 (2018) S. 648-661. [Über Bücher des Futurologen Toffler (1928 – 2016) 1970, 1980, 2006]

Jean-Pierre Jeancolas. Ed. François Albera, Laurent Le Forestier. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 84, S. 106-171. [Themenabschnitt über den Filmhistoriker Jeancolas (1937 – 2017) mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Koch, Gertrud: Kracauer's theory of history and film. In: *Research in film and history* (2018) 1, o.Pag., online, 20 S. [Siegfried Kracauer (1889 – 1966)]

Koenen, Erik u. Christina Sanko: German communication studies facing the challenge of digital media change: Debates and controversies in the scientific community since the 1990s. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 25 (2018) 1, o.Pag., online, 19 S. [Historischer Überblick]

Lewis, Seth C. u. Logan Molineux: A Decade of research on social media and journalism: Assumptions, blind spots, and a way forward. In: *Media and communication* 6 (2018) 4, S. 11-23. [2005 – 2017]

Malmberg, Tarmo: Media studies in the Nordic countries. Notes for a comparative history of cognitive styles. In: *Nordicom Information* 40 (2018) 2, S. 15-28. [Historischer Überblick seit Beginn des 20. Jh.]

Martínez-Nicolás, Manuel: La Transformación de una comunidad científica. Evolución del patrón de autoría de la investigación española sobre comunicación publicada en revistas especializadas (1990 – 2014). In: *Revista Latina de comunicación social* 73 (2018) S. 1368-1383. [Über Autordaten von Beiträgen in 5 kommunikationswissenschaftlichen Zeitschriften in Spanien]

»Media Events«. Special section. Ed. Julia Sonnevend. In: *Media, culture and society* 40 (2018) 1, S. 110-157. [Themenabschnitt über das Buch von Daniel Dayan und Elihu Katz: *Media Events: The Live Broadcasting of History*. Cambridge: Harvard Univ. Pr. 1992, mit Einleitung und 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Picard, Robert G.: The Rise and expansion of research in media economics. In: *Communication and society* 31 (2018) 4, S. 113-119. [Historischer Überblick seit den 1970er Jahren]

Piñeiro Otero, Teresa: Los »Radio studies« en España. Tres décadas de investigación en las revistas académicas de comunicación. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 2, S. 1169-1188. [1980 – 2013]

Prieto, Leon C.: Women issues to ›Wonder Woman‹: Contributions made by the students of Hugo Munsterberg. In: *Journal of management history* 18 (2012) 2, S. 166-177. [Über den Einfluss des Psychologen und Filmtheoretikers Münsterberg (1863 – 1916) auf seine Schülerinnen]

Rodrigues, José Carlos: Lévi-Strauss, teórico da comunicação. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 16 (2009) 39, S. 57-62. [Claude Lévi-Strauss (1908 – 2009)]

Schreiber, Anne: Organisation durch Kommunikation. Medien des Managements in den USA Anfang des 20. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2018) 18, S. 28-36. [Über Kommunikations-Experimente in der Betriebswirtschaft 1924 – 1932]

Splichal, Slavko u. Boris Mance: Paradigm(s) lost? Islands of critical media research in communication journals. In: *Journal of communication* 68 (2018) 2, S. 399-414. [Über Veröffentlichungen in 8 wiss. Zeitschriften in den USA und Europa seit 1950]

Stephens, Niall P.: Bringing the mountain to the prophet: Marshall McLuhan's mythology in the Anthropocene. In: *International journal of communication* 12 (2018) S. 3409-3426. [Über den Medientheoretiker McLuhan (1911 – 1980)]

Sturgess, Jessica N.: In defense of phenomenological approaches to communication studies: An intellectual history. In: *The Review of communication* 18 (2018) 1, S. 1-18. [Historischer Überblick betr. USA]

Vauthier, Bénédectine: Donald McKenzie: Historiador del libro y filólogo. In: *Revista hispánica moderna* 71 (2018) 1, S. 69-86. [Über den Buchhistoriker und Bibliografen Donald Francis McKenzie (1931 – 1999)]

Vicente Domínguez, Aída María de: Arte y publicidad: Producción científica en universidades españolas (1998 – 2010). In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 2 (2011) 1, S. 191-202. [Übersicht über Forschungen zur Werbung für Kunst mit Jahresdaten]

Visse, Jean-Paul: Auguste Leman, figure discète et premier historien de la presse clandestine. In: *Revue du Nord* 99 (2017) 422, S. 753-783. [Über den Kirchen- und Pressehistoriker des Ersten Weltkriegs in Nordfrankreich Leman (1879 – 1945)]

Walter, Nathan u. Michael J. Cody, Sandra J. Ball-Rokeach: The Ebb and flow of communication research: Seven decades of publication trends and research priorities. In: *Journal of communication* 68 (2018) 2, S. 424-440. [Anhand von Veröffentlichungen im ›Journal of Communication‹ seit 1950]

Wiedemann, Thomas u. Michael Meyen, Iván Lacasa-Mas: 100 years communication study in Europe: Karl Bücher's impact on the discipline's reflexive project. In: *Studies in communication/media SC/M* 7 (2018) 1, S. 7-30. [Bücher (1847 – 1930) 1916]

Wilcox, Rhonda V. u. Stacey Abbott, Douglas L. Howard: A Tribute to David Lavery: Television canon, television creativity. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 13 (2018) 4, S. 455-469. [Über Lavery (1949 – 2016) seit 1996]

Winthrop-Young, Geoffrey: T-Rex und amerikanische Tiefenzeit: Stichworte für eine zukünftige Medienpaläontologie. In: *Archiv für Mediengeschichte* 18 (2018) S. 11-22. [Zur Historisierung von Medien]

Wittel, Andreas: Wenn Medien und Gesellschaft verschmelzen: Warum Marx als Medientheoretiker entdeckt wird. In: *Maske und Kothurn* 64 (2018) 1/2, S. 14-27. [Über Karl Marx (1818 – 1883)]

Zarowsky, Mariano u. Carolina Justo von Lurzer: Communication research in Argentina (2001 – 2015): Between expansion and intellectual intervention. In: *Communication theory* 28 (2018) 2, S. 202-223. [Über Studien zu Kommunikation und Kultur]

3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

»1968« in den Medien. Thema. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 3/4, S. 3-59. [Themenheft mit 5 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: La Catastrophe écologique de Tchernobyl: Les régimes de lausseté de l'information. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 30, S. 152-174. [Fehlerquellen von Nachrichten 1985]

Ampollini, Ilaria: 1773: France starts to discuss how to communicate risk. In: *Public understanding of science* 27 (2018) 8, S. 1003-1008. [Über die Diskussion unter Gelehrten in verschiedenen Medien zur Wahrscheinlichkeit einer Kollision von Kometen und Erde]

Barth, Volker u. Michael Homberg: Fake news. Geschichte und Theorie falscher Nachrichten. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 44 (2018) 4, S. 619-642. [Mit Überblick 1830er – 1930er Jahre]

Bastiansen, Henrik G.: Da Berlinmuren falt: En komparativ studie av presse, radio og TV i 1989. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2018) 29, S. 35-90. [Über die Berichterstattung in Norwegen November 1989]

Bernanke, Judith u. Sean Phelan: The Politics of interfield antagonisms. Journalism, the visual arts and the »et al.« controversy. In: *Journalism studies* 19 (2018) 2, S. 297-314. [Über die Auseinandersetzung in allen Medien in Neuseeland über den Beitrag der Künstlergruppe zur Biennale Venedig 2005]

Blumler, Jay G.: The Crisis of public communication, 1995 – 2017. In: *Javnost – The Public* 25 (2018) 1/2, S. 83-92. [Über Entwicklungen seit 1995]

Bourdon, Jérôme: Désincarnation, délai, dissémination: La télé-présence dans l'histoire, de la correspondance aux réseaux sociaux. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 31, S. 76-89. [Historischer Überblick über medial vermittelte zweiseitige Kommunikation]

Bracker, Jacobus: Medienkonvergenz und transmediales Erzählen: Wie alles begann... In: *Jahrbuch immersiver Medien* (2017) S. 11-22. [Zur Geschichte der Erzählform]

Bräunlein, Jürgen: Ein Tag ohne Wetter? Eine kurze Geschichte der Wettervorhersage. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2018) 4, S. 8-17. [In allen Medien]

Bryon-Portet, Céline: Le Réseau maçonnique et les médias, entre amour et désamour. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 31, S. 27-47. [Über Freimaurer und Medien im historischen Überblick]

Cruikshank, Sally Ann: Cheaper than a goat: U.S. newspaper and television coverage of the Southern Sudan conflict. In: *Newspaper research journal* 39 (2018) 2, S. 220-231. [1989 – 2005]

Dahl, Hans Fredrik: Pressen under okkupasjonen. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2018) 30, S. 89-99. [Über Presse und Hörfunk in Norwegen unter deutscher Besatzung 1940 – 1945]

Davis, Peggy: Montagnes russes and Calicot. Print culture and visual satire in restauration Paris. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 44 (2018) 3, S. 8-28. [Über satirische Theaterstücke und Drucke 1830er Jahre]

Droste, Heiko: Das Geschäft mit Nachrichten. Ein barocker Markt für soziale Ressourcen? In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 20 (2018) S. 71-93. [Über Nachrichten als Teilhabe an Funktionseleiten im 17. Jh.]

Edström, Maria: Visibility patterns of gendered ageism in the media buzz: A study of the representation of gender and age over three decades. In: *Feminist media studies* 18 (2018) 1, S. 77-93. [In allen Medien in Göteborg, Schweden an je einem Tag 1994, 2004, 2014]

Eitler, Pascal: Die »Hölle der Lust«. Sexualisierte Gewalt innerhalb und vermittelt pornografischer Bilder. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 27 (2018) 4, S. 109-122. [Über Zeitschriften und Filme BRD 1970er – 1980er Jahre]

Elcott, Noam M.: The Cinematic imaginary and the photographic face: Media as models for 20th century art. In: *PhotoResearcher* (2018) 29, S. 7-23. [Historischer Überblick auf den Einfluss von Fotografie und Film auf die Kunst]

Entstehung und Entwicklung transnationaler Kommunikationsräume in Europa zu Kriegszeiten, 1914 – 1945. Ed. Barbara Lambauer, Christian Wenke. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 28 (2018) 1, S. 7-100. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Evans, Gary: The Nanking atrocity: Still and moving images 1937 – 1944. In: *Media and communication* 2 (2014) 2, S. 55-71. [Über die Berichte zu den Ereignissen 1937/1938 in den Illustrierten »Life« und »Look« und in Filmwochenschauen in den USA]

La Fausse information de la »Gazette« à »Twitter«. Dossier. Ed. Marion Brétéché, Evelyne Cohen. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 30, S. 11-174. [Themenheft zur Geschichte der Falschinformationen mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Fell, Alison S.: Female war icons: Visual representations of women's contribution to the First World War in France and Britain in 1914 – 1918 and 2014 – 2018. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 29 (2018) 2, S. 35-50. [In Film und Photographie sowie deren Thematisierung in aktuellen Ausstellungen]

Gorbach, Julien: Not your grandpa's hoax: A comparative history of fake news. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 2, S. 236-249. [Historische Anmerkungen]

Guerra dei Trent'Anni e informazione. Ed. Filippo de Vivo, Maria Antonietta Visceglia. In: *Rivista storica italiana* 130 (2018) 3, S. 828-1041. [Themenabschnitt mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Hahn, Peter-Michael: Wissenshorizonte. Die Berliner Hofkultur um 1700 im Spiegel von Mess-Relationen und handgeschriebenen Zeitungen. In: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 43 (2016) S. 31-64. [Über den Informationsfluss zwischen Fürstenhöfen]

Hendriksen, Marieke: Criticizing Chrysopoeia? Alchemy, chemistry, academics, and satire in the Northern Netherlands, 1650 – 1750. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 109 (2018) 2, S. 235-253. [Über die Ablösung von Alchemie durch Chemie im Spiegel von satirischen Zeitschriften, Schauspielen und Gemälden]

Hernández Rodríguez, Ciro Enrique: Historia de la competencia entre el cine y la televisión. Los efectos de las nuevas tecnologías en las formas de consumir y producir el cine en España: La explosión del cine en la televisión y el posible fin de las películas en celuloide. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 2 (2011) 1, S. 103-124. [Allgemeiner historischer Überblick und Daten 1997 – 2007]

Hoppe, Albrecht: Das »Schottische Moorhuhn« - oder: Vom Nutzen und vom Niedergang der »Zeitungsberichterstattung« preußischer Verwaltungsbehörden (1722 – 1918). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 20 (2018) S. 125-143. [Über formalisierte Verbreitung amtlicher Berichte]

Ingram, Sophie: Riot Grrrl zines and online magazines: A study of the self-publishing uses by feminists 1990 – 2015. In: *The Journal of publishing culture* 4 (2015) o.Pag., online, 9 S. [Überblick]

Jeffery, Catherine Page: Too sexy too soon, or just another moral panic? Sexualization, children, and »technopanics« in the Australian media 2004 – 2015. In: *Feminist media studies* 18 (2018) 3, S. 366-380. [Über die Thematisierung in verschiedenen Medien]

König, Malte: Greenpeace im Visier Frankreichs. Die Versenkung der »Rainbow Warrior« als medialer und diplomatischer Skandal 1985/86. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 69 (2018) 1/2, S. 5-17. [Über die Versenkung des Schiffs und die Berichterstattung in allen Medien]

Kommunikationsgeschichte der Vernetzung. Thema. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 1, S. 2-41. [Themenheft mit Einleitung und 2 Beiträgen mit historischen Bezügen, alle hier einzeln verzeichnet]

Landmedien. Kulturhistorische Perspektiven auf das Verhältnis von Medialität und Ruralität im 20. Jahrhundert. Ed. Clemens Zimmermann, Gunter Mahlerwein, Aline Maldener. In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* (2018) S. 7-296. [Themenheft mit Einleitung und 14 Beiträgen, davon 11 hier einzeln verzeichnet]

Lévrier, Alexis: Les Fausses morts du Roi-Soleil, ou l'impossible contrôle de l'information. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 30, S. 32-56. [Über Gerüchte und Zeitungsberichte zur Gesundheit Ludwig XIV. 1643 – 1715]

Lindner, Rolf: To see oneself in the other fellow's place. Urbane Reportage, Chicago School und die New York Photo League. In: *Zeitschrift für Volkskunde* 114 (2018) 2, S. 171-186. [Über literarische Reportagen um 1900, ethnografische Studien in den 1920er und Straßenfotografie in den 1930er – 1940er Jahren]

Loon, Zanna van: De vroegmoderne verwerving, productieprocessen en verspreiding van kennis over inheemse talen van de Nieuwe Wereld. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 25 (2018) S. nicht bekannt. [Über Nachrichtenverbreitung 15. – 16. Jh.]

Łupienko, Aleksander: Urban knowledge transfer between the cities of Warsaw, Krakow, Lviv and Poznan at the turn of the nineteenth and twentieth centuries. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 67 (2018) 4, S. 580-600. [Über Presseberichte, Besuche, Kongresse und Ausstellungen Ende des 19. Jh.]

Marchetti, Dominique: Information under control: Medical news in France between the early 1950s and early 1980s. In: *Australian journalism review* 39 (2017) 2, S. 37-50. [In Fernsehen und Presse]

Media history and democracy. Ed. David W. Park. In: *Media and communication* 6 (2018) 1, S. 1-72. [Themenheft mit historischen Fallstudien mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Mikrozeit und Tiefenzeit. Ed. Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogl. In: *Archiv für Mediengeschichte* 18 (2018) S. 5-179. [Themenheft zur Historizität auch von Medien mit 13 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Mittler, Elmar: Open Access. Wissenschaft, Verlage und Bibliotheken in der digitalen Transformation des wissenschaftlichen Publikationswesens. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 73 (2018) S. 253-272. [1995 – 2015]

Motsaathebe, Gilbert: When the subaltern speaks: Re-examining indigenous-language media as alternative public sphere during colonial South Africa. In: *Journal of African media studies* 10 (2018) 2, S. 169-184. [Historischer Überblick bis 1910]

Narratives of identity and nationhood in occupied Germany: A special number. Ed. Lara Feigel, Emily Oliver. In: *German life and letters* 71 (2018) 2, S. 131-238. [Themenheft zu Medien 1945 – 1949 mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Owens, Edward: All the world loves a lover: Monarchy, mass media and the 1934 royal wedding of Prince George and Princess Marina. In: *The English historical review* EHR 133 (2018) 562, S. 597-633. [Über die Berichterstattung in Presse, Hörfunk und Leserbriefen]

Perea, Katia: Gender and cartoons from theatres to television: Feminist critique on the early years of cartoons. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 13 (2018) 1, S. 20-34. [Über weibliche Charaktere in Trickfilmen und Fernseh-Trickfilmen 1930er – 1950er Jahre]

Photography and film. Ed. Martin Reinhart. In: *PhotoResearcher* (2018) 29, S. 1-90. [Themenheft zur Geschichte der gegenseitigen Beeinflussung mit 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Robertson, Paul Lester: Indians of the apocalypse: Native appropriation and representation in 1980s dystopic films and comic books. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 1, S. 68-90. [Über 3 Filme und 4 Comics des Genres]

Romano, Angela u. Thomas Moran: News media reporting of health crises in developing nations: Lessons from Indonesia's polio outbreak. In: *Australian journalism review* 39 (2017) 2, S. 79-90. [Über Nachrichten in allen Medien in Indonesien 2005]

Schmitt-Maass, Christoph: Milieu, Stil und Medien. Umriss einer Mediologie der Literaturkritik zwischen Früher Neuzeit und Gegenwart. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 18 (2018) 2, S. 225-245. [Über literarische Salons, Kaffeehäuser, Briefe und Periodika bis zum 19. Jh.]

Serisier, Tanya: Speaking out, and beginning to be heard: Feminism, survivor narratives and representations of rape in the 1980s. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 32 (2018) 1, S. 52-61. [Über Beispiele aus Presse, Film und Wahlkampf in den USA]

Shared histories: Media communications between Britain and Ireland. Special issue. Ed. Mark O'Brien. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 291-476. [Themenheft zu allen Medien mit Einleitung und 12 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Smaele, Hedwig de: Values underlying the information culture in Communist and post-Communist Russia (1917 – 1999). In: *Media and communication* 3 (2015) 4, S. 15-25. [Über Wertorientierungen im historischen Überblick und Vergleich]

Soroka, Stuart u. Mark Daku, Dan Hiaeshutter-Rice, Lauren Guggenheim, Josh Pasek: Negativity and positivity biases in economic news coverage: Traditional versus social media. In: *Communication research* 45 (2018) 7, S. 1078-1098. [Vergleich von Meldungen nach der Veröffentlichung von Statistiken zur Arbeitslosigkeit in Zeitungen und Twitter USA 2008 – 2014]

Sproten, Vitus: »Widerspruchsvolles Durch- und Gegeneinander«. Mediengeschichte in ländlichen Zwischenräumen, das Beispiel Eupen-Malmedy (1920 – 1940). In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* (2018) S. 132-157. [Über Presse, Film und Rundfunk]

Terror as media event. Special section. Ed. Johanna Sumiala, Katja Valaskivi. In: *Television and new media* 19 (2018) 2, S. 128-187. [Themenabschnitt mit Einleitung und 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Thinking beyond backlash: Remediating 1980s activism. Special issue. Ed. Elizabeth Groeneveld, Samantha C. Thrift. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 32 (2018) 1, S. 1-108. [Themenheft über Medien der 1980er Jahre mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Uziel, Daniel: Establishing the images of the Jew. Early German media reporting about the Jews in Poland. In: *Yad Vashem studies* 45 (2017) 2, S. 97-124. [Über Presse und Filmwochenschauen 1939 – 1944]

Visualities. Sports, bodies, and visual sources. Special issue. Ed. Jörn Eiben, Olaf Stieglitz. In: *Historical social research. Historische Sozialforschung* 43 (2018) 2, S. 7-252. [Themenheft zur Darstellung von Sport in allen Medien mit Einleitung und 12 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Wagner, Michael W. u. Mike Gruszczynski: Who gets covered? Ideological extremity and news coverage of members of the U.S. Congress, 1993 to 2013. In: *Journalism and mass communication quarterly* 95 (2018) 3, S. 670-690. [Über Berichterstattung in ›The New York Times‹ 103. bis 112. Congress und in den Abendnachrichten von CBS und NBC 112. Congress]

Zelizer, Barbie: Seeing the present, remembering the past: Terror's representation as an exercise in collective memory. In: *Television and new media* 19 (2018) 2, S. 136-145. [Über Erinnerungen an den Kalten Krieg 1946 – 1989 in der Berichterstattung in Medien über Terror seit 2001]

4. Presse, Druckmedien

20 years of ›Journal of Management History‹. Special issue. In: *Journal of management history* 21 (2015) 4, S. 405-504. [Themenheft zur Geschichte der Zeitschrift seit 1995 mit 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Achet, Christian: La Caricature politique, médium méconnu de l'année 1819? In: *Annales historiques de la Révolution française* (2018) 2, S. 107-139. [Über 9 Karikaturen in der Presse in Frankreich]

›Acta Germanica‹ 50 Jahre/years. Jubiläumsausgabe. In: *Acta Germanica: German studies in Africa. Jahrbuch ...* 44 (2016) S. 1-297. [Themenheft mit 35 Kurzbeiträgen, davon 2 zur Zeitschrift sowie Gesamtinhaltsverzeichnis 1966 – 2015, hier nicht einzeln verzeichnet]

Adamski, Theresa: ›Der Pionier‹. Konstruktionen von Arbeit und Männlichkeiten in der deutschsprachigen Zeitung der Firma Bat'a 1935 – 1939. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 67 (2018) 3, S. 349-373. [Über die Kundenzeitschrift der Firma in Zlín, Tschechoslowakei 1935 – 1938]

Ängsal, Magnus P.: Sprach- und Geschichtsgebrauch. Apartheid-Analogien in deutschen Medientexten nach 1994. In: *Acta Germanica: German studies in Africa. Jahrbuch ...* 45 (2017) S. 74-89. [Über 4 Zeitungen 1994 – 2014]

Aguirregoitia Martínez, Ainhoa u. María Dolores Fernández Poyatos: La Gastronomía en la prensa española del siglo XIX. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 17-33. [Über Zeitschriften und Inhalte 1817 – 1900]

Allen, William L. u. Scott Blinder: Media independence through routine press-state relations: Immigration and government statistics in the British press. In: *The International journal of*

press/politics 23 (2018) 2, S. 202-226. [Über die Übernahme von Daten für die Berichterstattung in 19 Zeitungen seit 2006]

Álvarez Borjabad, David: La Entrevista de personalidad en las primeras elecciones de la Transición española (1977 y 1979). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 35-51. [Über ›ABC‹, ›El País‹, ›Cambio 16‹, ›Triunfo‹]

Amann, Elizabeth: »En tranvía«: Nineteenth-century representations of collective transportation in Madrid. In: *Bulletin of Spanish studies* 95 (2018) 8, S. 983-998. [Über literarische Berichte in der Presse]

Anatomy of the Victorian periodical. Ed. Karen Bourrier, Kristen Guest, Christopher Keep, Daniel Martin, Vanessa Warne. In: *Victorian review* 43 (2017) 2, S. 169-202. [Themenabschnitt über charakteristische Bestandteile von Zeitschriften in England 1840er – 1890er Jahre mit Einleitung und 10 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Antoniades, Euripides: The Liberation struggle in Cyprus and the Greek Cypriot press. The position of the leading Greek Cypriot press ›Eleftheria‹, ›O Phileleftheros‹ and ›Haravgi‹ in 1957 – 1960. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 514-527. [Über die Berichterstattung zur nationalen Befreiungsbewegung gegen die britische Kolonialmacht EOKA]

Arce García, Sergio u. María Isabel Menéndez Menéndez: Los Accidentes laborales y la prevención de riesgos en los editoriales de la prensa española (›ABC‹, ›El País‹ y ›El Mundo‹), 1994 – 2014. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 24 (2018) 1, S. 51-69.

Armentia Vizueté, José Ignacio u. Flora Marín Murillo, José María Caminos Marcet: Los Homicidios en la prensa vasca (2002 – 2012): Tratamiento informativo y códigos deontológicos. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 53-72. [Über 7 Zeitungen]

Archer, Allison M. u. Joshua Clinton: Changing owners, changing content: Does who owns the news matter for the news? In: *Political communication* 35 (2018) 3, S. 353-370. [Über die Berichterstattung in ›The Wall Street Journal‹ 2007 – 2008 vor und nach dem Kauf durch Rupert Murdoch 2007 im Vergleich mit ›The New York Times‹ und anderen Zeitungen]

Arnberg, Klara: Beyond Mrs consumer: Competing femininities in Swedish advertising trade publications, 1900 – 1939. In: *Scandinavian economic history review* 66 (2018) 2, S. 153-169. [Über 8 Fachzeitschriften]

Atwood, Elizabeth u. Sara Pietrzak: Full-court press: How segregationist newspapers covered the championship season of an integrated Virginia high school basketball team. In: *Newspaper research journal* 39 (2018) 3, S. 339-349. [Über 2 Zeitungen in Virginia 1960er Jahre]

Audette-Longo, Patricia H.: »Fighting the same old battle«: Obscured oil sands entanglements in press coverage of indigenous resistance in the winter of 1983. In: *Canadian journal of communication* 43 (2018) 1, S. 127-145. [Über ›Fort McMurray Today‹ und ›Edmonton Journal‹]

Avraamidou, Maria: Exploring Greek-Cypriot media representations of national identities in ethnically divided Cyprus: The case of the 2002/2004 Annan Plan negotiations. In: *National*

identities 20 (2018) 5, S. 439-461. [Über die Kommentare in den griechisch-zyprischen Zeitungen zum Wiedervereinigungsplan der UN für Zypern]

Baakman, Esther: »Their power has been broken, the danger has passed.« Dutch newspaper coverage of the Berbice slave revolt, 1763. In: *Early modern Low Countries* 2 (2018) 1, S. 45-67. [Über die Berichterstattung über die Revolte in der niederländischen Kolonie im heutigen Guayana]

Bachmann, Christian A.: Aus dem Rahmen fallen / in den Rahmen fallen. Scheiternde Künstler im Comic um 1900. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 5 (2018) o.Pag., online, 29 S. [Über ihre Darstellung in Comics]

Balázs, Eszter: »MA« and the rupture of the avant-garde 1917-18: Reconstructing aesthetic and political conflict in Hungary and the role of periodical culture. In: *Journal of European periodical studies* 3 (2018) 1, S. 49-66. [Über die Kulturzeitschrift]

Baldini, Anna: Allies and enemies: Periodicals as instruments of conflict in the Florentine avant-garde (1903-15). In: *Journal of European periodical studies* 3 (2018) 1, S. 7-28. [Über »Leonardo« 1903 – 1907, »La Voce« 1908 – 1916 und »Lacerba« 1913 – 1915]

Baldwin, Martha: Stoicism and the servants: Philosophy and the periodical press. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 2, S. 307-319. [Über »Godey's Lady's Book« 1830 – 1896 und »The Englishwoman's Domestic Magazine« 1852 – 1879]

Ballesteros Dorado, Ana Isabel: »La Estafeta Literaria«: Pervivencia y nuevo impulso de una revista cultural franquista entre 1970 y 1972. In: *Historia y comunicación social* 23 (2018) 2, S. 355-370. [Über die Zeitschrift]

Balić, Juraj: In her Majesty's service: Newspaper reports on the »Lycanian Grenzer« during the War of the Austrian Succession (1740 – 1748). In: *Povijesni prilozi. Historical contributions (Zagreb)* (2018) 54, S. 259-289. [Über Berichte in Zeitungen aus England und Österreich über die Habsburger Söldnertruppe]

Barnett, Nicholas: »No protection against the H-bomb«: Press and popular reactions to the Coventry civil defense controversy, 1954. In: *Cold War history* 15 (2015) 3, S. 277-300. [Über die Thematisierung der Einstellung des Zivilschutzes in der Stadt Coventry in der Presse in England]

Barredo Ibáñez, Daniel: Efectos de la imprenta en La Reconquista de Nueva Granada: La republicanización de la opinión pública y la racionalización de la monarquía. In: *Historia y comunicación social* 22 (2017) 2, S. 415-424. [Im heutigen Kolumbien 1741 – 1815]

Barrias, Marta Milena u. Enrique Uribe-Jungbloed, Lina Vega-Estarita: Colombian portrayals of the Iraq war: The views of the national newspaper »El Tiempo«. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 10 (2018) 1, S. 25-42. [2003 – 2004]

Beals, M. H.: Close readings of big data: Triangulating patterns of textual reappearance and attribution in the »Caledonian Mercury«, 1820-40. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 4, S. 616-639. [Über die Zeitung Edinburgh im Vergleich mit »Morning Chronicle« und »Examiner« London]

Bechtold, Jonas: Die Elsassverhandlungen in den Zeitungsberichten zum Westfälischen Friedenskongress zwischen Information und Interpretation. In: *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 45 (2018) S. 117-136. [Über 195 Berichte 1646 – 1648]

Beck, Andreas: Crossing borders between London and Leipzig, between image and text: A case study of the ›Illustrirte Zeitung‹ (1843). In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 3, S. 408-433. [Im Vergleich mit ›Illustrated London News‹ und ›L'Illustration‹ Paris]

Beck, Anke: Print on Demand und seine Auswirkungen auf die Verlage. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 73 (2018) S. 169-176. [In Deutschland 1990 – 2015]

Béghin, Laurent: L'Édition française de la revue ›Lettre internationale‹ (1984 – 1993): Un pont entre l'Europe occidentale et l'Europe centrale. In: *Revue de littérature comparée RLC* 91 (2017) 1=361, S. 37-50. [Über die Kulturzeitschrift]

Behringer, Paul J. Welch: Images of empire: Depictions of America in late imperial Russian editorial cartoons. In: *Russian history. Histoire russe* 45 (2018) 4, S. 279-318. [Über Karikaturen in der Zeitung ›Novoe Vremia‹ 1908 – 1912]

Bejjit, Nourdin: A Colonial affair: Heinemann Educational Books and the African market. In: *Publishing research quarterly* 34 (2018) 2, S. 275-287. [Über den Verlag 1960er – 1970er Jahre]

Belgum, Kirsten: Visualizing the world in ›Meyer's Universum‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 49 (2016) 2/3, S. 235-258. [Über das Serienwerk im Verlag von Carl Joseph Meyer (1796 – 1856) 1833 – 1860]

Belknap, Geoffrey: Illustrating natural history: Images, periodicals, and the making of the nineteenth-century scientific communities. In: *The British journal for the history of science* 51 (2018) 3, S. 395-422. [Über die Zeitschriften ›Science Gossip‹, ›Midland Naturalist‹, ›Journal of the Queekett Microscopical Club‹]

Benaziz, Bachir: Fortune et infortune de la presse privée égyptienne. Socio-histoire d'un lieu de production de l'information. In: *Questions de communication* (2018) 33, S. 187-208. [Seit den 1990er Jahren]

Berg, Gunhild: Chronotopisch magaziniertes Wissen. Zeitschriften als statisch-dynamische ›Vorrathskammern des menschlichen Verstandes‹. In: *Sprache und Literatur* 45 (2014) 2, S. 5-24. [Über Zeitschriften im 18. und frühen 19. Jh.]

Bez, Thomas: Auf der Suche nach seiner neuen Rolle. Der Zwischenbuchhandel. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 73 (2018) S. 193-214. [In Deutschland 1995 – 2015]

Bingham, Adrian: The British press and the 1918 reform act. In: *Parliamentary history* 37 (2018) 1, S. 150-167. [Über die Berichterstattung zur Wahlrechtsreform des ›Representation of the People Act‹ 1917 – 1928]

Blaagaard, Bolette B.: Cosmopolitan relations in the colonies: Redefining citizen journalism through a cultural historical reading of ›The Herald‹, St. Croix 1915 – 1925. In: *European journal of cultural studies* 21 (2018) 4, S. 418-434. [Über Berichterstattung in der Zeitung auf Saint Croix, U.S. Virgin Islands in der Karabik]

Blanco Castilla, Elena: Searching for climate change consensus in broadsheet newspapers. Editorial policy and public opinion. In: *Communication and society* 31 (2018) 3, S. 331-344. [Über Kommentare in ›The Guardian‹, ›Le Monde‹, ›El País‹, ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›The New York Times‹ 1997 – 2011]

Blavatsky, Serhiy: The Ukrainian Francophone press in France (1919 – 1921). In: *Revue des études slaves* 89 (2018) 3, S. 355-372. [Über Emigranten-Presse]

Bleich, Erik u. Hasher Nisar, Rana Abdelhamid: The Effect of terrorist events on media portrayals of Islam and Muslims: Evidence from ›New York Times‹ headlines, 1985 – 2013. In: *Ethnic and racial studies* 39 (2016) 7, S. 1109-1127. [Über Bewertungen durch die Überschriften]

Bødker, Henrik u. Niels Brügger: The Shifting temporalities of online news: ›The Guardian‹'s website from 1996 to 2015. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 19 (2018) 1, S. 56-74.

Bonser, Alesha: Reading women: Did the periodical press influence the construct of ›the woman reader‹ in the early 20th century? In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 10 S. [Über die Frauenzeitschrift ›Home Chat‹ 1895 – 1959 in den Jahren 1895, 1916, 1925]

Book studies and Islamic studies in conversation. Ed. Marta Dominguez. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 8 (2018) S. 1-204. [Themenheft mit Einleitung und 15 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Boovy, Bradley: Belonging in black and white: Race, photography, and the allure of ›Heimat‹ in West German gay magazines from the 1950s. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 54 (2018) 4, S. 428-441. [Über die Zeitschrift ›Der Weg zu Freundschaft und Toleranz‹ 1951 – 1970]

Borchert, Angela: Die Produktion von Karikatur in der Karikatur: Zeichnungs-, Schreib- und Druckszenen in französischen und deutschen illustrierten Satire-Journalen (1830 – 1848). In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 49 (2016) 2/3, S. 201-234. [Über ›Fliegende Blätter‹, ›La Caricature‹, ›Le Charivari‹, ›Kladderadatsch‹]

Borderioux, Xénia: La Presse française, miroir des ›modes russes‹ à Paris. In: *Revue des études slaves* 86 (2015) 3, S. 267-290. [In den 1780er Jahren]

Bousard, Tiffany: Dealing with defeat: Dutch Brazil (1624) and English Jamaica (1655) in newspapers from the Habsburg Netherlands. In: *Early modern Low Countries* 2 (2018) 1, S. 24-44. [Über die Berichterstattung in Zeitungen in Antwerpen und Brüssel]

Bozkaya, Inci: Informationsvermittlung in mediengeschichtlicher Perspektive: Unerhörte und schreckliche Nachrichten in den ›Neuen Zeitungen‹ der Frühen Neuzeit. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 65 (2018) 1, S. 44-56. [Bezogen auf die didaktische Vermittlung im Schulunterricht]

Brown, Rhona: The Afterlives of Allan Ramsay in the British periodical press, 1720 – 1870. In: *Scottish literary review* 10 (2018) 1, S. 95-115. [Über die Thematisierung des Dichters Ramsay (1686 – 1758)]

Der Buch- und Informationsmarkt in Deutschland 1990 bis 2015. Eine Konferenz der Historischen Kommission des Börsenvereins am 27./28. April 2017 in Leipzig. Ed. Thedel von Wallmoden. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 73 (2018) S. 145-276. [Themenabschnitt mit 13 Beiträgen, davon 12 hier einzeln verzeichnet]

Büttner, Stefanie u. Laura-Elena Keck: »The Great American love affair«. US-amerikanische Kochbücher der 1960er und 1970er Jahre. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 15 (2018) 1, S. 143-158. [Über das Genre als historische Quelle]

Buiza, Nanci: Safeguarding El Salvador's transition to peace and democracy: A view from the cultural and political magazine ›Tendencias‹ (1991 – 2000). In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 18 (2018) 68, S. 167-186.

Butler, Rebecca: »Can any one fancy travellers without Murray's universal red books«? Mariana Starke, John Murray and the 1830s' guidebook culture. In: *The Yearbook of English studies* 48 (2018) S. 148-170. [Über das Genre der Reiseführer zum Kontinent, mit Beispielen von Starke (1762 – 1838) und im Verlag John Murray seit 1836]

Butterworth, Emily: Apothecaries' cornets: Books as waste paper in the Renaissance. In: *MLN: Modern language notes* 133 (2018) 4, S. 891-913. [Über Bücher als physisch verletzbare Objekte in der Thematisierung durch Autoren im 16. Jh.]

Calvo González, Patricia: El Interés por la insurrección cubana (1953 – 1958) en Estados Unidos: ›The New York Times‹ como medio influyente. In: *Historia y comunicación social* 22 (2017) 1, S. 173-190. [Über die Berichterstattung der Zeitung insbes. 1957 – 1958]

Caminos-Marcet, José María u. José-Ignacio Armentia-Vizuete, María-Flora Marín-Murillo: Los Diarios vascos frente al terrorismo (1990, 2000, 2008 y 2009). Análisis de los editoriales sobre los atentados mortales de ETA. In: *Revista Latina de comunicación social* 68 (2013) S. 1-26. [Über ›El Correo Español‹, ›Deia‹, ›Egin-Gara‹ und ›El País‹ Ausgabe Bilbao]

Caminos Marcet, José María u. José Ignacio Armentia Vizuete, Flora Marín Murillo: Jerarquización en el tratamiento periodístico de los asesinatos de ETA en los medios de comunicación vascos (1996 – 1998). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 17 (2012) 33, S. 119-142. [Über die Berichterstattung in den Zeitungen ›El Correo Español‹, ›Deia‹, ›Egin‹, ›El País‹ Ausgabe Bilbao]

Capelleveen, Paul van: Vlaamse private presses rond 1900. Het ontweken voorbeeld van William Morris. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 95 (2017) 1, S. nicht bekannt.

Carpenter, Laura M. u. Heather Hensman Kettrey: (Im)perishable pleasure, (in)destructible desire: Sexual themes in U.S. and English news coverage of male circumcision and female genital cutting. In: *The Journal of sex research* 55 (2018) 8, S. 841-856. [Über Berichte in 13 Zeitungen aus den USA und 8 aus Großbritannien 1985 – 2009]

Carrington, André: Desiring blackness: A queer orientation to Marvel's ›Black Panther‹, 1998 – 2016. In: *American literature* 90 (2018) 2, S. 221-250. [Über den Comic des Verlags]

Carroll, Brian: The CSI imaginary. British newspaper coverage of the beginnings of modern criminal forensics and trace evidence. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 3, S. 126-137. [Über ›Daily Express‹, ›The Daily Mirror‹, ›Daily Sketch‹ 1900er – 1930er Jahre]

Caspers, Sandra: Neu seit 1924. Über ›Novum‹, Europas ältestes Designmagazin. In: *Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München* (2018) 2, S. 82-87. [Über die u.d.T. ›Gebrauchsgraphik‹ gegründete und 1972 zu ›novum‹ umbenannte Zeitschrift]

Catalan, Tullia: L'Antislavismo a Trieste. Vechi e nuovi stereotipi nella stampa satirica del Novecento. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2018) 3, S. 417-430. [Über satirische Zeitschriften in Triest 1900er – 1940er Jahre]

Cavalli, Silvia: An International »non-«revue«: Cultural conflict and the failure of ›Gulliver‹ (1964). In: *Journal of European periodical studies* 3 (2018) 1, S.67-79. [Über die Planung der Kulturzeitschrift, realisiert als Heft 7 der italienischen Zeitschrift ›Il Menabò‹]

Cazzamatta, Regina: The Determinants of Latin America's news coverage in the German press. In: *The Journal of international communication* 24 (2018) 2, S. 283-304. [Über ›Süddeutsche Zeitung‹, ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›Der Spiegel‹, ›Tageszeitung taz‹ 2000 – 2014]

Cea Esteruelas, Nereida: Estudio evolutivo del diseño periodístico en Internet: La edición digital de ›El País‹ (1996 – 2013). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 19 (2014) 37, S. 137-155. [Über die Gestaltung der Internetausgabe der Zeitung]

Ceccarelli, Alessia: Il Parnasso genovese. Una guerra di scritture nella guerra die Trent'anni (1625 – 1634). In: *Nuova rivista storica* 94 (2010) 3, S. [Über satirische Flugblätter und Pamphlete in Ligurien]

»Central European History« at fifty (1968 – 2018). Special commemorative issue. In: *Central European history* 51 (2018) 1, S. 12-170. [Themenheft zur Geschichte der wissenschaftlichen Zeitschrift und ihrer Thematiken mit 6 resp. 24 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Chapman, Anne: »I am not going on«: Negotiating Christmas publishing rhythms with Dickens's ›Mugby Junction‹. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 1, S. 70-85. [Über die Weihnachtsbeilage zu der von Charles Dickens (1812 – 1870) herausgegebenen Zeitschrift ›All the Year Round‹ 1866]

Chase, Thomas: Translating the news in China: The evolution of ›Reference News‹ and its future in a digital news landscape. In: *Media International Australia MIA* (2018) 168, S. 140-152. [Über die Zeitung ›Cankao Xiaoxi‹ mit Auslandsnachrichten der Nachrichtenagentur Xinhua für China seit 1931]

Les Chiffonniers littéraires. Ed. Antoin Compagnon. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 118 (2018) 3, S. 515-648. [Themenheft zur Thematisierung in literarischen Genres etc. in Frankreich mit 11 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Chomón Serna, José María u. Miguel Ángel Moreno Gallo: ›El Genio‹ (1874 – 1875): La primera revista periódica que insertó fotografías. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación* ... 22 (2017) 43, S. 201-218. [Über die »Revista de Instrucción y Recreo« Burgos]

Çiçek, M. Talha: Visions of Islamic unity: A comparison of Djemal Pasha's ›al-Sharq‹ and Sharif Husayn's ›al-Qibla‹ periodicals. In: *Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam* 54 (2014) 3/4, S. 460-482. [Über die Propaganda-Zeitschriften der Politiker Djemal Pasha (1872 – 1922) und Sharif Husayn (1854 – 1931) 1916 – 1918]

Clavero Martín, Vicente: La República insospechada. De cómo la prensa madrileña no supo precedir la fulminante liquidación de la Monarquía de Alfonso XIII. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 2, S. 1003-1016. [Über die Berichterstattung von 7 Zeitungen in Madrid zum Regierungswechsel am 14.4.1931]

Cocks, Harry: »The Social picture of our own times«: Reading obscene magazines in mid-twentieth-century Britain. In: *Twentieth century British history* 27 (2016) 2, S. 171-194. [Über Produzenten und Leser und ihre Rechtfertigungen in den 1950er Jahren]

Cole, Amelia W. u. Jennette Lovejoy: A Utilitarian view: A content analysis of agenda-setting effects within popular news coverage of the mobile phone. In: *Newspaper research journal* 39 (2018) 3, S. 297-308. [Über 2 Zeitungen 1991 – 2015]

Coleman, Loren Saxton u. Elli Lester Roushanzamir: All is »Wells« with my soul: Analysis of conditional agency via ›The Defender‹'s coverage on the construction and opening of the Ida B. Wells Homes. In: *The Howard journal of communications* 29 (2018) 4, S. 368-386. [Über die Berichterstattung zum Wohnungsbauprojekt in ›The Chicago Defender‹ 1935 – 1945]

Comics. Ed. Kathleen McClancy. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 3, S. 1-243. [Themenheft zur Geschichte von Comics mit Einleitung und 11 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Constantinesco, Thomas: The ›Dial‹ and the untimely »spirit of the time«. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 28 (2018) 1, S. 21-40. [Über die Gründung der philosophischen Zeitschrift 1840 – 1844]

Conte, P.: Un Periodico italiano nella Parigi napoleonica: Il caso de ›La Domenica‹, fra classicismo letterario e rinnovamento politico. In: *Rivista storica italiana* 130 (2018) 2, S. 409-436. [Über die Zeitschrift ›La Domenica, giornale letterario-politico‹ 1803]

Corbman, Rachel: Remediating disability activism in the lesbian feminist archive. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 32 (2018) 1, S. 18-28. [Über die Zeitschrift ›off our backs (oob)‹ 1981]

Corthals, Michèle: Welke toekomst for en bevrijd België? Hoe de Vlaamse verzetspers zich voorbereidde op het einde van de Tweede Wereldoorlog. In: *Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG* 48 (2018) 3, S. 36-64. [Über die Diskussion in der Widerstandspresse 1939 – 1945]

Crane, Jill J. u. Marcella Lesher: Beyond the campus. National and international news coverage in college newspapers, 1920 – 1940. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 2, S. 101-108. [Über 6 Zeitungen in den USA]

Crespo Ortiz, Adrián: El Cómic español asalta la esfera pública: La revista ›El Vibora‹ y el Golpe de Estado de 1981. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 15 (2010) 28, S. 169-179. [Über eine Ausgabe der Untergrund-Comiczeitschrift 1981]

Cressman, Dale L.: News in lights. The Times Square zipper and newspaper signs in an age of technological enthusiasm. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 4, S. 198-208. [Über das Buchstaben-Laufband am Gebäude der ›New York Times‹ 1928 – 1963]

Cristianini, Nello u. Thomas Lansdall-Welfare, Gaetano Dato: Large-scale content analysis of historical newspapers in the town of Gorizia 1873 – 1914. In: *Historical methods: A journal of quantitative and interdisciplinary history* 51 (2018) 3, S. 139-164. [Über 2 italienisch- und 4 slowenisch-sprachige Zeitungen]

Cuesta Suárez, Héctor Nauzet u. María Rosa Marchena Gómez, María Victoria Aguiar Perera: Percepciones sobre la discapacidad transmitidas por la prensa escrita española durante 1978, 1995 y 2007. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 269-282. [Über ›ABC‹, ›La Vanguardia‹]

D'Agostino, Anthony Michael: »Flesh-to-flesh contact«: Marvel Comic's Rogue and the queer feminist imagination. In: *American literature* 90 (2018) 2, S. 251-282. [Über die Comic-Figur seit 1981 resp. in ›Uncanny-X-Men‹ 1985]

Damstra, Alyt u. Rens Vliegenhart: (Un)covering the economic crisis? Over-time and inter-media differences in salience and framing. In: *Journalism studies* 19 (2018) 7, S. 983-1003. [Über Berichterstattung in der Presse Niederlande 2007 – 2013]

Daughy, Roseanna: Seamus O'Fawkes and other characters. The British tabloid cartoon coverage of the IRA campaign in England. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 440-457. [Über Karikaturen zur Zeit der Bombenanschläge der »Irish Revolutionary Army« 1971 – 1973]

Davies, Rhian: Crime and reform in ›La España Moderna‹ (1889 – 1914). In: *Bulletin of Spanish studies* 95 (2018) 4, S. 243-272. [Über die Kulturzeitschrift]

Deinsen, Lieke van: Een Bloemlezing vol bloedbaden. Politiek-literaire kruisbestuiving in de achttiende-eeuwse belletrise. In: *De Achttiende eeuw* 45 (2013) 1, o.Pag. [Über lyrische Anthologien und Serien im 18. Jh.]

Dematteis, Bianca Maria: La Shoa su ›Oggi‹. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2017) 2, S. 567-588. [Über die anonyme Reportage »Ghestapo« in der Illustrierten 1946]

Detering, Nicolas: Entdeckung der Alten Welt. Zum Funktionsgewinn früher Amerikareiseberichte in der barocken Kompilatorik. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik ZiG* 9 (2018) 1, S. 11-32. [Über Reiseberichte insbes. in Kalendern im 17. Jh.]

Dethlefs, Gerd: Öffentlichkeiten beim Westfälischen Friedenskongress. In: *Westfalen: Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde* 96 (2018) S. 7-28. [Über die Berichterstattung durch Flugpublizistik um 1648]

Devos, Bianca: »History is repeated«: The representation of Persepolis in the Iranian press of the 1930s. In: *Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam* 58 (2018) 3, S. 326-356. [Über die Berichterstattung in der Zeitung ›Eṭṭelâ'ât‹ über die Ausgrabungen 1932 – 1937]

Domestic life and the press. Special issue. Ed. Julie Codell. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 2, S. 215-348. [Themenheft über die Thematisierung in Zeitschriften in England im 19. Jh. mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Doran, Emma: Configuring the dance review in the North-American daily, 1890 – 1920. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 493-513. [Über Kritiken zu den Tänzerinnen Loïe Fuller, Isadora Duncan, Maud Allan]

Dowding, Keith u. Chris Lewis: Newspaper reporting and changing perceptions of ministerial accountability in Australia. In: *Australian journal of politics and history* 58 (2012) 2, S. 236-250. [Historischer Überblick über Berichterstattung, die zu Rücktritten von Ministern führten]

Düwell, Susanne: »Es soll das Mannigfaltigste [...] sammeln, und es für den Denker und Forscher aufbewahren«. Das ›Magazin zur Erfahrungsseelenkunde‹ als dynamisches Fall-Archiv. In: *Sprache und Literatur* 45 (2014) 2, S. 57-74. [Über die Zeitschrift hg. von Karl Philipp Moritz (1756 – 1793) 1783 – 1791]

Dullea, Seán: »More than the sum of its articles«: Publishing national biography in Irish. In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 10 S. [Über die biographische Serie ›Beathaisnéis‹ 1986 – 2007]

Dumas-Mallet, Estelle u. Andy Smith, Thomas Boraud: Scientific uncertainty in the press: How newspapers describe initial biomedical findings. In: *Science communication* 40 (2018) 1, S. 124-141. [Über 426 Artikel 1988 – 2009]

Dumontet, Danielle: La Revue ›Vice Versa‹ et le procès de l'autonomisation des »écritures migrantes«. In: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 34 (2014) 63, S. 87-104. [Über die literarische Zeitschrift Quebec 1983 – 1996, insbes. 1983 – 1985]

Echeverría, Martín u. Rubén Arnaldo González: Media logic and journalistic commercialism. A longitudinal analysis of frames in campaign coverage. In: *Communication and society* 31 (2018) 1, S. 57-69. [Über die Berichterstattung in 4 Zeitungen zu den Präsidentschaftswahlen in Mexiko 1994, 2000, 2006, 2012]

Eck, Katharina: »Ameublement« in differenter Wiederholung. Über Massstäbe, Technisierung und Typisierung in den Wohndiskursen im ›Journal des Luxus und der Moden‹. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2018) 64, S. 58-76. [Über Illustrationen in der Zeitschrift 1786 – 1827]

Egginton, Heidi: In quest of the antique: ›The Bazaar, Exchange and Mart‹ and the democratization of collecting, 1926-42. In: *Twentieth century British history* 28 (2017) 2, S. 159-185. [Über die populäre Zeitschrift für Sammler]

Elliott, Stephen: The Anxiety of contamination: Modernism and the masses. In: *The Journal of publishing culture* 8 (2018) o.Pag., online, 12 S. [Über ›The Modern Library‹ Buchserie des Verlags Boni & Liveright 1917 – 1920er Jahre]

Erotisch-pornografische Texte im Europa des 18. Jahrhunderts. Ed. Christine Haug, Helga Meise. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 42 (2018) 2, S. 187-274. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Erwin, Carol: (Un)Manliness: Feminizing violence and emasculating the working-class male in ›Punch‹. In: *Nineteenth-century gender studies* 14 (2018) 1, o.Pag., online, 22 S. [Über Karikaturen in der Zeitschrift 1841 – 1861]

Espejo Cala, Carmen: El Impresor sevillano Juan Gómez de Blas y los orígenes de la prensa periódica. La ›Gazeta Nueva‹ de Sevilla (1661 – 1667). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 13 (2008) 25, S. 243-267. [Über die Zeitung von Gómez de Blas (keine Lebensdaten bekannt) 1661 – 1667]

Espinosa-Ramírez, Antonio B. u. Antonio A. Ruíz-Rodríguez: Imagen fotográfica y memorial cultural. El caso de los judíos en la primera mitad del siglo XX. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 105-113. [In 7 illustrierten Zeitschriften in Spanien 1898 – 1948]

Esu, Aide u. Simone Maddanu: Military pollution in no war zone: The military representation in the local media. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 19 (2018) 3, S. 420-438. [Über Berichterstattung in der Presse in Sardinien seit den 1960er Jahren]

Farrell, Amy Erdman: »In the position of fat women is shown the true position of woman in our society«: ›Shadow on a Tightrope‹ and the centrality of feminist independent publishing. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 28 (2018) 2, S. 139-152. [Über die Textsammlung 1983 und ähnliche Publikationen und Periodika 1980er Jahre]

Favaretto, Cleo: British trade publishing in 19th century India: An analysis of Murray and Macmillans colonial series. In: *The Journal of publishing culture* 8 (2018) o.Pag., online, 13 S. [Über Buchserien der Verlage 1846 – 1849 resp. 1886]

Fay, Emma: Publishing the Irish identity. In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 8 S. [Über Verlage in Irland um 1900]

Feitosa, Ricardo Augusto de Sabóia: Um Jornalismo »sui generis«? Visibilidade, identidades e práticas jornalísticas numa revista gay brasileira dos anos 1990. In: *Brazilian journalism research* 14 (2018) 1, S. 78-107. [Über die Zeitschrift ›Sui generis‹ 1995 – 2000]

Feitoza, Pedro: Experiments in missionary writing: Protestant missions and the ›Imprensa Evangelica‹ in Brazil, 1864 – 1892. In: *The Journal of ecclesiastical history* 69 (2018) 3, S. 585-604. [Über die presbyterianische Zeitschrift]

Felitti, Karina: De la »mujer moderna« a la »mujer liberada«. Un análisis de la revista ›Claudia de México‹ (1965 – 1977). In: *Historia mexicana* 67 (2017/2018) 3, S. 1345-1394. [Über die Frauenzeitschrift in Ciudad de México]

Feminist periodicals studies. Special issue. Ed. Tessa Jordan, Michelle Meagher. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 28 (2018) 2, S. 93-178. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Fenton, Owen: Narratively framing emergent identities in post-agreement societies: Patterns of the Northern Irish identity within the provincial media. In: *National identities* 20 (2018) 3, S. 235-257. [Über die Zeitungen ›Belfast Telegraph‹, ›Irish News‹, ›News Letter‹ 1997 – 2014]

Fenton, Will: The Paxton pamphlet war as a viral media event. In: *American quarterly* 70 (2018) 3, S. 593-596. [Über die Digitalisierung der »Paxton pamphlets«, Philadelphia um 1764, 63 Flugschriften im Streit um die koloniale Besiedlung von Indianergebieten]

Fernández, Hans: O »Spectator« português ›O Anónimo‹ (1752 – 1754): Literatura e sociedade. In: *Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik* (2016) 105/106, S. 96-107. [Über die Zeitschrift in Lissabon]

Fernández-Domingo, Enrique: La Première Guerre mondiale et l'anarchisme uruguayen: Le cas du journal ›El Hombre‹ (1916 – 1918). In: *Guerres mondiales et conflits contemporains: Revue d'histoire* 66 (2018) 270, S. 45-64.

Fernández-Reyes, R. u. J. L. Piñuel-Raigada, M. Vicente-Mariño: La Cobertura periodística del cambio climático del calentamiento global en ›El País‹, ›El Mundo‹ y ›La Vanguardia‹. In: *Revista Latina de comunicación social* 70 (2015) S. 122-140. [2000 – 2014]

File, Patrick C.: »Watchdog« journalists and »shyster« lawyers: Analyzing legal reform discourse in the journalistic trade press, 1895 – 1899. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 4, S. 469-489. [Über ›Journalist‹, ›Fourth Estate‹, ›Newspaperdom‹]

Finkelstein, David: Scottish compositor poets in the typographical trade press, 1850 – 1880. In: *Scottish literary review* 10 (2018) 2, S. 47-69. [Über 3 Beispiele aus der Chartisten-Bewegung im ›Scottish Typographical Circular‹]

Finneman, Teri: »The Greatest of its kind ever witnessed in America«. The press and the 1913 Women's March on Washington. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 2, S. 109-116. [Über Vorberichterstattung 1913]

Fischer-Briand, Roland: Under a certain influence. In: *PhotoResearcher* (2018) 29, S. 34-47. [Über das Genre der Film-Foto-Bücher im 20. Jh.]

Fonn, Birgitte Kjos: »Approaching an abyss«: Liberalist ideology in a Norwegian Cold War business paper. In: *Media and communication* 6 (2018) 1, S. 52-61. [Über die Zeitschrift ›Farmand‹ gegr. 1891 in den 1940er – 1970er Jahren]

Fordham, Helen A.: Remediating Australia's cultural memory: Aboriginal memoir as social activism. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 32 (2018) 1, S. 42-51. [Über das Genre biografischer Literatur in den 1980er Jahre]

Formoso, David u. Alberto Pena: La Representación en la prensa española del discurso del presidente Theodore Roosevelt en defensa de la construcción del canal de Panamá. In: *Historia y comunicación social* 22 (2017) 1, S. 45-61. [In 26 Zeitungen und Zeitschriften 1906 – 1909]

Fox, Elizabeth: Victorian girls' periodicals and the challenge of adolescent autonomy. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 1, S. 48-69. [Über Erzählungen und Romane mit Erziehungsthemen in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Francœur, Chantal: L'Augmentation de contenu venant des relations publiques dans les nouvelles québécoises entre 1988 et 2016: Le cas de six quotidiens. In: *Communiquer: Revue de la communication sociale et publique* (2018) 23, S. 61-79. [Vergleich der jeweils angegebenen Quellen]

Franey, Laura: Terror and liberation on the railway in women's short stories of 1894. In: *Nineteenth-century gender studies* 14 (2018) 1, o.Pag., online, 22 S. [Über Kurzgeschichten in Zeitungen und Zeitschriften des Jahres]

Frink, Sandra M.: Race, crime, and »Hambone's Meditations« in Memphis, 1920 – 1923. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 4, S. 878-901. [Über die Karikaturen-Folge in der Zeitung »Commercial Appeal« Memphis 1916 – 1968]

Fülöp, Márton: Die Hennecke-Bewegung im Spiegel deutscher Satirezeitschriften 1948 – 1954. In: *Helden, heroes, héros: E-journal zu Kulturen des Heroischen* 6 (2018) 1, S. 31-43. [Über »Frischer Wind«, »Ulenspiegel«, »Tarantel«, »Der Simpl«]

Fulda, Daniel: Vergnügliche Wissenschaft. Eine Forderung des 18. Jahrhunderts zwischen Erkenntnislust und Leserattraktion. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...* 33 (2018) S. 43-54.

Fuller, P. Brooks: Heritage and hate: Constructing identity in the Raleigh »News and Observer«'s progressive-era coverage of the Ku Klux Klan. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 4, S. 444-468. [Über die Zeitung 1898 – 1924]

Fusté-Forné, Frances: Celebridades sociales y mediáticas: Un análisis de las portadas del suplemento »El Magazine« (1990 – 2016). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 24 (2018) 2, S. 1239-1250. [Über die Beilagen-Zeitschrift zu 26 Zeitungen in Spanien]

Fyfe, Aileen u. Julie McDougall-Waters, Noah Moxham: Credit, copyright, and the circulation of scientific knowledge: The Royal Society in the long nineteenth century. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 4, S. 597-615. [Über Nachdrucke etc. in der Zeitschrift »Transactions of the Royal Society« nach 1809]

Gabriele, Alberto: Mary Elizabeth Braddon at the antipodes: Cosmopolitan cultural transfers and the restructuring of the nineteenth-century book industry. In: *Book history* 21 (2018) S. 150-183. [Über den Vertrieb der Zeitschrift »Belgravia« gegr. von Braddon (1835 – 1915) 1866 – 1899 im Verlag von John Maxwell (1824 – 1895) in 11 Ländern]

Gallon, Kim: »No tears for Alden«: Black female impersonators as »outsiders within« in the »Baltimore Afro-American«. In: *Journal of the history of sexuality* 27 (2018) 3, S. 367-394. [Über Berichterstattung in der Zeitung um 1938]

García-Gil, Desirée u. Consuelao Pérez-Colodrero: Música, educación y ideología por y para mujeres de la Sección Femenina a través de los contenidos de »Y. Revista de la mujer nacional-sindicalista« y »Medina« (1938 – 1946). In: *Historia y comunicación social* 22 (2017) 1, S. 123-139. [Über die Zeitschriften 1938 – 1945 resp. 1941 – 1946 der Falange]

Garrett, Miranda: Interior decoration and domesticity in the »Women's Penny Paper / Woman's Herald«. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 2, S. 289-306. [Über die feministische Zeitschrift 1888 – 1890 resp. 1891 – 1893]

Garza, Melita M.: The Mediated Jorge Washington. Father of our countries. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 2, S. 70-78. [Über die Thematisierung von George Washington in der Zeitung »Laredo Times« in Laredo, Texas, und Nuevo Laredo, Mexiko, 1929 – 1934]

Gattermann, Katjana: Mediated personalization of executive European Union politics: Examining patterns in the broadsheet coverage of the European Commission, 1992 – 2016. In: *The International journal of press/politics* 23 (2018) 3, S. 345-366. [Über 7 Zeitungen in 7 Ländern der EU]

Gauthier, Cécile: Ce que cache un nom: Les ethnonymes slaves dans »Le Nouveau Larousse Illustré« (1898 – 1904). In: *Revue des études slaves* 87 (2016) 3/4, S. 471-484. [Über Einträge im enzyklopädischen Lexikon]

Gehrhardt, Marjorie: »La Greffe Générale«: The voice of French facially injured soldiers. In: *Modern and contemporary France* 26 (2018) 4, S. 252-268. [Über die Zeitschrift des Lazarets in Val-de-Grâce 1917 – 1918]

Geraghty, Lincoln: Captain Euro and citizenship education: Creating a comic book hero for European children. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 11 (2018) 1, S. 73-81. [Über die Comic-Figur seit 1998]

Gerbase, Pablo: La Femme sur les couvertures de la revue française »Photo« (1967 – 1990): D'objet à sujet. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2018) 2, S. 99-115. [Über die 1967 gegründete Zeitschrift]

Gjesvik, Anders: Import av svenske skurker. Svenske avisers betydning for fremstillingen av homoseksuelle i norske aviser 1950 – 1952. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2018) 29, S. 93-112. [Über »Aftenposten«, »Dagbladet«, »VG«, »Arbeiderbladet«]

Gkiouzepas, Georgios u. Ioizif Boutetzagias: The Narrative cycle of climate change in Greek newspapers, 2001 – 2008. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 12 (2018) 4, S. 507-524. [Über 3 Zeitungen]

Gleave, Grace: Why did a feminist press develop during the latter half of the nineteenth century, and to what extent can it be considered a successful enterprise? In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 12 S. [Über »Women's Penny Paper« 1888 – 1893 und »The Freewoman« 1911 – 1912]

Gleissner, Philip: Soviet Union on the Seine: ›Kontinent‹, ›Sintaxis‹, and the social life of émigré journals. In: *The Russian review* 77 (2018) 3, S. 446-469. [Über die Zeitschriften gegr. 1974 und 1978]

Gökkir, Necmettin: »Mushaf«-Printings during the colonial period: Gaining power and authority over the Muslim world. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 8 (2018) S. 71-82. [Über Druckausgaben des Koran]

Goerdten, Ulrich: Bibliographia chimerica. Erste Nachrichten vom fiktiven Büchertisch des Satireblattes ›Kladderadatsch‹ (1872 bis 1907). In: *Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland* 38 (2018) 1/2, S. 195-202. [Über 234 fiktive Buchanzeigen in der Zeitschrift]

Görgen, Arno u. Heiner Fangerau: Deconstruction of a taboo: Press coverage of sexual violence against children in pedagogical institutions in Germany 1950 – 2013. In: *Media, culture and society* 40 (2018) 7, S. 973-991. [Quantitative Analyse]

Golin, Cida u. Ana Gruszynski: Parâmetros do sistema artístico e cultural no journal ›Diário do Sul‹ (1986 – 1988): A centralidade da economia na cobertura de cultura. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 16 (2009) 40, S. 36-43. [Über die Zeitung in Rio Grande do Sul, Brasilien]

Gomez-Jimenez, Eva M.: »An insufferable burden on business?« On changing attitudes to maternity leave and economic-related issues in the ›Times‹ and ›Daily Mail‹. In: *Discourse, context and media* (2018) 26, S. 100-107. [Vergleich 1971 – 1977 mit 1997 – 2001]

Gómez Mompart, Josep Lluís u. Adolfo Carratalá: El Periodismo católico contra las reformas republicanas sobre enseñanza (1931 – 1933). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 20 (2014) 1, S. 395-411. [Über ›ABC‹, ›El Debate‹]

González Díez, L. u. B. Puebla Martínez, T. Birkner, P. Pérez Cuadrado: El Diseño periodístico como actor fundamental en los modelos de prensa popular. Una aproximación a las causas del cierre del diario ›Claró‹. In: *Revista Latina de comunicación social* 70 (2015) S. 859-877. [Über die Zeitung in Madrid 1991]

González Jurado, Deborah: Seguros, ferrociles y prensa: Los incendios de 1864 en las instalaciones de MZA en Madrid. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 40 (2018) S. 169-197. [Über die Berichterstattung zur Eisenbahn Madrid/Zaragoza/Alicante MZA in Zeitungen und über Anzeigen der Versicherungen]

Goodrum, Michael: »Superman believes that a wife's place is in the home«: ›Superman's Girl Friend, Lois Lane‹ and the representation of women. In: *Gender and history* 30 (2018) 2, S. 442-464. [Über den DC Comic 1958 – 1974]

Gracia Lana, Julio Andrés u. María Abellán Hernández: Un intento por exportar el mercado japonés? La revista ›Shonen Magazine‹. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 23 (2018) 45, S. 95-115. [Über die Manga-Zeitschrift gegr. 1959]

Grant, Matthew: The Trial of Neville Heath, the popular press, and the construction of the memory of the Second World War in Britain, 1945 – 1946. In: *The English historical review*

EHR 133 (2018) 564, S. 1155-1176. [Über die Berichterstattung über den Kriminalfall in 4 Massenblättern]

Grant, Nicholas: The ›Negro Digest‹: Race, exceptionalism and the Second World War. In: *Journal of American studies* 52 (2018) 2, S. 358-389. [Über die Zeitschrift 1942 – 1951]

Greenwood, Jonathan E.: Floral arrangements: Compilations of Saints' lives in Early Modern Europe. In: *Journal of early modern history* 22 (2018) 3, S. 181-203. [Über das Buchgenre ›Flores sanctorum‹ für liturgische Zwecke in Spanien im 16. Jh.]

Gregory, James: Parody playbills: The politics of the playbill in Britain in the eighteenth and nineteenth centuries. In: *Electronic British Library journal* (2018) o.Pag., online, 21 S. [Über das Genre parodistischer Theaterprogramm-Anschläge im 18. und 19. Jh.]

Gregory, Stephan: Ranking, sorting, classing. Klassifikationen und Klassenkampf um 1700. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2018) 19, S. 36-47. [Über die Zeitschriften ›The London Spy‹ 1668 – 1700, ›The Tatler‹ 1709 – 1711, ›Female Tatler‹ 1709 – 1710 etc.]

Greig, Matilda: Accidental authors? Soldiers' tales of the Peninsular War and the secrets of the publishing process. In: *History workshop journal HWJ* (2018) 86, S. 224-244. [Über das Genre der Erinnerungsbücher an den Krieg in Spanien und Portugal 1808 – 1814]

Gretz, Daniela: Archen in der Papierflut der Gegenwart. Zur medialen Selbstinszenierung von Zeitschriften als Archiven in der »Bildungspresse« des 19. Jahrhunderts. In: *Sprache und Literatur* 45 (2014) 2, S. 89-108. [Über Familien- und Rundschau-Zeitschriften]

Grievess, Kevin: Cowboy songs from a Cold War adversary: Listening to RIAS as portrayed in the East German press. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 1, S. 77-95. [Über ›Neues Deutschland‹, ›Berliner Zeitung‹ und ›Neue Zeit‹ 1946 – 1953]

Gröner, Urs: »Schwarze Schmach« und »weiße Schande«. Ein deutsch-französischer Propagandakrieg im Spiegel des ›Echo du Rhin. Premier quotidien français aux pays rhénanes‹. In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 44 (2018) S. 307-402. [1920 – 1923]

Groeneveld, Elizabeth: Letters to the editor as »archives of feeling«: ›On Our Backs‹ magazine and the sex wars. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 28 (2018) 2, S. 153-167. [Über die lesbische Zeitschrift 1984 – 2006]

Groeneveld, Elizabeth: Remediating pornography: The ›On Our Backs‹ digitization debate. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 32 (2018) 1, S. 73-83. [Über die lesbische Zeitschrift 1984 – 2006]

Groesen, Michiel van: Una Finestra sul mondo. I mezzi d'informazione di Amsterdam e le cronache della guerra nelle Americhe. In: *Rivista storica italiana* 130 (2018) 3, S. 1011-1041. [Über die Berichterstattung in Zeitungen zum Kriegsschauplatz Brasilien 1624 – 1654]

Guidali, Fabio: Pittori e no. La politica culturale comunista e il dibattito sul realismo tra Milano e Roma (1948 – 1956). In: *Studi storici* 59 (2018) 3, S. 745-778. [Über die Zeitschrift ›Realismo‹ 1952 – 1956]

Guillamet Lloveras, Jaume u. Lucía García-Carretero, José María Sanmartí Roset, José Reig Cruaños: Información, política y partidos durante la Transición española. Análisis de las revistas de información. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 24 (2018) 2, S. 1339-1352. [Über 6 Wochenzeitungen 1975 – 1977]

Gunster, Shane u. Robert Neubauer: From public relations to mob rule: Media framing of social licence in Canada. In: *Canadian journal of communication* 43 (2018) 1, S. 11-32. [Über die Berichterstattung in 4 Zeitungen 1998 – 2017]

Haeussler, Mathias: The Popular press and ideas of Europe: The ›Daily Mirror‹, the ›Daily Express‹, and Britain's first application to join the EEC, 1961-63. In: *Twentieth century British history* 25 (2014) 1, S. 108-131. [Über Argumentationen für und gegen Europa]

Ham, Laurens u. Leo Lentz, Henk Pander Maat, Fabian Stolk: Zijn romans en kranten sinds 1950 eenvoudiger geworden? In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 134 (2018) 4, S. 300-323. [Über Änderungen des stilistischen Niveaus anhand von 60 Romanen und 200 Zeitungsartikeln in niederländischer Sprache 1950 – 2000]

Hare, Steven: Posted abroad: Penguins in World War II. In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 12 S. [Über den Vertrieb von ›Penguin Books‹ an Soldaten 1939 – 1945]

Hargrave, Jocelyn Elizabeth: Disruptive relationships: Past and present state of educational publishing in Australia. In: *Publishing research quarterly* 28 (2012) 3, S. 236-249. [Historischer Überblick]

Harm, Nadja: »Neues aus der (alten) Heimat«. Der ›Brünner Heimatbote‹, zur Konstruktion und Stabilisierung einer »imagined community«. In: *Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa* 59 (2018) S. 95-112. [Über die Zeitschrift seit 1948]

Hedeler, Wladislaw: Reise in die Zukunft. Berichte von Deutschen über ihre Fahrten in die Sowjetunion 1946 bis 1955. In: *Berliner Debatte Initial* 29 (2018) 3, S. 65-83. [Über 156 Berichte über Studienreisen von 32 Gruppen sog. Multiplikatoren aus der SBZ/DDR]

Hedley, Alison: Data visualization and population politics in ›Pearson's Magazine‹ 1896 – 1902. In: *Journal of Victorian culture* 23 (2018) 3, S. 421-441. [Fallstudie zum Genre »population journalism« in England]

Hedrick, Jeffrey B.: Regional and source differences in midsize newspapers reporting ›New York Times v. Sullivan«. In: *Newspaper research journal* 39 (2018) 3, S. 309-325. [Über die Berichterstattung zum Rechtsstreit in 60 Zeitungen in den USA 1964]

Heikkilä, Riie u. Tina Lauronen, Semi Purhonen: The Crisis of cultural journalism revisited: The space and place of culture in quality European newspapers from 1960 to 2010. In: *European journal of cultural studies* 21 (2018) 6, S. 669-686. [Über 5 Zeitungen in 5 Ländern]

Heikkilä, Riie u. Jukka Gronow: Stability and change in the style and standards of European newspapers' arts reviews, 1960 – 2010. In: *Journalism practice* 12 (2018) 5, S. 624-639. [Über 5 Zeitungen in 5 Ländern]

Helal, Ronaldo u. Fausto Amaro, Filipe Fernandez Ribeiro Mostaro: Les Récits d'un «Nouveau Brésil»: Une analyse médiatique de la Coup du monde de football de 1950. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2018) 2, S. 65-73. [Über die Berichterstattung in den Zeitungen ›A Noite‹ und ›Jornal do Brasil‹]

Hemels, Joan: Niederländische Tageszeitungen unter dem flämischen Löwen. Von Heuschrecken und rettenden Engeln. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 3, S. 52-64. [Über die Übernahme der Mehrzahl der Zeitungen in den Niederlanden durch die belgischen Verlage »De Persgroep Publishing« und »Mediahuis« seit den 2000er Jahren]

Henkin, David: Tick, Tock, Tuesday: Serial timekeeping and the history of the modern week. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 40 (2018) 5, S. 509-524. [Über wöchentliche serielle Veröffentlichungen im 19. Jh.]

