

Wilbert Ubbens

Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2010 (mit Nachträgen für die Jahre 1998 – 2009)

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1 (1999) S. 289-310, 2 (2000) S. 280-306, 3 (2001) S. 281-315, 4 (2002) S. 302-335, 5 (2003) S. 265-293), 6 (2004) S. 307-334, 7 (2005) S. 289-320, 8 (2006) S. 303-342, 9 (2007) S. 299-352, 10 (2008) S. 218-292, 11 (2009) S. 249-331 und 12 (2010) S. 245-320 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2010 deklariert wird.

Nachgetragene Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2009, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und auch in dieser Ausgabe der Bibliografie erklärt sich vor allem dadurch, dass im Nachgang noch einmal eine Vielzahl von historischen und literaturwissenschaftlichen Zeitschriften mit einigem Erfolg durchgesehen worden sind. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich in den Fällen, in denen die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den (wenigen) Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliographische Hinweise oder auf im Internet angebotene Inhaltsverzeichnisse von Zeitschriften (ohne Zugang zum Volltext zu haben) verlassen musste, wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegen genommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragene werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie.

Redaktionsschluss für die Bibliografie: 30.6.2011.

Gliederung:

- 1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
- 2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft
- 3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
- 4 Presse, Druckmedien
- 5 Film
- 6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
- 7 Übrige Medien
- 8 Werbung, Public Relations
- 9 Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
- 10 Kommunikatoren
- 10.1 Allgemein
- 10.2 Einzelne Personen
- 11 Rezipienten

1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Albers, Christoph: Zeitungen in Bibliotheken. Aufsätze, Monographien und Rezensionen aus dem Jahr 2009. Mit Nachträgen für das Jahr 2008. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 34 (2010) 3, S. 385-387. [Jährliche Bibliographie, darin Beiträge zur Erhaltung und Nutzung historischer Zeitungen vor allem aus berufspraktischer Sicht, hier nicht weiter ausgewertet]

Albers, Christoph: Zeitungen in deutschen Bibliotheken, Archiven und Museen: Ein Überblick zur aktuellen Situation. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 57 (2010) 3/4, S. 144-151. [Überblick zur Erwerbung, Erschließung, zum Nachweis und zu Digitalisierungsprojekten]

Allen, Robert C.: Getting to »Going to the Show«. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 3, S. 264-276. [Über das digitale Archiv zur Lokalgeschichte von Film und Kino in Chapel Hill, North Carolina]

Altenkirch, Manuel u. Yvonne Rogoll, Kathrin Schröter: Zeitgeschichte, Medien, Historische Bildung. Konferenz für Geschichtsdidaktik, 2.4.-4.4.2010, Bonn. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3075> [Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, 18. Zweijahrestagung zur Wechselwirkung zwischen der medialen Präsenz von Zeitgeschichte und den geschichtsbezogenen Lehr-Lern-Prozessen]

Augustin, Bernd u. Johann Rolschewski: Zeitungen in der ZDB. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 57 (2010) 3/4, S. 152-155. [Über Nachweise in der Zeitschriftendatenbank ZDB]

Aurich, Rolf: Agrarfilmbestände in Deutschland und Österreich. In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 58 (2010) 2, S. 97-100. [Über historische Sammlungen in Filmarchiven]

Bailey, Michel u. Su Holmes, Siân Nicholas, Tom O'Malley: Michael Bailey (ed.), »Narrating Media History«. London: Routledge 2009. 266 S. Response by James Curran. Roundtable. In: *Media history* 16 (2010) 2, S. 233-252. [5 Rezensionen der Festschrift für James Curran zu methodischen Fragen]

Ballhausen, Thomas: Zwischen Nachhaltigkeit und Sensibilisierung. Notizen zu den Aufgaben und Fragestellungen archivspezifischer (Editions-)Politik. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 25 (2010) 3, S. 44-52. [Über Filmarchiv Austria, Wien]

Beutelschmidt, Thomas: DEFA und kein Ende, eine Sammelrezension aktueller Publikationen zur DDR-Filmgeschichte. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 1/2, S. 63-68. [Über 3 Neuerscheinungen]

Bilder als Quellen. In: *Praxis Geschichte* 15 (2002) 2, S. 4-53. [Themenheft mit 11 Beiträgen, meist Unterrichtsmodellen Sekundarstufe I/II, zur Interpretation und politischen Funktion von Bildern, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Blandin, Claire u. Jamil Dakhli: »La presse magazine, source et objet d'histoire«, Centre d'Histoire de Sciences-Po. Séminaire. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 260-261. [Veranstaltungsbericht]

Böhnke, Dietmar: British film 2000 – 2010: Crossing borders, transferring cultures. University of Mainz at Germersheim, 19-21 February 2010. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 3, S. 486-491. [Konferenzbericht]

Bohrmann, Hans u. Annette Gerlach: Bestandserhaltung von Zeitungen. Originalerhaltung und Verfilmung. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 57 (2010) 3/4, S. 190-196. [Über das Verhältnis von Mikroverfilmung zur Sammlung von gedruckten Zeitungen]

Bordwell, David: Big appetites, small portions. In: *Film history* 22 (2010) 3, S. 257-264. [Über die Rezensionspraxis filmhistorischer Neuerscheinungen]

Broersma, Marcel: Transnational journalism history. Balancing global universals and national peculiarities. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 4, S. 10-15. [Über methodische Fragen]

Bruhn, Niels: Visualisierung konstitutioneller Ordnung 1815 – 1848/1852. Sonderforschungsbereich 495 »Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme. Vom Mittelalter bis zur Französischen Revolution«, Teilprojekt C 5 »Macht und Ritual. Symbolische Herrschaft und politische Kommunikation im Zeitalter der Französischen Revolution«, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 24.-25.3.2010, Münster. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3130>. [Über internationale Beispiele]

Chappey, Jean-Luc: Sociabilités intellectuelles et librairie révolutionnaire. In: *Revue de synthèse* 128 (2007) 1/2, S. 71-96. [Über die Bedeutung der Geschichte des Buchs für die Geschichtsschreibung der Französischen Revolution 1789 – 1810]

Conboy, Martin: The Paradoxes of journalism history. In: *Australian journalism review* 32 (2010) 1, S. 5-14. [Über methodische Fragen]

Conrad, Dean: A Century of cinema exhibition: From silent screen to digital screen. De Montfort University Leicester, 10-11 July 2010. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 3, S. 496-499. [Konferenzbericht]

Cooke, Paul: Recent trends in German film studies. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 102 (2010) 3, S. 384-399. [Sammelbesprechung von 9 filmhistorischen Neuerscheinungen 2008 – 2009]

Crone, Michael: Produktionsarchive des Rundfunks, Einrichtungen ohne archivischen Auftrag? Anmerkungen und Anregungen. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 3/4, S. 38-43.

Dibbets, Karel: »Cinema Context« and the genes of film history. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 3, S. 331-342. [Über das digitale Filmarchiv zur Geschichte des Films in den Niederlanden]

Dommann, Monika: Recording prints, reading films. Mikrofilme, amerikanische Kosmopoliten und die Entdeckung des Copyrightproblems in den 1930er Jahren. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2010) 3, S. 73-83. [Über die Speicherung auf Mikrofilm in den USA 1929 – 1940]

- Douglas, Susan J.: Writing from the archive: Creating your own. In: *The Communication review* 13 (2010) 1, S. 5-14. [Über persönliche Archive und ihre Funktion für die Mediengeschichtsschreibung]
- Dussel, Konrad: Das wenigste Wissen über das meiste Programm. Unterhaltungsmusik als Forschungsfeld. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 3/4, S. 35-38. [Zur Notwendigkeit der Forschung]
- Edwards, Elizabeth: Photographs and the sound of history. In: *Visual anthropology review* 21 (2005) 1/2, S. 27-46. [Über methodologische Fragen der historischen Auswertung von Fotos]
- Ehardt, Christine: Von Klanglandschaften und Klangwissenschaften. Das 9. Blankensee Colloquium zum Thema »Hearing modern history. Auditory cultures in the 19th and 20th century«. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 1/2, S. 61-62. [Tagungsbericht, Berlin 17.-19.6.2010]
- Ehrenpreis, Stefan: Wissen über Juden und Judentum in der politischen Öffentlichkeit des Alten Reichs. In: *Mitteilungen des Sonderforschungsbereichs 573 »Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit, 15. – 17. Jahrhundert«* (2010) 1, S. 7-13. [Über den Stand des Forschungsvorhabens an der Universität München zur Berichterstattung von Zeitungen etc.]
- Eulig, Christiane u. Judith Leitz, Uschi Rühle: Bibliothek und Textarchiv des Deutschen Filminstituts. In: *Dialog mit Bibliotheken* 22 (2010) 2, S. 44-50. [Vorstellung anlässlich der temporären Unterbringung in der Deutschen Nationalbibliothek DNB Frankfurt 2010 - 2014]
- Farmer, Sarah: Going visual: Holocaust representation and historical method. In: *The American historical review* 115 (2010) 1, S. 115-122. [Über methodische Fragen für die 1980er und 1990er Jahre]
- Fekete, Jean-Daniel u. Denise Ogilvie: Le Projet et la plateforme »Millefeuille«. Recherches et outils informatiques pour de nouveaux usages des almanachs administratifs. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 166 (2008) 1, S. 89-98. [Über das Erschließungsprojekt seit 2003 zu den Jahrbüchern der Zentralverwaltung in Frankreich seit 1699]
- Film book crisis. Ed. Richard Koszarski. In: *Film history* 22 (2010) 3, S. 255-312. [Themenheft mit 15 Rezensionen von Neuerscheinungen zur Filmgeschichte und 3 Beiträgen zur Geschichte und Situation der Veröffentlichungspraxis filmhistorischer Forschung, alle hier einzeln verzeichnet]
- Flessner, Bernd: Das Netz vergißt nichts, oder? Wird das flüchtigste aller Medien zum umfassendsten Archiv aller Zeiten? In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2010) 3, S. 82-89. [Über Probleme digitaler Archive]
- Gasterich, Franz-Josef u. Ulrike Mackenroth, Caspar Dawo: Wie ein Archiv der Zeitgeschichte entstand. Die Retrodigitalisierung der Frankfurter Allgemeinen Zeitung der Jahre 1949 – 1992. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 25 (2010) 3, S. 11-17. [Über das Projekt 2005/2006]

Genaitay, Sonia u. Bryony Dixon: Early colour film restoration at the BFI National Archive. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 131-146. [Betr. Farbfilmmaterial seit 1902]

Gitelman, Lisa: Welcome to the bubble chamber: Online in the humanities today. In: *The Communication review* 13 (2010) 1, S. 27-36. [Über methodische Fragen der Mediengeschichtsschreibung]

Großmann, Thomas: Die Fesseln des Urheberrechts. Sind Mediatheken illegal? In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 3/4, S. 73-75. [Betr. Sammlungen von Fernsehmitschnitten und Filmen an Universitäten, Hochschulen etc. in Deutschland]

Haase, Christian: The German mass media in the twentieth century: Between democracy and dictatorship. In: *European history quarterly* 40 (2010) 3, S. 484-492. [Sammelbesprechung von 11 Neuerscheinungen 2006 – 2008]

Haber, Peter: Sprung in eine andere Welt? Mediengeschichte im Zeichen von Digitalität und Remediation. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 60 (2010) 1, S. 121-132. [Über methodische Fragen der Geschichtsschreibung von digitalen Medien incl. des Computers]

Hagenah, Ulrich: Retrodigitalisierung von Zeitungen durch Regionalbibliotheken. Gedanken zu einer Momentaufnahme vom März 2010. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 57 (2010) 3/4, S. 183-189. [Sachstandsbericht]

Hanebutt-Benz, Eva-Maria: Museen erleben, Museen gestalten. Ein persönlicher Rückblick. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 8 (2010) 3/4, S. 148-157. [Darin über das Gutenberg-Museum Mainz 1987 – 2010]

Harris, Michael: No going back. Twenty-five years of ›Media History‹, 1984 – 2009. In: *Media history* 16 (2010) 2, S. 143-152. [Über die Zeitschrift, bis 1997 erschienen als ›Journal of Newspaper and Periodical History‹]

Hehenberger, Susanne u. Evelyne Luef: Die Wiener Zeitung als kriminalhistorische Quelle. Über die Erstellung einer Datenbank zur Kriminalität in und um Wien 1703 – 1803. In: *Frühneuzeit-Info* 21 (2010) 1/2, S. 198-201. [Bericht über ein Forschungsprojekt zu ›Wienerisches Diarium‹ resp. ›Wiener Zeitung‹]

Heller, Franziska u. Barbara Flückiger: Zur Wertigkeit von Filmen. Retrodigitalisierung und Filmwissenschaft. In: *Montage/AV* 19 (2010) 2, S. 139-152. [Über die Bedeutung der Digitalisierung historischer Filme für die Filmwissenschaft]

Hippchen, Raoul: Kommunikationsnetze des Ritteradels im Reich um 1500. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3057> [Historisches Seminar der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Lehrstuhl für Mittlere und Neue Geschichte und Vergleichende Landesgeschichte, Mainz, 25.-26.2.2010]

L'Histoire par le livre (XVIe – XXe siècle). Ed. Dinah Ribard, Nicolas Schapira. In: *Revue de synthèse* 128 (2007) 1/2, S. 19-208. [Themenabschnitt mit 8 Beiträgen zur Methode und Sozialgeschichte der Geschichte des Buches, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

- Höroidt, Ulrike: Eine besondere Herausforderung für Archive und Archivare. Zur Foto-, Film- und Tonträgerüberlieferung im Landeshauptarchiv Sachsen-Anhalt. In: *Archivalische Zeitschrift* 88 (2006) 1, S. 419-440. [Insbes. am Standort Merseburg]
- Holländer, Andreas u. Joachim Zeller: Die Stabilisierung zerfallsgeschädigter Zeitungsseiten, ein Projekt zur Konservierung und Restaurierung von mobilem Kulturgut (KUR). In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 57 (2010) 3/4, S. 197-202. [Über ein neuentwickeltes technisches Verfahren]
- Humphrey, Carol Sue: Top books on the role of the press during the American Revolution. »A dozen best«. In: *American journalism* 27 (2010) 4, S. 159-166. [Sammelrezension von 12 Titeln]
- Imhof, Kurt: Kollektive Aufmerksamkeitslandschaften. Ursprünge und Folgerungen eines Forschungszugangs. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 60 (2010) 1, S. 97-120. [Über den »Forschungsbereich Öffentlichkeit und Gesellschaft« der Universität Zürich seit 1997]
- Januarius, Joeri u. Nelleke Teughels: History meets archaeology: The historical use of images. A survey. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 87 (2009) 3/4, S. 667-683. [Über methodische Fragen der historischen Bildinterpretation]
- Kaiser, Tobias: Parlamentarische Kulturen in Europa, das Parlament als Kommunikationsraum. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3411>. [Kommission für Geschichte des Parlamentarismus und der politischen Parteien (KGParl), 4.-6.11.2010, Berlin, über interne und externe Kommunikation mit historischen Bezügen]
- Kalinke, Heinke: Blickpunkte. Fotografien als Quelle der Erforschung der Kultur der Deutschen im und aus dem östlichen Europa. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3329>. [Kommission für deutsche und osteuropäische Volkskunde in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde (dgv), Görlitz, 15.-17.9.2010., über Fotoarchive und methodische Fragen]
- Kemper, Thomas: The lost Feldman files and the loss of direction at the AFI: A personal reflection on archives. In: *Film history* 22 (2010) 3, S. 309-312. [Über das American Film Institute AFI und den Verkauf der Aktenbestände seines Gründers Charles K. Feldman (1904 – 1968)]
- Kölbl, Andrea Pia: Der Ort der Literaturarchive in Deutschland zwischen Bibliotheken und Archiven. In: *Archivalische Zeitschrift* 91 (2009) S. 351-376. [Über Personenarchive]
- Kreimeier, Klaus: Orbis pictus digitalis. Für eine neue Subgeschichte des Films. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2010) 7/8, S. 6-13. [Über Digitalisierungsprojekte und ihr Angebot im Internet]
- Kresing-Wulf, Felix: Medieninformation in Deutschland. State of the Art. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 25 (2010) 2, S. 41-46. [Überblick über die Situation der Medienarchive]

Küster, Jürgen: »Niveau wissenschaftlich« und »historisch zuverlässig«. Periodika zur Postgeschichte. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2010) 1, S. 22-29. [Historischer Überblick]

Lamme, Margot Opdycke u. Karen Miller Russell: Removing the spin: Toward a new theory of public relations history. In: *Journalism and communication monographs* 11 (2009/2010) 4, S. 279-362.

Lyon-Caen, Judith: Une histoire de l'imaginaire social par le livre en France au premier XIXe siècle. In: *Revue de synthèse* 128 (2007) 1/2, S. 165-180. [Über die Bedeutung der Geschichte des Buches für die Sozialgeschichtsschreibung]

Mäusli, Theo u. Andreas Steigmeier: Service-public-Medien und kollektive Erinnerung. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 60 (2010) 1, S. 44-55. [Über Archive der »SRG SSR idée suisse«]

Martin, Laurent: »Controverses, photographies à histoires«, BNF, 3 mars – 30 mai 2009. In: *Le Temps des médias* (2010) 13, S. 216-220. [Über Ausstellung und Katalog der Bibliothèque Nationale de France zur Rolle von Photographien in der Geschichtsschreibung]

McDonald, Paul: The Cultural impact of UK film: Questions and evidence. Birkbeck College, University of London, 27 November 2009. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 2, S. 324-328. [Konferenzbericht zur filmhistorischen Konferenz]

McKernan, Luke: XXIII Iamhist conference, Aberystwyth, Wales, July 8-11, 2009: Social fears and moral panics. A personal view. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 1, S. 111-116. [Konferenzbericht]

Meier, Peter: Die Lücken schließen. Zum (Zu-)Stand der Schweizer Mediengeschichte. Eine synoptische Bestandesaufnahme. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 60 (2010) 1, S. 4-12. [Zum Stand der Forschung]

Mitchell, Sally: Victorian journalism in plenty. In: *Victorian literature and culture* 37 (2009) 1, S. 311-321. [Über jüngere Literatur und Digitalisierung von Victorianischen Zeitungen]

Müller, Birgit: Verborgene Schätze aus dem Keller ans Licht geholt. Der Schriftgutbestand des ehemaligen Landessenders Schwerin im Archiv des NDR-Landesfunkhauses Schwerin. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 1/2, S. 52-55. [Bestände 1946 – 1989]

Mustata, Dana: Contextualization and the critical use of online audiovisual archives. A report on the first EUScreen international conference, Casa del Cinema, Rome, Italy, 7-8 October 2010. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 3/4, S. 71-73. [Über das Forschungsprojekt »EUScreen, Exploring Europe's Television Heritage in Changing Contexts«, Utrecht University]

Nani, Michele: »Un Pubblico diverso«: Giornalisti, storici e senso comune. Per una ricerca sugli usi della storia nel campo giornalistico. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 10 (2007) 3, S. 371-402.

Nerone, John: Genres of journalism history. In: *The Communication review* 13 (2010) 1, S. 15-26. [Über neue Themen und Methoden]

Neutmann, Martin: Medienanthropologie und politische Öffentlichkeit in der Vormoderne (1250 – 1750). Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3304>. [Fachkolloquium im Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 23.-24.4.2010. Über politische Öffentlichkeit durch Medien und Kommunikation]

Orillard, Audrey: Une Semaine ordinaire de télévision en 1967. In: *Le Temps des médias* (2010) 13, S. 214-216. [Bericht über ein Seminar der Universitäten Paris I und VI vom 22.5.2009 über die Woche vom 23.-20.9.1967 im ORTF]

Packer, Jeremy: What is an archive?: An apparatus model for communications and media history. In: *The Communication review* 13 (2010) 1, S. 88-104. [Über methodische Fragen]

Pandel, Hans-Jürgen: Reden als Quellengattung. In: *Geschichte lernen* 15 (2002) 85, S. 6-13. [Basisartikel eines Themenhefts mit Unterrichtsmodellen Sekundarstufe I/II über historische politische Reden]

Peters, Günter: Von der Zeitung ins Zentral-Archiv? Keynote aus Deutschland. Nebst: Podiumsdiskussion »Von der Zeitung ins Archiv«. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 25 (2010) 3, S. 33-37 und 38-43. [Über Kooperation redaktioneller Archive]

Pettitt, Lance: Ireland and cinema. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 2, S. 329-336. [Sammelbesprechung von 6 filmhistorischen Neuerscheinungen 2006 - 2009]

Poels, Géraldine: »Les soixante ans du journal télévisé«. Rencontres INA/Sorbonne, Paris, 11 décembre 2009. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 254-255. [Tagungsbericht]

Pontes, Felipe Simão u. Gislene Silva: Theoretical and methodological journeys in the history of journalism in theses at the postgraduate communication programs in Brazil. In: *Brazilian journalism research* 6 (2010) 1, S. 171-186. [Aktueller Überblick]

Rakimzhanova, Saltanat: Identitätskonstruktionen in Medien und Öffentlichkeit. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3487> [Interdisziplinäres Verbundprojekt »Kulturelle Prozesse und Identitätsdiskurse im östlichen Europa«, Gießener Zentrum Östliches Europa, Justus-Liebig-Universität Gießen, 18.-19.11.2010. Über historische Beispiele]

Rauh, Felix: Audiovisuelle Mediengeschichte: Archivarische und methodische Herausforderungen. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 60 (2010) 1, S. 23-32. [Über Archive in der Schweiz]

Researching film and cinema history. Ed. Paul McDonald. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 3, S. 261-341. [Themenheft mit 5 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Robertson, Craig: Historicizing the archive. In: *The Communication review* 13 (2010) 1, S. 1-4. [Einleitung zu einem Themenheft über methodische Fragen der Mediengeschichtsschreibung]

Roloff, Eckart Klaus: Aus-Lese mit Schere und Skalpell. Der Zeitungsausschnitt als Kulturgut. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2010) 3, S. 26-31. [Über Zeitungsausschnitts-Sammlungen]

Roob, Alexander u. Clemens Krümmel: Melton Prior Institut für Reportagezeichnung. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2010) 3, S. 96-114. [Über das private Institut zur Geschichte der Reportagezeichnung der Autoren, Düsseldorf seit 2006]

Roth, Simon: L’Affiche suisse, une source au service de l’historien? In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d’histoire* 17 (2010) 2, S. 147-158. [Über methodische Fragen]

RSVP bibliography: 2007 – 2009. Ed. Alexis Easley. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 3, S. 217-261. [[Indexierte und kommentierte kollektive Bibliographie der Research Society for Victorian Periodicals von Büchern und Aufsätzen aus Zeitschriften und Sammelwerken über Periodika aus dem Zeitraum 1837 – 1901 mit 230 Einträgen im Anschluss an die Bibliographie von zuletzt 2008]

Sauer, Michael: »Allen denen gar nuetzlich und lustig zu lesen«. Zeitung als Quelle. In: *Geschichte lernen* 21 (2008) 124, S. 2-10. [Basisartikel eines Themenheftes mit Unterrichtsmodellen Sekundarstufe I/II zu historischen Beispielen der Berichterstattung in der Presse]

Sauer, Michael: Auffällig, verbreitet und meinungsmachend. Plakate als Quellen im Geschichtsunterricht. In: *Geschichte lernen* 19 (2006) 114, S. 2-11. [Basisartikel eines Themenheftes mit Unterrichtsmodellen Sekundarstufe I/II über historische Plakate]

Scannell, Paddy: Television and history: Questioning the archive. In: *The Communication review* 13 (2010) 1, S. 37-51. [Über den Status von Fernsehsendungen als historische Dokumente in Hinblick auf Arbeitsmethoden und Technik]

Schaten, Eva: Disziplinierung der Wahrnehmung in Mediengesellschaften von der Antike bis zur Gegenwart. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3472> [Arbeitsgruppe Medien des Exzellenzclusters »Religion und Politik«, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 11.11.-13.11.2010. Über Veränderung von Wahrnehmung infolge der Einführung neuer Medientechnologien]

Schmidt, Anne: Geschichtsrepräsentationen, Emotionen und visuelle Medien. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3105> [Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin, 21.4.-23.4.2010. Über historische und zeitgenössische Beispiele]

Schneider, Kurt: E-Paper und ihre Sammlung durch die Deutsche Nationalbibliothek. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 57 (2010) 3/4, S. 175-182. [Über die fortlaufende elektronische Archivierung ausgewählter E-Papers von Zeitungen als Ersatz für deren bisherige Speicherung auf Mikrofilm]

Scholz, Anne-Marie: Adaptation as reception: How a transnational analysis of Hollywood films can renew the literature-to-film debates. In: *Amerikastudien, American studies* 54 (2009) 4, S. 657-682. [Über methodische Fragen der historischen Analyse von Literaturverfilmungen anhand von »Sense and Sensibility«, Regie: Ang Lee (geb. 1954) 1995 und »The Bridge on the River Kwai«, Regie: David Lean (1908 – 1991) 1957]

Seiderer, Birgit: Die Digitalisierung von Zeitungen im deutschsprachigen Raum, ein Zustandsbericht. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 57 (2010) 3/4, S. 165-174. [Mit Vergleichen zu anderen Ländern]

Seiderer, Birgit: Geistertitel. Auf der Suche nach verloren geglaubten Zeitungen in Bayern. In: *Bibliotheksmagazin* (2010) 3, S. 37-39. [Über das Katalogisierungsprojekt »Bayerische Zeitungen und Amtsblätter von ihren Anfängen bis 1945« der Bayerischen Staatsbibliothek 2003 – 2007]

Silwanowitsch, Viktoria u. Alexander Friedman: Die Nationalsozialistische Okkupationspresse in den besetzten Gebieten der Sowjetunion, 1941 – 1944. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3584> [Seminar für Osteuropäische Geschichte, Universität Heidelberg, 5.-8.11.2010, Tagung zum gleichnamigen Projekt]

Slide, Anthony: A Publishing phenomenon that begins and ends with Scarecrow Press. In: *Film history* 22 (2010) 3, S. 298-308. [Über Verlage für filmhistorische Literatur seit 1960]

Spigel, Lynn: Housing television: Architectures of the archive. In: *The Communication review* 13 (2010) 1, S. 52-74. [Über Archengebäude für Fernsehprogramme und Internet-Archive]

Staub, Hermann: Das Historische Archiv des Börsenvereins, ein Branchenarchiv? In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 8 (2010) 5, S. 213-227. [Über das Archiv des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels und Verlagswesens]

Steinlechner, Siegfried: Medienarchive in Österreich. State of the Art. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 25 (2010) 2, S. 38-40. [Überblick]

Sterne, Jonathan: Rearranging the files: On interpretation in media history. In: *The Communication review* 13 (2010) 1, S. 75-87. [Über methodische Fragen]

La Storia in Super8. I »filmini« familiari come fonti storiche. A cura di Andrea Sangiovanni. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 11 (2008) 3, S. 459-470.

Struch, Matthias: Gefährliches Kino? Kolloquium der Deutschen Kinemathek-Museum für Film und Fernsehen am 11. und 12. Juni 2010 in Berlin. In: *TV diskurs* 14 (2010) 53, S. 108-109. [Tagungsbericht über »Filme im Konflikt mit Gesetz, Geld und Gesellschaft« in historischer Perspektive]

Thiele, Martina: Feindkonstruktionen im Kalten Krieg. Interdisziplinäre Perspektiven auf eine brisante zeithistorische Phase. Tagung vom 25. bis 27. Februar 2010 an der Universität Bremen. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 1/2, S. 59-61. [Tagungsbericht]

Trültzsch, Sascha: Medienhistorisches Forum 2010. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 3/4, S. 75-76. [Tagungsbericht Studienkreis Rundfunk und Geschichte mit Fachgruppe Kommunikationsgeschichte der DGPK, Wittenberg 8./9.10.2010]

Turnock, Rob: »Video Active« and the challenges of developing online access to compare European television programmes from the archive. Special report. In: *Media history* 16 (2010) 1, S. 125-134. [Über das europäische Projekt zur Entwicklung der Zusammenarbeit von AV-Archiven]

Ulrich, Anita: Zeitungsausschnittsammlungen, »Dokumentationen der Gegenwart für die Zukunft«. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 60 (2010) 1, S. 13-22. [Über Archive in der Schweiz]

Valloton, François u. Nelly Valsangiacomo: L'Audiovisuel dans l'auditoire. L'intégration des sources radiophoniques et télévisées au sein de l'enseignement académique. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 60 (2010) 1, S. 33-43. [Am Beispiel Schweiz]

»Versperrte Gatter, Hohlweg und Saumpfade«. Perspektiven und Probleme einer Rundfunkgeschichte als Kulturgeschichte. Dokumentation. Ed. Hans-Ulrich Wagner. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 3/4, S. 27-50. [Themenabschnitt mit 6 Beiträgen zur Verabschiedung von Edgar Lersch, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Vetter, Anke: Von Sachen, die an die Öffentlichkeit gehören. Die Sammlung Werner Herzog. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2010) 7/8, S. 72-77. [Über die Sammlung von Archivalien zum Filmregisseur Herzog (geb. 1942) in der Deutschen Kinemathek Berlin]

Viehoff, Reinhold: Fernsehgeschichte. Überlegungen zu einem »anderen« Verständnis von Fernsehgeschichte. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 3/4, S. 27-35. [Über methodische Fragen]

Vom Ausstellen. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2010) 7/8, S. 6-57. [Themenabschnitt mit 8 Beiträgen zum Film als Ausstellungsobjekt, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Warnemünde, Norman: »Bewegte Bilder. Filme als historische Quellen«. 24. Archivpädagogikerkonferenz in der Fachhochschule Potsdam. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3216> [Tagung in Kooperation mit dem Landeshauptarchiv Potsdam und der Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv Potsdam-Babelsberg, 3.-5.6.2010, auch zu methodischen Fragen]

Weiland, Kerstin: Streitkultur und Öffentlichkeit im konfessionellen Zeitalter. Themen, Foren, Medien. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3517> [Tagung im Institut für Europäische Geschichte, Universität Mainz, 18.-20.11.2010. U.a. zur Funktion von Flugschriften etc. in der konfessionellen Auseinandersetzung in der frühen Neuzeit]

Werth-Mühl, Martina: Langzeitarchivierung im Filmarchiv des Bundesarchivs. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 25 (2010) 3, S. 55-59. [In Berlin]

Wickham, Phil: Scrapbooks, soap dishes and screen dreams: Ephemera, everyday life and cinema history. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 3, S. 315-330. [Über nachrangige Quellen zur Geschichte des Films]

Wilson, Ian R.: The History of the book as a field of study within the humanities. In: *Publishing history* (2009) 66, S. 77-95.

Wolf, Hubert u. Holger Arning: Die Münsteraner Forschungen zum »Index der verbotenen Bücher«. Eine Zwischenbilanz zum DFG-Langfristvorhaben »Buchzensur durch Römische Inquisition und Indexkongregation in der Neuzeit (1542 – 1966)«. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 12 (2010) S. 165-185. [Über das Forschungsvorhaben am

Seminar für Mittlere und Neuere Kirchengeschichte der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster 2002 – 2013]

Writing from the archive: Thinking about media history. Ed. Craig Robertson. In: *The Communication review* 13 (2010) 1, S. 1-104. [Themenheft mit 8 Beiträgen zu methodischen Fragen der Mediengeschichtsschreibung, hier alle einzeln verzeichnet]

Zeitungen. Ed. Christoph Albers, Georg Ruppelt. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 57 (2010) 3/4, S. 131-206. [Themenheft mit 11 Beiträgen i.w. über die Sammlung von Zeitungen in Bibliotheken, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Zeller, Joachim: Vom Reichszeitungsmuseum zum Zeitungsportal und Zeitungsinformationssystem ZEFYS. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 57 (2010) 3/4, S. 156-164. [Über Versuche nationaler Zeitungssammlung und Pläne für ein Online-Fachportal für Zeitungen in Deutschland]

Ziegler, Sebastian: Schreiben im Krieg, Schreiben vom Krieg. Feldpost im Zeitalter der Weltkriege. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3357> [Tagung Museum für Kommunikation Berlin, 13.-15.9.2010, auch zu methodischen Fragen]

2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft

Agde, Günter: »Die Wirkung einzelner Filme differenziert und vielseitig untersuchen«. Ein früher DDR-Versuch filmsoziologischer Forschung. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 8 (2009) 2, S. 146-163. [Über die nicht veröffentlichte Studie von: Lothar Bisky u. Günter Netzeband: Ergebnisse zur Rezeption des DEFA-Films ›Ich war 19‹ durch Jugendliche, 1968/1969, nebst Text]

Averbeck-Lietz, Stefanie u. Matthias Künzler, Marijana Tomin: Thomas Luckmann, ein Klassiker der Kommunikationssoziologie für die Kommunikationswissenschaft. Klassiker der Kommunikations- und Medienwissenschaft heute. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 58 (2010) 4, S. 563-580. [Luckmann (geb. 1927) seit 1966]

Avery, Elizabeth Johnson u. Ruthann Weaver Lariscy, Sora Kim, Tatjana Hocke: A Quantitative review of crisis communication research in public relations from 1991 to 2009. In: *Public relations review* 36 (2010) 2, S. 190-192. [Anhand von 66 Artikeln in wissenschaftlichen Zeitschriften]

Balnaves, Mark u. Tom O'Regan: The Politics and practice of television ratings conventions: Australian and American approaches to broadcast ratings. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 3, S. 461-474. [Vergleich der Entwicklung der Fernsehzuschauerforschung]

Becker, Lee B. u. Tudor Vlad, Paris Desnoes: Enrollments decline slightly and the student body becomes more diverse. In: *Journalism and mass communication educator* 65 (2010/2011) 3/4, S. 224-249. [Über Einschreibungen in »Journalism and mass communication studies« in den USA mit Daten 1988 – 2009]

- Bell, Melanie: Fifty years of ›Screen‹, 1959 – 2009. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 3, S. 479-485. [Über die wissenschaftliche Filmzeitschrift]
- Bick, Sally: The Politics of collaboration: ›Composing for the Films‹ and its publication history. In: *German studies review* 33 (2010) 1, S. 141-162. [Über Theodor W. Adorno und Hanns Eisler: Composing for the Films. New York: Oxford University Pr. 1947 etc.]
- Blümlinger, Christa: Im Dickicht der Film-Wörter. Zu Serge Daney's Begrifflichkeit. In: *Montage/AV* 19 (2010) 2, S. 167-182. [Über den Filmtheoretiker Daney (1944 – 1992)]
- Caughie, John: Mourning television: The other ›Screen‹. In: *Screen* 51 (2010) 4, S. 410-421. [Über das Thema Fernsehen in der Zeitschrift 1969 – 2009]
- Cheng, Hong: Research on advertising in Asia: A critical analysis of the articles published in major advertising and communication journals, 1990 – 2009. In: *Asian journal of communication* 20 (2010) 2, S. 248-264.
- Comeforo, Kristin: Manufacturing consent: The political economy of the mass media. In: *Global media and communication* 6 (2010) 2, S. 218-230. [Über die Geschichte des Propagandamodells des gleichnamigen Buchs von Edward S. Herman u. Noam Chomsky seit 1988]
- Craig, Steve: Daniel Starch's 1928 survey: A first glimpse of the U.S. radio audience. In: *Journal of radio and audio media* 17 (2010) 2, S. 182-194. [Über die Hörerforschung von Starch (1883 – 1979) für NBC]
- Cunningham, Stuart: Aligning communication, cultural and media studies research and scholarship with industry and policy: Australian instances. In: *Media International Australia MIA* (2010) 136, S. 13-19. [Zur Entwicklung in Australien seit den 1990er Jahren]
- Curnalia, Rebecca M. L.: A Retrospective on early studies of propaganda and suggestions for reviving the paradigm 1. In: *The Review of communication* 5 (2005) 4, S. 237-257. [Darin über Forschungen in den USA 1920er – 1960er Jahre]
- Dziki, Sylwester: Wilhelm Bruchnalski, jego rola w badaniach historycznoprasowych. In: *Zeszyty prasoznawce* 53 (2010) 1/2, S. 117-124. [Über den Literatur- und Presseforscher Bruchnalski (1859 – 1938)]
- Dziki, Sylwester: U narodzin polskiego szkolnictwa dziennikarskiego. In: *Zeszyty prasoznawce* 53 (2010) 3/4, S. 161-174. [Über den Beginn akademischer Journalistenausbildung in Polen Anfang des 20. Jh.]
- Engel, Bernhard u. Stefanie Best: Fragebogenentwicklung als Spiegelbild der Medienentwicklung. Die ARD/ZDF-Langzeitstudie Massenkommunikation. In: *Media Perspektiven* (2010) 1, S. 2-12. [Über die Studien 1964, 1970, 1974, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010]
- Filmologie/Soziologie. Ed. Guido Kirsten. In: *Montage/AV* 19 (2010) 2, S. 4-138. [Themenheft zur Filmwissenschaft in Frankreich 1945 – 1950er Jahre mit 2 neuen und 6 historischen Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

The French philosophy of cinema. Ed. Hunter Vaughan. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 1, S. 1-120. [Themenheft mit 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Frey, Mattias: Cultural problems of classical film theory: Béla Balázs, »universal language« and the birth of national cinema. In: *Screen* 51 (2010) 4, S. 324-340. [Über Balázs (1884 – 1949)]

Fuchs, Christian: Grounding critical communication studies: An inquiry into the communication theory of Karl Marx. In: *Journal of communication inquiry* 34 (2010) 1, S. 15-41. [Marx (1818 – 1883)]

Gauthier, Christophe: Comment les frères Lumière devinent les pères du cinéma. La querelle des inventeurs. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 167 (2009) 1, S. 155-178. [Über die Geschichte der historischen Forschung zur Erfindung des Films in Frankreich in den 1920er Jahren]

Gauthier, Philippe: »Fernseh-Revolution« und Filmerfahrung in der »Revue internationale de filmologie«. In: *Montage/AV* 19 (2010) 2, S. 125-138. [In der filmtheoretischen Zeitschrift 1947 – 1961]

Graff, Harvey J.: The Literacy myth at thirty. In: *Journal of social history, society and cultures* 43 (2009/2010) 3, S. 635-662. [Über Forschungen zur Alphabetisierung seit: Harvey J. Graff: *The Literacy Myth: Literacy and social structure in the nineteenth-century city*. New York: Academic Pr. 1979.]

Gunaratne, Shelton A.: De-Westernizing communication/social science research: Opportunities and limitations. In: *Media, culture and society* 32 (2010) 3, S. 473-500. [Mit historischen Anmerkungen zu Japan]

Hanke, Michael: Text, Bild, Körper. Vilém Flussers medientheoretischer Weg vom Subjekt zum Projekt. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 32 (2009) 1/2, S. 25-34. [Flusser (1920 – 1991)]

Heilmann, Till A.: Digitalität als Taktilität. McLuhan, der Computer und die Taste. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2010) 3, S. 125-135. [Herbert Marshall McLuhan (1911 – 1980)]

Hill, John: Revisiting British film studies. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 2, S. 299-310. [Zur Geschichte seit 1962]

Hume, Janice: Memory matters: The evolution of scholarship in collective memory and mass communication. In: *The Review of communication* 10 (2010) 3, S. 181-196. [Historischer Überblick]

Islas, Octavio u. Amaia Arribas: A Brief history of the Latin American Academy of Communication. In: *Communication research trends* 29 (2010) 2, S. 4-14. [Über Kommunikationsforschung in Lateinamerika seit den 1930er Jahren, insbes. über CIESPAL seit 1959]

Jansen, Sue Curry: Forgotten histories: Another road not taken. The Charles Merriam-Walter Lippmann correspondence. In: *Communication theory* 20 (2010) 2, S. 127-146. [Charles E. Merriam (1874 - 1953) Gründer des Social Science Research Council Chicago und Walter Lippmann (1889 - 1974) 1921 – 1927]

Kirsten, Guido: »Tout film est un document social«. Zum prekären Verhältnis von Filmologie und Kinsoziologie. In: *Montage/AV* 19 (2010) 2, S. 7-20. [Über die Filmwissenschaft in Frankreich 1945 – 1950er Jahre]

Kogan, Vivian: Michelet et la presse. In: *L'Esprit créateur* 46 (2006) 3, S. 86-93. [Über den Historiker Jules Michelet (1798 – 1874)]

Kramer, Michael W. u. Jon A. Hess, Loren D. Reid: Trends in communication scholarship: An analysis of four representative NCA and ICA journals over the last 70 years. In: *The Review of communication* 7 (2007) 3, S. 229-240.

Kutsch, Arnulf: Die Entstehung des Deutschen Zeitungswissenschaftlichen Verbandes. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 12 (2010) S. 121-144. [Unter Walther Heide (1894 – 1945?) 1933]

Lim, Jeongsub u. Lois Jones: A Baseline summary of framing research in public relations from 1990 to 2009. In: *Public relations review* 36 (2010) 3, S. 292-297. [Anhand von 40 Studien in den USA]

Lo, Ven-hwei: New media and political communication in Asia: A critical assessment of research on media and politics, 1988 – 2008. In: *Asian journal of communication* 20 (2010) 2, S. 264-276.

Löblich, Maria: Die empirisch-sozialwissenschaftliche Wende. Ein Beitrag zur historischen und kognitiven Identität der Kommunikationswissenschaft. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 58 (2010) 4, S. 544-562. [In Deutschland in den 1960er Jahren]

Machado, Elias: Journalism research methodologies. A historical review and prospects for the production of guidance manuals. In: *Brazilian journalism research* 6 (2010) 1, S. 10-28. [Historischer Überblick über praktische Lehrbücher des Journalismus seit 1948]

Marcus, Laura: How newness enters the world: The birth of cinema and the origins of man. In: *Forum for modern language studies* 37 (2001) 2, S. 186-203. [Über Deutungen der Erfindung des Films in der Filmgeschichtsschreibung in den ersten Jahrzehnten des 20. Jh.]

Medienwissenschaften in Deutschland. Proliferationen einer transatlantischen Kontroverse. Ed. Erhard Schüttpelz. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 4 (2010) 1, S. 113-158. [Themenabschnitt mit 2 Beiträgen und 5 Kurzbeiträgen zur Wissenschaftsgeschichte, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Meulen, Sjoukje van der: Between Benjamin and McLuhan: Vilém Flusser's media theory. In: *New German critique* (2010) 110, S. 180-208. [Flusser (1920 – 1991)]

Morgan, Michael u. James Shanahan: The State of cultivation. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 54 (2010) 2, S. 337-355. [Über Forschungen zur Kultivierungshypothese von George Gerbner (1919 – 2005) aus den 1960er Jahren seit 2000]

Mullen, Adrew: Twenty years on: The second-order prediction of the Herman-Chomsky propaganda model. In: *Media, culture and society* 32 (2010) 4, S. 673-690. [Über die Rezeptionsgeschichte von Edward Herman and Noam Chomsky: Manufacturing content: The political economy of the mass media. New York: Pantheon 1988.]

Musambira, George W. u. Christen Nesta: Analysis of refereed AEJMC convention paper productivity in journalism and mass communication. In: *Journalism and mass communication educator* 65 (2010/2011) 1, S. 56-75. [Betr. Association for Education in Journalism and Mass Communication AEJMC 1999 – 2008]

Paech, Joachim: Medienwissenschaften in Deutschland (West) in den 1970er Jahren. Ein Erfahrungsbericht. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 4 (2010) 1, S. 119-134. Nebst: Repliken auf Joachim Paech und eine Gegenantwort. DiskutantInnen: Christina Bartz, Ulrike Bergermann, John Durham Peters, Irmela Schneider, Joachim Paech. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 4 (2010) 1, S. 135-158. [Kontroversen zur Entstehungsgeschichte]

Pasadeos, Yorgo u. Bruce Berger, R. Bruce Renfro: Public relations as a maturing discipline: An update on research networks. In: *Journal of public relations research* 22 (2010) 2, S. 136-158. [Über Veröffentlichungen 2000 – 2005 mit Bezug auf 1990er Jahre]

Piccato, Pablo: Public sphere in Latin America: A map of the historiography. In: *Social history* 35 (2010) 2, S. 165-192. [Literaturbericht]

Quaresima, Leonardo: De faux amis: Kracauer et la filmologie. In: *Cinemas* 19 (2009) 2/3, S. 333-358. [Über Siegfried Kracauer (1889 – 1966) in den 1950er Jahren; Deutsche Übersetzung s.u.]

Quaresima, Leonardo: Falsche Freunde: Kracauer und die Filmologie. In: *Montage/AV* 19 (2010) 2, S. 103-124. [Über Siegfried Kracauer (1889 – 1966) in den 1950er Jahren; Übersetzung des o.a. Beitrags]

Sasinska-Klas, Teresa: Od Miedzynarodowej Szkoły Dziennikarstwa do Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UJ, 15 lat minelo... In: *Zeszyty prasoznawce* 53 (2010) 3/4, S. 9-26. [Über das Institut der Universität Krakau seit 1995]

Schneider, Irmela: Spurensuche Medienwissenschaft. Anmerkungen zum »Princeton Radio Research Project«. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 4 (2010) 1, S. 147-154. [In den 1930er Jahren]

Seamon, Marc C.: The Value of accreditation: An overview of three decades of research comparing accredited and unaccredited journalism and mass communication programs. In: *Journalism and mass communication educator* 65 (2010/2011) 1, S. 10-21. [Überblick über Forschungen zur Journalistenausbildung in den USA seit 1980]

Shafer, Richard u. Eric Freedman: An Overview of contemporary Central Asian mass media research. In: *Media Asia* 37 (2010) 2, S. 112-119. [In Kyrgyzstan, Turkmenistan, Tajikistan, Kazakhstan und Uzbekistan seit den 1990er Jahren]

Sieg, Christian: Beyond realism: Siegfried Kracauer and the ornaments of the ordinary. In: *New German critique* (2010) 109, S. 99-118. [Über die Medienkritik von Kracauer (1889 – 1966)]

So, Clement: The Rise of Asian communication research: A citation study of SSCI journals. In: *Asian journal of communication* 20 (2010) 2, S. 230-248.

Sösemann, Bernd: Wissenschaft im nationalsozialistischen Regime. Zur Biographie, Lehre und Forschung des Publizistikwissenschaftlers Emil Dovifat während der Diktatur. In: *Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch* (1998) S. 225-244. [Dovifat (1890 – 1969)]

Stamm, Michael: Paul Lazarsfeld's »Radio and the Printed Page«: A critical reappraisal. In: *American journalism* 27 (2010) 4, S. 37-58. [Über das Buch von Lazarsfeld (1901 – 1976) 1941]

Stipp, Horst: Die Rolle der Programmforschung im amerikanischen Fernsehen. Übersicht über die Entwicklungen der letzten zwei Jahrzehnte. In: *Media Perspektiven* (2010) 2, S. 90-100. [Seit 1987]

Tomasello, Tami K. u. Youngwon Lee, April P. Baer: »New media« research publication trends and outlets in communication, 1990 – 2006. In: *New media and society* 12 (2010) 4, S. 531-548. [Über Internet und verwandte digitale Technologien im Communication and Mass Media Complete CMMC Index]

Tran, Hai: The Pipeline to publication: Student research output in mass communication journals (1999 – 2008). In: *Journalism and mass communication educator* 64 (2009/2010) 4, S. 395-413. [Anhand von 13 fachwissenschaftlichen Zeitschriften in den USA]

Turnbull, Sue: Wagon train to the stars: The past, present and future of communication research in Australia. In: *Media International Australia MIA* (2010) 136, S. 20-26. [Seit den 1980er Jahren]

Utrera, Laura: Horacio Quiroga y la imagen fotográfica: Una lectura de los relatos »El retrato« y »La cámara obscura«. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 10 (2010) 39, S. 125-138. [Über Theorien zur Photographie des Schriftstellers Quiroga (1878 – 1937)]

Verevis, Constantine u. Deane Williams: Contemporary Australian film theory and criticism. In: *Media International Australia MIA* (2010) 136, S. 177-190. [Überblick seit den 1970er Jahren]

Vonderau, Patrick: Brünnett bevorzugt. »Erfahrung« in der Zuschauerforschung Hollywoods. In: *Montage/AV* 19 (2010) 1, S. 135-160. [Historischer Überblick]

3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

Ahmed, Saifuddin: The Role of the media during communal riots in India. A study of the 1984 Sikh riots and the 2002 Gujarat riots. In: *Media Asia* 37 (2010) 2, S. 103-111. [Über die Berichterstattung in unterschiedlichen Medien]

Amenda, Lars: Globale Grenzgänger. Chinesische Seeleute und Migranten und ihre Wahrnehmung in Westeuropa 1880 – 1930. In: *Werkstatt Geschichte* (2009) 53, S. 7-27. [Darin zur Thematisierung in Presse und Film]

Australian media traditions. Themed issue. Ed. Ian Richard, Penny O'Donnell. In: *Australian journalism review* 32 (2010) 1, S. 1-80. [Themenheft mit 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Barker-Plummer, Bernadette: News and feminism: A historic dialog. In: *Journalism and communication monographs* 12 (2010/2011) 3/4, S. 143-203. [Über wechselseitige persönliche Beziehungen und daraus erfolgende Berichterstattung in den USA seit den 1970er Jahren]

Baron, Lawrence: The Holocaust and American public memory, 1945 – 1960. In: *Holocaust and genocide studies* 17 (2003) 1, S. 62-88. [Darin zur Medienberichterstattung]

Bartz, Christina: Amok: Muster und Genealogie einer publizistischen Debatte von 1964 bis heute. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 40 (2010) 157, S. 60-75. [Über die Einführung des Begriffs in die Medienberichterstattung in Deutschland]

Baumeister, Martin: »Berliner Witz« oder der Eigensinn der Großstadt. In: *Historische Anthropologie* 18 (2010) 1, S. 69-87. [Über seine Überlieferung in Presse, Theater und Literatur im 19. Jh.]

Birkner, Thomas: Das Jahrhundert des Journalismus, ökonomische Grundlagen und Bedrohungen. In: *Publizistik* 55 (2010) 1, S. 41-54. [Über seine Ökonomisierung im 20. Jh.]

Blick zurück nach vorn. Samizdat, Internet und die Freiheit des Wortes. Ed. Manfred Saupper, Volker Weichsel, Wolfgang Eichwede. In: *Osteuropa* 60 (2010) 11, S. 5-265. [Themenheft mit 15 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Bollen, Jonathan: Cross-dressed and crossing over from stage to television. In: *Media International Australia MIA* (2010) 134, S. 141-150. [Über Frauenfiguren in der leichten Unterhaltung in Theater, Film und Fernsehen in Australien 1946 – 1964]

Brandt, Susanne: Der Erste Weltkrieg und die Medien des Gedächtnisses. Filme, Soldatenfriedhöfe und Kriegsfotos nach 1918. In: *Sowi: Das Journal für Geschichte, Politik, Wirtschaft und Kultur* 28 (1999) 4, S. 261-271. [In Deutschland]

Brooks, Jeffrey: The Russian nation imagined: The peoples of Russia as seen in popular imagery, 1860s – 1890s. In: *Journal of social history, society and cultures* 43 (2009/2010) 3, S. 535-558. [Über Abbildungen in Zeitschriften und Bilddrucke »lubok« in Russland]

Charle, Christophe: Storia dei media e crisi dei media in Francia. L'antico e il nuovo. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 9 (2006) 1, S. 3-14.

»Chindia« and global communication. Special issue. In: *Global media and communication* 6 (2010) 3, S. 243-389. [Themenheft mit 20 Kurzbeiträgen über China und Indien, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Conboy, Martin: The Paradoxes of journalism history. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 3, S. 411-421.

Crawford, Robert: »Differences in dealing with the Australian public«: Australia as a foreign market in the 1920s. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 3, S. 317-336. [Über Vertriebsprobleme ausländischer Medien in Australien]

Dakhli, Jamil: Au nom du public: L'influence de la presse de programmes sur la télévision française. In: *Le Temps des médias* (2010) 13, S. 171-184. [Seit 1950]

Dimitriou, Minas u. Gerold Sattlecker, Erich Müller: Medienrituale als identitätsstiftende Ressource am Beispiel der deutsch-österreichischen Fußballrivalität: Der Fall Córdoba 1978. In: *SportZeiten* 10 (2010) 1, S. 43-60. [Über die Thematisierung des Fußballweltmeisterschaftsspiels in Córdoba, Argentinien, damals und seither]

Entre scatologie et fantasme sexuelle, le cul et son imaginaire. Ed. Michel Biard, Pascal Dupuy. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2010) 3, S. 3-188. [Themenheft mit 11 Beiträgen zur Thematisierung in Bildern, Karikaturen und Literatur im 18. und 19. Jh., davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Fahmy, Ziad: Media-capitalism: Colloquial mass culture and nationalism in Egypt, 1908-18. In: *International journal of Middle East studies* 42 (2010) 1, S. 83-103. [Über Unterhaltungstheater als Teil der Massenmedien]

Fiction. Dossier. Ed. Anne-Claude Ambroise-Rendu, Claire Blandin, Hélène Eck. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 6-192. [Themenabschnitt mit 12 Beiträgen zu Beziehungen zwischen Literatur und Medien, davon 10 hier einzeln verzeichnet]

Filas, Ryszard: Dwadzieścia lat przemian polskich mediów (1989 – 2009) w ujęciu periodycznym. In: *Zeszyty prasoznawcze* 53 (2010) 3/4, S. 27-54. [Über die Entwicklung der Medien in Polen]

Fuchs, Christian: New imperialism. Information and media imperialism? In: *Global media and communication* 6 (2010) 1, S. 33-60. [Mit internationalen Daten seit Anfang der 1990er Jahre]

Gender, the professions, and the press. Ed. Marysa Demoor, Andrew King. In: *Nineteenth-century gender studies* 5 (2009) 2, o.Pag. online. [Themenheft mit 8 Beiträgen, davon 3 zu Presse und Journalismus, hier einzeln verzeichnet]

George, Éric: Re-reading the notion of »convergence« in light of recent changes to the culture and communication industries in Canada. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 4, S. 555-564. [Über Entwicklungen seit den 1990er Jahren]

Global communication: Telecommunication and global flows of information in the late 19th and early 20th century. Globale Kommunikation: Telekommunikation und globale Informationsflüsse im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert. Ed. Roland Wenzlhuemer. Special issue. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 35 (2010) 1, S. 7-288. [Themenheft mit 13 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Guido, Laurent: »Auf die Bühne gezaubert, dass man erstaunt«: Cinéma, danse et music-hall au tournant du 20e siècle. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 46 (2010) 3, S. 205-222. [Über intermediale Beziehungen insbes. in Deutschland]

Halliday, Sam: Deceit, desire and technology: A media history of the secrets and lies. In: *Forum for modern language studies* 37 (2001) 2, S. 141-154. [Über den Einfluss neuer Kommunikationstechnologien auf die Faszination von Geheimnissen und Lügen an der Wende vom 19. zum 20. Jh.]

Handschuh-Heiß, Stephanie: Bewaffnete Schaulust: Zur Geschichte der Bildmedien. In: *Psychosozial* 23 (2000) 4, S. 39-64. [Historischer Überblick]

Herriman, Nicholas: The Great rumor mill: Gossip, mass media, and the ninja fear. In: *The Journal of Asian studies* 69 (2010) 3, S. 723-748. [Über das Zusammenspiel von Presseberichten und Gerüchten bei den Unruhen in Ost-Java, Indonesien, 1998]

Hi(t)story. In: *Praxis Geschichte* 17 (2004) 5, S. 4-61. [Themenheft mit 11 Unterrichtsmodellen Sekundarstufe I/II, meist zu historischen politischen Liedern, hier nicht einzeln verzeichnet]

Hume, Janice: Changing characteristics of heroic women in midcentury mainstream media. In: *Journal of popular culture* 34 (2000/2001) 1, S. 9-30.

Images, textes et histoire XIXe – XXe siècles. Ed. Élisabeth Parinet. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 167 (2009) 1, S. 17-178. [Themenabschnitt mit 7 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Internationalising Australian media history. Ed. Penny O'Donnell. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 3, S. 265-433. [Themenheft mit 9 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Islambilder vom Mittelalter bis zum Ersten Weltkrieg. Traditionen der Abwehr, Romantisierung, Exotisierung. Ed. Wolfgang Benz. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 58 (2010) 7/8, S. 585-652. [Themenheft mit 5 Beiträgen zur Rolle von Religion, Druckmedien, Geschichtsschulbüchern und Wissenschaft, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Justice(s). Ed. Anne-Claude Ambroise-Rendu, Claire Sécaïl, Barbara Villez. Dossier. In: *Le Temps des médias* (2010) 15, S. 6-205. [Themenheft mit 14 Beiträgen und Einleitung zur Justiz und zum Verhältnis von Justiz und Medien in der Geschichte, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Kim, Sei-Hill u. John P. Carvalho, Andrew G. Davis: Talking about poverty: News framing of who is responsible for causing and fixing the problem. In: *Journalism and mass communication quarterly* 87 (2010) 3/4, S. 563-581. [Über 9 Zeitungen und 5 TV-Sender in den USA mit Jahresdaten 1996 – 2007]

Kirin, Renata Jambresic u. Reana Senjkovic: Legacies of the Second World War in Croatian cultural memory. Women as seen through the media. In: *Aspasia: International yearbook ...* 4 (2010) S. 71-96. [Historischer Überblick]

Körper, Esther-Beate: Öffentlichkeit in der Frühen Neuzeit. In: *Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch* (1999) S. 71-84. [In Preußen 1525 – 1618]

Kommunikationsgeschichte der 1980er Jahre. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 2, S. 4-49. [Themenheft mit 6 Beiträgen betr. Österreich, alle hier einzeln verzeichnet]

Leteinturier, Christine u. Valérie Devillard, Camille Laville: La Production journalistique et son environnement: Le cas de l'information générale et politique, entre 1990 et 2010. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 273-290. [In Frankreich]

Lowagie, Hannes: Stedelijke communicatie in de Late Middeleeuwen. Aard, motivaties en politieke implicaties. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 87 (2009) 2, S. 273-296. [Über formelle und informelle Kommunikation zwischen den Städten in Flandern]

MacDougall, Robert: Red, brown and yellow perils: Images of the American enemy in the 1940s and 1950s. In: *Journal of popular culture* 32 (1998/1999) 4, S. 59-76.

Marsh, Charles: Deeper than the fictional model. Structural origins of literary journalism in Greek mythology and drama. In: *Journalism studies* 11 (2010) 3, S. 295-310. [Anhand der Poetik von Aristoteles]

Masmoudi, Mustapha: La Contribution des médias euro-africains au développement de la communication mondiale. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 35 (2010) 138/139, S. 15-35. [Übersicht 1970 – 2005]

McKnight, David: A Change in the climate? The journalism of opinion at News Corporation. In: *Journalism* 11 (2010) 6, S. 693-706. [Über die Kommentierung von Klimawandel in Presse und Rundfunk des Konzerns in den USA, Großbritannien und Australien 1997 – 2007]

McKnight, David: Rupert Murdoch's News Corporation: A media institution with a mission. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 3, S. 303-317. [In historischer Perspektive]

Medienaneignungen in historischer Perspektive. Vom Reiz der Medien und ihrem Gebrauch. Dossier. In: *Sowi: Das Journal für Geschichte, Politik, Wirtschaft und Kultur* 34 (2005) 4, S. 4-90. [Themenheft mit 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Mediengeschichte / Histoire des médias. Ed. Georg Kreis. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 60 (2010) 1, S. 1-132. [Themenheft mit 10 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Mediennutzung und Medienaneignung in der ländlichen Gesellschaft. Themenschwerpunkt. Ed. Clemens Zimmermann, Uwe Meiners. In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 58 (2010) 2, S. 8-79. [Themenheft 5 Beiträgen, z.T. in historischer Perspektive, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Moe, Hallvard: Everyone a pamphleteer? Reconsidering comparisons of mediated public participation in the print age and the digital era. In: *Media, culture and society* 32 (2010) 4, S. 691-700. [Über Analogien zwischen Flugschriften des 17. Jh. und der »Blogosphäre« im Internet]

Mollier, Jean-Yves: Dreyfus au bain ou comment briser le prisonniers politiques? In: *Le Temps des médias* (2010) 15, S. 180-191. [Über den Beitrag der Medien in der Schaffung einer kollektiven Vorstellung von politischer Gefangenschaft in Frankreich im 19. und 20. Jh.]

Müller-Pohl, Simone: »By Atlantic Telegraph«. A study on Weltcommunication in the 19th century. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 4, S. 40-54. [Über Stufen der Globalisierung von Kommunikation nach der Eröffnung von Transatlantikkabeln]

Mundhenke, Florian: »Ich ist ein Anderer«. Medienhistorische Perspektiven auf Identitätskonstruktionen und Partizipationsformen im Web 2.0. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 26 (2007, erschienen 2010) 2, S. 325-338. [Über Partizipationsformen in der Medienkunst seit den 1960er Jahren]

Murphy, Priscilla: The Intractability of reputation: Media coverage as a complex system in the case of Martha Stewart. In: *Journal of public relations research* 22 (2010) 2, S. 209-237. [Betr. ihre Firmen und ihre Person in den USA 1982 – 2007]

Murphy, Sharon M.: Journalism in Indian country: Story telling that makes sense. In: *The Howard journal of communications* 21 (2010) 4, S. 328-344. [Historischer Überblick über Journalismus von Indianern in den USA seit Beginn des 19. Jh.]

Neumann, Birgit: Grundzüge einer kulturhistorischen Imagologie. Nationale Selbst- und Fremdbilder in britischer Literatur und anderen Medien des 18. Jahrhunderts. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 10 (2010) 1, S. 1-24. [Über Literatur, Karikaturen etc. in intermedialer Perspektive]

Nordosteuropäische Geschichte in den Massenmedien: Medienentwicklung, Akteure und transnationale Öffentlichkeit. Ed. Indira Dupuis. In: *Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte* N.F. 18 (2009) S. 7-202. [Themenheft mit 7 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Packer, Jeremy u. Kathleen F. Oswald: From windscreen to widescreen: Screening technologies and mobile communication. In: *The Communication review* 13 (2010) 4, S. 309-339. [Historischer Überblick über die Bedeutung des Automobils für die Entwicklung der Bildschirmtechnologien]

Piiva, Katarina: The Meaning of normality. The controversy about the mental health campaign in Sweden 1969. In: *Scandinavian journal of history* 35 (2010) 2, S. 198-216. [Über Kampagne, Gegenkampagne und Medienberichterstattung]

Poirier, Jean: Essai de mise en situation historique et culturelle des faits de communication. In: *Revue européenne des sciences sociales: Cahiers Vilfredo Pareto* 36 (1998) 111, S. 61-68. [Historische Kategorisierung menschlicher Kommunikation]

Prieto, Moisés: Militärprozesse und Hinrichtungen des späten Franco-Regimes im Spiegel Schweizer Medien (1970 – 1975). In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 60 (2010) 1, S. 84-96. [Über die Berichterstattung in Presse und Fernsehen]

Punathambekar, Aswin: From Indiafm.com to Radio Ceylon: New media and the making of the Bombay film industry. In: *Media, culture and society* 32 (2010) 5, S. 841-857. [Über intermediale Beziehungen seit den späten 1990er Jahren]

Renaissancen. Ed. Lorenz Engell, Bernhard Siegert, Joseph Vogl. In: *Archiv für Mediengeschichte* 10 (2010) S. 1-173. [Themenheft mit 12 Beiträgen zu historischen Renaissance-Bewegungen, davon 1 Beitrag hier einzeln verzeichnet]

Representing the Holocaust. AHR Forum. In: *The American historical review* 115 (2010) 1, S. 26-122. [Themenabschnitt mit 4 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Rey, David: Die Franco-Ära in der medialen Geschichtskultur Spaniens. Bürgerkrieg und Diktatur in Kino und Fernsehen seit 1975. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 4 (2003) S. 113-160. [Über Spielfilme und Fernsehserien 1975 – 2002]

Rüthers, Monica: Sichtbare und unsichtbare Juden. Eine visuelle Geschichte des »Ostjuden«. In: *Osteuropa* 60 (2010) 1, S. 75-93. [Über die mediale Figur seit 1880]

Ryan, Louise: »Drunken tans«: Representations of sex and violence in the Anglo-Irish War (1919-21). In: *Feminist review* (2000) 66, S. 73-94. [Anhand einer Vielzahl verschiedener Quellen, darunter Zeitungen in Irland]

Sachen und Sachlichkeit, die 1920/30er Jahre. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 2 (2007) 1, S. 4-101. [Themenheft mit 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Schröder, Hans-Henning: »Tiefste Barbarei«, »höchste Civilisation«. Stereotypen im deutschen Russlandbild. In: *Osteuropa* 60 (2010) 10, S. 83-100. [Historischer Überblick seit dem 16. Jh.]

Schuhbauer, Thomas: Geschichte in Film und Fernsehen. In: *Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch* (2009) S. 251-286. [Über historische Beispiele]

Stojanov, Krasimir: Les Défis linguistiques du discours des medias bulgares après les changements de 1989. In: *Revue des études slaves* 81 (2010) 2/3, S. 269-285. [Über Neologismen etc. nicht nur in der Presse in Bulgarien]

Strömbäck, Jesper: Vox populi or vox media? Opinion polls and the Swedish media, 1998 – 2006. In: *Javnost – The Public* 16 (2009) 3, S. 55-70. [Über Absichten der Berichterstattung]

Suleski, Julie u. Motomu Ibaraki: Scientists are talking, but mostly to each other: A quantitative analysis of research presented in mass media. In: *Public understanding of science* 19 (2010) 1, S. 115-125. [Über Zitate in »Time« und »NBC News« 1990 und 2001]

Suominen, Jaakko u. Jussi Parikka: Sublimated attractions. The introduction of early computers in Finland in the late 1950s as a mediated experience. In: *Media history* 16 (2010) 3, S. 319-340. [Über zeitgenössische Medienberichte, Werbung, Comics, Karikaturen etc.]

Titz, Eva Maria: »Am Heiderand«. Zur Notwendigkeit einer (medial vermittelten) kollektiven Identität oder Erinnerung an die Ent- und Eingrenzung des Burgenlandes. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 3, S. 17-26. [Über die Diskussion in den Medien Österreichs seit 1918]

Vanobberghen, Wim: »The Marvel of our time«. Visions surrounding the introduction of radio broadcasting in Belgium in the radio magazine »Radio« (1923-28). In: *Media history* 16 (2010) 2, S. 199-214. [Über technische Utopien zum Rundfunk in der Amateurzeitschrift im Vergleich mit gegenwärtigen Utopien zur Wirkung des Internet]

Versatzstücke einer Kommunikationsgeschichte der Armut. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 1, S. 4-50. [Themenheft mit 4 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Villez, Barbara: Une erreur judiciaire irréparable. Le cas du Dr Sam Sheppard. In: *Le Temps des médias* (2010) 15, S. 192-206. [Über die Thematisierung des Justizfalls in den USA 1954 im Film und in 2 Fernsehserien]

Wenzel, Eric: La Question ... en question. La torture judiciaire comme enjeu »médiatique« à la veille de la Révolution. In: *Le Temps des médias* (2010) 15, S. 169-179. [Über die Öffentlichkeit der Folter in Frankreich im 17. Jh.]

Wenzlhuemer, Roland: Globalization, communication and the concept of space in global history. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 35 (2010) 1, S. 19-50.

Wenzlhuemer, Roland: Telecommunication and globalization in the nineteenth century. Editorial. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 35 (2010) 1, S. 7-18. [Einleitung zum Themenheft mit 13 Beiträgen]

Winseck, Dwayne: Financialization and the »crisis of the media«: The rise and fall of (some) media conglomerates in Canada. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 3, S. 365-393. [Über Medienwirtschaft 1982 – 2009]

Writing the past beyond boundaries. Transnational and comparative communication history. Thema. Ed. Maria Löblich, Christian Schwarzenegger, Susann Trabert. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 4, S. 4-54. [Themenheft mit 5 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Zwierlein, Cornel: Gegenwartshorizonte im Mittelalter. Der Nachrichtenbrief vom Pergament- zum Papierzeitalter. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 12 (2010) S. 3-60. [Über den Medienwandel vom Mittelalter zur Neuzeit im 14. Jh.]

