

Wilbert Ubbens

Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2012 (mit Nachträgen für die Jahre 1998 – 2011)

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1 (1999) S. 289-310, 2 (2000) S. 280-306, 3 (2001) S. 281-315, 4 (2002) S. 302-335, 5 (2003) S. 265-293, 6 (2004) S. 307-334, 7 (2005) S. 289-320, 8 (2006) S. 303-342, 9 (2007) S. 299-352, 10 (2008) S. 218-292, 11 (2009) S. 249-331, 12 (2010) S. 245-320, 13 (2011) S. 247-337 und 14 (2012) S. 258-336 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2012 deklariert wird. Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2011, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und auch in dieser Ausgabe der Bibliografie erklärt sich vor allem dadurch, dass im Nachgang noch einmal eine Vielzahl von historischen und literaturwissenschaftlichen Zeitschriften mit einigem Erfolg durchgesehen worden sind. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich in den Fällen, in denen die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den (wenigen) Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliographische Hinweise oder auf im Internet angebotene Inhaltsverzeichnisse von Zeitschriften (ohne Zugang zum Volltext zu haben) verlassen musste, wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegen genommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie.
Redaktionsschluss für die Bibliografie: 30.6.2013.

Gliederung:

- 1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
- 2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft
- 3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
- 4 Presse, Druckmedien
- 5 Film
- 6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
- 7 Übrige Medien
- 8 Werbung, Public Relations
- 9 Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
- 10 Kommunikatoren
- 10.1 Allgemein
- 10.2 Einzelne Personen
- 11 Rezipienten

1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

- Abbate, Janet: L'Histoire de l'Internet au prisme des STS. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 170-180. [Über Forschungsinteressen in den »Science and Technology Studies« STS]
- Albers, Christoph: Zeitungen in Bibliotheken. Aufsätze, Monographien und Rezensionen aus dem Jahr 2011/12. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 36 (2012) 3, S. 401-405. [Jährliche Bibliographie seit 1982, darin Beiträge zur Erhaltung und Nutzung historischer Zeitungen vor allem aus berufspraktischer Sicht, hier nicht weiter ausgewertet]
- Althoff, Gerd u. Ludwig Siep: Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme vom Mittelalter bis zur französischen Revolution. Der neue Münsteraner Sonderforschungsbereich 496. In: *Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...* 34 (2000) S. 393-412. [Über den Forschungsbereich an der Universität Münster 2001 – 2011]
- Anderson, Stewart: Modern viewers, feudal television archives: How to study German »Fernsehspiele« of the 1960s from a national perspective. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 5 (2010) 2, S. 91-104. [Über Fernseharchive in Deutschland]
- Ankerson, Megan Sapnar: Writing web histories with an eye on the analog past. In: *New media and society* 14 (2012) 3, S. 384-400. [Über methodische Fragen]
- Baker, Nicholson: Reading the newspaper: Newsprint and modern memory. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 96 (2002) 4, S. 497-508.
- Balbi, Gabriele: Doing media history in 2050. In: *Westminster papers in communication and culture* 8 (2011) 2, S. 154-177. [Über Quellenlage und Archivierung digitaler Medien]
- Bassenge, Reinhard u. Anke Leenings: Audiovisuelles Gedächtnis und kulturelles Erbe. Zur Medienüberlieferung im Deutschen Rundfunkarchiv DRA. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 59 (2012) 3/4, S. 182-191. [In Frankfurt]
- Bellingradt, Daniel: Neuere Forschungen zur Bildpublizistik der Frühen Neuzeit: Quelleneditionen und Interpretationen. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 66 (2011) S. 202-208. [Sammelrezension von 7 Neuerscheinungen 2007 – 2010]
- Bingham, Adrian: Ignoring the first draft of history? Searching for the popular press in studies of twentieth-century Britain. In: *Media history* 18 (2012) 3/4, S. 311-326. [Über Presse als historische Quelle]
- Böning, Holger: Historische Kommunikations-, Medien- und Presseforschung: Chancen und Möglichkeiten des regionalen Zugangs. In: *Studies in communication/media SC/M* 1 (2012) 1, S. 135-148. [Überblick über methodische Fragen]
- Böning, Holger: Schreibkalender der Frühen Neuzeit im Spiegel der »Altenburger Kalendersammlung«. Tagungsbericht. In: *Zeitschrift für Thüringische Geschichte* 66 (2012) S. 271-283. [Tagung des Instituts Deutsche Presseforschung der Universität Bremen, des Stadtarchivs der Stadt Altenburg und der Geschichts- und Altertumsforschenden Gesellschaft des Osterlandes, Altenburg, 6.-8.10.2011]

Bösch, Frank u. Jérôme Bourdon, Michael Meyen, Lynn Spiegel: Writing (media) history in the age of audio-visual and digital media. Roundtable. Ed. by Christina von Hodenberg. In: *Journal of modern European history* 10 (2012) 1, S. 98-116. [Über methodische Fragen]

Brake, Laurel: The Longevity of »Ephemera«. Library editions of nineteenth-century periodicals and newspapers. In: *Media history* 18 (2012) 1, S. 7-20. [Betr. Großbritannien]

Brandt, Juliane: Eine Ausstellung auf Reisen. Die »Preßburger Zeitung« in Karlsruhe und eine Tagung zur Pressegeschichte. In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 7 (2012) 3, S. 306-307. [Über die Tagung des Karpatendeutschen Kulturwerks und anderer über das Deutschsprachige Pressewesen im Donaauraum, Karlsruhe 29.-30.6.2012]

Brown, Jerelynn: Tabloids in New South Wales as a reflection of life in NSW and Australia. The newspaper collection at the State Library of New South Wales. In: *Australian journal of communication* 38 (2011) 2, S. 107-122. [Über die historische und laufende Sammlung von 1996 resp. 319 Zeitungen]

Brügger, Niels: L’Historiographie de sites Web: Quelques enjeux fondamentaux. In: *Le Temps des médias: Revue d’histoire* (2012) 18, S. 159-169. [Über methodische Fragen]

Brügger, Niels: When the present web is later the past: Web historiography, digital history, and internet studies. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 37 (2012) 4, S. 102-117. [Über methodische Fragen]

Butsch, Richard: Popular communication audiences: A historical research agenda. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 1 (2003) 1, S. 15-21. [Über das Forschungsfeld]

Byers, Michele u. Jennifer VanderBurgh: What was Canada? Locating the language of an empty national archive. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 5 (2010) 2, S. 105-117. [Über Fernseharchive in Kanada]

Cavanagh, Allison: Contesting media history. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 4, S. 5-23. [Über die Verbindung von Theorie und Praxis in der Geschichte der Mediengeschichtsschreibung]

Clavien, Alain: Histoire de la presse en Suisse. Éléments d’un bilan. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d’histoire* 19 (2012) 1, S. 240-248. [Über Geschichte und Stand der Forschung]

Coombs, W. Timothy u. Sherry J. Holladay: Privileging an activist vs. a corporate view of public relations history in the U.S. In: *Public relations review* 38 (2012) 3, S. 347-353. [Über methodische Fragen]

Craecker-Fussart, Christiane de: La rumeur: Une source d’informations que l’historien ne peut négliger. À propos d’un recueil récent. Bibliographie. In: *Le Moyen âge: Revue d’histoire et de philologie* 118 (2012) 1, S. 169-176. [Sammelrezension]

Crone, Michael: »Es ist mehr möglich...« Zu Situation und Perspektiven des DRA. In: *Rundfunk und Geschichte* 38 (2012) 3/4, S. 4-7. [Interview über das Deutsche Rundfunkarchiv DRA in Frankfurt und Potsdam-Babelsberg]

Dahlgren, Peter: Trazando la evolución del periodismo. El horizonte de la democracia. In: *Infoamérica: Iberoamerican communication review* (2009) 2, S. 21-38. [Zur allgemeinen Sozialgeschichte als Rahmen der Pressegeschichte]

Davenport, Lucinda u. Quint Randle, Howard Bossen: Now you see it; now you don't. The problems with newspaper digital photo archives. In: *Visual communication quarterly* 14 (2007) 4, S. 218-230. [Über Redaktionsarchive]

Davies, Máire Messenger: Heirlooms in the living room: Retrieving television's hidden histories and the problem of changing formats. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 5 (2010) 2, S. 34-47. [Über Fernseharchive]

Dawson, Andrew u. Sean P. Holmes: »Help to preserve the real story of our cinema and television industries«: The BECTU History Project and the construction of British media history, 1986 – 2010. [Nebst:] The BECTU History Project: A postscript. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 3, S. 435-448 u. 449-451. [Über das Oral-History-Projekt der »Broadcasting, Entertainment, Cinematograph and Theatre Union BECTU« Gewerkschaft in Großbritannien]

DiCenzo, Maria: An interview with Maria DiCenzo, London April 2011. Ed. Kristin Skoog. In: *Westminster papers in communication and culture* 8 (2011) 3, S. 11-24. [Über feministische Mediengeschichtsforschung]

Einführung in die Fotogeschichte. Recherche, Methoden, Theorie. Ed. Anton Holzer. In: *Fotogeschichte* 32 (2012) 124, S. 5-106. [Themenheft mit 15 Kurzbeiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Estermann, Monika: Gustav Freytag und das Sammeln im Historismus. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 67 (2012) S. 169-182. [Über die Flugschriftensammlung von Freytag (1816 – 1895)]

Eulig, Christiane u. Andrea Haller, Uschi Rühle: Gedruckte Filmgeschichte in einzigartiger Vielfalt. Die historischen Bestände von Bibliothek und Textarchiv des Deutschen Filminstituts. In: *Dialog mit Bibliotheken* 22 (2012) 2, S. 48-54. [Über die Bestände bis 1945 im Deutschen Institut für Filmkunde, gegr. 1949 in Wiesbaden, resp. im Deutschen Filminstitut DIF, seit 2010 Abteilung der Deutschen Nationalbibliothek am Standort Frankfurt]

Fairfax, Daniel: The Impact of technological innovations on the historiography and theory of cinema: Second annual conference of the Permanent Seminar on Histories of Film Theories, Montreal, November 1-6, 2011. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 1, S. 127-131. [Über die Tagung der Gruppe von Filmwissenschaftlern]

Feickert, Sabrina u. Kristina Wacker: Geschlecht und Geschichte in populären Medien. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4069> [Tagung der DFG-Forschergruppe 875 »Historische Lebenswelten in populären Wissenskulturen der Gegenwart« in Verbindung mit dem Arbeitskreis Historische Frauen- und

Geschlechterforschung (AKHFG e.V.) am 1.-3.12.2011 in Freiburg im Breisgau über Thematisierungen in Druckmedien und Film auch anhand historischer Beispiele]

Fetzer, Günther: Zwischen Firmenschriften und Wissenschaft. Ein Überblick über neuere Verlagsgeschichten. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 67 (2012) S. 215-232. [Sammelrezension von 8 Neuerscheinungen 2008 – 2011]

Frey, Dominik: »Social Media« als Archivgut. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 27 (2012) 2, S. 63-66. [Über das Projekt »Archive community memories ARCOMEM« der Europäischen Union 2011 – 2013 seitens des Südwestrundfunk SWR]

Gajek, Eva Maria: Außenpolitik und Öffentlichkeit seit dem 19. Jahrhundert. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4164> [Tagung des Zentrums für Medien und Interaktivität der Justus-Liebig-Universität Gießen und des Zentrums für Zeithistorische Forschung Potsdam am 2.-4.2.2012 in Gießen zur internationalen Diplomatie-, Kultur- und Mediengeschichte]

Gavin, Michael: Writing print cultures past. Literary criticism and book history. In: *Book history* 15 (2012) S. 26-47. [Über methodische Fragen beider Forschungsrichtungen]

Given, Jock u. Gerard Goggin: Australian Internet histories: It's time. In: *Media International Australia MIA* (2012) 143, S. 57-62. [Über die Notwendigkeit historischer Forschung]

Gompel, Stef van: The orphan works problem: The copyright conundrum of digitizing large-scale audiovisual archives, and how to solve it. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 8 (2010) 1, S. 61-71. [Über Rechtsprobleme der Digitalisierung von Filmen, deren Urheber unbekannt resp. nicht zu ermitteln sind]

Green-Lewis, Jennifer: At home in the nineteenth century: Photography, nostalgia, and the will to authenticity. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 22 (2000/2001) 1, S. 51-75. [Über Photographie als Quelle]

Haberland, Detlef: Breslauer Verlage 1800 – 1945. Deutsch-polnisches Kooperationsprojekt zur Erforschung der medialen Repräsentanz und Wirkung einer Grenzregion. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 36 (2011) 2, S. 149-164. [Über das Forschungsprojekt des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa an der Universität Oldenburg mit dem Germanistischen Institut der Universität Breslau seit 2009]

Hallam, Julia u. Les Roberts: Mapping, memory and the city: Archives, databases and film historiography. In: *European journal of cultural studies* 14 (2011) 3, S. 355-372. [In Bezug auf Liverpool]

Hampton, Mark: Journalists' histories of journalism. Britain since the 1950s. In: *Media history* 18 (2012) 3/4, S. 327-340. [Literaturstudie zu den Geschichtswerken von Francis Williams 1957, Phillip Knightley 1975, Hugh Cudlipp 1980, Matthew Engel 1996, Andrew Marr 2004]

Hanebutt-Benz, Eva-Maria: Das Deutsche Buch- und Schriftmuseum in Leipzig. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 10 (2012) 2, S. 106-110. [In der Deutschen Nationalbibliothek, Leipzig]

Hastik, Canan u. Bernd Ulmann: Technikhistorische Objekte. Was soll künftig bewahrt, tradiert und erinnert werden, und in welcher Form. In: *Rundfunk und Geschichte* 38 (2012) 3/4, S. 23-34. [Über Archivierung in der Rundfunk- und Nachrichtentechnik]

Heinicker, Petra: Kommunikation im Krieg im späten Mittelalter. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4106> [Tagung des Centre for Medieval Studies, Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Prag; Arbeitsgruppe Regesta Imperii, Institut für Mittelalterforschung, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, am 1.-3.12.2011 in Prag über Propaganda, symbolische Kommunikation und Nachrichtenübermittlung im Zusammenhang mit Kriegen vor allem im 15. Jh.]

Hengartner, Thomas u. Johannes Müske: Klangspeicher und die Aneignung von Kultur: Medienarchive und die (Nicht-)Konstituierung von Cultural Property. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 27 (2012) 1, S. 3-8. [Über Selbstverständnis und Selbstverständigung]

Hensch, Doris: Medium für Massen. Ein Besuch im Internationalen Zeitungsmuseum. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 2, S. 64-67. [Über die Sammlung in Aachen]

Hering, Rainer: Todesanzeigen als historische Quelle. In: *Blätter für deutsche Landesgeschichte* 147 (2011) S. 425-468. [Übersicht betr. Deutschland]

Heusterberg, Babette: »Gebt mir das, was am wenigsten geschätzt war im ganzen Filmwesen ...« Der Bestand »Staatliche Filmdokumentation der DDR« im Bundesarchiv. In: *Filmblatt* 17 (2012) 50, S. 87-88. [Über die Filme der Arbeitsgruppe des Staatlichen Filmarchivs der DDR im Bundesarchiv-Filmarchiv Berlin]

Hiebl, Ewald: Vom Hören und Sagen. Hörfunk und Ton als historische Quelle und als mediales Produkt. In: *Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung* 42 (2012) 3, S. 33-42. [Zur schulischen Fachdidaktik]

Hilgert, Christoph: »Ressourcen-Konflikte«. 49. Deutscher Historikertag, 25.-28.9.2012 in Mainz. In: *Rundfunk und Geschichte* 38 (2012) 3/4, S. 56-59. [Tagungsbericht mit Schwerpunkt auf Themen von medienhistorischem Belang]

The Historiography of the media in the United Kingdom. Special issue. Ed. Tom O'Malley. In: *Media history* 18 (2012) 3/4, S. 247-394. [Themenheft mit 9 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Hobbs, Andrew: Five million poems, or the local press as poetry publisher, 1800 – 1900. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 4, S. 488-492. [Aufruf zur Mitarbeit an einem Forschungsprojekt des Autors zur Lyrik in der Lokalpresse in Großbritannien]

Hodenberg, Christina von: Expeditionen in den Methodendschungel. Herausforderungen der Zeitgeschichtsforschung im Fernsehzeitalter. In: *Journal of modern European history* 10 (2012) 1, S. 24-48. [Über methodische Fragen]

Hoppe, Albrecht u. Rudolf Stöber: Amtspresse in Preußen. Zur Erschließung der »Provinzial-Correspondenz« und »Neuesten Mittheilungen«. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 37 (2012) 4, S. 150-171. [Über das Digitalisierungsprojekt]

Horrocks, Clare: Advances in digitization: The »Dickens Journals Online« project, 2012. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 3, S. 358-362. [Über das Projekt 2006 – 2012, www.djo.org.uk]

Hughes, Linda K.: Wilde pedagogy: Digitized resources and gender analysis of periodical visuality. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 2, S. 228-238. [Bericht über eine Lehrveranstaltung zu Berichterstattung und Illustrationen in Zeitschriften der 1890er Jahre zu Oscar Wilde und das neue Frauenbild]

Huhtamo, Erkki: Screen tests: Why do we need an archeology of the screen? In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 2, S. 144-148. [Über die Erforschung der Geschichte des Projektionsschirms seit den 1820er Jahren]

Jacobs, Jason: The Television archive: Past, present, future. In: *Critical studies in television: An international journal ...1* (2006) 1, S. 13-20.

Jacques, Pierre-Emmanuel: Cinéma et recherche historique en Suisse. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 19 (2012) 1, S. 249-260. [Über Geschichte und Stand der Forschung]

Jäger, Jens: Fotografie als historisches Dokument. In: *Fotogeschichte* 32 (2012) 124, S. 13-18. [Über methodische Fragen]

Jakobs, Lydia: Screen culture and the social question: Poverty on screen 1880 – 1914. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4159> [Tagung des German Historical Institute London und des Screen1900 Project, Universität Trier in London am 1.-3.12.2011 über die Thematisierung von Armut in dokumentarischen und fiktionalen Projektionsbildern und Filmen]

Juan, Myriam: »Cinéma et modernité culturelle, 1910 – 1939«, Colloque international, Paris, INHA, 1^{er}-3 décembre 2011. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 248-250. [Konferenzbericht]

Kalczynska, Maria: Das »Kabinetts des polnischen Buches und der polnischen Presse in Deutschland« im Schlesischen Institut in Oppeln. In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 6 (2008) S. 276-280. [Über die Sammlung zur Emigranten-Presse im Gabinet Ksiazki i Prasy Polskiej w Niemczech, Instytucie Slaskim w Opolu seit 2005]

Keilacker, Margarete: Entstehung und Entwicklung des öffentlich-rechtlichen Rundfunks in Ostdeutschland. Rundfunkhistorisches und medienpolitisches Symposium der Historischen Kommission der ARD. In: *Rundfunk und Geschichte* 38 (2012) 1/2, S. 77-78. [Konferenzbericht, Berlin 13.9.2012]

Keilacker, Margarete: Hugenottische Publizistik bis Intervision. Medienhistorisches Forum, 2.-3.11.2012 in Lutherstadt Wittenberg. In: *Rundfunk und Geschichte* 38 (2012) 3/4, S. 55-56. [Tagungsbericht über laufende rundfunkhistorische Forschungsprojekte]

Keller, Katrin u. Nikolaus Schobesberger, Paola Molino: Projektbericht: Die Fuggerzeitung. Ein frühneuzeitliches Informationsmedium und seine Erschließung. In: *Biblos: Beiträge zu*

Buch, Bibliothek und Schrift 61 (2012) 1, S. 145-150. [Über Digitalisierung und Erschließung an der Universität Wien <http://www.univie.ac.at/fuggerzeitungen/de/>]

Klaus, Elisabeth: Überlegungen zu Genres und ihrer Zeit. In: *Medien und Zeit* 27 (2012) 2, S. 65-71. [Über Genres und ihr Verhältnis zur Zeit als Forschungsprojekt]

Knapskog, Karl: Archives in public service. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 5 (2010) 2, S. 20-33. [Über Fernseharchive und Zugang]

Koch, Isabell: Eine »ausgezeichnete Kulturtat«. 90 Jahre Postgeschichtsforschung in Bayern. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 4, S. 89-95. [Über die »Gesellschaft zur Erforschung der Postgeschichte in Bayern« seit 1922]

Krause, Manfred: Überklebt, Plakate aus der DDR. Zur Gründung der Stiftung Plakat OST. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2012) 207, S. 35-41. [Über das Museum in Berlin seit 2009 und seine Ausstellung »Überklebt, Plakate aus der DDR«]

Kreim, Erwin: Die Briefsteller-Sammlung im Gutenberg-Museum Mainz. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 7 (2012) 1/2, S. 181-197. [Über die vom Autor aufgebaute Sammlung von Ratgeberliteratur zum Briefe-Schreiben seit dem 17. Jh.]

Lacey, Stephen: Some thoughts on television history and historiography: A British perspective. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 1 (2006) 1, S. 3-12.

Le Roux, Elizabeth: Book history in the African world: The state of the discipline. In: *Book history* 15 (2012) S. 248-300.

Lee, Judith Yaross: The Future of »American Periodicals« and American periodicals research. From the field. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 15 (2005) 2, S. 196-201. [Über die Research Society for American Periodicals und ihre Zeitschrift]

Lersch, Edgar: 60 Jahre DRA. Ein historisch-kritischer Essay. In: *Rundfunk und Geschichte* 38 (2012) 3/4, S. 12-22. [Über das Deutsche Rundfunkarchiv DRA seit 1952]

Long, Kim Martin: Bibliography: Selected scholarship, 1999 – 2003. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 13 (2003) S. 125-144. [Bibliographie von neu erschienenen Büchern und Aufsätzen zur Pressegeschichte]

Lorang, Elizabeth u. Brian Pytlik Zillig: Electronic text analysis and nineteenth-century newspapers: TokenX and the Richmond »Daily Dispatch«. In: *Texas studies in literature and language TSL* 54 (2012) 3, S. 303-323. [Über methodische Fragen der Anwendung des Suchprogramms am Beispiel des Vergleichs poetischer und journalistischer Sprache in der digitalisierten Zeitung 1860 – 1865]

Marshall, Ashley u. Robert D. Hume: The Joys, possibilities, and perils of the British Library's Digital Burney Newspaper Collection. In: *Papers of the Bibliographical Society of America* 104 (2010) 1, S. 5-53.

Mayo, Hope: Newspapers and bibliography: The importance of artifacts. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 96 (2002) 4, S. 493-496.

McDowell, Paula: Of grubs and other insects. Constructing the categories of »ephemera« and »literature« in eighteenth-century British writing. In: *Book history* 15 (2012) S. 48-70. [Über Klassifizierungen von Zeitungen etc. durch Bibliotheken und Sammler damals und heute]

Melone, Mirco: Über den Wert der Fotografie. Wissenschaftliche Kriterien für die Bewahrung von Fotosammlungen. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4201> [Tagung Staatsarchiv Aargau, Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie der Universität Basel, Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde 23.-24.3.2012, Aarau, über praktizierte Selektionsmaßnahmen und Bewertungsperspektiven in Museen, Archiven und Bibliotheken]

Merziger, Patrick: Anatomie des Außergewöhnlichen. Zur Produktion, Substanz und Rezeption des Ereignisses. Abschlussstagung des DFG-Graduiertenkollegs »Transnationale Medienereignisse von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart«. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4458> [Justus-Liebig-Universität Gießen 12.-13.7.2012, Gießen]

Moritz, Kisten: Zeitalter der Audiovision? Zeithistorische Perspektiven auf das Verhältnis von Medien und Gesellschaft. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4538> [10. Doktorandenforum am Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam (ZZF), 19.-20.10.2012, Potsdam, über 12 Forschungsprojekte]

Mussell, James: The Passing of print. Digitising ephemera and the ephemerality of the digital. In: *Media history* 18 (2012) 1, S.77-92. [Über die Funktion der Überlieferung von Ephemera für die Geschichte am Beispiel der Zeitungen des 19. Jh. und heutiger digitaler Geräte]

Mussell, Jim: Teaching nineteenth-century periodicals using digital resources: Myths and methods. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 2, S. 201-209. [In der universitären Lehre in Großbritannien]

Nicholas, Siân: Media history or media histories? Re-addressing the history of the mass media in inter-war Britain. In: *Media history* 18 (2012) 3/4, S. 379-394. [Über methodologische Fragen der Geschichtsschreibung aller Medien]

Nixon, Brice: Democracy against capitalism. Interpreting early U.S. communication policy. In: *Australian journal of communication* 38 (2011) 3, S. 89-102. [Über methodologische Probleme publizierter historischer Forschungen]

Noordegraaf, Julia: Who knows television? Online access and the gatekeepers of knowledge. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 5 (2010) 2, S. 1-19. [Über TV-Archive und Online Zugang]

O'Malley, Tom: History, historians and the writing of print and newspaper history in the UK c.1945 – 1962. In: *Media history* 18 (2012) 3/4, S. 289-310. [Literaturbericht]

Pablo, Elisabeth de: »Les Archives audiovisuelles, nouveaux usages, nouveaux enjeux pour la recherche et l'éducation«, Colloque, FMSH, Paris, 5 et 6 décembre 2011. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 250-252. [Tagungsbericht]

Pajala, Mari: Television as an archive of memories? Cultural memory and its limits on the Finnish public service broadcaster's online archive. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 5 (2010) 2, S. 133-145. [Über YLE's Elävä Arkisto]

Paloque-Berges, Camille: La Mémoire culturelle d'Internet: Le folklore de Usenet. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 111-123. [Über autonome Geschichtsschreibung des Internet]

Pankratz, Manfred: Vor- und Frühgeschichte des Mikrofilmarchivs bis 1969. In: *Zeitungsmikrofilm-Nachrichten* 14 (2012) 15, S. 7-10. [Über das Mikrofilmarchiv der deutschsprachigen Presse e.V., Dortmund, seit 1956/1960]

Pearson, David: Books as history: Changing values in a digital age. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 100 (2006) 4, S. 405-425.

Periodical research in the American classroom. Special issue. Ed. Janet Gabler-Hover. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 12 (2002) S. 1-211. [Themenheft mit 18 Beiträgen zur Methodik mit Beispielen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Periodicals studies and access: A Research Society for American Periodicals forum. Ed. Patricia Okker. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 17 (2007) 1, S. 114-126. [Themenabschnitt mit 5 Kurzbeiträgen von 2006 über Digitalisierung von historischen Zeitschriften, hier nicht einzeln verzeichnet]

Perry, Chris u. Simon Coward: Swiped or wiped? Kaleidoscope's part in the recovery of lost television programs. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 5 (2010) 2, S. 48-59. [Über die Suchmaschine der Fa. Kaleidoscope mit ITV: www.lostshows.com]

Potter, Simon J.: Social histories of the media in Britain and Ireland. Review essay. In: *Media history* 18 (2012) 3/4, S. 459-470. [Sammelrezension von 3 Neuerscheinungen 2009 – 2011]

Raymond, Joad: Newspapers: A national or international phenomenon? In: *Media history* 18 (2012) 3/4, S. 249-258. [Über methodologische Fragen am Beispiel des ›Mercurius Politicus‹ London 1650 – 1660]

Rinser, Julia: Medien des begrenzten Raumes: Regional- und landesgeschichtliche Zeitschriften im 19. und 20. Jahrhundert. In: *Blätter für deutsche Landesgeschichte* 147 (2011) S. 519-524. [Über die Tagung des Instituts für westfälische Regionalgeschichte beim Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Münster 12.-13.5.2011]

Robinson, Matthew: »Accounting for creativity. British producers, British screens: Reassessing the creative role of the producer«, Arnolfini Gallery, Bristol, 19-20 April 2011. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 1, S. 145-148. [Tagungsbericht über historische Forschungen]

Rössler, Patrick u. Achim Bonte, Katja Leiskau: Digitization of popular print media as a source for studies on visual communication: Illustrated magazines of the Weimar Republic. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 37 (2012) 4, S. 172-190. [Über das Digitalisierungsprojekt]

Roff, Sandra: A Case study in using historical periodical databases to revise previous research. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 18 (2008) 1, S. 96-101. [Über die Nutzung der Datenbank »American Periodical Series Online 1740 – 1900«]

RSVP bibliography: 2009 – 2011. Ed. Katherine Malone. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 3, S. 320-357. [Indexierte und kommentierte kollektive Bibliografie der Research Society for Victorian Periodicals von Büchern und Aufsätzen aus Zeitschriften und Sammelwerken über Periodika aus dem Zeitraum 1837 – 1901 mit 234 Einträgen im Anschluss an die Bibliografie von zuletzt 2010 über 2007 – 2009]

Savolainen, Eeva: Guarding the heritage: Radio and television culture preservation in Finland. In: *Journal of Scandinavian cinema* 1 (2011) 2, S. 199-204. [Über das Archivierungsprogramm des National Audiovisual Archive of Finland seit 2008]

Schafer, Valérie: »Du Minitel à Internet... 30 ans de services en ligne«, Tables rondes, Association @rmorhistel, Rennes, 14 octobre 2011. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 243-245. [Tagungsbericht]

Schneider, Nina: Critical reflections on film as a historical source: A case study of the military regime in Brazil. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2010) 17, o.Pag., 14 S. [Über methodische Fragen an Filmquellen zu Brasilien in den 1960er und 1970er Jahren]

Schwarzenegger, Christian: Exploring digital yesterdays. Reflections on new media and the future of communication history. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 37 (2012) 4, S. 118-133. [Über methodische Fragen]

Schwarzkopf, Stefan: The Subsiding sizzle of advertising history: Methodological and theoretical challenges in the post advertising age. In: *Journal of historical research in marketing* 3 (2011) 4, S. 528-548. [Literaturstudie zu Methoden der historischen Werbeforschung 1980 – 2010]

Seibert, Katharina: Heimkehren aus dem Krieg. Das filmhistorische Projekt Kriegsgefangenschaft und Heimkehr im europäischen Spielfilm nach dem Zweiten Weltkrieg am Geisteswissenschaftlichen Zentrum für Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas in Leipzig, Februar bis Oktober 2012. In: *Rundfunk und Geschichte* 38 (2012) 3/4, S. 59-62. [Tagungsbericht über das filmhistorische »Symposium Der lange Weg nach Hause« zum Abschluss des Forschungsprojekts]

Stead, Lisa: Audiences from the film archive: Women's writing and silent cinema. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2010) 17, o.Pag., 13 S. [Über Stummfilme als Quellen für die Rezeptionsforschung]

Stettner, Peteer: Der Nachlass der »Filmaufbau GmbH Göttingen« im Kulturarchiv an der Hochschule Hannover. In: *Göttinger Jahrbuch* 60 (2012) S. 261-272. [Über den Geschäftsnachlass der Filmproduktionsfirma 1946 – 1964]

Stöber, Rudolf: Öffentliche Meinung in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. Empirische Erhebung und Interpretationsabwägungen. In: *Studies in communication/media SC/M* 1 (2012) 1, S. 1-105. [Über vordemoskopische Meinungsforschung]

Sutherland, Heather: »It ought to be a dream«: Archives and establishing the history of BBC light entertainment production, 1975-87. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 5 (2010) 2, S. 154-170. [Über Fernseharchivierung]

Television archives: Accessing TV history. Ed. Robin Nelson, Lez Cooke. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 5 (2010) 2, S. 1-170. [Themenheft mit Einleitung und 16 Beiträgen, davon 10 hier einzeln verzeichnet]

Tiews, Alina Laura: Kalter Krieg und Film-Frühling. 25. Internationaler Filmhistorischer Kongress im Rahmen des Cinefest, des internationalen Festivals des deutschen Film-Erbes: »Kalter Krieg und Film-Frühling. Das Kino der frühen 1960er Jahre«, 22.-24.11.2012, Hamburg. In: *Rundfunk und Geschichte* 38 (2012) 3/4, S. 62-65. [Bericht über Festival und Tagung]

Using moving image archives. Ed. Nandana Bose, Lee Grieveson. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2010) 17, o.Pag. [Themenheft mit 7 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Vallotton, François: L'Histoire du livre, de l'édition et de la lecture en Suisse. Bilan et perspectives de recherche. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 19 (2012) 1, S. 226-239. [Über Geschichte und Stand der Forschung]

Veyrat-Masson, Isabelle: The Archive of French television: The challenge of the 4Cs. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 7 (2012) 2, S. 36-45.

Volkmer, Gerald: Zensur. Konflikte um die intellektuelle Ressource Wissen in Mittel- und Osteuropa 1945 – 1989. Tagungsbericht. HT 2012. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4529> [Sektionsbericht vom Historikertag 2012, Veranstalter: Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands (VDH), Verband der Geschichtslehrer Deutschlands (VGD), 25.-28.9.2012 Mainz]

Wedel, Michael: Zeigen, Versammeln, Bewahren. Über das Zeughauskino, Fritz Lang und die Unteilbarkeit der Filmgeschichte. In: *Filmblatt* 17 (2012) 50, S. 74-82. [Über das Kino, Deutsches Historisches Museum Berlin]

Wengström, Jon: Preserving, restoring and accessing silent and early sound films from existing elements in the Archival Film Collections of the Swedish Film Institute. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 2, S. 161-176. [Mit nachfolgendem Fallbeispiel]

Werner, Julia: Erinnern, Erforschen, Erschließen. Das Online-Fotoarchiv der Gedenkstätte Yad Vashem. In: *Zeithistorische Forschungen* 9 (2012) 1, S. 149-155. [Über Zugänglichkeit und Erweiterung der Sammlung von z.Z. 150.000 Fotos zum Holocaust]

Wetzel, Frauke: Bildpolitik. Grenzen des Darstellbaren. Fotografie und Karikatur in den Böhmisches Ländern und in Deutschland. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4543> [Jahrestagung der Historischen Kommission für die böhmischen Länder, 23.-24.11.2012 Mainz, über Bilder als Quelle für historische Sachverhalte in den Grenzgebieten der Tschechoslowakei in der Mitte des 20. Jh.]

Williams, Kevin: War correspondents as sources for history. Problems and possibilities in journalism historiography. In: *Media history* 18 (2012) 3/4, S. 341-360. [Über methodologische Fragen]

2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft

Aufschreibesysteme 1980/2010. In memoriam Friedrich Kittler. Ed. Ute Holl, Claus Pias. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2012) 6, S. 114-193. [Nachdruck der 11 Gutachten und des Vorworts zur Habilitationsschrift von Kittler: »Aufschreibesysteme 1800/1900« der Universität Freiburg 1980 – 1984]

Becker, Lee B. u. Tudor Vlad, Konrad Kalpen: 2011 annual survey of journalism and mass communication enrollments: Enrollments decline, reversing the increase of a year earlier, and suggesting slow growth for future. In: *Journalism and mass communication educator* 67 (2012) 4, S. 333-361. [Mit Vergleichsdaten seit 1988]

Brown, Robin: The Contagiousness of conflict: E. E. Schattschneider as a theorist of the information society. In: *Information, communication and society* 5 (2002) 2, S. 258-275. [Über den Politikwissenschaftler Elmer Eric Schattschneider (1892 – 1971)]

Buxton, William J.: The Rise of McLuhanism, the loss of Innis-sense: Rethinking the origins of the Toronto School of Communication. In: *Canadian journal of communication* 37 (2012) 4, S. 577-593. [In den 1950er Jahren]

Cien años de McLuhan. 100 years of McLuhan. Ed. Jesús Peña Moya. In: *Infoamérica: Iberoamerican communication review* (2011/2012) 7/8, S. 3-169. [Themenheft mit 16 Beiträgen zu Marshall McLuhan (1911 – 1980), hier nicht einzeln verzeichnet]

Comor, Edward: Harold Innis and »the bias of communication«. In: *Information, communication and society* 4 (2001) 2, S. 274-294. [Innis (1894 – 1952)]

Croombs, Matthew: Past and futures of 1970s film theory. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2011) 20, o.Pag., 15 S., online.

Ehrmanntraut, Sophie: »Ära der Öffentlichkeit«. Gabriel Tarde und Soziale Medien. In: *Archiv für Mediengeschichte* 12 (2012) S. 89-102. [Über kommunikationstheoretische Aspekte der Soziologie von Tarde (1843 – 1904)]

Farrell, Thomas J.: Walter J. Ong, S.J., as an American Catholic thinker: On the occasion of the Ong centenary year. In: *Communication research trends* 31 (2012) 4, S. 23-29. [Über Ong (1912 – 2003) als Kommunikationswissenschaftler]

Fohrmann, Jürgen: »Schulinspektor«, »binary digits« und »kulturelles Netzwerk«. Über einige Gemeinsamkeiten der Medien- und Kommunikationstheorie zwischen den 1930er und 1960er Jahren. In: *MLN: Modern language notes* 123 (2008) 3, S. 613-631.

Freedman, Des: A »technological idiot«? Raymond Williams and communications technology. In: *Information, communication and society* 5 (2002) 3, S. 425-442. [Williams (1921 – 1988)]

Gauthier, Philippe: L'Impact de la télévision sur les études cinématographiques en France: L'exemple de la »révolution télévisuelle« et de l'Institut de Filmologie. In: *Studies in French cinema* 12 (2012) 2, S. 123-136. [Über die Neuausrichtung der Studien der Association sur la Recherche Filmologique in ihrer Zeitschrift »Revue internationale de filmologie« 1947 – 1961]

Grau, Alexander: Massen in Zahlen fassen. Paul F. Lazarsfeld und die Anfänge moderner Wirkungsforschung. In: *TV diskurs* 16 (2012) 61, S. 72-75. [Lazarsfeld (1901 – 1976) in den 1930er und 1940er Jahren]

Grau, Alexander: Setting, cutting ,n' surfing. Maxwell E. McCombs Theorie der Medienwirkung. In: *TV diskurs* 16 (2012) 62, S. 78-81. [McCombs (geb. 1938) in den 1970er Jahren]

Gripsrud, Jostein: Cultural studies and intervention in television policy. In: *European journal of cultural studies* 1 (1998) 1, S. 83-95. [Über die Praxisnähe der Cultural Studies in Großbritannien in den 1970er Jahren im Vergleich zu den 1990er Jahren]

Haase, Fee-Alexandra: Die Tradition der Beredsamkeit und deutschsprachiger Rhetoriklehre im 19. Jahrhundert. Mit einem bibliographischen Anhang, Deutschsprachige Rhetorik-Handbücher des 19. Jahrhunderts. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2011) 23, S. 93-115, 116-130. [Zur Entwicklung einer sprachwissenschaftlich begründeten Rhetoriklehre]

Khang, Hyoungkoo u. Eyun-Jung Ki, Lan Ye: Social media research in advertising, communication, marketing, and public relations, 1997 – 2010. In: *Journalism and mass communication quarterly* 89 (2012) 2, S. 279-298. [Anhand von 17 wissenschaftlichen Zeitschriften]

Li, Shi u. Shuo Tang: Mass communication research on China from 2000 to 2010: A meta-analysis. In: *Asian journal of communication* 22 (2012) 4, S. 405-427. [Anhand von 20 wissenschaftlichen Zeitschriften]

Morlandstø, Lisbeth: Institusjonalisering og vekst. En studie av journalistikkforskningen i Skandinavia. In: *Nordicom Information* 34 (2012) 3/4, S. 3-17. [Übersicht über Norwegen, Schweden und Dänemark 1995 – 2009, Variante des unten folgenden Beitrags]

Morlandstø, Lisbeth: Tema med visse variasjoner. En studie av utviklingen i skandinavisk journalistikkforskning. In: *Norsk medietidsskrift* 19 (2012) 4, S. 291-311. [Übersicht über Norwegen, Schweden und Dänemark 1995 – 2009, Variante des o.a. Beitrags]

Rad, Ilie: Journalism studies at Babys-Bolyai University. In: *Transylvanian review* 18 (2009) 4, S. 62-71. [In Cluj/Klausenburg, Rumänien, seit 1919]

Rheindorf, Markus: The Case of Siegfried Kracauer as émigré intellectual. In: *Journal of language and politics* 4 (2005) 1, S. 161-168. [Über die Film-Theorie von Kracauer (1889 – 1966) 1941 – 1960]

Rodgers, Jayne: Doreen Massey. In: *Information, communication and society* 7 (2004) 2, S. 273-291. [Über die Geographin Massey (geb. 1944) in Bezug zur Kommunikationswissenschaft]

Salazkina, Masha: Moscow-Rome-Havana: A film-theory road map. In: *October* (2012) 139, S. 97-116. [Über Entwicklungen der Filmtheorie von den 1920er über die 1940er zu den 1960er Jahren]

Scherer, Joanna Cohan: The Society of Visual Anthropology's Visual Research Conference: The first twenty-four years (1985 – 2008). In: *Visual anthropology review* 28 (2012) 2, S. 83-119. [Historische Übersicht über Forschungen und Veranstaltungen]

Schramm, Manuel: Das Europa der Motivforschung. Kultur und Beruf am Beispiel der Werbetreibenden nach dem Zweiten Weltkrieg. In: *Themenportal Europäische Geschichte* (2012) o.Pag., 4 S. <http://www.europa.clío-online.de/2012/Article=587> [Über den Psychologen, Motivations- und Werbeforscher Ernest Dichter (1907 – 1991)]

Singh, J. P.: Paulo Freire: Possibilities for dialogic communication in a market-driven information age. In: *Information, communication and society* 11 (2008) 5, S. 699-726. [Über den Pädagogen Freire (1921 – 1997) in Bezug zur Kommunikationswissenschaft]

Smith, Reed: An Interview with James Startt. American Journalism Historians Association Oral History Project. In: *American journalism* 29 (2012) 4, S. 129-136. [Über den Historiker und Pressehistoriker James D. Startt (geb. 1932)]

Steenveld, Lynette u. Larry Strelitz, Herman Wasserman: The School of Journalism and Media Studies, Rhodes University, South Africa. In: *Journalism studies* 13 (2012) 3, S. 463-473. [Über das Institut in Grahamstown seit 1971 resp. den 1980er Jahren]

Susan Sontags Fototheorie. Ed. Jörg Glasenapp, Claudia Lillge. In: *Fotogeschichte* 32 (2012) 126, S. 3-60. [Themenheft über Sontag (1933 – 2004) mit 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Szpunar, Piotr M.: Western journalism's »other«: The legacy of the Cold War in the comparative study of journalism. In: *Journalism* 13 (2012) 1, S. 3-20. [Über Traditionen der Normierung seit Fredrick S. Siebert, Theodore Peterson, Wilbur Schramm: Four theories of the press. The authoritarian, libertarian, social responsibility and Soviet Communist concepts of what the press should be and do. Urbana: University of Illinois Pr. 1956.]

Thielmann, Tristan: Taking into account. Harold Garfinkels Beitrag für eine Theorie sozialer Medien. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2012) 6, S. 85-103. [Garfinkel (1917 – 2011) in den 1950er Jahren]

Tracing Innis and McLuhan. Special issue. Ed. William J. Buxton, Thierry Bardini. In: *Canadian journal of communication* 37 (2012) 4, S. 551-636. [Themenheft über Harold Innis (1894 – 1952) und Marshall McLuhan (1911 – 1980) mit 5 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Traverso, Enzo: Adorno et les antinomies de l'industrie culturelle. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2012) 91, S. 51-64. [Kommentar zum Wiederabdruck von Theodor W. Adorno: L'Industrie culturelle. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (1964) 3, S. 12-18, zum 50jährigen Erscheinen der Zeitschrift seit 1962]

Trembley, Gaëtan: From Marshall McLuhan to Harold Innis, or From the global village to the world empire. In: *Canadian journal of communication* 37 (2012) 4, S. 561-575. [Über Innis (1894 – 1952) und McLuhan (1911 – 1980)]

Watson, Tom: The Evolution of public relations measurement and evaluation. In: *Public relations review* 38 (2012) 3, S. 390-398. [Über methodische Entwicklungen seit den 1970er Jahren]

Weischenberg, Siegfried: Max Weber: »Wirklichkeitswissenschaftler« und streitbarer Geist. Klassiker der Kommunikations- und Medienwissenschaft heute. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 60 (2012) 2, S. 262-285. [Weber (1864 – 1920)]

Ye, Lan u. Eyun-Jung Ki: The Status of online public relations research: An analysis of published articles in 1992 – 2009. In: *Journal of public relations research* 24 (2012) 5, S. 409-434. [Über Veröffentlichungen in 28 wissenschaftlichen Zeitschriften mit Jahresdaten]

3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

Akin, Altug: Desarrollo de los medios en Turquía. Cuando se abre la caja mágica de Pandora. In: *Infoamérica: Iberoamerican communication review* (2011) 6, S. 97-114. [Historischer Überblick seit den 1920er Jahren]

Asian modernities: Culture, politics and media. Special themed issue. Ed. Raka Shome. In: *Global media and communication* 8 (2012) 3, S. 199-308. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen auch zur Rolle und Entwicklung der Massenmedien, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Barker, Gina G.: Cultural influences on the news: Portrayals of the Iraq war by Swedish and American media. In: *The International communication gazette* 74 (2012) 1, S. 3-22. [Über Berichterstattung in Presse und Fernsehen 2003]

Ben Amor, Leïla: Les Médias latinos aux Etats-Unis. In: *Problèmes d'Amérique latine* (2001) 43, S. 85-106. [Historischer Überblick über spanischsprachige Medien in den USA seit 1850]

Bewegte Nationen. Bewegende Bilder in Südosteuropa nach 1989. Ed. Klaudija Sabo. In: *Zeitgeschichte* 39 (2012) 5, S. 307-365. [Themenheft zu visuellen Repräsentationen des Umbruchs mit 4 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Bösch, Frank: Medien als Katalysatoren der Wende? Die DDR, Polen und der Westen 1989. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 59 (2010) 4, S. 459-471. [Über die politische Rolle der Medien]

Boscani Leoni, Simona: Creazione e circolazione del sapere nell'Europa del Settecento. In: *Rivista storica italiana* 124 (2012) 2, S. 582-613. [Über die Bedeutung von Zentren und Peripherie in Kommunikationsnetzen am Beispiel der naturwissenschaftlichen Forschung im 18.Jh.]

Brandt, Rüdiger: Medien, Vertrauen, Symbole. Perspektiven in Mittelalter und Früher Neuzeit. In: *Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...* 39 (2005) S. 293-314. [Über die Vertrauenswürdigkeit gesprochener und schriftlicher Texte vom 8. bis zum 16. Jh.]

Brewin, Mark: Girard, mediated texts, and the modern death penalty. In: *Journal of media and religion* 11 (2012) 4, S. 177-188. [Historischer Überblick über die Berichterstattung über Hinrichtungen als öffentliches Ereignis]

Brotheridge, Céleste M.: Structuring hierarchical deference and solidarity in the context of changing communications media. In: *Information, communication and society* 11 (2008) 8, S. 1132-1154. [Über die Entwicklung des Kommunikationsverhaltens in einer internationalen Hilfsorganisation in Afrika durch den Wechsel von Briefen zu Kopien zu Emails innerhalb von 12 Jahren]

Burke, Peter: The Republic of letters as a communication system. An essay on periodization. In: *Media history* 18 (2012) 3/4, S. 395-408. [Über die Frage der Anwendung des Modells für die Phasen 1500 – 1850, 1850 – 1950, 1950 – 1990, nach 1990]

Burkhardt, Nina: Externalisierung und Selbstkritik: Der Eichmann-Prozess in belgischen und niederländischen Medienberichten. In: *Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus* 24 (2008) S. 26-42. [1961]

Comparing media histories. Ed. Daniel Day. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 4, S. 1-123. [Themenheft zur Geschichte der Medien in verschiedenen Ländern und ihrer Geschichtsschreibung mit 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Conway, Brian u. Mary P. Corcoran, Lynne M. Cahill: The »Miracle« of Fatima: Media framing and the regeneration of a Dublin housing estate. In: *Journalism* 13 (2012) 5, S. 551-571. [Über die Berichterstattung in »Irish Times« 1998 – 2008 und im Hörfunk RTE 1999 über »Fatima Mansions« Problemstadtviertel]

Danciu, I. Maxim: Les Mass-médias et le journalisme roumain dans la période de transition (1990 – 2002). In: *Transylvanian review* 12 (2003) 3, S. 98-114 u. 4, S. 125-137.

Demers, François u. Florence Le Cam: Os multi-suportes a pleno vapor. O caso da empresa canadese »Quebecor«, 1995 – 2010. In: *Brazilian journalism research* 8 (2012) 1, S. 237-260. [Über Konvergenz-Strategien des Medienkonzerns]

Embacher, Helga: »The Third Man«, »Sissi«, and Nazi crimes. Images of Austria in the United States as a challenge facing Austrian diplomacy. In: *Zeitgeschichte* 39 (2012) 1, S. 55-64. [Über das durch Medien vermittelte Image von Österreich in den USA 1950er – 1990er Jahre]

Fickers, Andreas: The emergence of television as a conservative media revolution: Historicising a process of remediation in the post-war Western European mass media ensemble. In: *Journal of modern European history* 10 (2012) 1, S. 49-75. [In den 1950er Jahren]

Gassert, Philipp: Arbeit am Konsens im Streit um den Frieden. Die Nuklearkrise der 1980er Jahre als Medium gesellschaftlicher Selbstverständigung. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 52 (2012) S. 491-516. [Darin zur Rolle der Berichterstattung den Massenmedien der BRD]

Georges, Fanny: »A l'image de l'Homme«: Cyborgs, avatars, identités numériques. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 136-147. [Historischer Überblick über künstliche Figuren seit den 1960er Jahren]

Hömberg, Walter: Lob der Periodizität. In: *Medien und Zeit* 27 (2012) 2, S. 7-14. [Über die Entwicklung von Zeitkonzepten durch die Periodizität von Massenmedien]

Hofer, Kristina Pia: Frühes Kino und Pornografie im Internet: Eine »parallax historiography« in der Diskussion zweier »neuer« Medien? In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 23 (2012) 2, S. 82-109. [Vergleich der Diskussion um 1907 und 2010]

Houston, J. Brian u. Betty Pfefferbaum, Cathy Ellen Rosenholtz: Disaster news: Framing and frame changing in coverage of major U.S. natural disasters, 2000 – 2010. In: *Journalism and mass communication quarterly* 89 (2012) 4, S. 606-623. [Über Nachrichten zu 11 Naturkatastrophen in Presse und Fernsehen 2001 – 2010]

Jenkins, Alexander u. Alexander Nikolaev, Douglas V. Porpora: Moral reasoning and the online debate about Iraq. In: *Political communication* 29 (2012) 1, S. 44-63. [Vergleich der Argumentation in 23 Zeitungen und in Online-Diskussionsgruppen in den USA August – Oktober 2002]

Kamali, Masoud: Multiple modernities and mass communications in Muslim countries. In: *Global media and communication* 8 (2012) 3, S. 243-268. [Historischer Überblick über Faktoren der Modernisierung seit Mitte des 19. Jh.]

Kaminska-Moczylo, Katarzyna: Z przemian estonskich mediów publicznych w procesie transformacji. In: *Zeszyty prasoznawce* 55 (2012) 3, S. 63-75. [Über die Entwicklung der öffentlichen Medien in Estland seit 1994]

Keller, Hagen: Mediale Aspekte der Öffentlichkeit im Mittelalter: Mündlichkeit, Schriftlichkeit, symbolische Interaktion. Einführung zum Kolloquium: Öffentlichkeit und Schriftdenkmal in der mittelalterlichen Gesellschaft ... In: *Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch* ... 38 (2004) S. 277-286.

Keller, Hagen: Schriftgebrauch und Symbolhandeln in der öffentlichen Kommunikation. Aspekte des gesellschaftlich-kulturellen Wandels vom 5. bis zum 13. Jahrhundert. In: *Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch* ... 37 (2003) S. 477-496. [Historischer Überblick zum Einsatz von Schriftlichkeit]

Kim, Sookyung: Racism in the global era: Analysis of Korean media discourse around migrants, 1990 – 2009. In: *Discourse and society* 23 (2012) 6, S. 657-678. [Über verschiedene Medien in Süd-Korea]

Kolo, Castulus: Unter Kannibalen? Rück- und Ausblick auf ein sich wandelndes Verhältnis von Print- und Online-Verlagsangeboten. In: *Studies in communication/media SC/M* 1 (2012) 1, S. 106-111. [Vergleich 2002-2005 mit 2005-2008]

Krøvel, Roy: A Symbolic relationship: Norwegian diplomacy and Norwegian journalism on war and peace in Guatemala. In: *Conflict and communication online* 10 (2011) 1, o.Pag., 9 S. [Über die Quellen der Berichterstattung 1990 – 1997]

Krotz, Friedrich: Zeit der Mediatisierung, Mediatisierung der Zeit. Aktuelle Beobachtungen und ihre historischen Bezüge. In: *Medien und Zeit* 27 (2012) 2, S. 25-34. [Über Zeiten der Entwicklung von Medien und die Entwicklung von Zeitvorstellungen]

Krumsvik, Arne H.: Why old media will be funding journalism in the future. In: *Journalism studies* 13 (2012) 5/6, S. 729-741. [Mit Daten über Norwegen 2000 – 2009]

Lauer, Josh: Surveillance history and the history of new media: An evidential paradigm. In: *New media and society* 14 (2012) 4, S. 566-582. [Über Photographie, Phonographie, Telephon als neue Medien im 19. Jh.]

