

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2017
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998–2016)**

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1 (1999) S. 289–310, 2 (2000) S. 280–306, 3 (2001) S. 281–315, 4 (2002) S. 302–335, 5 (2003) S. 265–293), 6 (2004) S. 307–334, 7 (2005) S. 289–320, 8 (2006) S. 303–342, 9 (2007) S. 299–352, 10 (2008) S. 218–292, 11 (2009) S. 249–331, 12 (2010) S. 245–320, 13 (2011) S. 247–337, 14 (2012) S. 243–337, 15 (2013) S. 243–337, 16 (2014) S. 246–336, 17 (2015) S. 260–353, 18 (2016) S. 206–351 und 19 (2017) S. 211–333 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2017 deklariert wird. Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2016, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Der wachsende Umfang der Bibliografie und die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und auch in dieser Ausgabe beruhen vor allem darauf, dass im Nachgang zahlreiche geschichts- und literaturwissenschaftliche Zeitschriften durchgesehen worden sind, dass Zeitschriften inzwischen auch mit ihren älteren Jahrgängen über das Internet zugänglich sind und dass vermehrt neue, nur online zugängliche Zeitschriften publiziert werden, die dem Bearbeiter nicht immer sofort bekannt werden. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich dann, wenn die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den (wenigen) Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliografische Hinweise oder auf im Internet angebotene Inhaltsverzeichnisse von Zeitschriften (ohne Zugang zum Volltext) verlassen musste, wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegengenommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie. Ältere Bibliografien können auf der Homepage des Jahrbuchs <http://www.steiner-verlag.de/JbKG> eingesehen werden. Die zuletzt nicht immer vollständig abgedruckte Titelgruppe 10.2 »Einzelne Personen« ist mit vollzähligen Angaben unter der URL <https://presseforschungsbremen.wordpress.com/jbkg-thematische-bibliographie-einzelpersonen/> jahresweise und kumuliert einsehbar.
Redaktionsschluss für die Bibliografie: 30.6.2018.

Gliederung:

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft
3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
4. Presse, Druckmedien
5. Film
6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
7. Übrige Medien
8. Werbung, Public Relations
9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
10. Kommunikatoren
- 10.1. Allgemein
- 10.2. Einzelne Personen
11. Rezipienten

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Albera, François: Musée du cinéma: Esprit es-tu là? In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2004) 43, S. 87-100. [Über Begriff und Geschichte]

Albers, Christoph: Das Presseauschnittarchiv des Berliner Verlages. In: *Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München* (2017) 1, S. 31-35. [Über die Übernahme des Archivs 1945 – 1994 in die Staatsbibliothek Berlin]

Albers, Christoph: Zeitungen in Bibliotheken. Aufsätze, Monographien und Rezensionen aus dem Jahr 2015/16 mit Nachträgen aus den beiden Vorjahren. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 41 (2017) 1, S. 122-126. [Jährliche Bibliografie seit 1982, zuletzt in: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 40 (2016) 1; darin Beiträge zur Erhaltung und Nutzung historischer Zeitungen vor allem aus berufspraktischer Sicht, hier nicht weiter ausgewertet]

Andorfer, Peter u. Michael Span: Lesen im Alpental. Privater Buchbesitz in Tirol 1750 bis 1800. Eine Projektvorstellung. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2016) 2, S. 7-21. [Über das Forschungsprojekt an der Universität Innsbruck ab 2017]

Archive and archivists. Ed. Victoria Duckett, Jill Julius Matthews. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 1, S. 1-197. [Themenheft mit 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet, und 7 Interviews mit Medien-Archivaren, hier nicht einzeln verzeichnet]

Archives. Ed. Thomas Augst. In: *American literary history* 29 (2017) 2, S. 219-447. [Themenheft zur digitalen Archivierung und ihrer Bedeutung für die Literaturgeschichtsschreibung mit Einleitung und 11 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Archives. Ed. Valérie Vignaux. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2003) 41, S. 5-215. [Themenheft über Filmarchive in Frankreich mit Einleitung und 22 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Archives of the digital. Ed. Hermann Rotermund, Christian Herzog. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 8 (2017) 1, S. 3-92. [Themenheft zu digitalen Archiven mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Atkinson, Sarah: Digitally preserving Potter. The dailiness and feminization of labor within digital filmmaking and archiving. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 1, S. 29-44. [Über das »SP-ARK« Archiv des DEEP FILM Access Project DFAP]

Azoulay, Ariella: The Imperial condition of photography in Palestine: Archives, looting, and the figure of the infiltrator. In: *Visual anthropology review* 33 (2017) 1, S. 5-17. [Über fotografische Archive in Israel am Beispiel ihrer Behandlung von Fotografien vor 1948]

Bacia, Jürgen u. Cornelia Wenzel: Die Archive der Protest-, Freiheits- und Emanzipationsbewegungen. Ein Überblick. In: *Archivar: Zeitschrift für Archivwesen* 70 (2017) 2, S. 130-140. [Darin zu medialen Sammlungen in Deutschland]

Back, Nikolaus: Kinowerbung als Kulturgeschichte. Das Historische Filmarchiv Inge und Heinz Buschko. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2017) 4, S. 62-67. [Über das Werbefilm-Archiv in Filderstadt]

Bastiansen, Henrik G.: Finne, granske, skrive: Kort innføring i mediehistorisk metode. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 27, S. 125-141. [Über Geschichte und Stand in Norwegen]

Bastiansen, Henrik G.: Fran pressehistorie til mediehistorie, hvar betyr det? In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 27, S. 13-16. [Zur Namensänderung in Norsk Mediehistorisk Forening und seiner Zeitschrift 2016]

Beadle, Mary E. u. Mike Conway, Madeleine Liseblad, Michael D. Murray: An Encouragement of television news history research. A roundtable discussion. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 3, S. 172-177. [Betr. USA seit 1941]

Beetham, Margaret: How I came to write »A Magazine of Her Own?: Domesticity and Desire in the Woman's Magazine, 1800 – 1914«. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 1, S. 238-244. [Autobiographische Notizen von Beetham (geb. 1919) über ihr Buch 1996]

Behmer, Markus: Schöpfen am Brunnen der Vergangenheit. Vom Umgang mit Zeitzeugen als historischen Quellen. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 43 (2017) 3/4, S. 7-17. [Über »Oral History« als Methode der historischen Kommunikationsforschung]

Bieri, Susanne: Zur Bedeutung von Sammlungen in Archiven und Bibliotheken der Schweiz: Zum Beispiel die Graphische Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek. In: *Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft* 50 (2017) 4, S. 164-177. [Über die Sammlung auch von Plakaten, Werbung etc.]

Bohrmann, Hans: Dortmund, über die größte Stadt Westfalens, in der die Geschäftsstelle des Mikrofilmarchivs (MFA) zu Hause ist. 1965 – 2015. Nachlese zum 50-jährigen Bestehen des MFA. In: *Zeitungsmikrofilm-Nachrichten* 19 (2017) 20, S. 4-13. [Über das Mikrofilmarchiv der deutschsprachigen Presse MFA und zur Pressegeschichte in Dortmund]

Bratslavsky, Lauren: The Archival value of television in the »golden age« of media collecting. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 47 (2017) 2, S. 12-27. [In den USA 1948 – 1958]

Breitenborn, Uwe: Mediale Flieh- und Bindungskräfte. Migration, Identität und Medien. Jahrestagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte in Bonn. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 43 (2017) 3/4, S. 58-59. [Tagungsbericht 8.-9.6.2017]

Bürger, Thomas: Heilsames Gift? Politische Aufklärung durch digitale Bereitstellung von NS-Zeitungen. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 64 (2017) 3/4, S. 145-158. [Zur Regelung der Digitalisierung vergriffener Medien von vor 1966 auch für Periodika]

Cavalotti, Diego u. Elisa Virgili: Queering the amateur analog video archive: The case of Bologna's countercultural life in the 80s and the 90s. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 16 (2016) 26/27, S. 91-106. [Über die Video-Archive »Cassero CDOC Centre« und »Home Movie«]

Conway, Mike: The Ghost of television news in media history scholarship. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 2, S. 229-239. [Über den Mangel an historischer Forschung zu Fernsehnachrichten]

Cordell, Ryan: »Q i-jtb the Raven«. Taking dirty OCR seriously. In: *Book history* 20 (2017) S. 188-225. [Über den Quellen-Charakter von Digitalisaten mit Fallstudie zu Edgar Allan Poe: The Raven]

Cronqvist, Marie u. Christoph Hilgert: Entangled media histories. The value of transnational and transmedia approaches in media historiography. In: *Media history* 23 (2017) 1, S. 130-141. [Nebst:] Michele Hilmes: A Response. S. 142-144. [Nebst:] Bridget Griffen-Foley: A Response. S. 145-147. [Nebst:] Marie Cronqvist u. Christoph Hilgert: Response to the responses. S. 148-149. [Über methodische Fragen]

Data. Ed. Miriam Posner, Lauren F. Klein. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 3, S. 1-177. [Themenheft über methodische Fragen zur Mediengeschichtsforschung mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet, sowie 5 Projektberichten]

De Meester, Jeroen u. Peter Rogiest: DAMS Antwerpen: Een nieuwe elektronische bron, ook vor boekhistorici. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 95 (2017) 2, S. 297-304. [Über das Informationssystem der Kultureinrichtungen in Antwerpen <https://dams.antwerpen.be/>]

Dechert, Andre: Landmedien im 20. Jahrhundert. Lehrstuhl für Kultur- und Mediengeschichte, Universität Saarbrücken. 19.-20.10.2017. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7407>. [Workshop zur Geschichte von Medien, incl. ihrer Inhalte und Aneignung, produziert für oder durch eine ländliche Bevölkerung]

Diesen, Jan Anders: På leting etter en gammel suksesshistorie. In: *Norsk medietidsskrift* (2017) 1, o.Pag., online, 17 S. [Über das Archiv des Anwalts Jens Christian Gundersen (1868 – 1945) zur Filmgeschichte in Norwegen 1906 – 1927 und das Projekt zu seiner Erschließung an der Universität Lillehammer SIFTI]

Dowling, David u. John Haman: New horizons for teaching journalism history: A multimedia approach. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 3, S. 353-362. [Methodische und didaktische Vorschläge]

Duursma, René u. Harry Romijn: Een Urgent probleem: Conserveren van analoge video en de praktijk van het GAVA. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 20 (2017) 1, S. 149-156. [Über Archivierung von Videobändern in Gronings AudioVisueel Archief GAVA in Groningen, Niederlande]

Ehrick, Christine: Radio archives and preservation in Latin America: A preliminary overview. In: *Journal of radio and audio media* 223 (2016) 2, S. 381-388. [Insbes. in Brasilien, Mexiko, Argentinien, Chile]

Engblom, Lars-Åke u. Lennart Weibull: Nordisk seminarium: Partipressen är död, men den politiska pressen lever. In: *Presshistorisk årsbok* (2013) S. 77-80. [Tagungsbericht zu Geschichte und Gegenwart der Parteipresse in Skandinavien, Odense 8.-9.11.2012]

Feuerstein-Herz, Petra: Weiße Seiten. Durchschossene Bücher in alten Bibliotheken. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 10 (2016) 4, S. 101-114. [Über mit leeren Blättern aufgebundene historische Bücher als Forschungsobjekt]

Foster, Ann-Marie: »I'm sending herewith«. First World War ephemera at the British Library. In: *Electronic British Library journal* (2017) o.Pag., online, 12 S. [Über die Sammlung]

Freie Archive. Schwerpunktthema. Ed. Kathrin Pilger. In: *Archivar: Zeitschrift für Archivwesen* 70 (2017) 2, S. 130-167. [Themenschwerpunkt zu alternativen Archiven und deren auch mediale Sammlungen mit 9 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Gaines, Jane M.: For more histories of theory and theories of history. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 39 (2017) 1, S. 131-140. [Zur Frage der Begründung von 1895 als dem Beginn der Geschichte des Films]

Gaines, Jane M.: On not narrating the history of feminism and film. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 2, S. 6-31. [Über bisherige Filmgeschichtsschreibung]

Gubern, Román: 1978 – 1985: L'échec d'un projet collectif d'»Histoire du cinéma«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 80, S. 147-161. [Über das gescheiterte Projekt unter der Leitung von Guido Aristarco (1918 – 1996)]

Hagen, Wolfgang: On the impossibility of archiving the radio and its virtues. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 8 (2017) 1, S. 35-44. [Historischer Überblick über Hörfunkarchive in Deutschland von 1928 bis zum UbuWeb]

Handschuhmacher, Thomas: Täuschend echt. Falschmeldungen und Fakes, 1835 – 1938. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7417>. [Wissenschaftliche Tagung organisiert von Volker Barth und Michael Homberg, Universität zu Köln, 21.-22.9.2017]

Heftberger, Adelheid: 2.300 Studentenfilme sind erst der Anfang. Das neue Online-Archiv der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb). In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 63, S. 99-102. [www.dffb-archiv.de mit Filmen seit 1966]

Heil, Katrin: Quellen zu Buchhandel und Buchgewerbe: Neue Recherchemöglichkeiten im Online-Informationssystem des Staatsarchivs Leipzig. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 72 (2017) S. 231-238. [Seit 2016]

Heljeback, Nina u. Bengt-Olof Ågetoft: Game over, play again? Många av dagens och gårdagens digitala spel riskerar att falla i glömska. In: *Nordicom Information* 39 (2017) 2, S. 77-81. [Zur Frage der Archivierung von Computerspielen und anderen interaktiven Medien in Schweden]

Hill, Michael u. Miriam Jost: Medialität der Menschenrechte. Projekt, Lehrstuhl für Zeitgeschichte, Universität Heidelberg. 6.-8.6.2017, Heidelberg. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7282>. [Über ihre historische Entwicklung seit der Französischen Revolution]

Hillgaertner, Jan: »While all scholarly communities have a forum«: Journals and the development of book history in Germany, 1840 – 2009: The state of the discipline. In: *Book history* 20 (2017) S. 447-470. [Anhand der Fachzeitschriften]

Hintersonnleitner, Michael u. Jan Mokre, Christa Müller: AKON, Ansichtskarten Online. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 41 (2017) 2, S. 149-155. [Über die Digitalisierung von 75.000 historischen Ansichtskarten seit 1885 in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien]

Images and films as objects to think with: A reappraisal of visual studies in histories of education. Special issue. Ed. Karin Priem, Inés Dussel. In: *Paedagogica historica* 53 (2017) 6, S. 641-762. [Themenheft über visuelle Medien als Quellen für die Geschichte der Pädagogik mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Jacobs, Stephanie: Sensation, Propaganda, Widerstand. 500 Jahre Flugblatt: Von Luther bis heute. Eine Wechselausstellung des Deutschen Buch- und Schriftmuseums der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig. In: *Dialog mit Bibliotheken* 29 (2017) 1, S. 53-57. [Über die Ausstellung]

Jacobs, Stephanie u. Patrick Merziger: »Winning hearts and minds«. Tagung der Deutschen Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft zur historischen Medienwirkungsforschung im Deutschen Buch- und Schriftmuseum der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig. In: *Dialog mit Bibliotheken* 29 (2017) 1, S. 58-59. [Tagungsbericht, 19.-21.1.2017]

Jacobs, Stephanie: Zeichen, Bücher, Netze: Das Deutsche Buch- und Schriftmuseum der Deutschen Nationalbibliothek. Ein Ort der Buch- und Mediengeschichte. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 41 (2017) 2, S. 202-212. [Über das Museum in Leipzig]

Jäger, Jens: Überlegungen zu einer historiographischen Bildanalyse. In: *Historische Zeitschrift* 304 (2017) 3, S.655-682. [Zur Methodik]

Jancovic, Marek: Lossless compression and the future of memory. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 8 (2017) 1, S. 45-62. [Über die Lossless Video Compression Verfahrensregeln FFV1 für audiovisuelle Archive]

Knorr, Charlotte: Medieneffekte, Rezeption, Anschlusskommunikation. Jahrestagung der DGpuK-Fachgruppe Kommunikationsgeschichte, 19. bis 21. Januar 2017 in Leipzig. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 43 (2017) 1/2, S. 56-57. [Tagungsbericht]

Komska, Yuliya: Trade publisher archives: Repositories of monolingualism? In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 53 (2017) 3, S. 275-296. [Über »editorial blanks« in Verlagsarchiven am Beispiel von Houghton Mifflin, Boston, 1940 – 1945]

Kortti, Jukka: Media history and the mediatization of everyday life. In: *Media history* 23 (2017) 1, S. 115-129. [Über Mediatisierung als historischen Begriff]

Lamme, Margot Opdycke u. Jennifer Mathews Land: Launching »PRimary Source«: A clearinghouse for public relations history. In: *Journal of communication management* 12 (2008) 4, S. 374-377. [URL: www.prhistorywiki.org]

Lang, Tamara de Szegheo: Democratizing LGBTQ history online: Digitizing public history in »U.S. Homophile Internationalism«. In: *Journal of homosexuality* 64 (2017) 7, S. 850-869. [Über die Datenbank mit digitalisierten homophilen Zeitschriften aus den USA der 1950er und 1960er Jahre]

L'Etang, Jacquie: Writing PR history: Issues, methods and politics. In: *Journal of communication management* 12 (2008) 4, S. 319-335. [In den USA und England]

Laube, Stefan: »Medium and magic. Nature, devices, imagination«. Deutsch-amerikanisches Panel auf der 48. Tagung der »American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS). 30. März bis 2. April 2017 in Minneapolis MN. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 41 (2017) 1, S. 8-9. [Tagungsbericht zu Korrelationen und Ambivalenzen medialer und magischer Phänomene im 18. Jh.]

Leiskau, Katja: Illustrierte Magazine der Weimarer Republik digital. Ein Informations- und Forschungsportal der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB). In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2017) 25.11.2017, o.Pag., online, 7 S. [Über das Projekt seit 2012 URL: www.illustrierte-presse.de]

Lübbers, Bernhard: Eine »Fuggerzeitung« des 16. Jahrhunderts in den Beständen der Staatlichen Bibliothek Regensburg. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 1 (2016) S. 179-182. [Über ein versprengtes Ex. vom 6.7.1596]

Madsack, Denise u. Monika Weber: Analoge Lehrfilme in der Medizin: Benutzen versus Bewahren? Ein Projektbericht aus dem Deutschen Medizinhistorischen Museum Ingolstadt. In: *Medizinhistorisches Journal* 17 (2017) 2/3, S. 116-147. [Handreichung für den Umgang in medizinischen Lehrfilmsammlungen]

McShane, Angela: Digital broadsides. The upsides and the downsides. In: *Media history* 23 (2017) 2, S. 281-302. [Über elektronische und materielle Archivierung von Einblattgedrucken aus dem 17. Jh. in England]

Meyers, Oren u. Roei Davidson: Interviewing interviewers: Collecting, analyzing and generalizing from occupational life histories of journalists. In: *The Communication review* 20 (2017) 4, S. 277-295. [Über methodische Fragen]

Mikkonen, Simon u. Jari Parkkinen: TV images and political cultures in Russia, 1960 – 2010, workshop. In: *Russian journal of communication* 9 (2017) 2, S. 217-220. [Tagungsbericht über den Workshop des Zukunftskollegs der Universität Konstanz, 3.2.2017, Konstanz]

Miller, Bonnie M.: A Primer for using historical images for research. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 27 (2017) 1, S. 73-94. [Über methodische Probleme betr. Fotografien, Karikaturen, Kunst, Werbung etc.]

Millstone, Noah: Designed for collection. Early modern news and the production of history. In: *Media history* 23 (2017) 2, S. 177-198. [Über historische Sammlungen von gedruckten und geschriebenen Nachrichten]

Mitchell, Caroline: Re-sounding feminist radio. A journey through women's community radio archives. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 4, S. 126-143. [Über das Hörfunkarchiv »Fem FM«]

Möller, Esther u. Andrea Rehling: Protokollen auf der Spur. Neue Zugänge zu Kommunikation und Kultur in Organisationen. In: *Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte* 66 (2016) 2, S. 245-268. [Über Protokolle als Quellen]

Molle, Leen van: Belgische pers »voor boeren en buitenlui«. In: *TSEG: The Low Countries journal of social and economic history* 14 (2017) 3, S. 108-117. [Über die Datenbank ODIS des Interfacultair Centrum voor Agrarische Geschiedenis, KU Leuven, www.odis.be]

Moran, Ruth Alexandra: Concepts of the database in contemporary media practice. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 8 (2017) 1, S. 21-34. [Anhand von 3 YouTube Poop Videos]

Myers, Cayce: Copyright and historical sources. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 4, S. 470-481. [Über die Rechtslage in den USA]

Navickas, Katrina u. Adam Crymble: From Chartist newspaper to digital map of grass-roots meetings, 1841-44: Documenting workflows. Digital forum. In: *Journal of Victorian culture* 22 (2017) 2, S. 232-247. [Über das Digitalisierungsprojekt zur Chartisten-Bewegung in England, incl. der Digitalisierung der Zeitung »Northern Star and Leeds General Advertiser« gegr. 1837]

Negri, Sabrina: Simulating the past. Digital preservation of moving images and the »end of cinema«. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 16 (2016) 26/27, S. 45-54. [Über digitale und analoge Daten]

Nylund, Niklas: Media museums, research, and the preservation of the immaterial heritage. In: *Nordicom Information* 39 (2017) 1, S. 75-79. [Einführung und Übersicht für Skandinavien]

Palmer, Lindsay: World news at the Newseum: Interactive imaginings of international news reporting. In: *International journal of cultural studies* 20 (2017) 3, S. 321-340. [Über das Museum in Washington, DC]

Parchomenko, Laure: Le Fonds d'archives de la société »Cinéas« (don André Laporte à la Cinémathèque française en janvier 2003). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2004) 43, S. 77-85. [Über das Archiv der Filmproduktionsfirma 1930er Jahre]

Pegurer Caprino, Mónica u. Priscila Ferreira Perazzo: História oral e estudos de comunicação e cultura. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 18 (2011) 3, S. 801-815. [Über methodische Fragen]

Péton, Gaël: 1967: Un projet de Société d'Histoire du Cinéma (en marge de l'»Affaire Langlois«). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 80, S. 128-145. [Über ein nicht realisiertes Projekt der Regierung in Frankreich im Kontext des Filmarchivars Henri Langlois (1914 – 1977)]

Prinsen, Femke: Een wardevolle toevoeging. Het belang van maculatuur voor boekgeschiedenis. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 24 (2017) S. nicht bekannt. [Einleitung zu einem Themenabschnitt mit 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Quaresima, Leonardo: Pour une histoire du cinéma sans noms. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 80, S. 8-31. [Über methodologische Fragen]

Raaz, Oliver u. Stefan Wehmeier: Histories of public relations: Comparing the historiography of British, German and US public relations. In: *Journal of communication management* 15 (2011) 3, S. 256-275. [Über 24 Veröffentlichungen zu den USA, 11 zu Deutschland und 1 zu Großbritannien]

Rauch, Raphael: Gremienarchive als Fundgrube der Rundfunkforschung. Eine Analyse der Zugangsmöglichkeiten. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 43 (2017) 1/2, S. 19-30. [Über die Archive der Aufsichtsgremien der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten in Deutschland]

Röll, Maximilian: Medieneffekte, Rezeptionen, Anschlusskommunikationen. Methoden, Quelle und Ansätze einer historischen Medienwirkungsforschung. Veranstalter: Fachgruppe Kommunikationsgeschichte in der Deutschen Gesellschaft für Publizistik und Kommunikationswissenschaft; Patrick Merziger, Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft, Universität Leipzig; Deutsches Buch- und Schriftmuseum, Leipzig, 19.1.-21.1.2017, Leipzig. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7401>.

Rossem, Stijn van u. Goran Proot, Pierre Delsaerd: De Short Title Catalogus Vlaanderen (STCV): De bibliografie van het zeventiende-eeuwse boek in Vlaanderen. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 81 (2003) S. 201-217.

Runschke, Florian: Year of the News. Veranstalter: Paola Molino, Historisches Seminar, Ludwig-Maximilian-Universität München / Università di Padova; Brendan Dooley, School of History, University College Cork, 1.-2.6.2017, München. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7280>. [Workshop zu Methoden und Beispielen der Erforschung pan-europäischer Nachrichtenverbreitung in der Frühen Neuzeit]

Sanders, Willemien u. Mariana Salgado: Re-using the archive in video posters: A win-win for users and archives. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 8 (2017) 1, S. 63-78. [Über die Nutzung audiovisueller Archive am Beispiel des Designkonzepts Carrot]

Scandinavian cinema culture and archival practices: Collecting, curating, and accessing moving image histories. Ed. Dagmar Brunow, Ingrid Stigsdotter. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 2, S. 75-195. [Themenheft zur Archivierung von Filmen mit 12 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Schmid, Alois: Buch- und Bibliotheksforschung der Neuzeit. Stand und Perspektiven. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 1 (2016) S. 9-48. [Über historische Forschung]

Senier, Siobhan: The Continuing circulations of New England's tribal newsletters. In: *American literary history* 29 (2017) 2, S. 418-437. [Über ihre Archivierung und Digitalisierung]

Sheldon, Mercedes: The RSVP bibliography: »A cooperative effort« since 1968. Retrospective. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 3, S. 650-661. [Über die periodische Bibliografie der »Research Society for Victorian Periodicals« in der Zeitschrift ›Victorian Periodicals Review‹]

Sound recognition of historical visibility: The Radio Preservation Task Force of the Library of Congress. Symposium. Ed. Josh Shepperd, Amanda Keeler, Chris Sterling. In: *Journal of radio and audio media* 23 (2016) 2, S. 229-403. [Themenabschnitt über die Archivierung von Hörfunk mit Einleitung und 15 Beiträgen, davon 14 hier einzeln verzeichnet]

Spoerhase, Carlos: Rauchen oder Lesen? Zur Erforschung der Geschichte des Taschenbuchs. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 72 (2017) S. 239-244. [Literaturbericht]

Stöber, Rudolf u. Florian Paul Umscheid: Öffentlichkeit unter Beobachtung. Zu den Methoden historischer Öffentlichkeitsforschung. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 65 (2017) 4, S. 746-765. [Über Hermeneutik, historische Quellenkritik, Inhaltsanalyse und deren Erweiterung]

Teske, Gunnar: Schaut Du noch oder archivierst Du schon? Fotos und Filme in Archiven. 69. Westfälischer Archivtag in Hamm. In: *Archivar: Zeitschrift für Archivwesen* 70 (2017) 4, S. 428-430. [Tagungsbericht 14.-15.3.2017]

Thérenty, Marie-Ève: Pour une histoire genrée des médias. In: *Questions de communication* (2009) 15, S. 247-260. [Zur Beachtung von Frauen in der Geschichtsschreibung der Medien]

Thier, Andreas: Rechtstheoretische Meistererzählung und die Herausforderung der Geschichte: Beobachtungen zum Werk von Thomas Vesting über »Buchdruck«. In: *Der Staat: Zeitschrift für Staatslehre ...* 56 (2017) 2, S. 277-291. [Über: Thomas Vesting: Die Medien des Rechts: Buchdruck. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2013; zum Zusammenhang von Rechtsgeschichte und Mediengeschichte]

Timcke, Scott: The Materials of memory: Tracing archives in communication studies. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 8 (2017) 1, S. 9-20. [Über methodische Fragen]

Torrado Morales, Susana: The Bibliographical repertoires on films: Their chronological evolution. In: *Communication and society* 16 (2003) 2, S. 119-154. [Über Bibliographien von Filmliteratur international und insbes. Spanien betreffend]

Unger, Marina: Faktizität und Gebrauch früher Fotografie. Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte Rom; Deutsches Archäologisches Institut, Rom, 22.3.-24.3.2017, Rom. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7187>. [Über die Tagung der Fototheken beider Institute zur Fotografie im 19. und frühen 20. Jh.]

Vanarsdel, Rosemary T.: Early Victorian periodicals research. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 2, S. 418-429. [Zu Vorgeschichte und Geschichte 1950er – 1960er Jahre]

VanCour, Shawn: Locating the radio archive: New histories, new challenges. In: *Journal of radio and audio media* 223 (2016) 2, S. 395-403. [Über die Radio Preservation Task Force der Library of Congress Washington]

Verhoeven, Deb: As luck would have it. Serendipity and solace in digital research infrastructure. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 1, S. 7-28. [Über das Recherche-Instrument »Humanities Networked Infrastructure«]

Vogt, Renate: Koordinierte Aussonderung und kooperative Archivierung von Printzeitschriften. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 64 (2017) 6, S. 329-339. [Über Programme für Deutschland]

Vugt, Ingeborg van: Using multi-layered networks to disclose books in the Republic of Letters. In: *Journal of historical network research JHNR* 1 (2017) 1, S. 25-51. [Über die Analyse von Gelehrten-Netzwerken in der Frühen Neuzeit unter Berücksichtigung des Mediums Buch mit Fallstudie zu Nicolaas Heinsius (1620 – 1680)]

Wagner, Hans-Ulrich u. Jörg-Uwe Fischer, Gerlinde Frey-Vor, Jörg Hagenah, Christoph Hilgert, Erik Koenen: Historische Rezipient_innenforschung. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2017) 2, S. 173-191. [Über Methoden und Stand der Forschung mit Beispielen]

Walden, Kim Louise: Searching for D-9.com in the archives: An archeology of a film's website. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 8 (2017) 1, S. 79-94. [Fallstudie zur Archivierung digitaler Filme und Werbung]

Wedel, Michael: Zyklen der Wiederbelegung. Eine Retrospektive und neue Publikationen zum deutschen Nachkriegsfilm. Review Essay. In: *Filmblatt* 21 (2016/2017) 61/62, S. 117-125. [Rezension von 4 Neuerscheinungen 2013 – 2016]

Werz, Joachim: Vermittelte Confessio. Kommunikationspraktiken religiöser Wahrnehmung im 17. Jahrhundert. Dritter Workshop des DFG-Netzwerks »Confessio im Konflikt. Religiöse Selbst- und Fremdwahrnehmung im 17. Jahrhundert«. Veranstalter: Marco Cavarzere, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Christian V. Witt, Bergische Universität Wuppertal, 16.-18.2.2017, Wuppertal. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7134>. [Über Flugblätter, Bilder, Predigten, Feste, Zeremonien etc.]

Westerdale, Joel: An Accident of resistance in Nazi Germany: Oskar Kalbus's three-volume history of German film (1935 – 1937). In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 2, S. 165-191. [Über das Zigaretten-Bilder-Album »Vom Werden Deutscher Filmkunst« von Kalbus (1890 – 1987) Bd. 1.2. 1935 und den nicht veröffentlichten Bd. 3 »Der Film im Dritten Reich« 1937]

Westerdale, Joel: Vielfalt als Verhängnis. Oskar Kalbus' »Vom Werden deutscher Filmkunst« (1935) und der vergessene dritte Band »Der Film im Dritten Reich« (1937). In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 63, S. 2-19. [Über das Typoskript des nicht veröffentlichten Bandes des Zigaretten-Bilder-Alboms, Variante des o.g. Aufsatzes]

Wijfjes, Huub: Digital humanities and media history. A challenge for historical newspaper research. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 20 (2017) 1, S. 4-24. [Über methodische Fragen in der Nutzung digitalisierter Quellen]

Willems, Gertjan: Digitale tools voor kwalitatieve data-analyse binnen historisch communicatiewetenschappelijk onderzoek: Toepassing en reflecties. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 45 (2017) 3, S. nicht bekannt. [Zur Anwendung von CAQDAS]

Wozniak, Thomas: Historische Graffiti als Quellen. Methoden und Perspektiven eines jungen Forschungsbereichs. Institut für Klassische Archäologie, Ludwig-Maximilians-Universität München, 20.-22.4.2017, München. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7170>. [Über Graffiti als Formen von Inschriften, die auf nicht dafür vorgesehene Flächen angebracht wurden, in allen Epochen]

Ytreberg, Espen: Towards a historical understanding of the media event. In: *Media, culture and society* 39 (2017) 3, S. 309-324. [Über anglo-amerikanische und deutsche Forschungstraditionen]

Zamith, Rodrigo: Capturing and analyzing liquid content. A computational process for freezing and analyzing mutable documents. In: *Journalism studies* 18 (2017) 12, S. 1489-1504. [Über Methoden zur Analyse sich verändernder Daten am Beispiel von 21 Nachrichtenorganisationen]

2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft

Albrecht, Richard: Ferdinand Tönnies' »Kritik der öffentlichen Meinung« (1922). Erinnerung an einen soziologischen »Klassiker«. In: *Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland* 37 (2017) 2, S. 343-350. [Über das Buch von Tönnies (1855 – 1936)]

Baranowski, Andreas u. Heiko Hecht: One hundred years of »Photoplay«: Hugo Münsterberg's lasting contribution to cognitive movie psychology. In: *Projections: The journal for movies and mind* 11 (2017) 2, S. 1-21. [Über das Buch von Münsterberg: *The Photoplay. A psychological study*. New York: Appleton 1916.]

Berganza Conde, María Rosa: Recapturing the thought of the pioneers: The concept of communication in the sociological theory of Robert E. Park. In: *Communication and society* 12 (1999) 1, S. 49-76. [Park (1864 – 1944)]

Berret, Charles: Walter Benjamin and the question of print in media history. In: *Journal of communication inquiry* 41 (2017) 4, S. 349-367. [Über den Philosophen und Medientheoretiker Benjamin (1892 – 1940)]

Borah, Porismita: Emerging communication technology research: Theoretical and methodological variables in the last 16 years and future directions. In: *New media and society* 19 (2017) 4, S. 616-636. [Über Veröffentlichungen in den 65 Kommunikationszeitschriften des Social Science Index 1998 – 2013]

Cokley, John u. Elspeth Tilley, Susan Hetherington, Daniel Angus, Annie Taylor: Parallel worlds: A computerized textual analysis of abstracts published in major journalism studies

journals 2000-11. In: *Journal of applied journalism and media studies* 6 (2017) 2, S. 141-161. [Trendanalyse zur Entwicklung der Wissenschaft anhand von 3 englischsprachigen Zeitschriften]

Debatin, Bernhard: Der schmale Grad zwischen Anpassung und Integration. Kritische Anmerkungen aus Anlass des 100-jährigen Jubiläums der deutschen Kommunikationswissenschaft. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 62 (2017) 1, S. 7-23. [Über die Geschichte des Instituts für Zeitungskunde der Universität Leipzig seit 1916]

Díaz-Campo, Jesús u. Francisco Segado-Boy: Análisis de la investigación sobre ética de la comunicación en España (1980 – 2015). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 23 (2017) 2, S. 759-772. [Über Artikel in 21 Fachzeitschriften in Spanien]

Fuchs, Christian: Günther Anders' undiscovered critical theory of technology in the age of big data capitalism. In: *TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society* 15 (2017) 2, S. 582-611. [Anders (1902 – 1992)]

Fuchs, Christian: Horst Holzer's Marxist theory of communication. In: *TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society* 15 (2017) 2, S. 686-706. [Vorwort zu einer Übersetzung von Texten von Holzer (1935 – 2000) ins Englische]

Günther, Elisabeth u. Emese Domahidi: What communication scholars write about: An analysis of 80 years of research in high-impact journals. In: *International journal of communication* 11 (2017) S. 3051-3071. [Über 17858 Artikel in 19 wissenschaftlichen Zeitschriften 1937 – 2013]

Ha, Jin Hong: Has crisis communication been studied using an interdisciplinary approach? A 20-year content analysis of communication journals. In: *International journal of strategic communication* 8 (2014) 1, S. 29-44. [Über 175 Artikel 1991 – 2011]

Hassan, Feroz: Total war, total history, total cinema: André Bazin on the political perils of cinematic realism. In: *Screen* 58 (2017) 1, S. 38-58. [Über den Filmtheoretiker Bazin (1918 – 1958)]

Jacques, Tony: Howard Chase: The man who invented issue management. In: *Journal of communication management* 12 (2008) 4, S. 336-343. [Über den Betriebswirtschafts- und PR-Wissenschaftler W. Howard Chase (1910 – 2003)]

Ki, Eyun-Jung u. Lan Ye: An Assessment of progress in research on global public relations from 2001 to 2014. In: *Public relations review* 43 (2017) 1, S. 235-245. [Über Erwähnungen in 163 Beiträgen in 5 wissenschaftlichen Zeitschriften mit Jahresdaten]

Kim, Yonghwan u. Bumsoo Kom, Youngju Kim, Yuan Wang: Mobile communication research in communication journals from 1999 to 2014. In: *New media and society* 19 (2017) 10, S. 1668-1691. [Zur Geschichte der Forschung anhand von 131 Artikeln in 10 Fachzeitschriften]

Lee, Tae Ho: The Status of corporate social responsibility research in public relations: A content analysis of published articles in eleven scholarly journals from 1980 to 2015. In: *Public relations review* 43 (2017) 1, S. 211-218. [Über die Erwähnungen in 133 Beiträgen]

Liu, Xun u. Ran Wei: Trends and patterns in communication research on Asia. A review of publications in top SSCI journals, 1995 – 2014. In: *MedieKultur: Journal of media and communication research* 33 (2017) 62, S. 6-17. [Über 558 Beiträge in 14 internationalen Fachzeitschriften]

López-Escobar, Esteban: Communication teaching and research in Spain. The calm and the storm. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 62 (2017) 1, S. 83-105. [Mit historischem Überblick seit den 1930er resp. 1950er Jahren]

Lorenzo Rodriguez, Ignacio de u. Fernando López Pan: Presencia de la investigación en »Periodística« en los libros (1889 – 2012) y artículos en revistas españolas de comunicación (1980 – 2012). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 23 (2017) 1, S. 457-476. [Quantitative Studie]

Malin, Brenton J.: Mediating emotion. Technology, social science, and emotion in the Payne Fund motion-picture studies. In: *Technology and culture* 50 (2009) 2, S. 366-390. [Über die Film-Wirkungs-Studien 1929 – 1932]

Marinone, Isabelle: Qu'est-ce que le cinéma »humaine«? Retour une conception du cinéma défendue par Henri Poulaille. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2004) 43, S. 5-14. [Über die Entwicklung des Konzepts eines »cinéma humaine« oder »cinéma social« durch Poulaille (1896 – 1980) 1928]

Martínez-Nicolás, Manuel: Journalism research in Spain. Analysis of research articles published in Spanish journals over the past 25 years (1990 – 2014). In: *Communication and society* 30 (2017) 4, S. 149-166. [Über 481 Artikel aus 5 Fachzeitschriften]

Meunier, Sarah: Les Recherches sur le jeu vidéo en France. In: *Revue d'anthropologie des connaissances* 11 (2017) 3, S. 379-396. [Überblick seit den 1980er Jahren]

Meyen, Michael u. Thomas Wiedemann: Journalism professors in the German Democratic Republic: A collective biography. In: *International journal of communication* 11 (2017) S. 1839-1856. [Über die 25 Professoren der Fakultät für Journalistik, Universität Leipzig 1949 – 1990]

Moltke, Johannes von: The Anonymity of Siegfried Kracauer. In: *New German critique* (2017) 132, o.Pag., online. [Über die Rezeption der Filmstudien von Kracauer (1889 – 1966) in den USA und in Deutschland]

Müggenburg, Jan: Bats in the belfry: On the relationship of cybernetics and German media theory. In: *Canadian journal of communication* 42 (2017) 3, S. 467-484. [Über »German media theory« frühe 1980er Jahre]

Noheden, Kristoffer: »Der Mechanismus der Korrespondenzen«. André Breton, der Nachkriegsrealismus und die Filmtheorie. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 26 (2017) 1, S. 149-166. [Über den Aufsatz

»Comme dans un bois« des Filmtheoretikers Breton (1896 – 1966) 1951 nebst Übersetzung S. 167-174]

On the move: Twentieth anniversary special issue. Ed. Joke Hermes, Jaap Kooijman, Jo Littler, Helen Wood. In: *European journal of cultural studies* 20 (2017) 6, S. 595-771. [Themenheft zur Rolle der Zeitschrift und zur Entwicklung von Medienforschung und cultural studies seit 1998 mit 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Podnar, Klement u. Ursa Golob: Reconstruction of public relations history through publications in ›Public Opinion Quarterly‹. In: *Journal of communication management* 13 (2009) 1, S. 55-76. [Zur Geschichte von PR als wissenschaftliche Disziplin 1937 – 1970]

Pontes, Felipe Samão: Adelmo Genro Filho e a teoria do jornalismo: 30 anos de »O Sagrado de Piramide«. In: *Brazilian journalism research* 13 (2017) 1, S. 164-181. [Über das Buch von Filho (1951 – 1988) 1987]

Ralón, Laureano: From global village to global theater: The late McLuhan as a philosopher of difference, sense, and multiplicities. In: *The Review of communication* 17 (2017) 4, S. 303-319. [Über den Medientheoretiker Marshall McLuhan (1911 – 1980)]

Rantanen, Terhi: A »Crisscrossing« historical analysis of »Four Theories of the Pess«. In: *International journal of communication* 11 (2017) S. 3454-3475. [Über das Buch von Fredrick S. Siebert, Theodore B. Peterson und Wilbur Schramm, Chicago: University of Illinois Press 1956]

Redvall, Eva Novrup: Dialogues between audience research and production. The history of testing television drama for the Danish Broadcasting Corporation. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 12 (2017) 4, S. 346-361. [Seit Mitte der 1990er Jahre]

Rohrbach, Tobias u. Franziska Oehmer, Philomen Schönhagen: Ein integratives Modell zur Analyse von Fachidentität in der Kommunikationswissenschaft. Theoretische Entwicklung und eine Fallstudie zu 50 Jahren Kommunikationswissenschaft und Medienforschung in Fribourg. In: *Medien und Zeit* 32 (2017) 2, S. 56-67. [Über das Departement für Kommunikationswissenschaft und Medienforschung der Universität Fribourg, Schweiz, 1966 – 2014]

Traversa, Oscar: Christian Metz and the mediatization. In: *ESSACHESS: Journal for communication studies* 10 (2017) 19, S. 239-253. [Über den Filmwissenschaftler Metz (1931 – 1993)]

Trudel, Dominique: Revisiting the origins of communication research: Walter Lippmann's Word War II adventure in propaganda and psychological warfare. In: *International journal of communication* 11 (2017) S. 3721-3739. [Lippmann (1889 – 1974) 1941 – 1945]

The Unlovable press: Conversations with Michael Schudson. Special issue. Ed. Marcel Broersma, Christ Peters. In: *Journalism studies* 18 (2017) 10, S. 1206-1342. [Themenheft über den Journalistikwissenschaftler Schudson (geb. 1946) mit Einleitung und 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Weibull, Lennart: Mediebransch och medieforskning 1965 – 1980. Några erfarenheter och perspektiv. In: *Nordicom Information* 39 (2017) 1, S. 12-23. [Zur Geschichte der Medienforschung in Schweden]

Wilke, Jürgen: Karl Bücher, die Bücher und die Wissenschaft(en). In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 72 (2017) S. 129-148. [Über den Nationalökonom, Buch- und Zeitungswissenschaftler Bücher (1847 – 1930)]

Winthrop-Young, Geoffrey: The Kittler effect. In: *New German critique* (2017) 132, o.Pag., online. [Über die Rezeption des Medientheoretikers Friedrich Kittler (1943 – 2011) in den USA]

Xifra, Jordi: Recognition, symbolic capital and reputation in the seventeenth century: Thomas Hobbes and the origins of critical public relations historiography. In: *Public relations review* 43 (2017) 3, S. 579-586. [Über den Philosophen Hobbes (1588 – 1679)]

Young, Liam Cole: Innis's infrastructure: Dirt, beavers, and documents in material media theory. In: *Cultural politics* 13 (2017) 2, S. 227-249. [Über den Wirtschafts- und Kommunikationswissenschaftler Innis (1894 – 1952)]

Zlatic, Thomas D.: Metaphysics and media: Walter J. Ong's philosophical milieu. In: *The Review of communication* 17 (2017) 4, S. 357-376. [Über den Philosophen und Medientheoretiker Ong (1912 – 2003)]

3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

Adams, Iain: A Century of British readings of America through American Football: From the »fin de siècle« to the Super Bowl. In: *International journal of the history of sport* 34 (2017) 1/2, S. 101-120. [Über die Berichterstattung in diversen Medien seit 1900]

L'Âge d'or. Dossier. Ed. Emmanuelle Fantin, Thibault Le Hégarat. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 27, S. 5-152. [Themenabschnitt mit Darstellungen und Zeitbezügen in diversen Medien mit Einleitung und 9 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Ahmed, Saifuddin u. Jörg Matthes: Media representation of Muslims and Islam from 2000 to 2015: A meta-analysis. In: *The International communication gazette* 79 (2017) 3, S. 219-244. [Über 345 Studien und ihre Ergebnisse]

Angel, Adriana: Media and the construction of memory: The case of the Arboleda massacre in Colombia. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 8 (2016) 2, S. 301-308. [Über die Berichterstattung 2000]

Arrese, Ángel: Media and economic news in the 1970s. In: *Communication and society* 13 (2000) 2, S. 9-51. [Über die Entwicklung des Wirtschafts-Journalismus aus internationaler Marketing-Perspektive]

Barbosa, Marialva Carlos: Cenários de transformação: Jornalismo e história no século XX. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 19 (2012) 2, 458-480. [Über Beziehungen zwischen Journalismus und Geschichte mit Bezug auf Brasilien]

Becerra, Martín u. Guillermo Mastrini: Concentración y convergencia de medios en América Latina. In: *Communiquer: Revue de la communication sociale et publique* (2017) 20, S. 104-120. [Mit historischen Überblicken]

C'est l'histoire d'un Arabe... Dossier. Ed. Isabelle Veyrat-Masson, Yvan Gastault. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 5-158. [Themenabschnitt über die Thematisierung von Arabern in Witzen, Komik etc. mit Einleitung und 10 Beiträgen z.T. mit historischen Bezügen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Chen, Lu: The Emergence of the anti-Hallyu movement in China. In: *Media, culture and society* 39 (2017) 3, S. 374-390. [Über den Erfolg von Pop-Kultur und Fernsehserien aus Südkorea in China und die Gegenbewegung seit 1996]

Cimino, Angelo Maria: Mediated Holocaust memories in Italy from 1945 to the present. In: *ESSACHESS: Journal for communication studies* 10 (2017) 19, S. 255-266. [Über die Thematisierung in Filmen und Fernsehen]

Colombo, Fausto u. Francesca Pasquali: Crisis, innovation and the cultural industry in Italy. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 39 (2017) 2, S. 250-262. [Überblick 1971 – 2015]

Di Filippo, Laurent: Conan entre le personnage transmédia, monde transmédia et réalisations locales. In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2017) 10, o.Pag., online, 17 S. [Über die (Roman-)Figur »Conan the Barbarian« von Robert E. Howard (1906 – 1936) in diversen Medien seit 1932]

Ditadura militar no Brasil. Dossiê. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 17 (2010) 2, S. 5-80. [Themenabschnitt zur Situation der Medien in Brasilien 1964 – 1985 mit 8 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Dzikus, Lars: »Amerika«: The Super Bowl and German imagination. In: *International journal of the history of sport* 34 (2017) 1/2, S. 81-100. [Über die Berichterstattung zum Football-Wettbewerb in Fernsehen und Presse in Deutschland seit den 1970er Jahren]

Évoquer la mort. Dossier. Ed. Marie-Laure Florea, Alain Rabatel. In: *Questions de communication* (2011) 20, S. 3-198. [Themenabschnitt zur Berichterstattung in allen Medien mit Einleitung und 7 Beiträgen z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Fast, Karin u. Henrik Örnebring: Transmedia world-building: »The Shadow« (1931 – present) and »Transformers« (1984 – present). In: *International journal of cultural studies* 20 (2017) 6, S. 636-652. [Über die Transmedia-Produkte]

Féminismes. Dossier. Ed. Claire Blandin, Sandrine Lévêque, Simon Massei, Bibia Pavard. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 29, S. 5-192. [Themenabschnitt zu feministischen Medien mit Einleitung und 11 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Filyushkin, Alexander: Why did Muscovy not participate in the »communication revolution« of the sixteenth century? Causes and effects. In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne américaine d'études slaves* 51 (2017) 2/3, S. 339-350. [Über das Fehlen eines Informationsmarktes in Russland]

Fürst, Silke: Die Etablierung des Internet als self-fulfilling prophecy? Zur Rolle der öffentlichen Kommunikation bei der Diffusion neuer Medien. In: *Medien und Zeit* 32 (2017) 2, S. 43-55. [In den Jahren 1993 – 2002]

Geppert, Dominik: National expectations and transnational infrastructure: The media, global news coverage, and international relations in the age of high imperialism. In: *German Historical Institute London: Bulletin* 39 (2017) 2, S. 21-42. [Über die politische Rolle von Nachrichtenagenturen und Zeitungen in England und Deutschland und ihre internationalen Kontakte, sowie über Auslandskorrespondenten 1880 – 1914]

Gillis, William: The Anti-Semitic roots of the »liberal news media« critique. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 3, S. 262-288. [Historischer Überblick über die Kritik in den USA seit Ende des 19. Jh.]

Godin, Benoît: The Information economy: The history of a concept through its measurement, 1945 – 2005. In: *History and technology: An international journal* 24 (2008) 3, S. 255-287. [Über seine Verwendung in Statistiken der OECD]

Goerlitz, Uta: Mittelalterliche Literatur im Medienwandel von der Handschrift zum gedruckten Buch. Das Beispiel des »Herzog Ernst«. In: *Das Mittelalter. Zeitschrift ...* 22 (2017) 1, S. 13-38. [Fallstudie über Einflüsse des Mediums 12. – 16. Jh.]

Good, Katie Day: Listening to pictures. Converging media histories and the multimedia newspaper. In: *Journalism studies* 18 (2017) 6, S. 691-709. [Über »Radio Photologues« und »Audio Slideshows« der »Chicago Daily News« 1923 – 1925 resp. seit den 2000er Jahren]

Haberland, Detlef: Intellektuelle Verflechtung und theologischer Streit. Buchdruck in der »Brückenregion« Oberungarn im 16. und 17. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik ZMG* 6 (2016) 1, S. 1-30.

Hamilton, John Maxwell u. Heidi J. S. Tworek: The Natural history of the news: An epigenetic study. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 4, S. 391-407. [Zur allgemeinen Geschichte von Nachrichten und darin des anglo-amerikanischen Journalismus-Modells]

Hock, Beáta: The Female worker in words and pictures: Historical narratives and visual representations. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 28 (2017) 1, S. 33-49. [Historischer Überblick über die Thematisierung der kommunistischen Arbeiterin in Bild und Text seit 1917]

Hoof, Florian: Film, Pay-TV, Streaming. Piraterie von Livesport in medienhistorischer Perspektive. In: *Werkstatt Geschichte* (2017) 74, S. 67-84. [Über Berichterstattung von Boxkämpfen seit Ende der 1890er Jahre]

Hucker, Daniel: The French media and the forging of a Franco-British alliance in the late 1930s. In: *Media history* 23 (2017) 3/4, S. 330-344. [Über die nationale Selbstdarstellung in Hörfunk und Presse in Frankreich]

Hughes, Sarah: American monsters: Tabloid media and the Satanic panic, 1970 – 2000. In: *Journal of American studies* 51 (2017) 3, S. 691-719. [Über die Thematisierung von Satanismus in Presse, Fernsehen und Filmen]

Iramain, Juan Luis: A History of the concept of »information«: From the formal cause to the fact (and back). In: *Communication and society* 13 (2000) 1, S. 91-114. [Allgemeiner historischer Überblick]

Jane, Emma a.: Is »Debbie Does Dallas« dangerous? Representations of cheerleading in pornography and some possible effects. In: *Feminist media studies* 17 (2017) 2, S. 264-280. [Über Cheerleading als Motiv pornographischer Darstellung in Filmen, Zeitschriften und Internet insbes. seit dem Film von Jim Buckley (keine Lebensdaten bekannt) 1978]

Kim, Sei-Hill u. Matthew W. Telleen: Talking about school bullying: News framing of who is responsible for causing and fixing the problem. In: *Journalism and mass communication quarterly* 94 (2017) 3, S. 725-746. [Über die Berichterstattung in 7 Zeitungen und 6 Fernsehkanälen in den USA 1999 – 2010 mit Jahresdaten]

Linstrum, Erik: Facts about atrocity: Reporting colonial violence in postwar Britain. In: *History workshop journal HWJ* (2017) 84, S. 108-127. [Über diverse Quellen 1940er – 1960er Jahre]

Manuscript culture in the age of print. Ed. Bo Lindberg, Rikard Wingård, Cecilia Rosengren, Britt-Marie Karlsson, Sari Naumann. In: *LIR.journal* (2011) 1, S. 4-125. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

McKitterick, David: Paper, pen and print. In: *LIR.journal* (2011) 1, S. 6-22. [Über Titelverzeichnisse, statistische Methoden und die fortdauernde Zirkulation von Manuskripten]

Media, creative industries and crisis in Italy. Cycles and anticycles between society and communication. Ed. Fausto Colombo, Francesca Pasquali. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 39 (2017) 2, S. 191-264. [Themenabschnitt mit Einleitung und 6 Beiträgen mit z.T. historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Medien der Finanz. Ed. Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogl. In: *Archiv für Mediengeschichte* 17 (2017) S. 5-131. [Themenheft mit 11 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Menduni, Enrico: Media, intrattenimento e crisi. A partire dalla crisi del 1929. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 39 (2017) 2, S. 194-203. [Über die Rolle der Medien Film, Hörfunk und Fotografie nach der Wirtschaftskrise in den 1930er Jahren]

Middleweek, Belinda: Dingo media? The persistence of the »trial by media« frame in popular, media, and academic evaluations of the Azaria Chamberlain case. In: *Feminist media studies* 17 (2017) 3, S. 392-411. [Über die Berichterstattung zum »verschwundenen Kind«-Kriminalfall in Australien vor allem in der Presse seit 1980, mit Bibliografie]

Morris, Justin: Suspended animation: »Ace Drummond«, »Buck Rogers«, and the sustained desires of seriality. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2017)

79, S. 67-80. [Über Serien in Comics, Hörfunk und Film USA 1930er – 1940er Jahre anhand von Beispielen]

Nagels, Katherine Francis: From the ›New York Herald‹ to the Italian screen. Fluffy Ruffles, ›la donna americana«. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 2, S. 175-193. [Über die Comic-Figur 1907 – 1908 und ihr Erscheinen in Filmen 1917 – 1918]

New perspectives on seriality. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2017) 79, S. 81-125. [Themenabschnitt i.w. zur Serialität in der Geschichte der Medien mit 8 Kurzbeiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Niemeyer, Katharina: Désigner l'âge d'or: Médias et nostalgies d'un espace et d'un temps (a)dorés. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 27, S. 16-30. [Überblick über die Thematisierung in historischen Medien]

Noor, Parish A.: How ›fake news‹ was a tool of nineteenth century colonialism and conquest. In: *Media Asia* 44 (2017) 2, S. 88-93. [Über Nachrichtengebung zu Südostasien]

Nyström, Eva: Permeable boundaries: Manuscript and print in concert in early modern Sweden. In: *LIR.journal* (2011) 1, S. 101-125. [16. – 17. Jh.]

Pham, Binh Duong u. Chris Nash: Climate change in Vietnam: Relations between the government and the media in the period 2000 – 2013. In: *Pacific journalism review* 23 (2017) 1, S. 96-111. [Über die Berichterstattung in Vietnam Television ›VTV‹ und den Zeitungen ›Tuoi Tre‹, ›Nhan Dan‹ und ›VnExpress‹]

Popp, Richard: Machine-age communication: Media, transportation, and contact in the interwar United States. In: *Technology and culture* 52 (2011) 3, S. 459-484. [Zur Diskussion über technische Kommunikation 1920er – 1930er Jahre]

Raycheva, Lilia: Transformations in the Bulgarian media system: Tendencies and challenges. In: *World of media: Yearbook of Russian media and journalism studies* (2017) S. 99-120. [Überblick seit 1990]

The Reformation and the media: Printing and the creation of identity through texts and images. Buchdruck und Identitätsbildung: Die Ausbreitung von Protestantismus und Katholizismus als medialer Prozess. In: *Archiv für Reformationsgeschichte* 108 (2017) S. 115-161. [Themenabschnitt mit 5 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Reichert, Ramón: ›Mistrades‹. Die Krisen der Finanzmedien. In: *Archiv für Mediengeschichte* 17 (2017) S. 21-32. [Über historische Beispiele von Falschinformationen etc.]

Robert, Valérie: Les Médias à Berlin, au centre des conflits. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 49 (2017) 1, S. 117-131. [Übersicht über Ost- und West-Berlin 1957 – 1989 und Berlin 1990 – 1994]

Robertson, Craig: Learning to file: Reconfiguring information and information work in the early twentieth century. In: *Technology and culture* 58 (2017) 4, S. 955-981. [Über Lehrbücher und Werbung zu ihrer Organisation und Praxis]

Rolfe, Kirsty: Probable pasts and possible futures. Contemporaneity and the consumption of news in the 1620s. In: *Media history* 23 (2017) 2, S. 159-176. [Über die Berichterstattung zur Belagerung von Heidelberg 1622 in gedruckten »news pamphlets« und in den brieflichen Korrespondenzen von Joseph Mead (keine Lebensdaten bekannt) in England]

Sandl, Marcus: »Am Anfang war das Wort«. Neuere Perspektiven auf die Medialität der Reformation. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 68 (2017) 9/10, S. 485-502. [Über die Reformation als Ereignis für die Medien, ihre Medien und deren Kritik im 16. Jh.]

Sandl, Marcus: Die Frühphase der Basler Reformation. Ereignisse, Medien, Geschichte. In: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 116 (2016) S. 5-28. [Über Predigten, Briefe und Flugschriften Basel 1522 – 1530]

Schüttpelz, Erhard: Medienrevolutionen und andere Revolutionen. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2017) 17, S. 147-163. [Im historischen Überblick]

Scott, Martin: The Myth of representations of Africa. A comprehensive scoping review of the literature. In: *Journalism studies* 18 (2017) 2, S. 191-210. [1990 – 2014]

Spektakelcultuur in de Lage Landen. Ed. Leen Engelen, Lies van de Vijver, Roel Vande Winkel. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 20 (2017) 2, S. 1-111. [Themenheft zur Geschichte von Theater, Schaustellerei und frühem Film mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Telesko, Werner u. Sandra Hertel, Stefanie Linsboth: Zwischen Panegyrik und Tatsachenbericht. Zu Struktur und Zielsetzung von Medienereignissen zur Zeit Maria Theresias. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 44 (2017) 3, S. 441-486. [Über alle Medien zu Ereignissen von 1741, 1757 und 1767]

Teresa, Carrie: A »Varied or intense existence«: Public »commemoration of boxing champion Jack Johnson. In: *The Howard journal of communications* 18 (2017) 3, S. 249-262. [In allen Medien an Johnson (1878 – 1946) seit 1908/1915]

4. Presse, Druckmedien

Abbasian, Parisa: UK media coverage of the Iraq War: A content analysis of Tony Blair position in the »Guardian« newspaper 2003 – 2007. In: *Global media journal, American edition* 15 (2017) 29, o.Pag., online, 18 S.

Adams, Maeve: Geological illustration and the geo-humane science, 1811 – 1840. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 39 (2017) 2, S. 145-165. [Über Illustrationen in Zeitschriften und Büchern]

Adelswärd, Viveka: »En ruskig skandal«, om sensationsjournalistik för hundra år sedan. In: *Presshistorisk årsbok* (2013) S. 55-64. [Fallstudie über Berichterstattung in der Presse in Schweden 1903]

Alacovska, Ana: The History of participatory practices: Rethinking media genres in the history of user-generated content in 19th-century travel guidebooks. In: *Media, culture and*

society 39 (2017) 5, S. 661-679. [Über die Produktion von Reiseführern im Verlag John Murray, Edinburgh 1836 – 1915]

Altenhein, Hans: Musarion-Verlag, zum Beispiel. Programm, Personal und Ökonomie eines Kulturverlags. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 15 (2017) 3, S. 110-118. [Über den Verlag 1918 – 1929]

Altenhein, Hans: Das Taschenbuch-Projekt. Ein Nachruf. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 15 (2017) 2, S. 70-76. [Über das Buchformat als systematisches Programmangebot 1935 – 2015]

Amann, Elizabeth: The Devil in the Omnibus: From ›Le Charivari‹ to ›Blackwood's Magazine‹. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 39 (2017) 1, S. 1-13. [Über die Thematisierung des neuen Verkehrsmittels in 2 Erzählungen in den Zeitschriften 1840 resp. 1860]

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: Ce qu'est le féminisme pour la presse ligueuse de l'entre-deux-guerres. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 29, S. 247-254. [Über die Presse der »L'Action Française« 1920er – 1930er Jahre]

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: Les Faits divers de la fin du XIX siècle. Enjeux de la naissance d'un genre éditorial. In: *Questions de communication* (2005) 7, S. 233-250. [1870 – 1910]

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: Variations médiatiques autour de l'âge d'or, entre chimère et espoir. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 27, S. 189-206. [Über Thematisierung in Zeitungen in Frankreich 1867 – 1905]

American men's magazines in the twentieth century. Special issue. Ed. Henrik Bødker, Bill Osgerby. In: *Media history* 23 (2017) 1, S. 1-79. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Analyse retrospective de la production de la ›Revue d'anthropologie des connaissances‹. Par Le Comité de rédaction. In: *Revue d'anthropologie des connaissances* 11 (2017) 2, S. 207-230. [Über die Zeitschrift 2007 – 2016 innerhalb eines Themenheftes mit Beiträgen zu Themengebiet und Geschichte der Zeitschrift, hier nicht einzeln verzeichnet]

Anderson, C. W.: Social survey reportage: Context, narrative, and information visualization in early 20th century American journalism. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 1, S. 81-100. [Über graphische Darstellungen in der Presse, auch am Beispiel der Publikationen des »Men and Religion Forward Movement« um 1900]

Anderson, Fay: »Photographing Lindy«: Australian press photography and the Camberlain case, 1980 – 2012. In: *Media International Australia MIA* (2017) 162, S. 7-18. [Über die Illustrationen zu einem Kriminalfall 1980]

Andes, Laurie u. Jenny MacFadden: Early literacy texts: What can they tell us? In: *The International journal of the book* 15 (2017) 2, S. 1-11. [Über Schul-Lesebücher in den USA 1835 – 1847]

Armani, Barbara: Il Linguaggio del »sangue«. Identità, »razza« e nazione nella stampa ebraica italiana (1901 – 1936). In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 20 (2017) 2, S. 177-212. [Über führende jüdische Zeitschriften]

Aronis, Carolin: Communicative resurrection: Letters to the dead in Israeli newspapers. In: *Journal of communication* 67 (2017) 6, S. 827-850. [Über das Genre 1997 – 2014]

Arrese, Ángel: The Role of economic journalism in political transitions. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 3, S. 368-383. [Über Wirtschaftspresse in Argentinien, Spanien, Russland, China und Südafrika im letzten Drittel des 20. Jh.]

Artaraz, Kepa: El Ejercicio de pensar: The rise and fall of »Pensamiento Crítico«. In: *Bulletin of Latin American research* 24 (2005) 3, S. 348-366. [Über die Zeitschrift von Fernando Martínez Heredia (1939 – 2017) 1967 – 1971]

Atkinson, Paul u. Ian N. Gregory: Child welfare in Victorian newspapers: Corpus-based discourse analysis. In: *The Journal of interdisciplinary history* 48 (2017/2018) 2, S. 159-186. [Über die Berichterstattung in 4 Zeitungen in England und Wales 1870 – 1900]

Attali, Michael u. Jean Saint-Martin: A View of the 1948 London Olympics from across the Channel: An analysis of the French press. In: *International journal of the history of sport* 27 (2010) 6, S. 1047-1064. [Über die politische Interpretation der Spiele]

Auringer, Julian: Rinaldo Rinaldini als Comic-Held. In: *Deutsche Comicforschung* 13 (2017) S. 29-39. [Im 19. u. 20. Jh.]

Baaki, Brian: Circulating the Black rapist: »Sketches of the Life of Joseph Mountain« and early American networks of print. In: *The New England quarterly* 90 (2017) 1, S. 36-68. [Über die Flugschrift 1790 und ähnliche bis 1804]

Baetens, Jan: The »Roman dessinée«: A little known genre. In: *Yale French studies* (2017) 131/132, S. 65-83. [Über Comic-Romane Frankreich 1946 – 1963]

Balmas, Meital: Bad news: The changing coverage of national leaders in foreign media of Western democracies. In: *Mass communication and society* 20 (2017) 5, S. 663-685. [Über Erwähnungen in der Presse anhand der LexisNexis-Datenbank in den USA, Kanada und Großbritannien 1984 – 2010]

Baggerman, Arianne: Great ambitions in a small market. The production of the Dutch series »Complete Description of all Arts, Crafts, and Trades« (1788 – 1820). In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 41 (2017) 2, S. 203-220. [Über die Wirtschaftsenzyklopädie »Volledige beschrijving« von Pieter Blussé (1748 – 1823)]

Bande dessinée: Thinking outside the boxes. Ed. Laurence Grove, Michael Syrotinski. In: *Yale French studies* (2017) 131/132, S. 1-236. [Themenheft mit Einleitung und 14 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Barclay, Katie: Stereotypes as political resistance: The Irish police court columns, c.1820 – 1845. In: *Social history* 42 (2017) 2, S. 257-280. [Über die Berichterstattung in Zeitungen in Irland und England anhand von Beispielen]

Barrera, Carlos: Journalistic strategies of opening and resistance in an authoritarian public space: The cases of ›Madrid‹ (Spain) and ›La Opinión‹ (Argentina). In: *Communication and society* 13 (2000) 2, S. 53-86. [Über die Zeitungen 1966 – 1971 resp. 1971 – 1977]

Barrios, Marta Milena: Colombian cries: Internal armed conflict and emotions in letters to the editor. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 2, S. 159-175. [Über Leserbriefe an die Zeitungen ›El Tiempo‹ und ›El Heraldo‹ 1999 – 2008]

Barros Camargo, Maria Lúcia de: Se todo mundo sambasse... In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 16 (2016) 62, S. 53-68. [Über die Zeitschrift ›Revista civilização brasileira‹ 1965 – 1968]

Bauer, Reinhold: Der Elektropflug als »Medienereignis« im Deutschen Kaiserreich. Zur Geschichte einer wirtschaftlich gescheiterten aber propagandistisch erfolgreichen Innovation. In: *Technikgeschichte* 73 (2006) 2, S. 95-114. [Über die Berichterstattung in der Presse um 1900]

Bayerlein, Bernhard H.: Willi Münzenberg's »last empire«: ›Die Zukunft‹ and the »Franco-German Union«, Paris, 1938 – 1940. New visions of Anti-Fascism and the transnational networks of the Anti-Hitler resistance. In: *Moving the social: Journal of social history and the history of social movements* (2017) 58, S. 51-80. [Über die politische Wochenzeitschrift von Münzenberg (1889 – 1940)]

Bazin, Victoria u. Melanie Waters: Mediated and mediating feminisms: Periodical culture from Suffrage to Second Wave. In: *Women: A cultural review* 27 (2016) 4, S. 347-358. [Einleitung zu einem Themenheft über feministische Zeitschriften in Großbritannien im 20. Jh.]

Bazin, Victoria: Miss-represented? Mediating Miss World in ›Shrew‹ magazine. In: *Women: A cultural review* 27 (2016) 4, S. 412-431. [Über die Berichterstattung in der feministischen Zeitschrift 1969 und 1970]

Bazoge, Natalia: The Regional press as an instrument for sports acculturation: A case study of ›Les Alpes Sportives‹ in the inter-war years. In: *International journal of the history of sport* 29 (2012) 8, S. 1159-1176. [Über die Zeitschrift Grenoble 1919 – 1928]

Beardsley, Kathryn u. Carrie Teresa: The Journey from »just us« to some »justice«: Ideology and advocacy, the ›New York Amsterdam News‹, and the Central Park jogger story. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 27 (2017) 2, S. 165-179. [Fallstudie über die Berichterstattung in der Zeitung 1989]

Benchenna, Abdelfettah u. Driss Ksikes, Dominique Marchetti: La Presse au Maroc: Une économie très politique. Le cas des supports papier et électronique depuis le début des années 1990. In: *Questions de communication* (2017) 32, S. 239-260. [Überblick]

Berbig, Roland: In effige. Zur Porträt-Praxis literarisch-kultureller Zeitschriften im 19. Jahrhundert. In: *Wirkendes Wort* 67 (2017) 1, S. 21-34. [Über Porträts von Autoren in den Zeitschriften]

Berglund, Louise: A Medieval heroine for the modern woman. The Fredrika Bremer Association writes women's history (c. 1859 – 1916). In: *Scandinavian journal of history* 42

(2017) 1, S. 46-70. [Über die feministischen Zeitschriften ›Tidskrift för hemmet‹ und ›Dagny‹ in Schweden]

Biberman, Yelena: How we know what we know about Pakistan: ›New York Times‹ news production, 1954-71. In: *Modern Asian studies* 51 (2017) 5, S. 1598-1625. [Über das Sammeln von Informationen für die Zeitung]

Bjork, Ulf Jonas: American infection: The Swedish debate over comic books, 1952 – 1957. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 159-176.

Bjork, Ulf Jonas: The Swedish ›Phantom‹: Sweden's domestication of an American comic book hero. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 538-546. [Über die Comic Serie USA seit 1936 und Schweden seit 1940]

›Blackwood's Edinburgh Magazine‹, 1817 – 2017. In: *Romanticism* 23 (2017) 3, S. 205-281. [Themenheft über die Zeitschrift mit Einleitung und 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Bock, Florian: Von unten oder gar nicht? Katholische Publizistik »nach dem Boom«. In: *Communicatio socialis: Zeitschrift ...* 50 (2017) 3, S. 418-427. [In der BRD seit den 1970er Jahren]

Bode, Katherine: Fictional systems: Mass-digitization, network analysis, and nineteenth-century Australian newspapers. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 1, S. 100-138. [Über fiktionale Beiträge in Zeitungen in Australien 1865 – 1899 und ihre Erforschung mit Hilfe der »Trove«-Datenbank der National Library of Australia]

Bødker, Henrik: »Gadgets and gurus«. ›Wired‹ magazine and innovation as a masculine lifestyle. In: *Media history* 23 (2017) 1, S. 67-79. [Über die Zeitschrift seit 1993]

Boeswald, Franziska: Photography in publishing: From the first photobook to illustrated newspapers. In: *The Journal of publishing culture* 7 (2017) o.Pag., online, 11 S. [Überblick 1839 – Anfang des 20. Jh.]

Bogatyrev, Sergei: The Patronage of early printing in Moscow. In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne américaine d'études slaves* 51 (2017) 2/3, S. 249-288. [Über Buchdruck und -handel im 16. Jh.]

Bonifacio, Ayendy: The 1866 New York City cholera epidemic through popular periodicals and theories of contagion. In: *Prose studies* 39 (2017) 1, S. 1-18. [Über die Berichterstattung in Zeitungen und »story papers«]

Borg, Camilla Brudin u. Margaretha Ullström: The Child in the forest. Performing the child in 20th century Swedish picture books. In: *LIR:journal* (2017) 9, S. 7-25. [Über Beispiele]

Botre, Shrikant u. Douglas E. Haynes: Sexual knowledge, sexual anxieties: Middle-class males in western India and the correspondence in ›Samaj Swasthya‹, 1927-53. In: *Modern Asian studies* 51 (2017) 4, S. 991-1034. [Über Lebenshilfe-Kolumnen in der Marathi-sprachigen Zeitschrift]

Bottari, Salvatore: Propaganda e retoriche di guerra. Le »Notizie Officiali« e le chronache della battaglia di Maida (1806). In: *Nuova rivista storica* 101 (2017) 1, S. 219-234. [Über die probritische Propaganda-Zeitschrift Messina 1806 – 1807]

Bowd, Kathryn: Keeping it local: News themes on regional newspaper front pages. In: *Australian journalism review* 39 (2017) 1, S. 63-76. [Über 16 Zeitungen in Australien 1974, 1984, 1994, 2004, 2014]

Bowen, Lloyd: The Bedlam Academy. Royalist Oxford in civil war news culture. In: *Media history* 23 (2017) 2, s. 199-217. [Über die Berichterstattung in »parliamentarian newsbooks« in England 1642 – 1646]

Braida, Lodovica: Writing for others. Renaissance printed epistolary collections: From models for »good writing« to handbooks for secretaries. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 47 (2017) 1, S. 1-22. [Über das Buchgenre in Italien 1538 – ca. 1600]

Brendler, Stephanie: Der deutsch-deutsche Austausch zwischen Wissenschaftsverlagen auf dem Gebiet der Philosophie am Beispiel des Felix Meiner Verlags und des Akademie-Verlags. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 25 (2017) S. 201-268. [1945 – 1990]

Brennen, J. Scott: Revealing rays: X-posing corruption of the body and the body politic. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 5, S. 592-608. [Über die Berichterstattung zur Entdeckung der Röntgen-Strahlen in wissenschaftlichen Zeitschriften und Zeitungen USA 1896]

Brewster, Claire: The Student movement of 1968 and the Mexican press: The cases of »Excelsior« and »Siempre!«. In: *Bulletin of Latin American research* 21 (2002) 2, S. 171-190. [Über die Berichterstattung in der Tageszeitung resp. im Wochenmagazin August – Oktober 1968]

Brinson, Charmian: »Frau in Arbeit«: A newspaper by women for women in British exile. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 17 (2016) S. 237-247. [Erschienen mit variierenden Titeln London 1940 – 1945]

Brophy, James M.: Bookshops, forbidden print and urban political culture in central Europe, 1800 – 1850. In: *German history: The journal ...* 35 (2017) 3, S. 403-430. [Über Verbreitungswege verbotener Druckwerke]

Brückle, Wolfgang: Not in the Baedeker. Photography and the physiognomy of the metropolis in Weimar Germany. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 109 (2017) 2, S. 187-200. [Über Pressefotografie und Fotobücher 1919 – 1933]

Bühler, Kai Arne: Die Etablierung der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland im Spiegel der bürgerlich-liberalen Presse von Basel. Die »Basler Nachrichten« und die »National-Zeitung« in den Jahren 1933/34. In: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 117 (2017) S. 187-218.

Bull, Sarah: Reading, writing, and publishing an obscene canon. The archival logic of the »Secret Museum«, c. 1860 – c. 1900. In: *Book history* 20 (2017) S. 226-257. [Über Sammlung und Verbreitung pornographischer Literatur in England]

Burg, Miriam van der u. Hilde van den Bulck: Why are traditional newspaper publishers still surviving in the digital era? The impact of long-term trends on the Flemish newspaper industry's financing, 1990 – 2014. In: *Journal of media business studies* 14 (2017) 2, S. 82-115. [Im flämischen Teil von Belgien]

Burton, Catherine: Poetizing the »pet of the parlor«: Domesticated canaries in Victorian periodicals. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 39 (2017) 1, S. 15-31. [Über »canary poetry« in Zeitschriften in England im 19. Jh.]

Busch, Christopher: Ideen in Büchern. Überlegungen zur Mediengeschichte der Philosophie. Hobbes und Blumenberg zum Beispiel. In: *Weimarer Beiträge* 63 (2017) 3, S. 325-346. [Zur Buchgeschichte philosophischer Literatur]

Caldwell, Elizabeth Frances: Quackademia? Mass-media delegitimation of homeopathy education. In: *Science as culture* 26 (2017) 3, S. 380-307. [Über Berichterstattung in der Presse in England 1998 – 2015]

Callaci, Emily: Street textuality: Socialism, masculinity, and urban belonging in Tanzania's pulp fiction publishing industry, 1975 – 1985. In: *Comparative studies in society and history* 59 (2017) 1, S. 183-210. [Über im Untergrund produzierte Romanhefte in Dar es Salaam]

Carelse, Aimee u. Matha Evans: »The Woman you want to be«: The changing face of »Fairlady« magazine, 1985 – 2005. In: *African journalism studies* 38 (2017) 2, S. 115-140. [Über die Titelblätter der Frauenzeitschrift in Südafrika]

Cassara, Catherine: »To the edge of America«. U.S. newspaper coverage of the 1939 voyage of Jewish refugees aboard the MS »St. Louis«. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 4, S. 225-238. [Über die Berichterstattung in 39 Zeitungen 27.5. – 27.6.1939]

Castronovo, Russ: Information warfare and slow media: Loyalism and the lesson of revolutionary failure. In: *American literature* 89 (2017) 4, S. 821-850. [Über Einblattdrucke, Flugschriften und Poeme in den englischen Kolonien in Amerika 1770er Jahre]

Cawley, Anthony: Johnston Press and the crisis in Ireland's local newspaper industry, 2005 – 2014. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 9, S. 1163-1183. [Über die Transaktionen der Firma]

Cerisier, Alban: »Succès«, un échec? La première collection littéraire grand public de Gallimard. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 117 (2017) 4, S. 861-877. [Über die Buchserie 1931 – 1934]

Chand, Sarika: Newspaper coverage of climate change in Fiji: A content analysis. In: *Pacific journalism review* 23 (2017) 1, S. 169-185. [Über »The Fiji Times« 2004 – 2010]

Charrier, Landry: L'Accélération propagandistique de 1917 et la »Freie Zeitung«. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 49 (2017) 2, S. 257-270. [Über die deutsche oppositionelle Zeitung »Die Freie Zeitung« Bern 1917 – 1920]

Choksi, Nishaant: From language to script: Graphic practice and the politics of authority in Santali-language print media, eastern India. In: *Modern Asian studies* 51 (2017) 5, S. 1519-1560. [Über Typographie für die Santali-Sprache, West Bengal, bis 1950er Jahre]

Choudhury, Tahseen Salman: By the power of lailies: History and evolution of women characters in Bangladeshi comics. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 253-268.

Christiansmeyer, Gregor: Der Einfluss des katholischen Adels auf die Einrichtung der Felddausgabe der ›Stimmen der Zeit‹ im Ersten Weltkrieg. In: *Westfälische Zeitschrift* 167 (2017) S. 127-134. [Über die Kulturzeitschrift 1915]

Ciglioni, Laura: Italian public opinion in the atomic age: Mass-market magazines facing nuclear issues (1963 – 1967). In: *Cold War history* 17 (2017) 3, S. 205-221. [Über die Berichterstattung in illustrierten Zeitschriften und Umfragen nach 1962]

Claes, Koenraad: »Due encouragement«: The consecration of female authorship through reader contributions and extracts in the first series of the ›Lady's Magazine‹ (1770 – 1819). In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 2, S. 319-335.

Clark, Penney: »A Grand old house«: Canadian educational publisher Copp Clark, 1841 – 2004. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 55 (2017) 1, S. 51-90.