Zwierlein, Cornel: Religionskriegsmigration, Französisch-Unterricht, Kulturtransfer und die Zeitungsproduktion im Köln des 16. Jahrhunderts. In: *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 37 (2010) S. 97-130. [Über Flüchtlinge aus den Niederlanden und ihre geschriebenen und gedruckten Nachrichtenmedien 1560 – 1619]

4 Presse, Druckmedien

1829 – 2009. L'anniversaire. In: *Revue des deux mondes* (2009) 10/11, S. 9-118. [Themenabschnitt in allen Heften des Jahrgangs, insbes. in H. 10/11 zum Jubiläum der Zeitschrift in 11 resp. über 40 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Adcock, Charlotte: The Politician, the wife, the citizen, and her newspaper. Rethinking women, democracy, and media(ted) representation. In: *Feminist media studies* 10 (2010) 2, S.

135-159. [Über die Berichterstattung über weibliche Kandidaten der British General Election 1997 in 5 Zeitungen in Großbritannien]

Aguila, Yves: Le Premier journalisme mexicain. 1722 – 1742. In: *Bulletin hispanique* 104 (2002) 1, S. 3-21. [Über ›Gaceta de México‹]

Alozie, Emmanuel C.: Voices in the hills of Rwanda: African press accountability of the 1994 pogrom. In: *The International communication gazette* 72 (2010) 7, S. 589-617. [Über die Berichterstattung in ›Daily Nation‹, Kenia, und ›Guardian‹, Nigeria]

Amann, Wilhelm: ›Die Sichel‹. Die Graphik der Regensburger expressionistischen Zeitschrift. In: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 149 (2009) S. 377-392. [1919 – 1921]

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: L’Affaire Troppmann et la tentation de la fiction. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 47-61. [Über die Berichterstattung zum Mordfall in ›Le Petit Journal‹ Paris 1869]

Anderer, Anna-Claudia: Verschmelzung von Literatur und Magazinjournalismus. New Journalism / Gonzo Journalism am Beispiel der »Zeitgeist-Zeitschrift« ›Wiener‹ (1982 – 1986). In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 2, S. 35-41. [Inhaltsanalyse der Zeitschrift]

Antonia, Alexis u. Ellen Jordon: Who wrote the women’s movement articles in ›The Saturday Review‹? In: *Nineteenth-century gender studies* 4 (2008) 3, o.Pag. online. [Über eine Artikelserie 1855 – 1858]

Armborst, Kerstin: Die Zeitschrift ›Evrejskaja Starina‹. Wissenschaftlicher Kommunikationsort und Sprachrohr der Jüdischen Historisch-Ethnographischen Gesellschaft in St.Petersburg. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 58 (2006) 1, S. 29-48. [1909 – 1930]

Aronson, Amy B.: Still reading: Women’s magazines a half century after ›The Feminine Mystique‹. In: *Media report to women* 38 (2010) 1, S. 6-11 u. 19-23; dto. u.d.T.: Still reading women’s magazines: Reconsidering the tradition a half century after ›The Feminine Mystique‹. In: *American journalism* 27 (2010) 2, S. 31-61. [Seit der Veröffentlichung von Betty Friedan: *The Feminine Mystique*. New York: Norton 1963]

Ashcroft, Jeffrey: Black arts: Renaissance and printing press in Nuremberg, 1493 – 1528. In: *Forum for modern language studies* 45 (2009) 1, S. 3-18. [Über Buch- und Graphikproduktion]

Atherton, Carol: Public intellectuals and the schoolteacher audience: The first ten years of the ›Critical Quarterly‹. In: *English: The journal of the English Association* 58 (2009) 220, S. 75-94. [Über die Zeitschrift, gegr. 1960]

Babington, Stuart C.: Shell-shocked in New Orleans: A competitive press during a bloody season, January 1973. In: *American journalism* 27 (2010) 2, S. 63-85. [Über die Berichterstattung von ›Times-Picayune‹ und ›States-Item‹]

Baker, Paul: Representations of Islam in British broadsheet and tabloid newspapers 1999 – 2005. In: *Journal of language and politics* 9 (2010) 2, S. 310-338. [Über Erwähnungen in 12 Zeitungen und Sonntagszeitungen Januar 1998 – August 2005]

Balabanova, Ekaterina: Media power during humanitarian interventions: Is Eastern Europe any different from the West? In: *Journal of peace research* 47 (2010) 1, S. 71-82. [Über die Unterstützung des militärischen Eingreifens der NATO im Kosovo 1999 durch die Presse in Bulgarien resp. Großbritannien]

Barber, Sarah: Curiosity and reality: The context and interpretation of a seventeenth-century image. In: *History workshop journal HWJ* (2010) 70, S. 21-46. [Über die Wiederverwendung eines Holzschnitts in 3 unterschiedlichen Flugblättern (newsbooks) 1644, 1648, 1651]

Bates, Stephen: Mixed motives behind a Pulitzer. The ›Pecos Independent and Enterprise‹ and Billie Sol Estes. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 4, S. 205-215. [Über die 1963 mit einem Pulitzer-Preis ausgezeichnete Berichterstattung der Lokalzeitung in Texas über einen Betrugsskandal um den Unternehmer Estes 1962]

Baureithel, Ulrike: Die geistige Selbstbehauptung der Hausfrau. Haushaltsratgeber und die Rationalisierung des Privaten in der Weimarer Republik. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 2 (2007) 1, S. 20-33. [Sammelrezension]

Bedingfield, Sid: The Dixicrat summer of 1948: Two South Carolina editors, a liberal and a conservative, foreshadow modern political debate in the South. In: *American journalism* 27 (2010) 3, S. 91-114. [Über die Kommentare von William Watts Ball in ›News and Courier‹, Charleston, und James A. Rogers in ›Florence Morning News‹, Florence]

Bee, Guido: Was Katholiken lesen durften. Die Zeitschrift ›Das Neue Buch‹ als Instrument der Lektürelenkung im kirchlichen Büchereiwesen. In: *Communicatio socialis* 43 (2010) 3, S. 252-269. [Erschienen 1925 – 1942 und seit 1946, ab 2009 als ›Buchprofile. Medienempfehlungen für die Büchereiarbeit‹]

Beetham, Margaret: ›Ben Brierley's Journal‹. In: *Manchester region history review* 17 (2006) 2, S. 73-83. [Über die Wochenzeitschrift, Manchester 1869 – 1891]

Beetham, Margaret: Thinking back through our mother's magazines: Feminism's inheritance from nineteenth-century magazines for mothers. In: *Nineteenth-century gender studies* 6 (2010) 2, o.Pag. online.

Benson, Rodney: What makes for a critical press? A case study of French and U.S. immigration news coverage. In: *The International journal of press/politics* 15 (2010) 1, S. 3-24. [Über kritische Berichterstattung in je 7 Zeitungen in Frankreich 1991 resp. 2002 und 2006 und den USA 1994 resp. 2004 und 2006]

Berson, Joel S.: The Female foot pads of Boston Neck: ›Freshest advices‹ of 1736. In: *American journalism* 27 (2010) 1, S. 145-149. [Über die Publikations- und Zitationsgeschichte einer offensichtlichen Falschmeldung]

Bignon, Vincent u. Antonio Miscio: Media bias in financial newspapers: Evidence from early twentieth-century France. In: *European review of economic history* 14 (2010) 3, S. 383-432, online. [Über Vorwürfe zur Voreingenommenheit in der Wirtschaftsberichterstattung]

- Black, James Eric (Jay): Amoozin' but confoozin': Comic strips as a voice of dissent in the 1950s. In: *ETC: A review of general semantics, et cetera* 66 (2009) 4, S. 460-477. [Betr. USA]
- Blaschke, Olaf: Rezeptheft für Studienräte oder Wissenschaftsforum? 60 Jahre ›Geschichte in Wissenschaft und Unterricht‹ und die unbekanntete Rolle ihres Gründers Gerhard Aengeneyndt. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 61 (2010) 10, S. 555-579. [Über die Zeitschrift seit 1950]
- Blumesberger, Susanne: Von Giftpilzen, Trödeljakobs und Kartoffelkäfern. Antisemitische Hetze in Kinderbüchern während des Nationalsozialismus. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2009) 5, S. 1-13, online. [Über Kinder- und Schulbücher 1933 – 1945]
- Blutinger, Jeffrey C.: Creatures from before the flood: Reconciling science and genesis in the pages of a nineteenth-century Hebrew newspaper. In: *Jewish social studies* 16 (2009/2010) 2, S. 67-92. [Über naturgeschichtliche Artikel in der Zeitschrift ›Ha-tserifah‹, erschienen Warschau 1862 und 1874 – 1931, von Hayim Selig Slonimski (1810 – 1904) 1874 – 1879]
- Bock, Florian: Der »Pillen-Bann«. Die Enzyklika Humanae Vitae Papst Paul VI. im Spiegel der deutschen und italienischen Presse. In: *Communicatio socialis* 43 (2010) 3, S. 270-281. [Verkündet 1968]
- Böick, Marcus: Im »Säurebad der Einheit«. Die Treuhandanstalt in den medienöffentlichen Debatten der frühen 1990er-Jahre. In: *Deutschland-Archiv* 43 (2010) 3, S. 425-432. [Über Presseberichterstattung 1989 – 1994]
- Bonea, Amelia: The Medium and its message: Reporting the Austro-Prussian war in the ›Times of India‹. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 35 (2010) 1, S. 167-187. [Über Nachrichtenbeschaffung 1866]
- Book, Constance Ledoux u. Brandi Little, Harry A. Jessell: 75 years of ›Broadcasting & Cable‹ magazine: An examination of women featured in ›Broadcasting & Cable‹'s »fifth estater« 1931 – 2006. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 54 (2010) 1, S. 149-162. [Über die Auswahl von Frauen des Rundfunks in der Kolumne der Fachzeitschrift]
- Bouvier, Jean-Claude: Place et fonction du dialecte dans les journaux d'opinion au XIXe siècle. ›Jaquemart‹ et ›L'Impartial‹ de Romans. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 159 (2001) 1, S. 171-187. [Über 2 Zeitungen in Romans, Dép. Drôme, Frankreich, 1882 - 1900]
- Brake, Laurel: Lost and found: Serial supplements in the nineteenth century. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 2, S. 111-118. [Betr. Großbritannien]
- Brandt, Juliane: Die ›Fünfkirchner Zeitung‹ 1870 – 1906. In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 5 (2010) 2, S. 141-152. [Über die deutschsprachige Zeitung im Komitat Baranya, Süd-Ungarn]
- Brian, Éric: Cent dix ans de renouvellements incessants. Note sur l'itinéraire de la ›Revue de synthèse‹ de 1900 à 2010. In: *Revue de synthèse* 131 (2010) 3, S. 401-438. [Über die transdisziplinäre Wissenschaftszeitschrift]

Brian, Éric: Éditer une revue scientifique. Impact et objectifs. In: *Revue de synthèse* 125 (2004) S. 229-241. [Über ›Revue de synthèse‹ 1986 – 2001]

Bro, Peter: When newsmen make networks. In: *Journalism practice* 4 (2010) 1, S. 17-32. [Über die Erwähnung von Informationsquellen in 3 Zeitungen aus Dänemark in einer Woche in 1905, 1955, 2005]

Brondel, Nicole: L'›Almanach royal, national, imperial‹: Quelle vérité, quelle transparence? (1699 – 1840). In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 166 (2008) 1, S. 15-87. [Über das amtliche Jahrbuch der Zentralverwaltung in Frankreich]

Brückweh, Kerstin: Sex and crime, ein provokantes Thema für Zeitungsleserinnen und –leser? Der Serienmörder Fritz Haarmann im Kunstwerk und in der hannoverschen Presse 1972 – 1992. In: *Sowi: Das Journal für Geschichte, Politik, Wirtschaft und Kultur* 34 (2005) 4, S. 40-51. [Über Erinnerungsartikel an den Kriminalfall von 1924 und Leserbriefe 1992]

Bühl-Gramer, Charlotte: Kriegserfahrungen und Friedensvisionen. Illustrierte Flugblätter zum Westfälischen Frieden als Quelle. In: *Praxis Geschichte* 20 (2007) 3, S. 25-33. [Um 1648, Unterrichtsmodell Sekundarstufe II]

Bürki, Yvette: »La Cuestión de la lingua« y la defensa del judeoespañol en la prensa sefardi de Salónica (1901 – 1902). In: *Spanish in Context* 7 (2010) 1, S. 78-99. [Über die Zeitschriften ›El Avenir‹ und ›La Época‹ im Ottomanischen Reich]

Buntz, Herwig: Vom Holzstich zum Vierfarbendruck. Die Entwicklung der illustrierten Zeitschrift. In: *Praxis Geschichte* 19 (2006) 1, S. 54-55. [Historischer Überblick]

Burrows, Elizabeth: Tools of resistance: The roles of two Indigenous newspapers in building an Indigenous public sphere. In: *Australian journalism review* 32 (2010) 2, S. 33-46. [Über ›Identity‹ 1971 – 1982 und ›The Koorier‹ 1968 – 1971]

Cairns, James: From social celebration to social deliberation: The rise of liberal-pluralist symbolism in Ontario. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 3, S. 395-412. [Über die Berichterstattung in der Presse zur Eröffnung der Legislaturperiode des Parlaments in Toronto seit 1900]

Cass, Eddie: ›The Cotton Factory Times‹. 1885 – 1937. In: *Manchester region history review* 17 (2006) 2, S. 84-92. [Über Fortsetzungsromane in der Zeitschrift]

Chaney, Michael A.: Heartfelt thanks to ›Punch‹ for the picture: Frederick Douglass and the transnational jokework of slave caricature. In: *American literature* 82 (2010) 1, S. 57-90. [Über Karikaturen in ›Punch‹, London, 1840er – 1860er Jahre als Vorlage für Douglass (1818 - 1895), Agitator gegen die Sklaverei in den USA]

Chermette-Richard, Myriam: La Similigravure dans la presse quotidienne, une fausse révolution? L'exemple du ›Journal‹ (1900 – 1903). In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 167 (2009) 1, S. 89-101. [Über redaktionelle Folgen der Einführung der Pressephotographie]

Choi, Jinbong: The Representation of North Korean national image in national newspapers in the United States. In: *Public relations review* 36 (2010) 4, S. 392-394. [Über ›The New York Times‹ und ›The Washington Post‹ 2001 – 2002]

Cieply, Stefan K.: The Uncommon man: ›Esquire‹ and the problem of the North American male consumer, 1957-63. In: *Gender and history* 22 (2010) 1, S. 151-168. [Über die 1933 gegründete Zeitschrift für Männer]

Cillessen, Wolfgang u. Rolf Reichardt: Matières scatologiques dans la caricature politique, de la réforme à la révolution. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2010) 3, S. 13-31. [In Europa 1780 – 1850]

Claes, Koenraad u. Marysa Dermoor: The Little magazine in the 1890s: Towards a »total work of art«. In: *English studies* 91 (2010) 2, S. 133-149. [Über 4 Kulturzeitschriften und Supplements in London]

Claes, Koenraad: Supplements and paratext: The rhetoric of space. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 2, S. 196-210. [Über Zeitschriftensupplements in Großbritannien im 19. Jh.]

Clark, Caryl: Reading and listening: Viennese »Frauenzimmer« journals and the sociocultural context of Mozartean opera buffa. In: *The Musical quarterly* 87 (2004) 1, S. 140-175. [Über Frauenzeitschriften in Wien zum Ende des 18. Jh.]

Cobo Borda, Juan Gustavo: La Revista ›Eco‹ (1960 – 1984). Carta de Colombia. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2004) 653/654, S. 233-236. [Über die Kulturzeitschrift aus Bogotá]

Cochoy, Franck: Comment faire des affaires avec des mots-choses: Presse commerciale et performative (›Progressive Grocer‹, 1929 – 1946). In: *Reseaux* 28 (2010) 163, S. 77-104. [Über Wortschöpfungen in der Berufsfachzeitschrift für Einzelhändler in den USA]

Collins, Marcus: The Pornography of permissiveness: Men's sexuality and women's emancipation in mid twentieth-century Britain. In: *History workshop journal HWJ* (1999) 47, S. 99-120. [Über Zeitschriften 1966 – 1977]

Collins, Tracy J. R.: Athletic fashion, ›Punch‹, and the creation of the new woman. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 3, S. 309-335. [Über Mode-Illustrationen in der satirischen Zeitschrift 1885 – 1900]

Connor, Jennifer J.: Publisher ownership, physician management: Canadian medical journals in the Victorian era. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 4, S. 388-428. [Über 60 Zeitschriften im 19. Jh.]

Coote, Anne: »Encouraging ... intelligent interest«: William Henry Archer's ›Facts and Figures‹ as a popular science magazine. In: *Australian journalism review* 32 (2010) 1, S. 15-26. [Über die Zeitschrift von Archer (1825 – 1909) Melbourne 1857 – 1858]

Cowman, Krista: »Carrying on a long tradition«. Second-wave presentations of first-wave feminism in ›Spare Rib‹ c. 1972-80. In: *European journal of women's studies* 17 (2010) 3, S. 193-210. [Über die Britische Frauenzeitschrift]

Cronin, Mary M.: Patriotic ladies and gallant heroines. Images of Confederate women in Southern newspapers, 1861-65. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 3, S. 138-149. [Beispiele]

D'Antonio, Amy: Shopping for the Ballin Baby: Infant food and maternal authority in ›Baby‹ magazine. In: *Nineteenth-century gender studies* 4 (2008) 1, o.Pag. online. [Über die Zeitschrift von Ada Ballin, erschienen 1887 – 1915]

De Ridder, Jolein: What? How? Why? Broadening the mind with the ›Treasury of Literature‹ (1868 – 1875), supplement to the ›Ladies' Treasury‹ (1857 – 1895). In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 2, S. 174-195. [Über die Londoner Frauenzeitschrift und ihre literarische Beilage]

De Sutter, Bart u. Maarten van Ginderachter: Working-class voices from the late nineteenth century: »Propaganda Pence« in a socialist paper in Ghent. In: *History workshop journal HWJ* (2010) 69, S. 133-145. [Über Kurzkommentare von Unterstützern in ›Vooruit‹ 1886 – 1900]

Della Dora, Veronica: Making mobile knowledges. The educational cruises of the ›Revue Générale des Sciences Pures et Appliquées‹, 1897 – 1914. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 101 (2010) 3, S. 467-500. [Über 50 Studienreisen, organisiert durch die wissenschaftliche Zeitschrift, mit Bemerkungen zur Zeitschrift]

Demartini, Anne-Emmanuelle: L'Affaire Nozière entre instruction judiciaire et médiatisation. In: *Le Temps des médias* (2010) 15, S. 126-141. [Über die Darstellung des Kriminalfalls 1933 in der Presse in Frankreich]

Demoor, Marysa u. Kate Macdonald: Finding and defining the Victorian supplement. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 2, S. 97-110. [Einleitung zum Themenheft über Zeitschriftensupplements]

Deprez, Annelore u. Karin Raeymaeckers: Bias in the news? The representation of Palestinians and Israelis in the coverage of the First and Second Intifada. In: *The International communication gazette* 72 (2010) 1, S. 91-109. [Über die Berichterstattung in flämischen Zeitungen in Belgien 1987 – 1993 und 2000 – 2005; Variante des nachfolgenden Beitrags]

Deprez, Annelore u. Karin Raeymaeckers: Framing the First and Second Intifada: A longitudinal quantitative research design applied to the Flemish press. In: *European journal of communication* 25 (2010) 1, S. 3-23. [Über die Berichterstattung in flämischen Zeitungen in Belgien 1987 – 1993 und 2000 – 2005; Variante des vorstehenden Beitrags mit Schwerpunkt zur Methodik]

Dewitt, Anne: Moral uses, narrative effects: Natural history in Victorian periodicals and Elizabeth Gaskell's ›Wives and Daughters‹. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 1, S. 1-18. [Über Naturwissenschaften und die Serienveröffentlichung des Romans von Gaskell in der Zeitschrift ›Cornhill‹ London 1864 – 1866 und in weiteren Zeitschriften]

Di Cicco, Damon T.: The Public nuisance paradigm: Changes in mass media coverage of political protest since the 1960s. In: *Journalism and mass communication quarterly* 87 (2010) 1, S. 135-153. [Über die Berichterstattung in 5 Zeitungen in den USA mit Daten für 1967, 1975, 1979, 1986, 1990, 1992, 1999, 2004]

Dirksen, Annette: »Nie wieder Ravensbrück!« Die mecklenburgische Presse als Waffe gegen Andersdenkende. In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 7 (2003) 1, S. 26-35. [1933 – 1945]

DiCenzo, Maria: Pressing the public: Nineteenth century feminist periodicals and »the press«. In: *Nineteenth-century gender studies* 6 (2010) 2, o.Pag. online. [Über »Women's Penny Paper« London 1888 – 1890]

Dohms, Peter: »Der Archivar. Mitteilungsblatt für deutsches Archivwesen«, Werdegang und Profil einer wissenschaftlichen Fachzeitschrift. In: *Archivalische Zeitschrift* 87 (2005) S. 289-306. [Über die Zeitschrift seit 1947]

Dolle-Weinkauff, Bernd: Phänomen Comic-Roman. Zur Entstehung und Entwicklung der Graphic Novel. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 61 (2009) 3, S. 16-28. [Seit den 1960er Jahren]

Le Donne de »Il Settebello«, settimanale umoristico di Achille Campanile e Cesare Zavattini. A cura die Rossella Coarelli, Anna Maria Imperioso. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 8 (2005) 3, S. 485-496. [Über die Zeitschrift, Milano 1941]

Draper, Jimmy: »Gay or not?!«: Gay men, straight masculinities, and the construction of the »Details« audience. In: *Critical studies in media communication* 27 (2010) 4, S. 357-375. [Über die Lifestyle-Zeitschrift 1990 – 2008]

Drucker, Johanna: »Le Petit Journal des Refusées«: A graphical reading. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 48 (2010) 1, S. 137-170. [Über Illustrationen in der Literaturzeitschrift San Francisco 1896]

Dubois, Martin: The »Month« as Hopkins knew it well. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 3, S. 296-308. [Über die Ablehnung der Ode »The Wreck of the Deutschland« von Gerard Manley Hopkins (1844 – 1889) zur Veröffentlichung durch die katholische Zeitschrift, erschienen London 1864 – 1900, 1875/76]

Duccini, Hélène: Les Images de la justice dans l'estampe de 1750 à 1789. In: *Le Temps des médias* (2010) 15, S. 38-56. [Über die Darstellung auf Kupferstichen in Frankreich]

Dürbeck, Gabriele: Inszenierungen des Fremden in populären Medien zwischen Wissenschaft und Vermarktung (1860 – 1910). In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 56 (2009) 4, S. 501-518. [Über die Vermittlung von völkerkundlichem Wissen über Kulturen im Südpazifik anhand der Zeitschriften »Das Ausland« und »Globus«]

Dupuy, Pascal: »Le Trône adoré de l'impudeur«: Cul et caricatures en Grande-Bretagne au XVIII siècle. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2010) 3, S. 157-178. [Über thematische Karikaturen gegen Robert Walpole (1676 – 1745) und gegen die französische Revolution 1789]

Duttenhöfer, Barbara: Emanzipationspotentiale in »typischen« Frauenzeitschriften? Journalistinnen und Leserinnen der Illustrierten »Die Welt der Frau« 1904 – 1920. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2003) 44, S. 30-35.

Edmondson, Aimee u. Earnest L. Perry: »To the detriment of the institution«: »The Missouri Student«'s fight to desegregate the University of Missouri. In: *American journalism* 27 (2010) 4, S. 105-131. [Über die Studentenzeitschrift 1938 – 1950]

Eellend, Johan: Unity through modernity: The agrarian media and the national question in Estonia at the turn of the 20th century. In: *Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte* N.F. 18 (2009) S. 25-43. [Über landwirtschaftliche Zeitschriften und Zeitungen 1860 – 1914]

Eggert, Dagny: Aufbruch in eine Männerdomäne. Die Erörterung internationaler Fragen in Frauenzeitschriften der Weimarer Republik. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2003) 44, S. 46-51. [Über die Presseorgane der Frauenbewegung 1918 – 1933]

Eglezou, Georgia: Refugees in Greece (1922): The attitude of the press towards their arrival. In: *Ethnologia Balkanica* 13 (2009) o.Pag. online.

Eko, Lyombe: New technologies, ancient archetypes: The »Boston Globe«'s discursive construction of internet connectivity in Africa. In: *The Howard journal of communications* 21 (2010) 2, S. 182-198. [Über eine Artikelserie 22.7.-24.7.2001]

Elmore, Cindy: »Stars and Stripes«. A unique American newspaper's historical struggle against military interference and control. In: *Media history* 16 (2010) 3, S. 301-318. [Über die US-Militärzeitung gegründet 1917]

Eshbaugh-Soha, Matthew: The Tone of local presidential news coverage. In: *Political communication* 27 (2010) 2, S. 121-140. [Über die Berichterstattung in 7 Lokalzeitungen in den USA 1992 und 2000]

Eßer, Florian: Zwischen Selbsttätigkeit und Erziehungsbedürftigkeit: Das Kind in der »Zeitschrift für Kinderforschung«. In: *Paedagogica historica* 46 (2010) 3, S. 289-306. [Über die interdisziplinäre Zeitschrift 1896 – 1912, gegr. als »Die Kinderfehler« 1896 – 1899]

Ewins, Kristin: A History of »Fritillary«: A magazine of the Oxford women colleges. In: *Notes and queries* 55 (2008) 1, S. 60-64. [Erschienen 1894 – 1931]

Famiano, Dolores: Japanese American internment in popular magazines. Race, citizenship, and gender in World War II photojournalism. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 1, S. 23-35. [Über Bilder von 3 Photographen in 3 Illustrierten in den USA 1941 – 1945]

Fieberg, Klaus: Im Focus der Kritik. Kaiser Wilhelm II. in der zeitgenössischen Karikatur. In: *Praxis Geschichte* 23 (2010) 6, S. 17-21. [Unterrichtsmodell Sekundarstufe I/II innerhalb eines Themenheftes zum Wilhelminismus über Karikaturen in der Presse 1888 - 1918]

Fieberg, Klaus: Sarajevo 1914. Analyse historischer Zeitungen am Beispiel des Attentats auf den österreichischen Thronfolger Erzherzog Franz Ferdinand. In: *Praxis Geschichte* 22 (2009) 4, S. 24-29. [Unterrichtsmodell Sekundarstufe II]

Fischer, Jörg-Uwe: Illustrierte Trauer, staatliche Totenfeiern. Symbolische Inszenierung der Trauer in DDR-Illustrierten. In: *Sowi: Das Journal für Geschichte, Politik, Wirtschaft und Kultur* 33 (2004) 1, S. 35-44. [Anhand von Beispielen]

Fischer, Oliver: Von Königgrätz nach Sedan. Die amtlich-preußische Kriegsberichterstattung in der ›Provinzial-Correspondenz‹ während der Kriege von 1866 und 1870/71. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 12 (2010) S. 85-100.

Flanders, Amy: »Our ambassadors«: British books, American competition and the great book export drive, 1940-60. In: *English historical review EHR* 125 (2010) 515, S. 875-911. [Über den Export von Büchern aus Großbritannien]

Fleming, N. C.: The Press, Empire and historical time. ›The Times‹ and Indian self-government, c.1911-47. In: *Media history* 16 (2010) 2, S. 183-198. [Über ihre Berichterstattung]

Fornazari Klanovicz, Luciana Rosar: ›Veja‹ magazine and fashion in Brazil (1985 – 1990). Between maintenance and dilution of sexual roles. In: *Women's studies* 39 (2010) 7, S. 765-780. [Über die Modekolumne der Zeitschrift]

Forno, Mauro: La Stampa cattolica alla prova del fascismo. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 6 (2003) 4, S. 621-646. [Betr. Italien]

France, Peter: Looking abroad: Two Edinburgh journals in the early nineteenth century. In: *Forum for modern language studies* 46 (2010) 1, S. 2-15. [Über ›Edinburgh Review‹, gegr. 1802, und ›Blackwood's Edinburgh Magazine‹, gegr. 1817, 1817 – 1822 und 1843 – 1847]

Franklin, Simon: Printing and social control in Russia. 1: Passports. In: *Russian history. Histoire russe* 37 (2010) 3, S. 208-237. [Über die Einführung von gedruckten Formularen für Pässe 1726]

Fraser, Elisabeth A.: Books, prints, and travel: Reading in the gaps of the Orientalist archive. In: *Art history* 31 (2008) 3, S. 342-367. [Über Illustrationen in periodisch erschienenen Reisebüchern 1780 – 1850]

Frenkiel, Stanislas u. David-Claude Kemo Keimbou: La Mission F.F.A./›L'Auto‹: »Pourquoi négliger nos noirs d'Afrique?« (3 décembre 1937 – 15 janvier 1938). In: *Modern and contemporary France* 18 (2010) 1, S. 33-50. [Über die begleitenden Texte in der Sportzeitung ›L'Auto‹ zur Auswahl von Sportlern im Senegal und Soudan (Mali) durch die Fédération Française d'Athlétisme F.F.A. und die Zeitung]

Fröhlich, Romy: The Coverage of war: Do women matter? A longitudinal content analysis of broadsheets in Germany. In: *European journal of communication* 25 (2010) 1, S. 59-68. [Über die Berichterstattung in ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹ und ›Süddeutsche Zeitung‹ 1989 – 2000]

Führer, Karl Christian: »Guter Lebenskamerad, nichtarisch, zw. Ehe ersehnt.« Heiratsanzeigen als Quelle für die jüdische Sozial- und Mentalitätsgeschichte im nationalsozialistischen Deutschland 1933 – 1938. In: *Historische Anthropologie* 18 (2010) 3, S. 450-466. [Über Anzeigen in den Sonntagsausgaben der ›Frankfurter Zeitung‹]

Fureix, Emmanuel: »La Porte de derrière«. Sodomie et incrimination politique: Des caricatures contre Cambacérès (1814 – 1815). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2010) 3, S. 109-129. [Über Karikaturen gegen Jean-Jacques Régis de Cambacérès (1753 – 1824)]

Gantús, Fausta: La Ciudad de la gente común. La cuestión social en la caricatura de la ciudad de México a través de la mirada de dos periódicos: 1883 – 1896. In: *Historia mexicana* 59 (2009/2010) 4, S. 1247-1294. [Über ›La Época Ilustrada‹ 1883 – 1885 und ›La Patria Ilustrada‹ 1883 – 1896]

Garfrerick, Beth H.: The Community weekly newspaper: Telling America's stories. In: *American journalism* 27 (2010) 3, S. 151-157. [Historischer Überblick]

Garner, Ana C. u. Karen Slattery: The World War II patriotic mother. A cultural ideal in the US press. In: *Journalism studies* 11 (2010) 2, S. 143-157. [Über Berichte über Mütter von Soldaten im Kriegseinsatz in ›Milwaukee Journal‹, ›The New York Times‹ und ›Albuquerque Journal‹ 7.12.1941 – 30.12.1942]

Gauweiler, Mélanie: Die Darstellung des Zweiten Weltkriegs in französischen Geschichtsschulbüchern. Fundus der »mémoire collective«? In: *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 35 (2008) S. 505-526. [Historischer Überblick seit den 1950er Jahren]

Ghazal, Amal N.: The Other frontiers of Arab nationalism: Ibadis, Berbers, and the Arabist-Salafi press in the interwar period. In: *International journal of Middle East studies* 42 (2010) 1, S. 105-122. [Über nationalistische Presse auf dem Gebiet des früheren osmanischen Reichs nach 1918]

Giet, Sylvette: Le Cœur mêlé. L'hybridation à l'œuvre dans les fictions sentimentales de la »presse du cœur«. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 98-108. [Über das Genre der Photoromane in Südeuropa 1945 – 1970er Jahre]

Gillis, William: Say no to busing and the liberal media. Backlash against the ›Louisville Courier-Journal‹ and the ›Louisville Times‹, 1975-76. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 4, S. 216-228. [Über öffentliche, feindliche Reaktionen auf die Berichterstattung zur Bürgerrechtsbewegung in den beiden Zeitungen in Kentucky]

Glozman, Mara Ruth: La Revista católica ›Criterio‹ y la defensa del hispanismo durante el segundo gobierno de Juan D. Perón (Argentina, 1952 – 1955). In: *Spanish in Context* 7 (2010) 1, S. 143-160. [Über die 1928 gegründete Zeitschrift]

Göksu, Cornelia: Ein Name ist Programm: ›Hörzu!‹ Die erste Rundfunk- und Fernsehzeitschrift Westdeutschlands. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2010) 2, S. 59-63. [Gegründet Hamburg 1946]

Göttlicher, Wilfried Gilbert: Ländliche Lebenswelt und Modernisierung in österreichischen Erstlesebüchern der Jahre 1948 – 1964. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 54 (2010) 2, S. 162-179. [Über Lesebücher für das erste Schuljahr]

Gombocz, István: Donauschwaben in Amerika. Zum Jahrbuch ›Deutsch-Ungarischer Familienkalender‹. In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 5 (2010) 4, S. 381-395. [Über das Jahrbuch, Winona, Minnesota, 1932 – 1954]

Graml, Hermann u. Hans Woller: Fünfzig Jahre Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 1953 – 2003. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 51 (2003) 1, S. 51-88. [Über die Redaktionsgeschichte der Zeitschrift insbes. in den ersten 25 Jahre]

Grant, Rachel: The Revival: The »new« Arkansas State Press, 1894 – 1988. In: *Southwestern mass communication journal* 25 (2009/2010) 2, S. 55-68. [Über die wiedergegründete Wochenzeitung für Afro-Amerikaner in Little Rock]

Grasberger, Thomas: Die »Adolf-Bleibtreu«-Affäre 1949. Wie ein antisemitischer Leserbrief zu schweren Ausschreitungen führte. In: *Deutschland-Archiv* 43 (2010) 2, S. 242-250. [Über einen pseudonymen Leserbrief in der »Süddeutschen Zeitung« vom 9.8.1949]

Grattan-Guinness, I.: How to make over a journal without trying: »Annals of Science«, 1974. In: *Annals of science* 67 (2010) 2, S. 239-242. [Über die naturwissenschaftshistorische Zeitschrift]

Gray, F. Elizabeth: Beatification through beautification: Poetry in »The Christian Lady's Magazine«, 1834 – 1849. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 42 (2004) 3, S. 261-282. [Über die anglikanische Frauenzeitschrift]

Gritsch, Kurt: Von Feindbildern und anderen Kriegskonstruktionen. Die deutschsprachige Kosovo-Berichterstattung 1998/99. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 3, S. 37-45. [Über die Berichterstattung in der Presse]

Grünewald, Dietrich: Zwischen Schund und Kunst. Comics in den 70er Jahren. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 132-143. [Über die Kritik an Comics in Deutschland]

Haffenstein, Stéphane: Information et espace public. La presse périodique en France au XVIIIe siècle. In: *Revue de synthèse* 126 (2005) 1, S. 109-137. [Darin über einen Nachdruck der »Gazette« in Lyon 1647 – 1663]

Haladewicz-Grzelak, Malgorzata: The Mythopoeia in Stalinist propaganda of post-war Poland. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2010) 182, S. 175-213. [Über Propagandatechniken in der Tageszeitung »Tribyna Ludu« und im Wochenmagazin »Przekój« 1949 – 1953]

Hansen, Mareike u. Hannah Schmid, Helmut Scherer: Ersten: ignorieren, zweitens: diffamieren, drittens: umarmen? Eine inhaltsanalytische Untersuchung der Kommentierung der Linkspartei von 2005 bis 2009. In: *Publizistik* 55 (2010) 4, S. 365-381. [Über »Frankfurter Allgemeine Zeitung«, »Süddeutsche Zeitung« und »Tageszeitung taz« mit vierteljährigen Daten Juni 2005 – Mai 2009]

Harbers, Frank u. Bas den Herder: On the spot. New ways of reporting in British and Dutch newspaper journalism, 1925 – 2005. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 4, S. 29-40. [Über je 2 Zeitungen aus Großbritannien und den Niederlanden 1925, 1965, 2005]

Harrison, Debbie: All the »Lancet«'s men: Reactionary gentleman physicians vs. radical practitioners in the »Lancet«, 1823 – 1832. In: *Nineteenth-century gender studies* 5 (2009) 2, o.Pag. online. [Über das Berufsbild von Ärzten in der medizinischen Zeitschrift]

Hart, Stephen: Literary print culture in the Spanish colonies. In: *Forum for modern language studies* 36 (2000) 1, S. 92-107. [Historischer Überblick betr. Süd- und Mittelamerika 16.-18. Jh.]

Harvey, John L.: An American ›Annales‹? The AHA and the ›Revue internationale d'histoire économique‹ of Lucien Febvre and Marc Bloch. In: *The Journal of modern history* 76 (2004) 3, S. 578-621. [Über die Vorgeschichte der ›Annales d'histoire économique et sociale‹ 1929 und die American Historical Association AHA]

Heflin, Kristen: The Future will be televised: Newspaper industry voices and the rise of television news. In: *American journalism* 27 (2010) 2, S. 87-110. [Über Einschätzungen und Strategien in ›Nieman Reports‹ und ›Editor & Publisher‹ 1954 - 1974]

Herzlich, Claudine u. Janine Pierret: La Construction d'un phénomène social: Le SIDA dans la presse française. In: *Revue européenne des sciences sociales: Cahiers Vilfredo Pareto* 37 (1999) 114, S. 217-232. [Über die Berichterstattung in 6 Zeitungen 1983 – 1986]

Hildesheimer, Meir u. Matthias Morgenstern: Rabbiner Samson Raphael Hirsch in der deutschsprachigen jüdischen Presse (Materialien zu einer bibliographischen Übersicht). T.1.2. In: *Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums* 66 (2010) 2, S. 162-185 u. 3, S. 278-306. [Nachweise von Nachrichten über Hirsch (1808 – 1888), einem Vorkämpfer der jüdischen Trennungsothodoxie in Deutschland, mit Kommentaren zu den einzelnen Presseorganen]

Hilliard, Christopher: The Provincial press and the imperial traffic in fiction, 1870s – 1930s. In: *Journal of British studies* 48 (2009) 3, S. 653-673. [Über Tillotson's Newspaper Fiction Bureau als literarische Agentur insbes. in Australien und Neuseeland]

Hinsley, Amber Willard: Putting them in their place: Coverage of women journalists in the ›Columbia Journalism Review‹. In: *Media report to women* 38 (2010) 2, S. 12-19. [Über die Berichterstattung in der Berufsfachzeitschrift 1961 – 1991]

Hobbs, Andrew: When the provincial press was the national press (c.1836 – c.1900). In: *International journal of regional and local studies* 5 (2009) 1, S. 16-43. [In Großbritannien]

Hu, Kai: Europa mit chinesischen Augen. Die politische Lage Deutschlands beim Übergang zum Hitler-Regime im Spiegel der chinesischen Presse. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 5 (2004) S. 193-220. [In politischen Zeitschriften und Zeitungen 1932/1933]

Hughes, Linda K.: Inventing poetry and pictorialism in ›Once a Week‹: A magazine of visual effects. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 48 (2010) 1, S. 41-72. [Über die illustrierte Zeitschrift London 1859]

Inachin, Kyra T.: Die regionale NS-Presse. Nationalsozialistische Tageszeitungen und Parteiblätter im NSDAP-Gau Pommern 1924 – 1933. In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 7 (2003) 1, S. 10-17.

Jackson, Alexander: Football coverage in the papers of the ›Sheffield Telegraph‹, c.1890 – 1915. In: *International journal of regional and local studies* 5 (2009) 1, S. 63-84. [Über die Beilage ›Football and Sports Special‹ der Tageszeitung aus Großbritannien]

Jaeger, Roland: Tore zur Bücherwelt: Hamburgs Antiquariate und Auktionshäuser der Zwischenkriegszeit. 1. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 8 (2010) 6, S. 261-281. [Über Antiquariatsbuchhandel 1920 – 1940]

Jahn-Sudmann, Andreas: »The Falling Man«. Das erste Post-9/11-Bild. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2010) 2, S. 157-169. [Über das Pressefoto von Richard Drew (geb. 1938) 2001 als Beispiel für symbolträchtige historische Fotografien]

Janssen, Susanne: Foreign literatures in national media. Comparing the international focus of literary coverage in Europe and the United States, 1955 – 2005. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft* 44 (2009) 2, S. 353-375. [Über Prestige Papers in den USA, die Niederlande, Frankreich und Deutschland]

Jenson, Debra E.: The Campaign against Echo Park Dam and collective action frame theory: A historical analysis. In: *Southwestern mass communication journal* 25 (2009/2010) 2, S. 69-81. [Über die Berichterstattung in den Zeitschriften »The Living Wilderness« und »Audubon Magazine« 1952 – 1956]

Jones, Julie: Just a guy in pajamas? Framing the blogs in mainstream US newspaper coverage (1999 – 2005). In: *New media and society* 12 (2010) 2, S. 271-288. [In 7 Zeitungen, ohne Daten für die einzelnen Jahre]

Jonker, Gerdien: Kalender, Polemiken, Geschichtsbücher: Die Verankerung islamfeindlicher Bilder im Zeitalter der Reformation. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 58 (2010) 7/8, S. 614-626. [Zur Darstellung im 16. Jh. und seither]

Kameni, Alain Cyr Pangop: Echanges Allemagne/Afrique. Les transferts germano-camerounais à travers la presse écrite au Cameroun. In: *Lendemain: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 35 (2010) 138/139, S. 36-46. [Über die Zeitung »Cameroun Tribune« seit 1974]

Kasten, Bernd: Mecklenburg in Karikaturen im »Wahren Jacob« 1900 – 1914. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 125 (2010) S. 299-310. [Über 7 politische Karikaturen zur politischen Rückständigkeit des Landes]

Kasztelan, Marta: Prasa polonijna wobec buntów mlodziezy w Polsce, RFN i Francji w 1968 roku. In: *Zeszyty prasoznawce* 53 (2010) 1/2, S. 125-136. [Über die Berichterstattung zu den Studentenunruhen in Polen, BRD und Frankreich 1968 in der polnischen Auslandspresse]

Keller, Dieter: Schwierige Zeiten. Zur wirtschaftlichen Lage der deutschen Zeitungen. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2010/11) S. 41-120. [Mit jährlichen Vergleichsdaten 1999 – 2009]

Kelly, Katherine E.: Seeing through spectacles. The Woman Suffrage Movement and London newspapers, 1906-13. In: *European journal of women's studies* 11 (2004) 3, S. 327-353. [Über spektakuläre Berichterstattung und Illustrierung in der Massenpresse]

Kempkens, Dieter: Der »Aviso« von 1609 als Quelle für den Beginn des Jülich-klevischen Erbfolgestreits. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 12 (2010) S. 61-84. [Über die Zeitung aus Wolfenbüttel]

Kent, Christopher: Gentleman's coat. In: *Victorian review* 34 (2008) 1, S. 62-67. [Über die Fachzeitschrift für Schneider ›Tailor & Cutter‹, London 1866 ff.]

Kent, Hazel: »A Paper not so much for the armchair but for the factory and the street«: Fenner Brockway and the Independent Labour Party's ›New Leader‹, 1926 – 1946. In: *Labour history review* 75 (2010) 2, S. 208-226. [Über die Wochenzeitung unter der Leitung von Brockway (1888 – 1988) 1926 – 1929 und 1931 – 1946]

King, Andrew: »Killing time,« or Mrs. Braby's peppermints: The double economy of the ›Family Herald‹ and the ›Family Herald Supplement‹. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 2, S. 149-173. [Über die Zeitschrift 1842 – 1940 und ihr Supplement seit 1877]

Kirk, Andrew Taylor: Dens of hell in the cities of Zion. Newspaper coverage of opium abuse in Territorial Utah, 1869-96. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 4, S. 229-237. [Über die Gründe der ablehnenden Berichterstattung in Salt Lake City und Ogden, Utah]

Kleinen-von Königslöw, Katharina u. Johanna Möller: Nationalisierte Europäisierung. Die Entwicklung der politischen Medienöffentlichkeit in Polen nach 1989. In: *Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte* N.F. 18 (2009) S. 101-131. [Über die Berichterstattung zu Europa in ›Gazeta Wyborcza‹ 1989 – 2003]

Klenk, Christian: Letzte Chance für die Bistumspresse. Die Auflage schrumpft stetig, doch bei der Suche nach Lösungen herrscht Uneinigkeit. In: *Communicatio socialis* 43 (2010) 1, S. 3-26. [Mit Daten für Deutschland 1995 – 2009]

Klenk, Christian: Plötzlich, aber nicht unerwartet. Der ›Rheinische Merkur‹ schrumpft zu einer Beilage der ›Zeit‹. In: *Communicatio socialis* 43 (2010) 4, S. 389-403. [Mit historischem Überblick über die Wochenzeitung seit 1945]

Knoll, Joachim H.: »Wer den Zeitgeist heiratet, wird bald Witwer sein«, August Everding, 1997. 50 Jahre ›Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte‹, 40 Jahre Gesellschaft für Geistesgeschichte. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 50 (1998) 1, S. 1-21. [Über die Zeitschrift seit 1948]

Körner, Klaus: Von ›Blitz‹ zu ›konkret‹. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 8 (2010) 5, S. 201-213. [Über die von der FDJ der DDR unterstützten politischen Studentenzeitschriften in Hamburg ›Blitz‹ 1951 - 1953, und ›Studenten-Kurier‹ resp. ›konkret‹ 1955 – 1964]

Komaromi, Ann: Jenseits von Gutenberg. Die Dynamik der dissidentischen Öffentlichkeit. In: *Osteuropa* 60 (2010) 11, S. 43-57. [Über die Samizdat-Zeitschrift ›Chronika tekusich sobytij‹ (›Chronik der laufenden Ereignisse‹) Moskau 1968 – 1982]

Koser, Julie: Spectre and/or ideal: Representations of revolutionary women in the German press, 1789 – 1794. In: *German life and letters* 63 (2010) 2, S. 105-121. [Über konkurrierende Darstellungen revolutionär gesinnter Frauen]

Krämer, Matthias: Emigrierte Historiker und die ›Historische Zeitschrift‹ ab 1949. Rezensionen als Quellen der Wissenschaftsgeschichte. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 21 (2010) 3, S. 174-211. [Über Rezensionen in der Zeitschrift 1949 – 1964]

Kraler, Tanja: Saint Germain im Spiegel der Presse 1919. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 78 (2004) 12, S. 68-74. [Über die Berichterstattung in österreichischen Zeitungen über die Friedensverhandlungen Österreichs nach dem Ersten Weltkrieg]

Kramer, Anne-Marie: Defending biomedical authority and regulating the womb as social space. Prenatal testing in the Polish press. In: *European journal of women's studies* 17 (2010) 1, S. 43-60. [Über ›Gazeta Wyborcza‹ Nov. 1997 – Okt. 1999]

Kramer, Thomas: Heron und Alexander der Große im Comic. Antikerezeption in der DDR zwischen ideologischem Kalkül und Authentizitätsanspruch. In: *Das Altertum* 48 (2003) 1, S. 21-48. [In der Comic-Zeitschrift ›Mosaik‹, erschienen 1955 – 1990]

Krammer, Marion: Montierte Propaganda, sprechende Bilder. Fotomontage im »Roten Wien« 1929 – 1934. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 115, S. 37-53. [Über die Illustrierte ›Der Kuckuck‹ Wien 1929 – 1934]

Kruif, José de: Vier eeuwen visuele verslaggeving. Overstromingen in de Lage Landen 1500 – 1953. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 1, S. 45-77. [Historischer Überblick über Illustrationen in den Niederlanden]

Kühnis, Nino: Skizze der Welt, Skizze der Bewegung. Die Anarchisten-Zeitung ›Der Weckruf‹ als identitätskonstituierendes Medium. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 60 (2010) 1, S. 56-74. [Über die Zeitung Zürich 1903 – 1907]

Kümper, Hiram: Ein drittes, bisher unbekanntes Liborius-Flugblatt des Jahres 1622 als Beispiel konfessioneller Umdeutung in der Flugblattpropaganda des Dreißigjährigen Krieges. In: *Westfälische Zeitschrift* 160 (2010) S. 171-186. [Betr. den Raub von Reliquien in Paderborn]

Kulve, Heico te: Evolving repertoires: Nanotechnology in daily newspapers in the Netherlands. In: *Science as culture* 15 (2006) 4, S. 367-382. [Mit Daten 1992 – 2005]

Kunz, Thomas: Was passiert, wenn Ayse sich in Florian verliebt oder: Die Foto-Love-Story als Ort stereotyper Fremdheitskonstruktionen im Medium Jugendzeitschrift. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 62 (2010) 1, S. 16-26. [Über ›Yam!‹ 2001]

Langer, Ana Inés: The Politicization of private persona: Exceptional leaders or the new rule? The case of the United Kingdom and the Blair effect. In: *The International journal of press/politics* 15 (2010) 1, S. 60-76. [Über die personalisierende Berichterstattung über 9 Ministerpräsidenten seit 1945, insbesondere Tony Blair 1997 – 1999, in ›The Times‹, London]

Langthaler, Ernst: Massenmedien in der ländlichen Gesellschaft im Nationalsozialismus, am Beispiel der Agrarpresse. In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 58 (2010) 2, S. 50-64. [Über das ›Wochenblatt der Landesbauernschaft Donauland‹ resp. ›Wochenblatt der Landesbauernschaft Niederdonau‹ 1938 – 1942 resp. 1943 – 1944]

Lannoy, Pierre: L'usine, la photographie et la nation. L'entreprise automobile fordiste et la production des photographes industriels. In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue*

trimestrielle (2010) 80, S. 114-135. [Über Pressephotographie in den 1930er und 1940er Jahren]

Larraz, Fernando: La Recepción de la literatura del exilio republicano en la revista ›Cuadernos Hispanoamericanos‹ (1948 – 1975). In: *Bulletin hispanique* 112 (2010) 2, S. 717-741. [Über die offiziöse spanische Kulturzeitschrift]

Lecuppre-Desjardin, Élodie: Des portes qui parlent. Placards, feuilles volantes et communication politique dans les villes des Pays-Bas à la fin du Moyen Âge. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 168 (2010) 1, S. 151-172. [Über Anschläge, Schmähschriften und Flugblätter als Schriftmedien vom 12. bis zum Beginn des 16. Jh.]

Ledbetter, Kathryn: Protesting success: Tennyson's »indecent exposure« in the periodicals. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 43 (2005) 1, S. 53-73. [Über Poeme von Alfred Tennyson (1809 – 1892) in 7 Zeitschriften 1868]

Legoff, Anne: La Grande Guerre vue par les anciens combattants: Les photographies du ›Journal des Mutilés‹ (1919 – 1938). In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 167 (2009) 1, S. 41-68. [Über die Zeitschrift der Kriegsversehrten, erschienen mit wechselnden Titeln 1916 – 1944, im Vergleich mit 4 weiteren Zeitschriften]

Lester, Mary: Local newspapers and the shaping of local identity in North-East London, c.1885 – 1925. In: *International journal of regional and local studies* 5 (2009) 1, S. 44-62. [Betr. Hackney und West Ham]

Lindbom, Anders: Media news evaluation and welfare retrenchment: The untransparent cutbacks of the housing allowance. In: *Scandinavian political studies* 33 (2010) 3, S. 207-223. [Über die Berichterstattung in ›Dagens Nyheter‹, ›Expressen‹ und ›TT‹ 1994 – 2002]

Linsmann, Maria u. Bernhard Schmitz: Struwelpeter begegnet Monsieur Cryptogame. Einflüsse der Bildgeschichte und des Comics auf die Bilderbuchillustration. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 61 (2009) 3, S. 3-15. [Über historische Beispiele]

Lisek, Joanna: Feminist discourse in women's Yiddish press in Poland. In: *PaRDeS: Zeitschrift der Vereinigung für jüdische Studien* 16 (2010) S. 92-116. [Über 4 Frauenzeitschriften 1902 – 1933]

Listerman, Thomas: Framing of science issues in opinion-leading news: International comparison of biotechnology issues coverage. In: *Public understanding of science* 19 (2010) 1, S. 5-15. [Über je 2 Zeitungen aus Deutschland, Großbritannien und den USA 2000 – 2002]

Livio, Oren: Reds, white and blue: The dialectical construction of Zionism through the communist other in the Israeli press, 1948 – 1976. In: *Journalism* 11 (2010) 5, S. 549-566. [Anhand der Berichterstattung von ›Ma'ariv‹, ›Davar‹ und ›Al Ha-Mishmar‹ über die Communist Party of Israel 1949 – 1973]

Livne, Sharon: Emotional dichotomies. The children's press in postwar Germany. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 38 (2010) S. 167-180. [Über Kinderzeitschriften 1945 – 1949 insbes. ›Pinguin‹ 1946 – 1951, ›Ins neue Leben‹ 1945 – 1950, ›Schulpost‹ 1946 - 1957]

Loaiza, Gilberto: Le Catholicisme et la conquête de l'opinion publique (Colombie, 1845 – 1886). In: *Cahiers des Amériques Latines* (2010) 63/64, S. 151-172. [Über katholische Presse in Kolumbien]

Lombez, Christine: ›La Revue de Paris‹ et la poésie allemande (1829 – 1845). In: *Revue de littérature comparée RLC* 77 (2003) 2=306, S. 133-154. [Über die Literaturzeitschrift, Paris 1830 – 1845]

Lorang, Elizabeth: ›The Picture of Dorian Gray‹ in context: Intertextuality and ›Lippincott's Monthly Magazine‹. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 1, S. 19-41. [Über die Erstveröffentlichung des Romans von Oscar Wilde in der Zeitschrift 1890]

Lounasmeri, Lotta: Visions of Finland in the age of globalization. Competition state or a fair and responsible nation? In: *Nordicom review* 31 (2010) 1, S. 69-85. [Über die Berichterstattung in ›Helsingin Sanomat‹ 1992 resp. 1998 – 2004]

Lucas, Peter J.: J. A. Bernard's challenge: Journalists on journalism in a Victorian country town. In: *Transactions of the Cumberland and Westmorland Antiquarian and Archaeological Society* 7 (2007) 3, S. 193-213. [Über Auseinandersetzungen zwischen den Lokalzeitungen ›Soulby's Ulverston Advertiser‹ und ›Ulverston Mirror‹ in den 1860er Jahren]

Lucas, Peter J.: The Regional roots of feminism: A Victorian woman newspaper owner. In: *Transactions of the Cumberland and Westmorland Antiquarian and Archaeological Society* 2 (2002) 3, S. 277-300. [Über den ›Ulverston Advertiser‹ unter der Verlegerin Roseanne Hart Bigg in den 1860er bis 1880er Jahren]

Lucas, Peter J.: The Significance of Stephen Soulby, inventor and newspaper proprietor. In: *Transactions of the Cumberland and Westmorland Antiquarian and Archaeological Society* 8 (2008) 3, S. 207-218. [Über ›Soulby's Ulverston Advertiser‹ in den 1850er bis 1860er Jahren]

Lüdtke, Alf: Das letzte Heft der ›Sowi‹. Ein Rückblick auf drei Jahrzehnte Zeitschriftenmachen. In: *Sowi: Das Journal für Geschichte, Politik, Wirtschaft und Kultur* 34 (2005) 4, S. 97-106. [Über die Zeitschrift seit 1972]

Luks, Leonid: Die Deutsche Frage im Spiegel der nichtoffiziellen polnischen Publizistik der 1970er Jahre. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 14 (2010) 1, S. 57-68. [Über katholische Presse und Samizdat]

Macdonald, Kate u. Marysa Demoor: Saving, spending and serving. Expressions of the use of time in the ›Dorothy Novelette‹ and its supplements (1889-99). In: *Media history* 16 (2010) 2, S. 171-182. [Über die Romanzeitschrift für Frauen, London]

Maidment, B. E.: Subversive supplements: Satirical title pages of the periodical press in the 1830s. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 2, S. 133-148. [In Großbritannien]

Maidment, Brian: Dinners or desserts? Miscellaneity, illustration, and the periodical press 1820 – 1840. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 4, S. 353-387. [In Großbritannien]

Marcellus, Jane: Southern myths and the Nineteenth Amendment: The participation of Nashville newspapers in the final state's ratification. In: *Journalism and mass communication quarterly* 87 (2010) 2, S. 241-262. [Über die Berichterstattung von ›Nashville Banner‹ und

›Nashville Tennessean‹ zur Einführung des Wahlrechts für Frauen in Tennessee als letztem Staat der USA 1920]

Marpeau, Benoit: Une Entreprise éditoriale: La ›Bibliothèque de philosophie scientifique‹ de Flammarion, 1902 – 1962. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 57 (2010) 4/4bis, S. 185-210. [Über das Prestige-Objekt des Verlags]

Matthiesen, Helge: Vom Parteiblatt zum Parteiblatt. Die ›Greifswalder Zeitung‹ von 1919 bis 1948. In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 7 (2003) 1, S. 5-9.

Matysiak, Stefan: »Bäckereien wieder eröffnet«: Mit sowjetischen Militärzeitungen begann 1945 die lokale Berichterstattung in Mecklenburg-Vorpommern. In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 7 (2003) 2, S. 49-55.

Mayer, Magdalena: »Do the 80ies yourself«. Österreichische Fanzines als Sprachrohr einer Gegenöffentlichkeit der 1980er. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 2, S. 4-11. [Über Zeitschriften subkultureller Bewegungen]

McAllister, Annemarie u. Andrew Hobbs: Introduction to themed issue on local and regional newspapers. In: *International journal of regional and local studies* 5 (2009) 1, S. 5-15. [Forschungsbericht zur Geschichte der Lokal- und Regionalpresse in Großbritannien]

McGuire, Charles Edward: Edward Elgar: »Modern« or »modernist?« Construction of an aesthetic identity in the British music press, 1895 – 1934. In: *The Musical quarterly* 91 (2008) 1/2, S. 8-38. [Insbes. über ›Musical Herald‹ 1889 – 1921]

Meier, Peter: Ein Massenblatt gegen die Beliebigkeit. Die ›Zürcher Illustrierte‹ zwischen kulturellem Anspruch und ökonomischem Kalkül (1925 – 1941). In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 60 (2010) 1, S. 75-83.

Meissner, Jörg: Die Partei- und Staatsführung im Bild: Politische Fotografie in der DDR. Die offizielle Bildberichterstattung zum Brandt-Besuch in Erfurt 1970. In: *Sowi: Das Journal für Geschichte, Politik, Wirtschaft und Kultur* 33 (2004) 1, S. 4-12. [Über Pressefotografie]

Mellen, Roger P.: An Expanding public sphere: Women and print in colonial Virginia, 1736 – 1776. In: *American journalism* 27 (2010) 4, S. 7-35. [Über Frauenzeitschriften etc.]

Memberry, York: Who killed the ›News Chronicle‹? In: *British journalism review* 21 (2010) 1, S. 66-72. [Über den Verkauf der Londoner Zeitung, gegr. 1930, an ›Daily Mail‹ 1960]

Merziger, Patrick: Die Ermächtigung des Publikums im Nationalsozialismus? Leserbeschwerden und NS-Propaganda in den Unterhaltungsmedien, die Satirezeitschrift ›Die Brennessel‹. In: *Sowi: Das Journal für Geschichte, Politik, Wirtschaft und Kultur* 34 (2005) 4, S. 26-39. [Erschienen Berlin 1931 – 1938]

Micheler, Stefan: Zeitschriften und Verbände gleichgeschlechtlich begehrender Menschen in der Weimarer Republik. Ansätze zu einer Organisationsgeschichte. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 10 (2008) S. 10-56. [1919 - 1933]

Milton, Frederick: Newspaper rivalry in Newcastle Upon Tyne, 1876 – 1919: »Dicky Birds« and »Golden Circles«. In: *Northern history* 46 (2009) 2, S. 277-292. [Über die Seiten für Kinder in »Newcastle Weekly Chronicle« und »Northern Weekly Leader«]

Milton, Frederick: Uncle Toby's legacy: Children's columns in the provincial newspaper press, 1873 – 1914. In: *International journal of regional and local studies* 5 (2009) 1, S. 104-120. [Über »Newcastle Weekly Chronicle« und Nachahmer]

Mitchell, Cynthia: Checking financial power: Newspaper coverage of the New York Stock Exchange's bid to control the ticker, June 1889. In: *American journalism* 27 (2010) 1, S. 37-65. [Über die Berichterstattung von 5 Zeitungen in New York]

Mollmann, Steven: »The War of the Worlds« in the »Boston Post« and the rise of American imperialism: »Let Mars fire«. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 53 (2010) 4, S. 387-412. [Über den nicht-autorisierten Abdruck des Romans von H. G. Wells in der Zeitung 1898 und seine Text-Umgebung]

Mondot, Jean: Vom Nutzen und Nachteil der Religion für das soziale Leben. Über zwei Artikel der »Berliner Monatsschrift«. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 21 (2009) S. 183-198. [1783]

Moruzi, Kristine: Fast and fashionable: The girls in »The Girls of the Period Miscellany«. In: *Australasian journal of Victorian studies* 14 (2009) 1, S. 9-28. [Über das Frauenbild in der englischen Zeitschrift 1869/70]

Moruzi, Kristine u. Michelle Smith: »Learning what real work ... means«: Ambivalent attitudes towards employment in the »Girl's Own Paper«. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 4, S. 429-445. [Über die Zeitschrift für Mädchen, London 1880 – 1956, bis 1907]

Müßig, Ulrike: Die amerikanische Revolution in der polnischen Publizistik während des Großen oder Vierjährigen Sejm (»Sejm Wielki« oder »Czteroletni«) 1788 – 1792. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 58 (2009) 3, S. 278-299. [Über verfassungspolitische Überlegungen in patriotischen Zeitschriften in Polen]

Muhs, Rudolf: Eine Stütze für Germanias »Töchter in der Fremde«. »Der Vereinsbote« aus London. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2003) 44, S. 38-45. [Über das »Organ des Vereins deutscher Lehrerinnen in England« 1889 - 1914]

Mulsow, Martin: Ein kontroverses Journal der Frühaufklärung: Die »Observationes Selectae«, Halle 1700 – 1705. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 17 (2005) S. 79-100. [Mit personalisiertem Register der Zeitschrift]

Murthy, C. S. H. N. u. Challa Ramakrishna, Srinivas R. Melkote: Trends in first page priorities of Indian print media reporting. A content analysis of four English language newspapers. In: *Journal of media and communication studies* 2 (2010) 2, S. 39-53. [Mit Vergleich 1950/80er Jahre gegenüber 1990/2008]

- Mutch, Deborah: Intemperate narratives: Tory tipplers, liberal abstainers, and Victorian British Socialist fiction. In: *Victorian literature and culture* 36 (2008) 2, S. 471-487. [Über Fortsetzungsromane in sozialistischen Zeitschriften in England in der 2. Hälfte des 19.Jh.]
- Nash, Andrew: William Clark Russell and ›Chambers's Journal‹: Elopement and the Victorian nautical novel. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 1, S. 42-56. [Über Romanserien von Russell (1844 – 1911) in der Zeitschrift in den 1880er und 1890er Jahren]
- Nash, Sarah: What's in a name? Signature, criticism, and authority in ›The Fortnightly Review‹. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 1, S. 57-82. [Über die Veröffentlichungspraxis der Literaturzeitschrift, erschienen London 1865 – 1954]
- Neusy, Aurélie: Opinions et réflexions sur la loi martiale dans la presse et les pamphlets (1789 – 1792). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2010) 2, S. 27-48. [Insbes. 17.7.1791 – 20.6.1792]
- Nineteenth-century feminism: Press and platform. Ed. Susan Hamilton and Janice Schroeder. Special issue. In: *Nineteenth-century gender studies* 6 (2010) 2, o.Pag. online. [Themenheft der Online-Zeitschrift mit 6 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]
- Nixdorf, Wolfgang: Kirchliche Pressearbeit unter den Bedingungen der DDR, die Wochenzeitungen ›Die Kirche‹ (Greifswalder Ausgabe) und ›Mecklenburgische Kirchenzeitung‹ 1976 – 1989. In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 7 (2003) 1, S. 36-48.
- Noije, Lonneke van: The European paradox: A communication deficit as long as European integration steals the headlines. In: *European journal of communication* 25 (2010) 3, S. 259-272. [Über die Berichterstattung zu Europa in je 3 Zeitungen aus Großbritannien, Frankreich und den Niederlanden 1990 – 2003]
- Nunes, Benedito: La Crítica literaria en el Brasil, antes y ahora. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2000) 601/602, S. 53-66. [Über Literaturzeitschriften in den 1950er und 1960er resp. 1990er Jahren]
- Odén, Tomas A.: Beska droppar för liberala tidningar. Folkomröstningen 1922 som vägskäl i den svenska landsortspressens utveckling. In: *Nordicom Information* 32 (2010) 4, S. 55-71. [Über die Bedeutung der Volksabstimmung für die Entwicklung der Provinzpresse in Schweden]
- Odland, Sarah Burke: Unassailable motherhood, ambivalent domesticity: The construction of maternal identity in ›Ladies' Home Journal‹ in 1946. In: *Journal of communication inquiry* 34 (2010) 1, S. 61-84. [Über die Frauenzeitschrift]
- Oels, David: C. W. Ceram plant ›Rowohlts Deutsche Enzyklopädie‹. Ein Fundstück. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 1 (2006) 1, S. 33-36. [Über die Sachbuchreihe seit 1955 und einen nicht verwirklichten Vorschlag von Kurt W. Marek 1954]
- Oliver, Pamela E. u. Gregory M. Maney: Political processes and local newspaper coverage of protest events: From selection bias to triadic interactions. In: *American journal of sociology* *AJS* 106 (2000/2001) 2, S. 463-505. [Über ›Capital Times‹ und ›Wisconsin State Journal‹ in Madison, Wisconsin 1993 – 1996]

Olivera, Philippe: Qu'est-ce que la »littérature générale«? La culture lettrée au prisme du marché du livre de la première moitié du XXe siècle. In: *Revue de synthèse* 128 (2007) 1/2, S. 27-49. [Über das Genre in den Anzeigen der »Bibliographie de la France«]

Oort, Thunnis van: Het Nederlandse filmtijdschrift en de markt. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 2, S. 157-174. [Über Filmzeitschriften 1920 – 1960]

Oosterman, Allison: »This inglorious struggle«: A New Zealand view of the Eureka Stockade. In: *Australian journalism review* 32 (2010) 1, S. 51-66. [Über die Berichterstattung in den Zeitungen Neuseelands 1854 – 1914 über den Arbeiter-Aufbruch in den Goldminen von Ballarat, Victoria, Australien, 1854]

O'Regan, Mary: The Irish press and the Iraq War: Real world cues, news values and the political calibration effect. In: *The International communication gazette* 72 (2010) 6, S. 443-464. [Über die Berichterstattung in »The Irish Times«, »Irish Independent«, »Sunday Independent« Sept. 2002 – Dez. 2007]

Ostrop, Florian: »Der Zeitungsleser begreift alle Zusammenhänge!« Eine Mecklenburger Lokalzeitung und ihre Berichterstattung über Zwangsarbeit 1939 – 1944. In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 7 (2003) 1, S. 18-25.

Panter, Sarah: Zwischen Selbstreflexion und Projektion. Die Bilder von Ostjuden in zionistischen und orthodoxen deutsch-jüdischen Periodika während des Ersten Weltkriegs. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 59 (2010) 1, S. 65-92. [Über Stereotype]

Pater, Monika: »Gegen geile Männerpresse, für lesbische Liebe«. Der Andersen/Ihns-Prozess als Ausgangspunkt für das Coming-out von Lesben. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 8 (2006) S. 143-168. [Über die Berichterstattung in der »Bild«-Zeitung über einen Mordprozess 1974]

Paul, Ina Ulrike: In Kontinenten denken, paneuropäisch handeln. Die Zeitschrift »Paneuropa« 1924 – 1938. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 5 (2004) S. 161-192. [Über die Zeitschrift der Paneuropa-Bewegung von Richard Nikolaus Graf Coudenhove-Kalergi (1894 – 1972)]

Periodical supplements. Special issue. Ed. Marysa Demoor. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 2, S. 97-212. [Themenheft mit 7 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Peterson, Christian: The Little magazine of the Photo-Secession. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 96-100. [Über die Mitglieder-Zeitschrift »Die Photo-Secession« von Alfred Stieglitz (1864 – 1946) 1902 – 1909]

Pinsolle, Dominique: »Le Matin«, les affaires et la politique, 1884 – 1897. In: *Le Mouvement social* (2010) 232, S. 91-108. [Über die Zeitung in Paris seit 1883]

Pinson, Guillaume: Imaginaire des sociabilités et culture médiatique au XIXe siècle. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 110 (2010) 3, S. 619-632. [Über »presse mondaine« in Paris und anderen Städten in Frankreich]

Politische Karikaturen. In: *Praxis Geschichte* 17 (2004) 1, S. 4-51. [Themenheft mit 10 Unterrichtsmodellen Sekundarstufe I/II, meist zu historischen Beispielen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Popa, Klaus: Antisemitische Hetze im ›Bukarester Tageblatt‹ 1941 – 1944. In: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik* 22 (2010) 1, S. 138-148.

