

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2013
(mit Nachträgen für die Jahre 1998 – 2012)**

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1 (1999) S. 289-310, 2 (2000) S. 280-306, 3 (2001) S. 281-315, 4 (2002) S. 302-335, 5 (2003) S. 265-293), 6 (2004) S. 307-334, 7 (2005) S. 289-320, 8 (2006) S. 303-342, 9 (2007) S. 299-352, 10 (2008) S. 218-292, 11 (2009) S. 249-331, 12 (2010) S. 245-320, 13 (2011) S. 247-337, 14 (2012) S. 243-337 und 15 (2013) S. 243-337 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2013 deklariert wird. Nachgetragene Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2012, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Der wachsende Umfang der Bibliografie und die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und auch in dieser Ausgabe beruhen vor allem darauf, dass im Nachgang eine Vielzahl von historischen und literaturwissenschaftlichen Zeitschriften mit einigem Erfolg durchgesehen worden ist, dass Zeitschriften inzwischen auch mit ihren älteren Jahrgängen über das Internet zugänglich sind und dass vermehrt neue, nur über das Internet zugängliche Zeitschriften publiziert werden, die dem Bearbeiter nicht immer sofort bekannt werden. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich in den Fällen, in denen die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den (wenigen) Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliographische Hinweise oder auf im Internet angebotene Inhaltsverzeichnisse von Zeitschriften (ohne Zugang zum Volltext) verlassen musste, wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegen genommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie. Alle bisherigen Bibliografen können auf der Homepage des Jahrbuchs <http://www.steiner-verlag.de/JbKG> eingesehen werden. Die zuletzt nicht vollständig abgedruckte Titelgruppe 10.2 »Einzelne Personen« ist mit vollzähligen Angaben unter der URL <http://www.presseforschung.uni-bremen.de/persbibl.html> jahresweise und kumuliert einsehbar.
Redaktionsschluss für die Bibliografie: 30.6.2014.

Gliederung:

- 1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
- 2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft
- 3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
- 4 Presse, Druckmedien
- 5 Film
- 6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
- 7 Übrige Medien
- 8 Werbung, Public Relations
- 9 Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
- 10 Kommunikatoren
- 10.1 Allgemein
- 10.2 Einzelne Personen
- 11 Rezipienten

1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Abel, Richard: The Pleasures and perils of big data in digitized newspapers. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 1-10. [Über Forschungspraxis zum Film in den USA der 1910er Jahre]

Agde, Günter: The Screen image of the war: Propaganda and chronicle on both sides of the front line. Konferenz deutscher und russischer Filmhistoriker. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4849> [Konferenz des All-Russischen Staatlichen Instituts für Kinematografie »S. A. Gerassimow« und des Deutschen Historischen Instituts Moskau, 16.-18.4.2013, Moskau, über deutsche und russische Wochenschauen zum Kriegsgeschehen an der deutschen Ostfront während des Zweiten Weltkriegs]

Albers, Christoph: Zeitungen in Bibliotheken. Aufsätze, Monographien und Rezensionen aus dem Jahr 2012/13 mit Nachträgen zu den Jahren 2010 und 2011. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 37 (2013) 3, S. 368-371. [Jährliche Bibliografie seit 1982; darin Beiträge zur Erhaltung und Nutzung historischer Zeitungen vor allem aus berufspraktischer Sicht, hier nicht weiter ausgewertet]

Aubert, Aurélie: Portée et enjeux des archives de l'AFP pour la recherche en sciences sociales. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 20, S. 78-90. [Über die Nutzung des Archivs von Agence France Presse AFP]

Bachleitner, Norbert: Datenbank der in Österreich zwischen 1750 und 1848 verbotenen Bücher eröffnet! In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2010) 1, S. 7-16. [Über die Erschließung der amtlichen Zensurlisten an der Universität Wien seit 2008]

Bacon, Henry: Transnational history of Finnish cinema. Aktuelle forskningsprojekt. In: *Nordicom Information* 35 (2013) 1/2, S. 101-105. [Vorstellung eines Forschungsprojekts am Department of Philosophy, History, Culture and Art Studies, University of Helsinki]

Baier, Teresa: Die Dynamik des Polemischen im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4925> [Workshop für Nachwuchswissenschaftler von Anne Weinbrecht und Matthias Rekow über Polemik als Katalysator sozialen und gesellschaftlichen Wandels, ihre Erfolgsbedingungen, Akteure und Medien, insbes. Flugblätter, Flugschriften etc., Internationales Begegnungszentrum der Universität Erfurt, 16.-18.5.2013]

Ballhausen, Thomas u. Sivester Stöger: Filmische Quellen in Archivkontexten. Perspektiven auf Optionen und Herausforderungen erweiterter Erschließungs- und Vermittlungsarbeit. In: *Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft* 46 (2013) 3, S. 132-137.

Ballhausen, Thomas: Öffentlichkeit und Sammlung. Über archivgestützte Erschließungsarbeit historischer Filmquellen. In: *Medien und Zeit* 28 (2013) 2, S. 36-43. [Über das Projekt »European Film Gateway« und Mitarbeit durch das »Filmarchiv Austria« Wien]

Batey, Jackie: Art-zines, the self-publishing revolution: The Zineopolis Art-Zine Collection. In: *The International journal of the book* 9 (2012) 4, S. 69-86. [Über die Sammlung von Künstlerzeitschriften an der University of Portsmouth, UK]

Benson, Rodney: On the explanatory and political uses of journalism history. In: *American journalism* 30 (2013) 1, S. 4-14. [Zur Geschichtsschreibung des Journalismus]

Bey, Gesine: »Drucke im Nachlass«. Bertolt Brechts Zeitungsarchiv in eigener Sache. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 23 (2013) 3, S. 651-658. [Über die Zeitungsausschnittssammlung im Bertolt-Brecht-Archiv der Akademie der Künste in Berlin]

Bickhoff, Nicole u. Peter Rückert: Briefe aus dem Spätmittelalter: Herrschaftliche Korrespondenz im deutschen Südwesten. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5281> [Tagung des Landesarchivs Baden-Württemberg, der Universität Innsbruck und des Arbeitskreises für Landes- und Ortsgeschichte Stuttgart, 21.-22.11.2013, Stuttgart, anlässlich der Edition der Briefe um Barbara Gonzaga (1455 – 1503)]

Biester, Björn: Geschichte des Antiquariatbuchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Literaturbericht 1997 bis 2012. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 11 (2013) 1, S. 23-32. [Sammelrezension]

Böning, Holger: Friedrich II. von Preußen und die Publizistik: Ein Literaturbericht zum Jubiläumsjahr 2012. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 15 (2013) S. 49-88. [Über 86 Neuerscheinungen und Neuauflagen 2007 – 2012]

Bonsack, Stephanie: Historische Werbequellen in der Luxuswelt, das Beispiel Swarovski. In: *Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft* 46 (2013) 4, S. 182-186. [Über das Archiv der Werbung für die Firma]

Breitenborn, Uwe: Kulturwellen, Kulturströme. Kultur, Radio und Internet. Jahrestagung 6. bis 7. Mai 2013 in Leipzig. In: *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen ...* 39 (2013) 1/2, S. 54-55. [Über die Jahrestagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte]

Brewin, Mark W.: A Short history of the history of objectivity. In: *The Communication review* 16 (2013) 4, S. 211-229. [Überblick über die Thematisierung der journalistischen Norm »Objektivität« durch Journalismus-Historiker in der 2. Hälfte des 20. Jh.]

Brocks, Christine: Ist Clio im Bilde? Neuere historische Forschungen zum Visuellen. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 53 (2013) S. 453-486. [Literaturbericht über Neuerscheinungen seit 2006]

Brügger, Niels: Historical network analysis of the web. In: *Social science computer review* 31 (2013) 3, S. 306-321. [Über die Nutzung nationaler Archive des Internet für die historische Erforschung von Netzwerken im Internet]

Brügger, Niels: Web historiography and Internet studies: Challenges and perspectives. In: *New media and society* 15 (2013) 5, S. 752-764. [Über Aufgaben und Themen]

Buschow, Christopher: Technologies, media and journalism. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4899> [Interdisziplinäre Konferenz am Lehrstuhl für Kultur- und Mediengeschichte, Universität des Saarlandes, 21.-23.3.2013, Saarbrücken, zur Geschichte des Beziehungsgeflechts von Journalismus und Medientechnologie vom 18. Jh. bis in die Gegenwart]

Chevarie-Lessard, Guylaine: Archives sonores et voix radio. Colloque international, groupe de recherche ARC_PHONO, Montréal, 13-14-15 septembre 2012. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 20, S. 202-203. [Tagungsbericht]

Christie, Ian: Where is national cinema today (and do we still need it)? In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 19-30. [Zur Frage der Angemessenheit des Forschungszugangs]

Collie, Hazel: »It's just so hard to bring it to mind«. The significance of »wallpaper« in the gendering of television memory work. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 3, S. 13-21. [Über methodische Fragen zur Struktur von Erinnerungen in mündlichen Interviews mit Fernsehzuschauerinnen in Großbritannien 1947 – 1989]

Collie, Hazel u. Mary Irwin, Rachel Moseley, Helen Wheatley, Helen Wood: Researching the history of television for women in Britain, 1947 – 1989. In: *Media history* 19 (2013) 1, S. 107-117. [Über das Forschungsprojekt 2010 – 2013 und erste Ergebnisse]

Conrad, Marcus: Das Verlagsarchiv Gebauer-Schwetschke als Quellenreservoir für die Buchforschung in Österreich. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2011) 2, S. 7-12. [Über die Erschließung des Verlagsarchivs 1728 – 1930 im Stadtarchiv Halle (Saale) seit 2010]

Cronqvist, Marie: Medier och minnen. In: *Scandia: Tidskrift for historisk forskning* 79 (2013) 1, S. 123-132. [Über die Rolle der Medien für die Erinnerungskultur und Kulturgeschichtsschreibung]

Dell'Orto, Giovanna: Go big or stay home: Why journalism historians matter to understanding international affairs. In: *American journalism* 30 (2013) 3, S. 301-307. [Über die Aufgabe der Geschichtsschreibung]

Doizy, Guillaume: De 1915 aux années folles. La grande passion des historiens pour la caricature de guerre. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 20 (2013) S. 47-64. [Zur Geschichte der Sekundärliteratur über die Karikaturen zum Ersten Weltkrieg]

Donato, Clorinda: The States of Enlightenment: Censorship and communication in eighteenth-century France. In: *Eighteenth-century studies* 47 (2013/2014) 1, S. 69-78. [Sammelbesprechung von 4 Neuerscheinungen 2006 – 2010]

Eble, Michael u. Sebastina Kirch: Metadaten aus der Cloud. Erschließung von Medienarchiven über Dienstplattformen und Software as a service. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 28 (2013) 1, S. 37-42. [Über Cloud-Computing als Geschäftsmodell im Internet der Dienste für Medienarchive]

Eckes, Georg u. Kerstin Herlt, Anke Mebold, Thomas Worschech: Der Erste Weltkrieg geht online. Das EU-Projekt »European Film Gateway 1914« digitalisiert Filme zum Ersten Weltkrieg. In: *Filmblatt* 18 (2013) 53, S. 60-65. [Über das Projekt 2012 – 2014]

Eger, Katharina: Sketching the past. Vermittlung von Gewaltgeschichte im Comic. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5130> [Über die Tagung des Instituts für angewandte Geschichte, Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder), 26.-28.9.2013 auch über historische Beispiele]

Fickers, Andreas: Towards a new digital historicism? Doing history in the age of abundance. In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 1, S. 19-26. [Über online zugängliche Archive, darunter Medienarchive]

Fitzpatrick, Daniel: The Impact of technological innovations on the historiography and theory of cinema. Montreal, Canada, 1-6 November 2011. A conference report. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2012) 3, o.Pag., 4 S., online. [Über die Konferenz der University of Montreal und der University of Concordia in der Cinémathèque québécoise, Montreal]

Gaines, Jane M.: What happened to the philosophy of film history? In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 70-80. [Über methodologische Fragen]

Gallagher, Edward J.: Reel American History: An archive built by novices. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 2, S. 82-85. [Über das Filmarchiv zur Geschichte der USA an der Lehigh University in Bethlehem, Pennsylvania, seit 1999]

Gajek, Eva Maria: Verflochtene Vergangenheit. Geschichtscomics in Deutschland seit den 1950er Jahren. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4933> [Workshop Justus-Liebig-Universität Gießen und Ludwig-Maximilians-Universität München 11.-12.4.2013, Gießen, über Comics als historische Quelle]

Gehl, Robert: YouTube as archive. Who will curate this digital Wunderkammer? In: *International journal of cultural studies* 12 (2009) 1, S. 43-60. [Über Möglichkeiten ungewöhnlicher digitaler Archive]

Gööck, Stefan: Zur Sicherung der regionalen audiovisuellen Überlieferung am Beispiel des Sächsischen Staatsarchivs. In: *Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft* 46 (2013) 3, S. 127-131.

Gorp, Jasmijn van: Looking for what you are looking for. A media researcher's first search in a television archive. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 3, S. 45-51. [Über das Online-Recherchesystem von Netherland's Institute for Sound and Vision]

Gramann, Karola u. Heide Schlüpmann: Film-Geschichte in der Kinothek Asta Nielsen. In: *Zeitgeschichte* 40 (2013) 4, S. 236-239. [Über die Filmothek zur Film-Geschichte der Frauen in Frankfurt seit 2000]

Groß, Ute: Der lange Weg nach Hause. Ein filmhistorisches Symposium über das Heimkehren aus dem Krieg. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4735> [Workshop des Geisteswissenschaftlichen Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig (GWZO), 25.-27.10.2012 über die Darstellung im Film seit 1945]

Haagedoorn, Berber: Television as a hybrid repertoire of memory. New dynamic practices of cultural memory in the multi-platform era. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 3, S. 52-64. [Über die offen zugängliche Media-Plattform »Holland Doc«]

Hagedorn, Anke: Radiokulturen und Ideologie. Workshop, 13. bis 14. Juni 2013 in Konstanz. In: *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen ...* 39 (2013) 3/4, S. 85-87. [Über die Tagung des Exzellenzclusters »Kulturelle Grundlagen von Integration« und des Kulturwissenschaftlichen Kollegs der Universität Konstanz über Radiokulturen in West- und Osteuropa 1945 – 1989, über Radio und Ideologie im 20. Jh. und über Radio und andere Medien im 20. Jh.]

Hagelweide, Gert: Bibliographie ostpreußischer Zeitungsbestände. In: *Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten* 15 (2013) 16, S. 9-11. [Über die historischen Bestände und ihre Nachweise]

Heiler, Franz: Archivbestände der Eichstätter Universitätsbibliothek zur Geschichte des katholischen Buch- und Verlagswesens. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 21 (2013) S. 317-327. [Übersicht über das »Archiv des katholischen Buchwesens« der Universitätsbibliothek Eichstätt-Ingolstadt]

Heinze, Carsten: Historical and sociological aspects of documental pictures. In: *InterDisciplines: Journal of history and sociology* 4 (2013) 1, S. 1-40. [Über methodische Aspekte ihrer Interpretation]

Henning, Eckart: Sind Historiker »im Bilde«? Zur Auseinandersetzung der Geschichtswissenschaft mit dem Visuellen. In: *Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch* (2012/2013) S. 139-152. [Über den Quellenwert von Bildern]

Herkenhoff, Michael: Die Sammlung Kriegsbriefe der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn. In: *Rheinische Vierteljahrsblätter* 77 (2013) S. 158-177. [Über die 1912 – 1914 angelegte Sammlung von Briefen aus den Jahren 1724 – 1904]

Hesse, Wolfgang: Am Rande des Bitterfelder Wegs. Zur Rolle der Arbeiterfotografie im Dresdner »Museum für Photographie« (1957 – 1969). In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 127, S. 45-56.

Horrocks, Clare: Review of the digitization panels at the 2013 RSVP conference. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 4, S. 562-565. [Über die 45. Jahrestagung der Research Society for Victorian Periodicals RSVP]

Ilsen, Almut: DFG-Projekt DDR-Zeitungsportal. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/projekte/id=455> [Über das Portal »DDR-Presse« im Rahmen des Projekts »DDR-Zeitungsportal. Digitalisierung von DDR-Zeitungen und Aufbau eines Portals zur Presse der DDR mit wissenschaftlicher Forschungsumgebung« 1.6.2009 – 1.5.2013 innerhalb des Zeitungsinformationssystems ZEFYS der Staatsbibliothek zu Berlin betr. »Neues Deutschland«, »Berliner Zeitung« und »Neue Zeit« 1945/1946 – 1990/1994]

Jackson, Vanessa: Revealing television's analogue heroes. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 4, S. 3-14. [Über methodische Zugänge zur historischen Erforschung von Arbeitsweisen und -bedingungen im Fernsehen]

Jobst-Rieder, Marianne: Die Flugblattsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek: Online-Katalog und Online-Archiv. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2009) 2, S. 55-64. [Über Sammlung und Recherchemöglichkeiten an der ÖNB Wien]

Journalism and history: Dialogues. Special issue. Ed. Adrian Bingham, Martin Conboy. In: *Media history* 19 (2013) 1, S. 1-73. [Themenheft mit Beispielen zur Nutzung von Presse etc. für die allgemeine politische Geschichtsschreibung mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Kann, Bettina: Zur Haltbarkeit von Speichermedien hinsichtlich ihrer Eignung zur Langzeitarchivierung. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 62 (2013) 1, S. 129-140. [Überblick über die wichtigsten analogen und digitalen Datenträger]

Kaun, Anne u. Fredrik Stienstedt: Media memories: The case of Youth Radio DT64. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 9 (2012) 2, S. 337-359. [Fallstudie zur Methodik historischer Rezeptionsforschung durch Befragung von ehemaligen Hörern 1964 – 1993 via Facebook im Internet]

Kind-Kovács, Friederike: Cold War broadcasting. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2013-4-001> [Sammelrezension von 4 Neuerscheinungen 2010 – 2013]

Kinnebrock, Susanne u. Elisabeth Klaus: Zur Pfadabhängigkeit der Kommunikatorforschung. Eine Spurensuche aus Perspektive der Gender Studies. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 61 (2013) 4, S. 496-513. [Über männlichkeitsbetonte historische Journalismusforschung]

Klegraf, Hans-Jürgen: Wahlen im Bild. Die Plakatsammlung des Archivs für Christlich-Demokratische Politik. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 20 (2013) S. 423-438. [Über die Sammlung der Konrad-Adenauer-Stiftung mit 22000 Plakaten seit 1918]

Kompio, Felicia: Politische Kommunikation vor Ort. Demokratische Kulturen und lokaler Raum in Europa, 1870 – 1990. Political communication on the spot. Democratic cultures and the local in Europe, 1870 – 1990. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5034> [Tagung des Instituts für Geschichtswissenschaften, Humboldt-Universität zu Berlin, 4.-6.4.2013 auch zur Rolle lokaler Medien]

Korintenberg, Bettina: Bild, Erzählung, Erinnerung. Visuelle Medien als Knotenpunkte faktualer und fiktionaler Erzählungen. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5431> [Workshop des DFG-Graduiertenkollegs »Faktuales und fiktionales Erzählen« an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 25.-26.10.2013 in Freiburg, über Funktionen und historische Beispiele von Medien der Erinnerung]

Krämer, Benjamin u. Philipp Müller: Die (Geschichts-)Theorien der Mediengeschichtsforschung. Ansätze für Typologien. In: *Medien und Zeit* 28 (2013) 2, S. 53-68. [Zu einer Typologie der Theorieverwendung in der Mediengeschichtsschreibung]

Kretzschmar, Harald: Wie das Greizer »Satiricum« entstand oder: Falls Karikatur Kunst wird. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2013) 210, S. 27-36. [Über das Museum für Karikatur in Greiz, Thüringen, seit 1975]

Länzlinger, Stefan: Ab Band. Ton- und Bildquellen als Gegenstand historischer Forschung. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4944> [Workshop von »Filmspur: Audiovisuelle Quellen in Geschichte und Gesellschaft«, Historisches Seminar, Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich, 14.5.2013, Zürich]

Landes, Lilian: Building platforms for historians: Making data findable. A critical reflection on some German initiatives. In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 1, S. 12-18. [Über online zugängliche Archive, darunter Medienarchive]

Latzel, Klaus: Kriegsbriefe und Kriegserfahrung: Wie können Feldpostbriefe zur erfahrungsgeschichtlichen Quelle werden? In: *Werkstatt Geschichte* (1999) 22, S. 7-23. [Über Feldpostbriefe 1939 – 1945 als Quelle]

Lechleitner, Gerda: 114 Jahre Phonogrammarchiv. Ideen, Strategien, Ansprüche, und was bleibt? In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 62 (2013) 1, S. 81-100. [Über das Schallarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien, und Medienarchive im Allgemeinen]

Lechner, Doris u. Corinna Norrick-Rühl, Stefanie Lethbridge: Network Conference for German Scholars of Book History and Print Culture. Netzwerk-Tagung für deutschsprachige Wissenschaftler_innen im Bereich Buch-, Schrift- und Druckgeschichte. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4929> [Tagung an der Universität Freiburg im Breisgau, 9.-10.5.2013 zur Begründung internationaler Zusammenarbeit im Forschungsbereich Buchgeschichte]

Leeuw, Sonja de: European television history online: History and challenges. In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 1, S. 3-11. [Über online zugängliche Fernseharchive]

La Légitimation des objets filmiques en question. Ed. Pierre Beylot, Isabelle Le Corff, Michel Marie. In: *Mise au point: Cahiers ...* 1 (2009) o.Pag, online. [Themenheft zur historischen Filmanalyse mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Lesage, Frédéric: Cultural biographies and exvacations of media: Context and process. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 57 (2013) 1, S. 81-96. [Über historische Zugänge zur Erforschung digitaler Medien]

Lizius, Daniel: Interkulturelle Ritualpraxis in der Vormoderne: Europa und der Osten. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4630> [Tagung der Abteilung für Kulturgeschichte, Universität Vechta, 5.-7.9.2012, über symbolische Kommunikation im interkulturellen Austausch]

Lokatis, Siegfried: Der Morgen stirbt nie. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 1 (2009/2010) S. 215-222. [Über das Archiv des Morgenbuchverlags Berlin 1958 – 1987 in Leipzig]

Making sense of digital sources. Ed. Andreas Fickers, Sonja de Leeuw. In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 1, S. 1-66. [Themenheft über online zugängliche Fernseharchive mit 10 Kurzbeiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Marshall, Alan: Lyons Printing Museum. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 88 (2013) S. 24-40. [Über das »Musée de l'imprimerie« Lyon seit 1960]

Matuszkiewicz, Kai: Zwischen Serie und Werk. Die ARD-Reihe »Tatort« im fernseh- und gesellschaftsgeschichtlichen Kontext. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4960> [Tagung des Seminars für Deutsche Philologie, Georg-August-Universität Göttingen, und des Instituts für Literaturwissenschaft, Karlsruher Institut für Technologie, in Göttingen, 20.-22.6.2013, über die Fernsehserie seit 1970]

McGill, Meredith L.: Copyright and intellectual property: The state of the discipline. In: *Book history* 16 (2013) S. 387-427. [Zur Geschichte der Geschichtsschreibung des Urheberrechts]

McKee, Alan: Australian television, popular memory and suburbia. In: *International journal of cultural studies* 15 (2012) 3, S. 303-314. [Über das gemeinschaftliche »Pro-Am« Archiv zur Programmgeschichte des Fernsehens in Australien]

Mettauer, Philipp: »Um den instinktlosen arischen Wiener vom Besuch jüdischer Buchhandlungen abzuhalten, ...« Das Archiv der Reichsschriftumskammer, Landesleitung Österreich, Gruppe Buchhandel. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 62 (2013) 2, S. 101-132. [Über die Digitalisierung der Akten 1938 – 1945 in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien]

Mijnssen, Ivo: Russland in Bildern: Fotografiegeschichte vom Zarenreich bis zur Sowjetunion. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4664> [Tagung am Lehrstuhl für osteuropäische Geschichte, Universität Basel, 7.12.2012]

Miller, Arkadi u. Kristina Offterdinger: Television in Europe beyond the Iron Curtain. National and transnational perspectives since the 1950s. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5318> [Konferenz unter der Leitung von Julia Obertreis u. Sven Grampp, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, u. Kirsten Bönker, Universität Bielefeld, 5.-7.12.2013, Erlangen]

Molino, Paola: Die Fuggerzeitungen: Ein frühneuzeitliches Informationsmedium und seine Erschließung. Projektzwischenbericht. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 62 (2013) 2, S. 79-84. [Über das Projekt an der Österreichischen Nationalbibliothek Wien]

Müller, Christa: »Die Zeitung ist die Konserve der Zeit«. 10 Jahre digitaler Zeitungslesesaal »ANNO – AustriaN Newspapers Online«. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 62 (2013) 2, S. 61-72. [Über Digitalisierung von Zeitungen in der Österreichischen Staatsbibliothek Wien seit 2003]

Müller, Christa: Alter Wein in neuen Schläuchen: Der aktuelle Stand der Zeitungsdigitalisierung, ein Zwischenbericht. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 15 (2013) S. 139-161. [Über Digitalisierung historischer Zeitungen]

Munzinger, Ernst: 100 Jahre Munzinger. Ein Jahrhundert Familien- und Firmengeschichte in aller Kürze. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 28 (2013) 2, S. 21-27. [Über das Munzinger-Archiv, Ravensburg seit 1913]

Mussou, Claude: Et le Web devint archive: Enjeux et défis. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 19, S. 259-266. [Über die Archivierung des Internets in Frankreichs]

Mzé, Hassan Soilihi: »... jeden povinný výtisk knihovně Deutsche Bücherei in Leipzig k účelům bibliografickým.« Zur Entstehung der »Sondersammlung Tschechische Schrifttum« an der Deutschen Nationalbibliothek Leipzig. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 21 (2013) S. 129-152. [Über die Pflichtexemplarsammlung für das Protektorat Böhmen und Mähren 1940 – 1945]

Nenno, Nancy P.: Women, Fascism and film. In: *Politics, religion and ideology* 2 (2001) 2, S. 73-90. [Über den Stand der Forschung zur Kulturgeschichte des Films 1933 – 1945]

Nerone, John: Why journalism history matters to journalism studies. In: *American journalism* 30 (2013) 1, S. 15-28.

Neumann, Tanja: »Etwas vom ›Familienoberhaupt‹ erfahren«. Historische Zeitungen und Zeitschriften von, für und über die Post. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2013) 4, S. 88-99. [Kommentierte bibliografische Übersicht]

Nicholson, Bob: The Digital turn. Exploring the methodological possibilities of digital newspaper archives. In: *Media history* 19 (2013) 1, S. 59-73. [Über Stichwortsuche und Unterschiede zwischen Digitalisaten und den originalen Zeitungen]

Nielsen, Greg M. u. Mircea Mandache: Digitize this: Public broadcasting and the Montreal Radio Drama Project (1930 – 1969). In: *Journal of radio and audio media* 20 (2013) 2, S. 327-338. [Über das Projekt zur Archivierung englischsprachiger Hörspiele am Concordia Center for Broadcasting Studies, Concordia University, Montréal]

O'Meara, Jennifer: Revisiting star studies. Culture Lab, Newcastle University, 12-14 June 2013. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 6, o.Pag., 3 S., online. [Konferenzbericht über Nicht-Hollywood-Star-Studien]

Palmer, Michael: L'Internationale agencière: La couverture de l'international d'après les archives d'AFP, d'AP, de Thomson-Reuters. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 20, S. 108-124. [Über die online zugänglichen Archive der Nachrichtenagenturen Agence France Presse AFP, Associates Press AP und Reuters]

Pankratz, Manfred: Das Mikrofilmarchiv 1970 – 1975. In: *Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten* 15 (2013) 16, S. 5-8. [Über das Mikrofilmarchiv der deutschsprachigen Presse e.V. Dortmund, Fortsetzung der Geschichte des MFA in: *Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten* 14 (2012) 15, S. 7-10.]

Parvey, Ivan: Südosteuropa in den Zeitungen des Alten Reiches, 1688 – 1791. Ein Forschungsprojekt. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2013) 1, S. 7-12.

Peters, Mette: Het Animatie maakproces in het archief. De vroegste nederlandse animatiefilms. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 15 (2012) 1, S. 102-129. [Über Probleme der Archivierung]

Pfister, Eugen: Von der Notwendigkeit der historischen Analyse von Computerspielen. In: *Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung* 43 (2013) 4, S. 4-8. [Über Computerspiele als historische Quelle]

Pietrobruno, Sheenagh: YouTube and the social archiving of intangible heritage. In: *New media and society* 15 (2013) 8, S. 1259-1276. [Über die Speicherung immateriellen kulturellen Erbes auf YouTube durch die UNESCO seit 2003 an einem Beispiel von 2005]

Poels, Géraldine: Faire l'histoire de la réception télévisuelle: Sources, méthodes, questionnements. In: *Mise au point: Cahiers ...* 3 (2011) o.Pag., 8 S., online. [In Bezug auf Frankreich]

Pollen, Anabella: »Historians in two hundred years' time are going to ›die‹ for that!« Historiography and temporality in the »One Day for Life« photographic archive. In: *History and memory* 25 (2013) 2, S. 66-101. [Über die Sammlung von 55000 Amateurphotos vom 14.8.1987 im Mass Observation Archive, University of Sussex, UK]

Reichstetter, Louisa u. Verena Zeiner: Deutsche Illustrierte Magazine. Journalismus und visuelle Kultur in der Weimarer Republik. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5002> [Tagung des Forschungsprojekts »Deutschsprachige Illustrierte Magazine der Klassischen Moderne« von SLUB Dresden und Universität Erfurt, 4.-5.7.2013 in Erfurt zu Illustration und Illustrierte in den 1920er und 1930er Jahren]

Renz, Seraina: Jenseits des Illustrativen. Visuelle Medien und Strategien politischer Kommunikation. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4861> [Tagung im Cluster »Politische Kommunikation« der Universität Innsbruck, 11.-12.4.2013, auch über die Frage, wie sich die Geschichtswissenschaft visuellen Medien in der politischen Kommunikation analytisch nähert]

Rienks, Manuela u. Sabastian Lang: FilmGeschichteSehen. Transdisziplinäre Tagung zwischen Wissenschaft und Praxis. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5038> [Tagung des Promotionsprogramms Modern History (ProMoHist) der Ludwig-Maximilians-Universität München in Zusammenarbeit mit der Abteilung Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik der Hochschule für Fernsehen und Film München, München 21.6.2013, über Theorie und Praxis in der Zusammenarbeit von Geschichts- und Filmwissenschaft]

Roberts, Nancy L.: Firing the canon: The historical search for literary journalism's missing links. In: *Literary journalism studies* 4 (2012) 2, S. 81-94. [Zur historischen Forschung zum literarischen Journalismus in den USA]

Roessner, Amber u. Rick Popp, Brian Creech, Fred Blevens: »A Measure of theory?«: Considering the role of theory in media history. In: *American journalism* 30 (2013) 2, S. 260-278. [4 Kurzbeiträge zu methodischen Grundlagen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Rowan-Legg, Shelagh M.: A Star is born: Cinematic reflections on stardom and the »stardom film«, King's College London, 13 September 2013. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 6, o.Pag., 3 S., online. [Konferenzbericht über nicht-englischsprachige Kunst- und Avantgarde-Filme mit historischem Schwerpunkt]

Runge, Evelyn: Unikat, Index, Quelle. Erkundungen zum Negativ in Fotografie und Film. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4763> [Tagung am Deutschen Museum, München, in Kooperation mit der Deutschen Gesellschaft für Fotografie, 22.-23.2.2013, insbes. über den Fotografen Frank Eugene (1865 – 1935)]

Schafer, Valérie u. Benjamin G. Thierry: Qui a inventé Internet? Une vraie »fausse question« ... In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 20, S. 223-235. [Über die Forschungsdiskussion]

Schiffauer, Jonas: America Latina en los medios visuales / Latin America in visual media. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4878> [Workshop im Rahmen des DFG-Projekts »Visionen und Visualisierungen. Südamerika in Bildmedien des 19. und 20. Jahrhunderts«, 21.-23.2.2013, Köln]

Schlude, Ursula: Fundstellen in Moskau. Zur Überlieferung der kommunistischen Fotoamateurbewegung in russischen Archiven. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 127, S. 5-16. [Betr. die Zeitschriften der Arbeiter-Fotografen-Bewegung]

Schnettler, Bernt: Notes on the history and development of visual research methods. In: *InterDisciplines: Journal of history and sociology* 4 (2013) 1, S. 41-75. [Vor allem in der soziologischen Forschung]

Schupp, Nicolas u. Ilja Gottwald: Photography and visual orders in the history of the Russian Empire and the Soviet Union. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5117> [Über die Arbeitstagung des Deutschen Historischen Instituts in Moskau und des Sonderforschungsbereichs 923 »Bedrohte Ordnungen« der Universität Tübingen in Moskau, 2.-4.10.2013, zur Geschichte der Photographie]

Schwara, Desanka: The Triumph of Nazi cinema: 1933 – 2013. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5355>. [Über die Tagung am Richard Koebner Minerva Zentrum für deutsche Geschichte, Teil der Abteilung für Geschichte der Hebräischen Universität in Jerusalem und der Rosa Luxemburg Foundation, Niederlassung Israel, Jerusalem, 3.-4.11.2013, über Fortbestehen und Reflexion des Nationalsozialismus im Film]

Schwarzenegger, Christian: »Theorien des Medienwandels«. Jahrestagung der Fachgruppe Kommunikationsgeschichte der DGPK. 16. bis 18. Januar 2013 in Augsburg. In: *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen ...* 39 (2013) 1/2, S. 56-59. [Tagungsbericht der Fachgruppe der Deutschen Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft]

Selck, Inga: Offene Geheimnisse. Die Staatliche Filmdokumentation des DDR-Filmarchivs (1970 – 1986). Tagungsbericht. In: [http://hsozkult.geschichte.hu-](http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5355)

berlin.de/tagungsberichte/id=5160 [Über das Kolloquium zum Forschungsprojekt des Instituts für Zeitgeschichte in seiner Berliner Abteilung 14.-15.11.2013]

Soulier, Sébastien: Pour une approche interdisciplinaire de la presse de province (1830 – 1950). Colloque, Université de Franche-Comté, LASEDI et MSHE Claude Nicolas, Besançon, 10-11 mai 2012. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 19, S. 240-241. [Tagungsbericht]

Steiner, Roland: 100 Jahre Riepl'sches Gesetz: Medienkomplementarität als Herausforderung für die Rezeptions- und Wirkungsforschung. Tagung der DGPK-Fachgruppe Rezeptions- und Wirkungsforschung, 24. bis 26. Januar 2013 in Wien. In: *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen ...* 39 (2013) 1/2, S. 59-61. [Tagungsbericht der Fachgruppe der Deutschen Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft zur Geschichte der Medienforschung]

Steinsieck, Andreas: Von der Zeitung zur Nachricht: Überlegungen zu zukünftigen Aufgaben von Zeitungssammlungen und -abteilungen in Bibliotheken vor dem Hintergrund der Entwicklung des Mediums. In: *Perspektive Bibliothek: Die Open Access-Zeitschrift der Münchner Bibliotheksreferendare* 2 (2013) 1, S. 123-144.

Stollberg-Rilinger, Barbara: La Communication symbolique à l'époque pré-moderne. Concepts, thèses, perspectives de recherche. In: *Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften* (2008) 2, o.Pag., 40 S., online. [Übersetzung von: Symbolische Kommunikation in der Vormoderne. Begriffe, Forschungsperspektiven, Thesen. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 31 (2004) S. 489-527.]

Streible, Dan: Moving image history and the f-word; or, »digital film« is an oxymoron. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 227-235. [Über die Angemessenheit des »Film«-Begriffs für die Forschung]

Tautz, Joachim: Medien und Praktiken der Erinnerung an Flucht und Vertreibung. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4815> [Tagung des Instituts für Geschichte der Universität Oldenburg u.a., Oldenburg, 18.-19.1.2013, über Medien zur Erinnerung an Flucht und Vertreibung in West- und Ostdeutschland seit 1945]

Teichmann, Katrin: Anschlag. Plakate zur Mediengeschichte. In: *Dialog mit Bibliotheken* 25 (2013) 2, S. 64-67. [Über die Ausstellung des Deutschen Buch- und Schriftmuseums der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig, 12.3.2013 – 5.1.2014]

Theorizing journalism in time. Special section. Ed. Kathy Robert Forde. In: *American journalism* 30 (2013) 1, S. 3-43. [Themenabschnitt zur Geschichtsschreibung des Journalismus mit 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Thorsheim, Peter: Salvage and destruction: The recycling of books and manuscripts in Great Britain during the Second World War. In: *Contemporary European history* 22 (2013) 3, S. 431-452. [Über den Vorwurf der Vernichtung zeitgenössischer Quellen und Kulturgüter 1939 – 1945]

Ulrich, Paul S.: Auf Entdeckungsreise in den Theaterzetteln der Staatsbibliothek zu Berlin. In: *Bibliotheksmagazin* (2013) 2, S. 56-63. [Über die Sammlung von 300.000 Zetteln und ihre Erschließung]

Vernet, Marc: La Programme de recherche ANR »Cinéarchive« (décembre 2007 – décembre 2010). In: *Mise au point: Cahiers ...* 1 (2009) o.Pag., 7 S., online. [Über das Forschungsprogramm von 5 Universitäten und 2 Forschungsinstituten]

Vos, Tim P.: Historical mechanisms and journalistic change. In: *American journalism* 30 (2013) 1, S. 36-43. [Über methodische Fragen der Geschichtsschreibung des Journalismus]

Wengström, Jon: Access to film heritage in the digital era. Challenges and opportunities. In: *Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy* (2013) 1, S. 125-137. [Über Sicherung und Zugänglichkeit historischer Filme in Skandinavien]

Westdickenberg, Michael: Das Loch in der Mauer. Ein Werkstattbericht über den innerdeutschen Literatúraustausch. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 2 (2011/2012) S. 213-226. [Über ein Kolloquium der Leipziger Buchwissenschaft 12.-13.8.2011 zu kulturellen Kontakten zwischen DDR und BRD 1961 – 1989]

Widholm, Christian: Från massmedium till mikrosurrogat. Några reflektioner kring den mikrofilmade dagstidningen som källa. In: *Scandia: Tidskrift for historisk forskning* 77 (2011) 2, S. 155-170. [Über Besonderheiten von Mikrofilmen von Zeitungen als historische Quelle]

Wijffjes, H. B. M.: Perspectief in persgeschiedenis. In: *BMGN: Low Countries historical review* 114 (1999) 2, S. 223-235. [Sammelrezension von 9 Neuerscheinungen in den Niederlanden]

Wögerbauer, Michael: Eine »Topographie des Buchwesens in den Böhmisches Ländern«? Ein Versuch zur Rekonstruktion regionaler Einheiten in der Buchforschung. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2009) 1, S. 31-42. [Über das Forschungsprojekt »Topographie des Buchwesens in der Habsburger Monarchie« seit 1998 bezüglich Böhmen]

Youngblood, Norman E.: Database search results can differ from newspaper microfilm. In: *Newspaper research journal* 34 (2013) 1, S. 36-49. [Über methodische Probleme]

2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft

Acland, Charles R.: Harold Innis, cultural policy, and residual media. In: *International journal of cultural policy* 12 (2006) 2, S. 171-185. [Über den Beitrag von Innis (1894 – 1952) zur Kulturwissenschaft]

Aitken, Ian: Georg Lukács' late aesthetic and film theory: A study of the chapter entitled »Film« in Lukács' »The Specificity of the Aesthetic« (1963). In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 3, S. 314-333. [Zur Filmtheorie von Lukács (1885 – 1971)]

Averbeck-Lietz, Stefanie: Pathways of intercultural communication research. How different research communities of communication scholars deal with the topic of intercultural communication. [Nebst:] Bertrand Cabedoche: Comment on Averbeck-Lietz: Mapping

intercultural communications: National or doctrinal comparisons? In: *Communications: The European journal of communication research* 38 (2013) 3, S. 289-313 u. 315-321. [Darin zur Geschichte der interkulturellen Kommunikationsforschung]

Becker, Lee B. u. Tudor Vlad, Holly Anne Simpson: 2012 annual survey of journalism and mass communication enrollments: Enrollments decline for second year in a row. In: *Journalism and mass communication educator* 68 (2013) 4, S. 305-334. [Mit Vergleichsdaten seit 1988 resp. 2000 für die USA]

Bourdon, Jérôme u. Cécile Méadel: Audience interpreters in French television. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 4, S. 68-78. [Zur Rezipientenforschung 1949 – Mitte der 1960er Jahre]

Bro, Peter: Journalistic communication. Revisiting James Carey. In: *Journalism studies* 14 (2013) 6, S. 805-818. [Über James W. Carey (1934 – 2006) in den 1970er und 1980er Jahren]

Buckridge, Patrick: The Fate of an »ambitious school-man«: Amy Cruse and the history of reading. In: *Book history* 16 (2013) S. 272-293. [Über Literaturhistorikerin und Leseforscherin Cruse (1870 – 1952) insbes.: The Victorians and their books. London 1935.]

Cardullo, Robert J.: Cinema as »social documentary«: The film theory of André Bazin, revisited. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 1, S. 33-46. [Über den Aufsatz »Tout film est un documentaire social« von Bazin (1918 – 1958) 1947]

Carou, Alain: Philippe Esnault, historien du cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 64, S. 142-153. [Über den Journalisten und Filmhistoriker Esnault (1930 – 2008)]

Design and devices. Towards a genealogy of audience research methods at the BBC World Service, 1932 – 2011. Special edition. Ed. Marie Gillespie, Hugh Mackay, Alban Webb. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 8 (2011) 1, o.Pag., online. [Themenheft mit 7 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Djerf-Pierre, Monika u. Mats Ekström: JMG. Journalism research at the University of Gothenburg, Sweden. In: *Journalism studies* 14 (2013) 1, S. 130-138. [Über Geschichte, Gegenwart und Zukunft des Department of Journalism, Media and Communication/Institutionen für Journalistik, medier och kommunikation (JMG), Göteborgs Universitet, seit 1980]

Duff, Alistair S.: Pundit for post-industrial times? Walter Lippmann as an information society theorist. In: *Information, communication and society* 16 (2013) 6, S. 967-988. [Lippmann (1880 – 1974)]

Figueiredo Motta, Luiz Gonzaga: De um a outro paradigma: Continuidades e descontinuidades da pesquisa em jornalismo no Brasil e na América Latina. In: *Brazilian journalism research* 9 (2013) 1, S. 52-75. [In der 2. Hälfte des 20. Jh.]

Galili, Doron: Intermedial thought in classical film theory: Balács, Arnheim, and Benjamin on film and radio. In: *The Germanic review* 88 (2013) 4, S. 391-399. [Zu Béla Balács (1884 – 1949), Rudolf Arnheim (1904 – 2007), Walter Benjamin (1892 – 1940)]

Grau, Alexander: Einsam, aber nicht allein. Elisabeth Noelle-Neumanns Theorie der Schweigespirale. In: *TV diskurs* 17 (2013) 64, S. 68-71. [Noelle-Neumann (1916 – 2010) 1976]

Grau, Alexander: Heinz Bonfadelli und die Wissenslücke. In: *TV diskurs* 17 (2013) 66, S. 64-67. [Bonfadelli (geb. 1949) 1970er – 1990er Jahre]

Grau, Alexander: Lohn und Nutzen. Herta Herzog und die Grundlagen der Gratifikationsforschung. In: *TV diskurs* 17 (2013) 65, S. 60-63. [Herzog (1910 – 2010)]

Grau, Alexander: Verblendung oder Zivilisierung? George Gerbners Kultivierungstheorie. In: *TV diskurs* 17 (2013) 63, S. 66-69. [Gerbner (1919 – 2005) nach 1967]

Guillain, André: Henri Wallon et la filmologie. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2012) 66, S. 50-73. [Über den Philosophen und Filmtheoretiker Wallon (1879 – 1962) 1947 – 1957]

James, Louis: »'Tis fifty years since«: The making of ›Fiction for the Working Man, 1830-50‹. Retrospective. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 1, S. 143-147. [Erinnerungen des Autors an die Entstehung des Buches ›Louis James: Fiction for the working man, 1830-50. A study of the literature produced for the working classes in early Victorian urban England. London: Oxford University Pr. 1963.]

Jul-Larsen, Kristoffer: Adornos radioteori. Radioens stemme som opplysningsverktøy. In: *Norsk medietidsskrift* 20 (2013) 2, S. 102-122. [Über den Essay von Theodor W. Adorno: The Radio Voice, 1938, Erstveröffentlichung in der Werkausgabe: Theodor W. Adorno: Current of music: Elements of a radio theory. Hrsg. von Robert Hullot-Kentor. Frankfurt: Suhrkamp 2006. 690 S. (Theodor W. Adorno: Nachgelassene Schriften, Abt. 1, Fragment gebliebene Schriften; Bd. 3.) S. 499-559; resp. in: Theodor W. Adorno: Current of music. Elements of a radio theory. Ed. By Robert Hullot-Kentor. Cambridge: Polity Pr. 2009. S. 345-391.]

Karmasin, Matthias u. Larissa Krainer: Zwischen Differenzierung und Kanonisierung. Konturen einer Fachgeschichte von Publizistik-, Medien- und Kommunikationswissenschaft in Österreich. In: *Medien Journal* 37 (2013) 1, S. 3-28. [Nebst:] Elisabeth Klaus, Martina Thiele: Herausforderungen der Fachgeschichtsschreibung. Anmerkungen zum Beitrag von Matthias Karmasin und Larissa Krainer. In: *Medien Journal* 37 (2013) 1, S. 29-34. [Über die Geschichte der Fachinstitute an den Universitäten in Wien, Salzburg und Klagenfurt seit 1939 resp. 1962 und 1971]

Kittler. Ed. Herbert M. Hurka, Dierk Spreen. In: *Ästhetik und Kommunikation* 43 (2013) 158/159, S. 9-239. [Themenheft über den Literaturwissenschaftler und Medientheoretiker Friedrich Kittler (1943 – 2011) mit 20 Kurzbeiträgen über und Texten von Kittler, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Koenen, Erik: »Laien, Praktiker, nicht nur Wissenschaftler theoretisieren«. Der Beitrag der modernen Wissensgesellschaft zum Entstehungszusammenhang und Verwissenschaftlichungsprozess der Zeitungskunde. In: *Medien und Zeit* 28 (2013) 4, S. 14-24. [Über den Wissenschaftlertypus des Praktikergelehrten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts]

McLuskie, Ed: At the sandbanks of critical communication studies: Hanno Hardt and the meandering mainstream. In: *Javnost – The Public* 20 (2013) 1, S. 7-20. [Hardt (1934 – 2011)]

McQuail, Denis: The Media audience. A brief biography, stages of growth or paradigm change? In: *The Communication review* 16 (2013) 1/2, S. 9-20. [Zur Geschichte der Rezeptionsforschung]

Mediengeschichte »nach« Friedrich Kittler. Ed. Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogl. In: *Archiv für Mediengeschichte* 13 (2013) S. 5-179. [Themenheft über den Literaturwissenschaftler und Medientheoretiker Friedrich Kittler (1943 – 2011) mit Einleitung und 13 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Mellor, Felicity: Twenty years of teaching science communication: A case study of Imperial College's Master's programme. In: *Public understanding of science* 22 (2013) 8, S. 916-926. [Über den Studiengang in London seit 1992]

Meyen, Michael u. Maria Löblich, Thomas Wiedemann: Walter Hagemann, die Politik, die Medien und die Publizistikwissenschaft. Eine Fallstudie zur Geschichte der Sozialwissenschaften nach dem Zweiten Weltkrieg. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 61 (2013) 2, S. 140-158. [Hagemann (1900 – 1964)]

Mitchell, Sally: Retrospective: »The New Girl«. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 4, S. 554-551. [Über die Entstehung des Buches von Sally Mitchell (geb. 1937): *The New Girl: Girl's culture in England, 1880 – 1915*. New York: Columbia Univ. Pr. 1995.]

Moltke, Johannes von: Theory of the novel: The literary imagination of classical film theory. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2013) 144, S. 49-72. [Über Filmtheorie von Béla Balázs (1884 – 1949), Siegfried Kracauer (1889 – 1966), Rudolf Arnheim (1904 – 2007) in den 1920er und 1930er Jahren]

Mytton, Graham: Audience research at the BBC World Service 1932 – 2010. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 8 (2011) 1, o.Pag., 15 S., online. [Historischer Überblick]

Ouvrons Bazin! Dossier. Ed. François Albera, Laurent Le Forestier. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2012) 67, S. 94-143. [Themenabschnitt über den Filmtheoretiker André Bazin (1918 – 1958) mit Einleitung und 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Peng, Tai-Quan u. Lun Zhang: Mapping the landscape of Internet studies: Text mining of social science journal articles 2000 – 2009. In: *New media and society* 15 (2013) 5, S. 644-664. [Anhand von »Social Science Citation Index« und »Arts and Humanities Citation Index«]

Parikka, Jussi: Green media times: Friedrich Kittler and ecological media history. In: *Archiv für Mediengeschichte* 13 (2013) S. 57-66. [Über den Literaturwissenschaftler und Medientheoretiker Friedrich Kittler (1943 – 2011)]

Parta, R. Eugene: Audience research in »extremis«: Cold War broadcasting to the USSR. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 8 (2011) 1, o.Pag., 14 S., online. [Über die Forschungsmethoden von »Radio Liberty« nach 1953]

Peters, Benjamin: Toward a genealogy of cold war communication sciences: The strange loops of Leo and Norbert Wiener. In: *Russian journal of communication* 5 (2013) 1, S. 31-43. [Über Leo Wiener (1862 – 1939) und seinen Sohn Norbert Wiener (1894 – 1964)]

Polan, Dana: Raymond Williams on film. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 3, S. 1-18. [Zur Genealogie der Forschungen von Williams (1921 – 1988) zum Film]

Pothhoff, Matthias u. Swenja Kopp: Die meistbeachteten Autoren und Werke der Kommunikationswissenschaft. Ergebnis einer Zitationsanalyse von Aufsätzen in ›Publizistik‹ und ›Medien & Kommunikationswissenschaft‹ (1970 – 2010). In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 58 (2013) 4, S. 347-366. [Mit Vierjahresdaten 1970/1973 – 2006/2010]

Richard Hoggart. Ed. John Hartley. In: *International journal of cultural studies* 10 (2007) 1, S. 5-144. [Themenheft über Hoggart (geb. 1918), insbes.: Richard Hoggart: The Uses of literacy. Aspects of working class life. London: Chatto & Windus 1957, mit 14 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Salawu, Ablodun: The Growth and development of African media studies: Perspectives from Nigeria. In: *Journal of African media studies* 1 (2009) 1, S. [Seit 1962]

Schemmert, Christian u. Daniel Siemens: Die Leipziger Journalistenausbildung in der Ära Ulbricht. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 61 (2013) 2, S. 201-238. [Über die Fakultät für Journalistik der Karl-Marx-Universität Leipzig 1947 – 1968]

Schmidgen, Henning: Eine originale Syntax. Psychoanalyse, Diskursanalyse und Wissenschaftsgeschichte. In: *Archiv für Mediengeschichte* 13 (2013) S. 27-44. [Über den Literaturwissenschaftler und Medientheoretiker Friedrich Kittler (1943 – 2011)]

Schöttker, Detlev: Der Vordenker. Helmut Heißenbüttels Medientheorie. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 67 (2013) 6, S. 547-553. [Über den Schriftsteller und Theoretiker Heißenbüttel (1921 – 1996)]

Schröder, Kim Christian: From dogmatism to open-mindedness? Historical reflections on methods in audience reception research. In: *The Communication review* 16 (2013) 1/2, S. 40-50. [Historischer Überblick]

Siemens, Daniel: Elusive security in the GDR: Remigrants from the West at the Faculty of Journalism in Leipzig, 1945-61. In: *Central Europe* 11 (2013) 1, S. 24-45. [Über Hermann Budziszlawski (1901 – 1978), Wieland Herzfelde (1896 – 1988), Hans Teubner (1902 – 1992)]

Tell, Dave: Reinventing Walter Lippmann: Communication and cultural studies. In: *The Review of communication* 13 (2013) 2, S. 108-126. [Über die Wertschätzung des Journalisten und Medientheoretikers Lippmann (1889 – 1974) seit den 1980er Jahren]

Webb, Alban: A Leap of imagination: BBC audience research over the iron curtain. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 8 (2011) 1, o.Pag., 10 S., online. [Über Forschungsmethoden von BBC World Service 1946 – 1990]

Welke, Martin: Die Sonderbegabung: Vor 100 Jahren wurde Else Bogel-Hauff geboren. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 15 (2013) S. 162-166. [Else Bogel-Hauff (1913 – 1974) als Mitarbeiterin der Abteilung »Deutsche Presseforschung« der Staatsbibliothek Bremen 1961 – 1973]

Wiedemeyer, Nina: Friedrich Kittlers Bücher. Die Montage stammt nicht vom Autor. In: *Archiv für Mediengeschichte* 13 (2013) S. 105-116. [Über den Literaturwissenschaftler und Medientheoretiker Friedrich Kittler (1943 – 2011)]

Zhirkov, Gennady V.: Journalism and journalism theory in Russia: A historical overview from the 18th to the early 20th century. In: *Russian journal of communication* 4 (2011) 3/4, S. 177-197.

3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

Alsultany, Evelyn: Arabs and Muslims in the media after 9/11: Representational strategies for a »postrace« era. In: *American quarterly* 65 (2013) 1, S. 161-169. [Seit 2001]

Althoff, Gerd: De l'importance de la communication symbolique pour la compréhension du Moyen Âge. In: *Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften* (2008) 2, o.Pag., 25 S., online. [Übersetzung von: Zur Bedeutung symbolischer Kommunikation für das Verständnis des Mittelalters. In: *Frühmittelalterliche Studien* 31 (1997) S. 370-389.]

Amour toujours... Dossier. Ed. Jamil Dakhila, Géraldine Poels. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 19, S. 6-186. [Themenabschnitt über ihre Thematisierung in allen Medien, z.T. anhand historischer Beispiele mit Einleitung und 12 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Bellingradt, Daniel: The Early modern city as a resonating box: Media, public opinion, and the urban space of the Holy Roman Empire, Cologne, and Hamburg ca. 1700. In: *Journal of early modern history* 16 (2012) 3, S. 201-240. [Über Medien der Stadt]

Bergman, Tabe: Liberal or radical? Rethinking Dutch media history. In: *Javnost – The Public* 20 (2013) 3, S. 93-108. [Überblick betr. Niederlande seit den 1930er Jahren, insbes. seit den 1960er Jahren]

Birdsall, Carolyn u. Senta Siewert: Of sound mind: Mental distress and sound in twentieth-century media culture. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 16 (2013) 1, S. 27-45. [Über historische Beispiele der Ton-Gestaltung in Hörspiel und Tonfilm]

Brentjes, Sonja: Immediacy, mediation, and media in early modern catholic and protestant representations of Safavid Iran. In: *Journal of early modern history* 13 (2009) 2/3, S. 173-207. [Über Darstellungen 1501 – 1722]

Carelli, Paolo: Media systems in Central Eastern Europe after 1989. A national way to post-communism? In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 35 (2013) 1, S. 101-110. [Historischer Überblick]

Carpentier, Nico u. Peter Dahlgren, Francesca Pasquali: Waves of media-democratization. A brief history of contemporary participatory practices in the media sphere. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 19 (2013) 3, S. 287-294. [Seit den 1950er Jahren]

Cowan, Michael: Cutting through the archive: »Querschnitt« montage and images of the world in Weimar visual culture. In: *New German critique* (2013) 120, S. 1-40. [Über das Prinzip Querschnitt am Beispiel der Querschnittfilmserie »Das Auge der Welt«, Querschnitt-Darstellungen und der Zeitschrift »Querschnitt« etc. 1919 – 1932]

Culture politique et communication symbolique. Politische Kultur und symbolische Kommunikation. Dossier. Ed. Nicole Reinhardt, Pierre Monnet, Bernd Klesmann, Hinnerk Bruhns. In: *Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften* (2008) 2, o.Pag., online. [Themenheft mit 12 Beiträgen, z.T. Übersetzungen bereits veröffentlichter Texte, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Cycles of sensation: Popular media, thrills, and outrage. Special issue. Ed. Frank Krutnik, Peter Stanfield. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 1, S. 1-110. [Themenheft über Themenzyklen in den Medien mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

DeBrosse, Jim: »Four dead in Ohio«. How the media ignored the threat of deadly force at Kent State University May 4, 1970. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 1, S. 40-49. [Über die Berichterstattung zur Niederschlagung der studentischen Proteste in allen Medien]

Desbordes-Vela, Rhoda: L'Information internationale en Amérique du Sud: Les agences et les réseaux, circa 1874 – 1919. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 20, S. 125-138. [Über internationale Nachrichten aus Südamerika durch Nachrichtenagenturen und deren Quellen]

Dobrenko, Vladimir: Constructing the enemy: Stalin's political imagination and the great terror. In: *Russian journal of communication* 3 (2010) 1/2, S. 72-96. [Über die Rolle der Medien in den Schauprozessen in der Sowjetunion 1936 – 1938]

Eisenegger, Mark u. Susanne Gedamke: Wissenschaft in den Medien. Zur Logik medialer Wissenschaftsthematisierung. In: *Medien und Zeit* 28 (2013) 4, S. 34-44. [Überblick über Medien in der Schweiz 1945 – 2013 resp. 2009 – 2013]

Eitler, Pascal: Das »Reich der Sinne«? Pornographie, Philosophie und die Brutalisierung der Sexualität (Westdeutschland 1968 – 1988). In: *Body politics: Zeitschrift für Körpergeschichte* 1 (2013) 2, S. 259-296. [Anhand von Filmen und Zeitschriften]

Etényi, Nóra G.: Repräsentation und Öffentlichkeit in Regensburg im Jahre 1664. In: *Ungarn-Jahrbuch* 31 (2011/2013) S. 181-202. [Über politische Präsentation und deren Berichterstattung in handschriftlicher Chronik und gedruckter Presse am Beispiel des Einzugs des sächsischen Kurfürsten Johann Georg III. auf dem Immerwährenden Reichstag]

Europop: The production of popular culture in twentieth century Western Europe. Ed. Klaus Nathaus. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 20 (2013) 5, S. 737-901. [Themenheft mit 8 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Evans, Gary: The Nanking Atrocity: Still and moving images 1937 – 1944. In: *Media and communication* 1 (2013) 1, S. 51-67. [Über Photos in den Illustrierten ›Life‹ und ›Look‹ und Filmwochenschau-Berichte über Kriegsverbrechen bei der Besetzung von Nanking durch japanische Truppen Dezember 1937 – Januar 1938 in den USA und Kanada]

Gaderer, Rupert: Schatten der Bürokratie. Ein mediales Phänomen des Rechts. In: *Archiv für Mediengeschichte* 13 (2013) S. 45-56. [Über mediale Machtstrukturen um 1800]

Griffin, Rachel Alicia: Gender violence and the black female body: The enduring significance of ›Crazy‹ Mike Tyson. In: *The Howard journal of communications* 24 (2013) 1, S. 71-94. [Über die Entwicklung der öffentlichen Diskussion über farbige weibliche Opfer von Sexualverbrechen seit dem Gerichtsfall ›State of Indiana v. Michael G. Tyson‹ 1993]

Griffiths, Alison: Wonder, magic and the fantastical margins: Medieval visual culture and cinematic special effects. In: *Journal of visual culture* 9 (2010) 2, S. 163-188. [Über vormediale Vorbilder für die Trickfilmtechnik]

Hagen, Lutz M. u. Reimar Zeh, Maike Müller-Klier: Soccer in the media, public mood, and government popularity. In: *Zeszyty prasoznawce* 56 (2013) 1, S. 111-129. [Über den Einfluss der Berichterstattung in den Medien über Spiele der deutschen Fußballnationalmannschaft auf die politische Meinung in Deutschland 1993 – 2002, insbes. 2002]

Hagen, Wolfgang: Das Ende der Aktualität. Von Meister Eckhart bis Google. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 67 (2013) 4, S. 305-316. [Historische Anmerkungen]

Handley, Robert L.: Systematic monitoring as a dissident activist strategy: ›Palestine Media Watch‹ and U.S. news media, 2000 – 2004. In: *Communication, culture and critique* 4 (2011) 4, S. 209-228. [Über Strategien und Ergebnisse von Beobachtung und Beeinflussung der Berichterstattung durch die Aktivisten-Gruppe]

Heemsbergen, Luke Justin: Radical transparency in journalism: Digital evolutions from historical precedents. In: *Global media journal, Canadian edition* 6 (2013) 1, S. 45-65. [Vergleich von Wikileaks mit Vorläufern im 18. und frühen 20. Jahrhundert]

Ibroscheva, Elza: The First Ladies and the Arab Spring. A textual analysis of the media coverage of the female counterparts of authoritarian oppression in the Middle East. In: *Feminist media studies* 13 (2013) 5, S. 871-880. [Über die Berichterstattung zu ›First Ladies‹ in Ägypten, Tunesien, Syrien, Jordanien und Libyen in Presse und Web-Blogs lt. Lexis Nexis 1985 – 2011]

Jurriëns, Edwin: Social participation in Indonesian media and art: Echoes from the past, visions for the future. In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 169 (2013) 1, S. 7-36. [Mit historischem Überblick über verschiedene lokale Medien]

Kawamura, Aya: La Création collective dans le documentaire soviétique: Photographie, cinéma et ›correspondants-ouvriers‹. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 63, S. 48-69. [In den 1920er Jahren]

Kleis Nielsen, Rasmus: The Absence of structural Americanization: Media system developments in six affluent democracies, 2000 – 2009. In: *The International journal of press/politics* 18 (2013) 4, S. 392-412. [Vergleich von Finnland, Frankreich, Deutschland, Italien, Großbritannien, USA mit Jahresdaten]

Koller, Christian: Kriminelle Romantiker in der exotischen Hölle: Zur transnationalen Medialisierung der französischen Fremdenlegion. In: *Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte* 62 (2012) 2, S. 247-266. [Über die Darstellung in allen Medien 1831 – 1880, 1880 – 1918, 1918 – 1944, 1945 – heute]

Kperogi, Farooq A.: News with views: Postobjectivism and emergent alternative journalistic practices in Americas corporate news media. In: *The Review of communication* 13 (2013) 1, S. 48-65. [Vergleich jüngster journalistischer Berichterstattung mit der Veränderung journalistischer Formen zu Beginn des 20. Jh.]

Krutnik, Frank: Theatre of thrills: The culture of suspense. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 1, S. 6-33. [Über an Spannung orientierte Genres in allen Medien in den USA in den 1940er und 1950er Jahren]

Kummels, Ingrid: Indigenismos populares y transnacionales en torno a los Tarahumaras de principios del siglo XX: La concepción de la modernidad a partir del deporte, la fotografía y el cine. In: *Historia mexicana* 62 (2012/2013) 4, S. 1551-1608. [Über die Darstellung der Mitglieder des Indianerstammes in Mexiko in verschiedenen Massenmedien]

Lean, Thomas: Mediating the microcomputer: The educational character of of 1980s British popular computing boom. In: *Public understanding of science* 22 (2013) 5, S. 546-558. [Über die vielfältige Vermittlung von PC-Kenntnissen in allen Medien]

Lifestyle media and social transformation in Asia. Ed. Fran Martin, Tania Lewis, John Sinclair. In: *Media International Australia MIA* (2013) 147, S. 51-156. [Themenabschnitt mit 9 Beiträgen, z.T. mit zeithistorischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Loveland, Jeff u. Joseph Reagle: Wikipedia and encyclopedic production. In: *New media and society* 15 (2013) 8, S. 1294-1311. [Über die kollektive Enzyklopädie im Internet im methodischen Vergleich mit Enzyklopädien seit 1700]

Lwanda, John: Music advocacy, the media and the Malawi political public sphere, 1958 – 2007. In: *Journal of African media studies* 1 (2009) 1, S. 135-154. [Über die politische Funktion von musikalischem Protest im Vergleich zum Journalismus]

Manning, Paul: »No reefer madness please – we’re British«: Accounting for the remarkable absence of mediated drugs education in post-war Britain 1945 – 1985. In: *Media history* 19 (2013) 4, S. 479-495. [Im Vergleich zu den USA]

Mayer, Ruth: Die Logik der Serie. »Fu Manchu«, »Fantômas« und die serielle Produktion ideologischen Wissens. In: *Pop: Kultur und Kritik* (2012) 1, S. 136-154. [Über die Roman- und Filmserien seit den 1910er Jahren]

Menke, Richard: »Who is Mr. Reuter?«: Objectivity and electric textuality in the age of telegraph journalism. In: *English language notes* 51 (2013) 1, S. 63-74. [1840er – 1860er Jahre]

Müller, Lothar: Deadline. Zur Geschichte der Aktualität. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 67 (2013) 4, S. 291-304. [Historische Anmerkungen]

Musik bezieht Stellung. Funktionalisierungen der Musik im Ersten Weltkrieg. Ed. Claudia Glunz, Thomas F. Schneider. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 19 (2013) S. 8-468. [Themenheft mit 22 Beiträgen zur politischen Funktion von populärer Musik und Kunstmusik, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Nerone, John: The Historical roots of the normative model of journalism. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 14 (2013) 4, S. 446-458. [Am Ende des 19. Jh.]

Nouvelles du monde. Dossier. Ed. Hélène Duccini, Micheal Palmer. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 20, S. 6-182. [Themenabschnitt mit 12 Beiträgen zu historischen Themen der internationalen Information, davon 11 hier einzeln verzeichnet]

Religion in the Nordic media. Ed. Kati Niemelä. In: *Nordic journal of religion and society* 26 (2013) 1, S. 1-90. [Themenheft zur Geschichte der Berichterstattung mit Einleitung, Zusammenfassung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Robinet, François: La Fabrique médiatique des événements internationaux: Afrique, un continent en marge (1994 – 2008)? In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 20, S. 152-167. [Über die Berichterstattung von TF1, France 2, Arte, »Le Monde«]

The Russian anecdote as a cultural genre, discourse and performance. Ed. William Graves III, Vladimir Karasik. In: *Russian journal of communication* 2 (2009) 3/4, S. 157-305. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Schaff, Barbara: Killing fields and poppy fields. Towards a typography of the western front in the British cultural memory. In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 20 (2013) 2, S. 155-169. [Über medial vermittelte Erinnerung an den Ersten Weltkrieg in Belgien und Frankreich 1914 – 1918 seither]

Schudson, Michael: Fourteen or fifteen generations: News as a cultural form and journalism as a historical formation. In: *American journalism* 30 (2013) 1, S. 29-35. [Über Kontinuität und Wandel basaler Nachrichtenwerte]

Seufert, Wolfgang: Die deutsche Medienwirtschaft: Wachstums- oder Krisenbranche? Produktion und Nachfrage nach Medienprodukten seit 1991. In: *MedienWirtschaft: Zeitschrift für Medienmanagement und Medienökonomie* 10 (2013) 4, S. 20-36. [Mit Daten für 1991, 1996, 2001, 2006, 2011]

Stöber, Rudolf: Vom »Augusterlebnis« zur »Novemberdepression«: Öffentlichkeit zwischen Kriegsbegeisterung (?) und Herbstdepression. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 15 (2013) S. 89-122. [Im Ersten Weltkrieg 1914 – 1918]

Strauven, Wanda: The Archaeology of the touch screen. In: *Maske und Kothurn* 58 (2012) 4, S. 69-80. [Über Vorläufer in anderen Medien]

Sukosd, Miklos u. Lake Wang: From centralisation to selective diversification: A historical analysis of media structure and agency in China, 1949 – 2013. In: *Journal of media business studies* 10 (2013) 4, S. 83-104.

Szynol, Adam: Polish media 22 years after socio-political breakthrough. The road to professionalization and democratization. In: *Journalism and mass communication* 2 (2012) 1, S. 329-341. [Historischer Überblick seit 1990]

Takens, Janet u. Wouter van Atteveldt, Anita van Hoof, Jan Kleinnijenhuis: Media logic in election campaign coverage. In: *European journal of communication* 28 (2013) 3, S. 277-293. [Über die Berichterstattung in Presse und Fernsehen zu 5 Kampagnen in den Niederlanden 1998 – 2010]

Teurlings, Jan: From the society of the spectacle to the society of the machinery: Mutations in popular culture 1960s – 2000s. In: *European journal of communication* 28 (2013) 5, S. 514-526. [Über Entwicklungen in der Kulturindustrie]

Toepfl, Florian: Why do pluralistic media systems emerge? Comparing media change in the Czech Republic and in Russia after the collapse of communism. In: *Global media and communication* 9 (2013) 3, S. 239-256. [1989 – 2011]

Weber, Thomas: Documentary film in media transformation. In: *InterDisciplines: Journal of history and sociology* 4 (2013) 1, S. 103-126. [Über die Position von Dokumentarfilm in verschiedenen historischen und aktuellen Medienumgebungen]

Wells, Andrew: Sinking feelings: Representing and resisting the »Titanic« disaster in Britain, 1914 – ca. 1960. In: *The Journal of British studies* 52 (2013) 2, S. 464-490. [Über die Berichterstattung zum Schiffsunglück in allen Medien]

Winter, Alix: Europäische Öffentlichkeit in der Epoche der Aufklärung: Das Medienereignis »Affäre Calas« als Beispiel frühneuzeitlicher Kulturverflechtung. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 15 (2013) S. 28-48. [Über die Diskussion zur Hinrichtung und Rehabilitierung des Hugenotten Jean Calas 1762 resp. 1765 in Briefen, Zeitungen, Zeitschriften, Abbildungen, Theaterstücken etc.]