Henzel, Katrin: »... für diejenigen, welche nicht selber dichten können.« Zum Gebrauch von Zitatensammlungen im späten 18. Jahrhundert. In: *Lenz-Jahrbuch: Literatur, Kultur, Medien 1750 – 1800* 16 (2009) S. 107-130. [Über das Buchgenre in Deutschland]

Herbst, Klaus-Dieter: Der Schreibkalender der Frühen Neuzeit und seine Autoren. Ergebnisse der Forschung. Mit einer Personalbibliografie seit 2006. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 20 (2018) S. 94-124. [1540 – 17. Jh.]

Herz, Randall: Setzermarkierungen und Korrekturblätter in deutschen Inkunabeloffizinen. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 93 (2018) S. 92-136. [1454 – 1500]

Herzovich, Guido: Towards a modern synergy: Cultural massification and the compartmentalization of books and publics in Argentina and Brazil (1920 – 1960). In: *Revista hispánica moderna* 71 (2018) 2, S. 163-177. [Über die Entstehung eines Massenmarktes für Bücher]

Hillgärtner, Jan: Netherlandish reports in German newspapers, 1605 – 1650. In: *Early modern Low Countries* 2 (2018) 1, S. 68-87. [Bibliografische Analyse und Fallstudien]

History of the book. Special issue. Ed. Seth Kimmel. [1.] 2. In: *Revista hispánica moderna* 71 (2018) 1, S. 1-102 und 2, S. 113-196. [Themenhefte zu Literaturgeschichte und einzelnen Büchern mit Einleitung und 5 resp. 5 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Hogervorst, Susan u. Kees Ribbens: Tijdschrift voor Geschiedenis gedigitaliseerd, 1886 – 2008. Een verkenning van de inhoud als pleidooi voor het bijeenbrengen van digitale en traditionele onderzoeksmethoden. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 131 (2018) 2, S. 309-324. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift]

Holland, Edward C. u. Adam Levy: ›The Onion‹ and the geopolitics of satire. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 16 (2018) 3, S. 182-195. [Über die satirische Zeitschrift gegr. 1996, seit 2007 nur online]

Holzer, Anton: Picture stories: The rise of the photoessay in the Weimar Republic. In: *International journal for history, culture and modernity HCM* 6 (2018) o.Pag., online, 39 S. [Über das Genre in illustrierten Zeitschriften 1920er – Anfang 1930er Jahre]

Hong, Seong Choul: Propaganda leaflets and Cold War frames during the Korean War. In: *Media, war and conflict* 11 (2018) 2, S. 244-264. [Über Flugblätter aller Kriegsbeteiligten 1950 – 1953]

Honings, Rick: Een vrolijk tuchtigende schoolmeester. Studentensatire in de tweede helft van de achttiende eeuw. In: *De Achttiende eeuw* 45 (2013) 1, o.Pag. [Über die satirische Zeitschrift ›De Spectator der studenten‹ Leiden 1773]

Hopper, Jennifer Rose: Reexamining the nineteenth-century presidency and the partisan press: The case of President Grant and the whiskey ring scandal. In: *Social science history* 42 (2018) 1, S. 109-133. [Über die Berichterstattung in 4 Zeitungen 1876]

Howard, Yetta: Unsuitable for children? Adult-rated age in underground graphic narratives. In: *American literature* 90 (2018) 2, S. 283-314. [Über die Comics ›Pussycat Fever‹ 1985 und ›7 Miles a Second‹ 1996]

Huang, Yixiong: Media representation of »Tongxinglian« in China: A case study of ›People's Daily‹. In: *Journal of homosexuality* 65 (2018) 3, S. 338-360. [Über die Berichterstattung zu Homosexualität in der Zeitung seit 1997]

Hultén, Gunilla: Victims and intruders. Swedish press coverage on anti-Jewish violence in Russia and on Jewish immigration 1881 – 1921. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 477-492. [Über 11 Lokalzeitungen in Schweden 1881 – 1883, 1903 – 1906, 1919 – 1921]

Hung, Jochen: The »Ullstein spirit«: The Ullstein publishing house, the end of the Weimar Republic and the making of Cold War German identity, 1925-77. In: *Journal of contemporary history* 53 (2018) 1, S. 158-184. [Über die Rolle des Verlags am Ende der Weimarer Republik und ihre Interpretation in der Nachkriegszeit]

Hunter, David: People, ideas, things, and places: The Tao of ›Notes‹ for 75 years. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 75 (2018/2019) 1, S. 9-38. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1943]

Husbands, Christopher T.: ›Ethnic and Racial Studies‹: An outline history of forty years of publishing the research agenda on ethnic and racial studies. In: *Ethnic and racial studies* 41 (2018) 6/7, S. 1014-1033. [Über die Zeitschrift seit 1978]

Huxmann, Nora: Wohnen in der ›Gartenschönheit‹. Narrative vom Wohnen in/mit der Natur im 20. Jahrhundert. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2018) 64, S. 77-88. [Über die Zeitschrift 1920 – 1972]

Image satirique et bande dessinée. Ed. Aline Dell'Orto, Brigitte Briant-Kessler, Jessica Kohn, Malanie Toulhoart, Sylvain Lesage. In: *Ridiculous: Revue annuelle* 25 (2018) S. 7-211. [Themenheft mit Einleitung und 12 Beiträgen z.T. mit historischen Bezügen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Impe, Steven van: The Business and profit of newspapers in the Southern Netherlands. In: *Early modern Low Countries* 2 (2018) 1, S. 88-102. [Über ›Gazette van Antwerpen‹ um 1773]

Jacobs, Laura u. Aly Damstra, Mark Boukes: Back to reality: The complex relationship between patterns in immigration news coverage and real-world developments in Dutch and Flemish newspapers (1999 – 2015). In: *Mass communication and society* 21 (2018) 4, S. 473-497. [Über die Berichterstattung in je 3 Zeitungen]

Jaeger, Roland: »Bücher des lebendigen Wissens«: Die Reihe »Das Weltbild« (1927 – 1930), herausgegeben von Hans Prinzhorn. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 16 (2018) 1, S. 2-17. [Über die »Enzyklopädie in Einzelbänden« und ihren Herausgeber Prinzhorn (1886 – 1933)]

Jakob, Gregor: Die Salinenkonvention im Spiegel bayerischer Tagespresse. Föderalismus, Außenpolitik und Eigenstaatlichkeit im kulturellen Bewusstsein Schwabens. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 110 (2018) S. 385-424. [Über die Berichterstattung in 4 Zeitungen zur Novellierung des Abkommens zwischen Bayern und Österreich von 1829 1956 – 1958]

Jakob, Hans-Joachim: Kleine Schönheitsfehler im Zeitschriftenparadies. Das Bielefelder Volltextportal von Friedrich Nicolais »Allgemeiner deutscher Bibliothek« und das Problem der Rezensentenkürzel. In: *Lenz-Jahrbuch: Literatur, Kultur, Medien 1750 – 1800* 18 (2011) S. 49-78. [Über die Rezensitionszeitschrift von Nicolai (1733 – 1811) 1765 – 1796, dto. »Neue allgemeine deutsche Bibliothek« 1793 – 1806]

Janzen Kooistra, Lorraine: Wood engraved borders in Strahan's family magazines: Toward a grammar of periodical ornament. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 3, S. 380-407. [Über Schmuckornamente in den Zeitschriften des Verlegers Alexander Strahan (1833 – 1918) »Good Words« 1860 – 1911, »Good Words for the Young« 1868 – 1877, »Sunday Magazine« 1864 – 1905]

Javier Alvear, Francisco u. Jairo Lugo-Ocando: When geopolitics becomes moral panic. »El Mercurio« and the use of international news in propaganda against Salvador Allende's Chile (1970 – 1973). In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 528-546. [Über Berichterstattung und Kommentierung in der Zeitung in Chile]

Jensz, Felicity: »Poor heathens«, »Cone-headed natives« and »Good water«: The production of knowledge of the interior of Australia through German texts around the 1860s. In: *Postcolonial studies* 21 (2018) 1, S. 96-112. [Über deutschsprachige Missionszeitschriften, Zeitungen und Zeitschriften im Lake Eyre Basin]

Johanningsmeier, Charles: Exporting America via Leipzig, Germany: Tauchnitz editions and the international popularization of American literature. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 112 (2018) 2, S. 201-229. [Über die Ausgaben des Verlags 1842 – 1950er Jahre]

John, Matthias: Radbod – 12. November 1908. Das schwerste Grubenunglück auf einer deutschen Steinkohlenzeche vor dem Ersten Weltkrieg. Die Prozesse gegen den Redakteur der »Bergarbeiterzeitung« Theodor Wagner im Spiegel der Presseberichterstattung. T. 1.2. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 58 (2016) 3, S. 3-66 und 4, S. 3-40. [Über die Prozesse wegen Beleidigung des Bergwerkdirektors durch die Zeitung 1908 – 1910 mit Dokumentation der vor Gericht geäußerten Berichte über die Arbeitsbedingungen der Bergleute]

Johnson, Maxwell: Borderlands fortress. Newspaper magnates, preparedness, and the rhetoric of progress in World War I-era Los Angeles. In: *Pacific historical review* 86 (2017) 2, S. 258-289. [Über die Zeitungen ›Los Angeles Times‹ des Verlegers Harry Chandler (1864 – 1944) und ›Los Angeles Examiner‹ des Verlegers William Randolph Hearst (1863 – 1951) 1914 – 1918]

Johnston, Sean F.: Vaunting the independent amateur: ›Scientific American‹ and the representation of lay scientists. In: *Annals of science* 75 (2018) 2, S. 97-119. [Über die Zeitschrift insbes. 1920er – 1970er Jahre]

Jokela, Salla u. Hannu Linkola: »State idea« in the photographs of geography and tourism in Finland in the 1920s. In: *National identities* 15 (2013) 3, S. 257-275. [Über Fotografien in Schulbüchern und Reiseführern]

Journal of Beckett Studies. Anniversary section. In: *Journal of Beckett studies* 25 (2016) 1, S. 1-11. [Themenabschnitt zur Zeitschrift mit 3 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Judge, Joan: Sinology, feminist history, and everydayness in the early republican periodical press. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 40 (2014/2015) 3, S. 563-587. [Über ›The Women's Eastern Times‹ Shanghai 1911 – 1917]

Jungmann, Stella: Imaging Japan in illustrated newspapers: The role of photography in visualizing the Japanese embassy in the United States, 1860. In: *PhotoResearcher* (2018) 30, S. 33-47. [Über einen Bericht in ›Frank Leslie's Illustrated Newspaper‹]

Kalantzis, Alexia: À la recherche d'un modèle éditorial: Les revues de Giovanni Papini et les revues françaises à l'aube du XXe siècle. In: *Revue de littérature comparée RLC* 88 (2014) 3=351, S. 285-309. [Über modernistische Zeitschriften, Papini (1881 – 1956)]

Kaleta, Petr: Die Zeitschrift ›Serbski student‹, eine Brücke zwischen Totalitarismus und Demokratie in der sorbischen Lausitz. In: *Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur* 64 (2017) 1, S. 56-70. [Über die Zeitschrift Bautzen 1919 – 1937 und 1988 – 1990]

Karolle-Berg, Julia: On the popularity of the »Kriminalroman«: The reception, production, and consumption of German crime and detective novels (1919 – 1933). In: *The German quarterly* 91 (2018) 3, S. 305-321. [Über das Buchgenre]

Kavanagh, Nadine: »What better advertising could Australia have?« Encyclopedias and nation-building. In: *National identities* 12 (2010) 3, S. 237-252. [Über die ›Australian Encyclopedia‹ 1925/1926 und andere]

Keeble, Richard Lance: Literary journalism as a discipline: Tom Wolfe and beyond. In: *Brazilian journalism research* 14 (2018) 3, S. 862-881. [Über das Genre in den USA und Wolfe (1930 – 2018) 1970er Jahre]

Keener, Andrew S.: Printed plays and polyglot books: The multilingual textures of early modern English dramas. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 112 (2018) 4, S. 481-511. [Über nicht-englischsprachige Ausgaben 15.- 17. Jh.]

Kernmayer, Hildegard: Feuilleton. Eine medienhistorische Revision seiner Entstehungsgeschichte. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 28 (2018) 1, S. 119-136. [Über das Genre in Zeitungen in Frankreich 18. Jh.]

Kesper-Biermann, Sylvia: Zwischen Sex-Revolution und »Beziehungskram«. Geschlechterverhältnisse in Comics der 1968er Generation. In: *Jahrbuch für historische Bildungsforschung* 24 (2018) S. 20-49. [1960er – 1980er Jahre]

Kim, Jeesun u. Wayne Wanta: News framing of the U.S. immigration debate during election years: Focus on generic frames. In: *The Communication review* 21 (2018) 2, S. 89-115. [Über die Berichterstattung in 4 Zeitungen in den USA 1996, 2000, 2004, 2006]

Kimura, Tetsu u. Sandra Ege: Heroes and villains: A discourse analysis of Australian and Japanese whaling reports in newspapers. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 32 (2018) 3, S. 322-334. [Über die Berichterstattung in »The Australian«, »The Age«, »The Advertiser« und »Asahi«, »Yomiuri« 2007/2008]

Kitschen, Friederike: Eine Volkswirtschaft der Geistesgüter. Die Konkurrenz der populären Kunstbuchreihen um Jugend, Volk, und den »richtigen« Kanon. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 46 (2018) 1, S. 32-60. [In Deutschland um 1900]

Klawitter, Arne: Die Lemgoer »Auserlesene Bibliothek der neuesten deutschen Literatur« (1772 – 1781) und ihre allzu lange übersehenen Mitarbeiter. In: *Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte* 112 (2018) 1, S. 117-137. [Über die Rezensionszeitschrift]

Klein, Adam: Negative spaces: Terrorist attempts to erase cultural history and the critical media coverage. In: *Media, war and conflict* 11 (2018) 2, S. 265-281. [Über die Thematisierung der Zerstörung der Buddha-Statuen in Bamiyan, Afghanistan, 2001 in Wochenzeitschriften in den USA seither]

Klein, Michael: VVN-Verlag (1947 – 1953): »Der Verlag des antifaschistischen Widerstandskampfes«. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2018) 231, S. 73-91. [Über den Hausverlag des Vereins der Verfolgten des Naziregimes VVN mit Bibliografie 1948 – 1952, S. 88-91]

Knowles, Christopher u. Julia Vossen: Four illustrated news magazines: A comparative study of cultural interactions in post-war Germany. In: *German life and letters* 71 (2018) 2, S. 215-238. [Über »Time«, »News Review«, »Diese Woche« und »Heute« 1945 – 1949]

Knysak, Benjamin: Musical information in a new land: Immigrant music periodicals in the United States. Part 2: 1931 – 2000. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 74 (2017/2018) 4, S. 543-573. [Bibliografie mit insges. 110 Einträgen; P. 1: 1838 – 1930. In: 74 (2017/2018) 2, S. 185-220]

Konieczny, Michael: Reporting from behind enemy lines: How the »National Guardian« and »Liberation« brought Vietnam to the American left. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 2, S. 196-213. [Über die Berichterstattung in den 2 alternativen Zeitschriften 1960er Jahre]

- Korinek, Valerie J.: VOICES of gay, lesbian and feminist activists in the Prairies. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 28 (2018) 2, S. 123-138. [Über ›Voices‹ und andere Zeitschriften des Genres 1970er – 1980er Jahre]
- Kosonen, Kateriina: Making maps and mental images: Finnish press cartography in nation-building, 1899 – 1942. In: *National identities* 10 (2008) 1, S. 21-47. [Über offizielle und journalistische Karten in 4 historischen Phasen]
- Kreitz, Kelley: American alternatives: Participatory futures of print from New York City's Nineteenth-century Spanish-language press. In: *American literary history* 30 (2018) 4, S. 677-702. [Über die Zeitschrift ›La Revista Ilustrada de Nueva York‹ 1880er – 1890er Jahre]
- Kürbis, Holger: Der Schreibkalender Herzog Friedrich II. von Sachsen-Gotha-Altenburg auf das Jahr 1697. Kommentar und Edition. In: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 43 (2016) S. 159-196. [Über den Kalender und handschriftliche Eintragungen]
- Kulka, Dov: The Journal ›Judaica Bohemiae‹, the »Prague Spring« and the renewal of Jewish historical research in post WWII Czechoslovakia. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 58 (2018) 1, S. 128-134. [Über die internationale Zeitschrift gegr. 1966]
- Kulyk, Volodymyr: The Media, history, and identity: Competing narratives of the past in the Ukrainian popular press. In: *National identities* 13 (2011) 3, S. 287-303. [Über die Thematisierung des Zweiten Weltkriegs in 3 Zeitungen seit 1990]
- Kumar, Deepa: The right kind of »Islam«. News media representations of US-Saudi relations during the Cold War. In: *Journalism studies* 19 (2018) 8, S. 1079-1097. [Über die Berichterstattung in 5 Zeitungen und Zeitschriften USA 1950er – 1980er Jahre]
- La Garza Gil, Karina de: Druckpraktiken in Köln im 15. Jahrhundert. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 42 (2017) 1/2, S. 1-8. [Über Einphasen- und Zweiphasen-Pressen]
- Labarre, Nicolas: ›MAD‹, la caricature en clé de voûte de la bande dessinée. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 25 (2018) S. 171-182. [Über die satirische Zeitschrift gegr. 1952]
- Laguna Platero, Antonio u. Francesc-Andreu Martínez Gallego: Prensa y espectáculo taurino (1800 – 1936). La fuerza de los emociones. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 24 (2018) 2, S. 1399-1418. [Über die Berichterstattung in Spanien]
- Lammel, Hans-Uwe: Medical enlightenment as literary strategy at the Court of Mecklenburg-Schwerin. Medizinische Aufklärung als literarische Strategie am Hof von Mecklenburg-Schwerin. In: *Medizinhistorisches Journal* 18 (2018) 3/4, S. 282-308. [Über »Gelehrte Beyträge« von Hofärzten und Professoren um 1785]
- Langa Nuño, Concha: Y las hijas de España? La América española en la propaganda nacional durante la guerra civil. In: *Historia y comunicación social* 22 (2017) 2, S. 497-512. [Über Propaganda und Berichterstattung in Zeitungen insbes. in ›ABC‹ Sevilla 1936 – 1939]

Langen-Wettengl, Ruth: Die Bücher-Börse Union in Frankfurt am Main 1953 bis 1972. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 16 (2018) 3, S. 116-129. [Über die Buchhandlung]

Le Men, Ségolène: Chiffonniers de papier. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 118 (2018) 3, S. 559-570. [Über thematische Karikaturen in Frankreich ca. 1830 – 1850]

Ledbetter, Kathryn: The Life and death of the ›Cuckoo‹. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 2, S. 340-348. [Über die Zeitschrift ›Cockoo: The News and Gossip of the Day‹ London 1881]

Lee, Na Yeon u. Kanghui Baek: Squeezing out economic news for business news? Changes in economic journalism over the past 20 years in South Korea. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 19 (2018) 9/10, S. 1220-1238. [Über Berichterstattung in 3 Zeitungen 1994 – 2014]

Lefkowitz, Julia: »Tabloidization« or dual-convergence. Quoted speech in tabloid and »quality« British newspapers 1970 – 2010. In: *Journalism studies* 19 (2018) 3, S. 353-375. [Über stilistische Angleichungen]

Lehmann, Cornelius: »Panslawistische Agitatoren« oder »treue Wenden«? Das Bild der Sorben in der deutschen Tagespresse des Kaiserreichs. In: *Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur* 61 (2014) 2, S. nicht bekannt. [1871 – 1918]

Lerner, Kevin M.: The Accidental press critic: Newsroom ethnography and resistance to self-criticism and management change at the ›New York Times‹ in 1974. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 3, S. 276-297. [Über die Analyse und anonyme Kritik der Organisationsstruktur der Zeitung durch Chris Argyris (1923 – 2013): Behind the Front Page: Organizational Self-Renewal in a Metropolitan Newspaper. San Francisco: Jossey-Bass 1974]

Lester, Peter: »Why I am ashamed of the movies«: Editorial policy, early Hollywood, and the case of ›Camera!‹. In: *The Moving image: The journal ...* 18 (2018) 1, S. 48-66. [Über die Zeitschrift 1918 – 1924]

Lewis, Kerry: Proud to be Roman: Publishing the classics in early twentieth century imperial Britain. In: *The Journal of publishing culture* 2 (2014) o.Pag., online, 17 S. [Über Veröffentlichungen antiker Literatur 1880 – 1930]

Li, Hao: Victorian periodical publishing and ethical debates: Subjectivity, evidence, and the formation of ethos. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 1, S. 168-185. [Über ›Contemporary Review‹, ›Fortnightly Review‹, ›Nineteenth Century‹ 1870er Jahre]

Li, Hongtao u. Rune Svaverud: When London hit the headlines: Historical analogy and the Chinese media discourse on air pollution. In: *The China quarterly* (2018) 234, S. 357-376. [Über die Thematisierung der Luftverschmutzung in London in Zeitungen in China seit 1873 resp. seit 2000]

Li, Shi: A Turn to realism and humanism from propaganda: Chinese photojournalism practices between 1976 and 1988. In: *Asian journal of communication* 28 (2018) 2, S. 115-134. [Überblick seit 1937, insbes. seit 1976]

Liberati, Luigi Bruti: Witch-hunts and ›Corriere della Sera‹. A conservative perception of American political values in Cold War Italy: The 1950s. In: *Cold War history* 11 (2011) 1, S. 69-83. [Über Kommentare in der Zeitung]

Lidberg, Johan: Australian media coverage of two pivotal climate change summits. A comparative study between COP15 and COP21. In: *Pacific journalism review* 24 (2018) 1, S. 70-86. [Über die Berichterstattung in ›The Sydney Morning Herald‹ und ›Daily Telegraph‹ 2009 und 2015]

Lightman, Bernard: The Mid-Victorian period and the ›Astronomical Register‹ (1863 – 1886): »A medium of communication for amateurs and others.« In: *Public understanding of science* 27 (2018) 5, S. 629-636. [Über die astronomische Zeitschrift]

Links, Christoph: Der Privatisierungsprozess der ostdeutschen Verlage nach 1990 und dessen Nachwirkungen bis in die Gegenwart. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 73 (2018) S. 231-236. [Überblick]

Links, Christoph: Die verschwundenen Verlage der SBZ/DDR. T. 1: Historischer Überblick und belletristische Verlage. T. 2: Sachbuchverlage. T. 3: Kinder- und Jugendbuchverlage. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2018) 229, S. 9-23; 230, S. 56-67; 231, S. 27-37. [Über 160 Verlage 1945 – 1989]

Lipenga, Ken Junior: Intersections of sex and violence in ›Preacher‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 2, S. 478-492. [Über die monatliche Comic-Serie 1995 – 2000]

Liu, Xin: Reversing the view of »political pilgrims«: Re-examining Italian travelogues about China in the 1950s. In: *Journal of modern Italian studies* 23 (2018) 3, S. 256-273. [Über populäre Reiseberichte 1949 – 1976]

Liu, Zheng: Whither the book retailing industry in China: A historical reflection. In: *Publishing research quarterly* 34 (2018) 1, S. 133-146. [Über staatlichen und privaten Buchhandel seit den 1970er Jahren]

Löhnig, Martin: Alternative legal publicism? Four legal publications from the long 1970s and their receptions in legal studies and legal practice. In: *Moving the social: Journal of social history and the history of social movements* (2018) 60, S. 95-120. [Darin zu den Zeitschriften ›Kritische Justiz‹ seit 1968 und ›Zeitschrift für Rechtspolitik‹ seit 1968]

Logan, Thad: Advising women: Writing on domestic decoration in the ›Lady's Home‹ and the ›Lady's Realm‹. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 2, S. 230-251. [Über die Zeitschriften 1898 – 1899 und 1896 – 1916]

Lomellini, Valentine u. Antonio Varsori: »Italian way of life«: Vizi e virtù dell'Italia negli anni '80 nella stampa internazionale. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2016) 2, S. 261-282. [Über Berichterstattung in der Presse in Frankreich, England und den USA]

Love, Timothy M.: Irish nationalism, print culture and the ›Spirit of the Nation‹. In: *Nineteenth-century music review* 15 (2018) 2, S. 189-208. [Über die Lieder-Zeitschrift in 8 Ausgaben Dublin 1844 – 1845]

Lubbe, Frederika van der: Reports of the Cook voyages in the ›Hamburgischer Correspondent‹. In: *Postcolonial studies* 21 (2018) 1, S. 65-82. [Über die Berichterstattung zu den Entdeckungsreisen im Pazifik von James Cook (1728 – 1779) 1768 – 1787]

Lunacek, Izar: A Brief history of Slovenian comics. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 2, S. 261-267.

Lyons, Martyn: Ships' newspapers and the graphic universe afloat in the nineteenth century. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 42 (2018) 1, S. 5-25. [Über Schiffs-Tagebücher und Schiffs-Zeitungen auf Schiffen nach Australien]

Macadam, Joyce: Promoting the Anglo-Scottish alliance of 1643: The Solemn League and Covenant and the parliamentary press in the first civil war. In: *Historical research* 91 (2018) 254, S. 662-684. [Über Flugschriften und newsbooks insbes. ›Mercurius Britannicus‹]

Mace, Frankie: Up close on ›Close Up‹: Publishing culture and cinema in Britain 1927 – 1933. In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 10 S. [Über die Filmzeitschrift]

Mackintosh, Will B.: The Prehistory of the American tourist guidebook. In: *Book history* 21 (2018) S. 89-124. [18. u. 19. Jh.]

Maggio-Ramírez, Matías: El ›Telégrafo Mercantil‹ y el fomento de la civilidad. El nacimiento de la prensa de costumbres en el Buenos Aires virreinal. In: *Historia y comunicación social* 22 (2017) 1, S. 31-44. [Über die Zeitung 1801 – 1802]

Maidment, Brian: Caricature and the comic image in the 1830s. In: *The Yearbook of English studies* 48 (2018) S. 54-81. [In Zeitschriften und Jahrbüchern in England]

Maillard Álvarez, Natalia: Early circulation of classical books in New Spain and Peru. In: *Bulletin of Latin American research* 37 (2018) S1, S. 26-40. [Über Buchhandel insbes. mit griechisch-römischen Texten im 16. u. 17. Jh.]

Manis, Kathryn: Neoliberal anxiety and the post-Apocalypse in US comic books: An analysis of ›Y the last man‹ and ›The Private Eye‹. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 5, S. 1234-1255. [Über die Comic-Serien 2002 – 2008 resp. seit 2013]

Manrique Arribas, Juan Carlos u. Inés Monreal Guerrero, Miguel Vicente-Mariño: Transmisión de la ideología falangista a través de los artículos dedicados a la música en la revista ›Consigna‹ (1941 – 1944). In: *Historia y comunicación social* 22 (2017) 1, S. 103-121. [Über die Frauenzeitschrift der Falange]

Mansker, Andrea: »Marriages by the ›Petites Affiches««. Advertising love, marital choice, and commercial matchmaking in Napoléon's Paris. In: *French historical studies* 41 (2018) 1, S. 1-32. [Über das Anzeigenblatt gegr. 1628 um 1812]

Marauri, Iñigo u. María del Mar Rodríguez, María José Cantalapiedra: Géneros informativos y estilo periodístico en la cobertura de sucesos en la prensa diaria de información general en España (1977 – 2000). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 16 (2011) 30, S. 213-227. [Über die Berichterstattung zu 11 Unfällen und Verbrechen in 7 Zeitungen]

Markova, Ina: Der Weg zu Waldheim (1963 – 1988). Die Entdeckung des »Anschlusses« und der österreichischen Gedenktagsjournalismus. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 4, S. 9-20. [Über die Thematisierung in »Die Presse«, »Kurier«, »Kronen Zeitung« und »profil«]

Marraccini, Miranda: »True home spirit«: Paper homes from the »Victoria Press«. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 2, S. 320-339. [Über die Zeitschrift »English Woman's Journal« 1858 – 1864 und Pamphlete des Verlags 1860er Jahre]

Martel, Michael: Participatory government by journalism: Class periodicals and the local state, 1880 – 1914. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 1, S. 18-47. [Über Amtsblätter in Großbritannien]

Martin, Daniel: The Americanization of the Hong Kong Kung Fu hero: Orientalism and social class in Marvel Comics' »Iron Fist«. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 6, S. 1521-1539. [Über die Comic-Serie und -Figur seit 1974]

Martínez Fábregas, Jezabel: El Comportamiento de la prensa oficial con respecto al Gobierno Suárez durante las elecciones legislativas de junio de 1977. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 115-130. [Über die Berichterstattung in 7 nationalen und regionalen Amtsblättern in Spanien]

Mata, Tiago: The Managerial ideal and business magazines in the Great Depression. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 19 (2018) 3, S. 578-609. [Über »Business Week« und »Fortune« 1930er Jahre]

Mateu, Anna u. Martí Domínguez: Inicios del columnismo ambiental en la prensa española: La campaña de »Las Provincias« sobre la urbanización de El Saler (Valencia, España). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 16 (2011) 30, S. 171-187. [1973 – 1974]

Mathis-Moser, Ursula: »Illustre Unsichtbare«: Zur Rezeption Québécoiser AutorInnen in deutschsprachigen Printmedien (1960 – 2013). In: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 35 (2015) 64, S. 90-119. [Über 900 Beiträge in den 108 Zeitungen und Zeitschriften im Innsbrucker Zeitungsarchiv]

Matonti, Frédérique u. Chris Turner: A Return to the concept: The structuralism of the »Cahiers pour l'Analyse«. In: *Cultural politics* 14 (2018) 2, S. 244-262. [Über die philosophische Zeitschrift 1966 – 1968]

Maxwell, Alanna: What role did publishing and propaganda play in the Anglo-Irish War? In: *The Journal of publishing culture* 2 (2014) o.Pag., online, 9 S. [Über nationalistische Zeitungen in Irland 1919 – 1921]

Mayer-Hirzberger, Anita: »Wie klingt Österreich«. Musik als Medium politischer Botschaften. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 4, S. 21-31. [Über die Diskussion zu Hymnen für Österreich in der Presse 1919 – 1926]

- McCleery, Alistair: Minding their own business: Penguin in Southern Africa. In: *Journal of Southern African studies* 44 (2018) 3, S. 507-519. [Über den Verlag 1960er – 1970er Jahre]
- McCue, Maureen: Guiding the nation's taste: Nineteenth-century periodicals and the construction of the National Gallery in London, 1824 – 1842. In: *The Yearbook of English studies* 48 (2018) S. 13-30. [Über die Diskussion in Zeitschriften vor der Eröffnung]
- McGrath, Conor: British lobbying in newspaper and parliamentary discourse, 1800 – 1950. In: *Parliamentary history* 37 (2018) 2, S. 226-249. [Über die Thematisierung in 51 Zeitungen]
- McKenzie, Isabel Yaya: Tales of fallen empires: The Andean utopia in the eighteenth-century British press. In: *Bulletin of Latin American research* 37 (2018) 2, S. 175-190. [Über die Thematisierung südamerikanischer Zivilisationen in Zeitschriften und Zeitungen]
- Mellado, Claudia u. María Soledad Vargas: La Influencia de la temática informativa en la presencia de los roles civicos y de infoentretimiento en la prensa chilena: Un estudio cross-longitudinal entre 1990 y 2010. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 24 (2018) 1, S. 283-294. [Über die Berichterstattung in 5 Zeitungen in Chile 1990, 1995, 2000, 2005, 2010]
- Méndez-Muros, Sandra: The Media protest of neighbouring associations, promoter of citizen democratic culture during transition in southern Spain. In: *Media and communication* 6 (2018) 1, S. 62-72. [Über Berichterstattung in ›El Correo de Andalucía‹ Sevilla 1975 – 1977]
- Meneses Fernández, María Dolores: Aportaciones del metaperiodismo al estudio de la prensa y del periodismo en contextos históricos delimitados. La Transición democrática. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 15 (2010) 29, S. 175-191. [Über Rahmenbedingungen der Pressegeschichte in Spanien 1974 – 1977]
- Michalski, Claudia: Die ›edition suhrkamp‹. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 43 (2018) 1, S. 181-197. [Über die Buchreihe seit 1963, insbes. 1960er – 1970er Jahre]
- Milles, Karin: »Pressen är i alla fall verksammaste platsen«. Kvinnotidskrifterna som politisk kraft. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) S. nicht bekannt. [Zur Geschichte der Zeitschriften der Frauenbewegung in Schweden nach 1900]
- Millim, Anne-Marie: Literary histories, national literatures and early conceptions of world literature in the ›Athenaeum‹, 1833 – 1838. In: *The Yearbook of English studies* 48 (2018) S. 216-236. [Über die Zeitschrift London 1828 – 1921]
- Mischke, Dennis: »A universal, uniform humanity«: The German newspaper ›Der Kosmopolit‹ and entangled nation-building in nineteenth-century Australia. In: *Postcolonial studies* 21 (2018) 1, S. 83-95. [Über die ›Deutsche Zeitung für Australien‹ Melbourne 1856 – 1857]
- Mitchell, Rebecca N.: ›The Century Guild Hobby Horse‹: Crafting generic networks in fin-de-siècle England. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 112 (2018) 1, S. 75-104. [Über die Kunstzeitschrift London 1884 – 1894]
- Mix, York-Gothart u. Felix Köther, Kristina Kandler: Die Kalender-, Almanach- und Taschenbuchliteratur Estlands, Livlands und Kurlands (1700 – 1830). Analytische

Bibliographie. T. 1. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 73 (2018) S. 1-143. [Über 21 Titel]

Mohr, Thomas: Irish law journals and the emergence of the Irish state, 1916 – 1922. In: *Journal of European periodical studies* 3 (2018) 1, S. 29-48. [Insbes. über ›Irish Law Times‹]

Monnin, M. A.: Embracing the Sphinx: Ancient Egypt in ›Belgravia: A London Magazin‹. *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 40 (2018) 4, S. 345-358. [Über die Thematisierung in der Zeitschrift 1866 – 1876]

Moore, Jennifer E.: The Artist as reporter. Drawing national identity during the U.S. Civil War. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 1, S. 2-11. [Über Illustrationen in ›Frank Leslie's Illustrated Newspaper‹ und ›Harper's Weekly‹ 1861 – 1865]

Morgenstern, Andreas: »Mitteldeutschland«: Ein Kampfausdruck? Der Begriffswandel in der DDR-Tageszeitung ›Neue Zeit‹. In: *Deutschland Archiv online* (2018) 25.5.2018, o.Pag., 11 S. [1945 – 1990]

Moritz, Verena: »Schauermärchen« und »Greuelgedichten«, »Barbarei« und »Massenmord«. Die Behandlung von Kriegsgefangenen als Gegenstand der österreichischen Pressepropaganda, 1914 – 1918. In: *Zeitgeschichte* 45 (2018) 1, S. 35-56. [Über Berichte in der deutschsprachigen Presse für die allgemeine Bevölkerung]

Morris, David L. II u. Matthew J. Haught: America's front pages: A 30-year update. In: *Newspaper research journal* 39 (2018) 1, S.105-120. [Im Anschluss an Untersuchungen von 1984 und 1995]

Muñiz Sánchez, Jorge: Periodismo y vida económica local: El diario asturiano ›El Comercio‹ a principios del siglo XX. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 19 (2013) 2, S. 1061-1073. [Über die Zeitung in Gijón 1897 – 1933]

Munro, Thomas: »The Courageous conference«: British and American newspaper coverage of the 1915 Women's Peace Congress in The Hague. In: *Australian journal of politics and history* 64 (2018) 3, S. 422-435. [Übersicht über die Berichterstattung]

Murphy, Sean: »A Great Weyahaerin«?: Popular poetry, the press, and women's suffrage in Scotland. In: *Scottish literary review* 10 (2018) 2, S. 95-119. [Über Spottverse in der Presse in den 1910er Jahren]

Murua, Imanol: Supporting German occupiers: The pro-Vichy stance of the Basque newspaper ›Eskualduna‹. In: *Communication and society* 31 (2018) 2, S. 71-83. [Über Kommentare in der Zeitung 1939 – 1944]

Mus, Francis: »Vous êtes un fanatique, oui – j'en suis un aussi«: The position of Flanders within the context of internationalization in post-war Belgium: The case of ›L'Art Libre‹ (1919-22). In: *Journal of European periodical studies* 3 (2018) 2, S. 38-51. [Über die literarische Zeitschrift]

›National Identities‹ in retrospect. Special issue. In: *National identities* 13 (2011) 4, S. 325-414. [Themenheft über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1999 mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

New insights into an old issue: Book historical scholarship on the relationship between the Low Countries and Spain (1568 – 1648). Special issue. Ed. Benito Rial Costas. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 48 (2018) 4, S. 271-359. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

The Newspaper in the early modern Low Countries. Ed. Helmer J. Helmers, Arthur der Weduwen. In: *Early modern Low Countries* 2 (2018) 1, S. 1-118. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Niehaus, Michael: Archive plündern / ein Archiv anlegen. Der ›Neue Pitaval‹. In: *Sprache und Literatur* 45 (2014) 2, S. 75-88. [Über die Buchreihe mit Kriminalgeschichten in 60 Bänden 1842 – 1890]

Nielly, Cecile: Great War propaganda in popular literature in France. In: *The Journal of publishing culture* 2 (2014) o.Pag., online, 14 S. [Über Fortsetzungsromane in Zeitungen 1914 – 1918]

Niemela, Bernhard: Die Revolution der Drucktechnik und des Druckmarktes. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 73 (2018) S. 223-230. [In Deutschland 1995 – 2015]

Nieto Ferrando, Jorge: De las »stars« del estructuralismo. Evolución de la crítica y la prensa cinematográfica en Barcelona bajo el franquismo. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 145-160. [1939 – 1977]

Niggemann, Ulrich: »Une Affaire la plus innocente«? Französische Wahrnehmungen und Deutungen der »Glorious Revolution« von 1688/89. In: *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 45 (2018) S. 137-162. [Über Berichte in Zeitungen, Flugschriften etc.]

O'Boyle, Jane: The ›New York Times‹ and the ›Times‹ of London on India independence leaders Gandhi and Ambedkar, 1920 – 1948. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 2, S. 214-235. [Über die Berichterstattung zu Mahatma Gandhi und Bhimrao Ramji Ambedkar]

O'Byrne, Alison: »Unceasing bustle and traffic«: Print culture and metropolitan spaces in the 1830s. In: *The Yearbook of English studies* 48 (2018) S. 171-198. [Über illustrierte Bücher über London]

Oliveira-Verger, Christelle de: »Bear Stearns« et l'entraide: Une form de vie dans la lecture journalistique de la crise. In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2018) 12, o.Pag., online, 14 S. [Über die Berichterstattung über die New Yorker Investment-Bank in 5 Zeitschriften und Zeitungen in Frankreich 2008]

Onetto Pavez, Mauricio: L'Utilisation politique de la catastrophe dans les médias: Chili, 1906 – 2010. In: *Cahiers des Amériques Latines* (2018) 87, S. 161-180. [Anhand der Berichterstattung in der Presse in Chile über Erdbeben]

O'Regan, Tom u. Huw Walmsley-Evans: The Emergence of Australian film criticism. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 2, S. 296-321. [In Zeitschriften und Zeitungen 1920er – 1970er Jahre]

Ortiz Echagüe, Javier: »Esto no es Guernica...«. Fotografía y propaganda de la destrucción de Gernika en la prensa durante la Guerra Civil española. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 15 (2010) 28, S. 151-168. [Über franquistische und republikanische Presse 1936 – 1939]

Owen, Thomas: Twenty one years of HIV/AIDS medicines in the newspapers: Patents, protest, and philanthropy. In: *Media, culture and society* 40 (2018) 1, S. 75-93. [Seit 1996]

Padró Nieto, Bernat: Olvido y recuperación de un proyecto cultural de alcance transatlántico: Claves bibliográficas para el estudio de la revista ›Alfar‹. In: *Bulletin hispanique* 120 (2018) 1, S. 147-162. [Über die Zeitschrift in La Coruña 1920 – 1927]

Palandt, Ralf: »Nick Knatterton« in der Türkei. In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 99-105. [Über Comics nach dem Vorbild der Serie von Manfred Schmidt (1913 – 1999) 1950er – 1960er Jahre]

Pannabecker, John: Research, invent, improve. A ›Dictionnaire Technologique‹ for non-elites (1822-35). In: *Technology and culture* 59 (2018) 3, S. [Über das Lexikon ›Dictionnaire technologique, ou Nouveau dictionnaire universel des arts et métiers, et de l'économie industrielle et commerciale‹ in 20 Bänden hg. von Louis-Sébastien Lenormand (1757 – 1737)]

Parejo Jiménez, Nekane: El Informador de los atentados de ETA en las fotografías de prensa. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 161-176. [Über die Berichterstattung in 7 Zeitungen 1960 – 2010]

Park, Jin-kyung: Managing »dis-ease«: Print media, medical images, and patent medicine advertisements in colonial Korea. In: *International journal of cultural studies* 21 (2018) 4, S. 420-439. [Über Zeitungen 1910 – 1945]

Parrott, Jeremy: Lohrli revisited: Newly identified contributors to ›Household Words‹. In: *Dickens quarterly* 35 (2018) 2, S. 110-126. [Über Beiträger zur Zeitschrift hg. von Charles Dickens (1812 – 1870) 1851 – 1853]

Parrott, Jeremy: More newly identified contributors to ›Household Words‹. In: *Dickens quarterly* 35 (2018) 3, S. 189-206. [Über Beiträger zur Zeitschrift hg. von Charles Dickens (1812 – 1870) 1851 – 1853]

Pastore, Alessandro: Racconti di catastrofi e violenze in Valtellina. Nella memoria della Guerra dei Trent'Anni. In: *Rivista storica italiana* 130 (2018) 3, S. 860-894. [Fallstudie über Berichterstattung in Flugblättern etc. 1618 und 1620]

Pedersen, Sarah: Press response to women politicians. A comparative study of suffragettes and contemporary Scottish Parliament leaders. In: *Journalism studies* 19 (2018) 5, S. 709-725. [Vergleich Anfang des 20. Jh. und heute]

Pedersen, Sarah: Suffragettes and the Scottish press during the First World War. In: *Women's history review* 27 (2018) 4, S. 534-550. [Über die Berichterstattung in Zeitungen in Schottland 1914 – 1918]

»The People's Voice«. Special edition. Ed. Catriona M. M. Macdonald. In: *Scottish literary review* 10 (2018) 2, S. 1-119. [Themenheft über das Genre populärer Spottverse in der Presse in Schottland im 19. Jh. mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Pepermans, Yves u. Pieter Maesele: Manufacturing consent: Rereading news on four climate summits (2000 – 2012). In: *Science communication* 40 (2018) 5, S. [Über die Berichterstattung in 2 Elite-Zeitungen in Belgien und 1 alternative News Site]

Peri, Alexis: New ›Soviet Woman‹: The post-World War II feminine ideal at home and abroad. In: *The Russian review* 77 (2018) 3, S. 621-644. [Über die internationale Zeitschrift Moskau 1945 – 1956]

Periodical literature in the nineteenth century. Ed. Vance Byrd, Sean Franzel. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 49 (2016) 2/3, S. 105-328. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Peterson, Shane D.: The Contested status of illustrated literature (1860 – 1890). In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 49 (2016) 2/3, S. 259-282. [Über den Einfluss der illustrierten Zeitschriften auf Werkausgaben insbes. am Beispiel der von Johann Wolfgang Goethe 1882 – 1885]

Pethes, Nicolas: Zeitschriftenwissen. Diskursive, printmediale und digitale Archive im 19. Jahrhundert – und heute. In: *Sprache und Literatur* 45 (2014) 2, S. 109-118. [Über Zeitschriften als Medium vorläufigen Wissens im Zeitvergleich]

Pettegree, Andrew: Print and the Reformation: A drama in three acts. In: *Church history: Studies in Christianity and culture* 86 (2017) 4, S. 980-997. [Über Buchmarkt und Titelblattgestaltung in Wittenberg im 16. Jh. bis zu den Niederlanden im 17. Jh.]

Petzold, Jochen: »What is there that women cannot do?«: Ambiguities of gender, genre, and representation in »Our Tour in Norway«, a travelogue in the ›Girl's Own Paper‹. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 3, S. 539-557. [Über eine Artikelserie in der Zeitschrift 1885]

Plank, Steven: Music and the Armed Services Edition. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 75 (2018/2019) 1, S. 39-52. [Über den Verlag der US Army 1938 – 1945]

Pnevmonidou, Elena: Between homage and transgression: Cosmopolitan cultural practice in Otilie von Goethe's journal ›Chaos‹ (1829 – 1832). In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 54 (2018) 2, S. 195-214. [Über die Zeitschrift hg. von Otilie von Goethe (1796 – 1872)]

Podewski, Madleen: Wie Mannigfaltiges gedruckt wird: Sortierungspraktiken im »kleinen Archiv« der Zeitschrift. In: *Sprache und Literatur* 45 (2014) 2, S. 25-38. [Über Zeitschriften Ende des 18. Jh.]

Pohlmann, Carola: »Die kleinen Gärtner«. Zur Funktion von Gartendarstellungen in Kinderbüchern des 18. und 19. Jahrhunderts. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 70 (2018) 1, S. 3-12. [Darin zur Zeitschrift ›Der Kinderfreund‹ 1781]

Powel, Meilyr: The Welsh press and the July crisis of 1914. In: *First World War studies* 8 (2017) 2/3, S. 133-152. [Über die Berichterstattung in ›Cambria Daily Leader‹, ›South Wales Daily News‹, ›South Wales Daily Post‹, ›Western Mail‹]

Preston, Paul: Britain and the Basque campaign of 1937: The government, the Royal Navy, the Labour Party and the press. In: *European history quarterly* 48 (2018) 3, S. 490-515. [Über die Berichterstattung zur militärischen Verwicklung in den spanischen Bürgerkrieg in der ›Times‹]

Pribanic-Smith, Erika J.: Political papers and presidential campaigns in the Republic of Texas, 1836 – 1844. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 1, S. 50-76. [Über die Berichterstattung und Kommentierung von 4 Wahlen]

Pribanic-Smith, Erika J.: Religious newspapers and presidential politics, 1840 – 1848. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 1, S. 12-24. [Über 10 Zeitungen in den USA]

Print culture in Southern Africa. Ed. Caroline Davis, Archie Dick, Elizabeth le Roux. In: *Journal of Southern African studies* 44 (2018) 3, S. 377-519. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen mit historischen Bezügen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Prostka, Tim u. Edlira Shehu, Michel Clement: Cannibalisation effects in the early market stage of e-books. An analysis of the German book market. In: *Journal of media business studies* 15 (2018) 2, S. 108-126. [Nach 2005]

Prout, Jerry: The Six and the sixties. ›Newsweek‹ addresses the »crisis of the American spirit«. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 2, S. 89-100. [Über eine Artikelserie von 6 Historikern 1970]

Proveja, Egita: Die ›Rigaische Hausfrauen-Zeitung‹ 1884 – 1906. Inhalte und Textsorten. Eine Studie zur deutschbaltischen Mediengeschichte. In: *Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa* 26 (2018) S. 145-163.

Puebla Martínez, Belén u. Laura González Díez, Pedro Pérez Cuadrado: La Estética apresurada de ›El Debate‹ preherriano 1910 – 1911: Un estudio sobre la gráfica del diario católico antes de la llegada de Ángel Herrera. In: *Historia y comunicación social* 23 (2018) 2, S. 405-424. [Über Bilder und Design der Zeitung gegr. 1910 vor der Übernahme durch Herrera (1886 – 1968) 1911]

Puerta Molina, Andrés Alexander: La Crónica, una tradición periodística y literaria latinoamericana. In: *Historia y comunicación social* 23 (2018) 1, S. 213-229. [Historischer Überblick über das Genre]

Purschwitz, Anne: Netzwerke des Wissens. Thematische und personelle Relationen innerhalb der halleischen Zeitungen und Zeitschriften der Aufklärungsepoche (1688 – 1818). In: *Journal of historical network research JHNR* 2 (2018) 1, S. 109-142. [Über Beziehungen zwischen den 356 Zeitungen und Zeitschriften in Halle 1688 – 1815]

Queer about comics. Special issue. Ed. Dariack Scott, Ramzi Fawaz. In: *American literature* 90 (2018) 2, S. 197-438. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Queseda Rivera, Eugenio: Voceros de los pueblos: Los periódicos provincianos costarricenses durante la segunda mitad del siglo XIX (1850 – 1900). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 22 (2016) 2, S. 1181-1197. [Über Provinzpresse in Costa Rica]

Quinn, Katrina J.: The Life cycle and conventions of nineteenth-century breaking news: Disaster reporting of the 1875 Virginia City fire. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 3, S. 298-314. [Über die Berichterstattung in der Presse]

Radforth, Ian: Motley crowds and splendid assemblies: Press depictions of election culture in mid-Victorian Toronto. In: *Histoire sociale / Social history* 51 (2018) 103, S. 1-25. [1850er – 1870er Jahre]

Ramírez de la Piscina, T. u. M. Gz. Gorosarri, A. Aiestaran, B. Zabalondo, A. Agirre: Periodismo de calidad en tiempos de crisis: Un análisis de la evolución de la prensa europea de referencia (2001 – 2012). In: *Revista Latina de comunicación social* 69 (2014) S. 248-274. [Über ›Financial Times‹, ›Corriere della Sera‹, ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›Le Monde‹, ›El País‹]

Ramírez de la Piscina, Txema u. Teresa Agirreazaldegi: ›Euskaldunon Egunkaria‹: Diario de referencia de la cultura vasca. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 14 (2009) 26, S. 185-209. [Über die Zeitung in baskischer Sprache 1990 – 2003]

Randolph, Ned: River activism, »levees-only« and the great Mississippi flood of 1927. In: *Media and communication* 6 (2018) 1, S. 43-51. [Über die Berichterstattung in der Presse zum Streit um die Flussregulierung]

Rannaud, Adrien: ›La Revue moderne‹, creuset de la littérature en régime médiatique dans les années 1950 au Québec. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 55 (2017) 2, S. 335-358. [Über die Zeitschrift gegr. 1919]

Rawlinson-Mills, Elizabeth: Soldiers of the Queen: Reading newspaper fiction of the South African War (1899 – 1902). In: *Journal of Victorian culture* 23 (2018) 3, S. 381-404. [Über Kurzgeschichten in der Wochenzeitung ›The Sphere‹ 1899]

Rayner, Jonathan: The Carer, the combatant and the clandestine: Images of women in the First World War in ›War Illustrated‹ magazine. In: *Women's history review* 27 (2018) 4, S. 516-533. [1914 – 1918]

Reijnen, Carlos: Discourse beyond borders: Periodicals, dissent, and European cultural spaces. In: *Journal of European periodical studies* 3 (2018) 2, S. 7-22. [Über Zeitschriften für Emigranten aus Osteuropa 1940er – 1980er Jahre]

Reina-Estévez, Jesús: Relaciones con los medios a finales del siglo XIX: Antecedentes de los comunicados de prensa en la prensa malagueña. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 6 (2015) 1, S. 59-82. [Über PR-Artikel in der Zeitung ›La Union Mercantil‹ Malaga 1886 – 1936 in den Jahren 1886 – 1895]

Remoortel, Marianne van: International feminism, domesticity, and the interview in the ›Women's Penny Paper / Woman's Herald‹. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 2, S. 252-268. [Über die feministischen Zeitschriften 1888 – 1890 resp. 1891 – 1983]

Resch, Claudia: »Zeitungs Lust und Nutz« im digitalen Zeitalter. Partizipative Ansätze zur Erschließung historischer Ausgaben der ›Wiener Zeitung‹. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 2, S. 20-31. [Über ein Forschungsprojekt zur Zeitung, gegr. 1703]

Rice, Ronald E. u. Zane T. Hoffmann: Attention in business press to the diffusion of attention technologies, 1990 – 2017. In: *International journal of communication* 12 (2018) S. 3227-3252. [Via »Business Source Complete Database« USA]

Richet, Isabelle: Publishing beyond borders: ›The Roman Advertiser‹, the ›Tuscan Athenaeum‹, and the creation of a transnational liberal space. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 3, S. 464-482. [Über die englischsprachigen Zeitschriften in Rom 1846 – 1849 und Florenz 1847 – 1848]

Riedel, Anna-Katharina: Schöner wohnen wollen (sollen). Optimierung als Subjektivierungsweise auf den Titelblättern der ›Schöner Wohnen‹ in den 1980er und 1990er Jahren. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2018) 64, S. 29-43. [Über die Zeitschrift gegr. 1960]

Rieley, Abigail: The Convict Kirwan. Viewing the nineteenth-century press through the lens of an Irish murder trial. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 306-319. [Über die Berichterstattung in Irland und England 1852 – 1853]

Riethmüller, Heinrich: Paradigmenwechsel im Sortimentsbuchhandel. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 73 (2018) S. 147-152. [Deutschland 1990 – 2015]

Riffe, Daniel u. Seoyeon Kim, Meghan R. Sobel: News borrowing revisited: A 50-years perspective. In: *Journalism and mass communication quarterly* 95 (2018) 4, S. 909-929. [Über Auslandsberichterstattung und Quellen der ›The New York Times‹ seit 1968]

Rigaudière, Angélica: Techniques éditoriales et diffusion musicale: Autorité et fonction du critique dans l'›Allgemeine musikalische Zeitung‹ au tournant du XIXe siècle. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 31, S. 12-26. [1798 – 1808]

Ritchie, Daniel: »Justice must prevail«: The ›Presbyterian Review‹ and Scottish views of slavery, 1831 – 1848. In: *The Journal of ecclesiastical history* 69 (2018) 3, S. 557-584. [Über ›Prebyterian Review and Religious Journal‹ Edinburgh]

Ritchie, Marnie: Spectacular resilience: Visualizations of endurance in TIME Magazine's »Beyond 9/11«. In: *Visual communication quarterly* 25 (2018) 3, S. 168-180. [Über die Erinnerung zum 10. Jahrestag des Anschlags von 2001 in ›Time‹ online 2011]

Rivas Morente, Victor: Periodistas y cine en Madrid (1907 – 1913). Aproximación a una recepción del cine de los primeros tiempos en la prensa. In: *Historia y comunicación social* 22 (2017) 1, S. 63-87. [Über Beiträge und Kritiken von 5 Journalisten in der Presse]

Rivas Zancarrón, Manuel: Panorama general para el estudio de las actitudes lingüísticas ante la ortografía en los espacios de opinión pública de América y España en los siglos XVIII y XIX. In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 134 (2018) 3, S. 761-793. [Über die Auswirkungen der Sprachreformen nach 1713 auf Presse und Verlagswesen]

Roberto, Rose: Illustrating animals and visualizing natural history in ›Chambers's Encyclopaedias‹. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2018) 88, o.Pag., online, 24 S. [Über die Ausgaben 1859 – 1892]

Rodríguez Infiesta, Victor: La Construcción de un espacio comunicacional perifero en el norte de España: Asturias en el primer cuarto del siglo XX. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación* ... 18 (2013) 34, S. 153-171. [Über Pressegeschichte in Asturien 1900 – 1923]

Rodríguez Infiesta, Victor: La Distribución de la prensa diaria en los inicios del siglo XX: El espacio asturiano. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación* ... 13 (2008) 25, S. 269-286. [Asturien 1900er – 1910er Jahre]

Rodríguez Martínez, Ruth u. Christopher Tulloch, Jaume Guillamet Lloveras: La Muerte de Franco y la Transición española a través de la prensa internacional: La visión periodística del Reino Unido, Francia, Italia y Estados Unidos. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 193-205. [Über die Berichterstattung in 12 Zeitungen 1975 – 1978]

Roesler-Graiche, Michael: Konzentration und digitale Transformation. Schulbuchverlage und Bildungsmedien. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 73 (2018) S. 237-246. [In Deutschland 1995 – 2015]

Rogante, Elisa: »Un libro per ogni compagno«. Le case editrici del Pci dal 1944 al 1953. In: *Studi storici* 58 (2017) 4, S. 1133-1166. [Über 5 Verlage der Partita Comunista Italiana bis zur Gründung von Editori Riuniti 1953]

Roman, Claudia Andrea: Figuraciones verbales y visuales de las lectoras de prensa. ›El Mosquito‹ (Argentina, 1863 – 1893). In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 18 (2018) 67, S. 101-126. [Über die satirische Zeitschrift]

Roman, Meredith L.: Soviet »renegades«, Black Panthers, and Angela Davis: The politics of dissent in the Soviet press, 1968-73. In: *Cold War history* 18 (2018) 4, S. 503-519. [Über die Berichterstattung]

Rosenman, Ellen: Beyond the nation: Penny fiction, the Crimean War, and political belonging. In: *Victorian literature and culture* 46 (2018) 1, S. 95-124. [Über massenhaft produzierte Literatur England Mitte des 19. Jh.]

Rosbach, Nikola: Mediokrität und Medialität. Frauenzeitschriften des späten 18. Jahrhunderts, das Beispiel ›Frauenzimmerbibliothek‹ (1785). In: *Lenz-Jahrbuch: Literatur, Kultur, Medien 1750 – 1800* 15 (2008) S. 143-166. [Über die Zeitschrift zugeschrieben Georg Carl Claudius (1757 – 1815)]

Rottmann, Kathrin: Industrialisierte Produktion? Campbells Suppenfabrik im ›Fortune‹-Magazin. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 46 (2018) 4, S. 61-69. [Über die Reportageserie in der Zeitschrift 1930]

Rudolf, Violetta: Fremde Bilder. Fotografische Identitätskonstruktionen von »(Spät-) Aussiedler*innen« und »Gastarbeiter*innen« in ›Der Spiegel‹ und ›Stern‹ 1950 – 1996. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2018) 15.10.2018, o.Pag. 10 S. [Vorstellung eines Promotionsprojekts]

Ruiz del Olmo, Francisco Javier: Esperanzas y recelos: La prensa cinematográfica española ante la llegada de la televisión (1948 – 1960). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación* ... 16 (2011) 31, S. 151-166. [Über die Thematisierung der Konkurrenz von Film und Fernsehen]

Ryan, Yann Ciarán: »More difficult from Dublin than from Dieppe«. Ireland and Britain in a European network of communication. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 458-476. [Über die Herkunft der Nachrichten im Newsbook ›Moderate Intelligencer‹ 1645 – 1649]

Rydén, Per: ›Svenska Dagbladets‹ understreckare fyller minst 100. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) S. nicht bekannt. [Über die Zeitung seit 1884]

Ryūta, Itagaki: Das japanische Kaiserreich in den Tagebuchaufzeichnungen dreier »gewöhnlicher Koreaner«. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 28 (2018) 3, S. 50-72. [Über das Genre literarischer Kalender in Japan 1930er – 1940er Jahre]

Sackett, Robert: Liberal alarm: West German press coverage of US civil rights, 1950s to 1966. In: *German life and letters* 71 (2018) 3, S. 308-330. [Überblick]

Sackmann, Eckart: Carlsen Comics. Die Ära Herbert Voss (1953 – 1984). In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 114-137. [Über den Comic-Verlag seit 1953]

Sackmann, Eckart: Gloria, Viktoria, wenn aus dem Kriegsspiel Ernst wird. In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 30-33. [Über ein Kinderbuch 1914]

Sackmann, Eckart: ›Die Grüne Post‹, ein Füllhorn der Bild-Erzählung. In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 37-60. [Über die Wochenzeitung 1927 – 1944]

Sackmann, Eckart: Der komische Streifen, eine »geistige Kalamität«. In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 34-36. [Über die Ablehnung von Comic Strips in Zeitungen in Deutschland 1920er Jahre]

Sadykov, S. u. A. Alimzhanova, K. Kabylgazina, K. Mykatayeva, G. Uzbekova: Issues of national development in the Kazakhstan press in the 1950s and early 1960s. In: *Global media journal* 16 (2018) 31, o.Pag., online, 17 S. [Überblick]

Sainz de Baranda Andújar, Clara: El Género de los protagonistas en la información deportiva (1979 – 2010): Noticias y titulares. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 20 (2014) 2, S. 1225-1236. [Über das Genre in 4 Sportzeitschriften]

Salter, Sarah: Archival history and forms of surprise: Unraveling American Italian newspaper advertisements. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 28 (2018) 1, S. 56-72. [Über politische Werbung in der Zeitung ›Il Progresso Italo-Americano‹ New York 1880 – 1988]

Samaga, Daniel: Berichte von der protestantischen »Heimatfront«. Die Heimat-Grüße der evangelischen Gemeinde Schwerte im Ersten Weltkrieg. In: *Westfälische Forschungen* 68 (2018) S. 65-82. [Über die Rundschrift ›Heimat-Grüße der beiden evangel. Gemeinden Schwerte (Ruhr) an ihre Streiter im großen Kriege‹ 1914 – 1918]

Sánchez-Molero, José Luis Gonzalo: The Origins of Printing in Spanish in Antwerp. Political propaganda, Erasmianism and heterodoxy (1458 – 1558). In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 48 (2018) 4, S. 317-338.

Santillán Buelna, José Ramón: La Construcción periodística de la democracia en México de 1988 al 2000. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 13 (2008) 24, S. 203-222. [Über Kommentare zu Parlamentswahlen in den Zeitungen ›Excélsior‹, ›La Jornada‹, ›Reforma‹]

Saur, Klaus G.: Innovation und Konzentration. Die Entwicklung der Wissenschafts- und Fachverlage. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 73 (2018) S. 153-168. [In Deutschland 1990 – 2015]

Sax, Simon: Lokale milieuspezifische Periodika in der historischen Medienwirkungsforschung. Die ›Jüdische Wochenzeitung für Nassau‹ im Juliwahlkampf 1932 als Beispiel. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 3, S. 16-27.

Schäfer-Griebel, Alexandra: Die Arbeitspraxis im Nachrichtendruckgewerbe. Religionskriegsnachrichten im Heiligen Römischen Reich um 1590. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 20 (2018) S. 42-70. [Fallstudie zur Beschaffung und Verbreitung von Nachrichten]

Schilling, Michael: Zum Flugblatt der Frühen Neuzeit. Eine fachwissenschaftliche Einführung. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 65 (2018) 1, S. 4-20. [Einleitungsbeitrag zu einem Themenheft mit didaktischen Berichten zum Thema im Schulunterricht]

Schlichting, Nicola: »Von den Fesseln des Weißbuchs befreit!« Die Geburt des Staates Israel im Spiegel von ›Mitteilungsblatt‹ und ›Aufbau‹, November 1947 – Mai 1948. In: *Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch ...* 9 (2018) S. 75-88. [Über die Berichterstattung in den Zeitschriften]

Schlusemann, Rita: »Mit poetrien«. Bucheingänge, Fiktion und Wahrheit gedruckter niederländischer Historien im europäischen Kontext. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 147 (2018) 1, S. 70-99. [Über die Neugestaltung der Titeleien von Drucken im Vergleich zu Handschriften im 15. u. 16. Jh.]

Schmidtke, Alrun: Learning by the book: Manuals and handbooks in the history of knowledge. Conference at Princeton University, June 6-10, 2018. Co-organized by the German Historical Institute Washington and Princeton University. In: *Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)* (2018) 63, S. 141-148. [Konferenzbericht zur Geschichte des Buchgenres]

Schroeder, Laura: Early 20th century marketing of literature, Reclam, a trendsetter? In: *The Journal of publishing culture* 4 (2015) o.Pag., online, 11 S. [Über die ›Universal-Bibliothek‹ des Verlags insbes. 1905 – 1933]

Schröter, Juliane: »Wohl auf denn, meine Schwestern, vereinigt Euch mit mir.« Die Konstruktion des politischen Kollektivsubjekts »der Frauen« in Louise Ottos ›Frauen-Zeitung‹ (1849 – 1852). In: *Muttersprache: Vierteljahresschrift für deutsche Sprache* 128 (2018) 2, S. 123-151. [Über die feministische Zeitschrift hg. von Otto (1819 – 1895)]

Schwedt, Michael: Der Tod eines Staates. Der Untergang der Republik Venedig 1797 im Spiegel der europäischen Presseberichterstattung. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7637>. [Tagung des Deutschen Studienzentrums in Venedig, Leitung: Dietrich Erben, Technische Universität München, Arne Karsten, Bergische Universität Wuppertal, 12.-15.10.2017, Venedig]

Scully, Richard u. Robert Phiddian: The Australian political cartoon. A historiographical overview. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 1, S. 367-383.

Secklehner, Julia: Bolshevik Jews, aryan Vienna? Popular Antisemitism in ›Der Kikeriki‹, 1918 – 1933. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 63 (2018) S. 157-178. [Über die satirische Zeitschrift]

Segado Boj, Francisco: Un Tópico perpetuado. La imagen de la mujer y el feminismo en el humor gráfico de la prensa diaria durante la transición (1974 – 1977). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 14 (2009) 27, S. 203-224. [Über 5 Zeitungen in Spanien]

Seita, Sophie: The Politics of the forum in feminist avant-garde magazines after 1980. In: *Journal of modern literature JML* 42 (2018/2019) 1, S. 163-182. [Über 4 Zeitschriften]

Seitenweise Wohnen: Mediale Einschreibungen. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2018) 64, S. 1-106. [Themenheft über Wohnzeitschriften etc. mit Einleitung und 6 Beiträgen z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Seltschek, Stefan: »aldorten der Ruf erschollen/ als ob ein gewisser Erb-Prinz von Strassen-Räubern wär auf der Reiß umgebracht worden«: 1716 – 1718. Das Ringen um einen Ausgleich in Europa und die Flucht des Zarewitschs in ›Wienerischen Diarium‹. In: *Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien* 74 (2018) S. 181-204. [Über die Berichte in der Zeitung]

Senf, Jörg: »Der Menschheit die Augen geöffnet«. Die sprachlich-diskursive Darstellung des faschistischen Regimes im ›Völkischen Beobachter‹ Ende August 1941. In: *Nuova rivista storica* 98 (2014) 2, S. 755-776. [Über die Berichterstattung zum Treffen von Mussolini und Hitler in der Ukraine in der Zeitung]

Setz, Cathryn: »Apes above themselves«: Evaluating science in ›The Dial‹ (1920 – 1929). In: *The Review of English studies* N.S. 69 (2018) 291, S. 725-746. [Über die Kulturzeitschrift in den USA]

Severin-Barboutie, Bettina: Geschichtserzählungen in Comicform. Ein Forschungsbericht. In: *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 45 (2018) S. 263-278. [Über Comics 1950er – 2000er Jahre]

Shatzmiller, Maya: The Adoption of paper in the Middle East, 700 – 1300 AD. In: *Journal of the economic and social history of the Orient JESHO* 61 (2018) 3, S. 461-492. [Über Preise von Papieren und Büchern]

Shaw, Michael: Whim and whipping: Satire and the Great Reform Act in Scottish periodical poetry. In: *Scottish literary review* 10 (2018) 2, S. 1-25. [Über die satirischen Zeitschriften ›The Scots Times‹, ›Glasgow Punch‹, ›The Ten Pounder‹ 1832]

Silva, Gislene: Imagens de natureza nos jornais ›Folha de S. Paulo‹ e ›O Estado de S. Paulo‹. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 25 (2018) 3, o.Pag., online, 20 S. [Über Berichterstattung in den 2 Zeitungen 1995 – 2015]

Sköld, Johanna u. Ingrid Söderlind: Agentic subjects and objects of political propaganda: Swedish media representations of children in the mobilization for supporting Finland during World War II. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 11 (2018) 1, S. 27-46. [Über Berichterstattung in der Presse 1939 – 1945]

Smallwood, Amber M. K. u. Bradford L. Yates, Winston B. Tripp: College radio takeovers and shutdowns: An analysis of news coverage from 2006 – 2016. In: *Journal of radio and audio media* 25 (2018) 1, S. 5-22. [Über Berichterstattung in der Lokalpresse USA]

Smith, Douglas: The Burning library: The paperback revolution and the end of the book in 1960s France. In: *French studies* 72 (2018) 4, S. 539-556. [Über die zeitgenössische Diskussion über Taschenbücher]

Souza Magnolo, Talita: From the illustration to the TV screen: The evolution of artistic expression in Brazilian magazines. In: *Journalism and mass communication* 8 (2018) 3, S. 111-128. [Über Illustrationen in der Fernsehprogrammzeitschrift ›Intervalo‹ 1962 – 1971]

Sperry, Eileen: ›Lord Have Mercy on Us‹: Broadsides and London plague life. In: *The Sixteenth century journal* 49 (2018) 1, S. 95-114. [Über Flugblätter mit Informationen über Epidemien im 17. Jh.]

Stark, Jessica Q.: »Nancy« and the queer adorable in the serial comics form. In: *American literature* 90 (2018) 2, S. 315-346. [Über die Comic-Figur seit 1933]

Stein, Daniel: Bodies in transition. Queering the comic book superhero. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 18 (2018) 1, S. 15-38. [Überblick seit 1938]

Stevenson, Ana: Imagining women's suffrage: Frontier landscapes and the transnational print culture of Australia, New Zealand, and the United States. In: *Pacific historical review* 87 (2018) 4, S. 638-666. [Über feministische Bücher und Zeitschriften 1870er – 1890er Jahre]

Stevenson, Molly: The Penguin revolution: A closer look at Penguin's modern approaches to cover designs and how these methods have influenced worldly views of reading and publishing today. In: *The Journal of publishing culture* 2 (2014) o.Pag., online, 12 S. [Seit 1935]

Stokoe, Brian: The Landscape photobook in Germany: From »Neue Sachlichkeit« to »Nazi Sachlichkeit«. In: *History of photography* 42 (2018) 1, S. 78-97. [1920er – 1930er Jahre]

Štollová, Jitka: Reading dramatic character through »dramatis personae« in early modern printed dramas. In: *Studies in philology* 115 (2018) 2, S. 312-342. [Über Rollenverzeichnisse in Textbüchern in England 1511 – 1660]

Strasser, Johano: ›L'80‹, Zeitschrift für Literatur und Politik. In: *Freipass: Schriften* 3 (2018) S. 54-60. [Über die Zeitschrift gegr. als ›L'76‹ 1980 – 1988]

Strykowski, Derek R.: The Business of composition: Measuring economic relationships at Breitkopf & Härtel, 1798 – 1838. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 74 (2017/2018) 4, S. 574-602. [Über Anzeigen im ›Intelligenz-Blatt zur Allgemeinen musikalischen Zeitung‹]

Stuber, Selina: Zwischen Abgrenzung und Aufklärung: Die Berichterstattung über die Antibabypille in der Schweizer Frauenzeitschrift ›Annabelle‹ in den späten 1960er Jahren. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 75 (2018) 2, S. 235-256. [1966 – 1968]

Tapsell, Ross: Australian reporting of the Indonesian killings of 1965-66: The media as the ›first rough draft of history‹. In: *Australian journal of politics and history* 54 (2008) 2, S. 211-224. [Über die Berichterstattung in ›The Sydney Morning Herald‹]

Tarant, Zbyněk: From Munich to London. Responses to the Czechoslovak crisis of 1938 – 1939 in the press of the Yishuv in Palestine. In: *Chilufim: Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte* (2018) 24, S. 71-100. [Über die Presse im Gebiet des späteren Staates Israel]

Teplá, Jana: Analyzing socialist press photographs: A contribution to critical visual methodology. In: *Visual communication quarterly* 25 (2018) 1, S. 45-55. [Mit Fallstudie zur Tschechoslowakei 1968]

Thier, Susanne: Revolution des Inhalts und der Form. Der Malik-Verlag. In: *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 70 (2018) 3, S. 403-407. [Über den von Wieland Herzfelde (1896 – 1988) geleiteten Verlag 1917 – 1947]

Thierry, Benjamin: Réseaux et sociabilités de papier. La presse micro-informatique, espace pionnier de co-participation (de la fin des années 1970 à la fin des années 1990). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 31, S. 90-104. [Über Computer-Fachpresse]

Thissen, Judith: Perfuming devices, purifying discourses: The American trade press' fight against filthy theatres and foul air. In: *Early popular visual culture* 16 (2018) 4, S. 342-354. [Über die Filmfachpresse um 1911]

Thompson, Graham: The Seriality dividend of American magazines. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 28 (2018) 1, S. 1-20. [Über kulturelle Zusammenhänge am Beispiel von literarischen Zeitschriften im 19. Jh.]

