

Wilbert Ubbens

Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2011 (mit Nachträgen für die Jahre 1998 – 2010)

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1 (1999) S. 289-310, 2 (2000) S. 280-306, 3 (2001) S. 281-315, 4 (2002) S. 302-335, 5 (2003) S. 265-293), 6 (2004) S. 307-334, 7 (2005) S. 289-320, 8 (2006) S. 303-342, 9 (2007) S. 299-352, 10 (2008) S. 218-292, 11 (2009) S. 249-331, 12 (2010) S. 245-320 und 13 (2011) S. 247-337 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2011 deklariert wird. Nachgetragene Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2010, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und auch in dieser Ausgabe der Bibliografie erklärt sich vor allem dadurch, dass im Nachgang noch einmal eine Vielzahl von historischen und literaturwissenschaftlichen Zeitschriften mit einigem Erfolg durchgesehen worden sind. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich in den Fällen, in denen die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den (wenigen) Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliographische Hinweise oder auf im Internet angebotene Inhaltsverzeichnisse von Zeitschriften (ohne Zugang zum Volltext) verlassen musste, wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegen genommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragene werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie.
Redaktionsschluss für die Bibliografie: 30.6.2012.

Gliederung:

- 1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
- 2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft
- 3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
- 4 Presse, Druckmedien
- 5 Film
- 6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
- 7 Übrige Medien
- 8 Werbung, Public Relations
- 9 Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
- 10 Kommunikatoren
- 10.1 Allgemein
- 10.2 Einzelne Personen
- 11 Rezipienten

1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Albers, Christoph: Zeitungen in Bibliotheken. Aufsätze, Monographien und Rezensionen aus dem Jahr 2010/11. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 35 (2011) 3, S. 402-404. [Jährliche Bibliographie seit 1982, darin Beiträge zur Erhaltung und Nutzung historischer Zeitungen vor allem aus berufspraktischer Sicht, hier nicht weiter ausgewertet]

Allen, Robert C.: Reimagining the history of the experience of cinema in a post-movie-going age. In: *Media International Australia MIA* (2011) 139, S. 80-87. [Über die Datenbank »Going to the Show« www.docsouth.unc.edu/gtts mit Archivalien zur Kinogeschichte und Filmrezeption in North Carolina seit 1980]

Arnold, Klaus: Methodological approaches to European communication and media history. About comparisons, transfers, and a European public sphere. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 4, S. 36-48. [Über die Anwendung historiografischer Konzepte]

Arroues, Ophélie: La Presse écrite au Moyen-Orient: Support, langue et form, à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Colloque international organisé par le CERMOM et le CERLOM, INALCO (Paris), 7-8 mars 2011. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 215-216. [Tagungsbericht]

Bachleitner, Norbert: Bericht über die Datenbank der in Österreich zwischen 1750 und 1848 verbotenen Bücher. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 19 (2010) S. 369-380. [Über das Projekt zur historischen Zensurforschung]

Barth, Volker: Medien, Transnationalität und Globalisierung 1830 – 1960. Neuerscheinungen und Desiderata. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 51 (2011) S. 717-736. [Sammelrezension seit ca. 2005]

Brake, Laurel: »Time's turbulence«: Mapping journalism networks. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 2, S. 115-127. [Über methodische Probleme der historischen Journalismusforschung in Großbritannien]

Brink, Cornelia: Bildeffekte. Überlegungen zum Zusammenhang von Fotografie und Emotionen. In: *Geschichte und Gesellschaft* 37 (2011) 1, S. 104-129. [Über methodische Fragen für die Geschichtsschreibung]

Broersma, Marcel: From press history to the history of journalism. National and transnational features of Dutch scholarship. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 3, S. 17-28. [Über die Geschichte der Geschichtsschreibung des Journalismus in den Niederlanden]

Broersma, Marcel: Nooit mer bladeren? Digitale krantenarchieven als bron. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 14 (2011) 2, S. 29-55. [Über die digitale Archivierung von Zeitungen]

Bürger, Thomas: Alles ins Internet? Die digitale Transformation als Chance zur Erhaltung und Vermittlung medialer Werte. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 26 (2011) 2, S. 13-20. [Anmerkungen zur Vernetzung von Archiv, Museum und Bibliothek]

Carlos Barbosa, Marialva: ALCAR, Associação Brasileira de Pesquisadores de História da Mídia: Uma dupla história. In: *Global media journal, Brazilian edition* 1 (2009) 1, o.Pag., 10 S., online. [Über die 2008 gegründete Vereinigung]

Chabrier, Amélie u. Delphine Dufour, Caroline Fayolle: »Masculin/Féminin dans la presse du XIXe siècle«. Colloque international et pluridisciplinaire organisé par Christine Planté (Lyon 2, LIRE) et Marie-Ève Thérénty (Montpellier III, RIRRA 21), Lyon, 24-26 novembre 2010. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 230-232. [Konferenzbericht]

Classen, Christoph u. Thomas Großmann, Leif Kramp: Zeitgeschichte ohne Bild und Ton? Probleme der Rundfunk-Überlieferung und die Initiative »Audiovisuelles Erbe«. In: *Zeithistorische Forschungen* 8 (2011) 1, S. 130-140. [Über den informellen Zusammenschluss von Historikern, Medien- und Kommunikationswissenschaftlern, Medienarchivaren und Vertretern entspr. Institute seit Herbst 2009]

Clemens, Petra: Bilder aus dem VEB Forster Tuchfabriken. Spuren einer anderen fotografischen Praxis. Zum Umgang mit historischen Fotografien aus der Industrie. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 1 (2002) 2, S. 72-84. [Über methodische Fragen anhand des Fallbeispiels einer Ausstellung im Brandenburgischen Textilmuseum 1999/2000]

Culbert, David: »Media history and cultural memory« XXIV IAMHIST congress, University of Copenhagen, 6-9 July 2011. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 4, S. 587-591. [Kongressbericht]

Dahlén, Peter: Metod för studiet av Sveriges Radio programarkiv och dess lagringsprinciper 1925 – 1978. In: *Nordicom Information* 33 (2011) 3, S. 29-47. [Über das Rundfunkarchiv in den Jahren vor 1979 mit der Einrichtung des staatlichen Archivs »Arkivet för ljud och bild«]

Detering, Nicolas: »Populäre Kriegsslyrik im Ersten Weltkrieg«. Bericht des Studientages des Deutschen Volksliedarchivs in Zusammenarbeit mit der School of Language and Literature des Freiburg Institute for Advanced Studies (FRIAS), 4. bis 5. März 2011 in Freiburg. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 70 (2011) 1, S. 94-98. [Tagungsbericht]

Didzuneit, Veit u. Jens Ebert: Schreiben im Krieg, Schreiben vom Krieg. Feldpost im Zeitalter der Weltkriege. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 69 (2010) 2, S. 304-313. [Bericht über die Internationale Konferenz zur Geschichte der Feldpost im Museum für Kommunikation Berlin 13.-15.9.2010]

Digitale archieven. Ed. Marcel Broersma. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 14 (2011) 2, S. 4-120. [Themenheft über Medienarchivierung mit 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Düspohl, Andreas: Altes Haus und neue Medien. Die Neueröffnung des Internationalen Zeitungsmuseums. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 26 (2011) 3, S. 48-49. [Aachen, 8.7.2011]

Dusek, Peter: Vom Medienkoffer zum Online-Zugriff. Medienarchive in Österreich, Bilanz und Ausblick. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 3/4, S. 104-107. [Seit 1982]

Echternkamp, Jörg: Militärgeschichte als Medium. Der 29. Internationale CIHM-Kongreß in Bukarest, 10. bis 15. August 2003. »Krieg, Militär und Medien von Gutenberg bis heute«. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 63 (2004) 1, S. 186-194. [Tagungsbericht des Comité International d'Histoire Militaire über das Verhältnis von Militär und Medien]

Eliot, Simon: Very necessary but not quite sufficient: A personal view of quantitative analysis in book history. In: *Book history* 5 (2002) S. 283-293.

Ellis, Phil: reenacttv.net: Re-working the site(s) of new television: Participants, contemporary and historical television, and the archive. In: *Communications: The European journal of communication research* 36 (2011) 3, S. 375-394. [Über das Projekt zum Nachspielen des ersten Fernsehspiels von John Logie Baird (1888 - 1946) ›The Man with the Flower in his Mouth‹ 1930 im Jahr 2012]

Essegern, Ute: (Retro-)Digitalisierung und veränderte Arbeitsprozesse in kleinen Pressearchiven. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 26 (2011) 2, S. 50-54. [Über Redaktionsarchive]

European communication history. Ed. Ed McLuskie, Susanne Kinnebrock, Christian Schwarzenegger. T.2 u.d.T.: What is communication history? European answers 2. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 3, S. 3-43 und 4, S. 3-48. [2 Themenhefte mit 3 resp. 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Exploring television archives. Ed. Sue Vice, Christine Geraghty. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 2, S. 171-271. [Themenheft mit 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Filmmuseum. Thema. In: *Film-Dienst* 64 (2011) 16, S. 6-38. [Themenheft mit 11 Kurzbeiträgen i.w. zu einzelnen Filmmuseen in Deutschland, hier nicht einzeln verzeichnet]

Frevert, Ute u. Anne Schmidt: Geschichte, Emotionen und die Macht der Bilder. In: *Geschichte und Gesellschaft* 37 (2011) 1, S. 5-25. [Über die Emotionalisierung von Geschichte durch bildliche Darstellungen]

Gemeinhardt, Anne: Axel Springer. Juden, Deutsche und Israelis. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3675> [Internationale Konferenz Fritz Bauer Institut und Jüdisches Museum Frankfurt am Main, 27.-28.3.2011, zur Vorbereitung einer Ausstellung im Jüdischen Museum Frankfurt ab 13.3.2012 über den Verleger und seinen Konzern im Nachkriegsdeutschland]

Große, Gundel: Visualisierungen des Umbruchs. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3761> [Workshop des Imre Kertész Kolleg, Jena, und des Jenaer Graduiertenkolleg 1412 „Kulturelle Orientierungen und gesellschaftliche Ordnungsstrukturen in Südosteuropa“ in der Thüringer Landesvertretung in Berlin, 2.-3.6.2011, über visuelle Darstellungen des politischen und gesellschaftlichen Umbruchs in Ost- und Südosteuropa 1989/1990 und seither]

Grundmeier, Frederik: Audioarchive: Bewahren, Erschließen, Erforschen, Nutzen. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3947> [Internationale Tagung des Archivs für westfälische Volkskunde der Volkskundlichen Kommission für Westfalen und des Seminars für Volkskunde/Europäische Ethnologie an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 14.-16.9.2011, zur digitalen Erfassung, Erschließung und Langzeitarchivierung von Tondokumenten]

Hagener, Malte: Inventing a past, imagining a future. The discovery and institutionalization of film history in the 1930s. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 11 (2011) 16/17, S. 29-38. [Über die Gründungswelle von Filmarchiven 1935]

Hamann, Christoph: Bilddatenbanken. Das Foto als historische Quelle in Online-Bildarchiven. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 62 (2011) 11/12, S. 692-698. [Über Recherchemöglichkeiten in 4 Bilddatenbanken]

Haug, Christine u. Hanno Schmidt: Die Entdeckung von Volk, Erziehung und Ökonomie im europäischen Netzwerk der Aufklärung. Internationale und interdisziplinäre Fachkonferenz zum Thema, ein Tagungsbericht. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 19 (2010) S. 361-368. [Über die Tagung der Universität Potsdam zur Volksaufklärung in Reckhahn, Brandenburg, 1.-3.12.2009]

Haug, Christine u. Lothar Poethe: Zum wissenschaftlichen Stellenwert von Verlagsarchiven für die Buchhandels- und Verlagsgeschichtsschreibung in Deutschland. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 19 (2010) S. 409-412.

Haynes, John Earl: A Bibliography of Communism, film, radio and television. In: *Film history* 16 (2004) 4, S. 396-395. [Historisch ausgerichtete Bibliographie]

Hering, Rainer: Digitale Quellen und historische Forschung. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 62 (2011) 11/12, S. 705-712. [Über eine zukünftige archivalische Quellenkunde für die Quellen des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts]

Heusterberg, Babette: Mezrabpom-Fil'm und die deutsch russischen Filmbeziehungen der 1920er und 1930er Jahre. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3685> [Deutsch-russische Konferenz Deutsches Historisches Institut, Moskau, Deutsche Kinemathek, Berlin, Moskau 17.3.-19.3.2011 zur Vorbereitung der Mezrabpom-Fil'm/Prometheus-Retrospektive im Rahmen der 62. Internationalen Filmfestspiele Berlin 9.-19.2.2012]

Hirschberg, Christina: Mediales Gedächtnis und moderner Dienstleister. Das Deutsche Rundfunkarchiv. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2011) 4, S. 14-17. [Über das Archiv seit 1952 resp. 1963 in Frankfurt a.M.]

Hitzbleck, Kerstin: Briefkultur im 13. und 14. Jahrhundert. Der Brief als Medium der Kommunikation im Umfeld der römischen Kurie. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3933> [Tagung im Friedrich-Meineke-Institut, Freie Universität Berlin, 21.-22.10.2011]

Hoffmann-Rehnitz, Philip R.: Alles nur symbolisch? Bilanz und Perspektiven der Erforschung symbolischer Kommunikation. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3740> [Abschlusskolloquium des Sonderforschungsbereichs (SFB) 496 »Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme vom Mittelalter bis zur Französischen Revolution«, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 16.-18.6.2011]

Hume, Janice: Building an American story. How early American historians used press sources to remember the Revolution. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 3, S. 172-180. [Über den Umgang mit Presseberichten in der Geschichtsschreibung im 19. Jh.]

Jacobs, Jason: The Store of the worlds: Television's extraordinary archives. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 2, S. 175-187. [Über die Archivfunktion des Fernsehprogramms]

Justnik, Herbert: Tagungsbericht »Visuelle Medien und Forschung« (15.-16.10.2010, Berlin). In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 114 (2011) 1, S. 116-121. [Über die Tagung zum wissenschaftlich-methodischen Umgang mit Fotografie und Film der Kommissionen für Film und Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde im Museum für Fotografie]

Kaiser, Ronny: Buchkulturen des deutschen Humanismus (1430 – 1530). Netzwerke und Kristallisationspunkte. Tagung des Interdisziplinären Zentrums »Mittelalter – Renaissance – Frühe Neuzeit« der Freien Universität Berlin in Kooperation mit der Staatsbibliothek zu Berlin, 9. bis 12. März 2011. In: *Frühneuzeit-Info* 22 (2011) 1/2, S. 210-216. [Insbes. über personelle Konstellationen zwischen Druckern und Akteuren]

Kamei-Dyche, Andrew T.: The History of books and print culture in Japan: The state of the discipline. In: *Book history* 14 (2011) S. 270-304. [Literaturbericht]

Kirchknopf, Johann: Gedächtnis-Verlust? Geschichtsvermittlung und -didaktik in der Mediengesellschaft. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3792> [Tagung des Vereins Gedenkdienst und des Arbeitskreis' für historische Kommunikationsforschung AHK, Wien, 24.-26.3.2011, auch zur Vermittlung historischer Kenntnisse in den Medien]

Kittler, Juraj: Learning from Braudel: A quest for a comprehensive history of the public sphere. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 4, S. 6-15. [Über methodologische Fragen]

Klijn, Edwin: Van »oud« geheugen naar digital brein. Massadigitalisering in de praktijk. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 14 (2011) 2, S. 56-68. [Über digitale Archivierung]

Kolasa, Wladyslaw Marek: Historia mediów polskich w swietle wskaźników bibliometrycznych. In: *Zeszyty prasoznawce* 54 (2011) 3/4, S. 8-27. [Über bibliometrische Indikatoren als Methode in der Mediengeschichtsforschung]

Kuchler, Christian: Die Edition »Zeitungszeugen« und die Rezeption nationalsozialistischer Tagespresse im Geschichtsunterricht. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 62 (2011) 7/8, S. 433-442. [Erfahrungsbericht aus der gymnasialen Oberstufe 2010]

Laux, Carmen: Reclam als Erinnerungsspeicher und Labor. Zum Projekt »Leipziger Verlagsarchive«. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 19 (2010) S. 413-418. [Über ein Projekt der Buchwissenschaft der Universität Leipzig]

Lee, Chin-Chuan: Voices from Asia and beyond. Centre for Communication Research at City University of Hong Kong. In: *Journalism studies* 12 (2011) 6, S. 826-836. [Über das 2005 gegründete Zentrum, das auch zur Pressegeschichte in China forscht]

Leeuw, Sonja de: Het archief als netwerk. Perspectieven op de studie van online televisie-erfgoed. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 14 (2011) 2, S. 10-28. [Über Online TV-Archivierung]

Leipold, Andreas: Deutsche Militärfachzeitschriften im 20. Jahrhundert. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3796> [Tagung des Militärgeschichtlichen Forschungsamts der Bundeswehr, Potsdam, 17.5.2011]

LeMahieu, D. L.: Digital memory, moving images, and the absorption of historical experience. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 41 (2011) 1, S. 82-106. [Über digitale Archive]

Lhote, Florence: Journalisme et littérature: Problématiques de la longue durée et recherches en cours. Colloque International, Institut de Sociologie, Université libre de Bruxelles, 26-27 mai 2011. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 219-221. [Tagungsbericht]

Loebenstein, Michael: Bewahren, Präsentieren, Vermitteln: Das Österreichische Filmmuseum. In: *Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung* 36 (2006) 3, S. 16-24. [Insbes. zu seiner didaktischen Aufgabe]

Mattock, Lindsay Kistler: From film restoration to digital emulation. The archival code of ethics in the age of digital reproduction. In: *Journal of information ethics* 19 (2010) 1, S. 74-85. [Über die Ethik-Codes der Association of Moving Image Archivists AMIA und der International Federation of Film Archives FIAF]

McKee, Alan: YouTube versus the National Film and Sound Archive: Which is the more useful resource for historians of Australian television? In: *Television and new media* 12 (2011) 2, S. 154-173. [Vergleich anhand von 17 Programmen]

Merkel-Melis, Renate: Die Journalisten Marx und Engels. Das Beispiel ›Neue Rheinische Zeitung‹. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 4 (2005) 2, S. 148-150. [Über die wissenschaftliche Konferenz des Berliner Vereins zur Förderung der MEGA-Edition u.a. am 26./27.11.2004 in Berlin]

Metger, Julia: Voices of Freedom, Western Interference? 60 years of Radio Free Europe in Munich and Prague. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3750> [Konferenz Collegium Carolinum, München, Tschechisches Zentrum, München, Institut für die Erforschung totalitärer Regime, Prag, Universität München 28.-30.4.2011, zur Rolle von RFE im Kalten Krieg]

Michaux, Chrystelle: »La Médiatisation de la vie privée (XVIe – XXe siècle)«. Colloque international organisé par le CREHS, Université d'Artois, Arras, 21-22 octobre 2010. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 228-229. [Konferenzbericht]

Morat, Daniel: Zur Geschichte des Hörens. Ein Forschungsbericht. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 51 (2011) S. 695-716. [Literaturbericht seit ca. 2000]

Mrozek, Bodo: Geschichte in Scheiben: Schallplatten als zeithistorische Quellen. In: *Zeithistorische Forschungen* 8 (2011) 2, S. 295-304. [Über methodische Fragen]

Mühlberger, Günter: Digitalisierung historischer Zeitungen aus dem Blickwinkel der automatisierten Text- und Strukturerkennung (OCR). In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 58 (2011) 1, S. 10-18. [Über technische Grenzen]

Müller, Jürgen: »The Sound of silence«. Von der Unhörbarkeit der Vergangenheit zur Geschichte des Hörens. In: *Historische Zeitschrift* 292 (2011) 1, S. 1-30. [Über neuere Forschungsansätze]

Nathaus, Klaus u. Tobias Werron: »Desperately seeking the audience«. Geschichte und Soziologie des unbekanntes Publikums. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3732> [Workshop Bielefeld Graduate School in History and Sociology, Fakultät für Soziologie, Universität Bielefeld, Bielefeld, 7.-9.4.2011. Darin zur Geschichte der Publikumsforschung und des Publikums von Massenmedien und Politik]

Neitzel, Sönke: Der Zweite Weltkrieg in Fernsehdokumentationen. Workshop des Deutschen Komitees für die Geschichte des Zweiten Weltkrieges am 20./21. Juni 2003 in Mainz. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 63 (2004) 1, S. 194-198. [Betr. aktuelle und historische Fernsehdokumentationen]

Nerone, John: Does journalism history matter? In: *American journalism* 28 (2011) 4, S. 7-28. [Über den Stand von Forschung und Lehre in den USA]

Non-Western historiography. A polemic. In focus. Ed. Ahmet Gürata, Louise Spence. In: *Cinema journal* 50 (2010/2011) 1, S. 131-165. [Themenabschnitt mit Einleitung und 5 Kurzbeiträgen zur Filmgeschichtsschreibung, hier nicht einzeln verzeichnet]

Noordegraaf, Julia: Crowdsourcing television's past. The state of knowledge in digital archives. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 14 (2011) 2, S. 108-120. [Über digitale Fernseharchivierung]

Palmer, Michael: L'Histoire comparée des médias: La comparaison peut-elle être raison? In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 257-266. [Methodologische Anmerkungen]

Plath, Tilman: Verschwörungstheorien im Bild. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3609> [Tagung, Institut für Geschichtswissenschaften der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Lehrstuhl für Osteuropäische Geschichte der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, Düsseldorf, 25.3.-26.3.2011. Über Verschwörungstheorien und ihre visuelle Darstellung resp. die Einbettung von Bildern als Trägern von Verschwörungstheorien insbes. an historischen Beispielen von Antisemitismus und Propaganda]

Potschka, Christian: Rundfunkarchive und Informationsquellen in Großbritannien. ITV, die ITC Sammlung und Aktenbezug von Ofcom nach dem Freedom of Information Act. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 26 (2011) 1, S. 7-10. [Überblick betr. Independent Television ITV, der Aufsichtsbehörde Independent Television Corporation ITC bis 2003 und seither Office of Communication Ofcom]

Poulain, Sébastien: Radios libres, 30 ans de FM: La parole libérée? Colloque international GRER, Université Paris Diderot, 20-21 mai 2011. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 217-218. [Tagungsbericht]

Presence, Steven u. Matthew Robinson: British Radical Screens Symposium, Bush House, Bristol, 3 September 2010. Report. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 1, S. 133-136. [Über die Tagung der Film Studies Research Group at the University of the West of

England und dem Netzwerk Screen Studies South West zum Begriff »radical« in der Filmgeschichte]

Raaz, Oliver u. Stefan Wehmeier: Unsichere PR-Geschichte. PR-Historiographien im systematischen Vergleich. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 1, S. 6-15. [Über internationale Geschichtsschreibung der Public Relations]

Ratzeburg, Wiebke: Mediendissussion im 19. Jahrhundert. Wie die Kunstgeschichte ihre wissenschaftliche Grundlage in der Fotografie fand. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 30 (2002) 1, S. 22-40. [Zur Funktion von Fotografie für die wissenschaftliche Forschung]

Rauhut, Stefan u. Erik Koenen: Von Zwischenstand zu Zwischenstand. Wissenschaftliche Literatur- und Informationsversorgung für die Kommunikationswissenschaft und die Medienwissenschaft. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 1/2, S. 25-35. [Über Angebote im Internet, insbes. die Virtuelle Fachbibliothek (ViFA) medien buehne film, mit historischem Überblick]

Revisiting the archive. Revisiter l'archive. Ed. Simone Venturini. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 11 (2011) 16/17, S. 9-112. [Themenheft über Film- und AV-Archive und Filme als historische Archive mit 12 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Ribeiro, Nelson: The rise of a new field. Researching communication history in the Iberian countries. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 3, S. 7-16. [Überblick über die Geschichte des Forschungsbereichs in Portugal und Spanien seit den 1930er Jahren]

Roekens, Anne: Des clichés révélateurs. L'intérêt des photos amateurs pour l'écriture de l'histoire. In: *Bijdragen tot de eigentijdse geschiedenis* (2008) 20, S. 267-279. [Über Photographien als Quellen für die Geschichtsschreibung]

Schildt, Axel: Die »Ökonomie der Aufmerksamkeit« als heuristische Kategorie einer kulturgeschichtlich orientierten Mediengeschichte. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 21 (2011) 4, S. 81-92. [Über methodische Fragen]

Schmidt, Hanno: Das Rundfunkmuseum der Stadt Fürth. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2011) 1, S. 77-81. [Über das technische Museum für Rundfunkgeräte etc.]

Stewart, Jacqueline: Discovering black film history: Tracing the Tyler, Texas Black Film Collection. In: *Film history* 23 (2011) 2, S. 147-173. [Über die Geschichte und Vermarktung der Filmsammlung in Tyler, Texas, an der Southern Methodist University, University Park, Dallas, Texas, seit 1984]

Studt, Christoph: »no-man's land«. Die Karikatur als Gegenstand wissenschaftlicher Forschung. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 15 (2008) S. 63-80. [Über ihre historisch-politische Interpretation]

Szocki, Józef: Czasopisma w księgozbiórze domowym Stanisława Wyspiańskiego (1869 – 1907). In: *Zeszyty prasoznawce* 54 (2011) 1/2, S. 175-181. [Über die Zeitungen und

Zeitschriften der Privatbibliothek von Stanislaw Wyspianski, jetzt im Muzeum Narodowego in Krakau]

Teichmann, Katrin: Sammeln, Erschließen, Vernetzen: Die druckgrafische Porträtsammlung des Deutschen Buch- und Schriftmuseums der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig als digitales Informationsangebot im Web. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 19 (2010) S. 387-408. [Über das digitale Angebot von über 3500 Druckgrafiken von Buchhändlern, Verlegern und Buchdruckern]

Thompson, Lauren Jade: »Histories of the digital future: Archives of the audio-visual« workshop, University of Warwick, 19 May 2011. In: *Screen* 52 (2011) 4, S. 522-527. [Tagungsbericht zur digitalen Archivierung]

Trimborn, Jürgen: Die filmhistorische Spezi­alsammlung in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung der Universität zu Köln. In: *Filmblatt* 4 (1998) 8, S. 31-34.

Tucher, Andie: Teaching journalism history to journalists. In: *Journalism practice* 5 (2011) 5, S. 551-565. [An der Columbia Graduate School of Journalism, New York]

Tzioumakis, Yannis: Academic discourses and American independent cinema: In search of a field of studies. Part 1: From the beginnings to the 1980s. Part 2: From the 1990s to date. In: *New review of film and television studies* 9 (2011) 2, S. 105-131 u. 3, S. 311-340. [Über divergierende Interpretations-Richtungen]

Weinke, Wilfried: Krieg und Fotografie. In: *Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums* 50 (2011) 197, S. 84-90. [Über Ausstellungen und jüngere Veröffentlichungen zur Fotografie als Quelle für die Geschichte des Zweiten Weltkriegs]

Wienert, Annika: Bilderwelten. Fotografie, Film und künstlerische Bildproduktion in den nationalsozialistischen Lagern und Ghettos und deren Rezeption. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3566> [Workshop, KZ-Gedenkstätte Neuengamme, Team »Bilderwelten« Hamburg, Neuengamme, 11.-13.2.2011. Darin zu NS-Filmen und Fotografien]

Winfield, Betty Houchin: An Interview with Betty Houchin Winfield. Conducted by Reed Smith. American Journalism Historians Association oral history project. In: *American journalism* 28 (2011) 3, S. 115-126. [Über die Journalismus-Historikerin Winfield (geb. 1946)]

Workshop »Deutschsprachige Zeitungsbestände aus dem östlichen Europa, aktuelle Digitalisierungsprojekte« (29. September 2010). Ed. Tobias Weger. In: *Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa* 19 (2011) S. 255-287. [Themenabschnitt mit 3 Beiträgen über 3 Projekte, hier nicht einzeln verzeichnet]

Zeller, Joachim: Die Vossische Zeitung 1918 – 1934 online. In: *Bibliotheksmagazin* (2011) 1, S. 66-69. [Über das Digitalisierungsprojekt der Staatsbibliothek zu Berlin 2008 – 2010]

Zeller, Joachim: Berliner Zeitungskonferenz »400 Jahre Zeitung 1605 – 2005«. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2006) 182, S. 59-64. [Bericht über die Konferenz »Über den Tag hinaus«, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, 10.-11.11.2005]

2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft

Apostolidis, Paul: *Physionomie sociale ou industrie culturelle? Adorno et la critique de la radio chrétienne*. In: *Reseaux* 29 (2011) 166, S. 159-190. [Über die zu Lebzeiten unveröffentlichte Kritik von Theodor W. Adorno (1903 – 1969) beendet 1943 an den evangelikalischen Hörfunkansprachen von Martin Luther Thomas in den USA seit 1935: The Psychological technique of Martin Luther Thomas' radio addresses. In: Adorno: Gesammelte Schriften, Soziologische Schriften 2, Bd. 9,1. Frankfurt: Suhrkamp S. 7-141.]

Applegate, Edd u. John Torres Bodle, Tricia M. Farwell, Randy Livingston: *A Fifteen-year census of gender-based convention research: Scholarship rates by women within AEJMC divisions, interest groups, and commissions (1994 to 2008)*. In: *Journalism and mass communication educator* 66 (2011) 2, S. 134-159. [Betr. Association for Education in Journalism and Mass Communication AEJMC]

Balke, Friedrich: *Schriftkörper und Leseübung. Nietzsche als Stichwortgeber der Medien- und Kulturwissenschaft*. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* (2011) 1, S. 11-28. [Friedrich Nietzsche (1844 – 1900)]

Bodle, John Torres: *Gender and journal scholarship in mass communication: How well are women doing? A twenty-year content analysis*. In: *Journalism and mass communication educator* 66 (2011) 2, S. 118-133. [Über die Zahl der Artikel von weiblichen Autoren in 18 wissenschaftlichen Zeitschriften 1986 – 2005 und 2001 – 2005]

Buckland, Warren: *Film as specific signifying practice: A rational reconstruction of Stephen Heath's ›On screen, in frame: Film and ideology‹*. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2011) 187, S. 49-81. [Über den Beitrag von Heath in *Quartely review of film studies* 1 (1976) 3, S. 251-265]

Butler, Jeremy G.: *The Mourning television debate. Eluding elegy: Placing ›Screen‹ in one possible history of television studies*. In: *Screen* 52 (2011) 4, S. 493-502. [Über die filmwissenschaftliche Zeitschrift im Kontext der Fernsehwissenschaft seit den 1950er Jahren]

Eadie, William F.: *Stories we tell: Fragmentation and convergence in communication disciplinary history*. In: *The Review of communication* 11 (2011) 3, S. 161-176. [Mit historischem Überblick betr. USA]

Everson, William K.: *William K. Everson and the British cinema: Program notes for the New School for Social Research*. In: *Film history* 15 (2003) 3, S. 279-375. [Everson (1929 – 1996), Filmhistoriker in New York 1972 - 1996]

Fulda, Bernhard: *The Market place of political opinions: Public opinion polling and its publics in transnational perspective, 1930 – 1950*. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 21 (2011) 4, S. 13-28. [Über die Geschichte der Meinungsforschung]

Genosko, Gary: *No more models: Baudrillard's critique of communication*. In: *Cultural politics* 7 (2011) 3, S. 409-431. [Jean Baudrillard (1929 – 2007) nach 1972]

- Goebel, Rolf J.: Medienapparaturen und Großstadtopographie bei Walter Benjamin. In: *Euphorion* 105 (2011) 2, S. 187-200. [Über Medientheorie bei Benjamin (1892 - 1940)]
- Gramp, Sven: Hundert Jahre McLuhan. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2011) 4, S. 183-187. [Sammelrezension von 6 Neuerscheinungen über Marshall McLuhan (1911 – 1980)]
- Hanusch, Folker u. Peter English, Jane Fynes-Clinton: Assessing the discipline: An analysis of ›Australian Journalism Review‹ articles 2000 – 2010. In: *Australian journalism review* 33 (2011) 2, S. 85-98.
- Hohlfeldt, Antonio: INTERCOM. Uma história de desafios e de vitórias. In: *Global media journal, Brazilian edition* 1 (2009) 1, o.Pag., 9 S., online. [Über Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, gegründet 1977, São Paulo]
- Iampolski, Mikhaïl: Profondeurs du visible: À propos de »Der sichtbare Mensch« de Béla Balázs. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2010) 62, S. 28-51. [Über die Aufsatzsammlung von Balázs (1884 – 1949), Wien 1924.]
- Jedraszcyk, Jochen: Hans Amandus Münster und die Ideologisierung des Leipziger Instituts für Zeitungswissenschaft im Dritten Reich. In: *Jahrbuch für Universitätsgeschichte* 14 (2011) S. 189-204. [Münster (1901 – 1963) 1934 – 1943]
- Klaus, Elisabeth u. Margreth Lünenbourg: Zwanzig Jahre Gender- und Queertheorien in der Kommunikations- und Medienwissenschaft. In: *Studies in communication/media SC/M 0* (2011) 1, S. 131-148, online. [Seit 1991]
- Lovink, Geert: Medienwissenschaften. Diagnose einer gescheiterten Fusion. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2011) 4, S. 159-177. [Seit den 1970er Jahren]
- Lundgren, Lars: »You know nothing of my work!« Tankar om medie- och kommunikationsvetenskapens historia. In: *Nordicom Information* 33 (2011) 3, S. 75-81. [Anlässlich der Anthologie: *The History of media and communication research: Contested memories*. Ed. by David W. Park and Jeff Pooley. New York: Lang 2008. XVII,390 S.]
- McLuhan, Eric: Marshall McLuhan's theory of communication: The Yegg. In: *Global media journal, Canadian edition* 1 (2008) 1, S. 25-43, online. [McLuhan (1911 – 1980)]
- Meyen, Michael u. Maria Löblich: Gerhard Maletzke. Eine Geschichte von Erfolg und Misserfolg in der Kommunikationswissenschaft. Reihe »Klassiker der Kommunikations- und Medienwissenschaft heute«. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 59 (2011) 4, S. 563-580. [Maletzke (1922 – 2010)]
- Nip, Joyce: A Meta-review of Chinese media studies, 1998 – 2008. In: *Media International Australia MIA* (2011) 138, S. 112-127. [Über 147 Artikel in 52 wissenschaftlichen Zeitschriften]
- Owen, Sue: Richard Hoggart and the uses of television. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 2, S. 188-203. [Über Hoggart (geb. 1918), insbes.: Richard Hoggart: *The Uses of literacy*. Harmondsworth: Penguin 1957.]

Paasonen, Susanna: Revisiting cyberfeminism. In: *Communications: The European journal of communication research* 36 (2011) 3, S. 335-352. [Über Studien zu den Beziehungen zwischen Feminismus und neuen Technologien resp. über feministische Medienstudien seit den frühen 1990er Jahren]

Paus-Hasebrink, Ingrid: Dieter Baacke: Der »homo communicator« als »homo politicus«. Reihe »Klassiker der Kommunikations- und Medienwissenschaft heute«. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 59 (2011) 1, S. 75-96. [Über den Erziehungs- und Kommunikationswissenschaftler Baacke (1934 – 1999)]

Peters, John Durham: McLuhan's grammatical theology. In: *Canadian journal of communication* 36 (2011) 2, S. 227-242. [Marshall McLuhan (1911 – 1980)]

Puyal, Alfonso: El Pensamiento cinematográfico de Roman Jakobson. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 748, S. 411-420. [Jakobson (1896 – 1982)]

Quaresima, Leonardo: Relire »From Caligari to Hitler« de Siegfried Kracauer. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2009) 57, S. 31-73. [Über: From Caligari to Hitler. A psychological history of the German film. New York: Princeton Pr. 1947.]

Revisiter Adorno. Dossier. Ed. Olivier Voirol. In: *Reseaux* 29 (2011) 166, S. 9-190. [Themenabschnitt mit 5 Beiträgen zur Kulturkritik von Theodor W. Adorno (1903 – 1969), davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Rognon, Frédéric: Jacques Ellul: Une critique protestante des médias. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 75-84. [Über den Politikwissenschaftler Ellul (1912 – 1994)]

Schaefer, Peter: Vilém Flusser's philosophy of new media history. In: *New media and society* 13 (2011) 8, S. 1389-1395. [Sammelrezension zu 2 amerikanischen Textausgaben von Flusser (1920 – 1991) 2011]

Shepperd, Josh: Medien miss-verstehen. Marshall McLuhan und die National Association of Educational Broadcasters, 1958 – 1960. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2011) 5, S. 25-43. [Über die Arbeit von McLuhan (1911 – 1980) für die NAEB]

Simpson, Edgar: Pressing the press. W. E. Chilton III's investigation of newspaper owners. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 4, S. 196-206. [Über die Industrieforschung des Verlegers William E. »Ned« Chilton (1922 – 1987) 1980 und 1986]

Somaini, Antonio: Sergej M. Eisensteins »Allgemeine Geschichte des Kinos«. Aufzeichnungen aus dem Nachlass. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2011) 4, S. 139-158. [Über filmhistorische Entwürfe von Eisenstein (1898 - 1948) 1947/1948 mit Text]

Ströhl, Andreas: Hommage an Vilém Flusser. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 41 (2000) 1, S. 102-112. [Flusser (1920 – 1991)]

Strzalkowska, Magdalena: Ile kosztuje dobre zdjecie. Rola fotografii prasowej w teorii estetycznej Alfreda Ligockiego. In: *Zeszyty prasoznawce* 54 (2011) 1/2, S. 76-93. [Über Pressefotografie in der ästhetischen Theorie von Alfred Ligocki (1913 – 1984)]

Vlad, Tudor u. Lee B. Becker, Whitney Kazragis: 2010 annual survey of journalism and mass communication enrollments: Enrollments grow, reversing stagnation of recent years. In: *Journalism and mass communication educator* 66 (2011) 4, S. 300-324. [Mit Jahredaten seit 1988 resp. 2000]

Voirol, Olivier: Retour sur l'industrie culturelle. In: *Reseaux* 29 (2011) 166, S. 125-158. [Zum Begriff der Kulturindustrie von Theodor W. Adorno (1903 – 1969)]

Wurm, Barbara: Ein Buchstabe im ABC der Montage. Timošenko 1926: Axiome, Typologie, Diagramme. In: *Montage/AV* 20 (2011) 1, S. 197-212. [Über den Filmtheoretiker Semen Timošenko (1895 – 1970) und sein Buch: Semen Timošenko: Iskusstvo kino i montaz fil'ma. Opyt vvedeniija v teoriju i èstetiku kino. Leningrad: Academia 1926.]

Yu, Haiqing: Doing Chinese media studies: A reflection on the field's history and methodology. In: *Media International Australia MIA* (2011) 138, S. 66-79. [Seit den 1960er Jahren]

3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

Allern, Sigurd u. Mark Blach-Ørsten: The News media as a political institution. A Scandinavian perspective. In: *Journalism studies* 12 (2011) 1, S. 92-105. [Über Phasen der Entwicklung 1920]

Altshuler, Mordechai: The Holocaust in the Soviet mass media during the war and in the first postwar years re-examined. In: *Yad Vashem studies* 39 (2011) 2, S. 121-168. [Über Zeitungen, Zeitschriften, Film und Theater in den 1940er Jahren]

Animer et ré-animer les images. Cinéma, animation et bande dessinée. The animation and re-animation of images. Cinema, animation and comics. Ed. Pierre Chemartin, Stefania Giovenco. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 10 (2010) 14/15, S. 9-130. [Themenheft mit historischen Bezügen mit 13 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Arceneaus, Noah: Radio facsimile newspapers of the 1930s and 40s: Electronic publishing in the pre-digital era. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 55 (2011) 3, S. 344-359. [Über per Funk verbreitete Facsimile-Ausgaben von Hörfunk-Texten in den USA]

Auerbach, Yehudith u. Hila Lowenstein: The Role of national narratives in reconciliation: the case of Mohammad al-Dura. In: *The International journal of press/politics* 16 (2011) 2, S. 210-233. [Über die Berichterstattung in 2 israelischen und 3 palestinensischen Zeitungen und 2 Internet-Portalen zum Tod des palestinensischen Jungen am 30.9.2000]

Banville, Scott D.: »A Bookkeeper, not an accountant«: Representing the lower middle class from Victorian novels and music hall songs to television sitcoms. In: *Journal of popular culture* 44 (2011) 1, S. 16-37.

Bell, Melanie: Feminism and women's film criticism in post-war Britain, 1945 – 1959. In: *Feminist media studies* 11 (2011) 4, S. 399-416. [Über Filmkritik in Presse und Hörfunk]

Binder, Harald: Urban landscape and printed press in Habsburg Lemberg: The Kotsko Memorial of 1912. In: *East Central Europe. L'Europe du Centre Est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift* 33 (2006) 1/2, S. 53-70. [Über nationale Erinnerung, Demonstration, Denkmal und Presse der Ukrainer in Lemberg/L'viv]

Birkner, Thomas: Genese, Formierung, Ausdifferenzierung und Durchbruch des Journalismus in Deutschland. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 59 (2011) 3, S. 345-359. [Historischer Überblick 1605 – 1914]

Bösch, Frank: Medien im Nationalsozialismus: Transnationale Perspektiven. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 62 (2011) 9/10, S. 517-529. [Überblick über Internationalität in den 1920er und 1930er Jahren und zu Forschungsperspektiven]

Bösch, Frank: Mediengeschichte der Moderne: Zugänge, Befunde und deutsche Perspektiven. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 51 (2011) 1, S. 21-40. [Allgemeine Übersicht und über Methoden der Forschung]

Bogen, Cornelia: Structures of European communication history. The case of health communication. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 3, S. 29-43. [Historischer Überblick seit dem 18. Jh.]

Chan-Malik, Sylvia: Chadors, feminists, terror: The racial politics of U.S. media representations of the 1979 Iranian women's movement. In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* (2011) 637, S. 112-140. [Über Berichterstattung in Presse und Fernsehen]

Cornelißen, Christoph u. Roman Holec, Miroslav Kunštát: Medien und Öffentlichkeit. Zur nationalen und transnationalen Wirkungsmacht von Massenmedien im Spannungsfeld zwischen Tschechen, Slowaken und Deutschen. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 51 (2011) 1, S. 3-20. [Einleitung und historische Übersicht zum gleichnamigen Themenheft]

Dan, Huang: Power and right. »Yu Lun Jian Du« as a practice of Chinese media from an institutionalism perspective. In: *Journalism studies* 12 (2011) 1, S. 106-118. [Über Regierungskritik 1994 – 2006]

Eder, Franz X.: »Auf die ›gesunde Sinnlichkeit‹ der Nationalsozialisten folgte der Einfluss der Amerikaner«: Sexualität und Medien vom Nationalsozialismus bis zur Sexuellen Revolution. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 7 (2008) 3, o.Pag., 27 S., online. [Über Sexualisierung in den Medien, 1940er bis frühe 1960er Jahre]

Edwards, Paul N. u. Lisa Gitelman, Gabrielle Hecht, Adrian Johns, Brian Larkin, Neil Safier: Historical perspectives on the circulation of information. AHR conversation. In: *The American historical review* 116 (2011) 5, S. 1393-1435. [Rundgespräch]

Esipisu, Isaac u. Nixon Kariithi: New media development in Africa. In: *Global media journal, African edition* 1 (2007) 1, o.Pag., online. [Übersicht seit den 1990er Jahren]

Espejo, Carmen: European communication networks in the early modern age. A new framework of interpretation for the birth of journalism. In: *Media history* 17 (2011) 2, S. 189-202. [Zum Ende des 16. Jh.]