Popp, Richard K.: Domesticating vacations. Gender, travel, and consumption in post-War magazines. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 3, S. 126-137. [In den USA 1940er- und 1950er Jahre]

Popp, Richard K.: Visual culture, public space, and piety in Focus on the Family's ›Citizen‹ magazine. In: *Critical studies in media communication* 27 (2010) 5, S. 498-518. [Über die Zeitschrift der christlichen Gruppe seit 1987]

Portmann, Roger: »... dass er eben nicht anders konnte als wie es ihm die Natur mitgegeben hatte.« Konzepte männlicher Homosexualität in den Homosexuellenzeitschriften der Schweiz 1932 – 1967. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 6 (2004) S. 122-137. [Historischer Überblick]

Posada-Carbó, Eduardo: Newspapers, politics, and elections in Colombia, 1830 – 1930. In: *The Historical journal* 53 (2010) 4, S. 939-962. [Über die politische Funktion der Presse]

Il Progetto di una rivista catto-comunista tra Italia e Francia nel 1948. A cura di Fulvio de Giorgi. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 13 (2010) 2, S. 285-302.

Putnis, Peter: News, time and imagined community in colonial Australia. In: *Media history* 16 (2010) 2, S. 153-170. [Über Nachrichten aus Übersee in der Presse 1787 – ca. 1890]

›La Rana‹. Caricatura e cultura popolare nell'Italia di Depretis. A cura di Laura Ferrarini. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 3 (2000) 3, S. 473-494. [Über die Zeitschrift 1867 – 1904 zur Zeit des Ministerpräsidenten Depretis (1813 – 1887) 1876 – 1887]

Rauschen im Blätterwald. Journalistinnen und Frauenpresse. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2003) 44, S. 3-71. [Themenheft mit 12 Beiträgen, z. T. mit historischen Bezügen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Reel, Guy: A Dirty dozen: Twelve of the ›best‹ tabloids of all time. "A Dozen best". In: *American journalism* 27 (2010) 2, S. 138-146. [Über 12 internationale Boulevard-Zeitungen]

Reich, Zvi: Constrained authors: Bylines and authorship in news reporting. In: *Journalism* 11 (2010) 6, S. 707-725. [Über Varianten der Verfasserangaben von Artikeln in ›The Times‹ London und ›The New York Times‹ mit Daten in Dekadenschritten 1900 – 2000]

Reinders, Michel: »Die dit Biljet afscheurt, sal een Kogel tot vereeringh genieten«. Pamfletten, petitie's en publieke politiek in de late zeventiende eeuw. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 1, S. 6-23. [Über politische Flugschriften in den Niederlanden um 1672]

The Representation of animals in the early modern period. Special issue. Ed. Domenico Bertoloni, Anita Guerrini. In: *Annals of science* 67 (2010) 3, S. 299-425. [Themenheft mit 5 Beiträgen über Abbildungen in Büchern und Zeitschriften, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ricketson, Matthew: The Vibrant state of book-length journalism in Australia. In: *Australian journalism review* 32 (2010) 1, S. 67-80. [Mit historischen Anmerkungen]

Rintoul, Suzanne: Intimate violence and the tenuous boundaries of class in Victorian street literature. In: *Victorians Institute journal* 36 (2008) S. 79-102. [Über Populärliteratur]

Robinson, Solweig C.: Victoria Woodhull-Martin and ›The Humanitarian‹ (1892 – 1901): Feminism and eugenics at the fin de siècle. In: *Nineteenth-century gender studies* 6 (2010) 2, o.Pag. online. [Über die Zeitschrift von Woodhull-Martin (1838 – 1927)]

Rödter, Simone u. Mike S. Schäfer: Repercussion and resistance: An empirical study on the interrelation between science and mass media. In: *Communications: The European journal of communication research* 35 (2010) 3, S. 249-267. [Über Phasen der Berichterstattung über Naturwissenschaften am Beispiel Genom-Forschung in ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹ und ›Süddeutsche Zeitung‹ 1994 – 2003]

Röger, Maren: Transnationale Verlagshäuser, national(istisch)e Diskurse? Deutsche Verlagshäuser auf dem polnischen Printmedienmarkt. In: *Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte* N.F. 18 (2009) S. 72-100. [Über die Berichterstattung zur Vertreibung nach 1945 in den Zeitschriften ›Newsweek Polska‹, ›Fakt‹ und ›Dziennik‹ des Axel Springer Polska Verlags in den 1990er und 2000er Jahren]

Roessner, Lori Amber: Remembering ›The Georgia Peach‹. Popular press, public memory, and the shifting legacy of an (anti) hero. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 2, S. 83-95. [Über die Berichterstattung in ›Sporting News‹ und ›Atlanta Constitution‹ zum Baseball-Spieler Tyrus Raymond Cobb 1937 – 1941, 1958 – 1962, 1994 – 2000]

Ruppelt, Georg: Vom prophezeiten Ende der Zeitung und von ihren Anfängen. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 57 (2010) 3/4, S. 132-139. [Darin über den ›Aviso‹ aus Wolfenbüttel 1609]

Sachbuch, kanonisch. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 2 (2007) 2, S. 108-197. [Themenheft mit 50 Rezensionen historischer Sachbücher 1898 – 2000]

Sackmann, Eckart: Ritter Sigurd. Das Streifenheft als Gattung, Muster und Mythos. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 101-119. [Über Comic-Serien im kleinen Querformat seit 1953]

Sackmann, Eckart u. Harald Kiehn: Der Sprechblasencomic im Widerstreit der Kulturen. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 23-45. [Historischer Überblick seit den 1890er Jahren]

Sannino, Paola: Durchlässige Grenzen: Migration in der jiddischen Presse Russlands. In: *Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums* 59 (2003) 4, S. 279-288. [Insbesondere über ›Der Fraynd‹ St.Petersburg 1903 – Warschau 1913]

Sarrazin-Cani, Véronique: Formes et usages du calendrier dans les almanachs parisiens au XVIIIe siècle. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 157 (1999) 1, S. 417-446. [Über Kalender und Jahrbücher mit Kalendern]

Schader, Heike u. Christine Regn: »Im Dienst der Sache«. Die Bedeutung von Bildmaterial in Zeitschriften homosexueller Frauen. Die 20er, 50er und 70er Jahre des 20. Jahrhunderts im Vergleich. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 5 (2003) S. 8-38.

Schader, Heike: Konstruktionen weiblicher Homosexualität in Zeitschriften homosexueller Frauen in den 1920er Jahren. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 2 (2000) S. 8-33. [Über 6 Zeitschriften von und für homosexuelle Frauen in Berlin]

Schellhas, Diana: Weibliche Lebensentwürfe. Frauenzeitschriften der 1950er und 1960er Jahre. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2010) 58, S. 52-57. [In der BRD]

Schilling, Michael: Unbekannte Lübecker Flugblätter des 16. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für Lübeckische Geschichte* 90 (2010) S. 27-46. [Beschreibung und Illustration]

Schmidt, Bernward: Münster und das »Täuferreich« im Spiegel der Flugschriften 1534 – 1538. Zu den Quellen älterer Geschichtsbilder. In: *Westfälische Zeitschrift* 159 (2009) S. 33-57. [Zur Parteilichkeit der Quellen]

Schmidt Kjærgaard, Rikke: Making a small country count: Nanotechnology in Danish newspapers from 1996 to 2006. In: *Public understanding of science* 19 (2010) 1, S. 80-97. [Über 9 Zeitungen 1996/99 und jährlich 2000 – 2006]

Schmolke, Michael: Von der »schlechten Presse« zu den »guten Medien«. Entwicklung der Katholischen Publizistik im 20. Jahrhundert. In: *Communicatio socialis* 43 (2010) 3, S. 233-251. [In Deutschland]

Schneider, Tobias: Bestseller im Dritten Reich. Ermittlung und Analyse der meistverkauften Romane in Deutschland 1933 – 1944. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 52 (2004) 1, S. 77-97. [Über Populärliteratur]

Schöbel, Hanns-Peter: Auf den Punkt gebracht. Zur Geschichte der Reproduktionstechnik. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2010) 1, S. 80-89. [Historischer Überblick über Drucktechniken]

Schreiber, Hermann: Die Zeitschrift »Plan« und das viergeteilte Wien. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 8 (2010) 2, S. 73-79. [Erschienen in Wien 1945 – 1948]

Schreiber, Jürgen u. Jens Lohmeier: Nationalsozialistische Gesundheitspolitik und die Region Aachen im Spiegel des »Westdeutschen Beobachters«. In: *Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte* 94 (2010) 2, S. 214-239. [Über die Ausgabe Aachen 1934 – 1944]

Schreiber, Ronnee: Who speaks for women? Print media portrayals of feminist and conservative women's advocacy. In: *Political communication* 27 (2010) 4, S. 432-452. [Über die Berichterstattung über Frauenorganisationen in den USA 1991 – 2004]

Schütz, Erhard: Condor, Adler & Insekten. Flug-Faszination im »Dritten Reich«. In: *Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch* (1999) S. 49-70. [Über Berichte in »Berliner Tageblatt«, »Berliner Illustrierte Zeitung«, »Kölnische Zeitung« 1933 – 1945]

Schütz, Erhard: Glitzernde Reflexe. Berlin in Feuilletons der Weimarer Republik. In: *Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch* (1998) S. 315-330. [Über Beispiele von Beobachtung und Reflexion in Zeitungen 1919 - 1932]

Schwartz-DuPre, Rae Lynn: Portraying the political: »National Geographic«'s 1985 Afghan Girl and a US alibi for aid. In: *Critical studies in media communication* 27 (2010) 4, S. 336-356. [Über das Photo einer Frau aus Afghanistan und seine politische Verwendung]

Schwegler, Michaela: Die Darstellung von Wundertieren auf frühneuzeitlichen Einblattdrucken. In: *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 43 (2002) 3/4, S. 227-250. [In Deutschland]

Seth, Rutger von: Den Sovjetiska och ryska offentliga sfären 1978 – 2003. Utvecklingen av sociala roller genom pressdiskursen. In: *Nordicom Information* 32 (2010) 4, S. 73-91. [Über die öffentlich-politische Berichterstattung in der Presse Russlands]

Shoemaker, Robert B.: Print and the female voice: Representations of women's crime in London, 1690 – 1735. In: *Gender and history* 22 (2010) 1, S. 75-91. [Darin zur Presse]

Sidorko, Clemens P.: Messen, Mäzene, Sforimträger. Zur Kommerzialisierung jiddischer Drucke aus Basler Offizinen im 16. und frühen 17. Jahrhundert. In: *Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums* 65 (2009) Beih. 3, S. 3-14. [Über populäre Drucke bis 1612]

Un Siècle de »Revue du Nord«. Essai de synthèse historiographique. Textes réunis par Philippe Guignet. In: *Revue du Nord* 92 (2010) 386, S. 495-672. [Themenheft mit 13 Beiträgen zur Geschichte und Berichterstattung der regionalhistorischen Zeitschrift seit 1910, hier nicht einzeln verzeichnet]

Siemens, Daniel: »Gegen die Rechtssprechung der Strafgerichte«. Der Kampf um die Gerichtsreportage als Teilaspekt der »Vertrauenskrise der Justiz« 1926 – 1929. In: *Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch* (2003) S. 67-76. [Über die Diskussion in Zeitschriften und Zeitungen]

Simoni-Aurembou, Marie-Rose: Les Chroniques en parler régional dans la presse du Perche au XIXe et XXe siècles. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 159 (2001) 1, S. 189-208. [In der Sprachprovinz in den Départements Orne und Eure-et-Loir in Frankreich]

Snead, Jennifer: Print, predestination, and the public sphere. Transatlantic evangelical periodicals, 1740 – 1745. In: *Early American literature* 45 (2010) 1, S. 93-118. [In England und in den amerikanischen Kolonien]

Snell, K. D. M.: A Drop of water from a stagnant pool? Inter-war detective fiction and the rural community. In: *Social history* 35 (2010) 1, S. 21-50. [Über die Darstellung in populären Kriminalromanen in Großbritannien in den 1920er und 1930er Jahren]

Socolow, Michael J.: A Profitable public sphere: The creation of the ›New York Times‹ op-ed page. In: *Journalism and mass communication quarterly* 87 (2010) 2, S. 281-296. [Über die Seite mit Gast-Kommentaren seit 1970]

Sonntag, Hans: Die Proletarierin zwischen Fabrikarbeit, »zweiter Schicht« und »Sex-Appeal«. Ausgewählte Aspekte zur Frauenfrage in der ›Arbeiter-Illustrierten Zeitung‹ 1926/27 bis 1933. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 8 (2009) 3, S. 158-165.

Sperling, Marise: »Die wit man altyd baas wees«. Beeldvorming van de apartheid in Zuid-Afrika door ›Trouw‹ en ›De Volkskrant‹ in de periode 1948 – 1994. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 1, S. 24-44. [Über die Berichterstattung in den beiden Zeitungen in den Niederlanden]

Spiess, Christian: Kolonialrevisionismus zwischen den Weltkriegen. Die Jugendzeitschrift ›Jambo‹ als Quelle. Deutscher Kolonialismus. In: *Geschichte lernen* 23 (2010) 134, S. 42-48. [Erschienen 1924 – 1942, Materialien für den Unterricht, Sekundarstufe I/II]

Spongberg, Mary: Feminist publishing in a cold climate? ›Australian Feminist Studies‹ and the new »ERA« of research. In: *Feminist review* (2010) 95, S. 99-110. [Über die Zeitschrift gegr. 1985 in der staatlichen Förderung »Excellence in Research for Australia ERA«]

St. John III, Burton: A View that's fit to print. The National Association of Manufacturers' free enterprise rhetoric as integration propaganda in ›The New York Times‹ 1937 – 1939. In: *Journalism studies* 11 (2010) 3, S. 377-392.

Steiner, Roland: Von »Alpine-Sklaven« zu Hausmädchen. Stellenanzeigen in der Industrieregion Leoben-Donawitz während der Weltwirtschaftskrise. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 1, S. 12-27. [In 8 Lokalzeitungen und Zeitschriften der Steiermark, Österreich, 1929 – 1933]

Stenvoll, Dag: From Russia with love? Newspaper coverage of cross-border prostitution in northern Norway 1990 – 2001. In: *The European journal of women's studies* 9 (2002) 2, S. 143-162. [Über ›Aftenposten‹, Oslo, und ›Dagbladet‹, Oslo]

Stubbe da Luz, Helmut: Staatskalender als Instrumente der Assimilationspolitik im Besatzungsgebiet. Die Statistischen Jahrbücher für Napoleons Hanseatische Departements (1812/13). In: *Hansische Geschichtsblätter* 122 (2004) S. 117-146.

Sumpter, Randall S.: Learning the »Outsider« profession: Serial advice columns in ›The Journalist‹. In: *American journalism* 27 (2010) 3, S. 7-26. [Über Ratschläge für journalistisches Schreiben in der Fachzeitschrift 1889 – 1892]

Swanson, Alan: The Epigraphs of ›Then Swänska Argus‹. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 38 (1999) 2, S. 147-170. [Erschienen in 52 und 51 Heften Stockholm 1733 – 1734]

Szasz, Ferenc Morton: The 1958/1959 comic book biographies of Abraham Lincoln. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 4, S. 842-860.

Tabaczek, Martin: Religiöse Literatur und ihre Kommerzialisierung zwischen Vormärz und Reichsgründung. Das Beispiel des Verlages Velhagen & Klasing. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* (2010) 65, S. 213-227. [Über die Buchserie ›Sonntags-Bibliothek‹ ab 1844 und die Zeitschrift ›Daheim‹ ab 1865]

Talkenberger, Heike: »Schlagbilder«. Die Funktion der Flugblätter und Flugschriften in der »reformatorischen Öffentlichkeit«. In: *Praxis Geschichte* 15 (2002) 2, S. 36-41. [Zur Bildpublizistik im frühen 16. Jh., Unterrichtsmodell Sekundarstufe II]

Tan, Yue u. David H. Weaver: Media bias, public opinion, and policy liberalism from 1956 to 2004: A second-level agenda-setting study. In: *Mass communication and society* 13 (2010) 4, S. 412-434. [Über wechselseitige Beziehungen mit Daten zur politischen Einstellung der ›New York Times‹ 1952 – 2006]

Textes imprimés et images, XVIe – XXe siècle. Ed. Annie Charon, Isabelle Diu, Élisabeth Parinet. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 158 (2000) 1, S. 5-271. [Themenheft mit 11 Beiträgen zur Buchillustration in Frankreich, hier nicht einzeln verzeichnet]

Theile, Wolfgang: »Zum Besten der Frauenzimmer«. Deutsch-französische Materialien der Wissensvermittlung an Frauen im 18. Jahrhundert. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N. F. 60 (2010) 2, S. 165-180. [Über Lehrbücher etc., auch Zeitschriften]

Thornton, Brian: The Murder of Emmett Till. Myth, memory, and national magazine response. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 2, S. 96-104. [Über die Berichterstattung zu einem rassistisch motivierten Mord in Mississippi 1955 in 12 Nachrichtenmagazinen in den USA 1955/1956]

Tiffen, Rodney: Changes in Australian newspapers 1956 – 2006. In: *Journalism practice* 4 (2010) 3, S. 345-359. [Über Änderungen in Inhaltsangebot und Layout in 6 Zeitungen mit Daten in 10-Jahres-Schritten]

Tiffen, Rodney: Deaths in the news 1956-2006. In: *Australian journalism review* 32 (2010) 1, S. 41-50. [Über Berichterstattung in 7 Zeitungen 1956 und 2006]

Turner, Mark W.: Companions, supplements, and the proliferation of print in the 1830s. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 2, S. 119-132. [Betr. Großbritannien]

Tusan, Michelle: Gleaners in the Holy Land: Women and the missionary press in Victorian Britain. In: *Nineteenth-century gender studies* 6 (2010) 2, o.Pag. online. [Über die Missionszeitschrift ›Gleaner‹ 1841 – 1870, 1874 – 1921]

Urbaner, Roman: Krise und Modernisierung. Überlegungen zur Entwicklung der Tiroler Lokal- und Regionalpresse im Ersten Weltkrieg. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 78 (2004) 12, S. 50-60. [1914 – 1918]

Urzainqui, Immaculada: La Crítica literaria en la prensa del siglo XVIII. Elementos de su discurso teórico. In: *Bulletin hispanique* 102 (2000) 2, S. 519-559. [Über literarische Zeitschriften in Spanien bis 1807]

Valcic-Bulic, Tamara: Deux périodiques serbes dans la France de la Grande Guerre. In: *Revue de littérature comparée RLC* 79 (2005) 3=315, S. 341-346. [Über ›La Patrie serbe‹, 1916 – 1918, ›La Revue yougoslave‹, 1918 – 1919]

Vanderstraeten, Raf: Scientific communication: Sociology journals and publication practices. In: *Sociology* 44 (2010) 3, S. 559-576. [Historischer Überblick betr. Niederlande]

Versavel, Dominique: Les Voyages présidentiels dans le journal ›L'Illustration‹ (1918 – 1940). Étude de la photographie de presse comme relais du cérémonial d'état. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 167 (2009) 1, S. 17-39. [Über die offiziöse Berichterstattung]

Visse, Jean-Paul: ›L'Union‹, premier journal populaire du Nord et du Pas-de-Calais. In: *Revue du Nord* 92 (2010) 384, S. 107-126. [Über ›L'Union. Journal des intérêts populaires du Nord de la France‹ Arras, Jan. – August 1834]

Vittorelli, Natascha: ›Slovenka‹. Erste slowenische Frauenzeitschrift. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2006) 50, S. 38-43. [Triest 1897 – 1928]

Vultee, Fred u. Stephanie Craft, Matthew Velker: Faith and values: Journalism and the critique of religion coverage of the 1990s. In: *Journal of media and religion* 9 (2010) 3, S. 150-164. [Vergleich der Berichterstattung in ›Atlanta Journal-Constitution‹ und ›Houston Chronicle‹ 1992 und 2000]

Ward, Douglas B.: The Geography of an American icon: An analysis of the circulation of the ›Saturday Evening Post‹, 1911 – 1944. In: *American journalism* 27 (2010) 3, S. 59-89. [Über regionale Verbreitungsdaten der Wochenzeitung in den USA 1911, 1920, 1928, 1935, 1944]

Warkentin, Elyssa: »Jack the Ripper« strikes again. The »Ipswich Ripper« and the »vice girls« he killed. In: *Feminist media studies* 10 (2010) 1, S. 35-49. [Über die Berichte in ›Daily Telegraph‹ 1888 und ›Women's Penny Paper‹ 1888 im Vergleich zu Medienberichten 2006]

Webb, Sheila: Art commentary for the middlebrow: Promoting modernism & modern art through popular culture. How ›Life‹ magazine brought »the new« into middle-class homes. In: *American journalism* 27 (2010) 3, S. 115-150. [Über Text- und Bildberichte der Illustrierten 1936 – 1941]

Webb, Sheila: Prowess Unlimited. The portrayal of science and technology in ›Life‹, 1936-41. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 4, S. 194-204. [Über Bildberichte der Illustrierten]

Weber, Ian: Commodifying digital television in China: A socio-linguistic analysis of media discourse, technology deployment and control. In: *New media and society* 12 (2010) 2, S. 289-308. [Über die Berichterstattung in 11 Zeitungen mit Jahresdaten 1999 – 2004]

Weller, Katja: Politik und Weiblichkeit. Beobachtungen zum Politikverständnis in der Frauenbewegung zu Beginn der Weimarer Republik. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2001) 40, S. 40-45. [Anhand der Zeitschriften ›Die Frau‹ und ›Die Frau im Staat‹ 1918 – 1920]

Wesolowski, Tilmann: Der wissenschaftspublizistische Wettlauf um die Standardisierung der technischen Terminologie. Ein Beitrag zur Geschichte der Verwissenschaftlichung der

Technik. In: *Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte* 94 (2010) 2, S. 183-194. [Über die rivalisierenden Wörterbuchprojekte ›Illustrierte Technische Wörterbücher‹ und ›Technolexikon‹ seit 1899]

Wierzcholska, Agnieszka: Die Angst vor den »weißen Negern Europas«. Selbstwahrnehmung ostjüdischer Immigranten in der jiddischen Presse im Paris der Zwischenkriegszeit. In: *Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin* 3 (2010) S. 323-335. [Über ›Pariser Haynt‹, ›Nayen Prese‹ und andere]

Willmann, Nadine: Le 20 Juillet 1944 dans la presse ouest-allemande entre 1954 et 2004. L'instrumentalisation et le démantèlement d'un mythe fondateur. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 42 (2010) 4, S. 519-534. [Über die Berichterstattung in ›Frankfurter Rundschau‹, ›Süddeutsche Zeitung‹, ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›Die Welt‹ und ›Badische Zeitung‹]

Winder, Gordon M.: Imagining world citizenship in the networked newspaper: ›La Nación‹ reports the assassination at Sarajevo, 1914. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 35 (2010) 1, S. 140-166. [Über die Berichterstattung der Zeitung in Buenos Aires, Argentinien]

Winkler, Cosima: Die kommerzielle Wende der Berliner Massenpresse 1890 – 1914. Ökonomie per Kultur. In: *Sowi: Das Journal für Geschichte, Politik, Wirtschaft und Kultur* 34 (2005) 4, S. 52-65. [Über Kommerzialisierung und verdeckte Werbung in der Berichterstattung]

Wischermann, Ulla: Bewegungs(gegen)-öffentlichkeiten. Zur Geschichte der politischen Presse von Frauen für Frauen. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2003) 44, S. 6-13. [Historischer Überblick für Deutschland]

Wörsching, Martha: Sporting metaphors and the enactment of hegemonic masculinity: Sport and advertising in the German newsmagazine ›Der Spiegel‹. In: *Journal of popular culture* 34 (2000/2001) 3, S. 59-86.

Wood, Sally Percival: »Chou gags critics in Bandoeng« or How the media framed Premier Zhou Enlai at the Bandung Conference, 1955. In: *Modern Asian studies* 44 (2010) 5, S. 1001-1028. [Über die Berichterstattung in ›The New York Times‹ und ›The Argus‹, Melbourne]

Wright, Bradford: From social consciousness to cosmic awareness: Superhero comic books and the culture of self-interrogation, 1968 – 1974. In: *English language notes* 46 (2008) 2, S. 155-174.

Youngkin, Molly: »Mrs. Schlesinger wields a facile pen«: Articulations of spiritualist feminism in Julia Schlesinger's ›Carrier Dove‹. In: *Victorian periodicals review* 43 (2010) 3, S. 262-295. [Über die spiritualistische Zeitschrift, erschienen San Francisco 1884 – 1893, unter Schlesinger (1847 – 1929) 1886 - 1893]

Zackodnik, Teresa C.: »Rich thought and polished pen«: Recirculation and early African American feminism. In: *Nineteenth-century gender studies* 6 (2010) 2, o.Pag. online. [In der schwarzen Presse der USA im 19.Jh.]

Zeitung. In: *Geschichte lernen* 21 (2008) 124, S. 2-61. [Themenheft mit 9 Beiträgen, insbes. Unterrichtsmodelle Sekundarstufe I/II, zu historischen Beispielen der Presseberichterstattung, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Zheng, Wang: Creating a socialist feminist cultural front: ›Women of China‹ (1949 – 1966). In: *The China quarterly* (2010) 204, S. 827-849. [Über die offizielle Zeitschrift der »All-China Women's Federation«]

Zuccotti, Susan: ›L'Osservatore Romano‹ and the Holocaust, 1939 – 1945. In: *Holocaust and genocide studies* 17 (2003) 2, S. 249-277. [Über die Berichterstattung in der Zeitung des Vatikans]

5 Film

Aalbers, Jasper: Een korte geschiedenis van filmgeluid. De relatie tussen geluidstheorie en filmpraktijk. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 1, S. 95-112. [Historischer Überblick über Ton im Film]

Abel, Marco: Underground film Germany in the age of control societies: The Cologne group. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 2, S. 89-107. [Über ihre Filme seit 1986]

Abel, Richard: Charge and countercharge: »Documentary« war pictures in the USA 1914 – 1916. In: *Film history* 22 (2010) 4, S. 366-388. [Über pro-deutsche Filme vor dem Kriegseintritt der USA]

Afra, Kia: »Seventeen happy days« in Hollywood: Selig Polyscope's promotional campaign for the Movie Special of July 1915. In: *Film history* 22 (2010) 2, S. 199-218. [Über die Werbekampagne der Filmproduktionsfirma]

After taste: Cultural value and the moving image. Ed.: Julia Vassilieva, Constantine Verevis. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 5, S. 643-809. [Themenheft mit 14 Beiträgen zu »schlechten Filmen« resp. Paracinema, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Allen, Steven: A French exchange: Education as the cultural interface in British comedies. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 3, S. 439-458. [Über 3 Filmkomödien 1937, 1953, 1960]

Althaus, Scott L.: The Forgotten role of the global newsreel industry in the long transition from text to television. In: *The International journal of press/politics* 15 (2010) 2, S. 193-218. [Über Film-Wochenschauen 1910 – Ende der 1960er Jahre]

Ames, Carol: PR goes to the movies: The image of public relations improves from 1996 to 2008. In: *Public relations review* 36 (2010) 2, S. 164-170. [Über ihre Darstellung in 11 Filmen]

Anspach, Julia: Antisemitische Stereotype im deutschen Heimatfilm nach 1945. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2008) 180, S. 61-73. [In den 1950er Jahren]

Bakker, Gerben: Bedrijfsstrategieën, overheidsbeleid en de Europese filmmarkt tijdens het Interbellum. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 2, S. 13-36. [1919 – 1939]

Baraban, Elena: The Return of Mother Russia. Representations of women in Soviet wartime cinema. In: *Aspasia: International yearbook ...* 4 (2010) S. 121-138. [1941 – 1945]

Baron, Lawrence: The First wave of American »Holocaust« films, 1945 – 1959. In: *The American historical review* 115 (2010) 1, S. 90-114. [Über 26 Spielfilme]

Bazgan, Nicoleta: Female bodies in Paris: Iconic urban femininity and Parisian journeys. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 2, S. 95-109. [Anhand von je 2 Filmen 1957 resp. 2001]

Beard, John: Science fiction films of the eighties: Fin de siècle before its time. In: *Journal of popular culture* 32 (1998/1999) 1, S. 1-14.

Beugnet, Martine u. Elizabeth Ezra: Traces of the modern: An alternative history of French cinema. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 1, S. 11-38. [Historischer Überblick über Visionen der Moderne]

Biel, Urszula u. Brigitte Braun: Oberschlesien ist unser! Die Region Oberschlesien im deutschen und polnischen Kino nach dem Ersten Weltkrieg (1918 – 1929). In: *Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte* N.F. 18 (2009) S. 44-71. [Über Dokumentar- und Spielfilme]

Bisschoff, Lizelle: Sub-Saharan African cinema in the context of FESPACO: Close-ups on Francophone West Africa and Anglophone South Africa. In: *Forum for modern language studies* 45 (2009) 4, S. 441-454. [Über das zweijährliche »Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou FESPACO« in Ouagadougou, Bourkina Faso, seit 1969]

Blahova, Jindriska: A Merry twinkle in Stalin's eye: Eric Johnston, Hollywood, and Eastern Europe. In: *Film history* 22 (2010) 3, S. 347-359. [Über die Film-Export-Pläne der Motion Picture Producers and Distributors Association unter ihrem Präsidenten und politischen Berater der US-Regierung Johnston (1896 – 1963) 1946]

Blom, Ivo: Terugblikken: Nederlandse non-fictiefilms van rond de eeuwwisseling (1). In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 1, S. 78-94. [1899 – 1902]

Blouin, Michael: Auditory ambivalence: Music in the Western from »High Noon« to »Brokeback Mountain«. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 6, S. 1173-1189. [Über Filme 1952 – 2005]

Bowles, Brett C.: »La Tragédie de Mers-el-Kébir« and the politics of filmed news in France, 1940 – 1944. In: *The Journal of modern history* 76 (2004) 2, S. 347-388. [Über den Nachrichtenfilm über die Versenkung der französischen Flotte durch die britische am 3.7.1940 und andere Filmwochenschauen]

Braun, Brigitte: Mit »Fredericus Rex« gegen Franzosen und Belgier. Nationales Kino im Ruhrkampf 1923. In: *Filmblatt* 15 (2010) 42, S. 66-85. [Über 3 Filme]

Brown, Geoff: Happy ever after? The German adventures of Gaumont-British in 1932. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 3, S. 378-400. [Über den Plan einer Fusion mit UFA]

Buffet, Cyril: »RDA, mon amour«. De la représentation du mur de Berlin dans le cinéma est-allemand. In: *Allemagne d'aujourd'hui* N.S. (2009) 189, S. 189-204.

Bures, Isabel: Trashing Hollywood. Brasilianische Filme der Siebzigerjahre. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 55 (2010) S. 102-109. [Über Parodien auf Hollywoodfilme anhand von 3 Beispielen]

Burgess, Colin: Sixty years of Shell film sponsorship, 1934-94. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 2, S. 213-231. [Über die Dokumentarfilme der »Shell Film Unit«]

Burrows, Jon: Financing the Edwardian cinema boom, 1909 – 1914. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 1, S. 1-21. [In Großbritannien]

Buxtorf, Anne-Élisabeth: La Salle du cinéma à Paris entre les deux guerres. L'utopie à l'épreuve de la modernité. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 163 (2005) 1, S. 117-144. [Über die Architektur von Filmtheatern 1921 – 1940]

Carmen Rodriguez, Maria del: El Mito de Pigmalión en textos literarios y filmicos. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 186 (2010) 741, S. 33-42. [Über historische Beispiele]

Carré, Valérie: Cinéma et résistance dans les années cinquante. Peut-on parler de (deux) mémoire(s)? In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 42 (2010) 4, S. 483-500. [Über 11 Filme aus BRD und DDR]

Chávez, Daniel: The Eagle and the serpent on the screen. The state as spectacle in Mexican cinema. In: *Latin American research review* 45 (2010) 3, S. 115-141. [Historischer Überblick, insbes. 1935 – 1955]

Cine argentino actual. Dossier. Ed. Guzmán Urrero Peña. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2005) 661/662, S. 9-52. [Themenabschnitt mit 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Cinema during the Great War. Ed. Stephen Bottomore. In: *Film history* 22 (2010) 4, S. 363-487. [Themenheft mit 8 Beiträgen über Dokumentarfilme 1914 - 1918, hier einzeln verzeichnet]

Colour in British cinema and television. Ed. Simon Brown, Sarah Street. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 1-159. [Themenheft mit 10 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Cowan, Michael: Moving picture puzzles: Training urban perception in the Weimar »rebus films«. In: *Screen* 51 (2010) 3, S. 197-218. [Über die Serie von Kreuzworträtsel-Trickfilmen 1925 – 1927]

Cox, Anna: A New »cinema of attractions«? The Barcelona School's exhibitionist loops. In: *Hispanic review* 78 (2010) 4, S. 529-550. [Zum Ende der Diktatur Francos um 1970 mit Fallstudie zum Film »Lejos de los árboles« von Jacinto Esteva Grewe (1936 – 1985) 1972]

Coyne, Sarah M. u. Mark Callister, Tom Robinson: Yes, another teen movie. Three decades of physical violence in films aimed at adolescents. In: *Journal of children and media* 4 (2010) 4, S. 387-401. [Inhaltsanalyse von je 30 Filmen aus den 1980er, 1990er und 2000er Jahren]

Cressman, Dale L. u. Mark Callister, Tom Robinson, Chris Near: Swearing in the cinema. An analysis of profanity in US teen-oriented movies, 1980 – 2006. In: *Journal of children and media* 3 (2009) 2, S. 90-108. [Über Sprachgebrauch in je 30 Filmen aus den 1980er, 1990er und 2000er Jahren]

Cuarterolo, Andrea: El Arte de »instruir deleitando«. Discursos positivistas y nacionalistas en el cine argentino del primer Centenario. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 10 (2010) 39, S. 197-210. [Zu Beginn des 20. Jh.]

Dessommes, Nancy Bishop: Hollywood in hoods: The portrayal of the Ku Klux Klan in popular film. In: *Journal of popular culture* 32 (1998/1999) 4, S. 13-22.

Dibbets, Karel u. Wouter Groot: Which battle of the Somme? War and neutrality in Dutch cinemas, 1914 – 1918. In: *Film history* 22 (2010) 4, S. 440-452. [Über antagonistische Propagandafilme und Filmbearbeitungen in den neutralen Niederlanden]

Diez Puertas, Emeterio: Los Aliados contra el cine franquista. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2005) 666, S. 33-42. [Über Einfuhrbeschränkungen für Filme aus Spanien in die USA 1945 – 1946]

España y América en el cine. Dossier. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2005) 666, S. 7-60. [Themenabschnitt mit 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Evans, Nicola Jean: Undoing the magic? DVD extras and the pleasure behind the scenes. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 4, S. 587-600. [Über die Entwicklung von »The Making of ...«-Dokumentationsbeigaben zu Film-DVDs 1980 – 2006]

Fan, Victor: New York Chinatown theatres under the Hong Kong circuit system. In: *Film history* 22 (2010) 1, S. 108-126. [Über Filmtheaterketten in den 1980er Jahren]

Farmer, Richard: Events and ukuleles: Norway in Second World War British cinema. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 49 (2010) 1, S. 23-46. [Über 2 Filme »Let George Do It« 1940 und »The Day Will Dawn« 1942]

Het Filmbedrijf en de markt. Ed. Judith Thissen. Themanummer. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 2, S. 3-174. [Themenheft zur Wirtschaftsgeschichte des Films mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

The French New Wave at fifty: Pushing the boundaries. Ed. Ginette Vincendeau. In: *Cinema journal* 49 (2009/2010) 4, S. 135-166. [Themenabschnitt mit Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Fritz, Karsten: Juden im Spielfilm der DDR. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2010) 6, S. 1-5, online. [Beispiele 1947 – 1980]

Fritzsche, Sonja: A Natural and artificial homeland: East German science-fiction film responds to Kubrick and Tarkovsky. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 2, S. 80-101. [Darin über die Filme ›Signale, ein Weltraumabenteuer‹ von Gottfried Kolditz (1922 – 1982) 1970 und ›Eolomea‹ von Herrmann Zschoche (geb. 1934) 1972]

Frost, Simon R.: A Toga tale of Ingomar the Barbarian: From print and drawing rooms to William Haggar, fairgrounds and Hollywood. In: *Publishing history* (2009) 66, S. 7-31. [Über frühe Verfilmungen des Romans und Comic-Strips durch Haggar (1851 – 1925) und D. W. Griffith (1875 – 1948) 1908]

Fu, W. Wayne u. Clarice Sim: Examining international country-to-country flow of theatrical films. In: *Journal of communication* 60 (2010) 1, S. 120-143. [Anhand von statistischen Daten der UNESCO 1970, 1980, 1990, 1999]

Fuentes literarias del cine. Ed. Maria del Carmen Rodríguez Fernández. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 186 (2010) 741, S. 1-116. [Themenheft mit 11 Beiträgen, meist mit historischen Bezügen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Fuster Retali, José: El Ejército argentino visto por el cine nacional. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2004) 653/654, S. 123-138. [Über die Darstellung des Militärs im Film in Argentinien seit 1936]

Garland, Tony W.: »The coldest weapon of all«: The Bond girl villain in James Bond films. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 4, S. 179-188. [Über die Filmserie seit 1962]

Gender and French film since the new wave. Questions de »gender« dans le cinéma français depuis la Nouvelle Vague. Ed. Lynn A. Higgins, Dalton Krauss, Steven Ungar. In: *L'Esprit créateur* 42 (2002) 1, S. 3-135. [Themenheft mit 11 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Glaubitz, Nicola: Zensur, Vergessen, Neuanfang. Japanische Spielfilme in der Besatzungszeit. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 38 (2010) 2, S. 52-62. [Über 3 Filme von Yasujiro Ozu (1903 – 1963) und Akira Kurosawa (1910 – 1998) unter der Zensur der USA 1945 – 1952]

Goergen, Jeanpaul: Bunte Bilder aus dem Farbenbottich. Tonung und Virage in dokumentarischen Filmen der 1910er und 1920er Jahre. In: *Filmblatt* 15 (2010) 42, S. 2-51. [Zur Filmtechnik]

Goergen, Jeanpaul: Rotorange und blaugrün. Das Zweifarbenverfahren Ufacolor 1931 – 1940. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 77-92. [Zur Filmtechnik]

Göttel, Dennis: Hic sunt leones. ›King Kong, King Kong‹ und die Projektionen von King Kong. In: *Maske und Kothurn* 56 (2010) 2, S. 11-24. [Über Verfilmungen 1933 – 2005]

Gourmelen, Arnaud u. Ralph Eue: Die Stunde Null der Cinephilie. Das Festival du Film Maudit (1949) und das Rendez-Vous de Biarritz (1950). In: *Recherche Film und Fernsehen* (2010) 7/8, S. 58-71. [Über die Filmfestivals von Biarritz]

Grandy, Christine: Paying for love: Women's work and love in popular film in interwar Britain. In: *Journal of the history of sexuality* 19 (2010) 3, S. 483-507. [Über die je 10 meistbesuchten Filme der Jahre 1920 – 1939]

Greene, Jane: Hollywood's production code and thirties romantic comedy. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 1, S. 55-74.

Gurevitch, Leon: The Cinemas of transactions: The exchangeable currency of the digital attraction. In: *Television and new media* 11 (2010) 5, S. 367-385. [Über die Übergänge von analogen zu digitalen Bildern im Film seit den 1990er Jahren unter Bezugnahme auf die Erfindung des Films in den 1890er Jahren]

Haase, Donald: The »Arabian Nights«, visual culture, and early German cinema. In: *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 45 (2004) 3/4, S. 261-274. [Über Verfilmungen von Motiven aus den Erzählungen aus Tausendundeiner Nacht 1920 – 1924]

Hallam, Julia: Film, space and place: Reserching a city in film. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 3, S. 277-296. [Über das Forschungsprojekt über Liverpool in der Geschichte des Films]

Hansen-Müller, David: Iconic masculinities, popular cinema and globalization. In: *Media development* 57 (2010) 1, S. 31-36. [Über Action-Filme für ein globales Publikum seit den 1970er Jahren]

Headon, David: Significant silents: Sporting Australia on film, 1896 – 1930. In: *Journal of popular culture* 33 (1999/2000) 1, S. 115-128.

Hewitt, Leah D.: Ethnicity and nationality: Recent representations of French Jews in films on the occupation. In: *L'Esprit créateur* 50 (2010) 4, S. 110-121. [Seit den 1970er Jahren]

Higgins, Mike: »And now something for the ladies«: Representations of women's sport in cinema newsreels 1918 – 1939. In: *Women's history review* 16 (2007) 5, S. 681-700.

Hoppe, Almut u. Gerhard G. Kahlert, Beate Kennedy: Literarhistorische Filmbiographien. Fortbildungsveranstaltung des Fachverbands Deutsch für Lehrerinnen und Lehrer in den Bundesländern: Schleswig-Holstein. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 57 (2010) 1, S. 94-105. [Anhand von historischen Beispielen]

Huebner, Andrew J.: Lost in space: Technology and turbulence in futuristic cinema of the 1950s. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 2, S. 6-26. [Über Science-fiction-Filme aus den USA]

Jacobs, Bo: Atomic kids: »Duck and Cover« amd »Atomic Alert« teach American children how to survive atomic attack. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 1, S. 25-44. [Über historische und neuere Kurzfilme]

Jacobs, Steven: The History and aesthetics of the classical film still. In: *History of photography* 34 (2010) 4, S. 373-386. [In Hollywood, 1930er und 1940er Jahre]

Jancovich, Mark: Phantom ladies: The war worker, the slacker and the »femme fatale«. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 2, S. 164-178. [Über Frauenfiguren im Film in den USA in den 1940er Jahren]

Jenner, Barbara: Paradoxien der Schaulust. Wahrnehmung und Geschlechterkonstruktion im frühen erotischen Film. In: *Frauen Kunst Wissenschaft FKW: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2009) 48, S. 50-59. [1895 – 1905, insbes. über den Film »Baden verboten« der Filmproduktionsfirma Saturn, Österreich 1906/07]

Jensen, Robin E.: A Content analysis of youth sexualized language and imagery in adult film packaging, 1995 – 2007. In: *Journal of children and media* 4 (2010) 4, S. 371-386. [Inhaltsanalyse von 2600 Verpackungen pornographischer Filme]

Kaiser-Guerin, Claire: Le »Heimattfilm« des années 1950. In: *Chroniques allemandes* 13 (2009) S. 493-501. [In der BRD]

Kamp, Miriam van de: Majors en de Nederlandse speelfilm 1990 – 2005. Van ondergeschoven kindje naar kerstkraker. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 2, S. 108-123. [Über die wachsende Bedeutung einheimischer Familien-Filme im Verleih seit 1990]

Kapczynski, Jennifer: Postwar ghosts: »Heimattfilm« and the specter of male violence. Returning to the scene of the crime. In: *German studies review* 33 (2010) 2, S. 305-330. [Über das Filmgenre in Westdeutschland in den 1950er Jahren]

Kapczynski, Jennifer: Still motion: Dance and stasis in the Weimar operetta film. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 46 (2010) 3, S. 293-310. [Über die Darstellung sozialer Hierarchie durch Tanz in Operettenfilmen der 1920er Jahre]

Khoury, Malek: Origins and patterns in the discourse of new Arab cinema. In: *Arab studies quarterly* 27 (2005) 1/2, S. 1-20. [Historischer Überblick insbes. seit den 1980er Jahren]

Kozlovic, Anton Karl: Technophobic themes in pre-1990 computer films. In: *Science as culture* 12 (2003) 3, S. 341-373. [Übersicht]

Kreft, Heiko: Offak-Story, der Traum von Hollywood in der Provinz. Zur Geschichte der staatlichen Obotrit-Filmfabrik in Mecklenburg-Schwerin 1920 – 1923. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 125 (2010) S. 267-293. [In Schwerin]

Langer, Hermann: »Ein Volk von Fliegern«. Zur Luftwaffenpropaganda in Spielfilmen des »Dritten Reiches« (1938 – 1944). In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 12 (2008) 1, S. 20-29.

Laukötter, Anja: »Anarchie der Zellen«. Geschichte und Medien der Krebsaufklärung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: *Zeithistorische Forschungen* 7 (2010) 1, S. 55-74. [Über Dokumentar- und Lehrfilme des Deutschen Hygiene-Museums am Beispiel eines Films von 1930]

Lealey, Sarah: Hats, hotels, mayhem and Marx: Film, theatre and the cinematic collaborations of the Groupe Octobre, 1932 – 1936. In: *Modern and contemporary France* 18 (2010) 3, S. 357-374. [Über den Einfluss der Theatergruppe auf den Film in Frankreich an 2 Beispielen]

- Liepina, Lea u. Indira Dupuis: Die Geschichte des lettischen Dokumentarfilms. In: *Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte* N.F. 11 (2002) S. 209-222. [Historischer Überblick]
- Lotze, Kathleen u. Philippe Meers: Citizen Heylen. Opkomst en bloei van het Rex-concern binnen de Antwerpse bioscoopsector (1950 – 1975). In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 2, S. 80-107. [Über die Filmtheater von Georges Heylen (1912 – 1995)]
- Malamud, Margaret: Pyramids in Las Vegas and in outer space: Ancient Egypt in twentieth-century American architecture and film. In: *Journal of popular culture* 34 (2000/2001) 1, S. 31-48.
- Manzi, Ítalo: La Presencia francesa en el cine argentino. (1) Actores, directores, técnicos. (2) Las Adaptaciones literarias. (3) La Époque de la guerra: 1939 – 1945. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2001) 617, S. 77-84; 618, S. 67-76; (2002) 619, S. 71-78. [Historische Übersicht seit 1896]
- May, Josephine: A Field of desire: Visions of education in selected Australian silent films. In: *Paedagogica historica* 46 (2010) 5, S. 623-637. [Über 3 Dokumentarfilme 1924, 1925, 1931]
- Mazdon, Lucy: Vulgar, nasty and French: French cinema in Britain in the 1950s. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 3, S. 421-438. [Über Filmimporte und Filmkritik]
- McKee, Alison: What's love got to do with it? History and melodrama in the 1940s woman's film. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 39 (2009) 2, S. 5-15.
- Meier, Mischa: Sich am Mythos abarbeiten: Troia im Film. In: *Das Altertum* 51 (2006) 4, S. 281-296. [Über historische Beispiele]
- Mills, Jane: Hollywood: Bad cinema's bad »other«. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 5, S. 667-677. [Historischer Überblick zur Definition »schlechter« Filme]
- Misek, Richard: Dead time: Cinema, Heidegger, and boredom. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 5, S. 777-785. [Historischer Überblick zur Definition von »Langeweile« im Film]
- Misek, Richard: The Invisible ideology of white light. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 2, S. 125-143. [Über die Ästhetik der Farbfilmtechnik von Technicolor seit den 1930er Jahren]
- Moen, Kristian: »The Miracle of the century«: Sergei Eisenstein, Élie Faure and colour in the ›Silly Symphonies‹. In: *Screen* 51 (2010) 4, S. 383-389. [Über die Trickfilmserie von Walt Disney Productions 1932]
- Moine, Raphaëlle: Le Biopic à la française: De l'ombre à la lumière. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 3, S. 269-287. [Historischer Überblick seit den 1930er Jahren]

Moving bodies, moving pictures: Dance in early German cinema. Ed. Michael Cowan, Barbara Hales. Special theme issue. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 46 (2010) 3, S. 189-311. [Themenheft mit 6 Beiträgen und Einleitung, hier einzeln verzeichnet]

Müller, Dorit: Präsentationsformen von Wissen im Lehr- und Kulturfilm der Weimarer Republik. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 2 (2007) 1, S. 34-46. [Über 3 Beispiele]

O'Shaughnessy, Martin: French cinema and the political. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 1, S. 39-56. [Über politische Themen seit 1995]

Ostrowska, Elzbieta: Filmic representations of the »Polish mother« in post-Second World War Polish cinema. In: *The European journal of women's studies* 5 (1998) 3/4, S. 419-435. [Seit 1948]

Pafort-Overduin, Clara u. John Sedgwick, Jaap Boter: Drie mogelijke verklaringen voor de stagnerende ontwikkeling van het Nederlandse bioscoopbedrijf in de jaren dertig. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 2, S. 37-59. [Über die geringe Entwicklung im europäischen Vergleich]

Pereyra, Ricardo Rodríguez: Cine y homosexualidad en la Argentina. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2003) 632, S. 89-98. [Historische Übersicht mit Beispielen seit 1933]

Perron, Tanguy: Le Territoire des images: Pratique du cinéma et luttes ouvrières en Seine Saint-Denis (1968 – 1982). In: *Le Mouvement social* (2010) 230, S. 127-144. [Über Filme zu historischen Arbeitskämpfen als Gegenstand der politischen Bildung]

Petek, Polona: Highways, byways and dead ends: Towards a non-Eurocentric cosmopolitanism through yugonostalgia and Slovenian cinema. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 2, S. 218-232. [Über Road Movies aus Slowenien in den 1990er Jahren]

Peterson, Jennifer: The Front lawn of heaven: Landscape in Hollywood melodrama circa 1945. In: *Camera obscura* (2010) 74, S. 119-160.

Petrescu, Mihaela: Domesticating the vamp: Jazz and the dance melodrama in Weimar cinema. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 46 (2010) 3, S. 276-292. [In den 1920er Jahren]

Pirro, Robert: Cinematic traces of participatory democracy in early postwar Italy: Italian neorealism in the light of Greek tragedy. In: *Italica: Journal of the American Association of Teachers in Italian* 86 (2009) 3, S. 408-429.

Pöhlmann, Markus: Planet Terror. Krieg und Bürgerkrieg im Zombiefilm seit 1968. In: *Mittelweg* 36 19 (2010/2011) 3, S. 84-91. [Über 20 Beispiele]

Rahemipour, Patricia: »It's like writing history with lightning.« Die Anfänge von Antike im Film. In: *Das Altertum* 54 (2009) 1, S. 53-64. [Übersicht bis 1920]

Rankovic, Radenko S.: Cinematography in Serbia 1998 – 2009. In: *Survey: Republic of Serbia* 51 (2010) 1, S. 85-112. [Über Filmproduktion, Film Festivals etc.]

Rankovic, Radenko: Film industry. In: *Yugoslav survey* 39 (1998) 2, S. 75-108. [Historischer Überblick über die Filmwirtschaft in Jugoslawien insbes. 1947 – 1997]

Rentschler, Eric: The Place of rubble in the »Trümmerfilm«. In: *New German critique* (2010) 110, S. 9-30. [Über Beispiele der Darstellung von Ruinen im Nachkriegsfilm in Deutschland 1946 – 1949]

Reynolds, Glenn: »Africa joins the world«: The missionary imagination and the Africa Motion Picture Project in Central Africa, 1937-9. In: *Journal of social history, society and cultures* 44 (2010/2011) 2, S. 459-480. [Über die Filme des protestantischen »Africa Committee of the Foreign Missions Conference of North America« über Afrika]

Rivera Betancur, Jerónimo León: Research on Colombian cinema. In: *Communication research trends* 29 (2010) 2, S. 15-24. [Mit historischem Überblick über die Geschichte des Films in Kolumbien]

Robertson, James C.: Soviet films in Britain 1928-45. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 3, S. 365-377. [Über Importe und Zensur]

Rongstock, Richard: »Bow Up«. Spielfilme der 60er Jahre spiegeln neue Wertvorstellungen. Die 1960er Jahre. In: *Geschichte lernen* 23 (2010) 133, S. 53-59. [Materialien für den Unterricht Sekundarstufe II]

Roulston, Helen H.: Opera in gangster movies: From Capone to Coppola. In: *Journal of popular culture* 32 (1998/1999) 1, S. 99-112.

Ruprecht, Lucia: Ambivalent agency: Gestural performances of hands in Weimar dance and film. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 46 (2010) 3, S. 255-275. [Über Gesten]

Schäfer, Jerome P.: Im Netz der Gewalt. Der Terrorfilm zwischen Horror, Zeitgeschichte und medialer Berichterstattung. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur* 45 (2010) 1, S. 191-216. [Über das Filmgenre in den 1970er und 2000er Jahren]

Schahadat, Schamma: Leidenschaften und Ökonomie. Das russische Stummfilm-Melodrama zwischen Fin de siècle und Moderne. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft* 44 (2009) 1, S. 3-7. [1910er und 1920er Jahre]

Schrödl, Barbara: Heimatfilme und die Neuordnung des Nationalen. In: *Frauen Kunst Wissenschaft FKW: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2004) 37, S. 29-37. [Über das Filmgenre in der Bundesrepublik in den 1950er Jahren]

Schütz, Erhard: »... wenn alles in Scherben fällt ...« Der Luftkrieg im nationalsozialistischen Film. In: *Berliner wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch* (2007) S. 111-130. [Über Beispiele 1940 – 1944]

Sellars, Simon: »Flesh dissolved in an acid of light«: The B-movie as second sight. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 5, S. 721-733. [Anhand der Filme von Roger Corman (geb. 1926) »X: The Man with the X-Ray Eyes« 1963 und John Carpenter (geb. 1948) »They Live« 1988]

Sharot, Stephen: Class rise as a reward for disinterested love: Cross-class romance films, 1915 – 1928. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 3, S. 583-600.

Silver, Jon: The First global entertainment company: Explaining Pathé's dominance in the pre-Hollywood film industry. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 6, S. 877-895. [1900 – 1914]

Simpson, Catherine: From ruthless foe to national friend: Turkey, Gallipoli and Australian nationalism. In: *Media International Australia MIA* (2010) 137, S. 58-66. [Über die Darstellung der Türkei in Filmen aus Australien seit 1915]

Spiel-Filme im Geschichtsunterricht. In: *Praxis Geschichte* 19 (2006) 5, S. 4-52. [Themenheft mit 9 Unterrichtsmodellen, Sekundarstufe I/II, meist zu einzelnen Filmen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Stern, Tom: Von der Denkmalpflege zum Propagandastachel, Archäologiefilme im Nationalsozialismus. In: *Das Altertum* 55 (2010) 2, S. 143-160. [Übersicht mit Filmographie 1919 - 1944]

Suárez Lafuente, M. S.: Versiones cinematográficas de tema Fáustico. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 186 (2010) 741, S. 25-32. [Über 7 historische Beispiele]

Telotte, J. P.: Disney's cows, the mouse, and the modernist moment. In: *Screen* 51 (2010) 3, S. 219-231. [Über Trickfilme der Walt Disney Studios 1927 – 1931]

Telotte, J. P.: Man and Superman: The Fleischer Studio negotiates the real. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 4, S. 290-298. [Über das Trickfilm-Studio in den 1930er und 1940er Jahren]

Thorsen, Isak: »Nordisk Films Kompagni will now become the biggest in the world«. In: *Film history* 22 (2010) 4, S. 463-478. [Über die Expansionsstrategie der Produktionsfirma in Kopenhagen 1914 – 1918]

Toropova, Anna: Educating the emotions: Affect and stylistic excess in the Stalinist melodrama. In: *English language notes* 48 (2010) 1, S. 49-66. [Insbes. über 4 Filme, Sowjetunion, 1939 – 1941]

Traverso, Antonio: Dictatorship memories: Working through trauma in Chilean post-dictatorship documentary. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 1, S. 179-191. [Über Dokumentarfilme 1990 – 2007]

Türschmann, Jörg: Nach Franco. Filme der spanischen »transición democrática« (1975 – 1982). In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 55 (2010) S. 140-151. [Übersicht]

Turvey, Gerry: Three-fingered Kate: Celebrating womanly cunning and successful female criminal enterprise. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 2, S. 200-212. [Über die Filmfigur in 7 Filmen 1909 – 1912]

Véray, Laurent: 1914 – 1918, the first media war of the twentieth century: The example of French newsreels. In: *Film history* 22 (2010) 4, S. 408-425. [Über die Filme als Quelle für politische Geschichte und Filmgeschichte]

Verfilmte Kinderliteratur. Gattungen, Produktion, Distribution, Rezeption und Modelle für den Deutschunterricht. Ed. Petra Josting u. Klaus Maiwald. Teil 1: Gattungen. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 62 (1010), Extra, S. 8-101. [Themenheft, darin T.1, Gattungen, mit 9 Beiträgen zu historischen Beispielen, Genres, Themen etc., hier nicht einzeln verzeichnet]

Verhoeven, Deb: Coming soon (to a theatre near you): The temporality of global film distribution to Australia. In: *Media International Australia MIA* (2010) 136, S. 146-161. [Mit Daten für 1989, 1999, 2009]

Vijver, Liesbeth van de u. Daniël Biltereyst: Hollywood versus lokaliteit. Het (on)gelijke aanbod van Amerikaanse en Europese film in de jaren dertig in Gent. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 2, S. 60-79. [Über das wesentlich umfangreichere Angebot von Filmen aus den USA als aus Europa]

Villadsen, Ebbe: The German occupation as a subject in Danish film. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 39 (2000) 1, S. 25-46. [Historische Übersicht über Dokumentar- und Spielfilme seit 1945]

Wagner, Terry: America's civil rights revolution: Three documentaries about Emmett Till's murder in Mississippi (1955). In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 2, S. 187-202. [Über 3 Dokumentarfilme 1987, 2004 und 2005 zum rassistisch motivierten Verbrechen]

Wan, Jihong u. Richard Kraus: Hollywood and China as adversaries and allies. In: *Pacific affairs* 75 (2002/2003) 3, S. 419-434. [Über Filmexporte im Zeitraum 1988 – 1999]

Weaver, Heather: Beyond apples and ice cream: The teacher-student relationship as cinematic romance, 1909 – 1939. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 39 (2009) 1, S. 9-20. [Über 9 Filme]

Weckel, Ulrike: (Ohn)mächtige Wut auf die Täter. Männliches und weibliches KZ-Personal vor den Kameras alliierter Befreier. In: *Historische Anthropologie* 18 (2010) 2, S. 232-246. [Über Dokumentarfilme 1945]

Weinstein, Valerie: Archiving the ephemeral: Dance in ethnographic films from the Hamburg South Seas expedition 1908 – 1910. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 46 (2010) 3, S. 223-239. [Durchgeführt vom Hamburger Museum für Ethnologie unter Georg Thilenius]

Whitney, Allison: Etched with the emulsion: Weimar dance and body culture in German expressionist cinema. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 46 (2010) 3, S. 240-254. [Über 3 Filme 1920, 1927, 1928]

Williams, Michael: The Idol body: Stars, statuary and the classical epic. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 39 (2009) 2, S. 39-48. [Über Antikenfilme anhand von historischen Beispielen]

Wipfler, Esther Pia: Luther im Stummfilm: Zum Wandel protestantischer Mentalität im Spiegel der Filmgeschichte bis 1930. In: *Archiv für Reformationsgeschichte* 98 (2007) S. 167-198. [Über 4 Spielfilme 1911, 1913, 1927, 1930]

Zarhy-Levo, Yael: Looking back at the British New Wave. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 2, S. 232-247. [Über 9 Filme 1959 – 1963]

6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)

Aalberg, Toril u. Peter van Aelst, James Curran: Media systems and the political information environment: A cross-national comparison. In: *The International journal of press/politics* 15 (2010) 3, S. 255-271. [Über politische Information im Fernsehen in Belgien, den Niederlanden, Großbritannien, Norwegen, Schweden und den USA 1987, 1997, 2007]

Arrow, Michelle: »Mum likes ›Bandstand‹ too«: Creating the teenage audience on Australian television. In: *Media International Australia MIA* (2010) 134, S. 109-120. [Über die Musiksendungen für Jugendliche ›Bandstand‹ und ›Six O’Clock‹ 1956]

Avraham, Eli: Combining the representation approach with the framing concept: Television news coverage of the Arab population in Israel during conflict. In: *Journalism* 11 (2010) 4, S. 481-499. [Zum ersten »Land Day« 30.3.1976 resp. zu Beginn der »Al-Aqsa Intifada« Oktober 2000]

Badenoch, Alexander: Die europäische Wiedergeburt des Radios? Die Entwicklung und Arbeit des EBU-Radioprogrammkomitees. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 1/2, S. 4-18. [Über Programmaustausch-Planung in der European Broadcasting Union EBU nach 1964]

Balbi, Gabriele u. Benedetta Prario: The History of Fininvest/Mediaset’s media strategy: 30 years of politics, the market, technology and Italian society. In: *Media, culture and society* 32 (2010) 3, S. 391-409. [Historischer Überblick über das Fernseh- und Medienkonglomerat von Silvio Berlusconi seit 1980]

Barber, Simon: Smooth jazz: A case study in the relationship between commercial radio formats, audience research and music production. In: *The Radio journal* 8 (2010/2011) 1, S. 51-70. [Über die Beratungsfirma »Broadcast Architecture« Los Angeles nach 1988]

Bignell, Jonathan: Transatlantic spaces. Production, location and style in 1960s – 1970s action-adventure TV series. In: *Media history* 16 (2010) 1, S. 53-66. [Betr. USA und Großbritannien]

Block, Geoffrey: »Bigger than a show, better than a circus«: The Broadway musical, radio, and Billy Rose’s ›Jumbo‹. In: *The Musical quarterly* 89 (2006) 2/3, S. 164-198. [Über das Musikprogramm von NBC nach dem Musical von Rose (1899 – 1966) 1935 – 1936]

Bourdon, Jérôme: Modelli americani alle origini delle televisioni europee. Uno primo passo verso la »cultura globale«? In: *Contemporanea: Rivista di storia dell’800 e del ’900* 4 (2001) 1, S. 47-68.

Bourgeois, Isabelle: La Télévision allemande, une indépendance structurelle. In: *Le Temps des médias* (2010) 13, S. 29-41. [Mit historischer Übersicht]

- Brunner, Laura A. K.: »How big is big enough?« Steve, Big, and phallic masculinity in ›Sex and the City‹. In: *Feminist media studies* 10 (2010) 1, 87-98. [Über die Fernsehserie HBO 1998 – 2004]
- Burkard, Benedikt: Digitale E-Volution. Geschichte und Entwicklung des Internet. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2010) 3, S. 12-19. [Seit 1962 resp. 1969]
- Bye, Susan: Character and comic innovation in ›Australia You're Standing In It‹. In: *Media International Australia MIA* (2010) 134, S. 84-95. [Über die »sketch show« der ABC 1983 – 1984]
- Cincuenta años de televisión española. Dossier. Ed. Emeterio Diez Puertas. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2006) 677, S. 7-58. [Themenabschnitt mit 9 Kurzbeiträgen zur Geschichte des Fernsehens in Spanien seit 1956, hier nicht einzeln verzeichnet]
- Conway, Kyle: Paradoxes of translation in television news. In: *Media, culture and society* 32 (2010) 6, S. 979-996. [Fallstudie zur Mehrsprachigkeit in Radio-Canada 1990]
- Cooper, Daphné Richet: La Télévision chinoise, entre contrôle de l'État et forces du marché. In: *Le Temps des médias* (2010) 13, S. 73-85. [Mit historischem Überblick]
- Cozma, Raluca: From Murrow to mediocrity? Radio foreign news from World War II to the Iraq War. In: *Journalism studies* 11 (2010) 5, S. 667-682. [Vergleich von CBS 1940 – 1942 mit National Public Radio USA 2004 – 2006]
- Dagnaud, Monique: Production indépendante: Vertus et ambivalences. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 206-218. [Über Fernsehproduktionsfirmen in Frankreich seit 1982]
- Diffrient, David Scott: The Cult imaginary: Fringe religions and fan cultures on American television. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 4, S. 463-486.
- DiPaolo, Marc Edward: Political satire and British-American relations in five decades of ›Doctor Who‹. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 5, S. 964-988. [Über die Fernsehserie für Kinder der BBC]
- Drale, Christina S.: The United Fruit Company and early radio development. In: *Journal of radio and audio media* 17 (2010) 2, S. 195-210. [Über ihre Rolle bei RCA 1921 betr. Hörfunk in Mittelamerika]
- Elder, Catriona: Colonialism and indigenous dispossession in ›Against the Wind‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 3, S. 399-409. [Über die Fernsehserie zur Geschichte Australiens 1978]
- Ellis, John: Quand le documentaire rencontre la fiction: La crise du factuel à la télévision britannique en 1999. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 109-123. [Über die Diskussion um Fälschungen von Fernsehnachrichten 1998/1999]
- Elman, Julie Passanante: ›After School Special‹ education: Rehabilitative television, teen citizenship, and compulsory able-bodiedness. In: *Television and new media* 11 (2010) 4, S. 260-292. [Über die Fernsehserie für Jugendliche in den USA 1972 – 1995]

Emmery, Rien: Looking past the rural idyll. ›De Kat‹, or televising the post-productivist countryside. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 87 (2009) 3/4, S. 793-809. [Über die Fernsehserie für Kinder des BRT Belgien 1973]

Emons, Pascale u. Fred Wester, Peer Scheepers: »He works outside the home; she drinks coffee and does the dishes«. Gender roles in fiction programs on Dutch television. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 54 (2010) 1, S. 40-53. [Mit Daten für die Jahre 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005]

Fickers, Andreas: The Techno-politics of colour: Britain and the European struggle for a colour television standard. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 95-114. [1955 – 1967]

Fickers, Andreas u. Catherine Johnson: Transnational television history: A comparative approach: Introduction. In: *Media history* 16 (2010) 1, S. 1-12. [Einleitung in das gleichnamige Themenheft]

Fischer, Jörg-Uwe: »Eine Angelegenheit von äußerst politischer Relevanz.« Die Einführung eines II. Programms (Farbfernsehen) im Fernsehen der DDR 1969. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 25 (2010) 2, S. 64-67. [Über das zweite Fernsehprogramm mit Farbsendungen]

Fischer, Jörg-Uwe: Wettbewerb um die gläsernen Fernsehtürme. Der Egon-Erwin-Kisch-Preis der OIRT. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 25 (2010) 3, S. 60-63. [Über den Preis für Fernsehreportagen und –dokumentationen der Organisation Internationale des Radiodiffusion et Télévision OIRT 1962 – 1965]

Fischer, Jörg-Uwe: »Zum Sozialismus gehören Kinder, und zwar mehr als zwei.« Zur Farb-Zeichentrickserie ›Familie Fröhlich‹ im DDR-Fernsehen. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 25 (2010) 1, S. 45-48. [Über die Serie zur Familienplanung März – Juni 1973]

Flessner, Bernd: Von der Flimmerkiste zum Nano-Display. Fernsehen und Fernseher in Deutschland. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2010) 2, S. 80-89. [Historischer Überblick über Fernsehapparate seit 1935]

Franks, Suzanne: Why Bob Geldof has got it wrong. In: *British journalism review* 21 (2010) 2, S. 51-56. [Über eine Fernsehsendung der BBC 1984 zu Hintergründen der Hungersnot in Äthiopien]

Fuller, Jennifer: Branding blackness on US cable television. In: *Media, culture and society* 32 (2010) 2, S. 285-305. [Über Programmpolitik Ende der 1990er Jahre]

Gatua, Mary Wairimu u. Tracey Owens Patton, Michael R. Brown: Giving voice to invisible women: ›FIRE‹ as model of a successful women's community radio in Africa. In: *The Howard journal of communications* 21 (2010) 2, S. 164-181. [Über ›Feminist International Radio Endeavor FIRE‹ seit 1991]

Graham, Jean E.: Holodeck masquing: Early modern genre meets ›Star Trek‹. In: *Journal of popular culture* 34 (2000/2001) 2, S. 21-28. [Über die Fernsehserien seit 1966]

Griffen-Foley, Bridget: Australian commercial radio, American influences and the BBC. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 3, S. 337-356.