Clay, Catherine: »The modern weekly for the modern woman«: ›Time and Tide‹, feminism and interwar print culture. In: *Women: A cultural review* 27 (2016) 4, S. 397-411. [Über die Zeitschrift 1920 – 1979]

Cohen, Kenneth: »Sport for grown children«: American political cartoons, 1790 – 1850. In: *International journal of the history of sport* 28 (2011) 8/9, S. 1301-1318. [Über Sport-Motive in politischen Karikaturen in der Presse]

Cohen-Avenell, Pascale: Mourir et résister: Le paradoxe 1917 dans l'hebdomadaire satirique munichois ›Simplicissimus‹. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 49 (2017) 2, S. 271-284. [Über die Änderung ihrer inhaltlichen Ausrichtung]

Collins, Sarah: »Never out of date, and never modern«: Aesthetic democracy, radical music criticism, and ›The Sackbut‹. In: *Music and letters: A quarterly publication ...* 95 (2014) 2, S. 404-428. [Über die Musikzeitschrift 1920/1921]

Comics and modernism. Ed. Jackson Ayres. In: *Journal of modern literature JML* 39 (2015/2016) 2, S. 111-179. [Themenabschnitt mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Conboy, Martin: How the war made the Mirror. In: *Media history* 23 (2017) 3/4, S. 451-468. [Über Kommentare und Leserbriefe während des Wahlkampfs vom 25. Juni bis 5. Juli 1945 in England in der Zeitung ›Daily Mirror‹]

Cone, Annabelle: Belgian bande dessinée and the American West. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 586-594. [Historischer Überblick seit den 1930er Jahren]

Connerly, Michael: Happy Ike, the ›Pink‹ kid and the American presence in early British comics. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 525-537. [1950er – 1970er Jahre]

Cordell, Ryan u. Abby Mullen: »Fugitive verses«: The circulation of poems in nineteenth-century American newspapers. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 27 (2017) 1, S. 29-52. [Über das Genre in Zeitungen und Sammelalben]

Costa, Lluís: Advertising and journalistic modernization: The case of ›La Lluçanera de Nova York‹ (1874 – 1881). In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 6 (2014) 1, S. 95-114. [Über die katalanische Zeitung in New York]

Crouch, David: Placing parasites: Classification and control in colonial print cultures. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 39 (2017) 4, S. 297-312. [Über die Verwendung biologischer Metaphern]

Cuarterolo, Andrea: Entre caras y caretas: Caricatura y fotografía en los inicios de la prensa ilustrada argentina. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 44 (2017) 47, S. 155-177. [Über die Zeitschrift ›Caras y Caretas‹ Buenos Aires 1898 – 1912]

Curtis, Heather D.: Popular media and the global expansion of American Evangelicalism in an imperial age. In: *Journal of American studies* 51 (2017) 4, S. 1041-1067. [Über die Zeitschrift ›Christian Herald‹ und ihren Herausgeber Thomas de Witt Talmage (1832 – 1902) 1890 – 1902]

Czachs, Julia: »Das Kleid der gebildeten Geselligkeit«. Europäische Mode und Nationaltracht in Modejournalen 1810 – 1816. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...* 31 (2016) S. 147-168. [Anhand von Illustrationen]

Dale, Caroline: »The Pied piper has played his tune«. The ›Daily Express‹, family and evacuation in 1939. In: *Media history* 23 (2017) 3/4, S. 405-426. [Über die Berichterstattung in der Zeitung September – November 1939]

Dalen, Arje van u. Claes de Vreese, Erik Albæk: Economic news through the magnifying glass. How the media cover economic boom and bust. In: *Journalism studies* 18 (2017) 7, S. 890-909. [Über die Berichterstattung in ›Berlingske‹, ›Politiken‹ und ›Jyllands Posten‹ Dänemark 1996 – 2012]

Damian-Gaillard, Béatrice: Les Romans sentimentaux des collections ›Harlequin‹: Quelle(s) figure(s) de l'amoureux? Quel(s) modèle(s) de relation(s) amoureuse(s)? In: *Questions de communication* (2011) 20, S. 317-336. [Über die Romanheft-Serien seit 1979]

Damkjær, Maria: Awkward appendages: Comic umbrellas in nineteenth-century print culture. In: *Victorian literature and culture* 45 (2017) 3, S. 475-492. [Über ihre Erwähnung in Presse und Literatur in England]

Dart, Gregory: ›Blackwood's‹ and the Cockney School of Prose. In: *Romanticism* 23 (2017) 3, S. 224-233. [Über die Position der Zeitschrift zur Autorengruppe um 1817]

Davies, Emma u. Erin O’Leary, John Read: Child abuse in England and Wales 2003 – 2013: Newspaper reporting versus reality. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 6, S. 754-771. [Über 456 Artikel]

Dawson, Max: Home video and the »TV problem«. Cultural critics and technological change. In: *Technology and culture* 48 (2007) 3, S. 524-549. [Über Erwartungen an die Verbreitung der Videotechnik in der Presse der USA]

Deicke, Aline: Networks of conflict: Analyzing the »culture of controversy« of polemical pamphlets of intra-Protestant disputes (1548 – 1580). In: *Journal of historical network research JHNR* 1 (2017) 1, S. 71-105. [In Deutschland bis zur Konkordienformel von 1580]

Demoor, Marysa u. Birgit van Puymbroeck, Marianne van Remoortel: »La Revue des marraines« (1916-17): A journal for war godmothers and godchildren. In: *Journal of European periodical studies* 2 (2017) 1, S. 21-38. [Über die handgeschriebene Zeitschrift einer Gruppe von Patenmüttern für französische Soldaten im Ersten Weltkrieg]

Denis, Sébastien: Les Revues françaises de cinéma face à la guerre d’Algérie. In: *1895: Revue de l’Association Française de Recherche sur l’Histoire du Cinéma* (2004) 42, S. 35-56. [1954 – 1962]

Dera, Jeroen: The Broadcaster’s catacombs: Looking for literature in a Dutch listings magazine (»De Radiogids«, 1929 – 1941). In: *Journal of European periodical studies* 2 (2017) 2, S. 77-93. [Über die Hörfunkprogrammzeitschrift]

Devereux, Jo: The Evolution of Victorian women’s art education, 1858 – 1900: Access and legitimacy in women’s periodicals. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 4, S. 752-768. [Über »The English Woman’s Journal« und andere Zeitschriften]

Devictor, Agnès: Du cadavre au martyr. La représentation de la mort des combattants dans la presse iranienne lors de la guerre Iran-Irak (1980 – 1988). In: *Questions de communication* (2011) 20, S. 19-48. [Über die Zeitung »Johmuri-ye eslâmi«]

Díaz Dorronsoro, José María: The origins of the Spanish newsmagazine »Cambio 16« (1971 – 1974). In: *Communication and society* 23 (2010) 2, S. 41-70.

Díaz Noci, Javier: Narrative strategies in the origin of journalism: An analysis of the first Spanish-language gazettes. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2017) 56, S. 15-31. [Über 4 Zeitungen 1597 – 1621]

Dicenzo, Maria u. Alexis Motuz: Politicizing the home: Welfare feminism and the feminist press in interwar Britain. In: *Women: A cultural review* 27 (2016) 4, S. 378-396. [1920er – 1930er Jahre]

Dietrich, Christian: Literarisches Profil und politisches Programm. Zur Konzeptualisierung der Monatsschrift »Die Linkskurve«. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2017) 1, S. 7-21. [Über die Zeitschrift 1929 – 1932 in den Jahren 1929 – 1930]

Dillen, Kristiaan u. Bram Vanniewenhuyze: Bedrieglijke eenvoud. ›Flandria Borealis‹ tussen kaart en historie, tussen afbeelding en uitbeelding. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 130 (2017) 4, S. 521-544. [Über die Karte von Flandern nach 1604]

Doan, Mai Anh u. David McKie: Financial investigations: Auditing research accounts of communication in business, investor relations, and public relations (1994 – 2016). In: *Public relations review* 43 (2017) 2, S. 306-313. [Über Forschungen in 72 Communication Journals und 199 Business Journals mit Jahresdaten]

Döring, Thomas Thibault: Textsorten im Leipziger Buchdruck in der Mitte des 16. Jahrhunderts. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 25 (2017) S. 9-34. [1540 – 1565]

Dombo, Sylvester: Press politics, class and contested notions of the public: The ›African Daily News‹' coverage of the railway strike and the bus boycott of 1956. In: *Global media journal, African edition* 10 (2016) 1, S. 50-86. [Über die Zeitung in Salisbury, Southern Rhodesia]

Dominguez, Marti u. Ingrid Lafita, Anna Mateu: Taking climate change seriously: An analysis of op-ed articles in the Spanish press. In: *Public understanding of science* 26 (2017) 7, S. 861-871. [Über Kommentare in ›El País‹, ›El Mundo‹, ›ABC‹ 2007 – 2014]

Donato, Clorinda: Promoting commerce, trade and the maritime prowess of the Venetian Republic in the ›Encyclopédie méthodique de Padoue‹ (1784 – 1817). In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 41 (2017) 2, S. 267-276.

Duchesneau, Michel: French music criticism and musicology at the turn of the twentieth century: New journals, new methods. In: *Nineteenth-century music review* 14 (2017) 1, S. 9-32. [Über 5 Musikzeitschriften in den Jahren 1900 – 1914]

Dufour, Lucas: Dire la »guerre oublié« du Soudan. La construction d'une »guerre locale« par ›Le Monde‹ entre 1987 et 1997. In: *Questions de communication* (2005) 8, S. 223-244. [Über die Berichterstattung der Zeitung]

Dumont, Vera: Literatur- und Buchvermittlung an ein Millionenpublikum. Charakteristika der Literatur- und Buchdiskurse in den Mitgliederzeitschriften der Büchergilde Gutenberg und des Bertelsmann-Leserings in den 1950er Jahren. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 181-200.

Dzikus, Lars u. Yoav Dubinsky: Virtual patriot games: American football in ›The Times‹ of London, 1888 – 1910. In: *International journal of the history of sport* 34 (2017) 11, S. 1179-1197. [Über die Berichterstattung in der Zeitung]

Echterkamp, Jörg: Mittler der Militärgeschichte: ›Militärgeschichtliche Mitteilungen‹. Wissenschafts- und mediengeschichtliche Anmerkungen zur Entstehung und Entwicklung einer »amtlichen« Fachzeitschrift. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift MGZ* 76 (2017) Sonderbeilage, S. 12-63. [Über die Zeitschrift seit 1967]

Elliott, Patricia W.: National dreams and neoliberal nightmares: The dismantling of Canadian Heritage's Periodical Assistance Programs, 1989 – 2015. In: *Canadian journal of communication* 42 (2017) 5, S. 805-827. [Über die finanzielle Förderung von Versandkosten von Zeitungen und Zeitschriften]

Eloit, Ilana: »Le Bonheur était dans les pages de ce mensuel«: La naissance de la presse lesbienne et la fabrique d'un espace à soi (1976 – 1990). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 29, S. 93-108. [In Frankreich]

Everbach, Tracy: Monica Lewinsky and shame: 1998 newspaper framing of »that woman«. In: *Journal of communication inquiry* 41 (2017) 3, S. 268-287. [Über »The Wall Street Journal« und »The New York Times«]

Falkheimer, Jesper u. Mark Blach-Ørsten, Mads Kæmsgaard Eberholst, Veselinka Möllerström: News media and the Öresund region. A case of horizontal Europeanisation? In: *Nordicom review* 38 (2017) 1, S. 1-16. [Über die Berichterstattung in der Presse in Dänemark und Schweden über die Grenzregion 2002 – 2012]

Feminist periodical culture: From Suffrage to Second Wave. Special issue. Ed. Victoria Bazin, Melanie Waters. In: *Women: A cultural review* 27 (2016) 4, S. 347-465. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Fernandez, Livia u. Iluska Cotinho, Jhonatan Mata: TV Mariano Procópio nas páginas dos Diários Associados: Contextos históricos, disputas políticas e narrativas identitárias. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 18 (2011) 1, S. 180-197. [Über die Berichterstattung über den Lokalfernsehsender in den Zeitungen »Diário Mercantil« und »Diário de Tarde« in Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasilien 1959 – 1966]

Feuerstein-Herz, Petra: Salve et Coagula. Handschriften und Drucke zur Alchemie in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 195-220. [16. – 17. Jh.]

Fielding, David u. Shef Rogers: Monopoly power in the eighteenth-century British book trade. In: *European review of economic history* 21 (2017) 4, S. 393-413. [Über Wirtschaftsdaten, Buchpreise und Verdienste]

Fiss, Laura Kasson: »Out with it,« as the subeditor said to the novel: Wellerisms and the humor of newspaper excerpts. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 1, S. 228-237. [Über eine Scherzform in Zeitungen benannt nach der Figur Sam Weller in den »Pickwick Papers« von Charles Dickens (1812 – 1870) 1836 – 1837]

Folkerts, Imke: K. Thienemanns, ein Kinder- und Jugendbuchverlag in der NS-Zeit. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 72 (2017) S. 173-230. [Über den von Karl Thienemann (1786 – 1863) 1849 gegründeten Verlag 1933 – 1945]

Folkerts, Suzan u. Arend Elias Oostindiër: New Bibles and old reading habits around 1522. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 47 (2017) 3/4, S. 175-198. [Über Bibel-Ausgaben in den nördlichen Niederlanden 1477 – 1540]

Fonn, Birgitte Kjos: »En mægtig folkeumveltning, et vældig vulkanutbrud«. Den russiske revolusjon i ukebladene »Allers« og »Hjemmet«. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 28, S. 43-57. [Über die Berichterstattung in den 2 Wochenzeitschriften Norwegen 1917 – 1918]

Ford, Jonathan (Jack) u. Philip Cass: »What are you waiting for, diggers?« The ANZAC image in ›Commando‹ comics. In: *Pacific journalism review* 23 (2017) 2, S. 197-215. [Über die Comic-Zeitschrift seit 1961]

Formaglio, Cécile: L'Hebdomadaire ›La Française‹ (1906 – 1940): Le journal du féminisme réformiste. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 29, S. 33-47.

Foster, Laura: Christmas in the workhouse: Staging philanthropy in the nineteenth-century periodical. In: *Journal of Victorian culture* 22 (2017) 4, S. 553-578. [Übersicht 1830er – 1840er Jahre]

Foxhall, Katherine: White men in quarantine: Disease, race, commerce and mobility in the Pacific, 1872. In: *Australian historical studies* 48 (2017) 2, S. 244-263. [Über die Zeitschrift ›Logania‹ der Internierten vor Port Jackson, New South Wales, Australia]

Frangonikolopoulos, Christos A. u. Stamatis Poulakidakos: Greek NGOs in the press: Trends in the representation of Greek NGOs before and during the financial crisis. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 6, S. 716-735. [Über ›Kathimerini‹ und ›To Vima‹ 2004 – 2014]

Franklin, Simon: Three types of asymmetry in the Moscovite engagement with print. In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne Amérique d'études slaves* 51 (2017) 2/3, S. 351-375. [Über Buchdruck und -handel in Russland im 16. und 17. Jh.]

Fryszacka, Clara u. Klaus Herborn, Martina Palli, Tobias Scheidt: Kolumbus transnational: Verflochtene Geschichtskulturen und europäische Medienlandschaften im Kontext des 400. Jubiläums der Entdeckung Amerikas 1892. In: *Journal of modern European history* 15 (2017) 3, S. 419-447. [Über die Berichterstattung in 4 illustrierten Zeitschriften aus Deutschland, 2 aus Frankreich, 3 aus Großbritannien, 6 aus Italien und 3 aus Polen]

Gabilliet, Jean-Paul: »Âge d'or de la BD« et »golden age of comics«: Comparaison des notions fondatrices de la bédéphilie dans l'aire franco-belge et aux États-Unis (1961 – 2015). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 27, S. 139-152. [Betr. Comics in Frankreich 1934 – 1940 resp. USA 1938 – 1945]

Gabriëls, Jos: Cutting the cake: The Congress of Vienna in British, French and German political caricature. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 24 (2017) 1, S. 131-157. [Über zeitgenössische Karikaturen 1815]

Gale, Samuel Edward: A Bitter partnership: The black press' contentious relationship with the Negro Leagues in the struggle to integrate Major League baseball. In: *International journal of the history of sport* 33 (2016) 16, S. 1885-1903. [USA seit den 1950er Jahren]

Gall, Alexander: Lebende Tiere und inszenierte Natur. Zeichnung und Fotografie in der populären Zoologie zwischen 1860 und 1910. In: *NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 25 (2017) 2, S. 169-209. [Über Illustrationen in Büchern und Zeitschriften]

Gansen, Kristof van: »Une page est une image«: Text as image in ›Arts et métiers graphiques‹. In: *Journal of European periodical studies* 2 (2017) 2, S. 61-76. [Über die Kunstzeitschrift 1927 – 1939]

García Liendo, Javier: La Circulación de lo impreso: Público y publicidad en el semanario ›Marcha‹. In: *Bulletin of Spanish studies* 94 (2017) 5, S. 871-889. [Über die Wochenzeitung in Uruguay 1939 – 1974]

Gardeström, Elin: Tidningen ›Social-Demokraten‹ mellan politik och marknad. In: *Presshistorisk årsbok* (2017) S. 81-98. [Über die Parteizeitung 1885 – 1944 resp. 1958]

Garrisi, Diana: The Victorian press coverage of the 1842 report on child labour. The metamorphosis of images. In: *Early popular visual culture* 15 (2017) 4, S. 442-478. [Über die Illustrationen des Regierungsberichts und der Presse]

Garza, Melitta M.: Framing Mexicans in Great Depression editorials: Alien riff-raff to heroes. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 1, S. 26-48. [Über ›La Prensa‹ San Antonio, ›San Antonio Light‹, ›San Antonio Express‹ 1929 – 1934]

Geard, Kathrine u. Leif Gjerstad: Redaksjonen og eierne i fagbladet ›Journalisten‹: Fra budbringer til kritisk medievokter. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 27, S. 142-154. [Über die Verbandszeitschrift seit 1917]

George, Alys X.: Editing interwar Europe: ›The Dial‹ and ›Neue Deutsche Beiträge‹. In: *Austrian studies* 23 (2015) S. 16-34. [Über die Kulturzeitschriften 1840 – 1929 resp. 1922 – 1927]

Gerrits, Bailey u. Linda Trimble, Angelia Wagner, Daisy Raphael, Shannon Sampert: Political battlefield: Aggressive metaphors, gender, and power in news coverage of Canadian party leadership contests. In: *Feminist media studies* 17 (2017) 6, S. 1088-1103. [Über die Berichterstattung in ›Globe and Mail‹ 1976, 1993, 2004]

Gerwen, Heleen van: »In Vlanderen Vlaamsch!« Translation practices in Flemish legal journals: The case of ›Rechtskundig Tijdschrift voor Vlaamsch-België (1897-98)‹. In: *Journal of European periodical studies* 2 (2017) 1, S. 3-20. [Über Band 1 der Zeitschrift]

Ghigi, Rossella: E Marie Claire sposò il Maresciallo. La costruzione del femminile in una rivista all'epoca di Vichy. In: *Studi culturali* 3 (2006) 2, S. 273-306. [Über die Frauenzeitschrift ›Marie Claire‹ 1937 – 1944]

Gkiouzepas, Georgios u. Iosif Botetzagias: Climate change coverage in Greek newspapers: 2001 – 2008. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 11 (2017) 4, S. 490-514. [Über ›Kathimerini‹, ›Ta NEA‹, ›Eleftherotypia‹]

Glaisyer, Natasha: »The Most universal intelligencers«. The circulation of the ›London Gazette‹ in the 1690s. In: *Media history* 23 (2017) 2, S. 256-280. [Über die regierungsamtliche Zeitung gegr. 1665 in den Jahren 1695 – 1697]

Gleason, Timothy Roy: Decade of deceit. English-language press coverage of the Katyn massacre in the 1940s. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 3, S. 132-142. [Über die Berichterstattung zum Kriegsverbrechen von 1940 in den USA und England]

Gleibman, Shlomo: »The Madness of the carnival«: Representations of Latin America and the Caribbean in the U.S. homophile press. In: *Journal of homosexuality* 64 (2017) 7, S. 870-888. [Über ›ONE‹, ›Mattachine Review‹, ›The Ladder‹ 1953 – 1964]

Glocker, Winfried: Die deutschen Linotype-Modelle. T.1: Von der Einbuchstaben-Maschine zum Vierdecker-Mixer (1896 – 1914). T.2: Konkurrenz, Großkegelmaschinen, Kriegswirtschaft (1914 – 1954). T.3: Ein Viertel mit Lochstreifen, drei Viertel manuell gesteuert (1954 – 1976). In: *Journal für Druckgeschichte* N.F. 20 (2015) 3, S. 23-25; 21 (2016) 2, S. 31-33; 3, S. 29-31. [Über Setzmaschinen]

Goedeken, Edward A.: Being part of the conversation: The most cited articles in ›Library History‹ and ›Library & Information History‹, 1967 – 2015. In: *Library and information history* 33 (2017) 1, S. 3-18. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift]

Gomez Baceiredo, Beatriz: First steps of biography as a journalistic genre in Spain: Typology and main features of the biographical texts in ›La Ilustración. Periódico Universal‹. In: *Communication and society* 24 (2011) 2, S. 42-77. [Über die Zeitschrift 1849 – 1857]

Gorin, Valérie: »Le Martyre des innocents«: Mise on scène visuelles et discursives de la mort de masse dans les crises humanitaires (1967 – 1994). In: *Questions de communication* (2011) 20, S. 105-134. [Über Bild-Berichterstattung in ›Newsweek‹, ›Time‹, ›L'Express‹, ›Le Nouvel Observateur‹]

Gormans, Andreas: »Heiße Schlitten, heiße Bräute«. Zur Geschichte und Bedeutung einer schlüpfrigen Liaison. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 37 (2017) 143, S. 27-38. [Über Kalender mit Fotografien von Akten und Autos seit den 1960er Jahren]

Graphic Novels. Ed. Hermann Korte, Andreas C. Knigge. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2017) Sonderband, S. 5-330. [Themenheft mit 15 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen zum Comic, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Graßmann, Antjekathrin: »Eine höchst erwünschte Bereicherung ihres Bücherschatzes«. Überlegungen zum Schriftentausch landesgeschichtlicher Zeitschriften am Beispiel Lübecks. In: *Zeitschrift für Lübeckische Geschichte* 97 (2017) S. 217-236. [Über den Tausch mit anderen Herausgebern seit 1845]

Gray, F. Elizabeth: Journalism and poetry in the nineteenth century. Calls to action. In: *Journalism studies* 18 (2017) 7, S. 807-825. [Über Nachrichten und Poeme in Zeitungen zur Hungersnot in Nordengland 1860er Jahre]

Green, Barbara: The Feel of the feminist network: ›Votes for Women‹ after ›The Suffragette‹. In: *Women: A cultural review* 27 (2016) 4, S. 359-377. [Über die Zeitschrift 1912 – 1918]

Greilich, Susanne: Enzyklopädismus und ökonomisches Wissen im Spanien des 18. Jahrhunderts. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 41 (2017) 2, S. 240-253. [Über Einflüsse aus Frankreich in der 2. Hälfte des 18. Jh.]

Griffith, Jane: Of linguistic and resistance: Children and English instruction in nineteenth-century Indian boarding schools in Canada. In: *Paedagogica historica* 53 (2017) 6, S. 763-782. [Anhand von englischsprachigen Schulzeitschriften 1890er Jahre]

Grimshaw, Sabine: The Responsibility of women: Women's anti-war writing in the press, 1914-16. In: *Women's writing* 24 (2017) 1, S. 80-93. [In den Zeitungen ›Herald‹ und ›Labour Leader‹]

Guaaybess, Tourya: L'Opinion publique et la rue arabes au prisme de la presse française, britannique et américaine. In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2017) 10, o.Pag., online, 17 S. [Über die Häufigkeit der Erwähnung von »rue arabe« und »opinion publique arabe« resp. »Arab street« und »public opinion« in der Presse 1990 – 2015 mit Jahresdaten]

Gunckel, Colin: Ambivalent si(gh)tings: Stardom and silent film in Mexican America. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 1, S. 110-139. [Über Filmkritik in der mexikanischen Presse in den USA 1920er Jahre]

Gutierrez Fuentes, Camila: From socialism to dictatorship: Editorial ideologies in Chilean science fiction and adventure comics. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 4-70. [Historischer Überblick 1970 – 1990]

Gutsche, Robert E. Jr. u. Erica Salkin: Behold the monster: Mythical explanations of deviance and evil in news of the Amish school shooting. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 8, S. 984-1010. [Über die Berichterstattung in 10 Zeitungen USA 2006 – 2007]

Haase, Christian u. Christian-W. Kraiker: Rediscovering the region: The West German daily press in the 1970s. In: *German history: The journal ...* 35 (2017) 2, S. 247-271. [Über Regionalpresse in der BRD 1974 – 1982]

Hämmerle, Tobias E.: »Der Löw von Mitternacht, Ist kommen ins Teutschlandt«. Die zeitgenössische Flugblatt-Propaganda rund um Gustav Adolf von Schweden in illustrierten Flugblättern (1630 – 1648/50). In: *Frühneuzeit-Info* 28 (2017) S. 171-196. [Über schwedische und proschwedische Flugblätter]

Hage, Emily: Bay Area Dadazines and punk zines in 1970s San Francisco: Interactive, ephemeral, live. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 27 (2017) 2, S. 180-205. [Über Gruppenzeitschriften]

Hall, Murray G.: »Nur für einen wissenschaftlich interessierten Leserkreis bestimmt ...«. Zum Vertrieb und Verkauf von erotischem Lesestoff in Wien im 20. Jahrhundert. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2016) 2, S. 43-60. [Über Verlage, Bücher, Zeitschriften und Buchhandlungen]

Han, Jingjing u. Shaojing Sun, Yanqin Lu: Framing climate change: A content analysis of Chinese mainstream newspapers from 2005 to 2015. In: *International journal of communication* 11 (2017) S. 2889-2911. [Über 5 Zeitungen]

Hanloser, Gerhard: Die ›Rote Fahne‹ und der Antisemitismus. Olaf Kistenmachers Präsentation tatsächlicher und vermeintlicher antijüdischer Aussagen in der KPD-Tageszeitung. In: *Sozial.Geschichte Online* (2017) 20, S. 147-173. [Auseinandersetzung mit der Dissertation von Kistenmacher Universität Bremen 2016 über die Zeitung 1918 – 1933]

Hansen, Kenneth Reinecke u. Jonas Nygaard Blom: 12-talspigerne i medierne. Rammesætning og stereotypificering af højtpræsterende piger og kvinder i det danske uddannelsesystem. In: *MedieKultur: Journal of media and communication research* 33 (2017) 63, S. 102-129. [Über die Darstellung von 12jährigen Mädchen in den Zeitungen in Dänemark 2006]

Hastie, Amelie: The »Whatness« of ›Ms.« magazine and 1970s feminist film criticism. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 3, S. 4-37. [Über Filmkritik in der Zeitschrift 1970er Jahre]

Haubner, Lena: »In der DDR-Diktatur (...) stagnierte die Typographie«? Eine Richtigstellung. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2017) 226, S. 35-48. [Über Buchtypographie 1950er – 1980er Jahre]

Haugen, Marius Warholm: Mediating anglophobia: Political and cultural conflict in the French periodical reception of British travel writing (1792 – 1814). In: *Journal of European periodical studies* 2 (2017) 2, S. 25-43. [Über ›Magasin encyclopédique‹, ›La Décade philosophique‹ und ›Journal de l'Empire‹]

Haugtvedt, Erica: The Victorian serial novel and transfictional character. In: *Victorian studies* 59 (2016/2017) 3, S. 409-418. [Über Serialität anhand von Beispielen aus dem 19. Jh.]

Hedén, Anne: Kvinnorörelsen och kvinnofrågan i nyhetsvärderingen, en inventering och två hypoteser. In: *Presshistorisk årsbok* (2014) S. 97-109. [Über Berichterstattung und Kommentierung in der Presse in Schweden 1970er Jahre]

Heinzelmann, Herbert: Und das Wort ist Bild geworden. Über die prekäre Geschichte von Comics und Religionen. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2017) Sonderband, S. 284-301. [Historischer Überblick]

Heller, Marvin J.: Hebrew printing in Verona resumed, but briefly. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 155-168. [Seit dem 16. Jh.]

Henderson, Desirée: Minding the gaps in serial diary fiction: The case of ›Susy L-s' Diary«. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 27 (2017) 2, S. 125-139. [Über die Romanheftserie 1850er Jahre]

Henschen, Daniel: The Circulation of Danish missionary literature 1880 – 1944. In: *Journal of social history: Society and cultures* 50 (2016/2017) 3, S. 518-533. [Über Inhalte, Vertrieb und Verbreitung]

Hermansson, Kristina u. Anna Nordenstam: A New niche in children's literature. Norm-crit picture books in Sweden. In: *LIR.journal* (2017) 9, S. 97-120. [Seit ca. 2000]

Hermes-Wladarsch, Maria: Bilder einer Stadt: Bremen in Reiseführern des 19. Jahrhunderts. In: *Bremisches Jahrbuch* 96 (2017) S. 55-78. [Über 16 Reiseführer 1839 – 1914]

Heuvel, Sjors de: Het vrije boek in Leiden. De clandestine uitgaven van A. W. Sijthoff's Uitgeversmaatschappij N.V. 1943 – 1945. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 24 (2017) S. nicht bekannt. [Über illegale Bücher des Verlags in Leiden]

Higashi, Sumiko: Adapting middlebrow taste to sell stars, romance, and consumption. Early ›Photoplay‹. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 4, S. 126-161. [Über die Zeitschrift für Filmfans 1911 – 1980 in den 1910er Jahren]

Hildebrand-Schat, Viola: Avtorskaja Kniga, Kniga chudoschnikov. Das Buch als künstlerisches Statement im Russland des 20. und 21. Jahrhundert. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 139-166. [Über Künstlerbücher]

Hill, Matthew: The Book trade in the colonial Philippines. In: *Book history* 20 (2017) S. 40-82. [1571 – 1821]

Hintermeyer, Pascal: ›Le Monde‹ de l'euthanasie (1998 – 2010). In: *Questions de communication* (2011) 20, S. 155-174. [Über Berichterstattung in der Zeitung]

Hitchcock, Michael: True art sells itself: ›XY Magazine‹ and the gay press in digital-age America. In: *The Historian* 79 (2017) 1, S. 80-99. [Über die Zeitschrift 1996 – 2008 und neu 2016]

Hoborek, Andrew: ›But – what can anyone do about it?‹: Modernism, superheroes, and the unfinished business of common good. In: *Journal of modern literature JML* 39 (2015/2016) 2, S. 115-125. [Über Superhelden-Comics USA 1930er- 1940er Jahre]

Hodgson, Guy Richard: Nurse, martyr, propaganda tool: The reporting of Edith Cavell in British newspapers 1915 – 1920. In: *Media, war and conflict* 10 (2017) 2, S. 239-253. [Über die Berichterstattung in ›Daily Mail‹, ›Manchester Guardian‹ und ›Daily Express‹]

Hoeres, Peter: Neoliberalismus und Soziale Marktwirtschaft in der ›FAZ‹. Vom Ordoliberalismus bis zu den Reformen Thatchers und Reagans. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 29 (2017) S. 265-282. [Über die ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹ 1949 – 1980er Jahre]

Hofer, Kristina Pia: ›Postfach & anonym zwecklos‹. ÖKM-LeserInnenfotos als Pornografie der Potentialität, 1981 – 1989. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 37 (2017) 143, S. 39-46. [Über Fotografien in ›ÖKM (Österreichisches Kontaktmagazin)‹]

Hoffman, A. Robin: The Means and end(s) of spelling reform in the Victorian press. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 4, S. 737-751. [Über die Diskussion zur Rechtschreibreform in England nach 1847]

Hohlfeldt, Antonio Carlos u. Júlia Manzano: O Cinema brasileiro nas páginas de ›Movimento‹: Autonomia da indústria nacional e defesa da cultura popular. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 18 (2011) 2, S. 446-468. [Über die Untergrundzeitschrift 1975 – 1977 und ihre Berichterstattung über ›Pornoanchada‹-Filme in Brasilien]

Holmberg, Ryan: Rausch der Geschwindigkeit. Die Inszenierung des Unsichtbaren. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2017) Sonderband, S. 252-268. [Zur Geschichte der Mangas in Japan 1947 – 1965; Orig.: *International journal of comic art IJOCA* 15 (2013) 2.]

Holmes, Deborah u. Florian Krobb, Edward Timms, Judith Beneston: ›Austrian Studies‹ at twenty-five: A generation of scholarship. In: *Austrian studies* 25 (2017) S. 1-14. [Über das Jahrbuch seit 1989]

Holmes, Deborah: The Feuilleton of the Viennese ›Arbeiter-Zeitung‹ 1918 – 1934: Production parameters and personality problems. In: *Austrian studies* 14 (2006) S. 99-117.

Hoser, Paul: Die ›Augsburger Postzeitung‹ und der ›Bayerische Kurier‹ als leitende Zeitungen des politischen Katholizismus und ihre Position während des Ersten Weltkriegs. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 80 (2017) 1, S. 179-212. [1914 – 1918]

Howarth, Marianne: The British press and the German Democratic Republic 1949 – 1974. In: *Deutschland Archiv online* (2017) 31.12.2017, o.Pag., online, 10 S. [Über die Berichterstattung in einzelnen historischen Phasen]

Howsam, Leslie: Mediated histories: How did Victorian periodicals parse the past. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 4, S. 802-824. [Über historische Themen in der Presse im 19. Jh.]

Huber, Emmerich u. Josef Mauder. »Werbecomics« at the beginning of German comics. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comieforschung* 4 (2017) o.Pag., online, 21 S. [Über Comics in Werbe- und Kundenzeitschriften 1910er – 1920er Jahre]

Iáñez Domínguez, Antonio: The Representation of physical functional diversity in the Spanish press. In: *Communication and society* 30 (2017) 1, S. 105-124. [Über ›ABC‹ und ›El País‹ 1978 – 2012]

Jacob, Clarissa K.: ›Women & Film‹. The first feminist film magazine. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 1, S. 153-162. [Über die Filmzeitschrift 1972 – 1975]

Jacobs, Edward: Edward Lloyd's Sunday newspapers and the cultural politics of crime news, c. 1840-45. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 3, S. 619-649. [Über die 4 Sonntagszeitungen des Verlegers Lloyd (1815 – 1890) in London]

Jaeger, Roland: Populäre Künstlermonographien: Die Reihe ›Kanter-Bücher‹ des Kanter-Verlags, Königsberg/Pr., 1939 bis 1944. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 15 (2017) 2, S. 60-69. [Über »das billige deutsche Kunstbuch«]

Jenner, Mark S. R.: Print culture and the rebuilding of London after the fire: The presumptuous proposals of Valentine Knight. In: *The Journal of British studies* 56 (2017) 1, S. 1-26. [Über die Berichterstattung in Zeitungen etc. über die Vorschläge von Knight und anderen 1666 – 1750]

Jian, Philippe: ›Le Figaro‹ de Pierre Brisson sous Vichy: Journal libéral et légaliste. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 65 (2017) 266, S. 99-114. [Über die Zeitung unter Brisson (1896 – 1964) 1940 – 1945]

Jianli, Zhu: Reports on Bulgaria in Chinese newspapers and periodicals before and after the social transformation in Eastern Europe. In: *Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire* 43 (2015) 1/2, S. 145-158. [Über ›People's Daily‹ und Zeitschriften 1950 – 1989 und seither]

Johansen, Thomas Palmelund: The World wide web of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge: On the global circulation of Broughamite educational literature, 1826 – 1848. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 4, S. 703-720. [Über die Propagierung der Erziehungsvorschläge von Henry Brougham (1778 – 1868) durch die Gesellschaft]

Johansson, Anette: ›Hemmets Journal«, från industri till modern redaktion. In: *Presshistorisk årsbok* (2017) S. 67-80. [Über die Familienzeitschrift seit 1921]

Jordan, Ellen: ›The Magazine for the Young‹: Female literary networks and the development of the literary magazine for children. In: *Nineteenth-century gender studies* 13 (2017) 3, o.Pag., online, 36 S. [Über die Zeitschrift London 1842 – 1875 und das Genre]

Jorgensen, Brian K.: What's so funny about marketing? Twentieth-century cartoonist portrayals of US marketing. In: *Journal of historical research in marketing* 9 (2017) 1, S. 92-115. [Über Karikaturen in ›The New Yorker‹ 1930 – 1999]

Jürgens, Hanco: India's world in lemmas: Global political economy in German encyclopaedias. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 41 (2017) 2, S. 254-266. [Insbes. über das von Heinrich Zedler hg. ›Grosses vollständiges Universal-Lexicon Aller Wissenschaften und Künste‹ 1732 – 1756]

Jung, Sandro: Robert Morison's collections of extracts, ›The General Magazine‹, and the reprinting of illustrations. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 111 (2017) 1, S. 31-60. [Über Illustrationen am Beispiel der Zeitschrift 1747 – 1760]

Jurdem, Laurence R.: »That mad hatters tea party on the East River«: Conservative journals of opinion and the United Nations 1964 – 1981. In: *Cold War history* 17 (2017) 1, S. 39-59. [Über ›National Review‹, ›Human Events‹, ›Commentary‹]

Kahlcke, Inga: Wie mit Bildern Geschichte gemacht wird. Visuelle Darstellungen des Nationalsozialismus im Geschichtsschulbuch der DDR. In: *Journal of educational media, memory, and society* 9 (2017) 1, S. 86-109. [Historischer Überblick 1949 – 1989]

Kaldemark, Wilhelm: Health through work: Lutheran and gendered perspectives in Swedish health magazines, 1910-13. In: *LIR.journal* (2016) 6, S. 102-125. [Über die Zeitschriften ›Hälsövännen‹, ›Hälsökällan‹, ›Hälsövindar‹]

Karlsson, Michael Bo: Goodbye politics, hello lifestyle. Changing news topics in tabloid, quality and local newspaper websites in the U.K. and Sweden from 2002 to 2012. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 10 (2016) 4, S. 150-165. [Über Änderungen im Nachrichten-Angebot]

Kaufmann, Thomas: Der Buchdruck der Reformation und seine Weltwirkungen. In: *Archiv für Reformationsgeschichte* 108 (2017) S. 115-125. [Historischer Überblick zur Rolle des Buchdrucks im 16. Jh.]

Kent, Holly: Wearing black, wearing blows: Union women and the politics of dress in the US fashion press, 1861 – 1865. In: *Women's history review* 26 (2017) 4, S. 555-567. [Über ›Peterson's Magazine‹ und ›Godey's Lady's Book‹]

Kersten, Annemarie u. Susanne Janssen: Trends in cultural journalism. The development of film coverage in cross-national perspective, 1955 – 2005. In: *Journalism practice* 11 (2017) 7, S. 840-856. [Über Filmbesprechungen in ›Le Monde‹, ›Le Figaro‹, ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›Süddeutsche Zeitung‹, ›NRC Handelsblad‹, ›De Volkskrant‹ und ›The New York Times‹ 1955, 1975, 1995, 2005]

Kiehn, Harald u. Eckart Sackmann: Comics, vom Schimpfwort zum Lehnwort. In: *Deutsche Comicforschung* 13 (2017) S. 7-28. [Über den Wortgebrauch seit Beginn des 20. Jh.]

Kimball, Courtney: Sweeney Todd's dreadfuls and mass readership. In: *The Journal of publishing culture* 7 (2017) o.Pag., online, 12 S. [Über Romanhefte in England im 19. Jh. am Beispiel der ›Penny Dreadfuls‹ Serie mit der Figur Sweeney Todd]

Kinsey, Fiona: Reading photographic portraits of Australian women cyclists in the 1890s: From costume and cycle choices to constructions of feminine identity. In: *International journal of the history of sport* 28 (2011) 8/9, S. 1121-1137. [Über Abbildungen in Zeitungen und Zeitschriften]

Kirkpatrick, Graeme: How gaming became sexist: A study of UK gaming magazines 1981 – 1995. In: *Media, culture and society* 39 (2017) 4, S. 453-468. [Über die Zeitschriften ›Computer and Video Games‹, ›Commodore User‹ und ›Zzap!‹]

Kiryu, Yuko: Kodym's newspaper and the creation of a rural public sphere in Bohemia. In: *Česky časopis historický. The Czech historical review* 115 (2017) 2, S. 407-439. [Über die Zeitung ›Hospodářské noviny‹ unter dem Herausgeber Filip Stanislav Kodym (1811 – 1884) Prag 1852 – 1861]

Kleberg, Madeleine: Pressen siar om Rundradion. Storstadstidningarna reagerar på nya mediet på 1920-talet. In: *Presshistorisk årsbok* (2017) S. 21-34. [Über Schweden]

Klosterberg, Brigitte: Religiöse Kinder- und Jugendliteratur der Frühen Neuzeit in der Bibliothek der Franckeschen Stiftungen Halle (Saale). In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kJ&M* 69 (2017) 4, S. 78-85. [Über die Literatur des 16. – 17. Jh. im Konzept der Franckeschen Stiftungen]

Knorring, Marc von: »Der Katholik muss vor allem Gott lieben und dessen Gebote halten«. Anstandsbücher als Mittel zur Selbstvergewisserung, Orientierung und Abgrenzung des katholischen Milieus im späten Kaiserreich. In: *Historisches Jahrbuch* 137 (2017) S. 304-326. [Über 9 Bücher des Genres 1890 – 1914]

Knowles, Sophie u. Gail Phillips, Johan Lidberg: Reporting the global financial crisis. A longitudinal tri-nation study of mainstream financial journalism. In: *Journalism studies* 18 (2017) 3, S. 322-340. [Über die Presseberichterstattung in ›The New York Times‹, ›The Guardian‹ und ›Sydney Morning Herald‹ zur Rezession in den 1990er Jahren, dem Dot-com-Boom in den frühen 2000er Jahren und zur Finanzkrise 2007/2008]

Knysak, Benjamin: Musical information in a new land: Immigrant music journals in the United States. Part 1: 1838 – 1930. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 74 (2017/2018) 2, S. 185-220. [Übersicht und Bibliografie von 46 Titeln]

Köhler, Tobias: Der Wiener Frieden von 1864 in der schleswig-holsteinischen Presse. In: *Demokratische Geschichte: Jahrbuch für Schleswig-Holstein* 27 (2016) S. 11-42. [Über die Berichterstattung zum Frieden nach dem Deutsch-Dänischen Krieg und die staatliche Neuordnung]

Komorowska, Magdalena: The Counter-reforming of Polish prayer books. The example of Marcin Laterna's ›Harfa duchowna‹ (1585). In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 47 (2017) 3/4, S. 328-350. [Über das Genre der Gebetsbücher in Polen im 16./17. Jh.]

Kondrlik, Kristin E.: Fractured feminity and »fellow feeling«: Professional identity in the ›Magazine of the London School of Medicine for Women‹, 1895 – 1914. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 3, S. 488-516. [Über die Zeitschrift für Ärztinnen]

Koretzky, Maya Overby: »A Change of heart«: Racial politics, scientific metaphor and coverage of 1968 interracial heart transplants in the African American press. In: *Social history of medicine* 30 (2017) 2, S. 408-428. [Über die Berichterstattung über die Operation in Südafrika]

Kostelnick, Charles: Visualizing technology and practical knowledge in the ›Encyclopédie‹'s plates: Rhetoric, drawing conventions, and enlightenment values. In: *History and technology: An international journal* 28 (2012) 4, S. 443-454. [Über ›L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers‹ hg. von Denis Diderot (1713 – 1784) und Jean Baptiste le Rond d'Alembert (1717 – 1783) 1751 – 1765]

Koutsopanagou, Gioula: Moulding Western European identity. The role of the Central Office of Information's ›Digest‹ and its Greek version ›Eklogi‹ (1945 – 1960). In: *Media history* 23 (2017) 3/4, S. 391-404. [Über die Propaganda-Zeitschrift]

Krebs, Roland: Une Revue française pour les Allemands: ›Lancelot, der Bote aus Frankreich (Lancelot, le Messenger de France)‹ 1946-51. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 49 (2017) 1, S. 193-208. [Über die deutschsprachige Kulturzeitschrift mit Übersetzungen französischer Aufsätze]

Krumenacker, Jean-Benoît: Un virgile plein de caractères. Découverte d'un cas de caractères tombés de la forme en groupe. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 64-70. [Zur Geschichte des Drucks in Lyon im 15. Jh.]

Kubow, Magdalena: Polish-Jewish relations as reflected in the pages of ›Republika-Górnik‹, 1926 – 1930. In: *The Polish review* 62 (2017) 1, S. 19-59. [Über die polnisch-sprachige Zeitschrift, Wilkes-Barre, PA, USA]

Kusche, Isabel: The Accusation of clientelism: On the interplay between social science, mass media, and politics in the critique of Irish democracy. In: *Historical social research. Historische Sozialforschung* 42 (2017) 3, S. 172-195. [Über Berichte in ›Irish Independent‹ und ›Irish Times‹ 1980 – 2011]

Landgrén, Lars-Folke: Den Finländska tidningspressen som samhällsspegel under 1900-talet. In: *Historisk tidskrift för Finland* 102 (2017) 2, o.Pag. [Übersicht]

Lee, Klaudia Hiu Yen: Contested boundaries: Domesticity, spatiality, and short fiction in the ›South China Morning Post‹, 1904 – 1907. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 1, S. 157-171. [Über die Zeitung in Hong Kong gegr. 1903]

Lefèvre, Michel: Sprachliche und textliche Behandlung von Krisensituationen in frühen deutschen Zeitungen. In: *Cahiers d'études germaniques* (2017) 73, S. 99-112. [Über Wortwahl und Stil anhand von 8 Zeitungen 1667 – 1699]

Lefèvre, Pascal: An Empirical study of the publication format and beginnings in the Belgian Francophone weeklies, ›Spirou‹ and ›Tintin‹, in the 1950s. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 4 (2017) o.Pag., online, 23 S. [Über die Comic-Zeitschriften gegr. 1929 resp. 1938]

Leinonen, Johanna: Hierarchies of desirability: Racialized cartographics in media discourses on relationships between Finns and foreigners (1982 – 1992). In: *Scandinavian studies* 89 (2017) 2, S. 217-239. [Über die Thematisierung in der Frauenzeitschrift ›Anna‹ und der Wochenzeitschrift ›Hymy‹ in Finnland]

Lerner, Kevin M.: A System of self-correction. A. M. Rosenthal, Daniel Patrick Moynihan, press criticism and the birth of the contemporary newspaper correction in ›The New York Times‹. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 4, S. 191-200. [1972]

Liesen, Bruno: »We have a right to print all that is good; that is our trade.« Publishing and printing in Belgium under the Austrian regime (1713 – 1794). In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2016) 1, S. 21-37. [In Brüssel, Ghent und Antwerpen]

Lima, Helena u. Jorge Pedro Sousa: ›O Espelho‹: Infopropaganda britânica para Portugal e para o Brasil durante a I Guerra Mundial. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 24 (2017) 1, o.Pag., online, 22 S. [Über die illustrierte Zeitschrift in portugiesischer Sprache des britischen War Propaganda Bureau 1914 – 1918]

Linden, Andrew D.: Looking at loosing: Presentations of media's narrative of the Cleveland Browns' relocation. In: *International journal of the history of sport* 29 (2012) 18, S. 2575-2598. [Über die Berichterstattung zur Geschäftspraxis in der National Football League in der lokalen und überregionalen Presse in den USA 1995]

Long, J. J.: Faces. »Antlitz« and »Gesicht« in the Weimar Republic photobook. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 109 (2017) 2, S. 201-214. [Über das Buchgenre 1919 – 1933]

Looft, Ruxandra: Unseen political spaces: Gender and nationhood in the Berlin and Paris fashion press during the Franco-Prussian War. In: *Journal of European periodical studies* 2 (2017) 2, S. 44-60. [Über ›Der Bazar: Illustrierte Damen-Zeitung‹ und ›La Mode illustrée: Journal de la famille‹ 1870 – 1871]

Lounasmeri, Lotta: Revisiting the spheres of public discussion. The history of Finland's globalisation debate. In: *Journalism practice* 11 (2017) 10, S. 1302-1318. [Über die Berichterstattung in ›Helsingin Sanomat‹ 1992 – 2004]

Lovell, Kristopher: The »Common Wealth circus«: Popular politics and the popular press in wartime Britain, 1941 – 1945. In: *Media history* 23 (2017) 3/4, S. 427-450. [Über die Berichterstattung zur »Common Wealth Party« in »Daily Mirror«, »Daily Mail« und »Daily Express«]

Lucius, Wulf D. v.: Nachrichten und Grüße von Buchkünstlern aus vier Jahrzehnten. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 167-174. [Über 60 Künstlerbücher seit den 1980er Jahren]

Lüsebrink, Hans-Jürgen: Von Savary des Bruslons' »Dictionnaire Universel du Commerce« (1723-30) zum »Dictionnaire Universel de la Géographie Commerçante« (1798/99) von Jacques Peuchet. Wissensstrukturen und transkulturelle Dimensionen ökonomischer Enzyklopädien im Frankreich des Aufklärungszeitalters und der Französischen Revolution. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 41 (2017) 2, S. 221-239. [Über 4 Wirtschaftsencyklopädien]

Lundgren, Kristina u. Henrika Zilliacus-Tikkanen: 1864, året då tre moderna tidningar föddes i Norden. In: *Presshistorisk årsbok* (2014) S. 17-32. [Über die Gründung von »Hufvudstadsbladet« Helsingfors, »Dagens Nyheter« Stockholm und »Dags-Telegraf« Kopenhagen]

Lusinchi, Dominic: The Rhetorical use of random sampling: Crafting and communicating the public image of polls as a science (1935 – 1948). In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 53 (2017) 2, S. 113-132. [Über Darstellung und Verteidigung der Umfrageforschung in der Presse in den USA]

Lux, Katharina: Von der Produktivität des Streits. Die Kontroverse der Zeitschriften »Courage«, »Die Schwarze Botin« und »Emma«. Überlegungen zur Konfliktgeschichte der Frauenbewegung. In: *Feministische Studien* 35 (2017) 1, S. 31-50. [Über die Zeitschriften 1976 – 1984, 1976 – 1987 resp. seit 1977]

Macdonald, Kate: Rethinking the depiction of shell-shock in British literature of the First World War, 1914 – 1918. In: *First World War studies* 8 (2017) 1, S. 37-61. [Über 5 zeitgenössische Romanzeitschriften]

Macedo García, Alejandro u. María Lourdes Vinuesa Tejero: La Transformación de los campos de identidad como estrategia informativa: El caso de »La Jornada« y »Reforma« en el desafuero de Andrés Manuel López Obrador (AMLO). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 23 (2017) 2, S. 899-907. [Über die Berichterstattung zur Aufhebung der Immunität des Bürgermeisters von Mexiko Stadt 2005]

MacLeod, Jock: Noticing the dead: The biographical sketch in Victorian periodicals. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 3, S. 534-559. [Über das Genre anhand von 4 Zeitschriften 1850er Jahre]

Magilow, Daniel H.: April fools' in Weimar: Photography and crisis in the »Illustrierten«. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 109 (2017) 2, S. 255-269. [Über fotografische Aprilscherze in illustrierten Zeitschriften, insbes. in »Uhu« 1924 – 1934]

Maguire, Susan E.: Brother Jonathan and John Bull build a nation: The transactional nature of American nationalism in the early nineteenth century. In: *National identities* 18 (2016) 2, S. 179-198. [Über Karikaturen der Nationalfiguren]

Mahamood, Muliyadi: The Malaysian humour magazine ›Gila-Gila‹. An appreciation. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 2/3, S. 336-353. [Über die Comic-Zeitschrift seit 1979]

Mahamud Angulo, Kira u. Yovana Hernández Laina: Teaching economics with Spanish primary school textbooks during the Franco dictatorship and the transition to democracy (1962 – 1982). In: *Journal of educational media, memory, and society* 9 (2017) 1, S. 83-99. [Über Veränderungen]

Maidment, Brian: The Gallery of comicalities: Graphic humour, wood-engraving, and the development of the comic magazine, 1820 – 1841. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 1, S. 214-227. [In Großbritannien]

Mainardi, Patricia: The Invention of the illustrated press in France. In: *French politics, culture and society* 35 (2017) 1, S. 34-48. [In England und Frankreich 1830er Jahre]

Mancini, Paolo u. Marco Mazzoni, Alessio Cornia, Rita Marchetti: Representations of corruption in the British, French, and Italian press: Audience segmentation and the lack of unanimously shared indignation. In: *The International journal of press/politics* 22 (2017) 1, S. 67-91. [Über 12 Zeitungen 2004 – 2013]

Marín Murillo, Flora: The Information treatment of victims of gender violence in the Basque country: ›Deia‹, ›El Correo‹, ›El País‹ and ›Gara‹ (2002 – 2009). In: *Communication and society* 24 (2011) 2, S. 412-435. [Über die Berichterstattung in den Zeitungen]

Mateu, Anna: Unravelling environment and politics in the Spanish press. From Franco's dictatorship to democracy. In: *Communication and society* 30 (2017) 2, S. 61-77. [Über die Kommentierung des Albufera Nationalparks bei Valencia in den Zeitungen ›Las Provincias‹ und ›Levante‹ 1973 – 1974, 1986, 1990]

Mathieu, Cécile: The cultural imaginary of foreignness in the ›Larousse Universel‹ of 1922. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 43 (2017) 2, S. 48-72. [Über die Encyclopädie]

Maurer, Eva: Vom Schreiben, Setzen und Sammeln. Russische Drucke in der Schweiz in der Zeit der Revolutionen, 1860 bis 1920. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2017) 227, S. 32-48. [Über Exilverlage]

McCann, Carole R.: Figuring the population explosion. Demography in mid-twentieth century. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 3, S. 30-56. [Über statistische Schaubilder 1950er Jahre]

McLaren, Anne E.: From folk opera to the printed book in early twentieth-century China. In: *The International journal of the book* 15 (2017) 1, S. 29-38. [Über »printed song booklets«]

Medick, Hans: Im Druck des Ereignisses. Zeitzeugnisse zur Schlacht bei Lützen 1632 in ihrer medialen Dynamik. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 44 (2017) 3, S. 409-440. [Über Flugschriften, Zeitungen etc.]

Medyakov, Alexander: Der olfaktorische Symbolismus im deutschen Russlandbild des 19. Jahrhunderts. In: *Historische Zeitschrift* 305 (2017) 3, S. 657-688. [Über die Thematisierung des Geruchs von russischem Leder in Reiseberichten in Zeitungen und Zeitschriften etc.]

Mellado, Claudia u. Arjen Van Dalen: Changing times, changing journalism: A content analysis of journalistic role performances in a transitional democracy. In: *The International journal of press/politics* 22 (2017) 2, S. 244-263. [Über die Wahrnehmung von »watchdog role« und »civic role« in den Zeitungen »La Tercera« und »Las Últimas Noticias« in Chile 1990 – 2011]

Mellado, Claudia u. María Luisa Humanes: Homogeneity and plurality of the media agenda in Chile. A crosslongitudinal study of the national print press between 1990 and 2015. In: *Communication and society* 30 (2017) 3, S. 75-92. [Über »La Tercera« und »Las Últimas Noticias«]

Mertens, Joost: The »Annales de l'Industrie« (1820 – 1827): A technological laboratory for the industrial modernization of France. In: *History and technology: An international journal* 20 (2004) 2, S. 135-163. [Über die Zeitschrift in Paris]

Mesquita, Rafael: The Transition of a traditional newspaper to the internet age: An historical account of »Le Monde«'s case. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 11 (2017) 1, o.Pag., online, 6 S. [Seit 1987]

Messer, Peter: »A Scene of villainy acted by a dirty banditti, as must astonish the public«: The creation of the Boston Massacre. In: *The New England quarterly* 90 (2017) 4, S. 502-539. [Darin über Berichte in Zeitungen etc. in Boston und anderen Städten 1770]

Metzgar, Emily T. u. Jing Su: Friends from afar? American media coverage of China's Confucius Institutes. In: *Journalism practice* 11 (2017) 8, S. 1000-1025. [Über Erwähnungen in der Presse der USA 2003 – 2016]

Michael, Hendrik: Konstitution und Synthese der Reportage in der Lokalberichterstattung der New Yorker Massenpresse vor dem Bürgerkrieg. Ein Beitrag zur historischen Genreforschung. In: *Medien und Zeit* 32 (2017) 2, S. 4-16. [Über »New York Tribune« 1840er Jahre]

Mierzejewska, Bozena I. u. Dobin Yim, Philip M. Napoli, Henry C. Lucas jr., Abrar Al-Hasan: Evaluating strategic approaches to competitive displacement: The case of the U.S. newspaper industry. In: *Journal of media economics* 30 (2017) 1, S. 19-30. [Mit Daten 1995 – 2015]

Millington, Richard: »Crime has no chance«: The discourse of everyday criminality in the East German press, 1961 – 1989. In: *Central European history* 50 (2017) 1, S. 59-85. [Über die Berichterstattung in »Neue Berliner Illustrierte«]

Milo, M. Sage: »Intellectual acid«: Cultural resistance, cultural citizenship, and emotional (counter) community in the »Freewoman«. In: *Journal of European periodical studies* 2

(2017) 1, S. 39-53. [Über die feministische Zeitschrift von Dora Marsden (1882 – 1960) und Mary Gawthorpe (1881 – 1973) 1911 – 1912]

Milvo, Marva: »But oh! What tales«: Portraying the Middle East in U.S. homophile periodicals of the 1950s and 1960s. In: *Journal of homosexuality* 64 (2017) 7, S. 889-907. [Über »ONE«, »Mattachine Review«, »The Ladder« 1953 – 1963]

Miquel, Ángel: A Difficult assimilation: American silent movie and Mexican literary culture. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 1, S. 84-109. [Über Filmkritik in Mexiko 1920er Jahre]

Mirsevedi, Sarah: Side by side: The halftone's visual culture of pragmatism. In: *History of photography* 41 (2017) 3, S. 286-310. [Über fotografische Abbildungen in illustrierten Zeitschriften 1880er – 1890er Jahre]

Mitterauer, Michael: Ein Experiment zwischen Universität und Schule: Die Lehrerfortbildungszeitschrift »Beiträge zur historischen Sozialkunde«. In: *Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung* 47 (2017) 1, S. 6-15. [Über die Zeitschrift seit 1971]

Mock, Erin Lee: Getting comfortable: Sex, reading, and postwar adjustment in 1950s »Playboy«. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 2, S. 363-388. [Über die Zeitschrift, gegr. 1953]

Moges, Mulatu Alemayehu: Ethiopian journalism from self-censoring to silence: A case of reporting on internal conflict. In: *ESSACHESS: Journal for communication studies* 10 (2017) 19, S. 111-128. [Über die Zeitungen »The Daily Monitor« und »The Ethiopian Herald« 2005 – 2013]

Montealegre I., Jorge: La Figura del Presidente Salvador Allende. Caricatura política e imágenes fatídicas. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 71-86. [In Chile 1970 – 1973 und danach]

Montero, Mercedes: The Confrontation between sympathizers and opponents of Franco in Editorial Católica, publisher of the »Ya« newspaper (1945 – 1958). In: *Communication and society* 14 (2001) 1, S. 101-124. [Über Auseinandersetzungen innerhalb des Verlags]

Moore, Ellen E. u. Kylie R. Lanthorn: Framing disaster: News media coverage of two Native American environmental justice cases. In: *Journal of communication inquiry* 41 (2017) 3, S. 227-249. [Über die Berichterstattung in Zeitungen zur Vorgeschichte der Prozesse im Staat Washington seit 1911 resp. 2006]

Moruzi, Kristine: »Donations need not be large to be acceptable«: Children, charity, and the Great Ormond Street Hospital in »Aunt Judy's Magazine«, 1868 – 1885. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 1, S. 190-213. [Über die Kinderzeitschrift und ihre Aufrufe zu Spenden]

Moruzi, Kristine: Higher education and home duties: The morality of self-interest in the periodical press, 1880 – 1910. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 4, S. 686-702. [Über die Thematisierung in Zeitschriften für Mädchen in England]

Mueller, James E.: »This act of brutal savageism«: Coverage of native Americans at the 1862 battle of Pea Ridge, Arkansas. In: *Southwestern mass communication journal* 32 (2016/2017) 2, o.Pag., online, 13 S. [Über die Berichterstattung in Zeitungen aus Nord- und Südstaaten der USA]

Müller, Johannes: Transmigrant literature: Translating, publishing, and printing in seventeenth-century Frankfurt's migrant circles. In: *German studies review* 40 (2017) 1, S. 1-21. [Über ihre Rolle in der Kulturvermittlung im 17. Jh.]

Mundschau, Laurence: Demain ne meurt jamais. Ultimes parutions et discours autoréférentiel (la presse Belge francophone, 1950 – 2000). In: *Questions de communication* (2008) 14, S. 263-282. [Über 50 letzte Ausgaben von Wochenzeitschriften mit Schlussworten u.ä.]

Murgia, Camilla: Speech balloons, bubbles and captions: The rise of narrative in 18th-century British comics. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 4 (2017) o.Pag., online, 22 S. [Über ihre Gestaltung]

Nash, Patrick: Re-imagining the Ku Klux Klan in Chinese media through the 1950s. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 78-96. [Über Comics und Karikaturen]

Navitski, Rielle: Early film critics and fanatical fans: The reception of the Italian diva film and the making of modern spectators in postrevolutionary Mexico. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 1, S. 57-83. [Über Filmkritik in Zeitungen und Zeitschriften in Mexiko 1920er Jahre]

Nebgen, Christoph: Economic and confessional relationships in 18th century travel writing from the Rhine. In: *Historical social research. Historische Sozialforschung* 42 (2017) 2, S. 158-169. [Anhand von Beispielen]

Nery, Laura u. Aline dell'Orto: Diables et bazars: Entre la place et la revue. Presse satirique brésilienne dans la deuxième moitié du XIXe siècle. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 24 (2017) S. 69-92. [Über die Thematisierung des Teufels und des Basars anhand von Beispielen]

Neumann, Maria: »Wir gehören zusammen!« Christliche Gemeinschaft und kirchliche Zeitungen im geteilten Berlin. In: *Deutschland Archiv online* (2017) 6.12.2017, o.Pag., online, 10 S. [Historischer Überblick 1945 – 1989]

Nevitt, Marcus: Books in the news in Cromwellian England. In: *Media history* 23 (2017) 2, S. 218-240. [Über Buch-Anzeigen im »Mercurius Politicus« von Marchamont Nedham (1620 – 1678) 1650 – 1660]

Newspapers, war and society. Special issue. Ed. Siân Nicholas, Tom O'Malley. In: *Media history* 23 (2017) 3/4, S. 311-530. [Themenheft mit 12 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Nicholas, Siân: The British press and D-Day: Reporting the launch of the second front, 6 June 1944. In: *Media history* 23 (2017) 3/4, S. 489-507. [Über Nachrichtenfluss, Zensur, Selbstzensur und Berichterstattung in 6 Zeitungen]

Nichols, Jeff: Propaganda, Chicago newspapers, and the political economy of newsprint during the First World War. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 1, S. 21-31. [Über die Zuteilung von Zeitungsdruckpapier 1917 – 1918]

Nicosia, Marissa: Printing as revival: Making playbooks in the 1650s. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 111 (2017) 4, S. 469-489. [In London]

Nieto Ferando, Jorge: La Revista ›Cine en 7 Días‹ (1961 – 1973) y la crisis del »star-system«. Imágenes, personajes e historias de las estrellas en la prensa cinematográfica. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 23 (2017) 1, S. 489-503. [Über die Zeitschrift für Filmfans]

Nieuwenhuis, Ivo: Schadenfreude and slander in the age of revolution: The case of the Dutch journal ›Lantern magique of Toverlantaern‹ (1782-83). In: *Journal of European periodical studies* 2 (2017) 2, S. 94-112. [Über die Bänkelsang-Zeitschrift]

Nijhawan, Shobna: Women and the nationalisation of literature: Text and image as parallel narratives with multiplied meaning in a Hindi periodical (1927 – 1941). In: *Gender and history* 29 (2017) 1, S. 48-66. [Über die literarische Zeitschrift ›Sudha‹, Lucknow, Indien]

Nitrihual Valdebenito, Luis u. Alberto Javier Mayorga Rojel, Juan Manuel Fierro Bustos, Stefanie Pacheco Pailahual: La Formación de la crítica literaria chilena. Prensa, cultura y poder. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 23 (2017) 1, S. 505-517. [Insbes. über die Zeitschrift ›La Aurora de Chile‹ 1812 – 1813 mit Kritiken von Andrés Bello (1781 – 1865) u.a.]

Nordmark, Dag: Ett Varmländskt upplysningsorgan. Om ›Carlstads Wecko-Tidningar‹ 1774 – 1789. In: *Presshistorisk årsbok* (2017) S. 115-127.

Norrick-Ruehl, Corinna: »Stimulating our literature and deepening our culture«. Translated books as Book-of-the-Month Club selections, 1926 – 1973. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 47 (2017) 3/4, S. 222-251. [Über die Auswahl des Buchclubs in den USA]

Noxon, Emily: From tabloids to Twitter: The galvanisation of gossip. In: *The Journal of publishing culture* 7 (2017) o.Pag., online, 13 S. [Historischer Überblick über »tabloid press« in Großbritannien seit 1896]

O'Brien, Mark: »In war-torn Spain«: The politics of Irish press coverage of the Spanish civil war. In: *Media, war and conflict* 10 (2017) 3, S. 345-358. [Über 3 Zeitungen 1936 – 1939]

Ökonomisches Wissen in enzyklopädischen Sammelwerken des 18. Jahrhunderts, Strukturen und Übersetzungen. Economic knowledge in the 18th century encyclopedic compilations, structures and translations. Ed. Hanco Jürgens, Hans-Jürgen Lüsebrink, Carsten Zelle. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 41 (2017) 2, S. 197-276. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Okoński, Krzysztof: »Roto Brause im Kopf«. Die Pariser Exilzeitschrift ›Kultura‹ über das Verhältnis westdeutscher Schriftsteller zum Kommunismus. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 66 (2017) 2, S. 213-233. [Über die polnische Exilzeitschrift, ersch. 1947 – 2000, 1968 – 1989]

O'Mally, Tom: Was there a national press in the UK in the Second World War? In: *Media history* 23 (2017) 3/4, S. 508-530. [Über Gleichförmigkeiten und Unterschiede zwischen den Zeitungen, insbes. der regionalen Presse 1939 – 1945]

Opiola, Wojciech: Polish discourses concerning the Spanish Civil War. Analysis of the Polish press 1936 – 2015. In: *Central European journal of communication* 10 (2017) 2, S. 210-225. [Überblick 1936 – 1939, 1945 – 1989 und seit 1990]

Ortells-Nicolau, Xavier: China en el imaginario visual de España de principios del siglo XX. In: *Hispanic research journal* 18 (2017) 5, S. 411-438. [Über die Darstellung in illustrierten Zeitschriften etc.]

Osgerby, Bill: Giving 'em hell. Conflicted masculinity in the American »true adventure« pulps of the 1950s and 1960s. In: *Media history* 23 (2017) 1, S. 28-49. [Über das Zeitschriftengenre]

Ottosen, Rune: Revolusjonsfrykt og klassekamp: 1917-revolusjonen og norsk presse. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 28, S. 29-41. [Über Berichterstattung und Einflüsse]

Palacios, José-Miguel: Referencias culturales en la prensa interna de la Academia General Militar durante la transición (1976 – 1979). In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 6 (2017) 12, S. 104-126. [In Spanien]

Palmer, Michael: L'Âge d'or de la presse. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 27, S. 97-110. [Über die Gleichsetzung mit »gilded age« in den USA 1870er – 1900er Jahre]

Papineau, Jacob W. u. Leith Deacon: Fort McMurray and the Canadian oil sands: Local coverage of national importance. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 11 (2017) 5, S. 593-608. [Über Zeitungen aus ganz Kanada 2003 – 2013]

Parks, Perry: »Silent Spring«, loud legacy: How elite media helped establish an environmental icon. In: *Journalism and mass communication quarterly* 94 (2017) 4, S. 1215-1238. [Über Verwendungen des Titels des Buches von Rachel Carson 1962 in »The New York Times« und »The Washington Post« 1962 – 2012]

Patnode, Randall: »What these people need is radio«: New technology, the press, and otherness in 1920s America. In: *Technology and culture* 44 (2003) 2, S. 285-205. [Über die Zuschreibung vom Nutzen des Hörfunks für räumlich isolierte Farmer in der Presse]

Paul, Subin: »When India was Indira«. »Indian Express«'s coverage of the emergency (1975-77). In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 4, S. 201-211. [Über die Berichterstattung der Zeitung während Notstand und Zensur in Indien unter Indira Gandhi]

Pavard, Bibia u. Sandrine Lévêque, Claire Bandin: »Elle« et »Marie Claire« dans les années 1968: Une »parenthèse enchantée«. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 29, S. 65-78. [Über die Frauenzeitschriften, gegr. 1945, 1968 – 1970 resp., gegr. 1937, 1976 – 1990]

Pavard, Bibia: »Marie Claire«, magazine féministe? Comment les discours militants circulent dans la presse commerciale (1976 – 1990). In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2017) 136, S. 131-146. [Über die Frauenzeitschrift gegr. 1937]

Pawin, Rémy: L'Enracinement du mythe des »Trente Glorieuses« par les manuels scolaires (1979 – 2011). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 27, S. 47-58. [Über die Darstellung in Schulbüchern in Frankreich]

Peacey, Jason: European news culture during the English revolution. »Nouvelles Ordinaires de Londres« (1650 – 1660). In: *Media history* 23 (2017) 2, S. 241-255. [Über die französischsprachige Zeitung in London]

Peacey, Jason: Print culture, state formation, and an Anglo-Scottish Public, 1640 – 1648. In: *The Journal of British studies* 56 (2017) 4, S. 816-835. [Über ihre Vermittlungsrolle]

Pearl, Barry: Start spreading the news: Marvel and New York City. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 547-651. [Über den Comic Verlag in New York seit 1939]

Peiser, Megan: Reviews as database: Reading the review periodical in eighteenth-century England. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 111 (2017) 4, S. 491-511. [Über die Nutzung von Rezensionszeitschriften]

Penning, Timothy: First impression: US media portrayals of public relations in the 1920s. In: *Journal of communication management* 12 (2008) 4, S. 344-358. [Über die Berichterstattung in »The New York Times« und »Time« Magazine]

Pérez Álvarez, Álvaro u. Beatriz Gómez Baceiredo, Antonio Martínez Illán: Los Géneros retratísticos de la II República española en las revistas »Estampa« y »Crónica« (1931 – 1936): Características de un género periodístico en auge. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 23 (2017) 2, S. 1351-1368. [Über das biographische Genre in den beiden Zeitschriften]

Perkins, Pam: »She has her ladies too«: Women and Scottish periodical culture in »Blackwood's« early years. In: *Romanticism* 23 (2017) 3, S. 253-261. [Über Literaturkritik in der Zeitschrift 1810er Jahre]

Pettegree, Andrew: The Reformation as a media event. In: *Archiv für Reformationsgeschichte* 108 (2017) S. 126-133. [Überblick zum 16. Jh.]

Phillimore, Simon: OUP at war: The impact of the First World War upon a university press. In: *The Journal of publishing culture* 7 (2017) o.Pag., online, 13 S. [Über OUP Oxford University Press]

Phillips, Angus: Have we passed peak book? The uncoupling of book sales from economic growth. In: *Publishing research quarterly* 33 (2017) 2, S. 310-327. [Über Großbritannien 1985 – 2015]

Pierenkämper, Toni: In eigener Sache. 25 Jahre Jahrbuch unter neuer Leitung. In: *Jahrbuch für Wirtschaftsgeschichte* 58 (2017) 1, S. 1-22. [Über das »Jahrbuch für Wirtschaftsgeschichte« seit 1991]

Pigeon, Stephan: Steal it, paste it, print it: Transatlantic scissors-and-paste journalism in the »Ladies' Treasury«, 1857 – 1895. In: *Journal of Victorian culture* 22 (2017) 1, S. 24-39. [Über Nachdrucke aus den USA in der Zeitschrift]

Pike, David Wingeate: La Transition de la presse parisienne entre juin et novembre 1940: Dissolution, fuite, exil, retour. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 65 (2017) 268, S. 117-134. [In den ersten Monaten der deutschen Besetzung]

Pinson, Guillaume: Les Journaux francophones au dix-neuvième siècle. Entre enjeux locaux et perspective globale. In: *French politics, culture and society* 35 (2017) 1, S. 7-18. [Insbes. über ›Courrier des États-Unis‹ Paris 1828 – 1938]

Plaiss, Adam: Who gets to draw the map? The contentious creation of the American road/map system, 1917 – 1926. In: *History and technology: An international journal* 28 (2012) 1, S.3-24. [Über die Auseinandersetzung um Zuständigkeiten]

Pluharova-Grigiene, Eva: A National discovery and loss of a landscape. Photographic images of the Curonian Spit. In: *National identities* 18 (2016) 2, S. 125-137. [Über Photobücher der Kurischen Nehrung in Ostpreußen zur Schaffung von Identität und Verlust 1930 – 1960]

Pohlmann, Carola: Kein Kinderspiel. Spiel- und Bewegungsbilderbücher vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 39-62. [Anhand der Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin]

Porat, Magnus von: »Den perversa nådebevisningen«, samtida press om Sven Hendins adelskap. In: *Presshistorisk årsbok* (2013) S. 65-76. [Über die Berichterstattung zur Ehrung des Forschungsreisenden Hedin in Schweden 1902]

Porteous, Holly: From Barbie to the oligarch's wife: Reading fantasy femininity and globalisation in post-Soviet Russian women's magazines. In: *European journal of cultural studies* 20 (2017) 2, S. 180-198. [Seit 1990]

Poutrus, Patrice G.: Die antisemitischen Ausschreitungen im Berliner Scheunenviertel 1923. Zur Berichterstattung der Wiener Tagespresse. In: *S: I.M.O.N. Shoah: Intervention. Methods. Documentation* 2 (2015) 2, S. 56-72. [Über 4 Zeitungen]

Presnal, Samantha: Art to table. The power of aesthetics in women's cookbooks of the Belle Époque. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 43 (2017) 3, S. 63-81. [Über Kochbücher weiblicher Autoren in Frankreich ca. 1871 – 1914]

Proctor, Helen u. Heather Weaver: Creating an educational home: Mothering for schooling in the ›Australian Women's Weekly‹, 1943 – 1960. In: *Paedagogica historica* 53 (2017) 1/2, S. 49-70. [Über die redaktionellen und die Anzeigenseiten der Frauenzeitschrift]

Prokopovych, Markian: Celebrating Hungary? Johann Strauss's ›Der Zigeunerbaron‹ and the press in ›Fin-de-Siècle‹ Vienna and Budapest. In: *Austrian studies* 25 (2017) S. 118-135. [Über die Berichterstattung 1885, 1905, 1910]

Pruchniewska, Urszula u. Carolyn Kitch: ›The Nation's stamp of approval‹: The 1976 women's magazine campaign for ERA. In: *Media report to women* 45 (2017) 4, S. 6-11, 20-22. [Über die Kampagne für ein ›Equal Rights Amendment‹ ERA für Frauen in mehr als 36 Frauenzeitschriften in den USA]

Pumpuriņš, Dāvis: Karikaturen als Aushandlungsraum der Innen- und Außenpolitik Lettlands 1918 – 1934. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 66 (2017) 4, S. 538-557. [Über Karikaturen aus satirischen Zeitschriften und der Presse]

Purhonen, Semi u. Riie Heikkilä, Irmak Karademir Hazir: The Grand opening? The transformation of the content of culture sections in European newspapers, 1960 – 2010. In: *Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts* (2017) 62, S. 29-42. [Über ›Helsingin Sanomat‹, ›Dagens Nyheter‹, ›Le Monde‹, ›The Guardian‹, ›ABC/El País‹, ›Milliyet‹ in Zehnjahres-Schritten seit 1960]

Raby, Lucy: Pleasure or propaganda? The role of children's publishing from 1914 – 1918. In: *The Journal of publishing culture* 7 (2017) o.Pag., online, 16 S. [In Großbritannien]

Ramírez de la Piscina Martínez, Txema u. Imanol Murua Uria, Petxo Idoiaga Arrospide: Prensa y conflicto vasco (1975 – 2016): Recopilatorio de actitudes y vicissitudes. In: *Revista Latina de comunicación social* 71 (2016) S. 1007-1035. [Über 12 spanische und baskische Zeitungen]

Redondo González, Blanca: Retratos des-compuestos: Cinco peculiares caricaturas del Sexenio democrático. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 39 (2017) S. 155-190. [In den satirischen Zeitschriften ›El Caos‹ und ›El Lio‹ Spanien 1868 – 1874]

Regnier, Faustine: Exotisme et altérité dans la presse féminine. Quelques différences franco-allemandes. In: *Questions de communication* (2005) 8, S. 339-354. [Über die Zeitschriften ›Marie Claire‹, ›Modes et Travaux‹, ›Brigitte‹, ›Burda‹ 1930er – 1990er Jahre]

Reis, Fernando Egídio: Scientific dissemination in Portuguese encyclopedic periodicals, 1779 – 1820. In: *History of science* 45 (2007) 1, S. 83-118. [Über Beispiele]

Remoortel, Marianne van: Women editors and the rise of the illustrated fashion press in the nineteenth century. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 39 (2017) 4, S. 269-295. [In der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Ribbens, Kees: World War II in European comics: National representations of global conflict in popular historical culture. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 1, S. 1-33. [Historischer Überblick seit 1945]

Richard, Chantal: Discours identitaires véhiculés par les premiers journaux francophones en Acadie (1867 – 1900): Confédération ou colonisation? In: *Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC* 42 (2017) 1, S. 84-109. [Über 4 Zeitschriften im Gebiet der früheren französischen Kolonie Acadie in Nordwestamerika]

Rieley, Honor: »Every heart north of the Tweed«: Placing Canadian magazines of the 1820s and 1830s. In: *Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC* 42 (2017) 1, S. 130-153. [Über Literaturzeitschriften zur schottischen Romantik]

Robène, Luc u. Solveig Serre: Le Punk est mort. Vive le punk! La construction médiatique de l'âge d'or du punk dans la presse musicale spécialisée en France. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 27, S. 124-138. [Über die Zeitschriften ›Rock & Folk‹ und ›Best‹ 1970er – 1990er Jahre]

Roberts, Daniel S.: »The Only Irish magazine«: Early ›Blackwood's‹ and the production of Irish »national character«. In: *Romanticism* 23 (2017) 3, S. 262-271. [Über die Zeitschrift 1810er Jahre]

Robinet, François: Voir / ne pas voir la mort. Les représentations photographiques des conflits des Grand Lacs dans les médias français (1994 – 1997). In: *Questions de communication* (2011) 20, S. 49-78. [Über Fotografien in der Presse zu den Konflikten in Ruanda und Ost-Kongo]

Robinson, Laura: Collective memory: September 11 now and then. In: *Information, communication and society* 20 (2017) 3, S. 319-334. [Über Leserbrief zu dem Attentat in New York 2001 in den online-Ausgaben von ›O Estado de São Paulo‹, ›Le Monde‹ und ›The New York Times‹ 2001 und 2011]

Rodrick, Anne: Melodrama and natural science: Reading the »Greenwich Murder« in the mid-century periodical press. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 1, S. 66-99. [Über die Berichterstattung über einen Kriminalfall London 1846]

Rodrick, Anne: »There will ever be an aristocracy of talent«: ›The Mason College Magazine‹, 1883 – 1900. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 4, S. 787-801. [Über die Studentenzeitung in Birmingham]

Rodriguez, Alberto Pena: Los Inicios de la prensa portuguesa en los Estados Unidos de América. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 24 (2017) 2, o.Pag., online, 20 S. [1870 – 1909]

Rodriguez Rodriguez, Jorge Miguel: The origins of modern studies about journalism and literature in Spain: The institutional contribution of the ›Gazeta de la Prensa Española‹ (1942 – 1972). In: *Communication and society* 23 (2010) 2, S. 203-233. [Über die offizielle Zeitschrift der »Delegación de la Prensa«]

Rodríguez-Martínez, Ruth u. Christopher Tulloch, Jaume Guillamet Lloveras: Franquismo, monarquía y democracia. La posición política de los principales diarios (›ABC‹, ›La Vanguardia Española‹, ›Informaciones‹ y ›YA‹) durante la transición española a la democracia (1975 – 1977). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 23 (2017) 1, S. 603-614.

Rössler, Patrick: Schönheit! Natur! Lebensfreude! Nackte Körper in der populären Presse der Zwischenkriegszeit. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 37 (2017) 143, S. 5-18. [Über Aktfotografie in allen Genres der Presse in Deutschland 1920er und 1930er Jahre]

Rohlinger, Deana u. Jennifer M. Proffitt: How much does ownership matter? Deliberative discourse in local media coverage of the Terri Schiavo case. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 10, S. 1274-1291. [Über die Berichterstattung in Zeitungen über einen Rechtsstreit um das Recht auf künstliche Lebensverlängerung in den USA 1995 – 2005]

Rongen, Ole Bjørn: »Kina-røret«: Dekninga av boksaropprøret i 1900 i norske aviser. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 27, S. 102-123. [Über die Berichterstattung in 5 Zeitungen in Norwegen]

Rowohlts deutsche Enzyklopädie: Wissenschaft im Taschenbuch 1955-68. Ed. Jörg Döring, Sonja Lewandowski, David Oels. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 12 (2017) 2, S. 1-361. [Themenheft über die Buchserie mit 15 Beiträgen und Bibliografie, hier nicht einzeln verzeichnet]

Rózsa, Mária: Mitteleuropäische Presseschicksale bis 1848. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2017) 1, S. 19-30.