Espionnage. Dossier. Ed. Yannick Dehée, Olivier Forcade. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 6-174. [Themenabschnitt mit 11 Beiträgen zur Thematisierung von Spionage in den Medien, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Europe in mass media, mass media in Europe. Ed. Eugen Pfister. In: *Zeitgeschichte* 38 (2011) 4, S. 203-267. [Themenheft mit 4 Beiträgen mit historischen Bezügen, alle hier einzeln verzeichnet]

Faden, Eric: Movable, movies, mobility: Nineteenth-century looking and reading. In: *Early popular visual culture* 5 (2007) 1, S. 71-90. [Über »Pop-up«-Bücher in Bezug zum Film]

Fickers, Andreas: Seeing the familiar strange: Some reflections about actants, actors and arenas of transnational media history. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 4, S. 16-24. [Überlegungen zu einer transnationalen Mediengeschichte]

Fiction and British politics. Ed. Steven Fielding. In: *Parliamentary affairs* 64 (2011) 2, S. 223-355. [Themenheft mit 9 Beiträgen zur Thematisierung in Literatur und Medien, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Gelehrte Polemik. Intellektuelle Konfliktverschärfungen um 1700. Ed. Kai Bremer u. Carlos Spoerhase. In: *Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit* 15 (2011) 2/3, S. 111-433. [Themenheft mit 14 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Geschichte sehen. Historische Bildforschung und osteuropäische Geschichte. Ed. Alexander Kraus, Andreas Renner. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 10 (2011) 2, o.Pag., online. [Themenheft mit 8 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Giordano, Mariana: Nación y identidad en los imaginarios visuales de la Argentina, siglos XIX y XX. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 185 (2009) 740, S. 1283-1298. [Über propagandistische Bilder, Fotografien etc.]

Grand, Noah: Riding journalistic coattails: How presidents create newsmaking opportunities for political opponents. In: *Poetics* 39 (2011) 5, S. 358-379. [Über die Berichterstattung zu Pressekonferenzen von U.S. Präsidenten 1981 – 2009 in »New York Times« und »World News Tonight« von ABC und ihre Erweiterungen]

Grevers, Helen: Van zwarte bladzijde naar zwartboek. Vijfenzestig jaar beeldvorming over naoorlogse interneringskampen. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 14 (2011) 1, S. 93-113. [Über die Berichterstattung über Internierungslager für NS-Kollaborateure nach dem Zweiten Weltkrieg in den Niederlanden in der Presse und in anderen Medien seit 1944]

Griffen-Foley, Bridget: Broadsheets, broadcasts and Botany Bay. History in the Australian media. In: *Journalism practice* 5 (2011) 5, S. 566-583. [Historischer Überblick über historische Berichterstattung als journalistisches Genre seit den 1920er Jahren]

Heerten, Lasse: A wie Auschwitz, B wie Biafra. Der Bürgerkrieg in Nigeria (1967 – 1970) und die Universalisierung des Holocaust. In: *Zeithistorische Forschungen* 8 (2011) 3, S. 394-423. [Über die Bildberichterstattung in Presse und Fernsehen]

Hersch, Matthew: Return of the lost spaceman: America's astronauts in popular culture, 1959 – 2006. In: *Journal of popular culture* 44 (2011) 1, S. 73-93.

Horten, Gerd: The Mediatization of war: A comparison of the American and German media coverage of the Vietnam and Iraq wars. In: *American journalism* 28 (2011) 4, S. 29-54. [Über die Berichterstattung in Presse und Fernsehen 1962 – 1972, 1991, 2003]

Huttner, Ulrich: Vorläufer des Journalismus in der Antike. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 2, S. 4-13. [Überblick]

Imre, Anikó: Eastern Westerns: Enlightened edutainment and national transvestism. In: *New review of film and television studies* 9 (2011) 2, S. 152-169. [Über Western-Filme und -Fernsehserien in Osteuropa seit den 1960er Jahren]

Jandura, Olaf: Publizistische Chancengleichheit in der Wahlkampfberichterstattung? Eine Untersuchung zur medialen Repräsentation der im Bundestag vertretenen Parteien. In: *Publizistik* 56 (2011) 2, S. 181-197. [Über 3 Nachrichtensendungen im Fernsehen und 5 Tageszeitungen 1998, 2002, 2009]

Jirák, Jan u. Barbara Köpplová: The Reality show called democratization: Transformation of the Czech media after 1989. In: *Global media journal, Polish edition* (2008) 4, S.1-17, online. [Historischer Überblick]

Keeble, Richard Lance: New militarism, the media and the manufacture of warfare 1982 – 1991: The implications for peace journalism theory and practice. In: *Global media journal, Mediterranean edition* 5 (2010) 1/2, S. 18-28, online. [Über die Rolle der Medien in den regionalen Konflikten der 1980er Jahre]

Kiesewetter, Christina: Wann endet der Journalismus? In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 2, S. 59-74. [Mit historischem Überblick]

Kim, Minjeong: The Representation of two competing visions of the fundamentals of copyright: A content analysis of Associated Press news coverage on copyright, 2004 – 2009. In: *Communication law and policy* 16 (2011) 1, S. 49-87. [AP wird als Repräsentant für Presse und Rundfunk in den USA analysiert, mit Jahresdaten 2004 – 2009]

Kim, Sei-hill u. John P. Carvalho, Andrew G. Davis, Amanda M. Mullins: The View of the border: News framing of the definition, causes, and solutions to illegal immigration. In: *Mass communication and society* 14 (2011) 3, S. 292-314. [Über die Berichterstattung in Zeitungen und in Fernseh-Nachrichten in den USA zur Immigration aus Mexiko in die USA 1997 – 2006]

Köpplová, Barbara u. Jan Jirák: Journalistik und Medienwissenschaften in Tschechien. Überlegungen zur historischen Entwicklung und gegenwärtigen Situation. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 51 (2011) 1, S. 41-68. [Seit dem 18. Jh.]

Kristensen, Nete Nørgaard: The historical transformation of cultural journalism. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 8 (2010) S. 69-92.

Krumsvik, Anne H. u. Vilde Schanke Sundet: Etablerete medier og deres forutsetninger for fortjeneste: En komparativ analyse av konkurranseforholdene i norsk avis-, radio- og fjernsynsbransje. In: *Norsk medietidsskrift* 18 (2011) 3, S. 188-216. [Wirtschaftsgeschichte mit Daten für Norwegen 2000 – 2009]

Landes, Lilian: Volkslyrik, Kunstkritik, Feuilletonroman und Genremalerei. Über Annäherung und Austausch von Erfolgsformaten zwischen Literatur- und Kunstschaffenden des Vormärz. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 16 (2010) S. 81-102. [In den 1840er Jahren]

Lauridsen, Palle Schantz: The making of a popular hero: Sherlock Holmes in early Danish media culture. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 9 (2011) S. 45-61. [Über die literarische Figur]

Martin, Shannon E.: US media pools and military interventions in the 1980s and 1990s. In: *Journal of peace research* 43 (2006) 5, S. 601-616. [Über Berichterstattung anhand der Nexis-Datenbank »News Group File, Beyond Two Years, English Language«]

Mattelart, Tristan: Transboundary flows of western entertainment across the Iron Curtain. In: *The Journal of international communication* 6 (2000) 2, S. 106-121. [Historischer Überblick betr. UdSSR 1946 – 1989]

Medien und Gesellschaft. Ed. Ewald Hiebl. In: *Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung* 39 (2009) 4, S. 1-52. [Themenheft mit 5 Beiträgen zur Geschichte von Film, Hörfunk, Fernsehen und Internet in Österreich, alle hier einzeln verzeichnet]

Medien und Öffentlichkeit seit dem 19. Jahrhundert. Ed. Christoph Cornelißen, Roman Holec, Miroslav Kunstát. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 51 (2011) 1, S. 1-224. [Themenheft zu ihrer transnationalen Geschichte mit 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Mediengeschichte. Schwerpunktthema. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 25 (2010) S. 7-104. [Themenabschnitt mit 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Melman, Billie: Horror and pleasure. Visual histories, sensationalism and modernity in Britain in the long nineteenth century. In: *Geschichte und Gesellschaft* 37 (2011) 1, S. 26-46. [Über populäre Bildkultur und Emotionen]

Mitchell, Jolyon: Remembering the Rwandan genocide: Reconsidering the role of local and global media. In: *Global media journal, American edition* 6 (2007) 11, o.Pag., online. [Über die Hörfunkstation RTLM und die Zeitung »Kangura« in Ruanda 1994]

Musikkritik, ein Anachronismus? In: *Österreichische MusikZeitschrift ÖMZ* 66 (2011) 6, S. 6-51. [Themenheft mit 4 Kurzbeiträgen und 19 Kommentaren, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

New world slavery and the matter of the visual. Special issue. Ed. Huey Copeland, Krista Thompson, Darcy Grimaldo Grigsby. In: *Representations* (2011) 113, S. 1-163. [Themenheft mit 7 Beiträgen zur historischen Bildüberlieferung, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

O'Callaghan, Liam: The Red thread of history. The media, Munster rugby and the creation of a sporting tradition. In: *Media history* 17 (2011) 2, S. 175-188. [Über die Berichterstattung in Presse, Film und Fernsehen zum Rugby-Sport in Limerick, Munster, Ireland, seit den 1970er Jahren]

Ogola, George: The Political economy of the media in Kenya: From Kenyatta's nation-building press to Kibaki's local-language FM radio. In: *Africa today* 57 (2010/2011) 3, S. 77-95. [Übersicht 1960er – 2000er Jahre]

Ozen, Mustafa: Visual representation and propaganda: Early films and postcards in the Ottoman Empire, 1895 – 1914. In: *Early popular visual culture* 6 (2008) 2, S. 145-158.

Pajala, Mari: Making television historical. Cultural memory of the ›Eurovision Song Contest‹ in the Finnish media 1961 – 2005. In: *Media history* 17 (2011) 4, S. 405-418. [Über die Berichterstattung in Fernsehen und Presse]

Patnode, Randall: Friend, foe, or freeloader? Cooperation and competition between newspapers and radio in the early 1920s. In: *American journalism* 28 (2011) 1, S. 75-95. [In den USA 1922 – 1927]

Pawlak, Anna: Leonidas zwischen Heldentod und medialer Auferstehung. Zur (De-)Konstruktion eines antiken Heroen in Film und Comic der Gegenwart. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 39 (2011) 1, S. 34-50. [Seit der 2. Hälfte des 20. Jh.]

Petcu, Marian: L'Investigation de l'histoire roumaine du journalisme entre rigueur et improvisation. In: *ESSACHESS: Journal for communication studies* 2 (2009) 3, S. 159-167. [Literaturbericht und Forschungsplan]

Polaschegg, Andrea: Auferstanden aus Ruinen. Die diskursive Babylonisierung Berlins im frühen 20. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 21 (2011) 3, S. 462-479. [Über die Selbstinszenierung der Stadt als babylonische Metropole insbes. in den 1920er Jahren, insbes. durch Film und Kino]

Poles and Jews in the public sphere, mutual perceptions. Ed. Marcos Silber. In: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook* 7 (2008) S. 115-254. [Themenabschnitt zur gegenseitigen Wahrnehmung von Polen und Juden in Polen 1848 – 1939 mit 6 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Politik und Kultur des Klangs im 20. Jahrhundert. Politics and culture of sound in the twentieth century. Ed. Daniel Morat, Christine Bartlitz, Jan-Holger Kirsch. In: *Zeithistorische Forschungen* 8 (2011) 2, S. 169-314. [Themenheft mit 12 Beiträgen auch zu medienhistorischen Themen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Print cultures, nationalisms and publics of the Indian Ocean. Special issue. Ed. Isabel Hofmeyr, Preben Kaarsholm. In: *Africa: Journal of the International African Institute* 81 (2011) 1, S. 1-172. [Themenheft mit 8 Beiträgen zu Geschichte und Mediengeschichte in Süd- und Ostafrika, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Pusey, Michael u. Marion McCutcheon: From the media moguls to the money men? Media concentration in Australia. In: *Media International Australia MIA* (2011) 140, S. 22-34. [Überblick über Entwicklungen seit 1987 resp. 2006, mit Daten insbes. für 2003, 2007, 2010]

Randall, Nick: Imagining the polity: Cinema and television fictions as vernacular theories of British politics. In: *Parliamentary affairs* 64 (2011) 2, S. 263-280. [Historischer Überblick]

Rosseaux, Ulrich: Das Reich und seine Territorien als Kommunikationsraum im frühen 17. Jahrhundert. In: *Blätter für deutsche Landesgeschichte* 137 (2001) S. 73-100. [Über Medien- und Kommunikationsgeschichte]

Segal, Joes: De strijd om het verleden. Schilderkunst en film in de Sovjet-Unie. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 117 (2004) 2, S. 249-270. [Über Plakat und Film im historischen Überblick 1917 – 1990]

Semmes, Clovis E.: Charitable collaborations in Bronzeville, 1928 – 1944: The ›Chicago Defender‹ and the Regal Theater. In: *Journal of urban history* 37 (2010/2011) 6, S. 975-991. [Über die Zusammenarbeit der (schwarzen) Zeitung und des (weißen) Filmtheaters zur Förderung der afro-amerikanischen Bevölkerung in Chicago]

Serfaty, Viviane: Passionate intensity: Political blogs and the American journalistic tradition. In: *Journal of American studies* 45 (2011) 2, S. 303-316. [Über das elektronische Genre seit 1995, historische Verbindungen und Besonderheiten]

Servais, Christine: De la structure au lecteur et du code à la fiction: Une brève histoire du »recit d'information«. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2011) 74, S. 9-24. [Historische Übersicht]

Sexualität und Fortpflanzung in den Medien des 20. Jahrhunderts. Ed. Barbara Orland. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 7 (2008) 3, o.Pag., online. [Themenheft mit 12 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Sport and media in Ireland. Special issue. Ed. Seán Crosson and Philip Dine. In: *Media history* 17 (2011) 2, S. 109-188. [Themenheft mit 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Sport und Medien. Eine deutsch-deutsche Geschichte. Ed. Dietrich Leder, Hans-Ulrich Wagner. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2011) S. 1-223. [Themenheft zur Sportberichterstattung in der BRD und DDR seit den 1960er Jahren mit 14 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Steensen, Steen: The Featurization of journalism. In: *Nordicom review* 32 (2011) 2, S. 49-61. [Mit historischem Überblick über literarischen Journalismus in Lehrbüchern zum Journalismus seit Beginn des 20. Jh.]

Takt und Frequenz. Ed. Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogl. In: *Archiv für Mediengeschichte* 11 (2011) S. 1-170. [Themenheft mit 11 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Technologies of communication. Forum. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 12 (2011) 3, S. 531-645. [Themenabschnitt mit 4 Beiträgen zur Geschichte der Kommunikation in Russland, alle hier einzeln verzeichnet]

Vermessungen der Mediengesellschaft im 20. Jahrhundert. Ed. Christine Reinecke, Malte Zierenberg. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 21 (2011) 4, S. 7-116. [Themenheft mit 5 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Vizcarra, Fernando: Estudios sobre comunicación en Baja California. Tendencias de investigación y análisis 1943 – 2005. In: *Global media journal, México* 4 (2007) 7, online, 12 S. [Übersicht über Forschung und Ergebnisse]

Von Paraguay bis Punk. Medien und Krieg vom 19. bis zum 21. Jahrhundert. Ed. Claudia Glunz, Thomas F. Schneider. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 17 (2011) S. 3-138. [Themenheft mit 8 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Vormärz und Exil, Vormärz im Exil. Ed. Norbert Otto Eke, Fritz Wahrenburg. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 10 (2004) S. 13-444. [Themenheft mit 13 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Vos, Tim P.: »A mirror of the times«. A history of the mirror metaphor in journalism. In: *Journalism studies* 12 (2011) 5, S. 575-589. [Überblick betr. USA seit dem frühen 19. Jh.]

Wallach, Yair: Trapped in mirror-images: The rhetoric of maps in Israel/Palestine. In: *Political geography* 30 (2011) 7, S. 358-369. [Über ihre politischen Aussagen seit 1922]

Weedon, Alexis: From three-deckers to film rights: A turn in British publishing strategies, 1870 – 1930. In: *Book history* 2 (1999) S. 188-206. [Über Medienverbund-Strategien]

Wilke, Jürgen u. Jasmin Schülke: Multiple Medialisierung. Eine Fallstudie zur Kasseler »documenta« (1955 – 2007). In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 59 (2011) 2, S. 235-259. [Über 3 Formen von Medialisierung als Erweiterung der Kunstgattungen, Öffentlichkeitsarbeit etc. und mediale Rekonstruktion der periodischen Kunstaustellung]

Zanden, Jan Luiten van: De Timmerman, de boekdrukker en het ontstaan van de Europese kenniseconomie. Over de prijs en het aanbod van kennis voor de Industriële Revolutie. In: *Tijdschrift voor sociale en economische geschiedenis* 2 (2005) 1, S. 105-120. [Vergleich der Kosten für das Wissen und die Arbeit von Handwerkern gegenüber Buchdruckern und Verlegern 1500 – 1800]

4 Presse, Druckmedien

50 Jahre »Tribüne«. In: *Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums* 50 (2011) 200, S. 82-171. [Themenabschnitt innerhalb eines Themenhefts zum Jubiläum der Zeitschrift 2012 mit 9 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Abbott, Jennifer Young: Writing the news: A comparison of objective, religious, and political opinion presses. In: *Journalism* 12 (2011) 3, S. 349-365. [Über die Berichterstattung zur

Aktion »Stand in the Gap« der evangelikalen Gruppe »Promise Keepers« 1997 in »The Washington Post« und »Christianity Today«]

Adamson, Michael R.: The Makings of a fine prosperity. Thomas M. Storke, the »Santa Barbara News-Press«, and the campaign to approve the Cachuma project. In: *Journal of urban history* 30 (2003/2004) 2, S. 189-212. [Über die Kampagne der Zeitung unter ihrem Verleger Storke (1876 - 1971) für ein Wasserbauprojekt der Stadt um 1950]

Adrover Quetglas, Tomeu: Cronología, discurso y marcos de referencia sobre las células madre en la prensa española (1997 – 2004). In: *Global media journal, México* 4 (2007) 8, online, o.Pag. [Über die Berichterstattung zur Stammzellenforschung in 4 Zeitungen]

Alary, Viviane: La Historieta española en Europa y en el mundo. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) No. extraordinario 2, S. 239-253. [Über Comics aus dem spanischen Exil etc. seit den 1940er Jahren]

Albæk, Erik u. Christian Elmelund-Præstekær, David Nicolas Hopman, Robert Klemmensen: Experts in election news coverage. Process or substance? In: *Nordicom review* 32 (2011) 1, S. 45-58. [Über die Zitierung von Experten in 4 Zeitungen in Dänemark 1998 resp. 2007]

Albuquerque, Alfonso de u. Juliana Gagliardi: The Copy desk and the dilemmas of the institutionalization of »modern journalism« in Brazil. In: *Journalism studies* 12 (2011) 1, S. 80-91. [Über die Reorganisation der Redaktion von »Diário Carioca« Rio de Janeiro in den 1950er Jahren]

Álvarez Amo, Francisco J.: Poesía y generos editoriales entre dos siglos. In: *Bulletin hispanique* 113 (2011) 1, S. 313-329. [Über Formen der Veröffentlichung von Lyrik-Büchern im 17. und 18. Jh.]

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: L'»Espionnite«, un mal fin de siècle? In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 267-272. [Nachdruck von 7 Presseartikeln über Spionage in Frankreich 1888 – 1910]

Andries, Lise: Transferencias culturales en la prensa y los impresos entre Francia y México en el siglo XIX. In: *Bulletin hispanique* 113 (2011) 1, S. 457-467. [Über das Bild von Mexiko in der Presse in Frankreich und über Übernahmen von Kulturmodellen aus der Presse in Frankreich nach Mexiko]

Araguete, Natalia: The Relationship between media and news sources: A content analysis of Argentine telephone service privatization in August to October 1990. In: *Journal of media and communication studies* 3 (2011) 9, S. 272-280. [Über die Berichterstattung in 4 Zeitungen in Argentinien während der Endphase der Privatisierung von ENTel]

Armstrong, Cory L. u. Michael P. Boyle: Views from the margins: News coverage of women in abortion protests, 1960 – 2006. In: *Mass communication and society* 14 (2011) 2, S. 153-177. [Über »The New York Times« und »The Washington Post« vor und nach der Legalisierung 1973]

Auerbach, Yehudith u. Yaeli Bloch-Elkon: Media framing and foreign policy: The elite press vis-à-vis US policy in Bosnia, 1992-95. In: *Journal of peace research* 42 (2005) 1, S. 83-99. [Über »The Washington Post« und »The New York Times«]

Bader, Harald: Die Stettiner ›Börsen-Nachrichten an der Ostsee‹. Eine liberale Zeitung Pommerns. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 16 (2010) S. 233-248. [Erschienen 1835 – 1848, danach als ›Ostsee-Zeitung und Börsennachrichten an der Ostsee‹ bis 1934, 1835 – 1850]

Bänziger, Peter-Paul: Liebe Marta. Ratgeberkommunikation und die mediale Konstruktion sexueller Selbstverhältnisse im ›Blick‹ (1980 – 1995) und in aktuellen Internetforen. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 7 (2008) 3, o.Pag., 4 S., online. [Über die Ratgeberkolumne von Marta Emmenegger (1923 – 2001) und Mitarbeiterinnen aufgrund von Zuschriften in ›Blick‹ und ›Abendzeitung‹, München etc.]

Bärwald, Manuel: Zeitungen als musikgeschichtliche Quelle. Die Leipziger Tagespresse zur Zeit Johann Sebastian Bachs. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 13 (2011) S. 16-34. [Im Zeitraum 1720 – 1756]

Baier, Hans: Der Klassiker ›Merian‹. Ein Magazin als Fundgrube für Sammler. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2002) 166, S. 59-67. [Über die Kultur- und Reisezeitschrift seit 1948]

Balzer, Jens u. Ole Frahm: Tragik, Schock, Ratlosigkeit. Zeitgeschichte im Comic. In: *Geschichte und Gesellschaft* 37 (2011) 1, S. 47-71. [Historischer Überblick seit 1900]

Bang, Anne K.: Authority and piety, writing and print: A preliminary study of the circulation of Islamic texts in late nineteenth- and early twentieth-century Zanzibar. In: *Africa: Journal of the International African Institute* 81 (2011) 1, S. 89-107. [Über den Übergang zur Druck-Kultur]

Barrero, Manuel: Orígenes de la historieta española, 1857 – 1906. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) No. extraordinario 2, S. 15-42. [Über Comics in Spanien, als »historieta« benannt seit 1875]

Barton, Ruth: Just before ›Nature‹: The purposes of science and the purposes of popularization in some English popular science journals of the 1860s. In: *Annals of science* 55 (1998) 1, S. 1-33. [Über 6 Zeitschriften vor 1869]

Bassett, Troy J. u. Christina M. Walter: Booksellers and bestsellers: British book sales as documented by ›The Bookman‹, 1891 – 1906. In: *Book history* 4 (2001) S. 205-236.

Bates, Stephen: Public intellectuals on ›Time‹'s covers. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 1, S. 39-50. [Auswertung 1923 – 2010]

Bauer, Tobias: A democratised market: Development of South Africa's daily newspapers 1990 – 2006. In: *Global media journal, African edition* 3 (2009) 1, o.Pag., online. [Über Marktentwicklung]

Bearor, Karen A.: The ›Illustrated American‹ and the Lakota ghost dance. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 21 (2011) 2, S. 143-164. [Über Abbildungen in der illustrierten Zeitschrift 1890/1891]

Becker, Winfried: Presse und Kommunikation der Katholiken im Kirchenkampf des »Dritten Reiches«. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 11 (2004) S. 97-118. [1933 – 1939]

Bedingfield, Sid: John H. McCray, accommodationism, and the framing of the civil rights struggle in South Carolina, 1940-48. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 2, S. 91-101. [Über die Zeitung ›Lighthouse and Informer‹ Columbia, S.C., von McCray (1910 – 1987)]

Beiche, Michael: Musik und Film im deutschen Musikjournalismus der 1920er Jahre. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 63 (2006) 2, S. 94-119. [Über die Thematisierung von Musik für den Stummfilm in den Fachzeitschriften ›Die Musik‹, ›Melos‹, ›Musikblätter des Anbruch‹]

Berbig, Roland: Barbarossa von Leipzig. Wort und Bild in Ernst Keils ›Leuchtturm‹ und dessen Beiblatt ›Deutsche Reichs-Bremse‹ nach 1848. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 11 (2005) S. 265-296. [Über die von Keil (1816 – 1878) herausgegebene Kulturzeitschrift 1846 – 1850 und dessen satirisches Beiblatt]

Berkers, Pauwke u. Susanne Janssen, Marc Verboord: Globalization and ethnic diversity in Western newspaper coverage of literary authors: Comparing developments in France, Germany, the Netherlands, and the United States, 1955 to 2005. In: *American behavioral scientist* 55 (2011) 5, S. 624-641. [Über die Berichterstattung über literarische Autoren aus ethnischen Minderheiten in je 2 Zeitungen der 5 Länder 1955, 1975, 1995, 2005]

Bernhardt, Mark: The Selling of sex, sleaze, scuttlebutt, and other shocking sensations: The evolution of New Journalism in San Francisco, 1887 – 1900. In: *American journalism* 28 (2011) 4, S. 111-142. [Über Berichterstattungsformen in ›San Francisco Examiner‹, ›San Francisco Chronicle‹ und ›San Francisco Call‹]

Bignon, Vincent: Conseiller et influencer. La presse financière en France à la Belle Epoque, 1881 – 1914. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 18 (2011) 3, S. 41-58. [Über die angestrebten Funktionen der Zeitungen, insbes. ihre Beratungsfunktion]

Bilwakesh, Nikhil: »Their faces were like so many of the same sort at home«: American responses to the Indian rebellion of 1857. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 21 (2011) 1, S. 1-23. [Über Presseberichte zum Aufruhr in Indien]

Bleiber, Helmut: Bedrohung oder Hoffnung? Schlesische Pressestimmen zur Pariser Juniinsurrektion 1848. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 4 (2005) 2, S. 134-138. [In sozialistischen Zeitungen]

Boden, Doris: The Reception of Russian popular literature in literary and cultural studies. In: *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 52 (2011) 3/4, S. 267-279. [Über die Forschung zu populären Kriminalromanen in den 1990er Jahren]

Bogren, Alexandra: Biologically responsible mothers and girls who »act like men«. Shifting discourses of biological sex difference in Swedish newspaper debate on alcohol in 1979 and 1995. In: *Feminist media studies* 11 (2011) 2, S. 197-213. [Über die Berichterstattung über die Gefahren des Alkoholkonsums für Frauen in 4 Zeitungen]

- Bordfeld, Elmar: Gedruckte Stimme der Päpste. 150 Jahre Vatikanzeitung ›L'Osservatore Romano‹. In: *Communicatio socialis* 44 (2011) 3, S. 327-345. [Überblick seit 1861]
- Boshoff, Chanel u. Lynnette Fourie, Thalyta Swanepoel: ›Fair Lady‹: Effective coverage of politics in a women's magazine. In: *Global media journal, African edition* 4 (2010) 2, o.Pag., online. [Über die Zeitschrift aus Südafrika in den Jahren 1994 – 2004]
- Bouchard, Anne-Marie u. Alexis Desgagnés: La Révolution russe dans la presse illustrée européenne. In: *Cahiers du monde russe* 48 (2007) 2/3, S. 477-484. [16 Abbildungen 1917/18]
- Brandes, Detlef: Vertreibung und Zwangsaussiedlung der Deutschen aus der Tschechoslowakei in westlichen Medien. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 49 (2009) 1, S. 19-36. [Über ›The New York Times‹ und ›The Times‹ London nach 1945]
- Brennan, James R.: Politics and business in the Indian newspapers of colonial Tanganyika. In: *Africa: Journal of the International African Institute* 81 (2011) 1, S. 42-67. [Über ›Tanganyika Opinion‹ 1923 – 1955 und ›The Tanganyika Herald‹ 1929 – 1962]
- Brenner, Naomi: Gendering Hebrew modernism: Rachel Bluvstein and Avraham Shlonsky on the pages of ›Musaf Davar‹. In: *The Jewish quarterly review* 101 (2011) 3, S. 383-406. [Über Gedichte von Bluvstein (1890 – 1931) und Shlonsky (1900 – 1973) in der hebräischen Zeitung ›Davar‹, gegr. Tel Aviv 1925, in den 1920er Jahren]
- Breton, Rob: Violence and the radical imagination. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 1, S. 24-41. [Über die Wochenzeitschrift der Chartisten ›The Poor Man's Guardian‹ 1831 - 1835]
- Brown, Tim u. Lucy Budd, Morag Bell, Helen Rendell: The Local impact of global climate change: Reporting on landscape transformation and threatened identity in the English regional newspaper press. In: *Public understanding of science* 20 (2011) 5, S. 658-673. [Über 10 Zeitungen 1997 – 2006]
- Buch, Florian: Rußland als militärische Bedrohung in der deutschen politischen Öffentlichkeit zwischen 1874 und 1880. Polemische Komplementärpositionen im Kontext kalkulierter Entfremdung. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 60 (2001) 1, S. 1-50. [Anhand der Berichterstattung und Kommentierung in der politischen Presse]
- Bullock, Cathy Ferrand: »Freedom is a job for all of us«: The Arkansas ›State Press‹ and divisions in the Black community during the 1957-59 school crisis. In: *The Howard journal of communications* 22 (2011) 1, S. 83-100. [Über ›State Press‹, Little Rock]
- Burmistr, Svetlana: »Die Völker Europas wollen samt und sonders die Juden nicht«. Die Judenverfolgung im Spiegel der ›Minsker Zeitung‹. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 19 (2010) S. 217-233. [Über die deutsche Besatzungszeitung in Minsk 1942 – 1944]
- Burt, Elizabeth V.: Shocking atrocities in Colorado: Newspapers' responses to the Ludlow massacre. In: *American journalism* 28 (2011) 3, S. 61-83. [Über die Berichterstattung zur gewaltsamen Niederschlagung des Streiks im Bergbau April 1914]

Cabrera, Ana u. Carla Martins, Teresa Mendes Flores: Media representations of the female members of the Portuguese parliament: The »case« of the Parity Parliament. In: *Brazilian journalism research* 7 (2011) 2, S. 76-94. [Über die Berichterstattung in 5 Zeitungen zu einer parlamentarischen Veranstaltung in Portugal 1994]

Calvo, Hortensia: The Politics of print: The historiography of the book in early Spanish America. In: *Book history* 6 (2003) S. 277-305. [Übersicht über den Forschungsstand]

Cantrell, Tania H.: Killing US softly with their story: »New York Times« coverage of the My Lai and El Mozote military massacres. In: *Global media journal, American edition* 6 (2007) 10, o.Pag., online. [Über die Berichterstattung zu den Ereignissen in Vietnam am 16.3.1968 und in El Salvador am 11.12.1981]

Cao, Yong: From communism to nationalism: China's press in the transition of dominant ideology. In: *Global media journal, American edition* 4 (2005) 6, o.Pag., online. [Seit Mitte der 1980er Jahre]

Casey, Christopher A.: Common misperceptions: The press and Victorian views of crime. In: *Journal of interdisciplinary history* 41 (2010/2011) 3, S. 367-392. [Über Häufigkeiten von entspr. Stichwörtern in »The Times« und »The Manchester Guardian« 1800 – 1900 im Vergleich mit amtlichen Quellen]

Cassidy, Margaret: »Pernicious stuff«: Nineteenth century media, the children who loved them, and the adults who worried about them. In: *ETC: A review of general semantics, et cetera* 68 (2011) 3, S. 304-315. [Über »dime novels« Groschenromane und ihre Lektüre durch Kinder in den USA nach 1860]

Celebrating 75 years of »Zion«. A meeting of scholars. In: *Zion. Siyyôn: A quarterly for research in Jewish history* 75 (2010) 4, S. 463-504. [Themenabschnitt mit 4 Beiträgen über die Zeitschrift seit 1935, Text in hebräischer Sprache, hier nicht einzeln verzeichnet]

Chiluwa, Innocent: Media construction of socio-political crises in Nigeria. In: *Journal of language and politics* 10 (2011) 1, S. 88-108. [Über Überschriften in 5 Zeitungen und Zeitschriften in Nigeria 2000 – 2006]

Cieslikowa, Agnieszka J.: Polskie dzienniki w województwie wołyńskim w dwudziestolecu międzywojennym. In: *Zeszyty prasoznawce* 54 (2011) 3/4, S. 162-178. [Über die Presse in der Wojwodschaft Wolyn 1922 – 1939]

Civale, Susan: The Literary afterlife of Frances Burney and the Victorian periodical press. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 3, S. 236-266. [Über die Berichterstattung zur Romanschriftstellerin und Autobiographin Frances (Fanny) Burney, Madame d'Arblay (1752 – 1840) 1840 – 1906]

Clamor, Annette: Kultur-Kritik mit spitzer Feder: Von Kunst-Moden und »Bürger-Künstlern«. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 11 (2005) S. 81-110. [Über thematische Karikaturen in Frankreich 1830er – 1860er Jahre]

Clarke, Christopher E.: A Case of conflicting norms? Mobilizing and accountability information in newspaper coverage of the autism-vaccine controversy. In: *Public*

understanding of science 20 (2011) 5, S. 609-626. [Über Zeitungen in Großbritannien und den USA 1998 – 2006]

Coignard, Tristan: Gibt es ein Kulturmuster Kosmopolitismus? Beispiele einer weltbürgerlichen »posture« in der Publizistik um 1800. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 35 (2011) 2, S. 204-220. [Über »Der Weltbürger« Zürich 1791 – 1792]

Codell, Julie F.: The Art press and its parodies: Unraveling networks in Swinburne's 1868 »Academy Notes«. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 2, S. 165-184. [Über die von William Michael Rossetti und Charles Algernon Swinburne herausgegebene Ausgabe zur Frühjahrs-Ausstellung der Royal Academy]

Codell, Julie F.: Serialized artists' biographies: A culture industry in late Victorian Britain. In: *Book history* 3 (2000) S. 94-124. [Über Buchserien in den 1880er und 1890er Jahren]

Cooper-Richet, Diana: Aux marges de l'histoire de la presse nationale: Les périodiques en langue étrangère publiés en France (XIXe – XXe siècles). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 175-187. [Historischer Überblick]

Cornils, Annika: Das Buch als Kultur- und Wirtschaftsgut. Eine exemplarische Analyse europäischer Buchmärkte. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica: An international journal of semiotics* 33 (2010) 3/4, S. 247-272. [Historischer Überblick über Deutschland, Großbritannien, Polen, Rumänien im Vergleich]

Cortijo, Adela: Autoras contemporáneas en la historieta española. Revisión de la etiqueta »cómic femenino«. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) No. extraordinario 2, S. 221-238. [Seit den 1980er Jahren]

Cronin, Mary M.: Daughters of the new revolutionary war: Representations of Confederate women and gun culture in the Confederate press, 1861 – 1864. In: *American journalism* 28 (2011) 4, S. 55-80. [Über die Berichterstattung über weibliche Soldaten in 20 Zeitungen]

Dann, Jeff: The Representation of British sports in late nineteenth and early twentieth century elite Irish school publications. In: *Media history* 17 (2011) 2, S. 133-146. [In Büchern und Zeitschriften]

Darling, Juanita: The Eagle and the Sun. Shaping press philosophy in early Mexico, 1823-27. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 4, S. 228-237. [Über »El Sol« und »Águila Mejicana«, Mexico City]

Darnton, Robert: Book production in British India, 1850 – 1900. In: *Book history* 5 (2002) S. 239-262.

Davis, Caroline: Histories of publishing under Apartheid: Oxford University Press in South Africa. In: *Journal of Southern African studies* 37 (2011) 1, S. 79-98. [Über den Verlag in Kapstadt und seine Geschäftspolitik seit den 1940er Jahren]

Demke, Elena: Mauerbilder in Ost und West. Korrespondenzen und Kontraste. In: *Deutschland Archiv online* (2011) 7, o.Pag., 3 S., online. [Über Fotografien von der Berliner Mauer in der Presse nach dem 13.8.1961]

Denz, Rebekka: Der »Froyenvinkl«: Die Frauenrubrik in der bundischen Tageszeitung »Naye Folkstsaytung«. In: *PaRDeS: Zeitschrift der Vereinigung für jüdische Studien* 14 (2008) S. 96-124. [In der jiddischen Zeitung Warschau Oktober 1937 – September 1939]

Deprez, Annelore u. Karin Raeymaeckers, Sarah van Leuven: Framing van de Eerste en Tweede Intifada in de Vlaamse en Nederlandse pers. Een casestudie van »De Morgen« en het »NRC Handelsblad«. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 39 (2011) 1, S. 21-43. [Über die Berichterstattung 1987 – 1993 resp. 2000 – 2005]

Dopico, Pablo: Espustos de papel. La historieta »underground« española. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) No. extraordinario 2, S. 169-181. [Über Underground-Comics in Spanien in der 2. Hälfte des 20. Jh.]

Drake, Robert: Jesse who?: Race, the Southern press, and the 1936 Olympic Games. In: *American journalism* 28 (2011) 4, S. 81-110. [Über 83 Zeitungen in 20 Südstaaten der USA]

Dralyuk, Boris: »As many street cops as corners«: Displacing 1905 in the Pinkertons. In: *Russian history. Histoire russe* 38 (2011) 2, S. 159-174. [Über »Pinkertonovshchina«, populäre Detektivromane vor allem für Jugendliche in Russland, anhand der Erinnerungen von 3 Literaten in den 1900er und 1910er Jahren]

Dubois, Alain: Imprimerie et librairie entre Lyon et Genève (1560 – 1610). L'exemple de Jacob Stoer. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 168 (2010) 2, S. 447-516. [Mit Bibliographie der Drucke S. 485-516]

Dudo, Anthony u. Sharon Dunwoody, Dietram A. Scheufele: The emergence of nano news: Tracking thematic trends and changes in U.S. newspaper coverage of nanotechnology. In: *Journalism and mass communication quarterly* 88 (2011) 1, S. 55-75. [Über die Berichterstattung in 21 Zeitungen mit Jahresdaten 1988 – 2009]

Dudoignon, Stéphane A.: Un Islam périphérique? Quelques réflexions sur la presse musulmane de Sibérie à la veille de la Première Guerre mondiale. In: *Cahiers du monde russe* 41 (2000) 2/3, S. 297-340. [Über »Sibirya«, Tomsk 1912 – 1914, und »Turmus«, Ufa 1914 – 1918]

Dziemianko, Leszek: Zur schlesischen Presselandschaft in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: *Berichte und Forschungen: Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa* 18 (2010) S. 193-203.

Eckardt, Michael: Die Zeitschrift »Jenaer Beiträge zur Parteiengeschichte« (1963 – 1988): Periodikum eines Großprojektes der DDR-Geschichtswissenschaft. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 49 (2007) 2, [erschienen 2011] S. 39-46.

Elías, Carlos: La Cobertura mediática de la visita de Einstein a España como modelo de excelencia periodística. Análisis de contenido y de su posible influencia en la física española. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 183 (2007) 728, S. 899-909. [Über Berichterstattung in der Presse 1923]

Ellefson, Merja: Re-mapping journalism history: Development of the press in the Swedish empire and its former colonies Finland, Estonia and Litvonia until the early 20th century. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 4, S. 25-35. [Historischer Überblick]

Embach, Michael: Trierer Heiltumsschriften im Konkurrenzkampf nationaler und internationaler Wallfahrtspropaganda. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2000) 160, S. 20-32. [Über 40 gedruckte Flugschriften aus Trier 1512 – 1517]

Entre viejo y nuevo mundo: El comercio de impresos en los siglos XVIII y XIX. Actes du colloque. Ed. Jean-Marc Buiguès. In: *Bulletin hispanique* 113 (2011) 1, S. 375-516. [Themenabschnitt mit 6 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Eriksson, Fredrik u. Johan Eellend, Piotr Wawrzeniuk: The Mirror of agrarian modernity. Agrarian press in Estonia, Galicia and Sweden, 1890 – 1917. In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes* 7 (2010) S. 167-183.

Europäische Karikaturen im Vor- und Nachmärz. Ed. Hubertus Fischer, Florian Vaßen. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 11 (2005) S. 11-296. [Themenheft mit 10 Beiträgen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Fagan, Benjamin: »Americans as they really are«: The ›Colored American‹ and the illustration of national identity. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 21 (2011) 2, S. 97-120. [Über die Zeitschrift für farbige Amerikaner New York 1837 - 1842]

Faimau, Gabriel: Naming Muslims as partners. The discursive representation of Islam and Muslims in a British Catholic newspaper. In: *Journalism studies* 12 (2011) 4, S. 474-489. [Über ›The Tablet‹, London 2001 – 2007]

Fairbrass, Valerie: »What printers ink does each week for the theatres«: Printing for the theatre in the eighteenth and early nineteenth centuries. In: *Publishing history* (2010) 67, S. 39-65. [Über Theaterzettel etc. in England]

Fawaz, Ramzi: »Where no X-man has gone before!« Mutant superheroes and the cultural politics of popular fantasy in postwar America. In: *American literature* 83 (2011) 2, S. 355-388. [Über die Comic-Serie ›X-Men‹ 1963 – 1969 und 1975 – 1979]

Feighery, Glen M.: »A Light out of this world«: Awa, anxiety, and routinization in early nuclear test coverage, 1951 – 1953. In: *American journalism* 28 (2011) 3, S. 9-34. [Über die Berichterstattung in der Presse in den USA]

Feindt, Peter H. u. Daniela Kleinschmit: The BSE crisis in German newspapers: Reframing responsibility. In: *Science as culture* 20 (2011) 2, S. 183-208. [Über die Berichterstattung zur Rinderkrankheit in 5 Zeitungen 2000/2001]

Forcade, Olivier: L'Action française contre l'espionnage allemande: Une rhétorique de la trahison devant l'opinion. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 9-18. [Über die Zeitung der »Ligue d'Action française« 1907 – 1930er Jahre]

Fraterrigo, Elizabeth: The Answer to suburbia: ›Playboy‹'s urban lifestyle. In: *Journal of urban history* 34 (2007/2008) 5, S. 747-774. [Über die Berichterstattung der Zeitschrift in den 1950er und 1960er Jahren]

Frederiksen, Bodil Folke: Print, newspapers and audiences in colonial Kenya: African and Indian improvement, protest and connection. In: *Africa: Journal of the International African*

Institute 81 (2011) 1, s. 155-172. [Über Beziehungen unter den nicht-europäischen Zeitungen in Kenya in den späten 1940er Jahren]

Frimmel, Johannes: Wiener Verlage im Vormärz. Ein Überblick. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 16 (2010) S. 139-154. [1815 – 1848]

Frisse, Ulrich: The »Bystanders‘ perspective«. The ›Toronto Daily Star‹ and its coverage of the persecution of the Jews and the Holocaust in Canada, 1933 – 1945. In: *Yad Vashem studies* 39 (2011) 1, S. 213-244. [Über die Berichterstattung der führenden Zeitung Kanadas]

Gadsden, Gloria Y.: Crooked men and straightened women: Images of homosexuality across race in two women’s magazines, 1986 – 1995. In: *Journal of homosexuality* 43 (2002) 2, S. 59-76. [Über ›New Woman‹ und ›Essence‹]

Gasimov, Zaur: Zwischen Freiheitstopoi und Antikommunismus: Ordnungsentwürfe für Europa im Spiegel der polnischen Zeitung ›Przymierze‹. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 12 (2011) S. 205-219. [Über die Wochenzeitung 1920 – 1921]

Gavin, Neil T. u. Liam Leonard, Jessica Montgomery: Climate change, flooding and the media in Britain. In: *Public understanding of science* 20 (2011) 3, S. 422-438. [Über die Berichterstattung in 8 Zeitungen incl. Sonntagsausgaben Jan. 2001 – Juli 2007 zu Überschwemmungen]

Ghosh, Anindita: An Uncertain »coming of the book«: Early print cultures in colonial India. In: *Book history* 6 (2003) S. 23-55. [1765 – 1947]

Ghosh, Jhumur: The Press coverage of Panchayat elections in West Bengal: A case study from 1978 – 2003. In: *Global media journal, Indian edition* (2011) Summer, o.Pag. 10 S., online.