4 Presse, Druckmedien

Adesoji, Abimbola Omotayo u. Shina Alimi: The Nigerian press and the challenge of private newspaper ownership: A study of the »Nigerian Tribune«, 1949 – 2009. In: *Journal of African media studies* 4 (2012) 3, S. 357-376.

Ahern, Lee u. Denise Sevick Bortree, Alexandra Nutter Smith: Key trends in environmental advertising across 30 years in »National Geographic« magazine. In: *Public understanding of science* 22 (2013) 4, S. 479-494. [Seit den 1980er Jahren]

Akrap, Domagoj u. Sabine Frank-Moser: Überblick zur Geschichte jüdischer Periodika in Österreich nach 1945. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2013) 1, S. 13-24.

Alexander, Mirkovic: Grey falcon and the union man Miloje Sokic collection of the clippings from the American press 1941 – 1945. In: *Balkanica: Annual ...*43 (2012) S. 221-239. [Über die Berichterstattung in der Presse der USA über die politische Haltung der USA zum Kriegsschauplatz Balkan anhand der Sammlung des Journalisten Sokic (1897 – 1963)]

Altenhein, Hans: Der Holle Verlag. Eine Spurensuche zwischen 1933 und 1988. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 88 (2013) S. 229-245. [Über den Verlag von Gérard Du Ry van Beest Holle (1907 – 1986)]

Altenhein, Hans: Kunst-Dienst statt Kriegsdienst. Der Ulrich Riemerschmidt Verlag 1939 bis 1943. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 11 (2013) 2, S. 57-62.

Amlong, Terri A.: »Universal human rights«: The new rhetoric of the woman's rights movement conceptualized within in ›Una‹ (1853 – 1855). In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 23 (2013) 1, S. 22-42. [Über die Zeitschrift ›Una: A Paper Devoted to the Elevation of Woman‹ von Paulina Wright Davis (1813 – 1876)]

Arceneaux, Noah: News on the air: The ›New York Herald‹, newspapers, and wireless telegraphy, 1899 – 1917. In: *American journalism* 30 (2013) 2, S. 160-181. [Über den Einsatz telegraphischer Technik durch die Zeitung]

Arnberg, Klara: Under the counter, under the radar? The business and regulation of the pornographic press in Sweden 1950 – 1971. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 13 (2012) 2, S. 350-377. [Über den Prozess ihrer Entkriminalisierung]

Arndt, S. C.: Bringing books into Baltimore: Tracing networks of textual importation, 1760 – 1825. In: *Book history* 16 (2013) S. 62-88. [Zur Geschichte des Buchhandels]

Axelsson, Bodil: History in popular magazines: Negotiating masculinities, the low of the popular and the high of history. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 4 (2012) S. 275-295. [Über die Zeitschrift ›Popular Historia‹ und Nachfolger seit 1991]

Azcona Pastor, José Manuel u. Juan-Francisco Torregrossa Carmona: The Fall of Communism in the Spanish press (›ABC‹ and ›La Vanguardia‹ 1989 – 1990): Romania and Bulgaria. In: *Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire* 40 (2012) 1/2, S. 152-168.

Baader, Maria T.: From »the priestess of the home« to »the Rabbi's brilliant daughter«. Concepts of Jewish womanhood and progressive Germanness in ›Die Deborah‹ and the ›American Israelite‹, 1854 – 1900. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 43 (1998) S. 47-72. [Über die Zeitschriften Wien 1865 – 1866 und Cincinnati seit 1854]

Bachleitner, Norbert: »Gift für die Massen«? Die Anfänge des Feuilletonromans in Österreich. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2009) 1, S. 7-22. [1848 – 1855]

Baetens, Jan: The Photo-Novel: Stereotype as surprise. In: *History of photography* 37 (2013) 2, S. 137-152. [Über Foto-Comics insbes. in Italien seit 1947]

Bailey, Quentin: Hazlitt and the »old pictures«: Westmacott, Patmore, and the role of art criticism. In: *The Wordsworth circle* 41 (2010) 2, S. 114-118. [Über Kunstkritik in Londoner

Zeitschriften durch William Hazlitt (1778 – 1830), Charles Molloy Westmacott (1788 – 1868), Peter George Patmore (1786 – 1855) und andere um 1820]

Bak, Emilia Noelle: The Evolving bride in ›Godey's Lady's Book‹. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 3, S. 179-188. [Über die Berichterstattung in der Frauenzeitschrift 1830 – 1898]

Ball, Rafael: Wissenschaftskommunikation im Wandel. Die Verwendung von Fragezeichen im Titel von wissenschaftlichen Zeitschriftenbeiträgen in der Medizin, den Lebenswissenschaften und in der Physik von 1966 bis 2005. In: *Information. Wissenschaft und Praxis* 58 (2007) 6/7, S. 371-375. [Quantitative Analyse anhand von 20.000.000 Artikelüberschriften]

Bansal, Kiron: Trends in the news coverage of education in India. In: *Media Asia* 40 (2013) 2, S. 162-182. [Vergleich der Berichterstattung in 4 Zeitungen 2006 und 2012]

Barnes, James J.: The Book trade crash of 1826 reconsidered. In: *Publishing history* (2012) 71, S. 7-26. [In England, durch billige Nachdrucke und Serienpublikationen]

Barnett, Nicholas: »Russia wins space race«. The British press and the Sputnik moment, 1957. In: *Media history* 19 (2013) 2, S. 182-195. [Über die Berichterstattung in 8 Zeitungen]

Barrau, Oscar: No textual matter: Editors and publishers of early colonial Spanish American narrative (1493 – 1524). In: *The International journal of the book* 9 (2012) 3, S. 27-32. [Zur allgemeinen Geschichte des Buches]

Barry, Elizabeth: From epitaph to obituary. Death and celebrity in eighteenth-century British culture. In: *International journal of cultural studies* 11 (2008) 3, S. 259-275. [Über Todesanzeigen und Nachrufe in der Presse]

Bedingfield, Sid: Partisan journalism and the rise of the Republican Party in South Carolina, 1959 – 1962. In: *Journalism and mass communication quarterly* 90 (2013) 1, S. 5-22. [Über verdeckte politische Parteinahme in der Zeitung ›News and Courier‹ Charleston]

Ben-Yehuda, Hemda u. Chanan Naveh, Luba Levin-Banchik: Crises press coverage: Local and foreign reporting on the Arab-Israeli conflict. In: *Studies in media and communication* 1 (2013) 2, o.Pag., online, 12 S. [Über die Berichterstattung in den Zeitungen ›Haaretz‹ und ›The New York Times‹ zu 4 kurzfristigen Krisen 1950er – 1990er Jahre]

Berglund, Karl: Detectives in the literary market: Statistical perspective on the boom in Swedish crime fiction. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 51 (2012) 2, S. 389-57. [Über das Genre 1977 – 2010]

Bergmann-Pfleger, Katharina u. Tano Bojankin: Vom Print- zum Onlinemedium. Der Compass-Verlag und seine Publikationen (1867 – 2011). In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2011) 2, S. 13-26. [Über das ›Compass-Jahrbuch‹ seit 1867 und andere Zeitschriften des Verlags]

Bewer, Petra: 26 Jahre Antiquaria: Der Anfang, so ging es weiter, heute. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 23 (2013) S. 115-132. [Über die Antiquariatsmesse seit 1987]

Bigey, Magali: Romances en séries, amour toujours et marketing. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 19, S. 87-100. [Über die Heftrromanserie ›Harlequin‹ seit 1978]

Billiani, Francesca: Return to order as return to realism in two Italian literary magazines of the 1920s and 1930s: ›La Ronda‹ and ›Orpheus‹. In: *The Modern language review* 108 (2013) 3, S. 839-862. [›La Ronda‹ 1919 – 1923, ›Orpheus‹ 1932 – 1934]

Bingham, Adrian: »An Organ of uplift?« The popular press and political culture in interwar Britain. In: *Journalism studies* 14 (2013) 5, S. 651-662. [Über politische Inhalte in ›Daily Mail‹, ›Daily Express‹ und ›Daily Mirror‹ nach 1918]

Blanchard, Arnaud: Le Monde jéhoviste des imprimés. In: *Archives de sciences sociales des religions* (2006) 134, S. 37-62. [Über die Publikationen der »Watch Tower Bible and Tract Society«, »Zeugen Jehovas« seit 1880]

Bloemendaal, Jan: »De Scharpheit van een gladde tong«. Literaire teksten en publieke opinievorming in de vroegmoderne Nederlanden. In: *BMGN: Low Countries historical review* 125 (2010) 1, S. 3-28. [Über die literarische Kultur im 17. Jh.]

Blume, Julia: Die Januspresse in Leipzig. Ein Beispiel ästhetischer Rezeption englischer Buchkunst. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 3 (2013/2014) S. 15-29. [Über den Verlag 1907 – 1926]

Bode, Christoph: ›Anglia‹ 1933-45. In: *Anglia: Journal of English philology* 120 (2002) 2, S. 301-338. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift]

Böhm, Johann: Von der völkischen Verblendung zum Nationalsozialismus: Das Eindringen des Nationalsozialismus und die daraus resultierende Auseinandersetzung der politischen Gruppierungen der Deutschen in Rumänien in der Zwischenkriegs- und Kriegszeit im Spiegel der deutschen Presse in Rumänien. 1.2. In: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik* 17 (2005) 2, S. 5-29, u. 18 (2006) 2, S. 55-69. [1920 – 1945]

Bösch, Frank: Träger des Wandels. Die Geschichte der Zeitschrift. In: *Praxis Geschichte* 26 (2013) 3, S. 4-9. [Historischer Überblick zur Einleitung in das Themenheft »Zeitschriften. Illustrierte Geschichte« mit Unterrichtsmodellen für die Sekundarstufe II]

Bogren, Alexandra: Symbolic gender boundaries in news discourse on psychotropics use and drinking: An analysis of the Swedish press debate 2000 – 2009. In: *NORA. Nordic journal of feminist and gender research* 21 (2013) 1, S. 57-73. [Über die Berichterstattung zum Gebrauch/Missbrauch verschiedener Drogen in Schweden]

Borchard, Gregory A. u. Lawrence J. Mullen, Stephen Bates: From realism to reality: The advent of war photography. With commentary by Paul Martin Lester. In: *Journalism and communication monographs* 15 (2013) 2, S. 66-107. [Über Pressephotographie zum US-Bürgerkrieg 1861 – 1865]

Bortree, Denise Sevick u. Lee Ahern, Alexandra Nutter Smith, Xue Dou: Framing environmental responsibility: 30 years of CSR messages in ›National Geographic‹ magazine. In: *Public relations review* 39 (2013) 5, S. 491-496. [Über Berichterstattung zu »corporate social responsibility« CSR innerhalb der redaktionellen Umgebung von Werbung betr.]

»corporate sustainability« von Firmen in der Zeitschrift 1979 – 2008 mit Daten für 1979/1988, 1989/1998, 1999/2009]

Boyd, Amanda: Nationalist voices against Gustav Meyrink's wartime publications: Adolf Bartels, Albert Zimmermann, and the »Hetze« of 1917 – 1918. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 105 (2013) 2, S. 247-266. [Über die Kritik in der Presse an Meyrink und seinem Roman »Der Golem« 1915]

Brämer, Andreas: The Dialectics of religious reform: The »Hamburger Israelitische Tempel« in its local context 1817 – 1938. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 48 (2003) S. 25-37. [Über die Zeitschrift]

Brantner, Cornelia u. Brigitte Huber: Wie sichtbar ist die Kommunikationswissenschaft? Die Presseberichterstattung über die Disziplin in drei deutschsprachigen Qualitätszeitungen. In: *Studies in communication/media SC/M* 2 (2013) 2, o.Pag., online. [In den Jahren 1999 und 2009]

Breckbill, Anita: Music publishing by subscription in 1820s France: A preliminary study. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 69 (2012/2013) 3, S. 453-471. [Über 6 Beispiele]

Breton, Rob: Crime reporting in Chartist newspapers. In: *Media history* 19 (2013) 3, S. 244-256. [In England 1830er Jahre]

Bron, Jean-Albert: »Esprit« et »Les Temps modernes«: Deux revues d'idées devant le cinéma, 1950 – 1962: Des postures dogmatiques aux fractures poétiques. In: *Mise au point: Cahiers ...* 3 (2011) o.Pag., 15 S., online. [Über die Thematisierung von Filmkunst in den beiden Kulturzeitschriften]

Buchzerstörung und Buchvernichtung. Ed. Christine Haug, Vincent Kaufmann. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 3 (2013) S. 1-216. [Themenheft zu ihrer wirtschaftlichen, politischen, kulturellen u.ä. Begründung mit 12 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Buckingham, Louisa: Mixed messages of solidarity in the Mediterranean: Turkey, the EU and the Spanish press. In: *Discourse and society* 24 (2013) 2, S. 186-207. [Über die Berichterstattung in »El Pais« 1999 – 2010]

Buigès, Jewan-Marc: Impresos poéticos de la primera mitad del siglo XVIII: Producción y publicidad. In: *Bulletin hispanique* 115 (2013) 1, S. 185-193.

Buleu, Constantina Raveca: »Memra«: The first Romanian esoteric journal. In: *Transylvanian review* 22 (2013) 1, S. 121-131. [Über die Zeitschrift gegründet vom Schriftsteller und Philosophen Marcel Avramescu (1909 – 1984) 1934]

Burns, Maureen: Science as an extra dividend: »Frontiers of Science«. In: *International journal of cultural studies* 14 (2011) 5, S. 531-546. [Über den täglichen Comic-Strip in »Sydney Morning Herald« 1961 – 1979, Nachdrucken und Übersetzungen]

Calvi, Pablo: Latin America's own »new journalism«. In: *Literary journalism studies* 2 (2010) 2, S. 63-84. [1955 – 1975]

Capanema de Almeida, Silvia u. Rogério Souza Silva: La Guerre est là-bas: Le premier conflit mondial et l'imaginaire national brésilien à travers la caricature. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 20 (2013) S. 13-26. [Über Karikaturen in der Presse in Brasilien 1914 – 1918]

Carey, Michael Clay: Community journalism in a secret city. The ›Oak Ridge Journal‹ 1943-48. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 1, S. 2-14. [Über die Wochenzeitung der geheimen Forschungsstätte in Oak Ridge, Tennessee]

Casey, Janet G.: Realism and the discursive dynamics of the popular periodical, 1900 – 1930. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 46 (2013) 2, S. 123-146. [Über literarischen Realismus anhand von ›Ladies' Home Journal‹ und ›The Farmer's Wife‹]

Cave, Peter: Japanese colonialism and the Asia-Pacific war in Japan's history textbooks: Changing representations and their causes. In: *Modern Asian studies* 47 (2013) 2, S. 542-580. [Über die Darstellung in Schulbüchern 1992 – 2010]

Cavell, Janice: Publishing Sir John Franklin's fate: Cannibalism, journalism, and the 1881 edition of Leopold McClintock's ›The Voyage of the ›Fox‹ in the Arctic Seas‹. In: *Book history* 16 (2013) S. 155-184. [Über die Berichterstattung über Franklin (1786 – 1847)]

Chakars, Janis: The Press as a site of political conquest: Latvia, 1986 – 1991. In: *American journalism* 30 (2013) 4, S. 547-570. [Über die politische Berichterstattung in 6 Zeitungen in Litauen vor der Revolution von 1991]

Chapman, Jane u. Daniel Ellin: Multi-panel comic narratives in Australian First World War trench publications as citizen journalism. In: *Australian journal of communication* 39 (2012) 3, S. 1-22. [1915 – 1918]

Chapman, Mary: Magazines, modernity, and the middle class. In: *American literary history* 25 (2013) 2, S. 430-440. [Über Kulturzeitschriften in den USA im frühen 20. Jh.]

Chapron, Emmanuelle: Monde savant et ventes de bibliothèques en France méridionale dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. In: *Annales du Midi* 125 (2013) 283, S. 411-430. [Über Anzeigen und Verkaufsberichte von Privatbibliotheken im ›Courrier d'Avignon‹ 1733 – 1753, 1774 – 1786, 1788 – 1789]

Chassaigne, Philippe: Popular representations of crime: The crime broadside, a subculture of violence in Victorian Britain? In: *Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies* 3 (1999) 2, S. 23-55. [Über 55 Flugschriften aus Glasgow, Birmingham und London 1796 – 1870er Jahre]

Chen, Ariel u. David Machin: Changing genres and language styles in contemporary Chinese lifestyle magazines. In: *Media International Australia MIA* (2013) 147, S.73-84. [Über ›Rayli Fashion and Beauty‹ seit 1995, insbes. 2001, 2005, 2012]

Chiarulli, Raffaele: ›Ikon‹ e gli studi sulla comunicazione. In: *Ikon: Forme e processi del comunicare* (2010) 60/61 [ersch. 2013], S. 9-30. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1948]

Christie, William: »Wars of the tongue« in post-war Edinburgh: On ›Blackwood's Edinburgh Magazine‹ and its campaign against the ›Edinburgh Review‹. In: *Romanticism* 15 (2009) 2, S. 95-108. [Über die Kulturzeitschriften um 1820]

Chuppa-Cornell, Kim: Filling a vacuum: Women's health information in ›Good Housekeeping's articles and advertisements, 1920 – 1965. In: *The Historian* 67 (2005) 3, S. 454-473.

Claydon, Tony: Daily news and the construction of time in late Stuart England, 1695 – 1714. In: *The Journal of British studies* 52 (2013) 1, S. 55-78. [Über die Aktualität der Berichterstattung in ›Daily Courant‹ und ›London Gazette‹]

Colella, Silvana: »That inscrutable something«: Business in the periodical press. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 3, S. 317-342. [Über Wirtschaftsberichterstattung in England 1850 – 1880]

Coloring America: Multi-ethnic engagements with graphic narrative. Special issue. Ed. Derek Parker Royal. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 32 (2007) 3, S. 7-246. [Themenheft über historische und zeitgenössische Comics und Graphic Novels mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Comics und Graphic novels. In: *Geschichte lernen* 26 (2013) 153/154, S. 2-91. [Themenheft zu historischen und aktuellen Comics mit Unterrichtsmodellen für die Sekundarstufe II mit 1 Basisartikel und 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Conrad, Marcus: Kostenfaktoren beim Publikationsprojekt der ›Allgemeinen Welthistorie‹ im Verlag Gebauer in Halle (1744 – 1814). In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 68 (2013) S. 105-118. [Über das Werk in 66 Teilen]

Couture, Toby D.: Without favour: The concentration of ownership in New Brunswick's print media industry. In: *Canadian journal of communication* 38 (2013) 1, S. 57-81. [Mit historischem Überblick über den Verlag K. C. Irving seit den 1930er Jahren]

Cranfield, J. L.: Arthur Conan Doyle, H. G. Wells and ›The Strand Magazine's long 1901: From Baskerville to the moon. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 56 (2013) 1, S. 3-32. [Über die Unterhaltungszeitschrift London November 1900 – Februar 1902]]

Creech, Brian: »The Rising tide of war«: Cambodian bombings and the discourses of American military power in ›Time‹. In: *The Communication review* 16 (2013) 4, S. 189-210. [Über die Berichterstattung in der Zeitschrift 1969 – 1973]

Csató, Beáta: Deutsche und ungarische Kalender im 18. und 19. Jahrhundert aus Ungarn. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2009) 2, S. 85-92. [Überblick]

Curran, Mark: Beyond the forbidden best-sellers of pre-revolutionary France. In: *The Historical journal* 56 (2013) 1, S. 89-112. [Zur Geschichte des illegalen Buchimports nach Frankreich aus der Schweiz im 18. Jh.]

Dácz, Enikő: Der Erfolg eines »programmlosen« Blattes. Die »Kronstädter Zeitung« am Anfang des 20. Jahrhunderts (1901 – 1910). In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 8 (2013) 2, S. 170-180. [Auch über die Vorgängerzeitung »Siebenbürger Wochenblatt« 1837 – 1900]

Danguy, Laurence: L'Immediat après-guerre dans la revue satirique suisse »Nebelspalter« (1918 – 1921). In: *Ridiculus: Revue annuelle* 20 (2013) S. 27-46. [Über Karikaturen]

Davidson, Roei: Two sides of the same coin. The role of boundary work and isomorphism in the emergence of financial journalism in Israel. In: *Journalism studies* 14 (2013) 3, S. 440-455. [Über die Wirtschaftszeitschriften »Yom Yom« und »Sha'ar« 1965]

Davies, Owen: Newspapers and the popular belief in witchcraft and magic in the modern period. In: *The Journal of British studies* 37 (1998) 2, S. 139-165. [Über Berichterstattung in Lokal- und Regionalzeitungen in England seit dem frühen 18. Jh.]

Dawson, Janis: »Not for girls alone, but for anyone who can relish really good literature«: L. T. Meade, »Atalanta«, and the family literary magazine. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 4, S. 475-498. [Über die Zeitschrift 1887 – 1898 unter L. T. (Elizabeth »Lillie« Thomasina) Meade (1844 – 1914)]

Decker, Marcus: Die Initialen der »Zeugkiste«. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 2 (2011/2012) S. 69-83. [Über den Almanach für Buchdrucker 1922]

Delafield, Catherine: Marketing celebrity: Norman Macleod, Dinah Mulock Craik, and John Everett Millais in Alexander Strahan's »Good Words«. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 2, S. 255-278. [Über die Literaturzeitschrift von Strahan (1833 – 1918) 1860 – 1862]

Dell, Peter: »Esprit« and the Soviet invasions of Hungary and Czechoslovakia. In: *Contemporary European history* 9 (2000) 1, S. 39-58. [Über die Berichterstattung der links-katholischen Zeitschrift in Frankreich 1956 und 1968]

Demand, Christian u. Ekkehard Knörer: »Wir sind uns einig über das Versagen der Zeitschrift«. Krisenhaftes aus der Frühzeit des »Merkur«. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 67 (2013) 3, S. 229-238. [Über Auseinandersetzungen unter den Herausgebern der Zeitschrift 1947 – 1961]

Dementyev, Vadim V.: Russian anecdotes of 1970s: On the material of the Soviet humorous journal »Krokodil«. In: *Russian journal of communication* 2 (2009) 3/4, S. 185-198. [Über die Zeitschrift 1922 – 2006]

Dettmer, Frauke: Ein Foto und seine Geschichte. In: *Männer vom Morgenstern. Heimatbund an Elb- und Wesermündung: Jahrbuch* 91 (2012) S. 211-218. [Über das anonyme, vielfach nachgedruckte Pressefoto mit der rassistischen Anprangerung eines deutsch-jüdischen Liebespaares in Cuxhaven vom 28.6.1933]

Diag, Sarah: Der Aderlass der Leipziger Antiquariatslandschaft in der DDR. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 3 (2013/2014) S. 107-119. [1948 – 1990]

Diag, Sarah: Firmengeschichten Leipziger Antiquariate nach 1945. I. II. III. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 11 (2013) 3/4, S. 140-171, 5, S. 218-228, 6, S. 277-285. [In alphabetischer Folge bis 1966, Fortsetzungen des nachfolgend genannten Beitrags]

Diag, Sarah: Zeit der Vergänglichkeit: Antiquariatsbuchhandel in Leipzig 1945 bis 1989/90. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 11 (2013) 2, S. 63-75. [Fortsetzung s. den vorgenannten Beitrag]

Dietze, Linda u. Julia Nostiz: Millionenfach auf Mülldeponien: Wer rettet die DDR-Bücher? In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 1 (2009/2010) S. 63-70. [Über die Vernichtung von verlagsfrischen Büchern nach 1990]

DiMaggio, Paul u. Manish Nag, David Blei: Exploiting affinities between topic modeling and the sociological perspective on culture: Application to newspaper coverage of U.S. government arts funding. In: *Poetics* 41 (2013) 6, S. 570-606. [Über die Berichterstattung in 5 Zeitungen 1986 – 1997]

Dimitrova, Daniela V. u. Petia Kostadinova: Identifying antecedents of the strategic game frame: A longitudinal analysis. In: *Journalism and mass communication quarterly* 90 (2013) 1, S. 75-88. [Über Wahlberichterstattung in 6 Zeitungen in Bulgarien 1990 – 2009]

Doizy, Guillaume: De la caricature anticléricale à la farce biblique. In: *Archives de sciences sociales des religions* (2006) 134, S. 63-92. [In Frankreich 1880 – 1914]

Drees, Marijke Meijer: Blameren en demoniseren. Satirische pamfletliteratuur in de seventiende-eeuwse Republiek. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 126 (2013) 2, S. 220-233. [Über satirische Flugschriften über die einflussreiche Familie Bicker in Amsterdam um 1650]

Duccini, Hélène: Abel Servien à Münster: L'echo des négociations de Westphalie dans ›La Gazette‹ de Renaudot en 1648. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 20, S. 22-31. [Über den Politiker Servien (1593 – 1659) als Quelle in der Berichterstattung der Zeitung über die Friedensverhandlungen zum Abschluss des Dreißigjährigen Krieges]

Duccini, Hélène: Quand l'oubli gagne les mémoires: Le 11 novembre dans les dessins satiriques des journaux français de gauche (1920 – 1940). In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 20 (2013) S. 119-132. [Über den Gedenktag in ›L'Humanité‹, ›Le Canard enchaîné‹, ›Le Progres civique‹]

Dumont, Vera: »Gratulation zur Wiederauferstehung. Und viel viel Erfolg!« Kontinuität im Wiederaufbau nach dem Zweiten Weltkrieg: Die Büchergilde Gutenberg und von Holtzbrincks Stuttgarter Hausbücherei. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 3 (2013/2014) S. 55-74. [Über die beiden Buchgemeinschaften und die Rolle der Verleger Helmut Dreßler (1910 – 1974) und Georg von Holtzbrinck (1909 – 1983) 1945 – 1949]

Dupuy, Pascal: Le Dessin de presse et la commémoration autour du 11 novembre: L'exemple de quelques périodiques de la droite extrême (1922 – 1939). In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 20 (2013) S. 133-146. [Über Karikaturen zum Gedenktag in 4 Zeitschriften]

Duynen, Michel van: What makes a nationalist? Nationalism in the Dutch press coverage of Macedonia, 1991 – 1995. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 16 (2013) 2, S. 43-60. [Über die Zeitungen ›Trouw‹, ›NRC Handelsblad‹, ›Het Algemeen Dagblad‹]

Edwards, Louise: Drawing sexual violence in wartime China: Anti-Japanese propaganda cartoons. In: *The Journal of Asian studies* 72 (2013) 3, S. 563-586. [Über die Comic-Zeitschriften ›National Salvation Cartoons‹ und ›War of Resistance Cartoons‹ 1937 – 1945]

Egyptien, Jürgen u. Raffaele Louis: 100 Kriegsromane und -erzählungen des Zeitraums 1945 bis 1965. Eine kommentierte Synopse ihrer Publikationsgeschichte. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 3 (2007) S. 211-237. [In Deutschland]

Elce, Erika Behrisch: »One of the bright objects that solcace us in these regions«: Labour, leisure, and the arctic shipboard periodical, 1820 – 1852. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 3, S. 343-367. [Über 3 handschriftliche Beispiele]

Embach, Michael: Das Trierer Theater im Spiegel der Zeitschrift ›Treviris‹. Ein Beitrag zur Musikkritik des 19. Jahrhunderts. In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 53 (2013) S. 235-250. [1834 – 1835]

Emsley, Clive: Violent crime in England in 1919: Post-war anxieties and press narratives. In: *Continuity and change: A journal of social structure, law and demography in past societies* 23 (2008) 1, S. 173-195. [Über Erwartungen und Berichterstattung in 2 Zeitungen]

Erickson, Jesse R.: Revolution in black: Black American alternative press and popular culture at the end of the twentieth century. In: *Publishing history* (2011) 70, S. 101-120. [1990er Jahre]

Erlin, Matt u. Sean Franzel: The Eighteenth-century novel as media event. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 49 (2013) 2, S. 99-111. [Über Veröffentlichungspraxis anhand des Romans von Friedrich Nicolai »Das Leben und die Meinungen des Herrn Magister Sebaldu Nothanker« 1773 – 1776]

Erlingsson, Steindór J.: Institutions and innovations: Experimental zoology and the creation of the ›British Journal of Experimental Biology‹ and the Society for Experimental Biology. In: *The British journal for the history of science* 46 (2013) 1, S. 73-95. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift 1922 – 1925]

Evertsson, Jakob: Caricatures of clergymen in nineteenth-century Sweden. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 20 (2013) 3, S. 479-500. [Über Karikaturen zu Bischöfen 1790 – 1870]

Fabian, Steven: Journey out of darkness? Images of Africa in American travelogues at the turn of the millennium. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 1, S. 93-109. [Vergleich von journalistischen Reiseberichten 1870 – 1910 resp. 1985 – 2001]

Falkof, Nicky: Heroes with a half life: ›Teenage Mutant Ninja Turtles‹ and American repression of radiophobia after Chernobyl. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 5, S. 931-949. [Über die Comic-Serie seit 1984]

Farrell, Stephen: Peers and the press in late-18th-century Ireland. In: *Parliamentary history* 32 (2013) 2, S. 378-407. [Über die »Proceedings of the Irish House of Lords 1771 – 1800«, Dublin 2008]

Faucher, Chantal: Fear and loathing in the news: A qualitative analysis of Canadian print news coverage of youthful offending in the twentieth century. In: *Journal of youth studies* 12 (2009) 4, S. 439-456. [Historische Beispiele]

Faulstich, Werner: Groschenromane, Heftchen, Comics und die Schmutz-und-Schund-Debatte. In: *Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne* N.F. 4 (2012) 2, S. 141-156. [In der BRD 1950er Jahre]

Feigenbaum, Anna: Written in the mud. (Proto)Zine-making and autonomous media at the Greenham Common Women's Peace Camp. In: *Feminist media studies* 13 (2013) 1, S. 1-13. [Über Publikationen der Aktionsgruppe gegen die Stationierung von Cruise Missiles in Newbury, England, 1982 – 1984]

Fekl, Walther u. Peter Ronge: Métamorphoses d'un geste. Le »mano a mano« de François Mitterand et Helmut Kohl (Verdun, le 22 septembre 1984) dans les dessin de presse français et allemand. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 20 (2013) S. 177-194. [Über zeitgenössische und aktuelle Karikaturen]

Ferstl, Paul: Comics in Österreich. Versuch einer Publikationsgeschichte. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2009) 1, S. 23-30. [Überblick seit 1930]

Fischer, Markus: Neue Perspektiven auf die sächsische NS-Presse. Eine Aufarbeitung des NSDAP-Organs »Der Freiheitskampf«. In: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 84 (2013) S. 275-294. [Erschienen in Dresden 1930 – 1945]

Fischl, Florian: Im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft und Parteiauftrag. Das geschichtswissenschaftliche Lektorat im Akademie-Verlag 1946 – 1989. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 3 (2013/2014) S. 143-161.

Floyd, Janet: »Our present work will be all doors«: Writers and periodical culture in 1860s San Francisco. In: *Journal of American studies* 47 (2013) 3, S. 659-672. [Über Literaturzeitschriften insbes. »Golden Era« 1852 – 1881]

Fodor, Georgeta: La Stampa romena di Transilvania: Il suo ruolo nell'elaborazione dell'immagine della donna, della coppia e dei rapporti familiari. In: *Transylvanian review* 22 (2013) 2, S. 26-41. [Über die Zeitschriften »Gazeta Transilvaniei«, »Familia«, »Amicul Familiei« im 19. Jh.]

Forman-Brunell, Miriam: Barbie in »LIFE«: The life of Barbie. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 2 (2009) 3, S. 303-311. [Über Artikel zur Feier des 20. Geburtstags der Puppe »Barbie« in der Zeitschrift 1979]

Forno, Mauro: Un »Sorvegliato speciale«. »Il Giorno« di Mattei nella carte degli informatori di polizia. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 16 (2013) 2, S. 261-284. [Über die Überwachung der Zeitung, gegründet vom Industriellen Enrico Mattei (1906 – 1962) Milano 1955 – 1962]

Fox, Adam: »Little story books« and »small pamphlets« in Edinburgh, 1680 – 1760: The making of the Scottish chapbook. In: *The Scottish historical review* 92 (2013) 2, S. 207-230. [Über Einflüsse aus England und beginnende Selbständigkeit auf dem Zeitschriftenmarkt]

Frank, Peter R.: Eine vergessene Zeitschrift und der Verlag Franz Winkler, Linz. »Das Archiv für Bibliographie, Buch- und Bibliothekswesen«. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2012) 1, S. 91-98. [Erschienen 1926 – 1935]

Franke, Thomas: Bewegter Start. Das ereignisreiche Anfangsjahr der Connewitzer Verlagsbuchhandlung. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 3 (2013/2014) S. 193-207. [1990]

French, Gervase: Evidence of national identity in the English scrapbook, c. 1750 – 1832. In: *Publishing history* (2011) 70, S. 63-82.

Frey, Mattias: The Critical question: »Sight and Sound«'s postwar consolidation of liberal taste. In: *Screen* 54 (2013) 2, S. 194-217. [Über die Filmzeitschrift, London späte 1950er – frühe 1960er Jahre]

Frey, Mattias: »Filmkritik«, with and without italics: Kracauerism and its limits in postwar German film criticism. In: *New German critique* (2013) 120, S. 85-110. [Über die Filmzeitschrift 1957 – 1984]

Friesel, Evyatar: The »Oesterreichisches Central-organ«, Vienna 1848: A radical Jewish periodical. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 47 (2002) S. 117-149.

Fritz, Meaghan M. u. Fank E. Fee Jr.: To give the gift of freedom: Gift books and the war on slavery. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 23 (2013) 1, S. 60-82. [Über die abolitionistischen Jahrbücher »Liberty Bell« 1839 – 1858 und »Autographs for Freedom« 1853 – 1854]

Fritsch, Alexandra: Die »andere Kanzel«. Katholische Verlage in der ostdeutschen Diaspora im 19. und 20. Jahrhundert. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 21 (2013) S. 181-214. [Nach 1850]

Füllner, Bernd: »Kein Verbot, keine Winkelkritik wird je imstande sein, Börne den wohlverdienten Lorbeerkranz zu entreißen.« Zur typographischen Gestaltung der Kopfvignetten in Wolfgang Menzels »Literatur-Blatt« 1831 – 1837. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 23 (2013) S. 75-88. [Über das Beiblatt zum »Morgenblatt für gebildete Stände« Stuttgart unter der Redaktion von Menzel (1798 – 1873)]

Fürsich, Elfriede u. Roberto Avant-Mier: Popular journalism and cultural change: The discourse of globalization in world music reviews. In: *International journal of cultural studies* 16 (2013) 2, S. 101-118. [Über die Berichterstattung in der populären Presse in den USA seit den 1980er Jahren]

Fuhlhage, Michael: The Mexican image through southern eyes: »De Bow's Review« in the era of manifest destiny. In: *American journalism* 30 (2013) 2, S. 182-209. [Über die Charakterisierung von Mexikanern durch die Zeitschrift, New Orleans 1846 – 1860]

Fyfe, Paul: Illustrating the accident: Railways and the catastrophic picturesque in ›The Illustrated London News‹. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 1, S. 61-91. [1850 – 1890]

Gabel, Ines: Historical memory and collective identity: West Bank settlers reconstruct the past. In: *Media, culture and society* 35 (2013) 2, S. 250-259. [Über die hebräisch-sprachige Zeitschrift ›Nekuda‹ seit 1979]

Gabrial, Brian: From Haiti to Nat Turner: Racial panic discourse during the nineteenth century partisan press era. In: *American journalism* 30 (2013) 3, S. 336-364. [Über die Berichterstattung in Zeitungen in den Süd- und Nordstaaten der USA zu Aufständen von Sklaven 1791, 1800, 1811, 1822, 1831]

Gäbler, Mario: Die DDR-Verlage im Schwebestadium zwischen Plan und Macht. Hindernisse und Schwierigkeiten auf dem Weg in die Marktwirtschaft. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 1 (2009/2010) S. 15-28. [1990 – 1992]

Gael, Patricia: »Lyrical Ballads« in British periodicals 1798 – 1800. In: *The Wordsworth circle* 44 (2013) 1, S. 61-67. [Über weitere Veröffentlichungen einzelner Balladen aus der Sammlung von William Wordsworth u. Samuel Taylor Coleridge, London 1798, bis zur 2. Aufl. 1800]

Galek, Franziska u. Julia Wick: Eine Frau, ein Sektor. Die Sparte Unterhaltungskunst im Henschelverlag. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 2 (2011/2012) S. 195-211. [In den 1950er und 1960er Jahren]

Gallon, Kim: »How much can you read about interracial love and sex without getting sore?« Reader's debate over interracial relationships in the ›Baltimore Afro-American‹. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 2, S. 104-114. [Über eine Leserbefragung der Zeitung 1934]

Gardes, Jean-Claude u. Ursula Koch: Le Diable est-il français? La chute de l'Empire, le 9 novembre, l'Armistice du 11 novembre 1918 et le traité de Versailles du 25 juin 1919 dans le discours de trois revues satiriques allemandes durant la République de Weimar. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 20 (2013) S. 97-118. [Über die Zeitschriften ›Der Wahre Jacob‹, ›Simplicissimus‹ und ›Kladderadatsch‹ in den 1920er Jahren]

Garton, Janet: ›Scandinavica‹: The first fifty years 1962 – 2012. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 51 (2012) 2, S. 14-21. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift]

Gatti, Veronica: ›Le Symboliste‹, une revue littéraire de courte vie mais de grande importance. In: *Studi francesi* 57 (2013) 2, S. 369-381. [Erschienen in 4 Nummern 1886]

Gerber, Georg: »Einer der wesentlichen Sammelpunkte neuerer und neuester Literatur«. Der Walter-Verlag im Kontext des literarischen Lebens der Schweiz in den fünfziger und sechziger Jahren. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 7 (2011) S. 249-258. [Über den Verlag, gegründet 1916 in Olten]

Gérini, Christian: Les ›Annales de mathématiques pures et appliquées‹ de Gergonne et l'émergence des journaux de mathématiques dans l'Europe du XIXe siècle. Un bicentenaire.

In: *Jahrbuch für Europäische Wissenschaftskultur. Yearbook for European culture of science* 7 (2012) S. 345-376. [Über die Zeitschrift von Joseph-Diez Gergonne (1771 – 1859) 1810 und andere wissenschaftliche Zeitschriften]

Gerl, Ellen J. u. Craig L. Davis: Selling Detroit on women. ›Woman's Day‹ and auto advertising, 1964-82. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 4, S. 209-220. [Über Berichterstattung und Werbung in der Zeitschrift gerichtet an Frauen als Autokäuferinnen]

Gervais, Thierry: Witness to war: The uses of photography in the illustrated press, 1855 – 1904. In: *Journal of visual culture* 9 (2010) 3, S. 370-384. [Insbes. in den USA]

Gietl, Sebastian: Vom touristischen Olymp in den ökonomischen Hades. Die Transformation des medial vermittelten Griechenlandbildes im Spiegel deutscher Merian-Hefte von 1958 bis 2010. In: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* (2013) S. 97-114. [Über 26 thematische Hefte der Zeitschrift 1858 – 2010]

Gilding, Anna Luker: Preserving sentiments: American women's magazines of the 1830s and the networks of antebellum print culture. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 23 (2013) 2, S. 156-171. [1825 – 1850]

Glende, Philip M.: Labor makes the news: Newspapers, journalism, and organized labor, 1933 – 1945. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 13 (2012) 1, S. 39-52. [Über die Berichterstattung in den USA]

Goh, Daniel P. S.: Imperialism and »medieval« natives. The Malay image in Anglo-American travelogues and colonialism in Malaya and the Philippines. In: *International journal of cultural studies* 10 (2007) 3, S. 323-341. [Über Reiseführer und Reiseberichte im 19. Jh.]

Grabovszki, Ernst: »Zeitungslektüre ist keine Angelegenheit des Genusses«. Die Wochenzeitung ›Sonntag‹ (1946 – 1949), eine Vorgeschichte zur Literatur der DDR. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 4 (2009) S. 19-40. [Über die ersten Jahre der Zeitung, Berlin (Ost)]

Greenberg, David u. Galina Miazhevich: Assimilationism vs. Multiculturalism: U.S. identity and media representations of British Muslims over a 12-year span. In: *Communication, culture and critique* 5 (2012) 1, S. 75-98. [Über die Berichterstattung in der ›New York Times‹ 1997 – 2009]

Gresacker, Ann Kristin: Making religion relevant? Representations of religion in Nordic popular magazines 1988 – 2008. In: *Nordic journal of religion and society* 26 (2013) 1, S. 63-84. [Mit Daten für 17 Zeitschriften 1988, 1998, 2008]

Greulich, Anja: Ludowe nakladnistwo Domowina. Der Weg des Domowina-Verlags. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 3 (2013/2014) S. 121-131. [Seit 1912]

Griffiths, Elystan: Cosmopolitanism, nationalism and women's education: The European dimension of Sophie von La Roche's journal ›Pomona für Teutschlands Töchter‹ (1783-84). In: *Oxford German studies* 42 (2013) 2, S. 139-157. [Über die Zeitschrift von La Roche (1730 – 1807)]

Gritsch, Kurt: Feuilletonistische Hinrichtung? Peter Handkes Äußerungen zum »Kosovo-Krieg« in den deutschsprachigen Printmedien 1999. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 57 (2013) 1, S. 91-109. [Über die Reaktionen auf ein Interview des Schriftstellers über die Rolle Serbiens]

Grochowski, Tom: The »Tabloid effect« in the O. J. Simpson case. The »National Enquirer« and the production of crime knowledge. In: *International journal of cultural studies* 5 (2002) 3, S. 336-356. [Über die Berichterstattung der Wochenzeitung 1994]

La Guerre après la guerre. L'echo de la grande guerre dans la caricature (1918 – 2014). Ed. Jean-Claude Gardes, Hélène Duccini, Walther Fekl. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 20 (2013) S. 1-194. [Themenheft mit Einleitung und 11 Beiträgen, davon 10 hier einzeln verzeichnet]

Gutsche, Robert E. u. Erica Salkin: »It's better than blaming a dead young man«: Creating mythical archetypes in local coverage of the Mississippi River drownings. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 14 (2013) 1, S. 61-77. [Über die Berichterstattung in der Presse von La Crosse, Wisconsin, über eine Serie von 10 Todesfällen 1997 – 2010]

Haberland, Detlef: Breslauer Verlage 1800 – 1945. Deutsch-polnisches Kooperationsprojekt zur Erforschung der medialen Repräsentanz und Wirkung einer Grenzregion. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2012) 1, S. 55-72. [Mit Forschungsergebnissen]

Hache-Bissette, Françoise: La »Chick lit«: Romance du XXIe siècle? In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 19, S. 101-115. [Über das populäre Unterhaltungsroman-Genre seit den 1990er Jahren]

Haffemayer, Stéphane: »La Gazette« en 1683 – 1685 – 1689: Analyse d'un système d'information. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 20, S. 32-46. [Über die internationale Berichterstattung der Zeitung]

Hakapää, Jyrki: Book market over state frontiers in the age of nationalism: Swedish publishers' and Finnish book sellers' co-dependence between 1840 and 1860. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 51 (2012) 2, S. 244-264. [Über die Auslandsorientierung des Buchhandels in Finnland]

Hall, Murray G.: Zur Geschichte der Buchgemeinschaften in den böhmischen Ländern. Eine »tabula rasa«. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2010) 2, S. 7-38. [1918 – 1945]

Hall, Philippa: »Think imperially«: The private press mediation of state policy and the global economy within colonial and postcolonial Nigeria. In: *Journal of African media studies* 1 (2009) 2, S. 247-262. [Vor und nach 1960]

Hammarlund, Johan u. Kristina Siebert: Understanding the prime mover. Ambivalent Swedish press discourse on the USA from 1984 to 2009. In: *International journal of cultural studies* 14 (2011) 1, S. 15-33. [Über die Berichterstattung 1984, 1994, 2004, 2009]

Hartmann, Regina: Kommunikation von Räumen im Medium nichtfiktionaler Literatur (1780 – 1830). In: *Text und Kontext: Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien* 35 (2013) S. 7-28. [Über Reiseberichte]

Hasenclever, Walter: Die Entwicklung der Zeitschrift ›Die Gesellschaft‹ in den 80er Jahren. Ein Beitrag zum physiologischen Impressionismus. In: *Literatur in der Moderne: Jahrbuch der Walter-Hasenclever-Gesellschaft* 6 (2008/2009), S. 103-194. [Über die Zeitschrift 1885 – 1891, Erstveröffentlichung der abgelehnten Dissertationsschrift von Hasenclever (1890 – 1940) 1912]

Hasian, Marouf Jr.: Colonial hermeneutics of suspicion, the spectacular rhetorics of the Casement Report, and the British policing of Belgian imperialism, 1904 – 1908. In: *Critical studies in media communication* 30 (2013) 3, S. 224-240. [Über die Berichterstattung in der Presse über den Bericht von Roger Casement 1904 über Grausamkeiten im belgischen Kongo]

Hawkins, Virgil: Terrorism and news of Africa post-9/11 coverage in ›The New York Times‹. In: *Journal of African media studies* 4 (2012) 1, S. 13-26. [Über Berichterstattung vor und nach dem 11.9.2001]

Hellen, Ingeborg F.: The Boys' own papers: The case of German POW camp newspapers in Britain, 1946-8. In: *German Historical Institute London: Bulletin* 30 (2008) 2, S. 38-79. [Über Kriegsgefangenenlager-Zeitungen]

Hellman, Maria: »Le petit coq gaullois« or »the global diplomat«? How France's self-image is reflected in the press discourse on the United States, 1984 – 2009. In: *International journal of cultural studies* 14 (2011) 1, S. 53-70. [Über die Berichterstattung in ›Le Monde‹ und ›Le Figaro‹ 1984, 1994, 2004, 2009]

Herder, Bas den: Personal questions, political answers. Personalization in political newspaper interviews in Great Britain, France, and the Netherlands, 1990 – 2010. In: *Journalism practice* 7 (2013) 4, S. 465-480. [Über ›The Times‹, ›Le Monde‹, ›NRC Handelsblad‹ 1990 und 2010]

Heredia, David: ›Der Spiegel‹ and the image of Jews in Germany: The early years, 1947 – 1956. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 53 (2008) S. 77-106.

Hesse, Wolfgang: Die Ausnahmen und die Regel. Lebenswelt, Medienbewusstsein und Pressepolitik in der Arbeiterfotografie der Weimarer Republik. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 12 (2013) 3, S. 64-90. [Über Fotografie in der Presse der Arbeiterbewegung 1926 – 1932]

Hessell, Nikki: Elegiac wonder and intertextuality in the ›Liberal‹. In: *Romanticism* 18 (2012) 3, S. 239-249. [Über die literarische Zeitschrift, London 1822 – 1823]

Hewitson, Mark: German public opinion and the question of industrial modernity: Wilhelmine depictions of the French economy. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 7 (2000) 1, S. 45-61. [Über die Berichterstattung in Zeitungen, Zeitschriften und populärer Literatur um 1900]

Hewitson, Mark: Belligerence, patriotism and nationalism in the German public sphere, 1792 – 1815. In: *The English historical review EHR* 128 (2013) 533, S. 839-876. [Über Zeitungen, Zeitschriften, Flugschriften etc.]

Hilz, Helmut: Vom ›Physikalischen Kinderfreund‹ und dem ›Radomann‹. Beispiele für das Genre Experimentierbuch. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 23 (2013) S. 61-74. [Über historische Beispiele]

Hine, Gabrielle: The Changing shape of pregnancy in New Zealand women's magazines 1970 – 2008. In: *Feminist media studies* 13 (2013) 4, S. 575-592. [Über 13 Frauenzeitschriften]

Hirschi, Caspar u. Carlos Spoerhase: Kommerzielle Buchzerstörung als ökonomische Praxis und literarisches Motiv. Ein vergleichender Blick auf das vorindustrielle und digitale Zeitalter. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 3 (2013) S. 1-23. [Über Veränderungen ihrer Öffentlichkeit]

Hoeres, Peter: Parlamentsfotografie in der Weimarer Republik. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 95 (2013) 1, S. 125-152. [Über Pressefotografie und Fotoreportagen über Parlamentarier und den Reichstag in den 1920er Jahren]

Hollender, Martin: Verdammt, aber nicht verschwiegen. Die Existenz Heinrich Heines in der deutschen Publizistik 1933 bis 1945. In: *Heine-Jahrbuch* 47 (2008) S. 155-172. [Über die Berichterstattung in der Tages- und Fachpresse zu Heine (1797 – 1856)]

Hollows, Joanne: ›Spare Rib‹, second-wave feminism and the politics of consumption. In: *Feminist media studies* 13 (2013) 2, S. 268-287. [Über die feministische Zeitschrift 1972 – 1993 in den Jahren 1972 – 1974]

Holzer, Anton: Fotografisches Feuilleton. ›Der Sonntag‹, ein vergessenes Forum moderner österreichischer Reportagefotografie. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 128, S. 25-48. [Über die illustrierte Zeitschrift, Wien 1934 – 1938]

Holzer, Anton: Vorwärts! Die österreichische Arbeiterfotografie der Zwischenkriegszeit. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 127, S. 17-30. [Über Pressefotografie, insbes. die Illustrierte ›Kuckuck‹ 1929 – 1934 etc.]

Horrocks, Jamie: Asses and aesthetics: Ritualism and aestheticism in Victorian periodical illustration. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 1, S. 1-36. [1850er – 1890er Jahre]

Hove, Thomas u. Hye-Jin Paek, Thomas Isaacson, Richard T. Cole: Newspaper portrayals of child abuse: Frequency of coverage and frames of the issue. In: *Mass communication and society* 16 (2013) 1, S. 89-108. [In Zeitungen in den USA 2000 – 2008 mit Jahresdaten]

Howsam, Leslie: An Experiment with science for the nineteenth-century book trade: The International Scientific Series. In: *The British journal for the history of science* 33 (2000) 2, S. 187-207. [Über die internationale wissenschaftliche Buchserie 1871 – 1911]

Hunt, Cathy: Binding women together in friendship and unity? Mary Macarthur and ›The Woman Worker‹, September 1907 to May 1908. In: *Media history* 19 (2013) 2, S. 139-152. [Über die Gründungsphase der Gewerkschaftszeitschrift der »National Federation of Women Workers« unter Macarthur (1880 – 1921)]

Ilikan Rasimoglu, Ceren Gülser: The Introduction of television broadcasting in Turkey and its reflections in the printed press (1968 – 1970). In: *Global media journal, Turkish edition* 4

(2013) 7, S. 97-117. [Über die Berichterstattung zur Experimentierphase in den Zeitungen ›Milliyet‹ und ›Cumhuriyet‹]

Ilyés-Bartha, Hajnalka: Klausenburger Drucker mit deutschsprachigen Drucken zwischen 1550 und 1800. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2013) 2, S. 7-20.

Ionescu, Dan: Non-contradiction. The main way of progress of professional interwar magazines in Oltenia. In: *Journalism and mass communication* 3 (2013) 8, S. 528-531. [Über Zeitschriften in der westlichen Walachei, Rumänien, 1920 – 1939]

»It's complicated«. European media discourse on the USA from Reagan to Obama. Special issue. Ed. Kristina Riegert, Lucas Pettersson. In: *International journal of cultural studies* 14 (2011) 1, S. 3-111. [Themenheft zur Berichterstattung und Kommentierung in Elitezeitungen in Frankreich, Finnland, Schweden, Russland und Deutschland 1984, 1994, 2004, 2009 mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Jähn, Thomas: Mauerblume. Eine Retrospektive auf die Verlagspolitik von Faber & Faber. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 3 (2013/2014) S. 209-218. [Seit 1990]

Jelonnek, Dennis: Selbstbild im Sofortbild. Visuelle Strategien der Polaroid Corporation. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 129, S. 29-38. [Über die Berichterstattung zur Sofortbildkamera in der Illustrierten ›Life‹ vom 27.10.1972]

Jensen, Uffa: A Communicative gap: Bourgeois Jews and Protestants in the public sphere of early Imperial Germany. In: *History of European ideas* 32 (2006) 3, S. 295-312. [Über 432 Flugschriften 1870 – 1890]

Jockers, Matthew L. u. David Mimno: Significant themes in 19th-century literature. In: *Poetics* 41 (2013) 6, S. 750-769. [Über Wortfelder und ihre Änderungen in 3279 englischsprachigen literarischen Veröffentlichungen des Verlags Chadwyck Healey zugeordnet weiblichen und männlichen Autoren 1750 – 1899]

Johns, Adrian: Miscellaneous methods: Authors, societies and journals in early modern England. In: *The British journal for the history of science* 33 (2000) 2, S. 159-186. [Über die Gründung der ›Philosophical Transactions‹ London 1665 und andere wissenschaftliche Zeitschriften der Zeit]

Juchem, Kerstin u. Christian Schlögl, Wolfgang G. Stock: Dimensionen der Zeitschriftenszientometrie am Beispiel von ›Buch und Bibliothek‹. In: *Information. Wissenschaft und Praxis* 57 (2006) 1, S. 31-37. [Über die Fachzeitschrift mit Jahresdaten für 1990 – 2003]

Jurt, Joseph: Das Jahrhundert der Presse und der Literatur in Frankreich. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 38 (2013) 2, S. 255-280. [Überblick über das 19. Jh.]

Jurt, Joseph: La Littérature et la presse au XVIIe et au XVIIIe siècle. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes* 37 (2013) 1/2, S. 81-106. [Historischer Überblick betr. Frankreich]

Jurt, Joseph: Le Siècle de la presse et la littérature en France. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes* 37 (2013) 3/4, S. 275-306. [Historischer Überblick über das 19. Jh.]

Kaleta, Petr: Poláci a polská témata v časopisech ›Lužica‹ (1921 – 1937) a ›Serbski Student‹ (1919 – 1937) v meziválečném období. In: *Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur* 60 (2013) 2, S. 46-57. [Über Polen und polnische Themen in den zwei sorbischen Zeitschriften in Deutschland]

Kaneva, Nadia u. Elza Ibroscheva: Hidden in public view. Visual representations of women in the Bulgarian communist press. In: *Feminist media studies* 13 (2013) 2, S. 337-354. [Über Photographien in der Parteizeitung ›Rabotnichesko Delo‹ 1956, 1971, 1981]

Kanovská, Michaela: Die Zwillingsformeln in den Leitartikeln des ›Mährischen Tagblatts‹. In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 19 (2011) S. 117-146. [Über die Verwendung von sprachlichen Phrasen in der Zeitung ›Mährisches Tagblatt‹ Olmütz 1880 – 1938 resp. Brünn 1938 – 1945]

›Katholisches Buch-, Bücherei-, Buchhandels- und Verlagswesen in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert‹. Ausgewählte Beiträge eines Arbeitsgespräches am 21. und 22. September 2011 an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt. Ed. Christine Haug, Thomas Pittrof. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 21 (2013) S. 175-330. [Themenabschnitt mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Kaur, Raminder: Atomic comics: Parabolic mimesis and the graphic fictions of science. In: *International journal of cultural studies* 15 (2012) 4, S. 329-347. [Über die Comicstrip Serie mit dem Superhelden Parmanu in Indien seit 1991]

Keller, Ulrich: Verdun, 1916. Die Schlacht der Bildreportagen. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 130, S. 51-86. [Über die Bild-Berichterstattung in Deutschland und Frankreich]

Keller, Ulrich: Der Weltkrieg der Bilder. Organisation, Zensur und Ästhetik der Bildreportage 1914 – 1918. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 130, S. 5-50. [Internationale Übersicht]

Kereszty, Orsolya: A Great endeavor: The creation of the Hungarian feminist journal ›A Nő és a Társadalom‹ (Woman and Society) and its role in the women's movement, 1907 – 1913. In: *Aspasia: International yearbook ...* 7 (2013) S. 92-107.

King, Peter: Newspaper reporting and attitudes to crime and justice in late-eighteenth- and early-nineteenth-century London. In: *Continuity and change: A journal of social structure, law and demography in past societies* 22 (2007) 1, S. 73-112. [Übersicht 1780 – 1800er Jahre]

Kirschke, Andreas: Drei Sprachen in einer Zeitung. ›Serbski Dzenik‹ 1919/20 in Weißwasser, ein spannendes Kapitel der Pressegeschichte. In: *Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur* 50 (2003) 2, S. 42-52. [Erschienen in 61 Nummern Dez. 1919 – Juni 1920]

Klimmt, Reinhard: Die Salamander- und Drachenbücher des Sauerländer Verlags in Aarau. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 11 (2013) 3/4, S. 126-139. [Über die Jugendbuchreihe 1949 – 1961 mit Bibliografie]

Klingenböck, Ursula: Schablone, Manier, Effekt. Textlinguistische und -pragmatische Überlegungen zur wissenschaftlichen Rezension am Beispiel der MIÖG (1920 – 1939). In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 121 (2013) 1, S. 87-108. [Anhand der ›Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung‹]

Knight, Claire: The Making of the Soviet ally in British wartime popular press. In: *Journalism studies* 14 (2013) 4, S. 476-490. [Über Berichterstattung in ›Daily Mirror‹, ›Daily Express‹, ›News of the World‹, ›The People‹ 1939 – 1941]

Knight, Peter: Reading the market: Abstraction, personification and the financial column of ›Town Topics‹ magazine. In: *Journal of American studies* 46 (2012) 4, S. 1055-1075. [Über die Wochenzeitschrift, New York 1885 – 1902]

Koerber, Duncan: Early political parties as mediated communities. The case of Upper Canada. In: *Media history* 19 (2013) 2, S. 125-138. [Über Zeitungen als Kristallisationskerne von Parteien 1820 – 1841]

Körner, Klaus: »Das fortschrittliche Buch – eine wichtige Waffe im Kampf für den Fortschritt«. Internationale Buchhandlung und Brücken-Verlag 1956 bis 1990. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 11 (2013) 5, S. 199-213. [Über Buchhandlung und Verlag für Literatur aus der DDR]

Kövesi, Simon: John Hamilton Reynolds, John Clare and ›The London Magazine‹. In: *The Wordsworth circle* 42 (2011) 3, S. 226-235. [Über die literarische Zeitschrift und die Autoren Reynolds (1794 – 1852), Clare (1793 – 1864) und andere um 1820]

Kozin, Alexander: ›Krokodil‹ in transition: The case of bureaucrat cartoons. In: *Russian journal of communication* 2 (2009) 3/4, S. 215-233. [Über die satirische Zeitschrift 1924 – 1992]

Kramberger, Petra: Die Zeitung ›Südsteirische Post‹ (1881 – 1900) und ihre Illustrationen. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2012) 25, S. 93-100. [Über die Zeitung in Maribor/Marburg an der Drau]

Krones, Susanne: 50 Jahre ›Text + Kritik‹, Zwischenbilanz einer Institution. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 68 (2013) 808, S. 24-37. [Über die Zeitschrift für Literatur seit 1963]

Krüger, Michael u. Eike Emrich: Sportwissenschaft: quo vadis? Ein Beitrag zur Genese und Struktur der Zeitschrift ›Sportwissenschaft‹ im Kontext aktueller universitärer Entwicklungen. In: *Sport und Gesellschaft. Sport and society* 9 (2013) 3, S. 245-277. [Über die Zeitschrift seit 1971]

Krywicki, Jarad: »The Soft answer«: The ›National Era‹'s network of understanding. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 23 (2013) 2, S. 125-141. [Über die abolitionistische Zeitschrift Washington 1847 – 1860]

Kultenbrouwer, Vincent: »A Newspaper war«?: Dutch information networks during the South African War (1899 – 1902). In: *BMGN: Low Countries historical review* 128 (2013) 1, S. 127-150. [Über Berichterstattung und Propaganda in der Presse in den Niederlanden]

Lacroix, Michel: Le Pas de côté de la flanc-garde: ›La Nouvelle Revue française‹. In: *L'Esprit créateur* 53 (2013) 3, S. 9-25. [Über die Zeitschrift in den 1920er Jahren]

Laffage-Cosnier, Sébastien u. Christian Vivier, Jean-François Loudcher: Le Corps sportif dans la presse illustrée pour la jeunesse. L'exemple de la série dessinée ›Jean-Jacques Ardent Athlète‹ das le journal ›Junior‹ (1938 – 1939). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 19, S. 187-204. [Über die Comicserie gezeichnet von René Pellos (1900 – 1998)]

Lagerkvist, Amanda: ›We see America‹: Mediatized and mobile gazes in Swedish postwar travelogues. In: *International journal of cultural studies* 7 (2004) 3, S. 321-342. [Über Reiseliteratur 1945 – 1963]

Landers, James: ›Hearst's Magazine‹, 1912 – 1914. Muckraking sensationalist. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 4, S. 221-232. [Über die Zeitschrift, Nachfolgerin von ›World To-Day‹]

Landgren, Lars-Folke: Hitlers andra revolutionen i Tyskland sommaren 1934 i svensk och finländsk press. In: *Historisk tidskrift för Finland* 98 (2013) 1, S. 33-63. [Über zeitgenössische Berichterstattung]

Langanke, Dunja: Das Chemische Zentralblatt im Wandel der Zeiten. Der Weg von der gedruckten zur elektronischen Ausgabe. In: *Information. Wissenschaft und Praxis* 60 (2009) 3, S. 143-150. [Über die Referatezeitschrift seit 1830]

Langforth, Jane: Der ›Roman für alle‹. Die erste Taschenbuchreihe der DDR. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 3 (2013/2014) S. 133-142. [1949 resp. 1952 – 1990]

Lapp, Benjamin: The Newspaper ›Aufbau‹, its evolving politics, and the problem of German-Jewish identity, 1939 – 1955. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 58 (2013) S. 161-174. [Über die Zeitschrift New York seit 1934]

Larriba, Elisabel: L'Attrait de la presse espagnole des Lumières pour l'information internationale: ›El Espíritu de los mejores Diarios que se publican en la Europa‹ (1787 – 1791). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 20, S. 64-77. [Über die Zeitschrift aus Madrid]

Lawrence, Deborah: The Music of social climbing: Spanish Vihuela prints as commonplace books. In: *The Musical quarterly* 96 (2013) 1, S. 137-167. [Über populäre Musikdrucke im 16. Jh.]

Lee, Frances L. F. u. Chin-Chuan Lee, Nina Luzhou Li: Chinese peasants in the process of economic reform: An analysis of ›New York Times‹'s and ›Washington Post‹'s opinion discourses, 1981 – 2008. In: *Communication, culture and critique* 4 (2011) 2, S. 164-183.

Lee, Han Soo: Do national economic and political conditions affect ideological media slant? In: *Political communication* 30 (2013) 3, S. 395-418. [Über inländische Nachrichten in ›The New York Times‹ 1958 – 2004]

Lembrecht, Christina: Die Entwicklung des wissenschaftlichen Verlagswesens in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. Forschungsergebnisse und -desiderata. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 68 (2013) S. 197-216.

Leonard, Sean: Progress against the law. ›Anime‹ and fandom, with the key to the globalization of culture. In: *International journal of cultural studies* 8 (2005) 3, S. 281-306. [Über die weltweite Verbreitung japanischer Comics 1976 – 1993]

Lerner, Loren: Photographs of the child in ›Canadian Pictorial‹ from 1906 to 1916: A reflection of the ideas and values of English Canadians about themselves and »other« Canadians. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 3 (2010) 2, S. 233-263. [Über die illustrierte Zeitschrift in Montreal]

Leuven, Sarah van u. Annelore Deprez, Karin Raeymaeckers: Increased news access for international NGOs? How Médecins Sans Frontières' press releases built the agenda of Flemish newspapers (1995 – 2010). In: *Journalism practice* 7 (2013) 4, S. 430-445. [Vergleich der Artikel mit entspr. Hinweisen in 4 Zeitungen in Belgien 1995 und 2010]

Li, Bo: The Manipulation of images of women in translation in early twentieth century Hong Kong Chinese newspapers. In: *Media history* 19 (2013) 3, S. 270-283. [Über Übersetzungen aus dem Englischen in ›Weiyi Qubao You Souwei‹ 1906]

Li, Hongtao u. Chin-Chuan Lee: Remembering Tiananmen and the Berlin Wall: The elite U.S. press's anniversary journalism, 1990 – 2009. In: *Media, culture and society* 35 (2013) 7, S. 830-846. [Über Berichterstattung in ›New York Times‹ und ›Washington Post‹ mit Jahresdaten 1990 – 2011]

Lichnerová, Lucia: Über die deutsche gedruckte Produktion in der Slowakei bis zum Ende des 17. Jahrhunderts. Vom Original zur Nachahmung. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2011) 2, S. 27-50. [Übersicht 1578 – 1700]

Lisner, Wiebke: Experimente am lebendigen Leib: Zur Frage der Vivisektion in deutschen und britischen medizinischen Wochenschriften 1919 – 1939. In: *Medizinhistorisches Journal* 44 (2009) 2, S. 179-234. [Über Fachzeitschriften]

Literat, Ioana: Participatory innovation: The culture of contests in ›Popular Science Monthly‹, 1918 – 1938. In: *Journalism and mass communication quarterly* 90 (2013) 4, S. 776-790. [Über Strategien der Beteiligung und Bindung der Leserschaft an die Zeitschrift, gegr. 1872]

Lloyd, Mike: Little Florrie and the emperor: Revisiting »Naked Man« and the family safe hypothesis. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 6, S. 886-899. [Über die Scherzbild-mit-Kommentar-Wettbewerb-Serie in Zeitungen in Australien und Neuseeland seit 1998, Variante des nachfolgenden Beitrags]

Lloyd, Mike: »Sudoku with buttocks«: Coupling images and captions in »The Adventures of Naked Man«. In: *Visual studies* 28 (2013) 1, S. 52-66. [Über die Scherzbild-mit-Kommentar-Wettbewerb-Serie in Zeitungen in Australien und Neuseeland seit 1998, Variante des vorgenannten Beitrags]

Lodge, Sara: Romantic reliquaries: Memory and irony in the literary annuals. In: *Romanticism* 10 (2004) 1, S. 23-40. [England 1820er – 1840er Jahre]

Löhmus, Maarja u. Hannu Nieminen, Ragne Kõuts, Andres Kõnno, Agnes Aljas: Transformation of newspapers' thematic structure in the 20th century: A comparative analysis of Estonia, Finland and Russia. In: *Javnost – The Public* 20 (2013) 1, S. 89-106. [Über die jeweils dominierenden Zeitungen]

Lövheim, Mia u. Knut Lundby: Mediated religion across time and space. A case study of Norwegian newspapers. In: *Nordic journal of religion and society* 26 (2013) 1, S. 25-44. [Mit Daten für 1988, 1998, 2008]

Lorz, Korinna: »Foto-Bauhäusler, werdet Arbeiter-Fotografen!« Fotografie am Bauhaus zwischen Avantgarde und Agitation. Ein Werkstattbericht. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 127, S. 31-44. [Über Fotografie in Zeitungen und illustrierten Zeitschriften]

Lotz, Wolfgang: Frühstück im Bett. Die »Deutsche Postzeitung« über das Konzentrationslager Oranienburg. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2013) 4, S. 100-105. [1933]

Lounasmeri, Lotta: Through rose or blue and white glasses? Decades of news about the Soviet Union in the Finnish press. In: *Nordicom review* 34 (2013) 1, S. 105-124. [Über die Berichterstattung insbes. zu 4 politischen Ereignissen 1968, 1969, 1986, 1991]

Lovatt, Gabriel: Ming vases, China dolls, and Mandarins: Examining the curation of China in the galleries of modernist little magazines, 1912 – 1930. In: *Journal of modern literature JML* 37 (2013/2014) 1, S. 124-142. [Über die Thematisierung von Museumssammlungen chinesischer Kunst]

Luber, Susanne: Fug und Unfug in Donald-Duck-Geschichten der fünfziger Jahre. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 8 (2012) S. 21-51. [Über die Comic-Zeitschrift »Micky Maus« seit 1951]

Luckhurst, Tim: »Excellent, but gullible people«. The press and the People's Convention. In: *Journalism studies* 14 (2013) 1, S. 62-77. [Über die Berichterstattung zum Kongress der »Communist Party of Great Britain« Januar 1941 in der Presse in Großbritannien]

Mätschke, Jens: Rassismus in Jugendmedien der DDR? Zur Darstellung und Inszenierung von Schwarzen im »Mosaik«. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 65 (2013) 3, S. 76-82. [Über die Comic-Zeitschrift 1955 – 1990, insbes. 1957]

Malone, Katherine: The Critical work of the notices column: Remaking the »Contemporary Review« after 1877. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 2, S. 211-235. [Über Literaturkritik in der Zeitschrift 1877 – 1883]

Macera Rueda, Ana: El Uso del español coloquial en la prensa satírica decimonónica: Una estrategia para »modelar« la opinión pública. In: *Boletín de la Real Academia Española* 92 (2012) 305, S. 117-149. [Über Beispiele aus dem 18. und 19. Jh.]