Literary criticism and the public sphere. Ed. Russell A. Berman. In: *Telos* (2012) 159, S. 3-186. [Themenheft mit 12 Beiträgen z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Ma, Eric Kit-wai: Compressed modernity in South China. In: *Global media and communication* 8 (2012) 3, S. 289-308. [Unter anderem anhand von Fallbeispielen der Lifestyle-Zeitschrift ›Xianggang Feng Qing‹ Guangzhou seit 1985 und der Fernsehserie ›Black Ice‹ Hong Kong 1990er Jahre]

Mass culture as modernity. European perceptions, 1900 – 1980. Ed. Stefanie Middendorf. In: *Journal of modern European history* 10 (2012) 2, S. 146-254. [Themenheft mit 4 Beiträgen, z.T. unter Berücksichtigung der Massenkommunikation, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Mayer, Jean-Christophe: »Uns Uwe«, héros sportif médiatique sans hybris de la RFA. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 44 (2012) 4, S. 455-468. [Über die Berichterstattung in Presse und Rundfunk über den Fußballspieler Uwe Seeler 1966]

Mazzoli, Lella: La »mancata« comunicazione dell'Unità. 1911, 1961, 2011. In: *Sociologia della comunicazione* 22 (2011) 41/42, S. 117-142. [Über die fehlende gesellschaftliche Diskussion zu den Gedenktagen zur Vereinigung Italiens 1861]

McKnight, Davis u. Brian McNair: The Empire goes to war: News Corporation and Iraq. In: *Australian journalism review* 34 (2012) 2, S. 7-18. [Über die Berichterstattung in den Medien des internationalen Konzerns über den Krieg im Irak 2003]

Media for and by women: An historical perspective. Ed. Kristin Skoog. In: *Westminster papers in communication and culture* 8 (2011) 3, S. 1-168. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Media history after 1945. Ed. Christina von Hodenberg. In: *Journal of modern European history* 10 (2012) 1, S. 24-116. [Themenabschnitt mit 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Meier, Jörg: Kommunikationsformen im Wandel. Brief, E-Mail, SMS. In: *Werkstatt Geschichte* (2012) 60, S. 58-75. [Über Entwicklungslinien]

Mente, Michael: Dominus obstulit? Vernichten und Verschweigen von Schriftobjekten als kommunikativer Akt. In: *Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...* 38 (2004) S. 427-447. [Über die materielle und symbolische Bedeutung von Schriftstücken]

Messerli, Alfred: Eine Entwicklungsgeschichte der Medien und der Rhetorik des Rates. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 7 (2012) 1/2, S. 13-26. [Historischer Überblick über die Textsorte Ratgeber seit dem 17. Jh.]

Mimesis. Ed. Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogt. In: *Archiv für Mediengeschichte* 12 (2012) S. 1-235. [Themenheft zum Prinzip der Nachahmung in Natur und Kultur mit 17 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 Beiträge hier einzeln verzeichnet]

Natale, Simone: Photography and communication media in the nineteenth century. In: *History of photography* 36 (2012) 4, S. 451-456. [Über Beziehungen von Photographie zu Telegraphie, Eisenbahn und Post in den USA und zur Geschichte der Medien insgesamt]

Pedersen, Carl: Medierne tager stilling: De amerikanske mediers rolle under USA's krige i det tyvende århundrede. In: *Mediekultur* 21 (2005) 38, S. 6-14. [Historischer Überblick über ihr Selbstverständnis]

Rhetorik und Höflichkeit. Ed. Manfred Beetz. In: *Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch* 31 (2012) S. 1-98. [Themenband mit 6 Beiträgen resp. 5 zur Geschichte der Rhetorik, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Rohlinger, Deana A. u. Jesse Klein: Visual landscapes and the abortion issue. In: *American behavioral scientist* 56 (2012) 2, S. 172-188. [Über bildliche Informationen in Presse und Fernsehnachrichten anhand von 6 Ereignis-Anlässen in den USA 1980 – 2000]

A Round-table on the international dimensions of News Corp in the light of the UK phone hacking scandal. Special section. Ed. Des Freedman. In: *Global media and communication* 8 (2012) 1, S. 3-25. [Themenabschnitt über die Firma News Corporation von Rupert Murdoch in den USA, Italien, Lateinamerika, Indien, China und Neuseeland mit 6 Kurzbeiträgen, z.T. mit historischen Anmerkungen seit den 1980er Jahren, hier nicht einzeln verzeichnet]

Sachsse, Rolf: Kamerafahrt und Panoramablick. Repräsentationen von Industriestädten in fotografischen Bildbänden und Werbefilmen der 1950er und 1960er Jahre. In: *Informationen zur modernen Stadtgeschichte* (2012) 1, S. 55-68. [Überblick und Beispiel Wolfsburg]

Schüttpelz, Erhard: Mediumismus und moderne Medien. Die Prüfung des europäischen Medienbegriffs. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 86 (2012) 1, S. 121-144. [Über den modernen Medienbegriff seit den Trancemedien 1874 – 1890]

Schulz-Forberg, Hagen: Claiming democracy: The Paris 1968 May revolts in the mass media and their European dimensions. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 31 (2009) S. 27-53. [Über die Medienberichterstattung in Europa]

Skjerdal, Terje S.: The Three alternative journalismisms of Africa. In: *The International communication gazette* 74 (2012) 7, S. 636-654. [Über Entwicklungen journalistischer Strömungen seit Ende der 1950er Jahre]

Smith, Jacob: Kissing as telling: Some thoughts on the cultural history of media performance. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 3, S. 123-128. [Im intermedialen Vergleich]

Sparks, Colin: Media and transition in Latin America. In: *Westminster papers in communication and culture* 8 (2011) 2, S. 154-177. [Insbes. in Brasilien und Mexiko seit den 1960er Jahren]

Spektakel. Ed. Mineke Bosch, Hanna Hacker, Ulrike Krampl. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 23 (2012) 1, S. 5-106. [Themenheft über historische Beispiele mit 6 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Stephens, Niall: Tyranny of the perceived majority: Polling in the U.S. news media before the invasion of Iraq. In: *Critical studies in media communication* 29 (2012) 3, S. 220-237. [Über Berichterstattung zu Meinungsumfragen 2002]

Visuelle Geschichte Russlands im 19. Jahrhundert. Themenschwerpunkt. Ed. Klaus Gestwa Katharina Kucher. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 60 (2012) 4, S. 481-616. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Vittorelli, Natascha: Kriegerin und Krankenschwester. Mehr oder weniger spektakuläre Inszenierungen der Partisanin im sozialistischen Jugoslawien. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 23 (2012) 1, S. 73-90. [In Fotografie, Film und Populärmusik 1940er – 1950er Jahre]

Weber, Petru: Die Kritik der ungarischen Medien an der Politik des »Bruderstaates« Rumänien in den letzten zwei Jahren des Ceausescu-Regimes (1987 – 1989). In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 59 (2010) 4, S. 489-503. [Über alle staatlichen Medien in Ungarn]

Wurff, Richard van der: Klimaatverandering als journalistieke uitdaging: Een literatuurstudie. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 40 (2012) 3, S. 271-292. [Übersicht über Forschungen seit Ende der 1970er Jahre]

Zbenovich, Claudia: Communication modes. The fabric of the post-Soviet political interview (1991 – 1999). In: *Journal of language and politics* 6 (2007) 1, S. 75-90. [Über Interview-Stile]

4 Presse, Druckmedien

Ahrens, Daniela: »Sarajevos schlimmste Stunde«. Der Bosnienkrieg in der deutschen Presse, exemplarisch analysiert anhand der Berichterstattung zu drei Attentaten in Sarajevo 1992 – 1995. In: *Jahrbücher für Geschichte und Kultur Südosteuropas JGKS* 11/12 (2009/2010) erschienen 2012, S. 159-186. [Über die Berichterstattung in 5 Zeitungen zu Attentaten von 1992, 1993, 1994]

Aït Yahia, Karima: La Prensa franquista y la política exterior: El caso de la Guerra de Independencia de Argelia. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 30 (2008) S. 293-312. [Über die Presseberichterstattung in Spanien zum Algerienkrieg 1958 – 1962]

Albert, Gleb J.: Think tank, publisher, symbol: The Comintern in the early Soviet media landscape. In: *The International newsletter of Communist studies online* 17 (2011) 24, S. 110-119. [Über die Zeitschriften der Kommunistischen Internationale in den 1920er Jahren]

Allen, Gwen: From specific medium to mass media. Artist's magazines in the 1960s and 1970s. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 40 (2012) 4, S. 57-65. [Über Künstlerzeitschriften]

Altenhein, Hans: Der geteilte Buchhandel 1945 bis 1990. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 10 (2012) 1, S. 17-26. [Betr. Deutschland]

Alton, Ian d': A Protestant paper for a Protestant people: The ›Irish Times‹ and the southern Ireland minority. In: *Irish communications review ICR* 12 (2010) S. 65-73. [Über die Zeitung in der ersten Hälfte des 20. Jh.]

Alzas, Nathalie: Des riches et des pauvres: Bienfaisance et pouvoir en (contre) Révolution dans le ›Journal de Nîmes‹ (1789 – 1790). In: *Annales du Midi* 124 (2012) 278, S. 229-248. [Über die 1786 gegründete Zeitung]

American comic books and graphic novels. Ed. Daniel Stein, Christina Meyer, Micha Edlich. In: *Amerikastudien, American studies* 56 (2011) 4, S. 501-669. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

American periodicals and visual culture. Special issue. Ed. Janice Simon. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 20 (2010) 2, S. 117-296. [Themenheft mit 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Andermatt, Urs: SZRKG (1986 – 2012) im Rückspiegel des Schriftleiters. In: *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle RSHRC* 106 (2012) S. 456-482.

Archer, John E.: The Press, the cornermen and Liverpool's ›Tithebarn-Street outrage‹ of 1874. In: *Transactions of the Historic Society of Lancashire and Cheshire* 160 (2011) S. 117-142. [Über die Berichterstattung zur öffentlichen Ordnung anlässlich eines Gewaltverbrechens]

Armstrong, Robert D.: ›Clothed with the authority‹: A dispute over public printing in Colorado Territory. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 93 (1999) 3, S. 359-378. [Ende des 19. Jh.]

Armstrong, Robert D.: ›I scornfully rejected the terms‹: Wyoming Territory's public printing, 1870-74. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 101 (2007) 1, S. 73-90.

Armstrong, Robert D.: ›We have seen many a worse job done ›further east‹‹: Dakota's public printing, 1862-3. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 101 (2007) 2, S. 149-167.

Armstrong, Robert D.: ›The Work should be done with economy‹: Montana's law and legislative journal printing, 1883-89. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 98 (2004) 2, S. 163-190.

Aronson, Amy Beth: Domesticity and women's collective agency: Contribution and collaboration in America's first successful women's magazine. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 11 (2001) S. 1-23. [Über ›American Ladies' Magazine‹ 1828 – 1836]

Arroyo Almaraz, Antonio: América como texto y como pretexto en ›El Artista‹. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 757, S. 947-957. [Über die Berichterstattung in der Zeitschrift Madrid 1835 – 1836]

Ata, Abe W.: Entrapping Christian and Muslim Arabs in racial cartoons in Australia: The other Anti-Semitism. In: *Journal of Muslim minority affairs* 30 (2010) 4, S. 457-462. [Über historische und aktuelle Beispiele in der Presse]

Aykut, Stefan Cihan u. Jean-Baptiste Comby, Hélène Guillemot: Climate change controversies in French mass media. In: *Journalism studies* 13 (2012) 2, S. 157-174. [Über die Berichterstattung in ›Le Monde‹, ›Sud-Ouest‹ und ›L'Express‹ 1986 – 2006]

Baltzer, Nanni: Die Montage als Propagandainstrument. Die gestreckte Hand bei Terragni, Klutis, Carboni und Heartfield. In: *Fotogeschichte* 32 (2012) 123, S. 29-36. [Über Fotomontagen in den 1930er Jahren]

Bandhauer-Schöffmann, Irene: »Emanzipation mit Bomben und Pistolen«? Feministinnen und Terroristinnen in deutschsprachigen Sicherheitsdiskursen der 1970er Jahre. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 20 (2009) 2, S. 65-84. [In politischen und allgemeinen Zeitschriften, auch feministischen Zeitschriften]

Banham, Rob: Occasional publishers: Producing and marketing books in England, 1771 – 1844. In: *Journal of historical research in marketing* 4 (2012) 3, S. 408-439. [Über Firmen in Bath und London]

Barac, Stanislava: Die Zeitschrift ›Rec‹: Ein möglicher Blick auf die serbische Prosa der 1990er Jahre. In: *Zeitschrift für Slawistik* 57 (2012) 4, S. 443-461. [Über die Literaturzeitschrift 1994 – 1999]

Barry, Marguerite: Fifteen years of talk: Newspaper discourses on Ireland's interactive science museum. In: *Irish communications review ICR* 13 (2012) o.Pag., 17 S., online. [1995 – 2009]

Bassett, Troy J.: An Author born every minute: The Charing Cross Publishing Company and its successors. In: *Publishing history* (2011) 69, S. 19-40. [Über den Verlag in Los Angeles seit 1971]

Baum, Günter: »... daß ihnen der Türck aus den Augen sehe.« Der Islam als Motiv in der antireformierten Konfessionspolemik um 1600. In: *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 123 (2012) 1, S. 65-94. [Über volkssprachige Flug- und Streitschriften in Deutschland]

Bearden-White, Roy: A History of guilty pleasure: Chapbooks and the Lemoines. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 103 (2009) 3, S. 284-318. [Über den Musikverlag in Paris seit 1772]

Bennett, Andrew u. G. John Ikenberry: The ›Review‹'s evolving relevance for U.S. foreign policy 1906 – 2006. In: *American political science review* 100 (2006) 4, S. 651-658. [Über ›American Political Science Review‹]

Berezhnaya, Liliya: Apokalyptische Gestalt oder »Feind Russlands«? Napoleon in russischen Karikaturen zu Anfang des 19. Jahrhunderts. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte*

und vergleichende Gesellschaftsforschung 22 (2012) 4, S. 71-96. [Während des Russlandfeldzugs 1812]

Bergman-Carton, Janis: ›La Revue Blanche‹: Art, commerce, and culture in French fin-de-siècle. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 30 (2008) 2, S. 167-189. [Über die symbolistische Kulturzeitschrift seit 1891]

Bestseller und Bestsellerforschung. Ed. Christine Haus, Vincent Kaufmann. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 2 (2012) S. 1-213. [Themenheft mit 13 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Beyria, Fabien: Les Relations franco-algérienne dans la presse écrite nationale française: L'exemple du traitement du match de football France – Algérie du 6 octobre 2001. In: *Modern and contemporary France* 20 (2012) 1, S. 87-103. [Über ›Le Monde‹, ›Le Figaro‹, ›Libération‹, ›L'Équipe‹]

Biester, Björn: Wendt, Pressler, Unruh. Streifzüge durch 60 Jahre ›Aus dem Antiquariat‹. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 10 (2012) 2, S. 88-104. [Über die Rubrik im ›Börsenblatt des Deutschen Buchhandels‹ Frankfurt und später eigenständige Zeitschrift seit 1948]

Bingham, Adrian: »The Monster«? The British popular press and nuclear culture, 1945 – early 1960s. In: *The British journal for the history of science* 45 (2012) 4, S. 609-624. [Über die Berichterstattung in ›Daily Express‹ und ›Daily Mirror‹]

Bingham, Adrian: Newspaper problem pages and British sexual culture since 1918. In: *Media history* 18 (2012) 1, S. 51-64. [Historischer Überblick]

Bland, Sidney R.: Shaping the life of the new woman: The crusading years of the ›Delineator‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 19 (2009) 2, S. 165-188. [Über die Frauenzeitschrift 1873 – 1937]

Block, Shelley: A Revolutionary aim: The rhetoric of temperance in ›The Anglo-African Magazine‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 12 (2002) S. 9-39. [Über die abolitionistische Zeitschrift New York 1859 – 1860]

Bock, Florian: Zwischen »Pillen-Paul« und »Publik«: Die katholische Kirche und die deutsche Presse um 1968. In: *Historisches Jahrbuch* 130 (2010) S. 387-419. [Über die Berichterstattung zur Enzyklika »Humanae Vitae« von Papst Paul VI. vom 25.7.1968]

Böning, Holger: Dem Bürger zur Information und Aufklärung: Die ›Staats- und Gelehrte Zeitung des Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten‹. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 14 (2012) S. 5-41. [Über die Zeitung 1712 – 1815]

Bohleke, Karin J.: Americanizing French fashion plates: ›Godey's‹ and ›Peterson's‹ cultural and socio-economic translation of ›Les Modes Parisiennes‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 20 (2010) 2, S. 120-155. [Über die Frauenzeitschriften ›Godey's Lady's Book‹ 1830 – 1898 und ›Peterson's Magazine‹ 1842 – 1898]

Bond, J. Arthur: »Applying the standards of intrinsic excellence«: Nationalism and Arnoldian cultural valuation in ›The Century Magazine‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 9 (1999) S. 55-73. [Über die Zeitschrift New York 1881 – 1930]

Bouchard, Julie: La Fabrique d'un classement médiatique de l'enseignement supérieur et de la recherche. Le cas du ›Monde de l'éducation‹ (1976 – 1988). In: *Quaderni: La revue de la communication* (2012) 77, S. 25-40. [Über Ranglisten von Universitäten in ›Le Monde de l'éducation‹]

Boxhammer, Ingeborg: »Lesbische Liebe und Kleptomanie«. Presseberichte über Kölner Unterschlagungen um 1930. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 13 (2011) S. 88-114. [Über die Berichterstattung zu einem Kriminalfall in 11 regionalen und lokalen Zeitungen]

Boyd, Susan u. Connie Carter: Using children: Marijuana grow-ops, media, and policy. In: *Critical studies in media communication* 29 (2012) 3, S. 238-357. [Über die Berichterstattung zur Drogenproduktion im familiären Umfeld in Zeitungen in Kanada 1995 – 2009]

Bradley, Andrea: Correcting Mrs Opie's powers: The ›Edinburgh Review‹ of Amelia Opie's poems (1802). In: *Prose studies* 25 (2002) 1, S. 41-61. [Über die Literaturkritik zu Opie (1769 – 1853) in der ersten Ausgabe der Zeitschrift von Oktober 1802]

Bradley, Kate: Juvenile delinquency and the public sphere: Exploring local and national discourse in England, c. 1940-69. In: *Social history* 37 (2012) 1, S. 36-54. [Über die Berichterstattung in ›Daily Mirror‹, ›The Times‹, ›East End News‹, ›East London Advertiser‹ und ›City and East London Observer‹]

Brandl, Franz: Die Deutsche Post. Zur Geschichte einer Mitarbeiterzeitschrift. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 4, S. 70-72. [Über die Werkzeitschrift der Post der DDR 1956 – 1990]

Brauner, Christina: Ironische Stiche, sarkastische Schnitte. Überlegungen zu einem Konzept der Bildironie am Beispiel der reformationszeitlichen Bildsatire. In: *Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...* 44 (2010) S. 437-459. [Über Flugblätter im 16. Jh.]

Breen, Michael: Through the looking glass: How the mass media represent, reflect and refract sexual crime in Ireland. In: *Irish communications review ICR* 10 (2007) S. 5-22. [Über die Berichterstattung in ›Irish Times‹ 1993 – 2002]

Bretan, Doris: The Romanian Zionist press between Great Union and 1938. In: *Transylvanian review* 20 (2011) 1, Suppl., S. 133-140. [1918 – 1938]

Brinkhus, Jörn: Die Stadtzeitschrift ›Der Schlüssel‹ und »Bremens deutsche Aufgabe«: Wirtschaftsjournalismus, NS-Propaganda und Geschichtskultur (1936 – 1943). In: *Bremisches Jahrbuch* 91 (2012) S. 185-224. [Über die offiziöse Zeitschrift der Stadt Bremen]

Brody, David: The Functionalist's agenda: George Howe, the ›T-Square Club Journal‹, and the dissemination of architectural modernism. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 20 (2010) 2, S. 241-268. [Über die Architekturzeitschrift seit 1883 und den Architekten Howe (1886 – 1955) in den 1930er Jahren]

Brunner, Edward: Red funnies: The ›New York Daily Worker‹'s »popular front« comics, 1936 – 1945. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 17 (2007) 2, S. 184-207.

Brys, Jenny: Spiritus Rector Ernst Abbe. Das ›Jenaer Volksblatt‹, Sprachrohr des Linksliberalismus in Thüringen. In: *Zeitschrift für Thüringische Geschichte* 66 (2012) S. 177-204. [Über die Zeitung (1890 – 1941), gegründet von Abbe (1840 – 1905)]

Buckley, Thomas L.: »Die vielfachen, zerspaltenen, verwirrten tendenzen der zeit«: Science and science critique in the literary and popular journals at the »fin de siècle« (1880 – 1910). In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 38 (2005) 2, S. 155-174. [In Deutschland]

Burke, John Francis: Religious periodicals and presidential elections, 1992 – 2008. In: *Journal of media and religion* 11 (2012) 3, S. 156-176. [Über Berichterstattung und Parteinahme in den USA]

Burke, Ray: The ›Irish Press‹ coverage of the troubles in the North from 1968 to 1995. In: *Irish communications review ICR* 12 (2010) S. 21-36. [Über die Berichterstattung der Zeitung zu den Unruhen in Nordirland seit Oktober 1968]

Burtscheidt, Andreas: Hitler und der Nationalsozialismus im Spiegel der ›Kölnischen Volkszeitung‹ 1923 – 1933. In: *Historisches Jahrbuch* 131 (2011) S. 385-435.

Butakova, Elizaveta: Picturing the Soviet Neo-Avant-garde. ›A-Ya‹ magazine (1979 – 1986). In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 40 (2012) 4, S. 89-96. [Über die Künstlerzeitschrift in Moskau]

Cain, Timothy Reese: Of ›Tempest‹s, ›Laughing Horse‹s, and ›Sacred Cow‹s: Controlling college student presses between the World Wars. In: *American journalism* 29 (2012) 3, S. 9-39. [Über Studentenzeitschriften in den USA in den 1920er und 1930er Jahren]

Camera Obscura at thirty. An archive of the future. Ed. The Camera Obscura Collective. In: *Camera obscura* 21 (2006) 61, S. 1-44. [Themenabschnitt mit 4 Beiträgen zur Filmzeitschrift seit 1976, hier nicht einzeln verzeichnet]

Caron, Timothy P.: »How changeable are the events of war«: National reconciliation in the ›Century Magazine‹'s »Battles and Leaders of the Civil War«. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 16 (2006) 2, S. 151-171. [Über die Artikelserie in der Zeitschrift 1884]

Carreño, Miryam: Informal education and the political conscience of the popular classes: The politization of the Spanish almanacs of the 19th century. In: *Paedagogica historica* 38 (2002) 1, S. 187-207. [Über Kalender für die Mittelschicht in Spanien]

Casey, Janet Galligani: »This is your magazine«: Domesticity, agrarianism, and ›The Farmer's Wife‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 14 (2004) 2, S. 179-211. [Über die Zeitschrift St.Paul, Minnesota, 1905 – 1939]

Castagnaro, Mario: Lunar fancies and earthly truths: The moon hoax of 1835 and the penny press. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 34 (2012) 3, S. 253-268. [Über die Welle falscher Nachrichten vom Mond]

Chapman, Jane: Female representation, readership, and early tabloid properties. In: *Australian journal of communication* 38 (2011) 2, S. 53-70. [Über ›Le Petit Journal Paris 1863 und 1896]

Chapron, Emmanuelle: Écoles charitables et économie du livre au XVIIIe siècle: Les livres à l'usage des élèves des ursulines. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 59 (2012) 4, S. 33-50. [Über den Markt der Schulbücher insbes. der des Ordens der Ursulinen in Frankreich im 18. Jh.]

Charbonneau, Stephen M.: Going places: The pleasures of production and imperial visual cultures in the Stratemeyer Syndicate's ›The Moving Picture Boys‹. In: *The Journal of popular culture* 45 (2012) 4, S. 695-711. [Über die 15 Bände der populären Romanserie aus der Firma von Edward Stratemeyer (1862 – 1930) 1913 – 1922]

Chenut, Helen: Anti-feminist caricature in France: Politics, satire and public opinion, 1890 – 1914. In: *Modern and contemporary France* 20 (2012) 4, S. 437-452. [In der satirischen illustrierten Zeitschrift ›L'Assiette du Beurre‹]

Cho, Yu-Fang: Domesticating the aliens within: Sentimental benevolence in late-nineteenth-century California. In: *American quarterly* 61 (2009) 1, S. 113-136. [Über die fiktionale Darstellung chinesischer Frauen in den Zeitschriften ›Overland Monthly‹ und ›Land of Sunshine‹]

Chollatáin, Regina Ui: Crossing boundaries and early gleanings of cultural replacement in Irish periodical culture. In: *Irish communications review ICR* 12 (2010) S. 50-64. [Über gaelische Presse in Irland seit 1795]

Churchill, Suzanne W.: The Lying game: ›Others‹ and the great spectra hoax of 1917. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 15 (2005) 1, S. 23-41. [Über die Literaturzeitschrift ›Others: A Magazine of New Verse‹, New York 1915]

Clemm, Sabine: »Amidst the heterogeneous masses«: Charles Dickens' ›Household Words‹ and the great exhibition of 1851. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 27 (2005) 3, S. 207-230. [Über die Berichterstattung in der Zeitschrift 1850 – 1859 von Dickens (1812 – 1870)]

Clippinger, David W.: The Prophetic gaze of Orpheus: Charting new lands in small poetry journals. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 13 (2003) S. 105-116. [In den 1960er Jahren]

Cocks, Harry G.: Reading obscene texts and their histories. In: *Media history* 18 (2012) 3/4, S. 275-288. [Historischer Überblick und über ihre Geschichtsschreibung]]

Collini, Stefan: »The Chatto list«: Publishing literary criticism in mid-twentieth-century Britain. In: *The Review of English studies* N.S. 63 (2012) 261, S. 634-663. [Über die Veröffentlichung von Literaturkritiken von 6 Kritikern in den Verlagen Chatto & Windus und Penguin 1930 – 1960]

Collins, Ross F.: This is your propaganda, kids. Building a war myth for World War I children. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 1, S. 13-22. [Über Kriegsbegeisterung in 3 Kinderzeitschriften in den USA 1917 – 1918]

Comas Rubi, Francesca u. Bernat Sureda García: The Photography and propaganda of the Maria Montessori method in Spain (1911 – 1931). In: *Paedagogica historica* 48 (2012) 4, S. 571-587. [Über die Berichterstattung in illustrierten Zeitschriften in Spanien]

Comic. Form und Inhalt. Comics. In: *Neue Rundschau* 123 (2012) 3, S. 8-206. [Themenschwerpunkt mit 23 Beiträgen z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Conolly-Smith, Peter: Transforming an ethnic readership through »word and image«: William Randolph Hearst's »Deutsches Journal« and New York's German-language press, 1895 – 1918. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 19 (2009) 1, S. 66-84.

Corbea-Hoisie, Andrei: »Wie die Juden Gewalt schreien«: Aurel Onciul und die antisemitische Wende in der Bukowiner Öffentlichkeit nach 1907. In: *East Central Europe. L'Europe du Centre Est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift* 39 (2012) 1, S. 13-60. [Über Agitation in der Presse von Czernowitz, Österreich-Ungarn, durch den Politiker Onciul 1904 – 1913]

Corrigal-Brown, Catherine u. Rima Wilkes: Picturing protest: The visual framing of collective action by First Nations in Canada. In: *American behavioral scientist* 56 (2012) 2, S. 223-243. [Betr. Photographien in »Globe and Mail«, »Montreal Gazette« und »Vancouver Sun« zur »Oka-Crisis« in Quebec 1990]

Costiuc-Radosav, Augusta: La Revue »Cultura«, projet multiculturel. In: *Transylvanian review* 14 (2005) 3, S. 25-47. [Über die Kulturzeitschrift, Cluj/Klausenburg 1924]

Courtemanche, Eleanor: Marx, Heine, and German cosmopolitanism: The 1844 »Deutsch-Französische Jahrbücher«. In: *Telos* (2012) 159, S. 49-64. [Über den einzigen Jahrgang der Zeitschrift in Paris]

Coward, John M.: Making sense of savagery: Native American cartoons in »The Daily Graphic«. In: *Visual communication quarterly* 19 (2012) 4, S. 200-215. [Über Illustrationen zur indianischen Bevölkerung in der Zeitung New York 1873 – 1889]

Crawforth, Hannah: Surrealism and the fashion magazine. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 14 (2004) 2, S. 212-246. [Über »Vogue« um 1940]

Cronin, Mary M. u. William E. Huntzicker: Popular Chinese images and »The Coming Man« of 1870. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 2, S. 86-99. [Über die Serie in »Frank Leslie's Illustrated Newspaper« zur Einwanderung in San Francisco]

Csiszar, Alex: Serialität und die Suche nach Ordnung. Der wissenschaftliche Druck und seine Probleme während des späten 19. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM*

(2012) 7, S. 19-46. [Über naturwissenschaftliche Zeitschriften, Bücher, Kataloge etc., Übersetzung des u.a. Beitrags]

Csiszar, Alex: Seriality and the search for order: Scientific print and its problems during the late nineteenth century. In: *History of science: A review of literature and research* ...48 (2010) 3/4, S. 399-434. [Über naturwissenschaftliche Zeitschriften, Bücher, Kataloge etc.]

Dahmen, Wolfgang: Die Kulturhierarchie der Zeitschrift ›Cultura‹ in ihrem französischsprachigen Redaktionsteil. In: *Transylvanian review* 14 (2005) 3, S. 48-59. [Über die mehrsprachige Kulturzeitschrift, Cluj/Klausenburg 1924]

D'Amore, Laura Mattoon: The Accidental supermom: Superheroines and maternal performativity, 1963 – 1980. In: *The Journal of popular culture* 45 (2012) 6, S. 1226-1248. [Über die Darstellung in Comics und Zeitschriften in den USA]

Darabeygi, Lena: Der Fall ›Blinkfüer‹. Das Bundesverfassungsgericht und die »Umgründung« der KPD zur DKP in den Sechzigerjahren. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2010) S. 67-80. [Über die von Ernst Aust (1913 – 1985) im Auftrag der KPD herausgegebene Zeitschrift Hamburg 1953 – 1966]

Davidson, Roei: The emergence of popular personal finance magazines and the risk shift in American society. In: *Media, culture and society* 34 (2012) 1, S. 3-20, [Über 13 Zeitschriften gegründet 1930 – 2000]

DeBrava, Valerie: The Offending hand of war in ›Harper's Weekly‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 11 (2001) S. 49-64. [Über die Zeitschrift New York 1857 – 1916 während des US Bürgerkriegs 1861 – 1865]

Dekavalla, Marina: Evaluating newspaper performance in the public sphere: Press accounts of Westminster elections in Scotland and in England in the early post-devolution period. In: *Journalism* 13 (2012) 3, S. 320-339. [Vergleich der Wahlberichterstattung von 7 Zeitungen aus Schottland mit 5 Zeitungen aus England 2001 und 2005]

Denson, Shane: Marvel Comics' Frankenstein: A case study in the media of serial figures. In: *Amerikastudien, American studies* 56 (2011) 4, S. 531-554. [Über Comics in den 1960er und 1970er Jahren]

Deuling, Christian: Karikatur und Kommentar. Die Zeitschrift ›London und Paris‹ (1798 – 1815). In: *Estudios filológicos alemanes: Revista* ... (2005) 7, S. 277-296. [Über die Zeitschrift von Friedrich Justin Bertuch (1747 – 1822) und Carl August Böttiger (1766 – 1835)]

Deutsch-deutscher Literaturaustausch. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 8/9, o.Pag., online. [Themenheft zur Geschichte literarisch-publizistischer Beziehungen zwischen BRD und DDR 1949 – 1989 mit 13 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Devine, Michael: »An Art that won't behave«: Film and the ›Seven Arts‹, 1907-21. In: *American literature* 84 (2012) 1, S. 89-118. [Über Filmkritik in der Kulturzeitschrift aus New York]

Devlieger, Patrick J.: »Handicap« and education in the United States of the 1930s: Discursive formations in the ›New York Times‹. In: *Paedagogica historica* 37 (2001) 2, S. 278-289. [Teilergebnis einer Studie über die Berichterstattung von ›The New York Times‹ 1905 – 1980]

Díaz Noci, Javier: Dissemination of news in the Spanish Baroque. In: *Media history* 18 (2012) 3/4, S. 409-422. [Über die Gründung von Wochenzeitungen in den spanischen und nicht-spanischen Niederlanden und ihre Verbreitung in Spanien und dortige Quellen im 17. Jh.]

Doerfert, Carsten: »Aus Nationalstolz wurde Größenwahn«. Deutschland im Urteil der ›Political Science Quarterly‹ von 1914 bis 1920. In: *Der Staat: Zeitschrift für Staatslehre ...* 51 (2012) 3, S. 461-486. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift New York seit 1886]

Dogramaci, Burcu: Die Zeitschrift ›Interfunktionen‹ (1968 – 1975). Künstlerisches Medium gestalteter Anarchie. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 40 (2012) 4, S. 66-76. [Über die Künstlerzeitschrift]

Domsch, Sebastian: »Every superfluous book is an imposition on the publick«. Aufmerksamkeit als begrenzte Ressource in der englischen Medienlandschaft des 18. Jahrhunderts. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 36 (2012) 2, S. 202-211. [Über die Entstehung von Literaturkritik]

Donk, André u. Julia Metag, Matthias Kohring, Frank Marcinkowski: Framing emerging technologies: Risk perceptions of nanotechnology in the German press. In: *Science communication* 34 (2012) 1, S. 5-29. [Über 9 Zeitungen und Zeitschriften 2000 – 2008]

Dowling, David Oakley: Davis, Inc.: The business of asylum reform in the periodical press. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 20 (2010) 1, S. 23-45. [Über die Diskussion zum Missbrauch psychiatrischer Kliniken in den USA 1868]

Downey, John u. Mike Stephens, Jan Flaherty: The »sluice-gate« public sphere and the national DNA database in the UK. In: *Media, culture and society* 34 (2012) 4, S. 439-456. [Über die Berichterstattung in landesweit verbreiteten Zeitungen 1991 – 2008]

Duffy, Matt J.: Use of unnamed sources drops from peaks in 1960s and 1970s. In: *Newspaper research journal* 32 (2011) 4, S. 6-22. [Über Kennzeichnungen von Quellen in Zeitungen in den USA]

Dugas, Don-John: The London book trade in 1709. Part 1.2. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 95 (2001) 1, o.Pag., 2, S. 157-172.

Dunn, Kevin u. Mary Summer Farnsworth: »We are the revolution«: Riot Grrrl Press, girl empowerment, and DIY self-publishing. In: *Women's studies* 41 (2012) 2, S. 136-157. [Über die Frauenzeitschriften-Szene in den USA um 1993]

Dybiec, Joanna: Guidebook gaze. Polen in amerikanischen und deutschen Reiseführern 1945 – 2000. In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 1 (2003) S. 99-106. [Übersicht und Beispiele]

- Dziki, Sylwester: Czasopiśmiennictwo Rzeczypospolitej Krakowskiej (1815 – 1846). In: *Zeszyty prasoznawcze* 55 (2012) 4, S. 54-83. [Über Presse in der Republik Krakau]
- Eckardt, Stefanie: Statistenrolle als Migrant zu vergeben. Konzeption einer Aktiv-Passiv-Bilanz zur medialen Repräsentation von Migranten mit netzwerkanalytischen Befunden. In: *Publizistik* 57 (2012) 1, S. 55-74. [Über die Berichterstattung in ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›Die Tageszeitung‹ und ›Stuttgarter Zeitung‹ im Juni 1999 und 2009]
- Edelman, Nicole: Ce que les dieux, les religions et les églises font des médias. Pour une science du divin? A nouvelle religion, nouvelle revue. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 185-197. [Über spiritistische Zeitschriften in der 2. Hälfte des 19. Jh.]
- Ehnes, Caley: Religion, readership, and the periodical press: The place of poetry in ›Good Words‹. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 4, S. 466-487. [Über die religiöse Zeitschrift 1860 – 1906 in den Jahren 1860 – 1862]
- Eickmann, Heinz: Frau Antje und Herr Michael. Die gegenseitige Wahrnehmung von Deutschen und Niederländern im Spiegel der Karikatur. In: *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein* 213 (2010) S. 213-230. [Anhand historischer Beispiele]
- Elsässer, Sophie: Kampen om konsumentsjournalistikens innehåll. Att läsa ›Råd & Rön‹ genom riksdagstrycket. In: *Nordicom Information* 33 (2011) 4, S. 23-36. [Über die amtliche Verbraucherzeitschrift in Schweden seit 1958]
- Elving, Wim J. L.: Corporate communication positioned within communication studies, ›Corporate Communications, an International Journal‹: The journal and its history, scope and future developments. In: *The Review of communication* 12 (2012) 1, S. 66-77. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1996]
- Emery, Elizabeth: The »Truth« about the middle ages: ›La Revue des Deux Mondes‹ and the late nineteenth-century French medievalism. In: *Prose studies* 23 (2000) 2, S. 99-114. [Über die Berichterstattung in der Zeitschrift in den 1870er Jahren]
- Emery, Jacqueline: Writing against erasure: Native American students at Hampton Institute and the periodical press. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 22 (2012) 2, S. 178-198. [Über die Schulzeitschrift ›Talks and Thoughts of the Hampton Indian Students‹ in Hampton, Virginia 1866 – 1907]
- Emmer, P. C. u. G. J. Oostindie: White is white and black is black and the twain shall never meet? Reactie of Patricia D. Gomes, »Slavernijgeschiedenis in de landelijke dagbladen«. [Nebst:] Gomes, Patricia D.: »If you don't tell it like it was, it can never be as it ought to be«. [Nebst:] Naschrift redactie. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 125 (2012) 2, S. 233-241. [Entgegnungen zum Aufsatz von Patricia D. Gomes in: *Tijdschrift voor geschiedenis* 124 (2011) 3, S. 351-367 zur Berichterstattung in 4 Zeitungen der Niederlande 1997 – 2000 und 2000 – 2005]
- Engemann, Iris: Danzig versus Gdansk, die Geschichte wird besichtigt. Deutsche und polnische Reiseführer im Vergleich. In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 5 (2007) S. 137-142. [Überblick 1919 – 2005]

Engler, Jürgen: »Poesiealbum« oder Anders geht es weiter. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2012) 207, S. 22-29. [Über die literarische Buchreihe in bisher 300 Bänden seit 1967]

Environmental journalism. Special issue. Ed. Hendrik Bødker, Irene Neverla. In: *Journalism studies* 13 (2012) 2, S. 151-297. [Themenheft mit 8 Beiträgen zur Berichterstattung in der Presse, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Ephemera. Special issue. Ed. Harry G. Cocks, Matthew Rubery. In: *Media history* 18 (2012) 1, S. 1-92. [Themenheft mit 7 Beiträgen über Zeitungen als Ephemera der Geschichte resp. in Bibliotheken, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Epstein, Pamela: »Villainous little paragraphs«. Nineteenth-century personal advertisements in the »New York Herald«. In: *Media history* 18 (2012) 1, S. 21-32. [Über Privatanzeigen als wesentlicher Teil der Penny Press]

Eveno, Patrick: La Prensa en Francia. Secuencia histórica de un sector en crisis. In: *Infoamérica: Iberoamerican communication review* (2009) 2, S. 105-177. [Historischer Überblick seit 1944]

Evensen, Darrick T. u. Christopher E. Clarke: Efficacy information in media coverage of infectious disease risks: An ill predicament? In: *Science communication* 34 (2012) 3, S. 392-418. [Über die Berichterstattung zu West Nil Virus und Vogelgrippe in »AP«, »The New York Times«, »Washington Post«, »USA Today« 1997 – 2008]

Everton, Elizabeth: Scenes of perception and revelation: Gender and truth in Antidreyfusard caricature. In: *French historical studies* 35 (2012) 2, S. 381-418. [Über Karikaturen in der Presse zur Affäre um Alfred Dreyfus in Frankreich 1894 – 1900]

Farebrother, Rachel: The Lesson which India is today teaching the world: Nationalism and internationalism in »The Crisis« 1910 – 1934. In: *Journal of American studies* 46 (2012) 3, S. 603-623. [Über die offizielle Zeitschrift der National Association for the Advancement of Colored People NAACP unter der Redaktion von W. E. B. Du Bois (1868 – 1963)]

Fassel, Horst: Regionalismus und interregionale Kommunikation in der Zeitschrift »Cultura«. In: *Transylvanian review* 14 (2005) 3, S. 3-24. [Über die mehrsprachige Kulturzeitschrift, Cluj/Klausenburg 1924]

Ferri Coll, José María: »El Artista« y la ideación romántica de los géneros literarios. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 757, S. 959-964. [Über die Zeitschrift Madrid 1836 – 1837]

Feuilleton, Projektberichte. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 22 (2012) 3, S. 614-679. [Themenabschnitt mit 18 Kurzberichten über neue historische Forschungen durch ihre Autoren, hier nicht einzeln verzeichnet]

First, Anat u. Eli Avraham: Changes in the political, social, and media environments and their impact on the coverage of conflict: The case of Arab citizens of Israel. In: *Conflict and communication online* 2 (2003) 1, o.Pag., 14 S. [Über die Berichterstattung in 2 Zeitungen in Israel zu 2 Ereignissen 1976 und 2000]

Fischer, Ernst: Exilliteratur in den deutschsprachigen Verlagen nach 1945. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 30 (2012) S. 56-91. [Historische Übersicht über die literarische Verlagsproduktion]

Fitschen, Klaus: »Auf protestantischer Seite der Unglaube, auf römisch-katholischer Seite der Aberglaube«: Irenische Perspektiven der ›Allgemeinen Kirchen-Zeitung für Deutschland und die Schweiz‹ (1833 – 1840). In: *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle RSHRC* 99 (2005) S. 279-298.

Flanagan, Michael: »To enlighten and entertain«. Adventure narrative in the ›Our Boys‹ paper. In: *Irish communications review ICR* 12 (2010) S. 88-102. [Über die Zeitschrift für Jungen 1914 – 1990er Jahre]

Fleming, Patrick C.: William Fulford, »The Set«, and ›The Oxford and Cambridge Magazine«. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 3, S. 301-319. [Über die Freundesgruppe der Herausgeber, insbes. Fulford (1831 – 1897) der Zeitschrift Januar – Dezember 1856]

Forde, Kathy Roberts u. Katherine A. Foss: »The Facts, the color!, the facts«: The idea of a report in American print culture, 1885 – 1910. In: *Book history* 15 (2012) S. 123-151. [Über das literarische und journalistische Genre]

Foster, Thomas A.: Antimasonic satire, sodomy, and eighteenth-century masculinity in the ›Boston Evening-Post«. In: *The William and Mary quarterly* 60 (2003) 1, S. 171-184. [Über ein anonymes Gedicht mit Illustration vom 7.1.1751 incl. Abdruck]

Frahm, Ole: Die Zeichen sind aus den Fugen. Kleine Geschichte des Comics. In: *Neue Rundschau* 123 (2012) 3, S. 8-26. [Historischer Überblick]

Francisco, Jaime u. Parreira Cordeiro, Luis Miguel Carvalho: Educational journals and worldwide circulation of pedagogical knowledge: Brazil and Portugal (1921 – 1935). In: *Paedagogica historica* 41 (2005) 1/2, S. 131-141. [Über die pädagogischen Zeitschriften ›Revista Escolar‹ Portugal und ›Education‹ Sao Paulo]

François, Pieter: If it's 1815, this must be Belgium: The origins of the modern travel guide. In: *Book history* 15 (2012) S. 71-92. [Über Reiseführer in Großbritannien 1815 – 1870]

Frank, Gustav u. Stefan Scherer: Zeit-Texte. Zur Funktionsgeschichte und zum generischen Ort des Feuilletons. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 22 (2012) 3, S. 524-539. [In Tageszeitungen in Paris nach 1798]

Freeman, Barbara M.: »A Public sense of ourselves«: Communication and community-building in Canada's ›LesbiaNews/LNews‹, 1989-98. In: *Westminster papers in communication and culture* 8 (2011) 3, S. 143-168. [Über die lokale Zeitschrift in Victoria, British Columbia]

Frey, Winfried: »Die Juden kennen kein Mitleid. Sie streben nur nach einem, nach Geld.« Mittelalterliche Stereotype des Wucherjuden in deutschen Texten von der frühen Neuzeit bis ins 20. Jahrhundert. In: *Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden* 20 (2010) 2, [erschienen 2012] S. 505-520. [Über Beispiele aus populärer Literatur und Presse]

Fröhlich, Romy u. Katharina Kerl: Das Bild der Public Relations in der Qualitätspresse. Eine Langzeitanalyse. In: *Publizistik* 57 (2012) 2, S. 179-203. [Über ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›Süddeutsche Zeitung‹, ›Der Spiegel‹, ›Focus‹ 1993 – 2006]

Frohn, Julia: Versuche deutsch-deutscher Literaturzeitschriften 1945 – 1961. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 8/9, o.Pag., 3 S., online. Dto in: *Deutschland Archiv* 45 (2012) 3, S. 425-433. [Über die Zeitschriften ›Ost und West‹ und ›Das Buch von Drüben‹]

Fuchs, Eckhardt: Die historische Bildungsforschung im Spiegel ihrer Fachzeitschriften, ein Überblick. In: *Jahrbuch für historische Bildungsforschung* 14 (2008) S. 269-296. [Internationaler Überblick seit 1961 resp. für 1990 – 2007]

Führer, Karl Christian: Contradicting Nazi propaganda. Classified advertisements as documents of Jewish life in Nazi Germany, 1933 – 1938. In: *Media history* 18 (2012) 1, S. 65-76. [Über Geschäftsanzeigen in der ›Frankfurter Zeitung‹]

Führer, Karl Christian: Die deutsche Tagespresse im Zweiten Weltkrieg. Fakten und Fragen zu einem unerforschten Abschnitt der NS-Mediengeschichte. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 60 (2012) 5, S. 417-440. [Darin insbes. über Hamburg 1939 – 1945]

Fullerton, Ronald A.: The Historical development of segmentation: The example of the German book trade 1800 – 1928. In: *Journal of historical research in marketing* 4 (2012) 1, S. 56-67. [Historischer Überblick über die Entwicklung von Buchhandelsbranchen]

Fulton, Richard: Boys' adventure magazines and the discourse of adventure, 1860 – 1885. In: *Australasian journal of Victorian studies* 15 (2010) 1, S. 1-21. [Überblick über das Zeitschriftengener]

Furrow, Ashley D.: A Struggle for identity. The rise and fall of ›Sports Illustrated Women‹. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 3, S. 156-165. [Über die Sportzeitschrift 1997 – 2002]

Gaál, György: Die Zeitschrift ›Cultura‹ und das Bild der ungarischen Kultur aus Siebenbürgen nach dem Ersten Weltkrieg. In: *Transylvanian review* 14 (2005) 3, S. 60-77. [Über die mehrsprachige Kulturzeitschrift, Cluj/Klausenburg 1924]

Gaisbauer, Felix: Darstellungen von Viktimisierung und Verantwortlichkeit während der Zweiten Intifada und dem Gazakrieg in deutschen Qualitätszeitungen. In: *Conflict and communication online* 11 (2012) 2, o.Pag., 31 S. [Über 5 Zeitungen 28.9.2000 – 8.2.2005 resp. 27.12.2008 – 19.1.2009]

Gale, Steven H.: Seventy-five years of ›The New Yorker‹ cartoons: A history. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 11 (2001) S. 95-130. [Über die Zeitschrift seit 1925]

Gannon, Susan R.: »But I wanted it to be the other way«: Fictions of rescue and their functions in ›St. Nicholas magazine‹. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 21 (1999/2000) 4, S. 259-288. [Über die Jugendzeitschrift USA 1873 – 1905]

Garner, Ana C. u. Karen Slattery: Mobilizing mother: From good mother to patriotic mother in World War I. In: *Journalism and communication monographs* 14 (2012) 1, S. 5-75. [Über

die Erwähnung von Müttern von US-Soldaten in ›The New York Times‹, ›Oakland Tribune‹ und ›Wisconsin State Journal‹ Madison April 1917 – November 1918]

Gasimov, Zaur: Der Antikommunismus in Polen im Spiegel der Vierteljahresschrift ›Wschód‹ 1930 – 1939. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2011) S. 15-30. [Über die antikommunistische Zeitschrift ›Wschód / Orient‹]

Gawronski, Slawomir: Rynek prasowy w Ksiestwie Liechtensteinu, historia i terazniejszosc. In: *Zeszyty prasoznawce* 55 (2012) 1/2, S. 70-76. [Historischer Überblick zur Presse in Liechtenstein seit dem 19. Jh.]

Gehl, Paul F.: Religion and politics in the market for books: The Jesuits and their rivals. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 96 (2002) 4, S. 435-460. [Im 17./18. Jh.]

Geist, Christopher D.: ›The Slave's Friend‹: An abolitionist magazine for children. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 9 (1999) S. 27-35. [Über die Zeitschrift New York 1836 – 1838]

Gessler, Ulrike: Quelle & Meyer. Eine Leipziger Verlagsbuchhandlung im Wandel der Zeiten 1906 – 1971. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 20 (2010/2011) S. 181-270. [Über den Buch- und Zeitschriftenverlag]

Ghosh, Jhumur: Women empowerment and the role of press: An analysis of newspaper coverage of 1993 West Bengal panchayat elections. In: *Global media journal, Indian edition* 3 (2012) 1, S. 1-10.

Gilbert, Annette: Verdichtungen. Zur Verfügung der Künste in den Zeitschriften ›spirale‹ und ›0 To 9‹. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 40 (2012) 4, S. 44-56. [Über die Künstlerzeitschriften in Bern 1953 – 1964 und New York 1967 – 1969]

Glazier, Rebecca A. u. Amber E. Boydston: The President, the press, and the war: A tale of two framing agendas. In: *Political communication* 29 (2012) 4, S. 428-446. [Über die Berichterstattung über Präsident Bush und seine Terrorbekämpfung in ›The New York Times‹ und ›Wall Street Journal‹ 2001 – 2006]

Glende, Philip M.: »We used every effort to be impartial«: The complicated response of newspaper publishers to unions. In: *American journalism* 29 (2012) 2, S. 37-65. [Zur Stellung gegenüber der Arbeiterbewegung in den 1930er und 1940er Jahren]

Goeser, Caroline: The Case of ›Ebony and Topaz‹: Racial and sexual hybridity in Harlem Renaissance illustrations. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 15 (2005) 1, S. 86-111. [Über die Zeitschrift New York 1927]

Goldgel-Carballo, Victor: »High-speed enlightenment«. Latin American literature and the new medium of periodicals. In: *Media history* 18 (2012) 2, S. 129-142. [In Lateinamerika im frühen 19. Jh.]