Glancy, Mark: ›Picturegoer‹: The fan magazine and popular film culture in Britain during the Second World War. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 4, S. 453-478. [Über die Zeitschrift 1939 – 1945]

Glaserapp, Gabriele von: »Die Meisterwerke der Poesie und Wissenschaft den Massen zugänglich machen«. Brandeis‘ Jüdische Universal-Bibliothek. Geschichte, Programm und Profil einer Prager Verlagsreihe. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 19 (2010) S. 117-172. [Über die Buchreihe in 119 Bänden 1895 – 1912]

Glaserapp, Jörn: Der abwesende »Führer«. Zur komischen Herrscherprofanation in der Fotografie. In: *Fotogeschichte* 31 (2011) 119, S. 31-38. [Über Pressefotos aus dem ehemaligen Privatbereich von Adolf Hitler 1945]

Gleave, Alice: The Female soldier in street literature and oral culture in the German-speaking lands between 1600 and 1950: A marker of changing gender relationships? In: *Folklore* 122 (2011) 2, S. 176-195. [Über Balladen, Lieder und 2 Bände der Unterhaltungsliteratur 1801 und 1816]

Glick, Josh: Mixed messages: D. W. Griffith and the black press, 1916 – 1931. In: *Film history* 23 (2011) 2, S. 174-195. [Über die Berichterstattung zu Filmen von Griffith (1875 – 1948) in 4 Zeitungen]

Goddu, Teresa A.: The Antislavery Almanac and the discourse of numeracy. In: *Book history* 12 (2009) S. 129-155. [Über das Jahrbuch der Anti-Slavery Society in den USA 1830er Jahre]

Gomes, Patricia D.: Slavernijgeschiedenis in de landelijke dagbladen. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 124 (2011) 3, S. 351-367. [Über die Berichterstattung zur Geschichte der Sklaven in Surinam in 4 Zeitungen der Niederlande 1997 – 2000 und 2000 – 2005]

Graf, Andreas: Zweieinhalb Jahrhunderte Produktion populärer Schriften: Die Verlage Trowitzsch & Sohn in Frankfurt/Oder und Berlin (1711 – 1952). In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 19 (2010) S. 9-42. [Über die Verleger von Kalendern, Kunstdrucken, Küchenliedern etc.]

Griffiths, John R.: Civic communication in Britain. A study of the ›Municipal Journal‹ c. 1893 – 1910. In: *Journal of urban history* 34 (2007/2008) 5, S. 775-794. [Über die Zeitschrift ›London‹ 1893 – 1898, fortgeführt als ›Municipal Journal‹ 1900 – 1924]

Grosholz, Emily: The ›Hudson Review‹, women, and poetry. In: *The Sewanee review* 109 (2011) 1, S. 150-161. [Über die Literaturzeitschrift seit 1948]

Grossmann, G. Ulrich u. Hans Uslar: Gleichgeschaltet im DAF-Konzern. Die Büchergilde Gutenberg unter nationalsozialistischer Herrschaft. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2001) 164, S. 40-69. [Anhand ihrer Hauszeitschrift 1933 – 1944]

Grun, Laurent: Les Représentations de l'Allemagne dans la presse sportive française: L'exemple des rencontres de football France-Allemagne dans les années trente. In: *Modern and contemporary France* 19 (2011) 1, S. 85-102. [Über die Berichterstattung zu 4 Spielen 1931 – 1937 in 4 Sportzeitschriften]

Gruszynski, Ana u. Bruna Amaral: The Design of the covers of ›Zero Hora‹ newspaper from 1990 to 2010. In: *Brazilian journalism research* 7 (2011) 1, S. 146-168. [Über die Zeitung in Rio Grande do Sul]

Günther, Stephanie: »Denn man kann Zeitungen ohne Politik, aber nicht Politik ohne Zeitungen machen.« Die Bedeutung der Tageszeitung als Medium der Kommunalpolitik, dargestellt am Beispiel der ›Kölnischen Zeitung‹ und der Deutschen Volkspartei in der Rheinprovinz. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 25 (2010) S. 35-58. [Bis 1933]

Guereñu, Juan Manuel Díaz de: El Cómic español desde 1995. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) No. extraordinario 2, S. 209-220. [Übersicht bis 2005]

Guiral, Antoni: 1970 – 1995: Un reloj atrasado y otro tren perdido. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) No. extraordinario 2, S. 183-208. [Über Comics in Spanien]

Gulyás, Ágnes: Western influences in the print media of post-communist East Central Europe. In: *The Journal of international communication* 10 (2004) 1, S. 108-130. [Über Tschechien, Ungarn und Polen seit 1989]

Guy, Roger: The Media, the police, and Southern White migrant identity in Chicago, 1955 – 1970. In: *Journal of urban history* 26 (1999/2000) 3, S. 329-349. [Darin über Sublokalzeitungen in Chicago]

Haan, Yael de u. Jo Bardoel: From trust to accountability: Negotiating media performance in the Netherlands, 1987 – 2007. In: *European journal of communication* 26 (2011) 3, S. 230-246. [Über die Medienberichterstattung in ›De Journalist‹ und ›NRC Handelsblad‹]

Hacker, Hanna: La Chine, mon amour? Feministische und queere Transfers durch den Maoismus: ›Tel Quel‹, 1974. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 22 (2011) 1, S. 161-184. [Über die China-Berichte der französischen Kulturzeitschrift]

Hakapää, Jyrki: Internationalizing book distribution in the early nineteenth century: The origins of Finnish bookstores. In: *Book history* 5 (2002) S. 39-66. [Betr. Helsinki]

Hall, Murray G.: Prag und die Regionen? Überlegungen zu einer Geschichte der deutschsprachigen literarischen Verlage in den böhmischen Ländern 1919 – 1945. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 19 (2010) S. 275-334. [Forschungsstand und erste Übersicht]

Hamel, Jürgen: Johannes Moritz Poltz, die norddeutschen Schreibkalender um 1700 und das Kalenderedikt des Herzogs von Meckenburg-Güstrow von 1682. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 126 (2011) S. 111-152. [Über Kalender von Poltz (1638 – ?) und andere aus der 2. Hälfte des 17. Jh.]

Hilz, Helmut: Reales und Phantastisches aus der Welt der Technik. Die technische Literatur bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 22 (2011) S. 9-36. [Historische Übersicht vom Mittelalter bis zum Beginn der Industriellen Revolution]

La Historieta española, 1857 – 2010. Historia, sociología y estética de la narrativa gráfica en España. Ed. Antonio Altarriba. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) No. extraordinario 2, S. 9-287. [Themenheft über Comics in Spanien mit 14 Beiträgen, davon 10 hier einzeln verzeichnet]

Höfinghoff, Marina: Die Sprache der ukrainischen Emigrationspresse in Argentinien. In: *Studia slavica: Academia Scientiarum Hungaricae* 56 (2011) 2, S. 295-310. [Über 4 Zeitschriften 1929, 1930, 1932, 1934-1937]

Holman, Brett: The Air panic of 1935: British press opinion between disarmament and rearmament. In: *Journal of contemporary history* 46 (2011) 2, S. 288-307. [Über die öffentliche Diskussion zur Luftbewaffnung gegen Deutschland]

Huckins, Kyle: The Saga of ›Christian American‹: Identifying mission and location audience at a religiously oriented publication. In: *Journal of media and religion* 10 (2011) 4, S. 224-239. [Über die Zeitung der »Christian Coalition« Chesapeake, VA, 1990 – 1997]

Hüther, Mathias: Die Geschichte der Deutschen Zentrumspartei und der Bayerischen Volkspartei in Ludwigshafen am Rhein. Versuch einer Rekonstruktion anhand der Artikel der ›Neuen Pfälzischen Landeszeitung‹ (1922 – 1929) und ergänzender Dokumente. In:

Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz 105 (2007) S. 335-358. [Erschienen 1922 – 1936]

Hughes, Damian: Rural labour: Photographic representation of the English countryside in the 1930s socialist press. In: *History of photography* 35 (2011) 1, S. 59-75. [In ›Daily Herald‹ und ›Weekly Illustrated‹]

Ibroscheva, Elza: A Different nuclear threat: Press coverage of the Three Mile Island and the Chernobyl nuclear accidents in Soviet and American elite newspapers. In: *Russian journal of communication* 1 (2008) 2, S. 168-191. [1979 resp. 1986]

Jablonski, Olivier: The Birth of a French homosexual press in the 1950s. In: *Journal of homosexuality* 41 (2001) 3/4, S. 233-248.

Jaeger, Roland: Tore zur Bücherwelt: Hamburgs Antiquariate und Auktionshäuser der Zwischenkriegszeit. 2. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 9 (2011) 1, S. 3-20. [Über Antiquariatsbuchhandel 1920 – 1940; T.1 in: *Aus dem Antiquariat* N.F. 8 (2010) 6, S. 261-281.]

Jarosz, Katarzyna: Komerccjalizacja nauki i mechanizmy podnoszenia atrakcyjności artykułów popularnonaukowych. In: *Zeszyty prasoznawcze* 54 (2011) 3/4, S. 71-81. [Über die Entwicklung der Berichterstattung in populären wissenschaftlichen Zeitschriften in Polen 1945 – 2000]

Jastrzebski, Przemyslaw: Wydawnictwo ›Mysl Narodowa‹ (1921 – 1939). Przyczynek do dziejów prasy II RP. In: *Zeszyty prasoznawcze* 54 (2011) 1/2, S. 125-137. [Über die Zeitschrift der Nationaldemokratischen Partei in Polen]

Jensen, Robin E. u. Erin F. Doss, Rebecca Ivic: Metaphorical invention in early photojournalism: ›New York Times‹ coverage of the 1876 Brooklyn Theater fire and the 1911 Shirtwaist Factory fire. In: *Critical studies in media communication* 28 (2011) 4, S. 334-352. [Fallstudie zu rhetorischen Funktionen von Fotografien in der Presse]

Jensz, Felicity: Firewood, fakirs and flags: The construction of the non-western ›other‹ in a nineteenth century transnational children's missionary periodical. In: *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte* 105 (2011) S. 167-192.

Jiménez Varea, Jesús: Formas y contenidos. Evolución del lenguaje y de los argumentos en la historieta española. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) No. extraordinario 2, S. 43-61. [Über Comics in Spanien im 19. Jh.]

Johnson, Deborah A.: Wak Ketok defends ›Melayu‹: Mediated exchange and identity formation in late 1930s Singapur. In: *Comparativ: Leipziger Beiträge zur Universalgeschichte und vergleichenden Gesellschaftsforschung* 16 (2006) 3, S. 68-86. [Über die Cartoon-Figur in der Wochenendausgabe ›Utusan Zaman‹ der malayisch-sprachigen Zeitung ›Utusan Melayu‹ 1939 – 1941]

Joyce, Steven u. Alvin M. Schrader: Twenty years of the ›Journal of Homosexuality‹: A bibliometric examination of the first 24 volumes, 1974 – 1993. In: *Journal of homosexuality* 37 (1999) 1, S. 3-24. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift]

Jrejjiry, Roy: La Mobilisation de la presse française durant les années Aoun: Considérations historiques et enjeux inter-français à l'évidence. In: *ESSACHESS: Journal for communication studies* 3 (2010) 6, S. 13-33. [Über die Berichterstattung in 3 nationalen Zeitungen zur Krise im Libanon 19.9.1988 – 31.5.1991]

Jüngst, Heike Elisabeth: Sachcomics für Kinder. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 5 (2010) 1/2, S. 57-72. [Mit historischem Überblick seit Anfang des 20. Jh.]

Kalbe, Horst-Joachim u. Eckart Sackmann: Zehn kleine Negerlein: Afrikaner im deutschen Kolonialcomic. In: *Deutsche Comicforschung* 7 (2011) S. 15-34. [1884 – 1914]

Kaminska, Kamila: ›Zycie‹, próba charakterystyki. In: *Zeszyty prasoznawce* 54 (2011) 1/2, S. 163-174. [Über die erste politisch rechts gerichtete Zeitung in Polen 1996 – 2002]

Karlícek, Petr u. Volker Mohn: »Voller propagandistischer Erfolg«? Das Karikaturblatt ›Ejhle‹ (1944 – 1945). In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 51 (2011) 1, S. 164-202. [Über das Blatt der deutschen Besatzungsmacht]

Keghel, Isabelle de: Konsum im Blick. Visualisierungsstrategien in sowjetischen und ostdeutschen Printmedien (1953 – 1964). In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 21 (2011) 3, S. 76-96. [Über ›Ogoniok‹ und ›Neue Berliner Illustrierte‹]

Kennedy, Hubert: The Ideal gay man: The story of ›Der Kreis‹. In: *Journal of homosexuality* 38 (1999/2000) 1/2, S. 1-229. [Über die internationale Zeitschrift, Zürich 1932 – 1967, resp. 1943 – 1967]

Kessler, Fritz C. u. Terry A. Slocum: Analysis of thematic maps published in two geographical journals in the twentieth century. In: *Annals of the Association of American Geographers* 101 (2011) 2, S. 292-317. [Über ›Annals of the Association of American Geographers‹ und ›The Geographical Journal‹ 1900, 1920, 1940, 1960, 1980, 2000]

Kiousis, Spiro: Agenda-setting and attitudes. Exploring the impact of media salience on perceived salience and public attitude strength of US presidential candidates from 1984 to 2004. In: *Journalism studies* 12 (2011) 3, S. 359-374. [Anhand der Berichterstattung von ›The New York Times‹, ›The Washington Post‹, ›U.S. News and World Report‹, ›Newsweek‹]

Klemke, Ulrich: Vormärz emigration und das deutsch-amerikanische Pressewesen. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 10 (2004) S. 429-444. [1819 – 1848]

Koch, Ursula E.: ›Le Charivari‹ (Paris), ›Punch‹ (London) und ›Kladderadatsch‹ (Berlin). Drei Satire-Journale zwischen Kunst und Journalismus. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 11 (2005) S. 17-62. [Über die Zeitschriften 1832 – 1926, 1841 – 1992 und 1848 – 1944]

König, Peter u. Cordula Reuss: Unbekannte Quellen zur Entstehungsgeschichte des ›Zentralblattes für Bibliothekswesen‹. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 58 (2011) 2, S. 77-84. [Über Akten 1883 – 1902 zur 1884 gegründeten Zeitschrift]

Koerber, Duncan: Style over substance: Newspaper coverage of early election campaigns in Canada, 1820 – 1841. In: *Canadian journal of communication* 36 (2011) 3, S. 435-453.

Kohring, Matthias u. Frank Marcinkowski, André Donk, Julia Metag, Anne Friedemann: Das Wild der Nanotechnologie in deutschen Printmedien. Eine frameanalytische Langzeitstudie. In: *Publizistik* 56 (2011) 2, S. 199-219. [Über 9 Zeitungen mit Jahresdaten 2000 – 2009]

Korn, Salomon: Am Anfang stand die »Schmierwelle«. Zum 50-jährigen Jubiläum der »Tribüne«. In: *Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums* 50 (2011) 200, S. 102-113. [1962]

Kortti, Jukka: Building the new cultural Finland. The student magazine »Ylioppilaslehti«, the public sphere and the creation of the Finnish cultural elite in the post-war era. In: *Scandinavian journal of history* 36 (2011) 4, S. 462-478. [Über die Zeitschrift, gegr. 1913, in den 1950er und 1960er Jahren]

Kossewska, Elzbieta: Absorpcja polityczna polskich Żydów, byłych komunistów w Izraelu, »Od Nowa« (1958 – 1965). In: *Zeszyty prasoznawce* 54 (2011) 3/4, S. 179-196. [Über die Zeitschrift ehemaliger kommunistischer Juden aus Polen in Israel]

Kraft, Elizabeth: Wit and »The Spectator«'s ethics of desire. In: *Studies in English literature 1500 – 1900 SEL* 45 (2005) 3, S. 625-646. [Insbes. über das Heft 28 vom 2.4.1711 der Zeitschrift]

Kramberger, Petra: Deutschsprachige Presselandschaft in der untersteirischen Stadt Marburg an der Drau/Maribor (1862 – 1900). In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 6 (2011) 1, S. 264-276. [Im zweisprachigen Gebiet der damaligen Untersteiermark]

Krünes, Alexander: Luther als Vorkämpfer der Aufklärung? Die Reformation als Bestandteil volksaufklärerischer Publizistik in der Mitte des 19. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für Thüringische Geschichte* 65 (2011) S. 157-180. [Über Beispiele]

Kubala, Marek: Select Committees in the House of Commons and the media. In: *Parliamentary affairs* 64 (2011) 4, S. 694-713. [Über die Berichterstattung in der Presse zu Kommissionen des britischen Parlaments 1987 – 2007, mit Daten zu Jahren und Legislaturperioden]

Kühn, Cornelia: »Der Sozialismus siegt ... – auch im Studentenzimmer«? Zum politischen Umgestaltungsprozess 1951 – 1959 im Spiegel der Studentenzeitung »Forum«. In: *Jahrbuch für Universitätsgeschichte* 10 (2007) S. 141-164. [Über die Zeitschrift der FDJ in der DDR]

Kurkowska, Mirella: Literary works as a source for studying social history. German popular novel during the Biedermeier period (first half of the 19th century). In: *Acta Poloniae historica* (2004) 89, S. 97-118.

Langa, Helen: »At least half the pages will consist of pictures«: »New Masses« and politicized visual art. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 21 (2011) 1, S. 24-49. [Über die linksgerichtete politische Zeitschrift New York 1934 - 1948]

Lauster, Martina: Zwischen Karikatur und Genre. Die Suche nach dem Staatsbürger in Skizzen des Vormärz. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 11 (2005) S. 161-196. [In Satire-Zeitschriften in den 1840er und 1850er Jahren]

Law, Graham u. Norimasa Morita: Japan and the internationalization of the serial fiction market. In: *Book history* 6 (2003) S. 109-125. [Über Zeitschriften und Zeitungen 1868 – 1912]

Le Masurier, Megan: Reading the flesh. Popular feminism, the second wave and ›Cleo‹'s male centrefold. In: *Feminist media studies* 11 (2011) 2, S. 215-229. [Über die australische Frauenzeitschrift 1972 – 1985]

Lee, Chin-Chuan u. Hongtao Li, Francis L. F. Lee: Symbolic use of decisive events: Tiananmen as a news icon in the editorials of the elite U.S. press. In: *The International journal of press/politics* 16 (2011) 3, S. 335-356. [In ›The New York Times‹ und ›The Washington Post‹ mit Jahresdaten 1989 – 2009]

Lefèvre, Pascal u. Kim Aerts, Tim Caenepeel, Dieter Minet: De Doorbraak van de strip als populair medium in de Vlaamse pers von de jaren dertig. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 14 (2011) 1, S. 5-24. [Über Comic Strips in Zeitungen und Zeitschriften 1931 – 1939]

Lesage, Sylvain: La Bible est-elle soluble dans les phylactères? La bande dessinée et la Bible en France, du début du XXe siècle aus années 1980. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 33-44. [Über Comic-Versionen der Bibel]

Levinsen, Klaus u. Charlotte Wien: Changing media representations of youth in the news: A content analysis of youth representations in Danish newspapers 1953 – 2003. In: *Journal of youth studies* 14 (2011) 7, S. 837-851.

Lewis, Charles: Wise decisions: A frontier newspaper's coverage of the Dakota conflict. In: *American journalism* 28 (2011) 2, S. 49-81. [Über ›Mankato Record‹, Mankato, Minnesota, 1862]

Li, Joyce H-S: The Death of privacy. The lively debate in ›The Washington Post‹ (1974 – 1998). In: *Journal of information ethics* 9 (2000) 1, S. 63-88. [Über die Diskussion auf der »op-ed«-Seite der Zeitung]

El Libro de poesía (1650 – 1750): Del texto al lector. Actes du colloque. Ed. Pedro Ruiz Pérez. In: *Bulletin hispanique* 113 (2011) 1, S. 7-366. [Themenabschnitt mit 11 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Lindell, Lisa: Bringing books to a »book-hungry land«: Print culture on the Dakota prairie. In: *Book history* 7 (2004) S. 215-238. [Im 19. Jh.]

Lindey, Sara: Boys write back: Self-education and periodical authorship in late-nineteenth-century story papers. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 21 (2011) 1, S. 72-88. [Über die Jugendzeitschrift ›Boys of New York‹ 1875 - 1924]

Literaturbetrieb und Verlagswesen im Vormärz. Ed. Christian Liedtke. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 16 (2010) S. 11-270. [Themenheft mit 14 Beiträgen, davon 13 hier einzeln verzeichnet]

Lopez, Lori Kido: The Yellow press: Asian American radicalism and conflict in ›Gidra‹. In: *Journal of communication inquiry* 35 (2011) 3, S. 235-251. [Über ›Gidra. Monthly of the Asian American Community‹, Los Angeles 1969 – 1974]

Lüders, Klaus: Ludwig Reinhard und das ›Reform-Blatt für beide Mecklenburg‹ (1850/51). Zur Geschichte eines freiheitlichen Journalismus in Rostock. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 116 (2001) S. 175-196. [Über die Zeitung unter Reinhard (1805 – 1877)]

Luey, Beth: »Leading the public gently«: Popular science books in the 1950s. In: *Book history* 2 (1999) S. 218-253.

Maasen, Sabine u. Annika Wellmann: Wissenschaft im Boulevard: Zur Norm(alis)ierung intimer Selbstführungskompetenz. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 7 (2008) 3, o.Pag., 18 S., online. [Über Thematisierung von Sexualität in der Schweizer Boulevardzeitung ›Blick‹ in den 1980er und 1990er Jahren]

Maio, Andrew R.: A Step past revisionism. The evolution of Quebec's print media and post-revisionism. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 1, S. 51-59. [Historischer Überblick]

Makki, Fouad: Culture and agency in a colonial public sphere: Religion and the anti-colonial imagination in 1940s Eritrea. In: *Social history* 36 (2011) 4, S. 418-442. [Mit Abschnitt über Zeitungen als Agenten für die Schaffung von Nationalbewusstsein]

Malír, Jiri: Die Rolle der periodischen Presse beim Übergang von den Honoratioren- zu den Massenparteien: Das Beispiel Mähren. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 51 (2011) 1, S. 69-98. [Über Parteipresse 1848 – 1914]

Manekin, Rachel: Taking it to the streets: Polish-Jewish print discourse in 1848 Lemberg. In: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook* 7 (2008) Pag. nicht bekannt.

Mangun, Kimberley: Should she, or shouldn't she, pursue a career in journalism? True womanhood and the debate about women in the newsroom, 1887 – 1930. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 2, S. 66-79. [Über die Berichterstattung in 28 Artikeln in allgemeinen Zeitschriften in den USA]

Marinos, Martin Yoanis: Disciplining civil war: Serbian and U.S. press coverage of the 1990s conflicts in Yugoslavia. In: *Global media journal, American edition* 7 (2008) 12, o.Pag., online. [Über die Berichterstattung zu Kriegsverbrechen Juli/August 1995 in ›Borba‹ Belgrad, ›Nasa Borba‹ Novi Sad, ›The New York Times‹ und ›The Washington Post‹]

Martín, Antonio: La Historieta española de 1900 a 1951. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) No. extraordinario 2, S. 63-128. [Über Comics in Spanien]

Matysiak, Stefan: Auf einmal gab es Pressefreiheit. Die Entwicklung der Tagespresse in Ostdeutschland von der »Wende« bis heute. In: *Deutschland Archiv online* (2011) 1, o.Pag., 7 S., online. Dto. in: *Deutschland Archiv* 44 (2011) 1, S. 41-49. [Überblick seit 1989]

Matysiak, Stefan: Die Bedeutung traditioneller Verleger beim Neuaufbau der Presse in Mecklenburg-Vorpommern nach dem Zweiten Weltkrieg. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 120 (2005) S.175-198. [1945]

Maume, Patrick: The ›Dublin Evening Mail‹ and pro-landlord conservatism in the age of Gladstone and Parnell. In: *Irish historical studies* 37 (2010/2011) 148, S. 550-566. [1873 – 1890]

Maurer, Marcus: Wie Journalisten mit Ungewissheit umgehen. Eine Untersuchung am Beispiel der Berichterstattung über die Folgen des Klimawandels. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 59 (2011) 1, S. 60-74. [Über die Berichterstattung zu den 17 Weltklimakonferenzen in ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›Bild‹ und ›Der Spiegel‹ 1919 – 2007]

McCabe, Conor: ›Football Sports Weekly‹ and Irish soccer, 1925 – 1928. In: *Media history* 17 (2011) 2, S. 147-158. [Über die Berichterstattung der irischen Zeitschrift über Gaelic Football und Fußball]

McKenzie, Kirsten: Being modern on a slender income. ›Picture Show‹ and ›Photoplayer‹ in early 1920s Sydney. In: *Journal of women's history* 22 (2010) 4, S. 114-136. [Über Zeitschriften für Filmfans in Australien]

McKnight, David u. Mitchell Hobbs: »You're all a bunch of pinkos«: Rupert Murdoch and the politics of HarperCollins. In: *Media, culture and society* 33 (2011) 6, S. 835-850. [Über den Verlag im Medien-Konglomerat »News Corporation« von Murdoch seit 1981 resp. 1988]

Meier, Daniel: Zwischen Wächteramt und »Geo« für die Seele. Bestandsaufnahme und Perspektiven der evangelischen Printpublizistik. In: *Communicatio socialis* 44 (2011) 2, S. 153-167. [Mit historischem Überblick betr. Deutschland seit 1945]

Meier, Jörg: Untersuchungen zur Anzeigenwerbung in deutschsprachigen Zeitungen Mitteleuropas im 19. und 20. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik ZMG* 1 (2011) 1, S. 61-78. [Vostellung eines Forschungsprojekts zu ›Neue Freie Presse‹ Wien 1864 – 1939, ›Pester Lloyd‹ 1854 – 1945, ›Prager Tagblatt‹ 1876 – 1939]

Mellies, Dirk: »Vorbereitung eines hochverräterischen Unternehmens?« Kommunistische Presse in Ostwestfalen-Lippe 1946 – 1956. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2006) 4, S. 18-25.

Mendes, Kaitlynn: Reporting the women's movement. News coverage of second-wave feminism in UK and US newspapers, 1968 – 1982. In: *Feminist media studies* 11 (2011) 4, S. 483-498. [Über ›The Times‹, ›Daily Mirror‹, ›The New York Times‹, ›Chicago Tribune‹]

Merker, Reiner: »... und stets Künder seiner Zeit zu sein«? Neuausrichtung und Behauptung des Gustav Kiepenheuer Verlages zu Beginn der 50er Jahre. In: *Deutschland Archiv online* (2011) 5, o.Pag., 5 S., online. Dto. in: *Deutschland Archiv* 44 (2011) 2, S. 172-178. [Über den Verlag in der DDR 1949 – 1977]

Meyers, Oren: Expanding the scope of paradigmatic research in journalism studies: The case of early mainstream Israeli journalism and its discontents. In: *Journalism* 12 (2011) 3, S. 261-278. [Über das Wochenblatt ›Haolam Hazeh‹ 1937 – 1993 im Vergleich zur übrigen Presse in Israel]

Mikota, Jana: »Sst, sst... was ist los in Spanien?« Kinderbeilagen in Zeitschriften des Exils. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 28 (2003) 57, S. 24-27. [Über Beispiele]

Miller, Bonnie M.: The Image makers' arsenal in an age of war and empire, 1898 – 1899: A cartoon essay, featuring the work of Charles Bartholomew (of the ›Minneapolis Journal‹) and Albert Wilbur Steele (of the ›Denver Post‹). In: *Journal of American studies* 45 (2011) 1, S. 53-75. [Über Karikaturen zum Spanisch-Amerikanischen Krieg 1898 von Bartholomew (1869 – 1949) und Steele (1862 - ?), mit Nachdrucken]

Molina Jiménez, Iván: La Producción impresa del Partido Comunista de Costa Rica (1931 – 1948). In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 11 (2011) 41, S. 43-56. [Wirtschaftsgeschichtliche Übersicht über Presse- und Buchproduktion]

Mollier, Jean-Yves: L'Édition française dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale. In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2011) 112, S. 127-138. [Über Verlage in Frankreich Juni 1940 – August 1944]

Moore, Sarah E. H.: Tracing the life of a crime category. The shifting meaning of »date rape«. In: *Feminist media studies* 11 (2011) 4, S. 451-465. [Über Berichterstattung in der Presse in den USA 1985 – 1999]

Morales, Rosario Jiménez: Pequeños defectos que debemos corregir: Aprendiendo a ser mujer en la historieta sentimental de los años cincuenta y sesenta. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) No. extraordinario 2, S. 159-168. [Über das Bild der Frau in Comics in Spanien in den 1950er und 1960er Jahren]

Moskalewicz, Marcin: Prasa poznańska wobec zabójstwa prezydenta Narutowicza. Opinie, argumenty, retoryka. In: *Zeszyty prasoznawcze* 54 (2011) 1/2, S. 138-162. [Über die Berichterstattung in 5 Zeitungen aus Poznan zur Ermordung des polnischen Präsidenten Gabriel Narutowicz im Dezember 1922]

Moszynski, Maciej: »Volksfreunde« und Judenfeinde. Die Wochenzeitung ›Glos‹ (1886 – 1894) und die Anfänge des modernen Antisemitismus in Kongresspolen. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2011) 8, S. 1-18, online.

Müller, Manuel: The European public sphere in the run-up to the Maastricht Treaty: Who was the addressee of the debate on the »hard ECU« proposal? In: *Zeitgeschichte* 38 (2011) 4, S. 232-250. [Über die Berichterstattung in ›The Times‹, ›The Guardian‹, ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›Süddeutsche Zeitung‹ und ›Le Monde‹ 1989/1990]

Müller, Philipp: Covering crime, restoring order. The »Berlin Jack the Ripper« (1909) and the press policy of the Berlin criminal investigation department. In: *Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies* 15 (2011) 1, S. 85-110. [Fallstudie zur Presseberichterstattung und Informationsarbeit der Berliner Polizei]

Münch, Ernst: Ein Vierteljahrhundert Landesgeschichtsforschung, die Mecklenburgischen Jahrbücher 1985 – 2010. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 126 (2011) S. 341-360. [Redaktions- und Themengeschichte der wissenschaftlichen Zeitschrift]

Muller, Raphaël: Le Livre français en Italie à la fin du XIXe siècle: Problématiques et méthodes. In: *Revue historique* 135 (2011) 658=313,2, S.289-309. [Über Übersetzungen aus dem Französischen 1880 – 1920]

Munro, Julia: »The Optical stranger«: Photographic anxieties in British periodical literature of the 1840s and early 1850s. In: *Early popular visual culture* 7 (2009) 2, S. 167-184. [Zur Thematisierung der Erfindung der Photographie seit 1839]

Neander, Joachim u. Randal Marlin: Media and propaganda: The Northcliffe press and the corpse factory story of World War I. In: *Global media journal, Canadian edition* 3 (2010) 2, S. 67-82, online. [Über Berichte in »The Times« und »The Daily Mail« über Leichenschändungen durch die deutsche Wehrmacht 1917]

Nebeker, Eric: The Broadside ballad and textual publics. In: *Studies in English literature 1500 – 1900 SEL* 51 (2011) 1, S. 1-19. [Über Einblattdrucke aus der 2. Hälfte des 16. Jh.]

Nelis, Jan: The Clerical response to a totalitarian political religion: »La Civiltà Cattolica« and Italian fascism. In: *Journal of contemporary history* 46 (2011) 2, S. 245-270. [Über die jesuitische Zeitschrift, gegr. 1850, 1922 – 1939]

Neteler, Theo: Eberhard von Bodenhausen, die Zeitschrift »PAN« und die Buchkunstbewegung um 1900. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2003) 172, S. 3-33. [Über die Kultur- und Kunstzeitschrift Berlin 1894 – 1902 und ihren Mäzen Bodenhausen (1868 – 1918)]

Nérard, François-Xavier: Les Organes du contrôle d'état et les journaux dans l'URSS de Stalin: Des auxiliaires de la police politique? In: *Cahiers du monde russe* 42 (2001) 2/3, S. 263-278. [Über Denunziationen als politisches Mittel in der Presse 1928 – 1953]

Niekisch, Manfred: Die zoologische Buchillustration vom Holzschnitt bis zur Fotografie. Verknüpfung von Wissenschaft und Kunst. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 22 (2011) S. 37-62. [Historischer Überblick vom 15. bis 20. Jahrhundert]

Nord, David Paul: »Plain and certain facts«. Four episodes of public affairs reporting. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 2, S. 80-90. [Über Boston in den 1730er und 1740er Jahren]

Nuri, Dalia Gavriely u. Hagar Lahav, Nirit Topol: Women's representation in the Israeli press during the Yom Kippur War (1973). In: *Global media journal, Mediterranean edition* 3 (2008) 1, S. 1-10. [6.-26.10.1973]

Oddey, Markus: Ein Stück sozialdemokratische Lebenskultur. Der »Lübecker Volksbote« zwischen Weimarer Republik und »Drittem Reich«. In: *Demokratische Geschichte: Jahrbuch für Schleswig-Holstein* 16 (2004) S. 109-120. [Über die Zeitung 1894 – 1935 und ihren Chefredakteur Julius Leber (1891 – 1945) 1921 – 1933]

Oertel, Ferdinand: Zwischen Nähe und Distanz zu den Bischöfen. Catholic Press Association of North America wird 100 Jahre alt. In: *Communicatio socialis* 44 (2011) 3, S. 354-361. [Gegründet 1911]

Oppermann, Karolin: »... ich ersuche ihn herzlich, uns recht oft mit seinen vortrefflichen Aufsätzen zu erfreuen.« Christliche Autoren in der Zeitschrift ›Sulamith‹. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2011) 8, S. 1-7, online. [Erschienen 1806 – 1843]

Otto, Viktor: »Der Kampf gegen Wagner ist in Wahrheit ein Kulturkampf«. Die Wagner-Rezeption in der Wochenschrift ›Die Schaubühne‹/›Die Weltbühne‹ (1905 – 1933). In: *Archiv für Musikwissenschaft* 56 (1999) 1, S. 9-28.

Owens, Trevor: Madame Curie above the fold: Divergent perspectives on Curie's visit to the United States in the American press. In: *Science communication* 33 (2011) 1, S. 98-119. [Über die Berichterstattung über Marie Curie in Zeitschriften und Zeitungen 1921]

Pablo Hamelken, Luis de: Don Giovanni en el palenque. El tenor Manuel García y la prensa de la ciudad de México, 1827 - 1828. In: *Historia mexicana* 61 (2011/2012) 1, S. 231-274. [Über die Berichterstattung in der Presse]

Pagello, Federico: Space as history: ›Watchmen‹ and urban imagery in superhero comics. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 10 (2010) 14/15, S. 63-72. [Über die Comic-Serie von Alan Moore und Dave Gibbons 1985/1986]

Paimre, Marianne u. Halliki Harro-Loit: Media generated news waves, catalysts for discursive change: The case study on drug issues in Estonian print media. In: *Journalism* 12 (2011) 4, S. 433-448. [Über die Berichterstattung in 25 Zeitungen und Zeitschriften 1993 – 1995]

Pantti, Mervi Katriina u. Karin Wahl-Jorgensen: »Not an act of God«: Anger and citizenship in press coverage of British man-made disasters. In: *Media, culture and society* 33 (2011) 1, S. 105-122. [Anhand von 8 Unglücksfällen 1952, 1966, 1975, 1985, 1999]

Parcell, Lisa M.: Early American newswriting style. Who, what, when, where, why, and how. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 1, S. 2-11. [1690 – Ende 18. Jh.]

Parry, Katy: Images of liberation? Visual framing, humanitarianism and British press photography during the 2003 Iraq invasion. In: *Media, culture and society* 33 (2011) 8, S. 1185-1201. [Über 7 Zeitungen mit Sonntagsausgaben]

The Past 25 years of POQ editors. Ed. James N. Druckman, Nancy A. Mathiowetz. In: *Public opinion quarterly* 75 (2011) 5, S. 823-860. [Themenabschnitt zur Geschichte der Zeitschrift 1972 – 2008 mit 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Patnode, Randall: The Missing signifier: Re-presenting radio broadcasting in ›New Yorker‹ cartoons, 1925-45. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 21 (2011) 2, S. 164-180 [Über ›The New Yorker‹]

Pech, Klaus-Ulrich: Grenzenloser Belehrungsoptimismus. Sachbücher für junge Leser im 19. Jahrhundert. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 5 (2010) 1/2, S. 11-28. [Historischer Überblick]

Pentland, Gordon: »We speak for the ready«: Images of Scots in political prints, 1707 – 1832. In: *The Scottish historical review* 90 (2011) 1, S. 64-95. [Über Flugschriften etc. in England]

Perez Embid, Florentino: Breve historia de la revista ›Arbor‹. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 174 (2003) 687/688, S. 395-406. [Über die Kulturzeitschrift aus Barcelona seit 1943, Nachdruck aus: 21 (1952) 75, S. 305-316]

Petrova, Maria: Newspapers and parties: How advertising revenues created an independent press. In: *American political science review* 105 (2011) 4, S. 790-808. [Über Wirtschaftsdaten der Presse in den USA 1880 – 1885]

Petzold, Jochen: »Play up! Play up! And play the game!« The militarization of cricket in Victorian boys' magazines. In: *Journal for the study of British cultures* 18 (2011) 1, S. 27-40. [Über 5 Zeitschriften für Jungen in England in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Pfalzgraf, Falco: Ausländer, Fremde(s) und Minderheiten in deutschen Fibeln 1933 – 1945. In: *Muttersprache: Vierteljahresschrift für deutsche Sprache* 121 (2011) 3, S. 161-192. [Über 202 Grundschul-Fibeln]

Pierce, Jennifer Burek: What young readers ought to know: The successful selling of sexual health texts in early twentieth century. In: *Book history* 14 (2011) S. 110-136. [In den USA]

Planeta, Pawel: Dwie dekady wolności. Obraz Polski na łamach amerykańskich dzienników w latach 1989 – 2009. In: *Zeszyty prasoznawcze* 54 (2011) 3/4, S. 100-144. [Über die Berichterstattung zu Polen in der Presse der USA]

Plata, Michael: Die Abschaffung der Deutschen Schrift in schleswig-holsteinischen Tageszeitungen 1941-44. In: *Demokratische Geschichte: Jahrbuch für Schleswig-Holstein* 12 (1999) S. 61-76. [Über den Wechsel von Fraktur zur Antiqua in der Typographie]

Pöppinghege, Rainer: Nabelschau hinter Stacheldraht? Zum Quellenwert von Kriegsgefangenenzeitschriften. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 59 (2000) 1, S. 183-193. [Insbes. über ›L'Echo du Camp de Rennbahn‹ Münster 1916 – 1918]

Porcel, Pedro: La Historieta española de 1951 a 1970. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) No. extraordinario 2, S. 159-168. [Über Comics in Spanien]

Puckett, Dan J.: Reporting on the Holocaust: The view from Jim Crow Alabama. In: *Holocaust and genocide studies* 25 (2011) 2, S. 219-251. [Übersicht über die Berichterstattung in der »white-run« Presse im Vergleich zur »black-run« Presse in Alabama 1933 – 1946]

Qingjiang Yao u. Daniel A. Stout, Zhaoxi Liu: China's official media portrayal of religion (1996 – 2005): Policy change in a »desecularizing« society. In: *Journal of media and religion* 10 (2011) 1, S. 39-50. [Über die Berichterstattung in ›People's Daily‹]

Quintas Froufê, Natalia u. Aurora García González: La Revista ›Galicia Moda‹: Un soporte para la difusión de la identidad cultural gallega. In: *Global media journal, México* 7 (2010) 13, online, 16 S. [Über die 16 Ausgaben der Zeitschrift 1983 – 1991]

Rafter, Kevin: Bombers and mavericks. ›Magill‹ magazine's coverage of Northern Ireland, 1977 – 1990. In: *Media history* 17 (2011) 1, S. 63-78. [Über das Nachrichtenmagazin aus Dublin]

Ramos, Howard u. James Ron, Oskar N. T. Thoms: Shaping the northern media's human rights coverage, 1986 – 2000. In: *Journal of peace research* 44 (2007) 4, S. 385-406. [Über die Berichterstattung in ›The Economist‹ und ›Newsweek‹]

Reichardt, Rolf: Historisch-politische Bildpublizistik als Anzeiger von Ereignis-Strukturen. Ein Essay anhand französischer Medienereignisse (1660 – 1804). In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 28 (2000) 1, S. 38-61. [Über Abbildungen historischer Ereignisse]

Reichert, Dieter: Zur Buchgeschichte der Königlich-Preußischen Residenzstadt Berlin im 18. Jahrhundert. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2004) 173, S. 19-40.

Reichmann, Werner: 35 Jahre ÖZS. Eine quantitative Bestandsaufnahme. In: *Österreichische Zeitschrift für Soziologie ÖZS* 36 (2011) 3, S. 7-28. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift 1976 – 2010]

Reid, Julia: »Gladstone bags, shooting boots, and Bryant & May's matches«: Empire, commerce, and the imperial romance in the ›Graphic‹'s serialization of H. Rider Haggard's »She«. In: *Studies in the novel* 43 (2011) 2, S. 152-178. [Über den Fortsetzungsroman von Haggard in der illustrierten Wochenzeitschrift London 1886 – 1887]

Reinecke, Christiane: Statistiken der Liebe oder: Dr. Kinsey fragt die Frauen. Umfrageforschung und ihre mediale Vermarktung in transnationaler Perspektive. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 21 (2011) 4, S. 29-44. [Über die Berichterstattung in der populären Presse in Großbritannien und in der Bundesrepublik Deutschland Ende der 1940er – 1950er Jahre]

Richlin, Amy: Eros underground: Greece and Rome in gay print culture, 1953-65. In: *Journal of homosexuality* 49 (2005) 3/4, S. 421-462. [Über die Zeitschrift ›ONE‹, Los Angeles 1953 – 1969]

Richter, Solina u. Katharina Kovacs Burns, Jean Chaw-Kant, Moira Calder, Shirley Mogale, Lyla Goin, Yuping Mao, Kerry Schnell: Homelessness coverage in major Canadian newspapers, 1987 – 2007. In: *Canadian journal of communication* 36 (2011) 4, S. 619-635. [Über 6 Zeitungen]

Rimm, Anna-Maria: Book routes: Import of foreign books to Sweden, 1750 – 1800. In: *Publishing history* (2010) 68, S. 5-25.

Rinser, Julia: Medien des begrenzten Raumes: Regional- und landesgeschichtliche Zeitschriften im 19. und 20. Jahrhundert. In: *Westfälische Forschungen* 61 (2011) S. 505-510. [Tagungsbericht, Institut für westfälische Regionalgeschichte beim Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Münster 12.-13.5.2011]

Rössler, Patrick: 1928: Wie das Neue Sehen in die Illustrierten kam. »Maxl Knips«, Sasha Stone, ›Das illustrierte Blatt‹ und die Bildermagazine der Weimarer Republik. In: *Fotogeschichte* 31 (2011) 121, S. 45-60. [Über die Karikaturensérie von M. Berlina (keine Lebensdaten bekannt) und die Fotografien von Stone (1895 – 1940) in der Illustrierten aus Frankfurt als Anfänge eines neuen Bildjournalismus]

Roessner, Lori Amber: Coloring America's pastime: ›Sporting Life‹'s coverage of race and the emergence of baseball's color line, 1883 – 1889. In: *American journalism* 28 (2011) 3, S. 86-114. [Über die Zeitschrift bis zur Durchsetzung der Rassentrennung im Baseball-Sport]

Rose, Margaret A.: Karikatur und Parodie: Private und öffentliche Versteckspiele in deutschen Kunst um 1850. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 11 (2005) S. 111-140. [Zur Umgehung der Zensur in Deutschland]

Roslyng, Mette Marie: Challenging the hegemonic food discourse: The British media debate on risk and salmonella in eggs. In: *Science as culture* 20 (2011) 2, S. 157-182. [Über die Berichterstattung in ›Daily Mail‹, ›The Times‹, ›Guardian‹ 1988/1989]

Rotunno, Laura: ›Blackfriars: The Post Office Magazine‹: A nineteenth-century network of ›the happy ignorant‹. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 2, S. 141-164. [Über die Berufs-Zeitschrift, London 1885 – 1890]

Rowe, David: Obituary for the newspaper? Tracking the tabloid. In: *Journalism* 12 (2011) 4, S. 449-466. [Über die ›Tabloidisierung‹ der Berichterstattung in den Zeitungen ›The Australian‹, ›Daily Telegraph‹ und ›Sydney Morning Herald‹ in Australien 1992, 1997, 2002]

Ryfe, David M. u. Markus Kimmelmeier: Quoting practices, path dependency and the birth of modern journalism. In: *Journalism studies* 12 (2011) 1, S. 10-26. [Über Quellenangaben in 5 Zeitungen in den USA 1876, 1884, 1892, 1900, 1908, 1916]

Sackmann, Eckart: Der 1. Internationale Comic-Salon Erlangen 1984. In: *Deutsche Comicforschung* 7 (2011) S. 129-141. [Über die seither zweijährliche Antiquariats- und Verkaufsmesse]

Sackmann, Eckart: Der Sprechblasencomic im Widerstreit der Kulturen. T.2. In: *Deutsche Comicforschung* 7 (2011) S. 43-48. [Ergänzung des historischen Überblicks aus *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 23-45 um Beispiele aus den 1920er und 1930er Jahren]

Sackmann, Eckart: Wilhelm-Busch-Nummern. In: *Deutsche Comicforschung* 7 (2011) S. 35-42. [Über die Gedenkausgaben von ›Lustige Blätter‹ 1902 und ›Simplicissimus‹ 1907]

Salvador, Alessandro: The Pan-Europe debate in Germany. Examples from the German nationalistic press. In: *Zeitgeschichte* 38 (2011) 4, S. 205-214. [Über die Berichterstattung in 5 Zeitungen in der zweiten Hälfte der 1920er Jahre und den frühen 1930er Jahren]

Sarkowski, Heinz: Der Neubeginn der ›Insel-Bücherei‹ in Leipzig 1947 bis 1952. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2002) 167, S. 22-34.