Mangun, Kimberley: Black cyclist framed differently at 1910 Salt Lake City competition. In: *Newspaper research journal* 34 (2013) 3, S. 36-59. [Über Berichterstattung in verschiedenen Zeitungen]

Marín Cobos, Almudena: Relaciones sociales y literarias en los impresos poéticos de Granada (1650 – 1665). In: *Bulletin hispanique* 115 (2013) 1, S. 125-143.

Martin, Marc: Le Grand reportage et l'information internationale dans la presse française (fin du XIXe siècle – 1939). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 20, S. 139-151. [Historischer Überblick]

Martin, Martial: L'«Information internationale» dans les occasionnels et les libelles des guerres de religion. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 20, S. 9-21. [In Zeitungen des 17. Jh.]

Márton, Mihai: Die Rolle nicht-ungarischer Journalisten in der ungarischen Presse. In: *Ungarn-Jahrbuch* 31 (2011/2013) S. 511-520. [Über 3 Zeitungsartikel zum Verhältnis der Magyaren innerhalb und außerhalb Ungarns zueinander und ihre Verfasser in der Tageszeitung ›Népszabadság‹ Dezember 2001 – Januar 2002]

Materialschlacht. Der Erste Weltkrieg im Sachbuch. Ed. Christian Meierhofer, Michael Schikowski, Jens Wörner. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 8 (2013) 2 / 9 (2014) 1, S. 7-178. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Mauvieux, Martine: Représentation évolutive du costume dans les dessins de presse au lendemain de la Grande Guerre. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 20 (2013) S. 161-176. [Über die Darstellung weiblicher und männlicher Mode in Karikaturen 1918 – 1920]

McCormack, Kathleen: Journalists at George Eliot's priory: Busy editors, writing women, and the founding of ›Mind‹. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 4, S. 539-553. [Über die Gründung der philosophischen Zeitschrift 1875 im Gesprächskreis von George Eliot (1819 – 1880)]

Meadows, Michael: Reinventing the heights: The origins of rockclimbing culture in Australia. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 3, S. 329-346. [Anhand der Berichterstattung in der Presse in Queensland, Australien insbes. in den 1920er und 1930er Jahren]

Mennecke-Haustein, Ute: Die Nordwestpassage entdecken. Zur religiösen Identität und Wirkungsabsicht von Matthias Claudius' ›Wandsbecker Boten‹. In: *Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus* 26 (2000) S. 117-146. [Über die Zeitung unter dem Redakteur Claudius (1740 – 1815) 1770 – 1775]

Menzel, Julia: »Was sichtbar war, war gerade genug ...« Theodor Fontanes Kriminalnovelle »Unterm Birnbaum« im Lektürekontext der Familienzeitschrift ›Die Gartenlaube‹ (1885). In: *Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte* 107 (2013) 1, S. 105-124. [Über Kriminalliteratur in der Zeitschrift am Beispiel von Fontane (1819 – 1898)]

Meyer, Emily: An Analysis of media reporting on intimate partner violence and homicide. In: *Media report to women* 41 (2013) 3, S. 12-19 u. 21. [Über die Berichterstattung in allen Zeitungen in Michigan 1990 – 2007]

Meyer, Till: Das Russlandbild der Frühaufklärung am Beispiel gelehrter Leipziger Periodika. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 21 (2013) S. 9-76. [Über ›Acta Eruditorum‹ 1682 – 1731 und ›Neue Zeitungen von gelehrten Sachen‹ 1715 – 1784]

Mienert, Melanie: David gegen Goliath. Machtkämpfe im Verlag Walter de Gruyter während der NS-Zeit. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 2 (2011/2012) S. 181-193. [1934 – 1937]

Miersch, Martin: Récupérer Rousseau. Die französische Buchillustration vor und während der Revolution. In: *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 40 (2013) S. 169-188. [1789 – 1799]

Mislan, Cristina: An »Obedient Servant«. Internationalizing and capitalizing on Blackness in Marcus Garvey's ›Negro World‹. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 2, S. 115-125. [Über Kommentare im 1918 in New York von Garvey (1887 – 1940) gegründeten Organ der »United Negro Improvement Association« 1924 – 1926]

Mitman, Tyson u. Alexander Nikolaev, Douglas Porpora: The Critical moral voice on American newspaper opinion pages. In: *Communication, culture and critique* 5 (2012) 3, S. 392-408. [Über Kommentare von 25 Zeitungen und Zeitschriften zum Beginn des Irak-Kriegs 2003]

Mitra, Samarpita: Periodical readership in early twentieth century Bengal: Ramananda Chattopadhyay's ›Prabasi‹. In: *Modern Asian studies* 47 (2013) 1, S. 204-249. [Über die Kulturzeitschrift 1901 – 1974 unter Chattopadhyay (1865 – 1943) 1901 – späte 1920er Jahre]

Mönninghoff, Friederike: »Nieder mit dem Schlächter«. Rumänien und die Revolution von 1989 in der westdeutschen Presse. In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 8 (2013) 2, S. 150-160. [Über ›Süddeutsche Zeitung‹, ›BILD‹, ›Der Spiegel‹ 18.12.1989 – 1.1.1990]

Montali, Lorenzo u. Paolo Riva, Alessandra Frigerio, Silvia Mele: The Representation of migrants in the Italian press. A study on the ›Corriere della Sera‹ (1992 – 2009). In: *Journal of language and politics* 12 (2013) 2, S. 226-250. [Mit Jahresdaten]

Moore, Kerry: »Asylum shopping« in the neoliberal social imaginary. In: *Media, culture and society* 35 (2013) 3, S. 348-365. [Über die Verwendung des Begriffs in der Presse in Großbritannien seit 1992]

Morgan, Gwenda u. Peter Rushton: Print culture, crime and transportation in the criminal Atlantic. In: *Continuity and change: A journal of social structure, law and demography in past societies* 22 (2007) 1, S. 49-71. [Über Kriminalberichterstattung in England und seinen amerikanischen Kolonien]

Morrison, Heather: Authorship in transition: Enthusiasts and malcontents on press freedoms, an expanding literary market, and Vienna's reading public. In: *Central European history* 46 (2013) 1, S. 1-27. [Über die »Broschürenflut« nach der kurzen Lockerung der Zensur in Österreich 1781/1782]

Morton, Adam: Coming of age? The image in early modern England. In: *Journal of early modern history* 15 (2011) 5, S. 435-457. [Über gedruckte Bilder vor 1700]

Müller, Rudolf: Die Kreisjahrbücher in der Region Trier: Bestandteil kommunaler Kulturpolitik, historische Dokumentation, Förderung der Heimatkunde und Regionalgeschichte. In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 52 (2012) S. 353-370. [Über 8 Jahrbücher seit 1951]

Murphree, Vanessa u. Karla K. Gower: »Making birth control respectable«: The »Birth Control Review«, 1917 – 1928. In: *American journalism* 30 (2013) 2, S. 210-234. [Über die Zeitschrift der Frauenrechtlerin Margaret Sanger (1879 – 1966) in den USA]

Mussell, James: Arthur Cowper Ranyard, »Knowledge« and the reproduction of astronomical photographs in the late nineteenth-century periodical press. In: *The British journal for the history of science* 42 (2009) 3, S. 345-380. [Über Photographien des Astronomen Ranyard (1845 – 1894) und ihre Veröffentlichung]

Negrine, Ralph: »Are Jews who fled Arab lands to Israel refugees, too?« (»New York Times«, 2003). The representation of Jewish migration from »Arab lands« in Anglo-American newspapers, 1949 – 1957. In: *Media history* 19 (2013) 4, S. 450-463. [Über »The New York Times«, »The Times« London, »Manchester Guardian« 1949 – 1951 und 1956 – 1957]

Networks and the nineteenth-century periodical. Special issue. Ed. John Fagg, Matthew Pethers, Robin Vandome. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 23 (2013) 2, S. 93-187. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Newspaper reporting of crime and justice. Ed. Elizabeth Foyster. Special issue. In: *Continuity and change: A journal of social structure, law and demography in past societies* 22 (2007) 1, S. 9-112. [Themenheft mit Einleitung und 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Nie, Michael de: »A Medley mob of Irish-American plotters and Irish dupes«: The British press and transatlantic fenianism. In: *The Journal of British studies* 40 (2001) 2, S. 213-240. [Über die Konstruktion von »Britishness« gegenüber »Irishness« in der Presse in England im 18. Jh.]

Niemelä, Kati u. Henrik Reintoft Christensen: Religion in the newspapers in the Nordic countries in 1988 – 2008. In: *Nordic journal of religion and society* 26 (2013) 1, S. 5-24. [Mit Daten für 14 Zeitungen 1988, 1998, 2008]

Nissen, Martin: Der Erste Weltkrieg in der populären Geschichtsliteratur der Weimarer Republik. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 8 (2013) 2/9 (2014) 1, S. 15-32. [Über Erinnerungen, Kriegsromane, populäre Geschichtsschreibung 1919 – 1935]

Nordic publishing and book history. Ed. Elettra Carbone, Jakob Stougaard-Nielsen. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 51 (2012) 2, S. 6-283. [Themenheft mit Einleitung und 14 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Norrück-Rühl, Corinna: Ein Bild sagt mehr als tausend Worte. Buch und Fernsehen in »Börsenblatt«-Cartoons, 1975 bis 2011. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 23 (2013) S. 133-158.

O'Connell, Sheila: »Humorous, historical and miscellaneous: Mezzotints, one shilling plain, two shillings coloured«. In: *Publishing history* (2011) 70, S. 83-100. [Über Bilddrucke in Schabtechnik in England im 17. und 18. Jh.]

Öhlschläger, Claudia: Komplexität im Kleinen. Polychrone Zeitgestaltung und Medialität bei Ernst Jünger, Robert Musil, Undine Gruenter und Alexander Kluge. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 32 (2011/2012) S. 147-161. [Über epische Kurzformen vor allem in der Presse der ersten Hälfte des 20. Jh.]

Olivares, Carolin: Krieg im Jugendbuch der Kaiserzeit. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 11 (2013) 6, S. 286-293. [Über populäre Jugendbücher und -serien 1871 – 1918]

Onion, Rebecca: Writing a »wonderland« of science: Child-authored periodicals at the Brooklyn Children's Museum, 1936 – 1946. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 23 (2013) 1, S. 1-21. [Über von Kindern für Kinder verfasste Zeitschriften mit naturwissenschaftlichem Inhalt in den USA]

Oster, Sandra: Krieg und Frieden im Foto-Text-Buch der Weimarer Republik. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 8 (2013) 2/9 (2014) 1, S. 125-146. [Über Bücher zum Ersten Weltkrieg aus den 1920er Jahren]

Ottner, Christine: Zwischen »Referat« und »Rezension«. Strukturelle, fachliche und politische Aspekte in den Literaturberichten der MIÖG (1880 – 1900). In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 121 (2013) 1, S. 40-62. [In den ersten Jahren der »Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung«]

Owen, Thomas: From »pirates« to »heroes«: News, discourse change, and the contested legitimacy of generic HIV/AIDS medicines. In: *The International journal of press/politics* 18 (2013) 3, S. 259-280. [Über die Berichterstattung in 5 Zeitungen in USA, Großbritannien und Südafrika sowie der »South African Press Association« mit Jahresdaten für 1997 – 2003]

Oyoleye, Lekan: Expression of ideologies in media accounts of the 2003 and 2007 general elections in Nigeria. In: *Discourse and society* 24 (2013) 6, S. 763-773. [Über Titelgeschichten in den Nachrichtenmagazinen »TELL« und »The News«]

Pack, Birgit: »Der Tierfreund«. Der Wiener Tierschutzverein um 1900 und die Frage nach den Tierfreundinnen. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2013) 64, S. 16-25. [Über die Zeitschrift seit 1846]

Pavlicková, Tereza: Als die Söhne Libussas die Druckerpresse ergriffen oder Zur Geschichte der südmährischen Presse am Beispiel Znaims. In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 19 (2011) S. 147-172. [Über »Znaimer Wochenblatt« 1850 – 1909 und andere Lokalzeitungen der Zeit in Znaim]

Pecot-Hebert, Lisa: The Framing of cosmetic surgery, 1914 – 1950. In: *Journalism and mass communication* 3 (2013) 5, S. 281-291. [Über Zeitungen und Zeitschriften in den USA]

Peng, Zengjun: Representation of China: An across time analysis of coverage in the »New York Times« and »Los Angeles Times«. In: *Asian journal of communication* 14 (2004) 1, S. 53-67. [1992 – 2001]

Peper, Ines: Die österreichische Gelehrtenwelt des frühen 18. Jahrhunderts im Spiegel protestantischer Rezensionsschriften. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 121 (2013) 1, S. 8-26. [Über ›Neue Zeitungen von gelehrten Sachen‹ und andere, Wien 1715 – 1725]

Pérez González, Juan Orlando: Revolution is such a beautiful word! Literary journalism in Castro's Cuba. In: *Literary journalism studies* 4 (2012) 2, S. 9-28. [Vor und nach der Revolution in Kuba 1959]

Petersson, Bo u. Emil Persson: Coveted, detested and unattainable? Images of the US superpower role and self-images of Russia in Russian print media discourse. In: *International journal of cultural studies* 14 (2011) 1, S. 71-89. [Über die Berichterstattung in ›Izvestiya‹ und ›Komsomolskaya Pravda‹ 1984, 1994, 2004, 2009]

Petersson, Lucas: Changing images of the USA in Germany media discourse during four American presidencies. In: *International journal of cultural studies* 14 (2011) 1, S. 35-51. [Über die Berichterstattung in ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹ und ›Süddeutsche Zeitung‹ 1984, 1994, 2004, 2009]

Petzinna, Berthold: Suhrkamp. Der Weg eines Verlags in der frühen Bundesrepublik. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 1 (2009/2010) S. 223-230. [1950er – 1960er Jahre]

Petzinna, Berthold: Die Zeitung ›Christ und Welt‹. Das Engagement Georg von Holtzbrincks. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 3 (2013/2014) S. 75-105. [Über die Wochenzeitung 1948 – 1979 und die Rolle des Verlegers Holtzbrinck (1909 – 1983)]

Pieper, Andrew L.: Loyalty lost: Catholics, liberals, and the culture wars. In: *Journal of media and religion* 12 (2013) 3, S. 144-164. [Über die Wortwahl der Berichterstattung in den linksliberalen Zeitschriften ›In these Times‹, ›The Nation‹, ›Mother Jones‹ über den Katholizismus in den USA 1977 – 2000]

Piesse, Jude: Dreaming across oceans: Emigration and nation in the mid-Victorian Christmas issue. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 1, S. 37-60. [Über die Darstellung in den Ausgaben von Literatur- und Unterhaltungszeitschriften zu Weihnachten in den 1850er und 1860er Jahren]

Pilosof, Rory: »For farmers, by farmers«. Using ›The Farmer‹ magazine to write the history of white farmers in Zimbabwe, 1980 – 2002. In: *Media history* 19 (2013) 1, S. 32-44. [Über die Zeitschrift der »Commercial Farmers' Union«, Zimbabwe]

Pires de Almeida, Maria Antónia: Epidemics in the news: Health and hygiene in the press in periods of crises. In: *Public understanding of science* 22 (2013) 7, S. 886-902. [Über die Berichterstattung über Epidemien in Oporto, Portugal, 1854/1856, 1899 und 1918]

Plass, Hanno: ›Der Welt-Dienst‹: International Anti-semitic propaganda. In: *The Jewish quarterly review* 103 (2013) 4, S. 503-522. [Über die Zeitschrift der gleichnamigen Nachrichtenagentur 1933 – 1945, hier 1939 – 1945]

Poerksen, Bernhard: The Milieu of a magazine: ›Tempo‹ as an exponent of German new journalism. In: *Literary journalism studies* 2 (2010) 1, S. 9-30. [Über die Zeitschrift 1986 – 1996]

Popkin, Jeremy D.: Press and elections in the French Revolution of 1848: The case of Lyon. In: *French historical studies* 36 (2013) 1, S. 83-108. [Über Berichterstattung und Einflussnahme der lokalen Presse auf die Wahl vom 23.4.1848]

Potocki, Margarethe: Pauvre Poilu... à quoi sers-tu encore? La représentation de l'ancien combattant dans le dessin satirique de la presse d'extrême-droite de l'entre-deux-guerres. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 20 (2013) S. 147-160. [Über die Zeitschriften ›Aux Ecoutes‹ und ›Le Charivari‹ in den 1920er und 1930er Jahren]

Pouillard, Véronique: Fashion for all? The transatlantic fashion business and the development of a popular press culture during the interwar period. In: *Journalism studies* 14 (2013) 5, S. 716-729. [Über Modezeitschriften in Frankreich und den USA 1930 – 1939]

The Press and popular culture in interwar Europe. Special issue. Ed. Sarah Newman, Matt Houlbrook. In: *Journalism studies* 14 (2013) 5, S. 639-771. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Pressman, Matthew: Black and white and red all over? Reassessing newspapers' role in the Red Scare of 1919. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 1, S. 29-39. [Über die Berichterstattung zur Furcht vor dem Kommunismus in ›New York World‹, ›New York Times‹ und ›New York American‹]

Pribanic-Smith, Erika J.: Partisan news and the third-party candidate. Press coverage of James G. Birney's 1844 presidential campaign. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 3, S. 168-178. [Über die Berichterstattung zum Kandidaten der abolitionistischen »Liberty Party« und Publizisten Birney (1792 – 1857)]

Prüll, Cay-Rüdiger: Auf der Suche nach dem »Zucker-Mädchen«. Sexualität und Partnerschaft im Journal ›Der Diabetiker‹ (1951 – 1970). In: *Medizinhistorisches Journal* 47 (2012) 1, S. 31-60. [Über die Fachzeitschrift]

Prüll, Cay-Rüdiger: Ärzte, Journalisten und Patienten als Akteure von Teilöffentlichkeiten in Westdeutschland. Eine Analyse am Beispiel des Nachrichtenmagazins ›Der Spiegel‹ (1947 – 1955). In: *Medizinhistorisches Journal* 45 (2010) 1, S. 102-164.

Putjenter, Sigrun: Herrenfahrer und Schrecken der Landstraße. »Autler« und ihre Zeitschriften vor 1914. In: *Bibliotheksmagazin* (2013) 1, S. 51-56. [Über Automobilzeitschriften in Deutschland seit 1898]

Putnis, Peter u. Kerry McCallum: Reuters, propaganda-inspired news, and the Australian press during the First World War. In: *Media history* 19 (2013) 3, S. 284-304. [Insbes. nach der Gründung eines »special British Empire ›supplementary‹ news service« der Nachrichtenagentur Reuters 1917]

Putnis, Peter: Shipping the latest news across the Pacific in the 1870s: California's ›News of the World‹. In: *American journalism* 30 (2013) 2, S. 235-259. [Über die Zeitung in San Francisco 1870 – 1872]

Quack-Manoussakis, Regine: Nachrichten vom griechischen Kriegsschauplatz im Jahre 1821. Ihre Übermittlung und Verwendung in deutschsprachigen Zeitungen. Am Beispiel der Eroberung Tripolitsas durch die Griechen. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch 18* (2012) S. 129-150. [Über ›Allgemeine Zeitung‹, Augsburg und ›Österreichischer Beobachter‹, Wien 1821 – 1822]

Quinn, Katrina J.: Exploring an early version of literary journalism: Nineteenth-century epistolary journalism. In: *Literary journalism studies* 3 (2011) 1, S. 32-51. [In den USA im letzten Drittel des 19. Jh.]

Raab, Jennifer: Panoramic vision, telegraphic language: Selling the American West, 1869 – 1884. In: *Journal of American studies* 47 (2013) 2, S. 495-520. [Über die Reiseführer des Herausgebers und Verlegers George A. Crofutt (1827 – 1905?)]

Razi, Alpen: »Colored citizens of the world«: The networks of empire loyalism in emancipation-era Jamaica and the rise of the transnational black press. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 23 (2013) 2, S. 105-124. [Nach 1820]

Rezensionswesen. Erkundungen in einer Forschungslücke. Themenschwerpunkt. Ed. Martin Scheutz, Andre Sommerlechner. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 121 (2013) 1, S. 5-108. [Themenabschnitt zur Geschichte von Rezensionen mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Richardson, Leeanne M.: ›Murray's Magazine‹: The lessons of failure. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 4, S. 499-525. [Über die Zeitschrift 1887 – 1891]

Riegert, Kristina u. Lucas Pettersson: »It's complicated«. European media discourse on the USA from Reagan to Obama. In: *International journal of cultural studies* 14 (2011) 1, S. 3-14. [Einleitung zum Themenheft über Berichterstattung und Kommentierung in Elitezeitungen in Frankreich, Finnland, Schweden und Deutschland 1984, 1994, 2004, 2009]

Rivett, Gary: English newsbooks, storytelling and political criticism. ›Mercurius Aulicus‹ and the ›Solemn League and Covenant‹, September – October 1643. In: *Media history* 19 (2013) 1, S. 3-16. [Während des Bürgerkriegs in England]

Rodgers, Ronald: »One of the most crying needs of the present time«: The call for a Christian daily newspaper. In: *American journalism* 30 (2013) 3, S. 393-413. [Über die Diskussion in den USA im 19. und frühen 20. Jh.]

Roessner, Amber: The »Ladies« & the »tramps«. The negotiation of a »woman's place« in the national pastime in ›Sporting Life‹. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 3, S. 134-144. [Über die Erwähnung von Frauen in der Zeitschrift 1883 – 1889]

Rogers, Geraldine: Sufragio cultural: Massividad y democratización en revistas argentinas de 1920. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 13 (2013) 50, S. 49-64. [Über Kulturzeitschriften in Argentinien 1920er Jahre]

Roode, Sven de: Die Wahrnehmung der europäischen Integration in der britischen, deutschen und niederländischen Presse vor dem Hintergrund nationaler Selbstbilder 1951 – 1957. In:

Historische Zeitschrift 296 (2013) 2, S. 380-407. [Über je 2 Zeitungen und 2 Wochenzeitungen/Magazine aus Deutschland, den Niederlanden und Großbritannien]

Rose, Andreas: Waiting for the Armageddon? British military journals and the images of future war (1900 – 1914). In: *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 40 (2013) S. 317-332. [Über Fach- und populäre Zeitschriften]

Rózsa, Mária: In Wien 1801 – 1850 gedruckte und verlegte ungarische Bücher. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2010) 2, S. 23-36. [Über etwa 150 Werke in ungarischer Sprache]

Rózsa, Mária: Das ›Pester Sonntagsblatt‹ von Heinrich Ritter von Levitschnigg 1853 – 1855. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2012) 1, S. 73-90. [Levitschnigg (1810 – 1862)]

Rózsa, Mária: Ungarn in der Wiener Zeitung ›Die Presse‹ 1848 – 1849. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2013) 2, S. 21-36.

Sachsse, Rolf: Urbanes Flair im Bild: Städtische Identität zwischen Werbung, Dokumentation und Kritik in fotografischen Publikationsformen des 20. Jahrhunderts. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 28 (2013) S. 11-28. [Über Fotobücher]

Sackmann, Eckart: Das 19. Jahrhundert, vom Bilderbogen zur Comic Section. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 22-46. [Historischer Überblick]

Salovaara-Moring, Inka u. Kirsi Maunula: Geographies of media and power. The United States in Finnish media discourse, 1984 – 2009. In: *International journal of cultural studies* 12 (2009) 1, S. 91-111. [Über die Kommentierung von 4 Themen in Zeitungen 1984, 1994, 2004, 2009]

Salyer, Matt: »Nae mortal man should be entrusted wi' sic an ingine«: ›Blackwood's Edinburgh Magazine‹ and the Tory problem of romantic genius. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 1, S. 92-115. [1818 – 1824]

Sander, Torsten: Altbuchhandel aus Berufung. Das Katholische Antiquariat des Bonifatiusvereins (gegr. 1888). In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 21 (2013) S. 247-272. [Mit Anhang: Verzeichnis nachweisbarer Kataloge des Antiquariats der Bonifatius-Druckerei]

Sattari, Mohammad u. Houshang Salamat: Photography and the illustrated journals ›Sharaf‹ and ›Sharafat‹. In: *History of photography* 37 (2013) 1, S. 74-84. [Über die Zeitschriften, Teheran 1882 – 1892 resp. 1896 – 1903]

Sauerteig, Lutz: Die Herstellung des sexuellen und erotischen Körpers in der westdeutschen Jugendzeitschrift ›Bravo‹ in den 1960er und 1970er Jahren. In: *Medizinhistorisches Journal* 42 (2007) 2, S. 142-179. [Zur Thematisierung]

Schellmann, Wolfgang: Das Kontobuch der Lüneburger Offizin der Sterne. Eine Quelle neuer Erkenntnisse über Ökonomie und Usancen im Buchgewerbe des 17. Jahrhunderts. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 68 (2013) S. 47-104. [Für die Jahre 1666 – 1675]

Schembor, Friedrich W.: In- und ausländische Zeitungen Anfang des 19. Jahrhunderts im österreichischen Kaisertum. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2009) 2, S. 7-54. [Übersicht über Titel und Verbreitung anhand der Zensurakten]

Schembor, Friedrich W.: Die Zeitungen in den österreichischen Provinzhauptstädten 1808. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2010) 2, S. 39-50. [Über die Ergebnisse einer Umfrage der Obersten Polizei- und Zensurhofstelle in Wien 1808]

Scheufele, Bertram u. Ines Engelmann: Die publizistische Vermittlung von Wertehorizonten der Parteien. Normatives Modell und empirische Befunde zum Value-Framing und News Bias der Qualitäts- und Boulevardpresse bei vier Bundestagswahlen. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 61 (2013) 4, S. 532-550. [Über die Berichterstattung in 6 Zeitungen in der BRD 1976, 1983, 1994, 2002]

Scheutz, Martin: »Turba ist ein ganz gemeiner Kerl!« Rezensionen als Ehrdiskurs am Beispiel der MIÖG (1920 – 1939). In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 121 (2013) 1, S. 63-86. [Über Beispiele in den »Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung«]

Schikowski, Michael: Das Sachbuch in Deutschland. Bemerkungen zu seiner Geschichte. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 4 (2009) 2, S. 125-139. [Anmerkungen im Vergleich zu England und den USA]

Schmahl, Karolin: Ein gelungener Schachzug. Die Umschuldung des Reclam Verlags unter Gotthold Müller. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 2 (2011/2012) S. 15-24. [1937]

Schmidt, Waldemar: Die Frage der Russlanddeutschen in der deutschen Presseberichterstattung der Jahre 1929 – 1935. In: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik* 25 (2013) 1/2, S. 95-118.

Schneider, Nadja-Christina: More than a belated Gutenberg age: Daily newspapers in India. An overview of the print media development since the 1980s, key issues and current developments. In: *Global media journal, German edition* 3 (2013) 2, o.Pag., 25 S., online.

Scholz, Michael F.: Innerdeutsche Grenze und Mauer im Spiegel der DDR-Comics. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 118-131. [Überblick über Comic-Zeitschriften 1953 – 1989]

Schröder, Thomas: Zeitungstextsorten im Wandel. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2012) 25, S. 65-76. [Historischer Überblick seit dem 17.Jh.]

Seegers, Lu: »Fragen Sie Frau Irene«. Die Rundfunk- und Familienzeitschrift »Hör zu« als Ratgeberin in den fünfziger Jahren. In: *Werkstatt Geschichte* (1998) 21, S. 87-103. [Über die Ratgeber-Rubrik in der Zeitschrift, erschienen seit 1946]

Senjkovic, Reana: Negotiating (socialist) girlhood(s): The case of the only girls' magazine in socialist Yugoslavia. In: *International journal of cultural studies* 14 (2011) 5, S. 483-497. [Über die Zeitschrift »Tina« 1971 – 1976]

Serry, Hervé u. Josée Vincent: Penser le rôle des foires internationales dans la mondialisation de l'édition. L'exemple des éditeurs québécois à la »Buchmesse« de Francfort. In: *Le Mouvement social* (2013) 243, S. 105-116. [Über die Jahre 1961 – 1978]

Seth, Rutger von: The Russian daily press, 1978 – 2003: Political argumentation and the problematic public sphere. In: *Russian journal of communication* 5 (2013) 3, S. 214-228. [Vergleich von Argumentationsweisen in der Perestroika-Zeit resp. Nach-Sowjet-Zeit vor und nach 1990]

Seul, Stephanie: »Herr Hitler's Nazis hear an echo of world opinion«: British and American press responses to Nazi anti-semitism, September 1930 – April 1933. In: *Politics, religion and ideology* 14 (2013) 3, S. 412-430. [Über Berichterstattung in »The Times«, »Manchester Guardian«, »The New York Times«, »Chicago Daily Tribune«]

Seul, Stephanie: »A Menace to Jews seen if Hitler wins«: British and American press comment on German anti-semitism 1918 – 1933. In: *Jewish historical studies* 44 (2012) S. 75-102. [Über »The Times«, »Manchester Guardian«, »The New York Times«, »Chicago Daily Tribune« anhand von 3 Ereignisketten 1918/19, 1923, 1930/33]

Shaw, Graham: English books around the world: The East India Company and the globalization of the English book and book-trade. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 88 (2013) S. 180-203. [Im 17. und 18. Jh.]

Sidorko, Clemens P.: Zürich und der hebräische Buchdruck in der Frühen Neuzeit, eine verpasste Gelegenheit? In: *Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums* 69 (2013) 2, S. 109-137. [Warum Zürich im 16. Jh. nicht zu einem Zentrum des hebräischen Buchdrucks wurde]

Sigel, Lynn: Media homes. In: *International journal of cultural studies* 4 (2001) 4, S. 385-411. [Über die Thematisierung von mit elektronischen Medien ausgestatteten Haushalten in Wohn- und Frauenzeitschriften in den USA 1956 – 1970]

Sigel, Lynn: Medienhaushalte. Damals und heute. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2013) 9, S. 79-95. [Über die Thematisierung von mit elektronischen Medien ausgestatteten Haushalten in Wohn- und Frauenzeitschriften in den USA 1956 – 1970; Gekürzte Übersetzung von: Media homes. In: *International journal of cultural studies* 4 (2001) 4, S. 385-411]

Silva Medeiros, Flávia Natércia da: Pages of revolution, promise and hope: Metaphors of cloning and stem cell research in Brazilian newspapers. In: *Brazilian journalism research* 9 (2013) 2, S. 220-237. [Über die Berichterstattung in »Folha de S. Paulo«, »O Estado de S. Paulo«, »O Globo« 1997, 1998, 2001, 2004, 2005]

Simpson, Edgar: »Predatory interests« and »the common man«. Scripps, Pinchot, and the nascent environmental movement, 1908 to 1910. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 3, S. 145-155. [Über die Berichterstattung in den Zeitungen des Konzerns von E. W. Scripps über den Politiker Gifford Pinchot (1865 – 1946) als Agent des Naturschutzes in den USA]

Skarðhamar, Anne-Karl: »Critical tact and educational intuition«?: Literary criticism in Faroese journals. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 51 (2012) 2, S. 265-283. [Über 4 Kulturzeitschriften auf den Faröer Inseln seit 1892]

Smolin, Jonathan: Didactic entertainment: The Moroccan ›Police Journal‹ and the origins of the Arabic police procedural. In: *International journal of Middle East studies* 45 (2013) 3, S. 695-714. [Über die Zeitschrift der Polizei ›Majallat al-Shurta‹, gegr. 1961, in den 1960er Jahren]

Snell, Esther: Discourses of criminality in the eighteenth-century press: The presentation of crime in ›The Kentish Post‹ 1717 – 1768. In: *Continuity and change: A journal of social structure, law and demography in past societies* 22 (2007) 1, S. 13-47. [Über die Zeitung, Canterbury]

Solomon, Francisca: Deutschsprachige Presse in hebräischen Lettern in der Bukowina und in Galizien. Sprache(n) und diskursive Konstruktionen »jüdisch-bukowinischer« und »jüdisch-galizischer« Identität. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2012) 24, S. 459-469. [Über die Zeitschriften ›Jüdische Nachrichten‹ Czernowitz 1901 – 1902 und ›Der galizische Bote‹ Lemberg 1861 – 1862]

Soloski, John: Collapse of the US newspaper industry: Goodwill, leverage and bankruptcy. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 14 (2013) 3, S. 309-329. [Mit jährlichen Daten 2000 – 2011]

Song, Yunya u. Tsan-Kuo Chang: The News and local production of the global: Regional press revisited in post-WTO China. In: *The International communication gazette* 75 (2013) 7, S. 619-635. [Vergleich der Berichterstattung von 5 Regionalzeitungen in China 1989 und 2009]

Sonnevend, Julia: Counterrevolutionary icons. The representation of the 1956 »counterrevolution« in the Hungarian communist press. In: *Journalism studies* 14 (2013) 3, S. 336-354. [Über ›Népszabadság‹ 1956 – 1986]

Soucy, Robert J.: French press reactions to Hitler's first two years in power. In: *Contemporary European history* 7 (1998) 1, S. 21-38. [1933 – 1934]

Steele, Janet: From fashion to the hereafter: Indonesia's ›Republika‹, a modern Islamic newspaper. In: *Media Asia* 40 (2013) 1, S. 27-33. [Seit 1993]

Steiner, Ann: The Book trade expansion: Books and publishers in Sweden, 1945 – 1970. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 51 (2012) 2, S. 22-37. [Überblick]

Stern, Volkhard: Belehren und unterhalten. Die Bildkalender der Deutschen Reichs- und Bundespost. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2013) 4, S. 18-27. [1929 – 1943, 1950 – 1970]

Stewing, Frank-Joachim: »Sicut in indulgentiis datis ex parte et ad instantiam regis Cipri per Nicolaum quintum ...«. Eine Quelle zum frühen Buchdruck von 1473. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 1 (2009/2010) S. 99-113. [Kommentar und Text von Ablass-Schriften aus dem Nachlass von Johannes Hagen aus Erfurt 1465 – 1468]

Stoker, David: John Marshall, John Evans, and the ›Cheap Repository Tracts‹, 1793 – 1800. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 107 (2013) 1, S. 81-118. [Über die

Serie von 120 religiösen Traktaten, initiiert von der Schriftstellerin Hannah More (1745 – 1833), gedruckt von Marshall (1756 – 1824) und Evans (keine Lebensdaten bekannt) in London]

Stückemann, Frank: Missliebige Quellen: Die Erweckungsprediger Minden-Ravensbergs in der aufklärerischen Publizistik. In: *Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus* 38 (2012) S. 157-177. [Über Zeitschriften und Streitschriften]

Syré, Ludger u. Simone Waidmann: 200 Jahre G. Braun in Karlsruhe. Zur Geschichte eines badischen Verlages. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 11 (2013) 6, S. 294-297. [Seit 1813]

Szasz, Ferenc M. u. Issei Takechi: Atomic heroes and atomic monsters: American and Japanese cartoonists confront the onset of the nuclear age, 1945-80. In: *The Historian* 69 (2007) 4, S. 728-752. [Über Karikaturen]

Tabarasi-Hoffmann, Ana-Stanca: »Ridendi dicta veritas im teutschen Kittel«. Die moralische Wochenschrift ›Der Vernünftler‹ als Illustration frühneuzeitlicher Übersetzungsvorstellungen. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2012) 24, S. 295-307. [Über die Zeitschrift von Johannes Mattheson (1681 – 1764) Hamburg 1713 – 1714]

Tan, Yue u. David H. Weaver: Agenda diversity and agenda setting from 1956 to 2004. What are the trends over time? In: *Journalism studies* 14 (2013) 6, S. 773-789. [Über das Verhältnis von allgemein für wichtig erachteten Aufgaben in den USA zum Inhalt der ›New York Times‹]

Tange, Andrea Kaston: Maternity betrayed: Circulating images of English motherhood in India, 1857 – 1858. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 35 (2013) 2, S. 187-215. [Über die Berichterstattung in ›The Times‹, London zum Aufruhr in Indien]

Terry, Thomas C.: ›Pacific Appeal‹ campaigns for black man's role in Civil War. In: *Newspaper research journal* 34 (2013) 3, S. 22-35. [Über die Zeitung, San Francisco 1862 – 1880, resp. 1862 – 1965]

Tétart, Philippe: Entre solidarité et défi. Le sport, la guerre, la grande presse. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 61 (2013) 251, S. 77-94. [Über die Berichterstattung in 8 Zeitungen in Frankreich über Sport 1914 – 1918]

Thomas, James: From people power to mass hysteria. Media and popular reactions to the death of Princess Diana. In: *International journal of cultural studies* 11 (2008) 3, S. 362-376. [Über Berichterstattung in der Presse in Großbritannien 1997]

Tinker, Chris: Shaping 1960s youth in Britain and France: ›Fabulous‹ and ›Salut les copains‹. In: *International journal of cultural studies* 14 (2011) 6, S. 641-657. [Über die Jugendzeitschriften seit 1964 resp. 1962]

Tong, Jingrong: The Importance of place. An analysis of changes in investigative journalism in two Chinese provincial newspapers. In: *Journalism practice* 7 (2013) 1, S. 1-16. [Über ›Dahe Daily‹ Zhengzhou und ›Southern Metropolis Daily‹ Guangzhou 1997 – 2006]

- Travis, Madelyn: »Both English and Jewish«: Negotiating cultural boundaries in ›Young Israel‹, 1897 – 1901. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 1, S. 116-141. [Über das »Magazine for Jewish Youth«, London]
- Trimble, Linda u. Angelia Wagner, Shannon Sampert, Daisy Raphael, Bailey Gerrits: Is it personal? Gendered mediation in newspaper coverage of Canadian party leadership contests, 1975 – 2012. In: *The International journal of press/politics* 18 (2013) 4, S. 462-481. [Über die Berichterstattung der Zeitung ›Globe and Mail‹ zu 13 Parteiwahlen]
- Uemura, Toshiro: Die Öffentlichkeit zur Zeit Josephs II. am Beispiel der Wiener Broschüren. Informationsverbreitung im aufgeklärten Absolutismus. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2012) 1, S. 115-121. [Regierungszeit 1765 – 1790]
- Ujvári, Hedvig: Die Verortung und Bedeutung der ›Neuen Illustrierten Zeitung‹ im Pressewesen der Monarchie. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2010) 2, S. 51-56. [Über die Wochenzeitschrift, Budapest, Wien 1873 – 1892]
- Vandome, Robin: The Advancement of ›Science‹: James McKeen Cattell and the networks of prestige and authority, 1894 – 1915. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 23 (2013) 2, S. 172-187. [Über Vorläufer und Anfänge der wissenschaftlichen Zeitschrift unter dem Einfluss des ersten Präsidenten der »American Psychological Association« Cattell (1860 – 1944)]
- Veltri, Giuseppe A.: Viva la Nano-Revolución! A semantic analysis of the Spanish national press. In: *Science communication* 35 (2013) 2, S. 143-167. [Über die Berichterstattung zur Nano-Technologie von ›El Pais‹, ›El Mundo‹ und ›ABC‹ 1997 – 2010]
- Vercruyse, Jeroom: Les Pamphlets de la Révolution belge (1787 – 1791) et les Lumières philosophiques. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 91 (2013) 2, S. 317-326. [Übersicht über Flugschriften 1787 – 1790]
- Versteegen, Heinrich: Turbans and Balacclavas. Images of terrorism in British political cartoons. In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 19 (2012) 2, S. 179-202. [Über Karikaturen in der Presse, 1970er, 1990er und 2000er Jahre]
- Vieth, Eva: A Glamorous, untouchable elsewhere. Europe's American dream in World War II and beyond. In: *International journal of cultural studies* 5 (2002) 1, S. 21-44. [Über seine Thematisierung in illustrierten Zeitschriften in Großbritannien und Deutschland 1939 – 1945 und danach]
- Vis, Kirsten u. José Sanders, Wilbert Spooren: Diachronic changes in subjectivity and stance. A corpus linguistic study of Dutch news texts. In: *Discourse, context and media* 1 (2012) 2/3, S. 95-102. [Vergleich von Zeitungen in den Niederlanden 1950/1951 und 2002]
- Vislenkova, Elena: Feiger Feind, edles Volk. Russische Karikaturen im Krieg von 1812. In: *Osteuropa* 63 (2013) 1, S. 51-60. [Insbesondere über die Zeitschrift ›Syn otecestva‹ 1813]
- Vita, Lorena de: Justifying GDR foreign policy towards Israel in the daily ›Neues Deutschland‹, 1949 – 1953. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 7 (2013) 2, S. 51-62.

Vittu, Jean-Pierre: Un système européen d'échanges scientifiques au XVIIIe siècle: Les journaux savants. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 20, S. 47-63. [Historischer Überblick über das Genre]

Völker, Klaus: Der Arcadia-Verlag im Haus Ullstein. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 10 (2009/2010) S. 215-230. [Über den Theaterverlag 1924 – 1934]

Vogelius, Christa Holm: »Kéramos« in »Harper's«: The context of global collection. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 23 (2013) 2, S. 142-155. [Über die Veröffentlichung des Poems von Henry Wadsworth Longfellow (1807 – 1882) 1877 in »Harper's New Monthly Magazine«]

Vorzák, Orsolya: Deutschsprachige Kulturzeitschriften in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland, in Siebenbürgen und im Banat. In: *Ungarn-Jahrbuch* 31 (2011/2013) S. 287-314. [Über »Die neue Rundschau«, Leipzig, »Hochland«, München, »Klingsor«, Kronstadt, »Ostland«, Hermannstadt, »Von der Heide«, Temeschwar]

Wackerfuss, Andrew: The Myth of the unknown storm trooper: Selling SA stories in the Third Reich. In: *Central European history* 46 (2013) 2, S. 298-324. [Über die Verherrlichung der SA-Mitglieder in Zeitschriften und populären Romanen 1933 – 1939]

Wagner, Mildred: »Wir haben nicht Konkurrenz gelernt«. Der Kinderbuchverlag Berlin zwischen »nicht mehr und noch nicht«. Ein Essay über den Transformationsprozess zwischen 1989 und 1992. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 1 (2009/2010) S. 29-43.

Wahl, Hans Rudolf: Die illustrierte NS-Wochenzeitung »Der SA-Mann« 1932 – 1934: Ein Beitrag zur Ästhetik des SA-Faschismus. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 15 (2013) S. 123-138.

Waite, Gary K.: Reimagining religious identity: The Moor in Dutch and English pamphlets, 1550 – 1620. In: *Renaissance quarterly* 66 (2013) 4, S. 1250-1295. [Vergleich der Darstellung von Muslimen in Holland und England]

Walker, Garthine: Rape, acquittal and culpability in popular crime reports in England, c. 1670 – c. 1750. In: *Past and present* (2013) 220, S. 115-142. [Über die Gerichtsberichterstattung in Zeitschriften und Zeitungen]

Wallnig, Thomas: »Meine Muse bist du toll? – – Allerdings.« »Geschmack, neue Lehrart« und Kanonbildung des aufgeklärten Katholizismus in der »Banzer Zeitschrift« (1772 – 1798). In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 121 (2013) 1, S. 27-39. [Über die Zeitschrift der Benediktiner-Abtei von Banz]

Walton, Emily: Die Situation von Kleinverlagen in Österreich seit 1995. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2013) 1, S. 25-30.

Warne, Chris: Graphical terrorism? Bazooka, punk and leftist politics at »Libération« newspaper in 1970s France. In: *History workshop journal HWJ* (2013) 76, S. 212-234. [Über graphische Arbeiten der Künstlergruppe Bazooka (gegründet 1975) in der Zeitung 1976 – 1978]

Watterott, Kristin: Die Welt der Miniaturbücher. Zu Hause in Leipzig. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 2 (2011/2012) S. 85-96. [Über 3 Verlage seit 1946]

Weber, Hermann: ›Der dritte Weg‹. Eine Zeitschrift, die eine antistalinistische Theorie und Politik in der SED verbreiten wollte (1959 – 1964). In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2013) S. 315-346. [Über die ›Zeitschrift für modernen Sozialismus‹, Koblenz]

Weibull, Lennart: Är partipressen död eller levande? Reflexioner från ett pressehistoriskt seminarium. In: *Nordicom Information* 35 (2013) 1/2, S. 37-48. [Betr. Skandinavien]

Der Weltkrieg der Bilder. Fotoreportage und Kriegspropaganda in der illustrierten Presse 1914 – 1918. Ed. Anton Holzer. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 130, S. 5-87. [Themenheft mit 2 Beiträgen, beide hier einzeln verzeichnet]

Whigham, Tomas: Building the nation while destroying the land: Paraguayan journalism during the Triple Alliance War, 1864 – 1870. In: *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina* 49 (2012) S. 157-180. [Über Zeitungsartikel in der Indio-Sprache Guarani während des Krieges zwischen Paraguay und Brasilien, Argentinien und Uruguay]

Wiaderny, Bernard: ›Kultura‹ und das kommunistisch regierte Polen (1947 – 1968). In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 17 (2013) 1, S. 155-176. [Über die polnische Exilzeitschrift, Paris 1947 – 2000]

Wigelsworth, Jeffrey R.: Bipartisan politics and practical knowledge: Advertising of public science in two London newspapers, 1695 – 1720. In: *The British journal for the history of science* 41 (2008) 4, S. 517-540. [Über ›Post Man‹ und ›Post Boy‹]

Wilbers, Usha: »Who are we to judge?«: Issues of identity and cultural authority in late Victorian metacritical debate. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 3, S. 383-400. [Über die Debatte zur Literaturkritik insbes. in ›Contemporary Review‹ 1899 – 1900]

Winckles, Andrew O.: »Excuse what difficiencies you will find:« Methodist women and public space in John Wesley's ›Arminian Magazine‹. In: *Eighteenth-century studies* 46 (2012/2013) 3, S. 415-429. [Über ihre Autobiografien in der Zeitschrift von Wesley (1703 – 1791) 1778 – 1791]

Wisniewski, A. E.: The Weight of communication: The ›Canadian Medical Association Journals‹'s discourse on obesity. In: *Public understanding of science* 22 (2013) 3, S. 351-364. [Über die Berichterstattung in der Fachzeitschrift seit den 1970er Jahren]

Witte, Els: Het Natiebegrip in het zuidelijke krantendiscours aan de vooravond van de Belgische Opstand (Augustus 1829 – Juli 1830). In: *BMGN: Low Countries historical review* 121 (2006) 2, S. 222-239. [In den Südprovinzen der Niederlande]

Wölke, Stephanie: Die Fibel war der Anfang. Die »lange Fusion« von Volk und Wissen mit Cornelsen. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 1 (2009/2010) S. 45-61. [Über die Fusion der Schulbuchverlage 1991 – 2002]

Wolde, Miranda ten: Een nieuw publiek voor patriotse samenspraken? Popular political periodicals and the reader revolution. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 16 (2013) 2, S. 5-22. [Über die Wochenblätter ›Louw en Krelis‹ und ›Grietje en Diewertje‹, Amsterdam 1781 – 1786 und ihre Leser]

Wolniewicz, Marcin: »Russian barbarism« in the propaganda of the Polish January Uprising (1863 – 1864). In: *Acta Poloniae historica* (2013) 107, S. 129-164. [Über den Topos in der königlich-polnischen Propaganda in der Zeitung ›Czas‹, Krakau]

Wulf, Stefan: Die ›Revista médica de Hamburgo‹. Eine medizinische Fachzeitschrift als Instrument deutscher auswärtiger Kulturpropaganda während der Weimarer Republik. In: *Medizinhistorisches Journal* 48 (2013) 1, S. 1-33. [Über die Zeitschrift 1920 – 1933]

Zeitschriften. Illustrierte Geschichte. Ed. Florian Cebulla. In: *Praxis Geschichte* 26 (2013) 3, S. 1-52. [Themenheft zur Geschichte der Zeitschriften in Deutschland, z.T. als Unterrichtsmodelle für die Sekundarstufe II, mit 11 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Zientara, Włodzimierz: Polen des 17. Jahrhunderts in der deutschsprachigen Presse. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 41 (2012) 1, S. 131-176. [Übersicht]

5 Film

Acland, Charles R.: Senses of success and the rise of the blockbuster. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 11-18. [Über Entstehung und Nutzung des Begriffs seit den 1940er Jahren]

Ahnert, Laurel E.: The Factual treatment of actuality: The emergence of educational film in the 1920s and its relation to documentary film proper. In: *InterDisciplines: Journal of history and sociology* 4 (2013) 1, S. 77-101. [Über Filme in den USA]

Alt, Dirk: Große Vergangenheit, größere Zukunft. Historische Städtefilme aus Freiburg, Hannover, Mannheim und dem westfälischen Kohlenrevier. In: *Filmblatt* 18 (2013) 53, S. 77-81. [Über 6 Filme resp. Filmserien seit 1907]

Ameri, Amir H.: The Architecture of the illusive distance. In: *Screen* 54 (2013) 4, S. 439-462. [Über Filmtheater in den USA 1930er Jahre]

The American West(s) in film, television, and history, Special focus. Ed. Deborah Carmichael. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 33 (2003) 1, S. 6-54 u. 2, S. 9-64. [Themenschwerpunkt i.w. über einzelne Filme mit 11 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Animationsfilm. Ed. Erwin Feyersinger, Maike S. Reinerth. In: *Montage/AV* 22 (2013) 2, S. 5-180. [Themenheft mit 13 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Armanios, Febe u. Andrew Amstutz: Emerging Christian media in Egypt: Clerical authority and the visualization of women in Coptic video films. In: *International journal of Middle East*

studies 45 (2013) 3, S. 513-533. [Über 35 »Hagiopics« der koptischen Orthodoxie in Ägypten 1987 – 2010]

Arns, Alfons Maria: »Das verruchte Erbe«. Die Filme des »Dritten Reichs« in ihrer Einheit von Propaganda und Unerhaltung. In: *Einsicht: Bulletin des Fritz Bauer Instituts* (2013) 9, S. 54-61. [Deutschland 1933 – 1945]

Bachmann, Anne: Souvenirs from the Selma Lagerlöf silent film adaptations: How »beautiful« book editions and prestige cinema collaborated in Swedish visual culture around 1920. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 51 (2012) 2, S. 184-207. [Über Verfilmungen der Romane von Lagerlöf (1858 – 1940) 1917 – 1930]

Bacon, Henry: A Transnational history of Finnish cinema. Rethinking the study of a small nation cinema. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 1, S. 7-14. [Historischer Überblick und methodische Überlegungen]

Bakker, Gerben: Entertainment industrialized: The emergence of the international film industry, 1890 – 1940. Dissertation summary. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 4 (2003) 4, S. 579-585.

Bakker, Gerben: Selling French films on foreign markets: The international strategy of a medium-sized film company. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 5 (2004) 1, S. 45-76. [Über »Les Films Albatros« Paris 1920er – 1930er Jahre]

Bakker, Gerben: Stars and stories: How films became branded products. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 2 (2001) 3, S. 461-502. [Über die Entwicklung von Markenbewusstsein in der internationalen Filmindustrie bis 1940]

Balsom, Erika: Original copies: How film and video became art objects. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 1, S. 97-118. [Über den Handel mit Filmen und Videos als Kunstobjekten in den 1990er Jahren]

Bamba, Mahomed: In the name of »cinema action« and Third World: The intervention of foreign film-makers in Mozambican cinema in the 1970s and 1980s. In: *Journal of African cinemas* 3 (2011) 2, S. 173-186. [Über Einflüsse aus Europa und Lateinamerika]

Barefoot, Guy: »Always a good programme here«: The records of the Tudor Cinema, Leicester, 1924 – 1932. In: *International journal of regional and local studies* 8 (2013) 1, S. 26-39. [Fallstudie zur Programm- und Kulturgeschichte des Nachbarschaftskinos]

Barnier, Martin: Versions multiples et langues en Europe. In: *Mise au point: Cahiers ...5* (2013) o.Pag., 17 S., online. [Über Sprachversionen von Filmen 1930er – 1960er Jahre]

Baron, Lawrence: Holocaust iconography in American feature films about Neo-Nazis. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 2, S. 38-47.

Bausch, Katharine: Superflies into superkillers: Black masculinity in film from blaxploitation to new black realism. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 2, S. 257-276. [Über die Darstellung im Film in den USA 1970er – 1990er Jahre]

- Bell, Peter: »Uncle Sam prepares«: The presentation of the United States in British newsreels before the Second World War. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 30 (2000) 3/4, S. 50-59. [1930er Jahre]
- Birdwell, Michael E.: »Oh, you thing from another world, you«: How Warner Bros. animators responded to the Cold War (1948 – 1960). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 1, S. 34-39.
- Boddy, William: Frühes Kino und frühe Werbetheorien in den USA. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2013) 9, S. 20-30. [1895 – 1915]
- Botha, Martin P.: The Representation of gays and lesbians in South African cinema 1985 – 2013. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2013) Fall, o.Pag., 9 S., online. [Historischer Überblick]
- Bronfen, Elisabeth: Monumental Cleopatra: Hollywood's epic film as historical re-imagination. In: *Anglia: Journal of English philology* 131 (2013) 2/3, S. 218-235. [Über 3 Verfilmungen des Stoffes: »Cleopatra« von Cecil B. DeMille (1881 – 1959) 1934, »Cleopatra« von Joseph L. Mankiewicz (1909 – 1993) 1963, »Gladiator« von Ridley Scott (geb. 1937) 2000]
- Brown, Geoff: The Euro-British flagship that sank: The short life and lingering death of Associated Sound Film Industries, 1929 – 1936. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 2, S. 187-213. [Über die britische Abteilung der Filmproduktionsfirma Küchenmeister-Tobis-Klangfilm, Amsterdam]
- Brown, Nancy Thomas: From Weimar to Hollywood: Christian images and the portrayal of the Jew. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 2, S. 14-23. [1920er – 1930er Jahre]
- Brown, Simon: From inventor to renter: The middleman, the production crisis and the formation of the British film industry. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 2, S. 100-112. [1908 – 1911]
- Castendyk, Oliver: Gibt es zu viele (deutsche) Filme in den Kinos? Eine Analyse anhand empirischer Daten der Filmwirtschaft. In: *Media Perspektiven* (2013) 1, S. 21-32. [Mit Jahresdaten für Deutschland 1997 – 2011]
- Caterer, James: Reinventing the British film industry: The Group Production Plan and the National Lottery Franchise Scheme. In: *International journal of cultural policy* 17 (2011) 1, S. 94-105. [Über Förderungspläne in den 1950er und 1990er Jahren]
- Cetin-Erus, Zeynep u. Nilay Ulusoy: Early coprorate sponsorships of Turkish cinema and a specific case: Efes Pilsen movies. In: *Global media journal, Mediterranean edition* 8 (2013) 1, S. 15-27. [Über 28 durch die Firma geförderte Filme seit 1988]
- Charlton, Michael: Performing gender in the studio and postmodern musical. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2012) 3, o.Pag., 8 S., online. [Über 4 Filme: »Gentlemen Prefer Blondes« von Howard Hawks (1896 – 1977) 1953, »A Star Is Born« von George Cukor (1899 – 1983) 1954, »Moulin Rouge« von Baz Luhrmann (geb. 1962) 2001, »Chicago« von Bob Marshall (geb. 1960) 2002]

Chibnall, Steve: Rome, open for British production: The lost world of »Britalian« films, 1946 – 1954. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 2, S. 234-269. [Über britisch-italienische Koproduktionen in Rom]

Ciecko, Anne: What the sea brings: Cinema at the shoreline in Bahrain's first feature production and film culture. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 5, S. 704-714. [Seit 1990]

Le Cinéma européen et les langues. Dossier. Ed. Martin Barnier, Isabelle Le Corff. In: *Mise au point: Cahiers ...5* (2013) o.Pag., online. [Themenabschnitt mit 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Cinema's second birth. Special issue. Ed. Andrew Shail. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 2, S. 100-157. [Themenheft zur Filmgeschichte 1900er – 1920er Jahre mit 5 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Cohen, Joseph: Films with an ethnic perspective. Yiddish films and the American immigrant experience. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 28 (1998) 1/2, S. 30-44. [Über historische Beispiele]

Cold War. Special focus. Ed. Philip J. Landon. Part 1.2. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 1, S. 4-62 u. 2, S. 4-51. [Themenschwerpunkt über Thematisierung und Auswirkungen anhand historischer Filmbeispiele mit 16 Beiträgen, davon 11 hier einzeln verzeichnet]

Colvin, J. Brandon: Examining ethnic exhibition: The success of Scandinavian-language films at Chicago's Julian Theater in the 1930s. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 3, S. 90-125. [Über das Kino für ein schwedisch-stämmiges Publikum und seine Filme]

Coman, Paul Edmund: Screens of disorder: English cinema's representation of teachers' responses to challenges to their authority in the 1960s. In: *Paedagogica historica* 49 (2013) 3, S. 402-424. [Über 6 Filme aus den 1950er Jahren und 7 Filme aus den 1960er Jahren]

Condon, Denis: »A Taste in pictures«: The second birth of cinema in Cork. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 6, o.Pag., 11 S., online. [Über die Geschichte des Kinos in Cork, Irland, 1910er Jahre]

Cowan, Michael: Taking it to the street: Screening the advertising film in the Weimar Republic. In: *Screen* 54 (2013) 4, S. 463-479. [Über Vorführungen von Werbefilmen in Deutschland 1920er Jahre]

Critchfield, Anne L.: The Parent Trap: Hollywoods Verfilmungen von »Das doppelte Lottchen«. In: *Erich Kästner Jahrbuch* 4 (2004) S. 237-246. [Über Verfilmungen des Romans von Erich Kästner seit 1950]

Curtis, Scott: Science lessons. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 45-54. [Über Anfänge des wissenschaftlichen Films in den 1910er Jahren]

Dassanowsky, Robert: A Reasonable fantasy: The musical film under Austrofascism 1933-38. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 43 (2010) 4, S. 319-340. [Übersicht über das Filmgenre, Österreich 1933 – 1938]

Denis, Sébastien: L'impossible fiction. De quelques projets de films de la guerre d'Algérie à la fin des années 1950. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 64, S. 50-63. [Über Filmentwürfe des französischen Militärs 1959 – 1960]

Deprez, Camille: The »Films Division« of India, 1948 – 1964: The early days and the influence of the British documentary film tradition. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 3, S. 149-173. [Über die Filmproduktions- und -vertriebsfirma]

Documentary film styles. Historical and sociological perspectives. Ed. Carsten Heinze. In: *InterDisciplines: Journal of history and sociology* 4 (2013) 1, S. 1-151. [Themenheft mit 5 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Dörp, Peter: Berliner Mauerbau stoppt Filmvorführung von »Im Westen nichts Neues« im Grenzkino »City« am Checkpoint Charlie. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 18 (2008) S. 33-50. [Über sog. Grenzkinos in den Westsektoren von Berlin 1951 – 1961]

Doyle, Peter: »Burn me up this time fellas!«: When movies represent the recording studio. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 6, S. 900-912. [Über die Darstellung von Tonstudios in Filmen seit 1950]

Drazin, Charles: The Distribution of Powell and Pressburger's films in the United States, 1939 – 1949. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 1, S. 55-76. [Über die Filme der »Archers Film Production« von Michael Powell (1905 – 1990) und Emeric Pressburger (1902 – 1988)]

Dwyer, Michael D.: The Same old songs in Reagan-era teen films. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2012) 3, o.Pag., 7 S., online. [Über Musik in 5 Filmen des Genres 1983 – 1987]

Edwards, Brian T.: Yankee Pashas and buried women: Containing abundance in 1950s Hollywood orientalism. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 2, S. 13-24. [Über das Filmgenre]

Edwards, Kyle: Morals, markets, and »horror pictures«: The rise of Universal Pictures and the Hollywood Production Code. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 42 (2012) 2, S. 23-37. [Über Filme der Produktionsgesellschaft vor 1934]

Fabris, Mariarosaria: O Senhor está vendo, ma Stálin não: Representação do embate ideológico no período da guerra fria na Itália. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2013) 40, S. 111-131. [1950er – 1980er Jahre]

Fielding, Steven: British politics and cinema's historical dramas, 1929 – 1938. In: *The Historical journal* 56 (2013) 2, S. 487-512. [Über 8 biografische Filme]

Film and history. Special feature issue. Ed. Erik Hedling, Mats Jönsson. In: *Scandia: Tidskrift for historisk forskning* 76 (2010) 2, o.Pag., online. [Themenheft mit 5 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Forster, Ralf: Medienkrieg Mauerbau. Der 13. August 1961 in Wochenschau und Fernsehen in Ost und West. In: *Filmblatt* 18 (2013) 52, S. 3-17.

Forster, Ralf: Von der Zeichentricksinfonie zum Mischfilm. Zäsuren des bundesdeutschen Werbeanimationsfilms um 1960. In: *Montage/AV* 22 (2013) 2, S. 119-132. [1956 – 1963]

Gaudreault, André: Titles, subtitles, and intertitles: Factors of autonomy, factors of concatenation. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 81-94. [Über Textbilder im Stummfilm bis zu den 1910er Jahren]

Gheorghica, Nela: Romanian cinematography and film culture during the Communist regime. In: *Euxeinos: Governance and culture in the Black Sea region* (2013) 11, S. 6-16. [Überblick 1945 – 1989]

Gloude-mans, Ton: Nederlandse animatiefilm in de periode 1991 – 2011. De animatiefilm vindt zichzelf opnieuw uit. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 15 (2012) 2, S. 26-56.

Gómez, Iván u. Fernando de Felipe: Alegorías de miedo. El cine fantástico español en los tiempos de la Transición. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 2, S. 197-211. [In den 1970er Jahren]

Graff, Séverine: Réunions et désunions outur du »cinéma-verité«: Le MIPE-TV 1963 de Lyon. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 64, S. 64-89. [Über die Diskussion um »cinéma-verité« resp. »cinéma direct« auf der Konferenz von MIPE-TV]

Gray, Ros: Cinema on the cultural front: Film-making and the Mozambican revolution. In: *Journal of African cinemas* 3 (2011) 2, S. 139-160. [Ende der 1960er Jahre – 1975]

Grievesson, Lee: What is the value of a technological history of cinema? In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 6, o.Pag., 5 S., online. [Über die Einflüsse technischer Entwicklungen in der Geschichte des Films]

Griffiths, Alison: The Untrammelled camera: A topos of the expedition film. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 95-109. [Über die Entstehung des Genres und den Film »Borneo: In the Land of the Head-Hunters« von Carl Lumholtz (1851 – 1922) 1920]

Groo, Katherine: The Maison and its minor: Lumière(s), film history, and the early archive. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 4, S. 25-48. [Über 3 restaurierte frühe Expeditionsfilmstreifen im Institut Lumière Lyon]

Hake, Sabine: German cinema as European cinema: Learning from film history. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 110-117. [Über Fragen von Nationalität und Transnationalität in der Geschichte des Films am Beispiel von Deutschland]

Hamers, Jeremy: Autour de Holger Meins. Documentaire et lutte armée dans l'entourage de la DFFB après 1969. In: *Cahiers d'études germaniques* (2013) 64, S. 113-130. [Über Dokumentarfilme zu Holger Meins (1941 – 1974) und zur militanten Video-Praxis aus der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin 1975 – 1982]

Hanson, Stuart: A »Glittering landmark for a 21st century entertainment centre«: The history of »The Point« multiplex cinema in Milton Keynes. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 2, S. 270-288. [Über das Filmtheater 1985 – 2012]

Hedling, Olof: »An Unintended effect of the introduction of the public support system«. Film policy, film support and the contemporary Scandinavian production landscape. In: *Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy* (2013) 1, S. 90-104. [Seit den 1960er Jahren]

Heiduschke, Sebastian: Authority, mobility, and teenage rebellion in »The Wild One« (USA, 1953), »Die Halbstarken« (West Germany, 1956), and »Berlin – Ecke Schönhauser« (East Germany, 1957). In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 49 (2013) 3, S. 281-299. [Über die Filme von Laslo Benedek (1905 – 1992), Georg Tressler (1917 – 2007), Gerhard Klein (1920 – 1970)]

Heiduschke, Sebastian: GDR cinema as commodity: Marketing DEFA films since unification. In: *German studies review* 36 (2013) 1, S. 61-78. [Über DEFA-Stiftung und Video-Vertriebsfirma »Icestorm Entertainment« seit 1990]

Helmes, Günter: »Wir haben den Krieg verloren [...], aber wir müssen ihn verlieren, wenn unser Land seine Seele wiederfinden soll.« Die Spielfilmproduktion der BRD im Jahre 1958 als Ausdruck einer Seelenlandschaft. In: *Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne* N.F. 4 (2012) 2, S. 65-100. [Über die Filme des willkürlich ausgewählten Jahres 1958 als Indikator für die 1950er Jahre]

Hensman, Ravi: Oracles of suburbia: French cinema and portrayals of Paris »Banlieues«, 1958 – 1968. In: *Modern and contemporary France* 21 (2013) 4, S. 435-451. [Über 6 Filme]

Higgins, Scott: Technicolor confections. In: *Journal of visual culture* 6 (2007) 2, S. 274-282. [Über kurze Farbfilm über Lebensmittelprodukte als Belege für die Echtheit der Farbwiedergabe in den 1940er Jahren]

Hindemith, Gesine: Entre fées et fromages meurtriers: La féerie au cinéma. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 38 (2013) 152, S. 47-58. [Über das Genre im frühen Kino bis 1910]

Hirsch, Joshua: Posttraumatic cinema and the Holocaust documentary. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 1, S. 9-21. [Historische Übersicht seit 1945]

The Holocaust on film. Special focus. Ed. Larry Wilcox. Part 1.2. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 1, S. 5-65 u. 2, S. 6-81. [Themenschwerpunkt zu historischen Beispielen mit 12 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Horak, Laura: Landscape, vitality, and desire: Cross-dressed frontier girls in transitional-era American cinema. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 4, S. 74-98. [Über ihre Darstellung in Western-Filmen ca. 1908 – 1917]

Jancovich, Mark: »It's about time British actors kicked against these role in ›horror‹ films«: Horror stars, psychological films and the tyranny of the old world in classical horror cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 2, S. 214-233. [1930er – 1940er Jahre]

Jenkins, Eric: Seeing life in Disney's mutual affection-images. In: *Quarterly review of film and video* 30 (2013) 5, S. 421-434. [Über Animationsfilme der Produktionsgesellschaft in den 1930er und 1940er Jahren]

Jermyn, Deborah u. Janet McCabe: Sea of love: Place, desire and the beaches of romantic comedy. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 5, S. 603-616. [Über historische Beispiele des Filmgenres]

Jönsson, Mats: Neutral Nazism? Swedish-German film relations, 1941 – 1945. In: *Scandia: Tidskrift for historisk forskning* 76 (2010) 2, S. 47-79. [Über die Verbreitung und Nutzung der Wochenschauen aus Deutschland ›Ufa-journalen‹ in Schweden und ›Auslandstonwoche‹]

Kam, Tan See: Memorialization, melancholia and melancholizing in Shaw Brothers' »fengyue« (erotic) films. In: *Screen* 54 (2013) 1, S. 82-103. [Über das Filmstudio in Hong Kong 1958 – 1985]

Keitz, Ursula von: Körperpolitik zwischen den Trümmern. Gesundheitsfilme aus der Besatzungszeit 1946 bis 1949. In: *Filmblatt* 18 (2013) 53, S. 46-59. [Über 6 Dokumentarfilme aus allen Besatzungszonen Deutschlands]

Kessler, Frank: Pathé versus Pathé, exhibit A: Reading an archival document. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 118-129. [Über Fragen von Archivierung und Interpretation anhand eines Brieffragments der Filmproduktionsfirma von 1905]

King, Neal: Calling Dirty Harry a liar: A critique of displacement theories of popular criminology. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 2, S. 171-190. [Über die Filmfigur in den Filmen ›Dirty Harry‹ von Don Siegel (1912 – 1991) 1971 und ›Dirty Harry II – Calahan (Magnum Force)‹ von Ted Post (geb. 1918) 1973]

Knight, Stephen: A Garland of Robin Hood films. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 29 (1999) 3/4, S. 34-44. [Über historische Beispiele]

Knowles, Kim: Travels with a camera: Speed and the embodiment in early French avant-garde film. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 1, S. 17-31. [Über 3 Filme 1924, 1926, 1929]

Köhne, Julia Barbara: Militärpsychiatrisches Theater, französische Kinematographie der »Kriegshysterie«, 1915 – 1918. In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 36 (2013) 1, S. 29-56. [Über dokumentarische Filmstreifen und medizinische Lehrfilme]

Kozlovic, Anton Karl: Holy writ and Hollywood: Six heuristic categories of scripture-quoting within the popular cinema. In: *Journal of media and religion* 12 (2013) 2, S. 71-85. [Über Zitierungen der Bibel im Film anhand historischer Beispiele]

Laborderie, Pascal: Les Offices du cinéma éducateur et l'émergence du parlant: L'exemple de l'Office de Nancy. 1895: *Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 64, S. 30-49. [Über die Diskussion um Schulfilme um 1930]

Langford, Barry: Revisiting the »revisionist« Western. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 33 (2003) 2, S. 26-35. [Über das Sub-Genre insbes. 1960er – 1970er Jahre]

Langford, Rachael: »Revenant(s) de guerre«? Spectres of decolonization in the French Second World War combat film. In: *French studies* 67 (2013) 3, S. 355-370. [Anhand der Filme »Un taxi pour Tobrouk« von Denys de La Patellière (1921 – 2013) 1961, »Week-End à Zuydcoote« und »Les Morfalous« von Henri Verneuil (1920 – 2002) 1964 und 1984]

Lant, Antonia: Haptisches Kino. In: *Maske und Kothurn* 58 (2012) 4, S. 31-68. [Über ägyptische Themen im frühen Film der 1900er Jahre, Übersetzung von: Haptical cinema. In: *October* (1995) 74, S. 45-73]

Latsis, Dimitrios: Nature's nation on the screen: Discursive functions of the natural landscape in early American film. In: *Amerikastudien, American studies* 58 (2013) 1, S. 121-138. [1895 – 1910]

Laucht, Christoph: Britannia rules the atom: The James Bond phenomenon and postwar British nuclear culture. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 2, S. 358-377. [Über die Filmserie seit 1962]

Le Roy, Eric: Le Cinéma par le cinéma (français). Filmographie sélective 1895 – 1940. Fictions et documentaires. In: 1895: *Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 65, S. 240-250.