Guazzaloca, Giulia: Un Amalgame bizarre entre politique et télévision en Italie: Du »fief démocrate-chrétien« au »phénomène Berlusconi«. In: *Le Temps des médias* (2010) 13, S. 42-55. [Historischer Überblick]

Habel, Frank-Burkhard: Vom Eckfenster zur Länderkette. Zur Geschichte des Fernsehens in der DDR. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2010) 2, S. 30-36. [Historischer Überblick]

Harmon, Mark D. u. Shu-Yueh Lee: A Longitudinal study of U.S. network TV newscasts and strikes: Political economy on the pocket line. In: *Journalism and mass communication quarterly* 87 (2010) 3/4, S. 501-514. [Über Nachrichten von ABC, CBS und NBC 1969 – 2007]

Healy, Chris u. Alison Huber: »Ask the Leyland Brothers«: Instructional TV, travel and popular memory. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 3, S. 389-398. [Über die Fernsehserie über Australien von ABC-TV 1976 - 1985]

Heekeren, Margaret van: News in »new media«: An historical comparison between the arrival of television and online news in Australia. In: *Media International Australia MIA* (2010) 134, S. 20-30. [1956 resp. 1995]

Hendy, David: Listening in the dark. Night-time radio and a »deep history« of media. In: *Media history* 16 (2010) 2, S. 215-232. [Über nächtliche Sendungen des BBC in den 1960er und 1970er Jahren]

Henrich-Franke, Christian: Creating transnationality through an international organization? The European Broadcasting Union's (EBU) television programme activities. In: *Media history* 16 (2010) 1, S. 67-82. [In den 1950er bis 1970er Jahren]

Héron, Pierre-Marie: Fiction hybrides à la radio. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 85-97. [Über Hörspiele im 20. Jh.]

Hibberd, Lynne: The Funny thing about Scottish independents ... In: *Media International Australia MIA* (2010) 134, S. 74-83. [Über die Fa. »The Comedy Unit« in Glasgow als Produzent von Unterhaltungssendungen für das Fernsehen seit 1995]

Hißnauer, Christian: Psychomontage und Oral History. Eine Skizze zur Entwicklungsgeschichte des Interviewdokumentarismus in der Bundesrepublik Deutschland. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 1/2, S. 19-25. [Bis Ende der 1960er Jahre]

Hopmann, David Nicolas u. Jesper Strömbäck: The Rise of the media punditocracy? Journalists and media pundits in Danish election news 1994 – 2007. In: *Media, culture and society* 32 (2010) 6, S. 943-960. [Über die Bezugnahme auf Experten in Fernsehnachrichten in Dänemark 1994, 1998, 2001, 2005, 2007]]

Íñigo, José Maria: Orígenes de la radio musical en España. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2002) 630, S. 25-34. [Ende der 1960er Jahre]

- Jeffries, Michael: BBC natural history versus science paradigms. In: *Science as culture* 12 (2003) 4, S. 527-545. [Über Naturfilm-Produktionen der BBC 1979 – 2002]
- Jenrette, Jerra: »Carlotta!« Changing images of Hispanic-American women in daytime soap operas. In: *Journal of popular culture* 33 (1999/2000) 2, S. 37-48.
- Jöesaar, Andres: Formation of Estonian broadcasting landscape 1992 – 2007: Experience of the transition state. Impact of the EU legislation on the Estonian television broadcasting since the mid 1990s. In: *Central European journal of communication* 2 (2009) 1, o.Pag., online.
- Johnson, Mariana: Exporting exile on TV Martí. In: *Television and new media* 11 (2010) 4, S. 293-307. [Über das Programmprofil des TV-Senders aus den USA für Kuba resp. für Exilanten aus Kuba in den USA seit 1990]
- Jost, François: Culture et dépendances. Les avatars d'une mission du service public. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 219-232. [Über öffentliches Fernsehen seit den 1940er Jahren]
- Kalantari, Abdolhossein u. Hossein Hassani: Different periods of post-revolutionary radio in Iran: Audience evolution. In: *Journal of radio and audio media* 17 (2010) 2, S. 226-235. [Seit 1979]
- Kerr, Peter A.: The Framing of Fundamentalist Christians: Network television news, 1980 – 2000. In: *Journal of media and religion* 2 (2003) 4, S. 203-235. [In den USA]
- Kirchmeyer, Helmut: Konfliktstoff »Pausenzeichen«. Ein Kapitel Hamburg-Kölner Rundfunkgeschichte aus der Sicht Herbert Eimerts, nebst einem Nachspann bislang unveröffentlichter Briefe Eimerts und Stockhausens aus dem Jahre 1952. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 67 (2010) 1, S. 52-76. [Über die Diskussion um das Pausenzeichen des NWDR aus Köln zwischen dem Komponisten und Musikjournalisten Eimert (1897 – 1972) und dem Komponisten Stockhausen (1928 – 2007)]
- Kosiorowski, Zbigniew: Regres elektronicznych mediow lokalnych w Polsce. In: *Zeszyty prasoznawce* 53 (2010) 3/4, S. 95-112. [Über die Rückentwicklung elektronischer Lokalmedien in Polen 1993 – 2007]
- Kruk, Sergei u. Janis Chakars: Agency, awakening and the audiovisual developments in late-Soviet Latvian broadcasting. In: *Central European journal of communication* 3 (2010) 1, o.Pag. online. [Ende der 1980er Jahre]
- Küntzel, Matthias: Von Goebbels zu Ahmadinejad. Über die antisemitische Radiopropaganda der Nazis in Iran. In: *Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums* 49 (2010) 196, S. 145-153. [Über den deutschen Kurzwellenrundfunk 1939 – 1945]
- Kurkela, Vesa u. Heikki Uimonen: De-monopolizing Finland: The changing contents of Finnish commercial and public radio stations, 1980 – 2005. In: *The Radio journal* 7 (2009/2010) 2, S. 135-154.
- Landman, Jane: At home with our colonial work: ABC TV's »New Look at New Guinea«. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 3, S. 357-369. [Über die Dokumentarserie der Australian Commonwealth Film Unit 1958 – 1959]

Laughren, Pat: The 1960s down under: Television, documentary and the »new nationalism«. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 3, S. 371-387. [Über national betonte Fernsehprogramme in Australien]

Lavenir, Catherine Bertho: La Main sur le signal: Changement technique et identité collective dans la télévision française (1935 – 1995). In: *Le Temps des médias* (2010) 13, S. 122-140. [Historischer Überblick]

Leder, Dietrich: Vom Lückenfüller zum Luxusprojekt. Eine kleine Geschichte der Fußball-Bundesliga im Fernsehen. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2010) 2, S. 22-29.

Lentz, Lothar: Unterhaltung, Information, Manipulation. Betrachtungen zur Rundfunkgeschichte in Rostock und Mecklenburg-Vorpommern. In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 7 (2003) 1, S. 49-60.

Lohmus, Maarja u. Helle Tiikmas, Andres Joesaar: Duality of Estonian public service media in reflection of the world and positioning society. In: *Central European journal of communication* 3 (2010) 1, o.Pag. online. [Über Rundfunk 1991 – 2007]

Lustyik, Katalin: Transnational children's television. The case of Nickelodeon in the South Pacific. In: *The International communication gazette* 72 (2010) 2, S. 171-190. [Seit 1995]

Madner, Kerstin: Themen und Werte des ORF-TV-Jugendmagazins ›Okay‹ 1980 und 1986. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 2, S. 42-49. [Über die Zielgruppen-Sendung des Österreichischen Rundfunks ORF]

Madsen, Virginia: A Call to listen: The »new« documentary in radio. Encountering »wild sound« and the »filme sonore«. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 3, S. 391-411. [Über das Genre im Hörfunk in Australien]

Marland, Alex u. Matthew Kerby: The Audience is listening: Talk radio and public policy in Newfoundland and Labrador. In: *Media, culture and society* 32 (2010) 6, S. 997-1016. [Über Beteiligung von Politikern und Regierungsmitglieder mit Daten für 1999 – 2007]

Matelski, Marilyn J.: As our worlds turn: The birth and rebirth of Cuban serial drama. Telenovela. In: *Journal of popular film and television* 38 (2010) 4, S. 186-192. [Historischer Überblick seit 1952]

Mikos, Lothar: Ein Prototyp wird zehn Jahre alt. ›Big Brother‹ hat die Fernsehlandschaft verändert. In: *TV diskurs* 14 (2010) 52, S. 72-77. [Über die Realityshow-Fernsehserie in Deutschland seit 2000]

Miller, Jade L.: ›Ugly Betty‹ goes global: Global networks of localized content in the telenovela industry. In: *Global media and communication* 6 (2010) 2, S. 198-217. [Über die Fernsehserie ›Betty la Fea‹ in Kolumbien 1999 – 2001 und ihre Vermarktung weltweit]

Moran, Albert: TV nation or TV city? In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 3, S. 343-356. [Über Fernsehen in Australien resp. in Sydney seit 1956]

Mota Gomes, Itania Maria: Les Quarante ans du ›Journal Nacional‹, de la Rede Globo de Télévision. La relation entre dépendance/indépendance politique et économique du principal journal télévisé brésilien. In: *Le Temps des médias* (2010) 13, S. 56-72. [Seit 1969]

Müller, Eggo: European crimewatches. A comparative perspective on ›Aktenzeichen XY‹'s transnational circulation. In: *Media history* 16 (2010) 1, S. 83-96. [Über die Fernsehserie und ihre Adaptionen in den Niederlanden, Großbritannien und Frankreich 1967 – 1990er Jahre]

Neveson, Nicole: Build it and the women will come? WTSN and the advent of Canadian digital television. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 1, S. 27-48. [Über ›Women's Television Sports Network‹ WTSN 2001 – 2003]

Newman, Michael Z.: New media, young audiences and discourses of attention: From ›Sesame Street‹ to »snack culture«. In: *Media, culture and society* 32 (2010) 4, S. 581-596. [Über die erstmalige Berücksichtigung kindlicher Aufmerksamkeits-Zeitspannen in der Fernseh-Vorschulserie 1969 und seither]

Perlman, Allison: Television up in the air: The Midwest Program on Airborne Television Instruction, 1959 – 1971. In: *Critical studies in media communication* 27 (2010) 5, S. 477-497. [Über öffentliches Schulfernsehen in 6 Staaten der USA]

Perspectives on localizing the transnational in regional television history. Roundtable. Ed. Catherine Johnson, Andreas Fickers. In: *Media history* 16 (2010) 1, S. 97-124. [Themenabschnitt mit 4 Kurzbeiträgen über die Geschichte des regionalen Fernsehens in Frankreich, Deutschland, Spanien und Großbritannien von Benoît Lafon, Edgar Lersch, Juan Francisco Gutiérrez Lozano, Sarita Malik, hier nicht einzeln verzeichnet]

Pierson, David P.: Evidential bodies: The forensic and abject gazes in ›C.S.I.: Crime Scene Investigation‹. In: *Journal of communication inquiry* 34 (2010) 2, S. 184-203. [Über die Fernsehserie von CBS seit 2000]

La Radio. Dossier. Ed. Guzmán Urrero Peña. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2002) 630, S. 7-50. [Themenabschnitt mit 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Rawnsley, Gary D. u. Ming-Yeh Rawnsley: Public television and empowerment in Taiwan. In: *Pacific affairs* 78 (2005/2006) 1, S. 23-38. [In den 1980er und 1990er Jahren]

Richardson, Nick: The 1931 Australian federal election. Radio makes history. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 3, S. 377-390.

Saldern, Adelheid von: »Volk« and »Heimat« culture in radio broadcasting during the period of transition from Weimar to Nazi Germany. In: *The Journal of modern history* 76 (2004) 2, S. 312-346. [1929 – 1933]

Schaffer, Gavin: ›Till Death Us Do Part‹ and the BBC: Racial politics and the British working classes 1965-75. In: *Journal of contemporary history* 45 (2010) 2, S. 454-477. [Über die Fernsehserie]

Schildt, Axel: Das Radio im westdeutschen Wiederaufbau-Alltag der 50er Jahre. Der Aufstieg des Radios zum Massenmedium. In: *Sowi: Das Journal für Geschichte, Politik, Wirtschaft und Kultur* 28 (1999) 1, S. 65-72.

Schildt, Axel: Der schwierige Spagat. Zwischen Publikumswünschen und Kulturauftrag. Die Programmentwicklung des Fernsehens. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 3/4, S. 57-62. [In der BRD vor allem in den 1960er Jahren]

Schmidt, Uta C.: Die mediale Inszenierung der »Volksgemeinschaft«. Rundfunk im Nationalsozialismus. In: *Sowi: Das Journal für Geschichte, Politik, Wirtschaft und Kultur* 31 (2002) 3, S. 15-24.

Schwarzkopf, Dietrich: Was will die ARD für ihr Publikum bedeuten? In Sachen Mehrwert: Kontinuität und Wandel der Zielvorstellungen des Fernsehens. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 3/4, S. 51-57. [Erfahrungsbericht]

Sewell, Philip W.: From discourse to discord: Quality and dramedy at the end of the classic network system. In: *Television and new media* 11 (2010) 4, S. 235-259. [Über 4 »dramedy«-Serien zwischen Dramen und Komödien im Fernsehen in den USA 1987 – 1991]

Sibout, Cécile-Anne: »Télé-Normandie« entre 1964 et 1985: D'une approche folklorique de la région à l'engagement citoyen. In: *Le Temps des médias* (2010) 13, S. 141-153. [Über Regionalprogramme im Fernsehen aus Rouen]

Siebenhaar, Hans-Peter: Teleclub, Premiere, Sky ... Die Dauerkrise des deutschen Pay-TV. In: *Jahrbuch Fernsehen* (2010) S. 14-25. [Überblick seit 1988]

Sills-Jones, Dafydd: »The Second World War in Colour«: The UK history documentary boom and colour archive. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 115-130. [Über die Fernsehserie ITV 1999]

Simmons, Charlene: Weaving a web within the web: Corporate consolidation of the web, 1999 – 2008. In: *The Communication review* 13 (2010) 2, S. 105-119. [Über die Entwicklung der Besitzverhältnisse an Websites im Internet]

Socolow, Michael J.: »We should make money on our news«: The problem of profitability in network broadcast journalism history. In: *Journalism* 11 (2010) 6, S. 675-691. [Über die Wirtschaftsgeschichte von Hörfunk- und Fernsehjournalismus in den USA]

Taylor, Gregory: Shut-Off: The digital television transition in the United States and Canada. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 1, S. 7-25. [Seit den 1990er Jahren]

Television and the national. Ed. Susan Bye, Felicity Collins, Sue Turnbull. Special issue. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 3, S. 339-474. [Themenheft mit 10 Beiträgen zum Fernsehen in Australien, z.T. mit historischen Bezügen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Television comedy and light entertainment. Ed. Felicity Collins, Sue Turnbull, Susan Bye. In: *Media International Australia MIA* (2010) 134, S. 60-150. [Themenabschnitt mit 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Télévision, la quête de l'indépendance. Dossier. Ed. Evelyne Cohen, Isabelle Veyrat-Masson. In: *Le Temps des médias* (2010) 13, S. 6-184. [Themenabschnitt mit 11 Beiträgen zur Organisation des Fernsehens und zur Fernsehpolitik in verschiedenen Staaten, meist mit historischen Bezügen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Theodosiadou, Sophia: Pirate radio in the 1980s: A case study of Thessaloniki's pirate radio. In: *The Radio journal* 8 (2010/2011) 1, S. 37-49. [Anhand von 34 Interviews mit ehemaligen Radio-Piraten]

Thomas, Lyn: ›The Archers‹: An everyday story of old and new media. In: *The Radio journal* 7 (2009/2010) 1, S. 49-66. [Über die Hörfunkserie der BBC seit 1951 und ihre Fankultur]

Tigges, Wim: Xena rules. A feminized version of »Antony and Cleopatra«. In: *Feminist media studies* 10 (2010) 4, S. 441-455. [Über die Episode »Antony and Cleopatra« aus der 5. Serie der Fernsehserie »Xena: Warrior Princess« 2000 mit Bezügen zum Schauspiel von William Shakespeare]

Toynbee, Jason u. Farida Vis: World music at the BBC World Service, 1942 – 2008: Public diplomacy, cosmopolitanism, contradiction. In: *Media, culture and society* 32 (2010) 4, S. 547-564. [Über Musiksendungen im Hörfunk]

Transnational television history: A comparative approach. Ed. Andreas Fickers, Catherine Johnson. In: *Media history* 16 (2010) 1, S. 1-134. [Themenheft mit 8 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Turnbull, Sue: Crime as entertainment: The case of the TV crime drama. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 6, S. 819-842. [Überblick über Fernsehserien der BBC seit 1954]

Turnbull, Sue: The Long tail of ›Mother and Son‹: The transnational career of an Australian situation comedy. In: *Media International Australia MIA* (2010) 134, S. 96-108. [Über die Fernsehserie der ABC 1984 – 1994]

Vipond, Mary: The Royal tour of 1939 as a media event. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 1, S. 149-172. [Über die Berichterstattung im Hörfunk in Kanada zum Besuch von König George VI in Kanada]

Vos, Tim P.: A Cultural explanation for early broadcast policy: Professionalism, voluntarism, and U.S. broadcast networks. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 54 (2010) 2, S. 179-193. [Über die Rolle spezieller Interessen in der Frühgeschichte des Rundfunks in den USA]

Wang, Xiao: Entertainment, education, or propaganda? A longitudinal analysis of China Central Television's spring festival galas. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 54 (2010) 3, S. 391-406. [Über die Fernsehsendungen am Vorabend des chinesischen Neujahrsfestes seit 1983]

Ward, Sue u. Tom O'Regan, Ben Goldsmith: From ›Neighbours‹ to ›Packed to the Rafters‹: Accounting for longevity in the evolution of Aussie soaps. In: *Media International Australia MIA* (2010) 136, S. 162-176. [Über Fernsehserien in Australien seit 1985]

Wolfgram, Mark A.: The Holocaust through the prism of East German television: Collective memory and audience perceptions. In: *Holocaust and genocide studies* 20 (2006) 1, S. 57-79. [DDR 1960 – 1989]

Zimmer, Jochen: Die Entwicklung des Internets in globaler Perspektive. In: *Internationales Handbuch Medien* 28 (2009) S. 164-174. [Mit Daten 1990 – 2007]

7 Übrige Medien

Abbaspour, Mitra M.: A Hero and a homeland for Armenians in America: Photography and the construction of cultural memory. In: *International journal of Middle East studies* 42 (2010) 1, S. 13-16. [Über eine Gedenkbildpostkarte betr. Armenien, USA 1928]

Alcaraz, Emmanuel: Les Monuments aux martyrs de la guerre d'indépendance algérienne: Monumentalité, enjeux de mémoire et commémorations. In: *Guerres mondiales et conflits contemporains: Revue d'histoire* 58 (2010) 237, S. 125-146. [Seit 1962]

Alexander, Peter J.: Market structure of the domestic music recording industry, 1890 – 1988. In: *Historical methods HM* 35 (2002) 3, S. 129-132. [In den USA]

Angleys, Clotilde: L’Affiche de cirque illustrée dans l’entre-deux-guerres. Un matériau pour l’histoire du spectacle. In: *Bibliothèque de l’École des Chartes* 167 (2009) 1, S. 69-87. [Über Werbeplakate für den Zirkus in Frankreich in den 1920er und 1930er Jahren]

Artières, Philippe u. Pawel Rodak: Écriture et soulèvement. Résistance graphiques pendant l’état de guerre en Pologne (13 décembre 1981 – 13 décembre 1985). In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2008) 70, S. 120-139. [Über Plakate, Flugblätter etc.]

Bajorek, Jennifer: Photography and national memory: Senegal about 1960. In: *History of photography* 34 (2010) 2, S. 158-169. [Vor und nach der Unabhängigkeit]

Barenscoot, Dorothy: Trafficking in photographs. Representational power and the case of Lajos Kossuth, Budapest 1894. In: *History and memory* 22 (2010) 2, S. 34-67. [Über die politische Wirkung der Photographien von der Beerdigung des Revolutionärs von 1848 in Ungarn]

Barton, Roger Neil: New media. The birth of telegraphic news in Britain 1847-68. In: *Media history* 16 (2010) 4, S. 379-406. [Über die finanziellen Hintergründe des Erwerbs der Patente durch den Börsenhändler John Lewis Ricardo (1812 – 1862) 1845 und die ersten Jahre der Electric Telegraph Company]

Bauer, Oswald: »Diese laidige zeitung mit Santo Domingo werdt den gemelten seguro nit geringert haben...« Überlegungen zu Inhalt und Zweck frühneuzeitlicher Nachrichtensammlungen am Beispiel der Fuggerzeitungen (1568 – 1605). In: *Frühneuzeit-Info* 19 (2008) 2, S. 72-76. [Bericht über ein Forschungsprojekt]

Beer, Mathias: Migration, Kommunikation und Jugend. Studenten und Kaufmannslehrlinge der Frühen Neuzeit in ihren Briefen. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 88 (2006) 2, S. 355-388. [Fallstudien]

- Békési, Sándor: »Puszta-Idyll«. Zur Konstruktion und Tradition eines Landschaftsmotivs. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 118, S. 29-38. [Auf Ansichtskarten seit den 1950er Jahren]
- Besse, Maria: Schreiben, lesen, Emotionen. Das Medium »Brief« in der älteren Literatur. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 40 (2010) 159, S. 113-149. [Über Briefe im deutschen Mittelalter]
- Brabänder, Michael: Der »Führer« auf Sammelbildern. Die Festigung des Hitler-Mythos durch Bildpropaganda. In: *Praxis Geschichte* 22 (2009) 3, S. 18-21. [1933 – 1945, Unterrichtsmodell Sekundarstufe I]
- Braconnier, Céline: Braconnages sur terres d'état. Les inscriptions politiques séditieuses dans le Paris de l'Après-Commune (1872 – 1885). In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (1999) 35, S. 107-130. [Über Graffiti]
- Buckley, Liam M.: Cine-film, film-strips and the devolution of colonial photography in The Gambia. In: *History of photography* 34 (2010) 2, 147-157. [Nach 1940]
- Burkard, Benedikt: Liste, Vordruck, Bildschirmmaske. Eine kleine Geschichte des Formulars. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2010) 1, S. 6-13. [Historischer Überblick]
- Cauvin, Thomas: Explaining the past through artefacts: 1998 historical exhibitions in Ireland and Northern Ireland. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 87 (2009) 3/4, S. 743-758. [Über 2 Ausstellungen zur Rebellion in Irland von 1798]
- Choudhury, Deep Kanta Lahiri: Of codes and coda: Meaning in telegraph messages, circa 1850 – 1920. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 35 (2010) 1, S. 127-139. [Über Telegramme in den englischen Kolonien in Indien]
- Corbesero, Susan: Femininity (con)scripted. Female images in Soviet wartime poster propaganda, 1941 – 1945. In: *Aspasia: International yearbook ...* 4 (2010) S. 103-120.
- Devos, Rika: A Cold War sketch. The visual antagonism of the USA vs. the USSR at Expo 58. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 87 (2009) 3/4, S. 723-742. [Über die Weltausstellung in Brüssel 1958]
- Dobrenko, Vladimir: The Image of the enemy: The evolution of the »other« in Bolshevik political posters from the October Revolution and the civil war. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 87 (2009) 3/4, S. 685-704. [In Russland 1918 – 1921]
- Dohms, Peter u. Wiltrud Dohms: Kriegsgeschehen an der Ostfront in den Jahren 1915 und 1916. Die Feldpostbriefe von Anton Hammerstein aus Ehrang. In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 50 (2010) S. 323-335. [Hammerstein (1883 – 1956)]
- Evans, Heidi J. S.: »The Path to freedom«? Transocean and German wireless telegraphy, 1914 – 1922. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 35 (2010) 1, S. 209-233. [Über die Nachrichtenagentur »Transocean« der deutschen Regierung]

Fernsebner, Susan R.: Expo 2010: A historical perspective. In: *The Journal of Asian studies* 69 (2010) 3, S. 669-676. [Über Vorläufer der Weltausstellung Shanghai 2010 in China seit 1910]

Fieschi, Caroline: La Photographie au laboratoire. Installations et équipements photographiques dans les laboratoires scientifiques en France au XIXe siècle (v. 1860 – v. 1910). In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 167 (2009) 1, S. 103-132. [Über die photographische Ausstattung von Forschungslabors]

Fletcher, Paul: The Uses and limitations of telegrams in official correspondence between Ceylon's Governor General and the Secretary of State for the Colonies, circa 1870 – 1900. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 35 (2010) 1, S. 90-107.

Fotobücher im 20. Jahrhundert. Ed. Anton Holzer, Ulrich Keller. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 116, S. 1-76. [Themenheft mit 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Fotografien im Geschichtsunterricht. In: *Praxis Geschichte* 19 (2006) 1, S. 4-55. [Themenheft mit 12 Beiträgen, meist Unterrichtsmodellen Sekundarstufe I/II, davon hier 1 Beitrag einzeln verzeichnet]

Goldsworthy, Patricia: Images, ideologies, and commodities: The French colonial postcard industry in Morocco. In: *Early popular visual culture* 8 (2010) 2, S. 147-168.

Green-Lewis, Jennifer: »Already the past«: The backward glance of Victorian photography. In: *English language notes* 44 (2006) 2, S. 25-44. [Zur Geschichte der Photographie in England in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Harwit, Eric: China's telecommunications industry: Development patterns and policy. In: *Pacific affairs* 71 (1998/1999) 2, S. 175-194. [Historische Übersicht seit 1949]

Headrick, Daniel: A Double-edged sword: Communications and imperial control in British India. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 35 (2010) 1, S. 51-65. [Historischer Überblick über Telekommunikationsmedien]

Hesse, Wolfgang: »Wir wollen montieren.« Fotomontagen als proletarische Volkskunst. In: *Zeitschrift für Volkskunde* 106 (2010) 2, S. 163-196. [Über die Arbeiter-Fotografen-Bewegung im Umfeld der KPD in der Weimarer Republik 1926 – 1933]

Historische Fotografie. In: *Geschichte lernen* 16 (2003) 91, S. 4-65. [Themenheft mit 12 Beiträgen, insbes. Unterrichtsmodelle Sekundarstufe I/II, hier nicht einzeln verzeichnet]

Hudgins, Nicole: A Historical approach to family photography: Class and individuality in Manchester and Lille, 1850 – 1914. In: *Journal of social history, society and cultures* 43 (2009/2010) 3, S. 559-586.

Janus, Ulrich u. Ludwig Janus: Fantasy-Rollenspiele und Computerspiele. Historische Wechselwirkungen und psychologische Bedeutung. In: *Psychosozial* 33 (2010) 4, S. 101-108. [Über historische Spiele und Fantasy-Computerspiele seit 1974]

Jaworski, Rudolf: Augenblicke des Politischen. Die Entstehung der Tschechoslowakischen Republik auf alten Fotopostkarten. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 118, S. 39-44. [1918]

Kaltenbrunner, Robert: Ein exponierter Auftritt. Seit 160 Jahren spielen Weltausstellungen eine gewichtige Rolle in der Stadtentwicklung, aber welche? In: *Die Alte Stadt* 37 (2010) 3, S. 257-266. [Seit der Weltausstellung London 1851]

Koetzle, Hans-Michael: Von der Propaganda zur Kunst, vom Journalismus zum Design. Anmerkungen zur Fotografie in Deutschland 1939 bis 1970. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 117, S. 5-26. [Historischer Überblick]

Eine Kurze Geschichte der Fotografie. T.2: Deutschland, Österreich, Schweiz 1939 – 1970. Ed. Anton Holzer. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 117, S. 3-66. [Themenheft mit 3 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet. T.1: 1900 – 1938, in: *Fotogeschichte* 29 (2009) 113]

Kuster, Brgitta: »If the images of the present don't change, then change the images of the past«. Zur »Exposition Coloniale Internationale«, Paris 1931. In: *Comparativ: Leipziger Beiträge zur Universalgeschichte und vergleichenden Gesellschaftsforschung* 19 (2009) 5, S. 85-103.

Lange, Britta: Schauplatz Kriegsausstellung. Zur Repräsentation der Repräsentation des Ersten Weltkriegs. In: *Frauen Kunst Wissenschaft FKW: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2003) 36, S. 34-43. [Über die Serie der »Deutschen Kriegsausstellungen« 1916 – 1917]

Langen, Gabi: Von Walfischen, Aeronauten und Luftturnern. Die Internationale Sportausstellung in Köln 1889. In: *SportZeiten* 10 (2010) 3, S. 57-80.

Lippmann, Stephen: Boys to men: Age, identity, and the legitimation of amateur wireless in the United States, 1909 – 1927. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 54 (2010) 4, S. 657-674. [Über das Selbstverständnis von Amateurfunkern]

Loez, André: Mots et cultures de l'indiscipline: Les graffiti des moutins de 1917. In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2005) 59, S. 25-46. [Über pazifistische Graffiti französischer Soldaten]

Lutz, Helga: Medien des Entbergens. Falt- und Klappoperationen in der altniederländischen Kunst des späten 14. und frühen 15. Jahrhunderts. In: *Archiv für Mediengeschichte* 10 (2010) S. 27-46. [Über Faltoobjekte u.ä.]

Lydon, Jane: »Behold the tears«: Photography as colonial witness. In: *History of photography* 34 (2010) 3, S. 234-250. [In Australien um 1900]

Mann, Michael: The Deep digital divide: The telephone in British India 1883 – 1933. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 35 (2010) 1, S. 188-208. [Über den Ausbau der Telephonleitungen]

Mann, Michael: Telekommunikation in Britisch-Indien (ca. 1850 – 1930). Ein globalgeschichtliches Paradigma. In: *Comparativ: Leipziger Beiträge zur Universalgeschichte und vergleichenden Gesellschaftsforschung* 19 (2010) 6, S. 86-112. [Sozialgeschichtliche Übersicht]

Marcuse, Harold: Holocaust memorials: The emergence of a genre. In: *The American historical review* 115 (2010) 1, S. 53-89. [Über internationale Denkmäler seit 1945]

Márquez Quevedo, Javier: Telecommunications and colonial rivalry: European telegraph cables to the Canary Islands and Northwest Africa, 1883 – 1914. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 35 (2010) 1, S. 108-124.

Matzer, Ulrike: Zwischen Heimatfotografie und Medienkunst. Fotografie in Österreich 1939 bis 1970. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 117, S. 27-50. [Historischer Überblick]

Metrick-Chen, Lenore: The Chinese of the American imagination. 19th century trade card images. In: *Visual anthropology review* 23 (2007) 2, S. 115-136. [Über die Darstellung von Chinesen auf Geschäftskarten im Osten der USA im letzten Drittel des 19.Jh.]

Moritz, Jan: Weltausstellungen im 19. Jahrhundert und ihre Bedeutung für die Region, am Beispiel der preußischen Provinz Schleswig-Holstein. In: *Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte* 126 (2001) S. 65-94. [Über die Provinzial-Ausstellung Kiel 1896]

Müller, Simone: The Transatlantic telegraphs and the »Class of 1866«, the formative years of transnational networks in telegraphic space, 1858 – 1884/89. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 35 (2010) 1, S. 237-259. [Über Überseekabel nach 1866]

Nolcken, Isa Freiin von: »[...] und werden nur diese Stunden, wo Deine Briefe kommen, stets glückliche Stunden.« Analyse einer Feldpostsammlung aus dem Zweiten Weltkrieg zur Darstellung der Komplexität der Quellenart. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 16 (2010) S. 7-36. [Über Briefe von Georg von Issendorf (1905 – 1988)]

Photography and literature. Special issue. Ed. Karen Jacobs. In: *English language notes* 44 (2006) 2, S. 1-325. [Themenheft mit 32 Beiträgen zur Geschichte der Photographie und ihrer Beziehung zur Literatur, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Pfrunder, Peter: Die Hohe Zeit der Reportage. Fotografie in der Schweiz 1939 bis 1970. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 117, S. 51-66. [Historischer Überblick]

Plakate. In: *Geschichte lernen* 19 (2006) 114, S. 2-57. [Themenheft mit 9 Beiträgen, insbes. Unterrichtsmodelle Sekundarstufe I/II, zur Geschichte des Plakats, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Politische Plakate. In: *Praxis Geschichte* 23 (2010) 4, S. 4-47. [Themenheft mit 8 Beiträgen, insbes. Unterrichtsmodelle Sekundarstufe I/II, zur Geschichte politischer Plakate in Deutschland, hier nicht einzeln verzeichnet]

Pražáková, Katerina: Das kommunikative Bild Ostmitteleuropas und des osmanischen Reichs in der Zeitungssammlung der letzten Rosenberger. In: *Frühneuzeit-Info* 21 (2010) 1/2, S. 180-197. [Über die Sammlung von 900 geschriebenen Zeitungen und Korrespondenzen aus dem 16. Jh.]

Preston, Rebecca: »Hope you will be able to recognize us«: The representation of women and gardens in early twentieth-century British domestic »real photo« postcards. In: *Women's history review* 18 (2009) 5, S. 781-800.

Raber, Ralf Jörg: »Wir ... sind, wie wir sind!« Homosexualität und Schallplatte 1900 – 1936. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 5 (2003) S. 39-66. [Über Schallplattenaufnahmen von Liedern in Deutschland]

Richter, Isabel: Visual History als »eine« Geschichte des Todes. Fotografische Totenporträts im 19. Jahrhundert. In: *Historische Anthropologie* 18 (2010) 2, S. 191-219. [Über professionelle Lichtbilder]

Sanders, Michael: Poetic agency: Metonymy and metaphor in Chartist poetry 1838 – 1852. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 39 (2001) 2, S. 111-135. [Über politische Lyrik in Großbritannien]

Schapira, Nicolas: Le Poète évêque, le moine, le financier et l'académien. Les usages de l'épistolarité au XVIIe siècle. In: *Revue de synthèse* 128 (2007) 1/2, S. 141-164. [Über Briefgattungen]

Schneider, Jürg: The Topography of the early history of African photography. In: *History of photography* 34 (2010) 2, S. 134-146. [1850 – 1900]

Schumacher, Frank: Das Imperium als historischer Auftrag. Geschichtsbilder auf der Weltausstellung von St. Louis, 1904. In: *Comparativ: Leipziger Beiträge zur Universalgeschichte und vergleichenden Gesellschaftsforschung* 19 (2009) 5, S. 66-84. [Über die anthropologischen Teil-Ausstellungen]

Shneer, David: Picturing grief: Soviet Holocaust photography at the intersection of history and memory. In: *The American historical review* 115 (2010) 1, S. 28-52. [Über Privat- und Pressephotos 1941 – 1945]

Smith, Jacob: The Books that sing. Children's phonograph records, 1890 – 1930. In: *Journal of children and media* 4 (2010) 1, S. 90-108. [Über »Bubble Books« Bücher mit Schallplatten für Kinder 1917]

Soeren, Johan B. A. van: »Deutsch sein heißt treu sein«. Untertanenerziehung durch Propaganda-Postkarten des Kaiserreiches. In: *Praxis Geschichte* 15 (2002) 2, S. 42-45. [Um 1900, Materialien zu einem Unterrichtsmodell Sekundarstufe I]

Sosale, Sujathra: ICTs past: The telegraph in India. In: *Media development* 57 (2010) 3, S. 54-59. [Historischer Überblick seit Mitte des 19. Jh.]

Springer, Philipp: Ansichten einer Stadt im Sozialismus. Der Wandel des fotografischen Blicks auf Schwedt/Oder. In: *Sowi: Das Journal für Geschichte, Politik, Wirtschaft und Kultur* 33 (2004) 1, S. 23-35. [Anhand privater und offizieller Fotos 1949 - 1989]

Stakelon, Pauline: Travel through the stereoscope. Movement and narrative in topological stereoview collections of Europe. In: *Media history* 16 (2010) 4, S. 407-422. [Über Reise-Stereophotografien in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Starl, Timm: »... freue ich mich Sie und Ihre Freunde begrüßen zu dürfen«. Einladungskarten zu Fotoausstellungen. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 118, S. 45-55. [Über Beispiele von Postkarten seit 1882]

Struk, Janina: Images of women in Holocaust photography. In: *Feminist review* (2008) 88, S. 111-121. [Über Photographien und Illustrationen seit 1941]

Sturani, Enrico: Postkarten des Wahnsinns. Der israelisch-palästinensische Konflikt in populären Bildpostkarten. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 115, S. 63-67. [In den 1980er und 1990er Jahren]

Thiel, Peter: Die Gundermanns. Fotografiegeschichte in vier Generationen. In: *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* 62 (2010) S. 279-312. [Über die Geschichte einer Fotografen-Firma in Würzburg 1874 – 2008]

Tonger-Erk, Lily: »Selbst-Herrlichkeits-Training«. Populäre Rhetorikratgeber für Frauen. In: *Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch* 29 (2010) S. 35-50. [Übersicht seit den 1980er Jahren]

Tropper, Eva: Bild/Störung. Beschriebene Postkarten um 1900. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 118, S. 5-16. [Über beschriebene Bildkarten]

Ulfert, Stefan: Zentralbilder. Pressefotografie in der DDR. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 115, S. 53-62. [Über die staatliche Bildagentur ADN-Zentralbild ADN-ZB]

Vanhaesebrouck, Karel: Theatre, performance studies and photography: A history of permanent contamination. In: *Visual studies* 24 (2009) 2, S. 97-107. [Überblick]

Worth, Rachel: Some issues in the representation of rural working-class dress in British nineteenth-century photography. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 87 (2009) 3/4, S. 775-791. [In den 1880er Jahren]

Yang, Daqing: Telecommunication and the Japanese empire: A preliminary analysis of telegraphic traffic. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 35 (2010) 1, S. 66-89. [1868 – 1945, mit Daten für 1929 - 1942]

Yusuf, Mohammad Abu u. Quanrul Alam, Ken Coghill: The Mobile phone market in Bangladesh: Competition matters. In: *Journal of Asian and African studies* 45 (2010) 6, S. 610-627. [Über Marktentwicklungen seit 1997]

Zaugg, Roberto: Zwischen Europäisierung und Afrikanisierung. Zur visuellen Konstruktion der Kapverden auf kolonialen Postkarten. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 118, S. 17-28. [Im 19. u. 20. Jh.]

Zeigen, grüßen, senden. Aspekte der fotografisch illustrierten Postkarte. Ed. Timm Starl, Eva Tropper. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 118, S. 5-55. [Themenheft mit 5 Beiträgen zur Geschichte illustrierter Postkarten, hier alle einzeln verzeichnet]

Zwierlein, Cornel: Fuggerzeitungen als Ergebnis von italienisch-deutschem Kulturtransfer 1552 – 1570. In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 90 (2010) S. 169-224. [Über geschriebene Zeitungen]

Baker, Laura E.: Civic ideals, mass culture, and the public: Reconsidering the 1909 »Plan of Chicago«. In: *Journal of urban history* 36 (2009/2010) 6, S. 747-770. [Über die Kampagne zur Verwirklichung des Stadtentwicklungsplans]

Baker, Matthew: Selling a state to the nation. Boosterism and Utah's first national park. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 3, S. 169-177. [Über die Pressekampagne für die Schaffung des Zion National Park 1919 als Mittel zur Integration von Utah in die USA]

Corzine, Nathan Michael: Right at home: Freedom and domesticity in the language and imagery of beer advertising 1933 – 1960. In: *Journal of social history, society and cultures* 43 (2009/2010) 4, S. 843-866. [Nach der Aufhebung des Alkoholverbots in den USA]

Dahlberg, Leif: Put a tiger in your text. Metalepsis and media discourse. In: *Nordicom review* 31 (2010) 1, S. 103-114. [Über die rhetorische Figur mit dem Bild des Tigers in der Werbung mit historischen Beispielen]

Gruber, David: From the screen to me, 1984 – 2008. Computer television commercials and three phases of the human-computer relationship. In: *Media history* 16 (2010) 3, S. 341-356. [Über Werbung im Fernsehen für die Firmen Apple und Microsoft]

Hilaire-Pérez, Liliane u. Marie Thébaud-Sorger: Les Techniques dans l'espace public. Publicité des inventions et littérature d'usage au XVIIIe siècle (France, Angleterre). In: *Revue de synthèse* 127 (2006) 2, S. 393-438. [Über Werbeliteratur für technische Erfindungen]

Johnson, David K.: Physique pioneers: The politics of 1960s gay consumer culture. In: *Journal of social history, society and cultures* 43 (2009/2010) 4, S. 867-892. [Anhand von Werbung in den USA 1945 - 1969]

König, Alexander: Kinder von Marx und Coca Cola. Werbung und neue Lebensstile. Die 1960er Jahre. In: *Geschichte lernen* 23 (2010) 133, S. 10-17. [Materialien für den Unterricht Sekundarstufe II]

Lah, Marko u. Andrej Susjan, Tjasa Redek: An institutionalist view of public relations and the evolution of public relations in transition economies. In: *Javnost – The Public* 17 (2010) 3, S. 45-62. [Seit ca. 1990]

Lange, Andrea: Das »Kodak Girl«, eine Ikone der Werbung in Urlaubsstimmung. In: *Frauen Kunst Wissenschaft FKW: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (1998) 26, S. 66-77. [Über die Werbefigur für Fotografie 1895 – 1923]

Lange, Marius: Unternehmen im »Dienst an der Öffentlichkeit«. Theorieverständnis und Organisation von Public Relations in der Weimarer Republik. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 12 (2010) S. 101-120. [In den 1920er Jahren]

Mackey, Steve: The Original bailout of US corporations: The public relations bailout. In: *Public relations review* 36 (2010) 1, S. 1-6. [Über Anfänge von PR zu Beginn des 20. Jh.]

Maurer, Kathrin: Archeology as spectacle: Heinrich Schliemann's media of excavation. In: *German studies review* 32 (2009) 2, S. 303-318. [Über Präsentationsformen von Ausgrabungen durch Schliemann (1822 – 1890)]

Murphree, Vanessa u. James Aucoin: The Energy crisis and the media: Mobil Oil Corporation's debate with the media 1973 – 1983. In: *American journalism* 27 (2010) 2, S. 7-30. [Über die PR-Kampagne und nachfolgende Auseinandersetzungen mit ›The New York Times‹ und ›CBS‹]

Nielsen, Kristian Hvidtfelt: Postcolonial partnerships: Deep sea research, media coverage and (inter)national narratives on the Galathea Deep Sea Expedition from 1950 to 1952. In: *The British journal for the history of science* 43 (2010) 1, S. 75-98. [Über die PR-Arbeit zur dänischen Expedition]

Oesl, Bettina: Post-Leid-Zahlen? Die Einführung der vier- und fünfstelligen Postleitzahlen in der Fernsehwerbung. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2010) 2, S. 64-68. [1961/1962 resp. 1993]

Overpeck, Deron: Subversion, desperation and captivity: Pre-film advertising in American film exhibition since 1977. In: *Film history* 22 (2010) 2, S. 219-234. [Über wirtschaftliche Hintergründe]

Rodgers, Ronald R.: The press and public relations through the lens of the periodicals, 1890 – 1930. In: *Public relations review* 36 (2010) 1, S. 50-55. [Über Zeitschriften in den USA]

Sackmann, Eckart: Die Darbohne, eine Werbe-Idee mit Langzeitwirkung. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 74-86. [Über die Werbung der Fa. Darboven seit den 1920er Jahren]

Schalenberg, Marc: »Finnish Design«. Zur Genese eines Werbediskurses zwischen nationaler Selbstbehauptung und globalem Markt. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 21 (2010) 2, S. 130-151. [Über Werbung für nationales Kunstgewerbe-Design in Finnland seit den 1870er Jahren]

Stewart, Johanna: Plain language. From »movement« to »profession«. In: *Australian journal of communication* 37 (2010) 2, S. 51-72. [Über die entspr. Sprachpflege-Bewegung in Großbritannien und den USA seit den 1970er Jahren]

Toplis, Alison: Ready-made clothing advertisements in two provincial newspapers, 1800 – 1850. In: *International journal of regional and local studies* 5 (2009) 1, S. 85-103. [In ›Berrow's Worcester Journal‹ und ›Hereford Journal‹]

Williams, Angie u. Paul Mark Wadleigh, Virpi Yläne: Images of older people in UK magazine advertising: Toward a typology. In: *International journal of aging and human development* 71 (2010) 2, S. 83-114. [Anhand von 11 Zeitschriften 1999 – 2004; Variante des folgenden Beitrags]

Williams, Angie u. Virpi Yläne, Paul Mark Wadleigh, Chin-Hui Chen: Portrayals of older adults in UK magazine advertisements: Relevance of target audience. In: *Communications: The European journal of communication research* 35 (2010) 1, S. 1-27. [Anhand von 11 Zeitschriften 1999 – 2004; Variante des vorstehenden Beitrags]

Altenhöner, Florian: Das »Heimatheer deutscher Frauen«. Propaganda durch bürgerliche Frauen in Berlin 1918 zwischen »Aufklärung« und Denunziation. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2005) 47, S. 38-43. [Über die Propagandaorganisation im Umkreis der »Deutschen Vaterlandspartei DVLP«]

Bates, Stephen: »Garland v. Torre« and the birth of reporter's privilege. In: *Communication law and policy* 15 (2010) 2, S. 91-128. [Über den Prozess betr. Zeugnisverweigerungsrecht in den USA 1959]

Beers, Laura: »Is this man an anarchist?« Industrial action and the battle for public opinion in interwar Britain. In: *The Journal of modern history* 82 (2010) 1, S. 30-60. [Über Gewerkschafts- und Regierungspropaganda im Eisenbahnerstreik 1919 und im Generalstreik 1926]

Bickel, Wolfgang: »Gott schuf Buonaparte, und ruhte aus«. Die Napoleon-Verehrung als exemplarisches Beispiel der Heldenverehrung. In: *Praxis Geschichte* 17 (2004) 6, S. 44-49. [Über Personenkult als Propaganda 1797 – 1834, Unterrichtsmodell Sekundarstufe II]

Blevins, Jeffrey Layne u. Duncan H. Brown: Concerns about the disproportionate use of economic research in the FCC's media ownership studies from 2002 – 2007. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 54 (2010) 4, S. 603-620. [Über Grundlagen der Politik der U.S. Federal Communications Commission]

Blevins, Jeffrey Layne u. Karla Martinez: A Political-economic history of FCC policy on minority broadcast ownership. In: *The Communication review* 13 (2010) 3, S. 216-238. [Über die Regelungen der Federal Communications Commission FCC für die USA seit 1966]

Bose, Nandana: The Central Board of Film Certification correspondence files (1992 – 2002): A discursive rhetoric of moral panic, »public« protest, and political pressure. In: *Cinema journal* 49 (2009/2010) 3, S. 67-87.

Bosworth, R. J. B.: »L'Anno Santo« (holy year) in Fascist Italy 1933-34. In: *European history quarterly* 40 (2010) 3, S. 436-457. [Über seine propagandistische Ausnutzung]

Bourk, Michael: Framing Australian telecommunication policy: A case study of the 1996 »Review of Standard Telephone Service«. In: *Media International Australia MIA* (2010) 135, S. 45-55. [Über Wortwahl und Metaphern im Regierungsbericht]

Breen, Marcus: Digital determinism: Culture industries in the USA-Australia Free Trade Agreement. In: *New media and society* 12 (2010) 4, S. 657-676. [Mit Daten seit 1992]

Briand, Julien: Foi, politique et information en Champagne au XVe siècle. In: *Revue historique* 134 (2010) 653=310,1, S. 59-97. [Über die Verbindung sakraler und politischer Information im Krieg zwischen Burgund und Armanac zu Beginn des 15. Jh.]

Brown, Graham: The Rough and rosy road: Sites of contestation in Malaysia's shackled media industry. In: *Pacific affairs* 78 (2005/2006) 1, S. 39-56. [Über Medienkontrolle seit der Unabhängigkeit 1963]

Brown, Gregory S.: Reconsidering the censorship of writers in eighteenth-century France: Civility, state power, and the the public theater in the enlightenment. In: *The Journal of modern history* 75 (2003) 2, S. 235-268.

Bubmann, Peter: Das »Neue Geistliche Lied« als Ausdrucksform religiöser Milieus. In: *Zeithistorische Forschungen* 7 (2010) 3, S. 460-468. [In der BRD in den 1960er und 1970er Jahren]

Burns, Alex u. Ben Eltham: Boom and bust in Australian screen policy: 10BA, the Film Finance Corporation, and Hollywood's »race to the bottom«. In: *Media International Australia MIA* (2010) 136, S. 103-118. [Über Filmförderung in Australien seit den 1980er Jahren]

Businger, Susanne: »Eine bessere Vergiftung junger Leute wäre gar nicht denkbar«. Sittenpolizeiliche Überwachung von Kinematographen um 1900 in Luzern. In: *Jahrbuch für Regionalgeschichte* 28 (2010) S. 117-130.

Bytwerk, Randall L.: Grassroots propaganda in the Third Reich: The Reich Ring for National Socialist Propaganda and Public Enlightenment. In: *German studies review* 33 (2010) 1, S. 93-118. [Über den »Reichsring für nationalsozialistische Propaganda und Volksaufklärung« unter Walter Tießler 1935 – 1944]

Cain, Butler: Contempt by publication in the Southwestern United States, 1855 – 1899. In: *Southwestern mass communication journal* 26 (2010/2011) 1, S. 83-98. [Über Zensur der Gerichtsberichterstattung durch Richter]

Campbell, Angela J.: »Pacifica« reconsidered: Implications for the current controversy over broadcast indecency. In: *Federal communications law journal* 63 (2010/2011) 1, S. 195-260. [Über die Hintergründe der Entscheidung des Supreme Court über »Federal Communications Commission v. Pacifica Foundation« 1978]

Chauveau, Agnès: La Voie institutionnelle de l'indépendance. Les instances de régulation en France. In: *Le Temps des médias* (2010) 13, S. 105-121. [Historischer Überblick seit 1982]

Chvojka, Michal: Büchhändler und Bücherschmuggel. Ausländische Druckschriften als Politikum im österreichischen Vormärz. In: *Bohemia* 50 (2010) 2, S. 351-366. [Über Zensurmaßnahmen 1818 – 1848]

Clayman, Steven E. u. Marc N. Elliott, John Heritage, Megan K. Beckett: A Watershed in White House journalism: Explaining the post-1968 rise of aggressive presidential news. In: *Political communication* 27 (2010) 3, S. 229-247. [Über die Pressekonferenzen 1953 – 2001]

Cohen, Aaron J.: Long ago and far away: War monuments, public relations, and the memory of the Russo-Japanese War in Russia, 1907-14. In: *The Russian review* 69 (2010) 3, S. 388-411. [Im zaristischen Russland]

Corner, Paul: Consenso e coercizione. L'opinione popolare nella Germania nazista e nell'Italia fascista. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 6 (2003) 3, S. 425-446.

Culbert, David: Public diplomacy and the international history of mass media: The USIA, the Kennedy assassination, and the world. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 3, S. 421-433. [Über die Rolle der United States Information Agency USIA (1953 – 1999)]

Cummings, Alex S.: From monopoly to intellectual property: Music piracy and the remaking of American copyright, 1909 – 1971. In: *The Journal of American history* 97 (2010/2011) 3, S. 659-681. [Historischer Überblick]

Dalisson, Remi: Champs de batailles et mémoire de guerre. L'émémorialité de la célébration de la victoire de la Marne de 1916 à 1939. In: *Revue du Nord* 82 (2000) 337, S. 763-787. [Über die nationalen Gedenkfeiern zum Ersten Weltkrieg]

Dauß, Markus: Das Denkmal zwischen »historischem Jahrhundert« und »Erlebnisgesellschaft«. In: *Sowi: Das Journal für Geschichte, Politik, Wirtschaft und Kultur* 30 (2001) 2, S. 81-88. [Zur politischen Funktion von Denkmälern im 20. Jh.]

Declercq, Elie u. Lieven D'hulst: L'Univers de la chanson ouvrière dans l'agglomération de Lille-Roubaix-Tourcoing (1870 – 1914). In: *Revue du Nord* 92 (2010) 385, S. 365-381. [Über die propagandistische Funktion sozialistischer Arbeiterlieder]

Denkmäler. In: *Geschichte lernen* 21 (2008) 121, S. 2-56. [Themenheft mit 7 Beiträgen, insbes. Unterrichtsmodellen Sekundarstufe I/II, auch zur politischen Funktion historischer Denkmäler]

Denk-Mal. In: *Praxis Geschichte* 16 (2003) 6, S. 4-53. [Themenheft mit 10 Beiträgen zur politischen Funktion von Denkmälern, meist Unterrichtsmodelle Sekundarstufe I/II zu einzelnen Beispielen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Diez Puertas, Emeterio: Política cinematográfica exterior bajo el franquismo. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2005) 666, S. 43-50. [Über Filmpolitik in Spanien in den 1940er Jahren]

Diez Puertas, Emeterio: Urgente y reservado: Documentos sobre cine en el despacho de Franco. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2004) 653/654, S. 149-156. [Über Filmpolitik in Spanien 1940 – 1943]

Dobler, Jens: Zensur von Büchern und Zeitschriften mit homosexueller Thematik in der Weimarer Republik. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 2 (2000) S. 85-104. [Über die Zentralpolizeistelle zur Bekämpfung unzüchtiger Bilder, Schriften, Darstellungen und Inserate in Berlin bis 1933]

Dussel, Konrad: Wie erfolgreich war die Presselenkung? In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 58 (2010) 4, S. 543-561. [Über die Wirksamkeit der NS-Pressenanweisungen überprüft am Text von »Neue Mannheimer Zeitung« und »Hakenkreuzbanner« Mannheim 1933 – 1939]

Eilers, Silke: »Erobert den Film!« Die Arbeiterbewegung und der Kampf um die neuen Medien. In: *Praxis Geschichte* 21 (2008) 6, S. 42-46. [In den 1920er Jahren, Unterrichtsmodell Sekundarstufe II]

Elzer, Herbert: Keine ›Rheinpfalz‹ für die Saar! Warum die Ludwigshafener Zeitung 1953 und 1955 für je drei Monate im Saarland verboten wurde. In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 36 (2010) S. 361-394. [Über 2 Zensurfälle im autonomen Saarland 1947 – 1955]

Erickson, Mary P.: »In the interest of the moral life of our city«: The beginning of motion picture censorship in Portland, Oregon. In: *Film history* 22 (2010) 2, S. 148-169. [In den 1910er Jahre]

Fargo, Anthony L.: What they meant to say: The courts try to explain »Branzburg v. Hayes«. In: *Journalism and communication monographs* 12 (2010/2011) 2, S. 63-137. [Über die Interpretationsgeschichte zur Entscheidung des United States Supreme Court zum Zeugnisverweigerungsrecht von 1972]

Farmer, Richard: Exploiting a universal nostalgia for steak and onions: The Ministry of Information and the promotion of world of plenty (1943). In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 2, S. 169-186.

Fenton, Laurence: Origins of animosity. Lord Palmerston and ›The Times‹, 1830-41. In: *Media history* 16 (2010) 4, S. 365-378. [Über die Frühphase der Beziehungen des Politikers und späteren Premiers von Großbritannien Henry John Temple, 3rd Viscount Palmerston (1784 – 1865) zur Zeitung]

Fiedler, Anke u. Michael Meyen: »Nichts tun, was unseren Interessen schadet!« Eine Inhaltsanalyse der Argumentationsansweigungen der Abteilung Agitation (1960 – 1989). In: *Deutschland-Archiv* 43 (2010) 6, S. 1034-1041. [Des Zentralkomitees der SED der DDR]

Fine, Richard: »Snakes in our midst«: The media, the military and American policy toward Vichy North Africa. In: *American journalism* 27 (2010) 4, S. 59-82. [Über die Rolle von Journalisten im Politikwechsel der US-Regierung gegenüber den französischen Kolonien 1942]

Folami, Akilah N.: Deliberative democracy on the air: Reinvigorate localism, resuscitate radio's subversive past. In: *Federal communications law journal* 63 (2010/2011) 1, S. 141-194. [Über die Geschichte der Hörfunkregulierung in den USA]

Fontenot, Maria u. Chad Harriss: Building a better PIG: A historical survey of the PMRC and its tactics. In: *Media, culture and society* 32 (2010) 4, S. 565-580. [Über die Public Interest Group (PIG) »Parents Music Resource Center« (PMRC) zur pädagogischen Bewertung von Texten populärer Musik, Washington 1985]

Francfort, Didier: Les Chansons patriotiques dans la mobilisation de la nation de France de 1871 à 1914. In: *Annales de l'Est* 60 (2010) 1, S. 17-36. [Über ihre propagandistische Funktion]

Fröhlich-Kriechbaum, Johanna: Die Oberösterreichische Friedensbewegung und ihre Kommunikationsmaßnahmen von 1985 bis 1988. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 2, S. 20-24. [Über die Bewegung und ihre Informationsblatt ›OÖ-Friedensinfo‹]

Fureix, Emmanuel: Un Rituel d'opposition sous la restauration: Les funéraires libérales à Paris (1820 – 1830). In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2002) 46, S. 77-100.

Gattinger, Monica u. Diane Saint-Pierre: The »Neoliberal turn« in provincial cultural policy and administration in Québec and Ontario: The emergence of »quasi-neoliberal« approaches. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 2, S. 279-302. [Seit den 1980er Jahren]

Ginzburg, Carlo: »Your country needs you«: A case study in political iconography. In: *History workshop journal HWJ* (2001) 52, S. 1-22. [Über das Motiv des militärischen Werbeplakats zuerst in Großbritannien 1914]

Girona, Ramon u. Jordi Xifra: From the »strategy of truth« to the »weapon of truth«: The Government Information Manual for the Motion Picture Industry, 1942. In: *Public relations review* 36 (2010) 3, S. 306-309. [Über das Handbuch des Office of War Information und des Bureau of Motion Pictures betr. ethischer Propaganda in Filmen aus den USA]

Goldstein, Robert Justin: Political theater censorship in nineteenth-century France in comparative European perspective. In: *European history quarterly* 40 (2010) 2, S. 240-265. [Unter Berücksichtigung der Pressezensur]

Grabowski, Jan: German Anti-Jewish propaganda in the Generalgouvernement, 1939 – 1945: Inciting hate through posters, films, and exhibitions. In: *Holocaust and genocide studies* 23 (2009) 3, S. 381-412. [Im besetzten Polen]

Harpine, William D.: African American rhetoric of greeting during McKinley's 1896 front porch campaign. In: *The Howard journal of communications* 21 (2010) 1, S. 40-55. [Über die Wahlkampagne zur Präsidentschaftskandidatur von William McKinley in den USA]

Hemels, Sigrid: Opkomst en ondergang van de belastingsubsidies voor de filmsector. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 2, S. 124-143. [Über Förderung der Filmproduktion durch Steuervorteile in den Niederlanden 1998 – 2007]

Herf, Jeffrey: Hitlers Dschihad. Nationalsozialistische Rundfunkpropaganda für Nordafrika und den Nahen Osten. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 58 (2010) 2, S. 259-286. [Einführung und Dokumentation von 14 US-amerikanischen Quellen aus Ägypten 1941 – 1946]

Herf, Jeffrey: The »Jewish war«: Goebbels and the antisemitic campaigns of the Nazi propaganda ministry. In: *Holocaust and genocide studies* 19 (2005) 1, S. 51-80. [Über die Rolle von Goebbels 1933 – 1945]

Historische Reden. In: *Geschichte lernen* 15 (2002) 85, S. 4-65. [Themenheft mit 11 Beiträgen, insbes. Unterrichtsmodellen Sekundarstufe I/II, über historische politische Reden, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Hoeres, Peter: Außenpolitik, Öffentlichkeit, öffentliche Meinung. Deutsche Streitfälle in den »langen 1960er Jahren«. In: *Historische Zeitschrift* 291 (2010) 3, S. 689-720. [Über Versuche politischer Einflussnahme durch Zeitungen und Zeitschriften in der Bundesrepublik Deutschland]

Hoffman, Brian: »A Certain amount of prudishness«: Nudist magazines and the liberalisation of American obscenity law, 1947-58. In: *Gender and history* 22 (2010) 3, S. 708-732. [Über Zensurpraktiken]

Hung, Chang-tai: The Anti-Unity Sect campaign and mass mobilization in the early People's Republic of China. In: *The China quarterly* (2010) 202, S. 400-420. [Über die Propagandakampagne 1949 – 1953]

Jeannotte, M. Sharon: Going with the flow: Neoliberalism and cultural policy in Manitoba and Saskatchewan. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 2, S. 303-324. [Seit den 1980er Jahren]

Jennings, Eric T.: Vichy propaganda, metropolitan public opinion, and the British attack on Madagascar, 1942. In: *L'Esprit créateur* 47 (2007) 1, S. 44-55. [Über die Propaganda der französischen Vichy-Regierung zum Angriff auf ihre Kolonie]

Jobs, Sebastian: »As well drilled as Uncle Sam could hope«. Die Siegesparade der »Harlem Hellfighters« als Arena afroamerikanischer Identitätspraktiken. In: *Werkstatt Geschichte* (2010) 54, S. 27-38. [Über die Parade des afroamerikanischen Regiments in New York am 17.2.1919]

Jostkleigrew, Georg: Auswärtige Politik und interne Öffentlichkeit. Polemik, Propaganda und Persiflage im Diskurs um den Vertrag von Paris (1259). In: *Zeitschrift für historische Forschung* 37 (2010) 1, S. 1-36. [Über 2 französische Satiren gegen England und König Henry III]

Kaci, Maxime: Chanter la politique: Partitions nationales et modulations septentrionales (1789 – 1799). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2010) 4, S. 79-99. [Über politische Lieder in der Französischen Revolution]

Kiousis, Spiro u. Jesper Strömbäck: The White House and public relations: Examining the linkages between presidential communications and public opinion. In: *Public relations review* 36 (2010) 1, S. 7-14. [Betr. 1961 – 1997]

Knoll, Joachim H.: »Heil Dir im Siegerkranz«. Nationale Feier- und Gedenktage als Formen kollektiver Identifikation. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 57 (2005) 2, S. 150-171. [In Deutschland 1871 – 2005]

König, Sven: »Deutschlands bescheidener Freund«. Die deutsche NS-Propaganda und Knut Hamsun. In: *Skandinavistik: Zeitschrift für Sprache, Literatur und Kultur der nordischen Länder* 29 (1999) 1, S. 20-35. [Über Gründe und Methoden der Instrumentalisierung von Hamsun (1859 – 1952) 1924 – 1944]

Krass, Urte: Kontrollierter Gesichtsverlust. Padre Pio und die Fotografie. In: *Idee: Zeitschrift für Ideengeschichte* 4 (2010) 2, S. 71-96. [Über Bildstrategien betr. Padre Pio, d.i. Francesco Forgione (1887 – 1968), insbes. in Italien seither als volkstümlicher Heiliger verehrt]

Kreis, Georg: Grenzgängerei in Zensurzeiten. Zur Widerstandspublizistik in der Schweiz der Jahre 1939 – 1945. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 60 (2010) 1, S. 133-147. [Über den Umgang mit Zensur]

Kruk, Sergei: Wars of statues in Latvia: The history told and made by public sculpture. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 87 (2009) 3/4, S. 705-721. [Über die propagandistische Funktion von Denkmälern anhand historischer Beispiele]

Kuchler, Christian: Aktion »Saubere Leinwand«. Freiheit der Kunst oder Zensur? Die 1960er Jahre. In: *Geschichte lernen* 23 (2010) 133, S. 26-31. [Materialien für den Unterricht Sekundarstufe II]

Lee, Mordecai: Government public relations during Herbert Hoover's presidency. In: *Public relations review* 36 (2010) 1, S. 56-58. [1929 – 1933]

Lenk, Sabine: Censoring films in Düsseldorf during the First World War. In: *Film history* 22 (2010) 4, S. 426-439. [Über die Filmvorprüfungsstelle des VII. und VIII. Armeekorps 1915 – 1918]

Lepenes, Wolf: Gut begründete Zeichen. Die Bildstrategien der positivistischen Bewegung. In: *Idee: Zeitschrift für Ideengeschichte* 4 (2010) 2, S. 51-70. [Über die Propaganda von August Comte (1789 – 1857) für den Positivismus als Sozialreligion nach 1848]

Lewis, Norman P.: The Myth of Spiro Agnew's »nattering nabobs of negativism«. In: *American journalism* 27 (2010) 1, S. 89-115. [Über die dem US-Vizepräsidenten Agnew (1918 – 1996) 1969 – 1973 fälschlich unterstellte Bewertung von Journalismus 1969/1970]

Lorenz, Alfred Lawrence: »With bowed heads and brows abashed«. The press of New Orleans under General Benjamin Butler. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 2, S. 72-82. [Über Zensurmaßnahmen des Generals der Unionstruppen im Bürgerkrieg der USA 1862]

Lowry, Dennis T. u. Md. Abu Naser: From Eisenhower to Obama: Lexical characteristics of winning versus losing presidential campaign commercials. In: *Journalism and mass communication quarterly* 87 (2010) 3/4, S. 530-547. [1952 – 2008]

Main, Izabella: Politische Rituale und Symbole in Polen 1944 – 2001. Eine analytische Bibliographie. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 4 (2003) S. 71-112. [Über nationale Propaganda 1944 – 1989 und seit 1989]

Marontate, Jan u. Catherine Murray: Neoliberalism in provincial cultural policy narratives: Perspectives from two coasts. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 2, S. 325-343. [Über Nova Scotia und British Columbia seit den 1980er Jahren]

Martinon, David: Le Parti hollywoodien. In: *Pouvoirs: Revue française d'études constitutionnelles et politiques* (2010) 133, S. 85-101. [Über den politischen Einfluss von Filmindustrie und Schauspielergewerkschaften im historischen Überblick, insbesondere während des Zweiten Weltkriegs und des Vietnamkriegs]

Matonyte, Irmina: (Liberal) mass media and the (multi)party system in post-communist Lithuania. In: *Central European journal of communication* 1 (2008) 1, S. 123-144. online. [Überblick seit 1989]

Mazeau, Guillaume: Le Procès révolutionnaire: Naissance d'une justice médiatique (Paris, 1789 – 1799). In: *Le Temps des médias* (2010) 15, S. 111-125. [Über Schauprozesse]

McCauley, Anne: »Merely mechanical«: On the origins of photographic copyright in France and Great Britain. In: *Art history* 31 (2008) 1, S. 57-78.

McGrogan, Manus: Vive la révolution and the example of Lotta Continua: The circulation of ideas and practices between the left militant worlds of France and Italy following May '68. In: *Modern and contemporary France* 18 (2010) 3, S. 309-328. [Über Propagandapraktiken Mai 1968 und Herbst 1969]

McIntyre, Gary: The Performance Rights Act: Radio broadcasting faces major challenge in long battle against music licensing. In: *Journal of radio and audio media* 17 (2010) 2, S. 135-150. [Historischer Überblick USA seit 1914]

Mikkonen, Simo: Gefährliche Republiken. Moskaus Medienpolitik im besetzten Baltikum. In: *Forschungen zur baltischen Geschichte* 5 (2010) S. 184-204. [1940 – 1990]

Mikkonen, Simo: Stealing the monopoly of knowledge? Soviet reactions to U.S. Cold War broadcasting. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 11 (2010) 4, S. 771-805. [Über Reaktionen auf »Radio Liberty«]

Miller, Derek B.: The Morality play. Getting to the heart of media influence on foreign policy. In: *Journalism studies* 11 (2010) 5, S. 718-733. [Fallstudie zu den Nachfragen auf Pressekonferenzen des Weißen Hauses zum Bürgerkrieg im Irak nach dem Rückzug der internationalen Invasionstruppen und zur entspr. Berichterstattung von »Washington Post«, »New York Times« und »ABC« März – Mai 1991]

Moll, Martin: Politische Propaganda im 20. Jahrhundert. Essay. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 4 (2010) 2, S. 89-107. [Historischer Überblick seit Ende des 19. Jh.]

Moore, Paul: »And what concentration camps those were!«: Foreign concentration camps in Nazi propaganda 1933-9. In: *Journal of contemporary history* 45 (2010) 3, S. 649-674. [Über die Thematisierung von Lagern in Österreich, der Sowjetunion und während des Burenkriegs in Südafrika im Kontext der Verteidigung von Konzentrationslagern in Deutschland]

Mühlenfeld, Daniel: Between state and party: Position and function of the »Gau« propaganda leader in National Socialist leadership. In: *German history* 28 (2010) 2, S. 167-192. [Über Gaupropagandaleiter der NSDAP 1930 – 1945]

Müller, Carl-Jochen: Kommunikation in Trümmern. Brief- und Gesprächsrelikte aus der deutschen Nachkriegszeit, konserviert in Berichten der amerikanischen Zivilzensur. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 12 (2010) S. 145-164. [In der US-Besatzungszone 1945 – 1947]

Neoliberalism and provincial cultural policy and administration. Special section. Ed. Sabine Milz. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 2, S. 275-343. [Themenabschnitt mit 3 Beiträgen betr. 6 Provinzen in Kanada seit den 1980er Jahren, hier einzeln verzeichnet]

Nóvé, Béla: Ausbruch aus dem Samtgefängnis. Zensur und Pressefreiheit in Ungarn. In: *Osteuropa* 60 (2010) 11, S. 191-207. [1977 – 1989]

Parsons, Steve G. u. James Bixby: Universal service in the United States: A focus on mobile communication. In: *Federal communications law journal* 62 (2010) 1, S. 119-152. [Mit historischem Überblick über die Regelungen der FCC]

Pelzer, Erich: Die Schlacht bei Jena und Auerstädt im Licht der napoleonischen Militär-Propaganda. In: *Zeitschrift für Thüringische Geschichte* 64 (2010), S. 245-268.