Sauter, Wilfried: ›Nord und Süd‹: Eine Zeitschrift ›für den sozialen Demokratismus‹ im Jahre 1848 zwischen Vormärz und Revolution. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 10 (2004) S. 335-362. [Über die ›Monatsblätter für Unterhaltung und Zivilisation‹ Herisau 1848]

Schäfer, Mike S. u. Ana Ivanova, Andreas Schmidt: Globaler Klimawandel, globale Öffentlichkeit? Medienaufmerksamkeit für den Klimawandel in 23 Ländern. In: *Studies in communication/media SC/M* 0 (2011) 1, S. 131-148, online. [Über die Berichterstattung in den Leit-Printmedien mit Daten für 1996 – 2010]

Scheijen, Suzanne van: Financiële crises in de media. Framingonderzoek naar berichtgeving over financiële crises in Nederlandse dagbladen. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 14 (2011) 1, S. 114-139. [Vergleich der Berichterstattung 1929 und 2008]

Schildt, Axel: Der Aufbruch der 1960er Jahre. Als die ›Tribüne‹ gegründet wurde. In: *Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums* 50 (2011) 200, S. 114-125. [1962]

Schmidt, Walter: ›Der Bote aus dem Katzbachthale‹ (Juni 1845 – Juni 1846). Die erste soziale Zeitschrift Schlesiens. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 5 (2006) 3, S. 28-41. [Erschienen in Liegnitz]

Schmidt, Walter: Die Breslauer Ressource, die ›Ressourcen-Zeitung‹, die oppositionelle Politik, die Frauen- und die Soziale Frage (1845 – 1848). In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 7 (2008) 3, S. 86-121. [Über die liberale Oppositionsgruppe und ihre Monatszeitschrift 1846 – 1848]

Schmidt, Walter: Die ›Neue Rheinische Zeitung‹ und die preußische verfassunggebende Versammlung. Vom Erscheinen der Zeitung bis zum Sturz des Ministeriums Camphausen und zur Bildung des Ministeriums Auerswald/Hanseemann. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 4 (2005) 2, S. 80-101. [1848]

Schmitt-Maaß, Christoph: »Ein nothwendiges Product dieser Zeit und der eigentliche Spiegel ihrer selbst« (Robert Prutz). Die poetologische Reflexion der Vormärzliteratur auf geänderte Produktionsverfahren. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 16 (2010) S. 39-60. [Darin über Literaturzeitschriften]

Schorr, Guido: Die deutsche Presse und die »Machtergreifung« der Nationalsozialisten. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 36 (2011) 74, S. 3-6. [Über Berichterstattung 1933]

Schütz, Walter J.: Bibliographie der Zeitungen kommunistischer Parteien und Deutscher Partei, Deutscher Zentrumspartei, National-Demokratischer Partei Deutschlands, Demokratischer Bauernpartei Deutschlands, Domowina und Südschleswigscher Wählerverband seit 1945. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 13 (2011) S. 95-118. [Weitere Bibliographien parteinaher Zeitungen in Deutschland erschienen zur SPD in: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 6 (2004) S. 130-156, zu den christlich-demokratischen Parteien 11 (2009) S. 95-120 und zu den liberalen Parteien 11 (2009) S. 130-136]

Schütz, Walter J.: Zur Entwicklung und Struktur parteinaher Zeitungen seit 1945 (III). Grundrichtungen: KPD/DKP/SEW/SED, Deutsche Partei, Zentrum, NDPD, DBD, Domowina und SSW. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 13 (2011) S. 86-94. [Vorläufer der Darstellung erschienen zur SPD in: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 6 (2004) S. 130-156, zu den christlich-demokratischen Parteien 11 (2009) S. 82-94 und zu den liberalen Parteien 11 (2009) S. 121-129]

Schulze, Winfried: Zur Geschichte der Fachzeitschriften. Von der ›Historischen Zeitschrift‹ zu den ›zeitenblicken‹. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 2 (2003) 2, o.Pag., online. [Über Fachzeitschriften der Geschichtswissenschaft seit 1859]

Schulze, Stephan: Wo ist die Zeitschrift ›Melos‹ geblieben? In: *Musik und Ästhetik* 5 (2001) 18, S. 85-98. [Über die Musikzeitschrift 1920 – 1992]

Schwartz, Joseph u. Julie L. Andsager: Four decades of images in gay male-targeted magazines. In: *Journalism and mass communication quarterly* 88 (2011) 1, S. 76-98. [Über ›The Advocate‹ und ›Out‹ 1967 – 2008]

Schwarz, Bill: »Our unadmitted sorrow«: The rhetorics of civil rights photography. In: *History workshop journal HWJ* (2011) 72, S. 138-156. [Über Fotografien der Bürgerrechtsbewegung in der Presse in den USA 1955 bis 1960er Jahre]

Schwarz, Julia: Visueller Antisemitismus in den Titelkarikaturen des ›Stürmer‹. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 19 (2010) S. 197-216. [Über die Propagandazeitschrift 1924 – 1945 von Januar 1933 bis September 1939]

Scully, Richard: The Other Kaiser: Wilhelm I and British cartoonists, 1861 – 1914. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 1, S. 69-98. [Über Karikaturen in ›Punch‹ 1841 – 1991, ›Fun‹ 1861 – 1901, ›Judy‹ 1867 – 1906]

Sheehy, Michael: Reporting on party spirit. ›The Western Spy‹'s coverage of the march to Ohio statehood. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 4, S. 218-227. [Über die Zeitung in Cincinnati 1799 – 1803]

Sheridan-Quantz, Edel: Aschenbrödel reist um die Welt. Mollings Märchenbücher. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 22 (2011) S. 63-102. [Über A.Molling & Comp. Hannover, Druckerei und Verlag populärer Mal- und Bilderbücher, Farbdrucke etc. 1887 – 1939; Variante des u.a. Beitrags]

Sheridan-Quantz, Edel: »Saxa loquuntur«. A.Molling & Comp. of Hannover, printer and publisher 1887 – 1939. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 19 (2010) S. 195-274. [Über die Drucker und Verleger populärer Mal- und Bilderbücher, Farbdrucke etc.]

Shneer, David: Who owns the means of cultural production? The Soviet Yiddish publishing industry of the 1920s. In: *Book history* 6 (2003) S. 197-226.

Shookman, Ellis: Brook Farm and beyond: German thought and literature in ›The Harbinger‹, 1845 – 1849. In: *German studies review* 34 (2011) 3, S. 573-594. [Über die Wochenzeitschrift der utopischen Gemeinschaft Brook Farm bei Boston]

Siemens, Daniel: »Vor den Schranken von Moabit«. Zur Kulturgeschichte der Weimarer Strafjustiz. In: *Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 15 (2006) 1, S. 196-210. [Über Gerichtsberichterstattung in der Presse in den 1920er Jahren]

Slauter, Will: Write up your dead. The bills of mortality in the London plague of 1665. In: *Media history* 17 (2011) 1, S. 1-16. [Über gedruckte periodische Sterbelisten]

Smith, Erin A.: How the other half read: Advertising, working-class readers, and pulp magazines. In: *Book history* 3 (2000) S. 204-230. [Über billige Zeitschriften in den USA in den 1920er bis 1940er Jahren]

Smith, Michelle Denise: Soup cans and love slaves: National politics and cultural authority in the editing and authorship of Canadian pulp magazines. In: *Book history* 9 (2006) S. 261-289. [Historische Übersicht über Romanhefte]

Sonnett, John: Climates of risk: A field analysis of global climate change in US media discourse, 1997 – 2004. In: *Public understanding of science* 19 (2010) 6, S. 698-716. [Über semantische Felder in der Berichterstattung von 14 Publikums- und Fachzeitschriften]

Sophocleous, Andreas Cl.: The first Cypriot newspapers and the British administration. In: *Global media journal, Mediterranean edition* 1 (2006) 1, S. 113-125. [Nach 1878]

Spano, William: La Culture comme spécialité journalistique. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 164-182. [Über Kulturzeitschriften in Frankreich in der ersten Hälfte des 20. Jh.]

Spevak, Stefan: Germanen, Mittelalter und Rechte Esoterik. Eine kritische Themenanalyse der rechtsextremen Wiener Zeitschrift ›Der Eckartbote‹. In: *Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien* 66 (2010) S. 257-284. [Über die Zeitschrift seit 1953]

Splinter, Susan: ›Der Aufrichtige Medicus‹, eine Zeitschrift des Nürnberger Arztes Johann Christoph Götz (1688 – 1733) als Vorläufer des ›Commercium Litterarium‹. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 13 (2011) S. 5-15. [Erschienen in Nürnberg 1726 – 1727]

Spurlock, R. Scott: Cromwell's Edinburgh press and the development of print culture in Scotland. In: *The Scottish historical review* 90 (2011) 2, S. 179-203. [1647 – 1661]

Squibbs, Richard: The Artful Templar: Law and the periodical essay in eighteenth-century Britain. In: *Modern philology: Critical and historical studies in literature, ...* 108 (2010/2011) 1, S. 89-115. [Über die Figur des praktischen Juristen in den häufig von Juristen verfassten Zeitschriften in der Nachfolge des ›Tatler‹]

Stockman, Daniela: Race to the bottom: Media marketization and increasing negativity toward the United States in China. In: *Political communication* 28 (2011) 3, S. 268-290. [Über Berichterstattung in ›People's Daily‹ und ›Beijing Evening News‹ 1999 und 2003]

Stolarski, Christopher: Another way of telling the news: The rise of photojournalism in Russia, 1900 – 1914. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 12 (2011) 3, S. 561-590.

Stroud, Natalie Jomini u. Bartholomew H. Sparrow: Assessing public opinion after 9/11 and before the Iraq war. In: *International journal of public opinion research* 23 (2011) 2, S. 148-168. [Über Umfragen und die Berichterstattung in der Presse über sie in den USA 11.9.2001 – 8.10.2002]

Sucharzewska, Jadwiga: Die Bewegung um Ronge und die schlesische Presse des Vormärz. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 16 (2010) S. 249-270. [Über die Berichterstattung über die freireligiöse Bewegung um den ehemaligen katholischen Priester Johannes Ronge 1844 – 1848]

Suriano, Maria: Letters to the editor and poems: ›Mambo Leo‹ and readers' debates on ›Dansik‹, ›Ustaarabu‹, respectability, and modernity in Tanganyika, 1940s – 1950s. In: *Africa today* 57 (2010/2011) 3, S. 39-56. [Über die Swahili Zeitung in Dar es Salaam 1923 – 1963]

Tardin, François: Du média de formation au média d'information: ›La Liberté‹ et ›Le Courrier‹ a l'apprentissage du pluralisme, quelque étapes (1945 – 1966). In: *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte* 105 (2011) S. 353-365.

Telesko, Wener: Die Verherrlichung Kaiser Ferdinands II. (1578 – 1637) in einem Flugblatt des Jahres 1636. Zur Bedeutung von Wort-Bild-Relationen in der Graphik des konfessionellen Zeitalters. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 119 (2011) 3/4, S. 331-348.

Timoteo Alvarez, Jesús: Redentores irredentos. Los diarios madrileños después del 98. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 169 (2001) 666, S. 541-556. [Über Pressegeschichte Madrid um 1900]

Tomasovic, Dick: Images dessinées/images animées: Stratégies et convergences de la firme Marvel. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 10 (2010) 14/15, S. 55-62. [Über den Verlag von Comic-Heften seit 1938]

Topham, Jonathan R.: John Limbird, Thomas Byerley, and the production of cheap periodicals in the 1820s. In: *Book history* 8 (2005) S. 75-106. [Über den Buchhändler und Verleger Limbird (1796? – 1883) und den Redakteur Byerley (1788 – 1826) und ihre Zeitschrift ›The Mirror of Literature, Amusement, and Instruction‹ London 1822 – 1849]

Trabert, Susann: Zeitschriftenwerbung im ›Journal des Luxus und der Moden‹ (1786 – 1795). Die Anfänge einer neuen Werbegattung. In: *Zeitschrift für Thüringische Geschichte* 62 (2008) S. 179-194.

Trapp, Frithjof: 30 Jahre ›Exil. Forschung. Erkenntnisse. Ergebnisse.‹ In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 30 (2010) 2, S. 11-16. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift]

Travish, Trysh: What we talk about, when we talk about: ›The New Yorker‹. In: *Book history* 3 (2000) S. 253-285. [Über die Zeitschrift unter dem Herausgeber William Shawn 1952 – 1987]

Tschopp, Silvia: Der Kalender als Instrument politischer Agitation: Friedrich Jennis ›Gukkasten-Kalender‹ (1845/46). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 13 (2011) S. 35-60. [Verfasst und verlegt von Jenni (1809 – 1849) in Bern]

Tsipursky, Gleb: Citizenship, deviance, and identity. Soviet youth newspapers as agents of social control in the Thaw-era leisure campaign. In: *Cahiers du monde russe* 49 (2008) 4, S. 629-650. [Über ›Komsomol'skaja pravda‹ und ›Moskovskii komsolmolets‹ 1950 – 1964]

Tumfart, Barbara: »... von einem ruchlosen Banditen zerfleischt«. Der Wiener Kriminalfall Jaroszynski (Frühjahr 1827) in Wirklichkeit und Fiktion, eine publizistische und literarische Spurensuche. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 15 (2009) S. 137-154. [Über die Berichterstattung in Wiener Zeitungen]

Uhlig, Christa: Sexualreform, Sexualerziehung und Arbeiterbewegung. Diskurse in den Zeitschriften ›Die Neue Zeit‹ und ›Sozialistische Monatshefte‹ von der Jahrhundertwende bis zum ersten Weltkrieg. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 2 (2003) 1, S. 72-90. [Über die Zeitschriften, erschienen 1883 – 1923 resp. 1897 – 1933]

Uytterschout, Sien u. Marianne van Remoortel: The Flemish connection: Socio-cultural news from London in the ›Ghendtsche Post-tydingen‹ (1667 – 1723). In: *English studies* 92 (2011) 5, S. 537-547. [Über vermischte Meldungen aus London insbes. um 1713]

Vadillo, Florian: Comment la troisième équipe de la DGSE a-t-elle pu faire couler... autant d'encre? Le dénouement de l'affaire du »Rainbow Warrior« entre »fuites« et journalisme »d'investigation«. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 100-117. [Über die Berichterstattung zum Attentat des französischen Geheimdienstes auf das Schiff von Greenpeace in Neuseeland in der Presse Frankreichs 1985, insbesondere die Artikel von Edwy Plenel in ›Le Monde‹]

Vanamölder, Kaarel: Was für eine Zeitung wurde in Reval am Ende der schwedischen Zeit gelesen? In: *Forschungen zur baltischen Geschichte* 6 (2011) S. 61-83. [Über die Presse vor und während des Nordischen Krieges 1700 – 1721]

Vanderstraeten, Raf: Scholarly communication in education journals. In: *Social science history* 35 (2011) 1, S. 109-130. [Anhand der Zeitschrift ›Pädagogische Studien‹ 1920 – 1975]

Varea, Jesús Jiménez: Formas y contenidos. Evolución del lenguaje y de los argumentos en la historieta española. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) No. extraordinario 2, S. 43-61. [Über Comics in Spanien im 19. Jh.]

Velek, Lubos: Die Presselandschaft der Freisinnigen Nationalpartei von 1861 bis 1914. Zur Struktur der Presseorganisation einer tschechischen Honoratiorenpartei. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 51 (2011) 1, S. 99-129. [Über ›Národní listy‹ als Parteiorgan ab 1910]

Verboord, Marc: Market logic and cultural consecration in French, German and American bestseller lists, 1970 – 2007. In: *Poetics* 39 (2011) 4, S. 290-315. [Über literarische Bestsellerlisten im Vergleich]

Verrall, Krys: ›Artscanada‹'s »Black« issue: 1960s contemporary art and African liberation movements. In: *Canadian journal of communication* 36 (2011) 4, S. 539-558. [Über das Themenheft der Kunstzeitschrift Oktober 1960]

Verster, Francois P.: Sixty years in the making: The history of ›Eikestadnuus‹ (1950 – 2009). In: *Global media journal, African edition* 4 (2010) 1, o.Pag., online. [Über die Wochenzeitung Stellenbosch, Western Cape Province, South Africa]

Volz, Yong Z. u. Chin-Chuan Lee: Semi-colonialism and journalistic sphere of influence. British-American press competition in early twentieth-century China. In: *Journalism studies* 12 (2011) 5, S. 559-574. [1900er – 1930er Jahre]

Voss, Kimberly Wilmot: Who's wearing the pants? How ›The New York Times‹ reported the changing dress of women. In: *Media report to women* 39 (2011) 2, S. 12-17 u. 22-23. [1950er Jahre – 1975]

Vujnovic, Marina: The Blame game. News framing of the Srebrenica massacre, 1993 – 2005. In: *The Journal of international communication* 15 (2009) 2, S. 28-44. [Über die Berichterstattung in ›The New York Times‹ und ›The Washington Post‹]

Wade, Lisa: Journalism, advocacy and the social construction of consensus. In: *Media, culture and society* 33 (2011) 8, S. 1166-1184. [Anhand der Berichterstattung zu Genitalbeschneidungen in 7 Zeitungen in den USA mit Jahresdaten 1985 – 2004]

Waetjen, Thembisa u. Goolam Vahed: The Diaspora at home: ›Indian Views‹ and the making of Zuleikha Mayat's public voice. In: *Africa: Journal of the International African Institute* 81 (2011) 1, S. 23-41. [Über die Zeitung seit 1914 in Durban, Südafrika, und ihre Kolumne für indische Frauen 1956 – 1963]

Werner, Eva Maria: Das Rotteck-Welckersche Staatslexikon. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 15 (2009) S. 205-222. [Über das von Karl von Rotteck (1775 – 1840) und Karl Theodor Welcker (1790 – 1869) 1834 – 1848 in Hefen und 15 resp. 12 Bänden herausgegebene ›Staatslexikon oder Encyklopädie der Staatswissenschaften‹]

Westrup, Felix: »Was heißt hier europäisch?« Tschechien, Rumänien und die Osterweiterung der Europäischen Union in der deutschen Presse. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 51 (2011) 1, S. 203-224. [Über die Berichterstattung seit Mitte der 1990er Jahre]

Wiaderny, Bernard: Der Kongress für kulturelle Freiheit und die polnische Exilzeitschrift ›Kultura‹. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 60 (2011) 1, S. 50-78. [Über den Congress for Cultural Freedom (1950 – 1967) und die Zeitschrift, Rom, Paris 1947 – 2000]

Wierzycholska, Agnieszka: Auf Jiddisch in Paris: Zur ostjüdischen Immigrationspresse im Frankreich der Zwischenkriegszeit. In: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook* 9 (2010) S. 37-55. [1920er – 1930er Jahre]

Wilke, Jürgen: Finanz- und Wirtschaftskrisen in der deutschen Tagespresse. Ein historischer Rückblick. In: *Communicatio socialis* 44 (2011) 4, S. 462-484. [Über die Berichterstattung 1857, 1872/73, 1929/31]

Williams, Helen: Ringing the bell: Editor-reader dialogue in Alexander Herzen's ›Kolokol‹. In: *Book history* 4 (2001) S. 115-132. [Über die Zeitschrift für Exil-Russen 1857 – 1867 in London resp. Genf von Herzen (1812 – 1870)]

Willmann, Françoise: La Science et sa vulgarisation à travers les ›Straßburger Neueste Nachrichten‹ (1941 – 1944). L'absence de la »Reichsuniversität«. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 43 (2011) 3, S. 419-438. [Über die Nicht-Erwähnung der dortigen Universität in der Zeitung]

Winkler, Martina: Die Krise der Intelligenz: Zur Debatte um die Rolle der tschechischen Intelligenz in der Zeitschrift ›Přítomnost‹ 1924 – 1939. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 39 (1998) 2, S. 297-322.

Winzen, Peter: Der erste politische Homosexualitätsskandal im Kaiserreich: Friedrich Alfred Krupp (1854 – 1902). In: *Archiv für Kulturgeschichte* 93 (2011) 2, S. 415-450. [Über die Berichterstattung im Parteiorgan der SPD ›Vorwärts‹ 1902 und die Folgen]

Wittmann, Reinhard: Der Gerade Weg. Katholische Verlage in der NS-Zeit. In: *Communicatio socialis* 44 (2011) 1, S. 47-57. [Über Buch- und Zeitschriftenverlage, insbes. Schnell & Steiner resp. Dreifaltigkeitsverlag, Regensburg, 1934 - 1944]

Wögerbauer, Michael: Die Geschichte der Prager Zeitschrift ›Der Kranz‹ (1821 – 1824) und das Scheitern ihrer Nachfolgeprojekte ›Elpore‹, ›Der Pilger‹ und ›Bohemia‹. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 45 (2004) 1, S. 132-165.

Wood, Nathaniel D.: Sex scandals, sexual violence, and the word on the street: The Kolasówna »Lustmord« in Cracow's popular press, 1905 – 1906. In: *Journal of the history of sexuality* 20 (2011) 2, S. 243-269. [Über die Berichterstattung zu einem Kriminalfall in Krakau, Galizien, in der örtlichen Presse]

Wright, Steve: Beyond a bad attitude? Information workers and their prospects through the pages of ›Processed World‹. In: *Journal of information ethics* 20 (2011) 2, S. 127-156. [Über die Berichte zur Büro-Arbeit in der Zeitschrift, gegr. 1981, in den 1980er Jahren]

Zech, Christian: Publizistische Vielfalt im Exil. Ein Blick auf die Presse deutschsprachiger Emigrantinnen und Emigranten in den Vereinigten Staaten. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 36 (2011) 74, S. 21-25. [Nach 1933]

Zens, Maria: Festung, Lauffeuer, Fabrik. Zum Verhältnis der Kritik auf den Literaturmärkten. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 16 (2010) S. 61-80. [Über Literaturkritik in Zeitschriften 1830er – 1850er Jahre]

Zessin, Philipp: Presse et journalisme »indigènes« en Algérie coloniale (années 1890 – années 1950). In: *Le Mouvement social* (2011) 236, S.35-46. [Historischer Überblick]

Zhang, Li u. Robin Brown: Reporting Chinese human rights. »Reality«, economics and diplomatic conflict as drivers of coverage by transnational newspapers, 1989 – 2005. In: *The Journal of international communication* 15 (2009) 2, S. 97-119.

Zhou, Haipeng: Whose sound and fury? The 1967 riots of Hong Kong through ›The Times‹. In: *Global media journal, American edition* 4 (2005) 6, o.Pag., online. [Über ›The Times‹ London im Vergleich mit Zeitungen aus Hong Kong]

5 Film

Agde, Günter: Nach der Befreiung: Filmdokumente vom KZ Buchenwald 1945. In: *Filmblatt* 15 (2010) 44, S. 97-108. [Über Filmaufnahmen des US Army Signal Corps im April 1945]

Alovisio, Silvio: Naissance d'une notion. La première réception du film d'art français en Italie. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 56, S. 205-223. [1908 – 1912]

Alt, Dirk: »Front in Farbe«: Colour cinematography for the Nazi newsreel, 1941 – 1945. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 1, S. 43-61.

Altmeyer, Thomas: Filme als Geschichtsbücher? Zur Darstellung des Attentats vom 20. Juli im Spielfilm. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 33 (2008) 67, S. 28-33. [Über historische Beispiele]

Anthony, Scott: The Future's in the air: Imperial Airways and the British documentary film movement. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 3, S. 301-321. [In den 1930er Jahren]

Athanasourelis, John Paul: Film adaptation and the censors: 1940s Hollywood and Raymond Chandler. In: *Studies in the novel* 35 (2003) 3, S. 325-338. [Über Verfilmungen seiner Romane, insbes. »The Big Sleep« von Howard Hawks (1896 – 1977) 1946 und »Murder, My Sweet« von Edward Dmytryk (1908 – 1999) 1944]

Austin, Guy: Spaces of the dispossessed in Algerian cinema. In: *Modern and contemporary France* 19 (2011) 2, S. 195-208. [Über die Thematisierung von Berbern, Frauen und Jugend im Film seit 1962]

Aux sources du burlesque cinématographique: Les comiques français des premiers temps. Ed. Laurent Guido, Laurent Le Forestier. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2010) 61, S. 1-308. [Themenheft mit 11 Beiträgen zu Filmen aus den 1900er und 1910er Jahren, hier nicht einzeln verzeichnet]

Badsey, Stephen: The Depiction of war reporters in Hollywood feature films from the Vietnam War to the present. In: *Film history* 14 (2002) 3/4, S. 243-260. [Seit den 1970er Jahren]

Bahar, Mehri: Religious identity and mass media: The situation of women in Iranian cinema following the Islamic revolution. In: *Journal of media and communication studies* 2 (2010) 6, S. 144-153. [Überblick über die Darstellung von Frauen im Film im Iran 1979 – 2005]

Barham, Jeremy: Recurring dreams and moving images: The cinematic appropriation of Schumann's Op. 15, No. 7. In: *19th century music* 34 (2010/2011) 3, S. 271-301. [Über die Verwendung des »Träumerei«-Themas von Robert Schumann in 30 Filmen seit 1930]

Bastide, Bernard: Les »Séries d'art« Gaumont: Des »sujets de toute première classe«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 56, S. 304-326. [Über Filme der Produktionsfirma 1908 – 1910]

Baxter, Peter: The Home invasion theme in French cinema since 1995. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 3, S. 257-266. [Über die Thematisierung sozialer Konflikte als Bedrohung des sozialen Friedens 1995 – 2007]

Bildspannung. Ed. Evelyn Echle, Christine N. Brinckmann. In: *Montage/AV* 20 (2011) 2, S. 5-163. [Themenheft mit 9 Beiträgen zur Filmgestaltung insbes. von Stummfilmen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Binder, Eva: »Leningrads Heldentat«. Die filmische Verarbeitung der Blockade. In: *Osteuropa* 61 (2011) 8/9, S. 309-322. [Über Beispiele der Darstellung der Blockade Leningrads im Zweiten Weltkrieg 1941 – 1943 im Film in der UdSSR resp. Russland seither]

Binggell, Elizabeth: The Unadapted: Warner Bros. reads Zora Neale Hurston. In: *Cinema journal* 49 (2009/2010) 3, S. 1-15. [Über Verfilmungen von Romanen von Hurston (1891 – 1960) in den 1930er und 1940er Jahren]

Blom, Ivo: Terugblikken: Nederlandse non-fictiefilms van rond 1900. 2. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 14 (2011) 1, S. 49-73. [1899 – 1902; T.1 in: 13 (2010) 1, S. 78-94]

Boron, Lukasz: The Language and genealogy of early spy cinema. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2010) Fall, 11 S. o.Pag., online. [Insbes. über USA und Deutschland 1919 – 1959]

Bottomore, Stephen: The Sultan and the cinematograph. In: *Early popular visual culture* 6 (2008) 2, S. 121-144. [Über das Film-Interesse von Abd al-Azis (1880 – 1943), Sultan von Marokko 1894 - 1908, und über Film in Marokko bis 1908]

Bowles, Kate: »Society with spectacles«: Cultural memory, business risk and the revival of 3D. In: *Media International Australia MIA* (2011) 139, S. 103-112. [Über 3D-Filme 1952 und in der Gegenwart]

Brauerhoch, Annette: Sexualität im Film. In: *Frauen und Film* (2011) 66, S. 21-38. [Historischer Überblick]

Brickman, Barbara Jane: Brothers, sisters, and chainsaws: The slasher film as locus for sibling rivalry. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 2, S. 135-154. [In den 1970er und 1980er Jahren]

Brinckmann, Christine N.: Farbspannung im kolorierten Stummfilm. In: *Montage/AV* 20 (2011) 2, S. 9-24. [Über Filmbeispiele bis 1920er Jahre]

Brodén, Daniel: The dark ambivalences of the welfare state: Investigating the transformations of the Swedish crime film. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 9 (2011) S. 95-109.

Brown, Richard: War on the home front: The Anglo-Boer War and the growth of rental in Britain. An economic perspective. In: *Film history* 16 (2004) 1, S. 28-36. [Über Filmvertrieb 1899 – 1902]

Brown, Simon: Early cinema in Britain and the smoking concert film. In: *Early popular visual culture* 3 (2005) 2, S. 165-178. [Über erotischen Film bis 1905]

Bruckner, Franziska: Alice in Hybridland. Hybridformen des Animations- und Realfilms am Beispiel von »Alice in Wonderland«. In: *Maske und Kothurn* 56 (2010) 4, S. 91-104. [Über Verfilmungen seit 1903]

Burrows, Jon: When Britain tried to join Europe. The significance of the 1909 Paris congress for the British film industry. In: *Early popular visual culture* 4 (2006) 1, S. 1-19. [Über den International Congress of Film Manufacturers]

Cadoret, Erwan: Les Errances du »loup solitaire à l'enfant«: De »Babycart« à »Shogun Assassin«. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 13, S. 29-36. [Über Veränderungen an der 6-teiligen Filmserie aus Japan in den USA und Europa 1972 – 1974]

Callister, Mark u. Lesa A. Stern, Sarah M. Coyne, Tom Robinson, Emily Bennion: Evaluation of sexual content in teen-centered films from 1980 to 2007. In: *Mass communication and society* 14 (2011) 4, S. 454-474. [Über je 30 Filme aus den USA in den Dekaden 1980, 1990, 2000]

Carlson, Elizabeth: Reflections to projections: The mirror as a proto-cinematic technology. In: *Early popular visual culture* 9 (2011) 1, S. 15-36. [Über Einflüsse auf die Gestaltung von Filmen um 1900]

Carou, Alain: Le Film d'Art ou la difficile invention d'une littérature pour l'écran (1908 – 1909). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 56, S. 9-38. [Über die Entwicklung des Drehbuchs]

Church, David: From exhibition to genre: The case of grind-house films. In: *Cinema journal* 50 (2010/2011) 4, S. 1-25. [Über unterpreisige Filmtheater mit billigen Filmen in den USA in den 1940er bis 1960er Jahren]

Cinema e sonoro in Italia (1945 – 1970). Ed. Massimo Locatelli u. Elena Mosconi. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 1, S. 3-121. [Themenheft mit 12 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Cohen, Paul: Cowboys die hard: Real men and businessmen in the Reagan-era blockbuster. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 41 (2011) 1, S. 71-81. [1981 – 1989]

Colleyn, Jean-Paul u. Frédérique Devillez: Le Tourisme et les images exotiques. In: *Cahiers d'études africaines* 49 (2009) 193/194, S. 583-594. [Über dokumentarische Filme zum Tourismus in Afrika mit historischen Beispielen seit 1960]

Covey, William B.: »Pères fatales«: Character and style in postmodern film noir. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 1, S. 41-52. [Seit Mitte der 1960er Jahre]

Crosson, Seán u. Dónal McAnallen: »Croke park goes plumb crazy«. Gaelic games in Pathé newsreels, 1920 – 1939. In: *Media history* 17 (2011) 2, S. 159-174. [Über die Berichterstattung in der Filmwochenschau]

Cull, Nicholas J.: »Great escapes«: »Englishness« and the prisoner of war genre. In: *Film history* 14 (2002) 3/4, S. 282-295. [Historischer Überblick]

Dehée, Yannick: La France, une grande puissance? Le tardif réveil de l'espion français au cinéma. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 86-99. [Historischer Überblick über französische Spionagefilme seit den 1970er Jahren]

Delaporte, Sophie: Da mostri a vittime: La filmografia medica della Grande guerra. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2011) 38, S. 57-70. [Über Dokumentarfilme 1914 – 1918]

- Deprez, Camille: Pour un panorama du cinéma documentaire indien. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 223-236. [Historischer Überblick]
- Dietrich, Johanna: Das geteilte Berlin im Dokumentarfilm. Wie Ost und West ihre Teilstadt präsentieren. In: *Deutschland Archiv online* (2011) 7, o.Pag., 3 S., online. [1945 – Anfang der 1970er Jahre]
- Dufrène, Thierry: L'Histoire de l'art à l'âge du cinéma. In: *Diogène: Revue internationale des sciences humaines* (2010) 231, S. 137-149. [Über Filme zur Kunstgeschichte im 20. Jh.]
- Ebbrecht, Tobias: Bilder, die es nicht geben dürfte... Film- und Fotoaufnahmen vom Novemberpogrom 1938 und ihre spätere Verwendung. In: *Filmblatt* 15 (2010) 44, S. 37-54.
- Ebbrecht, Tobias: »Für die Kriegszeit bezeichnende Vorgänge«. Zwei Filme über die Ausgrenzung und Deportation der Juden in Stuttgart 1941. In: *Filmblatt* 15 (2010) 44, S. 55-68. [Über 2 offizielle Dokumentarfilme der Stadt Stuttgart]
- Ebbrecht, Tobias: Jenseits der Grünanlagen. Dokumentarische Arbeiten zu Judentum, Novemberpogrom und Holocaust aus der Schlussphase der DDR. In: *Filmblatt* 15 (2010) 44, S. 119-135. [Über 3 Filme 1988]
- Education in motion: Producing methodologies for researching documentary film on education. Special issue. Ed. Angelo von Gorp, Paul Warmington. In: *Paedagogica historica* 47 (2011) 4, S. 457-577. [Themenheft mit 9 Beiträgen über Dokumentarfilme zum Thema Schule und Erziehung, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]
- Edwards, Kyle Dawson: »Monogram means business«: B-film marketing and series filmmaking at Monogram Pictures. In: *Film history* 23 (2011) 4, S. 386-400. [Über Monogram Pictures Corporation in den 1930er und 1940er Jahren]
- Eikelboom, Wander: Wanneer de hemel in tweeën scheurt. Filmische verbeeldingen van de atoombom. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 117 (2004) 2, S. 271-288. [In den 1950er und 1960er Jahren anhand von Beispielen]
- The Ethics of documentary filmmaking and the politics of identity. Special issue. Ed. Christopher J. Jordan. In: *Journal of information ethics* 19 (2010) 2, S. 3-113. [Themenheft mit 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]
- Le »Film d'Art« et les films d'art en Europe (1908 – 1911). Ed. Alain Caron, Béatrice de Pastre. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 56, S. 1-360. [Themenheft über die Produktionsfirma etc. mit 20 Beiträgen, davon 14 hier einzeln verzeichnet]
- FilmDokument: Schwerpunkt Nationalsozialismus und Holocaust. Ed. Tobias Ebbrecht. In: *Filmblatt* 15 (2010) 44, S. 1-135. [Themenheft mit 9 Beiträgen zu historischen Dokumentar- und Propagandafilmen, alle hier einzeln verzeichnet]
- Flynn, Peter: How Bridget was framed: The Irish domestic in early American cinema, 1895 – 1917. In: *Cinema journal* 50 (2010/2011) 2, S. 1-20. [Über das Stereotyp vom irischen Dienstmädchen]

Forster, Ralf: Bereit für eine neue Zeit? Unterrichtsfilm der SBZ/DDR bis 1960. In: *Filmblatt* 4 (1999) 12, S. 21-24.

Forster, Ralf: Dokumentarfilm in Deutschland: Perioden, Stile, Strategien. In: *Filmblatt* 5 (2000) 13, S. 17-20.

Forster, Ralf: »Endlich von der konventionellen Verkrustung im Puppentrickfilm loskommen«. Drahtfigurenanimation aus dem DEFA-Studio für Trickfilme mit ›Filopat & Patafil‹ (1962 – 1968). In: *Filmblatt* 16 (2011) 46/47, S. 71-84. [Über die 52 Folgen umfassende Trickfilmserie]

Forster, Ralf: Der Kinamo. Emanuel Goldbergs entfesselte Kamera. In: *Filmblatt* 16 (2011) 46/47, S. 2-14. [Über die Amateurfilmkamera von Zeiss-Ikon seit 1921]

Forster, Ralf: Der Pfennig muss es bringen: Werbefilme für den Spargedanken, 1924 – 1945. In: *Filmblatt* 4 (1999) 10, S. 11-16.

Francis, Terri: Sounding the nation: Martin Rennalls and the Jamaica Film Unit, 1951 – 1961. In: *Film history* 23 (2011) 2, S. 110-128. [Über die Dokumentar- und Lehrfilme der Filmgruppe unter Rennalls (geb. 1915) vor der Unabhängigkeit Jamaicas]

Frank, Alison: Czech surrealism and Czech new wave realism. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2011) Fall, o.Pag., 9 S., online. [Über Filme aus den 1960er Jahren]

Fuller, Linda K.: Media mediations of rape and war. In: *Media report to women* 39 (2011) 2, S. 6-11 u. 18-21. [Historische Übersicht über Darstellungen im Film]

Funnell, Lisa: Assimilating Hong Kong style for the Hollywood action woman. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 1, S. 66-79. [Seit den 1980er Jahren]

Gallois, Alice: Le Cinéma ethnographique en France: Le Comité du Film Ethnographique, instrument de son institutionnalisation? (1950 – 1970). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2009) 58, S. 80-109. [Über das Comité CFE am Musée de l'Homme, Paris]

Garcia-Crespo, Naida: Company of contradictions: Puerto Rico's Tropical Film Company (1916 – 1917). In: *Film history* 23 (2011) 4, S. 401-413.

Gardenour, Brenda: The Biology of blood-lust: Medieval medicine, theology, and the vampire Jew. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 41 (2011) 2, S. 51-63. [Über ihre Thematisierung in historischen Filmen]

Gaudreault, André u. Philippe Marion: The Mysterious affair of styles in the age of kine-attractography. In: *Early popular visual culture* 8 (2010) 1, S. 17-31. [Über Filmgestaltung vor 1908]

Gerstenmayer, Christina: Räuber und Gendarm. Zur Darstellung des Militärs in deutschen Räuberfilmen. In: *Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit* 15 (2011) 2, S. 291-310. [Über historische Beispiele]

Gertiser, Anita: Der Schrecken wohnt im Schönen: Darstellung devianter Sexualität in den Aufklärungsfilmern zur Bekämpfung der Geschlechtskrankheiten der 1920er-Jahre. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 7 (2008) 3, o.Pag., 14 S., online. [Über die Thematisierung der Ansteckungsgefahr]

Gladstone, Kay: The AFPU: The origins of British Army combat filming during the Second World War. In: *Film history* 14 (2002) 3/4, S. 316-331. [Über The British Army's Film and Photographic Unit AFPU]

Goergen, Jeanpaul: Erkundung eines vergessenen Genres: Puppentrickfilme in Deutschland bis 1945. In: *Filmblatt* 4 (1998) 7, S. 14-17.

Goergen, Jeanpaul: »Eine lange Reihe von Tonfilmwagen und Aufnahmeapparaten«. Wochenschauen und Lokalaufnahmen von den Bücherverbrennungen 1933. In: *Filmblatt* 15 (2010) 44, S. 5-22. [Über 8 Filme resp. Filmsequenzen 1933, 1945, 1983]

Gorp, Angelo van: The Decroly School in documentaries (1930s – 1950s): Contextualising propaganda from within. In: *Paedagogica historica* 47 (2011) 4, S. 507-523. [Über 2 Filme zur Decroly Schule in Uccle, Brüssel, Belgien]

Greene, Jane M.: Manners before morals: Sophisticated comedy and the Production Code, 1930 – 1934. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 3, S. 239-256. [Über das Genre in den ersten Jahren, vor der Durchsetzung der Selbstzensur in Hollywood]

Grossman, Andrew: The Rise of homosexuality in the dawn of Communism in Hong Kong film: 1993 – 1998. In: *Journal of homosexuality* 39 (2000) 3/4, S. 149-186. [Vor der Übergabe von Hong Kong an die Volksrepublik China 1997]

Günther, Beate: »Nein Paul, es hat keinen Zweck.« Generationenbeziehungen junger Frauen in DEFA-Gegenwartsfilmen der 1960er Jahre. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 48 (2006) 3, [erschienen 2011] S. 159-168. [Über 4 Filme]

Guido, Laurent: »Quel théâtre groupera jamais tant d'étoiles?«. Musique, danse et intégration narrative dans les attractions gestuelles du Film d'Art. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 56, S. 148-172. [1908 – 1911]

Hagin, Boaz: Killed because of lousy ratings: The Hollywood history of »Snuff«. In: *Journal of popular film and television* 38 (2010) 1, S. 44-51. [Über Filme, die angeblich reale Morde vor der Kamera zeigen, so benannt seit dem anonymen Film »Snuff«, USA 1976]

Hall, Sheldon: Selling religion: How to market a biblical epic. In: *Film history* 14 (2002) 2, S. 170-185. [Über Verfilmungen biblischer Themen]

Harris, Sue: Chronicle of a death unseen: Cinematic treatments of the disappearance of Mehdi Ben Barka. In: *L'Esprit créateur* 51 (2011) 3, S. 74-87. [Über 4 Filme 1966, 1972, 2005, 2008]

Hellmuth, Thomas: Herzschmerz und Harmonie. Zur Funktion des Heimatfilms in der Nachkriegszeit. In: *Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung* 39 (2009) 4, S. 37-52. [Unterrichtsmodell mit Bezug auf Österreich]

Hirsch, Joshua: Afterimages. Post-Holocaust, posttraumatic, and postcolonial cinemas. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur* 45 (2010) 2, S. 406-430. [Über historische Filme zu Holocaust, Sklaverei und Internierungslager]

Horstmann, Anja: Ghetto (1942). Unvollendetes dokumentarisches Filmmaterial aus dem Warschauer Ghetto. In: *Filmblatt* 15 (2010) 44, S. 69-82. [Über einen unvollendeten, anonymen deutschen Propagandafilm, auch bekannt unter dem Titel ›Asien in Mitteleuropa‹]

Hulbert, Jeff: Right-wing propaganda or reporting history? The newsreels and the Suez Crisis of 1956. In: *Film history* 14 (2002) 3/4, S. 261-281.

Hutchinson, Ron: The Vitaphone project. Answering Harry Warner's question: »Who the hell wants to hear actors talk?« In: *Film history* 14 (2002) 1, S. 40-46. [Über das Tonsystem für Filmmusik in den 1920er Jahren]

Intermediality in early and silent cinema. Ed. Andrew Shail. Special issue. In: *Early popular visual culture* 8 (2010) 1, S. 1-101. [Themenheft mit 6 Beiträgen und Einführung, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Jackson, J. Kasi: Domsday ecology and empathy for nature: Women scientists in »B« horror movies. In: *Science communication* 33 (2011) 4, S. 533-555. [Über 15 Filme 1972 – 2007]

Jin, Dal Yong: A critical analysis of US cultural policy in the global film market: Nation-states and FTAs. In: *The International communication gazette* 73 (2011) 8, S. 651-669. [Mit Daten zur Filmindustrie für 1996, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006]

Johnston, Keith M.: Now is the time (to put on your glasses): 3-D film exhibition in Britain, 1951-55. In: *Film history* 23 (2011) 1, S. 93-103.