Rózsa, Mária: Das ›Pesth-Ofner Localblatt‹ 1850 – 1865. In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 12 (2017) 1, S. 109-118. [Über die Zeitung mit wechselnden Titeln, 1860 – 1864 ›Der Ungar‹]

Rui, Li: The Changing image of Eastern Europe in the Chinese press during the early 1980s. In: *Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire* 43 (2015) 3/4, S. 14-26. [Über ›Renmin Ribao‹]

Den Russiske revolusjon og norks presse. Ed. Roy Krøvel. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 28, S. 8-105. [Themenheft mit 8 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Saarenmaa, Laura: Candid conversations. Politics and politicians in ›Playboy‹ magazine. In: *Media history* 23 (2017) 1, S. 50-66. [Über 35 Interviews in der Zeitschrift gegr. 1953 1960er – 1970er Jahre]

Sackmann, Eckart: Der 1. Deutsche Comic-Congress Berlin 1973. In: *Deutsche Comicforschung* 13 (2017) S. 131-142. [Über die Anfänge der Comic-Szene in Deutschland]

Sackmann, Eckart: ›Asterix‹, ein unbesiegbare Gallier kommt über den Rhein. In: *Deutsche Comicforschung* 13 (2017) S. 117-129. [Über deutsche Ausgaben der Comic-Serie nach 1965]

Sackmann, Eckart: ›Die spannendste Geschichte unserer Zeit‹, die Adenauer-PR. In: *Deutsche Comicforschung* 13 (2017) S. 107-115. [Über den Comic im Bundestagswahlkampf der CDU 1961]

Sackmann, Eckart: ›Die Wespe‹ und die Schwaben von der Donau. In: *Deutsche Comicforschung* 13 (2017) S. 78-83. [Über die Zeitschrift mit Comics, Novi Sad, Vojvodina, 1937 – 1941]

Sackmann, Eckart: Wie es knallt und wie es pufft! ›Gaby, das Atommädchen‹. In: *Deutsche Comicforschung* 13 (2017) S. 103-106. [Über eine Bildergeschichte in der Zeitschrift ›ZB Illustrierte Zeitschrift für zivilen Bevölkerungsschutz‹ 1956]

Sadykov, Seidulla u. Bekzhigit Serdali: Kazakh printed press development in the late 19th – early 20th century. In: *Global media journal, American edition* 15 (2017) 28, o.Pag., online, 5 S. [In Kasachstan als Provinz des russischen Reiches 1870 – 1918]

Saldern, Adelheid von: In Bewegung. Rückblick auf die Zeitschrift ›Werkstatt Geschichte‹ seit 1992. In: *Werkstatt Geschichte* (2017) 75, S. 9-14. [Über ihre inhaltliche Entwicklung]

Salmon, Aïcha: Misères de la vie conjugale à la Belle Époque. Un courrier des lecteurs du ›Matin‹ sur le divorce (1908). In: *Revue historique* 141 (2017) 683, S. 619-649. [Über Artikel und Leserbriefe zum Thema in der Zeitung ›Le Matin‹]

- Sánchez, Raquel: ›Revista Enciclopédica de la Civilización Europea‹: Un Proyecto de mediación cultural en el exilio (1843). In: *Bulletin hispanique* 119 (2017) 1, S. 337-352. [Über die Kulturzeitschrift Paris Januar – Juli 1843]
- Sanders, Rik: Seduced innocence: The Dutch debate about comics in the 1940s and 1950s. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 177-189. [In den Niederlanden]
- Sanil, Merin: From gods to superheroes: An analysis of Indian comics through a mythological lens. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 31 (2017) 2, S. 285-295. [Über das Comic-Genre seit 1967]
- Santa Cruz Achurra, Eduardo: La ›Aurora de Chile‹ y los orígenes del periodismo chileno (1812 – 1813). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 23 (2017) 1, S. 615-629.
- Santillan, José Ramón: Prensa y democraciación en México. Tres miradas: ›Excélsior‹, ›La Mirada‹ y ›Reforma‹. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 10 (2016) 4, S. 77-96. [Über die Kommentare in den Zeitungen zu den Wahlen 1988, 1994, 2000]
- Sanz Hernando, Clara: The Failure of the Francoist Movement Press Group to convert ›La Voz de Castilla‹ into a prototype to save its newspapers. In: *Communication and society* 30 (2017) 4, S. 61-73. [Über die Zeitung in Burgos 1945 – 1976]
- Sanz Hernando, Clara u. Miguel Moreno Gallo: ›La Voz de Castilla‹ y su ortodoxo alineamiento con la Prensa del Moviminet. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 23 (2017) 2, S. 1383-1401. [Über die Zeitung in Burgos 1945 – 1976]
- Schader, Heike: ›Liebende Frauen‹ (1927 – 1930), eine neu entdeckte Zeitschrift gleichgeschlechtlich begehrender Frauen? In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 18 (2016) S. 148-157. [Über die Titelvariante der Zeitschrift ›Frauenliebe‹]
- Schelstraete, Jasper: ›Smart dealings‹: The fate of ›Household Words‹ in the United States. In: *Dickens quarterly* 34 (2017) 1, S. 46-53. [Über die Publikationsgeschichte der Zeitschrift hg. von Charles Dickens (1812 – 1870) 1850 – 1859 vor der Nachfolge-Zeitschrift ›All the Year Round‹ 1859]
- Schmidt, Thomas R.: Pioneer of style: How the ›Washington Post‹ adopted literary journalism. In: *Literary journalism studies* 9 (2017) 1, S.35-59. [Über die ›Style‹-section der Zeitung in den 1960er Jahren]
- Schmolke, Michael: Zwanzigtausend Seiten ›Communicatio Socialis‹. In: *Communicatio socialis* 50 (2017) Sonderband, S. 9-18. [Über die Fachzeitschrift seit 1968]
- Schröder, Iris: Eine Weltkarte aus der Provinz: Die Gothaer ›Chart of the World‹ und die Karriere eines globalen Bestsellers. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 25 (2017) 3, S. 353-376. [Über die Weltverkehrskarte des Verlags Perthes 1863 – 1924]
- Sebastiani, Valentina: Reformatorische Drucke und Drucker in Basel (1517 – 1529). Perspektiven aus der Forschung zur Buchgeschichte. In: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 116 (2016) S. 69-88. [Über konfessionelle und humanistische Drucke]

Segado Boj, Francisco: Obsessive nightmare: Economic crisis and transition to democracy through political cartoons (1974 – 1977). In: *Communication and society* 21 (2008) 2, S. [Über 5 Zeitungen in Spanien]

Selleri, Andrea: The »Hermeneutic imperative« and Victorian word portraits. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 2, S. 384-397. [Über das Genre in Zeitschriften in England im 19. Jh.]

Serdali, Bekzhigit K. u. Seidulla Sadykov, Gabit A. Tuyakbayev, Gulmira S. Ashirbekova, Rimma S. Zhaxylykbaeva: National identity in the print media of Kazakhstan in the late Soviet period. In: *Global media journal, American edition* 15 (2017) 28, o.Pag., online, 12 S. [1980er Jahre]

Serna, Laura Isabel: »Revista del Cinema«: Silent cinema in Yucatán. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 1, S. 1-29. [Über die Filmzeitschrift in Mérida, Mexiko 1916 – 1917]

Serykh, Dasha: Homonationalism before homonationalism: Representations of Russia, Eastern Europe, and the Soviet Union in the U.S. homophile press. In: *Journal of homosexuality* 64 (2017) 7, S. 908-927. [Über »ONE«, »Mattachine Review«, »The Ladder« 1953 – 1964]

Severinsson, Emma: Freedom of love? Marriage, single life, and the road to happiness in Swedish 1920s magazines. Frihet eller kärlek? Äktenskap, singelliv och vägen till lycka i 1920-talets veckopress. In: *LIR.journal* (2016) 7, S. 98-119. [Über die Frauenzeitschriften »Charme«, »Svensk Damtidning« und »Idun«]

Shamsavari, Sina: The History of gay male comics in the United States from »Before Stonewall« to the 21st century. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 163-201. [Seit den Unruhen von 1969 resp. dem Dokumentarfilm von Greta Schiller (geb. 1954) 1985]

Shank, Patrick: First lesson of the sea, always bring a spare pencil: Analyzing Navy culture through Cold War cartoons. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 428-465. [1940er – 1980er Jahre]

Shanovs'ka, Olena A.: Ukrainian »samvydav«: A form of Soviet dissent. In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne américaine d'études slaves* 51 (2017) 4, S. 428-458. [Über Untergrundliteratur und die Zeitschrift »Ukrajins'kij visnyk« 1960er – 1980er Jahre]

Sharman, Adam: Towards a literary public sphere: The »Mercurio Peruano«, Lima, 1791. In: *Hispanic research journal* 18 (2017) 4, S. 306-319. [Über die literarische Zeitschrift]

Shen, Shuang: Empire of information: The Asia Foundation's network and Chinese-language cultural production in Hong Kong and Southeast Asia. In: *American quarterly* 69 (2017) 3, S. 589-610. [Über »Union Press« Hong Kong und ihre Zeitschrift »The Chinese Student Weekly« 1950er – 1960er Jahre]

Shurts, Sarah: Safeguarding a »civilization in crisis«: ›La Revue Universelle‹'s conceptualization of Western civilization and its renewal, 1920 – 1935. In: *Journal of modern European history* 15 (2107) 1, S. 48-71. [Über die konservative politische Zeitschrift]

Simon-Ritz, Frank: »Ein gut fundiertes und aussichtsreiches Unternehmen«. Vom Scheitern des Bauhausverlags. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 295-310. [Über die »Bauhausbücher« im Verlag von Albert Langen 1925 – 1930]

Simpson, Carly: Imperial queerness: The U.S. homophile press and constructions of sexualities in Asia and the Pacific, 1953 – 1964. In: *Journal of homosexuality* 64 (2017) 7, S. 928-944. [Über ›ONE‹, ›Mattachine Review‹, ›The Ladder‹]

Šimunjak, Maja: (De-)personalization of mediated political communication: Comparative analysis of Yugoslavia, Croatia and the United Kingdom from 1945 to 2015. In: *European journal of communication* 32 (2017) 5, S. 473-489. [Über Personalisierungen in der politischen Berichterstattung in ›The Times‹ resp. ›Vjesnik‹, ›Večernji list‹, ›24sata‹]

Sjöberg, Sami: Jewish communality in German avant-garde magazines of the 1910s and 1920s. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 72 (2017) 3, S. 241-264. [Über jüdische Themen und jüdische Autoren in »little magazines«]

Sloan, Catherine: »Periodicals of an objectionable character«: Peers and periodicals at Croydon Friends' School, 1826 – 1875. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 4, S. 769-786. [Über 28 Schülerzeitschriften der Schule in Essex]

Smethers, J. Steven u. Bonnie Bressers, Sam C. Mwangi: Friendships sustain volunteer newspaper for 21 years. In: *Newspaper research journal* 38 (2017) 3, S. 379-391. [Über ›Prairie Dog Press‹ Almena, Kansas, USA, seit 1994]

Smith, Pete: »A Lady of many firsts«: Press coverage of the political career of Mississippi's Evelyn Gandy, 1948-83. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 4, S. 407-426. [Über Zeitungen aus Mississippi, USA]

Smits, Thomas: Looking for ›The Illustrated London News‹ in Australian digital newspapers. Colonial readership and the formation of imagined communities, 1842 – 1872. In: *Media history* 23 (2017) 1, S. 80-99. [Über die Verbreitung der Zeitschrift in Australien]

Snook, Edith: »The Women know«: Children's diseases, recipes and women's knowledge in early modern medical publications. In: *Social history of medicine* 30 (2017) 1, S. 1-21. [In Zeitschriften und Büchern in England im 16. und 17. Jh.]

Soria Cáceres, Carlos Hugo: Información ferroviaria de alta velocidad en España. Estudio temporal y temático de titulares de prensa en el diario ›El País‹. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 23 (2017) 2, S. 1403-1417. [1992 – 2012]

Speer, Isaac: Reframing the Iraq War: Official sources, dramatic events, and changes in media framing. In: *Journal of communication* 67 (2017) 2, S. 282-302. [Über die Berichterstattung in ›The New York Times‹ 2005 – 2006]

Staub, Hermann: Handexemplare von Auktionskatalogen als Forschungsgegenstand: Die Nürnberger Antiquariat GmbH, 1923 bis 1926. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 15 (2017) 1, S. 13-22. [Über die Sammlung]

Stein, Marc: Sex with neighbors: Canada and Canadians in the U.S. homophile press. In: *Journal of homosexuality* 64 (2017) 7, S. 963-990. [Über ›ONE‹, ›Mattachine Review‹, ›The Ladder‹ 1953 – 1964]

Stiegler, Bernd: Technikfotografien. Aufnahmen aus dem Reich der Freiheit und der Notwendigkeit. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 109 (2017) 2, S. 270-281. [In Fotobüchern in Deutschland 1919 – 1933]

Stoker, David: The Later years of the Cheap Repository. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 111 (2017) 3, S. 317-344. [Über die Kleinschriften ›Cheap Repository for Moral and Religious Literature‹ 1795 – 1799]

Straw, Will: The Sporting pornographer. Shifting formations of the New York men's magazine in the 1920s and 1930s. In: *Media history* 23 (2017) 1, S. 4-27. [Über Zeitschriften des Verlegers Joseph Burten d.i. Joseph G. Bernstein (keine Lebensdaten bekannt) 1920er – 1950er Jahre]

Strother, Logan: How expected political and legal impact drive media coverage of Supreme Court cases. In: *Political communication* 34 (2017) 4, S. 571-589. [Über die Berichterstattung in ›The New York Times‹, ›The Washington Post‹, ›Los Angeles Times‹ 1955 – 2001]

Stubbs, Ban: Dangerous journalism: Exploring the rise of dark travel writing. In: *Australian journalism review* 39 (2017) 1, S. 77-88. [Über voyeuristische Reiseberichte seit dem 19. Jh.]

Subijanto, Rianne: Enlightenment and the revolutionary press in colonial Indonesia. In: *International journal of communication* 11 (2017) S. 1357-1377. [Über ›Sinar Hindia‹ / ›Api‹ 1918 – 1926; Variante des folgenden Artikels]

Subijanto, Rianne: Verlichtingsidealen en de revolutionaire pers in koloniaal Indonesië. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 130 (2017) 3, S. 449-466. [Über ›Sinar Hindia‹ / ›Api‹ 1918 – 1926; Variante des obenstehenden Artikels]

Suter, Patrick: Les Revues littéraires en 1917. In: *Littérature: Revue ...* (2017) 188, S. 61-73. [Übersicht betr. Frankreich]

Talkenberger, Heike: Der Krieg im Bild. Frühe Pressefotografie. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 49 (2017) 10, S. 62-68. [Insbes. in illustrierten Zeitschriften bis 1945]

Tanikawa, Miki: What is news? What is the newspaper? The physical, functional, and stylistic transformation of print newspapers, 1988 – 2013. In: *International journal of communication* 11 (2017) S. 3519-3540. [Über ›The Washington Post‹, ›Los Angeles Times‹, ›International Herald Tribune‹]

Taouchichet, Sofiane: Caricaturer l'Arabe au XIXe siècle. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 15-34. [Über Karikaturen in der satirischen Presse in Frankreich 1830er Jahre und später]

Textbooks in periods of political transition after the Second World War. Ed. Kira Mahamud Angulo, Anna Ascenzi. In: *Journal of educational media, memory, and society* 9 (2017) 1, S. 1-117. [Themenheft über Schulbücher mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Thomlinson, Natalie: »Second-Wave« black feminist periodicals in Britain. In: *Women: A cultural review* 27 (2016) 4, S. 432-445. [Über 4 Zeitschriften 1970er – 1980er Jahre]

Thompson, Healy: »Some Africans gave full approval of homosexuality«: Representations of Africa in the U.S. homophile press, 1954 – 1964. In: *Journal of homosexuality* 64 (2017) 7, S. 945-962. [Über ›ONE‹, ›Mattachine Review‹, ›The Ladder‹]

Thomson, Guy: ›Democracia‹: The cult of heroic self-sacrifice and popular mobilization in Southern Spain, 1849 – 1869. In: *Bulletin of Spanish studies* 94 (2017) 6, S. 927-953. [Über die Zeitung der Partido Demócrata Español]

Thorsson, Jan: ›Cimbrishamns-Bladet‹, Simrishamns egen tidning. In: *Presshistorisk årsbok* (2017) S. 107-114. [Über die Lokalzeitung 1895 – 1934]

Tolvhed, Helena: The Sports woman as a cultural challenge: Swedish popular press coverage of the Olympic Games during the 1950s and 1960s. In: *International journal of the history of sport* 29 (2012) 2, S. 302-317. [Über illustrierte Zeitschriften in Schweden]

Trabold, Bryan: »A Willingness to put a knife in its own back«: Advertising, self-censorship, and the ›Weekly Mail‹'s resistance in Apartheid South Africa. In: *African journalism studies* 38 (2017) 2, S. 159-177. [Über die Zeitung 1985 – 1990]

Travancas, Isabel Siqueira: ›Portugal Democrático‹: Um journal de exilados. In: *Brazilian journalism research* 13 (2017) 1, S. 136-155. [Über die Zeitung Sao Paulo 1956 – 1975]

Troy, Michele K.: The Dangers of peace. The fight over books in English in postwar Europe. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 47 (2017) 2, S. 81-106. [Über den Markt englisch-sprachiger Bücher von Verlagen auf dem Kontinent wie Sijthoff, Amsterdam, nach 1945]

Turgay, David: #1, S. 1: Die stetige Wiederkehr des Neuanfangs in »reboots«. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 4 (2017) o.Pag., online, 21 S. [Über die Gestaltung von Neustarts anhand der Comic-Serien ›Captain America‹ seit 1941, ›Wonder Woman‹ seit 1941, ›The Avengers‹ seit 1963]

Tworek, Heidi J. S.: The Death of news? The problem of paper in the Weimar Republic. In: *Central European history* 50 (2017) 3, S. 328-346. [Über Druckpapier-Mangel und -preise in den 1920er Jahren]

Unangst, Matthew: Men of science and action: The celebrity of explorers and German national identity, 1870 – 1895. In: *Central European history* 50 (2017) 3, S. 305-327. [Anhand ihrer Thematisierung in populären Zeitschriften]

U.S. homophile internationalism. Ed. Marc Stein. In: *Journal of homosexuality* 64 (2017) 7, S. 843-990. [Themenheft über die Thematisierung fremder Kulturen in homophilen

Zeitschriften in den USA 1950er – 1960er Jahre mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Usachev, A. S.: Possible reasons for the beginning of book printing in Russia: Some preliminary notes. In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne américaine d'études slaves* 51 (2017) 2/3, S. 229-247. [In Moskau um 1553]

Vaillant, Alain: La Modernité, invention médiatique. In: *French politics, culture and society* 35 (2017) 1, S. 49-60. [Über die »petite presse« in Frankreich im 19. Jh.]

Valmary, Hélène: Du public populaire à l'art de la programmation: Les salles de cinéma vue par les »Cahiers du cinéma« dans les années 1980. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 27 (2016/2017) 2/3, S. 135-154. [Über Berichterstattung und Positionierung der Zeitschrift]

Vanlee, Florian u. Sofie van Bouwel, Frederik Dhaenens: Same-sex love in times of Dutroux: The articulation of homosexuality with child abuse in late 1990s' Flemish print media. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 9 (2017) 2, S. 185-200. [Über die Berichterstattung in 4 Zeitungen in Belgien]

Vestergård, Gunver Lustbæk u. Kristian H. Nielsen: From the preserves of the educated elite to virtually everywhere: A content analysis of Danish science news in 1999 and 2012. In: *Public understanding of science* 26 (2017) 2, S. 220-234. [Über national verbreitete Zeitungen]

Victorian education and the periodical press. Ed. Janice Schroeder. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 4, S. 679-824. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Vidor, Gian Marco: The Press, the audience, and emotions in Italian courtrooms (1860s – 1910s). In: *Journal of social history: Society and cultures* 51 (2017/2018) 2, S. 231-254. [Über Gerichtsberichte in der »Gazetta Piemontese« resp. »La Stampa« Turin]

Villani, Tiziana: Il »Journal of the Warburg and Courtauld Institutes« del 1946 e la rinascita della collaborazione culturale con l'Italia. In: *Nuova rivista storica* 101 (2017) 1, S. 267-298. [Über die Kunst- und Kulturzeitschrift JWCI gegr. 1937]

Villi, Mikko u. Kaori Hayashi: »The Mission is to keep this industry intact«. Digital transition in the Japanese newspaper industry. In: *Journalism studies* 18 (2017) 8, S. 960-977. [1996 – 2013]

Volland, Nicolai: Clandestine cosmopolitanism: Foreign literature in the People's Republic of China, 1957 – 1977. In: *The Journal of Asian studies* 76 (2017) 1, S. 185-210. [Über legale und illegale Verbreitungskanäle und Konsum]

Wagner, Angelia u. Linda Trimble, Shannon Sampert, Bailey Gerrits: Gender, competitiveness, and candidate visibility in newspaper coverage of Canadian party leadership contests. In: *The International journal of press/politics* 22 (2017) 4, S. 471-489. [Über »Globe and Mail« 1975 – 2012]

Wahl, Volker: Eine unbekannte Weimarer Chronik von 1700 bis 1800. Zugleich ein Beitrag zur Frühgeschichte des Zeitungswesens in Weimar. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 10 (2017) 4, S. 353-381.

Wahutu, J. Sigura: »In the case of Africa in general, there is a tendency to exaggerate«: Representing mass atrocity in Africa. In: *Media, culture and society* 39 (2017) 6, S. 919-929. [Über internationale Berichterstattung in der Presse über Ruanda 1994 und Darfur 2003]

Walker, Melissa: On the move: Biography, self-help, and feminism in the ›Women's Union Journal‹. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 3, S. 585-618. [Über die Zeitschrift der ›Women's Protective and Provident League‹ 1876 – 1890]

Waters, Melanie: »Yours in struggle«: Bad feelings and revolutionary politics in ›Spare Rib‹. In: *Women: A cultural review* 27 (2016) 4, S. 446-465. [Über die feministische Zeitschrift 1972 – 1990]

Watt, Paul: Musical and literary networks in the ›Weekly Critical Review‹, Paris, 1903 – 1904. In: *Nineteenth-century music review* 14 (2017) 1, S. 33-50. [Über die internationale Zeitschrift]

Webb, Joel C.: Drawing a glorious past, picturing an uncertain future. In: *European history quarterly* 47 (2017) 2, S. 257-283. [Über Karikaturen zur Rolle Spaniens in der Presse in Spanien am Ende des 19. Jh.]

Weber, Matthew S. u. Katherine Ognyanova, Allie Kosterich: Imitation in the quest to survive: Lessons from news media on the early web. In: *International journal of communication* 11 (2017) S. 5068-5092. [Über Zeitungen im Internet USA 1996 – 2000]

Weimar photography in context. Special issue. Ed. Carolin Duttlinger, Silke Horstkotte. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 109 (2017) 2, S. 181-291. [Themenheft zu Fotobüchern etc. in Deutschland 1919 – 1933 mit Einleitung und 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Weiner, Robert G.: Portrayal of nurses and Marvel Comics' ›Night Nurse‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 1, S. 323-336. [Über die Comic-Serie 1970er Jahre]

Wetjen, Karolin: »Aller Welt die Bibel, allermeist aber der evangelischen Welt«: Bibel, Buch und globaler Protestantismus im 19. Jahrhundert. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 25 (2017) 3, S. 377-400. [Über Verbreitung und ›Protestantisierung‹ von Bibel-Ausgaben]

White, Travis M. u. Terry A Slocum, Dave McDermott: Trends and issues in the use of quantitative color schemes in refereed journals. In: *Annals of the Association of American Geographers* 107 (2017) 4, S. 829-848. [Über Karten in 8 geographischen Fachzeitschriften 2004 – 2013]

Williams, Beth Ann: »Call us Ms.«: ›Viva‹ and arguments for Kenyan women's respectable citizenship 1975-80. In: *Women's history review* 26 (2017) 3, S. 414-432. [Über die Frauenzeitschrift Nairobi]

Wilson, Alexandra: Music, letters and national identity: Reading the 1890's Italian music press. In: *Nineteenth-century music review* 7 (2010) 2, S. 101-118. [Über national betonte Berichterstattung insbes. zur Oper in Zeitschriften und Zeitungen]

Wink, Georg: Pioneers of a South-South dialogue: The cultural periodical ›Sul‹ (1948-57) in Florianópolis, Brazil. In: *Iberoromania: Revista ...* (2017) 86, S. 222-240.

Wolfson Reyes, Gabriel: Último round: La revista ›Plural‹ como repuesta sintáctica a ›Casa de las Américas‹. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 16 (2016) 61, S. 189-210. [Über die Zeitschrift Mexiko 1971 – 1994]

Yañez-Bouza, Nuria: Paratext, title-pages and grammar books. In: *Studia neophilologica: A journal of Germanic and Romance languages and literature* 89 (2017) 1, S. 41-66. [Über das Erscheinungsbild von 147 Grammatik-Büchern in England im 18. Jh., Variante eines Beitrags in: *Forum for modern language studies* 52 (2016) 4, S. 369-392]

Yarchi, Moran u. Amnon Cavari, Shira Pindyck: Covering foreign news, intensity and topics: The case of the American coverage of Israel 1981 – 2013. In: *The Journal of international communication* 23 (2017) 1, S. 115-137. [Über die Berichterstattung in der Presse in den USA]

Young, Richard: The »Real victims« of the Vietnam War: Soldiers versus state in American comic books. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 3, S. 561-584. [Seit den 1970er Jahren]

Zagorov, Vasil: Lost in translation or lost in publishing: Introduction of world literature in early modern Bulgarian publishing via Russian language editions. In: *Publishing research quarterly* 33 (2017) 2, S. 160-172. [Über Bulgarien 1878 – ca. 1914]

Zawrel, Sandra: Papierhandel im Europa der Frühen Neuzeit: Ein Forschungsbericht. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 19 (2017) S. 98-120. [14. – 17. Jh.]

Zipf, Catherine W.: »We can not publish what we can not procure«: Women readers as content providers in ›Keramic Studio‹ (1899 – 1924). In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 27 (2017) 2, S. 140-164. [Über die Kunstzeitschrift]

Zu, Zola: China's cartooning in the war of resistance against the Japanese invasion. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 575-585. [1931 – 1945]

Zugasti, Ricardo: The Francoist legitimacy of the Spanish monarchy: An exercise of journalistic amnesia during the transition to democracy. In: *Communication and society* 18 (2005) 2, S. 141-168. [Über die Berichterstattung zur Krönung von Juan I in Zeitungen in Spanien 1975]

Zwerger, Veronika: ›Österreicherin im Haushalt‹: The periodical of Austrian domestics. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 17 (2016) S. 220-236. [Über die Exilzeitschrift für Frauen aus Österreich in England 1939]

5. Film

Abel, Richard: Movie stars and seriality in the 1910s. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2017) 79, S. 81-90. [Über die besondere Rolle von Filmstars in der Serialität von Filmen in den USA]

Allison, Tanine: Virtue through suffering: The American war film at the end of celluloid. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 1, S. 50-61. [1990er – frühe 2000er Jahre]

Almeida, Jane de u. Cicero Inacio da Silva, Alfredo Suppia, Brett Stalbaum: Passages on scientific cinema. In: *Public understanding of science* 26 (2017) 5, S. 579-595. [Über Momente der Geschichte des Genres in Brasilien Ende des 19. Jh., Mitte des 20. Jh. und der Gegenwart]

Anselmo, Diana W.: Betwixt and between, forever sixteen: American silent cinema and the emergence of female adolescence. In: *Screen* 58 (2017) 3, S. 251-284. [1910er Jahre]

Ardánaz, Natalia: The Spanish political transition in cinema (1973 – 1982). In: *Communication and society* 11 (1998) 2, S. 153-175. [Historischer Überblick]

Asian American film and media. In Focus. Ed. Brian Hu, Vincent N. Pham. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 3, S. 115-152. [Themenabschnitt mit Einleitung und 6 Kurzbeiträgen, zum Teil mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Augros, Joël: Reconquérir le public, le défi de l'exploitation cinématographique aux États-Unis et au Canada. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 27 (2016/2017) 2/3, S. 71-89. [Über Filmtheater seit 2003]

Ayres, John D.: The Two screens: FIDO, RFDA and film vs. television in post-Second World War Britain. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 4, S. 504-521. [Über die Konkurrenz der Filmwirtschaft zum Fernsehen, insbes. die Film Industry Defence Organisation FIDO und Rank Film Distributors of America RFDA 1950er Jahre]

Bakke Andresen, Christer: From Hollywood to Norway and back again: The transnational horror film and Norwegian directors in America. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 3, S. 211-216. [Über das Genre seit 2003]

Balides, Constance: Sociological film, reform publicity, and the secular spectator. Social problems in the transitional era. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 4, S. 10-45. [Über das Filmgenre USA 1910er Jahre]

Banjo, Omotayo O. u. Nancy A. Jennings: Content analysis of the portrayal of white characters in black films across two decades. In: *Mass communication and society* 20 (2017) 2, S. 281-309. [Über 32 Filme USA 1990 – 1995 resp. 2005 – 2010]

Bashara, Dan: Cartoon vision: UPA, precisionism and American modernism. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 10 (2015) 2, S. 82-101. [Über Filme des Animations-Studios »United Productions of America« UPA 1950er – 1960er Jahre]

Belodubrovskaya, Maria: Plotlessness: Soviet cinema, socialist realism, and nonclassical storytelling. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 3, S. 169-192. [Zur Geschichte der Filmerzählung in den 1930er – 1940er Jahren]

Berner, Boel: »Housewives' films« and the modern housewife. Experts, users and household modernization: Sweden in the 1950s and 1960s. In: *History and technology: An international journal* 18 (2002) 3, S. 155-179. [Über Werbefilme]

Bird, Katie: »Dancing, flying camera jockeys«: Invisible labor, craft discourse, and embodied Steadicam and Panaglide technique from 1972 to 1985. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2017) 80, S. 48-65. [Über Kameratechnik]

Blackledge, Olga: Violence, chases and the construction of bodies in American and Soviet animation. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 5 (2010) 1, S. 41-56. [Historischer Überblick]

Blanchard, Jean-Philippe: Vers une humour ethnicisant: Les comédies de banlieue (1999 – 2013). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 100-112. [Über das Filmgenre]

Bowen, Edward: »Take notice of the red light!« A history of adult cinemas in Rome. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 5 (2017) 1, S. 3-22. [Historischer Überblick]

Bruch, Anne: »Meglio di ieri«. Educational films, national identity, and citizenship in Italy from 1848 to 1968. In: *Journal of educational media, memory, and society* 8 (2016) 1, S. 78-90. [Über Lehrfilme, darunter den Film von Romolo Marcellini (1910 – 1999) 1952]

Callwood, Dan: Anxiety and desire in France's gay pornographic film boom, 1974 – 1983. In: *Journal of the history of sexuality* 26 (2017) 1, S. 26-52.

Candaele, Chiara: Meer dan een parade mooie mannen. Filmvertoningen in de vlaamse Holebibeweging (1970 – 1990). In: *Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG* 47 (2017) 2/3, Pag. nicht bekannt. [Über Dokumentarfilme zur Bewegung der Homosexuellen, Lesben und Bisexuellen Holebi in Flandern]

Carlston, Erin G.: Domesticated masculinity and the pink-washing of the FBI. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 3, S. 514-539. [Über die Figur des FBI-Agenten im Film in den USA seit den 1930er Jahren]

Carvalho, Danielle Crepaldi: Metalinguagem no cinema silencioso (1896 – 1914): A sedução do aparato cinematográfico, os paradoxos da imagem filmica, a imersão diegética. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 44 (2017) 47, S. 178-199. [Über zeitgenössische filmtheoretische Diskussionen]

The Celebrity biography/biopic. Ed. Michael DeAngelis, Mary Desjardins. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 4, S. 489-592. [Themenheft über das Filmgenre mit Einleitung und 6 Beiträgen mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Chibnall, Steve: Banging the gong: The promotional strategies of Britain's J. Arthur Rank Organisation in the 1950s. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 2, S. 242-271. [Über das Filmstudio]

Choukroun, Jacques: Aux origines de »l'exception culturelle française«? Des études d'experts au »Rapport Petsche« (1933 – 1935). In: *1895: Revue de l'Association Française de*

Recherche sur l'Histoire du Cinéma (2004) 44, S. 5-27. [Über den parlamentarischen Untersuchungsbericht über die Krise der Filmproduktion in Frankreich unter der Leitung von Maurice Petsche 1934]

Clements, Jonathan u. Barry Ip: The Shadow staff: Japanese animators in the Toho Aviation Education Materials Production Office 1939 – 1945. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 7 (2012) 2, S. 189-204. [Über Trickfilme der Produktionsfirma]

Coëgnarts, Maarten u. Miklós Kiss: »Look behind you!« Grounding suspense in the slasher film. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 3, S. 348-374. [Über das Genre insbes. an 5 Beispielen 1978 – 1981]

Collins, Sue: Star testimonials and trailers: Mobilizing during World War I. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 1, S. 46-70. [Über Propagandafilme für Liberty Loan Bond Drives in den USA 1917 – 1918]

The Color of our eyes. Special issue. Ed. Murray Pomerance. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 1-120. [Themenheft über Farbgebung in meist historischen Filmen mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Colvin, J. Brandon: The Other side of frontality: Dorsality in European art cinema. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 2, S. 191-210. [Anhand von Filmen aus den 1950er – 2000er Jahren]

Conrad, Dean: Femmes futures: One hundred years of female representation in sf cinema. In: *Science fiction film and television* 4 (2011) 1, S. 79-99. [Übersicht]

Cooper, Timothy PA: »Walt at War«, animation, transformation and indoctrination: The hypothetical image of Disney's animal soldiers. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 9 (2014) 3, S. 333-351. [Über Animationsfilme der Disney-Studios 1941 – 1945]

Coppola, Antoine: La Science-fiction dans le cinema coréen du Sud et du Nord: Enjeu culturel et politique. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2017) 1, S. 103-113. [Überblick seit den 1990er Jahren]

Coronado Ruiz, Carlota: Nueva democracia, nuevos modelos femeninos?: Mujer y familia en los noticiarios cinematográficos italianos (1946 – 1953). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 23 (2017) 1, S. 359-373. [Über die Filmwochenschauen »Nuova Luce«, »Settimana Incom«, »Mondo libero«]

Coronado Ruiz, Carlota: Víctimas invisibles: Representación de la mujer y la vida cotidiana en los noticiarios »Luce« de la Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945). In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 6 (2017) 11, S. 239-257. [Über Filmwochenschauen von »Giornale Luce« in Italien]

Could kinematography be animation and animation kinematography? Special issue. Ed. André Gaudreault, Philippe Gautier. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 6 (2011) 2, S. 83-193. [Themenheft über Beziehungen zwischen frühem Film und frühem Trickfilm mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Crusells, Magí: Cinema during the Spanish Civil War (1936 – 1939). In: *Communication and society* 11 (1998) 2, S. 123-152. [Über Produktionen in Madrid und Barcelona resp. in der UdSSR, Deutschland und Italien]

Dassanowsky, Robert von: Snow-blinded: The Alps contra Vienna in Austrian entertainment film at the »Anschluss«. In: *Austrian studies* 18 (2010) S. 106-123. [Über 3 Filme 1938 – 1939]

Denis, Sébastien: La Diffusion des documentaires sur l'Algérie coloniale en France métropolitaine (1945 – 1962). In: *Questions de communication* (2006) 9, S. 317-334. [Über Kurzfilme des Militärs etc.]

Dittus, Rubén u. Erna Ulloa Castillo: Cartografía del cine documental político chileno: Entre el discurso político y la retórica audiovisual. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2017) 56, S. 33-47. [Historischer Überblick seit 1902]

Dixon, Wheeler Winston: The Ghost of Frankenstein: The monster in the digital age. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 6, S. 509-519. [Über Thematisierungen im Film seit 1910 resp. 1942]

Dowerah, Swikrita u. Debarshi Prasad Nath: Cinematic regimes of otherness: India and its Northeast. In: *Media Asia* 44 (2017) 2, S. 121-133. [Über die Darstellung von Manipur und Assam in 4 Hindi Filmen seit 1998]

Dubosclard, Alain: Le Cinéma, passeur culturel, agent d'influence de la diplomatie française aux États-Unis dans l'entre-deux-guerres. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2004) 42, S. 57-75. [1920er – 1930er Jahre]

Educational films. A historical review of media innovations in schools. Ed. Eckhardt Fuchs, Anne Bruch, Michael Annegarn-Gläß. In: *Journal of educational media, memory, and society* 8 (2016) 1, S. 1-129. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Elza, Cary: Alice in cartoonland: Childhood, gender, and imaginary space in early Disney animation. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 9 (2014) 1, S. 7-26. [Über die 57 »Alice Comedies« Kurzfilme von Disney Studios 1923 – 1927]

Escoffier, Jeffrey: Sex in the seventies: Gay porn cinema as an archive for the history of American sexuality. In: *Journal of the history of sexuality* 26 (2017) 1, S. 88-113. [USA 1970er Jahre]

Falin, Christophe: Les Salles de cinema à Pekin. Entre croissance accélérée et réseaux indépendants. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 27 (2016/2017) 2/3, S. 51-70. [Seit den 1990er Jahren]

Fevry, Sébastien: Sepia cinema in Nicolas Sarkozy's France: Nostalgia and national identity. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 1, S. 60-74. [Über 8 Filme 2001 – 2012]

Fibla-Gutiérrez, Enrique: Film called into action: Juan Piqueras, Léon Moussinac, Harry Alan Potamkin and the »Internationale« of film pedagogy. In: *Screen* 58 (2017) 4, S. 412-436.

[Über 3 Versuche in den 1930er Jahren, durch die Gründung von Vereinigungen die Bildungsfunktion von Film zu befördern]

Fibla Gutierrez, Enrique: Revolutionizing the »national means of expression«: The influence of Soviet film culture in pre-Civil War Spain. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 8 (2016) 1, S. 95-112. [1930 – 1936]

Fiddler, Allyson: Fooling around with film: Political visions of Austria, past, present and future. In: *Austrian studies* 19 (2011) S. 126-141. [Über Filme seit Anfang der 1990er Jahre]

Fillol, Santiago: The Culprit of the image. The genealogy to the act of putting forth a culprit to witness the horror in cinema. In: *Communication and society* 30 (2017) 3, S. 1-11. [Über die Thematik in Dokumentarfilmen seit 1945]

Film als medizinhistorische Quelle. Ed. Sabine Schlegelmilch. In: *Medizinhistorisches Journal* 17 (2017) 2/3, S. 100-251. [Themenheft zu Lehrfilmen und zur Thematisierung von Medizin in Filmen mit 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Fink, Janet u. Penny Tinkler: Teetering on the edge: Portraits of innocence, risk and young female sexualities in 1950s' and 1960s' British cinema. In: *Women's history review* 26 (2017) 1, S. 9-25. [Über 4 Filme 1959 – 1962]

Fischer, Lucy: Sreen test. Celebrity, the starlet, and the movie world in silent American cinema. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 4, S. 15-63. [Über die Darstellung in 6 Filmen 1913 – 1928]

Forest, Claude: Quelles salles de cinema en Afrique sud saharienne francophone? In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 27 (2016/2017) 2/3, S. 11-30. [Über ihr Verschwinden seit den 1980er Jahren]

Frame, Gregory: »The Lincoln Memorial was too crowded«: Interpreting the United States' memorial landscape through film and television. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 4, S. 190-201. [Über Erwähnungen seit den 1960er Jahren]

Friedland, Alexander: »... doch erscheint in seiner Denkschrift die Bedeutung des klinischen Films für den Unterricht allzu stark betont.« Zur Geschichte des Medizinisch-kinematographischen Instituts der Charité 1923 – 1931. In: *Medizinhistorisches Journal* 17 (2017) 2/3, S. 148-179. [Über den Produzenten von Lehrfilmen]

Gaertner, Julien: »L'Émir préfère les blondes«. La mise à distance des »Arabes« dans les comédies françaises (1973 – 1983). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 48-60. [Über Lustpielfilme in Frankreich]

García Carrión, Marta: Spain on the big screen: Regional imaginary, Popular culture and national identity in the Spanish cinema of the first half of the twentieth century. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 6 (2014) 1, S. 115-132. [Über die Nutzung nationaler Symbole im Film bis in die 1950er Jahre]

Garçon, François: Un Outil essentiel de la relance de l'industrie cinématographique française. Les assurances de temps de guerre, 1942 – 1945. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 36, S. 35-63. [Über Filmversicherungen]

Garlen, Julie C. u. Jennifer A. Sandlin: Happily (n)ever after: The cruel optimism of Disney's romantic ideal. In: *Feminist media studies* 17 (2017) 6, S. 957-971. [Über die Thematisierung von Märchen-Prinzessinnen in 11 Filmen 1937 – 2013]

Gasca Bazurto, Luis Fernando: The Cinematographic depiction of the displaced population. In: *Journalism and mass communication* 7 (2017) 7, S. 375-392. [Über die Darstellung des Konflikts in Kolumbien in 160 Filmen 1926 – 2016]

Gaunson, Stephen: Lost adaptations: Piracy, »rip offs«, and the Australian Copyright Act 1905. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 2, S. 161-173. [Über Nachahmungen nicht-urheberrechtlich geschützter Filme 1906 – 1911]

Ghaznavi, Jannath u. Katherine L. Grasso, Laramie D. Taylor: Increasingly violent but still sexy: A decade of central female characters in top-grossing Hollywood and Bollywood film promotional material. In: *International journal of communication* 11 (2017) S. 23-47. [2004 – 2013]

Gil Mariño, Cecilia Nuria: De la selva a sugar love. Imágenes de Hollywood sobre Brasil: Usos locales y relaciones entre cine, diplomacia cultural y turismo en los años treinta. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 44 (2017) 47, S. 200-218. [Über die Darstellung von Brasilien in Filmen aus Hollywood in den 1930er Jahren]

Gök, Nejdet: Our understanding of religious films: Technical and administrative problems from the Ottoman period to the present. In: *Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire* 43 (2015) 3/4, S. 136-155. [Historischer Überblick über das Genre in der Türkei seit 1914]

Goergen, Jeanpaul: »Die Erde blutet aus!« Ecocinema und Naturschutz in der frühen Bundesrepublik. In: *Filmblatt* 21 (2016/2017) 61/62, S. 78-103. [Über Dokumentar- und Lehrfilme in den 1950er Jahren, insbes. über »Natur in Gefahr!« von Eugen Schumacher (1906 – 1973) 1952 und »Wasser, Landschaft, Leben« von Erni Priemel (keine Lebensdaten bekannt) und Gero Priemel (geb. 1913) 1955]

Goldman, Tanya: Brandon Films' »Word Film Festival« brochure, circa 1962. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 4, S. 131-156. [Über den Katalog des New Yorker „nontheatrical“ Filmverleihers mit Nachdruck S. 141-156]

Gómez Vargas, Héctor: Regímenes de historicidad y la presencia de los medios de comunicación en la ciudad de León. Cine, música y lo juvenil. In: *Global media journal, México* 14 (2017) 26, S. 64-89. [Über Filme und Musik für Jugendliche in Leon, Mexiko, in den 1950er und 1960er Jahren]

Gorp, Angelo van: »Springing from a sense of wonder«: Classroom film and cultural learning in the 1930s. In: *Paedagogica historica* 53 (2017) 3, S. 285-299. [Über ein Experiment in Birmingham, Großbritannien 1935]

Gudiño Cejudo, María Rosa: Eulalia Guzmán and Walt Disney's educational films. A pedagogical proposal for »Literacy of the Americas« in Mexico (1942 – 1944). In: *Journal of educational media, memory, and society* 8 (2016) 1, S. 61-77. [Über 4 Kurzfilme im Bildungsprogramm für Mexiko unter der Leitung der Politikerin Guzmán (1890 – 1985)]

Gürkan, Hasan: The Portrayal of journalists in Turkish cinema: A study about journalism ethics through cinema. In: *Medijske studije. Media studies* 8 (2017) 16, S. 41-59. [Über 16 resp. 3 Filme 1980er Jahre]

Györi, Zsolt: Sensations of the past: Identity, empowerment, and the British monarchy films. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2014) 8, S. 183-201. [Über 5 Filme zum Thema 1933 – 2010]

Hamus-Vallée, Réjane: Fabriquer le nuage parfait. Un siècle de trucages atmosphériques au cinéma. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2017) 101, S. 143-158. [Historischer Überblick über 4 Trickverfahren]

Hanson, Stuart: »Entering the age of the hypermarket cinema«: The first five years of the Multiplex in the UK. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 4, S. 485-503. [Über 4 Kinokomplexe 1985 – 1989]

Hantke, Steffen: We own the sky: Jet airplanes and Cold War propaganda in American cinema after the Korean War. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 4, S. 202-210. [1950er – 1960er Jahre]

Hanzlik, Jan: »I always get to see a film no matter what«: A discourse on multiplexing in post-socialist Czechia. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 3, S. 283-300. [Über Multiplex-Filmtheater 1996 – 2011]

Harrison, Rebecca: Im Kinozug. Großbritannien, das Empire und die Moderne im Zwanzigsten Jahrhundert. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 26 (2017) 1, S. 128-148. Orig.: Inside the cinema train. In: *Film history* 26 (2014) 4, S. 32-57. [Über Kinos in Eisenbahnzügen und ihr Programm 1924 – 1940er Jahre]

Haukamp, Iris: Early transcontinental film relations: Japan, Germany and the compromises of co-production, 1926 – 1932. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 2, S. 174-202. [Über 3 japanisch-deutsche Koproduktionen 1926, 1932, 1933]

Heffernan, Nick: Slum plays, salvation stories, and crook pictures: The gangster regeneration cycle and the prehistory of the gangster genre. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 2, S. 32-65. [1910 – frühe 1930er Jahre]

Helmes, Günter: »If any questions why we died ...« Überlegungen zu frühen filmischen Inszenierungen des Ersten Weltkriegs. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 18 (2017) S. 57-84. [1916 – 1937]

Hennefeld, Maggie: Geschrumpfte Frauen, akrobatische Dienstmädchen und zerlegbare Hausangestellte. Komikerinnen des frühen Trickfilms. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 26 (2017) 2, S. 147-172. [1900er Jahre]

Hirst, Samuel J.: Soviet orientalism across borders: Documentary film for the Turkish Republic. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 18 (2017) 1, S. 35-61. [Über russisch-türkische Kooperation in den frühen 1930er Jahren]

Horak, Laura: Cross-dressing and transgender representation in Swedish cinema, 1908 – 2017. In: *European journal of Scandinavian studies* 47 (2017) 2, S. 377-397. [Historischer Überblick und über 6 Filme]

Horne, Jennifer: The Better Films Movement and the very notion of it. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 4, S. 46-68. [Über die Filmkritik-Kampagne und die Rolle der Frauen USA 1917 – Ende der 1920er Jahre]

Hovet, Ted: The Persistence of the rectangle. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 3, S. 136-168. [Zur Geschichte des Projektionsformats 1880 – 1930]

Hwang, Junghyun: »I've got a hunch we're going around in circles«: Exceptions to American exceptionalism in Hollywood Korean War films. In: *American studies in Scandinavia* 49 (2017) 1, S. 61-82. [Über 50 Filme 1951 – 1963]

Imagining Sherlock Holmes. Special issue. Ed. Tom Ue. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 2, S. 64-114. [Themenheft zu Filmen und Fernsehserien mit der Figur Sherlock Holmes mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Inal, Tuba: The (Re)production of a rape culture through film: Turkish cinema's love affair with rape. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 31 (2017) 6, S. 802-819. [Über Filme 1970er – 1980er Jahre]

Ivanova, Diana: Die verstörende Realität. Bulgarische Geheimdienstfilme von gestern und ihre Rolle in der Gesellschaft heute. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2017) 85, S. 20-24. [Über Beispiele vor 1990]

Jacobs, Steven u. Hilde D'Haeyere: Frankfurter Slapstick: Benjamin, Kracauer, and Adorno on American screen comedy. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2017) 160, S. 30-50. [Über ihre Kritik an Slapstick-Filmen der 1920er Jahre]

Jacobson, Brian R.: The Black Maria: Film studio, film technology (cinema and the history of technology). In: *History and technology: An international journal* 27 (2011) 2, S. 233-241. [Über das erste Filmstudio in der Werkstatt von Thomas Edison (1847 – 1931) 1892]

Jacobson, Brian R.: Midcentury rural modern: French agricultural cinema and the art of persuasion. In: *Screen* 58 (2017) 2, S. 141-162. [Über Dokumentar- und Werbefilme 1950er Jahre]

Jarman, Rebecca: Melodrama at the margins: Poverty, politics, and profits in »golden age« Venezuelan cinema. In: *Modern language review* 112 (2017) 3, S. 645-665. [Über Beispiele aus den 1940er – 1950er Jahren]

Jeong, Seung-hoon: The Seoul Film Collective: Leftist strife, open cinema, and the last chapter of Korean film theory. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 4, S. 348-360. [Über die Filmproduzenten-Gruppe »Seoul Yeonghwa Jipdan« nach 1982]

Jørholt, Eva: Banlieue chronicles: A »demigrantising«, historical look at cinematic representations of the ill-famed French suburbs. In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 3, S. 249-267. [Seit den 1960er Jahren]

Johnson, Martin L.: The Theater or the schoolhouse? The social center, the model picture show, and the logic of counterattractions. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 4, S. 1-31. [Über »non-theatrical« Filmvorführungen USA bis 1917]

Jones, Huw David: The Box office performance of European films in the UK market. In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 2, S. 153-171. [2002 – 2014]

Keller, Mario: Maria Theresia als mediale Figur in Spielfilm und Fernsehwerbung. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...* 32 (2017) S. 15-34. [Darin über einzelne historische Filme]

Kelly Hopfenblatt, Alejandro: La Producción de secuelas en el cine clásico argentino. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 44 (2017) 48, S. 158-175. [1940er Jahre]

Kent, James C.: (Un)staging the city: Havana and the music film (2001 – 2005). In: *Hispanic research journal* 18 (2017) 1, S. 74-91. [Über 3 Filme]

Keppler-Tasaki, Stefan: Die faustische Leinwand. Faust in den ersten fünfzig Jahren der Filmgeschichte. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 254 (2017) 2, S. 259-323, [Über Verfilmungen des Faust-Themas bis Mitte der 1940er Jahre]

Kessler, Frank u. Sabine Lenk: L'Emergence des multisalles en RFA: Le cas de Düsseldorf. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 27 (2016/2017) 2/3, S. 113-133. [Über Filmtheater 1920 – 1989, insbes. nach 1945 und nach 1969]

Kinoshita, Chika: Something more than a seduction story. Shiga Akiko's abortion scandal and late 1930's Japanese film culture. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 1, S. 29-63. [Über die Thematisierung in Filmen]

Krautkrämer, Florian: Dialogtitel im Stummfilm, Zwischentitel im Tonfilm. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 42 (2017) 2, S. 528-540. [Über ihre Gestaltung seit 1900]

Kunze, Peter C.: Herding »Cats«; or, The possibilities of unproduction studies. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2017) 80, S. 18-31. [Über die Forschung zu nicht realisierten Filmen am Beispiel nicht realisierter Adaptionen des Musicals durch Emblin Entertainment in den 1990er Jahren]

Le Forestier, Laurent: Un tournant du cinéma des premiers temps: Le passage à la production de masse chez Pathé entre 1905 et 1908. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 37, S. 5-21. [Über die Filmproduktionsfirma]

Lecoite, Thierry: Les premières années du spectacle cinématographique à Nîmes, 1895 – 1913. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2004) 43, S. 45-75. [Über Filmvorführungen]

Lee, Sangjoon: The Asia Foundation's motion-picture project and the cultural Cold War in Asia. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 2, S. 108-137. [Über Beispiele der Finanzierung von Filmen und Filmfestspielen durch die Stiftung in Südostasien in den 1950er Jahren]

Lee, Sangjoon: Creating an anti-Communist motion picture producers' network in Asia: The Asia Foundation, Asia Pictures, and the Korean Motion Picture Cultural Association. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 517-538. [1950er Jahre]

Lehnert, Sigrun: Die Gegenwart »echt und lebenswahr« gestalten. Darstellung modernen Lebens in der Kino-Wochenschau (1950 – 1965) und die Herstellung filmischer Authentizität. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2017) 28.12.2017, o.Pag., online, 16 S. [Über Wochenschauen in BRD und DDR]

Lento, Mattia: Im Bauch des Bergs. Der Gotthardtunnel im Film. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 62 (2017) S. 120-133. [Über 3 Filme 1941, 1942, 1977]

Lento, Mattia: The Italian diaspora and the impossibility of Home in Swiss cinema. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 39 (2017) 2, S. 276-290. [Historischer Überblick über ihre Thematisierung]

Loewy, Hanno: Contes tragiques, »Heimatfilme« ou mélodrames? Les générations allemandes et l'Holocauste. In: *Questions de communication* (2003) 4, S. 343-364. [Über die Thematisierung in Filmen in der BRD 1950er – 1990er Jahre]

Long, Derek: From program shorts to mutual masterpictures: Cost control as a macroscale production strategy at 4500 Sunset Boulevard, 1914-15. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 3, S. 76-104. [Über 436 Filme produziert von Mutual im Reliance-Majestic Studio in Hollywood]

Lopes, Rui: Fado and Fatima: Salazar's Portugal in US film fiction. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 3, S. 52-75. [1933 – 1974]

Lopes, Rui: An Oasis in Europe: Hollywood depictions of Portugal during the Second World War. In: *Journal of contemporary history* 52 (2017) 2, S. 375-398. [Über Filme 1941 – 1945]

Losilla Alcalde, Carlos: The Woman on the edge of the story. Some examples of female presence in the Spanish cinema of the 1940s. In: *Communication and society* 30 (2017) 3, S. 29-39. [Über 3 Filme 1944]

Luna Freire, Rafael de u. Natasha Hernandez Almeida Zapata: Quantas salas de cinema existiram no Brasil? Reflexões sobre a dimensão e características do circuito exibidor brasileiro. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 44 (2017) 48, S. 176-201. [Mit Jahresdaten seit 1930]

MacDonald, Shana: Voicing dissonance. Resistant soundscapes in 1960s feminist experimental films. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 4, S. 89-107. [Über 3 Filme]

The »Mad Max« franchise. Special issue. Ed. Dan Hassler-Forest. In: *Science fiction film and television* 10 (2017) 3, S. 301-390. [Themenheft über die Filmserie seit 1979 mit Einleitung und 4 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Mariotti, Nadège: Le Paysage minier et sidérurgique dans les films de fiction français: Lieu de mémoire des représentations sociales. In: *Annales de géographie* 125 (2016) 709/710, S. 290-308. [Über Beispiele]

Marks, Laura: Asphaltnomaden. Die neue Wüste im unabhängigen arabischen Kino. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 26 (2017) 2, S. 35-62. [Über Filme seit den 1990er Jahren]

Matud Juristo, Álvaro: The Transition to democracy in the official cinematography of the Franco regime: »NO-DO« between nostalgia and democracy. In: *Communication and society* 22 (2009) 1, S. 33-58. [Über die staatliche Produktionsgesellschaft für Dokumentarfilme in Spanien nach 1975]

Mayagoitia Soria, Ana Marta: American social engineering through children's educational films (1945 – 1953). In: *Communication and society* 30 (2017) 4, S. 99-111. [Über amtliche Filme für Grund- und Hauptschüler im »Educational Film Guide« 1953]

Mayer, Ruth: In the nick of time? Detective film series, temporality, and contingency management, 1919 – 1926. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2017) 79, S. 21-35. [In den USA]

Mayne, Laura: Whatever happened to the British »B«-movie? Micro-budget film-making and the death of the one-hour supporting feature in the early 1960s. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 559-576. [Über Filmproduktion in Großbritannien]

Mazierska, Ewa: Sportsmen without a cause in Polish films of »small stabilisation«. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 1, S. 19-33. [Über 3 Filme Polen 1965 – 1967]

Mebold, Anke: Auftakt zu einer klangvollen Zukunft. Die Tonbilder der Sammlung Neumayer im Archiv des Deutschen Filminstituts. In: *Filmblatt* 21 (2016/2017) 61/62, S. 36-59. [Über Tonbilder und ihre Vorführung in Deutschland 1907 – 1909]

Melnick, Ross: Hollywood's Muddle East: Political change in Egypt and Israel and the consequences for Hollywood's Middle Eastern movie theaters. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 2, S. 272-294. [Über die Kino-Ketten von MGM und 20th Century-Fox 1940er – 1950er Jahre]

Messerlin, Patrick u. Jimmyn Parc: The real impact of subsidies on the film industry (1970s – present): Lessons from France and Korea. In: *Pacific affairs* 90 (2017/2018) 1, S. 51-76. [Vergleich zweier Staaten mit resp. ohne staatliche Filmförderung]

Meusy, Jean-Jacques: Lorsque l'orgue s'invita au cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 38, o.Pag., online, 22 S. [In Frankreich seit 1900]

Mexican silent cinema. Special issue. Ed. Colin Gunckel, Kimberley Tomadjoglou. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 1, S. 1-197. [Themenheft zum Film bis 1930 mit Einleitung, 5 Beiträgen, übersetzten Quellen und kommentierter Bibliografie, alle hier einzeln verzeichnet]

Meyer-Clement, Elena: The Evolution of Chinese film policy: How to adapt an instrument for hegemonic rule to commercialisation. In: *International journal of cultural policy* 23 (2017) 4, S. 415-432. [Seit den 1990er Jahren]

Michelis, Ida de: L'Afflato magico di Faust nel cinema italiano. In: *Studi germanici: La rivista* (2017) 12, S. 179-194. [Historischer Überblick]

Miczka, Tadeusz: Cinema under political pressure: Poland, 1945 – 1989. In: *Communication and society* 11 (1998) 2, S. 105-121. [Historischer Überblick]

Miczka, Tadeusz: Cinema under pressure of free market system. The author's strategies in Polish films after 1989. In: *Communication and society* 17 (2004) 1, S. 145-160. [Im Vergleich mit Filmen in Polen 1945 – 1989]

Miguel Palacios, José u. Catalina Donoso Pinto: Infancia y exilio en el cine chileno. Childhood and exile in Chilean cinema. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 17 (2017) 65, S. 45-66. [Über Dokumentarfilme aus dem chilenischen Exil 1970er Jahre]

Moen, Kristian: »This new mode of expression«: The idea of animation in 1930s France. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 8 (2013) 1, S. 7-21. [Über die Diskussion zum Trickfilm]

Montero, Julio: Looking for the German souls. Nazi film propaganda in Spanish Second Republic (1933 – 1936). In: *Communication and society* 20 (2007) 2, S. 111-131. [Über die Verbreitung von NS-Propagandafilmen in deutschen Schulen in Spanien]

Moody, Paul: The UK Film Council and the »cultural diversity« agenda. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 4, S. 403-422. [Über die Filmförderanstalt 2000 – 2011]

Moure, José: Ils y viennent tous, au cinema... In: *Littérature: Revue ...* (2017) 188, S. 117-128. [Übersicht über die Filme des Jahres 1917]

Mubarki, Meraj Ahmed: Violence, victimhood and trauma: Exploring the partition narratives of Bombay cinema. In: *Visual anthropology* 30 (2017) 1, S. 45-64. [Über die Thematisierung der Teilung Indiens 1947 in Hindu Filmen in Indien seither anhand von Beispielen]

Musique! Ed. François Albera, Giusy Pisano. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 38, o.Pag., online. [Themenheft zur Geschichte von Musik im Film mit Einleitung und 14 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Niethammer, Verena: Indoktrination oder Innovation? Der Unterrichtsfilm als neues Lehrmedium im Nationalsozialismus. In: *Journal of educational media, memory, and society* 8 (2016) 1, S. 30-60. [Über Filme der Reichsanstalt für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht RWU 1934 – 1944]

Noble, Fiona: »Once upon a time«: Childhood temporalities in late- and post-Franco Spanish cinema. In: *Journal of children and media* 11 (2017) 4, S. 436-450. [Über 3 Filme 1973, 1976, 2006]

Oort, Thunnis van: Industrial organizations of film exhibitors in the Low Countries: Comparing the Netherlands and Belgium, 1945 – 1960. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 475-498. [Über den Nederlandse Bioscoopbond und sein fehlendes Gegenstück in Belgien]

Oscarson, Christopher: Cinematic landscapes of the Anthropocene: Scandinavian documentary film at the turn of the twenty-first century. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 3, S. 217-224.

Ostrowska, Dorota: Cosmopolitan spaces of international film festivals: Cannes Film Festival and the French Riviera. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2017) 14, S. 94-110. [Über das kulturelle Umfeld des Festivals seit den 1930er Jahren]

Pablo, Santiago de: Terrorism as viewed in cinema. An analysis of the relationships of cinema, history and society in the Basque Country. In: *Communication and society* 11 (1998) 2, S. 177-200. [Historischer Überblick seit 1974]

Palma, Paola: Viaggio in Francia: Pathé Italian-French coproductions in the 1950s and 1960s. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 5 (2017) 3, S. 333-356. [Historischer Überblick]

Paz, Mariano: South of the future: An overview of Latin American science fiction cinema. In: *Science fiction film and television* 1 (2008) 1, S. 81-103. [Mit historischem Überblick]

Pisano, Giusy: Sur la présence de la musique dans le cinéma dit muet. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 38, o.Pag., online, 16 S. [Über Begleitung und Synchronisation mit Filmvorführungen vor 1930]

Pisu, Stefano: Diplomazia culturale e relazioni internazionali nella seconda guerra mondiale. Per una storia incrociata del Festival di Cannes e della Mostra di Venezia. In: *Nuova rivista storica* 100 (2016) 3, S. 937-958. [Über das Cannes Film Festival seit 1938]

Platts, Todd K.: A Comparative analysis of the factors driving film cycles: Italian and American zombie film production. 1978-82. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 5 (2017) 2, S. 191-210. [Über das Genre]

Pozner, Valérie: Les Cartons du parlant. Quelques cas d'expériences soviétiques d'interstitres dans des films sonores du début d'années trente. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2003) 40, S. 41-57. [Über 4 Filme UdSSR 1931 – 1935]

Pyrotechnies. Une histoire du cinema incendiaire. Ed. Thierry Lefebvre, Laurent Le Forestier, Philippe-Alain Michaud. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2003) 39, S. 7-168. [Themenheft über historisches Feuerwerk und Thematisierung von Feuer in historischen Filmen mit 20 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Rabin, Lisa M.: A Social history of US educational documentary: The travels of three shorts, 1945 – 1958. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 3, S. 1-24. [Über die Verleihgeschichte von 3 Kurzfilmen aus 1945, 1947 und 1948]

Ramos Arenas, Fernando: Una »Tradición de calidad« española. Consideraciones industriales, temáticas y estéticas en torno de las películas de Interés Nacional (1944 – 1964). In: *Hispanic research journal* 18 (2017) 1, S. 15-29. [Über die 99 mit der staatlichen Bewertung ausgezeichneten Filme in Spanien]

Rancière, Jacques: A Historicidade do cinema. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 44 (2017) 48, S. 245-263. Orig.: L'Historicité du cinema. Paris Éd. Complexe 1998. [Filmtheoretischer Essay]

Renga, Dana: Screening »confino«: Male melodrama and exile cinema. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 5 (2017) 1, S. 23-46. [Über die Darstellung von Verbannungen innerhalb von Italien 1925 – 1945 in 9 historischen Spielfilmen und Dokumentationen]

Reproduction on film. Special issue. Ed. Jesse Olszynko-Gryn, Patrick Ellis. In: *The British journal for the history of science* 50 (2017) 3, S. 383-535. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Rhodes, Gary D.: Scratched, stained, and damaged: The intersection of projection booth flaws and Hollywood film aesthetics. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 8, S. 707-724. [Anhand historischer Beispiele]

Riabov, Oleg: Gendering the American enemy in early Cold War Soviet films (1946 – 1953). In: *Journal of Cold War studies* 19 (2017) 1, S. 193-219. [Über die Darstellung von Geschlechternormen in Filmen anhand von Beispielen]

Rogers, Maureen: Remaking the B film in 1940s Hollywood: Producers Releasing Corporation and the poverty row programmer. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 2, S. 138-164. [Über die PRC 1938 – 1948]

Rogers, Maureen: »Territory going fast!« State rights distribution and the early multi-reel feature film. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 4, S. 598-614. [Über Filmvertrieb in den USA 1910er Jahre]

Rozsa, Irene: The Institutionalization of film exhibition in Cuba (1959 – 1964). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 14 (2017) 2, S. 153-170. [Im kommerziellen und nichtkommerziellen Sektor]

Ruiz-del-Olmo, Francisco-Javier: El Cine primitivo como síntesis de espectáculos populares. El caso de las primeras exhibiciones cinematográficas en la ciudad de Málaga, España (1896 – 1903). In: *Hispanic research journal* 18 (2017) 1, S. 1-14. [Über frühe Filmtheater]

Les Salles de cinéma. Histoire et géographie. Ed. Claude Forest. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 27 (2016/2017) 2/3, S. 7-154. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Samer, Roxanne: Lesbian feminist cinema's archive and »Moonforce Media«'s »National Women's Film Circuit«. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 2, S. 90-124. [Über den Filmvertrieb USA 1975 – 1980]

Sánchez Noriega, José Luis: Filmic constructions of historical characters in Spanish cinema (2000 – 2010). In: *Communication and society* 25 (2012) 2, S. 57-84. [Über Beispiele biographischer Filme]

Schlegelmilch, Sabine: Film sources in medical history. Film als medizinhistorische Quelle. In: *Medizinhistorisches Journal* 17 (2017) 2/3, S. 100-115. [Einleitung zum gleichnamigen Themenheft]

Schlegelmilch, Sabine: Gute Ärzte, gute Quoten, die Genese des deutschen Film- und Fernsehartztes. In: *Medizinhistorisches Journal* 17 (2017) 2/3, S. 219-251. [Historischer Überblick seit den 1930er Jahren]

Science fiction. Special issue. Ed. Eva Näripää. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 2, S. 113-192. [Themenheft über historische Filme des Genres mit 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Shafik, Viola: Wer ist das »Ich«, das da spricht? Subjektivität im arabischen Dokumentarfilm vor und nach dem Aufstand. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 26 (2017) 2, S. 12-34. [Über Beispiele seit 2000]

Shaw, Tony u. Denise J. Youngblood: Cold War sport, film, and propaganda: A comparative analysis of the superpowers. In: *Journal of Cold War studies* 19 (2017) 1, S. 160-192. [Über Sportfilme aus der UdSSR und den USA 1945 – 1989]

Shimpach, Shawn: »Only in this way is social progress possible«. Early cinema, gender, and the Social Survey Movement. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 3, S. 82-106. [Über die Reformbewegung in den USA und ihren Einfluss auf die Bewertung von Filmen in den 1920er und 1930er Jahren]

Sifaki, Eirini: Le Commerce international des films en Grèce (1939 – 1954). Relations marchandes et modes de fréquentation. In: *Questions de communication* (2005) 8, S. 389-406. [Über ihre Herkunft etc.]

Slade, Joseph W.: Eroticism and technological regression: The stag film. In: *History and technology: An international journal* 22 (2006) 1, S. 27-52. [Mit historischem Überblick über das Genre]

Slifkin, Meredith: Modern women, modern Egypt. Melodramas of the Nasser era. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 1, S. 5-24. [Über das Filmgenre in Ägypten 1950er Jahre]

Small, Pauline: Anglo-Italian co-productions in the 1950s and 1960s: Film finances, the Prince and Venice. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 2, S. 220-241. [Unter besonderer Berücksichtigung der Rolle des Finanzmanagers und Produzenten »Prince« Alessandro Tasca (1906 – 2000) und der Filmfestspiele in Venedig]

Smith, Douglas: »Up to your eyes in it«: Theory and practice of widescreen in the French New Wave. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 2, S. 113-128. [Über Diskussion und Filme von François Truffaut (1932 – 1984) und Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1950er – 1960er Jahre]

- Smith, Jacob: Phonograph toys and early sound cartoons: Towards a history of visualized phonography. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 7 (2012) 2, S. 151-174. [Über Trickfilme in den 1930er Jahren]
- Snelson, Tim: »They'll be dancing in the aisles!«: Youth audiences, cinema exhibition and the mid-1930s swing-boom. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 455-474. [Über Filmtheater-Vorstellungen mit Filmen und Tanzmusik in den USA um 1938]
- Srour, Némésis: Les Salles de cinéma en Inde, un territoire à conquérir: Perspectives historiques. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 27 (2016/2017) 2/3, S. 31-50. [Historische Anmerkungen]
- Stauffer, Suzanne: Utilizing this new medium of mass communication: The regional film distribution programme at the Cleveland Public Library, 1948 – 1951. In: *Library and information history* 33 (2017) 4, S. 258-274. [Über den Verleih von 16mm-Filmen durch die Bibliothek in Cleveland, Ohio, USA]
- Stenzer, Christine: Kleine Geschichte filmischer Zwischentitel. Zum Gebrauch von Schrift im stummen Schriftfilm. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 42 (2017) 2, S. 469-505. [1907 – 1929]
- Steven, Mark: Communist laughter, from Lenin to Lubitsch. In: *Screen* 58 (2017) 4, S. 387-411. [Zum Film in der UdSSR 1920er – 1940er Jahre]
- Stojanova, Christina: The Great War: Cinema, propaganda, and the emancipation of film language. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2017) 14, S. 131-156. [Über 5 Filme 1916 – 1919]
- Stone, Nora: Small screen to big screen made-for-TV movies in American and international cinemas. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 4, S. 615-629. [Über die Vorführung von TV-Produktionen in Filmtheatern 1960er – 1980er Jahre]
- Suchoples, Jarosław: Representations of the outbreak of World War II in Polish film, 1945-67: From partial recognition to a component of national memory. In: *Central Europe* 14 (2016) 2, S. 87-105. [Über 45 Filme]
- Tang, Pao-Chen: Of dogs and hot dogs: Distractions in early cinema. In: *Early popular visual culture* 15 (2017) 1, S. 44-58. [Über Hunde im frühen Film bis 1910]
- Telotte, J. P.: The Changing space of animation: Disney's hybride films of the 1940s. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 2 (2007) 3, S. 245-258. [Insbes. über 3 Filme des Studios 1945 – 1947]
- Thissen Judith: Multifunctional halls and the place of cinema in the European countryside, 1920 – 1970. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 27 (2016/2017) 2/3, S. 91-111. [Insbes. in den Niederlanden, Deutschland und Frankreich]
- Toma, Julian: L'Immigration post-sovietique à travers la caméra: Plan d'ensemble sur une des pièces du puzzle identitaire européen. In: *The French review* 91 (2017/2018) 1, S. 105-118. [Über die Thematisierung in 23 Filmen 1994 – 2014]

Town, Sarah: Cuba dances: Popular dance, documentary film and the construction of the revolutionary state. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 14 (2017) 2, S. 171-192. [Über 4 Dokumentarfilme zum Tanz 1960 – 1974]

Trice, Jasmine Nadua: Location shooting in »the Wild East«: Risk and masculinity in Hollywood productions in the Philippines. In: *Feminist media studies* 17 (2017) 6, S. 988-1004. [Über 3 Produktionen 1960er – 1970er Jahre und 2010]

Trippolt, Charlotte: Der Neue Jugoslawische Film. Künstlerische Freiheit, Sozialismus und Zensur. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 62 (2017) S. 80-91. [Über die Stilrichtung in den 1960er und 1970er Jahren]

Tsai, Beth: Reframing the historical transnational: A look at early European avant-garde films (1910 – 1930). In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 5, S. 445-458. [Über 4 Filme]

Turvey, Malcolm: Comedic modernism. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2017) 160, S. 5-29. [Über Komödienfilme in den 1920er und 1930er Jahren]

Tusan, Michelle: Genocide, famine and refugees on film: Humanitarianism and the First World War. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2017) 237, S. 197-236. [Über Dokumentarfilme 1919 – 1923]

Tzouflas, Konstantinos: Filmmaking in economic »troubled zones«. The new Argentine cinema and the Greek new wave. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 62 (2017) S. 39-49. [In Argentinien 1998 – 2002 und Griechenland seit 2009]

Vande Winkel, Roel: Film distribution in occupied Belgium (1940 – 1944): German film politics and its implementation by the »corporate« organisations and the film guide. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 20 (2017) 1, S. 25-45.