Thomson, Zoe: How did publishers respond to the restrictions placed on them by the outbreak of World War II. In: *The Journal of publishing culture* 5 (2016) o.Pag., online, 10 S. [Großbritannien 1939 – 1945]

Tranche, Rafael R.: 28 de octubre de 1982, una noche para un líder. Radiografía de una imagen para la historia. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 22 (2016) 1, S. 101-123. [Über fotografische Varianten in der Berichterstattung in der Presse in Spanien]

Treskow, Isabella von: Französische Kriegsgefangenenzeitungen im Ersten Weltkrieg: International Erfahrung, Interkulturalität und europäisches Selbstverständnis. In: *Comparativ:*

Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung 28 (2018) 1, S. 29-47. [In Deutschland 1914 – 1918]

Turner, Keaghan: Sherlock Holmes and the »agony column«: A study in convergent media. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 61 (2018) 4, S. 427-449. [Über die diversen Ankündigungen und Anzeigen auf der Titelseite von Zeitungen hier in Bezug auf die literarische Figur in London in den 1860er Jahren]

Umbach, Rosanna: Mutter_schafft. Von un/sichtbarer Hausarbeit im »Schöner Wohnen« Magazin der 1970er Jahre. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2018) 64, S. 44-57. [Über die Zeitschrift gegr. 1960]

Umino, Bin u. Kyo Kageura, Shinichi Toda: A Sixty year history and analysis of the Japanese publishing industry: A statistical analysis of circulation. In: *Publishing research quarterly* 26 (2010) 4, S. 272-286. [Über den Buch-, Zeitschriften- und Zeitungsmarkt seit 1950]

Urbansky, Sören u. Max Trecker: Kremlinology revisited: The nuances of reporting on China in the Eastern bloc press. In: *Cold War history* 18 (2018) 3, S. 307-324. [1956 – 1969]

Vallowe, Megan: The Long arm of the »Phoenix« in nineteenth-century political reprinting. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 28 (2018) 1, S. 41-55. [Über die Zeitung der Cherokee Nation »Cherokee Phoenix« Tahlequah, Oklahoma, gegr. 1828 und Nachdrucke]

Vanheste, Jeroen: The Reconstruction of the European mind: T. S. Eliot's »Criterion« and the idea of Europe. In: *Journal of European periodical studies* 3 (2018) 2, S. 23-37. [Über die Kulturzeitschrift von Thomas Stearns Eliot (1888 – 1965) 1922 – 1939]

Vega, Jesusa: Franco, sus retratos y los años cuarenta: Revisitar el archivo visual. In: *Hispanic research journal* 19 (2018) 5, S. 513-536. [Darin über Porträts auf den Titelseiten der Zeitung »ABC« 1940er Jahre]

Veith, Tim: Von Twinks, Twunks, Daddies und Bären. Männlichkeitsentwürfe in der »Du&Ich« und »Babilonia« als queere Interventionen. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 18 (2018) 1, S. 105-118. [Über diese und andere homophile Zeitschriften 1980er Jahre]

Vigsø, Orla: Satirteckningen i svenska dagstidningars marginaliseras. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) S. nicht bekannt. [Über Karikaturen in 9 Zeitungen in Schweden 1892 – 2017]

Vogt, Margrit: Die Entstehung der deutschsprachigen Bildkritik in Periodika der Aufklärung: Betrachtung eines Kultur- und Medientransfers. In: *Lenz-Jahrbuch: Literatur, Kultur, Medien 1750 – 1800* 18 (2011) S. 119-142. [1750 – 1790]

Vranken, Thomas: Between counterfeit coin and genuine article: From copying to originality in »Tit-Bits«. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 4, S. 679-691. [Über die Zeitschrift 1881 – 1889]

Wagneur, Jean-Didier: Les Chiffonniers de la petite presse. Hottes et crochets médiatique. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 118 (2018) 3, S. 547-558. [Über das Zeitschriftengenre in Frankreich 1830 – 1850]

Wahutu, J. Siguru: What African media? Rethinking research on Africa's press. In: *Global media and communication* 14 (2018) 1, S. 31-45. [Am Beispiel der Berichterstattung über Darfur in der Presse in Kenia 2003 – 2008]

Walchester, Kathryn: Alpine guides, gender, and British climbers, 1859-85: The boundaries of female propriety in the British periodical press. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 3, S. 521-538. [Über ›Girl's Own Paper‹]

Walker, Andrew: Rough music, community protest and the local press in nineteenth-century England. In: *International journal of regional and local history* 13 (2018) 1, S. 86-104. [Über die Berichterstattung zu öffentlichen Beschuldigungen u.ä.]

Walker, Gale: Pack up your pocket book. A case study examining the reception and cultural significance of the ›Armed Services Editions‹ in World War II. In: *The Journal of publishing culture* 4 (2015) o.Pag., online, 14 S. [Großbritannien 1943 – 1945]

Walker, Katherine: »Daring to pry into the privy chamber of heaven«: Early modern mock-almanacs and the virtues of ignorance. In: *Studies in philology* 115 (2018) 1, S. 129-153. [Über satirische Almanache in England im frühen 17. Jh.]

Wallraff, Horst: Sicherheitsaspekte und Sensationsstreben. Das »Haus 5« in der Dürener Presselandschaft von der Jahrhundertwende bis heute. In: *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein* 221 (2018) S. 233-264. [Über die Berichterstattung zum »Bewahrungshaus« für kriminelle Geisteskranke 1900 – 1986 und seither]

Wan, Anan u. Tara Marie Mortensen, Yicheng Zhu, Jo-Yun Li: From confrontations to civil liberties: Newspaper photo framing of police brutality and riots in Los Angeles 1992 and Ferguson, Missouri 2014. In: *Newspaper research journal* 39 (2018) 3, S. 270-286. [Über 4 Zeitungen]

Ward, Candace: »An Engine of immense power«: ›The Jamaica Watchman‹ and crossings in nineteenth-century colonial print culture. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 3, S. 483-503. [Über die Zeitschrift 1829 – 1832]

Warner, J. Christopher: The Printing of dissertations in sixteenth-century Louvain: A reconsideration in light of other samples and factors. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 96 (2018) 2, S. 183-244.

Warwick, Lucy: Consuming knowledge: Produce from the empire in ›The Penny Magazine‹. In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 8 S. [Über die Zeitschrift 1832 – 1845]

Washburn, Patrick S. u. Michael S. Sweeney: It ain't over 'til it's over: Ending (?) the narrative about the ›Chicago Tribune‹ and the Battle of Midway. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 3, S. 357-369. [Über die Berichterstattung der Zeitung 1942 und ihre Quellen]

Wassermann, Henry: »Books are printed here which nobody will ever read«. In: *Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden* 28 (2018) 2, S. 347-364. [Über die Buchproduktion der Haskalah in Deutschland um 1800]

Weduwen, Arthur der: The Battle of the Downs. Reporting victory and defeat in the early periodical press. In: *Media history* 24 (2018) 1, S. 1-25. [Über die Berichterstattung über die Seeschlacht 1639 in Zeitungen in Amsterdam resp. Antwerpen]

Weduwen, Arthur der: A Brussel's competitor to Abraham Verhoeven? The discovery of the serial ›Nouvelles Neutrelles‹ (1623). In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 95 (2017) 1, Pag. nicht bekannt.

Weduwen, Arthur der: Competition, choice and diversity in the newspaper trade of the Dutch golden age. In: *Early modern Low Countries* 2 (2018) 1, S. 7-23. [17. Jh.]

Weinkauff, Gina: Kunstansprüche im pädagogischen Handlungsfeld. Wie die ›Jugendschriften-Warte‹ den Diskurs über Kinder- und Jugendliteratur geprägt hat. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 70 (2018) extra, S. 37-50. [Über die Zeitschrift seit 1893]

Weis, Isabel: Die Verlagslandschaft in Südtirol von 1800 bis zur Gegenwart. Ihre politische und wirtschaftliche Entwicklungsgeschichte und die aktuelle Situation der Südtiroler Verlage. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2018) 1, S. 47-65. [Überblick]

Werhahn-Piorkowski, Dorette Elodie: Die päpstlichen Kanzleiregeln im frühen Buchdruck. Prosopographie und Textkritik am Beispiel der ›Regule Cancellarie apostolice‹ von Paul II bis zu Alexander VI. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 42 (2017) 1/2, S. 63-76. [1464 – 1503]

West, E. James: A Hero to be remembered: ›Ebony‹ magazine, critical memory and the »real meaning« of the King Holiday. In: *Journal of American studies* 52 (2018) 2, S. 503-527. [Über die Berichterstattung in der Zeitschrift über die Einrichtung des Gedenktags für den Bürgerrechtler Martin Luther King (1929 – 1968) durch die Regierung der USA 1983]

Westphal, Tim: Die Zeitungsberichterstattung über die Moabiter Streikunruhen von 1910. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 66 (2018) 4, S. 336-356. [Über ›Berliner Tageblatt‹, ›Frankfurter Zeitung‹, ›Vorwärts‹, ›Berliner Lokal-Anzeiger‹, ›Neue Preußische Zeitung‹]

Wiktorowska, Aleksandra Katarzyna: Literary journalism as a discipline in Poland: Before and after Kapuściński. In: *Brazilian journalism research* 14 (2018) 3, S. 628-653. [Historischer Überblick über das Genre incl. Ryszard Kapuściński (1932 – 2007)]

Wilde, Sebastian: Frühromantische Autorschaft zwischen Kunstreligion und Volksfrömmigkeit. Der Schlegel-Kreis im ›Athenäum‹ und im ›Musen-Almanach für das Jahr 1802‹. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi* 48 (2018) 1, S. 125-145. [Über den Autorenkreis der Zeitschriften um 1801]

Wilder, Courtney: Crossing sensory borders: The fabric of British periodicals. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 3, S. 434-463. [Über Stoff-Beigaben in ›Repository of Arts, Literature, Commerce, Manufactures, Fashions and Politics‹ 1809 – 1829, ›Journal of Design

and Manufactures« 1849 – 1852, »Cyclopedia of British Costumes from the Metropolitan Repository of Fashion« 1823 – 1851]

Wiling, Thomas: Markante Entwicklungen im Publikumsmarkt. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 73 (2018) S. 183-192. [Über den Publikumsbücher-Markt in Deutschland 1995 – 2015]

Wilkinson, Alexander S.: Printing Spanish books in the Southern and Northern Netherlands, 1520 – 1700. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 48 (2018) 4, S. 277-299. [Historischer Überblick]

Womack, Elizabeth Coggin: Window gardening and the regulation of the home in Victorian periodicals. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 2, S. 269-288. [Über »Gardener's Chronicle«, gegr. 1841, »Ragged School Union Magazine« 1849 – 1887 und »Quiver« 1861 – 1926 in den 1860er Jahren]

Writing in the age of William IV. Ed. Maureen McCue, Rebecca Butler, Anne-Marie Millim. In: *The Yearbook of English studies* 48 (2018) S. 1-236. [Themenheft zur Schrift- und Buchkultur in England 1830 – 1837 mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Xu, Kun: Painting Chinese mythology: Varying touches on the magazine covers of »Time«, »The Economist«, »Der Spiegel«, and »China Today«. In: *The International communication gazette* 80 (2018) 2, S. 135-157. [Seit 1949]

Zanier, Sonia: The Representations of the Israeli-Palestinian conflict in the Italian new-left's periodicals of the 1970s. In: *Quest. Issues in contemporary Jewish history* (2018) 14, o.Pag., online, 15 S. [Über 6 Zeitschriften und Zeitungen insbes. 1968 – 1969]

Zeitschrift als Archiv. Ed. Susanne Düwell, Nicolas Pethes. In: *Sprache und Literatur* 45 (2014) 2, S. 5-118. [Themenheft zu Zeitschriften im 18. und 19. Jh. mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Zerback, Thomas u. Johannes Holzleitner: Under-cover: The influence of event- and context-traits on the visibility of armed conflicts in German newspaper coverage (1992 – 2013). In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 19 (2018) 3, S. 366-383. [Über die Berichterstattung über 119 Konflikte]

Zinn, Jens O.: The Proliferation of »at risk« in »The Times«: A corpus approach to historical social change, 1785 – 2009. In: *Historical social research. Historische Sozialforschung* 43 (2018) 2, S. 313-364. [Über die Änderungen im Wortgebrauch in der Zeitung insbes. seit 1900]

Zwießler, Florian: Die »Verlagsanstalt Minerva und Familienheim AG« in Würzburg und die »Frankenwarte«. In: *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* 70 (2018) S. 101-128. [Über Verlag seit 1904, Zeitungsbeilagen und die Wochenzeitung 1913 – 1919]

Zytaruk, Maria: Preserved in print: Victorian books with mounted natural history specimens. In: *Victorian studies* 60 (2017/2018) 2, S. 185-200. [Über das Genre in England 1840er – 1850er Jahre]

5. Film

Abadie, Karine: Écrire sur le cinéma durant l'entre-deux-guerres. Vers une cinéologie. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 84, S. 88-105. [Über die Thematisierung von Film als Parallelgeschichtsschreibung des Films durch Schriftsteller in Frankreich 1920er – 1930er Jahre]

Albano da Costa, Sebastião Guilherme: La Contra Revolución imaginaria. Novela y film en México (1910 – 1965). In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 1 (2010) 1, S. 71-97. [Über die Darstellung der Revolution von 1910]

Althaus, Scott L. u. Kaye Usry, Stanley Richards, Bridgette Van Thuyle, Isabelle Aron, Lu Huang, Kalev Leetaru, Monica Muehlfeld, Karissa Snouffer, Seth Weber, Yuji Zhang, Patricia Phalen: Global news broadcasting in the pre-television era: A cross-national comparative analysis of World War II newsreel coverage. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 62 (2018) 1, S. 147-167. [Über Berichte in ›American Movietone‹ und ›British Movietone‹ 1941 – 1945]

Andriano-Moore, Stephen: The Rise of the sound-designer: Northern California film sound in the 1960s and 1970s. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 3, S. 536-554. [Über die Neu-Organisation des Ton-Designs]

Araújo, Luciana Corrêa de: »Cinema como evento«: Atrações de palco e tela no cineteatro »Santa Helena« em São Paulo (1927). In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 45 (2018) 49, S. 19-38. [Über das Programm des Filmtheaters]

Barnert, Anne: A State commemorates itself. The Staatliche Filmdokumentation at the German Democratic Republic Film Archive. In: *Research in film and history* (2018) 1, o.Pag., online, 24 S. [Über die Dokumentarfilme der Staatlichen Filmdokumentation der DDR 1970 – 1986]

Benzaquen-Gautier, Stéphanie: Ethnographies of the Khmer Rouge revolution: Democratic Kampuchea in movies (1975 – 1978). In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 18 (2018) 30, S. nicht bekannt.

Berliner, Todd: Legally independent: The exhibition of independent art films. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 1, S. 54-72. [Seit den 1980er – 1990er Jahren]

Bernabei, Maria Ida: Un Œul nouveau: Le ralenti scientifique à la construction de l'avant-garde. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 18 (2018) 31, S. nicht bekannt. [Über Zeitlupe in Filmen und Filmtheorien der Avant-Garde der 1920er Jahre]

Bernárdez-Rodal, Asunción u. Graciela Padilla-Castillo: Mujeres cineastas y mujeres representadas en el cine comercial español (2001 – 2016). In: *Revista Latina de comunicación social* 73 (2018) S. 1247-1266. [Über 26 Filme]

Bertolotti, Agnese: Sì viaggiare...: Auto sportive e mito italiano nel cinema della golden age. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2016) 2, S. 283-302. [Über Filme der 1950er und 1960er Jahre]

Beyond the negative symbiosis: German-Israeli relationships in film. Ed. Ofer Ashkenazi. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 63 (2018) S. 9-72. [Themenabschnitt zu Kontakten in den 1950er – 1970er Jahren mit Einleitung und 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Bhargava, Udit: Disruptions: The changing landscape of film production 2005-18. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 9 (2018) 3, S. 353-370. [Über Indien]

Blackwood, Gemma: Dream factory tours: The Universal Pictures movie tour attraction in the 1960s. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 3, S. 516-535. [Über Über Studio-Führungen 1963 – 1968]

Blom, Ivo: Of artists and models. Italian silent cinema between narrative convention and artistic practice. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 7, S. 97-110. [Über 6 Filme 1913 – 1919]

Bode, Lisa: »It's a fake!«: Early and late incredulous viewers, trick effects, and CGI. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 4, S. 1-21. [Darin zur Publicity-Strategie der Filmindustrie betr. Real- resp. Nicht-Real-Filme USA 1910er – 1920er Jahre]

Bohlmann, Julia: »Education without toil«: The commissioned film at the 1928 National Co-operative Exhibition in Glasgow, Scotland. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 3, S. 146-170. [Über 2 Industriefilme über Seifen- resp. Margarine-Herstellung]

Borgstedt, Thomas: Die Ästhetik des Todes und der Vanitas im Italo-Western. In: *Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 27 (2018) 2, S. 117-136. [Über Filme des Genres 1960er Jahre]

Buder, Bernd: »Georgian film is a completely unique phenomenon.« A film scene with history, or Georgian cinema in the emancipation loop. In: *Südosteuropa: Journal of politics and society* 66 (2018) 3, S. 426-440. [Mit historischem Überblick]

Burton, Alan: »Jumping on the Bondwagon« The spy cycle in British cinema in the 1960s. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 3, S. 328-356. [Über die Welle von Filmen als Reaktion auf James-Bond-Filme seit 1962]

Caparrós Lera, Josep Maria: Cine y 68: El impacto de la revolución en la pantalla. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 194 (2018) 787, o.Pag., online, 12 S. [Über Auswirkungen auf den internationalen Film nach 1968]

Carnet, Fernando: Making cinema, thinking cinema: Reflexive practices in Spanish filmmaking. In: *Bulletin of Spanish studies* 95 (2018) 4, S. 273-302. [Über Filme einiger Regisseure]

Casetti, Francesco: Why fears matter: Cinophobia in early film culture. In: *Screen* 59 (2018) 2, S. 145-157. [Über frühe Filmkritik bis 1920er Jahre]

Cesarino Costa, Flávia: Considerações sobre os números musicais das chanchadas. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 179-203. [Über musikalische Filmkomödien in Brasilien 1950er Jahre]

Chanoir, Yohann: Christoph Colomb au cinéma ou le recyclage d'une figure interstitielle. In: *Mise au point: Cahiers ...* 10 (2018) o.Pag., online, 16 S. [Über 14 Filme 1904 – 2007]

Clarke, John: Visualizing history: The »Soviet Kazakhstan« newsreel series. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 2, S. 263-273. [1930er – 1940er Jahre und spätere Änderungen]

The Cold War in film. Ed. Cyril Buffet. In: *Cold War history* 9 (2009) 4, S. 453-524. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Connolly, Matt: Liberating the screen: Gay and lesbian protests of LGBT cinematic representation, 1969 – 1974. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 2, S. 66-88. [In den USA]

Cossalter, Javier: La Figuración del niño en el cortometraje documental social y político argentino de los años sesenta y setenta. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 15 (2018) 1, S. 83-102. [Über Beispiele 1960er – 1970er Jahre]

Cossalter, Javier: La Productividad de cortometraje en la modernidad cinematográfica. El caso argentino. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 18 (2018) 68, S. 141-166. [Seit den 1950er Jahren]

Costa, Antonio: Raccordi sullo sguardo: Ponti e messa in scena filmica. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2017) 2, S. 231-246. [Über die Darstellung von Brücken im Film anhand historischer Beispiele]

Croucher, Richard u. Mark Houssart: »Send us more arms!« Bringing British women into war production through films in World War Two. In: *Labor history* 59 (2018) 2, S. 121-137. [Über 4 Propagandakurzfilme 1939 – 1945]

Cucco, Marco u. Alessandro Oliva: Logica applicata all'arte. Il sostegno pubblico al cinema e la formula produttiva di »Indigo Film«. In: *Studi culturali* 15 (2018) 1, S. 107-128. [Über die Produktionsfirma seit 1994 resp. 2001]

Cuff, Paul: Encountering sound: The musical dimensions of silent cinema. In: *Journal of aesthetics and culture* 10 (2018) 1, o.Pag., online, 48 S. [Über Begleitmusik zu historischen Stummfilmen]

Daniellou, Simon: Quand les studios dominaient le cinéma japonais au tournant les années soixante: Un même répertoire au service de stratégies concurrentielles. In: *Mise au point: Cahiers ...* 10 (2018) o.Pag., online, 11 S. [Japan 1960er Jahre]

Dias Pereira, Máira: Representaciones de la inmigración latinoamericana en la cinematográfica española (1996 – 2008). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 23 (2018) 45, S. 13-33. [Über 9 Filme]

Dibbets, Karel: Het Taboe van de Nederlandse filmcultuur. Neutral in een verzuild land. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 21 (2018) 1, S. 136-155. [Historischer Überblick über Gründe für die Nachrangigkeit der Filmkultur in den Niederlanden im Vergleich zu anderen Ländern]

- Dumančić, Marko: The Cold War's cultural ecosystem: Angry young men in British and Soviet cinema, 1953 – 1968. In: *Cold War history* 14 (2014) 3, S. 403-422. [Über reformistische Bewegungen]
- Duncan, Pansy: Exploded views: Early cinema and the spectacular logic of the explosion. In: *Screen* 59 (2018) 4, S. 401-419. [Über das Genre »Explosion Films« 1901 – 1903]
- Englert, Barbara: The Hollywood sports film. Visualizing hidden and familiar aspects of American culture. In: *Historical social research. Historische Sozialforschung* 43 (2018) 2, S. 165-180. [Über das Genre 1970er Jahre]
- Europeanization in East-Central European fiction film (1980 – 2000). Ed. Constantin Parvulescu, Claudiu Turcus. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 1, S. 1-102. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]
- Evolvi, Giulia: The Myth of Catholic Italy in post-fascist newsreels. In: *Media history* 24 (2018) 1, S. 71-85. [Über die Thematisierung von Religion in 261 Wochenschauen von »Istituto Luce« 1946 – 1965]
- Fallows, Tom: »More than rutting bodies«: Cambist Films, quality independents, and the »lost« films of George A. Romero. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 2, S. 82-94. [Über Filme der Vertriebsfirma 1964 – 1978 incl. der Filme ›There's Always Vanilla« und ›The Crazies« von Romero (1940 – 2017) 1971 und 1972]
- Ferreira, Carolin Overhoff: Between political and aesthetic efficacy: 40 years of audio-visual practice in Lusophone Africa. In: *Journal of African cinemas* 10 (2018) 3, S. 187-203. [Überblick über 4 Staaten seit 1974/1975]
- Fibla-Gutierrez, Enrique: A Vernacular national cinema: Amateur filmmaking in Catalonia (1932 – 1936). In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 1, S. 1-29.
- Fischer, Jörg-Uwe: Das Geheimnis der verschlossenen Kästen. Radiofilme in den 1920er Jahren. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 33 (2018) 3, S. 55-58. [Über 3 Filme über den Hörfunk Deutschland 1924]
- Forest, Claude: Les Débuts du cinéma au Togo. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 83, S. 60-77. [1913 – 1916]
- Foster, Lila: The Cinema section of »Foto Cine Club Bandeirante«: Ideals and reality of amateur film production in São Paulo, Brazil. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 1, S. 86-113. [1940er – 1950er Jahre]
- Garrido Lora, Manuel: La Representación de la violencia en los tráileres de las películas de Walt Disney Pictures. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 15 (2010) 29, S. 47-67. [Über Vorschaun zu 19 Filmen 1991 – 2008]
- Gelencsér, Gábor: Back and forth. De-Europeanization as self-colonization in Hungarian film after 1989. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 1, S. 63-75. [Über Filmbeispiele]

Grandy, Christine: The Empire and »human interest«: Popular Empire films, the colonial villain, and the British documentary movement 1926-39. In: *Twentieth century British history* 25 (2014) 4, S. 509-532. [Über koloniale Themen in Spiel- und Dokumentarfilmen]

Gross, Bernhard: The Relationship between film and history in early German postwar cinema. In: *Research in film and history* (2018) 1, o.Pag., online, 21 S. [1946 – 1950]

Gundle, Stephen: Italian cinema at the Oscars: Explaining the success of a nostalgic national image. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2016) 2, S. 243-260. [In den 1940er – 1980er Jahren]

Han, Qijun: Negotiating identity in the diasporic space: Transnational Chinese cinema and Chinese Americans. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 32 (2018) 2, S. 224-238. [Über 4 Filme 1992, 2001, 2004, 2007]

Hansen, Per H. u. Anne Magnussen: Making sense of business and community in Hollywood films, 1928 – 2016. In: *Business history review* 92 (2018) 2, S. 307-337. [Über ausgewählte Filme]

Heath, Theresa: Saving space: Strategies of space reclamation at early women's film festivals and queer festivals today. In: *Studies in European cinema* 15 (2018) 1, S. 41-54. [Darin über Filmfestspiele in den 1970er Jahren]

Henzler, Bettina: Shifting perspectives: The child as mediator in New German Cinema. In: *Screen* 59 (2018) 2, S. 213-234. [Über die Darstellung in Filmen BRD 1962 – 1984]

Heuckelom, Kris van: Getting even and becoming equal: Warsaw through the European lens (1980s – 2000s). In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 1, S. 47-62. [Über einzelne Koproduktionen und ihren Blick auf Warschau]

Hidalgo, Santiago u. Louis Pelletier: Le Mystère du »grand tableau gris«: L'animation des images fixes dans les premières projections cinématographiques. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 82, S. 86-105. [Über chemische Grundlagen früher Filmprojektionen vor 1900]

Holzhauser, Luise u. Clemens Schwender: Die Visualisierung des Unsichtbaren. Darstellungen und Funktionen von Demenz in Spielfilmen. In: *Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis* (2018) 12, S. 7-19. [Über 15 Filme seit 2001]

Images pour/suite: Remake, franchise, filiation. Ed. Jean-François Baillon u.a. In: *Mise au point: Cahiers ...* 10 (2018) o.Pag., online. [Themenheft über filmische Remakes etc. mit Einleitung und 14 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Jacobson, Brian R.: Fire and failure: Studio technology, environmental control, and the politics of progress. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 2, S. 22-43. [Über Feuergefahr von Studiogebäuden zu Beginn der Tonfilmzeit am Beispiel des Brandes in den Pathé-Studios Manhattan 1929]

Jansen van Vuuren, Anna-Marie u. Wanda Verster: From rural naïveté to urban discontent: Framing post-apartheid South African film identities. In: *Journal of African cinemas* 10 (2018) 1/2, S. 111-130. [Über Filme 1994 – 2014]

Jekanowski, Rachel Webb: Fueling the nation: Imaginaries of Western oil in Canadian nontheatrical film. In: *Canadian journal of communication* 43 (2018) 1, S. 111-125. [Über 3 Dokumentarfilme 1946, 1949, 1953]

Kaminskaitė-Jančorienė, Lina: Moving pictures for peasants. The »Kinofikatsia« of rural Lithuania in the Stalinist era (1944 – 1953). In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* (2018) S. 49-63. [Über ländliche Filmtheater und Filmprogramme]

Kang, David J.: Korean popular culture on screen: Hong Konger's responses to Korean movies (1999 – 2015). In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 3, S. 272-313. [Über den Erfolg von Filmen aus Korea in Hong Kong, mit Titelliste]

Kase, Juan Carlos: Reassessing the personal registers and anti-illusionist imperatives of the new formal film of the 1960s and '70s. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2018) 163, S. 49-70. [Über Avant-Garde Film USA und Großbritannien]

Klapcsik, Sándor: The Balkans as »Pretty Kitsch«: Stereotypes, the traveler's view and parody in migrant cinema. In: *Zeitschrift für Balkanologie* 53 (2017) 2, S. 256-275. [Über Filme aus Bulgarien, Mazedonien und Serbien 1990er – 2000er Jahre]

Kleinhans, Bernd: Ein unmoralischer Ort? Die Disziplinierung des Kinos zu Beginn des 20. Jahrhunderts. In: *Medien und Erziehung MERZ* 62 (2018) 1, S. 71-77. [Über Kritik am Kino in Deutschland]

Köster, Markus: Umerziehung durch Schock-Bilder? Zu Entstehung und Einsatz alliierter Filmaufnahmen der NS-Verbrechen in Westfalen 1945. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 33 (2018) S. 201-225. [Über Dokumentarfilme und deren Vorführung]

Ladwig, Sandra: Von der Arbeit am Film. Die österreichische Amateurfilmkultur der Zwischenkriegszeit. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2018) 19, S. 82-91. [Über »Klubfilmer« 1919 – 1939]

Lang, Frederik: Frische Luft statt wilder Ehe. Die deutschen Synchronfassungen der Continental Films (Paris) von 1941 – 1944. In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 66, S. 70-97. [Über die 28 Filme der deutschen Produktionsfirma]

Lehnert, Sigrun: Arbeit, Freizeit und Streik in der Kino-Wochenschau West- und Ostdeutschlands von den 1950er bis Mitte der 1960er Jahre. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2018) 1, S. 110-134. [Über NDW und »Der Augenzeuge«]

Lehnert, Sigrun: Innerdeutscher Handel in Messeberichten der Kino-Wochenschau »Ost-West« (1950 – 1965). In: *Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft* 51 (2018) 1, S. 14-29.

Lehnert, Sigrun: Verflochtene Geschichte(n). Wochenschau als Gegenstand der »Entangled Media History«. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 3, S. 39-51. [Über Wochenschauen der 1950er – 1960er Jahre]

The Long path to audio-visual history. Special issue. Ed. Winfried Pauleit, Delia González de Reufels, Rasmus Greiner. In: *Research in film and history* (2018) 1, o.Pag. [Themenheft über Filme und TV mit historischen Themen mit Einleitung und 14 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

López Lizarazo, Carlos Alfonso: Periodistas y cine en Colombia desde la creación audiovisual de acontecimiento. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 22 (2016) 2, S. 793-808. [Über die Darstellung von Journalisten in Filmen 1986 – 2006]

Lotze, Kathleen: Bringing the Multiplex to Antwerp: A battle of two giants. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 21 (2018) 1, S. 76-101. [Über Filmtheater in Antwerpen insbes. 1986 – 1993]

Maguire, Lori: The Destruction of New York City: A recurrent nightmare of American Cold War cinema. In: *Cold War history* 9 (2009) 4, S. 513-524. [Vor allem in Science-Fiction-Filmen 1950er – 1980er Jahre]

Mariani, Andrea: The Cineguf years: Amateur cinema and the shaping of a film avant-garde in Fascist Italy (1934 – 1943). In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 1, S. 30-57. [Über die Cineclubs der Gruppi Universitari Fascisti]

Marignan, Marylin: Adaptations cinématographiques de pièces de théâtre à Lyon (1929 – 1939): Promotion mutuelle entre le théâtre des Célestins et les salles de cinéma. In: *Mise au point: Cahiers ...* 10 (2018) o.Pag., online, 10 S. [Über 134 Verfilmungen der 524 Aufführungen des städtischen Theaters]

Maroto Blanco, José Manuel u. Teresa María Ortega López: La figura del negro a través de la gran pantalla. La entrada de España en la Unión Europea como punto de inflexión. In: *Historia y comunicación social* 23 (2018) 2, S. 567-583. [Über 10 Filme 1962 – 2002]

Martínez Álvarez, Josefina: The »Miró Decree« and its impact on the production of films dealing with ETA violence (1983 – 1989). In: *Communication and society* 31 (2018) 3, S. 261-278. [Über 12 geförderte Filme]

Mariotti, Nadège: L'Ouvrier et la machine dans les film miniers et sidérurgiques (1930 – 1960). In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 1, S. 107-125. [Über die Darstellung der Arbeiter]

Mayne, Laura: An Uncompetitive cinema: The British short fiction film of the 1960s. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 1, S. 116-132. [Über Experimentalfilme]

Mazierska, Ewa: Softening of Polish rock of the 1960s and early 1970s through screen media. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 18 (2018) 31, S. nicht bekannt. [Über Musikfilme]

McGowan, David: Monochrome Mickey: Modern nostalgia texts and the animated star image. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 4, S. 219-231. [Über die Filmfigur in Filmen des Disney-Studios seit 1928]

Melero, Alejandro: La Representación de la homosexualidad en el cine de la dictadura franquista. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 19 (2014) 36, S. 189-204. [Über Darstellung und Zensur in Spanien 1936 – 1974]

Mera, Miguel: Popular music on screen and the road to Brexit. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 18 (2018) 31, S. nicht bekannt. [Über Musikfilme in Großbritannien 1960er – 1970er Jahre]

Michaels, Paula A.: The Sounds and sights of natural childbirth: Films and records in antenatal preparation classes, 1950s – 1980s. In: *Social history of medicine* 31 (2018) 1, S. 24-40. [Über Lehrfilme in Westeuropa und den USA]

Miranda Pérez, Waydi u. Osiris María Chajin Mendoza: Cine y sociedad en Cartagena de Indias, Colombia (1912 – 1923): De la carpa a los cines. In: *Global media journal, México* 15 (2018) 29, S. 137-151. [Über Orte von Filmvorführungen]

Misiak, Anna: When politics tipped the scales: Locating Polish documentary films from the 1940s. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 762-786. [Über das Genre in Polen 1945 – 1950]

Mitchell, Shawn P.: The Undead urban horde: Zombie shotguns, survivalist paraphernalia, and rural literacies. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 4, S. 845-862. [Über das Filmgenre seit 1968]

Moss, Anne Eakin: The Permeable screen: Soviet cinema and the fantasy of no limits. In: *Screen* 59 (2018) 4, S. 420-443. [UdSSR 1930er Jahre]

Näripea, Eva u. Dirk Hoyer: Tales of a lost decade: Estonian film noir in the 1990s. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 2, S. 163-178. [Über das Genre in Estland]

Natarajan, Thamaraiselvan: Brand placements: Prevalence and characteristics in Bollywood movies, 1995 – 2015. In: *Journal of media business studies* 15 (2018) 1, S. 57-88. [Über Hindi-Filme mit Daten für 1995, 2000, 2005, 2010, 2015]

New cinema history in the Low Countries and beyond. Special issue. Ed. Clara Pafort-Overduin u. Thunnis van Oort. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 21 (2018) 1, S. 1-155. [Themenheft zum Stand der Forschungen zur Filmgeschichte in den Niederlanden mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Newiak, Denis: Der Mars als Leinwand. Filmische Zukunftsszenarien vor roter Kulisse. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 63 (2018) S. 137-152. [Über Filme mit dem Planeten als Spielort]

Nieto Ferrando, J. u. A. del Rey Reguillo, E, Afinoguenova: Narración, espacio y emplazamiento turístico en el cine español de ficción (1951 – 1977). In: *Revista Latina de comunicación social* 70 (2015) S. 584-610. [Über 35 Filme]

Oort, Thunnis van: Resurrection in slow motion: The delayed restoration of the cinema exhibition industry in post-war Rotterdam (1940-65). In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 25 (2018) 6, S. 999-1017. [In der Innenstadt von Rotterdam]

Oroz, Elena: Women in blue staging the nation: The gendered articulation of the »New State« in early Francoist propaganda documentaries. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 5 (2013) 1, S. 19-34. [Über Darstellungen der Sección Femenina der Falange 1939 und 1944]

Osorio, Olga: La Representación del fotoperiodista en el cine del siglo XX: Fotógrafos y lugares de conflictos y sensacionalistas. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 21 (2016) 40, S. 31-49. [Über die Thematisierung in 107 Filmen 1928 – 2000]

Osorio Iglesias, Olga: Despersonalización de los medios, poder y guerras de audiencia en el retrato del periodismo en el cine de los años 90. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 20 (2014) 2, S. 789-804. [Über die Darstellung in 112 Filmen 1990 – 1999]

O'Sullivan, Shane: This Film is restricted: Training films of the British Security Service. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 2, S. 274-295. [Über 4 Filme 1962 – 1970]

Pafort-Overduin, Clara u. John Sedgwick, Lies Van de Vijver: Identifying cinema cultures and audience preferences: A comparative analysis of audience choice and popularity in three medium-sized northern European cities in the mid-1930s. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 21 (2018) 1, S. 102-118. [Über Filmpräferenzen in Ghent, Utrecht und Bolton 1934 und 1935]

Paramaditha, Intan: Q! Film Festival as cultural activism: Strategic cinephilia and the expansion of a queer counterpublic. In: *Visual anthropology* 31 (2018) 1/2, S. 74-92. [Über das Festival in Djakarta seit 2002]

Pelletier, Louis: From photoplays to movies: A distant reading of cinema's eventual legitimation from below. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 2, S. 1-34. [Über Wortgebrauch und Etablierung 1890er – 1910er Jahre in England]

Peralta García, Lidia u. Vanesa Saiz-Echezarreta: El Imaginario sociodemográfico de las mujeres en los »mercados« sexuales y eróticos en la filmografía marroquí. In: *Revista Latina de comunicación social* 73 (2018) S. 1137-1162. [Über 30 Filme aus Marokko 1958 – 2017]

Pérez Morán, Ernesto u. Miguel Ángel Huerta Floriano: La Comedia subgenérica de la Transición española: Paradojas en la tormenta. In: *Historia y comunicación social* 23 (2018) 2, S. 389-404. [Über 30 Filme des Genres 1970er Jahre]

Pérez Rufí, José Patricio u. Francisco Javier Gómez Pérez: La Producción cinematográfica en Andalucía durante la Guerra Civil. In: *Historia y comunicación social* 22 (2017) 1, S. 89-101. [1936 – 1939]

Petrie, Duncan: Bryanston Films: An experiment in cooperative independent film production and distribution. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 1, S. 95-115. [Über die Firma UK 1959 – 1964]

Petrie, Duncan: A Changing visual landscape: British cinematography in the 1960s. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 2, S. 204-227. [Über Filmgestaltung]

Pillard, Thomas: Les »Comédies d'argent« dans le cinéma français des années 2000: Rapports de genre et échanges économique-sexuels. In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 1, S. 52-70. [Über 4 Filme 2002 – 2008]

Powers, John: A DIY come-on: A history of optical printing in avant-garde cinema. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 4, S. 71-95. [1970er – 1980er Jahre]

Pipitone, Daniele: The American war: Italian culture and Hollywood movies on the Second World War. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 25 (2018) 6, S. 1018-1039. [Über ihre Rezeption und Filmkritiken in Italien seit 1945]

Pozner, Valérie: »Les Clefs de la propagande cinématographique en Europe«: Les Soviétiques au premier festival de Cannes en 1946. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 83, S. 136-185. [Über die Filme der UdSSR auf dem Festival]

Prichard, Brian: Sensitive strips. In: *PhotoResearcher* (2018) 29, S. 34-47. [Über die Geschichte des 35-mm-Filmstreifens für Foto und Film seit den 1920er Jahren]

Pua, Phoebe u. Mie Hiramoto: Mediatization of East Asia in James Bond films. In: *Discourse, context and media* (2018) 23, S. 6-15. [Über die Filmserie seit 1962]

Rachamalla, Suresh: Influence of liberalisation & globalisation on Indian cinema. A study of Indian cinema and it's diasporic consciousness. In: *Journal of advanced research in journalism and mass communication* 5 (2018) 1/2, S. 18-24. [Seit den 1990er Jahren]

Reisz, Todd: Landscapes of production: Filming Dubai and the Trucial States. In: *Journal of urban history* 44 (2017/2018) 2, S. 298-317. [Über Propagandafilme der britischen Regierung 1957 – 1958]

Reinventing Mao. Maoism and national cinemas. Special issue. Ed. Marco dalla Gassa, Corrado Neri, Federico Zecca. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 18 (2018) 30, S. nicht bekannt. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Rekabtalaei, Golbarg: Cinematic governmentality: Cinema and education in modern Iran, 1900s – 1930s. In: *International journal of Middle East studies* 50 (2018) 2, S. 247-269. [Über die Diskussion um erzieherische Wirkungen und pädagogische Filme]

Resende Leal, João Vítor: Unmasked Androids: Staring faces in science fiction cinema. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 1, S. 145-171. [Über das Motiv 1917 – 2017]

Risso, Linda: »Don't mention the Soviets!« An overview of the short films produced by the NATO Information Service between 1949 and 1969. In: *Cold War history* 9 (2009) 4, S. 501-512. [Über Inhalte und Zielpublikum]

Rivera Betancur, Jerónimo León: Los Protagonistas de las películas colombianas 1990 – 2003. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 1 (2010) 1, S. 36-50. [Über die Darstellung von Prominenten]

Rúa Fernández, Carolina u. José Manuel Rúa Fernández: El Mito errante: La figura del judío en el cine franquista. In: *Historia y comunicación social* 23 (2018) 1, S. 197-212. [Über die Thematisierung in 3 Filmen aus Spanien 1943, 1952, 1955 und 3 aus Deutschland 1940]

Russell, Catherine: Archiveology. Walter Benjamin and archival film practices. In: *Research in film and history* (2018) 1, o.Pag., online, 41 S. [Über die Nutzung von Archivmaterialien in historischen Dokumentarfilmen]

Sayfo, Omar: Mediating a Disney-style Islam: The emergence of Egyptian Islamic animated cartoons. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 13 (2018) 2, S. 102-115. [Seit den 1930er, insbes. 1990er Jahren]

Schamus, James: The Hundred-year-old question: Can American cinema be saved? In: *Film quarterly* 71 (2017/2018) 3, S. 37-47. [Über die Filmwirtschaft USA 1916/1917]

Schauer, Bradley: First-run and cut-rate: Universal-International and the postwar programmer. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 4, S. 349-371. [Über das Filmstudio 1946 – 1952]

Schoß, Lisa: »Israel« in East German fiction film. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 63 (2018) S. 35-55. [Über 10 Filme 1957 – 1982]

Sen, Sanghita: The Spring thunder: Revisiting the Naxal movement in Indian cinema. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 18 (2018) 30, S. nicht bekannt. [Über die Thematisierung der maoistischen Bewegung in Indien 1968]

Shuman, Amanda: No longer »sick«: Visualizing »victorious« athletes in 1950s Chinese films. In: *Historical social research. Historische Sozialforschung* 43 (2018) 2, S. 220-250. [Über das Genre in der Volksrepublik China]

Simonyi, Sonja: Artists as amateurs: Intersections of nonprofessional film production and neo-avant-garde experimentation at the Balázs Béla Stúdió in the early 1970s. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 1, S. 114-137. [Über das staatliche Studio in Budapest]

Singh, M. Bimolchandra: Manipuri film industry. In: *Journal of advanced research in journalism and mass communication* 5 (2018) 1/2, S. 25-30. [In Manipur, Indien, seit 1972]

Skopal, Pavel: The Pragmatic alliance of DEFA and Barrandov: Cultural transfer, popular cinema and Czechoslovak-East German co-productions, 1957-85. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 1, S. 133-146.

Smith, Christopher: Sherlock Holmes and the Nazis: Fifth columnists and the people's war in Anglo-American cinema, 1942-43. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 3, S. 308-327. [Über 3 Filme]

Sorrel, Vincent: L'Invention de la caméra »Éclair 16«: Du direct au synchrone. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 82, S. 106-131. [Um 1963]

Spies on British screens. Ed. Nick Barnett, Alan Burton, Laura Crossley. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 3, S. 305-452. [Themenheft über ihre Darstellung in Filmen und TV mit 7 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Strassfeld, Ben: Infectious media: Debating the role of movie theaters in Detroit during the Spanish influenza of 1918. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 2, S. 227-245. [Zur Diskussion über Film als Unterhaltung oder Aufklärung]

Street, Sarah: The Colour of social realism. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 4, S. 469-490. [Über 7 Farbfilm des »New Wave«-Zyklus in England 1959 – 1963]

Sudmann, Andreas: Fake-Dokus und ihr Beitrag zur Krise der Repräsentationskritik. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2018) 19, S. 42-53. [Mit historischem Überblick über das Genre beabsichtigter Fälschungen]

Szwydky, Lissette Lopez u. Michelle L. Pribbernow: Women scientists in Frankenstein films, 1945 – 2015. In: *Science fiction film and television* 11 (2018) 2, S. 303-339. [Über ihre Darstellung in Filmen und Fernsehserien]

Tcherneva, Irina: Historiciser les images soviétiques de la Shoah (Estonie, Lituanie, 1944 – 1948). In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2018) 139, S. 59-78. [Über Dokumentarfilme der Armee der UdSSR]

Tcherneva, Irina: Rupture du monopole dans la fabrication du cinéma (1958 – 1970). In: *Cahiers du monde russe* 59 (2018) 2/3, S. 311-340. [Über die Auflösung des Monopols in der UdSSR von 1930]

Tepperman, Charles: »A Recognised screen«: The New York annual movie parties from parlor to public. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 1, S. 58-85. [Über öffentliche Vorführungen von Amateurfilmen in den 1930er Jahren]

Thissen, Judith: Kinogeschäft und Filmbesuch auf dem Land. Ein transnationaler Vergleich. In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* (2018) S. 20-48. [Über Niederlande, Deutschland und Frankreich 1910 – 1960er Jahre]

Thissen Judith u. André van der Velden: Op zoek naar de tweede helix. Over het milieubegrip en de ontrafeling van het DNA van de Nederlandse filmcultuur. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 21 (2018) 1, S. 19-38. [Über Grundlagen und Bedingungen der Filmgeschichte anhand eines biologischen Modells]

Tomaim, Cássio dos Santos: O »Documentário de memória« no sul do Brasil (1995 – 2010). In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 25 (2018) 1, o.Pag., online, 22 S. [Historischer Überblick]

Toward a global history of amateur film practices and institutions. Special issue. Ed. Masha Salazkina, Enrique Fibla-Gutierrez. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 1, S. I-XXIII, 1-123. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Townsend, Nathan: »PolyGram Filmed Entertainment« and »Working Title Films«: The making of a film studio and its production labels. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 3, S. 555-583. [1988 – 1993]

Townsend, Nathan: »Working Title Films« and »Universal«. The integration of a British production company into a Hollywood studio. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 2, S. 179-203. [1998 – 2006]

Urwand, Ben: The Black image on the white screen: Representations of African Americans from the origins of cinema to »The Birth of a Nation«. In: *Journal of American studies* 52 (2018) 1, S. 45-64. [Incl. des Films von David Wark Griffith (1875 – 1948) USA 1896 – 1915]

Varga, Balázs: Quest for coherence and continuity. Sequelization in Central European popular cinemas in the late 1980s and early 1990s. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 1, S. 15-32. [Über 4 Filmserien Tschechien, Slowakei, Ungarn]

Vernet, Marc: Filmbilder/Kinobilder. Die Fotos der Triangle Film Corporation (1915 – 1919). In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 147, S. 31-40. [Über Standfotos]

Vidan, Aida: Perceptions of authority and freedom in late Yugoslav and post-Yugoslav film. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 1, S. 33-46. [Über 4 Filme 1981 – 1999]

Vignold, Peter: »You can't save the world alone«. Zum zeitgenössischen Comicfilm in Serie. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 5 (2018) o.Pag., online, 27 S. [Über Filme nach Comics seit den 1950er und 2000er Jahren]

Villarme Álvarez, Iván: Rostros y espacios de la austeridad en los cines ibéricos (2007 – 2016). In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 18 (2018) 69, S. 13-36.

Vuković, Vesli: Violated sex: Rape, nation and representation of female characters in Yugoslav new film and black wave cinema. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 2, S. 132-147. [Über Filme 1969 – 1971]

Wach, Margarete: Die Vergangenheit der Zukunft. Sci-Fi-Visionen im Kino Osteuropas. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 63 (2018) S. 81-96. [1930er – 1980er Jahre]

Why adult film history matters. In focus. Ed. David Church, Eric Schaefer. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 1, S. 141-181. [Themenabschnitt zur Geschichte und Erforschung des Genres mit Einleitung und 6 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wiegand, Daniel: Tableaux vivants, early cinema, and beauty-as-attraction. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2018) 15, S. 9-32. [Über ästhetische Traditionen um 1900]

Women's film authorship in neoliberal times: Revisiting feminism and German cinema. Ed. Hester Baer, Angelica Fenner. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 3, S. 1-145. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Worland, Rick: Original swingers: Hollywood's postwar bachelor-pad cycle. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 3, S. 156-168. [Über 5 Komödien-Filme 1953 – 1963]

Wu, Weihua: The Ambivalent image factory: The genealogy and history of Chinese independent animation. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 13 (2018) 3, S. 221-237. [Seit den 1990er Jahren]

Wulff, Hans J.: Erwin Rommel. Ein deutscher Soldat zwischen Geschichte, Propaganda, dramatischer Figur und »German icon«. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 27 (2018) 2, S. 143-159. [Über seine Thematisierung in Filmen seit 1951]

Wulff, Hans J.: Die Schönsten des Jahres. Misswahlen und Schönheitsköniginnen im deutschen Film der 1950er und frühen 1960er Jahre. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 18 (2018) 1, S. 36-50. [Über ihre Thematisierung in Filmen 1949 – 1965]

Yew, Leong: Sympathetic collaboration and made-for-US Philippine films of the 1950s to 1970s. In: *Screen* 59 (2018) 2, S. 176-196. [Über Filmproduktionen auf den Philippinen]

Yi, We Jung: The Pleasure of mourning: Korean War blockbusters in post-Cold War South Korea, 1998 – 2008. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 1, S. 118-140. [Über 3 Filme zum Thema 2000, 2004, 2005]

Zimmermann, Clemens: Landkino im Saarland. In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* (2018) S. 64-73. [1920er – 1960er Jahre]

Zurcher, Jessica D. u. Tom Robinson: From »Bibbid-Bobbidi-Boo« to Scrooge: An update and comparative analysis of the portrayal of older characters in recent Disney animated films. In: *Journal of children and media* 12 (2018) 1, S. 1-15. [Seit 2004]

6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)

Abbott, Stacey: The Art of interpretation: Women, directing and sf television. In: *Science fiction film and television* 11 (2018) 2, S. 203-231. [Über die Fernsehserien »Dr. Who« seit 1963 und andere mit Episoden unter der Regie von weiblichen Regisseuren]

Adegbola, Oluseyi u. Jacqueline Skarda-Mitchell, Sherice Gearhart: Everything's negative about Nigeria: A study of US media reporting on Nigeria. In: *Global media and communication* 14 (2018) 1, S. 47-63. [Über TV-Berichterstattung von ABC, CBS, NBC 2005 – 2014]

Alikhah, Fardin: A Short history of the development of satellite channels in Iran. In: *Global media and communication* 14 (2018) 1, S. 3-29. [Über TV-Sender außerhalb des Iran seit 1991]

American TV series revivals. Special issue. Ed. Kathleen Looock. In: *Television and new media* 19 (2018) 4, S. 299-395. [Themenheft über gegenwärtige Wiederaufnahmen älterer Fernsehserien, z.T. mit Ausführungen zu den historischen Fernsehserien, mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Amernick, Dan: The »Not ready for archive players«: The lost seasons of ›Saturday Night Live‹. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 2, S. 70-81. [Über die TV-Serie NBC 1980 – 1985]

Arceneaux, Noah: Department stores and television. Broadcasting and display window into the home, 1939 – 1950. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 4, S. 219-227. [Über Metropolitan Television Inc.]

Arceneaux, Noah: The Many sides of QUBE: Interactive television and innovation in electronic media, 1977 – 1983. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 62 (2018) 3, S. 531-546. [Über das Kabelfernsehsystem von Warner Communications]

Architectural documentaries on British television. Dossier. Ed. Kevin M. Flanagan, Matthew Harle. In: *Screen* 59 (2018) 1, S. 199-131. [Themenabschnitt mit Einleitung und 3 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Baker, Stephen u. Hoey Paddy: The Picaro and the prole, the spiv and the honest Tommy in Leon Griffith's ›Minder‹. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 4, S. 513-531. [Über die Fernsehserie des Drehbuch-Autors Griffith (1928 – 1992) ITV 1979 – 1994]

Barber, Sian: Discovering film on Irish television: Fragments from RTÉ archives 1960-5. In: *Historical research* 91 (2018) 254, S. 791-809. [Über Spielfilme im Programm von RTÉ anhand der Programmzeitschrift ›RTV Guide‹]

Bastin, Giselle: From fairytale romance to royal soap opera: The 1980s and 1990s television biopics of Princess Diana and Prince Charles. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 1, S. 194-214. [In Großbritannien]

Bauman, Rebecca: Masculinity, melodrama and quality TV: Reviewing ›La Piovra‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 6 (2018) 2, S. 209-222. [Über die Fernsehserie 1984 – 2001]

Bayerischer Rundfunk. Ton und Film als Quellen zur bayerischen Geschichte. Ed. Ferdinand Kramer. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 80 (2017) 3, S. 575-662. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Bernhardt, Mark: »I'm in the Empire business«: Markets, myth, race, and the conquest of the American West in ›Breaking Bad‹. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 5, S. 1256-1278. [Über die Fernsehserie 2008 – 2013]

Berthier, Nancy: Imágenes recalcitrantes: El caso de la proclamación de Juan Carlos I como rey de España (22 de noviembre de 1975). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 22 (2016) 1, S. 23-47. [Über die Übertragung im Fernsehen 1975 und Erinnerungs-Sendungen seither]

Bignell, Jonathan: Performing television history. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 13 (2018) 3, S. 262-279. [Über die Geschichte von Darstellungsformen im Fernsehen]

Bourdon, Jérôme: Is the end of television coming to an end? In: *View: Journal of European television history and culture* 7 (2018) 13, S. 80-95. [Über die Diskussion über negative Aspekte des Fernsehens seit den 1950er Jahren]

Bronfen, Elisabeth: Parallel editing, double time. ›Mad Men‹'s time machine. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 9 (2018) 1, S. 33-48. [Über die Fernsehserie AMC 2007 – 2015]

Brunetaux, Audrey: La Rafle du Vél d'Hiv à la télévision française (1957 – 1995). In: *French historical studies* 41 (2018) 1, S. 121-157. [Über die historische Berichterstattung zur Deportation der Juden aus Paris im Juli 1942]

Brusberg-Kiermeier, Stefani u. James McKenzie: Desire and anxiety: Cold War voyeurism in contemporary TV spy series. In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 24 (2017) 1, S. 73-88. [Insbes. über die TV-Serien ›Cambridge Spies‹ 2003, ›Spooks‹ 2002 – 2011]

Buonanno, Milly: Public history as a hall of fame: The rise of biography in Italian TV drama. In: *Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur* N.F. 3 (2017) 1, S. 7-24. [Insbes. über die TV-Serie ›Perlasca‹ RAI1 2002]

Busch, Peter: Television through the eyes of ordinary soldiers? The BBC's ›The Great War‹ (1964) and eyewitness testimony. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 3, S. 642-661. [Über die Dokumentar-Serie]

Cerdán, Josetxo u. Mar Binimelis, Miguel Fernández Labayen: TVE Catalunya. Fifty years of light and shade. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 1 (2009) 1, S. 97-104. [Gegr. 1959]

Chattoo, Caty Borum u. Patricia Aufderheide, Michele Alexander, Chandler Green: American realities on Public Television: Analysis of the Independent Television Service's documentaries, 2007 – 2016. In: *International journal of communication* 12 (2018) S. 1541-1568. [Über 342 Sendungen im ITVS in den USA]

Classen, Christoph: Captive audience? GDR radio in the mirror of listeners' mail. In: *Cold War history* 13 (2013) 2, S. 239-254. [Über Rückwirkungen von Leserbriefen auf den Hörfunk in der DDR 1949 – 1989]

Classen, Christoph: »Ruhrpott Rambo«. Die Schimanski-Tatorte und der Wandel von Gewalt in westdeutschen Fernsehkrimis. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 15 (2018) 2, S. 391-403. [Über Filme mit der Figur gespielt von Götz George (1938 – 2016) aus der ›Tatort‹-Serie 1980er Jahre]

Coiro-Moraes, Ana Luiza: Character types in Brazilian reality shows: Cultural manifestation of a media protagonist syndrome. In: *Latin American research review LARR* 52 (2017) 3, S.446-455. [Über die Folgen 4 und 10 der TV-Serie ›Big Brother Brasil‹ TV Globo 2004 und 2010]

Copeland, Stacey: Broadcasting queer feminisms: Lesbian and queer women programming in transnational, local, and community radio. In: *Journal of radio and audio media* 25 (2018) 2, S. 209-223. [In USA und Kanada seit den 1970er Jahren]

Coronado Ruiz, Carlota u. José Carlos Rueda Laffond: The Television of the past: History, remembrance and representation of Franco's Spain. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 4 (2012) 1, S. 43-56. [Über Fernsehen in Spanien vor 1975 und die Fernsehserie ›Cuéntame cómo pasó‹ TVE seit 2001]

Cote, Amanda C.: Gamers, gender, and cruel optimism: The limits of social identity constructs in ›The Guild‹. In: *Feminist media studies* 18 (2018) 6, S. 963-978. [Über die Webserie 2007 – 2013]

D'Arma, Alessandro: How do public broadcasters make a case for themselves? An Analysis of BBC's ›Charter manifestos‹. In: *Journal of information policy* 8 (2018) S. 199-226. [Über Stellungnahmen der BBC 1992, 2004, 2015]

Dechert, Andre: Dad on TV. Sitcoms, Vaterschaft und das Ideal der Kernfamilie in den USA, 1981 – 1992. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 3, S. 65-68. [Über die Serien ›Love, Sidney‹ NBC 1981 – 1983, ›The Cosby Show‹ NBC 1984 – 1992 und ›Murphy Brown‹ CBS 1988 – 1998]

DeShazor, Brian: Queer radio history: Pacifica Radio. In: *Journal of radio and audio media* 25 (2018) 2, S. 253-265. [Über die Hörfunkstationen der Pacifica Foundation seit 1956]

Diffrient, David Scott: Elevator to the shallows: Spatial verticality and the questionable depth of social relations in ›Mad Men‹. In: *New review of film and television studies* 16 (2018) 3, S. 324-352. [Über die Fernsehserie AMC 2007 – 2015]

Doyle-O'Neill, Finola: Tuned out? A study of RTÉ Radio 1 programmes ›Dear Frankie / Women Today‹ and BBC 4's ›Woman's Hour‹. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 395-407. [Über die Hörfunkprogramme von Radió Éireann 1963 – 1985 resp. British Broadcasting Corporation 1973 – 1984]

Dubec, Sophie: Les Néonaticides dans les journaux télévisés français (1969 – 2016): Des parents victimes aux ›bonnes mères meurtrières‹. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 31, S. 200-218. [Über die Berichterstattung]

Ellis, John: Did Grace Kelly shed a tear? The Monegasque royal wedding as a disruptive television event. In: *View: Journal of European television history and culture* 7 (2018) 13, S. 6-18. [Über die Übertragung der Hochzeit 1956]

Ess, Charles: Democracy and the Internet: A retrospective. In: *Javnost – The Public* 25 (2018) 1/2, S. 93-101. [Über Entwicklungen seit Ende der 1980er Jahre]

Evans, Martha: Mandela and the televised birth of the rainbow nation. In: *National identities* 12 (2010) 3, S. 309-326. [Über die Berichte zur Entlassung und Inauguration von Nelson Mandela und den Rugby World Cup im Fernsehen von Südafrika 1990 – 1995]

Eyries, Alexandre: Une généalogie de la communication politique numérique. In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2018) 12, o.Pag. online, 17 S. [Über die politische Nutzung des Internet seit 1996]

Feigelson, Kristian: Soviet television and popular mass culture in the 1960s. In: *Euxeinos: Governance and culture in the Black Sea region* (2018) 25/26, S. 72-81. [Überblick]

Fickers, Andreas u. Andy O'Dwyer, Alexandre Germain: »On the road again«. An EMA-journey to the origins of transnational television in Europe. In: *View: Journal of European television history and culture* 7 (2018) 13, S. 142-147. [Über das »Paris Week«-Programm der Eurovision 1952 präsentiert als Ergebnis experimenteller Medien-Archäologie EMA]

Fifty years of BBC local radio 1967 – 2017 Symposium. Ed. Janey Gordon. In: *Journal of radio and audio media* 25 (2018) 2, S. 266-336. [Themenabschnitt mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Fischer, Jörg-Uwe: Funkfahndung. Rundfunk im Dienste der Verbrechensbekämpfung. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 33 (2018) 2, S. 51-54. [Über Fahndungssendungen in Hörfunk und Fernsehen in Deutschland seit den 1920er Jahren]

Franks, Suzanne: »Please send us your money«: The BBC's evolving relationship with charitable causes, fundraising and humanitarian appeals. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 863-879. [Seit den 1980er Jahren]

»Friends« reconsidered: Cultural politics, intergenerationality, and afterlives. Special issue. Ed. Shelly Cobb, Neil Ewen, Hannah Hamad. In: *Television and new media* 19 (2018) 8, S. 683-774. [Themenheft über die Fernsehserie NBC 1994 – 2004 mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Fürst, Silke: »The biggest television event in history«. Wie Medienereignisse durch die journalistische Berichterstattung geprägt werden. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 3, S. 3-15. [Mit Fallstudie über die TV-Berichterstattung über Lady Dianas Trauerfeier 1997]

Fuhs, Kristen: »The Dramatic idea of justice«: Wrongful conviction, documentary television, and »The Court of Last Resort«. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 1, S. 179-197. [Über die Fernsehserie NBC 1957 – 1958]

Gaje, Eva Maria: More than Munich 1972. Media, emotions, and the body in TV broadcasts of the 20th Summer Olympics. In: *Historical social research. Historische Sozialforschung* 43 (2018) 2, S. 181-202. [Über die Marathonlauf-Berichterstattung von ABC]

Ganetz, Hillevi: The Body of the Queen and the prize of science. In: *Feminist media studies* 18 (2018) 6, S. 1055-1069. [Über die Porträtierung der Königin von Schweden auf den Festbanquets der Nobel-Preis-Verleihung im Fernsehen seit 1976]

García Gil, Samuel u. Salvador Gómez García, Itziar Reguero Santz: Espacios alternativos de libertad durante la Transición. Breve historia de las radios libres en España (1976 – 1983). In: *Revista Latina de comunicación social* 73 (2018) S. 1179-1210. [Über alternative Hörfunkstationen]

García-Gómez, Antonio: »Dragons' Den«: Enacting persuasion in reality television. In: *Discourse, context and media* (2018) 21, S. 1-9. [Über die spanische und die englische Version der Fernsehserie BBC seit 2005]

George, Éric: La Médiatisation du football/soccer à la télévision: Éléments issus d'une démarche contrastive France/Canada. In: *Communiquer: Revue de la communication sociale et publique* (2018) 22, S. 11-28. [Historischer Überblick seit 1950]

Geschichte als TV-Serie II / History as TV-series II. Ed. Edgar Lersch, Reinhold Viehoff. In: *Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur* N.F. 3 (2017) 1, S. 7-173. [Themenheft mit 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet; T. 1 in 2 (2016) 2, 7-177]

Gißibl, Bernhard: Auf der Suche nach dem »südlichen Stil«. Der Bayerische Rundfunk und die Gründung des ARD-Studios Rom Anfang der 1960er Jahre. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 80 (2017) 3, S. 615-650. [Fallstudie zum Auslandskorrespondenten-Netz der ARD]

Gómez García, Salvador: Adroctinando el futuro: Las emisiones infantiles y juveniles de Radio Nacional de España durante el primer franquismo. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 16 (2011) 30, S. 135-152. [1936 – 1947]

Goody, Alex: BBC features, radio voices and the propaganda of war 1939 – 1941. In: *Media history* 24 (2018) 2, S. 194-211. [Über Hörfunkserien als Antwort auf deutsche Propaganda]

Gottberg, Joachim von: Fußball und Fernsehen in Deutschland. In: *TV diskurs* 22 (2018) 86, S. 33-37. [Historischer Überblick seit 1961]

Gouyon, Jean-Baptiste: From engaged citizen to lone hero: Nobel Prize laureates on British television, 1962 – 2004. In: *Public understanding of science* 27 (2018) 4, S. [Über ihre Porträts im Wissenschaftsprogramm von ›Horizon TV‹]

Graefer, Anne: No place like home. Patriotism and femininity in German reality television. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 13 (2018) 1, S. 24-41. [Über die Fernsehserie ›Goodbye Deutschland. Die Auswanderer‹ VOX seit 2006]

Gutiérrez Delgado, Ruth u. Isadora García Avis: From Manchester to Madrid. Rewriting narrative categories in televisual remakes. ›Live on Mars‹ in Spain: The case of ›La Chica de Ayer‹. In: *Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts* (2018) 70, S. 28-38. [Über die TV-Serien BBC 2006 – 2007 und Antena 3 2009]

Gutiérrez San Miguel, B. u. M. L. Ibáñez Matínez, R. Carcedo González, L. M. Bujosa Vadell, M. del Pozo Pérez, F. Martín Diz: Roles y medios de comunicación españoles, en estudio comparativo de tres décadas. In: *Revista Latina de comunicación social* 69 (2014) S. 213-228. [Über die Darstellung von Geschlechterrollen im Fernsehen in Spanien 1960er, 1980er und 2000er Jahre]

Han, Benjamin: Ethnic/diasporic/transnational: The rise and fall of ImaginAsian TV. In: *Television and new media* 19 (2018) 2, S. 274-290. [Über die Fernsehanstalt IATV New York 2004 – 2011]

Hayes, Joy Elizabeth: Community media and translocalism in Latin America: Cultural production at a Mexican community radio station. In: *Media, culture and society* 40 (2018) 2, S. 267-284. [Über »Ecos de Manantlán«, Zapotitlán de Vadillo 2006 – 2012]

Heram, Yamila: La Televisión argentina: Historia, composición y crítica de medios. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 22 (2016) 2, S. 1039-1050. [Von den Anfängen bis zur Einführung des kommerziellen Fernsehens 1951 – 1966]

Herrmann, Andrew F. u. Art Herbig: Returning to ›Kolchak‹: Polymediated narrative, discourse, and supernatural drama. In: *International journal of communication* 12 (2018) S. 222-240. [Über die Fernsehserie ABC 1974]

Hersey, Curt: NBC's ›That Was the Week That Was‹ as proto-news parody in the network era. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 3, S. 603-621. [Über das Satire-Programm 1963 – 1965]

Hidalgo-Mari, Tatiana: The Spanish television family comedy from the opening of the market to the analogue switch off: Formats, audiences and production (1990 – 2010). In: *Communication and society* 31 (2018) 2, S. 39-48. [Über 47 Komödien]

Hillyer, Minette: Formulas for the interior: Home movies, television and the mediated experience of everyday life. In: *Screen* 59 (2018) 1, S. 1-20. [Über die Thematisierung in Fernsehserien USA 1963]

Hißnauer, Christian: Das Idyll als Wiedergutmachung? Kritik und Verklärung der Provinz im bundesdeutschen Fernsehdokumentarismus der 1960er bis 1970er Jahre und die urbane Landlust aktueller Produktionen. In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* (2018) S. 231-254. [Über 3 und 5 Beispiele]

Huska, Melanie: Illegitimacy and redemption in independence and neoliberal-era Mexico: Representations of family in a Mexcan historical telenovela. In: *Gender and history* 30 (2018) 3, S. 682-695. [Über die Fernsehserie ›La antorcha encendida‹ Televisa 1996]

Hutchison, Phillip J.: When TV became a target: Ritual and burlesque in television creature features. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 2, S. 95-107. [Über das Genre USA 1950er – 1970er Jahre]

Ieracitano, Francesca u. Paolo La Marca: Immaginario del male e stereotipi di genere negli ›anime‹ dalla fine degli anni '70 ad oggi. In: *Im@go: A journal of the social imaginary* 6 (2017) 9, S. 181-205. [Über Anime-Filme aus Japan im Fernsehen in Italien seit 1970]

Inbar, Anat Sella: The Hermeneutics of casting. Mythological actors and characters in the Israeli drama series ›Be Tipul‹ (›In Treatment‹). In: *Critical studies in television: An international journal ...* 13 (2018) 3, S. 333-351. [Über die Fernsehserie 2005 – 2008]

Ismer, Sven: Von der imaginierten zur sozial erlebten Nation: Partizipation und Verschmelzung in der Fußballberichterstattung. In: *Österreichische Zeitschrift für Soziologie ÖZS* 39 (2014) 2, S. 131-151. [Über die TV-Berichterstattung zum Fußball-WM-Länderspiel Deutschland gegen Argentinien 2006 in Deutschland]

Jack, Caroline: Producing Milton Friedman's ›Free to Choose‹: How libertarian ideology became broadcasting balance. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 62 (2018) 3, S. 514-530. [Über die Sendereihe über und mit dem Ökonomen Friedman (1912 – 2006) PBS 1980]

Jacobs, Jason u. Deborah J. Thomas: From public-private virtue to cultural-corporate amoeba: Mr Blobby and the rise of BBC Worldwide during the 1990s. In: *Historical journal of film,*

radio and television 38 (2018) 2, S. 398-416. [Über die Figur in der Serie ›Noel's House Party‹ BBC 1991 – 1998]

Jones, Khaleelah: Making the political popular: The early days of the BBC's ›Panorama‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 3, S. 622-641. [Über das Dokumentarfilm-Programm seit 1963]

Jontes, Dejan u. Andreja Trdina: Ridiculing the working-class body in post-socialist sitcom. In: *Comedy studies* 9 (2018) 1, S. 50-62. [Über 3 Fernsehserien in Slowenien seit 1990]

Keghel, Isabelle de: ›Seventeen Moments of Spring‹, a Soviet James Bond series? Official discourse, folklore, and Cold War culture in late socialism. In: *Euxeinos: Governance and culture in the Black Sea region* (2018) 25/26, S. 82-93. [Über die Fernsehserie 1973]

Keilbach, Judith: Der Eichmann-Prozess im österreichischen Fernsehen. Ein Medienereignis mit geringer Resonanz. In: *S:I.M.O.N. Shoah: Intervention. Methods. Documentation* 5 (2018) 1, S. 4-20. [Über die Berichterstattung 1961]

Keinonen, Heidi: Arts and advertising: Aesthetics of early commercial television in Finland. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 6, S. 165-177. [Über TES-TV/Tesvisio gegr. 1956]

Kern, Friederike u. Jürgen Trouvain: Zur Historie der Inszenierung von Spannung in Fußball-Livereportagen im Radio. In: *Aptum: Zeitschrift für Sprachkritik und Spachkultur* 14 (2018) 2, S. 101-118. [Über Beispiele 1930 – 2010]

Kernell, Georgia u. PJ Lamberson, John Zaller: Market demand for civic affairs news. In: *Political communication* 35 (2018) 2, S. 239-260. [Über Nachrichten und Einschaltquoten bei ABC, CBS, NBC 1995 – 1996]

Khamkar, Gloria: The Greater London Council's initiatives: A precursor of British Asian radio broadcasting. In: *Journal of radio and audio media* 25 (2018) 2, S. 337-347. [1980er Jahre]

Kies, Bridget: Television's ›Mr. Moms‹. Idealizing the new man in 1980s domestic sitcoms. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 1, S. 142-170. [Über das Genre in den USA]

Kind-Kovács, Friederike: Voices, letters, and literature through the Iron Curtain: Exiles and the (trans)mission of radio in Cold War. In: *Cold War history* 13 (2013) 2, S. 193-219. [Über Radio Free Europe und Radio Liberty 1950er Jahre]

Komska, Yuliya: RFE/RL broadcasting and West German society: Caught between nature protection activism and anti-Americanism. In: *Journal of Cold War studies* 20 (2018) 3, S. 180-206. [Über die Thematisierung von Naturschutz durch Radio Free Europe / Radio Liberty 1980er Jahre – 1995]

Korte, Barbara: ›I do not like moral horror‹: ›Spooks‹ and the ethical challenge of the secret services in twenty-first century. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 3, S. 418-435. [Über die Fernsehserie BBC 2002 – 2011]