Kajtoch, Wojciech: Z zagadnien wspólczesnego militaryzmu. Jak kinematografia rosyjska »oswoila« konflikt czeczenski. In: *Zeszyty prasoznawce* 54 (2011) 1/2, S. 41-58. [Über 16 Filme aus Russland zum Tschetschenien-Konflikt 1996 – 2006]

Kember, Joe: The Functions of showmanship in freak show and early film. In: *Early popular visual culture* 5 (2007) 1, S. 1-24.

Kessler, Franck u. Sabine Lenk: Du »Kunstfilm« à l'»Autorenfilm«. Le film d'art en Allemagne. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 56, S. 251-266. [1908 – 1911]

King, Rob: »The Spice of the program«: Educational Pictures, early sound slapstick, and the small-town audience. In: *Film history* 23 (2011) 3, S. 313-330. [Über die Kurzfilme der Firma 1929 – 1933]

Kirsten, Guido: Zur Rückenfigur im Spielfilm. In: *Montage/AV* 20 (2011) 2, S. 103-124. [Anhand historischer Filme]

Kitanova, Sivija: Film als Semiosphäre. Der Bulgarische Film in Zeiten von Transformationen. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica: An international journal of semiotics* 33 (2010) 3/4, S. 369-388. [Über die Filme ›Margarit and Margarita‹ von Nikolai Volev (geb. 1946) 1989 und ›Yesterday‹ von Ivan Andonov (geb. 1934) 1988]

Kitsopanidou, Kira: The Widescreen revolution and 20th Century-Fox's Eidophor in the 1950s. In: *Film history* 15 (2003) 1, S. 32-56.

Köppen, Manuel: Berlin Postdamer Platz. Eine Filmgeschichte. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 21 (2011) 3, S. 480-500. [Über seine Darstellung im Film anhand von Beispielen 1927 – 1990]

Koszarski, Richard: Laughter, music and tragedy at the New York Pathé Studio. In: *Film history* 14 (2002) 1, S. 32-39. [Über die Musik zu Kurzfilmen in den USA in den 1920er Jahren]

La Bretèque, François Amy de: Rerésentations du Moyen Âge dans les séries d'art françaises. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 56, S. 288-303. [Um 1910]

Lang, Heinrich: Der italienische »condottiero« im Film. Historische Authentifizierung und die verfilmte Kriegsführung des Giovanni »dalle Bande Nere«. In: *Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit* 15 (2011) 2, S. 311-356. [Über historische Filmbeispiele]

Lasi, Giovanni: Un Projet de »Film d'Arte« italien avant l'heure. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 56, S. 191-204. [Über die Produktionsfirma »Film d'Arte Italiana« 1909]

Latin America on screen. Dossier. Ed. James Scorer. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 11 (2011) 44, S. 81-131. [Themenabschnitt mit 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Le Forestier, Laurent: L'Art et les manières. Quelques hypothèses sur la généralisation des séries d'art en France. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 56, S. 267-287. [Um 1910]

Lehmann, Sebastian: Die Perspektive der Nordmark-Film Kiel. In: *Demokratische Geschichte: Jahrbuch für Schleswig-Holstein* 21 (2010) S. 157-164. [Über die Produktionsfirma 1920 – 1937]

Leidinger, Hannes u. Verena Moritz, Karin Moser: Film in Österreich 1896 – 2009. Ein Überblick. In: *Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung* 39 (2009) 4, S. 4-9.

Leventhal, Fred M.: Cinematic representations of Britishness, 1945 – 1971. In: *Comparativ: Leipziger Beiträge zur Universalgeschichte und vergleichenden Gesellschaftsforschung* 16 (2006) 4, S. 167-178. [Über 5 Filme]

Lindner, Katharina: Bodies in action. Female athleticism on the cinema screen. In: *Feminist media studies* 11 (2011) 3, S. 321-345. [Über 39 Filme 1990 – 2006]

Literatura y cine o el »cine soñado«. Literature and cinema or the »dreamed cinema«. Ed. Maria Teresa García-Abad García. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 748, S. 205-445. [Themenheft mit 20 Beiträgen meist über historische Literaturverfilmungen, davon 14 hier einzeln verzeichnet]

Lobato, Ramon u. Mark David Ryan: Rethinking genre studies through distribution analysis: Issues in international horror movie circuits. In: *New review of film and television studies* 9 (2011) 2, S. 188-203. [Über eine neue Definition des Genres im historischen Überblick]

Locatelli, Massimo: Il Cinema italiano tra alta fedeltà e stereofonia. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 1, S. 7-15. [Über Tonfilmtechnik 1940er und 1950er Jahre]

Lovejoy, Alice: A Military avant garde: Experimentation in the Czechoslovak Army Film studio. In: *Screen* 52 (2011) 4, S. 427-441. [Über »Ceskoslovenský armádní film« in den 1960er Jahren]

Macdonald, Ian: Forming the craft: Play-writing and photoplay-writing in Britain in the 1910s. In: *Early popular visual culture* 8 (2010) 1, S. 75-90.

MacDonald, Scott: Avant-doc: Eight intersections. On links between documentary and avant-garde filmmaking traditions. In: *Film quarterly* 64 (2010/2011) 2, S.50-57. [Historische Anmerkungen]

Masson, Eef: De pil vergulden, oft och niet? Retorische strategien in naoorlogse onderwijsfilms (1941 – 1963). In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 14 (2011) 1, S. 74-92. [In den Niederlanden]

McCutcheon, Mark A.: »Frankenstein« as a figure of globalization in Canada's postcolonial popular culture. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 25 (2011) 5, S. 731-742. [Über die Adaption des Romans von Mary Shelley in 3 Filmen aus Kanada 1983, 2000, 2003]

McNair, Brian: Journalism at the movies. In: *Journalism practice* 5 (2011) 3, S. 366-375. [Über 15 Filme aus den USA 1940 – 2006]

Mebold, Anke u. Charles Tepperman: Resurrecting the lost history of 28mm film in North America. In: *Film history* 15 (2003) 2, S. 137-151. [Über Filmtechnik für Amateurfilmer]

Mehr als Krieg und Leidenschaft: Die filmische Darstellung von Militär und Gesellschaft der Frühen Neuzeit. Themenheft. Ed. Alexander Kästner, Josef Matzerath. In: *Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit* 15 (2011) 2, S. 243-488. [Themenheft mit 9 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Menne, Jeff: The Cinema of defection: Auteur theory and institutional life. In: *Representations* (2011) 114, S. 36-64. [Über die Entwicklung des Filmgenres 1967 - 1974]

Meusy, Jean-Jacques u. Alan Williams: Henri Chrétien, Bernard Natan, and the Hypergonar. In: *Film history* 15 (2003) 1, S. 11-31. [Über die filmtechnische Entwicklung des Breitwandfilms durch Chrétien (1879 – 1956) und seine Förderung durch den Filmproduzenten Natan (1886 – 1942)]

Meusy, Jean-Jacques: How cinema became a cultural industry: The big boom in France between 1905 and 1908. In: *Film history* 14 (2002) 3/4, S. 418-429.

- Miczka, Tadeusz: Polish feature film after 1989. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2008) Spring, o.Pag. online.
- Miller, Cynthia J. u. A. Bowdoin Van Riper: Blending genres, bending time: Steampunk on the western frontier. In: *Journal of popular film and television* 39 (2011) 2, S. 84-92. [Über imaginierte alte Technik als Motiv in historischen Western-Filmen]
- Minguet Batllori, Joan M.: Early Spanish cinema and the problem of modernity. In: *Film history* 16 (2004) 1, S. 92-107. [In den 1900er Jahren]
- Montage. Ed. Britta Hartmann, Hans J. Wulff. In: *Montage/AV* 20 (2011) 1, S. 5-251. [Themenheft mit 21 Beiträgen zur Methode des Erzählens im Film, z.T. mit historischen Bezügen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]
- Morag, Raya: Post-trauma, post-queer: The Hitlerian imago and new German cinema. In: *New review of film and television studies* 9 (2011) 4, S. 472-492. [Anhand von Beispielen 1974 – 1978]
- Mottahedeh, Negar: Collection and recollection: On studying the early history of motion pictures in Iran. In: *Early popular visual culture* 6 (2008) 2, S. 103-120.
- Nayar, Sheila: Seeing voices: Oral pragmatics and the silent cinema. In: *Early popular visual culture* 7 (2009) 2, S. 145-166. [Über die Expressivität des Mundes im Stummfilm]
- Nead, Lynda: Strip. Moving bodies in the 1890s. In: *Early popular visual culture* 3 (2005) 1, S. 135-150. [Über den anonymen erotischen Film ›A Victorian Lady in her Boudoir‹]
- Nelson, Barbara A.: The Contribution of Hollywood to the birth of a Romanian sound film industry. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 3, S. 333-354. [In den 1930er Jahren]
- Nicholson, Heather Norris: British holiday films of the Mediterranean: At home and abroad with home movies, ca. 1925 – 1936. In: *Film history* 15 (2003) 2, S. 152-165.
- Nineteenth-century music and film. Ed. Berthold Hoeckner. In: *19th century music* 34 (2010/2011) 3, S. 211-355. [Themenheft mit 6 Beiträgen zur Filmmusik, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]
- Nowell, Richard: »There's more than one way to lose your heart«: The American film industry, early teen slasher films, and female youth. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 1, S. 115-140. [In den 1970er Jahren]
- Obiaya, Ikechukwu: A Break with the past: The Nigerian video-film industry in the context of colonial filmmaking. In: *Film history* 23 (2011) 2, S. 129-146. [Über die Geschichte des Films in Nigeria seit 1903]
- Okada, Jun: »Noble and uplifting and boring as hell«: Asian American film and video, 1971 – 1982. In: *Cinema journal* 49 (2009/2010) 1, S. 20-40. [Über die Selbstdarstellung von Asian Americans im Film in der Tradition der Bürgerrechtsbewegung in den USA]

Papadimitriou, Lydia: The National and the transnational in contemporary Greek cinema. In: *New review of film and television studies* 9 (2011) 4, S. 493-512. [Mit Anmerkungen zur Filmgeschichte seit den 1950er Jahren]

Pardo García, Pedro Javier: Cine, literatura y mito: Don Quijote en el cine, más allá de la adaptación. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 748, S. 237-246. [Historischer Überblick und über den Film von Daniel Monzón (geb. 1968) ›El Corazón del guerrero‹ 2000]

Pedraza, Pilar: Pequeñas pasiones (Notas sobre la adolescente en el cine). In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 174 (2003) 686, S. 311-326. [Anhand historischer Beispiele]

Pells, Richard: From modernism to the movies: The globalization of American culture in the 20th century. In: *Comparativ: Leipziger Beiträge zur Universalgeschichte und vergleichenden Gesellschaftsforschung* 16 (2006) 4, S. 34-47. [Zur Bedeutung der US-Filmkultur]

Pérez Bowie, José Antonio: Las Determinaciones genéricas en los procesos adaptativos. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 748, S. 305-315. [Über Zwänge des Genres für Literaturverfilmungen anhand von 3 Beispielen aus Spanien 1942, 1946, 1960]

Performing cultural trauma in theatre and film. Ed. Frederik Le Roy, Christel Stalpaert, Sofie Verdoodt. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur* 45 (2010) 2, S. 249-430. [Themenheft mit Analysen von historischen und aktuellen Theaterstücken und Filmen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Pfister, Eugen: Imagining European integration. The construction of a European identity in Austrian, British, French and German newsreels in the 1950s. In: *Zeitgeschichte* 38 (2011) 4, S. 215-231. [Über differierende Vorstellungen von Europa und europäischer Einigung]

Popple, Simon: »Fresh from the front«: Performance, war news and popular culture during the Boer war. In: *Early popular visual culture* 8 (2010) 4, S. 401-419. [Über englische Dokumentarfilmstreifen zum Burenkrieg 1899 – 1902]

The Powers of cinema. Ed. Lynn A. Higgins, Steven Ungar, Dalton Krauss. In: *L'Esprit créateur* 51 (2011) 3, S. 1-133. [Themenheft mit 10 Beiträgen zu Filmen über politische und soziale Krisen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Rakin, Jelena: Bunte Körper auf Schwarzweiß. Flächigkeit und Plastizität im Farbfilm um 1900. In: *Montage/AV* 20 (2011) 2, S. 25-40. [Über Filmbeispiele]

Reichert, Ramón: Erotisch-voyeuristische Visualisierungstechniken im Röntgenfilm. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 7 (2008) 3, o.Pag., 14 S., online. [Über Dokumentarfilme um 1900]

Reid, Julian: A People of seers: The political aesthetics of postwar cinema revisited. In: *Cultural politics* 7 (2011) 2, S. 219-239. [1950er Jahre]

Rhodes, Gary D.: »The Double feature evil«: Efforts to eliminate the American dual bill. In: *Film history* 23 (2011) 1, S. 57-74. [Über Aktivitäten gegen die Praxis der Vorführung von 2 Filmen je Vorstellung in den Kinos in den 1930er und 1940er Jahren]

Richter, Thomas-Raoul: The Fall from grace. Die Darstellung der »Lost American Innocence« im amerikanischen Vietnamfilm. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 32 (1999) 3, S. 147-171. [Insbes. über 4 Filme 1976, 1978, 1985, 1986]

Riederer, Günter: Von der arbeitenden Hand zum Maschinenballett. Ästhetische Wandlungen im Unternehmensfilm von Volkswagen in den Wirtschaftswunderjahren. In: *Filmblatt* 16 (2011) 45, S. 35-50. [Über 6 Filme 1949 – 1963]

Rietbergen, Peter: Middeleeuwse gladiatoren. Beschavingsmodellen, held(inn)en en verbeeldingen van het verleden. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 117 (2004) 2, S. 289-317. [Über mittelalterliche Heldenfiguren im Film anhand historischer Beispiele]

Riou, Florence: Le Cinéma à l'Exposition internationale de 1937: Un média au service de la recherche scientifique. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2009) 58, S. 30-55. [Über wissenschaftlichen Film auf der Weltausstellung Paris]

Roberts, Graham: Forging the »link«. Changing representations of the city and the countryside in Soviet cinema, 1924-34. In: *Early popular visual culture* 4 (2006) 1, S. 53-63. [Entsprechend der sowjetischen Politik]

Rust, Amy: Hitting the »verité jackpot«: The ecstatic profits of freeze-framed violence. In: *Cinema journal* 50 (2010/2011) 4, S. 48-72. [Über ein Stilmittel in den 1960/1970er Jahren]

Sadek, Isis: A »sertão« of migrants, flight and affect: Genealogies of place and image in cinema »Novo« and contemporary Brazilian cinema. In: *Studies in Hispanic cinemas* 7 (2010) 1, S. 59-72. [Über Landschaftsbilder im »cinema novo« der 1960er Jahre und heute]

Salmon, Stéphanie: Le Film d'Art et Pathé: Une relation éphémère et fondatrice. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 56, S. 69-80. [Über die Filmproduktionsfirmen 1908 – 1910]

Sammond, Nicholas: A Space apart: Animation and the spatial politics of conversion. In: *Film history* 23 (2011) 3, S. 268-284. [Über Trickfilmästhetik am Übergang vom Stummfilm zum Tonfilm in den USA um 1930]

Sandoval, Teresa: Deutsches Kino vor kanarischer Kulisse (1923 – 1937). In: *Filmblatt* 5 (1999) 11, S. 17-21.

Santoro, Miléna: Policing genre films, or, how American are Quebec »polars«? In: *The French review* 84 (2010/2011) 6, S. 1232-1244. [Über das Kriminalfilm-Genre anhand von 3 Beispielen 1997, 1999, 2006]

Sargeant, Amy: Lever, lifebuoy and ivory. In: *Early popular visual culture* 9 (2011) 1, S. 37-56. [Über die frühen Werbefilme der Fa. Lever, insbes. »Port Sunlight« 1919]

Saunders, Thomas J.: Film and finance in Weimar Germany: The rise and fall of David Schratter's Trianon-Film, 1923 – 1925. In: *Film history* 23 (2011) 1, S. 38-56. [Über die Produktions- und Verleihfirma]

Schäfer, Horst: Widerstand gegen die Nazis in Kinder- und Jugendfilmen. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 63 (2011) 3, S. 39-46. [Über historische und aktuelle Beispiele]

Schlüpmann, Heide: Haus-Frauen im Spiel. Auch eine Allianz zwischen Filmgeschichte und Filmtheorie. In: *Frauen und Film* (2011) 66, S. 137-148. [Zur Geschichte des frühen Kinos der 1910er Jahre]

Schwarz, Werner Michael: Kino und Krieg. In: *Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung* 36 (2006) 3, S. 4-10. [Über 5 historische Kriegsfilme]

Schweinitz, Jörg: Kippphänomene des Sehens. Ambivalente Bildinszenierungen zwischen Fläche und Raum im deutschen Stummfilm. In: *Montage/AV* 20 (2011) 2, S. 55-74. [Über Filmbeispiele insbes. in den 1920er Jahren]

Scorer, James: »X« never, ever marks the spot: Latin American lost cities on screen. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 11 (2011) 44, S. 101-116. [Über 10 Filme 1972 – 2007]

Shail, Andrew: Reading the cinematograph: Short fiction and the intermedial spheres of early cinema. In: *Early popular visual culture* 8 (2010) 1, S. 47-63. [Über die Thematisierung von Film in 9 englischen Kurzgeschichten vor 1905]

Shaw, Tony: Early warnings of the red peril: A pre-history of Cold War British cinema, 1917 – 1939. In: *Film history* 14 (2002) 3/4, S. 354-368.

Shiau, Hongchi u. Karina Aveyard: Private sponsorships and independent film exhibition in Taiwan. In: *Media International Australia MIA* (2011) 139, S. 133-139. [Seit den 1980er Jahren]

Silber, Marcos: Narrowing the borderland's »third space«: Yiddish cinema in Poland in the late 1930s. In: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook* 7 (2008) S. 221-254.

The Small parts, small players dossier. Ed. Will Straw. In: *Screen* 52 (2011) 1, S. 78-127. [Themenabschnitt mit 6 Kurzbeiträgen zur Filmgeschichte, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Smither, Roger: »Watch the picture carefully, and see if you can identify anyone«: Recognition in factual film of the First World War period. In: *Film history* 14 (2002) 3/4, S. 390-404.

Spoerri, Bettina: Eine etwas andere Landesvermessung. Filmgeschichte im Spiegel des Automobils. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 56 (2011) S. 124-137. [Anhand von Filmen aus der Schweiz seit 1957]

Spring, Katherine: »To sustain illusion is all that is necessary«: The authenticity of song performance in early American sound cinema. In: *Film history* 23 (2011) 3, S. 285-299. [Über authentischen und synchronisierten Gesang in Kurzfilmen und Spielfilmen um 1930]

Stamm, Karl: Panorama: Farbige Auslands-Filmpropaganda 1944/45. In: *Filmblatt* 5 (1999) 12, S. 30-37.

Starosielski, Nicole: »Movements that are drawn«: A history of environmental animation from ›The Lorax‹ to ›FernGully‹ to ›Avatar‹. In: *The International communication gazette* 73 (2011) 1/2, S. 145-163. [Über Animationsfilme mit Themen zum Umweltschutz seit den 1960er Jahren]

Sternagel, Jörg: »Hard wet rain«: Der »neo-noir« und das »new American cinema« in der Tradition des amerikanischen »film noir«. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 34 (2001) 2, S. 151-171. [Historischer Überblick seit den 1940er Jahren]

Stiglegger, Marcus: Pixel vs. Korn. Auf dem langen Weg zum digitalen HD-Kino. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 11 (2011) 1, S. 37-52. [Überblick über den Einzug der digitalen Technik in die Produktion von Spielfilmen seit 1982]

Stutterheim, Kerstin: Gesichtslose Projektion, inszeniertes Gegenbild. Das Bild des Juden in den deutschen Wochenschauen zwischen 1933 und 1942. In: *Filmblatt* 15 (2010) 44, S. 23-36.

Swanson, Philip: Remember the Alamo? Mexicans, Texans and Americans in 1960s Hollywood. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 11 (2011) 44, S. 85-100. [Über die Darstellung in 4 Filmen und 6 Fernsehserien]

Techniken der Metamorphose. Positionen zum Animationsfilm. Ed. Franziska Bruckner, Melanie Letschnig, Georg Vogt. In: *Maske und Kothurn* 56 (2010) 4, S. 7-117. [Themenheft mit 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Thelle, Anne Helene: Fiender i verdensrommet og andre framstillinger av krig i japansk populaerfilm. In: *Norsk medietidsskrift* 18 (2011) 1, S. 21-40. [Über 4 Trickfilme 1983 – 1988]

Tode, Thomas: Le Détonateur de la culture cinématographique allemande d'après-guerre: Les rencontres cinématographiques franco-allemandes (1946 – 1953). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2010) 60, S. 100-121. [Über die Tagungen als Auslöser von Filmclubs, Filmzeitschriften und Filmfestivals in Westdeutschland]

Trifikovic, Gaj: In search of »a good German«: The portrayal of Germans in Yugoslav war movies. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 5 (2011) 1, S. 86-112. [1945 – 1991, insbes. seit den 1960er Jahren]

Turvey, Gerry: Ideological contradictions: The film topicals of the British and Colonial Kinematograph Company. In: *Early popular visual culture* 5 (2007) 1, S. 41-56. [Über die Filmproduktionsgesellschaft 1908 – 1916]

Turvey, Gerry: Panoramas, parades and the picturesque: The aesthetics of British actuality films, 1895 – 1901. In: *Film history* 16 (2004) 1, S. 9-27.

Uroskie, Andrew V.: Beyond the black box: The Lettrist Cinema of disjunction. In: *October* (2011) 135, S. 21-48. [Über Experimentalfilme in den frühen 1950er Jahren]

Vernet, Guillaume: L'Accueil en France des longs métrages hollywoodiens en relief (1952 – 1955). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2009) 58, S. 56-79. [Über 3-D-Filme]

Voss, Christiane: Dogma 95: Fiktion – des Authentischen. In: *Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 15 (2006) 2, S. 207-216. [Über das ästhetische Manifest der Filmkünstlergruppe um Thomas Vinneberg 1995]

Wachendorf, Ina: Europa als Heimat im Film? Reflexionen zur europäischen Ikonographie nach 1990. In: *Historische Mitteilungen HMRG* 23 (2010) S. 138-150. [Vergleich von Filmen nach 1945 und nach 1990]

Wagner, Phil: »An America not quite mechanized«: Fanchon and Marco, Inc. perform modernity. In: *Film history* 23 (2011) 3, S. 251-267. [Über die Kurztrickfilme der Firma in den 1920er Jahren]

Walley, Jonathan: Identity crisis: Experimental film and artistic expansion. In: *October* (2011) 137, S. 23-50. [In den USA seit den 1960er Jahren]

Wasson, Haidee: »Electric Homes! Automatic Movies! Efficient Entertainment!«: 16mm and cinema's domestication in the 1920s. In: *Cinema journal* 49 (2009/2010) 4, S. 1-21. [Über Film-Ausstattung für den Hausgebrauch in den USA]

Wegenast, Ulrich: Flaming gestures. Gesten im künstlerischen Film. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 32 (2004) 4, S. 47-60. [Historischer Überblick über Experimentalfilme]

Wiegand, Daniel: Bewegung, die verblüfft. »Kiss Me« und das Motiv des belebten Plakats. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 56 (2011) S. 94-101. [Über das Motiv im frühen Film 1904 – 1910]

Wiegand, Daniel: Stillstand im Bewegungsbild. Intermediale Beziehungen zwischen Film und Tableaux vivants um 1900. In: *Montage/AV* 20 (2011) 2, S. 41-54. [Über Filmbeispiele, insbes. »Meissner Porzellan! Lebende Skulpturen ...« Deutsche Gaumont ca. 1912 – 1914]

Willemsen, Paul: Figures of the extra. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 13, S. 85-108. [Über die Funktion dramaturgischer Fremdkörper in historischen Filmbeispielen seit 1950]

Williams, Bruce: Frysky business: Micro-regionalism in the era of post-nationalism. In: *Film history* 14 (2002) 1, S. 100-112. [Über die Bedeutung der nationalen Herkunft von Filmen]

Windhausen, Federico: Assimilating video. In: *October* (2011) 137, S. 69-83. [Über Experimentalfilm in New York seit den 1990er Jahren]

Wood, David M. J.: Raiding the archive: Documentary appropriations of Mexican Revolution footage. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 4, S. 275-291. [Über Dokumentarfilmaufnahmen 1910]

Zagarrio, Vito: Da ›Paisá‹ a ›Gomorra‹. Immagini e stereotipi dell'Italia regionale. In: *Passato e presente* 29 (2011) 83, S. 171-186. [Historische Übersicht über die Darstellung der Regionen Italiens im italienischen Film]

Ziegegeist, Juliane: DDR-(N)Ostalgie in deutschen Nachwende-Spielfilmen von 1990 bis 2006: Zwischen Kritik und Kult. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 13 (2011) S. 119-153. [Über 5 Filme]

6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)

Abele, Günter: Vom Bastler-Radio zum Superhet. Detektoren und Audion-Apparate aus der Sammlung der MSPT. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2011) 4, S. 80-87. [i.w. Abbildungen von Empfangsgeräten 1923 – 1927/28 aus dem Museum für Kommunikation in Heusenstamm]

Amenda, Lars: Hafenkonzert. Geräusche und Gesellschaft in Hamburg im 20. Jahrhundert. In: *Zeithistorische Forschungen* 8 (2011) 2, S. 198-216. [Darin über das Musikprogramm im Hörfunk seit 1929]

Awad, Isabel u. Andrea Roth: From minority to cross-cultural programmes: Dutch media policy and the politics of integration. In: *The International communication gazette* 73 (2011) 5, S. 400-418. [Mit historischem Überblick über Sendungen für ethnische Minderheiten im öffentlichen Fernsehen in den Niederlanden seit den 1960er Jahren]

Baudin, Rodolphe: Le Phénomène de la »série culte« en context soviétique et post-soviétique. L'exemple de ›Semnatcat' mgnovenij vesny‹. In: *Cahiers du monde russe* 42 (2001) 1, S. 49-70. [Über die Fernsehserie von Tatiana Lioznova in 8 Episoden 1972/73 über das Frühjahr 1945]

Baumann, Margret: »Betreff: Unterhaltungs-Rundfunk«. Aus dem Schriftverkehr des Telegrafentechnischen Reichsamts 1923 – 1925. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2011) 4, S. 6-13. [Beispiele und Illustrationen aus der Vor- resp. Frühgeschichte des Hörfunks in Berlin]

Beceiro Ribela, Sagrario: Televisión digital en Europa: La plataformas digitales vía satélite (1996 – 2003). In: *Global media journal, México* 7 (2010) 13, online, o.Pag. [Über Frankreich, Deutschland, Großbritannien, Italien und Spanien]

Bell, Carole V. u. Robert M. Entman: The Media's role in America's exceptional politics of inequality: Framing the Bush tax cuts of 2001 and 2003. In: *The International journal of press/politics* 16 (2011) 4, S. 548-572. [Über die Abendnachrichten von ABC, CBS und NBC 2001 und 2003]

Belletante, Joseph: ›The West Wing‹ et l'›intelligence community‹: Les experts souterrains. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 134-146. [Über die Fernsehserie von ABC 1999]

Bernard, Birgit: Korruption im NS-Rundfunk: Die Affäre um die »Bunten Abende« des Reichssenders Köln. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 23 (2008) S. 173-203.

Bernard, Birgit: Eine rundfunkhistorische Rarität. »Werkpausen«-Mitschnitt aus dem Jahre 1937 für die Forschung zugänglich. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 1/2, S. 36-47. [Über die Unterhaltungssendung des Reichssenders Köln vom 18.2.1937]

Berridge, Susan: Personal problems and women's issues. Episodic sexual violence narratives in US teen drama series. In: *Feminist media studies* 11 (2011) 4, S. 467-481. [Über 9 Fernsehserien in den USA 1990 – 2008]

Blom, Jonas Nygaard: Syntactic complexity in Danish radio news. In: *Nordicom review* 32 (2011) 1, S. 93-109. [Über Danmarks Radio 1946 – 2006]

Boyd, Kelly: Cowboys, comedy and crime. American programmes on BBC television, 1946 – 1955. In: *Media history* 17 (2011) 3, S. 233-252.

Boysen, Jacqueline: »Radio Glasnost, außer Kontrolle«. Ein West-Berliner Sender der DDR-Opposition. In: *Deutschland Archiv online* (2011) 1, o.Pag., 6 S., online. Dto. in: *Deutschland Archiv* 44 (2011) 1, S. 35-40. [1985 – 1987]

Bräunlein, Jürgen: »... und das Ganze ist also eine Rederei«. Eine kleine Geschichte der Talkshow im deutschen Fernsehen. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2011) 1, S. 28-33. [Seit 1973]

Braun, Annegret: Franz Josef Strauß und der rebellische »Hausfrauenfunk«. Bayerische Stolpersteine auf dem Weg zur Emanzipation. In: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* (2008) S. 113-124. [Über das Hörfunkprogramm »Frauenfunk« resp. nach 1968 »Familienfunk« des Bayerischen Rundfunks seit 1945]

Brown, Joseph F.: Hulk smashed! The rhetoric of alcoholism in television's »Incredible Hulk«. In: *Journal of popular culture* 44 (2011) 6, S. 1171-1190. [Über die Fernsehserie USA 1978]

Brugger, Barbara: Im Spagat zwischen Hörerwunsch und Parteauftrag. Eine kleine Chronik des DDR-Jugendradios DT 64. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2011) 4, S. 24-29. [1964 – 1990]

Das Bundesdeutsche Fernsehspiel der 1960er und 1970er Jahre. Themenschwerpunkt. Ed. Christian Hißnauer. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 3/4, S. 4-75. [Themenheft mit 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Cati, Alice: Nostalgie di casa. Voci e corrispondenza nella rubrica televisiva »Saluti da casa« (1964 – 1968). In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 1, S. 113-121. [Über das Fernsehprogramm für italienische Gastarbeiter in der Schweiz]

Chadwick, Kay: Across the waves: Philippe Henriot's radio war with the Free French at the BBC. In: *French historical studies* 34 (2011) 2, S. 327-356. [Über Hörfunkpropaganda zwischen Henriot (1889 – 1944) als Staatssekretär für Information und Propaganda der Vichy-Regierung und Großbritannien 1944]

Chalaby, Jen K.: The making of an entertainment revolution: How the TV format trade became a global industry. In: *European journal of communication* 26 (2011) 4, S. 293-309. [Seit den späten 1990er Jahren]

Chalvon-Demersay, Sabine: Enquête sur l'étrange nature du héros de série télévisée. In: *Rezeaux* 29 (2011) 165, S. 181-214. [Über Briefe von Zuschauern der US-Fernsehserie ›Urgences‹ in Frankreich 1996 - 2009]

Chambers, Deborah: The Material form of the television set. A cultural history. In: *Media history* 17 (2011) 4, S. 359-377. [Historischer Überblick betr. Großbritannien 1930er – 1960er Jahre]

Chambers, Todd: Local ownership and radio market structure. In: *Journal of radio and audio media* 18 (2011) 2, S. 263-280. [In den USA mit Daten für 2000, 2004, 2007, 2010]

Chang, Yu-li: The Role of the nation-state: Evolution of ›STAR TV‹ in China and India. In: *Global media journal, American edition* 6 (2007) 10, o.Pag., online. [Über den Satellitensender seit 1991]

Chapman, James: ›The Adventures of Robin Hood‹ and the origins of the television swashbuckler. In: *Media history* 17 (2011) 3, S. 273-288. [Über die Fernsehserie der ITV mit 143 Folgen in Großbritannien 1955 – 1960]

Chapman, James: Television and history: ›The World at War‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 2, S. 247-275. [Über die Fernsehdokumentations-Serie ITV 1973 – 1974]

Chenille, Vincent: Le National et l'international dans les séries télévisées d'espionnage américaines et britanniques des années soixante. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 74-85. [Über 10 Serien]

Coe, Kevin: George W. Bush, television news, and rationales for the Iraq War. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 55 (2011) 3, S. 307-324. [Mit monatlichen Daten für Nov. 2003 – Okt. 2004]

Coopman, Ted M.: Networks of dissent: Emergent forms in media based collective action. In: *Critical studies in media communication* 28 (2011) 2, S. 153-172. [Über die »Micro Radio Movement«-Bewegung 1993 – 2002 zur Einrichtung des »Low Power Radio Service« in den USA 2000]

Dan, Andreas: »Die Olympischen Spiele 1936 im NS-Rundfunk«. Ein neues Internet-Angebot des Deutschen Rundfunkarchivs. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 1/2, S. 56-59. [Vorstellung des Angebots, URL: <http://1936.dra.de>]

Deschamps, Christophe u. Nicolas Moinet: L'Émergence d'internet dans les outils d'intelligence économique. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 147-173. [Über Entwicklungen 1997 – 2010]

Devictor, Agnès: Saints et stars du petit écran: Personnages sacrés à la télévision de la République islamique d'Iran. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 88-99. [Über 4 Fernsehserien 1993 – 1996 etc.]

Diehlmann, Nicole Anna: Nachhaltige Entwicklung als Thema in Nachrichten des Fernsehens. In: *Medien Journal* 35 (2011) 1, S. 57-67. [Über die Berichterstattung zum Weltkongress über nachhaltige Entwicklungspolitik in Nairobi 2002]

Diller, Ansgar: »Der Rundfunk gehört uns, niemandem sonst!« NS-Propaganda im Rundfunk. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 36 (2011) 74, S. 7-11. [1933 – 1945]

Draxler, Vladimir: Der Slowakische Rundfunk 1938 – 1945. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 51 (2011) 1, S. 130-164. [Über den staatlichen Rundfunk des deutschen Vasallenstaates]

Drew, Emily M.: Pretending to be »postracial«: The spectacularization of race in reality TV's »Survivor«. In: *Television and new media* 12 (2011) 4, S. 326-346. [Über die Fernsehserie von CBS seit 2000]

Ehrlich, Matthew C.: »All things are as they were then«: Radio's »You Are There«. In: *American journalism* 28 (2011) 1, S. 9-33. [Über das Nachrichtenmagazin von CBS 1947 – 1950]

Elicker, Martina: Representations and distortions. American law in US TV series, 1960 – 2010. In: *AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 36 (2011) 1, S. 17-32. [Übersicht]

Ellenbruch, Peter: Notizen zur Ästhetik bundesdeutscher Fernsehspiele und Fernsehfilme (1952 – 1963). Geschichte des Fernsehspiels. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 3/4, S. 7-18. [Vom Beginn des NWDR-Fernsehens bis zum Start des ZDF]

Eriksson, Göran: Adversarial moments: A study of short-form interviews in the news. In: *Journalism* 12 (2011) 1, S. 51-69. [Über das Genre im Fernsehen in Schweden 1978, 1993, 2003]

Estonilo, Melba S.: The Development of news as a viable format in Philippine radio (1960s – present): A study of DZRH and DZBB. In: *Journal of radio and audio media* 18 (2011) 1, S. 139-149. [Über 2 Hörfunkstationen]

Fischer, Jörg-Uwe: »Mit Methoden des moralischen Anreizes zu belobigen«. Gewinne und Preise in frühen Quiz- und Ratesendungen des DDR-Fernsehens. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 26 (2011) 3, S. 55-58. [In den 1950er Jahren]

Fischer, Jörg-Uwe: »Ein Stück Zeitgeist aus Zeiten des Kalten Krieges«. Die Vorspanne des »Schwarzen Kanals« (1960 – 1989). In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 26 (2011) 1, S. 68-71. [Über 3 Versionen für das Politik-Magazin im Fernsehen der DDR]

Fischer, Jörg-Uwe: Der »Wuff«-Faktor. »Harras, der Polizeihund«, die erste Vorabendserie des DDR-Fernsehens. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 26 (2011) 2, S. 70-73. [Über die Serie in 8 Folgen 1966]

Fitzgerald, Michael Ray: Television westerns, termination, and public relations: An analysis of the ABC series »Broken Arrow« 1956 – 1958. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 41 (2011) 1, S. 48-70.

Forrest, David: ›Our Friends in the North‹ and the instability of the historical drama as archive. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 2, S. 218-233. [Über die 9 Folgen der Serie von BBC2 1996 über Freunde in York zwischen 1964 und 1995]

Foust, James C.: The »Atomic bomb« of broadcasting: Westinghouse's »Stratovision« experiment, 1944 – 1949. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 55 (2011) 4, S. 510-525. [Über den Versuch der landesweiten Ausstrahlung von Fernsehen mit Hilfe von auf Flugzeugen montierten Sendeantennen in den USA]

Frattarola, Angela: The Modernist »microphone play«: Listening in the dark to the BBC. In: *Modern drama* 52 (2009) 4, S. 449-468. [Über Hörspiele in den 1920er und 1930er Jahren]

Fuller, Jennifer: The »Black sex goddess« in the living room. Making interracial sex »laughable« on ›Gemme a Break‹. In: *Feminist media studies* 11 (2011) 3, S. 265-281. [Über die Sitcom-Serie NBC 1981 – 1987]

Gemmingen, Eberhard von: Wie Pius XI. die Erfindung des Grafen Marconi nutzte. Zur Gründung von Radio Vatikan vor 80 Jahren. In: *Communicatio socialis* 44 (2011) 3, S. 346-349. [1931]

Gethmann, Daniel: Radiophone Stimmeninszenierungen im Nationalsozialismus. Eine medienwissenschaftliche Perspektive. In: *Zeithistorische Forschungen* 8 (2011) 2, S. 277-285. [Betr. Hörfunk 1933 – 1945]

Gianneri, Mimmo: Il Musicarello: Modello intermediale e propulsore di nuove ibridazioni. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 1, S. 66-73. [Über das musikalische Genre vor allem im Fernsehen in Italien in den 1960er Jahren]

Giedenbacher, Erwin: www.historyofinternet.at. Zur Entwicklung des Internets in Österreich. In: *Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung* 39 (2009) 4, S. 27-36. [Historischer Überblick seit Anfang der 1990er Jahre]

Given, Jock: The Commonwealth of television. EMI's struggle for a new medium. In: *Media history* 17 (2011) 3, S. 213-232. [Über die Firma »Electric and Musical Industries« EMI in Großbritannien und im Commonwealth in den 1940er und 1950er Jahren]

Göksu, Cornelia: Lehrsreiche Unterhaltung aus dem Äther. Schulfunk im Norden. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2011) 4, S. 55-58. [Überblick seit 1924 insbes. zu NORAG und NDR Hamburg]

Gösweiner, Friederike: Radioforschung aus philologischer Sicht. Über das Forschungsprojekt zur Ö1-Lyriksendung ›Du holde Kunst‹. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 3/4, S. 101-104. [Über die Sendereihe im Hörfunk in Österreich seit 1945]

Götz-Votteler, Katrin u. Christian Krug: ›Couplings‹: Analysing British TV in linguistics and cultural studies. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA* 59 (2011) 3, S. 247-271. [Über die Fernsehserie ›Coupling‹ BBC 2000 – 2004]

Gorton, William u. Janie Diels: Is political talk getting smarter? An analysis of presidential debates and the Flynn effect. In: *Public understanding of science* 20 (2011) 5, S. 578-594.

[Über Abstrahierungen in den Debatten im Fernsehen in den USA 1960, 1976, 1980, 1984, 1988, 1992, 1996, 2000, 2004, 2008]

Hampton, Mark: Early Hong Kong television, 1950s – 1970s. Commercialisation, public service and Britishness. In: *Media history* 17 (2011) 3, S. 305-322.

Hannig, Nicolai: Religion gehört: Der Kirchenfunk des NWDR und WDR in den 1950er und 1960er Jahren. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 22 (2007) S. 113-138.

Heidrich, Nina: »Funk frei! Für die Brüder an Ruhr und Rhein.« Zu Rundfunk und Region in der Weimarer Republik. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 25 (2010) S. 89-104.[Über die WERAG 1923 – 1933]

Heins, Laura: The »experiential community«: Early German television and media theory. In: *Screen* 52 (2011) 1, S. 46-62. [In den 1930er Jahren]

Helmlí, Nora: Die Bedrohung der Kernfamilie in der DDR-Fernsehkriminalreihe »Blaulicht«. Eine historische Filmanalyse. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 62 (2011) 9/10, S. 546-556. [Über die 29-teilige Fernsehserie 1959 – 1968, insbes. eine Folge aus 1963]

Hiebl, Ewald: Ravagianer, Rot-weiß-rot und freie Radios. Eine kurze Geschichte des Hörfunks in Österreich. In: *Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung* 39 (2009) 4, S. 10-19. [Überblick seit Anfang der 1920er Jahre]

Hilgert, Christoph: Auf der Suche nach dem jugendlichen Hörer. Zum Wandel jugendspezifischer Programmangebote im deutschen Hörfunk zwischen 1924 und den 1990er Jahren. In: *Deutschland Archiv online* (2011) 1, o.Pag., 6 S. online. Dto. in: *Deutschland Archiv* 44 (2011) 1, S. 5-13. Historischer Überblick]

Hißnauer, Christian u. Bernd Schmidt: Die Geschichte des Fernsehdokumentarismus in der Bundesrepublik Deutschland. Forschungsdefizite und Forschungstrends. Ein Überblick. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 3/4, S. 85-95. [Übersicht über neuere Literatur seit 2000]

Hodenberg, Christina von: Ekel Alfred und die Kulturrevolution. Unterhaltungsfernsehen als Sprachrohr der »68er«-Bewegung? In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 62 (2011) 9/10, S. 557-572. [Über die Fernsehserie »Ein Herz und eine Seele« WDR 1973 – 1976]

Hopmann, David Nicholas u. Adam Shehata: The Contingencies of ordinary citizen appearances in political television news. In: *Journalism practice* 5 (2011) 6, S. 657-671. [Über Nachrichten in DR1 und TV2 in Dänemark mit Daten für 1994, 1998, 2001, 2005, 2007]

Hrach, Thomas J.: An Incitement to riot. Television's role in the civil disorders in the summer of 1967. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 3, S. 163-171. [Über bisher nicht ausgewertete Daten der »National Advisory Commission on Civil Disorders (Kerner Commission)« 1968]

Huber, Alison: Remembering popular music, documentary style: Tony Palmer's history in »All You Need Is Love«. In: *Television and new media* 12 (2011) 6, S. 513-530. [Über die 17-teilige Dokumentarserie BBC1 von Palmer (geb. 1941) 1975]

Irwin, Mary M.: ›Monitor‹: The creation of the television arts documentary. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 3, S. 322-336. [Über das Programm BBC 1958 – 1965]

Jachmiak, Peter Hughes: »A Dream of Wessex«. Southern Television's ›Spearhead‹ and representations of the British Army's rural landscape. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 3, S. 357-374. [Über das Programm ITV 1978 – 1979, 1981]

Johnston, Keith M.: »An intelligent and effective use of the rival screen«. Re-discovering early British television trailers. In: *Media history* 17 (2011) 4, S. 377-388. [Über Filmwerbe-Trailer für US-Filme im Fernsehen in Großbritannien 1956]

Keazor, Henry: »Up and Atom!« Superheroes in ›The Simpsons‹. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 39 (2011) 1, S. 20-33. [Über die Fernseh-Cartoon-Serie seit 1987]

Kiekel, Stefan: Kurt Esmarch und das ›Hamburger Hafenkonzert‹. Über das Selbstverständnis eines Rundfunkpioniers und die Gründe für ein erfolgreiches Format. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 1/2, S. 3-17. [Über die Hörfunksendung seit 1929 und seinen ersten Sprecher Esmarch (1894 – 1980) 1929 – 1964]

Killmeier, Matthew: America(n) abroad: ›The Third Man‹, international audiences and the Cold War. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 8 (2010) 2, S. 105-119. [Über die Hörfunkserie ›The Third Man: The Lives of Harry Lime‹ 1951 – 1952 aufbauend auf dem gleichnamigen Film von Carol Reed 1949]

Könne, Christian: »Die Gestaltung massenwirksamer Unterhaltungssendungen, ein unerlässlicher Bestandteil des politischen Auftrages des Massenmediums Rundfunk«. Die Unterhaltungssendungen im Hörfunk der DDR. In: *Deutschland Archiv online* (2011) 5, o.Pag., 5 S., online. Dto. in: *Deutschland Archiv* 44 (2011) 2, S. 179-185. [1949 – 1989]

Könne, Christian: Wirtschaftssendungen für die DDR. Hörfunk zur Finanzierung des Sozialismus. In: *Deutschland Archiv online* (2011) 3, o.Pag., 6 S., online. Dto. in: *Deutschland Archiv* 44 (2011) 2, S. 222-229. [Über Wirtschaftssagitation und Werbung im Hörfunk 1949 – 1989]

Krüger, Benedikt: Der Söldner als Verräter seiner Klasse. Zur Repräsentation frühneuzeitlichen Söldnertums in der DDR-Fernsehproduktion ›Rächer, Retter und Rapiere‹. In: *Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit* 15 (2011) 2, S. 357-378. [Über die Fernsehserie 1982]

Lacroix, Celeste C.: High stakes stereotypes: The emergence of the »casino Indian« trope in television depictions of contemporary native Americans. In: *The Howard journal of communications* 22 (2011) 1, S. 1-23. [Über 6 Fernsehserien 1999 – 2004]

Lafon, Benoît: La Télévision face aux catastrophes et deuils collectives. Article duetto. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 85-87. Dto. als Langversion im online-Auftritt der Zeitschrift <http://www.histoiresdesmedias.com> (2011) 17, o.Pag., 7 S., online. [Über die Berichterstattung zu 10 Naturkatastrophen und 5 Verkehrsunfällen in 56 Nachrichtensendungen mit religiösen Bezügen in Frankreich 1972 – 2009]

Le Cornec Ubertini, Anne-Hélène: Les Autoroutes de la démocratie locale française: L'évolution des offers d'usage d'Internet depuis 1997. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2011) 75, S. 105-127. [Über Internetangebote französischer Gemeinden]

Leder, Dietrich: Ran an den Fußball. Vor 50 Jahren startete die ARD-»Sportschau«. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 1/2, S. 59-63. [Über den Beginn der Sendung seit dem 4.6.1961]

Leder, Dietrich: Vom Lückenfüller zum Luxusprodukt. Eine kleine Geschichte der Fußball-Bundesliga im deutschen Fernsehen. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2011) S. 70-80. [Historischer Überblick 1962 – 2010]

Leder, Dietrich: Von den vermissten Bildern zu ihrer Überfülle. Die Fußball-Weltmeisterschaften 1966 und 2002 als Fernsehereignis. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2011) S. 52-69. [Vergleich der Fernsehbildberichterstattung in Deutschland]

Lovell, Stephen: How Russia learned to listen: Radio and the making of Soviet culture. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 12 (2011) 3, S. 591-615.