Vasudevan, Ravi: Registers of action: Melodrama and film genre in 1930s India. In: *Screen* 58 (2017) 1, S. 64-72. [Über Hindu Filme]

Vignaux, Valérie: Femmes et enfants ou le corps de la nation: L'éducation à la hygiène dans le fonds de la Cinémathèque de la Ville de Paris. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 37, S. 23-43. [Über Lehrfilme im Verleihkatalog 1935]

Vincent, Delphine: Comment le cinéma sonorise l'Antiquité? Évolution et statisme de la musique des péplums. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 81, S. 37-52. [Historischer Überblick über das Genre]

Visa Barbosa, Mariona: La Representación de la lactancia materna en el cine. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 23 (2017) 1, S. 689-700. [Über 20 Filme seit 1973]

Wallin, Zoë: Girl reporters and cyclic seriality. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2017) 79, S. 50-66. [Über 4 Filme des Genres USA 1935 – 1937]

Weiberg, Birk: Functional colors: The varied applications of complementary hues. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 2, S. 91-107. [Über Farben und Stereoskopie für Filme USA 1920er Jahre]

Welky, David: »A World film fight«: Behind the scenes with Hollywood and Fascist Italy. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 47 (2017) 1, S. 4-17. [1922 – 1944]

Widdis, Emma: Sozialistische Empfindungen: Textur und Sowjetische Avantgarde. In: *Maske und Kothurn* 62 (2016) 2/3, S. 92-112. [Über Avantgarde-Filme 1920er – 1930er Jahre]

Wiemers, Judith: »Flotte Lieder«. (Afro-)amerikanische Idiomatik in deutschen Musikfilmen. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 62 (2017) S. 26-37. [1920er – 1930er Jahre]

Wood, David M. J.: The Compilation film of the Mexican Revolution: History as catalogue and monument. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 1, S. 30-56. [Über Filme über die Revolution 1910 – 1917 damals und seither]

Yaren, Özgür: Turkish erotics: The rise of the »sex influx«. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 6, S. 1356-1375. [Zur Geschichte des Films in der Türkei 1970er Jahre]

Zhang, Gaoheng: Chinese migrants, morality and film ethics in Italian cinema. In: *Journal of modern Italian studies* 22 (2017) 3, S. 385-405. [Über 15 Filme 2004 – 2011]

Zinni, Maurizio: »Pandora's box«. American cinema and society in the face of the nuclear nightmare between the Second World War and the Korean War (1945 – 1953). In: *Nuova rivista storica* 101 (2017) 1, S. 137-160. [Über die Thematisierung in Filmen]

Zwierzchowski, Piotr: Images of the People's Republic of Poland in Polish cinema and literature after 1989. In: *The Polish review* 62 (2017) 3, S. 59-68. [Über Beispiele seither]

Zwischentitel im Stumm- und Tonfilm. Themenschwerpunkt. Ed. Thomas Ballhausen, Christine Stenzer. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 42 (2017) 2, S. 466-540. [Themenabschnitt mit Einleitung und 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)

Agger, Gunhild: Mapping the times. Past-present relationships in historical Danish TV drama 1995 – 2015. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 12 (2017) 4, S. 331-345. [Über 9 Beispiele des Genres]

Amoedo Casais, Avelino: Redefining regional public radio in Spain: Challenges of the public radio of the autonomous regions (1982 – 2007). In: *Communication and society* 23 (2010) 1, S. 105-120. [Über Veränderungen gegenüber 1982]

Amoedo Casais, Avelino: The Structure of radio in the Basque country (1986 – 1996). In: *Communication and society* 12 (1999) 1, S. 21-47. [Historischer Überblick]

Anderson, Heather: The Institutionalization of community radio as a social movement organization: 4ZZZ as a radical case study. In: *Journal of radio and audio media* 24 (2017) 2, S. 251-269. [Über die Hörfunkstation Brisbane, Australien, seit 1975]

Anderson, John Nathan: Illicit transmissions: Engaging with the study preservation of pirate radio. In: *Journal of radio and audio media* 23 (2016) 2, S. 233-249. [Historischer Überblick und Bedeutung von ungesetzlichem Hörfunk in den USA]

Anderson, Stewart: Revisiting Francis Durbridge: West German television, European reconciliation and the representation of morality during the late 1950s and 1960s. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 1, S. 49-64. [Über die jährlichen Fernsehspiele nach Romanen von Durbridge (1912 – 1998)]

Antona Jimeno, Tamara: Entertaining as the foundation of television programming between 1958 and 1975. In: *Communication and society* 30 (2017) 2, S. 31-48. [Über Spanien]

Antoni, Jochen: Catastrophic future(s). Counter-narratives of the heroic and catastrophes in the animated television show ›Futurama‹. In: *Helden, heroes, héros: E-journal zu Kulturen des Heroischen* 5 (2017) 1, S. 81-88. [Über die Fernsehserie 1999 – 2013]

Applegate, Matt u. Jamie Cohen: Communicating graphically: Mimesis, visual language, and commodification as culture. In: *Cultural politics* 13 (2017) 1, S. 81-100. [Über die historische Entwicklung von Sprache und Zeichen im Internet seit den 1970er Jahren]

Aran-Ramspott, Sue u. Pilar Medina-Bravo, Miquel Rodrigo-Alsina, Rosa-Auria Munté Ramos: New fictional constructions of masculinity in love relationships: A case study of the Catalan TV series ›Porca Misèria‹. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 6 (2014) 1, S. 75-94. [2004]

Arendt, Florian: Fragen an »Dr. Google«: Gesundheitsbezogene Online-Informationssuche als Folge der Einführung der HPV-Impfung in Österreich. In: *MedienJournal* 41 (2017) 4, S. 4-16. [Über Nutzungshäufigkeiten und Berichterstattung 2004 – 2016]

Avery, Robert K.: The Public Radio Act of 1967: Radio's »real« second chance. In: *Journal of radio and audio media* 24 (2017) 2, S. 189-199. [Historischer Überblick über Public Radio in den USA seit 1912]

Badenoch, Alexander: Behind the ironic curtain: Surfing the Western airwaves between »pirate« radio and public service. In: *Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur* N.F. 2 (2016) 1, S. 65-90. [Über Offshore-Hörfunksender in Europa 1950er – 1960er Jahre]

Bakøy, Eva u. Vilde Schanke Sundet: »Remember, it's just television«. Rubicon TV and the commercialisation of Norwegian television. In: *View: Journal of European television history and culture* 6 (2017) 11, S. 53-69. [Über die Fernsehanstalt seit 1993]

Banco, Lindsey Michael: Presenting Dr. J. Robert Oppenheimer: Science, the atomic bomb, and Cold War television. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 3, S. 128-138. [Im Fernsehen USA 1945 – 1967]

Bardan, Alice: Remembering socialist entertainment: Romanian television, gestures and intimacy. In: *European journal of cultural studies* 20 (2017) 3, S. 341-358. [Über TV-Programme vor 1990, ihre Wiederaufführungen und Rezeption heute]

Barron, Lee: Proto-electronica vs. martial marches: ›Doctor Who‹, ›Stingray‹, ›Thunderbirds‹ and the music of 1960's British television. In: *Science fiction film and television* 3 (2010) 2, S. 239-252. [Über die Fernsehserien 1963 – 1989, 1964 – 1965 und 1965 – 1966]

›Battlestar Galactica‹. Themed issue. In: *Science fiction film and television* 5 (2012) 1, S. 1-113. [Themenheft zu den Fernsehserien 1978 – 1979 und 2004 – 2009 mit 5 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

BBC2 at 50: Historical perspectives. Ed. Ieuan Franklin. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 2, S. 259-393. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Bélanger, Marie-Ève: ›Desperate Housewives‹ ou la figure de l'exceptionnalisme américain. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2015) 2, S. 51-60. [Über die Fernsehserie ABC 2004 – 2012]

Bello Marcano, Manuel: La Caravane de l'étrange (›Carnivale‹): Les dieux, les hommes et la poussière. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2015) 2, S. 85-95. [Über die Fernsehserie HBO 2003 – 2005]

Berg, Katja u. Anna Jehle: »Through the air anywhere«: Radio Luxembourg. A transnational broadcasting station? In: *Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur* N.F. 2 (2016) 1, S. 23-44. [1940er – 1970er Jahre]

Berke, Annie: Bad feminist. The secret history of TV's ›How to Marry a Millionaire‹. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 2, S. 166-174. [Über die Fernsehserie 1957 – 1959]

Bianchi, Roberto u. Gilda Zazzara: La Storia formattata. Wikipedia tra creazione, uso e consume. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 35 (2017) 100, S. 131-156. [Über die Geschichte von Wikipedia und historische Themen seit 2001]

Bonaut Iriarte, Joseba: The Influence of sports programming in TVE's historical development during the monopoly of public television (1956 – 1988). In: *Communication and society* 21 (2008) 1, S. 103-136. [In Spanien]

Bonaut Iriarte, Joseba: The Perennial problem of televised football in Spain: A historical perspective of the fight for Professional Football League (LFP) TV rights. In: *Communication and society* 23 (2010) 2, S. 71-96. [Seit den 1950er Jahren]

Bonner, Francis u. Jason Jacobs: The Persistence of television: The case of ›The Good Life‹. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 12 (2017) 1, S. 6-20. [Über die Fernsehserie BBC 1975 – 1978]

Boon, Tim: »Programmes of real cultural significance«: BBC2, the sciences and the arts in the mid-1960s. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 3, S. 324-343. [Über 5 TV-Programme von BBC2]

Borbach, Christoph: Experimentelle Praktiken. Apparative Radioexperimente in der Weimarer Republik. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 17 (2017) 1, S. 117-134. [Nach 1923]

Borrebye Bjerling, Jens Christian: A Bipolar machine: Sovereignty and action in ›24‹. In: *Television and new media* 18 (2017) 7, S. 655-669. [Über die Fernsehserie FOX 2001 – 2010, 2014]

Brassard, Jeffrey Raymond: Russia's STS television network. A cultural window to the West. In: *View: Journal of European television history and culture* 6 (2017) 11, S. 81-92. [Über die kommerzielle Fernsehanstalt seit 1996]

Briziarelli, Marco: Tripping down the media (rabbit) hole: Radio Alice and the insurgent socialization of airwaves. In: *Journal of radio and audio media* 223 (2016) 2, S. 349-363. [Über die freie Radiostation Bologna, Italien, 1976 – 1977]

Bruce, Susan: Fictional ›Bodies‹, factual reports: Public inquiries TV drama and the interrogation of the NHS. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 1, S. 1-18. [Über die Fernsehserie BBC 2004 – 2006]

Butkus, Clarice M.: Sound warrior. Voice, music and power in ›Dark Angel‹. In: *Science fiction film and television* 5 (2012) 2, S. 179-199. [Über die Fernsehserie 2000 – 2002]

Calvert, Bronwen: »Great, she's super-strong and she can alter time«: ›Angel‹, visual pleasure and the cult action heroine. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 12 (2017) 1, S. 21-34. [Über die Figur Illyria in der Fernsehserie 1999 – 2004]

Cardini, Daniela: A Slippery slope: The rise and fall of the domestic soap opera in Italian public and commercial television. In: *View: Journal of European television history and culture* 6 (2017) 11, S. 22-32. [Seit 1996]

Casado-Gual, Núria u. Maricel Oró-Piqueras: Romantic, sexy, creative or simply unruly: Affirmative models of ageing femininity in the cult series ›Six Feet Under‹. In: *Women: A cultural review* 28 (2017) 3, S. 217-239. [Über die Fernsehserie HBO 2001 – 2005]

Chicharro Merayo, María del Mar: History of the telenovela in Spain: Learning, essaying and appropriating a genre. In: *Communication and society* 24 (2011) 1, S. 189-260. [Seit 1986]

Chignell, Hugh: British radio drama and the avant-garde in the 1950s. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 4, S. 649-664. [Über Produktionen der BBC]

Chung, Jin Won: Concentration and diversity in the cable television industry under regulatory uncertainty. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 61 (2017) 2, S. 430-448. [In den USA 1989 – 2010]

Classen, Christoph: Transnational broadcasting in Europe 1945 – 1990. Challenges, concepts, and preliminary findings. Introduction. In: *Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur* N.F. 2 (2016) 1, S. 7-22. [Einleitung zu einem Themenheft mit 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Coll, Rebecca: Autobiography and history on screen: ›The Life and Times of Lord Mountbatten‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 4, S. 665-682. [Über die Fernsehserie 1968]

Cooke, Lez: Six and ›Five More‹: Experiments in filmed drama for BBC2. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 3, S. 298-323. [Über 2 Serien von Fernsehfilmen in der Produktion von John McGrath (1935 – 2002) BBC2 1964 – 1965]

Coopersmith, Jonathan: Does your mother know what you »really« do? The changing nature and image of computer-based pornography. In: *History and technology: An international journal* 22 (2006) 1, S. 1-25. [Über Inhalte den 1970er Jahren]

Cover, Rob: Generating the self: The biopolitics of security and selfhood in ›Star Trek: The Next Generation‹. In: *Science fiction film and television* 4 (2011) 2, S. 205-224. [Über die Fernsehserie 1987 – 1994]

Cueto Asín, Elena: The Bombing of Guernica in documentary film: Art and anniversary as discursive elements. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 8 (2016) 1, S. 127-142. [Über historische TV-Dokumentarfilme]

Dall'Asta, Monica: GIF art in the metamodern era. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 16 (2016) 26/27, S. 77-90. [Über »Graphics Interchange Format« im Internet seit 1987]

Deacon, Valerie: »A jolly rump we were always destined to win«: The BBC's ›'Allo 'Allo!‹ and British memories of drowned aircrew in occupied France during the Second World War. In: *Contemporary European history* 26 (2017) 1, S. 139-159. [Über die Fernsehserie 1982 – 1992]

Degn, Hans-Peter u. Stinne Gunder Strøm Krogager: Danish television drama series. A Sunday evening phenomenon. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 12 (2017) 4, S. 362-379. [Über das Genre seit Mitte der 1990er Jahre]

Delmont, Matthew: Television news and the making of the Boston busing crisis. In: *Journal of urban history* 43 (2016/2017) 3, S. 218-234. [Über die Berichterstattung zur Durchsetzung von Bürgerrechten in Boston USA 1974 – 1975]

Diaux, Jason u. Ion Andoni del Amo, Arkaitz Letamendia: Freedom waves: Giving people a voice and turning it up! Tuning into the free radio network in the Basque country. In: *Westminster papers in communication and culture* 12 (2017) 2, S. 59-81. [Überblick zum südlichen Baskenland seit den 1960er Jahren]

Dillon, Grace: Diaspora narrative in ›Battlestar Galactica‹. In: *Science fiction film and television* 5 (2012) 1, S. 1-21. [Über die Fernsehserien 1978 – 1979 und 2004 – 2009]

Dotto, Simone: Notes for a history of radio-film: Cinematic imagination and intermedia forms in early Italian radio. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 16 (2016) 26/27, S. 107-120. [Über Hörspiele 1925 – 1935]

Downing, Taylor: A New history for a new channel: ›The Great War‹ and the launch of BBC2. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 3, S. 283-297. [Über die Fernsehserie BBC2 1964]

Enli, Gunn u. Trine Syvertsen: 25 år med kommersiell allmennkringkasting. TV2s historie gjennom redaktørblikket. In: *Norsk medietidsskrift* (2017) 3, o.Pag., online, 17 S. [1992 – 2017]

Equoy Hutin, Séverine: »Nostalgie« sur le web: Mise en scène d'un âge d'or de la variété populaire à l'ère de la postradio. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 27, S. 75-96. [Über das Musikprogramm des ehemaligen Hörfunksenders seit 1983]

Eriksson, Göran u. Leonor Camauër, Yuliya Lakew: Ordinary people on television. A longitudinal study of Swedish television, 1982 – 2011. In: *Nordicom review* 38 (2017) 2, S. 113-130. [Über Thematisierungen mit Daten für 2 Sender 1982, 4 Sender 1992, 5 Sender 2002 und 2011]

Faber, Liz W. u. John L. Hochheimer: Networking the counterculture: The 1970 Alternative Media Conference at Goddard College. In: *Journal of radio and audio media* 23 (2016) 2, S. 200-212. [Über die FM-Hörfunk-Bewegung AMC in den USA 1970 – 2013]

Farry, James u. David A. Kirby: The Universe will be televised: Space, science, satellites and British television production, 1946 – 1969. In: *History and technology: An international journal* 28 (2012) 3, S. 311-333. [Über Programm und Sendetechnik der BBC]

Fateux, Brian: »Songs you need to hear«: Public radio partnerships and the mobility of national music. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 15 (2017) 1, S. 47-63. [Über das Gemeinschaftsprogramm von CBC Canada mit BBC Großbritannien, NPR USA, ABC Australien, RTÉ Irland 2000 – 2015]

Fernández, Rodolfo u. Deborah L. Jaramillo: »Salúd, amigos«: Negotiating border history in rural and farm radio of the Rio Grande valley. In: *Journal of radio and audio media* 23 (2016) 2, S. 250-262. [Historischer Überblick betr. Texas, USA]

Figueiras, Rita: Primetime consociation: Portuguese punditry in between media independence and political patronage. In: *European journal of communication* 32 (2017) 4, S. 312-332. [Über die Rolle von Journalisten und Politikern in politischen Nachrichtensendungen in Rundfunk und Kabel in Portugal 2000 – 2015]

Fischer, Jörg-Uwe: Bach über den Zonen: »Mit politischem Sprengpulver infiziert«. Um die Übertragung von Bach-Kantaten im Bach-Jahr 1950 durch westdeutsche Sender. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 32 (2017) 2, S. 58-61. [Über die Vereinbarung zur Übernahme von Übertragungen des MDR Leipzig durch die Sender der BRD mit Ausnahme von Radio Stuttgart]

Fisher, Jill A. u. Marci D. Cottingham: This isn't going to end well: Fictional representations of medical research in television and film. In: *Public understanding of science* 26 (2017) 5, S. 564-578. [Über 65 »TV shows and films« 2004 – 2014]

Forgotten television drama. Ed. Lez Cooke, John Hill, Billy Smart. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 1, S. 1-127. [Themenheft über das historische Genre mit Einleitung und 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Forsman, Michael: Radio för framtiden eller bildning i förfall? Debaterna kring moderniseringen av tablåer och tilltal i Riksradios P1 1966 – 1986. In: *Presshistorisk årsbok* (2014) S. 71-84. [Über die Rundfunkanstalt in Schweden]

Franklin, Ieuan: BBC2 and ›World Cinema‹. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 3, S. 344-360. [Über das Filmprogramm von BBC2 1965 – 1974]

Gebeil, Sophie: Les Vidéos humoristiques de l'internet à l'assault du traitement médiatique de l'›Arabe‹ (2005 – 2013). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 123-143. [Über Videos auf ›YouTube‹ und ›Dailymotion‹]

Geller, Theresa L.: Race and allegory in mass culture: Historicising ›The X-Files‹. In: *American quarterly* 69 (2017) 1, S. 93-115. [Über die Fernsehserie FOX 1993 – 2002]

Geraghty, Lincoln: Drawn to television: American animated sf series of the 1980s. In: *Science fiction film and television* 3 (2010) 2, S. 287-300. [Übersicht über das Genre]

Gerhards, Sascha: Tracing the Stasi in the televised German ›Krimi‹: ›Tatort‹ and ›Polizeiruf 110‹ episodes as precursors to the post-reunification Stasi debate. In: *German studies review* 40 (2017) 3, S. 567-586. [Über Sendungen vor 1989]

Geschichte als TV-Serie. History as TV-series. Ed. Edgar Lersch, Reinhold Viehoff. In: *Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur* N.F. 2 (2016) 2, S. 7-176. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Gil Guerrero, Javier: Propaganda broadcasts and Cold War politics: The Carter administration's outreach to Islam. In: *Journal of Cold War studies* 19 (2017) 1, S. 4-37. [Über Sendungen von ›Voice of America‹ 1979 – 1980]

Giotta, Gina: Sounding live: An institutional history of the television laugh track. In: *Journal of communication inquiry* 41 (2017) 4, S. 331-348. [In TV-Komödien in den USA seit den 1950er Jahren]

Giroux, Dalie: ›24‹. Traité d'hantologie techno-républicaine. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2015) 2, S. 19-29. [Über die Fernsehserie FOX 2001 – 2014]

Gómez García, Salvador u. Juan Martín Quevedo: A Crusade over the airwaves: The Blue Division on Radio Nacional de España (1941 – 1954). In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 2, S. 295-314. [Über die Berichterstattung zum Spanischen Bürgerkrieg]

Good, Katie Day: Radio's forgotten visuals. In: *Journal of radio and audio media* 223 (2016) 2, S. 364-368. [Über experimentelle Genres im Hörfunk USA 1920er – 1940er Jahre]

Gozansky, Yuval: From pupils to consumers: The transformation of the concept of childhood in Israeli children's television. In: *Journal of children and media* 11 (2017) 1, S. 36-52. [In den Jahren 1966 – 1989, 1989 – 2000, 2000 – 2010]

Greaves, Ian u. John Williams: ›Must we wait 'til Doomsday?‹: The making and mauling of ›Churchill's People‹ (BBC1, 1974-75). In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 1, S. 82-95. [Über die Fernsehserie]

Gregory, Brian C.: Educational radio, listening instruction, and the NBC ›Music Appreciation Hour‹. In: *Journal of radio and audio media* 23 (2016) 2, S. 288-305. [Über das Schulfunk-Programm 1920er – 1940er Jahre]

Grizet, Pascal u. Valérie Schafer: Hosting the World Wide Web consortium for Europe: From CERN to INRIA. In: *History and technology: An international journal* 27 (2011) 3, S. 353-370. [In den 1990er Jahren]

Grobner, Cornelia: Der afrikanisierte Heimatfilm. Wie sich Afrika als Kulisse für neu aufgelegte Heimatschünsüchte im deutschsprachigen Unterhaltungsfernsehen etabliert hat. In: *MedienJournal* 41 (2017) 4, S. 33-44. [Über Fernsehfilme seit den 1990er Jahren]

Guazzaloca, Giulia: Das Fernsehen, die RAI und die Parteien. Der Primat der Politik in der Geschichte von Rundfunk und Fernsehen in Italien. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 39 (2013) 2, Pag. nicht bekannt. [1950er – 1970er Jahre]

Gunner, Liz: The Man from where? Ukhozi FM and new identities on radio in South Africa. In: *Journal of African media studies* 9 (2017) 1, S. 61-76. [Über den Hörfunksender gegr. als »Radio Zulu« 1960 insbes seit 1990]

Guthleben, Denis: La Mort aux États-Unis dans l'information télévisée française. In: *Questions de communication* (2011) 20, S. 135-154. [1995 – 2001]

Hagedoorn, Berber: De Poëtica van het verbeelden van geschiedenis op broadcast televisie. De casus van ›Andere tijden‹ sinds 2000. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 20 (2017) 1, S. 78-114. [Über das Geschichts-Programm von NTR und VPRO]

Hallenberg, Gerd: Zu mir, zu dir oder ins Fernsehen? Beziehungsarbeit als Gegenstand nonfiktionaler Fernsehunterhaltung. In: *Medien und Zeit* 32 (2017) 3, S. 4-13. [Über Kontaktprogramme im Fernsehen in Deutschland seit 1987]

Harsin, Jayson: Cultural racist frames in TF1's French banlieue riots coverage. In: *French politics, culture and society* 33 (2015) 3, S. 47-73. [2005]

Haydari, Nazan: ›Sabun Köpügü‹. Popular culture, the everyday, and representation of feminist politics through radio in Turkey. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 4, S. 108-125. [Über die Hörfunksendung 2000 – 2001]

Haynes, Richard: The BBC, austerity and broadcasting in the 1948 Olympic games. In: *International journal of the history of sport* 27 (2010) 6, S. 1029-1046. [Über die Berichterstattung]

Helles, Rasmus u. Signe Sophus Lai: Travelling or not? A content analysis mapping Danish television drama from 2005 to 2014. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 12 (2017) 4, S. 395-410. [Über die je ersten Folgen von 32 Fernsehserien]

Hellman, Heikki u. Arto Vilkkko: Public service hit radio? Playlists and product differentiation in the competition for listeners. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 15 (2017) 1, S. 27-45. [Über Finnland mit Daten für 2004 und 2104]

Henrich-Franke, Christian: Broadcasts for motorists: Traffic radio and the transnationalisation of European media cultures. In: *Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur* N.F. 2 (2016) 1, S. 91-106. [Über Verkehrsnachrichten für Autoradios 1975 – 1985]

Hilgert, Christoph: Unwanted impulses: Asymmetric challenges for public service radio in West Germany and Great Britain in the 1950s and early 1960s. In: *Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur* N.F. 2 (2016) 1, S. 45-64. [Über ihr Konkurrenzverhalten betr. Popmusik und neue Sendeformate]

Hills, Matt u. Joanne Garde-Hansen: Fandom's paratextual memory: Remembering, reconstructing, and repatriating »lost« »Doctor Who«. In: *Critical studies in media communication* 34 (2017) 2, S. 158-167. [Über die Rekonstruktion von 97 verlorenen Episoden der Fernsehserie BBC 1963 – 1989]

Hißnauer, Christian: Eine neue Heimat? Von den Familienchroniken der 1970er und 1980er Jahre zum Serien-Event-Fernsehen: »Weissensee«, »Tannbach«, » Deutschland '83« und die Suche nach einer gesamtdeutschen Identität. In: *Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur* N.F. 2 (2016) 2, S. 39-52. [Historischer Überblick und zu den Fernsehserien seit 2010]

History of private and commercial television in Europe. Ed. Luca Barra, Christoph Classen, Sonja de Leeuw. In: *View: Journal of European television history and culture* 6 (2017) 11, S. 1-123. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Howell, Charlotte E.: Legitimizing genre: The discursive turn to quality in early 1990s science fiction television. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 12 (2017) 1, S. 35-50. [Über 4 Fernsehserien]

Howell, Charlotte E.: Symbolic capital and the production discourse of »The American Music Show«: A microhistory of Atlanta cable access. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 1, S. 1-24. [Über die Serie People TV 1981 – 2005]

Hughes, Kit: Disposable. Useful cinema on early television. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 12 (2017) 2, S. 102-120. [Über das TV-Programm auf der New York's World Fair 1939]

Huntsberger, Michael: Politics and poster children: A historical assessment of radio outcomes in the Public Broadcasting Act of 1967. In: *Journal of radio and audio media* 24 (2017) 2, S. 213-225. [Über Träger von Public Radio in den USA]

Ibroscheva, Elza u. Maria Stover: East meets West. The cultural history of television in Bulgaria. In: *View: Journal of European television history and culture* 6 (2017) 11, S. 6-21. [Historischer Überblick 1944 – 2016]

L'Imaginaire des séries TV. Dossier. Ed. Vincenzo Susca. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2015) 2, S. 5-104. [Themenabschnitt mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Imre, Anikó: The Imperial legacies of television within Europe. In: *Television and new media* 18 (2017) 1, S. 3-18. [Über die Entwicklung von Fernsehregionen anhand von 3 Beispielen seit den 1960er Jahre]

Iqbal, Mauhammad Zubair: Terrorism in the backyard: Coverage of London attacks, 2005 by the British TV news channels. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 61 (2017) 2, S. 449-466. [Über die Berichterstattung in BBC News, ITV News und Channel 4 News im Vergleich mit der über die Anschläge in Mumbai 2008]

Jenks, John: Commercial temptation: Cross-border radio and the comparative transformation of public service broadcast policy in Britain, South Africa and India, 1930-67. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 15 (2017) 1, S. 125-141. [Über kommerzielle Sender in Nachbarländern und deren Erfolg als Motiv für Änderungen in der Rundfunkorganisation der 3 Staaten in den 1930er, 1950er und 1960er Jahren]

Jennings, Ros: Ageing across space and time: Exploring concepts of ageing and identity in the female ensemble dramas ›Tenko‹ and ›Call the Midwife‹. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 2, S. 179-195. [Über die Fernsehserien BBC/ABC 1981 – 1985 und BBC seit 2012]

Jensen, Helle S. u. Katalin Lustyik: Negotiating »non-profit«: The survival strategies of the Sesame Workshop. In: *Media International Australia MIA* (2017) 163, S. 97-106. [Über den Produzenten der Fernsehserie für Kinder ›Sesame Street‹ seit den 1970er Jahren]

Jõesaar, Andres: The Winding road on the media landscape. The establishment of Estonian (television) broadcasting between 1992 and 2016. In: *View: Journal of European television history and culture* 6 (2017) 11, S. 113-123. [Historischer Überblick über den Rundfunk unter Einfluss der Europäischen Union in Estland]

Johnston, Derek: Experimental moments: ›R.U.R.‹ and the birth of British television science fiction. In: *Science fiction film and television* 2 (2009) 2, S. 251-268. [Über TV-Versionen des Romans von Karel Čapek »Rossum's Universal Robots« BBC 1938 und 1948]

Jordan, Tim: A Genealogy of hacking. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 23 (2017) 5, S. 528-544. [Historischer Überblick seit den 1990er Jahren]

Joyce, Stephen: Authentic in authenticity: The evolution of Sherlock Holmes on screen. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 2, S. 79-89. [Über Fernsehserien mit der Figur seit 1984]

Jubin, Olivier: Angoisses (post)patriarcales: Les dilemmes identitaires d'un parrain dans le ›Soprano‹. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2015) 2, S. 31-42. [Über die Fernsehserie HBO 1999 – 2007]

Kang, Inkyu: Technology, culture, and meanings: How the discourses of progress and modernity have shaped South Korea's Internet diffusion. In: *Media, culture and society* 39 (2017) 5, S. 727-739. [1994 – 2001]

Kankuzi, Sydney Friendly: The Role of Malawi Broadcasting Corporation staffers in mediating Malawi's ideological nation-building project: The case of ›Speak Out‹. In: *African journalism studies* 38 (2017) 2, S. 141-158. [Über das Diskussions-Programm von MBC nach 1964]

Karamanoukian, Taline: Les Feuilletons de l'ORTF et la »condition féminine«. Un féminisme populaire? In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 29, S. 48-64. [Über Fernsehsendungen 1964 – 1973]

Kay, Jilly Boyce: Speaking bitterness. Second-wave feminism, television talk, and the case of »No Man's Land« (1973). In: *Feminist media histories* 1 (2015) 2, S. 64-89. [Über das Programm von ITV]

Keeler, Amanda: Defining a medium: The educational aspirations for early radio. In: *Journal of radio and audio media* 23 (2016) 2, S. 278-287. [Über nicht-kommerziellen Hörfunk in den USA 1920er Jahre]

Keeler, Amanda Renee: Premature adulthood: Alcoholic moms and teenage adults in the ABC »Afterschool Specials«. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 6, S. 483-500. [Über das Fernsehprogramm 1972 – 1995]

Keinonen, Heidi: Television format as cultural technology transfer: Importing a production format for daily drama. In: *Media, culture and society* 39 (2017) 7, S. 995-1010. [Über die Fernsehserie »Salatut elämät« MTV Finnland seit 1999 und ihr Vorbild »Neighbours« Australien resp. BBC 1985]

King, Gretchen: History of struggle: The global story of community broadcasting practices, or a brief history of community radio. In: *Westminster papers in communication and culture* 12 (2017) 2, S. 18-36. [International, seit den 1900er Jahren]

Kjus, Yngvar: Harmonious or out of tune? Cooperation between the television industry and the music business in talent contests of the 2000s. In: *Media, culture and society* 39 (2017) 7, S. 1011-1026. [Über die Fernsehsendungen »Idols«, »X-Factor«, »The Voice« u.a. seit 2001]

Kleberg, Madeleine: Omtvistad nyhetsbevakning. Norrmalmstorgdramat 1973. In: *Presshistorisk årsbok* (2014) S. 85-96. [Über die Berichterstattung im Fernsehen über einen Kriminalfall in Stockholm]

Kleemans, Mariska u. Gabi Schaap, Liesbeth Hermans: Citizen sources in the news: Above and beyond the vox pop? In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 4, S. 464-481. [Über Quellenangaben in den Nachrichten von »NOS Journal« und »RTL Nieuws« in den Niederlanden 1990, 1993, 1996, 1999, 2002, 2004, 2008, 2012]

Kooijman, Jaap: I want my MTV, we want our TMF. The Music Factory, MTV Europe, and music television in the Netherlands, 1995 – 2011. In: *View: Journal of European television history and culture* 6 (2017) 11, S. 93-101. [Über die niederländische Fernsehanstalt The Music Factory TMF vor und nach der Übernahme durch Viacom resp. MTV Europe]

Kornis, Mônica Almeida: Fiction, docudrama and journalism in the Globo Group (Grupo Globo): A memory of the Brazilian military dictatorship directed at the general public. In: *Journalism and mass communication* 7 (2017) 3, S. 142-148. [Im Fernsehen von Globo in Brasilien seit Ende der Diktatur 1964 – 1985]

La Cruz, Sonia de: Latino airwaves: »Radio Bilingüe« and Spanish-language public radio. In: *Journal of radio and audio media* 24 (2017) 2, S. 226-237. [Über die Hörfunkstation Fresno, CA, USA seit 1980]

- Laplanche, Laurie: Les Critiques féministes des médias et l'émission de télévision ›Femme d'aujourd'hui‹ (Société Radio-Canada, 1965 – 1982). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 29, S. 79-92. [Über die tägliche Sendung]
- Lécossais, Sarah: Le féminisme dépolitisé des séries télévisées françaises. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 29, S. 141-158. [Über 15 Fernsehserien 1992 – 2012]
- Lee, David u. John Corner: ›After Dark‹: Channel 4's innovation in television talk. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 4, S. 445-463. [Über das Fernsehprogramm 1987 – 1997]
- Leppert, Alice: Solving the day-care crisis, one episode at a time: Family sitcoms and privatized child care in the 1980s. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 2, S. 67-90. [Über 4 Fernsehserien USA 1984 – 1995]
- Li, Luzhou Nina: Rethinking the Chinese Internet: Social history, cultural forms, and industrial formation. In: *Television and new media* 18 (2017) 5, S. 393-409. [Seit Anfang der 2000er Jahre]
- Liseblad, Madeleine: ›Clearing a path for television news‹. The first extended newscast at Sacramento's KCRA. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 4, S. 182-190. [Über KCRA's Channel 3 Reports 1961]
- Lorke, Christoph: Depictions of social dissent in East German television detective series, 1970 – 1989. In: *Journal of Cold War studies* 19 (2017) 4, S. 168-191. [Über die Serien ›Polizeiruf 110‹ und ›Der Staatsanwalt hat das Wort‹]
- Loviglio, Jason: Reading ›Judy and Janex‹ in the archive. In: *Journal of radio and audio media* 23 (2016) 2, S. 306-322. [Über die Skripte einer Hörfunkserie USA 1930er Jahre]
- Lowrey, Wilson: The Emergence and development of news fact-checking sites. Institutional logics and population ecology. In: *Journalism studies* 18 (2017) 3, S. 376-394. [Über 98 Websites 1992 – 2003, 2004 – 2010, 2011 – 2013]
- Lundgren, Lars u. Christine E. Evans: Producing global media memories: Media events and the power dynamics of transnational television history. In: *European journal of cultural studies* 20 (2017) 3, S. 252-270. [Über transnationale Fernsehsendungen 1961 und 1967 und ihre Rolle für die Geschichte des Fernsehens]
- Lundgren, Lars: (Un)familiar spaces of television production: The BBC's visit to the Soviet Union in 1956. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 2, S. 315-332. [Über Kontakte zum Tsentral'noye televideniye SSSR in Moskau, Leningrad, Kiew]
- Lunt, Peter: The Media construction of family history: An analysis of ›Who Do You Think You Are?‹. In: *Communications: The European journal of communication research* 42 (2017) 3, S. 293-307. [Über das TV-Programm BBC 2004 – 2016]
- Lupien, Philippe-Antoine: Sport and public service in Canada: The roots of the inherent bonds between the Canadian Broadcasting Corporation/Radio-Canada and the Olympic Games. In: *The International communication gazette* 79 (2017) 2, S. 120-134. [Seit 1960]

- MacKenzie, S. P.: Camouflaged advertising: The 1990s TV series ›Soldier, Soldier‹ and the British Army. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 4, S. 703-721. [Central Television ITV 1991 – 1997]
- Macrea-Toma, Ioana: The Eyes of Radio Free Europe: Regimes of visibility in the Cold War archives. In: *East Central Europe* 44 (2017) 1, S. 99-127. [Über die Informationsbeschaffung des Hörfunkanstalt vor und nach 1989]
- Maniou, Theodora: From PSB to privatisation. Structures and vulnerabilities of the Greek-Cypriot broadcasting sector. In: *View: Journal of European television history and culture* 6 (2017) 11, S. 102-112. [Historischer Überblick über öffentliches Fernsehen auf Zypern seit 1957 bis zur Einführung kommerziellen Fernsehens 1992 und seither]
- Masduki: Political economy of sport broadcasting: Assessing Indonesian PSB policy in sport broadcasting. In: *The International communication gazette* 79 (2017) 2, S. 162-174. [Über die Phasen 1966 – 1998 resp. seit 1998]
- Matthews, Gethin: Evolving narratives of the First World War in Welsh-language television programmes. In: *Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur* N.F. 2 (2016) 2, S. 85-102. [Seit 1987 und 2004 – 2014]
- Medhurst, Jamie: What a hullabaloo! Launching BBC Television in 1936 and BBC2 in 1964. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 3, S. 264-282. [Über die Eröffnungen und Vergleich der 2 Sendeanstalten]
- Memory, post-socialism and the media. Special issue. In: *European journal of cultural studies* 20 (2017) 3, S. 235-358. [Themenheft zur Rolle des Fernsehens als Nostalgie in osteuropäischen Ländern seit 1990 mit 7 Beiträgen, zum Teil mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]
- Mensing, Donica: Public radio at a crossroads: Emerging trends in U.S. public media. In: *Journal of radio and audio media* 24 (2017) 2, S. 238-250. [Seit 1967]
- Meyers, Cynthia B.: Commerce and culture: Histories of radio sponsorship yet to be written. In: *Journal of radio and audio media* 223 (2016) 2, S. 369-380. [Über Hörfunkfinanzierung USA 1920er – 1950er Jahre]
- Miller, Quinlan: Mod pop methods. This year's ›Girl‹. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 1, S. 64-88. [Über die Fernsehserie ›The Ugliest Girl in Town‹ ABC 1968 – 1969]
- Montero Díaz, Julio u. Maria Antonia Paz: The Spanish Civil War on Televisión Española during the Franco era (1956 – 1975). In: *Communication and society* 24 (2011) 2, S. 132-149.
- Orillard, Audrey: Les Yéyés, une seconde jeunesse: Les sixties françaises revues par la télévision des années 1980. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 27, S. 59-74. [Anhand von Musiksendungen im Fernsehen in Frankreich]
- Painter, Chad: All in the game. Communitarianism and ›The Wire‹. In: *Journalism studies* 18 (2017) 1, S. 11-27. [Über die Fernsehserie HBO 2002 – 2008]

Pajala, Mari: »Long live the friendship between the Soviet Union and Finland!« Irony, nostalgia, and melodrama in Finnish historical television drama and documentary series. In: *European journal of cultural studies* 20 (2017) 3, S. 271-284. [Historischer Überblick über TV-Programme von YLE]

Perea, Katia: Girl cartoons second wave: Transforming the genre. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 10 (2015) 3, S. 189-204. [Über Fernsehserien USA 1990er Jahre]

Pérez Martínez, José Emilio: Por qué las radios libres invadieron nuestro dial? Reflexiones sobre el concepto de anomia comunicacional como origen de proyectos de comunicación alternativa (1976 – 1989). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 23 (2017) 1, S. 519-534. [In Spanien]

Pfundstein, Karin: Der Deutschlandsender und sein humoristisches Unterhaltungsprogramm. Kabarett und Satire im Ätherkrieg des Rundfunks der DDR. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 43 (2017) 1/2, S. 6-18. [1956 – 1971]

Pickard, Victor: A Social democratic vision of media: Toward a radical pre-history of public broadcasting. In: *Journal of radio and audio media* 24 (2017) 2, S. 200-212. [USA 1930er – 1960er Jahre]

Poels, Géraldine: Télévision: L'invention de l'âge d'or. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 27, S. 111-123. [Frankreich 1945 – 1975]

Pousa, Laura u. Eleonora Fornasari: Tell the (hi)story of the nation: Two transcultural adaptations of the Spanish TV series »Cuéntame cómo pasó«: »Raccontami« and »Conta-me como foi«. In: *Communication and society* 30 (2017) 2, S. 1-14. [Über die Fernsehserie in Spanien TVE1 2001, Italien RAI 2006, Portugal RTP 2007]

Punathambekar, Aswin u. Pavitra Sundar: The Time of television: Broadcasting, daily life, and the new Indian middle class. In: *Communication, culture and critique* 10 (2017) 3, S. 401-421. [Über die Sitcom-Fernsehserie »Yeh Jo Hai Zindagi« 1984]

Qureshi, Bilal: The Original Brexit: Rediscovering »The Jewel in the Crown«. In: *Film quarterly* 71 (2017/2018) 1, S. 59-64. [Über die Fernsehserie ITV 1984]

Rauch, Raphael: 10 Jahre »Islamisches Wort« und »Forum am Freitag«. Rückblick und Ausblick auf Islam im Rundfunk. In: *Communicatio socialis: Zeitschrift ...* 50 (2017) 3, S. 391-405. [Über die Programme von SWR und ZDF seit 2007]

Ravenscroft, Michael: Through a cracked lens: CCTV and the urban crisis in HBO's »The Wire«. In: *History and technology: An international journal* 29 (2013) 3, S. 301-307. [Über die Fernsehserie 2002 – 2008]

Richards, Jill: Serializing the political spectrum: Post-9/11 television, from left to right. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 3, S. 152-164. [Historischer Überblick über Fernsehserien in den USA seit 2002]

Richeri, Giuseppe: Televisione tra stato e mercato: La frattura comunicativa degli anni settanta. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 39 (2017) 2, S. 204-214. [In Italien 1974 – 1984]

Robertson, Emma: »The Isolated men in the back of beyond«: Masculinity and the BBC Empire Service, 1932-45. In: *Gender and history* 29 (2017) 2, S. 292-308. [Über den Kurzwellendienst der BBC und sein Zielpublikum]

Robinson, Dave: »Moonbase 3« and the limitations of reality in »Apollo«-era television sf. In: *Science fiction film and television* 3 (2010) 1, S. 79-92. [Über die Fernsehserie 1973]

Rodríguez Ortega, Vicente u. Rubén Romero Santos: Canal + Spain & live football broadcasts: A whole different game. In: *View: Journal of European television history and culture* 6 (2017) 11, S. 33-40. [Seit 1990]

Røssland, Lars Arve: Sports, nation, television: The cultural dimension of the Listed Events history in Norway. In: *The International communication gazette* 79 (2017) 2, S. 148-161. [Über die Liste der Sportveranstaltungen mit freien Übertragungsrechten seit 2000]

Ruberg, Bonnie: What is your mother's maiden name? A feminist history of online security questions. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 3, S. 57-81. [Seit den 1970er Jahren]

Rudolph, Jennifer D.: »Whose Manhattan?«: Mapping color-blind justice for Latinos in »Law & Order«. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 5, S. 983-1002. [Über die Fernsehserie NBC 1990 – 2010]

Rundfunkhistorische Erinnerungen. Thema. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 43 (2017) 3/4, S. 5-57. [Themenabschnitt mit Einleitung, methodischem Beitrag und 4 Interviews mit Zeitzeugen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ryan, Maureen: Logics of lifestyle and the rise of Scripps Network, 1994 – 2010. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 2, S. 37-63. [Über Lifestyle-Programme im Fernsehen von HGTV und Food Network]

Salcedo, Miriam: Anthropomorphism as a tool to popularize science through TV: A study of »El Hombre y la Tierra«. In: *Communication and society* 24 (2011) 1, S. 219-246. [Über die Serie TVE 1974 – 1982]

Schafer, Valérie: Les Cybercafés dans la France des années 1990, espaces médiatiques et médiatisés. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 159-172. [Über Angebote zum Zugang zum Internet]

Schneeweis, Adina u. Katherine A. Foss: »Gypsies, tramps & thieves«: Examining representations of Roma culture in 70 years of American television. In: *Journalism and mass communication quarterly* 94 (2017) 4, S. 1146-1171. [1953 – 2014]

Schnitker, Laura: Archives, advocacy and crowd-sourcing: Towards a more complete history of college radio. In: *Journal of radio and audio media* 223 (2016) 2, S. 341-348. [USA seit den 1920er Jahren]

Schultz, Marko: »1945 – 1955« – 1975. Ein Jahrzehnt deutsch-deutscher Geschichte in Karikaturen. In: *Geschichte lernen* 29 (2016) 172, S. 56-60. [Unterrichtsmodell Sek. I/II zu Karikaturen von 1975]

Seid, Danielle M.: Cold War Asian/American chic on TV: Beauty, fashion, and the Asian/American femme. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 6, S. 1254-1275. [1970er – 1980er Jahre]

Sela-Sheffy, Rakefet: Two-way cultural transfer: The case of the Israeli TV series ›Be Tipul‹ and its American adaptation ›In Treatment‹. In: *Media, culture and society* 39 (2017) 6, S. 781-797. [Über die Fernsehserien HOT 2005/2008 resp. HBO 2008]

Shapiro, Aaron: The Medium is the mob. In: *Media, culture and society* 39 (2017) 6, S. 930-941. [Über Flash-mobs in sozialen Medien seit 2003]

Sharp, Sharon: ›Star Maidens‹: Gender and science fiction in the 1970s. In: *Science fiction film and television* 1 (2008) 2, S. 275-287. [Über die Fernsehserie ITV 1976]

Shimpach, Shawn: ›Mad Men‹ is history. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 4, S. 722-744. [Über die Fernsehserie AMC 2007 – 2015]

Simon, Sunka: Licht aus – Spot an: How Schlager (ZDF 1969 – 1984) beat Disco (ZDF 1971 – 1982). In: *German politics and society: Journal ...* 35 (2017) 2, S. 48-59. [Über die Musikprogramme ›Deutsche Hitparade‹ und ›Disco‹ im Fernsehen]

Skoog, Kristin: Neither worker nor housewife but citizen: BBC's ›Woman's Hour‹ 1946 – 1955. In: *Women's history review* 26 (2017) 6, S. 953-974. [Über das Hörfunkprogramm für Frauen]

Slotten, Hugh R.: Radio's hidden voice: Noncommercial broadcasting, extension education, and state universities during the 1920s. In: *Technology and culture* 49 (2008) 1, S. 1-20. [In den USA]

Smart, Billy: Drama for people ›in the know‹: ›Television World Theatre‹ (BBC 1957 – 1959) and ›Festival‹ (BBC 1963 – 1964). In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 1, S. 34-48. [Über die Serien mit Adaptionen von Theateraufführungen]

Smith, Kate McNicholas u. Imogen Tyler: Lesbian brides: Post-queer popular culture. In: *Feminist media studies* 17 (2017) 3, S. 315-331. [Über Thematisierungen in der Fernsehserie ›Coronation Street‹ Granada/ITV seit 1960]

Smith, Paul: Playing under pressure: Sport, public service broadcasting and the British Broadcasting Corporation. In: *The International communication gazette* 79 (2017) 2, S. 203-216. [Mit historischem Überblick über Sportübertragungen seit 1927 resp. den 1990er Jahren]

Socolow, Michael J.: The C.B.S. problem in American radio historiography. In: *Journal of radio and audio media* 23 (2016) 2, S. 323-334. [Über die mangelhafte Archivkultur von CBS und 2 Fallstudien 1920er Jahre]

Socolow, Michael J.: A Wavelength for every network: Synchronous broadcasting and national radio in the United States, 1926 – 1932. In: *Technology and culture* 49 (2008) 1, S. 89-113. [Über Diskussion und Planungen der technischen Infrastruktur]

Soongbeum, Ahn: Resistance to a posthuman and retrograde oughtopia: Exploring the narrative of South Korea's sci-fi animation, ›Wonder Kiddy‹. In: *Animation: An*

interdisciplinary journal 12 (2017) 1, S. 45-61. [Über die Fernsehserie ›2020 Wonder Kiddy‹ 1989]

Sports rights and public service media/public broadcasting. Case studies on economic and political implications. Special issue. Ed. Gregory Taylor, Barbara Thomas. In: *The International communication gazette* 79 (2017) 2, S. 111-216. [Themenheft mit 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Städter, Benjamin: »Willy wählen!« Fernsehwahlwerbung der SPD im Bundestagswahlkampf 1972. In: *Geschichte lernen* 29 (2016) 172, S. 40-47. [Unterrichtsmodell Sek. II]

Stamps, David: The Social construction of the African American family on broadcast television: A comparative analysis of ›The Cosby Show‹ and ›Blackish‹. In: *The Howard journal of communications* 18 (2017) 4, S. 405-420. [Über die Fernsehserien NBC 1984 – 1992 und ABC seit 2014]

Stavljanin, Dragan u. Rade Veljanovski: The Death of B92: How it survived Milosevic's authoritarianism but didn't survive democracy. In: *International journal of digital television* 8 (2017) 2, S. 261-276. [Über die Rundfunkstation Belgrad 1989 – 2017]

Steinberg, Marc: Immobile sections and trans-series movement: ›Astroboy‹ and the emergence of anime. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 1 (2006) 2, S. 190-206. [Über die Fernsehserie Fuji TV 1963 – 1966]

Steinle, Matthias: La Découverte »non-révolutionnaire« du 16 mm/son synchrone par la télévision allemande. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2000) 32, S. 95-106. [Über die Entwicklung der Tonfilmkamera durch den NWDR Hamburg 1954]

Stoneman, Timothy: A Bold new vision. The VOA radio ring plan and global broadcasting in the early Cold War. In: *Technology and culture* 50 (2009) 2, S. 316-344. [Über die Sendetechnik von Voice of America für die UdSSR 1948]

Stoneman, Timothy: Global radio broadcasting and the dynamics of American Evangelicalism. In: *Journal of American studies* 51 (2017) 4, S. 1139-1170. [Über missionarischen Hörfunk 1930er – 1970er Jahre]

Symposium on the Public Broadcasting Act at 50: Outcomes for U.S. public radio. Ed. Anne M. MacLennan. In: *Journal of radio and audio media* 24 (2017) 2, S. 186-250. [Themenabschnitt mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Takacs, Stacy: The US military as Cold War programmer. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 3, S. 540-560. [Über seinen Einfluss auf das Programm von Hörfunk und Fernsehen in den USA 1950er Jahre]

Takahashi, Yuzo: A Network of tinkerers: The advent of the radio and television receiver industry in Japan. In: *Technology and culture* 41 (2000) 3, S. 460-484. [In den 1940er und 1950er Jahren]

- Tebbutt, Melanie: Listening to youth? BBC youth broadcasts during the 1930s and Second World War. In: *History workshop journal HWJ* (2017) 84, S. 214-233. [Über Hörfunkprogramme 1938 – 1945]
- Telotte, J. P.: In the cinematic zone of ›The Twilight Zone‹. In: *Science fiction film and television* 3 (2010) 1, S. 1-17. [Über die Fernsehserie von Rod Serling (1924 – 1975) 1959 – 1964]
- Ther, Vanessa: ›Schwarzwaldhaus 1902‹. Living history im Fernsehen. In: *Geschichte lernen* 29 (2016) 171, S. 36-41. [Unterrichtsmodell Sek. I zur Fernsehserie SWR 2001 – 2002]
- Tigges, Wim: A Woman like you? Emma Peel, ›Xena: Warrior Princess‹, and the empowerment of female heroes of the silver screen. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 1, S. 127-146. [Über die Fernsehserien ›The Avengers‹ BBC 1965 – 1967 und ›Xena: Warrior Princess‹ 1995 – 2001]
- Transnational broadcasting in Europe 1945 – 1990. Ed. Christoph Classen. In: *Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur* N.F. 2 (2016) 1, S. 7-139. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]
- Vallée, Réjane: ›Oz‹, le paradoxe de la prison. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2015) 2, S. 75-83. [Über die Fernsehserie HBO 1997 – 2003]
- Vardabasso, Valentina: La Stratégie de communication de la Société des Nations. In: *Revue d'histoire diplomatique* 131 (2017) 2, S. 121-140. [Über »Radio Nations« des Völkerbundes 1932 – 1940]
- Veldman, Meredith: »Dressed in an angel's nightshirt«: Jesus and the BBC. In: *The Journal of British studies* 56 (2017) 1, S. 117-137. [Über die Darstellung von Jesus Christus im religiösen und allgemeinen Hörfunk- und Fernseh-Programm der BBC 1930er – 1950er Jahre]
- Vogan, Travis: ›Monday Night Football‹ and the racial roots of the network TV event. In: *Television and new media* 18 (2017) 3, S. 235-251. [Über das Sportprogramm von ABC seit 1970]
- Wahl-Jorgensen, Karin u. Mike Berry, Iñaki García-Blanco, Lucy Bennett, Jonathan Cable: Rethinking balance and impartiality in journalism? How the BBC attempted and failed to change the paradigm. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 7, S. 781-800. [Über Nachrichten in Hörfunk, Fernsehen und online 2007 und 2012]
- Wahlberg, Malin: Vietnam in transmission: Documentary film and solidarity programming in Swedish broadcasting culture (1967-72). In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 1, S. 43-64. [Über Thematisierung und Diskussion in TV1 und TV2]
- Waibel, Eva: »Es ist noch nicht vorbei, wir bleiben deutsch und treu«. Nationalsozialismus und Postnazismus in der Fernsehkabarettssendung ›Das Zeitventil‹. In: *S: I.M.O.N. Shoah: Intervention. Methods. Documentation* 1 (2014) 1, S. 19-31. [ORF 1963 – 1968]
- Wang, Pan: Inventing traditions: Television dating shows in the People's Republic of China. In: *Media, culture and society* 39 (2017) 4, S. 504-519. [Seit 1988]

Wajnman, Solange u. Mariana Christina de Faria Tavares Rodrigues: A Construção material da midiaticização: Estudo dos procedimentos técnicos-expressivos das miniséries ›Primo Basilio‹ e ›Os Maias‹. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 19 (2012) 2, S. 496-510. [Über die Fernsehserien 1988 und 2000]

Wciślik, Piotr: The Rubber waistband and the resistor: ›Solidarity‹ radio and media fantasies of emancipation under late socialism in Poland. In: *Acta Poloniae historica* (2017) 115, S. 175-210. [Über den Untergrund-Sender 1982 und 1985]

Wille, Philipp: ›Polizeiruf 110‹. Die DDR-Kriminalfilmreihe im ideologischen und historischen Kontext. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2017) 85, S. 8-13. [Über die Fernsehserie 1971 – 1990]

Williams, Bruce A. u. Andrea L. Press: Women of ›The Wire‹. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2017) 56, S. 1-14. [Über die Fernsehserie HBO 2002 – 2008]

Williams, Sonja D.: ›Destination Freedom‹: A historic radio series about black life. In: *Journal of radio and audio media* 23 (2016) 2, S. 263-277. [Über die Hörfunkserie WMAQ, NBC Chicago, 1948 – 1950]

Williams, Tony: UK television adaptations of Dickens 1950 to 1970: A survey. Part 1: Context. In: *The Dickensian* 113 (2017) 3, S. 273-276. [Über Fernsehspiele nach den Romanen von Charles Dickens]

Winderman, Emily: Times for a birth: »Chronic« and »kairotic« mediated temporalities in TLC's ›A Baby Story‹. In: *Feminist media studies* 17 (2017) 3, S. 347-361. [Über die Fernsehserie in The Learning Channel TLC seit 1998]

Wrigley, Amanda: Higher education and public engagement: Open University and BBC drama co-productions on BBC2 in the 1970s. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 3, S. 377-393. [Über Produktion und Sendung von 16 Theaterstücken]

Young, Andrew Phillip: ›Peter Gunn‹ and social fissure on US network television. Radicalism, regressivism and the machinery of night. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 12 (2017) 2, S. 289-304. [Über die Fernsehserie NBC, ABC 1958 – 1961]

7. Übrige Medien

Aasman, Susan u. Tom Slootweg: Een zeer korte videogeschiedenis. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 20 (2017) 1, S. 115-121. [Einleitung zum Dossier »Video history« mit 4 weiteren Beiträgen]

Adams, Stephen B.: Arc of Empire: The Federal Telegraph Company, the U.S. Navy, and the beginnings of Silicon Valley. In: *Business history review* 91 (2017) 2, S. 329-359. [Über die Firma seit 1913]

Allen-Robertson, James: The Materiality of digital media: The hard disk drive, phonograph, magnetic tape and optical media in technical close-up. In: *New media and society* 19 (2017) 3,

S. 455-470. [Historischer Überblick über elektronische Off-line-Medien-Technik seit den 1970er Jahren]

Allender, Tim: Malfeasant bodies, orientalism, and colonial image-making, 1850 – 1912. In: *Paedagogica historica* 53 (2017) 6, S. 650-667. [Über Fotografie im kolonialen Indien]

Altendorf, Bettina: Kommunismus unter Denkmalschutz? Denkmalpflege als historische Aufklärung. Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum, Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam, 26.-27.10., Berlin. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7415>. [Über die Erhaltung historischer Denkmäler seit 1989]

Ancel, Stéphane: Les Cathédrales comme nouvelle politique monumentale des chrétiens d'Éthiopie. De la valorisation d'une mémoire nationale à l'affirmation de la fierté communautaire locale (1930 – 2012). In: *Cahiers d'études africaines* 57 (2017) 227, S. 641-670. [Über die Geschichte der orthodoxen Kathedralen als nationale Gedenkstätten]

Arceneaux, Noah: »Monsoon Hungama« and the 2G Scam: Public interest and mobile spectrum policy in India, 1999 – 2012. In: *Global media and communication* 13 (2017) 1, S. 3-19. [Über die Telekommunikationsinfrastruktur und die Verbreitung von Mobiltelefonen]

Arceneaux, Noah: Wanamaker's Department Store and the origins of electronic media, 1910 – 1922. In: *Technology and culture* 51 (2010) 4, S. 809-828. [Über Funkstationen der Handelskette in den USA]

Artagnan, Liliane d': Le Rituel punitif du pilori au moyen âge. In: *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 44 (2017) S. 99-122. [Über Schandpfähle zur öffentlichen Bestrafung in Frankreich im 12. – 14. Jh.]

Assche, Astrid van: La Grandeur d'un genre mineur: La lettre, vecteur social et littéraire. In: *Mosaic: An interdisciplinary critical journal* 50 (2017) 3, S. 107-123. [Im 17. Jh.]

Axster, Felix: Männlichkeiten als Grotteske. Koloniale (Un)Ordnung auf Bildpostkarten um 1900. In: *Themenportal Europäische Geschichte* (2017) 22.9.2017, www.europa.clio-online.de/essay/id/artikel-4204, 18 S. [Über die Inszenierung von Männlichkeit auf illustrierten Postkarten]

Axster, Felix: »... von hier die schönsten Ansichten ...«. Postkarten aus dem Kolonialkrieg in Namibia (1904 – 1908). In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2017) 2, S. 28-35. [Über Bildpostkarten]

Balbi, Gabriele: Radio before radio: Araldo Telefonico and the invention of Italian broadcasting. In: *Technology and culture* 51 (2010) 4, S. 786-808. [Über Nachrichtenverbreitung durch Telefon nach 1910 und die Gründung von URI in den 1920er Jahren]

Balbi, Gabriele: Wireless's »critical flaw«: The Marconi Company, corporation mentalities, and the broadcasting option. In: *Journalism and mass communication quarterly* 94 (2017) 4, S. 1239-1260. [Über die British Marconi Company 1900 – frühe 1920er Jahre]

Barker, Andrew: Festivals and memorials in Post-Habsburg Austria. In: *Austrian studies* 25 (2017) S. 231-244. [Über die Fortführung der Festkultur anhand von 3 Beispielen seit 1918]

Barnert, Arno u. Andreas Schlüter: Gestempelt und visiert. Die Wanderbücher fahrender Handwerksgesellen. Zur Geschichte einer vergessenen Buchgattung. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 2 (2017) S. 123-150. [Über Ausweise und Berechtigungsnachweise im 19. Jh.]

Baumann, Margret: Vor dem Boom. Paketlogistik im 20. Jahrhundert. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2017) 1, S. 8-17. [Über Paketpost]

Baumel-Schwartz, Judith Tydor: Beloved beasts. Reflections on the history and impact of the British »Animals in War« memorial. In: *History and memory: Studies in representation of the past* 29 (2017) 1, S. 104-133. [Über das Denkmal in London seit 2004]

Bear, Jordan: Pieces of the past: Early photomontage and the voice of history. In: *History of photography* 41 (2017) 2, S. 126-140. [Frankreich 1860er – 1870er Jahre]

Behdad, Ali: Mediated visions: Early photography of the Middle East and orientalist network. In: *History of photography* 41 (2017) 4, S. 362-375. [In der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Bektas, Yakup: The Sultan's messenger: Cultural construction of Ottoman telegraphy, 1847 – 1880. In: *Technology and culture* 41 (2000) 4, S. 669-696. [Über die Istanbul – Fao Telegrafienlinie]

Bell, Amy Helen: Abortion crime scene photography in Metropolitan London 1950 – 1968. In: *Social history of medicine* 30 (2017) 1, S. 661-684. [Über 11 amtliche Fotografien und ihre medizinische Diskussion]

Belmonte, Juan Francisco: Teenage heroes and evil deviants: Sexuality and history in JRPGs. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 31 (2017) 6, S. 903-911. [Über 8 elektronische »Japanese Role Playing Games« JRPGs seit 1997]

Bibert, Alexandre: Vitrine ou miroir de la nature du régime? La pavillon de l'Allemagne à l'Exposition universelle de 1937. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 49 (2017) 2, S. 473-490. [Über die Weltausstellung in Paris]

Blasius, Dirk: Reichsgründungsfeiern in der Krise der Weimarer Republik. Positionierung führender Staatsrechtslehrer. In: *Der Staat: Zeitschrift für Staatslehre ...* 56 (2017) 2, S. 255-276. [Über die politischen Feiern 1931, 1932, 1933]

Bouwers, Eveline G.: Das Nationaldenkmal als Projektionsfläche. Eine großdeutsche Geschichtsidee von der Romantik bis zur Wiedervereinigung. In: *Historische Zeitschrift* 304 (2017) 2, S. 332-369. [Über die Gedenkstätte Walhalla bei Regensburg seit 1842]

Bowen, Lloyd: News networks in early modern Wales. In: *History: The journal of the Historical Association* 102 (2017) 349, S. 24-44. [Über Netzwerke walisischer Adliger in Wales und London insbes. 1640er – 1650er Jahre]

Bräunlein, Jürgen: »... nicht mehr vom Weltverkehr ausgeschlossen werden ...« Die Funk- und Verkehrsausstellungen 1924 und 1925. In: *Das Archiv: Magazin für*

Kommunikationsgeschichte (2017) 3, S. 24-33. [Über die ›Große Funkausstellung‹ Berlin 1924 und die ›Deutsche Verkehrsausstellung‹ München 1925]

Brandow-Faller, Megan: Folk art on parade: Modernism, primitivism, and nationalism at the 1908 »Kaiserhuldigungsfestzug«. In: *Austrian studies* 25 (2017) S. 98-117. [Über den Umzug in Wien]

Brandt, Bettina: »An mir als Gestalt/ war sonst weibisch nichts«. Zur vormodernen Geschlechterkodierung der Nation in Bildern der »Germania«. In: *Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit* 21 (2017) 1/2, S. 71-97. [Über historische Änderungen der deutschen Nationalfigur]

Brett, Donna West: Looking and feeling. Photographing escape from East Germany. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 35 (2017) S. 268-285. [Über Fotografien unterschiedlicher Herkunft 1961 – 1989]

Burgschwentner, Joachim: War relief, patriotism and art: The state-run production of picture postcards in Austria 1914 – 1918. In: *Austrian studies* 21 (2013) S. 99-120. [Über Propaganda-Postkarten]

Burzahn, Michael: Finale für die Germania. Die Inflationsjahre auf philatelistischen Belegen. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2017) 3, S. 40-45. [Über Briefmarken mit dem Motiv der Germania in Deutschland 1916 – 1923]

Calvo, Angel: The Spanish telephone sector (1876 – 1924): A case of technological backwardness. In: *History and technology: An international journal* 18 (2002) 2, S. 77-102.

Canou, Warren: The Exhibited body. The nineteenth-century human zoo. In: *Victorian review* 42 (2016) 1, S. 25-29. [Über die Ausstellung von Indianern in Nordamerika]

Carlson, Elizabeth: Five Cent fantasies: Photographic experimentation in illustrated song slides. In: *History of photography* 41 (2017) 2, S. 188-203. [Über Projektionsbilder zur Begleitung von Liedern bei Filmvorführungen USA 1904 – 1914]

Celebrations: Festkultur in Austria. Ed. Deborah Holmes, Florian Krobb. In: *Austrian studies* 25 (2017) S. 15-244. [Themenheft mit Einleitung und 14 Beiträgen zur Geschichte der Festkultur in Österreich, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Chenault, Robert: Statues of senators in the Forum of Trajan and the Roman Forum in late antiquity. In: *Journal of Roman studies* 102 (2012) S. 103-132. [Über Ehren-Statuen 1. – 5. Jh. n.Chr.]

Chopelin, Paul: Le Théâtre d'horreur des massacres de septembre 1792. Les mises en scène d'une histoire immédiate. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 49 (2017) S. 291-306. [Über die öffentliche Hinrichtung von 1500 Personen in Paris]

The City and the territory. Imagining Cairo and Egypt. Ed. Harald R. Stühlinger. In: *PhotoResearcher* (2017) 28, S. 1-95. [Themenheft mit 8 Beiträgen, davon 6 über historische Fotografien aus den 1880 – 1940er Jahren, hier nicht einzeln verzeichnet]

Clifton, Judith: On the political consequences of privatisation: The case of »Teléfonos de México«. In: *Bulletin of Latin American research* 19 (2000) 1, S. 63-79. [Späte 1980er – frühe 1990er Jahre]

Coffineau, Nicole: Alessandro Pavia's »Album dei Mille«: Collection, archive, and national identity during the Risorgimento. In: *History of photography* 41 (2017) 1, S. 61-75. [Über die Sammlung von fotografischen Visitenkarten der Teilnehmer am »Marsch der Tausend« in Italien 1867]

Collins, Martin: One world ... one telephone: Iridium, one look at the making of a global age. In: *History and technology: An international journal* 21 (2005) 3, S. 301-324. [Über die Telekommunikations-Firma in den 1990er Jahren]

Comunicación religiosa en la América andina colonial. Representaciones, apropiaciones y medios (siglos XVI – XVIII). Dossier. Ed. Astrid Windus, Andrés Eichmann Oehrli. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 16 (2016) 61, S. 5-124. [Themenabschnitt zu Medien wie Architektur, Wandmalerei, Gesänge etc. mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Correia, Sílvia: Celebrating victory on a day of defeat: Commemorating the First World War in Portugal, 1918 – 1933. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 24 (2017) 1, S. 108-130. [Über die Gedenkfeiern]

Court, Justin: Picturing history, remembering soldiers. World War I photography between the public and the private. In: *History and memory: Studies in representation of the past* 29 (2017) 1, S. 72-103. [Über Fotografien von Soldaten an der Front 1914 – 1918]

Culture visuali e forme di politicizzazione nel lungo '800 europe. Ed. Gian Luca Fruci, Alessio Petrizio. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 35 (2017) 100, S. 25-54. [Themenabschnitt über Bilder der Französischen Revolution, patriotische Sammlungsgegenstände des Risorgimento in Italien und Porträtfotografien in Deutschland nach 1870 in 3 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Currell, Sue: You haven't seen their faces: Eugenic national housekeeping and documentary photography in 1930s America. In: *Journal of American studies* 51 (2017) 2, S. 481-511. [Über Fotografien der Resettlement Administration 1935]

Damiano, Sara T.: Writing women's history through the Revolution: Family finances, letter writing, and conceptions of marriage. In: *The William and Mary quarterly* 74 (2017) 4, S. 697-728. [Über Briefe von Frauen in Nordamerika 1775 – 1785]

Daniels, Tobias: Monastische Buchkultur in Burgund vom 9. bis 11. Jahrhundert. Die Bibliothekskataloge des Klosters Saint-Vivant de Vergy (Vat. lat. 296 und 1981). In: *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 44 (2017) S. 315-338. [Über 2 erhaltene Verzeichnisse von Handschriften]

Densford, Kathryn E.: The Wehrmann in Eisen: Nailed statues as barometers of Habsburg social order during the first World War. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 24 (2017) 2, S. 305-324. [Über die Nagel-Statuen zum Spenden für die Finanzierung des Krieges 1915 – 1918]

Dewel, Serge: Les Stèles d'Aksum. Vers la fabrication d'un symbole national éthiopien. In: *Cahiers d'études africaines* 57 (2017) 227, S. 515-550. [Über die propagandistische Nutzung der antiken Stelen 1906 – 2008]

Didczuneit, Veit: Sonnenblitze in der Wüste. Die Lichttelegrafie in Deutsch-Südwestafrika 1899 – 1915. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2017) 2, S. 14-27. [Über den Einsatz von Heliografen]

Dill, Johannes: Gefallenengedenken im ländlichen Raum: Das Bärnauer Kriegerdenkmal. In: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 155 (2015) S. 247-265. [Über die Vorgeschichte des Denkmals 1920 – 1923]

Domeier, Norman: Geheime Fotos. Die Kooperation von Associated Press und NS-Regime (1942 – 1945). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 14 (2017) 2, S. 199-230. [Über den Fototausch des Bilderdienstes der Nachrichtenagentur]

Donnelly, Jared R.: Through the Iron Curtain: West German activists and the 1961 San Francisco to Moscow Walk for Peace. In: *Moving the social: Journal of social history and the history of social movements* (2016) 56, S. 45-71. [Über den Protestmarsch auf dem Wegabschnitt durch Deutschland]

Downes, Kieran: »Perfect sound forever«: Innovation, aesthetics, and the re-making of compact disc playback. In: *Technology and culture* 51 (2010) 2, S. 305-331. [Über Kritik an der CD-Tonaufzeichnungstechnik 1980er Jahre]

Droste, Heiko: Degrees of publicity. Handwritten newspapers in the seventeenth and eighteenth centuries. In: *LIR:journal* (2011) 1, S. 67-83. [Insbes. in Schweden]

Edgington, Ryan: An »All-seeing flying eye«: V-2 rockets and the promises of earth photography. In: *History and technology: An international journal* 28 (2012) 3, S. 363-371. [Über Fotografie und militärische Planung in den USA 1950]

Elliott, Cara A.: »We should live like one world«: White children write about race and brotherhood in letters to Harry S. Truman. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 10 (2017) 3, S. 402-421. [Über Briefe von Schülern an den Präsidenten der USA 1948 – 1952]

Elmer, Greg: »A New medium goes public«: The financialization of Marconi's Wireless Telegraph & Signal Company. In: *New media and society* 19 (2017) 11, S. 1829-1847. [Über das Geschäftsmodell der Firma von Gulielmo Marconi (1874 – 1937) 1897 – 1905]

Elmshäuser, Konrad: Von der Kaiserfreiheit zur Kaisertreue. Bremens Rathaus als Ort stadtstaatlicher Selbstrepräsentation. In: *Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 89 (2017) S. 7-36. [Über Reichspropaganda im und am Rathaus nach 1871 insbes. 1901]

Engell, Lorenz: Versetzungen. Das Diorama als ontographische Apparatur. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 8 (2017) 2, S. 79-94. [Über Habitat-Dioramen in Museen seit 1900]

Escher, Clemens: Was wollen wir singen? Die Nachkriegs-Bundesrepublik auf der Suche nach einer Hymne. In: *Deutschland Archiv online* (2017) 9.5.2017, o.Pag., online, 9 S. [Über die Suche nach einer Nationalhymne 1949 – 1952]

Esteve-Faubel, José-Maria: Songs of the fields: The forgotten songs of the Valencian community. In: *Folklore* 128 (2017) 4, S. 329-353. [Über historische Arbeitslieder der Landbevölkerung in der Provinz Valencia, Spanien]

Etheridge, Stephen: Southern Pennine brass bands and the creation of northern identity, c. 1840 – 1914; Musical constructions of space, place and region. In: *Northern history* 54 (2017) 2, S. 244-261. [Über die politische Funktion von Blasmusik-Gruppen in Nord-England]

Fiederer, Fabian: Ein »postalisches Königgrätz«. Das Ende der Thurn-und-Taxis-Post vor 150 Jahren. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2017) 2, S. 62-67. [1867]

Fiume, Giovanna: Soundless screams: Graffiti and drawings in the prisons of the Holy Office in Palermo. In: *Journal of early modern history* 21 (2017) 3, S. 188-215. [16. und 17. Jh.]

Fletcher, Amy L.: France enters the information age: A political history of minitel. In: *History and technology: An international journal* 18 (2002) 2, S. 103-119. [Über den telefonischen Onlinedienst 1982 – 2012]

Fletcher, Christopher: News, noise, and the nature of politics in late medieval English provincial towns. In: *The Journal of British studies* 56 (2017) 2, S. 250-272. [Über Briefe, Nachrichten, Gerüchte und Gewalttätigkeiten in der lokalen Politik im 15. Jh.]

Flint, Kate: The cultural history of the flash gun. In: *History of photography* 41 (2017) 4, S. 395-411. [Über Photo-Blitzgeräte 1880er – 1920er Jahre]

Friedman, Alexander: Der »Führer« und seine jüdische Hofdame. Flüsterwitze aus dem Rheinland in der zweiten Hälfte der 1930er Jahre (am Beispiel des Archivbestands Sondergericht Düsseldorf). In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 11 (2017) 21, o.Pag., online, 5 S. [Über Beispiele]

Frank, Stefan: »Mit der baldmöglichsten Fuhre zu übersenden«. Das Paket auf Bestellung. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2017) 1, S. 24-33. [Historischer Überblick zum postalischen Versandhandel]

Fuéré, Marie-Aude: Malaise monumental, inconfort commémoratif. Zanzibar et sa Tour de la Révolution. In: *Cahiers d'études africaines* 57 (2017) 227, S. 583-618. [Über den Turm als Gedenkstätte seit 1964]

García Sebastiani, Marcela u. David Marcilhacy: Celebrating the nation: 12 October, from »Day of the Race« to Spanish national day. In: *Journal of contemporary history* 52 (2017) 3, S. 731-763. [Über den nationalen Feiertag seit 1918 als »Dia de la Raza«, 1958 »Fiesta de la Hispanidad«, 1987 »Fiesta Nacional«]

Gardey, Delphine: The Standardization of a technical practice: Typing (1883 – 1930). In: *History and technology: An international journal* 15 (1998/1999) 4, S. 313-343. [Historischer Überblick]

Gasparotto, Ilaria: Etnografia missionaria. Una »esposizione universale« nella Torino 1858. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 20 (2017) 3, S. 379-412. [Über die ethnografische Missions-Ausstellung]

George, Alys X.: Everyman and the new man: Festival culture in interwar Austria. In: *Austrian studies* 25 (2017) S. 198-214. [Über die Salzburger Festspiele 1920 und die Internationale Arbeiter-Olympiade 1931 in Wien]

Gerhard, Ute: Skandalöse Bilder. Momentaufnahmen der englischen Suffragettenbewegung. In: *Feministische Studien* 35 (2017) 1, S. 51-60. [Über Fotografien 1908 – 1914]

Godet, Antoine: Uniforms against democracies. The political uniform in the British and French Fascist movements in the 1930s. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 20 (2017) 4, S. 587-616.

Greaves, Matthew: Fuel as a factor in Canadian transport: Energy capital and communication theory. In: *Canadian journal of communication* 42 (2017) 4, S. 565-584. [Über verkehrliche Kommunikation am Beispiel der Fort Rupert Siedlung auf Vancouver Island 1849]

Grögel, Fritz: Lettering und Schrift im öffentlichen Raum. Eine bislang unterschätzte Facette unserer Schriftkultur. In: *Journal für Druckgeschichte* N.F. 20 (2015) 1, S. 23-25. [Historischer Überblick]

Großheim, Martin: Der Krieg und der Tod. Heldengedenken in Vietnam. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 65 (2017) 4, S. 545-580. [Über Kriegsdenkmäler etc. seit den 1950er Jahren]

Grosvenor, Chris: »At the Front« postcard series c. 1916, the Bill Douglas Cinema Museum collection. In: *Early popular visual culture* 15 (2017) 4, S. 500-507. [Über 5 Karten aus der Sammlung des Filmmuseums in Exeter, UK]

Guerin, Frances: The Ambiguity of amateur photography in modern warfare. In: *New literary history: A journal of theory and interpretation* 48 (2017) 1, S. 53-74. [Über Fotografien von Soldaten der deutschen Wehrmacht 1939 – 1945 und von US-amerikanischen Soldaten im Abu Ghraib Gefängnis im Irak 2003]

Haake, Claudia B.: Civilization or savagery in the West? The West in native American letters written during the removal era. In: *Amerikastudien, American studies* 62 (2017) 1, S. 51-66. [Über Briefe und schriftliche Eingaben um 1830]

Hackmann, Jörg: Sängerrituale in den russländischen Ostseeprovinzen vor 1914: Symbolische Ordnungen zwischen kulturellen Verflechtungen und Abgrenzungen. In: *Forschungen zur baltischen Geschichte* 12 (2017) S. 131-161. [Über ihre politische Funktion]

Haemers, Jelle u. Chantelle Delameillieure: Women and contentious speech in fifteenth-century Brabant. In: *Continuity and change: A journal of social structure, law and demography in past societies* 32 (2017) 3, S. 323-347. [Über Gerüchte und politische Äußerungen]

Hagen, Wolfgang: Powerpoint und das Pathos digitaler Formular-Rhetorik. In: *Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch* 36 (2017) S. 70-83. [Über das PC-Programm seit 1987]

Hansmann, Wilfried: Herrscherlob und Selbstdarstellung: Kurfürst Clemens August in der Architektur- und Bildersprache seines Schlosses Augustusburg zu Brühl. In: *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein* 219 (2016) S. 201-220. [Erbaut 1725 – 1764]

Happel, Jörn: Nomadenbilder um 1900, das Beispiel der Basler Völkerschauen. In: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 107 (2007) S. 173-198. [Über die Völkerschau Kalmückischer Nomaden im Zoologischen Garten Basel 1897]

Heiler, Thomas: Das Fuldaer Denkmal für den »Apostel der Deutschen« und die Bonifatius-Renaissance in Bayern unter König Ludwig I. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 80 (2017) 2, S. 487-508. [Über das Denkmal 1842 und seine Vorgeschichte]

Hernández Barbosa, Sonsoles: Beyond the visual: Panoramatic attractions in the 1900 World's Fair. In: *Visual studies* 32 (2017) 4, S. 359-370. [Über Panoramen auf der Weltausstellung in Paris]

Hess, Volker u. J. Andrew Mendelsohn: Paper technology und Wissensgeschichte. In: *NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 21 (2013) 1, S. 1-10. [Einleitungsaufsatz über historische Aufschreibetechniken zu einem Themenheft mit 4 historischen Fallstudien, hier nicht einzeln verzeichnet]

Hochman, Erin: Staging socialism, staging nationalism: Rethinking the »Festkultur« of the Social Democratic Workers' Party in the First Austrian Republic. In: *Austrian studies* 25 (2017) S. 181-197. [Über Feiern der SDAPÖ 1919 – 1934]

Hogenkamp, Bert: De Opkomst, bloei en ondergang van het videojournal. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 20 (2017) 1, S. 122-140. [Über Video in den Niederlanden, insbes. das Videojournal der Rabobank in 400 Folgen »Bank in beeld« 1978 – 1996]

Hopkinson, Amanda: »Mediated worlds«: Latin American photography. In: *Bulletin of Latin American research* 20 (2001) 4, S. 520-527. [Zur Geschichte der Porträt-Fotografie im 20. Jh.]

Hornsby, Robert: Soviet youth on the march: The All-Union tours of military glory, 1965-87. In: *Journal of contemporary history* 52 (2017) 2, S. 418-445. [Über die Jugendreisen zu Plätzen der Erinnerung an den Zweiten Weltkrieg in der UdSSR]

Howes, Seth: DIY, im Eigenverlag: East German Tamizdat LPs. In: *German politics and society: Journal ...* 35 (2017) 2, S. 26-47. [Über 5 nicht-offizielle Pop-Schallplatten DDR 1983 – 1987]

Hurlburt, Sarah: Kin keeping and family storytelling in nineteenth-century French-Canadian immigrant letters: The Bergevin corpus. In: *Histoire sociale / Social history* 50 (2017) 102, S. 285-313. [Insbes. 1850er – 1860er Jahre]

Jakob, Joey Brooke: Beyond Abu Ghraib: War trophy photography and commemorative violence. In: *Media, war and conflict* 10 (2017) 1, S. 87-104. [Über 3 historische Fotografien]

James, Elizabeth K. u. Mark Boukes: Framing the economy of the East African Community: A decade of disparities and similarities found in Chinese and Western news media's reporting

on the East African Community. In: *The International communication gazette* 79 (2017) 5, S. 511-532. [Über die Berichterstattung der Nachrichtenagenturen ›Xinhua‹, ›Associated Press‹, ›Agence France Press‹ und ›Deutsche Presse-Agentur‹ 2005 – 2015]

Johannes, Gert-Jan u. Inger Leermans: The Kite of state. The political iconography of kiting in the Dutch Republic 1600 – 1800. In: *Early modern Low Countries* 1 (2017) 2, S. 201-230. [Über Spielzeug-Drachen als politisches Symbol]

Johnston, Sean F.: Attributing scientific and technological progress: The case of holography. In: *History and technology: An international journal* 21 (2005) 4, S. 367-392. [Über die Diskussion 1960er – 1980er Jahre]

Juster, Susan: Planting the »great cross«: The life, and death, of crosses in English America. In: *The William and Mary quarterly* 74 (2017) 2, S. 241-270. [Über Kreuze als Zeichen der Inbesitznahme im 17. u. 18. Jh.]

Jutz, Gabriele: »Man there ain't no film in that shit.« Materiality, temporality and politics of Pixelvision Video. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2017) 61, S. 54-71. [Über die Nutzung der Videokamera PXL2000 als Spielzeug und Kunstmedium 1987 – 1990er Jahre]

Kalba, Laura Anne: Images, technology, and history. How media were made: Chromolithography in »Belle Époque« France. In: *History and technology: An international journal* 27 (2011) 4, S. 441-453. [Über Bildruckverfahren für Poster und Geschäftskarten 1870er – 1910er Jahre]

Katzir, Shaul: Time standards for the twentieth century: Telecommunication, physics, and the quartz clock. In: *The Journal of modern history* 89 (2017) 1, S. 119-150. [Zur Geschichte der Telekommunikation im 20. Jh.]

Kerr, Ashley: From savagery to sovereignty: Identity, politics, and international expositions of Argentine anthropology (1878 – 1892). In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 108 (2017) 1, S. 62-81. [Darin über die Weltausstellungen Paris 1878 und 1889]

Ketterer, Christoph: »To meddle with matters of state«. Ratschlag und Kritik in politischen Predigten in England, 1660 – 1685. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 45 (2017) 1/2, S. 127-155. [Über Predigten der Kirche von England am Hof von Charles II]

Klann, Mary: Babies in baskets: Motherhood, tourism, and American identity in Indian baby shows, 1916 – 1949. In: *Journal of women's history* 29 (2017) 2, S. 38-61. [In den USA]

Kleindorfer-Marx, Bärbel: »... man hätte eigentlich den ganzen Zug für Nationalmuseum behalten sollen«. Idee, mediale Vermittlung und Rezeption des Volkstrachten-Festzugs 1895 in München. In: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* (2017) S. 117-140. [Über den Festzug, Berichterstattung in der Presse, Fotografien, Ansichtspostkarten etc.]

Kline, Ronald R.: Cybernetics, management science, and technology policy: The emergence of »information technology« as a keyword, 1948 – 1985. In: *Technology and culture* 47 (2006) 3, S. 513-535. [Über Entstehung und Nutzung des Begriffs in den USA]

Knight, Robert: Politicized celebration: 10 October in post-war Carinthia. In: *Austrian studies* 25 (2017) S. 215-230. [Über die Gedenkfeiern zur Volksabstimmung in Kärnten von 1920 insbesondere in den Jahren 1950 und 1960]

Koole, Simeon: Photography as event: Power, the Kodak camera, and territoriality in early twentieth-century Tibet. In: *Comparative studies in society and history* 59 (2017) 2, S. 310-340. [Fallstudie über die politische Instrumentalisierung von Fotografie 1903/1904]

Krueger, Cheryl: Lettres parfumées, correspondances fatales. In: *Littérature: Revue ...* (2017) 185, S. 39-54. [Über ihre Thematisierung in der Literatur in Frankreich 19. Jh.]

Kuzova, Margarita: Visual images of natural cataclysms in Bulgarian and German 19th and 20th century collections of postcards (photographs, cartoons, press illustrations). In: *Ethnologia Balkanica* 19 (2016) S. nicht bekannt. [Über thematische Beispiele]

Laborie, Léonard: Fragile links, frozen identities: The governance of telecommunication networks and Europe (1944-53). In: *History and technology: An international journal* 27 (2011) 3, S. 311-330. [Innerhalb der International Telecommunication Union ITU]

Le Bloas, Alain: Commémorer les héros révolutionnaire sous la Troisième République. L'exemple des fêtes de La Tour d'Auvergne à Carhaix (1872 – 1914). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2017) 2, S. 107-132. [Über die jährlichen Gedächtnisfeiern zur Französischen Revolution]

Le Gallic, Stéphanie: De la science-fiction à la réalité: La conquête du ciel par la publicité lumineuse. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 27, S. 153-169. [Über Licht- und Bildprojektionen als Werbemittel Ende des 19. Jh. – 1930er Jahre]

Leiserowitz, Ruth: Familienfotos als Quelle zur memelländischen Geschichte 1944 – 1960. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 66 (2017) 4, S. 576-594. [Als Teil der UdSSR]

Lemke, Vanessa Jasmin: Erinnernde Bilder. Graffiti und Murals über den Warschauer Widerstand und Aufstand im heutigen Stadtbild Warschaus. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2017) 3.7.2017, o.Pag., online, 15 S. [Seit den 1980er Jahren]

Lentz, Carola: Ghanaian »monument wars«. The contested history of the Nkrumah statues. In: *Cahiers d'études africaines* 57 (2017) 227, S. 551-582. [Über die Geschichte der Statuen für den Staatsgründer von Ghana Nkrumah seit 1958]

Liddy, Christian D.: »Sir ye be not kyng«: Citizenship and speech in late medieval and early modern England. In: *The Historical journal* 60 (2017) 3, S. 571-596. [Über öffentliche Rede 14. – 16. Jh.]

Liibek, Tõnis: Die Fotografie als Spiegel des Alltagslebens in Estland im 19. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 66 (2017) 4, S. 558-575. [1850er – 1890er Jahre]

Lipartito, Kenneth: Picturphone and the information age. The social meaning of failure. In: *Technology and culture* 44 (2003) 1, S. 50-81. [Über die Entwicklung eines Video-Telefons durch Bell Telephone Laboratories in den 1950er und 1960er Jahren]

Litzenburger, Laurent: La Météorologie populaire, Metz et le Pays messin (XIVe-XVIe siècle). In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2017) 101, S. 91-104. [Anhand diverser schriftlicher Dokumente]

Ludwig, Walther: Embleme des Jean-Jacques Boissard (1588) und Kupferprägungen Herzog Friedrichs I. von Württemberg (1603/4). In: *Mittellateinisches Jahrbuch* 52 (2017) 1, S. 100-108. [Über Rechenpfennige (Jetons) mit Sinnsprüchen]

Lum, Julia: »Familial looking«: Chinese Canadian vernacular photography of the exclusion period (1923 – 1967). In: *Visual studies* 32 (2017) 2, S. 111-123. [Über Fotografien in Familien der nicht gleichberechtigten Minderheit in Kanada]

Lydon, Jane: Charity begins at home? Philanthropy, compassion, and magic lantern slide performances in Australasia, 1891 – 1892. In: *Early popular visual culture* 15 (2017) 4, S. 479-499. [Über 2 Kampagnen in britischen Kolonien]

Lynch, John A. u. Mary E. Stuckey: »This was his Georgia«: Polio, poverty and public memory at FDR's Little White House. In: *The Howard journal of communications* 18 (2017) 4, S. 390-404. [Über die Gedenkstätte für US-Präsident Franklin Delano Roosevelt in Warm Springs, Georgia, seit 1932]

Mailänder, Elissa: Making sense of a rape photograph: Sexual violence as social performance on the eastern front, 1939 – 1944. In: *Journal of the history of sexuality* 26 (2017) 3, S. 489-520. [Geschichte und Interpretation eines anonymen Amateurfotos von deutschen Soldaten]

Matasci, Damiano: Les Peuples à l'école. Expositions universelles et circulation des idées pédagogiques en Europe (1867 – 1878). In: *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2017) 55, S. 125-136. [Über die Weltausstellungen 1867, 1873, 1874, 1876, 1878]

Mathew, Tobie: »Wish you were (not) here«: Anti-Bolshevik postcards of the Russian civil war, 1918-21. In: *Revolutionary Russia: The journal ...* 23 (2010) 2, S. 183-216.

Matthews, James: Letters from a quiet front: The censored correspondence of the Ejército de Andalucía during the Spanish Civil War. In: *Bulletin of Spanish studies* 94 (2017) 3, S. 439-465. [Über Briefe von Soldaten der republikanischen Armee 1936 – 1939]

Mattsson, Annie: »The Place is swarming with libels«. Manuscript publication of oppositional texts during the reign of Gustav III (1771 – 1792). In: *LIR:journal* (2011) 1, S. 49-66. [Über Herstellung und Verbreitung von Abschriften in Schweden]

Mazuela-Anguita, Ascensión: »Música para los reconciliados«: Music, emotion, and inquisitorial »autos de fe« in early modern Hispanic cities. In: *Music and letters: A quarterly publication ...* 98 (2017) 2, S. 175-203. [Über öffentliche Hinrichtungen 1481 – 1781]

McDonnell, Terence E. u. Amy Jonason, Kari Christoffersen: Seeing red and wearing pink: Trajectories of cultural power in the AIDS and breast cancer ribbons. In: *Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts* (2017) 60, S. 1-15. [Über die Verbreitung der Schleifen als Symbole der Anteilnahme 1991 – 2014]

Metzger, Alexis u. Jérémy Desarthe: Regarde s'il pleut. Effets d'inondations dans la peinture française (1856 – 1910). In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2017) 101, S. 119-142. [Insbes. über bildliche Darstellungen der Flut in Paris 1910]

Milbourne, Chelsea Redeker: Divertissements raisonnables et leçons à la mode: Spectacles scientifiques publics en Grande Bretagne. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 49 (2017) S. 307-318. [Im 18. Jh.]