Lester, Peter: Four Cents to sea: 16mm, the Royal Canadian Naval Film Society, and the mobilization of entertainment. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 4, S. 62-81. [Über die Produktion und Vorführung eigener Filme 1943 – 1945]

Levitina, Marina L.: Models of new femininity and masculinity in Soviet Russia in the 1920s. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2013) Spring, o.Pag., 8 S., online. [Über Bezüge US-amerikanischer Filme zu Filmen in der UdSSR]

Linsenmeier, Kim-Dirk: Monströse Klänge. Ein Überblick über die Godzilla-Soundtracks der letzten sechzig Jahre. In: *Cinema musica: Magazin für Filmmusik* (2013) 33, S. 36-41. [Über die Filmmusik des Genres seit 1954]

Loftus, Maria: Kuxa Kanema: The rise and fall of an experimental documentary series in Mozambique. In: *Journal of African cinemas* 3 (2011) 2, S. 161-172. [Über die monatliche Dokumentarfilmserie 1978 – 1986]

Luna Freire, Rafael de: A Conversão para o cinema sonoro e o mercado exibido na década de 1930. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2013) 40, S. 29-51. [Über die Aufführung von Tonfilmen in Brasilien 1929 – 1935]

MacDonald, Scott: Documentary Educational Resources: A brief oral history. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 4, S. 143-160. [Über die Filmvertriebsgesellschaft seit 1971]

Maltby, Richard: The Standard exhibition contract and the unwritten history of the classical Hollywood cinema. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 138-153. [In den 1920er und 1930er Jahren]

Martin-Jones, David u. María Soledad Montañez: Uruguay disappears: Small cinemas, Control Z Films, and the aesthetics and politics of auto-erasure. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 1, S. 26-51. [Über die Filmwirtschaft in Uruguay ca. 2000 – 2010]

Mazierska, Ewa: From Fordism to Post-Fordism: Representation of work in the films about Nazi concentration camps. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2013) Fall, o.Pag., 9 S., online. [Über die Filme ›Pasaerska‹ von Andrzej Munk (1921 – 1961) 1963, ›Kornblumenblau‹ von Leszek Wosiervicz (geb. 1947) 1989 und ›Schindler's List‹ von Steven Spielberg (geb. 1946) 1993]

McCrillis, Neal R.: »Simply try for one hour to behave like gentlemen«: British cinema during the early Cold War (1945 – 1960). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 2, S. 6-12.

The Medieval period in film. Ed. Martha Driver. Special focus. Part 1.2. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 29 (1999) 1/2, S. 8-70 u. 3/4, S. 8-65. [Themenschwerpunkt mit 9 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Melero, Alejandro: The Erotic lesbian in the Spanish sexploitation films of the 1970s. In: *Feminist media studies* 13 (2013) 1, S. 120-131. [Über das Genre und insbes. den Film ›La Máscara‹ von Ignacio F. Iquino (1910 – 1994) 1977]

Merziger, Patrick: Americanised, Europeanised or nationalised? The film industry in Europe under the influence of Hollywood 1927 – 1968. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 20 (2013) 5, S. 793-813. [Über Verstaatlichungen der Filmindustrie in Europa als Faktor in den Beziehungen zur US-Filmindustrie]

Mhiripiri, Nhamo Anthony: (Auto)biographical and cinematographic exposition of Dambudzo Marechera on documentary film and video. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 1, S. 99-122. [Über 3 Filme über den Schriftsteller Marechera 1983 – 1985]

Miskell, Peter: »Selling America to the world«? The rise and fall of an international film distributor in its largest foreign market: »United Artists« in Britain, 1927 – 1947. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 7 (2006) 4, S. 740-776.

Moine, Caroline: La Fédération internationale des associations de producteurs de films: Un acteur controversé de la promotion du cinéma après 1945. In: *Le Mouvement social* (2013) 243, S. 91-104. [Über die FIAPF 1933 – 1970er Jahre]

Moldovan, Raluca: From ›Caligari‹ to ›The Big Heat‹ and beyond. European influences on classical American film noir. In: *Transylvanian review* 22 (2013) 3, S. 58-70. [Über Einflüsse deutscher, französischer und italienischer Filme bis zu den Mitt-1940er Jahren]

Moore, Paul S.: The Grand opening of the movie theatre in the second birth of cinema. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 2, S. 113-125. [Über Filmtheater in Ontario, Kanada, 1906 – 1909]

Moseley, Rachel: Women at the edge: Encounters with the Cornish coast in British film and television. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 5, S. 644-662. [Anhand historischer Beispiele 1947 – 1998]

Moser, Karin: Charmant, markant, provokant: Der österreichische Werbefilm. Anfänge, Weichenstellungen, Durchbruch. In: *Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft* 46 (2013) 4, S. 176-181.

Moussaoui, Nedjema: Aspects linguistiques du stéréotype de l'Allemand dans les comédies françaises des années 1960. In: *Mise au point: Cahiers ...5* (2013) o.Pag., 13 S., online. [Insbesondere über die Darstellung deutscher Soldaten und SS-Angehöriger]

Murthy, C. S. H. N.: Film remakes as cross-cultural connections between North and South: A case study of the Telugu film industry's contribution to Indian filmmaking. In: *The Journal of international communication* 19 (2013) 1, S. 19-42. [Über Filme aus »Tollywood«, Hyderabad, Andhra Pradesh, Südindien, seit 1931]

Muzzio, Douglas u. Thomas Halper: Dead ends: Urban poverty and underclass narratives in American movies through the great depression. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 5, S. 1008-1028. [1929 – frühe 1940er Jahre]

Nault, Curran: The Cinematic quiet girl from ›The Breakfast Club‹ to ›The Badlands‹. In: *Feminist media studies* 13 (2013) 2, S. 303-320. [Über die Filmfigur anhand historischer Beispiele, insbesondere ›The Breakfast Club‹ von John Hughes (1950 – 2009) 1985 und ›The Badlands‹ von Terrence Malick (geb. 1943) 1973]

Nelson, Elissa: Beneath the surface and the excess: An examination of critical and aesthetic attacks on films of the 1980s. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 5, S. 1029-1050.

Nornes, Abé Mark: The Creation and construction of Asian cinema redux. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 175-187. [Über den Begriff seit den 1940er Jahren]

Nowell, Richard: Hollywood don't skate: US production trends, industry analysis, and the roller disco movie. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 1, S. 73-91. [Über die Welle von Filmen des Sub-Genres 1977 – 1979]

Ortner, Sherry B.: Not a history lesson: The erasure of politics in American cinema. In: *Visual anthropology review* 29 (2013) 2, S. 77-88. [Historischer Überblick]

Ostherr, Kirsten: Operative bodies: Live action and animation in medical films of the 1920s. In: *Journal of visual culture* 11 (2012) 3, S. 362-377. [Über Lehrfilme in den USA]

Overhoff Ferreira, Carolin: Ambivalent transnationality: Luso-African coproductions after independence (1988 – 2010). In: *Journal of African cinemas* 3 (2011) 2, S. 221-234. [Über Filmkoproduktionen zwischen Portugal und seinen ehemaligen Kolonien in Afrika]

Pathak, Dev N.: Cinematic imagination of »multiple Gandhi«. In: *Gandhi marg: Quarterly journal of the Gandhi Peace Foundation* 35 (2013) 2, S. 231-244. [Über Filmdarstellungen von Mahatma Gandhi im Hindi Film in Indien seit 1936]

Paul, Andrew: Making the blacklist white: The Hollywood red scare in popular memory. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 4, S. 208-218. [Über die Darstellung in 3 Filmen: »The Front« von Martin Ritt (1914 – 1990) 1976, »Guilty by Suspicion« von Irwin Winkler (geb. 1931) 1991 und »The Majestic« von Frank Darabont (geb. 1959) 2001]

Peterson, Leighton C.: Reclaiming Diné film: Visual sovereignty and the return of »Navajo Film Themselves«. In: *Visual anthropology review* 29 (2013) 1, S. 29-41. [Über die 7 ethnologischen Filme des Navajo Film Projects 1966 und ihre Restauration 2011]

Pomerance, Murray: Young body on the beach. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 5, S. 617-629. [Über 3 Filme: »Death in Venice« von Luchino Visconti (1906 – 1976) 1971, »Jaws« von Steven Spielberg (geb. 1946) 1975 und »Pauline à la plage« von Eric Romer (1920 – 2010) 1983]

Powrie, Phil: The French musical: Swing and Big Bands in the cinema of the 1940s and 1950s. In: *Screen* 54 (2013) 2, S. 152-173. [Über das Genre, insbes. über den Film »Nous irons à Paris« von Jean Boyer (1901 – 1965) 1950]

Quílez Esteve, Laia: Retratos »impertinentes«: Homosexualidad, transexualidad y travestismo en el cine español de la Transición. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 2, S. 167-180. [Über 4 Filme 1976 – 1978]

Reframing cinema histories. Ed. Pierluigi Ercole, Gwenda Young. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 6, o.Pag., online. [Themenheft mit 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Reich, Elizabeth: A Broader nationalism: Reconstructing memory, national narratives and spectatorship in World War II black audience propaganda. In: *Screen* 54 (2013) 2, S. 174-193. [Über 3 Filme mit US-nationaler Propaganda für ein afro-amerikanisches Publikum]

Reich, Jacqueline: The Metamorphosis of Maciste in Italian silent cinema. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 3, S. 32-56. [Über den Beginn der Filmserie mit der Titelfigur 1914 – 1920er Jahre]

Reichert, Ramón: Sex manipulation for dummies. Wahrnehmungsschule im Aufklärungsfilm. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 58 (2013) S. 113-123. [Über Lehrfilme USA 1950er Jahre]

Ripmeester, Leenke: Entertainment uit de Laage Landen: De Geesink collectie. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 15 (2012) 1, S. 74-101. [Über das Trickfilmstudio für Werbefilme »Dollywood« von Joop Geesink (1913 – 1984) 1942 – 1972]

Ristovski-Slijepcevic, Svetlana: The Dying mother. Film portrayals of mothering with incurable cancer. In: *Feminist media studies* 13 (2013) 4, S. 629-642. [Über 4 Filme 1973, 1983, 1998, 2003]

Salt, Barry: The Shape of 1939. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 2, S. 211-223. [Über 20 zufällig ausgewählte Filme des Jahrgangs aus den USA]

Scott, Sheena: Feeling the screen: The changing textures of the 1950s French movie theatre. In: *Maske und Kothurn* 58 (2012) 4, S. 81-98. [Über ihre Ausstattung]

Screening German perpetration. Ed. Brad Prager, Michael D. Richardson. Themenheft. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 43 (2010) 3, S. 147-. [Themenheft zu einzelnen Dokumentar- und Spielfilmen mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

»A Search for the most deeply hidden human values«: Film adaptations of post-1950s novels. Special issue. Ed. Geoffrey Green, Donald J. Greiner, Larry McCaffery. In: *Critique: Studies in contemporary fiction* 53 (2012) 2, S. 93-184. [Themenheft mit 8 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Seifert, Melissa DeAnn: Who's got the »reel« power? The problem of female antagonism in Blaxploitation cinema. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2012) 4, o.Pag., 9 S., online. [Über das Genre in den USA 1970er Jahre]

Sharot, Stephen: Wealth and/or love: Class and gender in the cross-class romance films of the great depression. In: *Journal of American studies* 47 (2013) 1, S. 89-108. [Über 85 Filme USA 1929 – 1939]

Singer, Marc P.: Fear of the public sphere: The boxing film in Cold War America (1947 – 1957). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 1, S. 22-27. [Über das Genre]

Sjö, Sofia u. Åmi Svanur Danielsson: Detraditionalization, diversity, and mediatization: Explorations of religion in Nordic films. In: *Nordic journal of religion and society* 26 (2013) 1, S. 45-62. [Über die Thematisierung in 10 Filmen 1988 – 1997 und 50 Filmen 1998 – 2008]

Slowik, Michael: Diegetic withdrawal and other worlds: Film music strategies before »King Kong« 1927 – 1933. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 1, S. 1-25. [Vor dem als ersten Tonfilm mit Musik angesehenen Film von Marian C. Cooper (1893 – 1973) und Ernest B. Schoedsack (1893 – 1979) 1933]

Smyth, Rosaleen: Grierson, the British documentary movement, and colonial cinema in British Colonial Africa. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 4, S. 82-113. [Über Filme zur Fundamentalerziehung in der Entwicklungshilfe der UNESCO 1946 – 1952 und der Einfluss von John Grierson (1898 – 1972)]

Snelson, Tim: Delinquent daughters: Hollywood's war effort and the »juvenile delinquency picture« cycle. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 1, S. 56-72. [Über die Welle von Filmen des Sub-Genres 1943 – 1944]

Sorlin, Pierre: 1957: A divided Europe. European cinema at the time of the Rome Treaty. In: *Contemporary European history* 8 (1999) 3, S. 411-424. [Über populäre Filme in Deutschland, Italien und Großbritannien]

Spoerri, Bettina: »Rewind the film!« Metafiktionale Variationen über Manipulationen im Film. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 58 (2013) S. 66-79. [Anhand 4 historischer Beispiele]

Srebnik, Walter: Re-presenting history: »Ivanhoe« on the screen. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 29 (1999) 1/2, S. 46-54. [Über historische Verfilmungen]

Stadel, Luke: Wrestling and cinema, 1892 – 1911. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 4, S. 342-364. [Über dokumentarische Sportfilm-Streifen in den USA]

Stanfield, Peter: Intent to speed: Cyclical production, topicality, and the 1950s hot rod movie. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 1, S. 34-55. [Über die Welle von Filmen des Sub-Genres in den USA 1956 – 1958]

Stanfield, Peter: »Pix biz spurts with war fever«: Film and the public sphere, cycles and topicality. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 215-226. [Über Zyklen in der Geschichte des Films]

Stiasny, Philipp: Kommissar X trifft Tarzan und die blonden Katzen. Exploitationfilm-Report, Teil 3. In: *Filmblatt* 18 (2013) 53, S. 66-76. [Über 8 Filme des Genres seit den 1960er Jahren]

Street, Sarah u. Yoshua Yumibe: The Temporalities of intermediality: Colour in cinema and the arts of the 1920s. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 2, S. 140-157. [Über Einflüsse aus der bildenden Kunst]

Sutton, Donald: Rituals of smoking in Hollywood's golden age: Hawks, Furthman and the ethnographic history of film. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 29 (1999) 3/4, S. 70-85. [Über Filme 1930er – 1960er Jahre, insbesondere von Howard Hawks (1896 – 1977) und Jules Furthman (1888 – 1966)]

Szcepanik, Petr: Wie viele Schritte bis zur Drehfassung? Eine politische Historiographie des Drehbuchs. In: *Montage/AV* 22 (2013) 1, S. 102-135. [Über Einflussnahme und mögliche Zensur bei der Erstellung von Drehbüchern für Filme in der Tschechoslowakei 1945 – 1990]

Taylor, Jeremy E.: Chinese film exhibition in occupied Manila (1942 – 1945). In: *Modern Asian studies* 47 (2013) 5, S. 1588-1621. [Während der Besetzung der Philippinen durch Japan]

This is the sea: Cinema at the shoreline. Special issue. Ed. Brady Hammond, Sean Redmond. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 5, S. 601-728. [Themenheft zur Thematisierung der Küste meist in historischen Filmen mit 9 Beiträgen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Thissen, Judith: Understanding Dutch film culture: A comparative approach. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 6, o.Pag., 8 S., online. [Über die Geschichte von Film und Filmrezeption in den Niederlanden im frühen 20. Jh.]

Torregrossa, Michael: Merlin goes to the movies: The changing role of Merlin in cinema Arthuriana. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 29 (1999) 3/4, S. 54-65. [Über historische Beispiele]

Turner, Matthew R.: Cowboys and comedy: The simultaneous deconstruction and reinforcement of generic conventions in the Western parody. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 33 (2003) 2, S. 48-54. [Über historische Beispiele]

Van Riper, A. Bowdoin: From Gagarin to ›Armageddon‹: Soviet –American relations in the Cold War space epic. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 2, S. 45-51. [Über das Genre 1961 – 1998]

Vatter, Christoph: Alte Gespenster und neue Zeiten: Afrika als dritter Raum für interkulturelle Kommunikation im Kriegsfilm der 1950er und 1960er Jahre. In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch ...* 12 (2012) S. 213-236. [Anhand von Beispielen des Filmgenres]

Velden, Andre van der u. Thunnis van Oort, Fransje de Jong: De bewogen beginjaren van de Nederlandsche Bioscoop Bond, 1918 – 1925. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 16 (2013) 2, S. 23-42. [Über die Anfangsjahre des Filmproduktions- und -verleihkonzerns]

Vélez-Serna, Maria Antonia: The Construction of popular taste according to Colombian filmmakers of the 1940s. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 5 (2008) 1, o.Pag., 13 S., online. [Über 10 künstlerisch anspruchsvolle Filme zur Begründung einer Filmkultur in Kolumbien 1941 – 1945]

Vernet, Marc: Die »Continuity scripts« der Firmen Triangle und Kay Bee (1913 – 1917). In: *Montage/AV* 22 (2013) 1, S. 80-101. [Über die Organisation der Produktionsarbeit von Filmen]

Waller, Gregory A.: French Cinema Center Catalogue (circa 1938). In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 4, S. 161-173. [Kommentar und Abdruck eines Katalogs der Filmvertriebsgesellschaft in New York]

Wasson, Haidee: Protocols of portability. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 236-247. [Über tragbare Filmprojektoren der Klasse JAN der US-Army in den 1940er Jahren]

Williams, David John: Looking at the middle ages in the cinema: An overview. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 29 (1999) 1/2, S. 8-19. [Nebst:] Medieval movies: A filmography. S. 20-32. [Historischer Überblick]

Wilson, Sandra: Film and soldier: Japanese war movies in the 1950s. In: *Journal of contemporary history* 48 (2013) 3, S. 537-555. [Während des sog. pazifistischen Jahrzehnts in Japan]

Winn, J. Emmett: A Brief history of the USDA motion picture service to 1943. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2013) Spring, o.Pag., 10 S., online. [Über die Produktion von Dokumentar- und Lehrfilmen des US Department of Agriculture USDA seit den frühen 1900er Jahren]

Wolfgram, Mark A.: West German and unified German cinema's difficult encounter with the Holocaust. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 2, S. 24-37. [Über historische Beispiele]

Yervasi, Carina: The Faces of Joan: Cinematic representations of Joan of Arc. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 29 (1999) 3/4, S. 8-19. [Über historische Verfilmungen]

Zander, Peter: Geschaute Erzählung, Thomas Mann im Kino. Von ›Buddenbrooks‹ (1923) bis ›Buddenbrooks‹ (2008). In: *Thomas Mann Jahrbuch* 23 (2010) S. 105-118. [Über Thomas Mann (1875 – 1955) als Figur in 7 Filmen]

6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)

Aalbers, Jasper: Het mysterieuze voortbestaan van de »Zentijd Politieke Partijen«. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 16 (2013) 2, S. 61-74. [Über die Sendezeit für politische Parteien als Programmparte im Rundfunk in den Niederlanden seit 1925]

Alawode, Sunday Olayinka: Evolution of webcasting in Nigeria. In: *Journalism and mass communication* 2 (2012) 6, S. 674-683. [Überblick seit 2000]

Allen, Derek: Independent local radio in the West Midlands. BRMB Radio and Beacon Radio in the 1970s. In: *Media history* 19 (2013) 4, S. 496-513. [Großbritannien]

Allen, Matthew: What was Web 2.0? Versions as the dominant mode of internet history. In: *New media and society* 15 (2013) 2, S. 260-275. [Über Phasen der Geschichte des Internet insbes. seit 1999]

Anderson, Stewart: Martin Luther in primetime. Television fiction and cultural memory construction in Cold War Germany. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 3, S. 22-26. [Vergleich der Gedenksendungen 1983 in BRD und DDR]

Andres, Katharina: »Fashion's final frontier«: The correlation of gender roles and fashion in ›Star Trek‹. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 5 (2013) S. 639-649. [Über die Veränderungen der Mode in der Fernsehserie 1966 – 2005]

Angelova, Vyara: »Rücksichtslose Zensur und Kasernenzustände«. Die Krisen im Bulgarischen Nationalen Radio nach 1989. In: *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen ...* 39 (2013) 3/4, S. 35-48. [Über das öffentliche Radio BNR insbes. 1997 und 2001]

Arboledas, Luis u. Montse Bonet: Radio on the Iberian peninsula: Autarky, revolution and convergence. In: *The International communication gazette* 75 (2013) 2, S. 205-224. [Vergleich der Entwicklung des Hörfunks in Portugal und Spanien seit Mitte der 1970er Jahre]

Badenoch, Alexander: »In what language do you like to sing best?« Placing popular music in broadcasting in post-war Europe. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 20 (2013) 5, S. 837-857. [Über die »European Song Contest« und »European Pop Jury« Wettbewerbe in Fernsehen und Hörfunk Mitte der 1960er – Mitte der 1980er Jahre]

Ball, Vicky: Forgotten sisters: The British female ensemble drama. In: *Screen* 54 (2013) 2, S. 244-248. [Über das Genre seit den 1960er Jahren]

Barra, Luca u. Massimo Scaglioni: Berlusconi's television, before and after. The 1980s, innovation and conservation. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 35 (2013) 1, S. 79-89. [Über die Firmengruppe ›Fininvest‹ von Silvio Berlusconi (geb. 1936)]

Bassi, Davide: Dallas, Italia. Cronaca di un successo (non troppo) annunciato. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 35 (2013) 1, S. 90-100. [Über die Fernsehserie aus den USA in Italien 1981 – 1984]

Bednarik, Petr: The Production of Czechoslovakia's most popular television serial ›The Hospital On the Outskirts‹ and its post-1989 repeats. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 3, S. 27-36. [In den 1970er und 1980er Jahren und 2003, 2008]

Béliard, Anne-Sophie u. Nelly Quemener: L'›Exotisme de la proximité‹: L'amour à l'épreuve du monde agricole et du couple. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 19, S. 116-129. [Über die Fernsehsendung ›L'amour est dans le pré‹ M6, Paris, seit 2006 und Vorläufer seit den 1980er Jahren]

Beutelschmidt, Thomas u. Richard Oehmig, Yulia Yurtaeva: Grenzüberschreitungen. Internationaler Programmtransfer als transkulturelle Kommunikation zwischen West- und Osteuropa am Beispiel des DDR-Fernsehens. In: *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen ...* 39 (2013) 3/4, S. 73-82. [Über Beziehungen unter dem Dach von OIRT und UER/EBU 1946 – 1990]

Birthisel, Jessica u. Jason A. Martin: ›That's what she said‹: Gender, satire, and the American workplace on the sitcom ›The Office‹. In: *Journal of communication inquiry* 37 (2013) 1, S. 64-80. [Über die Fernsehserie seit 2001]

Blanchard, Simon: The two faces of Channel Four: Some notes in retrospect. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 3, S. 365-376. [Über die Fernsehanstalt seit 1982]

Bloch, Kinga: The Life and afterlife of a socialist media friend. On the long-term cultural relevance of the Polish TV series ›Czterdziestolatek‹. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 3, S. 88-98. [Über die Fernsehserie in den 1970er Jahren]

Boddy, William: The Amateur, the housewife, and the salesroom floor. Promoting postwar US television. In: *International journal of cultural studies* 1 (1998) 1, S. 129-142. [Zur Diskussion über Zielgruppen des Marketing in den späten 1940er Jahren]

Bor, Stephanie E.: Lucy's two babies: Framing the first televised depiction of pregnancy. In: *Media history* 19 (2013) 4, S. 464-478. [In der Fernsehserie ›I Love Lucy‹ mit Lucille Ball (1911 – 1989) 1951 – 1957 resp. 1953]

Bradfield, Shelley-Jean: Madam & Eve: The politics of race and postcolonial television in South Africa. In: *Television and new media* 14 (2013) 6, S. 529-545. [Über die Fernsehserie e.tv 2000 – 2005]

Bramall, Rebecca u. Ben Pitcher: Policing the crisis, or, why we love ›The Wire‹. In: *International journal of cultural studies* 16 (2013) 1, S. 85-98. [Über die Fernsehserie HBO 2002 – 2008]

Braun, Annegret: Das soll der Frauenfunk sein? Von der Vielseitigkeit der bayerischen Rundfunkfrauen. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2013) 1, S. 83-87. [Über den Frauenfunk im Hörfunk des Bayerischen Rundfunks 1945 – 1979]

Brunsdon, Charlotte: Lifestyling Britain. The 8-9 slot on British television. In: *International journal of cultural studies* 6 (2003) 1, S. 5-23. [Über das Frähabendprogramm mit Lebenshilfesendungen seit Anfang der 1990er Jahre]

Bruun Vaage, Margrethe: Fictional reliefs and reality checks. In: *Screen* 54 (2013) 2, S. 218-237. [Über die Fernsehserien ›The Sopranos‹ HBO 1999 – 2007 und ›The Wire‹ HBO 2002 – 2008]

Cabeza San Deogracias, José u. Javier Mateos-Pérez: Thinking about television audiences: Entertainment and reconstruction in nature documentaries. In: *European journal of communication* 28 (2013) 5, S. 570-583. [Über die Fernsehdokumentarserie ›El Hombre y la Tierra‹ von Félix Rodríguez de la Fuente (1928 – 1980) TVE 1974 – 1981]

Campbell, John Edward: Alien(ating) ideology and the American media. Apprehending the alien image in television through ›The X-Files‹. In: *International journal of cultural studies* 4 (2001) 3, S. 327-347. [Über die Fernsehserie Fox Broadcasting Company 1993 – 2002]

Cang, Lien de u. Katia Segers: »La Radio émouvante, divertissante, intéressante?«
Visieontwikkeling van het Belgische N.I.R. omtrent publieke dienstverlening via het programma- en publieksbeleid in het pretelevisionele tijdperk (1930 – 1953). In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 41 (2013) 1, S. 41-61. [Über die Diskussion zu Aufgaben und Selbstverständnis des öffentlichen Hörfunks in Belgien]

Cann, Victoria: Constructing the nation in reality TV: A comparative study. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 5, S. 729-739. [Über die Serien ›America's Next Top Model‹ UPN 2003 – 2006 und ›Germany's Next Topmodel‹ ProSieben seit 2006]

Channel Four and British film culture. Special issue. Ed. Paul McDonald, Justin Smith, Ieuan Franklin, Rachael Keene, Laura Mayne, Anne Woods, Linda Kaye. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 3, S. 355-453. [Themenheft zur Geschichte der Beziehungen zwischen Fernsehanstalt und Film in England mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Chignell, Hugh: BBC radio news and current affairs and the Suez crisis. In: *Media history* 19 (2013) 1, S. 93-106. [Über die Berichterstattung im Hörfunkmagazin ›At Home and Abroad‹ 1956]

Christensen, Christa Lykke: Sundhed på tv: Fra læge til sundhedsguru. In: *MedieKultur: Journal of media and communication research* 29 (2013) 54, S. 104-122. [Über Sendungen zur Gesundheitspflege im Fernsehen in Dänemark DR 1990 – 2012]

Cola, Marta u. Benedetta Prario: The Commercialization of television in Switzerland. A matter of neighbours. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 35 (2013) 1, S. 121-132. [Historischer Überblick seit 1982]

Collie, Hazel u. Mary Irwin: »The Weekend starts here«: Young women, pop music television and identity. In: *Screen* 54 (2013) 2, S. 262-269. [Über die Musiksending »Top of the Pops« BBC 1964 – 2006]

Crozler, Susan: Making it after all: A reparative reading of »The Mary Tyler Moore Show«. In: *International journal of cultural studies* 11 (2008) 1, S. 51-67. [Über die Fernsehserie CBS 1970 – 1977]

Cuntz, Michael: Gehen, schalten, falten. Produktive Räume und Medienlogik in »The West Wing«. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 13 (2013) 1, S. 31-52. [Über die Fernsehserie NBC 1999 – 2006]

Dahlén, Peter: Remediering och tidig radio. Det svenska radioreportaget 1925 – 1930. In: *Nordicom Information* 35 (2013) 3/4, S. 49-66. [Über die Anverwandlung visueller Medientechniken]

Dhoest, Alexander: Everybody liked it: Collective memories of early Flemish television fiction. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 3 (2006) 1, o.Pag., 20 S., online. [Über die Fernsehserie »Schipper naest Mathilde« 1955 – 1963]

Diego, Patricia u. María del Mar Grandío: The Production of TV fiction adaptations in Spain (1950 – 2012). In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 12 (2012) 19, S. 105-118. [Überblick über Fernsehserien]

Djerf-Pierre, Monika: Green metacycles of attention: Reassessing the attention cycles of environmental news reporting 1961 – 2010. In: *Public understanding of science* 22 (2013) 4, S. 495-512. [Über die Berichterstattung in den Nachrichten im Fernsehen in Schweden]

Dolber, Brian: Strange bedfellows: Yiddish socialist radio and the collapse of broadcasting reform in the United States, 1927 – 1938. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 2, S. 289-307. [Über nicht-kommerzielle Hörfunkstationen]

Echols, Katherine: Radio adaptations of Robin Hood's legend during the golden age of radio. In: *Journal of radio and audio media* 20 (2013) 1, S. 151-164. [Über 7 Hörfunkserien in den USA 1939 – 1975]

Eisenach, Jeffrey A. u. Hal J. Singer: Avoiding rent-seeking in secondary market spectrum transactions. In: *Federal communications law journal* 65 (2013) 3, S. 261-296. [Über den Handel mit Sendefrequenzen in den USA seit 1998 resp. 2003]

Elliott, Andrew B. R.: Rewriting European history: National and transnational identities in »Rome«. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 4, S. 576-593. [Über die TV-Serie von HBO/BBC/Rai Italia 2005 – 2007]

Enli, Gunn u. Hallvard Moe, Vilde Schanke Sundet, Trine Syvertsen: From fear of television to fear for television. Five political debates about new technologies. In: *Media history* 19 (2013) 2, S. 213-227. [Über Diskussionen um das Fernsehen seit den 1940er Jahren]

Europe on and behind the screens. Ed. Dana Mustata. In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 2, S. 1-128. [Themenheft mit 12 Beiträgen, davon 11 hier einzeln verzeichnet]

European television memories. Ed. Jérôme Bourdon, Berber Hagedoorn. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 3, S. 1-125. [Themenheft mit 13 Beiträgen, davon 11 hier einzeln verzeichnet]

European TV series / Séries TV européennes. Ed. Veronica Innocenti. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 12 (2012) 19, S. 9-118. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Feinberg, Melissa: Fantastic truths, compelling lies: Radio Free Europe and the response to the Slánský trial in Czechoslovakia. In: *Contemporary European history* 22 (2013) 1, S. 107-125. [Über die Berichterstattung von RFE 1952]

Felgenhauer, Tilo: Strategic regionalization and the media: Examples from Germany's regional public broadcasts. In: *Regional studies* 47 (2013) 8, S. 1220-1234. [Über die Fernsehsendungen ›Die Geschichte Mitteldeutschlands‹ MDR 1999, ›Die Brandenburger: Chronik eines Landes‹ ORB 1998, ›Die Geschichte Bayerns‹ RB 2003]

Fiasco, Alex u. Massimo Scaglioni: Writing games. Continuity and change in the design and development of quiz shows in Italy. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 4, S. 112-123. [Über Fernsehprogramme seit den 1950er Jahren]

Fickers, Andreas: Reading between the lines. A transnational history of the Franco-British »Entente Cordiale« in post-war television. In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 2, S. 56-70. [In den 1950er Jahren]

Fickers, Andreas: Tele-Saar. Europe's first commercial TV station as transnational experiment. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 35 (2013) 1, S. 6-19. [Über die »Saarländische Fernseh AG« 1952 – 1958]

Fischer, Jörg-Uwe: »Das Auge sieht fern mit dem Ohr«. Der Rundfunk in den 1920er Jahren. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 28 (2013) 2, S. 86-89. [Überblick für Deutschland]

Fischer, Jörg-Uwe: »Es gibt Huhn, wenn du 'ne Ente willst, mußt'n RIAS anstellen«. Die Rias-Ente, eine Spurensuche. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 28 (2013) 1, S. 61-64. [Über Propaganda der DDR gegen den »Rundfunk im amerikanischen Sektor« RIAS Berlin in den 1950er und 1960er Jahren]

Fitzgerald, Michael Ray: The White savior and his junior partner: The Lone Ranger and Tonto on Cold War television (1949 – 1957). In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 1, S. 79-108. [Über die Fernsehserie in den USA]

Flamez, E. u. B. Vanobbergen: »Since when are we, mothers who raise their kids themselves, dopes?« Debates on women's emancipation in Belgian educational television programmes for women (1954 – 1975). In: *Paedagogica historica* 49 (2013) 1, S. 111-125. [Über die Sendungen von NIR/BRTN und Zuschauerpost]

Francová, Pavla: Neubeginn: Die Transformation des Tschechoslowakischen Hörfunks 1988 bis 1993. In: *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen ...* 39 (2013) 3/4, S. 49-59. [Nach 1991: Tschechischer Hörfunk]

Franklin, Ieuan: Sex, youth and video tape: »Turn it Up« and the struggle to be heard. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 3, S. 396-417. [Über das Video der Aktivistengruppe »Red Wedge Film and Video« auf Channel Four 1986]

Fritscher, Melanie: Dauerberieselungsanlage oder Bildungsmedium? Das Radio und die Entwicklung des Fernsehens aus der Perspektive des SWF-Schulfunks von 1950 bis 1972. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2013) S. 129-152. [Über Veränderungen in der Programmarbeit]

Gaillard, Isabelle: An unknown, but key player in the television market. The television retailer and the case of black and white TV sets in France (1950 – 1987). In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 4, S. 79-88. [Über Fernsehgerätehandel]

Garami, Bosmat: Chronology and ideology. Temporal structuring in Israeli historical documentary series. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 3, S. 99-106. [Über die Serien »Pillar of Fire« in den 1970er und »Revival« in den 1990er Jahren]

Gauger, Michael: Flickering images: Live television coverage and viewership of the Army-McCarthy Hearings. In: *The Historian* 67 (2005) 4, S. 678-693. [Betr. die Übertragung der Untersuchungen gegen Senator Joseph R. McCarthy USA 1954]

Gibbs, Alan: »Maybe that's what happens if you touch the Doctor, even for a second«: Trauma in »Doctor Who«. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 5, S. 950-972. [Über die Fernsehserie BBC 1963 – 1989 und seit 2005]

Goss, Brian Michael: Ideology and Cold War identity in »Mission: Impossible«. In: *Communication, culture and critique* 6 (2013) 1, S. 64-81. [Über die Fernsehserie USA 1967 – 1969]

Groom, Elinor: Mapping the region. The scope of Southern Television's identity during the emergence of ITV. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 35 (2013) 1, S. 32-43. [Über die kommerzielle Fernsehstation in Großbritannien 1958 – 1968]

Gustafsson, Tommy: Swedish television news coverage and the historical media memory of the Rwandan genocide. In: *Scandia: Tidskrift for historisk forskning* 76 (2010) 2, S. 80-98. [1994]

Gutiérrez Lozano, Juan Francisco: Spain was not a living celebration. TVE and the Eurovision Song Contest during the years of Franco's dictatorship. In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 2, S. 11-17. [Über die Teilnahme seit 1956 und die Siege 1968 und 1969]

Hagedorn, Anke: Zwischen Sender- und Sendungsbewusstsein. Zur Außen- und Selbstwahrnehmung der Deutschen Welle im Kalten Krieg. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2013) S. 183-198. [In den 1960er und 1970er Jahren]

Hallam, Julia: Drama queens: Making television drama for women 1990 – 2009. In: *Screen* 54 (2013) 2, S. 256-261. [In Großbritannien]

Hanks, Robert: ›Quantum Leap‹: The postmodern challenge of television as history. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 30 (2000) 3/4, S. 41-49. [Über die Fernsehserie NBC 1989 – 1993]

Hansen, Anders Høg: Time is but the stream I go a-fishing in. Present pasts in 20 years of American TV serial fiction from ›Northern Exposure‹ to ›Mad Men‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 1, S. 141-159. [1990 – 2010]

Hantke, Steffen: Going medieval. Representations of post-nuclear survival in ›Threads‹ and ›The Tripods‹ on the BBC (1984). In: *AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 38 (2013) 1, S. 3-18. [Über die 25-teilige Fernsehserie nach der Romantrilogie von John Christopher 1984 – 1985 und den Fernsehfilm von Mick Jackson (geb. 1943) 1984]

Harker, Ben: »The Trumpet of the night«: Interwar Communists on BBC radio. In: *History workshop journal HWJ* (2013) 75, S. 81-100. [1926 – 1939]

Hayes, Ingrid: Les Limités d'une médiation militante. L'expérience de Radio Lorraine Cœur d'Acier, Longwy, 1979 – 1980. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2013) 196/197, S. 84-101. [Über die Hörfunkstation der Gewerkschaft CGT in Longwy]

Hellman, Heikki u. Heidi Keinonen: Semi-commercial or semi-public service? Legitimacy and regulation of commercial television in Finland. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 35 (2013) 1, S. 44-57. [Über TES-TV/Tesvisio 1956 – 1964, Mainos-TV/MTV seit 1958 und Kolmostelevisio 1987 – 1992]

Henderson, Jo: Whatever happened to VERA? In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 4, S. 45-50. [Über das TV-Aufzeichnungsverfahren Vision Electronic Recording Apparatus VERA der BBC 1952 – 1958]

Hickethier, Knut: Das Fernsehen als literarische Instanz in den 1950er Jahren. In: *Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne* N.F. 4 (2012) 2, S. 101-124. [In der Bundesrepublik Deutschland]

Hill, Kathryn: Buffy's voice. ›Buffy the Vampire Slayer‹'s popular music soundtrack and contemporary feminism. In: *Feminist media studies* 13 (2013) 4, S. 725-744. [Über die Fernsehserie 1997 – 2003]

Hill, Kathryn: S/He's a rebel: The James Dean trope in ›Buffy the Vampire Slayer‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 1, S. 124-140. [Über die Fernsehserie USA 1997 – 2003]

Hogg, Christopher: Cracking the USA? Interpreting UK-to-US TV drama translation. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 2, S. 111-132. [Über Versionen der Fernsehserie ›Cracker‹ ITV 1993 – 1995 resp. ABC 1997 – 1999]

Holmes, Su: »Riveting and real – a family in the raw«. (Re)visiting »the Family« (1974) after reality TV. In: *International journal of cultural studies* 11 (2008) 2, S. 193-210. [Über die 12-teilige Dokumentarserie des Produzenten Paul Watson (geb. 1942) BBC]

Imre, Anikó: Television for socialist women. In: *Screen* 54 (2013) 2, S. 249-255. [Über Fernsehserien in Großbritannien seit den 1950er Jahren]

Jaramillo, Deborah L.: AMC: Stumbling toward a new television canon. In: *Television and new media* 14 (2013) 2, S. 167-183. [Über die Firmen- und Programmgeschichte von AMC seit 1984]

Jarolimek, Stefan u. Konrad Hierasimowicz: Unter staatlichem Einfluss: Rundfunk und Internet in der Republik Belarus. In: *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen ...* 39 (2013) 3/4, S. 60-72. [Mit historischem Überblick seit 1990]

Jermyn, Deborah: Women with a mission. Lynda La Plante, DCI Jane Tennison and the reconfiguration of TV crime drama. In: *International journal of cultural studies* 6 (2003) 1, S. 46-63. [Über die Fernsehserie »Prime Suspect« ITV 1991 – 1996, ihre Autorin La Plante (geb. 1943) und die Hauptfigur der Serie]

Jones, Allan: Clogging the machinery: The BBC's experiment in science coordination, 1949 – 1953. In: *Media history* 19 (2013) 4, S. 436-449. [Über Wissenschaftsprogramm]

Kealhofer, Leslie: Maghrebi-French women in French »téléfilms«: Sexuality, gender, and tradition from »Leïla née en France« (1993) to »Aïcha: Vacances infernales« (2012). In: *Modern and contemporary France* 21 (2013) 2, S. 183-198. [Über ihre Darstellung in Fernsehfilmen anhand von Beispielen seit 1993]

Kerr, Paul: Making film programmes for the BBC and Channel 4: The shift from in-house »producer unit« to independent »package-unit« production. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 3, S. 434-453. [Über die Filmmagazin-Sendungen »Moving Pictures« BBC2 1990 – 1996 und »Kiss Kiss Bang Bang« Channel Four 1998]

Khinkulova, Kateryna: Hello, Lenin? Nostalgia and post-Soviet television in Russia and Ukraine. In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 2, S. 94-104. [1990er bis frühe 2000er Jahre]

Killmeier, Matthew A.: More than monsters: »Dark Fantasy«, the mystery-thriller and horror's heterogeneous history. In: *Journal of radio and audio media* 20 (2013) 1, S. 165-180. [Über das Hörfunkprogramm NBC 1941 – 1942]

Kitsopanidou, Kira: Electronic delivery of alternative contents in cinemas before the digital era: The case of »theater television« in the US exhibition market in the 1940s and 1950s. In: *Mise au point: Cahiers ...* 4 (2012) o.Pag., 15 S., online. [Über Projektionsformen von TV »Eidophor« für Kinosäle]

Kittler, Friedrich: Vorlesung: Radio, 1985. Typoscript mit Korrekturen. Auszüge im Faksimile. In: *Ästhetik und Kommunikation* 43 (2013) 158/159, S. 143-180. [Darin zur Geschichte des Hörfunks]

Könne, Christian: Regionales Hörfunkprogramm der DDR: Erziehung zum DDR-Staatsbürger. In: *Deutschland Archiv online* (2013) 13.9.2013, o.Pag., 7 S., online. [Überblick seit den 1960er Jahren]

Krutnik, Frank: »Be moviedom's guest in your own easy chair!« Hollywood, radio and the movie adaptation series. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 1, S. 24-54. [Über Filmadaptionen für den Hörfunk in den USA in den 1930er und 1940er Jahren]

Leeuw, Sonia de: Negotiating television's cultural potential as commercial asset. Early experimental commercial television in the Netherlands. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 35 (2013) 1, S. 20-31. [1948 bis Mitte der 1950er Jahre]

Lekgoathi, Sekibakiba Peter: The African National Congress's Radio Freedom and its audience in apartheid South Africa 1963 – 1991. In: *Journal of African media studies* 2 (2010) 2, S. 139-154. [Über die illegale Rundfunkstation der Freiheitsbewegung ANC und ihr Publikum]

Lindgren, Anne-Li: Gender and generation in Swedish school broadcasts in the 1930s: An exploratory case study. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 5 (2012) 2, S. 239-259. [Über Dialoge zwischen Erwachsenen und Kindern im staatlichen Schulfunk]

Long, Paul u. Yasmeen Baig-Clifford, Roger Shannon: »What we're trying to do is make popular politics«: The Birmingham Film and Video Workshop. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 3, S. 377-395. [Über die unabhängige Produktionsgesellschaft in den 1970er und 1980er Jahren]

Lovell, Stephen: Broadcasting Bolshevik: The radio voice of Soviet culture, 1920s – 1950s. In: *Journal of contemporary history* 48 (2013) 1, S. 78-97. [Historischer Überblick]

Lundell, Åsa Kroon u. Mats Ekström: Interpreting the news. Swedish correspondents as expert sources, 1982 – 2012. In: *Journalism practice* 7 (2013) 4, S. 517-532. [Über politische Kommentare durch Journalisten im Studio in Fernsehnachrichten in Schweden 1982, 1999, 2008, 2012]

Lundgren, Lars: Live from Moscow. The celebration of Yuri Gagarin and transnational television in Europe. In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 2, S. 45-55. [Über die europaweite Übertragung der Feier des Kosmonauten am 14.4.1961]

Macé, Éric: La Fiction télévisuelle française au miroir de »The Wire«. Monstration des minorités, évitement des ethnicités. In: *Reseaux* 31 (2013) 181, S. 179-204. [Über die Fernsehserie HBO 2002 – 2008 und ihre französischen Versionen Jimmy 2004 und France O 2010 – 2012]

Magee, Sara: »All Things Considered«: A content analysis of National Public Radio's flagship news magazine from 1999 – 2009. In: *Journal of radio and audio media* 20 (2013) 2, S. 236-250. [Mit Jahresdaten für 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009]

Malbois, Febienne: Représenter deux »burnouts« à la télé. Le genre comme opérateur de sens. In: *Reseaux* 31 (2013) 180, S. 39-66. [Über das Doppelporträt »Comment ça va?« RTS 21.11.2001]

Mann, Rafi: Beyond the military sphere. The 63-year-old debate over Israel's armed forces »civilianized« radio station. In: *Media history* 19 (2013) 2, S. 169-181. [Über »Galeil Tzahal« seit 1950]

Marcus, Daniel: »Profiles in Courage«: Televisual history on the new frontier. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 30 (2000) 3/4, S. 38-49. [Über die Fernsehserie NBC 1964 – 1965]

Marszolek, Inge: Radio Zebra in Bremen. Amateur-Radios und soziale Bewegungen in den frühen 80er Jahren. In: *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen ...* 39 (2013) 1/2, S. 41-53. [Über das »freie und autonome Stadtradio« März 1980 – März 1983]

McClancy, Kathleen: The Iconography of violence: Television, Vietnam, and the soldier hero. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 43 (2013) 2, S. 50-88. [Über die Darstellung in Fernsehserien etc. in den USA seit den 1970er Jahren]

Medienumbrüche im Rundfunk seit 1950. Ed. Uwe Breitenborn, Gerlinde Frey-Vor, Christian Schurig. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2013) S. 9-217. [Themenheft mit 12 Beiträgen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Der Medienwandel der Serie. Ed. Dominik Maeder, Daniela Wentz. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 13 (2013) 1, S. 7-142. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen zu einzelnen Fernsehserien, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Mikos, Lothar u. Marta Perrotta: Traveling style: Aesthetic differences and similarities in national adaptations of »Yo soy Betty, la fea«. In: *International journal of cultural studies* 15 (2012) 1, S. 81-97. [Im Vergleich zum Original der Telenovela, Kolumbien, 1999 – 2001]

Milkov, Hristo: La Date le 22 juin 1941 dans la radio-propagande européenne en langue bulgare. In: *Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire* 31 (2003) 3/4, S. 154-173. [Über Sendungen von »Radio Donau«, »Radio Rome«, »Radio Moscou« am Tage des Einmarsches der Deutschen Wehrmacht in die UdSSR]

Mizuno, Takeya: An Enemy's talk of »justice«. Japanese radio propaganda against Japanese American mass incarceration during World War II. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 2, S. 94-103. [Über »Radio Tokyo« 1942 – 1945]

Moran, Albert u. Karina Aveyard: Vocal hierarchies in early Australian quiz shows, 1948-71: Two case studies. In: *Media International Australia MIA* (2013) 148, S. 107-117. [Über »Wheel of Fortune« Radio 2CH Sydney 1957 – 1959, »Pick-a-Box« Radio ATN7 Sydney 1948 – 1971]

Moritz, Kirsten: Krieg auf dem Bildschirm. Eine empirische Studie zum Wandel bundesdeutscher Fernsehdokumentationen über den Russlandfeldzug (1941-43). In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 64 (2013) 7/8, S. 405-426. [Über 5 Fernsehreihen in ARD und ZDF 1961, 1985, 1993, 2002, 2007]

Morin, Céline: Du romantisme à la relation pure? Les amours des héroïnes de séries américaines depuis 1950. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 19, S. 159-171. [Vergleich von Fernsehserien aus den 1950er, 1990er und gegenwärtigen Jahren]

Moving at different speeds. The commercialization of television systems in Europe and its consequences. Ed. Luca Marra, Massimo Scaglioni. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 35 (2013) 1, S. 3-134. [Themenheft mit 11 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Mundhenke, Florian: Der Medienwandel des Fernsehens als Funktionswandel und Wahrnehmungswandel: Mediale Hybridisierung am Beispiel des Dokumentarischen. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2013) S. 90-109. [Seit Ende der 1980er Jahre]

Mursphy, Caryn: Selling the continuing story of ›Peyton Place‹: Negotiating the content of the primetime serial. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 1, S. 115-128. [Über die Fernsehserie von ABC 1964 – 1969]

Murthy, Dhiraj: New media and natural disasters. Blogs and the 2004 Indian Ocean tsunami. In: *Information, communication and society* 16 (2013) 7, S. 1176-1192. [Über journalistische Blogs nach dem Tsunami vom 26.12.2004]

Neumann, Heinrich. Inszenierung und Metabotschaften eines periodisch getakteten Fernsehauftritts. Die Neujahrsansprachen der Bundeskanzler Helmut Kohl und Gerhard Schröder im Vergleich. In: *Information. Wissenschaft und Praxis* 54 (2003) 6/7, S. 261-272. [1994 – 1997 resp. 1998 – 2001]

Nilsson, Jakob. Toward a new conceptualization of ›The Wire‹ as a media object. In: *Journal of aesthetics and culture* 5 (2013) o.Pag., 15 S., online. [Über die Fernsehserie HBO 2002 – 2008]

Noonan, Caitriona: The BBC and decentralisation: The pilgrimage to Manchester. In: *International journal of cultural policy* 18 (2012) 4, S. 363-377. [Über die Auslagerung des BBC Department of Religion and Ethics von London nach Manchester 1994]

Noonan, Caitriona: Piety and professionalism. The BBC's changing religious mission (1960 – 1979). In: *Media history* 19 (2013) 2, S. 196-212. [Über religiöse Sendungen]

Palacio, Manuel u. Concepción Cascajosa: Comunicar Europe, communicating Europe. Spain, television co-productions and the case of ›Pepe Carvalho‹. In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 2, S. 25-37. [Über die spanisch-italienisch-französische Fernsehserie 1999]

Perry, Stephen D.: The Demise of live radio entertainment in the heartland: A case study. In: *Journal of radio and audio media* 20 (2013) 1, S. 134-150. [Über die Hörfunkstation WZZ in Tuscola, Illinois, 1940 – 1949]

Pickard, Victor: »The Air belongs to the people«: The rise and fall of a postwar radio reform movement. In: *Critical studies in media communication* 30 (2013) 4, S. 307-326. [USA 1946 – 1949]

Pierson, David: ABC-TV's ›Combat, World War II‹, and the enduring image of the combat cold warrior. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 2, S. 25-32. [Über die Fernsehserie 1962 – 1967]

- Pierson, David: Turner Network Television's made-for-TV Western films and the social construction of authenticity. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 33 (2003) 2, S. 55-64. [Seit der Gründung von TNT 1988]
- Pinard, Peter Richard: Aber wie sagt man »Sendergruppe« auf Tschechisch? Einblicke in die Geschichte des Rundfunks im sogenannten Protektorat Böhmen und Mähren. In: *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen ...* 39 (2013) 1/2, S. 6-21. [1939 – 1945]
- Polonska-Kimunguyi, Eva u. Patrick Kimunguyi: From European identity and media imperialism to public diplomacy. The changing rationale behind Euronews. In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 2, S. 105-117. [Über Vorgeschichte und Geschichte der Fernsehstation in Lyon seit 1993]
- Price, Elain: A Cultural exchange: S4C, Channel 4 and film. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 3, S. 418-433. [Über den Waliser Sender S4C und seine Auswahl von Programmen von Channel Four, gesendet in walisischer Sprache seit 1982]
- Ribeiro, Nelson: Objectivity versus »toxic propaganda«: The case of transborder broadcasts to Portugal during World War II. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 3 (2012) 3, o.Pag., online. [Über Auslandsrundfunk von BBC und RRG 1939 – 1945]
- Ribke, Nahuel: The Genre of live studio audience programmes in a political context: »The Flavio Cavalcanti Show« and the Brazilian military regime. In: *Screen* 54 (2013) 3, S. 355-370. [Über die Sendung von Cavalcanti (1923 – 1986) 1968 – 1972]
- Richards, Morgan: Global nature, global brand: BBC Earth and David Attenborough's landmark wildlife series. In: *Media International Australia MIA* (2013) 146, S. 143-154. [Über die Naturdokumentationen von BBC seit der Serie »Life on Earth« von Attenborough (geb. 1926) 1979]
- Richeri, Giuseppe: La Via italiana alla televisione commerciale. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 35 (2013) 1, S. 58-67. [1976 – 1984]
- Ritter, Rüdiger: Radio Solidarność. Die antikommunistische Opposition im Äther. In: *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen ...* 39 (2013) 3/4, S. 9-24. [Über den Untergrundsender der Gewerkschaft in Polen 1981 – 1999]
- Rühle, Angela: Sportprofile im deutschen Fernsehen 2002 bis 2012. Entwicklung der Sportberichterstattung im Free-TV. In: *Media Perspektiven* (2013) 9, S. 423-440. [Mit Jahresdaten]
- Sakr, Naomi: Social media, television talk shows, and political change in Egypt. In: *Television and new media* 14 (2013) 4, S. 322-337. [Über Entwicklungen in TV Talk Shows in Ägypten seit 2001]
- Sangiovanni, Andrea: Da libere a private. Sulla nascita della televisione commerciale in Italia. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 35 (2013) 1, S. 68-78. [1971 – 1980]
- Santen, Rosa van u. Rens Vliegthart: TV programming in times of changing political communication: A longitudinal analysis of the political information environment. In:

- European journal of communication* 28 (2013) 4, S. 397-419. [Über 30 Phasen des Fernsehens in den Niederlanden 1957 – 2006]
- Santo, Avi: Nunavut. Inuit television and cultural citizenship. In: *International journal of cultural studies* 7 (2004) 4, S. 379-397. [Über die 13-teilige Fernsehserie von Iglook Isuma Productions 1994 – 1995]
- Scales, Rebecca: »Métissage« on the airwaves: Toward a cultural history of broadcasting in French colonial Algeria, 1930 – 1936. In: *Media history* 19 (2013) 3, S. 305-321. [Über »Radio-Alger«]
- Schiller, Dietmar: »From the world famous Grand Ole Opry House in Nashville, Tennessee...« Country Music und Radio in Amerika, ein politischer Streifzug. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2013) S. 153-168. [Seit 1924]
- Shalev, Shirley u. Dafna Lemish: »Infertile motherhood«. A television construction of surrogacy. In: *Feminist media studies* 13 (2013) 2, S. 321-336. [Über die 118-teilige Fernsehserie »A Touch of Happiness« Viva, Israel, 2000 – 2002]
- Simmons, Jack u. Leigh E. Rich: Feminism ain't funny: Woman as »fun-killer«, mother as monster in the American sitcom. In: *Advances in journalism and communication* 1 (2013) 1, S. 1-12. [Über Beispiele 1952 – 2004]
- Speed, Lesley: Reading, writing and unruliness. Female education in the »St Trinian«'s films. In: *International journal of cultural studies* 5 (2002) 2, S. 221-238. [Über die 5 Filme 1954 – 1980]
- Spigel, Lynn: Postfeminist nostalgia for a prefeminist future. In: *Screen* 54 (2013) 2, S. 270-278. [Über ältere Vorbilder für aktuelle Fernsehserien für Frauen in den USA]
- Sprang, Stephan: Hörfunkjournalismus und Musikprogramm im gesellschaftlichen Wandel. Eine Chronik von »Jugendradio DT64«. In: *Deutschland Archiv online* (2013) 4.4.2013, o.Pag., 4 S., online. [Im Rundfunk der DDR resp. MDR 1964 – 1993]
- Stahl, Heiner: Willkommen 1990er. Der Sound des Jugendradio DT64 in der Transformationsphase. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2013) S. 169-182. [1987 – 1993]
- Stanton, Andrea: Part of imperial communications. British-governed radio in the Middle East 1934 – 1949. In: *Media history* 19 (2013) 4, S. 421-435. [Über »Egyptian State Broadcasting ESB« Kairo seit 1934, »Palestine Broadcasting Service PBS« Jerusalem seit 1936, »Near East Broadcasting Service NEBS« Jaffa seit 1941]
- Strandgaard Jensen, Helle: TV as children's spokesman: Conflicting notions of children and childhood in Danish children's television around 1968. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 6 (2013) 1, S. 105-128. [Über die neu eingerichtete »Bärne- og Ungdomsafdelingen« von Danmarks Radio April 1968]
- Sun, Wanning: Dancing with chains. Significant moments on China Central Television. In: *International journal of cultural studies* 10 (2007) 2, S. 187-204. [Über die Fernsehstation seit den 1980er Jahren]

Szczepanska, Ania: Les Séries polonaises des années 1970: Entre contraintes politiques et censures génériques. ›Le Quadragénaire‹ (1975 – 1977) et ›Jean Cœur‹ (1981). In: *Mise au point: Cahiers ...* 3 (2011) o.Pag., 21 S., online. [Über 2 Fernsehserien]

Szostak, Sylwia: Imitation, borrowing, recycling. American models and Polish domestic drama. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 12 (2012) 19, S. 73-92. [Über Fernsehserien in Polen seit 1989 mit Jahresdaten für 1998 – 2011]

Szostak, Sylwia: Poland's return to Europe. Polish terrestrial broadcasters and TV fiction. In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 2, S. 79-93. [Über Programmgeschichte seit 1989]

Television as historian. Special focus. Ed. Gary Edgerton. Part 1.2. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 30 (2000) 1/2, S. 7-61 u. 3/4, S. 5-68. [Themenschwerpunkt über historische Beispiele des Genres mit 9 Kurzbeiträgen und 10 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Television for women. Dossier. Ed. Rachel Moseley, Helen Wheatley, Helen Wood. In: *Screen* 54 (2013) 2, S. 238-278. [Themenabschnitt mit Einleitung und 5 Beiträgen aus dem Forschungsprojekt ›A History of Television for Women in Britain, 1947 – 1989‹, alle hier einzeln verzeichnet]

Teodor, Mihaela: The Commercialization process of Romanian post-communist television. The movement for an independent television and its consequences. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 35 (2013) 1, S. 111-120. [Seit 1991 resp. 1994/95]

Tolson, Andrew: ›You'll need a miracle to win this election‹ (J. Paxman 2005). Interviewer assertiveness in UK general elections. In: *Discourse, context and media* 1 (2012) 2/3, S. 45-53. [Über Interviewstrategien in Wahlsendungen im Fernsehen seit 1983]

Toylan, Gamze: Behind the scenes: Costume design for television. There are many things you don't know about ›The League of Gentlemen‹. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 4, S. 15-26. [Über die Fernsehserie BBC 1999 – 2002]

Turnbull, Sue: Mapping the vast suburban tundra: Australian comedy from ›Dame Edna‹ to ›Kath and Kim‹. In: *International journal of cultural studies* 11 (2008) 1, S. 15-32. [Über die Thematisierung der Vorstadt in Fernsehkomödien in Australien seit den 1950er Jahren]

Vipond, Mary: What's a new public broadcaster to do?: The Canadian Radio Broadcasting Commission's programs in transnational context, 1932 – 1936. In: *Journal of radio and audio media* 20 (2013) 2, S. 295-310. [Über den Einfluss der Sendungen in den USA auf das Programm von CRBC]

Vogan, Travis: NFL films and the art of selling football. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 11 (2013) 4, S. 274-288. [Über die für das Fernsehen produzierten Dokumentarfilme der National Football League NFL seit 1964]

Volcic, Zala u. Melita Zajc: Hybridisation of Slovene public broadcasting: From national community towards commercial nationalism. In: *Media International Australia MIA* (2013) 146, S. 93-102. [Über RTV Slovenia seit 1989]

Waliaula, Solomon: Radio soccer commentary as reconstruction and performance of political and socio-cultural reality: The case of Kenya in the 1980s. In: *Journalism and mass communication 2* (2012) 8, S. 864-874. [Über Direktberichte im Hörfunk in Kenia]

Whannel, Garry: Pregnant with anticipation. The pre-history of television sport and the politics of recycling and preservation. In: *International journal of cultural studies* 8 (2005) 4, S. 405-426. [In den 1980er Jahren]

White, Mimi: Gender territories: House hunting on American real estate TV. In: *Television and new media* 14 (2013) 3, S. 228-243. [Über das Fernsehprogramm ›House Hunters‹ in den USA seit 1999]

Widholm, Andreas: Great escapes from the past. Memory and identity in European transnational television news. In: *View: Journal of European television history and culture 2* (2013) 3, S. 107-118. [Über die Berichterstattung zur Erweiterung der Europäischen Union 2004]

Windrich, Elaine: The Laboratory of hate. The role of clandestine radio in the Angolan war. In: *International journal of cultural studies* 3 (2000) 3, S. 206-218. [Im Bürgerkrieg in Angola 1975 – 2002]

Xu, Xuexin u. W. Wayne Fu, Joseph D. Straubhaar: National self-sufficiency in broadcast television programming: Examining the airtime shares of homemade versus U.S.-made programs. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 57 (2013) 4, S. 543-561. [Vergleich von 20 Staaten und Territorien mit Daten für 1962, 1972, 1982, 1991, 2001]

Zeh, Reimar u. David Nicolas Hopmann: Indicating mediatization? Two decades of election campaign television coverage. In: *European journal of communication* 28 (2013) 3, S. 225-240. [Über die Berichterstattung zu 6 Kampagnen in Dänemark resp. 5 in Deutschland 1990 – 2009]

Zetti, Daniela: Time Codes. Ein Beitrag der ARD zu fernsehtechnischer Innovation. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2013) S. 110-128. [Über die Einführung von Aufzeichnungsgeräten in der Produktion 1958 – 1972]

Zok, Michael: Das polnische Fernsehen in den 1980er Jahren. ›Polska Telewizja‹ als Gegenstand und Austragungsort politischer Konflikte. In: *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen ...* 39 (2013) 3/4, S. 25-34.

Zubayr, Camille u. Stefan Geese: Die Informationsqualität der Fernsehnachrichten aus Zuschauersicht. Ergebnisse einer Repräsentativbefragung zur Bewertung der Fernsehnachrichten 2012. In: *Media Perspektiven* (2013) 6, S. 322-338. [Mit Vergleichsdaten seit 1992 resp. 1996]

Abel, Elizabeth: Skin, flesh, and the affective wrinkles of civil rights photography. In: *English language notes* 51 (2013) 1, S. 147-172. [Über ihre Ästhetik, USA 1960er Jahre]

Adams, Stephen B. u. Paul J. Miranti: Global knowledge transfer and telecommunications: The »Bell System« in Japan, 1945 – 1952. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 9 (2008) 1, S. 96-124.

Anderson, John Nathan: Money or nothing: Confederate post system collaps during the Civil War. In: *American journalism* 30 (2013) 1, S. 65-86. [Über das Confederate Post Office Department der Südstaaten 1861 – 1865]

Aytemiz, Pelin: Death photography in Turkey in the late 1800s and early 1900s: Defining an area of study. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 4, S. 322-341. [Über post-mortem Photographien als Genre um 1900]

Barber, Alex W.: »It is not easy what to say of our condition, much less to write it«: The continued importance of scribal news in the early 18th century. In: *Parliamentary history* 32 (2013) 2, S. 293-316. [Über handgeschriebene Zeitungen in England]

Barrett, Michèle u. Peter Stallybrass: Printing, writing and a family archive: Recording the First World War. In: *History workshop journal HWJ* (2013) 75, S. 1-32. [Anhand von Feldpostkarten, Schiffspostkarten etc. in Großbritannien 1914 – 1918]

Bektas, Yakup: Displaying the American genius: The electromagnetic telegraph in the wider world. In: *The British journal for the history of science* 34 (2001) 2, S. 199-232. [Über die Propagierung der Erfindung durch Samuel F. B. Morse (1791 – 1872) nach 1837]

Beng, Tan Sooi: Negotiating »His Master's Voice«: Gramophone music and cosmopolitan modernity in British Malaya in the 1930s and early 1940s. In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 169 (2013) 4, S. 457-494. [Über auf Schallplatten vertriebene »lagu Melayu« Musik]

Berghoff, Hartmut u. Berti Kolbow: Flourishing in a dictatorship: Agfa's marketing and the Nazi regime. In: *Journal of historical research in marketing* 5 (2013) 1, S. 71-96. [Über fotografische Industrie und Amateurfotografie in Deutschland 1933 – 1945]

Blanchet, Alexis: »Download«... Une court histoire de la dématérialisation des jeux vidéo. In: *Mise au point: Cahiers ...* 4 (2012) o.Pag, 9 S., online. [Seit den 1980er Jahren]

Brademann, Jan: Das Totengedenken als kulturelles Gedächtnis der Konfession: Ein Vergleich katholischer und protestantischer Kirchhöfe im Alten Reich. In: *Annales de l'Est* 62 (2012) 2, S. 133-160. [Über die Verkörperung von Wertvorstellungen und Normen auf ländlichen Friedhöfen verschiedener Regionen bis in das 18. Jh.]

Buse, Peter: The Polaroid image as photo-object. In: *Journal of visual culture* 9 (2010) 2, S. 189-207. [Über die Geschichte der Polaroid-Sofortbildphotographie seit den 1930er Jahren]

Case, Judd A.: Logistical media: Fragments from Radar's prehistory. In: *Canadian journal of communication* 38 (2013) 3, S. 379-395. [Über frühe Ortungsmedien]

Clasen, Claus-Peter: Eine Arbeiterdemonstration. Vier Tote. Augsburg, 1. September 1920. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 105 (2013) S. 259-286. [Über Anlass und Verlauf der Demonstration]

Colburn, Henry P.: Connectivity and communication in the Achaemenid Empire. In: *Journal of the economic and social history of the Orient* 56 (2013) 1, S. 29-52. [Über Kommunikationswege und Postdienste im persischen Großreich 6. – 4. Jh. vor Christus]

Cook, Malcolm: The Lightning cartoon: Animation from music hall to cinema. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 3, S. 237-254. [Über Zeichenkunst 1880 – 1920]

Cooter, Roger u. Claudia Stein: Die Macht des Plakats: Visuelle Kultur in der Medizingeschichte. In: *Medizinhistorisches Journal* 42 (2007) 2, S. 180-209.

Crosbie, Barbara: Half-penny ballads and the soundscape of eighteenth-century electioneering. In: *Publishing history* (2011) 70, S. 9-31. [Über politische Lieder in England im 18. Jh.]