Penissat, Étienne: Les Occupations de locaux dans les années 1960 – 1970. Processus sociohistoriques de »réinvention« d'une mode d'action. In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2005) 59, S. 71-93. [Über politisch-propagandistische Aktionen neuer sozialer Bewegungen]

Pfeffer, John: Snap of the whip/Crossroads of shame. Flogging photography, and the representation of atrocity in the Congo reform campaign. In: *Visual anthropology review* 24 (2008) 1, S. 55-77. [Über die Kampagne britischer evangelikaler Christen gegen die belgische Kolonialpraxis im Kongo 1900 - 1910]

Pickard, Victor: Reopening the postwar settlement for U.S. media: The origins and implications of the social contract between media, the state, and the polity. In: *Communication, culture and critique* 3 (2010) 2, S. 170-189. [Über die »Hutchins Commission« und das »Blue Book« der Federal Communications Commission FCC in den 1940er Jahren; Variante des nachfolgenden Beitrags]

Pickard, Victor: »Whether the giants should be slain or persuaded to be good«: Revisiting the Hutchins Commission and the role of media in a democratic society. In: *Critical studies in media communication* 27 (2010) 4, S. 391-410. [Über Arbeit und Empfehlungen der vom Verleger Henry Luce initiierten Kommission unter Robert Hutchins in den USA 1943 – 1946; Variante des o.a. Beitrags]

Plagne, Nicolas: Médiatisation et théâtralisation des origines russes sous la Grande Catherine. L'histoire au service de l'idéologie impériale? In: *Revue des études slaves* 81 (2010) 4, S. 425-450. [Über entspr. Propaganda unter und durch die Zarin Katharina II (1729 – 1796) nach 1749]

Plöckinger, Othmar: Die Antibolschewistische Propaganda der deutschen Obersten Heeresleitung und der Reichswehr 1918 – 1920. T.1.2. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 4 (2010) 1, S. 20-33 und 2, S. 50-69. [Über die Propaganda gegen die revolutionären Soldatenräte im deutschen Heer und nachfolgend gegen jede mögliche bolschewistische Infiltration]

Politische Reden. Deutschland im 20. Jahrhundert. In: *Praxis Geschichte* 20 (2007) 6, S. 4-47. [Themenheft mit 10 Beiträgen, meist Unterrichtsmodelle Sekundarstufe II, hier nicht einzeln verzeichnet]

Pratiques protestataires. Dossier. Ed. Johanna Siméant. In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2005) 59, S. 2-93. [Themenheft mit 4 Beiträgen zu politischem Protest, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Proffitt, Jennifer M.: War, peace, and free radio: The Women's National Radio Committee's effort to promote democracy, 1939 – 1946. In: *Journal of radio and audio media* 17 (2010) 1,

S. 2-17. [Über die Auszeichnungen von Hörfunksendungen durch das von Frauenorganisationen getragene Komitee in den USA]

Propagandes en démocratie. Ed. Emmanuel Taïeb. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2010) 72, S. 5-100. [Themenheft mit 7 Beiträgen z.T. mit historischen Anmerkungen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Prozessionen einst und jetzt. In: *Jahrbuch für Volkskunde N.F.* 27 (2004) S. 63-190. [Themenabschnitt mit 7 Beiträgen zu religiösen und profanen Prozessionen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Putnis, Peter: Reuter and the British government, re-visited. In: *Media history* 16 (2010) 3, S. 295-300. [Replik auf: Jonathan Silberstein-Loeb: Foreign Office control of Reuters during the First World War. A reply to Professor Putnis. In: *Media history* 16 (2010) 3, S. 281-294. Mit Bezug auf: Peter Putnis: Share 999. British government control of Reuters during World War I. In: *Media history* 14 (2008) 2, S. 141-160]

Quillet, Renaud: Le Colportage de librairie en pays picard durant le second XIXe siècle: De l'apogée de sa réglementation au déclin de sa pratique. In: *Revue du Nord* 92 (2010) 385, S. 341-364. [Über die Reglementierung des Kolportage-Buchhandels in der Picardie]

Racaut, Luc: Education of the laity and advocacy of violence in print during the French wars of religion. In: *History* 95 (2010) 318, S. 159-176. [Über Differenzen zwischen katholischem Klerus und katholischen Druckern und Verlegern in der Auseinandersetzung mit den Protestanten in der 2. Hälfte des 17. Jh.]

Rao, Ursula: Arbeit am Ruf. Medienstrategien indischer Patrone. In: *Sociologus: Zeitschrift für empirische Ethnosoziologie und Ethnopsychologie* 59 (2009) 2, S. 199-228. [Über die Inszenierung von Führungsansprüchen in der politischen Praxis anhand der Kontroverse um den verhinderten Film ›Wasser‹ von Deepa Mehta 1999]

Raz-Krakotzkin, Amnon: Printing, burning and censorship: Hebrew books in Italy in the 1550s. In: *Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums* 66 (2010) 1, S. 1-12.

Reichardt, Sven: Formen faschistischer Gewalt. Faschistische Kampfbünde in Italien und Deutschland nach dem Ersten Weltkrieg. Eine typologische Deutung ihrer Gewaltpropaganda während der Bewegungsphase des Faschismus. In: *Sociologus: Zeitschrift für empirische Ethnosoziologie und Ethnopsychologie* 51 (2001) 1/2, S. 55-88. [In den frühen resp. späten 1920er Jahren]

Ribeiro, Nelson: Salazar's interference in the BBC Portuguese service during World War II. In: *Journalism studies* 11 (2010) 2, S. 257-269. [Über politische Einflussnahme insbes. 1941]

Ribeiro, Nelson: The War of the airwaves in Portugal: Foreign propaganda on short and medium waves, 1933 – 1945. In: *Journal of radio and audio media* 17 (2010) 2, S. 211-225. [Über Hörfunkpropaganda in portugiesischer Sprache durch die Alliierten und die Achsenmächte im Zweiten Weltkrieg]

Rodgers, Ronald R.: The Press, pulpit and public opinion: The clergy's conferral of power and the concomitant call for a journalism of advocacy in an age of reform. In: *Journal of media and religion* 9 (2010) 1, S. 1-18. [In den USA im späten 19. und frühen 20. Jh.]

Sanft, Charles: Law and communication in Qin and Western Han China. In: *Journal of the economic and social history of the Orient* 53 (2010) 5, S. 679-711. [Über die kommunikative Funktion von Gerichtsprozessen und Strafen im 1. Jh. vor Chr. bis 12. Jh. nach Chr.]

Santoro, Stefano: La Propaganda fascista negli Stati Uniti. L'Italy-America Society. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 6 (2003) 1, S. 63-92.

Scales, Rebecca P.: Subversive sound: Transnational radio, Arabic recordings, and the dangers of listening in French colonial Algeria, 1934 – 1939. In: *Comparative studies in society and history* 52 (2010) 2, S. 384-417. [Über Unterdrückungsmaßnahmen und Verbote]

Schindler, Margot: Der andere 1. Mai. Der sozialdemokratische Tag der Arbeit und die Formierung anderer Maifesttraditionen. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 113 (2010) 2, S. 273-296. [In Österreich seit Ende des 19. Jh.]

Schnitzler, Thomas: Vorgeführt: Kulturpropaganda im Gau Moselland. Die Instrumentalisierung der bildenden Künste, der Literatur und des Sports in den Kriegsjahren 1939 – 1944. T. 2. In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 50 (2010) S. 337-371. [T. 1 in 49 (2009) S. 307-354]

Schwarzkopf, Dietrich: Ideologiepolizei, Spionagedienst, Desinformationsagentur. Die Stasi und die Medien in Ost und West. In: *Communicatio socialis* 43 (2010) 1, S. 68-74. [Über die Auftragsfelder des Staatssicherheitsdienstes der DDR insbes. 1968 – 1989]

Sedlarz, Claudia: Die Schnurrbärtige Venus. Luise-Huldigung auf dem Berliner Maskenball von 1804. In: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte* 19 (2009) 2, S. 149-170. [Über das höfische Fest zum 28. Geburtstag von Königin Luise von Preußen]

Seifert, Otto: Literaturbetrieb ohne Juden. Vorbereitung der »Reinigung« des besetzten Europa. In: *Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums* 49 (2010) 3, S. 103-108. [Über die Vernichtung des jüdischen Buchhandels in Deutschland durch den NS-Staat 1933 – 1939]

Shovlin, John: Selling American Empire on the eve of the Seven Years War: The French propaganda campaign of 1755 – 1756. In: *Past and present* (2010) 206, S. 121-150. [Über die Kampagne, Frankreich als Opfer des Aggressors England darzustellen, anhand des ›Observateur hollandois‹]

Silberstein-Loeb, Jonathan: Foreign Office control of Reuters during the First World War. A reply to Professor Putnis. In: *Media history* 16 (2010) 3, S. 281-294. [Bezug: Peter Putnis: Share 999. British government control of Reuters during World War I. In: *Media history* 14 (2008) 2, S. 141-160. Replik von Putnis folgt in: *Media history* 16 (2010) 3, S. 295-300]

Singh, Sachil: The South African »information society«, 1994 – 2008: Problems with policy, legislation, rhetoric and implementation. In: *Journal of Southern African studies* 36 (2010) 1, S. 209-228. [Über Förderungspolitik der Informations- und Kommunikationstechnologie]

Smith, Reed W.: Regulating the regulators: The conflict between the Congressional Oversight Committee and the FCC. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 54 (2010) 2, S.

194-211. [Über die Kritik an der Praxis von Lizenzvergaben für Fernsehunternehmen in den USA 1957 – 1960]

Startt, James D.: Colonel Edward M. House and the journalists. In: *American journalism* 27 (2010) 3, S. 27-58. [Über den Berater House (1858 – 1938) von US-Präsident Wilson 1912 – 1919]

Stieglitz, Olaf: Gegner im Verborgenen. Strategien der Visualisierung »des Feindes« in den USA im frühen Kalten Krieg. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 3/4, S. 17-26. [Über Verdächtigungen unamerikanischer Umtriebe, illustriert am Beispiel des Films »My Son John« von Leo McCarey (1898 – 1969) 1952]

Strobach, Berndt: Hebräischer Buchdruck zwischen Hofjuden-Mäzenatentum und christlicher Zensur. Wie die Harzstadt Blankenburg nicht zum jüdischen Publikationsort wurde. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 60 (2008) 1, S. 235-262. [Über kirchliche Zensur um 1700]

Strub, Whitney: Lavender, menaced. Lesbianism, obscenity law, and the feminist antipornography movement. In: *Journal of women's history* 22 (2010) 2, S. 83-107. [USA 1960er – 1970er Jahre]

Sula, Piotr: Party systems and media in Poland after 1989. In: *Central European journal of communication* 1 (2008) 1, S. 145-155. online.

Tebbe, Jason: Revision and »rebirth«: Commemoration of the Battle of Nations in Leipzig. In: *German studies review* 33 (2010) 3, S. 618-640. [Über das Völkerschlachtdenkmal 1913]

Tilly, Charles: The Rise of the public meeting in Great Britain, 1758 – 1834. In: *Social science history* 34 (2010) 3, S. 291-300. [Über Versammlungen als Vorläufer von politischen Bewegungen]

Tinhoff, Julia: »Ihr Jungen schließt die Reihen gut, ein Toter führt uns an.« Propagandamaßnahmen des austrofaschistischen Regierungssystems in Hinblick auf Kinder und Jugendliche. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 3, S. 27-36. [Österreich 1933 – 1938]

Tischer, Anuschka: Der Wandel politischer Kommunikation im Kriegsfall: Formen, Inhalte und Funktionen von Kriegs begründungen der Kaiser Maximilian I. und Karl V. In: *Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit* 9 (2005) 1, S. 7-28. [Fallstudien zur kaiserlichen Propaganda 1509 und 1542]

Triolaire, Cyril: Fêtes officielles, théâtres et spectacles de curiosités pendant le Consulat et l'Empire dans le 11. arrondissement théâtral impérial. Pouvoir, artistes et mise en scène. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2010) 4, S. 131-141. [Über politische Feiern etc. unter Napoleon im Massif Central 1796 - 1815]

Tworek, Heidi J. S.: Peace through truth? The press and moral disarmament through the League of Nations. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 4, S. 16-28. [Über nationales und internationales Verständnis der Aufgabe von Presse und Journalisten 1932/1933]

- Tyaglyy, Mikhail I.: The Role of antisemitic doctrine in German propaganda in the Crimea, 1941 – 1944. In: *Holocaust and genocide studies* 18 (2004) 3, S. 421-459. [Im Zweiten Weltkrieg]
- Ugland, Erik u. Jennifer L. Lambe: Newspaper theft, self-preservation and the dimensions of censorship. In: *Communication law and policy* 15 (2010) 4, S. 365-403. [Über Kriminalfälle in den USA 1995 – 2008]
- Usher, Nikki: Resurrecting the 1938 ›St.Louis Post-Dispatch‹ symposium on the freedom of the press. Examining its contributions and their implications for today. In: *Journalism studies* 11 (2010) 3, S. 311-326. [Über die Konferenz mit Antworten auf die Frage von Präsident Franklin D. Roosevelt, ob eine freie Presse in einem an Profit orientierten Mediensystem existieren könne]
- »La Verità è verità e non si cancella«. Gli italiani e la censura postale, 1940-43. A cura di Elena Cortesi. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 5 (2002) 1, S. 117-130.
- Veyrat-Masson, Isabelle: Une fronde contre Eliott Ness. In: *Le Temps des médias* (2010) 13, S. 12-28. [Historischer Überblick über die Film und Fernsehen betreffende nationalbetonte Kulturpolitik Frankreichs gegenüber den USA insbes. seit den 1980er Jahren]
- Vilmer, Jean-Baptiste Jeangène: L'Impossible indépendance de la télévision du Turkménistan indépendant (1991 – 2009). In: *Le Temps des médias* (2010) 13, S. 86-104. [Über politische Beeinflussung und Zensur]
- Vipond, Mary: Censorship in a liberal state: Regulating talk on Canadian radio in the early 1930s. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 1, S. 75-95.
- Voorhoof, Dirk u. Hannes Cannie: Freedom of expression and information in a democratic society. The added but fragile value of the European Convention on Human Rights. In: *The International communication gazette* 72 (2010) 4/5, S. 407-423. [Über die Rechtsprechung des European Court of Human Rights für die 47 Mitgliedstaaten des Council of Europe seit 1960]
- Walker, Barbara: Moscow human rights defenders look west: Attitudes toward U.S. journalists in the 1960s and 1970s. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 9 (2008) 4, S. 905-927. [Über die Haltung von Dissidenten gegenüber ausländischen Journalisten in der Sowjetunion]
- Wallerick, Grégory: La Guerre par l'image dans l'Europe du XVIe siècle. Comment un protestant défie les pouvoirs catholiques. In: *Archives de sciences sociales des religions* 55 (2010) 149, S. 33-53. [Am Beispiel des Kupferstechers Theodor de Bry (1528 – 1598)]
- Waschik, Klaus: Virtual Reality. Sowjetische Bild- und Zensurpolitik als Erinnerungskontrolle in den 1930er Jahren. In: *Zeithistorische Forschungen* 7 (2010) 1, S. 30-54. [Über Manipulation von Fotografien und Zensur]
- Werth, Nicolas: La Mise en scène pédagogique des grands procès staliniens. In: *Le Temps des médias* (2010) 15, S. 142-155. [Über die Schauprozesse in der Sowjetunion in den 1930er Jahren]

Weyrather, Irmgard: »Deutsche Arbeit«, Arbeitskult im Nationalsozialismus. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 56 (2004) 1, S. 18-36. [Über Propaganda und Ideologie der Arbeit als Verherrlichung und Vernichtungswirklichkeit 1933 - 1945]

Wezel, Katja: Lettlands »Rückkehr nach Europa«, Erfüllung eines lettischen Traums? Der EU-Beitritt als Projekt der lettischen Elite. In: *Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte* N.F. 18 (2009) S. 132-151. [Über die Beitrittskampagnen seit 1990]

Wood, Janice: Physicians and obscenity. A struggle for free speech, 1872 – 1915. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 1, S. 36-44. [Über die Kampagnen der Ärzte Edward Bliss Foote und Edward Bond Foote in den USA]

Wulf, Peter: »...wie der Geist Gottes über dem Wasser«. Das augustinische Pressebüro (1863 – 1865). In: *Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte* 135 (2010) S. 193-228. [Über Pressepolitik der Regierung in Kiel]

10 Kommunikatoren

10.1 Allgemein

Arndt, Johannes: Verkrachte Existenzen? Zeitungs- und Zeitschriftenmacher im Barockzeitalter zwischen Nischenexistenz und beruflicher Etablierung. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 88 (2006) 1, S. 101-116. [In Deutschland 1648 – 1750, insbes. über Daniel Hartnack (1642 – 1708) und Balthasar Sinold von Schütz (1657 – 1742)]

Bainbridge, Jason u. Jane Bestwick: »And here's the news«: Analysing the evolution of the marketed newsreader. In: *Media, culture and society* 32 (2010) 2, S. 205-233. [Über Nachrichtensprecher im Fernsehen in Australien mit historischem Überblick seit den 1970er Jahren]

Bye, Susan: »A Cruel medium for a woman«. Female personalities and the early days of Australian television. In: *Feminist media studies* 10 (2010) 2, S. 161-177. [Über Journalistinnen in Melbourne, 1956 – 1963]

Charkars, Janis: Work life in the »singing revolution«. The experience of journalism in Latvia during the struggle for independence from the Soviet Union. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 2, S. 105-115. [Über die politische Prominenz von Journalisten 1988 – 1991]

Coman, Mihai: Journalistic elites in post-communist Romania. From heroes of the revolution to media moguls. In: *Journalism studies* 11 (2010) 4, S. 587-595. [Seit 1989]

Daum, Andreas W.: Auf der Suche nach dem verlorenen Autor. Das Sachbuch und seine Verfasser im 19. Jahrhundert. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 1 (2006) 1, S. 11-22. [Sammelbiographie]

Denny, Margaret: Royals, royalties and remuneration: American and British women photographers in the Victorian era. In: *Women's history review* 18 (2009) 5, S. 801-818. [Übersicht]

Díaz Noci, Javier: Literatura sobre periodisme: Consideracions per a una recerca sobre la imatge professional dels informadors (segles XVII-XVIII). In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2008) 37, S. 161-174. [Über fiktionale Literatur zum Journalismus aus dem 17. – 18. Jh.]

Foster, Gwendolyn Audrey: Self-stylization and performativity in the work of Yoko Ono, Yayoi Kusuma and Mariko Mori. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 4, S. 267-275. [Über die Videokünstlerinnen (geb. 1933 resp. 1929 resp. 1967) aus Japan]

Fowler, Catherine: Cinema that »stays at home«: The inexportable films of Belgium's Gaston Schoukens, Edith Kiel and Jan Vanderheyden. In: *Screen* 51 (2010) 3, S. 256-271. [Über Filme von Schoukens (1901 – 1961), Kiel (1904 – 1993), Vanderheyden (1890 – 1961) 1939 – 1957]

Galenson, David W. u. Joshua Kotin: From the New Wave to the New Hollywood. The life cycles of important movie directors from Godard and Truffaut to Spielberg and Eastwood. In: *Historical methods HM* 43 (2010) 1, S. 29-44. [Über 10 Filmregisseure]

Gates, Philippa: Acting his age? The resurrection of the 80s action heroes and their aging stars. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 4, S. 276-289. [Sammelbiographie]

Glow, Hilary u. Katya Johanson: Building capacity or burning out? Supporting indigenous performing artists and filmmakers. In: *Media International Australia MIA* (2010) 136, S. 71-84. [Über Ausbildungsförderung in Australien seit den frühen 1990er Jahren]

Gröschner, Annett: »Irgendwann war alles beschrieben«. Ost-Reporter: Porträt einer (langsam) aussterbenden Spezies. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 4 (2009) 1, S. 23-42. [Über literarische Journalisten in der DDR bis 1990]

Hache-Bissette, Françoise: Le Journaliste dans les romans pour la jeunesse: Aventurier, détective ou justicier? In: *Le Temps des médias* (2010) 13, S. 185-200. [Über die Darstellung von Journalisten in 239 internationalen Romanen 1875 – 2009]

Hamilton, John Maxwell u. Regina G. Lawrence: Bridging past and future. Using history and practice to inform social scientific study of foreign newsgathering. In: *Journalism studies* 11 (2010) 5, S. 683-699. [Über die angegebenen resp. im Interview mitgeteilten Quellen in der Berichterstattung der »New York Times« über die japanische Invasion in die Mandschurei 1931 resp. die russische Invasion in Tschetschenien 1994 als Fallstudie zur journalistischen Praxis]

Hilmes, Michele: The »North Atlantic Triangle«. Britain, the USA and Canada in the 1950s television. In: *Media history* 16 (2010) 1, S. 31-52. [Anhand der Biographien der Journalisten und Filmemacher Alistair Cooke (1908 – 2004), Hannah Weinstein (1911 – 1984) und Sydney Newman (1917 – 1997)]

Høyer, Svernik: The Double bind of politics and profession. Early organizing efforts of Norwegian journalists 1883 – 1940. In: *Media history* 16 (2010) 3, S. 267-280. [Auf Landesebene]

Hollifield, C. Ann u. Clay W. Kimbro: Understanding media diversity: Structural and organizational factors influencing minority employment in local commercial television. In:

Journal of broadcasting and electronic media 54 (2010) 2, S. 228-247. [Mit Daten für die USA 1971, 1981, 1991, 2000]

Kester, Bernadette: The Art of balancing. Foreign correspondence in non-democratic countries: The Russian case. In: *The International communication gazette* 72 (2010) 1, S. 51-69. [Über 11 Korrespondenten aus den Niederlanden in Moskau 1982 – 2007]

Klaus, Elisabeth: Journalist und Journalistin zugleich. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2003) 44, S. 11-20. [Historischer Überblick über Frauen im Journalismus]

Koerber, Duncan: Political operatives and administrative workers. The newspaper agents of ›Mackenzie's Gazette‹, 1838-40. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 3, S. 160-168. [Fallstudie über ihre Rolle am Beispiel der Zeitung aus New York und Rochester]

Kondoyanidi, Anita: The Liberating experience: War correspondents, Red Army soldiers, and the Nazi extermination camps. In: *The Russian review* 69 (2010) 3, S. 438-462. [In Osteuropa 1944 – 1945]

Krämer, Peter: Karrierefrauen in Hollywood. Die (Dar)Stellung von Frauen im amerikanischen Kino. In: *Sowi: Das Journal für Geschichte, Politik, Wirtschaft und Kultur* 34 (2005) 3, S. 75-83. [Über Frauen in Führungspositionen in der Filmproduktion in den USA in späten 1970er und 1980er Jahren]

Lauk, Epp u. Svennik Hoyer: Recreating journalism after censorship. Generational shifts and professional ambiguities among journalists after changes in the political systems. In: *Central European journal of communication* 1 (2008) 1, S. 5-21. online. [Vergleich Norwegen nach 1945 und Estland nach 1985]

Leteinturier, Christine u. Michel Mathien: Une Profession fragilisée: Les journalistes français face au marché de l'emploi. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2010) 73, S. 97-114. [Mit Daten für 1981, 1990, 1995, 2000, 2005, 2009]

Majumdar, Sumit K. u. Rabih Moussawi, Ulku Yaylacicegi: Mergers, jobs, and wages in the United States telecommunications industry. In: *Human relations* 63 (2010) 10, S. 1611-1636. [In den Jahren 1988 – 2001]

Matzen, Cornelia: Journalistinnen in der Zeit des Nationalsozialismus. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2003) 44, S. 54-71. [Über Maria Leitner (1892 – 1941), Gertrud Isolani (1899 – 1988), Gabriele Tergit (1894 – 1982)]

Morrissey, Priska: Out of the shadows: The impact of the First World War on the status of studio cameramen in France. In: *Film history* 22 (2010) 4, S. 479-487. [Über ihre wachsende Anerkennung 1914 – 1918]

Örnebring, Henrik: Technology and journalism-as-labour: Historical perspectives. In: *Journalism* 11 (2010) 1, S. 57-74. [Über Arbeitsprozesse als Determinanten der Geschichte des Journalismus]

Peters, Anja: »Federkriege«. Autorinnenbriefe an Hermann Hauff, Redakteur des ›Morgenblatts für gebildete Stände‹. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der*

deutschen Literatur 35 (2010) 1, S. 177-212. [Über 7 Autorinnen mit Interesse an einer Mitarbeit an der Zeitschrift Mitte des 19. Jh.]

Peters, Anja: »Eine reine Geldangelegenheit«? Nineteenth-century writers' correspondence with the »Morgenblatt für gebildete Stände«. In: *Forum for modern language studies* 46 (2010) 3, S. 321-333. [Über 4 Autoren mit Interesse an einer Mitarbeit an der Zeitschrift Mitte des 19. Jh.]

Pöhlmann, Markus: Anonyme und pseudonyme Militärliteratur im deutschsprachigen Raum 1848 – 2000. Zum mediengeschichtlichen Phänomen und zur Forschungsproblematik. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 69 (2010) 1, S. 80-95. [Zu einem Charakteristikum militärischer Publizistik]

Pontikes, Elizabeth u. Giacomo Negro, Hayagreeva Rao: Stained red: A study of stigma by association to blacklisted artists during the »red scare« in Hollywood, 1945 to 1960. In: *American sociological review* 75 (2010) 3, S. 456-478. [Über Beschäftigungsnachweise von unamerikanischer Umtriebe beschuldigter Beschäftigter in der Filmindustrie]

Pritchard, David u. Marc-François Bernier: Media convergence and changes in Québec journalists' professional values. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 4, S. 595-607. [Vergleich von Umfragedaten 1996 und 2007]

Rhomberg, Chris: A Signal juncture: The Detroit newspaper strike and post-agreement labor relations in the United States. In: *American journal of sociology* *AJS* 115 (2009/2010) 6, S. 1853-1894. [Über den vergeblichen Streik von 6 Gewerkschaften gegen Knight Ridder, Inc. 1995 – 2000]

Sánchez Noriega, José Luis: De los literatos descontentos a los escritores-cineastas y los relatos filmico-literarios. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 186 (2010) 741, S. 5-23. [Sammelbiographie spanisch-sprachiger Filmregisseure]

Shelley, Lorna: Female journalists and journalism in fin-de-siècle magazine stories. In: *Nineteenth-century gender studies* 5 (2009) 2, o.Pag. online. [Über das Bild von Journalistinnen zum Ende des 19. Jh.]

Sodtke, Petra: Aufreger, und zeitloser Anreger. Journalismuskultur der 1980er Jahre vor dem Hintergrund der Waldheim-Affäre. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 2, S. 25-34. [In Österreich, betr. die Aufarbeitung der österreichischen NS-Geschichte]

Sosa de Newton, Lily: Las Periodistas. Escritoras argentinas del siglo XIX. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2003) 639, S. 13-23. [Über Mitarbeiterinnen in literarischen Zeitschriften in Argentinien]

Thérenty, Marie-Ève: Les »Boutiques d'esprit«: Sociabilités journalistiques et production littéraire (1830 – 1870). In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 110 (2010) 3, S. 589-604.

Thynne, Lizzie: Women in television in the multi-channel age. In: *Feminist review* (2000) 64, S. 65-82. [Über die Situation der weiblichen Beschäftigten in der Fernseh-Industrie in Großbritannien Mitte der 1980er Jahre – 2000]

Turnovsky, Geoffrey: »Vivre de sa plume«. Réflexions sur un »topos« de l'auctoralité moderne. In: *Revue de synthèse* 128 (2007) 1/2, S. 51-70. [Über die Unabhängigkeit des Berufsschriftstellers in der Moderne im Vergleich zur Abhängigkeit vom Mäzenatentum des Adels]

Weinhold, Wendy: Letters »from« the editors. American journalists, multimedia, and the future of journalism. In: *Journalism practice* 4 (2010) 3, S. 394-404. [Über Leserbrief von Journalisten in 3 Fachzeitschriften für Journalisten 1998 – 2008]

Weston, Timothy B.: China, professional journalism, and liberal internationalism in the era of the First World War. In: *Pacific affairs* 83 (2010/2011) 2, S. 327-348. [Über Professionalisierungstendenzen in den 1910er Jahren]

Women writers and intellectuals. In: *Aspasia: International yearbook ...* 2 (2008) S. 1-159. [Themenheft mit 7 Beiträgen z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Zuckerman, Ezra W. u. Tai-Young Kim, Kalinda Ukanwa, James von Rittmann: Robust identities or nonentities? Typecasting in the feature-film labor market. In: *American journal of sociology* *AJS* 108 (2002/2003) 5, S. 1018-1074. [Über die Beschäftigung von Filmschauspielern in verschiedenen Filmgenres mit fünfjährigen Daten 1954 – 1994]

10.2 Einzelne Personen

Abel, Marco: Failing to connect: Itinerations of desire in Oskar Roehler's postromance films. In: *New German critique* (2010) 109, S. 75-98. [Roehler (geb. 1959) seit 1992]

Abraham, Martin: Carl Theodor Dreyer: Film und Literatur, Melodrama und Tragödie, Abstraktion und Realismus, Gut und Böse. T. 2. In: *Skandinavistik: European journal of Scandinavian studies* 38/39/40 (2008/2009/2010) 1, S. 38-60. [T.1. In: 37 (2007) S. 153-175. Über Dreyer (1889 – 1968)]

Adosekan, Akin: Abderrahmane Sissako and the poetics of engaged expatriation. In: *Screen* 51 (2010) 2, S. 143-160. [Über 2 Filme von Sissako (geb. 1961) 1997 und 1999]

Agde, Günter: DEFA-Filmexperiment mit einer Oper. »Der Fliegende Holländer« (DDR 1961, R: Joachim Herz). In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 18-22. [Herz (1924 – 2010)]

Agde, Günter: Filmmusik im Zwiespalt: Kurt Schwaens erste Filme. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 13-17. [Über den Filmkomponisten Schwaen (1909 – 2007) 1957 - 1963]

Ahland, Frank: »Da wird geändert, und du weißt nicht wie«. Der Skandal um den Film »Anders als du und ich« von Veit Harlan aus dem Jahr 1957. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 10 (2008) S. 79-103. [Harlan (1899 – 1964)]

Albera, François: Yves Klein au cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 49, S. 93-127. [Über den Maler und Darsteller Klein (1928 – 1962)]

Albertini, Béla: Fotos als Quelle zum Aufstand in Ungarn 1956. Die Werke von Stefan Moses. In: *Ungarn-Jahrbuch* 29 (2008) S. 453-460. [Über in Ungarn unbekannte Fotografien von Moses (geb. 1928)]

Allmendinger, Blake: The Plow and the pen: The pioneering adventures of Oscar Micheaux. In: *American literature* 75 (2003) 3, S. 545-569. [Über den Filmregisseur und –produzenten Micheaux (1884 – 1951)]

Alwood, Edward: The Spy case of AP correspondent William Oatis: A muddled victim/hero myth of the Cold War. In: *Journalism and mass communication quarterly* 87 (2010) 2, S. 263-280. [Über den Spionageprozess gegen Oatis (1914 – 1997) in Prag 1951]

Amberson, Deborah: Battling history. Narrative wars in Roberto Rossellini's ›Paisà‹. In: *Italica: Journal of the American Association of Teachers in Italian* 86 (2009) 3, S. 392-407. [Über den Film von Rossellini (1906 – 1977) 1946]

Anderson, Philip: Stories of violence, violence of history: The political logic of Guédiguian's cinema from ›Dernier Été‹ (1980) to ›La Ville est tranquille‹ (2001). In: *Australian journal of French studies* 45 (2008) 3, S. 238-249. [Robert Guédiguian (geb. 1953)]

Andrade, Alice de: Die Digitale Restaurierung des Gesamtwerks von Joaquim Pedro de Andrade. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 5, S. 20-25. [Über den Filmregisseur Andrade (1932 – 1988)]

Andy Warhol. A special issue. Ed. Benjamin H. D. Buchloh. In: *October* (2010) 132, S. 3-163. [Themenheft mit 8 Beiträgen auch zu den Filmen von Warhol (1928 – 1987), hier nicht einzeln verzeichnet]

Antonioni, Michelangelo: Film reviews. [Und:] On color. In: *October* (2009) 128, S. 90-110 und 111-120. [13 und 4 Filmkritiken des Filmregisseurs Antonioni (1912 – 2007) 1937 – 1949]

Armbruster, Claudius: Cultural popular, literatura e meios de comunicação audio-visuais: Escritura e encenação multimidiática em Alfredo Dias Gomes. In: *Lusorama. Zeitschrift für Lusitanistik* (2003) 55/56, S. 109-131. [Über den Autor von Telenovelas in Brasilien Dias Gomes (1922 – 1999) nach 1964]

Arnett, Robert: The American city as non-place: Architecture and narrative in the crime films of Michael Mann. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 1, S. 44-53. [Über Mann (geb. 1943) seit 1981]

Asay, Timothy M.: The Shimmering scales of the dragon: Bruce Lee's cinematic surfaces. In: *Critical studies in media communication* 26 (2009) 4, S. 312-330. [Über den Schauspieler Lee (1940 – 1973) im Film ›Enter the Dragon‹ von Robert Clouse (1928 – 1997) 1973]

Askari, Kaveh: Early 16mm colour by a career amateur. In: *Film history* 21 (2009) 2, S. 150-163. [Über den Autor, Journalisten, Filmamateur und Filmtechniker Alexander Black (1859 – 1940)]

Asmus, Sylvia: Rudolf Olden. Journalist gegen Hitler, Anwalt der Republik. Eine Ausstellung des Deutschen Exilarchivs 1933 – 1945 der Deutschen Nationalbibliothek. In: *Dialog mit Bibliotheken* 22 (2010) 2, S. 63-69. [Olden (1885 – 1940)]

Asper, Helmut G.: »Meine Erfahrungen mit den Filmleuten.« Arthur Schnitzler und der Film. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 5-20. [Über Filmpläne und Werkverfilmungen von Schnitzler (1862 – 1931)]

Auerbach, Jonathan: »Wonderful apparatus,« or »Life of an American Fireman«. In: *American literature* 77 (2005) 4, S. 669-698. [Über den Film von Edwin S. Porter (1870 - 1941) 1902]

Aurich, Rolf: Politik der Illusionen. »Johann« (1943), ein Film nach einem Stoff von Theo Lingen. In: *Filmblatt* 15 (2010) 42, S. 98-103. [Regie: Robert Adolf Stemmle (1903 – 1974); Lingen (1903 – 1978)]

Aurouet, Carole: De »L'Île des enfants perdus« à »La Fleur de l'âge«: Le projet chaotique et mythique de Marcel Carné et Jacques Prévert. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 97-133. [Über das Filmprojekt von Carné (1909 – 1996) und Prévert (1900 – 1977) 1947]

Bacher, Lutz: David L. Loew, Renoir's »French method«, and »The Southerner«. In: *Film history* 21 (2009) 3, S. 229-256. [Über den Filmproduzenten Loew (1897 – 1973) und den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1945]

Badmington, Neil: »Blade Runner«'s blade runners. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2009) 173, S. 471-489. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1982]

Baker, Jeannine: »All the glamour of the East«: Tilly Shelton-Smith reports from Malaya, 1941. In: *Australian historical studies* 41 (2010) 2, S. 198-216. [Über die Kriegsberichte für »Australian Women's Weekly« von Shelton-Smith (geb. 1905)]

Ballhausen, Thomas u. Günter Krenn: Betörte Opfer, teuflische Kerle. »Landru, der Blaubart von Paris« (A 1923), seine Kontexte und Wirkungsweisen. In: *Filmblatt* 14 (2009) 41, S. 22-27. [Über den Film von Hans Otto Löwenstein (1881 – 1933)]

Banaji, Ferzina: The Shoah after »Shoah«: Memory, the body, and the future of the Holocaust in French cinema. In: *L'Esprit créateur* 50 (2010) 4, S. 122-136. [Darin über den Film von Claude Lanzmann (geb. 1925) 1985]

Barnett, Vincent L.: Cutting Koerners: Floyd Odlum, the Atlas Corporation and the dismissal of Orson Welles from RKO. In: *Film history* 22 (2010) 2, S. 182-198. [Über die Trennung von Welles (1915 – 1985) von der Filmproduktionsfirma RKO 1942]

Barr, Peter: The Reception and sources of Berenice Abbott's portrait style, 1925 – 1929. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 43-59. [Über die Photographin Abbott (1898 – 1991)]

Barrera, Cordella: Border theory and the politics of place, space, and memory in John Sayle's »Lone Star«. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 3, S. 210-218. [Über den Film von Sayles (geb. 1950) 1996]

Barrow, Sarah: Exilio y encuentro cultural en ›Cosas que dejé en La Habana‹. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 9 (2009) 34, S. 117-126. [Über den Film von Manuel Gutiérrez Aragón (geb. 1942) 1997]

Bartsch, Alice: Die Märchenverfilmung ›Morozko (Väterchen Frost)‹ als sowjetische Operette. In: *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 50 (2009) 1/2, S. 22-36. [Über den Film von Aleksandr Rou (1906 – 1973) 1965]

Baskind, Samantha: Weegee's Jewishness. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 60-78. [Über den Photojournalisten Weegee, d.i. Arthur Fellig (1899 – 1968) 1945 – 1946]

Bastide, Bernard: Léonce Perret. Lettres d'Amérique (1917 – 1921). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 135-148. [Über den Filmproduzenten Perret (1880 – 1935)]

Bates, Benjamin R. u. Windy Y. Lawrence, Mark Cervenka: Redrawing Afrocentrism: Visual »nommo« in George H. Ben Johnson's editorial cartoons. In: *The Howard journal of communications* 19 (2008) 4, S. 277-296. [Johnson (Lebensdaten nicht bekannt) in ›Richmond Planet‹ 1917 – 1920]

Bathrick, David: Billy Wilder's Cold War Berlin. In: *New German critique* (2010) 110, S. 31-48. [Über die Filme ›Deathmills‹ 1945, ›A Foreign Affair‹ 1948 und ›One, Two, Three‹ 1961 von Wilder (1906 – 2002)]

Baumann, Margret: Das Lächeln der Nation. Irene Kloss, die erste Fernsehansagerin der BRD. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2010) 2, S. 16-21. [Kloss (1928 – 1996) 1950 – 1962]

Baumann, Reto: Using the thing. Funktion und Bedeutung der Musik in ›Car Wash‹, ein Fallbeispiel. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 49 (2004) S. 109-120. [Über den Film von Michael Schultz (geb. 1938) 1976]

Baumeister, Hermann: Der Freiburger Drucker Johann Wörlin (1522 – 1527). In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 8 (2010) 1, S. 3-7. [Über den Drucker von Flugschriften und Neuen Zeytungen]

Bayer, Gerd: On filming metafiction: John Fowles's unpublished ›The Last Chapter‹ and the road to postmodern cinema. In: *English studies* 91 (2010) 8, S. 893-906. [Über Fowles (1926 – 2005), Drehbuchautor für den Film von David Tringham (geb. 1935) 1974]

Bayles, Janette: Gendered configurations of colonial and metropolitan space in ›Pépé le Moko‹. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 39-57. [Über den Film von Julien Duvivier (1896 – 1967) 1937]

Beaudoin, Patricia: Balzac, médium de son temps: Les entreprises d'un directeur de presse atypique. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 193-205. [Honoré de Balzac (1799 – 1850)]

Beckmann, Christopher: »... eigenwillig wie der Frankenwein!« Der Journalist, CSU-Abgeordnete und Zeitzeuge Max Schulze-Vorberg und sein Nachlass im Archiv für Christlich-Demokratische Politik. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 16 (2009) S. 267-292. [Schulze-Vorberg (1919 – 2006)]

Belletto, Steven: ›Cabaret‹ and antifascist aesthetics. In: *Criticism* 50 (2008/2009) 4, S. 609-630. [Über den Film von Bob Fosse (1927 – 1987) 1972]

Belton, John: Awkward transitions: Hitchcock's ›Blackmail‹ and the dynamics of early film sound. In: *The Musical quarterly* 83 (1999) 1, S. 227-246. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1929]

Bender, Shawn: Drumming from screen to stage: Ondekoza's »Odaiko« and the reimagining of Japanese taiko. In: *The Journal of Asian studies* 69 (2010) 3, S. 843-867. [Über den Film ›The Rickshaw Man (Muhomatsu no issho)‹ von Imagaki Hiroshi (1905 - 1980) 1943 und 1958 als Quelle für die Trommel-Performance-Show]

Benson-Allott, Caetlin: Camp integration: The use and misuse of nostalgia in John Waters' ›Hairspray‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 2, S. 143-154. [Über den Film von Waters (geb. 1946) 1988]

Bergstrom, Janet: Genealogy of ›The Golden Coach‹. In: *Film history* 21 (2009) 3, S. 276-294. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1952]

Bernold, Monika: Tonfilm in Weiß. Modernisierung, Krise und Geschlechterpolitik in dem Film ›Eva‹ (Österreich, 1935). In: *Werkstatt Geschichte* (2010) 55, S. 72-84. [Regie: Johannes Riemann (1887 – 1959)]

Bersani, Leo u. Ulysse Dutoit: Rohmer's salon. Leo Bersani and Ulysse Dutoit explore strange encounters and moments of silence in Eric Rohmer's conversational films. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 1, S. 23-35. [Rohmer (geb. 1920)]

Biard, Michel: Des »bons avis« aux critiques assassines, la radicalisation d'Hébert mise en scène au fil des visites royales du ›Père Duchesne‹ (Décembre 1790 – Décembre 1792). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2009) 3, S. 47-66. [Über Jacques-René Hébert (1754 – 1794) und seine Zeitschrift]

Bick, Sally: A Double life in Hollywood: Hanns Eisler's score for the film ›Hangmen also Die‹ and the covert expressions of a Marxist composer. In: *The Musical quarterly* 93 (2010) 1, S. 90-143. [Über die Musik von Eisler (1898 – 1962) für den Film von Fritz Lang (1890 – 1976) 1943]

Bilton, Alan: Buster Keaton and the South: The first things and the last. In: *Journal of American studies* 40 (2006) 3, S. 487-502. [Über den Schauspieler Keaton (1895 – 1966)]

Binczek, Natalie: »Qui trop parole«. Wie sich das Sprichwort in Eric Rohmers ›Pauline à la plage‹ verliert. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft* 37 (2002) 1, S. 2-25. [Über den Film von Rohmer (1920 - 2010) 1983]

Birgel, Franz A.: ›Kuhle Wampe‹, leftist cinema, and the politics of film censorship in Weimar Germany. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 35 (2009) 2, S. 40-62. [Regie: Slatan Dudow (1903 – 1963) 1932]

Birnberg, Jacques: Wallace Kirsop and the functions of the review article. In: *Australian journal of French studies* 39 (2002) 2, S. 292-313. [Über Kirsop (geb. 1933) als Rezensent]

Biro, Matthew: Raoul Hausmann's revolutionary media: Dada performance, photomontage and the cyborg. In: *Art history* 30 (2007) 1, S. 26-56. [Über Hausmann (1886 – 1971) in den 1920er Jahren]

Björklund, Jenny: Queering the small town: Lukas Moodysson's film ›Show Me Love‹. In: *Women's studies* 38 (2009) 1, S. 37-51. [Moodysson (geb. 1969) 1998]

Blackmore, Tim: McCay's McCanical Muse: Engineering comic-strip dreams. In: *Journal of popular culture* 32 (1998/1999) 1, S. 15-38. [Über den Zeichner Winsor McCay (1871 – 1934)]

Blahova, Jindriska: No place for peace-mongers: Charlie Chaplin, ›Monsieur Verdoux‹ (1947) and Czechoslovak Communist propaganda. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 3, S. 321-342. [Über den Film von Chaplin (1889 – 1977)]

Blair, John: Reading triangles in Fassbinder's ›Fontane Effi Briest‹. In: *German studies review* 33 (2010) 1, S. 13-44. [Über den Film von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982) 1974]

Blake, Matthew: Woody Guthrie. A dust bowl representative in the Communist party press. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 4, S. 184-193. [Über Guthrie (1912 - 1967) als Kommentator und Zeichner in ›People's World‹ San Francisco 1939]

Blandin, Claire: ›Les Maîtres de l'orge‹. »Une saga de l'écrit à l'écran«. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 142-157. [Über den Roman, die Comicserie und die Fernsehadaptation von Jean Van Hamme (geb. 1939) in den 1990er Jahren]

Blankenship, Janelle: To alternate, to attract? The Skladanowsky experiment. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 8, S. 61-78. [Über Max Skladanowsky (1863 – 1939) 1895]

Blödorn, Andreas: Verweissystem Farbe: Semiotisierung und Referentialisierung von »Sehen« und »Erkennen« am Beispiel von Nicolas Roegs ›Don't Look Now‹ (1973). In: *Zeitschrift für Semiotik* 30 (2008) 3/4, S. 321-353. [Über den Film von Roeg (geb. 1928)]

Blum, Ryan H.: Anxious latitudes: Heterotopias, subduction zones, and the historico-spatial configurations within ›Dead Man‹. In: *Critical studies in media communication* 27 (2010) 1, S. 55-66. [Über den Film von Jim Jarmusch (geb. 1953) 1995]

Boddy, Kasia: ›Short Cuts‹ and long shots: Raymond Carver's stories and Robert Altman's film. In: *Journal of American studies* 34 (2000) 1, S. 1-22. [Über den Film von Altman (1925 – 2006) 1993]

Böhler, Natalie: A Fortress in ruins. Atom Egoyans ›Calendar‹, als Essay betrachtet. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 77-86. [Über den Film von Egoyan (geb. 1960) 1993]

Böhler, Natalie: Die Landschaft als Regisseurin. Chris Welsbys Experimentalfilm ›Seven Days‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 62-72. [Welsby (geb. 1948) 1974]

Bohn, Willard: Lorca, Buster Keaton, and the surrealist muse. In: *Revista hispánica moderna* 53 (2000) 2, S. 413-424. [Über den Einfluss der Filme von Keaton (1895 – 1966) auf den Surrealismus in Spanien in den 1920er Jahren]

Bolduc, Michelle: Levinas and »medieval« film: Memory and time in Marcel Carné's »Les Visiteurs du soir«. In: *The French review* 83 (2009/2010) 5, S. 1022-1039. [Über den Film von Carné (1909 – 1996) 1942]

Borchard, Gregory A.: Revolutions incomplete: Horace Greeley and the Forty-eighters at home and abroad. In: *American journalism* 27 (2010) 1, S. 7-36. [Über den Journalisten und Politiker Greeley (1811 – 1872) und seine Haltung zu den Revolutionen von 1848]

Borda, Jennifer: Portrait of a woman artist. The cinematic construction of Camille Claudel as a tragic heroine. In: *Feminist media studies* 9 (2009) 2, S. 227-242. [Über den Film »Camille Claudel« von Bruno Nuytten (geb. 1945) 1988]

Bowles, Brett: Becoming a Franco-American: Jean Renoir, the Second World War, and »A Salute to France«. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 2, S. 111-124. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979) 1944]

Boyle, Ellexis: The Intertextual Terminator: The role of film in branding »Arnold Schwarzenegger«. In: *Journal of communication inquiry* 34 (2010) 1, S. 42-60. [Schwarzenegger (geb. 1947) 1970 – 2003]

Brandt, Jan: Der Biograph der Dinge. Wie und warum Heinrich Eduard Jacob vom Romancier zum Sachbuchautor wurde. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 2 (2007) 1, S. 60-78. [Jacob (1889 – 1967)]

Braun, Marta: Muybridge/Technology. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* (2010) 1, S. 51-62. [Über die Bewegungsstudien des Fotografen Eadweard Muybridge (1830 – 1904) nach 1883]

Breuer, Hubertus: Leben auf Dauersendung. Radiowellen, Mikrochips und Kameraüberwachung: Der Truman-Show-Wahn. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 6, S. 18-23. [Über den Film »The Truman Show« von Peter Weir (geb. 1944) 1998]

Briese, Olaf: Adolf Glaßbrenner als Bewahrer des vorindustriellen Berlin. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 35 (2010) 2, S. 1-36. [Über den Schriftsteller und Journalisten Glaßbrenner (1810 – 1876)]

Briley, Ron: Basketball's great white hope and Ronald Reagan's America: »Hoosiers« (1986). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 1, S. 12-19. [Über den Film von David Anspaugh (geb. 1946)]

Brinckmann, Christine Noll: Vom filmischen Alltag der Beats. »Pull My Daisy« (Robert Frank und Alfred Leslie, USA 1959). In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 43 (1998) S. 102-119. [Über den Film von Frank (geb. 1924) und Leslie (geb. 1927)]

Brinkema, Eugenie: Celluloid is sticky: Sex, death, materiality, metaphysics (in some films by Catherine Breillat). In: *Women. A cultural review* 17 (2006) 2, S. 147-170. [Breillat (geb. 1948) seit 1976]

Bromley, Michael: From noted »phenomenon« to »missing person«: A case of the historical construction of the »unter-journalist«. In: *Journalism* 11 (2010) 3, S. 259-275. [Über Tim Hewat (1928 – 2004) als Beispiel für ehemals berühmte, heute vergessene Journalisten]

Brookes, Ian: The Eye of power: Postwar Fordism and the panoptic corporation in »The Apartment«. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 4, S. 150-160. [Über den Film von Billy Wilder (1906 – 2002) 1960]

Broussard, Jinx Coleman u. Skye Chance Cooley: »Ebony«'s Era Bell Thompson travels the world to tell the story. In: *American journalism* 26 (2009) 1, S. 7-30. [Über die Auslandskorrespondentin Thompson (1905 – 1986) 1953 – 1974]

Broussard, Jinx Coleman u. Skye Chance Cooley: William Worthy (Jr). The man and the mission. In: *Journalism studies* 10 (2009) 3, S. 386-400. [Über den Journalisten Worthy (geb. 1922)]

Brown, Jane u. Richard West: William Newman (1817 – 1870): A Victorian cartoonist in London and New York. In: *American periodicals* 17 (2007) 2, S. 143-183.

Bruhm, Steven: Gothic »Oklahoma!«: The dream ballet. In: *English language notes* 48 (2010) 1, S. 101-112. [Über das Bühnen-Musical von Richard Rodgers (1907 – 1997) und Oscar Hammerstein (1895 – 1960) 1942 und den Film von Fred Zinnemann (1907 – 1997) 1955]

Brusius, Mirjam: Impreciseness in Julia Margaret Cameron's portrait photographs. In: *History of photography* 34 (2010) 4, S. 342-355. [Cameron (1815 – 1879)]

Büdinger, Matthias: Ron Goodwins Art von Musik. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2010) 20, S. 30-37. [Über den Filmkomponisten Goodwin (1925 – 2003)]

Burgin, Victor: The Eclipse of time. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 12, S. 79-90. [Über den Film »L'Eclisse« von Michelangelo Antonioni (1912 - 2007) 1961]

Burke, Carolyn: L'Œil de la guerre. Lee Miller et ses photos de presse. In: *Revue des deux mondes* (2008) 10/11, S. 35-48. [Miller (1907 – 1977) 1945]

Bushnell, William S.: Paying for the damage: »The Quiet American« revisited. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 36 (2006) 2, S. 38-44. [Über den Film von Joseph L. Mankiewicz (1909 – 1993) 1958]

Calabretto, Roberto: Due versioni musicali a confronto. »Die Dreigroschenoper« e »L'Opera de quat'sous« di Georg Wilhelm Pabst. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2004) 4, S. 30-47. [Über den Film von Pabst (1885 – 1967) 1930/31]

Campaignolle-Catel, Hélène: Le Journalisme de Maupassant et Mallarmé: Discours et pratiques (1880 – 1890). In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 28-46. [Guy de Maupassant (1850 – 1893), Stéphane Mallarmé (1842 – 1898)]

Camporesi, Valeria: Lucia Bosé. A star across borders. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 142-158. [Über die Filmschauspielerin Bosé (geb. 1931) in Italien, Spanien und Frankreich]

Carou, Alain: ›Tout la mémoire du monde‹, entre la commande et l'utopie. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 52, S. 117-140. [Über den Dokumentarfilm von Alain Resnais (geb. 1922) 1956]

Carré, Valérie: Schabbach au fil des ans. Évolution et transformation de la notion de »Heimat« au XXe siècle dans la trilogie d'Edgar Reitz. In: *Chroniques allemandes* 13 (2009) S. 515-525. [Über die Fernsehserien von Reitz (geb. 1932) 1984, 1993, 2004]

Ceplair, Larry: Julian Blaustein: An unusual movie producer in Cold War Hollywood. In: *Film history* 21 (2009) 3, S. 257-275. [Blaustein (1913 – 1995)]

Chapman, Jane: George Sand: Thwarted newspaper publisher or pioneer literary journalist? In: *Modern and contemporary France* 15 (2007) 4, S. 479-496. [Über Sand (1804 – 1876) 1841 – 1849]

Chappey, Jean-Luc: Les Tribulations de Joseph Rosny (1771 – 1814). Questions sur le statut de l'écrivain en révolution. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2009) 2, S. 119-142. [Über den Schriftsteller und Journalisten]

Charles Chaplin. Ed. Michael Hammond. In: *Early popular visual culture* 8 (2010) 3. [Themenheft mit Beiträgen zu Chaplin (1889 – 1977), hier nicht einzeln verzeichnet]

Charton, Ariane: Alfred de Musset et la ›Revue des Deux Mondes‹. In: *Revue des deux mondes* (2010) 12, S. 29-43. [Über Musset (1810 – 1857) als Mitarbeiter der Zeitschrift, gegr. 1829, 1833 – 1837]

Chedaleux, Delphine: Une jeune premier sous l'Occupation: Jean Marais ou l'éloge d'une masculinité passive. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 3, S. 205-218. [Über den Schauspieler Marais (1913 – 1998) 1940 – 1944]

Chemartin, Pierre u. Bernard Perron: De la vignette à la vue et vice-versa: L'alternance avant le montage alterné. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 9, S. 111-134. [Über den Einfluss des Zeichners Rodolphe Töpffer (1799 – 1846) auf Comic-Künstler]

Cheng, Anne Anlin: Skin deep: Josephine Baker and the colonial fetish. In: *Camera obscura* (2009) 69, S. 35-80. [Baker (1906 – 1975) in den 1920er Jahren]

Christen, Thomas u. Luzia von Deschwanden: Die beiden Martin Sch. und der Neue Schweizer Film. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 51 (2006) S. 119-128. [Über die Filmjournalisten Martin Schlappner (1919 – 1998) und Martin Schaub (1937 – 2003)]

Classen, Christoph: Balanced truth: Steven Spielberg's ›Schindler's List‹ among history, memory, and popular culture. In: *History and theory* 48 (2009) 2, S. 77-102. [Über den Film von Spielberg (geb. 1947) 1993]

Claus, Horst u. Anne Jäckel: ›Der Kongreß tanzt‹: Revisited. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 6, S. 76-95. [Über den Film von Erik Charell (1895 - 1974) 1931]

Claus, Horst u. Anne Jäckel: MLVS in a changing political climate. UFA's »national film« ›Die Insel‹ (1934): A case study. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 48-78. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945)]

Clayton, Alex: The Arrival of colour: Responding to the restored ›Jour de fête‹. In: *Screen* 51 (2010) 4, S. 390-396. [Über den Film von Jacques Tati (1907 – 1982) 1949, 1964, 1995]

Cleary, Johanna: »Genêt« on the air. Janet Flanner's wartime broadcasts. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 1, S. 34-41. [Flanner (1892 - 1978) 1945/1946]

Clerc, Jeanne-Marie: La Guerre d'Algérie dans l'œuvre cinématographique et littéraire d'Assia Djebar. In: *L'Esprit créateur* 41 (2001) 4, S. 89-100. [Darin über 2 Filme von Djebar (geb. 1936) 1979 und 1982]

Codell, Julie F.: Decentring and doubling imperial cosmopolitan discourse in the British press. Dadabhai Naoroji and M. M. Bhowanaggee. In: *Media history* 15 (2009) 4, S. 371-384. [Über die Beiträge der ersten beiden Abgeordneten indischer Herkunft im Britischen Unterhaus in Zeitungen nach 1892 resp. 1895]

Combes, André: Ambivalences d'une mythocinématographie de la résistance communiste. ›Nackt unter Wölfen‹ (Nus parmi les loups) de Frank Beyer. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 42 (2010) 4, S. 465-482. [Über den Film von Beyer (1932 - 2006) 1963]

Conway, Mike: The Extemporaneous newscast: The lasting impact of Walter Cronkite's local television news experiment. In: *American journalism* 26 (2009) 3, S. 33-54. [Cronkite (1917 – 2009) in den 1950er Jahren]

Conze, Eckart: Aufstand des preußischen Adels. Marion Gräfin Dönhoff und das Bild des Widerstands gegen den Nationalsozialismus in der Bundesrepublik Deutschland. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 51 (2003) 4, S. 483-508. [Über die Journalistin Dönhoff (1909 – 2002)]

Cooke, Grayson: We had faces then: ›Sunset Boulevard‹ and the sense of the spectral. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 2, S. 89-101. [Über den Film von Billy Wilder (1906 – 2002) 1950]

Corkin, Stanley: Sex and the city in decline: ›Midnight Cowboy‹ (1969) and ›Klute‹ (1971). In: *Journal of urban history* 36 (2009/2010) 5, S. 617-633. [Über die Filme von John Schlesinger (1926 – 2003) resp. Alan J. Pakula (1928 – 1998)]

Corbin, John: To love and kill for pleasure. Almodovar's ludic ›Matador‹. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 3, S. 315-334. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1949) 1986]

Cornick, Martyn: Jean Paulhan and the ›Nouvelle Revue Française‹: Modernist editor, modernist review? In: *Romanic review* 99 (2008) 1/2, S. 9-26. [Paulhan (1884 – 1968) als Redakteur der Literaturzeitschrift 1920 – 1940 und 1953 – 1963]

- Corral, Rose: Alfonso Reyes, la revista ›Libra‹ y Buenos Aires. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2002) 622, S. 67-78. [Über Reyes (1889 - 1959) und die von ihm herausgegebene Zeitschrift 1929 – 1930]
- Cosandey, Roland: »Naturmensch« und Zelluloid. ›Yopi. Chez les Indiens du Brésil‹ Felix Speiser, CH 1924/1945/1994. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 43 (1998) S. 77-101. [Über den Film von Speiser (1880 – 1949)]
- Cossar, Harper: »Wait, how did I miss that?« Understanding the »twist« in Fritz Lang's ›The Woman in the Window‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 1, S. 10-19. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1944]
- Costa de Beauregard, Raphaëlle: Green apples and red prawns: The colour of time in Peter Greenaway's ›A Zed & Two Noughts (Z.0.0.)‹. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 82-94. [Über den Film von Greenaway (geb. 1942) 1985]
- Cousins, Jennie: Mechanised corsetry: Annenkov, Ophüls and ›La Ronde‹ (1950). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 127-146. [Über die Kostüme von Georges Annenkov (1889 – 1974) für den Film von Max Ophüls (1902 – 1957)]
- Cowan, Michael: Advertising, rhythm, and the filmic avant-garde in Weimar: Guido Seeber and Julius Pinschewer's ›Kipho‹ film. In: *October* (2010) 131, S. 23-50. [Über den Werbefilm von Seeber (1879 – 1940) und Pinschewer (1883 – 1961) 1925]
- Cowan, Michael: Theater and cinema in the »age of nervousness«: ›Der Andere‹ by Paul Lindau (1894) and Max Mack (1913). In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2004) 5, S. 65-91. [Über den Film von Mack (1884 – 1973) nach dem Bühnenstück von Lindau (1839 – 1919)]
- Coward, John M.: Making images on the Indian frontier. The adventures of special artist Theodore Davis. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 3, S. 150-159. [Über den Bildjournalisten Davis (1840 – 1894)]
- Coyle, Erin: The Moral duty of publicity. Louis Dembitz Brandeis' crusades for reform in the press and public affairs, 1890 – 1916. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 162-167. [Brandeis (1856 – 1941)]
- Cragin, Thomas: Making Anti-Fascism into Fascism. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 11-20. [Über den Film ›Tiro al Piccione‹ von Giuliano Montaldo (geb. 1930) 1962]
- Craig, Siobhan: ›The Third Man‹ and the Wilder side of rubble. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 3, S. 193-209. [Über den Film von Carol Reed (1906 – 1976) 1949 und den Film ›A Foreign Affair‹ von Billy Wilder (1906 – 2002) 1948]
- Crim, Brian E.: »A World that works«: Fascism and media globalization in ›Starship Troopers‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 39 (2009) 2, S. 17-25. [Über den Film von Paul Verhoeven (geb. 1938) 1997]

Cryle, Denis: »Reciprocal and universal«: Robert Donald, the Press Union and Empire Wireless 1920 – 1933. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 3, S. 357-377. [Über den Journalisten und Verleger Donald (1860 – 1933) und seinen Einfluss auf »Empire Press Union« und das Telegraphennetz »Imperial Wireless Chain«]

Cuevas-Wolf, Cristina: Montage as weapon: The tactical alliance between Willi Münzenberg and John Heartfield. In: *New German critique* (2009) 107, S. 185-206. [Münzenberg (1889 – 1940) und Heartfield (1891 – 1968) in den 1920er und 1930er Jahren]

Culbert, David: »Kolberg«. Goebbels »Wunderwaffe« as counterfactual history. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 35 (2009) 2, S. 125-141. [Über den Film von Veit Harlan (1899 – 1964) 1945]

Dakhli, Inès-Leyla: L'Entrée en scène d'un anonyme: Usages de l'identité dans la mise en place d'une posture intellectuelle militante (Damas, 1921) Ahmad Shâkir al-Karmî. In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2005) 59, S. 94-113. [Über den Journalisten und Agitator Karmî (1894 – ?)]

Dardan, Asal: »I'm changing my image!« Die Darstellung Holocaust-Überlebender im Spielfilm am Beispiel von Arthur Hillers »The Man in the Glass Booth«. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2010) 7, S. 1-15, online. [Über den Film von Hiller (geb. 1923) 1975]

Daub, Adrian: »Hannah, can you hear me?« Chaplins »Great Dictator«, »Shtonk,« and the vicissitudes of voice. In: *Criticism* 51 (2009/2010) 3, S. 451-482. [Über den Film von Charles Chaplin (1889 – 1977) 1940]

Davies, Philip John u. Bob Franklin, with Dominic Sandbrook, Martin Kettle, Stephen Sackur, Chris Elser: Alistair Cooke. Reporting America, reporting Britain. In: *Journalism practice* 3 (2009) 3, S. 361-369. [Diskussion über den englisch-amerikanischen Rundfunkjournalisten Cooke (1908 – 2004)]

Davis, Colin: The Novels of Jean Renoir: Memories of love and war. In: *Forum for modern language studies* 46 (2010) 1, S. 49-59. [Über die 4 Romane des Regisseurs Renoir (1894 - 1979)]

Dawson, Janis: »Write a little bit every day«: L. T. Meade, self-representation, and the professional woman writer. In: *Victorian review* 35 (2009) 1, S. 132-152. [Über die Schriftstellerin und Herausgeberin einer Zeitschrift für Kinder Elizabeth Thomasina Meade Smith, Pseud. L. T. Meade (1854 – 1914)]

De Heusch, Luc: Jean Rouch and the birth of visual anthropology. A brief history of the »Comité international du film ethnographique«. In: *Visual anthropology* 20 (2007) 5, S. 365-388. [Rouch (1917 – 2004) 1958 – 1967]

Decker, Christof: Projektionen des Kindlichen. Shirley Temple und die Repräsentation von Kinderfiguren im amerikanischen Film. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 42 (2009) 1/2, S. 113-128. [Über die Filmschauspielerin Temple (geb. 1928) in den 1930er Jahren]

Depauw, Liesbet: Lof voor het onuitspreekbare. De belgische receptie van het lesbische thema in Leontien Sagans ›Mädchen in Uniform‹ (1932). In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 1, S. 73-92. [Über den Film von Leontine Sagan (1889 – 1974)]

DeRoo, Rebecca: Confronting contradictions: Genre subversion and feminist politics in Agnès Varda's ›L'une chante, l'autre pas‹. In: *Modern and contemporary France* 17 (2009) 3, S. 249-265. [Über den Film von Varda (geb. 1928) 1977]

Díaz López, Marina: Connecting Spain and the Americas in the cold war: The transnational careers of Jorge Negrete and Carmen Sevilla. In: *Studies in Hispanic cinema* 5 (2008) 1/2, S. 25-42. [Über die Filmschauspieler Negrete (1911 – 1953) und Sevilla (geb. 1930)]

Dieterle, Bernard: Marienbad, un demi-siècle plus tard. In: *Lendemain: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 34 (2009) 133, S. 37-45. [Über den Film ›L'Année dernière à Marienbad‹ von Alain Resnais (geb. 1922) 1961]

Diffrient, David Scott: An Olympic omnibus: International competition, cooperation, and politics in ›Visions of Eight‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 2, S. 19-28. [Über den Film von Jim Clark (geb. 1931) und Milos Forman (geb. 1932) 1973]

Digital Formalism. Die kalkulierten Bilder des Dziga Vertov. Hrsg. Klemens Gruber, Barbara Wurm, Vera Kropf. In: *Maske und Kothurn* 55 (2009) 3, S. 1-230. [Themenheft mit 15 Beiträgen über Vertov (1896 – 1954), hier nicht einzeln verzeichnet]

Dillane, Fionnuala: Re-reading George Eliot's »natural history«: Marian Evans, »the people«, and the periodical. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 3, S. 244-266. [Über die Kritiken von Evans, Pseud. George Eliot, (1819 – 1889) in ›Westminster Review‹ 1851 – 1854]

Dobryden, Paul: Good Germans, humane automobiles: Redeeming technological modernity ›In Those Days‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 1, S. 7-24. [Über den Film ›In jenen Tagen‹ von Helmut Käutner (1908 – 1980) 1948]

Docarmo, Stephen: Postmodernist quietism in Polanski's ›Chinatown‹ and Lynch's ›Mulholland Dr.‹. In: *Journal of popular culture* 42 (2009) 4, S. 646-662. [Über die Filme von Roman Polanski (geb. 1933) 1974 und David Lynch (geb. 1946) 2001]

Doering, James M.: In search of quality: George Colburn, George Kleine, and the film score for ›Antony and Cleopatra‹ (1914). In: *The Musical quarterly* 91 (2008) 3/4, S. 158-199. [Über die Filmmusik von Colburn (1878 - 1925) zum Film ›Marcantonio e Cleopatra‹ von Enrico Guazzoni (1876 – 1949) 1913 im Vertrieb in den USA von Kleine (1864 – 1931)]

Donapetry, Maria: Las Ruinas y las sombras de Manderley. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 186 (2010) 741, S. 43-52. [Über den Film ›Rebecca‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1940]

Donovan, Stephen: Dead men's news: Joyce's »A Painful Case« and the modern press. In: *Journal of modern literature JML* 24 (2000/2001) 1, S. 25-45. [Über das umfangreiche Zitat aus der ›Evening Mail‹, Dublin, von James Joyce (1882 – 1941) in »Ulysses« (1922)]

Drake, Ryan: Devices of shock: Adorno's aesthetics of film and Fritz Lang's ›Fury‹. In: *Telos* (2009) 149, S. 151-168. [Über den Film von Lang (1880 – 1976) 1936]

Drapac, Vesna: Bresson's ›Les Anges du Péché‹: A film of no interest to historians? In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 89-100. [Über den Film von Robert Bresson (1901 – 1999) 1943]

Drazin, Charles: Korda, Technicolor and the Zeitgeist. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 5-20. [Über den Filmproduzenten Alexander Korda (1893 – 1956)]

Drew, John u. Michael Slater: What's in ›The Daily News‹? A re-evaluation. Part 1. In: *The Dickensian* 106 (2010) 3, S. 197-206. [Über die Mitarbeit von Charles Dickens (1812 - 1870) in der Zeitung 1846]

Drössler, Stefan: Ernst Lubitsch and EFA. In: *Film history* 21 (2009) 3, S. 208-228. [Lubitsch (1892 – 1947) und die »Europäische Film-Allianz EFA« 1920/1921]

Düsterberg, Rolf: Tod und Verklärung. Der NS-Propagandadichter Herybert Menzel. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 35 (2010) 2, S. 244-268. [Menzel (1906 – 1945)]

Dulac, Nicolas: Le Montage alterné face à l'histoire: L'exemple d'›Attack on a China Mission‹. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 8, S. 17-32. [Über den Film von James Williamson (1855 – 1933) 1900]

Dyer, Richard: Singing prettily: Lena Horne in Hollywood. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* (2010) 2, S. 11-26. [Horne (1917 – 2010) 1938 – 1956]

Ebbrecht, Tobias: Ein etwas anderer Film über die deutsche Jugend. Bernhard Wicki Regiedebüt ›Warum sind sie gegen uns?‹ (1958). In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 37-46. [Wicki (1919 – 2000)]

Eck, Hélène: Des Éditions de Minuit à Youtube, ›Le Silence de la mer‹. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 138-175. [Über die Erzählung von Vercors, d.i. Jean Bruller, (1902 – 1991) 1941 im Untergrund in dem von ihm gegründeten Verlag veröffentlicht und ihre Verfilmungen]

Eckart, Gabriele: The GDR and anti-semitism? A comparison of Jan Koplowitz' novel ›Bohemia, mein Schicksal‹ (1979) and Horst Seemann's film ›Hotel Polan und seine Gäste‹ (1981). In: *Shovar: An interdisciplinary journal of Jewish studies* 26 (2008) 3, S. 68-86. [Seemann (1937 – 2000)]

Eckert, Astrid M. u. Stefan Martens: Glasplatten im märkischen Sand. Zur Überlieferungsgeschichte der Tageseinträge und Diktate von Joseph Goebbels. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 52 (2004) 3, S. 479-524. [Über die Überlieferung eines Teils der Tagebücher von Goebbels (1897 – 1945) im Archiv des Quai d'Orsay in Paris]

Edy, Carolyn M.: Juggernaut in kid gloves: Inez Callaway Robb, 1900 – 1979. In: *American journalism* 27 (2010) 4, S. 83-103. [Über die Journalistin Robb]

Eichinger, Georg: Der Kosmos so groß und der Mensch – ach – so klein. Bruno H. Bürgels volkstümliche Himmelskunde ›Aus fernen Welten‹. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 1 (2006) 1, S. 23-23. [Bürgel (1875 – 1948) 1910 – 1958]

Eicke, Stephan: What about Miles? In Gedenken an den Filmkomponisten Miles Goodman (1949 – 1996). In: *Cinema musica* (2010) 20, S. 52-54.