Golding, Alan C.: ›The Dial‹, ›The Little Review‹, and the dialogics of modernism. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 15 (2005) 1, S. 42-55. [Über die beiden Literaturzeitschriften, Chicago 1920er Jahre]

Golin, Cida u. Sara Keller, Everton Cardoso: A cidade no jornalismo cultural: Uma perspectiva de Porto Alegre na cobertura do ›Diário do Sul‹ (1986 – 1988). In: *Brazilian journalism research* 8 (2012) 1, S. 183-198. [Über die lokale Berichterstattung der Zeitung]

Golzar, Elisabeth: »Jetzt fordert man selbst von den Postbüchlein Kultur«. Ein Beispiel für die Rezeption von Technik und Fortschritt in der Trivialliteratur des ausgehenden 19. Jahrhunderts. In: *Blätter für Technikgeschichte* 68 (2006) S. 77-96. [Über die Neujahrsgaben für Postboten in Österreich ›Post-Büchel für das Jahr ...‹ seit 1760, insbes. 1890 – 1910]

Gómez-Elegido Centeno, Ana María: Memoria del folletín en la prensa romántica: Heterogeneidad y modos literarios en ›El Correo Nacional‹ (1838 – 1842). In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 757, S. 965-977. [Über das Feuilleton der Zeitung]

Goot, Murray: Stripped bare. A short historiography of the Australian tabloid. In: *Australian journal of communication* 38 (2011) 2, S. 1-32. [Literaturbericht]

Gray, Elizabeth: Poetry and politics in ›The Women's Penny Paper / Woman's Herald‹, 1888 – 1893: »One swift, bright fore-gleam of celestial day«. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 2, S. 134-157.

Green, Jonathen: Printing the future. The origin and development of the ›Practica Teütsch‹ to 1620. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 67 (2012) S. 1-18. [Über Flugschriften mit astrologischen Jahresprognostiken 1480 – 1620]

Greiling, Werner: Vaterland Sachsen? Politisch-gemeinnützige Wochenschriften des Neustädter Kreises zwischen 1803 und 1812. In: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 71 (2001) S. 147-169. [Im zwischen Sachsen, Preußen und Thüringen geteilten Gebiet]

Greiner, Florian: Der »Mittleuropa«-Plan und das »Neue Europa« der Nationalsozialisten in der englischen und amerikanischen Tagespresse. In: *Zeithistorische Forschungen* 9 (2012) 3, S. 467-476. [Über ›Times‹, ›Manchester Guardian‹, ›New York Times‹, ›Chicago Tribune‹ 1916 – 1918 und 1938 – 1941]

Gretton, Tom: The Pragmatics of page design in nineteenth-century general-interest weekly illustrated news magazines in London and Paris. In: *Art history* 33 (2010) 4, S. 680-709. [1840 – 1900]

Griffith, George V.: George Eliot, realism, and the American press, 1858 – 1881. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 9 (1999) S. 55-73. [Über Literaturkritik zu George Eliot (1819 – 1880)]

Gritsch, Kurt: »Humanitäre Intervention« oder »Angriffskrieg«? Die Intellektuellen-Debatte über den »Kosovo-Krieg« 1999 in ›FAZ‹, ›Süddeutsche Zeitung‹, ›taz‹, ›Spiegel‹ und ›ZEIT‹. In: *Zeitgeschichte* 39 (2012) 2, S. 98-125. [Über Kommentierungen]

Groth, Helen: Literary nostalgia and early victorian photographic discourse. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 25 (2003) 3, S. 199-217. [Über populäre und Fachzeitschriften zur Photographie in der Mitte des 19. Jh.]

Grube, Norbert: Das Institut für Demoskopie Allensbach und die ›Deutschen Lehrerbriefe‹ als Instrument staatsbürgerlicher Erziehung? Ansprüche und Umsetzungen 1947 bis 1969. In: *Jahrbuch für historische Bildungsforschung* 13 (2007) S. 267-288. [Über die Monatszeitschrift ›Die deutschen Lehrerbriefe‹ 1953 – 1965]

Grüner, Frank u. Rudolph Ng: Borders in daily life and the press: Harbin's Russian and Chinese newspapers in early twentieth century. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 22 (2012) 5, S. 27-46. [Über die multikulturelle Stadt Harbin im russisch besetzten Teil der Mandschurei, 1900 – 1932]

Gulinska-Jurgiel, Paulina: Czechoslovakian media and the European dimensions of the Prague Spring. A case study on Literárky. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 31 (2009) S. 55-68. [Über die Zeitschrift ›Literární Listy‹ Prag 1968]

Habel, Thomas: Wilhelm Ernst Tentzels ›Monatliche Unterredungen‹ und ›Curieuse Bibliothec‹: Beobachtungen zu den Anfängen des gelehrten Journalismus in Deutschland. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 20 (2010/2011) S. 67-108. [Über die Zeitschriften von Tentzel (1659 – 1707) 1689 – 1698 resp. 1704 – 1706]

Haberman, Robb K.: Magazines, presentation networks, and the cultivation of authorship in post revolutionary America. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 18 (2008) 2, S. 141-162. [Über Literaturzeitschriften der 1790er Jahre]

Häfner, Lutz: Öffentlichkeit, Zensur und lokale Gesellschaft im späzaristischen Rußland: Überlegungen am Beispiel der Presselandschaft Saratovs. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 12 (2000) S. 77-120. [Über die Presse in Saratov 1900er und 1910er Jahre]

Hägele, Ulrich: Montage, Grotteske, Propaganda. Die Vorgeschichte der Avantgarde: Medieninnovation in der französischen Illustrierten ›J'ai vu...‹ 1914 bis 1920. In: *Fotogeschichte* 32 (2012) 123, S. 5-20. [Über Illustrationen in der Wochenzeitschrift]

Hafner, Sabine: Die Zeitschriften des katholisch-volksbildnerischen Verlegers Ludwig Auer. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 66 (2011) S. 165-201. [Über die Zeitschriften des Verlags Cassianeum von Auer (1839 – 1914) seit 1869]

Hage, Emily: Transnational exchange, recontextualization, and identity in Dada art journals. In: *English language notes* 49 (2012) 1, S. 63-76. [Über die Zeitschriften der Künstlergruppe 1916 – 1926]

Hahn, H. Hazel: Heroism, exoticism, and violence: Representing the self, the »other«, and rival empires in the English and French illustrated press, 1880 – 1905. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 38 (2012) 3, S. 62-83. [Über ›The Illustrated London News‹, ›The Graphic‹, ›L'Illustration‹, ›Le Petit Journal‹]

Halttu, Janne: Reporting in the sphere of legitimate controversy: The Irish press and the 2003 Iraq crisis. In: *Irish communications review ICR* 13 (2012) o.Pag., 17 S., online. [Über die Berichterstattung in ›Irish Independent‹ und ›Irish Times‹ 6.-12. Feb. und 18.-24. März 2003]

Hand, Richard J. u. Michael Wilson: Fransatlantic terror! French horror theatre and American pre-code comics. In: *The Journal of popular culture* 45 (2012) 2, S. 301-319. [In den 1950er Jahren]

Hannig, Nicolai u. Benjamin Städter: Die kommunizierte Krise. Kirche und Religion in der Medienöffentlichkeit der 1950er und 60er Jahre. In: *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle RSHRC* 101 (2007) S. 151-184. [Insbes. in der Presse der Schweiz]

Hart, Patricia S.: Little magazines and little wanderers: Building advocate networks for adoption during the Progressive Era. In: *American journalism* 29 (2012) 1, S. 32-59. [Über die Zeitschriften der National Children's Home Society in den USA 1890er und 1900er Jahre]

Haug, Julia: Die Kraft in Volkes Kern. Zum Demokratiebild der deutschen Presse nach Tschernobyl und Fukushima. In: *Communicatio socialis* 45 (2012) 2, S. 125-138. [Nach den Atomreaktor-Katastrophen 1986 und 2011]

Hauswedell, P. Christian: Die Leipziger Sammlung Dieterich von 1937 bis 1944. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 10 (2012) 3/4, S. 141-150. [Über die Taschenbuchserie]

Hayton, Darin: Astrology as political propaganda: Humanist responses to the Turkish threat in early-sixteenth-century Vienna. In: *Austrian history yearbook* 38 (2007) S. 61-91. [Über politische Flugschriften von Sebastian Brant, Johannes Stabius, Andreas Perlach u.a.]

Hedeler, Wladislaw: Vom Schmieden »neuer Menschen«. »Putevka«, die Lagerzeitung des Karlag. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2012) S. 27-46. [Über die Zeitung des Karagandischer Besserungslagers Karlag in Kasachstan 1932 – 1936 und 1939 – 1946]

Heesen, Kerstin te: »Der mag ist ein haf«. Die didaktische Dimension illustrierter Flugblätter der Frühen Neuzeit. In: *Bildungsgeschichte: International journal for the historiography of education* 1 (2011) 2, S. 115-130. [Über anatomische Klappbilder in der ersten Hälfte des 16. Jh.]

Helfgott, Isadora A.: Art in »Life«: Fashioning political ideology through visual culture in mid-century America. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 20 (2010) 1, S. 269-294. [Über die illustrierte Zeitschrift 1936 – 2000]

Hellman, Heikki u. Maarit Jaakkola: From aesthetes to reporters: The paradigm shifts in arts journalism in Finland. In: *Journalism* 13 (2012) 6, S. 783-801. [Über »Helsingin Sanomat« mit Daten für 1978, 1983, 1988, 1993, 1998, 2003, 2008]

Helwig, Timothy: Black and white print: Cross-racial strategies of class solidarity in »Mechanics' Free Press« and »Freedom's Journal«. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 19 (2009) 2, S. 117-135. [In den 1840er und 1850er Jahren]

Hennings, Ingrid: Zeitungen und Zeitschriften in den Archiven und wissenschaftlichen Bibliotheken Ostfrieslands. Vom 18. Jahrhundert bis 1945. In: *Emder Jahrbuch für historische Landeskunde Ostfrieslands* 82 (2002) S. 50-79. [Bestandsverzeichnis]

Herzig, Simone: Die Presseberichterstattung über die Aufnahme der Deutschen aus den ehemaligen Ostgebieten in den frühen Krisenjahren der Weimarer Republik (1918 – 1924).

In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 5 (2007) S. 130-137. [Über 8 Zeitungen]

Hesselink, Cathrin: Der Zusammenfall von Rhetoriktradition und Gesellschaftsethik in den Komplimentierbüchern des 17. Jahrhunderts. In: *Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch* 31 (2012) S. 47-60. [Über das Genre anhand von 3 Beispielen]

Hetland, Per: Internet between utopia and dystopia. The narratives of control. In: *Nordicom review* 33 (2012) 2, S. 3-15. [Über Berichterstattung zur Kontrolle des Internet in ›Aftenposten‹, ›Dagbladet‹ und ›Dagsavisen‹ Norwegen 1995 – 2006]

Heumann, Ina: Die Sehnsucht nach Dauer. Verpackungen von ›Bild der Wissenschaft‹ und ›Scientific American‹. In: *Maske und Kothurn* 58 (2012) 2, S. 37-48. [Über Gestaltung und Sammelbände etc. der beiden populärwissenschaftlichen Zeitschriften im historischen Überblick seit 1964 resp. den 1950er Jahren]

Heuser, Peter Arnold: ›Tabula asinaria, inscitiae saeculi vivum exemplum‹ (Köln 1582 und 1612). Zur historischen Verortung eines zeitkritischen illustrierten Flugblattes. In: *Rheinische Vierteljahrsblätter* 76 (2012) S. 123-151. [Über die satirische ›Eselstafel‹]

Hewitt, Elizabeth: Romances of real life, or, the nineteenth-century American business magazine. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 20 (2010) 1, S. 1-22. [Historischer Überblick]

Higgins, David: ›Blackwood's Edinburgh Magazine‹ and the construction of Wadsworth's genius. In: *Prose studies* 25 (2002) 1, S. 122-136. [Über die Zeitschrift und ihre Stellung zur Romantik in England, insbes. zu William Wadsworth (1770 – 1850)]

Hinrichsen, Malte u. Hajo Boomgaarden, Claes de Vreese, Wouter van der Brug, Sara Binzer Hobolt: Priming religion: The effects of religious issues in the news coverage on public attitudes towards European integration. In: *Communications: The European journal of communication research* 37 (2012) 1, S. 29-54. [Über die Berichterstattung in je 4 Zeitungen in Deutschland und den Niederlanden mit Monatsdaten 1997 – 2007]

Høyer, Sverre u. Hedda Nossen: Spor etter det store hamskiftet. Enkelte stiltrekk ved Aftenpostens journalistikk gjennom et halvt århundre. In: *Norsk medietidsskrift* 19 (2012) 2, S. 88-106. [Über journalistische Formen in ›Aftenposten‹ Oslo 1950, 1970, 1990, 2008]

Hogges, Genithia Lilla: Canonization reconstructed: Inclusion and exclusion in nineteenth-century African-American periodicals with an ear to the music of African Americans. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 12 (2002) S. 152-162.

Hopson, Cynthia Bond: How one southern newspaper supported status quo in 1960s. In: *Newspaper research journal* 26 (2005) 2/3, S. 72-84.

Howarth, Anita: Participatory politics, environmental journalism and newspaper campaigns. In: *Journalism studies* 13 (2012) 2, S. 210-225. [Über Kommentare zu 4 Kampagnen 1998 – 2000]

Huffaker, Shauna: Representations of Ahmed Urabi: Hegemony, imperialism, and British press, 1881 – 1882. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 4, S. 375-405. [Über die Berichterstattung in England über den Führer des Aufstandes in Ägypten]

Hutchison, Phillip J.: Reexamining Jack Johnson, stereotypes, and America's White press, 1908 – 1915. In: *The Howard journal of communications* 23 (2012) 3, S. 215-234. [Über die Berichterstattung zur Karriere des afroamerikanischen Boxers Johnson (1878 – 1946)]

Hutchison, Phillip J.: When Elm Street became treeless. Journalistic coverage of Dutch Elm Disease, 1930-80. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 2, S. 100-109. [Über die Berichterstattung zum Ulmen-Sterben in Zeitungen und Zeitschriften in den USA]

Immigrant periodicals. Special issue. Ed. Steven Fink, Jared Gardner, Susan Williams. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 19 (2009) 1, S. 1-97. [Themenheft betr. USA mit 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Isaac, Jessica: Youthful enterprises: Amateur newspapers and the pre-history of adolescence, 1867 – 1883. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 22 (2012) 2, S. 158-177. [Über Zeitungen von Jugendlichen für Jugendliche]

Isaac, Peter: The English provincial book trade. A northern mosaic. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 95 (2001) 4, S. 410-442. [Historischer Überblick]

Ivory, Yvonne: »Aus Anlass eines Sensationsprozesses«: The Oscar Wilde scandal in the German press. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 48 (2012) 2, S. 218-239. [Über die Berichterstattung in 15 Zeitungen 1895]

Jaeger, Roland: »Hamburg fotografisch«: Stadtbildbände im Fokus der Fotobuch-Forschung. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 10 (2012) 3/4, S. 125-140. [Über Bildbände seit 1946]

Jaeger, Susanne: Die deutsche Zeitungsberichterstattung über Frankreich nach dem zweiten Weltkrieg. Beiträge zur Aussöhnung. In: *Conflict and communication online* 2 (2003) 2, o.Pag., 16 S. [1946 – 1970, vorläufiger Bericht]

Jaeger, Susanne: The German press coverage on France after World War II. A quantitative and qualitative content analysis of newspapers from 1946 to 1970. In: *Conflict and communication online* 3 (2004) 1/2, o.Pag., 28 S. [Abschließender Bericht]

Janes, Dominic: Homosociality and homoeroticism in the leading British educational magazine for children, »Look and Learn« (1962 – 1982). In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 26 (2012) 6, S. 897-910. [Insbes. über die Illustrationen in der Jugendzeitschrift]

Jauss, Fabian u. Jürgen Wilke: »B.Z. am Mittag«, Deutschlands erste Boulevardzeitung. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 14 (2012) S. 59-96. [Berlin 1904 – 1943]

Jaworska, Sylvia: On the F word: A corpus-based analysis of the media representation of feminism in British and German press discourse, 1990 – 2009. In: *Discourse and society* 23 (2012) 4, S. 401-431. [Anhand von Presse-Datenbanken]

Jensen, Eric: Scientific sensationalism in American and British press coverage of therapeutic cloning. In: *Journalism and mass communication quarterly* 89 (2012) 1, S. 40-54. [Über Daten aus 8 resp. 11 Zeitungen und Zeitschriften 1997 – 2006]

Jiménez Trujillo, José F.: Another view on education: Educational policy of the Second Republic of Spain seen from pictorial humour in satirical and conservative press. In: *Paedagogica historica* 36 (2000) 1, S. 426-446. [1931 – 1939]

Johanningsmeier, Charles: The Devil, capitalism, and Frank Norris: Defining the »reading field« for Sunday newspaper fiction, 1870 – 1910. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 14 (2004) 1, S. 91-142. [Über Romane in Zeitungen in den USA am Beispiel von Norris (1870 – 1902), Bestsellerautor]

Jones, Paul Christian: The Politics of poetry: The »Democratic Review« and the gallows verse of William Wadsworth and John Greenleaf Whittier. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 17 (2007) 1, S. 1-25. [Über die Kritik an der Befürwortung der Todesstrafe durch Gedichte von Wadsworth (1770 – 1850) und Whittier (1807 – 1892) in der Zeitschrift 1842]

Josten, Ulrich: Über geistige Erneuerung zu aktiver Beeinflussung der Politik. Die Anfänge und das erste Jahrzehnt der Zeitschrift »liberal«. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 10 (1998) S. 179-194. [Über Vorgeschichte und Geschichte der Zeitschrift seit 1960]

Jun, Helen H.: Black Orientalism: Nineteenth-century narratives of race and U.S. citizenship. In: *American quarterly* 58 (2006) 4, S. 1047-1066. [Über die Berichterstattung über Chinesen in der Afro-Amerikanischen Presse]

Jung, Sandro: The Illustrated pocket diary: Generic continuity and innovation, 1820-40. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 1, S. 23-48. [Über Taschenkalender in England]

Jyrkiäinen, Jyrki: Newspaper chains in Finland 1993 – 2008. In: *Journal of media business studies* 9 (2012) 2, S. 7-25. [Übersicht]

Kaiser, Ulrich u. Hans Christian Kongsted: Magazine »companion websites« and the demand for newsstand sales and subscriptions. In: *Journal of media economics* 25 (2012) 4, S. 184-197. [Über 67 Zeitschriften Deutschland 1998 – 2009]

Kajtoch, Wojciech: »Plomyk« a czasopisma współczesne. Projekt studium z językowej analizy zawartosci. In: *Zeszyty prasoznawcze* 55 (2012) 4, S. 116-133. [Vergleich der Jugendzeitschriften »Plomyk« 1936, »Swiat Mlodych« 1976 und 3 aktuelle Zeitschriften]

Kalinowska, Anna: »The Great design which doeth promise so much happiness«: Newsbooks and English expedition to the West Indies, 1654 – 1655. In: *Acta Poloniae historica* (2012) 105, S. 35-54. [Über die Berichterstattung]

Kalczynska, Maria: Geschichte und Gegenwart der polnischen Press in Deutschland. In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 6 (2008) S. 218-227. [Überblick seit 1890]

Kaminski, Nicola: »Der Zuschauer« 1821/22, sein »alter würdiger Ahnherr« und die Vettern: Blick aus »Des Veters Eckfenster« auf Moralische Wochenschrift und Zeitblatt. In:

Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 37 (2012) 2, S. 289-306. [Über die Fortsetzungserzählung 1822 in der Zeitschrift ›Der Zuschauer. Zeitblatt für Belehrung und Aufheiterung‹]

Kamrath, Mark L.: An »Inconceivable pleasure« and the ›Philadelphia Minerva‹: Erotic liberalism, oriental tales, and the female subject in periodicals of the early republic. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 14 (2004) 1, S. 3-34. [1795 – 1798]

Karafiat-Seitz, Christina u. Ernst Seibert: Am Anfang steht der Buchstabe. ABC-Bücher für Kinder von der Aufklärung bis in die Gegenwart. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 61 (2012) 2, S. 5-28. [Über Beispiele seit 1765]

Kaufman, Heidi: Mirroring acts: Benjamin Disraeli, John Tenniel, and the Victorian cartoon. In: *Nineteenth century studies* 23 (2009) S. 37-56. [Über Karikaturen, insbes über Disraeli in ›Punch‹ in den 1850er Jahren]

Keiderling, Thomas: Enzyklopädisten und Lexika im Dienst der Diktatur? Die Verlage F. A. Brockhaus und Bibliographisches Institut (›Meyer‹) in der NS-Zeit. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 60 (2012) 1, S. 69-92. [Über die Lexika der Verlage, ihre Überwachung 1933 – 1945 und die 1950er Jahre]

Keiderling, Thomas: »Wissen ist Gold«. Zur Markenpolitik des Brockhaus-Lexikons. In: *Maske und Kothurn* 58 (2012) 2, S. 83-96. [Historischer Überblick seit 1809]

Keirle, Philip: Youth periodicals, patriotism, and the textual mechanics of civic mobilization. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 22 (2012) 1, S. 29-51. [Um die Wende vom 19. zum 20. Jh.]

Keith, Susan: Collective memory and the end of occupation: Remembering (›and forgetting‹) the liberation of Paris in images. In: *Visual communication quarterly* 17 (2010) 3, S. 134-146. [Über Photos zu 1944 in 10 Zeitungen in Paris 2004]

Keller, Yvonne: »Was it right to love her brother's wife so passionately?«: Lesbian pulp novels and U.S. lesbian identity, 1950 – 1965. In: *American quarterly* 57 (2005) 2, S. 385-410. [Über das Romanhefte-Genre]

Kelly, Matthew: Languages of radicalism, race, and religion in Irish nationalism: The French affinity, 1848 – 1871. In: *Journal of British studies* 49 (2010) 4, S. 801-825. [Anhand der Zeitungen ›Nation‹, ›Freeman‹, ›Irishman‹]

Kempff, Wilhelm: Die Konstruktion nationaler Identität in der österreichischen Presse seit '45. In: *Conflict and communication online* 1 (2002) 1, o.Pag., 20 S. [1945 – 1996]

Kennedy, Katharine D.: Visual representation and national identity in the elementary schoolbooks of Imperial Germany. In: *Paedagogica historica* 36 (2000) 1, S. 224-245. [Über Illustrationen in Lesebüchern 1871 – 1918]

Keralis, Spencer D. C.: Feeling animal: Pet-making and mastery in the ›Slave's Friend‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 22 (2012) 2, S. 121-138. [Über die abolitionistische Jugendzeitschrift 1836 – 1839]

Kernmayer, Hildegard: Sprachspiel nach besonderen Regeln. Zur Gattungspoetik des Feuilleton. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 22 (2012) 3, S. 509-523. [In der ersten Hälfte des 19. Jh.]

Kessler, Wolfgang: Deutsche Kalender in Jugoslawien 1922 – 1941. In: *Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas* 5 (2011) S. 231-236. [Über sog. Volkskalender für Auslandsdeutsche]

Kitch, Carolyn: Selling the »authentic past«: »The New York Times« and the branding of history. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 4, S. 24-41. [Über Berichterstattung der Zeitung seit 1851 und ihre Vermarktung insbes. seit 2001]

Klaube, Manfred: Die Druckerei Rehmann, nationalsozialistisches Gedankengut aus Bockenem. In: *Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim* 84 (2012) S. 231-242. [Über die Druckerei von »Niedersächsischer Beobachter« 1923 – 1945, Propagandamaterial etc.]

Kleinen-von Königslöw, Katharina: Europe in crisis? Testing the stability and explanatory factors of the Europeanization of national public spheres. In: *The International communication gazette* 74 (2012) 5, S. 443-463. [Über Europa-Berichterstattung in je 2 Zeitungen in 6 Staaten in Europa 1982, 1989, 1996, 2003, 2008]

Kleinmann, Christie M.: The »Dam talk« of Butler, Tennessee: Tracing the stability and change of historical memory in newspaper coverage. In: *American journalism* 29 (2012) 3, S. 40-58. [Über Berichterstattung zum Bau des Watauga Staudamms und zur Umsiedlung des Ortes 1938 – 1998]

Knyzewski, Jakub: Zwischen Olsztyn und Allenstein. Die Konstruktionen von Regionalgeschichte in der Zeitschrift »Borussia«. In: *Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften* 5 (2011/2012) S. 129-140. [Über die Kulturzeitschrift seit 1991]

Kolakovic, Aleksandra: The Aspects of French literature in the Belgrade journal »Delo« 1894 – 1915. In: *Balkanica: Annual ...* 40 (2009) S. 147-166. [Über die Kulturzeitschrift]

Kolasa, Wladyslaw Marek: Kierunki badan nad prasa polska XVIII stulecia. In: *Zeszyty prasoznawce* 55 (2012) 1/2, S. 77-99. [Überblick über die Forschungen zur Geschichte der Presse in Polen 1729 – 1795 seit 1945]

Kolasa, Wladyslaw Marek: Prasa polska na poczatku doby zaborów (1795 – 1815) jako obiekt refleksji historycznej. In: *Zeszyty prasoznawce* 55 (2012) 3, S. 76-82. [Überblick über die Forschungen zur Geschichte der Presse in Polen 1795 – 1815 seit 1945]

Kõnno, Andres u. Agnes Aljas, Maarja Lõhmus, Ragne Kõuts: The Centrality of culture in the 20th century Estonian press. A longitudinal study in comparison with Finland and Russia. In: *Nordicom review* 33 (2012) 2, S. 103-117. [Über »Päevaleht«, »Rahva Hääl« und »Eesti Päevaleht« Estland im Vergleich mit »Helsingin Sanomat« und »Pravda« mit Daten aus jedem 4. Jahr 1905 – 2009]

Kord, Susanne: The Rule of law and the role of literature: German public debates on husband-killers and human rights (1788 – 1845). In: *Forum for modern language studies* 48 (2012) 1, S. 59-73. [Über 2 Kriminalfälle 1788 und 1845 in Flugschriften und Presse]

Korte, Barbara: Travel writing in ›The English Woman's Journal‹ (1858 – 1864): An area of leisure in the context of women's work. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 2, S. 158-174.

Korte, Hermann: Eine Renaissance von Wort, Vers, Stimme und Klang? Gedichtpoetiken in der Zeitschrift ›Zwischen den Zeilen‹ seit 1992. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 131 (2012) Sonderband, S. 95-124. [Über die Literaturzeitschrift aus Basel]

Kostadinova, Petia: Communicating policy change: Media framing of economic news in post-communist Bulgaria. In: *European journal of communication* 27 (2012) 2, S. 171-186. [Über die Berichterstattung in 6 Zeitungen vor und nach 7 Parlamentswahlen 1990 – 2009]

Krause-Wahl, Antje: Bilderordnungen. Strategien der Aneignung in Künstlerzeitschriften. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 40 (2012) 4, S. 106-121. [Über die Zeitschriften ›Ohio‹ seit 1995 und ›Permanent Food‹ seit 1996]

Kreepipuu, Tiiu u. Epp Lauk: The 1940 Soviet »coup-d'état« in the Estonian Communist press: Constructing history to reshape collective memory. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 4, S. 42-64. [Über die Berichterstattung in ›Rahva Hääl‹ nach dem 21.6.1940]

Kriebel, Sabine T.: Touch, absorption, and radical politics in the magazine. The case of John Heartfield. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 40 (2012) 4, S. 21-31. [Über ›AIZ Arbeiter Illustrierte –Zeitung‹ 1921 – 1938 unter der Mitarbeit von Heartfield (1891 – 1968) 1931]

Krøvel, Roy: Setting the agenda on environmental news in Norway NGOs and newspapers. In: *Journalism studies* 13 (2012) 2, S. 259-276. [Über die Berichterstattung zu 17 non-governmental organizations (NGOs) in Zeitungen der Datenbank retriever.no 1999 – 2009]

Kruvand, Marjorie: The Pill at fifty: How the ›New York Times‹ covered the birth control pill, 1960 – 2010. In: *American journalism* 29 (2012) 4, S. 34-67. [Qualitative und quantitative Analyse]

Künstlerzeitschriften. Ed. Antje Krause-Wahl, Änne Söll, Deborah Lewer. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 40 (2012) 4, S. 3-121. [Themenheft zu ihrer Geschichte mit Einleitung und 10 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Kulenska, Veselina: The Antisemitic press in Bulgaria at the end of the 19th century. In: *Quest. Issues in contemporary Jewish history* (2012) 3, o.Pag., 11 S., online. [In den 1890er Jahren]

Kumar, Avinash: Mass media and Muslims in India: Representations or subversion. In: *Journal of Muslim minority affairs* 31 (2011) 1, S. 59-78. [Über die Berichterstattung über ein Sexualverbrechen und seine gerichtliche Aufarbeitung in 8 Zeitungen in Indien 2005 – 2006]

Kwasitsu, Lishi: Publishing in Victoria, Australia, 1851 – 1900. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 101 (2007) 2, S. 205-221.

La Rocque, Lance: The Other side of utopia: The opacity of perception in the poetry of the first run of ›Tish‹, 1961-63. In: *Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC* 33 (2008) 1, S. 49-76. [Über die Literaturzeitschrift]

Laczó, Ferenc: Models of culture and historical changes: The Hungarian Jewish journal ›Libanon‹, 1936 – 1943. In: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook* 10 (2011) S. 475-507.

Lancaster, Kari u. Caitlin Elizabeth Hughes, Bridget Spicer: Media ownership and content diversity: Reporting of illicit drug issues in metropolitan daily newspapers. In: *Australian journalism review* 34 (2012) 1, S. 51-64. [Über 6 Zeitungen in Australien mit Jahresdaten für 2003 – 2008]

Larkin, Felix M.: Keeping an eye on Youghal: ›The Freeman's Journal‹ and the plan of campaign in East Cork, 1886-92. In: *Irish communications review ICR* 13 (2012) o.Pag., 12 S. online. [Über die Zeitschrift in der 2. Phase des »Land War« in Youghal, Ireland]

Laube, Daniela: Rumänien- und Deutschland-Bilder in den Schulbüchern von 1933 bis 1944. In: *Zeitschrift für Balkanologie* 48 (2012) 2, S. 165-175. [Über Schulbücher in Deutschland]

Lehmstedt, Mark: Mit Volldampf in die Pleite. Der Verlag Hermann Seemann Nachfolger in Leipzig und Berlin (1900 – 1915). In: *Aus dem Antiquariat N.F.* 10 (2012) 5, S. 199-220. [Über den Verlag und seinen Mitinhaber Viktor Schweizer (1972 – 1935)]

Leick, Karen: Popular modernism: Little magazines and the American daily press. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 123 (2008) 1, S. 125-139. [Über Literaturzeitschriften und ihre Wahrnehmung in den USA in den 1920er Jahren]

Lemmens, Wim: Het ontluikend liberalisme: Franse migranten, hun netwerken en journalistieke activiteiten in de Zuidelijke Nederlanden (1815 – 1820). In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 89 (2012) 3/4, S. 1165-1191. [Über die liberale Emigrantenpresse]

Lemonnier, Jean-Marc u. Michaël Attali: La Presse jeunesse face au sport: Le développement en France d'une culture entre tradition et modernité dans les années 1960. In: *Modern and contemporary France* 20 (2012) 1, S. 71-85. [Über 10 monatliche Jugendzeitschriften]

Lenze, William E.: Transitional values in American periodicals: Sea stories and national identity in ›The Philadelphia Monthly Magazine‹ (1827), ›The Bower of Taste‹ (1828) and ›New England Magazine‹ (1832). In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 8 (1998) S. 1-14.

Leuzzi, Maria Fubini: Cercando il Risorgimento: Indagine su alcuni periodici toscani di storia ed erudizione locale fra XIX e XX secolo. In: *Archivio storico italiano* 170 (2012) 3, S. 533-564. [Über die Wahrnehmung der Einigung Italiens in lokalhistorischen Zeitschriften der Toskana in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Levy, Fritz: The Decorum of news. In: *Prose studies* 21 (1998) 2, S. 12-38. [Über die Entstehung und Funktion des »coranto«, gedruckten Nachrichtenblättern in England um 1620]

Lewer, Deborah: Radical type. The visual languages of ›Der Dada‹ (Berlin 1919 – 1920). In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 40 (2012) 4, S. 11-20. [Über die Künstlerzeitschrift]

Lewis, Michael D.: Pictures of revolutionary reform in Carlyle, Arnold, and ›Punch‹. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 34 (2012) 5, S. 533-552. [Über die satirische Zeitschrift Februar 1866]

Li, Shu-Chu Sarrina: Market uncertainty and mimetic isomorphism in the newspaper industry: A study of Taiwan's mainstream newspapers from 1992 to 2003. In: *Asian journal of communication* 20 (2010) 3, S. 367-384. [Über 3 Zeitungen]

Lilly, Thomas: The National archive: ›Harper's New Monthly Magazine‹ and the civic responsibilities of a commercial literary periodical, 1850 – 1853. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 15 (2005) 2, S. 142-162. [Über die Gründungsjahre der Zeitschrift]

Literatura y prensa romántica: ›El Artista‹ y el ›Semanario Pintoresco Español‹ es sus aniversarios. Ed. Antonio Arroyo Almaraz. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 757, S. 845-990. [Themenheft über die Kulturzeitschriften 1835 – 1836 resp. 1836 – 1857 und andere mit Einleitung und 12 Beiträgen, davon 11 hier einzeln verzeichnet]

Little magazines and modernism. Special issue. Ed. Suzanne W. Churchill, Adam McKible. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 15 (2005) 1, S. 1-111. [Themenheft zu literarischen Zeitschriften in den USA zu Beginn des 20. Jh. mit 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Löw, Andrea: »Nur dass niemand wusste, ob und wann diese ›Zeitung‹ irgend jemand liest.« Die Edition der Lodzer Gettochronik. In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 3 (2005) S. 146-155. [Über die gedruckte Tageschronik des Getto in Lodz 1941 – 1944]

Lokatis, Siegfried: Eine gesamtdeutsche Reihe? Der Nummern-Krieg und die Jubiläen der Insel-Bücherei 1962 und 1987. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 8/9, o.Pag., 3 S., online. Dto in: *Deutschland Archiv* 45 (2012) 3, S. 418-424. [Über Doppel- und Mehrfachbelegung der in der DDR und in der BRD weitergeführten Buchreihe]

Los Angeles Ayala, María de: La Mujer: Escenas y tipos costumbristas en el ›Semanario Pintoresco Español‹. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 757, S. 931-936. [Über die Berichterstattung der Zeitschrift 1836 – 1857]

Losfeld, Christophe: Das Braunschweigische Journal (1788 – 1791). Eine pädagogische Zeitschrift im Spannungsfeld von Reform und Revolution. In: *Jahrbuch für historische Bildungsforschung* 5 (1999) S. 55-82. [Über ›Braunschweigisches Journal philosophischen, philologischen und pädagogischen Inhalts‹]

Luban, Ottokar: Die Finanzierung der illegalen Antikriegsflugschriften im Ersten Weltkrieg: Spartakusgruppe und linksbürgerliche Pazifisten im Bund »Neues Vaterland«. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2008) S. 32-45. [In Berlin Februar 1918]

Luckhurst, Tim: »It is throuwn against me that I have a castle«. A portrait of newspaper coverage of the Central Southwark by-election, February 1940. In: *Journalism studies* 13 (2012) 1, S. 107-123. [Über die Berichterstattung zur Nachwahl im damaligen Wahlkreis in London zum Unterhaus mit u.a. einem pazifistischen Kandidaten]

Lumsden, Linda: Striking images: Visual rhetoric and social identify in the radical press, 1903 – 1917. In: *Visual communication quarterly* 17 (2010) 4, S. 225-240. [Über politische Karikaturen in den USA]

Luostarinen, Heikki u. Risto Suikkanen: Illusions of friendship? The Soviet Union and Russia in the Finnish press. In: *Conflict and communication online* 3 (2004) 1/2, o.Pag., 6 S. [Überblick 1945 – 1999]

Lutes, Jean Marie: Lynching coverage and the American reporter-novellist. In: *American literary history* 19 (2007) 2, S. 456-481. Nebst: Peter Mortensen: A Response to Jean Lutes. In: *American literary history* 19 (2007) 2, S. 482-489. [Über die Berichterstattung in der Presse 1890/1910]

Lutz, Tom: The Cosmopolitan »Midland«. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 15 (2005) 1, S. 74-85. [Über die Literaturzeitschrift Iowa City 1915 – 1933]

Lydon, Jane: Photography and the recognition of indigenous Australians: Framing Aboriginal prisoners. In: *Australian historical studies* 43 (2012) 2, S. 210-232. [Über Photographien in der Presse in Australien 1920er und 1930er Jahre]

Mabica, Hines: Religion et politique dans le »Bulletin de la mission vaudoise«, 1872 – 1955. In: *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle RSHRC* 106 (2012) S. 85-105. [Über die freie protestantische Zeitschrift im Kanton Waadt]

MacDougall, Robert: The Wire devils: Pulp thrillers, the telephone, and action at a distance in the wiring of a nation. In: *American quarterly* 58 (2006) 3, S. 715-741. [Über die Thematisierung in Romanheften in den 1890er bis 1910er Jahren]

MacLeod, Jock: Reviewing value: Literary journalism and advanced liberalism at the turn of the century. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 31 (2009) 4, S. 353-371. [Über Literaturkritik um 1900]

Mader, Rodney: Politics and pedagogy in the »American Magazine«, 1757-58. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 16 (2006) 1, S. 3-22. [Über die Berichterstattung zum Priester und Universitätslehrer William Smith (1727 – 1803) in der Zeitschrift in Philadelphia]

Madl, Claire: »Nicht nur als Leipzig«. Die Belieferung der Prager Buchhandlungen zu Ende des 18. Jahrhunderts. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 20 (2010/2011) S. 127-142.

- Magowska, Anita: ›Jednosc‹, wilenska osobliwosc prasowa z 1862 roku. In: *Zeszyty prasoznawce* 55 (2012) 3, S. 117-121. [Über die handschriftliche Zeitung in Wilna]
- Mahady, Christine: Dominance of the fittest: The animal story in 1890s ›Cosmopolitan Magazine‹ as assertion of American middle-class identity at the end of the nineteenth century. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 12 (2002) S. 127-142.
- Mahoney, Kristin: Nationalism, cosmopolitanism, and the politics of collecting in ›The Connoisseur: An Illustrated Magazine for Collectors‹, 1901 – 1914. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 2, S. 175-199.
- Mandelzisz, Lea: The Changing image of the enemy in the news discourse of Israeli newspapers, 1993 – 1994. In: *Conflict and communication online* 2 (2003) 1, o.Pag., 12 S. [Über ›Ha'aretz‹ und ›Yedioth Achronoth‹ vor, während und nach den Friedensverhandlungen in Oslo]
- Mândrut, Stelian: Coexistence ethno-culturelle et vies parallèles dans la revue ›Banatul‹ (1926 – 1930). In: *Transylvanian review* 14 (2005) 3, S. 78-89. [Über die Zeitschrift aus Timisoara, Rumänien]
- Marchionatti, Roberto: La Scuola economica torinese nelle sue riviste. La ›Riforma sociale‹ e ›La Rivista di storia economica‹, 1894 – 1943. In: *Rivista storica italiana* 119 (2007) 3, S. 1048-1088. [Über die wissenschaftlichen Zeitschriften 1894 – 1935 resp. 1936 – 1943]
- Marchionni, Doreen Marie: International human trafficking: An agenda-building analysis of the US and British press. In: *The International communication gazette* 74 (2012) 2, S. 145-158. [Über die Berichterstattung in ›The Washington Post‹, ›The New York Times‹, ›The Guardian‹ und ›The Times‹ mit Jahresdaten 2002 – 2006]
- Marcinkowski, Frank u. André Donk: The Deliberative quality of referendum coverage in direct democracy: Findings from a longitudinal analysis of Swiss media. In: *Javnost – The Public* 19 (2012) 4, S. 93-110. [Über die Berichterstattung in Zeitungen in der Schweiz 1983 – 2004]
- Mattenschlager, Andreas u. Hubert Riedle: Media construction of national identities in Germany and Switzerland, 1946 – 1995. In: *Conflict and communication online* 2 (2003) 1, o.Pag., 22 S. [Vergleich von Entwicklungen in der Berichterstattung der Presse]
- Matthews, Julian u. Andy R. Brown: Negatively shaping the asylum agenda? The representational strategy and impact on a tabloid news campaign. In: *Journalism* 13 (2012) 6, S. 802-817. [Über eine Pressekampagne in ›Sun‹ London Januar – März 2003]
- Matu, Peter M. u. Hendrik Johannes Lubbe: Investigating language and ideology. A presentation of the ideological square and transitivity in the editorials of three Kenyan newspapers. In: *Journal of language and politics* 6 (2007) 3, S. 401-418. [Über die Kommentierung der Wahlen in Kenia 1997]
- Maurantonio, Nicole: Standing by. Police paralysis, race, and the 1964 Philadelphia riots. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 2, S. 110-121. [Über die Berichterstattung in der lokalen Presse]

Maurer, Markus u. Wilhelm Kempf: Israelkritik und Antisemitismus? Eine vergleichende Analyse der deutschen Presseberichterstattung über 2. Intifada und Gaza-Krieg. In: *Conflict and communication online* 10 (2011) 2, o.Pag., 21 S. [Über 5 Zeitungen 28.9.2000 – 8.2.2005 resp. 27.12.2008 – 19.1.2009]

Mazzini, Elena: Presence of Antisemitism in the Catholic world. The case of the »Enciclopedia Cattolica« (1948 – 1954). In: *Quest. Issues in contemporary Jewish history* (2010) 1, o.Pag., 10 S., online. [Über das Nachschlagewerk in 12 Bänden]

Mazzini, Federico: »Popular Science Monthly«. Divulgazione scientifica e banalizzazione del primo conflitto mondiale. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 15 (2012) 4, S. 673-690. [Über die Zeitschrift seit 1872]

McConnel, James: Remembering the 1605 Gunpowder Plot in Ireland, 1605 – 1920. In: *Journal of British studies* 50 (2011) 4, S. 863-891. [Über Berichterstattung in der Presse]

McKewon, Elaine: Talking points ammo. The use of neoliberal think tank fantasy themes to delegitimise scientific knowledge of climate change in Australian newspapers. In: *Journalism studies* 13 (2012) 2, S. 277-297. [Über die Zeitschrift des »Institute of Public Affairs IPA« und seine Gast-Kommentare in Zeitungen 1989 – 2009]

McKible, Adam: »Life is real and life is earnest«: Mike Gold, Claude McKay, and the Baroness Elsa von Freytag-Loringhoven. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 15 (2005) 1, S. 56-73. [Über die Redakteure Gold (1894 – 1967) und McKay (1890 – 1948) der Literaturzeitschrift »The Liberator« 1922 und die Dada-Künstlerin Freytag-Loringhoven (1874 – 1927)]

McMahon, Cian: Ireland and the birth of the Irish-American press, 1842-61. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 19 (2009) 1, S. 5-20. [Über die Zeitung der »Young Ireland«-Bewegung »Nation« in Dublin 1842 – 1848 und die Gründungen ihrer Redakteure Thomas D'Arcy McGee (1825 – 1868) und Thomas Francis Meagher (1823 – 1867) in New York]

Meier, William M.: Going on the hoist: Women, work, and shoplifting in London, ca. 1890 – 1940. In: *Journal of British studies* 50 (2011) 2, S. 410-433. [Über die Berichterstattung zu weiblichen Diebinnen in »The Times«]

Meierhofer, Christian: Aus der »Mitte der Begebenheiten«: Zu Programmatik und Popularisierungsstrategien allgemeiner Kulturzeitschriften in der Mitte des 19. Jahrhunderts. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 14 (2012) S. 42-57. [Über 3 Zeitschriften]

Melsaeter, Torgeir: Eine unbeachtete Quelle des 16. Jahrhunderts: Martin Schrots und Adam Bergs Wappenbuch (1580) als kaiserliche Kreuzzugspropaganda gegen die Türken. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 120 (2012) 2, S. 339-368. [Über die Propagandaschrift Martin Schrot: Wappen Buch Des hohen Geistlichen und Weltlichen Standes der Christenheit in Europa ... München: Adam Berg 1576 resp. Martin Schrot u. Adam Berg: Wappenbuch Des Heiligen Römischen Reichs und allgemeiner Christenheit in Europa insonderheit des Teutschen Keyserthums ... München: Adam Berg 1580/81.]

Mendes, Kaitlynn: »Feminism rules! Now, where's my swimsuit?« Re-evaluating feminist discourse in print media 1968 – 2008. In: *Media, culture and society* 34 (2012) 5, S. 554-570. [Über 8 Zeitungen, je 4 in Großbritannien und in den USA]

Mesaros-Winckles, Christy: Hear our plea: Voices of the early Free Methodist women in denominational print culture. In: *Westminster papers in communication and culture* 8 (2011) 3, S. 25-46. [Über die Kampagne von Frauen in der Zeitschrift »The Free Methodist« für die Ordination von Frauen 1887 – 1890]

Mesch, Rachel: A Belle Epoque media storm: Gender, celebrity, and the Marcelle Tinayre affair. In: *French historical studies* 35 (2012) 1, S. 93-122. [Über die Presseberichterstattung in Frankreich zur Aufnahme von Tinayre in die französische Ehrenlegion 1908]

Middendorf, Stefanie: Modernitätsoffensiven, Identitätsbehauptungen: »Bandes dessinées« und die Nationalisierung der Massenkultur in Frankreich. In: *Zeithistorische Forschungen* 9 (2012) 1, S. 76-97. [Über die Legitimierung von Comics als nationales Kulturprodukt seit 1900]

Miller, Brian J.: Competing visions of the American single-family-home: Defining »McMansions« in the »New York Times« and »Dallas Morning News«, 2000 – 2009. In: *Journal of urban history* 38 (2011/2012) 6, S. 1094-1113. [Über die Verwendung des Begriffs in den beiden Zeitungen]

Miller, James S.: White-collar exvacations: »Fortune Magazine« and the invention of the industrial folk. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 13 (2003) S. 84-104. [Über historische Themen in der Wirtschaftszeitschrift in den 1930er Jahren]

Miller, Karen Li: The White child's burden: Managing the self and money in nineteenth-century children's missionary periodicals. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 22 (2012) 2, S. 139-157. [In den 1870er – 1890er Jahren]

Modzelewska, Anna: Obraz ludobójstwa w Rwandzie na lamach »Gazety Wyborczej« w latach 1990 – 2010. In: *Zeszyty prasoznawce* 55 (2012) 1/2, S. 148-164. [Über die Berichterstattung der Zeitung zum Massenmord in Ruanda]

Möncke, Gisela: Editionsnachtrag zu einer Flugschrift über Luther in Worms. In: *Archiv für Reformationsgeschichte* 103 (2012) S. 273-280. [Vollständige Edition der Flugschrift von 1521 mit Text]

Monk, Craig: When Eustace Tilley came to Madison Square Garden: Professional hockey and the editorial policy of the »New Yorker« in the 1920s and 1930s. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 15 (2005) 2, S. 178-195. [Über die Zeitschrift, personifiziert durch ihre Titelfigur, gegründet 1925]

Moore, Tara: Christmas books and Victorian book reviewing. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 1, S. 49-63. [Übersicht mit Beispielen für England 1847 – 1901]

Morachioli, Sandro: Professione caricaturista. Mestiere e immagine del disegnatore satirico nel Regno di Sardegna. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 15 (2012) 3, S.

399-422. [Über satirische Zeitschriften in Italien, insbes. ›La Strega‹ Genua und ›Il Fischietti‹ Turin 1848 – 1855]

Morgenstern, Andreas: Die ›Sozialistischen Monatshefte‹ im Kaiserreich. Sprachrohr eines Arbeiterzionismus? In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 11 (2012) 3, S. 5-25. [Über die zuerst als ›Der sozialistische Akademiker. Organ der sozialistischen Studierenden und Studenten deutscher Zunge‹ von Joseph Bloch (1871 – 1936) gegründete Zeitschrift 1895 – 1918]

Moruzi, Kristine: »Never read anything that can at all unsettle your religious faith«: Reading and writing in the ›Monthly Packet‹. In: *Women's writing* 17 (2010) 2, S. 288-304. [Über ›Monthly Packet of Evening Readings for Members of the English Church‹ 1851 – 1899]

Moszynski, Maciej: »A Quarter of a century of struggle« of the ›Rola‹ weekly. »The great alliance« against the Jews. In: *Quest. Issues in contemporary Jewish history* (2012) 3, o.Pag., 17 S., online. [Über die Zeitschrift Warschau 1883]

Müller, Ulrike: Wer fährt die Kampagne? Der Fundamentalismusvorwurf gegenüber evangelikalen Christen in säkularen und konfessionellen Printmedien in Deutschland. In: *Communicatio socialis* 45 (2012) 2, S. 111-124. [Über die Berichterstattung zu 5 Ereignissen 2001 – 2009]

Mulhall, Anne: »The Well-known, old, but still unbeaten track«: Women poets and Irish periodical culture in the mid-twentieth century. In: *Irish university review* 42 (2012) 1, S. 32-52. [Über ihre Berücksichtigung in 4 führenden literarischen Zeitschriften Irlands]

Mulrooney, Jonathan: Reading the Romantic-period daily news. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 24 (2002) 4, S. 351-377. [Über ›The Times‹ London 1830er Jahre]

Naranjo-Huebl, Linda: The Road to perdition: E. D. E. N. Southworth and the critics. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 16 (2006) 2, S. 123-150. [Über Literaturkritik zu Emma Dorothy Eliza Nevitte Southworth (1819 – 1899) nach 1849]

Nereid, Camilla Trud: Domesticating modernity: The Turkish magazine ›Yedigün‹, 1933-9. In: *Journal of contemporary history* 47 (2012) 3, S. 483-504. [Über die modernistische Wochenzeitschrift]

Neumann, Andreas: Die »Köpenicker Blutwoche«. Ihre politische Inanspruchnahme in Druckerzeugnissen des Nationalsozialismus und der DDR. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2012) 32, S. 3-22. [Über die Berichterstattung zu den Verbrechen der SA im März 1933 in der zeitgenössischen Presse und über die Gerichtsverhandlungen gegen die Täter 1950 in der Presse der DDR]

Newcomb, John Timberman: ›Poetry‹'s opening door: Harriet Monroe and American modernism. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 15 (2005) 1, S. 6-22. [Über die Literaturzeitschrift ›Poetry: A Magazine of Verse‹, Chicago 1912 – 1921 und ihre Herausgeberin Monroe (1860 – 1936)]

Newspapers, forgeries, and histories. Ed. Joad Raymond. In: *Prose studies* 21 (1998) 2, S. 1-229. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen zur Pressegeschichte in Großbritannien im 17. und 18. Jh., alle hier einzeln verzeichnet]

Nicholson, Bob: Jonathan's jokes. American humour in the late-Victorian press. In: *Media history* 18 (2012) 1, S. 33-50. [Über das Genre in englischen Zeitungen inbes. 1875 – 1895]

Nickels, Henri C. u. Lyn Thomas, Mary J. Hickman, Sara Silvestri: Constructing »suspect« communities and Britishness: Mapping British press coverage of Irish and Muslim communities, 1974 – 2007. In: *European journal of communication* 27 (2012) 2, S. 135-151. [Über die Berichterstattung zu 19 Ereignissen in 9 Zeitungen und Sonntagszeitungen in Großbritannien; Variante des nachfolgenden Eintrags]

Nickels, Henri C. u. Lyn Thomas, Mary J. Hickman, Sara Silvestri: De/constructing »suspect« communities. A critical discourse analysis of British newspaper coverage of Irish and Muslim communities, 1974 – 2007. In: *Journalism studies* 13 (2012) 3, S. 340-355. [Über die Berichterstattung zu 19 Ereignissen in 9 Zeitungen und Sonntagszeitungen in Großbritannien; Variante des o.a. Eintrags]

Nicolas, Kanellos: Recovering and re-constructing early twentieth-century Hispanic immigrant print culture in the US. In: *American literary history* 19 (2007) 2, S. 438-455. [Historischer Überblick seit der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Nie, Michel de: »Speed the Mahdi!« The Irish press and Empire during the Sudan conflict of 1883 – 1885. In: *The Journal of British studies* 51 (2012) 4, S. 883-909. [Über die Berichterstattung in der Presse in Irland]

Niedzielska, Magdalena: Pressemarkt und Pressefreiheit in der Provinz Preußen 1840 – 1860. Die ›Königsberger‹ »Hartungsche« Zeitung zwischen Vormärz und »Neuer Ära«. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 13 (2001) S. 45-74.