Davis, John R.: From the Great Exhibition to Expo 2000: The history of display. In: *German Historical Institute London: Bulletin* 22 (2000) 2, S. 7-19. [Historischer Überblick über die Weltausstellungen seit London 1851]

Davydov, Dimitrij: Der Umgang mit den Zeugnissen sowjetischer Erinnerungskultur als konservatorisches Problem. Anmerkungen zum Ehrenfriedhof in Stukenbrock-Senne. In: *Westfälische Zeitschrift* 163 (2013) S. 319-330. [Über das 1945 erbaute Ehrenmal auf dem Kriegsgefangenenfriedhof]

Düsterberg, Rolf: »Nun danket alle Gott« auf deutschen Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 19 (2013) S. 221-242. [Über 7 Karten aus den Jahren 1914 – 1918 mit expliziten Hinweisen auf den Choral]

Earth-observing media. Ed. Chris Russill. In: *Canadian journal of communication* 38 (2013) 3, S. 277-442. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen über Nachrichtenmedien etc., davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Esch, Arnold u. Doris Esch: Aus der Frühgeschichte der Spielkarte. Der Import von »carte da giocare« und »trionfi« nach Rom 1445-65. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 88 (2013) S. 41-53. [Auswertung der römischen Zollregister]

Fahrmeier, Andreas: Unruhige Bürger und unkontrollierter Mob. Londoner Protestkulturen 1750 – 2012. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 64 (2013) 9/10, S. 530-538. [Historische Übersicht über Demonstrationen, Kundgebungen etc.]

Fernández Martínez, Juan-Fradrique: La Evolución del »Schlager« en la época del imperialismo y la primera guerra mundial y la escasa presencia de lo Español en el género. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2012) 24, S. 599-610. [Über die Produktion von Schlägern in Deutschland und Österreich 1871 – 1918 und deren Bild von Spanien]

Feyeux, Anaïs: Pour ne plus être le miroir de l'Allemagne. L'émancipation de la photographie dans la seconde moitié des années cinquante. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 45 (2013) 2, S. 339-356. [1945 – 1955]

The First hundred years of Iranian photography. Ed. Reza Sheikh u. Carmen Pérez González. In: *History of photography* 37 (2013) 1, S. 1-134. [Themenheft mit 9 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Forgan, Sophie: Festivals of science and the two cultures: Science, design and display in the Festival of Britain, 1951. In: *The British journal for the history of science* 31 (1998) 2, S. 217-240. [Über die Nationalausstellung]

Gordon, Marsah: Lenticular spectacles: Kodacolor's fit in the amateur arsenal. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 4, S. 36-61. [Über den Farbfilm für Filmamateure 1928 – 1935]

Grimault, Florence: De la documentation à l'archive: Les productions de l'Agence France-Presse. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 20, S. 236-248. [Über Geschichte und Archiv der Nachrichtenagentur]

Großbölting, Thomas: Bürgerprotest und Protestkultur am Ende der DDR. Zur inneren Dynamik der friedlichen Revolution. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 64 (2013) 9/10, S. 571-583. [Im Herbst 1989]

Große Burlage, Martin: Die Staufferausstellungen von 1977 und 2010/11. Zur Motivik und Entwicklung historischer Groß- und Landesausstellungen. In: *Jahrbuch für Politik und Geschichte JPG* 4 (2013) S. 87-100. [In Stuttgart und Mannheim]

Gu, Yi: What's in a name? Photography and the reinvention of visual truth in China, 1840 – 1911. In: *The Art bulletin* 95 (2013) 1, S. 120-138. [Über die verschiedenen historischen Benennungen von Photographie als Ausdruck ihres Verhältnisses zu den visuellen Künsten]

Härtel, Susanne: Wie sich die Dinge präsentieren. Auf den Wegen jüdischer Grabsteine aus Regensburg. In: *Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...* 46 (2012) S. 485-511. [Über ihre Bedeutung als Grabmale, Triumphzeichen, Ortsmarken und Gestaltungsflächen seit 1210]

Hagins, Zachary R.: Fashioning the »born criminal« on the beat: Juridical photography and the »police municipale« in fin-de-siècle Paris. In: *Modern and contemporary France* 21 (2013) 3, S. 281-296. [1890er Jahre]

Harder, Jeannine: Politische Plakate und ihre historischen Verflechtungen. Zwei Ausstellungen aus der Bundesrepublik Deutschland 1956/57. In: *Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften* 6 (2012/2013) S. 304-313. [Über Plakate der Polnischen Schule in Polen und im westlichen Ausland während des Kalten Krieges]

Heathorn, Stephen: A »Matter for artists, and not for soldiers«? The cultural politics of the Earl Haig National Memorial, 1928 – 1937. In: *The Journal of British studies* 44 (2005) 3, S. 536-561. [Über die Errichtung des Denkmals für den General im Ersten Weltkrieg]

Hendriks, Thomas: Erotics of sin: Promiscuity, polygamy and homo-erotics in missionary photography from the Congolese rainforest. In: *Visual anthropology* 26 (2013) 4, S. 355-382. [In Belgisch Kongo um 1900]

Hesse, Klaus: Sichtbarer Terror. Öffentliche Gewalt gegen deutsche Juden 1933 – 1945 im Spiegel fotografischer Quellen. In: *Werkstatt Geschichte* (2003) 35, S. 44-56. [Über 8 private Fotografien]

Hochfelder, D.: A Comparison of the postal telegraph movement in Great Britain and the United States, 1866 – 1900. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 1 (2000) 4, S. 739-761. [Über ihre staatliche resp. kommerzielle Organisationsform]

Hois, Eva Maria: »Wem geht's denn nur besser als wie an Soldat«. Zur Typologie von Soldaten- und Kriegsliedern im Ersten Weltkrieg. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 19 (2013) S. 121-144. [1914 – 1918]

Huhtamo, Erkki: The Dream of personal interactive media: A media archaeology of the Spirograph, a failed moving picture revolution. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 4, S. 365-408. [Über den Filmbetrachter für kurze Amateurfilme 1906 – 1910]

Huhtamo, Erkki: (Un)walking at the fair: About mobile visualities at the Paris universal exhibition of 1900. In: *Journal of visual culture* 12 (2013) 1, S. 61-88. [Über ausgestellte Rollwege (trottoir roulant) auf der Weltausstellung]

Humburg, Martin: Siegeshoffnungen und »Herbstkrise« im Jahre 1941. Anmerkungen zu Feldpostbriefen aus der Sowjetunion. In: *Werkstatt Geschichte* (1999) 22, S. 25-30.

Ilan, Jonathan: The Best of both worlds. The story of the Reuters picture service. In: *Media history* 19 (2013) 1, S. 74-92. [Seit 1985]

Jäger, Jens: Photography: A means of surveillance? Judicial photography, 1850 to 1900. In: *Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies* 5 (2001) 1, S. 27-51. [Über ihre Anwendung durch Polizei und Haftanstalt]

Jany, Susanne: Postalische Prozessarchitekturen. Die Organisation des Postdienstes im Medium der Architektur. In: *Archiv für Mediengeschichte* 13 (2013) S. 135-146. [Über die Architektur von Postämtern um 1900]

Jenks, Timothy: Contesting the hero: The funeral of Admiral Lord Nelson. In: *The Journal of British studies* 39 (2000) 4, S. 422-453. [Über die monarchistischen Feierlichkeiten in London 1805]

Jolly, Martyn: »Soldiers of the Cross«: Time, narrative and affect. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 4, S. 293-311. [Über die kombinierte Dia- und Filmvorführung der Heilsarmee in Australien um 1900]

Jureit, Ulrike: Zwischen Ehe und Männerbund. Emotionale und sexuelle Beziehungsmuster im Zweiten Weltkrieg. In: *Werkstatt Geschichte* (1999) 22, S. 61-73. [Über Briefe an deutsche Soldaten 1939 – 1945]

Kaukiainen, Yrjö: Shrinking the world: Improvements in the speed of information transmission, c. 1820 – 1870. In: *European review of economic history* 5 (2001) 1, S. 1-28. [Vor der Verbreitung der Telegraphie]

Köster, Markus: Fotografien von Front und Heimatfront. Der Erste Weltkrieg in Bildsammlungen aus Westfalen. In: *Westfälische Forschungen* 63 (2013) S. 241-294. [Über die Rolle der Fotografie 1914 – 1918]

Lachs, Daniela: Atelierfotografien von Kindern bis 1900. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 62 (2013) 1, S. 101-114. [Über Fotografien von Kindern der Oberschicht in Wien]

Lange, Britta: Geschichte als Argument. Deutsche Kolonien und deutsche »Heimat« in der »Berliner Gewerbeausstellung« 1896 und in der Retrospektive von 1996/2007. In: *Jahrbuch für Politik und Geschichte JPG* 4 (2013) S. 67-86. [Über das Geschichtsbild der »ersten deutschen Kolonialausstellung«]

Lenger, Friedrich: Metropolenkonkurrenz. Die Weltausstellungen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: *Journal of modern European history* 11 (2013) 3, S. 329-350. [1851 – 1900]

Leobachev, Sergey: Media and message in medieval Russia: Transition from parchment to paper. In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne Amérique d'études slaves* 47 (2013) 3, S. 307-320. [Über Briefmaterialien]

Lew, Byron u. Bruce Cater: The Telegraph, co-ordination of tramp shipping, and growth in world trade, 1870 – 1910. In: *European review of economic history* 10 (2006) 2, S. 147-173. [Über wirtschaftliche Auswirkungen des Transatlantik-Kabels von 1865 und der Telegraphie]

Loberg, Molly: The Streetscape of economic crisis: Commerce, politics, and urban space in interwar Berlin. In: *The Journal of modern history* 85 (2013) 2, S. 364-402. [Über das Straßenbild als Medium der Verbreitung von Informationen über den Zustand von Wirtschaft und Politik in Übergängen von Krieg zum Frieden, vom Kaiserreich zur Demokratie und von der Demokratie zur Diktatur 1918 – 1939]

Locher-Scholten, E.: Van Indonesische urn tot Indisch monument. Vijftig jaar Nederlandse herinnering aan de Tweede Wereldoorlog in Azie. In: *BMGN: Low Countries historical review* 114 (1999) 2, S. 192-222. [Über Erinnerungskultur und Denkmäler seit 1945]

Losch, Bernhard: Zur Öffentlichkeit der privatvertraglichen Totschlagsühne. Tötungsdelikte, Sühne- und Versöhnungsrituale, Steinerne Denkmale. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 72 (2013) S. 131-152. [Über Sühnekreuze im Mittelalter]

Macdougall, Robert: The People's telephone: The politics of telephony in the United States and Canada, 1876 – 1926. Dissertation summary. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 6 (2005) 4, S. 581-587.

Macleod, Jenny: Britishness and commemoration: National memorials to the First World War in Britain and Ireland. In: *Journal of contemporary history* 48 (2013) 4, S. 647-665. [In Schottland, Wales und Irland 1920er Jahre]

Makhotina, Ekaterina: Archäologie der Erinnerung: Der Gedenkfriedhof und das sowjetische Ehrenmal Antakalnis in Vilnius. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2013) S. 247-262. [Über das Denkmal in Litauen seit 1944]

Marszolek, Inge: »Ich möchte Dich zu gern mal in Uniform sehen«. Geschlechterkonstruktionen in Feldpostbriefen. In: *Werkstatt Geschichte* (1999) 22, S. 41-59. [1939 – 1945]

Messenger, Cory: Record collectors: Hollywood record labels in the 1950s and 1960s. In: *Media International Australia MIA* (2013) 148, S. 118-126. [Über Filmmusik auf Schallplatten]

Mikstaite, Odeta: Der »Singende Stalinismus«: Zur Entstehung der Massenkultur auf dem Gebiet der Folklore in der Litauischen SSR. In: *Forschungen zur baltischen Geschichte* 8 (2013) S. 192-213. [Zur propagandistischen Funktion des politischen Lieds in Litauen nach 1939]

Morus; Iwan Rhys: »The Nervous system of Britain«: Space, time and the electric telegraph in the Victorian age. In: *The British journal for the history of science* 33 (2000) 4, S. 455-475. [Über Propagierung und Metaphern der Telegraphie im 19. Jh.]

Motarjemzadeh, Mohammad Khodadadi: Photography in the grey years (1920-40). In: *History of photography* 37 (2013) 1, S. 117-125. [Im Iran]

Münch, Felix: Die vielen Gesichter des Helden. »Aljoscha«-Denkmäler in Tallinn, Wien, Plovdiv und dem postsowjetischen Raum. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2013) S. 263-272. [Über sowjetische Kriegsdenkmäler seit 1945]

Nathaus, Klaus: Popular music in Germany, 1900 – 1930: A case of Americanisation? Uncovering a European trajectory of music production into the twentieth century. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 20 (2013) 5, S. 755-776. [Über Beziehungen in der musikalischen Unterhaltung zwischen Deutschland und Österreich]

Nehring, Holger: Protestkultur und Bürgerlichkeit. Anti-Atomwaffenproteste und Nachkrieg in der frühen Bundesrepublik. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 64 (2013) 9/10, S. 555-570. [Ende der 1950er – Anfang der 1960er Jahre]

Nicey, Jérémie: Les Anniversaires AFP du premier pas sur la Lune (1969 – 2009): L'événement international entre rétrospectives et perspectives. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 20, S. 91-107. [Über die Berichterstattung der Nachrichtenagentur Agence France Presse AFP]

Noakes, Richard J.: Telegraphy is an occult art: Cromwell Fleetwood Varley and the diffusion of electricity to the other world. In: *The British journal for the history of science* 32 (1999) 4, S. 421-459. [Über die Vermarktung der Telegraphie durch Varley (1828 – 1883) nach 1850]

Nolte, Paul: Formen des Protest, Muster der Moderne. Vom 18. zum 21. Jahrhundert. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 64 (2013) 9/10, S. 584-599. [Historischer Überblick]

Ogilvie, Brian W.: How to write a letter. Humanist correspondence manuals and the late Renaissance community of naturalists. In: *Jahrbuch für Europäische Wissenschaftskultur. Yearbook for European culture of science* 6 (2011) S. 13-38. [Über Abhandlungen zur Kunst des Briefeschreibens im 16. Jh.]

Onken, Björn: Geschichtspolitik mit Bildern in Millionenaufgabe. Anmerkungen zu den Briefmarken der frühen Bundesrepublik mit einem Ausblick auf aktuelle Tendenzen. In: *Zeitschrift für Geschichtsdidaktik* 12 (2013) S. 61-77.

Ortiz, Carmen: Pictures that save, pictures that soothe: Photographs at the grassroots memorials to the victims of the March 11, 2004 Madrid bombings. In: *Visual anthropology review* 29 (2013) 1, S. 57-71. [Über die Ausstellung privater Photographien]

Ortner, Anne: Féerie scientifique, féerie des médias. Les transformations du féérique chez Villiers de l'Isle-Adam, Loïe Fuller et dans les expositions universelles. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 38 (2013) 152, S. 81-96. [Über das Genre als elektrische Lichtkunst etc. im Werk des Schriftstellers Auguste Villiers de l'Isle-Adam (1838 – 1889), der Tänzerin Fuller (1862 – 1928) und auf den Weltausstellungen]

Padiou, Nicolas: Les Monuments aux mort communaux de la Première Guerre mondiale en Meurthe-et-Moselle. In: *Annales de l'Est* 62 (2012) 2, S. 219-234. [In der deutsch-französischen Grenzregion 1871 – 1919]

Pai, Hyung Il: Staging »Koreana« for the tourist gaze: Imperialist nostalgia and the circulation of picture postcards. In: *History of photography* 37 (2013) 3, S. 301-311. [Während der Kolonialherrschaft von Japan über Korea 1910 – 1945]

Pérez Latorre, Óliver: The European videogame: An introduction to its history and creative traits. In: *European journal of communication* 28 (2013) 2, S. 136-151. [Historische Übersicht seit den 1960er Jahren]

Perthuis, Bruno de: Les Miévreries patriotiques de la Grande Guerre: Insulte aux combattants ou reflet de l'imaginaire de l'époque? In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 20 (2013) S. 65-80. [Über Bildpostkarten mit Motiven aus dem Krieg 1914 – 1918]

Plotnick, Rachel: Touch of a button: Long-distance transmission, communication, and control at world's fairs. In: *Critical studies in media communication* 30 (2013) 1, S. 52-68. [Über die Veränderung von Eröffnungszeremonien mit personeller Anwesenheit zur Fernübermittlung im späten 19. und frühen 20. Jh.]

Priem, Karin u. Geert Thyssen: Puppets on a string in a theatre of display? Interactions of image, text, material, space and motion in »The Family of Man« (ca. 1950s – 1960s). In: *Paedagogica historica* 49 (2013) 6, S. 828-845. [Über die photographische Wanderausstellung von Edward Steichen (1879 – 1973) seit 1955]

Rausch, Helke: The Nation as a community born of war? Symbolic strategies and popular reception of public statues in late nineteenth-century Western European capitals. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 14 (2007) 1, S. 73-101. [In Paris, London, Berlin]

Rizzo, Lorena: Shades of Empire: Police photography in German South-West Africa. In: *Visual anthropology* 26 (2013) 4, S. 328-354. [Über ein Photoalbum der deutschen Polizei kurz vor 1914]

Roßiger, Susanne: Safer Sex und Solidarität. Die Sammlung internationaler Aidsplakate im Deutschen Hygiene-Museum. In: *Zeithistorische Forschungen* 10 (2013) 3, S. 502-514. [Über die thematische Sammlung in Dresden seit Mitte der 1980er Jahre]

Rossell, Deac: Chronophotography in the context of moving pictures. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 1, S. 10-27. [Über die fotografische Technik in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Rubery, Matthew: Canned literature: The book after Edison. In: *Book history* 16 (2013) S. 215-245. [Über Literatur auf Schallplatten nach 1878]

Rürup, Reinhard: Foto-Feldpost. Geknipste Kriegserlebnisse 1939 – 1945. In: *Werkstatt Geschichte* (2000) 26, S. 71-78. [Über private Fotografien in Feldpostbriefen]

Rüthers, Monica: Liebe Grüße aus Russland. Gefühl und Performanz in jiddischen Briefen um 1900. In: *Historische Anthropologie* 21 (2013) 2, S. 267-294. [Über Briefe von Daheimgebliebenen an Auswanderer in den USA]

Rugg, Julie: Constructing the grave: Competing burial ideals in nineteenth-century England. In: *Social history* 38 (2013) 3, S. 328-345. [Über die Auslagerung von Friedhöfen aus der Stadtmitte an die Peripherie und ihre Aufladung mit neuen Bedeutungen]

Schabert, Ina: Fadenwerk mit Löchern. Weibliche Netze in der Frühen Neuzeit. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 7 (2013) 4, S. 41-52. [Über Korrespondenz-Netzwerke]

Schaper, Katrin: Wunsch und Ärgernis. Das 1922 errichtete Kriegerdenkmal im nordlippischen Stemma als Beispiel umstrittener Erinnerungsformen. In: *Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde* 82 (2013) S. 53-68.

Schmidt, Daniel: Straßenprotest und Straßengewalt. Auseinandersetzungen um den öffentlichen Raum in Deutschland und Frankreich 1789 – 1939. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 64 (2013) 9/10, S. 539-554. [Historischer Überblick über die Straße als Darstellungsraum]

Schobesberger, Nikolaus: Räume und Einzugsgebiete der Wiener Fuggerzeitungen. Die Geographie eines frühneuzeitlichen Nachrichtenmediums. In: *Frühneuzeit-Info* 24 (2013) S. 68-80. [Über die geschriebenen Zeitungen 1568 – 1605]

Seitz, Angela: »Ein Stück Afrika wird im hiesigen Schießgraben für einige Tage Einkehr halten.« Völkerschauen in Augsburg 1857 bis 1898. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 105 (2013) S. 213-258. [Über die zahlreichen Ausstellungen]

Shapiro, Seth u. Lee Humphreys: Exploring old and new media: Comparing military blogs to Civil War letters. In: *New media and society* 15 (2013) 7, S. 1151-1167. [Über den Blog eines US-Soldaten aus dem Irak 2004 – 2008 im Vergleich zu Briefen eines Soldaten der Union Army 1862 – 1865]

Shiga, John: Sonar: Empire, media, and the politics of underwater sound. In: *Canadian journal of communication* 38 (2013) 3, S. 357-377. [Über die Entwicklung des Ortungsmediums]

Siegel, Steffen: Der Name der Fotografien. Zur Entstehung einer Konvention. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 7 (2013) 1, S. 56-64. [In der Mitte des 19. Jh.]

Simonson, Örjan: Information costs and commercial integration: The impact of the 1692 Swedish postage tariff. In: *Scandinavian economic history review* 61 (2013) 1, S. 60-81. [Über das Tarifsysteem für Briefe 1693 – 1747]

Sliwinski, Sharon: The Childhood of human rights: The Kodak on the Congo. In: *Journal of visual culture* 5 (2006) 3, S. 333-363. [Über Photographien als Belege in der Kampagne gegen König Leopold von Belgien wegen Ausbeutung und Terrorisierung der Bevölkerung im Congo Free State 1904 – 1913]

Soppelsa, Peter: Paris's 1900 Universal Exposition and the politics of urban disaster. In: *French historical studies* 36 (2013) 2, S. 271-298. [Über die Weltausstellung in Paris und dortige Unglücke]

Sterckx, Marjan u. Leen Engelen: Between studio and snapshot: »Belle Époque« picture postcards of urban statues. In: *History of photography* 37 (2013) 4, S. 445-458. [Brüssel 1890 – 1914]

Stevenson, Emily Rose: Home, sweet home: Women and the »other space« of domesticity in colonial Indian postcards, ca. 1880 – 1920. In: *Visual anthropology* 26 (2013) 4, S. 298-327.

Stornig, Katharina: Vielfache Bedeutungen. Missionsfotografie zwischen Neuguinea und Europa, 1896 – ca. 1930. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 24 (2013) 2, S. 113-138. [Über ihre transnationale Verwendung]

Swalwell, Melanie: The Remembering and the forgetting of early digital games: From novelty to detritus and back again. In: *Journal of visual culture* 6 (2007) 2, S. 255-273. [In den 1960er Jahren]

Töpfer, Steffi: Das Sowjetische Ehrenmal in Berlin-Tiergarten. Zur prekären Lage eines prominenten sowjetischen Erinnerungsortes im geteilten Berlin 1945 – 1990. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2013) S. 273-280.

Tsai, Weipin: Breaking the ice: The establishment of overland winter postal routes in the late Qing China. In: *Modern Asian studies* 47 (2013) 6, S. 1749-1781. [1878 – 1896]

Tworek, Heidi: The Creation of European news. News agency cooperation in interwar Europe. In: *Journalism studies* 14 (2013) 5, S. 730-742. [Über Zusammenarbeit von »Reuters« und »Havas« mit anderen Agenturen seit 1924]

Verboord, Marc u. Amanda Branderello: Globalisering in popmuziekhitlijsten in negen landen, 1960 – 2010. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 41 (2013) 4, S. 364-386. [Vergleich der 15 meistverkauften Single-Platten in Frankreich, Deutschland, USA, Großbritannien, Niederlande, Österreich, Norwegen, Italien und Australien in Fünfjahres-Schritten 1960, 1965 etc.]

Welzbacher, Christian: Eine »Toteninsel« für Pommern. Das Kriegerehrenmal von Massow (1926) als Antwort auf eine nationale Bauaufgabe. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der*

Weimarer Republik 15 (2011/2012) S. 177-198. [Über das Denkmal in Massow, heute Maszewo]

Wenzlhuemer, Roland: Metropolitan telecommunication. Uneven telegraphic connectivity in 19th-century London. In: *Social science computer review* 27 (2009) 3, S. 437-451. [Über Kontinuitäten im regionalen Zugang zur Telekommunikation]

Wöllert, Monika: Masterfiches und Mikrofiches. Der Buch- und Auskunftsdienst der Post der DDR von 1980 bis 1990. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2013) 4, S. 64-67. [Über den Auskunftsdienst für Telefon und Fernmeldedienste]

Ziemann, Benjamin: The Code of protest: Images of peace in the West German peace movements, 1945 – 1990. In: *Contemporary European history* 17 (2008) 2, S. 237-261. [Über Poster und Plakate]

8 Werbung, Public Relations

Amouradeh, Mohammad u. Manoochehr Tavangar: Decoding pictorial metaphor. Ideologies in Persian commercial advertising. In: *International journal of cultural studies* 7 (2004) 2, S. 147-174. [Im Iran vor und nach der Revolution von 1979]

Barchas, Janine: Sense, sensibility, and soap: An unexpected case study in digital resources for book history. In: *Book history* 16 (2013) S. 185-214. [Über Werbegeschenke der Firma Lever Brothers für Sunlight Seife 1890er Jahre am Beispiel von Büchern von Jane Austen]

Beard, Fred K.: A History of comparative advertising in the United States. In: *Journalism and communication monographs* 15 (2013) 3, S. 114-216. [Historischer Überblick]

Biçakçı, A. Banu u. Pelin Hürmeriç: Milestones in Turkish public relations history. In: *Public relations review* 39 (2013) 2, S. 91-100. [Historischer Überblick]

Blok, Gemma u. Rose Spijkerman: »De Ongelukkigsten onder de mensen«. De verbeelding van zenuwzwakte in advertenties voor Pink pillen, 1900 – 1920. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 16 (2013) 1, S. 46-62. [Über Anzeigenwerbung für Psychopharmaka in den Niederlanden]

Brookes, N. Christine: Hawking Cossacks, selling Tsarinas: Russia in French advertisement, 1856 – 1894. In: *Modern and contemporary France* 21 (2013) 4, S. 473-492. [Über Markenwerbung]

Burt, Elizabeth V.: Class and social status in the Lydia Pinkham illustrated ads: 1890 – 1900. In: *American journalism* 30 (2013) 1, S. 87-111. [Über an Frauen gerichtete Anzeigen der Lydia E. Pinkham Medicine Company]

Chambers, Clara: An Advertiser's dream: The construction of the »consumptionist« cinematic persona of Mercedes Gleitze. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 6, o.Pag., 13 S., online. [Über die Schwimmsportlerin und Werbefigur für Rolex-Uhren Gleitze (1900 – 1981) in der Berichterstattung durch Wochenschau und Presse nach 1927]

Crawford, Robert u. Jim Macnamara: An »outside-in« PR history: Identifying the role of PR in history, culture and society. In: *Public communication review* 2 (2012) 1, S. 45-59. [Über PR bei der Einführung und Feier des »Australia Day« 1788 – 1988 und 2000; vgl. den Beitrag von Jim Macnamara und Robert Crawford unten]

Fleiß, Daniela: Wir sind ganz anders: Imagewerbung im Ruhrgebiet zur Zeit des Strukturwandels. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 28 (2013) S. 57-80. [Ende des 20. Jh.]

Gaudenzi, Bianca: Press advertising and Fascist dictates. Showcasing the female consumer in Fascist Italy and Germany. In: *Journalism studies* 14 (2013) 5, S. 663-680. [In den 1930er Jahren]

Gaugele, Elke: Vom Stil der Oberfläche. Historische Flächenrelationen der Alltags-, Konsum- und Popkulturen. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 116 (2013) 1/2, S. 77-96. [Über Design und Werbung in der 2. Hälfte des 20. Jh.]

Hall, Kristin: Selling sexual certainty? Advertising Lysol as a contraceptive in the United States and Canada, 1919 – 1939. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 14 (2013) 1, S. 71-98. [Über die Werbung für Lysol Disinfectant]

Henning, Robert A. u. Terrence Witkowski: The Advertising of E. Remington & Sons: The creation of an iconic brand, 1854 – 1888. In: *Journal of historical research in marketing* 5 (2013) 4, o.Pag., online.

Holladay, Sherry J. u. W. Timothy Coombs: The Great automobile race of 1908 as a public relations phenomenon: Lessons from the past. In: *Public relations review* 39 (2013) 2, S. 101-110. [Über die Fernfahrt New York – Paris gesponsort von den Zeitungen »Le Matin« und »The New York Times«]

Hultquist, Clark Eric: Americans in Paris: The J. Walter Thompson Company in France, 1927 – 1968. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 4 (2003) 3, S. 471-501. [Über die Werbeagentur]

Imre, Anikó: Why should we study socialist commercials? In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 3, S. 65-76. [Zur Interpretation von Fernsehwerbung in sozialistischen Staaten bis 1989/1990]

Janssen, Claudia I.: Corporate historical responsibility (CHR): Addressing a corporate past of forced labor at Volkswagen. In: *Journal of applied communication research* 41 (2013) 1, S. 64-83. [Über PR-Maßnahmen etc. von VW seit 1998]

Jarlbrink, Johan u. Andreas Nyblom: Aviatik och journalistik. Flygbaronen och medierna kring 1910. In: *Scandia: Tidskrift för historisk forskning* 78 (2012) 2, S. 13-39. [Über Organisation und Berichterstattung über Motorflug durch die Presse als gegenseitige Werbung und PR am Beispiel von »Dagens Nyheter« und dem Piloten Carl Cederström (1867 – 1918) 1900 – 1914]

Kates, James: A Path made of words: The journalistic construction of the Appalachian Trail. In: *American journalism* 30 (2013) 1, S. 112-134. [Über journalistische Werbung für die Einrichtung des Fernwanderwegs in den USA durch freiwillige Mitarbeit 1921 – 1937]

Kinahan, Anne-Marie: »The Colored lady knows better«: Marketing the »New Century Washer« in »Canadian Home Journal«, 1910 – 1912. In: *Canadian journal of communication* 38 (2013) 2, S. 187-205. [Über 8 Anzeigen in der Frauenzeitschrift]

Kunczik, Michael: Currencies, national images and national identities: Public Relations for and against currencies. Historical experiences from Germany, the case of the Euro and the role of rating agencies. In: *Medijske studije. Media studies* 4 (2013) 7, S. 12-32. [Mit historischen Beispielen seit den 1920er Jahren]

Lamme, Margot Opdycke u. Lisa Mullikin Parcell: Promoting Hershey. The chocolate bar, the chocolate town, the chocolate king. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 4, S. 198-208. [Über die Werbung für »Hershey's Milk Chocolate Bar« etc. in den USA seit 1900]

Macnamara, Jim u. Robert Crawford: The Construction of Australia Day: A study of public relations as »new cultural intermediaries«. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 2, S. 294-310. [Über die PR für den nationalen Gedenktag seit 1818; vgl. den Beitrag von Robert Crawford und Jim Macnamara oben]

Magen, Clila: The Israeli Mossad and the media: Historical and theoretical perspectives. In: *Public relations review* 39 (2013) 2, S. 111-123. [4 Fallstudien zur PR 1963, 1973, 1997, 2004]

Margócsy, Dániel: Advertising cadavers in the republic of letters: Anatomical publications in the early modern Netherlands. In: *The British journal for the history of science* 42 (2009) 2, S. 187-210. [Über Werbung für ihre anatomischen Präparate durch Frederik Ruysch (1638 – 1732) und Lodewijk de Bilz (1624 – 1669)]

Melillo, Wendy: »A Keg of dynamite and you're sitting on it«. An analysis of the Ad Council's atomic energy campaign. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 4, S. 233-242. [Über die Informationskampagne von Atomwissenschaftlern des »Manhattan Project« mit Hilfe des »War Advertising Council« 1946]

Mirtschin, Maria: »Hanna aus Raddusch« wirbt für Persil. Sorbisch/Wendische Motive in der Werbung bis zum 2. Weltkrieg. In: *Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur* 58 (2011) 1, S. 3-32. [1861 – 1939]

Oharazeki, Kazuhiro: Anti-prostitution campaigns in Japan and the American West, 1890 – 1920: A transpacific comparison. In: *Pacific historical review* 82 (2013) 2, S. 175-214. [Über Kampagnen in Japan und unter japanischen Einwanderern in Kalifornien]

O'Neill, Glenn: Evaluation of international and non-governmental organizations' communication activities: A 15 year systematic review. In: *Public relations review* 39 (2013) 5, S. 572-574. [Über Evaluierung von PR und Werbung in 55 Organisationen 1995 – 2010]

Pagenstecher, Cord: Von der Strandburg zur Bettenburg. Zur Visual History des bundesdeutschen Ostsee-Tourismus. In: *Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte* N.F. 20 (2011) S. 146-173. [Über Bilder in der Tourismuswerbung 1949 – 1974]

Patterson, Patrick Hyder: Truth half told: Finding the perfect pitch for advertising and marketing in Socialist Yugoslavia, 1950 – 1991. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 4 (2003) 2, S. 179-225. [Historischer Überblick]

Paulson, Erika L. u. Thomas O'Guinn: Working-class cast: Images of the working class in advertising, 1950 – 2010. In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* (2012) 644, S. 50-69. [Über Anzeigen in der Presse der USA 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010]

Public relations history 2013. Special issue. Ed. Tom Watson. In: *Public relations review* 39 (2013) 2, S. 89-165. [Themenheft mit 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Resch, Andreas: Die Geschichte der österreichischen Werbewirtschaft seit dem späten 19. Jahrhundert. In: *Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft* 46 (2013) 4, S. 168-175.

Rosenbaum, Adam: Timeless, modern, and German? The re-mapping of Bavaria through the marketing of tourism, 1800 – 1939. In: *Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)* (2013) 52, S. 37-52. [Zur Geschichte der Werbung für Tourismus]

Russell, Karen Miller u. Margot Opdycke Lamme: Public relations and business responses to the civil rights movement. In: *Public relations review* 39 (2013) 1, S. 63-73. [USA 1950 – 1970]

Scanlon, Jennifer: »A Dozen ideas to the minute«: Advertising women, advertising to women. In: *Journal of historical research in marketing* 5 (2013) 3, o.Pag., online. [Historischer Überblick]

Schmidt, Kerstin: Literaturpropaganda unter »bunten Sonnenschirmen«. Der Rostocker Buchbasar von 1964 bis 1990. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 3 (2013/2014) S. 243-255. [Über die Veranstaltung zur Werbung für Literatur]

Schorman, Rob: »This astounding car for \$1,500«: The year automobile advertising came of age. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 11 (2010) 3, S. 468-523. [1908]

Schwarzkopf, Stefan: From Fordist to creative economies: The de-Americanisation of European advertising cultures since the 1960s. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 20 (2013) 5, S. 859-879. [Über den Wandel in der Werbung seit Mitte der 1960er Jahre]

Shanken, Andrew M.: Better living: Toward a cultural history of a business slogan. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 7 (2006) 3, S. 485-519. [Über verschiedene Verwendungen des Slogans 1935 – 1960er Jahre]

Stole, Inger L.: Persuasion, patriotism and PR: US advertising in the Second World War. In: *Journal of historical research in marketing* 5 (2013) 1, S. 27-46. [Über den »(War) Advertising Council« 1941 – 1945]

Strauss, Jessalynn R.: From the last frontier to the new cosmopolitan: A history of casino public relations in Las Vegas. In: *Public relations review* 39 (2013) 2, S. 124-130. [Überblick seit 1905]

Strobel, Angelika: Die Gesundung Russlands: Hygienepropaganda in der Provinz um 1910. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 61 (2013) 4, S. 531-551. [Über Aktionen zur Hygieneaufklärung 1911/12 – 1914]

Törrönen, Jukka u. Inka Juslin: From genius of the home to party princess. Drinking in Finnish women's magazine advertisements from the 1960s to the 2000s. In: *Feminist media studies* 13 (2013) 3, S. 463-489. [Über Werbung in 5 Zeitschriften 1967/1969, 1975/1977, 1983/1985, 1991/1993, 1999/2001, 2005/2006]

Tuschling, Anna: Gesichter der Werbung, Gesichter der Wissenschaft. Benetton's Beitrag zur Globalisierung des facialen Affekts. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2013) 9, S. 31-42. [Über die Werbung der Fa. Benetton mit Fotos von Oliviero Toscani (geb. 1940) 1984 – 2000]

Van Dyke, Blair G.: The Mormon University on the Mount of Olives: A case study in LDS public relations. In: *Journal of media and religion* 12 (2013) 4, S. 181-195. [Über die Kampagne der »Church of Jesus Christ of Latter-day Saints« LDS für den Bau ihrer Universität in Israel 1984 – 1986]

Voss, Tim P.: Explaining the origins of the advertising agency. In: *American journalism* 30 (2013) 4, S. 450-472. [Philadelphia, 1842]

Vos, Tim P. u. You Li: Justifying commercialization: Legitimizing discourses and the rise of American advertising. In: *Journalism and mass communication quarterly* 90 (2013) 3, S. 559-580. [1800 – 1870]

Wakefield, Robert I.: Personal influence and pre-industrial United States: An early relationship model that needs resurgence in U.S. public relations. In: *Public relations review* 39 (2013) 2, S. 131-138. [In der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Watson, Tom: Advertising value equivalence, PR's orphan metric. In: *Public relations review* 39 (2013) 2, S. 139-146. [Zur Geschichte des Wirkungsmessungsmodells AVE für PR seit den 1950er Jahren]

Wilke, Thomas: Die Urania-Gesellschaft und die Popularisierung naturwissenschaftlicher Erkenntnisse am Ende des 19. Jahrhunderts. In: *Medien und Zeit* 28 (2013) 4, S. 5-13. [In Berlin 1889 – ca. 1900]

Yamamura, Koichi: Historic evolution of public relations in Japan. In: *Public relations review* 39 (2013) 2, S. 147-155. [Überblick seit den 1920er Jahren]

Zurstiege, Guido: Vom Künstlerplakat zur postideologischen Werbung. Kontinuität und Wandel der strategischen Kommunikation. In: *TV diskurs* 17 (2013) 66, S. 18-23. [Historischer Überblick seit Ende des 19. Jh.]

Al-Rawi, Ahmed K.: The US influence in shaping Iraq's sectarian media. In: *The International communication gazette* 75 (2013) 4, S. 374-391. [Seit 2003]

Aldgate, Tony: »I Am a Camera«: Film and theatre censorship in 1950s Britain. In: *Contemporary European history* 8 (1999) 3, S. 425-438, [Am Beispiel des Films von Henry Cornelius (1913 – 1958) 1955]

Alozieuwa, Simeon H. O.: The Media and democratic consolidation in Nigeria: An overview of government – media relations, 1999 – 2009. In: *Journal of African media studies* 4 (2012) 3, S. 377-395.

Ashley, Seth: The Closing of the ether: Communications policy and the public interest in the United States and Great Britain, 1921 – 1926. In: *Communication law and policy* 18 (2013) 1, S. 1-61. [Über unterschiedliche Prinzipien im Rundfunkrecht]

Asker, Ayse: Avrupa birliği'ne uyum sürecinde (1999 – 2005) Türkiye'nin değişen iletişim politikaları. In: *Global media journal, Turkish edition* 1 (2010) 1, S. 1-17. [Über Medienpolitik in der Türkei in Hinblick auf einen Eintritt in die Europäische Union]

Asthana, Sanjay: Broadcasting, space, and sovereignty in India. In: *Media, culture and society* 35 (2013) 4, S. 516-534. [Historischer Überblick über Rundfunkpolitik in den Phasen 1920 – 1946, 1947 – 1991 und seither]

Atten, Michel: Ce que les bases de données font à la vie privée. L'émergence d'un problème public dans l'Amérique des années 1960. In: *Reseaux* 31 (2013) 178/179, S. 23-54. [Über die Diskussion zum Schutz von Privatsphäre und persönlichen Daten]

Babington, Stuart: »I'm going to introduce them again and again«. Morris Udall's attempts to protect independent newspapers, 1975 – 1982. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 4, S. 243-252. [Über das Mitglied des »House of Representatives« der USA Udall (1922 – 1998)]

Báez, Fernando: Der Nazi-Bibliocaust. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 3 (2013) S. 181-204. [Über die Vernichtung jüdischer Bücher 1933 – 1945]

Barrera, Carlos u. José Apezarena: In democracy as in dictatorship: Government pressures on the Spanish private news agency »Europa Press«. In: *The International journal of press/politics* 18 (2013) 2, S. 188-207. [Über Zensurmaßnahmen gegen die 1957 gegründete Agentur in den Jahren nach 1957, 1975 – 1982 und 1982 – 1986]

Behringer, Wolfgang: Empereur, diète d'Empire et poste (1490 – 1615). In: *Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften* (2013) 14, o.Pag., 33 S., online. [Übersetzung von: Kaiser, Reichstag und Postwesen (1490 – 1615). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2006]

Benz, Wolfgang: Gedanken töten, um den Feind zu vernichten. Die Bücherverbrennung 1933 als aktuelles Ereignis. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 61 (2013) 5, S. 389-397. [Historische Anmerkungen]

Berkers, Pauwke: Ethnic boundaries in American, Dutch, and German national literary policies, 1965 – 2005. In: *International journal of cultural policy* 15 (2009) 1, S. 35-52. [Vergleich literarischer Förderung]

Betz, Mark: High and low and in between. In: *Screen* 54 (2013) 4, S. 495-513. [Über Filmzensur und Filmbewertung in Großbritannien am Beispiel von Importfilmen aus Italien 1950er – 1970er Jahre]

Blahak, Boris: Nationalsozialistische Grenzland-Inszenierung gegenüber der Tschechoslowakei. Die »Ostmark-Kundgebungen« des Jahres 1933. 1.2. In: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik* 19 (2007) 2, S. 24-33 u. 20 (2008) 1, S. 37-46.

Blomkamp, Emma: Discourses of legitimation in New Zealand's film policy. In: *International journal of cultural studies* 15 (2012) 6, S. 629-644. [Über die Subventionspolitik von den 1960er bis in die späten 2000er Jahre]

Bossche, Geert van den: Political propaganda in the Brabant Revolution: Habsburg »negligence« versus Belgian nation-building. In: *History of European ideas* 28 (2002) 3, S. 119-144. [1787 – 1790]

Boucheron, Patrick: Von Alberti zu Macchiavelli: Die architektonischen Formen politischer Persuasion im Italien des Quattrocento. In: *Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften* (2008) 2, o.Pag., 37 S., online. [Übersetzung von: L'Architettura come linguaggio politico: Cenni sul caso lombardo nel secolo XV. Roma 2007]

Bowen, Lloyd: Royalism, print, and the clergy in Britain, 1639 – 1640 and 1642. In: *The Historical journal* 56 (2013) 2, S. 297-320. [Über die propagandistischen Auseinandersetzungen um Charles I]

Bradley, Laura: Challenging censorship through creativity: Responses to the ban of »Sputnik« in the GDR. In: *The Modern language review* 108 (2013) 2, S. 519-538. [Über das Verbot eines Heftes der Zeitschrift mit Texten aus der Sowjetunion in der DDR im November 1988]

Bresadola, Gianmarco: The Legitimising strategies of the Nazi administration in northern Italy: Propaganda in the Adriatisches Küstenland. In: *Contemporary European history* 13 (2004) 4, S. 425-451. [In der deutschen Besatzungszone 1943 – 1945]

Bresselau von Bressensdorf, Agnes: Mediale Kommunikation in Zeiten internationaler Krisen. Hans-Dieter Genscher und der sowjetische Einmarsch in Afghanistan 1979. In: *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen ...* 39 (2013) 1/2, S. 30-40. [Über die Medienpolitik des Außenministers der BRD]

Buc, Philippe: Politisches Ritual und politisch Imaginäres im Früh- und Hochmittelalter. In: *Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften* (2008) 2, o.Pag., 43 S., online. [Übersetzung von: Rituel politique et imaginaire politique au haut Moyen Âge. In: *Revue historique* 125 (2001) 620=303,4, S. 843-883.]

Bücherverbrennung. Thema. Ed. Jürgen Klein. In: *Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne* N.F. 5 (2013) 1/2, S. 77-216. [Themenabschnitt mit 14 Beiträgen über Zensur und Erinnerungsprojekte in Geschichte und Gegenwart, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Bullard, Patrick: Parliamentary rhetoric, enlightenment and the politics of secrecy: The printers' crisis of March 1771. In: *History of European ideas* 31 (2005) 2, S. 313-325. [Über den Versuch des Parlaments in England, die Berichterstattung über das Parlament zu beherrschen]

Campbell, Hugh: A First Amendment look at the Federal Communication Commission's ban on tobacco advertisements and the self-regulation of alcohol advertisements. In: *Federal communications law journal* 65 (2013) 1, S. 100-118. [Über die Regelung von 1971]

Cheauré, Elisabeth: »Adler im Kopf, Schlangen im Herzen ...« Napoleon, Borodino und nationale Identität in Russland. In: *Osteuropa* 63 (2013) 1, S. 29-50. [Über Erinnerungspolitik seit 1812]

Classen, Christoph: Thoughts on the significance of mass-media communications in the Third Reich and the GDR. In: *Politics, religion and ideology* 8 (2007) 3/4, S. 547-562. [Über politische Propaganda 1933 – 1989]

Damousi, Joy: »Women, keep Australia free!«: Women voters and activists in the 1951 referendum campaign. In: *Australian historical studies* 44 (2013) 1, S. 89-104. [Über die Propagandakampagnen von Unterstützern der »Communist Party of Australia« gegen die Volksabstimmung über ihr Verbot 1951]

Danielsen, Helge: Making friends at court: Slow and indirect media in US public diplomacy in Norway, 1950 – 1965. In: *Contemporary European history* 17 (2008) 2, S. 179-198. [Über die Einrichtung von Austauschprogrammen und Studienkursen als Mittel politischer Propaganda]

Darling, Juanita: Media and religion in colonial Spanish America. In: *Journal of media and religion* 12 (2013) 3, S. 103-111. [Historischer Überblick über kirchliche und staatliche Zensur 16. – 18. Jh.]

Deleu, Christophe: Dix heures et demie du soir à la radio: L'amour sur les ondes. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 19, S. 50-65. [Über die Entwicklung der Zensur durch den »Conseil supérieure de l'audiovisuel« CSA in Frankreich seit den 1970er Jahren]

Diller, Ansgar: Beschlagnahme von Rundfunkgeräten in den Niederlanden 1943. Ein Dokument zum Ablauf. In: *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen ...* 39 (2013) 1/2, S. 22-29. [Einleitung und Abschrift eines Aktenvermerks von Ende Januar 1945 zur Ausführung der Verordnung vom 13.5.1943 durch die deutsche Besatzung]

Domingues-da-Silva, Juliano: Policy developments and politics in Brazil: The Digital TV decision-making process. In: *Journalism and mass communication* 3 (2013) 1, S. 34-47. [Über Rundfunkpolitik in Brasilien seit 2000]

Eljnatten, J. van: Van godsdienstvrijheid naar mensenrecht. Meningsvorming over censuur en persvrijheid in de Republiek, 1579 – 1795. In: *BMGN: Low Countries historical review* 118 (2003) 1, S. 1-21. [In den Niederlanden]

Elsig, Alexandre: Un »Laboratoire de choix«? Le rôle de la Suisse dans le dispositif européen de la propagande allemande (1914 – 1918). In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 63 (2013) 3, S. 382-404. [Über die neutrale Schweiz als Ziel und Versuchsgebiet deutscher Propaganda im Ersten Weltkrieg]

Ermacenko, Igor: Im Prisma des Sieges. Russisch-Japanischer Krieg und Erster Weltkrieg. In: *Osteuropa* 63 (2013) 1, S. 119-126. [Über die propagandistische Verwendung von Motiven über den Krieg von 1812 zu Beginn des 20. Jh.]

Eshbaugh-Soha, Matthew: Presidential influence of the news media: The case of the press conference. In: *Political communication* 30 (2013) 4, S. 548-564. [Über direkte Zitate von 135 Pressekonferenzen der US-Präsidenten in Fernsehnachrichten ›CBS Evening News‹ 1990 – 2010]

Falkum Enerhaug, Marit u. Håkon Larsen: Norsk filmpolitikk på 2000-talet. Omstrukturering av en bransje i vekst. In: *Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy* (2013) 1, S. 25-43. [Über Filmpolitik in Norwegen seit den 1990er Jahren]

Farmer, Richard: Suspension or suppression? The British periodical press and the 1947 fuel crisis. In: *Media history* 19 (2013) 2, S. 153-168. [Über Erscheinungsverbote und Zusammenlegungen Februar/März 1947]

Fernández-Quijada, David u. Luis Arboledas: The Clientelistic nature of television policies in democratic Spain. In: *Mass communication and society* 16 (2013) 2, S. 200-221. [Über Rundfunkpolitik in Spanien seit 1977]

Fiedler, Anke: DDR-Zeitungen und Staatssicherheit: Zwischen staatlicher Öffentlichkeitsarbeit und operativer Absicherung. In: *Deutschland Archiv online* (2013) 10.5.2013, o.Pag., 5 S., online. [Historischer Überblick 1949 – 1989]

Fischer, Michael: »Ein treuer Bundesgenosse in Deutschlands heiligem Kriege«. Kirchenlied und nationalreligiöse Propaganda. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 19 (2013) S. 205-220. [1914 – 1918]

Forbes, Suzanne: »Public and solemn acknowledgements«: Occasional days of state-appointed worship in Ireland, 1689 – 1702. In: *Irish historical studies* 38 (2012/2013) 152, S. 559-578. [Über staatlich angeordnete Feiern und Gottesdienste unter der Regierung von William III. (1689 – 1702)]

Forno, Mauro: Il »Servizio informazioni« della Presidenza del consiglio nel primo ventennio repubblicano. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 31 (2013) 90, S. 97-114. [Über Informationsdienst und Pressekontrolle des Ministerpräsidenten der Italienischen Republik 1945 – 1965]

Foschepoth, Josef: Verfassungswidrig? Post- und Fernmeldeüberwachung in der frühen Bundesrepublik. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2013) 3, S. 18-25. [1945 – 1949, 1949 – 1960er Jahre]

Foust, James C.: »So vivid a crossroads«: The FCC and broadcast allocation, 1934 – 1939. In: *Journal of radio and audio media* 20 (2013) 1, S. 87-101. [Über Erhebungen der »Federal Communications Commission« zur Frequenzverteilung der Hörfunksender in den USA]

Frohburg, Jens: Zeitschriftenzensur in Kursachsen vor 1789. Das Beispiel der Zeitschrift »Deutsches Museum«. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 21 (2013) S. 77-128. [Über 3 Zensurfälle 1781, 1782, 1784]

Fronc, Jennifer: Local public opinion: The »National Board of Review of Motion Pictures« and the fight against film censorship in Virginia, 1916 – 1922. In: *Journal of American studies* 47 (2013) 3, S. 719-742. [Über Auseinandersetzungen über lokale, bundesstaatliche und bundesweite Filmzensur in den USA]

Fuchs, Thomas: Bücher- und Bibliotheksverluste in der Frühen Neuzeit. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 3 (2013) S. 25-40. [Über ihre kulturellen und politischen Begründungen im 15. – 18. Jh.]

Gangadharan, Seeta Peña: Translation in the media ownership debate: The work of civil society groups and the Federal Communications Commission, 2002 – 2007. In: *Communication, culture and critique* 6 (2013) 4, S. 550-567. [Über Vermittlungs- und Beeinflussungsprozesse in den USA]

Garnier, Claudia: Die Zeichen der Fremden. Zur Bedeutung symbolischer Kommunikationsformen im interkulturellen Gesandtenaustausch des 13. Jahrhunderts. In: *Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...* 40 (2006) S. 199-221. [Über die Gesandten aus der Mongolei in der Perspektive europäischer Fürstenhöfe]

Goot, Murray u. Sean Scalmer: Party leaders, the media, and political persuasion: The campaigns of Evatt and Menzies on the Referendum to Protect Australia from Communism. In: *Australian historical studies* 44 (2013) 1, S. 71-88. [Über die Propagandakampagnen der »Liberal Party« und der »Labor Party« in Australien 1951]

Hahn, Andreas: »Geprüft und zu befördern!« Zensurpost in Deutschland während der Weltkriege. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2013) 3, S. 94-97. [Über Briefzensur 1914 – 1918, 1939 – 1945]

Hammermüller, Claudia: Napoleon Bonaparte und der Weg zurück zur systematischen Zensur. Von Verleugnung und Aufbau des Zensursystems zwischen 1799 und 1810. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 2 (2011/2012) S. 137-145. [In Frankreich]

Hayton, Jeff: »Härte gegen Punk«: Popular music, western media, and state response in the German Democratic Republic. In: *German history* 31 (2013) 4, S. 523-549. [Über Zensur gegenüber Punk um 1983]

Helms, Dietrich: »Das war der Herr von Hindenburg«. Mythenbildung und informelle Propaganda in der deutschen Musikproduktion des Ersten Weltkriegs. [Nebst:] Dietrich Helms, Kristin Bultmann, Sebastian Vaupel: »Und dich grüßt so manches Lied«. Verzeichnis von Liedern über Paul von Hindenburg. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 19 (2013) S. 63-100 u. 101-120.

Hervé, Frédéric: Un couple épatant: L'auteur de la Nouvelle Vague et le censeur du cinéma. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 19, S. 22-36. [In Frankreich 1958 – 1973]

Hilliard, Christopher: »Is it a book that you would even wish your wife or your servants to read?« Obscenity law and the politics of reading in modern England. In: *The American historical review* 118 (2013) 3, S. 652-678. [Über den Prozess gegen die Veröffentlichung des Romans »Lady Chatterley's Lover« von D. H. Lawrence, Regina v. Penguin Books Limited, nach dem »Obscene Publications Act« 1959]

Hollifield, C. Ann u. Tudor Vlad, Lee B. Becker: The Effects of copyright enforcement on production and international trade in copyright products. In: *Australian journalism review* 35 (2013) 2, S. 87-100. [Mit internationalen Daten für 1995, 2000, 2005]

Hoyer, Doreen: Die ungleichen Schwestern des Vatikan. Zensur durch das Heilige Offizium und die Indexkongregation. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 2 (2011/2012) S. 111-123. [Historischer Überblick 1542 resp. 1571 – 1917]

Hughes, Anne-Marie Claire: War, gender and national mourning: The significance of the death and commemoration of Edith Cavell in Britain. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 12 (2005) 3, S. 425-444. [Über die Propaganda um die von der deutschen Wehrmacht 1915 hingerichtete englische Krankenschwester Cavell (1865 – 1915)]

Hundt, Michael: Die Pressezensur in Lübeck von den Anfängen bis 1810. In: *Zeitschrift für Lübeckische Geschichte* 93 (2013) S. 197-232. [Historischer Überblick]

Iversen, Gunnar: Fra kontroll till næringsutvikling. En introduksjon til norsk filmpolitikk 1913 – 2013. In: *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift: The Nordic journal of cultural policy* (2013) 1, S. 9-25. [Historische Übersicht über Filmpolitik in Norwegen]

Janáček, Pavel: Literary censorship in outline. Administrative control and regulation of literary communication in 19th and 20th century Czech culture. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2009) 1, S. 47-54. [Über ein Forschungsprojekt]

Jansen, Jan C.: Celebrating the »Nation« in a colonial context: »Bastille Day« and the contested public space in Algeria, 1880 – 1939. In: *The Journal of modern history* 85 (2013) 1, S. 36-68. [Über die propagandistische Nutzung des französischen Nationalfeierstags]

Kallis, Aristotle: Nazi propaganda and »coordination«: The haphazard path to totalitarianism. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 13 (2006) 1, S. 115-139. [Über Propaganda und den schnellen Erfolg der »Gleichschaltung« in Deutschland 1933 – 1935]

Kaneva, Nadia u. Delia Popescu: National identity lite. Nation branding in post-Communist Romania and Bulgaria. In: *International journal of cultural studies* 14 (2011) 2, S. 191-207. [Über Selbstdarstellung und Image-Politik nach 1989]

Kim, Michael: The Aesthetics of total mobilisation in the visual culture of late colonial Korea. In: *Politics, religion and ideology* 8 (2007) 3/4, S. 483-502. [Über visuelle Propaganda während des chinesisch-japanischen Kriegs 1937 – 1945]

Konrad, Ulrich: »Regimetreu«, »Verfemt«. Musik im nationalsozialistischen Deutschland. Gedanken anlässlich der 80. Wiederkehr des Tags der ersten Bücherverbrennung in Würzburg am 10. März 1933. In: *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* 65 (2013) S. 323-330. [Über Zensur und Verfolgung von Musikern und Komponisten 1933 – 1945]

Krewel, Mona: Der Bundestagswahlkampf 1961. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 20 (2013) S. 171-198. [Anhand von Wahlkampfdokumenten der Parteien, Protokollen etc.]

Kuropka, Joachim: Propaganda, Erinnerung und das »Recht des Stärkeren«. Zur Entwicklung der deutschen Volksstimmung gegenüber Polen im Jahre 1939. In: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik* 17 (2005) 1, S. 42-53.

Laucht, Christoph: Der Nord-Ostsee-Kanal in der britischen Strategie und Propaganda zu Beginn des Zweiten Weltkrieges. In: *Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte* 138 (2013) S. 241-264. [September 1939]

Lebovic, Sam: »A Breath from home«: Soldier entertainment and the nationalist politics of pop culture during World War II. In: *Journal of social history: Society and cultures* 47 (2013/2014) 2, S. 263-296. [Über die »United Service Organizations« USO Camp Shows für US Soldaten 1941 – 1945]

Lee, Chonghoon: Visual Stalinism from the perspective of heroisation: Posters, paintings and illustrations in the 1930s. In: *Politics, religion and ideology* 8 (2007) 3/4, S. 503-521. [Über visuelle Propaganda in der UdSSR]

Lentz, Becky: Exvacating historicity in the U.S. network neutrality debate: An interpretative perspective on policy change. In: *Communication, culture and critique* 6 (2013) 4, S. 568-597. [Über die Einführung des Begriffs der Netzneutralität durch die »Federal Communication Commission« in den 1960er Jahren]

Long, Derek: Television distribution of low-budget independent features in the 1950s: The cases of »United Artists v. Strand Productions« and »Eagle-Lion Classics v. Bogaeus«. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 1, S. 99-114. [Über rechtliche Auseinandersetzungen zum Abspielen von Filmen im Fernsehen in den USA]

Lovell, Stephen: »Glasnost« in practice: Public speaking in the era of Alexander II. In: *Past and present* (2013) 218, S. 127-158. [Über Zensur in Russland in den 1860er und 1870er Jahren]

Lowe, David: Journalists and the stirring of Australian public diplomacy: The Colombo Plan towards the 1960s. In: *Journal of contemporary history* 48 (2013) 1, S. 175-190. [Über die Einbindung von Journalisten durch die Regierung von Australien 1958/59]

Mansur, Dina: Egyptian film censorship: Safeguarding society, upholding taboos. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2012) 4, o.Pag., 8 S., online. [Mit historischem Überblick]

Martin, Benjamin George: »European literature« in the Nazi New Order: The cultural politics of the European Writer's Union, 1941-3. In: *Journal of contemporary history* 48 (2013) 3, S.

486-508. [Über die »Europäische Schriftsteller-Vereinigung« als Instrument der NS-Propaganda]

Matei, Alexandru: The Golden Stag Festival in Ceausescu's Romania (1968 – 1971). In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 2, S. 18-24. [Über die propagandistische Nutzung des Pop-Musik-Festivals »Cerbul de Aur« vor allem durch seine Übertragung im Fernsehen TVR]

McCormick, Samuel u. Mary Stuckey: Presidential disfluency: Literacy, legibility, and vocal political aesthetics in the rhetorical presidency. In: *The Review of communication* 13 (2013) 1, S. 3-22. [Über Unterschiede zwischen der aktuellen und schriftlichen Form von Regierungserklärungen von Präsidenten der USA mit historischen Beispielen]

McCracken, Chelsea: Regulating swish: Early television censorship. In: *Media history* 19 (2013) 3, S. 354-368. [Über interne Zensur der National Broadcasting Company NBC 1947 – 1952]

Mikat, Claudia: Vom Hüter der Moral zum Spiegel der Gesellschaft. Das British Board of Film Classification (BBFC) feiert sein 100-jähriges Bestehen. In: *TV diskurs* 17 (2013) 63, S. 4-9. [Seit 1912]

Millington, Richard: The Limits of control: The »public discourse« about the uprising of 17 June 1953 in novels and films in the German Democratic Republic. In: *German history* 31 (2013) 1, S. 42-60. [Über Zensurmaßnahmen und Tabus 1953 – 1989]

Moll, Martin: Propaganda nach Schema F: Die »Standardthesen zur Auslandspropaganda« des Deutschen Auswärtigen Amtes im Zweiten Weltkrieg. T.1. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 7 (2013) 2, S. 157-173. [Edition der Anweisungen von 1943]

Murphy, Christopher J.: Propaganda and politics of wartime resistance history. SOE and the Cold War »battle of the historians«. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 7 (2013) 1, S. 69-81. [Über die propagandistische Betonung der Rolle der Special Operations Executive SOE der britischen Armee für den Widerstand im besetzten Frankreich 1939 – 1945 im Vergleich zur Unterstützung durch die UdSSR als Teil der politischen Auseinandersetzung in den 1950er Jahren]

Mythos Erinnerung. Russland und das Jahr 1812. Ed. Anna Ananieva, Klaus Gestwa. In: *Osteuropa* 63 (2013) 1, S. 3-175. [Themenheft mit 11 Beiträgen zur Erinnerungspolitik und Propaganda anhand historischer Beispiele, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Oliver, Susan: Silencing Joseph Johnson and the »Analytical Review«. In: *The Wordsworth circle* 40 (2009) 2/3, S. 96-102. [Über das Verbot der Zeitschrift von Johnson (1738 – 1809) London 1798 und andere Zensurmaßnahmen in England]

Omaka, Arua Oko: Markpress: The triumph of Biafra's overseas press in the Nigeria-Biafra war, 1967 – 1970. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 7 (2013) 2, S. 79-88. [Über die Propaganda für Biafra durch die PR-Agentur]

Opderbeck, David W.: Does the Communications Act of 1934 contain a hidden Internet kill switch? In: *Federal communications law journal* 65 (2013) 1, S. 3-46. [Über Möglichkeiten der Zensur durch den Präsidenten der USA im Fall von Notstand oder Krieg]

Ooten, Melissa: Censorship in black and white: ›The Burning Cross‹ (1947), ›Band of Angels‹ (1957) and the politics of film censorship in the American South after World War II. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 1, S. 77-98. [Über Filmzensur in den Südstaaten der USA anhand der Filme von Walter Colmes (1917 – 1988) und Raoul Walsh (1887 – 1980)]

Peacock, Margaret: Broadcasting benevolence: Images of the child in American, Soviet and NLF propaganda in Vietnam, 1964 – 1973. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 3 (2010) 1, S. 15-38. [Über Propaganda von USA, UdSSR und Vietcong in allen Medien mit der Thematisierung von Kindern]

Peters, Kimberley: Regulating the radio pirates: Rethinking the control of offshore broadcasting stations through a maritime perspective. In: *Media history* 19 (2013) 3, S. 337-353. [Großbritannien 1967 – 1990]

Petty, Ross D.: From puffery to penalties: A historical analysis of US masked marketing public policy concerns. In: *Journal of historical research in marketing* 5 (2013) 1, S. 10-26. [Historischer Überblick über Regelungen gegen verdeckte Werbung in den USA seit den 1880er Jahren]

Plokhly, Serhii: The Call of blood. Government propaganda and public response to the Soviet entry into World War II. In: *Cahiers du monde russe* 52 (2011) 2/3, o.Pag. [UdSSR 1941]

Porst, Jennifer: »United States v. Twentieth Century-Fox, et al.« and Hollywood's feature films on early television. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 4, S. 114-142. [Über rechtliche Auseinandersetzung über Vorführungsrechte und Werbefernsehen in den frühen 1950er Jahren]

Potschka, Christian: Broadcasting and market-driven politics in the UK and Germany: The Peacock Committee in comparative perspective. In: *International journal of cultural policy* 19 (2013) 5, S. 595-609. [Über das »Committee on Financing of the BBC« unter Alan Peacock 1985/1986 und die »Kommission für den Ausbau des technischen Kommunikationssystems (KtK)« unter Eberhard Witte 1974/1975]

Prieto Souto, Xose: Reflexiones sobre los medios audiovisuales en las publicaciones clandestinas del PCE y de las comisiones de trabajadoras del cine y la televisión. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 2, S. 181-195. [Über die Medienpolitik der »Partido Comunista de España« PCE im Untergrund von 1939 bis zur Legalisierung 1976]

Rafter, Kevin: Evil literature. Banning the ›News of the World‹ in Ireland. In: *Media history* 19 (2013) 4, S. 408-420. [1930 auf Grund des Zensurgesetzes und des »Committee for Evil Literature« von 1927]

Richards, Chase: Ernst Keil vs. Prussia: Censorship and compromise in the »Amazon« Affair. In: *Central European history* 46 (2013) 3, S. 533-567. [Über den Prozess wegen der Berichterstattung über den Untergang des Kriegsschiffs »Amazone« 1861 gegen den Verleger der Zeitschrift ›Die Gartenlaube‹ Keil (1816 – 1878) 1862]

Richardson, John E. u. Monica Colombo: Continuity and change in anti-immigrant discourse in Italy. An analysis of the visual propaganda of the »Lega Nord«. In: *Journal of language and politics* 12 (2013) 2, S. 180-202. [Vergleich 2001/2002 und 2008]

Rittenauer, Daniel: Bayerische Landessymbole in der Zeit des Nationalsozialismus 1933 – 1945. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 76 (2013) 1, S. 185-214. [Über Wappen, Flaggen etc. als Mittel der Propaganda]

Roche, Maurice: Modernity, cultural events and the construction of charisma: Mass cultural events in the USSR in the interwar period. In: *International journal of cultural policy* 7 (2001) 3, S. 493-520. [Über Revolutionsfeiern etc. 1919 – 1939]

Roubal, Petr: Visual representation of the Czech/Czechoslovak state 1945 – 2000: A survey of the literature. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 13 (2006) 1, S. 83-113. [Über Flaggen, Embleme, Denkmäler, Banknoten, Briefmarken etc.]

Ruellan, Denis u. Joël Langonné: La Commission arbitrale, l'invention du paritarisme dans le journalisme. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 19, S. 205-220. [Über das Ehrengericht in Frankreich seit 1935]

Rulof, Bernard: Selling social democracy in the Netherlands: Activism and its sources of inspiration during the 1930s. In: *Contemporary European history* 18 (2009) 4, S. 475-497. [Über die Propaganda der »Sociaal-Democratische Arbeiderspartij«]

Rydholm, Lena: China and the world's first freedom of information act: The Swedish Freedom of the Press Act of 1766. In: *Javnost – The Public* 20 (2013) 4, S. 45-64. [Über ideale Vorstellungen von China als Quelle für die Formulierungen des Pressegesetzes in Schweden durch Anders Nordenkrantz (1697 – 1772) und Anders Chrydenius (1729 – 1803)]

Schembs, Katharina: Education through images: Peronist visual propaganda between innovation and tradition (Argentina 1946 – 1955). In: *Paedagogica historica* 49 (2013) 1, S. 90-110. [Insbes. über Plakate]

Schlott, Wolfgang: Die Ausmerzungen kollektiver Gedächtnisfelder: Anmerkungen zu den Zensurmechanismen in der Volksrepublik Polen nach 1945. In: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik* 17 (2005) 1, S. 13-24.

Schmiedtová, Véra: Die Sprache der Propaganda in der Tschechoslowakei 1948 – 1989. In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 19 (2011) S. 93-116. [Zur Zeit der kommunistischen Diktatur]

Schneeweis, Adina: Advocacy representation and resistance: Two NGO's efforts to communicate the movement for Roma rights, 1990 – 2006. In: *Journal of communication inquiry* 37 (2013) 2, S. 149-170. [Über »Project on Ethnic Relations« und »European Roma Rights Centre«]

Schnitzler, Thomas: »Wider Schmutz und Schund«. Die Bücherverbrennungen von 1933 und die Brandstiftungen im katholischen Milieu. Ursprünge und Kontinuitäten. In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 39 (2013) S. 405-436. [Seit 1933]

Schroeder, Jared: Justices, political actors, or both: An exploration of the Brandenburg line through the regime theory lens. In: *Communication law and policy* 18 (2013) 2, S. 217-246. [Über 7 vorläufige Entscheidungen zum Urteil des Supreme Court der USA »Brandenburg v. Ohio« 1969 seit 1919 zur Definition bedrohlicher Rede gegenüber der Regierung]

Schwarzenbach, Alexis: Royal photography: Emotions for the people. In: *Contemporary European history* 13 (2004) 3, S. 255-280. [Historischer Überblick über die propagandistische Verwendung von Porträtphotos in den Monarchien Europas]

Serke, Jürgen: »Was vermochte, wo alles haltlos geworden war, da die Liebe?« Vortrag zum 70. Jahrestag der Bücherverbrennung. In: *Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne* N.F. 5 (2013) 1/2, S. 161-178. [Deutschland 1933]

Seul, Stephanie: The Representation of the Holocaust in the British propaganda campaign directed at the German public, 1938 – 1945. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 52 (2007) S. 267-306.