Kubot, Tina: Selbst ist der Hörer. Die schönsten Radio-Basteleien aus der Sammlung der MSPT. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2018) 1, S. 16-23. [Über unikate Hörfunkgeräte und Kleinserien der 1920er – 1940er Jahre in den Sammlungen der »Museumsstiftung Post und Telekommunikation«]

Kujundžić, Nada u. Matúš Mišík: Powering up the technodrome: Energy sustainability in the 1987 ›Teenage Mutant Ninja Turtles‹. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 3, S. 575-594. [Über die Fernsehserie 1987 – 1996]

Kutulas, Judy: Anatomy of a hit: ›Friends‹ and its sitcom legacies. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 5, S. 1172-1189. [Über die Fernsehserie NBC 1994 – 2004]

Lacy, Kate: Radio's vernacular modernism: The schedule as modernist text. In: *Media history* 24 (2018) 2, S. 166-179. [Über das Programmschema der BBC 1922 – 1939]

Lee, Claire Shinhea u. Jihee Choi: Early childhood and media representation: How does South Korean animation ›Pororo the Little Pinguin‹ reproduce patriarchal family ideology? In: *Animation: An interdisciplinary journal* 13 (2018) 2, S. 116-130. [Über 50 Folgen der Fernsehserie seit 2003]

Legay, Richard: RTL and Europe n°1 as central actors. The importance of mobility for commercial radio stations during the Parisian events of »Mai 68«. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 3/4, S. 41-50. [Über die 2 Hörfunk-Anstalten in Frankreich]

Legorburu Hortelano, José María u. Beatriz Martín Pérez: La Osada de la »Cadena SER« frente la censura radiofónica del franquismo: ›Hora 25‹ y ›Matinal‹. In: *Historia y comunicación social* 23 (2018) 2, S. 371-387. [Über Informationsprogramme der Rundfunkanstalt in Spanien 1972 und 1975 – 1977]

Leonard, Suzanne: The Americanization of Emma Bovary: From feminist icon to ›Desperate Housewife‹. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 38 (2012/2013) 3, S. 647-669. [Darin über die Fernsehserie ABC (2004 – 2012)]

Levy, Yael: Serial housewives: The feminist resistance of ›The Real Housewives‹' matrixial structure. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 32 (2018) 3, S. 370-380. [Über die TV-Serie Bravo seit 2006]

Lindelof, Anja Mølle: The Production of liveness: Television concerts in Danish television 1964 – 1978. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 18 (2018) 31, S. nicht bekannt. [Über Musikprogramme in Danmarks Radio]

Linfoot, Matthew: Queer in your ear: Connecting space, community, and identity in LGBT BBC radio program, 1992 – 2000. In: *Journal of radio and audio media* 25 (2018) 2, S. 195-208. [Über die wöchentliche Sendung ›Gay and Lesbian London‹]

Lomas Martínez, Santiago: Creadores homosexuales, cultura camp y representaciones queer en la ficción televisiva española de los años ochenta. In: *Hispanic research journal* 19 (2018) 1, S. 55-71. [1980er Jahre]

- Lussana, Fiamma: L'Invenzione della televisione e l'Asse cinematografico Roma-Venezia-Berlino alla metà degli anni Trenta del Novecento. In: *Studi storici* 59 (2018) 1, S. 245-270. [Über Experimente in Italien 1935]
- MacLennan, Anne Frances: Private broadcasting and the path to radio broadcasting policy in Canada. In: *Media and communication* 6 (2018) 1, S. 13-20. [1929 und 1930er Jahre]
- Major, Patrick: Listening behind the curtain: BBC broadcasting to East Germany and its Cold War echo. In: *Cold War history* 13 (2013) 2, S. 255-275. [Über das East German Programme von BBC 1945 – 1989]
- Maloney-Mangold, Michelle: Working-class hero? Fighting neoliberal precarity in ›Buffy‹'s sixth season. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 5, S. 1152-1171. [Über die Fernsehserie ›Buffy the Vampire Slayer‹ 1997 – 2003, 2001]
- Margaroni, Mary: Social representations of the modern Greek family in popular comic television series in Greece over the last two decades. In: *Ethnologia Balkanica* 20 (2017) Pag. nicht bekannt.
- Marta Lazo, Carmen u. Alejandro Tovar Lasheras: Los Simpson, un fenómeno social con 20 años permanencia en la programación televisiva. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 2 (2011) 1, S. 125-139. [Über die Fernsehserie seit 1989, in TVE seit 1991]
- Martin, Amanda u. Barbara K. Kaye, Mark D. Harmon: Silly meets serious: Discursive integration and the Stewart/Colbert era. In: *Comedy studies* 9 (2018) 2, S. 120-137. [Über politische Satire im Fernsehen in den USA mit den Moderatoren Jon Stewart (geb 1962) 1999 – 2015 und Stephen Colbert (geb. 1964) 2005 – 2014]
- Martín Jiménez, Virginia u. Salomé Berrocal Gonzalo: Innovación y consolidación del »infoentretenimiento« político: Una perspectiva histórica. In: *Historia y comunicación social* 22 (2017) 1, S. 207-219. [Über die Eignung der politischen Berichterstattung im Fernsehen als Quelle für historische Forschung in Spanien 1995 – 2005]
- Martínez Guillem, Susana u. Christopher C. Barnes: »Am I a good [white] mother?« ›Mad Men‹, bad mothers, and post(racial)feminism. In: *Critical studies in media communication* 35 (2018) 3, S. 286-299. [Über die Fernsehserie AMC 2007 – 2015]
- Mascaro, Thomas A.: The Blood of others: Television documentary journalism as literary »engagement«. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 2, S. 171-195. [Über historische Beispiele]
- McCarthy, Liam: BBC Radio Leicester in 1976: Kick starting British Asian radio. In: *Journal of radio and audio media* 25 (2018) 2, S. 269-283. [Über Zielgruppensendungen]
- McHugh, Kathleen: The Female detective, neurodiversity, and felt knowledge in ›Engrenages‹ and ›Bron / Broen‹. In: *Television and new media* 19 (2018) 6, S. 535-552. [Über die Fernsehserien 2005 und 2011 – 2018]
- McLean, Donald F.: The Great British broadcasting competition. A multi-disciplinary analysis of the emergence of BBC television. In: *Media history* 24 (2018) 1, S. 46-70. [1936]

McNaughton, Douglas: Cold War spaces: »Tinker Taylor Soldier Spy« in television and cinema. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 3, S. 375-395. [Über die Fernsehserie nach dem Roman von John Le Carré 1974 BBC 1979 und den Film von Tomas Alfredson (geb. 1965) 2011]

Medeiros, Ben: Restoring whiteness, sanitizing blackness and authentic modern artifice: Pepsodent Toothpaste and the visual branding of »Amos 'n' Andy«. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 2, S. 343-357. [Über die »Blackface« Fernsehserie CBS und ihren Sponsor 1951 – 1960]

Meyers, Cynthia B.: Inside a broadcasting blacklist: »Kraft Television Theatre«, 1951 – 1955. In: *The Journal of American history* 105 (2018/2019) 3, S. 589-616. [Über die von der Lebensmittelfirma unterstützte Fernsehserie NBC und ABC]

Meyers, Cynthia B.: »The March of Time« radio docudrama: »Time« Magazine, BBDO, and radio sponsors, 1931-39. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 4, S. 420-443. [Über die Werbeagentur Botten, Barton, Durstine & Osborn BBDO als Produzent der Hörfunkserie zur Werbung für »Time« 1931 – 1945]

Miao, Lingling: Is fantasy just fantasy? An ethnography of female fanship: Viewing »Sex and the City«. In: *Feminist media studies* 18 (2018) 3, S. 475-488. [Über chinesische Zuschauerinnen der Fernsehserie HBO 1998 – 2004]

Miggelbrink, Monique: Von »Idiotenlaternen« und »Kulturmaschinen«. Klassenspezifische Vermöbelung von Fernsehapparaten in den 1950er/60er Jahren im interkulturellen Vergleich. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2018) 19, S. 62-71. [Im Vergleich von USA und BRD]

Miller, Bonnie M.: »The Pictures are better on radio«: A visual analysis of American radio drama from the 1920s to the 1950s. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 2, S. 322-342. [Über Gestaltungskriterien]

Miller, Brian: A McMansion for the suburban mob family: The unfulfilling single-family home of »The Sopranos«. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 4, S. 207-218. [Über die Fernsehserie HBO 1999 – 2007]

Montalbano, Kathryn: Net neutrality, the Fairness Doctrine, and the NRB: The tension between United States religious expression and media regulation. In: *Media and communication* 6 (2018) 1, S. 5-12. [Über National Religious Broadcasters NRB seit 1949]

Montero Díaz, J. u. Á. L. Rubio Moraga, T. Antona Jimeno, J. Martín Quevedo, L. Fernández Ramírez: Los Telediarios franquistas. Una investigación sobre las fuentes. In: *Revista Latina de comunicación social* 69 (2014) S. 152-175. [TVE 1956 – 1975]

Moorman, Marissa J.: Guerilla broadcasters and the unnerved colonial state in Angola (1961-74). In: *The Journal of African history* 59 (2018) 2, S. 241-261. [Über die Hörfunksationen »Angola Combatente« und »Voz de Angola Livre«]

Nasz, Jannik: Verpiffen?! Analyse der Medienberichterstattung über Fußball-Schiedsrichter im Zeitverlauf. In: *Journal für Sportkommunikation und Mediensport* 3 (2018) 1, o.Pag.,

online, 20 S. [Über die Berichterstattung in den Online-Medien ›Kicker online‹ und ›Bild.de‹ 2006 – 2013]

Neumann, Andreas: Sexualität, Beziehungsmodelle und Nacktheit im späten DDR-Fernsehen. Der Fernsehroman ›Märkische Chronik‹ (1983) als Beispiel für ein Desiderat der Rundfunkgeschichte Ost. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2018) 42, S. 102-116. [Über die 12-teilige Fernsehserie, Regie Hubert Hoelzke (geb. 1925)]

Newman, Simon P.: Disney's American Revolution. In: *Journal of American studies* 52 (2018) 3, S. 682-715. [Über ihre Thematisierung in Fernsehprogrammen der Walt Disney Studios 1957 – 1961]

Novelo-Sánchez, Humberto Ramón: Representaciones nacionales en campañas publicitarias de Televisa (México), 1989 – 2010. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 6 (2015) 1, S. 153-176. [Über Veränderungen und Wirkungen politischer Fernsehspots der Fernsehanstalt]

Nybro Petersen, Line: ›Gilmore Girls‹ generations: Disrupting generational belonging in long-term fandom. In: *Celebrity studies* 9 (2018) 2, S. 216-230. [Über die Fernsehserie 2000 – 2007]

Offermann, Stefan: Broadcasting health and disease: Bodies, markets and television, 1950s – 1980s. European Research Council (ERC) funded research group ›BodyCapital‹ / ›Wellcome Collection‹, London 19.-21.2.2018. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7979>. [Über die Tagung zu Thematisierungen von Gesundheit im Fernsehen in Großbritannien, Frankreich, BRD und DDR]

Pajala, Mari: ›Images from beyond the eastern border‹: Socialist television in Finland, 1963 to 1988. In: *Television and new media* 19 (2018) 5, S. 448-466. [Über Programmhinweise und Empfang 1963, 1968, 1973, 1978, 1983, 1988]

Paloque-Bergès, Camille: Avant les médias sociaux: Les protocoles de la sociabilité sur Internet. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 31, S. 105-120. [1970er – 1980er Jahre]

Paloque-Bergès, Camille: La Genèse autonome des réseaux de données en France et en Europe (1978 – 1992). Une histoire extra-institutionnelle? In: *Rezeaux* 36 (2018) 210, S. 151-178. [Über das FNET Netzwerk als Teil eines UUCP basierten Netzwerkes zur Verbindung der USA mit Europa durch EUNET]

Parezanović, Tijana u. Marko Lukić: Tracing the nowhere: Heterotopian incursions in ›Twin Peaks‹. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 1, S. 109-128. [Über die Fernsehserie ABC 1990 – 1991 und 2017]

Patrona, Marianna: Mediated conversation and political propaganda: A discours analysis of news practices on Greek prime-time news. In: *European journal of communication* 33 (2018) 2, S. 185-199. [Über Nachrichten im kommerziellen Hörfunk in Griechenland seit ca. 2000]

Pavlounis, Dimitrios: Oscar's close-up: Producing the live television broadcast of the 25th Academy Awards. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 2, S. 378-397. [1953]

Paxman, Andrew: The Rise of U.S. Spanish-language radio. From »dead airtime« to consolidated ownership (1920s – 1970s). In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 3, S. 174-186. [Historischer Überblick]

Pečiulis, Žyngintas: Insights into the television in French sources from 1940 to 1960s. In: *ESSACHESS: Journal for communication studies* 11 (2018) 21, S. 177-195. [Über Ergebnisse aus Forschung und öffentlicher Diskussion]

Pérez-Ruiz, Marta: Radiotelevisión Española (RTVE) Castilla y León. Evolución de centro territorial a corresponsalia informativa. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 8 (2017) 1, S. 167-180. [Seit 1982, insbes. seit 2005]

Pfundstein, Karin: Robespierre hört Radio und Fetzer flüchtet in den Westen. Die Funkoper in der SBZ und der DDR. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 1/2, S. 14-26. [Über das Genre anhand von 4 Beispielen 1946, 1949, 1959, 1988]

Phillips, Ryan J.: An Inquiry into the political economy of »Hockey Night in Canada«: Critically assessing issues of ownership, advertising, and gendered audiences. In: *Canadian journal of communication* 43 (2018) 2, S. 203-220. [Über das Sportprogramm von CBC seit 1952]

Pittaway, Mark: The Education of dissent: The reception of the Voice of Free Hungary, 1951-56. In: *Cold War history* 4 (2003/2004) 1, S. 97-116. [Über den Geheimsender von »Radio Free Europe«]

Planka, Sabine: Von Milch im Karton und Zucker in Würfelform. Lebensmittel-Inszenierungen in den Sachgeschichten der »Sendung mit der Maus«. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kJL&M* 70 (2018) 3, S. 38-48. [Über Thematisierungen in der Fernseh-Reihe für Kinder ARD seit 1971]

Potts, John: The »Radio service«: Religion and ABC national radio. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 16 (2018) 2, S. 159-171. [Über religiöse Sendungen der Australian Broadcasting Commission ABC 1940er – 1950er Jahre]

Programación y programas de televisión en España antes de la desregulación (1956 – 1990). Ed. Julio Montero Díaz. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 20 (2014) No. especial, S. 9-279. [Themenheft mit 15 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Radio modernisms: Features, cultures and the BBC. Special issue. Ed. Aasiya Lodhi, Amanda Wrigley. In: *Media history* 24 (2018) 2, S. 159-287. [Themenheft mit Einleitung, Nachwort und 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Radio wars: Broadcasting in the Cold War. Ed. Linda Risso. In: *Cold War history* 13 (2013) 2, S. 145-275. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Reznick, Jeffrey S.: »A Noble experiment in human values«: The Children's Television series »Vegetable Soup« and its initiative to change the environment for racism in 1970s America. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 3, S. 130-155. [Über die Fernsehserie PBS 1975 – 1978]

Richardson, John E.: »Broadcast to mark Holocaust Memorial Day«: Mass-mediated Holocaust commemoration on British television and radio. In: *European journal of communication* 33 (2018) 5, S. 505-521. [Über Sendungen zu 15 Gedenktagen 2002 – 2016]

Röper, Horst: Fernseh- und Filmproduktion 2015 und 1016. Konzentration und regionale Schwerpunkte der Auftragsproduktionsbranche. In: *Media Perspektiven* (2018) 6, S. 270-287. [In Deutschland mit Vergleichsdaten seit 1999]

Rafele, Antonio: Pornografia e serie televisive. Studio della prima stagione di »Damages«. In: *Im@go: A journal of the social imaginary* 5 (2016) 8, S. 69-85. [Über die Fernsehserie FX 2007 – 2012]

Rudin, Richard: Dial the difference. How and why BBC Local Radio and Independent Local Radio developed different news services. In: *Journal of radio and audio media* 25 (2018) 2, S. 284-297. [Großbritannien 1970er Jahre]

Rüden, Peter von: Die frühen Jahre von Radio Bremen und die Rundfunkpolitik von Wilhelm Kaisen. In: *Bremisches Jahrbuch* 97 (2018) S. 164-184. [1945 – 1961 während der Amtszeit des Bürgermeister Kaisen (1887 – 1979) 1945 – 1965]

Sargeant, Amy: Bright new dawns and bastard children. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 2, S. 252-270. [Über die Debatte zur Einführung kommerziellen Fernsehens in Großbritannien ITV 1955]

Schafer, Valérie: Les Réseaux sociaux numérique avant... In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 31, S. 121-136. [In den 1970er – 1990er Jahren]

Schaffer, Gavin: The Limits of the »liberal imagination«: Britain, broadcasting and Apartheid South Africa, 1948 – 1994. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2018) 240, S. 235-266. [Über die Berichterstattung in Hörfunk und Fernsehen von BBC resp. BBC World Service über Südafrika]

Schulte, William: The Journalism of Gannett Blog: Revealing communities of practice and social construction through collective dynamics. In: *Journal of applied journalism and media studies* 7 (2018) 2, S. 445-461. [Über den Blog der Gannett Company 2007 – 2014]

Schulz, Georg K. M.: Forschungsansätze zur Organisation des Bayerischen Rundfunks. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 80 (2017) 3, S. 579-592. [Über die Anstalt und ihre Erforschung seit 1949]

Seibert Desjarlais, Stevie K.: How I met your masculinity: Contrasting male personas portrayed on »How I Met Your Mother«. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 3, S. 169-178. [Über die Fernsehserie CBS 2005 – 2014]

Sendín Gutiérrez, Juan Carlos: Crear realidad en televisión: Análisis de la cobertura informativa del genocidio ruandés en Televisión Española. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 13 (2008) 24, S. 11-28. [April 1994]

Somerville, Keith: Broadcasting ambivalence: South Africa's radio RSA on African independence and UDI in Rhodesia. In: *Historical journal of film, radio and television* 38

(2018) 2, S. 358-377. [Über den Auslandsrundfunk und seine Stellungnahme zur Unabhängigkeitserklärung von Rhodesien 1965]

Stallmann, Martin: »1968« ist Geschichte! Beobachtungen zum 50. Jahrestag. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 3/4, S. 31-40. [Darin über die Thematisierung der Jahrestage vor 2018 im Fernsehen in Deutschland]

Steinhart, Daniel: The Making of Hollywood production: Televising and visualizing global filmmaking in 1960s promotional featurettes. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 4, S. 96-119. [Über Kurz-Dokumentationen im Fernsehen über die Produktion einzelner Filme als Werbung für Kino]

Steinle, Matthias: Marc Ferro's »Die Woche vor 50 Jahren / Histoire parallèle« (1989 – 2001). The experience and analysis of historical images on television. In: *Research in film and history* (2018) 1, o.Pag., online, 26 S. [Über die Serie mit 630 Folgen von Ferro (geb. 1924) ARTE]

Stiffler, Brad: Punk subculture and the queer critique of community on 1980's cable TV: The case of »New Wave Theatre«. In: *Television and new media* 19 (2018) 1, S. 42-58. [Über das Programm Theta/KSCI Los Angeles 1979 – 1983]

Stoller, Tony: Local radio. A different sort of animal. In: *Journal of radio and audio media* 25 (2018) 2, S. 311-320. [Über BBC Local Radio und Independent Local Radio in Großbritannien 1975 – 1980]

Sugden, Ryan Charles u. Christopher Terry: Diversity on display: Framing in the »Gay Perspective« radio program. In: *Journal of radio and audio media* 25 (2018) 2, S. 240-252. [Über Sendungen der »Gay People's Union« in Milwaukee 1970er Jahre]

Sun, Wanning u. Wei Lei: »My health is my own business«: Radio, television and advice media in post-Mao China. In: *International journal of cultural studies* 21 (2018) 2, S. 139-154. [Seit Mitte der 1990er Jahre]

Le Temps long des réseaux sociaux numériques. Dossier. Ed. Frédéric Clavert, Martin Grandjean, Cécile Méadel. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 31, S. 6-186. [Themenabschnitt mit Einleitung und 11 Beiträgen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Theinert, Nils: »Ihre Autos bemalten sie mit den Farben ihrer Träume«. Die Darstellung westlicher Alternativtourist/innen auf dem »Hippie Trail« in ARD-Fernsehberichten der frühen 1970er Jahre. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 3/4, S. 20-30. [Über die Berichterstattung zu Asienreisen von Jugendlichen]

Tobia, Simona: Advertising America: VOA and Italy. In: *Cold War history* 11 (2011) 1, S. 27-47. [Über den Einfluss von Voice of America auf RAI in den 1950er Jahren]

Tobia, Simona: Did the RAI buy it? The role and limits of American broadcasting in Italy in the Cold War. In: *Cold War history* 13 (2013) 2, S. 171-191. [Über Zusammenarbeit von Voice of America und RAI 1950er – 1980er Jahre]

- Tomasulo, Frank P.: Old vino in new bottles?: ›The Sopranos‹ and long-form narrative. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 3, S. 209-223. [Über die Fernsehserie 1999 – 2007]
- Trültzsch-Wijnen, Sascha: Am anderen Ende der ›Sesamstraße‹. Kontinuitäten und Umbrüche im DDR-Kinderfernsehen der 1980er Jahre. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 70 (2018) 3, S. 63-70. [Über Diskontinuitäten]
- Trummer, Manuel: Making Bavaria. Zur medialen Governance des Ländlichen am Beispiel des BR Fernsehens. In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* (2018) S. 86-107. [Mit Programm-Beispielen von 1959 und 2007]
- Ulrich, Anne: Sound im Fernsehen und der »New York Groove« von ›Seinfeld‹. In: *Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur* N.F. 3 (2017) 2, S. 55-80. [Über die Fernsehserie NBC 1989 – 1998]
- Vanlee, Florian u. Frederik Dhaenens, Sofie van Bouwel: Understanding queer normality: LGBT+ representations in millennial Flemish television fiction. In: *Television and new media* 19 (2018) 7, S. 610-625. [1990er und 2000er Jahre]
- Waller, Lisa u. Kerry McCallum: How television moved a nation: Media, change and indigenous rights. In: *Media, culture and society* 40 (2018) 7, S. 992-1007. [Über die Berichterstattung zum Referendum in Australien 1967]
- Wang, Jennifer Hyland: Producing a radio housewife. ›Clara, Lu ‘n‘ Em‹, gendered labor, and the early days of radio. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 1, S. 58-83. [Über die Hörfunkserie USA 1930 – 1945]
- Wang, Sumai: Radio and urban rhythms in 1930s colonial Taiwan. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 1, S. 147-162. [Während der japanischen Besetzung Taiwans 1895 – 1945]
- Webb, Alban: Cold War radio and the Hungarian uprising, 1956. In: *Cold War history* 13 (2013) 2, S. 221-238. [Über Berichterstattung und Rolle von Hörfunk aus dem Ausland]
- Williams, Tony: UK television adaptations of Dickens, 1950 to 1970: A survey. Part 2: Recent DVD releases. In: *The Dickensian* 114 (2018) 1, S. 57-64. [Über Fernsehspiele nach Romanen von Charles Dickens, Ergänzung zu Part 1 in: 113 (2017) 2, S. 273-276]
- Wozniak, Thomas: 15 Jahre Wikipedia und Geschichtswissenschaft. Tendenzen und Entwicklungen. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 66 (2018) 5, S. 433-453. [Über das Online-Nachschlagewerk, seine Regeln und Inhalte seit 2001]
- Wyver, John: ›Civilisation‹ and its discontents: Architectural spaces on film as defenses against modernity. In: *Screen* 59 (2018) 1, S. 122-128. [Über die Darstellung von Architektur in der Serie BBC 1969]
- Yodovich, Neta u. Kinneret Lahad: »I don't think this woman had anyone in her life«: Loneliness and singlehood in ›Six Feet Under‹. In: *European journal of women's studies* 25 (2018) 4, S. 440-454. [Über die Fernsehserie HBO 2001 – 2005]

Zimdars, Melissa: Having it both ways: ›Two and a Half Men‹, ›Entourage‹, and televising post-feminist masculinity. In: *Feminist media studies* 18 (2018) 2, S. 278-293. [Über die Fernsehserien CBS 2003 – 2015 resp. HBO 2004 – 2011]

Zündel, Jana: Der Wandel des Fernsehens im Spiegel des Serienintros. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 27 (2018) 2, S. 12-27. [Über die Gestaltung des Vorspanns zu den einzelnen Folgen von Fernsehserien seit den 1950er Jahren]

7. Übrige Medien

Agur, Colin: Re-imagining the Indian state: External forces and the transformation of telecommunications policy, 1947 – present. In: *Global media and communication* 14 (2018) 1, S. 65-83. [Über die Organisation von Telekommunikation in den Phasen 1947 – 1984, 1984 – 1991, seit 1991]

Ahrens, Moritz: Die »Freundschaftlichen Briefe« von 1746: Ein kooperatives Publikationsprojekt (mit einem bibliographischen Anhang zu »freundschaftlichen Briefen« im 18. Jahrhundert). In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 42 (2018) 1, S. 48-68. [Über eine Sammlung von 60 Briefen 1746]

Ahuis, Ferdinand: Kanonen zu Glocken, Glocken zu Kanonen. Die Glocken der Hauptkirche St. Nikolai in Hamburg als Beispiel für Erinnerungskultur. In: *Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland* 38 (2018) 1/2, S. 41-66. [Über Geschichte und Funktionen 1870 – 1999]

Alfaro, Veronica: Technologies of forgetting: Phonographs, lyric voice, and Rossetti's woodspurge. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 55 (2017) 2, S. 127-161. [Über den Einfluss von Tonaufzeichnungsgeräten in der 2. Hälfte des 19. Jh. am Beispiel des Gedichts von Dante Gabriel Rossetti (1828 – 1882)]

Almasy, Karin: The Linguistic and visual portrayal of identifications in Slovenian and German picture postcards (1890 – 1920). In: *Austrian history yearbook* 49 (2018) S. 41-57. [Über Deutsch oder Slovenisch im Sprachgebrauch der Absender in zweisprachigen Gebieten]

Atwood, Blake: The Little devil comes home: Video, the state, and amateur cinema in Iran. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 1, S. 138-167. [Über das Verbot und seine Aufhebung 1983 resp. 1994]

Azoulay, Ariella: The natural history of rape. In: *Journal of visual culture* 17 (2018) 2, S. 166-176. [Über Fotografien Berlin 1945 – 1949]

Bátiz-Lazo, Bernardo: A brief business history of an on-line distribution system for academic research called NEP, 1998 – 2010. In: *Journal of management history* 18 (2012) 4, S. 445-468. [Über die Telekommunikationsfirma »New Economic Papers NEP«]

Bell, Amy: Crime scene photography in England, 1895 – 1960. In: *The Journal of British studies* 57 (2018) 1, S. 53-78. [Über kriminaltechnische Fotografie]

Benini, Romain: Chanson et chiffonnerie à Paris au XIX siècle. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 118 (2018) 3, S. 571-584. [Über Straßenlieder etc.]

Berelowitch, Alexis: La Rivoluzione in immagini. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2017) 3, S. 523-544. [Über Illustrationen über die Oktober-Revolution in Geschichtsbüchern, auf Postkarten, Briefmarken und Münzen in der Sowjetunion seit 1918]

Berman, Bruce u. Mary M. Cronin: Project DOCUMARICA. A cautionary tale. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 4, S. 186-197. [Über die fotografische Dokumentation USA 1972 – 1977]

Bibert, Alexandre: L'Exposition universelle de 1937: Une singulière embellie dans les relations franco-allemandes. In: *Revue historique* 142 (2018) 688, S. 899-924. [Über die deutsche Beteiligung an der Weltausstellung in Paris]

Bourneuf, Pierre-Etienne: La Sphère armillaire: L'histoire d'un mémorial oublié. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte. Revue suisse d'histoire. Rivista storica svizzera* 68 (2018) 3, S. 459-478. [Über das Denkmal für den Völkerbund in Genf seit 1929/1939]

Bru Peral, Javier: La Censura franquista y la canción protesta. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2016) 47, S. 83-100. [Über Protestlieder in Spanien 1936 – 1975]

Brunelli, Gianpiero: Andiamo un poco fra le corazze e li strepiti di morte. Gli avvisi della Biblioteca Vaticana e la Guerra dei Trent'Anni. In: *Rivista storica italiana* 130 (2018) 3, S. 947-983. [Über handschriftliche Zeitungen des Vatikans 1631 – 1635 und 1638]

Bruttman, Tal u. Christoph Kreuzmüller, Stefan Hördler: L'»Album d'Auschwitz«, entre objet et source d'histoire. In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2018) 139, S. 23-43. [Über das anonyme Fotoalbum mit 197 Bildern 1944]

Bryan, Jimmy L. Jr.: Unquestionable geographies. The empirical and the romantic in U.S. expansionist cartography, 1810 – 1848. In: *Pacific historical review* 87 (2018) 4, S. 593-637. [Über tendenziöse Landkarten]

Carpentier, Nico: Deconstructing nationalist assemblages: A visual essay on the Greek Cypriot memorials related to two violent conflicts in 20th century Cyprus. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 40 (2018) 1, S. 33-49. [Über Denkmäler für den Unabhängigkeitskrieg 1955 – 1959 und die türkische Invasion 1974 seither]

Carroll, Brian: Monumental discord: Savannah's remembering (and forgetting) of its enslaved. In: *Visual communication quarterly* 25 (2018) 3, S. 156-167. [Über die Vorgeschichte des Denkmals in Savannah, Georgia, USA, 2002]

Casey, Christopher A.: Deglobalization and the disintegration of the European news system, 1918-34. In: *Journal of contemporary history* 53 (2018) 2, S. 267-291. [Über das Kartell der Nachrichtenagenturen in Europa]

Claggett, Shallyn: Punishment and pleasure in Victorian magic lantern shows. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 40 (2018) 1, S. 1-18. [Über Projektionsvorführungen mit Dias von Tieren London 1860er – 1900er Jahre]

Condé, Anne-Marie: John Treloar, official war art and the Australian War Memorial. In: *Australian journal of politics and history* 53 (2007) 3, S. 451-464. [Über die Gedenkstätte seit 1917 und seinen Direktor Treloar 1920 – 1952]

Courroux, Pierre: L'Usage des lettres dans les premières chroniques françaises (XIIe – XIIIe siècle). In: *Cahiers de civilisation médiévale, Xe – XIIe siècles* 61 (2018) 2, S. 157-170. [Über die Funktion von Briefen in Chroniken]

Cushing, Nancy u. Julie McIntyre, Catarine Coleborne: Letters to Lizzie: Archival practice and the entangled worlds of Charlie Fraser. In: *Australian historical studies* 49 (2018) 3, S. 341-359. [Über die Digitalisierung von Familienbriefen und Fotografien eines Einwanderers aus Schottland 1914 – 1924]

Dăncilă, Andreea: Les Lettres privées publiques: Un genre épistolaire ambigu des Roumains de transylvanie dans la première guerre mondiale. In: *Revue des études slaves* 88 (2017) 4, S. 743-756. [Über Briefe von Soldaten 1914 – 1918]

Datta, Venita: Buffalo Bill goes to France. French-American encounters at the Wild West show, 1889 – 1905. In: *French historical studies* 41 (2018) 3, S. 525-555. [Über die Vorstellungen von »Buffalo Bill's Wild West«]

DeHaan, Kathleen A.: Negotiating the transnational moment: Immigrant letters as performance of a diasporic identity. In: *National identities* 12 (2010) 2, S. 107-131. [Über Briefe von Immigranten aus Holland in die USA 1916]

Dewilde, Brecht u. Jan Dumolyn, Bart Lambert, Bram Vannieuwenhuyze: »So one would notice the good navigability«: Economic decline and the cartographic conception of urban space in late fifteenth- and sixteenth-century Bruges. In: *Urban history* 45 (2018) 1, S. 2-25. [Über Karten von Brügge 16. – 17. Jh.]

Díaz Frene, Jaddiel: Discos sediciosos y volantes prohibidos. La muerte de Obregón entre la censura y el ingenio popular. In: *Historia mexicana* 67 (2017/2018) 4, S. 1633-1676. [Über historische Schallplatten mit Liedern über die Ermordung des gewählten Präsidenten von Mexiko Álvaro Obregón 1928]

Dickerman, Leah: Monumental propaganda. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2018) 165, S. 178-192. [Über Statuen in der Sowjetunion und den USA 1920er Jahre]

Dingley, Zebulon: Rumor and history revisited: »Mumiani« in coastal Kenya, 1945. In: *The Journal of African history* 59 (2018) 3, S. 381-398. [Fallstudie zur Entstehung und Verbreitung von Gerüchten und Panik]

Dominici, Sara: »Cyclo-photographers«, visual modernity, and the development of camera technologies, 1880s – 1890s. In: *History of photography* 42 (2018) 1, S. 46-60. [Über fahrbare Kameras]

Doyle, John: Conceiving of Telecom: The politics of Australian telecommunications reform 1967 – 1972. In: *Australian journal of politics and history* 61 (2015) 2, S. 201-216. [Über die Neuorganisation als selbständige Einheit]

Dräger, Marco: Krieg, Gesellschaft, Gedächtnis. Göttinger Kriegerdenkmäler als materialisierte Erinnerung an Krieg im Wandel der Zeiten. In: *Göttinger Jahrbuch* 65 (2017) S. 173-206. [Überblick, insbes. seit 1929]

Eddy, Matthew Daniel: The Nature of notebooks: How enlightenment schoolchildren transformed the »tabula rasa«. In: *The Journal of British studies* 57 (2018) 2, S. 275-307. [Über die Funktion von Notizheften in England im 18. Jh.]

Engel, Elisabeth: Southern looks? A history of African American missionary photography of Africa, 1890s – 1930s. In: *Journal of American studies* 52 (2018) 2, S. 390-417. [Über Photographien der »African Methodist Episcopal Church« aus Südafrika]

Faba, Paulina: Paradoxes of the museification of the past in nineteenth-century Chile: The case of the Coloniaje exhibition of 1873. In: *Journal of Latin American studies* 50 (2018) 4, S. 951-975. [Über die Nationalausstellung in Santiago de Chile]

Farbøl, Rosanna: Commemoration of a »cold« war: The politics of history and heritage at Cold War memory sites in Denmark. In: *Cold War history* 15 (2015) 4, S. 471-490. [Über Gedenkstätten seit den 1990er Jahren]

Fischer, Joel: Veteranen des Wetterdienstes. Bildfunk- und Faksimilegeräte für die Wetterkartenübertragung. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2018) 4, S. 18-25. [Über telegrafische Geräte seit 1851]

Fosi, Irene: Informare la casa, le corti, »circoli e anticamere«: La Guerra dei Trent'Anni nella corrispondenza di Paolo e Federico Savelli. In: *Rivista storica italiana* 130 (2018) 3, S. 984-1011. [Fallstudie über briefliche Information 1630 – 1644]

Fox, Paul: An unprecedented wartime practice: Kodaking the Egyptian Sudan. In: *Media, war and conflict* 11 (2018) 3, S. 309-335. [Über Fotoalben von Soldaten und Journalisten 1883 – 1898]

Galfré, Monica: »Ognuno pianga i suoi«. Morte, riti funebri e lotta armata nell'Italia degli anni '70. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2018) 2, S. 317-340. [Über politische Begräbnisse 1974, 1976, 1979]

Gelder, Maartje van: Graffiti in Venetië. Teksten, tekeningen en posters in een vroegmoderne Italiaanse stad. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 131 (2018) 1, S. 73-94. [Im 16. Jh.]

Georgiev, Anna: Zur materiellen Geschichte des »Judensterns« 1941 bis 1945. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 66 (2018) 7/8, S. 623-639. [Über das Kennzeichen aus der NS-Zeit in Deutschland]

Georgiou, Dion: »Only a local affair«? Imagining and enacting locality through London's Boer War carnivals. In: *Urban history* 45 (2018) 1, S. 100-127. [Über die Volksfeste 1899 – 1902]

Glyptis, Leda: Living up to the father: The national identity prescriptions of remembering Atatürk; his homes, his grave, his temple. In: *National identities* 10 (2008) 4, S. 353-372. [Über propagandistische Aufträge an Gedenkstätten für Mustafa Kemal Atatürk (1881 – 1938) seit 1938]

Gross, Geneviève: Théâtre et chansons dans une Réforme en devenir (Suisse, 1530 – 1535). Des pratiques d'écriture au service d'une communauté à construire. In: *Revue de l'histoire des religions* 235 (2018) 3, S. 415-450. [Darin über Lieder am Beispiel von Neuchâtel]

Gruber, Susanne u. Michael Klehn, Michael Götzinger, Andreas Rohatsch, Susanne Formanek, Irina Dangel: Erste Nachweise für Objekte der Wiener Weltausstellung 1873 in der Warenkundesammlung des Technischen Museums Wien. In: *Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien* 69/71 (2013/2015) S. 21-36.

Grundmann, Wilhelm: Die Anfänge der mongolischen Post. Philatelistische Belege und frühe deutsche Mongolei-Briefe. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2018) 2, S. 66-73. [1860er – 1920er Jahre]

Guido, Laurent: Zwischen still und bewegt. Die Kinematografie des Sprungs. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 147, S. 15-22. [Über Chronofotografien 1880er – 1890er Jahre]

Guttormsen, Torgrim Sneve: Valuing immigrant memories as common heritage. The Leif Erikson monument in Boston. In: *History and memory: Studies in representation of the past* 30 (2018) 2, S. 79-115. [Über das Denkmal von 1887 und ähnliche]

Hechtel, Detlef: Die Vernetzung der Meere. Zur Geschichte der Seekabelverlegung. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2018) 2, S. 12-17. [Seit den 1850er Jahren]

Heggen, Alfred u. Carsten Obst: Die »Germanischen Wettkämpfe« in Neumünster 1937. In: *Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte* 143/144 (2018/2019) S. 217-230. [Über die propagandistische Veranstaltung]

Heinz, Andreas: Prozession und Wallfahrten im Gegenwind der Aufklärung. In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 58 (2018) S. 155-172. [Über Regelung im Erzbistum Trier 1784]

Hemelrijk, Emily: »Slaap je, Brutus?« Graffiti en politiek in Rome en Pompeii. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 131 (2018) 1, S. 35-50. [Über Graffiti im antiken Rom und in Pompeji vor 79 n.Chr.]

Herwig, Jana: Sinnliche Immersion und haptische Medien. Utopien und Möglichkeiten. In: *Jahrbuch immersiver Medien* (2017) S. 78-94. [Über 4 historische Utopien zum Einbezug des Tastsinns in mediale Interaktionen 1913 – 1985]

Hiltmann, T.: L'Héraldique dans l'espace domestique. Perspectives historiques sur les armoiries et le décor héraldique dans l'espace profane (espace germanique, XIIIe – XVIe siècles). In: *Le Moyen âge: Revue d'histoire et de philologie* 123 (2017) 3/4, S. 527-570. [Über ihre kommunikative Funktion]

Hochstrasser, Rahel: Die Inszenierung einer »Schweizer Hygiene«. Der Schweizer Pavillon an der Internationalen Hygiene-Ausstellung Dresden 1911. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 75 (2018) 2, S. 200-234. [Über den Pavillon von insges. 31]

Hofmeister, Alexis: A War of letters. What do we read in soldiers' letters of Russian Jews from the Great War? In: *Revue des études slaves* 87 (2016) 2, S. 181-193. [Mit einer Fallstudie 1914 – 1918]

Holligan, Chris u. Dev Maitra: A Verisimilitude of pessimism: Scottish prisoner mug-shots, 1883 – 1927. In: *Visual studies* 33 (2018) 2, S. 172-185. [Über amtliche Kopfbilder]

Industriefotografie. Ed. Eva Ehniger, Kathrin Rottmann, Änne Söll. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 46 (2018) 4, S. 3-88. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Isaïa, Marie-Céline: Les Lettres dans l'hagiographie médiolatine (IXe – XIIe siècle). In: *Cahiers de civilisation médiévale, Xe – XIIe siècles* 61 (2018) 2, S. 109-128. [Über die Funktion von Briefen in Biografien von Heiligen]

Jacobs, Steven u. Bruno Notteboom: Photography and the spatial transformations of Ghent, 1840 – 1914. In: *Journal of urban history* 44 (2017/2018) 2, S. 203-218. [Über die Dokumentation der Entwicklung der Stadt]

Jelonnek, Dennis: Von der Bildfläche verschwunden? Die Vergänglichkeit von fotografischen Sofortbildern zwischen Mythos und Memento. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 149, S. 21-28. [Über Polaroid Kameras und Bilder 1948 – 1972]

Jin, Dal Yong: Evolution of Korea's mobile technologies: A historical approach. In: *Mobile media and communication* 6 (2018) 1, S. 71-87. [Über Mobiltelefone etc. seit den 1980er Jahren]

Jobs, Sebastian: »Alarming plots«: Spuren einer Sklavenverschwörung im amerikanischen Süden, 1802. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 28 (2018) 3, S. 73-89. [Fallstudie über einen anonymen Brief als Auslöser von Gerüchten in Virginia]

Jones, Douglas A. Jr.: Slave Evangelicalism, shouting, and the beginning of African American writing. In: *Early American literature* 53 (2018) 1, S. 69-96. [Über religiöses »Shouting« um 1800]

Joshi, Chitra: Routes du dak, coureurs du dak et réorganisation des réseaux de communication. In: *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2018) 56, S. 67-87. [Über Boten und Post in Indien in der 1. Hälfte des 19. Jh.; Orig.: Dak roads, dak runners, and the reordering of communication networks. In: *International review of social history* 57 (2012) 2, S. 169-189.]

Junge, Sophie: »Groet uit Java«: Picture postcards and the transnational making of the Colony around 1900. In: *History of photography* 42 (2018) 2, S. 168-184. [Am Beispiel einer Postkarte]

Kartenarbeit. Ed. Michael Sauer. In: *Geschichte lernen* 31 (2018) 181, S. 2-66. [Themenheft mit Einleitung und 9 Unterrichtsmodellen Sek. I/II zu historischen Landkarten, Bauplänen etc., hier nicht einzeln verzeichnet]

Keys, Barbara: The Telephone and its uses in 1980s U.S. activism. In: *The Journal of interdisciplinary history* 48 (2017/2018) 4, S. 485-509. [Über die Nutzung des Telefons durch die »Central America Solidarity Movement«]

Kiessling, Maren: Domografie. Visuelle Narration im Fulldome. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 63 (2018) S. 98-112. [Zur Geschichte der 360°-Projektion seit Ende des 18. Jh.]

Kleemola, Olli: Getötete sowjetische Soldatinnen und Zivilistinnen im Visier finnischer und deutscher Kriegsfotografen an der Ostfront 1941 – 1945. In: *Zeitgeschichte* 45 (2018) 2, S. 201-220. [Über Produktion und Zweck von privaten und amtlichen Gräuelfotografien]

Kochetkova, Elena: »A Shop window where you can choose the goods you like«. Finnish industrial and trade fairs in the USSR 1950s – 1960s. In: *Scandinavian journal of history* 43 (2018) 2, S. 212-232. [Über ihre politische, propagandistische und wirtschaftliche Funktion]

König, Malte: »Geschichte ist machbar, Herr Nachbar!« die Umbenennung der Berliner Kochstraße in Rudi-Dutschke-Straße 2004 bis 2008. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 66 (2018) 3, S. 463-486. [Über die Auseinandersetzungen um die Umbenennung eines Teils der Straße]

Korn, Lorenz: The »German Fountain« in Istanbul: Object of transfer in the age of historicism and diplomacy. In: *Der Islam: Journal of the history and culture of the Middle East* 95 (2018) 2, S. 549-595. [Über den von Kaiser Wilhelm II gestifteten Brunnen 1898/1900]

Kraus, Alexander u. Maik Ullmann: Sülfeld schafft dem 5. März 1933 ein Denkmal. Visuelle Zeugnisse nationalsozialistischer Raumaneignung in der Provinz. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2018) o.Pag., 11 S. [Über Ergebnisdenkmäler 1933]

Krieg und Fotografie. Neue Aspekte einer alten Beziehung in transnationaler und postkolonialer Perspektive. Ed. Markus Wurzer, Birgit Kirchmayr. In: *Zeitgeschichte* 45 (2018) 2, 125-220. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen zu Fallstudien, alle hier einzeln verzeichnet]

Krosigk, Klaus-Henning von: Rettung und Sanierung des Invalidenfriedhofs, eines Nationaldenkmals von Rang. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2018) S. 237-250. [Über den Soldatenfriedhof von 1748 seit 1990]

Kutnicki, Saul: Wayfinding media and neutralizing control at the shopping mall. In: *Critical studies in media communication* 35 (2018) 5, S. 401-419. [Über Wegweiser in Einkaufszentren der 1960er und 1970er Jahre]

Kuzova, Margarita: The Staging of age: The image of children on Bulgarian and Western European postcards in the early 20th century. In: *Ethnologia Balkanica* 20 (2017) S. nicht bekannt.

Laqua, Daniel: Rocking against the Right: Political activism and popular music in West Germany, 1979 – 1980. In: *History workshop journal HWJ* (2018) 86, S. 160-183. [Über das Festival »Rock gegen Rechts« Frankfurt]

Lettres en contexte (X^e – XII^e siècles). Ed. Benoît Grévin. P. 1. 2. In: *Cahiers de civilisation médiévale, X^e – XII^e siècles* 61 (2018) 1, S. 1-74; 2, S. 109-170. [Themenhefte mit Fallstudien mit Einleitung und 4 resp. 4 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Little, J. I.: Picnics and politics: Expanding Ontario's public sphere during the late Victorian era. In: *Histoire sociale / Social history* 51 (2018) 103, S. 27-46. [Über politische Demonstrationen und Versammlungen 1870er Jahre]

Löffler, Bernhard: Schafkopf als Quelle und Statement. In: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 156 (2016) S. 83-94. [Über die Spielkarten seit Beginn des 19. Jh.]

Low, David: Resistance and renewal: Ottoman Armenian »soldiers' photography« during the First World War. In: *Zeitgeschichte* 45 (2018) 2, S. 155-176. [Über private Fotografien 1914 – 1918]

Lowrie, Claire: »What a picture can do«: Contests of colonial mastery in photographs of Asian »houseboys« from Southeast Asia and Northern Australia, 1880s – 1920s. In: *Modern Asian studies* 52 (2018) 4, S. 1279-1315. [Über private Fotos]

Märker, Almuth: Inkunabelabschriften in Handschriften aus dem Leipziger Universitätsbetrieb. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 42 (2017) 1/2, S. 151-172. [Über Übergänge und Praktiken der Vervielfältigung von Texten in der 2. Hälfte des 15. Jh.]

Mahlerwein, Gunter: Wie Woodstock aufs Land kam. Medienpraktiken einer ländlichen Jugendkultur der siebziger Jahre. In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* (2018) S. 258-280. [Über Open-Air-Musikfestivals in Eich, Rheinland-Pfalz, 1970 – 1977]

Mazzini, Federico: Linee condivise. Il »phone phreaking« e la storia culturale dell'hacking (1971 – 1984). In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 36 (2018) 103, S. 47-69. [Über das Hacken von Computernetzen anhand des Newsletters »Yipl/Tap« der »Youth International Party Line Yipl« in den USA]

McKinney, Cait: Printing the network: AIDS activism and online access in the 1980s. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 32 (2018) 1, S. 7-17. [Über die Nutzung von Computernetzwerken via Bulletin Board Systems BBS]

McShane, Bronagh Ann: Visualizing the reception and circulation of early modern nuns' letters. In: *Journal of historical network research JHNR* 2 (2018) 1, S. 1-25. [Fallstudie über Briefnetze englischer Benediktinerinnen in Brüssel im 17. Jh.]

Miller, Maureen C.: Clothing as communication? Vestments and views of the papacy c. 1300. In: *Journal of medieval history* 44 (2018) 3, S. 280-293. [Über Berichte zur Kleidung von Papst Bonifacius VIII]

- Mirtschin, Maria: Fotografien der Sorben im Umfeld der Ausstellung des Sächsischen Handwerks und Kunstgewerbes 1896 in Dresden. In: *Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur* 62 (2015) 2, S. 67-102.
- Montel, Nathalie: L'État à la lumière d'un formulaire. La feuille signalétique des agents des ponts et chaussées (1856). In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2018) 113, S. 144-168. [Über seine Verwendung in Frankreich bis 1905]
- Moran, Joe: Vox populi?: The recorded voice and twentieth-century British history. In: *Twentieth century British history* 25 (2014) 3, S. 461-483. [Über Tonaufzeichnungs-Technologie und ihre Bedeutung für die Relevanz mündlicher Aussagen]
- Mort, Frank: Love in a cold climate: Letters, public opinion, and Monarchy in the 1936 abdication crisis. In: *Twentieth century British history* 25 (2014) 1, S. 30-62. [Über Briefe an Edward VIII]
- Moura Ferreira, Fátima u. Patricia Leal: Re-reading the photographic archive: The propagandistic staging of the Portuguese »Estado Novo« in the Braga district. In: *Journal of modern European history* 16 (2018) 4, S. 526-546. [Fotografien der Zehnjahresfeier 1936]
- Müske, Johannes: Der »Archiv-Phonograph« im Deutschen Museum. Technik, ethnographische Forschungspraxis und die Materialisierung des Ephemereren, eine Objektbiographie. In: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* (2018) S. 35-46. [Über Aufnahme- und Abspielgeräte 1890er – 1920er Jahre]
- Natermann, Diana M.: »Weiß« Männlichkeit(en) zur Zeit des Maji-Maji-Kriegs. Deutsch-tansanische Kolonialfotografie im postkolonialen Sinne diskutiert. In: *Zeitgeschichte* 45 (2018) 2, S. 131-154. [Über private Fotografien aus dem Krieg in Deutsch-Ostafrika 1905 – 1907]
- Newbury, Darren: »Window on the West Indies«: The photographic imagination of the Society for the Propagation of the Gospel. In: *Visual studies* 33 (2018) 1, S. 41-56. [Über die Foto-Ausstellung der Missionsgesellschaft 1954]
- Peacock, Margaret: The Perils of building Cold War consensus at the 1957 Moscow World Festival of Youth and Students. In: *Cold War history* 12 (2012) 3, S. 515-535. [Über propagandistische Absicht und Nutzung in der UdSSR und in den USA]
- Peake, Bryce: Methodological perspectives on British commercial telegraphy and the colonial struggle over democratic connections in Gibraltar, 1914 – 1941. In: *Media and communication* 6 (2018) 1, S. 21-33. [Über die Privatisierung der Telegrafie in Großbritannien in Bezug auf die Kolonie Gibraltar]
- Peters, Louis F.: Fünfzig Jahre Pariser Mai-Plakate. In: *Freipass: Schriften* 3 (2018) S. 44-53. [Über Plakate der Studenten-Revolution Paris 1968]
- Petit, Élise: The »Bürgermoorlied«: The journey of a resistance song throughout Europe, 1933 – 1945. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 28 (2018) 1, S. 65-81. [Über Versionen vom »Lied der Moorsoldaten« aus dem KZ Börgermoor im Emsland]

Photographies contestataires, usages contestés. In: *Cahiers d'études africaines* 58 (2018) 230, S. 283-534. [Themenheft über einzelne, meist anonyme historische Photographien aus Afrika mit Einleitung und 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Photographs in motion. Circulating images of Asia around 1900. Ed. Sophie Junge. In: *PhotoResearcher* (2018) 30, S. 1-110. [Themenheft mit 7 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Photography and dictatorship in the twentieth century. Ed. Linda Conze, Ulrich Prehn, Michael Wildt. In: *Journal of modern European history* 16 (2018) 4, S. 453-568. [Themenabschnitt mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Pick, Thomas: Die Deutsche Fernkabel Gesellschaft. Dokumente und Fotografien aus dem Bestand der MSPT. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2018) 2, S. 36-47. [Über die Firma 1921 – 1995]

Pinkus, Assaf: The Giant of Bremen: Roland and the »colossus imagination«. In: *Speculum: A journal of medieval studies* 93 (2018) 2, S. 387-419. [Über die politische Bedeutung des Denkmals im 14. Jh.]

Planells de la Maza, Antonio José: La Evolución narrativa en los videojuegos de aventuras (1975 – 1998). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 15 (2010) 29, S. 115-136. [Über die Computerspiele »Zork«, »King's Quest«, »Monkey Island II«]

Quarch, Christoph u. Hartmut Schröder: Heilende Worte. Therapeutische Kommunikation in Antike und Gegenwart. In: *Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch* 37 (2018) S. 94-110. [Über Arztgespräche]

Raento, Pauliina u. Stanley D. Brunn: Picturing a nation: Finland on postage stamps, 1917 – 2000. In: *National identities* 10 (2008) 1, S. 49-75. [Über ihre politischen Aussagen]

Rasmussen, Bryan B.: Technologies of nature: The natural history diorama and the preserve of environmental consciousness. In: *Victorian studies* 60 (2017/2018) 2, S. 255-268. [Seit 1822]

Reichert, Folker: Tod und Verklärung. Das Professorengrab als biographisches Zeugnis. In: *Historische Zeitschrift* 307 (2018) 2, S. 370-411. [Über 5 Grabmäler aus dem 20. Jh.]

Rij, Inge van: »Walking backwards into the future«: Music, museum culture, and the New Zealand and South Seas Exhibition (1888 – 1890). In: *Music and letters: A quarterly publication ...* 99 (2018) 2, S. 224-259. [Über die Nationalausstellung in Dunedin, Neuseeland]

Rikitianskaia, Maria u. Gabriele Balbi, Katharina Lobinger: The Mediatization of the air: Wireless telegraphy and the origins of a transnational space of communication, 1900 – 1910s. In: *Journal of communication* 68 (2018) 4, S. 758-779. [Über die Entstehung einer neuen Infrastruktur]

Risso, Linda: Propaganda on wheels: The NATO travelling exhibitions in the 1950s and 1960s. In: *Cold War history* 11 (2011) 1, S. 9-25. [Über die Wanderausstellung des NATO Information Service in den Mitgliedsstaaten abseits der Großstädte]

Ritsema van Eck, Marianne: Graffiti in medieval and early modern religious spaces: Illicit or accepted practice? In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 131 (2018) 1, S. 51-72. [Fallstudie über Sacro Monte, Varallo, Italien um 1600]

Roth, Jasmin: Zustellung und Vermittlung, unter allen Umständen. Wenn Naturkatastrophen die Kommunikation behindern. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2018) 4, S. 30-39. [Über historische Beispiele für Post und Telegrafie]

Rothenberger, Karl-Heinz: Die Erfindung des Telefons und der Eintritt der Pfalz in das Zeitalter der weltweiten telefonischen Kommunikation 1877 – 1914. In: *Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz* 115 (2017) S. 299-334. [In der bayerischen Pfalz vor und nach 1900]

Roy, Elodie A.: Worn grooves. Affective connectivity, mobility and recorded sound in the First World War. In: *Media history* 24 (2018) 1, S. 26-45. [Über kommerziell verbreitete Tonaufnahmen auf Schallplatten 1914 – 1918 und in den 1920er Jahren]

Rozenkrantz, Jonathan: Das Autopticom. Videotherapie und/als Überwachung. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 27 (2018) 1, S. 171-190. [Über Video-Techniken in der Psychiatrie 1950er Jahre, mit Kommentar S. 169-170]

Rozhdestvenskaya, Tatiana u. Alexandre Gordine, Piotr Zykov: Les Graffiti des pèlerins slaves en France XIIIe – XVIIIe siècles. In: *Revue des études slaves* 89 (2018) 3, S. 281-302. [Über kyrillische Graffiti]

Rubery, Matthew: From shell shock to shellac: The Great War, blindness, and Britain's Talking Book Library. In: *Twentieth century British history* 26 (2015) 1, S. 1-25. [Über Beginn und Geschichte der Hörbücher seit 1918]

Saltzman, Benjamin A.: »Vt hkskdkxt«: Early medieval cryptography, textual errors, and scribal agency. In: *Speculum: A journal of medieval studies* 93 (2018) 4, S. 975-1009. [Über vermeintliche und echte Geheimschriften 9. – 13. Jh.]

Sámi representation. Special issue. Ed. Sigrid Lien, Hilde Wallem Nielssen. In: *Journal of aesthetics and culture* 10 (2018) 4, o.Pag., online. [Themenheft über historische ethnografische Fotografien mit Einleitung und 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Sánchez Costa, Fernandez: Street names, politics of memory and social debate in Republican Barcelona (1931 – 1936): A theoretical reflection and a case study. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 4 (2012) 1, S. 3-20. [Über Änderungen von Straßennamen als politische Akte]

Sargent, Matthew D.: Marriage institutions and the formation of cross-cultural knowledge networks in Early Modern Southeast Asia. In: *Journal of early modern history* 22 (2018) 3, S. 155-180. [Fallstudie über die Verbreitung botanisch-medizinischen Wissens im 17. Jh.]

Schneider, Jürg: Views of continuity and change: The Press Photo Archives in Buea, Cameroon. In: *Visual studies* 33 (2018) 1, S. 28-40. [Über die staatliche Photo-Agentur 1955 – 1972]

Siebeneichner, Tilmann: Auf einer Briefmarke in den Weltraum. Spacelab und das Versprechen einer Zukunft in den Sternen. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 28 (2018) 3, S. 90-103. [Über eine Briefmarke BRD 1974]

Sigler, J. E. u. Max M. Renner: »Lex cantandi, lex credendi«: A content analysis of organizational identity-constructing pronouns in pre- and post-Vatican II Catholic hymns. In: *Journal of media and religion* 17 (2018) 1, S. 12-27. [Vor resp. nach 1962/1965]

Simons, Tanja: »Ik heb ook nu niet uijt mij alderbest geschreven.« Achttiende-eeuwse brievenboekjes en de gekaapte brieven van Aagje Luijtsen. In: *De Achttiende eeuw* 41 (2009) 2, Pag. nicht bekannt. [Über Lehrbücher zum Briefschreiben und Fallstudie ihrer Nutzung in den Niederlanden im 18. Jh.]

Smits, Katherine u. Alix Jansen: Staging the nation at expos and world's fairs. In: *National identities* 14 (2012) 2, S. 173-188. [Überblick seit 1851]

Smyth, James J.: Music, emotion and remembrance: Unveiling memorials to the fallen of the First World War in Scotland. In: *Social history* 43 (2018) 4, S. 435-454. [Über städtische und nationale Kriegerdenkmäler nach 1918]

Sonkwé Tayim, Constantin: »So war es mir nicht zweifelhaft, daß ich ins deutsche Lager gehöre«. Krieg und Grenzgängertum in Feldpostbriefen deutsch-jüdischer Soldaten aus dem Ersten Weltkrieg. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 137 (2018) 2, S. 223-246. [Über ihre Kriegserfahrungen 1914 – 1918]

Soursos, Nathalie Patricia: The Dictator's photo albums: Photography under the Metaxas dictatorship. In: *Journal of modern European history* 16 (2018) 4, S. 509-525. [Über Fotografien in 57 Alben und in Propaganda-Broschüren von der Diktatur von Ioannis Metaxa (1871 – 1941) in Griechenland 1936 – 1941]

Spaulding, Hannah: Recording intimacy, reviewing spectacle: The emergence of video in the American home. In: *Television and new media* 19 (2018) 3, S. 257-273. [1960er – 1990er Jahre]

Stiegler, Bernd: Von Menschen und Tieren. Die Landwirtschaftsausstellung in Paris 1856. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 148, S. 7-18. [Über den »Concours universel agricole« anhand von Fotografien]

Stoicheva, Tatyana: »Giving everyone their due«: Religious buildings in Sofia and the conceptualisation of national identity, 1878 – 1912. In: *National identities* 11 (2009) 2, S. 187-207. [Über die propagandistische Funktion von Kathedralen und anderen Neubauten]

Stojanovic, Jan: Bunte Welt auf kleinem Karton. Deutsche Verleger und Händler auf dem Postkartenmarkt um 1900. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 26 (2018) S. 157-210. [1860er – 1920er Jahre]

Strangio, Donatella: Les grands événements et le rôle des expositions. Art et Culture de l'Expo 1911 à Rome. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2018) 2, S. 11-21. [Über die Abteilung der Weltausstellung]

Stricker, Johannes: In der Mitte der Gesellschaft angekommen. Das Hörbuch. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 73 (2018) S. 273-276. [Überblick 1954 – 2015]

Ström, Timothy Erik: The Road map to brave new world: Cartography and capitalism from Gulf Oil to Google. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 9 (2017) 3, S. 307-334. [Vergleich der Darstellung desselben geographischen Raums 1915 und 2015]

Sutton, Katie: Sexology's photographic turn: Visualizing trans identity in interwar Germany. In: *Journal of the history of sexuality* 27 (2018) 3, S. 442-479. [Über Fotografie in Wissenschaft und Selbstdarstellung 1920er – 1930er Jahre]

Tanz in der Vormoderne. Ed. Philip Knäble, Gregor Rohmann, Julia Zimmermann. In: *Das Mittelalter. Zeitschrift ...* 23 (2018) 2, S. 241-446. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen, z.T. mit Hinweisen auf die kommunikative Funktion von Tanz, hier nicht einzeln verzeichnet]

Taylor, John: »A Fascinating show for John Citizen and his wife«: Advertising exhibitions in early twentieth-century London. In: *Journal of social history: Society and cultures* 51 (2017/2018) 4, S. 899-927. [Über Werbung für Handelsausstellungen 1899 – 1933]

Taylor, Kathryn: Making statesmen, writing culture: Ethnography, observation, and diplomatic travel in Early Modern Venice. In: *Journal of early modern history* 22 (2018) 4, S. 279-298. [Über handschriftliche Tagebücher diplomatischer Reisen im 16. Jh.]

Tekens aan de wand. Graffiti en andere schrijfsels door de eeuwen heen. Themanummer. Ed. Lucinda Dirven, Maartje van Gelder. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 131 (2018) 1, S. 1-154. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Tellström, Richard u. Inga-Britt Gustafsson, Håkan Lindgren: Constructed national food and meal archetypes at international exhibitions from Paris 1867 to Aichi 2005. In: *National identities* 10 (2008) 3, S. 313-327. [Über den Beitrag von Schweden auf den Weltausstellungen]

Thibault, Ghislain: Bolts and waves: Representing radio signals. In: *Early popular visual culture* 16 (2018) 1, S. 39-56. [Über die Darstellung von Funksignalen in Zeitschriften und Technik 1890er – 1930er Jahre]

Tikhomirov, Alexej: Das »Vertrauen der Partei« verdienen, rechtfertigen und wiederherstellen. Das sowjetische »Ich« in Briefen an das Regime im frühen Sowjetrussland. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 69 (2018) 5/6, S. 271-293. [1917 – 1940er Jahre]

Vannieuwenhuyze, Bram: De »vertekstlozing« van de stad. De vergangelijkheid van publieke opschriften in achttiende eeuws Brussel. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 131 (2018) 1, S. 95-118. [Über öffentliche Inschriften um 1800]

Verbeke, Anke: »Wat bedroeft lot is oudt stijf ende arm te wesen«. Waardigheid in verzoekschriften van verarmde Brusselse ouderen, c. 1750 – 1800. In: *TSEG: The Low Countries journal of social and economic history* 15 (2018) 4, S.63-98. [Über Bittbriefe zur Aufnahme in ein Armenhaus]

Verboord, Marc u. Amanda Brandellero: The Globalization of popular music, 1960 – 2010. A multilevel analysis of music flows. In: *Communication research* 45 (2018) 4, S. 603-627. [Über Internationalisierung in den Hitlisten (pop charts) in 9 Ländern]

Vinnal, Hannes: Cost-distance ratio in change: Transmission rates of commercial correspondence in the North and Baltic Sea region, 1732 – 1808. In: *Scandinavian economic history review* 66 (2018) 3, S. 264-281. [Über Kosten des Briefverkehrs]

Vokes, Richard: Photography, exhibitions and embodied futures in colonial Uganda, 1908 – 1960. In: *Visual studies* 33 (2018) 1, S. 11-27. [Über Fotografie als Medium der kolonialen Herrschaft, insbes. 1947 – 1960]]

Wagner, Sarah u. Thomas Matyók: Monumental change. The shifting politics of obligation at the Tomb of the Unknowns. In: *History and memory: Studies in representation of the past* 30 (2018) 1, S. 40-75. [Über das Grabmal auf dem Arlington National Cemetery USA seit 1921]

Waltz, Gwendolyn: Stage conjuring with film: Influences and legacies. In: *Early popular visual culture* 16 (2018) 2, S. 188-218. [Über die Nutzung von Filmtechnik in Illusions-Bühnenvorfürungen um 1900]

Wasserman, Andrew: Why is this a good thing for us? Challenging public sculpture and contesting territory in 1970s New York. In: *Journal of urban history* 44 (2017/2018) 6, S. 1227-1257. [Über das städtische »Neighborhood Environmental Sculpture Program« 1972 – 1974]

Watson, Jackie: »My lodging is so near the star chamber that my pens shake in my hand«: Letters, truth and lawyers' fears. In: *Forum for modern language studies* 54 (2018) 1, S. 46-59. [Über Briefe als rechtliches Risiko in England um 1612]

Weise, Bernd: Kontrollierte Fotodienste. Unterwerfung des Pressegewerbes im System der NS-Propaganda 1933 – 1945. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 147, S. 41-65. [Über Bildagenturen als Zulieferer der Presse]

Weium, Frode: Inskripsjon og digitalisering. Om fonografens tidlige historie. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2018) 30, S. 43-59. [Über seine Nutzung in Norwegen 1877 – 1883]

Weltenwandel: Die Karte. Perspektiven, Potenziale, Projektionen. Ed. Andreas Christoph, Wolfgang Crom, Stephanie Jacobs. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 65 (2018) 5/6, S. 242-333. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

White, Katharine: East Germany's red Woodstock: The 1973 festival between the »carnavalesque« and the everyday. In: *Central European history* 51 (2018) 4, S. 585-610. [Über die »Weltfestspiele der Jugend und Studenten« in der DDR]

Wilson, Ann: Image wars: The Edwardian picture postcard and the construction of Irish identity in the early 1900s. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 320-334. [Über Bildpostkarten mit irischen Stereotypen resp. obszönen Motiven anhand von Presseberichten in Irland]

Wilson, Elisabeth: »Hymns of a more or less idiotic character«: The impact and use of »sankey's« gospel songs in late nineteenth-century Australia. In: *Journal of religious history* 42 (2018) 2, S. 265-288. [Über Gospels in und außerhalb der Kirche]

Winstead, Jack L.: When the moral tail wags the entrepreneurial dog: The historic case of Trumpet Records. In: *Journal of management history* 22 (2016) 1, S. 2-23. [Über die Schallplatten-Firma in Kirksville, Missouri, USA 1951 – 1956]

Withers, D-M.: »Neither pure love nor imitating capitalism«: Euro WILD and the invention of women's music distribution in Europe, 1980 – 1982. In: *Feminist review* (2018) 120, S. 85-100. [Über »Euro Women's Independent Label Distribution« Euro WILD Netzwerk]

Wollnik, Daniel: Das Telefon und seine Einführung in Japan im 19. Jahrhundert. Diskursanalytische Bemerkungen zu einem besonderen Fall der Telefongeschichte. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 3, S. 69-74. [1877 – 1890]

Woodley, Jenny: »Ma is in the park«: Memory, identity, and the Bethune Monument. In: *Journal of American studies* 52 (2018) 2, S. 474-502. [Über das Denkmal für die Pädagogin und Bürgerrechtlerin Mary McLeod Bethune (1875 – 1955) im Lincoln Park, Washington, DC, 1974]

Wurzer, Markus: (Re-)Produktion von Differenzen im kolonialen Gewaltregime. Private Fotopraxis aus dem Italienisch-Abessinischen Krieg 1935 – 1941. In: *Zeitgeschichte* 45 (2018) 2, S. 177-200. [Über die Sammlung eines Teilnehmers]

Zimmer, Eva: Die Didaktisierung bildender Kunst. Schulische Wandbilder als Medien kunsthistorischer Vermittlungsarbeit. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 46 (2018) 1, S. 72-87. [In Deutschland um 1900]

8. Werbung, Public Relations

Anderson, William: »The Next great plague to go«. How the U.S. Surgeon General used public relations to fight venereal disease during the great depression. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 2, S. 63-69. [Über die Kampagne 1936 – 1938]

Anderson, William: Public relations and social morality as national identity: A cultural-economic examination of the US government's fight against venereal disease in the 1920s. In: *Journal of public relations research* 30 (2018) 5/6, S. 184-201. [Über die Kampagne des United States Public Health Service]

Aronczyk, Melissa: Public relations, issues management, and the transformation of American environmentalism, 1948 – 1992. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 19 (2018) 4, S. 836-863. [Über die Rolle von PR in der Umweltpolitik]

Baena, Francisco: Colonialismo y comunicación. La política informativa de la Compañía británica en las Minas de Riotinto, Huelva (1913 – 1920). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 12 (2007) 23, S. 37-59. [Über Informationspraxis und Zensur der Firma]

Beccaria, Franca u. Sara Rolando, Jukka Törrönen, Alice Scavarda: From housekeeper to status-oriented consumer and hypersexual imagery: Images of alcohol targeted to Italian

women from the 1960s to the 2000s. In: *Feminist media studies* 18 (2018) 6, S. 1012-1039. [Über Anzeigen in Frauenzeitschriften 1967 – 2008]

Bivins, Robert: Picturing race in the British National Health Service, 1948 – 1988. In: *Twentieth century British history* 28 (2017) 1, S. 83-109. [Über die Gesundheits-Kampagnen des BNHS]

Blair, Kirstie: Advertising poetry, the working-class poet and the Victorian newspaper press. In: *Journal of Victorian culture* 23 (2018) 1, S. 103-118. [Über Anzeigen in Provinz-Zeitungen in England in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Bloomfield, Sally: Spruiking Van Diemen's Land: The long reach of a little bushranger book. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 42 (2018) 1, S. 26-47. [Über eine Werbekampagne für Auswanderer in England im 19. Jh.]