Niehof, Hans-Jürgen: Die Presselandschaft der DDR in der Zeit der politischen Wende. Vom staatlichen Vertriebsmonopol zum freien Wettbewerb. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 2, S. 82-87. [1989 – 1992]

Nierenberg, Boguslaw: Obraz stosunków polsko-niemieckich w slaskich mediach (1989 – 2009). In: *Zeszyty prasoznawce* 55 (2012) 1/2, S. 55-69. [Über die Entwicklung der Berichterstattung über die Beziehungen zwischen Polen und Deutschland in 4 Zeitungen in Schlesien]

Niles, Lisa: »May the married be single, and the single happy«: ›Blackwood's‹, the maga for the single man. In: *Prose studies* 25 (2002) 1, S. 102-121. [Über ›Blackwood's Edinburgh Magazine‹ und die Thematisierung von Homosexualität 1817 – 1819]

Nishikawa, Kinohi: Race, respectability, and the short life of ›Duke‹ magazine. In: *Book history* 15 (2012) S. 152-182. [Über die »pin-up«-Zeitschrift für Afro-Amerikaner Mai – Oktober 1957]

Nørgaard Kristensen, Nete u. Unni From: Lifestyle journalism. Blurring boundaries. In: *Journalism practice* 6 (2012) 1, S. 26-41. [Über Presse in Dänemark mit Daten für 1890, 1920, 1935, 1960, 1970, 1995, 2008]

Öhlschläger, Claudia: Das »punctum« der Moderne. Feuilletonistische und fotografische Städtebilder der späten 1920er und frühen 1930er Jahre: Benjamin, Kracauer, von Bucovich, Moï Ver. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 22 (2012) 3, S. 540-557. [Über Überraschung als kulturwissenschaftliche Kategorie für das Feuilleton anhand von historischen Beispielen]

Oels, David: Wie das Sachbuch zum Sachbuch wurde. Die Werbegemeinschaft »das moderne sachbuch« (dms). In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 10 (2012) 6, S. 275-283. [Über die Buchreihe 1962 – 1971]

Oggolder, Christian: Kleines Land, was nun? Kontinuitäten personeller Verflechtungen von Wiener Zeitungsaktiengesellschaften nach 1918. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 14 (2012) S. 97-114. [1918 – 1935]

Oggolder, Christian: Inside – outside. Web history and the ambivalent relationship between old and new media. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 37 (2012) 4, S. 134-149. [Vergleich der Berichterstattung zur Entwicklung des Internet in je 3 Zeitungen und Zeitschriften aus Deutschland und aus Österreich 1995 – 2011]

Osinski, Wojciech: Die historische Entwicklung der kaschubischen Publizistik. Vom »Skôrb Kaszëbsko-slovjnskjè mównë« bis »Cassubia Slavica«. In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 1 (2003) S. 132-136. [Seit 1850]

Owen, Nicholas: »Facts are sacred«: The »Manchester Guardian« and colonial violence, 1930 – 1932. In: *The Journal of modern history* 84 (2012) 3, S. 643-678. [Über Berichterstattung insbesondere zu Indien]

Pätzke, Hartmut: Anmerkungen zum Antiquariatsbuchhandel in der DDR. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 10 (2012) 1, S. 27-48. [Überblick 1950er bis 1980er Jahre]

Palandt, Ralf: Der kroatische Knatterton. In: *Deutsche Comicforschung* 8 (2012) S. 94-104. [Über Nachahmungen der Comic-Serie »Nick Knatterton« von Manfred Schmidt in Zeitschriften in Kroatien in den 1950er Jahren]

Paroomal, Mayila: La Presse à Maurice durant la Seconde Guerre mondiale: Production locale de propagande et ébauche de discours patriotique mauricien. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 60 (2012) 246, S. 79-96. [Über die lokale Presse der englischen Kolonie Mauritius 1939 – 1945]

Partington, Alan: The Changing discourses on antisemitism in the UK press from 1993 to 2009. In: *Journal of language and politics* 11 (2012) 1, S. 51-76. [Über »Guardian«, »Telegraph«, »The Times«]

Patterson, Cynthia: »Illustration of a picture«: Nineteenth-century writers and the Philadelphia pictorials. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 19 (2009) 2, S. 136-164. [Über lokale illustrierte Zeitschriften in den 1840er Jahren]

Patton, Cynthia Ellen: »Not a limitless possession«: Health advice and readers' agency in »The Girl's Own Paper«, 1880 – 1890. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 2, S. 111-135. [In den ersten 10 Jahren der Mädchenzeitschrift]

Peacey, Jason: Editing and editorial interventions in English journalism from the civil wars to the restoration. In: *Media history* 18 (2012) 3/4, S. 259-274. [1640er – 1660er Jahre]

Penka, Philipp S.: »Temporary spiritual sustenance«: The print culture of Russian displaced persons in post-war Germany (1945 – 1951). In: *Harvard Library bulletin* 22 (2011) 1, S. 58-91. [Über die Sammlung des Autors incl. Katalog]

Peternel, Marija Mojca: Soziale, nationale und politische Emanzipation der Slowenen in der Zeitung im Jahre 1848. In: *Povijesni prilozi. Historical contributions (Zagreb)* (2011) 41, S. 233-253. [Über Neugründungen von Zeitungen in Slowenien]

Peterson, Jason A.: »They deserve a stinging defeat«: How Mississippi newspapers' coverage of the 1955 Junior Rose Bowl protected a closed society. In: *American journalism* 29 (2012) 2, S. 93-123. [Über integrationsfeindliche Sportberichtberichterstattung]

Phegley, Jennifer: »Henceforward I refuse to bow the knee to their narrow rule«: Mary Elizabeth Braddon's ›Belgravia Magazine‹, women readers, and literary valuation. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 26 (2004) 2, S. 149-171. [Über die Literaturzeitschrift 1866 – 1899 unter Braddon (1835 – 1915) 1866 – 1876]

Phegley, Jennifer: Literary piracy, nationalism, and women readers in ›Harper's New Monthly Magazine‹, 1850 – 1855. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 14 (2004) 1, S. 63-90.

Piepmeyer, Alison: Why zines matter: Materiality and the creation of embodied community. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 18 (2008) 2, S. 213-238. [Über literarische Fan-Zeitschriften in historischem Bezug]

Pierce, Jennifer Burek: Science, advocacy, and »the sacred and intimate things of life«: Representing motherhood as a progressive era cause in women's magazines. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 18 (2008) 1, S. 69-96. [In den USA 1890er – 1920er Jahren]

Pilar Palomo, María del: La Imagen de la mujer en el ›Semanao Pintoresco Español‹. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 757, S. 937-944. [Über die Berichterstattung in der Zeitschrift 1836 – 1857]

Plotke, Seraina: Emblematic vor der Emblematic? Der frühe Buchdruck als Experimentierfeld der Text-Bild-Beziehungen. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 129 (2010) 1, S. 127-142. [Über Beispiele von Illustrationen vor 1531]

Plotnik, Rachel: Predicting push-button warfare: US print media and conflict from a distance, 1945 – 2010. In: *Media, culture and society* 34 (2012) 6, S. 655-672. [Historischer Überblick anhand von 480 Artikeln zum Stichwort in 4 Presse-Datenbanken]

Poggi, Marina: El Desvanecimiento del discurso reformista. El rol de la prensa argentina en la cuestión agraria durante 1975 y 1976. In: *Global media journal, México* 9 (2012) 2, S. 1-15. [Über die Berichterstattung in 4 Zeitungen]

Powell, Jennifer: Civil disobedience and the ›Democratic Review‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 12 (2002) S. 172-178. [Über ›The United States Magazine and Democratic Review‹ New York 1837 – 1859]

Powell, Manushag N.: See no evil, hear no evil, speak no evil: Spectation and the eighteenth-century public sphere. In: *Eighteenth-century studies* 45 (2011/2012) 2, S. 255-276. [Über die Zeitschriften in London ›The Spectator‹ 1711 – 1714, ›Auditor‹ 1732, ›The Prater‹ 1756]

Powers, Matthew: »In forms that are familiar and yet-to-be invented«: American journalism and the discourse of technologically specific work. In: *Journal of communication inquiry* 36 (2012) 1, S. 24-43. [Über die Thematisierung von Arbeit am Computer in ›Editor & Publisher‹ und 4 anderen Fachzeitschriften für Journalisten 1975 – 2011]

Prentoulis, Marina: The Construction of the black British community in ›The Voice‹ and the ›New Nation‹. In: *Journalism* 13 (2012) 6, S. 731-749. [Über die Wochenzeitungen für Afro-Caribbeans London seit 1982 resp. 1996]

Prettyman, Gib: ›Harper's Weekly‹ and the spectacle of industrialization. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 11 (2001) S. 24-48. [Über die Zeitschrift New York 1857 – 1916]

Pribanic-Smith, Erika J.: Rhetoric of fear. South Carolina newspapers and the state and national politics of 1830. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 3, S. 166-177. [Über 7 Zeitungen]

Prusskaya, Evguenia: La Russie dans les journaux de l'Armée d'Orient (1798 – 1801). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2012) 3, S. 127-138. [Über die Zeitung der französischen Expeditionsarmee unter Napoleon Bonaparte in Ägypten und Syrien ›Courier de l'Égypte‹]

Puchner, Walter: Zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Improvisierte Gebrauchspoese in Zeitungen auf Karpathos. In: *Zeitschrift für Balkanologie* 48 (2012) 2, S. 186-196. [Im 19. und 20. Jh.]

Putnis, Peter: Lord Northcliffe, Keith Murdoch, and the development of the ›Melbourne Herald‹ in the 1920s. In: *Australian journal of communication* 38 (2011) 2, S. 71-86. [Über den Einfluss des Verlegers Alfred Lord Northcliffe (1865 – 1922) auf den Herausgeber Murdoch (1885 – 1952) und die Berichterstattung der Zeitung insbes. 1922 – 1925]

Python, Francis: La ›Revue d'histoire ecclésiastique suisse‹ 1907 – 2006: L'apport de la Suisse romande. In: *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle RSHRC* 100 (2006) S. 79-88. [Über die katholische wissenschaftliche Zeitschrift Freiburg, Schweiz]

Rane, Halim u. Abdi Hersi: Meanings of integration in the Australian press coverage of Muslims: Implications for social inclusion and exclusion. In: *Media International Australia MIA* (2012) 142, S. 135-147. [Über ›The Australian‹, ›Sydney Morning Herald‹, ›The Age‹ und ›Courier-Mail‹ mit Daten für 2002, 2004, 2006, 2008, 2010]

Raymond, Joad: The Newspaper, public opinion, and the public sphere in the seventeenth century. In: *Prose studies* 21 (1998) 2, S. 109-136. [In England]

Reh, Sabine u. Joachim Scholz: Schulkulturen. Schülerzeitungen und das Selbstbild zweier Westberliner Gymnasien in den 1950er und 1960er Jahren. In: *Jahrbuch für historische Bildungsforschung* 16 (2010) S. 93-118. [Über die Schülerzeitungen der Waldoberschule Charlottenburg 1958 – 1968 und des Kant-Gymnasium Berlin-Spandau 1945 – 1965]

Reid-Walsh, Jacqueline: Activity and agency in historical »playable media«. Early English movable books and their child interactors. In: *Journal of children and media* 6 (2012) 2, S. 164-181. [Über Pop-up Kinderbücher vom 17. – 19. Jh.]

Reynolds, Tom: Selling college literacy: The mass-market magazine as early 20th century literary sponsor. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 15 (2005) 2, S. 163-177. [Über die Berichterstattung zur Schulbildung]

Richards, Alan: Between tradition and counter-tradition: The poems of A. J. M. Smith and F. R. Scott in »The Canadian Mercury« (1928-29). In: *Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC* 30 (2005) 1, S. 113-134. [Über Gedichte von Smith (1902 – 1980) und Scott (1899 – 1985) in der Literaturzeitschrift Montreal 1928 – 1929]

Richards, Jennifer: Useful books: Reading vernacular regimens in sixteenth-century England. In: *Journal of the history of ideas* 73 (2012) 3, S. 247-272. [Über medizinische Praxisliteratur]

Rigogne, Thierry: Printers into booksellers: The structural transformation of the French print trades in the age of Enlightenment. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 101 (2007) 4, S. 533-563. [Im 18. Jh.]

Rimm, Anna-Maria: Book routes: Imports of foreign books to Sweden, 1750 – 1800. In: *Publishing history* (2010) 68, S. 5-25.

Risch, William Jay: Thinking between borders: Polish media and cultural resistance in post-1953 L'viv. In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne Amérique d'études slaves* 40 (2006) 1, S. 101-126. [Über Zeitschriften der polnischen Minderheit in der West-Ukraine]

Risley, Kirstin A.: Christmas in our Western home: The cultural work of a Norwegian-American Christmas annual. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 13 (2003) S. 50-83. [Über »Jul i Vesterheimen« 1911 – 1957]

Ritter, Antonia: Eine deutsch-deutsche Koproduktion: Die »Orientalische Bibliothek«. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 8/9, o.Pag., online. Dto in: *Deutschland Archiv* 45 (2012) 3, S. 507-512. [Über die Kooperation der Verlage Kiepenheuer in Leipzig und C. H. Beck in München in den 1980er Jahren]

Robbers, Lutz: Film als Dispositiv in »G: Material zur elementaren Gestaltung«. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 40 (2012) 4, S. 32-43. [Über die Künstlerzeitschrift Berlin 1923 – 1926]

Rodgers, Beth: Competing girlhoods: Competition, community, and reader contribution in »The Girl's Own Paper« and »The Girl's Realm«. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 3, S. 277-300. [Über die Zeitschriften für Mädchen London 1880 – 1956 resp. 1898 – 1915]

Rodic, Vesna: Lyricism, aesthetic tradition, and the debates on nationalism in ›La Nouvelle Revue Française‹, 1909 – 1914. In: *MLN: Modern language notes* 127 (2012) 4, S. 806-825. [Über die Kulturzeitschrift seit 1909]

Rogers, Scott: Domestic servants, midnight meetings, and ›The Magdalen's Friend and Female Homes' Intelligencer‹. In: *Victorian literature and culture* 39 (2011) 2, S. 443-461. [Über die Zeitschrift und ihren Kampf gegen Prostitution 1860 – 1864]

Romero Tobar, Leonardo: Goya en ›El Artista‹ y el ›Semanario Pintoresco Español‹. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 757, S. 979-987. [Über die Berichterstattung über den Maler in den Zeitschriften 1836 – 1837 resp. 1836 – 1857]

Roslyng-Jensen, Palle: From World War to Cold War. Scandinavian media attitudes to the Soviet Union 1945 – 1948. In: *Scandinavian journal of history* 37 (2012) 4, S. 526-548. [Über die Berichterstattung in der Presse in Dänemark, Norwegen und Schweden]

Rossi, Francesco: I Corpi dell'autore. Costruzione e »capitalizzazione simbolica« in fotoritratti e stampa illustrate sull'esempio di Thomas Mann. In: *Studi germanici Nuova serie*, 50 (2012) 1, S. 237-266. Dto.: The Author's body. Construction and »symbolic capitalization« in photographic portraits and the illustrated press following the example of Thomas Mann. In: *Studi germanici Nuova serie, English Version* 50 (2012) 1, S. 107-134. [Über Fotografien von Thomas Mann 1905 – 1946]

Rousseau, G. S.: »Stung into action ...«: Medicine, professionalism, and the news. In: *Prose studies* 21 (1998) 2, S. 176-205. [Über Berichterstattung in Zeitungen in England im 17./18. Jh.]

Rowan, Steven: The German press in St. Louis and Missouri in the nineteenth century: The establishment of a tradition. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 99 (2005) 3, o.Pag.

Rubio Cremades, Enrique: Los Peligros de Madrid en el ›Semanario Pintoresco Español‹. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 757, S. 869-880. [Über die satirischen Illustrationen in der Zeitschrift 1836 – 1857]

Sackmann, Eckart: Neue DDR-Comics 1989/90, Untergrund und »Wendezeit«. In: *Deutsche Comicforschung* 8 (2012) S. 120-141. [Über Comic-Zeitschriften]

Sackmann, Eckart: Walter Lehnings »Winnetou« in Frankreich und Holland. In: *Deutsche Comicforschung* 8 (2012) S. 105-110. [Über Adaptionen von Comic-Serien des Lehning Verlags in den 1960er Jahren]

Saint Clair, Ericson: A depressão como objeto jornalístico: Explorando o arquivo do Grupo Folha (1970 – 2009). In: *Brazilian journalism research* 8 (2012) 1, S. 166-182. [Insbes. über die Berichterstattung von ›Folha de S. Paulo‹]

Salter, Elisabeth: The Uses of English in printed religious texts c. 1497 – 1547: Further evidence for the process and experience of reformation in England. In: *English: The journal of the English Association* 61 (2012) 233, S. 114-134. [Über populäre religiöse Texte]

Samida, Stefanie: Archäologische Berichterstattung in der Presse des 19. Jahrhunderts. Ein Plädoyer für medienhistorische Forschungen. In: *Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte* 61 (2011) 2, S. 283-304. [Über die Berichterstattung in Deutschland anhand der Ausgrabungen in Troia, Olympia, Pergamon]

Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto: La Ciencia en el ›Semanao Pintoresco Español‹. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 757, S. 881-887. [Über die Berichterstattung in der Zeitschrift 1836 – 1857]

Scherer, Helmut u. Romy Fröhlich, Bertram Scheufele: Das Zusammenspiel von gesellschaftlicher Umwelt- und Selbstbeobachtung in der Medienberichterstattung. Eine zeitreihenanalytische Untersuchung zu den Mediendiskursen über Kriege und über Sicherheits- und Verteidigungspolitik der 1990er Jahre. In: *Publizistik* 57 (2012) 3, S. 271-292. [Über ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹ und ›Süddeutsche Zeitung‹ mit Jahresdaten 1989 – 2000]

Schleck, Julia: »Fair and balanced« news from the Continent. English newsbook readers and the Thirty Years War. In: *Prose studies* 29 (2007) 3, S. 323-335. [Über Leserbriefe mit Beschwerden zur Berichterstattung und die redaktionellen Antworten 1580 – 1632]

Schmerbauch, Maik: ›Der Sonntagsbote‹, das Diözesanblatt für die deutschen Katholiken in der Diözese Kattowitz in den Jahren 1925 – 1941. In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 7 (2009) S. 222-229.

Schmitz, Rainer: Mythos Bestseller. Das Geschäft mit dem Erfolg. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 2 (2012) S. 1-22. [Über Bestsellerlisten in der Presse mit historischen Anmerkungen]

Schneeweis, Adina: If they really wanted to, they would: The press discourse of integration of the European Roma 1990 – 2006. In: *The International communication gazette* 74 (2012) 7, S. 673-689. [In ›The Times‹, ›The Guardian‹ London und ›Adevarul‹, ›România Libera‹ Bukarest]

Schöck-Quinteros, Eva: Der Fall Kolomak. Ein Bremer Skandal im Jahr 1927. [Nebst:] Dokumentation. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2012) 62, S. 66-68, 69-72. [Über die Berichterstattung in der Presse zu Prostitution und Sittenpolizei]

Schön, Petra u. Robert Wein, Giannina Ebert, Sebastian Ring: Die deutsche Zeitschrift für Dokumentation, Informationswissenschaft und Informationspraxis von 1950 bis 2011, eine vorläufige Bilanz in vier Abschnitten. Ed. Tanja Estler-Ziegler. In: *Information. Wissenschaft und Praxis* 63 (2012) 3, S. 157-182. [Themenabschnitt mit 4 Beiträgen über die Fachzeitschrift ›Nachrichten für Dokumentation‹ resp. ›Information. Wissenschaft und Praxis‹ 1950 – 2011]

Schoenfield, Mark: Novel marriages, romantic labor; and the quarterly press. In: *Prose studies* 25 (2002) 1, s. 62-83. [Über ›Edinburgh Review‹ und ›Quarterly Review‹ in den 1810er Jahren]

Scholnick, Robert J.: Extermination and democracy: O'Sullivan, the ›Democratic Review‹ and empire, 1837 – 1840. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and*

bibliography 15 (2005) 2, S. 123-141. [Über die Zeitschrift ›The United States Magazine and Democratic Review‹ 1837 – 1845 des Politikers John L. O’Sullivan (1813 – 1895)]

Scholnick, Robert J.: »The Ultraism of the day«: Greene’s ›Boston Post‹. Hawthorne, Fuller, Melville, Stowe, and literary journalism in antebellum America. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 18 (2008) 2, S. 163-191. [Über Literaturkritik in der Zeitung in den 1840er – 1850er Jahren]

Scholz, Rüdiger: Heine in der deutschen Presse der Nachkriegszeit 1945 – 1947. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 41 (2008) 1, S. 59-94. [Über die Berichterstattung zum 90. Todestag von Heinrich Heine 1946 und zum 150. Geburtstag 1947]

Schröder, Thomas: Das fängt ja gut an! Textanfänge und Textsortenwandel in der Tageszeitung. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2011) 22, S. 129-140. [Anhand von Beispielen in deutschsprachigen Zeitungen seit 1990]

Schüler, Anke: Ein Name, zwei Wege: Reclam Leipzig und Reclam Stuttgart. Hintergründe der Trennung der Verlagshäuser in den 1950er Jahren. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 8/9, o.Pag., 3 S., online. Dto in: *Deutschland Archiv* 45 (2012) 3, S. 445-451. [Über die Buchreihe ›Reclams Universalbibliothek‹]

Schütz, Walter J.: Deutsche Tagespresse 2012. Ergebnisse der aktuellen Stichtagssammlung. In: *Media Perspektiven* (2012) 11, S. 570-593. [Mit Vergleichsdaten für 1954, 1967, 1989, 2004]

Schulman, Vanessa Meikle: »Making the magazine«: Visuality, managerial capitalism, and the mass production of periodicals, 1865 – 1890. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 22 (2012) 1, S. 1-29. [Historische Übersicht]

Schulz, Manuel: Zur Rezeption der Papierkrise 1788 – 1793 im Halleschen Verlag Gebauer. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 20 (2010/2011) S. 143-154. [Über die Auswirkungen des Mangels an Papier anhand der Geschäftskorrespondenz von Johann Jacob Gebauer (1751 – 1818)]

Schwarz, Ulrich: Politisieren, Vermarkten, Anpassen. Formationen des Argrarmediendiskurses im ›Österreichischen Bauernbündler‹ 1950 – 1981. In: *Historische Anthropologie* 20 (2012) 3, S. 297-345. [Über die Berichterstattung der Zeitung des Niederösterreichischen Bauernbunds 1950, 1958, 1969 und 1981]

Schwegler, Michaela: Erschröckliche doch wahrhaftige neue Zeitung. Subjektivität und Objektivität in frühneuzeitlichen Wunderzeichenberichten. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 121 (2002) 1, S. 72-88. [Über 400 Wunderzeichen-Flugblätter und -Flugschriften im 16. Jh.]

Seth, Rutger von: The Language of the press in Soviet and post-Soviet Russia: Creation of the citizen role through newspaper discourse. In: *Journalism* 13 (2012) 1, S. 53-70. [Über 4 Zeitungen 1978 – 2003]

Shapely, Peter: The Press and the system built developments of inner-city Manchester, 1960s – 1980s. In: *Manchester region history review* 16 (2002) 3, S. 30-39. [Anhand der Berichterstattung in der Presse]

Sharpe, James: Reporting crime in the North of England eighteenth-century newspaper: A preliminary investigation. In: *Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies* 16 (2012) 1, S. 25-46. [Insbes. über ›The York Courant‹ 1728 – 1797]

Sheehy, Michael: Woodstock. How the media missed the historic angle of the breaking story. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 4, S. 238-246. [Über die Berichterstattung zur »Woodstock Music and Art Fair« 1969 in 6 Zeitungen und 3 Magazinen]

Shehata, Adam u. David Nicolas Hopmann: Framing climate change. A study of US and Swedish press coverage of global warming. In: *Journalism studies* 13 (2012) 2, S. 175-192. [Über ›The New York Times‹, ›The Washington Post‹, ›Dagens Nyheter‹, ›Svenska Dagbladet‹ 1997 - 2007]

Sherbo, Arthur: From some »little magazines«: ›The Chapbook‹, ›Others‹, and ›Coterie‹. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 93 (1999) 2, o.Pag. [Über literarische Zeitschriften 1894 – 1898, 1915 – 1919, 1919 – 1920/21]

Shigematsu, Setsu: The Japanese women's liberation movement and the united red army. A radical feminist response to political violence. In: *Feminist media studies* 12 (2012) 2, S. 163-179. [Über ihre politische Auseinandersetzung anhand ihrer Publikationen 1970 – 1972]

Sigel, Lisa Z.: Fashioning fetishism from the pages of ›London Life‹. In: *The Journal of British studies* 51 (2012) 3, S. 664-684. [Über die illustrierte Zeitschrift 1920 – 1960]

Simó, Julio: Ciencia, ideología y conflicto político. La polémica evolucionista en España a través del diario republicano ›La Justicia‹ (1888 – 1897). In: *Cuadernos de historia contemporánea* 21 (1999) S. 213-226.

Simonek, Stefan: Josef Svatopluk Machar, Zenon Przesmycki und die Wiener Wochenschrift ›Die Zeit‹. Weitere Materialien aus den Nachlässen Hermann Bahrs und Josef Svatopluk Machars. In: *Studia slavica: Academia Scientiarum Hungaricae* 53 (2008) 1, S. 67-93. [Über die Zeitschrift von Hermann Bahr (1863 – 1934) 1894 – 1899]

Singleton, Brent D.: ›The Moslem World‹: A history of America's earliest Islamic newspaper and its successors. In: *Journal of Muslim minority affairs* 27 (2007) 2, S. 297-308. [Über die Zeitung 1893 – 1896]

Slauter, Will: Le Paragraphe mobile. Circulation et transformation des informations dans le monde atlantique du XVIIIe siècle. In: *Annales: Histoire, sciences sociales* 67 (2012) 2, S. 363-390. [Über die Übernahmen von Meldungen aus Zeitungen in Europa durch Zeitungen in Amerika]

Smith, Michelle: Mainstream magazines, middlebrow fiction, and Leslie Gordon Barnard's »The Winter Road«. In: *Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC* 37 (2012) 1, S. 7-30. [Über Literatur in Zeitschriften in Kanada 1920er – 1960er Jahre, insbes. über die Kurzgeschichte von Barnard (1890 – 1961) in ›Canadian Home Journal‹ 1938 – 1939]

Smith, Susan Harris: Reading the 1890s through the periodical lens. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 12 (2002) S. 115-126.

Smuhl, Robert: Peering through the fog: American newspapers and the Easter Rising. In: *Irish communications review ICR* 12 (2010) S. 37-49. [Über die Berichterstattung zum Aufstand in Irland Ostern 1916]

Song, Yunya u. Tsan-Kuo Chang: Legitimizing ruptures of development trajectories: Party press discourse on rural society in transitional China, 1997 – 2006. In: *The International journal of press/politics* 17 (2012) 3, S. 316-340. [Über ›People's Daily‹]

Sonnenberg, Uwe: Marginalien? Drei Blicke auf den westdeutschen linken Buchhandel (VLB) und die DDR in den 1970er Jahren. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 8/9, o.Pag., 4 S., online. Dto in: *Deutschland Archiv* 45 (2012) 3, S. 484-493. [Über den »Verband des linken Buchhandels« VLB]

Sontag, Ingrid: »Eine einzigartige Bibliothek der Weltliteratur.« Reclams Universal-Bibliothek im Leipziger Reclam-Verlag 1945 – 1990. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4594>. [Über die Konferenz, Teil des Pilotprojekts »Leipziger Verlagsarchive: Reclam als Erinnerungsspeicher und Labor« der Buchwissenschaft, Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft, Universität Leipzig, 25.10.-26.10.2012]

Sorribes, Carles Pont u. Jaume Guillaumet Lloveras: Les Origines de la presse dans un micro-État européen: Le cas de Andorre. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 275-279. [1917]

Spaulding, Stacy: »As though the sixties never happened«: Newspaper coverage of a First Amendment battle over Baltimore's last blackface act. In: *American journalism* 29 (2012) 3, S. 59-83. [Über die Berichterstattung in ›Baltimore Afro-American‹ und ›Baltimore Sun‹ 1982]

Sproat, Liberty P.: The Soviet solution for women in Clara Zetkin's journal ›Die kommunistische Fraueninternationale‹, 1921 – 1925. In: *Aspasia: International yearbook ...* 6 (2012) S. 60-78. [Über die Zeitschrift von Zetkin (1857 – 1933)]

Stach, Andrzej: Polnische Medieninitiativen in Berlin seit den 1980er Jahren. In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 6 (2008) S. 228-232. [Über Zeitschriften etc.]

Stack, Morgan: The Application of a master frame: Tracing the »War on Terror« in the ›Irish Times‹, 2001-8. In: *Irish communications review ICR* 13 (2012) o.Pag., 14 S., online. [Über die Berichterstattung in der Zeitung]

Stanley, Jason: Women's absence from news photos: The role of tabloid strategies at elite and non-elite newspapers. In: *Media, culture and society* 34 (2012) 8, S. 979-998. [Über ›The New York Times‹ und ›New York Daily News‹ mit Daten für 1966, 1976, 1986, 1996, 2006]

Starnes, Rebekah: The Entertaining companion: ›Philadelphisches Magazin‹. The first German-American literary journal. From the periodical archive. In: *American periodicals: A*

journal of history, criticism, and bibliography 19 (2009) 1, S. 85-89. [Über die Zeitschrift 1798 mit Dokumentation S. 90-97]

Steiger, Meike: Individuum und Staatsbürger. Das Erziehungskonzept der frühen deutschen Moralischen Wochenschriften. In: *Jahrbuch für historische Bildungsforschung* 11 (2005) S. 139-156. [1713 – 1750er Jahre]

Steinroetter, Vanessa: The Politics of humor: Max Cohnheim's ›Columbia‹ (1863 – 1873). A German newspaper in the nation's capital. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 19 (2009) 1, S. 21-48. [Über die Zeitung in Washington DC]

Sterzenbach, Christopher: Die Rezeption der Irischen Frage in der Zentrumsparlei und der ›Germania‹, 1912 – 1922. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 19 (2012) S. 137-160. [Über die Berichterstattung und Kommentierung der Unabhängigkeitsbestrebungen in Irland in der Zeitung]

Stewart, David: »We are absolutely coining money«: Commerce, literature and the magazine style of the 1810s and '20s. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 30 (2008) 1, S. 21-37. [Über Literaturzeitschriften]

Streitmatter, Rodger: ›Vice Versa‹: America's first lesbian magazine. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 8 (1998) S. 78-95. [Über die Zeitschrift Los Angeles 1947 – 1948]

Stupp, Johann Adam: Das Südosteuropäische Kulturwerk und die ›Südostdeutschen Vierteljahresblätter‹. Rückschau und Bilanz. In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 7 (2012) 1, S. 48-56. [Über die Zeitschrift 1936 – 2005]

Sudhoff, Arne: Agitation und Mobilisierung ländlicher Bevölkerung im ausgehenden 19. Jahrhundert. Die kurhessische Zeitung ›Reichsherold‹ im Schnittpunkt von Antisemitismus und Agrargesellschaft. In: *Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden* 11 (2001) 1, S. 87-120. [Über die Zeitschrift Marburg 1887 – 1894]

Sumpter, Caroline: Innocents and epicures: The child, the fairy tale and avant-garde debate in ›fin-de-siècle‹ little magazines. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 28 (2006) 32, S. 225-244. [1890er Jahre]

Suslov, Mikhail D.: Dissonant pedagogy: Political emotions in late imperial Russian history textbooks für secondary schools. In: *Jahrbuch für historische Bildungsforschung* 18 (2012) S. 91-109. [In den Jahren 1870 – 1917]

Svoger, Vlasta: Zagrebacko liberalno novinstvo o slobodi tiska i drustvenoj ulazi od izbajanja revolucije 1848 do uvodenjaneopsolutizma 1851 godine. In: *Povijesni prilozi. Historical contributions (Zagreb)* (2006) 30, S. 203-223. [Über die Freiheit der Presse und die soziale Rolle der Zeitungen anhand von 6 Zeitungen aus Zagreb 1848 – 1851]

Swaim, Barton: Edinburgh is a talking town. Scottish periodical-writing and the competitive conversation. In: *Prose studies* 28 (2006) 3, S. 245-257. [In der ersten Hälfte des 19. Jh.]

Sweet, Nanora: The ›New Monthly Magazine‹ and the liberalism of the 1820s. In: *Prose studies* 25 (2002) 1, S. 147-162. [Über die Zeitschrift in London]

Szendi, Zoltán: Die verschwundene Welt des Feuilletons. Fallbeispiele aus ›Die Fünfkirchner Zeitung‹. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2008) 15, S. 287-296. [Über die Zeitung in Pécs / Fünfkirchen, Ungarn 1870 – 1905]

Tait, Lisa Olsen: The ›Young Woman's Journal‹: Gender and generations in a Mormon woman's magazine. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 22 (2012) 1, S. 51-72. [Über die Zeitschrift 1889 – 1900]

Tebutt, Melanie: Teen »angst« in the ›Manchester Evening News‹. In: *Manchester region history review* 22 (2011) S. 67-85. [In den 1950er Jahren]

Tescula, Nicolae: Die deutschsprachige politische Presse Siebenbürgens in den sechziger Jahren des 19. Jahrhunderts. In: *Transylvanian review* 19 (2010) 4, Suppl., S. 79-85. [Übersicht]

Thoburn, Nicholas: Ceci n'est pas un magazine: The politics of hybrid media in ›Mute‹ magazine. In: *New media and society* 14 (2012) 5, S. 815-831. [Über die politische Zeitschrift als Print- und Internet-Medium seit 1994]

Thornton, Brian u. William P. Cassidy: Black newspapers in 1968 offer Panthers little support. In: *Newspaper research journal* 29 (2008) 1, S. 6-20. [Über Berichterstattung zu den »Black Panthers« in den USA]

Tiernan, Sonja: Tabloid sensationalism or revolutionary feminism: The first-wave feminist movement in an Irish women's periodical. In: *Irish communications review ICR* 12 (2010) S. 74-87. [Über die Zeitschrift ›Urania‹ 1916 – 1940 von Eva Gore-Booth (1870 – 1926) mit Nachdrucken aus anderen Zeitungen]

Tiffen, Rodney: Has the gap between qualities and tabloids increased? Changes in Australian newspapers 1956 – 2006. In: *Australian journal of communication* 38 (2011) 2, S. 33-52. [Über die Entwicklung der Berichterstattung]

Trivundža, Ilija Tomanic: What third world? Changing photographic representation of international news in Slovene elite press (1980 – 2006). In: *Westminster papers in communication and culture* 5 (2008) 3, S. 26-46. [Insbes. über die Zeitung ›Delo‹]

Trumbo, Craig W.: The Effect of newspaper coverage of influenza on the rate of physician visits for influenza 2002 – 2008. In: *Mass communication and society* 15 (2012) 5, S. 718-738. [Über die Berichterstattung in 32 Zeitungen in den USA]

Ujvári, Hedvig: Deutschsprachiges Pressewesen in Ungarn im 18.-19. Jahrhundert. Ein Überblick. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2010) 21, S. 115-134.

Ulmer, Konstantin: Ein Loch im literarischen Schutzwall. Die Publikationskontroverse um die Luchterhand-Ausgabe von Anna Seghers' »Das siebte Kreuz«. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 8/9, o.Pag., 2 S., online. Dto in: *Deutschland Archiv* 45 (2012) 3, . 478-483. [Über die Auseinandersetzung in den Feuilletons westdeutscher Zeitungen 1962]

Valle Rojas, Carlos del u. Alberto Javier Mayorga Rojel: La Representación de los indígenas en los relatos del ›Semanao Pintoresco Español‹: Hacia una propuesta teórico-metodológica

para un studio comparado. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 757, S. 889-898. [Über die Berichterstattung in der Zeitschrift 1836 – 1857]

Vargo, Gregory: »Outworks of the citadel of corruption«: The Chartist press reports the Empire. In: *Victorian studies* 54 (2011/2012) 2, S. 227-254. [Über »Northern Star« Leeds/London und »Chartist Circular« in den 1830er und 1840er Jahren]

Velija, Philippa: »The Batting is fragile and uncertain«: Media analysis of women in cricket. In: *Media report to women* 40 (2012) 3, S. 12-17. [In der Presseberichterstattung in Großbritannien 1998 – 2008]

Veltri, Giuseppe Alessandro: Information flows and centrality among elite European newspapers. In: *European journal of communication* 27 (2012) 4, S. 354-375. [Über 10 Zeitungen 2000 – 2009]

Verhovnik, Melanie: Gerichtsberichterstattung und die Verantwortung der Medien. Der Fall Rudolf R. In: *Communicatio socialis* 45 (2012) 3, S. 292-305. [Über die Berichterstattung zu einem Rechtsfall bei Neuburg a. d. Donau in 8 Zeitungen und Zeitschriften 2001 – 2011]

Viarengo, Adriano: L'Assunzione della direzione della »Rivista storica italiana« da parte di Franco Venturi. In: *Rivista storica italiana* 116 (2004) 2, S. 493-527. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1884 resp. seit 1959]

Völkening, Helga: »An seinen Lesebüchern erkennt man sein Volk ... sie spiegeln und sie prägen.« Antijudaismus und Antisemitismus in Lesebüchern zur Zeit des Nationalsozialismus. In: *Jahrbuch für historische Bildungsforschung* 11 (2005) S. 251-282. [Überblick 1935 – 1945]

Vogt, Tobias: 10 ½ inch square format. »Artforum« als Künstlerzeitschrift. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 40 (2012) 4, S. 77-88. [Über die Zeitschrift in San Francisco 1962 – 1974]

Vu, Hong Tien u. Tien-Tsung Lee: State-press relations revisited: A case study on how American media portray the post-war Vietnam. In: *Asian journal of communication* 22 (2012) 6, S. 549-565. [Vergleich der Berichterstattung in »Time« und »Newsweek« 1980 und 2009]

Vultee, Fred: Dr. FDR & Baby war: The world through Chicago political cartoons before and after Pearl Harbor. In: *Visual communication quarterly* 14 (2007) 3, S. 158-175. [Über politische Karikaturen in den Zeitungen in Chicago im Herbst 1941]

Wahl, Volker: Die Lizenzierung des Verlagshauses Hermann Böhlaus Nachfolger Weimar in der Sowjetischen Besatzungszone. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 5 (2012) 4, S. 257-269. [1946]

Wahl-Jorgensen, Karin u. Joanne Hunt: Journalism, accountability and the possibilities for structural critique: A case study of coverage of whistleblowing. In: *Journalism* 13 (2012) 4, S. 399-416. [Über die Berichterstattung in der nationalen Presse in Großbritannien 1997 – 2009]

Ward, Richard: Print culture, moral panic, and the administration of the law: The London crime wave of 1744. In: *Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies* 16 (2012) 1, S. 5-24. [Über die Berichterstattung in der Presse und ihre Auswirkungen auf die Justiz]

Warnapala, Kanchanakesi: Caricaturing colonial rule in Sri Lanka: An analysis of ›Muniandi‹, the Ceylon ›Punch‹. In: *Early popular visual culture* 10 (2012) 3, S. 227-244. [Über die satirische Zeitschrift in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Webb, Sheila M.: The ›Woman Citizen‹: A study of how news narratives adapt to a changing social environment. In: *American journalism* 29 (2012) 2, S. 9-36. [Über die Frauenzeitschrift 1917 – 1927]

Wegmann, Thomas: Der Dichter als »Letternkrämer«? Zur Funktion von Paratexten für die Organisation von Aufmerksamkeit und Distinktion im literarischen Feld. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 36 (2012) 2, S. 238-249. [Über die Funktion von Literaturzeitschriften im ausgehenden 18. Jh.]

Weiland, Gudrun: Serialität als Strategie der Heteronomie. Zur Produktion, Distribution und Rezeption von Heftrromanserien, 1919 – 1939. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 2 (2012) S. 139-157. [In Deutschland]

Weißhahn, Guido: Die haarsträubenden Abenteuer des Detektivs Dick Dickson. In: *Deutsche Comicforschung* 8 (2012) S. 111-119. [Über den Comic von Hans Pfeiffer und Jürgen Günther in der Kinderzeitschrift ›Fröhlich sein und singen‹ resp. ›Frösi‹ DDR 1968]

Werner, James V.: Bringing down holy science: The ›North American Review‹ and Jacksonian scientific inquiry. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 10 (2000) S. 27-42. [Über die literarische Zeitschrift Boston 1815 – 1940 in der ersten Hälfte des 19. Jh.]

West, Richard Samuel: The Light that failed: The history of an unknown magazine that published the work of a galaxy of emerging stars. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 19 (2009) 2, S. 189-212. [Über das cartoon weekly ›Light‹, Chicago]

Wetzel, Christopher: Envisioning land seizure: Diachronic representations of the occupation of Alcatraz Island. In: *American behavioral scientist* 56 (2012) 2, S. 151-171. [Über Photographien in ›San Francisco Chronicle‹, ›The New York Times‹ und ›Chicago Tribune‹ während der Besetzung durch indianische Aktivisten 1969 – 1971 und danach 1972 – 2000]

Wharton-Michael, Patty: The Johnston flood of 1889. The ›Johnston Tribune‹'s commonsense coverage vs. common-practice sensationalism. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 1, S. 23-33. [Über die Berichterstattung der Zeitung in Johnston, Pennsylvania]

Wichert, Lasse: »Tatmensch aus dem Wiesental«, Albert Leo Schlageter: Mythos und Narrativ. In: *Zeitschrift für Genozidforschung* 11 (2010) 2, S. 35-70. [Über die politische Mythisierung von Schlageter (1894 – 1923) in Flugschriften, populären Romanen etc. 1923 – 1934]

Wiede, Wiebke: Antisemitismus zum Nachschlagen. Definitionen und Indifferenzen in deutschsprachigen Lexika des Kaiserreichs und der Weimarer Republik. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 21 (2012) S. 294-324. [Über allgemeine Konversationslexika und Fachlexika 1882 – 1935]

Wilbers, Usha: The Author resurrected: The ›Paris Review‹'s answer to the age of criticism. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 18 (2008) 2, S. 192-212. [Über die Literaturzeitschrift Paris 1953 – 1973]

Willenberg, Jennifer: London – Leipzig. Das »Centrum des Buchhandels in Teutschland« als Umschlagplatz für englisches Schrifttum im 18. Jahrhundert. In: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 76 (2005) S. 125-153.

Williamson, Milly: When »popular« was »radical«. The mass circulation US-press in the 1890s, emerging celebrity journalism, and popular tastes. In: *Media history* 18 (2012) 2, S. 115-128. [Über ihre Anpassung an den Publikumsgeschmack]

Wilson, John u. Ahmed Sahlane, Ian Somerville: Argumentation and fallacy in newspaper op/ed coverage of the prelude to the invasion of Iraq. In: *Journal of language and politics* 11 (2012) 1, S. 1-30. [Über 7 Zeitungen aus Frankreich, Großbritannien, USA, Ägypten 1.2.-20.3.2003]

Wilson, Nicola: Virginia Woolf, Hugh Walpole, the Hogarth Press, and the Book Society. In: *ELH: English literary history* 79 (2012) 1, S. 237-260. [Über das Verhältnis der beiden Schriftsteller zum Konzept des elitären Verlags und zur populären Buchgemeinschaft in den 1930er Jahren]

Wimmer, Stefan Jakob: ›Unser Welt‹: Eine jiddische Stimme aus dem München der Nachkriegszeit. Neuerwerbung einer jüdischen DP-Wochenzeitung an der Bayerischen Staatsbibliothek. In: *Bibliotheksmagazin* (2012) 2, S. 9-13. [Über die Wochenzeitung München 1946 – 1951]

Wiseman, S. J.: Pamphlet plays in the Civil War news market: Genre, politics, and context. In: *Prose studies* 21 (1998) 2, S. 66-83. [Über als Flugschriften vertriebene Schauspieltexte in England 1642 – 1649]

Wollenweber, Melanie: Wynaradawianie? Die polnische Minderheit im Berlin der Zwischenkriegszeit am Beispiel der Publizistik des Bundes der Polen in Deutschland. In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 4 (2006) S. 222-227. [Insbes. über ›Dziennik Berlinski‹ 1922 – 1939]

Wood, Henrietta Rix: Transforming student periodicals into persuasive podiums: African American girls at Lincoln High School, 1915 – 1930. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 22 (2012) 2, S. 199-215. [Über die Zeitschrift der einzigen öffentlichen Secondary school für African Americans in Kansas City, Missouri]

Wood, Janice: Prescription for a periodical: Medicine, sex, and obscenity in the nineteenth century, as told in ›Dr. Foote's Health Monthly‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 18 (2008) 1, S. 26-45. [Über die Zeitschrift 1876 – 1896 von Edward Bliss Foote (1829 – 1906) und Edward Bond Foote (1854 – 1912)]

Wood, John Carter: Press, politics and the »police and public« debates in late 1920s Britain. In: *Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies* 16 (2012) 1, S. 75-98. [Über die Berichterstattung zu Polizei-Skandalen und deren politische Diskussion]

Wood, Nathaniel D.: Becoming a »great city«: Metropolitan imaginations and apprehensions in Cracow's popular press, 1900 – 1914. In: *Austrian history yearbook* 33 (2002) S. 105-130. [Über Zeitungen und illustrierte Presse in Krakau]

Wozniakowski, Krzysztof: Biblioteka Polska (1941 – 1944): Czołowa oficyna wydawnicza polskiej diaspory wojennej na Węgrzech. In: *Zeszyty prasoznawcze* 55 (2012) 3, S. 83-97. [Über den polnischen Exilverlag in Budapest]

Wyrwa, Ulrich: The Image of Antisemites in German and Austrian caricatures. In: *Quest. Issues in contemporary Jewish history* (2012) 3, o.Pag., 13 S. [Im 19. und 20. Jh.]

Xiaoming, Hao: »Asian Journal of Communication«: Communication research with an Asian focus for a global audience. In: *The Review of communication* 12 (2012) 3, S. 257-266. [Über die Fachzeitschrift seit 1991]

Yin, Xiao-huang: Between the local and the global: Characteristics of the Chinese language press in America. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 19 (2009) 1, S. 49-65. [In der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Zavacká, Marína: Crossing sisters: Patterns of protest in the journal of the Catholic Union of Slovak Women during the Second World War. In: *Social history* 37 (2012) 4, S. 425-451. [Über die Zeitschrift »Nová žena« 1938 – 1940]

Zeckert, Patricia F.: Die Leipziger Buchmesse, die Börsenvereine und der Mauerbau. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 8/9, o.Pag., 3 S., online. Dto in: *Deutschland Archiv* 45 (2012) 3, S. 470-477. [Über die Buchmesse seit 1945/46]

Zuck, Rochelle Raineri: »Yours in the cause«: Readers, correspondents, and the editorial politics of Carlos Montezuma's »Wassaja«. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 22 (2012) 1, S. 72-94. [Über die Zeitschrift »Wassaja: Freedom Signal for the Indians« 1916 – 1922]

Zugasti, Ricardo: A Forge for consensus. The press during the transition to democracy in Spain. In: *Media history* 18 (2012) 2, S. 207-218. [1975 – 1978]

Zur Poetik und Medialität des Feuilletons. Schwerpunkt. Ed. Hildegard Kernmayer, Barbara von Reibnitz, Erhard Schütz. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 22 (2012) 3, S. 494-613. [Themenabschnitt mit Vorwort und 6 Beiträgen zur Geschichte des Feuilletons in der Presse, alle hier einzeln verzeichnet]

Åker, Patrik: Photography, objectivity and the modern newspaper. Back to the artist. In: *Journalism studies* 13 (2012) 3, S. 325-339. [Über Photographien in der Presse in Skandinavien seit den 1930er Jahren]

5 Film

Abele, Elizabeth: Becoming a better man as a woman: The transgendered fantasy in 1980s – 1990s popular films. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2011) 21, o.Pag., 14 S. [Über Filme aus den USA]

Aitken, Ian: The Development of official film-making in Hong Kong. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 4, S. 589-609. [Seit 1945]

Allmer, Patricia: »Window shopping«? Aesthetics of the spectacular and »Cinéma du Look«. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2004) February, o.Pag., 12 S. [Über die Stilrichtung des Films in Frankreich in den 1980er Jahren]

Aschauer, Wolfgang: Oberst Redl ist tot, es lebe die Neue rumänische Welle! Filmische Entwicklungen in Südosteuropa. In: *Zeitschrift für Balkanologie* 48 (2012) 1, S. 1-21. [Historischer Überblick betr. Bulgarien, Rumänien und Ungarn seit 1989]

Ast, Michaela S.: Flucht und Vertreibung im bundesdeutschen Spielfilm der 1950er Jahre. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 2, o.Pag., 5 S. Dto. in: *Deutschland Archiv* 45 (2012) 1, S. 69-78. [Über Beispiele]

Auerbach, Jonathan: Microfilm, containment, and the Cold War. In: *American literary history* 19 (2007) 3, S. 745-768. [Über US Spionagefilme der 1950er Jahre, insbes. »North by Northwest« von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1959 und »Pick Up On South Street« von Samuel Fuller (1912 – 1997) 1953]

Baker, David: Seduced and abandoned: Lesbian vampires on screen 1968-74. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 26 (2012) 4, S. 553-563. [Über ca. 20 Filme zum Thema]

Bao, Weihong: From Pearl White to White Rose Woo: Tracing the vernacular body of Nüxia in Chinese silent cinema, 1927 – 1931. In: *Camera obscura* 20 (2005) 60, S. 193-231. [Über die Filmfigur der Schwertkämpferin]

Barnert, Anne: »Besuche von drüben«. Ost-West-Begegnungen im DDR-Spielfilm der 1970er- und 80er-Jahre. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 2, o.Pag., 5 S. Dto. in: *Deutschland Archiv* 45 (2012) 1, S. 79-85. [Über Darstellung und Filmimporte aus der BRD]

Bassan, Raphaël u. Gérard Courant, Christian Lebrat, Dominique Noguez: French experimental cinema: The richness of the 1970s. In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 3, S. 165-174.

Bauhaus und Film. Ed. Thomas Tode. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 1/2, S. 1-240. [Themenheft zur Beziehung der Kunst-, Design- und Architekturschule zum Film 1919 – 1933 mit Einleitung und 12 Beiträgen, davon 11 hier einzeln verzeichnet]

Belton, John: Re-imagining American communities: Hollywood, Hawks, and Ford in 1939. In: *MLN: Modern language notes* 122 (2007) 5, S. 1166-1179. [Über die Rolle der Gemeinschaft in Filmen der 1930er Jahre, insbesondere von Howard Hawks (1896 – 1977) und John Ford (1894 – 1973)]

Biel, Urszula: Die Kinematographie des deutschen Teils Oberschlesiens zwischen 1918 und 1939 vor dem Hintergrund der deutsch-polnischen Beziehungen. In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 2 (2004) S. 146-149. [Über Kinos und Filme in Oppeln]

Bokobza, Serge: Expressions of Jewish identity in French cinemas: The »Total Jew«. In: *The French review* 85 (2011/2012) 5, S. 888-903. [Über 16 Filme 1962 – 2009]

Botha, Martin P.: 110 Years of South African cinema. Part 1 – 3. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2006) Spring, Fall, (2007) Spring, o.Pag., online. [Historische Übersicht über Dokumentar- und Spielfilme seit 1896]

Brickman, Barbara Jane: Coming of age in the 1970s: Revision, fantasy, and rage in the teen-girl badlands. In: *Camera obscura* 22 (2007) 66, S. 25-59. [Über Filme über Jugendliche in den USA]

Brown, Richard: A New look at old history, the Kinetoscope: Fraud and market development in Britain in 1895. In: *Early popular visual culture* 10 (2012) 4, S. 407-439. [Über den Handel mit Kinetoscope-Filmprojektoren anhand eines Rechtsstreits]

Cagle, Chris: The Sentimental drama: Nostalgia, historical trauma, and spectatorship in 1940s Hollywood. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 5, S. 419-431. [Über das Filmgenre]

Caine, Andrew: The A.I.P. beach movies. Cult films depicting subcultural activities. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2001) December, o.Pag., 15 S. [Über Filme von American International Pictures A.I.P. in den 1960er Jahren]

Ceglia, Francesco Paolo de: From the laboratory to the factory, by way of the countryside: Fifty years of Italian scientific cinema (1908 – 1958). In: *Public understanding of science* 21 (2012) 8, S. 949-967. [Historischer Überblick]

Chambers, Ciara: »British for the British, Irish events for the Irish«: Indigenous newsreel production in Ireland. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 3, S. 361-377. [Seit den 1920er Jahren]

Choi, Junho H. u. Sang-Woo Lee, Bum-Soo Chon: Transitions in the film trade among OECD countries: A network approach. In: *Media International Australia MIA* (2012) 142, S. 16-29. [Über 32 OECD-Staaten, China und Hong Kong 1996/2001 resp. 2002/2006]

Christen, Thomas: A Foreign affair? Die Internationalisierung des klassischen Film Noir. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 57 (2012) S. 71-85. [In den 1940er und 1950er Jahren]

Cinquegrani, Maurizio: »A Fit of absence of mind?« Empire and urban life in early non-fiction films (1895 – 1914). In: *Early popular visual culture* 9 (2011) 4, S. 325-336. [Über Darstellungen von Ostasien und Südafrika]

Cinquegrani, Maurizio: Travel cinematography and the Indian city: The imperial spectacle of geography at the end of the long nineteenth century. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 32 (2010) 1, S. 65-78. [Über die Darstellung exotischer Plätze im Film um 1900]

Cowans, Jon: On condition of contrition: French reactions to American films on the Vietnam War, 1978 – 1987. In: *European history quarterly* 42 (2012) 4, S. 628-649. [Über persönliche

Reaktionen von Filmzuschauern und ihre Vergleiche mit eigenem Erleben anhand von Presseartikeln, Interviews etc.]