Modarressi, Matin: Philatelic propaganda: U.S. postage stamps during the Cold War. In: *Journal of Cold War studies* 19 (2017) 3, S. 196-201. [Über USA und Kuba 1950er – 1980er Jahre]

Möhring, Maren: Kulinarische Reisen vor Ort. Frühe Erlebnisgastronomie auf Kolonial- und Weltausstellungen. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 25 (2017) 1, S. 49-74. [Um 1900]

Morat, Daniel: Berliner Luft. Zur Karriere einer Stadthymne. In: *Moderne Stadtgeschichte MSG* (2017) 1, S. 20-33. [Über Stadtidentität in der Populärmusik seit 1904]

Moser, Gabrielle: Photographing imperial citizenship: The Colonial Office Visual Instruction Committee's lanternslide lectures, 1900 – 1945. In: *Journal of visual culture* 16 (2017) 2, S. 190-224. [Über die im Schulunterricht in Großbritannien eingesetzten Fotografien insbes. zu Indien]

Müller, Henning K.: »Erinnerung an den Gründer des Deutschen Reiches ausgelöscht«. Der Bismarckturm in Schiffdorferdamm und sein Ende vor 50 Jahren. In: *Männer vom Morgenstern. Heimatbund an Elb- und Wesermündung: Jahrbuch* 95 (2016) S. 73-110. [Über das politische Denkmal 1904 resp. 1911 – 1966]

Müller, Katja: Picturing culture: The photography of Mutappan »teyyam« between 1920 and today. In: *Visual anthropology* 30 (2017) 2, S. 147-165. [Über ethnographische Fotografien in Kerala, Südindien und ihre Interpretation]

Mullaney, Thomas S.: The Moveable typewriter: How Chinese typists developed predictive text during the height of Maoism. In: *Technology and culture* 53 (2012) 4, S. 777-814. [Über Schreibmaschinen für chinesische Zeichen 1956]

Nae, Andrei: Immersion at the intersection technology, subjectivity and culture: An analysis of ›Silent Hill 2‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2016) 13, S. 7-19. [Über das Computerspiel von Konami Computer Entertainment 2001]

Nall, Joshua: Constructing canals on Mars: Event astronomy and the transmissions of international telegraphic news. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 108 (2017) 2, S. 280-306. [1892]

Nickles, David Paull: Telegraph diplomats: The United State's relation to France in 1848 and 1870. In: *Technology and culture* 40 (1999) 1, S. 1-25. [Über den Einfluss der Nachrichtentechnik auf die Diplomatie]

Nolte, Claire E.: »A Magical theatre of strength and beauty«: The 1912 Slet in Prague. In: *Austrian studies* 25 (2017) S. 136-147. [Über die Inszenierung des nationalen Turnfestes]

Osmond, Gary u. Murray G. Phillips: Enveloping the past: Sport stamps, visuality and museums. In: *International journal of the history of sport* 28 (2011) 8/9, S. 1138-1155. [Über Cricket-Sport-Motive auf historischen Briefmarken in Australien und ihre Ausstellung]

Palmer, Michael: News-agency output, quality control and competition. In: *Journalism practice* 11 (2017) 5, S. 645-664. [Fallstudie zur Nachrichtenagentur Reuters 2002]

Parfitt, Steven: Powderly will go to Paris: The Paris Exhibition 1889 and the »Knights of Labor«. In: *International labor and working-class history* (2017) 92, S. 183-212. [Über die Beteiligung der Gewerkschaft aus den USA an der Weltausstellung Paris]

Pibernig, Paul: Bildermarkt: Entstehung und Diffusion. Die fotografische Stereoskopie im 19. Jahrhundert. In: *Maske und Kothurn* 63 (2017) 1, S. 99-105. [1840 – 1860er Jahre]

Pirogovskaya, Maria: Taste of trust: Documenting solidarity in Soviet private cookbooks, 1950 – 1980s. In: *Journal of modern European history* 15 (2107) 3, S. 330-349. [Über handschriftliche Kochbücher]

Plotnik, Rachel: Force, flatness and touch without feeling: Thinking historically about haptics and buttons. In: *New media and society* 19 (2017) 10, S. 1632-16752. [Über den historischen Wechsel von analogen Schaltknöpfen zu Berührungsoberflächen in der Nutzung elektrischer Maschinen]

Pons, Jordi u. Daniel Pitarch: History of a fantoscope: A device for education in nineteenth-century Girona. In: *Early popular visual culture* 15 (2017) 1, S. 83-99. [Über ein Projektionsgerät 1849]

Raapke, Annika: Liebes-Sirup und Trost-Makkaroni. Essen und emotionale Zugehörigkeiten in Briefen aus der französischen Karibik des 18. Jahrhunderts. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 25 (2017) 1, S. 32-48. [Über privaten Briefverkehr]

Rees Jones, Sarah: Emotions, speech, and the art of politics in fifteenth-century York: »House Books«, mystery plays and Richard Duke of Gloucester. In: *Urban history* 44 (2017) 4, S. 586-603. [Über handschriftliche Chroniken am Beispiel von 1476/1477]

Register, Woody: Good and everlasting friends: Letter-writing and friendship in a »boy-saving« reform endeavour in Progressive-Era America, 1896 to 1906. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 10 (2017) 3, S. 380-401. [Über Brief-Freundschaften am Beispiel eines Förderprogramms für arme Jungen in Chicago]

Reiher, Ruth: »Ihr tapferen Häschen! [...] Haltet durch und seht nicht alles so verbissen!« Der Brief in der DDR. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2017) 82, S. 30-35. [1949 – 1989]

Renouveau monumental. Numéro thématique. Ed. Nora Greani. In: *Cahiers d'études africaines* 57 (2017) 227, S. 495-618. [Themenheft zur Geschichte nationaler Gedenkstätten und Monumente in Afrika mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Reupke, Daniel: Mit »Musik und offenen Fahnen« auf den NS-Reichsparteitagen. Eine Quellenstudie als historische Aufführungsforschung. In: *Moderne Stadtgeschichte MSG* (2017) 1, S. 65-83. [Über Musik als Inszenierungshilfe Nürnberg 1923 – 1938/1939]

Rhetoric, emotion and the early modern English sermon. Special issue. Ed. Jennifer Clement. In: *English studies* 98 (2017) 7, S. 655-755. [Themenheft mit 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Robertson, Frances: The Aesthetics of authenticity: Printed banknotes as industrial currency. In: *Technology and culture* 46 (2005) 1, S. 31-50. [Über die Einführung von Banknoten in England in der 1. Hälfte des 19. Jh.]

Robertson, Ritchie: The Reform of Catholic festival culture in eighteenth-century Austria: A clash of mentalities. In: *Austrian studies* 25 (2017) S. 25-41. [Über kirchliche Festtage]

Roche, Daniel: Les Spectacles équestres, vecteur de transferts culturels européens, vers une société de loisirs. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 49 (2017) S. 145-158. [Über neue Formen von Vorführungen mit Pferden in Frankreich 18. Jh.]

Rodgers, Tara: Tinkering with cultural memory. Gender and the politics of Synthesizer historiography. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 4, S. 5-30. [Über die Rolle von Frauen in der Entwicklung des elektronischen Film-Musikinstrumentes 1950er – 1970er Jahre]

Rosenbichler, Günter: Die Entdeckung der optisch-chemischen Wirklichkeit. Zur historischen Praxis der Daguerreotypie. In: *Maske und Kothurn* 62 (2016) 4, S. 140-153. [1835 – 1839]

Rüthers, Monica: Das Leben als Expedition. Die Fotoalben eines sowjetischen Kraftwerksingenieurs (1940er bis 1970er Jahre). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 14 (2017) 1, S. 128-148. [Über die Fotoalben von Naugol'nov Viktor Vasil'evič (Lebensdaten nicht bekannt) als Zeitdokument]

Ruimi, Jennifer: Spectacle de cire. Le Cabinet de Curtius. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 49 (2017) S. 319-334. [Über das Wachsfiguren-Kabinett Paris 1770er Jahre]

Satia, Priya: War, wireless, and Empire: Marconi and the British warfare state, 1896 – 1903. In: *Technology and culture* 51 (2010) 4, S. 829-853. [Über den Einsatz von Funkverbindungen im Burenkrieg in Südafrika]

Schaffer, Wolfgang: Brüder im Felde. Der Erste Weltkrieg im Spiegel von Feldpostbriefen von Aachener Alexianerbrüdern 1914 – 1918. In: *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein* 220 (2017) S. 255-294. [Über Briefe aus dem Pflege-Orden]

Scheuermann, Arne: Die rhetorische Designanalyse und Buchanans »Design-Argument«, am Beispiel des »Lego Star Wars« AT-AT Walker 4483. In: *Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch* 36 (2017) S. 109-128. [Über das Bastel-Set mit Figuren der Filmserie 2003]

Schuurman, Paul: Models of war 1770 – 1830: The birth of wargames and the trade-off between realism and simplicity. In: *History of European ideas* 43 (2017) 5, S. 442-455. [Über 12 Gesellschaftsspiele]

Silva Jr., José da: O Retrato da tristeza: A representação do sujeito público na carte-de-visite oitocentista na Coleção Francisco Rodrigues. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 24 (2017) 2, o.Pag., online, 17 S. [Über die Sammlung fotografischer Visitenkarten aus dem 19. Jh. in Recife]

Slootweg, Tom: Van sociale naar »antisociale« Media? Over de nalatenschap van het Haagse videocollectief »Meatball« (1972 – 1993) in een gesprek met Rien Hagen en Cesar Messemaker. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 20 (2017) 1, S. 141-148. [Über Videoproduktionen in Den Haag]

Slotten, Hugh Richard: Satellite communications, globalization, and the Cold War. In: *Technology and culture* 43 (2002) 2, S. 315-350. [USA 1960er Jahre]

Smith, Maureen Margaret: Mapping America's sporting landscape: A case study of three statues. In: *International journal of the history of sport* 28 (2011) 8/9, S. 1252-1268. [Über 3 öffentliche Statuen von Sportlern aus den 1960er Jahren als Teil der Geschichte des Sports in den USA]

Soch, Konstanze: »Päckchen von drüben«. Der Päckchen- und Paketverkehr als trennendes und verbindendes innerdeutsches Phänomen. In: *Deutschland Archiv online* (2017) 20.3.2017, o.Pag., online, 8 S. [Historischer Überblick 1949 – 1990]

La Société du spectacle. Ed. Martial Poisson, Guy Spielman. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 49 (2017) S. 5-390. [Themenabschnitt zu öffentlichen Schaustellungen u.ä. im 18. Jh. mit Einleitung u. 25 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Somsen, Geert: Science, Fascism, and foreign policy: The exhibition »Scienza Universale« at the 1942 Rome World's Fair. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 108 (2017) 4, S. 769-791. [Über die Wissenschafts-Ausstellung]

Sternheim, Jaron: Kleine Zettel, große Wirkung? Bemerkungen zur Rolle und Funktion von »cedulae inclusae« in der politischen Kommunikation zur Zeit des Rigaer Erzbistumsstreits (1480 – 1483). In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 66 (2017) 3, S. 371-390. [Fallstudie über Informations-Beilagen in Briefen in Livland]

Sullivan, Anne: Animating flames: Recovering fire-gazing as a moving-image technology. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2017) 25, o.Pag., online, 43 S. [Über Flammen als Animations-Technologie im 19. Jh.]

Theinert, Nils: Denkmäler für eine verlorene Sache. Die Entwicklung konföderierter Denkmäler am Beispiel North Carolinas, 1870 – 1910. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2017) 2.5.2017, o.Pag., online, 13 S. [Über 3 Kriegsdenkmäler]

Thijs, Krijn: Politische Feierkonkurrenz im Jahre 1987. Die doppelte 750-Jahr-Feier in Ost- und West-Berlin. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 49 (2017) 1, S. 71-84. [Vergleich der politischen Feiern]

Tofighian, Nadi: Watching the astonishment of the native: Early audio-visual technology and colonial discourse. In: *Early popular visual culture* 15 (2017) 1, S. 26-43. [Über Ausstellungen]

von Fotografie- und Filmtechnik in Singapur in den 1890er Jahren und die Interpretation der Reaktionen von Besuchern]

Topolska, Anna: Visualizing the memory of World War II: Photographs of Fort VII in Poznań, Poland. In: *The Polish review* 62 (2017) 2, S. 55-72. [Über Fotografien im Museum für das Konzentrationslager]

Tosh, John: From the »cape of despair« to the Cape of Good Hope: Letters of the emigrant poor in early nineteenth-century England. In: *Social history* 42 (2017) 4, S. 480-500. [Über die Bewerbungsbriefe von Auswanderern nach Südafrika 1819]

Tunaboğlu, Iskender: 1893 Chicago Exposition and Ottoman navy. In: *Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire* 44 (2016) 1/2, S. 184-196. [Über die Selbstdarstellung der Türkei auf der Ausstellung]

Video history. Portfolio. Ed. Susan Aasman, Tom Slootweg. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 20 (2017) 1, S. 115-163. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Vowinckel, Annette: Bildübertragung per Telefonleitung. Das AP-Wirephoto-Netz als Vervielfältigungsapparat. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2017) S. 147-160. [Über das Netz der Nachrichtenagentur Associated Press für Fotografien 1935 – 1980er Jahre]

Wade, Mara R.: Women's networks of knowledge. The emblem book as »Stammbuch«. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 45 (2017) 3/4, S. 492-509. [Über Alben mit Autographen von Freunden mit Fallstudie zum Album von Dorothea von Anhalt (1607 – 1634)]

Walker, Johnny: Video nices: Rethinking the relationship between video entertainment and children in Britain during the early 1980s. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 4, S. 630-648. [Über Video-Produktionen für Kinder]

Warda, Anna: Ein Kunstdenkmal wirft Fragen auf. Die »Stolpersteine« zwischen Anerkennung und Kritik. In: *Zeitgeschichte-online* (2017) 21.3.2017, o.Pag., online, 7 S. [Über das Europa-weite Projekt von Günter Demnig (geb. 1947) seit 1996]

Warren, Treena: Holy horror: Medicine, martyrs, and the photographic image 1860 – 1910. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2017) 24, o.Pag., online, 51 S. [Über anatomische Fotografien]

Washitani, Hana: Gentō. Still-image projection as alternative cultural heritage. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 1, S. 61-85. [Über das Projektionsmedium in Japan 17. – 19. Jh. und seit Mitte des 20. Jh.]

Watt, Diane: A fragmentary archive: Migratory feelings in early Anglo-Saxon's women's letters. In: *Journal of homosexuality* 64 (2017) 3, S. 415-429. [Über Briefe aus dem Briefverkehr von Bischof St. Bonifatius (673 – 754/755) 716 – 753]

Weems, Jason: Interpreting a 1930s aerial survey photograph: The artfulness of technological images. In: *History and technology: An international journal* 27 (2011) 2, S. 223-231. [Über Beispiele aus den USA]

Wenzlhuemer, Roland: The Telegraph and the control of material movements: A micro-study about the detachment of communication from transport. In: *Technology and culture* 58 (2017) 3, S. 625-649. [Über Inhalte der Telegramme der Bala Railway, Gwynedd, North Wales im 19. Jh.]

Werker, Bünyamin: Die Pädagogisierung des Kriegsgefallenengedenkens in Deutschland. Kriegsgräberstätten als pädagogisches Handlungsfeld. In: *Jahrbuch für historische Bildungsforschung* 22 (2017) S. 39-60. [Historischer Überblick seit 1800]

Wernli, Martina: Federführend. Der Gänsekiel im Mittelalter. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 91 (2017) 3, S. 223-254. [Über die Einführung des Schreibwerkzeugs vor 1200]

Woodside, Martin: Wild West children: Performing the frontier. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 10 (2017) 1, S. 40-61. [Über Buffalo Bill's Wild West Show 1883 – 1913]

Wright, Katharine J.: Behind the games: Street art and protest during the Mexico City (1968) and Rio de Janeiro (2016) Olympics. In: *Ridiculous: Revue annuelle* 24 (2017) S. 123-138. [Über Proteste durch Plakate, Aufführungen, Installationen und Videos]

Wue, Roberta: China in the world: On photography, montages, and the magic lantern. In: *History of photography* 41 (2017) 2, S. 171-186. [1880er Jahre]

Wüst, Wolfgang: Pläne zur Staatsvertretung. Karten als Medien zur illustrierten Machtfrage in der Frühmoderne. In: *Blätter für deutsche Landesgeschichte* 152 (2016) S. 281-304. [Über gezeichnete Landkarten zur Manifestierung von Herrschaft in Bayern im 18. u. 19. Jh.]

Yamana, Jun: Hiroshima als architektonischer Raum der Erinnerung: Zur Problematik der Pädagogisierung eines geschichtlichen Ortes. In: *Jahrbuch für historische Bildungsforschung* 22 (2017) S. 61-80. [Seit 1945]

Yekani, Minu Haschemi u. Ulrike Schaper: Pictures, postcards, points of contact: New approaches to cultural histories of German colonialism. In: *German history: The journal ...* 35 (2017) 4, S. 588-602. [Literaturbericht unter besonderer Berücksichtigung populärer Bildmedien 1870er – 1910er Jahre]

8. Werbung, Public Relations

Anderson, William B.: The Great war against venereal disease: How the government used PR to wage an anti-vice campaign. In: *Public relations review* 43 (2017) 3, S. 507-516. [USA 1917 – 1918]

Anderson, William B.: Social movements and public relations in the early twentieth century: How one group used public relations to curtail venereal disease rates. In: *Journal of public*

relations research 29 (2017) 1, S. 3-15. [Über die Kampagne der American Social Hygiene Association nach 1913]

Avis, Mark: Intertwined: Brand personification, brand personality and brand relationships in historical perspective. In: *Journal of historical research in marketing* 9 (2017) 2, S. 208-231. [Über Marken und Werbung seit den 1950er Jahren]

Beals, Kurt: Dada: Art and the discourse of advertising. In: *New German critique* (2017) 131, S. 41-73. [Über Werbung in und für die Kunstrichtung Dada in den 1920er Jahren]

Biernawska, Krystyna: TV commercials' second life: Commercials as remembrance culture in the Netherlands. In: *View: Journal of European television history and culture* 6 (2017) 11, S. 41-52. [Über Beispiele aus den 1980er Jahren]

Bini, Elisabetta u. Ferdinando Fasce, Toni Muzi Falconi: The Origins and early developments of public relations in post-war Italy, 1945 – 1960. In: *Journal of communication management* 15 (2011) 3, S. 210-222.

Çelik Elmer, Candan: Empirical illustration of social change in Turkey through magazine advertisements (1965 – 2014). In: *Global media journal, Turkish edition* 8 (2017/2018) 15, o.Pag., online, 22 S. [Über 571 Anzeigen in Zeitschriften in der Türkei]

Clampin, David: Building the meaning of the Second World War on the British home front in commercial press advertising. In: *Media history* 23 (2017) 3/4, S. 469-488. [1939 – 1945]

Corzo-Duchardt, Beth: Paper girls. Gender and materiality in turn-of-the-century outdoor advertising. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 3, S. 38-65. [Über Werbeplakate um 1900]

Croft, Robin u. Trevor Hartland, Heather Skinner: And did those feet? Getting medieval England »on-message«. In: *Journal of communication management* 12 (2008) 4, S. 294-304. [Fallstudie zur Beziehung zwischen der Glastonbury Abbey und der Krone als frühe PR]

Curtin, Patricia A.: Fred Harvey Company public relations and publicity (1876 – 1933). In: *Journal of communication management* 12 (2008) 4, S. 359-373. [Über die Raststätten-Kette in den USA]

Emery, Elizabeth: Viral marketing: Mariani Wine testimonials in early French and American newspaper advertising. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 39 (2017) 2, S. 117-129. [Über Werbung für das Tonic-Getränk »Vin Mariani« 1863 – 1914]

The First International History of Public Relations Conference 2010. Special issue. Ed. Tom Watson. In: *Journal of communication management* 15 (2011) 3, S. 192-275. [Themenheft mit 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Foxwell-Norton, Kerrie u. Libby Lester: Saving the Great Barrier Reef from disaster, media then and now. In: *Media, culture and society* 39 (2017) 4, S. 568-581. [Über Naturschutzkampagnen in Australien in den 1960er – 1970er Jahren und seit 2015]

Gaudillière, Jean-Paul: From »Propaganda« to scientific marketing: Schering, cortisone, and the construction of drug markets. In: *History and technology: An international journal* 29 (2013) 2, S. 188-209. [Über Werbung und Marketing der Firma 1950er – 1960er Jahre]

Gower, Karla: US corporate public relations in the progressive era. In: *Journal of communication management* 12 (2008) 4, S. 305-318. [Anhand von 87 Artikeln in Zeitschriften 1900 – 1917]

History of public relations. Special issue. Ed. Tom Watson. In: *Journal of communication management* 12 (2008) 4, S. 279-377. [Themenheft mit 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Keremidchieva, Zornitsa: From international to national engagement and back: The YWCA's communicative techniques of Americanisation in the aftermath of World War I. In: *Women's history review* 26 (2017) 2, S. 280-295. [Über die Young Women's Christian Association 1920er Jahre]

Kling, Rebecca: »It is only colour that you want«: »Lady Audley's Secret« and cosmetics as discursive fantasy. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 3, S. 560-584. [Über Werbung für Kosmetik in England in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Klorman-Eraqi, Na'ama: Underneath we're angry: Feminism and media politics in Britain in the late 1970s and early 1980s. In: *Feminist media studies* 17 (2017) 2, S. 231-247. [Zur feministischen Diskussion über die als sexistisch und frauenfeindlich interpretierte Plakatwerbung für Gigi-Unterwäsche]

Mbure, Wanjiru G. u. Jennifer Stevens Aubrey: A Transnational analysis of skin tone ideals in cosmetic advertisements in women's lifestyle magazines. In: *The Howard journal of communications* 18 (2017) 4, S. 339-355. [In England und Kenia 1955 – 1975 und 2000 – 2010]

Munshi, Debashish u. Priya Kurian, Jordi Xifra: An (other) »story« in history: Challenging colonialist public relations in novels of resistance. In: *Public relations review* 43 (2017) 2, S. 366-374. [Anhand von zeitgenössischer Literatur]

Murdock, Caitlin E.: Selling scientific authority: Radium spas, advertising and popular understandings of radioactivity in Germany, 1900 – 1937. In: *German history: The journal ...* 35 (2017) 1, S. 21-42. [Über Werbung für Kuren]

Murray, Sarah: The Radio made Betty. Live trademarks, disembodiment, and the real. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 4, S. 46-70. [Über die Figur Betty Crocker in der Hörfunk-Werbung der Firma General Mills seit den 1920er Jahren]

Neumaier, Christopher: Vom Gefühl zum Kalkül? Autowerbung in Westdeutschland und den USA während der 1970er Jahre. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 14 (2017) 3, S. 541-559. [Über Anzeigenwerbung]

Olivier, M.: George Eastman's modern stone-age family: Snapshot photography and the Brownie. In: *Technology and culture* 48 (2007) 1, S. 1-19. [Über die Werbekampagne für Amateur-Fotografie der Firma Eastman 1900]

Olszynko-Gryn, Jesse: Thin blue lines: Product placement and the drama of pregnancy testing in British cinema and television and film. In: *The British journal for the history of science* 50 (2017) 3, S. 495-520. [1980er – 1990er Jahre]

Ortlepp, Anke: Jenseits von Zeit und Raum. Flugreisewerbung in den USA und Westdeutschland während der 1970er Jahre. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 14 (2017) 3, S. 560-574. [Über Anzeigenwerbung]

Payne, Alison Jane: »The Growing practice of calling in continental film groups«. The European influence on production of early British TV advertising. In: *View: Journal of European television history and culture* 6 (2017) 11, S. 70-80. [1955 – 1960]

Perry, Stephen D.: The Sponsor's fight for audience: How General Foods promoted listenership for the Byrd Expedition broadcasts. In: *Journal of radio and audio media* 24 (2017) 2, S. 339-356. [Über Werbung für die Hörfunksendungen CBS 1933 – 1935]

Robertson, Stacey M.: Marketing social justice: Lessons from our Abolitionist predecessors. In: *Moving the social: Journal of social history and the history of social movements* (2017) 57, S. 21-36. [Über die »Free Produce«-Boykott-Bewegung gegen den Kauf von Produkten, die mit Hilfe von Sklaven produziert worden waren, in den USA im 19. Jh.]

Rodríguez Salcedo, Natalia: Mapping public relations in Europe: Writing national histories against the US paradigm. In: *Communication and society* 25 (2012) 2, S. 331-374. [Über die Anfänge von PR in Großbritannien, Italien, Frankreich, Deutschland, Spanien]

Rodríguez Salcedo, Natalia: Public relations before »public relations« in Spain: An early history (1881 – 1960). In: *Journal of communication management* 12 (2008) 4, S. 279-293. [Historischer Überblick]

Rodríguez-Salcedo, Natalia u. Tom Watson: The Development of public relations in dictatorships. Southern and Eastern European perspectives from 1945 to 1990. In: *Public relations review* 43 (2017) 2, S. 375-381. [Über Spanien, Portugal, Griechenland und den Ostblock]

Roth-Cohen, Osnat u. Ilan Tamir: »The Winner takes it all«: Values and benefits of Israeli sports gambling advertisements. In: *International journal of the history of sport* 34 (2017) 7/8, S. 639-655. [Seit 1951]

Royo Vela, Marcelo: Gender role and sexism in Spanish magazine's advertisements: An analysis of the twentieth century's last three decades. In: *Communication and society* 18 (2005) 1, S. 113-152. [1975, 1985, 1995, 1999]

Sánchez Blanco, Cristina: The Origins of account planning: The consumer knowledge management in advertising agencies. In: *Communication and society* 22 (2009) 2, S. 187-220. [Über angewandte Werbeforschung 1965]

Schindelbeck, Dirk: Verblässende Rauchzeichen. 150 Jahre Zigarettengeschichte zwischen »sozialem Vergnügen« und Gesundheitsrisiko. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 72 (2017) 851, S. 88-101. [Übersicht i.w. anhand von Werbung für Zigaretten seit ca. 1860]

Schraut, Sylvia: Internationale Konferenzen, Publikationen und die Stiftung von Erinnerung: Mediale Strategien in den Richtungskämpfen der bürgerlichen Frauenbewegung im

Kaiserreich. In: *Feministische Studien* 35 (2017) 1, S. 61-75. [Über ihre Öffentlichkeitsarbeit 1871 – 1918]

Schüring, Michael: Advertising the nuclear venture: The rhetorical and visual public relations strategies of the German nuclear industry in the 1970s and 1980s. In: *History and technology: An international journal* 29 (2013) 4, S. 269-398. [Über Werbeprospekte etc.]

Serong, Julia u. Lars Koppers, Edith Luschmann, Alejandro Molina Ramirez, Kristian Kersting, Jörg Rahnenführer, Holger Wormer: Öffentlichkeitsorientierung von Wissenschaftsinstitutionen und Wissenschaftsdisziplinen. Eine Längsschnittanalyse des ›Informationsdienstes Wissenschaft‹ (idw) 1995 – 2015. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 62 (2017) 2, S. 153-178. [Über die Pressemitteilungen des idw mit Jahresdaten]

Sheresheva, Marina Y.: Advertising in Russian periodicals at the turn of the communist era. In: *Journal of historical research in marketing* 9 (2017) 2, S. 165-183. [Über 1917 im Vergleich zu den Vorjahren]

Somerville, Ian u. Andy Purcell: A History of Republican public relations in Northern Ireland from »Bloody Sunday« to the »Good Friday Agreement«. In: *Journal of communication management* 15 (2011) 3, S. 192-209. [Über die PR-Strategie von »Irish Republican Army« IRA und »Sinn Féin« 1972 – 1998]

Spaulding, Cylor u. Melanie Formentin: Building a religious brand: Exploring the foundations of the Church of Scientology through public relations. In: *Journal of public relations research* 29 (2017) 1, S. 38-50. [Über ihre Gründung durch L. Ron Hubbard (1911 – 1986) 1953/1954]

Stornig, Katharina: Authentifizierung kultureller Begegnungen durch Fotografie: Über die Verwendung von Fotos als Spuren in der transnationalen Spendenwerbung im 19. Jahrhundert. In: *Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte* 66 (2016) 2, S. 207-228. [Über Beispiele aus der 2. Hälfte des 19. Jh.]

VanDyke, Matthew S.: Understanding green content strategies: An analysis of environmental advertising frames from 1990 to 2010. In: *International journal of strategic communication* 10 (2016) 1, S. 36-50. [Über 449 Anzeigen in ›Newsweek‹, ›Time‹, ›U.S. News and World Report‹ 1990, 2000, 2010]

9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

Alliierte Bildpolitik in Österreich 1945 – 1955. Thema. Ed. Marion Krammer, Margarethe Szeless, Fritz Hausjell. In: *Medien und Zeit* 32 (2017) 1, S. 4-68. [Themenheft mit 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Alloa, Emmanuel: Transparenz und Zensur, Transparenz als Zensur. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 7 (2017) S. 33-49. [Historischer Überblick über außerjuridische Formen der Zensur]

Almeida Fernandes, Cristiana u. Vera Lucia dos Santos Nojima, Ana Cristina dos Santos Malfacini, Maria de Conceicao Vinciprova Fonseca: Early censorship of comics in Brazil and

Spain and their use as an educational resource as an escape. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 95-129. [1930er – 1950er Jahre]

Azurmendi, Ana: The European Court of Human Rights (1959 – 1999): 40 years of jurisprudence on the right to information. In: *Communication and society* 13 (2000) 1, S. 7-36. [Über 25 Beschlüsse des Gerichtshofs]

Bang, Tor: Targeting crowds: A study of how the Norwegian Labour Party adapted Nazi rhetorical methodology. In: *Public relations review* 43 (2017) 3, S. 635-643. [Über ihre Wahlkampagne 1933/34]

Baracco, Luciano: The Nicaraguan literacy crusade revisited: The teaching of literacy as a nation-building project. In: *Bulletin of Latin American research* 23 (2004) 4, S. 339-354. [Über die staatliche Kampagne 1980]

Beauchamp, Christopher: Who invented the telephone? Lawyers, patents, and the judgements of history. In: *Technology and culture* 51 (2010) 4, S. 854-878. [Über Prozesse in den USA 1880er Jahre]

Blickle, Peter u. Franziska Conrad: »Nur wer an Bilder glaubt, zerstört sie«. Bildersturm in der Reformation. In: *Geschichte lernen* 29 (2016) 173, S. 40-47. [Unterrichtsmodell Sek. II zu religiös motivierten Zerstörungen in Europa 1522 – 1566]

Boes, Lieven u. Leen Engelen, Roel Vande Winkel: Clerics, laymen and cinema: The troubled relations between the Vatican and the Office Catholique International du Cinéma (1948 – 1952). In: *Journal of Italian cinema and media studies* 5 (2017) 3, S. 375-392. [Über das OCIC 1928 – 2001 und zur Position des Katholizismus zum Film]

Bogle, Lori Lyn: Pandering to the crowd. The American government elite's changing views on mass media and publicity during the nineteenth century. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 2, S. 62-74. [1870er – 1900er Jahre]

Bos, Dennis: Hamer en sikkkel. Van buitenlands staatswapen tot Nederlands partijsymbol. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 130 (2017) 3, S. 409-426. [Über Übernahme und Veränderungen 1920er Jahre]

Botsch, Gideon: Die »Hakenkreuzschmierwelle« 1960 und das Verbot des Bundes Nationaler Studenten. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 65 (2017) 10, S. 855-874. [Über illegale rechtsradikale Propaganda in der BRD]

Britton, John A.: »The Confusion provoked by instantenous discussion«: The new international communications network and the Chilean crisis of 1891 – 1892 in the United States. In: *Technology and culture* 48 (2007) 4, S. 729-757. [Über die Rolle von Telegrafie in der politischen Auseinandersetzung]

Brownell, Josiah: Out of time: Global settlerism, nostalgia, and the selling of the Rhodesian rebellion overseas. In: *Journal of Southern African studies* 43 (2017) 4, S. 805-824. [Über die Auslandspropaganda der Regierung von Rhodesien nach der Unabhängigkeitserklärung von Großbritannien 1965]

Carvalho de Ostos, Natascha Stefania: »Terra adorada, mãe gentil«. L’image de la nature et du féminin dans la construction de l’idée de Brésil-nation (1930 – 1945). In: *Cahiers des Amériques Latines* (2016) 82, S. 155-170. [Über die nationalistische Propaganda während der Präsidentschaft von Getúlio Dornelles Vargas]

Censorship. A dossier. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 1, S. 39-115. [Themenabschnitt mit 4 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Cheregi, Bianca-Florentina: Nation branding in Romania after 1989: A cultural semiotic perspective. In: *Revista româna de comunicare si relatii publice. Romanian journal of communication and public relations* 17 (2017) 1, S. 27-49. [Über 4 Kampagnen der Regierung 2004, 2009, 2010, 2014]

Ciappelli, Giovanni: Comunicazione politica e opinione pubblica nel Rinascimento: Esempi e considerazioni. Politische Kommunikation und öffentliche Meinung in der Renaissance: Beispiele und Überlegungen. In: *Annali dell’Istituto storico italo-germanico in Trento* 33 (2007) Pag. nicht bekannt.

Conforti, Michael: John Wilkes, the Wilkite movement and a free press in America. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 1, S. 32-43. [Über die Verleumdungs-Prozesse gegen den Politiker und Journalisten Wilkes (1727 – 1797) und seine Anhänger in England als Motivation für die Schaffung des »First Amendment« zur Verfassung der USA]

Conway, Kyle: The Meanings of »multicultural« in Canada’s 1991 Broadcasting Act. In: *Canadian journal of communication* 42 (2017) 5, S. 785-804. [Über Begründungen und Diskussionen 1989 – 1991]

Coyle, Erin K.: Filtering history: Photojournalists’ access to US presidents, 1977 to 2009. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 3, S. 333-352. [Unter 5 Präsidenten]

Coyle, Erin K.: Press freedom and citizen’s right to know in the 1960s. Sam Ragan’s crusade to provide the public with access to criminal justice information. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 1, S. 44-55. [Über die Kampagnen des Journalisten Sam Talmadge Ragan (1936 – 1996) und anderer in den USA]

Dahlen, Øystein Pedersen: UD’s hemmelige pressekontor. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 27, S. 18-40. [Über die Pressepolitik des Utenriks-Departementet in Norwegen 1909]

Darley, Rebecca: A Howl against conformity: The Beat Generation and publishing obscenity in 1950s and 1960s America. In: *The Journal of publishing culture* 7 (2017) o.Pag., online, 16 S. [Über Prozesse gegen City Lights Press und Grove Press]

Dickins, Tom: The Political slogan in Communist Czechoslovakia (1948-89). In: *Central Europe* 15 (2017) 1/2, S. 58-87. [Über den Wortgebrauch]

Diez-Bosch, Miriam u. Pere Franch: In God we trust, with God we fight. Religion in U.S. presidential war rhetoric: From Johnson to Obama. In: *Journal of media and religion* 16 (2017) 1, S. 1-14. [Über Reden von 7 Präsidenten 1965 – 2013]

Ebner, Timm: Al Capone als »Aisik Schacher«? Gangs of New York in der NS-Propaganda. In: *S: I.M.O.N. Shoah: Intervention. Methods. Documentation* 4 (2017) 1, S. 122-131. [1941 – 1944]

Edmondson, Aimee: Rearticulating »New York Times v. Sullivan« as a social duty to journalists. In: *Journalism studies* 18 (2017) 1, S. 86-101. [Über aktuelle Lehren aus dem Rechtsstreit 1960 – 1964]

Elmersjö, Henrik Åström: Negotiating the nation in history. The Swedish state approval scheme for textbooks and teaching aids from 1945 to 1983. In: *Journal of educational media, memory, and society* 8 (2016) 2, S. 16-35. [Über »Statens läroboksnämnd«]

Exploring the global history of American Evangelicalism. Special issue. In: *Journal of American studies* 51 (2017) 4, S. 1019-1140. [Themenheft zu Geschichte und religiöse Propaganda mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Faulhaber, Gerald R. u. Hal J. Singer, Augustus H. Urschel: The Curious absence of economic analysis at the Federal Communications Commission: An agency in search of a mission. In: *International journal of communication* 11 (2017) S. 1214-1233. [Historischer Überblick über Entscheidungen der FCC USA 1912 – 2015]

Fernández Domingo, Enrique: La Première guerre mondiale et le Chili: De la propagande et la maîtrise de l'information à la redéfinition de l'identité nationale. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 64 (2016) 264, S. 91-110. [1914 – 1918]

Fernández Sarasola, Ignacio: Control over comic books in Spain during the Franco dictatorship (1939 – 1975). In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 87-94. [Variante des folgenden Artikels]

Fernández Sarasola, Ignacio: Viñetas truncadas. El control sobre la historietas durante el franquismo. In: *International journal of Iberian studies* 30 (2017) 1, S. 41-58. [Über Zensur von Comics in Spanien 1939 – 1975, Variante des obenstehenden Artikels]

File, Patrick: Retract, expand: Libel law, the professionalization of journalism, and the limits of press freedom at the turn of the twentieth century. In: *Communication law and policy* 22 (2017) 3, S. 275-308. [In den USA 1885 – 1915]

García, César: Using strategic communication for nation-building in contemporary Spain: The Basque case. In: *International journal of strategic communication* 6 (2012) 3, S. 212-231. [Über nationale Propaganda der Regional-Regierung seit den 1980er Jahren]

García-Crespo, Naida: Picturing »the tightest little tyranny in the Caribbean«: »The March of Time« and a 1936 United States – Dominican diplomatic crisis. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 4, S. 89-111. [Über die politischen Auswirkungen einer Wochenschau-Filmsequenz]

Ghosh, Jhumur: Indira Gandhi's call of emergency and press censorship in India: The ethical parameters revisited. In: *Global media journal, Indian edition* 8 (2017) 1, / 7 (2016) 2, o.Pag., online, 17 S. [Über die Zensur-Verordnung der Regierung und die Reaktion der Presse in Indien 1975]

Granchet, Agnès: Lutter contre le sexisme dans les medias: Des usages stratégiques du droit par les associations féministes françaises. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 29, S. 125-140. [Seit 1974]

Grint, Kris: The Freedom of the press in James Mill's political thought. In: *The Historical journal* 60 (2017) 2, S. 363-383. [Über Umfeld und Publikationen von Mill (1773 – 1836)]

Groshek, Jacob u. Britt Christensen: Emerging media and press freedoms as determinants of nonviolent and violent political conflicts, 1990 – 2006. In: *The International communication gazette* 79 (2017) 4, S. 335-356. [Über Internationale Daten mit Jahresdaten]

Habsburg homefronts during the Great War. Ed. Tamara Scheer, Nancy M. Wingfield. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 24 (2017) 2, S. 171-324. [Themenheft auch zur Inlands-Propaganda mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Haefs, Wilhelm: Von Adolf Hitler bis Horst Mahler. Nationalsozialistische und rechtsextremistische Medien im Spannungsfeld von Strafrecht und Zensur. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 7 (2017) S. 69-86. [In historischer Perspektive über Beispiele in der Bundesrepublik Deutschland seit 1949]

Haid, Elisabeth: Galicia: A bulwark against Russia? Propaganda and violence in a border region during the First World War. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 24 (2017) 2, S. 200-213. [Darin über Propaganda zur Mobilisierung 1914 – 1918]

Hallenberg, Mats u. Magnus Linnarsson: The Quest for publicness: Political conflict about the organization of tramways and telecommunication in Sweden, c. 1900 – 1920. In: *Scandinavian economic history review* 65 (2017) 1, S. 70-87. [Darin zur politischen Diskussion über die Verstaatlichung des vorher privaten Telefondienstes]

Haller, Sebastian: »After editing, the material can be realized«. GDR State Security between public relations, propaganda and media control. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 11 (2017) 1, S. 83-99. [DDR 1949 – 1989]

Harris, Tim: Publics and participation in the three kingdoms: Was there such a thing as »British public opinion« in the seventeenth century? In: *The Journal of British studies* 56 (2017) 4, S. 731-753. [Über ihre Entwicklung und politische Berücksichtigung]

He, Xin u. Fen Lin: The Losing media? An empirical study of defamation litigation in China. In: *The China quarterly* (2017) 230, S. 371-398. [Über Gerichtsprozesse zur Medienberichterstattung 1993 – 2013]

Heap, Siân: »Twisted into myth«: Book burning as a weapon of Fascism and Anti-Fascism, 1933 – 1946. In: *The Journal of publishing culture* 7 (2017) o.Pag., online, 14 S. [In Deutschland]

Heimann, Elisabeth: Inszenierungsstrategien eines modernen Populisten. Der Lueger-Kult und seine Nachhaltigkeit. In: *Zeitgeschichte* 44 (2017) 5, S. 295-310. [Über Propaganda und Kult um den Bürgermeister von Wien Karl Lueger (1844 – 1910)]

Henne, Steffen: Informationstechnischer Wandel und Liberalismus in der Bundesrepublik der 1970er Jahre. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 29 (2017) S. 65-88. [Über die Politik zur Informationstechnologie in der BRD]

Hill, Thomas: Unterwegs mit dem Hof. Zur Praxis und Herrscherrepräsentation fürstlicher Reisen in Norddeutschland und Dänemark um 1600. In: *Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte* 142 (2017) S. 39-62. [Über propagandistische Aspekte anhand von 20 Reisen]

Hirshon, Nicholas: One more miracle: The groundbreaking media campaign of John »Mets« Lindsay. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 1, S. 2-25. [Über die Wahlkampagne von Lindsay (1921 – 2000) als Bürgermeister in New York 1969]

Hjelholt, Norten u. Jannick Schou: Digital lifestyles between solidarity, discipline and neoliberalism: On the historical transformations of the Danish IT political field from 1994 to 2016. In: *TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society* 15 (2017) 1, S. 370-389. [Über Politik in den Phasen 1994 – 2001 und seither]

Howard, Susan: La Promenade sur la terrasse, outil politique et spectacle social à la Cour d'Angleterre. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 49 (2017) S. 181-194. [Über die propagandistische Veranstaltung von George III auf Schloss Windsor 1770er Jahre]

Howley, Joseph A.: Book-burning and the uses of writing in ancient Rome: Destructive practice between literature and document. In: *Journal of Roman studies* 107 (2017) S. 213-236. [Historischer Überblick 5. Jh. v.Chr. – 5. Jh. n.Chr.]

Hunt, Tamara: Servants, masters and seditious libel in eighteenth-century England. In: *Book history* 20 (2017) S. 83-110. [Über Rechtsprechung bis 1792]

Huse, Ulrich Ernst: »Mephisto lässt grüßen«. Die schrankenlose Freiheit der Kunst und ihre Grenzen. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 7 (2017) S. 1-13. [Über 2 Bücherverbote in der Bundesrepublik Deutschland 1971 und 2007]

Huttunen, Miia: De-demonising Japan? Transitioning from war to peace through Japan's cinematic post-war cultural diplomacy in UNESCO's »Orient« project 1957 – 1959. In: *International journal of cultural policy* 23 (2017) 6, S. 751-764. [Über die offizielle Kommentierung der japanischen Regierung im Filmkatalog der UNESCO mit 37 Filmen aus Japan]

Kahlcke, Inga: Von Teufeln und Dämonen. Binnendifferenzierte Zugänge zur konfessionellen Bildpropaganda. In: *Geschichte lernen* 30 (2017) 178, S. 40-46. [Unterrichtsmodell Sek. II zum 16. Jh.]

Kaun, Anne: »Our time to act has come«: Desynchronization, social media time and protest movements. In: *Media, culture and society* 39 (2017) 4, S. 469-486. [Über den Einsatz von Medien durch soziale Bewegungen in den 1930er, 1970er und 2011/2012er Jahren]

Kirby, David A.: Regulating cinematic stories about reproduction: Pregnancy, childbirth, abortion and movie censorship in the U.S., 1930 – 1958. In: *The British journal for the history*

of science 50 (2017) 3, S. 451-472. [Über Production Code Administration der Filmindustrie und Legion of Decency der Katholischen Kirche]

Kodrich, Kris: The Role of state advertising in Latin American newspapers: Was the demise of Nicaragua's ›Barricada‹ newspaper political sabotage? In: *Bulletin of Latin American research* 27 (2008) 1, S. 61-82. [Über den politisch motivierten Entzug von Anzeigen für die Zeitung 1998 und frühere Praktiken]

Krammer, Marion u. Margarethe Szeless: »Let's hit the reorientation line every time we can!« Amerikanische Bildpolitik in Österreich am Beispiel der »Pictorial Section«. In: *Medien und Zeit* 32 (2017) 1, S. 4-33. [Über den US-Bilderdienst während der Besatzungszeit 1945 – 1955]

Krammer, Marion: Sowjetunion im Bild. Die sowjetische Medien- und Bildpropaganda in Österreich von 1945 – 1955. In: *Medien und Zeit* 32 (2017) 1, S. 52-58. [Während der Besatzungszeit]

Kranert, Michael: »Today I offer you, and we offer the country a new vision«: The strategic use of first person pronouns in party conference speeches of the »Third Way«. In: *Discourse and society* 28 (2017) 2, S. 182-203. [Über politische Rhetorik von Rednern der SPD und der British Labour Party 1997 – 2003]

Krysko, Michael A.: Forbidden frequencies: Sino-American relations and Chinese broadcasting during the interwar era. In: *Technology and culture* 45 (2004) 4, S. 712-739. [Über Handelspolitik der USA gegenüber China am Beispiel von Rundfunktechnik 1925 – 1940]

Ladeira, João Martins: O Relatório McBride e a gênese do debate internacional sobre trocas desiguais nas indústrias de comunicação. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 19 (2012) 3, S. 666-680. [Über den Report unter der Leitung von Seán McBride (1904 – 1988) für die UNESCO 1980/1983]

Lang, Sarah: How to best make use of your founding fathers. Propagandistic instrumentalizations of Aeneas for creating Roman identity in the Augustan period. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 11 (2017) 1, S. 7-14. [27 vor – 17 nach Christi Geb.]

Leeuwen, Karin van: Inbraak in »spreekjesland«. Het Europees recht en de politieke strijd rondom de commercialisering van de Nederlandse televisie. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 130 (2017) 1, S. 65-82. [Seit den 1970er Jahren]

Lindholm, Magne: »Eriksenkampanjen« i norske aviser 1956-57. Statens vennlige veileder. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 27, S. 86-99. [Über die staatliche Kampagne zur Steuerpolitik in Norwegen]

Löblich, Maria: Das notwendige Scheitern von Medienpolitik. Der Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger und seine Abwehr von Presseregulierung zwischen 1968 und 1976. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 19 (2017) S. 77-97. [In der Bundesrepublik Deutschland]

Lokatis, Siegfried: Giftschränke im Leseland. Die Sperrmagazine der DDR unter besonderer Berücksichtigung der Deutschen Bücherei. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 64 (2017) 3/4, S. 133-145. [Über Sekretierung und Zugangsregelung 1945 – 1990]

López, Bernat: Sport, media, politics and nationalism at the eve of the Spanish Civil War: The first Vuelta Ciclista a España (1935). In: *International journal of the history of sport* 27 (2010) 4, S. 635-657. [Über die propagandistische Nutzung des Radsportwettbewerbs in Spanien]

Loughlin, Eleanor A.: The Emperor's new clothes: Maximilian von Habsburg and the visual culture of dress during Mexico's Second Empire. In: *Hispanic research journal* 18 (2017) 5, S. 391-410. [Über die Selbstdarstellung von Maximilian von Habsburg (1832 – 1867) Kaiser von Mexiko (1864 – 1867)]

Lundell, Patrik: The Rationality of the benevolent ones. A Swedish case of far right-wing objectivity ideal and media criticism around the Second World War. In: *Media history* 23 (2017) 1, S. 100-114. [Über »Riksföreningen Sverige-Tyskland« 1938 – 1958]

Malešević, Siniša: From sacrifice to prestige: Visualising the nation in 19th and 21st-century Serbia and Croatia. In: *Visual studies* 32 (2017) 3, S. 212-223. [Vergleich von nationalen Aussagen in Gemälden und Fernseh Bildern]

Marklund, Andreas: My king's good words: Royal addresses, Modern media and national narratives in Denmark, 1933 – 1945. In: *National identities* 19 (2017) 3, S. 333-357. [Über das Zusammenspiel von Monarchie und Medien]

Marzluf, Philip P.: Literacy under authority: The Mongolian cultural campaigns. In: *The Journal of Asian studies* 76 (2017) 1, S. 135-157. [In der Mongolischen Volksrepublik 1950er und 1960er Jahre]

Massei, Simon: Image des femmes et dissolution des problèmes publics. La lutte contre le sexisme dans les médias et la publicité papier en France depuis 1983. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 29, S. 109-124. [Über Gesetzgebung und Kampagnen]

McNally, Michael B. u. Dinesh Rathi, Jennifer Evaniew, Yang Wu: Thematic analysis of eight Canadian federal broadband programs from 1994 to 2016. In: *Journal of information policy* 7 (2017) S. 38-85. [Über Förderung von Informationstechnologie]

Milutinović, Irina: Media ownership and democratic capacity of transitional society: The case of Serbia. In: *European journal of communication* 32 (2017) 4, S. 367-380. [Über Gesetzgebung und Anpassung der Rechtsprechung zu Medien an die Europäische Union in Serbien 2000 – 2016]

Miranda, João u. Carlos Camponez: As Temáticas da regulação do jornalismo português: Análise às deliberações da AACS e ERC. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 11 (2017) 4, o.Pag., online, 17 S. [Über Entscheidungen der Alta Autoridade para a Comunicação Social AACS 1990 – 2006 und der Entidade Reguladora para a Comunicação Social ERC 2006 – 2014]

Müller-Oberhäuser, Gabriele: »Erased and put out of all the books«. Zensur und Expurgation von Büchern in der englischen Reformation am Beispiel von Thomas Becket. In: *Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...* 51 (2017) S. 267-323. [Unter Heinrich VIII. 1534/1535]

Nietzel, Benno: Kampf der Ideen. US-Auslandspropaganda im frühen Kalten Krieg. In: *Osteuropa* 67 (2017) 1/2, S. 153-162. [Über ihre wissenschaftliche Unterstützung in den 1950er Jahren]

Odén, Tomas u. Bengt Johansson: Annonskampanjen som petade liberalen partiledaren ur riksdagen. In: *Presshistorisk årsbok* (2014) S. 7-15. [Über die Wahlkampagne in Schweden 1928]

O'Donnell, James T.: Content, comment and censorship. A case study comparing coverage of Dunkirk and D-Day in Irish newspapers. In: *Media history* 23 (2017) 3/4, S. 345-359. [Über Zensur in Irland im Zweiten Weltkrieg 1940 und 1944]

Orwig, Marcy Leasum: Persuading the home front: The communication surrounding the World War I campaign to »knit« patriotism. In: *Journal of communication inquiry* 41 (2017) 1, S. 60-82. [Über die Kampagne »Knit Your Bit« des »American Red Cross« und des »Committee on Public Information« 1917 – 1918]

Osselaer, Tine van: The »Affair of the photographs«: Controlling the public image of a nineteenth-century stigmatic. In: *The Journal of ecclesiastical history* 68 (2017) 4, S. 784-806. [Fallstudie zu katholischer bischöflicher Bildzensur Tournai, Belgien, 1877]

Partschefeld, Yves u. Sophie Rudolph: »Eine Zensur findet nicht statt«. Mechanismen der Filmzensur in BRD und DDR. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 7 (2017) S. 159-176. [Historischer Überblick seit 1949]

Pavri, Vera: What you say is what you get: Policy discourse and the regulation of Canada's first domestic communications satellite system. In: *Technology and culture* 50 (2009) 3, S. 569-585. [Vor der Verabschiedung des Telesat Canada Act 1969]

Peev, Georgi: La Propagande française et les Bulgares sur le front d'Orient. In: *Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire* 43 (2015) 3/4, S. 122-135. [Während des Ersten Weltkriegs an der Thessaloniki-Front 1915 – 1918]

Petracovschi, Simona: Propaganda and censorship for the 1984 Los Angeles Olympic Games: The internal politics of Ceausescu. In: *International journal of the history of sport* 33 (2016) 16, S. 2046-2058. [Über die Abweichung Rumäniens vom Boykott der Spiele durch die Staaten des Ostblocks]

Petty, Ross D.: The Historic development of modern US advertising regulation. In: *Journal of historical research in marketing* 9 (2017) 4, S. 524-548. [Historischer Überblick bis 1980er Jahre]

Phiri, Sam: End of an era and the debate over cross-border media building projects in Africa. In: *Journal of African media studies* 9 (2017) 3, S. 401-414. [Über Projekte insbes. in der Southern Africa Development Community seit den 1990er Jahren]

Pohle, Julia: Information for all? The emergence of UNESCO's policy discourse on the information society (1990 – 2003). In: *Medien und Zeit* 32 (2017) 2, S. 68-73. [Präsentationstext der gleichnamigen Dissertation 2017]

Polleroß, Friedrich: »Onze Aldergenaedigste Keyzerinne ende Koniginne«. Triumphwagen und Druckgraphik als Medien habsburgischer Propaganda im Jahre 1775 in Mecheln. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...* 32 (2017) S. 51-66. [Für Maria Theresia]

Publics and participation in early modern Britain. Ed. Laura A. M. Stewart. In: *The Journal of British studies* 56 (2017) 4, S. 709-854. [Themenheft über die politische Rolle von Öffentlichkeiten und Medien im 17. Jh. mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Ribeiro, Nelson: Reporting an alternative reality to »conveniently guide« public opinion. The »patriotic role« of the Portuguese press during World War II. In: *Media history* 23 (2017) 3/4, S. 360-375. [Über Zensur in Portugal 1939 – 1940]

Roberts, Ben: Entertaining the community: The evolution of civic ritual and public celebration, 1860 – 1953. In: *Urban history* 44 (2017) 3, S. 444-463. [Am Beispiel von Darlington und Middlesborough in England]

Roessner, L. Amber u. Lindsey M. Bier: Pardon me, Mr. Carter. Amnesty and unfinished business of Vietnam in Jimmy Carter's 1976 campaign. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 2, S. 86-96. [Über die Wahlkampagne des US-Präsidentschaftskandidaten]

Rolfes, Helmuth: Gibt es eine kirchenamtliche Lehre der sozialen Kommunikation? Ein Rückblick 40 Jahre nach »Inter Mirifica«. In: *Communicatio socialis* 50 (2017) Sonderband, S. 76-104. [Über amtliche Dokumente der Katholischen Kirche zur Kommunikation seit 1963; Nachdruck aus *Communicatio socialis* 37 (2004) 3, S. 219-244]

Rospoche, Massimo: Propaganda e opinione pubblica: Giulio II nella comunicazione politica europea. Propaganda und öffentliche Meinung: Julius II. in der politischen Kommunikation Europas. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 33 (2007) Pag. nicht bekannt. [Über Papst Julius II. (1443 – 1513) 1503 – 1513]

Rothenberger, Liane: A Terrorist group's strategic communication. The case of the Red Army Fraction. In: *International journal of strategic communication* 11 (2017) 4, S. 286-305. [Über Propaganda der RAF in Deutschland 1970 – 1998]

Rutz, Andreas: Wilde Tiere und herrschaftliche Repräsentation in Brandenburg-Preußen im 17. und 18. Jahrhundert. In: *Historische Zeitschrift* 305 (2017) 2, S. 334-361. [Über die propagandistische Selbstdarstellung der Könige Friedrich I., Friedrich Wilhelm I. und Friedrich II]

Rzepecka, Marta: Rhetorical continuity and shifts in war messages: George H. W. Bush and George W. Bush on Iraq. In: *Central European journal of communication* 10 (2017) 2, S. 226-238. [Über Reden der Präsidenten der USA 1991 und 2002]

Sabrow, Martin: Biografische Bildpolitik. Erich Honecker und das zeitlose Herrscherporträt. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2017) 20.3.2017, o.Pag., online, 13 S. [Über Fotografien des Politikers Honecker (1912 – 1994)]

Samuilova, Simona: Establishment and spread of the US cultural and information spaces. In: *Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire* 44 (2016) 1/2, S. 109-121. [Historischer Überblick seit 1917]

Scarton, Elisabetta: Costi della guerra e forze in campo nel secolo XV, tra verità storiografiche e manipolazione dell'informazione. In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 6 (2017) 11, S. 23-42. [Über militärische Propaganda und Realität am Beispiel des Königreichs von Neapel um 1484]

Schiffman, James R.: Undervaluing mutual: The FCC's missed opportunity to restructure radio broadcasting in the New Deal Era. In: *Journal of radio and audio media* 24 (2017) 2, S. 302-319. [Über Rundfunkpolitik und -regelung in den USA 1930er Jahre]

Schwartz, Kathryn A.: Did Ottoman Sultans ban print? In: *Book history* 20 (2017) S. 1-39. [Über Geschichte und Geschichtsschreibung eines angeblichen Druckverbots im Osmanischen Reich seit dem 16. Jh.]

Seemann, Agnes Maria: Zensur der Zensur? Der Börsenverein im Dilemma, autoritäre Staaten auf der Frankfurter Buchmesse. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 7 (2017) S. 177-189. [Über die Auftritte der DDR in den 1950er Jahren und der Volksrepublik China 2009]

Seim, Roland: Die Bücher des Bösen. Zur Geschichte der Indices und Zensurgesetze. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 7 (2017) S. 15-31. [Historischer Überblick über Listen in Deutschland]

Serfaty, Viviane: Présidentielles aux États-Unis: La communication politique au prisme de l'internet (1996 – 2008). In: *Questions de communication* (2009) 15, S. 367-382. [Über Wahlkampagnen und ihre Veränderungen durch das Internet]

Shin, Jungsub u. Sungsoo Kim: Issue competition and presidential debates in multiparty systems: Evidence from the 2002, 2007 and 2012 Korean presidential elections. In: *Asian journal of communication* 27 (2017) 3, S. 233-249. [Über ihre Abhängigkeit von Parteigröße und Nähe zu anderen Parteien in Süd-Korea]

Sproten, Vitus: »Allô Eupen, êtes-vous prêt?« Les interactions entre médias et politique en Belgique de langue Allemande au sujet de l'autonomie culturelle (1965 – 1974). In: *Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG* 47 (2017) 2/3, Pag. nicht bekannt.

Stachel, Peter: Das Lächeln des Kaisers. Franz Joseph I. in der zeitgenössischen Inszenierung und im kollektiven Gedächtnis. In: *Zeitgeschichte* 44 (2017) 5, S. 322-327. [Franz Joseph I. (1830 – 1916) Kaiser von Österreich 1848 – 1916]

Szeless, Margarethe: Im Schatten der amerikanischen Bildpolitik. Zur Rolle der Fotografie im britischen und französischen Informationsdienst. In: *Medien und Zeit* 32 (2017) 1, S. 34-51. [In Österreich während der Besatzungszeit 1945 – 1955]

Thesen, Gunnar u. Christopher Green-Pedersen, Peter B. Mortensen: Priming, issue ownership, and party support: The electoral gains of issue-friendly media agenda. In: *Political communication* 34 (2017) 2, S. 282-301. [Über Dänemark mit Jahresdaten 1984 – 2003]

Thompson, Gareth: Parallels in propaganda? A comparative historical analysis of Islamic State and the Nazi Party. In: *Journal of public relations research* 29 (2017) 1, S. 51-66. [Seit 1999 resp. 1920 – 1945]

Traldi, Francesca: Willy Brandt e il nuovo stile politico nella campagna elettorale 1961. Willy Brandt und der neue politische Stil im Wahlkampf 1961. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 32 (2006) Pag. nicht bekannt. [Über den Kanzlerkandidaten der SPD Brandt (1913 – 1992)]

Uppenkamp, Bettina: »Insel der Hermaphroditen«. Bildpolitik im Umkreis des Hofes von Heinrich III. von Frankreich. In: *Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit* 21 (2017) 1/2, S. 98-136. [Über Bildpropaganda für und gegen den König 1574 – 1589]

Upton, Julian: Innocence unprotected? Permissiveness and the AA certificate 1970-82. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 1, S. 64-76. [Über die AA-Einstufung des British Board of Film Censors]

Vaderna, Gábor: Censorship and the faces of Hungarian conservatism in the first decades of the nineteenth century. In: *Austrian history yearbook* 48 (2017) S. 91-105. [Im Königreich Ungarn]

Valade, Pauline: Une Spectacle contrarié: La mise en scène de la joie publique à Paris. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 49 (2017) S. 219-232. [Über höfische Darbietungen im 18.Jh.]

Véronneau, Pierre: »Le Fascinateur« et »La Bonne Presse«: Des medias catholiques pour publics francophones. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2003) 40, S. 25-40. [Über Presse und Filmproduktionsfirmen der Katholischen Kirche in Québec und Frankreich 1903 – 1938]

Vinsel, Lee Jared: The Crusade for credible energy information and analysis in the United States, 1973 – 1982. In: *History and technology: An international journal* 28 (2012) 2, S. 149-176. [Über die Gründung der Energy Information Administration]

Walgrave, Stefaan u. Amber E. Boydston, Rens Vliegthart, Anne Hardy: The Nonlinear effect of information on political attention: Media storms and U.S. Congressional Hearings. In: *Political communication* 34 (2017) 4, S. 548-570. [Über die Themensetzung medialer Berichterstattung für Untersuchungsausschüsse 1996 – 2006]

Weston, Timothy B.: Pressing the issue: Sino-American discourse on the proper role of the media, past and present. In: *International journal of communication* 11 (2017) S. 1342-1356. [Überblick über Rollenzuschreibungen in China und in den USA seit 1911]

Wilford, Hugh: American Friends of the Middle East: The CIA, US citizens, and the secret battle for American public opinion in the Arab-Israeli conflict, 1947 – 1967. In: *Journal of American studies* 51 (2017) 1, S. 91-116. [Über die AFME und ihre Propaganda]

Wilke, Jürgen: How Nazi press instructions framed German perceptions of the Spanish Civil War. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 8 (2016) 2, S. 283-300. [Über die Presse-Anweisungen des Ministeriums für Volksaufklärung und Propaganda 1936 – 1939]

Willems, Gertjan: The Role of film production policy in stimulating a Flemish identity (1964 – 2002). In: *Communications: The European journal of communication research* 42 (2017) 1, S. 89-98. [Über regional-politische Filmförderung in der Region Flandern, Belgien]

Wood, David: The Peruvian press under recent authoritarian regimes, with special reference to the »autogolpe« of President Fujimori. In: *Bulletin of Latin American research* 19 (2000) 1, S. 17-32. [Über Zensur und Pressepolitik 1992]

Wu, Feng u. Yang Cheng, Duo Chao: Global questioners: Examining journalists' aggressiveness at Chinese premiers' press conferences (1993 – 2015). In: *Asian journal of communication* 27 (2017) 4, S. 357-377. [Unter 4 Premierministern]

Zajas, Pawel: Aus der Vorgeschichte der Ostpolitik. Literaturtransfer zwischen der Bundesrepublik Deutschland und der Volksrepublik Polen im kulturpolitischen Kontext (1960 – 1970). In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 66 (2017) 1, S. 70-98. [Über auswärtige Kulturpolitik mit Hilfe von Verlagen und Autoren]

Zensur und Medienkontrolle in demokratischen Gesellschaften. Ed. Ulrich Ernst Huse. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 7 (2017) S. 1-196. [Themenheft zu Geschichte und Gegenwart mit 12 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

10. Kommunikatoren

10.1. Allgemein

Absillis, Kevin: »Uitgevers zijn tragische mensen«. Over de biografieën van Emanuel Querido, Geert van Oorschot, Johan Polak en Rob van Gennep, makelaars in boeken. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 24 (2017) S. nicht bekannt. [Sammelbiografie über die Verleger Querido (1871 – 1943), Oorschot (1909 – 1987), Polak (1928 – 1992), Gennep (1937 – 1994)]

Antunovic, Dunja: »Caught up in the times«: Women remember their careers in sports newsrooms, 1975 – 1990. In: *Media report to women* 45 (2017) 1, S. 12-19. [Über 5 Journalistinnen in Zeitungen in Chicago]

Bell, Melanie: Learning to listen: Histories of women's soundwork in the British film industry. In: *Screen* 58 (2017) 4, S. 437-457. [Über die Rolle von Frauen in der Tonproduktion 1930er – 1980er Jahre]

Benevento, Nicole u. Albert N. Greco, Toniann Pasquerale, Clara Rodriguez, Francesca Russo, Alana M. Spendley, Kelly Sullivan, Yiming Sun, Robert M. Wharton: Who publishes more books in U.S. English Departments, men or women? In: *Publishing research quarterly* 33 (2017) 4, S. 357-372. [Mit Daten seit 1987]

Blach-Ørsten, Mark u. Ida Willig, Leif Hemming Pedersen: PR, lobbyism and democracy. Mapping the revolving door in Denmark 1981 to 2015. In: *Nordicom review* 38 (2017) 2, S. 19-32. [Über Berufswechsel von 613 Abgeordneten des dänischen Parlaments in PR-Positionen u.ä.]

Cerman, Ivo: The Aristocratic achievement: Aristocratic writers and philosophers in Bohemia. In: *Austrian history yearbook* 48 (2017) S. 39-53. [Sammelbiografie, Böhmen, zweite Hälfte des 18. Jh.]

Clark, Catherine E.: The Commercial street photographer: The right to the street and the »droit à l'image« in post-1945 France. In: *Journal of visual culture* 16 (2017) 2, S. 225-252. [Über den Berufsstand des »photofilmateur« und Rechtsfragen 1945 – 1955]

Clark, Justin T.: Confronting the »seeker of newspaper notoriety«: Pathological lying, the public, and the press, 1890 – 1920. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 2, S. 179-200. [Über die Diskussion um pathologische Lügner als Gefahr und Chance für den Journalismus]

Colbert, Benjamin: British women's travel writing, 1780 – 1840: Bibliographical reflections. In: *Women's writing* 24 (2017) 2, S. 151-169.

Dictionnaire du cinéma français des années vingt. Ed. François Albera, Jean A. Gili. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2001) 33, S. 5-411. [Themenheft mit i.w. 60 Biographien über Filmschauspieler und -regisseure, hier nicht einzeln verzeichnet]

Domeier, Norman: Zwischen investigativer Recherche und Kollaboration. Ausländische Journalisten im »Dritten Reich«. In: *S: I.M.O.N. Shoah: Intervention. Methods. Documentation* 4 (2017) 2, S. 18-29. [Über ihr Wissen und ihre Berichte über Staatsgeheimnisse 1933 – 1945]

Dorer, Johanna u. Gerit Götzenbrucker, Roman Hummel: Politik mit Berühmtheit. Promi-Journalisten und -Journalistinnen in der politischen Arena. Aufstieg, Umstieg oder Ausstieg? In: *MedienJournal* 41 (2017) 4, S. 17-32. [In Österreich seit 1990]

Downey, Gregory John: Constructing »computer-compatible« stenographers: The transition to real-time transcription in courtroom reporting. In: *Technology and culture* 47 (2006) 1, S. 1-26. [Über Mitschreibe-Techniken im Gericht seit den 1930er Jahren]

Dube, Bevelyn u. Lizette Rabe: Spaces of resistance in the de-westernization of journalism curricula narrative in post-1994 South Africa. In: *Journal of African media studies* 9 (2017) 3, S. 415-434. [Über Journalistenausbildung seit den 1990er Jahren]

Evans, Barbara: Rising up. A memoir of the London Women's Film Group, 1972 – 1977. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 2, S. 107-121. [Autobiographische Notizen der Filmregisseurin Evans (keine Lebensdaten bekannt) über die Gruppe von Filmregisseurinnen]

Ezra, Elizabeth: The Screen test 1915 – 1930: How stars were born. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 3, S. 477-488. [Über das Vorspielen anhand von Presseberichten und des Films »Prix de Beauté« von Louise Brooks (1906 – 1985) 1930]

Fitzgerald, Jonathan D.: Nineteenth-century women writers and the sentimental roots of literary journalism. In: *Literary journalism studies* 9 (2017) 2, S. 8-27. [Über seine Anfänge und Sammelbiographie von 6 Journalistinnen]

Fuhlhage, Michael u. Donald L. Shaw, Lynette Holman, Sun Young Lee: Blowing embers. An exploration of the agenda-setting role of books. In: *Journalism studies* 18 (2017) 12, S. 1593-1612. [Über 4 investigative Bücher von Journalisten 1906, 1965, 1992, 2001]

Gardeström, Elin: Losing control. The emergence of journalism education as an interplay of forces. In: *Journalism studies* 18 (2017) 4, S. 511-524. [In Schweden seit den 1950er Jahren]

Gignac, Mélissa: L'Organisation de l'écriture scénaristique au sein de la Triangle. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 80, S. 78-107. [Über die Arbeitsorganisation in der Triangle Film Corporation 1910er Jahre]

Gohdes, Anita R. u. Sabine C. Carey: Canaries in a coal-mine? What the killings of journalists tell us about future repression. In: *Journal of peace research* 54 (2017) 2, S. 157-174. [Über Zahlen getöteter Journalisten weltweit nach Staaten 2002 – 2013]

Haarmann, Daniela: Antiquare im Europa des 18. Jahrhunderts. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...* 30 (2015) S. 111-124.

Harrison, Rebecca: The Coming of the projectionettes. Women's work in film projection and changing modes of spectatorship in World War II British cinemas. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 2, S. 47-70. [Über weibliche Filmvorführer 1939 – 1945]

Horsley, J. Suzanne: Women's contributions to American public relations, 1940 – 1970. In: *Journal of communication management* 13 (2009) 2, S. 100-115. [Über Beschäftigung von Frauen in der PR-Arbeit in den USA]

Journeys to authority: Reassessing women's early travel writing, 1763 – 1863. Ed. Carl Thompson. In: *Women's writing* 24 (2017) 2, S. 131-247. [Themenheft mit Einleitung, Übersicht und 4 Beiträgen zu einzelnen Autorinnen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Jung, Daun: Critical names matter: »Curren Bell«, »George Elliot«, and »Mrs. Gaskell«. In: *Victorian literature and culture* 45 (2017) 4, S. 763-781. [Über Pseudonyma von Schriftstellern in Literaturkritiken in England im 19. Jh.]

Kodrich, Kris: The Evolution of the professional attitudes of the Nicaraguan journalists. In: *Communication and society* 12 (1999) 2, S. 69-92. [Vor und nach der Revolution von 1978 bis 1990]

Kreiss, Daniel u. Adam J. Saffer: Networks and innovation in the production of communication: Explaining innovations in U.S. electoral campaigning from 2004 to 2012. In: *Journal of communication* 67 (2017) 4, S. 521-544. [Über 629 Mitarbeiter der 3 Wahlkampagnen]

Lecker, Robert: Canadian authors and their literary agents. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 54 (2016) 1/2, S. 93-120. [Über die Rolle literarischer Agenten 1890 – 1990]

Liu, Yi-hung: The World comes to Iowa in the Cold War: International Writing Program and the translation of Mao Zedong. In: *American quarterly* 69 (2017) 3, S. 611-631. [Über das Ausbildungsprogramm der University of Iowa nach 1967]

Madsen, Virginia: Innovation, women's work and the documentary impulse: Pioneering moments and stalled opportunities in public service broadcasting in Australia and Britain. In: *Media International Australia MIA* (2017) 162, S. 19-32. [Über die Beschäftigung von Frauen bei BBC und ABC bis 1950er Jahre]

March, John: Women exile photographers. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 18 (2017) S. 128-142. [Sammelbiographie]

Martínez, Julia: Asian servants for the Imperial Telegraph: Imagining North Australia as an Indian Ocean colony before 1914. In: *Australian historical studies* 48 (2017) 2, S. 227-243. [Über die leitenden Beschäftigten der Eastern Extension Australasia and China Telegraph Company Anfang des 20. Jh.]

Mauro, Karina: El Actor entre la dictadura y la posdictadura. Corporalidades en pugna en el cine y el teatro argentinos durante el retorno democrático (1983/1989). In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 16 (2016) 61, S. 211-234. [Sammelbiografie]

McKinnon, Merryn u. Chris Bryant: Thirty years of a science communication course in Australia. Genesis and evolution of a degree. In: *Science communication* 39 (2017) 2, S. 169-194. [Über das »Science Circus« Weiterbildungs-Programm seit 1985]

Meeks, Lindsey: Thank You, Mr. President: Journalist gender in presidential news conferences. In: *International journal of communication* 11 (2017) S. 2411-2430. [Über Fragestellungen von Journalistinnen des White House Press Corps 1969 – 2016]

Mellinger, Gwyneth: Conflicts of interest in journalism: Debating a post-Hutchins ethical self-consciousness. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 4, S. 386-406. [Über die Diskussion von Bewirtung in der American Society of Newspaper Editors 1950er – 1960er Jahre]

Méndiz Noguero, Alfonso: Origins, evolution and challenges of advertising education in Spain. In: *Communication and society* 13 (2000) 2, S. 181-225. [Mit historischem Überblick über Ausbildungswege seit 1915]

Mercier, Arnaud: Le Rôle de la franc-maçonnerie dans la création du statut des journalistes en 1935. In: *Questions de communication* (2003) 3, S. 199-210. [Über das »Syndicat national des journalistes« in Frankreich]

Müller, Jan-Dirk: »Wandering« scholars in the beginning of printing. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 45 (2017) 3/4, S. 412-426. [Über Gelehrte und Dichter zwischen Italien und Deutschland im 15. Jh.]

Myers, Cayce: Publicists in US public relations history: An analysis of the representations of publicists, 1815 – 1918. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 1, S. 71-90. [Über Erwähnungen und Beschreibungen von Publizisten in der Presse der USA interpretiert als Vorläufer der Anwendung von PR]

Parente-Čapková, Viola: Transnational reception: Nordic women writers in »fin de siècle« Finland. In: *NORA: Nordic journal of feminist and gender research* 25 (2017) 4, S. 263-278. [Über Übersetzungen von Texten weiblicher Autoren in Finnland um 1900]

Parker, George L.: The Struggle for literary publishing: Three Toronto publishers negotiate separate contracts for Canadian authors 1920 – 1940. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 55 (2017) 1, S. 5-50.

Pfolz, Veronika: Gillar/Guillard, Knirr et al. Österreicher im argentinischen Verlagswesen. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2016) 1, S. 39-49. [Sammelbiografie über 4 Emigranten im 20. Jh.]

Ploux, François: Une Émulation à usage local. Les concours d'histoire des sociétés savants de province au XIXe siècle. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 64 (2017) 1, S. 32-62. [Über die Beteiligung an akademischen Preisausschreiben außerhalb von Paris zu Beginn des 19. Jh.]

Recovering women's writing through the periodical archive. Forum. Ed. Desirée Henderson u.a. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 27 (2017) 1, S. 1-28. [Themenabschnitt mit 9 Kurzbeiträgen über die Rolle von Frauen in der Geschichte von Literatur und Journalismus, hier nicht einzeln verzeichnet]

Reporting from the front: First-hand experiences, dilemmas and open questions. Ed. Linda Risso. Special issue. In: *Media, war and conflict* 10 (2017) 1, S. 3-68. [Themenheft mit 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Rossi, Roberto Salvatore: Giornalisti antimafia. Il giornalismo siciliano e gli otto cronisti ammazzati dalla mafia. Il silenzio sulla mafia, 3. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 30 (2005) 4, S. 383-398. [Sammelbiografie]

Rozeaux, Sébastien: La Mobilisation transatlantique des hommes de lettres en faveur de la reconnaissance du droit d'auteur au Brésil, 1851 – 1898. In: *Le Mouvement social* (2017) 258, S. 49-66. [Über Kontakte zwischen Portugal und Brasilien]

Schimpfössl, Elisabeth u. Ilya Yablokov: Power lost and freedom relinquished: Russian journalists assessing the first post-Soviet decade. In: *The Russian review* 76 (2017) 3, S. 526-541. [Über die Rolle von Journalisten in den 1990er Jahren]

Schwichtenberg, Jakob: Hofphotographen unter Großherzog Friedrich Franz IV. von Mecklenburg-Schwerin. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 132 (2017) S. 243-264. [Über die 19 Ateliers 1897 – 1919]

Scior, Volker: Stimme und Ohr ihres Herrn. Boten und Gesandte im Frühen Mittelalter. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 49 (2017) 5, S. 64-69. [Über Berufsstand und Rolle von Boten und Agenten in Europa im 12. – 15. Jh.]