Elmwood, Victoria A.: »Just some bum from the neighborhood.« The resolution of post-civil rights tension and heavyweight public sphere discourse in ›Rocky‹ (1976). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 2, S. 49-59. [Über den Film von John G. Avildsen (geb. 1935)]

Elsaesser, Thomas: La Notion de genre et le film comme produit »semi-fini«: L'exemple de ›Weihnachtsglocken‹ de Franz Hofer (1914). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 50, S. 67-85. [Hofer (1882 – 1945)]

Emile Cohl. Ed. Valérie Vignaux. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 53, S. 3-360. [Themenheft mit 23 Beiträgen über Cohl (1857 – 1938), hier nicht einzeln verzeichnet]

Engelke, Henning: ›To Live With Herds‹ Zum Verhältnis von Landschaft und Kultur in den Filmen von Judith und David MacDougall. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 26-39. [Insbes. über den ethnologischen Film von 1972]

Engelking, Tama Lea: Senegalese women, education, and polygamy in ›Une si longue lettre‹ and ›Faat Kiné‹. In: *The French review* 82 (2008/2009) 2, S. 326-341. [Über den Roman von Miriam Bâ 1979 und den Film von Ousmane Sembene (1923 - 2007) 2000]

Engell, Lorenz: Unter Aufsicht. Medium und Philosophie in Woody Allens Filmkomödie ›Annie Hall‹. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* (2010) 2, S. 149-168. [Über den Film von Allen (geb. 1935) 1977]

Erler, Peter: Verhaftungen, Internierung und viel Theater. Die letzten Monate von Heinrich George in Berlin (Mai 1945 bis Juli 1946). T.1. 2. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2009) 25, S. 133-144; (2010) 27, S. 23-42. [Über den Schauspieler George (1893 – 1946)]

Ernst, Meret u. Jörg Magener: »Vorsicht, Lotte!« Expeditionsfilme von Hans Hass. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 48 (2003) S. 65-75. [Hass (geb. 1919) seit 1942]

Farrell, James T.: The Problem of public sensibility: A review of the film, ›The Open City‹. [Nebst:] Meyer Schapiro: A Note on ›The Open City‹: Some comments on Farrell's review. In: *October* (2009) 128, S. 69-83 und 84-89. [Über ›Roma città aperta‹ von Roberto Rossellini (1906 - 1977) 1945]

Fernández Soto, Concepción u. Francisco Checa y Olmos: El Cine de Pilar Miró. Homenaje y puente hacia la literatura. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 186 (2010) 741, S. 79-88. [Über Filme von Miró (1940 – 1997)]

Ferry, Claude: Henri Allain-Targé, journaliste et homme politique républicain (1832 – 1902). In: *Annales de l'Est* 52 (2002) 2, S. 195-211.

Ferstl, Paul: Moment und Ewigkeit des Krieges in Jacques Tardis ›C'était la guerre des tranchées‹. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 15 (2009) S. 233-239. [Über den Comic von Tardi (geb. 1946) 1993]

Feste-Guidon, Aurélie: Le Scénario de ›Lacombe Lucien‹ (1974) par Louis Malle et Patrick Modiano. Une écriture à quatre mains. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 167 (2009) 1, S. 133-153. [Über den Film von Malle (1932 - 1995), Modiano (geb. 1945)]

Fiddian, Robin: Entre la pantalla y el libro: Gabriel García Márquez y el cine. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 186 (2010) 741, S. 69-77. [Über Filmkritiken von García Márquez (geb. 1927) 1954 - 1959]

Figuerola, Carme: Témoignage, propagande et espace littéraire. L'exemple d'›Espagne, Espagne!‹ de Jean-Richard Bloch. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 73-84. [Über den Reisebericht von Bloch (1884 – 1947) 1936]

Finkelstein, David: Journalism lives. Radio journalism. H. V. Kaltenborn and José Pardo Llada. In: *Journalism practice* 4 (2010) 1, S. 114-118. [2 Kurzbiographien von Hans von Kaltenborn (1878 – 1965) und Pardo Llada (1923 – 2009)]

Finkelstein, David: Photojournalism. Arthur Fellig (Weegee) and Homai Vyarawalla. In: *Journalism practice* 3 (2009) 1, S. 108-112. [Weegee (1899 – 1968), Vyarawalla (geb. 1913)]

Fisher, Mark: Solidarity not identification: Straub-Huillet's radical cinema. In: *Film quarterly* 64 (2010/2011) 1, S. 46-52. [Über DVD-Ausgaben von 4 Filmen von Jean-Marie Straub (geb. 1931) und Danièle Huillet (1936 – 2006) 1967 – 2004]

Fleeger, Jennifer: How to say things with songs: Al Jolson, Vitaphone technology, and the rhetoric of Warner Bros. in 1929. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 1, S. 27-43. [Über den Schauspieler und Sänger Jolson (1886 – 1950) zu Beginn des Tonfilms]

Flinn, Margaret C.: Jean-Louis's ›Moments‹ of Jean-Jacques. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 2, S. 141-154. [Über den interaktiven Film ›Moments de Jean-Jacques Rousseau‹ von Jean-Louis Boissier (geb. 1945) 2000]

Fox, Jo: Everyday heroines. Nazi-visions of motherhood in ›Mutterliebe‹ (1939) und ›Annelie‹ (1941). In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 35 (2009) 2, S. 21-39. [Über die Filme von Gustav Ucicky (1898 – 1961) resp. Josef von Báký (1902 – 1966)]

Fretz, Lauren E.: Surréalisme sous-l'eau: Science and surrealism in the early films and writings of Jean Painlevé. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 2, S. 45-65. [Painlevé (1902 – 1989)]

Freund, Nadine u. Kerstin Wolff: »Um harte Kerne gegen den Kommunismus zu bilden ...« Die staatsbürgerliche Arbeit von Theanolte Bähnisch in der Zeitschrift ›Die Stimme der Frau‹. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2003) 44, S. 62-69. [Bähnisch (1899 – 1973) nach 1948]

Frey, Eleonore: Von der Urszene zum Urtext. Zu Christine Noll Brinckmanns filmischem Werk. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 51 (2006) S. 129-138. [Noll Brinckmann (geb. 1937)]

Friedman, Elisabeth R.: The Anti-archive? Claude Lanzmann's ›Shoa‹ and the dilemmas of Holocaust representation? In: *English language notes* 45 (2007) 1, S. 111-122. [Über den Dokumentarfilm von Lanzmann (geb. 1925) 1985]

Frost, Jennifer: Dissent and consent in the »good war«: Hedda Hopper, Hollywood gossip, and World War II isolationism. In: *Film history* 22 (2010) 2, S. 170-181. [Über die Gesellschaftsreporterin Hopper (1885 – 1966)]

Futscher, Edith: Lesen im Staub: Marguerite Duras' ›Césarée‹ im Rahmen der Kanondebatte. In: *Frauen Kunst Wissenschaft FKW: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2009) 48, S. 37-48. [Über den Kurzfilm von Duras (1914 – 1996) 1979]

Ganahl, Simon: Das Menetekel ist ein Film der Metufa. Massenmediale Bezüge der ›Dritten Walpurgisnacht‹ von Karl Kraus. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 3, S. 4-16. [Über das 1933 beendete, 1952 veröffentlichte Werk von Kraus (1874 – 1936) für seine Zeitschrift ›Die Fackel‹]

Gardiner, John: István Szabó's ›Taking Sides‹ (2001) and the denazification of Wilhelm Furtwangler. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 1, S. 95-110. [Über den Film von Szabó (geb. 1938)]

Garn, Rimma: The Implied author in Kieslowski's ›White‹. In: *The Polish review* 52 (2007) 4, S. 487-508. [Über den Film von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1993]

Garraio, Júlia: Espaços de exclusão e desamparo. Sobre alguns filmes de Teresa Villaverde. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2009) 34, S. 82-99. [Villaverde (geb. 1966) seit 1989]

Geimer, Peter: Vorlaufen in den Tod. Robert Capas letztes Bild. In: *Idee: Zeitschrift für Ideengeschichte* 4 (2010) 3, S. 79-92. [Über das letzte Bild mit und von dem Fotografen Capa (1913 – 1954)]

George, David: Cinematizing the crowd: V. Blasco Ibañez's silent ›Sangre y Arena‹ (1916). In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 2, S. 91-106. [Über den Film von Ricardo de Baños (1884 – 1939) und Vicente Blasco Ibañez (1867 – 1928) nach dem Roman von Blasco Ibañez 1908]

Gerl, Ellen: Beverly Rae Kimes. Automotive journalist under the hood. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 2, S. 62-71. [Kimes (1940 – 2008)]

Giannetta, Norma u. Senta van de Weetering: Zhang Yimou. Vom Kritiker des Systems zum Liebling der Regierung. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 55 (2010) S. 27-39. [Yimou (geb. 1951) seit 1987]

Gippert, Wolfgang: »Pioniere unseres Volkssturms.« Kulturimperialistische Agitation der deutschen Journalistin Leonore Nießen-Deiters im frühen 20. Jahrhundert. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 3, S. 28-37. [Nießen-Deiters (1879 – 1939)]

Glaser, Jörn: Der fotografische Imperativ des Lächelns oder: Vom Wissen, fotografiert zu werden. Das Beispiel Weegee. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2010) 2, S. 146-156. [Über Fotografien von Weegee, d.i. Arthur Fellig (1899 – 1968)]

Goebbels, Joseph: Leni Riefenstahl dans ›Le Journal‹ de Joseph Goebbels (1929 – 1944). Document. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 55, S. 139-154. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Goergen, Jeanpaul: Grotteske Posen. Die Kabarettistin Margo Lion als Filmtyp. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 62-74. [Lion (1900 – 1989)]

Goergen, Jeanpaul: Sensationen in 24 Akten. Der Abenteuerfilm ›Die Huronen‹ alias ›Die Vampire von New York‹ (AU 1921), ›Der Schwarze Jack. Das Rätsel der Kriminalistik‹ (D 1922). In: *Filmblatt* 15 (2010) 42, S. 52-65. [Über die Filme von Ernst Marischka (1893 – 1963) resp. Hermann Grau (keine Lebensdaten bekannt)]

Goldberg, Marcy: »Hier ist es geschehen.« Dindos Landschaften der Erinnerung. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 84-94. [Über Filme von Richard Dindo (geb. 1944) 1975 – 1994]

Goldblum, Sonia: »Beruf: Briefschreiber.« Franz Rosenzweig im Spiegel seiner Briefe. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 12 (2008) S. 163-176. [Rosenzweig (1886 – 1929)]

Goldie, Matthew Boyd: The Rhetoric of grief: ›Hiroshima mon amour‹. In: *English language notes* 46 (2008) 1, S. 61-74. [Über den Film von Alain Resnais (geb. 1922) 1959]

Golub, Alan: They turned a school into a jungle! How ›The Blackboard Jungle‹ redefined the education crisis in postwar America. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 39 (2009) 1, S. 21-30. [Über den Film von Richard Brooks (1912 – 1992) 1955]

Gordon, Felicia: Publicity and professionalism: Madeleine Pelletier (1874 – 1939) and Constance Pascal (1877 – 1937). In: *Modern and contemporary France* 17 (2009) 3, S. 319-334. [Über Presseberichte und eigene Artikel der ersten Psychiaterinnen in Frankreich]

Gorton, Kristyn: Desire, Duras, and melancholia: Theorizing desire after the »affective turn«. In: *Feminist review* (2008) 89, S. 16-33. [Über Filme nach Drehbüchern von Marguerite Duras (1914 – 1996)]

Gough, Maria: Back in the USSR: John Heartfield, Gustavs Klucis, and the medium of Soviet propaganda. In: *New German critique* (2009) 107, S. 133-184. [Heartfield (1891 – 1968) und Klucis (keine Lebensdaten bekannt) in den 1930er Jahren]

Grabherr, Peter: Die Zeitlichkeit von Zeichen. Chris Markers ›Description d'un combat‹ (IL/FR 1960) und Dan Gevas ›Description of a Memory‹ (IL 2006). In: *Maske und Kothurn* 56 (2010) 2, S. 127-140. [Über den Dokumentarfilm von Marker (geb. 1921)]

Gräfe, Thomas: Zwischen katholischem und völkischem Antisemitismus. Die Bücher, Broschüren und Bilderbogen des Schriftstellers Max Beyer (1861 – 1921). In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 34 (2009) 2, S. 121-156.

Graf, Guido: Silbenarbeit. Über die Reporterin und Erzählerin Marie-Luise Scherer. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 4 (2009) 1, S. 63-72. [Scherer (geb. 1938)]

Graham, Cooper C. u. Ron van Doppen: Edwin F. Weigle: Cameraman for the ›Chicago Tribune‹. In: *Film history* 22 (2010) 4, S. 389-407. [Weigle (1889 – 1973) als Dokumentarfilmer 1914 – 1921]

Graham, Cooper C.: The Kaiser and the cameraman: W. H. Durborough on the Eastern front, 1915. In: *Film history* 22 (2010) 1, S. 22-40. [Über Dokumentarfilme aus dem Ersten Weltkrieg von Wilbur Henry Durborough (keine genauen Lebensdaten bekannt)]

Grassilli, Mariagiulia: Anthropology and cinema: Visual representations of human rights, displacement and resistance in ›Come Back Africa‹ by Lionel Rogosin. In: *Visual anthropology* 20 (2007) 2/3, S. 221-232. [Über den Film von Rogosin (1924 – 2000) 1960]

Gray, W. Russel: Looking backward: Reversible time in Harold Pinter's ›Betrayal‹ screenplay. In: *Journal of popular culture* 35 (2001/2002) 1, S. 145-154. [Über den Film unter der Regie von David Hugh Jones (geb. 1934) 1983]

Greenberg, Gerald S.: David A. Randall: Newspaper publisher, bookseller and author in Columbus, Ohio, 1845 – 1875. In: *Publishing history* (2008) 64, S. 5-32.

Greenberg, Udi E.: The Holocaust repressed. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 1, S. 45-52. [Über den Film ›Europa‹ von Lars von Trier (geb. 1956) 1991]

Gregory, Steven: About Losey. Queen Mary College, University of London, 14 February 2009. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 319-323. [Konferenzbericht über den Filmregisseur Losey (1909 – 1984)]

Greite, Till: »Prozesse, nichts als Prozesse«. Thomas Bernhard: Vom Gerichtsberichterstatter zum Fall für die Justiz. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 3 (2008) 1/2, S. 95-102. [Bernhard (1931 – 1989)]

Grünekle, Susanne: Das Schweigen der Mönche. ›Die große Stille‹ und der laute Markt: Eine Studie über den Dokumentarfilm von Philip Gröning. In: *Funk Korrespondenz* 58 (2010) 9, Extra, S. 1-64. [Über die Entstehungsgeschichte seit 1984 des Films von Gröning (geb. 1959) 2005]

Guha, Malini u. Charlotte Brunsdon: »The Color of one's skin«: Earl Comeron. Interview. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 122-133. [Interview mit dem Schauspieler Comeron (geb. 1917)]

Gulinska-Jurgiel, Paulina: Seele im Westen, Leib im Osten. Polen und Europa in Stefan Kisielewskis Publizistik. In: *Osteuropa* 59 (2009) 5, S. 73-85. [Kisielewski (1911 – 1991)]

Guthrie, Sarah: The Evolution of a broadcast feminist: Alison Owings, 1966-77. In: *Media report to women* 38 (2010) 1, S. 12-18. [Über die Journalistin und Autorin]

Hacker, Lucia: »... in die Gesellschaft von Helden passe ich nicht rein.« Eine unbekannte Journalistin im Ersten Weltkrieg: Friedel Merzenich (1879 – 1956) und ihre Arbeit für die ›Liller Kriegszeitung‹. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 15-23. [1914 – 1918]

Hacking, Juliet: Camille Silvy's repertory: The »carte-de-visite« and the London theatre. In: *Art history* 33 (2010) 5, S. 856-885. [Über Porträts des Photographen Silvy (1834 – 1910) 1860 – 1868]

Hadjiafxendi, Kyriaki: Profession, vocation, trade: Marian Evans and the making of the woman professional writer. In: *Nineteenth-century gender studies* 5 (2009) 2, o.Pag. online. [Über Mary Ann Evans (1819 – 1880) und ihre Berufsauffassung als Herausgeberin der ›Westminster Review‹ unter dem Pseudonym Marian Evans, ihr bekanntestes Pseudonym: George Eliot]

Häntzschel, Hiltrud: »Nein, sie gehörte nirgends hin«. Die Münchner Bücherverbrennung und die Publizistin Alice Rühle-Gerstel. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 18 (2009) S. 311-326. [Rühle-Gerstel (1894 – 1943) 1933]

Hagedoorn, Berber: Gedeelde tekstuele autoriteit in de »found footage« documentaire. De casussen ›The Maelstrom: A Family Chronicle‹ en ›Grizzly Man‹. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 1, S. 113-131. [Über die Filme von Péter Forgács (geb. 1950) 1997 resp. Werner Herzog (geb.1942) 2005]

Hagener, Malte: ›Prix de beauté‹ as a multiple intersection. National cinema, auteurism, and the coming of sound. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2004) 4, S. 102-116. [Über Film von Augusto Genina (1892 – 1957) 1930]

Hainge, Greg: Airport music: Muzak, »non-lieux« and film sound in Stéphanik's ›Stand-by‹ and Lioret's ›Tombés du ciel‹. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 3, S. 201-214. [Über die Filme von Roch Stéphanik (keine Lebensdaten bekannt) 2000 und Philippe Lioret (geb. 1955) 1993]

Haltof, Marek: Return to Auschwitz: Wanda Jakubowska's ›The Last Stage‹ (1948). In: *The Polish review* 55 (2010) 1, S. 7-34. [Über den Film ›Ostatni etap‹ von Jakubowska (1907 – 1998)]

Haltof, Marek: Screening the unrepresented world: Kieslowski's early film-essays (›Personnel‹, ›The Scar‹, and ›The Calm‹). In: *The Polish review* 48 (2003) 4, S. 463-481. [Kieslowski (1941 – 1996) 1975 – 1976]

Hamersky, Heidrun: Dissens im Bild. Das fotografische Werk von Ivan Kyncl. In: *Osteuropa* 60 (2010) 11, S. 235-247. [Über den Bildchronisten der Prager Dissidenten Kyncl (1953 – 2004) 1977 – 1980]

Hamery, Roxane: Jean Painlevé et la promotion du cinéma scientifique en France dans les années trente. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 79-95. [Painlevé (1902 – 1989)]

Hamilton, John Maxwell u. Regina G. Lawrence, Raluca Cozma: The Paradox of respectability: The limits of indexing and Harrison Salisbury's coverage of the Vietnam War. In: *The International journal of press/politics* 15 (2010) 1, S. 77-103. (Salisbury (1908 - 1993) Dezember 1966 bis Januar 1967 in ›The New York Times‹)

Handyside, Fiona: Rohmer à la plage: The role of the beach in three films by Eric Rohmer. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 147-160. [Über die Filme ›Pauline à la plage‹ 1983, ›Conte d'été‹ 1996 und ›Le Rayon vert‹ 1986 von Rohmer (geb. 1920)]

Hanlon, Dennis: Does anyone have the right to say, »I don't care«?: Resistance and reverence at ›Schindler's List‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 39 (2009) 1, S. 53-65. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1946) 1993]

Hanlon, Dennis: The Roar of ›The Crowd‹: Urban noise and anti-noise in silent cinema. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 42 (2009) 2, S. 73-88. [Über den Film von King Vidor (1894 – 1982) 1928]

Hantke, Steffen: The Aesthetics of affect in the shot-by-shot remakes of ›Psycho‹ and ›Funny Games‹. In: *English language notes* 48 (2010) 1, S. 113-128. [Über die Filme von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1960 resp. Gus Van Sant (geb. 1952) 1998 und Michael Haneke (geb. 1942) 1997 resp. 2007]

Harrison, Rebecca: Haunted screens and spiritual scenes: Film as a medium in the cinema of Carl Theodor Dreyer. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 48 (2009) 1, S. 31-44. [Dreyer (1889 – 1968)]

Harrod, Mary: The Aesthetics of pastiche in the work of Richard Linklater. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 21-37. [Über den Filmregisseur Linklater (geb. 1960) seit 1985]

Harvey, François: Généricités cinéromanesques. L'hybridation du roman et du scénario dans les ciné-romans d'Alain Robbe-Grillet. In: *Poétique: Revue de théorie et d'analyse littéraire* (2009) 158, S. 149-171. [Robbe-Grillet (1922 – 2008)]

Haspel, Paul: Agency games in Cold War Washington: Politics and gender in ›No Way Out‹. In: *Journal of popular film and television* 38 (2010) 3, S. 133-142. [Über den Film von Roger Donaldson (geb. 1945) 1987]

Haspel, Paul: Arthur on a quest in Baltimore. Mythic archetypes, social criticism, and civic self-promotion in ›... And Justice for All‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 127-132. [Über den Film von Norman Jewison (geb. 1926) 1979]

Hasselbring, Bettina: Rätsel um Karl-Valentin-Handschrift. Verschollene Originaldokumente im Historischen Archiv des Bayerischen Rundfunks. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 1/2, S. 55-59. [Valentin (1882 – 1948) 1945]

Hauze, Emily: Keyed fantasies: Music, the accordion and the American dream in ›Stroszek‹ and ›Schultze Gets the Blues‹. In: *German life and letters* 62 (2009) 2, S. 84-95. [Über die Filme von Werner Herzog (geb. 1942) 1976 und Michael Schorr (geb. 1965) 2003]

Havas, Harald u. Eckart Sackmann: Ladislaus Kmoch. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 46-60. [Über den Zeichner Kmoch (1897 – 1971)]

Hayward, Susan: Claire Denis's »post-colonial« films and desiring bodies. In: *L'Esprit créateur* 42 (2002) 3, S. 39-49. [Denis (geb. 1948) seit 1988]

Haywood, Ian: The Transformation of caricature: A reading of Gillray's »The Liberty of the subject«. In: *Eighteenth-century studies* 43 (2009/2010) 2, S. 223-242. [Über die erste Karikatur von James Gillray (1757 – 1815) 1779]

Hedling, Erik: Om filmtolkningens mysterier. Ingmar Bergman och Vietnam-rörelsen. In: *Nordicom Information* 31 (2009) 1/2, S. 113-128. [Über den Film »Skrammen« von Bergman (1918 – 2007) 1968 und seine Haltung zum Vietnam-Krieg]

Hedling, Erik: Swedish cinema alters history: »Ingeborg Holm« and the poor laws debate. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 39 (2000) 1, S. 47-64. [Über den Film von Victor Sjöström (1879 – 1960) 1913]

Heekeren, Margaret Van: »Office boys« or intellectuals? »Sydney Morning Herald« editors from 1903 – 1937. In: *Australian journalism review* 32 (2010) 2, S. 75-88. [Über Thomas William Heney (1862 – 1928) 1903 – 1918 und Charles Brunsdon Fletcher (1859 – 1946) 1918 – 1937]

Heffelfinger, Elizabeth: »Home Town Story«: General Motors, Marilyn Monroe, and the production of economic citizenship. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 3, S. 126-136. [Über den Film von Arthur Pierson (1901 - 1975) 1951]

Heinze, Carsten: Autobiographische Darstellung und mediale Repräsentationen in Schrift, Bild und Film, am Beispiel Marcel Reich-Ranickis »Mein Leben«. In: *BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen* 22 (2009) 2, S. 165-196. [Über die Autobiographie von Reich-Ranicki (geb. 1920) 1999]

Heirapetian, Marc: Ein Filmkomponist erster Klasse. Über den legendären Filmkomponisten Ernest Gold und dessen Kooperation mit Hollywoods größtem Independent-Filmmacher Stanley Kramer. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2009) 16, S. 38-42. [Gold (1921 – 1999), Kramer (1913 – 2001)]

Helker, Renata: Ferdinand Marian, Traumatisierung des Männlichen. In: *Filmblatt* 15 (2010) 42, S. 86-97. [Über den Schauspieler Marian (1902 – 1946)]

Helker, Renata: Hilde Hildebrand, Gestus des Selbstironischen. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 53-61. [Über die Schauspielerin Hildebrand (1897 – 1976)]

Henderson, Clara: »When hearts beat like native drums:« Music and sexual dimensions of the notions of »savage« and »civilized« in »Tarzan and His Mate«, 1934. In: *Africa today* 48 (2001) 4, S. 91-124. [Über den Film von Cedric Gibbons (1893 – 1960)]

Hernández Bartolomé, Ana Isabel u. Gistavo Mendiluce Cabrera: La Traducción del humor audiovisual de los Hermanos Marx en »Sopa de ganso«. In: *Spanish in Context* 2 (2005) 1, S. 93-112. [Über die spanische Version des Films »Duck Soup« der Marx Brothers, Regie Leo McCarey (1896 – 1969) 1933]

Herrera Navarro, Javier: Ricardo Urgoiti y Filmófono-Argentina. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2005) 666, S. 21-32. [Über den Filmregisseur und -produzenten Ricardo Urgoiti Somovilla (1900 – 1979) in den 1930er und 1940er Jahren]

Heuser, Magdalene u. Jessica Kewitz, Dieter Neiteler, Petra Wulbusch: »Meine Zeit ist völlig beschränkt mit einer armseligen Arbeit, die ich fortsenden muß, und Briefen die kein Ende nehmen.« Die Briefausgabe Therese Huber. In: *BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen* 15 (2002) 1, S. 102-116. [Über die Edition der Briefe der Schriftstellerin und Redakteurin Huber (1764 – 1829)]

Heywood, Miriam: Holocaust and image: Debates surrounding Jean-Luc Godard's ›Histoire(s) du cinéma‹ (1988-98). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 3, S. 273-283. [Über das Video-Projekt von Godard (geb. 1930)]

Hilliker, Lee: Hulot vs. the 1950s: Tati, technology and mediation. In: *Journal of popular culture* 32 (1998/1999) 2, S. 59-78. [Über die Filme von Jacques Tati (1907 – 1982)]

Hochscherf, Tobias: From refugee to the BBC: Rudolph Cartier, Weimar cinema and early British television. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 3, S. 401-420. [Cartier (1904 -1994)]

Hoerl, Kristen: Burning Mississippi into memory? Cinematic amnesia as a resource for remembering civil rights. In: *Critical studies in media communication* 26 (2009) 1, S. 54-79. [Über den Film ›Mississippi Burning‹ von Alan Parker (geb. 1944) 1988]

Hofer, Stefanie: »... von der Unmöglichkeit der Gegenwart«: Geschlecht, Generation und Nation in Petzolds ›Die innere Sicherheit‹ und Sanders-Brahms' ›Deutschland, bleiche Mutter‹. In: *German life and letters* 62 (2009) 2, S. 174-189. [Über die Filme von Christian Petzold (geb. 1960) 2000 und Helga Sanders-Brahms (geb. 1940) 1980]

Hofmann, Felix: Was ist Exil? Peter Lorre, der Mann der tausend Masken. In: *Universitas* 64 (2009) 758, S. 814-837. [Über den Schauspieler Lorre (1904 – 1964)]

Hogg, Christopher: Re-evaluating the archive in Stephen Poliakoff's ›Shooting the Past‹. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 437-451. [Über den Fernsehfilm von Poliakoff (geb. 1952) BBC 1999]

Hohlfeldt, Antonio u. Fernanda Grabauska: Pioneers of the press in Mozambique. João Albasini and his brother. In: *Brazilian journalism research* 6 (2010) 1, S. 187-205. [Albasini (1876 – 1922)]

Holmgren, Beth: »War, women and song.« The case of Hanka Ordonówna. In: *Aspasia: International yearbook ...* 4 (2010) S. 139-154. [Über die Kabarettistin und Schauspielerin Ordonówna (1902 – 1950)]

Horak, Jan-Christopher: Düstere Weltanschauung, hell ausgeleuchtet. Zur restaurierten Fassung von Max Nossecks Kriminalfilm ›The Hoodlum‹ (1951). In: *Filmblatt* 14 (2009) 40, S. 19-24. [Nosseck (1902 – 1972)]

Horgan, John: »The great war correspondent«: Francis McCullagh, 1874 – 1956. In: *Irish historical studies* 36 (2008/2009) 144, S. 542-563.

Hoyle, Brian: ›Radio On‹ and British art cinema. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 407-423. [Über den Film von Christopher Petit (geb. 1949) 1980]

Hryaban, Viktoriya: Grigorij Kupczanko (1849 – 1902). Volkskunde und Journalismus zwischen Wien und der Bukowina. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 107 (2004) 1, S. 1-30. [Über den Volkskundler und Journalisten]

Hubbert, Julie: Modernism at the movies: ›The Cabinet of Dr. Caligari‹ and a film score revisited. In: *The Musical quarterly* 88 (2005) 1, S. 63-94. [Über Filmmusik zum Film von Robert Wiene (1873 – 1938) 1920]

Huber, Martin: Die Welt als Buch. Pluralisierung des Wissens am Beispiel von Johann Amos Comenius' ›Orbis sensualium pictus‹ (1658). In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 56 (2009) 4, S. 461-476. [Comenius (1592 – 1670)]

Hughson, John: ›The Friendly Games‹. The »official« IOC film of the 1956 Melbourne Olympics as historical record. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 4, S. 539-543. [Über den Dokumentarfilm von Peter Whitechurch 1956]

Hughson, John: The »Loneliness« of the angry young sportsman. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 2, S. 41-48. [Über den Film ›The Loneliness of the Long Distance Runner‹ von Tony Richardson (1928 – 1991) 1962]

Hume, Kiel: Politicizing Lynch/Lynching politics: Reification in ›Blue Velvet‹ and ›Wild at Heart‹. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 3, S. 219-228. [Über die Filme von David Lynch (geb. 1946) 1986 resp. 1990]

Hust, Christoph: Übergangsriten: Musik und Ton in ›Hitlerjunge Quex‹ (1933). In: *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 3 (2009) 4, S. 443-455. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945)]

Immer, Nikolaus: Hallers Diderot. Das Bild des »Encyclopedisten« in den ›Göttingischen Gelehrten Anzeigen‹. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N. F. 60 (2010) 3, S. 269-291. [Über Rezensionen von Albrecht von Haller (1708 – 1777) in der Zeitschrift nach 1759]

Inachin, Kyra T.: Prädikat »Film der Nation«: Veit Harlans Durchhaltefilm ›Kolberg‹ (1943/44). In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 7 (2003) 2, S. 43-48. [Harlan (1899 – 1964)]

Ives, Maura: Jean Ingelow in the ›Youth's Magazine‹. In: *Papers of the Bibliographical Society of America* 102 (2008) 2, S. 197-220. [Ingelow (1820 – 1897) 1851 – 1857]

Izmirlian, Harry: The Dialectics of contrast and continuity in the films of Humphrey Bogart. In: *Visual anthropology* 22 (2009) 1, S. 20-29. [Bogart (1899 - 1957) 1936 – 1956]

Jackson, Emma: The Eyes of Agnès Varda: Portraiture, cinécriture and the filmic ethnographic eye. In: *Feminist review* (2010) 96, S. 122-126. [Varda (geb. 1928) seit 1987]

Jackson, Tony E.: Televisual realism: ›The Truman Show‹. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 43 (2010) 3, S. 135-150. [Über den Film von Peter Weir (geb. 1944) 1998]

Jackson-Schebetta, Lisa: Between the language and silence of war: Martha Gellhorn and the female characters of Hemingway's ›The Fifth Column‹. In: *Modern drama* 53 (2010) 1, S. 57-75. [Über die Journalistin Gellhorn (1908 – 1998) als Vorbild für literarische Figuren im Drama von Ernest Hemingway 1937/1940]

Jacques Rivette. Ed. Douglas Morrey. In: *Australian journal of French studies* 47 (2010) 2, S. 121-220. [Themenheft mit 8 Beiträgen über den Filmregisseur Rivette (geb. 1928), hier nicht einzeln verzeichnet]

Jaeger, Roland: Moderne Werbegrafik von Carl Ernst Hinkefuß: ›Qualität‹, ›Mein Vogelparadies‹ und das Bauhaus. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 7 (2009) 3, S. 151-162. [Hinkefuß (1881 – 1970) 1920 - 1933]

Jaher, Frederic Cople u. Blair B. Kling: Hollywood's India: The meaning of RKO's ›Gunga Din‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 33-44. [Über den Film von George Cooper Stevens (1904 – 1975) 1939]

Jandelli, Cristina: Attori e recitazione nei soggetti di ›Bellissima‹. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 6, S. 107-114. [Über den Film von Luchino Visconti (1906 – 1976) 1951]

Jayasena, Nalin: Where have all the Tamils gone?: Ethnicity and the body in the films of Prasanna Vithanage. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 2, S. 121-132. [Vithanage (geb. 1962) seit 1997]

Jørgensen, Anne: Filmmaking as ethnographic dialogues. Rouch's family of ›scoundrels‹ in Niger. In: *Visual anthropology* 20 (2007) 1, S. 57-74. [Über Jean Rouch (1917 – 2004) und seine Methode anhand von Interviews mit ehemaligen Mitarbeitern aus den 1960er Jahren]

John Cassavetes. Filmmaker. Hrsg. Andrea B. Braidt, Elisabeth Büttner. In: *Maske und Kothurn* 55 (2009) 4, S. 3-111. [Themenheft mit 7 Beiträgen über Filme von Cassavetes (1929 – 1989), hier nicht einzeln verzeichnet]

Johns, Timothy: Birth of a medium: Dickens, Griffith, and the advent of sentimental cinema. In: *Victorian studies* 52 (2009/2010) 1, S. 76-85. [Über den Film ›The Birth of a Nation‹ von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Johnston, Keith: Ealing's colour aesthetic: ›Saraband for Dead Lovers‹. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 21-33. [Über den Film von Basil Dearden (1911 – 1971) 1948]

Jones, Julie: The Saint and the general: Buñuel cocks a snook at authority on the road to Santiago. In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 1, S. 19-30. [Über den Film ›La Voie Lactée / The Milky Way‹ von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1969]

Kaiser, Claire: ›Berlin Alexanderplatz‹. La réappropriation par Fassbinder de l'œuvre de Döblin. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 227-238. [Über die Fernsehserie von Fassbinder (1945 – 1982) 1980]

Kalbe, Horst-Joachim: Volker Ernsting: Das Geheimnis der blauen Erbse. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 120-131. [Über den Comic von Ernsting (geb. 1941) 1970]

Kaliszewski, Andrzej: Hybridyczne i »liryzowane« reportaze Stefana Zeromskiego. In: *Zeszyty prasoznawce* 52 (2009) 3/4, S. 121-141. [Über die Reportagen von Stefan Zeromski (1864 – 1925)]

Kampen, Renate von: Die Woltersdorfer Schleuse. Eine Erinnerung an die Berliner Schriftstellerin Katharina Zitelmann. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2010) S. 109-120. [Über die Feuilletonistin Zitelmann (1814 – 1926) mit einem Text von 1900]

Kappelhoff, Hermann: Kriegerische Mobilisierung: Die mediale Organisation des Gemeinsinns. Frank Capras ›Prelude to war‹ und Leni Riefenstahls ›Tag der Freiheit‹. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 9 (2009) 1, S. 151-166. [Über den Film aus der Dokumentarfilmserie ›Why we Fight‹ von Capra (1897 – 1991) 1943 und den Film von Riefenstahl (1902 – 2003) 1935]

Kasten, Jürgen: Das Grauen der Mütter. Zur Produktions- und Stilgeschichte von ›Grausige Nächte‹ (1921) von Carl Mayer und Lupu Pick. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 29-43. [Regie: Pick (1886 – 1931), Drehbuch: Mayer (1894 – 1944)]

Kaszuba, Dave: Ringside, hearthside. Sports scribe Jane Dixon embodies struggle of jazz age women caught between two worlds. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 141-150. [Dixon (gest. 1960) in den 1920er Jahren]

Kauffmann, Krystina: Marie Goslich (1859 – 1936), eine frühe bürgerliche und sozialkritische Photojournalistin. In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 58 (2009) S. 95-120.

Keith, Michael C.: Norman Corwin's one world flight: The found journal of radio's greatest writer. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 1, S. 50-65. [Über das Reisetagebuch von Corwin (geb. 1910) 1946]

Kelly, James: The »Worcester« affair. In: *The Review of English studies* N.S. 51 (2000) 201, S. 1-23. [Über eine Flugschrift und Zeitungstexte von Daniel Defoe (1659 - 1731) 1705 zu einem Prozess wegen Piraterie im politischen Spannungsfeld zwischen England und Schottland]

Kelner, Viktor E.: Der Historiker als Publizist. Simon Dubnows frühe St.Petersburger Jahre. In: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook* 8 (2009) S. 421-450. [Dubnow (1860 – 1941) als Redakteur und Mitarbeiter von Zeitschriften 1880 – 1881]

Kendall, Tina: »The In-between of things«: Intermediality in ›Ratcatcher‹. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 2, S. 179-197. [Über den Kurzfilm von Lynne Ramsay (geb. 1969) 1999]

Kershaw, Angela: Simone Téry (1897 – 1967): Writing the history of the present in inter-war France. In: *Feminist review* (2007) 85, S. 8-20. [Über die Journalistin und Schriftstellerin]

Kessel, Martina: Keine Heimat für Hybrides. ›Mamitschka‹ und die Politik der Gefühle im Film der 1950er Jahre. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 38 (2010) S. 181-198. [Über den Film von Rolf Thiele (1918 – 1994) 1955]

Kinnebrock, Susanne: Pionierinnen der Öffentlichkeitsarbeit. Das Beispiel Anita Augspurg. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2003) 44, S. 22-29. [Augspurg (1857 – 1943)]

Kirschke, James J.: Say who made her so: ›Breaker Morant‹ and British Empire. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 45-53. [Über den Film von Bruce Beresford (geb. 1940) 1980]

Kitamura, Hiroshi: Hollywood's »new« orientalism: The case of ›Tokyo File 212‹ (1951). In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 4, S. 505-522. [Über den Film von Dorrell McGowan (1899 – 1997) und Stuart E. McGowan (1904 – 1999)]

Klaus, Ekkehard: Ein Altpreußischer Konservativer als Comic-Autor. Zu den ›Raudi-Büchern‹ des Wilhelm von Schweinitz. In: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte* 20 (2010) 1, S. 93-122. [Schweinitz (1873 – 1932)]

Klenhová, Jana: ›The Road to Life‹, detour of synchrony. In: *Die Welt der Slaven: Internationale Halbjahresschrift für Slavistik* 54 (2009) 2, S. 381-393. [Über den Film ›Putěvka v Zizně‹ von Nikolaj Ekk (1902 – 1976) 1931]

Klinger, Barbara: Becoming cult: ›The Big Lebowski‹, replay culture and male fans. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 1-20. [Über den Film von Joel Coen (geb. 1954) und Ethan Coen (geb. 1957) 1998]

Klocke, Astrid: Subverting satire: Edgar Hilsenrath's novel ›Der Nazi und der Friseur‹ and Charlie Chaplin's film ›The Great Dictator‹. In: *Holocaust and genocide studies* 22 (2008) 3, S. 497-513. [Chaplin (1889 – 1977) 1940]

Klodt, Jason E.: »En el fondo te gusta«: Titillation, desire, and the spectator's gaze in Alejandro Amenábar's ›Tesis‹. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 1, S. 3-17. [Über den Film von Amenábar (geb. 1972) 1996]

Kloft, Hans: Politik und Journalismus im Wilhelminischen Reich. Theodor Barth (1849 – 1909): Politiker, Publizist und Syndikus der Bremer Handelskammer. In: *Bremisches Jahrbuch* 88 (2009) S. 172-193. [Über den Herausgeber und Redakteur der Zeitschrift ›Die Nation‹, Berlin 1883 – 1907]

Knopf, Jan: Des Reichtums größtes Geschäft. Brechts Dreigroschenoper und ihre Verfilmung. In: *Universitas* 64 (2009) 753, S. 270-283. [Über den gleichnamigen Film von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1930/31]

Knowles, Kim: From studio to street: The urban photography of Man Ray. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 29-42. [Man Ray (1890 – 1976)]

Koldau, Linda Maria: Musik zum Krieg: Klangliche Mittel zur emotionalen Steigerung in U-Boot-Filmen. In: *Historische Mitteilungen HMRG* 22 (2009) S. 170-187. [I.W. über den Film ›Das Boot‹ von Wolfgang Petersen (geb. 1941) 1981 mit der Musik von Klaus Doldinger]

Konzett, Delia: John Ford's vernacular Orientalism in wartime Hawai'i. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 293-310. [Über die Dokumentarfilme ›December 7th‹ 1943 und ›The Battle of Midway‹ 1942 von Ford (1895 – 1973)]

Kopitzsch, Franklin: »Publicität«, »Gemeingeist« und »Beförderung der Cultur«: Johann Smidt und das ›Hanseatische Magazin‹ (1799 – 1804). In: *Bremisches Jahrbuch* 87 (2008) S. 117-142. [Über Smidt (1773 – 1857) als Herausgeber und Beiträger der Zeitschrift ›Hanseatisches Magazin‹ in Bremen]

Korte, Barbara: New world poor through an old world lens: Charlie Chaplin's engagement with poverty. In: *Amerikastudien, American studies* 55 (2010) 1, S. 123-142. [Über die Filme ›The Kid‹ und ›City Lights‹ von Chaplin (1889 – 1977) 1921 und 1931]

Kosenina, Alexander: Juristische Fallgeschichte: Theodor Lessings ›Haarmann. Die Geschichte eines Werwolfs‹ (1925). In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 3 (2008) 1/2, S. 83-94. [Lessing (1872 - 1933)]

Koven, Mikel J.: The Folklore fallacy. A folkloristic/filmic perspective on ›The Wicker Man‹. In: *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 48 (2007) 1/2, S. 281-299. [Über den Film von Robin Hardy (geb. 1939) 1973]

Kozlovic, Anton Karl: Samson, Cecil, and lion imagery within DeMille's ›Samson and Delilah‹. In: *Journal of media and religion* 8 (2009) 3, S. 158-171. [Über den Film von Cecil B. DeMille (1881 – 1959) 1949]

Krajka, Wieslaw: Fidelity and art: Andrzej Wajda's Conrad, ›Smuga Cienia‹. In: *The Polish review* 47 (2002) 2, S. 155-168. [Über den Film von Wajda (geb. 1926) 1976]

Kraushaar, Wolfgang: Vexierbild. Hans Magnus Enzensberger im Jahre 1968. In: *Mittelweg* 36 18 (2009) 4, S. 52-70. [Enzensberger (geb. 1929)]

Krauss, Rolf H.: »Visitenkarten zu tausenden«. Karl Mays Autogrammkarten. Fotografische Strategien literarischer Ruhmbildung. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 115, S. 25-36. [Über fotografische Autogrammkarten von May (1842 – 1912)]

Kremser-Dubois, Sabine: L'adaptation à l'écran par Wolfgang Staudte du roman de Heinrich Mann ›Der Untertan‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 239-252. [Über den Film von Staudte (1906 – 1984) 1951]

Kressner, Ilka: Space as a metafictional marker: Borges' »Tema del traidor y del héroe« and Bertolucci's ›Strategia del ragno‹. In: *Bulletin of Hispanic studies* 87 (2010) 8, S. 977-994. [Über den Film von Bernardo Bertolucci (geb. 1940) 1970 nach der Erzählung von Jorge Luis Borges 1944]

Kriebel, Sabine: Manufacturing discontent: John Heartfield's mass medium. In: *New German critique* (2009) 107, S. 53-88. [Über die Photomontagen von Heartfield (1891 – 1968)]

Kriel, Lize: From private journal to published periodical: Gendered writings and readings of a late Victorian Wesleyan's »African wilderness«. In: *Book history* 11 (2008) S. 169-198. [Über Varianten des Berichts des Missionars Owen Watkins über seine Expedition nach Mashonaland 1891 in »Wesleyan Missionary Notices«]

Kronthaler, Helmut: Otto Nüchel und der Bilderroman ohne Worte. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 65-73. [Über den Zeichner Nüchel (1888 – 1955)]

Kronthaler, Helmut: Porno, Pop und Politik. Alfred von Meysenbug als Comic-Revolutionär. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 118-125. [Über Meysenbug (geb. 1940) nach 1967]

Kuhn, Annette: »Snow White« in 1930s Britain. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 2, S. 183-199. [Über den Disney-Film unter der Regie von David Hand (1900 – 1986) u.a. 1937]

Kurchanova, Natasha: Osip Brik and the politics of the Avant-Garde. Nebst: Selected criticism, 1915 – 1929. In: *October* (2010) 134, S. 52-73 u. 74-110. [Über den Kunstkritiker und Redakteur der Zeitschrift »LEF«, Moskau, Brik (1888 – 1945)]

Kushner, Barak: Treacherous Allies: The Cold War in East Asia and American postwar anxiety. In: *Journal of contemporary history* 45 (2010) 4, S. 812-843. [Über die Prozesse gegen John Provoost (1917 – 2001) in den 1940er und 1950er Jahren wegen seiner anti-amerikanischen Propagandatätigkeit als Hörfunkreporter während seiner Kriegsgefangenschaft in Japan 1943 – 1945]

Laak, Dirk van: Energie von A bis Z. Anton Zischka erschließt die Welt. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 2 (2007) 1, S. 79-93. [Zischka (1904 – 1997)]

Lachover, Einat: The First Lady of Israeli journalism: Hannah Semer (1924 – 2003). Quest and discovery: The story of an exceptional woman. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 40-54.

Ladenson, Elisabeth: Emma Bovary goes to Hollywood. In: *The Yale review* 94 (2006) 4, S. 20-48. [Über den Film »Madame Bovary« von Vincente Minnelli (1903 - 1986) 1949]

Laderman, Scott: Buying culpability. »The Killing Fields« (1984), US foreign policy, and the political limits of film-making in Reagan-Era America. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 2, S. 203-221. [Über den Film von Roland Joffé (geb. 1945)]

Landrecies, Jacques: Un Pamphletaire en Picard sous Louis-Philippe. Henri Carion, auteur de »L'z'Épistoles kaimberlottes«. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 159 (2001) 1, S. 93-127. [Über den im Dialekt der Picardie schreibenden Journalisten Carion (Veröffentlichungen 1835 - 1866)]

Lane, Julie B.: From cab rides to the cold war. Richard Rovere, the »New Yorker«, and postwar Washington. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 1, S. 2-12. [Über die Rubrik »Letters from Washington« von Rovere (1915 – 1979) 1948 – 1954]

Lange, Horst: Nazis vs. the rule of law: Allegory and narrative structure in Fritz Lang's »M«. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 101 (2009) 2, S. 170-185. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1930/31]

- Larrieux, Stéphanie: ›The World, the Flesh, and the Devil‹: The politics of race, gender, and power in post-apocalyptic Hollywood cinema. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 2, S. 133-143. [Über den Film von Ranald MacDougall (1915 - 1973) 1959]
- Larson, Susan: Nemesio M. Sobrevila, Walter Benjamin, and the provocation of film. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 2, S. 107-119. [Über den Film ›El Sexto Sentido‹ von Sobrevila (1889 – 1969) 1929]
- Le Gras, Gwenaëlle: Annie Girardot de la Comédie-Française au film policier des années 50: Le brouillage des stéréotypes genres. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 3, S. 235-249. [Girardot (geb. 1931)]
- Lecoite, Thierry: La Sonorisation des séances Lumière en 1896 et 1897. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 52, S. 29-55. [Über die Filmvorführungen im Cinématographe-Lumière, Paris, der Brüder Lumière]
- Lee, Kun Jong: Toward interracial understanding and identification: Spike Lee's ›Do the Right Thing‹ and Chang-rae Lee's ›Native Speaker‹. In: *Journal of American studies* 44 (2010) 4, S. 741-757. [Über den Film von Spike Lee (geb. 1957) 1989 und den Roman von Chang-rae Lee (geb. 1965) 1995]
- Leeder, Murray: Forget Peter Vincent: Nostalgia, self-reflexivity, and the genre past in ›Fright Night‹. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 4, S. 190-199. [Über den Vampir-Film von Tom Holland (geb. 1943) 1985 mit der Filmfigur Peter Vincent]
- Leeder, Murray: Skeletons sail an etheric ocean: Approaching the ghost in John Carpenter's ›The Fog‹. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 2, S. 70-79. [Über den Film von Carpenter (geb. 1948) 1980]
- Leeuw, Sonja de: Transnationality in Dutch (pre)television: The central role of Erik de Vries. In: *Media history* 16 (2010) 1, S. 13-30. [Über den Fernsehtechniker de Vries (1912 – 2004)] in den späten 1930er Jahren]
- Leighton, Mary Elizabeth u. Lisa Surridge: The Transatlantic ›Moonstone‹: A study of the illustrated serial in ›Harper's Weekly‹. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 3, S. 207-243. [Über voneinander abweichende Veröffentlichungen des Romans von Wilkie Collins (1824 – 1889) 1868]
- Lennig, Arthur: »There is a tragedy going on here which I will tell you later«: D. W. Griffith and Abraham Lincoln. In: *Film history* 22 (2010) 1, S. 41-72. [Über den Film ›Abraham Lincoln‹ von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1930]
- Lensing, Leo A.: »Lebensstarre«. Bewegende Bilder. Fotografien und ein Film in ›Die letzten Tage der Menschheit‹ von Karl Kraus. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 115, S. 5-24. [Über später unterdrückte Illustrationen in der Erstausgabe des Dramas von Kraus (1874 – 1936) 1922]
- Léon, Céline: Truffaut: La disparue du ›Dernier Métro‹ et de ›Jules et Jim‹. In: *The French review* 84 (2010/2011) 1, S. 82-99. [Über die Filme von François Truffaut (1932 – 1984) 1962 und 1980]

Lethier, Pierre u. Clara Laurent: Marthe Richard vs. Mata Hari: The (de)mythologizing of a French spy. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 63-73. [Über den Film »Marthe Richard au service de la France« von Raymond Bernard (1891 – 1977) 1937]

Letourneux, Matthieu: L'Enquête journalistique comme relation médiatique au monde dans les romans de Gaston Leroux. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 62-72. [Leroux (1868 – 1927)]

Lettkemann, Gerd: Otto Schoffs »Mucki« als Transformation eines US-Strips. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 79-83. [Über die Comic-Serie »Mucki's lustige Streiche« von Schoff (1884 – 1938) 1936]

Lettkemann, Gerd: Paul Peroffs Spezialreporter. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 61-64. [Über den Zeichner Peroff (1896 – 1980)]

Levi, Pavle: Cinema by other means. In: *October* (2010) 131, S. 51-68. [Über 4 Filme von Man Ray (1890 – 1976) 1923 – 1929]

Levine, Andrea: Sidney Poitier's civil rights: Rewriting the mystique of white womanhood in »Guess Who's Coming to dinner« and »In the Heat of the Night«. In: *American literature* 73 (2001) 2, S. 365-386. [Über den Schauspieler Poitier (geb. 1927) in 2 Filmen von 1967]

Lieberman, Evan: Mask and masculinity: Culture, modernity, and gender identity in the Mexican »Lucha Libre« films of El Santo. In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 1, S. 3-17. [Über den Ringer und Filmschauspieler Santo (1917 – 1984) in den 1960er und 1970er Jahren]

Linhard, Tabea Alexa: Unheard confessions and transatlantic connections: »Y tu mamá también« and »Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto«. In: *Studies in Hispanic cinema* 5 (2008) 1/2, S. 43-56. [Über die Filme von Alfonso Cuarón (geb. 1961) 2001 resp. Agustín Díaz Yanes (geb. 1950) 1996]

Lipp, Karlheinz: »Der Feind sitzt in Berlin«. Ein Flugblatt und seine Geschichte: Fritz von Unruhs Aufruf an die deutschen Soldaten vom 4. September 1939. In: *Praxis Geschichte* 22 (2009) 4, S. 50-51. [Über das Flugblatt von Unruh (1885 - 1970)]

Liu, Jui-Ch'i: Female spectatorship and the masquerade: Cindy Sherman's »Untitled Film Stills«. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 79-89. [Über die Photographien von Sherman (geb. 1954) 1977 – 1980]

Logan, Deborah A.: »I am, my dear slanderer, your faithful malignant demon«: Harriet Martineau and the »Westminster Review«'s Comtist coterie. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 2, S. 171-191. [Über Martineau (1802 - 1876) als Mitarbeiterin und Finanzier der Zeitschrift 1852 – 1858]

Lonati, Franco: »You're only as healthy as you feel«. Scrittura e intertestualità in »Taxi Driver« di Martin Scorsese. In: *Ikon: Forme e processi del comunicare* (2006) 53, S. 295-321. [Über den Film von Scorsese (geb. 1942) 1975]

López-Vicuña, Ignacio: Raúl Ruiz's »lost« Chilean film: Memory and multiplicity in »Palomita Blanca«. In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 2, S. 111-124. [Über den Film von Ruiz (geb. 1941) 1973]

Loughran, Trish: Disseminating »Common Sense«: Thomas Paine and the problem of the early national bestseller. In: *American literature* 78 (2006) 1, S. 1-28. [Über die Flugschrift von Paine (1737 – 1809) 1776]

Luis Buñuel (1900 – 1983). Dossier. Ed. Guzmán Urrero Peña. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2000) 603, S. 7-50. [Themenabschnitt mit 7 Beiträgen über den Filmregisseur, hier nicht einzeln verzeichnet]

MacFarlane, Dana: Photography at the threshold: Atget, Benjamin and surrealism. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 17-28. [Über den Photographen Eugène Atget (1857 – 1927)]

Mai, Joseph: »Corps-Caméra«: The evocation of touch in the Dardennes' »La Promesse« (1996). In: *L'Esprit créateur* 47 (2007) 3, S. 133-144. [Über den Film von Jean-Pierre (geb. 1951) und Luc Dardennes (geb. 1954)]

Maier, Horand Ingo: »Für Gott, Kaiser und Vaterland.« Josef Maria Georg Burger (1881 – 1916), Publizist und Redakteur des »Tiroler Volksblatts« in Bozen. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 83 (2009) 2, S. 34-41.

Malkmus, Bernhard: Intermediality and the topography of memory in Alexander Kluge. In: *New German critique* (2009) 107, S. 231-252. [Kluge (geb. 1932)] seit 1964]

Mamprin, Sara: Hans Magnus Enzensberger und die italienischen Zeitschriftenprojekte »Quaderni Piacentini« (1962 – 1984) und »Tempo Illustrato« (1983 – 1985). In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 20 (2010) 3, S. 649-651. [Über Enzensberger (geb. 1929) als Herausgeber]

Mangun, Kimberley: Editor A. D. Griffin: Envisioning a new age for Black Oregonians (1896 – 1907). In: *American journalism* 26 (2009) 3, S. 55-92. [Über Adolphus Dyonisius Griffin (1868 – 1916) und seine Zeitung »The New Age«, Portland, Oregon]

Mann, Chris: The Seasons in the films of Eric Rohmer. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 101-109. [Rohmer (geb. 1920) seit 1963]

Manzi, Ítalo: Marlene Dietrich: Un recuerdo. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2002) 623, S. 97-106. [Dietrich (1901 – 1992)]

Marchiori, Dario: Film form as film history: An introduction to Ernie Gehr. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 12, S. 117-126. [Über den Experimentalfilmer Gehr (geb. 1943)]

Marcus, Alan: »Nanook of the North« as primal drama. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 3, S. 201-222. [Über den Film von Robert J. Flaherty (1884 – 1951) 1922]

Marcus, Daniel: William Wyler's World War II films and the bombing of civilian populations. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 1, S. 79-90. [Wyler (1902 – 1981) in den 1940er Jahren]

- Marinone, Isabella: Gustave Cauvin, the inventor of educational cinema. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2008) 11, S. 79-92. [Cauvin (1886 – 1951)]
- Marion, Philippe: Confusion sensorielle et musicalité virtuelle. Représentation de l'ivresse au cinéma muet. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 133-141. [Über den Film ›Der Letzte Mann‹ von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1930) 1924]
- Marotto, Alessandro u. Davide Pozzi: La Chute de Troie et sa renaissance. Documentation de la restauration de l'édition italienne (1911). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 49, S. 7-38. [Über den Film ›La Caduta di Troia‹ von Giovanni Pastrone (1883 – 1959)]
- Marr, Matthew J.: Representation and the cultural politics of aging in ›Justino, un asesino de la tercera edad‹ (La Cuadrilla, 1994). In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 2, S. 139-152. [Über den gemeinsamen Film von Santiago Aguilar und Luis Guridi unter dem Pseudonym La Cuadrilla]
- Marten, Susanne: Antigone en automne. Le travail du mythe dans le film ›L'Allemagne en automne‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 253-268. [Über ›Deutschland im Herbst‹ von Alexander Kluge (geb. 1932) 1978]
- Martin, Adrian: »An idleness bordering on the wacky«: Paul Cox and the contradictions of an Australian art cinema. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 5, S. 653-665. [Über den Regisseur Cox (geb. 1940) seit den 1970er Jahren]
- Martinelli, Diana Knott u. Shannon A. Bowen: The Public relations work of journalism trailblazer and First Lady confidante Lorena Hickok, 1937-45. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 131-140. [Hickok (1893 – 1968)]
- Matelski, Marilyn: Jerry Springer and the wages of fin-syn: The rise of deregulation and the decline of TV talk. In: *Journal of popular culture* 33 (1999/2000) 4, S. 63-76. [Über den Fernsehmoderator Springer (geb. 1944) seit 1991]
- Matheson, Sue: Individualism, Bentham's panopticon, and counterculture in Robert Aldrich's ›The Dirty Dozen‹ (1967). In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 4, S. 180-189. [Über den Film von Aldrich (1918 – 1983)]
- Matthews, Kristin: Reading, guidance, and Cold War consensus in Alfred Hitchcock's ›Rope‹. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 4, S. 738-761. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1948]
- Matzen, Nea: Bella Fromm. Viele Leben in einem: Societylady, Journalistin, Bestsellerautorin im Exil. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 3, S. 38-53. [Über die deutsch-amerikanische Journalistin (1890 – 1972)]
- Maurantonio, Nicole: Sylvia on Sundays, feminism of Fridays: breakthrough in cartoons. In: *Media report to women* 32 (2004) 1, S. 6-13. [Über die Karikaturistin Nicole Hollander (geb. 1939) seit 1976]
- Mayer, David: Rescued from an eBay site. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 336-345. [Über den Film ›Rescued from an Eagle's Nest‹ von J. Searle Dawley (1877 - 1949) 1908]

- Mayne, Judith: Danielle Darrieux, French female stardom, and the occupation. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 2, S. 169-187. [Darrieux (geb. 1917)]
- McCann, Ben: »(Under)scoring poetic realism«. Maurice Jaubert and 1930s' French cinema. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 37-48. [Über 3 Filme des Komponisten Jaubert (1900 – 1940)]
- McClennen, Sophia A.: Beyond ›Death and the Maiden‹. Ariel Dorfman's media criticism and journalism. In: *Latin American research review* 45 (2010) 1, S. 173-188. [Dorfman (geb. 1942) seit den 1960er Jahren]
- McCormick, Richard W.: Sex, history, and upward mobility: Ernst Lubitsch's ›Madame Dubarry/Passion‹, 1919. In: *German studies review* 33 (2010) 3, S. 603-617. [Über den Film von Lubitsch (1892 – 1947)]
- McDonald, Kate: Mrs Warren's professions: Eliza Warren Francis (c. 1810 – 1900), editor of ›The Ladies' Treasury‹ (1857-95) and London boarding-house keeper. In: *Publishing history* (2009) 66, S. 49-63.
- McFarlane, Brian: Michael Powell, actors and Englishness: Some late reflections. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 365-371. [Über den Filmregisseur Powell (1905 – 1990)]
- Meir, Christopher: The Producer as salesman: Jeremy Thomas, film promotion and contemporary transnational independent cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 4, S. 467-482. [Thomas (geb. 1949) seit 1976]
- Meißner, Jörg: »Quand l'art moderne devient commercial«. Propagande et publicité dans l'œuvre de Herbert Bayer. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2009) 101, S. 27-48. [Über den Bauhauskünstler Bayer (1900 – 1985) 1933 – 1938]
- Mendes, Kaitlynn: Reading ›Chatelaine‹: Dr. Marion Hilliard and 1950s women's health advice. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 4, S. 515-531. [Über die Beiträge von Hilliard (1903 – 1958) in der Frauenzeitschrift]
- Menzel, Katharina: »From the Siegfried line to the new hipline«. Kriegsschauplatz Modemagazin. In: *Frauen Kunst Wissenschaft FKW: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2003) 36, S. 45-59. [Über Fotografien und Textbeiträge der Kriegskorrespondentin Lee Miller (1907 – 1977) für die britische und die USA-Ausgabe von ›Vogue‹ 1944 – 1945]
- Mercer, Leigh: Fear at the hands of technology: The proto-surrealism of the films of Segundo de Chomón. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 2, S. 79-90. [Chomón (1871 – 1929)]
- Messerli, Alfred: ›Dreissig Jahre‹, zehn Jahre später. Ein Film von Christoph Schaub und wie er in den Köpfen der ZuschauerInnen entsteht. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 153-165. [Schaub (geb. 1958) 1989]

Meyers, Cynthia B.: From radio adman to radio reformer: Senator William Benton's career in broadcasting, 1930 – 1960. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 1, S. 17-29. [Benton (1900 – 1973)]

Meyers, Jeffrey: John Huston and Hemingway. In: *The Antioch review* 68 (2010) 1, S. 54-68. [Über den Filmregisseur John Huston (1906 – 1987)]

Michaels, Paula: Navigating treacherous waters: Soviet satire, national identity, and Georgii Daneliia's films of the 1970s. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 3, S. 343-364. [Daneliya (geb. 1930)]

Mikota, Jana: Auguste Hauschner. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2009) 5, S. 1-8, online. [Hauschner (1850 – 1924)]

Mikota, Jana: Bertha Badt-Strauss auf den Spuren vergessener Jüdinnen in den 1920er und 1930er Jahren. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon.de. Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2009) 4, S. 1-8, online. [Über die Journalistin Badt-Strauss (1885 – 1970)]

Mikota, Jana: Fanny Lewald. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2008) 2, S. 1-5, online. [Lewald (1811 – 1889)]

Mikota, Jana: Jenny Hirsch: Frauenrechtlerin und Kriminalautorin. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2008) 3, S. 1-10, online. [Hirsch (1829 – 1902)]

Mikota, Jana: »Sollte sich Spatz nun freuen oder traurig sein, daß die großen Geschwister wo weit fort waren?« Die Schriftstellerin, Journalistin und Pädagogin Meta Samson. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2010) 6, S. 1-7, online. [Samson (1894 – 1942)]

Miller, Cynthia J.: The »B« movie goes to war in ›Hitler, Beast of Berlin‹ (1939). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 36 (2006) 1, S. 58-64. [Über den Film von Sam Newfield (1899 – 1964)]

Miller, D. A.: ›The H-Man‹ vs. ›Liquid Human‹. Second time around. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 2, S. 14-18. [Über die DVD-Edition des Filmes ›Bijo to Ekitainingen‹ von Ishiro Honda (1911 – 1993) 1958]

Miller, Henry J.: John Leech and the shaping of the Victorian cartoon: The context of respectability. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 3, S. 267-292. [Über den Karikaturisten Leech (1817 – 1864)]

Minguet Batllori, Joan M.: Segundo de Chomón and the fascination for colour. In: *Film history* 21 (2009) 1, S. 94-103. [Über den Farbfilmtechniker und -künstler Chomón (1871 – 1929)]

Mogl, Verena: Musik in Bewegung. Mieczyslaw Weinbergs Kompositionen für den Film. In: *Osteuropa* 60 (2010) 7, S. 123-137. [Weinberg (1919 – 1996) 1949 – 1989]

Mokoena, Hlonipha: An Assembly of readers: Magma Fuze and his ›Ilanga Lasa Natal‹ readers. In: *Journal of Southern African studies* 35 (2009) 3, S. 595-608. [Über Magma Magwaza Fuze (1840 – 1922) und seine Zulu-englische Zeitung in Natal, Südafrika]

Molina Foix, Vicente: Clásicos y modernos: Dos adaptaciones literarias de Orson Welles. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 186 (2010) 741, S. 53-58. [Über Filme von Welles (1915 – 1985)]

Moltke, Johannes von: KlugeTube, or auteur television. In: *The Germanic review* 85 (2010) 4, S. 368-372. [Über die DVD-Ausgabe der Fernseharbeiten 1987 – 2008 von Alexander Kluge (geb. 1932)]

Monk, Claire: »Where I come from, we eat places like this for breakfast«: Aki Kaurismäki's ›I Hired a Contract Killer‹ as transnational representation of local London. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 267-281. [Über den Film von Kaurismäki (geb. 1957) 1990]

Moormann, Peter: Komponieren mit flexiblen Modulen: Zur Filmmusik von John Williams. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 67 (2010) 2, S. 104-119. [Williams (geb. 1932) seit 1975]

Moral, Javier: Javier Maqua y el docudrama. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2009) 39, S. 95-112. [Über den Dokumentarfilmer Maqua (geb. 1945) in den 1980er Jahren]

Moran, Joe: »Stand up and be counted«: Hughie Green, the 1970s and popular memory. In: *History workshop journal HWJ* (2010) 70, S. 172-198. [Über den Moderator Green (1920 – 1997) der Fernsehshow ›Opportunity Knocks‹ von ITV]

Moreno-Caballud, Luis: La Ceguera de Cronos. Historia y tiempo en el cine de Víctor Erice. In: *Revista hispánica moderna* 62 (2009) 2, S. 197-212. [Ericé (geb. 1940) seit 1963]

Morlacco, Dionisio: Domenico Mauro. In: *Rassegna storica del Risorgimento* 88 (2001) 1, S. 25-46. [Über den Journalisten Mauro (1812 – 1873)]

Mornati, Fiorenzo: La Collaboration de Pareto avec la ›Gazette de Lausanne‹. In: *Revue européenne des sciences sociales: Cahiers Vilfredo Pareto* 48 (2010) 146, S. 71-88. [Über Artikel von Vilfredo Pareto (1848 – 1923) in der Zeitung 1893 – 1906]

Morscher, Christine: »Ich habe meine Feuertaufe gehabt ...« Alice Schalek und der Erste Weltkrieg. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 78 (2004) 12, S. 61-67. [Über die Journalistin Schalek (1874 – 1956) 1914 – 1918]

Morsey, Rudolf: Auswirkungen der Zensurpolitik in der US-Besatzungszone. Wie Zeitungsartikel von Fritz Gerlich und Ingbert Naab aus den Jahren 1931 – 1933 in einem Nachdruck von 1946 verändert worden sind. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 17 (2010) S. 269-278. [Vergleich von Textvarianten von Gerlich (1883 – 1934) und Naab (1885 – 1935)]

Moscowitz, David: »You talkin' to me?« Mediating the postmodern blackface in ›La Haine‹. In: *Critical studies in media communication* 26 (2009) 1, S. 1-18. [Über den Film von Mathieu Kassovitz (geb. 1967) 1995]

Moseley, Rachel: Trousers and tiaras: Audrey Hepburn, a woman's star. In: *Feminist review* (2002) 71, S. 37-51. [Hepburn (1929 – 1993) in den 1950er – 1990er Jahren]

Müller, Eckhard: Clara Zetkins Vernehmungen zur Verbreitung des Flugblattes ›Frauen des arbeitenden Volkes‹ 1915. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 9 (2010) 1, S. 93-114. [Zetkin (1857 - 1933) in Karlsruhe zum Flugblatt der Internationalen Konferenz sozialistischer Frauen gegen den Krieg, Bern im März 1915]

Müller-Helle, Katja: Präzise Bilder. Die Planchette Photographie von Auguste Chevalier. In: *Maske und Kothurn* 56 (2010) 2, S. 91-104. [Über die photographische Technik von Chevalier (Lebensdaten nicht bekannt) 1866]

Mushengyezi, Aaron: Reimagining gender and African tradition? Ousmane Sembène's ›Xala‹ revisited. In: *Africa today* 51 (2004/2005) 1, S. 47-62. [Über den Film von Sembène (1923 – 2007) 1975]

Nannicelli, Ted: From representation to evocation: Tracing a progression in Jean Rouch's ›Les Magiciens de Wanzerbe‹, ›Les Maîtres fous‹, and ›Jaguar‹. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 2, S. 123-144. [Über die Filme von Rouch (1917 – 2004) 1948, 1954 und 1954/1967]

Neira Piñeiro, María del Rosario: Deux traductions cinématographiques de ›Lettre d'une inconnue‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 269-278. [Über die Verfilmungen des Romans von Stefan Zweig ›Brief einer Unbekannten‹ durch Max Ophüls (1902 – 1947) ›Letter from an Unknown Woman‹ 1948 und Xu Jinglei 2004]

Nesbet, Anne: Émile Zola, Kozintsev and Trauberg, and film as department store. In: *The Russian review* 68 (2009) 1, S. 102-121. [Über den Film ›Novyi Vavilon‹ von Grigorij Kozintsev (1905 – 1973) und Leonid Trauberg (1902 – 1990) 1929 nach dem Roman ›Au Bonheur des Dames‹ von Zola 1883]

Nettelbeck, Colin W.: Is there a »European« cinema? The »French« films of Krzysztof Kieslowski as case-study. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 136-151. [Über 4 Filme von Kieslowski (1941 -1996) 1991 – 1994]

Netzley, Sara Baker: Grabbing a place on the totem pole: How newspaperman H. Allen Sith learned to stop worrying and love the book business. In: *American journalism* 27 (2010) 1, S. 67-88. [Über Smith (1907 – 1976) und sein Buch ›Low Man on a Totem Pole‹ 1941]

Neumann, Martin: Zwischen den Medien: ›Manhã submersa‹ von Vergilio Ferreira. In: *Lusorama. Zeitschrift für Lusitanistik* (2002) 51/52, S. 8-28. [Darin über die Verfilmung des Romans durch Lauro António (geb. 1942) 1980]

Neve, Brian: ›Inflation‹ (1943) and the blacklist: The disrupted film career of Cy Endfield. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 4, S. 515-529. [Über den Filmregisseur Endfield (1914 – 1995)]

Newsinger, John: The American connection: George Orwell, »literary Trotskyism« and the New York intellectuals. In: *Labour history review* 64 (1999) 1, S. 23-43. [Über Orwell (1903 – 1950) als Mitarbeiter von ›Tribune‹ und ›Partisan Review‹ 1943 – 1949]

- Nguyen, Angelika: Die große Liebe und der Krieg. Individuelles Schicksal und Historie in ihrer Wechselwirkung gezeigt in dem sowjetischen Film ›Die Kraniche ziehen‹ (1957). In: *Werkstatt Geschichte* (2009) 53, S. 100-109. [Über den Film ›Letyat Zhuravli‹ von Mikhail Kalatozow (1903 – 1973)]
- Nicklaus, Katja: Eine Hollywood-Diva als Erfinderin. Hedy Lamarrs geheimes Kommunikationssystem. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2009) 2, S. 34-38. [Lamarr (1914 – 2000)]
- Norton, Glen W.: Moral perfectionism in Eric Rohmer's ›Ma nuit chez Maud‹. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 25-36. [Über den Film von Rohmer (geb. 1920) 1969]
- Nowak, Kai: Mythos, Film, Skandal. Wilhelm Dieterles Filmbiografie ›Ludwig der Zweite‹ (1929) als Streitfall regionaler Identitäten. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 44-64. [Dieterle (1893 – 1972)]
- Oakes, Brian: Building films for business: Jamison Handy and the industrial animation of the Jam Handy Organization. In: *Film history* 22 (2010) 1, S. 95-107. [Über Henry Jamison »Jam« Handy (1886 – 1983) und seine Firma JHO 1930 – 1970]
- O'Brien, Charles: Film, gramophone, and national cinema: ›Die Dreigroschenoper‹ and ›L'Opéra de quat'sous‹. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 35-47. [Über den Film von Pabst (1885 – 1967) 1930/31]
- O'Brien, Charles: ›Sous le toits de Paris‹ and transnational film style: An analysis of film editing statistics. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 111-125. [Über den Film von René Clair (1898 – 1981) 1930]
- Ohlin, Peter: Bergman's Nazi past. In: *Scandinavian studies* 81 (2009) 4, S. 437-474. [Über den Filmregisseur Ingmar Bergman (1918 – 2007)]
- Olsson, Jan: Nils Krok's social pathos and Paul Garbagni's style. ›Ingeborg Holm‹ as object lesson. In: *Film history* 22 (2010) 1, S. 73-94. [Über den Film von Victor David Sjöström (1879 – 1960) 1913]
- Orgeron, Marsha: Rethinking authorship: Jack London and the motion picture industry. In: *American literature* 75 (2003) 1, S. 91-117. [Über London (1876 - 1916) im Streit um Rechte an Verfilmungen seiner Werke resp. seines Lebens]
- Ormrod, Joan: ›Endless Summer‹ (1964): Consuming waves and surfing the frontier. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 1, S. 39-51. [Über den Dokumentarfilm von Bruce Brown (geb. 1937)]
- Osmers, Jan: Der schwedische Schriftsteller Carl Jonas Love Almqvist in Bremen 1865/66. In: *Bremisches Jahrbuch* 89 (2010) S. 128-143. [Über das letzte Lebensjahr des Schriftstellers und Redakteurs Almqvist (1793 – 1866)]
- Otto, Elizabeth: A »Schooling of senses«: Post-Dada visual experiments in the Bauhaus photomontages of László Moholy-Nagy and Marianne Brandt. In: *New German critique* (2009) 107, S. 89-132. [Moholy-Nagy (1895 – 1946) und Brandt (1893 - 1983) in den 1920er Jahren]

Owen, A. Susan u. Peter Ehrenhaus: Communities of memory, entanglements, and claims of the past on the present: Reading race trauma through ›The Green Mile‹. In: *Critical studies in media communication* 27 (2010) 2, S. 131-154. [Über den Film von Frank Darabont (geb. 1959) 1999]

Ozmun, David: Opportunity deferred: A 1952 case study of a woman in network television news. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 52 (2008) 1, S. 1-15. [Über Natalie Reiff Jones (keine Lebensdaten bekannt) für NBC]

Paenhuysen, An: Kurt Tucholsky, John Heartfield and ›Deutschland, Deutschland über Alles‹. In: *History of photography* 33 (2009) 1, S. 39-54. [Über das »politische Bilderbuch« von Tucholsky (1890 – 1935) und Heartfield (1891 – 1968) 1929]

Palmer, Beth: »Chieftaness«, »Great Duchess«, »Editress! Mysterious Being!«: Performing editorial identities in Florence Marryat's ›London Society‹ magazine. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 2, S. 136-154. [Über Anreden an Marryat (1833 – 1899) durch Mitarbeiter der Zeitschrift 1872 – 1876]

Palmer, Beth: »Dangerous and foolish work«: Evangelicalism and sensationalism in Ellen Wood's ›Argosy‹ magazine. In: *Women's writing* 15 (2008) 2, S. 187-198. [Über Wood (1814 – 1887) auch bekannt als Mrs. Henry Wood, Herausgeberin von Zeitschriften und Schriftstellerin]

Patch, Andrew: Chromatic borders, cosmetic bodies: Colour in the Films of Nicolas Roeg. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 69-81. [Roeg (geb. 1928)]

Patka, Marcus G.: »Mädchenhirt« und »Galgentoni«. Zum Thema »Prostitution« im Werk von Egon Erwin Kisch. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 54 (2010) 3, S. 234-244. [Über den Journalisten Kisch (1885 – 1948)]

Payer, Peter: Worte und Taten. Die Schweizer Journalistin Else Spiller (1881 – 1948) und ihr Kampf gegen die Armut. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 1, S. 4-11.