Creton, Laurent: Produire des films en France sous l'Occupation: Retour sur les origines du système d'aide au cinéma. In: *Studies in French cinema* 12 (2012) 1, S. 21-34. [Über Finanzierungen durch die »Crédit National« 1941 – 1944]

Davidson, John E.: Industry in idealized form: The work of movies in film's first one hundred years. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 127 (2012) 4, S. 879-889. [Über industrialisierte Erzählweisen im Film, Industrie als Thema im Film und Bestätigung der Industrie durch die Filmdarstellung im historischen Überblick]

Drieu, Cloé: Cinema, local power and the central state: Agencies in early anti-religious propaganda in Uzbekistan. In: *Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam* 50 (2010) 4, S. 532-558. [Über antireligiöse Filme in den 1920er und 1930er Jahren im sowjetischen Usbekistan]

Dumas, Chris: On film studies and the unconscious. In: *Camera obscura* 27 (2012) 81, S. 39-67. [Über die Thematisierung von Träumen in 3 Filmen aus dem Jahr 1953: »Robot Monster« von Phil Tucker (1927 – 1985), »The 5000 Fingers of Dr. T« von Roy Rowland (1910 – 1995), »Invaders from Mars« von William Cameron Menzies (1896 – 1957)]

Durán Almarza, Emilia María: Cine postcolonial y género: La diáspora afro-caribeña en el Reino Unido. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 758, S. 1131-1139. [Über Filme des »British Black Arts Movement« in den 1980er und 1990er Jahren]

Dux, Sally: Allied Film Makers: Crime, comedy and social concern. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 2, S. 198-213. [Über die Filmproduktionsfirma 1959 – 1964]

Eagle, Jonna K.: A Rough ride: Strenuous spectatorship and the early cinema of assaults. In: *Screen* 53 (2012) 1, S. 18-35. [Über Dokumentarfilme aus den Kriegen Spanien-USA und Philippinen-USA um 1900]

Engelstad, Audun: Dealing with crime: Cyclic changes in Norwegian crime films. In: *Journal of Scandinavian cinema* 1 (2011) 2, S. 205-222. [Seit den 1980er Jahren]

Ezra, Elizabeth: Apocalypse then: French disaster films of the 1920s. In: *Studies in French cinema* 1 (2001) 1, S. 5-12.

Fernández Colorado, Luis: La Realidad de la duda. El cine español de propaganda en los albores de la II República. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 23 (2001) S. 125-140. [Spanien 1929 – 1939]

Fernández-Blanco, Victor u. Ricard Gil: Underneath the red carpet: Government intervention in the Spanish movie industry. In: *Journal of media economics* 25 (2012) 1, S. 54-72. [Über die finanzielle Förderung mit Jahresdaten für 1997 – 2008]

Film in Britain in the new millennium. Ed. John Hill, Julian Petley. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 3, S. 305-520. [Themenheft mit 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Anmerkungen zu vor 2000, davon hier 1 einzeln verzeichnet]

Fink, Charlotte Christina: Weiblich, ledig 40+ sucht oder sucht nicht: Zur filmischen Darstellung der »mannlosen« Frau im mittleren Alter. In: *Moderne: Kulturwissenschaftliches Jahrbuch* 6 (2010/2011) S. 137-149. [Auch über historische Beispiele]

The First film fiction. Ed. Stephen Bottomore. In: *Film history* 24 (2012) 4, S. 368-389. [Themenheft mit kommentierten Auszügen aus fiktionalen Texten, Karikaturen etc. zum Film aus den Jahren 1896 – 1912, hier nicht einzeln verzeichnet]

Flynn, Roddy: Raiders of the lost archive: The report of the Interdepartmental Committee on the Film Industry 1942. In: *Irish communications review ICR* 10 (2007) S. 30-40. [Über den offiziellen Bericht zur Lage der Filmindustrie in Irland]

Frank, Stephanie: Claiming Hollywood: Boosters, the film industry, and metropolitan Los Angeles. In: *Journal of urban history* 38 (2012) 1, S. 71-88. [Über den Streit um die innerstädtische Abgrenzung des Distrikts 1937]

Fried, Daniel: Riding off into the sunrise: Genre contingency and the origin of the Chinese Western. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 122 (2007) 5, S. 1482-1498. [Über das Filmgenre seit 1984]

Furia, Stacy R.: Bombshells on film: Women, military films, and hegemonic gender ideologies. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 7 (2009) 4, S. 208-224. [Über die Darstellung von Frauen in Kriegsfilmern aus den USA seit den 1930er Jahren]

García Borrero, Juan Antonio: Confiscated Utopia (from the gravity of dreams to the lightness of realism). In: *Studies in Hispanic cinemas* 9 (2012) 2, S. 121-136. [Über Filmgeschichte in Kuba seit den späten 1980er Jahren]

Geraghty, Christine: The Woman between. The European woman in post-war British cinema. In: *European journal of cultural studies* 2 (1999) 2, S. 147-162. [Anhand von 3 Filmen 1949, 1953, 1953]

Geraghty, Lincoln u. Rebecca Janicker: »Now that's what I call a close encounter!«: The role of the alien in science fiction film, 1977 – 2001. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2004) November, o.Pag., 15 S. [Über Filme zu »alien relations«, »alien horror«, »alien invasions«]

Geschichte im Fernsehen. Dokumentarische Filme. Ed. Florian Cebulla. In: *Praxis Geschichte* 25 (2012) 5, S. 1-51. [Themenheft zur didaktischen Vermittlung von Dokumentarfilmen im Fernsehen anhand z.T. historischer Beispiele als Unterrichtsmodell für Sekundarstufe II mit 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Gimello-Mesplomb, Frédéric: The Economy of 1950's popular French cinema. In: *Studies in French cinema* 6 (2006) 2, S. 141-150. [Incl. Filmförderung]

Giusto, Salvatore: »La Fabbrica dei Sogni«: Italian cinematography, collective memory and National identity. In: *Visual anthropology* 24 (2010/2011) 4, S. 287-305. [Mit historischen Filmbeispielen]

Goergen, Jeanpaul: Fußball auf großer Leinwand. Die Deutsche Fußballmeisterschaft von 1950 in Wochenschau und Dokumentarfilm. In: *Filmblatt* 17 (2012) 49, S. 61-73. [Über 4 Filme]

Goergen, Jeanpaul: »Wirklich alles wurde unseren Wünschen entsprechend gemacht«. Das Bauhaus in Dessau im Film der zwanziger Jahre. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 1/2, S. 109-122. [Über Dokumentarfilme der Kunst-, Design- und Architekturschule 1926 – 1928]

Grievesson, Lee: The Work of film in the age of Fordist mechanization. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 3, S. 25-51. [Über die Nutzung von Filmen in der Ford Motor Company 1910er – 1920er Jahre]

Gruner, Olly: »Good business, good policy, good patriotism«: The British film weeks of 1924. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 1, S. 41-56. [Über die Filmwerbewochen der Filmindustrie]

Hamel, Keith J.: From advertisement to entertainment: Early Hollywood film trailers. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 3, S. 268-278. [1910er – 1940er Jahre]

Hammond, Michael: »The Men who came back«: Anonymity and recognition in local British roll of honour films (1914 – 1918). In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2000) December, o.Pag., 16 S. [Über Filme mit Photographien von Kriegsteilnehmern]

Harmon, Mark D.: That is not goldfish swallowing: Newsreels encounter protests against the Vietnam War. In: *Visual communication quarterly* 17 (2010) 4, S. 200-212. [Über die Wochenschauen Universal News und British Paté Newsreels über den Protest in Großbritannien 1965 – 1967 resp. 1970, den Jahren der Einstellung der Wochenschauen]

Hein, Birgit: Die experimentelle Filmtradition des Bauhauses. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 1/2, S. 63-74. [Über theoretische Positionen zum Avantgardefilm seit 1919]

Heinze, Carsten u. Bernd Schoch: Musikfilme im dokumentarischen Gewand. Zur Geschichte und Theorie eines Subgenres des Dokumentarfilms. In: *Rundfunk und Geschichte* 38 (2012) 1/2, S. 32-58. [Mit historischem Überblick]

Hendriks, Gerda Jansen: »Not a colonial war«: Dutch film propaganda in the fight against Indonesia, 1945-49. In: *Journal of genocide research* 14 (2012) 3/4, S. 403-418. [Über die Filme von »Gouvernements Filmbedrijf Multifilm Batavia« und ihre weitere Verwendung in Fernsehdokumentationen etc.]

Hennig, Anke: Dinge teilen. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* (2012) 1, S. 185-201. [Über die Darstellung von Universalkleidungsstücken und Gebrauchsgegenständen im avantgardistischen Film in Russland in den 1920er Jahre]

Hiscock, Peter: Cinema, supernatural archaeology, and the hidden human past. In: *Numen: International review for the history of religions* 59 (2012) 2/3, S. 156-177. [Historischer Überblick über das Genre phantastischer Archäologie-Filme und über Filme von Roland Emmerich (geb. 1955) seit 1994]

Hoffmann, Kay: Local newsreels and city marketing in West Germany: A case study of the ›Karlsruher Monatsspiegel‹ (1957 – 1966). In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 3, S. 419-433. [Über die lokalen Filmmeldungen]

Howell, Perry: Early radio news and the origins of the risk society. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 10 (2012) 2, S. 131-143. [Über die Berichterstattung im Hörfunk über die Entführung des Lindbergh-Baby's 1932 in den USA]

Howells, Richard: One hundred years of The Titanic on film. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 1, S. 73-93. [Über historische Verfilmungen des Schiffsuntergangs 1912]

Huck, Christian: Rockumentaries: Documenting music on film. In: *Rock and pop in the movies* (2011) 1, S. 9-25. [Mit historischem Überblick seit 1962]

Ionita, Casiana: The Catholic spectator: Cinema and the Church in France in the 1920s. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 4, S. 501-520.

Iversen, Gunnar: From trauma to heroism: Cultural memory and remembrance in Norwegian occupation dramas, 1946 – 2009. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 3, S. 237-248. [Über die Darstellung im Film]

Jacobs, Lea: The Innovation of re-recording in Hollywood studios. In: *Film history* 24 (2012) 1, S. 5-34. [Über Filmtontechnik 1930 – 1935]

Jain, Pankaj: From ›Kil-Arni‹ to ›Anthony‹: The portrayal of Christians in Indian films. In: *Visual anthropology* 23 (2009/2010) 1, S. 13-19. [Über historische Beispiele 1923 – 1977]

Jain, Pankaj: From ›Padosi‹ to ›My Name is Khan‹: The portrayal of Hindu-Muslim relations in South Asian films. In: *Visual anthropology* 24 (2010/2011) 4, S. 345-363. [Über historische Beispiele 1941 – 2010]

Jaszoltowski, Saskia: Warum Wagner? Musikalische Grenzüberschreitungen in (Zeichentrick-)Filmen. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 69 (2012) 2, S. 154-164. [Über die Verwendung von Kompositionen von Richard Wagner in Filmen aus den USA in den 1930er – 1950er Jahren]

Jedlowski, Alessandro: Small screen cinema: Informality and remediation in Nollywood. In: *Television and new media* 13 (2012) 5, S. 431-446. [Über die Film- resp. Video-/VCR-Industrie in Nigeria seit Ende der 1970er Jahre]

Jin, Dal Yong: Transforming the global film industries: Horizontal integration and vertical concentration amid neoliberal globalization. In: *The International communication gazette* 74 (2012) 5, S. 405-422. [Mit Jahresdaten 1982 – 2008]

Johnson, Martin L.: ›An Added bonus‹: Local films, local newsreels and ›The Strand News‹ in Warsaw, Indiana (1938 – 1955). In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 3, S. 401-417. [Über die lokale Filmwochenschau]

Johnston, Keith M.: A Technician's dream? The critical reception of 3-D-films in Britain. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 2, S. 245-265. [1950er – 1980er Jahre]

Jones, Steve: Dying to be seen: Snuff-fiction's problematic fantasies of »reality«. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2011) 19, o.Pag., 16 S. [Über das Horrorfilm-Genre seit dem Film ›Snuff‹ 1976]

Jordan, Barry: Late-Francoist popular comedy and the reactionary film text. In: *Studies in Hispanic cinemas* 2 (2005/2006) 2, S. 83-104. [In den 1960er und frühen 1970er Jahren]

Joye, Stijn: Novelty through repetition: Exploring the success of artistic imitation in the contemporary film industry, 1983 – 2007. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2009) 15, o.Pag., 16 S. [Über Filme aus den USA]

Kahn, Aaron Seth: Creating the safe harbour: Depictions of Swedish refugee assistance actions in wartime propaganda film. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 3, S. 217-230. [In Schweden 1939 – 1945]

Klein, Thomas: Outlaws, Sozialbanditen und der Western: Zur Interkulturalität eines generischen Figurenstereotyps am Beispiel ausgesuchter filmischer Repräsentationen des mexikanischen Charros. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2012) 3, S. 274-286. [Über Filme des Genres seit 1936]

Knabel, Klaudia: Geschichte auf der Leinwand: Der Fall Jeanne d'Arc. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes* 26 (2002) 4, S. 377-393. [Über historische Filmbeispiele]

Kötzing, Andreas: Die Leipziger Dokumentarfilmwoche und der Fall IM »Walter«. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 6, o.Pag., 3 S. online. Dto in: *Deutschland Archiv* 45 (2012) 2, S. 319-324. [Über das Filmfestival 1955, 1956 und jährlich seit 1960 und seine staatliche Überwachung]

Koven, Mikel J.: The Terror tale: Urban legends and the slasher film. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2003) May, o.Pag., 17 S. [Über das Filmgenre in den 1970er Jahren]

Kramer, Hanae Kurihara: Film forays of the South Manchurian Railway Company. In: *Film history* 24 (2012) 1, S. 97-113. [Über die Finanzierung und Produktion von Filmen durch die Gesellschaft in der japanischen Kolonie Manschurei 1920er – 1940er Jahre]

Krautheim, Ulrike u. Hans-Jobst Krautheim: Jugendfilme in den »Roaring Fifties«. Jugendkultur und kleinbürgerliche Weltansicht in Bundesrepublik und DDR. In: *Geschichte lernen* 25 (2012) 147, S. 46-53. [Unterrichtsmodell für Sek.Stufe II, insbesondere über die Filme ›Die Halbstarke‹ von Georg Tressler (1917 – 2007) 1956 und ›Berlin, Ecke Schönhauser‹ von Gerhard Klein (1920 – 1970) 1957]

Kunicki, Mikolaj: Heroism, »raison d'état«, and national Communism: Red nationalism in the cinema of People's Poland. In: *Contemporary European history* 21 (2012) 2, S. 235-256. [1945 – 1990]

La Motte-Haber, Helga de: Expanded film, expanded sound. Experimente mit Zelluloid und Musik sowie ihre Vorgeschichte. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 69 (2012) 3, S. 207-217. [Über Musik in Experimentalfilmen mit historischen Beispielen]

Lacroix, Celeste: Images of animated others: The orientalization of Disney's cartoon heroines from ›The Little Mermaid‹ to ›The Hunchback of Notre Dame‹. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 2 (2004) 4, S. 213-229. [Über 6 Trickfilme der Produktionsfirma 1989 – 1996]

Laine, Kimmo: Military comedy, censorship and World War II. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 3, S. 257-262. [Über das Filmgenre in Skandinavien in den 1930er und 1940er Jahren]

Leeuw, Sonja de: Dutch documentary film as a site of memory. Changing perspectives in the 1990s. In: *European journal of cultural studies* 10 (2007) 1, S. 75-87. [Über Dokumentarfilme zum Zweiten Weltkrieg in den Niederlanden Ende der 1980er und in den 1990er Jahren]

Lennard, Dominic W.: All fun and games ...: Children's culture in the horror film, from ›Deep Red‹ (1975) to ›Child's Play‹ (1988). In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 26 (2012) 1, S. 133-142. [Insbesondere über die Filme von Dario Argento (geb. 1940) resp. Tom Holland (geb. 1943)]

León Aguinaga, Pablo: El Comercio cinematográfico como instrumento de la acción norteamericana en España durante la segunda guerra mundial. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 28 (2006) S. 303-322. [1939 – 1945]

Liang, Yan: A Myth about the present: The Shaw Brothers' ›The Monkey Goes West‹ series in the 1960s. In: *The Journal of popular culture* 45 (2012) 6, S. 1289-1309. [Über die 4teilige Filmserie aus dem Shaw Brothers Studio Hong Kong 1966 – 1969]

Lifset, Robert u. Brian C. Black: Imaging the »devil's experiment«: Big oil in petroleum cinema, 1940 – 2007. In: *The Journal of American history* 99 (2012/2013) 1, S. 135-144. [Über Beispiele der Thematisierung im Film]

Limoges, Jean-Marc: Perception et cognition dans les »gialli«: Une autre façon de (sa)voir. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 12 (2012) 18, S. 57-72. [Über das Genre von Kriminalfilmen in Italien in den 1970er Jahren]

Lopez Cruz, Ronald Allan: Mutation and metamorphoses: Body horror is biological horror. In: *Journal of popular film and television* 40 (2012) 4, S. 160-168. [Über das Filmgenre anhand historischer Beispiele]

Losada, Matt: Allegories of authenticity in the Argentine cinema of the 1910s. In: *Hispanic review* 80 (2012) 3, S. 485-506. [Über 9 Filme]

Lozano Rendón, José Carlos u. Daniel Biltereyst, Lorena Frankenberg, Philippe Meers, Lucila Hinojosa: Exhibición y programación cinematográfica en Monterrey, México de 1922 a 1962: Un estudio de caso desde la perspectiva de la »Nueva historia del cine«. In: *Global media journal, México* 9 (2012) 2, S. 73-94.

Lukinbeal, Christopher: »On location« filming in San Diego County from 1985 – 2005: How a cinematic landscape is formed through incorporative tasks and represented through mapped inscriptions. In: *Annals of the Association of American Geographers* 102 (2012) 1, S. 171-190. [Über die Entwicklung von »Hollywood South« San Diego als regionalem Filmproduktionszentrum]

Lunde, Arne: »Look to Norway!« The Nazi occupation of Norway in Hollywood wartime cinema, 1942 – 1945. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 3, S. 299-314. [Über 6 Spielfilme]

Majumdar, Rochona: Debating radical cinema: A history of the film society movement in India. In: *Modern Asian studies* 46 (2012) 2, S. 731-767. [Über ihren Einfluss auf Produktion und Verleih 1947 – 1980]

Marston, Kendra: Cinderella vs. Barbie: The battle for postfeminist performance in teen transformation narratives. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2012) 24, o.Pag., 18 S. [Über das Genre des »teen makeover film« 1999 – 2004]

Martínez Álvarez, Josefina: La Películas sobre el maquis español: De la historia oficial a la memoria histórica. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 34 (2012) S. 225-250. [Über die filmische Darstellung des Widerstands gegen den Franquismus in Spanien seit 1939]

Mayer, Ruth: Image power: Seriality, iconicity and »The Mask of Fu Manchu«. In: *Screen* 53 (2012) 4, S. 398-417. [Über die Filmfigur seit 1932]

Mazierska, Ewa: Heroines of Polish cinema. Agnieszka and other Solidarity heroines of Polish cinema. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2002) Spring, o.Pag. 10 S., online. [Über die Figur in Filmen von Andrzej Wajda (geb. 1926) und anderen]

Mazierksa, Ewa: Polish cinematic distopia: Metaphors of life under Communism, and beyond. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2004) Fall, o.Pag., 9 S., online. [Über Film in Polen nach 1945]

McHugh, Kathleen: The World and the soup: Historicizing media feminisms in transnational contexts. In: *Camera obscura* 24 (2009) 72, S. 111-151. [Über die Rolle des Feminismus für die Geschichte des Films nach 1945]

McKnight, Anne: The Wages of affluence: The high-rise housewife in Japanese sex films. In: *Camera obscura* 27 (2012) 79, S. 1-29. [In den 1970er Jahren]

Miller, Jamie: Soviet politics and the Mezhrabpom studio in the Soviet Union during the 1920s and 1930s. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 4, S. 521-535. [Über das Filmstudio 1923 – 1936]

Mitchell, Helen: Help I'm surrounded. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2006) 5, o.Pag., 26 S. [Historische Übersicht über »Surround«-Tonfilm-Experimente für Kino und Wohnung seit 1934]

Moeller, Hans-Bernhard: Sophie Scholl and post-WW II German film resistance and the third wave. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 40 (2007) 1, S. 19-36. [Historische Übersicht über ihre Thematisierung seit 1947, insbes. seit 1996]

- Moldovan, Raluca: Different voices, different ages: The Holocaust in Czech cinema. In: *Transylvanian review* 20 (2011) 1, Suppl., S. 107-118. [Seit 1948, insbes. über den Film ›Daleka cesta‹ von Alfred Radok (1914 – 1976) 1948]
- Murphy, Robert: English as she is spoke: The first British talkies. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 4, S. 537-557. [1929 – 1940]
- Murty, Madhavi: Representing »Hindutva«: Nation, religion and masculinity in Indian popular cinema, 1990 to 2003. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 7 (2009) 4, S. 267-281. [Über 6 Hindi-Filme 1992 – 2003]
- Nagels, Katherine: »Those funny subtitles«: Silent film intertitles in exhibition and discourse. In: *Early popular visual culture* 10 (2012) 4, S. 367-382. [In den 1900er und 1910/1920er Jahren]
- Natale, Simone: A Short history of superimposition: From spirit photography to early cinema. In: *Early popular visual culture* 10 (2012) 2, S. 125-145. [Über photographische und filmische Tricks bis zu den 1910er Jahren]
- A Newsreel of our own. The culture and commerce of local filmed news. Ed. Daniel Biltereyst, Brett Bowles, Roel Vande Winkel. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 3, S. 355-433. [Themenheft mit 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]
- Nicholson, Heather Norris: Two tales of a city: Salford in regional film making c1957 – 1973. In: *Manchester region history review* 15 (2001) S. 41-53. [Über Stadtentwicklung anhand von 2 lokalen Dokumentarfilmern, John Michael Goodger (geb. 1934) und Palph Brookers (1900 – 1997)]
- North, Dan: Magic and illusion in early cinema. In: *Studies in French cinema* 1 (2001) 2, S. 70-79. [1900er – 1910er Jahre]
- Orosz, Márton: The Hungarian connection. Die Rezeption der Bauhausideen im ungarischen Avantgardefilm. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 1/2, S. 157-178. [Nach 1929]
- O'Shaughnessy, Martin: The Parisian popular as reactionary modernization. In: *Studies in French cinema* 1 (2001) 2, S. 80-88. [In Filmen der 1930er Jahre]
- Ostrowska, Elzbieta: Representations of female sexuality in Polish cinema after 1989: Liberation or commodification? In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2005) Spring, o.Pag., 5 S., online. [Historische Übersicht]
- Palmer, Tim: Crashing the millionaires' club: Popular women's cinema in twenty-first century France. In: *Studies in French cinema* 12 (2012) 3, S. 201-214. [Jahresübersicht über Filme weiblicher Regisseure 2000 – 2010]
- Park, Sora: Market change and diversity in the Korean movie market. In: *Asian journal of communication* 21 (2011) 6, S. 544-563. [Über die Entwicklung des Kinoprogramms in Südkorea 1990 – 2006]

Parvulescu, Constantin: Betrayed promises: Politics and sexual devolution in the films of Márta Mészáros, Milos Forman, and Dusan Makavejev. In: *Camera obscura* 24 (2009) 71, S. 77-105. [Über Film in Osteuropa in den 1960er und 1970er Jahren am Beispiel von Mészáros (geb. 1931), Forman (geb. 1932) und Makavejev (geb. 1932)]

Pérez Riu, Carmen: El Cine experimental de mujeres: Antecedentes y desarrollo del cine teórico feminista de los 70 en el Reino Unido. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 758, S. 1117-1129. [Über Experimentalfilme weiblicher Regisseure in England 1920 – 1979]

Perkins, Sean: Film in the UK, 2001-10: A statistical overview. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 3, S. 310-332. [Mit Daten für die einzelnen Jahre]

Picart, Caroline Joan: Humour and horror in science fiction and comedic Frankensteinian films. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2004) May, o.Pag., 21 S. [Über das Genre anhand von historischen Beispielen]

Plantinga, Carl: Art moods and human moods in narrative cinema. In: *New literary history NLH* 43 (2012) 3, S. 455-475. [Über historische Beispiele]

Pochetti, Irene: Les Enfants des rues à l'écran: La contribution du cinéma à l'émergence d'un modèle latino-américain. In: *Problèmes d'Amérique latine* (2012) 85, S. 115-132. [Über die Darstellung in 4 Filmen 1950, 1981, 1998, 2001]

Previti, Simona: L'Île au cinéma. Une forme-concepte. Une île, un homme seul. Des îles, des hommes seuls. In: *Les Lettres romanes* 66 (2012) 1/2, S. 131-156. [Über historische Beispiele der Darstellung im Film]

Puente, Henry: Marketing and distribution lessons from Hispanic Hollywood. In: *Studies in Hispanic cinemas* 9 (2012) 1, S. 81-98. [Über 6 US Latino Filme 1987 – 1989]

Quendler, Christian: Autopsy and autography in the first decades of cinema. In: *AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 37 (2012) 2, S. 163-186. [Über die Fruchtbarkeit der Begriffe der Selbstbeschreibung für die frühe Geschichte des Films]

Ranganathan, M. u. S. Velayutham: Imagining Eelam Tamils in Tamil cinema. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 26 (2012) 6, S. 871-881. [Über die Darstellung der Tamilen in Sri Lanka im Tamil Film in Südindien während des Bürgerkrieges in Sri Lanka 1983 – 2009]

Redmond, Sean: The Science fiction film of whiteness. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2006) 6, o.Pag., 17 S. [Über historische Beispiele seit den 1950er Jahren]

Reichert, Ramón: Film und Rationalisierung. Die Industriefilme des Österreichischen Produktivitäts-Zentrums während des European Recovery Program. In: *Blätter für Technikgeschichte* 62 (2000) S. 45-110. [Über Arbeitsstudien- und Lehrfilme 1948 – 1952]

Resha, David: Strategies for survival: The little exhibitor in the 1920s. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 1, S. 12-23. [Fallstudie über Filmtheater in Freeport, Illinois]

- Ritzer, Ivo: Bodies that splatter. Grenzen des Geschlechts im Giallo. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 12 (2012) 1, S. 16-35. [Über das Kriminalfilm-Genre in Italien in den 1960er und 1970er Jahren]
- Rodríguez, Juan: Los Exiliados republicanos y el cine (una reflexión historiográfica). In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 12 (2012) 47, S. 157-168. [Über Filmkultur im Exil resp. des Exils aus Spanien 1939 – 1975]
- Rodríguez Fernández, María del Carmen: Discursos suversivos en el cine no hablado. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 758, S. 1017-1027. [Über 4 feministische Stummfilme bis 1927]
- Rogers, Ariel: »Smothered in baked Alaska«: The anxious appeal of widescreen cinema. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 3, S. 74-96. [Über die Kritik an Breitwandfilmen in den 1950er Jahren]
- Sánchez Noriega, José Luis: Vindicación de la historia y la cultura democráticas en las biografías del cine español (2000 – 2010). In: *Cuadernos de historia contemporánea* 34 (2012) S. 251-275. [Über die Darstellung historischer Personen aus Spanien im Film in Spanien]
- Saryusz-Wolska, Magdalena: »Zwischen Suppe und Mund kann sich vieles ereignen«. Kulinarische Sitten im polnischen Film. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 6 (2012) 1, S. 121-132. [Über Beispiele aus historischen Filmen]
- Schmitz, Norbert M.: Zerrissen zwischen Autonomie und Engagement. Probleme einer filmischen Bauhausästhetik. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 1/2, S. 47-62. [Über den Einfluss der Kunst-, Design- und Architekturschule auf die Filmgestaltung 1919 – 1933 und später]
- Schneider, Alexandra: Die Schweiz im Hindi-Mainstream-Kino, ein »Disneyland der Liebe«. In: *Internationales Asienforum: International quarterly for Asian studies* 36 (2005) 3/4, S. 265-278. [Über Filmbeispiele seit 1964]
- Schroeder Rodriguez, Paul A.: After new Latin American cinema. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 2, S. 87-112. [Seit den 1970er Jahren]
- Schubert, Peter: »Wir wollen Filme machen wie Braun-Radios ...« Das Bauhaus, die HfG Ulm und der Film. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 1/2, S. 179-194. [Über das Programm der Hochschule für Gestaltung Ulm 1953 – 1968]
- Scott, Jason: The Character-oriented franchise: Promotion and exploitation of pre-sold characters in American film, 1913 – 1950. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2009) 15, o.Pag., 20 S. [Über Filme um eine Filmfigur]
- Sellier, Geneviève: The Belle Époque genre in post-war French cinema. In: *Studies in French cinema* 3 (2003) 1, S. 47-53. [1940er und 1950er Jahre]
- Sevillano Canicio, Victor: Africanomilitarismo en »Raza« y las películas heroicas de inmediata postguerra y su función en la lucha interna entre militares africanistas y peninsulares. In: *Iberoromania: Revista ...* (2011) 73/74, S. 45-60. [Über 4 Propagandafilme]

zur Heroisierung des Militärs in Spanisch-Marokko Spanien 1939 – 1942, insbes. den Film von José Luis Sáenz de Heredia (1911 – 1982) unter Mitarbeit von Francisco Franco (1892 – 1975) 1942]

Sexton, Jamie: US »Indie-horror«: Critical reception, genre construction, and suspect hybridity. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 2, S. 67-86. [Über Horrorfilme, insbes. »Nadja« von Michael Almereyda (geb. 1960) 1994 und »The Addiction« von Abel Ferrara (geb. 1951) 1995]

Shiel, Mark: Why call them »cult movies«? American independent filmmaking and the counterculture in the 1960s. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2003) May, o.Pag., 19 S. [Über 4 Filme des Subgenres »independent biker movies«]

Sørensen, Bjørn u. Hannu Salmi, Edvin Vestergaard Kau, Jan Olsson: World War II and Scandinavian cinema: An overview. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 3, S. 201-212. [Über die Geschichte der Filmindustrie 1940 – 1945]

Sørensen, Lars-Martin u. Mats Jönsson, Tore Helseth: Nazi newsreels in the North: The European masterplan and its Nordic inflictions. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 3, S. 285-298. [Über die »Deutsche Wochenschau« 1940 – 1945]

Sorin, Cécile: The Art of borrowing: French popular cinema before the new wave. In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 1, S. 53-64. [In den 1950er Jahren]

Stankovic, Peter: A Small cinema from the other side of the Alps: A historical overview of Slovenian films. In: *Film history* 24 (2012) 1, S. 35-55. [1931 – 2005]

Stemm-Wade, Megan: Careless girls and repentant wives: Gender in postwar classroom films. In: *The Journal of popular culture* 45 (2012) 3, S. 611-627. [Über das Genre 1946 – 1970er Jahren]

Su, Wendy: Resisting cultural imperialism, or welcoming cultural globalization? China's extensive debate on Hollywood cinema from 1994 to 2007. In: *Asian journal of communication* 21 (2011) 2, S. 186-201. [Über die Diskussion um die Einfuhr von Filmen aus den USA nach China]

Syder, Andrew: Ripped from today's headlines: The outlaw biker movie cycle. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2002) December, o.Pag., 14 S. [Über das Genre anhand von Beispielen 1953 – 1971]

Takahashi, Tess: Experimental screens in the 1960s and 1970s: The site of the community. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 2, S. 162-167. [Über Experimentalfilme]

Telotte, J. P.: The Kiss of the rabbit woman. In: *Screen* 53 (2012) 2, S. 136-147. [Über Trickfilme von Warner Bros. in den 1930er – 1950er Jahren]

Thomas, Ronald R.: Specters of the novel: »Dracula« and the cinematic afterlife of the Victorian novel. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 22 (2000/2001) 1, S. 77-102. [Über historische Verfilmungen des Romans von Bram Stoker 1897]

»To travel is to possess the world«. Travelogues and travel films. In: *Visual anthropology* 15 (2002) 1, S. 1-141. [Themenheft mit 7 Beiträgen über historische und aktuelle Reise-Dokumentarfilme, hier nicht einzeln ausgewertet]

Tode, Thomas: Schule des Sehens. Über einige interdisziplinäre Aspekte des Films am Bauhaus. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 1/2, S. 17-46. [Über Film in der Programmatik der Kunst-, Design- und Architekturschule 1919 – 1933]

Truniger, Fred: Underground expanded. Quellen zum »expanded cinema« der 1960er Jahre in der Deutschschweiz. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 57 (2012) S. 128-141. [Über erweiterte Präsentationsformen im Experimentalfilm]

Turnock, Julie: The ILM version: Recent digital effects and the aesthetics of 1970s cinematography. In: *Film history* 24 (2012) 2, S. 158-168. [Über die Filmästhetik der Filmtrick-Firma Industrial Light and Magic ILM in den 1970er Jahren als Vorbild der gegenwärtigen digitalen Filmästhetik]

Turnock, Julie: The Screen on the set: The problem of classical-studio rear-projection. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 2, S. 157-162. [Über Tricktechnik 1935 – 1970]

Vaccaro, Justin: Modernity's automatization of man: Biopower and the early Zombie film. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2012) 22, o.Pag., 19 S. [In den 1930er Jahren]

Vande Winkel, Roel u. Daniel Biltreyst: Filmed news and nationalism in Belgium: »Flemish Events« at the crossroads of politics, culture and commerce (1929 – 1942). In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 3, S. 379-399. [Über die Wochenschau]

Vande Winkel, Roel u. Mats Jönsson, Lars-Martin Sørensen, Björn Sørensen: German film distribution in Scandinavia during World War II. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 3, S. 263-280. [1940 – 1945]

Vijver, Lies van de: Distributie en exploitatie van films to Gent. Een historische typologie op basis van de programmeringsprofielen. In: *Tijdschrift voor sociale en economische geschiedenis* 9 (2012) 2, S. 73-100. [Über Kinoprogramme in Gent über 30 Jahre]

Vitali, Valentina: Nationalist Hindi cinema: Questions of film analysis and historiography. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2004) Fall, o.Pag. 10 S., online. [Über die einheimische Filmindustrie in Indien seit den 1930er Jahren]

Vitella, Federico: The Italian widescreen era: The adoption of widescreen technology as periodizing element in the history of Italian cinema. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 1, S. 24-33. [In den 1950er Jahren]

Wada-Marciano, Mitsuyo: Imagining modern girls in the Japanese woman's film. In: *Camera obscura* 20 (2005) 60, S. 15-55. [In den 1920er – frühen 1930er Jahren]

Walls, W. D. u. Jordi McKenzie: The Changing role of Hollywood in the global movie market. In: *Journal of media economics* 25 (2012) 4, S. 198-219. [Mit Jahresdaten 2000 – 2009]

Ward, Paul: Defining »animation«: The animated film and the emergence of the film bill. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2000) December, o.Pag., 9 S. [Über Entwicklungen im frühen Film der 1910er Jahre]

Whaley, Deborah E.: Interrogating the look of the gaze: Theorizing a Latina cine-subjectivity. In: *Women: A cultural review* 23 (2012) 3, S. 323-345. [Über das Frauenbild anhand von 3 Filmen 1993 – 1994]

Wheeler, Duncan: The Representation of domestic violence in Spanish cinema. In: *The Modern language review* 107 (2012) 2, S. 438-500. [Historischer Überblick und über die Filme ›Solas‹ von Benito Zambrano (geb. 1964) 1999, ›Sólo mía‹ von Javier Balaguer (geb. 1961) 2001 und ›Te doy mis ojos‹ von Iciar Bollaín (geb. 1967) 2003]

Williams, Linda: Mega-melodrama! Vertical and horizontal suspensions of the »classical«. In: *Modern drama* 55 (2012) 4, S. 523-543. [Über das Film- und Fernsehgenre anhand historischer Beispiele]

Witt, Michael: The Renaissance of documentary filmmaking in France in the 1980s and 1990s. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 7 (2012) 2, S. 10-29.

Wocke, Brendon: Gastronomy and jouissance: From ›La Grande Bouffe‹ to ›Julie and Julia‹. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 6 (2012) 1, S. 133-146. [Über orgiastische Feste in Filmen 1973 – 2009]

Wright, Les: From outsider to insider: Queer politics in German film, 1970-94. In: *European journal of cultural studies* 1 (1998) 1, S. 97-121. [Über die Entwicklung des »queer film«-Genres]

Wulff, Hans J.: Mannequins: Kulturgeschichtliche, semiotische und ästhetische Aspekte der Schaufensterpuppe im Film. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 12 (2012) 1, S. 72-91. [Historischer Überblick über ihre Darstellung im Film]

Yecies, Brian: Transformative soundscapes: Innovating De Forest Phonofilms talkies in Australia. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2005) 1, o.Pag., 15 S. [Über Filme der 3 De Forest Firmen 1924 – 1931]

Zinman, Gregory: Analog circuit palettes, cathode ray canvases: Digital's analog, experimental past. In: *Film history* 24 (2012) 2, S. 135-157. [Über Vorläufer der Digitalisierung im Experimentalfilm seit den 1930er Jahren]

Zuvela, Danni: A Little light teasing: Some special affects in avant-garde cinema. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 26 (2012) 4, S. 589-602. [Über Lichteffekte anhand von 3 Filmen 1972, 1999, 2011]

6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)

Adamou, Christina u. Simone Knox: Transforming television drama through dubbing and subtitling: ›Sex and the City‹. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 6 (2011) 1, S. 1-21. [Über die Fernsehserie HBO 1998 – 2004 in Deutschland und Griechenland]

Agirreazkuenaga, Irati: The Role of the media in empowering minority identities: Basque-language radio during the Franco dictatorship (1960s – 1976) and their influence as identity catalysts. In: *Media, culture and society* 34 (2012) 4, S. 598-509. [Über »Loiolako Herri Irratia« Lokalradio von Loyola, Spanien]

Ali, Christopher: A Broadcast system in whose interest? Tracing the origins of broadcast localism in Canadian and Australian television policy, 1950 – 1963. In: *The International communication gazette* 74 (2012) 3, S. 277-297. [Über Unterschiede in der Übernahme des Vorbilds USA]

Ali, Christopher: Of logos, owners, and cultural intermediaries: Defining an elite discourse in re-branding practices at three private Canadian television stations. In: *Canadian journal of communication* 37 (2012) 2, S. 259-279. [Über Namensänderungen von CKND Winnipeg zu Global Winnipeg 1997, von MTN zu A-Channel Manitoba 1999, von CKY zu CTV Winnipeg 2005]

Allen, Matthew: Gaining a past, losing a future: Web 2.0 and Internet historicity. In: *Media International Australia MIA* (2012) 143, S. 99-109. [Über die Historisierung der ersten Phase des Internet in den 1990er Jahren durch die Proklamation von Web 2.0]

Andrews, Hannah: »This is FilmFour, not some cheesy pseudo-Hollywood thing!«: The opening night simulcast of FilmFour on Channel 4. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 4, S. 569-587. [Am 1.11.1998]

Atzori, Pamela: »La Télévision des professeurs?«: Charles Dickens, French public service television and »Olivier Twist«. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2009) 15, o.Pag., 13 S. [Über die Fernsehserie TF1 1962]

Aumüller, Heiko: Charlie and His Orchestra: Jazz als Mittel der nationalsozialistischen Auslandspropaganda. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 14 (2012) S. 133-151. [Über das Orchester im deutschen Auslandsrundfunk 1940 – 1943]

Bainbridge, Jason Graham u. Elizabeth Delaney: »Murder, incest and damn fine coffee«: »Twin Peaks« as new incest narrative 20 years on. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 26 (2012) 4, S. 637-651. [Über die Fernsehserie ABC 1990 – 1991]

Barlow, Melinda: Feminism 101: The New York Women's Video Festival, 1972 – 1980. In: *Camera obscura* 18 (2003) 54, S. 3-38.

Bastiansen, Henrik G.: Fjernsyn som vaktbikkje. »Dokument 2« og den undersøkende dokumentaren in TV 2. In: *Nordicom Information* 33 (2011) 4, S. 3-22. [Über das Dokumentarfilmprogramm der Fernsehanstalt in Norwegen seit 1992]

Ben-Amos, Avner u. Jérôme Bourdon: Old heroes in a new medium: The television program »Such a Life« and the formation of Israeli collective memory. In: *Jewish social studies* 17 (2010/2011) 3, S. 156-181. [Über die biographische Fernsehsendung in Israel 1972 – 2001]

Bernard, Birgit: »Die Werkpause«. Ein Unterhaltungsformat des NS-Rundfunks. In: *Westfälische Forschungen* 62 (2012) S. 389-418. [Über die Hörfunksendereihe des Reichssenders Köln 1936 – 1940]

- Bilaniuk, Laada: Cultural politics on Ukrainian television: Language choice and code switching on »Khoroshou«. In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne américaine d'études slaves* 44 (2010) 2, S. 200-216. [Über Sprachverwendung russisch/ukrainisch in der Sendung 2002]
- Boily, Caroline: L'Usage de la radio dans l'enseignement secondaire à Montréal, 1920 – 1970. In: *Paedagogica historica* 40 (2004) 1/2, S. 211-222. [Über Schulfunk in Kanada]
- Bonet Bagant, Montse u. Luis Arboledas: The European exception: Historical evolution of Spanish radio as a cultural industry. In: *Media International Australia MIA* (2011) 141, S. 38-48. [Historischer Überblick seit 1924]
- Bourdon, Jerome: Old and new ghosts. Public service television and »the popular«, a history. In: *European journal of cultural studies* 7 (2004) 3, S. 283-304. [Historischer Überblick über die Aufnahme des »Populären« in das Programm in Europa seit den 1950er Jahren anhand von 6 Themen]
- Braman, Sandra: Internationalization of the Internet by design: The first decade. In: *Global media and communication* 8 (2012) 1, S. 27-45. [1969 – 1979]
- Braman, Sandra: The Interpenetration of technical and legal decision-making for the Internet. In: *Information, communication and society* 13 (2010) 3, S. 309-324. [Überblick seit 1969]
- Braman, Sandra: Privacy by design: Networked computing, 1969 – 1979. In: *New media and society* 14 (2012) 5, S. 798-814. [Über die technische Diskussion in den Requests for Comments RFC zur Informationsarchitektur von ARPANet/Internet]
- Brennan, Niall: Melodrama, modernity and the Brazilian television mini-series. In: *Modern drama* 55 (2012) 4, S. 544-565. [Über historische Beispiele seit den 1960er Jahren]
- Bressers, Bonnie u. Janice Hume: Message boards, public discourse, and historical meaning: An online community reacts to September 11. In: *American journalism* 29 (2012) 4, S. 9-33. [Über Botschaften auf der Website von »NYTimes.com« in den ersten 3 Tagen nach dem Terroranschlag vom 11.9.2001]
- Brown, Callum G.: »The Unholy Mrs Knight« and the BBC: Secular Humanism and the threat to the »Christian nation«, c. 1945-60. In: *English historical review EHR* 127 (2012) 525, S. 345-376. [Über die Auseinandersetzungen um humanistische oder christliche Orientierung von Rundfunkprogrammen der BBC]
- Bruch, Walter: Der lange Weg zur Farbe im Fernsehen. Gespräch mit Walter Bruch, Gesprächsleitung Dieter Hoff, am 3.10.1986. Red. Rüdiger Steinmetz, Marianne Keilacker. In: *Rundfunk und Geschichte* 38 (2012) 3/4, S. 35-53. [Zur Technikgeschichte]
- Bruun, Hanne: The Changing production culture of television satire. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 10 (2012) Pag. nicht bekannt. [In Dänemark, 1999 – 2009]
- Bruun, Hanne: Political satire in Danish television: Reinventing a tradition. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 10 (2012) 1/2, S. 158-169. [Historische Übersicht, insbes. seit den späten 1990er Jahren]

Bucci, Eugênio: Le Bresil sous le signe de Globo. In: *Problèmes d'Amérique latine* (2001) 43, S. 63-84. [Über die Fernsehanstalt Rede Globo de Televisão seit 1965]

Burns, Christy L.: Erasure: Alienation, paranoia, and the loss of memory in ›The X-Files‹. In: *Camera obscura* 16 (2001) 46, S. 195-225. [Über die Fernsehserie USA 1993 – 2002]

Caston, Emily: »Kick, bollocks and scramble«: An examination of power and creative decision-making in the production process during the golden era of British music videos 1995 – 2001. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 1, S. 96-110. [Erfahrungsbericht der Produzentin Caston]

Cawley, Anthony: Towards a historical perspective on locating online news in the news ecology. The case of Irish news websites, 1994 – 2010. In: *Media history* 18 (2012) 2, S. 219-238. [Über Websites von Zeitungen und des öffentlichen Rundfunks in Irland]

Ceruzzi, Paul E.: Aux origines américaines de l'Internet: Projets militaires, intérêts commerciaux, désirs et communauté. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 15-28. [1962 – 1993]

Chalaby, Jean K.: At the origin of a global industry: The TV format trade as an Anglo-American invention. In: *Media, culture and society* 34 (2012) 1, S. 36-52. [Seit den 1950er resp. insbes. den 1990er Jahren; Variante des Beitrags aus: *European journal of communication* 26 (2011) 4, S. 293-309]

Chalaby, Jean K.: Broadcasting in a post-national environment: The rise of transnational TV groups. In: *Critical studies in television: An international journal ...4* (2009) 1, S. 39-64. [Seit den späten 1990er Jahren]

Chidester, Phil: »Respect my authori-tah«: ›South Park‹ and the fragmentation/reification of whiteness. In: *Critical studies in media communication* 29 (2012) 5, S. 403-420. [Über die Fernsehserie seit 1997]

Chignell, Hugh: BBC Radio Four's ›Analysis‹ and the Third Way. In: *Media, culture and society* 34 (2012) 4, S. 488-497. [Über die politische Sendereihe 1994 – 1995]

Christian, Aymar Jean: The Web as television reimaged? Online networks and the pursuit of legacy media. In: *Journal of communication inquiry* 36 (2012) 4, S. 340-356. [Über Unterhaltungsprogramme im Internet nach 1995]

Classen, Christoph: Der TV-Dauerbrenner startete bescheiden. ›Tagesschau‹ geht auf Sendung. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 44 (2012) 12, S. 10-13. [Über die Fernsehnachrichten der ARD seit 1952]

Collins, Kathleen: Murrow and Friendly's ›Small World‹: Television conversation at the crossroads. In: *Journal of popular film and television* 40 (2012) 1, S. 4-13. [Über das Diskussionsprogramm mit Prominenten von Edward R. Murrow (1908 – 1965) und Fred W. Friendly (1915 – 1998) 1958 – 1960]

Collins, Kathleen: The Trouble with Archie: Locating and accessing primary sources of the 1970s US sitcom, ›All in the Family‹. In: *Critical studies in television: An international journal* ... 5 (2010) 2, S. 118-132.

Corrigna, John Michael and Maria Corrigan: Disrupting flow: Seinfeld, Sopranos series finale and the aesthetics of anxiety. In: *Television and new media* 13 (2012) 2, S. 91-102. [Über die Fernsehserien ›Seinfeld‹ 1989 – 1998 und ›The Sopranos‹ 1999 – 2007]

Cosentino, Gabriele: The Comical inquisition: ›Striscia la Notizia‹ and the politics of fake news on Italian television. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 10 (2012) 1/2, S. 52-65. [Über das Fernsehprogramm seit 1988]

Coutant, Alexandre u. Thomas Stenger: Les Médias sociaux: Une histoire de participation. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 76-86. [Seit 2000]

Crowder, Matt: Reading political comedy: ›Yes Minister‹ and comic coherence. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2010) 17, o.Pag., 14 S. [Über die Fernsehserie BBC2 1980 – 1984 und ›Yes, Prime Minister‹ 1986 – 1987]

Dailey, Michael: »He who has ears to hear, let him hear«: Christian pedagogy and religious broadcasting during the inter-war period. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 1, S. 4-25. [Über religiöse Sendungen der BBC in den 1930er Jahren]

Davis, Wendy: Television's »liveness«: A lesson from the 1920s. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 2, S. 36-51. [Über das theoretische Konzept »liveness« anhand früher technischer TV-Experimente in England]

Day, Amber: Live from New York: It's the fake news! ›Saturday Night Live‹ and the (non)politics of parody. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 10 (2012) 1/2, S. 170-182. [Über das »Weekend Update« des Fernsehmagazins seit 1975]

Deacon, David: »A Quieting effect«? The BBC and the Spanish Civil War (1936 – 1939). In: *Media history* 18 (2012) 2, S. 143-158. [Über Nachrichtengebung und politische Einflussnahme insbes. 1938]

Delmont, Matt: Making Philadelphia safe for »WFIL-adelphia«: Television, housing, and defensive localism in postwar Philadelphia. In: *Journal of urban history* 38 (2012) 1, S. 89-113. [Über WFIL-TV Philadelphia in den 1950er Jahren]

Delporte, Christian: »N'abîmos pas la France!« L'environnement à la télévision dans les années 1970. In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2012) 113, S. 55-66. [Über das Fernsehprogramm ›La France défigurée‹ 1971 – 1978]

DeWald, Erich: Taking to the waves: Vietnamese society around the radio in the 1930s. In: *Modern Asian studies* 46 (2012) 1, S. 143-165. [Über Hörfunk in Hanoi und Saigon]

Dhaenens, Frederik: Gay male domesticity on the small screen: Queer representations of gay homemaking in ›Six Feet Under‹ and ›Brothers & Sisters‹. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 10 (2012) 3, S. 217-230. [Über die Fernsehserien 2001 – 2006 resp. 2006 – 2011]

Diffrient, David Scott u. Hye Seung Chung: TV hybridity: Genre mixing and narrative complexity in ›M*A*S*H*‹. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 4, S. 285-302. [Über die Fernsehserie CBS 1972 – 1983]

Diffrient, David Scott: TV similes: Language, community and comparative poetics in ›Northern Exposure‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2011) 21, o.Pag., 14 S. [Über die Fernsehserie CBS 1990 – 1995]

Djerf-Pierre, Monika: The Crowding-out effect. Issue dynamics and attention to environmental issues in television news reporting over 30 years. In: *Journalism studies* 13 (2012) 4, S. 499-516. [Über Verdrängungsmechanismen anhand der Nachrichtensendung ›Rapport‹ Schweden 1979 – 2009; Variante des nachfolgenden Beitrags]

Djerf-Pierre, Monika: When attention drives attention: Issue dynamics in environmental news reporting over five decades. In: *European journal of communication* 27 (2012) 3, S. 291-304. [Über die Berichterstattung in den allgemeinen Nachrichtensendungen im Fernsehen in Schweden ›Aktuellt‹ 1961 – 1969) resp. ›Rapport‹ 1970 – 2010; Variante des o.a. Beitrags]

Donhauser, Peter: 100 kw Mittelwelle. Rundfunkgeschichte am Beispiel des steirischen Senders Dobl. In: *Blätter für Technikgeschichte* 64 (2002) S. 47-106. [Über die Sendestation bei Graz von 1940 als mögliches technisches Museum]

Doyle, Waddick: No strings attached? ›Les Guignols de l'info‹ and French television. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 10 (2012) 1/2, S. 40-51. [Über das satirische Fernsehprogramm seit 1988]

Dunbar-Hester, Christina: Soldering about media democracy: Technical practice as symbolic value in radio activism. In: *Journal of communication inquiry* 36 (2012) 2, S. 149-169. [Über die Aktionen zur Zulassung neuer sublokaler Hörfunksender (low power FM stations) in den USA am Beispiel des Pandora Radio Projects seit 1998]

Dussel, Konrad: Mehr als nur ›Lili Marleen‹. Der Soldatensender Belgrad und sein Programm. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 44 (2012) 7, S. 60-63. [Über den Hörfunksender der deutschen Wehrmacht 1941 – 1945]

Ellcessor, Elizabeth: Bridging disability divides. A critical history of web content accessibility through 2001. In: *Information, communication and society* 13 (2010) 3, S. 289-308. [Über Regelungen der Nutzbarkeit durch Behinderte in den USA 1999 – 2001]

Esser, Frank u. Claes H. de Vreese, Jesper Strömbäck, Peter van Aelst, Toril Aalberg, James Stanyer, Günther Lengauer, Rosa Berganza, Guido Legnante, Stylianos Papathanassopoulos, Susana Salgado, Tamir Sheafer, Carsten Reinemann: Political information opportunities in Europe: A longitudinal and comparative study of thirteen television systems. In: *The International journal of press/politics* 17 (2012) 3, S. 247-274. [Über Nachrichten und politische Magazine im Fernsehen in Österreich, Belgien, Deutschland, Großbritannien, Griechenland, Israel, Italien, Niederlande, Norwegen, Portugal, Spanien, Schweden, Schweiz 1977, 1987, 1997, 2007]

Feinberg, Melissa: Fantastic truths, compelling lies: Radio Free Europe and the response to the Slánský trial in Czechoslovakia. In: *Contemporary European history* 21 (2012) 2, S. 107-

125. [Über die Berichterstattung von RFE zum Schauprozess gegen den Generalsekretär der kommunistischen Partei in der Tschechoslowakei Rudolf Slánský 1952]

Filas, Ryszard: Czy w Polsce jest miejsce na lokalna telewizje komercyjna? Doswiadczenia i perspektywy. In: *Zeszyty prasoznawce* 55 (2012) 4, S. 9-29. [Über Geschichte und Zukunft des lokalen kommerziellen Fernsehens in Polen seit 1990]

Fischer, Jörg-Uwe: 1954: »Nun ist er da – der Kolibri!« Das Seniorenradio »Kolibri«, ein Kleinempfänger mit Festsender für »BestAger«. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 27 (2012) 1, S. 52-55. [Über das Hörfunkempfangsgerät in der DDR 1954 – 1956]

Fischer, Jörg-Uwe: Rundfunk und öffentliche Gesundheit. Der Kampf gegen die Seuchengefahr im Berliner Rundfunk 1945/46. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 27 (2012) 3, S. 44-46. [Über Hörfunksendungen für den sowjetischen Sektor von Berlin]

Fortsetzung mit Folgen. Warum Serien faszinieren. In: *TV diskurs* 16 (2012) 62, S. 22-65. [Themenabschnitt mit 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Franks, Suzanne: BBC reporting in India in the 1970s and 1980s: Globally connected media ahead of its time. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 2, S. 207-224.