Branchik, Blane J.: From servants to spokesmen: Black male advertising models and changing US culture post World War II. In: *Journal of historical research in marketing* 10 (2018) 4, S. 451-477. [Über Anzeigenwerbung in Männer-Zeitschriften seit 1945]

Buchwitz, Lilly Anne: A Model of periodization of radio and internet advertising history. In: *Journal of historical research in marketing* 10 (2018) 2, S. 130-150. [Seit den 1920er resp. 1990er Jahren]

Crane, Jennifer: Painful times: The emergence and campaigning of »Parents Against Injustice« in 1980s Britain. In: *Twentieth century British history* 26 (2015) 3, S. 450-476. [Fallstudie über die Kampagnen der Aktionsgruppe PAIN für fälschlich wegen Sexualvergehen beschuldigte Eltern]

Crawford, Robert: Office space: Australian advertising agencies in the twentieth century. In: *Journal of management history* 24 (2018) 4, S. 396-413. [Historischer Überblick]

Dörner, Désirée: »Bloß nicht den Faden verlieren«. Eine kommunikationshistorische Netzwerkanalyse zu den inneren und äußeren Verbindungslinien der bürgerlichen Frauenbewegung im Deutschen Kaiserreich am Beispiel des Münchener »Vereins für Fraueninteressen«. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 1, S. 12-24. [Über ihre publizierten Netzwerkaktivitäten um 1900]

Espinosa Mirabet, Sílvia u. María Vico Blanco: La Involución de los formatos comerciales radiofónicos: España 10 años después. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 21 (2016) 41, S. 227-243. [Über Werbung im Hörfunk 2005 – 2014/2015]

Fährnich, Birte: Einflussreich, aber wenig beachtet? Eine Meta-Studie zum Stand der deutschsprachigen Forschung über strategische Kommunikation von Wissenschaftsorganisationen. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 63 (2018) 3, S. 407-426. [Mit Jahresdaten 2000 – 2016]

Fasce, Ferdinando: Fra Madison Avenue e San Babila. L'Italia vissuta e immaginata di un'agenzia pubblicitaria statunitense negli anni '50 e '60. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2016) 2, S. 225-242. [Über die Agentur J. Walter Thompson]

First, Anat u. Sharon Ramer-biel: »This is not the time and place to grow old«: Ageism in advertising for third-age housing. In: *The Howard journal of communications* 29 (2018) 1, S. 1-17. [Über Werbung in Israel seit Mitte der 1990er Jahre]

Franzel, Sean: Les Affiches, advertisements, Ankündigungen. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 49 (2016) 2/3, S. 137-156. [Über Plakatanschläge mit Ankündigungen in Großstädten und ihre Nutzung durch Schriftsteller 1790er – 1810er Jahre]

Frøjd, Ylva: Who cares? Operation Day's Work's booklet covers as appeals for humanitarian aid. In: *Scandinavian studies* 89 (2017) 4, S. 548-572. [Über die jährliche humanitäre Kampagne ODW von Schülern Norwegen seit 1962]

Gestal, Montse Vázquez u. Sandra Ortega Bastida, Ana Belén Fernández Souto: La Utilización, de menores en campañas de comunicación solidaria. El caso de »Manos Unidas«. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 12 (2018) 2, S. 173-195. [Über die Kampagnen der NGO 2002 – 2015]

González Mesa, Isabel M.: El Espejo mágico: La sociedad española de la II República según la publicidad de la revista »Crónica« (1931 – 1936). In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 1 (2010) 1, S. 195-212. [Über die Inhalte der Werbung in der Zeitschrift 1931 und 1936]

Hakola, Outi J.: How pop can »Army Strong« be? Uses of popular culture in US Army recruitment campaign. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 6, S. 1540-1561. [Über die Kampagne 2006 – 2015]

Haughton, Philippa: Justifying British advertising in war and austerity, 1939-51. In: *Twentieth century British history* 28 (2017) 2, S. 390-413. [Über die Argumentation der Advertising Association]

Havemo, Emilie: Visual trends in the annual report: The case of Ericsson 1947 – 2016. In: *Corporate communications: An international journal* 23 (2018) 3, S. 312-325. [Über die Gestaltung der Berichte der Telekommunikationsfirma]

Hedley, Alison: Advertisements, hyper-reading, and fin de siècle consumer culture in the »Illustrated London News« and the »Graphic«. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 1, S. 138-167. [Über Werbung in den Zeitschriften 1842 – 2003 resp. 1869 – 1932 in den Jahren 1885 – 1906]

Hornsey, Richard: »The Penguins are coming«: Brand mascots and utopian mass consumption in interwar Britain. In: *The Journal of British studies* 57 (2018) 4, S. 812-839. [Über das Markenzeichen von Penguin Books in der Werbung 1920er – 1930er Jahre]

Hunt, Aeron: Making markets: Information and parody in Victorian commercial representation. In: *Victorian literature and culture* 46 (2018) 1, S. 157-180. [Über Werbung und Marketing in England 2. Hälfte des 19. Jh.]

Jenson, Debra E.: Echoes of opposition. The media campaign to stop Echo Park Dam and save Dinosaur National Monument. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 1, S. 32-39. [Über die Kampagne des »Council of Conservationists« Mitte der 1950er Jahre]

Keys, Barbara: Harnessing human rights to the Olympic Games: »Human Rights Watch« and the 1993 »Stop Beijing« campaign. In: *Journal of contemporary history* 53 (2018) 2, S. 415-438. [Über Kampagne und Popularitätserfolg der NGO]

Lee, Suman u. Byungwook Kim: A Time-series analysis of international public relations expenditure and economic outcome. In: *Communication research* 45 (2018) 7, S. 1012-1030. [Über nationale Ausgaben für PR und ökonomische Entwicklung in 4 Ländern 1996 – 2009]

Marfil-Carmona, Rafael: La Representación de la salud en la publicidad audiovisual de Manos Unidas. Análisis de contenido de las campañas institucionales de 1995 a 2017. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 9 (2018) 2, S. 97-115. [Über Kampagnen der Nicht-Regierungs-Organisation]

McCurdy, Patrick: From the natural to the manmade environment: The shifting advertising practices of Canada's oil sands industry. In: *Canadian journal of communication* 43 (2018) 1, S. 33-52. [Über 80 Anzeigen 2006 – 2015]

Nicolás Ojeda, M. A. u. E. Martínez Pastor, C. Gaona Pisonero: El Humor en la publicidad gráfica de la Dirección General de Tráfico en España (1960 – 2009). In: *Revista Latina de comunicación social* 70 (2015) S. 765-781. [Über 246 Anzeigen]

O'Neill, Daniel: »People Love Player's«: Cigarette advertising and the teenage consumer in post-war Britain. In: *Twentieth century British history* 28 (2017) 3, S. 414-439. [Über die Werbekampagne 1960er Jahre]

Pettegree, Andrew u. Arthur der Weduwen: News, neighbours, and commerce: Newspaper advertising in the information culture of the Dutch Republic. In: *Early modern Low Countries* 2 (2018) 1, S. 103-118. [Über Anzeigen und Bekanntmachungen in der Mitte des 17. Jh.]

Pietruska, Jamie L.: »A Tornado is coming!« Counterfeiting and commercializing weather forecasts from the Gilded Age to the New Era. In: *The Journal of American history* 105 (2018/2019) 3, S. 538-562. [Über Fremdnutzung für Werbung etc. USA 1890er – 1920er Jahre]

Pietzcker, Dominik: Brüder im Geiste oder entfernte Verwandte? Eine ideengeschichtliche Studie zum Verhältnis von Public Relations und Werbung. In: *MedienJournal* 42 (2018) 2, S. 29-38. [Über die Geschichte beider Begriffe]

Reina Estévez, Jesús: Los »Comunicados« en »La Correspondencia de España« (1860 – 1875): Una visión publicrelacionista. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 22 (2016) 2, S. 1199-1215. [Über Pressemitteilungen in der Zeitung als Vorform von Public Relations]

Reina Estévez, Jesús u. Ana Almansa Martínez: Historia de las relaciones públicas en Andalucía desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX. In: *Historia y comunicación social* 23 (2018) 2, S. 425-438. [1890 – 1929]

Roth-Cohen, Osnat: Immigration builds a nation: The hybrid impact of European immigration on the development of an advertising industry. In: *Journal of communication inquiry* 42 (2018) 4, S. 359-380. [Über Auswirkungen der Einwanderung aus Deutschland in das Britische Mandatsgebiet Palästina 1933 – 1939]

Rudberg, Elin Åström: Selling the concept of brands: The Swedish advertising industry and branding in the 1920s. In: *Journal of historical research in marketing* 10 (2018) 4, S. 494-512. [Über eine Werbekampagne für Markenprodukte 1925]

Sassen, Claudia: Der Herrenwitz für die Dame. Wie über Serialität in IWC-Uhrenwerbung Gender thematisiert wird. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi* 48 (2018) 3, S. 587-602. [Über Werbung der International Watch Company IWC 1999 – 2005]

Schindelbeck, Dirk: »Doktor Unblutig rät: Kukirolen Sie!« Eine Zeitreise in die Reklamewelt der zwanziger Jahre. In: *Aptum: Zeitschrift für Sprachkritik und Spachkultur* 8 (2012) 2, S. 133-153. [Über die Werbefigur 1923 – 1929 von Johannes Iversen (1865 – 1941)]

Seufert, Wolfgang: Owned media (und earned media) statt paid media? Eine empirische Analyse der Unternehmensaufwendungen für Marketingkommunikation auf Grundlage des Dialogmarketing Monitors. In: *MedienJournal* 42 (2018) 3, S. 45-64. [In Deutschland mit zweijährlichen Daten 2004 – 2016]

Shmidt, Victoria: Eugenics and female embodiment in Czechoslovak public campaigns during the 1960s and 1970s. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 58 (2018) 1, S. 109-127. [Über Kampagnen zur Empfängnisverhütung]

Skipis, Alexander: Das Ethos des Buches hochhalten. Börsenverein, Buchmesse und Öffentlichkeitsarbeit für das Buch. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 73 (2018) S. 177-182. [In Deutschland 1990 – 2015]

Soine, Ae Leah u. Sioban Nelson: Selling the (anti-) smoking nurse: Tobacco advertising and commercialism in the ›American Journal of Nursing‹. In: *Journal of women's history* 30 (2018) 3, S. 82-106. [1920er – 1950er Jahre]

Ukonu, Michael O. u. Dominic O. Anyadike, Nnanyelugo M. Okoro: Issues in the evolution of public relations in Nigeria. In: *The Journal of international communication* 24 (2018) 1, S. 37-54. [Mit historischem Überblick]

Witkowski, Terrence H.: Visualizing Winchester: A brand history through iconic Western images. In: *Journal of historical research in marketing* 10 (2018) 4, S. 383-419. [Historischer Überblick über verdeckte Werbung für Gewehre der Firma in Western Shows, Filmen und TV-Serien]

Wobigk-Segev, Sarah E.: »Looking for a nice Jewish girl ...«: Personal ads and the creation of Jewish families in Germany before and after the Holocaust. In: *Jewish social studies* 23 (2017/2018) 3, S. 38-66. [Über Heiratsanzeigen in Zeitungen in Berlin 1930er – 1940er Jahre]

Zeng, Li: Coping with the milk scandal: A staged approach to crisis communication strategies during China's largest food safety crisis. In: *Journal of communication management* 22 (2018) 4, S. 432-450. [Über Öffentlichkeitsarbeit der Milchproduzenten 2008]

9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

1917. Revolución y comunicación. Monográfico. In: *Historia y comunicación social* 23 (2018) 1, S. 1-166. [Themenabschnitt mit 10 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Agathocleous, Tanya: Criticism on trials: Colonizing affect in the late-Victorian Empire. In: *Victorian studies* 60 (2017/2018) 3, S. 434-460. [Über die Prozesse gegen Oscar Wilde (1854 – 1900) in London 1895 und gegen die Zeitung ›Bangavasi‹ in Calcutta 1891]

Allbeson, Tom: Photographic diplomacy in the postwar world: UNESCO and the conception of photography as a universal language, 1946 – 1956. In: *Modern intellectual history* 12 (2015) 2, S. 383-415. [Über politische Pläne und Nutzung von Fotografie durch die UNESCO]

Arribas, Felisa u. Rafael Barberá: La Revolución Bolchevique: Los orígenes de la propaganda y la manipulación de la opinión pública. In: *Historia y comunicación social* 23 (2018) 1, S. 49-63. [Russland 1917]

Atkinson, David u. Cinta Ramblado-Minero: Democratic credentials and the »other(s)« in the discourse of the Spanish Partido Popular, 1977 – 2015. In: *Journal of language and politics* 17 (2018) 1, S. 5-23. [Über Propaganda und Sprachgebrauch der Nachfolge-Parteien Alianza Popular resp. Partido Popular]

Baaken, Till Justus: Of knights and lions. A comparison of recruitment propaganda narratives of World War One Britain and the »Islamic State«. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 12 (2018) 1, S. 104-125. [1914 resp. 2017]

Banakas, Anne-Sophie: Die zwei Körper der Herrscherin: Der politische und der natürliche Körper in den Porträts von Maria Theresia (1740 – 1780). In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 126 (2018) 1, S. 73-109. [Über ihre propagandistische Funktion]

Barber, Sian: Power struggles, regulation and responsibility. Reappraising the Video Recording Act. In: *Media history* 24 (2018) 1, S. 99-114. [Über Gesetzgebung in Großbritannien 1984]

Bates, Stephen: Media censure: The Hutchins Commission on the Press, the New York intellectuals on mass culture. In: *International journal of communication* 12 (2018) S. 4784-4801. [Über die Commission on Freedom of the Press unter Robert Maynard Hutchins (1899 – 1977) 1947 und die Gruppe unter Dwight Macdonald (1906 – 1982) 1941 – 1960]

Bently, Lionel: The Confusion, uncertainty, and dissatisfaction with the legal protection of newspaper and periodical titles in nineteenth-century England. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 4, S. 692-715. [Incl. Titel von Büchern, Liedern und Theaterstücken]

Berger, Christian: Digitalisierung und Internationalisierung. Entwicklungen des Urheberrechts. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 73 (2018) S. 215-222. [Deutschland 1995 – 2015]

Bohlmann, Julia: A Licence not to censor: The Cinematographic Act 1909 Scotland. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 4, S. 491-512. [Über Besonderheiten in der Anwendung des Filmgesetzes bis 1933]

Bondi, Davide: Propaganda e sorveglianza degli intellettuali: Carlo Antoni a Villa Sciarra. In: *Studi germanici: La rivista* (2018) 13, S. 345-356. [Über das Istituto Italiano di Studi Germanici in Rom unter seinem Direktor Antoni (1896 – 1959) 1935 – 1955]

Bonnington, Tom: »Why were book burnings so often an accompaniment to extremist and fundamentalist ideologies in the twentieth century?« In: *The Journal of publishing culture* 5 (2016) o.Pag., online, 10 S. [Über Beispiele seit 1933]

Bosler, Sabine: L'Éducation aux médias en Allemagne: Quelles singularités? Filiations théoriques et finalités de l'éducation aux médias selon la Kultusministerkonferenz, de 1979 à nos jours. In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2018) 14, o.Pag., online, 16 S. [Über 6 Empfehlungen 1979 – 2012]

Brockmann, Stephen: East German writers, the public sphere, and the 1956 writers' congress. In: *German life and letters* 71 (2018) 1, S. 15-36. [Über Literaturpolitik in der DDR]

Bromfield, Nicholas: The Genre of Prime Ministerial Anzac Day addresses, 1973 – 2016. In: *Australian journal of politics and history* 65 (2018) 1, S. 81-97. [Über die Ansprachen zum Gedenktag für das Australian and New Zealand Army Corps]

Bucy, Erik P. u. Jakob Groshek: Empirical support for the media participation hypothesis: Trends across presidential elections, 1992 – 2012. In: *New media and society* 20 (2018) 5, S. [Über die wachsende Bedeutung sozialer Medien in Wahlkämpfen in den USA]

Bullich, Vincent: »Music in the air & music under law«: La radiodiffusion de la musique aux États-Unis et le copyright. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 30, S. 175-199. [Über Anpassungen des Copyright-Gesetzes seit 1909]

Calladine, Amy: Public ritual and the proclamation of Richard Cromwell as Lord Protector in English towns, September 1658. In: *The Historical journal* 61 (2018) 1, S. 53-76. [Über politische Feiern]

Calladine, Amy: Public ritual, martial forms and the restoration of the monarchy in English towns. In: *Historical research* 91 (2018) 253, S. 462-480. [Über politische Feiern 1660]

Capdevila, Arantxa u. Lorena Gómez Puertas, Laia Aubia de Higes: La Imagen de Europa en los spots electorales en España. Elecciones al parlamento europeo, 1987 – 2004. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 12 (2007) 23, S. 243-261. [Über Wahlpropaganda im Fernsehen]

Ceplair, Larry: The United States Government (in form of the Federal Bureau of Investigation, the Immigration and Naturalization Service, and the House Committee on Un-American Activities) versus three alien artists (Charlie Chaplin, Bertolt Brecht and Hanns Eisler). In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 1, S. 20-53. [1940er – 1950er Jahre, betr. Chaplin (1889 – 1977), Brecht (1898 – 1956), Eisler (1898 – 1962)]

Clerc, Louis u. Katja Valaskivi: Propaganda rebranded? Finland's international communication from the »Kantine« committee to the »Mission for Finland« report. In: *International journal of cultural policy* 24 (2018) 6, S. 773-785. [1988 – 2011]

Cooper, Elena: Copyright in periodicals during the nineteenth century: Balancing the rights of contributors and publishers. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 4, S. 661-678. [In Großbritannien 1842 – 1898]

Copyright law and publishing practice in the nineteenth-century press. Special issue. Ed. Will Slauter. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 4, S. 583-737. [Themenheft betr. Großbritannien mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Coyle, Erin K.: Turning point. Balancing free press and fair trial rights after »Sheppard v. Maxwell«. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 3, S. 150-161. [Über die Entscheidung des US Supreme Court 1966 und die folgende Auseinandersetzung in North Carolina]

Daum, Werner: Agenti segreti e autori prezzolati all'estero. Comunicazione politica e politica dell'informazione durante la rivoluzione napoletana del 1820-21. In: *Rivista storica italiana* 130 (2018) 2, S. 557-586. [Über Propaganda im »Nonimestre costituzionale« im Königreich beider Sizilien Neapel]

Davidson, Jasmie S.: Then and now. Campaigns to achieve rice self-sufficiency in Indonesia. In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 174 (2018) 2/3, S. 188-215. [Über politische Kampagnen unter dem Präsidenten Soeharto in den frühen 1980er Jahren]

Depauw, Lisbet u. Daniël Biltreyst: Censoring Tarzan in Belgium: The Belgian board of film control and the Tarzan films, 1932 – 1946. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 1, S. 1-19. [Über die Zensur von 6 Filmen von MGM]

Detenber, Benjamin H. u. Sonny Rosenthal: Public support for censorship in a highly regulated media environment: The influence of self-construal and third-person perception over time. In: *International journal of public opinion research* 30 (2018) 1, S. 1-23. [Vergleich von Umfragedaten in Singapur 2001 und 2013]

Dickenson, Jackie: »The Politics of political advertising« in Australia and Britain, 1970 – 1989. In: *Australian journal of politics and history* 60 (2014) 2, S. 241-256. [Über die Beschäftigung von Werbeagenturen für Wahlkampagnen]

Díez, Emeterio: La Censura radiofónica en la España nacional (1936 – 1939). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 13 (2008) 24, S. 103-124. [Über Zensur durch das Franco-Regime während des Bürgerkriegs]

Díez Puertas, Emeterio: Gibraltar: La disputa por el espacio radioeléctrico de TV. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 19 (2014) 37, S. 157-173. [Über die Auseinandersetzungen zwischen Spanien und Großbritannien 1960 – 1961]

Dobson, Miriam: Protestants, peace, and the apocalypse: The USSR's religious Cold War, 1947-62. In: *Journal of contemporary history* 53 (2018) 2, S. 361-390. [Über antireligiöse Kampagnen in der UdSSR]

Doughan, Christopher: Censorship and suppression of the Irish provincial press, 1914 – 1921. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 364-378. [Über Zensur durch die britische Regierung]

Enli, Gunn u. Trine Syvertsen, Ole J. Mjøs: The Welfare state and the media system. The role of media and communications in the evolution and transformation of Scandinavian welfare states. In: *Scandinavian journal of history* 43 (2018) 5, S. 601-623. [Historischer Überblick 1770er – 2000er Jahre]

Europe's interwar Kulturkampf. Ed. Todd H. Weir. In: *Journal of contemporary history* 53 (2018) 3, S. 489-661. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Fahlenbrach, Kathrin: Protest als Medien-Inszenierung. Zur Wechselwirkung zwischen Protestbewegungen und Massenmedien am Beispiel der Studentenbewegung der 60er Jahre. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 3/4, S. 3-19. [In der BRD]

Fainberg, Dina: Unmasking the wolf in sheep's clothing: Soviet and American campaigns against the enemy's journalists, 1946 – 1953. In: *Cold War history* 15 (2015) 2, S. 155-178. [Über Kampagnen gegen die Anwesenheit von Auslandskorrespondenten resp. TASS]

Farmer, Richard: »An almost continuous picture of sordid vice«: »The Keeler Affair«, the Profumo scandal and »political« film censorship. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 2, S. 228-251. [Über Filmzensur in Großbritannien anhand des Films von Robert Spafford (1913 – 2000) und der Serie 1963 und 1969]

Ferrari, Vanessa: Alla conquista dei lavoratori tedeschi: La propaganda letteraria nazista e la cultura operaia (1927 – 1933): In: *Studi storici* 59 (2018) 2, S. 437-454. [Über Propaganda der NSDAP]

Fiedler, Anke u. Michael Meyen: The Steering of the press in the socialist states of Eastern Europe: The German Democratic Republic (GDR) as a case study. In: *Cold War history* 15 (2015) 4, S. 449-470. [Überblick 1949 – 1989]

Fisher, Caroline u. David Marshall, Kerry McCallum: Bypassing the press gallery: From Howard to Hansen. In: *Media International Australia MIA* (2018) 167, S. 57-70. [Über direkte Propaganda und Politik durch soziale Medien u.ä. durch Ministerpräsidenten in Australien seit 1996]

Footitt, Hilary: »A hideously difficult country«: British propaganda to France in the early Cold War. In: *Cold War history* 13 (2013) 2, S. 153-169. [1946 – 1950]

Foust, James C.: The Paternalistic eye: Senator Edwin Johnson and the U.S. television freeze. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 3, S. 584-602. [Über die Rolle des Politikers Johnson (1884 – 1970) gegenüber der Federal Communications Commission FCC 1958 – 1952]

Foust, James C.: »We need this television just like any other American citizen«: The battle over western TV boosters, 1952 – 1961. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 1, S. 27-49. [Über den Streit um das Verbot von TV-Weiterverbreitern durch die Federal Communication Commission FCC]

Freeman, James: Reconsidering »Set the people free«: Neoliberalism and freedom rhetoric in Churchill's Conservative Party. In: *Twentieth century British history* 29 (2018) 4, S. 522-546. [Über Propaganda 1945 – 1951]

Gabrillo, James: The Sound and spectacle of Philippine presidential elections, 1953-98. In: *The Musical quarterly* 100 (2017) 3/4, S. 297-339. [Über Lieder und Musik im Wahlkampf 1953, 1965, 1986, 1998]

Gardeström, Elin: Propaganda as marketing: Conceptual meanings of propaganda and advertisement in Sweden in the 1930s. In: *Journal of historical research in marketing* 10 (2018) 4, S. 478-493. [Über Begriffsgeschichte]

Garland, Ruth: Is post-truth another word for political spin or a radical departure from it? Evidence from behind the scenes in UK government communications: 1997 – 2013. In: *International journal of media and cultural politics* 14 (2018) 3, S. 333-350. [Fallstudie]

Garland, Ruth: The Unseen power of creative news management in government: The marginalisation of UK Government press officers between 1997 and 2015. In: *Journal of communication management* 22 (2018) 4, S. 416-431. [Über Änderungen in der Pressearbeit]

Gergen, Thomas: Widerstreitende Druckprivilegien vor dem Reichshofrat. Ein erfolgreicher Vergleich vor dem Frankfurter Bücherkommissar im Jahre 1744. In: *Medien und Recht: Zeitschrift für Medien- und Kommunikationsrecht* 36 (2018) 7/8, S. 324-326. [Fallstudie zur Privilegienerteilung zum Schutz vor Nachdruck]

Gong, Qian u. Gary Rawnsley: Media freedom and responsibility in South Korea: The perceptions of journalists and politicians during the Roh Moo-hyun presidency. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 19 (2018) 9/10, S. 1257-1274. [2003 – 2008]

González Cuerva, Rubén: I Limiti dell'allianza dinastica nella comunicazione politica tra i rami della Casa d'Austria (1630 – 1635). In: *Rivista storica italiana* 130 (2018) 3, S. 919-946. [Über politische Kommunikation zwischen den Habsburger Herrschern in Österreich und in Spanien]

Gooch, Andrew: Ripping yarn: Experiments on storytelling by partisan elites. In: *Political communication* 35 (2018) 2, S. 220-238. [Über personale Rhetorik von Kandidaten für den Vorsitz von Parteien in den USA 1964 – 2012]

Große Kracht, Klaus: Campaigning against Bolshevism: Catholic Action in late Weimar Germany. In: *Journal of contemporary history* 53 (2018) 3, S. 550-573. [Über Kampagnen der politischen Laienorganisation um 1930]

Gruszecka, Anna: Censorship in People's Republic of Poland in 1944 – 1989. In: *The Journal of publishing culture* 2 (2014) o.Pag., online, 9 S. [Überblick 1945/1952 – 1989]

Gustafsson, Tommy u. Mariah Larsson: Sexual violence, good taste and the education of the cinema audience: Gender and censorship in 1920s Sweden. In: *Journal of Scandinavian cinema* 8 (2018) 3, S. 215-232. [Über Filmzensur anhand von 3 Beispielen]

Hajok, Daniel u. Daniel Hildebrandt: Das veränderte Bild von Jugend im Jugendmedienschutz. Ein Streifzug durch 64 Jahre Indizierung von Medien. In: *TV diskurs* 22 (2018) 85, S. 68-73. [BRD 1956 – 2014]

Haring, Doreen: »Mit Beschlag belegt«. Die Zensur der Flugschrift ›Der Hessische Landbote‹ in Bayern in Dokumenten der Jahre 1834 und 1835. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 26 (2018) S. 141-156. [Fallstudie zur Zensurpraxis anhand der Flugschrift von Georg Büchner (1813 – 1837) und Friedrich Ludwig Weidig (1791 – 1837)]

Henrich-Franke, Christian u. Léonard Laborie: European Union for and by communication networks: Continuities and discontinuities during the Second World War. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 28 (2018) 1, S. 82-100. [Über International Telecommunication Union ITU, Universal Postal Union UPU und European Postal and Telecommunication Union EPTU 1942]

Hoffmann, Marita: Die Deutsche Freiheitsbibliothek in Paris 1934 – 1939. Ein fast vergessenes Kapitel deutscher Exil- und Widerstandsgeschichte und eine Ausstellung ohne Exponate? In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2018) 230, S. 4-16. [Über den politischen Auftrag der Bibliothek und eine Gedenkausstellung in Ludwigshafen 2014]

Horne, Janet R.: Global culture fronts: The »Alliance Française« and the cultural propaganda of the free French. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 25 (2018) 2, S. 222-241. [Im Zweiten Weltkrieg 1941 – 1945]

Iconoclastia nel lungo Ottocento. Ed. Ananna Arisi Rota, Emmanuel Fureix. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2018) 1, S. 1-112. [Themenheft über die propagandistische Funktion der Zerstörung von Kunstwerken anhand von Beispielen 1793 – 1914 mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Inyang, Etiido Effiong: The Elephants and the tiger ants: Rethinking the channels and themes of Biafra's visual propaganda (1967-70). In: *Journal of genocide research* 20 (2018) 1, S. 20-43. [Über Kampagne und Krieg für die Unabhängigkeit von Nigeria]

Isacsson, Alexander: Monarchical image-making in an age of revolution. Embodying the »traditional« and the »modern« in Swedish dynastic ceremonies, c. 1780 – 1820. [In den Jahren vor und nach der Revolution von 1809]

Jakobson, Lev I. u. Boris Rudnik, Stefan Toepler: From liberal to conservative: Shifting cultural policy regimes in post-Soviet Russia. In: *International journal of cultural policy* 24 (2018) 3, S. 297-314. [Seit 1990]

Jeancolas, Jean-Pierre: Le Parti communiste français et le cinéma (1944 – 1953). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 84, S. 111-131. [Über die Filmpolitik der PCF]

Jepsen, Thomas: »A new business in the world«: The telegraph, privacy, and the U.S. constitution in the nineteenth century. In: *Technology and culture* 59 (2018) 1, S. 95-125. [Über die rechtliche Diskussion in den USA nach 1840]

Jersild, Austin: Socialist exhibits and Sino-Soviet relations, 1950-60. In: *Cold War history* 18 (2018) 3, S. 275-289. [Über Inhalte des Kulturaustauschs]

Jha, Himanshu: State processes, ideas, and institutional change: The case of the Right to Information Act in India. In: *Pacific affairs* 91 (2018/2019) 2, S. 309-328. [Über die Vorgeschichte des Gesetzes 1947 – 2005]

John, Matthias: Die Prozesse gegen die Redakteure der Dortmunder ›Arbeiterzeitung‹ und des Bochumer ›Volksblatts‹ zwischen Jahrhundertwende und Kriegsausbruch. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 59 (2017) 1, S. 3-44. [Kommentierte Zeitungsberichte 1900 – 1914]

Johnson, Brett G.: What is »robust« public debate? An analysis of the Supreme Court's use of the word »robust« in First Amendment jurisprudence. In: *Communication law and policy* 23 (2018) 4, S. 335-385. [Seit der Entscheidung »New York Times Co. v. Sullivan« 1964]

Jonkman, Jeroen G. F. u. Damian Trilling, Piet Verhoeven, Rens Vliegthart: More or less diverse: An assessment of the effect of attention to media salient company types on media agenda diversity in Dutch newspaper coverage between 2007 and 2013. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 19 (2018) 11, S. 1608-1627. [Über die Berichterstattung in ›NRC Handelsblad‹]

Josting, Petra: Die »Vereinigten Deutschen Prüfungsausschüsse« im NS-Staat. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 70 (2018) extra, S. 51-68. [Über die »Vereinigten Deutschen Prüfungsausschüsse für Jugendschriften« 1933 – 1945]

Kaal, Harm: The Voice of the people. Communicative practices of popular political engagement in the Netherlands, 1950s – 1960s. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 58 (2018) S. 183-200. [Über Medienpolitik von und Berichterstattung über Parteien]

Killen, Andreas: Der Münsterberg-Effekt. Deutsche Filmpropaganda am Ende des Ersten Weltkriegs. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 27 (2018) 1, S. 93-108. [Über Planungen des Politikers Richard Kiliani (1861 – 1927) 1918]

Koller, Ariane: Objektwelten in Bewegung. Die Repräsentation der Macht am Hof des Kurfürsten Johann Georg I. von Sachsen. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 69 (2018) 9/10, S. 513-529. [Über die propagandistische Funktion von Kunstwerken, Mobiliar und Kleidung 1611 – 1656]

Krysko, Michael A.: US-Cuban relations, American identities and the 1946 North American Regional Broadcasting Agreement. In: *Journal of contemporary history* 53 (2018) 4, S.762-787. [Über allgemeinpolitische Reaktionen in Staaten der USA auf das Abkommen]

Kund, Regényi: Ein österreichisch-ungarischer Zensurbehelf aus dem Ersten Weltkrieg. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 12 (2018) 1, S. 209-222. [Kommentar und Nachdruck der dienstlichen Anweisung von 1917]

Labarca, José Tomás: »Por los que quieren un gobierno de avanzada popular«: Nuevas prácticas políticas en la campaña presidencial de la Democracia Cristiana, Chile, 1962 – 1964. In: *Latin American research review LARR* 52 (2017) 1, S.50-63. [Über Propaganda zur Wahl 1964]

Langer, Robert: Deutsches Buch und wendisches Heftchen. Die Rolle der Staatlichen Kreisfachstelle für Volksbüchereiwesen Bautzen bei der Zurückdrängung des Wendischen im Dritten Reich. In: *Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur* 63 (2016) 1, S. 3-20. [1933 – 1945]

Lipman, Marija: Kontrolle durch Kooptation. Der Kreml und die Medien. In: *Osteuropa* 68 (2018) 10/12, S. 215-230. [Über Medienpolitik in Russland seit 2000]

Löblich, Maria u. Niklas Venema: Sozialdemokratie und Medienpolitik. Der Beitrag parteiungebundener Autoren in der Pressereformdebatte Anfang des 20. Jahrhundert. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 66 (2018) 3, S. 320-336. [Über die Debatte um die Verstaatlichung der Zeitungsinserate mit Karl Bücher (1847 – 1930), Erich Schairer (1887 – 1956), Wolfgang Schumann (1887 – 1964) 1908 – 1920]

Magen, Clila u. Ephraim Lapid: Israel's military public diplomacy evolution: Historical and conceptual dimensions. In: *Public relations review* 44 (2018) 2, S. 287-298. [1948 – 2009]

Maier, Christoph T.: Ritual, what else? Papal letters, sermons and the making of crusaders. In: *Journal of medieval history* 44 (2018) 3, S. 333-346. [Über die Propaganda für Kreuzzüge durch Papst Urban II 1095 und Abt Martin von Pairis 1200]

Mancuso, Claudio: »Combattere come eroi, pregare come santi!«. La via crucis e la Grande guerra tra fede e propaganda. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2017) 3, S. 545-566. [Über Kriegspropaganda der katholischen Kirche in Italien 1914 – 1918]

Martin, Kevin W.: Speaking with the »Voice of Syria«: Producing the Arab world's first personality cult. In: *The Middle East journal* 72 (2018) 4, S. 631-654. [Über die Propaganda um den Diktator in Syrien Colonel Adib al-Shishakli (1909 – 1964) 1949 – 1954]

Marx, Christoph: »Muldergate«. Außenpolitische Propaganda und interne Machtkämpfe in Südafrika Ende der 1970er Jahre. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 69 (2018) 1/2, S. 51-66. [Über den nach dem Politiker Connie Mulder benannten Skandal über die Finanzierung der Informationspolitik der Regierung]

Mingous, Gautier: Des stratégies de contournement de la désinformation par les élites lyonnaises au début des guerres de Religion. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 30, S. 17-31. [Über die Informationspolitik des Consulats von Lyon 1520 – 1550]

Monger, David: Familiarity breeds consent? Patriotic rituals in British First World War propaganda. In: *Twentieth century British history* 26 (2015) 4, S. 501-528. [Über Methoden patriotischer Propaganda 1914 – 1918]

Monger, David: Know your enemy: Peter Chalmers Mitchell, British military intelligence and the understanding of German propaganda in the First World War. In: *History: The journal of the Historical Association* 103 (2018) 358, S. 777-799. [Über den Einfluss der internen Expertise des Zoologen Mitchell (1864 – 1945)]

Morgan, Alec: Empire of illusions: Film censorship, eugenics and aboriginal spectatorship in Australia's Northern Territory 1928 – 1950. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 711-728. [Über die britische Filmzensur für die Ureinwohner]

Mort, Frank: On tour with the Prince: Monarchy, imperial politics and publicity in the Prince of Wales's dominion tours 1919-20. In: *Twentieth century British history* 29 (2018) 1, S. 25-57. [Über die propagandistische Funktion der Reisen]

Moureau, François: Malesherbes et la censure: Une histoire à relire? In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 50 (2018) S. 527-548. [Über den für die Zensur in Frankreich zuständigen Minister Chrétien-Guillaume de Lamoignon Malesherbes (1721 – 1794) 1741 – 1771]

Muller, Frank: Le Sacrifice du sauveur? Mort et transfiguration de Gustave Adolphe de Suède dans la propagande protestante de 1632 à nos jours. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 50 (2018) 2, S. 395-414. [Überblick bis zum Beginn des 20. Jh.]

Mullin, Katherine: Unmasking »The Confessional Unmasked«: The 1868 Hicklin test and the toleration of obscenity. In: *ELH: English literary history* 85 (2018) 2, S. 471-500. [Über Zensur in Großbritannien nach 1857 und den Rechtsstreit »Regina v. Hicklin« 1868]

Mushaben, Joyce Marie: Kann-di(e)-dat? Unpacking gender images across Angela Merkel's four campaigns for the chancellorship, 2005 – 2017. In: *German politics and society: Journal ...* 36 (2018) 1, S. 31-51. [Über die Wahlkämpfe 2005, 2009, 2013, 2017]

Nagornaia, Oksana u. Olga Nikonova: Sowjetische Kulturpolitik in Osteuropa in der Nachkriegszeit. Ein Überblick über die neuesten Veröffentlichungen. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 66 (2018) 2, S. 274-298. [Über 1945 – 1990 in Veröffentlichungen seit 2000]

Najbar-Agičić, Magdalena: Agitprop among journalists. Establishment of the Communist state and control over the media. In: *Südost-Forschungen: Internationale Zeitschrift für Geschichte, Kultur und Landeskunde Südosteuropas* 76 (2017) S. 82-101. [Über Kroatien als Teilrepublik Jugoslawiens 1945 – 1991]

New perspectives on censorship under Communism. Ed. Samantha Sherry. In: *The Slavonic and East European review* 96 (2018) 4, S. 601-760. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Norén, Fredrik: »6 to 8 slices of bread«. Swedish health information campaigns in the 1970s. In: *Scandinavian journal of history* 43 (2018) 2, S. 233-259. [Über staatliche Kampagnen]

Nurik, Chloé: 50 shades of film censorship: Gender bias from Hays Code to MPAA ratings. In: *Communication, culture and critique* 11 (2018) 4, S. 530-547. [USA sei 1930 resp. 1968 mit Beispielen 2003, 2010, 2013]

Oates-Indruchová, Libora: Self-censorship and Aesopian language of scholarly texts in late state socialism. In: *The Slavonic and East European review* 96 (2018) 4, S. 614-641. [Über sozialwissenschaftliche Texte Tschechoslowakei 1970er – 1980er Jahre]

The Papacy and communication in the central Middle Ages. Special issue. Ed. Iben Fonnesberg-Schmidt, William Kynan-Wilson, Gesine Oppitz-Trotmann, Emil Lauge Christensen. In: *Journal of medieval history* 44 (2018) 3, S. 251-379. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Papadia, Elena: I Processi come »scuole di anarchia«. La propaganda sovversiva nelle aule dei tribunali (1876 – 1894). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2018) 2, S. 277-294. [Über die propagandistische Funktion von Gerichtsprozessen gegen Anarchisten in Italien]

Pickard, Victor: The Strange life and death of the Fairness Doctrine: Tracing the decline of positive freedoms in American policy discourse. In: *International journal of communication* 12 (2018) S. 3434-3453. [Über die Doktrin der Federal Communications Commission in den USA 1940er Jahre – 2011]

Popper, Nicholas: An Information state for Elizabethan England. In: *The Journal of modern history* 90 (2018) 3, S. 503-535. [Über Information und ihre Manipulation als oberstes Regierungsprinzip im 17. Jh.]

Prieto Mora, Hermes Ulises: Government advertising and the war on drugs: The narrative proposed by the Mexican Federal Government (2006 – 2012). In: *Communication and society* 31 (2018) 1, S. 107-124. [Über TV-Spots]

Punnett, Ian Case u. Joseph Russomanno: »Pacifica« at forty: Restraint on satire in America. Its impact on broadcast journalism, and Justice Brennan's prophetic dissent. In: *Journal of radio and audio media* 25 (2018) 2, S. 321-336. [Über den Rechtsstreit Federal Communications Commission v. Pacifica in den USA zum Wortgebrauch im Hörfunk 1978]

Rial Costas, Benito: Book market and surveillance: The distribution of Plantin's Tridentine liturgical books in sixteenth-century Castile. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 48 (2018) 4, S. 339-355. [Fallstudie zur Überwachung des Buchhandels in Kastilien unter Philip II (1527 resp. 1555 – 1598)]

Richter, Michael: Beschlagnahmt, vernichtet, verlagert, verschollen: Die Odyssee wendischer Literatur im Zweiten Weltkrieg. In: *Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur* 63 (2016) 1, S. 21-35. [Über den amtlichen Umgang mit Sammlungen 1939 – 1945]

Roberts, Ben: The Complex holiday calendar of 1902: Responses to the coronation of Edward VII and the growth of Edwardian event fatigue. In: *Twentieth century British history* 28 (2017) 4, S. 489-515. [Über die propagandistische Wirkung der öffentlichen Feiern]

Rodríguez de Austria Giménez de Aragon, Alfonso Maximiliano: El Código de producción de Hollywood (1930 – 1966): Censura, marcos (»frames«) y hegemonia. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 20 (2015) 39, S. 177-193. [Über Hintergründe]

Rossini, Daniela: Woodrow Wilson e la propaganda anti-bolscevica in Italia nel 1917-18. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2017) 3, S. 487-506. [Über die Propagandakampagne der USA]

Rudolph, Harriet: Die Krönung der Kaiserin. Über die Neuerfindung eines politischen Rituals und seine Funktionen im konfessionellen Zeitalter. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 100 (2018) 2, S. 305-340. [Über Krönungsrituale 1612, 1630, 1637, 1653]

Rueda Laffond, José Carlos: Yo confieso. Autobiografía y prácticas orgánicas comunistas durante los años treinta. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 40 (2018) S. 275-302. [Über ihre Funktion in Spanien 1930er Jahre]

Rüdiger, Francisco: Trotsky, Gramsci, and Communist journalistic thought between the World Wars. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 3, S. 28-38. [Über die Integration von Journalismus in Propaganda durch die Kommunistische Internationale »Comintern« 1919 – 1943]

Russomanno, Joseph: The Right and the duty: Jefferson, sedition and the birth of the First Amendment's central meaning. In: *Communication law and policy* 23 (2018) 1, S. 49-90. [Über die Rolle von Jefferson (1743 – 1826) 1798]

Rzepecka, Marta: A Rhetorical analysis of George W. Bush's national eulogies. In: *American studies in Scandinavia* 49 (2017) 2, S. 71-92. [Über Reden des Präsidenten der USA 2001, 2003, 2004]

Sánchez Medero, Rubén: Campañas propagandísticas: Su uso en la formación de la opinión pública. El caso del Comité de Información Público de los EEUU durante la Primera Guerra Mundial. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 13 (2008) 25, S. 1137-1102. [Über das Committee on Public Information CPI unter George Edward Creel (1876 – 1953) USA 1917 – 1918]

Sander, Christoph: Johannes de Sacrobosco und die »Sphaera«-Tradition in der katholischen Zensur der Frühen Neuzeit. In: *NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 26 (2018) 4, S. 437-474. [Über die Zensur der astronomischen Schrift »De Sphaera« von Johannes de Sacrobosco (c. 1195 – c. 1256) 1230 und insbes. seiner Kommentierungen im 16. und 17. Jh.]

Schmideler, Sebastian: Das Erbe Wolgasts? Jugendschriftenkritik in der SBZ/DDR. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kJ&M* 70 (2018) extra, S. 81-96. [Über Prüfungspraktiken 1945 – 1990 mit Bezug auf Heinrich Wolgast (1860 – 1920)]

Schumann, Patrick: Das Gesandtenzeremoniell bei Herzog Carl Eugen von Württemberg (1744 – 1793). In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 77 (2018) S. 253-284. [Über Reglement und Praxis von Audienzen]

Sherry, Samantha: Notes from Gavlit: The autobiographical writing of former Soviet censors. In: *The Slavonic and East European review* 96 (2018) 4, S. 672-703. [Über 4 Beispiele aus der UdSSR vor 1990]

Sica, Beatrice: Il Duce e il popolo-cavallo: Politica, pedagogia e propaganda nell'immagine di Mussolini condottiero. In: *Studi culturali* 15 (2018) 2, S. 159-188. [Über schriftliche und bildliche Darstellungen von Benito Mussolini (1883 – 1945) als Reiter 1922 – 1945]

Siff, Stephen: »Why do you think they call it dope?«: Richard Nixon's national mass media campaign against drug abuse. In: *Journalism and communication monographs* 20 (2018) 3, S. 172-247. [Nebst 2 Kurzkommentaren, USA 1970 – 1973]

Signorotto, Gianvittorio: Milano nella Guerra dei Trent'Anni. Informazione politica, mobilitazione, conflitti. In: *Rivista storica italiana* 130 (2018) 3, S. 895-918. [Über Zensur und Informationspolitik im Stato di Milano 1618 – 1648]

Slauter, Will: Copyright and the political economy of news in Britain, 1836 – 1911. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 4, S. 640-660. [Über die Diskussion betr. Zeitungen 1830er – 1850er und 1880er – 1890er Jahre]

Silver, Adam: Consensus and conflict: A content analysis of American party platforms, 1840 – 1896. In: *Social science history* 42 (2018) 3, S. 441-467. [In den Jahren der Wahlen zur Präsidentschaft der USA]

Soto-Vásquez, Arthur D.: The Rhetorical construction of U.S. Latinos by American presidents. In: *The Howard journal of communications* 29 (2018) 4, S. 353-367. [Über 10 Präsidenten 1961 – 2012]

Soyer, François: The Inquisition and the repression of erotic and pornographic imagery in early nineteenth-century Madrid. In: *History: The journal of the Historical Association* 103 (2018) 354, S. 60-81. [Über die letzten Jahre der Inquisition in Spanien 1814 – 1820]

Sparks, Colin: Post-Communism, democratisation and the media: (Nearly) thirty years on. In: *Javnost – The Public* 25 (2018) 1/2, S. 144-151. [Über politische Entwicklungen und ihren Einfluss auf Medien seit 1990]

Stenzel, Gudrun: von den »Vereinigten Deutschen Prüfungsausschüssen« zur »Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien«. Eine Reise durch sechs Jahrzehnte. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 70 (2018) extra, S. 69-80. [Über Prüfungspraktiken BRD seit ca. 1955]

Stole, Inger L.: The Business of government is advertising: The symbiotic relationship Between Washington and the (war) Advertising Council, 1945 – 1947. In: *Journal of historical research in marketing* 10 (2018) 4, S. 358-382. [Über die gemeinsamen Propagandakampagnen »Peace« und »World Trade and Travel«]

Surowiec, Pawel: Re-visiting »Solidarność: Propaganda of protest and campaigning of the social movement. In: *Communication, culture and critique* 11 (2018) 4, S. 622-631. [Polen 1980 – 1989]

Sutko, Daniel M.: Rewiring the DMCA's history: 20th century new media and the expanding imaginary for infringement. In: *The Communication review* 21 (2018) 2, S. 153-173. [Über die Vorgeschichte des Digital Millennium Copyright Act DMCA USA 1998 seit 1909]

Thompson, James: »The Lights of the electric octopus have been switched off«: Visual and political culture in Edwardian London. In: *Twentieth century British history* 29 (2018) 3, S. 331-356. [Über die Rolle neuer und alter Medien im Wahlkampf für den London County Council 1907]

Tuyll, Debra Reddin van: Protecting press freedom and access to government information in Antebellum South Carolina. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 4, S. 209-218. [1820er – 1850er Jahre, insbes. 1857]

Vaughan, James: »Cloak without dagger«: How the Information Research Department fought Britain's Cold War in the Middle East, 1948-56. In: *Cold War history* 4 (2003/2004) 3, S. 56-84. [Über die Propaganda-Abteilung des Außenministeriums]

Wagner, A. Jay: A Secret police: The lasting impact of the 1986 FOIA amendments. In: *Communication law and policy* 23 (2018) 4, S. 387-426. [Über die Folgen der Ergänzungen zum »Freedom of Information Act« USA von 1975 seit 1986]

Weiss, Holger: Against Japanese and Italian imperialism: The anti-war campaigns of Communist international trade union organizations, 1931 – 1936. In: *Moving the social: Journal of social history and the history of social movements* (2018) 60, S. 121-146. [Über die Kampagnen von »International of Seamen and Harbour Workers« und »International Trade Union Committee of Negro Workers«]

Wenger, Elizabeth: Speak, memory? War narratives and censorship in the GDR. In: *The Slavonic and East European review* 96 (2018) 4, S. 642-671. [Über Erinnerungsliteratur in der SBZ/DDR 1945 – 1950er Jahre]

Wettig, Gerhard: The last Soviet offensive in the Cold War: Emergence and development of the campaign against NATO euromissiles, 1979 – 1983. Origins of the second Cold War. In: *Cold War history* 9 (2009) 1, S. 79-110. [Über die Propagandakampagne der UdSSR]

Wolf, Birgit: Gender-based violence in discourse. A comparative study on anti-violence communication initiatives across Europe, Austria and Spain. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* /2018) 59, S. 1-27. [Über Kampagnen gegen Gewalt gegen Frauen 2007 – 2011]

Wood, Steve: »Das Deutschlandbild«: National image, reputation and interest in post-war Germany. In: *Contemporary European history* 27 (2018) 4, S. 651-671. [Über Auswärtige Kulturpolitik und PR der BRD gegenüber Frankreich und USA in den 1970er Jahren]

Wu, Feng u. Jiahui Zhang: Aggressiveness in Chinese foreign ministers' responses to journalists during press conferences, 1996 – 2016. In: *International journal of communication* 12 (2018) S. 2503-2526. [Über die jährlichen Pressekonferenzen]

Young, Sally: Press photography and visual censorship in the Australian Parliament. In: *Australian journal of politics and history* 64 (2018) 1, S. 112-128. [Historischer Überblick über Zugangsregelungen für Presse und Fernsehen im Vergleich mit Kanada, Neuseeland, Großbritannien und den USA]

Zeitsman, Corinna: Defining responsibility: Printers, politics, and the law in early republican Mexico City. In: *Hispanic American historical review: HAHR* 98 (2018) 2, S. 189-222. [1824 – 1863]

Zofka, Jan: China as a role model? The »economic leap« campaign in Bulgaria (1958 – 1960). In: *Cold War history* 18 (2018) 3, S. 325-342. [Über die politische Kampagne]

10. Kommunikatoren

10.1. Allgemein

50 Jahre Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 3-120. [Themenheft über die Ausbildungs-Stätte seit 1966 mit 12 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Applied arts in British exile from 1933. Changing visual and material culture. Ed. Marian Malet, Rachel Dickson, Sarah MacDougall, Anna Nyburg. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 19 (2018) S. 1-248. [Themenheft mit Sammel- und Einzelbiografien von Fotografen, Illustratoren, Filmanimatoren, Typographen etc. mit 12 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Baker, Jeannine: »Once a typist always a typist«. The Australian Women's Broadcasting Co-operative and the sexual division of labor at the Australian Broadcasting Commission. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 4, S. 160-184. [Darin über die Produktion der »Coming Out Show« ABC 1975 – 1997]

Baldwin, Melinda: Scientific autonomy, public accountability, and the rise of »peer review« in the Cold War United States. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 109 (2018) 3, S. 538-558. [Über Vorprüfung von Veröffentlichungen in wissenschaftlichen Zeitschriften seit den 1970er Jahren]

Banks, Miranda: Unequal opportunities. Gender inequities and precarious diversity in the 1970s US television industry. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 4, S. 109-129. [Insbes. anhand des Writers Guild of America Women's Committee Report 1974]

Bell, Melanie: Rebuilding Britain. Women, work, and nonfiction film, 1945 – 1970. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 4, S. 33-56. [Über die Beschäftigung von Frauen in der Filmindustrie]

Bigot, Laurent: Rétablir la vérité via le »fact-checking«: L'ambivalence des médias face aux fausses informations. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 30, S. 62-76. [Zur Geschichte betriebsinterner Überprüfungen von Berichten seit 1920]

Bousquet, Franck: Les Correspondants locaux, acteurs dans la constitution de communautés de lecteurs et producteurs d'informations. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 31, S. 62-75. [In Frankreich Ende des 19. Jh.]

Bradbury, Fiona: The Carnegie Medal and changing attitudes to children's book prize culture in Britain (1936 – 1996). In: *The Journal of publishing culture* 2 (2014) o.Pag., online, 13 S. [Über die Auszeichnung und konkurrierende Preisverleihungen]

Browning, Nicholas: Ethics and the profession: The crystallizing of public relations practice from association to accreditation, 1936 – 1964. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 2, S. 140-170. [Über Professionalisierung der PR-Arbeit in den USA]

Burrows, Jon: »Certificated operators« versus »handle-turners«: The British film industry's first trade union. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 1, S. 73-93. [Über die »National Association of Cinematograph Operators« seit 1907]

Carter Olson, Candi S.: Because of the places she had to go. Changing women's roles through the Women's Press Club of Pittsburgh. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 4, S. 228-237. [Über den Club seit 1891 in den 1890er – 1910er Jahren]

- Carter Olson, Candi S.: »We are the women of Utah«: The Utah Women's Press Club's framing strategies in the ›Women's Exponent‹. In: *Journalism and mass communication quarterly* 95 (2018) 1, S. 213-234. [Über den Club und die Zeitschrift 1872 – 1914]
- Cebe, Jan: Cleansing among Czech journalists after World War II and a comparison with the situation in France and the Netherlands. In: *Media and communication* 5 (2017) 3, S. 70-78. [Über Berufsgerichte und Strafen wegen faschistischer Betätigungen 1945]
- Cebrián Enrique, Bernardino u. Rebecca Carretero Barrios: Análisis del medio siglo de los Premios Pulitzer de investigación (1964 – 2013). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 20 (2014) 2, S. 1003-1012. [Über 55 ausgezeichnete Reportagen]
- Chattoo, Caty Borum: Oscars so white: Gender, racial, and ethnic diversity and social issues in U.S. documentary films (2008 – 2017). In: *Mass communication and society* 21 (2018) 3, S. 368-394. [Über die Regisseure der 150 Filme in der engeren Auswahl für den Preis mit Jahresdaten]
- Cheeley, Ellie: The Booker Prize: Scandal, controversy, and marketing tool. In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 7 S. [Über den Literaturpreis in Großbritannien seit 1968]
- Cohen, Deborah: The Geopolitical is personal: India, Britain, and American foreign correspondents in the 1930s and 1940s. In: *Twentieth century British history* 29 (2018) 3, S. 388-410. [Über die Bedeutung der Auslandskorrespondenten für die britische Politik in Indien]
- Comberiati, Daniele: La Migrazione artistica dei fumettisti italiani in Francia dagli anni Settanta ad oggi. In: *Studi culturali* 15 (2018) 2, S. 297-318. [Über Comic-Künstler seit den 1970er Jahren]
- Critiquing the Victorian critics. Special issue. Ed. Laurence W. Moreno. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. 1-572. [Themenheft über einzelne Literaturkritiker mit Einleitung und 22 Beiträgen, davon 19 hier einzeln verzeichnet]
- Cumming, Douglas O.: Ink and blood. Dueling as an occupational hazard in Southern journalism. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 1, S. 40-49. [Im 19. Jh. in den Südstaaten der USA anhand von 3 Beispielen]
- Day, Matthew: Deceit, self-interest, and censorship: Problems at the bookbinders in early modern England. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 112 (2018) 1, S. 1-25. [16. – 17. Jh.]
- Delporte, Christian: Quand les journalistes se font historiens. Le cas français. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 31, S. 187-199. [Historischer Überblick über Journalisten mit historischen Interessen]
- Edoff, Erik: I boulevardeners blad förhandlades gränserna fram. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) Pag. nicht bekannt. [Über die Rolle von Journalisten in Schweden um 1900]
- Errington, Wayne u. Narelle Miragliotta: From the gallery to the parliament: Journalists in the House of Representatives and Senate, 1901 – 2007. In: *Australian journal of politics and*

history 55 (2009) 4, S. 530-543. [Überblick über Journalisten in Australien, die zu Abgeordneten gewählt wurden]

El Escritor-periodista en España (1900 – 1950). Dossier. Ed. Xavier Pla, Francisco Fuster. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2018) 817/818, S. 112-214. [Themenabschnitt über einzelne Journalisten mit 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Espinosa i Marabet, Silvia: Las primeras locutoras y la historia de la radio. El caso de Cataluña, 1924 – 1939. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 16 (2011) 31, S. 109-127. [Über Sprecherinnen im Hörfunk]

Fisher, Michelle: What impact did the First World War have upon women authors and the publication of their writings? In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 7 S. [Anhand von Beispielen]

Furman, Wojciech: Journalists associations in Poland before and after 1980. In: *Media and communication* 5 (2017) 3, S. 79-84. [Zu Beginn der politischen Streiks von Solidarnosc]

Galindo Pérez, José María: Del autor en la historia del cine. Revisiones y nuevas vías. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 20 (1915) 39, S. 49-66. [Über das Konzept des Filmautors in der Geschichte des Films]

Galt, Frances C.: »Regrettably up-to-date«. The »Patterns of Discrimination Against Women in the Film and Television Industries« report (1975) in historical context. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 4, S. 130-159. [Über den Bericht der Association of Cinematograph, Television and Allied Technicians ACTT USA 1968 – 1981]

Gendered discrimination in the creative industries. Ed. Vicky Ball, Laraine Porter. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 4, S. 1-198. [Themenheft zur internationalen Geschichte mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Higueras-Ruiz, María-José u. Francisco-Javier Gómez-Pérez, Jordi Alberich-Pascual: Historical review and contemporary characterization of showrunners as professional profile in TV series production: Traits, skills, competences, and style. In: *Communication and society* 31 (2018) 1, S. 91-105. [In den USA seit den 1940er Jahren]

Histories of collaboration and dissent: Journalists' associations squeezed by political system changes. Ed. Epp Lauk, Kaarle Nordenstreng. In: *Media and communication* 5 (2017) 3, S. 67-106. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Huxtable, Simon: Making news Soviet: Rethinking journalistic professionalism after Stalin, 1953 – 1970. In: *Contemporary European history* 27 (2018) 1, S. 59-84. [Über die Diskussion um Nachrichten als Genre in der UdSSR]

Iordanou, Ioanna: The Professionalization of cryptology in sixteenth-century Venice. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 19 (2018) 4, S. 979-1013. [Über den Beruf des »cifrista« im Handelsverkehr]

Jagersma, Rindert: De Utrechtse knechtsbus »voor alle boek-drukkers en lettersetters knechts«, 1742 – 1792. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 25 (2018) S. nicht bekannt. [Über den Hilfsbund der Druckergehilfen in Utrecht]

James, Frank A. J. L.: 1986, the »Michael Faraday Prize« and the promotion of science in the nineteenth century. In: *Public understanding of science* 27 (2018) 3, S. 382-388. [Über den Preis für populäre naturwissenschaftliche und technische Literatur seit 1986]

Jenkins, Joy u. Yong Volz: Players and contestation mechanisms in the journalism field. A historical analysis of journalism awards, 1960s to 2000s. In: *Journalism studies* 19 (2018) 7, S. 921-941. [Vergleich 1969, 1998, 2008]

Jenkins, Joy u. Yong Volz, Teri Finneman, Youn-Joo Park, Katherine Sorbelli: Reconstructing collective professional identity: A case study of a women's journalist association in the post-second-wave feminist movement in the United States. In: *Media, culture and society* 40 (2018) 4, S. 600-616. [Über »Journalism and Women Symposium« JAWS seit 1985]

Kambas, Chryssoula: Schriftsteller gegen die Junta in Griechenland (1967 – 1974). Max Frisch, Günter Grass, Heinrich Böll, Günter Wallraff. In: *Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte* 112 (2018) 2, S. 201-236. [Über ihre öffentlichen Äußerungen]

König, Johann-Günther: Bremer Autorinnen und Autoren des 19. und 20. Jahrhunderts. Eine Vergegenwärtigung. In: *Bremisches Jahrbuch* 97 (2018) S. 93-125. [Überblick auch zu Journalisten]

Kohn, Jessica: Dessinateurs satiriques ou auteurs de bande dessinée: Le non-choix de l'après-guerre. In: *Ridiculous: Revue annuelle* 25 (2018) S. 21-30. [In Frankreich und Belgien 1950er – 1960er Jahre]

Krjutschkow, Pawel: Peredelkino. Eine Schriftstellersiedlung bei Moskau. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 12 (2018) 2, S. 74-84. [Über die Datschen-Genossenschaft für Schriftsteller und Journalisten seit 1932]

Lanosga, Gerry u. Jason Martin: Journalists, sources, and policy outcomes: Insights from three-plus decades of investigative reporting contest entries. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 19 (2018) 12, S. 1676-1693. [USA 1976 – 2012]

Lauk, Epp: The Rocky road towards professional autonomy: The Estonian journalists' organization in the political turmoil of the 20th century. In: *Media and communication* 5 (2017) 3, S. 85-94. [Historischer Überblick seit 1892]

Le Cam, Florence u. Cédric Tant: Premiers pas de la carte de presse en Belgique francophone (1885 – 1966). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 30, S. 200-222. [Zur Geschichte der Professionalisierung und Akkreditierung von Journalisten]

Lewis, Diane Wei: »Shiage« and women's flexible labor in the Japanese animation industry. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 1, S. 115-141. [Seit den 1970er Jahren]

March, John: Women exile photographers. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 19 (2018) S. 49-66. [Sammelbiographie von 21 Fotografinnen in Großbritannien seit den 1930er Jahren]

Mari, Will: Technology in the newsroom. Adoption of the telephone and the radio car from c. 1920 to 1960. In: *Journalism studies* 19 (2018) 9, S. 1366-1389. [Über die technische Ausstattung von Redaktionen in den USA]

Martignon, Maxime: Le Bruit du lointain à l'époque de Louis XIV: Vérifications et déformations de l'information dans les correspondances des nouvellistes érudits. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 30, S. 124-138. [Über Techniken der Übrückung von Nachrichten durch Briefkontakte im 17. Jh.]

Mellar, Anne: Lost and found: Working class writers and mainstream publishers in 1930s Britain. In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 9 S. [Überblick]

Missero, Dalila: Tittilating cuts. Genealogies of women editors in Italian cinema. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 4, S. 57-82. [Über ihre Beschäftigung 1900er – 1970er Jahre, insbes. am Beispiel von Ornella Micheli (keine Lebensdaten bekannt) 1950 – 1981]

Murphy, Kate: A Marriage bar of convenience? The BBC and married women work 1923-39. In: *Twentieth century British history* 25 (2014) 4, S. 533-561. [Über die Beschäftigung verheirateter Frauen vor und nach der BBC-offiziellen Regelung von 1932]

Napper, Lawrence: Disabled operators: Training disabled ex-servicemen as projectionists during the Great War. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 1, S. 94-114. [Über das Förderprogramm in Großbritannien 1914 – 1918]

Nekola, Martin: International Federation of Free Journalists: Opposing Communist propaganda during the Cold War. In: *Media and communication* 5 (2017) 3, S. 103-106. [Über die IFFJ 1941 – 1990er Jahre]

Nordheim, Gerret von u. Karin Boczek, Lars Koppers: Sourcing the sources: An analysis of the use of Twitter and Facebook as a journalistic source over 10 years in ›The New York Times‹, ›The Guardian‹, and ›Süddeutsche Zeitung‹. In: *Digital journalism* 6 (2018) 7, S. 807-828. [Anhand von Angaben in den Zeitungen 2004 – 2016]

O'Brien, Mark: Fighting and writing. Journalists and the 1916 Easter Rising. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 350-363. [Über die Stellung der »Irish Journalists' Association« zur Teilnahme am Aufstand in Irland]

Patka, Kiron: Männer, Mädchen, Mädels. Gegenderte Berufsrollen in der analogen Radioproduktion. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 18 (2018) 2, S. 119-134. [Über Berufsrollen von Tontechnikerinnen und Tontechnikern in der BRD bis Mitte der 1970er Jahre]

Payne, Alison: »The Men did not care for us women«. How women lost out in the creative departments of advertising agencies in the 1950s and 1960s. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 4, S. 83-108. [In Großbritannien 1955 – 1968]

Pimentel, Ariel: The Algonquin Round Table 1919 – 1929: In the know and inordinately trashy. In: *The Journal of publishing culture* 2 (2014) o.Pag., online, 8 S. [Über die Gruppe von Literaten, Kritikern und Redakteuren in New York]

Poethe, Lothar: Buchhändlermillionäre im Königreich Sachsen vor dem Ersten Weltkrieg und ein Vergleich mit denen im Königreich Preußen. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 26 (2018) S. 211-284. [Anhand der ›Jahrbücher des Vermögens und Einkommens der Millionäre‹ von Rudolf Martin (1867 – 1939) 1912 – 1914 über Einzelpersonen]

Pont-Sorribes, Carles u. Rita Luis, José M. Sanmartí: Aproximación etnográfica del periodista de la Transición como fuente histórica: Estudio de la relación con los actores políticos y de los cambios en la producción de los medios escritos. In: *Historia y comunicación social* 22 (2017) 1, S. 141-156. [Spanien 1972 – 1982]

Presskritikern, pionjären och provokatören. Tre profiler för 100 år sedan. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) S. nicht bekannt. [Themenheft mit 12 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

The Projection issue. Ed. Charlotte Brunsdon, Jon Burrows, Richard Wallace. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 1, S. 1-130. [Themenheft zur Geschichte der Filmvorführer in Großbritannien mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Punín Larrea, María Isabel u. Ketty Daniela Calva Cabrera: Periodismo en la audiencia de Quito: Seis iluminados en la historia del periodismo de Ecuador. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 20 (2014) 2, S. 1177-1194. [Sammelbiographie von 6 Journalisten seit 1792]

Rahman Niazi, Sarah: White skin / brown masks: The case of »white« actresses from silent to early sound period in Bombay. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 10 (2018) 3, S. 332-352. [Über Filmschauspielerinnen Indien 1920 – 1940]

Ramdarshan Bold, Melanie: The Eight percent problem: Authors of colour in the British young adult market (2006 – 2016). In: *Publishing research quarterly* 34 (2018) 3, S. 385-406. [Über den Anteil farbiger Autoren im Jugendbuchmarkt mit Jahresdaten]

Rodríguez Infiesta, Víctor: Ser periodista en Asturias entre dos guerras, 1898 – 1936. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 177-192. [Über Professionalisierung]

Ruiz Astiz, Javier: »Tiene poca ciencia de lo que es latín«: La prueba de imprenta como testigo del proceso editorial en el Siglo de Oro. In: *Bulletin hispanique* 120 (2018) 1, S. 27-50. [Über Korrekturpraktiken und die Funktion des Redakteurs in der Buchherstellung in Spanien im 16. und 17. Jh.]

Salamon, Errol: Temporary labor convergence. Newsworkers mobilize community support to organize the newspaper chain, 1963 – 1966. In: *Journalism studies* 19 (2018) 12, S. 1730-1749. [Über gewerkschaftliche Organisation in den Thomson Newspapers USA und Canada insbes. ›Oshawa Times‹ Toronto Region]

Salles, Chloë: Les Compétences de modération dans le journal ›Le Monde‹: Réquisition, redéfinition et redistribution. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2018) 31, S. 48-61. [Über Einrichtung elektronischer Blogs und deren redaktionelle Nutzung 2006 – 2017]

Sandon, Emma: Engineering difference: Women's account of working as technical assistants in the BBC Television Service between 1946 and 1955. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 4, S. 8-32. [Über Interviews aus den 1990er Jahren]

Schöning, Matthias: Was es bedeutet, gegen Journalisten zu hetzen. Ein Blick in die Literaturgeschichte von Gustav Freytag bis Josef Haslinger. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 43 (2018) 1, S. 47-67. [Über 6 Beispiele]

Schröder, Laura: The Problematic printer in the 16th century. In: *The Journal of publishing culture* 3 (2014) o.Pag., online, 17 S. [Über Erfahrungen und Klagen am Beispiel von Aldus Manutius (1449 – 1515) 1502/1503 und Martin Luther (1483 – 1546) 1525/1545]

Seguí, Isabel: Auteurism, »Machismo-Leninismo«, and other issues. Women's labor in Andean oppositional film production. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 1, S. 11-36. [Über Frauen in der Filmproduktion in Bolivien und Peru 1960er – 1990er Jahre]

Ševčíková, Markéta u. Kaarle Nordenstreng: The Story of journalist organizations in Czechoslovakia. In: *Media and communication* 5 (2017) 3, S. 95-102. [1918 – 1990er Jahre]

Stahl, Heiner: Propagandawissen und Stellenbesetzungen in der Presseabteilung der Direktorialkanzlei des Verwaltungsrates des Vereinigten Wirtschaftsgebietes (1948 – 1949). In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 1, S. 25-38. [Über Selbstdarstellungen in den Bewerbungen für Referentenstellen]

Stopka, Katja: Das Institut für Literatur »Johannes R. Becher« (1955 – 1993). Schreiben lernen in der DDR. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2018) S. 147-157. [Über das Ausbildungs-Institut für Schriftsteller]

Tapsell, Ross u. Joakim Eidenfalk: Australian reporting from East Timor 1975 – 1999: Journalists as agents of change. In: *Australian journal of politics and history* 59 (2013) 4, S. 576-592. [Über journalistische Praxis und die Rolle von Journalisten für die Regierung von Australien]

Terry, Jennifer Robin: The Wolf at the door: Child actors in liminal legal spaces. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 11 (2018) 1, S. 57-62. [Über die Rechtslage in der Filmindustrie USA seit den 1920er Jahren]

Vetov, Chavdar: Photography and its role in the Bulgarian society (winning recognition and spreading, late 19th century – 1930s). In: *Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire* 44 (2016) 3/4, S. 155-187. [Über Berufsfotografen 1890er – 1930er Jahre]

Wallace, Richard: Going digital: The experience of the transition to digital projection in UK cinemas. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 1, S. 6-26. [Über die Berufspraxis von Filmvorführern 2000 – 2014]

Wallace, Richard u. Rebecca Harrison, Charlotte Brunson: Women in the box: Female projectionists in post-war British cinemas. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 1, S. 46-65. [Oral history Studie über die Filmvorführerinnen Florence Barton und Joan Pearson nach 1945]

Wills, Jeanie: Dorothy Dignam's advocacy for women's careers in advertising: 1920 – 1950. In: *Journal of historical research in marketing* 10 (2018) 1, S. 21-36. [Über die Hochschullehrerin Dignam (1876 – 1960) als Mitglied und Förderin der »Advertising Women of New York«]

Wiltshire, Laura: The Human behind the machine: How technological advancements in 21st century printing have affected the employees of trade. In: *The Journal of publishing culture* 8 (2018) o.Pag., online, 11 S. [Über Beschäftigte in der Druckindustrie in England seit dem Druckerstreik von 1986]

Women of the press in the 1890s. Special section. Ed. Alyson Hunt. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2017) December, o.Pag. [Themenabschnitt mit Einleitung und 7 Beiträgen über einzelne Journalistinnen, alle hier einzeln verzeichnet]

Wyffels, Heleen: De verborgen vrouwen van de boekproductie in de Habsburgse Nederlanden. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 25 (2018) S. nicht bekannt.