Sheikh, Reza u. Farid Fadaizadeh: The Man who would be king: The rise of Reza Khan (1921-25). In: *History of photography* 37 (2013) 1, S. 99-116. [Über den Einsatz von Fotografie in der Propaganda von Reza Khan (1878 – 1944) im Iran]

Slauter, Will: Upright piracy: Understanding the lack of copyright for journalism in eighteenth-century Britain. In: *Book history* 16 (2013) S. 34-61. [Seit dem »Act of Anne« 1710]

Slavicková, Tess: The Rhetoric of remembrance: Presidential Memorial Day speeches. In: *Discourse and society* 24 (2013) 3, S. 361-379. [Über 27 Ansprachen von Präsidenten der USA]

Sösemann, Bernd: Das Wüten des völkischen Ungeistes. Die Einäscherung deutscher Kultur im Kontext der NS-Propaganda. In: *Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne* N.F. 5 (2013) 1/2, S. 103-114. [Über die Bücherverbrennungen 1933]

Sowinska, Agnieszka: A Critical discourse approach to the analysis of values in political discourse: The example of freedom in President Bush's State of the Union addresses (2001 – 2008). In: *Discourse and society* 24 (2013) 6, S. 792-809. [Vergleichende rhetorische Analyse zur propagandistischen Betonung des Wertes von Freiheit]

Stein, Elizabeth A.: The Unraveling of support for authoritarianism: The dynamic relationship of media, elites, and public opinion in Brazil, 1972-82. In: *The International journal of press/politics* 18 (2013) 1, S. 85-107. [Über Medienpolitik und Zensur während des Militärregimes 1964 – 1985]

Sternberg, Giora: Manipulating information in the Ancien Régime: Ceremonial records, aristocratic strategies, and the limits of the state perspective. In: *The Journal of modern history* 85 (2013) 2, S. 239-279. [Über höfisches Protokoll und seine Inszenierung in Frankreich 1645 – 1729]

Stipriaan, René van: Words at war: The early years of William of Orange's propaganda. In: *Journal of early modern history* 11 (2007) 4/5, S. 331-349. [In der Erhebung der Niederlande 1572 – 1584]

Tarrant, Neil: Giambattista Della Porta and the Roman inquisition: Censorship and the definition of nature's limits in sixteenth-century Italy. In: *The British journal for the history of science* 46 (2013) 4, S. 601-625. [Über Inquisition und Zensur am Beispiel des Arztes und Universalgelehrten Della Porta (1535 – 1615) um 1578]

Taszus, Claudia: Okens ›Isis‹. Pressefreiheit, Restriktionen und Zensur in Mitteldeutschland in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: *Jahrbuch für Europäische Wissenschaftskultur. Yearbook for European culture of science* 4 (2008) S. 205-241. [Über das Verbot der Zeitschrift ›Isis oder enzyklopädische Zeitung‹ von Lorenz Oken (1779 – 1851) und dessen Verbannung aus Sachsen-Weimar-Eisenach 1819]

Taylor, Gregory: Oil in the ether: A critical history of spectrum auctions in Canada. In: *Canadian journal of communication* 38 (2013) 1, S. 121-137. [Über Lizenzierungsverfahren für »Personal Communication Services« seit 1995 resp. 1999]

Timmer, Joel: Television violence and industry self-regulation: The V-chip, television program ratings, and the TV Parental Guidelines Oversight Monitoring Board. In: *Communication law and policy* 18 (2013) 3, S. 265-307. [Über die Aufsichtsbehörde in den USA seit 1997]

Tutwane, Letshwiti B. B.: The Myth of press freedom in Botswana: From Sir Seretse Khama to Ian Khama. In: *Journal of African media studies* 3 (2011) 1, S. 43-56. [Seit 1965]

Veiga, Ana Maria: Tereza Trautman e ›Os homens que eu tive‹: Uma história sobre cinema e censura. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2013) 40, S. 52-73. [Über Filmzensur in Brasilien z.Z. der Militärdiktatur am Beispiel des Films von Trautman (geb. 1951) 1973]

Ventsel, Andreas: »Lenin is the Stalin of today«: A deictic approach to the cult of the leader. In: *Russian journal of communication* 4 (2011) 1/2, S. 38-52. [Über den Personenkult in der Sowjetunion unter Stalin 1927 – 1953]

Ventsel, Andreas: The Role of political rhetoric in the development of Soviet totalitarian language. In: *Russian journal of communication* 2 (2009) 1/2, S. 9-25. [Nach 1918]

Vesterlund, Per: Vägen till filmavtalet. Harry Scheins filmpolitiska aktivitet innan 1963. In: *Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy* (2013) 1, S. 45-67. [Über den Politiker Schein (1924 – 2006) und Filmpolitik in Schweden 1946 – 1963]

Virchow, Fabian: »Herr der Straße«, Demonstrationspolitik der extremen Rechten in der Weimarer Republik und heute. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 38 (2013) 77, S. 9-13.

Wallis, Richard u. David Buckingham: Arming the citizen-consumer: The invention of »media literacy« within UK communications policy. In: *European journal of communication* 28 (2013) 5, S. 527-540. [Über die Entwicklung des Konzepts in der Vorbereitung des »Communications Act« 2003 in der »Labour Party« seit Mitte der 1990er Jahre]

Wardhaugh, Jessica: Crowds, culture and power. Mass politics and the press in interwar France. In: *Journalism studies* 14 (2013) 5, S. 743-758. [Über die Beziehungen von »Parti Communiste Français« und »Parti Social Français« zur Presse 1920er und 1930er Jahre]

Weigel, Bjoern: »Bravo, Fritz!« Die Novemberpogrome 1938 und die NS-Propaganda in Frankreich. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 61 (2013) 11, S. 945-962. [Über antisemitische Agitation und NS-Propaganda in Broschüren und Zeitungen 1938]

Weinberger, Stephen: From censors to critics: Representing »the people«. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 42 (2012) 2, S. 6-22. [Über die Diskussion zur Filmzensur in den USA 1920er – 1960er Jahre]

Wellendorf, Anna: Zwischen Königstreue und Profitstreben. Die Stationers' Company im 16. Jahrhundert. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 2 (2011/2012) S. 125-135. [Über Branchenverband und Zensurinstitution in England 1557 – 1662]

Wichhart, Stefanie K.: Selling democracy during the second British occupation of Iraq, 1941-5. In: *Journal of contemporary history* 48 (2013) 3, S. 509-536. [Über Propaganda]

Willmetts, Simon: Quiet Americans: The CIA and early cold war Hollywood cinema. In: *Journal of American studies* 47 (2013) 1, S. 127-147. [Über Zensur und Selbstzensur in der Thematisierung der »Central Intelligence Agency« CIA 1947 – 1959]

Wüst, Wolfgang: Zensur, Konfession und Inquisition in süddeutschen Reichsstädten. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 105 (2013) S. 163-186. [Über Nürnberg, Augsburg, Kempten, Memmingen und Nördlingen 16. – 17. Jh.]

Yamazaki, Jane W.: Crafting the apology: Japanese apologies to South Korea in 1990. In: *Asian journal of communication* 14 (2004) 2, S. 156-173. [Über politische Rhetorik und die Rolle der Medien]

Zinojinovic, Marc: Die Stafette der Jugend zu Ehren des Marschalls. Der 25. Mai als Festtag des Titokults. In: *Südost-Forschungen* 67 (2008) S. 253-276. [Über den Personenkult um den Staatspräsidenten Josip Broz Tito (1892 – 1980) in Jugoslawien nach 1953]

10 Kommunikatoren

10.1 Allgemein

Abhervé, Séverine: Discours des compositeurs de musique sur le cinématographe en France (1919 – 1937): Ambitions, obstacles et horizons d'attente. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 65, S. 218-239.

Arnberg, Klara: For men, by men? Women's business activities in the pornographic press compared to the overall publishing industry in Sweden 1950 – 1972. In: *NORA. Nordic journal of feminist and gender research* 21 (2013) 1, S. 21-40. [Zur Zeit der Legalisierung von Pornographie in Schweden]

Arping, Åsa: In public or in print? Women as literary critics in Sweden 1820 – 1850. In: *NORA. Nordic journal of feminist and gender research* 16 (2008) 1, S. 33-45. [Über Tendenzen der Professionalisierung]

Bachleitner, Norbert: From scholarly to commercial writing: German women translators in the age of the »translation factories«. In: *Oxford German studies* 42 (2013) 2, S. 173-188. [Über Beispiele der Professionalisierung 1820, 1830, 1840, 1850]

Banks, Miranda J.: Heroische Körper. Die verborgene Arbeit von Stuntfrauen. In: *Montage/AV* 22 (2013) 1, S. 48-79. [Darin zur Geschichte von weiblichen Doubles in der Filmindustrie in Hollywood seit den 1910er Jahren]

Barnier, Martin: Les Premiers ingénieurs du son français. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 65, S. 200-217. [Über die Entwicklung des Berufs der Toningenieure für den Film in Frankreich]

Bech-Karlsen, Jo: Between journalism and fiction: Three founders of modern Norwegian reportage. In: *Literary journalism studies* 5 (2013) 1, S. 11-25. [Über A. O. Vinje (1880 – 1870), Christian Krohg (1852 – 1925), Knut Hamsun (1859 – 1952)]

Bernard, Birgit: »...daß den Reichssender Köln einwandfreie Persönlichkeiten leiten«. Personalpolitik am Westdeutschen Rundfunk 1933 – 1945. In: *Westfälische Forschungen* 63 (2013) S. 295-318. [Über Heinrich Glasmeier (1892 – 1945?), Eugen Kurt Fischer (1892 – 1964), Adolf Raskin (1900 – 1940), Otto Barlage (1898 – ?), Wilhelm Tara (1898 – 1944?), Wilhelm Heikhaus (1892 – ?)]

Berthomé, Jean-Pierre: Les Décorateurs du cinéma muet en France. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 65, S. 90-111.

Boriaud, Charles: Le Syndicalisme à l'épreuve de l'immigration en France dans la première moitié des années trente. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 65, S. 150-167. [Betr. Gewerkschaften in der Filmindustrie]

Bourguignon, Annie: Le »Roman de journaliste«. In: *Études germaniques* 68 (2013) 4, S. 681-698. [Über den Roman »Röda rummet« von August Strindberg (1849 – 1912) 1879 als Roman über Journalisten und ihre berufliche Realität]

Carou, Alain: Le Scénario français en quête d'auteurs (1908 – 1918). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 65, S. 28-51. [Über Drehbuchautoren]

Celebrating 40 years of films made by women directors in francophone Africa. Ed. Brigitte Rollet. In: *Journal of African cinemas* 4 (2012) 2, S. 139-206. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen mit Sammelbiographien, hier nicht einzeln verzeichnet]

Conde, Maite: Negotiating visions of modernity: Female stars, the »melindrosa« and desires for a Brazilian film industry. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 1, S. 23-43. [Über den Kult um Filmstars in Brasilien in den 1920er Jahren]

Denis, Sébastien: À la recherche du monteur. La lente émergence d'un métier (France, 1895 – 1935). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 65, S. 52-81.

Fee, Frank E.: Breaking bread, not bones: Printers' Festivals and professionalism in Antebellum America. In: *American journalism* 30 (2013) 3, S. 308-335. [Über ihr Selbstverständnis in den 1840er Jahren]

Floyd, Janet: The Feeling of »Silverland«. Sagebrush journalism in Virginia City's »flush times«. In: *Media history* 19 (2013) 3, S. 257-269. [Über eine Gruppe von Journalisten in Nevada in den 1860er bis 1870er Jahren]

Gretler, Roland: »Natur« und »Tendenz«. Entstehen und Vergehen des Arbeiter-Fotobundes Zürich. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 127, S. 57-71. [1926 – 1995]

Güttler, Nils: Unischtbare Hände. Die Koloristinnen des Perthes Verlags und die Verwissenschaftlichung der Kartographie im 19. Jahrhundert. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 68 (2013) S. 133-154. [Über die Arbeit in den Kolorieranstalten des Verlags Justus Perthes in Gotha]

Heritage, John u. Steven E. Clayman: The Changing tenor of questioning over time. Tracking a question form across US presidential news conferences, 1953 – 2000. In: *Journalism practice* 7 (2013) 4, S. 481-501. [Über Formen der Fragestellungen durch Journalisten in 12 zeitlichen Phasen]

Hidden professions of television. Ed. Andy O'Dwyer, Tim O'Sullivan. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 4, S. 1-123. [Themenheft mit 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Histoire des métiers du cinéma en France avant 1945. Ed. Laurent Le Forestier, Priska Morrissey. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 65, S. 8-239. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Intermédiaires culturels, territoires professionnels et mobilisations collectives dans les mondes de l'art. Ed. Olivier Roueff, Séverine Sofio. In: *Le Mouvement social* (2013) 243, S. 3-116. [Themenheft über Verbände, Gewerkschaften etc. mit 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Jander, Thomas: Emanzipation durch Kriegsarbeit? Frauenarbeit bei der Reichspost in den Weltkriegen des 20. Jahrhunderts. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2013) 1, S. 16-23.

Journalists and sources. Special issue. Ed. Marcel Broersma, Bas den Herder, Birte Schohaus. In: *Journalism practice* 7 (2013) 4, S. 387-538. [Themenheft mit 10 aktuellen und historischen Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Juan, Myriam: »On naît acteur de cinéma... on ne le devient pas«. Artiste cinématographique: Un métier en quête de formation (1919 – 1939). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 65, S. 180-199. [In Frankreich]

Korte, Barbara: Being engaged: The war correspondent in British fiction. In: *Anglia: Journal of English philology* 124 (2006) 2, S. 432-448. [Über seine Darstellung insbes. anhand von 3 Romanen 1891, 1955, 2003]

Le Forestier, Laurent u. Priska Morrissey: Pour une histoire des métiers du cinéma, des origines à 1945. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 65, S. 8-27. [Einleitung zum Themenheft betr. Frankreich]

Leeuw, Sonja de u. Dana Mustata: In-vision continuity announcers. Performing an identity for early television in Europe. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 4, S. 51-67. [Über TV-Programm-Ansagerinnen in den Niederlanden und Rumänien in den 1950er Jahren]

Lefevre, Morgan: Les Travailleurs des studios: Modalités d'embauches et conditions de travail (1930 – 1939). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 65, S. 122-149. [In Frankreich]

Lonsdale, Sarah: »We agreed that women were a nuisance in the office, anyway«. The portrayal of women journalists in early twentieth-century British fiction. In: *Journalism studies* 14 (2013) 4, S. 461-475. [Über Romane und Kurzgeschichten mit z.T. halbautobiographischem Inhalt]

Mahar, K. W.: True womanhood in Hollywood: Gendered business strategies and the rise and fall of the woman filmmaker, 1896 – 1928. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 2 (2001) 1, S. 72-110. [Über das Verdrängen von Frauen aus dem Filmgeschäft]

Mazzocco, Dennis William: The Struggle to unionize U.S. radio technicians, 1935 – 1940. In: *Journal of radio and audio media* 20 (2013) 1, S. 102-116. [Über die Bildung unabhängiger Gewerkschaften gegenüber Firmenabhängigen Gewerkschaften]

McNicholas, Anthony: Aunty and her little villains: The BBC and the Unions, 1969 – 1984. In: *TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society* 11 (2013) 2, S. 444-460. [Über militante Gewerkschaftsarbeit in der BBC außerhalb der »Association of Broadcasting Staff« ABS]

Merle, Patrick F.: City of lights? The waning elitism of US correspondents in Paris between 1998 and 2010. In: *The International communication gazette* 75 (2013) 2, S. 157-173. [Vergleich der Gruppe der Auslandskorrespondenten aus den USA in Frankreich 1998 und 2010]

Meyen, Michael u. Anke Fiedler: Journalists in the German Democratic Republic. A collective biography. In: *Journalism studies* 14 (2013) 3, S. 321-335. [Anhand von 121 beruflichen Karrieren 1949 – 1989]

Mühlenberg, Jutta: Die erste deutsche »Helferinnenschaft« im Zweiten Weltkrieg: Die Nachrichtenhelferinnen des Heeres. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 61 (2013) 5, S. 425-446. [Über als Fernsprecherinnen, Fernschreiberinnen und Funkerinnen in geschlossenen Einheiten der deutschen Wehrmacht und der SS beschäftigte Frauen 1939 – 1945]

Neumann, Tanja: Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser. Der Überwachungsbeamte bei der Deutschen Post. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2013) 3, S. 104-107. [Über interne Kontrolle im Postdienst im historischen Überblick]

Newman, Sarah: Gentleman, journalist, gentleman-journalist. Gossip columnists and the professionalisation of journalism in interwar Britain. In: *Journalism studies* 14 (2013) 5, S. 698-715. [Ende der 1920er – Ende der 1930er Jahre]

Örnebring, Henrik: Journalism as institution and work in Europe, circa 1860. In: *Media history* 19 (2013) 4, S. 393-407. [Übersicht für Großbritannien, Schweden, Deutschland und Estland]

Oesl, Bettina u. Margret Baumann: Ohne Amt, »naturgemäß«? Frauen im einfachen und mittleren Dienst bei der Deutschen Reichs- und Bundespost. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2013) 1, S. 100-109. [Historischer Überblick seit Ende des 19. Jh.]

Olsson, Jan: Screen bodies and busybodies: Corporeal constellations in the era of anonymity. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 188-204. [Über die Entstehung des »Star«-Begriffs um 1907 und ein Porträt des ersten Filmstars John P. Wade (1876 – 1949)]

Oster, Sandra: Repräsentation und Erinnerung. Funktionen des Verlegerporträts im Kaiserreich. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 68 (2013) S. 155-172. [1871 – 1918, aus der Sammlung des Deutschen Buch- und Schriftmuseums in Leipzig]

Petrie, Duncan: Theory, practice, and the significance of film schools. In: *Scandia: Tidskrift for historisk forskning* 76 (2010) 2, S. 31-46. [Historischer Überblick über Ausbildungsstätten seit 1945]

Postol, T. A.: Masculine guidance: Boys, men, and newspapers, 1930 – 1939. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 1 (2000) 2, S. 355-390. [Über die Einführung jugendlicher Zeitungverkäufer als Maßnahme zur Kostenreduzierung im Vertrieb von Zeitungen nach dem Börsencrash 1929 in den USA]

Reich, Zvi: The Impact of technology on news reporting: A longitudinal perspective. In: *Journalism and mass communication quarterly* 90 (2013) 3, S. 417-434. [Über journalistische Arbeitstechniken in 3 Zeitungen in Israel mit Daten für 2001, 2006, 2011]

Seemann, Anna-Maria: Bitte keine schmutzige Wäsche: Die Autoren im Konflikt der deutsch-deutschen Parallelverlage. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 11 (2013) 6, S. 267-276. [Über unterschiedliche Entscheidungen von Autoren der um Nachfolgerechte streitenden Verlage in der DDR resp. BRD nach 1945 resp. 1949]

Stewart, James: A Suitable case for transplant? The BBC and public service journalism in post-communist Romania. In: *Journalism practice* 7 (2013) 3, S. 329-344. [Über die Ausbildung von Rundfunkjournalisten durch die BBC School in Bukarest innerhalb des BBC World Service Training 1989 – 1992]

Sumpter, Randall S.: »Practical reporting«: Late nineteenth-century journalistic standards and rule breaking. In: *American journalism* 30 (2013) 1, S. 44-64. [Anhand beruflicher Autobiographien von Journalisten in den USA]

Suntrup, Jan Christoph: Zur Rolle der »Medienintellektuellen«, eine kritische Phänomenologie. In: *Leviathan: Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft* 41 (2013) 1, S. 164-187. [Über vor allem durch ihr Auftreten im Fernsehen bekannte Intellektuelle seit den 1950er resp. 1970er Jahren]

Tollebeek, Jo: De Zuigkracht van het medium. Historici als televisiekundigen. In: *BMGN: Low Countries historical review* 116 (2001) 4, S. 465-482. [Über Historiker als Experten in Fernsehsendungen in den Niederlanden seit den 1950er Jahren]

Volz, Yong Z. u. Francis L. F. Lee: What does it take for women journalists to gain professional recognition? Gender disparities among Pulitzer Prize winners, 1917 – 2010. In: *Journalism and mass communication quarterly* 90 (2013) 2, S. 248-266. [Über 814 männliche und weibliche Preisträger des »Pulitzer Prize for Journalism« vor resp. nach 1990/1991]

Volz, Yong Z. u. Francis L. F. Lee: Who wins the Pulitzer Prize in international reporting? Cumulative advantage and social stratification in journalism. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 14 (2013) 5, S. 587-605. [Über 814 Preisträger seit 1917]

Vowinckel, Annette: German (Jewish) photojournalists in exile: A story of networks and success. In: *German history* 31 (2013) 4, S. 473-496. [Über internationale Beziehungsnetze in Frankreich, Großbritannien und in den USA nach 1933]

Watts, Liz: AP's first female reporters. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 1, S. 15-28. [Über die ersten 8 Journalistinnen bei »Associated Press« 1926 – 1933]

Weiberg, Birk: Classical Hollywood as an epistemological network. In: *Journalism and mass communication* 2 (2012) 2, S. 421-427. [Über die Akteure in der Filmindustrie um 1930]

Wrobel, David M.: Exceptionalism and globalism: Travel writers and the nineteenth-century American West. In: *The Historian* 68 (2006) 3, S. 431-460. [Sammelbiographie]

Yaxley, Heather M. L.: Career experiences of women in British public relations (1970 – 1989). In: *Public relations review* 39 (2013) 2, S. 156-165. [Anhand von 7 Oral-History-Interviews]

Zakharova, Larissa: Transporter le secret d'État. La profession des coursiers en URSS, 1930 – 1960. In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2013) 90, S. 85-104. [Über Geheimkuriere]

Zur Diskussion: Zuckmayers »Geheimreport« und andere Beiträge zur Zuckmayer-Forschung. Red. Ulrike Weiß. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 5 (2002) S. 77-474. [Themenband mit Einleitung und 14 Beiträgen zur Beurteilung von Schriftstellern, Journalisten, Filmregisseuren und Schauspielern während des »Dritten Reichs« durch Carl Zuckmayer (1896 – 1977) 1945 in der Werk-Ausgabe 2002, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

10.2 Einzelne Personen

Abondolo, Daniel: Approaching personality through style: The seriously perplexing figure of Dezső Szabó. In: *Central Europe* 11 (2013) 2, S. 102-126. [Über den Schriftsteller und Pamphletisten Szabó (1879 – 1945)]

Addison, Heather: Cinema's darkest vision: Looking into the void in John Carpenter's ›The Thing‹ (1982). In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 3, S. 154-166. [Über den Film von Carpenter (geb. 1948)]

Agde, Günter: Ambivalenzen zuhauf. Kurt Maetzig's Spielfilm ›Roman einer jungen Ehe‹ (1952). In: *Filmblatt* 18 (2013) 51, S. 23-35. [Maetzig (1911 – 2012)]

Albanis, Elisabeth: Ostracised for loyalty: Ernst Lissauer's propaganda writing and its reception. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 43 (1998) S. 195-224. [Über den Lyriker, Dramatiker und Publizisten Lissauer (1882 – 1937)]

Alexander, Lisa Doris: ›Nothing But a Man‹ revisited. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 3, S. 136-144. [Über den Film von Michael Roemer (geb. 1928) 1964]

Allen, Richard: The Sound of ›The Birds‹. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2013) 146, S. 97-120. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1963]

Almberg, Nina u. Tanguy Perron: La Propagande par le film: Les longues marches de Gustave Cauvin. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2012) 66, S. 34-49. [Über den sozialistischen Agitator und Filmvorführer Cauvin (1886 – 1951)]

Alphandary, Imit: Radical hope or the moral imperative of images in the work of Susan Sontag and Jean-Luc Godard. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 1 (2009) S. 487-501. [Über die Filme ›Forever Mozart‹, ›In Praise of Love‹ und ›I Salute You Sarajevo‹ von Godard (geb. 1930) 1996, 2001, 2006]

Amad, Paula: Visual riposte: Looking back at the return of the gaze as postcolonial theory's gift to film studies. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 3, S. 49-74. [Über die ethnographischen Filme von Pater Francis Aupiais (1877 – 1945) in Benin 1929 – 1930]

Anagnostou, Yiorgos: When ›second generation‹ narratives and Hollywood meet: Making ethnicity in ›My Big Fat Greek Wedding‹. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 37 (2012) 4, S. 139-164. [Über den Film von Joel Zwick (geb. 1942) 2002]

Anderson, Gillian B.: D. W. Griffith's ›Intolerance‹: Revisiting a reconstructed text. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 3, S. 57-89. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1916]

Annuk, Eve: In search of an autobiographical room of her own: First Estonian feminist Lilli Suburg (1841 – 1923) as an autobiographer. In: *Aspasia: International yearbook ...* 7 (2013) S. 1-18. [Über die Aktivistin und Journalistin]

Aranzubia, Asier: A Late example of the »españolada«: Carlos Serrano de Osma's ›La rosa roja‹ (›The Red Rose‹, 1960). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 1, S. 45-57. [Über den Film von Serrano de Osma (1916 – 1984)]

Asper, Helmut G.: »Eine politisch nicht unwichtige Österreichgeschichte«. Carl Zuckmayers Exposé und Drehbuch »Franz Ferdinand von Österreich« für den Film ›De Mayerling à Sarajewo‹ (1939). In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 11 (2011/2012) S. 239-262. [Über den Film von Max Ophüls (1902 – 1957) unter der Mitarbeit von Zuckmayer (1896 – 1977)]

Asper, Helmut G.: Zweimal ›Der Hauptmann von Köpenick‹. Ein Film und sein Remake. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 9 (2007/2008) S. 7-38. [Über die Filme von Richard Oswald (1880 – 1963) 1931 resp. von Helmut Käutner (1908 – 1980) 1956 unter der Mitarbeit von Carl Zuckmayer (1896 – 1977) als Autor von Schauspiel und Drehbuch]

Avancini, Atílio: Asas da história, anjos do desejo. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2012) 38, S. 227-246. [Über den Film ›Der Himmel über Berlin‹ von Wim Wenders (geb. 1945) 1987]

Baernstein, Renée: »In my own hand«: Costanza Colonna and the art of the letter in sixteenth-century Italy. In: *Renaissance quarterly* 66 (2013) 1, S. 130-168. [Costanza Colonna, Marchesa de Caravaggio (ca. 1556 – 1626)]

Ballhausen, Thomas: Der lange Weg zum »Klassiker«. Zur Rezeption und archivgestützten Wiederentdeckung von ›Peeping Tom‹ (1959). In: *Medien und Zeit* 28 (2013) 1, S. 13-21. [Über den Film von Michael Powell (1905 – 1990)]

Balutet, Nicolas: ›La Muerte de un burócrata‹ de Tomás Gutiérrez Alea: Entre revolución et hommage cinématographique. In: *Romance notes* 53 (2013) 3, S. 345-352. [Über den Film von Gutiérrez Alea (1928 – 1996) 1966]

Barion, Marcel: Auf der suche nach den Sinnhorizonten. Zur Tagung »Ästhetik der Gewalt. Pier Paolo Pasolini und Michael Haneke« (11. und 12. Oktober 2012). In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2013) 1, S. 26-28. [Über die Tagung in der Universität Siegen zu Filmen von Pasolini (1922 – 1975) und Haneke (geb. 1942) seit 1974]

Bartley, Aryn: The Citizen-witness and the politics of shame: Walker Evans and James Agee's »Let Us Now Praise Famous Men«. In: *Literary journalism studies* 1 (2009) 2, S. 23-41. [Über das Photobuch von Evans (1903 – 1975) und Agee (1909 – 1955) 1936]

Bauer, Matthias: Liebe Deinen Replikanten wie Dich selbst! Das Melodram der Mensch-Maschine-Interaktion in ›Blade Runner‹ und ›Solaris‹. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 44 (2011) 4, S. 277-296. [Über die Filme von Ridley Scott (geb. 1937) 1982 und die gleichnamigen Filme von Andrej Tarkovskij (1932 – 1986) 1972 und Steven Soderbergh (geb. 1963) 2002]

Baughman, James L.: Nice guy's last fifteen seasons: Jack Benny on television, 1950 – 1965. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 30 (2000) 3/4, S. 29-40. [Über den Schauspieler und Unterhalter Benny (1894 – 1974)]

Benjamin-Labarthe, Elyette: Histoire, cinéma et idéologie: Réflexions sur le ›Cimmarron‹ de Wesley Ruggles (1930). In: *Mise au point: Cahiers ...* 2 (2010) o.Pag., 12 S., online. [Über den Film von Ruggles (1889 – 1972)]

Benson, Ed: Culture wars medieval and modern in ›Le Moine et la sorcière‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 29 (1999) 1/2, S. 56-70. [Über den Film von Suzanne Schiffman (1929 – 2001) 1987]

Bergfelder, Tim u. Sarah Street: ›Mildred Pierce‹, pedagogy and the canon. Introduction. In: *Screen* 54 (2013) 3, S. 371-377. [Einleitung zum Themenabschnitt über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1945 und die gleichnamige Fernseh-Miniserie HBO 2011]

Bernard, Birgit: Kultur vermitteln. Fritz Worm und der Westdeutsche Rundfunk (1928 – 1933). In: *Walter-Hasenclever-Gesellschaft: Jahrbuch* 2002/2004, S. 38-64. [Über Worm (1887 – 1940) als Redakteur bei der WERAG]

Bernstorff, Wiebke von: Johann Matthesons Gegengift. Literarisierungsstrategien in der Musikpublizistik der Frühaufklärung. In: *Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte* 107 (2013) 3, S. 325-368. [Über Mattheson (1681 – 1764) als Publizist]

Berthomé, Jean-Pierre u. Guillaume Vernet: Des parents italiens pour ›Les Enfants du Paradis‹. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2012) 67, S. 32-61. [Über den Film von Marcel Carné (1906 – 1996) 1945]

Bielecki, Emma: Fantômas's shifting identities: From books to screen. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 1, S. 3-15. [Über den Film ›Fantômas‹ von Louis Feuillade (1873 – 1925) 1913 nach den Romanen von Marcel Allain und Pierre Souvestre seit 1911]

Bivins, Thomas H.: A Golden opportunity? Edward Bernays and the dilemma of ethics. In: *American journalism* 30 (2013) 4, S. 496-519. [Über Bernays (1891 – 1995) als PR-Berater im Fall »National Electric Light Association« und »General Electric« nach 1928]

Black, Joel E.: A theory of African-American citizenship: Richard Westbrook, the great migration, and the ›Chicago Defender‹'s »legal helps« column. In: *Journal of social history: Society and cultures* 46 (2012/2013) 4, S. 896-915. [Über den Rechtsanwalt Richard E. Westbrook (keine Lebensdaten bekannt) 1914 – 1916]

Blahak, Boris: Hanus Kuffners Propagandaschrift ›Nás stát a svetový mír‹ (1918) in der völkisch-deutschnationalen Rezeption der 1920er und 1930er Jahre. T. 2. In: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik* 25 (2013) 1/2, S. 74-94. [Über den Schriftsteller und Journalisten Kuffner (1861 – 1929)]; T. 1 in: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik* 24 (2012) 1/2, S. 113-129.]

Blair, John: Tom Tykwer's ›Winterschläfer‹ and the »Heimatfilm«. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 1, ersch. 2013, S. 1-16. [Über den Film von Tykwer (geb. 1965) 1997]

Blanchet, Richard: Le 17 juin 1953: Stratégies filmiques et enjeux du film ›Zwei Tage Hoffnung‹ de Peter Keglevic. In: *Études germaniques* 68 (2013) 2, S. 195-209. [Über den Fernsehfilm von Keglevic (geb. 1950) 2003]

Bland, Mark B.: John Windet and the transformation of the book trade, 1584 – 1610. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 107 (2013) 2, S. 151-192. [Über den Drucker von Musikalien Windet (1584 – 1611) in London]

Blumenthal-Barby, Martin: Faces of evil: Fritz Lang's ›Dr. Mabuse, the Gambler‹. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 49 (2013) 3, S. 322-343. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1922]

Boblenz, Frank: »Durch seine Kupferstich' und schöne Künstlerhand.« Zur Biografie des Weimarer Kupferstechers Johann Dürr (um 1600 – 1663). In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 6 (2013) 4, S. 241-267.

Bochow, Jörg: Delsarte in Russland: Sergej Volkonskij und der »Ausdrucks-Mensch« in Theater und Film. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica: An international journal of semiotics* 35 (2012) 3/4, S. 297-302. [Über den Gründer der Staatlichen Filmhochschule in Moskau Volkonskij (1860 – 1937) und den Einfluss der Schauspielkunst von François Delsarte (1811 – 1871) in den 1920er Jahren]

Bodenheimer, Nina: Zwischen den Zeilen. Ein Versuch über Heine als Leser des ›Globe‹. In: *Heine-Jahrbuch* 49 (2010) S. 63-80. [Über Heinrich Heine (1797 – 1856) als Leser von ›Le Globe. Journal de la religion Saint-Simonienne‹ 1831 – 1832]

Bödeker, Hans Erich: »... l'instrument de la Révolution et en même temps son âme«: »L'opinion publique« chez Georg Forster. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 13 (2006) 3, S. 373-383. [Über den Naturforscher und Publizisten Forster (1754 – 1794)]

Boes, Tobias: Political animals: ›Serengeti Shall Not Die‹ and the cultural heritage of mankind. In: *German studies review* 36 (2013) 1, S. 41-59. [Über den Dokumentarfilm von Bernhard Grzimek (1909 – 1987) 1959]

Boitani, Giacomo: Revisiting the past as a means of validation: Bridging the myth of resistance and the satire of the economic miracle in two comedies »Italian style«. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2011) 2, o.Pag., 9 S., online. [Über die Filme ›Una vita difficile‹ von Dino Risi (1916 – 2008) 1961 und ›C'eravamo tanto amati‹ von Ettore Scola (geb. 1931) 1974]

Bores, Dorothée: »Ich schreibe ein Porträt«. Ein Einblick in das Leben und Schaffen der Buchgrafikerin Eva Kausche-Kongsbak. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 23 (2013) S. 251-286. [Kausche-Kongsbak (1918 – 2010)]

Botha, Martin P.: The Cinema of Darrell James Roodt. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2013) Spring, o.Pag., 9 S., online. [Über den Filmregisseur Roodt (geb. 1962) seit 1986]

Boudana, Sandrine: The Ritual function of the press in Alfred Hitchcock's movies. In: *Communication, culture and critique* 5 (2012) 2, S. 273-294. [Über die Darstellung von Presse und Journalismus in den 56 Filmen von Hitchcock (1899 – 1980)]

Bradshaw, David u. James Smith: Ezra Pound, James Strachey Barnes (»The Italian Lord Haw-Haw«) and Italian Fascism. In: *The Review of English studies* N.S. 64 (2013) 266, S. 672-693. [Über den Propagandisten und Rundfunkjournalisten Barnes (1890 – 1955) in Beziehung zu Pound]

Braese, Stephan: »Es galt das schattenlose Jetzt«. Peter Zadek, Marcel Reich-Ranicki und Fritz J. Raddatz übersiedeln in die Bundesrepublik. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 9 (2013) S. 66-91. [Über den Theaterregisseur Zadek (1926 – 2009) und die Journalisten Reich-Ranicki (1920 – 2013) und Raddatz (geb. 1931) 1958]

Brake, Laurel: Pater the journalist: »Essays from The Guardian«. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 56 (2013) 4, S. 483-496. [Über die Ausgabe von journalistischen Arbeiten von Walter Pater (1839 – 1894) 1886 – 1890 in »The Church Guardian« erschienen in London 1895 – 1896]

Brauerhoch, Annette: Spurensuche: Das Deutsche »Fräulein« in Nachkriegsfilmen. »A Foreign Affair« (USA 1948) und »Hallo Fräulein!« (Deutschland 1949). In: *Werkstatt Geschichte* (2000) 27, S. 29-47. [Über die Filme von Billy Wilder (1906 – 2002) und Rudolf Jugert (1907 – 1979)]

Breckon, Anna: The Erotic politics of disgust: »Pink Flamingos« as queer political cinema. In: *Screen* 54 (2013) 4, S. 514-533. [Über den Film von John Waters (geb. 1946) 1972]

Brian, Amanda M.: Art from the gutter: Heinrich Zille's Berlin. In: *Central European history* 46 (2013) 1, S. 28-60. [Über die Karikaturen von Zille (1858 – 1929)]

Briese, Olav: Der erste Linkshegelianer. Der Sozialist und Anarchist Heinrich Bettziech (Beta). In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 61 (2013) 9, S. 693-712. [Über den Philosophen und Redakteur Bettziech resp. Beta (1813 – 1876)]

Briley, Ron: John Wayne and »Big Jim McLain« (1952): The Duke's Cold War legacy. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 1, S. 28-33. [Über den Film von Edward Ludwig (1899 – 1982) mit Wayne (1907 – 1979)]

Brock, Claire: The Public worth of Mary Somerville. In: *The British journal for the history of science* 39 (2006) 2, S. 255-272. [Über die Astronomin, Mathematikerin und populäre Wissenschaftsautorin Somerville (1780 – 1872)]

Broersma, M.: De Hand van Romme. C. P. M. Romme als staatkundig hoofdredacteur van »De Volkskrant« (1945 – 1952). In: *BMGN: Low Countries historical review* 115 (2000) 4, S. 561-584. [Über den Politiker und Journalisten (1896 – 1980)]

Brower, Jordan u. Josh Glick: The Art and craft of the screen: Louis Reeves Harrison and »The Moving Picture World«. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 4, S. 533-551. [Über den Filmkritiker und Regisseur Harrison (1857 – 1921) in der Zeitschrift in den 1910er Jahren]

Brown, Julia Prewitt: John Schlesinger's »Bildungsfilm«: »Midnight Cowboy« and the problem of the youth. In: *Modern fiction studies MFS* 59 (2013) 3, S. 649-667. [Über den Film von Schlesinger (1926 – 2003) 1969]

Brückner, Leslie: »Der Sumpf, der in der Mitte liegt«. Darstellungen der Julimonarchie bei Heinrich Heine und Adolphe-François Loève-Veimars. In: *Heine-Jahrbuch* 52 (2013) S. 54-73. [Über Artikel von Heine (1797 – 1856) resp. Loève-Veimars (1801 – 1854) 1830 – 1833]

Brüll, Christoph: Franz Thedieck (1900 – 1995), »Zeitgenosse des Jahrhunderts«. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 20 (2013) S. 341-370. [Über den Beamten, Staatssekretär und Intendanten des Deutschlandfunks 1966 – 1972]

Brunner, Edward: »Shuh! Ain't nothin' to it«: The dynamics of success in Jackie Ormes's »Torchy Brown«. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 32 (2007) 3, S. 23-50. [Über die Comic-Zeichnungen von Zelda Jackson (Jackie) Ormes (1911 – 1985) 1937 – 1938 für »Pittsburgh Courier«]

Bryant, Mark: Celebrating the political stiletto. The great cartoonist Vicky, creator of »Supermac«, began his career lacerating Hitler. In: *British journalism review* 24 (2013) 1, S. 31-38. [Victor Weisz, gen. Vicky (1913 – 1966) 1928 – 1945]

Buchan, Suzanne: Die Quay Brothers oder: »Die Produktivität des Fehlers«. In: *Montage/AV* 22 (2013) 2, S. 17-32. [Über die gemeinsamen Experimentalfilme der Zwillingbrüder Timothy Quay (geb. 1947) und Stephen Quay (geb. 1947) seit 1979]

Busetta, Laura: Jonas Mekas. Serpentine Gallery, London, 5 December 2012 – 27 January 2013. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 5, o.Pag., 5 S., online. [Ausstellungsbericht über den Filmregisseur und Photographen Mekas (geb. 1922)]

Cahill, James Leo: Forgetting lessons: Jean Painlevé's cinematic gay science. In: *Journal of visual culture* 11 (2012) 3, S. 258-287. [Über den Dokumentarfilmer Painlevé (1902 – 1989) 1929 – 1935]

Caillé, Patricia: »Husbands«, ou de l'utilité de la figure dans la construction du genre. In: *Mise au point: Cahiers ...* 4 (2012) o.Pag., 14 S., online. [Über den Film von John Cassavetes (1929 – 1989) 1972]

Callahan, Leslie Abend: »Perceval le Gallois«: Eric Rohmer's vision of the middle ages. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 29 (1999) 3/4, S. 46-53. [Über den Film von Rohmer (1920 – 2010) 1978]

Calloway-Thoms, Carolyn: Mary Ann Shadd Cary: Crafting black culture through empirical and moral arguments. In: *The Howard journal of communications* 24 (2013) 3, S. 239-256. [Über die Journalistin und Herausgeberin von Zeitschriften Cary (1823 – 1893)]

Carl Zuckmayer und die Medien. Beiträge zu einem internationalen Symposion. Ed. Gunther Nickel. Teil 1.2. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 4 (2001) 1, 2, S. 9-724. [Themenband über Zuckmayer als Drehbuchautor, über Filme nach seinen Dramen und Vorlagen, seine Beziehungen zu Filmregisseuren etc. und über Theaterkritiken seiner Stücke mit Einleitung und 17 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Cachin, Marie-Françoise: Charles Edward Mudie, disseminator of French culture? In: *Publishing history* (2012) 71, S. 69-88. [Über den Leihbuchhändler Mudie (1818 – 1890)]

Cavaillé, Jean-Pierre: Diffamation imprimée et renommée d'auteur. Le cas Dassoucy au XVIIe siècle. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2013) 93, S. 203-215. [Über den Dichter und Musiker Charles Coypeau d'Assoucy oder Dassoucy (1605 – 1679)]

Chambless, Amy: Revisiting the resistance of Roberto Rossellini's cinema. In: *Romance notes* 44 (2003/2004) 1, S. 31-40. [Rossellini (1906 – 1977)]

Chapman, Roger: George F. Kennan as represented by Chuck Jones: ›Road Runner‹ and the Cold War policy of containment (1949 – 1980). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 1, S. 40-43. [Über die Trickfilmserie des Zeichners und Regisseurs Jones (1912 – 2002)]

Cherfaz, Teresa: Reporting Stalin's famine. Jones and Muggeridge. A case study in forgetting and rediscovery. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 14 (2013) 4, S. 775-804. [Über die Reportage der Journalisten Gareth Jones (1905 – 1935) und Malcom Muggeridge (1903 – 1990) 1931/1933]

Chirol, Marie-Magdeleine: Ruin and renewal in Idrissa Ouédraogo's ›Yaaba‹. In: *Journal of African cinemas* 1 (2009) 2, S. 159-172. [Über den Film von Ouédraogo (geb. 1954) 1989]

Choi, Moon Sun: »Das doppelte Lottchen« in Korea, zu einer Verfilmung von Erich Kästners Roman. In: *Erich Kästner Jahrbuch* 7 (2012) S. 77-92. [Über den Film ›Das Haus, wo die Sonne aufgeht‹ von Rae-myeong Seok (? – 2003) 1980]

Church, David: Of mania, shit, and blood: The reception of ›Salò‹ as a »sick film«. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 6 (2009) 2, o.Pag., 18 S., online. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1975]

Chyutin, Dan: »A Remarkable adventure«: ›Martin Luther‹ and the 1950s religious marketplace. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 3, S. 25-48. [Über den Film von Irving Pichel (1891 – 1954) 1953]

Claus, Horst: Erfahrungen mit einer vernachlässigten Zunft. Carl Zuckmayer, Robert Graves, Josef von Sternberg und das Drehbuch zu Alexander Kordas Filmprojekt ›I, Claudius‹ (1936/37). In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 8 (2005/2006) S. 255-356. [Über den nicht realisierten Film von Josef von Sternberg (1894 – 1969) mit dem Produzenten Korda (1893 – 1956) nach dem Roman von Graves und mit dem Drehbuch von Zuckmayer (1896 – 1977)]

Cohen, Harvey G.: Duke Ellington on film in the 1930s. In: *The Musical quarterly* 96 (2013) 3/4, S. 406-425. [Über Filmauftritte des Musikers Ellington (1899 – 1974)]

Cohen, Paul E.: Abel Buell, of Connecticut, prints America's first map of the United States, 1784. In: *The New England quarterly* 86 (2013) 3, S. 357-397. [Über den Drucker Buell (1742 – 1822)]

Cole, Richard Glenn: The Art of history and eighteenth-century information management: Christian Gottlieb Jöcher und Johann Heinrich Zedler. In: *The Library quarterly* 83 (2013) 1, S. 26-38. [Über die Herausgeber und Redakteure von Lexika Jöcher (1694 – 1758) und Zedler (1706 – 1751)]

Combes, André: Une cinématographie de la contre-culture politique ouvrière: La trilogie de Christian Ziewer ›Liebe Mutter, mir geht's gut‹ (1971), ›Schneeglöckchen blühen im September‹ (1973), ›Der aufrechte Gang‹ (1975), et son contexte. In: *Cahiers d'études germaniques* (2013) 64, S. 83-112. [Über die Filme von Ziewer (geb. 1941)]

Cook, Malcolm: The Erskine Williams collection. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 4, S.409-437. [Über den Zeichner, »lightning cartoonist« und Kinderstar »Little Erskine« Williams (1881 – ?)]

Corbett, Kevin: ›Gleaners‹ and ›Waste‹: The post-issue/advocacy documentary. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 3, S. 128-135. [Über die Filme von Agnes Varda (geb. 1928) 2000 und Lucy Walker 2010]

Cormican, Muriel: Genre, gender, and gaze: Postmodern parody in Roth's ›Baader‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 1, ersch. 2013, S. 17-34. [Über den Film von Christopher Roth (geb. 1964) 2002]

Costello, Matthew: Rewriting ›High Noon‹: Transformations in American popular political culture during the Cold War. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 33 (2003) 1, S. 30-40. [Über den Film von Fred Zinnemann (1907 – 1997) 1952 und Nachfolgefilme]

Cowan, Michael: Absolute advertising: Walter Ruttmann and the Weimar advertising film. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 4, S. 49-73. [Über Animationsfilme von Ruttmann (1887 – 1941) in den 1920er Jahren]

Cox, Lara: Flaubert, femininity, and free-fall stardoms: A reading of ›Madame Bovary‹ (Chabrol, 1991) and ›Un Cœur simple‹ (Laine, 2008). In: *Modern and contemporary France* 21 (2013) 4, S. 537-555. [Über den Film von Claude Chabrol (1930 – 2010) mit Isabelle Huppert und den Film von Marion Laine 2008 mit Sandrine Bonnaire]

Crafton, Donald: McCay and Keaton: Colligating, conjecturing, and conjuring. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 31-44. [Über Beziehungen zwischen dem Comiczeichner Winsor McCay (1869 – 1934) und dem Filmschauspieler Buster Keaton (1895 – 1966) 1914]

Cragin, Thomas: Summoning the spirit of Vichy and the Resistance: ›The Bridge of the River Kwai‹ and the transformation of French public memory. In: *Modern and contemporary France* 21 (2013) 3, S. 297-316. [Über den Film von David Lean (1908 – 1991) 1957]

Craine, Ian: How the slapstick came to be applied to Marjorie Beebe's bottom: Mark Sennett's talkie star and slapstick's roots in »Commedia dell'Arte« and Pantomime. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 3, S. 501-523. [Über die Filmschauspielerin Beebe (1908 – 1983) unter dem Regisseur und Produzenten Sennett (1880 – 1960) in den 1930er Jahren]

Cronin, Mary M.: »The North is to us like the grave«. Albert D. Richardson's and Junius Browne's Confederate prison letters. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 2, S. 66-81. [Über Briefe der Korrespondenten der ›New York Tribune‹ Richardson (1833 – 1869) und Browne (1833 – 1902) aus ihrer Inhaftierung im amerikanischen Bürgerkrieg 1863/1864]

Cuff, Paul: »Napoléon, vu par Abel Gance« (1927): The case for enthusiasm. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 2, S. 95-109. [Über den Film von Abel Gance (1889 – 1981)]

Cunnally, Ruthellen: Mind over matter: Mental evolution and physical devolution in »The Incredible Shrinking Man«. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 1, S. 2-9. [Über den Film von Jack Arnold (1916 – 1992) 1957]

Daly, Roy: »Ma, Mu« and the interstice: Meditative form in the cinema of Jim Jarmusch. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 5, o.Pag., 8 S., online. [Über 3 Filme von Jarmusch (geb. 1953) 1984, 1995, 2009]

Damme, K. van u. J. Delploige: »Slecht nieuws, geen nieuws«. Abraham Verhoeven (1575 – 1652) en de »Nieuwe Tijdinghen«. Periodieke pers en propaganda in de Zuidelijke Nederlanden tijdens de vroege zeventiende eeuw. In: *BMGN: Low Countries historical review* 113 (1998) 1, S. 1-22. [Über den Drucker und seine Zeitung, auch »Antwerp Gazette« genannt, 1620 – 1629]

Dart, Gregory: Romantic cockneyism: Hazlitt and the periodical press. In: *Romanticism* 6 (2000) 2, S. 143-162. [Über den Schriftsteller und Essayisten William Hazlitt (1778 – 1830)]

Daub, Adrian: The Politics of longevity: Hans-Jürgen Syberberg's essayism and the art of outliving oneself. In: *New German critique* (2013) 120, S. 137-170. [Über den Filmregisseur Syberberg (geb. 1935)]

Daub, Susanne: Kritisches zum Meteorflugblatt des Sebastian Brant. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 41 (2012) 1, S. 243-262. [Über das Flugblatt zum Meteoren-Niedergang vom 7.11.1492 im Elsass von Brant (1457 – 1521) mit neuer Übersetzung]

Daubresse, Louis: La Parole déçue dans »The House« de Sharunas Bartas. In: *Mise au point: Cahiers ...5* (2013) o.Pag., 13 S., online. [Über den Film von Bartas (geb. 1964) 1997]

Davis, Blair: Singing sci-fi cowboys: Gene Autry amalgamation in »The Phantom Empire« (1935). In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 4, S. 552-575. [Über den Sänger und Schauspieler Autry (1907 – 1998) in der Filmserie von Poverty Row Studio]

Dean-Ruzicka, Rachel: Themes of privilege and whiteness in the films of Wes Anderson. In: *Quarterly review of film and video* 30 (2013) 1, S. 25-40. [Über Anderson (geb. 1969) seit 1994]

Dedner, Burghard: Zu den Textanteilen Büchners und Weidigs im »Hessischen Landboten«. In: *Georg-Büchner-Jahrbuch* 12 (2009/2012) S. 77-144. [Über die Flugschrift von Georg Büchner (1813 – 1837) und Friedrich Ludwig Weidig (1791 – 1837) 1834]

Del Valle Dávila, Ignacio u. Carolina Amaral de Aguiar: A Via chilena em debate: Análise de »Compañero presidente« (1971) e »El diálogo de América« (1972). In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2013) 40, S. 153-172. [Über die Filme von Miguel Littin (geb. 1942) und Álvaro Covacevich (geb. 1933)]

Derenthal, Ludger: »... für einen Dilettanten schon ziemlich befriedigend ...« Felix Alexander Oppenheim. Zur Wiederentdeckung eines Fotografen der 1850er Jahre. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 128, S. 5-14. [Oppenheim (1819 – 1898)]

Desmazières, Agnès: La Psychoanalyse entre médiatisation et censure. La morale sexuelle de Marc Oraison en procès (1955 – 1966). In: *Archives de sciences sociales des religions* 58 (2013) 163, S. 123-142. [Über die kirchenrechtliche und mediale Auseinandersetzung von Oraison (1914 – 1979) mit der katholischen Kirche und die Berichterstattung in den Medien]

DesRouchers, Rick: Destabilizing Vaudeville: The Marx Brothers and the party of the third party. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 3, S. 524-544. [Über die Komikergruppe 1900er – 1950er Jahre]

Detering, Heinrich: Akteur im Literaturbetrieb. Der junge Thomas Mann als Rezensent, Lektor, Redakteur. In: *Thomas Mann Jahrbuch* 23 (2010) S. 27-46. [Mann (1875 – 1955) 1893 – 1900]

Dhiggins, Davi: Englishness, effeminacy, and the ›New Monthly Magazine‹: Hazlitt's ›The Fight‹ in context. In: *Romanticism* 10 (2004) 2, S. 173-190. [Über den Essay von William Hazlitt (1778 – 1830) veröffentlicht zuerst in der Zeitschrift 1822]

Diffrient, David Scott: ›Hard to handle‹: Camp criticism, trash-film reception, and the transgressive pleasures of ›Myra Breckinridge‹. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 2, S. 46-70. [Über den Film von Michael Sarne (geb. 1940) 1970]

Dill, Emily u. Karen Janke: ›New shit has come to light‹: Information seeking behavior in ›The Big Lebowski‹. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 4, S. 772-788. [Über den Film von Ethan Coen (geb. 1957) und Joel Coen (geb. 1954) 1998]

Dima, Vlad: Women and posters as heterotopias in Ousmane Sembène's ›Xala‹. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 2, S. 137-148. [Über den Film von Sembène (1923 – 2007) 1974]

Diop, Samba: Music and narrative in five films of Ousmane Sembène. In: *Journal of African cinemas* 1 (2009) 2, S. 207-224. [Sembène (1923 – 2007)]

Dodd, William J.: Dolf Sternberger's ›Panorama‹: Approaches to a work of (inner) exile in the National Socialist period. In: *The Modern language review* 108 (2013) 1, S. 180-201. [Über das Buch des Journalisten und Politikwissenschaftlers Sternberger (1907 – 1989) 1938]

Döhl, Frédéric: ›Brief Encounter‹. Zu David Leans Film (1945) und Andre Previn's Oper (2009). In: *Archiv für Musikwissenschaft* 70 (2013) 4, S. 311-332. [Darin über den Film von Lean (1908 – 1991) als Adaptionvorlage für Previn]

Döring, Jörg: Stehausschank vor Trümmerkulisse. Wolfgang Koepkens nachgelassener Filmentwurf ›Bei Betty‹. In: *Jahrbuch der Internationalen Wolfgang Koepken-Gesellschaft* 2 (2002) S. 229-246. [Koepken (1906 – 1996) 1946]

Dojcinovic, Biljana: Fab(e)ricating tales: On ›Homo Faber‹, a novel by Max Frisch and a movie by Volker Schlöndorff. In: *Critique: Studies in contemporary fiction* 53 (2012) 2, S. 103-114. [Über den Film von Schlöndorff (geb. 1939) 1990]

Dolidon, Annabelle: The Postmodern farmer and the production of rural France in ›The Girl from Paris‹. In: *The French review* 86 (2012/2013) 5, S. 912-923. [Über den Film ›Une hirondelle a fait le printemps‹ von Christian Carion (geb. 1963) 2001]

Donaldson, Rachel C.: Broadcasting diversity: Alan Lomax and multiculturalism. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 1, S. 59-78. [Über den Musikwissenschaftler und Rundfunkjournalisten Lomax (1915 – 2002) in den 1930er und 1940er Jahren]

Dorner, Maren: Alte Antworten auf neue Fragen? Die Stummfilmkomödie ›Madame wünscht keine Kinder‹ (1926). In: *Werkstatt Geschichte* (2001) 28, S. 86-97. [Über den Film von Alexander Korda (1893 – 1956) 1926]

Dow, William: Unreading modernism: Richard Wright's literary journalism. In: *Literary journalism studies* 5 (2013) 2, S. 59-89. [Wright (1908 – 1960)]

Dowling, David: The Nineteenth-century weekly press and the tumultuous career of journalist Leon Lewis. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 3, S. 156-167. [Über Julius Warren »Leon« Lewis (1833 – 1920) als Journalist des ›New-York Ledger‹ 1864 – 1868]

Downing, Crystal: Staging ideology and love in ›Good Bye, Lenin!‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 43 (2013) 2, S. 5-16. [Über den Film von Wolfgang Becker (geb. 1954) 2003]

Dreidemy, Lucile: ›Die Staatsoperette‹. Satire als Geschichtspolitik. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 45 (2013) 2, S. 265-282. [Über den Fernsehfilm von Franz Novotny (geb. 1949) mit der Musik von Otto M. Zykan (1935 – 2006) FS2 30.11.1977]

Drew, John: An Uncommercial proposition?: At work on ›Household Words‹ and ›All the Year Round‹. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 3, S. 291-316. [Über Charles Dickens (1812 – 1870) als Herausgeber der Zeitschriften 1850 – 1870]

Dudenhoeffer, Larrie: The Faustian cyborg: Technology, subjectivity and the spirit of silent comedy in Stanley Kubrick's ›The Shining‹. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 1 (2009/2011) 3, o.Pag., online. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1980]

Düsterberg, Rolf: Hanns Johst im Urteil Carl Zuckmayers. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 5 (2002) S. 297-318. [Über die Beurteilung des Schriftstellers und NS-Kulturfunktionärs Johst (1890 – 1978) durch Zuckmayer (1896 – 1977) 1945]

Durkin, Hannah: Cinematic »pas de deux«: The dialogue between Maya Deren's experimental filmmaking and Tallay Beatty's black ballet dancer in ›A Study in Choreography for Camera‹ (1945). In: *Journal of American studies* 47 (2013) 2, S. 385-403. [Über den Film von Deren (1917 – 1961)]

Eadweard Muybridge issue. Ed. Stephen Herbert. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 1, S. 1-82. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen über den Fotografen Muybridge (1830 – 1904) etc., davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Ebbrecht, Tobias: Dokumentarfilm als Gerichtsverfahren. Erwin Leisers ›Eichmann und das Dritte Reich‹ (1961). In: *Filmblatt* 18 (2013) 51, S. 47-63. [Leiser (1923 – 1996)]

Ebbrecht, Tobias: Filmische Gegengeschichtsschreibung. ›Unversöhnliche Erinnerungen‹ (BRD 1979) und die Erinnerung an den Spanischen Bürgerkrieg. In: *Filmblatt* 18 (2013) 52, S. 43-61. [Über den Dokumentarfilm von Johann Feindt (geb. 1951), Karl Siebig (geb. 1947) und Klaus Volkenborn (geb. 1945)]

Ebner, Anja: »Nie bin ich, wäre ich auf den Ätna gegangen«. Zur Entstehungsgeschichte des Films ›Ich bin gern in Venedig warum‹ und zweier Erzählfragmente von Wolfgang Koeppen. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 2 (2006) S. 247-258. [Über den Fernsehfilm von Ferry Radax (geb. 1932) 1980 unter Mitarbeit von Koeppen (1906 – 1996)]

Elena, Alberto: Cuba sí! Errol Flynn and the adventure of revolution. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 1, S. 10-19. [Über die Filme ›The Truth About Castro Revolution/Cuban Story‹ von Victor Pahlen (1907 – 1981) 1959 und ›Cuban Rebel Girls‹ von Barry Mahon (1921 – 1999) 1959 mit Flynn (1909 – 1959)]

Emmett, Arielle: Silent soliloquy: An unknown photographer chronicles the »inscrutable laughter« of Japanese American internment. In: *Visual communication quarterly* 20 (2013) 2, S. 75-90. [Über Fotografien von Clem Albers (keine Lebensdaten bekannt) in ›San Francisco Chronicle‹ 1942]

Enderlein, Michael: Wider die »heilige deutsche Indolenz«. Franz Pfemfert und seine ›Aktion‹ im expressionistischen Jahrzehnt. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 28 (2003/2004), S. 242-269. [Über Pfemfert (1879 – 1954) und seine Zeitschrift 1911 – 1932]

Engwall, Gunnel: Strindberg, journaliste français. In: *Études germaniques* 68 (2013) 4, S. 517-542. [August Strindberg (1849 – 1912) nach 1882, insbes. 1894 – 1898, mit Bibliographie]

Ercole, Pierluigi: »The Greatest film of the Fascist era«: The distribution of ›Camicia nera‹ in Britain. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 6, o.Pag., 7 S., online. [Über den Film von Giovacchino Forzano (1884 – 1970) 1933]

Erich Maria Remarque und der Comic. Ed. Thomas F. Schneider. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 17 (2007) S. 4-59. [Themenheft mit 3 Comics von Remarque (1898 – 1970) und 3 Beiträgen über Comics von Remarque resp. nach seinen Romanen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Erich Maria Remarque und der Film. Ed. Thomas F. Schneider. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 22 (2012) S. 6-119. [Themenheft mit 8 Beiträgen, davon 2 über Filme nach Texten von Remarque (1898 – 1970), beide hier einzeln verzeichnet]

Ernst Lubitsch. Ed. Alexander Roesler. In: *Neue Rundschau* 124 (2013) 4, S. 7-230. [Themenabschnitt mit 10 Beiträgen über den Filmregisseur Lubitsch (1892 – 1947), hier nicht einzeln verzeichnet]

Esquenazi, Jean-Pierre: David Kelley et la politique de la complicité. In: *Mise au point: Cahiers ...* 3 (2011) o.Pag., 12 S., online. [Über den TV-Produzenten David E. Kelley (geb. 1956) seit den 1980er Jahren]

Esquenazi, Jean-Pierre: Les Western de John Ford: Du libéralisme d'avant-guerre au conservatisme d'après-guerre. In: *Mise au point: Cahiers ...* 4 (2012) o.Pag., 28 S., online. [Ford (1894 – 1973)]

Fallon, Kris: Archives analog and digital: Errol Morris and documentary film in the digital age. In: *Screen* 54 (2013) 1, S. 20-43. [Über die Fernsehserie ›First Person‹ von Morris (geb. 1948) 2000 – 2008]

Fares, Saskia: Filmanalyse ›Bobby Deerfield‹. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 22 (2012) S. 51-80. [Regie: Sydney Pollack (1934 – 2008) 1977 nach dem Roman »Der Himmel kennt keine Günstlinge« von Erich Maria Remarque (1898 – 1970)]

»Fear and Loathing in Las Vegas« forty years later: A special issue. Ed. William McKeen. In: *Literary journalism studies* 4 (2012) 1, S. 6-124. [Themenheft mit 7 Beiträgen über das Buch von Hunter S. Thompson (1937 – 2005) 1971, hier nicht einzeln verzeichnet]

Feilchenfeldt, Konrad: Hans Mayer. Emigrant, Antifaschist. Sein Anteil an der schweizerischen Internierten-Zeitschrift ›Über die Grenzen‹. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 4 (2009) S. 195-206. [Mayer (1907 – 2001) 1944 – 1945]

Feitknecht, Thomas: Im Bann von Werner Weber. Der ›NZZ‹-Feuilletonchef prägte die Literaturkritik und Literaturförderung. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 7 (2011) S. 271-292. [Weber (1919 – 2005) nach 1946]

Felix Fechenbach (1894 – 1933). Ed. Jürgen Hartmann, Andreas Ruppert. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2013) 15, S. 1-76. [Themenheft über den Journalisten Fechenbach mit 6 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Ferber, Magnus Ulrich: »Die Engellender bringen mich nun um, wan sie wollen oder können«. Der Briefwechsel des Polemikers Kaspar Schoppe (1576 – 1649). In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 76 (2013) 1, S. 153-166. [Über den Gelehrten und Publizisten]

Ferrié, Jean-Noël: Jésus parle à Don Camillo. Analyse praxéologique des manifestations divines dans ›Le Petit Monde de Don Camillo‹. In: *Reseaux* 31 (2013) 180, S. 13-38. [Über den Film von Julien Duvivier (1896 – 1967) 1951 nach dem Roman von Giovannino Guareschi (1908 – 1968)]

Fetner, Gerald L.: The Editorial writer in depression-era politics and law: The ›St. Louis Star-Times‹ Irving Brant. In: *American journalism* 30 (2013) 4, S. 473-495. [Brant (1885 – 1976) in den 1930er Jahren]

Fett, Anne Julia: Körperlichkeit und Materialität im literarischen, dramatischen und filmischen Werk Rainer Werner Fassbinders. In: *Studi germanici Nuova serie*, 51 (2013) 1, S. 185-214. [Darin über den Film ›Katzelmacher‹ von Fassbinder (1945 – 1982) 1969]

Feuer, Menachem: Every›body‹ is a star: The affirmation of freaks and schlemiels through caricature in the comics of Drew and Josh Friedman. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 32 (2007) 3, S. 75-102. [Über gemeinsame Comics des Zeichners Drew Friedman (geb. 1958) mit seinem Bruder Josh Alan Friedman (geb. 1956) als Texter in den 1970er und 1980er Jahren]

Fischer, Lucy: Invisible by design: Reclaiming art nouveau for the cinema. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 55-69. [Über ästhetische Beziehungen am Beispiel des Filmregisseurs Segundo de Chomón (1871 – 1929)]

Fitzpatrick, Kathleen: »Network«: The other Cold War. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 2, S. 33-39. [Über den Film von Sidney Lumet (1924 – 2011) 1976]

Flamm, Christoph: »Hören um zu sehen«. Stanley Kubrick und György Ligeti. In: *Cinema musica: Magazin für Filmmusik* (2013) 34, S. 40-43. [Über die Verwendung von Kompositionen von Ligeti (1923 – 2006) in Filmen von Kubrick (1928 – 1999)]

Flood, Maria: Common vulnerability: Community and its presentation in Assia Djebar's »La Nouba des Femmes du Mont Chenoua«. In: *Modern and contemporary France* 21 (2013) 1, S. 73-88. [Über den Film von Djebar (geb. 1936) 1978]

Foliard, Daniel: La Photographie de la Palestine au temps de collodion: Une spécificité britannique? In: *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2012) 45, S. 161-183. [Über Fotografien von Frank Mason Good (1839 – 1928) 1860er – 1870er Jahre]

Forde, Kathy Roberts u. Matthew W. Ross: Radio and civic courage in the communications circuit of John Hersey's »Hiroshima«. In: *Literary journalism studies* 3 (2011) 2, S. 31-53. [Über das Buch des Journalisten Hersey (1914 – 1993) 1946]

Fore, Devin: The Metabiotic state: Dziga Vertov's »The Eleventh Year«. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2013) 145, S. 3-37. [Über den Film von Vertov (1896 – 1954) 1928]

Frahm, Thomas: »Ein guter Mann, leider gehört er nicht zu uns«. Georgi Markovs Exilreportagen über Bulgarien. In: *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 65 (2013) 3, S. 406-414. [Über den Schriftsteller und Journalisten Georgi Iwanow Markov (1919 – 1978)]

Franz, Joachim: Ein Programmzettel zum Theater der Mächtigen. Zur Kritik an herrschaftstragenden Inszenierungen im »Hessischen Landboten«. In: *Georg-Büchner-Jahrbuch* 12 (2009/2012) S. 25-44. [Über die Flugschrift von Georg Büchner (1813 – 1837) 1834]

Freire, Marcius: Perrault, Rouch: Derivas entre o »cinema direto/verdade« e o »cinema vivido«. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2012) 38, S. 27-39. [Über die Filme von Pierre Perrault (1927 – 1999) und Jean Rouch (1917 – 2004)]

Fritzsche, Gunnar F.: Kulturindustrie. Zu Werner Riegels Essaykunst. In: *Literatur in der Moderne: Jahrbuch der Walter-Hasenclever-Gesellschaft* 7 (2010/2011) S. 235-246. [Über den Lyriker und Journalisten Riegel (1925 – 1956) in der Zeitschrift »Zwischen den Kriegen« 1952 – 1953]

Frome, Jonathan: »Snow White«: Critics and criteria for the animated feature film. In: *Quarterly review of film and video* 30 (2013) 5, S. 462-473. [Über den Film von David Hand (1900 – 1986) und anderen 1937]

Früchtl, Josef: »Denn da ist keine Stelle, die dich nicht sieht.« ›Minority Report‹ und die Kunst als De/Legitimation. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* (2013) 1, S. 29-42. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1946) 2002]

Fuhlhage, Michael: »The most solemn and impressive duty«. ›New York Tribune‹ reporter Albert Deane Richardson's post-captivity campaign to relieve suffering prisoners during the Civil War. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 2, S. 82-93. [Richardson (1833 – 1869) 1864/1865]

Fuller, Stephanie: »Filmed entirely in Mexico«: ›Vera Cruz‹ (1954) and the politics of Mexico in American cinema. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 1, S. 20-30. [Über den Film von Robert Aldrich (1918 – 1983) 1954]

Fuster García, Francisco: Imagen periodística de Julio Camba. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2013) 754, S. 67-80. [Camba (1884 – 1962)]

Gansky, Paul: Severed objects: ›Spellbound‹, archives, exhibitions, and film's material history. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 3, S. 126-148. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1945, seine Requisiten, insbes. die Schere, und die Aufgabe von Filmarchiven]

Geller, Jay: The Rites of responsibility: The cinematic rhetoric of Claude Lanzman's ›Shoah‹ (1985). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 1, S. 30-37. [Über den Film von Lanzman (geb. 1925)]

Gertiser, Anita: Affective infection. Erziehung zur Norm im Aufklärungsfilm. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 58 (2013) S. 22-34. [Über den Film ›Dürfen wir schweigen?‹ von Richard Oswald (1880 – 1963) 1926]

Gill, Clare: »I'm really going to kill him this time«: Olive Schreiner, W. T. Stead, and the politics of publicity in the ›Review of Reviews‹. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 2, S. 184-210. [Über die redaktionelle Betreuung der Schriftstellerin Schreiner (1855 – 1920) durch den Redakteur William Thomas Stead (1849 – 1912) der Zeitschrift 1890 – 1912]

Girona, Ramon u. Jordi Xifra: ›Inside Nazi Germany‹ and PR war films in America. In: *Public relations review* 39 (2013) 5, S. 514-520. [Über den Dokumentarfilm von Jack Glenn (1904 – 1981) aus der Serie ›The March of Time‹ 1938]

Giuffre, Liz: Top of the Tots: The Whiggles as Australia's most successful (under-acknowledged) sound media export. In: *Media International Australia MIA* (2013) 148, S. 145-154. [Über die Musikerguppe vor allem mit Unterhaltungsendungen im Fernsehen für Vorschulkinder seit 1991]

Glaserapp, Jörn: Fellinis Faulpelze. In: *Weimarer Beiträge* 59 (2013) 1, S. 21-37. [Über Filmfiguren von Federico Fellini (1920 – 1993)]

Gleeson-White, Sarah: Auditory exposures: Faulkner, Eisenstein and film sound. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 128 (2013) 1, S. 87-100. [Vergleich des Entwurfs von William Faulkner (1897 – 1962) für den so nicht verwirklichten Film ›Sutter's Gold‹ 1934 mit einem entsprechenden Entwurf von Sergej Michajlovic Ejzenstejn (1898 – 1948) 1930]

Glück, Alfons: Über politische »Grundsätze« Georg Büchners. »Der hessische Landbote« und Sätze axiomatischen Charakters in den Briefen. In: *Georg-Büchner-Jahrbuch* 12 (2009/2012) S. 45-76. [Über die Flugschrift von Büchner (1813 – 1837) 1834]

Goc, Nicola: Tabloid journalist as P.O.W. The war diaries of Dorothy Gordon Jenner. In: *Media history* 19 (2013) 3, S. 322-336. [Über die australische Journalistin Jenner (1891 – 1985) in japanischer Internierung in Hong Kong 1941 – 1945]

Golden, Rachel May: Polyphonies of sound and space: Motet, montage, »Voices of Light«, and »La Passion de Jeanne d'Arc«. In: *The Musical quarterly* 96 (2013) 2, S. 296-330. [Über die Oper von Richard Einhorn (geb. 1952) 1994 zum Stummfilm von Carl Theodor Dreyer (1889 – 1968) 1928]

Goldner, Ellen J.: The Art of intervention: The humor of Sojourner Truth and the Antebellum political cartoon. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 37 (2012) 4, S. 41-68. [Über die ehemalige Sklavin, Wanderpredigerin und Frauenrechtlerin Truth (1797 – 1863) in ihrer Bezugnahme auf zeitgenössische Karikaturen]

Gooch, Cheryl Renee: The Literary mind of a cornfield journalist: Joel Chandler Harris's 1904 Negro question articles. In: *Literary journalism studies* 1 (2009) 2, S. 79-88. [Harris (1848 – 1908)]

Goodwin, Gráinne: A trustworthy interpreter between rules and ruled: Behramji Malabri, colonial and cultural interpreter in nineteenth-century British India. In: *Social history* 38 (2013) 1, S. 1-25. [Über den Politiker und Journalisten Malabri (1853 – 1912)]

Gopinath, Gabrielle: Reversing time's arrow in Nam June Paik's »Guadalcanal Requiem«. In: *Quarterly review of film and video* 30 (2013) 3, S. 219-231. [Über das Video von Paik (1932 – 2006) 1977]

Gott, Michael R.: »Bouger pour voir les immeubles«: »Jeunesse dorée« (2001), »L'année suivante« (2006) and the creative mobility of women's »Banlieue« cinema. In: *Modern and contemporary France* 21 (2013) 4, S. 453-472. [Über die Filme von Zaida Ghorab-Volta (keine Lebensdaten bekannt) resp. Isabelle Czajka]

Gottlieb, Sidney: Hitchcock on Truffaut. In: *Film quarterly* 66 (2012/2013) 4, S. 10-22. [Über die Begegnungen der Filmregisseure und das Buch von François Truffaut (1932 – 1984) über Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1961 – 1984]

Gourdin-Sanguard, Isabelle: Lindsay Anderson: Britishness and national cinema. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2011) 1, o.Pag., 11 S., online. [Über den Filmregisseur Anderson (1923 – 1994)]

Green, Fiona: Elizabeth Bishop in Brazil and the »New Yorker«. In: *Journal of American studies* 46 (2012) 4, S. 803-829. [Über die Mitarbeit der Lyrikerin (1911 – 1979) an der Zeitschrift in den 1950er Jahren]

Green, Geoffrey: »Trying to talk about paradox, or the existence of that which does not exist«: The transposition of »The Blood Oranges« from John Hawkes's 1972 novel to Philip

Haas's 1997 film. In: *Critique: Studies in contemporary fiction* 53 (2012) 2, S. 95-102. [Haas (geb. 1954)]

Green, Jonathan u. Oliver Duntze: Johannes von Glogau and the earliest German practicas. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 88 (2013) S. 68-85. [Über Glogau (1445 – 1507) als Autor und zur Datierung fragmentarischer Prognostica aus den 1470er Jahren]

Green, Darcy D.: Revisiting Verger's Dahomey: A photographic contrast. In: *Visual communication quarterly* 20 (2013) 4, S. 232-238. [Über den Photographen Pierre Verger (1902 – 1996) 1946 – 1979]

Greiner, Donald J.: John Updike and the film version of ›Rabbit, Run‹: Novel, script, movie. In: *Critique: Studies in contemporary fiction* 53 (2012) 2, S. 174-184. [Über die Verfilmung des Romans von Updike durch Jack Smight (1925 – 2003) 1970 mit dem Drehbuch von Howard Kreitsek (1926 – 2010)]

Gremler, Claudia: »Warum bleiben wir eigentlich nicht immer hier?« Schweden als Projektionsraum für deutsche Sehnsüchte in Kurt Tucholskys »Schloß Gripsholm« und seinen beiden Verfilmungen. In: *Text und Kontext: Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien* 33 (2011) S. 21-48. [Darin über die Filme ›Schloß Gripsholm‹ von Kurt Hoffmann (1910 – 2001) 1963 und ›Gripsholm‹ von Xavier Koller (geb. 1944) 2000]

Griffiths, Andrew: Winston Churchill, the ›Morning Post‹, and the end of the imperial romance. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 2, S. 163-183. [Über Churchill (1874 – 1965) als Korrespondent der Zeitung 1898]

Groh, Thomas u. Philipp Stiasny: Deutschland im März. Rolf Olsen und sein ›Blutiger Freitag‹ (1972). In: *Filmblatt* 18 (2013) 53, S. 32-45. [Über den Film von Olsen (1919 – 1998)]

Groof, Matthias de: How text reflects context: Representation of African film audiences in ›Aristotle's Plot‹. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 2, S.181-202. [Über den Film von Jean-Pierre Bekolo (geb. 1966) 1996]

Groof, Matthias de: Rouch's reflexive turn: Indigenous film as the outcome of reflexivity in ethnographic film. In: *Visual anthropology* 26 (2013) 2, S. 109-131. [Über den Ethnographen und Dokumentarfilmer Jean Rouch (1917 – 2004)]

Grube, Norbert: Deutschlandkonzepte des Journalisten und demoskopischen Politikberaters Erich Peter Neumann 1938 – 1949. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 7 (2004) S. 309-348. [Neumann (1912 – 1973)]

Guerin, Frances: Reframing the photographer and his photographs: ›Photographer‹ (1995). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 1, S. 43-54. [Über den Film ›Fotoamator‹ von Dariusz Jablonski (geb. 1961) über den NS-Photographen des Ghettos in Lodz 1940 – 1945 Walter Genewein (1901 – 1974)]

Gustavsson, Anne u. Mariana Giordano: The Pilagá of the Argentine Chaco through an exoticizing and ethnographic lens: The Swedish documentary film ›Following Indian Trails by the Pilcomayo River‹. In: *Journal of aesthetics and culture* 5 (2013) o.Pag., 16 S., online.