MacLennan, Anne F.: Cultural imperialism of the North? The expansion of the CBC Northern Service and community radio. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 9 (2011) 1, S. 63-81. [Über die Entwicklung des Hörfunks in Nord-Kanada insbes. nach 1974]

Magee, Sara: All things cultured: An analysis of popular culture coverage on National Public Radio's »All Things Considered«. In: *Journal of radio and audio media* 18 (2011) 1, S. 47-64. [Über die Berichterstattung der Nachrichtensendung seit 1971 mit Daten für 1999, 2001, 2003, 2005]

Makoto, Higashino u. Nanasawa Kiyoshi: Archive studies in motion: Perspectives on the history of television documentaries in Japan. In: *NHK Broadcasting studies* 9 (2011) S. 87-118. [Über die Nutzung des TV-Archivs für Dokumentarsendungen seit 1957]

Marchasev, Lev S.: Beethoven gegen Hitler. Das Leningrader Radio in der Blockade. In: *Osteuropa* 61 (2011) 8/9, S. 215-229. [Während des Zweiten Weltkriegs 1941 – 1943]

Matzerath, Josef: Verfilmte Trink- und Tafelszenen. Überlegungen zur Funktion von Verzehrsituationen in filmischen Darstellungen des Dreißigjährigen Krieges. In: *Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit* 15 (2011) 2, S. 271-290. [Am Beispiel zweier mehrteiliger Fernsehfilme 1975 resp. 1978]

Mayer, Robert: Robinson Crusoe on television. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 1, S. 53-65. [Über die Fernsehserien »Gilligan's Island« 1964 – 1965, »Survivor« 2000 – 2001 und »Lost« 2004 – 2005]

Milani, Tommaso M. u. Bethan Davies, Will Turner: Unity in disunity. Centripetal and centrifugal tensions on the BBC Voices website. In: *Journal of language and politics* 10 (2011) 4, S. 587-614. [Über das Internet-Projekt zu Sprachen in Großbritannien der BBC 2003 – 2005]

Mjös, Ole J.: Marriage of convenience? Public service broadcasters' cross-national partnerships in factual television. In: *The International communication gazette* 73 (2011) 3, S. 181-197. [Über Zusammenarbeit von BBC mit Discovery Channel seit 1998, über Nordvision seit 1963, ZDF Enterprises seit 1993]

Mock, Erin Lee: The Horror of »Honey, I'm home!«: The perils of postwar family love in the domestic sitcom. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 41 (2011) 2, S. 29-50. [Über Fernsehserien in den USA der 1950er Jahre]

Moreira, Sonia Virginia: Nine decades of the radio industry in Brazil. In: *Journal of radio and audio media* 18 (2011) 2, S. 322-332. [Historischer Überblick seit den 1920er Jahren]

Mousquer Zuculoto, Valci Regina: Historical constitution of public radio stations in Brazil. In: *Journal of radio and audio media* 18 (2011) 2, S. 333-346. [Historischer Überblick seit 1936]

Mühl-Benninghaus, Wolfgang: Rundfunk für die Arbeiter und gegen das Dritte Reich? Deutschsprachiger Rundfunk aus der Sowjetunion. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 36 (2011) 74, S. 12-16. [1933 – 1945]

Munder, Jörg: Freies Radio für Stuttgart, Radio für alle. Von der Theorie zur Praxis. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2011) 4, S. 69-74. [Über nichtkommerziellen Hörfunk seit 1930]

Mundhenke, Florian: Von Mockumentaries zu Mock-Format-Filmen. Das selbstreflexive Fernsehspiel als Motor der Gattungshybridisierung. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 3/4, S. 46-59. [Über die Mischung von dokumentarischen und fiktiven Elementen in Fernsehgenres insbes. 1969 – 1975]

Nasr, Assem: An Historical perspective on fundamentalist media: The case of »Al-Manar« television. In: *Global media journal, American edition* 6 (2007) 11, o.Pag., online. [Über die Station der Hizbollah im Libanon seit 1991]

Negrine, Ralph: British party election broadcasts in the 1950s. What was the American influence? In: *Media history* 17 (2011) 4, S. 389-404. [Vergleich der Gestaltung von Werbesendungen politischer Parteien in GB resp. USA]

Neiger, Motti u. Oren Meyers, Eyal Zandberg: Tuned to the nation's mood: Popular music as a mnemonic cultural object. In: *Media, culture and society* 33 (2011) 7, S. 971-988. [Über Erinnerungsmusik an den Holocaust und heroische Musik im Hörfunk des Staates Israel 1993 – 2002]

Nikolaidis, Aristotelis: The Unexpected Prime Minister: Politics, class and gender in television fiction. In: *Parliamentary affairs* 64 (2011) 2, S. 296-310. [Über die Fernsehserien »A Very British Coup« Channel 4 1988 und »The Amazing Mrs. Pritchard« BBC 2006]

O'Donoghue, Darragh: »Between Ourselves« and 1950s Ireland: The use of radio archives as an historical source. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 9 (2011) 1, S. 25-33. [Über das nicht-überlieferte Hörfunkprogramm für Frauen von

Radio Éireann 1953 – 1959 als Fallstudie zur Nutzung des Schrift-Archivs einer Rundfunkanstalt]

Orthia, Lindy A.: Antirationalist critique or fifth column of scientism? Challenges from ›Doctor Who‹ to the mad scientist trope. In: *Public understanding of science* 20 (2011) 4, S. 525-542. [Über die SF-Fernsehserie der BBC 1963 – 1989, insbes. 1975 – 1977]

Pätzold, Ulrich: Der WDR als Identitätsstifter im Bindestrichland Nordrhein-Westfalen. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 25 (2010) S. 217-231. [Seit 1954/55]

Panos, Leah: ›Days of Hope‹ and »culturalism«. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 1, S. 44-61. [Über die vierteilige Fernsehserie BBC1 1975]

Paoli, Simone: The long path to a European television channel. Democracy, broadcasting and European unification at the time of the communication satellites (1976 – 1986). In: *Zeitgeschichte* 38 (2011) 4, S. 251-264. [Über den Satellitensender ›Europa TV‹ 1985 – 1986 und seine Vorgeschichte seit 1976]

Perret, Thierry: L’Afrique à l’écoute. La France, l’Afrique et la radio mondiale. In: *Cahiers d’études africaines* 50 (2010) 198/199/200, S. 1003-1032. [Über Radio France Internationale RFI seit 1975]

Perreur, Nathalie: La Néo-série, arène d’évaluation culturelle d’une société américaine en crise. In: *Reseaux* 29 (2011) 165, S. 83-108. [Über Fernsehserien in den USA in den 1990er – 2000er Jahren]

Peters, Wendy: Pink Dollars, white collars: ›Queer as Folk‹, valuable viewers, and the price of gay TV. In: *Critical studies in media communication* 28 (2011) 3, S. 193-212. [Über die Fernsehserie 2000 – 2005]

Podber, Jacob J.: The Debut of broadcasting in small town America: A reflection of community radio throughout the world. In: *Global media journal, American edition* 3 (2004) 4, o.Pag., online. [Über WOUB Athens, Ohio, seit 1942]

Porto, Mauro: Telenovelas and representations of national identity in Brazil. In: *Media, culture and society* 33 (2011) 1, S. 53-69. [Über Fernsehserien von TV Globo seit 1964]

Potter, Simon J.: »Invasion by the monster«. Transnational influences on the establishment of ABC Television, 1945 – 1956. In: *Media history* 17 (2011) 3, S. 253-272. [Über »Australian Broadcasting Commission« ABC]

Pouillard, Véronique: La Publicité transnationale en Europe: Le cas de Radio-Luxembourg, 1933 – 1960. In: *Revue du Nord* 92 (2010) 387, S. 967-980. [Über Radio-Luxembourg seit 1933 und Télé-Louembourg seit 1955 mit Schwerpunkt auf Werbung und Werbefinanzierung]

Rase, Céline: Les Ondes en uniforme. La propagande radiophonique allemande en Belgique occupée (1940 – 1944). In: *Bijdragen tot de eigentijdse geschiedenis* (2011) 23, S. 123-160. [Über Radio Bruxelles]

- Rêgo, Cacilda M.: Beyond Globo. The history and development of Brazilian television. In: *The Journal of international communication* 15 (2009) 1, S. 37-55. [Historischer Überblick]
- Ritsu, Yonekura u. Hirotani Kyoko: TV art in the emergence and development of newscaster shows. In: *NHK Broadcasting studies* 9 (2011) S. 157-184. [Über die Ausstattung von Nachrichtenstudios bei NHK seit den 1970er Jahren]
- Roth, Lorna u. Leen d'Haenens, Thierry Le Brun: No longer »the other«. A reflection on diversity in Canadian fiction television. In: *The International communication gazette* 73 (2011) 5, S. 380-399. [Über Erfahrungen aus multi-ethnischen Fernsehstationen seit 1985]
- Roth, Wolf-Dieter: Vom Piratensender zum Bürgerfunk. In: *Medien und Erziehung MERZ* 55 (2011) 2, S. 8-17. [Historischer Überblick über nicht-legalen Hörfunk in Deutschland seit 1918]
- Rubin, Nick: US college radio, the »New British Invasion« and media alterity. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 9 (2011) 2, S. 127-144. [Über Musikprogramme in den 1980er Jahren]
- Sacriste, Valérie: La Publicité à la télévision, instrument de liberté ou de servitude? In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 188-202. [Historischer Überblick über die Diskussion in Frankreich seit 1949]
- Saldern, Adelheid von: City, museums for the people, and new media (1900 – 1933/34). In: *Journal of urban history* 32 (2005/2006) 1, S. 61-81. [Über die NORAG in Hamburg als Propagandist für Heimatmuseen]
- Sansonnens, Julien: Une brève histoire de l'Internet en Suisse. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 61 (2011) 3, S. 341-354. [Organisationsgeschichte 1987 – 1995]
- Santo, Avi: »Batman« versus »The Green Hornet«: The merchandisable TV text and the paradox of licensing in the classical network era. In: *Cinema journal* 49 (2009/2010) 2, S. 63-85. [Über das Lizenzgeschäft mit Fernsehserien anhand zweier Beispiele USA 1965 – 1967]
- Schlosser, Nicholas J.: Creating an »atmosphere of objectivity«: Radio in the American Sector, objectivity and the United States' propaganda campaign against the German Democratic Republic, 1945 – 1961. In: *German history* 29 (2011) 4, S. 610-627. [Über die propagandistische Rolle von RIAS Berlin]
- Schneider, Tassilo: Amerikanische Lösungen für deutsche Problemen? Der nicht-kommerzielle Rundfunk in den USA. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 1/2, S. 18-24. [Mit historischem Überblick]
- Schocket, Andrew M.: Little founders on the small screen: Interpreting a multicultural American revolution for children's television. In: *Journal of American studies* 45 (2011) 1, S. 145-163. [Über die Kinderfernseh-Serie »Liberty's Kids« von PBS 2002 – 2004]
- Schweitzer, Eva Johanna. Normalization 2.0: A longitudinal analysis of German online campaigns in the national elections 2002-9. In: *European journal of communication* 26 (2011) 4, S. 310-327. [Über die Websites der politischen Parteien zu den Wahlen zum Bundestag 2002, 2005, 2009]

Senici, Emanuele: L'Opera e la nascita della televisione in Italia. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 1, S. 26-35. [Über Operaufführungen im Fernsehen 1954 – 1970]

Les Séries télévisées. Dossier. Ed. Olivier Donnat, Dominique Pasquier. In: *Reseaux* 29 (2011) 165, S. 21-214. [Themenabschnitt mit 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Simonin, Anne: L'Éléphant français libre. Babar, Romain Gary et la France libre. In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2011) 112, S. 71-82. [Über Feuilletons von BBC Juli 1941 – Mai 1944 mit der Figur des Elefanten Babar nach den Kinderbüchern von Jean de Brunhoff 1931 – 1941 unter möglicher Mitarbeit von Romain Gary (1914 – 1980) entspr. seinem Roman »Racines du ciel« 1956]

Smelik, Anneke: Mediating memories. The ethics of post-9/11 spectatorship. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur* 45 (2010) 2, S. 307-325. [Über die Wirkung ikonischer Bilder anhand von 8 Nachrichten- und Dokumentarfilmen im Fernsehen 2001 – 2006]

Stahl, Matt: The Synthespian's animated prehistory: »The Monkeys«, »The Archies«, Don Kirshner, and the politics of »virtual labor«. In: *Television and new media* 12 (2011) 1, S. 3-22. [Über die beiden Fernsehserien 1966 – 1968 resp. 1968 – 1978 des Produzenten Kirshner (geb. 1934) als Beispiel für Animatisierung aus Kostenersparnisgründen]

Steinmaurer, Thomas: Austro-Visionen. Zur Geschichte des Fernsehens in Österreich. In: *Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung* 39 (2009) 4, S. 20-26. [Überblick seit den 1930er Jahren]

Sumpter, Randall S. u. Eric W. Rothenbuhler: »Operation Matthew«: The Cold War comes to the top 40. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 55 (2011) 1, S. 1-18. [Über die politisch argumentierende Eigenwerbung der McLendon Hörfunkstationen in den USA im Winter 1961/62]

Tebbutt, John: News from Asia. A transnational history of Australian television. In: *Media history* 17 (2011) 3, S. 289-304. [Über die Beteiligung von »Australian Broadcasting Commission« ABC an der Fernsehnachrichtenagentur »Visnews« resp. »British Commonwealth International Newsfilm Agency« BCINA in Singapur nach 1956]

Thomas, Jörn u. Jasper A. Friedrich, Hans-Jörg Stiehler: »Gesamtsieger: Frieden und Völkerfreundschaft«. Die Friedensfahrt im DDR-Fernsehen. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2011) S. 136-160. [Über die Berichterstattung zur jährlichen Radsportveranstaltung »Internationale Friedensfahrt Prag-Warschau-Berlin« 1955 – 1989]

Transcultural journalism and the politics of translation: Interrogating the BBC World Service. Special issue. Ed. Gerd Baumann, Marie Gillespie, Annabelle Sreberny. In: *Journalism* 12 (2011) 2, S. 135-238. [Themenheft mit 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bemerkungen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Vagle, Wenche: Time and space in early Norwegian radio. Technology, textuality, and discursive roles and relations. In: *Nordicom review* 32 (2011) 2, S. 95-110. [1925 – 1940]

Valenzuela, Sebastián u. Arturo Arriagada: Politics without citizens? Public opinion, television news, the president, and real-world factors in Chile, 2000 – 2005. In: *The International journal of press/politics* 16 (2011) 3, S. 357-381. [Über politische Inhalte der Fernsehnachrichten mit Jahresdaten]

Vettehen, Paul Hendriks u. Johannes Beentjes, Koos Nuijten, Allerd Peeters: Arousing news characteristics in Dutch television news 1990 – 2004: An exploration of competitive strategies. In: *Mass communication and society* 14 (2011) 1, S. 93-112.

Villeneuve, Gaël: Entre censure politique et sanctions du marché: L’histoire d’un débat télévisé britannique. In: *Le Temps des médias: Revue d’histoire* (2011) 17, S. 183-196. [Historischer Überblick über politische Debatten im Fernsehen der BBC seit 1948]

Vogt, Georg: Introducing the new original wonder woman. Über die animierten Metamorphosen einer Camp Ikone. In: *Maske und Kothurn* 56 (2010) 4, S. 57-70. [Über die Fernsehserie ›The New Original Wonder Woman‹ 1975 und ihre Bezüge zum ›Wonder Woman‹-Comic und Film]

Wagner, Hans-Ulrich: »Gehirn einer Stadt«. Vor 80 Jahren wurde das neue Funkhaus in Hamburg seiner Bestimmung übergeben. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 1/2, S. 53-55. [Über das Noraghaus der Nordischen Rundfunk AG, 8.1.1931]

Wang, Shaojung Sharon u. Junhao Hong: Voice of America in the post-Cold War era: Opportunities and challenges to external media services via new information and communication technology. In: *The International communication gazette* 73 (2011) 4, S. 343-358. [Seit ca. 1990]

Williams, Kevin: (R)Evolution of the television superhero: Comparing ›Super Friends‹ and ›Justice League‹ in terms of foreign relations. In: *Journal of popular culture* 44 (2011) 6, S. 1333-1352. [Über die Comic-Fernsehserien USA 1973 – 1977 resp. 2001 – 2006]

Zaharopoulos, Thimios: The Evolution of public service radio broadcasting in Greece: From authoritarianism to anarchy and irrelevance. In: *Global media journal, American edition* 1 (2002) 1, o.Pag., online. [Überblick seit 1923]

Zeising, Andreas: »Mit den Ohren sehen«. Kunstgeschichte im Rundfunk der Weimarer Republik. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 37 (2009) 1, S. 112-126. [Über Programmgestaltung 1923 - 1932]

Zhang, Hong: The Internationalisation of Chinese television: Manifestations and power interplays, 1978 – 1991. In: *Javnost – The Public* 18 (2011) 2, S. 53-76.

7 **Übrige Medien**

Abousnoug, Gill u. David Machin: Visual discourses of the role of women in war commemoration. A multimodal analysis of British war monuments. In: *Journal of language and politics* 10 (2011) 3, S. 322-346. [Über Kriegerdenkmäler aus den 1920er Jahren und danach]

Andriopoulos, Stefan: Kant's magic lantern: Historical epistemology and media archeology. In: *Representations* (2011) 115, S. 42-70. [Über optische Technologien und Phantasmagorien Ende des 18. Jh.]

Auvert, Julien: De la censure du front aux colonnes parisiennes: L'Agence Havas, l'information et la guerre civile espagnole. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 52-62. [Über die parteiische Nachrichtengebung der Agentur 1936 - 1939]

Brunet, François: Nationalities and universalism in the early historiography of photography (1843 – 1857). In: *History of photography* 35 (2011) 2, S. 98-110. [Über zeitgenössische Bemerkungen zum Charakter resp. Anspruch der photographischen Bildsprache]

Calvo, Spartaco u. Gabriele Balbi, Simone Fari, Giuseppe Richeri: La Voie suisse aux télécommunications. Politique, économie, technologie et société (1850 – 1915). In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 61 (2011) 4, S. 435-452. [Über die Entwicklung von Telegraph und Telephon]

Camlot, Jason: Early talking books: Spoken recordings and recitation anthologies, 1880 – 1920. In: *Book history* 6 (2003) S. 147-173. [Über Sprach-Schallplatten]

Couchman, Sophie: Making the »last Chinaman«: Photography and Chinese as a »vanishing« people in Australia's rural local histories. In: *Australian historical studies* 42 (2011) 1, S. 78-91. [Über die Thematisierung von alternden Chinesen in Amateur-Photographien Anfang des 20. Jh.]

Crampton, Andrew: The Voortrekker Monument, the birth of apartheid, and beyond. In: *Political geography* 20 (2001) 2, S. 221-246. [Über das Nationaldenkmal der Buren in Pretoria, eingeweiht 1949]

Debluë, Claire-Lise: Photographie et art appliqué: Le cas de l'Exposition national d'art appliqué (1922). In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 18 (2011) 2, S. 140-153. [Über die 1. ENAA Ausstellung in Paris]

Delhalle, Sophie: L'Image de la Belgique dans les cartes postales allemandes de la Première Guerre mondiale. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 59 (2011) 241, S. 51-62. [Über Propagandabilder auf Postkarten 1914 - 1918]

Dixon, Bryony: World's fairs and international exhibitions on film at the BFI National Archive. In: *Early popular visual culture* 9 (2011) 2, S. 147-159. [Über Bestände des British Film Institutes London]

Dünkel, Vera: Durchleuchtete Kunstammer. Röntgenfotografie, Wien 1896. In: *Fotogeschichte* 31 (2011) 121, S. 25-36. [Über das Bildwerk ›Versuche der Photographie mittels der Röntgen'schen Strahlen‹ von Josef Maria Eder und Eduard Valenta]

Echternkamp, Jörg: »Kameradenpost bricht auch nie ab ...«. Ein Kriegsende auf Raten im Spiegel der Briefe deutscher Ostheimkehrer 1946 – 1951. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 60 (2001) 2, S. 437-500. [Über Briefe ehemaliger Kriegsgefangener mit Beispielen]

Engel, Friedrich: Tonband, Kompakt-Kassette und Video. Entwicklung und Nutzen magnetischer Speichermedien. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2011) 1, S. 6-16. [Historischer Überblick seit den 1940er Jahren]

Franklin, Simon: Mapping the graphosphere: Cultures of writing in early 19-century Russia (and before). In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 12 (2011) 3, S. 531-560. [Über Briefe etc.]

Franklin, Simon: Printing and social control in Russia 2: Decrees. In: *Russian history. Histoire russe* 38 (2011) 4, S. 467-492. [Über den Druck von Gesetzblättern etc. seit 1714; T.1 über Pässe in: *Russian history. Histoire russe* 37 (2010) 3, S. 208-237.]

Furger, Carmen: Briefsteller. Ratgebermedien des frühneuzeitlichen Korrespondenzwesens. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 18 (2011) 3, S. 25-40. [Über Lehrbücher zum Briefeverfassen im 17. und 18. Jh.]

Ganesh, Shiv u. Theodore E. Zorn: Running the race: Competition discourse and broadband growth in Aotearoa New Zealand. In: *Media, culture and society* 33 (2011) 5, S. 725-742. [Über Privatisierung der Telekommunikationsindustrie seit den späten 1980er Jahren]

Garceau, Michelle E.: »I call the people.« Church bells in fourteenth-century Catalunya. In: *Journal of medieval history* 37 (2011) 2, S. 197-214. [Über ihre Funktion innerhalb der kirchlichen Gemeinschaft]

Gerbig-Fabel, Marco: Photographic artefacts of war 1904 – 1905: The Russo-Japanese war as transnational media event. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 15 (2008) 6, S. 629-642.

Gudewitz, Thorsten: Performing the nation: The Schiller centenary celebrations of 1859 and the media. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 15 (2008) 6, S. 587-601.

Hammerl, Michaela: Gruselkabinette mit Aufklärungsfunktion. Die fahrenden Wachsfigurenkabinette des 18. und 19. Jahrhunderts in Augsburg und Nürnberg. In: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* (2008) S. 51-70. [Mit allgemeinem historischen Überblick]

Haseldine, Julian: Friendship, intimacy and corporate networking in the twelfth century: The politics of friendship in the letters of Peter the Venerable. In: *English historical review EHR* 126 (2011) 519, S. 251-280. [Petrus Venerabilis (um 1094 – 1156) Abt von Cluny]

Hewitt, John: Designing the poster in England, 1890 – 1914. In: *Early popular visual culture* 5 (2007) 1, S. 57-70.

Hong, Junhao: From the world's largest propaganda machine to a multipurposed global news agency: Factors in and implications of Xinhua's transformation since 1978. In: *Political communication* 28 (2011) 3, S. 377-393. [Über die staatliche Xinhua News Agency in China]

Humburg, Martin: Feldpostbriefe aus dem Zweiten Weltkrieg, zur möglichen Bedeutung im aktuellen Meinungsstreit unter besonderer Berücksichtigung des Themas »Antisemitismus«. In: *Militär-geschichtliche Mitteilungen* 58 (1999) 2, S. 321-343.

Iversen, Gunnar: Inventing the nation: Diorama in Norway 1888 – 1894. In: *Early popular visual culture* 9 (2011) 2, S. 123-130.

Jäger, Jens: Globalisierte Bilder, Postkarten und Fotografie. Überlegungen zur medialen Verklammerung von »Ost« und »West«. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 10 (2011) 2, o.Pag., online. [Über den Austausch von Bildpostkarten um 1900 am Beispiel von Reval/Tallinn]

Jäger, Jens: »Heimat« in Afrika. Oder: Die mediale Aneignung der Kolonien um 1900. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 7 (2008) 2, o.Pag., 19 S., online. [Über Bilder und Photographien in Deutschland]

Jarosz, Dariusz: Everyday life in Poland in the light of letters to the Central Committee of the Polish United Workers' Party, 1950 – 1956. In: *Acta Poloniae historica* (2002) 85, S. 285-311.

Jaworski, Rudolf: Zwei Schwestern ziehen in den Krieg. Austria und Germania auf Bildpostkarten im Ersten Weltkrieg. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 43 (2011) 5, S. 60-63. [Über die nationalen Symbolfiguren]

Krauss, Rolf H.: Fotografie und Auers Naturselfdruck. Kontaktbilder als Medien einer mechanischen Objektivität. In: *Fotogeschichte* 31 (2011) 121, S. 13-24. [Über fotografische Kontaktbildverfahren im 19. Jh.]

Krüger, Gesine: Schrift und Bild. Missionsfotografie im südlichen Afrika. In: *Historische Anthropologie* 19 (2011) 1, S. 123-143. [Ende des 19. Jh.]

Kusser, Astrid: Bildpostkarten in der visuellen Ökonomie des »Black Atlantic« um 1900: Kontrast, Bewegung, Migration. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2011) 51, S. 42-52. [Mit Motiven schwarz-weißer Paare]

Kutsch, Arnulf u. Friederike Sterling, Robert Fröhlich: Korrespondenzen im Deutschen Kaiserreich und in der Weimarer Republik. Rekonstruktion und sekundärstatistische Analyse eines medialen Sektors. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 13 (2011) S. 154-176. [Über Dienstleistungsorgane für Redaktionen 1885 – 1932]

Lafon, Alexandre: Autour de la pratique photographique au front. Étude de la collection d'Henri Despeyrières. In: *Annales du Midi* 123 (2011) 275, S. 391-408. [Über eine Sammlung von 39 kommentierten Photographien eines Soldaten an der französischen Front 1915]

Lange, Britta: Die Deutsche Kriegsausstellung 1916 in Berlin. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 29 (2001) 2, S. 43-55. [Über die erste der 5 ähnlichen Wanderausstellungen in Deutschland]

Maclean, Kama: The Portrait's journey: The image, social communication and martyr-making in colonial India. In: *The Journal of Asian studies* 70 (2011) 4, S. 1051-1082. [Über eine Fotografie des 1931 hingerichteten Revolutionärs Bhagat Singh von 1929 und seine mediale Verbreitung in den frühen 1930er Jahren]

Mathias, Oliver: Spiegel vergangener Kriege. Kriegs- und Kriegerdenkmäler in Geisenheim, Johannisberg und Stephanshausen. In: *Nassauische Annalen* 122 (2011) S. 247-268. [Über ihre propagandistische Funktion seit dem 19. Jh. anhand von Fallstudien]

McCole, Niamh: The Magic lantern in provincial Ireland, 1896 – 1906. In: *Early popular visual culture* 5 (2007) 3, S. 247-262.

Medical correspondence in early modern Europe. Ed. Hubert Steinke u. Martin Stuber. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 61 (2004) 3/4. [Themenheft mit 6 Beiträgen zu Briefen im 16. und 17. Jh. und ihrer Edition, hier nicht einzeln verzeichnet]

Mendelson, Andrew L. u. Carolyn Kitch: Creating a photographic record of World War I. »Real history« and recuperative memory in stereography. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 3, S. 142-150. [Über die stereographischen Photokarten der Firma Keystone 1923]

Motrescu, Annamaria: Imperial narratives displaced by Indian subaltern identities in early amateur films. In: *Early popular visual culture* 9 (2011) 2, S. 107-122. [Um 1900]

Müggenburg, Marcus: Der Erste Weltkrieg in den Feldpostbriefen Jenaer Studenten. In: *Zeitschrift für Thüringische Geschichte* 63 (2009) S. 235-258. [Über Beispiele 1914 – 1918]

Musial, Bogdan: Der Bildersturm. Aufstieg und Fall der ersten Wehrmachtsausstellung. In: *Deutschland Archiv online* (2011) 10, o.Pag., 10 S., online. [Über die Wanderausstellung 1995 – 1999]

Natale, Simone: The Invisible made visible. X-rays as attraction and visual medium at the end of the nineteenth-century. In: *Media history* 17 (2011) 4, S. 345-358. [In den ersten Jahren nach ihrer Entdeckung 1895]

Nathaus, Klaus: Turning values into revenue: The markets and the field of popular music in the US, the UK and West Germany (1940s to 1980s). In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 36 (2011) 3, S. 136-163. [Über das Wechselverhältnis von Wirtschaft und Kultur in der Unterhaltungsmusikindustrie]

Perry, Stephen D.: Radio promotion history: Crafting image and loyalty via philatelic ephemera. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 9 (2011) 2, S. 145-159. [Über Werbung für den Hörfunk auf Briefmarken in den USA 1920er – 1960er Jahre]

Plaumann, Klaus: Der Bildermarkt: Vom inhabergeführten Kleinbetrieb zum Großkonzern. Zur Geschichte der deutschen Bildagenturen. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 26 (2011) 2, S. 2-12. [Überblick seit 1995]

Radlhammer, Rebecca: »Dein Bild wird ewig leben, Im treuen Bayernherz«. König Ludwig II. auf Bildpostkarten des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts. In: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* (2011) S. 55-62 u. 289-290. [Mit 8 Abbildungen in Farbe]

Reichle, Ingeborg: Medienbrüche. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 30 (2002) 1, S. 41-56. [Über Fotografie und Bildprojektoren als didaktische Medien für die Kunstwissenschaft im 19. Jh.]

Retzl, Lisa: »... dass wir für immer aufgehört haben, Sklaven zu sein ...« Erinnerungskultur der Kärntner SlowenInnen am Beispiel des Persmandenkmals. In: *Zeitgeschichte* 38 (2011) 1, S. 5-20. [Über das an Verfolgung und Widerstand erinnernde Denkmal von 1947]

Rigney, Ann: Embodied communities: Commemorating Robert Burns, 1859. An unprecedented spectacle. In: *Representations* (2011) 115, S. 71-101. [Über die öffentlichen Gedenkfeiern in England zum 100. Geburtstag des Dichters]

Rössler, Patrick u. Magdalena Droste, Jens Weber, Andreas Wolter: Von der Institution zur Community: Das Bauhaus als kommunikatives Netzwerk. In: *Medien Journal* 35 (2011) 2, S. 16-32. [1919 – 1933 und danach]

Rogers, Jim u. Sergio Sparviero: Understanding innovation in communication industries through alternative economic theories: The case of the music industry. In: *The International communication gazette* 73 (2011) 7, S. 610-629. [Mit Überblick über die Geschichte der Digitalisierung der Musikspeicherung seit den 1970er Jahren]

Rüb, Renate: »Jeder soll froh sein, wenn er noch zu Hause ist«. Eine Spurensuche über Feldpostbriefe. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2011) 2, S. 76-81. [Über die Sammlung der Familie Döbler 1939 – 1945]

Sachsse, Rolf: Entfernung der Landschaft. Heimatfotografie als NS-Bildkonstruktion. In: *Fotogeschichte* 31 (2011) 120, S. 67-74. [Über Landschaftsfotografie als NS-Propaganda in den 1930er Jahren]

Salcedo, Diego Andres u. Adriana Maria Andrade de Santana: Memory and representation of Brazilian journalism: The case of postage stamp. In: *Brazilian journalism research* 6 (2010) 2, S. 41-57. [Über Briefmarken mit journalismus-historischen Motiven in Brasilien 1949 – 1999]

Schiermeyer, Regine: Gold für den »fotoclub ferrum«. Die Erfolge der Betriebsfotogruppe des Stahl- und Walzwerks Riesa bei den Arbeiterfestspielen in der DDR. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 10 (2011) 2, o.Pag., online. [Über staatlich geförderte Amateurfotografie in der DDR 1967 – 1988]

Schmid, Harald: Gedenken, Aufklären, Lernen. Gedenkstätten zur Erinnerung an die Zeit des Nationalsozialismus in Schleswig-Holstein, ein Überblick. In: *Demokratische Geschichte: Jahrbuch für Schleswig-Holstein* 22 (2011) S. 219-255. [Über Gedenkstätten seit den 1980er Jahren]

Schnürer, Florian: »But in death he has found victory«: The funeral ceremonies for the »knights of the sky« during the Great War as transnational media events. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 15 (2008) 6, S. 643-658.

Schupetta, Ingrid: Kriegerheldenopfer. Von den Schwierigkeiten des Gedenkens an die Toten des Zweiten Weltkrieges mit Beispielen aus der Düsseldorfer und Krefelder

Denkmallandschaft. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 24 (2009) S. 135-170.

Sennebogen, Waltraud: »Un vasto piano di pubblicità mondiale«. Ein faschistischer Werbeplan für die »Esposizione Universale di Roma«. In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 85 (2005) S. 503-524. [Über das Bauvorhaben zur Weltausstellung 1942]

Siennerth, Stefan: Eigentümliche Beleuchtung der Zeitzustände: Zur siebenbürgisch-deutschen Briefliteratur im 18. Jahrhundert. In: *Berichte und Forschungen: Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa* 15 (2007) S. 89-112.

Sinemus, Volker: Feldpostbriefe deutscher Soldaten 1941 – 1943. Feindbilder, Gewaltbereitschaft und Vernichtungswillen. In: *Geschichte lernen* 24 (2011) 141, S. 40-45. [Unterrichtsmodell Sekundarstufe II]

Smith, Jacob: Turn me on, dead media: a backward look at the re-enchantment of an old medium. In: *Television and new media* 12 (2011) 6, S. 531-551. [Über die Diskussion über verschlüsselte Botschaften in Popmusik-Einspielungen auf Vinyl-Schallplatten, die beim Rückwärtsspielen erkennbar würden (backmasking), in den 1980er Jahren]

Stangl, Werner: Consideraciones metodológicas acerca de las cartas privadas de emigrantes españoles desde América, 1492 – 1824. El caso de las »cartas de llamada«. In: *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina* 47 (2010) S. 11-36. [Über Rekrutierungsbriefe aus der Kolonialzeit]

Starke, Sandra: Fenster und Spiegel. Private Fotografie zwischen Norm und Individualität. In: *Historische Anthropologie* 19 (2011) 3, S. 447-474. [Historischer Überblick]

Starl, Timm: Nach dem Stillstand. Zu den ersten Versuchen, Bewegung ins fotografische Bild zu setzen. In: *Fotogeschichte* 31 (2011) 121, S. 5-12. [In der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Stubenhöfer, Erika: »Mit Gott für König und Vaterland!« Soldatenbriefe aus dem Deutsch-Französischen Krieg. In: *Militär-geschichtliche Zeitschrift* 63 (2004) 1, S. 79-113. [1870/71]

Thompson, Krista: The Evidence of things not photographed: Slavery and historical memory in the British West Indies. In: *Representations* (2011) 113, S. 39-71. [Über Ersatzüberlieferung von Bildern der Sklaverei bis 1838 durch Photographien aus der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Tietjen, Friedrich: Loop and life: A false start into protocinematic photographic representations of movement. In: *History of photography* 35 (2011) 1, S. 15-22. [Über substantielle Differenzen zwischen Bewegungsfotografie und Kinofilm vor 1895]

Tixhon, Axel u. Laurence van Ypersele: Du sang et des pierres. Les monuments de la guerre 1914 – 1918 en Wallonie. In: *Bijdragen tot de eigentijdse geschiedenis* (2000) 7, S. 83-126.

Trummer, Manuel: Powermythologie. Zur Phänomenologie des Superhelden in der Ikonografie des Heavy Metal. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und*

Kulturwissenschaften 39 (2011) 1, S. 51-70. [Über Musik-Plattencover seit Anfang der 1990er Jahre]

Vally, Rehana: Histoire, mémoire, réconciliation en Afrique du Sud. Le Monument aux Voortrekkers, cinquante ans plus tard. Histoire d'une auto-réconciliation. In: *Cahiers d'études africaines* 44 (2004) 1/2, S. 323-341. [Über das Nationaldenkmal der Buren seit 1949]

Veil, Shari R. u. Timothy L. Sellnow, Megan Heald: Memorializing crisis: The Oklahoma City National Memorial as renewal discourse. In: *Journal of applied communication research* 39 (2011) 2, S. 164-183. [Über die Gedenkstätte an den Bombenanschlag von 1995 seit 2000]

Vellusig, Robert: Aufklärung und Briefkultur. Wie das Herz sprechen lernt, wenn es zu schreiben beginnt. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 35 (2011) 2, S. 154-171. [Über Briefkultur anhand von: Christian Fürchtegott Gellert: Abhandlung von dem guten Geschmacke in Briefen. Leipzig 1751.]

Viani, Bruno E.: Consequences of vertical separation and monopoly: Evidence from the Telecom privatizations. In: *Journal of media economics* 24 (2011) 2, S. 70-97. [Über wirtschaftliche Folgen der Privatisierung von Telefondiensten in 56 Ländern 1984 – 2003]

Wenzlhuemer, Roland: »Less than no time«. Zum Verhältnis von Telegrafie und Zeit. In: *Historische Anthropologie* 19 (2011) 3, S. 592-613. [Über allgemeine kulturelle Wirkungen betr. Zeitgefühl und Zeiterfassung in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Zeller, Joachim: Zerrbild Afrika. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 44 (2012) 3, S. 72-77. [Über Bildpostkarten um 1900]

8 Werbung, Public Relations

Altena, Marga: Een haagse dame en een indiaan. Representaties van een gemengd huwelijk in Nederlandse en Canadese nieuwsmedia (1906 – 1928). In: *Tijdschrift voor sociale en economische geschiedenis* 3 (2006) 4, S. 91-117. [Über die Berichterstattung über eine ethnische Mischehe, eingesetzt durch die Protagonisten zur Verbesserung der Lebensbedingungen der Mohawk-Indianer]

Bersselaar, Dmitri van den: Who belongs to the »star people«? Negotiating beer and gin advertisements in West Africa, 1949-75. In: *The Journal of African history* 52 (2011) 3, S. 385-408. [In Ghana und Nigeria]

Carroll, Brian: »This is IT!« The PR campaign by Wendell Smith and Jackie Robinson. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 3, S. 151-162. [Über die Kampagne des farbigen Baseball-Spielers Robinson (1919 – 1972) 1947]

Curtin, Patricia: Discourses of American Indian racial identity in the public relations materials of the Fred Harvey Company: 1902 – 1936. In: *Journal of public relations research* 23 (2011) 4, S. 368-396. [Über die PR-Arbeit der Firma für Tourismus in Indianerreservaten]

Dali, Avivit Agam: Iconology of advertising: Sea imagery in Israeli advertising 1967 – 2004. In: *Global media journal, Mediterranean edition* 6 (2011) 1, S. 14-23, online. [Über Motive von Küste und See]

Drumheller, Kristina: Responding to crisis representation of film: W. R. Grace goes beyond ›A Civil Action‹. In: *Public relations review* 37 (2011) 4, S. 366-372. [Über die PR-Aktion der betroffenen Firma 1998 als Antwort auf den Film von Steven Zaillian (geb. 1953) 1998 über Umweltverschmutzung von 1982]

Engels, Marc: Medien als Ressource: Der Kölner Wirtschaftsraumforscher Bruno Kuske und die Medialisierung der Wissenschaft 1919 – 1955. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 23 (2008) S. 69-88. [Über die PR-Arbeit von Kuske (1896 – 1964) für seine Forschung]

Haugland, Ann: Book propaganda: Edward L. Barnay's 1930 campaign against Dollar books. In: *Book history* 3 (2000) S. 231-252. [Über die Kampagne gegen Bücher als billige Massenware]

Hutchison, Phillip: Hying white hopes: Press agency and its media affiliations during the era of Jack Johnson, 1908-15. In: *Journal of public relations research* 23 (2011) 3, S. 325-348. [Über die PR-Arbeit um den afro-amerikanischen Boxweltmeister Johnson (1878 – 1946)]

Iulio, Simona de: De la peur de manquer aux dangers de l'obésité: Les discours publicitaires et la construction sociale des risques alimentaires. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 143-163. [Über Werbung für Kindernahrung in den Illustrierten ›Paris Match‹ und ›Oggi‹ 1949 – 2005]

Krauss, Katherine: Boys will be boys: The male image in Old Spice advertising in the 1950s and 2000s. In: *Media report to women* 39 (2011) 4, S. 6-11 u. 18-20. [Über Werbung für das Kosmetikprodukt für Männer in den USA]

Le Bitoux, Jean: The Construction of a political and media presence: The homosexual liberation groups in France between 1975 and 1978. In: *Journal of homosexuality* 41 (2001) 3/4, S. 249-264. [Autobiographischer Bericht über ihre PR-Arbeit]

Lamme, Meg Opdycke: Shining a calcium light: The WCTU and public relations history. In: *Journalism and mass communication quarterly* 88 (2011) 2, S. 243-266. [Über PR der »Women's Christian Temperance Union« WCTU unter Annie Wittenmyer (1827 – 1900) nach 1874]

Lange, Marius: »Ein neues Wort, kein neues Mittel«. Public Relations in der Weimarer Republik und NS-Diktatur. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 1, S. 30-38. [Über die zeitgenössische fachliche Diskussion in den 1920er bis 1940er Jahren]

Leibetseder, Mathis: Der Graf, die Bürgertochter und eine Heiratsannonce aus dem Jahr 1824. Eine mikrogeschichtliche Studie über Liebes- und Ehekonzepte im Königreich Hannover. In: *Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 82 (2010) S. 311-338. [Mit Exkurs zur Literatur über historische Heiratsannoncen]

Meyers, Cynthia B.: The Problem with sponsorship in US broadcasting, 1930s – 1950s: Perspectives from the advertising industry. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 3, S. 355-372.