10.2. Einzelne Personen

Acevedo-Muñoz, Ernesto R.: »Me mirabas«: Steven Soderbergh's Latin America. In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 17 S. [Über die Filme ›Traffic‹ und ›Che‹ von Soderbergh (geb. 1963) 2000 und 2008]

Adam, Renaud: Spanish books in Michiel van Hamont's bookshop (1569). A case study of the distribution of Spanish books in sixteenth-century Brussels. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 48 (2018) 4, S. 300-316. [Über ein Verzeichnis des Buchhändlers Hamont (gest. 1585)]

Adams, Amanda: »Here, I could rove at will«: Harriett Martineau, ›Sartain's Union Magazine‹, and freedom in the transatlantic periodical press. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 1, S. 121-137. [Über die Schriftstellerin Martineau (1802 – 1876) in der Zeitschrift in Philadelphia 1850]

Adams, Matthew S.: Marie Louise Berneri (1918 – 1940): »Prophecy Utopia«. In: *Anarchist studies* 26 (2018) 2, S. 7-11. [Über die Journalistin]

Adeboye, Olufunke: Framing female leadership on stage and screen in Yorubaland: ›Efunsetan Aniwura‹ revisited. In: *Gender and history* 30 (2018) 3, S. 666-681. [Über das Bühnenstück von Akinwumi Isola (1939 – 2018) 1970 und gleichnamige Verfilmungen von Bankole Bello (keine Lebensdaten bekannt) 1981 und Tunde Kelani (geb. 1948) 2005]

Aertsen, Víctor: Sentir el sentido del filme: La dimensión corporal en la composición visual en la teoría de Serguéi M. Eisenstein. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 22 (2017) 42, S. 137-154. [Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948)]

Agde, Günter: Stilwille ging ihm vor Ehrgeiz. Zu den Dokumentarfilmen von Peter Pewas. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 120-137. [Pewas (1904 – 1984)]

Aïssaoui, Driss: Robert Challe, adepte d'une anglomanie coloniale. In: *Australian journal of French studies* 55 (2018) 3, S. 303-315. [Über den Reiseschriftsteller Challe (1659 – 1721)]

Aitken, Robbie: Embracing Germany: Interwar German society and black Germans through the eyes of African American reporters. In: *Journal of American studies* 52 (2018) 2, S. 447-473. [Über Reportagen von Robert Sengstacke Abbott (1870 – 1940), Joel Augustus Rogers

(1880 – 1966) und Lewis Kennedy McMillan (keine Lebensdaten bekannt) in afro-amerikanischen Zeitungen um 1930]

Alaniz, Jose: »Hippies« and pacifism in Igor Kolgarev's »militariisk« comics. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 2, S. 192-206. [Über Kolgarev (geb. 1965) seit 1983]

Albera, François: La Cinémathèque du Boris Lehman: L'art de s'égarer. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 83, S. 98-105. [Über den Experimentalfilmer Lehman (geb. 1944)]

Albera, François: L'Écran divisée de »Construire un feu« de Jack London dessiné par Claude Autant-Lara. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 82, S. 147-173. [Über den Film von Autant-Lara (1901 – 2000) 1929]

Alberca, Manuel: »La Prensa avillana el estilo«. Ramón del Valle-Inclán y el periodismo. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2018) 817/818, S. 143-155. [Valle-Inclán (1866 – 1936)]

Albrecht, Ruth u. Martin Rosenkranz: Repräsentantin des Adels und extravagante Evangelistin. Adeline Gräfin von Schimmelmänn im Spiegel der internationalen Presse nach 1900. In: *Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus* 43 (2017) S. 249-290. [Über die Predigerin und Publizistin Schimmelmänn (1854 – 1913)]

Alexander, James R.: Publishing Peter Pindar: Production, profits, and piracy in Georgian satire. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 112 (2018) 2, S. 149-182. [Über den Arzt, Satiriker und Karikaturisten John Wolcot, Pseud. Peter Pindar (1738 – 1819)]

Allan Ramsay special number. Ed. Murray Pittock. In: *Scottish literary review* 10 (2018) 1, S. 1-168. [Themenheft über den Dichter und Verleger Ramsay (1686 – 1758) mit 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Allred, Mason Kamana: Re-membering the past. Historical film and the embodied viewer. In: *Research in film and history* (2018) 1, o.Pag., online, 16 S. [Über den Film »Madame Dubarry« von Ernst Lubitsch (1892 – 1947) 1919]

Altenheim, Hans: Rückkehr der Moderne: Heinz Schöffler (1921 – 1973). Ein Beitrag zur Kultur der frühen Bundesrepublik. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 16 (2018) 4, S. 183-193. [Über den Journalisten, Verlagslektor und Herausgeber]

Alvarado Duque, Carlos F.: Goodbye to Latin America. The erring man in Lisandro Alonso's cinema. In: *Communication and society* 31 (2018) 3, S. [Über Filme von Alonso (geb. 1975) seit 2002]

Alvira, Pablo: Modelo, variantes y ruptura en el periodo clásico del cine argentino: Demare, Soffici, Del Carril. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 17 (2012) 32, S. 157-169. [Über die Filmregisseure Lucas Demare (1910 – 1981), Mario Soffici (1900 – 1977), Hugo del Carril (1912 – 1989)]

Anderson, James: From the old New Republic to a great community: Insights and contradictions in John Dewey's public pedagogy. In: *Media and communication* 6 (2018) 1, S. 34-42. [Über Beiträge von Dewey (1859 – 1952) in ›The New Republic‹ 1915 – 1937]

Anderson, Scott u. Jonathan M. Smith: Transcending media framing of candidate religiosity: The religio-rhetorical discourse of John F. Kennedy and Barack Obama. In: *Southwestern mass communication journal* 34 (2018/2019) 1, o.Pag., online, 11 S. [Über 2 Reden der Politiker Kennedy (1917 – 1963) 1960 und Obama (geb. 1961) 2008]

André Bazin. Le regard inépuisable. In: *Critique: Revue générale des publications françaises et étrangères* 74 (2018) 857, S. 787-874. [Themenheft über den Filmkritiker Bazin (1918 – 1958) mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

André, Emmanuelle: Effet spécial: L'incandescence du voir dans les films de Martin Arnold. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 1, S. 9-28. [Arnold (geb. 1959) seit 2000]

Andrews, Stuart: Coleridge, Southey and freedom of the press: 1816 – 1821. In: *The Wordsworth circle* 49 (2018) 3, S. 162-166. [Über Stellungnahmen der Dichter Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834) und Robert Southey (1774 – 1843)]

Angulo Egea, María: El Realismo intransigente del periodismo literario de Martín Caparrós. Compromiso político, sentido histórico y voluntad de estilo. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 22 (2016) 2, S. 627-645. [Caparrós (geb. 1957) seit 1992]

Ansell, Richard: Reading and writing travels: Maximilien Misson, Samuel Waring and the afterlives of European voyages, c. 1687 – 1714. In: *The English historical review EHR* 133 (2018) 565, S. 1446-1477. [Über den Reiseschriftsteller Misson (1650 – 1722) und seinen Leser Waring (keine Lebensdaten bekannt)]

Antonioli, Kathleen: How Colette became a feminist: Selling Colette in the United States 1960 – 1985. In: *Journal of modern literature JML* 41 (2017/2018) 4, S. 68-83. [Über Marketing und Thematisierung der Schriftstellerin Sidonie-Gabrielle Colette (1873 – 1954)]

Antonioni, Stefania: »Don't be afraid of the dark«. La rappresentazione della paura sul grande schermo e il suo rapporto con la società. In: *Sociologia della comunicazione* 28 (2017) 54, S. 80-101. [Über die Filme ›Last Man On Earth‹ von Ubaldo Ragona (1916 – 1987) und Sidney Salkow (1911 – 2000) 1964, ›The Omega Man‹ von Boris Sagal (1923 – 1981) 1971 und ›I Am Legend‹ von Francis Lawrence (geb. 1971) 2007 nach dem gleichnamigen Roman von Richard Matheson 1954]

Aranzubia Cob, Asier u. José Luis Castro de Paz: Desmontando el discurso televisivo: ›Luciano‹ (Claudio Guerin Hill, 1964 – 1965). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación* ... 15 (2010) 29, S. 13-30. [Über die Fernsehserie von Guerin Hill (1939 – 1973) TVE]

Arnold, Matthieu: Prêcher à la fin de la Première Guerre mondiale (Octobre – Novembre 1918): Albert Schweitzer. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 50 (2018) 2, S. 415-427. [Über Predigten von Schweitzer (1875 – 1965)]

Askari, Kaveh: Eastern boys and failed heroes: Iranian cinema in the world's orbit. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 3, S. 29-53. [Über Filme von Masoud Kimiai (geb. 1941) seit 1969]

Atwood, Sam: »Do you, good reader, know good style when you get it?« Learning to read with Ruskin. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller, Maler, Sozialphilosophen und Kritiker John Ruskin (1819 – 1900)]

Avery, Todd: Waves: Aestheticism, radio drama and Virginia Woolf. In: *Media history* 24 (2018) 2, S. 180-193. [Über Hörspiele produziert von Tyrone Guthrie (1900 – 1971) BBC um 1930 im Vergleich zum Roman von Woolf (1882 – 1941) 1931]

Ayres, Brenda: Edith Simcox and la chose jugée. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2017) December, o.Pag. [Über die Literaturkritikerin und Frauenrechtlerin Simcox (1844 – 1901)]

Babish, Stephen: »A Place in London's future«: »A Clockwork Orange«, Thamesmead and the urban dystopia of the modernist large-scale plan. In: *Screen* 59 (2018) 2, S. 197-212. [Über den Stadtteil von London im Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1971]

Baer, Nicholas: Historical turns. On »Caligari«, Kracauer and new film history. In: *Research in film and history* (2018) 1, o.Pag., online, 27 S. [Über den Film »Das Cabinet des Dr. Caligari« von Robert Wiene (1873 – 1938) 1920]

Baillon, Jean-François: Egoyan au miroir. In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 8 S. [Über den Film »Artaud Double Bill« von Atom Egoyan (geb. 1960) 2007]

Baillon, Jean-François: Quand Christopher Lee recycle Boris Karloff: L'inquiétante étrangeté revisitée ou une incarnation britannique de l'»Unheimliche« freudien. In: *Mise au point: Cahiers ...* 10 (2018) o.Pag., online, 9 S. [Über die Schauspieler Lee (1922 – 2015) und Karloff (1887 – 1969)]

Bakker, Anneke: Esther Inglis & Maurice of Nassau. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 48 (2018) 1, S. 39-76. [Über eine politisch begründete Dedikation der Kalligraphistin Inglis (1571 – 1624) an den Prinzen von Nassau (1567 – 1627) 1599]

Baldanza, Kathlene: Books without borders: Pham Thân Duât (1825 – 1885) and the culture of knowledge in mid-nineteenth-century Vietnam. In: *The Journal of Asian studies* 77 (2018) 3, S. 713-740. [Über die Ortsbeschreibungen in Vietnam des Journalisten 1856]

Bałżewska, Katarzyna: Józef Mackiewicz – Czesław Miłosz. The story of their relationship in the context of émigré disputes. In: *The Polish review* 63 (2018) 4, S. 3-22. [Über die Journalisten und Schriftsteller Mackiewicz (1902 – 1985) und Miłosz (1911 – 2004)]

Barton, Deborah: Rewriting the »Reich«: German women journalists as transnational mediators for Germany's rehabilitation. In: *Central European history* 51 (2018) 4, S. 563-584. [Über Ruth Andreas-Friedrich (1901 – 1977) und Ursula von Kardorff (1911 – 1988)]

Basaldella, Dennis: Filme machen, den Umständen zum Trotz. Der private freie Filmhersteller Horst Klein. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 1/2, S. 27-38. [Über den Gebrauchsfilmersteller Klein (1920 – 1994) in der DDR]

›Bamboleho‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 8 (2018) 2, S. 105-159. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von Luis Prieto (geb. 1970) 2001 mit 10 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Barkate, Jonathan: Joseph Kessel et l'histoire au présent continu. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 118 (2018) 1, S. 149-163. [Über den Schriftsteller und Journalisten Kessel (1898 – 1977)]

Bastos, Manoel Dourado: Cinema, música e política em ›A ópera dos três vinténs‹ e ›Kuhle Wampe‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 49, S. 39-55. [Über die Filme von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1931 und Slatan Dudow (1903 – 1963) 1932 mit den Filmmusiken von Kurt Weill (1900 – 1950) und Hanns Eisler (1898 – 1962)]

Bates, Stephen: Is this the best philosophy you can do? Henry A. Luce and ›A Free and Responsible Press‹. In: *Journalism and mass communication quarterly* 95 (2018) 3, S. 811-834. [Über die Spende des Verlegers von ›Time‹ Luce (1898 – 1967) an die ›Commission for a Free and Responsible Press‹ für ihren Bericht 1947]

Baudino, Isabelle: Les Lieux de l'histoire dans les illustrations de Samuel Wale (1714 – 1786). In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 50 (2018) S. 239-258. [Über den Historiker und Buchillustrator]

Beatriz Alvim, Luíza: Revolucionários, ditadura e ruínas ao som de Villa-Lobos. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 123-142. [Über Musik von Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959) als Filmmusik in 4 Filmen 1964 – 1970]

Beauvoir en ses mémoires. Ed. Jean-Louis Jeannelle. In: *Littérature: Revue ...* (2018) 190, S. 5-118. [Themenheft über die Schriftstellerin, Philosophin und Feministin Simone de Beauvoir (1908 – 1986) mit 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Bedingfield, Sid: Who is Nicholas Stanford?: The ›New York Times‹ music critic and his secret role in the rise of the ›liberal media‹ claim. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 4, S. 398-419. [Über John G. Briggs Jr. (gest. 1990) unter dem Pseudonym Nicholas Stanford in der Zeitung ›Charleston News and Courier‹ 1955 – 1959]

Bednarczuk, Monika: Gottfried Groddeck im Netz: Historische Konstellationen, Gelehrtennetzwerke und Wissenstransfer in Mitteleuropa an der Schwelle vom 18. zum 19. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für Slawistik* 62 (2017) 4, S. 518-546. [Über das Brief-Netzwerk des Altphilologen Groddeck (1762 – 1825)]

Belodubrovskaya, Maria: The Cine-fist. Eisenstein's attractions, mirror neurons, and contemporary action cinema. In: *Projections: The journal for movies and mind* 12 (2018) 1, S. 1-18. [Darin zu Filmen von Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948)]

Berger, Gilles u. Xavier Fayet, Jérôme Ters: Bill Morrison, l'invité des morts. In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 13 S. [Über den Film ›Who by Water‹ von Morrison (geb. 1965) 2007]

Berman, Carolyn Vallenga: Snoring for the million: »Pickwick« and the parliamentary papers. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 40 (2018) 5, S. 433-453. [Über den in Fortsetzungsheften erschienenen pseudonymen Roman von Charles Dickens (1812 – 1870) 1836]

Berndt, Daniel: Schock und Augenzeugenschaft. Zwei Lichtbildvorträge von Armin T. Wegner und Rabih Mroué. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 12 (2018) 1, S. 71-86. [Über Wegner (1886 – 1978) 1919 und Mroué (geb. 1967) 2012]

Bey, Gesine: Als Autorin für die »Frankfurter Zeitung« in der Sowjetunion. Angela Rohr in den Jahren 1928 bis 1936. In: *Berliner Debatte Initial* 29 (2018) 3, S. 42-52. [Über die Schriftstellerin und Ärztin Rohr, auch Angela Hubermann, Angela Guttmann, Angela Ror (1890 – 1985)]

Bharathi T., Susee u. Ajit I.: Hyperreality as a theme and technique in the film »Truman Show«. In: *Global media journal, American edition* 16 (2018) 30, o.Pag., online, 5 S. [Über den Film von Peter Weir (geb. 1944) 1998]

Bhowmik, Ranjamrittika u. Debra A. Castillo: Heading east: Spanish Bengali collisions in »El próximo oriente / The Next Orient«. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 15 (2018) 1, S. 3-24. [Über den Film von Fernando Colomo (geb. 1946) 2006]

Bick, Rosie: Private grief and public propaganda: An analysis of the authorship of Rudyard Kipling during the first World War. In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 8 S. [Über den Schriftsteller und Journalisten Kipling (1865 – 1935) 1914 – 1916]

Bill, Stanley: Propaganda on the margins: Bruno Schulz's Soviet illustrations, 1940-41. In: *The Slavonic and East European review* 96 (2018) 3, S. 432-468. [Über Arbeiten von Schulz (1892 – 1942) für die Zeitung »Bil'shovits'ka Pravda«]

Biller, Josef H.: Die Kupferstecher- und Verlegerdynastie Bodenehr in Augsburg und Dresden. Geschichte, Genealogie, Persönlichkeiten, Aktivitäten. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 110 (2018) S. 155-216. [Über 20 Mitglieder ca. 1580 – 1867]

Blom, Ivo: Der Unüberwindliche. Der italienische Sensationsdarsteller Luciano Albertini im Weimarer Kino. In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 66, S. 16-32. [Albertini (1882 – 1945) 1921 – 1930]

Bocklage, Katja u. Nina Otto: »Fusillés pour l'exemple«. Zur Darstellung des Ersten Weltkriegs im Werk von Jacques Tardi. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 24 (2018) S. 25-44. [Über 3 Comics von Tardi (geb. 1946) 1993, 1999, 2016]

Boeckh, Klara: Zwischen Eindeutigkeit und Irritation, Nähe und Distanz. Ein Vergleich der Verfilmungen von Erich Maria Remarques »Im Westen nichts Neues«. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 28 (2018) S. 93-116. [Über Filme von Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930 und Delbert Mann (1920 – 2007) 1979 nach dem Roman von Remarque (1898 – 1970) 1929]

- Bolker, Jamie M.: Dreiser's paper and the bureaucratization of identity. In: *Book history* 21 (2018) S. 317-342. [Über Veröffentlichungen des Romans »Sister Carrie« von Theodore Dreiser (1871 – 1945) 1900]
- Bommarco Catomeris, Arianna: Alma Haag, pionjär som fotograf och föreståndare. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) Pag. nicht bekannt. [Über die Fotojournalistin Haag (1882 – 1979)]
- Bond, Katherine: Mapping culture in the Habsburg Empire: Fashioning a costume book in the court of Charles V. In: *Renaissance quarterly* 71 (2018) 2, S. 530-579. [Über das Album von Christoph von Sternsee (gest. 1560) 1548/1549]
- Borcherding, Vivien u. Caroline Mertins, Alexander Riemer: Abweichung von der Norm. Harvey Kurtzmans »Frontline Combat« (1951 – 1954). In: *Krieg und Literatur. War and literature* 24 (2018) S. 7-24. [Über den Comic von Kurtzman (1924 – 1993)]
- Bosch, Mineke: Looking at laboratory life, writing a scientific persona: Marianne van Herwerden's travel letters from the United States, 1920. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 29 (2018) 1, S. 15-33. [Über die 1920 veröffentlichten Briefe der Medizinerin Herwerden (1872 – 1933)]
- Boulouque, Clémence: An »Interior Occident« and the case for an Oriental modernity: The Livornese printing press and the Mediterranean publishing networks of Elia Benamozegh (1823 – 1900). In: *Jewish social studies* 23 (2017/2018) 2, S. 86-136. [Über den Rabbi, Kabbalisten und Verleger]
- Boyle, Karen: »Tout(e) Varda«: The DVD collection as authorworld. In: *New review of film and television studies* 16 (2018) 1, S. 40-61. [Über die DVD-Sammlung 2012 im Verhältnis zu den Originalfilmen von Agnes Varda (geb. 1928) seit 1955]
- Braese, Stephan: Ludwig Börne und »das Volk«. Die Anfänge seiner Publizistik zwischen politischer Kategorie und subjektgeschichtlicher Erfahrung. In: *Heine-Jahrbuch* 57 (2018) S. 126-152. [Börne (1786 – 1837)]
- Braidotty, Rosi: Thinking with an accent: Françoise Collin, »Les Cahiers du Grif«, and French feminism. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 39 (2013/2014) 3, S. 597-626. [Über die Philosophin Collin (1928 – 2012) und ihre Zeitschrift 1973 – 1997]
- Braithwaite, Jean: Navigating »Jimmy Corrigan«: Time, space, and puzzles, including pagination. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 2, S. 312-341. [Über die Comic-Serie von Chris Ware (geb. 1967) seit 2000]
- Brancky, Anne: Marguerite Duras on television. In: *The French review* 91 (2017/2018) 4, S. 28-40. [Über die Schriftstellerin und Regisseurin Duras (1914 – 1996)]
- Brandal, Solveig Ragnhild: Literary journalist as woman traveler: The legacy of Harem literature in »The Bookseller of Kabul«. In: *Literary journalism studies* 10 (2018) 2, S. 114-137. [Über das Buch von Åsne Seierstad (geb. 1970) 2002]
- Brandenburg, Ulrich: The multiple publics of a transnational activist: Abdürreşid İbrahim, Pan-Asianism, and the creation of Islam in Japan. In: *Die Welt des Islams: International*

journal for the study of modern Islam 58 (2018) 1, S. 143-172. [Über den Journalisten und Aktivistin Ibrahim (1857 – 1944) 1909]

Brantl, Vera: Berta Zuckerhandl, Netzwerkerin der Wiener Moderne: Über die Sammlung an der Österreichischen Nationalbibliothek. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 42 (2018) 1, S. 128-135. [Über den Nachlass der Journalistin und Salonière Zuckerhandl (1864 – 1945)]

Brasil, André u. Julia Fagioli: »O fundo do ar é vermelho«: A subterrânea materia sensível da história. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 79-101. [Über den Film »A Grin Without a Cat« von Chris Marker (1921 – 2012) 1977]

Braun, Maxi: »Pull up the dinosaurs' skirts«. Geschlechterbilder in »Jurassic Park« (1993) und »Jurassic World« (2015). In: *Werkstatt Geschichte* (2018) 79, S. 81-92. [Über die Filme von Steven Spielberg (geb. 1946) und Colin Trevorrow (geb. 1976)]

Breckon, Anna: Being unlikable: The failure and optimism of Todd Solondz. In: *Screen* 59 (2018) 3, S. 311-332. [Über Filme von Solondz (geb. 1959) seit 1995]

Brett, Oliver: »Queer Italian migrations«: Tonino de Bernardi's »Rosatigre« (Tiger Rose) (2000) and the reconfiguring of Roberto Rossellini's »Stromboli, terra di Dio« (Stromboli, Land of God) (1950). In: *Journal of Italian cinema and media studies* 6 (2018) 1, S. 15-32. [Über die Filme von Bernardi (geb. 1937) und Rossellini (1906 – 1977)]

Brinkman, Paul D.: John Conrad Hansen (1869 – 1952) and his scientific illustrations. In: *Archives of natural history* 45 (2018) 2, S. 233-244. [Über den Illustrator für das Field Museum of Natural History, Chicago]

Brisson, Ulrike: »Farbiges und Seltsames ist mir in Asien aufgefallen«: Der Ferne Osten aus der Sicht deutscher Aristokratinnen der Wilhelminischen Zeit. In: *The German quarterly* 91 (2018) 3, S. 286-304. [Über in Zeitschriften veröffentlichte Reiseberichte von Elisabeth von Heyking (1861 – 1925) und Marie von Bunsen (1860 – 1941)]

Brooks, Peter: Balzac invents fake news, and the modern world. »Lost Illusions«, Honoré de Balzac. In: *Social research: An international quarterly* 85 (2018) 3, S. 521-540. [Über den Roman aus dem Journalistenmilieu des Schriftstellers und Journalisten Balzac (1799 – 1850) 1837 – 1843]

Brownell, Eric: Exorcising the gothic house, redeeming the gothic tyrant in Robert Wise's »The Sound of Music«. In: *Gender and history* 30 (2018) 3, S. 631-644. [Über den Film von Wise (1914 – 2005) 1965]

Bruin-Molé, Megen de: »Hail, Mary, the mother of science fiction«. Popular fictionalisations of Mary Wollstonecraft Shelley in film and television, 1935 – 2018. In: *Science fiction film and television* 11 (2018) 2, S. 233-255. [Über Darstellungen der Schriftstellerin Shelley (1797 – 1851)]

Brunner, Benedikt: Ein »singender Stotterer«. Walter Dirks und die »Kulturkrise« der Weimarer Republik. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 70 (2018) 1, S. 29-51. [Über den Journalisten Dirks (1901 – 1991) 1920er – 1930er Jahre]

Buch, Esteban u. Anaïs Fléchet: La Musique en prison. La campagne pour la libéralisation de Miguel Angel Estrella, 1977 – 1980. In: *Annales: Histoire, sciences sociales* 72 (2017) 3, S. 775-805. [Über die internationale Kampagne für den Pianisten Estrella (geb. 1940)]

Buerkle, Darcy: ›The Nun’s Story‹: »True in its essentials«. In: *Gender and history* 30 (2018) 3, S. 610-630. [Über den Film von Fred Zinnemann (1907 – 1997) 1959]

Bützler, Bodo P.: »Ich verlass mich auf den Paragraphen einundfünfzig, Liebster«. Gewalt und Vorbehalt in Huillets & Straubs Böll-Verfilmung ›Nicht versöhnt oder Es hilft nur Gewalt, wo Gewalt herrscht«. In: *Wirkendes Wort* 68 (2018) 3, S. 397-408. [Über eine Szene im Film von Danièle Huillet (1936 – 2006) und Jean-Marie Straub (geb. 1933) 1965 nach dem Roman »Billard um halb zehn« von Heinrich Böll 1959]

Buffet, Cyril: »Declaration of love on celluloid«: The depiction of the Berlin Wall in a GDR film, 1961-62. In: *Cold War history* 9 (2009) 4, S. 469-487. [Über den Film ›... und deine Liebe auch‹ von Frank Vogel (1929 – 1999) 1962]

Bunting, Kirsty: »Thank God for the public press, which sheds its strong white light on all dark corners of the earth!«: Ada Nield Chew’s journey from factory girl to author-activist. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2017) December, o.Pag. [Über die Journalistin und Frauenrechtlerin Nield Chew (1870 – 1945)]

Burkart, Lucas: Aus dem Rahmen. Jacob Burckhardt als Bildregisseur. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 12 (2018) 3, S. 76-92. [Über den Historiker Burckhardt (1818 – 1897) 1878]

Burnage, Christopher: The Battle of the books: An examination of Charles Goss. In: *The Journal of publishing culture* 4 (2015) o.Pag., online, 14 S. [Über den Bibliothekar Goss (1864 – 1946)]

Burnett, Colin: Realism’s new horizons: Roger Leenhardt’s theoretical shift after ›Trois portraits d’un oiseau qui n’existe pas / Three Portraits of a Bird that Doesn’t Exist‹ (Robert Lapoujade, 1963). In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 4, S. 289-309. [Über den Filmemacher und Filmtheoretiker Leenhardt (1903 – 1985) nach seiner Zusammenarbeit mit dem Maler und Filmemacher Lapoujade (1921 – 1993) 1963 und später]

Burrows, Toby: The Legacy of Sir Thomas Phillipps in Australia and New Zealand. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 42 (2018) 2, S. 94-116. [Über den Büchersammler und Bibliografen (1792 – 1872)]

Byrd, Vance: Epigraphs and the journal edition of Droste-Hülshoff’s »Judenbuche«. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 49 (2016) 2/3, S. 177-200. [Über die Veröffentlichung des Romans von Annette von Droste-Hülshoff (1797 – 1848) im ›Morgenblatt für gebildete Leser‹ 1842]

Caballero Wangüemert, Félix: Bordallo Pinheiro y Castelao: Paralelismos entre las dos cumbres del humor gráfico galaico-portugués. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 73-88. [Über die Schriftsteller und Zeichner Raphael Bordallo Pinheiro (1846 – 1905) und Alfonso Daniel Rodríguez Castelao (1886 – 1950)]

Calabrese, John A.: The Power of art: Hitchcock's disturbing use of the portrait in his films. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 1, S. 78-84. [Über Filme von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1940 – 1963]

Calabretta-Sajder, Ryan: The Bargaining performative and awakening potential of foodways in Bob Giraldi's ›Dinner Rush‹. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 4, S. 195-206. [Über den Film von Giraldi (geb. 1939) 2000]

Calhoun, Susanne: Interpreting divine unity: Harriet Martineau's interreligious essays. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2017) December, o.Pag. [Über die Journalistin und Schriftstellerin Martineau (1802 – 1876)]

Caravaca Mompeán, Juan: Rechazar, omitir y recuperar: ›Después de...‹ (Cecilia Bartolomé y José J. Bartolomé, 1981). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 21 (2016) 41, S. 131-153. [Über den Film von Cecilia Bartolomé (geb. 1943) und José Juan Bartolomé (keine Lebensdaten bekannt)]

Carlos Saura, mirada plural. Dossier. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2018) 815, S. 4-83. [Themenabschnitt über den Schriftsteller, Fotografen und Filmregisseur Saura (geb. 1932) mit 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Carrasco-Molina, Enrique: Apuntes sobre la percepción subconsciente en el cine. El ejemplo de ›Alien, el octavo pasajero‹ (1979) y su propuesta orgánica de atracción/repulsión. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 3 (2012) 2, S. 46-82. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937)]

Carrasco-Molina, Enrique: Semiosfera y ficción transmedia: Análisis de la migración de David Lynch entre seis canales del discurso artístico (cine, televisión, fotografía, pintura, música y literatura). In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 9 (2018) 1, S. 243-255. [Lynch (geb. 1946)]

Carrier-Lafleur, Thomas u. Guillaumne Lavoie: »C'est Félix Leclerc qui vous parle«. Jeux fictionnels et rencontres audiovisuelles dans ›Félix Leclerc, troubadour‹ de Claude Jutra. In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 29 S. [Über den Film von Jutra (1930 – 1986) 1958]

Carroll, Ross: Ridicule, censorship, and the regulation of public speech: The case of Shaftesbury. In: *Modern intellectual history* 15 (2018) 2, S. 327-352. [Über den Philosophen Anthony Ashley Cooper, Third Earl of Shaftesbury (1671 – 1713) 1711]

Carstensen, Thorsten: So klingt das Landhaus: Hermann Bahr als Kritiker des österreichischen Städtebaus. In: *Journal of Austrian studies* 51 (2018) 3, S. 61-82. [Über den Schriftsteller und Journalisten Bahr (1863 – 1934) um 1900]

Castro, Gustavo de u. Florence Marie Dravet, Andrea Jubé Vianna, Victor Lemes Cruzeiro: Literary journalism, transdisciplinarity and complexity field: The journalistic and literary knowledges of João Guimarães Rosa. In: *Brazilian journalism research* 14 (2018) 3, S. 816-839. [Guimarães Rosa (1908 – 1967)]

Cavé, Frédéric: Le Poids du déshonneur: William Hays aux prises avec le scandale Roscoe »Fatty« Arbuckle. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du*

Cinéma (2017) 83, S. 36-59. [Über den Skandal um den Schauspieler Arbuckle (1887 – 1933) 1922 und die Rolle des Vorsitzenden der MPPDA Hays (1879 – 1954)]

Cavendish, Philip: The Delhi Durbar comes to Moscow: Charles Urban and Kinemacolor in Russia, 1910 – 1916. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 3, S. 103-145. [Über den Filmproduzenten Urban (1867 – 1942)]

Çayır, Çağıl: Vom Comic zum Volksidol? Zur Geschichte von ›Tarkan‹. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2018) o.Pag., 21 S. [Über die Comic-Serie von Sezgin Burak (1935 – 1978) 1960er – 1970er Jahre]

Cépède, Frédéric: Cinéma, mesure des émotions et diffusion: Le docteur Toulouse, le biologiste Cépède et le service scientifique des établissements Pathé frères (1918 – 1919). [Über die wissenschaftliche Nutzung von Filmen durch Casimir Cépède (1882 – 1954) und Edouard Toulouse (keine Lebensdaten bekannt)]

Cerezo, Alicia: Segundo de Chomón y el arte de un cine »sin literatura«. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2017) 179, S. 125-140. [Über den Filmregisseur Chomón (1871 – 1929)]

Chaiken, Rafael: Culture and commerce at a postwar publisher. Alexander Gode and »Storm Publishers«, 1945 – 1958. In: *Publishing research quarterly* 34 (2018) 4, S. 485-503. [Über den Verlag von Alexander Gottfried Friedrich Gode-von Aesch (1906 – 1970) in New York]

Chalk, Penny: Edgar Dale's film appreciation programme: An early education in adaptation. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 729-742. [Über das Schulfilmprogramm des Pädagogen Dale (1900 – 1985) USA 1930er Jahre]

Chao, Shun-liang: The Alchemy of photography: »Grotesque realism« and hybrid nature in Jerry Uelsmann's photomontages. In: *Criticism* 59 (2017) 2, S. 301-328. [Uelsmann (geb. 1934) 1970er Jahre]

Chareyron, Romain: Haptic vision and the experience of difference in Agnès Varda's ›Les Glaneurs et la glaneuse‹ (2000). In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 7, S. 83-96. [Über den Film von Varda (geb. 1928)]

Chase, Malcolm: »An overpowering ›itch for writing‹: R. K. Philp, John Denman and the culture of self-improvement. In: *The English historical review EHR* 133 (2018) 561, S. 351-382. [Über den Sachbuchautor und Chartisten Robert Kemp Philp (1819 – 1882) und sein Pseudonym 1863 – 1869]

Chase, Malcolm: ›Stokesley Books‹: John Slater Pratt and early Victorian publishing. In: *International journal of regional and local history* 13 (2018) 1, S. 32-46. [Über den Verleger Pratt (1807 – 1867) in Stokesley und London 1841 – 1853]

Chavez, Julia McCord: Julia Kavanagh, English women of letters, and public opinion. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über die Schriftstellerin und Literaturkritikerin Kavanagh (1824 – 1877)]

Chinita, Fátima: Roy Andersson's tableau aesthetic: A cinematic social space between painting and theatre. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2018) 15, S. 69-85. [Über 3 Filme von Andersson (geb. 1943) 2000, 2007, 2014]

Chocomeli, Lucas: Autografen als Inspirationsquellen. »Lebensspuren« eines Berichterstatters aus der Französischen Nationalversammlung der Revolutionszeit. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 25 (2018) 3, S. 153-161. [Über das »Bulletin de l'Assemblée« des Journalisten Hugues-Bernard Maret (1763 – 1839) 1789 – 1792]

Chomón Serna, José María: El Valor de periodismo local comprometido: Jacinto Ontañón y »El Papa Moscas«. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 24 (2018) 1, S. 121-136. [Über den Journalisten Ontañón (1845 – 1917) in der Zeitung in Burgos 1878 – 1920]

Christen, Matthias: Autobiografie als Arbeit am Material. Film und Fotografie im Werk Robert Franks. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 147, S. 5-14. [Frank (geb. 1924)]

Chu, Kin Wai: A Forgotten link in the history of Chinese newspaper political cartoon: The cartoon album of E-king Yen. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 1, S. 470-488. [Über den Karikaturisten Yen (keine Lebensdaten bekannt) 1968]

Chung, Hye Seung: Hollywood diplomacy and »The Purple Heart« (1944): Preserving wartime alliances through film regulation. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 3, S. 495-515. [Über den Film von Lewis Milestone (1895 – 1980)]

Cintas Guillén, María Isabel: La Presencia de Manuel Chaves Nogales en América Latina. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2018) 817/818, S. 156-181. [Über den Schriftsteller und Journalisten Chaves Nogales (1897 – 1944)]

Clarke, Liz: A Band of adventurers. Kalem's Gauntier-Olcott film unit in Egypt. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 695-710. [Über eine Filmserie der Produktionsfirma Kalem mit dem Regisseur Sidney Olcott (1872 – 1949) und der Drehbuchautorin und Darstellerin Gene Gauntier (1885 – 1966) 1912]

Classen, Albrecht: Long forgotten literary gems? Karl Heinrich Waggerl's images of the simple life: Ignorant naivité or ecocritical perspecuity »avant la lettre«? In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 73 (2018) 3, S. 263-275. [Über den Schriftsteller von Romanen und Kurzprosa Waggerl (1897 – 1973)]

Coca, César: García Márquez, un crítico musical enmascarado. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 16 (2011) 30, S. 203-212. [Über den Journalisten und Schriftsteller Gabriel García Márquez (1927 – 2014) seit den 1950er Jahren]

Coelho, Paloma: O gênero do desejo: Sexualidade e universo moral no cinema de Pedro Almodóvar. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 18 (2018) 67, S. 179-202. [Almodóvar (geb. 1949) seit 1980]

Coley, Rob: »Destabilized perception«: Infrastructural aesthetics in the films of Adam Curtis. In: *Cultural politics* 14 (2018) 3, S. 304-326. [Über den Dokumentarfilmer Curtis (geb. 1955) seit 1983]

Commemorating 200 years of since Frederick Douglass's birth. Special issue. Ed. John R. McKivigan, Jonathan P. Rossing. In: *The Howard journal of communications* 29 (2018) 3, S. 221-298. [Themenheft über den Redner und Abolitionisten Douglass (1818 – 1895) mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Concannon, Rachel: Solomon Northup's »Twelve Years a Slave«: The transition from abolitionist propaganda to Hollywood tie-in. In: *The Journal of publishing culture* 2 (2014) o.Pag., online, 13 S. [Über die Autobiographie von Northup (1808 – 1863) 1853 bis zur Verfilmung 2013]

Conze, Linda: Filling the frame: Photography of May Day crowds during the early Nazi era. In: *Journal of modern European history* 16 (2018) 4, S. 463-486. [Über Verkaufs-Bilder des Fotografen Fritz Neff von der Mai-Feier in Brühl 1934]

Coqduill, Sharon E.: »As it was not ungrammatical, though of a chatty tendency, it seemed to please«: Lady Violet Greville »arostocratic lady journalist« of the 1890s. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2017) December, o.Pag. [Greville (1842 – 1932)]

Cordes, Vojislava Filipcevic: The Agitated city: Urban ambiguity and New York's noir metropolis. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 4, S. 372-396. [Darin über den Film »Force of Evil« von Abraham Polonsky (1910 – 1999) 1948]

Cormican, Muriel: Willfull women in the cinema of Maren Ade. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 3, S. 103-127. [Über 3 Filme von Ade (geb. 1976) 2003, 2009, 2016]

Cortés-Selva, Laura: El Método de construcción del relato filmico y el estilo cinematográfico de Mike Leigh: Reflejo de una concepción etica y estética del mundo. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 21 (2016) 40, S. 109-123. [Über 8 Filme von Leigh (geb. 1943) 1990 – 2008]

Craig, Lydia: Tweeting Tippins: Using digital media to recreate »Our Mutual Friend«'s serialization. In: *Dickens quarterly* 35 (2018) 2, S. 149-158. [Über die erste Veröffentlichung des Romans von Charles Dickens (1812 – 1870) in Fortsetzungen 1864 – 1865]

Croll-Vinent, Silvia: Joan Estelrich. Un periodista entre el humanismo y la política. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2018) 817/818, S. 182-194. [Estelrich (1896 – 1958)]

Crossley, Laura: An Absence of modesty: The male/female dichotomy in »Modesty Blaise«. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 3, S. 357-374. [Über den Film von Joseph Losey (1909 – 1984) 1966 nach dem Roman und Comic von Peter O'Donnell 1963]

Crylen, Jon: Living in a world without sun: Jacques Cousteau, »Homo aquaticus«, and the dream of dwelling undersea. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 1, S. 1-23. [Über den Meeresforscher und Dokumentarfilmer Cousteau (1910 – 1997)]

Cuff, Paul: Reframing history: Erich von Stroheim's Europe. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 2, S. 171-197. [Über Filme von Stroheim (1885 – 1957) 1919 – 1932]

Cull, Nicholas J.: »The Man who invented truth«: The tenure of Edward R. Murrow as director of the United States Information Agency during the Kennedy years. In: *Cold War*

history 4 (2003/2004) 1, S. 23-48. [Über den Journalisten Murrow (1908 – 1965) 1961 – 1965]

Cunha, Mariana: As Formas da materialidade: Quadro, escala e afeto no cinema de Ramsay. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 49, S. 96-112. [Über 2 Filme von Lynne Ramsay (geb. 1969) 1999, 2002]

Cyzewski, Julie: Broadcasting nature poetry: Una Marson and the BBC's Overseas Service. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 133 (2018) 3, S. 575-593. [Über die Lyrikerin Marson (1905 – 1965) als Mitarbeiterin der BBC 1938 – 1945]

Czach, Liz: The Sound of amateur film. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 3, S. 75-102. [Über Filme des Amateurfilmers Archie Stewart (keine Lebensdaten bekannt) mit der RCA-Victor Kamera 1930er Jahre]

Czekanski, Samantha: Déanta i nÉirinn. Arthur Griffith and the politics of publishing Irish nationalism. In: *The Journal of publishing culture* 4 (2015) o.Pag., online, 9 S. [Über den Politiker und Verleger der »Sinn Féin Printing & Publishing Company« Griffith (1871 – 1922) nach 1904]

Dalle, Matthieu: Parisian streets and Corsican roads: Wandering youth in Jacques Rozier's ›Adieu Philippe‹ (1962). In: *The French review* 92 (2018/2019) 2, S. 105-118. [Über den Film von Rozier (geb. 1926)]

Dame, Isabelle: Entre rupture et continuité: Métamorphose identitaire dans ›Bleu‹ de Krzysztof Kieślowski. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 1, S. 47-64. [Über den Film von Kieślowski (1941 – 1996) 1993]

Dassanowsky, Robert: Critical (self-)reflections in the elusive other: The image of the Austrian in the films of Visconti, Fellini and Cavani. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 6 (2018) 2, S. 159-178. [Über Filme von Luchino Visconti (1906 – 1976) 1945, 1954, 1971, Federico Fellini (1920 – 1993) 1984, Liliana Cavani (geb. 1933) 1974]

David Bowie. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 3, S. 126-174. [Themenabschnitt über den Sänger und Schauspieler Bowie (1947 – 2016) mit 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Davies, Mererid Puw: »Burn, Baby! Burn!«: Paris, Watts, Brussels, Berlin and Vietnam in the work of Kommune I, 1967. In: *Forum for modern language studies* 54 (2018) 2, S. 136-156. [Über Flugblätter der Gruppe]

Davies, Sarah: Soviet cinema and the early Cold War: Pudovkin's ›Admiral Nakhimov‹. In: *Cold War history* 4 (2003/2004) 1, S. 49-70. [Über den Film von Vsevolod Pudovkin (1893 – 1953) 1947]

Davis, Caroline: A Question of power: Bessie Head and her publishers. In: *Journal of Southern African studies* 44 (2018) 3, S. 491-506. [Über die Schriftstellerin Head (1937 – 1986) 1970er Jahre]

De Groof, Matthias: Ethnographic film's relation to African cinema: Safi Faye and Jean Rouch. In: *Visual anthropology* 31 (2018) 4/5, S. 426-444. [Über die Dokumentarfilmer Faye (geb. 1943) und Rouch (1917 – 2004)]

Denlinger, Elizabeth Campbell: Horrid mysteries of Cl Cl 26: A tale of mothers and daughters. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2018) 27, o.Pag., online, 25 S. [Über eine Konvolut von Handschriften der Schriftstellerin Clara Mary Jane Clairmont (1798 – 1879)]

Dera, Jeroen u. Alex Rutten: Variaties en contradicties. De radiopraktijk van dr. P. H. Ritter jr. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 134 (2018) 1, S. 1-22. [Über den Literaturkritiker für AVRO Ritter (1882 – 1962)]

Derk, George: Inverting Hollywood from the outside in: The films within Cheril Dunye's ›The Watermelon Woman‹. In: *Screen* 59 (2018) 3, S. 293-310. [Über den Film von Dunye (geb. 1966) 1996]

Derk, George: Make it old: Hollis Frampton contra Ezra Pound. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2018) 164, S. 29-48. [Über den Experimentalfilmer Frampton (1936 – 1984) 1977 – 1980]

Devika, J.: Decolonizing nationalist racism? Reflections on travel writing from mid-twentieth century Kerala, India. In: *Modern Asian studies* 52 (2018) 4, S. 1316-1346. [Über den Schriftsteller und Journalisten Sankaran Kutty Pottekkatt (1913 – 1982)]

Devlin, Erin Krutko: »It's only convincing if they say it is«: Documenting civil rights progress in the USIA's ›Nine from Little Rock‹. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 4, S. 22-47. [Über den Dokumentarfilm von Charles Guggenheim (1924 – 2002) 1964]

Di Blasi, Simone: La Grande Guerra fra realtà ed illusione: ›La Grande Illusion‹ e l'immaginario. In: *Im@go: A journal of the social imaginary* 3 (2014) 4, S. 110-137. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1937]

Di Loreto, Sonia: Margaret Fuller's archive: Absence, erasure, and critical work. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2018) 27, o.Pag., online, 17 S. [Über die Redakteurin und Schriftstellerin Fuller (1810 – 1850)]

Dicker, Barnaby: Stroboscopic revelations in ›Blade Runner‹. In: *PhotoResearcher* (2018) 29, S.74-90. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1982]

Dijkstra, Trude: »Tot eeuwige memorie de druckerye-konste«. Simon de Vries's discourse on the Chinese art of print (1682). In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 48 (2018) 3, 206-232. [Über den Reisebericht von de Vries (1624? – 1708)]

Disruptive forms: The cinema of Jean Rouch. Dossier. Ed. Jamie Berthe. In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 3, S. 248-287. [Themenabschnitt über den ethnographischen Filmemacher Rouch (1917 – 2004) mit Einleitung und 3 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Donaldson, Christopher: »The Travelling carriage in old times«: John Ruskin and the Lakes tour in the age of William IV. In: *The Yearbook of English studies* 48 (2018) S. 101-121. [Über Reisebücher von Ruskin (1819 – 1900) über die Zeit 1830 – 1837]

Donatini, Hilary Teynor: »Something for an executive«: Satire in Terry Gilliams ›Brazil‹. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 2, S. 119-136. [Über den Film von Gilliam (geb. 1940) 1985]

Dopperen, Ron van u. Cooper C. Graham: First to film: Leon H. Caverly and the U.S. Marine Corps in World War I. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 3, S. 447-473. [Über den Fotografen und Kameramann Caverly (1884 – 1966) 1917 – 1918]

Dostal, Nicolas: Der Verlag Steinsberg. In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 61-78. [Über den Comic-Verleger Hans Steinsberg (1886 – 1956?) 1926 – 1941]

Dozier, Ayanna: Wayward travels. Racial uplift, black women, and the pursuit of love and travel in ›Torchy in Heartbeats‹ by Jackie Ormes. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 3, S. 12-29. [Über den Comic von Ormes (1911 – 1985) in ›Pittsburgh Courier‹ 1950 – 1954]

Du Graf, Lauren: Cinema in the eyes of Simone Beauvoir. In: *Screen* 59 (2018) 3, S. 381-390. [Über Anmerkungen der Schriftstellerin und Feministin Beauvoir (1908 – 1986)]

Duarte, Theo Costa: ›Serene Velocity‹ no panorama da arte minimalista. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 25 (2018) 3, o.Pag., online, 24 S. [Über den Film von Ernie Gehr (geb. 1941) 1970]

Duckett, Victoria: Cinematizing theatre: Sarah Bernhardt, Gabrielle Réjane, and the early French double feature film. In: *L'Esprit créateur* 58 (2018) 2, S. 23-40. [Über die Schauspielerinnen Bernhardt (1844 – 1923) und Réjane (1856 – 1920) um 1900]

Dudková, Jana: ›On the Beautiful Blue Danube‹: A case study of imagining Europe without Europe in the mid-1990s Slovak cinema. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 1, S. 76-88. [Über den Film von Štefan Semjan (geb. 1960) 1994]

Duncan, Phillip D.: (Science) fiction: Genre hybridization in Jacques-Yves Cousteau and Louis Malle's ›The Silent World‹. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 2, S. 108-117. [Über den Dokumentarfilm von Cousteau (1910 – 1997) und Malle (1932 – 1995) 1956]

Dupont, Joan: Searching for Nelly Kaplan. In: *Film quarterly* 71 (2017/2018) 4, S. 22-32. [Über die Regisseurin Kaplan (geb. 1936)]

Durović, Jovana: ›Strange Girl's (1962) love ideology: The promise of modernity and failure of emancipation. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 2, 148-162. [Über den Film von Jovan Živanović (1924 – 2002)]

Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Projected encounters: Rolf Vogel and the beginnings of cinematic relations between Germany and Israel. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 63 (2018) S. 11-33. [Über den Journalisten und Filmproduzenten Vogel (1921 – 1994)]

Eckardt, Michael: Leontine Sagans Filmdebüt ›Mädchen in Uniform‹ (1931) im Urteil der südafrikanischen Presse. In: *Acta Germanica: German studies in Africa. Jahrbuch ...* 45 (2017) S. 90-104. [Sagan (1889 – 1974)]

Edgar, James: Publish and be damned? »The Satanic Verses« controversy as a turning point in British publishing history. In: *The Journal of publishing culture* 2 (2014) o.Pag., online, 13 S. [Über die Veröffentlichung des Buches von Salman Rushdie (geb. 1947) 1988]

Ehrl, Franziska: Eine Freundschaft, eine Reise, eine Sammlung. Joseph Hellers (1798 – 1849) Nachlaß in der Staatsbibliothek Bamberg. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 3 (2018) S. 53-72. [Über den Kunstgelehrten und Büchersammler Heller]

Eichhorn, Alfred u. Margarete Keilacker: »Es war atemlos«. Rundfunkhistorisches Gespräch mit Alfred Eichhorn (Auszüge). In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 1/2, S. 39-48. [Autobiographische Äußerungen des Rundfunkjournalisten Eichhorn (geb. 1944)]

Eisermann, Falk: Die Einblattdrucke Peter Schöffers. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 42 (2017) 1/2, S. 9-20. [Über den Drucker Schöffers (1425 – 1503)]

Elijas Escorihuela, Juan Carlos: La Crítica literaria en ›Tele/eXprés‹: José Luis Giménez-Frontín (1969 – 1978). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 20 (2014) 2, S. [Giménez-Frontín (1943 – 2008)]

Elsässer, Thomas: Returning to the past its own future. Harun Farocki's ›Respite‹. In: *Research in film and history* (2018) 1, o.Pag., online, 36 S. [Über den Film von Farocki (1944 – 2014) 2007]

Elsaghe, Yahya: »Alle Frauen sind hier größer als die Männer«. Klaus Maria Brandauers Verfilmung von ›Mario und der Zauberer‹ vor dem Hintergrund der gendertheoretisch informierten Thomas Mann-Forschung. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 110 (2018) 1, S. 28-43. [Über den gleichnamigen Film von Brandauer (geb. 1943) 1994]

Emblidge, David: Isaiah Thomas invents the bookstore chain. In: *Publishing research quarterly* 28 (2012) 1, S. 53-64. [Über den Drucker-Verleger Thomas (1749 – 1831) 1790er – 1810er Jahre]

Ender, Sebastian: »Ad vocem Manheimer«: Drei Miszellen und ein Klärungsversuch. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 16 (2018) 3, S. 130-143. [Über den Büchersammler Victor Manheimer (1877 – 1942) und die Auktion seiner Barocksammlung 1927]

Engl, Richard: Reviewing Gutenberg. Historische Kontexte & Rezeption. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7639>. [Tagung veranstaltet vom Arbeitsbereich Mittlere und Neuere Geschichte, Vergleichende Landesgeschichte, Johannes Gutenberg-Universität Mainz und dem Institut für Geschichtliche Landeskunde an der Universität Mainz, 23.-24.2.2018 Mainz, über den Drucker Johannes Gutenberg (um 1400 – 1468)]

Ensel, Remco: Eva Besnyö pictures the Dutch. Modernism and mass culture at sea in the interwar period. In: *BMGN: Low Countries historical review* 133 (2018) 1, S. 53-79. [Über die Fotografin Besnyö (1910 – 2003) 1938]

Enszer, Julie R.: Lesbian books are no longer just for lesbians: Legacies of lesbian print culture. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 32 (2018) 1, S. 62-72. [Über

die Autorinnen Dorothy Allison (geb. 1949) und Sapphire d.i. Ramona Lofton (geb. 1950) 1980er Jahre]

Epstein, Marco: Roman Cieslewicz s'affiche au cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 85, S. 113-141. [Über den Plakatkünstler Cieslewicz (1930 – 1996) in Frankreich 1960er Jahre]

Esner, Rachel: »Atelier d'artistes« (1898): An advertorial for the »lady readers« of the »Figaro illustré«. In: *Early popular visual culture* 16 (2018) 4, S. 368-384. [Über eine Artikel-Serie des Kunst-Kritikers François Thiébaud-Sisson (1856 – 1944) in der Zeitschrift]

Espejo Cala, Carmen: La Circulación de las noticias en España a finales del siglo XVI. Relaciones de sucesos de Rodrigo de Cabrera (1595 – 1600) sobre las guerras turcas. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 89-103. [Über periodische Nachrichtenblätter des Druckers Rodrigo de Cabrera (Lebensdaten nicht bekannt) und anderen]

Esteves, Leonardo Gomes: Marcuse, a grande recusa e o cinema pós-Maio de 68: Uma aproximação. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 44-61. [Über den Kurzfilm »Actua 1« von Philippe Garrel (geb. 1948) 1968]

Evrard, Audrey: »Rêve d'usine« (Luc Decaster, 2003): Presenting the vanishing workplace. In: *Modern and contemporary France* 26 (2018) 3, S. 307-321. [Über den Film von Decaster (Lebensdaten nicht bekannt)]

Eylers, Julia u. Annika Göbel, Vanessa Henel: Die Verfilmung »Czarny Obelisk« und der Roman »Der schwarze Obelisk«. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 28 (2018) S. 117-144. [Über den Film von Krzysztof Lang (geb. 1950) 1998 nach dem Roman von Erich Maria Remarque (1898 – 1970) 1956]

Fabian, Rachel: Reconsidering the work of Claire Johnston. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 3, S. 244-273. [Über die Filmtheoretikerin und Filmemacherin Johnston (1940 – 1987)]

Fábics, Natália: Mothers, stepmoms and the brave new family. Intercultural remake and melodrama: An analysis of the American »Stepmom« and its Bollywood remake. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 6, S. 133-147. [Über den Film von Chris Columbus (geb. 1958) 1998 und sein Remake »We Are Family« von Siddharth Malhotra (keine Lebensdaten bekannt) 2010]

Fahy, Decian: The Laureate as celebrity genius: How »Scientific American«'s John Horgan profiled Nobel prize winners. In: *Public understanding of science* 27 (2018) 4, S. 433-445. [Über Beiträge von Horgan (geb. 1953) 1992 – 1995]

Fallon, Marie: La Citation littéraire dans la critique de cinéma de Jean-Luc Godard. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 1, S. 65-87. [Über Filmkritik und den Film »Alphaville« von Godard (geb. 1930) 1965]

Fay, Jennifer: Democratic film and the aesthetics of choice. In: *German life and letters* 71 (2018) 2, S. 169-192. [Über die Filme »Der Apfel ist ab« von Helmut Käutner (1908 – 1980) 1948 und »The Best Years of Our Lives« von William Wyler (1902 – 1981) 1946]

Fenwick, Gillian: The Enigma of Leslie Stephen's reputation. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Herausgeber Stephen (1832 – 1904)]

Fernández Sande, Manuel u. Eduardo Martínez-Rico: Primeras colaboraciones periodísticas y literarias de Francisco Umbral, textos recobrados: Diario ›Proa‹ y revista ›Arco‹ (1954 – 1956). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 20 (2014) 1, S. 357-376. [Umbral (1932 – 2007)]

Ffrench, Patrick: Renoir's automation, Vigo's puppet: Automatism and movement in ›La Règle du jeu‹ and ›L'Atalante‹. In: *French studies* 70 (2016) 4, S. 535-549. [Über die Filme von Jean Renoir (1894 – 1979) 1939 und Jean Vigo (1905 – 1934) 1934]

Fibla-Gutiérrez, Enrique: Traduire l'avant-garde: Léon Moussinac, Juan Piqueras et la pédagogie critique de cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 84, S. 40-67. [Über die Filmkritiker Moussinac (1890 – 1964) und Piqueras (1904 – 1936) 1920er – 1930er Jahre]

Fickers, Manfred Josef: Flensberg, Johann Hermann Anton. In: *Emsländische Geschichte* 24 (2017) S. 210-227. [Über den Kartografen und Publizisten Flensberg (1750 – 1824)]

Fischer, Carl: Animal suffering and/as discourse in 1960s Latin American cinema. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 15 (2018) 3, S. 311-330. [Über die Filme ›Vidas secas‹ von Nelson Pereira dos Santos (1928 – 2018) 1963 und ›La hora de los hornos‹ von Octavio Getino (1935 – 2012) und Fernando Solanas (geb. 1936) 1968]

Flanagan, Kevin M.: The Hosted architectural documentary on British television: Ian Nairn and the personalization of place. In: *Screen* 59 (2018) 1, S. 114-121. [Über die Mitarbeit des Architekturkritikers Nairn (1930 – 1983) bei BBC 1962 – 1978]

Fluhr, Nicole: Swinburne: Criticism as perversion. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Essayisten Algernon Charles Swinburne (1837 – 1909)]

Flynn, Michael J.: E. S. Dallas, mid-Victorian individualism, and the form of the book review. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Journalisten Eneas Sweetland Dallas (1828 – 1879)]

Foerster, Lukas: Eine Reise zur Rückseite der Rückseite Japans. Stephan Setteles ›Im Schneeland‹ (1994). In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 102-109. [Über den Filmregisseur Settele (keine Lebensdaten bekannt) 1987 – 1994]

Fortmueller, Kate: Gendered labour, gender politics: How Edith Heath designed her career and styled women's lives. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 3, S. 474-494. [Über die Kostümbildnerin Head (1897 – 1981) bei Paramount 1931 – 1967 und Universal 1967 – 1982]

Frackman, Kyle: The East German film ›Coming Out‹ (1989) as melancholic reflection and hopeful projection. In: *German life and letters* 71 (2018) 4, S. 452-472. [Über den Film von Heiner Carow (1929 – 1997)]

Frago, Marta: Del negro al gris: Howard Hawks en la adaptación de ›The Big Sleep‹. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 13 (2008) 24, S. 257-279. [Über den Film von Hawks (1896 – 1977) 1946 nach dem Roman von Raymond Chandler]

Frank, Gustav: Was der Fall ist. Zur Funktion von Literatur in »kleinen Archiven« am Beispiel von Schillers »Geisterseher«. In: *Sprache und Literatur* 45 (2014) 2, S. 39-56. [Über die Veröffentlichung des Romans von Friedrich Schiller (1759 – 1805) in der Zeitschrift ›Thalia‹ 1787 – 1789]

Frank, Siggy: A Scandal in letters: Nina Berberova and the Nazi occupation of France. In: *The Russian review* 77 (2018) 3, S. 602-620. [Über die Schriftstellerin und Literaturkritikerin Berberova (1901 – 1993) in Frankreich 1945]

Frappat, Marie: Entre trahison et restitution: Controverses autour des ressortiers françaises du serial ›Les Mystères de New York‹. In: *Mise au point: Cahiers ...* 10 (2018) o.Pag., online, 11 S. [Über die Filmserie in 3 Teilen von George B. Seitz (1888 – 1944) u.a. 1914 – 1915 und Varianten]

Frasl, Beatrice: Bright young woman, sick of swimmin', ready to ... consume? The construction of postfeminist feminism in Disney's ›The Little Mermaid‹. In: *European journal of women's studies* 25 (2018) 3, S. 341-354. [Über den Film von Ron Clements (geb. 1953) und John Musker (geb. 1953) 1989]

Freund, Marion: Progressive Emanzipation. Bildungspolitische Innovation. Journalistisch-literarische Renovation. Mathilde Franziska Annekes Leben und Wirken in den USA. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 23 (2017) S. 207-234. [Anneke (1817 – 1884) nach 1849]

Frimmel, Johannes: »Verliebte Dummheiten und ekelhafte Nuditäten«. Der Verleger Johann Georg Mösle, die »Priapische Dichterlaune« und der Erotika-Vertrieb im josephinischen Wien. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 42 (2018) 2, S. 237-251. [Mösle (1757 – 1816) nach 1783]

Frouve, Eva Quintas u. Natalia Quintas Frouve: ›Moulin Rouge‹ (1952 y 2001): Dos estilos de dirección artística. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 16 (2009) 40, S. 84-90. [Über die Filme von John Houston (1906 – 1987) und Baz Luhrmann (geb. 1962)]

Fuchs, Christian: Marx's centenary (1918) in the light of the media and socialist thought. In: *TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society* 16 (2018) 2, S. 717-728. [Über Gedenkartikel an den Journalisten und Philosophen Karl Marx (1818 – 1883) in der sozialistischen Presse 1918]

Fuchs-Eisner, Laura: Inszenierung und Parodie männlicher Gewaltbereitschaft in ›La Haine‹ und »Allah superstar«. In: *Österreichische Zeitschrift für Soziologie ÖZS* 41 (2016) Suppl. 3, S. 133-144. [Über den Film von Mathieu Kassovitz (geb. 1967) 1995 und den Roman von Y. B. (Pseud., keine Lebensdaten bekannt) 2003]

Fuhrmann, Wolfgang: Diplomaten contra Mädchenhändler. Der deutsch-brasilianische Streit um Manfred Noas Spielfilm ›Der Weg nach Rio‹ (1931). In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 66, S. 52-69. [Noa (1893 – 1930)]

Fulton, Richard D.: Richard Holt Hutton: A retrospective. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Journalisten Hutton (1826 – 1897)]

Fusco, Katherine: »Feast your eyes, glut your soul«: Lon Chaney, Tod Browning, disfigurement, and the limits of redemptive affects. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 4, S. 47-70. [Über die Filme »Phantom of the Opera« von Chaney (1883 – 1930) 1925 und »Freaks« von Browning (1880 – 1962) 1932]

Fuster García, Francisco: El Devenir de una ilusión. Azorín ante la Segunda República (1931 – 1936). In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2018) 817/818, S. 124-142. [Über den Schriftsteller und Journalisten Azorín, d.i. José Martínez Ruiz (1873 – 1967)]

Fysh, William: »The Little crystal eye would not blink«: Jean Rouch and the camera eyewitness. In: *Screen* 59 (2018) 4, S. 444-462. [Rouch (1917 – 2004) 1950er Jahre]

Gabin, Jane S.: »No fixed address«: Elizabeth Banks, the new woman on Fleet Street. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2017) December, o.Pag. [Über die Journalistin Banks (1872 – 1938) 1892 – 1938]

Gabriel, Jean-Benoît: Deux appropriations de l'image empruntée: Smolders vs Lanners? »Mort à Vignole« d'Olivier Smolders, »Non, Wallonie, ta culture n'est pas morte« et »Les Sœurs Van Hoof« de Bouli Lanners. In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 15 S. [Über Filme von Smolders (geb. 1956) 1998 und Lanners (geb. 1965) 1995 und 1996]

Gaiter, Colette: Visualizing a black future: Emory Douglas and the Black Panther Party. In: *Journal of visual culture* 17 (2018) 3, S. 299-311. [Über den Grafiker Douglas (geb. 1943) 1960er – 1970er Jahre]

Galvan, Margaret: »The Lesbian Norman Rockwell«: Alison Bechdel and queer grassroots networks. In: *American literature* 90 (2018) 2, S. 407-438. [Über Comics von Bechdel (geb. 1960) seit 1983]

Gandhiji and communication. In: *Global media journal, Indian edition* 9 (2018) 2, o.Pag., online. [Themenheft über Mohandas Karamchand »Mahatma« Gandhi (1869 – 1948) als Journalist mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ganeva, Mila: Mode und Film in Ost- und Westdeutschland. »Modell Bianka« (1951) und »Ingrid. Die Geschichte eines Fotomodells« (1955). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 14 (2017) 2, S. 384-394. [Über die Filme von Richard Groschopp (1906 – 1996) und Géza von Radvány (1907 – 1986)]

García-Crespo, Naida: Documenting pan-Caribbeanism on screen: »José de Diego's trip to Santo Domingo« (1915). In: *Early popular visual culture* 16 (2018) 4, S. 329-341. [Über den Filmstreifen von Rafael Colorado (Lebensdaten nicht bekannt)]

García-Escriva, Vicente: Vanishing myths: Influences and rewrites in the epilogue of »Apocalypse Now«. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 2, S. 153-170. [Über den Film von Francis Ford Coppola (geb. 1939) 1979]

García-Ramos, Francisco José: Enrique Ortega, ilustraciones para ›Cambio 16‹: Intrahistoria de la primera caricatura de Don Juan Carlos de Borbón como rey de España. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 22 (2017) 43, S. 85-104. [Über den Karikaturisten Ortega (geb. 1949) 1976]

Gardner, Colin: Some stylistic considerations of free indirect discourse in film adaptations of Flaubert's ›Madame Bovary‹. In: *Criticism* 59 (2017) 4, S. 587-618. [Über gleichnamige Verfilmungen des Romans durch Jean Renoir (1894 – 1979) 1934, Vincente Minnelli (1903 – 1986) 1949 und Claude Chabrol (1930 – 2010) 1991]

Gardner, Vika u. E. Carolina Mayes, Salman Hameed: Preaching science and Islam: Dr. Zakir Naik and discourses of science and Islam in Internet videos. In: *Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam* 58 (2018) 3, S. 357-391. [Über den Prediger Naik (geb. 1965) und seine Hörfunk- und Fernsehstationen IRF und Peace TV seit 1996 resp. 2006]

Garnett, Hope: How far did Allen Lane, co-founder of Penguin Books, contribute to changing the reading culture in Britain from the 1930s-1940s? In: *The Journal of publishing culture* 8 (2018) o.Pag., online, 11 S. [Über den Verleger Lane (1902 – 1970) und die Taschenbuch-Reihe seit 1935]

Gelfenboym, Inessa: ›Iosif Vissarionovich Changes Profession‹: Time travel contra teleology in late Soviet film. In: *Slavic and East European journal* 62 (2018) 3, S. 523-548. [Über den Film von Leonid Gaidai (1923 – 1993) 1973]

Georges Bataille. Enracinement, actualités et perspectives. Dossier. Ed. Philippe Joron. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2018) 3, S. 5-131. [Themenheft über den Philosophen und Redakteur Bataille (1897 – 1962) mit Einleitung und 12 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Gerhardt, Raphael: Erich Geiersberger und der Landfunk des Bayerischen Rundfunks 1959 – 1970: Zwischen Journalismus und agrarpolitischer Einflussnahme. In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 66 (2018) 1, S. 65-80. [Geiersberger (1926 – 2012)]

Ghilarducci, Manuel: Die Funktion der Tropen in Aleksandr Prochanovs literarischer Publizistik. Eine dekonstruktivistische Annäherung. In: *Zeitschrift für Slawistik* 62 (2017) 1, S. 178-190. [Prochanov (geb. 1938)]

Gibson, Jane Whitney u. Russell W. Clayton, Jack Deem, Jacqueline E. Einstein, Erin L. Henry: Viewing the work of Lillian M. Gilbreth through the lens of critical biography. In: *Journal of management history* 21 (2015) 3, S. 288-308. [Über die Ingenieurin und Schriftstellerin Gilbreth (1878 – 1972)]

Giraud, François: Gestural intermediality in Jean-Luc Godard's ›First Name: Carmen‹ (1983). In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2018) 15, S. 125-136. [Über den Film von Godard (geb. 1930)]

Glaserapp, Jörn: Der Bunker und das Zirkuszelt. Zur Vertikalität in Wim Wenders' ›Der Himmel über Berlin‹. In: *Weimarer Beiträge* 64 (2018) 2, S. 258-268. [Über den Film von Wenders (geb. 1945) 1987]

Glaude, Benoît: Jijé dessinateur satirique. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 25 (2018) S. 75-90. [Über Comics von Jijé d.i. Joseph Gillain (1914 – 1980) 1960er – 1970er Jahre]

Glaude, Benoît: Tintin dans le roman: Un corpus entre littérature et bande dessinée. In: *Les Lettres romanes* 72 (2018) 1/2, S. 75-94. [Über 5 Romane mit der Comic-Figur von Hergé, d.i. Georges Prosper Remi (1907 – 1983)]

Gliboff, Sander: Sex and the scientific author: M. Vaerting and the Matilda effect in early twentieth-century Germany. In: *Gender and history* 30 (2018) 2, S. 490-510. [Über M. Vaerting (1884 – 1977), d.i. Mathilde Værtning, Pseud. Mathias Værtning, Mathias & Mathilde Vaerting]

Glover, Stuart: The Rise of global publishing and the fall of the dream of the global book: The editing of Peter Carey. In: *Publishing research quarterly* 27 (2011) 1, 54-61. [Über die Verlagsverhandlungen des Schriftstellers Carey (geb. 1943) 2000 und seit 1970]

Gomes, Regina: ›Dona Flor e seus dois maridos‹ e sa recepção histórica da crítica. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 49, S. 231-246. [Über zeitgenössische Kritiken des Films von Bruno Barreto (geb. 1955) 1976 im Jahr 1979]

Goodman, Tess: Copyright and Christmas: Illustration as a Victorian publishing strategy for the poems of Sir Walter Scott. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 112 (2018) 4, S. 449-480. [Über Ausgaben der Werke von Scott (1771 – 1832) nach 1851]

Goodwyn, Helena: A »new« journalist: The Americanization of W. T. Stead. In: *Journal of Victorian culture* 23 (2018) 3, S. 405-420. [William Thomas Stead (1849 – 1912) 1885]

Gopinath, Praseeda: »A Feeling you cannot resist«: Shah Rukh Khan, affect, and the re-scripting of male stardom in Hindi cinema. In: *Celebrity studies* 9 (2018) 3, S. 307-325. [Über den Schauspieler Khan (geb. 1965) seit 1988]

Gordon, Andrew: The Renaissance footprint: The material trace in print culture from Dürer to Spenser. In: *Renaissance quarterly* 71 (2018) 2, S. 478-529. [Über Spuren der Analogie zwischen »printing press« und »printing foot« in Drucken von Dichtungen von George Gascoigne (1535 – 1577) und Edmund Spenser (1552 – 1599) im 16. Jh.]

Gore, Sarah: How influential was Joseph Dent's Everyman's Library? In: *The Journal of publishing culture* 4 (2015) o.Pag. online, 9 S. [Über den Verleger Dent (1849 – 1926) und die Buchreihe]

Gosetti, Valentina: Periodical press and formal innovation in Aloysius Bertrand's »Gaspard de la Nuit«. In: *Australian journal of French studies* 54 (2017) 2/3, S. [Über die Textsammlung des Journalisten und Schriftstellers Bertrand (1807 – 1841) 1842]

Gosvenor, Chris: »He sees now what he looked like«: Soldier spectators, topical films, and the problem of onscreen representation during World War I. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 4, S. 84-106. [Über Reaktionen auf den Film ›The Battle of the Somme‹ von Geoffrey H. Malins (1886 – 1940) 1916]

Grabowska-Konwent, Ania: Les Affiches de cinéma polonaises de Roman Cieślewicz. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 85, S.