Ghosn, Catherine: Les Chaînes publiques et privées en Europe après la Seconde Guerre mondiale. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2012) 79, S. 109-118. [Historischer Überblick über 12 Staaten seit 1949]

Gottschlich, Pierre: Apu, Neela, and Amita. Stereotypes of Indian Americans in mainstream TV shows in the United States. In: *Internationales Asienforum. International quarterly for Asian studies* 42 (2011) 3/4, S. 279-298. [Über 3 Figuren in den Fernsehserien »The Simpsons« seit 1989, »ER Emergency Room« 1994 – 2009, »Numb3rs« 2005 – 2010]

Granjon, Fabien u. Asdrad Torres: R@S: La naissance d'un acteur majeur de l'»Internet militant« français. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 87-98. [Über »Réseau associatif et Syndical« R@S seit 1996]

Gray, Jonathan: Imagining America: »The Simpsons« go global. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 5 (2007) 2, S. 129-148. [Über die Zeichentrickserie im Fernsehen seit 1989]

Griset, Pascal u. Valérie Schafer: »Make the pig fly!«: L'Inria, ses chercheurs et Internet des années 1970 aux années 1990. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 41-52. [Über das »Institut National de Recherche en Informatique et Automatique« Inria]

Hanna, Emma: A Small screen alternative to stone and bronze. »The Great War« series and British television. In: *European journal of cultural studies* 10 (2007) 1, S. 89-111. [Über die Fernsehserie BBC 1964]

Harrington, Stephen: From the »little Aussie bleeder« to »Newstopia«: (Really) fake news in Australia. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 10 (2012) 1/2, S. 27-39. [Über die satirischen Fernsehsendungen »The Norman Gunston Show« 1975 – 1979 und »Newstopia« 2007]

Harris, Geraldine: A Return to form? Postmasculinist television drama and tragic heroes in the wake of ›The Sopranos‹. In: *New review of film and television studies* 10 (2012) 4, S. 443-463. [Über die Fernsehserien ›The Sopranos‹ 1999 – 2007 und ›The Wire‹ 2002 – 2008]

Hayes, Joy Elizabeth: White noise: Performing the white, middle-class family on 1930s radio. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 3, S. 97-118. [Über die Hörfunkserie ›One Man's Family‹ NBC 1932 – 1959]

Herd, Nick: Trade liberalisation and Australia's television cultural policy: Power and interest in national television policy. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 3, S. 46-66. [In Australien und Neuseeland seit Anfang der 1990er Jahre]

Hermann, Siegfried: Rationalisierungsmittel für die Studioteknik Rundfunk und Fernsehen. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 4, S. 102-105. [Über die Organisationsänderung von »Studioteknik Rundfunk« und »Studioteknik Fernsehen« zu »Deutsche Post. Rundfunk- und Fernsehtechnisches Zentralamt« in der DDR 1956]

Highfield, Tim u. Axel Bruns: Confrontation and cooptation: A brief history of Australian political blogs. In: *Media International Australia MIA* (2012) 143, S. 89-98. [Seit Ende der 1990er Jahre]

Hilmes, Michele u. Horace Newcomb, Eileen Meehan: Legacies from the past: Histories of television. In: *Journal of communication inquiry* 36 (2012) 4, S. 276-287. [3 Kurzbeiträge zur Geschichte des Fernsehens]

Histoire de l'Internet, l'Internet dans l'histoire. Dossier. Ed. Jérôme Bourdon, Valérie Schafer. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 6-184. [Themenabschnitt mit 14 Beiträgen, davon 13 hier einzeln verzeichnet]

Hoeven, Arno van der: The Popular music heritage of the Dutch pirates: Illegal radio and cultural identity. In: *Media, culture and society* 34 (2012) 8, S. 927-943. [In den 1960er Jahren]

Holmes, Su: The BBC and television fame in the 1950s. Living with ›The Grove Family‹ (1954-7) and going ›Face to Face‹ (1959-62) with television. In: *European journal of cultural studies* 10 (2007) 4, S. 427-445. [Über die Fernsehserien]

Ibrayeva, Galiya Zh. u. Karlyga N. Myssayeva, Aygerym B. Alzhanova: Development of radio in Kazakhstan. In: *Journal of radio and audio media* 19 (2012) 2, S. 303-311. [Historischer Überblick seit 1991]

Imre, Anikó: Adventures in early socialist television edutainment. In: *Journal of popular film and television* 40 (2012) 3, S. 119-130. [Über die historisierenden Fernsehserien ›Janosik‹ Polen 1974 und ›Captain of the Tenkes‹ Ungarn 1964]

Internet histories. Special issue. Ed. Jock Given, Gerard Goggin. In: *Media International Australia MIA* (2012) 143, S. 57-166. [Themenheft mit 15 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Isaksen, Judy L.: Resistive radio: African American's evolving portrayal and participation from broadcasting to narrowcasting. In: *The Journal of popular culture* 45 (2012) 4, S. 749-768. [Historischer Überblick 1940 – 1970er Jahre]

Ivory, Gareth: RTÉ and the coverage of Northern Ireland on television news bulletins in the early years of the troubles. In: *Irish communications review ICR* 13 (2012) o.Pag., 21 S., online. [1969 – 1973]

Jacobson, Susan: Transcoding the news: An investigation into multimedia journalism published on nytimes.com 2000 – 2008. In: *New media and society* 14 (2012) 5, S. 867-885. [Über den Internet-Auftritt von ›The New York Times‹]

Kahle, Wolf: Kamera ist Technik, Licht ist Kunst. Die Integration der Studioteknik des Rundfunks der DDR in die Deutsche Post. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 4, S. 26-29. [Über die Änderung der Organisationsstruktur 1956]

Kalyango Jr., Yusuf u. Uche Onyebadi: Thirty years of broadcasting Africa on U.S. network television news. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 56 (2012) 4, S. 669-687. [Über Berichterstattung zu 53 Staaten in Afrika in ABC World News, NBC News, CBS Evening News 1980 – 2010]

Katz-Kimchi, Merav: Screening science, producing the nation: Popular science programs on Israeli television (1968-88). In: *Media, culture and society* 34 (2012) 5, S. 519-536. [Insbes. über ›Tazpit‹ Channel 1]

Kaufers, David u. Shawn J. Parry-Giles, Beata Beigman Klebanov: The »Image bite«, political language, and the public/private divide. NBC news coverage of Hillary Clinton from scorned wife to Senate candidate. In: *Journal of language and politics* 11 (2012) 3, S. 336-356. [Über Nachrichten im Fernsehen USA August 1998 – Juni 2000]

Keinonen, Heidi: Early commercial television in Finland. Balancing between East and West. In: *Media history* 18 (2012) 2, S. 177-190. [Über TES-TV 1956 – 1964]

Kenny, Colum: Significant television: Journalism, sex abuse and the Catholic church in Ireland. In: *Irish communications review ICR* 11 (2009) S. 61-76. [Über Berichterstattung in RTÉ, TV3, Ulster Television, BBC2 seit 1994]

Killmeier, Matthew A.: Aural atavism: ›The Witch's Tale‹ and gothic horror radio. In: *Journal of radio and audio media* 19 (2012) 1, S. 61-82. [Über die Hörfunkserie WOR New York 1931 – 1938]

Kirkpatrick, Bill: »A Blessed boon«: Radio, disability, governmentality, and the discourse of the »shut-in«, 1920 – 1930. In: *Critical studies in media communication* 29 (2012) 3, S. 165-184. [Über die Figur der Bettlägerigen in der Argumentation um den Hörfunk in den USA]

Knox, Simone: ›Masterpiece Theatre‹ and British drama imports on US television: Discourses of tension. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 7 (2012) 1, S. 29-48. [Über die Serie PBS seit 1971]

Könne, Christian: Vom Radioprogramm für die Leipziger Messe zur ›Radio-DDR-Messewelle‹. Informationen, Service, Unterhaltung und Werbung in unterschiedlicher Ausrichtung. In: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 83 (2012) S. 123-150. [1949 – 1989]

Krüger, Dirk: Der Deutsche Freiheitssender 29,8. Eine weitgehend vergessene Institution des antifaschistischen Widerstandes. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 37 (2012) 75, S. 19-22. [Über die Rundfunkstation in Madrid 1937 – 1939]

Krüger, Udo Michael u. Thomas Zapf-Schramm: InfoMonitor 2005 bis 2011: Fernsehnachrichten bei ARD, ZDF, RTL und Sat.1. Themen, Ereignisse und Akteure im Zeitverlauf. In: *Media Perspektiven* (2012) 10, S. 520-542. [Mit Jahresdaten]

Krüger, Udo Michael: Stabilität und Wandel im Fernsehangebot. Programmstrukturen von ARD/Das Erste, ZDF, RTL, Sat 1 und ProSieben 2001 bis 2011. In: *Media Perspektiven* (2012) 10, S. 474-498. [Mit Jahresdaten]

Krüger, Udo Michael: Themenprofile in Nonfictionangebot deutscher Fernsehsender. Inhaltsanalyse von ARD/Das Erste, ZDF, RTL und Sat 1 2001 – 2011. In: *Media Perspektiven* (2012) 10, S. 499-519. [Mit Jahresdaten]

Krug, Hans-Jürgen: »Jede neue Technologie erfordert einen neuen Krieg«. Technik, Radio und das Hörspiel. In: *Maske und Kothurn* 58 (2012) 3, S. 11-22. [Überblick zur Technik-Geschichte des Hörspiels]

Kwak, Ki-Sung: The Regulation of pay television in East Asia: A comparative study. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 3, S. 87-106. [In Hong Kong, Japan und Süd-Korea seit den 1990er Jahren]

Laist, Randy: Welcome to the desert of the wheel: A phenomenological reading of ›Wheel of Fortune‹. In: *Journal of popular film and television* 40 (2012) 1, S. 14-21. [Über die Gameshows im Fernsehen in den USA ›Wheel of Fortune‹ seit 1975 und ›Jeopardy!‹ 1984 – 2010]

Lentz, Kisten Marthe: »Quality« versus »relevance«: Feminism, race and politics of the sign in 1970s television. In: *Camera obscura* 15 (2000) 43, S. 45-93. [Über Fernsehshows und -serien in den USA]

Li, Darryl: Echoes of violence: Considerations on radio and genocide in Rwanda. In: *Journal of genocide research* 6 (2004) 1, S. 9-27. [Über die Rolle von »Radio-Télévision Libre des Mille Collines« in Ruanda 1994]

Liarou, Eleni: British television's lost new wave moment: Single drama and race. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 4, S. 612-627. [Über Fernsehspiele 1956 – 1965]

Lin, Chua Ai: »The Modern magic carpet«: Wireless radio in interwar colonial Singapore. In: *Modern Asian studies* 46 (2012) 1, S. 167-191. [In den 1920er und 1930er Jahren]

Lockyer, Sharon: »The Sickest television show ever:« ›Paedogeddon‹ and the British press. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 7 (2009) 1, S. 49-60. [Über die Folge aus der Fernsehserie ›Brass Eye‹ Channel 4, 27.7.2001]

Loit, Urmas: Radio in Estonia: Meager but enduring. In: *Journal of radio and audio media* 19 (2012) 2, S. 288-302. [Historischer Überblick seit 1926, insbes. seit 1992]

Lustyik, Katalin: The Commercialization of children's television in postsocialist Europe. In: *Journal of popular film and television* 40 (2012) 3, S. 141-150. [Am Beispiel von Ungarn 1998 – 2008 mit Daten von 1986 – 2001 und 2011]

Mann, Dave: Epicurean disdain and the rhetoric of defiance: ›Colonel March of Scotland Yard‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2008) 11, o.Pag., 12 S. [Über die Fernsehserie 1954]

Mann, David: An Aristocratic plod, erstwhile commandos and ladies who craved excitement: Hammer Films' post-war BBC crime series and serial adaptations. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2010) 17, o.Pag., 15 S. [1949 – 1951]

Massit-Folléa, Françoise: La Gouvernance de l'Internet. Une internationalisation inachevée. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 29-40. [Über ICANN seit 1998]

Mayne, Judith: Tous les garçons and toutes les filles. In: *Studies in French cinema* 5 (2005) 3, S. 207-218. [Über die Fernsehserie ›Tous les garçons et les filles de leur âge ...‹ Frankreich 1994]

Mazurkiewicz, Anna: Die ›Stimme Freies Polen‹ aus München. Radio Free Europe, die amerikanische Deutschlandpolitik und die deutsch-polnischen Beziehungen. In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 6 (2008) S. 146-169. [Über das Programm von RFE für Polen 1952 – 1977]

Mazzarella, William: »Reality must improve«: The perversity of expertise and the belatedness of Indian development television. In: *Global media and communication* 8 (2012) 3, S. 215-241. [Über Fernsehen in Indien 1970er bis Mitte der 1980er Jahre]

Mazziotti, Nora: Telenovelas: Cinquante ans de récit hégémonique en Amérique latine. In: *Problèmes d'Amérique latine* (2001) 43, S. 45-62. [Seit 1948]

McHugh, Siobhan: Oral history and the radio documentary/feature: Introducing the »COHRD« form. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 10 (2012) 1, S. 35-51. [Über »Crafted Oral History Radio Documentary« COHRD in den USA 1947 – 1964]

Meis, Mareike: Radio in Ruanda im Kontext des Genozids. Imaginierte Gemeinschaft, sekundäre Oralität und Parasozialität. In: *Zeitschrift für Genozidforschung* 11 (2010) 2, S. 8-34. [Über das Propaganda-Radio ›Radio Télévision Libre des Milles Collines‹ 1994]

Menduni, Enrico: Four steps in innovative radio broadcasting: From QuickTime to podcasting. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 5 (2007) 1, S. 9-18. [Über die technische Entwicklung von digitalem Ton 1991 – 2007]

Michalis, Maria: Balancing public and private interests in online media: The case of BBC Digital Curriculum. In: *Media, culture and society* 34 (2012) 8, S. 944-960. [Über das Lernprogramm der BBC im Internet 1999 – 2008]

Millward, Liz u. Janice G. Dodd: Feminist science fiction utopia and ›Stargate: SG-1‹: »I doubt very much Colonel Carter has even scratched the surface of what is possible.« In: *Women's studies* 41 (2012) 1, S. 18-35. [Über die Fernsehserie 1997 – 2008]

Morowitz, Laura: The Monster within: ›The Munsters‹, ›The Addams Family‹ and the American family in the 1960s. In: *Critical studies in television: An international journal* ... 2 (2007) 1, S. 35-56.

Mustata, Dana: Television in the age of (Post)Communism: The case of Romania. In: *Journal of popular film and television* 40 (2012) 3, S. 131-140. [Historischer Überblick seit den 1980er Jahren]

Ndlela, Nkosi: Broadcasting reforms in southern Africa: Continuity and change in the era of globalisation. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 3, S. 67-86. [In South Africa, Zambia, Zimbabwe seit den 1990er Jahren]

Newman, Michael Z. u. Elana Levine: Fernsehbilder und das Bild des Fernsehens. In: *Montage/AV* 21 (2012) 1, S. 11-40. [Über HDTV und Flachbildschirme seit den 1990er Jahren]

Not necessarily the news? Global approaches to news parody and political satire. Special issue. Ed. Cornel Sandvoss, C. Lee Harrington, Jonathan Gray. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 10 (2012) 1/2, S. 1-182. [Themenheft mit 14 Beiträgen über Parodien von Nachrichtensendungen im Fernsehen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Onghena, Sofie: »Professor, wat kun U ons vertellen?« Wetenschapsprogramma's tijdens de pioniersjaren van de Vlaamse televisie, 1953 – ca. 1970. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 125 (2012) 2, S. 216-232.

Ontiveros, Randy: No golden age: Television news and the Chicano civil rights movement. In: *American quarterly* 62 (2010) 4, S. 897-923. [Über Berichterstattung in den 1950er und 1960er Jahren]

Oustinoff, Michaël: Les Langues sur Internet: De l'hégémonie de l'anglais au règne de la traduction. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 124-135. [Historischer Überblick seit Beginn der 1990er Jahre]

Paasch-Colberg, Sünje u. Anna Kufner: Zur Repräsentationsleistung von Fernseh-Fiktion. Die Darstellung von Migranten im ›Tatort‹ der Jahre 1970 bis 2009. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 60 (2012) 3, S. 392-413. [Über 100 Folgen der Fernsehserie ARD 1970/1989, 1990/2004, 2005/2009]

Paskins, Jacob: The Representation by French television of building construction work in and around Paris during the 1960s. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2010) 17, o.Pag., 15 S. [Über Fernsehen als Quelle für Architekturstudien]

Pegelow Kaplan, Thomas: »Eine Methode, der bei uns der gewünschte Effekt wohl versagt bleiben wird?« Erinnerungen an Massenmord und linksgerichtete Protestbewegung in

amerikanischen und westdeutschen Nachrichtensendungen 1968 – 1970. In: *Rundfunk und Geschichte* 38 (2012) 1/2, S. 3-22. [In CBS und ZDF]

Popp, Richard K.: History in discursive limbo: Ritual and conspiracy narratives on the History Channel. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 4 (2006) 4, S. 253-272. [Über die Dokumentarsendungen des Fernsehsenders seit 1995]

Popular television in Central and Eastern Europe. Ed. Timothy Havens, Anikó Imre. In: *Journal of popular film and television* 40 (2012) 3, S. 106-158. [Themenheft zur Geschichte seit 1989 mit 5 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Potschka, Christian u. Peter Golding: The Structural developments of regional television in Britain and Germany. In: *Media history* 18 (2012) 3/4, S. 443-458. [Historischer Überblick seit den 1950er Jahren]

Puijk, Roel: Health and lifestyle to serve the public. A case study of a cross-media programme series from the Norwegian Broadcasting Corporation. In: *Journalism practice* 6 (2012) 1, S. 75-91. [Über die Fernsehprogramme ›Puls‹ NRK 2003 und ›Nye Puls‹ NRK 2010]

Radio in the former Soviet republics. Symposium. Ed. Michael Brown. In: *Journal of radio and audio media* 19 (2012) 2, S. 276-319. [Themenabschnitt mit 4 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Radovic, Ivanka u. Catherine A. Luther: From state controlled to public service broadcasting: Signs of change in Serbia's RTS television newscasts 1989 – 2009. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 56 (2012) 2, S. 245-260. [Über Radio Televizija Srbije RTS]

Rebillard, Franck: La Genèse de l'offre commerciale grand public en France (1995 – 1996): Entre fourniture d'accès à l'Internet et services en ligne »propriétaires«. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 65-75. [In den 1990er Jahren]

Revisiting ›Northern Exposure‹. Ed. David Lavery. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 1 (2006) 2, S. 2-104. [Themenheft mit 8 Beiträgen, Einleitung und 3 Anhängen zur Fernsehserie CBS 1990 – 1995, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ribeiro, Nelson: Political interference on the airwaves: The BBC broadcasts to Portugal during the Second World War. In: *Westminster papers in communication and culture* 7 (2010) 2, S. 122-139. [1939 – 1945]

Ribke, Nahuel: Writing the history of telenovelas under Brazilian military rule (1964 – 1985): Censorship reports instead of audiovisual archives? In: *Critical studies in television: An international journal ...* 5 (2010) 2, S. 146-153. [Über methodische Probleme]

Röper, Horst: Fernseh- und Filmproduktion 2009 und 2010. Fortschreibung der FORMATT-Studie über Konzentration und regionale Schwerpunkte der Auftragsproduktionsbranche. In: *Media Perspektiven* (2012) 9, S. 445-459. [Mit Vergleichsdaten seit 1998]

Roldán Vera, Eugenia: Rundfunk, Erziehung und sozialer Wandel: Die Weimarer Republik und Mexiko nach der Revolution im Vergleich. In: *Jahrbuch für historische*

Bildungsforschung 14 (2008) S. 37-64. [Über Schulfunk-Sendungen von ›Deutsche Welle‹ Berlin 1924 – 1933 und ›CZE‹ resp. ›XFX‹ México 1924 – 1937]

Santo, Avi: »Good morals are good business«: The cultural economy of children's radio in the late 1930s. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 9 (2011) 1, S. 1-21. [In den USA]

Scharrer, Erica: More than »just the facts«?: Portrayals of masculinity in police and detective programs over time. In: *The Howard journal of communications* 23 (2012) 1, S. 88-109. [Über 24 Fernsehserien mit 10-Jahres-Daten für 1950er, 1960er, 1970er, 1980er und 1990er Jahre]

Sécail, Claire: The Crime story: Reporting crime and its political uses in French TV news (1949 – 2012). In: *Critical studies in television: An international journal ...* 7 (2012) 2, S. 72-91.

Shahaf, Sharon: Welcome to the sitcom school: A globalized outlook for the study of television history. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 4, S. 103-123. [Über die Fernsehserie ›Krovim-Krovim‹ von Israeli Educational Television IETV 1982 – 1986]

Shaw, Sally: »Light entertainment« as contested socio-political space: Audience and institutional responses to ›Love Thy Neighbour‹ (1972-76). In: *Critical studies in television: An international journal ...* 7 (2012) 1, S. 64-78. [Über die Sitcom-Serie von IBA]

Siles, Ignacio: Establishing the Internet in Costa Rica: Co-optation and the closure of technological controversies. In: *The Information society: An international journal* 28 (2012) 1, S. 13-23. [1990 – 2005]

Siles, Ignacio: The Rise of blogging: Articulation as a dynamic of technological stabilization. In: *New media and society* 14 (2012) 5, S. 781-797. [In den Jahren 1997 – 1999]

Sklaroff, Lauren Rebecca: Variety for the servicemen: The ›Jubilee‹ show and the paradox of racializing radio during World War II. In: *American quarterly* 56 (2004) 4, S. 945-973. [Über die Musikshow von Armed Forces Radio Service AFRS 1941 – 1945]

Smart, Billy: Cosmic effects on the intimate screen: J. B. Priestley, Ralph Richardson and ›Johnson over Jordan‹ (1965). In: *Critical studies in television: An international journal ...* 7 (2012) 1, S. 49-63. [Über das Fernsehspiel mit dem Schauspieler Richardson (1902 – 1983) BBC2 nach dem Drama von Priestley 1939]

Smirnov, Vladislav V.: Radio broadcasting in new Russia: Specifics of structure and problems functioning. In: *Journal of radio and audio media* 19 (2012) 2, S. 278-287. [Historischer Überblick seit 1991]

Smith, Anthony N.: TV or not TV? ›The Sopranos‹ and contemporary episode architecture in US network and premium cable drama. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 6 (2011) 1, S. 36-51. [Über die Fernsehserie HBO 1999 – 2006]

Soffer, Oren: The Anomaly of Galei Tzahal: Israel's army radio as a cultural vanguard and force for pluralism. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 2, S. 225-243. [Über die Hörfunkstation in Jaffa seit 1950]

Stern, Danielle M.: It takes a classless, heteronormative utopian village: ›Gilmore Girls‹ and the problem of postfeminism. In: *The Communication review* 15 (2012) 3, S. 167-186. [Über die Fernsehserie WB 2000 – 2006]

Stetka, Václav: From global to (g)local: Changing patterns of television program flows and audience preferences in Central and Eastern Europe. In: *Journal of popular film and television* 40 (2012) 3, S. 109-118. [Über Entwicklungen seit 1989 mit Daten für 1994, 1996, 2002, 2007]

Tawil-Souri, Helga: Global and local forces for a nation-state yet to be born: The paradoxes of Palestinian television policies. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 3, S. 4-25. [Historischer Überblick über die Fernsehindustrie in Palästina 1993 – 2005]

Thrift, Samantha C.: Feminist eventfulness, boredom and the 1984 Canadian leadership debate on women issues. In: *Feminist media studies* 12 (2012) 3, S. 406-421. [Über die feministische Debatte im Fernsehen während des Wahlkampfes in Kanada]

Towards web history: Sources, methods, and challenges in the digital age. Focus. Ed. Christoph Classen, Susanne Kinnebrock, Maria Löblich. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 37 (2012) 4, S. 97-190. [Themenabschnitt zur Geschichte des Internets mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Vagle, Wenche: The Formation of the genre system on Norwegian broadcast radio. In: *Nordicom Information* 34 (2012) 3/4, S. 39-58. [In den Jahren 1925 – 1940]

Vaillant, Derek W.: Sounds of whiteness: Local radio, racial formation, and public culture in Chicago, 1921 – 1935. In: *American quarterly* 54 (2002) 1, S. 25-66.

Varela, Mirta: Media history in a »peripheric modernity«: Television in Argentina 1951 – 1969. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 4, S. 84-102. [Historischer Überblick]

Vassilieva, Julia u. David Neil Bennett: Mass culture and the production of the capitalist subject in post-communist Russia. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 26 (2012) 5, S. 783-797. [Über die Adaption der Fernsehshow ›Wheel of Fortune‹ in Russland 1990 – 1995]

Ward, Mark, Sr.: Consolidating the Gospel: The impact of the 1996 Telecommunications Act on religious radio ownership. In: *Journal of media and religion* 11 (2012) 1, S. 11-30. [Anhand von quantitativen Daten 1992 – 2001 vor und nach der Liberalisierung der Besitzverhältnisse in den USA]

Wedel, Michael: Der lange Weg zur »Qualität«. Zur Geschichte des Serienformats in Film und Fernsehen. In: *TV diskurs* 16 (2012) 62, S. 22-27. [Historischer Überblick]

Welch, Cindy C.: Children's stories through the air: Librarian-broadcasters, 1922 – 1941. In: *The Library quarterly* 82 (2012) 2, S. 141-159. [Über Hörfunkprogramme für Kinder durch Bibliothekare an Kinderbibliotheken in den USA]

Wilke, Thomas: »Come on, good Hutus, the graves are not yet full ...« Zur Relevanz, Funktion und Repräsentation des Hate-Radios im Film ›Hotel Rwanda‹. In: *Rundfunk und Geschichte* 38 (2012) 1/2, S. 59-73. [Zur Funktion des Radios im nationalen Gedächtnistransfer anhand des Films von Terry George (geb. 1952) 2004]

Williams, Rebecca: »This is the night TV died«: Television post-object fandom and the demise of ›The West Wing‹. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 9 (2011) 1, S. 266-279. [Über die Fernsehserie 1999 – 2006]

Wilson, Sherryl: Dramatising health care in the age of Thatcher. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 7 (2012) 1, S. 13-28. [Über die Berichterstattung im Fernsehen in Großbritannien 1983 – 1990]

Worland, Rick: ›Dark Shadows‹ 1970: Industry, anxiety, and adaptation. In: *Journal of popular film and television* 40 (2012) 4, S. 169-180. [Über die Fernsehserie ABC 1966 – 1970]

Yoshimi, Shunya: Television and nationalism. Historical change in the national domestic TV formation of postwar Japan. In: *European journal of cultural studies* 6 (2003) 4, S. 459-487. [Historischer Überblick über Fernsehen als nationales Medium 1950er – 1980er Jahre]

Zandberg, Eyal u. Oren Meyers, Motti Neiger: Past continuous: Newsworthiness and the shaping of collective memory. In: *Critical studies in media communication* 29 (2012) 1, S. 65-79. [Über die Nachrichtenberichterstattung im Fernsehen in Israel über den jährlichen »Memorial Day for the Holocaust and Heroism« 1994 – 2007 in Bezug zur kollektiven Erinnerung]

Zoonen, Liesbet van u. Dominic Wring: Trends in political television fiction in the UK: Themes, characters and narratives, 1965 – 2009. In: *Media, culture and society* 34 (2012) 3, S. 263-279. [Über insges. 33 Fernsehfilme und -serien zu fiktiven Figuren aus der Politik, mit Jahresdaten]

7 **Übrige Medien**

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: Le Télégraphe: Considérations sur l'ubiquité et l'instantanéité de la communication moderne. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 281-286. [Einleitung und Zitate aus ›Le Figaro‹ 1839, 1873, 1909]

Anable, Aubrey: The Architecture Machine Groupe's ›Aspen Movie Map‹: Mediating the urban crisis in the 1970s. In: *Television and new media* 13 (2012) 6, S. 498-519. [Über die interaktive, Computer-basierte Stadtführung durch Aspen, Colorado, 1977 – 1980]

Arnold, Jörg: »In wächserner Blässe wie Schaufensterpuppen.« Leichenbilder aus dem Luftkrieg und ihr sozialer Gebrauch (1940 – 1960). In: *Fotogeschichte* 32 (2012) 125, S. 27-38. [Über zeitgenössischen Umgang und propagandistische Ausnutzung in Deutschland]

Atherton, Ian: »The Itch grown a disease«: Manuscript transmission of news in the seventeenth century. In: *Prose studies* 21 (1998) 2, S. 39-65. [Über geschriebene Zeitungen in England]

Bachmann, Anne: Atlantic crossings: Exhibiting Scandinavian-American relations in scale models and moving pictures during the mid-1910s. In: *Early popular visual culture* 10 (2012) 4, S. 345-366. [Über die »Panama-Pacific Exposition« in Schweden und Norwegen 1915]

Bak, Meredith A.: Democracy and discipline: Object lessons and the stereoscope in American education, 1870 – 1920. In: *Early popular visual culture* 10 (2012) 2, S. 147-167. [Über Bildprojektionsgeräte]

Bear, Jordan: Dangerous combinations: Photography, illusion, and the conspiracy of labor in the 1850s. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 32 (2010) 2, S. 139-152. [Zur Geschichte der Photographie]

Berthier-Foglar, Susanne: The 1889 world exhibition in Paris: The French, the age of machines, and the »Wild West«. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 31 (2009) 2, S. 129-142. [Über die Weltausstellung und die Völkerschau »Buffalo Bill's Wild West«]

Bettel, Florian: »Der »vollkommenen« Welt um einen großen Schritt näher.« Die Rohrpost am Arbeitsplatz in fünf Bildern. In: *Blätter für Technikgeschichte* 73 (2011) S. 127-148. [Historischer Überblick 1860er – 1980er Jahre]

Biro, Susana: Astronomy by correspondence: A study of the appropriation of science by the Mexican public (1927 – 1947). In: *Science communication* 34 (2012) 6, S. 803-819. [Über den Briefverkehr des staatlichen Observatoriums in Mexiko]

Blake, Art M.: Audible citizenship and audiomobility: Race, technology, and CB radio. In: *American quarterly* 63 (2011) 3, S. 531-443. [Über Citizen Band Zwei-Weg-Funk-Kommunikation in den 1970er Jahren]

Bräunlein, Jürgen: Preußens optische Telegraphenlinie Berlin – Koblenz. Von der technischen Pioniertat zum kulturhistorischen Denkmal. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 1, S. 6-11. [Eröffnet 1833]

Bussler, Peter: Kommunikation, Information und Kunstwerbung. Reiz und dokumentarische Bedeutung von Künstlerpostkarten aus der Duhner und Altenwalder Malerkolonie (1895 – 1903) für das nördliche Elbe-Weser-Dreieck. In: *Männer vom Morgenstern. Heimatbund an Elb- und Wesermündung: Jahrbuch* 81 (2002) S. 305-340.

Calvo, Ángel: Catalunya y la difusión del teléfono en España, 1877 – 1936. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 29 (2007) S. 57-74.

Cantor, Geoffrey: Science, providence, and progress at the Great Exhibition. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 103 (2012) 4, 3, S. 438-459. [Über die Weltausstellung London 1851]

Carr, Rosalind: Female correspondence and early modern Scottish political history: A case study of the Anglo-Scottish Union. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 37 (2011) 2, S. 39-57. [Über ein Brief-Netz vor 1707]

Castillo, Greg: Making a spectacle of restraint: The Deutschland pavilion at the 1958 Brussels Exposition. In: *Journal of contemporary history* 47 (2012) 1, S. 97-119. [Über die Architektur der Ausstellungshalle der BRD]

Cesálková, Lucie u. Katerina Svatonová: Between painting and illusion: (Im)material imagery of Czech modernity. In: *Early popular visual culture* 10 (2012) 4, S. 383-406. [Über die Czech General Global Exhibition Prague 1891 und die Exhibition of Architecture and Engineering Prague 1898]

Correspondances d'écrivains et histoire littéraire. Ed. Marc Fumaroli, Éric Francalanza, Luc Fraise. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 112 (2012) 4, S. 771-930. [Themenheft über Briefwechsel von Schriftstellern mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Cunz, Reiner: Gottes Freund, der Pfaffen Feind. Zu den Propagandamünzen des »tollen Christian«. In: *Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 70 (1998) S. 347-362. [Über die Spott- und Propagandaprägungen von Christian dem Jüngeren, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg (1599 – 1626) im Hochstift Halberstadt 1616 – 1623]

Daniels, Tobias: Vom Wert der Information: Das Erdbeben von Neapel (1456) und die Beziehungen der Großen Ravensburger Handelsgesellschaft im Italien der Renaissance. In: *Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG* 99 (2012) 1, S. 43-64. [Über Nachrichtenbriefe der Handelskompagnie]

Del Rio, Esteban: Accentuate the positive: »Americanos« and the articulation of Latina/o life in the United States. In: *Journal of communication inquiry* 36 (2012) 3, S. 179-201. [Über die Wanderausstellung »Americanos: Latino Life in the United States« 1999/2000]

Denny, Margaret: Catharine Weed Barnes Ward: Advocate for Victorian women photographers. In: *History of photography* 36 (2012) 2, S. 156-171. [Über Ward (1851 – 1913) und ihre Kampagne zur Amateurphotographie durch Frauen in den USA und Großbritannien zum Ende des 19. Jh.]

DeWispelare, Daniel John: Spectacular speech: Performing language in the late eighteenth century. In: *The Journal of British studies* 51 (2012) 4, S. 858-882. [Über öffentliche Rede in England]

Eggert, Björn: Glückstadt & Münden. Die »Arisierung« eines Hamburger Postkartenverlags. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 4, S. 73-77. [Über den Ansichtskartenverlag bis 1936]

Ekström, Anders: Exhibiting disasters: Mediation, historicity and spectatorship. In: *Media, culture and society* 34 (2012) 4, S. 472-487. [Über Ausstellungen auf Vergnügungsparks etc. zu historischen Naturkatastrophen im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert]

Ertem, Fulya: Facing the »other«: A critical approach to the construction of identity narratives in the early photographic practice of the Ottoman Empire. In: *Early popular visual culture* 9 (2011) 4, S. 293-307. [In der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Fleckner, Uwe: Montierte Reproduktionen, demontierte Kunst. Nationalsozialistische Versuche, die Avantgarden mit avantgardistischen Mitteln zu schlagen. In: *Fotogeschichte* 32 (2012) 123, S. 63-73. [Über den Katalog zur Ausstellung »Entartete Kunst« 1937 – 1941]

Flessner, Bernd: Bilder aus der Ferne. Die Entwicklung der Bildtelegrafie. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 1, S. 28-33. [1900er – 1960er Jahre]

Les Formes ludiques du numérique. Marchés et pratiques du jeu vidéo. Dossier. Ed. Patrice Flichy, Jean-Paul Simon, Vinciane Zabban. In: *Reseaux* 30 (2012) 173/174, S. 9-270. [Themenabschnitt mit 8 Beiträgen zu Videospiele, z.T. mit historischen Anmerkungen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Francalanza, Éric: Correspondance et critique au XVIIIe siècle: Les correspondances littéraires devant l'histoire littéraire. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 112 (2012) 4, S. 839-857. [Über Briefwechsel und Literaturkritik]

Friedrich, Susanne: Der Kurier des Kardinals. Kommunikation als Perspektive auf den Immerwährenden Reichstag. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 11 (2012) 2, o.Pag., 24 S. [Über Briefe im Kommunikationsnetz des Immerwährenden Reichstags zu Augsburg 1703]

Frink, Brenda D.: San Francisco's Pioneer Mother Monument: Maternalism, racial order, and the politics of memorialization, 1907 – 1915. In: *American quarterly* 64 (2012) 1, S. 85-113. [Über die Kampagne zur Errichtung des Denkmals]

Fuhrmeister, Christian: Gegen »Rechtlosigkeit, Ver lumpung und Verweichlichung«: Das Schlageter-Denkmal auf dem Kreuzberg bei Vechta (1924). In: *Oldenburger Jahrbuch* 100 (2000) S. 113-136. [Über die NS-Gedenkstätte 1924 – 1945 und seit den 1950er Jahren]

Furger, Carmen: Briefsteller. Frühneuzeitliche Ratgeber für das Schreiben von Briefen. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 3, S. 40-45. [Über Beispiele im 17. und 18. Jh.]

Gaycken, Oliver: The Secret life of plants: Visualizing vegetative movement, 1880 – 1903. In: *Early popular visual culture* 10 (2012) 1, S. 51-69. [Zur Vorgeschichte von Lehrfilmen]

Giles, Geoffrey J.: Popular education and new media: The cigarette card in Germany. In: *Paedagogica historica* 36 (2000) 1, S. 448-469. [Über Zigaretten-Sammelbilder als Propaganda- und pädagogisches Hilfsmittel 1933 – 1945]

Giustino, Cathleen M.: Industrial design and the Czechoslovak pavilion at EXPO '58: Artistic autonomy, party control and Cold War common ground. In: *Journal of contemporary history* 47 (2012) 1, S. 185-212. [Auf der Weltausstellung Brüssel 1958]

Goldberg, Jessica L.: The Use and abuse of commercial letters from the Cairo Geniza. In: *Journal of medieval history* 38 (2012) 2, S. 127-154. [Über Kaufmannsbriefe innerhalb der Sammlung der jüdischen Gemeinde in Alt-Kairo ca.1000 – 1250]

Grabowsky, Ingo: Motor der Verwestlichung. Das sowjetische Estrada-Lied 1950 – 1975. In: *Osteuropa* 62 (2012) 4, S. 21-35. [Über das Genre des ursprünglich politischen Lieds in der Sowjetunion seit den 1920er Jahren]

Grolimund, Remo: Im Spiegel von Philadelphia. Die Weltausstellung 1876 und die »Amerikanisierung« der Schweizer Uhrenindustrie. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 62 (2012) 1, S. 49-69. [Über die Weltausstellung in Philadelphia]

Gutiérrez Alonso, Jaime: Proceso de integración de las redes telefónicas de San Sebastián y Guizpúzcoa en la CTNE. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 29 (2007) S. 75-94. [Über die Integration von 2 lokalen Systemen an die Compañía Telefónica Nacional de España CTNE im 20. Jh.]

Healy, Maureen: Exhibiting a war in progress: Entertainment and propaganda in Vienna, 1914 – 1918. In: *Austrian history yearbook* 31 (2000) S. 57-85. [Über die Kriegsausstellung Wien 1917]

Henderson, Andrea: Magic mirrors: Formalist realism in Victorian physics and photography. In: *Representations* (2012) 117, S. 120-150. [Über ästhetische Normen der Photographie in Großbritannien in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Holzer, Anton: Avantgarde und gemäßigte Moderne. Fotografische Aufbrüche in Österreich um 1930. In: *Fotogeschichte* 32 (2012) 123, S. 51-60.

Hong, Sangook: Marconi's error: The first transatlantic wireless telegraphy in 1901. In: *Social research: An international quarterly* 72 (2005) 1, S. 107-124. [Über Technikgeschichte]

Hyden-Hanscho, Veronika: Ego-Netzwerke zwischen Paris und Wien. Kulturvermittlung im 17. Jahrhundert am Fall Bergeret. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 23 (2012) 1, S. 72-98. [Über den Brief- und Geschäftsverkehr des Kammerdieners am französischen Hof Alexandre Bergeret (1640 – 1717) 1669 – 1703]

Jander, Thomas: »Sprechende Feldpost«. Ein Medium im Zweiten Weltkrieg zwischen Propaganda und Privatheit. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 2, S. 22-29. [Über privat besprochene Schallplatten in der Feldpost der Wehrmacht 1939 – 1945]

Jaworski, Rudolf: Zur Internationalisierung politischer Bilderwelten im Ersten Weltkrieg, am Beispiel russischer Plakate und Propagandapostkarten. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 63 (2012) 7/8, S. 465-477. [Über in Bildmotive in Russland, Deutschland und Westeuropa 1914 - 1918]

Johns, Adrian: Die Moral des Mischens. Audiokassetten, private Mitschnitte und ein neuer Wirtschaftszweig für die Verteidigung des geistigen Eigentums. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2012) 6, S. 17-35. [Über Audiokassetten als Medien der Aushöhlung des Urheberrechts in den 1970er bis 1990er Jahren]

Jolly, Margareta: »We are the web«: Letter writing and the 1980s women's peace movement. In: *Prose studies* 26 (2003) 1/2, S. 196-218. [Über das Briefe-Netz der Frauengruppe in Großbritannien in den frühen 1980er Jahren]

Joshi, Chitra: Dak roads, Dak runners, and the reordering of communication networks. In: *International review of social history* 57 (2012) 2, S. 169-189. [Über Post-Läufer in Indien 1820er und 1830er Jahre]

Keller, Katrin: Die Fuggerzeitungen: Ein Literaturbericht. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 14 (2012) S. 186-204. [Über die handschriftlichen Nachrichten des Handelshauses Fugger 1568 – 1604 in Wien]

Kim, Gyewon: Tracing the Emperor: Photography, famous places, and the imperial progresses in prewar Japan. In: *Representations* (2012) 120, S. 115-150. [Über die photographischen Berichte zu Rundreisen des Kaisers 1872 – 1886 und ihren Spuren]

Kipp, Michaela: The Holocaust in the letters of German soldiers on the Eastern front (1939-44). In: *Journal of genocide research* 9 (2007) 4, S. 601-615. [Über Berichte in quantitativer Auswertung]

Klambach, Cordula: Das Ende des Schweigens, Katyn-Denkmäler in Polen seit 1989. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 59 (2010) 4, S. 549-571. [Über Denkmäler zur Erinnerung an das Massaker bei Katyn 1941]

Kissel, Philipp: Mobilmachung mit Morsezeichen. Die Telegrafie im Krieg. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 1, S. 20-27. [Im Ersten Weltkrieg 1914 – 1918]

Korrespondenzen. Ed. Ulrike Gleixner, Dorothee Wierling. In: *Werkstatt Geschichte* (2012) 60, S. 3-75. [Themenheft über historische Briefkorrespondenzen mit 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Kriel, Lize: A German-Christian network of letters in colonial Africa as a repository for »ordinary« biographies of women, 1931 – 1967. In: *Journal of Southern African studies* 38 (2012) 3, S. 451-468. [Über Briefe an das Diakonissen-Mutterhaus Salem-Lichtenrade Berlin von Frauen aus Tanganyika und Transvaal]

Kürti, László: »For the last time«: The Hiltman-Kinsey post-mortem photographs, 1918 – 1920. In: *Visual studies* 27 (2012) 1, S. 91-104. [Über Fotografien von Leichen unter Einwanderern aus Ungarn in den USA]

Kulic, Vladimir: An avant-garde architecture for an avant-garde socialism: Yugoslavia at EXPO '58. In: *Journal of contemporary history* 47 (2012) 1, S. 161-184. [Auf der Weltausstellung Brüssel 1958]

Lachs, Daniela: Frauen vor und hinter der Kamera. Modefotografie in der Zwischenkriegszeit in Wien. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 61 (2012) 1, S. 125-134. [1920er und 1930er Jahre]

Lamunière, Michelle: Sentiment as moral motivator: From Jacob Riis's lantern slide presentations to Harvard University's Social Museum. In: *History of photography* 36 (2012) 2, S. 137-155. [Über den Einsatz von Photographien zur Sozialreform in den USA insbes. durch Jacob Riis (1849 – 1914) und Francis Greenwood Peabody (1847 – 1936) zu Beginn des 20.Jh.]

Laucht, Christoph: Atoms for the people: The Atomic Scientists' Association, the British state and nuclear education in the »Atom Train« exhibition, 1947 – 1948. In: *The British journal for the history of science* 45 (2012) 4, S. 591-608. [Über die Wanderausstellung in Großbritannien]

Lavaud, Charles: La Chanson dans les tranchées: Une forme musicale originale? In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 60 (2012) 247, S. 23-34. [Über Soldatenlieder in Frankreich 1914 – 1918]

Li, Shi: The April Fifth Movement: Marking the rise of citizen photojournalism in the People's Republic of China. In: *Visual communication quarterly* 19 (2012) 2, S. 68-84. [Über private Photos zu den Protesten in Peking auf dem Tiananmen Platz 1976]

Lubken, Deborah: Joyful ringing, solemn tolling: Methods and meanings of early American tower bells. In: *The William and Mary quarterly* 69 (2012) 4, S. 823-842. [Im 17. und 18. Jh.]

Mannik, Lynda: Public and private photographs of refugees: The problem of representation. In: *Visual studies* 27 (2012) 3, S. 262-276. [Am Beispiel von Flüchtlingen aus Estland in die USA 1948]

Marschik, Matthias: A Fascinating spectacle of inconsistencies. Eroticism in the Nazi era. In: *European journal of cultural studies* 5 (2002) 4, S. 495-516, dto. in *European journal of cultural studies* 6 (2003) 1, S. 95-116. [Über die Produktion von Sexualität anhand von privaten und offiziellen Photographien 1933 – 1945]

Miller, Michael Laurence: A Monumental debate in Budapest: The Hentzi Statue and the limits of Austro-Hungarian reconciliation, 1852 – 1918. In: *Austrian history yearbook* 40 (2009) S. 215-237. [Über den politischen Streit um das Denkmal für den österreichischen General Heinrich Hentzi als Sieger in der Niederschlagung der Revolution in Ungarn 1848]

Murphy, Margueritte: Becoming cosmopolitan: Viewing and reviewing the 1855 Exposition Universelle in Paris. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 32 (2010) 1, S. 31-46. [Über die Weltausstellung]

Nadal Ariño, Javier: El Nacimiento de teléfono en España. Las dificultades del crecimiento de un nuevo sistema de comunicaciones, 1880 – 1924. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 29 (2007) S. 35-56.

Neuburger, Mary: »Kebabche«, caviar or hot dogs? Consuming the Cold War at the Plovdiv Fair 1947-72. In: *Journal of contemporary history* 47 (2012) 1, S. 48-68. [Über die internationale Ausstellung in Bulgarien]

Nineteenth-century photography: Contexts, discourses, legacies. Special issue. Ed. Richard L. Stein. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 22 (2000/2001) 4, S. 493-660. [Themenheft mit 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Oesl, Bettina: »Ankomme Freitag, vierzehn Uhr !« Telegrafie und berühmte Telegramme. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 1, S. 12-19. [Historischer Überblick]

Olivé Roig, Sebastián: Distintas etapas de la telegrafía óptica en España. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 29 (2007) S. 19-34. [Über die historische Entwicklung im 18. Jh., 1830, 1844]

Oostveldt, Bram van u. Stijn Bussels: De Antwerpse wereldtentoonstelling van 1894 als ambigu spektakel van de moderniteit. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 125 (2012) 1, S. 4-19.

O'Regan, Tom: Remembering Video: Reflections on the first explosion of informal media markets through the VCR. In: *Television and new media* 13 (2012) 5, S. 383-398. [Über Video Cassette Recorder VCR in den 1980er und 1990er Jahren]

Otero Carvajal, Luis Enrique: Las Telecomunicaciones en la España contemporánea, 1855 – 2000. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 29 (2007) S. 119-152.