Miller, Laura J.: The Best-seller list as marketing tool and historical fiction. In: *Book history* 3 (2000) S. 286-304. [Zur Geschichte seit Ende des 19. Jh.]

Noviani, Ratna: Ambiguity of images: Visualizing ethnic/racial differences in Indonesian TV advertisements during the New Order and the Post-New Order era. In: *Asien: The German journal on contemporary Asia* (2011) 118, S. 29-49. [In den Jahren 1993 – 1999 resp. 1999 – 2005]

Parcell, Lisa Mullikin u. Margot Opdycke Lamme, Skye Chance Cooley: Learning from the trades: Public relations, journalism, and news release writing, 1945 – 2000. In: *American journalism* 28 (2011) 2, S. 82-112. [Über Ausbildung in Public Relations]

Popp, Richard K.: Making advertising material: Checking departments, systematic reading, and geographic order in nineteenth-century advertising. In: *Book history* 14 (2011) S. 58-87. [Betr. USA zweite Hälfte des 19. Jh.]

Rus, Martijn: Messages publicitaires et littérature au Moyen Âge: Les cris de Paris. In: *Les Lettres romanes* 65 (2011) 1/2, S. 1-20. [Über Rufe der Markthändler und ihr Eingang in die mittelalterliche Literatur]

Satir, Cigdem Karakaya u. Fulya Erendag Sumer, Asli Icil Tuncer, Sibel Hostut, Didem Cabuk: An Analysis of Turkish public relations textbooks from 1960 to 2010. In: *Global media journal, Mediterranean edition* 6 (2011) 2, S. 15-22, online. [Seit den ersten Lehrbüchern in der Türkei in den 1960er Jahren]

Schoenberger-Orgad, Michèle: NATO's strategic communication as international public relations: The PR practitioner and the challenge of culture in the case of Kosovo. In: *Public relations review* 37 (2011) 4, S. 376-383. [Betr. den Krieg der NATO im Kosovo 1999]

Schulz, Kristina u. Leena Schmitter: Skandalisierung, Enttabuisierung, Politisierung. Mobilisierung für freien Schwangerschaftsabbruch in Großbritannien und der Schweiz. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2011) 60, S. 28-35. [Über die Kampagne der Frauenbewegung in der ersten Hälfte der 1970er Jahre]

Szyszka, Peter: Deutsche PR-Nachkriegsgeschichte als Berufsfeldgeschichte. Ein revidiertes Phasenmodell. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 1, S. 39-53. [1945 bis frühe 1970er Jahre und seither]

Szyszka, Peter: Vom Wiener Kongress bis zur Weimarer Republik. Die Frühgeschichte deutscher PR-Arbeit aus theoriegestützter Perspektive. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 1, S. 16-29. [Über Entwicklungen in Staat und Wirtschaft im 19. Jh.]

Vos, Tim P.: Explaining the origins of public relations: Logics of historical explanation. In: *Journal of public relations research* 23 (2011) 2, S. 119-140. [Über Interpretationen der Entstehung von PR zu Beginn des 20. Jh.]

Allen, David S.: Spatial frameworks and the management of dissent: From parks to free speech zones. In: *Communication law and policy* 16 (2011) 4, S. 383-424. [Über »Free speech zones« in den USA in historischer Perspektive]

Aquino, Patricia de: Quand le candomblé, religion afro-brésilienne, se saisit des médias. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 100-110. [Historischer Überblick über die Propaganda der Religionsgemeinschaft]

Arani, Miriam Y.: Die Fotografien der Propagandakompanien der deutschen Wehrmacht als Quellen zu den Ereignissen im besetzten Polen 1939 – 1945. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 60 (2011) 1, S. 1-49. [Über den Auftrag der Propagandakompanien]

Babington, Stuart C.: Newspaper monopolies under the microscope: The Celler Hearings of 1963. In: *American journalism* 28 (2011) 2, S. 113-137. [Über den Untersuchungsausschuss des House Antitrust Subcommittee des United States House of Representatives unter Emanuel Celler (1888 – 1981)]

Bachinger, Bernhard: Die österreichische Informationspolitik im Ersten Weltkrieg am Beispiel der Saloniki-Front. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 5 (2011) 2, S. 37-44. [Über Organisation, Praxis und Ergebnisse Oktober 1915 – Oktober 1918]

Baldinetti, Anna: Fascist propaganda in the Maghrib. In: *Geschichte und Gesellschaft* 37 (2011) 3, S. 408-436. [Insbes. aus Italien in den 1920er und 1930er Jahren]

Bannerman, Sara: Canadian copyright: History, change, and potential. In: *Canadian journal of communication* 36 (2011) 1, S. 31-49. [Mit historischem Überblick]

Barnhisel, Greg: Cold warriors of the book: American book programs in the 1950s. In: *Book history* 13 (2010) S. 185-217. [Über Verbreitungsprogramme der United States Information Agency]

Barr, Charles: »Much pleasure and relaxation in these hard times«: Churchill and cinema in the Second World War. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 4, S. 561-586. [Über Filmpolitik in Großbritannien 1939 – 1945]

Bartkowski, Kilian: Der Deutschlandbesuch von Roberto Farinacci im Januar 1939. Zur Inszenierungspraxis faschistischer Regime. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 20 (2011) S. 180-194. [Über die Propagandareise des italienischen Faschistenführers und Staatsministers]

Bat, Jean-Pierre: Le Marigot médiatique africain. Approches d'une information à rebours (2010 – 1960). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 63-73. [Über den Einfluss staatlicher Informationsdienste auf die Berichterstattung in Afrika seit 1960]

Bates, Stephen: The Prodigy and the press: William James Sidis, anti-intellectualism, and standards of success. In: *Journalism and mass communication quarterly* 88 (2011) 2, S. 374-397. [Über die Entscheidung des US Supreme Court »Sidis v. F-R Publishing« 1940 zur Berichterstattung des »New Yorker« über Sidis von 1937]

Bauch, Martin: Öffentliche Frömmigkeit und Demut des Herrschers als Form politischer Kommunikation. Karl IV. und seine Italienaufenthalte als Beispiel. In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 87 (2007) S. 109-138. [Über Kaiser Karl IV. (1316 – 1378)]

Bauer, Volker: Strukturwandel der höfischen Öffentlichkeit. Zur Medialisierung des Hoflebens vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 38 (2011) 4, S. 585-620. [Über die politische Kommunikation von Herrschaft an Fürstenhöfen]

Beard, Fred u. Chad Nye: A History of the media industry's self-regulation of comparative advertising. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 2, S. 113-121. [Historischer Überblick betr. USA seit 1910]

Becker, Arno: Die Bedeutung von Pressepolitik im außenpolitischen Richtungsstreit zwischen Bismarck und Wilhelm I. 1879. In: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte* 21 (2011) 1, S. 101-124. [Zur Durchsetzung der Position Bismarcks im Streit über das angestrebte Bündnis mit Österreich-Ungarn]

Becker, Jörg: On the destruction of media buildings in war. In: *Media development* 58 (2011) 2, S. 21-24. [Historischer Überblick über zielgerichtete Zerstörungen]

Berghe, Gie van den: Genadenloze genadendood. Nazi-euthanasie en propaganda. In: *Bijdragen tot de eigentijdse geschiedenis* (2009) 21, S. 227-243. [Über Propaganda für Euthanasie in Deutschland 1933 – 1945]

Blium, A. V. u. Donna M. T. Cr. Farina: Forbidden topics: Early Soviet censorship directives. In: *Book history* 1 (1998) S. 268-282.

Bljum, Arlen: Blockierte Wahrheit. Blockadeliteratur und Zensur. In: *Osteuropa* 61 (2011) 8/9, S. 297-307. [Über publizistische und literarische Zensur betr. die Darstellung der militärischen Blockade von Leningrad im Zweiten Weltkrieg 1941 – 1943 in der UdSSR nach 1946]

Bourrie, Mark: The Myth of the »gagged claim«: William Lyon Mackenzie King's press relations. In: *Global media journal, Canadian edition* 3 (2010) 2, S. 13-30, online. [Über Mackenzie King (1874 – 1950), kanadischer Premierminister 1921 – 1950]

Brasell, R. Bruce: »A Dangerous experiment to try«: Film censorship during the twentieth century in Mobile, Alabama. In: *Film history* 15 (2003) 1, S. 81-102.

Brümane-Gromula, Ginta: Violence as political agitation: The example of political posters in Latvia, 1920 – 1934. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 60 (2011) 4, S. 539-570. [Über aggressive Wahlkampfplakate, insbes. der kommunistischen Partei, mit Abbildungen]

Bruni, Domenico Maria: L'Organizzazione della censura preventiva nel Granducato di Toscana dal 1814 al 1847. In: *Archivio storico italiano* 160 (2002) 3, S. 515-674. [In Änderung des Gesetzes von 1743]

Buchwald-Pelcowa, Paulina: Censorship and the fight against it in the Baroque period. In: *Acta Poloniae historica* (2007) 95, S. 41-56. [In Polen im 17.Jh.]

Burrowes, Carl Patrick: Property, power and press freedom: Emergence of the Fourth Estate, 1640 – 1789. In: *Journalism and communication monographs* 13 (2011) 1, S. 1-66. [Über die Begründung der Freiheit der Presse in Großbritannien]

Bytzek, Evelyn: Questioning the obvious: Political events and public opinion on the government's standing in Germany 1977 – 2003. In: *International journal of public opinion research* 23 (2011) 4, S. 406-436. [Anhand monatlicher Daten]

Caumanns, Ute: Der Teufel in Rot. Trockij und die Ikonographie des »jüdischen Bolschewismus« im polnisch-sowjetischen Krieg, 1919/20. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 10 (2011) 2, o.Pag., online. [Über propagandistische bildliche Darstellungen von Lev Trockij]

Cecil, Matthew: Friends of the Bureau: Personal correspondence and the cultivation of journalist-adjuncts by J. Edgar Hoover's FBI. In: *Journalism and mass communication quarterly* 88 (2011) 2, S. 267-284. [Über die Pflege von Beziehungen zu Journalisten durch Hoover (1895 – 1972) für das »Federal Bureau of Investigation« FBI 1935 – 1972]

Cecil, Matthew: The Path to madness: McCarthyism and »New York Post« editor James A. Wechsler's campaign to defend press freedom. In: *Journal of communication inquiry* 35 (2011) 3, S. 275-291. [Über die Kampagne von Wechsler (1915 – 1983) 1953/54]

Cimitières et politique. Dossier. Ed. Emmanuel Bellanger, Danielle Tartakowsky. In: *Le Mouvement social* (2011) 237, S. 3-170. [Themenheft über die propagandistische Nutzung von Friedhöfen mit 9 Beiträgen, meist mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Clark, Patricia: Government propaganda in the 1950s: The role of the News and Information Bureau. In: *Media International Australia MIA* (2011) 139, S. 64-72. [Über den Übergang vom »Department of Information« zum »Australian News and Information Bureau«]

Communiquer le sacré. Dossier. Ed. Denis Maréchal, Cécile Méadel, Isabelle Veyrat-Masson. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 6-142. [Themenabschnitt zu religiöser Kommunikation in historischer Perspektive mit 16 Beiträgen, davon 10 hier einzeln verzeichnet]

Couvares, Francis G.: So this is censorship: Race, sex, and censorship in movies of the 1920s and 1930s. In: *Journal of American studies* 45 (2011) 3, S. 581-597. [Insbes. über den Zensurfall von »So This Is Africa«, Regie: Edward F. Cline (1891 – 1961), 1933 als Anlass für die Schaffung der »Production Code Administration« in den USA]

Cragin, Thomas J.: The Failings of popular news censorship in nineteenth-century France. In: *Book history* 4 (2001) S. 49-80. [Über Zensur von Einblattgedrucken in Paris nach 1842]

Cryle, Denis: The Press Union at the end of empire: Anglo-Australian perspectives, 1946-65. In: *Journalism* 12 (2011) 8, S. 1004-1017. [Über die Politik der Empire Press Union resp. seit 1950 Commonwealth Press Union gegenüber Dekolonialisierung und Pressefreiheit]

Cryle, Denis: »Upholding the penny principle«: The Australian press, empire communications and the 1929 Beam Wireless Select Committee. In: *Media International Australia MIA*

(2011) 139, S. 53-63. [Über das »Senate Select Committee on Beam Wireless Charges« zur Medienpolitik in Australien]

Davidson, Sandra: Leaks, leakers and journalists: Adding historical context to the age of WikiLeaks. In: *Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal* 34 (2011/2012) 1, S. 27-93. [Über Entscheidungen des Supreme Court der USA zu Veröffentlichungen geschützter Daten seit 1971]

Delle Donne, Fulvio: Il Trionfo, l'incoronazione mancata, la celebrazione letteraria: I paradigmi della propaganda di Alfonso il Magnanimo. In: *Archivio storico italiano* 169 (2011) 3, S.447-476. [Über das Ersatzfest für seine Krönung als König von Neapel 1443]

Demm, Eberhard: »Sic volo sic júbilo«. Das 25. Regierungsjubiläum Wilhelms II. im Juni 1913. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 93 (2011) 1, S. 165-208. [Über die propagandistischen Feiern in Deutschland]

Deramond, Julie: Les Cantiques sur Jeanne d'Arc ou quand l'Église fait sa publicité (entre 1870 et 1920). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 21-29. [Über religiöse Propaganda]

Dessaint, Charlotte: La Révolution face au livre en Lorraine. In: *Annales de l'Est* 61 (2011) 1, S. 269-284. [Über Publikations- und Zensurpolitik 1789 – 1792]

Diamond, Hanna: Miners, masculinity and the »Bataille du Charbon« in France 1944 – 1948. In: *Modern and contemporary France* 19 (2011) 1, S. 69-84. [Über die Propagandakampagne der Parti communiste français und der Confédération générale du travail zur Verstaatlichung der Kohleindustrie]

Duccini, Hélène: Les Médias de la Contre-Réforme en France au XVIIe siècle. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 11-20. [Über die Durchsetzung religiöser Praktiken in direkter und vermittelter Kommunikation]

Edmondson, Aimee: In Sullivan's shadow. The use and abuse of libel law arising from the civil rights movement, 1960-89. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 1, S. 27-38. [Unabhängig vom Rechtsfall »New York Times v. Sullivan« 1964]

Elmelund-Præstekær, David Nicolas Hopmann, Asbjørn Sonne Nørsgaard: Does mediatization change MP-media interaction and MP attitudes toward the media? Evidence from a longitudinal study of Danish MPs. In: *The International journal of press/politics* 16 (2011) 3, S. 382-403. [Über Medienkontakte Dänischer Parlamentsmitglieder 1980 resp. 2000]

Elmore, Cindy: When the Department of Defense writes the rules: A history of changes to policy instructions governing the »Stars and Stripes« newspaper. In: *Journal of communication inquiry* 35 (2011) 1, S. 70-85. [Übersicht über die politische Regulierung seit 1918]

Evans, Christine: »Song of the year« and Soviet mass culture in the 1970s. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 12 (2011) 3, S. 617-645. [Über Propaganda durch politische Lieder in der UdSSR]

Fernández Sebastián, Javier: Toleration and freedom of expression in the Hispanic world between enlightenment and liberalism. In: *Past and present* (2011) 211, S. 159-198. [1759 – 1834]

Fiedler, Anke u. Michael Meyen: Generalchefredakteure? Die Medienarbeit von Walter Ulbricht und Erich Honecker. In: *Deutschland Archiv online* (2011) 1, o.Pag., 7 S., online. Dto. in: *Deutschland Archiv* 44 (2011) 1, S. 18-25. [Über die Medienpolitik der Generalsekretäre der SED in der DDR 1949 – 1989]

Fishburn, Matthew: Books are weapons: Wartime responses to the Nazi bookfires of 1933. In: *Book history* 10 (2007) S. 223-251. [Über Propaganda-Aktionen in den USA]

Forest, David: La Politique symbolique de la CNIL. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2011) 75, S. 17-27. [Über die »Commission nationale de l'information et des libertés« in Frankreich seit 1978]

Form, Wolfgang: Rundfunkverbrechen als Hochverrat. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 36 (2011) 74, S. 17-20. [Über die strafrechtliche Verfolgung des Abhörens von ausländischen Rundfunkstationen in Deutschland 1933 – 1945]

Fox, Jo: Propaganda and the flight of Rudolf Hess, 1941-45. In: *The Journal of modern history* 83 (2011) 1, S. 78-110. [Über Reaktionen der deutschen und britischen Propaganda]

Fragnito, Gigliola: L'Applicazione dell'indice dei libri proibiti di Clemente VIII. In: *Archivio storico italiano* 159 (2001) 1, S. 49-106. [1559, 1564, 1596]

Friedrich, Jasper A.: Zensur und Einflussnahme in Sport und Medien. Politische Instrumentalisierung von TV-Sportberichterstattung in der DDR. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2011) S. 90-104. [1963 – 1972]

Fuhrmeister, Christian: Ein Märtyrer auf der Zugspitze? Glühbirnenkreuze, Bildpropaganda und andere Medialisierungen des Totenkults um Albert Leo Schlageter in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 3 (2004) 1, o.Pag., online. [1923 – 1945]

Garnier, Claudia: Rituale der Ehre. Die Inszenierung der Herrschaft im spätmittelalterlichen Moskauer Adel. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 4 (2005) 2, o.Pag., online. [Im 15. Jh.]

Geiger, Friedrich: Die »Goebbels-Liste« vom 1. September 1935. Eine Quelle zur Komponistenverfolgung im NS-Staat. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 59 (2002) 2, S. 104-112. [Über die von Hans Hinkel verantwortete Zensurliste von 108 Komponisten der Reichskulturkammer resp. des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda, incl. Abdruck]

Götter, Christian: Wundermittel Medien? Medienbeziehungen der britischen und deutschen Militärführung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 70 (2011) 1, S. 15-26. [Vergleich der Entwicklungen 1900 – 1945]

Goll, Nicole-Melanie u. Georg Hoffmann: »Terrorflieger«. Deutungen und Wahrnehmungen des strategischen Luftkrieges der Alliierten in der nationalsozialistischen Propaganda am Beispiel der sogenannten Flieger-Lynchjustiz. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 5 (2011) 1, S. 71-85. [1942 – 1945]

Gorp, Jasmijn van: Inverting film policy: Film as nation builder in post-Soviet Russia, 1991 – 2005. In: *Media, culture and society* 33 (2011) 2, S. 243-258. [Über Filmförderung in Russland]

Greene, Victor: Dealing with diversity. Milwaukee's multiethnic festivals and urban identity, 1840 – 1940. In: *Journal of urban history* 31 (2004/2005) 6, S. 820-849. [Über die integrations-politisch motivierten Stadtfeste]

Großmann, Thomas u. Christoph Classen: »Vorgeschobene Posten des Feindes«. Das Ministerium für Staatssicherheit und die Arbeit von und »mit« ausländischen Korrespondenten. Kommentar zu Dokument MfS HAII/13/VI/105. Nebst: Dokumentation. In: *Deutschland Archiv online* (2011) 1, o.Pag., 4 u. 4 S., online. Dto. in: *Deutschland Archiv* 44 (2011) 1, S. 101-104 u. 97-100. [Über einen internen Lehrfilm des MfS 1988]

Grunwald, Henning: Der Gerichtssaal als »revolutionäre Tribüne«. Ideologische Selbst-Inszenierung im Medium politischer Prozesse der Weimarer Republik. In: *Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 15 (2006) 1, S. 211-225. [Über die politische Propaganda der radikal antidemokratischen Parteien in den 1920er Jahren]

La Guerre en chansons. Textes réunis par François Genton. In: *Chroniques allemandes: Revue annuelle* 10 (2003/2004) S. 1-302. [Themenheft über Beispiele historischer politischer Lieder, hier nicht einzeln verzeichnet]

Guichard, Benjamin: Des censeurs aux inspecteurs de la presse: Crise et metamorphoses des organs de censure après 1905. In: *Cahiers du monde russe* 48 (2007) 2/3, S. 331-346. [In Russland]

Hagemann, Karen: Tod für das Vaterland: Der patriotisch-nationale Heldenkult zur Zeit der Freiheitskriege. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 60 (2001) 2, S. 307-342. [Über Propaganda insbes. in Preußen 1813 – 1815]

Heidermann, Horst: Der König war in England gewesen: Preußens kleine Bilderfreiheit 1842/43. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 11 (2005) S. 197-246. [Über die Zensurfreiheit für Bilder auf Einzelblattgedrucken]

Heinemann, Julia: »Was nützt ein Sieg, wenn keiner davon erfährt?« Die Medienarbeit des französischen Militärs in Indochina und Algerien 1945 bis 1962. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 70 (2011) 1, S. 27-37. [Über die Medienstrategien der Militärführung angesichts interner Legitimationskonflikte und Dekolonialisierung]

Heinze, Carsten: Der Kunstwettbewerb Musik im Rahmen der Olympischen Spiele 1936. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 62 (2005) 1, S. 32-51. [Über die NS-Propaganda-Veranstaltung]

Heller, Barbara: Comunicação, censura e autoria feminina: O teatro de revista no Brasil (1920 a 1950). In: *Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik* (2011) 85/86, S. 74-106. [Fallstudie über die Zensur von 6 Theaterstücken des Genres von Autorinnen 1927, 1928, 1948 – 1950]

Henrich-Franke, Christian: Die Erfindung Nordrhein-Westfalens auf der Ultrakurzwellen. Transnationale technologische Entwicklungen und die Fragmentierung des Europäischen Rundfunkraums. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 25 (2010) S. 7-33. [Über Rundfunkpolitik nach 1949]

Hensle, Michael P.: Zwangsarbeiter als »Feindhörer«. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 3 (2004) 1, S. 20-37. [Über Prozesse wg. Abhörens ausländischer Sender als Rundfunkverbrechen 1939 – 1945]

Henssler, Vera: »Für die Propaganda nach dem Orient ist bei weitem die wirksamste Waffe der Rundfunk.« NS-Auslandspropaganda in den Nahen Osten und Nordafrika. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 59 (2011) 11, 920-937. [Insbes. 1939 – 1945]

Herbst, Bastian: Die Militär-Medien-Beziehungen der 1950er Jahre in vergleichender Perspektive: Frankreich und Großbritannien in der Suezkrise 1956. In: *Militärhistorische Zeitschrift* 70 (2011) 1, S. 39-51. [Über Information und Zensur durch die Militärführung]

Herf, Jeffrey: Arabischsprachige nationalsozialistische Propaganda während des Zweiten Weltkriegs und des Holocaust. In: *Geschichte und Gesellschaft* 37 (2011) 3, S. 359-384. [Variante der Beiträge von Herf in: *Central European history* 42 (2009) 4, S. 709-736 und in: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 58 (2010) 2, S. 259-286.]

Hitze, Guido: Medienpolitik à la NRW in den 1980er Jahren: Politische Reform zwischen Anpassungsdruck, Gestaltungswillen und Machtkalkül. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 21 (2006) S. 81-124. [Über Nordrhein-Westfalen]

Holman, Valerie: Carefully concealed connections: The Ministry of Information and British publishing, 1939 – 1946. In: *Book history* 8 (2005) S. 197-226.

Howard, Philip N. u. Sheetal D. Agarwal, Muzammil M. Hussain: When do states disconnect their digital networks? Regime responses to the political uses of social media. In: *The Communication review* 14 (2011) 3, S. 216-232. [Über 566 Zensurfälle mit Jahresdaten 1995 – 2010]

Huxley, David: Kidding the Kaiser. British propaganda animation, 1914 – 1919. In: *Early popular visual culture* 4 (2006) 3, S. 307-320. [Über Propaganda-Trickfilme]

Johnson, Matthew D.: Propaganda and sovereignty in wartime China: Morale operations and psychological warfare under the Office of War Information. In: *Modern Asian studies* 45 (2011) 2, S. 303-344. [Über die Tätigkeit des OWI der USA 1937 – 1949]

Jossin, Ariane: Un Siècle d'histoire politique allemande: Commémorer Liebknecht et Luxemburg au Zentralfriedhof Friedrichsfelde de Berlin. In: *Le Mouvement social* (2011) 237, S. 115-124. [Über die jährlichen politischen Gedenkfeiern seit 1919]

Jung, Frank: Zensur, Buchmarkt und öffentliche Meinung im Großherzogtum Toskana während des 18. Jahrhunderts. In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 82 (2002) S. 702-729. [Über Zensur und die Zirkulation verbotener Bücher]

Kasten, Bernd: Viel Dunkel, wenig Licht. Die Beerdigung Wilhelm Gustloffs in Schwerin 1936. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 118 (2003) S. 313-326. [Über die propagandistische Inszenierung durch die NSDAP]

Kaufmann, Johannes A.: Geheimhaltung und politische Einflussnahme als Ziele der Medienbeziehungen der israelischen Militärführung von 1956 bis 1977. In: *Militär-geschichtliche Zeitschrift* 70 (2011) 1, S. 53-67.

Kerr, Robert L.: A Justice's surprise that has stood its ground: The enduring value of the commercial speech doctrine's Powellian balance. In: *Journalism and communication monographs* 13 (2011) 4, S. 213-284. [Über die Grenzen der Geltung der Ausdrucksfreiheit des First Amendment für die Werbung gemäß den Ideen von Lewis F. Powell (1907 - 1998), Richter am Supreme Court der USA 1972 - 1987]

Kerr, Robert L.: Transforming corporate political media spending into freedom of speech: A story of alchemy and finesse, 1977-78. In: *American journalism* 28 (2011) 1, S. 34-74. [Über die Entscheidung des Supreme Court »First National Bank of Boston v. Bellotti« unter Lewis F. Powell, Jr. und die folgende Neuinterpretation bis 2010]

Kirkpatrick, Bill: Regulation before regulation: The local-national struggle for control of radio regulation in the 1920s. In: *Journal of radio and audio media* 18 (2011) 2, S. 248-262. [In den USA vor 1927]

Kozlowski, Dan V.: Toothless »Tinker«: The continued erosion of student speech rights. In: *Journalism and mass communication quarterly* 88 (2011) 2, S. 352-373. [Über die Zensur von Schülerzeitschriften in den USA seit der Entscheidung des US Supreme Court »Tinker v. Des Moines Independent Community School District« 1969]

Kozovoï, Andreï: »Eux et nous«: La Guerre Froide dans les histoires drôles soviétiques. In: *Cahiers du monde russe* 48 (2007) 1, S. 137-152. [Über 90 politische Witze in der Sowjetunion 1950er – 1980er Jahre]

Krekola, Joni u. Simo Mikkonen: Backlash of the free world. The US presence at the World Youth Festival in Helsinki, 1962. In: *Scandinavian journal of history* 36 (2011) 2, S. 230-255. [Über die propagandistischen Bemühungen um Finnland]

Kroener, Bernhard R.: Ein protestantisch-arischer »Held aus Mitternacht«. Stationen des Gustav-Adolf-Mythos 1632 bis 1945. In: *Militär-geschichtliche Zeitschrift* 59 (2000) 1, S. 5-22. [Zur politischen Propaganda]

Kühn, Cornelia: Sozialistische Folklore? Der Stralauer Fischzug in Berlin zwischen 1954 und 1962. In: *Deutschland Archiv online* (2011) 10, o.Pag., 3 S., online. [Über die Propagandaveranstaltung in der DDR]

Kustova, Emilia: Les Fêtes révolutionnaires russes entre 1917 et 1920. In: *Cahiers du monde russe* 47 (2006) 4, S. 683-714. [In Moskau und Petersburg]

Labajo, Joaquina: La Práctica de una memoria sostenible: El repertorio de las canciones internacionales de la Guerra Civil Española. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 751, S. 847-856. [Über die Sammlung politischer Lieder der republikanischen Seite im Bürgerkrieg 1936 – 1939]

Lanneau, Catherine: Contre-propagande sur l'Indochine. La France officielle face à l'anticolonialisme en Belgique francophone (1946 – 1950). In: *Guerres mondiales et conflits contemporains: Revue d'histoire* 59 (2011) 241, S. 75-90.

Lesch, Paul u. Christine Dury: Film and politics in Luxembourg: Censorship and controversy. In: *Film history* 16 (2004) 4, S. 437-446. [In den 1930er Jahren]

Lidberg, Johan: A one-stop shop for grievances: Norway's self-regulation model as a way to rebuild trust in Australian journalism. In: *Australian journalism review* 33 (2011) 2, S. 129-143. [Über die Regelung in Norwegen von 1996]

Liedtke, Christian: Julius Campe und das »österreichische System«. Unbekannte Buchhändlerbriefe zum Verlagsverbot von 1847. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 16 (2010) S. 121-138. [Über Zensur betr. Campe (1792 – 1867)]

Literatur und Recht im Vormärz. Ed. Claude D. Conter. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 15 (2009) S. 11-222. [Themenheft zu Wechselbeziehungen mit 11 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Lobbes, Tessa: De artistieke reisbeurs in dienst van de Belgische koloniale propaganda. Het ministerie van Koloniën en de koloniale kunstenaars tijdens het interbellum. In: *Bijdragen tot de eigentijdse geschiedenis* (2010) 22, S. 135-171. [Über Propaganda für Belgisch-Kongo in den 1930er Jahren]

Löffelholz, Martin u. Claudia Auer, Kathrin Schleicher: Vorsichtige Annäherung. Die Beziehungen der Bundeswehr zu den Medien vom Ende des Kalten Krieges bis heute. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 70 (2011) 1, S. 69-84. [In Deutschland seit 1990]

Lu, Xing: From »ideological enemies« to »strategic partners«: A rhetorical analysis of U.S.-China relations in intercultural contexts. In: *The Howard journal of communications* 22 (2011) 4, S. 336-357. [Über politische Kommunikation der politischen Führer durch die Massenmedien 1940 – 1990]

Mace, Nancy A.: Litigating the musical magazine: The definition of British music copyright in the 1780s. In: *Book history* 2 (1999) S. 122-145.

Malin, Brenton J.: Failed transmissions and broken hearts. The telegraph, communication law, and the emotional responsibilities of new technology. In: *Media history* 17 (2011) 4, S. 331-344. [Über Gerichtsurteile zu Schadenersatzforderungen wegen nicht rechtzeitig ausgelieferter Telegramme in den USA in der 2.Hälfte des 19. Jh.]

Martin, Brian u. Wendy Varney: Nonviolence and communication. In: *Journal of peace research* 40 (2003) 2, S. 213-232. [Über politische Agitation am Beispiel des Staatsstreichs in der Sowjetunion 1991 und der Streiks in sowjetischen Gefangenenlagern in Norilsk und Workuta 1953]

Mauco, Olivier: L'Institutionnalisation de la violence des jeux vidéo à l'Assemblée nationale. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2011) 75, S. 51-62. [Über Thematisierung in der 11. Legislaturperiode des Parlaments in Frankreich 1997 – 2002]

Die Medienpolitik der 80er Jahre. Ed. Jürgen Wilke. Die Ära Kohl im Gespräch, 2. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 9 (2002) S. 161-226. [Themenabschnitt mit 6 Beiträgen einer Veranstaltungsreihe und einer Einführung, hier nicht einzeln verzeichnet]

Menzel, Thomas: Kaiser Maximilian I. und sein Ruhmeswerk. Selbstdarstellung als idealer Ritter, Fürst und Feldherr. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 63 (2004) 2, S. 355-400. [Über die Propaganda von Maximilian I. (1459 – 1519)]

Mergel, Thomas: Americanization, European styles or national codes? The culture of election campaigning in Western Europe, 1945 – 1990. In: *East Central Europe. L'Europe du Centre Est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift* 36 (2009) 2/3, S. 254-280. [Historische Übersicht]

Metz, Axel: Die Republik feiert. Verfassungsfeiern im Raum Moers während der Weimarer Zeit. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 25 (2010) S. 133-159. [1919 -1933]

Meyen, Michael: Öffentlichkeit in der DDR. Ein theoretischer und empirischer Beitrag zu den Kommunikationsstrukturen in Gesellschaften ohne Medienfreiheit. In: *Studies in communication/media SC/M* 0 (2011) 1, S. 3-69, online. [Über die politisch inszenierte Öffentlichkeit der DDR vor 1989]

Militär und Medien im 20. Jahrhundert. Ed. Ute Daniel, Jörn Leonhard, Martin Löffelholz. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 70 (2011) 1, S. 3-84. [Themenheft über die Medienarbeit von Militärführungen mit 5 Beiträgen, hier alle einzeln verzeichnet]

Mizuno, Takeya: Censorship in a different name: Press »supervision« in wartime Japanese American camps 1942 – 1943. In: *Journalism and mass communication quarterly* 88 (2011) 1, S. 121-141. [Über direkte und indirekte Zensur in den Internierungslagern]

Mordi, Emmanuel Nwafor: Postwar propaganda as public relations: British containment of militant nationalism in Nigeria, 1945-60. In: *The International communication gazette* 73 (2011) 3, S. 198-215. [Über die Propagierung der Ziele des Dekolonialisierungsprozesses]

Morrow, Robert W.: Nationalizing American radio: Anti-monopoly, nationalism, and the first Alexander bill, 1915 – 1917. In: *Journal of radio and audio media* 18 (2011) 1, S. 17-32. [Über Gesetzgebung unter der Diskussion des Vorsitzenden des »House Merchant Marine and Fisheries Committee« Joshua W. Alexander (1852 – 1936)]

Nagore Ferrer, María: Historia de un fracaso: El »himno nacional« en la España des siglo XIX. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 751, S. 827-845. [Über Versuche einer Nationalhymne für Spanien]

Newman, Simon P.: La Révolution française vue de loin: La célébration de Valmy à Boston, en janvier 1793. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 58 (2011) 1, S. 80-100. [Über das politische Fest der Republikaner zur Feier des französischen Sieges von September 1792]

Pang, Laikwan: The State against ghosts: A genealogy of China's film censorship policy. In: *Screen* 52 (2011) 4, S. 461-476. [1911 – 1949 resp. 1950 – 1952 und 1958 – 1960 betr. »ghosts films«-Genre]

Pérez Zalduondo, Gemma: Música, censura y Falange: El control de la actividad musical desde la Vicesecretaría de Educación Popular (1941 – 1945). In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 751, S. 875-886. [Über Musik-Zensur in Spanien]

Pickard, Victor: The Battle over the FCC Blue Book: Determining the role of broadcast media in a democratic society, 1945-8. In: *Media, culture and society* 33 (2011) 2, S. 171-191. [Über die Diskussion über den Report »Public Service Responsibility of Broadcast Licensees« der Federal Communications Commission der USA 1946]

Poethe, Lothar: Deutsche Bücherei und Militärzensur im 1. Weltkrieg. Das Buchprüfungsamt Ober Ost Leipzig 1916 – 1918. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 19 (2010) S. 173-194. [Über die Prüfungsstelle für Bücher militärisch-politischen Inhalts in der Deutschen Bücherei]

Polonska-Kimunguyi, Eva u. Patrick Kimunguyi: The Making of the Europeans: Media in the construction of pan-national identity. In: *The International communication gazette* 73 (2011) 6, S. 507-523. [Über die Politik der EU-Mitgliedsländer zur Schaffung eines post-nationalen Bewußtseins mit Hilfe der Medien seit 1983]

Rausch, Helke: Staging realms of the past in 19th-century Western Europe: Comparing monumental strategies of middle-class nationalists. In: *East Central Europe. L'Europe du Centre Est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift* 36 (2009) 1, S. 37-62. [Über Nationaldenkmäler in Frankreich, Großbritannien, Deutschland]

Ribke, Nahuel: Decoding television censorship during the last Brazilian military regime. The censor as negotiator and censorship as a semi-open interpretative process. In: *Media history* 17 (2011) 1, S. 49-62. [1964 – 1985]

Ribke, Nahuel: Telenovela writers under the military regime in Brazil: Beyond the cooption and resistance dichotomy. In: *Media, culture and society* 33 (2011) 5, S. 659-673. [Über Zensur etc. 1964 – 1985]

Ricciardelli, Fabrizio: Propaganda politica e rituali urbani nella Arezzo del tardo Medioevo. In: *Archivio storico italiano* 162 (2004) 2, S. 233-258. [Über bürgerliche und kirchliche Zeremonien]

Rodgers, Ronald R.: The Social Gospel and the news. In: *Journalism and communication monographs* 13 (2011) 2, S. 69-134. [Über die Einflussnahme der christlichen Bewegung auf journalistische Berufsnormen in den USA und die Formulierung des »Canons of Journalism« der American Society of Newspaper Editors 1923]

Rulof, Bernard: Hoe het Plan van de Arbeid te verkopen? Reclame en »massapsychologische actie« van de SDAP. In: *Tijdschrift voor sociale en economische geschiedenis* 2 (2005) 1, S. 84-104. [Über die Planung der Propaganda der sozialdemokratischen Arbeiterpartei in den Niederlanden in den 1930er Jahren]

Saylor, Richard C.: Dr. Ellis Paxson Oberholtzer and the early years of the Pennsylvania State Board of Censors (Motion Picture). In: *Film history* 16 (2004) 2, S. 142-162. [Über den Unternehmer Oberholtzer (1868 – 1936) als Mitglied der Zensurkommission nach 1911/1915]

Schicker, Juliane: Die Beeinflussung der Jugend durch den nationalsozialistischen Sprachstil. Eine Analyse ausgewählter Liedbeispiele aus der »Jungen Gefolgschaft«. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 41 (2011) 162, S. 152-164. [Über die propagandistische Funktion von Liedern der Hitler-Jugend 1930 – 1945]

Schilling, Horst: Vom »Volksgerichtshof« zum Tode verurteilt. Adolf Wicklein, geboren: 26.1.1886, hingerichtet: 5.1.1945. [Nebst:] Dornheim, Brigitte: Adolf Wicklein (1886 – 1945). Eine biographische Skizze, verfaßt von seiner Enkeltochter. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 6 (2007) 2, S. 108-117 und 118-122. [Über den Prozeß wg. Abhörens feindlicher Hörfunksender und Verbreitung des Gehörten]

Schmidt, Daniel: Die KPD und die Masse: Anspruch und Wirklichkeit der kommunistischen Protest- und Gewaltstrategie im Ruhrgebiet (1930 – 1932). In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 22 (2007) S. 67-88. [Über Propaganda-Aktionen]

Schroeder, Werner: Die Plünderung von Antiquariaten und Buchhandlungen im Zweiten Weltkrieg. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 9 (2011) 3/4, S. 138-149. [Über Beschlagnahmen von Büchern und Zeitschriften durch die SS für die Bibliothek des Reichssicherheitshauptamts RSHA 1939 – 1945]

Selke, Melanie: »Intolerable flippancy«: The Arnot Robertson v. MGM libel case (1946 – 1950) and the evolution of BBC policy on broadcast film criticism. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 3, S. 373-398. [Über den Rechtsstreit und die nachfolgende Selbstzensur]

Sigel, Lisa Z.: Censorship in Inter-War Britain: Obscenity, spectacle, and the workings of the liberal state. In: *Journal of social history: Society and cultures* 45 (2011/2012) 1, S. 61-83. [1920er und 1930er Jahre]

Skradol, Natalia: Fascism and kitsch: The Nazi campaign against kitsch. In: *German studies review* 34 (2011) 3, S. 595-612. [Über die Anwendung des Gesetzes zum Schutze der nationalen Symbole vom 20.5.1933]

Spieker, Christoph: Polizei-Tätigkeit im Generalgouvernement. Die Arbeit der »Film- und Bildstelle der Ordnungspolizei« im Zweiten Weltkrieg. In: *Filmblatt* 15 (2010) 44, S. 83-96. [Über ihre Organisation und Propaganda im besetzten Polen 1939 – 1945]

Stadt, Jochen: FU-Student vom MfS entführt und »auf der Flucht erschossen«. Wolfgang Krützes »Publizistische Aktion«. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2011) 29, S. 82-90. [Über das Gerichtsverfahren in Ostberlin gegen den Westberliner Autor des Informationsdienstes wg. »Boykotthetze« und Gefährdung der Staatssicherheit der DDR 1953]

Sterling, Friederike: Das Zeugnisverweigerungsrecht als Professionalisierungsziel der Journalisten im Zeitraum 1900 – 1926. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 13 (2011) S. 61-85. [Betr. Deutschland]

Strohmeyer, Arno: Rituelle Kommunikation in vormodernen Herrschaftsordnungen: Kniefälle des oberösterreichischen und steirischen Adels (ca. 1570 – 1630). In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 4 (2005) 2, o.Pag., online. [Fallstudie zur symbolischen und rituellen politischen Kommunikation]

Tarbor, Davide: L'Arte delle propaganda. Il modello di proselitismo del PSI tra fine Ottocento e inizio Novecento. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 14 (2011) 4, S. 579-616. [Über die Partita Socialista Italiana PSI insbes. in Torino]

Tallent, Rebecca J. u. Rubell S. Dingman: Cherokee Independent Press Act of 2000. In: *Journal of communication inquiry* 35 (2011) 3, S. 252-274. [Über die Übernahme der Freiheiten gemäß des First Amendment der U.S. Verfassung für die Mitarbeiter der Zeitung ›Cherokee Phoenix and Indian Advocate‹]

Tebbutt, John: Towards a history of listening and surveillance. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 25 (2011) 2, S. 239-249. [Über Zusammenhänge von Hören/Horchen und politischer Überwachung in historischer Perspektive]

Timmer, Joel: Restricting portrayals of film violence to reduce the likelihood of negative effects in viewers: Did the framers of the Motion Picture Production Code get it right? In: *Journal of popular film and television* 39 (2011) 1, S. 29-36. [Über die 1929/1930 formulierte und 1930 resp. 1934 – 1968 durchgesetzte Selbstbeschränkung der Filmindustrie in den USA]

Totenkult und Erinnerungskultur in der west- und osteuropäischen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Ed. Gudrun Gersmann, Edgar Wolfrum. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 3 (2004) 1, o.Pag. [Themenheft mit 14 Beiträgen, davon hier 1 einzeln verzeichnet]

Voigt, Lisa: Imperial celebrations, local triumphs: The rhetoric of festival accounts in the Portuguese Empire. In: *Hispanic review* 79 (2011) 1, S. 17-42. [Über Beispiele Lissabon 1619 und Minas Gerais 1749]

Walker, Sonia: Regulating film content in the United States and Australia, 1900 – 1940. In: *Media International Australia MIA* (2011) 140, S. 71-79. [Vergleich der juristischen Methoden]

Walther, Karl Klaus: Lektüre- und Leserkontrolle in der DDR. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 35 (2011) 2, S. 197-202. [Über Zensurmaßnahmen in der Bibliothek der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg in den 1950er und 1960er Jahren]

Weger, Tobias: Die katholische Rhetorik bei den vertriebenen Sudetendeutschen in der Nachkriegszeit. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 45 (2004) 2, S. 454-468. [1940er – 1950er Jahre]

Werner, Eva Maria: Gentz gegen Görres, eine Kontroverse im Kontext der österreichischen Pressepolitik zwischen Wiener Kongreß und Karlsbader Beschlüssen. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 19 (2010) S. 43-70. [Über Zensur- und Pressepolitik 1815 – 1819]

Wilhelm, Wenke: »Post von drüben«. Deutsch-deutsche Briefwechsel und die Postkontrolle. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2011) 1, S. 22-27. [Über Postüberwachung in der DDR 1949 – 1989]

Williams, David R.: Never on Sunday: The early operation of the Cinematograph Act of 1909 in regard to Sunday opening. In: *Film history* 14 (2002) 2, S. 186-194. [Betr. Großbritannien]

Wimmer, Miriam u. Octavio Penna Pieranti: The Right to communicate in Brazil: Historical development and current challenges. In: *Global media journal, American edition* 7 (2008) 13, o.Pag., online. [Seit der Bundesverfassung 1988]

Wirten, Eva Hemmungs: A Diplomatic »salto mortale«: Translation trouble in Berne, 1884 – 1886. In: *Book history* 14 (2011) S. 88-109. [Über 3 Verhandlungsrunden zum internationalen Urheberrecht]

Wittmann, Verena: Die Pressepolitik des Ministeriums Lutz in der Königskrise 1885/86. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 74 (2011) 2, S. 459-480. [Zu Ende der Regentschaft von König Ludwig II.]