105-112. [Über den Plakatkünstler Cieślewicz (1930 – 1996) in Polen 1950er Jahre nebst Einleitung von François Albera, S. 100-104]

Grace, Daniel: Infidel America. Puritan legacy and antebellum religious persecution in Frederick Douglass's transatlantic speeches, 1841-49. In: *American literature* 90 (2018) 4, S. 723-752. [Über den Schriftsteller und Redner Douglass (1818 – 1895) in den USA und England]

Graff, Peter: Lobbyology and the role of lobby spectacles in silent-film exhibition. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 4, S. 48-83. [Über Filmvorführungen am Beispiel von ›The Thief of Bagdad‹ von Raoul Walsh (1887 – 1980) 1924 und ›The Arab‹ von Rex Ingram (1892 – 1950) 1924]

Gray, F. Elizabeth: Alice Meynell: Production, reproduction, and the world of work in the 1890s. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2017) December, o.Pag. [Über die Journalistin Meynell (1847 – 1922)]

Greenberg, Raz: How animation won over the lightning sketch: Re-evaluating ›Humorous Phases of Funny Faces‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 13 (2018) 2, S. 162-174. [Über den Film von J. Stuart Blackton (1875 – 1941) 1906]

Grégoire, Vincent: Aimer en toute infidélité: L'analyse d'un adultère hors-norme dans ›Hiroshima mon amour‹. In: *Romance notes* 58 (2018) 1, S. 17-28. [Über den Film von Alain Resnais (1922 – 2014) 1959 mit dem Drehbuch von Marguerite Duras (1914 – 1996) 1958]

Gretz, Daniela: Poetik der Miszelle? Präliminarien zur Koevolution von periodischer Presse und modernem Roman mit Blick auf Raabes »Stopfkuchen« und einen Ausblick auf Fontanes »Stechlin«. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 49 (2016) 2/3, S. 305-328. [Über die Veröffentlichung des Romans von Wilhelm Raabe (1831 – 1910) in ›Deutsche Roman-Zeitung‹ 1890 und des Romans von Theodor Fontane (1819 – 1898) in ›Über Land und Meer‹ 1897]

Greve, Anna: Die Autorität des Alten. Die Rezeption der ›Grands‹ und ›Petit Voyages‹ (1590 – 1634) aus der Werkstatt de Bry in der illustrierten Reiseliteratur des 17. und 18. Jahrhunderts. In: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 42 (2015) 1/2, S. 101-130. [Über das Kupferstichwerk von Theodor de Bry (1528 – 1598), Johann Theodor de Bry (um 1561 – 1623) und Johann Israel de Bry (um 1595 – 1609) für Serieneeditionen illustrierter Reiseliteratur]

Greven, David: The Dark side of blondeness: ›Vertigo‹ and race. In: *Screen* 59 (2018) 1, S. 59-79. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]

Grey, Stephanie Houston: »A Banquet for all the world«: Democracy and consumerism in Disney's ›Food Will Win the War‹. In: *Critical studies in media communication* 35 (2018) 4, S. 363-375. [Über den Animations-Kurzfilm von Disney Studios' Hamilton Luske (1903 – 1968) für das U.S. Department of Agriculture 1942]

Grigsby, Carlos F.: The Different lives of Rubén Darío's »Los raros«. In: *Bulletin of Spanish studies* 95 (2018) 6, S. 679-706. [Über Texte des Journalisten und Schriftstellers Darío (1867 – 1916) in Zeitungen 1893 und in Ausgaben 1896 und 1906]

Grimshaw, Anna u. Sydney M. Silverstein: ›The Ax Fight‹: A critical engagement with the work of Tim Asch and John Marshall. In: *Visual anthropology review* 34 (2018) 2, S. 113-123. [Über den ethnologischen Film von Asch (1932 – 1994) 1975 im Vergleich mit Filmen von Marshall (1932 – 2005)]

Guercini, Maurizio: Image et réalité dans la théorie cinématographique d'André Bazin. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 1, S. 89-105. [Bazin (1918 – 1958)]

Guerra, Alessandro: Anarchasis Cloots e la rivoluzione senza frontiere. In: *Nuova rivista storica* 102 (2018) 3, S. 1063-1090. [Über den Schriftsteller und Redner Cloots (1755 – 1794) in der Französischen Revolution]

Gugutzer, Robert: Der Sportfilm als sportsoziologischer Erkenntnisgegenstand. In: *Sport und Gesellschaft. Sport and society* 14 (2017) 3, S. 221-250. [Über den Film ›Chariots of Fire‹ von Hugh Hudson (geb. 1936) 1981]

Guiralt Gomar, Carmen: Marlene Dietrich y su carrera post-Sternberg: Evolución desde la actriz-técnico de fotografía hasta la actriz-auteur. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 20 (2015) 38, S. 179-194. [Über die Schauspielerin Marlene Dietrich (1901 – 1992) nach 1935]

Guthrie, Jason Lee: Poor Richard revisited: Benjamin Franklin and the ritual economy of copyright in colonial America. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 3, S. 315-333. [Über den Drucker, Verleger und Politiker Franklin (1706 – 1790) mit Anspielung auf seine Zeitschrift ›Poor Richard's Almanack‹ 1732 – 1758]

Guyot-Bender, Martine: »Champ-contre-champ«: Slon/Iskra new social documentary through the lens of Jean-Louis Comolli's militant cinephilia. In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 3, S. 192-207. [Über Filme des Filmkollektivs und von Comolli (geb. 1941) 1960er – 1970er Jahre]

Gwara, Joseph J.: Wynkyn de Worde, Richard Pynson, and ›The Kalender of Shepeherdes‹: A case study in cast-off copy and textual transmission. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 112 (2018) 3, S. 293-356. [Über den Almanach seit 1503 in Ausgaben von de Worde (1455 – 1534) 1506 und Pynson (1448 – 1529) 1528]

Hager, Bernhard: »... weil Du von jeher unser Tüftel-Hannes warst ...« Der Eisenbahningenieur und -publizist Edmund Heusinger von Waldegg (1817 – 1886). In: *Nassauische Annalen* 129 (2018) S. 277-290. [Über den Redakteur der Zeitschrift ›Organ für die Fortschritte des Eisenbahnwesens in technischer Beziehung‹]

Hagin, Boyz: Margot Klausner and the pioneering of Israeli cinema. In: *Screen* 59 (2018) 2, S. 158-175. [Über die Schriftstellerin, Theater- und Filmproduzentin Klausner (1905 – 1975)]

Hahn, Heidi u. Brigitte Übel: (Reform)Schule macht Zeitung oder Kindliche Autorschaft als Weg zur Selbstermächtigung. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 19 (2018) S. 101-126. [Über den Schriftsteller, Lehrer und Schulreformer Carl Dantz (1884 – 1967) und die Schulzeitung ›Unsere Schule‹ 1922 – 1933]

Hall, Murray G.: Musikalienverlage in Wien ab 1900 am Beispiel des »Lyra-Verlags (H. Molitor)« und des Zeichners Gabor von Ferenchich. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2018) 1, S. 7-36. [Über den Verlag 1913 – 1924 und den Grafiker Ferenchich (1874 – 1928)]

Halperin, Charles J.: The Atheist director and the Orthodox Tsar: Sergei Eisenstein's ›Ivan the Terrible‹. In: *Revue des études slaves* 88 (2017) 3, S. 515-526. [Über den Film von Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948) 1944 und 1946]

Halperin, Paula: »Ele te chamou par roubar? E tu foi. Tá gostando agora?« Justiça e alteridade em três documentários de Maria Augusta Ramos. In: *Latin American research review LARR* 53 (2018) 4, S. 831-838. [Über Filme von Ramos (geb. 1964) 2004 – 2018]

Hamer, Felicity Tsering Chödrön: Helen F. Stuart and Hannah Frances Green: The original spirit photographer. In: *History of photography* 42 (2018) 2, S. 146-167. [Stuart (Lebensdaten nicht bekannt), Green (1832 – 1912) 1860er Jahre]

Han, Benjamin M.: Transpacific talent. The Kim Sisters in Cold War America. In: *Pacific historical review* 87 (2018) 3, S. 473-498. [Über die Musikerinnen-Gruppe aus Süd-Korea in Fernsehauftritten in den USA 1950er – 1970er Jahre]

Haney, Erin: Priya Ramrakha's lost futures: A pan-African archive. In: *Visual studies* 33 (2018) 1, S. 57-69. [Über den Fotografen Ramrakha (1935 – 1968) Kenia 1950er – 1960er Jahre]

Hangartner, Selina: »Tonfilmbegabt und von Bergen umsäumt«. Zur Darstellung und Rezeption von Ländlichem in ›Der unsterbliche Lump‹ (1930). In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* (2018) S. 158-178. [Über den Film von Gustav Ucicky (1899 – 1961)]

Hannig, Nicolai: Georg Picht. Strategien eines Medienintellektuellen in der westdeutschen Öffentlichkeit. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 66 (2018) 4, S. 617-644. [Über den Philosophen und Bildungsforscher Picht (1913 – 1982) 1960er – 1970er Jahre]

Hardy, Francesca Minnie: Avoid contact with the eyes and skin, may cause irritation: Agnès Varda's ›La Pointe courte‹ (1954). In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 7, S. 65-82. [Über den Film von Varda (geb. 1928)]

Harrison, Olivia C.: Consuming Palestine: Anticapitalism and anticolonialism in Jean-Luc Godard's ›Ici et ailleurs‹. In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 3, S. 178-191. [Über den Film von Godard (geb. 1930) und Jean-Pierre Gorin (geb. 1943) und Anne-Marie Miéville (geb. 1945) 1976]

Harvey, Caitlin: Science and sensibility: Louise Lind-af-Hageby's diary as female testimony, scientific publication, and antivivisectionist tool, 1890 – 1918. In: *Journal of women's history* 30 (2018) 1, S. 80-106. [Über die Feministin, Tier-Rechts-Aktivistin und Rednerin Lind-af-Hageby (1878 – 1963)]

Harvey-Cattou, Liz: Performing for Hollywood: Coloniality and the tourist image in Esteban Ramírez's ›Caribe / Caribbean‹ (2004). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 15 (2018) 2, S. 249-266. [Über den Film von Ramírez (geb. 1973)]

Hatje, Ann-Katrin: En Höjdpunkt in svensk bildjournalistik. Tidningsteckarna Carl A. Jacobsson och Ivar Starckenberg i dagspressen. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) S. nicht bekannt. [Jacobsson (Lebensdaten nicht bekannt), Starckenberg (1886 – 1947)]

Haubner, Lena: Reihenweise auf Rehers Weise. Über den Buchgestalter Lothar Reher. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2018) 230, S. 73-85. [Reher (1932 – 2018)]

Hausmann, Frank-Rutger: Gerhard Hubert Welter (1857 – 1933), ein deutscher Antiquar in Paris. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 16 (2018) 4, S. 174-179.

Hausmann, Frank-Rutger: Gustav Gröber und die Anfänge der ›Zeitschrift für romanische Philologie‹. In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 134 (2018) 1, S. 1-31. [Über den Gründer der Zeitschrift Gröber (1844 – 1911) 1877]

Hedling, Olof: Moral crusades in the East: Swedish filmmakers »going abroad to do good«. In: *Journal of Scandinavian cinema* 8 (2018) 3, S. 251-264. [Insbes über den Film ›Lilya 4-ever‹ von Lucas Moodysson (geb. 1969) 2002]

Hefner, Brooks E.: »Gettin' on with these furriners«: Silent Western epics and American identity. In: *Screen* 59 (2018) 4, S. 463-483. [Über die Filme ›The Covered Wagon‹ von James Cruze (1884 – 1942) 1923 und ›The Iron Horse‹ von John Ford (1894 – 1973) 1924]

Henkel, Brook: Kafka's animation: Trick films, narrative, reification. In: *New German critique* (2018) 134, S. 67-98. [Über die Wirkung von 3 Trickfilmen in literarischen Texten von Franz Kafka (1883 – 1924) um 1910]

Hennessy, Mary: Photography, subjectivity, and the politics of the image from Helke Sander to Angela Schanelec. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 3, S. 49-73. [Über die Filme ›Die allseitig reduzierte Persönlichkeit – Redupers‹ von Sander (geb. 1937) 1978 und ›Marseille‹ von Schanelec (geb. 1962) 2004]

Hennig, Joachim: Dr. Hans Bellinghausen (1887 – 1958), Heimatforscher und NS-Propagandist. In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 44 (2018) S. 439-512. [Über den Bibliothekar, Archivar und Ausstellungsmacher]

Hermans, Tobias: Poetics of the periodical paratext: Editorial footnotes and reader agency in Robert Schumann's »Davidsbund« writings. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 49 (2016) 2/3, S. 157-176. [Über Musikkritiken von Schumann (1810 – 1856)]

Hernandez, Melanie: Currier & Ives' ›Darktown‹ series: Recovering white social capital through violent satire. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 2, S. 268-289. [Über die Bilder-Serie von Nathaniel Currier (1813 – 1888) und James Merrit Ives (1824 – 1895) 1879 – 1890]

Hessérus, Mattias: Skandalisering som politisk metod. Ett förklarande perspektiv på C. S. Dahlin och ›Fäderneslandet‹. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) S. nicht bekannt. [Über den Redakteur der Zeitung gegr. 1830 Carl Sigfrid Dahlin (1873 – ?) 1914 – 1933]

Hiatt, Willie: Slapstick diplomacy: Charlie Chaplin's ›The Great Dictator‹ and Latin American theatres of war. In: *Journal of Latin American studies* 50 (2018) 4, S. 777-803. [Über Aufführungen des Films von Chaplin (1889 – 1977) 1941]

Higgins, Lynn A.: Modiano at the movies. In: *Yale French studies* (2018) 133, S. 113-126. [Über den Schriftsteller und Drehbuchautor Patrick Modiano (geb. 1945) seit 1974]

Higueras, María José u. Francisco Javier Gómez Pérez: La Impronta del »showrunner« en las series de ficción televisiva: El caso de Jenji Kohan. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 22 (2017) 43, S. 219-236. [Über die TV-Produzentin Kohan (geb. 1969) seit 2005]

Higueras Flores, Rubén: Disonancias semánticas e impugnaciones discursivas en el cine (aparentemente) religioso de Nieves Conde: El caso de ›Balarrasa‹ (1950). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 22 (2017) 43, S. 185-200. [Über den Film von José Antonio Nieves Conde (1915 – 2006)]

Hjort, Mette: Guilt-based filmmaking: Moral failings, muddled activism, and the »dogumentary« ›Get a Life‹. In: *Journal of aesthetics and culture* 10 (2018) 2, o.Pag., online, 28 S. [Über den Film von Michael Klint (geb. 1958) 2004]

Hoang, Nguyen Tan: War aesthetics in contemporary queer Thai cinema. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 1, S. 139-169. [Über Filme von Michael Shaowanasai (geb. 1964) und Tanwarin Sukkhapisit (geb. 1973) 2000 – 2007]

Hodgson, James: Possibilities for queer revolution in Glauber Rocha's ›Barravento / The Turning Wind‹ (1962). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 15 (2018) 1, S. 25-44. [Über den Film von Rocha (1939 – 1981)]

Hörz, Helga E.: »Die Waffen nieder!« Zum Wirken Bertha von Suttners (1843 – 1914). In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 60 (2018) 1, S. 79-88. [Über die Publizistin]

Hoff, Dagmar von: Kulturelles Archiv der europäischen Nachkriegsgeschichte. Alfred Döblins transnationale Zeitschrift ›Das Goldene Tor‹ von 1946 bis 1951. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2018) 13/14 Neufassung, S. 153-166. [Über den Schriftsteller, Journalisten und Arzt Döblin (1878 – 1957)]

Hoffmann, John: Animating the nations: Julius Pinschewer's Anglophone cinema. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 3, S. 51-74. [Über Filme von Pinschewer (1883 – 1961)]

Holdsworth, Catherine: The Trials and tribulations of Lady Chatterley's publication. In: *The Journal of publishing culture* 2 (2014) o.Pag., online, 11 S. [Über den Prozess um die Neuveröffentlichung des Romans von David Herbert Lawrence (1885 – 1930) in England 1960]

Holohan, Conn: All that is solid: Producing the home-space in John Stahl's ›Imitation of Life‹. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 3, S. 246-271. [Über den Film von Stahl (1886 – 1950) 1934]

- Holst-Knudsen, Heidi: Subversive imitation: Agnès Varda's ›Le Bonheur‹. In: *Women's studies* 47 (2018) 5, S. 504-526. [Über den Film von Varda (1928 – 2019) 1965]
- Holzberger, Helena: National in front of the camera, Soviets behind it: Central Asia in press photography, 1925 – 1937. In: *Journal of modern European history* 16 (2018) 4, S. 487-508. [Über Bilder aus Usbekistan der Pressefotografen Georgij Zel'ma (1906 – 1984) und Maks Penson (1893 – 1958)]
- Holzweißig, Gunter: Agitator und Bourgeois: Der »Kanalarbeiter« Eduard von Schnitzler. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2018) 89, S. 3-11. [Über den Journalisten Schnitzler (1918 – 2001)]
- Horner, Kierran: Mother and lover equals other: Varda's mortal critique of the feminine as annex to the masculine subject. In: *L'Esprit créateur* 58 (2018) 2, S. [Über den Film ›Le Bonheur‹ von Varda (geb. 1928) 1965]
- Horner, Kierran Argent: The Art of advertising happiness: Agnès Varda's ›Le Bonheur‹ and pop art. In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 2, S. 133-155. [Über den Film von Varda (geb. 1928) 1965]
- Hüchtker, Dietlind: Space, time and history in the Polish People's Republic: The trilogy ›Sami swoi‹, ›Nie ma mocnych‹, ›Kochaj albo rzuć‹. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 25 (2018) 6, S. 868-884. [Über die Filme von Sylwester Chęciński (geb. 1930) 1967, 1974, 1977]
- Hülsebruch, Manfred: Die Wildunger Pergamentfragmente der 36-zeiligen Bibel: Bestand, Verwendung, Wiederauffinden und Verwahrung. Wurden sie aus Fritzlar geliefert? In: *Gutenberg-Jahrbuch* 93 (2018) S. 42-78. [Über den Druck von Albrecht Pfister (1420 – 1466) um 1461]
- Huerta Floriano, M. À.: La Imagen de la España tardofranquista en las películas de Manolo Escobar. In: *Revista Latina de comunicación social* 68 (2013) S. 189-216. [Über Filme mit dem Sänger und Schauspieler Escobar (1931 – 2013) 1966 – 1975]
- Hume, Robert D.: »What is your evidence?« R. S. Crane as scholar, critic, and theorist of methodology. In: *Modern philology: Critical and historical studies in literature, ...* 115 (2017/2018) 4, S. 432-473. [Über den Literaturwissenschaftler und Herausgeber der Zeitschrift ›Modern Philology‹ Ronald Salmon Crane (1886 – 1967)]
- Hunt, Karen: Censorship and self-censorship: Revisiting the Belt Case in the making of Dora Montefiore (1851 – 1931). In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2018) 27, o.Pag., online, 22 S. [Über den Skandal um die Journalistin und Frauenrechtlerin Montefiore und den Gewerkschaftler und Politiker George Belt (keine Lebensdaten bekannt) 1900]
- Hurst, Rachel Alpha Johnston: »Pro pelle cutem«: Photographing furs for the Hudson's Bay Company's 250th anniversary celebrations in Canada. In: *History of photography* 42 (2018) 2, S. 109-127. [Über Werbefotografien von Lewis Edward Wilson (1884 – 1973) 1920]
- I-Tsun-Wan, Julius: Heinrich von Kleist und Johann Friedrich Cotta. Ein Beitrag zur Verlagsgeschichte. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und*

Geistesgeschichte 92 (2018) 4, S. 493-529. [Über Veröffentlichungen von Kleist (1777 – 1811) im Verlag von Cotta (1764 – 1832) 1807 – 1808]

Inoue, Kata: Colonialism at home. Colonial sensibility of the suburb in Yasujiro Ozu's ›I Was Born, But ...‹ (1932). In: *Cultural critique* (2018) 98, S. 145-171. [Über den Film von Ozu (1903 – 1963)]

Ivanova, Mariana: Film exchange beyond the ban: Erich Mehl's partnership with the East German film studio DEFA (1954 – 1990). In: *German studies review* 41 (2018) 1, S. 99-122. [Über den Filmproduzenten Mehl (1918 – 2010)]

Iversen, Gunnar: Tancred Ibsen's failure to Ibsenize Hollywood. In: *Journal of Scandinavian cinema* 8 (2018) 3, S. 209-214. [Über den Filmregisseur Ibsen (1893 – 1978) 1920er Jahre]

Jaeger, Roland: Meister des farbigen Scherenschnitts: Zeitschriftentitel, Presseplakate und Buchumschläge von Busso Malchow. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 16 (2018) 2, S. 64-77. [Malchow (1888 – 1971)]

James Bond in the Daniel Craig era. Special issue. Ed. Klaus Dodds, Lisa Funnell. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 1, S. 2-63. [Themenheft über den Schauspieler Craig (geb. 1968) in der Rolle von James Bond in Filmen seit 2006 mit 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

James, Leslie: The Flying newspapermen and the time-space of late colonial Nigeria. In: *Comparative studies in society and history* 60 (2018) 3, S. 569-598. [Über die pseudonymen Journalisten und Kolumnisten Tom Tinkle (Lebensdaten nicht bekannt) in ›West African Pilot‹ und Roving Hobo (Lebensdaten nicht bekannt) in ›Comet‹ 1930er und 1940er Jahre]

James, Winston: Letters from London in black and red: Claude McKay, Marcus Garvey and the ›Negro World‹. In: *History workshop journal HWJ* (2018) 85, S. 281-293. [Über Texte der Schriftsteller und Aktivisten McKay (1889 – 1948) und Garvey (1887 – 1940) 1920]

Janssen, Flore: ›What you write down is going to the press‹: Margaret Harkness's accounts of the 1889 London dockworkers' strike. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2017) December, o.Pag. [Über die Journalistin Harkness (1854 – 1923)]

Jayyusi, Lena: Hollywood's transnational imaginaries: Colonial agency and vision from ›Indiana Jones‹ to ›World War Z‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 32 (2018) 3, S. 355-369. [Über die Filme ›Indiana Jones: Raiders of the Lost Ark‹ von Steven Spielberg (geb. 1946) 1981, ›Rules of Engagement‹ von William Friedkin (geb. 1935) 2000 und ›World War Z‹ von Marc Forster (geb. 1969) 2013]

Jeffery, Lucy: Music in Samuel Beckett's radio play ›Embers‹: ›I shouldn't be hearing that!‹ In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 16 (2018) 2, S. 173-184. [Über das Hörspiel von Beckett (1906 – 1989) 1957]

Jesson, Claire: ›We shall really have to do something about your equipment‹: The projectionist's negotiation of obsolescence in ›The Smallest Show on Earth‹ and ›Coming Up Roses‹. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 1, S. 115-130. [Über die Darstellung von Filmvorführern in den Filmen von Basil Deardon (1911 – 1971) 1957 und Stephen Bayly (geb. 1942) 1986]

Jimoh, Ganiyu Akinloye: Josy Ajiboye: The reluctant cartoonist and social commentaries in postcolonial Nigeria. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 1, S. 255-266. [Über den Karikaturisten Ajiboye (keine Lebensdaten bekannt) 1971 – 2000]

Joch, Markus: Dichtes Zitieren. »Das Leben der Anderen« und seine Prätexte. In: *Weimarer Beiträge* 64 (2018) 2, S. 269-285. [Über den Film von Florian Henckel von Donnersmarck (geb. 1973) 2006]

John, Matthias: Die Lebensstationen des sozialdemokratischen Redakteurs und Funktionärs Linus Scheibe: Hartmannsdorf (Sachsen), Dortmund, Bochum, Stendal und Hamburg. T. 1. 2. 3. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 60 (2018) 1, S. 3-78; 2, S. 49-110; 3, S. 3-122. [Kommentierte Texte von Scheibe (1873 – 1921)]

John, Matthias: Paul Wolf als sozialdemokratischer Auslandskorrespondent, der während des Ersten Weltkriegs aus dem neutralen Holland berichtete. T. 1. 2. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 59 (2017) 2, S. 3-92 und 3, S. 3-94. [Kommentierte Texte von Wolf (1873 – 1923) 1914 – 1916 und 1919]

Jonathan, Farina: Allusive tactics: R. H. Horne, induction, and »desultory criticism«. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Literaturkritiker Richard Henry Horne (1802 – 1884)]

Jones, Mark: Benjamin Britten: A publishing story. »Voices that will not be drowned«. In: *The Journal of publishing culture* 4 (2015) o.Pag., online, 15 S. [Über den Komponisten und Musikalien-Herausgeber im Verlag »Faber Music« Britten (1913 – 1976)]

Jülich, Solveig: Picturing abortion opposition in Sweden: Lennart Nilsson's early photographs of embryos and fetuses. In: *Social history of medicine* 31 (2018) 1, S. 278-308. [Nilsson (1922 – 2017) 1960er Jahre]

Kachwala, Shahin: Recovering history: Gender, anti-colonial militancy and Indian popular cinema. In: *Gender and history* 30 (2018) 3, S. 704-717. [Über die Filme »Rang De Basanti« von Rakeysh Oprakash Mehra (geb. 1963) 2006 und »Chittagong« von Bedabrata Pain (geb. 1963) 2012]

Kaimakurki, Maarit: »Snow White and the Seven Dwarfs«, »Cinderella« and »Sleeping Beauty«: The components of costume design in Disney's early hand-drawn animated feature films. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 13 (2018) 1, S. 7-19. [Über Filme von Walt Disney (1901 – 1966) 1937, 1950, 1959]

Kandola, Sondeep: Rereading Oscar Wilde's intentions for »The Importance of Doing Nothing«. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Kritiker Wilde (1854 – 1900)]

Kaschek, Bertram: Face to face: Christian Borchert's artist portraits from 1975/76. In: *Journal of modern European history* 16 (2018) 4, S. 547-568. [Über den Fotografen Borchert (1942 – 2000)]

Kates, James: Editor, publisher, citizen, socialist. Victor L. Berger and his ›Milwaukee Leader‹. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 2, S. 79-88. [Berger (1860 – 1929) 1911 – 1929]

Kearney, Anthony: John Churton Coffins: The critic as pundit and controversialist. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Literaturkritiker Coffins (1848 – 1908)]

Keckeis, Paul: Zum »Lebensparallelismus« der kleinen Form. Feuilletonistische Produktivierungsstrategien bei Robert Walser (mit Blick auf Franz Kafka und Robert Musil). In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 35 (2017/2018) S. 174-194. [Walser (1880 – 1956)]

Keghel, Isabelle de: ›Meeting on the Elbe (Vstrecha na El'be)‹: A visual representation of the incipient Cold War from a Soviet perspective. In: *Cold War history* 9 (2009) 4, S. 455-467. [Über den Film von Grigori Aleksandrov (1903 – 1983) und Aleksei Utkin (1891 – 1965) 1949]

Keller, Erich: Der totale Buchhändler. Theo Pinkus und die Produktion linken Wissens in Europa in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 26 (2018) 2, S. 126-148. [Über den Buchhändler und Antiquar Pinkus (1909 – 1991) und seinen »Büchersuchdienst«]

Kelp-Stebbins, Katherine: Global comics. Two women's texts and a critique of cultural imperialism. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 3, S. 135-156. [Über die Comic-Künstlerinnen Zeina Abirached (geb. 1981) 2007, 2012 und Marjane Satrapi (geb. 1969) 2000 – 2004]

Kenny Colum: ›Scissors and Paste‹. Arthur Griffith's use of British and other media to circumvent censorship in Ireland 1914-15. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 335-349. [Über die Zeitschrift mit Nachdrucken nicht-zensierter Artikel aus anderen Zeitungen durch den Politiker und Journalisten Griffith (1871 – 1922)]

Kenny, Ivan: Heterotopic enclosures: Mexican national spaces in Luis Buñuel's ›El ángel exterminador‹ and Juan Rulfo's ›Pedro Páramo‹. In: *Hispanic research journal* 19 (2018) 1, S. 72-88. [Über die Filme von Buñuel (1900 – 1983) 1962 und dem Drehbuchautor Rulfo (1917 – 1986) für den Film von Carlos Velo (1909 – 1988) 1967]

Kersten, Joachim: Heinrich Böll und die Springer-Press. In: *Freipass: Schriften* 2 (2016) S. 97-109. [Über den Schriftsteller und Essayisten Böll (1917 – 1985) 1970er Jahre]

Kiani, Sarah: How does the 1970s feminist art matter? Ruptures and continuities between feminist art practices of the 1970s and 1980s in ›Jeanne Dielman‹ (Chantal Akerman), ›Reassemblage‹ (Trinh T. Minh-Ha) and ›Measures of Distance‹ (Mona Hatoum). In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2018) 65, S. 44-56. [Über die Filme von Akerman (1950 – 2015) 1975, Minh-Ha (geb. 1952) 1982 und Hatoum (geb. 1952) 1988]

Kijinski, John L.: H. D. Traill: Championing the man of letters. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Journalisten Henry Duff Traill (1842 – 1900)]

Kilburn, Lilia: Ghost-righting: The spectral ethics and haunted spouses of Richard Linklater's ›Before‹ trilogy. In: *Criticism* 60 (2018) 1, S. 1-25. [Über 3 Filme von Linklater (geb. 1960) 1995, 2004, 2012]

Killmeier, Matthew A.: ›The Family Nagashi‹: Anti-racist radio and the Japanese internment. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 16 (2018) 2, S. 185-205. [Über das Hörspiel von Arch Oboler (1909 – 1987) 1945]

Killmeier, Matthew A.: Fantastic antifascist radio drama: Cultural politics in Arch Oboler's ›Lights Out‹. In: *Journal of radio and audio media* 25 (2018) 1, S. 156-172. [Über das Hörspiel-Programm von Oboler (1909 – 1984) 1934 – 1939]

Király, Hajnal: An Uncanny cinema, a cinema of the uncanny. The trope of the doll in the films of Manoel de Oliveira. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2018) 15, S.33-51. [Oliveira (1908 – 2015) 1942 – 2010]

Kittelmann, Jana: »Archiv der Kritik«. Johann Georg Sulzers Briefe. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 42 (2018) 1, S. 30-47. [Über den Gelehrten und Briefeschreiber Sulzer (1720 – 1779)]

Klein, Joachim: Der dreiste »Monsieur K*«: Über Karamzins »Briefe eines reisenden Russen«. In: *Zeitschrift für Slawistik* 63 (2018) 3, S. 521-542. [Über die zuerst in der Zeitschrift ›Moskovsky Zhurnal‹ veröffentlichten Reiseberichte des Journalisten und Historikers Nikolay Karamzin (1766 – 1826) 1791 – 1792]

Klerk, Nico de: Zum Stillstand kommen. Text und Bild in den Reisebüchern von Colin Roß. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 147, S. 23-30. [Roß (1885 – 1945) 1925/1926]

Knaap, Ewout van der: Representing 9/11: Journalism and autobiography in the work of Alexander Osang. In: *Oxford German studies* 47 (2018) 2, S. 230-240. [Osang (geb. 1962) seit 1999]

Knapp, Jeffrey: ›Selma‹ and the place of fiction in historical films. In: *Representations* (2018) 142, S. 91-123. [Darin über den Film ›The Westener‹ von William Wyler (1902 – 1981) 1940]

Knight, Claire: Nelli Morozova on censors, censorship and the Soviet film famine, 1948-52. In: *The Slavonic and East European review* 96 (2018) 4, S. 704-730. [Über Erinnerungen der Drehbuchautorin und Mitarbeiterin der Filmzensur Morozova (1924 – 2015)]

Knox, Simone: Crossing broadcasters: The transatlantic exchange between Sylvester »Pat« Weaver and Sir Ian Jacob, 1955 – 1956. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 843-862. [Über die Direktoren der NBC Weaver (1908 – 2002) und der BBC Jacob (1899 – 1993)]

Koch, Lars: »Eyy Du kommst hir net rein«. Repräsentation, Reflexion und Aneignung von Invektivität im deutsch-türkischen Kino. In: *Aptum: Zeitschrift für Sprachkritik und Spachkultur* 13 (2017) 2, S. 148-163. [Über die Filme ›Geschwister – Kardesler‹ von Thomas Arslan (geb. 1962) 1997 und ›Gegen die Wand‹ von Fatih Akin (geb. 1973) 2004]

Koszarski, Richard: Benjamin Chapin: »The Lincoln man« and his »Lincoln Cycle«. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 2, S. 79-110. [Über Filme von Chapin (1874 – 1918) 1917/1918]

Kovalova, Anna: Aleksandr Voznesenskii, the »Kinemo-Shakespeare«: Notes on the first Russian cinema dramatist. In: *The Slavonic and East European review* 96 (2018) 2, S. 208-243. [Voznesenskii (keine Lebensdaten bekannt)]

Kovalova, Anna: »Anna Karenina« (1914): Reconstructing and interpreting a lost Russian film. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 2, S. 35-78. [Über den Film von Vladimir Gardin (1877 – 1965)]

Kozlovic, Anton Karl: The »Deep focus construction« of selected characters within Cecil B. DeMille's »The Ten Commandments« (1923 & 1956) and elsewhere. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 6, S. 109-131. [Über die Filme von DeMille (1881 – 1959)]

Krakovsky, Christina: Die »68erin« Valie Export 2018. Erinnerung an das frühe Schaffen der Künstlerin in der österreichischen Presselandschaft. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 4, S. 32-44. [Über die Medienkünstlerin Valie Export (geb. 1940)]

Kramatschek, Claudia: Herodot reloaded oder Der Welt ein Ohr leihen. Navid Kermanis Reisereportagen. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2018) 217, S. 72-79. [Über den Schriftsteller und Journalisten Kermani (geb. 1967) seit 2001]

Kramp, D. Michael: To think anew: Arnold, the literary, and social justice. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Kritiker Matthew Arnold (1822 – 1888)]

Kriebel, Sabine T.: »Nervenaufpeitschende Aufklärung!«: The melodramatic satire of John Heartfield's photomontages. In: *Oxford German studies* 46 (2017) 1, S. 92-105. [Heartfield (1891 – 1968)]

Kriel, Lize: Setting Transvaal scenes in German type: Missionary Carl Hoffmann's book designs, c. 1900 – 1930. In: *Journal of Southern African studies* 44 (2018) 3, S. 447-469. [Carl Adolf Hoffmann (Lebensdaten nicht bekannt)]

Krogh, Torbjörn von: Carl Lindhagen som mediekritiker. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) S. nicht bekannt. [Über den Politiker Lindhagen (1860 – 1946)]

Kronthaler, Helmut: Oktobriana: Eine Amazone im Klassenkampf. In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 106-113. [Über den Comic von Petr Sadecky (1943 – 1991) 1971]

Kunze, Peter C.: Belles are singing: Broadway, Hollywood, and the failed »Gone With the Wind« musical. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 787-807. [Über den Versuch des Filmproduzenten David O. Selznick (1902 – 1965) den Film von 1939 als Bühnen-Musical zu produzieren 1939 – 1943]

La Garca, Armida de: Gendering Irish history on film: A feminist geopolitics of ›Ryan's Daughter‹ (1970). In: *Gender and history* 30 (2018) 3, S. 645-665. [Über den Film von David Lean (1908 – 1991)]

Lakhotia, Sonali: Hemingway: A study of the celebrity author in early 20th century. In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 10 S. [Über den Schriftsteller und Journalisten Ernest Hemingway (1899 – 1961) 1920er Jahre]

Lambert, Josh: Publishing Jews at Knopf. In: *Book history* 21 (2018) S. 343-369. [Über den Verlag von Alfred A. Knopf (1892 – 1984) gegr. 1915]

Lanctot, Brendan: National history, allegory and the force of habit in the films of Matias Piñeiro. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 15 (2018) 1, S. 45-64. [Über die Filme ›El hombre robado‹ und ›Todos mienten‹ von Piñeiro (geb. 1982) 2007 und 2009]

Lang, Frederik: Der Blick von West nach Ost. Studentische Arbeiten aus dem Dokumentarfilmseminar von Peter Nestler im Herbst 1990. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 90-101. [Nestler (geb. 1937) 1990 – 1991]

Lang, Frederik: Es gibt nichts zu lernen, aber zu sehen und zu hören. Jean-Marie Straub und Danièle Huillet bei der Arbeit und an der dffb. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 66-79. [Straub (geb. 1933) und Huillet (1936 – 2006) 1966/67, 1988/89, 1991]

Lang, Frederik: »Man bringt ihnen nichts bei.« Klaus Wildenhahn als Dozent an der dffb von 1968 bis 1972. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 2-15. [Über den Dokumentarfilmer Wildenhahn (geb. 1930)]

Lang, Frederik: Ein Seminar verfilmen. Hartmut Bitomskys ›Das Kino und der Wind und die Photographie‹ (1991) und seine Lehre an der dffb. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 80-89. [Bitomsky (geb. 1942) 1991 – 1993]

Lang-Groth, Imke: Vom Theologen zum Lexikographen. Zum 200. Todestag von Joachim Heinrich Campe (1746 – 1818). In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 28 (2018) 3, S. 616-623. [Über den Schriftsteller, Journalisten und Verleger]

Lardy, Caroline: Les Images auto-empruntées dans ›Les Vacances du cinéaste‹ (Pays-Bas, Johan van der Keuken, 38 min., 1974). In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 39 S. [Über den Film von Keuken (1938 – 2001)]

Larocco, Michael: Larry Ceballos as Busby Berkeley: The credit dispute in ›Footlight Parade‹ and the branding of »Buzz«. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 2, S. 141-163. [Über die Choreographen Ceballos (1887 – 1978) und Berkeley (1895 – 1976) im Musical-Film von Busby Berkeley und Lloyd Bacon (1889 – 1955) 1933]

Lascar, Alex: Observation de la ›Chronique de Paris‹ (Janvier – Juillet 1836). In: *L'Année balzacienne* 19 (2018) S. 323-359. [Über die Mitarbeit von Honoré de Balzac (1799 – 1850) an der Zeitschrift, gegr. 1835]

Lavéant, Katell u. Malcolm Walsby: Celebrating, interpreting, and spreading news: Nicaise Ladam and publishing topical poetry in the Southern Low Countries (1508 – 1522). In:

Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books 48 (2018) 1, S. 17-38. [Über 3 ereignisbezogene Versdichtungen von Ladam (1465 – 1547)]

Lavie, Hilda: A Critical look at the beloved land: Two West German documentary films made by Israelis in the 1960s and 1970s. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 63 (2018) S. 57-72. [Über die Filme ›Sabra. Ein Israeli sieht sein Land‹ von Kobi Jaeger (keine Lebensdaten bekannt) 1965 und ›Für die Palästinenser. Eine Israelin berichtet‹ von Edna Politi (geb. 1948) 1974]

Lawrie, Alexandra: Who's listening to modernism? BBC features and audience response. In: *Media history* 24 (2018) 2, S. 239-251. [Über Hörer-Reaktionen auf 3 literarische Sendungen von John Hampson (1901 – 1955) 1946, David Jones (1895 – 1974) 1946 und Herbert Read (1893 – 1968) 1951]

Layne, Priscilla: All that glitters isn't gold: Auma Obama's nightmare of postunification Germany. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 3, S. 75-101. [Über den Film ›All That Glitters‹ von Obama (geb. 1960) 1993]

Le Forestier, Laurent: La Dimension attractionnelle de ›Life of an American Fireman‹ réenvisagée à partir de quelques documents inédits. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 82, S. 132-146. [Über den Film von Edwin S. Porter (1870 – 1941) 1903]

Le Roux, Elizabeth: Miriam Tlali and Ravan Press: Politics and power in literary publishing during the Apartheid period. In: *Journal of Southern African studies* 44 (2018) 3, S. 431-446. [Über die Schriftstellerin Tlali (1933 – 2017) 1970er – 1980er Jahre]

Leandro, Anita: »Missing links«: Les traces de l'histoire dans le cinéma de Chantal Akerman. In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 3, S. 208-222. [Über Filme von Akerman (1950 – 2015)]

Leckie, Barbara: »A New departure in biography«: Samuel Smiles' writings. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Journalisten Smiles (1812 – 1904)]

Ledent, Bénédicte: Radio drama and its avatars in the work of Caryl Phillips. In: *Journal of postcolonial writing* 54 (2018) 1, S. 32-42. [Über 9 Hörspiele von Phillips (geb. 1958) 1984 – 2016]

Lee, Jung Joon: Traveling images, traveling bodies: Korean War orphans in Hollywood and the rhetoric of interracial adoption. In: *PhotoResearcher* (2018) 30, S. 63-77. [Über Werbefotos für den Film ›Battle Hymn‹ von Douglas Sirk (1897 – 1987) 1957]

Lensing, Helmut: Sauvagerd (auch Sauvageod), Karl. In: *Emsländische Geschichte* 24 (2017) S. 244-300. [Über den Schriftsteller und Publizisten Sauvagerd (1906 – 1992)]

Leotta, Alfio: Total cinema: René Barjavel and the future forms of film. In: *Screen* 59 (2018) 3, S. 372-380. [Über den Filmkritiker und -theoretiker Barjavel (1911 – 1985) und sein Buch »Cinéma total« 1944]

Leung, Man-tat Terence: Struggling between two fronts: Godard, Dziga Vertov Group and the ethical predicaments of post-1968 French Maoism. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 18 (2018) 30, S. nicht bekannt. [Über Filme von Jean-Luc Godard (geb. 1930) und die von ihm und Jean-Pierre Gorin (geb. 1943) 1968 gegründete Filmgruppe]

Levin, Ori: Abstraction and mass culture: Chaplin's reception and the international language of film. In: *Early popular visual culture* 16 (2018) 1, S. 24-38. [Über die Figur des Tramp in den Stummfilmen von Charles Chaplin (1889 – 1977) 1910er – 1930er Jahre]

Lew, Kirsten M.: From social problem to maternal melodrama: The lost lynching scene in John M. Stahl's ›Imitation of Life‹. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 4, S. 107-126. [Über den Film von Stahl (1886 – 1950) 1934]

Lewis, Hannah: ›Love Me Tonight‹ (1932) and the development of the intergrated film musical. In: *The Musical quarterly* 100 (2017) 1, S. 3-32. [Über den Film von Rouben Mamoulian (1897 – 1987)]

Liarou, Eleni: Writing refugees into television history. Leo Lehman and the Europeanness of early British TV drama. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 13 (2018) 1, S. 60-78. [Über den TV-Produzenten Lehman (1926 – 2005) 1950er – 1960er Jahre]

The Life and legacy of Elinor Glyn and her contemporaries. Special issue. Ed. Karen Randell, Alexis Weedon. In: *Women: A cultural review* 29 (2018) 2, S. 145-266. [Themenheft über die Schriftstellerin, Filmregisseurin und Journalistin Glyn (1864 – 1943) mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Liguori, Eric. W.: Nell Nelson and ›The Chicago Times‹ »City Slave Girls« series: Beginning a national crusade for labor reform in the late 1880s. In: *Journal of management history* 18 (2012) 1, S. 61-81. [Über die Artikelserie von Helen Cusack, Pseud. Nell Nelson (um 1863 – um 1955) in der Zeitung 1888]

Lima, Tatiana Hora Alves de: O Cotidiano e a história em ›Brasília‹ e ›Brasília, um dia em fevereiro‹. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 45 (2018) 49, S. 185-200. [Über die Filme von Cao Guimarães (geb. 1965) 2011 und Maria Augusta Ramos (geb. 1964) 1996]

Limón, Nieves: Nacho López, análisis de dos performances fotográficas. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 18 (2013) 34, S. 173-193. [Über Fotografien von López (1923 – 1986) 1953 und 1964]

Lindberg, Tobias: Ett brev betyder so mycket, även för pressetiken. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) S. nicht bekannt. [Über den Journalisten und Politiker Leonard Ljunglund (1867 – 1946) 1914]

Linge, Ina: Sexology, popular science and queer history in ›Anders als die Anderen‹ (›Different from the Others‹). In: *Gender and history* 30 (2018) 3, S. 595-610. [Über den Film von Richard Oswald (1880 – 1963) 1919]

Littlefield, Christina: Patriotism and a free press: A content analysis of civil religion in Aaron Sorkin's ›The West Wing‹ and ›The Newsroom‹. In: *Journal of media and religion* 17 (2018) 2, S. 41-60. [Über die Fernsehserien von Sorkin (geb. 1961) 1999 – 2006 resp. 2012 – 2014]

Litvack, Leon u. Hugh Craig: Charles Dickens and Joseph Parkinson: Disentangling composite authorship in ›All the Year Round‹. In: *Dickens quarterly* 35 (2018) 4, S. 303-349. [Über Zuschreibung von Beiträgen in der von Dickens (1812 – 1870) hg. Zeitschrift 1859 – 1870 an Dickens und Parkinson (1833 – 1908)]

Liu, Jui-Ch'i: Beholding the feminine sublime: Lee Miller's war photography. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 40 (2014/2015) 2, S. 308-319. [Miller (1907 – 1977) 1940 – 1945]

Liu, Luna: The Forming of a legend: Stanley Unwin's publishing success. In: *The Journal of publishing culture* 5 (2016) o.Pag., online, 9 S. [Über den Verleger Unwin (1884 – 1968)]

Lloyd, Fran: Making animation matter: Peter Sachs comes to Britain. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 19 (2018) S. 191-211. [Über den Animationsfilm-Künstler Sachs (1912 – 1990) 1939]

Locatelli, Massimo: Engaged soundscapes: The emotionalized sound of Rainer Werner Fassbinder. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 18 (2018) 31, S. nicht bekannt. [Über Filme von Fassbinder (1945 – 1982) 1978 – 1980]

Lodhi, Aasiya: ›Countries in the air‹: Travel and geomodernism in Louis MacNeice's BBC features. In: *Media history* 24 (2018) 2, S. 226-238. [Über Reiseberichte im Hörfunk von MacNeice (1907 – 1963) 1947 – 1948]

Lomas Martínez, Santiago: El Homosexual como juguete cómico en el cine de Juan de Orduña: El Tío Frasquito en ›Pequeñeces‹ (1950). In: *International journal of Iberian studies* 31 (2018) 2, S. 117-132. [Über die Figur im Film von Orduña (1900 – 1974)]

Lomas Martínez, Santiago: Travestismo, homosexualidad y autoría ›queer‹ durante el franquismo en ›Más bonita que ninguna‹ (1965). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 23 (2018) 44, S. 13-29. [Über das Filmmusical von Luis César Amadori (1902 – 1977)]

Lombardinilo, Andrea: ›L'Immaginazione al potere‹: Flaiano, McLuhan, il messaggio e il suo mezzo. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 40 (2018) 2, S. 266-277. [Über Artikel des Journalisten Ennio Flaiano (1910 – 1972) zur Medientheorie von Marshall McLuhan (1911 – 1980) in der Zeitung ›Corriere della Sera‹ 1967 – 1969]

Long, J. J.: Taking time: Paul Kranzler and the photography of slowness. In: *Oxford German studies* 46 (2017) 3, S. 329-343. [Über Fotobücher von Kranzler (geb. 1979) 2005, 2010]

Long, William F.: Dickens before ›Sketches by Boz‹: Earliest reactions to his earliest works. In: *The Dickensian* 114 (2018) 2, S. 170-180. [Über Kritiken zu Texten des Schriftstellers und Journalisten Charles Dickens (1812 – 1870) 1833 – 1835]

Long, William F. u. Paul Schlicke: Positively the last appearance: ›BOZ‹ in advertisements for ›Dombey and Son‹. In: *Dickens quarterly* 35 (2018) 2, S. 101-109. [Über die Nutzung des Pseudonyms des Journalisten und Schriftstellers Charles Dickens (1812 – 1870) über seinen Tod hinaus]

Low, David: Navigating Wolf Suschitzky's Charing Cross Road. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 19 (2018) S. 93-106. [Über eine Fotoserie von Suschitzky (1912 – 1916) 1930er Jahre]

Lubrich, Oliver: Von der ersten bis zur letzten Veröffentlichung. Alexander von Humboldts »Sämtliche Schriften« in der »Berner Ausgabe«. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 28 (2018) 1, S. 119-136. [Über die Veröffentlichungen von Humboldt (1769 – 1859) in Zeitschriften und Zeitungen 1788 und 1859]

Lunde, Arne: Ingmar's Hitchcockian cameos: Early Bergman as auteur inside the Swedish studio system. In: *Journal of Scandinavian cinema* 8 (2018) 1, S. 19-34. [Über den Regisseur Ingmar Bergman (1918 – 2007) 1946 – 1955]

Macias, Anthony: Gay rights and the reception of »Dog Day Afternoon« (1975). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 48 (2018) 1, S. 45-56. [Über den Film von Sidney Lumet (1924 – 2011)]

Maddox, John: »Coronel Delmiro Gouveia«, Brazilian (film) industry, and World War I in the »Sertão«. In: *Latin American research review LARR* 53 (2018) 1, S. 126-138. [Über den Film von Geraldo Sarno (geb. 1938) 1978]

Magalhães, Luiz Antonio Mousinho: Robert Stam, leitor de »A hora de estrela«. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 25 (2018) 3, o.Pag., online, 18 S. [Über die Kritik von Stam 2008 am Film von Suzana Amaral (geb. 1932) 1985 nach dem Roman von Clarice Lispector 1986]

Maguire, Lori: The Scientific world faced with the apocalypse of its own creation: A comparison of »Dr. Strangelove« and »Nine Days of One Year«. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 4, S. 956-971. [Über die Filme von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1963 und Mikhail Romm (1901 – 1971) 1962]

Mahoney, Kristin: Ethics and empathy in the literary criticism of Vernon Lee. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über die Schriftstellerin und Essayistin Lee, d.i. Violet Paget (1856 – 1935)]

Mann, Craig Ian: We're all rats now: »Mulberry Street« and the modern economic horror cycle. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 4, S. 186-194. [Über den Film von Jim Mickle (geb. 1979) 2006]

Mannoni, Laurent: Les Appareils cinématographiques Lumière. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 82, S. 52-85. [Über die Filmgeräte von Auguste Lumière (1862 – 1954) und Louis Lumière (1864 – 1948) 1894/1895]

Marini, Alessandro: Conscience and fractures of dialogue in »Il Conformista« by Bernardo Bertolucci. In: *Modern language review* 113 (2018) 4, S. 742-752. [Über den Film von Bertolucci (geb. 1941) 1970]

Marsh, Moira: Bunga-bunga on the »Dreadnaught«: Hoax, race and Woolf. In: *Comedy studies* 9 (2018) 2, S. 200-215. [Über den »practical joke« über das angebliche Kaufinteresse

des Königs von Abessinien an dem Schlachtschiff von Horace de Vere Cole (1881 – 1936) unter Beteiligung von Virginia Stephen verh. Woolf (1882 – 1941) und anderen 1910]

Marso, Lori: Perverse protests: Simone de Beauvoir on pleasure and danger, resistance, and female violence in film. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 41 (2015/2016) 4, S. 869-894. [Über Einflüsse von Simone de Beauvoir »The Second Sex« in den Filmen ›Jeanne Dielman‹ von Chantal Akerman (1950 – 2015) 1976, ›Gone Girl‹ von David Fincher (geb. 1962) 2014 und ›Nymphomaniac‹ von Lars von Trier (geb. 1956) 2013]

Martin, Catherine: »I've got my eyes open and I can't be crooked«: Race, female virtue and national identity in ›Terry and the Pirates‹. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 16 (2018) 1, S. 77-94. [Über die Hörfunkserie für Kinder 1937 – 1948 nach dem Comic von Milton Caniff (1907 – 1988) 1934 – 1973]

Martinez, Josu: Sor Lekutik Avignonera »bultzi leiotik«, Euskarazko zinemaren hastapenen bidaia. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 21 (2016) 41, S. 171-189. [Über Filme in baskischer Sprache von André Madré (keine Lebensdaten bekannt) und Gotzon Elortza (1923 – 2012) 1956 – 1963]

Marwinski, Konrad: Johann Samuel Ersch (1766 – 1828) als Initiator der ›Allgemeinen Encyclopädie der Wissenschaften und Künste‹ (1818). In: *Zeitschrift für thüringische Geschichte* 72 (2018) S. 109-125. [Über den Gelehrten, Bibliothekar und Redakteur]

Mauder, Christian: Georg Pilder's »Arabisches Lexicon« of 1772. The oldest known comprehensive Arabic-German dictionary rediscovered. In: *Der Islam: Journal of the history and culture of the Middle East* 95 (2018) 2, S. 524-548. [Über das arabisch-deutsch-italienische Wörterbuch des Missionars und Lehrers Pilder (1716 – 1793)]

Maury, Corinne: The Creative powers of the everyday in Chantal Akerman's films. In: *L'Esprit créateur* 58 (2018) 2, S. [Über die Regisseurin Akerman (1950 – 2015)]

Mauvieux, Martine: »Quitter la bande dessinée...« (P. Vuillement). In: *Ridiculous: Revue annuelle* 25 (2018) S. 195-208. [Über den Zeichner Philippe Vuillement (geb. 1958) seit 1983]

McCaffrey, Raymond: Barry H. Gottehrer and a »city in crisis«. The path from journalist to peacekeeper in New York City's turbulent streets in the 1960s. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 3, S. 162-173. [Über die Artikelserie in ›New York Herald Tribune‹ von Gottehrer (1935 – 2008)]

McCullough, Kate: »The Complexity of loss itself«: The comics form and ›Fun Home‹'s queer reparative temporality. In: *American literature* 90 (2018) 2, S. 377-406. [Über den Comic von Alison Bechdel (geb. 1960) 2006]

McKeague, Matthew: The Accordion is mightier than the sword: Analysing the comedy music counterculture expressed through the works of »Weird Al« Yankovic. In: *Comedy studies* 9 (2018) 2, S. 138-149. [Über den Sänger Yankovic (geb. 1959) seit 1983]

McMillan, Christopher: ›A Letter from I.B. Gentleman‹: Sir Thomas Smith's Ulster scheme and its Scottish context. In: *Prose studies* 39 (2017) 2/3, S. 83-98. [Über die Flugschrift für eine britische Kolonie in Nordirland von Smith (1513 – 1577) 1572]

Mello, Jamer Guterres de u. Lúcio Reis Filho, Laura Loguercio Cánepa: Lições das trevas: Herzog e Lovecraft em três documentários. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 25 (2018) 2, o.Pag., online, 20 S. [Über 3 Filme von Werner Herzog (geb. 1942) 2005, 2007, 2016 in Bezug auf den Schriftsteller H. P. Lovecraft (1890 – 1937)]

Mello, Jamer Guterres de: Vigilância e controle na obra de Harun Farocki. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 49, S. 131-148. [Über 2 Filme von Farocki (1944 – 2014) 1989, 2000]

Mendes, Ana Cristina: Surviving ›The Jungle Book‹: Trans-temporal ventriloquism in Ian Iqbal Rashid's ›Surviving Sabu‹. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 4, S. 532-552. [Über den Film von Rashid (geb. 1971) 1998 nach dem gleichnamigen Film von Zoltan Korda (1895 – 1961) und Alexander Korda (1893 – 1956) 1942 und den Erzählungen von Rudyard Kipling]

Mestman, Mariano: ›A Hora dos fornos‹ e o cinema político italiano por volta de 1968. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 297-317. [Über den Film von Octavio Getino (1935 – 2012) und Fernando E. Solanas (geb. 1936) 1966 – 1968; Original in: Imago, Roma (2017) 15]

Michon, Aurélian: ›La Vie est à nous‹: Penser l'auteur d'une œuvre collectif. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 84, S. 68-87. [Über den von Jean Renoir (1894 – 1979) produzierten Film 1936]

Miconi, Andrea: Saigon execution, 1968: »The photo. That lost the war«? In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 43 (2018) 1, S. 63-86. [Über das Photo von Eddie Adams (1933 – 2004) und seitherige Interpretationen]

Miguel Borrás, Mercedes: El Cine como verdad rev(b)elada: Ken Loach, una reflexión sobre los años que forjaron el discurso naturalista del cineasta. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 6 (2015) 2, S. 195-214. [Loach (geb. 1936) 1964 – 1990]

Mildenberger, Florian G.: Der Paladin der Sittlichkeit. Leben, Werk und Wirkung von Karl Brunner (1872 – 1944). In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 66 (2018) 2, S. 203-233. [Über den Aktivisten Brunner]

Mildenberger, Florian G.: »Per scientiam ad iustitiam«? Werk und Wirkung von Magnus Hirschfeld (1868 – 1935). In: *Aschenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden* 28 (2018) 1, S. 85-117. [Über den Arzt und Publizisten]

Miltthorpe, Naomi: The Materials of which I am made: Evelyn Waugh and book production. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 41 (2017) 4, S. 201-213. [Über den Schriftsteller und Bibliophilen Waugh (1903 – 1966)]

Minguet Batllon, Joan M.: Segundo de Chomón and the early years of cinema: A revisionist perspective. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 1 (2009) 1, S. 119-134. [Über den Regisseur Chomón (1871 – 1929)]

Mislan, Cristina: »Larger than life«: Celebrity journalism, gender and black politics in Fay M. Jackson's Hollywood adventures, 1933 – 1935. In: *Celebrity studies* 9 (2018) 1, S. 1-16. [Über die Journalistin Jackson (1902 – 1979)]

Mkhize, Khwezi: »To see us as we see ourselves«: John Tengo Jabavu and the politics of the black periodical. In: *Journal of Southern African studies* 44 (2018) 3, S. 413-430. [Über die Zeitschrift »Imvo Zabantsundu« von Jabavu (1859 – 1921) 1884]

Molinari, Carla: In between the arts: Peter Greenaway and Sergei Eisenstein. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 4, S. 333-348. [Über die Filmregisseure Greenaway (geb. 1942) und Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948)]

Molloy, Kevin u. Katie Flack: James Shanley of Clonmel: Printer to the population of Port Phillip, 1841 – 1857. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 42 (2018) 2, S. 69-93. [Über den Drucker von Zeitungen Shanley (Lebensdaten nicht bekannt)]

Molloy, Missie: Susanne Bier's nomadic perspective on home. In: *Journal of Scandinavian cinema* 8 (2018) 3, S. 193-208. [Über Filme von Bier (geb. 1960) seit 1999]

Monteyne, Kimberley: From the question of soul to a »Carnival of Souls«: The truncated road film, gothic automobiles, and dangerous women drivers. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 1, S. 24-46. [Über den Film von Herk Harvey (1924 – 1996) 1962 und das Filmgenre]

Montoya, Alicia C. u. Rindert Jagersma: Marketing Maria Sibylla Merian, 1720 – 1800: Book auctions, gender, and reading culture in the Dutch Republic. In: *Book history* 21 (2018) S. 56-88. [Über die Verbreitung von Büchern der Naturforscherin und Malerin Merian (1647 – 1717)]

Montua, Gabriel: Mit dem roten Keil schlage die Weißen. El Lissitzkys Propagandaplakat aus dem russischen Bürgerkrieg von 1919/1920 und der Kampf um die Tragweite der kommunistischen Revolution. In: *Themenportal Europäische Geschichte* (2018) o.Pag., online, 10 S. [Über den Grafiker und Fotografen Elezjer »El« Lissitzky (1890 – 1941)]

Moon, Perry: Bolop and lilacs: Identification and transcendence in »Le Jour se lève«. In: *MLN: Modern language notes* 133 (2018) 4, S. 1052-1069. [Über den Film von Marcel Carné (1906 – 1996) 1939]

Moon, Perry: The Poetics of the self in »C.R.A.Z.Y.«. In: *The French review* 92 (2018/2019) 1, S. 83-95. [Über den Film von Jean-Marc Vallée (geb. 1963) 2005]

Mora, Kiko: Carmen Dauset Moreno, primera musa del cine estadounidense. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 19 (2014) 36, S. 13-35. [Über den Auftritt der Tänzerin Dauset Moreno gen. Carmencita (1868 – 1910) 1894]

Morata Santos, Montserrat: La Poesía en el periodismo de Antoine de Saint-Exupéry. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 131-144. [Saint-Exupéry (1900 – 1944) 1932 – 1938]

Moreno Cantano, Antonio César: Desde Romania al frente soviético: Los periodistas Juan Manuel de la Aldea y Trinidad Nieto Funcia. In: *Historia y comunicación social* 23 (2018) 1, S. 115-137. [Über die Journalisten Aldea (geb. 1913) und Nieto Funcia (1917 – 1964)]

Morgan, Emily Kathryn: »Waterloo Packer«: Selling slaughter. In: *History of photography* 42 (2018) 2, S. 128-145. [Über Werbefotografien von Torkel Korling (1903 – 1998) 1941]

Morgan, James: »Can you see?« Envisioning the post-patriarchal hero and sphinx in »Minority Report«. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 1, S. 54-77. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1946) 2002]

Moroney, Nora: Gendering an international outlook: Irish women writers in the »Nineteenth Century«. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 3, S. 504-520. [Über die Mitarbeit von Alice Stopford Green (1847 – 1929) und Charlotte Grace O'Brien (1845 – 1909) in der Zeitschrift 1880er – 1890er Jahre]

Mouflard, Claire: »Les Revenants«: L'Algérie et le retour du refoulé dans le cinéma français. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 1, S. 127-144. [Über den Film von Robin Campillo (geb. 1962) 2004 und den Film »Caché« von Michael Haneke (geb. 1942) 2005]

Moussa, Alexandre: Répliques par l'actrice, répliques d'une actrice: Delphine Seyrig dans »Le Troisième Concerto« (1963) et »Le Lys dans la vallée« (1970). In: *Mise au point: Cahiers ...* 10 (2018) o.Pag., online, 12 S. [Über die Schauspielerin Seyrig (1932 – 1990) in TV-Filmen RTL und ORTF]

Mrozek, Bodo: Agent Hansen versus Mister Dynamit. Im Schatten von James Bond: Im kalten Kinokrieg kämpften auch deutsche Filmespione. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2018) S. 89-102. [Über die Filme »For Eyes Only – Streng geheim« von János Veiczi (1924 – 1987) 1963 und »Mister Dynamit – Morgen küsst Euch der Tod« von Franz Josef Gottlieb (1930 – 2006) 1967]

Muceni, Elena: »Genevae apud Johannem Ludovicum Dufour«: A Genevan printer in the history of Malebranchism. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 48 (2018) 1, S. 1-16. [Jean-Louis Dufour (1656 – 1689) als Drucker des Theologen und Philosophen Nicolas Malebranche]

Müller, Bettina: »Die Demokratie bringt dir Frieden und Brot«. Der Schriftsteller und Redakteur Josef Wiener-Braunsberg (1866 – 1928). In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 19 (2018) S. 9-42. [Über den Redakteur der satirischen Zeitschrift »ULK« 1920 – 1929]

Muelsch, Elizabeth: »Les Halles« (1929), une œuvre charnière dans le développement du jeune opérateur et cinéaste Boris Kaufman? In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 85, S. 52-71. [Über den Film von Kaufman (1906 – 1980) und André Galitzine (keine Lebensdaten bekannt)]

Mušanović, Emina: Nosferatu's horror: Early cinema's fugitive shadows. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 109 (2017) 4, S. 597-615. [Über die Figur im Film von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1931) 1922]

Nackte Seelen. Svetlana Aleksievič und der »Rote Mensch«. In: *Osteuropa* 68 (2018) 1/2, S. 3-234. [Themenheft über die Schriftstellerin und Journalistin Aleksievič (geb.1948) seit 1985 mit 13 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Nadaud, Eric: Dessin satirique de presse et bande dessinée: Le cas du dessinateur Robert Fuzier dans le quotidien socialiste »Le Populaire«, de 1932 à 1939. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 25 (2018) S. 91-108. [Fuzier (1898 – 1982)]

Nallely, Laura u. Hernandez Nieto: From the post-revolutionary Mexico to the American way of life: Analyzing »Los Superlocos« by Gabriel Vargas. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 1, S. 229-241. [Über den Comic von Vargas (1915 – 2010) 1930er – 1950er Jahre]

Navarra Ordoño, Andreu: El Glosario de xènius. Sobre la obra periodística de Eugenio d'Ors. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2018) 817/818, S. 114-123. [Ors (1881 – 1954)]

Neilly, Joanna: Writers' lives for the nation: Karl Gutzkow's author biographies and the German book market. In: *Oxford German studies* 45 (2016) 2, S. 157-174. [Gutzkow (1811 – 1874)]

Nesworthy, Lauren: The Role of obscenity trials of Grove Press and City Lights Press in liberalising American publishing. In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 10 S. [Über die Prozesse um die Veröffentlichung von Werken von Allen Ginsburg (1926 – 1997) 1957 und Henry Miller (1891 – 1980) 1961]

Neuberger, Joan: Not a film, but a nightmare: Revisiting Stalin's response to Eisenstein's »Ivan the Terrible«, Part II. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 19 (2018) 1, S. 115-142. [Über den Film von Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948) 1944 und 1946]

Nevin, Barry: »After Hollywood and its ever-blue skies, how beautiful Paris looks!«: Jacques Feyder between France and America, 1928 – 1934. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 2, S. 111-140. [Über den Filmregisseur Feyder (1885 – 1948)]

Nevin, Barry: »Prochainement: Arizona Jim contre Cagoulard«: Framing the future of the Front populaire in Jean Renoir's »La Crime de Monsieur Lange« (1936). In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 2, S. 113-132. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979)]

Nieminen, Marjo: Regulated and liberated bodies of schoolgirls in a Finnish short film from the 1950s. In: *Paedagogica historica* 54 (2018) 1/2, S. 96-113. [Über den Film »Oma tyttökouluni (My Own Girls' School)« von Mikko Niskanen (1929 – 1990) 1957]

Niessen, Niels: American dreams ft. David Lynch. In: *Cultural critique* (2018) 99, S. 31-65. [Über Filme von Lynch (geb. 1946) seit 1999]

Nieto Ferrando, Jorge: De la práctica crítica y reflexiva a la filmica. La escritura sobre cine en la formación de cineastas profesionales bajo el franquismo. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 20 (2015) 38, S. 109-128. [Über die Filmregisseure Antonio del Amo (1911 – 1991), Juan Antonio Bardem (1922 – 2002), Antxon Eceiza (1935 – 2011)]

Noheden, Kristoffer: Hypnotic ecology: Environmental melancholia in Lars von Trier's films. In: *Journal of Scandinavian cinema* 8 (2018) 2, S. 135-148. [Trier (geb. 1956) seit 1985]

Nordlund, Alexander M.: A Misfit in all times: H. G. Wells and »the last war«. In: *Modern intellectual history* 15 (2018) 3, S. 747-771. [Über den Schriftsteller und zeitweisen Propagandaleiter im Ministry of Information U.K. Herbert George Wells (1866 – 1946) 1914 – 1918]

Northrop, Chloe: Satirical prints and imperial masculinity: »Johnny Newcome« in the West Indies. In: *Nineteenth-century gender studies* 14 (2018) 2, o.Pag., online, 28 S. [Über satirische Serienbilder von Abraham James (keine Lebensdaten bekannt) und William Elmes (1797 – ?) 1803 – 1812]

Ochman, Ewa: The Search for legitimacy in post-martial law Poland: The case of Claude Lanzmann's »Shoah«. In: *Cold War history* 6 (2006) 4, 501-526. [Über Reaktionen der Regierung in Polen auf den Film von Lanzmann (geb. 1925) 1985]

Octave Mirbeau: Une conscience au tournant du siècle. Ed. Ida Merello. In: *Studi francesi* 62 (2018) 2, S. 191-294. [Themenheft über den Journalisten und Schriftsteller Mirbeau (1848 – 1917) mit Einleitung und 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

O'Donoghue, Samuel: Carlos Barral and the struggle for Holocaust consciousness in Franco's Spain. In: *History and memory: Studies in representation of the past* 30 (2018) 2, S. 116-146. [Über den Dichter und Verleger Barral (1928 – 1989)]

O'Dwyer, Jules: »Histoire(s) de l'art«: The queer curation of Vincent Dieutre. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2018) 16, o.Pag., online, 14 S. [Über den Film »Leçons de ténèbre« von Dieutre (geb. 1960) 1999]

Öhlschläger, Claudia: Spielplatz, Festung, Insel. Randzonen der Geschichtsreflexion in Prosaminaturen und Reisefeuilletons von Franz Hessel, Joseph Roth und Robert Musil. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 35 (2017/2018) S. 195-210. [Hessel (1880 – 1941), Roth (1894 – 1939), Musil (1880 – 1942)]

Ørskov, Frederik Forrai: Screening »The Social Face of Denmark« to the Nazis. Social policy as subdued resistance during the German occupation of Denmark. In: *Scandinavian journal of history* 43 (2018) 2, S. 187-211. [Über den Dokumentarfilm »Das soziale Gesicht Dänemarks« von Mogens Skot-Hansen (1908 – 1984), Karl Roos (keine Lebensdaten bekannt) und Henning Friis (keine Lebensdaten bekannt) 1942]

Oldham, Joseph: »The Trouble with treachery nowadays«: Revisiting the age of treason in »Philby, Burgess and Maclean« and »Blunt«. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 3, S. 396-417. [Über die Fernsehfilme von Gordon Flemyng (1934 – 1995) ITV 1977 und John Glenister (geb. 1932) BBC 1987]

Olszynko-Gryn, Jesse u. Patrick Ellis: Maltus at the movies: Science, cinema, and activism around »Z.P.G.« and »Soylent Green«. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 1, S. 47-69. [Über die Filme von Michael Campus (1935 – 2015) 1972 und Richard Fleischer (1916 – 2006) 1973 zum Thema Überbevölkerung]

Olwage, Grant: Paul Robeson's microphone voice and the technologies of easy singing. In: *Technology and culture* 59 (2018) 4, S. 823-849. [Über den Schauspieler und Sänger Robeson (1898 – 1976) im Studio für Schallplatte, Hörfunk und Film 1930er Jahre]

Ong, Donna: Liu Na'ou: The fate of »middling modernity« and the global pure film movement in republican-era Shanghai. In: *Film quarterly* 72 (2018/2019) 2, S. 26-37. [Über den Filmproduzenten, Regisseur, Drehbuchautor und Filmtheoretiker Liu (1905 – 1940)]

Oomen-Delhayre, Amber: »Geef acht! – (mijn spleen!) – rechtsom keer!« Politieke kaders in het literair-kritisch tijdschrift ›De Post van de Helicon‹ (1788 – 1789) van Johannes Kinker. In: *De Achttiende eeuw* 44 (2012) 2, o.Pag. [Kinker (1764 – 1845)]

Ord, Melanie: Remaking the self in John Dunton's »The Life and Errors of John Dunton« (1705). In: *Prose studies* 39 (2017) 2/3, S. 99-119. [Über die Autobiografie des Buchhändlers und Autors Dunton (1659 – 1732)]

Osborne, Roger: »An editor regrets«. R. G. Campbell's ›Australian Journal‹, 1926 – 1955. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 41 (2017) 4, S. 226-242. [Über die literarische Zeitschrift und ihren Herausgeber Campbell (keine Lebensdaten bekannt) 1865 – 1961]

Oter González, Jorge: Análisis de una secuencia de ›Salut les cubains‹ (Agnès Varda, 1963): Música y filmación de fotografía. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 21 (2016) 41, S. 33-48. [Über den Film von Varda (geb. 1928)]

Owens, Joana: The Head and the heart: Woody Allen on artistic creation. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 1, S. 85-98. [Über Filme von Allen (geb. 1935) seit 1972]

Oxfordt, Elisabeth: White guilt and racial imagery in Annette K. Olesen's ›Little Soldier‹. In: *Journal of aesthetics and culture* 10 (2018) 2, o.Pag., online, 32 S. [Über den Film von Olesen (geb. 1965) 2008]

Pagès, Meriem: From crusading queen to damsel in distress: Re-imagining Sibylla of Jerusalem in ›Kingdom of Heaven‹. In: *Gender and history* 30 (2018) 3, S. 696-703. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 2005]

Palis, Eleni: The Economics and politics of auteurism: Spike Lee and ›Do the Right Thing‹. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 2, S. 1-21. [Über den Film von Lee (geb. 1957) 1989]

Pallier, Denis: Recherches sur le cercle plantinien en France: Amis, appuis, familistes. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 96 (2018) 1, S. 7-72. [Über die Drucker um Christophe Plantin (1520 – 1589)]

Palm, Regina: All American girls: Women pin-up artists of the first half of the twentieth century. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 5, S. 1092-1112. [Über Pearl Frush (1907 – 1986), Zoë Mozert (1907 – 1993), Joyce Ballantyne (1918 – 2006)]

Pantenburg, Volker: Nach der Akademie. Archivfund: Zwei Filme von Harun Farocki aus dem Jahr 1969. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 58-65. [Farocki (1944 – 2014)]

Pantet, Aymeric: A Constellation of heterotopias? Qualifying the concept of heterotopia in Aki Kaurismäki's films. In: *Journal of Scandinavian cinema* 8 (2018) 1, S. 53-67. [Kaurismäki (geb. 1957) seit 1983]

Papanicolaou, Catherine: Tensions dans l'œuvre cinématographique de Jean Rouch entre représentation visionnaire d'une Afrique en mutation et restitution de l'imaginaire d'une Afrique traditionnelle. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 83, S. 78-94. [Rouch (1917 – 2004)]

Parak, Gisela: Renger-Patzschs »Eisen und Stahl« und die Sinnhaftigkeit der Industriearbeit. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 46 (2018) 4, S. 70-79. [Über den Fotografen Albert Renger-Patzsch (1897 – 1966) 1927]

Park, Joohyun Jade: Journalism behind bars: Bethell's anti-Japanese English-Korean newspapers. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 1, S. 86-120. [Über den Journalisten und Verleger Ernest Thomas Bethell (1872 – 1909) 1904 – 1908]

Parker, Felan: Roger Ebert and the games-as-art debate. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 3, S. 77-100. [Über den Filmkritiker Ebert (1942 – 2013) 2005 – 2010]

Parker, William: Laurence Binyon, Walter Pater, and the art of the book: Judging aesthetes by their covers. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 61 (2018) 4, S. 475-495. [Über die Essayisten und Literaturkritiker Binyon (1869 – 1943) und Pater (1839 – 1894) und die Gestaltung ihrer Veröffentlichungen]

Parkin, Russell: Colonel E. G. Keogh and the making of the »Australian Army Journal«. In: *Journal of military history* 81 (2017) 4, S. 1075-1096. [Über Eustace Graham Keogh (1899 – 1981) 1948]

Pauleit, Winfried: Sound space as a space community. On the playful construction of history in »The Three Burials of Melquiades Estrada«. In: *Research in film and history* (2018) 1, o.Pag., online, 32 S. [Über den Film von Tommy Lee Jones (geb. 1946) 2005]

Payne, Elspeth: »A Bit of news which you may, or may not, care to use.« The Beaverbrook-Healy friendship and British newspapers 1922 – 1931. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 379-394. [Über den Briefwechsel zwischen dem englischen Politiker und Verleger William Maxwell Aitken, 1st Baron Beaverbrook (1879 – 1964) und dem irischen Politiker Tim Healy (1855 – 1931)]

Pearl, Barry: Charles M. Schulz: Cartoons without »Peanuts«. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 2, S. 542-560. [Schulz (1922 – 2000)]

Peirse, Alison: The Script, the séance and the censor: Writing »Night of the Demon« (1957). In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 1, S. 73-94. [Über den Drehbuchautor Charles Bennett (1899 – 1995) des Films von Jacques Tourneur (1904 – 1977) 1957]

Peppard, Anna F.: »I just want to feel something different«. Re-writing abuse and drawing strength in Brian Michael Bendis and Michael Gaydos's »Alias«. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 3, S. 157-178. [Über den Comic von Bendis (geb. 1967) und Gaydos (keine Lebensdaten bekannt) 2001 – 2004]

Perales Bazo, Francisco: Pedro Almodóvar: Heredero del cine clásico. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación* ... 13 (2008) 24, S. 281-301. [Über Filme von Almodóvar (geb. 1949) seit 1980]

Pérez Álvarez, Álvaro u. Antonio Martínez Illán: El Arte del retrato en los textos periodísticos de Manuel Chaves Nogales. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación* ... 21 (2016) 40, S. 219-236. [Über den Journalisten Chaves Nogales (1897 – 1944)]

Pérez Daniel, Iván: La Autofiguración en la obra periodística de Jorge Ibarguengoitia: Los trabajos del escritor profesional. In: *Hispanic research journal* 19 (2018) 6, S. 648-662. [Über Ibarguengoitia (1928 – 1983) in der Zeitung ›Excelsior‹ Mexico 1968 – 1976]

Perez Moran, Ernesto: El Eneagrama »sauriano«: Geometrías de la memoria en el cine de Carlos Saura durante la Transición democrática española. In: *Observatorio (OBS*): E-journal* ... 12 (2018) 1, S. 131-146. [Über Filme von Saura (geb. 1932) 1974 – 1982]

Peri, Alexis: The Art of revision: How Vera Inber scripted the siege and her self during World War II. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 19 (2018) 1, S. 143-174. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Inber (1890 – 1972)]

Person, John: Japanese right-wing discourse in international context: Minoda Muneki's interwar writings on class and nations. In: *Journal of the history of ideas* 79 (2018) 4, S. 635-657. [Über den Publizisten Minoda (1894 – 1946) und seine Zeitschrift ›Genri Nippon‹ 1925 – 1944]