So, Richard Jean: The Invention of the global MFA: Taiwanese writers at Iowa, 1964 – 1980. In: *American literary history* 29 (2017) 3, S. 499-520. [Über das International Writing Program der University of Iowa als »Master of Fine Arts« MFA-Ausbildung]

Spurlock, Jefferson: Why journalists lie: The troublesome times for Janet Cooke, Stephen Glass, Jayson Blair, and Brian Williams. In: *ETC: A review of general semantics, et cetera* 73 (2016) 1, S. 71-76. [Über 4 Beispiele Cooke (geb. 1954) 1980, Glass (geb. 1972) 1995, Blair (geb. 1976) 2013, Williams (geb. 1959) 2015]

Stefek, Axel: »... wohl der größte photographische Fachverein der ganzen Welt.« Die Gründung des Deutschen Photographen-Vereins 1876 mit dem Sitz in Weimar und seine Vorläufer. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 10 (2017) 4, S. 382-416. [Über den Verein der Berufsphotographen]

Stępińska, Agnieszka: Polish journalism: A profession (still) in transition? In: *Central European journal of communication* 10 (2017) 1, S. 32-47. [Historischer Überblick seit den 1970er Jahren]

Stevens, Jeremy u. Glen Fuller: Journalistic challenges of the public and the private: Exploring professional and ethical norms. In: *Australian journalism review* 39 (2017) 1, S. 113-126. [Über die internationale Diskussion in 1156 Artikeln »grauer Literatur« 2006 – 2015]

Tamir, Ilan u. Yair Galily: The Human factor in the historical development of the media: Israeli sports pages as a case study. In: *International journal of the history of sport* 28 (2011) 18, S. 2688-2706. [Über Berufs- und Einstellungswandel von männlichen und weiblichen Sportjournalisten in Israel seit den 1950er Jahren]

Tanrıöver, Hulya Uğur: Women as film directors in Turkish cinema. In: *European journal of women's studies* 24 (2017) 4, S. 321-335. [1914 – 2013 insbes. seit 2004]

Tulloch, Christopher u. Marcel Mauri, Jaume Guillamet: The Influence of the international press and foreign correspondents in transitional democracies. The role of the Anglo-American journalists during post-Francoist Spain (1975 – 1978). In: *Journalism studies* 18 (2017) 3, S. 304-321. [Über Berichte und berufliche Rolle der Auslandskorrespondenten aus Großbritannien und den USA]

Venema, Niklas: Auslandskorrespondenten in drei politischen Systemen (1914 – 1939). In: *Medien und Zeit* 32 (2017) 2, S. 17-29. [In Deutschland 1917, 1931, 1937]

Vignaux, Valérie: Le Syndicat des techniciens de la production cinématographique, section des réalisateurs de films. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2003) 40, S. 68-86. [Über die Berufsvertretung der Filmregisseure in Frankreich unter Germaine Dulac (1882 – 1942) 1938 – 1941]

Vos, Tim P. u. Stephanie Craft: The Discursive construction of journalistic transparency. In: *Journalism studies* 18 (2017) 12, S. 1505-1522. [Über Ansprüche an Transparenz als Teil des ethischen Codes der »Society of Professional Journalists« seit 2014 anhand berufsfachlicher Presse und Websites in den USA 1997 – 2015]

Vos, Tim P. u. Teri Finneman: The Early historical construction of journalism's gatekeeping role. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 3, S. 265-280. [Über das Berufsverständnis von Journalisten in den USA 1870er – 1920er Jahre]

Vuyst, Sara de: Shifting gender gaps in journalism? A longitudinal study on gender segregation in a converging media environment. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 9 (2017) 2, S. 249-264. [Über Relationen zwischen Beschäftigung und Nutzung von Online-Medien durch Online-Journalisten und -Journalistinnen in Belgien 2003, 2008, 2013]

Ward, Emma: National Novel Writing Month and its influence on communal authorship. In: *The Journal of publishing culture* 7 (2017) o.Pag., online, 14 S. [Über NaNoWriMo in Großbritannien seit 1996]

Wright, Donald K.: History and development of public relations education in North America: A critical analysis. In: *Journal of communication management* 15 (2011) 3, S. 236-255. [Überblick USA und Kanada seit 1920]

Wyffels, Heleen: Weduwen-drukkers in 16de-eeuws Antwerpen. Samengebracht in een biobibliografisch repertorium. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 95 (2017) 2, S. 231-260. [Verzeichnis von Druckerei-Inhaberinnen]

10.2. Einzelne Personen

Aarons, Debra u. Marc Mierowsky: Public conscience of the »chosen people«: Sarah Silverman in the wake of Lenny Bruce. In: *Comedy studies* 8 (2017) 2, S. 154-166. [Über die Comedians Silverman (geb. 1970) und Bruce (1925 – 1966)]

Abel Gance, nouveaux regards. Ed. Laurent Véray. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2000) 31, S. 5-322. [Themenheft über den Filmregisseur Gance (1869 – 1981) mit 17 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Abrams, Nathan: What was HAL? IBM, Jewishness and Stanley Kubrick's »2001: A Space Odyssey« (1968). In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 416-435. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999)]

Addison, Heather: Slective survival: »When Worlds Collide« (1951) as ark narrative. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 5, S. 381-400. [Über den Film von Rudolph Maté (1898 – 1964)]

Åkerlund, Kjell: Erik Åkerlunds tidskriftsimperium. In: *Presshistorisk årsbok* (2017) S. 51-66. [Über den Verleger Åkerlund (1877 – 1940)]

Albera, François: Deux scénarios de Fernand Léger. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 81, S. 123-132. [Über »Charlot cubiste« und »La Vierge rouge« von Léger (1881 – 1955)]

Albera, François: Fernand Léger et »l'affiche-arrêt«: »La Roue«, »L'Inhumaine«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 81, S. 141-156. [Über Filmposter von Léger (1881 – 1955)]

Albera, François: Wojciech Zamecznik. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 81, S. 157-160. [Über Filmposter von Zamecznik (1923 – 1967)]

Albrecht, Andrea: »Die Wahrheit folgt der Erfindung auf dem Fuß«. Zur Kontextsensibilität des Satirischen am Beispiel von Thomas Theodor Heine und Ernst Hanfstaengl. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 12 (2017) 1, S. 13-30. [Über den Karikaturisten Heine (1867 – 1948) und den Kunsthändler, Verleger und Journalisten Hanfstaengl (1867 – 1975)]

Alexandre, Olivier: Administrer une télévision de création: Pierre Chevalier et l'Unité Fiction d'Arte (1991 – 2003). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 173-188. [Über den Produzenten Chevalier (geb. 1945) und seine Firma]

Al-Gailani, Salim: »Drawing aside the curtain«: Natural childbirth on screen in 1950s Britain. In: *The British journal for the history of science* 50 (2017) 3, S. 473-493. [Über einen Dokumentarfilm des Arztes Grantly Dick-Read (1890 – 1959) um 1950 als Teil seiner Kampagne für eine natürliche Geburt]

Allen, Julie K.: »In meinem Pass steht ›Schriftsteller‹«: Ruth Berlau's professional and cultural identity. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 33 (2008) S. 151-162. [Über die Schauspielerin Berlau (1906 – 1974)]

Almgren, Birgitta E.: Peter Weiss im Spannungsfeld zwischen Kunst und Politik. Rhetorik im Kalten Krieg am Beispiel von Berichten der DDR-Kulturbehörden. In: *Studia neophilologica: A journal of Germanic and Romance languages and literature* 79 (2007) 1, S. 215-232. [Über Bemühungen der DDR um den schwedischen Staatsbürger, Schriftsteller und Filmemacher Weiss (1916 – 1982)]

Andersson, Karl-Olof: Per Anders Fogelström, ›Världspressen‹, ›Joker‹ och den danske motståndsrörelsen. In: *Presshistorisk årsbok* (2013) S. 7-20. [Über die Redakteure Fogelström (1917 – 1998) und Svend P. Bahnsen (keine Lebensdaten bekannt) der Zeitschriften 1940 – 1945 und 1943 – 1948]

Andrew, Dudley: Jacques Becker and his partners in »La Ronde« of French 50s cinema. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 4, S. 388-394. [Über Filme von Becker (1906 – 1960)]

Andrews, Jean: »A mí, estos pleitos no me interesan«: Carlos Saura's ›Llanto por un bandido‹ and banditry in the ominous decade. In: *Bulletin of Spanish studies* 94 (2017) 6, S. 1047-1079. [Über den Film von Saura (geb. 1932) 1964]

Annegarn-Gläß, Michael: The German colonies in ›Die Weltgeschichte als Kolonialgeschichte‹: The use of filmic techniques in colonial revisionism in the 1920s. In: *Journal of educational media, memory, and society* 8 (2016) 1, S. 14-29. [Über den Film von Hans Cürlis (1889 – 1982) 1926]

Anzaldúa, Veronica: Beyond images and gags: Comic rhetoric in ›Luann‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 499-524. [Über den Comic von Greg Evans (geb. 1947) seit 1985]

Armon, Adi: The Parochialism of intellectual history: The case of Günther Anders. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 62 (2017) S. 225-241. [Über den Journalisten und Philosophen Anders (1902 – 1992)]

Arnswald, Ulrich: Der verhinderte Revolutionär Johannes Ignatz Weitzel (1771 – 1837). Anmerkungen zu einem politischen Schriftsteller des Vormärz. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 22 (2016) S. 329-364. [Über den Verleger und Journalisten]

Ashkenazi, Ofer: Improbable twins: The bifurcating heritage of Weimar culture in Helmar Lerski and Walter Frenz's »Kulturfilms«. In: *German studies review* 40 (2017) 3, S. 527-548. [Über die Filme »Hände am Werk« von Walter Frenz (1907 – 2004) 1935 und »Avodah« von Helmar Lerski (1871 – 1956) 1935]

Asper, Helmut G.: »Promised to Brecht's wife«. Die Kontroverse zwischen Bertolt Brecht, Helene Weigel und Fritz Lang über die Rolle der Gemüsefrau Dvorak in »Hangman Also Die«. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 38 (2013) S. 122-137. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1942 mit Brecht (1898 – 1956) und Weigel (1900 – 1971)]

Athens, Elizabeth: Relic, photograph, text: Picturing history in »Gardner's Photographic Sketch Book of the War«. In: *History of photography* 41 (2017) 1, S. 76-89. [Über das Buch des Journalisten und Fotografen Alexander Gardner (1821 – 1882) 1866]

Aubrunner, Claus: Das filmisch Unbewusste. Die Traumwelten Federico Fellinis. In: *Maske und Kothurn* 63 (2017) 1, S. 106-111. [Über Filme von Fellini (1920 – 1993) nach 1963]

Aulas, Jean-Jacques u. Jacques Pfend: Louis Aimé Augustin Leprince, inventeur et artiste, précurseur du cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2000) 32, S. 9-74. [Leprince resp. Le Prince (1841 – 1891)]

Ayres, Jackson: The Integrity of the work: Alan Moore, modernism, and the corporate author. In: *Journal of modern literature JML* 39 (2015/2016) 2, S. 144-166. [Über die Comic-Serie »The League of Extraordinary Gentlemen« von Moore (geb. 1953) seit 1999]

Bäckström, Per: The Intermedial cluster: Åke Hodell's »Lågsniff«. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2015) 10, S. 47-60. [Über TV-Film, Buch und DVD von Hodell (1919 – 2000) 1963, 1966, 2002]

Balcerzak, Scott: Authoring and performing »latency«: Postwar sexual discourse in the two versions of »Marty« (1953/1955). In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 1, S. 18-36. [Über das Fernsehspiel 1953 und den Film 1955, beide von Delbert Mann (1920 – 2007)]

Ball, David M.: Lynd Ward's modernist »novels in woodcut«: Graphic narratives lost between art history and literature. In: *Journal of modern literature JML* 39 (2015/2016) 2, S. 126-143. [Ward (1905 – 1985) 1929 – 1937]

Ballester, César: From »Personek« to »Dekalog«: Michnik, Havel, Konrad, Camus and the search for the individual in the cinema of Krzysztof Kieślowski. In: *Central Europe* 14 (2016) 2, S. 106-124. [Kieślowski (1941 – 1996) 1975 – 1988]

Banner, Lois: »The Mystery woman of Hollywood«. Greta Garbo, feminism, and stardom. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 4, S. 84-115. [Über die Schauspielerin Garbo (1905 – 1990)]

Bantman, Constance: Louise Michel's London years: A political reassessment (1890 – 1905). In: *Women's history review* 26 (2017) 6, S. 994-1012. [Über die Anarchistin, Schriftstellerin und Pädagogin Michel (1830 – 1905)]

Barber, David: ›Lawrence of Arabia‹ (1962): A dying empire's ›cri de coeur‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 47 (2017) 1, S. 28-45. [Über den Film von David Lean (1908 – 1991)]

Barcat, Iqbal: Beyond resistance: Subtraction as methodology in Badiou and Vertov. In: *Global media journal, Australian edition* 11 (2017) 1, o.Pag., online, 13 S. [Über Filme von Dziga Vertov (1896 – 1954)]

Bartlett, Mark: The Politics of media in Stan Vanderbeek's ›Poemfields‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 3 (2008) 3, S. 266-287. [Über die Trickfilmserie von Vanderbeek (1927 – 1984) 1966 – 1969]

Bátori, Anna: The Flux of transmigrant identities in Thomas Arslan's ›Brothers and Sisters‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2017) 14, S. 51-69. [Über den Film von Arslan (geb. 1962) 1995]

Batt, Jennifer: ›A Muse / to grace the page of weekly news‹: Mary Leapor and the periodical press. In: *The Review of English studies* N.S. 68 (2017) 283, S. 79-98. [Über die Lyrikerin Leapor (1722 – 1746) als Leserin und Mitarbeiterin mehrerer Zeitungen]

Baylis, Gail: Con Colbert's portrait: The lives of a photograph. In: *History of photography* 41 (2017) 1, S. 44-60. [Über das anonyme Porträtfoto von Colbert (1888 – 1916) als Objekt der Erinnerungskultur an den Aufstand in Irland 1916]

Beekman, Grace: Emotional density, suspense, and the serialization of ›The Woman in White‹ in ›All the Year Round‹. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 1, S. 9-38. [Über die Veröffentlichung des Romans von Wilkie Collins (1824 – 1889) in der Zeitschrift in 40 Fortsetzungen 1859 – 1860]

Beil, Ulrich Johannes: Medialität und Auratisierung. Zur Magie der Schrift in Paul Wegeners ›Der Golem, wie er in die Welt kam‹. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 42 (2017) 2, S. 506-527. [Über den Film von Wegener (1874 – 1948) 1920]

Bene, Adrián: Intermediality and reflexivity in Andrzej Żuławski's ›Fidelity‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2015) 11, S. 181-193. [Über den Film von Żuławski (1940 – 2016) 2000]

Beniston, Judith: Mediating between Vienna and the Alps: The journalist, librarian and theatre historian Max Pirker. In: *Austrian studies* 18 (2010) S. 15-38. [Pirker (1886 – 1931)]

Benson-Allott, Caetlin: Looking for ›Looking for Mr. Goodbar‹. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 3, S. 127-162. [Über den Film von Richard Brooks (1912 – 1992) 1977]

Bergeron, Dominique Nantel u. Andrée Lévesque: Louise Alphonsine Nantel, journaliste au tournant du XXe siècle. In: *Histoire sociale / Social history* 50 (2017) 102, S. 315-341. [Nantel (1884 – 1965)]

Bergman, Tabe: Prophet, gadfly, polemicist, conscience of America? The US press versus Noam Chomsky. In: *Journalism studies* 18 (2017) 11, S. 1453-1469. [Über die Berichterstattung zum Sprachwissenschaftler und politischen Publizisten Chomsky (geb. 1928) 1969 – 2014]

Bethmann, Jen: The Disney Princess sidekicks: Men still necessary to the Disney Princess narrative. In: *Media report to women* 45 (2017) 2, S. 6-10, 17. [Über die Filme ›Cinderella‹ von Walt Disney (1901 – 1966) u.a. 1950, ›The Little Mermaid‹ von Ron Clements (geb. 1953) u.a. 1989 und ›Frozen‹ von Jennifer Lee (geb. 1971) u.a. 2013]

Beyer, Friedemann: Weder Kraft noch Freude. Rolf Hansens Gegenwartsfilm ›Das Leben kann so schön sein‹ (1938), sein Verbot und Nachleben. In: *Filmblatt* 21 (2016/2017) 61/62, S. 64-77. [Hansen (1904 – 1990)]

Beyer, Friedemann: Zwischen den Stühlen. Der Autor und Regisseur Hans H. Zerlett. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 63, S. 20-35. [Zerlett (1892 – 1949)]

Bezerra Furtado, Sylvia Beatriz: Pasolini. Das modulações das formas fílmicas. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 24 (2017) 2, o.Pag., online, 17 S. [Über filmtheoretische Schriften von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975)]

Bigelow, Susan J.: Technologies of perception: Miyazaki in theory and practice. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 4 (2009) 1, S. 55-75. [Über den Trickfilmer Hayao Miyazaki (geb. 1941) seit 1965]

Bimbenet, Jérôme: L'Accueil de ›Triumph des Willens‹ et ›Olympia‹ de Leni Riefenstahl en France dans les années 1930. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 45, S. 31-54. [Über die Filme von Riefenstahl (1902 – 2003) 1935 und 1938]

Birkner, Thomas: Framing German and global politics over three decades. A quantitative content analysis of the journalistic work of Helmut Schmidt. In: *Medien und Zeit* 32 (2017) 2, S. 30-42. [Schmidt (1918 – 2015) 1983 – 2013]

Birtwistle, Andy: Noise, agency, and the sound of obsolete technology. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2017) 61, S. 42-53. [Über die Radioproduktion ›Weekend‹ von Walter Ruttmann (1887 – 1941) 1930 und ihre Wiederaufnahme im Hörstück ›wknd 58‹ von John Oswald (geb. 1953) Bayerischer Rundfunk 1998]

Bishop, Ryan u. Sean Cubitt: Antihumanist narratives: ›Greed‹ and ›Source Code‹. In: *Screen* 58 (2017) 1, S. 1-17. [Über die Filme von Erich von Stroheim (1885 – 1957) 1924 resp. Duncan Jones (geb. 1971) 2011]

Blake, Richard A.: Inside Biele's brain: Scorsese, Schrader, and Wolfe on psychological realism. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 3, S. 139-151. [Über die 4 gemeinsamen Filme von Martin Scorsese (geb. 1942) und Paul Schrader (geb. 1946) unter dem Einfluss des Schriftstellers Thomas Wolfe (1900 – 1938) 1976, 1980, 1988, 1999]

Blaylock, Sara: Bringing the war home to the United States and East Germany: ›In the Year of the Pig‹ and ›Pilots in Pajamas‹. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 4, S. 26-50. [Über die Filme von Emile de Antonio (1919 – 1989) 1968 resp. Walter Heynowski (geb. 1927) und Gerhard Scheumann (geb. 1930) 1967]

Bloch, Max: Hoffnungsloser Moralist: Frank Warschauer (1892 – 1940). Freundschaft mit Brecht. Damals in Prag. Tod im Exil. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 37 (2017) 1, S. 5-14. [Über den Kulturjournalisten]

Bollwage, Max: Friedrich Heinrichsen und Johannes Boehland. Zwei vergessene Meister der Schriftkunst. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 127-138. [Heinrichsen (1901 – 1980), Boehland (1903 – 1964)]

Bores, Dorothée: »A sophisticated primitive«. Jan Bernard Balet und sein Schaffen für das Kinderbuch in den USA und Deutschland. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 99-126. [Über den Grafiker Balet (geb. 1913)]

Boudana, Sandrine u. Paul Frosh, Akiba A. Cohen: Reviving icons to death: When historic photographs become digital memes. In: *Media, culture and society* 39 (2017) 8, S. 1210-1230. [Über die Weiterverwertung des Fotos »Accidental Napalm Attack« aus dem Vietnam-Krieg von Nick Ut (geb. 1951) 1972 und seither]

Bougé-Grandon, D.: From Antwerp to Lyons: The making of a booksellers vocation, François de Los Rios 1727 – 1820. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 80 (2002) S. 183-199. [Auch: Jean-François de Los Rios]

Bovier, François: En marge de l'avant-garde américaine: Le groupe »Pool«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 46, S. 5-35. [Über die Gruppe der Cineasten und Filmemacher Kenneth MacPherson (1902 – 1971), Hilda Doolittle (1886 – 1961) und Winifred Ellerman, Pseud. Bryher (1894 – 1983) 1927 – 1933]

Brodén, Daniel: Old-school modernism? On the cinema of Roy Andersson. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 1, S. 5-12. [Über den Filmregisseur Andersson (geb. 1943) seit 1970]

Brouwers, Anke: Letters from a well-known woman: Domesticity and professionalism in Mary Pickford's »Daily Talks« (1915 – 1917). In: *Celebrity studies* 8 (2017) 2, S. 424-444. [Über die Ratgeber-Kolumne der Schauspielerin Pickford (1892 – 1979)]

Buerkle, Darcy: Landscape, exile, and Fred Zinnemann's ›High Noon‹. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 35 (2017) S. 252-267. [Über den Film von Zinnemann (1907 – 1997) 1952]

Bugaj, Malgorzata: The Impression of reality and the awareness of the medium in Alexander Sokurov's family trilogy. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2016) 12, S. 7-25. [Über die Filme von Sukorov (geb. 1951) 1997, 2003, 2007]

Bugaj, Malgorzata: Wajda meets Lem: ›Przekładaniec / Roly Poly‹ (1968) as an example of early Polish science-fiction cinema. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 2, S. 131-145. [Über den Film von Andrzej Wajda (1926 – 2016)]

Bulang, Tobias: Die Welterfahrung des Autodidakten. Fremde Länder und Sprachen in den Büchern Leonhard Thurneysers zum Thurn. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 45 (2017) 3/4, S. 510-537. [Über den Arzt, Schriftsteller und Drucker Thurneysser zum Thurn (1531 – 1596)]

Burg, Peter: Gustav Gonder (1900 – 1988), »gehörte zu den führenden Köpfen des Saar-Seperatismus«. In: *Rheinische Vierteljahrsblätter* 81 (2017) S. 173-205. [Über den Publizisten Gonder 1935]

Burger, Bianca: Von Erregungskurven und Phallusgötzen. Eheratgeber und ihre Strategien der Wissensvermittlung in den 1920er Jahren am Beispiel Theodor Hendrik van de Velde und Sofie Lazarsfeld. In: *Medien und Zeit* 32 (2017) 3, S. 50-62. [Über Bücher von van de Velde (1873 – 1937) 1927 und Lazarsfeld (1881 – 1976) 1931]

Burnip, Richard: »Reason run riot«: Holmes and the Ripper in »A Study in Terror« and »Murder by Decree«. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 2, S. 101-113. [Über die Filme von James Hill (1919 – 1994) 1965 und Bob Clark (1939 – 2007) 1979]

Burzacca, Francesco: Mendel Singer goes to Hollywood. On the lost 1936 film adaptation of Joseph Roth's novel »Hiob«. In: *Studi germanici: La rivista* (2017) 11, S. 105-134. [Über den Film »Sins of Man« von Otto Brower (1895 – 1946) und Gregory Ratoff (1897 – 1960)]

Caiubi Novaes, Sylvia u. Edgar Teodoro da Cunha, Paul Henley: The First ethnographic documentary? Luiz Thomaz Reis, the Rondon commission and the making of »Rituais e Festas Borôro« (1917). In: *Visual anthropology* 30 (2017) 2, S. 105-146. [Über den Film von Reis (1878 – 1940)]

Campbell, Courtney J.: Four fishermen, Orson Welles, and the making of the Brazilian Northeast. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2017) 234, S. 173-212. [Über den Impuls für ein Thema im nicht realisierten Film »It's All True« von Welles (1915 – 1985) 1941]

Campbell, Joel J. u. Kristoffer D. Boyle: Artemus Ward: The forgotten influence of the genial showman's Mormon lecture on public opinion of Mormons in the United States and Great Britain. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 5, S. 1107-1126. [Über den Schriftsteller und Komödianten Ward, d.i. Charles Farrar Browne (1834 – 1867)]

Canet, Fernando: Using cinema to understand character engagement in a television series: »The Truman Show« as case study. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 4, S. 796-813. [Über den Film von Peter Weir (geb. 1944) 1998]

Cannamela, Danila: A Farewell to youth: The slippery modernity of »Rapsodia satania« and »Addio giovanezza«. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 5 (2017) 3, S. 287-304. [Über die Filme von Nino Oxilia (1889 – 1917) 1917 und Augusto Genina (1892 – 1957) 1918]

Carey, Craig: Gilman's paperwork: Authorship, accounting, and archival memory. In: *American literary history* 29 (2017) 2, S. 307-330. [Über das digitale Archiv zur Schriftstellerin und Feministin Charlotte Perkins Gilman (1860 – 1935)]

Carter, William H.: »Spielerische Gedanken«: Economic crisis and financial speculation in Hugo Bettauer's »Die Stadt ohne Juden« and its adaptation by Hans Karl Breslauer. In: *Journal of Austrian studies* 49 (2016) 3/4, S. 1-16. [Über den Roman von Bettauer (1872 – 1925) 1920 und den Film von Breslauer (1888 – 1965) 1924]

Carter Olson, Candi S.: »This was no place for a woman«: Gender judo, gender stereotypes, and World War II correspondent Ruth Cowan. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 4, S. 427-447. [Cowan (1901 – 1993) 1943]

Caschera, Martina: Women in cartoons. Liang Baibo and the visual representations of women in »Modern Sketch«. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 224-252. [Über die Comiczeichnerin Baibo (1911? – 1970) in der Kunstzeitschrift aus China 1934 – 1937]

Cavallero, Jonathan J.: Written out of the story: Issues of television authorship, reception, and ethnicity in NBC's »Marty«. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 3, S. 47-73. [Über das Fernsehspiel von Delbert Mann (1920 – 2007) 1953]

Cecil, Matthew u. Jessica Freeman, Jennifer Tiernan: Jackals, vultures, scavengers, and scoundrels. FBI public relations and J. Edgar Hoover's handwritten »blue gems«. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 1, S. 2-11. [Über die Notizen des Direktors des FBI Hoover (1895 – 1972) zur PR-Arbeit des Federal Bureau of Investigation FBI in den USA 1924 resp. 1935 – 1972]

Cecil, Matthew: The Man under the bed: J. Edgar Hoover's 1958 book »Masters of Deceit« and the revival of anti-Communism identity in America. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 1, S. 49-70. [Über die Verkaufskampagne für das Buch des Direktors des FBI Hoover (1895 – 1972) 1924 – 1972]

Celis Bueno, Claudio: Harun Farocki's asignifying images. In: *TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society* 15 (2017) 2, S. 740-754. [Über 2 Filme von Farocki (1944 – 2014) 1995 und 2004]

Charles, Douglas M.: »A Source of great ambarassment to The Bureau«: Gay activist Jack Nichols, his FBI agent father, and the Mattachine Society of Washington. In: *The Historian* 79 (2017) 3, S. 504-522. [Über den Aktivist und Journalisten Nichols (1938 – 2005) 1960er Jahre]

Cheref, Abdelkader: Films effecting/affecting politics: »La Bataille d'Alger« (1966) and »Indigènes« (2006). In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 5, S. 395-409. [Über die Filme von Gillo Pontecorvo (1919 – 2006) und Rachid Bouchareb (geb. 1953)]

Chevaldonné, Yves: »L'Homme en morceaux, raccomodé«: De Félicien Trevey au Professor Trewey. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 36, S. 5-33. [Über den Illusionisten und Schausteller Trevey gen. Trewey (1848 – 1920)]

Chiarini, Alessandra: »Feeling-images«. Montage, body, and historical memory in Barbara Hammer's »Nitrate Kisses«. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 3, S. 90-101. [Über den Film von Hammer (geb. 1939) 1992]

Chikafa-Chapiro, Rosemary: The Representation of African womanhood in Sembene's ›Moolade‹: An African womanist reading. In: *Journal of African cinemas* 9 (2017) 2/3, S. 243-258. [Über den Film von Ousmane Sembène (1923 – 2007) 2004]

Chinita, Fátima: Derek Jarman's allegories of spectacle: Inter-artistic embodiment. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2015) 11, S. 143-158. [Über die Filme ›Caravaggio‹ und ›Edward II‹ von Jarman (1941 – 1994) 1986 und 1991]

Chow, Rey u. Markos Hadjioannou: The Hitchcockian nudge; or, an aesthetics of deception. In: *Representations* (2017) 140, S. 159-174. [Über die Filme ›Strangers on a Train‹ und ›Rear Window‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1951 und 1954]

Chung, Hye Seung u. David Scott Diffrient: The Omnibus film as message picture: Cold War politics and the myth of national unity in ›It's a Big Country‹ (1951). In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 499-516. [Über den Episodenfilm von John Sturges (1910 – 1992) und weiteren 7 Regisseuren]

Ciecko, Anne: Mary Hallock-Greenewalt's spectral Middle East. Autobiographical orientations and reflexive mediations. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 1, S. 25-49. [Über die Musik-, Licht- und Filmkünstlerin Hallock-Greenewalt (1871 – 1950)]

Clark, Jennifer S.: From stripping on Broadway to knitting on TV. Gypsy Rose Lee's adaptable labors. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 4, S. 143-168. [Über die Unterhaltungskünstlerin und Moderatorin Lee (1911 – 1970) und ihre ›The Gypsy Rose Lee Show‹ ABC 1965 – 1968]

Clark, Katerina: Indian leftist writers of the 1930s maneuver among India, London, and Moscow. The case of Mulk Raj Anand and his patron Ralph Fox. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 18 (2017) 1, S. 63-87. [Über die Journalisten und Schriftsteller Anand (1905 – 2004) und Ralph Winston Fox (1900 – 1936)]

Clarke, Liz: »No accident of good fortune«. Autobiographies and personal memoirs as historical documents in screenwriting history. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 1, S. 45-60. [Anhand der Drehbuchautorinnen Frederica Sagar Maas (1900 – 2012) und Leonore Coffee (1896 – 1984)]

Claus, Helmut: Zur Bibliographie der zeitgenössischen Lutherdrucke. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 97-108. [Ergänzungen zur Bibliografie von Martin Luther (1483 – 1546) seit 1986]

Clayton, Alex: The Mystery of green. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 48-57. [Über den Film ›Le rayon vert‹ von Eric Rohmer (1920 – 2010) 1986]

Cohan, Steven: The manic bodies of Danny Kaye. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 3, S. 1-23. [Über den Schauspieler und Sänger Kaye (1911 – 1987) 1940er Jahre]

Cohan, Steven: »This industry lives on gossip and scandal«: Female star narratives and the Marilyn Monroe biopic. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 4, S. 527-543. [Über Filme über die Schauspielerin Monroe (1926 – 1962)]

Connell, Kieran: Race, prostitution and the new left: The postwar inner city through Janet Mendelsohn's »social eye«. In: *History workshop journal HWJ* (2017) 83, S. 301-340. [Über die Photographin Mendelsohn (keine Lebensdaten bekannt) Birmingham 1967 – 1969]

Connelly, Thomas J.: »It's just a show«? Paranoia and provocation in Oliver Stone's »Talk Radio«. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 6, S. 520-534. [Über den Film von Stone (geb. 1946) 1988]

Cook, John R.: Wo banned »The War Game«? A fifty-year controversy reassessed. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 1, S. 39-63. [Über das Verbot der Ausstrahlung des Films von Peter Watkins (geb. 1935) 1965 durch die BBC]

Cooke, Lez: Forgotten, neglected and lost: The television play in the early 1950s. The case of »Anastasia« (1953). In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 1, S. 24-33. [Über das Fernsehspiel von Rudolph Cartier (1904 – 1994) BBC]

Coppens, C.: De Plantin Moretus Archives: An index to Jan Denucé's inventory of 1926. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 76/77 (1998/1999) S. 333-360. [Betr. die Drucker Christoph Plantin (um 1520 – 1589), Jan Moretus (1543 – 1610) und Nachfolger bis 1855]

Corbet, Claire: Nowhere to run. Repetition compulsion and heterotopia in the Australian post-apocalypse, from »Crabs« to »Mad Max Beyond Thunderdome«. In: *Science fiction film and television* 10 (2017) 3, S. 329-351. [Über die Kurzgeschichte von Peter Carey 1972 und den Film von George Miller (geb. 1945) und George Ogilvie (geb. 1931) 1985]

Corrêa de Arraújo, Luciana: »A Role in which the work is not completely passive«. Eva Nil, »Miss Right Now« (1927), and women's work in Brazilian silent cinema. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 4, S. 102-125. [Über den Film von und mit Nil (1909 – 1990)]

Corrigan, Lisa M.: 50 years later: Commemorating the life and death of Malcolm X. In: *The Howard journal of communications* 18 (2017) 2, S. 144-159. [Über den Prediger und politischen Aktivisten Malcolm X, geb. Malcolm Little, auch El Haji Malik el-Shabazz (1925 – 1965)]

Coursaget, Françoise: Les Affiches de François Roulet. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 81, S. 161-180. [Über Filmposter von Roulet (1931 – 1979)]

Coutelet, Nathalie: Du théâtre au cinéma, des planches à la camera: Les incursions de Gémier dans le »septième art«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2004) 43, S. 19-43. [Über den Schauspieler Firmin Gémier (1869 – 1933)]

Cowan, Philip: Analyzing stylistic patterning in film to establish the cinematographer as a coauthor: A case study of Gregg Toland. In: *Projections: The journal for movies and mind* 11 (2017) 1, S. 16-37. [Über Toland (1904 – 1948) und seine Zusammenarbeit mit William Wyler (1902 – 1981) ab 1936]

- Cragin, Thomas: Conflicting interpretations of ›Rome, Open City‹ in 1945 Italy. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 2, S. 203-219. [Über den Film von Roberto Rossellini (1906 – 1977) 1945]
- Cresswell, Mark u. Zulfia Karimova: Ken Loach, ›Family Life‹ and socialist realism: Some historical and theoretical aspects. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 1, S. 19-38. [Über den Film von Loach (geb. 1936) 1971]
- Croombs, Matthew: ›La Jetée‹ in historical time: Torture, visibility, displacement. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 2, S. 25-45. [Über den Film von Chris Marker (1921 – 2012) 1962]
- Cubitt, Sean: Line and colour in ›The Band Concert‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 4 (2009) 1, S. 11-30. [Über einen anonymen Mickey-Mouse-Trickfilm 1935]
- Cuevas-Wolf, Cristina: John Heartfiel's Thälmann montages: The politics behind images of international Antifascism. In: *New German critique* (2017) 131, S. 1-24. [Über Photomontagen von Heartfiel (1891 – 1968) für die ›Arbeiter-Illustrierte-Zeitung‹ 1936]
- Culture and politics in Red Vienna. In: *Austrian studies* 14 (2006) S. 1-325. [Themenheft mit 15 Beiträgen, davon 7 insbes. über den Journalisten, Musik- und Theaterkritiker David Josef Bach (1874 – 1947), hier nicht einzeln verzeichnet]
- Cyril, Jasmin: Honoré Daumier: Caricature and the conception/reception of »fine art«. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 562-574. [Daumier (1808 – 1879)]
- Daigle, Allain: Not a betting man: Stanford, Muybridge, and the Palo Alto wager myth. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 4, S. 112-130. [Über die Entstehung der Photographien-Folge eines galoppierenden Pferdes von Eadweard Muybridge (1830 – 1904) 1877 auf Veranlassung von Leland Stanford]
- Dall'Asta, Monica: Looking for Myriam. A secret genealogy of French compilation film. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 3, S. 29-53. [Über die Filmregisseurin Myriam Borsoutsky (keine Lebensdaten bekannt) 1936 – 1952]
- Daniels, Tobias: Sozialgeschichte des frühen Buchdrucks in Rom. Eucharius Silber († 1509) im Licht neuer Quellen. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 71-96. [Über den Drucker Silber (? – 1509)]
- Darling, Juanita: Jewish values in the journalism of Alberto Gerchunoff. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 2, S. 97-107. [Gerchunoff (1883 – 1950)]
- Darnton, Robert: The Travels of a publisher's sales rep, 1775-76. In: *Book history* 20 (2017) S. 111-125. [Über den Vertreter der »Société typographique de Neuchâtel« Jean-François Favarger (keine Lebensdaten bekannt) in Frankreich]
- Dass, Manishita: Unsettling images: Cinematic theatricality in the cinema of Ritwik Ghatak. In: *Screen* 58 (2017) 1, S. 82-89. [Über den Filmregisseur Ghatak (1925 – 1976)]
- Dassanowsky, Robert: The Anschluss as film noir: Reading Leo Perutz's novel fragment »Mainacht in Wien« as cinematic text. In: *Journal of Austrian studies* 50 (2017) 1/2, S. 33-54. [Über den Text des Schriftstellers und Mathematikers Perutz (1882 – 1957) 1938]

Datchuk, Kimberly: Behind the scarf: Confronting bourgeois masculinity in Henri de Toulouse-Lautrec's posters of Aristide Bruant. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 6, S. 1315-1335. [Über Plakate von Toulouse-Lautrec (1864 – 1901) für den Schauspieler Bruant (1851 – 1925) 1890er Jahre]

Day, Susan u. Réjane Hamus-Vallée: Walter Percy Day (1878 – 1965), pionnier britannique des effets spéciaux français des années 1920. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 80, S. 108-127.

Deana, Michele Pavan: Epicentre of an earthquake: The literary sources of ›Full Metal Jacket‹ (1987). In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 396-415. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999)]

DeAngelis, Michael: There and ›not there‹: Todd Haynes and the queering of genre. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 4, S. 578-592. [Über den Film ›I'm Not There‹ von Haynes (geb. 1961) 2007 über den Sänger Bob Dylan]

Demm, Eberhard: Ein Whistleblower im Auswärtigen Amt. Richard Ball und sein 1912 verbotenes Buch ›Wilhelm der Letzte‹. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 65 (2017) 1, S. 5-23. [Ball (1861 – 1939)]

Dennis, Michael: Women in defense of workers: Ella Winter, the literary left, and labor journalism in California. In: *Women's history review* 26 (2017) 6, S. 857-879. [Über die Journalistin und Aktivistin Winter (1898 – 1980) 1930er Jahre]

Derouet, Paul u. Andreas C. Knigge: ›Faits divers‹: Legenden und Erinnerung. Die Raum-Zeit-Reisen des Pierre Christin. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2017) Sonderband, S. 131-148. [Über den Comic-Zeichner Christin (geb. 1938)]

Desjardins, Mary: The Perils of ›It‹: Clara Bow, experience, agency, and the scandalous life story. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 4, S. 510-526. [Über die Schauspielerin Bow (1905 – 1965)]

Desloires, Constance: L'Arabité de l'humoriste Jamel Debbouze: Marque, atout et piège. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 88-99. [Debbouze (geb. 1975) seit 2000]

Desmoulin, Sophie: L'Affaire Eugène Dieudonné: Exploitation et fabrique de l'événement dans la presse quotidienne des années 1920. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 27, S. 170-188. [Über die Berichterstattung über Verurteilung und Begnadigung des Journalisten und Anarchisten Dieudonné (1884 – 1944) in Frankreich]

Detjen, Alice: Transforming the house: The photography of Julia Margaret Cameron. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 18 (2017) S. 56-71. [Über die Fotografin Cameron (1815 – 1879) 1860 – 1874]

Detre, Laura: You are the murderers: German guilt in Peter Lorre's ›Der Verlorene‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 48 (2015) 3, S. 171-182. [Über den Film von Lorre (1904 – 1964) 1951]

Dibazar, Pedram: Wandering cars and extended presence: Abbas Kiarostami's embodied cinema of everyday mobility. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 3, S. 299-326. [Über Filme von Kiarostami (1940 – 2016) seit 1990]

Donelan, Carol: Film lecturing on behalf of The National Audubon Society: Roger Tory Peterson's wild America. In: *The Moving image: The journal ...* 17 (2017) 1, S. 1-28. [Über den Ornithologen und Naturfilmer Peterson (1908 – 1996)]

Donofrio, Nicholas: Multiculturalism, Inc.: Regulating and deregulating the culture industries with Ishmael Reed. In: *American literary history* 29 (2017) 1, S. 100-128. [Über den Lyriker und Essayisten Reed (geb. 1938)]

Donovan, Stephen: The American serialization of »Lord Jim«. In: *Journal of European periodical studies* 2 (2017) 2, S. 3-24. [Über die Veröffentlichung des Romans von Joseph Conrad (1857 – 1924) in der Zeitung »Evening Telegram« 1903]

Dora, Daniela: Pilger, Voyeure und Touristen. Zum Verhältnis von Reisen und touristischer Praxis in Ilija Trojanows »An den inneren Ufern Indiens. Eine Reise entlang des Ganges«. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 8 (2017) 1, S. 75-90. [Über den Reisebericht von Trojanow (geb. 1965) 2003]

Dowling, David O.: Emerson's newspaperman: Horace Greeley and radical intellectual culture, 1836 – 1872. [Nebst:] Commentary. In: *Journalism and communication monographs* 19 (2017) 1, S. 7-74 u. 75-80. [Über den Herausgeber der »New-York Tribune« Greeley (1811 – 1872)]

Downes, Sarah: See, seeing, seen, saw: A phenomenology of ultra-violent cinema. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2014) 8, S. 129-148. [Über den Film »Saw« von Leigh Whannel (geb. 1977) 2004]

Dozier, Ayanna: No happy returns: Aesthetics, labor, and affect in Julie Dash's experimental short film, »Four Women« (1975). In: *Feminist media studies* 17 (2017) 4, S. 616-629. [Dash (geb. 1952)]

Drew, John: Dickens, Miscellanies, and classical traditions of satire. In: *Dickens quarterly* 34 (2017) 3, S. 221-243. [Über die Mitarbeit von Charles Dickens (1812 – 1870) an der Planung der Zeitschrift »The Wits' Miscellany« resp. »Bentley's Miscellany« 1836]

Dröse, Astrid u. Jörg Robert: Editoriale Aneignung und usurpierte Autorschaft: Schillers »Thalia«-Projekt. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 27 (2017) 1, 108-131. [Über das Zeitschriftenprojekt von Friedrich Schiller (1759 – 1805) 1785 – 1793]

Droge, Abigail: »Always called Jack«: A brief history of the transferable skill. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 1, S. 39-65. [Über die Erzählung »Jack Sheppard« von William Harrison Ainsworth (1805 – 1882) in der Zeitschrift »Bentley's Miscellany« 1839 – 1840]

Dubil, Janwillem: Die intermediären Leiden des eiskalten Werthers: Zur Problematik verfilmter Briefliteratur am Beispiel von »Werther« (2008) und »Cruel Intentions« (1999). In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* LWU 48 (2015) 1/2, S. 15-32. [Über die Filme von Uwe Janson (geb. 1959) resp. Roger Kumble (geb. 1966)]

Dueck, Cheryl: Co-producing and reproducing Solidarność in Volker Schlöndorff's ›Strike‹. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 5, S. 410-424. [Über den Film von Schlöndorff (geb. 1939) 2006]

Dukes, Paul: E. V. Tarle, ›Annaly‹, 1922 – 1924, and the course of history in Russia. In: *Revolutionary Russia: The journal ...* 27 (2014) 1, S. 47-66. [Über die Mitarbeit des Historikers Tarle (1874 – 1955) an der Zeitschrift]

Dulce San Miguel, José Andrés: Carl Theodor Dreyer: A filmmaker in the threshold of the neoclassic art. In: *Communication and society* 13 (2000) 1, S. 71-89. [Dreyer (1891 – 1968)]

Durtteste, Pierre: Faut-il oublier Georges Sadoul? Georges Sadoul, une jeunesse nancéienne. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2004) 44, S. 29-46. [Über den Journalisten und Filmhistoriker Sadoul (1904 – 1967)]

Dussel, Inés: Iconoclastic images in the history of education: Another look at children in revolt in two children's films from the 1930s. In: *Paedagogica historica* 53 (2017) 6, S. 668-682. [Über die Filme ›Emil und die Detektive‹ von Gerhard Lamprecht (1897 – 1974) 1931 und ›Zéro de conduit‹ von Jean Vigo (1905 – 1934) 1933]

Duttlinger, Carolin: From photography to film and back again. Helmar Lerski's dramaturgy of the human face. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 109 (2017) 2, S. 229-242. [Lerski (1871 – 1956)]

Dyer, Kester: ›Léolo‹'s fantasized Italy: Family romance and accented cinema in Quebec. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 5 (2017) 1, S. 47-64. [Über den Film von Jean-Claude Lauzon (1953 – 1997) 1992]

Ealy, Nicholas: »Tu es déjà rentré?« Trauma, narcissism and melancholy in François Ozon's ›Sous le sable‹ (2000). In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 3, S. 217-235. [Über den Film von Ozon (geb. 1967)]

Edwards, Carole: Espaces identitaires et discours paratopique chez Ousmane Sembène. In: *The French review* 90 (2016/2017) 4, S. 145-158. [Über 3 Filme von Ousmane Sembène (1923 – 2007) 1963, 1966, 1991]

Ehrick, Christine: Nené Cascallar's ›Thirsty Heart‹. Gender, voice, and desire in a 1950s Argentine radio serial. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 4, S. 31-45. [Über die Autorin der Hörspielserie Cascallar (1914 – 1982)]

Ekdahl, Mats: ›Expressens‹ uppfinnare, Carl Adam Nycop och Albert Bonnier jr. In: *Presshistorisk årsbok* (2013) S. 21-44. [Über den Chefredakteur Nycop (1909 – 2006) und den Verleger Bonnier (1907 – 1989) der Zeitung 1944]

Elduque, Albert: Hungry gazes, digesting closeups: Pasolini, ›Porcile‹ and the politics of consumption. In: *Screen* 58 (2017) 2, S. 119-140. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1969]

Ellis, Patrick: A Cinema for the unborn: Moving pictures, mental pictures and Electra Sparks's New Thought film theory. In: *The British journal for the history of science* 50 (2017) 3, S. 411-428. [Über eine Artikelserie der Frauenrechtlerin und Filmkritikerin Electra Sparks]

d.i. Mary Lawton Metcalfe (1859 – 1949) in ›Moving Picture News‹ über die Wirkung positiver Filmbilder auf Ungeborene in den 1910er Jahren]

Emil Ludwig. Ed. Thomas F. Schneider. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 11 (2016) 1/2, S. 1-231. [Themenheft über den Publizisten Ludwig (1881 – 1948) mit 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Erbentraut, Philipp: Heinrich Heine und die politischen Parteien. In: *Heine-Jahrbuch* 56 (2017) S. 69-97. [Heine (1797 – 1856)]

Eriksen, Anne: The Medical periodicals of J. C. Tode and the idea of public health. In: *Scandinavian journal of history* 42 (2017) 1, S. 28-45. [Über 16 Zeitschriften verfasst von Johann Clemens Tode (1736 – 1806)]

Erkan, Tolga: A Turkish comic strip: ›Abdülcanbaz‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 381-402. [Über den Comic Strip von Turhan Selçuk (1922 – 2010) in der Zeitung ›Milliyet‹ seit 1957]

Esquenazi, Jean-Pierre: L'Humour de Tati. In: *Mise au point: Cahiers ...* 9 (2017) o.Pag., online, 14 S. [Über den Filmregisseur und Schauspieler Jaques Tati (1907 – 1982)]

Evans, Mark: Straining the future: ›Battlefield Earth‹, ›Space Jazz‹ and the sounds of Scientology. In: *Science fiction film and television* 3 (2010) 2, S. 201-216. [Über den Film ›Battlefield Earth: A Saga of the Year 3000‹ von Roger Christian (geb. 1944) 2000 nach den Romanen von L. Ron Hubbard]

Fagg, John: Sport and spectatorship as everyday ritual in Ben Shawn's painting and photography. In: *International journal of the history of sport* 28 (2011) 8/9, S. 1353-1369. [Shawn (1898 – 1969) 1930er Jahre]

Fairfax, Daniel: Questions of montage and filmic space in ›L'Amour fou‹ and ›Out 1‹ by Jacques Rivette. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 2, S. 182-197. [Über die Filme von Rivette (1928 – 2016) 1968 und 1970]

Farstad, Aud: Presseminne: Amanda Cecilie Olsen, såg stoff i alt. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 27, S. 156-161. [Über die Journalistin Olsen (1887 – 1967)]

Fedorovskaja, Viktorija O.: Argumentationsmuster von Marcel Reich-Ranicki in den Rezensionen zum Werk von Günter Grass. In: *Das Wort: Germanistisches Jahrbuch Russland* (2016) S. 37-50. [Über 12 Kritiken von Reich-Ranicki (1920 – 2013) 1960 – 2003]

Feil, Ken: Scandal, critical gossip, and queer failure: Jacqueline Susann, ›Valley of the Dolls‹, and star biography. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 4, S. 544-560. [Über die Schriftstellerin und Schauspielerin Susann (1918 – 1974)]

Ferguson, Kevin L.: On ›Variety‹: The Avant-Garde between pornography and narrative. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 4, S. 51-75. [Über den Film von Bette Gordon (geb. 1950) 1983]

- Fernández Labayen, Miguel u. Xose Prieto Souso: A Network of affinities: Helena Lumbreras's collective films and social struggle in Spain. In: *Modern language review* 112 (2017) 2, S. 397-412. [Über 6 Filme von Lumbreras (1935 – 1995) 1968 – 1978]
- Ferry, Peter: Writing men on the margins: Joseph Mitchell, masculinity, and the flâneur. In: *Literary journalism studies* 9 (2017) 2, S. 53-72. [Über den Schriftsteller und Journalisten Mitchell (1908 – 1996) 1930er – 1960er Jahre]
- Fetner, Gerald L.: Modern foreign correspondents after World War I: The ›New York Evening Post‹'s David Lawrence and Simeon Strunsky. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 3, S. 313-332. [Über Lawrence (1888 – 1973) und Strunsky (1879 – 1948) bis 1920er Jahre]
- Fine, Richard: The Development of the »Pyle style« of war reporting. French North Africa, 1942 – 1943. In: *Media history* 23 (2017) 3/4, S. 276-390. [Über Berichterstattung nach dem Vorbild von Ernie Pyle (1900 – 1945) für US-Medien]
- Fisher, Kevin: Information feedback loops and two tales of the posthuman ›Forbidden Planet‹. In: *Science fiction film and television* 3 (2010) 1, S. 19-35. [Über den Film von Fred M. Wilcox (1907 – 1964) 1956]
- Flaig, Paul: Brecht, Chaplin and the comic inheritance of Marxism. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 35 (2010) S. 39-60. [Über Bertolt Brecht (1898 – 1956) und Charles Chaplin (1889 – 1977)]
- Fluri, Raff u. Frederik Lang, Philipp Stiasny: Ein verschollenes Herz. Die Auffindung und Rekonstruktion von Karl Ulrich Schnabels ›Das kalte Herz‹ (1933). In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 63, S. 50-63. [Über den Film von Schnabel (1909 – 2001)]
- Fore, Steve: Romancing the rotoscope: Self-reflexivity and the reality effect in the animations of Jeff Scher. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 2 (2007) 2, S. 111-127. [Über Trickfilme von Scher (geb. 1954) seit 1980]
- Forr, Gudleiv: En Liberal journalist i kommunistiske omgivelser. Karl Johanssen og revolusjonene etter første verdenskrig. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 28, S. 94-105. [Johanssen (1874 – 1931) nach 1917]
- Forssell, Louise: Schurken und Retter. Männlichkeitsbilder bei Franziska von Reventlow. In: *Studia neophilologica: A journal of Germanic and Romance languages and literature* 82 (2010) 1, S. 100-108. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Reventlow (1871 – 1918)]
- Forty years with Margaret Fuller. In: *Nineteenth century prose* 42 (2015) 2, o.Pag. [Themenheft über die Journalistin und Schriftstellerin Fuller Ossoli (1810 – 1850) mit 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]
- Fosheim Lund, Maria: Disappearing act: The silent film career of Aud Egede-Nissen (1893 – 1974). In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 2, S. 135-148. [Über die Filmproduzentin und Schauspielerin Egede-Nissen in Berlin 1916 – 1921]

Franssen, Peter J. A.: Jan van Doersborch: The Antwerp connection. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 47 (2017) 3/4, S. 278-306. [Über den Drucker um 1520]

Franzel, Sean: Kleist's magazines: Archiving the ephemeral in the ›Berliner Abendblätter‹. In: *German studies review* 40 (2017) 3, S. 487-507. [Über die von Heinrich von Kleist (1777 – 1811) herausgegebene Zeitung 1810 – 1811]

Frederick, Samuel: Cinematic collecting: The continuous discontinuity of the still frame in Oskar Fischinger's ›Walking from Munich to Berlin‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 8 (2013) 3, S. 235-251. [Über den Kurzfilm von Fischinger (1900 – 1967) 1927]

Freeland, Jane: Creating good socialist women: Continuities, desire, and degeneration in Slatan Dudow's ›The Destinies of Women‹. In: *Journal of women's history* 29 (2017) 1, S. 87-110. [Über den Film ›Frauensicksale‹ von Dudow (1903 – 1963) 1952]

Fresko, David: Muybridge's magic lantern. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 8 (2013) 1, S. 47-64. [Über den Fotografen Eadweard Muybridge (1830 – 1904)]

Friedrich, Klaus-Peter: Der Studentenschaftsführer Curt Huebner und die Marburger Bücherverbrennung am 10. Mai 1933. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 65 (2017) 4, S. 329-351. [Über den späteren Journalisten Huebner (1907 – 1968)]

Frimmel, Johannes: Johann Thomas von Trattner, der Buchdrucker Maria Theresias. Eine Tagung in Wien. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2017) 2, S. 51-54. [Trattner (1717 – 1798)]

Frith, Paul: »It was good to get out into the fresh air after seeing this film«: Horror, realism and censorship in post-Second World War in Britain. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 1, S. 98-115. [Über Entscheidungen des British Board of Film Censors in den 1940er Jahren insbes. am Beispiel des Films ›The Snake Pit‹ von Anatole Litvak (1902 – 1974) 1948]

Fry, Paul H.: ›The Draughtman's Contract‹ and the crisis of structuralism. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2015) 11, S. 29-37. [Über den Film von Peter Greenaway (geb. 1942) 1982]

Frymus, Agata: »Ah, love! It's not for me!« Off-screen romance and Pola Negri's star persona. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 2, S. 294-311. [Über die Schauspielerin Negri (1897 – 1987) 1922 – 1944]

Frymus, Agata: »The almost perfect Anglo-Saxon type, more English than the English«: Vilma Bánky's star image in 1920s America. In: *Early popular visual culture* 15 (2017) 4, S. 425-441. [Über die Schauspielerin Bánky (1901 – 1991)]

Fuchs, Thomas: Briefe Christian Fürchtegott Gellerts im Bestand der Universitätsbibliothek Leipzig. Nachträge und Ergänzungen zu »C. F. Gellerts Briefwechsel« (GBW). In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 25 (2017) S. 273-288. [Über den Philosophen und Schriftsteller Gellert (1715 – 1769)]

Fuhlhage, Michael: To limit the spread of slavery. A ›Boston Journal‹ correspondent's multiple roles in the Kansas Free State movement. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 3, S. 143-153. [Über den Journalisten Albert Deane Richardson (1833 – 1869) 1857 – 1858]

Fuhrer, Armin: »Die Republik schützt mich zum ersten Mal«. Emil Ludwigs Kampf für die Demokratie 1919 – 1933. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 65 (2017) 4, S. 309-328. [Über den Schriftsteller, Biographen und Journalisten Ludwig (1881 – 1948)]

Fulmer, Constance M.: Edith Simcox as biographer of George Eliot in the periodical press. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 2, S. 366-383. [Über Essays der Schriftstellerin Simcox (1844 – 1901) 1870 – 1881]

Furlong, Robert u. Christophe Cassiau-Haurie: Comic books, politics, and manipulation: The case of ›Republik Zanimò‹ the first comic strip and book in Creole. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 2/3, S. 150-158. [Über den Comic-Strip von Rafick Gulbul (1934 – 1999) in der Zeitung ›Libération‹ Mauritius 1974 – 1975]

Gainty, Caitjan: »Items for criticism (not in sequence)«: Joseph DeLee, Pare Lorentz and ›The Fight for Life‹ (1940). In: *The British journal for the history of science* 50 (2017) 3, S. 429-449. [Über den Dokumentarfilm von Lorentz (1905 – 1992) über den Arzt und Filmer DeLee (1869 – 1942)]

Gana, Nouri: Powers of powerlessness: The politics of defeat in the cinema of Nouri Bouzid. In: *Journal of visual culture* 16 (2017) 2, S. 253-273. [Über Filme von Bouzid (geb. 1945) seit 1986]

Gana, Nouri: Sons of a beach: The politics of bastardy in the cinema of Nouri Bouzid. In: *Cultural politics* 13 (2017) 2, S. 177-193. [Über Filme von Bouzid (geb. 1945) seit 1986]

Garcia-Fernandez, Erin: The Way »we« died in Trollope's »An Editor's Tale«. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 3, S. 467-487. [Über den autobiografischen Roman des Schriftstellers und Redakteurs Anthony Trollope (1815 – 1882) 1875]

Garrard, Suz: »And, oh! But the lilies are pure and fair«: Fanny Forrester, ›Ben Brierley's Journal‹, and the creation of a working-class women's pastoral tradition. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 3, S. 447-466. [Über die Lyrikerin Forrester (1852 – 1889) in der Zeitschrift 1870 – 1876]

Gasser, Christian: Barrikaden und Schützengräben. Über Jacques Tardi und seine Chronik Frankreichs seit der Pariser Kommune. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2017) Sonderband, S. 149-163. [Über den Comic-Zeichner Tardi (geb. 1946) seit 2001]

Gastaut, Yvan: »La cèggal è la fòormi« de Pierre Péchin: Quand la France rit des »Arabes« (1974 – 1977). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 35-47. [Über den Humoristen Péchin (1947 – 2018)]

Gearhart, Grant: Suiting up the hero: Legacies of medieval and Renaissance armor and identity in Christopher Nolan's ›Batman Begins‹. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 4, S. 665-684. [Über den Film von Nolan (geb. 1970) 2005]

Geiger, Annette: Die Puppe schlägt zurück. Zur Modefotografie von Guy Bourdin. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 37 (2017) 146, S. 25-36. [Bourdin (1928 – 1991)]

Gelley, Ora: Violence and the gaze in Catherine Breillat's ›Fat Girl (À ma sœur!)‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 32 (2017) 2, S. 117-151. [Über den Film von Breillat (geb. 1948) 2001]

Gergely, Gábor: You cannot be ›Sirius‹! Hungarian nationalist science fiction. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 2, S. 117-130. [Über den Film ›Szíriusz‹ von Hamza D. Ákos (1903 – 1993) 1942]

Gerits, Rozewinde: The »Triumphal Procession« of Emperor Charles V and Clement VII in Bologna (1530): Printing and copying news in the Netherlands: Robert Peril, Nicolas Hogenberg and Martin Lempereur. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 94 (2016) 2, S. 197-218. [Über Verbreitung durch die Kupferstecher und Drucker Peril (1485 – nach 1540), Hogenberg (1500 – 1539), Lempereur (gest. 1536)]

Geslot, Jean-Charles: Âge d'or pour salles obscures. La représentation du Second Empire dans ›Nana‹ de Jean Renoir et ›Si Paris nous était conté...‹ de Sacha Guitry. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 27, S. 31-46. [Über die Filme von Renoir (1894 – 1979) 1926 und Guitry (1885 – 1957) 1956]

Geyken, Frauke: »Nur Mut!« Annedore Leber und ihre Zeitschrift ›Mosaik‹ 1947 – 1949. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 68 (2017) 3/4, S. 213-219. [Über die Zeitungs- und Zeitschriftenherausgeberin Leber (1904 – 1968)]

Giachetti, Alexis Secombe: Making sense of the replaceable beloved in Agnès Varda's ›Le Bonheur‹. In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 2, S. 91-102. [Über den Film von Varda (geb. 1928) 1965]

Giusti, Giulio L.: Pictorial imagery, camerawork and soundtrack in Dario Argento's ›Deep Red‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2015) 11, S. 159-179. [Über den Film von Argento (geb. 1940) 1975]

Glass, Andrea Lyn: Scenes through the rearview mirror: 1970s New York and the cultural and spatial influence of Martin Scorsese's ›Taxi Driver‹. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 4, S. 211-218. [Über den Film von Scorsese (geb. 1942) 1976]

Glenn, Colleen: Complicating the theory of the male gaze: Hitchcock's leading men. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 4, S. 496-510. [Über die Filme ›Vertigo‹ und ›North by Northwest‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958 und 1959 mit James Stewart (1908 – 1997) resp. Cary Grant (1904 – 1986)]

Goddard, Joe: ›Mickey's Trailer‹ and environmental thought: Disney cartoons and countryside. In: *American studies in Scandinavia* 48 (2016) 1, S. 43-60. [Über den Animationsfilm von Ben Sharpsteen (1895 – 1980) 1938 für Disney Comp. u.a.]

Godfried, Nathan: Between human welfare and national security: William S. Gailmor and popular front journalism in the Cold War, 1950 – 1952. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 2, S. 152-178. [Über den Journalisten Gailmor (1910 – 1970)]

Goldman, Tanya: Picturing Lee Dick. A nonfiction film pioneer. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 2, S. 125-134. [Dick (keine Lebensdaten bekannt) 1930er – 1940er Jahre]

Golec, Michael J.: Poster power: Rural electrification, visualization, and legibility in the United States. In: *History and technology: An international journal* 29 (2013) 4, S. 399-410. [Über eine Plakatserie des Grafikers Lester Beall (1903 – 1969) für die United States Rural Electrification Administration 1937]

Golob, Andreas: Das FWF-Projekt »Partizipatorischer Journalismus in Michael Hermann Ambros' periodischen Medien«. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2017) 1, S. 13-18. [Über den Journalisten und Verleger Ambros (1750 – 1809)]

González, Jesús Ángel: A Genre auteur?: Enrique Urbizu's post-Western films. In: *Hispanic research journal* 18 (2017) 1, S. 60-73. [Über 4 Filme von Urbizu (geb. 1962) 1999 – 2008]

Goodall, Heather u. Mark Ravinder Frost: The Transnational mission of an Indian war correspondent: P. R. S. Mani in Southeast Asia, 1944 – 1946. In: *Modern Asian studies* 51 (2017) 6, S. 1936-1968. [Mani (gest. 2011)]

Goppelsröder, Fabian: Hebels Kalenderpoetik. In: *Weimarer Beiträge* 63 (2017) 1, S. 78-100. [Über die Kalendergeschichten von Johann Peter Hebel (1760 – 1826) im »Rheinländischen Hausfreund« 1807 – 1819]

Goulet, Vincent: Dick May et la première école de journalisme en France. Entre réforme sociale et professionnalisation. In: *Questions de communication* (2009) 16, S. 27-44. [Über ihre Gründerin Dick May, d.i. Jeanne Weill (1859 – 1925) 1899]

Gräfe, Thomas: Die Antisemitismusumfrage Hermann Bahrs unter europäischen Intellektuellen 1893/94. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 19 (2017) S. 35-76. [Über den Journalisten und Schriftsteller Bahr (1863 – 1934)]

Greenberg, Slava: Disorienting the past, crippling the future in Adam Elliot's claymation. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 12 (2017) 2, S. 123-137. [Über 3 Filme von Elliot (geb. 1972) 1996, 1999, 2000]

Greiner, Rasmus: Als Chaplin nicht mehr schweigen konnte. Filmton und Politik in »The Great Dictator«. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 62 (2017) S. 51-63. [Über den Film von Charles Chaplin (1889 – 1977) 1940]

Griffiths, Andrew: Literary journalism and Empire: George Warrington Steevens in Africa, 1898 – 1900. In: *Literary journalism studies* 9 (2017) 1, S. 60-81. [Steevens (1869 – 1990) als Korrespondent der »Daily Mail«]

Grodal, Torben: »Die Hard« as an emotion symphony: How reptilian scenarios meet mammalian emotions in the flow of an action film. In: *Projections: The journal for movies and mind* 11 (2017) 2, S. 87-104. [Über den Film von John McTiernan (geb. 1951) 1988]

Grosoli, Marco: Jusqu'au bout de la Nouvelle Vague: Claude Chabrol's (and Paul Gégauff's) »Une partie de plaisir«. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 2, S. 198-215. [Über den Film von Chabrol (1930 – 2010) 1975 mit dem Schauspieler Gégauff (1922 – 1983)]

Grove, Laurence: Ferdinand de Saussure's unknown »bandes dessinées«. In: *Yale French studies* (2017) 131/132, S. 46-64. [Saussure (1857 – 1913)]

Grundmann, Roy: Mehr als nur eine Geschmacksfrage. Über die widersprüchliche Valenz der Valente. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 26 (2017) 2, S. 206-227. [Über die Sängerin, Tänzerin und Schauspielerin Caterina Valente (geb. 1931)]

Guillamón Carasco, Silvia: Gender discourse and national reconstruction. The narrative of historic debt in »Raza«. In: *Communication and society* 30 (2017) 2, S. 47-60. [Über den Film von José Luis Sáenz de Heredia (1911 – 1992) 1942]

Guiralt Gomar, Carmen u. Adolfo Carratala: El Plagio cinematográfico de »Letty Lynton« (1932) y su impacto en la industria filmica estadounidense: Análisis del proceso iudicial y de su cobertura mediática. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 10 (2016) 3, S. 1-19. [Über die Copyright-Streit um den Film von Clarence Brown (1890 – 1987) als dem Schauspiel »Dishonored Lady« 1930 von Edward Sheldon und Margaret Ayer Barnes oder einem historischen Ereignis folgend in den USA 1932 – 1939]

Gulic, Ivana: Sexual stereotypes and personality development in Federico Fellini's »8 1/2« and »Juliet of the Spirits«. In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 3, S. 184-199. [Über die Filme von Fellini (1920 – 1993) 1963 und 1965]

Gurney, John: Gerrard Winstanley and the left. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2017) 235, S. 179-206. [Über den politischen Aktivisten Winstanley (1609 – 1676) unter Cromwell in England]

Gurung, Ruchika: Fatherhood, narcissism, and indulging in the absurd in »The Life Aquatic with Steve Zissou«. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 8, S. 746-764. [Über den Film von Wes Anderson (geb. 1969) 2004]

Gutiérrez Delgado, Ruth: John Ford and the author theory: Contribution of Anglo-Saxon criticism towards debate. In: *Communication and society* 25 (2012) 1, S. 39-58. [Über den Filmregisseur Ford (1894 – 1973)]

Gyenge, Zsolt: Subjects and objects of the embodied gaze: Abbas Kiarostami and the real of the individual perspective. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2016) 13, S. 127-141. [Über Filme von Kiarostami (1940 – 2016) seit 1987]

Hadjiyiannis, Christos: We need to talk about Ezra: »Ezra Pound's Fascist Propaganda, 1935-45«. In: *Journal of modern literature JML* 39 (2015/2016) 1, S. 112-126. [Ausgebaute Rezension des Buches von Matthew Feldman 2013 über den Lyriker und Kritiker Pound (1885 – 1972)]

Hagen, Wolfgang: Goebbels' Stimme. In: *Forum Modernes Theater* 28 (2013) 1, ersch. 2017, S. 69-79. [Über die Hörfunkstimme von Joseph Goebbels (1897 – 1945) nach 1933]

Hajjar, Lisa: From »The Manchurian Candidate« to »Zero Dark Thirty«: Reading the CIA's history of torture through Hollywood thrillers. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 47 (2017) 2, S. 41-54. [Über die Filme »The Rack« von

Arnold Laven (1922 – 2009) 1956, ›The Manchurian Candidate‹ von John Frankenheimer (1930 – 2002) 1962 und ›Zero Dark Thirty‹ von Kathryn Bigelow (geb. 1951) 2012]

Hallam, Lindsay: »Why are there always three?«: The Gothic occult in Dario Argento's ›Three Mothers‹ trilogy. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 5 (2017) 2, S. 211-229. [Über 3 Filme von Argento (geb. 1940) 1977, 1980, 2007]

Hallberg, Kristin: Vagabond som resenär. Mollie Faustman skriver reseskildringar i DN. In: *Presshistorisk årsbok* (2017) S. 35-50. [Über Beiträge der Künstlerin und Schriftstellerin Faustman (1883 – 1966) in ›Dagens Nyheter‹ 1926]

Halligan, Benjamin: Modeling affecting labor: On Terry Richardson's photography. In: *Cultural politics* 13 (2017) 1, S. 58-80. [Richardson (geb. 1965) seit 1990er Jahre]

Halwani, Miriam: »... und dass um Gottes Willen mein Mann nicht davon erfährt!« Karl Schenker: Fotograf der Frauen. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 37 (2017) 143, S. 19-26. [Schenker (1886 – 1954)]

Hanich, Julian u. Winfried Menninghaus, Steve Wilder: Beyond sadness: The multi-emotional trajectory of melodrama. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 4, S. 76-101. [Über eine Szene des Films ›21 Grams‹ von Alejandro González Iñárritu (geb. 1963) 2003]

Hardy, Dominic: »En voilà encore De Bonnes!« Caricature and graphic satire in Quebec, 1792 – 1811. In: *Yale French studies* (2017) 131/132, S. 21-45. [Über Miniaturen der Familie des Politikers Pierre-Amable De Bonne von William Berczy (1744 – 1813) 1808]

Harkema, Gert Jan: Henri Grünkorn: Een geschiedenis van spektakel op de kermis voor de »Electrische Kinematograaf«. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 20 (2017) 2, S. 96-111. [Über den Schausteller Grünkorn (1856 – 1915) im Übergang zu Filmvorführungen 1888 – 1898 resp. 1897]

Harkness, Nicholas: Transducing a sermon, inducing conversation: Billy Graham, Billy Kim, and the 1973 crusade in Seoul. In: *Representations* (2017) 137, S. 112-142. [Über den Auftritt der evangelikalen Prediger Graham (geb. 1918) und Kim (geb. 1934)]

Harrington, Alexandra: Literary celebrity and late style: Anna Akhmatova's unfinished cinema scenario about pilots and »Poem without a Hero«. In: *The Slavonic and East European review* 95 (2017) 3, S. 458-503. [Akhmatova (1889 – 1966)]

Harrison, Janet: Lee Miller's »Wrens in Camera«. In: *Women's history review* 26 (2017) 4, S. 621-633. [Über das Buch der Fotografin und Kriegsberichterstatterin Miller (1907 – 1977) 1945]

Haspel, Paul: Berlin's own Rip Van Winkle: The Washington Irving connection in Wolfgang Becker's ›Good Bye, Lenin!‹. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 53 (2017) 4, S. 382-406. [Über den Film von Becker (geb. 1954) 2003 und Bezüge zur Erzählung von Irving 1819]

Hastie, Amelie: ›Columbo‹, Cassavetes, and a biography of friendship. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 4, S. 493-509. [Über die Mitarbeiter der TV-Serie 1968 – 2003 und des Films

›Husbands‹ 1970, die Schauspieler Peter Falk (1927 – 2011) und Ben Gazzarra (1930 – 2012) und den Regisseur John Cassavetes (1929 – 1989)]

Hatcher, John A.: Journalist and activist. How the Range Center came to Chisholm, Minnesota. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 1, S. 12-20. [Über die Verlegerin der ›Chisholm Free Press‹ und Aktivistin für Behinderte Veda Ponikvar (1919 – 2015) 1940er – 1950er Jahre]

Hauner, Fabian: Friedrich Melchior Grimm. Ein europäischer Aufklärer aus Regensburg: Denker, Netzwerker, Kommunikationsvirtuose. Tagungsbericht. Veranstalter: Jonas Hock, Universität Regensburg, Kirill Abrosimov, Universität Augsburg. 16.-17.6.2017, Regensburg. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7316>. [Grimm (1723 – 1807)]

Hay, John: The American ›Mad Max‹: The road warrior versus the postman. In: *Science fiction film and television* 10 (2017) 3, S. 307-327. [Über den Film ›Mad Max 2‹ von George Miller (geb. 1945) 1981]

Hayon, Kaya Davies: »Je suis une étrangère de partout«: The material realities of exile in Tony Gatlif's ›Exils‹ (2004). In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 1, S. 75-90. [Über den Film von Gatlif (geb. 1948)]

Hayward, Philip u. Natalie Lewandowski: Sounds of ›The Silent Star‹: The context, score and thematics of the 1960 film adaptation of Stanisław Lem's novel »Astronauti«. In: *Science fiction film and television* 3 (2010) 2, S. 183-200. [Über den Film ›Des Schweigende Stern‹ von Kurt Maetzig (1911 – 2012)]

Heidler, Irmgard: Ehmcke in London. Dokumente und Kontext. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2017) 225, S. 52-70. [Über den Buchgestalter Fritz Hellmuth Ehmcke (1878 – 1965) 1908]

Helene Weigel 100. Ed. Judith Wilke. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 25 (2000) S. 1-348. [Themenheft über die Schauspielerin Weigel (1900 – 1971) mit 20 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Helseth, Tore: Mogul og mesén: Filmprodusenten Egil Monn-Iversen. In: *Norsk medietidsskrift* (2017) 1, o.Pag., online, 20 S. [Monn-Iversen (geb. 1928)]

Hernández Nieto, Laura Nallely u. Iván Facundo Rubinstein: History and popular memory. Alternative chronicle of Mexico City in the comics of Gabriel Vargas. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 357-371. [Vargas (1915 – 2010)]

Hernández-Pérez, Manuel: Animation, branding, and authorship in the construction of the »Anti Disney« ethos: Hayao Miyazaki's works and persona through Disney film criticism. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 11 (2016) 1, S. 297-313. [Miyazaki (geb. 1941), Walt Disney (1901 – 1966)]

Herzog, Amy: Architectures of exchange. Feminism, public space, and the politics of vulnerability. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 3, S. 66-94. [Über die Video-Künstlerinnen Yoko Ono (geb. 1933) und Valie Export (geb. 1940) 1960er – 1970er Jahre]

Higgins, Colin: »Seeing ›sights‹ that don't exist«: Karl Marx in the British Museum Round Reading Room. In: *Library and information history* 33 (2017) 2, S. 81-96. [Marx (1818 – 1883) 1849 – 1864, 1872 – 1883]

Hill, John: Dominic Behan and the beginnings of television »troubles« drama. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 1, S. 65-81. [Über 3 Fernsehspiele über die Auseinandersetzungen in Nord-Irland von Behan (1928 – 1989) 1969, 1972, 1972]

Hitler, Mein Kampf: A critical edition. The debate. Ed. Andreas Gestrich, Michael Schaich. In: *German Historical Institute London: Bulletin* 39 (2017) 1, S. 3-111. [Themenheft über die Neuausgabe des Buches von Adolf Hitler (1889 – 1945) 2016 mit Einleitung und 13 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Hoare, Lottie: »The School career of the child as a unity«: John Newsom's involvement with the BBC, 1934 – 1971. In: *Paedagogica historica* 53 (2017) 4, S. 411-427. [Über den Pädagogen Newsom (keine Lebensdaten bekannt)]

Højbjerg, Lennard: The Visual style of Susanne Bier's films. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 3, S. 253-265. [Über 4 Filme von Bier (geb. 1960) seit 2002]

Hölzer, Wiebke: »Der Golem freut sich über seinen Riesenerfolg«. Paul Wegeners und Henrik Galeens Film ›Der Golem‹ von 1914. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2017) S. 111-134. [Wegener (1874 – 1948), Galeen (1881 – 1949)]

Hoffmann, Birthe: Haneke versus Hollywood, zu einer österreichischen Traditionslinie im Werk Michael Hanekes. In: *Text und Kontext: Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien* 39 (2017) S. 73-84. [Über den Filmregisseur Haneke (geb. 1942) seit 1992]

Holanda, Karla: Da história das mulheres ao cinema brasileiro de autoria feminina. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 24 (2017) 1, o.Pag., online, 17 S. [Über die Filme ›A entrevista‹ von Helena Solberg (geb. 1942) 1966, ›Os homens que eu tive‹ von Tereza Trautman (geb. 1951) 1973 und ›Feminino Plural‹ von Vera de Figueiredo (geb. 1934) 1976]

Holmes, Deborah: Joseph Roth's feuilleton journalism as social history in Vienna, 1919-20. In: *Austrian history yearbook* 48 (2017) S. 255-265. [Roth (1894 – 1939)]

Holmlund, Chris: John Waters: ›Multiple Maniacs‹ relaunch. In: *Film quarterly* 71 (2017/2018) 1, S. 97-103. [Über den Film von Waters (geb. 1946) 1970]

Horner, Kierran: Varda's chiasmic hand: ›Les Glaneurs et la Glaneuse‹ (2000), ›Les Plages d'Agnes‹ (2008) and Merleau-Ponty's intersubjective relation. In: *Mise au point: Cahiers ...* 9 (2017) o.Pag., online, 15 S. [Über 2 Filme von Agnès Varda (geb. 1928)]

Horrocks, Lucy: Biting the hand: T. S. Eliot and Ezra Pound's responses to women in the literary and publishing world, 1900 – 1930. In: *The Journal of publishing culture* 7 (2017) o.Pag., online, 11 S. [Über die Schriftsteller und Publizisten Eliot (1888 – 1965) und Pound (1885 – 1972)]

- Horstkotte, Silke: Inkongruente Bilder. Ernst Jüngers Pferde. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 109 (2017) 2, S. 215-228. [Über das Fotobuch »Das Antlitz des Weltkrieges« hg. von Jünger (1895 – 1998) 1930]
- Houssart, Mark: »The Spanish Earth« (1937): The circumstances of its production, the film and its reception in the United States and United Kingdom. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 8 (2016) 1, S. 113-126. [Über den Film von Joris Ivens (1898 – 1989)]
- Hove Solberg, Ida: The Changing images of Simone de Beauvoir in Norway. In: *NORA: Nordic journal of feminist and gender research* 25 (2017) 4, S. 317-333. [Über die Berichterstattung in der Presse über die Autorin Beauvoir (1908 – 1986) seit den 1940er Jahren]
- Howell, Jordan M.: Aphra Behn, editor. In: *The Review of English studies* N.S. 68 (2017) 285, S. 549-565. [Über die Schriftstellerin und Redakteurin Behn (1640? – 1689) 1683]
- Hu, Tze-Yue G.: The Animated resurrection of the »Legend of the White Snake« in Japan. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 2 (2007) 1, S. 43-61. [Über den Film von Shiro Toyoda (1906 – 1977) 1956]
- Huagai, Zheng: Tributes to two famous, anti-Japanese war cartoonists: Zhang Ding and Te Wei. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 2/3, S. 598-613. [Zhang Ding (1917 – 2010), Te Wei (1915 – 2010)]
- Hudson, David: »A Woman so curiously fear-free and venturesome«: Eleanor Franklin Egan reporting the Great Russian Famine, 1922. In: *Women's history review* 26 (2017) 2, S. 195-212. [Über die Berichte von Egan (1879 – 1925) für »Saturday Evening Post« Indianapolis]
- Huerta Floriano, Miguel Ángel: The Creation of ideological discourse in the popular cinema of »tardofranquismo« (1966 – 1975): »Paco Martínez Soria's season«. In: *Communication and society* 25 (2012) 2, S. 289-312. [Über Filme mit dem Schauspieler Francisco »Paco« Martínez Soria (1902 – 1982)]
- Hughes, Linda K.: Mary Howitt and the business of poetry. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 2, S. 273-294. [Über Howitt (1799 – 1888) und ihr »Howitt's Journal« 1847 – 1848]
- Huhn, Ulrike: The Adventure of individuality. Visual representation of the post-war village and the ambivalences of ethnographic photography during late Stalinism and the »Thaw«. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 65 (2017) 3, S. 362-400. [Über Fotografien von Vladimir Gorlenko (1927 – 2010) 1952]
- Iglesias Rogers, Graciela: José Joaquín de Mora in Chile: From Neo-Europe to the »Beocia Americana«. In: *Bulletin of Latin American research* 36 (2017) 3, S. 326-339. [Über den Journalisten Mora (1783 – 1864) 1820er Jahre]
- Impe, Steven van: De Antwerpse uitgever en courantier Maarten Binnart (ca. 1590 – ca. 1653). Met een fondsljst. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 94 (2016) 2, S. 287-318.

Intersecting David Bowie. Special issue. Ed. Tolja Cinque, Sean Redmond. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 31 (2017) 4, S. 495-603. [Themenheft über den Sänger und Schauspieler Bowie (1947 – 2016) seit 1962 mit Einleitung und 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Irwin, Mary: ›Civilisation‹ and the rise of the television blockbuster documentary. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 3, S. 361-376. [Über die Fernsehserie mit Kenneth Clarke (1903 – 1983) BBC2 1969]

Iversen, Gunnar: »Men det blir dyrt!« Otto og Edith Carlmars filmproduksjonsstrategier. In: *Norsk medietidsskrift* (2017) 1, o.Pag., online, 15 S. [Über Otto Carlmar (1902 – 1987) und Edith Carlmar (1911 – 2003) und ihre Firma Carlmar Film A/S 1949 – 1959]

Ivins-Hulley, Laura: A Universe of boundaries: Pixilated performances in Jan Švankmajer's ›Food‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 8 (2013) 3, S. 267-282. [Über den Kurzfilm von Švankmajer (geb. 1934) 1992]

Jagielski, Sebastian: Queer fantasies: The camp prince, the diva, and Polish cinema in the interwar period. In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 2, S. 118-133. [Über Filme von Michał Waszyński (1904 – 1965) 1937, 1938]

Jamison, Anne: Periodicals for schools in nineteenth-century Australia: Catherine Helen Spence and the ›Children's Hour‹. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 4, S. 721-736. [Über die Kolumne der Pädagogin Spence (1825 – 1910) in der Zeitschrift für Kinder 1889 – 1963 nach 1899]

Jamrozik, Žaneta: Sonic fictions: Afrofuturistic readings of Piotr Szulkin's ›The War of the Worlds: Next Century‹ (1981) and Łukasz Barczyk's ›Unmoved Mover‹ (2008). In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 2, S. 174-192. [Über Filme von Szulkin (geb. 1950) und Barczyk (geb. 1974)]

Janes, Dominic: Clarke and Kubrick's ›2001‹: A queer odyssey. In: *Science fiction film and television* 4 (2011) 1, S. 57-78. [Über den Film ›2001: A Space Odyssey‹ von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1968 nach dem Roman von Arthur C. Clarke]

Jaudon, Raphaël: Godard et Gorin, marxistes »tendance Groucho«. In: *Mise au point: Cahiers ...* 9 (2017) o.Pag., online, 24 S. [Über Filme der Gruppe »Dziga Vertov«, Jean-Luc Godard (geb. 1930) und Jean-Pierre Gorin (geb. 1943) 1967 – 1973]

Jennings, Michael W.: The Agency of things. Infrastructural space in Weimar industrial photography. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 109 (2017) 2, S. 282-291. [Über die historischen Industriefotografien von Bernd Becher (1931 – 2007) und Hilla Becher (1934 – 2015) 1969]

Jørholt, Eva: White paranoia: Michael Haneke's ›Caché‹ reflected through Alain Robbe-Grillet's novel »La Jalousie«. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 1, S. 91-108. [Über den Film von Haneke (geb. 1942) 2005]

John, Matthias: Die Prozesse gegen den Redakteur der ›Dortmunder Arbeiterzeitung‹ Anton Bredenbeck in den Jahren 1901 und 1902. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung*

58 (2016) 1, S. 3-67. [Dokumentation aus der ›Rheinisch-Westfälischen Arbeiter-Zeitung‹ Dortmund]

Johnson, Monique L.: Montage and multiples in Hanna Maynard's self-portraits. In: *History of photography* 41 (2017) 2, S. 159-170. [Über die Fotografin Maynard (1834 – 1918)]

Johnson, Robyn: In the past the devil has won: Analysis of Seishi Kishimoto's Satan and Savior in ›O-Parts Hunter‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 124-147. [Über den Comic von Kishimoto (geb. 1974) 2001 – 2007]

Johnston, Sean F.: Telling tales: George Stroke and the historiography of holography. In: *History and technology: An international journal* 20 (2004) 1, S. 29-51. [Über den Elektroingenieur George Wilhelm Stroke (keine Lebensdaten bekannt) in den 1960er Jahren]

Jones, Andrew: Art and logic: Godard's ›Alphaville‹ as philosophy. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 2, S. 165-181. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1965]

Jones, Stephanie: »The Dog stole the picture«: ›The Hound of Baskerville‹ and the cinematic revisionist cycle of the 1970s and 1980s. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 2, S. 114-126. [Über den Film von Paul Maurissey (geb. 1938) 1978]

Jonet, M. Catherine: Desire and queer adolescence: Céline Sciamma's ›Naissance des Pieuvres‹. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 5, S. 1127-1142. [Über den Film von Sciamma (geb. 1978) 2007]

Jorge, Anita: Liminal soundscapes in Powell & Pressburger's wartime films. In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 1, S. 22-32. [Über gemeinsame Filme von Michael Powell (1905 – 1990) und Emeric Pressburger (1902 – 1988) 1941 – 1942]

The Journeys of Ivan Fedorov: New perspectives on early Cyrillic printing, 2017. Ed. Sergei Bogatyrev. In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne américaine d'études slaves* 51 (2017) 2/3, S. 173-404. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen über den Drucker Fedorov (1525 – 1583) und frühen Buchdruck und Buchhandel in Russland, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Jovanovic, Nenad: Estranging the postmodern: The Brechtian resonances in Lars von Trier. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 37 (2012) S. 65-84. [Über Filme von Trier (geb. 1956) seit 1995]

Juan-Navarro, Santiago: Martí en el cine: De la hagiografía a la humanización. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 17 (2017) 66, S. 153-172. [Über Filme über den Journalisten, Lyriker und Politiker José Martí (1853 – 1895)]

Jung, Junha: Games of information asymmetry in Alfred Hitchcock's ›Mr. and Mrs. Smith‹ (1941). In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 5, S. 968-982. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980)]

Kaljundi, Linda u. Tiina-Mall Kreem: Friedrich Ludwig von Maydells »Fünfzig Bilder aus der Geschichte der deutschen Ostsee-Provinzen Russlands«: Zur Erforschung baltischer Geschichtsbilder. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 66 (2017) 4, S. 493-516. [Über Veröffentlichungen mit Stichen von Maydell (1795 – 1846) 1839 – 1842]

Kalmár, György: Local sensorium, local cinema: György Pálfi's sensuous body politics. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2014) 8, S. 203-214. [Über 2 Filme von Pálfi (geb. 1974) 2002, 2006]

Kalmár, György: Masculinity and the bodily inscriptions of cruelty in Szabolcs Hajdu's ›White Palms‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 1, S. 34-48. [Über den Film von Hajdu (geb. 1972) 2006]

Kanwit, John Paul M.: »My name is the right one« Lady Elizabeth (Rigby) Eastlake's professional art criticism. In: *Nineteenth century prose* 40 (2013) 1, o.Pag., Umfang nicht bekannt. [Eastlake (1809 – 1893)]

Katz, Peter J.: Redefining the Republic of Letters: The literary public and Mudie's circulating library. In: *Journal of Victorian culture* 22 (2017) 3, S. 399-417. [Über das Projekt des Verlegers Charles Mudie (1818 – 1890) 1860er Jahre]

Keaney, Jaya: Miracle baby: A reparative reading of mixed race identity and nation in ›Peaches‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 31 (2017) 2, S. 230-241. [Über den Film von Craig Monahan (keine Lebensdaten bekannt) 2004]

Keating, Patrick: Artifice and atmosphere: The visual culture of Hollywood glamour photography, 1930 – 1935. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 3, S. 105-135. [Über die visuelle Konstruktion von Filmstars anhand von Zeitschriften und Filmen mit Greta Garbo]

Keeler, Amanda: »A Certain stigma« of educational radio: Judith Waller and »public service« broadcasting. In: *Critical studies in media communication* 34 (2017) 5, S. 495-508. [Über die Journalistin und Rundfunkmanagerin Waller (1889 – 1972) NBC 1931 – 1957]

Kelava, Gordana: Demystifying Hitler's »Mein Kampf« one annotation at a time. In: *The Journal of publishing culture* 6 (2016) o.Pag., online, 11 S. [Über die Neuausgabe des Buches von Adolf Hitler (1889 – 1945) 1925 – 1944 in 2016]

Kerby, Martin: A Shared rhetoric: The Western Front in 1914/15 as reported by Harry Gullett and Philip Gibbs. In: *Media, war and conflict* 10 (2017) 2, S. 208-221. [Gullett (1878 – 1940), Gibbs (1877 – 1962)]

Khavanova, Olga: Joseph von Sonnenfels's courses and the making of Habsburg bureaucracy. In: *Austrian history yearbook* 48 (2017) S. 54-73. [Über den Schriftsteller und Staatsmann Sonnenfels (1732/33 – 1817)]

Khavar Fahlstedt, Kim: The Cinematic fauna of Bengt Berg. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 3, S. 243-252. [Über den Zoologen und Dokumentarfilmer Berg (1885 – 1967)]

Kim, Jinah u. Neda Atanasoski: Unhappy desires and queer postsocialist unhappy desires and queer postsocialist futures: Hong Kong and Buenos Aires in Wong Kar-wai's ›Happy Together‹. In: *American quarterly* 69 (2017) 3, S. 697-718. [Über den Film von Kar-wai (geb. 1958) 1997]

Kimble, James J.: Character sketches: The curious propaganda careers of Mary, Jane, and Willie. In: *The Communication review* 20 (2017) 2, S. 142-161. [Über die Figuren Mary & Jane des Illustrators Al Parker (1906 – 1985) und Willie von Norman Rockwell (1894 – 1978)]

Kinsley, Zoë: William Gilpin at the coast: A new perspective on picturesque travel writing. In: *The Review of English studies* N.S. 68 (2017) 284, S. 322-341. [Über den Maler und Schriftsteller Gilpin (1724 – 1804) 1798 – 1804]

Király, Hajnal: Frames, windows, and mirrors. Sensing still bodies in films by Manoel de Oliveira. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2014) 8, S. 7-20. [Über Filme von Oliveira (1908 – 2015) 1978 – 1993]

Kirchhoff, Sascha: Johannes Daniel Gotthelf Brose (1752 – 1823) und das Göttinger Auktionswesen im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 25 (2017) S. 87-104. [Über die Veräußerung von Hinterlassenschaften]

Kirkwood, Jeffrey West: The Cinema of afflictions. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2017) 159, S. 37-54. [Über den Film ›The Mystery of the Rocks of Kador‹ resp. ›Ewige Zeugen‹ von Léonce Perret (1880 – 1935) 1912]

Klein, Jonas: Philipp Zorn und der Krieg. Professorale Selbstmobilisierung im deutschen Kaiserreich. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 65 (2017) 6, S. 533-552. [Über den Staatsrechtler und Publizisten Zorn (1850 – 1928) insbes. 1914 – 1918]

Klein, Michael: Der Alfred Kantorowicz Verlag. Ein vergessener Verlag der Nachkriegszeit. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2017) 226, S. 49-68. [Über den Verlag des Schriftstellers und Publizisten Kantorowicz (1899 – 1979) 1948 – 1951 mit Verlagsbibliografie]

Klein, Tom: Woody abstracted: Film experiments in the cartoons of Shamus Culhane. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 6 (2011) 1, S. 39-53. [Über Trickfilme von Culhane (1908 – 1996) 1940er Jahre]

Klein, Wolfgang: »Eine Schande, unter der ein Kulturmensch ebebt«. Heinrich Mann über den Krieg. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 34 (2016) S. 29-54. [Über den Schriftsteller und Essayisten Mann (1871 – 1950)]

Klock, Geoff: »Goodnight, sweet Betty«: Levels of illusion in ›Mulholland Drive‹ and ›Hamlet‹. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 1, S. 50-65. [Über den Film von David Lynch (geb. 1946) 2002 im Bezug auf das Drama von William Shakespeare]

Klugsberger, Theresia: An allen Fronten: Hans Habe als Lehrmeister psychologischer Kriegsführung und Medienorganisator in der US Army. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 11 (2017) 1, S. 62-76. [Habe (1911 – 1977) 1944 – 1946]

Knigge, Andreas C.: Befreiende Komik. Zur Wirkung der Comics von Ralf König. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2017) Sonderband, S. 237-251. [König (geb. 1960) seit 1980]

Knörr, Kai: Über-Reden. Reflexionen über Horst Krüger als Autorenstimme im Rundfunk. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 43 (2017) 1/2, S. 31-40. [Über den Schriftsteller, Journalisten und Hörfunkautor Krüger (1919 – 1999)]

Knopf, Sabine: »Die Illustration werthvoller Dichtungen halte auch ich für eine herrliche Sache«. Über Bilder zu Theodor Storms Märchen und Kindergeschichten. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 63-98. [Storm (1817 – 1888)]

Knorr, Wolfram: Will Eisner. Oder: Das visuelle Rauschgift des Bildromans. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2017) Sonderband, S. 79-94. [Über den Comic-Zeichner Eisner (1917 – 2005)]

Kocak, Kenan: Far from the maddening crowd: Guy Delisle as cultural reporter. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 413-427. [Über den Comic-Zeichner Delisle (geb. 1966) seit 2000]

Köck, Julian: Völkische Publizistik als Lebensmodell. Zum sozialen Typus des völkischen Publizisten. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 72 (2017) S. 149-172. [Über Friedrich Lange (1852 – 1917), Theodor Fritsch (1852 – 1933), Ludwig Schemann (1852 – 1938)]

Köhne, Julia Barbara: Gegenläufige Erzählungen. Filmische Verfertigung individueller und kollektiver Heilung und ihre Subversion. »Let There Be Light« (1945/6) von John Huston. In: *Medizinhistorisches Journal* 17 (2017) 2/3, S. 180-218. [Über den Film von Huston (1906 – 1987)]

Körner, Klaus: Politikwissenschaftler, Historiker, Journalist. Michael Freund (1902 – 1972), die Politische Wissenschaft und die Universität Kiel. In: *Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland* 37 (2017) 2, S. 255-276.