[Über den Dokumentarfilm von Wilhelm Hansson (keine exakten Lebensdaten bekannt) 1920 und 1950]

Guthey, E.: Ted Turner's corporate cross-dressing and the shifting images of American business leadership. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 2 (2001) 1, S. 111-142. [Über Robert Edward »Ted« Turner III (geb. 1938) als Medienunternehmer und Thema der Berichterstattung]

Haase, Christian: Um der ehrenhaften Erinnerung willen. Marion Gräfin Dönhoff und die Medialisierung adliger Erinnerungskultur in der Bundesrepublik. In: *Jahrbuch für Politik und Geschichte JPG* 3 (2012) S. 171-197. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Dönhoff (1909 – 2002) nach 1945]

Haase, Christine: Theodor Kotulla's »Excerpts from a German Life« (»Aus einem deutschen Leben«, 1977): or the inability to speak: Cinematic Holocaust representation in Germany. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 2, S. 48-61. [Über den Film von Kotulla (1928 – 2001)]

Haberland, Detlef: Edna May oder die Sprachlosigkeit der Jahrhundertwende. Reflexionen über ein Lesezeichen. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 3 (2013/2014) S. 31-41. [Über eine Abbildung der Schauspielerin Edna May (1883 – 1948) auf einem Lesezeichen um 1907]

Häntzschel, Hiltrud: Meine Freunde die Poeten. Hermann Kesten im Literaturgetriebe des Jahres 1959, auch ein Fallbeispiel für die Wertschätzung der Exilliteratur. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 5 (2009) S. 240-258. [Über den Schriftsteller und Literaturkritiker Kesten (1900 – 1996)]

Haider, Christian: Anita Berber: »Tanzende Sünde«, das Beispiel Wien 1922/23. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 57 (2013) 2, S. 132-148. [Über die Tänzerin und Schauspielerin Berber (1899 – 1928)]

Hames, Peter: Ján Kadar. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2013) Spring, o.Pag., 6 S., online. [Über den Filmregisseur Kadar (1918 – 1979)]

Hammond, Brady: The Shoreline in the sea: Liminal spaces in the films of James Cameron. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 5, S. 690-703. [Cameron (geb. 1954) 1989 – 2005]

Hampton, Mark: The Political cartoon as educationalist journalism. David Low's portrayal of mass unemployment in interwar Britain. In: *Journalism studies* 14 (2013) 5, S. 681-697. [Über den Karikaturisten Low (1891 – 1963) in den 1920er und 1930er Jahren]

Han, Qijun: The Cinematic depiction of conflict resolution in the immigrant Chinese family. »The Wedding Banquet« and »Saving Face«. In: *International journal for history, culture and modernity HCM* 1 (2013) 2, S. 129-159. [Über die Filme von Ang Lee (geb. 1954) 1993 und Alice Wu (geb. 1970) 2004]

Handyside, Fiona: Ghosts on the sand: François Ozon's haunted beaches. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 5, S. 663-675. [Über den Film »Sous le sable« von Ozon (geb. 1967) 2000]

Hans Fallada. Ed. Gustav Frank, Stefan Scherer. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2013) 200, S. 3-106. [Themenheft über den Schriftsteller, Drehbuchautor und Journalisten Fallada (1893 – 1947) mit 10 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Hans, Anjeana K.: ›Schatten: Eine nächtliche Halluzination‹: Staging the punishment for women's emancipation. In: *New German critique* (2013) 120, S. 41-64. [Über den Film von Artur/Arthur Robinson (1883/1888 – 1935) 1923]

Hanuschek, Sven: Eine »gewisse rationalistische Beengtheit«? Carl Zuckmayers Bemerkungen über Erich Kästner. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 5 (2002) S. 415-424. [Über die Beurteilung des Schriftstellers und Journalisten Kästner (1899 – 1974) durch Zuckmayer (1896 – 1977) 1945]

Haque, Kamaal: From ›Der Berg ruft‹ to ›The Challenge‹: Adapting a »Bergfilm« for the English market. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 49 (2013) 4, S. 414-427. [Über den Film / die Filme von Luis Trenker (1892 – 1990) 1938 etc.]

Harbidge, Lesley: Audienceship and (non)laughter in the stand-up comedy of Steve Martin. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 8 (2011) 2, S. 128-144. [Über die Fernsehsendungen von Martin (geb. 1945) nach 1976]

Harris, Charles B.: ›The End of the Road‹ vs. ›End of the Road‹: The perils of adaptation. In: *Critique: Studies in contemporary fiction* 53 (2012) 2, S. 135-148. [Über die Verfilmung des Romans von John Barth durch Aram Avakian (1926 – 1987) 1970]

Harris, Michael W.: Jazzing in the Tokyo slum: Music, influence, and censorship in Akira Kurosawa's ›Drunken Angel‹. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 1, S. 52-74. [Über den Film von Kurosawa (1910 – 1998) 1948]

Hartmann, Jürgen: Felix Fechenbach, der Sozialdemokratische Pressedienst und die Endphase der Weimarer Republik in Lippe. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2013) 15, S. 25-45. [Über den Journalisten Fechenbach (1894 – 1933)]

Haupt, Klaus: Kassiber aus Zelle 267. Julius Fucik und die Liebe zu den Büchern. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2013) 209, S. 23-29. [Über den Journalisten Fucik (1903 – 1943)]

Haupt, Klaus: Kisch in Berlin. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2013) 211, S. 69-75. [Über den Journalisten Egon Erwin Kisch (1885 – 1948) 1913 – 1933]

Hausberger, Bernd: ›Viva Villa!‹ Cómo Hollywood se apoderó de un héroe y el mundo se lo quitó. In: *Historia mexicana* 62 (2012/2013) 4, S. 1497-1550. [Über den Film von Howard Hawks (1896 – 1977) 1934 und seine Verbreitung]

Heady, Katy: Nur Ideenschmuggel? Heine und die Zensur in den 1820er Jahren. In: *Heine-Jahrbuch* 51 (2012) S. 21-31. [Heinrich Heine (1797 – 1856)]

Hearne, Joanna: The »Ache for home« in Anthony Mann's ›Devil's Doorway‹ (1950). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 33 (2003) 1, S. 18-29. [Über den Film von Mann (1906 – 1967)]

Hendy, David: Representing the fragmented mind: Reinterpreting a classic radio feature as »sonic psychology«. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 11 (2013) 1, S. 29-45. [Über die Hörfunksendungen von Lance Sieveking (1896 – 1972) BBC, Ende der 1920er Jahre]

Henley, Paul: From documentation to representation: Recovering the films of Margaret Mead and Gregory Bateson. In: *Visual anthropology* 26 (2013) 2, S. 75-108. [Über die ethnographischen Filme über Bali und Neuguinea von Mead (1901 – 1978) und Bateson (1904 – 1980) 1936 – 1939]

Henley, Paul: Thick inscription and the unwitting witness: Reading the films of Alfred Haddon and Baldwin Spencer. In: *Visual anthropology* 26 (2013) 5, S. 383-429. [Über ethnographische Filme von Haddon (1855 – 1940) und Spencer (1860 – 1929)]

Herz, Randall: Ein neu aufgefundener Geschäftsvertrag zwischen Sebald Schreyer und Johann Sensenschmidt über den Druck von 21 Bamberger Missalien auf Pergament. Edition, Kommentar und Notizen zu den erhaltenen Exemplaren. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 68 (2013) S. 1-46. [Über den Drucker Sensenschmidt (vor 1470 – 1491) und den Mäzen Schreyer (1446 – 1520) 1490]

Heuser, Magdalene: Lektüre, Übersetzung, Vermittlung. Therese Hubers Redaktionstätigkeit für Cottas »Morgenblatt für gebildete Stände«. In: *Oxford German studies* 42 (2013) 2, S. 158-172. [Huber (1764 – 1829) 1816/17 – 1824]

Heusterberg, Babette: Progress mit Kitschfilmen und alten Schmarren? Der Überläufer »Moselfahrt mit Monika« (1944) zwischen »Drittem Reich« und DDR. In: *Filmblatt* 18 (2013) 51, S. 13-21. [Über den Film von Roger von Norman (1908 – 2000)]

Higgins, David: Imagining the exotic: De Quincey and Lamb in the »London Magazine«. In: *Romanticism* 17 (2011) 3, S. 288-298. [Über Veröffentlichungen von Thomas De Quincey (1785 – 1859) und Charles Lamb (1775 – 1834) in der Zeitschrift um 1815]

Hildmann, Philipp W.: »Die immer quälender werdende Last des Schulsacks«. Zur Rezeption Ernst Troeltschs in Erich Kästners früher Publizistik. In: *Erich Kästner Jahrbuch* 5 (2008) S. 95-102. [Kästner (1899 – 1974) in den 1920er Jahren]

Hillenbrand, Margaret: »Hero«, Kurosawa and a cinema of senses. In: *Screen* 54 (2013) 2, S. 127-151. [Über den Film von Zhang Yimou (geb. 1951) 2002 und seine Bezüge auf Filme von Akira Kurosawa (1910 – 1998)]

Hiscott, William: Moses Mendelssohns Bücher im Spiegel der Leipziger Messkataloge. Eine Studie zu den strukturellen Bedingungen seines Erfolgs am deutschen Buchmarkt. In: *Mendelssohn Studien: Beiträge zur neueren deutschen Kulturgeschichte* 18 (2013) S. 55-104. [Über die Vermarktung der Bücher von Mendelssohn (1729 – 1786) nach 1767]

Hoffmann, Dieter: »Alle Bücher der Welt in Schnitzel gerissen«. Über den Dichter und Verleger Wilhelm Klemm. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2013) 212, S. 40-50. [Klemm (1881 – 1968)]

Hogan, Erin K.: The Voice, body and ventriloquism of Marisol in ›Tómbola‹ (Lucía, 1962). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 1, S. 101-115. [Über den Kinderfilmstar Marisol (Josefa Flores González) (geb. 1948) im Film von Luis Lucía (1914 – 1984)]

Holdsworth, Amy: Poetry and/or television: ›Drinking for England‹ (BBC, 1998). In: *Critical studies in television: An international journal ...* 8 (2013) 1, S. 1-13. [Über den Dokumentarfilm von Brian Hill (keine Lebensdaten bekannt) über Alkoholismus in England]

Holt, Jennifer: Hollywood and politics caught in the Cold War ›Crossfire‹ (1947). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 1, S. 6-12. [Über den Film von Edward Dmytryk (1908 – 1999)]

Horak, Roman: »We have become niggers!«: Josephine Baker as a threat to Viennese culture. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 5 (2013) S. 515-530. [Über den Auftritt der Tänzerin und Sängerin Baker (1906 – 1975) in Wien 1928]

Houcke, Anne-Violaine: Le Retour de l'antique dans le cinéma italien moderne: De Warburg à Fellini et Pasolini. In: *Mise au point: Cahiers ...* 3 (2011) o.Pag., 11 S., online. [Über den Einfluss des Kunsthistorikers Aby Warburg (1866 – 1929) auf die Darstellung der Antike im Film am Beispiel der Regisseure Federico Fellini (1920 – 1993) und Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975)]

Howe, Winona: Professional women, women in ›The Professionals‹ (1966). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 33 (2003) 2, S. 12-18. [Über den Film von Richard Brooks (1912 – 1992)]

Hudson, Berkley u. Rebecca Townsend: Unraveling the webs of intimacy and influence: Willie Morris and ›Harper's‹ magazine, 1967 – 1971. In: *Literary journalism studies* 1 (2009) 2, S. 63-78. [Über den Redakteur der Zeitschrift Morris (1934 – 1999)]

Hughes-d'Aeth, Tony: Psychoanalysis and the scene of love: ›Lars and the Real Girl‹, ›In the Mood for Love‹, and ›Mulholland Drive‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 43 (2013) 2, S. 17-33. [Über die Filme von Craig Gillespie (geb. 1967) 2007, Wong Kar-Wai (geb. 1958) 2000 und David Lynch (geb. 1946) 2001]

Hunter, Aaron: When is the now in the here and there? Trans-diegetic music in Hal Ashby's ›Coming Home‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2012) 3, o.Pag., 7 S., online. [Über den Film von Ashby (1929 – 1988) 1978]

Huxley, David: Will Morris: Entertainer. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 3, S. 273-278. [Über den Alleinunterhaltungskünstler Morris (1887 – ?) 1902 – 1960]

Impey, Nick: Ideas of sex: Discoveries on sexuality in Liliana Cavani's ›The Night Porter‹ and Cesare Canevari's ›The Gestapo's Last Orgy‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2011) 1, o.Pag., 7 S., online. [Über die Filme von Cavani (geb. 1933) 1974 und Canevari (1927 – 2012) 1977]

Jacobsen, Wolfgang: »Ich habe für diesen Fall keinen Schlüssel«. Zuckmayers Urteil über G. W. Pabst in der NS-Zeit. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 5 (2002) S. 425-432. [Zuckmayer (1896 – 1977) über den Filmregisseur Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1945]

Jaekle, Jeff: The Shared verbal stylistics of Preston Sturges and Wes Anderson. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 2, S. 154-170. [Über die Filmregisseure Sturges (1898 – 1959) und Anderson (geb. 1969)]

Jahr, Christoph: Ahlwardt on trial: Reactions to the antisemitic agitation of the 1890s in Germany. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 48 (2003) S. 67-85. [Über den Politiker und Agitator Hermann Ahlwardt (1846 – 1914)]

James, David: »When I'm trying to be funny I'm all wrong«: Chaplin in ›The Red Letter«. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 3, S. 255-272. [Über die 35 Berichte des späteren Filmregisseurs von Fred Goodwins (1891 – 1923) in der Zeitschrift über den Filmschauspieler Charles Chaplin (1889 – 1977) um 1916]

Jancovich, Mark: Shadows and bogeymen: Horror, stylization and the critical reception of Orson Welles during the 1940s. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 6 (2009) 1, o.Pag., 15 S., online. [Über Filme von Welles (1915 – 1985)]

Jehle, Volker: Hildesheimer und Loriot. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 8 (2012) S. 115-136. [Über die Zusammenarbeit des Schriftstellers Wolfgang Hildesheimer (1916 – 1991) mit dem Karikaturisten Loriot, Vicco von Bülow (1923 – 2011)]

Jeong, Seung-Hoon: Der Körper als Interface: Ambivalente Taktilität. In: *Maske und Kothurn* 58 (2012) 4, S. 99-118. [Über die Episode ›Illibatezza« von Roberto Rossellini (1906 – 1977) im Episodenfilm ›Ro.Go.Pa.G.« von Rossellini, Jean-Luc Godard (geb. 1930), Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) und Ugo Gregoretti (geb. 1930) 1963]

Jilek, Agneta: Dokumentarische Fotografie und visuelle Soziologie. Christian Borcherts »Familienporträts« aus der DDR der 1980er-Jahre. In: *Zeithistorische Forschungen* 10 (2013) 2, S. 321-330. [Über den Fotografen Borcherts (1942 – 2000)]

John, Matthias: Der Publizist und Schriftsteller Max Vogler (* 13.6.1854 - † 7.10.1889). In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 50 (2008) 3, S. 3-108. [Erschienen 2012]

Johnson, Aaron J.: A Date with the Duke: Ellington on radio. In: *The Musical quarterly* 96 (2013) 3/4, S. 369-405. [Über Auftritte des Musikers Duke Ellington (1899 – 1974) im Hörfunk 1926 – 1974]

Joseph, Steven F.: Paul Sescou: Toulouse-Lautrec's elusive neighbour. In: *History of photography* 37 (2013) 2, S. 153-166. [Über den Fotografen Sescou (1858 – 1926)]

Kaenel, Philippe u. François Vallotton: La Volarisation du fonds photographique Hans Steiner (1907 – 1962): Les enjeux d'un partenariat institutionnel, scientifique et médiatique. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 19, S. 267-278. [Über die Bedeutung des Werks des Fotoreporters Steiner für die Schweiz 1930 – 1960]

Kästner, Ingrid: Karl Sudhoff und die Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik 1914 in Leipzig. In: *Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte* 97 (2013) 2, S. 236-248. [Über den Medizinhistoriker Sudhoff (1853 – 1938) als Organisator einer Abteilung der BUGRA]

Kang, Kyoung-Lae: Narrating in the »sonorous envelope«: »A Public Prosecutor and a Teacher« (1948) and its symbolism on Korean modern subjectivity. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 4, S. 181-195. [Über den Stummfilm von Daeryong Yoon (keine Lebensdaten bekannt)]

Kannapin, Detlef: Am Nullpunkt des Films. Der DEFA-Spielfilm »Roman einer jungen Ehe« erklärt den Kalten Krieg aus der DDR-Sicht. In: *Werkstatt Geschichte* (2001) 30, S. 87-95. [Über den Film von Kurt Maetzig (1911 – 2012) 1951/52]

Karatsu, Rie: The Representation of the sea and the feminine in Takeshi Kitano's »A Scene at the Sea« (1991) and »Sonatine« (1993). In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 5, S. 630-643. [Über die Filme von Takeshi Kitano (geb. 1947)]

Karl, Alissa G.: »Goldfinger«'s gold standard. Negotiating the economic nation in mid-twentieth century Britain. In: *International journal of cultural studies* 11 (2008) 2, S. 177-192. [Über den Film von Guy Hamilton (geb. 1921) 1964]

Karstens, Pay Matthis: [...] trotzdem ich das Haus fotogr. wollte [...]. Unbekannte und unbeachtete Belege der fotografischen Tätigkeit Heinrich Zilles. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 130, S. 95-103. [Über den Karikaturisten und Fotografen Zille (1858 – 1929)]

Kealhofer-Kemp, Leslie: Mothers, daughters, and the transmission of memory in documentaries directed by women of Maghrebi origin in France. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 3, S. 227-240. [Vergleich neuerer Filme mit dem Film »Mémoires d'immigré: L'heritage maghrébin« von Yamina Benguigui (geb. 1957) 1997]

Keck, Annette: Die Komödiantin und der Herrenwitz: Liselotte Pulver im Film der 1950er Jahre. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 6 (2010) S. 310-322. [Über die Filmschauspielerin Pulver (geb. 1929)]

Keilson-Lauritz, Marita: Wolfgang Cordan und seine deutsch-niederländische Zeitschrift »Centaur«. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 32 (2012) 1, S. 24-33. [Über Cordan (1909 – 1966) und seine Zeitschrift 1939 und 1945 – 1948]

Keller, Patricia: Cinematic time and the question of possibility in Carlos Saura's »Elisa, vida mia« (1977). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 1, S. 3-22. [Über den Film von Saura (geb. 1932)]

Keller, Sarah: Frustrated climaxes: On Maya Deren's »Mashes of the Afternoon« and »Witch's Cradle«. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 3, S. 75-98. [Über die Filme von Deren (1917 – 1961) 1943]

Kent, James Clifford: Walker Evans's psychogeographic mapping of Havana, 1933. In: *History of photography* 37 (2013) 3, S. 326-340. [Über Photographien von Evans (1903 – 1975)]

Keßler, Mario: Propagandist, »Pressezar« und Unperson. Tagung in Berlin zu Willi Münzenberg. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 12 (2013) 1, S. 165-167. [Über die Tagung der Rosa-Luxemburg-Stiftung u.a., Berlin 12.-13.3.2012, über Münzenberg (1889 – 1940)]

Kester, Bernadette: Breuk en continuüm: Erich Salomon en de personalisering van de politiek in geïllustreerde tijdschriften. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 15 (2012) 2, S. 57-80. [Über den Pressephotographen Salomon (1886 – 1944)]

Kesting, Hanjo: Das dritte Lebenswerk. Hans Mayer und der Rundfunk. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 4 (2009) S. 250-265. [Über die Tätigkeit von Mayer (1907 – 2001) im Hörfunk nach 1945]

Ketelsen, Uwe K.: Der Rundfunk: Ein Medium des kollektivierenden Anrufs. Arnolt Bronnen / A. H. Schelle-Noetzels ›Kampf im Aether oder Die Unsichtbaren‹ (1935) als »rechter« Rundfunkroman. In: *Zeitschrift für Genozidforschung* 12 (2011) 1, S. 36-64. [Über den pseudonymen Schlüsselroman des Schriftstellers und Rundfunkmitarbeiters Arnolt Bronnen (1895 – 1959) über den Hörfunk in der Weimarer Republik]

Khanduri, Ritu Gairola: Gandhi and the Satyagraha of newspaper cartoons. In: *Visual anthropology review* 29 (2013) 1, S. 1-15. [Über die Beschäftigung des Politikers und Journalisten Mohandas Karamchand Gandhi (1869 – 1948) mit Zeitungen und Karikaturen in Südafrika, insbes. den Karikaturen in der Zeitung ›Indian Opinion‹ 1904 – 1914]

Kilian, Cassis: Worth a closer look: A comparative study of ›Xala‹ and ›Osuofia in London‹. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 1, S. 55-72. [Über die Filme von Ousmane Sembène (1923 – 2007) 1974 und Kingsley Ogoro (Lebensdaten nicht bekannt) 2003/2004]

Kim, Jin-Ah: Johann Friedrich Rochlitz und seine Konzertkritiken in der ›Allgemeinen musikalischen Zeitung‹ bis 1807/08. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 70 (2013) 3, S. 191-208. [Rochlitz (1769 – 1842)]

Kingsley, David: Elm Street's gothic roots: Unearthing incest in Wes Craven's 1984 nightmare. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 3, S. 145-153. [Über den Film ›A Nightmare on Elm Street‹ von Craven (geb. 1939)]

Kinzel, Tanja: Der Blick auf den Menschen. Porträtfotografien aus dem Getto Litzmannstadt. In: *Zeitschrift für Genozidforschung* 13 (2012) 1/2, S. 102-137. [Über die Fotografen Mendel Grosman (1913 – 1945) und Henryk Ross (1910 – 1991) 1940 – 1944]

Klerk, Nico de: 100 years of image control: The case of J. C. Lamster's films for the Dutch Colonial Institute. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 4, S. 312-321. [Über die Filme über Südostasien von Johann Christian Lamster (keine Lebensdaten bekannt) 1912/13]

Knapp, Jeffrey: »Throw that junk!« The art of the movie in ›Citizen Kane‹. In: *Representations* (2013) 122, S. 110-142. [Über den Film von Orson Welles (1915 – 1985) 1941]

Knüppel, Stefan: »Auch ein Kritiker kann nicht gerecht sein«. Hans Fallada als Publizist und Literaturkritiker. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2013) 200, S. 31-39. [Fallada (1893 – 1947)]

Koebner, Thomas: Carl Zuckmayers deutsche Filmhelden. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 1 (1998) S. 173-184. [Über Filme nach Vorlagen und Drehbüchern von Carl Zuckmayer (1896 – 1977)]

Kögebehn, Günther: John Addison. Ein Porträt. In: *Cinema musica: Magazin für Filmmusik* (2013) 33, S. 42-47. [Über den Filmkomponisten Addison (1920 – 1998)]

Köhne, Julia Barbara: Wissenschaft und Fiktion. Reproduktionsmedizin, menschliches Klonen und Ethik im Science-Fiction-Film ›The Boys from Brazil‹ (1978). In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 24 (2013) 3, S. 55-78. [Über den Film von Franklin J. Schaffner (1920 – 1989)]

Körper, Esther-Beate: Das Selbstverständnis Michaels von Aitzing nach dem Zeugnis seiner deutschen Messrelationen. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 15 (2013) S. 5-27. [Michael von Aitzing (ca. 1530 – 1598)]

Köster, Markus: »Ihr mögt den Rhein, den stolzen preisen«. Westfalenbilder in zwei Kulturfilmen aus den Jahren 1929 und 1957. In: *Westfälische Zeitschrift* 163 (2013) S. 139-156. [Über die Filme ›Durch das schöne Westfalen‹ von Hubert Schonger (1897 – 1978) 1929 und ›Westfalenlied‹ von Karl-Heinz Kramer (1927 – 2006) 1957]

Kotowski, Elke-Vera: Avantgarde und Reminiszenz. Die Facetten der Valeska Gert. Jüdische Künstlerinnen wiederentdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2013) 13, o.Pag., 3 S., online. [Über die Tänzerin; Kabarettistin und Schauspielerin Gert (1892 – 1978)]

Koutsourakis, Angelos: Politics and open-ended dialectics in Lars von Trier's ›Dogville‹: A post-Brechtian critique. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 3, S. 334-353. [Über den Film von Trier (geb. 1956) 2004]

Kozlovic, Anton Karl: Robert Wise's ›The Day the Earth Stood Still‹. Part 1: A religious film? In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2013) Fall, o.Pag., 14 S., online. [Über den Film von Wise (1914 – 2005) 1951]

Krämer, Peter: »Dear Mr. Kubrick«: Audience response to ›2001: A Space Odyssey‹ in the late 1960s. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 6 (2009) 2, o.Pag., 13 S., online. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1968]

Krämer, Peter: »Movies that make people sick«: Audience responses to Stanley Kubrick's ›A Clockwork Orange‹ in 1971/72. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 8 (2011) 2, S. 416-430. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1971]

Krämer, Peter: The Politics of independence: ›The China Syndrome‹ (1979), Hollywood liberals and antinuclear campaigning. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 6, o.Pag., 8 S., online. [Über den Film von James Bridges (1936 – 1993)]

Kramp, Michael: Domestic photography and the minor: Hawarden and the aesthetics of Morris. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 35 (2013) 2, S. 143-166. [Über die Photographin Clementina Maude, Viscountess Hawarden (1822 – 1865) im Vergleich zum Maler William Morris (1834 – 1896)]

Kreider, Kristen u. James O'Leary: Time, place and empathy: The poetics and phenomenology of Andrei Tarkovsky's film image. In: *Visual studies* 28 (2013) 1, S. 1-16. [Über den Film ›Sculpting in Time‹ von Andrej Tarkovskij (1932 – 1986) 1986]

Kreimeier, Klaus: Ein Polyhistor des kinematografischen Wissens. Werner Nekes, ›Ulisses‹ (1982) und die Lichteratur[!]. In: *Filmblatt* 18 (2013) 52, S. 19-23. [Über den Film von Nekes (geb. 1944)]

Krieger, Antoine: »Fin de cinéma« ou fin du cinéma ? ›La Chinoise‹ et ›Week-end‹ de Jean-Luc Godard. In: *The French review* 87 (2013/2014) 1, S. 85-98. [Über die Filme von Godard (geb. 1930) 1967]

Kronthaler, Helmut: Ein Russe im Exil, Konstantin Kusnezow. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 80-91. [Über den Comic-Zeichner Konstantin Konstantinovic Kuznezov (1895 – 1982)]

Krützen, Michaela: »Gruppe 1: Positiv«. Carl Zuckmayers Beurteilungen der Filmstars Hans Albers und Heinz Rühmann. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 5 (2002) S. 179-229. [Zuckmayer (1896 – 1977) über Albers (1891 – 1960) und Rühmann (1902 – 1994) 1933 – 1945]

Kuhn, Annette: VD propaganda, ›Dr. Ehrlich's Magic Bullet‹, and the production code. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 130-137. [Über Filmzensur in den USA am Beispiel von Filmen über Geschlechtskrankheiten, insbes. am Beispiel des Films über den Arzt Paul Ehrlich von William Dieterle (1893 – 1972) 1940]

Kylhammar, Martin: Torsten Fogelqvist, ›Dagens Nyheter‹ själ och den intellektuella biografins metodfråga. [Nebst:] Ingmar Ludkvist: Replik 1, Martin Kylhammar: Replik 2. In: *Scandia: Tidskrift för historisk forskning* 73 (2007) 2, o.Pag., 12,3,2 S., online. [Über den Lehrer und späteren Journalisten Fogelqvist (1880 – 1941) Redakteur bei ›Dagens Nyheter‹ seit 1919]

Laist, Randy: Bullet-time in simulation city: Revisiting Baudrillard and ›The Matrix‹ by way of the »real 1999«. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2011) 2, o.Pag., 8 S., online. [Über den Film von Lana Laurence "Larry" Wachowski (geb. 1965) und Andrew Paul "Andy" Wachowski (geb. 1967) 1999]

Latus, Melanie: Die Filme ›Der letzte Akt‹ und ›Der Untergang‹ im Vergleich. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 22 (2012) S. 37-50. [Über die Filme von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1955 nach einem Text von Erich Maria Remarque (1898 – 1970) resp. Oliver Hirschbiegel (geb. 1957) 2004]

Laux, Carmen: Kunstblätter bei Reclam. Eine Porträtsammlung von Karl Stratil. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 2 (2011/2012) S. 25-37. [Über Genehmigung, Druck und Vertrieb der Kunstblätter von Stratil (1894 – 1963) 1945 – 1951]

Lawrence, Amy: Bruised and confused: Helen Morgan and the limits of pathos. In: *Film history: An international journal: An international journal* 25 (2013) 3, S. 1-31. [Über die Filmschauspielerin und Sängerin Morgan (1900 – 1941)]

Lazardzig, Jan: Polizeiliche Tages-Mittheilungen. Die Stadt als Erlebnisraum in Kleists ›Abendblättern‹. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 87 (2013) 4, S. 566-587. [Über die redaktionell bearbeiteten Auszüge aus Polizeiberichten durch Heinrich von Kleist (1777 – 1811) in seinen ›Berliner Abendblättern‹ 1810 – 1811]

Lázaro-Reboll, Antonio: Daring cycles: The Towers-Franco collaboration, 1968-70. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 1, S. 92-110. [Über die Zusammenarbeit des Filmproduzenten Harry Alan Towers (1920 – 2009) mit dem Filmregisseur Jesús Franco (geb. 1930)]

Leiendecker, Bernd: (K)ein Slasher-Film. Publikumsmanipulation in Fred Waltons ›April Fool's Day‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 58 (2013) S. 10-20. [Über den Film von Walton (keine genauen Lebensdaten bekannt) 1986]

Lesch, Paul: »Rien dans ce film n'est de nature à choquer les sentiments de quiconque est adversaire de la guerre, de ses horreurs, de sa barbarie et de son retour«. La réception au Luxembourg des adaptations cinématographiques des »Im Westen nichts Neues« et de »Der Weg zurück« au cours des années 30. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 14 (2004) S. 10-33. [Über die Filme ›All Quiet on the Western Front‹ von Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930 und ›The Road Back‹ von James Whale (1889 – 1957) 1938 nach Romanen von Erich Maria Remarque (1898 – 1970)]

Leventopoulos, Mélisande: Une Église moderne en images: La cause cinématographique du père Raymond Pichard (1947 – 1955). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 63, S. 70-89. [Über religiöse Filme von Pichard (1913 – 1992)]

Lewis, Diane Wei: Media fantasies: Women, mobility, and silent-era Japanese ballad films. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 3, S. 99-119. [Über die Filme ›Gion Ballad‹ von Kanemori Bansho (keine Lebensdaten bekannt) 1930 und ›Misasa Ballad‹ von Hitomi Kichinosuke (keine Lebensdaten bekannt) 1929]

Lieutenant-Duval, Verushka: Le Continuum des représentations sexuelles dans le film ›10‹ (1979) de Blake Edwards: Du baiser amoureux au sexe explicite pour le plaisir. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 19, S. 37-49. [Über den Film von Edwards (1922 – 2010)]

Limbrick, Peter: The Flotsam and jetsam of film history: ›Hei Tiki‹ and postcolonial rearticulations. In: *Journal of visual culture* 6 (2007) 2, S. 247-253. [Über den Film von Alexander Markey (1891 – 1958) 1937]

Lindgren, Allana C.: Critiquing on-screen stereotypes of dancers: ›Baryshnikov‹ (1974) and ›Sonovovitch‹ (1975). In: *Quarterly review of film and video* 30 (2013) 5, S. 449-461. [Über den biographischen Fernsehfilm für Canadian Broadcasting Corporation von Mario Prizek (geb. 1922) und den satirischen Replik-Videofilm von Miriam Adams (geb. 1944)]

Lobo, Júlio: Uma Pernambucana decidida: Nancy Wanderley na chanchada (1954 – 1960). In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2012) 38, S. 86-123. [Über die Filmschauspielerin Wanderley (1927 – 2008) in der brasilianischen Musikfilm-Komödie]

Lübecker, Nikolaj: The Poetry of idiots: Siegrid Alnoy, Lars von Trier, and Bruno Dumont. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 4, S. 438-454. [Über ihre Darstellung in den Filmen ›The Idiots‹ von Trier (geb. 1956) 1998, ›L'Humanité‹ von Dumont (geb. 1958) 1999 und ›Elle est des nôtres‹ von Alnoy (kein Geburtsjahr bekannt) 2003]

- Lüking, Lars: Chronologie des 7. August 1933. Eine Darstellung auf Grundlage der Strafprozesse im Mordfall Felix Fechenbach. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2013) 15, S. 46-50. [Über den Tag der Ermordung des Journalisten Fechenbach (1894 – 1933)]
- Lussier, Mark u. Kaitlin Gowan: The Romantic roots of ›Blade Runner‹. In: *The Wordsworth circle* 43 (2012) 3, S. 165-172. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1982]
- Lux, Anna: »Vom spielenden Gelingen«. Der Parapsychologe Hans Bender (1907 – 1991) und die mediale Öffentlichkeit. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 21 (2013) 3, S. 343-366. [Über aktive Öffentlichkeitsarbeit von Bender]
- Mackowiak, Klaus: Für wen Filme schreiben? Walter Hasenclever und der Film. In: *Walter-Hasenclever-Gesellschaft: Jahrbuch* 2005/2006, S. 67-88. [Über Hasenclever (1890 – 1940) als Autor von Drehbüchern, insbes. für den Film ›Anna Christie‹ von Jacques Feyder (1885 – 1948) 1931]
- Maguire, Miles: Richard Critchfield: »Genius« journalism and the fallacy of verification. In: *Literary journalism studies* 1 (2009) 2, S. 9-21. [Critchfield (1931 – 1994)]
- Maillet, Marie-Ange: Heinrich Heine und die ›Neuen allgemeinen politischen Annalen‹: Die Zeitschrift und ihre Bedeutung für ihren Redakteur in den Münchener Verhältnissen. In: *Heine-Jahrbuch* 43 (2004) S. 111-131. [Heine (1797 – 1856) 1827 – 1828]
- Malcic, Steven: Ousmane Sembène's vicious circle: The politics and aesthetics of ›La Noire de ...‹. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 2, S. 167-180. [Über den Film von Sembène (1923 – 2007) 1966]
- Manon, Hugh S.: Henry Hathaway's ›Rawhide‹ and the hermetic frontiers of ›film noir‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 33 (2003) 2, S. 36-47. [Über den Film von Hathaway (1898 – 1985) 1951]
- Manovich, Lev: Visualizing Vertov. In: *Russian journal of communication* 5 (2013) 1, S. 44-55. [Über die Filme ›The Eleventh Year‹ und ›Man with a Movie Camera‹ von Dziga Vertov (1896 – 1954) 1928 und 1929]
- Marrs, Cody: Frederick Douglass in 1848. In: *American literature* 85 (2013) 3, S. 447-474. [Über den Abolitionisten, Redner, Schriftsteller und Journalisten Douglass (1817/18 – 1895)]
- Marschik, Matthias: Der Wiener Bethania-Verlag und sein Autor Raimund Kubasek. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2011) 1, S. 57-66. [Über den spiritistischen Publizisten Kubasek (1876 - ?) und den Verlag seiner Schriften nach 1952]
- Martínez Pérez, Natalia: Narrativas del deseo y locas del desván: Una aproximación a Lola Salvador como autora televisiva durante la Transición. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 2, S. 151-186. [Über die Regisseurin Salvador (geb. 1938) in den 1970er Jahren]
- May, Anthony: Phil Spector and the new movie soundtrack. In: *Media International Australia MIA* (2013) 148, S. 127-134. [Über den Popmusik-Produzenten Harvey Phillip »Phil« Spector (geb. 1939) und seine Beziehung zu Filmmusikarrangements in den 1960er Jahren]

McClune, Barrie: In search of Sembène. In: *Journal of African media studies* 2 (2010) 1, S. 107-120. [Über das kulturelle Erbe des Filmregisseurs Ousmane Sembène (1923 – 2007)]

McFarlane, Cameron u. Ann-Barbara Graff: Between two worlds: ›The Rains Came‹ and disaster. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 42 (2012) 2, S. 38-54. [Über den Film von Clarence Brown (1890 – 1987) 1939]

McGlothlin, Erin: Listening to the perpetrators in Claude Lanzmann's ›Shoah‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 43 (2010) 3, S. 235-271. [Über den Film von Lanzmann (geb. 1925) 1985]

McGuire, John Thomas: Exploring the urban milieu: Billy Wilder, four films, and two cities in the United States, 1944 – 1960. In: *Quarterly review of film and video* 30 (2013) 5, S. 435-448. [Über Filme von Wilder (1906 – 2002) 1944, 1945, 1950, 1960]

McNamara, Donald: Myles of writing: Brian O'Nolan's newspaper columns. In: *Literary journalism studies* 4 (2012) 2, S. 29-44. [Über Brian O'Nolan pseud. Flann O'Brien, Myles na gCopaleen (1911 – 1966)]

Medina, Alberto: Between film and TV: ›Cursilería‹ and the return of politics in 1970s' Spain. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 1, S. 75-85. [Über den Fernsehfilm ›Canciones para después de una Guerra‹ von Basilio Martín Patino (geb. 1930) 1976]

Meierhofer, Christian: Wirksame Leben. Formbedürfnis und Fiktionalitätsstatus bei Emil Ludwig. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 8 (2013) 2/9 (2014) 1, S. 89-124. [Über populäre biografische Literatur von Ludwig (1881 – 1948)]

Mennemeier, Franz Norbert: Gustaf Gründgens, Emil Jannings, Werner Krauß. Zuckmayers Schauspieler-Charakteristiken im Kontext. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 5 (2002) S. 433-454. [Über die Beurteilungen von Gründgens (1899 – 1963), Jannings (1884 – 1950) und Krauß (1884 – 1959) im ›Dritten Reich‹ durch Zuckmayer (1896 – 1977) 1945]

Merat, Celine: Zum Scheitern verurteilt? Interkulturelle Beziehungen im französischen Indochina-Spielfilm am Beispiel ›Mort en fraude‹ (1956). In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch ...* 12 (2012) S. 185- 198. [Über den Film von Marcel Camus (1912 – 1982)]

Merhautová, Lucie: Ottokar Stauf von der March als Interpret der tschechischen Literatur in der Münchner Revue ›Die Gesellschaft‹. In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 20 (2012) S. 87-118. [Über den Schriftsteller und Journalisten March (1868 – 1941) 1894 – 1897]

Meunier, Emmanuelle: Repenser l'étude génétique des œuvres cinématographiques. L'exemple topique du ›Casanova‹ du Fellini. In: *Mise au point: Cahiers ...* 2 (2010) o.Pag., 7 S., online. [Über den Film von Federico Fellini (1920 – 1993) 1976]

Meurer, Isabelle: In their own voices. Celebrating ›Brothers: Black and Poor. A True Story of Courage and Survival‹, 25 years later. Including an interview with author Sylvester Monroe. In: *Literary journalism studies* 5 (2013) 2, S. 91-110. [Über das Buch von Monroe (geb. 1951) 1988]

Miklitsch, Robert William: Fear of a red planet: ›I Was a Communist for the F.B.I.‹ and ›Black film‹. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 1, S. 43-54. [Über den Film von Gordon Douglas (1907 – 1993) 1951]

The ›Mildred Pierce‹ dossier. Ed. Tim Bergfelder, Sarah Street. In: *Screen* 54 (2013) 3, S. 371-410. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Beiträgen zum Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1945 und die gleichnamige Fernseh-Miniserie HBO 2011, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Miller, D. A.: Hitchcock's understyle: A too-close view of ›Rope‹. In: *Representations* (2013) 121, S. 1-30. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1948]

Miller, Marilyn G.: Truths, lies and telling silences in Gutiérrez Alea's ›The Last Supper‹ and Pontecorvo's ›Burn!‹. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 1, S. 59-74. [Über die Filme von Tomás Gutiérrez Alea (1928 – 1996) 1976 und Gillo Pontecorvo (1919 – 2006) 1969]

Moeller, Hans-Bernhard: Krieg, Kultur, Kollaboration und Konflikt: Volker Schlöndorffs Ernst Jünger-Bild in ›Das Meer am Morgen‹ und ›Der Fangschuß‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 1, ersch. 2013, S. 79-. [Über die Filme von Schlöndorff (geb. 1939) 2012 resp. 1977]

Moeller, Robert G.: How to judge Stanley Kramer's ›Judgement at Nuremberg‹. In: *German history* 31 (2013) 4, S. 497-522. [Über den Film von Kramer (1913 – 2001) 1961]

Moltke, Johannes: Der Heimatfilm als Horrorfilm: ›Rosen blühen auf dem Heidegrab‹ (1952). In: *Werkstatt Geschichte* (2002) 33, S. 82-99. [Über den Film von Hans H. König (1912 – 2003)]

Morace, Robert: The Devolutionary Jekyll and post-devolutionary Hyde of the two ›Morvern Callars‹. In: *Critique: Studies in contemporary fiction* 53 (2012) 2, S. 115-123. [Über die Verfilmung des Romans von Alan Warner durch Lynne Ramsay (geb. 1969) 2002]

Morawe, Bodo: »Denn die Republik ist eine Idee ...« Zur programmatischen Bedeutung des Artikels IX der »Französischen Zustände«. In: *Heine-Jahrbuch* 47 (2008) S. 1-28. [Über die Artikel von Heine (1797 – 1856) in der ›Allgemeinen Zeitung‹, Augsburg 1832]

Morettin, Eduardo Victorio: Um Apóstolo do modernismo na Exposição Internacional do Centenário: Armando Pamplona e a Independência Film. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2012) 37, S. 75-92. [Über den Filmproduzenten Pamplona (keine Lebensdaten bekannt) und seine Firma auf der Jubiläumsausstellung Sao Paulo 1922]

Morrey, Douglas: Le Creux de la Vague: Authorship, adaptation and sexuality in ›Les Godelureaux‹ (1961). In: *Modern and contemporary France* 21 (2013) 4, S. 419-434. [Über den Film von Claude Chabrol (1930 – 2010) 1961]

Müller, Dominik: »In Prag gab es doch Aufregenderes zu lesen als Walsereien«. Zur Publikation von Robert Walsers Feuilletontext »Hodlers Buchenwald« in der ›Prager Presse‹. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 32 (2011/2012) S. 162-179. [Über den Schriftsteller und Journalisten Walser (1878 – 1956) 1929]

Müller, Hans Peter: Alfred Roth (1879 – 1948) im Deutschnationalen Handlungsgehilfen-Verband. Die »Lehr- und Wanderjahre« eines Berufsantisemiten. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 22 (2013) S. 179-206. [Über den Gewerkschafter, Politiker und Journalisten Roth, Pseud. Otto Armin, bis 1918]

Mulvey, Laura: Love, history, and Max Ophüls: Repetition and difference in three films of doomed romance. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 43 (2013) 1, S. 7-29. [Über die Filme »Liebelei«, »Letter from an Unknown Woman«, »Madame de ...« von Ophüls (1902 – 1957) 1933, 1947, 1952]

Murphy, Ian: Anima animus: Jennifer Jason Leigh's bisexual method in »Last Exit to Brooklyn«. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2012) 3, o.Pag., 10 S., online. [Über die Schauspielerin Leigh (geb. 1962) im Film von Uli Edel (geb. 1947) 1989]

Musser, Charles: Conversions and convergences: Sarah Bernhardt in the era of technological reproducibility, 1910 – 1913. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 154-174. [Über die Schauspielerin und Aktivistin Bernhardt (1844 – 1923)]

Nabers, B. J.: Ambivalente perseus van het fascisme. Gabriele D'Annunzio en de paradoxale samenkomst van decadentisme en nationalisme. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 126 (2013) 3, S. 326-343. [Über den Schriftsteller und Agitator D'Annunzio (1863 – 1938)]

Nacroglu, Derya: Feminist yönetmen Bemberg'de anne-kiz ilişkisi. *Global media journal, Turkish edition* 1 (2010) 1, S. 32-47. [Über den Film »I Don't Want to Talk About It« von Maria Luisa Bemberg (1922 – 1995) 1993]

Nadal-Melsió, Sara: Buñuel's eschatological avant-garde: »Las Hurdes« and indexical realism. In: *Revista hispánica moderna* 66 (2013) 2, S. 183-204. [Über den Film von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1933]

Nayak-Guercio, Aparna: Ambiguous identities: Myth and self-reinvention in »Un héros très discret«. In: *The French review* 86 (2012/2013) 3, S. 486-496. [Über den Film von Jacques Audiard (geb. 1952) 1996]

Neteler, Theo: Die schwierigen Anfangsjahre Anton Kippenbergs im Insel-Verlag 1905 bis 1910. In: *Aus dem Antiquariat N.F.* 11 (2013) 1, S. 1-15. [Über den Verleger Kippenberg (1874 – 1950)]

Neumann, Birgit: Screening terrorism, the IRA and the »troubles«. Gender politics and the politics of terrorism in Neil Jordan's »The Crying Game«. In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 19 (2012) 2, S. 159-178. [Über den Film von Jordan (geb. 1950) 1992]

Nickel, Gunther: Carl Zuckmayer und seine Verleger. Von 1920 bis zur Rückkehr aus dem Exil. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 3 (2000) S. 361-376. [Über den Dramatiker und Drehbuchautor Zuckmayer (1896 – 1977) bis 1957]

Nickel, Gunther: Des Teufels Publizist, ein »höchst komplizierter und fast tragischer Fall«. Friedrich Sieburg, Carl Zuckmayer und der Nationalsozialismus. Mit einem Briefwechsel zwischen Sieburg und Zuckmayer. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 5 (2002) S. 247-296. [Über die Beurteilung des Journalisten Sieburg (1893 – 1964) durch Zuckmayer (1896 – 1977)]

Nieberle, Sigrid: Schreiben vor und nach dem Film. Zu Wolfgang Koeppens Feuilleton und Prosa. In: *Jahrbuch der Internationalen Wolfgang Koeppen-Gesellschaft* 2 (2002) S. 207-228. [Koeppen (1906 – 1996) als Drehbuchautor und Filmkritiker]

Noheden, Kristoffer: The Imagination of touch: Surrealist tactility in the films of Jan Švankmajer. In: *Journal of aesthetics and culture* 5 (2013) o.Pag., 14 S., online. [Über den Film ›Down to the Cellar‹ von Švankmajer (geb. 1934) 1983]

Norberg, Jakob: Creative destruction: Karl Kraus and the paradox of satire. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 49 (2013) 1, S. 38-51. [Über ›Die Fackel‹ von Kraus (1874 – 1936) 1899 – 1936]

Nungesser, Verena-Susanna: »Blubeard« in a nutshell. The development of the »Blubeard« plot, its aesthetics, and its quest for meaning as exemplified by Jonathan Demme's ›The Silence of the Lambs‹. In: *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 54 (2013) 1/2, S. 98-109. [Über den Film von Demme (geb. 1944) 1991]

Offermann, Stefan: Die biopolitische Produktion »lebensunwerter« Subjekte im Rahmen der »Aktion T4«. Eine Re-Lektüre von ›Ich klage an‹. In: *Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte* 97 (2013) 1, S. 57-80. [Über den Film von Wolfgang Liebeneiner (1905 – 1987) 1941]

Oliveira, Arison: O Filme ›O nome de rosa‹: Entre flores secretas e risos em chamas. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2013) 40, S. 173-188. [Über den Film von Jean-Jacques Annaud (geb. 1943) 1986]

Oliver Stone as cinematic historian. Ed. Robert Brent Toplin. Special focus. Part 1.2. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 28 (1998) 1/2, S. 5-28 u. 3/4, S. 4-47. [Themenschwerpunkt zu Stone (geb. 1946) und 5 seiner Filme seit 1986 mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Olivier, Marc: Gidget goes Noir: William Castle and the teenage phone fatale. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 1, S. 31-42. [Über den Film ›I Saw What You Did‹ von Castle (1914 – 1977) 1965]

Oscarson, Christopher: ›Terje Vigen‹, naturbilder and the natural history of film in Sweden. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 1, S. 69-86. [Über den Film von Victor Sjöström (1879 – 1960) 1917]

Otto, Elizabeth: Marianne Brandt's experimental landscapes in painting and photography during the National Socialist period. In: *History of photography* 37 (2013) 2, S. 167-181. [Brandt (1893 – 1983)]

Owen, Ben: Kicking black images: Absent violence, unsynchronized sound and the problem of colonial labour in ›Trader Horn‹. In: *Screen* 54 (2013) 4, S. 480-494. [Über den Film von W. S. Van Dyke (1889 – 1943) 1931]

Paefgen, Elisabeth K.: »Sagen Sie, das Ende – ist das so bei Sophokles?« Bestattungsrituale in dem Episodenfilm ›Deutschland im Herbst‹ (1978). In: *Weimarer Beiträge* 59 (2013) 1, S. 5-

20. [Über den Film von Alf Brustellin (1940 – 1981), Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982), Alexander Kluge (geb. 1932) u.a.]

Pätzke, Hartmut: Gerhard Kreische (1905 – 1974). Buchgestalter, Illustrator, Maler und Graphiker, Hochschullehrer. Arbeiten für das Buch der Jahre 1945 – 1950. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 23 (2013) S. 287-304.

Page, Amanda M.: Consolidated colors: Racial passing and figurations of the Chinese in Walter White's ›Flight‹ and Darryl Zanuck's ›Old San Francisco‹. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 37 (2012) 4, S. 93-118. [Über den Roman von White 1926 und den Film von Zanuck (1902 – 1979) 1927]

Paolino, Laura: Lorenzo Da Ponte editore a Londra. In: *Giornale storico della letteratura italiana* 189 (2012) 627, S. 395-414. [Da Ponte (1749 – 1838) 1792 – 1804]

Papanicolaou, Catherine: Des ›Fils de l'eau‹ à ›Jaguar‹: Zoom sur la collaboration Jean Rouch – Pierre Braunberger. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 63, S. 104-119. [Über ethnographische Filme von Rouch (1917 – 2004) mit dem Filmproduzenten Braunberger (1905 – 1990) in den 1940er und 1950er Jahren]

Paucker, Arnold: Robert Weltsch the enigmatic Zionist: His personality and his position in Jewish politics. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 54 (2009) S. 323-332. [Über den Journalisten Weltsch (1891 – 1982)]

Pellow, C. Kenneth: The Function of »bloody songs« in Dennis Potter's ›The Singing Detective‹. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 5, S. 1051-1069. [Über die 6-teilige Fernsehserie BBC 1986 nach dem Drehbuch von Potter (1935 – 1994)]

Pepperle, Ingrid: Georg Herwegh. Korrespondenzen aus Paris 1848 in Arnold Ruges Berliner Zeitung ›Die Reform‹. In: *Heine-Jahrbuch* 37 (1998) S. 182-210. [Über die Berichte von Herwegh (1817 – 1875) mit Texten und Kommentar S. 187-210]

Petrescu, Mihaela: Billy Wilder's work als »Eintänzer« in Weimar Berlin. In: *New German critique* (2013) 120, S. 65-84. [Über den Journalisten und Filmregisseur Wilder (1906 – 2002) 1926 – 1929]

Pfolz, Veronika: »Und es hat den Kindern allen, Bobbys Antwort sehr gefallen«. Propaganda für Kinder: Die »Bobby-Bär« Bildgeschichten in ›Das Kleine Blatt‹. In: *Medien und Zeit* 28 (2013) 3, S. 5-13. [Über den Comic Strip von Franz Plachy (1896 – 1968) in der Zeitung 1927 – 1944]

Pietila, Antero u. Stacy Spaulding: The ›Afro-American‹'s World War II correspondents: Feuilletonism as social action. In: *Literary journalism studies* 5 (2013) 2, S. 37-58. [Über Ollie Stewart (keine Lebensdaten bekannt)]

Pimlott, Herbert: The Radical type? G. Allen Hunt, the Communist Party and the politics of journalism practice. In: *Journalism practice* 7 (2013) 1, S. 81-95. [Über den Parteijournalisten der »Communist Party of Great Britain« George Allen Hunt (1901 – 1973)]

Pinazza, Natália: Transnationality and transitionality: Sandra Kogut's ›The Hungarian Passport‹ (2001). In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2011) 1, o.Pag., 7 S., online. [Über den Film von Kogut (geb. 1965)]

Pineda, Antonio u. Jesus Jimenez-Varea: Popular culture, ideology, and the comics industry: Steven Ditko's objectivist Spider-Man. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 6, S. 1156-1176. [Über die Comic-Serie ›The Amazing Spider-Man‹ des Zeichners Ditko (geb. 1927) seit 1962]

Pinto de Pinto, Carlos Eduardo: Sob o signo da ambiguidade: Uma análise de ›Anchieta, José do Brasil‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2013) 40, S. 74-95. [Über den Film von Paulo César Saraceni (1933 – 2012) 1979]

Pittrof, Thomas: Wilhelm Spael (1894 – 1966): Eine biobibliographische Notiz. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 21 (2013) S. 305-316. [Über den Schriftsteller und Journalisten Spael]

Pol, Gerwin van der: Cognitive dissonance as an effect of watching ›Amator‹. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 3, S. 354-373. [Über den Film von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1979]

Potschka, Christian: Transnational relations between the BBC and the WDR (1960 – 1969). The central roles of Hugh Greene and Klaus von Bismarck. In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 2, S. 71-78. [Über die Beziehungen zwischen den Intendanten Greene (1910 – 1987) und Bismarck (1912 – 1997)]

Pozo, Diana: Water color: Radical color aesthetics in Julie Dash's ›Daughters of the Dust‹. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 4, S. 427-437. [Über den Film von Dash (geb. 1952) 1991]

Prümm, Karl: Selbstfindung im Vorraum des Romans. Hans Falladas Kulturpublizistik und Filmkritik für den ›General-Anzeiger‹ in Neumünster. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2013) 200, S. 18-30. [Über Fallada (1893 – 1947) 1928 – 1929]

Raack, R. C.: Remembering Sergei Mikhailovich Eisenstein, 1898 – 1998: Wagnerian opera in Stalin's diplomacy. Eisenstein anniversary essay (1898 – 1998). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 28 (1998) 3/4, S. 48-56. [Über den Filmregisseur Eisenstein (1898 – 1948)]

Raeburn, Anna u. Martin Shingler: Joan Crawford and star acting in ›Mildred Pierce‹. In: *Screen* 54 (2013) 3, S. 388-396. [Über Crawford (1904 – 1977) im Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1945]

Rapaport, Lynn: Hollywood's Holocaust: ›Schindler's List‹ and the construction of memory. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 1, S. 55-65. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1946) 1993]

Ratkomo, David: Olympia 1936. Stadion der Massenbildung. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 58 (2013) S. 42-51. [Über den Film ›Olympia‹ von Leni Riefenstahl (1902 – 2003) 1938]

Reitz, Caroline: Household style: Dickens edits a nation. In: *English: The journal of the English Association* 61 (2012) 236, S. 22-46. [Über Charles Dickens (1812 – 1870) und seine Zeitschrift ›Household Words‹ 1850 – 1859]

Reynolds, Bill: Recovering the peculiar life and times of Tom Hedley and of Canadian new journalism. In: *Literary journalism studies* 1 (2009) 1, S. 79-104. [Thomas »Tom« Hedley (keine Lebensdaten bekannt) 1960er – 1970er Jahre]

Rice, Louisa: The Voice of silence: Alain Resnais' ›Night and Fog‹ and collective memory in post-Holocaust France, 1944 – 1974. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 1, S. 22-29. [Über den Film von Resnais (geb. 1922) 1955]

Richards, Emerson Storm Fillman: »I get sort of carried away, being so normal and everything«: The oscillating sexuality of Clare Quilty and Humbert Humbert in the works of Nabokov, Kubrick and Lyne. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2012) 4, o.Pag., 6 S., online. [Über die gleichnamigen Verfilmungen des Romans »Lolita« von Vladimir Nabokov durch Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1962 und Adrian Lyne (geb. 1941) 1997]

Richardson, Michael D.: Reenacting evil: Giving voice to the perpetrator in ›Das Himmler-Projekt‹ and ›Das Goebbels-Experiment‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 43 (2010) 3, S. 175-194. [Über die Dokumentarfilme von Romuald Karmakar (geb. 1965) 2000 resp. von Lutz Hachmeister (geb. 1959) und Michael Kloft (geb. 1961) 2005]

Richter, Simon: Practicing critical theory. William Dieterle, Max Horkheimer, and Goethe's ›Faust‹ in ›The Devil and Daniel Webster‹ (1941). In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 38 (2013) 2, S. 376-402. [Über den Film von Dieterle (1893 – 1972)]

Rippmann, Inge: Emanzipation und Akkulturation. Ein nicht ganz typisches Beispiel: Ludwig Börne. In: *Heine-Jahrbuch* 41 (2002) S. 161-187. [Über den Journalisten Börne (1786 – 1837)]

Rivera-Cordero, Victoria: Illness, authenticity and tolerance in Pedro Almodóvar's ›Todo sobre mi madre‹. In: *Romance notes* 52 (2012) 3, S. 311-324. [Über den Film von Almodóvar (geb. 1949) 1999]

Rivera-Cordero, Victoria: Transatlantic visions: Imagining Mexico in Juan Rejano's ›La esfinge Mestiza‹ and Luis Buñuel's ›Los olvidados‹. In: *Romance notes* 46 (2005/2006) 3, S. 309-318. [Über den Roman von Rejano (1903 – 1996) 1945 und den Film von Buñuel (1900 – 1983) 1950]

Rizvi, Wajiha Raza: ›BeDevil‹: Colonialism and the children of miscegenation. In: *The Journal of international communication* 19 (2013) 1, S. 43-58. [Über den Film von Tracey Moffatt (geb. 1960) 1993]

Robert Southey in context. Ed. Tim Fulford. In: *The Wordsworth circle* 42 (2011) 1, S. 2-95. [Themenheft mit Einleitung und 17 Beiträgen über den Schriftsteller, Kritiker und Journalisten Southey (1774 – 1843), hier nicht einzeln verzeichnet]

Robinson, Jeffrey C.: Hazlitt's »My First Acquaintance with Poets«: The autobiography of a cultural critic. In: *Romanticism* 6 (2000) 2, S. 178-194. [Hazlitt (1778 – 1830)]

Roessner, Lori Amber u. Matthew Broaddus: The Sinners and the scapegoat: Public relations in the press to Mae West's Adam and Eve Skit. In: *American journalism* 30 (2013) 4, S. 520-546. [Über den Skandal um einen Sketch der Schauspielerin West (1893 – 1980) im Hörfunk von NBC 1937, Berichterstattung und Zensur wg. Obszönität]

Rogowski, Christian: Ein Schuss Champagner im Blut. Ludwig Bergers musikalische Filmkomödie »Ein Walzertraum« (1925). In: *Filmblatt* 18 (2013) 51, S. 3-12. [Berger (1892 – 1969)]

Roiland, Joshua: Getting away from it all: The literary journalism of David Foster Wallace and Nietzsche's concept of oblivion. In: *Literary journalism studies* 1 (2009) 2, S. 89-105. [Wallace (1962 – 2008)]

Roiland, Joshua M.: »Just people« are just people: Langston Hughes and the populist power of African American literary journalism. In: *Literary journalism studies* 5 (2013) 2, S. 15-36. [Hughes (1902 – 1967)]

Roldán-Figueroa, Rady: Tomás Carrascón, anti-Roman Catholic propaganda, and the circulation of ideas in Jacobean England. In: *History of European ideas* 39 (2013) 2, S. 169-206. [Über den Flugschriften-Autor Tomás Carrascón de las Cortes y Medrano (1595 – 1633?)]