Peterson, Mark Edwin: German readers and the formation of the Henkel Press in Virginia. In: *Yearbook of German-American studies* 51 (2016) S. 135-146. [Über den Verlag von Solomon Henkel (1777 – 1847) und Ambrose Henkel (1786 – 1870) 1806]

Peterson, William S.: Pickering and the Quakers. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 112 (2018) 2, S. 231-246. [Über den Verleger William Pickering (1796 – 1854)]

Pfeiffer, Olivia: Erich Maria Remarques Tätigkeit als Autor von Synchronfassungen in den späten 1950er und frühen 1960er Jahren. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 28 (2018) S. 67-92. [Remarque (1898 – 1970)]

Pfrunder, Peter u. Anton Holzer: Bei Mao in China. Im Gespräch über den Fotojournalisten Walter Bosshard. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 149, S. 49-58. [Bosshard (1892 – 1975) 1930er Jahre]

Philipp Hainhofer (1578 – 1647): Handeln mit Kunst und Politik. In: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 41 (2014) 1/2, S. 1-110. [Themenheft über den Kunst-, Bücher- und Nachrichtenagenten Hainhofer mit 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Phillips, Gyllie: Cannibals and capital: George King's ›Sweeney Todd‹ (1936) and representations of class, empire and wealth. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 4, S. 571-588. [Über den Film von King (1899 – 1966)]

Pichler, Georg: Bunte Bildchen vom Krieg. Die spanischen »cromos« von »Im Westen nichts Neues«. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 28 (2018) S. 33-44. [Über die anonyme Serie von 42 Sammelbildern »Sin novedad en el frente« nach dem Roman von Erich Maria Remarque (1898 – 1970) 1929 und dem Film von Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930 1931]

Pinto, Pedro Plaza: Narratividade, corporalidade e realismo de choque em »Mooca, São Paulo« e »Um céu de estrelas«. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 45 (2018) 49, S. 149-166. [Über die Filme von Francisco César Filho (geb. 1958) 1996 und Tata Amaral (geb. 1960) 1996]

Pitarch Fernández, Daniel: Geography of the body: Jean Epstein's poetics and conceptualization of the body in his unpublished writings. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 7, S. 49-63. [Über den Filmtheoretiker, Schriftsteller und Regisseur Epstein (1897 – 1953)]

Pla, Xavier: Un Golpe de estado en una cervecería. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2018) 817/818, S. 195-214. [Über den Journalisten Eugeni Xammar (1888 – 1973)]

Planes Pedreño, José A.: La Conjugación de los esquemas conceptuales de la comedia en la crítica cinematográfica de Ángel Fernández-Santos. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 22 (2016) 2, S. 1143-1159. [Fernández-Santos (1934 – 2004) nach 1982]

Planes Pedreño, José A.: El Presente devorado por el pasado: Declinaciones del »flashback« metaléptico y sus resonancias en el discurso memorístico de »La prima Angélica«. In: *Hispanic research journal* 19 (2018) 1, S. 89-104. [Über den Film von Carlos Saura (geb. 1932) 1974]

Plöckinger, Othmar: Gottfried Feders Einfluss auf die wirtschafts- und staatspolitischen Vorstellungen der frühen NSDAP und auf Hitlers »Mein Kampf«. In: *Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG* 105 (2018) 4, S. 497-527. [Über den Propagandisten Feder (1883 – 1941) bis 1925]

Plowman, Andrew: Günter Wallraff's Bundeswehr diaries and the making of a controversial figure. In: *German life and letters* 71 (2018) 1, S. 37-53. [Über die erste Veröffentlichung des Schriftstellers und Journalisten Wallraff (geb. 1942) 1964 in der Zeitschrift »twen« und später 1970, 1992]

Pöttker, Horst: Am Anfang des Journalismus war das Berufsethos. Daniel Defoe über Öffentlichkeit, Pressefreiheit und ihre Grenzen. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* (2018) 3, o.Pag., online, 12 S. [Über den Schriftsteller und Herausgeber der Zeitung »The Review« 1704 – 1713 Defoe (1660 – 1731)]

Pointon, Marcia: De Beers's diamond mine in the 1880s: Robert Harris and the Kimberley searching system. In: *History of photography* 42 (2018) 1, S. 4-24. [Über Fotografien von Harris (keine Lebensdaten bekannt)]

Popa, Bogdan: What's wrong with the Romanian new wave? Auteur cinema, the communist and the production of the violent working class. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 1, S. 89-102. [Über die Filme »Reconstituea« von Lucian Pintilie (1933 – 2018) 1968 und »Croaziera« von Mircea Daneliuc (geb. 1943) 1981]

Potempski, Jacob: Revisiting Michael Snow's ›Wavelength‹, after Deleuze's ›Time-Image‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 6, S. 7-17. [Über den Film von Snow (geb. 1928) 1967]

Poyato, Pedro: Referencias intertextuales de ›Carne Trémula‹ (Almodóvar, 1997). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 17 (2012) 32, S. 121-139. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1949)]

Poyato Sánchez, Pedro: La Dimensión política de los primeros documentales del Marqués de Villa-Alcázar. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 21 (2016) 41, S. 209-226. [Über Lehrfilme des Agraringenieurs Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella, Marqués de Villa-Alcázar (1895 – 1967) 1930er – 1940er Jahre]

Pozner, Valérie: Cartographie du combat pour ›Enthousiasme‹. Un dessin de Dziga Vertov. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 85, S. 142-158. [Über den Film von Vertov (1896 – 1954) 1929/1930]

Preis, Matthias: Kontinuitäten des Möglichen. Philosophieren zwischen Wahrnehmung und Vorstellung am Beispiel des Animationskurzfilms ›LUCIA‹. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 70 (2018) 2, S. 22-30. [Über den Film von Felix Gönnert (geb. 1975) 2004]

Proksch-Weilguni, Stefanie: Körperkunst bewegter Bilder. Die feministische Ästhetik der heterogenen Medienpraxis bei Maria Lassnig und Carolee Schneeman. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2018) 65, S. 57-70. [Über die Filmemacherin Lassnig (1919 – 2014) und die Malerin Schneeman (geb. 1939)]

Pua, Phoebe: Iron lady to old lady: The neutering of James Bond's M. In: *Feminist media studies* 18 (2018) 1, S. 94-107. [Über die Figur ›M‹ in James-Bond-Filmen gespielt von Judi Dench (geb. 1934) 1995 – 2015]

Puymbroeck, Birgit van u. Cedrick van Dijck: Apollinaire's trench journalism and the affective public sphere. In: *Texas studies in literature and language TSL* 60 (2018) 3, S. 269-292. [Guillaume Apollinaire (1880 – 1918) 1915 – 1916]

Quick, Kathy: The Average child: Lewis Hine, statistics, and ›social photography‹. In: *Visual studies* 33 (2018) 3, S. 231-250. [Über den Fotografen Hine (1874 – 1940) 1907 – 1913]

Racette, Sherry Farrell: ›Enclosing some snapshots‹: James Patrick Brady, photography, and political activism. In: *History of photography* 42 (2018) 3, S. 269-287. [Über den Fotografen Brady (1908 – 1967)]

Räder, Andy: Produktionsgemeinschaften im DDR-Staatsfernsehen. Eine historische Produktionskulturforschung. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 18 (2018) 2, S. 103-118. [Über die Filmgruppe Johannisthal um den Regisseur Ulrich Thein (1930 – 1995) 1963 – 1976]

Raedt, Thérèse de: Déterminer le rôle du littoral maritime dans quatre films de Merzak Allouache tournés à Bab El Oued. In: *The French review* 91 (2017/2018) 4, S. 41-56. [Allouache (geb. 1944) 1976, 1993, 2005, 2011]

Raine, Michael: »You can't replace ›Gone with the Wind‹ with ›Chushingura‹: ›China Nights‹ and the problem of Japanese film policy in occupied Shanghai. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 2, S. 164-198. [Über den Film ›Shina no yuru‹ von Osamu Fushimizu (1910 – 1942) 1940]

Ramírez Vuelvas, Carlos Alberto: Historiografía de la trayectoria intelectual de Vicente Riva Palacio. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 18 (2018) 67, S. 127-142. [Über den Schriftsteller, Journalisten und Politiker Riva Palacio (1832 – 1896)]

Ranade, Milind: Discovering Tom Browne and his postcards. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 2, S. 207-221. [Browne (1870 – 1910)]

Raw, Laurence: Turhan Bey: Remaking a star's screen image. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 1, S. 91-108. [Über den Filmschauspieler Turhan Bey d.i. Turhan Gilbert Salahettin Şahultavi (1922 – 2012) in den 1940er und 1990er Jahren]

Redondo Neira, Fernando: El Dptico documental de la transición de Pere Portabella. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 19 (2014) 37, S. 13-27. [Über die Filme ›El sopar‹ und ›Informe general‹ von Portabella (geb. 1929) 1974 und 1976]

Reed, Harriet: Female liberation in B.B.C. radio comedy. In: *Comedy studies* 9 (2018) 2, S. 224-234. [Über die Komödiantinnen June Whitfield (1925 – 2018) und Jan Ravens (geb. 1958) 1970er – 1980er Jahre und die entspr. Sammlung im »Victoria & Albert Museum« in London]

Reedy, Ellie: Censorship in a Chinese publishing context: Catalyst or curtailment? A case study involving Jung Chang's »Wild Swans«. In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 10 S. [Über das Verbot der Veröffentlichung der Autobiographie der Schriftstellerin Chang (geb. 1952) in China 1989]

Reisner, Andrea: Im Zeichen der Rotationsmaschine. Zum Bild des Journalismus in Heimito von Doderers Roman »Die Dämonen«. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 2, S. 49-63. [Über den Schriftsteller und Journalisten Doderer (1896 – 1966) 1929 – 1939]

Remarque und die Medien. Literatur, Musik, Film, Graphic Novel. Ed. Thomas F. Schreider. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 28 (2018) S. 7-363. [Themenheft über den Schriftsteller und Drehbuchautor Erich Maria Remarque (1898 – 1970) mit 8 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Resha, David: Selling direct cinema: Robert Drew and the rhetoric of reality. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 3, S. 32-50. [Über den Dokumentarfilmer Drew (1924 – 2014)]

Retallack, James: August Bebel. A life for social justice and democratic reform. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 58 (2018) S. 145-161. [Über den Politiker und Publizisten Bebel (1840 – 1913)]

Reus, Gunter: Was Journalisten von Erich Kästner lernen können. Im Werk des Publizisten schwimmen die Grenzen zwischen Journalismus und Literatur. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* (2018) 1, o.Pag., online, 19 S. [Kästner (1899 – 1974)]

Ricardo de Aquino Rodrigues, Laécio: Da utopia ao desencato. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 62-78. [Über den Film ›Half a Life‹ von Romain Goupil (geb. 1951) 1968]

Rice, Mark: US photography in the Philippines before 1898: The Menage Expedition of 1890 – 1893. In: *History of photography* 42 (2018) 1, S. 25-45. [Über Fotografien von Dean Conant Worcester (1866 – 1924) und Frank Swift Bourns (1866 – 1935)]

Richards, Leah: This »Land« was made for you and me: The rise of the oppressed in George A. Romero's ›Land of the Dead‹. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 3, S. 657-673. [Über den Film von Romero (1940 – 2017) 2005]

Ricketson, Matthew: »What inna namea christ is this?« The origins of Tom Wolfe's journalistic voice. In: *Literary journalism studies* 10 (2018) 2, S. 138-161. [Wolfe (1931 – 2018)]

Rigoletto, Sergio: (Un)dressing authenticity: Neorealist stardom and Anna Magnani in the postwar era (1945-48). In: *Journal of Italian cinema and media studies* 6 (2018) 3, S. 389-404. [Über die Schauspielerin Magnani (1908 – 1973)]

Robert-Nicoud, Vincent: Préhistorie de la bande dessinée: Le rapport text-image et la satire dans ›Les Belles figures et drolleries de la Ligue‹ de Pierre de L'Estoile (1589 – 1600). In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 25 (2018) S. 159-170. [L'Estoile (1546 – 1611)]

Roberts, Lewis C.: The Critical response to children's books in Geraldine Jewsbury's ›Athenaeum‹ reviews. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über die Kritikerin Jewsbury (1812 – 1880) 1846 – 1880]

Robinson, Ashley Sufflé: We are Iron Man: Tony Star, Iron Man, and American identity in the Marvel Cinematic Universe's phase one films. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 4, S. 824-844. [Über den Film ›Iron Man‹ von Jon Favreau (geb. 1966) 2008 als erster Film einer Serie von Folgefilmen]

Rodríguez Martínez, Ruth: Maupassant, un reportero con aspiraciones literarias. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 11 (2006) 21, S. 63-74. [Guy de Maupassant (1850 – 1893) 1876 – 1884]

Roelsgaard, Natascha Toft: The Lectures of Jacob A. Riis. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 1, S. 25-30. [Über den Journalisten, Fotografen und Sozialreformer Riis (1849 – 1914) nach 1888]

Rössler, Patrick: »Das Buch über Dich«. Zur Editions-geschichte von Fritz Kahns ›Das Leben des Menschen‹. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 16 (2018) 1, S. 18-36. [Über Buch und Illustrationen des Mediziners Kahn (1888 – 1968)]

Rogowski, Christian: »Das beste deutsche Filmlustspiel«. Der Auftakt zu einer internationalen Karriere: Ludwig Bergers ›Ein Glas Wasser‹ (1923). In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 66, S. 2-15. [Über den Film von Berger (1892 – 1969)]

Román Portas, Mercedes u. Alicia Longueira Moris: Estudio sobre la obra periodística de Wenceslao Fernández Flórez en su primera etapa. Influencia en su obra literaria. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 19 (2013) 2, S. 1107-1121. [Fernández Flores (1885 – 1964) 1916 – 1936]

Romaniuc-Boularand, Bianca: ›Omar Gatlato‹: Effets cinématographiques et subversion de la virilité. In: *The French review* 91 (2017/2018) 3, S. 43-55. [Über den Film von Merzak Allouache (geb. 1944) 1977]

›Rome, Open City‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 6 (2018) 3, S. 295-388. [Themenabschnitt über den Film von Roberto Rossellini (1906 – 1977) 1945 mit 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Romero Portillo, José: Recuperación de la cronica de Cortes durante la Transición democrática: Los »Apuntes parlamentarios« de Víctor Márquez Reviriego. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 20 (2014) 1, S. 523-538. [Über den Journalisten Márquez Reviriego (geb. 1936) in der Zeitschrift ›Triunfo‹ 1977 – 1981]

Romero-Díaz, Nieves: On female political alliances: Sor María de Ágreda's communities of letters. In: *Hispanic review* 86 (2018) 1, S. 91-112. [Über das Korrespondenz-Netz der Ordensfrau (1602 – 1665)]

Rose, Lucy Ella: Christina Liddell, the forgotten Fraser Tytler sister: Censorship and suppression in Mary Watts's life writing. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2018) 27, o.Pag., online, 23 S. [Über die Schriftstellerinnen und Schwestern Liddell (1848 – 1927) und Watts (1849 – 1938)]

Rübner, Hartmut: Antikommunismus in Aktion. Alfred Weiland, die »Gruppe Neues Beginnen« und die Nachrichtendienste im Systemkonflikt nach 1945. In: *Sozial. Geschichte Online* (2018) 23, S. 61-106. [Über den Journalisten Weiland (1906 – 1978) 1945 – 1950]

Rueda-Acedo, Alicia Rita: De la columna al blog: ›Puerto Libre.Com‹ de Ángeles Mastretta. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2017) 180, S. 223-234. [Über die Kolumne von Mastretta (geb. 1949) in der Zeitung ›El País‹ 2008 – 2012 und seither]

Sachsse, Rolf: Erkundungen auf dem Land. Marie Goslich als Bildjournalistin am Rande der Großstadt. In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* (2018) S. 179-204. [Goslich (1859 – 1938)]

Sackmann, Eckart: Alfred Dudda. In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 90-98. [Über den Comic-Zeichner Dudda (1917 – 1983) 1963 – 1967]

Sackmann, Eckart: Charlotte Simon, zum zweiten. In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 78-89. [Über die Comic-Zeichnerin Simon (geb. 1912), Erg. zum Beitrag in *Deutsche Comicforschung* 10 (2014)]

Sackmann, Eckart: Franz Jüttner, Maler und Illustrator. In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 7-28. [Jüttner (1865 – 1926)]

Sackmann, Eckart: Herr Eisenarm, ein deutscher Superheld? In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 29-30. [Über den Comic von Paul Halke (1866 – 1925?) 1898]

Sáez de Adana, Francisco: The Reception of the image of China through ›Terry and the Pirates‹. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 4, S. 1057-1068. [Über die Comicserie von Milton Caniff (1907 – 1988) in ›New York Daily News‹ 1934 – 1946]

Sakarombe, Phebbie: Gendering cruelty: An investigation of the depiction of the cruel male in Godwin Mawuru's ›Neria‹ (1991). In: *Global media journal, African edition* 11 (2018) 1, S. 21-34. [Über den Film von Mawuru (1961 – 2013)]

Saletta, Ester: Alltags›bilder‹ aus dem Warschauer Ghetto. Marcel Reich-Ranicki ›im Gespräch‹ mit seiner Frau Teofila. In: *Studi germanici: La rivista* (2018) 14, S. 45-72. [Über den Journalisten und Literaturkritiker Reich-Ranicki (1920 – 2013) 1940 – 1943]

Salvato, Nick: Queer structure, animated form, and ›Really Rosie‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 2, S. 139-159. [Über das Fernseh-Musical von Maurice Sendak (1928 – 2012) CBS 1975]

Samsami, Behrang: Die langen Ferien des Sohrab S. Saless. Zum Gedenken an den iranischen Drehbuchautor und Regisseur. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 37 (2017) 2, S. 65-73. [Saless (1944 – 1998)]

Sangro Colón, Pedro: ›Raza, el espíritu de Franco‹: La deconstrucción de la película emblemática del movimiento franquista. In: *Bulletin of Spanish studies* 95 (2018) 7, S. 839-858. [Über den Dokumentarfilm von Gonzalo Herralde (geb. 1949) 1977]

Sanos, Sandrine: Being in parentheses. Memory, sex, and Jewishness in Diane Kurys's visions of May. In: *French historical studies* 41 (2018) 2, S. 355-363. [Über Filme von Kurys (geb. 1948) 1977 – 1983]

Santos, Igor David dos: A Arte nacional em ›Painel‹ (1950): Entre o presente e o passado. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 49, S. 56-75. [Über den Kurzfilm von Victor Lima Barreto (1906 – 1982)]

Sauer, Christine: Anton Koberger und seine ›Manufaktur‹, (k)ein Forschungsthema? In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 42 (2017) 1/2, S. 77-96. [Über den Drucker Koberger (1440 – 1513)]

Sauter, Wilfried: Die Imagination der Freiheit. ›Transatlantische Lieder‹ des Literaten August Peters und sein Bild der Vereinigten Staaten. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 23 (2017) S. 255-276. [Über den Journalisten, Schriftsteller und Dichter Peters (1817 – 1864)]

Sbardellati, John: ›The Maltz affair‹ revisited: How the American Communist Party relinquished its cultural influence at the dawn of the Cold War. In: *Cold War history* 9 (2009) 4, S. 589-500. [Über eine politische Meinungsäußerung des Drehbuchautors Albert Maltz (1908 – 1985) 1946]

Scarpato, Giovanni: Le Fatiche di un giornalista reazionario. Gioacchino Ventura e l'›Enciclopedia ecclesiastica‹ (1821 – 1822). In: *Studi storici* 58 (2017) 3, S. 605-644. [Ventura (1792 – 1861)]

Schefer, Raquel: Ruy Guerra's ›Mueda, Memória e Massacre‹: The missing images. In: *Journal of African cinemas* 10 (2018) 3, S. 205-223. [Über den Film von Guerra (geb. 1931) 1979/1980]

Scheibe, Michaela: »Ich drucke, ich bereue und dann korrigiere ich«. Zur Privatpresse Friedrichs des Großen im Schloss zu Berlin (1749 – 1760). In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2018) 231, S. 4-20. [Über Friedrich II. (1712 – 1786) und den Drucker Christian Friedrich Henning (gest. 1765)]

Scheibel, Will: Working it: Gene Tierney, ›Laura‹, and wartime beautification. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 2, S. 161-195. [Über die Schauspielerin Tierney (1920 – 1991) im Film von Otto Preminger (1905 – 1986) 1944]

Schlachetzki, Sarah M.: »Die Frage gehört hierher; aber nicht mehr die Antwort«. Alexander Schwab, Wirtschaftsjournalist und Architekturkritiker in düsteren Zeiten. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2018) 1, S. 63-75. [Schwab (1887 – 1943) nach 1923]

Schlenker, Ines: Drawing for ›Radio Times‹. The contributions of émigré artists. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 19 (2018) S. 132-149. [Über die Zeichner und Illustratoren Milein Cosman (1921 – 2017), Susan Einzig (1922 – 2009) und Gerard Hoffnung (1925 – 1959) in der Programmzeitschrift]

Schmitz, Alexander u. Bernd Stiegler: Hans Blumenberg als Feuilletonist. In: *Neue Rundschau* 129 (2018) 4, S. 9-22. [Über den Philosophen und Mitarbeiter der ›Düsseldorfer Nachrichten‹ Blumenberg (1920 – 1996) 1952 – 1955, nebst: Texte S. 23-126]

Schneider, Norbert u. Margarete Keilacker: »Das öffentliche Reden war ein großes Glück für mich«. Runfunkhistorisches Gespräch mit Norbert Schneider (Auszüge). In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 1/2, S. 39-48. [Autobiographische Äußerungen des Redakteurs, Film- und Rundfunkmanagers Schneider (geb. 1940)]

Schönberger, Axel: Die Literarisierung des traditionellen Frauenbildes des Stummfilms ›The Shielding Shadow‹ (1917) in ›Ravengar‹ (2012) von Fernando Campos. In: *Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik* (2015) 101/102, S. 49-85. [Darin über den Film von Louis J. Gasnier (1875 – 1963) und Donald MacKenzie (1879 – 1972) im Film von Campos (1924 – 2017)]

Schreiber, Holly E.: Passing for poor: The construction of poverty and race in immersion journalism. In: *Critical studies in media communication* 35 (2018) 5, S. 455-467. [Über Werke der Journalisten Ted Conover (geb. 1958) 1984 und John Howard Griffin (1920 – 1980) 1961]

Schulreich, Ekkehard: Markenzeichen Originalgrafik. 2019 jährt sich zum 100. Mal die Gründung des Verlags Karl Quarch Leipzig. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 26 (2018) S. 211-284. [Über den Verlag von Karl Quarch sen. (1890 – 1940) und Karl Quarch jun. (1923 – 2007) 1919 – 1990]

Schultz, Kirsten: News of the conquests: Narrating the eighteenth-century Portuguese Empire. In: *Hispanic review* 86 (2018) 3, S. 329-352. [Über den Journalisten Freire Monterroio Mascarenha (1670 – 1760) 1710er Jahre]

Schultz-Figueroa, Benjamin: From cage to classroom: Animal testing and behaviorist educational film. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 4, S. 127-154. [Über den Lehrfilm ›Motivation and Reward in Learning‹ des Psychologen Neal E. Miller (1909 – 2002) 1948]

Schutjer, Karin: The »Volksgeist« in Kleist's »Volksblatt«: »Das Bettelweib von Locarno« and the ›Berliner Abendblätter‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 110 (2018) 3, S. 327-343. [Über die Erzählung von Kleist (1777 – 1811) in der 10. Ausg. seiner Zeitung 1810]

Schwartz, Danielle B.: »You look good wearing my future«: Resisting neoliberalism in John Hughes's ›Pretty in Pink‹ and ›Some Kind of Wonderful‹. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 2, S. 379-398. [Über die Filme von Hughes (1950 – 2009) 1986 und 1987]

Senzel, Dennis: Werkchen, die zum Werk werden. Zu Jean Pauls ›Wochenschrift‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 49 (2016) 2/3, S. 119-136. [Über das Projekt von Jean Paul Friedrich Richter (1763 – 1825) 1820er Jahre]

Sera, Mareike: Jan Švankmajer's ›Don Šajn‹ (1970): Puppets as intimate objects. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 13 (2018) 1, S. 35-52. [Über den Film von Švankmajer (geb. 1934)]

Shannon, Mary L.: Dickens in Byron's chair: Authenticity, author portraits, and nineteenth-century visual culture. In: *Victorian literature and culture* 46 (2018) 1, S. 57-81. [Über Porträts am Beispiel des Schriftstellers und Journalisten Charles Dickens (1812 – 1870)]

Shaw, Tony: »Some writers are more equal than others«: George Orwell, the state and Cold War privilege. In: *Cold War history* 4 (2003/2004) 1, S. 143-170. [Über den Journalisten und Schriftsteller Orwell (1903 – 1950) als Mitarbeiter des British Foreign Office Information Research Department 1949 – 1950]

Shemberger, Melony: Breaking news, breaking barriers. A look at Clare Reckert's business reporting in ›The New York Times‹. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 1, S. 50-56. [Reckert (1910 – 2010) 1936 – 1981]

Siegel, Daniel: Griffith's silent ›Cricket‹. In: *Dickens quarterly* 35 (2018) 3, S. 245-261. [Über den Film ›Cricket on the Hearth‹ von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1909 nach einem Text von Charles Dickens (1812 – 1870)]

Silverman, Willa Z.: Esthetic languages of the book in fin-de-siècle France: »Japonisme«, symbolism, and art nouveau in the private library of Henri Vever. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 48 (2018) 3, S. 179-205. [Über den Juwelier und Büchersammler Vever (1854 – 1942)]

Simon, Emöke: (Re)framing movement in Stan Brakhage's ›Visions in Meditation No.1‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 6, S. 35-48. [Über den Kurzfilm von Brakhage (1933 – 2003) 1989]

Simons, Gary: Thackeray's art exhibition reviews: Art criticism, newspaper journalism, and social history. In: *Nineteenth century studies* 28 (2018) S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Journalisten William Makepeace Thackeray (1811 – 1863)]

Sireci, Fiore: »Writers who have rendered women objects of pity«: Mary Wollstonecraft's literary criticism in the ›Analytical Review‹ and »A Vindication of the Rights of Woman«. In: *Journal of the history of ideas* 79 (2018) 2, S. 243-266. [Wollstonecraft (1759 – 1797) 1787 – 1792]

Skrodzka, Aga: Leaving the art-house: Commerce and commodity in Borowczyk's controversial cinema. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 2, S. 117-131. [Über Filme von Walerian Borowczyk (1923 – 2006) 1960er – 1970er Jahre]

Smith, Camilla: ›Was nicht im »Baedeker« steht‹: Exploring art, mass culture, and antitourism in Weimar Germany. In: *New German critique* (2018) 133, S. 207-245. [Über den Reiseführer des Journalisten Eugen Szatmari (1892 – 1952) »Das Buch von Berlin« in der Buchreihe 1927]

Smith, Kate Bolgar: Documenting London's bass culture and blues dances: Reggae in the films of Horace Ové and Franco Rosso. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 9 (2018) 1, S. 29-44. [Über die Filme ›Pressure‹ von Ové (geb. 1939) 1975 und ›Babylon‹ vom Rosso (1941 – 2016) 1980]

Söll, Anne: »Das Ehrenkleid unserer Wehrmacht«: Paul Wolffs Fotografien in den Werkstätten von Peek und Cloppenburg 1942. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 46 (2018) 4, S. 52-60. [Wolff (1887 – 1951)]

Soler Jorge, Marina: ›Tony Manero‹, de Pablo Larrain: Moda e alienação. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 25 (2018) 1, o.Pag., online, 12 S. [Über den Film von Larrain (geb. 1976) 2008]

Sorin, Cécile: Un Art du raccourci: ›La Ricotta‹ de Pier Paolo Pasolini. In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 11 S. [Über den Film von Pasolini (1922 – 1975) 1963]

Sousa e Silva, Alexandro de: Os Esboços da nação guineense em ›Madina Boé‹ (1968), de José Massip. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 102-122. [Über den Film von Massip (1928 – 2014)]

Sousa Ribeiro, António: Satirical discourse and intertextuality: The dialogic construction of satirical authority in ›Die Fackel‹. In: *Oxford German studies* 45 (2016) 4, S. 444-458. [Über Karl Kraus (1874 – 1936) und seine Zeitschrift 1899 – 1936]

Spiegel, Simon: Von der Schwierigkeit, eine bessere Zukunft zu zeigen. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 63 (2018) S. 10-21. [Über den Film ›The Stepford Wives‹ von Frank Oz (geb. 1944) 2004]

Spinks, Randall: Falling into history: ›Vertigo‹ (1958) and the time lapse of character. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 48 (2018) 1, S. 15-31. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980)]

Srivastav, Sonali u. Shikha Rai: Mirroring the perceptions: Escapism in Imtiaz Ali's cinema. In: *Journal of advanced research in journalism and mass communication* 4 (2017) 3/4, S. 68-72. [Ali (geb. 1971) seit 2005]

Stacey, Jackie: Love's cosmopolitan promise in Sally Potter's ›Yes‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 2, S. 1-39. [Über den Film von Potter (geb. 1949) 2004]

Stafford, James: The Alternative to perpetual peace: Britain, Ireland and the case for union in Friedrich Gentz's ›Historisches Journal‹, 1799 – 1800. In: *Modern intellectual history* 13 (2016) 1, S. 63-91. [Über politische Ideen des Politikers und Herausgebers von Zeitschriften Gentz (1764 – 1832)]

Stalman, Volker: Rheinische Linksliberale in der Weimarer Republik: Bernhard Falk und Anton Erkelenz. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 30 (2018) S. 177-200. [Darin über den Gewerkschaftssekretär und Journalisten Erkelenz (1878 – 1945)]

Starr, Deborah A.: Chalom and 'Abdu get married: Jewishness and Egyptianness in the films of Togo Mizrahi. In: *The Jewish quarterly review* 107 (2017) 2, S. [Über die Filme ›The Two Delegates‹ und ›Mistreated by Affluence‹ von Mizrahi (1901 – 1986) 1934 und 1937]

Steinacker, Thomas von: The Best movie ever made, Stanley Kubrick's ›Napoleon‹. In: *Neue Rundschau* 129 (2018) 3, S. 150-160. [Über das nicht realisierte Filmprojekt von Kubrick (1928 – 1999) nach 1969]

Stennes, Rahel: Der Jude und der Philister. Die Konstruktion komplementärer Feindbilder bei Clemens Brentano. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 27 (2018) S. 13-39. [Über eine Rede von Brentano (1778 – 1842) 1811]

Sternburg, Wilhelm von: »Letzten Endes ist man doch immer einsam«. Der Bestsellerautor Erich Maria Remarque. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 73 (2018) 864, S. 66-85. [Über den Schriftsteller und Journalisten Remarque (1898 – 1970)]

Stevens, E. Charlotte u. John Wyver: Intermedial relationships of radio features with Denis Mitchell's and Philip Donnellan's early television documentaries. In: *Media history* 24 (2018) 2, S. 252-265. [Mitchell (1911 – 1990), Donnellan (1924 – 1999) 1950er – 1960er Jahre]

Stevenson, Ana: »Cast off the shackles of yesterday«: Women's suffrage in Walt Disney's ›Mary Poppins‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 2, S. 69-103. [Über den Film von Robert Stevenson (1905 – 1986) 1964]

Stevenson, Ana: Harriet Clisby's »Sketches of Australia«: Travel writing and colonial refigurations in Boston's ›Woman's Journal‹. In: *Women's history review* 27 (2018) 5, S. 837-857. [Über die Artikelserie von Clisby (1830 – 1931) 1873]

Stewart, Faye: Women of DEFA: Gender, labor, and precarity in (post)socialist cinema. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 3, S. 21-47. [Über die Filme ›Das Fahrrad‹ von Evelyn Schmidt (geb. 1949) 1982 und ›Herzprung‹ von Helke Misselwitz (geb. 1947) 1992]

Stone, Lorna: Balancing culture & commerce at the Hogarth Press. In: *The Journal of publishing culture* 4 (2015) o.Pag., online, 10 S. [Über den als Selbstverlag von Leonard Woolf (1880 – 1969) und Virginia Woolf (1882 – 1941) gegründeten Verlag in den Jahren 1917 – 1945]

Storage, Katryna: A Woolf at the Hogarth Press: Virginia Woolf and the art of publishing. In: *The Journal of publishing culture* 2 (2014) o.Pag., online, 12 S. [Über den als Selbstverlag von Leonard Woolf (1880 – 1969) und Virginia Woolf (1882 – 1941) gegründeten Verlag in den Jahren 1917 – 1945]

Storer, Colin: Censoring an »English renegade« in Germany: The case of Morgan Philips Price. In: *The Historical journal* 61 (2018) 3, S. 767-786. [Über den Journalisten Price (1885 – 1976) Berlin 1919]

Streitberger, Claudia: »Im Auftrag der ›Volkswacht««. Der Saalfelder Pressefotograf Wilfried Klein. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2018) 89, S. 17-21. [Klein (Lebensdaten nicht bekannt) 1970er – 1980er Jahre]

Strobl, Michael: Alexander von Humboldt als Public Intellectual. Seine Beiträge in der ›Neuen Zürcher Zeitung‹ (1825 – 1859). In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 28 (2018) 2, S. 368-375. [Humboldt (1769 – 1859)]

Strobl, Michael: Alexander von Humboldts Pico del Teide-Aufstieg als mediale Selbstinszenierung um 1800. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 73 (2018) 1, S. 52-79. [Über Briefe von Humboldt (1769 – 1859) zur Veröffentlichung in Zeitschriften]

Stroebel, William: Some assembly required: Sunspending and extending the book with Cafavy's collections. In: *Book history* 21 (2018) S. 278-316. [Über Veröffentlichungen des Lyrikers und Journalisten Constantine Cafavy eig. Konstantinos Kafavis (1863 – 1933)]

Sutton-Ramspeck, Beth: Mary Augusta Ward on »The Peasant in Literature«. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über die Schriftstellerin und Kritikerin Ward (1851 – 1920)]

Svensson, Trygve: Mot en yringskultur, om Ludvig Holberg og offentligheten. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2018) 29, S. 13-33. [Über den Dramatiker und Redakteur Holberg (1684 – 1754)]

Swenson, Jeffrey: »A Scrap of the savage«: E. Pauline Johnson's canoeing journalism. In: *Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC* 43 (2018) 1, S. 69-90. [Johnson (1861 – 1913)]

Szekfü, András: Iván Hevesy and the revolution of the »second plan«. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 3, S. 54-60. [Über den Filmtheoretiker und Fotografen Hevesy (1893 – 1966) mit Textauszügen S. 61-76]

Talijan, Emilija: »Les Petits bruits«: Little noises and lower volumes in Catherine Breillat's ›Romance‹ (1999) and ›Anatomie de l'enfer‹ (2004). In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 4, S. 310-325. [Über Filme von Breillat (geb. 1948)]

Tatlock, Lynne: Death and transfiguration in installments: E. Marlitt and »Das Eulenhau« (1887 – 1894). In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 49 (2016) 2/3, S. 283-304. [Über die postume Ausgabe des Romans von Marlitt (1825 – 1887) in der Zeitschrift »Die Gartenlaube«]

Tcherneva, Irina: L’Influence de Vertov sur le documentaristes lettons des années 1960: Un project d’organisation collective du filmage en héritage. In: *1895: Revue de l’Association Française de Recherche sur l’Histoire du Cinéma* (2018) 85, S. 72-99. [Dziga Vertov (1896 – 1954)]

Tello Díaz, Lucía: Los Periodistas en el cine de Almodóvar: Ausencia de la profesionalidad y poder al servicio del séptimo arte. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 19 (2014) 37, S. 87-106. [Über Filme von Pedro Almodóvar (geb. 1949) seit 1974]

Thöndl, Michael: Richard Nikolaus Graf Coudenhove-Kalergi, die »Paneuropa-Union« und der Faschismus 1923 – 1938. In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 98 (2018) S. 326-372. [Über den Politiker und Publizisten Coudenhove-Kalergi (1894 – 1972)]

Thomas, Leonie: Making waves: Una Marson’s poetic voice at the BBC. In: *Media history* 24 (2018) 2, S. 212-225. [Über die Hörfunksendungen für die Karibik von Marson (1905 – 1965) 1939 – 1945]

Thomas, Patricia: Iconoclastic effrontery: Rex Fairburn, Bob Lowry and the printing of polemics. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 41 (2017) 1, S. 5-20. [Über die Lyriker und Kleinverleger Fairburn (1904 – 1954) und Lowry (1912 – 1963) Neuseeland 1930er Jahre]

Thompson, Drew: Untitled futures from history’s edge by José Cabral. In: *Visual studies* 33 (2018) 1, S. 70-83. [Über den Fotografen Cabral (geb. 1952) Mozambique nach 1983]

Thomsen, Sigrid: Readable space and practice. OCD in »Fun Home« and in »Binky Brown Meets the Holy Virgin Mary«. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 5 (2018) o.Pag., online, 18 S. [Über die Darstellung von »obsessive-compulsive disorder OCD« in den Comics von Alison Bechdel (geb. 1960) 2006 und Justin Green (geb. 1945) 1995]

Thomson, T. J.: From the closet to the beach: A photographer’s view of gay life on Fire Island from 1975 to 1983. In: *Visual communication quarterly* 25 (2018) 1, S. 3-15. [Über Tom Bianchi (geb. 1945)]

Tietke, Fabian: Von Joris Ivens lernen. Politisches Filmemachen in Westdeutschland und ein Besuch an der dffb. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 16-25. [Ivens (1898 – 1989) 1974]

Toledano, Margalit: Dialogue, strategic communication, and ethical public relations: Lessons from Martin Buber’s political activism. In: *Public relations review* 44 (2018) 1, S. 131-141. [Über den Schriftsteller und Philosophen Buber (1878 – 1965)]

Topp, Dominic: »Revolución escritura«: Los »Ciné-tracts« de Jean-Luc Godard y el arte de mayo 1968. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 22-43. [Über die Kurzfilme unter Mitwirkung von Godard (geb. 1930) 1968]

Torma, Franziska: Geographies of tropical ecology: Place-making in William Beebe's travel and writing. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 28 (2018) 2, S. 42-55. [Über den Naturforscher und Reiseschriftsteller Beebe (1877 – 1962)]

Traut, Julian: Reinhard Raffalt und die Anfänge des BR-Studios in Rom. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 80 (2017) 3, S. 651-662. [Über Arbeiten des Journalisten Raffalt (1923 – 1976) für den Bayerischen Rundfunk 1960er Jahre]

Tremblay, Élène: Sensations of dysphoria in the encounter of failing bodies: The cases of ›Karaoke‹ by Donigan Cumming, ›Last Days‹ by Gus Van Sant, and ›Drunk‹ by Gillian Wearing. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 7, S. 127-139. [Über die Filme von Cumming (geb. 1947) 1998, Van Sant (geb. 1952) 2005, Wearing (geb. 1963) 2000]

Turner, Mark W.: Oscar Wilde, Anglo-Irish networks of print and the cultural politics of needleworks. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 292-305. [Über journalistische Arbeiten von Wilde (1854 – 1900) 1888]

Turvey, Gerry: Adopting a female perspective: An account of the films of Ethyle Batley, 1912-17. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 2, S. 271-290. [Batley (1876 – 1917)]

Turvey, Gerry: ›Her Lover's Honour‹ (1909): The French film d'art and British cinema. In: *Early popular visual culture* 16 (2018) 4, S. 355-367. [Über den anonymen Film]

Tuyll, Debra Reddin van: Transnational history and journalism: A case study of John Mitchel. In: *Yearbook of transnational history* 1 (2018) S. nicht bekannt. [Über den irischen Aktivisten und Journalisten Mitchel (1815 – 1875)]

Tzioumakis, Yannis: Conning all over the world: Latin American variations of an American film genre. In: *Screen* 59 (2018) 3, S. 350-371. [Über die Filme ›Nueve Reinas‹ von Fabián Bielinsky (1959 – 2006) 2000 und ›Doble Juego‹ von Alberto Durant (geb. 1951) 2004]

Uecker, Matthias: Experimental fiction or classical story-telling? Alexander Kluge's multi-media authorship. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 110 (2018) 3, S. 364-386. [Über den Schriftsteller, Filmemacher und Fernsehproduzenten Kluge (geb. 1932) seit 1958]

Ulmer, Jesse Gerlach: ›Shane‹ and the language of men. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur* 53 (2018) 1, S. 72-88. [Über den Film von George Stevens (1904 – 1975) 1953 nach dem Roman von Jack Schaefer (1907 – 1991) 1949]

Umoren, Imaobong: »We Americans are not just American citizens any longer«: Eslanda Robeson, world citizenship, and the ›New World Review‹ in the 1950s. In: *Journal of women's history* 30 (2018) 4, S. 134-158. [Über die Bürgerrechtlerin Robeson (1895 – 1965) in der Zeitschrift]

Unterberger, Rebecca: Gestaltwerdung gesteigerten Denkens. Zu Ernst Kreneks Essayistik der Zwischenkriegszeit. In: *Études germaniques* 73 (2018) 1, S. 41-62. [Über den Komponisten, Kritiker und Journalisten Krenek (1900 – 1991) 1920er und 1930er Jahre]

Unus, Wafa: Carr V. Van Anda and the advancement of science news coverage. In: *Southwestern mass communication journal* 33 (2017/2018) 2, o.Pag., online, 16 S. [Über den Wissenschaftsredakteur der ›The New York Times‹ Van Anda (1863 – 1945) 1904 – 1932]

Utz, Peter: Schreib- und Liebesexperimente am ›Tageblatt‹. Zur Affinität von Brief und Feuilleton bei Marieluise Fleißer, Robert Walser und Robert Musil. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 35 (2017/2018) S. 155-173. [Über Feuilletons von Fleißer (1901 – 1974), Walser (1878 – 1956) und Musil (1880 – 1942) im ›Berliner Tageblatt‹ 1900er – 1920er Jahre]

Valentinitsch, Bernhard: »Ich bin genauso schuldig!« Nationalsozialismus, Zweiter Weltkrieg und ambivalente Propagandanarrative in den Filmen des ›Winnetou‹-Regisseurs Harald Reinl (1908 – 1986). In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 12 (2018) 1, S. 17-40. [1940er und 1960er Jahre]

Vanisian, Gary: »Das schönste Mädchen Amerikas«. Imogene Robertson im deutschen Film zwischen 1925 und 1927. In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 66, S. 26-51. [Über die Schauspielerin Robertson resp. Mary Nolan (1902 – 1948)]

Vasudevan, Ravi: A British documentary film-maker's encounter with empire: The case of Alexander Shaw, 1938-42. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 743-761. [Shaw (1910 – 1996)]

Vedda, Miguel: Heinrich Heine und Karl Marx als Essayisten. Zur Entstehung und Funktion der kritischen Intellektuellen. In: *Das Argument: Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften* (2018) 328, S. 556-602. [Heine (1797 – 1856), Marx (1818 – 1883)]

Ventura, Patricia: Dystopian eating, queer liberalism, and the roots of Donald Trump in HBO's ›Angels in America‹. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 2, S. 317-336. [Über die TV-Miniserie, Regie Mike Nichols (1931 – 2014) 2003]

Vera, Ana: Cape Verdean immigration in Pedro Costa's ›Fontainhas‹ trilogy: Narratives of deterritorialization. In: *Journal of African cinemas* 10 (2018) 3, S. 241-252. [Über 3 Filme von Costa (geb. 1958) 1997, 2000, 2006]

Věra Chytilová. Special issue. Ed. Peter Hames. P. 1. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 3, S. 195-270. [Themenheft über die Regisseurin Chytilová (1929 – 2014) mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Vergara, José: The distorted images and realities of Andrei Bitov's literary photographs. In: *The Russian review* 77 (2018) 2, S. 259-278. [Über den Schriftsteller Bitov (geb. 1937) und seine Auffassung und Nutzung von Fotografie]

Verheijen, Bart: Cornelis van der Aa en de orangistische geschiedsschrijving in de Bataafs-Franse tijd. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 25 (2018) S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Buchhändler Aa (1749 – 1815)]

Verhulst, Pim: »There are differences«: Variants and errors in the texts of Beckett's radio plays. In: *Journal of Beckett studies* 24 (2015) 1, S. 57-74. [Samuel Beckett (1906 – 1989)]

- Viana, Maria Schtine: A Palavra em movimento no filme ›O Intendente Sansho‹, de Kenji Mizoguchi. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 204-222. [Über den Film ›Sanshu Dayu‹ von Mizoguchi (1898 – 1956) 1954]
- Vickers, Paul: Moving homes and homelands on television: (West) Germany's ›Heimat‹ and Poland's ›Dom‹. In: *Oxford German studies* 47 (2018) 1, S. 103-124. [Über die Fernsehserien von Edgar Reitz (geb. 1932) 1984 – 2004 und Jan Łomnicki (1929 – 2002) 1980 – 2000]
- Viitanen, Essi: Suburban landscape and the painterly screen in Kurkvaara's ›Open Secret‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 8 (2018) 1, S. 5-18. [Über den Film von Maunu Kurkvaara (geb. 1926) 1962]
- Vilaró i Moncasí, Arnau: Del cuerpo a la imagen. Lógica de las imágenes y proceso figurativo en el cine de Philippe Garrel. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 21 (2016) 41, S. 93-109. [Über 4 Filme von Garrel (geb. 1948) 1964 – 1969]
- Vliet, Rietje van: De kortstandige carrière van Johan Hendrik Munnikhuizen als Übersetzungs-Fabricant. In: *De Achttiende eeuw* 40 (2008) 1, Pag. nicht bekannt. [Über den Buchhändler Munnikhuizen (1736 – 1803) in Den Haag]
- Vliet, Rietje van: »Wer Socinianische Bücher sucht, findet sie bey ihm am ehesten«. De beschermheren van Sebastiaan Petzold. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 25 (2018) S. nicht bekannt. [Über den Buchhändler und Verleger Petzold (um 1700)]
- Vogan, Travis: Exhibiting Ali's ›Super Fights‹: The contested politics and brief history of closed-circuit boxing broadcasts. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 3, S. 1-31. [Über den Film von Murray Woroner (keine Lebensdaten bekannt) 1970 über einen Boxkampf mit Muhammad Ali]
- Vowinckel, Annette: Photographic nuisance. ›Stern‹ photographers Thomas Höpker and Harald Schmitt in the GDR. In: *Journal of modern European history* 16 (2018) 1, S. 126-145. [Über Höpker (geb. 1936) 1975 – 1976 und Schmitt (geb. 1948) 1977 – 1983]
- Vranken, Thomas: A ›Century‹'s worth of »Huckleberry Finn«. Commerce, property, and slavery in ›The Century Illustrated Monthly Magazine‹. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 40 (2018) 2, S. 165-181. [Über die Vorveröffentlichung des Romans von Mark Twain (1835 – 1910) in der Zeitschrift 1884 – 1885]
- Waard, Marco de: »The Morality of style‹: John Morlay as essayistic liberal. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Literaturkritiker, Essayisten und Politiker Morlay (1838 – 1923)]
- Wälivaara, Josefine: Blind warriors, supercrips, and techno-marvels: Challenging depictions of disability in ›Star Wars‹. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 4, S. 1036-1056. [Über die Filmserie in 8 Teilen von George Lucas (geb. 1944) 1977 – 2016]
- Wager, Anna: Photographs, pens, and print: William Morris and the technologies of typography. In: *Book history* 21 (2018) S. 245-277. [Morris (1834 – 1896) 1888]

Wagner, Tamara S.: George Eliot and the »silly novels«. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über Literaturkritik von George Eliot, d. i. Mary Anne Evans (1819 – 1880) in ›Westminster Review‹ 1856]

Wajnman, Solange: Chanchadas et formes visuelles urbaines dans les années 1950 au Brésil. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2018) 4, S. 111-120. [Über die Filme ›Samson and Dalilah‹ von Cecil B. DeMille (1881 – 1951) 1950 und ›Nem Sansão nem Dalila‹ von Carlos Manga (1928 – 2015) 1954]

Walker, Gayle: The Influence of reader perception in 19th century female authorship (1829 – 1847). In: *The Journal of publishing culture* 3 (2014) o.Pag., online, 17 S. [Am Beispiel von Charlotte Brontë, Pseud. Currer Bell (1816 – 1855)]

Wallace, Rachel: »She’s punch drunk!!«: Humor, domestic violence, and the British working class in Andy Capp cartoons, 1957-65. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 1, S. 129-151. [Über die comic strips mit der Figur Andy Capp von Reg Smythe (1917 – 1998)]

Walther, Karl Klaus: Wer war Alfred N. Gotendorf? In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 16 (2018) 4, S. 180-182. [Über den Bibliophilen und Mäzen Alfred Nathan Gotendorf (1858 – 1914)]

Wang, Lingzhen: Wang Ping and women’s cinema in socialist China: Institutional practice, feminist cultures, and embedded authorship. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 40 (2014/2015) 3, S. 589-622. [Über den Film ›The Story of Liubao Village‹ von Wang Ping (1916 – 1990) 1957]

Wanzo, Rebecca: The Normativa broken: Melinda Gebbie, feminist comix, and child sexuality temporalities. In: *American literature* 90 (2018) 2, S. 347-376. [Über die Comic-Zeichnerin Gebbie (geb. 1937) 1970er – 1980er Jahre]

Wardleworth, Nina: The Documentary as a site of commemoration: Filming the free French dissidents from the French Antilles. In: *European review of history. Revue européenne d’histoire* 25 (2018) 2, S. 374-391. [Über den Film ›Parcours de Dissidents‹ von Euzhan Palcy (geb. 1958) 2006]

Washbourne, Neil: Adam Sandler as (questionable) masculine »role model«: Towards an analysis of disgust and violence in Adam Sandler’s comedian comedy. In: *Comedy studies* 9 (2018) 1, S. 36-49. [Sandler (geb. 1966) seit 1989]

Webb, Brandon: Laughter louder than bombs? Apocalyptic graphic satire in Cold War cartooning, 1946 – 1959. In: *American quarterly* 70 (2018) 2, S. 235-266. [Über Karikaturen von Herblock d.i. Herbert Block (1909 – 2001) in ›The Washington Post‹ und Jules Feiffer (geb. 1929) in ›The Village Voice‹]

Weber, Alan S.: Michael Powell’s ›The Thief of Bagdad‹ and Abbas Kiarostami’s ›A Taste of Cherry‹: Two faces of orientalism. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 6, S. 91-108. [Über die Filme von Powell (1905 – 1990) 1940 und Kiarostami (geb. 1940) 1997]

Weber, Brenda F.: Masculinity, American modernity, and body modification: A feminist reading of ›American Eunuchs‹. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 38

(2012/2013) 3, S. 671-694. [Über den Dokumentarfilm von Gian Claudio Guiducci (geb. 1965) und Franco Sacchi (keine Lebensdaten bekannt) 2003]

Weinfeld, David: »Les Intellectuels« in America: William James, the Dreyfus affair, and the development of the pragmatist intellectual. In: *The Journal of American history* 105 (2018/2019) 1, S. 19-44. [Über den Philosophen, Psychologen und Publizisten James (1842 – 1910) nach 1894]

Weinke, Wilfried: »It is the spaces between the notes that give the sound«. Von Hamburg über London, New York nach Australien: Der Fotograf Francis Reiss. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 19 (2018) S. 107-131. [Reiss (1927 – 2018)]

Weiß, Ulman: Pseudonyme Publizistik im Umkreis »Fratris Rosatae Crucis«. Jakob Schalling und Christian Theophilus. In: *Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus* 42 (2016) S. 9-64. [Über den Arzt und Autor Schalling (keine Lebensdaten bekannt) und den Mineralogen und Autor Theophilus (1700 – 1781)]

Weissmann, Dirk: Warum »ekelhaftestes Film-Machwerk«? Zu »Another Sky« und anderen zeitgenössischen Filmdokumenten im Umfeld von Canettis »Stimmen von Marrakesch«. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur* 53 (2018) 1, S. 61-71. [Über den Film von Gavin Lambert (1924 – 2005) 1960 und den Reisebericht von Elias Canetti (1905 – 1994) 1954 resp. 1968]

Wes Anderson, Austin auteur. Ed. Donna Kornhaber. In: *Texas studies in literature and language TSL* 60 (2018) 2, S. 125-268. [Themenheft über den Filmregisseur Anderson (geb. 1969) seit 1996 mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wheeler, Duncan: (Dis)locating Spain: Performance intertextualities in Pedro Almodóvar's »Todo sobre mi madre«. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 1, S. 91-117. [Über den Film von Almodóvar (geb. 1949) 1999]

White, Eric Marshall: The Bad Wildungen fragments of the 36-line Bible in context. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 93 (2018) S. 79-91. [Über den Druck von Albrecht Pfister (1420 – 1466) 1461?]

White, Eric Marshall: A New chronology for the eighteenth-century rediscovery of Gutenberg's 42-line Bible. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 93 (2018) S. 15-28. [Über den Druck von Johannes Gutenberg (1400 – 1468) 1455]

White-Nockleby, Anna: Textured cuts: The demolition cinema of Pedro Costa and José Luis Guerín. In: *Journal of visual culture* 17 (2018) 1, S. 117-138. [Über die Filme »No Quarto da Vanda« von Costa (geb. 1959) 2000 und »En construcción« von Guerín (geb. 1960) 2001]

Wietschel, Hannes: Skeptische Faszination: Spuren in die fotografische Werkstatt des Vulkanologen Alphons Stübel. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 25 (2018) 1, S. 10-23. [Stübel (1835 – 1904)]

Wilkening, Anke: To read a film. »Das Opfer der Ellen Larsen« (1921): A reconstruction of the relation between film laboratory workflow and the editing of a conventional melodrama

through original film elements. In: *Early popular visual culture* 16 (2018) 1, S. 83-102. [Über die Restaurierung des Films von Paul Ludwig Stein (1892 – 1951)]

Wilkes, Joanne: Elizabeth Julia Hasell and ›Blackwood's Edinburgh Magazine‹. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Hasell (1830 – 1887) 1859 – 1887]

Willcock, Sean: The Aesthetics of the negative: Orientalist portraiture in the digitised collodion plates of John Thomson (1837 – 1921). In: *PhotoResearcher* (2018) 30, S. 96-110. [Über Fotografien in der Ausstellung ›Through the Lens of John Thomson‹ seit 2009]

Wilson, Cheryl A.: Margaret Oliphant becomes a heroine: Tracing a literary tradition. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über die Schriftstellerin und Kritikerin Oliphant (1828 – 1897)]

Wilson, Emma: From Lampedusa to the California desert: Gianfranco Rosi's scenes of living and dying. In: *Film quarterly* 71 (2017/2018) 3, S. 10-20. [Über Filme von Rosi (geb. 1964) seit 1993]

Wilson, Ewan: ›Diagrams of motion‹: Stop-motion animation as a form of kinetic sculpture in the short films of Jan Švankmajer and the Brothers Quay. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 13 (2018) 2, S. 148-161. [Über Švankmajer (geb. 1934) resp. die Zwillinge Stephen und Timothy Quay (geb. 1947)]

Wilson, Leslie Kreiner: Frances Marion, ›The Secret Six‹, and the evolving heroine in 1930s Hollywood. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 2, S. 246-262. [Über den Film von George W. Hill (1895 – 1934) 1931 mit dem Drehbuch von Marion (1888 – 1973)]

Winckler, Julia: ›Quite content to be called a good craftsman‹, an exploration of some of Wolf Suschitzky's extensive contributions to the field of applied photography between 1935 and 1955. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 19 (2018) S. 67-92. [Über den Fotografen und Kamermann Suschitzky (1912 – 2016)]

Withers, Emma J.: Binary, coded. On the absence of the digital in ›Strange Days‹. In: *Science fiction film and television* 11 (2018) 2, S. 277-302. [Über den Film von Kathryn Bigelow (geb. 1951) 1995]

Witte, Robert Alexander: Kino im Spannungsfeld von Authentizität, Stereotypen und künstlerischer Freiheit. Zur Figur des SS-Standartenführers Hans Landa in Quentin Tarantinos Werk ›Inglorious Basterds‹. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift MGZ* 77 (2018) 2, S. 387-414. [Über den Film von Quarantino (geb. 1963) 2009]

Wöll, Steffen: Bleeding borders. Space, blackness, and hybridity in Jack London's representation of the American Southwest. In: *Amerikastudien, American studies* 63 (2018) 1, S. 5-28. [Über Journalismus und Literatur von London (1876 – 1916)]

Woitats, Melanie: ›Exercise teaches you the pleasure of discipline‹. The female body in Jane Fonda's aerobics videos. In: *Historical social research. Historische Sozialforschung* 43 (2018) 2, S. 148-164. [Fonda (geb. 1937) 1980er Jahre]

Wolpert, Daniel Jonah: The Author and his corps: German classical culture in the national cinema of occupied Germany. In: *German life and letters* 71 (2018) 2, S. 154-168. [Über die Filme ›Woyzek‹ von Georg C. Klaren (1900 – 1962) 1947 und ›Werther‹ von Karl-Heinz Stroux (1908 – 1985) 1949]

Women and media science fiction: Celebrating Mary Shelley. Special issue. Ed. Mark Bould, Sherryl Vint. In: *Science fiction film and television* 11 (2018) 2, S. 135-339. [Themenheft über die Schriftstellerin Mary Shelley (1797 – 1851) und ihre Figur Frankenstein in Film und Fernsehen mit Einleitung, 14 Kurzbeiträgen und 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Wright, Robert E.: Pioneer financial news. National Broadcast journalist Wilma Soss, NBC Radio, 1954 – 1980. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 3, S. 138-149. [Soss (1900 – 1986)]

Wrigley, Amanda: Afterlives of BBC radio features. In: *Media history* 24 (2018) 2, S. 266-282. [Über Adaptionen u.ä. der literarischen Hörfunksendungen ›The Rescue‹ von Victoria Sackville-West (1892 – 1962) 1943, ›The Dark Tower‹ von Louis MacNeice (1907 – 1963) 1946 und ›Under Milk Wood‹ von Dylan Thomas (1914 – 1953) 1954]

Wutz, Michael: A propos the puppeteer, Jean Vigo and the cinema of automata. In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 18 S. [Über Filme von Vigo (1906 – 1934)]

Xie, Yaqing: G. L. Dickinson and China: Behind the mask of John Chinaman. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 61 (2018) 4, S. 496-519. [Über den Journalisten und fiktiven Reiseschriftsteller Goldsworthy Lowes Dickinson (1862 – 1932) nach 1901]

Xifra, Jordi u. Robert L. Heath: Publicizing atrocity and legitimizing outrage: Picasso's ›Guernica‹. In: *Public relations review* 44 (2018) 1, S. 28-36. [Über das Gemälde von Pablo Picasso (1881 – 1973) 1937 als politischen Aufruf]

Yacavone, Peter: ›Free from the blessings of civilization‹: Native Americans in ›Stagecoach‹ (1939) and other John Ford Westerns. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 48 (2018) 1, S. 32-44. [Über den Film von Ford (1894 – 1973)]

Yapp, Hentyle: Feeling Down(town Julie Brown): The sense of up and expiring relationality. In: *Journal of visual culture* 17 (2018) 1, S. 3-21. [Über die Sendung ›Club MTV‹ mit Downtown Julie Brown (geb. 1963) MTV 1987 – 1992]

Yogerst, Chris: Rod Serling's vast promised land: Battling sponsors, debating the FCC and fighting for mature television, 1959 – 1966. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 828-842. [Über den Produzenten Serling (1924 – 1975)]

Yoo, Genie: Wars and wonders: The inter-islands information network of Georg Everhard Rumphius. In: *The British journal for the history of science* 51 (2018) 4, S. 559-584. [Über den Naturwissenschaftler und Informationsagenten der Dutch East India Company Rumphius (1627 – 1702)]

Zajas, Pawel: Kołakowski made by Piper. Verlagsarbeit und Ideenkonflikte im Kalten Krieg und um 1968. In: *Zeitschrift für Slawistik* 63 (2018) 4, S. 595-626. [Über Übersetzungen von

Werken des Philosophen und Essayistikers Leszek Kołakowski (1927 – 2009) im Piper Verlag 1957 – 1981]

Zajas, Pawel: Richard von Kühlmanns geheimes »S.A. Depot«. Deutsche »Kulturpropaganda«, Südafrika und Deutsch-Südwestafrika im Ersten Weltkrieg. In: *Acta Germanica: German studies in Africa. Jahrbuch ...* 43 (2015) S. 145-162. [Über den Journalisten Johannes Visscher (1872 – 1945) und seine Verbindung zum Staatssekretär im Auswärtigen Amt Kühlmann (1873 – 1948) 1914 – 1915]

Zanger, Abby E.: Making books to form readers. Denis Janot's recycled images and the materiality of reading in sixteenth-century France. In: *French historical studies* 41 (2018) 3, S. 403-426. [Über Illustrationen und Titelblattgestaltung in Büchern des Druckers und Verlegers Janot (gest. 1544) nach 1537]

Zeisberger, Ingold: Der Erfinder des Buchdrucks: Johannes Gutenberg. Eine Lebensskizze. In: *Perspektive Bibliothek: Die Open Access-Zeitschrift der Münchner Bibliotheksreferendare* 7 (2018) 1, S. 115-136. [Gutenberg (um 1395 – 1468)]

Zeisberger, Ingold: Nachlassausstellungen im historischen Wandel: Das Beispiel Graf Pocci an der Bayerischen Staatsbibliothek. In: *Perspektive Bibliothek: Die Open Access-Zeitschrift der Münchner Bibliotheksreferendare* 7 (2018) 2, S. 89-110. [Über den Zeichner und Theaterdichter Franz von Pocci (1807 – 1876)]

Zemke, Uwe: Travel through time on Highway 49! Auf den Spuren Georg Weerths während des kalifornischen Goldrauschs. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 23 (2017) S. 277-304. [Über den Journalisten Weerth (1822 – 1856) 1852 – 1855]

Zheng, Da: Shih-I Hsiung on the air: A Chinese pioneer at the BBC during World War II. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 1, S. 163-178. [Über den Schriftsteller und Journalisten Shih-I Hsiung (1902 – 1991) 1940 – 1942]

Zubiaur Gorozika, Nekane E.: Lo que la censura nos dejó ver: »Fedra« de Manuel Mur Oti. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 15 (2010) 28, S. 13-29. [Über den Film von Mur Oti (1908 – 2003) 1956]

Zweifel, Simone: Ein Blick hinter die Produktion von Kompilationen im 16. Jahrhundert am Beispiel Johann Jacob Weckers. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 20 (2018) S. 27-41. [Über den Arzt und Herausgeber Wecker (1528 – 1586)]

11. Rezipient

Allen, Christie: The browsing Victorian reader. In: *Victorian literature and culture* 46 (2018) 1, S. 1-21. [Über autobiographische Lese-Erfahrungen England 2. Hälfte des 19. Jh.]

Blaakilde, Anne Leonora: The Becoming of radio bodies. In: *European journal of cultural studies* 21 (2018) 3, S. 290-304. [Oral-History-Studie über Jugenderfahrungen mit Hörfunk von zwischen 1926 und 1948 Geborenen in Dänemark]

Bönker, Kirsten: Watching television and emotional commitment in the late Soviet Union. In: *Euxeinos: Governance and culture in the Black Sea region* (2018) 25/26, S. 61-71. [Oral-History-Studie zu den 1950er – 1980er Jahren]

Brennan, Edward: Memories of television in Ireland. Separating media history from nation state. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 426-439. [Über historische Rezipientenforschung am Beispiel von Fernsehgewohnheiten und Erinnerungsforschung in Irland]

Calis, Richard u. Frederic Clark, Christian Flow, Anthony Grafton, Madeline McMahon, Jennifer M. Rampling: Passing the book: Cultures of reading in the Winthrop family, 1580 – 1730. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2018) 241, S. 69-142. [Über Bücher und Lesekultur in der Familie]

Carvalho, José Ricardo: Elementos sobre la idea de audiência nos inícios da TV portuguesa. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 12 (2018) 1, S. 19-36. [Über interne und öffentliche Diskussionen in Portugal 1957 – 1969]

Cavanagh, Allison: Ladies of the ›Times‹. Elite women's voices at the turn of the twentieth century. In: *Journalism studies* 19 (2018) 2, S. 268-283. [Über Leserbrief von Leserinnen an die Zeitung um 1900]

Corbellini, Sabrina: Cities of readers. Religious literacies in the long fifteenth century. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 25 (2018) S. nicht bekannt. [Über Lesegemeinschaften]

Dick, Archie L.: Reading authors of the Enlightenment at the Cape of Good Hope from the late 1780s to the mid 1830s. In: *Journal of Southern African studies* 44 (2018) 3, S. 383-400. [Über die Lektüre zeitgenössischer Autoren anhand von Buchbesitz, Tagebüchern, Werbung in Zeitungen etc.]

Ejaz, Waqas: Investigating malaise and mobilization effects of media use on European identity before and after the Eurozone crisis. In: *Global media journal, German edition* 8 (2018) 1, o.Pag., online, 23 S. [Vergleich von Eurobarometer-Umfragedaten 2006 und 2013]

Fernandez Sarasola, Ignacio: Crime news: Blaming comic books for crimes committed during the ›golden age‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 2, S. 493-517. [1940er – 1980er Jahre]

Fischer, Jörg-Uwe: Funkkritik. Die erste Hörerversammlung des Berliner Rundfunks 1948. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 32 (2017) 3 / 33 (2018) 1, S. 59-62. [Über den Versuch der Institutionalisierung des Kontakts und weitere Versuche]

Gallado Camacho, Jorge u. José Antonio Gallardo Cruz, Nerea Vadillo Bengoa: La Prensa y la radio dibujadas por niños durante la Guerra Civil española (1936 – 1939). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 20 (2014) 2, S. 1063-1080. [Über 2449 Zeichnungen von Kindern]

González Quesada, Alfonso: Soldados lectores: La movilización del libro durante del Gran Guerra. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 16 (2011) 30, S. 229-245. [Forschungsauftritt]

Graham, Lisa Jane: What made reading dangerous in eighteenth-century France? In: *French historical studies* 41 (2018) 3, S. 449-472. [Über Befürchtungen von Polizei und Medizinern]

Hanitzsch, Thomas u. Arjen Van Dalen, Nina Steindl: Caught in the nexus: A comparative and longitudinal analysis of public trust in the press. In: *The International journal of press/politics* 23 (2018) 1, S. 3-23. [International vergleichende Länderstudie mit Daten seit 1981]

Hauptstock, Hans u. Heiner Stahl: Rundfunksäulen und (Volks-)Gemeinschaftsempfang. Zur Beschallung der Öffentlichkeit in rheinischen Kommunen während der NS-Diktatur. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 33 (2018) S. 177-199. [1933 – 1945]

Hernández Díaz, Gustavo: Recepción, audiencias y consumo cultural en Venezuela (período: 2000 – 2011). In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 4 (2013) 2, S. 85-113. [Übersicht über Forschungen und Ergebnisse]

Hilliard, Christopher: The Twopenny Library: The book trade, working-class readers, and »middlebrow« novels in Britain, 1930-42. In: *Twentieth century British history* 25 (2014) 2, S. 199-220. [Über die Leihbücherei-Kette]

Hölzle, Gerhard: Leihbibliothek, Lesegesellschaft und Königliche Hofbibliothek. Litraturversorgung im Königreich Bayern. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 3 (2018) S. 29-52. [Insbes. über Leihbibliotheken 1790er – 1910er Jahre]

Jamieson, Patrick E. u. Daniel Romer: Violence in popular U.S. prime time TV dramas and the cultivation of fear: A time series analysis. In: *Media and communication* 2 (2014) 2, S. 31-41. [Über Relationen zwischen 30 Folgen von TV-Serien 1972 – 2010 und Umfragedaten]

Kathuria, Vinish u. Keun Yeob Oh: ICT access: Testing for convergence across countries. In: *The Information society: An international journal* 34 (2018) 3, S. 166-182. [Mit Daten für 2000, 2005, 2010, 2015]

Looking for readers in early modern France, 1500 – 1800. Forum. Ed. Roger Chartier. In: *French historical studies* 41 (2018) 3, S. 397-494. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Manning, Sam: Television and the decline of cinema-going in Northern Ireland, 1953 – 1963. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 408-425. [Über Kinobesuche und Besitz von Fernsehgeräten insbes. in Belfast und Derry]

Miller, Jesse: Medicines of the soul: Reparative reading and the history of bibliotherapy. In: *Mosaic: An interdisciplinary critical journal* 51 (2018) 2, S. 17-34. [Seit Anfang des 20. Jh., insbes. über Samuel McChord Crothers (1857 – 1927)]

Mytton, Graham: Audience research at the BBC External Services during the Cold War: A view from the inside. In: *Cold War history* 11 (2011) 1, S. 49-67. [Über Methoden und Ergebnisse in Osteuropa 1946 – 1990]

Navitski, Rielle: The »Cine Club de Colombia« and postwar cinephilia in Latin America: Forging transnational networks, schooling local audiences. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 808-827. [Über den Filmclub in Bogota gegr. 1949]

Noorda, Rachel: From »Waverley« to »Outlander«: Reinforcing Scottish diasporic identity through book consumption. In: *National identities* 20 (2018) 4, S. 361-377. [Mit historischen Bezügen]

Paulsen Lie, Malene: Mediers betydning i retrospekt: Medialiserin som historisk transformasjon og studiet av samtidige fenomener. In: *Norsk medietidsskrift* (2018) 4, o.Pag., online, 22 S. [Über die Bedeutung von Medien in historischer Perspektive mit Fallstudie]

Puhl, Paula Regina u. Cristina Ennes da Silva: Memórias juvenis: A influência do cinema no cotidiano dos jovens nos anos 60. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 16 (2009) 38, S. 93-99. [Oral-History-Forschung in Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul, Brasilien]

Ragnedda, Massimo u. Hanna Kreitem: The Three levels of digital divide in East EU countries. In: *World of media: Yearbook of Russian media and journalism studies* 4 (2018) S. 5-26. [Über die Nutzung von Internet etc. in 10 Staaten mit Daten 2008 – 2017]

Repoll, Jerónimo u. Vicente Castellanos, Maricela Portillo, Philippe Meers: Recuerdos, heterotopías y heterocronías. La experiencia cinematográfica en la Ciudad de México. In: *Global media journal, México* 15 (2018) 28, o.Pag., online, 21 S. [Oral History Forschung mit älteren Einwohnern über Erinnerung an Kinobesuche in der Jugend]

Rigogne, Thierry: Readers and reading in cafés, 1660 – 1800. In: *French historical studies* 41 (2018) 3, S. 473-494. [Über Lesegewohnheiten in Paris]

Schwarz-Gräber, Ulrich: Schriftverkehr zwischen »Landvolk« und »Führung«. Ansätze einer Medien- und Kommunikationsgeschichte des NS-Regimes im Kontext ländlicher Gesellschaft. In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* (2018) S. 108-131. [Über Petitionen unter dem Einfluss des »Wochenblatt der Bauernschaft für Niederösterreich, Wien und Burgenland« incl. anderer Ausgaben 1938 – 1945]

Stimpson, Felicity: Dorothy Johnston of Appledore and her books: The National Trust's acquisition of a private library. In: *Library and information history* 34 (2018) 2, S. 89-103. [Johnston (1880 – 1962)]

Thielen, Katharina: Kommunikation im Dorf. Transformationsprozesse vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* (2018) S. 74-85. [Über Kommunikation und Mediennutzung am Beispiel des Dorfes Westhofen in Rheinland-Pfalz]

Vilhelmson, Bertil u. Erik Elldér, Eva Thulin: What did we do when the Internet wasn't around? Variations in free-time activities among three young-adult cohorts from 1990/1991, 2000/2001, and 2010/2011. In: *New media and society* 20 (2018) 8, S. 2898-2916. [Über Umfragen in Schweden]

Zhuk, Sergei: Hollywood's insidious charms: The impact of American cinema and television on the Soviet Union during the Cold War. In: *Cold War history* 14 (2014) 4, S. 593-617. [1946 – 1989]

Zubayr, Camille u. Heinz Gerhard: Tendenzen im Zuschauerverhalten. Fernsehgewohnheiten und Fernsehreichweiten im Jahr 2017. In: *Media Perspektiven* (2018) 3, S. 102-117. [Betr. Deutschland, mit Vergleichsdaten seit 1993, 1995, 2006]

Korrespondenzanschrift

Wilbert Ubbens, Mendestr. 25, 28203 Bremen

Email: ubbens@arcor.de