Koh, Noel u. Joel Gwynne: Blood and race. The black male vampire as action hero in the »Blade« trilogy. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 8 (2017) 2/3, S. 249-265. [Über die Filme »Blade« von Stephen Norrington (geb. 1964) 1998, »Blade II« von Guillermo del Toro (geb. 1964) 2002 und »Blade: Trinity« von David S. Goyer (geb. 1965) 2004]

Kollnitz, Andrea u. Friedrich Weltzien: Subversive Selbstermächtigung. Surrealistische Modefotografie bei Leonor Fini und Wols. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 37 (2017) 146, S. 5-14. [Über Fini (1907 – 1996) und Wols d.i. Alfred Otto Wolfgang Schulze (1913 – 1951)]

Kostina, Anastasia u. Liubov Dyshlyuk: Esfir Shub. Selected writings. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 3, S. 11-28. [Über die Filmregisseurin Shub (1894 – 1959) und Texte von ihr]

Koutsourakis, Angelos: Specters of Brecht in Dogme 95: Are Brecht and realism necessarily antithetical? In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 37 (2012) S. 43-64. [Über den Film »The Idiots« von Lars von Trier (geb. 1956) 1998]

Kozma, Alicia: Stephanie Rothman does not exist: Narrating a lost history of women in film. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 32 (2017) 1, S. 179-186. [Über die Filmregisseurin Rothman (geb. 1936) 1966 – 1974]

Kracauer et le feuilleton comme forme sociologique. Kracauer und das Feuilleton als soziologische Form. Ed. Barbara Thériault, Thomas Schmidt-Lux. In: *Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften* (2017) 26, o.Pag. [Themenheft über Siegfried Kracauer (1889 – 1966) mit Einleitung, 1 Beitrag, hier einzeln verzeichnet, mit Übersetzung und 2 Texten von Kracauer in Übersetzung]

Krämer, Peter: Stanley Kubrick: Known and unknown. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 373-395. [Über den Filmregisseur Kubrick (1928 – 1999)]

Krämer, Peter: Stanley Kubrick and the internationalisation of post-war Hollywood. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 2, S. 250-269. [Über Kubrick (1928 – 1999) 1953 – 1959]

Kristensen, Lars u. Christo Burman: Soviet Estonian bicycle films: Sport, nation and race narratives. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 1, S. 62-77. [Über 3 Dokumentarfilme von Hans Roosipuu (1931 – 2017) 1969 – 1980 und den Spielfilm ›Küljetuul/Side Wind‹ von Raul Tammet (geb. 1949) 1983]

Krøvel, Roy: Garborg, Uppdal og den russiske revolusjonen. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 28, S. 58-75. [Über die Schriftsteller und Journalisten Arne Gaborg (1851 – 1924) und Kristofer Uppdal (1878 – 1961) 1917]

Kronthaler, Helmut: Antisemitische Bildergeschichte der Kaiserzeit: Das Lied vom Levi. In: *Deutsche Comicforschung* 13 (2017) S. 62-69. [Über das antisemitische Pamphlet von Eduard Schwechten (1859 – 1912) mit Illustrationen von Siegfried Horn (keine Lebensdaten bekannt) 1895 und danach]

Krüger, Dirk: Nur ein Mensch. Werner Eggerath, Widerstandskämpfer und Arbeiterschriftsteller. Eine biografisch-literarische Skizze. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 42 (2017) 85, S. nicht bekannt. [Über den Politiker und Schriftsteller Eggerath (1900 – 1977)]

Krueger, Kate: ›The Woman at Home‹ in the world: Annie Swan's Lady Doctor and the problem of the fin de siècle working woman. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 3, S. 517-533. [Über die Fortsetzungs-Beiträge der Journalistin Swan (1859 – 1943) in der Zeitschrift 1894 – 1897]

Kuc, Kamila: Karol Irzykowski and Feliks Kuczkowski: (Theory of) Animation as the cinema of pure movement. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 11 (2016) 3, S. 284-296. [Über den Schriftsteller und Filmtheoretiker Irzykowski (1873 – 1944) und den Filmemacher Kuczkowski (1884 – 1970) 1920er – 1930er Jahre]

Küster, Burkhardt: Montéguts Engagement für Baudelaire. Zur Vorveröffentlichung der ›Fleurs du Mal‹ in der ›Revue des Deux Mondes‹. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 249 (2012) 1, S. 132-141. [Über die Gedichte von Charles Baudelaire (1821 – 1867) kommentiert von Émile Montégut (1825 – 1895) 1855]

Kuitenbrouwer, Vincent: Journalistiek oriëntalisme. C. K. Elout en de transformatie van de koloniale verslaggeving in Nederland 1920 – 1930. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis*

TMG 20 (2017) 1, S. 25-45. [Über den Journalisten des ›Algemeen Handelsblad‹ Cornelis Karel Elout (1870 – 1947)]

Kypker, Nicole S.: Laughter and ideology: A critical discourse analysis of changing representations of rape in Norman Lear's sitcoms. In: *Comedy studies* 8 (2017) 1, S. 13-21. [Insbes. über eine Folge der Sitcom ›Maude‹ CBS 1972 – 1978 des Produzenten Lear (geb. 1922)]

Labusa, Peter: Putting Penn to paper: Warner Bros.' contract governance and the transition to New Hollywood. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2017) 80, S. 4-17. [Über Verträge mit Regisseuren am Beispiel von Arthur Penn (1922 – 2010) 1967]

Lambert, Matthew: The Self-reflectivity of silliness: ›Sullivan's Travels‹' critique of classical Hollywood. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 3, S. 165-171. [Über den Film von Preston Sturges (1898 – 1959) 1941]

Lami, Akorede Amina: Rating and review of a film inspired by African culture: ›Kirikou and the Sorceress‹. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 7, S. 629-649. [Über den Film von Michel Ocelot (geb. 1943) 1998]

Landfried, Carrie C.: Barbara Bray: A champion of French »new novelists« on British radio. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 15 (2017) 2, S. 299-315. [Über die Literatursendungen von Bray (1924 – 2020) BBC3 1950er Jahre]

Landy, Marcia: ›A Chapter in Her Life‹ (1923): A »chapter« on the history, aesthetics, and ethics of Lois Weber's filmmaking. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 47 (2017) 1, S. 46-58. [Über den Film von Weber (1879 – 1939)]

Lane, Christina: A Modern marriage for the masses: Carole Lombard, Clark Gable, and the cultural front. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 5, S. 401-436. [Über die Schauspieler Lombard (1908 – 1942) und Gable (1901 – 1960) 1939 – 1942]

Lane, Christina: The Politics of feminism, race, community, and place in the Florida film ›Once Upon a Time‹ (1922). In: *Feminist media histories* 3 (2017) 4, S. 69-101. [Über den Film von Ruth Bryan Owen (1885 – 1954)]

Lang, Frederik: Die Arbeit ausstellen, die in den Filmen steckt. Das Werk von Jean-Marie Straub und Danièle Huillet neu erforscht und präsentiert. Review Essay. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 63, S. 193-109. [Sammelbesprechung von Neuerscheinungen zu den Filmregisseuren Straub (geb. 1933) und Huillet (1936 – 2006)]

Lang, Frederik: Von Münster nach Schwabing und von der Filmkritik zur Regie. Theodor Kotullas ›Bis zum Happy End‹ (1968) und ›Ohne Nachsicht‹ (1971). In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 63, S. 64-81. [Über die Filme von Kotulla (1928 – 2001)]

Langer, Jessica: Three versions of Komatsu Sayko's »Nihon chinbotsu (Japan Sinks)«. In: *Science fiction film and television* 2 (2009) 1, S. 45-57. [Über eine Übersetzung und 2 gleichnamige Verfilmungen des Romans von 1973 durch Moritani Shiro (1931 – 1984) 1973 resp. Higuchi Shinji (geb. 1965) 2006]

- Larangeira, Álvaro Nunes: Arqueobiografia do pioneiro da imprensa no Brasil: Nas pegadas do frei Tibúrcio. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 18 (2011) 3, S. 765-781. [Über den Gründer der ›Gazeta do Rio de Janeiro‹ Tibúrcio José da Rocha (1776 – 1840) 1808 – 1812]
- Larson, Stephen: Risen from ashes: The complex print history of Carl Dreyer's ›The Passion of Joan of Arc‹. In: *The Moving image: The journal ...* 17 (2017) 1, 52-84. [Über den Film von Dreyer (1889 – 1968) 1928]
- Laschinger, Johannes: Eugen Hubrich und das »Amberger Blut«. Zwischen »Uhu« und Hakenkreuz. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 79 (2016) 3, S. 585-624. [Über den Redakteur und Festspieldichter Hubrich (1885 – 1963)]
- Latorre Izquierdo, Jorge: Poetic »truth« at the service of history: A hermeneutics of ›Before the Rain‹. In: *Communication and society* 20 (2007) 2, S. [Über den Film von Milcho Manchevski (geb. 1959) 1994]
- Laudadio, Nicholas C.: All manner of revolving things: Musical technology, domestic anxiety and ›The Twilight Zone‹'s ›A Piano in the House‹. In: *Science fiction film and television* 5 (2012) 2, S. 159-177. [Über den Episodenfilm von Earl Hamner (1923 – 2016) 1962]
- Laudadio, Nicholas C.: Who made who(m)? Listening to Stephen King's ›Maximum Overdrive‹ (1986). In: *Science fiction film and television* 10 (2017) 2, S. 215-229. [Über den Film von King (geb. 1947)]
- Laurent, Natacha: ›Des gens ordinaires‹ (1945): Le dernier film du tandem Kozintsev-Trauberg sous le feu de la censure. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 36, S. 65-76. [Über den Film von Grigorij Michailovič Kozintsev (1905 – 1973) und Leonid Zakharovič Trauberg (1902 – 1990)]
- Layerle, Sébastien: L'Oubli de nos métamorphoses. Vulgarisation de l'histoire par l'image cinématographique dans ›Aguirre, la colère de Dieu‹ (1972) et ›El Dorado‹ (1987). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 37, S. 45-67. [Über die Filme von Werner Herzog (geb. 1942)]
- Lebtahi, Yannick: Humour et figures de l'engagement. Le cas de Ronny Coutteure. In: *Mise au point: Cahiers ...* 9 (2017) o.Pag., online, 20 S. [Über den Regisseur und Schauspieler Coutteure (1951 – 2000)]
- Leckey, Brittany: Capra's the matter with Capra: ›Sullivan's Travels‹ as narrative and textual complicitous critique. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 1, S. 37-49. [Über den Film von Preston Sturges (1898 – 1959) 1942]
- Lecointe, Thierry: Courses de taureaux Lumière: Une vue hors le norme en 1898, chaînon essentiel dans la progression narrative du cinéma des premiers temps? In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 80, S. 50-77. [Über einen Filmstreifen aus dem Haus Lumière]
- Ledbetter, Kathryn: Taking the multitudes abroad: Dinah Mulock Craik's travel narratives in Victorian family magazines. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 2, S. 295-318. [Craik (1826 – 1887)]

- Leggott, James: Fair do's: Tom Hadaway and the regional voice in 1970s television. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 4, S. 683-702. [Über den Fernsehautor Hadaway (1923 – 2005)]
- Lehmstedt, Mark: Verlegerischer Alltag im 17. Jahrhundert. Die Korrespondenz des Leipziger Verlegers Georg Heinrich Frommann mit Christian Daum in Zwickau. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 15 (2017) 1, S. 2-12. [Frommann (1640 – 1693) und Daum (1612 – 1687) 1677 – 1679]
- Leichman, Jeffrey M.: Deneuve's Manon. In: *The French review* 91 (2017/2018) 1, S. 93-104. [Über den Film ›Manon 70‹ von Jean Aurel (1925 – 1996) 1968 mit der Schauspielerin Catherine Deneuve (geb. 1943)]
- Leitner, Florian: The Perfect panopticon. Rainer Werner Fassbinder's ›Welt am Draht‹. In: *Science fiction film and television* 2 (2009) 2, S. 269-279. [Über den Fernsehfilm von Fassbinder (1945 – 1982) 1973]
- Lemke, Katrin: Die Diederichs. Jenaer Spuren einer ungewöhnlichen Familie. Zum 150. Geburtstag des Verlegers Eugen Diederichs. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 10 (2017) 2, S. 178-198. [Eugen Diederichs (1867 – 1930)]
- Lent, John A.: Scalpels and pens: Tools of Brazilian surgeon/cartoonist Ronaldo Cunha Dias. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 213-223. [Cunha Dias (geb. 1951)]
- Lent, John A. u. Xu Ying: Pang Bangben: »This old man can do all kinds of art«. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 403-414. [Über den Comic-Künstler Pang Bangben (geb. 1935)]
- Lent, John A.: Wang Zimei and Sun Zhijun: Cartoonists hidden in Chinese history. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 286-310. [Wang Zimei (keine Lebensdaten bekannt) 1937, Sun Zhijun (geb. 1907)]
- Lerner, Jillian: Nadar's signatures: Caricature, self-portrait, publicity. In: *History of photography* 41 (2017) 2, S. 108-125. [Über den Karikaturisten und Fotografen Nadar, d.i. Gaspard-Félix Tournachon (1820 – 1910)]
- Leth, Göran u. Kent Zetterberg: Sten Dehlgren i pressen, politiken och privat. En inblik i pågående forskning. In: *Presshistorisk årsbok* (2014) S. 33-50. [Dehlgren (1881 – 1947)]
- Levett, Anna: Shouldn't love be the one true thing? Godard and the legacy of surrealist ethics. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 8, S. 687-706. [Über den Filmregisseur Jean-Luc Godard (geb. 1930)]
- Libardi, Massimo u. Fernando Orlandi: La ›Soldaten-Zeitung‹. Una palestra per »L'uomo senza qualità«. In: *Studi germanici: La rivista* (2017) 12, S. 291-310. [Über Robert Musil (1880 – 1942) als Redakteur der ›Tiroler Soldaten-Zeitung‹ 1916 – 1917]
- Liegmann, Sarah: Inszenierungsformen durch die Linse: Leid abbildende Pressefotografie während der Umbrüche 1946/47 in Indien. In: *Interdisziplinäre Zeitschrift für*

Südasiensforschung 2 (2017) S. 41-70. [Insbes. über Fotografien von Margaret Bourke-White (1904 – 1971), Sunil Janah (1918 – 2012) und Homai Vyarawalla (1913 – 2012)]

Lignon, Fanny: L'Œuvre écrit de Erich von Stroheim. 1.2. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2000) 32, S. 125-148 und (2002) 36, S. 77-98. [Über den Filmregisseur Stroheim (1885 – 1957)]

Lim, Song Hwee: Walking in the city, slowly: Spectacular temporal practices in Tsai Ming-liang's ›Slow Walk, Long March‹ series. In: *Screen* 58 (2017) 2, S. 180-196. [Über Filme von Tsai Ming-liang (geb. 1957) seit 1994]

Linhard, Tabea Alexa: »Our clown«: European memory and sentimental nationality in Charlie Rivel's unexpected itinerary. In: *Bulletin of Spanish studies* 94 (2017) 1, S. 91-110. [Über den Unterhaltungskünstler Carlie Rivel d.i. Josep Andreu i Lasarre (1896 – 1983)]

Lipiński, Kamil: Archival hauntings in the revenant narratives from home in Péter Forgács's ›Private Hungary‹. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 16 (2016) 26/27, S. 135-148. [Über das Filmprojekt von Forgács (geb. 1950) 1988 – 2002]

Littlefield, Christina u. Falcon Opsahl: Promulgating the kingdom: Social gospel muckraker Josiah Strong. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 3, S. 289-312. [Über den Prediger, Autor und Zeitschriftenherausgeber Strong (1847 – 1916)]

Litvack, Leon: Dickens in the eye of the beholder: The photographs of Robert Hindry Mason. In: *Dickens studies annual* 47 (2016) S. 165-199. [Über vom Schriftsteller und Journalisten Charles Dickens (1812 – 1870) bestellte Fotografien durch Mason (1824 – 1885) 1860er Jahre]

Litvack, Leon: Dickens posing for posterity: The photographs of Herbert Watkins. In: *Dickens quarterly* 34 (2017) 2, S. 96-158. [Über Fotografien von Charles Dickens (1812 – 1870) durch Watkins (1828 – 1916) 1858]

Löfgren, Svante: Hjälptes av falskt adelskapt? Om Blowitz, ›The Times‹-korrespondent vid förra sekelskiftet. In: *Presshistorisk årsbok* (2017) S. 99-106. [Über Henri Georges Stephane Adolphe Opper de Blowitz (1825 – 1903)]

Löfgren, Svante: R:et Eklöw. En legendar inom press och idrott. In: *Presshistorisk årsbok* (2014) S. 65-69. [Über den Journalisten Rudolf (R:et) Eklöw (1904 – 1986)]

Logan, Elliott: Depths of black in ›The Night of the Hunter‹. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 95-107. [Über den Film von Charles Laughton (1899 – 1962) 1955]

Loiperdinger, Martin: Asta Nielsen geht in Serie. Die Etablierung des Filmstars als internationaler Markenartikel zwischen 1911 und 1914. In: *Filmblatt* 21 (2016/2017) 61/62, S. 2-24. [Nielsen (1881 – 1972)]

Londo, Marc A.: Mr. Tap and his African-American cartoons of the 1940s/1950s. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 2/3, S. 376-394. [Lebensdaten nicht bekannt]

Lopes, Fernanda Lima u. Maurício da Silva Duarte, Itala Maduell Vieira: Representações cinematográficas do jornalismo investigativo em ›Todos os homes do presidente‹ (1976) e ›Spotlight‹ (2015). In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 24 (2017) 3, o.Pag., online, 20 S. [Über die Filme von Alan J. Pakula (1928 – 1998) und Tom McCarthy (geb. 1966)]

Lorenz, Dagmar C. G.: Post-Shoa positions of displacements in the films of Ruth Beckermann. In: *Austrian studies* 11 (2003) S. 154-170. [Über die Dokumentarfilmerin Beckermann (geb. 1952) seit 1977]

Loughlin, Michael B.: From insurrectional socialism to French national socialism. Gustave Hervé and the Great War. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 43 (2017) 3, S. 82-101. [Über den Publizisten, Zeitungsherausgeber und Politiker Hervé (1871 – 1944)]

Loussouarn, Sophie: Gillray and the French Revolution. In: *National identities* 18 (2016) 3, S. 327-343. [Über Karikaturen von James Gillray (1756 – 1815) nach 1789]

Lucht, Tracy u. Chunyu Zhang: »Television's closet revolutionary«: Mary Jane Odell and her fight for public affairs programming. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 2, S. 132-151. [Über die Journalistin und Politikerin Odell (1923 – 2020) 1960er – 1970er Jahre]

Ludlow, Elizabeth: Elizabeth Gaskell's early contributions to ›Household Words‹: The use of parable and the transformation of communities through »kinder understanding«. In: *Victorian review* 42 (2016) 1, S. 107-125. [Gaskell (1810 – 1865) 1850]

Lumsden, Alison: Walter Scott and ›Blackwood's‹: Writing for the adventurers. In: *Romanticism* 23 (2017) 3, S. 215-223. [Über die Mitarbeit von Scott (1771 – 1832) an der Zeitschrift 1817 – 1829]

Lyon, James K.: ›Hangmen Also Die‹ once again. Dispelling the last doubts about Brecht's role as author. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 30 (2005) S. 1-62. [Kommentar und Drehbuch-Text »Never Surrender!« zum Film von Fritz Lang (1890 – 1976) und Bert Brecht (1898 – 1956) 1943]

Lyon, James K.: The Original story version of ›Hangmen Also Die‹. A recently discovered document. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 28 (2003) S. 1-32. [Kommentar und Textentwurf »437« zum Film von Fritz Lang (1890 – 1976) und Bert Brecht (1898 – 1956) 1943]

Macdonald, Sean: Animation as intertextual cinema: ›Nezha Naohai‹ (Neza Conquers the Dragon King). In: *Animation: An interdisciplinary journal* 10 (2015) 3, S. 205-221. [Über den Film von Wang Shuchen (1931 – 1991) 1979]

Mack, Jonathan: Finding borderland: Intermediality in the films of Marc Forster. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 3, S. 24-46. [Über den Filmregisseur Forster (geb. 1969) seit 1995]

MacLaren, Ian: Generating Captain Cook and Paul Kane into published authors: Case studies of a book history model for exploration and travel writing. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 54 (2016) 1/2, S. 7-56. [Über die Veröffentlichung der Reiseberichte von James Cook (1728 – 1779) und Kane (1810 – 1871)]

Maeda, Daryl Joji: Nomad of the Transpacific: Bruce Lee as method. In: *American quarterly* 69 (2017) 3, S. 741-761. [Über den Schauspieler Lee (1940 – 1973)]

Mahoney, Charles: »The Malignity of reviewers«: Coleridge, Wilson, and »Blackwood's«. In: *Romanticism* 23 (2017) 3, S. 234-242. [Über Literaturkritik in der Zeitschrift am Beispiel von Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834), John Wilson (1785 – 1854) und anderen in den 1810er Jahren]

Majstorović, Dunja: A Young Lion, the Lizard King, and erotic politician: Tracing the roots of Jim Morrison's mythical image. In: *Journal of communication inquiry* 41 (2017) 2, S. 157-173. [Über die Darstellung des Sängers Morrison (1943 – 1971) seit den 1960er Jahren]

Malakaj, Ervin: Richard Oswald, Magnus Hirschfeld, and the possible impossibility of hygienic melodrama. In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 3, S. 216-230. [Über den Film »Anders als die anderen« von Oswald (1880 – 1963) mit dem Koproduzenten Hirschfeld (1868 – 1935) 1919]

Malthête, Jacques: La »Jeanne d'Arc« de Georges Méliès. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 36, S. 117-132. [Über den Film von Méliès (1861 – 1938) 1900]

Malthête, Jacques: »Les Vues spéciales de l'Exposition de 1900« tournées par George Méliès. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 36, S. 99-115. [Über Filmstreifen von Méliès (1861 – 1938)]

Mann, Craig Ian: »It rained fire«: »The Running Man« from Bachman to Schwarzenegger. In: *Science fiction film and television* 10 (2017) 2, S. 197-213. [Über den Film von Paul Michael Glaser (geb. 1943) 1987]

Manojlovic, Katharina: Strolling through India: The Austrian photographer and journalist Alice Schalek. In: *Austrian studies* 20 (2012) S. 193-205. [Schalek (1874 – 1956)]

Marcondes, Ciro Inácio: Paul Leni's »Waxworks«: Writing images from silence through media and philosophy. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2016) 13, S. 55-72. [Über den Film von Leni (1885 – 1929) 1924]

Marín Molina, Cristóbal: La Película »La Malcasada« como ejemplo de la proyección de la imagen estereotipada de los militares africanistas en los medios de la comunicación. In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 6 (2017) 11, S. 217-238. [Über den Film von Francisco Gómez Hidalgo (1886 – 1947) 1926 über spanische Offiziere darunter Francisco Franco in Marokko]

Martin, Ariane: Ein enervierender junger Mann und die Tänzerin Tamiris. Anekdotische Presseberichte aus den 1920er Jahren über zwei Begegnungen Heinrich Manns. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 34 (2016) S. 179-206. [Über den Schriftsteller und Essayisten Mann (1871 – 1950) 1928, 1929]

Martin, Ariane: Heinrich Mann im Dokumentarfilm der Weimarer Republik. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 34 (2016) S. 95-110. [Über den Schriftsteller und Essayisten Mann (1871 – 1950) 1920er Jahre]

Martin, Daniel: »Affirmating signalling«: Dickens's railway journalism and Victorian risk society. In: *Journal of Victorian culture* 22 (2017) 4, S. 427-449. [Über Beiträge von Charles Dickens (1812 – 1870) in seinen Zeitschriften 1850er – 1860er Jahre]

Martin-Gómez, César u. Rosa F. Urtasun, Miriam M. Ozcáriz, Elena M. Lillo, Amaya Echeverría: Tracing changes in urban architectural infrastructure through Hergé's comics. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 5, S. 1065-1086. [Über den Comic-Zeichner Hergé d.i. Georges Prosper Remi (1907 – 1983) nach 1929]

Martínez Iilán, Antonio: The Myth of St. Petersburg in the Soviet cinema throughout Gogol's »The Overcoat« adaptations. In: *Communication and society* 23 (2010) 2, S. 125-147. [Über die Filme »Shinel'»: Kino-pesa v manere Gogol' von Grigori Kozintzev (1905 – 1973) und Leonid Trauberg (1901 – 1990) 1926 und »Shinel« von Aleksej Vladimirovič Balatov (1928 – 2017) 1956]

Martínez-Alcañiz, Violeta: Beyond fidelity: Censorship and morality in Universal's 1934 version of »Great Expectations«. In: *The Dickensian* 113 (2017) 2, S. 99-113. [Über den Film von Stuart Armstrong Walker (1888 – 1941) nach dem Roman von Charles Dickens (1812 – 1870) 1861]

Martini, Michele: »War against War!«: Pictures as means of social struggle in post-First World War Europe. In: *Visual studies* 32 (2017) 4, S. 329-344. [Über das Buch »Krieg dem Kriege!« des Pazifisten und Journalisten Ernst Friedrich (1894 – 1967) 1924 und sein Anti-Krieg-Museum 1925]

Masdiono, Toni u. Iwan Zahar: Sequence side of »Cergam«: A case study of »Kraman« by Teguh Santosa. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 466-474. [Über den Comic von Teguh Santosa (1942 – 2000)]

Mascioto, María de los Ángeles: De los testimonios de presos al cuento policial: Préstamos entre prensa y literatura (1933). In: *Iberoromania: Revista ...* (2017) 86, S. 190-206. [Über die Erzählung »Hombres de las orillas« von Jorge Luis Borges (1899 – 1986) in der Beilage »Revista multicolor de los Sabados« zur Zeitung »Crítica«]

Massó Castilla, Jordi: The Lost symbol: Aesthetics and thought in the film adaptations of works by Antonio Buero Vallejo. In: *Communication and society* 25 (2012) 2, S. 217-252. [Über 5 Verfilmungen der Dramen von Buero Vallejo (1916 – 2000) 1949 – 1977]

Maurer, Maximilian: Mehr als schöne Ansichten? Ikonografische Beobachtungen zu Bernardo Bellottos Wiener Veduten (1759-60) aus der Sicht eines Historikers. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 125 (2017) 1, S. 68-91. [Über die Gemälde von Bellotto (1722 – 1780)]

Max Ophuls. Ed. Noël Herpe. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2001) 34/35, S. 5-452. [Themenheft über den Filmregisseur Ophuls (1902 – 1957) mit 29 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Maxwell, Anne u. Lucy Van: Modernist photography and women's social networks: The case of Olive Cotton and Margaret Michaelis. In: *History of photography* 41 (2017) 3, S. 241-261.

[Über die Fotografinnen Cotton (1911 – 2003) und Michaelis (1902 – 1985) in Australien 1930er – 1960er Jahre]

Mayer, Sophie u. Selina Robertson: »We can make something out of anything«: Sally Potter's ›Thriller‹ and London's history of queer feminist film spaces. In: *Film quarterly* 70 (2016/2017) 4, S. 39-46. [Über den Film von Potter (geb. 1949) 1979]

Mazaraki, Magdalena: Boleslaw Matuszewski: Photographe et operateur du cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2004) 44, S. 47-65. [Matuszewski (1856 – 1943/1944)]

McCoy, Lauren: Edmund Yates and the voice of society journalism. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 1, S. 172-189. [Über den Journalisten, Schriftsteller und Bühnenautor Yates (1831 – 1894)]

McCue, Jim: Vivian Eliot in the words of TSE. In: *The Review of English studies* N.S. 68 (2017) 283, S. 123-164. [Über die Mitarbeit von Vivian Eliot (1888 – 1947) an der Zeitschrift ›The Criterion‹ von Thomas Stearns Eliot (1888 – 1965) 1924 – 1925]

McDougall, Alan: Eyes on the ball: Screening football in East German cinema. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 1, S. 4-18. [Über die Filme ›Der neue Fimmel‹ von Walter Beck (geb. 1929) 1960 und den Episodenfilm ›Verzeihung, sehen Sie Fußball?‹ von Carlos Cerda (1942 – 2001) u.a. 1983]

McElvanney, Katherine: Women reporting the Russian Revolution and civil war: The frontline journalism of Ariadna Tyrkova-Williams and Larisa Reisner. In: *Revolutionary Russia: The journal ...* 30 (2017) 2, S. 228-246. [Tyrkova-Williams (1869 – 1962), Reisner resp. Larissa Reissner (1895 – 1926) 1917 – 1920]

McEntie, Joy: Trauma, shame, and men's tears in ›The Manchurian Candidate‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 32 (2017) 2, S. 63-87. [Über den Film von John Frankenheimer (1930 – 2002) 1962]

McFarland, Douglas: Purple seduction in Sirk's ›Written on the Wind‹. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 70-80. [Über den Film von Douglas Sirk (1897 – 1987) 1956]

McGlazer, Ramsey: In the place of abandonment: Rohrwacher, Martel and »miracles«. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 5 (2017) 3, S. 305-320. [Über die Filme ›Corpo celeste‹ von Alice Rohrwacher (geb. 1981) 2011 und ›La Ciénaga‹ von Lucrecia Martel (geb. 1966) 2001]

McGowan, David: Nicolas Cage, good or bad: Stardom performance, and memes in the age of the Internet. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 2, S. 209-227. [Über den Schauspieler und Filmregisseur Cage (geb. 1964) seit 1995]

McKinney, Mark: Photography's other territories in Séra's ›L'au et la terre‹. In: *Yale French studies* (2017) 131/132, S. 168-188. [Über den Comic-Künstler Séra d.i. Phuséra Ing (geb. 1961) 2005]

- McKnight, David u. Penny O'Donnell: Journalism and intellectual life: The exemplary case of Donald Horne. In: *Australian journalism review* 39 (2017) 1, S. 37-46. [Über den Journalisten und Autor Horne (1921 – 2005) 1961 – 2000]
- McQueen, Sean: Adapting to language. Anthony Burgess's and Stanley Kubrick's ›A Clockwork Orange‹. In: *Science fiction film and television* 5 (2012) 2, S. 221-241. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1971 nach dem Roman von Burgess 1962]
- McWilliam, Kelly u. Sharon Bickle: Re-imagining the rape-revenge genre: Ana Kokkinos' ›The Book of Revelation‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 31 (2017) 5, S. 706-713. [Über den Film von Kokkinos (geb. 1958) 2006]
- Melander, Ellinor: Victor Vinde. En mångsidig kosmopolit. In: *Presshistorisk årsbok* (2013) S. 45-54. [Über den Journalisten Vinde (1903 – 1970)]
- Mellen, Roger P.: The Lee family and freedom of the press in Virginia. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 3, S. 126-131. [Über die Rollen von Richard Henry Lee (1732 – 1794), Arthur Lee (1740 – 1792) und Thomas Ludwell Lee (1730 – 1778) in der Virginia Declaration of Rights 1776]
- Mellinger, Gwyneth: Saving the Republic. An editor's crusade against integration. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 4, S. 212-224. [Über den Redakteur von ›The News and Courier‹ in Charleston, South Carolina, Thomas R. Waring Jr. (1907 – 1993) um 1961]
- Mensing, Wilhelm: Zwei Damen von Dienst-Adel. Die Geschichte von Ida und Gertrud von Bastineller. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 37 (2017) 1, S. 39-72. [Über die Schauspielerinnen Ida von Bastineller (1889 – 1973) und Gertrud von Bastineller (1916 – 1991)]
- Merino Bobillo, María: Ideas wich lead to writing: The beginnings of José Jiménez Losano in the newspaper (1956 – 1969). In: *Communication and society* 23 (2010) 2, S. 149-178. [Jiménez Losano (geb. 1930)]
- Mettler, Miriam: Über Wut und Würde der Rabenkinder. Einige Thesen zum Film ›Cría Cuervos‹ von Carlos Saura. In: *Sans phrase: Zeitschrift für Ideologiekritik* (2017) 11, S. 195-204. [Über Saura (geb. 1932) 1975]
- Mews, Siegfried: Hitler in Hollywood: ›Hangmen Also Die‹ revisited. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 28 (2003) S. 33-46. [Über den Film von Fritz Lang (1890 – 1976) 1943]
- Meyer, Matthias: From the Harz mountains to the Atlantic and back again. Or: Johann Gottfried Schnabel's journalistic efforts and his ›Wunderliche Fata einiger Seefahrer (Insel Felsenburg)‹. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 45 (2017) 3/4, S. 620-638. [Schnabel (1692 – 1758)] 1731 – 1744]
- Michaels, Jeffrey H.: Waging ›protected conflict‹ behind the scenes: The Cold War activism of Frank R. Barnett. In: *Journal of Cold War studies* 19 (2017) 1, S. 70-98. [Über den politischen Aktivist und Experten Barnett (1921 – 1993) 1945 – 1989]

Michelson, Annette: From magician to epistemologist: Vertov's ›The Man with a Movie-Camera‹. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2017) 162, S. 112-132. [Orig.: *Artforum* 10 (1972) 5, S. 60-72. Über den Film von Dziga Vertov (1896 – 1954) 1929]

Middleton, Jason: A Rather crude feminism. Amy Schumer, postfeminism, and abjection. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 2, S. 121-140. [Über die Schauspielerin Schumer (geb. 1981) seit 2007]

Minguez-López, Xavier: Folktales and other references in Toriyama's ›Dragon Ball‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 9 (2014) 1, S. 27-46. [Über die Comic-Serie von Akira Toriyama (geb. 1955) 1984 – 1995]

Mishra, Manisha u. Maitreyee Manisha: Animated worlds of magical realism: An exploration of Satoshi Kon's ›Millennium Actress‹ and ›Paprika‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 9 (2014) 3, S. 299-316. [Über die Filme von Kon (1963 – 2010) 2001 und 2006]

Mislán, Cristina: Claudia Jones speaks to »half the world«: Gendering Cold War politics in the ›Daily Worker‹, 1950 – 1953. In: *Feminist media studies* 17 (2017) 2, S. 281-296. [Über die Kolumnen der Journalistin Jones (keine Lebensdaten bekannt) im Parteiorgan der Communist Party USA]

Mislán, Cristina: The Imperial »we«: Racial justice, nationhood, and global war in Claudia Jones' ›Weekly Review‹ editorials, 1938 – 1943. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 10, S. 1415-1430. [Jones (1915 – 1964)]

Missero, Dalila: Cecilia Mangini. A counterhegemonic experience of cinema. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 3, S. 54-72. [Über die Filmregisseurin Mangini (geb. 1927)]

Mitchell, Paul: The Representation of the forest in Koldo Serra's ›Bosque de sombras‹ (2006). In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 7 (2015) 1, S. 89-98. [Über den Film von Serra (geb. 1975)]

Miyao, Daisuke: ›Hollywood Zen‹: A historical analysis of Oshima Nagisa's unfinished film. In: *Mise au point: Cahiers ...* 9 (2017) o.Pag., online, 17 S. [Über den Film von Nagisa Oshima (1932 – 2003)]

Mock, Erin Lee: The Porn star and the polygraph: Linda Lovelace and the truth of the female body. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 6, S. 560-582. [Lovelace (1949 – 2002) 1979]

Möncke, Gisela: Ulmer Drucke von Matthias Hoffischer 1523 – 1530. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 109-122. [Hoffischer (keine Lebensdaten bekannt)]

Moist, Kevin M. u. Michael Bartholow: When pigs fly: Anime, auteurism, and Miyazaki's ›Porco Rosso‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 2 (2007) 1, S. 27-42. [Über den Film von Hayao Miyazaki (geb. 1941) 1992]

Molloy, Missy: Queer-haptic aesthetics in the films of Lucrecia Martel and Albertina Carri. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 14 (2017) 1, S. 95-112. [Über Filme von Martel (geb. 1966) seit 2001 und Carri (geb. 1973) seit 2005]

- Monchick, Alexandra: German silent film and the »Zeitoper«: The case of Max Brand's »Maschinist Hopkins«. In: *German life and letters* 70 (2017) 2, S. 211-225. [Über die Oper des Komponisten Brand (1896 – 1980) 1929 unter dem Einfluss des Films »Metropolis« von Fritz Lang (1890 – 1976) 1927]
- Monterrubio, Lourdes: »Agatha and the Limitless Readings« by Marguerite Duras. The literary text and its filmic (irre)presentation. In: *Communication and society* 30 (2017) 3, S. 41-60. [Über den Film von Duras (1914 – 1996) 1981]
- Moon, Perry: Narrative voice and moral reflection in Almodóvar's »La Mala Educación«. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 3, S. 259-274. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1949) 2004]
- Mooney, Susan: Women's looking relations after the gaze: Maternal ambivalence and queerness in »Notes on a Scandal«. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 6, S. 529-549. [Über den Film von Richard Eyre (geb. 1943) 2006]
- Moore, Candace: Proto-queer media criticism. »Cinema Ramblings« from an RKO secretary. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 1, S. 4-28. [Über Texte von Lisa Ben d.i. Edythe D. Eyde (1921 – 2015) in der von ihr gegründeten Zeitschrift »Vice Versa« 1940er Jahre]
- Moorman, Marissa J.: Radio remediated: Sissako's »Life on Earth« and Sembène's »Moolaadé«. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 1, S. 94-116. [Über die Filme von Abderrahmane Sissako (geb. 1961) 1998 und Ousmane Sembène (1923 – 2007) 2004]
- Moraglio, Massimo: Time, speed and Western movies. Revisiting »Koyaanisqatsi« (1982). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 14 (2017) 3, S. 575-581. [Über den Film von Godfrey Reggio (geb. 1940)]
- Moret Viñals, Oriol: Truchet's 1695 proportion of lettres. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 169-178. [Über den Universalwissenschaftler und Typographen Sébastien Truchet (1657 – 1729)]
- Morettin, Eduardo: O Cinema e o mito da democracia americana: Abraham Lincoln e John Ford. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 18 (2011) 1, S. 11-22. [Über den Film »Young Mr. Lincoln« von Ford (1894 – 1973) 1939]
- Morrison, Robert: »Blackwood's« Byron: The Lakers, the Cockneys, and the »throne of poetical supremacy«. In: *Romanticism* 23 (2017) 3, S. 272-281. [Über den Poeten Lord Byron (1788 – 1824) und seine Stellung zur Zeitschrift um 1818]
- Morton, Drew: Sketching under influence? Winsor McCay and the question of aesthetic convergence between comic strips and film. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 5 (2010) 3, S. 295-312. [Über den Zeichner McCay (1869 – 1934)]
- Morton, Paul: The Animated Esperanto: The globalist vision in the films of Sándor Reisenbüchler. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 11 (2016) 1, S. 92-107. [Reisenbüchler (1935 – 2004)]
- Moses, Geoffrey: »What a life!« Carl Barks' Donald Duck as nervous modern. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 1, S. 288-301. [Barks (1901 – 2000)]

- Mouk, Yasha: The Strange afterlife of Theodor Lessing. In: *German studies review* 40 (2017) 3, S. 509-526. [Über den Philosophen und Publizisten Lessing (1872 – 1933)]
- Muhle, Maria: Praktiken des Inkarnierens. Nachstellen, Verkörpern, Einverleiben. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 8 (2017) 1, S. 123-138. [Darin über den Film ›Les Maîtres fous‹ von Jean Rouch (1917 – 2004) 1956]
- Mulherin Palmer, Lucia: Melancholia and memory in Ciudad Juárez: Lourdes Portillo's ›Señorita Extraviada / Missing Young Woman‹ (2001) and the communal mourning of femicide. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 14 (2017) 3, S. 367-386. [Über den Film von Portillo (geb. 1944)]
- Mulliken, Douglas: Surviving the impossible: The function of magical realism in Teresa Prata's ›Terra Sonâmbula‹. In: *Journal of African cinemas* 9 (2017) 2/3, S. 259-272. [Über den Film von Prata (keine Lebensdaten bekannt) 2007]
- Mulvey, Laura: Imitation of life: New forms of spectatorship. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 4, S. 471-480. [Über den gleichnamigen Film von Douglas Sirk (1897 – 1987) 1959]
- Mulvey, Laura: Thoughts on Marilyn Monroe: Emblem and allegory. In: *Screen* 58 (2017) 2, S. 202-209. [Über die Filmschauspielerin Monroe (1926 – 1962)]
- Mulvey, Michael: What was so funny about ›Les Aventures de Rabbi Jacob‹ (1973)? In: *French politics, culture and society* 35 (2017) 3, S. 24-43. [Über den Film von Gérard Oury (1919 – 2006)]
- Mundhenke, Florian: Authenticity vs. artifice: The hybrid cinematic approach of Ulrich Seidl. In: *Austrian studies* 19 (2011) S. 113-125. [Über den Filmregisseur Seidl (geb. 1952) seit 1982]
- Murken, Barbara: »Die Träume waren großartig, abenteuerlich und schön«. Ricki Hallgarten, Erika Mann und ihre Kinder-Buch-Träume von einer besseren Welt. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 15 (2017) 3, S. 119-129. [Hallgarten (1905 – 1932), Mann (1905 – 1969)]
- Murtagh, Ben: Double identities in Dorcé's comedies: Negotiating gender and class in New Order Indonesian cinema. In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 173 (2017) 2/3, S. 181-207. [Über 2 Filme mit der Sängerin und Schauspielerin Dorcé Gamalama (geb. 1963) 1989 und 1990]
- Myers, Mary: The Hoosier Schoolmaster of the air. In: *Journal of radio and audio media* 23 (2016) 2, S. 213-228. [Über den Educational Radio Pionier und Hochschullehrer Clarence M. Morgan (1903 – 1992)]
- Näripea, Eva: Soviet Estonian animated science fiction: Avo Paistik's mischievous universes. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 2, S. 160-173. [Über 3 Kurzfilme von Paistik (1936 – 2013) 1977 – 1981]

Narkiss, Zvi u. Jakob Gonczarowski, Yehuda Hofshi: On the design of Hebrew book fonts by Zvi Narkiss. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 224-247. [Über den Typografen Narkiss (1921 – 2010) 2003 – 2005]

Nathan, David L. u. Donald Crafton: The Making and re-making of Winsor McCay's ›Gertie‹ (1914). In: *Animation: An interdisciplinary journal* 8 (2013) 1, S. 23-46. [Über den Animationsfilm von McCay (1869 – 1934)]

Navarro, José: Revisiting the boulevard: The gender & sexual politics of Michael Pressman's ›Boulevard Nights‹. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 4, S. 761-777. [Über den Film von Pressman (geb. 1950) 1979]

Nawrocka, Irene: Ein Lexikoneintrag zum Wiener Drucker Johann N. Vernay. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2016) 2, S. 23-31. [Über die nach einem ihrer Besitzer Vernay (1817/1818 – 1884) benannte Buchdruckerei 1801/1802 – 1984]

Nebrig, Alexander: Medialität der Weltliteratur: Jurek Becker, der Lizenzhandel im Kalten Krieg und die Medienreflexion in ›Jakob der Lügner‹. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 201-223. [Über Veröffentlichungen der Romane von Becker (1937 – 1997)]

Nelson, Jessica: The Gilded page: How international copyright law helped create Mark Twain's international success. In: *The Journal of publishing culture* 7 (2017) o.Pag., online, 12 S. [Zu Ende des 19. Jh. am Beispiel von Mark Twain (1835 – 1910)]

Neski, Catherine: La Flânerie au feuilleton? Quotidien et modernité critique chez Siegfried Kracauer. In: *French politics, culture and society* 35 (2017) 1, S. 19-33. [Über den Journalisten Kracauer (1889 – 1966) 1920er Jahre]

Neumeister, Sophia: Die Wiederverzauberung des Himmels. Eine Film- und Mediengeschichte der Wolken. In: *Maske und Kothurn* 63 (2017) 1, S. 64-74. [Vor allem über den Film ›Rêve à la lune‹ von Gaston Velle (1868 – 1953) 1905]

Newsom, Chad: Feels like home: ›Since You Went Away‹ and the 1940s family melodrama. In: *Screen* 58 (2017) 3, S. 285-308. [Über den Film von John Cromwell (1887 – 1979) 1944]

Nguyen, Vinh: Queer intimacy and the impasse: Reconsidering ›My Beautiful Laundrette‹. In: *Ariel: A review of international English literature* 48 (2017) 2, S. 155-166. [Über den Film von Hanif Kureishi (geb. 1954) und Stephen Frears (geb. 1941) 1985]

Nicholls, Mark: Scythian rhapsody: ›The Red Shoes‹, ›Le Sacre du Printemps‹, creative youth and regenerative rage. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 5, S. 425-444. [Über den Film von Michael Powell (1905 – 1990) und Emeric Pressburger (1902 – 1988) 1948 zum Ballett von Sergei Diaghilev mit der Musik von Igor Stravinsky von 1913]

Nikolic, Misa: First as tragedy, second as farce: Heartfiel's photomontages and the engaged viewer. In: *New German critique* (2017) 131, S. 25-40. [John Heartfiel (1891 – 1968)]

Nishime, LeiLani: Reviving Bruce: Negotiating Asian masculinity through Bruce Lee paratexts in ›Giant Robot‹ and ›Angry Asian Man‹. In: *Critical studies in media*

communication 34 (2017) 2, S. 120-129. [Über den Schauspieler und Regisseur Bruce Lee (1940 – 1973) in der Fan-Zeitschrift 1994 – 2011 und dem Internet Blog seit 2001]

Nolan, Jennifer: Reading »Babylon Revisited« as a post text: F. Scott Fitzgerald, George Horace Lorimer, and the »Saturday Evening Post« audience. In: *Book history* 20 (2017) S. 351-373. [Über die Veröffentlichung des Romans von Fitzgerald (1896 – 1940) in der Zeitung unter Lorimer (1867 – 1937) 1931]

Norden, Martin F.: »We are coming out to the light«. A reconstruction of Lois Weber's 1913 speech to the Los Angeles Woman's Club. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 4, S. 195-203. [Über die Rede der Filmregisseurin Weber (1879 – 1939) incl. Text]

Norton-Taylor, Richard: Forty years' personal experience. In: *Media, war and conflict* 10 (2017) 1, S. 25-39. [Autobiografischer Bericht des Journalisten Norton-Taylor (geb. 1944) seit 1973]

Nozal, Teresa: Thematic analysis of »Contes de quatre saisons«. In: *Communication and society* 16 (2003) 1, S. 95-137. [Über die Serie von 4 Filmen von Eric Rohmer (1920 – 2010) 1990 – 1998]

Nyerges, Aaron: Wilder than Adorno: Billy Wilder, state capitalism, and Hollywood after Buchenwald. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 3, S. 604-621. [Über die angebliche Mitarbeit des Filmregisseurs Wilder (1906 – 2002) an einem Dokumentarfilm über die Befreiung des Konzentrationslagers im April 1945]

Nym Mayhall, Laura E.: »It's your face that is carrying you through!« Class, gender, and celebrity in Nancy Astor's 1919 campaign for Parliament. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 4, S. 64-83. [Über die Politikerin und Feministin Astor (1879 – 1964)]

Obermeier, Franz: Zweimal »Stille«. Die Filme »Chinmoku« von Mashahiro Shinoda (1971) und »Silence« von Martin Scorsese (2016). In: *Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland* 37 (2017) 2, S. 351-360. [Über Verfilmungen des Romans von Shusako Endo (1923 – 1996) 1966 durch Shinoda (geb. 1931) und Scorsese (geb. 1942)]

O'Brian, Sarah: Sticky matter: The persistence of animals as allegory in Lucrecia Martel's »La Ciénaga« and »La Mujer sin Cabeza«. In: *Screen* 58 (2017) 4, S. 458-476. [Über 2 Filme von Martel (geb. 1966) 2001 und 2008]

O'Dwyer, Jules: Reorienting objects in Alain Resnais and Chris Marker's »Les Statues Meurent Aussi«. In: *Screen* 58 (2017) 4, S. 497-507. [Über den Film von Resnais (1922 – 2014) und Marker (1921 – 2012) 1963]

Oehmig, Richard: The International. Das DDR-Fernsehen und die Filmgeschäfte von Hans-Joachim Seidowsky. In: *Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur* N.F. 2 (2016) 1, S. 123-139. [Über TV-Programmhandel des Deutschen Fernsehfunks und die Rolle von Seidowsky (geb. 1932) 1970er – 1980er Jahre]

Okeson, Taylor: A Woman's right to work: Emily Faithful and the Victoria Press. In: *The Journal of publishing culture* 7 (2017) o.Pag., online, 11 S. [Über die Verlegerin und Frauenrechtlerin Faithful (1835 – 1895)]

Oliveira, Juscielo Conceição Almeida de: »Mortu nega« (1988): Cinema e história na luta de independência e o pos-colonial »daqueles a quem a morte foi negada«. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 44 (2017) 47, S. 71-89. [Über den Film von Flora Gomes (geb. 1949)]

Oloff, Kerstin: From sugar to oil: The ecology of George A. Romero's »Night of the Living Dead«. In: *Journal of postcolonial writing* 53 (2017) 3, S. 316-328. [Über den Film von Romero (1940 – 2017) 1968]

Olsson, Jan: Impeccable characters, and the politics of stardom. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 6, S. 485-508. [Über den Schauspieler Gregory Peck (1916 – 2003)]

Olund, Eric: Geography written in lightning: Race, sexuality, and regulatory aesthetics in »The Birth of a Nation«. In: *Annals of the Association of American Geographers* 103 (2013) 4, S. 925-943. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Ordóñez, Samanta: Carlos Reygadas' »Batalla en el cielo / Battle in Heaven« (2005): Disarticulating the brown male body from myths of Mexican masculinity. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 14 (2017) 1, S. 77-94. [Über den Film von Regadas Barguín (geb. 1971)]

Osborne-Thompson, Heather: Channelling Totie Fields. Female stand-up comedy on 1960s – 1970s television. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 2, S. 57-77. [Über die Schauspielerin Fields (1930 – 1978)]

Ottermann, Annelen: »Für Anton Koberger«. Exemplarisches zu Bucheinband und Buchmalerei im Inkunabelbestand der Mainzer Karmeliterbibliothek. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 175-194. [Über Bücher des Druckers und Verlegers Koberger (um 1440 – 1513)]

Ottermann, Annelen: Giovanni Pedro Schick in Magonza. Ein sprachgewandter Mainzer und seine frühneuzeitliche Bibliothek. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 2 (2017) S. 31-68. [Über den Büchersammler Schick (gest. 1716)]

Owj, Sara: Portrayal of massacre: A comparative study between works of Joe Sacco, Art Spiegelman, and Fumiyo Kono. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 428-478. [Über Comics von Sacco (geb. 1960), Spiegelman (geb. 1948) und Kono (geb. 1968)]

Paik, Peter Y.: A Tale humans cannot tell: On »Jin-Roh: The Wolf Brigade«. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 11 (2016) 1, S. 108-122. [Über den Film von Hiroyuki Okiura (geb. 1966) 1999]

Pallant, Chris: Tarantino the cartoonist. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 2 (2007) 2, S. 171-186. [Über Filme von Quentin Tarantino (geb. 1963) seit 1982]

Palmer, Tim: »Drift«: Paule Delsol inside and outside the French New Wave. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 2, S. 144-164. [Über den Film von Delsol (1923 – 2015) 1962/1964]

Papanicolaou, Catherine: ›Le Fleur de l'âge‹: Chronique d'en France ou l'échec d'une coproduction internationale (Archives Pierre Braunberger). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 46, S. 75-113. [Über den Episodenfilm von Jean Rouch (1917 – 2004), Michel Brault (1928 – 2013), Gian Vittorio Baldi (1930 – 2015), Hiroshi Teshigahara (1927 – 2001) 1964]

Pasolini, cinéaste civil. Ed. Julie Paquette, Silvestra Mariniello. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 27 (2016/2017) 1, S. 7-117. [Themenheft über Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Passavant, Nicolas von: Poetik der Zerspannung. Die erzählerische Konfiguration der Zeit nach Paul Ricœur in Manns »Zauberberg« und Kubricks ›The Shining‹. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 136 (2017) 2, S. 263-282. [Darin zum Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1980]

Passos, Mateus Yuri: Olhares de relance sobre a Nueva York que emerge do silêncio: O journalism ensaístico-memorial de Joseph Mitchell. In: *Brazilian journalism research* 13 (2017) 1, S. 92-111. [Mitchell (1908 – 1996)]

Patterson, Jonathan: Obscenity and censorship in the reign of Henri III. In: *Renaissance quarterly* 70 (2017) 4, S. 1321-1365. [Über den Publizisten und Sammler Pierre de L'Estoile (1546 – 1611) Paris 1574 – 1589]

Paulissen, M.: Ferdinand Crollen, boekbinder en drukker (1833 – 1897). Een genealogisch onderzoek. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 76/77 (1998/1999) S. 295-331.

Payer, Peter: Gustav Mezey (1899 – 1981). Grafiker und Filmplakatemaler der Extraklasse. In: *Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien* 67/68 (2011/2012) S. 61-72.

Pedersen, Peter Ole u. Jan Løhmann Stephensen: V-v-Vertov R-r-Re-made. From avant-garde documentary to participatory culture: The digital journey of ›Man with a Movie Camera‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2014) 9, S. 77-106. [Darin über den Film von Dziga Vertov (1896 – 1954) 1929]

Peeters, Wim: Bilder des »überflüssigen« und des »erfolgreichen« Menschen um 1930. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 109 (2017) 2, S. 243-254. [Über den Fotografen Walter Ballhause (1911 – 1991)]

Pekar, Thomas: Apparate und Körper: Überlegungen zu Bertolt Brechts Radiolehrstück ›Der Ozeanflug‹. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 40 (2016) S. 53-68. [Über das Hörspiel von Brecht (1898 – 1956) 1929]

Peko, Samantha u. Michael S. Sweeney: Nell Nelson's undercover reporting. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 4, S. 448-469. [Über die Journalistin Nelson (gest. 1945) 1888 – 1890]

Peko, Samantha Nicole: Ada Patterson. »The Nellie Bly of the West«. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 3, S. 162-171. [Über die Abenteuer-Journalistin Patterson (1867 – 1939) 1890er Jahre]

Pelaz López, José-Vidal: Filming history: Billy Wilder and the Cold War. In: *Communication and society* 25 (2012) 2, S. 113-136. [Über den Filmregisseur Wilder (1906 – 2002)]

Peña-Fernández, Simon u. Iñaki Lazcano-Arrillaga: Alexander Black's ›Miss Jerry‹ (1894). A journalist in the prehistory of cinema. In: *Communication and society* 30 (2017) 3, S. 61-73. [Über die Projektions-Show von Black (1859 – 1940)]

Pérez Riu, Carmen: Transition, circularity and haptic space in the representation of the city. From Ruth Rendell's ›Live Flesh‹ to Pedro Almodóvar's ›Carne Trémula‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 31 (2017) 5, S. 682-693. [Über den Film von Almodóvar (geb. 1949) 1997 nach dem Roman von Rendell 1986]

Perrin, Cédric: Pierre Loyer, itinéraire d'un technocrate réactionnaire de Vichy. In: *Revue historique* 141 (2017) 681, S. 73-92. [Über den Journalisten und Verwaltungsfachmann Loyer (1894 – 1983)]

Pesch, Katrin: Ecologies of debt in Claire Denis's ›L'intrus / The Intruder‹ (2004). In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 3, S. 236-251. [Über den Film von Denis (geb. 1946)]

Petek, Polona: The (M)Others of Slovenian cinema? Gender, border-crossing and the conundrum of national cinema. In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 2, S. 134-152. [Insbes. über die Filmregisseurin Maja Weiss (geb. 1965) seit 2002]

Peterson, Shane D.: Projection spaces: Manifestations of the Alpine in the reception of the Austrian ›Heimatfilm‹ ›Echo der Berge‹ and of the Vienna flak towers. In: *Austrian studies* 18 (2010) S. 124-140. [Über den Film von Alfons Stummer (geb. 1924) 1954]

Petersson, Birgit: Sveriges Surpuppa nr 1. Om radiokritikern Karin Schultz. In: *Presshistorisk årsbok* (2017) S. 7-20. [Über die Journalistin Schultz (1892 – 1974)]

Petrović, Marija: Austrian Enlightenment in Cyrillic: Joseph Kurzbock's printing shop and the transmission of Austrian Enlightenment to Austria's Serbs. In: *Austrian history yearbook* 48 (2017) S. 25-38. [Joseph Ritter von Kurzbock (1732 – 1796)]

Pettersen, David: Maurice Tourneur's ›Justin de Marseille‹ (1935): Transatlantic influences on the French gangster. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 1, S. 1-20. [Über den Film von Tourneur (1876 – 1961)]

Petty, Miriam J.: ›Old folks at home‹: Tyler Perry and the dialectics of nostalgia. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 7, S. 587-605. [Über den Film ›Diary of a Mad Black Woman‹ von Perry (geb. 1969) 2005]

Pharr, Mary: The Lab and the woods: Science and myth in ›Les Yeux sans visage‹. In: *Science fiction film and television* 1 (2008) 1, S. 105-114. [Über den Film von Georges Franju (1912 – 1987) 1959]

Phruksachart, Melissa: The Many lives of Mr. Yunioshi: Yellowface and the queer buzz of ›Breakfast at Tiffany's‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 32 (2017) 3, S. 93-119. [Über den Film von Blake Edwards (1922 – 2010) 1961]

- Picherit, Hervé: A Strange child of paradise: The artistry of Arletty's »self« in ›Les Enfants du paradis‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 32 (2017) 1, S. 93-127. [Über den Film von Marcel Carné (1906 – 1996) 1945 mit Arletty (1898 – 1992)]
- Pieldner, Judit: Performing the unspeakable. Intermedial events in András Jeles's ›Parallel Lives‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2015) 11, S. 127-142. [Über den Film von Jeles (geb. 1945) 1993]
- Pieldner, Judit: Remediating past images. The temporality of »found footage« in Gábor Bódy's ›American Torso‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2014) 8, S. 59-78. [Über den Film von Bódy (1946 – 1985) 1975]
- Pierson, Michele: Where shadow play is cinema: The exhibition and critical reception of Ken Jacobs's shadow plays in the 1960s and 1970s. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 3, S. 25-51. [Jacobs (geb. 1933)]
- Pierson, Ryan: Too close, not blue: ›Yellow Submarine‹. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 40-47. [Über den Film von George Dunning (1920 – 1979) 1968]
- Pigeat, Anaël: Martial Raysse »peintre-cinéaste«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 46, S. 55-73. [Über den Maler und Filmemacher Raysse (geb. 1936) 1960 – 1970]
- Pike, Kirsten: Managing female adolescence in Disney's ›Witch Mountain‹ movies during the women's liberation era. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 1, S. 112-152. [Über die Filme ›Escape to Witch Mountain‹ und ›Return from Witch Mountain‹ von John Hough (geb. 1941) 1975 und 1978]
- Pillai, Swarnavel Eswaran: Cinematography and the poetics of 1950s Tamil cinema: Maruthi Rao and visual style. In: *Screen* 58 (2017) 1, S. 73-81. [Über den Kameramann S. Maruti Rao (geb. 1921) 1952 – 1954]
- Player, Mark: Media-morphosis: Intermediality, (re-)animation and the medial uncanny in Tsukamoto Shinya's ›Tetsuo: The Iron Man‹ (1989). In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2016) 12, S. 167-189. [Über den Film von Tsukamoto (geb. 1960)]
- Pollak, Benjamin: Photography from the inside out: Robert Frank's memorial images. In: *Criticism* 59 (2017) 1, S. 27-48. [Über den Fotografen und Dokumentarfilmer Frank (geb. 1924)]
- Portanova Barros, Eduardo: Le Cinéma de Ruy Guerra et ses racines dans l'imaginaire tragique de Dionysos. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2017) 2, S. 61-71. [Über den Filmregisseur Guerra (geb. 1931) seit 1962]
- Powell, Julie M.: Shock troupe: Medical film and the performance of »Shell Shock« for the British nation at war. In: *Social history of medicine* 30 (2017) 2, S. 323-345. [Über Dokumentarfilme des Arztes Arthur F. Hurst (1879 – 1944) 1917 und 1940]
- Powrie, Phil: ›Toi, c'est moi‹ (1936) and ›Prends la route‹ (1937): Mobilising desire in the operetta films of Jacques Pills and André Tabet. In: *Historical journal of film, radio and*

television 37 (2017) 3, S. 436-454. [Über die Filme von Pills (1906 – 1970) mit dem Drehbuchautor Tabet (1902 – 1981)]

Pozzi, Davide: Un canon sans poudre. A propos de ›Prix de beauté‹ d'Augusto Genina. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 45, S. 57-71. [Über den Film von Genina (1892 – 1957) 1930]

Priem, Karin: Beyond the collapse of language? Photographs of children in postwar Europe as performances and relational objects. In: *Paedagogica historica* 53 (2017) 6, S. 683-696. [Über Fotografien von Werner Bischof (1916 – 1954)]

Puget, Clément: ›Verdun...‹ de Léon Poirier. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 45, S. 5-29. [Über den Film von Poirier (1884 – 1968) 1928]

Pusapati, Teja Varma: Going places: Harriet Martineau's ›Letters from Ireland‹ and the rise of the female foreign correspondent. In: *Women's writing* 24 (2017) 2, S. 207-226. [Über die Beiträge von Martineau (1802 – 1876) für ›Daily News‹ London 1852]

Puymbroeck, Birgit van: Becoming a land girl: Reprinting Alice Meynell's ›The Shepherdess‹ in the ›Landswoman‹. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 2, S. 398-418. [Über das Poem von Meynell (1847 – 1922) von 1895 in ›Landswoman: The Journal of the Land Army and the Women's Institutions‹ 1918]

Queiroz, Adolpho u. Rose Mara Vidal de Souza: A Propaganda política na construção do imaginário coletiva no cinema de resistência: Estudo de caso do filme ›Jango‹ de Silvio Tendler. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 18 (2011) 1, S. 23-40. [Über den Film von Tendler (geb. 1950) 1984]

Quemener, Nelly: ›Je suis pas raciste hein!‹ Racisme et masculinité blanche dans le comique des années 1970 – 1980. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 61-74. [Über die Komödianten Coluche (1944 – 1986), Thierry Le Luron (1952 – 1986) und Pierre Desproges (1939 – 1988)]

Qureshi, Bilal: The Discomforting legacy of Deepa Mehta's ›Earth‹. In: *Film quarterly* 70 (2016/2017) 4, S. 77-82. [Über den Film von Mehta (geb. 1950) 1998]

Rabanser, Hansjörg: Hans Gäch, ein Höttinger bzw. Innsbrucker Drucker (1626 – 1639). Biographische Skizze mit dem Versuch eines Druckwerkeverzeichnisses. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 25 (2017) S. 35-86. [Gäch (gest. 1639)]

Radunović, Dušan: The Shifting protocols of the visible: The becoming of Sergei Eisenstein's ›The Battleship Potemkin‹. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 2, S. 66-90. [Über Schnitt-Varianten des Films von Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948) 1925]

Rangan, Pooja: In defense of voicelessness. The matter of the voice and the films of Leslie Thornton. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 3, S. 95-126. [Thornton (geb. 1951) seit 1981]

Reader, Keith: Alain Resnais and ›bande dessinée‹. In: *Yale French studies* (2017) 131/132, S. 101-108. [Über den Filmregisseur Resnais (1922 – 2014)]

Rech, Johann R.: Das Briefkonvolut des Autographensammlers Masseangelo Masseangeli in der Sammlung Kestner der Universitätsbibliothek Leipzig. Eine Korrespondenz zwischen Sammlern und Musikliebhabern. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 25 (2017) S. 105-114. [Masseangeli (1809 – 1878)]

Reeser, Todd W.: Transsexuality and the production of French universalism: René Gaveau's ›Adam est... Ève‹ (1954). In: *The French review* 91 (2017/2018) 2, S. 126-138. [Über den Film von Gaveau (1900 – 1972)]

Reid, Marc Olivier: Esta fiesta se acabó: Vida nocturna, orden y desorden social en ›P.M.‹ y ›Soy Cuba‹. In: *Hispanic research journal* 18 (2017) 1, S. 30-44. [Über die Filme von Orlando Jiménez Leal (geb. 1941) und Sabá Cabrera Infante (1929 – 2002) 1961 resp. Mijail Kalatozov (1903 – 1973) 1964]

Reimann, Gregor u. Michael Wermke: Archäologie einer Fotografie. Historische und fotheretische Befunde zu einem Foto aus dem KZ Mauthausen. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 37 (2017) 144, S. 59-67. [Über Veröffentlichungen eines Fotos von Friedrich Kornacz (?) (Lebensdaten nicht bekannt) 1942]

Reinecke, Thomas: Eduard Grisebach (1845 – 1906). Ein bibliophiler Weltliteratur-Sammler. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2017) 224, S. 26-43. [Über Bibliothek und Kataloge]

Remmer, Ulla: Die Wiener Buchhandlung Franz Leo & Comp. in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2017) 2, S. 23-50.