Zakharova, Larissa: »Le Socialisme sans poste, télégraphie et machine est un mot vide de sens.« Les bolcheviks en quête d’outils de communication (1917 – 1923). In: *Revue historique* 135 (2011) 660=313,4, S. 853-874. [Über Medienpolitik zur Telekommunikation in der frühen Sowjetunion]

Zetaloui, Tiphaine: Persistance des controverses parlementaires autour des techno-réseaux: Des origines à nos jours. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2011) 75, S. 9-15. [Historischer Überblick zur Diskussion über Kommunikationstechniken in Parlamenten seit 1792]

Zhang, Hong: The Globalization of Chinese television: The role of the party-state. In: *The International communication gazette* 73 (2011) 7, S. 573-594. [Über Medienpolitik in China seit den 1970er Jahren]

10 Kommunikatoren

10.1 Allgemein

Adrians, Frauke: Journalismus und Journalisten im frühen 17. Jahrhundert. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 2, S. 26-34. [Überblick betr. Deutschland]

Allern, Sigurd: From party agitators to independent pundits. The changed historical roles of newspaper and television journalists in Norwegian election campaigns. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 8 (2010) S. 49-67.

Beaulieu, Jean-Philippe u. Diane Desrosiers-Bonin: Les Études sur les femmes écrivains du XVIe siècle français. État present. In: *French studies* 65 (2011) 3, S. 370-375. [Literaturübersicht]

Becker, Lee B. u. Tudor Vlad: A Historical examination of the U.S. telecommunications labor market’s link to university education. In: *ESSACHESS: Journal for communication studies* 4 (2011) 7, S. 35-47. [Historischer Überblick über den Arbeitsmarkt für Absolventen der Journalismus und Massenmedien-Studiengänge mit Spezialisierung für Rundfunk in den USA]

Bell, Melanie: Film criticism as »women’s work«: The gendered economy of film criticism in Britain, 1945-65. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 2, S. 191-209. [Über Arbeitsbedingungen]

- Beyens, Nele: Journalistiek, een vak apart. Journalistieke identiteit in de jaren vijftig. In: *Bijdragen tot de eigentijdse geschiedenis* (2003) 12, S. 91-122. [Über Bewußtsein und Zielvorstellungen von Journalisten in Belgien in den 1950er Jahren]
- Birkner, Thomas: Journalismus, eine Profession, die keine ist. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 2, S. 49-58. [Über den Journalistenberuf in Deutschland im 19. und frühen 20. Jh.]
- Bottomore, Stephen: Projecting for the Lord: The work of Wilson Carlile. In: *Film history* 14 (2002) 2, S. 195-209. [Über die Filmarbeit des Predigers und Gründers der Church Army Carlile (1847 – 1942)]
- Brandt, Rüdiger u. Karl-Dieter Bunting: Journalisten im deutschen Mittelalter? In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 2, S. 14-25. [Über »Sangspruchdichter resp. -journalisten«]
- Coleman, Jenny: The Disconcerting double bind: Anonymity and writing as a woman in the nineteenth century. In: *Nineteenth-century gender studies* 7 (2011) 1, o.Pag. [Über 3 anonyme resp. pseudonyme journalistische Autorinnen in Neuseeland: Mary Müller, Ellen Ellis, Mary Ann Colclough in der 2. Hälfte des 19. Jh.]
- Djerf-Pierre, Monika u. Lennart Weibull: From idealist-entrepreneur to corporate executive. Provincial newspaper editors' and publishers' ways-of-thinking from the mid-1800s to the present. In: *Journalism studies* 12 (2011) 3, S. 294-310. [Über Veränderungen in der Berufsauffassung der Verantwortlichen von 5 Lokalzeitungen in Schweden]
- Dogramaci, Burcu u. Henrike Walter, Johannes C. Gall, Larissa Schütze, Hans-Michael Bock: Exil und Transnationalität: Ein Forschungsprojekt zur Kooperation der Exilanten in der Filmmetropole Hollywood. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 31 (2011) 1, S. [In den 1930er und 1940er Jahren]
- Eckstein, Arthur: The Hollywood ten in history and memory. In: *Film history* 16 (2004) 4, S. 424-436. [Über die 10 wegen Missachtung des US-Congresses durch Aussageverweigerung vor dem House Un-American Activities Committee 1948 verurteilten Filmkünstler]
- Ekstrand, Victoria Smith u. Cassandra Imfeld Jeyaram: Our founding anonymity: Anonymous speech during the Constitutional debate. In: *American journalism* 28 (2011) 3, S. 35-60. [Über Anonymität in Politik und Journalismus in den USA 1787 – 1788]
- Engelbrecht, Jörg: Konfessionsbedingte Migrations- und Kommunikationsprozesse im nordwesteuropäischen Raum vom 16. bis zum 18. Jahrhundert: Köln, Antwerpen, Amsterdam. In: *Blätter für deutsche Landesgeschichte* 137 (2001) S. 1-16. [Darin über Drucker und Redakteure]
- Figueiras, Rita: Press pundits and Portuguese society. In: *Journalism* 12 (2011) 3, S. 317-333. [Über die Rolle von Experten in der Berichterstattung der Presse in Portugal 1980 – 2005]
- Grabe, Maria Elizabeth u. Lelia Samson, Asta Zelenkauskaitė, Narine S. Yeghyan: Covering presidential election campaigns: Does reporter gender affect the work lives of correspondents and their reportage? In: *Journal of broadcasting and electronic media* 55 (2011) 3, S. 285-306. [Über Unterschiede zwischen männlichen und weiblichen Reportern in der Berichterstattung über 4 Wahlkämpfe in den USA 1992, 1996, 2000, 2004]

Hallett, Hilary a.: Based on a true story: New Western women and the birth of Hollywood. In: *Pacific historical review* 80 (2011) 2, S. 177-210. [Über Frauen als Beschäftigte in der Filmindustrie und ihr Image zu Beginn des 20. Jh.]

Hirt, Gerulf: Verkannte Propheten? Zur Diskrepanz zwischen Status und Einfluss der »Gründergeneration« deutscher Werber in der westdeutschen Werbewirtschaft, 1945 bis 1966/67. In: *Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG* 56 (2011) 1, S. 48-74.

John, Matthias: Arbeiter, Arbeitsalltag und -bedingungen in den Zeitungsdruckereien des Schönburgischen Landes bzw. Mittelsachsens, die aus dem Jahre 1942 stammende Fotodokumentation der Grimmaer Druckerei Bode. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 48 (2006) 2, [erschienen 2011] S. 3-80. [Enthält auch Fotografien der Mitarbeiter der Zeitungsdruckerei an ihren Arbeitsplätzen]

Jong, Fransje de u. Judith Tissen: Joodse identiteit en ondernemerschap in het Nederlandse bioscoopbedrijf tot 1940. In: *Tijdschrift voor sociale en economische geschiedenis* 7 (2010) 1, S. 63-87. [Über jüdische Filmtheaterbesitzer und ihr Judentum in den Niederlanden vor 1940]

Juan, Myriam: Étoiles en manque de lumière: Les difficultés du vedettariat français dans les années vingt. In: *Studies in French cinema* 11 (2011) 3, S. 181-193. [Über das damalige Fehlen eines Starsystems in Film in Frankreich]

Kember, Joe: »Go thou and do likewise«: Advice to lantern and film lecturers in the trade press, 1897 – 1909. In: *Early popular visual culture* 8 (2010) 4, S. 419-431. [Einleitung und zeitgenössische Texte mit beruflichen Ratschlägen für Sprecher bei Projektions- und Filmvorführungen]

Kempton, Johanna: Geschichte und Leitlinien des ifp. Neue Wege in der kirchlichen Ausbildung von Journalisten nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil. In: *Communicatio socialis* 44 (2011) 3, S. 270-282. [Über das Institut zur Förderung publizistischen Nachwuchses (ifp) München seit 1970]

Koeltzsch, Ines: »Sie werden schweigen und auf eine »günstigere« Zeit warten«. Die Lähmung und Abwicklung des tschechischen Schriftstellerverbandes zu Beginn der »Normalisierung« (1968 – 1970). In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 46 (2005) 1, S. 152-183. [Über den Schriftsteller- und Journalistenverband]

Koszarski, Richard: Subway commandos: Hollywood filmmakers at the Signal Corps Photographic Unit. In: *Film history* 14 (2002) 3/4, S. 296-315. [Über ihre Beteiligung an der Ausbildung von Fotografen/Filmern der US-Army nach 1942]

Krause, Monika: Reporting and the transformations of the journalistic field: US news media, 1890 – 2000. In: *Media, culture and society* 33 (2011) 1, S. 89-104. [Historischer Überblick über journalistische Praktiken]

Las Carreras Kuntz, Mara Elena de: The Catholic vision in Hollywood: Ford, Capra, Borzage and Hitchcock. In: *Film history* 14 (2002) 2, S. 121-135. [Über die 4 Regisseure]

Lonsdale, Sarah: A Golden interlude: Journalists in early twentieth century British literature. In: *Parliamentary affairs* 64 (2011) 2, S. 326-340. [Über ihre Darstellung 1903 – 1939]

Marteles Marteles, Elvira: Notas sobre la historia de las mujeres en la radio española. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 182 (2006) 720, S. 455-467. [Sammelbiografie, 1920er und 1930er Jahre]

McGee, Laura: Revolution in the studio? The DEFA's fourth generation of film directors and their reform efforts in the last decade of the GDR. In: *Film history* 15 (2003) 4, S. 444-464. [In den 1980er Jahren]

McKenna, Denise: The Photoplay or the gender pickaxe: Extras, gender, and labour in early Hollywood. In: *Film history* 23 (2011) 1, S. 5-19. [Über das »extra girl« als Repräsentant der anonymen Unterklasse von Filmbeschäftigten in Hollywood in den 1910er Jahren]

Melis, François: Neue Rheinische Zeitung. Organ der Demokratie. Ein Redaktionsalltag, oder mehr? Köln, 14. November 1848. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 1 (2002) 2, S. 85-107. [Über den konkreten Tagesablauf in der Redaktion]

Meyen, Michael u. Anke Fiedler: Journalisten in der DDR. Eine Kollektivbiografie. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 59 (2011) 1, S. 23-39. [Anhand von 121 Biographien 1950, 1965 und 1980]

Müller, Andreas u. Sarah Stoffel, Madeleine Siegler: Die Volontärsausbildung am ifp. Befragung ihrer Teilnehmer. In: *Communicatio socialis* 44 (2011) 3, S. 296-314. [Über die Ausbildung am Institut zur Förderung publizistischen Nachwuchses (ifp) München seit 1978]

Müller, Thomas Christian: Exilliteraten, Exilverlage, Exilpublizistik. Zur Situation der Zensurflüchtlinge in der Schweiz um 1848. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 10 (2004) S. 309-334. [Sammelbiographie]

O'Connor, Jane: From Jackie Coogan to Michael Jackson. What child stars can tell us about ideologies of childhood. In: *Journal of children and media* 5 (2011) 3, S. 284-297. [Historische Übersicht über Kinderstars in Film und Fernsehen in den USA]

Oddey, Markus: Lizenzen, Entnazifizierung und Konzentration. Die Presse in Schleswig-Holstein und der Nationalsozialismus nach 1945. In: *Demokratische Geschichte: Jahrbuch für Schleswig-Holstein* 18 (2007) S. 151-165. [Über die Darstellung der beruflichen Vergangenheit 1933 – 1945 von Verlegern und Chefredakteuren in Entnazifizierungs- und Lizenzierungsverfahren, Zeitungen und autobiographischen Quellen]

Pöttker, Horst: Bewusstsein von der Aufgabe Öffentlichkeit. Der Journalistenberuf entsteht um 1700 in England. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 2, S. 35-48.

Rouse, Paul: Journalists and the making of the Gaelic Athletic Association, 1884 – 1887. In: *Media history* 17 (2011) 2, S. 117-132. [Über die Rolle von Journalisten bei der Gründung des Sportbundes in Irland]

Sauter, Wilfried: Freiheitskampf und Strafgericht. Das Zuchthaus als Lebensort revolutionärer Publizisten und als Objekt des politischen Diskurses. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 15 (2009) S. 59-80. [Über 7 nach 1849 zu Zuchthausstrafen verurteilte Literaten]

Shattock, Joanne: Professional networking, masculine and feminine. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 2, S. 128-140. [Über Netzwerke von Journalisten in Großbritannien in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Sperlich, Regina: The mixed blessing of autonomy in digital cultural production: A study on filmmaking, press photography and architecture in Austria. In: *European journal of communication* 26 (2011) 2, S. 133-146. [Über Produktionskosten, Berufsrollen und Arbeitsmethoden der Produzenten kultureller Inhalte seit Anfang der 1990er Jahre]

Tucher, Audie: Reporting for duty: The Bohemian Brigade, the Civil War, and the social construction of the reporter. In: *Book history* 9 (2006) S. 131-157. [In den USA nach den 1830er Jahren]

Victorian networks and the periodical press. Ed. Alexis Easley. Special issue. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 2, S. 111-197. [Themenheft mit 5 Beiträgen über journalistische Netzwerke etc. in Großbritannien in der 2. Hälfte des 19. Jh., hier einzeln verzeichnet]

Vos, René: »Een taaie kongsie uit het Oude Volk«. De families Belinfante en Vas Dias, hun »Nederlandsch Correspondentiebureau voor Dagbladen« en andere journalistieke besognes (1799 – 1940). In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 14 (2011) 1, S. 25-48. [Über die 20 Mitglieder der beiden Journalistenfamilien]

Wann beginnt der Journalismus? Ed. Christina Kiesewetter, Horst Pöttker. In: *Medien und Zeit* 26 (2011) 2, S. 3-74. [Themenheft mit 6 Beiträgen zur Geschichte des Journalismus, alle hier einzeln verzeichnet]

Winn, J. Emmett: Targeting alien filmmakers in 1930s Hollywood. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2010) Fall, 12 S. o.Pag., online. [Über die Kampagne des U.S. Department of Labour gegen illegale Beschäftigung nach 1932]

10.2 Einzelne Personen

Abrosimov, Kirill: Wissensordnungen der Aufklärung. Diderots Kommunikationsstrategien zwischen der »Encyclopédie« und der »Correspondance littéraire« von Friedrich Melchior Grimm. In: *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 38 (2011) S. 93-126. [Über Denis Diderot (1713 – 1784) als Mitarbeiter der Zeitschrift von Grimm (1723 – 1807) 1753 – 1773]

Ackermann, Gregor u. Momme Brodersen: Der Filmkritiker Hans Sahl und sein Artikel »Das Dritte Reich des Films«. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 31 (2011) 1, S. 31-33. [Sahl (1902 – 1993) nebst Abdruck des Artikels aus »Die neue Weltbühne« 2 (1933) 28 vom 13.7.1933, S. 26-30]

Agde, Günter: Achim Freyers Filme. Ein Kino-Nachtrag zum 65. Geburtstag des Künstlers. In: *Filmblatt* 4 (1999) 12, S. 12-16. [Freyer (geb. 1934)]

Agde, Günter: Kameramann deutscher Wochenschauen: Albert Ammer. In: *Filmblatt* 16 (2011) 46/47, S. 31-40. [Ammer (1916 – 1991)]

Agde, Günter: Stalin meets Piscator. In: *Filmblatt* 5 (2000) 13, S. 39-45. [Erwin Piscator (1893 – 1966) 1934]

Agde, Günter: Schöpferischer Urlaub, ahnungsloser Abschied. Unveröffentlichte Briefe von Joris Ivens 1935/36. Nebst: Texte. In: *Filmblatt* 4 (1999) 11, S. 34-48. [Über den Dokumentarfilmer Ivens (1898 – 1989)]

Albera, François: L'Assassinat du duc de Guise, produit »semi-fini«? In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 56, S. 94-122. [Über den Film von Charles Le Bargy (1858 – 1936), André Calmette (1861 – 1942) und Henri Lavedan (1859 – 1940) 1908]

Allen, Julie K.: Denmark's ugly ducklings. Georg Brandes and Asta Nielsen's metacultural contributions to constructions of Danish national identity. In: *Scandinavian studies* 83 (2011) 1, S. 63-90. [Über den Literaturkritiker Brandes (1842 – 1927) und die Filmschauspielerin Nielsen (1881 – 1972) seit 1914]

Die Bibliografie wird an dieser Stelle aus Platzgründen gekürzt. Die entfallenen Daten finden sich im nächsten Jahr, können jedoch bereits beim Bearbeiter angefordert werden.

11 Rezipienten

Achterberg, Peter u. Johan Heilbron, Dick Houtman, Stef Aupers: A Cultural globalization of popular music? American, Dutch, French, and German popular music charts (1965 to 2006). In: *American behavioral scientist* 55 (2011) 5, S. 589-608. [Über Beliebtheit populärer Musikrichtungen]

Ansari, Sarah: Everyday expectations of the state during Pakistan's early years: Letters to the editor, »Dawn« (Karachi), 1950 – 1953. In: *Modern Asian studies* 45 (2011) 1, S. 159-178. [Über Versorgungsprobleme etc. anhand von Leserbriefen an die Zeitung]

Ballantine, Tony: Paper, pen, and print: The transformation of the Kai Tahu knowledge order. In: *Comparative studies in society and history* 53 (2011) 2, S. 232-260. [Über die Folgen der Verschriftlichung der schriftlosen Maori-Kultur in Neuseeland 1769 bis 1840er Jahre]

Barefoot, Guy: Who watched that masked man? Hollywood's serial audiences in the 1930s. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 2, S. 167-190. [Über das Publikum von Filmserien in den USA]

Barnier, Martin: Les Prêtres en voix »off« au temps du cinéma muet. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 45-53. [Über die innerkirchliche Auseinandersetzung um den Einsatz von Filmen in der Gemeindefarbeit der katholischen Kirche in Frankreich 1900 – 1930]

Bertz, Ned: Indian Ocean world cinema: Viewing the history of race, diaspora and nationalism in urban Tanzania. In: *Africa: Journal of the International African Institute* 81

(2011) 1, S. 68-88. [Über das Publikum und die politische Wirkung von Hindi Filmen seit 1929]

Bourdon, Jérôme u. Neta Kligler-Vilenchik: Together, nevertheless? Television memories in mainstream Jewish Israel. In: *European journal of communication* 26 (2011) 1, S. 33-47. [Über Lebenserinnerungen an Fernsehkonsum seit den 1970er Jahren]

British cinema and the Second World War: Audiences, cinema-going and popular films. Ed. Mark Glancy. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 4, S. 451-586. [Themenheft mit 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Burrows, Jon: Penny pleasures: Film exhibition in London during the Nickelodeon era, 1906 – 1914. In: *Film history* 16 (2004) 1, S. 60-91.

Condon, Denis: Receiving news from the seat of war: Dublin audiences respond to Boer war entertainments. In: *Early popular visual culture* 9 (2011) 2, S. 93-107. [Über die Rezeption von Filmaufnahmen des Burenkriegs 1899 – 1902]

Czezior, Patricia: Lesen zwischen Zensur und Biedermeier. Das geänderte Selbstverständnis von Autoren und ihrem Publikum. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 16 (2010) S. 19-38. [In der 1. Hälfte des 19. Jh.]

Dass, Manishita: The Crowd outside the lettered city: Imagining the mass audience in 1920s India. In: *Cinema journal* 49 (2009/2010) 4, S. 77-98. [Über die Beschreibung des Filmpublikums im »Indian Cinematograph Committee Report« 1928]

Eimeren, Birgit van u. Christa-Maria Ridder: Trends in der Nutzung und Bewertung der Medien 1970 bis 2010. Ergebnisse der ARD/ZDF-Langzeitstudie Massenkommunikation. In: *Media Perspektiven* (2011) 1, S. 2-15. [Daten für die BRD 1970, 1974, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010]

Eldridge, David: Britain finds Andy Hardy: British cinema audiences and the American way of life in the Second World War. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 4, S. 499-521. [Andy Hardy ist eine Filmfigur in 16 US-Spielfilmen 1937 – 1958]

Esbester, Mike: Nineteenth-century timetables and the history of reading. In: *Book history* 12 (2009) S. 156-185. [Über die Verbreitung funktionalen Lesens]

Falkenberg, Karin: »Englisch inhalieren«. Das Abhören ausländischer Sender während des Zweiten Weltkriegs. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2011) 1, S. 34-37. [Über Praxis und Verbote in Deutschland 1939 – 1945]

Farmer, Richard: »A Temporarily vanished civilisation«: Ice cream, confectionary and wartime cinema-going. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 4, S. 479-497. [In London 1939 – 1945]

Fürtjes, Oliver u. Jörg Hagenah: Der Fußball und seine Entproletarisierung. Zum sozialstrukturellen Wandel der Kickerleserschaft von 1954 bis 2005. In: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 63 (2011) 2, S. 279-300. [Über die Leser des »Kicker«-Sportmagazins als Fußballsport-Interessierte anhand der Leser- und Media-Analysen 1954 und jährlich 1967 – 2005]

Granby, M. O.: Adults only? Children and children's books in British circulating libraries, 1748 – 1848. In: *Book history* 5 (2002) S. 19-28.

Hafsteinsson, Sigurjón Baldur u. Tinna Grétarsdóttir: Screening propaganda: The reception of Soviet and American film screenings in rural Iceland, 1950-1975. In: *Film history* 23 (2011) 4, S. 361-375. [Fallstudie über die Rezeption von Filmen im Kontext begleitender Propaganda]

Hampe Martínez, Theodoro: Bibliotecas, imprentas y difusión de noticias en el Perú colonial. In: *Bulletin hispanique* 113 (2011) 1, S. 409-432. [Über ihre Wirkung auf das soziale und kulturelle Leben in Peru bis zum 19. Jh.]

Honings, Rick: Een zoet vergif voor verstand en hart. De ontwikkeling van de leescultuur in Leiden, 1760 – 1860. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 127 (2011) 3, S. 263-289. [In der Universitätsstadt Leiden in den Niederlanden]

Hummelt, Norbert: Das magische Auge. Erinnerungen ans Radiohören. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2011) 4, S. 18-23. [Zur Geschichte des Radiohörens in Deutschland]

James, Robert: Popular film-going in Britain in the early 1930s. In: *Journal of contemporary history* 46 (2011) 2, S. 271-287. [Anhand der Vor-Berichte 1932 und 1934 der Publikumsforschung für Sidney Bernstein's Granada Filmtheaterkette]

Jancovich, Mark: Time, scheduling and cinema-going. In: *Media International Australia MIA* (2011) 139, S. 88-95. [Über historische, lebenszeitliche und zeitliche Phasen des Filmkonsums]

Kember, Joe: Productive intermediality and the expert audiences of magic theatre and early film. In: *Early popular visual culture* 8 (2010) 1, S. 31-47. [Darin zum Publikum des Films um 1900]

Klumpe, Bettina: 15 Jahre Onlineforschung bei ARD und ZDF. ARD/ZDF-Onlinestudie 2011. In: *Media Perspektiven* (2011) 7/8, S. 370-376. [Überblick über Ergebnisse und Methoden der Nutzerforschung seit 1997]

Köster, Markus: Jugenderzieher. Die Geschichte der Bildstellen in Westfalen (und dem Rheinland) bis 1945. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 25 (2010) S. 59-87.

Kortti, Jukka: Multidimensional social history of television: Social uses of Finnish television from the 1950s to the 2000s. In: *Television and new media* 12 (2011) 4, S. 293-313. [Anhand von schriftlichen Erinnerungen]

Leveratto, Jean-Marc u. Fabrice Montebello: L'Église, les films et la naissance du consumérisme culturel en France. ›Les Fiches du cinéma‹. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 54-63. [Historischer Überblick über die Bekanntmachung und Bewertung von Filmen durch die katholische Kirche in Frankreich seit den 1920er Jahren]

Leveridge, Rosalind: »Proud of our little local Palace«: Sidmouth, cinema, and community. In: *Early popular visual culture* 8 (2010) 4, S. 385-400. [Über das Publikum des frühen Films bis 1908]

Linkon, Sherry Lee: Reading Lind mania: Print culture and the construction of nineteenth-century audiences. In: *Book history* 1 (1998) S. 94-106. [Anhand der Popularität der schwedischen Sängerin Jenny Lind (1820 – 1887)]

McDowell, Kathleen: Toward a history of children as readers, 1890 – 1930. In: *Book history* 12 (2009) S. 240-265.

Mercer, Ben: The Paperback revolution: Mass-circulation books and the cultural origins of 1968 in Western Europe. In: *Journal of the history of ideas* 72 (2011) 4, S. 613-636. [Über ihre Verbreitung unter Studenten in den 1960er Jahren]

Meulemann, Heiner u. David Gilles: Beliebt und immer beliebter? Fernsehen und Freizeit in Deutschland 1987 – 2007. In: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 63 (2011) 2, S. 255-278. [Anhand der jährlichen Media-Analysen]

Meyen, Michael u. Andreas Scheu: The Role of external broadcasting in a closed political system: A case study of the German post-war states. In: *Global media and communication* 7 (2011) 2, S. 115-128. [Zur Rolle und Rezeption der gegenseitigen Auslandssender insbes. in der DDR]

Piredda, Maria Francesca: »Alza il volume!«: Technologie, spazi e pratiche musicali dei giovani nell'industria culturale italiana tra gli anni cinquanta e sessanta. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 1, S. 58-65. [Über den Konsum von Musik-Medien durch Jugendliche]

Roodhouse, Mark: In racket town: Gangster chic in austerity Britain, 1939 – 1953. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 4, S. 523-541. [Über das Vorbild aus US-Gangsterfilmen]

Ross, Corey: Zwischen geteilter Kultur und zerteilter Gesellschaft. Zur Sozialgeschichte der »neuen Medien« in der Weimarer Republik. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 62 (2011) 9/10, S. 530-545. [Über das Publikum von Film und Hörfunk in den 1920er Jahren]

Schmidt-Rost, Christian: Heiße Rhythmen im Kalten Krieg. Swing und Jazz hören in der SBZ/DDR und der VR Polen (1945 – 1970). In: *Zeithistorische Forschungen* 8 (2011) 2, S. 217-238. [Darin über Rezeption von Musiksendungen im Hörfunk]

Smets, Kevin u. Philippe Meers, Roel Vande Winkel, Sofie Van Bauwel: A Semi-public diasporic space: Turkish film screenings in Belgium. In: *Communications: The European journal of communication research* 36 (2011) 4, S. 395-414. [Über türkische Filme, türkische Kinos und türkisches Publikum seit den 1970er Jahren]

Soares, Rebecca: Literary graftings: Hannah Craft's »The Bondwoman's Narrative« and the nineteenth-century transatlantic reader. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 1, S. 1-23. [Über die Rezeption englischer Literatur und Kultur durch die Lektüre US-amerikanischer Zeitschriften im unveröffentlichten, pseudonymen Text aus dem Umfeld afro-amerikanischer Sklaven nach 1850]

Staschöfsky, Erik: Deutschland liest Zeitung. Zur Entwicklung der Reichweiten. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2011/12) S. 104-113. [Mit Daten seit 2001]

Tsatsou, Panayiota: Digital divides revisited: What is new about divides and their research? In: *Media, culture and society* 33 (2011) 2, S. 317-331. [Über Ergebnisse der Diffusionsforschung seit den 1990er Jahren]

Weinbrenner, Melissa: Movies, model T's and morality: The impact of technology on standards on behavior in the early twentieth century. In: *Journal of popular culture* 44 (2011) 3, S. 647-659. [In den USA bis 1930er Jahre]

Wenzlhuemer, Roland: »I had occasion to telegraph to Calcutta«: Die Telegrafie und ihre Rolle in der Globalisierung im 19. Jahrhundert. In: *Themenportal »Europäische Geschichte« (18. – 21. Jh.)* (2011) <http://www.europa.clio-online.de/2011/Article=513> o.Pag. online [Über Nutzung von Telegrafie anhand eines Beispiels aus London 1870 mit Link zur Quelle, einem anonymen Leserbrief in der ›Times‹ vom 7.12.1870]

Zierenberg, Malte: Zuschauerdaten und Demokratie. Das Wissen der empirischen Zuschauerforschung und mediale Selbstbeschreibungen in der Bundesrepublik der siebziger Jahre. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 21 (2011) 4, S. 45-61. [Über Tagesablaufstudien und ihre Berücksichtigung im Fernsehprogramm]

Zubayr, Camille u. Stefan Geese: Die Fernsehsender im Qualitätsurteil des Publikums. Ergebnisse einer Repräsentativbefragung. In: *Media Perspektiven* (2011) 5, S. 230-241. [Betr. Deutschland, mit Vergleichsdaten für 6 Sender 2000 – 2010]

Zubayr, Camille u. Heinz Gerhard: Tendenzen im Zuschauerverhalten. Fernsehgewohnheiten und Fernsehreichweiten im Jahr 2010. In: *Media Perspektiven* (2011) 3, S. 126-138. [Mit Daten für die BRD seit 1992]

Ausgewertete Zeitschriften:

1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma

19th century music

AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik

Das Achtzehnte Jahrhundert

Ästhetik und Kommunikation

Africa: Journal of the International African Institute

Africa today

Afrika Spectrum

Agricultural history

Allemagne d'aujourd'hui

Die Alte Stadt

Das Altertum

American anthropologist

American behavioral scientist

The American historical review

American journal of political science AJPS
American journal of sociology AJS
American journalism
American literature
American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography
American political science review
American sociological review
Amerikastudien, American studies
Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura
Anarchist studies
Annales: Histoire, sciences sociales
Annales de géographie
Annales de l'Est
Annales du Midi
Annales historiques de la Révolution française
Annals of science
The Annals of the American Academy of Political and Social Science
Annals of the Association of American Geographers
L'Année sociologique
The Antioch review
Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura
Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur
Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte
Archiv für Geschichte des Buchwesens
Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde
Archiv für Kulturgeschichte
Archiv für Mediengeschichte
Archiv für Musikwissenschaft
Archiv für Sozialgeschichte
Archivalische Zeitschrift
Archivar
Archives de sciences sociales des religions
Archivio storico italiano
Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte
Art history
Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden
Asian journal of communication
Asien: The German journal on contemporary Asia
Aspasia: International yearbook ...
Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte
Aus dem Antiquariat
Australasian journal of Victorian studies
Australian historical studies
Australian journal of communication
Australian journal of French studies
Australian journalism review
Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins
Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde
Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung

Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine
RBHC
Berichte zur Wissenschaftsgeschichte
Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...
Berliner Journal für Soziologie
Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch
Bibliothek, Forschung und Praxis
Bibliotheksmagazin
Bibliothèque de l'École des Chartes
Biblos
Bijdragen tot de eigentijdse geschiedenis
Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde
BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen
Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder
Book history
Brazilian journalism research
Bremisches Jahrbuch
The British journal for the history of science
British journalism review
Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei
Bulletin hispanique
Bulletin of Hispanic studies
Les Cahiers de la Cinémathèque
Cahiers des Amériques Latines
Cahiers d'études africaines
Cahiers d'études germaniques
Cahiers du monde russe
Camera obscura
Canadian journal of communication
Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire
Central European history
Central European journal of communication
The China quarterly
Chroniques allemandes: Revue annuelle
Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift
Cinema & Cie: International film studies journal
Cinema journal
Cinema musica
Cinémas
Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal
Communicatio socialis
Communication, culture and critique
Communication law and policy
Communication research trends
The Communication review
Communication theory
*Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études
Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)*
Communications: The European journal of communication research
Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung
Comparative studies in society and history

Comunicazioni sociali
Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900
Continuum: Journal of media and cultural studies
Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies
Critical sociology
Critical studies in media communication
Criticism
Cuadernos hispanoamericanos
Cultural critique
Cultural politics
Damals: Das Magazin für Geschichte
Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas
Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)
Demokratische Geschichte: Jahrbuch für Schleswig-Holstein
Deutsche Comicforschung
Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
Deutschland Archiv
Deutschland Archiv online
Dialog mit Bibliotheken
The Dickensian
Diogène: Revue internationale des sciences humaines
Discourse and society
Diskurs Kindheits- und Jugendforschung
Documents: Revue du dialogue franco-allemand
Dokumente: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog
Early American literature
Early popular visual culture
East Central Europe. L'Europe du Centre Est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift
East European Jewish affairs
Eighteenth-century studies
Einsicht: Bulletin des Fritz Bauer Instituts
ELH English literary history
English: The journal of the English Association
English historical review EHR
English language notes
English literature in transition 1880 – 1920 ELT
English studies
L'Esprit créateur
ESSACHESS: Journal for communication studies
ETC: A review of general semantics, et cetera
Ethnologia Balkanica
Études germaniques
Euphorion
European history quarterly
European journal of communication
European journal of Scandinavian studies
European journal of sport science
European journal of women's studies
European review of economic history

European review of history. Revue européenne d'histoire
Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse
Exilforschung
Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung
Federal communications law journal
Feminist media studies
Feminist review
Feministische Studien
Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies
Film history
Film quarterly
Filmblatt
Film-Dienst
FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur
Folklore
Foreign policy analysis
Forschungen zur baltischen Geschichte
Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte
Forum for modern language studies
Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte
Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch
Fotogeschichte
Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte
Frauen und Film
French historical studies
French history
The French review
French studies
Frühneuzeit-Info
Funk Korrespondenz
Gender and history
Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle
German history
German life and letters
The German quarterly
German studies review
The Germanic review
Germanisch-Romanische Monatsschrift
Germanistische Linguistik
Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte
Geschichte in Wissenschaft und Unterricht
Geschichte lernen
Geschichte und Gesellschaft
Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences
Global media and communication
Global media journal, African edition
Global media journal, American edition
Global media journal, Australian edition
Global media journal, Brazilian edition
Global media journal, Canadian edition
Global media journal, Indian edition

Global media journal, Mediterranean edition
Global media journal, México
Global media journal, Polish edition
Grenzgänge: Beiträge zu einer modernen Romanistik
Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire
Gutenberg-Jahrbuch
Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik
Hispanic review
Hispanófila: Ensayos de literatura
Historia mexicana
The Historical journal
Historical journal of film, radio and television
Historical methods HM
Historical reflections. Réflexions historiques
Historical social research, Historische Sozialforschung
Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin
Historische Anthropologie
Historische Mitteilungen HMRG
Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung
Historische Zeitschrift
Historisches Jahrbuch
Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik
History
History and memory
History and theory
History of photography
History workshop journal HWJ
Holocaust and genocide studies
The Howard journal of communications
Human communication research
Human relations
Iberoamericana. América Latina, España, Portugal
Idee: Zeitschrift für Ideengeschichte
Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde
Info 7: Medien, Archive, Information
Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945
Informationen zur modernen Stadtgeschichte
International communication bulletin
The International communication gazette
International journal of aging and human development
International journal of Middle East studies
The International journal of press/politics
International journal of public opinion research
International journal of regional and local studies
International labor and working-class history
International review of social history
International social science journal
International sociology
Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur
Internationales Handbuch Medien

Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten
Irish historical studies
Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences
Italica: Journal of the American Association of Teachers in Italian
Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa
Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook
Jahrbuch Fernsehen
Jahrbuch für Antisemitismusforschung
Jahrbuch für Europäische Geschichte
Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung
Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes
Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina
Jahrbuch für internationale Germanistik
Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte
Jahrbuch für Regionalgeschichte
Jahrbuch für Universitätsgeschichte
Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte
Jahrbuch Medien und Geschichte
Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik
Jahrbücher für Geschichte Osteuropas
Javnost – The Public
The Jewish quarterly review
Jewish social studies
Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS
Journal for the study of British cultures
The Journal of African history
Journal of American ethnic history
The Journal of American history
Journal of American studies
Journal of applied communication research
Journal of Asian and African studies
The Journal of Asian studies
Journal of British cinema and television
Journal of British studies
Journal of broadcasting and electronic media
Journal of children and media
The Journal of Commonwealth literature
Journal of communication
Journal of communication inquiry
Journal of contemporary history
Journal of homosexuality
Journal of information ethics
The Journal of international communication
Journal of language and politics
Journal of media and communication studies
Journal of media and religion
Journal of media economics
Journal of media psychology
Journal of medieval history
Journal of modern European history
The Journal of modern history

Journal of modern literature JML
Journal of peace research
The Journal of peasant studies
The Journal of popular culture
Journal of popular film and television
Journal of public relations research
Journal of radio and audio media
The Journal of sex research
Journal of social history: Society and cultures
Journal of social issues
Journal of Southern African studies
Journal of the economic and social history of the Orient
Journal of the history of ideas
Journal of the history of sexuality
Journal of the history of the behavioral sciences
Journal of urban history
Journal of women's history
Journal of youth studies
Journalism
Journalism and communication monographs
Journalism and mass communication educator
Journalism and mass communication quarterly
Journalism history
Journalism practice
Journalism studies
Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums
Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m
Kinema: A journal for film and audiovisual media
Kodikas/Code, Ars semeiotica: An international journal of semiotics
Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie
Kommunikationswissenschaft: Massenkommunikation, Medien, Sprache.
Sozialwissenschaftlicher Fachinformationsdienst soFid
Krieg und Literatur. War and literature
Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history
Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
KulturPoetik: Journal for cultural poetics
Kurtrierisches Jahrbuch
Labour history review
Lares
Lateinamerika Analysen
Latin American research review
Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte
Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium
Les Lettres romanes
The Library quarterly
Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde
Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU
Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik
Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst
Manchester region history review
Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie

Maske und Kothurn
Mass communication and society
Mecklenburgische Jahrbücher
Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung
Media Asia
Media, culture and society
Media development
Media education journal MEJ
Media history
Media International Australia MIA
Media Perspektiven
Media report to women
Medien Journal
Medien und Erziehung MERZ
Medien und Kommunikationswissenschaft
Medien und Zeit
MedienWirtschaft
Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews
Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea
Michigan academician
Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit
Militärgeschichtliche Zeitschrift
Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes
Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung
Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins Gießen
Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs
*Mitteilungen des Sonderforschungsbereichs 573 »Pluralisierung und Autorität in der Frühen
Neuzeit, 15. – 17. Jahrhundert«*
Mittelweg 36
Modern and contemporary France
Modern Asian studies
Modern Austrian literature
Modern drama
Modern fiction studies
Modern philology: Critical and historical studies in literature, ...
Der Moderne Staat DMS: Zeitschrift für Public Policy, Recht und Management
Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur
Montage/AV
Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature
Le Mouvement social
The Musical quarterly
Musik und Ästhetik
Muttersprache: Vierteljahresschrift für deutsche Sprache
Nassauische Annalen
Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften
Neue Beiträge zur Germanistik
Der Neue Vertrieb DNV
The New England quarterly
New German critique
New literary history NLH
New media and society

New review of film and television studies
NHK Broadcasting studies
Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte
Nineteenth-century gender studies
Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen
Nordelbingen: Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins
Nordicom Information
Nordicom review
Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte
Norsk medietidsskrift
Northern history
Northern lights: Film and media studies yearbook
Notes: Quarterly journal of the Music Library Association
Notes and queries
Nuova rivista storica
October
Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL
Österreichische MusikZeitschrift ÖMZ
Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften
Österreichische Zeitschrift für Soziologie ÖZS
Österreichische Zeitsch
Oldenburger Jahrbuch
Oral history: The journal of the Oral History Society
Orbis litterarum: International review of literary studies
Osteuropa
Oxford German studies
Pacific historical review
Paedagogica historica
Papers of the Bibliographical Society of America
Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie
PaRDeS: Zeitschrift der Vereinigung für jüdische Studien
Parliamentary affairs
Parliamentary history
Passato e presente
Past and present
Poetics
Poétique: Revue de théorie et d'analyse littéraire
The Polish review
Political communication
Political geography
Politik und Unterricht: Zeitschrift für die Praxis der politischen Bildung
Pouvoirs: Revue française d'études constitutionnelles et politiques
Praxis Geschichte
Prose studies
Psychosozial
Public opinion quarterly
Public relations review
Public understanding of science
Publishing history
Publizistik
Quaderni: La revue de la communication

Quarterly review of film and video
Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken
Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik
The Radio journal: International studies in broadcast and audio media
Rassegna storica del Risorgimento
Recherche Film und Fernsehen
Representations
Reseaux
The Review of communication
The Review of English studies
Revista hispánica moderna
Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis
Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande
Revue de littérature comparée RLC
Revue de synthèse
Revue des deux mondes
Revue des études slaves
Revue d'histoire littéraire de la France
Revue d'histoire moderne et contemporaine
Revue du Nord
Revue européenne des sciences sociales: Cahiers Vilfredo Pareto
Revue française de sociologie
Revue historique
Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch
Romanic review
Romanische Forschungen
Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes
Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte
Rundfunk und Geschichte
Russian history. Histoire russe
Russian journal of communication
The Russian review
Scandinavian economic history review
Scandinavian journal of history
Scandinavian studies
Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies
Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde
Schweizerische Zeitschrift für Geschichte
Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte
Schweizerisches Archiv für Volkskunde
Science as culture
Science communication
The Scottish historical review
Scottish studies review
Screen
Seminar: A journal of Germanic studies
Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies
The Sewanee review
Signs: Journal of women in culture and society
Sinn und Form: Beiträge zur Literatur
Slavia: Casopis pro slovanskou filologii

Slavic and East European journal
Slavonic and East European review
Social history
Social science history
Sociological perspectives
Sociologus: Zeitschrift für empirische Ethnosoziologie und Ethnopsychologie
Sociology
Southwestern mass communication journal
Soziale Welt
Spanish in Context
Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas
SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft
SportZeiten
Sprache und Literatur
Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft
Stred./Centre
Studi francesi
Studi germanici
Studi medievali
Studi storici
Studia slavica: Academia Scientiarum Hungaricae
Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien
Studies in Canadian literature
Studies in communication/media SC/M
Studies in communication sciences
Studies in French cinema
Studies in Hispanic cinemas
Studies in the novel
Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte
Survey: Republic of Serbia
TDR The Drama review
Technoetic arts: A journal of speculative research
Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte
Television and new media
Telos
Le Temps des médias: Revue d'histoire
Themenportal »Europäische Geschichte (18. – 21. Jh.)
Tijdschrift voor communicatiewetenschap
Tijdschrift voor geschiedenis
Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG
Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde
Tijdschrift voor sociale en economische geschiedenis
Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft
Transactions of the Cumberland and Westmorland Antiquarian and Archaeological Society
Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire
Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums
TV diskurs
Ungarn-Jahrbuch
Universitas
Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg
Victorian literature and culture

Victorian periodicals review
Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature
Victorian review
Victorian studies
Victorians Institute journal
Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte
Vierteljahrsschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG
Vingtième siècle: Revue d'histoire
Visual anthropology
Visual anthropology review
Visual studies
Weimarer Beiträge
Die Welt der Slaven: Internationale Halbjahresschrift für Slavistik
Werkstatt Geschichte
Westfälische Forschungen
Westfälische Zeitschrift
Westfalen: Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde
Wolfenbütteler Barock-Nachrichten
Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte
Women: A cultural review
Women's history review
Women's studies
Women's writing
Yad Vashem studies
The Yale review
Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften
Zeitgeschichte
Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern
Zeithistorische Forschungen
Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte
Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat
Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben
Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte
Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie
Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA
Zeitschrift für Balkanologie
Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte
Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie
Zeitschrift für Germanistik
Zeitschrift für Geschichtswissenschaft
Zeitschrift für historische Forschung
Zeitschrift für Kanada-Studien
Zeitschrift für Kulturwissenschaften
Zeitschrift für Kunstgeschichte
Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili
Zeitschrift für Lübeckische Geschichte
Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK
Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM

Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik ZMG
Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung
Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte
Zeitschrift für Semiotik
Zeitschrift für Slawistik
Zeitschrift für Soziologie
Zeitschrift für Thüringische Geschichte
Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG
Zeitschrift für Volkskunde
Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit
Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger
Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten
Zeszyty prasoznawce
Zion. Siyyôn: A quarterly for research in Jewish history