Peck, Janice: The Secret of her success: Oprah Winfrey and the seductions of self-transformation. In: *Journal of communication inquiry* 34 (2010) 1, S. 7-14. [Über die Journalistin und Fernseh-Moderatorin Winfrey (geb. 1954) seit 1980]

Pedraza Gracia, Manuel José: Juana Millán, señora de la imprenta: Aportación al conocimiento de una imprenta dirigida pro una mujer en la primera mitad del siglo XVI. In: *Bulletin hispanique* 111 (2009) 1, S. 51-73. [Vor 1551 in Saragossa]

Perkins, V. F.: ›Le Plaisir‹: »The mask« and »the model«. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 1, S. 15-22. [Über den Film von Max Ophüls (1902 – 1957) 1952]

Perucci, Tony: The Red mask of sanity. Paul Robeson, HUAC, and the sound of Cold War performance. In: *TDR The Drama review* 53 (2009) 4, S. 18-48. [Über den Sänger und Schauspieler Robeson (1898 – 1976) vor dem »House Committee on Unamerican Activities« 1949]

- Peters, Christian: ›Triumph des Willens‹. Herrschaftssicherung durch symbolische Inszenierung. In: *Praxis Geschichte* 22 (2009) 3, S. 22-32. [Über den Film von Leni Riefenstahl (1902 - 2003) 1934, Unterrichtsmodell Sekundarstufe II]
- Peterson, Anne E.: Alexander Gardner in review. In: *History of photography* 34 (2010) 4, S. 356-367. [Über den Fotografen des amerikanischen Bürgerkriegs und des Westens der USA Gardner (1821 – 1882)]
- Pietzcker, Frank Eduard: Zerstörung und Wiedergutmachung bei Wilhelm Busch. In: *Psychosozial* 28 (2005) 2, S. 105-128. [Über die Bildergeschichten von Busch (1832 – 1908)]
- Pietzcker, Frank Eduard: Sadismus und Masochismus im Werk Wilhelm Buschs. In: *Psychosozial* 31 (2008) 1, S. 71-82. [Über die Bildergeschichten von Busch (1832 – 1908)]
- Pippin, Robert: Philosophical film: Trapped by oneself in Jacques Tourneur's ›Out of the Past‹. In: *New literary history NLH* 41 (2010) 3, S. 517-548. [Über den Film von Tourneur (1904 – 1977) 1947]
- Pizzino, Christopher: Art that goes ›boom‹: Genre and aesthetics in Frank Miller's ›Sin City‹. In: *English language notes* 46 (2008) 2, S. 115-128. [Über die Comicserie von Miller (geb. 1957) 1991 – 2000]
- Plass, Ulrich: Dialectic of regression: Theodor W. Adorno and Fritz Lang. In: *Telos* (2009) 149, S. 127-150. [Lang (1890 – 1976)]
- Pomerance, Murray: Light, looks, and ›The Lodger‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 425-433. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1927]
- Porombka, Stephan: In den Bergwerken der Neuzeit. Reportagen aus der Arbeitswelt. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 4 (2009) 1, S. 43-62. [Über Günter Wallraff (geb. 1942) seit 1966]
- Porter, Deborah: Character assassination? Empire building and cultural pathology in Chen Kaige's ›The Emperor and the Assassin‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 21-31. [Über den Film von Chen Kaige (geb. 1952) 1999]
- Porter, Elliot Einzig: The two Vons: The World War I secret government investigation of Erich von Stroheim. In: *Film history* 22 (2010) 3, S. 329-346. [Über neu aufgefundene US-Geheimdienstakten zum Spionageverdacht gegen Stroheim (1885 – 1957) 1915 – 1918]
- Porter, Jeff: Samuel Beckett and the radiophonic body: Beckett and the BBC. In: *Modern drama* 53 (2010) 4, S. 431-446. [Über Beckett (1906 – 1989) als Hörspielautor für BBC 1955]
- Power, Nina: Blood and sugar: The films of Dusan Makavejev. Nina Power revisits five radical, mixed-genre films from 1965-74 that explore sex and revolution. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 3, S. 42-51. [Makavejev (geb. 1932)]
- Power, Nina: Vertov's world. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 4, S. 65-69. [Über den Film ›A Sixth Part of the World‹ von Dziga Vertov (1896 – 1954) 1926]

- Prager, Katharina: Berthold Viertel und die Möglichkeiten einer biographischen Analyse österreichischer und deutscher kultureller Identität. In: *Zeitgeschichte* 37 (2010) 3, S. 163-175. [Über den Dichter und Filmregisseur Viertel (1885 – 1953)]
- Puget, Clément: De la vie au roman ... et au film. À propos des ›Croix de bois‹ dans la littérature et le cinéma. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 58 (2010) 237, S. 147-156. [Über den Roman von Roland Dorgelès (1885 – 1973) 1919 resp. 1929 und den Film von Raymond Bernard (1891 - 1977) 1932]
- Puhlfürst, Sabine: Christa Winsloes ›Mädchen in Uniform‹. Theaterstück, Verfilmung, Romanfassung. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 2 (2000) S. 34-57. [Darin über Verfilmungen des Dramas von Winsloe (1888 – 1944) 1930 durch Leontine Sagan (1889 – 1974) und Carl Froelich (1875 – 1953) 1931 resp. Géza von Radvány (1907 – 1986) 1958]
- Purtschert, Peter: Das Phänomen ›Höhenfeuer‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 107-117. [Über den Film von Fredi M. Murer (geb. 1940) 1985]
- Quinlivan, Davina: Micro-topographies: Geological imprints and the destabilization of materiality in the films of Lars von Trier. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 48 (2009) 2, S. 77-82. [Insbes. über ›Breaking the Waves‹ von Trier (geb. 1956) und Per Kirkeby (geb. 1938) 1996]
- Racaut, Luc: Nicolas Chesneau, Catholic printer in Paris during the French wars of religion. In: *The Historical journal* 52 (2009) 1, S. 23-42. [Chesneau (1533 – 1584) 1558 – 1584]
- Raffaelli, Sergio: Enrico Rocca nei giorni della trasmissione radiofonica. In: *Studi germanici Nuova serie*, 46 (2008) 1, S. 77-98. [Über den Journalisten und Schriftsteller Rocca (1895 – 1944) und seine politischen Rundfunkgespräche 1944, nebst Dokumentation der Sendungen von Radio Napoli 27.3.-14.7.1944, S. 11-76]
- Ramaeker, Paul: Realism, revisionism and visual style: ›The French Connection‹ and the New Hollywood »policier«. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 2, S. 144-163. [Über den Film von William Friedkin (geb. 1935) 1971]
- Rapf, Joanna: Both sides of the camera: Roscoe »Fatty« Arbuckle's evolution at Keystone. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 339-352. [Arbuckle (1887 – 1933) 1913 – 1915]
- Rascaroli, Laura: Performance in and of the essay film: Jean-Luc Godard plays Jean-Luc Godard in ›Notre musique‹ (2004). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 49-61. [Godard (geb. 1930)]
- Rawlins, Justin Owen: This is(n't) John Wayne: The miscasting and performance of whiteness in ›The Conqueror‹. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 1, S. 14-26. [Über Wayne (1907 – 1979) in dem Film von Dick Powell (1904 – 1963) 1956]
- Raymond, Marc: Politics, authorship and history: The production, reception and marginalization of ›Street Scenes 1970‹. In: *Film history* 22 (2010) 2, S. 133-147. [Über die

Beteiligung von Martin Scorsese (geb. 1942) an der kollektiven Dokumentarfilm-Produktion 1970]

Raytcheva, Lilia: Le Journaliste Geo Milev (1895 – 1925), un regard avant-gardiste bulgare. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 82-97.

Reader, Keith: Chaos, contradiction and order in Jean Renoir's ›La Règle du jeu‹. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 26-38. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979) 1939]

Redhead, Steve: Hanif Kureishi: A life in accelerated popular culture. In: *English language notes* 46 (2008) 1, S. 179-192. [Über den Autor und Filmregisseur Kureishi (geb. 1954) seit 1985]

Redner, Gregg: Deleuzian sensation and Maurice Jaubert's score for ›L'Atalante‹ (Vigo, 1934). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 97-110. [Über die Filmmusik von Jaubert (1900 – 1940) für den Film von Jean Vigo (1905 – 1934)]

Ress, Stella: Bridging the generation gap: ›Little Orphan Annie‹ in the great depression. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 4, S. 782-801. [Über die Comic-Serie von Harold Gray (1894 – 1968) seit 1924]

Retter, Ralf: Für »Revolution und Reformation«. Der Publizist Fritz Söhlmann im Dritten Reich. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 57 (2009) 3, S. 215-236. (Söhlmann (1905 – 1977) als Schriftleiter und Herausgeber der ›Jungen Kirche‹]

Rhym, John: The Paradigmatic shift in the critical reception of Terrence Malick's ›Badlands‹ and the emergence of a Heideggerian cinema. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 4, S. 255-266. [Über den Film von Malick (geb. 1943) 1974]

Riedo, Dominik: Wolf von Niebelschütz als Redakteur von Wehrmachtszeitungen 1940 – 1945. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 40 (2010) 160, S. 180-192. [Niebelschütz (1913 – 1960)]

Riethmüller, Albrecht: Korngolds Mendelssohn. Zur Musik für Max Reinhardts ›Sommernachtstraum‹-Verfilmung (1935). In: *Archiv für Musikwissenschaft* 67 (2010) 3, S. 187-211. [Über die von Erich Wolfgang Korngold (1897 - 1957) bearbeitete Bühnenmusik von Felix Mendelssohn (1809 – 1847) von 1843 für den Film von Reinhardt (1873 – 1943)]

Rigg, Patricia: Augusta Webster and the lyric muse: The ›Athenaeum‹ and Webster's poetics. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 42 (2004) 2, S. 135-164. [Über Webster (1837 – 1894) als Redakteurin der Literaturzeitschrift 1884 - 1894]

Risley, Ford: The President's editor: John W. Forney of the ›Press‹ and ›Morning Chronicle‹. In: *American journalism* 26 (2009) 4, S. 63-85. [Über Forney (1817 – 1881) als Unterstützer von Abraham Lincoln 1860 - 1865]

Roberts, Chadwyck: Lily »White«: Commodity racism and the construction of female domesticity in ›The Incredible Shrinking Woman‹. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 4, S. 801-820. [Über den Film von Joel Schumacher (geb. 1939) 1981]

- Roberts, Ian F.: Oppenheimer's heir. Morbius and atomic technology in ›Forbidden Planet‹. In: *Journal of popular film and television* 38 (2010) 4, S. 170-175. [Über den Film von Fred Wilcox (1907 - 1964) 1956]
- Robertson, James C.: ›Visions of Ecstasy‹: A study in blasphemy? In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 73-82. [Über den Video-Film von Nigel Wingrove (geb. 1957) 1989]
- Robinson, David: Alexander Shiryayev: Dance to film. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 301-310. [Shiryayev (1867 – 1941) 1906 – 1909]
- Rocha Filho, José: O Terceiro Reich e as conexões culturais com o Brasil em ›Kautschuk‹. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 10 (2010) 37, S. 7-17. [Über den Film von Eduard von Borsody (1898 – 1970) 1938]
- Rodgers, Ron: »Goodness isn't news«. The Sheldon edition and the national conversation defining journalism's responsibility to society. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 4, S. 204-215. [Über Charles M. Sheldon (1857 – 1946) und seine Kritik am Journalismus]
- Rogovaja, Larisa u. Donald O'Sullivan: Die Gnade des obersten Filmkritikers, die sowjetische Führung und Sergej Eisenstein. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 4 (2000) 1, S. 271-281. [Über Sergej Mihailovic Ejzenstejn (1898 – 1948) 1937]
- Rolinson, Dave: A Documentary of last resort? The case of ›Shoot to Kill‹. In: *Journal for the study of British cultures* 17 (2010) 1, S. 47-58. [Über den Fernsehfilm von Peter Kosminsky (geb. 1956) 1990]
- Roloff, Eckart: Der Landpfarrer, der den Leserbrief erfand. Erinnerungen an Hermann Bräb. In: *Communicatio socialis* 43 (2010) 3, S. 305-316. [Über den Herausgeber der Zeitung ›Zeitung für Städte, Flecken und Dörfer, insonderheit für die lieben Landleute, alt und jung‹, Wolfenbüttel 1786, Bräb (1738 – 1797)]
- Rosenbaum, Jonathan: A Handful of world: The films of Peter Thompson, an introduction and interview. In conversation with the Chicago-based film essayist. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 1, S. 36-43. [Über die Kurzfilme von Thompson (kein Geburtsdatum bekannt) seit 1982]
- Rouchy-Lévy, Violette: ›Queen Margot‹ vs ›La Reine Margot‹: La version américaine du film de Patrice Chéreau. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 52, S. 91-115. [Über den Film von Chéreau (geb. 1944) 1994]
- Ruchatz, Jens: Fundus der Liebesklugheit. Was ›Schlaflos in Seattle‹ davon weiß, was der Film von der Liebe weiß. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 4, S. 31-38. [Über den Film von Norah Ephron (geb. 1941) 1993]
- Rudd, Annie: »Not early enough is made use of women.« Rediscovering Ernestine Evans. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 24-39. [Über die U.S.-amerikanische Journalistin Evans (1889 – 1967)]

Rürup, Miriam: Staatenlosigkeit als Utopie. Laurel und Hardy auf dem Atoll. In: *Werkstatt Geschichte* (2009) 52, S. 69-86. [Über den Film ›Atoll K‹ mit Stan Laurel (1890 - 1965) und Oliver Hardy (1892 - 1957) 1951]

Ruétalo, Victoria: Border-crossing and textual gaps: A »globalized« mode of production in ›Profundo carmesí‹ and ›Terra estrangeira‹. In: *Studies in Hispanic cinema* 5 (2008) 1/2, S. 57-71. [Über die Filme von Arturo Ripstein (geb. 1943) 1996 resp. Walter Salles (geb. 1956) und Daniela Thomas (geb. 1959) 1995]

Ryan, Paul: Asking Angela: Discourses about sexuality in an Irish problem page, 1963 – 1980. In: *Journal of the history of sexuality* 19 (2010) 2, S. 317-339. [Über die Beratungskolumnen von Angela Macnamara (geb. 1931) in ›Sunday Press‹ Dublin und ihre TV-Show ›The Late Late Show‹ in RTÉ]

Ryjik, Veronika: Tirso de Molina a los ojos de los Rusos: Una versión cinematográfica de ›Marta la piadosa‹. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2010) 158, S. 51-66. [Über den Film ›Blagochestivaia Marta‹ von Jan Frid (1908 – 2003) 1980 nach dem Drama von Tirso]

Sackmann, Eckart: Cefischer. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 84-98. [Über den Zeichner Cefischer, d.i. Carl Ernst Fischer (1900 – 1974)]

Sackmann, Eckart: Emmerich Huber, zum zweiten. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 87-92. [Über den Zeichner Huber (1903 – 1979), Ergänzung eines Beitrags in *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 56-71]

Sackmann, Eckart: Franz Gerg: »Max & Luzie«. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 126-139. [Über den Werbecomic von Gerg (geb. 1961) 1983 – 2002]

Sackmann, Eckart: Kaspar Braun: »Der Gockel«. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 16-20. [Über den Bilderbogen von Braun (1807 – 1877) 1848]

Sackmann, Eckart: Max Otto, zum zweiten. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 99-103. [Über den Zeichner Otto (1900 – 1961), Ergänzung eines Beitrags in *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 86-99]

Sackmann, Eckart: Otto Waffenschmied. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 62-78. [Über den Zeichner Waffenschmied (1901 – 1971)]

Sahli, Jan: Tativille. Urbane Erfahrungen in Jacques Tatis ›Playtime‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 54 (2009) S. 116-124. [Über den Film von Tati (1907 – 1982) 1967]

San Filippo, Maria: Controversy and compromise in the code's waning years: Hollywood takes a ›Walk on the Wild Side‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 372-384. [Über den Film von Edward Dmytryk (1908 – 1999) 1962]

Sanmartín, Ricardo: Sguardi, finzioni ed etnografia. Lo specchio di Buñuel. In: *Lares* 75 (2009) 1, S. 79-98. [Über den Film ›Tierra sin pan‹ von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1933]

Sapper, Manfred: Den Krieg überwinden. Jan Bloch: Unternehmer, Publizist, Pazifist. In: *Osteuropa* 58 (2008) 8/10, S. 303-311. [Jan Bloch resp. Ivan Blioch, Johann von Bloch (1836 – 1902)]

Sarat, Austin u. Martha Merrill Umphrey: The Justice of jurisdiction: The policing and breaching of boundaries in Orson Welles' ›Touch of Evil‹. In: *English language notes* 48 (2010) 2, S. 111-128. [Über den Film von Welles (1915 – 1985) 1958]

Sargeant, Amy: The Return of Mata Hari: ›A Woman Redeemed‹ (Sinclair Hill, 1927). In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 1, S. 37-55. [Über den Film von Hill (1894 – 1945)]

Sargeant, Amy: ›Sparrows Can't Sing‹: East End kith and kinship in the 1960s. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 256-266. [Über den Film von Joan Littlewood (1914 – 2002) 1963]

Saura, Norma: Julián Bautista en el cine argentino. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2005) 666, S. 7-20. [Über den Komponisten Bautista (1901 – 1961) für Filmmusik 1941 -1956]

Scanlon, Jennifer: Sensationalist literature or expert advice? Helen Gurley Brown's ›Sex and the Single Girl‹ in its publishing context. In: *Feminist media studies* 9 (2009) 1, S. 1-15. [Über das Buch der Journalistin und Herausgeberin von ›Cosmopolitan‹ Brown (geb. 1922) 1962]

Schaaf, Larry J.: »Splendid calotypes« and »hideous men«: Photography in the diaries of Lady Pauline Trevelyan. In: *History of photography* 34 (2010) 4, S. 326-341. [Über die Fotografin Trevelyan (1816 – 1866) und ihre Kontakte zu anderen frühen Fotografen]

Schader, Heike: Gigi Martin an der Côte d'Azur. Die Hamburger Schriftstellerin und Journalistin und ihr Vertrag mit der ›Revue‹ im Jahr 1961. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 8 (2006) S. 169-185. (Martin (geb. 1935))

Schäfer, Hagen: Flucht in die Entscheidungslosigkeit. Fred von Hoerschelmanns Hörspiel ›Die Flucht vor der Freiheit‹. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 1/2, S. 26-38. [Über Bearbeitungen des Hörspiels von Hoerschelmann (1901 – 1976) 1928/29, 1932, 1933, 1959]

Schechtmann, Robert: The Lives of our neighbors: Modes of surveillance and voyeurism in ›Die Mörder sind unter uns‹. In: *German studies review* 32 (2009) 1, S. 107-128. [Über den Film von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) 1946]

Schenk, Ralf: »Stets nur Glück zu zeichnen, das ist langweilig«. Zu den DEFA-Dokumentarfilmen von Wolfgang Thierse. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 23-28. [Thierse (geb. 1943)]

Schenk, Ralf: Vergessene Zeitkritik. Heinz Rühmann in der Gesellschaftssatire ›Der Herr vom andern Stern‹ (1948). In: *Filmblatt* 14 (2009) 41, S. 42-50. [Über Rühmann (1902 – 1994) im Film von Heinz Hilpert (1890 – 1967)]

Schicketanz, Till: Im Schatten des »Parnaß«. Moritz Goldstein und die Jüdische Renaissance. [Nebst:] Manfred Voigts: Kommentar. In: *Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur*

der Juden 18/19 (2008/2009) 2, S. 249-267, 269-274. [Über die Veröffentlichung von Goldstein (1880 – 1976) in der Zeitschrift ›Der Kunstwart‹ 1912]

Schilling, Michael: Der Meister der Medien. Hans Sachs und die Bildpublizistik. In: *Euphorion* 102 (2008) 3, S. 363-393. [Sachs (1494 – 1576) als Verfasser von Flugblättern]

Schlipphacke, Heidi: Melancholy Empress: Queering Empire in Ernst Marischka's »Sissi« films. In: *Screen* 51 (2010) 3, S. 232-255. [Über die 3 Filme von Marischka (1893 – 1963) 1955 – 1957]

Schmidt, Corinna: Auf dem Weg in die 1960er Jahre. Der Spielfilm ›Mädchen in Uniform‹. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2010) 58, S. 46-51. [Regie: Geza von Radványi (1907 – 1986) 1958]

Schneider, Alexandra: Gesten der Privatheit. ›Christopher & Alexander‹ von Fredi M. Murer. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 44 (1999) S. 36-45. [Über den Film von Murer (geb. 1940) 1973]

Schneider, Andreas: Feministische Transgression und mediale Grenzziehungen. Zur ambivalenten Beziehung von Neuer Frauenbewegung und Massenbewegung, das Beispiel Alice Schwarzer. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2010) 57, S. 66-71. [Über die Journalistin Schwarzer (geb. 1942) seit 1975]

Schneider, Gerhard u. Alexandre Métraux: Der ›Panzerkreuzer Potemkin‹ von Sergej Eisenstein. In: *Psychosozial* 26 (2003) 2, S. 105-120. [Über den Film von Eizenstein (1898 – 1948) 1925]

Schober, Adrian: »The thoughts in your head.« The pedophile as »other« in Sidney Lumet's ›The Offence‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 134-142. [Über den Film von Lumet (geb. 1924) 1972]

Schönherr, Ulrich: Out of tune: Music, postwar politics, and Edgar Reitz's ›Die zweite Heimat‹. In: *New German critique* (2010) 110, S. 107-124. [Über die 13teilige Fernsehserie von Reitz (geb. 1932) 1993]

Schoots, Hans: Bert Haanstra's ›Bij de Beesten Af‹. Een dierenfilm in de turbulente jaren zeventig. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 2, S. 105-124. [Über den Film von Haanstra (1916 – 1997) 1974]

Schwarz, Clair: »Straight outta Uttoxeter!« Shane Meadows conference University of East Anglia, 15-16 April 2010. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 3, S. 492-495. [Konferenzbericht über den Filmregisseur Meadow (geb. 1972) seit 1996]

Scott, James: ›The Right Stuff‹ at the wrong time: The space of nostalgia in the conservative ascendancy. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 1, S. 45-57. [Über den Film von Philip Kaufman (geb. 1936) 1983]

Screech, Matthew: André Franquin, master of the ninth art. In: *Journal of popular culture* 33 (1999/2000) 3, S. 95-134. [Über den Comic-Zeichner Franquin (1924 – 1997)]

Sécail, Claire: »In Cold Blood« de Truman Capote. Histoire médiatique d'une fiction multiple et de ses résurgences (1959 – 2007). In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 124-141. [Über die Vorlage, den »faction«-Roman von Capote, Verfilmungen und Comics]

Sedita, Giovanni: La Spia degli storici. Aldo Romano e »Nuova Rivista Storica«. In: *Nuova rivista storica* 93 (2009) 3, S. 713-732. [Über Romano (keine Lebensdaten bekannt) als Denunziant nicht-faschistischer Historiker in Italien 1934 – 1945]

Sengoopta, Chandak: »The Universal film for all of us, everywhere in the world«: Satyajit Ray's »Pather Panchali« (1955) and the shadow of Robert Flaherty. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 3, S. 277-294. [Über den Film von Ray (1921 – 1992)]

Sennett, Alan: Play it again, Uncle Sam: »Casablanca« and US foreign policy. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 1, S. 2-8. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1942]

Shahan, Cyrus: Decadent fetishism in Ulrike Ottinger's »Johanna d'Arc of Mongolia«. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 45 (2009) 2, S. 174-188. [Über den Film von Ottinger (geb. 1942) 1989]

Shamoon, Deborah: Misora Hibari and the girl star in postwar Japanese cinema. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 35 (2009/2010) 1, S. 131-155. [Misora Hibari (1937 – 1989)]

Sellier, Geneviève: Jeanne Moreau, image de »femme moderne« au tournant des années 60. In: *L'Esprit créateur* 42 (2002) 1, S. 28-40. [Moreau (geb. 1928)]

Shattock, Joanne: The »Orbit« of the feminine critic: Gaskell and Eliot. In: *Nineteenth-century gender studies* 6 (2010) 2, o.Pag. online. [Über Elizabeth Gaskell (1810 – 1865) und George Eliot, d.i. Mary Anne Evans (1819 – 1880)]

Shaw, Deborah: Transforming the national body: Salma Hayek and »Frida«. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 4, S. 299-313. [Über die Schauspielerin Hayek (geb. 1966) im Film von Julie Taymor (geb. 1952) 2000]

Shaw, Tony: »The Russians Are Coming The Russians Are Coming« (1966): Reconsidering Hollywood's cold war »turn« of the 1960s. In: *Film history* 22 (2010) 2, S. 235-250. [Über den Film von Norman Jewison (geb. 1926)]

Sheridan, Susan: In the driver's seat: Muriel Spark's editorship of the »Poetry Review«. In: *Journal of modern literature JML* 32 (2008/2009) 2, S. 133-142. [Spark (1918 – 2006) 1947/1948]

Shouse, Roger C.: Beyond legend: »Stand and Deliver« as a study in school organizational culture. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 39 (2009) 1, S. 45-52. [Über den Film von Ramón Menéndez (keine Lebensdaten bekannt) 1988]

Siegel, Eva-Maria: Lesestoffe von der Peripherie. Zur Kunst der Reportage oder Filme, die man im Kino nicht zu sehen bekommt. In: *Exilforschung* 27 (2009) S. 102-114. [Über die Reportagen von Egon Erwin Kisch (1885 – 1948) und Maria Leitner (1892 – 1941(?))]

Silberschmidt, Catherine: »Man sollte sehen, was ich höre, wenn ich schreibe.« Marguerite Duras' ›Le camion‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 50-56. [Über den Film von Duras (1914 – 1996) 1977]

Simonson, Peter: Assembly, rhetoric, and widespread community: Mass communication in Paul of Tarsus. In: *Journal of media and religion* 2 (2003) 3, S. 165-182. [Über massenmediale Aspekte im Wirken des christlichen Apostels Paulus (1.Jh.)]

Sims, Gregory: »Démons et merveilles«: Fascist aesthetics and the »new school of French cinema« (›Les Visiteurs du soir‹, 1942). In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 58-88. [Über den Film von Marcel Carné (1909 – 1996)]

Sinha, Suryanandini: The Marigold trail: A study of Robert Gardner's ›Forest of Bliss‹ (1985). In: *Visual anthropology review* 25 (2009) 1, S. 40-48. [Über den Film von Gardner (geb. 1926)]

Smith, Adrian: The Dawn of the jet age in austerity Britain: David Lean's ›The Sound Barrier‹ (1952). In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 4, S. 487-515. [Über den Film von Lean (1908 – 1991)]

Smith, Glenn D. Jr.: »The Guiding spirit«: Philip Loeb, the battle for television jurisdiction, and the broadcasting industry blacklist. In: *American journalism* 26 (2009) 3, S. 93-150. [Über den Gewerkschaftsführer der »Actors' Equity Association« und »Television Authority«, den Schauspieler Loeb (1891 – 1955) nach 1940]

Smith, Julian: Almodóvar's unpublished short stories and the question of queer auteurism. In: *Screen* 50 (2009) 4, S. 439-449. [Über den Filmregisseur Pedro Almodóvar (geb. 1949) seit 1980]

Smith, Michael R.: Fantasy theme analysis in the interplay of Charles M. Sheldon's ›In His Steps‹ and his ›Jesus Newspaper‹. In: *Journal of media and religion* 3 (2004) 1, S. 57-72. [Über den journalistischen Versuch des Predigers Sheldon (1857 – 1946) als Herausgeber von ›Topeka Daily Capital‹ 13.-17. März 1900]

Smolderen, Thierry: Le Syntagme Töpfferien. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 9, S. 91-110. [Über den Zeichner Rodolphe Töpffer (1799 – 1846)]

Snelson, Tim: »From grade B thrillers to deluxe chillers«: Prestige horror, female audiences, and allegories of spectatorship in ›The Spiral Staircase‹ (1946). In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 2, S. 173-188. [Über den Film von Robert Siodmak (1900 – 1973)]

Sösemann, Bernd: Theodor Wolff, eine biographische Skizze. In: *Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch* (2001) S. 239-248. [Wolff (1868 – 1943)]

Solorzano-Thompson, Nohemy: Vicarious identities: Fantasies of resistance and language in Juan Ibanez's ›Los Caifanes‹ (1966). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 34 (2004) 2, S. 38-45. [Über den Film von Ibañez (1938 – 2000)]

Sommerkamp, Frank: Individualität und Vielfalt. Wissenspopularisierung in Lichtenbergs ›Erklärungen der Hogarthischen Kupferstiche‹. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 56 (2009) 4, S. 477-500. [William Hogarth (1697 – 1764)]

Sonnet, Esther: Girl in the canoe: History, teleology and the work of star construction the early roles of Marilyn Monroe. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 54-70. [Monroe (1926 – 1962) 1947 – 1954]

Soper, Kerry: Serious »silly talk«: The politics of dialect in Walt Kelly's comic strip »Pogo«. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 5, S. 1081-1111. [Über die Comic-Serie von Kelly (1913 – 1973) 1941 – 1975]

Sopocy, Martin: Postscripts to James Williamson. In: *Film history* 22 (2010) 3, S. 313-328. [Über den Filmproduzenten Williamson (1855 – 1933)]

Spangenberg, Peter M.: Die Ästhetik der Unbestimmtheit im DDR-Dokumentarfilm. Die Wittstockfilme des DEFA-Regisseurs Volker Koepp. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 26 (2007, erschienen 2010) 1, S. 149-165. [Über die Filmserie 1974/5, 1976, 1978, 1984, 1990/92, 1996/97 von Koepp (geb. 1944)]

Spaulding, Stacy: Off the blacklist, but still a target. The anti-communist attacks on Lisa Sergio. In: *Journalism studies* 10 (2009) 6, S. 789-804. [Über Hörfunkreporterin Sergio (1905 – 1989) 1939 – 1953]

Spedicato, Eugenio: Joseph Roths Novelle »Die Legende vom heiligen Trinker« (1939) und Ermanno Olmis gleichnamige Verfilmung (1988). In: *Weimarer Beiträge* 56 (2010) 2, S. 270-283. [Über den Film von Olmi (geb. 1931)]

Speed, Lesley: The Possibilities of roads not taken. Intellect and utopia in the films of Richard Linklater. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 98-106. [Linklater (geb. 1960) seit 1991]

Speitz, Michele: Aural chiaroscuro: The emergency radio broadcast in Orson Welles's »The War of the Worlds«. In: *English language notes* 46 (2008) 1, S. 193-198. [Über das Hörspiel von Welles (1915 – 1985) 1938]

Spicer, Andrew: Creativity and commerce: Michael Klinger and new film history. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 3, S. 297-314. [Über ein Forschungsprojekt zum nicht realisierten Filmprojekt »Green Beach« des Filmproduzenten Klinger (1920 - 1989) nach 1967]

Sprengel, Peter: »Für Wien existiere ich litterarisch noch gar nicht.« Der Berliner Kritiker Leo Berg und die Presse der Donaumetropole. In: *Stred./Centre* (2010) 1, S. 59-73. [Über Berg (1862 – 1898?) in »Die Zeit« 1895 und 1899]

Stein, Udo: Anselm Elwert, Sammler, Dichter, Publizist und Amtmann zwischen Aufklärung und Romantik. In: *Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde N.F.* 68 (2010) S. 49-120. [Elwert (1761 -1825)]

Steinbacher, Sybille: Sexualmoral und Entrüstung. Der Skandal um Ingmar Bergmans »Das Schweigen«. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 38 (2010) S. 230-245. [Über den Film von Bergman (1918 – 2007) 1964]

Stern, Kimberly J.: A Common fund. In: *Prose studies* 30 (2008) 1, S. 45-62. [Über Kritiken von George Eliot, d.i. Mary Ann Evans (1819 – 1880) in ›Westminster Review‹]

Stern, Megan: ›Jurassic Park‹ and the moveable feast of science. In: *Science as culture* 13 (2004) 3, S. 347-372. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1947) 1993]

Sternberg, Claudia: British Jewish cinema and the diasporic imagination. Crosscultural encounters in the films of Paul Morrison. In: *Journal for the study of British cultures* 16 (2009) 1, S. 57-72. [Über die Filme ›Solomon and Gaenor‹ 1999 und ›Wondrous Oblivion‹ 2003 von Morrison (geb. 1944)]

Steven Spielberg. Ed. Nigel Morris. In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 1, S. 1-107. [Themenheft mit 8 Beiträgen zu Filmen von Spielberg (geb. 1946), hier nicht einzeln verzeichnet]

Stevenson, Christine: Hogarth's mad king and his audiences. In: *History workshop journal HWJ* (2000) 49, S. 25-44. [Über ein Detail der 4. Karikatur der Serie »Rake's Progress« von William Hogarth (1697 – 1764) 1735 resp. 1763]

Stiasny, Philipp: Schnelle Autos, Schnaps & Rock'n'Roll. Der Halbstarkefilm ›Die Frühreifen‹ (1957) und die Jugendkultur der 1950er Jahre. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 21-36. [Regie: Josef von Baky (1902 – 1966)]

Stiasny, Philipp: Simmel hoch Klick. Oder: Die Krux mit dem populären Film der siebziger Jahre. ›Lieb Vaterland, magst ruhig sein‹ (BRD 1976, R.: Roland Klick). In: *Filmblatt* 14 (2009) 41, S. 28-41. [Klick (geb. 1939)]

Stingelin, Martin: Reflexion der Schaulust und Schaulust der Reflexion. Zum historischen Spannungsverhältnis zwischen Psychoanalyse und Film am Beispiel von ›Peeping Tom‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 45 (2000) S. 94-109. [Über den Film von Michael Powell (1905 – 1990) 1960]

Stoker, Kevin: The Journalist and the jurist. Political adversaries enlisted in »a long campaign on behalf of civil liberties«. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 4, S. 216-229. [Über die öffentliche Auseinandersetzung zwischen dem Journalisten Geoffrey Parsons (gest. 1956) und dem Juristen Felix Frankfurter (1882 – 1965) in den 1930er und 1940er Jahren]

Stoker, Kevin u. James Arrington: Weekly Sabbath School: The farm press as a pulpit for »Uncle Henry« Wallace's progressive moral reform and instruction. In: *Journal of media and religion* 9 (2010) 1, S. 30-46. [Über die Artikelserie von Henry Wallace (1839 - 1916) in ›Wallace's Farmer‹ (Des Moines, Iowa, gegr. 1895) 1899 – 1915]

Straumann, Patrick: »Was ist der Film? Nichts. Was will er? Alles.« Jean-Luc Godards ›Histoire(s) du cinéma‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 177-187. [Godard (geb. 1930) 1988 – 1998]

Street, Sarah: »In blushing Technicolor«: Colour in ›Blithe Spirit‹. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 34-52. [Über den Film von David Lean (1908 – 1991) 1945]

Suárez Lafuente, María: Women in pieces. The filmic re/constructions of Josefina Molina. In: *The European journal of women's studies* 10 (2003) 4, S. 395-407. [Über die Filmregisseurin Molina (geb. 1936) seit 1967]

Sullivan, Daniel u. Jeff Greenberg, Mark J. Landau: Toward a new understanding of two films from the dark side: Utilizing terror management theory to analyze ›Rosemary's Baby‹ and ›Straw Dogs‹. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 4, S. 189-198. [Über die Filme von Roman Polanski (geb. 1933) 1968 resp. Sam Peckinpah (1925 – 1984) 1971]

Sumera, Lara: The Mask of the beauty. Masquerade theory and Disney's ›Beauty and the Beast‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 1, S. 40-46. [Über den Film von Gary Trousdale (geb. 1960) und Kirk Wise (geb. 1963) 1991]

Summerfield, Penny: Dunkirk and the popular memory of Britain at War, 1940-58. In: *Journal of contemporary history* 45 (2010) 4, S. 788-811. [Über den Film ›Dunkirk‹ von Leslie Norman (1911 – 1993) 1958]

Swaab, Peter: »Un film vampirisé«: Dreyer's ›Vampyr‹. In: *Film quarterly* 62 (2008/2009) 4, S. 56-62. [Über den Film von Carl Theodor Dreyer (1889 – 1968) 1932]

Swan, Oscar E.: Andrzej Wajda's film ›Holy Week‹: What is its problem? In: *The Polish review* 50 (2005) 3, S. 343-353. [Wajda (geb. 1926) 1995]

Swett, Pamela E.: Preparing for victory: Heinrich Hunke, the Nazi »Werberat« and West German prosperity. In: *Central European history* 42 (2009) 4, S. 675-708. [Über den NS-Propagandisten und BHE-Politiker Hunke (1902 – 2000)]

Tambling, Jeremy: On not being able to sing: Filming ›Les Contes d'Hoffmann‹. In: *Forum for modern language studies* 42 (2006) 1, S. 22-37. [Über die Verfilmung der Oper von Jacques Offenbach als ›Tales of Hoffmann‹ von Michael Powell (1905 – 1990) und Emeric Pressburger (1905 – 1988) 1951 im Vergleich zu Theateraufführungen]

Tate, Steve: Edward Hulton and sports journalism in late-Victorian Manchester. In: *Manchester region history review* 20 (2009) 1, S. 46-67. [Über den Verleger Hulton (1869 – 1925)]

Tavares, Frank: Orson Welles, Harry Alan Towers, and the many lives of Harry Lime. In: *Journal of radio and audio media* 17 (2010) 2, S. 167-181. [Über die Mitarbeit von Welles (1915 – 1985) in der Hörspielserie ›The Lives of Harry Lime‹ von Towers (1920 – 2009) 1951 über das Vorleben der Filmfigur aus ›The Third Man‹, Regie: Carol Reed (1906 – 1976) 1949]

Tebbutt, John: Ask Gabby Horan. The rise and fall of the housewife. In: *Australian journal of communication* 37 (2010) 2, S. 87-100. [Über die Rundfunkjournalistin Horan (1924 - 1999) in den 1960er und 1970er Jahren]

Telkes-Klein, Eva: Émile Meyerson, d'après sa correspondance. Une première ébauche. In: *Revue de synthèse* 125 (2004) S. 197-215. [Über den Philosophen und Journalisten Meyerson (1859 – 1933)]

Telotte, J. P.: Science fiction as »true-life adventure«: Disney and the case of ›20,000 Leagues Under the Sea‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 2, S. 66-79. [Über den Film von Richard Fleischer (1916 – 2006) 1954]

Tempian, Monica: Die Schauspielerin Minnie Maria Dronke im neuseeländischen Exil. Ein Versuch, künstlerisch zu überleben. In: *Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums* 66 (2010) 2, S. 124-145. [Dronke (1904 – 1987)]

Thakkar, Amit: Structural violence, masculinities and the hunting motif in Tomás Gutiérrez Alea's ›Memorias del subdesarrollo‹ (1968). In: *Bulletin of Hispanic studies* 87 (2010) 6, S. 705-724. [Über den Film von Gutiérrez Alea (1928 – 1996)]

Thornell, Kristel: Film adaptations of »Emma« between agency and submission. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 43 (2010) 3, S. 17-34. [Über die Verfilmungen des Romans von Jane Austen als ›Emma‹ von Douglas McGrath (geb. 1958) 1996 resp. ›Clueless‹ von Amy Heckerling (geb. 1954) 1995]

Thornton, David: Edward Baines, Senior (1774 – 1848): Provincial journalism and political philosophy in early-nineteenth-century England. In: *Northern history* 40 (2003) 2, S. 277-298. [Über den Autor und Verleger von ›Leeds Mercury‹]

Tilly, Michael: Vor dem »Judenspiegel«. Wilhelm Marr und die Juden in Hamburg. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 58 (2006) 1, S. 1-15. [Über den politischen Agitator und Schriftsteller Marr (1819 – 1904)]

Tinker, Chris: Jacques Demy's ›Les Demoiselles de Rochefort‹ (1967): Beyond the Hollywood film musical. In: *Australian journal of French studies* 41 (2004) 1, S. 37-47. [Über den Film von Demy (1931 – 1990)]

Tischer, Anuschka: West-Ost-Kommunikation im 17. Jahrhundert in ihrem Kontext. Joachim von Wicquefort als Korrespondent und Agent Herzog Jakobs von Kurland. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 5 (2004) S. 143-160. [Überliefert für 1646 – 1663]

Titel, Jan: Der Architekt. David Raksin und das Golden Age. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2009) 17, S. 38-43. [Über den Komponisten Raksin (1912 – 2004)]

Tode, Thomas: Un Film peut en cacher un autre: À propos des différentes versions du ›Cuirassé Potemkine‹ et de la réapparition de la mise en musique de Meisel. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 39-76. [Über den Film von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) mit der Musik von Edmund Meisel (1894 – 1930) 1931]

Tode, Thomas: »I am not what I am«. ›Portrait of Gina‹ von Orson Welles. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 45 (2000) S. 110-126. [Über den Kurzfilm von Welles (1915 – 1985) 1958]

Tode, Thomas: ›La règle du jeu‹ als Essayfilm. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 9-20. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1939]

Tode, Thomas: Töne stürmen gegen das Bild. Musikalische Strukturen im Werk von Dziga Vertov. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 49 (2004) S. 21-35. [Über Filme von Vertov (1896 – 1954)]

Tode, Thomas: Unfrohes, fahles Licht. Über einige Landschaftsfilme von Rüdiger Neumann. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 117-125. [Neumann (gest. 2007) 1989 – 1993]

›Die Todesmühlen‹ oder Re-Education by Film? In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 29 (2009) 2, S. 31-44. [Themenabschnitt mit 2 Beiträgen von Hanus Burger und Henrike Walter, Filmtext des US-Dokumentarfilms über deutsche Konzentrationslager, zeitgenössischen Reaktionen und Kritiken, hier nicht einzeln verzeichnet. Regie: Hanus Burger (1909 – 1990), Bearbeitung: Billy Wilder (1906 – 2002) 1945]

Töteberg, Michael: Kino, nichts als Kino. Das Leben eines Produzenten in Hunderten von Notizbüchern: Der Nachlass von Laurens Straub. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 5, S. 42-47. [Straub (1944 – 2007)]

Tomaselli, Keyan: Rereading the ›Gods Must Be Crazy‹ films. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 2, S. 171-191. [Über die Darstellung von Buschmännern in 2 Filmen von Jamie Uys (1921 – 1996) 1980 und 1989]

Townsend, Christopher: »The Art I love is the art of cowards'«: Francis Picabia and René Clair's ›Entr'acte‹ and the politics of death and remembrance in France after World War One. In: *Science as culture* 18 (2009) 3, S. 281-296. [Über den Film von Clair (1898 – 1981) nach dem Drehbuch von Picabia (1879 – 1953) 1924]

Traussnig, Florian: Der Amerikanische Frontier-Mythos als propagandistische Waffe im Kalten Krieg. Der Fall Otto Schulmeister: Chefredakteur und CIA-Kollaborateur. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 3 (2009) 2, S. 71-85. [Über die Kommentare von Schulmeister (1916 – 2001) in ›Die Presse‹ Wien]

Traussnig, Florian: Sexbilder als »Büchsenöffner für Gehirne«. Die subversiven Propaganda-Operationen des österreichischen OSS-Agenten Eddie Linder, 1943 – 1945. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 4 (2010) 2, S. 70-88. [Linder (1918 – 2007) als Agent des US Office of Strategic Services im Zweiten Weltkrieg in Italien]

Treveri Gennari, Daniela u. Marco Vanelli: Did neorealism start in church? Catholicism, cinema and the case of Mario Soldati's ›Chi è Dio?‹. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 2, S. 198-217. [Über den Film von Soldati (1906 – 1999) 1945]

Trodd, Tamara: Lack of fit: Tacita Dean, moernism and the sculptural film. In: *Art history* 31 (2008) 3, S. 368-386. [Über ›Disappearance‹ von Dean (geb. 1965) 1996]

Truñón, Julia: El Espacio del desamparo. La Ciudad de México en el cine institucional de la edad de oro y en ›Los Olvidados‹ de Buñuel. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 3 (2003) 11, S. 129-144. [Vor allem über den Film von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1953]

Tryster, R. S. H.: Von Berlin nach Jerusalem. Der Weg des Kameramanns Rolf Michael Kneller (1921 – 2005). In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 2-12. [Über den Dokumentarfilmer]

Türel, Ipek: Ara Güler's photography of »Old Istanbul« and cosmopolitan nostalgia. In: *History of photography* 34 (2010) 3, S. 300-313. [Güler (geb. 1928) in den 1950er und 1960er Jahren]

Turquety, Benoît: Poésie pour les temps modernes: Louis Zukofsky & le cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 49, S. 59-90. [Über den Dichter Zukofsky (1904 – 1978)]

Turvey, Gerry: Constrained emancipation: The career of Ethyle Batley, Britain's pioneering woman film director. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 359-372. [Batley (1876 – 1917)]

Tyrer, Ben: Digression and return: Aesthetics and politics in Agnès Varda's »Les Glaneurs et la glaneuse« (2000). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 161-176. [Über den Film von Varda (geb. 1928)]

Uecker, Matthias: Beschreiben oder Zeigen? Heinrich Hausers Amerika-Reise als Buch und Film. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 2 (2007) 1, S. 7-19. [Über Hauser (1901 – 1955) »Feldwege nach Chicago« 1931]

Uhlin, Graig: Sound and speech in Andy Warhol's films. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 322-338. [Warhol (1928 – 1987)]

Unterkircher, Anton: Hans Kiene (1888 – 1959) und der »Brenner«. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 84 (2010) 9, S. 58-66. [Über seine Kontakte zur Literaturzeitschrift »Der Brenner« 1912]

Ustorf, Werner: Olaudah Equiano (1745 – 1797), afrikanischer Christ, Publizist und Abolitionist. In: *Periplus: Jahrbuch für außereuropäische Geschichte* 16 (2006) S. 116-128. [Über den vor allem in England wirkenden Publizisten]

Vacher, Pascal: Eisenstein comparatiste: Du montage-manifeste au cinématisme. In: *Revue de littérature comparée RLC* 75 (2001) 2=298, S. 310-316. [Über Sergej Mihailovic Ejzenstejn (1898 – 1948)]

Valverde, Fernando: El Periodista Ángel González. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2009) 713, S. 131-138. [González (1925 – 2008)]

Vande Winkel, Roel: »Ohm Krüger«'s travels. A case study in the export of Third-Reich film propaganda. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 35 (2009) 2, S. 108-124. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945) 1941]

Varga, Darrell: The Diary films of Wim Wenders. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 1, S. 20-27. [Über die Filme »Tokyo-Ga« 1985 und »Notebook on Cities and Clothes« 1989 von Wenders (geb. 1945)]

Vassilieva, Julia: Sergei Eisenstein's »Qué viva México!« through time: Historicizing value judgement. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 5, S. 693-705. [Über den unvollendeten Film von Ejzenstejn (1898 – 1948) 1932]

Vercruyse, Tom: Starship Troopers. Het totalitarisme voor de spiegel. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 1, S. 113-134. [Über den Film von Paul Verhoeven (geb. 1938) 1997]

Verma, Neil: Honeymoon shocker: Lucille Fletcher's »psychological« sound effects and wartime radio drama. In: *Journal of American studies* 44 (2010) 1, S. 137-153. [Fletcher (1912 – 2000) 1939 – 1945]

Villeneuve, Johanne: Pierre Perrault, poète et cinéaste. In: *L'Esprit créateur* 43 (2003) 2, S. 72-80. [Perrault (1927 – 1999) nach 1960]

Vincendeau, Ginette: Marcel Pagnol, Vichy and classical French cinema. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 5-23. [Über den Film »La Fille du puisatier« von Pagnol (1895 – 1974) 1940/41]

Vitti, Antonio: »Il Permessò«. Giuseppe de Santis' unfulfilled dream of making a film about the four hour leave from a top security prison of nine former terrorists. In: *Italica: Journal of the American Association of Teachers in Italian* 86 (2009) 4, S. 728-744. [Über den nicht realisierten Film von de Santis (1917 – 1997)]

Voigts-Virchow, Eckart: Gestures towards authenticity. Michael Winterbottom's documentary fiction. In: *Journal for the study of British cultures* 17 (2010) 1, S. 33-46. [Über Dokumentarfilme von Winterbottom (geb. 1961) seit 1989]

Vonderau, Patrick: »In erster Linie ein technisches Phänomen«. Zur ersten deutschen Synchronisation von »King Kong« (1933). In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 71-76. [Regie: Merian C. Cooper (1893 – 1973) und Ernest B. Schoedsack (1893 – 1979) 1933]

Voss, Kimberly Wilmot: The Burden of being first: Carol Sutton and the »Courier-Journal«. In: *American journalism* 27 (2010) 1, S. 117-143. [Über die Redakteurin der Frauen-Seite des »Louisville Courier-Journal« Sutton (1933 – 1985) in den 1960er Jahren]

Voss, Kimberly Wilmot: Dorothy Journey. A national advocate for women's pages as they evolved and then disappeared. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 1, S. 13-22. [Über die Journalistin Journey (1909 – 2002)]

Vuuren, Lauren van: »And he said they were Ju/Wasi, the people ...«: History and myth in John Marshall's »Bushmen films« 1957 – 2000. In: *Journal of Southern African studies* 35 (2009) 3, S. 557-574. [Über die ethnographischen Filme von Marshall (1932 – 2005)]

Wagner, Birgit: Man Ray und die (inter-)medialen Ausdrucksformen der filmischen Avantgarde. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2004) 24, S. 57-68. [Über den Maler und Regisseur Ray (1890 – 1976) in den 1920er Jahren]

Wagner, Brigitta B.: Wohin führt die Spur? Berlin zwischen Ruinen und Unterhaltung. »Die Spur führt nach Berlin« (BRD 1952, Regie: Franz Cáp). In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 47-52. [Frantisek Cáp (1913 – 1972)]

Wagner, Venise: »Activities among negroes«. Race pride and a call for interracial dialogue in California's east bay region, 1920-31. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 2, S. 82-81. [Über Delilah Beasley (1871 – 1934) als Journalistin an der »Oakland Tribune«]

- Wahl, Chris: Mehrfach ungewöhnlich. Das politische Melodrama ›Schwarze Rosen‹ (1935). In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 75-87. [Regie: Paul Martin (1899 – 1967)]
- Wahl, Chris: Das Verdienst der Sprecher. Die erste deutsche Synchronfassung von Frank Capras ›It Happened One Night‹ von 1934. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 65-70. [Capra (1897 – 1991)]
- Walker, Danna: Donna Allen: Activist, publisher, educator, thinker. In: *Media report to women* 32 (2004) 2, S. 8-13. [Allen (1920 – 1999)]
- Waller, Lisa: Singular influence. Mapping the ascent of Daisy M. Bates in popular understanding and Indigenous policy. In: *Australian journal of communication* 37 (2010) 2, S. 1-14. [Über die Journalistin und Aktivistin für Aborigines Bates (1859 - 1951)]
- Walsh, Martin W.: Sex, violence, and saints' images: Paul Verhoeven's 1985 film ›Flesh + Blood‹. In: *Michigan academician* 38 (2008) 3, S. 175-184. [Verhoeven (geb. 1938)]
- Waters, Catherine: »Much of Sala, and but little of Russia«: »A journey due north,« ›Household Words‹, and the birth of a special correspondent. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 4, S. 305-323. [Über George Augustus Sala (1828 - 1895) während des Krimkriegs 1856 – 1857]
- Watkins, Liz: Colour consciousness and design in ›Blanche Fury‹ as Technicolor melodrama. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 53-68. [Über den Film von Marc Allégret (1900 – 1973) 1948]
- Watts, Liz: Covering Eleanor Roosevelt. Associated Press reporter Bess Furman and four years with the First Lady. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 1, S. 45-54. [Furman (1894 – 1969) 1933 – 1936]
- Watts, Liz: Lydia Maria Child. Editor of the ›National Anti-Slavery Standard‹ 1841-43. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 1, S. 12-22. [Child (1802 – 1880)]
- Watts, Philip: Godard's wars. In: *L'Esprit créateur* 50 (2010) 4, S. 137-149. [Über Historie in Filmen von Jean-Luc Godard (geb. 1930) seit den 1960er Jahren]
- Webber, Andrew: Secrets and keys: Psychoanalysis, modernism, and film in the curious cases of Musil's ›Törleß‹ and Pabst's ›Geheimnisse einer Seele‹. In: *Oxford German studies* 38 (2009) 2, S. 188-202. [Über den Film von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1926]
- Weckel, Ulrike: Eingeschränkte Vieldeutigkeit. Die Verfilmung von Carl Zuckmayers Theatererfolg ›Des Teufels General‹ (1955). In: *Werkstatt Geschichte* (2005) 39, S. 89-101. [Über den Film von Helmut Käutner (1908 – 1980)]
- Wedel, Michael: Autorenfilm, Künstlerdrama, Starkino. Dreieckskonstellationen in und um ›Die Schwarze Loo oder Die Komposition des Anderen‹ (D 1917, R.: Max Mack). In: *Filmblatt* 14 (2009) 41, S. 51-64. [Mack (1884 – 1973)]

- Weiner, Susan: Jean-Pierre Léaud's anachronism: The crisis of masculinity in Jean Eustache's ›La Maman et la putain‹. In: *L'Esprit créateur* 42 (2002) 1, S. 41-51. [Über Léaud (geb. 1944) im Film von Eustache (1938 – 1981) 1973]
- Weinke, Wilfried: »Der Weg zurück ist mir unmöglich.« Die Kinderbuchautorin, Übersetzerin und Literaturagentin Grete Berges. In: *Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte* 95 (2009) S. 69-90. [Über die Journalistin Berges (1895 – 1957)]
- Weißhahn, Guido: Heide Jungmichel, aus Spitzkunnersdorf ins Weltall. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 93-100. [Über die Comic-Künstlerin Jungmichel (1914 – 1998)]
- Welker, Lorenz: Genie, Wahnsinn, Musik und Psychoanalyse. Überlegungen zu Bernard Roses Beethoven-Film ›Immortal Beloved‹. In: *Psychozial* 33 (2010) 2, S. 59-70. [Über den Film von Rose (geb. 1960) 1994]
- Welle, Florian: »Bei uns im Funk«. Jürgen Eggerecht 1949 – 1959: Ein in Vergessenheit geratener Rundfunkredakteur der frühen Bundesrepublik. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 3/4, S. 3-16. [Eggebrecht (1898 – 1982)]
- Welzing-Bräutigam, Bianca: Leo Rosenthal (1884 – 1969), ein Chronist in der Weimarer Republik. Eine Ausstellung des Landesarchivs Berlin. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart* (2009) S. 265-278. [Über den Fotojournalisten und Gerichtsreporter]
- Wesolowski, Tilmann: Der Expressionist und Nationalsozialist Heinrich (Heinar) Schilling. Bruch und Kontinuität einer Biografie. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 57 (2009) 9, S. 702-722. [Über den Dichter und Publizisten Schilling (1894 – 1955)]
- Westman, Karin E.: »For her generation the newspaper was a book«: Media, mediation, and oscillation in Virginia Woolf's ›Between the Acts‹. In: *Journal of modern literature JML* 29 (2005/2006) 2, S. 1-18. [Über die Rolle der Presse im Roman von Woolf (1882 – 1941) 1939/1941]
- Wheeler, Duncan: Godard's list: Why Spielberg and Auschwitz are number one. In: *Media history* 15 (2009) 2, S. 185-204. [Über die Kritik von Jean-Luc Godard am Film ›Schindler's List‹ von Steven Spielberg (geb. 1947) 1993]
- White, Kenneth: Urban unknown: Chantal Akerman in New York City. In: *Screen* 51 (2010) 4, S. 365-378. [Über den Film ›News from Home‹ von Akerman (geb. 1950) 1976]
- Whittaker, Tom: Frozen soundscapes in ›Control‹ and ›Radio On‹. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 424-436. [Über die Filme ›Control‹ von Anton Corbijn (geb. 1955) 2007 und ›Radio On‹ von Christopher Petit (geb. 1949) 1980]
- Widmer, Ruedi u. Stefan Zweifel: Alles ist gut, wenn es exzessiv ist. Pasolinis ›Salò o le 120 giornate di Sodoma‹ auf dem Hintergrund von Sades Werk. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 44 (1999) S. 102-115. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1976]
- Widmer, Ruedi: Mumien der Veränderung. Bazin meets Clozot meets Picasso. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 43 (1998) S. 22-31. [Über den Film ›Le mystère Picasso‹ von Henri-Georges Clouzot (1907 – 1977) 1956]

Wiesenfeldt, Gerhard: Dystopian Genesis: The scientist's role in society, according to Jack Arnold. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 1, S. 58-74. [Über die Science-Fiction-Filme von Arnold (1916 – 1992)]

Wildermuth, Mark E.: Electronic media and the feminine in the national security regime. ›The Manchurian Candidate‹ before and after 9/11. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 121-126. [Über die Filme von John Frankenheimer (1930 – 2002) 1962 und Jonathan Demme 2004]

Williams, Evan Calder: Un-dimensional man: ›Dillinger Is Dead‹. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 4, S. 70-74. [Über den Film von Marco Ferreri (1928 – 1997) 1969]

Wilson, Siona: From women's work to the umbilical lens: Mary Kelly's early films. In: *Art history* 31 (2008) 1, S. 79-102. [Kelly (geb. 1941) nach 1974]

Wittmann, Matthias: Am Anfang war das Blackout. Zur Konstruktion des Gedächtnisses in der Erfahrung des Films. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2010) 2, S. 41-52. [Über die Filmtheorie von Sergej Mihailovic Ejzenstejn (1898 – 1948)]

Wright, Greg: The Literary, political, and legal strategies of Oscar Zeta Acosta and Hunter S. Thompson: Intertextuality, ambiguity, and (naturally) fear and loathing. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 3, S. 622-644. [Über Acosta (1935 – 1974?) als Vorbild für eine Figur im Roman »Fear and Loathing in Las Vegas« von Thompson (1937 – 2005) und im gleichnamigen Film von Terry Gilliam (geb. 1940) 1998]

Wu, Chia-Chi: Queering Chinese-language cinemas: Stanley Kwan's ›Yang ± Yin: Gender in Chinese Cinema‹. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 38-53. [Über den Dokumentarfilm von Kwan (geb. 1957) 1996]

Xavier, Subha: Mehdi Charef and the politics of French immigration. In: *The French review* 84 (2010/2011) 2, S. 328-341. [Über die Filme von Charef (geb. 1952) seit 1985]

Yakubova, Natalia: Reclaiming the actress's authority over theatre creation. The autobiography of Polish actress Irena Solska (1875 – 1958). In: *Aspasia: International yearbook ...* 2 (2008) S. 120-139.