Parmeggiani, Paolo: Using video in self-representation: Ethnic and linguistic minorities in the province of Udine (Italy): Analysis of documentaries (1970 – 1995). In: *Visual anthropology* 13 (1999/2000) 1, S. 47-69. [Über private Dokumentarfilme]

Patton, Raymond: The Communist culture industry: The music business in 1980s Poland. In: *Journal of contemporary history* 47 (2012) 2, S. 427-449. [Über Rock-Musik und ihre Verbreitung]

Payerhin, Marek: Singing out of pain: Protest songs and social mobilization. In: *The Polish review* 57 (2012) 1, S. 5-32. [Über politische Lieder in Polen 1970er und 1980er Jahre]

Pence, Katherine: Showcasing Cold War Germany in Cairo: 1954 and 1957 international exhibitions and the competition for Arab partners. In: *Journal of contemporary history* 47 (2012) 1, S. 69-95. [Über die Konkurrenz von BRD und DDR auf den Industrieausstellungen]

Pérez Yuste, Antonio: La Creación de la Compañía Telefónica Nacional de España en la Dictadura de Primo de Rivera. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 29 (2007) S. 95-117. [1924]

Péteri, György: Transsystemic fantasies: Counterrevolutionary Hungary at Brussels Expo '58. In: *Journal of contemporary history* 47 (2012) 1, S. 137-160. [Über das modernistische Konzept der Ausstellungshalle von Ungarn]

Pietrobruno, Sheenagh: The Steroscope and the miniature. In: *Early popular visual culture* 9 (2011) 3, S. 171-190. [Über stereoskopische Abbildungen und Seh-Hilfen zum Privatgebrauch in England 1850 – 1920]

Prasch, Thomas: »A Strange incongruity«: The imaginary India of the international exhibitions. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 34 (2012) 5, S. 477-491. [Über Ausstellungen in Calcutta 1883/1884 – London 1886]

Putnis, Peter: International news agencies, news-flow, and the USA – Australia relationship from the 1920s till the end of the Second World War. In: *Media history* 18 (2012) 3/4, S. 423-442. [Über Einschränkungen durch die Einbindung von Australien in das Nachrichtensystem des Commonwealth Reuter und Auswirkungen auf internationale Beziehungen]

Qureshi, Sadiya: Peopling the landscape: Showmen, displayed peoples and travel illustration in nineteenth-century Britain. In: *Early popular visual culture* 10 (2012) 1, S. 23-36. [Über das Zusammenspiel von Darstellern und literarischen Reiseberichten in Völkerschauen]

Raiford, Leigh: »Come let us build a new world together«: SNCC and photography of the civil rights movement. In: *American quarterly* 59 (2007) 4, S. 1129-1157. [Über Photo-Agentur des Student Nonviolent Coordinating Committee SNCC 1962 – 1964]

Rampley, Matthew: Peasants in Vienna: Ethnographic display and the 1873 world's fair. In: *Austrian history yearbook* 42 (2011) S. 110-132. [Über die Weltausstellung Wien]

Rebhan-Glück, Ines: Liebe in Zeiten des Krieges. Die Feldpostkorrespondenz eines Wiener Ehepaars (1917/1918). In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 56 (2012) 3, S. 231-246. [Über die fast vollständig erhaltene, über 2000 Schreiben umfassende Korrespondenz im Ersten Weltkrieg]

Reischl, Katherine Hill: Photography and the crisis of authorship: Tolstoy and the popular photographic press. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 60 (2012) 4, S. 533-549. [Über Photographien in der Presse, auf Postkarten, Drucken etc. von Lev Nikolaevich Tolstoy (1828 – 1910) vor und nach seinem Tod]

Riedel, Rainer: »Einrichtung einer Anlage in Aussicht genommen«. 120 Jahre Telefon in Kulmbach. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 1, S. 74-79. [Zur Gründungsgeschichte 1889]

Ruberg, Willemijn: Children's correspondence as a pedagogical tool in the Netherlands (1770 – 1850). In: *Paedagogica historica* 41 (2005) 3, S. 295-312. [In der Oberschicht]

Rühr, Sandra: Eine (kleine) Mediengeschichte des Hörbuchs unter technologischen und paratextuellen Aspekten. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2012) 196, S. 14-25. [Historischer Überblick seit 1877]

Sackmann, Eckart: Bildergeschichten auf Liebig-Sammelbildern. In: *Deutsche Comicforschung* 8 (2012) S. 14-21. [Über Sammelbilder der Firma Liebig 1878 – 1904]

Sanders, Mike: »God is our guide! Our cause is just!« The »National Chartist Hymn Book« and Victorian hymnody. In: *Victorian studies* 54 (2011/2012) 4, S. 679-706. [Über politische Lieder der Bewegung in England 1832 – 1860]

Schmid, Harald: »Die Vergangenheit mahnt«. Genese und Rezeption einer Wanderausstellung zur nationalsozialistischen Judenverfolgung (1960 – 1962). In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 60 (2012) 4, S. 331-348. [Über die gleichnamige Ausstellung der Internationalen Liga für Menschenrechte]

Schneider, Gary: Affecting correspondences: Body, behavior, and the textualization of emotion in early modern English letters. In: *Prose studies* 23 (2000) 3, S. 31-62. [Über Rhetorik in Briefen in den 1530er – 1660er Jahren]

Scholz, Stephan: »Heute erinnert nichts mehr daran«? Vertriebenendenkmäler und Denkmalsinitiativen in Oldenburg 1951 – 2008. In: *Oldenburger Jahrbuch* 109 (2009) S. 167-200. [Bestandsaufnahme]

Schröder, Nicole: Commodifying difference: Depictions of the »other« in nineteenth-century American trade cards. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 34 (2012) 2, S. 85-115. [Über geschäftliche Visitenkarten]

Schultze, Sven: Die visuelle Repräsentation der Diktatur. Berlin, sein Messeamt und die Propagandaschauen im Nationalsozialismus. In: *Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus* 27 (2011) S. 113-131. [Über die Groß- und Propagandaausstellungen 1934 – 1939]

Scott, D. Travers: Intimacy threats and intersubjective users: Telephone training films, 1927 – 1962. In: *American quarterly* 63 (2011) 3, S. 487-507. [Über die empfohlene Nutzung des Telefons]

Sdvižkov, Denis: Landschaft nach der Schlacht. Briefe russischer Offiziere aus dem Siebenjährigen Krieg. In: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte* 22 (2012) 1, S. 33-56. [Über mehr als 100 private Briefe nach der Schlacht von Zorndorf 14./25.8.1758]

Sewald, Ronda L.: Forced listening: The contested use of loudspeakers for commercial and political messages in the public soundscape. In: *American quarterly* 63 (2011) 3, S. 761-780. [Über öffentliche Lautsprecher-Durchsagen etc. in den 1920er Jahren]

Siegelbaum, Lewis: Sputnik goes to Brussels: The exhibition of a Soviet technological wonder. In: *Journal of contemporary history* 47 (2012) 1, S. 120-136. [Auf der Weltausstellung in Brüssel 1958]

Sites of convergence. The USSR and Communist Eastern Europe at international fairs abroad and at home. Special issue. Ed. György Péteri. In: *Journal of contemporary history* 47 (2012) 1, S. 3-212. [Themenheft mit 8 Beiträgen zu Architektur und politischer Funktion von Ausstellungen in den 1950er Jahren, hier alle einzeln verzeichnet]

Stumpp, Gerhard: Kartensterne und Ansichtskartenbriefe. Der Verlag Hugo Moser in Stuttgart. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 1, S. 69-73. [1899 – 1920er Jahre]

Thompson, Victoria E.: The Creation, destruction and recreation of Henri IV. Seeing popular sovereignty in the statue of a king. In: *History and memory* 24 (2012) 2, S. 5-40. [Über die politischen Interpretationen zur Restauration des Denkmals in Paris 1818]

Triclot, Mathieu: Jouer au laboratoire. Le jeu vidéo à l'université (1962 – 1979). In: *Reseaux* 30 (2012) 173/174, S. 177-206. [Übersicht über Universitäten und Bildungsinstitute]

Twomey, Christina: Framing atrocity: Photography and humanitarianism. In: *History of photography* 36 (2012) 3, S. 255-264. [Über humanitär engagierte Photographie in den 1870er – 1910er Jahren, Einleitungsbeitrag zu einem entspr. Themenheft]

Udovicki-Selb, Danilo: Facing Hitler's pavilion: The uses of modernity in the Soviet pavilion at the 1937 Paris international exhibition. In: *Journal of contemporary history* 47 (2012) 1, S. 13-47. [Über die Architektur der Ausstellungshallen der UdSSR und Deutschlands]

Uhlig, Heinz: International im Rückstand. Der technologische Stand der Telekommunikation in der DDR. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 4, S. 14-19. [Übersicht 1949 – 1990]

Uricchio, William: A »Proper point of view«: The panorama and some of its early media iterations. In: *Early popular visual culture* 9 (2011) 3, S. 225-238. [Über Panoramen seit 1787]

Vann, Michael G.: Of pirates, postcards, and public beheadings: The pedagogic execution in French colonial Indochina. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 36 (2010) 2, S. 39-58. [Über Darstellungen auf Postkarten in der ersten Hälfte des 20. Jh.]

Vicente, Filipa Lowndes: A Photograph of four Orientalists (Bombay, 1885): Knowledge production, religious identities, and the negotiation of invisible conflicts. In: *Journal of the economic and social history of the Orient* 55 (2012) 2/3, S. 603-636. [Über Entstehung und Inhalt des anonymen Photos]

Vukasovich, Christian u. Oliver Boyd-Barett: Whatever happened to Tanjug? Re-loading memory for an understanding of the global news system. In: *The International communication gazette* 74 (2012) 8, S. 693-710. [Über die nationale Nachrichtenagentur von Jugoslawien resp. Serbien Tanjug seit 1943]

Vultee, Fred: A Paleontology of style. The evolution of the Middle East in the AP stylebook 1977 – 2010. In: *Journalism practice* 6 (2012) 4, S. 450-464. [Über Änderungen von Definitionen, stilistischen Empfehlungen etc. durch die Nachrichtenagentur Associated Press AP]

Wasiak, Patryk: The Video boom in socialist Poland. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 61 (2012) 1, S. 27-50. [Über Videokassettenrekorder VCR in den 1980er Jahren]

Welch, Christina: Savagery on the show: The popular visual representation of native American peoples and their lifeways at the world's fairs (1851 – 1904) and in Buffalo Bill's »Wild West« (1884 – 1904). In: *Early popular visual culture* 9 (2011) 4, S. 337-352. [Über Völkerschauen]

Wilson-Lee, Eward: The Bull and the moon: Broadside ballads and the public sphere at the time of the Northern Rising (1569-70). In: *The Review of English studies* N.S. 63 (2012) 259, S. 225-242. [Über 10 politische Bänkellieder in London]

Wurtzler, Steve J.: Sound and domestic screens. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 2, S. 153-157. [Über Ton-Angebote auf Schallplatten etc. für die Gestaltung von Amateurfilmen 1965 – 1969]

Ziessow, Karl-Heinz: »... so schreibe ich was gut ist daraus ab«. Schreibkulturelle Wechselbeziehungen zwischen Stadt und Land im Nordwesten um 1800. In: *Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 78 (2006) S. 101-132. [Über schriftliche Notizen und berufsmäßige Schreiber]

Alexandre-Bidon, Danièle: À cor et à cri. La communication marchande dans la ville médiévale. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2012) 90, S. 17-34. [Über Marktrufe etc.]

Baker, Laura E.: Public sites versus public sights: The Progressive response to outdoor advertising in the commercialization of public space. In: *American quarterly* 59 (2007) 4, S. 1187-1213. [In den USA 1890er Jahre]

Beard, Fred: The US advertising industry's self-regulation of comparative advertising. In: *Journal of historical research in marketing* 4 (2012) 3, S. 369-386. [Historischer Überblick über die fachliche Diskussion in den 1930er – 1970er Jahren]

Boivent, Marie: Advertisements in artists' magazines. Some visual strategies. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 40 (2012) 4, S. 97-105. [Über historische und aktuelle Beispiele seit 1970]

Brummette, John: Trains, chains, blame, and elephant appeal: A case study of the public relations significance of Mary the Elephant. In: *Public relations review* 38 (2012) 3, S. 341-346. [Über die Hinrichtung eines Elefanten als Public Relations Maßnahme in Erwin, Tennessee 1916]

Burt, Elizabeth V.: From »true woman« to »new woman«. An analysis of the Lydia Pinkham »animated ads« of 1890. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 4, S. 207-217. [Über die Anzeigenwerbung für »Lydia E. Pinkham's vegetable compound« Stärkungsmittel für Frauen]

Connolly, John u. Paddy Dolan: Sport, media and the Gaelic Athletic Association: The quest for the »youth« of Ireland. In: *Media, culture and society* 34 (2012) 4, S. 407-423. [Historischer Überblick über Werbemaßnahmen und Beziehungen zu den Medien 1884 – 2010]

Crawford, Robert u. Jim Macnamara: Massaging the media: Australia Day and the emergence of public relations. In: *Media International Australia MIA* (2012) 144, S. 27-36. [Über PR für den Nationalfeiertag seit 1818]

Crymble, Sarah B.: Contradiction sells: Feminine complexity and gender identity dissonance in magazine advertising. In: *Journal of communication inquiry* 36 (2012) 1, S. 62-84. [Über eine Werbekampagne in Frauenzeitschriften 1998 – 2006]

Desrochers, Robert E., Jr.: Slave-for-sale advertisements and slavery in Massachusetts, 1704 – 1781. In: *The William and Mary quarterly* 59 (2002) 3, S. 623-664. [Über Anzeigen in »The Boston Gazette« und »News-Letter«]

Ferdinand, Christine: Constructing the framework of desire: How newspapers sold books in the seventeenth and eighteenth centuries. In: *Prose studies* 21 (1998) 2, S. 157-175. [In England]

Flieth, Alexandra: »Schreib mal wieder«. Werbung für Brief und E-Postbrief. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 3, S. 6-15. [Historischer Überblick seit den 1920er Jahren]

Fuller, Glen: »V8's 'til '98«. The V8 engine, Australian nationalism and automobility. In: *Global media journal, Australian edition* 6 (2012) 1, o.Pag., 18 S. online. [Über die Kampagne zur Erhaltung der Kraftfahrzeug-Industrie in Australien 1984]

Ghilani, Jessica L.: DeBeers' »Fighting Diamonds«: Recruiting American consumers in World War II advertising. In: *Journal of communication inquiry* 36 (2012) 3, S. 222-245. [Über Werbung für Diamanten-Schmuck 1943]

Groskopf, Jeremy: Profit margins: Silent era precursors of online advertising tactics. In: *Film history* 24 (2012) 1, S. 82-96. [Über Werbung in Filmtheatern in den USA 1910er bis 1920er Jahre]

Haladewicz-Grzelak, Malgorzata u. Joanna Lubos-Koziel: Semiotic value in advertisements in Silesian Catholic periodicals from the second half of the nineteenth to early twentieth centuries. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2012) 192, S. 381-425. [Über Werbung für kirchliche und alltägliche Waren in deutschsprachigen Zeitschriften]

Hardy, Eva E. u. Richard D. Waters: Identifying the norms of professional practice: Reviewing PRSA's Silver Anvil award-winning campaigns. In: *Public relations review* 38 (2012) 5, S. 898-905. [Über den Preis der Public Relations Society of America PRSA mit Daten für 1970er, 1980er, 1990er, 2000er Jahre]

Harris, Michael: Timely notices: The uses of advertising and its relationship to news during the late seventeenth century. In: *Prose studies* 21 (1998) 2, S. 141-156. [In England]

Holliday, Laura Scott: Kitchen technologies: Promises and alibis, 1944-66. In: *Camera obscura* 16 (2001) 47, S. 79-131. [Über die Werbung für Küchen in den USA]

Howard, Vicki: Department store advertising in newspapers, radio, and television, 1920 – 1960. In: *Journal of historical research in marketing* 2 (2010) 1, S. 61-85. [Historischer Überblick über 3 Werbeformate in den USA]

Hulden, Vilja: Employer organizations' influence on the progressive-era press. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 1, S. 43-54. [Über Versuche der Einflussnahme der National Association of Manufacturers und der National Civic Federation auf die Berichterstattung zur Arbeiterfrage in den USA um 1900]

Iskin, Ruth: The Pan-european flâneuse in fin-de-siècle posters: Advertising modern women in the city. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 25 (2003) 4, S. 333-356. [Über Werbeplakate in den 1890er Jahren]

Iskin, Ruth E.: »Savages« into spectators/consumers: Globalization in advertising posters, 1890s – 1900s. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 29 (2007) 2/3, S. 127-149. [Über die Thematisierung von Naturvölkern]

Iulio, Simona de u. Carlo Vinti: The Americanization of Italian advertising during the 1950s and the 1960s: Mediations, conflicts, and appropriations. In: *Journal of historical research in marketing* 1 (2009) 2, S. 270-294. [Über die Übernahme von Begrifflichkeit, Methoden und Strategien der Werbung]

King, Barbara L.: Images of gender and race in Super Bowl advertising. In: *Media report to women* 40 (2012) 1, S. 6-11,18-19. [Über die Werbung im Fernsehen zur Übertragung des Baseball-Endspiels in den USA 2000, 2005, 2010]

Lee, Mordecai: The President's listening post: Nixon's failed experiment in government public relations. In: *Public relations review* 38 (2012) 1, S. 22-31. [Über das »Federal Information Center« in Philadelphia 1969 – 1971]

Ligarski, Sebastian: Polen und Deutsche im Spiegel von Kleinanzeigen. Versuch einer wissenschaftlichen Annäherung an das Alltagsleben in Schlesien 1945 – 1949. In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 5 (2007) S. 156-170.

Löffler, Katrin: Tüchtiger Koch gesucht, »kein Spieler, Säufer und Flucher«. Stellenanzeigen im »Leipziger Intelligenz-Blatt«. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 20 (2010/2011) S. 109-126. [Auswertung von 20 Bänden aus den Jahrgängen 1764 – 1800]

Marcellus, Jane: »It's up to the women«. Edward Bernays, Eleanor Roosevelt, and feminist resistance to shopping for patriotism. In: *Feminist media studies* 12 (2012) 3, S. 389-405. [Über die PR-Kampagne in »Ladies' Home Journal« zur Konsumsteigerung in den USA 1932]

Mârza, Daniela: La Publicité dans la presse roumaine de Transylvanie pendant la seconde moitié du XIXe siècle. In: *Transylvanian review* 12 (2003) 2, S. 89-104.

Mathison, Hamish: Tropes of promotion and wellbeing: Advertisement and the eighteenth-century Scottish periodical press. In: *Prose studies* 21 (1998) 2, S. 206-225.

Mittelman, Robert u. Leighann C. Neilson: Development porn? Child sponsorship advertisements in the 1970s. In: *Journal of historical research in marketing* 3 (2011) 3, S. 370-401. [Über 468 Anzeigen von Plan Canada für die Sammlung von Spenden zur Entwicklungshilfe]

Parcell, Lisa Mullikin u. Margot Opdycke Lamme: Not »merely an advertisement«: Purity, trust, and flour, 1880 – 1930. In: *American journalism* 29 (2012) 4, S. 94-128. [Über die Rolle der Werbung für die Lebensmittelindustrie in den USA]

Pencey, Jason: Print, publicity, and popularity: The projecting of Sir Balthazar Gerbier, 1642 – 1662. In: *The Journal of British studies* 51 (2012) 2, S.284-307. [Fallstudie zu Werbung und Öffentlichkeitsarbeit in London im 17. Jh.]

Public relations history. Special section. Ed. Tom Watson. In: *Public relations review* 38 (2012) 3, S. 339-407. [Themenabschnitt mit 8 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Reyes, Raquel A.: Modernizing the Manileña: Technologies of conspicuous consumption for the well-to-do woman, circa 1880s – 1930s. In: *Modern Asian studies* 46 (2012) 1, S. 193-220. [Über Konsumwerbung in Manila, Philippinen]

Schindelbeck, Dirk: Nur keine Nachfrage schaffen. Werbung in der DDR. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 44 (2012) 12, S. 60-65. [Historischer Überblick 1949 – 1989]

Schmidt, Adriane u. Wolfgang Donsbach: »Grüne« Werbung als Instrument für »schwarze« Zahlen. Eine Inhaltsanalyse ökologischer Anzeigen aus deutschen und britischen Zeitschriften 1993 bis 2009. In: *Publizistik* 57 (2012) 1, S. 75-93. [Über Anzeigen in ›Der Spiegel‹, ›Focus‹, ›New Statesman‹, ›The Spectator‹ mit zweijährlichen Daten]

Sennebogen, Waltraut: Propaganda als Populärkultur? Werbestrategien und Werbepraxis im faschistischen Italien und in NS-Deutschland. In: *Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus* 21 (2005) S. 119-146. [In den 1920er und 1930er Jahren]

Serazio, Michael u. Wanda Szarek: The Art of producing consumers: A critical textual analysis of post-communist Polish advertising. In: *European journal of cultural studies* 15 (2012) 6, S. 753-768. [In Polen während der frühen 1990er Jahre]

Smetana, Alexandra: Von der orientalisierenden Mode des Paul Poiret zur »Kriegskrinoline«. Plakate und Werbung für Mode in Wien vor dem und im Ersten Weltkrieg. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 61 (2012) 1, S. 111-124. [1910er Jahre]

Terhoeven, Petra: »Nicht spenden, opfern«. Spendenkampagnen im faschistischen Italien und im nationalsozialistischen Deutschland als Disziplinierungs- und Integrationsinstrument. In: *Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus* 21 (2005) S. 59-93. [1933/34 resp. 1935 – 1944]

Wölfel, Sylvia: Vom Energiekonsum zur Energieeffizienz. Werbung für umweltfreundliche Haushaltsprodukte in der Bundesrepublik und in der DDR. In: *Dresdener Beiträge zur Geschichte der Technikwissenschaften* (2012) 33, S. 83-96. [Historische Übersicht 1949 – 1989]

Wolff, Kerstin: »... für die Sache der Wahrheit«. Der Skandal im Bund für Mutterschutz und die Frage nach der Rolle der Presse. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2012) 62, S. 14-21. [Über die Auseinandersetzungen zwischen Helene Stöcker (1869 – 1943) und Adele Schreiber (1872 – 1957) mit Hilfe von Pressekampagnen 1909 – 1910]

9 Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

Albornoz, Luis A. u. M. Trinidad García Leiva: Spanish cooperation in culture and communication: An overview of a decade of exchanges with Ibero-America. In: *Global media and communication* 8 (2012) 1, S. 65-80. [Über staatliche Kulturpolitik 1997 – 2007]

Arceneaux, Noah: In search of alien aerials. The World War I campaign against amateur radio. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 1, S. 2-12. [Über die Einschränkungen des Amateurfunks durch die Regierung der USA 1917 – 1918]

Armstrong, John S.: The Carnival in Kingtree: A Bakhtinian analysis of the Charlie Walker obscenity case. In: *Journal of radio and audio media* 19 (2012) 1, S. 83-95. [Über die Entscheidung der Federal Communication Commission gegen den Hörfunksprecher Walker (keine genauen Lebensdaten bekannt) und die Radiostation WDKD Kingtree, Williamsburg, South Carolina, 1961]

- Baffelli, Erica: Mass media and religion in Japan: Mediating the leader's image. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 1, S. 83-99. [Über die religiöse Propaganda der Gruppe »Kofuku no kagaku« seit 1986, insbes. 1991 – 1992]
- Baioni, Massimo: Mémoires publiques du Risorgimento dans l'Italie libérale. Un parcours historiographique. In: *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2012) 44, S. 151-161. [Literaturstudie zur öffentlichen Erinnerung 1861 – 1911 an die Einigung Italiens]
- Bastias Saavedra, Manuel u. Stefan Rinke: Rumour propagation as a form of social control. A case from dictatorial Chile. In: *Journal of modern European history* 10 (2012) 3, S. 301-411. [Über Gerüchte als Repressionsmittel des Staates während der landesweiten Proteste 1983 und 1984]
- Bates, Stephen: The Prostitute, the prodigy, and the private past. In: *Communication law and policy* 17 (2012) 2, S. 175-233. [Über 2 Gerichtsfälle zum nachträglichen Schutz der Privatsphäre vor der Öffentlichkeit mit höchstrichterlichen Entscheidungen in den USA 1931 und 1940]
- Biltreyst, Daniel: Down with the French vaudevilles! The Catholic film movement's resistance and boycott of French cinema in the 1930s. In: *Studies in French cinema* 6 (2006) 1, S. 29-42. [Insbes. in Belgien]
- Bösch, Frank: Politische Macht und gesellschaftliche Gestaltung. Wege zur Einführung des privaten Rundfunks in den 1970/80er Jahren. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 52 (2012) S. 191-210. [Über Rundfunkpolitik in der BRD]
- Bores, Dorothée: »Wir hüten Erbe und Zukunft«. Die Deutsche Freiheitsbibliothek in Paris 1934 bis 1939. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 66 (2011) S. 1-108. [Über politisches Selbstverständnis und Propaganda der »Bibliothèque Allemande des livres brûlés«]
- Burns, David P.: The Holy Ghost: The battle for control of the Polish public sphere (1991 – 2003). In: *Global media journal, Polish edition* (2012) 9, o.Pag., 18 S., online. [Über die Medienaktivitäten der Katholischen Kirche in Polen]
- Cain, Butler: Contempt by publication in Hawaii, 1887 – 1888. In: *Southwestern mass communication journal* 27 (2011/2012) 2, S. 13-20. [Über 3 Rechtsfälle zur Berichterstattung über die Justiz]
- Califano, Bernadette: »El Momento fundamental para sufrir privatización«: Políticas de comunicación en la Argentina neoliberal. In: *Global media journal, México* 9 (2012) 2, S. 52-70. [Unter der Regierung von Carlos Menem 1989 – 1994]
- Calvert, Clay: Of burning houses and roasting pigs: Why »Butler v. Michigan« remains a key free speech victory more than a half-century later. In: *Federal communications law journal* 64 (2011/2012) 2, S. 247-274. [Über die Entscheidungen wg. jugendgefährdender Veröffentlichung 1952 – U.S. Supreme Court 1957 und nachfolgend]
- Chen, Songchuan: An Information war waged by merchants and missionaries at Canton: The Society for the Diffusion of Useful Knowledge in China, 1834 – 1839. In: *Modern Asian*

studies 46 (2012) 6, S. 1705-1735. [Über Versuche, die Informationsbarriere Chinas zu durchbrechen, vor dem sog. Opium-Krieg 1839 – 1842]

Chopra, Rohit: »The Roar of the bomb«: Violence as universal communication in Gadar Party writings. In: *Global media and communication* 8 (2012) 2, S. 157-170. [Über die Agitation der Gadar Partei in Indien 1913 – 1947]

Chris, Cynthia: Censoring »Purity«. In: *Camera obscura* 27 (2012) 79, S. 97-125. [Über die Rolle des Films mit Audrey Munson 1916 für die künftige Politik des National Board of Review der USA betr. Nacktheit in der Filmdarstellung]

Claybourn, Michele P.: Hearing campaign appeals: The accountability implications of presidential campaign tone. In: *Political communication* 29 (2012) 1, S. 64-85. [Über die Wahrnehmung positiver und negativer politischer Wahlpropaganda in den USA 2000]

Coatney, Caryn: Public relations techniques for leaders in a crisis: Mackenzie King and John Curtis in the Canadian-Australian war alliance, 1941 – 1945. In: *Global media journal, Canadian edition* 5 (2012) 2, S. 5-22. [Über Propagandakampagnen der Premierminister]

Collins, R. E.: The Bermuda agreement on telecommunications 1945. In: *Media history* 18 (2012) 2, S. 191-206. [Über die Bermuda Konferenz zwischen den Commonwealth Staaten und den USA 21.11.-4.12.1945]

Collins, Richard: The Reith mission: Global telecommunications and the decline of the British Empire. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 2, S. 167-185. [Über die Neustrukturierung der Telekommunikationspolitik in Großbritannien durch das »Commonwealth Telecommunicatin Board« 1946 – 1950 unter dem Vorsitz von John, Lord Reith (1889 – 1971) 1945]

Como, David R.: Print, censorship, and ideological escalation in the English Civil War. In: *The Journal of British studies* 51 (2012) 4, S. 820-857. [1640 – 1651]

Confino, Alon: Why did the Nazis burn the Hebrew Bible? Nazi Germany, representations of the past, and the Holocaust. In: *The Journal of modern history* 84 (2012) 2, S. 369-400. [Über Zerstörungen in der Reichspogromnacht 1938]

Cramer, Benjamin W.: Unasked questions and unquestioned answers: The perils of assuming diversity in modern telecommunications policy. In: *Communication law and policy* 17 (2012) 3, S. 265-298. [Mit historischer Übersicht zur Verwendung des Begriffs seit 1927 und im Telecommunications Act der USA von 1996]

Daniels, Tobias: Die Pazzi-Verschwörung, der Buchdruck und die Rezeption in Deutschland. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 87 (2012) S. 123-134. [Über Propaganda in der politischen Auseinandersetzung der Familien Pazzi und Medici in Florenz um 1478]

Dempsey, J. M. u. Eric Gruver: »The Public interest must dominate«: Herbert Hoover and the public interest, convenience, and necessity. In: *Journal of radio and audio media* 19 (2012) 1, S. 96-109. [Über die Rundfunkpolitik des Secretary of Commerce und späteren Präsidenten der USA Hoover 1924]

Díez, Emeterio: El Montaje del franquismo: La política cinematográfica de la fuerzas sublevadas. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 23 (2001) S. 141-157. [Spanien 1939 – 1975]

Dimou, Augusta: Das Recht am geistigen Eigentum im Jugoslawien der Zwischenkriegszeit. Internationaler Institutionentransfer zwischen rechtlicher Normung und sozialer Praxis. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 61 (2012) 3, S. 356-378. [1918 – 1940]

Dolea, Alina: Institutionalizing government public relations in Romania after 1989. In: *Public relations review* 38 (2012) 3, S. 354-366. [Historischer Überblick bis 2011]

Dommann, Monika: Tonjagd. Magnetbänder zwischen Revolution und Recht (1949 – 1969). In: *Archiv für Mediengeschichte* 12 (2012) S. 137-152. [Über urheberrechtliche Aspekte von Tonaufzeichnungen durch Privatpersonen in Deutschland]

El Gammal, Jean: Faire campagne dans les grandes villes de la France contemporaine de la fin du XIXe siècle à nos jours. In: *Annales de l'Est* 62 (2012) 1, S. 27-38. [Über Wahlkämpfe und Propaganda in Großstädten in Ostfrankreich]

Eschenfelder, Kristin R. u. Anuj C. Desai, Greg Downey: The Pre-Internet downloading controversy: The evolution of use rights for digital intellectual and cultural works. In: *The Information society: An international journal* 27 (2011) 2, S. 69-91. [In den USA, frühe 1980er – frühe 1990er Jahre]

Fargette, Séverine: Rumeurs, propagande et opinion publique au temps de la guerre civile (1407 – 1420). In: *Le Moyen âge: Revue d'histoire et de philologie* 113 (2007) 2, S. 309-334. [Im Krieg zwischen Armagnac und Burgund in Frankreich]

Fiedler, Anke: Mit dem Rücken zu Mauer. Wie die Bundesrepublik unerwünschte DDR-Berichterstattung unterdrückte. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 7, o.Pag., 4 S., online. [In den 1960er – 1980er Jahren]

Finsterhölzl, Catrin: Die Einweihung der »Niederdeutschen Gedenkstätte ›Stedingsehre«. Ein Beispiel nationalsozialistischer Selbstinszenierung im Gau Weser-Ems. In: *Oldenburger Jahrbuch* 99 (1999) S. 177-206. [In Bookholzberg bei Ganderkesee am 29./30.5.1937]

Flemming, Jens: Preußische Pressepolitik und konservative Provinzzeitungen in der Ära Bismarck: ›Kasseler Journal‹ und ›Wiesbadener Zeitung‹. In: *Nassauische Annalen* 123 (2012) S. 561-584. [Insbesondere über die Finanzierung von ›Kasseler Zeitung‹ 1850 – 1869, ›Kasseler Journal‹ 1881 – 1895, ›Wiesbadener Zeitung‹ 1880 – 1899]

Florin, Moritz: Mobilisierung für den Vernichtungskrieg? Nationalsozialistische Propaganda und Stalinismus 1933 – 1941. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2011) S. 31-48. [Historischer Überblick über die Phasen 1933 – 1934, 1935 – 1937/1938 und 1939 – 1941]

Fox, Jo: Careless talk: Tensions within British domestic propaganda during the Second World War. In: *The Journal of British studies* 51 (2012) 4, S. 936-966. [Über den Propagandaslogan »Careless talk costs lives« in England 1939 – 1945]

- Frick, Caroline: Don't fence me in: Contracts, copyright, and the singing cowboys. In: *Journal of popular film and television* 40 (2012) 4, S. 192-201. [Über den Rechtsstreit von Roy Rogers (1911 – 1998) und Gene Autry (1907 – 1998) gegen die Filmproduktionsfirma Republic Pictures wegen der Unterdrückung ihrer älteren Filme in den 1950er Jahren]
- Frohardt-Lane, Sarah: Promoting a culture of driving: Rationing, car sharing, and propaganda in World War II. In: *Journal of American studies* 46 (2012) 2, S. 337-355. [Über die Propaganda der US-Regierung zum Öl-Sparen 1941 – 1945]
- Fureix, Emmanuel: L'Arbre de la liberté dans le Midi: Confluctualité autour d'un signe révolutionnaire (1814 – 1852). In: *Annales du Midi* 124 (2012) 280, S. 455-472. [Über die propagandistische Verwendung des Symbols für die Französische Revolution in Südfrankreich]
- Garnier, Claudia: Zeichen und Schrift. Symbolische Handlungen und literale Fixierung am Beispiel von Friedensschlüssen des 13. Jahrhunderts. In: *Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...* 32 (1998) S. 263-287. [Über Übergänge anhand von Beispielen]
- Gayraud, Régis: Les Actions de masse des années 1920 en Russie: Un nouveau spectacle pour la révolution. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2012) 1, S. 175-193. [Über Revolutionsfeiern]
- Gerber, Stefan: Pragmatismus und Kulturkritik. Die politische Kommunikation des deutschen Katholizismus in der Anfangsphase der Weimarer Republik. In: *Historische Zeitschrift* 294 (2012) 2, S. 361-390. [1918 – 1923]
- Gergen, Thomas: Badisches Urheberrecht im 19. Jahrhundert: Die Fälle Pestalozzi, Allioli, Schleiermacher, Grillparzer sowie Goethe und Schiller. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 66 (2011) S. 109-143.
- Gerits, Frank: Taking off the soft power lens. The United States Information Service in Cold War Belgium (1950 – 1958). In: *Journal of Belgian history JBH* 42 (2012) 4, S. 10-49. [Über Kulturpolitik und Propaganda der USA in Belgien]
- Gerstenberg, Bruno: »Eine höchst revolutionäre und staatsgefährdende Schrift«. Buch- und Pressezensur in Hildesheim in den 1830er Jahren. In: *Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim* 84 (2012) S. 223-230. [Mit Titelliste]
- Goltz, Thomas: The Successes of the spin doctors: Western media reporting on the Nagorno Karabakh conflict. In: *Journal of Muslim minority affairs* 32 (2012) 2, S. 186-195. [Über die Propaganda-Tätigkeit der Kriegsparteien Armenien und Azerbaidschan 1991 – 1994]
- Goodman, David: Making early American broadcasting's public sphere: Radio Fortune telling and the demarcation of private and public speech. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 2, S. 187-205. [Über den Kampf gegen die Zensurpolitik der »Federal Radio Commission« in den USA 1927 – 1934]
- Greenberg, David: Theodore Roosevelt and the image of presidential activism. In: *Social research: An international quarterly* 78 (2011) 4, S. 1057-1089. [Über die Öffentlichkeitsarbeit des US-Präsidenten Roosevelt (1858 – 1919) 1901 – 1909 resp. 1906]

- Grossmann, Johannes: Vom »christlichen Kominform« zur »geistigen Nato«. Das »Internationale Comité zur Verteidigung der Christlichen Kultur« als transnationale antikommunistische Propagandaagentur. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2011) S. 139-154. [1948 – 1970]
- Han, Dong: Copyrighting media labor and production: A case of Chinese television. In: *Television and new media* 13 (2012) 4, S. 283-306. [Über die Copyright-Reform von China Central Television in den 1990er und 2000er Jahren]
- Hardy, Jonathan: UK television policy and regulations, 2000-10. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 4, S. 521-547. [Über Medienpolitik und -gesetzgebung]
- Hess, Thilo: Zurück nach Karlsbad? Pressegeschichtliche Rahmenbedingungen in Sachsen-Weimar-Eisenach nach der Revolution von 1848/49. In: *Zeitschrift für Thüringische Geschichte* 66 (2012) S. 155-176. [Über Pressepolitik etc.]
- Horgan, John: Anti-Communism and media surveillance in Ireland 1948-50. In: *Irish communications review ICR* 8 (2000) o.Pag., 34 S., online. [Über Medienpolitik und Zensur]
- Horwitz, Robert B.: On media concentration and the diversity question. In: *The Information society: An international journal* 21 (2005) 3, S. 181-204. [Über die Politik der Federal Communications Commission der USA seit den 1980er Jahren]
- Hübner, Hans: Die Minister für Post- und Fernmeldewesen der DDR. Eine Facette deutscher Postgeschichte 1945 – 1990. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 2, S. 54-58. [Biographische Porträts]
- Hughes, Michael L.: Reason, emotion, pressure, violence: Modes of demonstration as conceptions of political citizenship in 1960s West Germany. In: *German history* 30 (2012) 2, S. 222-246. [Über Protestaktionen der Außerparlamentarischen Opposition]
- Huhn, Ulrike: Stimmen aus Jerusalem. Die Macht der Gerüchte und die religiöse Renaissance in der Sowjetunion, 1941 – 1948. In: *Journal of modern European history* 10 (2012) 3, S. 341-361. [Über die Verbindung von religiösen Praktiken und Gerüchten als Ersatzmedien im politischen Herrschaftssystem]
- Hutchinson, Emily J.: Winning hearts and minds in early fifteenth-century France: Burgundian propaganda in perspective. In: *French historical studies* 35 (2012) 1, S. 3-30. [Über den zum Krieg führenden Disput zwischen Jean sans Peur, Duc de Bourgogne, und Louis, Duc de Orleans, 1405 – 1407]
- Jacobs, Edward: John Cleave's ›Weekly Police Gazette‹ (1834-6), Francis Place, and the pragmatics of the unstamped press. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 104 (2010) 1, S. 53-77. [Über den Kampf gegen die Stempelsteuer in England von John Cleave (ca. 1790 – 1847), Place (1771 – 1854) und anderen in den 1830er Jahren]
- Jansen, Sue Curry: Ambiguities and imperatives of market censorship: The brief history of a critical concept. In: *Westminster papers in communication and culture* 7 (2010) 2, S. 12-30. [Über die Verwendung des Begriffs seit den 1980er Jahren]

Jenkins, Tricia: Intelligence activity in Hollywood: Remembering the »Agency« in CIA. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2012) 23, o.Pag., 19 S. [Über Aktivitäten der Central Intelligence Agency seit 1947]

Jennings, Eric T.: »Angleterre que veux-tu à Madagascar, terre française?« La propagande vichyste, l'opinion publique et l'attaque anglaise sur Madagascar en 1942. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 60 (2012) 246, S. 23-40. [Über anti-britische Propaganda der Vichy-Regierung in Frankreich]

Karnatz, Sebastian: Napoleon. Krieg und Kult als Teil der bayerischen Erinnerungskultur. In: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 250 (2010) S. 175-202. [Über volkstümliche und propagandistische Gedenkfeiern u.ä. seit 1809]

Kazecki, Jakub: Der Plakatkrieg: Die Unterschiede in der Rechtfertigung des Konflikts in den deutschen und amerikanischen Propagandadesigns des Ersten Weltkriegs. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2005) 9, S. 219-227. [1917 – 1918]

Kehoe, Thomas J.: Fighting for our mutual benefit: Understanding and contextualizing the intentions behind Nazi propaganda for the Arabs during World War Two. In: *Journal of genocide research* 14 (2012) 2, S. 137-157. [Über Propaganda im deutschen Auslandrundfunk 1939 – 1944]

Kemp, Geoff: The »End of censorship« and the politics of toleration, from Locke to Sacheverell. In: *Parliamentary history* 31 (2012) 1, S. 47-68. [Vom Ende der Vorzensur in England 1695 bis zum Copyright Act von 1710]

Kinnebrock, Susanne: Internationalization or nationalization by communication? The international communication relations of the German Suffrage movement. In: *Westminster papers in communication and culture* 8 (2011) 3, S. 47-72. [Insbes. über die Kontakte nach England zu Beginn des 20. Jh.]

Kirkpatrick, Bill: Bringing blue skies down to earth: Citizen policy making in negotiations for cable television, 1965 – 1975. In: *Television and new media* 13 (2012) 4, S. 307-328. [Über lokalpolitische Entscheidungsfindung in Madison, Wisconsin, USA]

Könczöl, Barbara: »Dem Karl Liebknecht haben wir's geschworen, der Rosa Luxemburg reichen wir die Hand«. Der Wandel des 15. Januar als politischer Gedenktag von KPD und SED (1920 bis 1989). In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2005) S. 171-188. [Über seine propagandistische Nutzung]

Kolak, Arijana: Između Europe i Azije: Hrvati i Madari u propagandnom ratu 1848/49. In: *Povijesni prilozi. Historical contributions (Zagreb)* (2008) 34, S. 175-193. [Über nationalistische Propaganda zwischen Ungarn und Kroaten]

Krogh, Torbjörn von: Changing political attitudes towards media accountability in Sweden. In: *Central European journal of communication* 5 (2012) 2, S. 204-223. [Über Debatten zur Medienpolitik im Parlament von Schweden in den 1960er Jahren und heute]

Kühn, Cornelia u. Dominik Kleinen: Heimatfest und Freundschaftsfeier. Die Inszenierung von Heimatgeschichte in Berliner Volksfesten der 1950er- und 1960er-Jahre. In: *Zeitschrift*

für *Volkskunde* 108 (2012) 2, S. 215-244. [Über die propagandistische Funktion von »Stralauer Fischzug«, »Steglitzer Heimatfest« und »Deutsch-Amerikanisches Volksfest«]

Le Roux, Anli: The Union of South Africa propaganda campaigns during the World War II. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2012) Fall, o.Pag., online.

Leigh, Jeffrey T.: Public opinion, public order, and press policy in the neoabsolutist state: Bohemia, 1849-52. In: *Austrian history yearbook* 35 (2004) S. 81-99. [Über Pressepolitik in Böhmen, Österreich-Ungarn]

Lin, Fen: Information differentiation, commercialization and legal reform. The rise of a three-dimensional state-media regime in China. In: *Journalism studies* 13 (2012) 3, S. 418-432. [Seit den 1990er Jahren]

Lund, Joachim: Collaboration in print. The »Aktion Ritterbusch« and the failure of German intellectual propaganda in occupied Denmark, 1940 – 1942. In: *Scandinavian journal of history* 37 (2012) 3, S. 329-354. [Über die Propaganda für ein deutsch-dominiertes Europa innerhalb des »Kriegseinsatzes der Geisteswissenschaften« unter Paul Ritterbusch (1900 – 1945)]

Martínez Rus, Ana: La Política del libro y las ferias del libro de Madrid (1901 – 1936). In: *Cuadernos de historia contemporánea* 25 (2003) S. 214-235. [Über Buch- und Leseförderung in Spanien]

Marzano, Arturo: La »Guerra delle onde«. La risposta inglese e francese a Radio Bari (1938 – 1939). In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 15 (2012) 1, S. 3-24. [Über faschistische und antifaschistische Propaganda für den Nahen Osten durch Radio Bari, BBC Radio Daventry, Radio Paris Mondial, Radio Levant]

Maß, Sandra: Das Trauma des weißen Mannes. Afrikanische Kolonialsoldaten in propagandistischen Texten, 1914 – 1923. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 12 (2001) 1, S. 11-33. [Über die deutsche Weltkriegspropaganda und über die Kampagne gegen die Stationierung afrikanischer Soldaten im französisch besetzten Rheinland]

Matos, Carolina: Media and democracy in Brazil. In: *Westminster papers in communication and culture* 8 (2011) 1, S. 178-196. [Mit historischem Überblick und Betonung der Rolle des Rundfunks in Brasilien]

Mears, Natalic: Public worship and political participation in Elizabethan England. In: *The Journal of British studies* 51 (2012) 1, S. 4-25. [Über landesweit angeordnete propagandistische Gebete für militärische Siege im 16. Jh.]

Mellen, Roger P.: The Colonial Virginia press and the Stamp Act. An expansion of civic discourse. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 2, S. 74-85. [Über den Widerstand der Drucker und Verleger gegen den American Stamp Act der Britischen Regierung 1765]

Mettauer, Philipp: »Das Buch ist ein Kampfmittel, ein gutes Buch eine gewonnene Schlacht«. Der NS-Bestand des Archivs des Hauptverbandes des Österreichischen Buchhandels. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 87 (2012) S. 255-277. [Über die berufsständische Zwangsorganisation in den Jahren 1938 – 1945]

Metzgar, Emily T.: Public diplomacy, Smith-Mundt and the American public. In: *Communication law and policy* 17 (2012) 1, S. 67-101. [Über den U.S. Information and Educational Exchange Act 1948 mit dem Verbot der inländischen Ausstrahlung der Sendungen von Voice of America und anderer Auslandssender der USA und die spätere Rechtsprechung]

Metzler, Gabriele: »Ein deutscher Weg«. Die Liberalisierung der Telekommunikation in der Bundesrepublik und die Grenzen politischer Reformen in den 1980er Jahren. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 52 (2012) S. 163-190. [Über die Vorgeschichte der Gesetzgebung zur Post in der BRD 1989]

Metzler, Gabriele: Konfrontation und Kommunikation. Demokratischer Staat und linke Gewalt in der Bundesrepublik und den USA in den 1970er Jahren. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 60 (2012) 2, S. 249-278. [Über staatliche publizistische und performative Strategien gegenüber »Rote Armee Fraktion RAF« resp. »Weathermen«]

Minkala-Ntadi, Pierre: La Presse congolaise dans la tourmente politique: L'illustration d'une tension entre liberté d'expression et responsabilité sociale. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2012) 77, S. 113-120. [Über Medienpolitik in Congo-Brazzaville 1963 – 1990 und seit 1991]

Moll, Martin: Die Abteilung Wehrmachtpropaganda der Wehrmacht: Militärische Bürokratie oder Medienkonzern? In: *Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus* 17 (2001) S. 111-150. [1914/18 – 1945]

Mühlenfeld, Daniel: Vom Kommissariat zum Ministerium. Zur Gründungsgeschichte des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda. In: *Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus* 22 (2006) S. 72-92. [1933]

Müller, Angelika Susanne: Staatliches Erinnern in vergleichender Perspektive: Die Jahrhundertfeiern des Sieges Russlands im Vaterländischen Krieg 1912 und 2012. In: *Historische Mitteilungen HMRG* 25 (2012) S. 140-160. [Über die propagandistische Nutzung des Sieges über Napoleon 1812 in den Erinnerungsfeiern]

Müller, Klaus-Peter: Die Zensur in Oldenburg von den Karlsbader Beschlüssen 1819 bis zum Reichspressegesetz 1874. In: *Oldenburger Jahrbuch* 99 (1999) S. 57-98. [Übersicht]

Mustata, Dana: »The Revolution has been televised ...«. Television as historical agent in the Romanian revolution. In: *Journal of modern European history* 10 (2012) 1, S. 76-97. [Über die Rolle des Fernsehens 1989]

Mutlu, Dilek Kaya u. Zeynep Koçer: A Different story of secularism: The censorship of religion in Turkish films of the 1960s and early 1970s. In: *European journal of cultural studies* 15 (2012) 1, S. 70-88. [Über die zentrale Zensurbehörde der Türkei 1939 – 1979 und beispielhafte Entscheidungen]

Mzé, Hassan Soilihi: Fachliches Regelwerk, politisches Werkzeug. Der Entwurf des Gesetzes zur Demokratisierung des Büchereiwesens und seine Adaption in den Ländern Thüringen und Sachsen (1947/1949). In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 20 (2010/2011) S. 307-320.