Ribke, Nahuel u. Jerome Bourdon: Peripheral stardom, ethnicity, and nationality: The rise of the Argentinian Ricardo Darin from local celebrity to transnational recognition. In: *Communication, culture and critique* 10 (2017) 4, S. 712-728. [Über den Schauspieler Darin (geb. 1957) seit den 1990er Jahren]

Richardson, Thomas C.: James Hogg, »the beginner, and almost sole instigator« of ›Blackwood's‹, not once, but twice. In: *Romanticism* 23 (2017) 3, S. 205-214. [Über den Schriftsteller und Herausgeber der Zeitschrift Hogg (1770 – 1835)]

Riis, Johannes: Communicative functions of performer expressiveness and their artistic and aesthetic aspects: Analysis of a scene from ›Smiles of a Summer Night‹. In: *Projections: The journal for movies and mind* 11 (2017) 2, S. 49-66. [Über den Film von Ingmar Bergman (1918 – 2007) 1955]

Ritzer, Ivo: Das Bewegungsbild im Zeitalter seiner alternativen Reproduzierbarkeit: Direct-to-Video als Herausforderung für die Medienwissenschaft. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2017) 1, S. 26-44. [Über den Film ›To the Death‹ von Darrell James Roodt (geb. 1962) 1993 und seine wissenschaftliche Rezeption]

Robbe, Federico: L'America di Indro Montanelli tra atlantismo, anticomunismo e disagio verso il culto di progresso, 1953 – 1956. In: *Nuova rivista storica* 99 (2015) 3, S. 797-822. [Über den Journalisten Montanelli (1909 – 2001)]

Robbins, Trina: Of politics and presidents in William Moulton Marston's ›Wonder Woman‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 46-50. [Über den Comic von Marston (1893 – 1947) 1942]

Roberts, Chadwick: The Single girl gets a centerfold: The rhetorics of marketplace feminism. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 6, S. 1336-1355. [Über die Schriftstellerin und Chefredakteurin von ›Cosmopolitan‹ Helen Gurley Brown (1922 – 2012)]

Roberts, Ivy: »Edison's Telephonoscope«: The visual telephone and the satire of electric light mania. In: *Early popular visual culture* 15 (2017) 1, S. 1-25. [Über die Karikatur von George du Maurier (1834 – 1896) in ›Punch‹ 1878]

Roberts, Katherine Ann: Under the Aegis of Saint Anne: Faith and home in Bernard Émond's ›La neuvaine‹. In: *The French review* 91 (2017/2018) 2, S. 100-112. [Über den Film von Émond (geb. 1951) 2005]

Robinson Gregory: All bad little movies when they die go to Ralph Spence: The silent era's most famous title writer. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 47 (2017) 2, S. 28-40. [Spence (1890 – 1949)]

Rocha, Everardo u. Ligia Campos de Cerqueira Lana: Fama e afetação: As passagens de Sarah Bernhardt pelo Rio de Janeiro (1886 – 1905). In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 24 (2017) 3, o.Pag., online, 18 S. [Über die Berichterstattung in der Presse in Brasilien zu 3 Besuchen der Schauspielerin Bernhardt (1844 – 1923) 1886, 1893, 1905]

Ródenas, Gabri: Jim Jarmusch: From the American to the worldwide insomnia (1980 – 1991). In: *Communication and society* 23 (2010) 1, S. 275-298. [Über Filme von Jarmusch (geb. 1953)]

Rodríguez Granell, Ana u. Marta Piñol Lloret: La Divulgación de la modernidad cinematográfica en España: Roberto Rossellini y la prensa franquista. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 23 (2017) 1, S. 587-601. [Über Filmkritiken zu den Filmen ›Roma città aperta‹ und ›Viaggio in Italia‹ von Rossellini (1906 – 1976) 1945 und 1954]

Rodríguez Serrano, Aarón: Narrating time toward death: Film analysis of ›Cries and Whispers‹ (›Viskningar och rop‹, Ingmar Bergman, 1972). In: *Communication and society* 30 (2017) 3, S. 13-28. [Über den Film von Bergman (1918 – 2007)]

Rodríguez-Falcón, Olga: The Lumpen and the popular: Guillermo Cabrera Infante and Julio García Espinosa. In: *Bulletin of Latin American research* 28 (2009) 4, S. 465-479. [Über den Schriftsteller Cabrera Infante (1929 – 2005) und den Filmregisseur García Espinosa (1926 – 2016) in Kuba 1950er Jahre]

Rodríguez-Salcedo, Natalia u. Beatriz Gómez-Baceiredo: A Herstory of public relations: Teresa Dorn, from Scott Cutlip to Burson-Marsteller Europe (1974 – 1995). In: *Journal of public relations research* 29 (2017) 1, S. 16-37. [Über die PR-Agentin Dorn (geb. 1951)]

Römpötti, Tommi: From success to human waste management: Class, family and traces of neo-liberalism in the Finnish films ›Beauty and the Bastard‹ and ›Bad Family‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 3, S. 225-242. [Über die Filme von Dome Karukoski (geb. 1976) 2005 und Aleksí Salmenpära (keine Lebensdaten bekannt) 2010]

Rolinson, Dave u. Karen Devlin: »A New wilderness«: Memory and language in the television science fiction of Nigel Kneale. In: *Science fiction film and television* 1 (2008) 1, S. 45-65. [Über den Drehbuchautor Kneale (1922 – 2006)]

Rolinson, David: Drama as science documentary: The ethics of making and »banning« ›The Black Pool‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 1, S. 96-112. [Über die Dokumentarsendung von Simon Campbell-Jones (keine Lebensdaten bekannt) in der Serie ›Horizon‹ BBC2 1978]

Romanowski, William D.: A Tale of two movies: Protestants, Catholics, and prior censorship in post-World War II Hollywood. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 3, S. 74-94. [Über die Filme ›The Nun's Story‹ von Fred Zinnemann (1907 – 1997) 1959 und ›The Sins of Rachel Cade‹ von Gordon Douglas (1907 – 1993) 1961]

Roques, Christian E.: Sortir de la guerre avec Machiavel. Hans Delbrück, Otto Baumgarten et la révolte des modérés contre l'ultranationalisme au tournant de l'année 1917. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 49 (2017) 2, S. 285-300. [Über den Historiker und Zeitschriftenherausgeber Delbrück (1848 – 1929) und den Theologen und Publizisten Baumgarten (1858 – 1934) als Opponenten gegen die deutschen Kriegsziele]

Rossell, Deac: ›Rough Sea at Dover‹: A genealogy. In: *Early popular visual culture* 15 (2017) 1, S. 59-82. [Über den Filmstreifen von Birt Acres (1854 – 1918) und Robert W. Paul (1869 – 1943) 1895]

Rossem, Stijn van: Drukkersbelangen en politiek verlangen: Hieronymus II Verdussen en de controle op de productie van almanakken in Antwerpen, 1626 – 1647. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 83 (2005) S. 157-173. [Über den Buchhändler und Drucker Verdussen (1583 – 1653)]

Rossouw, Martin P.: There's something about Malick: Film-philosophy, contemplative style, and ethics of transformation. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 3, S. 279-298. [Über Interpretationen von Filmen von Terence Malick (geb. 1943) insbes. ›The Thin Red Line‹ 1998 und ›The New World‹ 2005]

Rouget, François: Un Succès éditorial sous le règne d'Henri III: Philippe Desportes et les cinq impressions des »Premieres Œuvres« (1577 et 1578). In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 141-152. [Über den Drucker Desportes (1546 – 1606)]

Rousmaniere, Kate: Nostalgie and educational history: An American image. In: *Paedagogica historica* 53 (2017) 6, S. 697-706. [Über das Bild ›The Girl with Black Eye‹ von Norman Rockwell (1894 – 1978) 1953 veröffentlicht als Titelbild von ›The Saturday Evening Post‹]

Rózsa, Mária: Zur Rezeption der Romane von Miklós Baron Jósika in der deutschsprachigen Presse vor 1848. In: *Ungarn-Jahrbuch* 33 (2016/2017) S. 303-314. [Jósika (1797 – 1865)]

Rübner, Hartmut: Max Tobler, »Die Welt riss mich«. Aus der Jugend eines feinsinnigen Rebellen (1876 – 1929). In: *Sozial.Geschichte Online* (2017) 20, S. 227-233. [Über die Autobiografie des Politikers und Journalisten Tobler hg. aus dem Nachlass 2015]

- Ruellan, Denis: Gustave Courbet, reporter? In: *Questions de communication* (2010) 17, S. 291-311. [Über den Maler Courbet (1819 – 1877)]
- Ruiz del Olmo, Francisco-Javier u. Jordi Xifra: Public relations discourse, ethical propaganda and collective identity in Luis Buñuel's Spanish Civil War films. In: *Public relations review* 43 (2017) 2, S. 358-365. [Insbes. über ›España leal en armas‹ von Buñuel (1900 – 1983) 1937]
- Ryan, James R.: Placing early photography: The work of Robert Hunt in mid-nineteenth-century Britain. In: *History of photography* 41 (2017) 4, S. 343-361. [Hunt (1807 – 1887)]
- Sacco, Daniel: »In a brown study«: Vincent Gallo's muddied waters. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 81-94. [Über den Film ›The Brown Bunny‹ von Gallo (geb. 1961) 2004]
- Sackmann, Eckart: Johannes Thiel, Geschichten aus dem Zwergenland. In: *Deutsche Comicforschung* 13 (2017) S. 70-77. [Über den Illustrator Thiel (1889 – 1962)]
- Sackmann, Eckart: Lothar Meggendorfer, der Verwandlungskünstler. In: *Deutsche Comicforschung* 13 (2017) S. 40-61. [Über den Zeichner, Karikaturisten und Kinderbuchautor Meggendorfer (1847 – 1925)]
- Salamon, Errol: The Audience »talking back«: Alan M. Thomas' educational television experiment in democratic decision making. In: *Canadian journal of communication* 42 (2017) 1, S. 131-137. [Über das Fernsehprogramm ›People Talking Back‹ von Thomas (Lebensdaten nicht bekannt) CBC 1979]
- Saljoughi, Sara: A Cinema of refusal. ›The Sealed Soil‹ and the political aesthetics of the Iranian new wave. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 1, S. 81-102. [Über den Film von Marva Nabili (geb. 1941) 1977]
- Saljoughi, Sara: A New form for a new people: Forugh Farrokhzad's ›The House Is Black‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 32 (2017) 1, S. 1-31. [Über den Film von Farrokhzad (1935 – 1967) 1962]
- Samsami, Behrang: Der lange Arm der Nazis. In »Die Ueberlegenen« verarbeitet Annemarie Schwarzenbach die Folgen der NS-›Machtergreifung‹ für Deutsche im Iran. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 36 (2016) 2, S. 73-89. [Über die Journalistin, Fotografin und Schriftstellerin Schwarzenbach (1908 – 1942) 1934]
- Sandblad, Håkan: Om Henrik Sandblad, den bibelsprängde ateisten som älskade historia och fotboll. In: *Presshistorisk årsbok* (2014) S. 51-64. [Über den Journalisten Sandblad (1912 – 1991)]
- Sándor, Katalin: The Polaroid and the cross. Media-reflexivity and allegorical figurations in Lucian Pintilie's ›The Oak‹ (1992). In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2016) 12, S. 45-66. [Über den Film von Pintilie (geb. 1933)]
- Saponari, Angela Bianca: The Modernist roots of the mind-game film: The example of an Italian puzzle. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 17 (2017) 28, Pag. nicht bekannt. [Über Filme von Elio Petri (1929 – 1982)]

Sargent, Andrew: How to get away with blackface: Performances of black masculinity in ›Tropic Thunder‹. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 6, S. 1400-1420. [Über den Film von Ben Stiller (geb. 1965) 2008]

Sármány-Parsons, Ilona: The Art criticism of Ludwig Hevesi in the age of historicism. In: *Austrian studies* 16 (2008) S. 87-104. [Über den Redakteur Hevesi (1843 – 1910) des ›Fremden-Blatt‹ 1875 – 1910]

Sauer, Christine: Die Druckwerkstatt Anton Kobergers. Neue Quellen zum Entstehungsort der ›Schedelschen Weltchronik‹. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 1 (2016) S. 73-92. [Koberger (? – 1513) 1493]

Schaefer, Joy C.: The spatial-effective economy of (post)colonial Paris: Reading Haneke's ›Caché‹ (2005) through ›Octobre à Paris‹ (1962). In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 1, S. 48-65. [Über die Filme von Michael Haneke (geb. 1942) und Jacques Panijel (1921 – 2010)]

Schätz, Joachim: Strategie der Streuung. Das multimediale Geschäftsmodell des Reisefilmers Colin Ross in den Protokollen des Brockhaus-Verlags. In: *Filmblatt* 21 (2016/2017) 61/62, S. 104-109. [Ross (1885 – 1945) 1928]

Schellmann, Wolfgang: Luthers Septembertestament von 1522. Neue Erkenntnisse zu Auflagenhöhe und Ökonomie. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 72 (2017) S. 1-22. [Über den Druck der Erstausgabe des Neuen Testaments in der Übersetzung von Martin Luther (1483 – 1546)]

Scherr, Arthur: John Taylor of Caroline: Pamphlets and the press in the 1790s. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 27 (2017) 1, S. 53-72. [Über den Politiker Taylor (1753 – 1824) als Verfasser von Flugschriften]

Scheuermann, Barbara: Karl Friedrich Ludwig Goedeke (1814 – 1887). Göttinger Student, Privatgelehrter, Professor, ›ein litterarischer Gothaer‹. In: *Göttinger Jahrbuch* 64 (2016) S. 87-108. [Über den Germanisten und Journalisten Goedeke]

Schikowski, Klaus: ›Folks, I'm going to speak plain ...‹ Robert Crumb und die Entwicklung der autobiografischen Comic-Erzählung. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2017) Sonderband, S. 112-130. [Über den Zeichner Crumb (geb. 1943)]

Schlechter, Armin: Die Bücherschenkung Clemens Brentanos an die Stadtbibliothek Koblenz aus dem Jahr 1829. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 2 (2017) S. 69-122. [Über den Schriftsteller Brentano (1778 – 1842)]

Schlotterbeck, Jesse: ›A Hard Day's Night‹ as a musical biopic of the post-studio era. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 6, S. 567-579. [Über den Film von Richard Lester (geb. 1932) 1964]

Schmitt, Lothar: Ein neu entdecktes Blockbuch von Ludwig Maler zu Ulm. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 27-52. [Über ein von Maler (Lebensdaten nicht bekannt) illustriertes Buch 1470/1480]

Schneider, Lars: Über den Wert des Buches bei François Rabelais. In: *Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit* 21 (2017) 3/4, S. 318-338. [Über Bücher als neue Medien in Romanen von François Rabelais (vor 1494 – 1553) 1532 – 1544]

Schock, Flemming: Der vortreffliche Herr Brückmann. Korrespondenz und Naturforschung in den ›Hamburgischen Berichten von neuen Gelehrten Sachen‹ (1732 – 1759). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 19 (2017) S. 7-34. [Über den Arzt und Naturforscher Franz Ernst Brückmann (1697 – 1753) als Mitarbeiter der Zeitschrift von Johann Peter Kohl (1698 – 1778)]

Schröder, Gerald: »Sherman fashion«. Cindy Sherman fotografiert für das Modehaus Balenciaga. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 37 (2017) 146, S. 47-58. [Sherman (geb. 1954) 2007]

Schroeder, Sharin: Lasting ephemera: Margaret Oliphant and Andrew Lang on lives and letters. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 2, S. 336-365. [Über die Beziehungen zwischen den Schriftstellern und Kritikern Oliphant (1828 – 1897) und Lang (1844 – 1912)]

Schuster, Michael: Die »Fluchtburg«. Ein kleines Haus im Sturm der Zeit. Erinnerungen an Gerhart Polt (1902 – 1966). In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 58 (2016) 2, S. 143-158. [Über den Schriftsteller und Redakteur]

Schwarze, Michael: Narrative Komplementarität. Zur Frontwahrnehmung in den Kriegstagebüchern von E. Jünger und C. E. Gadda. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 254 (2017) 2, S. 338-358. [Über die Schriftsteller Ernst Jünger (1895 – 1998) 1920 und Carlo Emilio Gadda (1893 – 1973)]

Schweigl, Veronika: ›Level five‹. Ein Film über Geschichte, Gedächtnis und Erinnerung. In: *Maske und Kothurn* 63 (2017) 1, S. 150-161. [Über den Film von Chris Marker (1921 – 2012) 1996]

Segrave, Jeffrey O. u. John A. Cosgrove: A Tribute to trizophrenia: Sport in Jeff Mallett's comic strip ›Frazz‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 269-285. [Über Mallett (geb. 1962) seit 2001]

Seibel, Alexandra: Von Habsburg nach Hollywood: Material und Exzess in den Arbeiten von Joseph Urban, Erich von Stroheim und Josef von Sternberg. In: *Maske und Kothurn* 62 (2016) 2/3, S. 71-91. [Über den Ausstatter Urban (1872 – 1933) und die Regisseure Stroheim (1885 – 1957) und Sternberg (1894 – 1969)]

Selberg, Scott: Rhinestone Cowboy: Alzheimer's, celebrity, and the collusions of self. In: *American quarterly* 69 (2017) 4, S. 883-901. [Über den Sänger und Schauspieler Glen Campbell (1936 – 2017) bis 2012]

Seppälä, Jaakko: Aki Kaurismäki and Finnish strangeness: ›Leningrad Cowboys Go Amerika‹ as a cult film. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 3, S. 203-210. [Über den Film von Kaurismäki (geb. 1957) 1989]

Serfaty, Raphaella: The Concept of urban spectatorship in Honoré Daumier's caricatures. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 24 (2017) S. 93-110. [Daumier (1808 – 1879)]

Serna, Laura Isabel: Anita Maris Boggs. Historical invisibility and gender in the history of sponsored and educational film. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 2, S. 135-143. [Über die Filmvertriebs-Managerin Boggs (keine Lebensdaten bekannt) 1910er – 1930er Jahre]

Serrano Puche, Javier: Leonardo Sciascia, a writer in the press: His contributions to Italian newspapers (1955 – 1989). In: *Communication and society* 24 (2011) 1, S. 167-188. [Sciascia (1921 – 1989)]

Servel, Charlotte: Dossier »Pont Mirabeau«, Fatras de scénarios: Les archives cinématographiques de Jacques Prévert à la cité Veron. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 81, S. 103-122. [Über ein Projekt mit 9 Drehbüchern von Prévert (1900 – 1977) und 5 anderen Surrealisten 1928]

Seyb, Ronald P.: Young man and war. David Halberstam's empathetic reporting during the Congo Crisis. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 2, S. 75-85. [Halberstam (1934 – 2007) 1962]

Shail, Robert: Terence Fisher and British science fiction cinema. In: *Science fiction film and television* 2 (2009) 1, S. 77-90. [Über den Filmregisseur Fisher (1904 – 1980)]

Sharp, Patrick B.: Darwin's soldiers. Gender, evolution and warfare in ›Them!‹ and ›Forbidden Planet‹. In: *Science fiction film and television* 1 (2008) 2, S. 215-230. [Über die Filme von Gordon Douglas (1907 – 1993) 1954 und Fred M. Wilcox (1907 – 1964) 1956]

Sharpe, Mani: Screening decolonisation through privatisation in two New Wave films: ›Adieu Phillipine‹ and ›La Belle Vie‹. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 2, S. 129-143. [Über die Filme von Jacques Rozier (geb. 1926) 1963 und Robert Enrico (1931 – 2001) 1964]

Shaw, Deborah: The Literary journalism of Guadalupe Loaeza and Cristina Pacheco. In: *Bulletin of Latin American research* 18 (1999) 4, S. 437-450. [Loaeza (geb. 1946), Pacheco (geb. 1941)]

Shaw, Sally: Uncovering forgotten, unseen and contested representations of »Black Britain«: ›Gloo Joo‹ (1979) and ›Meadowlark‹ (1982). In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 1, S. 113-127. [Über den Fernsehfilm von John Kay Cooper (geb. 1947) und die nicht produzierte Serie Channel 4]

Shaw, Tony: Hollywood's changing takes on terrorism: Re-viewing John Huston's ›We Were Strangers‹ (1949). In: *Journal of contemporary history* 52 (2017) 2, S. 399-417. [Über den Film von Huston (1906 – 1987)]

Shen, Qinna: DEFA »Märchenfilme« as Brechtian parables: Gerhard Klein's ›Die Geschichte vom armen Hassan‹ and Konrad Petzold's ›Das Kleid‹. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 35 (2010) S. 113-132. [Über die Filme von Klein (1920 – 1970) 1958 und Petzold (1930 – 1999) 1961]

Shin, Hyewon: Voice and vision in Oshii Mamoru's ›Ghost in the Shell‹: Beyond Cartesian optics. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 6 (2011) 1, S. 7-23. [Über den Film von Mamoru (geb. 1951) 1995]

Shute, Rosie: Pressed for space: The effects of justification and the printing process on fifteenth-century orthography. In: *English studies* 98 (2017) 3/4, S. 262-282. [Vergleich der Orthografie in Ausgaben der »Canterbury Tales« des Druckers William Caxton (1421 – 1492) nach 1476]

Siddique, Salma: »Someone to check her a bit«. Feminine abandon and the abducted woman in Shorey comedies. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 2, S. 36-56. [Über Filme mit der Schauspielerin Meena Shorey (1921 – 1989) 1949 – 1953]

Silverman, Lisa: Absent Jews and invisible Antisemitism in postwar Vienna: »Der Prozeß« (1948) and »The Third Man« (1949). In: *Journal of contemporary history* 52 (2017) 2, S. 211-228. [Über die Filme von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) und Carol Reed (1906 – 1976)]

Silvi, Christine: Mise au point sur deux petis imprimés anglais: Robert Wyer, éditeur du »Livre de Sidrac«. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 123-140. [Wyer (Lebensdaten unbekannt) 1550]

Singer, Christoph: The Temporalities of waiting in Paul Graham's photo series »Beyond Caring«. In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 23 (2016) 2, S. 129-141. [Graham (geb. 1956) 1986]

Sinha, Suvadip: »Fat woman in a car«. The curious case of Tun Tun. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 2, S. 78-97. [Über die Schauspielerin und Sängerin Tun Tun d.i. Uma Devi Khatri (1923 – 2003)]

Slevogt, Esther: Ritterschlag mit dem Damoklesschwert: Egon Monk und Bertolt Brecht, 1949 – 1953. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 37 (2012) S. 163-178. [Über den späteren Fernsehregisseur Monk (1927 – 2007) als Mitarbeiter von Brecht (1898 – 1956)]

Sliggers, Bert: De Amsterdamse gebroeders Taurel. Boekhandelaren in prikkellectuur en pornografie (1930 – 1940). In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 24 (2017) S. nicht bekannt. [Lebensdaten nicht bekannt]

Slowik, Michael: On deadline and reviewed in pieces: »The Miracle of Morgan's Creek« and the Production Code Administration. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 4, S. 37-58. [Über den Film von Preston Sturges (1898 – 1959) 1944]

Smith, Andrew W. M.: African dawn. Keïta Fodéba and the imagining of national culture in Guinea. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 43 (2017) 3, S. 102-121. [Über den Sänger, Schriftsteller und Politiker Fodéba (1921 – 1969)]

Smith, Michael Thomas: »Kyu«: A semantic analysis of »Kin-Dza-Dza!«. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 8, S. 765-774. [Über den Film von Georgi Danevila / Georgiy Daneliya (geb. 1930) 1986]

Smorul, Kate Ridinger: Of marionettes, boxers, and suffragettes: Djuna Barnes's performative journalism. In: *Journal of modern literature JML* 39 (2015/2016) 1, S. 55-71. [Barnes (1892 – 1982)]

Sösemann, Bernd: Hitlers »Mein Kampf« in der Ausgabe des »Instituts für Zeitgeschichte«. Eine kritische Würdigung der anspruchsvollen Edition. In: *Jahrbuch für*

Kommunikationsgeschichte 19 (2017) S. 121-150. [Über die Neuausgabe des Buches von Adolf Hitler (1889 – 1945) 1925 – 1944 von 2016]

Somerville, Keith: Framing conflict, the Cold War and after: Reflections of an old hack. In: *Media, war and conflict* 10 (2017) 1, S. 48-58. [Autobiografische Notizen des Journalisten Somerville (keine Lebensdaten bekannt) seit 1988]

Soper, Kerry: From Jive Crows in ›Dumbo‹ to Bumbazine and ›Pogo‹. Walt Kelly and the conflicted politics reracinating African American types in mid-20th century comics. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 2/3, S. 125-149. [Über den Comic-Zeichner Kelly (1913 – 1973)]

Soto, Isabel: Black Atlantic (dis)entanglements: Langston Hughes, Richard Wright, and Spain. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA* 65 (2017) 2, S. 203-217. [Über die Schriftsteller und Journalisten Hughes (1902 – 1967) und Wright (1908 – 1960)]

Spaulding, Stacy: The Intellectual eater. The regional food editorials of H. L. Mencken. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 3, S. 154-161. [Über den Journalisten Henry Louis Mencken (1880 – 1956)]

Special dossier on David Cronenberg. Special section. Ed. Adam Lowenstein, Adam Hart. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 2, S. 129-190. [Themenabschnitt über Filme von Cronenberg (geb. 1943) seit 1966 mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Spinks, Randall: The Hallucinatory (cultural) logic of Hitchcock's ›Vertigo‹. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 3, S. 212-242. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]

St. John III, Burton u. Margot Opdycke Lamme: The Evolution of an idea: Charting the early public relations ideology of Edward L. Bernays. In: *Journal of communication management* 15 (2011) 3, S. 223-235. [Über den PR-Praktiker Bernays (1891 – 1995) 1920 – 1927]

Stan VanDerBeek re:animated. Ed. Mark Bartlett. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 5 (2010) 2, S. 115-270. [Themenheft über den Experimentalfilmer VanDerBeek (1927 – 1984) mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

The Stanley Kubrick archive: A dossier of new research. Ed. James Fenwick, I. Q. Hunter, Elisa Pezzotta. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 367-435. [Themenabschnitt mit Einleitung und 3 Beiträgen zu Filmen von Kubrick (1928 – 1999), alle hier einzeln verzeichnet]

Stein, Claudia: Organising the history of hygiene at the ›Internationale Hygiene-Ausstellung‹ in Dresden in 1911. In: *NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 21 (2013) 4, S. 355-387. [Über Karl Sudhoff (1853 – 1935) als Organisator]

Stein, Daniel: The Long shadow of Wilhelm Busch: »Max und Moritz« and German comics. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 2/3, S. 291-308. [Über den Zeichner Busch (1832 – 1908)]

Stein, Marieke: Victor Hugo orateur. Une pratique moderne de la communication politique. In: *Questions de communication* (2006) 10, S. 391-408. [Über den Schriftsteller und Journalisten Hugo (1802 – 1885) 1846 – 1880]

Steinnes, Kristian: Den Russiske revolusjonen, Norge og Sigurd Simensen. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 28, S. 76-93. [Über den Journalisten und Politiker Simensen (1888 – 1969) 1917]

Stenzl, Jürg: Mozarts Filmdébut als Endspiel: ›La Mort de Mozart‹ (1912). In: *Musik und Ästhetik* 21 (2017) 82, S. 39-50. [Über den Film von Étienne Arnaud (1879 – 1955)]

Stephen King's science fiction. Special issue. Ed. Simon Brown, Regina Hansen. In: *Science fiction film and television* 10 (2017) 2, S. 157-283. [Themenheft über den Autor und Filmregisseur King (geb. 1947) sowie Verfilmungen seiner Werke mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Stewart, Faye: Filming faith and desire: Encoding and decoding identities in Angelina Maccarone's ›Fremde Haut‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 47 (2014) 1/2, ersch. 2017, S. 157-178. [Über den Film von Maccarone (geb. 1965) 2005]

Stoker, Kevin L.: The Journalist who interpreted too much: ›The New York Times‹' courtship, defense, and betrayal of John W. White. In: *Journalism and communication monographs* 19 (2017) 3, S. 177-236. [White (1890 – 1974) 1928 – 1941]

Stollery, Martin: »The Hideous difficulty of recreating Nazism at war«: Escaping from Europe in ›The Wooden Horse‹ (1950) and the British prisoner of war film. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 539-558. [Über den Film von Jack Lee (1913 – 2002)]

Stollery, Martin: John Grierson's »First Principles« as origin and beginning: The emergence of the documentary tradition in the field of nonfiction film. In: *Screen* 58 (2017) 3, S. 309-331. [Über den Einfluss der Texte des Dokumentarfilmers Grierson (1898 – 1972) »First Principles of Documentaries« 1932 – 1934]

Stone, Dan: »The Greatest detective story in history«. The BBC, the International Tracing Service, and the memory of Nazi crimes in early postwar Britain. In: *History and memory: Studies in representation of the past* 29 (2017) 2, S. 63-89. [Über die gleichnamige Hörfunksendung von Alan Burgess (1915 – 1998) BBC 1950]

Strachan, John: The »Chaldee Manuscript«, William Hone, and late Georgian religious parody. In: *Romanticism* 23 (2017) 3, S. 243-252. [Über einen satirischen Text über den Satiriker und Buchhändler Hone (1780 – 1842) in der Zeitschrift ›Blackwood's‹ 1817]

Subramanian, Janani: Alienating identification. Black identity in ›The Brother from Another Planet‹ and ›I Am Legend‹. In: *Science fiction film and television* 3 (2010) 1, S. 37-55. [Über die Filme von John Sayles (geb. 1950) 1984 und Francis Lawrence (geb. 1971) 2007]

Sumpf, Alexandre: Le Public soviétique et ›Octobre‹ d'Eisenstein: Enquête sur une enquête. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2004) 42, S. 5-34. [Über den Film von Sergej Michailovič Ejzenstejn (1898 – 1948) 1928]

Sun, Hongyan: Modular, proportional, patterning: Representation of Zhang Guangyu's ornamental style in his comics. In *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 341-356. [Zhang Guangyu (1902 – 1965)]

Syrjämaa, Taina: At intersections of technology and a modern mass medium. The engineer Robert Runeberg and exhibitions, 1867 – 1900. In: *Scandinavian journal of history* 42 (2017) 1, S. 71-95. [Über den finnischen Ingenieur, Journalisten und Ausstellungsmacher Runeberg (1846 – 1919)]

The T-Shirt / Tričko. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 7 (2017) 1, S. 77-125. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von Hossein Martin Fazeli (geb. 1964) 2006 mit 11 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Tagliani, Giacomo: Pictorial real, historical intermedial. Digital aesthetics and the representation of history in Eric Rohmer's ›The Lady and the Duke‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2016) 12, S. 27-44. [Über den Film von Rohmer (1920 – 2010) 2001]

Tagwirai, Cuthbeth: ›Mama Jack‹ and the spectre of makwerekwere. In: *Journal of African cinemas* 9 (2017) 2/3, S. 231-242. [Über den Film von Gray Hofmeyr (geb. 1949) 2005]

Tai, Peng-yi: The Aesthetics of keyframe animation: Labor, early development, and Peter Foldes. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 8 (2013) 2, S. 111-129. [Über den Trickfilmer Foldes (1924 – 1977)]

Talbot, Emily: »Mechanism« made visible: Process and perception in Henry Peach Robinson's composite photographs. In: *History of photography* 41 (2017) 2, S. 141-158. [Über den Fotografen Robinson (1830 – 1901)]

Talijan, Emilija: »What utopia would feel like«: Lars von Trier's ›Dancer in the Dark‹. In: *Screen* 58 (2017) 3, S. 332-348. [Über den Film von Trier (geb. 1956) 2000]

Tarantello, Patricia F.: Insisting on femininity: Mercy Otis Warren, Susanna Rowson, and literary self-promotion. In: *Women's studies* 46 (2017) 3, S. 181-199. [Über die Schriftstellerinnen Warren (1728 – 1814) und Rowson (1762 – 1824)]

Telotte, J. P.: Disney's ›Alice‹ comedies: A life of illusion and the illusion of life. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 5 (2010) 3, S. 331-340. [Über die Trickfilmserie von Walt Disney (1901 – 1966) 1923 – 1927]

Telotte, J. P.: Ub Iwerks' (multi)plain cinema. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 1 (2006) 1, S. 9-24. [Über den Trickfilmer Iwerks, eig. Ubbe Eert »Ub« Iwerks (1901 – 1971) 1930er Jahre]

Thérenty, Marie-Ève: Journalistes scandaleuses des années trente. Petite réflexion sur l'histoire de presse de l'entre-deux-guerres. In: *French politics, culture and society* 35 (2017) 1, S. 61-76. [Über die Journalistinnen Maryse Choisy (1903 – 1979), Marise Querlin (keine Lebensdaten bekannt), Odette Pannetier (keine Lebensdaten bekannt)]

Thériault, Barbara: Le Feuilletton. Biographie d'un genre inspirée de Siegfried Kracauer. [dto:] Das Feuilletton. Biographie eines Genres, inspiriert von Siegfried Kracauer. In: *Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften* (2017) 26, o.Pag., online, 8, 8 S. [Über Kracauer (1889 – 1966) als Feuillettonist 1920 – 1932, Beitrag in französischer und deutscher Sprache]

Thomson, C. Claire: The Archive, the auteur and the unfiled film: Reflections on Dreyer's and von Trier's ›Medea‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 2, S. 99-112. [Über den nicht fertiggestellten Film von Carl Theodor Dreyer (1889 – 1968) und die Verwendung von Archivmaterial durch Lars von Trier (geb. 1956) im Fernsehspiel 1988]

Thuncke, Jörg: Von der ›Roten Fahne‹ zur ›Welt am Sonntag‹: Die schillernde Karriere des Journalisten Bernhard Menne als Beispiel einer »geglückten« Remigration. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 37 (2017) 1, S. 15-38. [Menne (1901 – 1968)]

Tion, Lucian: The Postcolonial self and the other in Béla Tarr's ›Werckmeister Harmonies‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2017) 14, S. 31-49. [Über den Film von Tarr (geb. 1955) 2000]

Tognolotti, Chiara: L'Alcool, le cinéma et le philosophe. L'influence de Friedrich Nietzsche sur la théorie cinématographique de Jean Epstein à travers les notes du fond Epstein. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 46, S. 37-53. [Über den Filmregisseur und Filmtheoretiker Epstein (1897 – 1953)]

Toles, George: Film death and the failure to signify: The curious case of Warni Hazard. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 2, S. 211-230. [Über den Film ›Red Light‹ von Roy Del Ruth (1893 – 1961) 1949 mit der Figur Warni Hazard]

Tortajada, Maria: Machines cinématographiques et dispositifs visuels. Cinéma et »pre-cinéma« à l'œuvre d'Alfred Jarry. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2003) 40, S. 5-23. [Über den Schriftsteller Jarry (1873 – 1907)]

Tolstichin, Elena: Zwischen den Linien einer reformierten Druckgrafik: Hendrick Goltzius' »Moses mit den Gesetzestafeln« (1583). In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 45 (2017) 1/2, S. 227-249. [Goltzius (1558 – 1617)]

Tonion, Fabio Pezzetti: The Sensation of time in Ingmar Bergman's poetics of bodies and mind. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2014) 8, S. 41-58. [Über Filme von Bergman (1918 – 2007)]

Torres Blanco, Roberto: Raimon »a la villa, 1968/1976«: La voz de un pueblo y la construcción de su mensaje. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 39 (2017) S. 315-338. [Über ein Konzert des politischen Sängers Raimon d.i. Ramon Pelegero Sanchis (geb. 1940) Valencia 1968]

Tralli, Lucia: Layers of film, encrusted images. Editing practice in Cécile Fontaine's cinema. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 3, S. 73-89. [Fontaine (geb. 1957) 1980er – 1990er Jahre]

Tran, Hui Luan: (De-)Generative Figuren zwischen Mensch und Tier. Die graphische und rhetorische Zerlegung des Papstesels. In: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 37 (2016) 1/2, S. 101-124. [Über die Mensch-Tier-Gestalt in der polemischen Streitschrift von Martin Luther (1483 – 1546) und Philipp Melanchton (1497 – 1560) »Deutung der zwei grewlichen Figuren Bapstesels czu Rom vnd Munchkalbs zu Freyberg ynn Meysszen funden« 1523]

Treiblmayr, Christoph: Irreversible Errungenschaften? Zum »gay boom« im deutschen Kino der 1990er Jahre. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 18 (2016) S. 104-137. [Darin über die Filme »Der bewegte Mann« von Sönke Wortmann (geb. 1953) 1994 und »No One Sleeps« von Jochen Hick (geb. 1960) 2000]

Troxell, Jenelle: Mind cure and ecstasy on the pages of »Close Up«. In: *Screen* 58 (2017) 3, S. 349-371. [Über den ersten Jahrgang der Filmzeitschrift 1927 mit dem Text »Projector« der Poetin H. D., d.i. Hilda »H. D.« Doolittle (1886 – 1961) über die Wirkung von Licht im Film]

Trudel, Dominique: L'Abandon du projet de construction de la Tour Lumière Cybernétique de La Défense. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 235-250. [Über das Projekt des Künstlers Nicolas Schöffer (1912 – 1992)]

Tuyll, Debra Reddin van: Journalism history without borders: The transnational paradigm and the case of John Mitchel. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 1, S. 91-102. [Über den Journalisten Mitchel (1815 – 1875) in der Pressegeschichtsschreibung]

Tweraser, Felix W.: Paris calling Vienna: The Congress for Cultural Freedom and Friedrich Torberg's editorship of »Forum«. In: *Austrian studies* 13 (2005) S. 158-172. [Über Torberg, d.i. Friedrich Kantor (1908 – 1979) als Redakteur der Zeitschrift 1954 – 1965]

Twiddle, Hedley: Rachel Carson and the perils of simplicity: Reading »Silent Spring« from the global south. In: *Ariel: A review of international English literature* 44 (2013) 4, S. 49-88. [Über das Buch der Journalistin und Biologin Carson (1907 – 1964) 1962]

Tzioumakis, Yannis: What makes a film Greek: Inward investment, outward aspirations, and the case of Jules Dassin's »Pote tin Kyriaki« (Never on Sunday, 1960). In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 2, S. 1-31. [Über den Film von Dassin (1911 – 2008)]

Uchôa, Fábio Raddi: O Seminário de Cinema do MASP e a produção documental de Ozualdo Candeias (1955-66). In *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 24 (2017) 2, o.Pag., online, 21 S. [Candeias (1922 – 2007)]

Urbanski, Sören: Deutschland ja, Hitler nein. Klaus Mehnerts Kriegsjahre am Pazifik. In: *Osteuropa* 67 (2017) 1/2, S. 13-26. [Über den Journalisten und Politikwissenschaftler Mehnert (1906 – 1984) 1937 – 1945]

Valko, Jennifer M.: Transnational mercenaries as agents of Argentine national construction in Moritz Alemann's immigration propaganda (1874 – 1908). In: *German studies review* 40 (2017) 1, S. 41-60. [Über den Journalisten Alemann (keine Lebensdaten bekannt)]

Vallinga, Holger: KASCH, Kurt Ludwig Schmidt. In: *Deutsche Comicforschung* 13 (2017) S. 86-102. [Über den Comic-Zeichner Schmidt (1909 – 1962)]

- Valsson, Pétur: Archive epidemic: Derrida, von Trier and the anarchivic disposition of cinema. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 2, S. 113-120. [Über Filme von Trier (geb. 1956) seit 1988]
- Venegas, Cristina: Julio's cultural mission: A homage to Julio García Espinosa, 1926 – 2016. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 14 (2017) 2, S. 259-264. [Über den Filmregisseur García Espinosa (1926 – 2016)]
- Vendrell, Javier Samper: The Queer threat to civilization in Fritz Lang's ›M‹. In: *The Germanic review* 92 (2017) 3, S. 264-279. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1931]
- Venezia, Tony: Archives, Alan Moore, and the historio-graphic novel. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 1, S. 183-199. [Über den Comic-Autor Moore (geb. 1953)]
- Verhaeghe, Sidonie: Louise Michel, féministe: Analyse d'une opération de qualification politique aux débuts de IIIe République. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 29, S. 18-32. [Über die Anarchistin und Journalistin Michel (1830 – 1905) 1870er Jahre]
- Vervliet, Hendrik D. L.: Granjon in Antwerp: 1564 – 1570. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 95 (2017) 2, S. 195-230. [Über den Drucker Robert Granjon (1513 – 1590)]
- Vignati, Rinaldo: Indro Montanelli critico cinematografico. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 42 (2017) 1, S. 161-176. [Über Montanelli (1909 – 2001) in ›Corriere della Sera‹ 1945 – 1946]
- Vignaux, Valéry: Georges Sadoul et la Fédération française des ciné-clubs ou Contribution à une histoire des usages non commerciaux du cinéma. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 27 (2016/2017) 2/3, S. 179-194. [Über den Journalisten und Filmkritiker Sadoul (1904 – 1967) als Mitglied 1945 – 1952]
- Villanueva Baselga, Sergio: The Spanish Civil War and the construction of neorealist Greek cinema: An introductory study of Nikos Koundouros' ›To Potami‹. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 8 (2016) 1, S. 167-174. [Über den Film von Koundouros (1926 – 2017) 1960]
- Vint, Sherryl: Simians, subjectivity and sociality: ›2001: A Space Odyssey‹ and two versions of ›Planet of the Apes‹. In: *Science fiction film and television* 2 (2009) 2, S. 225-250. [Über die Filme von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1968 und Franklin J. Schaffner (1920 – 1989) 1968 resp. Tim Burton (geb. 1958) 2001]
- Virginás, Andrea: Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: From Jeunet's ›Alien: Resurrection‹ (1997) to Piccinini's ›Workshop‹ (2011). In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2014) 8, S. 149-166. [Darin über den Film von Jean-Pierre Jeunet (geb. 1953)]
- Viser, Victor: Pawns in their game: Bob Dylan's celebrity persona in ›Don't Look Back‹. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 27 (2016/2017) 1, S. 121-144. [Über den Film von Don Alan Pannebaker (geb. 1925) 1967 über den Sänger Dylan (geb. 1941)]

Wächter, Cornelia: Imagining the prison officer: ›The Quare Fellow‹. In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 23 (2016) 2, S. 115-128. [Über den Film von Arthur Dreifuss (1908 – 1993) 1962 nach dem gleichnamigen Bühnenstück von Brendan Behan 1956]

Wåghäll Nivre, Elisabeth: Northern encounters. Michael Heberer, an early modern German traveller to Sweden. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 45 (2017) 3/4, S. 429-449. [Über den Reiseschriftsteller Heberer (c.1560 – 1623)]

Wagner, Kristen Anderson: »With age comes wisdom«. Joan Rivers, Betty White, and the aging comedienne. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 2, S. 141-165. [Rivers (1933 – 2014), White (geb. 1922)]

Wahl, Chris: »Thälmann ist tot. Aber Globke lebt noch.« Paul Rothas ›Das Leben von Adolf Hitler‹ (1961) zwischen Vergangenheitsbewältigung und Erinnerungskultur. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 63, S. 82-97. [Über den Film von Rotha (1907 – 1984)]

Wahl, Volker: Franz Liszt autorisiert seine Porträtfotografien von Louis Held. Über die in Jena und Weimar entstandenen fotografischen Porträts von Franz Liszt 1856 bis 1886. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 10 (2017) 4, S. 417-428. [Über den Porträt- und Reportagefotografen Held (1851 – 1927)]

Wajda remembered (1926 – 2016). In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 1, S. 78-99. [Themenabschnitt mit 3 Beiträgen über den Filmregisseur Andrzej Wajda, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wallace, Jennifer: Varda, Cléo and Pomme in Paris: The figure of the »chanteuse« in ›Cléo de 5 à 7‹ and ›L'Une chante, l'autre pas‹. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 1, S. 44-59. [Über die Filme von Agnes Varda (geb. 1928) 1962 und 1976]

Wallace, Laura K.: This one is different because it's ours: The ordinary, the extraordinary, and the working-class artist in ›A Taste of Honey‹. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 4, S. 778-795. [Über den Film von Tony Richardson (1928 – 1991) 1961]

Walravens, Hartmut: Die Kontroverse um den ›Zwiebelfisch‹. Franz Blei als Berater des Hans von Weber Verlags. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 269-294. [Über den Literaten Blei (1871 – 1942) und die Zeitschrift für Buchwesen und Typographie in 3 Heften 1909]

Warner, Rick: Orange is the warmest color: Mood and chromatic temperature in Robert Altman's ›McCabe & Mrs. Miller‹. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 24-39. [Über den Film von Altman (1925 – 2006) 1971]

›Watchmen‹. In focus. Ed. Blair Davis. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 2, S. 114-149. [Themenabschnitt über die Comic-Serie von Alan Moore (geb. 1953) und Dave Gibbons (geb. 1949) 1986 – 1987 und ihre Adaptionen seither mit 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wehen, Britta: Mittelerte, Peter Jacksons Mittelalter-Fantasie? Dekonstruktion von Mittelalter-Projektionen in ›Der Herr der Ringe, Die Rückkehr des Königs‹. In: *Geschichte*

lernen 29 (2016) 170, S. 38-45. [Unterrichtsmodell Sek.II zum Film von Jackson (geb. 1961) 2003]

Wei, S. Louisa: Finding voices through her images. ›Golden Gate Girls‹ as an attempt in writing women filmmakers' history. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 2, S. 32-46. [Über den Dokumentarfilm von Wei Shiyu / S. Louisa Wei (keine Lebensdaten bekannt) 2014 über die Filmregisseurin Esther Eng (1914 – 1970)]

Weichselbaumer, Nikolaus: Die Druckerfamilie Decker und die klassizistische Typographie in Berlin um 1800. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 249-268. [Über Georg Jacob Decker d.Ä. (1732 – 1799) und Georg Jacob Decker d.J. (1765 – 1819)]

Weinke, Wilfried: »A Photojournalist with a social conscience«. Von Hamburg nach Australien: Der Fotograf Francis Reiss. In: *Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte* 103 (2017) S. 113-138. [Reiss (geb. 1927)]

Weismann, Stephanie: Biographien jüdischer Frauen: Bertha Pappenheim (1859 – 1936). Prominente Patientin und Aktivistin. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 11 (2017) 21, o.Pag., online, 5 S. [Über die Frauenrechtlerin und Publizistin]

Wells, Paul: »Picture by picture, movement by movement«: Melbourne-Cooper, Shiryaev and the symbolic body. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 6 (2011) 2, S. 149-162. [Über die Trickfilmer Arthur Melbourne-Cooper (1874 – 1961) und Alexander Shiryaev (1867 – 1941) 1900er Jahre]

Werenskjold, Rolf: Haakon Lie og Spaniafilmene. Bruken av dokumentarfilmer om den spanske borgerkrigen i Norge 1936 – 1939. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 27, S. 42-85. [Über den Film ›Spania, Spania‹ des norwegischen Politikers Lie (1905 – 2009) 1936]

Wheelwright, Julie: The Orgy next door: An exploration of ethical relationships in Gay Talese's ›Thy Neighbor's Wife‹ and ›The Voyeur's Motel‹. In: *Literary journalism studies* 9 (2017) 2, S. 28-50. [Über die Reportagen von Talese (geb. 1932) 1981 und 2016]

White, Duncan: An »automatic escape« or a »beautiful question«? Cinema and experimental cinema after Michael Fried's »Art and Objecthood«. In: *Journal of visual culture* 16 (2017) 1, S. 103-117. [Über Experimentalfilme von Robert Morris (geb. 1931) nach dem Artikel von Fried 1967]

Who was Ruth Berlau? Wer war Ruth Berlau? In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 30 (2005) S. 83-252. [Themenabschnitt über die Schauspielerin Berlau (1906 – 1974) mit 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wickham, Kathleen Woodruff: Steel Magnolia. Student newspaper editor Sidna Brower and the 1962 integration crisis at Ole Miss. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 2, S. 108-116. [Brower (keine Lebensdaten bekannt)]

Wiedemann, Thomas: Surviving in the journalistic field. The Catholic journalist Walter Hagemann's rollercoaster ride during the Third Reich. In: *Journalism studies* 18 (2017) 8, S. 943-959. [Hagemann (1900 – 1964) 1933 – 1945]

Wild, Jennifer: The Chaplin files, 1952. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2017) 160, S. 51-78. [Über den Film ›Limelight‹ von Charles Chaplin (1889 – 1977) 1952]

Wilkening, Anke: Doppelter Opfergang. Die neue Farbre Restaurierung von Veit Harlans ›Opfergang‹ (1944) und die verschiedenen Fassungen des Films. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 63, S. 36-49. [Über den Film von Harlan (1899 – 1964)]

Williams, Bruce: Comic-book artifice: Olga Schoberová's hyper-femininity in Václav Vorlíček's ›Who Wants to Kill Jessie?‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 2, S. 146-159. [Über den Film von Vorlíček (geb. 1930) 1966 mit der Schauspielerin Schoberová (geb. 1943)]

Williams, Chris: »The Shadow in the East«. Representations of the Russo-Japanese war in newspaper cartoons. In: *Media history* 23 (2017) 3/4, S. 312-329. [Über Karikaturen von Joseph Morewood Staniforth (1864 – 1921) in den Zeitungen ›News of the World‹ und ›Western Mail‹ 1904 – 1905]

Williams, Linda Ruth: The Shock of ›The Red Shoes‹. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 9-23. [Über den Film von Michael Powell (1905 – 1990) und Emeric Pressburger (1902 – 1988) 1948]

Williams, Melanie: The Girl you don't see. Julie Harris and the costume designer in British cinema. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 2, S. 71-106. [Über die Filmkostüm-Designerin Harris (1921 – 2015)]

Willis, Elizabeth: The subversive potential of ghostly girlhood in Anne Claire Poirier's ›La fin des étés‹. In: *The French review* 90 (2016/2017) 4, S. 39-50. [Über den Film von Poirier (geb. 1932) 1964]

Wilson, Christopher P.: A Rumor of noir: Calvin Trillin around town(s). In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 10, S. 1381-1396. [Über Beiträge von Trillin (geb. 1935) im ›The New Yorker‹ 1963 – 1991]

Wilms, Wilfried: The Alps als »Lebensraum«. Cinematic representations of the Alpine war and the South Tyrol question in 1930s Germany. In: *German studies review* 40 (2017) 1, S. 61-77. [Über die Filme ›Berge in Flammen‹ von Karl Hartl (1899 – 1978) und Luis Trenker (1892 – 1990) 1931 und ›Standsschütze Bruggler‹ von Werner Klingler (1903 – 1972) 1936]

Windle, Elisabeth: Capote's swans: Effeminacy, friendship, and style in Douglas McGrath's ›Infamous‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 32 (2017) 3, S. 63-91. [Über den Film von McGrath (geb. 1958) 2006]

Winkler, Daniel: A Mediterranean gap in the national canon? Paul Carpita's anti-colonial cinema between militant amateurism and New Wave. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 1, S. 21-43. [Über den Film ›Le Rendez-vous des quais‹ von Carpita (1922 – 2009) 1953/1955]

Witt, Michael: À la recherche de ›Sauve la vie (qui peut)‹ de Jean-Luc Godard. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 81, S. 71-102. [Über die Version des Films ›Sauve qui peut (la vie)‹ von Godard (geb. 1930) 1980 1981]

Witte, Franz-Werner: Johann Arnold Mathy. Ein kurpfälzischer Aufklärer und Patriot, mit einem Ausblick auf den badischen Staatsminister Karl Mathy. In: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 164 (2016) S. 433-496. [Über den Prediger und Rezensenten für die ›Oberdeutsche allgemeine Literaturzeitung‹ Mathy (1755 – 1825)]

Wittler, Kathrin: Towards a bookish history of German Jewish culture: Travelling images and orientalist knowledge in Philippson's ›Israelitische Bibel‹ (1839 – 1854). In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 62 (2017) S. 151-177. [Über die Bibel-Ausgabe des Autors und Druckers Rabbi Ludwig Philippson (1811 – 1869)]

Wolf, Burkhardt: Bei Anruf Angst. Medienkultur eines Affekts. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 17 (2017) 2, S. 255-276. [Über das Hörspiel ›Sorry, Wrong Number‹ von Lucille Fletcher (1912 – 2000) 1943 und den gleichnamigen Film von Anatole Litvak (1902 – 1974) 1948]

Wolfe, Melissa Joy: ›Puberty Blues‹, then and now: Diffracting semblances of being girl in Australia. In: *Feminist media studies* 17 (2017) 3, S. 489-504. [Über den Film von Bruce Beresford (geb. 1940) 1981 und die TV-Serie Channel 10 2012]

Wolff, Tristram: Talking with texts: Hazlitt's ephemeral style. In: *Representations* (2017) 137, S. 44-67. [Über den Schriftsteller und Literaturkritiker William Hazlitt (1778 – 1830)]

Womack, Elizabeth Coggin: Anticipated ends, atonement, and the serialization of Gaskell's ›North and South‹. In: *Dickens studies annual* 48 (2017) S. 231-252. [Über die Veröffentlichung des Romans von Elizabeth Gaskell (1810 – 1865) in der Zeitschrift ›Household Words‹ von Charles Dickens (1812 – 1870) 1854 – 1855]

Wood, David: Tomás Gutiérrez Alea and the art of revolutionary cinema. In: *Bulletin of Latin American research* 28 (2009) 4, S. 512-526. [Über 4 Filme von Gutiérrez Alea (1928 – 1996) 1968 – 1995]

Wood, David J. M.: Indeginismo and avant-garde: Jorge Sanjinés' early films and the national project. In: *Bulletin of Latin American research* 25 (2006) 1, S. 63-82. [Über die Filme ›Revolución‹ und ›Ukamau‹ von Sanjinés (geb. 1936) 1960]

Woodward, Steven: ›Blue‹, on second thought. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 58-69. [Über den Film ›Three Colors: Blue‹ von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1993]

Woody, Christine Marie: The Newspaper and the novel: William Morris's ›News from Nowhere‹ in ›Commonweal‹. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 1, S. 139-156. [Über die Veröffentlichung des Romans von Morris (1834 – 1896) in der sozialistischen Zeitung Januar bis Oktober 1890]

Wright, Ellen: Having her cheesecake and eating it. Performance, professionalism, and the politics of the gaze in the pin-up self portraiture of Bunny Yeager. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 4, S. 116-142. [Über die Fotografin und Schauspielerin Yeager (1930 – 2014) 1960er Jahre]

Wright, Sarah: The Ethics of wrongdoing in José María Forqué's ›Amanecer en puerta oscura‹ (1957). In: *Bulletin of Spanish studies* 94 (2017) 6, S. 1025-1045. [Über den Film von Forqué Galindo (1923 – 1995)]

Wuest, Bryan: Defining homosexual love stories: Pat Rocco, categorization, and the legitimization of gay narrative film. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 4, S. 59-88. [Über Filme von Rocco (geb. 1934) 1968 – 1971]

Wunnicke, Christoph: »Anmut sparet nicht noch Mühe«. Wie die ›Kinder von Golzow‹ helfen, Angela Merkel zu verstehen. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2017) 85, S. 3-7. [Über die Fernsehserie in 20 Folgen von Barbara Junge (geb. 1943) und Winfried Junge (geb. 1935) 1961 – 2007]

Wyver, John: Exploring the lost television and technique of producer Fred O'Donovan. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 1, S. 5-23. [O'Donovan (1889 – 1952)]

Yim, Ho-Joon: »Nada es sencillo«: La performatividad de la sexualidad y del género en ›Hable con ella‹ (2002). In: *Hispanic research journal* 18 (2017) 1, 45-59. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1949)]

Yoon, Seongho: How they become spectral flâneurs: Walking the city haunting the cinema in Kim Ki-duk's ›3-Iron‹. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2017) 1, S. 53-62. [Über den Film von Ki-duk (geb. 1960) 2004]

York, Elizabeth: Barney and Gloria: Revisiting Tin Pan Alley. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 73 (2016/2017) 3, S. 473-501. [Über den Komponisten und Musikverleger Barney Young (keine Lebensdaten bekannt) und die Musikerin Gloria Parker (keine Lebensdaten bekannt) als Live-Musiker im Hörfunk USA 1940er Jahre]

Yu, Chang-Min: Tele-visualization: John Frankenheimer's early juvenile delinquent films. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 2, S. 171-191. [Über Frankenheimer (1930 – 2002) 1957 – 1966]

Zanetti, Daniela u. Natália Ramos: Ficção e rastros documentais: Cotidiano, espaço e território no cinema de Miguel Gomes. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 44 (2017) 47, S. 90-113. [Gomes (geb. 1949) seit 1988]

Zhang, Lin: Rabbit in and out of the moon: A retrospective of Emiko Omori. In: *Film quarterly* 71 (2017/2018) 1, S. 42-50. [Über die Filmregisseurin Omori (geb. 1940)]

Zhu, Ying u. Daniel Belgrad: »This cockeyed city is THEIRS«: Youth at play in the dances of ›West Side Story‹. In: *Journal of American studies* 51 (2017) 1, S. 67-91. [Über den Film von Robert Wise (1914 – 2005) und Jerome Robbins (1918 – 1998) 1961]

11 Rezipienten

Anselmo, Diana W.: Made in movieland: Imitation, agency, and girl movie fandom in the 1910s. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 32 (2017) 1, S. 129-165. [Über weibliche jugendliche Film-Fans in den USA]

Balbi, Gabriele: I »Parassiti« contano. Il ruolo dei primi abbonati nella co-costruzione della telefonia in Italia (1880 – 1915). In: *Studi culturali* 6 (2009) 1, S. 43-60. [Über Nutzungsgewohnheiten]

Bassett, Troy J.: Evidence of reading: The social network of the Heath Book Club. In: *Victorian studies* 59 (2016/2017) 3, S. 426-435. [Fallstudie aus Wakefield, Yorkshire, Großbritannien, 1850er Jahre]

Bosse, Heinrich: Der Strukturwandel des Publikums im 18. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi* 47 (2017) 4, S. 505-523. [Zur Entstehung eines nationalsprachigen Lese-Publikums]

Brändle, Fabian: »Wer hat schon so etwas gesehen!« Erinnerungen an das frühe Kino in der Schweiz zwischen 1896 und 1914. In: *Filmblatt* 21 (2016/2017) 61/62, S. 110-116. [Zitate aus 3 Erinnerungen an Kinobesuche 1896, 1907, 1914]

Campos, Marina da Costa: Cineclubismo: Uma história do Cineclub Antônia das Mortes. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 44 (2017) 47, S. 114-133. [Über den Filmclub in Goiânia (GO) Brasilien 1977 – 1987]

Coogan, Peter M.: From love to money: The first decade of comics fandom. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 1, S. 50-67.

Cui, Li u. Xinzhi Zhang: What happened to those fans several years later?: Empowerment from »Super Girls« voice for girls in China (2007 – 2015). In: *Critical studies in media communication* 34 (2017) 4, S. 400-414. [Panelstudie über die Nachahmung einer androgynen Hauptperson aus der Fernsehshow in China von 2005 in den Jahren 2007, 2010, 2015]

Di Spurio, Laura: »Radiorrhea«: An examination of mid-century youth and radio culture in Belgian pedagogies of leisure, 1945 – 1965. In: *Paedagogica historica* 53 (2017) 5, S. 542-560. [Über die Diskussion zu den Beziehungen zwischen Hörfunk, Musik und Jugend]

Djerf-Pierre, Monika u. Adam Shehata: Still an agenda setter: Traditional news media and public opinion during the transition from low to high choice media environments. In: *Journal of communication* 67 (2017) 5, S. 733-757. [Über Rezeption und Meinungsbildung zu 12 politischen Themen in Schweden 1992 – 2014]

Elvestad, Eiri u. Lee Shaker: Media choice proliferation and shifting orientations toward news in the United States and Norway, 1995 – 2012. In: *Nordicom review* 38 (2017) 2, S. 33-50. [Mit Umfrage-Daten für Norwegen 1995, 2005, 2012 und USA 1996, 2004, 2012]

Engelen, Leen u. Roel Vande Winkel: A Captivated audience. Cinema-going at the zoological garden in occupied Antwerp, 1915 – 1918. In: *First World War studies* 7 (2016) 3, S. 243-264. [Über den Besuch des »Cinema Zoologie« im Zoo von Antwerpen]

Fee, Annie: »Les Midinettes révolutionnaires«. The activist cinema girl in 1920s Montmartre. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 4, S. 162-194. [Über eine Gruppe weiblicher Filmfans in Paris]

Fischer, Jörg-Uwe: »Immer dieses Fernsehen«. Das Leben mit dem Fernsehapparat in den 1950/60er Jahren. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 32 (2017) 1, S. 47-50. [Anmerkungen]

Garofalo, Damiano: »Andare alla televisione«. Pubblici popolari e ritualità collective della televisione italiana delle origini. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 39 (2017) 1, S. 163-173. [Über Fernsehgewohnheiten 1954 – 1960]

Gessler, Anne: Dust mop or mic? Women's utopian border-crossings in Cold War ham radio. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 15 (2017) 2, S. 279-298. [Über Amateurfunkfrauen 1940er – 1980er Jahre]

Gotved, Stine: 20 år med Tolkien. Forandrede fælleskaber på nettet. In: *MedieKultur: Journal of media and communication research* 33 (2017) 63, S. 130-149. [Über strukturelle Veränderungen von Fan-Klub-Kommunikation an einem Fallbeispiel 1996, 2006, 2016]

Griffen-Foley, Bridget: Diary of a television viewer. In: *Media International Australia MIA* (2017) 162, S. 33-48. [Über das Fernseh-Tagebuch eines weiblichen Teenagers in Australien 1974 – 1985]

Groening, Stephen: Aerial screens. In: *History and technology: An international journal* 29 (2013) 3, S. 284-303. [Über die Funktion von Unterhaltungssendungen auf Bildschirmen für Passagiere in Flugzeugen 1950er Jahre]

Gscheidle, Claudia u. Stefan Geese: Die Informationsqualität der Fernsehnachrichten aus Zuschauersicht. Ergebnisse einer Repräsentativbefragung zur Bewertung der Fernsehnachrichten 2016. In: *Media Perspektiven* (2017) 6, S. 310-342. [In Deutschland mit Vergleichsdaten seit 1996 resp. 2000]

Haller, Andrea: »Vor mir saß ein Panzerturm«. Das Hutproblem und die Sichtbarkeit von Frauen im frühen Kino. In: *Filmblatt* 21 (2016/2017) 61/62, S. 24-35. [Über Frauen als Kinobesucherinnen 1910er Jahre]

Hansen, Henning: Buying and borrowing books: Book consumption in the late nineteenth-century Sweden. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 54 (2016) 1/2, S. 121-154. [Über die Leser einer Gemeindebibliothek, einer Leihbibliothek und einer Buchhandlung]

Haring, Kristen: The »freer men« of ham radio: How a technical hobby provided social and spatial distance. In: *Technology and culture* 44 (2003) 4, S. 734-761. [Über männliche Amateur-Funker in den USA 1950er Jahre]

Helsper, Ellen J. u. Bianca C. Reisdorf: The Emergence of a »digital underclass« in Great Britain and Sweden: Changing reasons for digital exclusion. In: *New media and society* 19 (2017) 8, S. 1253-1270. [Über Nicht-Nutzung des Internet 2005, 2007, 2009, 2011, 2013]

James, Robert: »Literature acknowledges no boundaries«: Book reading and social class in Britain, c.1930 – c.1945. In: *Journal of social history: Society and cultures* 51 (2017/2018) 1, S. 80-100. [Über Lesen, Lektüre und Nutzung von Büchereien in der Arbeiterklasse]

Jimenez, Carlos: From telephones in rural Oaxaca to mobile phones among Mixtec farm workers in Oxnard, California. In: *New media and society* 19 (2017) 12, S. 2059-2074. [Nutzungsstudie 1970er – 2010er Jahre]

Lowe, Bronwyn: »Books that civilize as well as satisfy«: Surveying children's reading habits in 1940s and 1950s Australia and New Zealand. In: *Book history* 20 (2017) S. 374-393. [Über Interessen, Methoden und Ergebnisse]

Lozano, José Carlos u. Daniel Biltereyst, Philippe Meers: Naïve and sophisticated long-term readings of foreign and national films viewed in a Mexican northern town during the 1930-60s. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 14 (2017) 3, S. 277-296. [Oral history Studie mit 28 älteren Einwohnern]

Mays, Kate u. Jacob Groshek: A Time-series, multinational analysis of democratic forecasts and emerging media diffusion, 1994 – 2014. In: *International journal of communication* 11 (2017) S. 429-451. [Über statistische Zusammenhänge zwischen Demokratisierung und Medienverbreitung in 72 Ländern]

Meilán, Xabier u. H Denis Wu: Factoring media use into media system theory. An examination of 14 European nations (2002 – 2010). In: *The International communication gazette* 79 (2017) 5, S. 533-551. [Anhand der Umfragen des European Social Survey 2002, 2004, 2006, 2008, 2010 mit Daten für 2002 und 2010]

Nedregotten Sørbo, Marie: Elusive women authors in Norwegian nineteenth-century reading societies. In: *NORA: Nordic journal of feminist and gender research* 25 (2017) 4, S. 279-295. [Über Lektüre um 1900]

O'Hagan, Lauren: Principles, privilege and powerlessness in the Edwardian prize book: Bridging the gap between two opposing worlds. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 60 (2017) 4, S. 506-529. [Über 706 als Auszeichnung an Schulkinder in England verteilte Bücher 1901 – 1914 und ihre weitere Nutzung]

Ramos Arenas, Fernando: Film clubs and film cultural policies in Spain and the GDR around 1960. In: *Communication and society* 30 (2017) 1, S. 1-15. [Über staatliche und unabhängige Filmclubs]

Rödel, Volker: Das Schicksal der südwestdeutschen Klosterbibliotheken. Zur gesellschaftlichen Bedeutung und Rechtsstellung säkularisierter Bücherschätze. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 311-335. [Bis zur Säkularisation von 1803]

Ruppin, Rafna: The Emergence of a modern audience for cinema in colonial Java. In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 173 (2017) 4, S. 475-502. [Zu Beginn des 20. Jh.]

Sangmeister, Dirk: Die Linckesche Leihbibliothek in Leipzig. Zu Geschichte und Beständen eines früheren Leseinstituts und einer heutigen Sondersammlung. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 72 (2017) S. 23-148. [Über die Leihbibliothek 1791 – 1930, gegr. von Carl Lincke (1758 – 1820), und die Sondersammlung in der Mansueto Library in Chicago]

Sangster, Matthew: Copyright literature and reading communities in eighteenth-century St Andrews. In: *The Review of English studies* N.S. 68 (2017) 287, S. 945-967. [Über Ausleihregister der University Library at St Andrews als Pflichtexemplar-Bibliothek seit 1710]

Schrödel, Christian: Die »Bildungskanon«*n*. Fahrbare Feldbüchereien im deutschen Heer des Ersten Weltkriegs. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 25 (2017) S. 115-200. [Zur Literaturversorgung 1914 – 1918]

Souillés-Debats, Léo: Les Pratiques cinéphiles au prisme de la programmation des ciné-clubs: Du choix des animateurs aux goûts des adhérents. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 81, S. 53-70. [In Frankreich 1950er Jahre]

Stevens, Daniel u. Barbara Allen: When going to war is costly: A comparative study of audiences and the partisan press. In: *The International journal of press/politics* 22 (2017) 3, S. 380-401. [Über Berichterstattung, Lektüre von Zeitungen und Wahlverhalten in den USA 2004 und Großbritannien 2005]

Strandberg, Kim: Expanding the online political demos but maintaining the status quo? Internet and social media use by Finnish voters prior to elections, 2003-15. In: *Scandinavian political studies* 40 (2017) 1, S. 82-106. [Anhand von Umfragen vor 4 Parlamentswahlen]

Tukachinsky, Riva u. Dana Mastro, Moran Yarchi: The Effect of prime time television ethnic/racial stereotypes on Latino and Black Americans: A longitudinal national level study. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 61 (2017) 3, S. 538-556. [Anhand von 6 Umfragedaten USA 1988 – 2008 unter Berücksichtigung der Inhalte populärer TV-Shows]

Wadbring, Ingela u. Annika Bergström: A Print crisis or a local crisis? Local news use over three decades. In: *Journalism studies* 18 (2017) 2, S. 175-190. [Über Mediennutzung für lokale Informationen in Schweden 1986 – 2012]

Weiss, Lauren J.: »All are instructive if read in a right spirit«: reading, religion, and instruction in a Victorian reading diary. In: *Library and information history* 33 (2017) 2, S. 97-122. [Fallstudie zur Lektüre einer evangelischen, nichtberufstätigen, verheirateten Frau in Stirling 1850 – 1856]

Wilkin, Bernard: Isolation, communication and propaganda in the occupied territories of France, 1914 – 1918. In: *First World War studies* 7 (2016) 3, S. 229-242. [Über Informationsmöglichkeiten und Kommunikationsverhalten der französischen Bevölkerung]

Willaert, Tom: How literature imagined television, 1880 – 1950. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 72 (2017) 6, S. 591-610. [Über literarische Rezeption von Fernsehen in dessen Frühzeit]

Wonneberger, Anke u. Su Jung Kim: TV news exposure of young people in changing viewing environments: A longitudinal, cross-national comparison using people-meter data. In: *International journal of communication* 11 (2017) S. 72-93. [Vergleich von Daten aus den Niederlanden 1988 – 2006 und Süd-Korea 2001 – 2007]

Yan, Shu-chuan: Emotions, sensations, and Victorian working-class readers. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 2, S. 317-340. [In England in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Zubayr, Camille u. Heinz Gerhard: Tendenzen im Zuschauerverhalten. Fernsehgewohnheiten und Fernsehreichweiten im Jahr 2016. In: *Media Perspektiven* (2017) 3, S. 130-156. [Betr. Deutschland mit Vergleichsdaten 1993, 1996, 2006]

Ausgewertete Zeitschriften:

XVII^e siècle: Revue trimestrielle ...
1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma
19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century
19th century music
AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik
Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...
Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...
Acta Poloniae historica
Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies
Actes de la recherche en sciences sociales
Advances in journalism and communication
Ästhetik und Kommunikation
African journalism studies
Alphaville: Journal of film and screen media
American behavioral scientist
The American historical review
American journalism: A journal of media history
American literary history
American literature
American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography
American quarterly
American sociological review
American studies in Scandinavia
Amerikastudien, American studies
Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura
Anarchist studies
Anglia: Journal of English philology
Animation: An interdisciplinary journal
Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein
Annales: Histoire, sciences sociales
Annales de géographie
Annales de l'Est
Annales du Midi
Annales historiques de la Révolution française
Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento
Annals of science
The Annals of the American Academy of Political and Social Science
Annals of the Association of American Geographers
L'Année balzacienne
The Antioch review
Arab studies quarterly
Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien
Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura

Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur
Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte
Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen
Archiv für Geschichte des Buchwesens
Archiv für Geschichte von Oberfranken
Archiv für Kulturgeschichte
Archiv für Mediengeschichte
Archiv für Musikwissenschaft
Archiv für Reformationsgeschichte
Archiv für Sozialgeschichte
Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft
Archivar: Zeitschrift für Archivwesen
Archives de sciences sociales des religions
Archives of natural history
Archivio storico italiano
Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte
Ariel: A review of international English literature
The Art bulletin
Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden
Asian journal of communication
Asien: The German journal on contemporary Asia
Aspasia: International yearbook ...
Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte
Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler
Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland
Australasian journal of Victorian studies
Australian historical studies
Australian journal of French studies
Australian journal of politics and history
Australian journalism review
Austrian history yearbook
Austrian studies
Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins
Balcanica: Annual ...
Baltische Studien: Pommersches Jahrbuch für Landesgeschichte
Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde
Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde
Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung
Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus
Berichte zur Wissenschaftsgeschichte
Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...
Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch
Bibliothek, Forschung und Praxis
Bibliotheksdienst
BibliotheksMagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München
Bibliothèque de l'École des Chartes
Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift
Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde
Bildungsgeschichte: International journal for the historiography of education
BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen

Blätter für deutsche Landesgeschichte
BMGN: Low Countries historical review
Body politics: Zeitschrift für Körpergeschichte
Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder
Book history
Brazilian journalism research
Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook
Bremisches Jahrbuch
The British journal for the history of science
British journalism review
Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei
Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire
Bulletin des bibliothèques de France BBF
Bulletin hispanique
Bulletin of Latin American research
Bulletin of Spanish studies
Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)
Business history review
Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises
Cahiers des Amériques Latines
Cahiers d'études africaines
Cahiers d'études germaniques
Cahiers du monde russe
Les Cahiers naturalistes
Cahiers victoriens et édouardiens
Camera obscura: Feminism, culture, and media studies
Canadian journal of communication
Canadian journal of history. Annales canadiennes d'histoire
Canadian literature: A quarterly of criticism and review
Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne amérique d'études slaves
Catalan journal of communications and cultural studies
Celebrity studies
Central Europe
Central European history
Central European journal of communication
Česky časopis historický. The Czech historical review
Chilufim: Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte
The China quarterly
Church history: Studies in Christianity and culture
Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift
Cinéma & Cie: International film studies journal
Cinema journal
Cinema musica: Magazin für Filmmusik
Cinéma: Revue d'études cinématographiques
Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung
Cold War history
Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik
Comedy studies
Communicatio socialis: Zeitschrift ...
Communication and society
Communication, culture and critique

Communication law and policy
Communication methods and measures
Communication research trends
The Communication review
Communication theory
Communication yearbook
*Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études
Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)*
Communications: The European journal of communication research
Communiquer: Revue de la communication sociale et publique
Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung
Comparative critical studies
Comparative studies in society and history
Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies
Conflict and communication online
Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900
Contemporary European history
Continuity and change: A journal of social structure, law and demography in past societies
Continuum: Journal of media and cultural studies
Convergence: The International journal of research into new media technologies
Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies
Critical studies in media communication
Critical studies in television: An international journal ...
Critical survey
Criticism
Critique: Studies in contemporary fiction
Cuadernos de historia contemporánea
Cuadernos hispanoamericanos
Cultural critique
Cultural politics
Culture unbound: Journal of current cultural research
Damals: Das Magazin für Geschichte
*Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen
Siedlungsgebieten Südosteuropas*
*Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 –
1750)*
Demokratische Geschichte: Jahrbuch für Schleswig-Holstein
Die Denkmalpflege
Deutsche Comicforschung
Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
Deutschland Archiv online
Dialog mit Bibliotheken
Dickens quarterly
Dickens studies annual
The Dickensian
Digital journalism
Discourse and society
Discourse, context and media
*Discussions. Actes de colloques et comptes rendus de conférences tenus à l'Institut historique
allemand de Paris et ses partenaires. Colloquien und Tagungen ...*
Dix-huitième siècle: Revue annuelle

*Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes: Jahrbuch
Dokumente. Documents: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog. Revue...
Early American literature
Early modern Low Countries
Early popular visual culture
East Central Europe
East European Jewish affairs
Eighteenth-century studies
Einsicht: Bulletin des Fritz Bauer Instituts
Electronic British Library journal
Elektronische Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte und Politik
ELH: English literary history
The English historical review EHR
English language notes
English literature in transition 1880 – 1920 ELT
English studies
Enterprise and society: The international journal of business history
Environmental communication: A journal of nature and culture
Erich Kästner Jahrbuch
Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook
L'Esprit créateur
ESSACHESS: Journal for communication studies
Essays in criticism: A quarterly journal of literary criticism
Estudios filológicos alemanes: Revista ...
Estudios sobre el mensaje periodístico
ETC: A review of general semantics, et cetera
Ethnos: Journal of anthropology
Ethnologia Balkanica
Études germaniques
Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte
European history quarterly
European journal of communication
European journal of cultural studies
European journal of Scandinavian studies
European journal of women's studies
European review of economic history
European review of history. Revue européenne d'histoire
Euxeinos: Governance and culture in the Black Sea region
Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse
Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch
Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung
Fascism: Journal of comparative fascist studies
Federal communications law journal
Feminist media histories
Feminist media studies
Feminist review
Feministische Studien
Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies
Film history: An international journal
Film quarterly
Filmblatt*

First World War studies
FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur
Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft
Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne
Folklore
Forschungen zur baltischen Geschichte
Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte
Forum for modern language studies
Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte
Forum Modernes Theater
Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch
Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie
Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte
Frankreich-Forum: Jahrbuch ...
Frauen und Film
Freipass: Schriften
French historical studies
French politics, culture and society
The French review
French studies
Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...
Frühneuzeit-Info
Gender and history
Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle
Georg-Büchner-Jahrbuch
Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik
German Historical Institute London: Bulletin
German history: The journal ...
German life and letters
German politics and society: Journal ...
The German quarterly
German studies review
German yearbook of contemporary history
The Germanic review
Germanisch-Romanische Monatsschrift
Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte
Geschichte in Wissenschaft und Unterricht
Geschichte lernen
Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft
Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences
Global media and communication
Global media journal, African edition
Global media journal, American edition
Global media journal, Australian edition
Global media journal, Canadian edition
Global media journal, German edition
Global media journal, Indian edition
Global media journal, Mediterranean edition
Global media journal, México
Global media journal, Pakistan edition
Global media journal, Polish edition

Global media journal, Turkish edition
Göttinger Jahrbuch
Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire
De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap
Gutenberg-Jahrbuch
Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik
Hamburger Journal für Kulturanthropologie
Hannoversche Geschichtsblätter
Harvard Library bulletin
Hastings communications and entertainment law journal
Heine-Jahrbuch
Heinrich Mann-Jahrbuch
Helden, heroes, héros: E-journal zu Kulturen des Heroischen
Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte
Hispanic American historical review: HAHR
Hispanic research journal
Hispanic review
Hispanófila: Ensayos de literatura
Histoire sociale / Social history
Historia mexicana
The Historian
The Historical journal
Historical journal of film, radio and television
Historical methods: A journal of quantitative and interdisciplinary history
Historical reflections. Réflexions historiques
Historical research
Historical social research. Historische Sozialforschung
*Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie
der Wissenschaften*
Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag
Historische Mitteilungen HMRG
Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung
Historische Zeitschrift
Historisches Jahrbuch
Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik
Historisk tidskrift för Finland
History: The journal of the Historical Association
History and memory: Studies in representation of the past
History and technology: An international journal
History and theory
History of European ideas
History of photography
History of science
History workshop journal HWJ
Die Hochschule: Journal für Wissenschaft und Bildung
Holocaust and genocide studies
L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft
The Howard journal of communications
Iberoamericana. América Latina, España, Portugal
Iberoromania: Revista ...
Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde

Info 7: Medien, Archive, Information
Infoamérica: Iberoamerican communication review
Information, communication and society
The Information society: An international journal
Information. Wissenschaft und Praxis
Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945
Informationen zur modernen Stadtgeschichte
Interactions: Studies in communication and culture
InterDisciplines: Journal of history and sociology
Interdisziplinäre Zeitschrift für Südasiensforschung
The International communication gazette
International journal for history, culture and modernity HCM
International journal of comic art: IJOCA
International journal of communication
International journal of cultural policy
International journal of cultural studies
International journal of digital television
International journal of Iberian studies
International journal of media and cultural politics
International journal of Middle East studies
The International journal of press/politics
International journal of public opinion research
International journal of regional and local studies
International journal of strategic communication
The International journal of the book
International journal of the history of sport
International labor and working-class history
International review of social history
Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur
Internationales Asienforum: International quarterly for Asian studies
Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten
Irish communications review ICR
Irish historical studies
Irish university review
Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences
Italienisch: Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur
Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis
Jahrbuch der ungarischen Germanistik
Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa
Jahrbuch für Antisemitismusforschung
Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB
Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde
Jahrbuch für europäische Ethnologie
Jahrbuch für Europäische Geschichte
Jahrbuch für Europäische Wissenschaftskultur. Yearbook for European culture of science
Jahrbuch für fränkische Landesforschung
Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes
Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina
Jahrbuch für historische Bildungsforschung
Jahrbuch für historische Kommunismusforschung

Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte
Jahrbuch für Politik und Geschichte JPG
Jahrbuch für Regionalgeschichte
Jahrbuch für Universitätsgeschichte
Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte
Jahrbuch für Wirtschaftsgeschichte
Jahrbuch immersiver Medien
Jahrbuch Medien und Geschichte
Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik
Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung
Jahrbücher für Geschichte Osteuropas
Javnost – The Public
The Jewish quarterly review
Jewish social studies
Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS
Journal for the study of British cultures JSBC
Journal für Druckgeschichte
Journal of advanced research in journalism and mass communication
Journal of aesthetics and culture
Journal of African cinemas
The Journal of African history
Journal of African media studies
Journal of American ethnic history
The Journal of American history
Journal of American studies
Journal of applied communication research
Journal of applied journalism and media studies
Journal of Asian history
The Journal of Asian studies
Journal of Austrian studies
Journal of Beckett studies
Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG
Journal of British cinema and television
The Journal of British studies
Journal of broadcasting and electronic media
Journal of children and media
Journal of Cold War studies
The Journal of Commonwealth literature
Journal of communication
Journal of communication inquiry
Journal of communication management
Journal of contemporary African studies
Journal of contemporary history
Journal of early modern history
The Journal of ecclesiastical history
Journal of educational media, memory, and society
Journal of European periodical studies
Journal of genocide research
Journal of historical network research JHNR
Journal of historical research in marketing

Journal of homosexuality
Journal of information policy
The Journal of interdisciplinary history
The Journal of international communication
Journal of Italian cinema and media studies
Journal of language and politics
Journal of Latin American studies
Journal of media and communication studies
Journal of media and religion
Journal of media business studies
Journal of media economics
Journal of medieval history
Journal of military history
Journal of modern European history
The Journal of modern history
Journal of modern Italian studies
Journal of modern literature JML
Journal of Muslim minority affairs
Journal of peace research
The Journal of popular culture
Journal of popular film and television
Journal of postcolonial writing
Journal of public relations research
The Journal of publishing culture
Journal of radio and audio media
Journal of Roman studies
Journal of Scandinavian cinema
The Journal of sex research
Journal of social history: Society and cultures
Journal of social issues
Journal of Southern African studies
Journal of the economic and social history of the Orient JESHO
The Journal of the history of childhood and youth
Journal of the history of ideas
Journal of the history of sexuality
Journal of the history of the behavioral sciences
Journal of urban history
Journal of Victorian culture
Journal of visual culture
Journal of women's history
Journalism: Theory, practice and criticism
Journalism and communication monographs
Journalism and mass communication
Journalism and mass communication educator
Journalism and mass communication quarterly
Journalism history
Journalism practice
Journalism studies
Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums
Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m
Kinema: A journal for film and audiovisual media

Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft
Krieg und Literatur. War and literature
Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history
Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
Kulturen: Volkskunde in Niedersachsen
KulturPoetik: Journal for cultural poetics
Kurtrierisches Jahrbuch
Labor history
Labour history review
Latin American research review LARR
Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte
Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium
The Leo Baeck Institute yearbook
Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur
Les Lettres romanes
Library and information history
The Library quarterly
Limbus: Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft
LIR.journal
Literary journalism studies
Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU
Littérature: Revue ...
Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik
Männer vom Morgenstern. Heimatbund an Elb- und Wesermündung: Jahrbuch
Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst
Manchester region history review
Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie
Maske und Kothurn
Mass communication and society
Mecklenburgische Jahrbücher
Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung
Media and communication
Media Asia
Media, culture and society
Media development
Media history
Media International Australia MIA
Media Perspektiven
Media report to women
Media, war and conflict
Mediehistorisk tidsskrift
MedieKultur: Journal of media and communication research
Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis
Medien und Erziehung MERZ
Medien und Kommunikationswissenschaft
Medien und Zeit
MedienJournal
MedienWirtschaft: Zeitschrift für Medienmanagement und Medienökonomie
Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews
Medijske studije. Media studies
Medizin, Gesellschaft und Geschichte: Jahrbuch ...

Medizinhistorisches Journal
MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States
Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea
Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken
Michigan academician: Papers of the Michigan Academy of Science, Arts and Letters
The Middle East journal
Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit: Zeitschrift ...
Mise au point: Cahiers ...
Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich
Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung
Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins Gießen
Das Mittelalter. Zeitschrift ...
Mittellateinisches Jahrbuch
Mittelweg 36: Zeitschrift ...
MLN: Modern language notes
Mobile media and communication
Modern and contemporary France
Modern Asian studies
Modern drama
Modern language quarterly MLQ
Modern language review
Moderne Stadtgeschichte MSG
Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur
Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation
Mosaic: An interdisciplinary critical journal
Le Mouvement social
The Moving image: The journal ...
Moving the social: Journal of social history and the history of social movements
Le Moyen âge: Revue d'histoire et de philologie
Music and letters: A quarterly publication ...
The Musical quarterly
Musik und Ästhetik
Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne
Nassauische Annalen
National identities
Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften
Nebulosa: Figuren des Sozialen
Neue Beiträge zur Germanistik
Neue politische Literatur: Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft
Neue Rundschau
Neues Archiv für sächsische Geschichte
The New England quarterly
New German critique
New literary history: A journal of theory and interpretation
New media and society
New review of film and television studies
Newspaper research journal
Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte
Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal
Nineteenth-century gender studies

Nineteenth-century music review
Nineteenth century prose
Nineteenth century studies
Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen
NORA: Nordic journal of feminist and gender research
Nordfriesisches Jahrbuch
Nordicom Information
Nordicom review
Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy
Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte
Norsk medietidsskrift
Northern history
Northern lights: Film and media studies yearbook
Notes: Quarterly journal of the Music Library Association
NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin
Nuova rivista storica
Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch ...
o-bib: Das offene Bibliotheksjournal
Observatorio (OBS): E-journal ...*
October: Art, theory, criticism, politics
Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL
Österreichische MusikZeitschrift ÖMZ
Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften
Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege ÖZKD
Österreichische Zeitschrift für Soziologie ÖZS
Österreichische Zeitschrift für Volkskunde
Oldenburger Jahrbuch
Orbis litterarum: International review of literary studies
Osteuropa
Otázky žurnalistiky
Oxford German studies
Pacific affairs
Pacific historical review
Pacific journalism review
Paedagogica historica
The Papers of the Bibliographical Society of America
Papers of the Bibliographical Society of Canada
Parliamentary affairs
Parliamentary history
Participations: Journal of audience and reception studies
Passato e presente: Rivista di storia contemporanea
Past and present: A journal of historical studies
Perspektive Bibliothek: Die Open Access-Zeitschrift der Münchner Bibliotheksreferendare
Philological quarterly
PhotoResearcher
Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus
Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts
The Polish review
Political communication
Politics, religion and ideology
Pop: Kultur und Kritik

Popular communication: The international journal of media and culture
Postcolonial studies
Praxis Geschichte
Presshistorisk årsbok
Problèmes d'Amérique latine
Problemi dell'informazione: Rivista ...
Projections: The journal for movies and mind
Prose studies
Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen
Psychosozial
Public opinion quarterly
Public relations review
Public understanding of science
Publications of the Modern Language Association of America PMLA
Publishing research quarterly
Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung
Quaderni: Communication, technologies, pouvoir
Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books
Quarterly review of film and video
Quest. Issues in contemporary Jewish history
Questions de communication
Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik
The Radio journal: International studies in broadcast and audio media
Regional studies
Renaissance quarterly
Representations
Reseaux
The Review of communication
The Review of English studies
Revista de crítica literaria latinoamericana
Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia
Revista hispánica moderna
Revista Latina de comunicación social
Revista româna de comunicare si relatii publice. Romanian journal of communication and public relations
Revista universitaria de historia militar RUHM
Revolutionary Russia: The journal ...
Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis
Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande
Revue d'anthropologie des connaissances
Revue de l'Institut français d'histoire en Allemagne IFHA
Revue des études slaves
Revue d'histoire du XIXe siècle
Revue d'histoire diplomatique
Revue d'histoire littéraire de la France
Revue d'histoire moderne et contemporaine
Revue du Nord
Revue française des sciences de l'information et de la communication
Revue historique
Rheinische Vierteljahrsblätter
Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch

Ridiculosa: Revue annuelle
Rivista storica italiana
Rock and pop in the movies
Romance notes
Romantic review
Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes
Romanticism
Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte
Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...
Russian history. Histoire russe
Russian journal of communication
The Russian review
S: I.M.O.N. Shoah: Intervention. Methods. Documentation
Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte
Sans phrase: Zeitschrift für Ideologiekritik
Scandia: Tidskrift for historisk forskning
Scandinavian economic history review
Scandinavian journal of history
Scandinavian political studies
Scandinavian studies
Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies
Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde
Schweizerische Zeitschrift für Geschichte. Revue suisse d'histoire. Rivista storica svizzera
*Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse
d'histoire religieuse et culturelle RSHRC*
Science as culture
Science communication
Science fiction film and television
Scope: An online journal of film and television studies
The Scottish historical review
Scottish literary review
Screen
Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand
Seminar: A journal of Germanic studies
Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies
The Sewanee review
Shaw: The annual of Bernard Shaw studies
Short film studies
Significação: Revista de cultura audiovisual
Sinn und Form: Beiträge zur Literatur
The Sixteenth century journal
The Slavonic and East European review
Social history
Social history of medicine
Social research: An international quarterly
Social science computer review
Social science history
Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales
Sociologia della comunicazione
Southwestern mass communication journal
Sozial.Geschichte Online

Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas
Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur
SportZeiten
Der Staat: Zeitschrift für Staatslehre ...
Stader Jahrbuch
Střed/Centre: Casopis pro meziobrová studia Stredny Evropy ... Journal for interdisciplinary studies of Central Europe ...
Studi culturali
Studi francesi
Studi germanici: La rivista
Studi storici
Studia neophilologica: A journal of Germanic and Romance languages and literature
Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien
Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC
Studies in communication/media SC/M
Studies in communication sciences
Studies in Eastern European cinema
Studies in English literature 1500 – 1900 SEL
Studies in European cinema
Studies in French cinema
Studies in media and communication
Studies in philology
Studies in Spanish and Latin American cinemas
Studies in the novel
Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte
Südosteuropa: Journal of politics and society
Südost-Forschungen: Internationale Zeitschrift für Geschichte, Kultur und Landeskunde Südosteuropas
TDR The Drama review
Technikgeschichte
Technology and culture
Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte
Television and new media
Telev›IZI‹on
Le Temps des médias: Revue d'histoire
Les Temps modernes
Texas studies in literature and language TSLL
Text und Kontext: Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien
Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur
Themenportal Europäische Geschichte
Thomas Mann Jahrbuch
Tijdschrift voor communicatiewetenschap
Tijdschrift voor geschiedenis
Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG
Transcarpathica: Germanistisches Jahrbuch Rumänien
Transylvanian review. Revue de Transylvanie
Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire
Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre
Triangulum: Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen
TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society

Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften
TSEG: The Low Countries journal of social and economic history
TV diskurs
Ungarn-Jahrbuch
Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!
Urban history
The Velvet light trap: A critical journal of film and television
Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg
Victorian literature and culture
Victorian periodicals review
Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature
Victorian review
Victorian studies
Victorians: A journal of culture and literature
Victorians Institute journal
Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte
Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG
View: Journal of European television history and culture
Vingtième siècle: Revue d'histoire
Visual anthropology
Visual anthropology review
Visual communication quarterly
Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung
Visual studies
Weimarer Beiträge
Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv
Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam
Werkstatt Geschichte
Westfälische Forschungen
Westfälische Zeitschrift
Westminster papers in communication and culture
The William and Mary quarterly
Wirkendes Wort
Wolfenbütteler Barock-Nachrichten
Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte
Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen
Women: A cultural review
Women's history review
Women's studies
Women's writing
The Wordsworth circle
World of media: Yearbook of Russian media and journalism studies
Das Wort: Germanistisches Jahrbuch Russland
Yad Vashem studies
Yale French studies
The Yearbook of English studies
The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies
Zeitgeschichte
Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern
Zeitgeschichte-online

Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history
ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung
Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte
Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat
Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben
Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte
Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde
Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft
Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie
Zeitschrift für Angewandte Linguistik ZfAL
Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA
Zeitschrift für Balkanologie
Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte
Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie
Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh
Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik ZDL
Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins
Zeitschrift für Genozidforschung
Zeitschrift für Germanistik
Zeitschrift für Geschichtsdidaktik
Zeitschrift für Geschichtswissenschaft
Zeitschrift für historische Forschung
Zeitschrift für Ideengeschichte
Zeitschrift für interkulturelle Germanistik
Zeitschrift für Kanada-Studien
Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'estudis catalans
Zeitschrift für Kirchengeschichte
Zeitschrift für Kulturwissenschaften
Zeitschrift für Kunstgeschichte
Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi
Zeitschrift für Lübeckische Geschichte
Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK
Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM
Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik ZMG
Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung
Zeitschrift für Semiotik
Zeitschrift für slavische Philologie
Zeitschrift für Slawistik
Zeitschrift für thüringische Geschichte
Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG
Zeitschrift für Volkskunde
Zeitschrift für Weltgeschichte
Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte
Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit
Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten
Zeszyty prasoznawce
Zuckmayer-Jahrbuch

Korrespondenzanschrift

Wilbert Ubbens, Mendestr. 25, 28203 Bremen
Email: ubbens@arcor.de