Romberg, Kristin: Labor demonstrations: Aleksei Gan's »Island of the Young Pioneers«, Dziga Vertov's »Kino-Eye«, and the rationalization of artistic labor. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2013) 145, S. 38-66. [Über die Filme von Gan (ca. 1889/93/95 – ca. 1940/42) 1924 und Vertov (1896 – 1954) 1924]

Roth, Markus: »Ein Massenmord wird gewünscht«. Konrad Heiden und die Novemberpogrome 1938. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 61 (2013) 11, S. 920-926. [Über den Journalisten Heiden (1901 – 1966) und seine Bücher zum Thema 1939]

Rowlandson, William: »Can you see the picture of Borges?« The haunting presence of Borges in Donald Cammell's 1970 film »Performance«. In: *Forum for modern language studies* 49 (2013) 3, S. 332-346. [Über den Jorge Luis Borges (1899 – 1986) gewidmeten Film von Cammell (1934 – 1996)]

Rózsa, Mária: Die Geschichte der Pester Druckerei von József Beimel und Vazul Kozma. Mit besonderer Berücksichtigung der deutschsprachigen Druckwerke 1830 – 1864. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2011) 1, S. 15-32. [Über den Drucker und Verleger von Zeitungen, Zeitschriften und anderen Druckwerken]

Ruppert, Andreas: Felix Fechenbach als Soldat. Festpostbriefe 1914 bis 1918. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2013) 15, S. 4-24. [Kommentar und Text der Briefe des späteren Journalisten Fechenbach (1894 – 1933)]

Rutschky, Michael: Die Mappen meines Großvaters. Der Fotograf Max Missmann. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 67 (2013) 6, S. 481-493'. [Über den Architekturfotografen Missmann (1874 – 1945)]

Ryan, Connor: Revisiting the notion of political black cinema: A comparative analysis of Melvin Van Peebles and Ousmane Sembène. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 1, S. 85-98. [Über die Filme ›Sweet Sweetback's Baaadassssss Song‹ von Peebles (geb. 1932) 1971 und ›La Noir de ...‹ von Sembène (1923 – 2007) 1966]

Ryan, Michael P.: Fritz Lang's radio aesthetic: ›M. Eine Stadt sucht einen Mörder‹. In: *German studies review* 36 (2013) 2, S. 259-279. [Über die Tongestaltung im Film von Lang (1890 – 1976) 1931]

Sackmann, Eckart: Clever Stolz Bildgeschichten, der Comic zum Margarinewürfel. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 92-101. [Über die Werbehefte von Franz-Werner Richter-Johnsen (1912 – 1993) und Hans Held (1914 – 1995) in den 1950er Jahren]

Sackmann, Eckart: The Comical peepshow. Wilhelm Busch auf amerikanisch. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 47-51. [Über Adaptionen der Zeichnungen von Busch (1832 – 1908) in den USA um 1900]

Sackmann, Eckart: Erich Ohsers ›Vater und Sohn‹, eine Ikone aus neutraler Sicht. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 63-79. [Über den Comic von Ohser alias E. O. Plauen (1903 – 1944) 1934 – 1944]

Sackmann, Eckart u. Thomas Vité: Zauberer und Zeichenkünstler. Walter Sperling alias Tagrey. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 52-61. [Sperling (1897 – 1975)]

Saint, Lily: ›You kiss in Westerns‹: Cultural translations in Moustapha Alassane's ›Le Retour d'un aventurier‹. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 2, S. 203-218. [Über den Kurzfilm von Alassane (geb. 1942) 1966]

Salm, Vera: Im Strudel der Leitmotive. Eine Hommage an ›Vertigo‹ zum 55. Jubiläum. In: *Cinema musica: Magazin für Filmmusik* (2013) 33, S. 48-51. [Über die Musik von Bernard Herrmann (1911 – 1975) zum Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]

Sandberg, Claudia: Heimatlosigkeit als Überlebensstrategie. Peter Lilienthals ›David‹ (1979). In: *Filmblatt* 18 (2013) 51, S. 37-46. [Über den Film von Lilienthal (geb. 1929)]

Sannwald, Daniela: ›Eine Liebesgeschichte‹. Carl Zuckmayer und Hildegard Knef. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 8 (2005/2006) S. 451-460. [Über den Schriftsteller und Drehbuchautor Zuckmayer (1896 – 1977) und die Schauspielerin Knef (1925 – 2002) nach 1946]

Sannwald, Daniela: Nicht von Zuckmayer: ›Die Weiße Rose‹. Carl Zuckmayer, ein Filmprojekt über die Geschwister Scholl und ein Forschungsirrtum. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 5 (2002), S. 511-552. [Über ein nicht realisiertes Filmprojekt von Zuckmayer (1896 – 1977) und den Film von Michael Verhoeven (geb. 1938) 1982]

Sapio, Giuseppina: ›Respiro‹ d'Emanuele Crialese: Dialecte e retour à la ›famille totémique‹. In: *Mise au point: Cahiers ...5* (2013) o.Pag., 18 S., online. [Über den Film von Crialese (geb. 1965) 2002]

Saval, José-Vicente: ›Ay, Carmela!‹, reivindicación de la república, reivindicación de la mujer. In: *Romance notes* 43 (2002/2003) 1, S. 85-90. [Über den Film von Carlos Saura (geb. 1932) 1990 nach dem Theaterstück von José Sanchis Sinisterra (geb. 1940) 1987]

Sazzad, Rehmuma: Music and art in Tareque and Catherine Masud's film ›Muktir Gaan‹. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2013) Spring, o.Pag., 11 S., online. [Über den Dokumentarfilm über die Unabhängigkeit von Bangla Desh 1971 von Tareque Masud (1956 – 2011) und Catherine Masud (geb. 1963) 1995]

Schaunig, Regina: ›Viribus unitis‹. Robert Musils Schreiben in kollektiver Anonymität. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 31 (2009/2010), S. 202-223. [Über Musil (1880 – 1942) als Redakteur von ›(Tiroler) Soldaten-Zeitung‹ 1916 – 1917 und ›Heimat‹ Wien 1918]

Schiller, Dieter: Willi Münzenberg und die Intellektuellen. Die Jahre in der Weimarer Republik 1921 bis 1933. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 12 (2013) 3, S. 43-63. [Über den Verleger Münzenberg (1889 – 1940)]

Schippmann, Sophie-Charlotte: ›An Arisator as good as any‹. Mittäterschaft in dem tschechoslowakischen Spielfilm ›Obchod Na Korze (The Shop on Main Street)‹ von 1965. In: *Werkstatt Geschichte* (2013) 63, S. 109-121. [Über den Film von Ján Kadár (1918 – 1979) und Elmar Klos (1910 – 1993)]

Schmeißner, Katrin: Zwischen Restriktion, Konformismus und Innovation: Alessandro Blasettis Film ›1860‹. In: *Italienisch: Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* (2013) 69, S. 56-74. [Über den Film von Blasetti (1900 – 1987) 1933]

Schmideler, Sebastian: Erich Kästners Leipziger Jahre: Aspekte journalistischer Kunstkritik. In: *Erich Kästner Jahrbuch* 5 (2008) S. 29-42. [Kästner (1899 – 1974) in ›Neue Leipziger Zeitung‹ 1925 – 1932]

Schmideler, Sebastian: Shreks Vater. Die Bilderbücher für Kinder von William Steig (1907 – 2003). In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 65 (2013) 1, S. 28-32. [Über den Kinderbuchautor und Erfinder der (Film-)Figur Shrek 1991]

Schneider, Gerhard: Alfred Hitchcock's ›North by Northwest‹ (›Der unsichtbare Dritte‹). Die Eroberung der Femme fatale als Suche nach sich selbst. In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 67 (2013) 11, S. 1126-1132. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1959]

Schneider, Gerhard: Alfred Hitchcock's ›Die Vögel‹, der Einbruch in ein narzißtisches Universum als Apokalypse. In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 61 (2007) 12, S. 1226-1240. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1963]

Schöttker, Detlev u. Anja S. Hübner: Der brasilianische Korrespondent. Auf der Suche nach Otto Storch. [Nebst:] Otto Storch: Briefe and Ernst Jünger 1936 bis 1939. Mit Kommentaren von Detlev Schöttker und Anja S. Hübner. In: *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 65 (2013) 5, S. 672-684 resp. 685-706. [Über den Pressefotografen Storch (1897 – nach 1940?)]

Scholdt, Günter: Vom ›Professor Unrat‹ zum ›Blauen Engel‹. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 10 (2009/2010) S. 231-248. [Über den Film von Josef von Sternberg (1894 – 1969) 1930 nach dem Roman von Heinrich Mann]

Scholz, Anne-Marie: »Eine Revolution des Films«: ›The Third Man‹ (1949), the Cold War and alternatives to nationalism & Coca-colonization in Europe. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 1, S. 44-53. [Über den Film von Carol Reed (1906 – 1976)]

Scholz, Rüdiger: Heinrich Heine über den Terrorismus der Neuzeit. Revolutionäre, Terroristen und Nivellierer in »Ludwig Börne. Eine Denkschrift«. In: *Heine-Jahrbuch* 49 (2010) S. 1-18. [Heine (1797 – 1856) über Börne (1786 – 1837) 1840]

Schor, Kerstin: Kultur als Über-Setzung. Der Prager deutsch-jüdische Schriftsteller Willy Haas und seine literarischen Arbeiten und Beiträge für den Film im indischen Exil (1939 – 1947). In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 38 (2013) 2, S. 359-375. [Haas (1891 – 1973)]

Schütz, Erhard: Reisen zu deutschen Front. Wie Ludwig Ganghofer für Ullstein in den Krieg zog. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 8 (2013) 2/9 (2014) 1, S. 73-88. [Über Ganghofer (1855 – 1920) als Kriegsberichterstatter 1915 – 1917]

Schütz, Laura: »Papas Kino« revisited. Kurt Hoffmanns Literaturverfilmung ›Wir Wunderkinder‹ (1958). In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 8 (2012) S. 191-207. [Über den Film von Hoffmann (1910 – 2001) nach dem Roman von Hugo Hartung]

Schuler, Thomas: Le Regard d'un Alsacien sur l'élaboration de la paix. L'abbé Émile Wetterlé et la question du »Rhin français« (janvier – juin 1919). In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 45 (2013) 2, S. 419-432. [Über den Politiker und Herausgeber der Tageszeitung ›Le Rhin français‹ Strasbourg 1919]

Schweigl, Veronika: Memories of a buried past, indications of a disregarded present: Interstices between past and present in Henri-François Imbert's ›No pasarán, album souvenir‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 5, o.Pag., 7 S., online. [Über den Film von Imbert (geb. 1967) 2003]

Schwinge, Gerhard: Jung-Stillings Lektüre. Zur Rezeption von Druckwerken des 17. bis 19. Jahrhunderts durch den Arzt, Staatswissenschaftler und religiösen Schriftsteller Johann Heinrich Jung gen. Stilling (1740 – 1817). In: *Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus* 28 (2002) S. 237-260.

Scorer, James: Imitating Incas and beoming llama. ›Tintin‹ in Latin America, or the Latin American in ›Tintin‹. In: *International journal of cultural studies* 11 (2008) 2, S. 139-156. [Über die Comicserie von Georges Remis (1907 – 1983) 1929 – 1983]

Scott, Jennifer: Reciprocal investments: John Galt, the periodical press, and the business of North American emigration. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 3, S. 368-382. [Über Galt (1779 – 1839) als Schriftsteller, Journalist und Organisator der Einwanderung nach Kanada]

Scully, Richard: William Henry Boucher (1837 – 1906): Illustrator and ›Judy‹ cartoonist. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 4, S. 441-474.

Sellinat, Frank u. Frank Simon-Ritz: Henry van de Velde als Buch- und Bibliotheksgestalter in Weimar. Ein Beitrag zum Jubiläumsjahr 2013. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 23 (2013) S. 305-322. [Henry van de Velde (1863 – 1957) 1902 – 1916]

Sentürk, Ridvan: Jean-Luc Godard'in filmi ve estetik manifestosu. In: *Global media journal, Turkish edition* 2 (2011) 2, S. 137-156. [Über Filme von Godard (geb. 1930) in den 1960er Jahren]

Seraller Calvo, Amelia: »La jungla polaca«: Viaje a la Polonia comunista de la mano de Ryszard Kapuscinski. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 35 (2013) S. 289-302. [Über den Journalisten und Schriftsteller Kapuscinski (1932 – 2007)]

Sergeant, Alexander: Scrutinising the rainbow: Fantastic space in ›The Wizard of Oz‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2011) 2, o.Pag., 8 S., online. [Über den Film von Victor Fleming (1889 – 1949), George Cukor (1899 – 1983) und Mervyn LeRoy (1900 – 1987) 1939]

Setton, Román: Alemania salta, vida cotidiana y alienación: El cine de Thomas Heise. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2012) 25, S. 195-206. [Über den Dokumentarfilmer Heise (geb. 1955) seit 1992]

Shandley, Robert R.: ›Die Mörder sind unter uns‹ oder: Showdown mit der Vergangenheit. In: *Werkstatt Geschichte* (2000) 25, S. 116-123. [Über den Film von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) 1946]

Sharpe, Mani: Representations of space in Assia Djebar's ›La nouba des femmes du Mont Chenoua‹. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 3, S. 215-225. [Über den Film von Djebar (geb. 1936) 1977]

Shaw, Tony: »Rotten to the core«: Exposing America's energy-media complex in ›The China Syndrome‹. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 2, S. 93-113. [Über den Film von James Bridges (1936 – 1993) 1979]

Sheppard, Samantha N.: Persistently displaced: Situated knowledges and interrelated histories in ›The Spook Who Sat by the Door‹. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 2, S. 71-92. [Über den Film von Ivan Dixon (1931 – 2008) 1973]

Sherman, Jodi: Humor, resistance, and the abject: Roberto Benigni's ›Life Is Beautiful‹ and Charlie Chaplin's ›The Great Dictator‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 2, S. 72-81. [Über die Filme von Benigni (geb. 1952) 1997 und Chaplin (1889 – 1977) 1940]

Shimbo, Sukeyoshi: Matthias Claudius und die Aufklärung im Spiegel der Kaempfer-Rezeption. In: *Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus* 27 (2001) S. 53-67. [Über den Dichter und Journalisten Claudius (1740 – 1815)]

Sickels, Robert: All east on the western frontier: John Ford's ›My Darling Clementine‹ (1946). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 1, S. 13-21. [Über den Film von Ford (1894 – 1973)]

Siegel, Carol: Metaphoric architecture: Race and real estate in ›Panic Room‹ and ›The People Under The Stairs‹. In: *Quarterly review of film and video* 30 (2013) 1, S. 74-88. [Über die Filme von David Fincher (geb. 1962) 2002 und Wes Craven (geb. 1939) 1991]

Silvey, Vivien: Paris, borders and the concept of Europe in ›Paris, je t'aime‹ and ›Code Unknown‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2011) 1, o.Pag., 7 S., online. [Über den Multidirektor-Film 2006 und den Film von Michael Haneke (geb. 1942) 2000]

Simmons, Emily: »There are so many things of which an editor is required to think«: Multiplicity and value in Anthony Trollope's ›An Editor's Tales‹. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 2, S. 236-254. [Über die Kurzgeschichten von Trollope (1815 – 1882) über das Ende seiner Redakteurstätigkeit beim ›Saint Paul's Magazine‹ 1869 – 1870]

Simonetti, Paolo: The Maniac in the garden: ›Lolita‹ and the process of American civilization. In: *Critique: Studies in contemporary fiction* 53 (2012) 2, S. 149-163. [Über die gleichnamigen Verfilmungen des Romans von Vladimir Nabokov durch Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1962 und Adrian Lyne (geb. 1941) 1997]

Sliwinski, Sharon: Visual testimony: Lee Miller's Dachau. In: *Journal of visual culture* 9 (2010) 3, S. 389-408. [Über Bilder der Photoreporterin Miller (1907 – 1977) 1945]

Smaill, Belinda: Sofia Coppola. Reading the director. In: *Feminist media studies* 13 (2013) 1, S. 148-162. [Über Coppola (geb. 1971) seit 1999]

Smith, Gregory O.: Jolly old sports: English character, comedy, and cricket in ›The Lady Vanishes‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 42 (2012) 2, S. 55-70. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1938]

Smith, Kate Bolgar: Questions of source in African cinema: The heritage of the griot in Dani Kouyaya's films. In: *Journal of African media studies* 2 (2010) 1, S. 25-38. [Über Fragen der kulturellen Überlieferung in Filmen von Kayate (geb. 1961) seit 1989]

Smith, Shane A.: ›The Crisis‹ in the Great War: W. E. B. Du Bois and his perception of African-American participation in World War I. In: *The Historian* 70 (2008) 2, S. 239-262. [Über Artikel von Du Bois (1868 – 1963) in der von ihm herausgegebenen Zeitschrift 1918]

Smith, Shawn Michelle: Booker T. Washington's photographic messages. In: *English language notes* 51 (2013) 1, S. 137-146. [Über den propagandistischen Einsatz von Photographien durch den Pädagogen und Bürgerrechtler Washington (1856 – 1915)]

Smoodin, Eric: Paris, America, the world: Chevalier, Dietrich, and international stardom during the transition to sound. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 2, S. 111-126. [Über Maurice Chevalier (1888 – 1972) und Marlene Dietrich (1901 – 1992) 1929 – 1934]

Smyth, J. E.: Against the beat: ›Ragtime‹, black history, and postmodernism. In: *Film quarterly* 67 (2013/2014) 1, S. 7-13. [Über den Film von Milos Forman (geb. 1932) 1981]

Smyth, J. E.: »Cimarron«: The new Western history in 1931. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 33 (2003) 1, S. 9-17. [Über den Film von Wesley Ruggles (1889 – 1972)]

Smythe, Luke: Len Lye: The vital body of cinema. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2013) 144, S. 73-91. [Über den Experimentalfilm »A Colour Box« von Lye (1901 – 1980) 1935]

Sorin, Cécile: Le Pasticciaccio à la française: Les dialogues dans les films the Kechiche. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 2, S. 157-170. [Über den Filmregisseur Abdellatif Kechiche (geb. 1960) seit 2000]

Sotelo Vázquez, Adolfo: Azorín en »La Prensa« de Buenos Aires. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2013) 756, S. 43-52. [Über die Werkausgabe der journalistischen Arbeiten von Azorín, d.i. José Augusto Trinidad Martínez Ruiz (1873 – 1967) 2010]

Sow, Moussa: Ecocinema in Senegalese documentary films. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 1, S. 3-18. [Über Dokumentarfilme von Samba Felix Ndiaye (1945 – 2009) 1989 – 1994]

Spalding, Almut: Elise Reimarus (1735 – 1805). Kurzbiographie. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 25 (2013) S. 283-286. [Über die Schriftstellerin, Pädagogin und Korrespondentin]

Spaulding, Kathy: »Love letters to Baltimore«: Civic memory, citizenship, and urban community narrative. In: *Literary journalism studies* 4 (2012) 2, S. 45-66. [Über 5 Veröffentlichungen der Journalisten Michael Olesker (geb. 1945) und Rafael Alvarez (geb. 1958) der Zeitung »Baltimore Sun« seit 1997]

Sperlich, Thomas: Samoa in Miniatur. Fotografien als koloniale Informationsquelle über das Leben in der Südsee. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 128, S. 15-24. [Über den Fotografen Otto Tetens (1865 – 1945)]

Spiegeleer, Christoph de: Charles Potvin (1818 – 1902) en de progressistische politieke cultuur. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 91 (2013) 2, S. 387-425. [Über den belgischen Politiker und Publizisten]

Sprengel, Peter: Zwischen Moderne-Schelte und Kreativitäts-Enquête: Constantin Brunners Zeitschrift »Der Zuschauer« (1893 – 1895). Mit ungedruckten Gedichten von Christian Morgenstern im Anhang. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 38 (2013) 2, S. 336-358. [Über die Zeitschrift und insbes. über die Beiträge in der Zeitschrift von Brunner, d.i. Leo Wertheimer (1862 – 1937)]

St. Ours, Kathryn: The Time-image from Pasolini to Cipri and Maresco. In: *Romance notes* 51 (2011) 2, S. 199-208. [Über die Filme von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1976) im Vergleich zu den gemeinsamen Fernseharbeiten und Filmen von Daniele Cipri (geb. 1962) und Franco Maresco (geb. 1958) seit 1990 resp. 1995]

Stahl, Enno: Heines »Vorrede zu den Französischen Zuständen« aus Sicht der Zensurbehörden. Unter Verwendung unbekannter archivalischer Materialien aus dem

Geheimen Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz. In: *Heine-Jahrbuch* 50 (2011) S. 85-107. [Über die Artikelserie von Heinrich Heine (1797 – 1856) in der ›Allgemeinen Zeitung‹, Augsburg 1832]

Staiger, Janet: »Because I am a woman«: Thinking identity and agency for historiography. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 205-214. [Über methodische Fragen biographischer Forschung am Beispiel der Filmschauspielerin Gloria Swanson (1899 – 1983) im Film ›Sadie Thompson‹ von Raoul Walsh (1887 – 1980) 1928]

Stange, Helmut: Ein Volksschriftsteller am »Sitz der Grazien«. Heinrich Harries' letzte Lebensjahre und sein Umfeld in Bordesholm. In: *Nordelbingen: Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins* 82 (2013) S. 105-136. [Harries (1762 – 1802)]

Stark, Roland: Der Dienst am Buch. Gunter Böhmer als Illustrator der Oltner Bücherfreunde. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 23 (2013) S. 323-356. [Böhmer (1911 – 1986)]

Stefanson, Blandine: Violence in Souleymane Cissé's films: A cultural perspective. In: *Journal of African cinemas* 1 (2009) 2, S. 189-206. [Über 5 Filme von Cissé (geb. 1940) 1975 – 1995]

Stefek, Axel: Schüler von Hermann Wilhelm Vogel, Bildchronist des Krieges in Frankreich. Die Lehrzeit des Fotografen Karl Schwier (1842 – 1920) und sein »Wartburg-Album« von 1872. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 6 (2013) 3, S. 175-204.

Steinbach, Peter: Heinrich Zille: Berlins Bester. Das Dilemma des sozialkritischen Künstlers. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 68 (2013) 810, S. 18-33. [Über den Karikaturisten und Photographen Zille (1858 – 1929)]

Sterling, Eric: All rules barred: A defense of Spielberg's ›Schindler's List‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 2, S. 62-71. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1946) 1993]

Stewart, David G.: P. G. Patmore's »Rejected Articles« and the image of the magazine market. In: *Romanticism* 12 (2006) 3, S. 200-211. [Über das Buch des Essayisten und Mitarbeiters an literarischen Zeitschriften Peter George Patmore (1786 – 1855) 1826]

Stone, Heather B.: William Hazlitt, Charles Lamb and the ›London Magazine‹, 1821. In: *The Wordsworth circle* 44 (2013) 1, S. 41-44. [Über Hazlitt (1778 – 1830) als Herausgeber der Zeitschrift von April bis Mai 1821 in Beziehung zu Lamb (1775 – 1834)]

Stutterheim, Kerstin: Jenseits von »absolutem Film« und klassischem Kulturfilm. Der Filmemacher Alfred Ehrhardt auf der Suche nach der künstlerischen Symbiose. In: *Filmblatt* 18 (2013) 52, S. 33-42. [Ehrhardt (1901 – 1984)]

Suchland, Jennifer: Double framing in ›Lilya 4-Ever‹: Sex trafficking and postsocialist abjection. In: *European journal of cultural studies* 16 (2013) 3, S. 362-376. [Über den Film von Lukas Moodysson (geb. 1969) 2002]

Sulzer, Carina: Zwischen Restauration und Moderne. Der ungarische Verleger Gustav Heckenast (1811 – 1878). In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2011) 1, S. 15-32. [Über die Korrespondenz des literarischen Verlegers]

Surmann, Caroline: ›Le Voyage imaginaire‹ de René Clair: Une féerie à l'écran. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 38 (2013) 152, S. 59-70. [Über den Film von Clair (1898 – 1981) 1925]

Symons, Alex: The Problem of ›high culture‹ comedy: How ›Annie Hall‹ (1977) complicated Woody Allen's reputation. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 3, S. 118-127. [Über den Film von Allen (geb. 1935)]

Tattersdill, Will: Periodicity, time travel, and the emergence of science fiction: H. G. Wells's temporal adventures in the pages of the ›New Review‹. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 4, S. 526-538. [Wells (1866 – 1946) 1895]

Taylor, David: Blood, mud and futility? Patrick MacGill and the experience of the Great War. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 13 (2006) 2, S. 229-250. [Über den Lyriker und Journalisten MacGill (1889 – 1963) 1914 – 1918]

Teversham, Edward: ›Army of cars‹: The automobile in Flora Gomes' ›The Blue Eye of Yonta‹. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 1, S. 73-84. [Über den Film von Gomes (geb. 1949) 1991]

Thiel, Wolfgang: Jenseits von ›Paul und Paula‹ oder: Auf der Suche nach dem filmgemäßen Klang. Anmerkungen zu Peter Gotthardts Kompositionen für Film und Fernsehen. In: *Filmblatt* 18 (2013) 52, S. 24-31. [Gotthardt (geb. 1941) seit 1965]

Tian, Chuanmao u. Caixia Xiong: A Cultural analysis of Disney's ›Mulan‹ with respect to translation. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 6, S. 862-874. [Über den Animationsfilm von Tony Bancroft (keine Lebensdaten bekannt) und Barry Cook (keine Lebensdaten bekannt) 1998 und seine chinesische Version 1999]

Tietke, Fabian: Napoleon im Theater der Diktatoren. ›Campo di Maggio‹ und ›Hundert Tage‹ von 1935 nach dem Stück von Benito Mussolini und Giovacchino Forzano. In: *Filmblatt* 18 (2013) 53, S. 2-17. [Über die Filme von Giovacchino Forzano (1884 – 1970) 1935 und Franz Wenzler (1893 – 1942) 1935]

Till, Dietmar: ›Deutschland ist jetzt ein Leichenfeld, bald wird es ein Paradies seyn.« Die Rhetorik der Revolution im ›Hessischen Landboten‹. In: *Georg-Büchner-Jahrbuch* 12 (2009/2012) S. 3-24. [Über die Flugschrift von Georg Büchner (1813 – 1837) 1834]

Töteberg, Michael: ›Beim Film weiß man nie‹. Ein Autor scheitert an der Filmindustrie. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2013) 200, S. 40-50. [Über Fallada (1893 – 1947) als Drehbuchautor]

Toscano, Alberto u. Go Hirasawa: Walls of flesh: The films of Koji Wakamatsu (1965 – 1972). In: *Film quarterly* 66 (2012/2013) 4, S. 41-49. [Wakamatsu (1932 – 2012)]

Traber, Bodo: Es geht um die Bombe. Der B-Film ›Der Chef wünscht keine Zeugen‹ (1964), die Selbstvernichtung der Menschheit und das Verschwinden der Außerirdischen. In:

Filmblatt 18 (2013) 53, S. 18-32. [Über den Film von Hans Albin (1905 – 1988) und Peter Berneis (1910 – 1985)]

Tulloch, John u. Jane Chapman: An Outlaw editor in the endgame of the Indian Empire. F. W. Wilson's radicalization of ›The Pioneer‹, 1928-29. In: *Media history* 19 (2013) 1, S. 17-31. [Über den Redakteur der Zeitung Frederick William (Freddie) Wilson (? – 1937)]

Tyree, J. M.: Anthropology at home. In: *Film quarterly* 66 (2012/2013) 3, S. 44-48. [Über den Film ›Chronique d'un été (Paris 1960)‹ von Edgar Morin (geb. 1921) und Jean Rouch (1917 – 2004) 1961]

Tyree, J. M.: Unsafe houses: ›Moonrise Kingdom‹ and Wes Anderson's conflicted comedies of escape. In: *Film quarterly* 66 (2012/2013) 4, S. 23-27. [Über die Filme von Anderson (geb. 1969) seit 1996]

Ubbens, Irmtraud: Moritz Goldstein: »... die anderen fühlen uns ganz undeutsch«. 100 Jahre »Deutsch-jüdischer Parnaß«. Eine Kulturdebatte in der jüdischen Presse (1912). In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2013) 12, o.Pag., 16 S., online. [Über die von Moritz Goldstein (1880 – 1977) angestoßene Debatte über seinen Aufsatz in der Zeitschrift ›Der Kunstwart‹ 1912]

Uhlmann, Matthias: »Der Vater von all dem«. Die Naturistenfilme des Schweizer Werner Kunz. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 58 (2013) S. 156-175. [Über die Naturistenfilme von Kunz (keine Lebensdaten bekannt) 1956 – 1965]

Ulrich, Roland: Seismographie der Moderne. Koeppens frühe journalistische Arbeiten im zeitgenössischen Modernisierungsdiskurs. In: *Jahrbuch der Internationalen Wolfgang Koeppen-Gesellschaft* 1 (2001) S. 9-22. [Koeppen (1906 – 1996) um 1930]

Urang, John Griffith: Solitary confinement: Reproduction and the law in Kluge's ›Abschied von gestern‹. In: *New German critique* (2013) 120, S. 111-136. [Über den Film von Alexander Kluge (geb. 1932) 1966]

Uziel, Daniel: Wie wirklich kann ein Film wirken? Die verschiedenen Versionen von ›Das Boot‹ und die Realität des U-Boot-Krieges. In: *Werkstatt Geschichte* (2001) 29, S. 84-94. [Über den Film von Wolfgang Petersen (geb. 1941) 1981]

Vaessens, Thomas: Making overtures: Literature and journalism, 1968 and 2011, a Dutch perspective. In: *Literary journalism studies* 3 (2011) 2, S. 55-72. [Über literarischen Journalismus in den Niederlanden am Beispiel von Harry Mulisch (1929 – 2010) und Schriftstellern und Journalisten der Gegenwart]

Vallinga, Holger u. Eckart Sackmann: Hans Jürgen Press. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 132-143. [Über den Comic-Zeichner Press (1926 – 2002)]

Veiga, Roberta: O Tempo, a pintura e o político em ›Passion‹, de Godard. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2013) 40, S. 208-223. [Über den Film von Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1982]

Villamandos, Alberto: El Sueño de la modernidad produce monstruos: El cómic disidente de Enric Sió en el tardofranquismo. In: *Hispanic review* 81 (2013) 1, S. 83-106. [Über den Comic-Zeichner Sió (1942 – 1998)]

Virtue, Nancy: Jacques Demy's ›Les Parapluies de Cherbourg‹: A national allegory of the French-Algerian war. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 2, S. 127-140. [Über den Film von Demy (1931 – 1990) 1963]

Vitella, Federico: Comment Michelangelo Antonioni a réalisé ›L'Avventura‹. La genèse du film, telle que révélant les documents de production. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2012) 66, S. 74-91. [Über den Film von Antonioni (1912 – 2007) 1960]

Voss, Dietmar: Eine masochistische Ikone des Dritten Reiches. Zur verborgenen Triebmythologie der Zarah-Leander-Filme der Nazi-Zeit. In: *Weimarer Beiträge* 59 (2013) 1, S. 38-54. [Über Filme mit der Sängerin Zarah Leander (1907 – 1981) 1937 – 1943]

Voß, Tim u. Andreas Mann: Erich Kästner als Leipziger Zeitungsredakteur in den Jahren 1926/27. In: *Erich Kästner Jahrbuch* 5 (2008) S. 43-50. [Kästner (1899 – 1974)]

Vuohelainen, Minna: ›Contributing to most things‹: Richard Marsh, literary production, and the fin de siècle periodical market. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 3, S. 401-422. [Über den Schriftsteller und Mitarbeiter an literarischen Zeitschriften Marsh (1857 – 1915) und seine Veröffentlichungen 1893 – 1920]

Wahl, Chris u. Philipp Stiasny: Ein Schamane der Erinnerung. Die Deutsche Kinemathek wird 50 und würdigt Gerhard Lamprecht. In: *Filmblatt* 18 (2013) 52, S. 62-72. [Über den Filmregisseur und Filmhistoriker Lamprecht (1897 – 1974)]

Walter, Dirk: Der tägliche Kram, ein Deutschlandkonzept? Erich Kästners Beitrag zur Reeducation 1945 – 1948. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 7 (2004) S. 211-238. [Über Kästner (1899 – 1974) als Redakteur der ›Neue Zeitung‹, Herausgeber der Jugendzeitschrift ›Pinguin‹ und als Mitglied des Kabarets ›Schaubude‹ München]

Watkins, Raymond: Robert Bresson's surrealist ghosts. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 2, S. 141-155. [Über Filme von Bresson (1901 – 1999) in den 1930er Jahren]

Weckel, Ulrike: ›Herrenpartie‹. Eine bemerkenswerte Satire auf deutsche Vergangenheitsbewältigung, die nur wenige zu sehen bekamen. In: *Werkstatt Geschichte* (2013) 62, S. 94-114. [Über den Film von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) 1964]

Weckel, Ulrike: ›Die Mörder sind unter uns‹ oder: Vom Verschwinden der Opfer. In: *Werkstatt Geschichte* (2000) 25, S. 105-115. [Über den Film von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) 1946]

Wehdeking, Volker: 1959, auch ein Durchbruchsjahr für den Film. Bernhard Wickis ›Die Brücke‹ nach Manfred Gregors Roman. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 5 (2009) S. 447-462. [Über den Film von Wicki (1919 – 2000) 1959]

Wehrli, Delphine: Bazin/Aristarco: Une relation en montage alterné. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2012) 67, S. 62-93. [Über

die Auseinandersetzung zwischen dem Filmtheoretiker André Bazin (1918 – 1958) und den Filmkritikern und Drehbuchautoren Guido Aristarco (1918 – 1996) 1955]

Weinke, Wilfried: »Ich werde vielleicht später einmal Einfluß zu gewinnen versuchen...« Der Schriftsteller und Journalist Heinz Liepmann (1905 – 1966). In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 16 (2006) S. 7-24.

Wesenberg, Katrin: Die ausgegrabenen Bücher: Carl Maria Seyppels »Ägyptische Trilogie«. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 88 (2013) S. 204-228. [Über die ägyptische Humoreske »Schlau, schlauer, am schläusten« des Malerhumoristen Seyppel (1847 – 1913) 1882]

White, Brandon: Camera, character, counterplot: On watching Hitchcock wrong. In: *Film quarterly* 66 (2012/2013) 3, S. 28-43. [Über die Filme »The Lady Vanishes« und »Notorious« von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1938 und 1946]

White, Jerry: »Informe general« and the missing link of Third Cinema. In: *Screen* 54 (2013) 3, S. 305-322. [Über den Film von Pere Portabella (geb. 1929) 1977]

Wietschorke, Jens: Psychogramme des Kleinbürgertums: Zur sozialen Satire bei Wilhelm Busch und Lorient. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 38 (2013) 1, S. 100-120. [Über Bildergeschichten von Busch (1832 – 1908) in den 1880er Jahren und Karikaturen von Lorient, d.i. Vicco von Bülow (1923 – 2011) in den 1980er Jahren]

Wijffjes, Huub: Een Malcontent in mediageschiedenis. Jan Blokker, 1927 – 2010. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 15 (2012) 2, S. 5-25. [Über den Journalisten und Schriftsteller]

Willems, Gertjan: »De Leeuw van Vlaanderen will ik zo gauw mogelijk vergeten«. Over de productie en receptie van de film en televisieserie »De Leeuw van Vlaanderen« (1984). In: *Journal of Belgian history JBH* 43 (2013) 2/3, S. 178-209. [Regie: Hugo Maurice Julien Claus (1929 – 2008)]

Williams, Evan Calder: The Fog of class war: Elio Petri's »The Working Class Goes to Heaven«, four decades on. In: *Film quarterly* 66 (2012/2013) 4, S. 50-59. [Über den Film »La Classe Operaia va in Paradiso« auch genannt »Lulu the Tool« von Petri (1929 – 1982) 1971]

Willison, Ian R.: The History of the book, author bibliography, and literary bibliography: The case of George Orwell. In: *Publishing history* (2012) 71, S. 89-102. [Über den Schriftsteller und Journalisten Orwell (1903 – 1950)]

Wilson, Christopher P.: The Underwater narrative: Joan Didion's »Miami«. In: *Literary journalism studies* 3 (2011) 2, S. 9-30. [Über das Buch von Didion (geb. 1934) 1987]

Wimmer, Judith: Vom ersten zum letzten Mann. Murnaus Porträt einer Arbeitsgesellschaft. In: *Weimarer Beiträge* 59 (2013) 1, S. 55-64. [Über den Film »Der letzte Mann« von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1931) 1924]

Winstel, Tobias: David gegen Goliath. Wieland Herzfelde und die deutschen Exilverlage. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 32 (2012) 2, S. 74-85. [Über den Verleger Herzfelde (1896 – 1988) insbes. 1933 – 1945]

Wintle, Heather: »Everthing depends on reaching the coast«: Intergenerational coastward journeys in contemporary post-apoclyptic cinema. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 5, S. 676-689. [Über die Filme ›Waterworld‹ von Kevin Reynolds (geb. 1952) und Kevin Costner (geb. 1955) 1995 und ›The Road‹ von John Hillcoat (geb. 1961) 2009]

Wintrich, Klaus u. Eckart Sackmann: Rolf Kauka, der deutsche Disney: Fix und Foxi im Ausland. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 102-117. [Über den Comic-Verleger Kauka (1917 – 2000) und seine Comics]

Witt-Jauch, Martina: Image versus imagination: Memory's theatre of cruelty in Chris Marker's ›La Jetée‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2012) 4, o.Pag., 7 S., online. [Über den Film von Marker (1921 – 2012) 1962]

Woo, Celeste: Communal heritage vs. crucible of honor: The function of audience in Olivier's and Branagh's ›Henry V‹. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 2 (2005) 2, o.Pag., 18 S., online. [Über die gleichnamigen Filme von Laurence Olivier (1907 – 1989) 1944 und Kenneth Branagh (geb. 1960) 1989]

Woolridge, Paul: Lionel Trilling and the periodical imagination. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 23 (2013) 1, S. 43-59. [Über den Literaturkritiker Trilling (1905 – 1975)]

Young, Gwenda: Exploring racial politics, personal history and critical reception: Clarence Brown's ›Intruder in the Dust‹ (1949). In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 6, o.Pag., 11 S., online. [Über den Film von Brown (1890 – 1987)]

Zacher, Dale: »You will find Germany in peace and order«. Edward Meeman, an American journalist who praised and condemned Nazi Germany. In: *Journalism studies* 14 (2013) 5, S. 759-770. [Edward J. Meeman (1889 – 1966) 1933]

Zemen, Scott C. u. Mark Chesins Samuels: »The Truth of a mad man«: Collective memory and representation of the Holocaust in ›The Partisans of Vilna‹ (1986) and the documentary genre. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 1, S. 36-42. [Über den Film von Joshua Waletzky (keine Lebensdaten bekannt)]

Zengin, Melis Oktug u. Ibrahim Zengin: Yol filmlerinde bir anlatim ögesi olarak yo ve yolculuk kavramlari: ›Easy Rider‹ örneği. In: *Global media journal, Turkish edition* 4 (2013) 6, S. 120-141. [Über den Film von Dennis Hopper (1936 – 2010) 1969]

Zeul, Mechthild: Augenmaske. Psychoanalytische Methode als Filmanalyse am Beispiel des Blicks im Film ›Die barfüßige Gräfin‹. In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 59 (2005) 5, S. 431-443. [Über den Film von Joseph L. Mankiewicz (1909 – 1993) 1954]

Ziegler, Heide: Leni Riefenstahl und Susan Sontag: Gibt es im Sport eine faschistische Ästhetik? In: *Anglia: Journal of English philology* 131 (2013) 1, S. 76-99. [Über die Kritik von Sontag (1933 – 2004) 1974 an Riefenstahl (1902 – 2003), ihre Fotografien und ihren Film ›Olympia‹ 1938]

Zille, Detlef: Heinrich Zille und die Fotografie. Die zweifelhafte Zuschreibung von Fotografien. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 130, S. 87-94. [Über den Karikaturisten und Fotografen Zille (1858 – 1929)]

Zocco, Gianna: Der Andere hinter dem Fenster. Zum intermedialen Potential der (Ohn-)Macht des Sehens in Patricia Highsmiths Roman »The Cry of the Owl« (1962) und den drei Adaptationen von Claude Chabrol (1987), Tom Toelle (1987) und Jamie Thraves (2009). In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 38 (2013) 2, S. 403-426. [Über die Filme »Le cri du hibou« von Chabrol (1930 – 2010) und »Der Schrei der Eule« von Toelle (1931 – 2006) und »The Cry of the Owl« von Thraves (geb. 1969)]

Zur Mühlen, Bernt Ture von: Der Tod des Buchhändlers Palm. Zum Jubiläum 200 Jahre Beginn der Befreiungskriege. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2013) 209, S. 3-11. [Über den Verleger und Buchhändler der Flugschrift »Deutschland in seiner tiefsten Erniedrigung« Johann Philipp Palm (1768 – 1806) 1806]

Zvonkine, Eugénie: Le Cinéma soviétique, un domaine en partage. In: *Mise au point: Cahiers ...* 2 (2010) o.Pag., 9 S., online. [Über Interpretationsformen am Beispiel der Filme von Kira Mouratova (geb. 1939) 1961 – 1983]

11 Rezipienten

Aalberg, Toril u. Arild Blekesaune, Eiri Elvestad: Media choice and informed democracy: Toward increasing news consumption gaps in Europe? In: *The International journal of press/politics* 18 (2013) 3, S. 281-303. [Über Rezipientendaten insbes. von Fernsehnachrichten aus 30 Staaten und Staatengruppen mit Jahresdaten für 2002, 2004, 2006, 2008, 2010]

Bille, Trine: Cohort effects, age effects, and period effects in the participation in the arts and culture in Denmark 1964 – 2004. In: *International journal of cultural policy* 14 (2008) 1, S. 113-137. [Vergleich von Studien 1964, 1975, 1987, 1993, 1998, 2004]

Bodroghkozy, Aniko: Black weekend: A reception history of network television news and the assassination of John F. Kennedy. In: *Television and new media* 14 (2013) 6, S. 560-578. [Über das Erleben der Berichterstattung über Attentat, Trauer und Beerdigung November 1963 anhand der Zuschauerpost an NBC]

Bönker, Kirsten: Fernsehkonsum, Zuschauerbeteiligung und politische Kommunikation in der späten Sowjetunion. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2013) S. 199-217. [1960er – 1980er Jahre]

Brown, Noel: »A New movie-going public«: 1930s Hollywood and the emergence of the »family« film. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 1, S. 1-23. [Über die neue Zielgruppe unter den Filmbesuchern in den USA]

Condon, Denis: »Brightening the dreary existence of the Irish peasant«: Cinema transforms leisure in provincial Ireland. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 2, S. 126-139. [Über die Einführung des Kinos in Sligo, Irland 1911]

DeNipoti, Cláudio: A Reading community in 19th-century Brazil. In: *International journal of cultural studies* 8 (2005) 1, S. 28-43. [Fallstudie]

Eimeren, Birgit van u. Beate Frees: Rasanter Anstieg des Internetkonsums, Onliner fast drei Stunden täglich im Netz. Ergebnisse der ARD/ZDF-Onlinestudie 2013. In: *Media Perspektiven* (2013) 7/8, S. 358-372. [Mit Vergleichsdaten seit 1997, 2003]

Engel, Grit: »Herr Ober, bitte einen Kaffee und einen Tucholsky!« Lesecafés in der DDR. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 3 (2013/2014) S. 219-242. [Über 17 Cafés 1959/1964 – 1989]

Fair, Laura: »They stole the show!«: Indian films in coastal Tanzania, 1950s – 1980s. In: *Journal of African media studies* 2 (2010) 1, S. 91-106. [Über Verhalten und Vorlieben des Filmpublikums in Tansania]

Foot, John: Television and the city: The impact of television in Milan, 1954 – 1960. In: *Contemporary European history* 8 (1999) 3, S. 379-394.

Griffiths, Alison: A Portal to the outside world: Motion pictures in the penitentiary. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 4, S. 1-35. [Über Filmvorführungen im Sing Sing Prison, New York State, in den 1910er und 1920er Jahren]

King, Edmund G. C.: »Books are more to me than food«: British prisoners of war as readers, 1914 – 1918. In: *Book history* 16 (2013) S. 246-271. [In Deutschland, Österreich, Türkei]

Lacey, Kate: Towards a periodization of listening. Radio and modern life. In: *International journal of cultural studies* 3 (2000) 3, S. 279-288. [Über die Rolle von Hörfunk und Film im Alltag in den 1920er Jahren in Deutschland]

Lepp, Annika u. Mervi Pantti: Window on the West. Memories of watching Finnish television in Estonia during the Soviet period. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 3, S. 77-87. [1971 – 1990]

Levine, Elana: Television, sexual difference and everyday life in the 1970s: American youth as historical audience. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 4 (2007) 1, o.Pag., 18 S., online. [Anhand nicht-gewöhnlicher Quellen zur Rezeptionsgeschichte]

Lewis, Peter: Remembering radio. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 11 (2013) 1, S. 47-57. [Über Erinnerungen an eigenes Radiohören in England von den späten 1930er bis in die späten 1950er Jahre als Teil eines Forschungsprojekts des Autors]

Losh, Susan Carol: Gender, educational, and occupational digital gaps 1983 – 2002. In: *Social science computer review* 22 (2004) 2, S. 152-166. [Über PC- und Internet-Nutzung in den USA]

MacLennan, Anne F.: Learning to listen: Developing the Canadian radio audience in the 1930s. In: *Journal of radio and audio media* 20 (2013) 2, S. 311-326. [Über frühe Hörerfahrungen]

Männistö-Funk, Tiina: »They played it on Saturday nights in a barn.« Gramophone practices and self-made modernity in Finland from the 1920s to the 1940s. In: *International journal for history, culture and modernity HCM* 1 (2013) 2, S. 101-127. [Im ländlichen Finnland]

Magee, Robert G.: Worldviews, media use, and attitudes toward science in 1957: A structural equation test of cultivation theory. In: *Journalism and mass communication* 2 (2012) 2, S. 429-441. [Über Einstellungen vor der massenhaften Verbreitung des Fernsehens in den USA]

Mazzarella, Sharon R. u. Rebecca C. Hains, Shayla Thiel-Stern: Girlhoods in the golden age of U.S. radio: Music, shared popular culture, and memory. In: *Journal of radio and audio media* 20 (2013) 1, S. 117-133. [Über Interviews mit 30 zwischen 1918 und 1948 geborenen Frauen zu ihren Hörgewohnheiten in ihrer Jugend]

McDonald, Daniel G. u. Benjamin K. Johnson: Is time money? Media expenditures in economic and technological turbulence. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 57 (2013) 3, S. 282-299. [Über Zeitbudgets zur Mediennutzung in den USA mit Jahresdaten 2003 – 2010]

Mende, Annette u. Ekkehardt Oehmichen, Christian Schröter: Gestaltwandel und Aneignungsdynamik des Internet. Befunde aus den ARD/ZDF-Onlinestudien 1997 bis 2012. In: *Media Perspektiven* (2013) 1, S. 33-49. [Über Nutzung des Internet in Deutschland mit Daten für 1997, 2002, 2007, 2012]

Menke, Richard: The Medium is the media: Fictions of the telephone in the 1890s. In: *Victorian studies* 55 (2012/2013) 2, S. 212-221. [Über das Telefon und seine Nutzung in der Belletristik]

Moller, Sabine: Movie-made historical consciousness. Empirische Antworten auf die Frage, was sich aus Spielfilmen über die Geschichte lernen lässt. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 64 (2013) 7/8, S. 389-404. [Historischer Überblick über Ergebnisse der Wirkungsforschung seit den 1920er Jahren]

Näsi, Matti u. Pekka Räsänen: Changing media preferences? Comparing the perceived importance of television, newspapers and the Internet in Finland, 1999 – 2009. In: *Nordicom review* 34 (2013) 2, S. 77-92. [Über Einschätzungen durch Rezipienten 1999, 2004, 2009]

Pacholl, Keith A.: American access to periodical literature in the eighteenth century. In: *The International journal of the book* 4 (2007) 4, S. 71-76. [Über die Verbreitung von Zeitschriften in den USA außerhalb von Abonnements]

Penati, Cecilia: »Remembering our first TV set«. Personal memories as a source for television audience history. In: *View: Journal of European television history and culture* 2 (2013) 3, S. 4-12. [Über die Verbreitung des Fernsehens in Italien in den 1950er Jahren]

Pletz, Hendrik: Das Wundermal im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Horrorvideos und die Herausforderungen des Affekts in den 1980er Jahren. In: *Body politics: Zeitschrift für Körpergeschichte* 1 (2013) 2, S. 297-321. [Über den pädagogischen Diskurs von jugendlichen Rezipienten und innerhalb der Medienpädagogik zu Horrorvideos]

Ridder, Christa-Maria: Mediennutzung im Wandel. Trends aus der ARD/ZDF-Langzeitstudie Massenkommunikation. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2013) S. 46-66. [Mit Daten 1970 – 2010]

Röther, Monika: Alltägliche Objekte als aussagekräftige Zeugen der Vergangenheit. Musikschrank und Stereoanlage erzählen von den 1960er Jahren. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 64 (2013) 5/6, S. 316-333. [Zur Sozialgeschichte der Medien]

Saunier, Éric: »Lire pour résister, lire pour instruire«. La revue de presse de Toussaint Bonvoisin. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2013) 3, S. 123-144. [Über das Tagebuch des Kaufmanns Bonvoisin (1741 – 1815) 1793/1794 – 1803 in Le Havre mit Lektüren der Presse]

Schikowski, Michael: Wo die Bücher zu Hause sind. Die Geschichte der Büchermöbel im Zeitalter der Digitalisierung. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 23 (2013) S. 159-182. [Über Bücher-Regale in der Einrichtungs-Ratgeberliteratur seit 1935]

Sedgwick, John u. Clara Pafort-Overduin, Jaap Boter: Explanations for the restrained development of the Dutch cinema market in the 1930s. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 13 (2012) 3, S. 634-671. [Über soziale und wirtschaftliche Faktoren]

Selke, Melanie: Reading the geographies of post-war British film culture through the reception of French film. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 4, S. 455-476. [Über die Bewertung französischer Filme durch die cinephilen Mitglieder der »Nottingham and District Film Society« 1945 – 1949]

Seufert, Wolfgang u. Claudia Wilhelm: Wie stark verdrängen oder ergänzen sich (neue und alte) Medien? In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 61 (2013) 4, S. 568-593. [Über den Zeitaufwand für Mediennutzung in Deutschland 1995, 2005, 2010]

Skopal, Pavel: »It is not enough we have lost the war – now we have to watch it!« Cinematographers' attitudes in the Soviet occupation zone of Germany (a case study from Leipzig). In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 8 (2011) 2, S. 497-521. [Über die Reaktionen des Publikums auf Filme aus der UdSSR 1945/1946]

Spigel, Lynn: Media homes. Then and now. In: *International journal of cultural studies* 4 (2001) 4, S. 385-411. [Über die Entwicklung von Konzeptionen zur Rolle der Medien in Privathaushalten seit den 1950er Jahren]

Stougaard-Nielsen, Jakob: The Fairy tale and the periodical: Hans Christian Andersen's scrapbooks. In: *Book history* 16 (2013) S. 132-154. [Über Andersen (1805 – 1875) als Nutzer von Zeitschriften]

Ströbäck, Jesper u. Monika Djerf-Pierre, Adam Shehata: The Dynamics of political interest and news media consumption: A longitudinal perspective. In: *International journal of public opinion research* 25 (2013) 4, S. 414-435. [Über Medienrezeption in Schweden mit Jahresdaten 1986 – 2010]

Toffell, Gil: Cinema-going from below: The Jewish film audience in interwar Britain. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 8 (2011) 1, S. 522-538. [In London-Eastend 1919 – 1939]

Treveri-Gennari, Daniela u. Catherine O’Rawe, Danielle Hipkins: In search of Italian cinema audiences in the 1940s and 1950s: Gender, genre and National identity. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 8 (2011) 2, S. 539-553. [Über ein geplantes Forschungsprojekt]

Ausgewertete Zeitschriften:

1895: Revue de l’Association Française de Recherche sur l’Histoire du Cinéma

19th century music

AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik

Das Achtzehnte Jahrhundert Acta Poloniae historica

Actes de la recherche en sciences sociales

Advances in journalism and communication

Ästhetik und Kommunikation

Africa: Journal of the International African Institute

Africa today

Afrika Spectrum

Alphaville: Journal of film and screen media

Die Alte Stadt

Das Altertum

American behavioral scientist

The American historical review

American journal of political science AJPS

American journal of sociology AJS

American journalism: A journal of media history

American literary history

American literature

American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography

American political science review

American quarterly

American sociological review

Amerikastudien, American studies

Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura

Anarchist studies

Anglia: Journal of English philology

Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein

Annales: Histoire, sciences sociales

Annales de géographie

Annales de l’Est

Annales du Midi

Annales historiques de la Révolution française

Annals of science

The Annals of the American Academy of Political and Social Science

Annals of the Association of American Geographers

The Antioch review

Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura

Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur
Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte
Archiv für Geschichte des Buchwesens
Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde N.F.
Archiv für Kulturgeschichte
Archiv für Mediengeschichte
Archiv für Musikwissenschaft
Archiv für Reformationsgeschichte
Archiv für Sozialgeschichte
Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft
Archivalische Zeitschrift
Archivar: Zeitschrift für Archivwesen
Archives de sciences sociales des religions
Archivio storico italiano
Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte
The Art bulletin
Art history
Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden
Asian journal of communication
Asien: The German journal on contemporary Asia
Aspasia: International yearbook ...
Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte
Aus dem Antiquariat
Australasian journal of Victorian studies
Australian historical studies
Australian journal of communication
Australian journal of French studies
Australian journalism review
Austrian history yearbook
Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins
Balcanica: Annual ...
Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde
Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung
Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus
Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine
RBHC
Berichte zur Wissenschaftsgeschichte
Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...
Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch
Bibliothek, Forschung und Praxis
Bibliotheksmagazin
Bibliothèque de l'École des Chartes
Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift
Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde
Bildungsgeschichte: International journal for the historiography of education
BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen
Blätter für deutsche Landesgeschichte
Blätter für Technikgeschichte
BMGN: Low Countries historical review
Body politics: Zeitschrift für Körpergeschichte

Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder
Boletín de la Real Academia Española
Book history
Brazilian journalism research
Bremisches Jahrbuch
The British journal for the history of science
British journalism review
Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei
Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire
Bulletin hispanique
Bulletin of Hispanic studies
Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)
Cahiers des Amériques Latines
Cahiers d'études africaines
Cahiers d'études germaniques
Cahiers du monde russe
Camera obscura
Canadian journal of communication
Canadian journal of history. Annales canadiennes d'histoire
Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne Amérique d'études slaves
Central Europe
Central European history
Central European journal of communication
The China quarterly
Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift
Cinema & Cie: International film studies journal
Cinema journal
Cinema musica: Magazin für Filmmusik
Cinémas
Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik
Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal
Communicatio socialis
Communication, culture and critique
Communication law and policy
Communication research trends
The Communication review
Communication theory
*Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études
Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)*
Communications: The European journal of communication research
Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung
Comparative studies in society and history
Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali
Conflict and communication online
Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900
Contemporary European history
Continuity and change: A journal of social structure, law and demography in past societies
Continuum: Journal of media and cultural studies
Convergence: The International journal of research into new media technologies
Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies
Critical studies in media communication

Critical studies in television: An international journal ...
Criticism
Critique: Studies in contemporary fiction
Cuadernos de historia contemporánea
Cuadernos hispanoamericanos
Cultural critique
Cultural politics
Culture unbound: Journal of current cultural research
Damals: Das Magazin für Geschichte
Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas
Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)
Demokratische Geschichte: Jahrbuch für Schleswig-Holstein
Deutsche Comicforschung
Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
Deutschland Archiv online
Dialog mit Bibliotheken
The Dickensian
Diogène: Revue internationale des sciences humaines
Discourse and society
Discourse, context and media
Dresdener Beiträge zur Geschichte der Technikwissenschaften
Early American literature
Early popular visual culture
East Central Europe. L'Europe du Centre Est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift
East European Jewish affairs
Eighteenth-century studies
Einsicht: Bulletin des Fritz Bauer Instituts
ELH: English literary history
English: The journal of the English Association
The English historical review HER
English language notes
English literature in transition 1880 – 1920 ELT
English studies
Enterprise and society: The international journal of business history
Erich Kästner Jahrbuch
Erich Maria Remarque Jahrbuch. Yearbook
L'Esprit créateur
ESSACHESS: Journal for communication studies
Estudios filológicos alemanes: Revista ...
ETC: A review of general semantics, et cetera
Études germaniques
Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte
European history quarterly
European journal of communication
European journal of cultural studies
European journal of Scandinavian studies
European journal of sport science
European journal of women's studies
European review of economic history

European review of history. Revue européenne d'histoire
Euxeinos: Governance and culture in the Black Sea region
Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse
Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch
Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung
Federal communications law journal
Feminist media studies
Feminist review
Feministische Studien
Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies
Film history: An international journal
Film quarterly
Filmblatt
FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur
Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft
Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne
Folklore
Forschungen zur baltischen Geschichte
Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte
Forschungsjournal Neue Soziale Bewegungen
Forum for modern language studies
Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte
Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch
Fotogeschichte
Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte
Frankreich-Forum: Jahrbuch ...
Frauen und Film
French historical studies
The French review
French studies
Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...
Frühneuzeit-Info
Gandhi marg: Quarterly journal of the Gandhi Peace Foundation
Gender and history
Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle
Georg-Büchner-Jahrbuch
German Historical Institute London: Bulletin
German history
German life and letters
German studies review
The Germanic review
Germanisch-Romanische Monatsschrift
Germanistische Linguistik
Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte
Geschichte in Wissenschaft und Unterricht
Geschichte lernen
Geschichte und Gesellschaft
Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences
Giornale storico della letteratura italiana
Global media and communication
Global media journal, African edition

Global media journal, American edition
Global media journal, Australian edition
Global media journal, Canadian edition
Global media journal, German edition
Global media journal, Indian edition
Global media journal, Mediterranean edition
Global media journal, México
Global media journal, Polish edition
Global media journal, Turkish edition
Göttinger Jahrbuch
Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire
Gutenberg-Jahrbuch
Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik
Hannoversche Geschichtsblätter
Harvard Library bulletin
Heine-Jahrbuch
Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim
The Hispanic American historical review: HAHR
Hispanic review
Hispanófila: Ensayos de literatura
Historia Mexicana
The Historian
The Historical journal
Historical journal of film, radio and television
Historical methods HM
Historical reflections. Réflexions historiques
Historical research
Historical social research, Historische Sozialforschung
*Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie
der Wissenschaften*
Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag
Historische Mitteilungen HMRG
Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung
Historische Zeitschrift
Historisches Jahrbuch
Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik
Historisk tidskrift för Finland
History
History and memory
History and theory
History of European ideas
History of photography
History of science: A review of literature and research ...
History workshop journal HWJ
Holocaust and genocide studies
L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft
The Howard journal of communications
Human relations
Iberoamericana. América Latina, España, Portugal
Iberoromania: Revista ...
Ikon: Forme e processi del comunicare

Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde
Info 7: Medien, Archive, Information
Infoamérica: Iberoamerican communication review
Information, communication and society
The Information society: An international journal
Information. Wissenschaft und Praxis
Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945
Informationen zur modernen Stadtgeschichte
Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte
Interactions: Studies in communication and culture
InterDisciplines: Journal of history and sociology
The International communication gazette
International journal for history, culture and modernity HCM
International journal of aging and human development
International journal of cultural policy
International journal of cultural studies
International journal of Middle East studies
The International journal of press/politics
International journal of public opinion research
International journal of regional and local studies
The International journal of the book
The International newsletter of Communist studies online
International review of social history
International social science journal
International sociology
Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur
Internationales Asienforum: International quarterly for Asian studies
Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten
Irish communications review ICR
Irish historical studies
Irish university review
Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences
Italica: Journal of the American Association of Teachers in Italian
Italienisch: Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur
Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa
Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook
Jahrbuch Fernsehen
Jahrbuch für Antisemitismusforschung
Jahrbuch für Europäische Geschichte
Jahrbuch für Europäische Wissenschaftskultur. Yearbook for European culture of science
Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung
Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes
Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina
Jahrbuch für historische Bildungsforschung
Jahrbuch für historische Kommunismusforschung
Jahrbuch für internationale Germanistik
Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte
Jahrbuch für Politik und Geschichte JPG
Jahrbuch für Regionalgeschichte
Jahrbuch für Universitätsgeschichte

Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte
Jahrbuch Medien und Geschichte
Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik
Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung
Jahrbücher für Geschichte Osteuropas
Jahrbücher für Geschichte und Kultur Südosteuropas JGKS
Javnost – The Public
Jewish historical studies
The Jewish quarterly review
Jewish social studies
Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS
Journal for the study of British cultures JSBC
Journal of aesthetics and culture
Journal of African cinemas
The Journal of African history
Journal of African media studies
Journal of American ethnic history
The Journal of American history
Journal of American studies
Journal of applied communication research
Journal of Asian and African studies
The Journal of Asian studies
Journal of Beckett studies
Journal of Belgian history JBH
Journal of British cinema and television
The Journal of British studies
Journal of broadcasting and electronic media
Journal of children and media
Journal of communication
Journal of communication inquiry
Journal of contemporary history
Journal of early modern history
Journal of genocide research
Journal of historical research in marketing
Journal of homosexuality
Journal of information ethics
The Journal of interdisciplinary history
The Journal of international communication
Journal of language and politics
Journal of media and communication studies
Journal of media and religion
Journal of media business studies
Journal of media economics
Journal of medieval history
Journal of modern European history
The Journal of modern history
Journal of modern literature JML
Journal of Muslim minority affairs
Journal of peace research
The Journal of peasant studies
The Journal of popular culture

Journal of popular film and television
Journal of public relations research
Journal of radio and audio media
Journal of Scandinavian cinema
The Journal of sex research
Journal of social history: Society and cultures
Journal of social issues
Journal of Southern African studies
Journal of the economic and social history of the Orient
The Journal of the history of childhood and youth
Journal of the history of ideas
Journal of the history of sexuality
Journal of the history of the behavioral sciences
Journal of urban history
Journal of Victorian culture
Journal of visual culture
Journal of women's history
Journal of youth studies
Journalism: Theory, practice and criticism
Journalism and communication monographs
Journalism and mass communication
Journalism and mass communication educator
Journalism and mass communication quarterly
Journalism history
Journalism practice
Journalism studies
Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums
Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m
Kinema: A journal for film and audiovisual media
Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft
Kodikas/Code, Ars semeiotica: An international journal of semiotics
Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie
Krieg und Literatur. War and literature
Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history
Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
KulturPoetik: Journal for cultural poetics
Kurtrierisches Jahrbuch
Labour history review
Latin American research review
Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte
Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium
The Leo Baeck Institute yearbook
Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur
Les Lettres romanes
Leviathan: Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft
The Library quarterly
Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde
Literary journalism studies
Literatur in der Moderne: Jahrbuch der Walter-Hasenclever-Gesellschaft
Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU
Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik

Männer vom Morgenstern. Heimatbund an Elb- und Wesermündung: Jahrbuch
Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst
Manchester region history review
Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie
Maske und Kothurn
Mass communication and society
Mecklenburgische Jahrbücher
Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung
Media and communication
Media Asia
Media, culture and society
Media development
Media history
Media International Australia MIA
Media Perspektiven
Media report to women
MedieKultur: Journal of media and communication research
Medien Journal
Medien und Erziehung MERZ
Medien und Kommunikationswissenschaft
Medien und Zeit
MedienWirtschaft: Zeitschrift für Medienmanagement und Medienökonomie
Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews
Medijske studije. Media studies
Medizinhistorisches Journal
MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States
Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea
Mendelssohn Studien: Beiträge zur neueren deutschen Kulturgeschichte
Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken
Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit
Militärgeschichtliche Zeitschrift
Mise au point: Cahiers ...
Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich
Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes
Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung
Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins Gießen
Mittelweg 36: Zeitschrift ...
MLN: Modern language notes
Modern and contemporary France
Modern Asian studies
Modern Austrian literature
Modern drama
Modern fiction studies MFS
The Modern language review
Modern philology: Critical and historical studies in literature, ...
Der Moderne Staat DMS: Zeitschrift für Public Policy, Recht und Management
Moderne: Kulturwissenschaftliches Jahrbuch
Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur
Montage/AV
Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature

Le Mouvement social
Le Moyen âge: Revue d'histoire et de philologie
The Musical quarterly
Musik und Ästhetik
Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne
Muttersprache: Vierteljahresschrift für deutsche Sprache
Nassauische Annalen
Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften
Neue Rundschau
Neues Archiv für sächsische Geschichte
The New England quarterly
New German critique
New literary history NLH
New media and society
New review of film and television studies
Newspaper research journal
NHK Broadcasting studies
Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte
Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal
Nineteenth-century gender studies
Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen
NORA. Nordic journal of feminist and gender research
Nordelbingen: Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins
Nordic journal of religion and society
Nordicom Information
Nordicom review
Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy
Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte
Norsk medietidsskrift
Northern lights: Film and media studies yearbook
Notes: Quarterly journal of the Music Library Association
Numen: International review for the history of religions
October: Art, theory, criticism, politics
Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL
Österreichische Musikzeitschrift ÖMZ
Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften
Österreichische Zeitschrift für Soziologie ÖZS
Österreichische Zeitschrift für Volkskunde
Osteuropa
Oxford German studies
Pacific affairs
Pacific historical review
Paedagogica historica
The Papers of the Bibliographical Society of America
Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie
PaRDeS: Zeitschrift der Vereinigung für jüdische Studien
Parliamentary affairs
Parliamentary history
Participations: Journal of audience and reception studies
Passato e presente: Rivista di storia contemporanea
Past and present

Perspektive Bibliothek: Die Open Access-Zeitschrift der Münchner Bibliotheksreferendare
Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus
Poetics
The Polish review
Political communication
Political geography
Politics, religion and ideology
Politik und Unterricht: Zeitschrift für die Praxis der politischen Bildung
Pop: Kultur und Kritik
Popular communication: The international journal of media and culture
Pouvoirs: Revue française d'études constitutionnelles et politiques
Povijesni prilozci. Historical contributions (Zagreb)
Praxis Geschichte
Problèmes d'Amérique latine
Prose studies
Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen
Psychozial
Public communication review
Public opinion quarterly
Public relations review
Public understanding of science
Publications of the Modern Language Association of America PMLA
Publishing history
Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung
Quaderni: La revue de la communication
Quarterly review of film and video
Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken
Quest. Issues in contemporary Jewish history
The Radio journal: International studies in broadcast and audio media
Regional studies
Renaissance quarterly
Representations
Reseaux
The Review of communication
The Review of English studies
Revista hispánica moderna
Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis
Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande
Revue de littérature comparée RLC
Revue de synthèse
Revue des deux mondes
Revue des études slaves
Revue d'histoire du XIXe siècle
Revue d'histoire littéraire de la France
Revue d'histoire moderne et contemporaine
Revue du Nord
Revue européenne des sciences sociales: Cahiers Vilfredo Pareto
Revue française de sociologie
Revue historique
Rheinische Vierteljahrsblätter
Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch

Ridiculosa: Revue annuelle
Rivista storica italiana
Rock and pop in the movies
Romance notes
Romanic review
Romanische Forschungen
Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes
Romanticism
Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte
Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen ...
Russian history. Histoire russe
Russian journal of communication
The Russian review
Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte
Scandia: Tidskrift for historisk forskning
Scandinavian economic history review
Scandinavian journal of history
Scandinavian political studies
Scandinavian studies
Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies
Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde
Schweizerische Zeitschrift für Geschichte
Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle RSHRC
Science as culture
Science communication
Scope: An online journal of film and television studies
The Scottish historical review
Screen
Seminar: A journal of Germanic studies
Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies
The Sewanee review
Significação: Revista de cultura audiovisual
Signs: Journal of women in culture and society
Sinn und Form: Beiträge zur Literatur
Social history
Social research: An international quarterly
Social science computer review
Social science history
Sociologia della comunicazione
Sociological perspectives
Sociologus: Zeitschrift für empirische Ethnosoziologie und Ethnopsychologie
Sociology
Southwestern mass communication journal
Spanish in Context
Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas
Sport und Gesellschaft. Sport and society
SportZeiten
Sprache und Literatur
Der Staat: Zeitschrift für Staatslehre ...
Studi francesi

Studi germanici
Studia slavica: Academia Scientiarum Hungaricae
Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien
Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC
Studies in communication/media SC/M
Studies in communication sciences
Studies in English literature 1500 – 1900 SEL
Studies in French cinema
Studies in Hispanic cinemas
Studies in media and communication
Studies in Spanish and Latin American cinemas
Studies in the novel
Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte
TDR The Drama review
Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte
Television and new media
Telos
Le Temps des médias: Revue d'histoire
Texas studies in literature and language TSSL
Text und Kontext: Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien
Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur
Themenportal Europäische Geschichte
Thomas Mann Jahrbuch
Tijdschrift voor communicatiewetenschap
Tijdschrift voor geschiedenis
Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG
Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde
Tijdschrift voor sociale en economische geschiedenis
Transactions of the Historic Society of Lancashire and Cheshire
Transylvanian review
Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire
Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre
Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums
TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society
Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften
TV diskurs
Ungarn-Jahrbuch
Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!
Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg
Victorian literature and culture
Victorian periodicals review
Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature
Victorian review
Victorian studies
Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte
Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG
View: Journal of European television history and culture
Vingtième siècle: Revue d'histoire
Visual anthropology

Visual anthropology review
Visual communication quarterly
Visual studies
Weimarer Beiträge
Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv
Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam
Werkstatt Geschichte
Westfälische Forschungen
Westfälische Zeitschrift
Westminster papers in communication and culture
The William and Mary quarterly
Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte
Women: A cultural review
Women's studies
Women's writing
The Wordsworth circle
Yad Vashem studies
Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften
Zeitgeschichte
Zeithistorische Forschungen
Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte
Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat
Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben
Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie
Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA
Zeitschrift für Balkanologie
Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte
Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie
Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh
Zeitschrift für Genozidforschung
Zeitschrift für Germanistik
Zeitschrift für Geschichtsdidaktik
Zeitschrift für Geschichtswissenschaft
Zeitschrift für historische Forschung
Zeitschrift für Ideengeschichte
Zeitschrift für Kanada-Studien
Zeitschrift für Kirchengeschichte
Zeitschrift für Kulturwissenschaften
Zeitschrift für Kunstgeschichte
Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili
Zeitschrift für Lübeckische Geschichte
Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK
Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM
Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik ZMG
Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung
Zeitschrift für slavische Philologie
Zeitschrift für Slawistik
Zeitschrift für Thüringische Geschichte
Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG
Zeitschrift für Volkskunde
Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte

Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit
Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger
Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten
Zeszyty prasoznawce
Zion. Siyyôn: A quarterly for research in Jewish history
Zuckmayer-Jahrbuch