[Über den Gesetzentwurf für die Sowjetische Besatzungszone Deutschlands und geplante Adaptionen]

Nilsson, Mikael: Science as propaganda: Swedish scientists and the co-production of American hegemony in Sweden during the cold war, 1953-68. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 19 (2012) 2, S. 275-302. [Über Wissenschaftsfinanzierung im Rahmen der NATO durch die USA]

Ó Drisceoil, Donal: Keeping disloyalty within bounds? British media control in Ireland, 1914-19. In: *Irish historical studies* 38 (2012/2013) 149, S. 52-69. [Über direkte und indirekte Kontrolle während des Ersten Weltkriegs und danach]

Opilowska, Elzbieta: Erinnerungspolitik im deutsch-polnischen Grenzgebiet nach dem Zweiten Weltkrieg. In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 8 (2010) S. 101-118. [Überblick und Beispiele 1945 – 1950er Jahre]

Petzinna, Berthold: Die Beobachtung des westdeutschen Verlagswesens durch das Ministerium für Staatssicherheit (MfS) der DDR. Das Beispiel des Suhrkamp-Verlags. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 8/9, o.Pag., 5 S., online. Dto in: *Deutschland Archiv* 45 (2012) 3, S. 452-462. [1949 – 1989]

Pingel-Schliemann, Sandra: »Sie haben mich zum Verräter gemacht...« Die Inszenierung von Gerüchten durch den DDR-Staatssicherheitsdienst. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 1, o.Pag., 5 S., online. Dto. in: *Deutschland Archiv* 45 (2012) 1, S. 34-43. [1949 – 1989]

Politique et symbolique de la Restauration à la Révolution nationale. Déclinaisons méridionales. Ed. Pierre Triomphe. In: *Annales du Midi* 124 (2012) 280, S. 429-540. [Themenheft zur propagandistischen Verwendung von Symbolen etc. in Südfrankreich im 19. Jh. mit 6 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Prigge, Matthew J.: Dangers in the dark: Motion picture reform in Progressive-Era Milwaukee. In: *Film history* 24 (2012) 1, S. 74-81. [Über die Einführung kommunaler Filmzensur in Milwaukee, Wisconsin, 1910 – 1971]

Puppis, Manuel: Between independence and autonomous adaptation: The Europeanization of television regulation in non-EU member states. In: *Communications: The European journal of communication research* 37 (2012) 4, S. 393-416. [Insbes. über die Rundfunkgesetzgebung in der Schweiz seit 1991]

Rapin, Ami-Jacques: »Saturer les esprits« Viêt Công par la propagande: L'incitation à la défection dans le programme Chiêu Hôi. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 60 (2012) 247, S. 105-125. [Über die Propagandakampagne von Süd-Vietnam gegen das Militär von Nord-Vietnam 1963]

Relly, Jeannine E.: Freedom of information laws and global diffusion: Testing Roger's model. In: *Journalism and mass communication quarterly* 89 (2012) 3, S. 431-457. [Über die Entwicklung der Gesetzgebung in den Mitgliedsstaaten der UNO mit Jahresdaten seit 1948]

Ridout, Travis N. u. Michael Franz, Kenneth M. Goldstein, William J. Feltus: Separation by television program: Understanding the targeting of political advertising in presidential

elections. In: *Political communication* 29 (2012) 1, S. 1-23. [Über die Zuordnung von Wahlkampfwerbung in den USA zum TV-Programmumfeld 2000, 2004, 2008]

Roos, Julia: Nationalism, racism and propaganda in early Weimar Germany: Contradictions in the campaign against the »black horror on the Rhine«. In: *German history* 30 (2012) 1, S. 45-74. [Über die Propagandakampagne »Schwarze Schmach am Rhein« gegen die französischen Besatzungstruppen im Rheinland 1921]

Rowe, Michael: Die Sichtbarkeit der Macht. Symbolische Repräsentation von Herrschaft im napoleonischen Kaiserreich. In: *Historische Zeitschrift* 295 (2012) 2, S. 358-389. [Über hoheitliches und staatsbürgerliches Zeremoniell 1799 – 1815 in Frankreich und den Rheinlanden]

Rumours and dictatorship. Ed. Jörg Baberowski. In: *Journal of modern European history* 10 (2012) 3, S. 315-411. [Themenabschnitt mit Einleitung und 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Ryan, Kathleen M.: »Don't miss your great opportunity«: Patriotism and propaganda in Second World War recruitment. In: *Visual studies* 27 (2012) 3, S. 248-261. [Über die an Frauen gerichtete Propaganda in den USA 1942 – 1945]

Sabo, Klaudija: Nach Tito, Tito! Der visuelle Kult und sein Vermächtnis. In: *Zeitgeschichte* 39 (2012) 5, S. 348-361. [Über Propaganda und Medien zum Personenkult um Josip Broz Tito (1892 – 1980)]

Sanders, Amy Kristin: Market definition, merger review, and media monopolization: Congressional approval of the corporate voice through the Newspaper Preservation Act. In: *Federal communications law journal* 59 (2006/2007) 2, S. 403-424. [Über Auswirkungen des Gesetzes der USA von 1970 seither]

Santo, Avi: The Lone Ranger and the law: Legal battles over corporate authorship and intellectual property management, 1939 – 1942. In: *Critical studies in media communication* 29 (2012) 3, S. 185-201. [Über den Rechtsstreit der Fa. »Lone Ranger, Incorporated« in den USA]

Scheck, Raffael: Nazi propaganda toward French Muslim prisoners of war. In: *Holocaust and genocide studies* 26 (2012) 3, S. 447-477. [In Kriegsgefangenenlagern der deutschen Wehrmacht 1941 – 1945]

Schilling, Tazio: Mächtige Signale. Informelle Kommunikation und Herrschaft an Stalins Hof, 1927 – 1940. In: *Journal of modern European history* 10 (2012) 3, S. 320-340. [Über die Funktion von Gerüchten in der politischen Diktatur der Sowjetunion]

Schneider, Gerhard: Die Waterlooedenkfeier 1915. In: *Hannoversche Geschichtsblätter* 65 (2011) S. 207-238. [Über die propagandistische Feier in Hannover]

Scott, Ellen C.: Black »censor«, white liberties: Civil rights and Illinois's 1917 film law. In: *American quarterly* 64 (2012) 2, S. 219-247. [Über die Zielsetzung des afro-amerikanischen Politikers Jackson (1870 – 1942) für die Filmzensur]

Silver, Derigan u. Dan V. Kozlowski: The First Amendment originalism of justices Brennan, Scalia and Thomas. In: *Communication law and policy* 17 (2012) 4, S. 385-428. [Über Rechtsbegründungen der Richter am Supreme Court of the United States William J. Brennan Jr. (1906 – 1997) 1957 – 1990, Antonin Scalia (geb. 1936) 1986 – 2011, Clarence Thomas (geb. 1948) 1991 – 2011]

Simpson, Seamus: Evolving global communications policy agendas and »North-South« relations: The internet and telecommunications. In: *Communications: The European journal of communication research* 37 (2012) 2, S. 195-214. [Seit den 1980er und 1990er Jahren]

Skerpan-Wheeler, Elizabeth: The First »Royal«: Charles I as celebrity. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 126 (2011) 4, S. 912-934. [Über den Personenkult im König Charles I of England (1600 – 1649)]

Slattery, Karen u. Mark Doremus: Suppressing Allied atrocity stories: The unwritten clause of the World War II censorship code. In: *Journalism and mass communication quarterly* 89 (2012) 4, S. 624-642. [1941 – 1945]

Slogum, J. David: Film violence and the institutionalization of the cinema. In: *Social research: An international quarterly* 67 (2003) 3, S. 649-682. [Historischer Überblick über Film als Indikator für die Regelung von Gewalt in der Gesellschaft, über Regelungsversuche und spezifische Filmzensur in den USA]

Sørum, Kathrine Ytterdal u. Terje Rasmussen, Katrine Helstad Amarlou, Åste Sandve Alnæs: Presseetik og autonomi. Pressenormers bidrag til journalistikkens selvstendigjøring. In: *Norsk medietidsskrift* 19 (2012) 2, S. 130-150. [Über die Leistung von Presse-Kodes für Selbstverständnis und Selbständigkeit des Journalistenberufs in Norwegen 1936 – 2001]

Teune, Inas: Revolution wegtanzen! Die Hintergründe der Feierlichkeiten auf dem Wiener Kongress 1814-15. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 94 (2012) 1, S. 177-200. [Über ihre politische Funktion]

Thomas, Rüdiger: Antikommunismus zwischen Wissenschaft und politischer Bildung. »Bundeszentrale für Heimatdienst« und »Ostkolleg«. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 6, o.Pag., 6 S., online. [Über Propaganda gegen die DDR in der BRD 1949 – 1962]

Traussnig, Florian: »Dem Nazi ane rechts und ane links«. Die österreichische Gemütlichkeitspropaganda des US-Office of War Information im Ätherkrieg zwischen 1942 und 1945. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 6 (2012) 1, S. 95-117. [Über die deutschsprachige Hörfunkpropaganda von »Voice of America« für Österreich im Zweiten Weltkrieg]

Turner, Henry Ashby: Schleicher und die Presse, Januar 1933. In: *Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus* 25 (2009) S. 205-228. [Über die Informationspolitik von Reichskanzler Kurt von Schleicher]

Uhlmann, Matthias: Das kinematographische Kontagium. Die Behandlungsversuche der Zürcher Filmzensur. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 57 (2012) S. 37-49. [Über die kantonale Filmzensur in Zürich 1909 – 1971]

Urbansky, Sören: The Unfathomable foe. Constructing the enemy in the Sino-Soviet borderlands, ca.1969 – 1982. In: *Journal of modern European history* 10 (2012) 2, S. 255-279. [Über lokale Propaganda der UdSSR zur Abschottung gegenüber China]

Vezyroglou, Dimitri: Le Parti communiste et le cinéma. Nouveaux éléments sur l'affaire Spartacus (1928). In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2012) 115, S. 63-74. [Über den Filmclub »Les amis de Spartacus« der PC und die staatliche Zensur in Frankreich]

Vizcarrondo, Tom: Changes in and challenges with the newspaper-broadcast cross-ownership rules: Can lessons be learned? In: *Southwestern mass communication journal* 27 (2011/2012) 2, S. 67-77. [Über Regelungen der Federal Communication Commission in den USA seit 1975]

Vliegthart, Rens: The Professionalization of political communication? A longitudinal analysis of Dutch election campaign posters. In: *American behavioral scientist* 56 (2012) 2, S. 135-150. [Über 19 Wahlkämpfe für 23 Parteien 1946 – 2006]

Wagner-Kyora, Georg: Väter der Gerüchte. Angst und Massenkommunikation in Halle und Magdeburg im Herbst 1989. In: *Journal of modern European history* 10 (2012) 3, S. 362-390. [Über Angstszenerien des Staates und Gegengerüchte der Akteure aus der Bürgerbewegung der DDR]

Warren, Adam u. James Dearnley: Data protection legislation in the United Kingdom. From development to statute 1969-84. In: *Information, communication and society* 8 (2005) 2, S. 238-263. [Über die Vorgeschichte des Data Protection Act 1984]

Watson, Roxanne S.: Freedom of the press under attack during the 1938 labor uprisings in Jamaica: The prosecution of the publishers of the »Jamaica Labour Weekly«. In: *American journalism* 29 (2012) 3, S. 84-112. [Während der Kolonialherrschaft von Großbritannien]

White, Timothy J.: Catholicism and nationalism in Ireland: From fusion in the 19th century to separation in the 21st century. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 1, S. 47-64. [Historischer Überblick über den Einfluss der katholischen Kirche auf Staat und Medien in Irland]

Wildangel, René: The Invention of »Islamofascism«. Nazi propaganda to the Arab world and perceptions from Palestine. In: *Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam* 52 (2012) 3/4, S. 526-543. [Über Propaganda in Hörfunk und Presse und ihre Rezeption in den 1930er – 1940er Jahren]

Yi, Yan u. Tsan-Kuo Chang: Institutionalizing public relations in China: A sociological analysis of the Chinese Premier's press conferences. In: *Public relations review* 38 (2012) 5, S. 711-722. [Mit historischem Überblick seit 1954, insbes. 1993 – 2011]

Zajác, Rita: Fragmented imperialism: US control over radio in Panama, 1914-36. In: *The International communication gazette* 74 (2012) 1, S. 78-94. [Über das Monopol der US Marine über den Funkverkehr und den Rundfunk und seine politischen Folgen]

Zarkin, Michael: Cable TV deregulation reconsidered: An exploration of three theses. In: *Communication law and policy* 17 (2012) 1, S. 1-20. [Über Entscheidungen der Federal Communications Commission der USA 1974 – 1980]

Zhang, Di: A Relational perspective on media relations strategies: The Chinese government's news conferences from 2001 to 2009. In: *Public relations review* 38 (2012) 5, S. 684-696. [Über die international besetzten Pressekonferenzen 2001/03, 2004/06, 2007/09]

10 Kommunikatoren

10.1 Allgemein

Barrera, Carlos: Transatlantic views on journalism education before and after World War II. In: *Journalism studies* 13 (2012) 4, S. 534-549. [Vergleich USA und Europa Anfang des 20. Jh. und 1960er/1970er Jahre]

Baumann, Margret u. Lioba Nägele: Das Haupttelegrafenamnt Berlin. Bilder des Betriebs 1896 – 1922. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 1, S. 80-89. [Fotografien aus dem Betriebsalltag]

Bayerlein, Bernhard H.: Von der Roten Literaturinternationale zu Stalins Hofschreibern? Arbeitsmaterialien zu den Schriftstellerinternationalen, 1919 – 1943. In: *The International newsletter of Communist studies online* 15 (2009) 22, S. 202-210. [Insbes. über die Internationale Vereinigung revolutionärer Schriftsteller 1930 – 1935]

Bean, Jennifer M.: Technologies of early stardom and the extraordinary body. In: *Camera obscura* 16 (2001) 48, S. 9-57. [Über Filmschauspielerinnen in den USA bis 1920er Jahre]

Behind the camera. Ed. Stephen Bottomore. In: *Film history* 24 (2012) 3, S. 255-353. [Themenheft mit 4 Beiträgen zu einzelnen Kameramännern, alle hier einzeln verzeichnet, sowie 4 historischen Aufsätzen von 1899, 1908, 1914 und 1960 zur Arbeitssituation von Kameramännern, hier nicht einzeln verzeichnet]

Bräunlein, Jürgen: Unterwegs in Ginstergelb. Briefträger, ein Beruf im Wandel. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012) 3, S. 24-33. [Historischer Überblick]

Cavazza, Stefano: Twisted roots. Intellectuals, mass culture and political culture in Italy. In: *Journal of modern European history* 10 (2012) 2, S. 207-230. [Über die Rolle der Intellektuellen, Schriftsteller und Journalisten beim Aufstieg der Massenkultur von der Mitte des 19. Jh. bis ins frühe 20. Jh.]

Chang, Tsan-Kuo u. Brian Southwell, Hyung-Min Lee, Yejin Hong: A Changing world, unchanging perspectives: American newspaper editors and enduring values in foreign news reporting. In: *The International communication gazette* 74 (2012) 4, S. 367-384. [Vergleich von Einstellungen 1988 und 2008]

The Child performance dossier. Ed. Michael Lawrence, Susan Smith. In: *Screen* 53 (2012) 4, S. 436-476. [Themenabschnitt zu Kinderschauspielern mit Einleitung und 6 Beiträgen zu einzelnen historischen Filmen, alle hier einzeln verzeichnet]

Chisholm, Ann: Missing persons and bodies of evidence. In: *Camera obscura* 15 (2000) 43, S. 123-161. [Über die Geschichte von Stunt-Schauspielern und Doubles in den USA]

Clayman, Steven E. u. Marc N. Elliott, John Heritage, Megan K. Beckett: The President's questioners: Consequential attributes of the White House press corps. In: *The International journal of press/politics* 17 (2012) 1, S. 100-124. [Über die Aggressivität der Fragen von Journalisten an 9 Präsidenten 1953 – 2000]

Cruzado Rodríguez, Ángeles: El Cine como reivindicación de la memoria individual y colectiva. Directoras húngaras del período comunista. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 758, S. 1151-1163. [Sammelbiografie von 4 Regisseurinnen]

Dawson, Andrew: Challenging Liliywhite Hollywood: African Americans and the demand for racial equality in the motion picture industry, 1963 – 1974. In: *The Journal of popular culture* 45 (2012) 6, S. 1206-1225. [Über diskriminierende Beschäftigungspraktiken]

Early women stars. Ed. Jennifer M. Bean, Diane Negra. Special issue. In: *Camera obscura* 16 (2001) 48, S. 1-263. [Themenheft mit 7 Beiträgen zu einzelnen Filmschauspielerinnen, alle hier einzeln verzeichnet]

Felton, Marie-Claude: The Enlightenment and the modernization of authorship: Self-publishing authors in Paris (1750-91). In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 105 (2011) 4, S. 439-469. [Sammelbiographie]

Fernández Rodríguez, Carolina: »Delicias holandesas« dirigidas por mujeres: Cine contra estereotipos. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 758, S. 1165-1181. [Sammelbiografie von Filmregisseurinnen aus den Niederlanden seit den 1920er Jahren]

Franks, Suzanne: Attitudes to women in the BBC in the 1970s. Not so much a glass ceiling as one of reinforced concrete. In: *Westminster papers in communication and culture* 8 (2011) 3, S. 123-142. [Über die Beschäftigung von Frauen in der Rundfunkanstalt]

Glende, Philip M.: Trouble on the right, trouble on the left. The early history of the American Newspaper Guild. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 3, S. 142-155. [Über die Journalistengewerkschaft 1933 – 1940er Jahre]

Grobmann, Ralph u. Bettina Widner: »Wie lange muß man schweigen, einer Idee zuliebe?« Der »Bund Freie Presse und Literatur«. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2000/2001) S. 304-317. [Über den Verband unabhängiger deutscher Schriftsteller und Journalisten im Exil, Paris 1937 – 1941]

Hallam, Julia: Independent women: Creating TV drama in the UK in the 1990s. In: *Critical studies in television: An international journal ...2* (2007) 1, S. 18-34. [Sammelbiographie]

Haller, Christian: Fachautoren in Militärzeitschriften der Weimarer Republik. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 14 (2012) S. 115-132. [Über die militärische Autorengruppe 1919 – 1933]

Handley, Robert L.: What media critics reveal about journalism: Palestine Media Watch and U.S. news media. In: *Journal of communication inquiry* 36 (2012) 2, S. 131-148. [Über die Berufsauffassung von Journalisten in den USA anhand der Kritik von Aktivisten an ihrer Berichterstattung über Palestina 2000 – 2004]

Hirschi, Caspar: The Status of authors in the literary market. A comparison of eighteenth-century England and France. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 36 (2012) 2, S. 190-201. [Über strukturelle und kulturelle Konstanten in Status und Selbstdarstellung]

Hummel, Roman: Begrenzter Aufbruch. Die Etablierung österreichischer Journalistenausbildung in den 1970er Jahren. In: *Medien und Zeit* 27 (2012) 3, S. 6-16. [Über die Etablierung der beruflichen Weiterbildung für Journalisten]

Kucner, Monika u. Krystyna Radziszewska: Das jüdische und deutsche Milieu der Literaten und Journalisten in Lodz 1918 – 1950. In: *Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften* 5 (2011/2012) S. 255-263.

Lauren, Martha M.: Where are the film directors (who happens to be women)? In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 4, S. 310-319. [Historischer Überblick betr. USA]

Lehn, Marcel vom: Clio in den Massenmedien. Die Zusammenarbeit von Historikern und Journalisten in Westdeutschland und Italien (1943/45 – 1960). In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 91 (2011) S. 318-342. [Über die Mitarbeit von Historikern in der Presse]

Matzer, Ulrike: Unsichtbare Frauen. Fotografie, Geschlecht, Geschichte. In: *Fotogeschichte* 32 (2012) 124, S. 29-36. [Über Frauen in der Geschichte der Fotografie]

Miller, Andrea: TV anchors, elections and bias: A longitudinal study of the facial expressions of Brokaw Rather Jennings. In: *Visual communication quarterly* 14 (2007) 4, S. 244-257. [Über Tom Brokaw (geb. 1940) NBC, Dan Rather (geb. 1931) CBS und Peter Jennings (1938 – 2005) ABC in den Nachrichtensendungen zu den Präsidentschaftswahlen in den USA 1966, 2000, 2004]

Moon, Krystyn R.: On a temporary basis: Immigration, labor unions, and the American entertainment industry, 1880s – 1930s. In: *The Journal of American history* 99 (2012/2013) 3, S. 771-792. [Über den rechtlichen Status von Theater- und Filmkünstlern insbes. aus China]

Münzel, Martin: Flucht, Transfers und Pioniere. Zur Emigration deutscher Bankiers und Verleger nach New York City 1933 bis 1945. In: *Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG* 57 (2012) 2, S. 181-202. [Sammelbiographie]

Las Mujeres dirigen: Representaciones filmicas de una Europea multicultural. Women directors: Filmic representations of a multicultural Europe. Ed. María del Carmen Rodríguez Fernández. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 758, S. 1011-1193. [Themenheft mit 14 Beiträgen, davon 10 hier einzeln verzeichnet]

New women of the silent screen: China, Japan, Hollywood. Ed. Catherine Russell. In: *Camera obscura* 20 (2005) 60, S. 1-231. [Themenheft mit 6 Beiträgen und Einleitung über Filmschauspielerinnen 1920er – frühe 1930er Jahre, alle hier einzeln verzeichnet]

O'Rourke, Chris: How to become a bioscope model: Transition, mediation and the language of film performance. In: *Early popular visual culture* 9 (2011) 3, S. 191-201. [Über Geschichte und Bezeichnungen für Filmschauspieler in England um 1910]

Orr, John: Stranded: Stardom and the free-fall movie in French cinema, 1985 – 2003. In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 2, S. 103-112. [Über 4 Schauspielerinnen und ihre Kunst der Darstellung]

Philpotts, Matthew: The Role of the periodical editor: Literary journals and editorial habitus. In: *The Modern language review* 107 (2012) 1, S. 39-64. [Über die Redakteure Ford Madox Ford (1873 – 1939) für ›The English Review‹ 1908 – 1910, John Middleton Murry (1889 – 1957) für verschiedene Zeitschriften, T. S. Eliot (1888 – 1965) für ›The Criterion‹ 1922 – 1939 und André Gide (1869 – 1951) und andere für ›NRF Nouvelle Revue Française‹ nach 1909]

Porter, Vincent: Making and meaning: The role of the producer in British films. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 1, S. 7-25. [Historischer Überblick]

Quinn, Eithne: Closing doors: Hollywood, affirmative action, and the revitalization of conservative racial politics. In: *The Journal of American history* 99 (2012/2013) 2, S. 466-491. [Über die Beschäftigungspolitik der Filmgesellschaften in den 1960er Jahren]

Russell, Catherine: New women of the silent screen: China, Japan, Hollywood. In: *Camera obscura* 20 (2005) 60, S. 1-13. [Einleitungsbeitrag zum gleichnamigen Themenheft mit Sammelbiographie von Filmschauspielerinnen 1920er – frühe 1930er Jahre]

Sackmann, Eckart: Das amerikanische Abenteuer, zum zweiten. In: *Deutsche Comicforschung* 8 (2012) S. 22-27. [Über aus Deutschland stammende Zeichner von Comics für ›Chicago Sunday Tribune‹ neben Lyonel Feininger 1906 – 1907]

Sander, Torsten: Der Verein der Deutschen Antiquariats- und Export-Buchhändler e.V. (1918 – 1942). In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 10 (2012) 3/4, S. 157-165. [Über die Berufsvertretung]

Schöpferischer Wettbewerb? Ästhetische und kommerzielle Konkurrenz in den schönen Wissenschaften. Ed. York-Gothart Mix, Carlos Spoerhase. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 36 (2012) 2, S. 179-270. [Themenheft zur Genese des freien Schriftstellers im 18. Jh. mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Sedgwick, Ellery: Magazines and the profession of authorship in the United States, 1840 – 1900. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 94 (2000) 3, S. 399-426.

Seethaler, Josef u. Christian Oggolder: Power to the women? Viennese journalism in the interwar period. In: *Westminster papers in communication and culture* 8 (2011) 3, S. 73-98. [Über Journalistinnen in Wien 1920 – 1934]

Selfe, Melanie: Circles, columns and screenings: Mapping the institutional, discursive, physical and gendered spaces of film criticism in 1940s London. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 4, S. 588-611. [Über professionelle Filmkritiker und Filmkritikerinnen als spezielle Zielgruppe der Filmindustrie]

Simmons, Charlene: Will you be on our board of directors? We need help: Media corporations, environmental change, and resource dependency theory. In: *Journalism and mass communication quarterly* 89 (2012) 1, S. 55-72. [Über die Zusammensetzung der Verwaltungsräte von 17 Medienkonzernen 1990 resp. 2009]

Slide, Anthony: Early women filmmakers: The real numbers. In: *Film history* 24 (2012) 1, S. 114-121. [Über den quantitativen Anteil von Frauen in der Filmproduktion in den USA bis 1929]

Snir, Reuven: »Mosaic Arabs« between total and conditioned Arabization: The participation of Jews in Arabic press and journalism in Muslim societies during the nineteenth and twentieth centuries. In: *Journal of Muslim minority affairs* 27 (2007) 2, S. 261-296. [Über arabisch-jüdische Presse und Journalisten im Vorderen und Mittleren Osten bis 1948]

Suárez Lafuente, María Socorro: Voces canónicas y miradas inocentes: Definiendo el Norte cinematográfico. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 758, S. 1183-1193. [Über Filmregisseurinnen aus Skandinavien seit den 1960er Jahren]

Svoger, Vlasta: Zur gesellschaftlichen Rolle der »peregrinatio academica« in Banalkroatien um die Mitte des 19. Jahrhunderts. Beispiel des Kreises um die Zagreber liberale Presse. In: *Povijesni prilozi. Historical contributions (Zagreb)* (2007) 32, S. 259-282. [Sammelbiographie von Journalisten aus Zagreb 1848 – 1852]

Sweeney, Michael S.: Reporters and »willing propagandists«: AEF correspondents define their roles. In: *American journalism* 29 (2012) 1, S. 7-31. [Über bei der American Expeditionary Force AEF akkreditierte Journalisten im Ersten Weltkrieg 1917 – 1918]

Towson, Anna: »Guarding the rights of the trade«: Compositors' unions in the London printing industry 1785 – 1834. In: *Publishing history* (2011) 69, S. 5-18.

Unfried, Berthold: Kommunistische Künstler in der Sowjetunion der dreißiger Jahre: Kulturelle Mißverständnisse und Konkurrenz. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2000/2001) S. 126-143. [Über deutsche Exilanten in Moskau aus Theater und Film]

Verboord, Marc: Female bestsellers: A cross-national study of gender inequality and the popular-highbrow culture divide in fiction book production, 1960 – 2009. In: *European journal of communication* 27 (2012) 4, S. 395-409. [Vergleich des Erfolgs weiblicher und männlicher Autoren in Bestsellerlisten resp. Literaturpreisen in Frankreich, Deutschland und USA]

Vorachek, Laura: Playing Italian: Cross-cultural dress and investigative journalism at the fin de siècle. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 4, S. 406-435. [Über Undercover-Recherchen weiblicher Journalisten in England zum Ende des 19. Jh.]

Vos, Tim P.: »Homo journalisticus«: Journalism education's role in articulating the objectivity norm. In: *Journalism* 13 (2012) 4, S. 435-449. [In den USA 1890er – 1940er Jahre]

Yaxley, Heather M. L.: Exploring the origins of careers in public relations. In: *Public relations review* 38 (2012) 3, S. 399-407. [Über die Anfänge der Berufsgeschichte in den USA in der 2. Hälfte des 19. Jh. bis zum Anfang des 20. Jh.]

10.2 Einzelne Personen

Die Bibliografie wird an dieser Stelle aus Platzgründen gekürzt. Die entfallenen Daten finden sich ebenso wie alle Daten dieser Gruppe aus den früheren Jahrgängen der Bibliografie mit der Berichtszeit seit 1998 in einer von der Deutschen Presseforschung vorgehaltenen Datei. Sie sind online unter URL www.presseforschung.uni-bremen.de/personenbibliografie einsehbar und dort auch nach beliebigen Zeichenfolgen (z.B. Personennamen) recherchierbar.

11 Rezipienten

Arsène, Séverine: Protester sur le Web chinois (1994 – 2011). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 99-110. [Über Proteste durch Internet-Nutzer]

Best, Samuel J. u. Kristin Johnson, Brian S. Krueger: Americans' interest and enthusiasm in election campaigns. Trends. In: *Public opinion quarterly* 76 (2012) 4, S. 783-814. [Umfrageergebnisse 1952 – 2010]

Biess, Frank: Moral panic in postwar Germany: The abduction of young Germans into the foreign legion and French colonialism in the 1950s. In: *The Journal of modern history* 84 (2012) 4, S. 789-832. [Über die Wirkung von Thematisierungen in Film und Presse]

Bor, Joseph u. Mary Anne Lauri: Paradigm shifts in the teachings of the Catholic church about media education. In: *Global media journal, Polish edition* (2012) 9, o.Pag., 20 S., online. [Anhand offizieller Dokumente seit Pius XII in den 1930er Jahren]

Botha, Martin F.: The Struggle for a South African film audience. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2004) Spring, o.Pag. 12 S., online. [1959 – 1980]

Bowden, Sue: Extending broadcast technology in the British colonies during the 1950s. In: *European review of economic history* 16 (2012) 1, S. 23-50. [Über die Verbreitung von Rundfunkempfangsgeräten etc.]

Busemann, Katrin u. Bernhard Engel: Wandel der Mediennutzungsprofile im Zeitalter des Internets. Analysen auf Basis der ARD/ZDF-Langzeitstudie Massenkommunikation. In: *Media Perspektiven* (2012) 3, S. 133-146. [Vergleiche 2000, 2005, 2010]

Bye, Susan: Watching television in Australia: A story of innocence and experience. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 4, S. 65-83. [Über persönliche Erinnerungen von Fernsehzuschauern in Sydney an ihre Fernsehpraxis und ihre Kenntnis über das Fernsehen in den 1950er Jahren im Vergleich mit zeitgenössischen Fernsehprogrammen zur Information der Fernsehzuschauer über das Fernsehen]

Drotner, Kirsten: Dangerous media? Panic discourses and dilemmas of modernity. In: *Paedagogica historica* 35 (1999) 3, S. 593-619. [Historischer Überblick über Diskussionen zur Wirkung neuer Medien insbes. auf Jugendliche]

Dunstan, Vivienne: Book ownership in late eighteenth-century Scotland: A local case study on Dumfriesshire inventories. In: *The Scottish historical review* 91 (2012) 2, S. 265-286. [Über Buch- und Pressetitel in Erb-Inventaren und ihre Eigentümer in Dumfries 1730er – 1800er Jahre]

Emmer, Martin u. Jens Wolling, Gerhard Vowe: Changing political communication in Germany: Findings from a longitudinal study on the influence of the internet on political

information, discussion and the participation of citizens. In: *Communications: The European journal of communication research* 37 (2012) 3, S. 233-252. [Über die Transformation politischer Kommunikation und Information durch das Internet in Deutschland mit Jahresdaten 2002 – 2010]

Engel, Bernhard u. Stefanie Best: Stream, Audio und Page, die Rezeptionsformen in der konvergenten Medienwelt. Analysen auf Basis der ARD/ZDF-Langzeitstudie Massenkommunikation. In: *Media Perspektiven* (2012) 2, S. 62-71. [Vergleiche von Reichweiten und Nutzung mit Daten für BRD 1980, 1990, 2000, 2010]

Fedorov, Alexander: Alfabetización mediática en el mundo. Breve repaso historico. In: *Infoamérica: Iberoamerican communication review* (2011) 5, S. 7-23. [Seit den 1920er Jahren]

Fischer, Jörg-Uwe: »... und was sagt der Hörer?« Abhörergemeinschaften, Hörerversammlungen und Tage des Rundfunks der 1950er Jahre in der DDR. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 27 (2012) 2, S. 71-74. [Über Instrumente der Massenverbundenheit des Rundfunks mit seinen Hörern]

Fullerton, Ronald A.: »A Virtual social H-Bomb«: The late 1950s controversy over subliminal advertising. In: *Journal of historical research in marketing* 2 (2010) 2, S. 166-173. [Über die zeitgebundene Diskussion zu ihrer befürchteten Wirkung auf die Rezipienten]

Gabriel, Narciso de: Literacy, age, period and cohort in Spain (1900 – 1950). In: *Paedagogica historica* 34 (1998) 1, S. 29-62. [Über die Entwicklung der Lesefähigkeit]

Gauchat, Gordon: Politicization of science in the public sphere: A study of public trust in the United States, 1974 to 2010. In: *American sociological review* 77 (2012) 2, S. 167-187. [Über die Veränderungen in der Einstellung zu Wissenschaft und Forschung]

Gilles, Benjamin: Lire en guerre. La lecture de la presse chez des combattants français entre 1914 et 1918. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 60 (2012) 247, S. 7-22. [Über die Lektüre französischer Tageszeitungen]

Grunder, Hans-Ulrich: Die Verteufelung des Bildes in der Geschichte der Pädagogik. In: *Paedagogica historica* 36 (2000) 1, S. 53-71. [Historischer Überblick]

Hamery, Roxane: Les ciné-clubs dans la tourmente. La querelle du non-commercial (1948 – 1955). In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2012) 115, S. 75-88. [Über Filmclubs in Frankreich]

Hanß, Stefan: Bibliotheksbesuche und Lesealltag in Weimar um 1800. Die Ausleihjournale der Herzoglichen Bibliothek Weimar. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 3 (2010) 1, S. 5-28.

Harris, Katherine D.: Feminizing the textual body: Female readers consuming the literary annual. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 99 (2005) 4, S. 573-622. [Historischer Überblick]

Hutchison, Phillip J.: Magic windows and the serious life: Rituals and community in early American local television. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 56 (2012) 1, S.

21-37. [Über soziale Wirkungen des Unterhaltungsprogramms lokaler Fernsehstationen Mitte der 1940er – Mitte der 1960er Jahre]

Jenssen, Anders Todal: Widening or closing the knowledge gap? The role of TV and newspapers in changing the distribution of political knowledge. In: *Nordicom review* 33 (2012) 1, S. 19-36. [Anhand von Studien zu den Wahlen in Norwegen 1997, 2001, 2005]

Khor, Denise: »Filipinos are the dandies of the foreign colonies«: Race, labor struggles, and the transpacific routes of Hollywood and Philippine films, 1924 – 1948. In: *Pacific historical review* 81 (2012) 3, S. 371-403. [Über die kulturelle Wirkung von Filmen auf befristet beschäftigte Fremdarbeiter aus den Philippinen in Kalifornien]

Koenen, Erik: »Wie und nach welcher Richtung entwickelte sich das Lesebedürfnis der Arbeiterschaft?« Eine historisch-empirische Fallstudie zur »Entfesselung« der Mediennutzung im 19. Jahrhundert. In: *Publizistik* 57 (2012) 1, S. 27-54. [Über die Nutzung der Presse 1870/1871 – 1914/1918 mit einer Sekundäranalyse von Adolf Levenstein: Die Arbeiterfrage. Mit besonderer Berücksichtigung der sozialpsychologischen Seite des modernen Großbetriebs und der psycho-physischen Einwirkungen auf die Arbeiter. München: Reinhardt 1912.]

Kuntz, Anabel u. Jörg Hagenah, Heiner Meulemann: Wachsendes Angebot, träge Nachfrage. Eine Analyse des deutschen Radiomarktes von 1977 bis 2009. In: *Publizistik* 57 (2012) 3, S. 315-332. [Mit Schwerpunkt auf der Nutzung der Hörfunkangebote mit Jahresdaten]

Kuschel, Franziska: »Keine NATO-Sender mehr dulden.« Westmedien in der DDR der Sechzigerjahre. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 2, o.Pag., 4 S., online. Dto. in: *Deutschland Archiv* 45 (2012) 1, S. 86-91. [Über Anti-Agitation und Realität des Empfangs von Rundfunksendern aus der BRD]

Lau, Tuen-yu u. David Atkin: Competition and the decline in Western television program popularity in Indonesia during the 1990s. In: *Asian journal of communication* 22 (2012) 3, S. 320-330. [Anhand von Einschaltquoten]

Marsh, Steven: The Haptic in hindsight: Neighbourhood cinema-going in post-war Spain. In: *Studies in Hispanic cinemas* 2 (2005/2006) 2, S. 109-116. [Ergebnisse eines Oral-history-Projekts über Filmrezeption in Spanien in den 1940er und 1950er Jahren]

Martin-Márquez, Susan: Sex in the cinema: Film-going practices and the construction of sexuality and ideology in Franco's Spain. In: *Studies in Hispanic cinemas* 2 (2005/2006) 2, S. 117-124. [Ergebnisse eines Oral-history-Projekts über Filmrezeption in Spanien in den 1940er und 1950er Jahren]

Moseley, Rachel: Respectability sewn up. Dressmaking and film star style in the fifties and sixties. In: *European journal of cultural studies* 4 (2001) 4, S. 473-490. [Über das Vorbild von Filmstars auf selbstgefertigte Kleidung von Frauen in Großbritannien]

Müller, Miriam: On dit. Die Nachrichtenrezeption des Krefelders Abraham ter Meer im Siebenjährigen Krieg. In: *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein* 215 (2012) S. 73-96. [1756 – 1763]

Nilsson, Anders: What do literacy rates in the 19th century really signify? New light on an old problem from unique Swedish data. In: *Paedagogica historica* 35 (1999) 2, S. 274-296. [Vergleich von 5 Schätzungen 1820 – 1860]

O'Neill, Brian: Media education in Ireland: An overview. In: *Irish communications review ICR* 8 (2000) o.Pag., 8 S. [Über schulische Erziehung seit den 1970er Jahren]

Papadogiannis, Nikolaos: Between Angelopoulos and ›The Battleship Potemkin‹: Cinema and the making of young Communists in Greece in the initial post-dictatorship period (1974-81). In: *European history quarterly* 42 (2012) 2, S. 286-308. [Über den Einsatz von Filmen für die politische Jugendziehung]

Parajulee, Shekhar: Seven decades of radio listening in Nepal. In: *Westminster papers in communication and culture* 4 (2007) 2, S. 52-67. [Historischer Überblick seit den 1920er Jahren]

Peir, Eva Woods: Identification and disconnect through popular melodrama. In: *Studies in Hispanic cinemas* 2 (2005/2006) 2, S. 125-135. [Ergebnisse eines Oral-history-Projekts über Filmrezeption in Spanien in den 1940er und 1950er Jahren]

Peters, Bärbel u. Kerstin Niederauer-Kopf, Matthias Eckert: Die individualisierte Fernsehnutzung. Analysen zur Verweildauer und zum Relevant Set. In: *Media Perspektiven* (2012) 2, S. 72-77. [Mit Daten für die BRD 1995 – 2011]

Richards, Helen: »Something to look forward to«: Memory work on the treasured memories of cinema going in Bridgend, South Wales. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2004) November, o.Pag., 17 S. [Seit 1900]

Robinson, John P.: IT use and leisure time displacement. Convergent evidence over the last 15 years. In: *Information, communication and society* 14 (2011) 4, S. 495-509. [Über Nutzung von Informationstechnologie in den USA seit 1995]

Rogers, Ariel: »You don't so much watch it as download it«: Conceptualizations of digital spectatorship. In: *Film history* 24 (2012) 2, S. 221-234. [Über Vorstellungen vom Publikum in der Frühphase der Digitalisierung des Films in den 1990er Jahren]

Schulz, Franziska: Lesen um 1800. Die Leserschaft der Herzoglichen Bibliothek in Weimar auf der Grundlage der Ausleihbücher. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 1 (2008) 2, S. 77-96.

Thierry, Benjamin: »Révolution 0.1«: Utilisateurs et communautés d'utilisateurs au premier âge de l'informatique personnelle et des réseaux grand public (1978 – 1990). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 54-64. [In Frankreich]

Vernon, Kathleen M.: Material culture and the cinema collector: A case study from Franco-era Spain. In: *Studies in Hispanic cinemas* 2 (2005/2006) 2, S. 137-144. [Ergebnisse eines Oral-history-Projekts über Filmrezeption in Spanien in den 1940er und 1950er Jahren, hier über einen privaten Sammler]

Waller, Vivienne: »This big hi-tech thing«: Gender and the internet at home in the 1990s. In: *Media International Australia MIA* (2012) 143, S. 78-88. [Über Nutzung des Internet in Australien]

Weckel, Ulrike: Disappointed hopes for spontaneous mass conversions: German responses to Allied atrocity film screenings, 1945-46. In: *Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)* (2012) 51, S. 39-53. [Über Reaktionen von NS-Verantwortlichen, deutschen Kriegsgefangenen und allgemeinem Publikum insbes. auf den Dokumentarfilm »Die Todesmühlen« von Hanus Burger (1909 – 1990) 1945]

Witkowski, Terrence H.: General Book Store in Chicago, 1938 – 1947: Linking neighborhood to nation. In: *Journal of historical research in marketing* 1 (2009) 1, S. 93-121. [Fallstudie über die Buch- und Zeitschriftenhandlung und ihr Publikum]

Wonneberger, Anke u. Klaus Schoenbach, Lex van Meurs: Staying tuned: TV news audiences in the Netherlands 1988 – 2010. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 56 (2012) 1, S. 55-74. [Über Motive zur Programmauswahl mit 2jährlichen Daten]

Ausgewertete Zeitschriften

1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma

19th century music

AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik

Das Achtzehnte Jahrhundert

Acta Poloniae historica

Actes de la recherche en sciences sociales

Ästhetik und Kommunikation

Africa: Journal of the International African Institute

Africa today

Afrika Spectrum

Agricultural history

Allemagne d'aujourd'hui

Die Alte Stadt

Das Altertum

American anthropologist

American behavioral scientist

The American historical review

American journal of political science AJPS

American journal of sociology AJS

American journalism

American literary history

American literature

American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography

American political science review

American quarterly

American sociological review

Amerikastudien. American studies

Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura

Anarchist studies

Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein

Annales: Histoire, sciences sociales
Annales de géographie
Annales de l'Est
Annales du Midi
Annales historiques de la Révolution française
Annals of science
The Annals of the American Academy of Political and Social Science
Annals of the Association of American Geographers
The Antioch review
Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura
Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur
Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte
Archiv für Geschichte des Buchwesens
Archiv für Geschichte von Oberfranken
Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde
Archiv für Kulturgeschichte
Archiv für Mediengeschichte
Archiv für Musikwissenschaft
Archiv für Reformationsgeschichte
Archiv für Sozialgeschichte
Archivalische Zeitschrift
Archivar
Archives de sciences sociales des religions
Archivio storico italiano
Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte
Art history
Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden
Asian journal of communication
Asien: The German journal on contemporary Asia
Aspasia: International yearbook ...
Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte
Aus dem Antiquariat
Australasian journal of Victorian studies
Australian historical studies
Australian journal of communication
Australian journal of French studies
Australian journalism review
Austrian history yearbook
Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins
Balcanica: Annual ...
Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde
Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung
Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus
Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG. Revue belge d'histoire contemporaine
RBHC
Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...
Berliner Journal für Soziologie
Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch
Bibliothek, Forschung und Praxis
Bibliotheks magazin

Bibliothèque de l'École des Chartes
Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift
Bijdragen tot de eigentijdse geschiedenis Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde
Bildungsgeschichte: International journal for the historiography of education
BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen
Blätter für deutsche Landesgeschichte
Blätter für Technikgeschichte
Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder
Book history
Brazilian journalism research
Bremisches Jahrbuch
The British journal for the history of science
British journalism review
Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei
Bulletin hispanique
Bulletin of Hispanic studies
Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)
Les Cahiers de la Cinémathèque
Cahiers des Amériques Latines
Cahiers d'études africaines
Cahiers d'études germaniques
Cahiers du monde russe
Camera obscura
Canadian journal of communication
Canadian journal of history. Annales canadiennes d'histoire
Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne Amérique d'études slaves
Central European history
Central European journal of communication
The China quarterly
Chroniques allemandes: Revue annuelle
Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift
Cinema & Cie: International film studies journal
Cinema journal
Cinema musica: Magazin für Filmmusik
Cinémas
Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik
Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal
Communicatio socialis
Communication, culture and critique
Communication law and policy
Communication research trends
The Communication review
Communication theory
Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)
Communications: The European journal of communication research
Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung
Comparative studies in society and history
Comunicazioni sociali
Conflict and communication online
Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900

Contemporary European history
Continuum: Journal of media and cultural studies
Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies
Critical sociology
Critical studies in media communication
Critical studies in television: An international journal ...
Criticism
Cuadernos de historia contemporánea
Cuadernos hispanoamericanos
Cultural critique
Cultural politics
Damals: Das Magazin für Geschichte
Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas
Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)
Demokratische Geschichte: Jahrbuch für Schleswig-Holstein
Deutsche Comicforschung
Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
Deutschland Archiv
Deutschland Archiv online
Dialog mit Bibliotheken
The Dickensian
Diogène: Revue internationale des sciences humaines
Discourse and society
Diskurs Kindheits- und Jugendforschung
Documents: Revue du dialogue franco-allemand
Dokumente: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog
Dresdener Beiträge zur Geschichte der Technikwissenschaften
Early American literature
Early popular visual culture
East Central Europe. L'Europe du Centre Est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift
Eighteenth-century studies
Einsicht: Bulletin des Fritz Bauer Instituts
ELH: English literary history
English: The journal of the English Association
English historical review EHR
English language notes
English literature in transition 1880 – 1920 ELT
English studies
L'Esprit créateur
ESSACHESS: Journal for communication studies
Estudios filológicos alemanes: Revista ...
ETC: A review of general semantics, et cetera
Ethnologia Balkanica
Études germaniques
Euphorion
European history quarterly
European journal of communication
European journal of cultural studies
European journal of Scandinavian studies

European journal of sport science
European journal of women's studies
European review of economic history
European review of history. Revue européenne d'histoire
Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse
Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch
Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung
Federal communications law journal
Feminist media studies
Feminist review
Feministische Studien
Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies
Film history
Film quarterly
Filmblatt
Film-Dienst
FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur
Folklore
Forschungen zur baltischen Geschichte
Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte
Forum for modern language studies
Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte
Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch
Fotogeschichte
Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte
Frauen und Film
French historical studies
The French review
French studies
Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...
Frühneuzeit-Info
Gender and history
Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle
German history
German life and letters
The German quarterly
German studies review
The Germanic review
Germanisch-Romanische Monatsschrift
Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte
Geschichte in Wissenschaft und Unterricht
Geschichte lernen
Geschichte und Gesellschaft
Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences
Global media and communication
Global media journal, African edition
Global media journal, American edition
Global media journal, Australian edition
Global media journal, Brazilian edition
Global media journal, Canadian edition
Global media journal, Indian edition

Global media journal, Mediterranean edition
Global media journal, México
Global media journal, Polish edition
Göttinger Jahrbuch
Grenzgänge: Beiträge zu einer modernen Romanistik
Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire
Gutenberg-Jahrbuch
Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik
Hannoversche Geschichtsblätter
Harvard Library bulletin
Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim
The Hispanic American historical review: HAHR
Hispanic review
Hispanófila: Ensayos de literatura
Historia mexicana
The Historical journal
Historical journal of film, radio and television
Historical methods HM
Historical reflections. Réflexions historiques
Historical social research. Historische Sozialforschung
*Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie
der Wissenschaften*
Historische Anthropologie
Historische Mitteilungen HMRG
Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung
Historische Zeitschrift
Historisches Jahrbuch
Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik
History
History and memory
History and theory
History of photography
History of science: A review of literature and research ...
History workshop journal HWJ
Holocaust and genocide studies
L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft
The Howard journal of communications
Human relations
Iberoamericana. América Latina, España, Portugal
Iberoromania: Revista ...
Idee: Zeitschrift für Ideengeschichte
Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde
Info 7: Medien, Archive, Information
Infoamérica: Iberoamerican communication review
Information, communication and society
The Information society: An international journal
Information. Wissenschaft und Praxis
*Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 –
1945*
Informationen zur modernen Stadtgeschichte
Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte

International communication bulletin
The International communication gazette
International journal of aging and human development
International journal of Middle East studies
The International journal of press/politics
International journal of public opinion research
International journal of regional and local studies
The International newsletter of Communist studies online
International review of social history
International social science journal
International sociology
Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur
Internationales Asienforum: International quarterly for Asian studies
Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten
Irish communications review ICR
Irish historical studies
Irish university review
Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences
Italica: Journal of the American Association of Teachers in Italian
Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa
Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook
Jahrbuch Fernsehen
Jahrbuch für Antisemitismusforschung
Jahrbuch für Europäische Geschichte
Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung
Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes
Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina
Jahrbuch für historische Bildungsforschung
Jahrbuch für historische Kommunismusforschung
Jahrbuch für internationale Germanistik
Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte
Jahrbuch für Regionalgeschichte
Jahrbuch für Universitätsgeschichte
Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte
Jahrbuch Medien und Geschichte
Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik
Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung
Jahrbücher für Geschichte Osteuropas
Jahrbücher für Geschichte und Kultur Südosteuropas JGKS
Javnost – The Public
The Jewish quarterly review
Jewish social studies
Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS
Journal for the study of British cultures
Journal of aesthetics and culture
The Journal of African history
Journal of American ethnic history
The Journal of American history
Journal of American studies
The Journal of applied behavioral science
Journal of applied communication research

Journal of Asian and African studies
The Journal of Asian studies
Journal of Beckett studies
Journal of Belgian history JBH
Journal of British cinema and television
The Journal of British studies
Journal of broadcasting and electronic media
Journal of children and media
Journal of communication
Journal of communication inquiry
Journal of contemporary history
Journal of genocide research
Journal of historical research in marketing
Journal of homosexuality
Journal of information ethics
Journal of interdisciplinary history
The Journal of international communication
Journal of language and politics
Journal of media and communication studies
Journal of media and religion
Journal of media business studies
Journal of media economics
Journal of medieval history
Journal of modern European history
The Journal of modern history
Journal of modern literature JML
Journal of Muslim minority affairs
Journal of peace research
The Journal of popular culture Journal of popular film and television
Journal of public relations research
Journal of radio and audio media
Journal of Scandinavian cinema
The Journal of sex research
Journal of social history: Society and cultures
Journal of social issues
Journal of Southern African studies
Journal of the economic and social history of the Orient
Journal of the history of ideas
Journal of the history of sexuality
Journal of the history of the behavioral sciences
Journal of urban history
Journal of Victorian culture
Journal of women's history
Journal of youth studies
Journalism: Theory, practice and criticism
Journalism and communication monographs
Journalism and mass communication educator
Journalism and mass communication quarterly
Journalism history
Journalism practice
Journalism studies

Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums
Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m
Kinema: A journal for film and audiovisual media
Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft
Kodikas/Code, Ars semeiotica: An international journal of semiotics
Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie
Kommunikationswissenschaft: Massenkommunikation, Medien, Sprache.
Sozialwissenschaftlicher Fachinformationsdienst soFid
Krieg und Literatur. War and literature
Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history
Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
KulturPoetik: Journal for cultural poetics
Kurtrierisches Jahrbuch
Labour history review
Lares
Latin American research review
Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte
Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium
Les Lettres romanes
The Library quarterly
Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde
Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU
Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik
Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst
Manchester region history review
Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie
Maske und Kothurn
Mass communication and society
Mecklenburgische Jahrbücher
Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung
Media Asia
Media, culture and society
Media development
Media history
Media International Australia MIA
Media Perspektiven
Media report to women
Medien Journal
Medien und Erziehung MERZ
Medien und Kommunikationswissenschaft
Medien und Zeit
MedienWirtschaft
Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews
Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea
Michigan academician
Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit
Militärgeschichtliche Zeitschrift
Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes
Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung
Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins Gießen
Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs

Mittelweg 36
MLN: Modern language notes
Modern and contemporary France
Modern Asian studies
Modern Austrian literature
Modern drama
Modern fiction studies
The Modern language review
Modern philology: Critical and historical studies in literature, ...
Der Moderne Staat DMS: Zeitschrift für Public Policy, Recht und Management
Moderne: Kulturwissenschaftliches Jahrbuch
Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur
Montage/AV
Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature
Le Mouvement social
Le Moyen âge: Revue d'histoire et de philologie
The Musical quarterly
Musik und Ästhetik
Muttersprache: Vierteljahresschrift für deutsche Sprache
Nassauische Annalen
Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften
Neue Beiträge zur Germanistik
Neue Rundschau
Neues Archiv für sächsische Geschichte
The New England quarterly
New German critique
New literary history NLH
New media and society
New review of film and television studies
Newspaper research journal
NHK Broadcasting studies
Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte
Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal
Nineteenth-century gender studies
Nineteenth century studies
Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen
Nordicom Information
Nordicom review
Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte
Norsk medietidsskrift
Northern history
Northern lights: Film and media studies yearbook
Notes: Quarterly journal of the Music Library Association
Notes and queries
Numen: International review for the history of religions
Nuova rivista storica
October
Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL
Österreichische Musikzeitschrift ÖMZ
Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften
Österreichische Zeitschrift für Soziologie ÖZS

Österreichische Zeitschrift für Volkskunde
Oldenburger Jahrbuch
Oral history: The journal of the Oral History Society
Orbis litterarum: International review of literary studies
Osteuropa
Oxford German studies
Pacific affairs
Pacific historical review
Paedagogica historica
The Papers of the Bibliographical Society of America
Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie
PaRDeS: Zeitschrift der Vereinigung für jüdische Studien
Parliamentary affairs
Passato e presente
Past and present
Poetics
Poétique: Revue de théorie et d'analyse littéraire
The Polish review
Political communication
Political geography
Politik und Unterricht: Zeitschrift für die Praxis der politischen Bildung
Popular communication: The international journal of media and culture
Pouvoirs: Revue française d'études constitutionnelles et politiques
Povijesni prilozi. Historical contributions (Zagreb)
Praxis Geschichte
Problèmes d'Amérique latine
Prose studies
Psychosozial
Public opinion quarterly
Public relations review
Public understanding of science
Publications of the Modern Language Association of America PMLA
Publishing history
Publizistik
Quaderni: La revue de la communication
Quarterly review of film and video
Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken
Quest: Issues in contemporary Jewish history
Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik
The Radio journal: International studies in broadcast and audio media
Rassegna storica del Risorgimento
Recherche Film und Fernsehen
Renaissance quarterly
Representations
Reseaux
The Review of communication
The Review of English studies
Revista hispánica moderna
Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis
Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande
Revue de littérature comparée RLC

Revue de synthèse
Revue des deux mondes
Revue des études slaves
Revue d'histoire du XIXe siècle
Revue d'histoire littéraire de la France
Revue d'histoire moderne et contemporaine
Revue du Nord
Revue européenne des sciences sociales: Cahiers Vilfredo Pareto
Revue française de sociologie
Revue historique
Rheinische Vierteljahrsblätter
Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch
Rivista storica italiana
Rock and pop in the movies
Romanic review
Romanische Forschungen
Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes
Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte
Rundfunk und Geschichte
Russian history. Histoire russe
The Russian review
Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte
Scandinavian journal of history
Scandinavian political studies
Scandinavian studies
Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies
Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde
Schweizerische Zeitschrift für Geschichte
Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle RSHRC
Schweizerisches Archiv für Volkskunde
Science as culture
Science communication
Scope: An online journal of film and television studies
The Scottish historical review
Screen
Seminar: A journal of Germanic studies
Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies
The Sewanee review
Signs: Journal of women in culture and society
Sinn und Form: Beiträge zur Literatur
Slavia: Casopis pro slovanskou filologii
Slavic and East European journal
Slavonic and East European review
Social history
Social research: An international quarterly
Social science history
Sociologia della comunicazione
Sociological perspectives
Sociologus: Zeitschrift für empirische Ethnosoziologie und Ethnopsychologie
Sociology

Southwestern mass communication journal
Soziale Welt
Spanish in Context
Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas
SportZeiten
Sprache und Literatur
Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft
Der Staat: Zeitschrift für Staatslehre ...
Studi francesi
Studi germanici
Studi medievali
Studi storici
Studia slavica: Academia Scientiarum Hungaricae
Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien
Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC
Studies in communication/media SC/M
Studies in communication sciences
Studies in French cinema
Studies in Hispanic cinemas
Studies in the novel
Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte
Survey: Republic of Serbia
TDR The Drama review
Technoetic arts: A journal of speculative research
Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte
Television and new media
Telos
Le Temps des médias: Revue d'histoire
Texas studies in literature and language TSLL
Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur
Themenportal Europäische Geschichte
Tijdschrift voor communicatiewetenschap
Tijdschrift voor geschiedenis
Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG
Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde
Tijdschrift voor sociale en economische geschiedenis
Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft
Transactions of the Cumberland and Westmorland Antiquarian and Archaeological Society
Transactions of the Historic Society of Lancashire and Cheshire
Transylvanian review
Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire
Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums
TV diskurs
Ungarn-Jahrbuch
Universitas
Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg
Victorian literature and culture
Victorian periodicals review
Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature
Victorian review
Victorian studies

Victorians Institute journal
Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte
Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG
Vingtième siècle: Revue d'histoire
Visual anthropology
Visual anthropology review
Visual communication quarterly
Visual studies
Weimarer Beiträge
Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv
Die Welt der Slaven: Internationale Halbjahresschrift für Slavistik
Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam
Werkstatt Geschichte
Westfälische Forschungen
Westfälische Zeitschrift
Westminster papers in communication and culture
The William and Mary quarterly
Wolfenbütteler Barock-Nachrichten
Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte
Women: A cultural review
Women's history review
Women's studies
Women's writing
Yad Vashem studies
The Yale review
Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften
Zeitgeschichte
Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern
Zeithistorische Forschungen
Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte
Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat
Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben
Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte
Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie
Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA
Zeitschrift für Balkanologie
Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte
Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie
Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh
Zeitschrift für Genozidforschung
Zeitschrift für Germanistik
Zeitschrift für Geschichtswissenschaft
Zeitschrift für historische Forschung
Zeitschrift für Kanada-Studien
Zeitschrift für Kirchengeschichte
Zeitschrift für Kulturwissenschaften
Zeitschrift für Kunstgeschichte
Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili
Zeitschrift für Lübeckische Geschichte
Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK
Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM

Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik ZMG
Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung
Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte
Zeitschrift für Semiotik
Zeitschrift für slavische Philologie
Zeitschrift für Slawistik
Zeitschrift für Soziologie
Zeitschrift für Thüringische Geschichte
Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG
Zeitschrift für Volkskunde
Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit
Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger
Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten
Zeszyty prasoznawce
Zion. Siyyôn: A quarterly for research in Jewish history
Zwischenwelt: Zeitschrift für Kultur des Exils und des Widerstands