Yoshida, Yukihiro: Leni Riefenstahl and German expressionism. Research in visual cultural studies using the transdisciplinary semantic spaces of specialized dictionaries. In: *Technoetic arts: A journal of speculative research* 6 (2009) 3, S. 287-309. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Zarzosa, Augustin: Jane Champion's ›The Piano‹: Melodrama as mode of exchange. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 4, S. 396-411. [Über den Film von Champion (geb. 1954) 1993 im Vergleich mit ›The Story of Adele H.‹ von François Truffaut (1932 – 1984) 1975]

Zekorn-von Bebenburg, Beate: »Es ging spazieren vor dem Tor«. Heinrich Hoffmann, der ›Struwwelpeter‹ und die Frankfurter Juden. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 56 (2009) 3, S. 337-351. [Hoffmann (1809 – 1894) 1844]

Zetlin, Josh: The Agony of war and a world without law. In: *Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal* 32 (2009/2010) 3, S. 409-425. [Über den Film ›All Quiet on the Western Front‹ von Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930]

Zimmermann, Christian von: Volksbildungskalender. Jeremias Gotthelfs Redaktion des ›Neuen Berner-Kalenders‹ im Kontext. In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft* 40 (2009) 2, S. 215-237. [Über den Kalender 1838 – 1847 unter Albert Bitzius (Pseud. Jeremias Gotthelf, 1797 – 1854) 1840 – 1845]

11 Rezipienten

Becker, Ulrich u. Alexander Potgeter, Urszula Wrzeciono: Deutschland liest. Zur Entwicklung der Reichweiten. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2010/11) S. 121-136. [Über Leserdaten von Zeitungen, mit jährlichen Vergleichsdaten 2000 - 2010]

Bösch, Frank: Der eigensinnige Kinobesucher. Emotionen der Zuschauer im 20. Jahrhundert. In: *Sowi: Das Journal für Geschichte, Politik, Wirtschaft und Kultur* 34 (2005) 4, S. 14-25. [Anhand von Beispielen]

Casteras, Susan P.: Reader, beware: Images of Victorian women and books. In: *Nineteenth-century gender studies* 3 (2007) 1, o.Pag. online. [Über Bilder mit lesenden Frauen in der zweiten Hälfte des 19. Jh.]

First, Joshua: From spectator to »differentiated« consumer: Film audience research in the era of developed socialism (1965-80). In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 9 (2008) 2, S. 317-344.

Fix, Ulla: Medientexte diesseits und jenseits der »Wende«. Das Beispiel »Leserbrief«. In: *Germanistische Linguistik* (2008) 192/194, S. 333-362. [Über Leserbriefe in der ›Leipziger Volkszeitung‹ 1976, 1989, 1991]

Gehrau, Volker u. Lutz Goertz: Gespräche über Medien unter veränderten medialen Bedingungen. In: *Publizistik* 55 (2010) 2, S. 153-172. [Ergebnisse einer Wiederholungsbefragung über Individualkommunikation 1996/97 und 2007]

Goot, Murray: »A worse importation than chewing gum«: American influences on the Australian press and their limits. The Australian Gallup poll, 1941 – 1973. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 3, S. 269-303. [Über Meinungen von Zeitungslern]

Griffen-Foley, Bridget: Voices of the people: Audience participation in Australian radio. In: *Media International Australia MIA* (2010) 137, S. 5-19. [Über Beteiligung und Beteiligungsprogramme seit 1920]

Hagenah, Jörg: Über die Untersuchung der Mediatisierung in Deutschland mit Intermedia-Daten von 1987 bis 2007. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 1/2, S. 49-52. [Über Ergebnisse eines DFG-Forschungsprojekts beim Medienwissenschaftlichen Lehr- und Forschungszentrum an der Universität Köln]

- Hamill, Lynne: The Social shaping of British communications networks prior to the First World War. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 35 (2010) 1, S. 260-286. [Über Nutzung von Telephon und Überseetelegraphie]
- Howard, Philip N. u. Laura Busch, Penelope Sheets: Comparing digital divides: Internet access and social inequality in Canada and the United States. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 1, S. 109-128. [Mit Daten 1997 – 2009]
- Lacy, Michael G.: White innocence myths in citizen discourse, the progressive era (1974 – 1988). In: *The Howard journal of communications* 21 (2010) 1, S. 20-39. [Anhand von 288 Leserbriefen über Rassenbeziehungen aus 6 regionalen Zeitungen in den USA]
- Lim, Hyun-Chin u. Joonkoo Lee: Mobile communication, political participation and the public sphere. South Korea's experiences. In: *Media Asia* 37 (2010) 4, S. 244-256. [Mit Daten 1990 – 2008]
- Lyons, Martyn: Pour une histoire de la lecture. Pratiques de lecture en Australie, 1890 – 1930. In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2000) 41, S. 108-124.
- Marsh, Bill: Visual education in the United States and the »fly pest« campaign of 1910. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 1, S. 21-37.
- Meers, Philippe u. Daniël Biltreyst, Lies van de Vijver: Metropolitan vs rural cinemagoing in Flanders, 1925-75. In: *Screen* 51 (2010) 3, S. 272-280. [Über Ergebnisse des Oral History Projekts zum Vergleich von Publikumsgewohnheiten in Großstädten, Kleinstädten und Dörfern]
- Mooney, Catherine Tyler: Turn on, tune in, drop out: Radio listening, ownership policy, and technology. In: *Journal of media economics* 23 (2010) 4, S. 231-248. [Über Radiohören in den USA 1993 – 2003, resp. 1998 – 2003]
- Morin, Edgar: Forschungen zum Kinopublikum. In: *Montage/AV* 19 (2010) 2, S. 43-60. [Orig.: Recherches sur le public cinématographique. In: *Revue internationale de filmologie* (1953) 12, S. 3-19. Historischer Überblick mit Daten bis 1950]
- Morin, Edgar: Das Problem der gefährlichen Auswirkungen des Kinos. In: *Montage/AV* 19 (2010) 2, S. 61-76. [Orig.: Le Problème des effets dangereux du cinéma. In: *Revue internationale de filmologie* (1954) 14/15, S. 217-231. Historischer Überblick bis 1950]
- Nam, Yoonjae u. George A. Barnett: Communication media diffusion and substitution: Longitudinal trends from 1980 to 2005 in Korea. In: *New media and society* 12 (2010) 7, S. 1137-1155. [Über Trends in der Nutzung von inländischer Post, internationaler Post, inländischem Telefon, internationalem Telefon, Telex, Mobiltelefon, Fernsehen und Internet in Südkorea]
- Nie, Norman H. u. Darwin W. Miller III, Saar Golde, Daniel M. Butler, Kenneth Winneg: The World Wide Web and the U.S. political news market. In: *American journal of political science AJPS* 54 (2010) 2, S. 428-439. [Über entspr. Internet-Nutzung 2000 – 2007]
- Oswald, Elisabeth: »... man hat das gar net so ernst genommen ...« Informationsmanagement und kommunikatives Verhalten innerhalb einer burgenländischen Gemeinde nach der

Atomkatastrophe in Tschernobyl. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 2, S. 12-19. [Oral-History-Fallstudie über Rotenburg an der Pinka, Burgenland, Österreich]

Rölle, Daniel u. Frank Brettschneider: Massenmedien und Behördenimage. Zum Zusammenhang von Mediennutzung und Einstellungen zur Verwaltung in Deutschland. In: *Der Moderne Staat DMS: Zeitschrift für Public Policy, Recht und Management* 3 (2010) 2, S. 433-453. [Mit Daten 1981 – 2008]

Röser, Jutta u. Corinna Peil: Diffusion und Teilhabe durch Domestizierung. Zugänge zum Internet im Wandel 1997 – 2007. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 58 (2010) 4, S. 481-502. [Sekundäranalyse der jährlichen ARD/ZDF-Onlinestudien für Deutschland]

Sanz-Lafuente, Gloria: Buch- und Zeitungslektüre badischer Bäuerinnen und Bauern um 1900. In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 58 (2010) 2, S. 35-49. [Im Großherzogtum Baden 1871 – 1914]

Sellier, Geneviève: L'Expertise de la spectatrice ordinaire dans le courrier des lecteurs des magazines populaires: Le cas de ›L'Ecran français‹. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 3, S. 219-234. [Über die Beurteilung von in Leserbriefen geäußerten Filminteressen durch die Redakteure der Rubrik ›Prête-moi ta plume‹ in der Filmzeitschrift 1945 – 1951]

Siefert, Katharina: Bilderbogen und ihre Benutzer. Schlachtenbilder und Heilige im Spiegel zweier französischer Autoren. In: *Jahrbuch für Volkskunde N.F.* 28 (2005) S. 189-192. [Über Erwähnungen in Autobiographien von Jean Egen 1986 und Huguette Dreikaus 1998]

Sullivan, Sara: Child audiences in America's nickelodeons, 1900 – 1915: The Keith/Albee managers' reports. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 2, S. 155-169.

Tippelskirch, Xenia von: Histoires de lectrices en Italie au début de l'époque moderne. Lecture et genre. In: *Revue de synthèse* 128 (2007) 1/2, S. 181-208. [Über weibliche Lektüre anhand von Fallbeispielen seit dem 16. Jh.]

Velden, André van der u. Judith Thissen: Spectacles of conspicuous consumption: Picture palaces, war profiteers and the social dynamics of moviegoing in the Netherlands, 1914 – 1922. In: *Film history* 22 (2010) 4, S. 453-462. [Über die stark steigende Popularität des Kinos während des Ersten Weltkriegs]

Vial, Stéphane: Il était une fois ›pp7‹, ou la naissance d'un groupe sur l'Internet. Retour sur la socialisation en ligne d'une communauté étudiante. In: *Reseaux* 28 (2010) 164, S. 51-70. [Über die Nutzergruppe an der Universität Paris 7 2003 – 2006]

Volz, Yong u. Francis L. F. Lee, Ge Xiao, Xianglin Liu: Critical events and reception of foreign culture. An examination of cultural discount of foreign-language films in the US before and after 9/11. In: *The International communication gazette* 72 (2010) 2, S. 131-149. [Über Änderungen ihres Kassenerfolgs 1984 – 2006]

Ziessow, Karl-Heinz: Vom ›Memorisieren‹ zur ›Information‹. Schreibendes Lesen in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 58 (2010) 2, S. 23-34. [Im Norden von Osnabrück]

Zimmermann, Clemens: Mediennutzung in der ländlichen Gesellschaft. Medialisierung in historischer Perspektive. In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 58 (2010) 2, S. 10-22. [Überblick]

Ausgewertete Zeitschriften:

1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma

AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik

Das Achtzehnte Jahrhundert

Actes de la recherche en sciences sociales

Ästhetik und Kommunikation

Africa today

Afrika Spectrum

Allemagne d'aujourd'hui

Die Alte Stadt

Das Altertum

American anthropologist

American behavioral scientist

The American historical review

American journal of political science AJPS

American journal of sociology AJS

American journalism

American literature

American periodicals

American sociological review

Amerikastudien, American studies

Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura

Annales: Histoire, sciences sociales

Annales de l'Est

Annales du Midi

Annales historiques de la Révolution française

Annals of science

The Annals of the American Academy of Political and Social Science

L'Année sociologique

The Antioch review

Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura

Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur

Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte

Archiv für Geschichte des Buchwesens

Archiv für Geschichte von Oberfranken

Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde

Archiv für Kulturgeschichte

Archiv für Mediengeschichte

Archiv für Musikwissenschaft

Archiv für Reformationsgeschichte

Archiv für Sozialgeschichte

Archivalische Zeitschrift

Archivar

Archives de sciences sociales des religions

ARD-Jahrbuch

Das Argument: Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften

Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte
Art history
Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden
Asian journal of communication
Asien: The German journal on contemporary Asia
Aspasia: International yearbook
Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte
Aus dem Antiquariat
Australasian journal of Victorian studies
Australian historical studies
Australian journal of communication
Australian journal of French studies
Australian journalism review
Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins
Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC
Berichte zur Wissenschaftsgeschichte
Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch
Berliner Journal für Soziologie
Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch
Bibliothek, Forschung und Praxis
Bibliotheksmagazin
Bibliothèque de l'École des Chartes
Biblos
Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde
BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen
Bohemia
Book history
Brazilian journalism research
Bremisches Jahrbuch
The British journal for the history of science
British journalism review
Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei
Bulletin hispanique
Bulletin of Hispanic studies
Les Cahiers de la Cinémathèque
Cahiers des Amériques Latines
Cahiers d'études germaniques
Cahiers du monde russe
Camera obscura
Canadian journal of communication
Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire
Central European history
Central European journal of communication
The China quarterly
Chroniques allemandes: Revue annuelle
Cinema: Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift
Cinema & Cie: International film studies journal
Cinema journal
Cinema musica

Cinemas

Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal

Communicatio socialis

Communication, culture and critique

Communication law and policy

Communication research trends

The Communication review

Communication theory

*Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études
Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)*

Communications: The European journal of communication research

*Comparativ: Leipziger Beiträge zur Universalgeschichte und vergleichenden
Gesellschaftsforschung*

Comparative critical studies

Comparative studies in society and history

Comunicazioni sociali

Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900

Continuum: Journal of media and cultural studies

Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies

Critical sociology

Critical studies in media communication

Criticism

Cuadernos hispanoamericanos

Cultural critique

Damals

*Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen
Siedlungsgebieten Südosteuropas*

*Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 –
1750)*

Deutsche Comicforschung

Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte

Deutschland-Archiv

Dialog mit Bibliotheken

The Dickensian

Discourse and society

Diskurs Kindheits- und Jugendforschung

Documents: Revue du dialogue franco-allemand

Dokumente: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog

Early American literature

Early popular visual culture

East European Jewish affairs

Eighteenth-century studies

ELH English literary history

English: The journal of the English Association

English historical review HER

English language notes

English literature in transition 1880 – 1920 ELT

English studies

L'Esprit créateur

ETC: A review of general semantics, et cetera

Ethnic and racial studies

Ethnologia Balkanica
Études germaniques
Euphorion
European history quarterly
European journal of communication
European journal of sport science
European journal of women's studies
European review of economic history
Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse
Exilforschung
Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung
Federal communications law journal
Feminist media studies
Feminist review
Feministische Studien
Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies
Film history
Film quarterly
Filmblatt
FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur
Foreign policy analysis
Forschungen zur baltischen Geschichte
Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte
Forschungsjournal Neue Soziale Bewegungen
Forum for modern language studies
Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte
Fotogeschichte
Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte
Frauen und Film
French historical studies
The French review
French studies
Frühneuzeit-Info
Funk Korrespondenz
Gender and history
Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle
German history
German life and letters
The German quarterly
German studies review
The Germanic review
Germanisch-Romanische Monatsschrift
Germanistische Linguistik
Geschichte in Wissenschaft und Unterricht
Geschichte lernen
Geschichte und Gesellschaft
Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences
Global media and communication
Grenzgänge: Beiträge zu einer modernen Romanistik
Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire
Gutenberg-Jahrbuch

Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik
The Hispanic American historical review: HAHR
Hispanic review
Hispanófila: Ensayos de literatura
Historia mexicana
The Historical journal
Historical journal of film, radio and television
Historical methods HM
Historical reflections. Réflexions historiques
Historical social research, Historische Sozialforschung
Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin
Historische Anthropologie
Historische Mitteilungen HMRG
Historische Zeitschrift
Historisches Jahrbuch
Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik
History
History and memory
History and theory
History of photography
History workshop journal HWJ
Holocaust and genocide studies
The Howard journal of communications
Human communication research
Human relations
Iberoamericana: América Latina, España, Portugal
Iberoromania
Idee: Zeitschrift für Ideengeschichte
Ikon: Forme e processi del comunicare
Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde
Info 7: Medien, Archive, Information
Informationen zur modernen Stadtgeschichte
International communication bulletin
The International communication gazette
International journal of aging and human development
International journal of Middle East studies
The International journal of press/politics
International journal of public opinion research
International journal of regional and local studies
International labor and working-class history
International review of social history
International sociology
Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur
Internationales Handbuch Medien
Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten
Irish historical studies
Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences
Italica: Journal of the American Association of Teachers in Italian
Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook
Jahrbuch Fernsehen
Jahrbuch für Antisemitismusforschung

Jahrbuch für die Geschichte Lateinamerikas
Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung
Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte
Jahrbuch für Regionalgeschichte
Jahrbuch für Universitätsgeschichte
Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte
Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik
Jahrbücher für Geschichte Osteuropas
Javnost – The Public
Jewish social studies
Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS
Journal for the study of British cultures
Journal of American ethnic history
The Journal of American history
Journal of American studies
The Journal of applied behavioral science
Journal of Asian and African studies
The Journal of Asian studies
Journal of British cinema and television
Journal of British studies
Journal of broadcasting and electronic media
Journal of children and media
The Journal of Commonwealth literature
Journal of communication
Journal of communication inquiry
Journal of contemporary history
The Journal of European economic history
Journal of language and politics
Journal of media and communication studies
Journal of media and religion
Journal of media economics
Journal of media psychology
The Journal of modern history
Journal of modern literature JML
Journal of peace research
The Journal of peasant studies
Journal of popular culture
Journal of popular film and television
Journal of public relations research
Journal of radio and audio media
The Journal of sex research
Journal of social history, society and cultures
Journal of social issues
Journal of Southern African studies
Journal of the economic and social history of the Orient
Journal of the history of ideas
Journal of the history of sexuality
Journal of the history of the behavioral sciences
Journal of urban history
Journal of women's history
Journalism

Journalism and communication monographs
Journalism and mass communication educator
Journalism and mass communication quarterly
Journalism history
Journalism practice
Journalism studies
Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums
Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m
Kirchliche Zeitgeschichte
Kodikas/Code, Ars semeiotica
Kommunikationswissenschaft: Massenkommunikation, Medien, Sprache.
Sozialwissenschaftlicher Fachinformationsdienst soFid
Krieg und Literatur. War and literature
Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history
Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
KulturPoetik: Journal for cultural poetics
Kurtrierisches Jahrbuch
Labour history review
Lares
Lateinamerika Analysen
Latin American research review
Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte
Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium
The Library quarterly
Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde
Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU
Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik
Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst
Manchester region history review
Maske und Kothurn
Mass communication and society
Mecklenburgische Jahrbücher
Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung
Media Asia
Media, culture and society
Media development
Media education journal MEJ
Media history
Media International Australia MIA
Media Perspektiven
Media report to women
Medien Journal
Medien und Erziehung MERZ
Medien und Kommunikationswissenschaft
Medien und Zeit
MedienWirtschaft
Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews
Memoria e ricerca
Michigan academician
Militärgeschichtliche Zeitschrift
Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes

Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung
Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs
*Mitteilungen des Sonderforschungsbereichs 573 »Pluralisierung und Autorität in der Frühen
Neuzeit, 15. – 17. Jahrhundert«*
Mittelweg 36
Modern and contemporary France
Modern Asian studies
Modern Austrian literature
Modern drama
Modern fiction studies
Modern philology
Der Moderne Staat DMS: Zeitschrift für Public Policy, Recht und Management
Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur
Montage/AV
Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature
Le Mouvement social
The Musical quarterly
Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften
Neue Beiträge zur Germanistik
The New England quarterly
New German critique
New literary history NLH
New media and society
New review of film and television studies
NHK Broadcasting studies
Nineteenth-century gender studies
Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen
Nordelbingen: Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins
Nordicom Information
Nordicom review
Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte
Norsk medietidsskrift
Northern history
Notes and queries
Nuova rivista storica
October
Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL
Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften
Österreichische Zeitschrift für Soziologie ÖZS
Österreichische Zeitschrift für Volkskunde
Oral history: The journal of the Oral History Society
Orbis litterarum: International review of literary studies
Osteuropa
Oxford German studies
Pacific affairs
Pacific historical review
Paedagogica historica
Papers of the Bibliographical Society of America
Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie
PaRDeS: Zeitschrift der Vereinigung für jüdische Studien
Parliamentary affairs

Parliamentary history
Passato e presente
Past and present
Periplus: Jahrbuch für außereuropäische Geschichte
Poetica
Poetics
Poétique: Revue de théorie et d'analyse littéraire
The Polish review
Political communication
Politik und Unterricht: Zeitschrift für die Praxis der politischen Bildung
Die Politische Meinung
Pouvoirs: Revue française d'études constitutionnelles et politiques
Praxis Geschichte
Prose studies
Psychosozial
Public opinion quarterly
Public relations review
Public understanding of science
Publishing history
Publizistik
Quaderni: La revue de la communication
Quarterly review of film and video
Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken
Quo vadis Romania? QVR: Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik
The Radio journal
Rassegna storica del Risorgimento
Recherche Film und Fernsehen
Renaissance quarterly
Representations
Reseaux
The Review of communication
The Review of English studies
Revista hispánica moderna
Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis
Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande
Revue de littérature comparée RLC
Revue de synthèse
Revue des deux mondes
Revue des études slaves
Revue d'histoire littéraire de la France
Revue d'histoire moderne et contemporaine
Revue du Nord
Revue européenne des sciences sociales: Cahiers Vilfredo Pareto
Revue française de sociologie
Revue historique
Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch
Romanic review
Romanische Forschungen
Rundfunk und Geschichte
Russian history. Histoire russe
The Russian review

Scandinavian economic history review
Scandinavian journal of history
Scandinavian political studies
Scandinavian studies
Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies
Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde
Schweizerische Zeitschrift für Geschichte
Schweizerisches Archiv für Volkskunde
Science as culture
Science communication
Scottish studies review
Screen
Seminar: A journal of Germanic studies
Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies
Signs: Journal of women in culture and society
Sinn und Form: Beiträge zur Literatur
Skandinavistik: European journal of Scandinavian studies
Slavia: Casopis pro slovanskou filologii
Slavic and East European journal
Slavonic and East European review
Social forces
Social history
Social science history
Sociologia internationalis
Sociological perspectives
Sociologus: Zeitschrift für empirische Ethnosoziologie und Ethnopsychologie
Sociology
Southwestern mass communication journal
Soziale Welt
Spanish in Context
Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas
SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft
Sportwissenschaft
SportZeiten
Sprache und Literatur
Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft
Stadion: Internationale Zeitschrift für Geschichte des Sports
Stred./Centre
Studi francesi
Studi germanici
Studi medievali
Studi storici
Studies in Canadian literature
Studies in communication sciences
Studies in French cinema
Studies in Hispanic cinema
Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte
Survey: Republic of Serbia
TDR The Drama review
Technoetic arts: A journal of speculative research
Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte

Television and new media
Telos
Le Temps des médias
Tijdschrift voor communicatiewetenschap
Tijdschrift voor geschiedenis
Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde
TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis
Die Tonkunst: Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft
Transactions of the Cumberland and Westmorland Antiquarian and Archaeological Society
Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire
Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums
TSLL Texas studies in literature and language
TV diskurs
Ungarn-Jahrbuch
Universitas
Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg
Victorian literature and culture
Victorian periodicals review
Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature
Victorian review
Victorian studies
Victorians Institute journal
Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte
Vierteljahrsschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte
Vingtième siècle: Revue d'histoire
Visual anthropology
Visual anthropology review
Visual studies
Weimarer Beiträge
Die Welt der Slaven: Internationale Halbjahresschrift für Slavistik
Werkstatt Geschichte
Westfälische Forschungen
Westfälische Zeitschrift
Wolfenbütteler Barock-Nachrichten
Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte
Women: A cultural review
Women's history review
Women's studies
Women's writing
Yad Vashem studies
The Yale review
The Yearbook of English studies
ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik
Zeitgeschichte
Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern
Zeithistorische Forschungen
Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte
Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat
Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben
Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte
Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie

Zeitschrift für Balkanologie
Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie
Zeitschrift für Germanistik
Zeitschrift für Geschichtswissenschaft
Zeitschrift für historische Forschung
Zeitschrift für Kanada-Studien
Zeitschrift für Kulturwissenschaften
Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili
Zeitschrift für Lübeckische Geschichte
Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK
Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM
Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung
Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte
Zeitschrift für romanische Philologie
Zeitschrift für Semiotik
Zeitschrift für Slawistik
Zeitschrift für Soziologie
Zeitschrift für Thüringische Geschichte
Zeitschrift für Volkskunde
Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte
Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit
Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger
Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten
Zeszyty prasoznawce

Korrespondenzanschrift

Wilbert Ubbens, Mendestr. 25, 28203 Bremen

E-mail: ubbens@arcor.de

Aus Platzgründen nicht in die Druckfassung aufgenommene Titel:

Grünekle, Susanne: Das Schweigen der Mönche. »Die große Stille« und der laute Markt: Eine Studie über den Dokumentarfilm von Philip Gröning. In: *Funk Korrespondenz* 58 (2010) 9, Extra, S. 1-64. [Über die Entstehungsgeschichte seit 1984 des Films von Gröning (geb. 1959) 2005]

Guha, Malini u. Charlotte Brunsdon: »The Color of one's skin«: Earl Comeron. Interview. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 122-133. [Interview mit dem Schauspieler Comeron (geb. 1917)]

Gulinska-Jurgiel, Paulina: Seele im Westen, Leib im Osten. Polen und Europa in Stefan Kisielewskis Publizistik. In: *Osteuropa* 59 (2009) 5, S. 73-85. [Kisielewski (1911 – 1991)]

Guthrie, Sarah: The Evolution of a broadcast feminist: Alison Owings, 1966-77. In: *Media report to women* 38 (2010) 1, S. 12-18. [Über die Journalistin und Autorin]

Hacker, Lucia: »... in die Gesellschaft von Helden passe ich nicht rein.« Eine unbekanntete Journalistin im Ersten Weltkrieg: Friedel Merzenich (1879 – 1956) und ihre Arbeit für die ›Liller Kriegszeitung‹. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 15-23. [1914 – 1918]

Hacking, Juliet: Camille Silvy's repertory: The »carte-de-visite« and the London theatre. In: *Art history* 33 (2010) 5, S. 856-885. [Über Porträts des Photographen Silvy (1834 – 1910) 1860 – 1868]

Hadjiafxendi, Kyriaki: Profession, vocation, trade: Marian Evans and the making of the woman professional writer. In: *Nineteenth-century gender studies* 5 (2009) 2, o.Pag. online. [Über Mary Ann Evans (1819 – 1880) und ihre Berufsauffassung als Herausgeberin der ›Westminster Review‹ unter dem Pseudonym Marian Evans, ihr bekanntestes Pseudonym: George Eliot]

Häntzschel, Hiltrud: »Nein, sie gehörte nirgends hin«. Die Münchner Bücherverbrennung und die Publizistin Alice Rühle-Gerstel. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 18 (2009) S. 311-326. [Rühle-Gerstel (1894 – 1943) 1933]

Hagedoorn, Berber: Gedeelde tekstuele autoriteit in de »found footage« documentaire. De casussen ›The Maelstrom: A Family Chronicle‹ en ›Grizzly Man‹. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 1, S. 113-131. [Über die Filme von Péter Forgács (geb. 1950) 1997 resp. Werner Herzog (geb.1942) 2005]

Hagener, Malte: ›Prix de beauté‹ as a multiple intersection. National cinema, auteurism, and the coming of sound. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2004) 4, S. 102-116. [Über Film von Augusto Genina (1892 – 1957) 1930]

Hainge, Greg: Airport music: Muzak, »non-lieux« and film sound in Stéphanik's ›Stand-by‹ and Lioret's ›Tombés du ciel‹. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 3, S. 201-214. [Über die Filme von Roch Stéphanik (keine Lebensdaten bekannt) 2000 und Philippe Lioret (geb. 1955) 1993]

Haltof, Marek: Return to Auschwitz: Wanda Jakubowska's ›The Last Stage‹ (1948). In: *The Polish review* 55 (2010) 1, S. 7-34. [Über den Film ›Ostatni etap‹ von Jakubowska (1907 – 1998)]

Haltof, Marek: Screening the unrepresented world: Kieslowski's early film-essays (›Personnel‹, ›The Scar‹, and ›The Calm‹). In: *The Polish review* 48 (2003) 4, S. 463-481. [Kieslowski (1941 – 1996) 1975 – 1976]

Hamersky, Heidrun: Dissens im Bild. Das fotografische Werk von Ivan Kyncl. In: *Osteuropa* 60 (2010) 11, S. 235-247. [Über den Bildchronisten der Prager Dissidenten Kyncl (1953 – 2004) 1977 – 1980]

Hamery, Roxane: Jean Painlevé et la promotion du cinéma scientifique en France dans les années trente. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 79-95. [Painlevé (1902 – 1989)]

Hamilton, John Maxwell u. Regina G. Lawrence, Raluca Cozma: The Paradox of respectability: The limits of indexing and Harrison Salisbury's coverage of the Vietnam War.

In: *The International journal of press/politics* 15 (2010) 1, S. 77-103. (Salisbury (1908 - 1993) Dezember 1966 bis Januar 1967 in ›The New York Times‹)

Handyside, Fiona: Rohmer à la plage: The role of the beach in three films by Eric Rohmer. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 147-160. [Über die Filme ›Pauline à la plage‹ 1983, ›Conte d'été‹ 1996 und ›Le Rayon vert‹ 1986 von Rohmer (geb. 1920)]

Hanlon, Dennis: Does anyone have the right to say, »I don't care«?: Resistance and reverence at ›Schindler's List‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 39 (2009) 1, S. 53-65. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1946) 1993]

Hanlon, Dennis: The Roar of ›The Crowd‹: Urban noise and anti-noise in silent cinema. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 42 (2009) 2, S. 73-88. [Über den Film von King Vidor (1894 – 1982) 1928]

Hantke, Steffen: The Aesthetics of affect in the shot-by-shot remakes of ›Psycho‹ and ›Funny Games‹. In: *English language notes* 48 (2010) 1, S. 113-128. [Über die Filme von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1960 resp. Gus Van Sant (geb. 1952) 1998 und Michael Haneke (geb. 1942) 1997 resp. 2007]

Harrison, Rebecca: Haunted screens and spiritual scenes: Film as a medium in the cinema of Carl Theodor Dreyer. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 48 (2009) 1, S. 31-44. [Dreyer (1889 – 1968)]

Harrod, Mary: The Aesthetics of pastiche in the work of Richard Linklater. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 21-37. [Über den Filmregisseur Linklater (geb. 1960) seit 1985]

Harvey, François: Généricités cinéromanesques. L'hybridation du roman et du scénario dans les ciné-romans d'Alain Robbe-Grillet. In: *Poétique: Revue de théorie et d'analyse littéraire* (2009) 158, S. 149-171. [Robbe-Grillet (1922 – 2008)]

Haspel, Paul: Agency games in Cold War Washington: Politics and gender in ›No Way Out‹. In: *Journal of popular film and television* 38 (2010) 3, S. 133-142. [Über den Film von Roger Donaldson (geb. 1945) 1987]

Haspel, Paul: Arthur on a quest in Baltimore. Mythic archetypes, social criticism, and civic self-promotion in ›... And Justice for All‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 127-132. [Über den Film von Norman Jewison (geb. 1926) 1979]

Hasselbring, Bettina: Rätsel um Karl-Valentin-Handschrift. Verschollene Originaldokumente im Historischen Archiv des Bayerischen Rundfunks. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 1/2, S. 55-59. [Valentin (1882 – 1948) 1945]

Hauze, Emily: Keyed fantasies: Music, the accordion and the American dream in ›Stroszek‹ and ›Schultze Gets the Blues‹. In: *German life and letters* 62 (2009) 2, S. 84-95. [Über die Filme von Werner Herzog (geb. 1942) 1976 und Michael Schorr (geb. 1965) 2003]

Havas, Harald u. Eckart Sackmann: Ladislaus Kmoch. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 46-60. [Über den Zeichner Kmoch (1897 – 1971)]

Hayward, Susan: Claire Denis's »post-colonial« films and desiring bodies. In: *L'Esprit créateur* 42 (2002) 3, S. 39-49. [Denis (geb. 1948) seit 1988]

Haywood, Ian: The Transformation of caricature: A reading of Gillray's »The Liberty of the subject«. In: *Eighteenth-century studies* 43 (2009/2010) 2, S. 223-242. [Über die erste Karikatur von James Gillray (1757 – 1815) 1779]

Hedling, Erik: Om filmtolkningens mysterier. Ingmar Bergman och Vietnam-rörelsen. In: *Nordicom Information* 31 (2009) 1/2, S. 113-128. [Über den Film »Skrammen« von Bergman (1918 – 2007) 1968 und seine Haltung zum Vietnam-Krieg]

Hedling, Erik: Swedish cinema alters history: »Ingeborg Holm« and the poor laws debate. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 39 (2000) 1, S. 47-64. [Über den Film von Victor Sjöström (1879 – 1960) 1913]

Heekeren, Margaret Van: »Office boys« or intellectuals? »Sydney Morning Herald« editors from 1903 – 1937. In: *Australian journalism review* 32 (2010) 2, S. 75-88. [Über Thomas William Heney (1862 – 1928) 1903 – 1918 und Charles Brunson Fletcher (1859 – 1946) 1918 – 1937]

Heffelfinger, Elizabeth: »Home Town Story«: General Motors, Marilyn Monroe, and the production of economic citizenship. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 3, S. 126-136. [Über den Film von Arthur Pierson (1901 - 1975) 1951]

Heinze, Carsten: Autobiographische Darstellung und mediale Repräsentationen in Schrift, Bild und Film, am Beispiel Marcel Reich-Ranickis »Mein Leben«. In: *BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen* 22 (2009) 2, S. 165-196. [Über die Autobiographie von Reich-Ranicki (geb. 1920) 1999]

Heirapetian, Marc: Ein Filmkomponist erster Klasse. Über den legendären Filmkomponisten Ernest Gold und dessen Kooperation mit Hollywoods größtem Independent-Filmmacher Stanley Kramer. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2009) 16, S. 38-42. [Gold (1921 – 1999), Kramer (1913 – 2001)]

Helker, Renata: Ferdinand Marian, Traumatisierung des Männlichen. In: *Filmblatt* 15 (2010) 42, S. 86-97. [Über den Schauspieler Marian (1902 – 1946)]

Helker, Renata: Hilde Hildebrand, Gestus des Selbstironischen. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 53-61. [Über die Schauspielerin Hildebrand (1897 – 1976)]

Henderson, Clara: »When hearts beat like native drums:« Music and sexual dimensions of the notions of »savage« and »civilized« in »Tarzan and His Mate«, 1934. In: *Africa today* 48 (2001) 4, S. 91-124. [Über den Film von Cedric Gibbons (1893 – 1960)]

Hernández Bartolomé, Ana Isabel u. Gistavo Mendiluce Cabrera: La Traducción del humor audiovisual de los Hermanos Marx en »Sopa de ganso«. In: *Spanish in Context* 2 (2005) 1, S. 93-112. [Über die spanische Version des Films »Duck Soup« der Marx Brothers, Regie Leo McCarey (1896 – 1969) 1933]

Herrera Navarro, Javier: Ricardo Urgoiti y Filmófono-Argentina. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2005) 666, S. 21-32. [Über den Filmregisseur und -produzenten Ricardo Urgoiti Somovilla (1900 – 1979) in den 1930er und 1940er Jahren]

Heuser, Magdalene u. Jessica Kewitz, Dieter Neiteler, Petra Wulbusch: »Meine Zeit ist völlig beschränkt mit einer armseligen Arbeit, die ich fortsenden muß, und Briefen die kein Ende nehmen.« Die Briefausgabe Therese Huber. In: *BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen* 15 (2002) 1, S. 102-116. [Über die Edition der Briefe der Schriftstellerin und Redakteurin Huber (1764 – 1829)]

Heywood, Miriam: Holocaust and image: Debates surrounding Jean-Luc Godard's ›Histoire(s) du cinéma‹ (1988-98). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 3, S. 273-283. [Über das Video-Projekt von Godard (geb. 1930)]

Hilliker, Lee: Hulot vs. the 1950s: Tati, technology and mediation. In: *Journal of popular culture* 32 (1998/1999) 2, S. 59-78. [Über die Filme von Jacques Tati (1907 – 1982)]

Hochscherf, Tobias: From refugee to the BBC: Rudolph Cartier, Weimar cinema and early British television. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 3, S. 401-420. [Cartier (1904 -1994)]

Hoerl, Kristen: Burning Mississippi into memory? Cinematic amnesia as a resource for remembering civil rights. In: *Critical studies in media communication* 26 (2009) 1, S. 54-79. [Über den Film ›Mississippi Burning‹ von Alan Parker (geb. 1944) 1988]

Hofer, Stefanie: »... von der Unmöglichkeit der Gegenwart«: Geschlecht, Generation und Nation in Petzolds ›Die innere Sicherheit‹ und Sanders-Brahms' ›Deutschland, bleiche Mutter‹. In: *German life and letters* 62 (2009) 2, S. 174-189. [Über die Filme von Christian Petzold (geb. 1960) 2000 und Helga Sanders-Brahms (geb. 1940) 1980]

Hofmann, Felix: Was ist Exil? Peter Lorre, der Mann der tausend Masken. In: *Universitas* 64 (2009) 758, S. 814-837. [Über den Schauspieler Lorre (1904 – 1964)]

Hogg, Christopher: Re-evaluating the archive in Stephen Poliakoff's ›Shooting the Past‹. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 437-451. [Über den Fernsehfilm von Poliakoff (geb. 1952) BBC 1999]

Hohlfeldt, Antonio u. Fernanda Grabauska: Pioneers of the press in Mozambique. João Albasini and his brother. In: *Brazilian journalism research* 6 (2010) 1, S. 187-205. [Albasini (1876 – 1922)]

Holmgren, Beth: »War, women and song.« The case of Hanka Ordonówna. In: *Aspasia: International yearbook ...* 4 (2010) S. 139-154. [Über die Kabarettistin und Schauspielerin Ordonówna (1902 – 1950)]

Horak, Jan-Christopher: Düstere Weltanschauung, hell ausgeleuchtet. Zur restaurierten Fassung von Max Nossecks Kriminalfilm ›The Hoodlum‹ (1951). In: *Filmblatt* 14 (2009) 40, S. 19-24. [Nosseck (1902 – 1972)]

Horgan, John: »The great war correspondent«: Francis McCullagh, 1874 – 1956. In: *Irish historical studies* 36 (2008/2009) 144, S. 542-563.

Hoyle, Brian: ›Radio On‹ and British art cinema. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 407-423. [Über den Film von Christopher Petit (geb. 1949) 1980]

Hryaban, Viktoriya: Grigorij Kupczanko (1849 – 1902). Volkskunde und Journalismus zwischen Wien und der Bukowina. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 107 (2004) 1, S. 1-30. [Über den Volkskundler und Journalisten]

Hubbert, Julie: Modernism at the movies: ›The Cabinet of Dr. Caligari‹ and a film score revisited. In: *The Musical quarterly* 88 (2005) 1, S. 63-94. [Über Filmmusik zum Film von Robert Wiene (1873 – 1938) 1920]

Huber, Martin: Die Welt als Buch. Pluralisierung des Wissens am Beispiel von Johann Amos Comenius' ›Orbis sensualium pictus‹ (1658). In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 56 (2009) 4, S. 461-476. [Comenius (1592 – 1670)]

Hughson, John: ›The Friendly Games‹. The »official« IOC film of the 1956 Melbourne Olympics as historical record. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 4, S. 539-543. [Über den Dokumentarfilm von Peter Whitechurch 1956]

Hughson, John: The »Loneliness« of the angry young sportsman. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 2, S. 41-48. [Über den Film ›The Loneliness of the Long Distance Runner‹ von Tony Richardson (1928 – 1991) 1962]

Hume, Kiel: Politicizing Lynch/Lynching politics: Reification in ›Blue Velvet‹ and ›Wild at Heart‹. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 3, S. 219-228. [Über die Filme von David Lynch (geb. 1946) 1986 resp. 1990]

Hust, Christoph: Übergangsriten: Musik und Ton in ›Hitlerjunge Quex‹ (1933). In: *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 3 (2009) 4, S. 443-455. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945)]

Immer, Nikolaus: Hallers Diderot. Das Bild des »Encyclopedisten« in den ›Göttingischen Gelehrten Anzeigen‹. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N. F. 60 (2010) 3, S. 269-291. [Über Rezensionen von Albrecht von Haller (1708 – 1777) in der Zeitschrift nach 1759]

Inachin, Kyra T.: Prädikat »Film der Nation«: Veit Harlans Durchhaltefilm ›Kolberg‹ (1943/44). In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 7 (2003) 2, S. 43-48. [Harlan (1899 – 1964)]

Ives, Maura: Jean Ingelow in the ›Youth's Magazine‹. In: *Papers of the Bibliographical Society of America* 102 (2008) 2, S. 197-220. [Ingelow (1820 – 1897) 1851 – 1857]

Izmirlian, Harry: The Dialectics of contrast and continuity in the films of Humphrey Bogart. In: *Visual anthropology* 22 (2009) 1, S. 20-29. [Bogart (1899 - 1957) 1936 – 1956]

Jackson, Emma: The Eyes of Agnès Varda: Portraiture, cinécriture and the filmic ethnographic eye. In: *Feminist review* (2010) 96, S. 122-126. [Varda (geb. 1928) seit 1987]

Jackson, Tony E.: Televisual realism: ›The Truman Show‹. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 43 (2010) 3, S. 135-150. [Über den Film von Peter Weir (geb. 1944) 1998]

Jackson-Schebetta, Lisa: Between the language and silence of war: Martha Gellhorn and the female characters of Hemingway's ›The Fifth Column‹. In: *Modern drama* 53 (2010) 1, S. 57-75. [Über die Journalistin Gellhorn (1908 – 1998) als Vorbild für literarische Figuren im Drama von Ernest Hemingway 1937/1940]

Jacques Rivette. Ed. Douglas Morrey. In: *Australian journal of French studies* 47 (2010) 2, S. 121-220. [Themenheft mit 8 Beiträgen über den Filmregisseur Rivette (geb. 1928), hier nicht einzeln verzeichnet]

Jaeger, Roland: Moderne Werbegrafik von Carl Ernst Hinkefuß: ›Qualität‹, ›Mein Vogelparadies‹ und das Bauhaus. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 7 (2009) 3, S. 151-162. [Hinkefuß (1881 – 1970) 1920 - 1933]

Jaher, Frederic Cople u. Blair B. Kling: Hollywood's India: The meaning of RKO's ›Gunga Din‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 33-44. [Über den Film von George Cooper Stevens (1904 – 1975) 1939]

Jandelli, Cristina: Attori e recitazione nei soggetti di ›Bellissima‹. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 6, S. 107-114. [Über den Film von Luchino Visconti (1906 – 1976) 1951]

Jayasena, Nalin: Where have all the Tamils gone?: Ethnicity and the body in the films of Prasanna Vithanage. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 2, S. 121-132. [Vithanage (geb. 1962) seit 1997]

Jørgensen, Anne: Filmmaking as ethnographic dialogues. Rouch's family of ›scoundrels‹ in Niger. In: *Visual anthropology* 20 (2007) 1, S. 57-74. [Über Jean Rouch (1917 – 2004) und seine Methode anhand von Interviews mit ehemaligen Mitarbeitern aus den 1960er Jahren]

John Cassavetes. Filmmaker. Hrsg. Andrea B. Braidt, Elisabeth Büttner. In: *Maske und Kothurn* 55 (2009) 4, S. 3-111. [Themenheft mit 7 Beiträgen über Filme von Cassavetes (1929 – 1989), hier nicht einzeln verzeichnet]

Johns, Timothy: Birth of a medium: Dickens, Griffith, and the advent of sentimental cinema. In: *Victorian studies* 52 (2009/2010) 1, S. 76-85. [Über den Film ›The Birth of a Nation‹ von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Johnston, Keith: Ealing's colour aesthetic: ›Saraband for Dead Lovers‹. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 21-33. [Über den Film von Basil Dearden (1911 – 1971) 1948]

Jones, Julie: The Saint and the general: Buñuel cocks a snook at authority on the road to Santiago. In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 1, S. 19-30. [Über den Film ›La Voie Lactée / The Milky Way‹ von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1969]

Kaiser, Claire: ›Berlin Alexanderplatz‹. La réappropriation par Fassbinder de l'œuvre de Döblin. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 227-238. [Über die Fernsehserie von Fassbinder (1945 – 1982) 1980]

Kalbe, Horst-Joachim: Volker Ernsting: Das Geheimnis der blauen Erbse. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 120-131. [Über den Comic von Ernsting (geb. 1941) 1970]

Kaliszewski, Andrzej: Hybridyczne i »liryzowane« reportaze Stefana Zeromskiego. In: *Zeszyty prasoznawce* 52 (2009) 3/4, S. 121-141. [Über die Reportagen von Stefan Zeromski (1864 – 1925)]

Kampen, Renate von: Die Woltersdorfer Schleuse. Eine Erinnerung an die Berliner Schriftstellerin Katharina Zitelmann. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2010) S. 109-120. [Über die Feuilletonistin Zitelmann (1814 – 1926) mit einem Text von 1900]

Kappelhoff, Hermann: Kriegerische Mobilisierung: Die mediale Organisation des Gemeinsinns. Frank Capras ›Prelude to war‹ und Leni Riefenstahls ›Tag der Freiheit‹. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 9 (2009) 1, S. 151-166. [Über den Film aus der Dokumentarfilmserie ›Why we Fight‹ von Capra (1897 – 1991) 1943 und den Film von Riefenstahl (1902 – 2003) 1935]

Kasten, Jürgen: Das Grauen der Mütter. Zur Produktions- und Stilgeschichte von ›Grausige Nächte‹ (1921) von Carl Mayer und Lupu Pick. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 29-43. [Regie: Pick (1886 – 1931), Drehbuch: Mayer (1894 – 1944)]

Kaszuba, Dave: Ringside, hearthside. Sports scribe Jane Dixon embodies struggle of jazz age women caught between two worlds. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 141-150. [Dixon (gest. 1960) in den 1920er Jahren]

Kauffmann, Krystina: Marie Goslich (1859 – 1936), eine frühe bürgerliche und sozialkritische Photojournalistin. In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 58 (2009) S. 95-120.

Keith, Michael C.: Norman Corwin's one world flight: The found journal of radio's greatest writer. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 1, S. 50-65. [Über das Reisetagebuch von Corwin (geb. 1910) 1946]

Kelly, James: The »Worcester« affair. In: *The Review of English studies* N.S. 51 (2000) 201, S. 1-23. [Über eine Flugschrift und Zeitungstexte von Daniel Defoe (1659 - 1731) 1705 zu einem Prozess wegen Piraterie im politischen Spannungsfeld zwischen England und Schottland]

Kelner, Viktor E.: Der Historiker als Publizist. Simon Dubnows frühe St.Petersburger Jahre. In: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook* 8 (2009) S. 421-450. [Dubnow (1860 – 1941) als Redakteur und Mitarbeiter von Zeitschriften 1880 – 1881]

Kendall, Tina: »The In-between of things«: Intermediality in ›Ratcatcher‹. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 2, S. 179-197. [Über den Kurzfilm von Lynne Ramsay (geb. 1969) 1999]

Kershaw, Angela: Simone Téry (1897 – 1967): Writing the history of the present in inter-war France. In: *Feminist review* (2007) 85, S. 8-20. [Über die Journalistin und Schriftstellerin]

Kessel, Martina: Keine Heimat für Hybrides. ›Mamitschka‹ und die Politik der Gefühle im Film der 1950er Jahre. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 38 (2010) S. 181-198. [Über den Film von Rolf Thiele (1918 – 1994) 1955]

Kinnebrock, Susanne: Pionierinnen der Öffentlichkeitsarbeit. Das Beispiel Anita Augspurg. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2003) 44, S. 22-29. [Augspurg (1857 – 1943)]

Kirschke, James J.: Say who made her so: ›Breaker Morant‹ and British Empire. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 45-53. [Über den Film von Bruce Beresford (geb. 1940) 1980]

Kitamura, Hiroshi: Hollywood's »new« orientalism: The case of ›Tokyo File 212‹ (1951). In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 4, S. 505-522. [Über den Film von Dorrell McGowan (1899 – 1997) und Stuart E. McGowan (1904 – 1999)]

Klaus, Ekkehard: Ein Altpreußischer Konservativer als Comic-Autor. Zu den ›Raudi-Büchern‹ des Wilhelm von Schweinitz. In: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte* 20 (2010) 1, S. 93-122. [Schweinitz (1873 – 1932)]

Klenhová, Jana: ›The Road to Life‹, detour of synchrony. In: *Die Welt der Slaven: Internationale Halbjahresschrift für Slavistik* 54 (2009) 2, S. 381-393. [Über den Film ›Putěvka v Zizně‹ von Nikolaj Ekk (1902 – 1976) 1931]

Klinger, Barbara: Becoming cult: ›The Big Lebowski‹, replay culture and male fans. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 1-20. [Über den Film von Joel Coen (geb. 1954) und Ethan Coen (geb. 1957) 1998]

Klocke, Astrid: Subverting satire: Edgar Hilsenrath's novel ›Der Nazi und der Friseur‹ and Charlie Chaplin's film ›The Great Dictator‹. In: *Holocaust and genocide studies* 22 (2008) 3, S. 497-513. [Chaplin (1889 – 1977) 1940]

Klodt, Jason E.: »En el fondo te gusta«: Titillation, desire, and the spectator's gaze in Alejandro Amenábar's ›Tesis‹. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 1, S. 3-17. [Über den Film von Amenábar (geb. 1972) 1996]

Kloft, Hans: Politik und Journalismus im Wilhelminischen Reich. Theodor Barth (1849 – 1909): Politiker, Publizist und Syndikus der Bremer Handelskammer. In: *Bremisches Jahrbuch* 88 (2009) S. 172-193. [Über den Herausgeber und Redakteur der Zeitschrift ›Die Nation‹, Berlin 1883 – 1907]

Knopf, Jan: Des Reichtums größtes Geschäft. Brechts Dreigroschenoper und ihre Verfilmung. In: *Universitas* 64 (2009) 753, S. 270-283. [Über den gleichnamigen Film von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1930/31]

Knowles, Kim: From studio to street: The urban photography of Man Ray. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 29-42. [Man Ray (1890 – 1976)]

Koldau, Linda Maria: Musik zum Krieg: Klangliche Mittel zur emotionalen Steigerung in U-Boot-Filmen. In: *Historische Mitteilungen HMRG* 22 (2009) S. 170-187. [I.W. über den Film ›Das Boot‹ von Wolfgang Petersen (geb. 1941) 1981 mit der Musik von Klaus Doldinger]

Konzett, Delia: John Ford's vernacular Orientalism in wartime Hawai'i. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 293-310. [Über die Dokumentarfilme ›December 7th‹ 1943 und ›The Battle of Midway‹ 1942 von Ford (1895 – 1973)]

Kopitzsch, Franklin: »Publicität«, »Gemeingeist« und »Beförderung der Cultur«: Johann Smidt und das ›Hanseatische Magazin‹ (1799 – 1804). In: *Bremisches Jahrbuch* 87 (2008) S. 117-142. [Über Smidt (1773 – 1857) als Herausgeber und Beiträger der Zeitschrift ›Hanseatisches Magazin‹ in Bremen]

Korte, Barbara: New world poor through an old world lens: Charlie Chaplin's engagement with poverty. In: *Amerikastudien, American studies* 55 (2010) 1, S. 123-142. [Über die Filme ›The Kid‹ und ›City Lights‹ von Chaplin (1889 – 1977) 1921 und 1931]

Kosenina, Alexander: Juristische Fallgeschichte: Theodor Lessings ›Haarmann. Die Geschichte eines Werwolfs‹ (1925). In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 3 (2008) 1/2, S. 83-94. [Lessing (1872 - 1933)]

Koven, Mikel J.: The Folklore fallacy. A folkloristic/filmic perspective on ›The Wicker Man‹. In: *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 48 (2007) 1/2, S. 281-299. [Über den Film von Robin Hardy (geb. 1939) 1973]

Kozlovic, Anton Karl: Samson, Cecil, and lion imagery within DeMille's ›Samson and Delilah‹. In: *Journal of media and religion* 8 (2009) 3, S. 158-171. [Über den Film von Cecil B. DeMille (1881 – 1959) 1949]

Krajka, Wieslaw: Fidelity and art: Andrzej Wajda's Conrad, ›Smuga Cienia‹. In: *The Polish review* 47 (2002) 2, S. 155-168. [Über den Film von Wajda (geb. 1926) 1976]

Kraushaar, Wolfgang: Vexierbild. Hans Magnus Enzensberger im Jahre 1968. In: *Mittelweg* 36 18 (2009) 4, S. 52-70. [Enzensberger (geb. 1929)]

Krauss, Rolf H.: »Visitenkarten zu tausenden«. Karl Mays Autogrammkarten. Fotografische Strategien literarischer Ruhmbildung. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 115, S. 25-36. [Über fotografische Autogrammkarten von May (1842 – 1912)]

Kremser-Dubois, Sabine: L'adaptation à l'écran par Wolfgang Staudte du roman de Heinrich Mann ›Der Untertan‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 239-252. [Über den Film von Staudte (1906 – 1984) 1951]

Kressner, Ilka: Space as a metafictional marker: Borges' »Tema del traidor y del héroe« and Bertolucci's ›Strategia del ragno‹. In: *Bulletin of Hispanic studies* 87 (2010) 8, S. 977-994. [Über den Film von Bernardo Bertolucci (geb. 1940) 1970 nach der Erzählung von Jorge Luis Borges 1944]

Kriebel, Sabine: Manufacturing discontent: John Heartfield's mass medium. In: *New German critique* (2009) 107, S. 53-88. [Über die Photomontagen von Heartfield (1891 – 1968)]

Kriel, Lize: From private journal to published periodical: Gendered writings and readings of a late Victorian Wesleyan's »African wilderness«. In: *Book history* 11 (2008) S. 169-198. [Über Varianten des Berichts des Missionars Owen Watkins über seine Expedition nach Mashonaland 1891 in »Wesleyan Missionary Notices«]

Kronthaler, Helmut: Otto Nückel und der Bilderroman ohne Worte. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 65-73. [Über den Zeichner Nückel (1888 – 1955)]

Kronthaler, Helmut: Porno, Pop und Politik. Alfred von Meysenbug als Comic-Revolutionär. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 118-125. [Über Meysenbug (geb. 1940) nach 1967]

Kuhn, Annette: »Snow White« in 1930s Britain. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 2, S. 183-199. [Über den Disney-Film unter der Regie von David Hand (1900 – 1986) u.a. 1937]

Kurchanova, Natasha: Osip Brik and the politics of the Avant-Garde. Nebst: Selected criticism, 1915 – 1929. In: *October* (2010) 134, S. 52-73 u. 74-110. [Über den Kunstkritiker und Redakteur der Zeitschrift »LEF«, Moskau, Brik (1888 – 1945)]

Kushner, Barak: Treacherous Allies: The Cold War in East Asia and American postwar anxiety. In: *Journal of contemporary history* 45 (2010) 4, S. 812-843. [Über die Prozesse gegen John Provoost (1917 – 2001) in den 1940er und 1950er Jahren wegen seiner anti-amerikanischen Propagandatätigkeit als Hörfunkreporter während seiner Kriegsgefangenschaft in Japan 1943 – 1945]

Laak, Dirk van: Energie von A bis Z. Anton Zischka erschließt die Welt. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 2 (2007) 1, S. 79-93. [Zischka (1904 – 1997)]

Lachover, Einat: The First Lady of Israeli journalism: Hannah Semer (1924 – 2003). Quest and discovery: The story of an exceptional woman. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 40-54.

Ladenson, Elisabeth: Emma Bovary goes to Hollywood. In: *The Yale review* 94 (2006) 4, S. 20-48. [Über den Film »Madame Bovary« von Vincente Minnelli (1903 - 1986) 1949]

Laderman, Scott: Buying culpability. »The Killing Fields« (1984), US foreign policy, and the political limits of film-making in Reagan-Era America. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 2, S. 203-221. [Über den Film von Roland Joffé (geb. 1945)]

Landrecies, Jacques: Un Pamphletaire en Picard sous Louis-Philippe. Henri Carion, auteur de »L'z'Épistoles kaimberlottes«. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 159 (2001) 1, S. 93-127. [Über den im Dialekt der Picardie schreibenden Journalisten Carion (Veröffentlichungen 1835 - 1866)]

Lane, Julie B.: From cab rides to the cold war. Richard Rovere, the »New Yorker«, and postwar Washington. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 1, S. 2-12. [Über die Rubrik »Letters from Washington« von Rovere (1915 – 1979) 1948 – 1954]

Lange, Horst: Nazis vs. the rule of law: Allegory and narrative structure in Fritz Lang's »M«. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 101 (2009) 2, S. 170-185. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1930/31]

- Larrieux, Stéphanie: ›The World, the Flesh, and the Devil‹: The politics of race, gender, and power in post-apocalyptic Hollywood cinema. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 2, S. 133-143. [Über den Film von Ranald MacDougall (1915 - 1973) 1959]
- Larson, Susan: Nemesio M. Sobrevila, Walter Benjamin, and the provocation of film. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 2, S. 107-119. [Über den Film ›El Sexto Sentido‹ von Sobrevila (1889 – 1969) 1929]
- Le Gras, Gwenaëlle: Annie Girardot de la Comédie-Française au film policier des années 50: Le brouillage des stéréotypes genres. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 3, S. 235-249. [Girardot (geb. 1931)]
- Lecoite, Thierry: La Sonorisation des séances Lumière en 1896 et 1897. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 52, S. 29-55. [Über die Filmvorführungen im Cinématographe-Lumière, Paris, der Brüder Lumière]
- Lee, Kun Jong: Toward interracial understanding and identification: Spike Lee's ›Do the Right Thing‹ and Chang-rae Lee's ›Native Speaker‹. In: *Journal of American studies* 44 (2010) 4, S. 741-757. [Über den Film von Spike Lee (geb. 1957) 1989 und den Roman von Chang-rae Lee (geb. 1965) 1995]
- Leeder, Murray: Forget Peter Vincent: Nostalgia, self-reflexivity, and the genre past in ›Fright Night‹. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 4, S. 190-199. [Über den Vampir-Film von Tom Holland (geb. 1943) 1985 mit der Filmfigur Peter Vincent]
- Leeder, Murray: Skeletons sail an etheric ocean: Approaching the ghost in John Carpenter's ›The Fog‹. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 2, S. 70-79. [Über den Film von Carpenter (geb. 1948) 1980]
- Leeuw, Sonja de: Transnationality in Dutch (pre)television: The central role of Erik de Vries. In: *Media history* 16 (2010) 1, S. 13-30. [Über den Fernsehtechniker de Vries (1912 – 2004)] in den späten 1930er Jahren]
- Leighton, Mary Elizabeth u. Lisa Surrige: The Transatlantic ›Moonstone‹: A study of the illustrated serial in ›Harper's Weekly‹. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 3, S. 207-243. [Über voneinander abweichende Veröffentlichungen des Romans von Wilkie Collins (1824 – 1889) 1868]
- Lennig, Arthur: »There is a tragedy going on here which I will tell you later«: D. W. Griffith and Abraham Lincoln. In: *Film history* 22 (2010) 1, S. 41-72. [Über den Film ›Abraham Lincoln‹ von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1930]
- Lensing, Leo A.: »Lebensstarre«. Bewegende Bilder. Fotografien und ein Film in ›Die letzten Tage der Menschheit‹ von Karl Kraus. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 115, S. 5-24. [Über später unterdrückte Illustrationen in der Erstausgabe des Dramas von Kraus (1874 – 1936) 1922]
- Léon, Céline: Truffaut: La disparue du ›Dernier Métro‹ et de ›Jules et Jim‹. In: *The French review* 84 (2010/2011) 1, S. 82-99. [Über die Filme von François Truffaut (1932 – 1984) 1962 und 1980]

Lethier, Pierre u. Clara Laurent: Marthe Richard vs. Mata Hari: The (de)mythologizing of a French spy. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 63-73. [Über den Film »Marthe Richard au service de la France« von Raymond Bernard (1891 – 1977) 1937]

Letourneux, Matthieu: L'Enquête journalistique comme relation médiatique au monde dans les romans de Gaston Leroux. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 62-72. [Leroux (1868 – 1927)]

Lettkemann, Gerd: Otto Schoffs »Mucki« als Transformation eines US-Strips. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 79-83. [Über die Comic-Serie »Mucki's lustige Streiche« von Schoff (1884 – 1938) 1936]

Lettkemann, Gerd: Paul Peroffs Spezialreporter. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 61-64. [Über den Zeichner Peroff (1896 – 1980)]

Levi, Pavle: Cinema by other means. In: *October* (2010) 131, S. 51-68. [Über 4 Filme von Man Ray (1890 – 1976) 1923 – 1929]

Levine, Andrea: Sidney Poitier's civil rights: Rewriting the mystique of white womanhood in »Guess Who's Coming to dinner« and »In the Heat of the Night«. In: *American literature* 73 (2001) 2, S. 365-386. [Über den Schauspieler Poitier (geb. 1927) in 2 Filmen von 1967]

Lieberman, Evan: Mask and masculinity: Culture, modernity, and gender identity in the Mexican »Lucha Libre« films of El Santo. In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 1, S. 3-17. [Über den Ringer und Filmschauspieler Santo (1917 – 1984) in den 1960er und 1970er Jahren]

Linhard, Tabea Alexa: Unheard confessions and transatlantic connections: »Y tu mamá también« and »Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto«. In: *Studies in Hispanic cinema* 5 (2008) 1/2, S. 43-56. [Über die Filme von Alfonso Cuarón (geb. 1961) 2001 resp. Agustín Díaz Yanes (geb. 1950) 1996]

Lipp, Karlheinz: »Der Feind sitzt in Berlin«. Ein Flugblatt und seine Geschichte: Fritz von Unruhs Aufruf an die deutschen Soldaten vom 4. September 1939. In: *Praxis Geschichte* 22 (2009) 4, S. 50-51. [Über das Flugblatt von Unruh (1885 - 1970)]

Liu, Jui-Ch'i: Female spectatorship and the masquerade: Cindy Sherman's »Untitled Film Stills«. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 79-89. [Über die Photographien von Sherman (geb. 1954) 1977 – 1980]

Logan, Deborah A.: »I am, my dear slanderer, your faithful malignant demon«: Harriet Martineau and the »Westminster Review«'s Comtist coterie. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 2, S. 171-191. [Über Martineau (1802 - 1876) als Mitarbeiterin und Finanzier der Zeitschrift 1852 – 1858]

Lonati, Franco: »You're only as healthy as you feel«. Scrittura e intertestualità in »Taxi Driver« di Martin Scorsese. In: *Ikon: Forme e processi del comunicare* (2006) 53, S. 295-321. [Über den Film von Scorsese (geb. 1942) 1975]

López-Vicuña, Ignacio: Raúl Ruiz's »lost« Chilean film: Memory and multiplicity in »Palomita Blanca«. In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 2, S. 111-124. [Über den Film von Ruiz (geb. 1941) 1973]

Loughran, Trish: Disseminating »Common Sense«: Thomas Paine and the problem of the early national bestseller. In: *American literature* 78 (2006) 1, S. 1-28. [Über die Flugschrift von Paine (1737 – 1809) 1776]

Luis Buñuel (1900 – 1983). Dossier. Ed. Guzmán Urrero Peña. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2000) 603, S. 7-50. [Themenabschnitt mit 7 Beiträgen über den Filmregisseur, hier nicht einzeln verzeichnet]

MacFarlane, Dana: Photography at the threshold: Atget, Benjamin and surrealism. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 17-28. [Über den Photographen Eugène Atget (1857 – 1927)]

Mai, Joseph: »Corps-Caméra«: The evocation of touch in the Dardennes' »La Promesse« (1996). In: *L'Esprit créateur* 47 (2007) 3, S. 133-144. [Über den Film von Jean-Pierre (geb. 1951) und Luc Dardennes (geb. 1954)]

Maier, Horand Ingo: »Für Gott, Kaiser und Vaterland.« Josef Maria Georg Burger (1881 – 1916), Publizist und Redakteur des »Tiroler Volksblatts« in Bozen. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 83 (2009) 2, S. 34-41.

Malkmus, Bernhard: Intermediality and the topography of memory in Alexander Kluge. In: *New German critique* (2009) 107, S. 231-252. [Kluge (geb. 1932)] seit 1964]

Mamprin, Sara: Hans Magnus Enzensberger und die italienischen Zeitschriftenprojekte »Quaderni Piacentini« (1962 – 1984) und »Tempo Illustrato« (1983 – 1985). In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 20 (2010) 3, S. 649-651. [Über Enzensberger (geb. 1929) als Herausgeber]

Mangun, Kimberley: Editor A. D. Griffin: Envisioning a new age for Black Oregonians (1896 – 1907). In: *American journalism* 26 (2009) 3, S. 55-92. [Über Adolphus Dyonisius Griffin (1868 – 1916) und seine Zeitung »The New Age«, Portland, Oregon]

Mann, Chris: The Seasons in the films of Eric Rohmer. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 101-109. [Rohmer (geb. 1920) seit 1963]

Manzi, Ítalo: Marlene Dietrich: Un recuerdo. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2002) 623, S. 97-106. [Dietrich (1901 – 1992)]

Marchiori, Dario: Film form as film history: An introduction to Ernie Gehr. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 12, S. 117-126. [Über den Experimentalfilmer Gehr (geb. 1943)]

Marcus, Alan: »Nanook of the North« as primal drama. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 3, S. 201-222. [Über den Film von Robert J. Flaherty (1884 – 1951) 1922]

Marcus, Daniel: William Wyler's World War II films and the bombing of civilian populations. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 1, S. 79-90. [Wyler (1902 – 1981) in den 1940er Jahren]

- Marinone, Isabella: Gustave Cauvin, the inventor of educational cinema. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2008) 11, S. 79-92. [Cauvin (1886 – 1951)]
- Marion, Philippe: Confusion sensorielle et musicalité virtuelle. Représentation de l'ivresse au cinéma muet. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 133-141. [Über den Film ›Der Letzte Mann‹ von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1930) 1924]
- Marotto, Alessandro u. Davide Pozzi: La Chute de Troie et sa renaissance. Documentation de la restauration de l'édition italienne (1911). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 49, S. 7-38. [Über den Film ›La Caduta di Troia‹ von Giovanni Pastrone (1883 – 1959)]
- Marr, Matthew J.: Representation and the cultural politics of aging in ›Justino, un asesino de la tercera edad‹ (La Cuadrilla, 1994). In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 2, S. 139-152. [Über den gemeinsamen Film von Santiago Aguilar und Luis Guridi unter dem Pseudonym La Cuadrilla]
- Marten, Susanne: Antigone en automne. Le travail du mythe dans le film ›L'Allemagne en automne‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 253-268. [Über ›Deutschland im Herbst‹ von Alexander Kluge (geb. 1932) 1978]
- Martin, Adrian: »An idleness bordering on the wacky«: Paul Cox and the contradictions of an Australian art cinema. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 5, S. 653-665. [Über den Regisseur Cox (geb. 1940) seit den 1970er Jahren]
- Martinelli, Diana Knott u. Shannon A. Bowen: The Public relations work of journalism trailblazer and First Lady confidante Lorena Hickok, 1937-45. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 131-140. [Hickok (1893 – 1968)]
- Matelski, Marilyn: Jerry Springer and the wages of fin-syn: The rise of deregulation and the decline of TV talk. In: *Journal of popular culture* 33 (1999/2000) 4, S. 63-76. [Über den Fernsehmoderator Springer (geb. 1944) seit 1991]
- Matheson, Sue: Individualism, Bentham's panopticon, and counterculture in Robert Aldrich's ›The Dirty Dozen‹ (1967). In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 4, S. 180-189. [Über den Film von Aldrich (1918 – 1983)]
- Matthews, Kristin: Reading, guidance, and Cold War consensus in Alfred Hitchcock's ›Rope‹. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 4, S. 738-761. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1948]
- Matzen, Nea: Bella Fromm. Viele Leben in einem: Societylady, Journalistin, Bestsellerautorin im Exil. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 3, S. 38-53. [Über die deutsch-amerikanische Journalistin (1890 – 1972)]
- Maurantonio, Nicole: Sylvia on Sundays, feminism of Fridays: breakthrough in cartoons. In: *Media report to women* 32 (2004) 1, S. 6-13. [Über die Karikaturistin Nicole Hollander (geb. 1939) seit 1976]
- Mayer, David: Rescued from an eBay site. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 336-345. [Über den Film ›Rescued from an Eagle's Nest‹ von J. Searle Dawley (1877 - 1949) 1908]

- Mayne, Judith: Danielle Darrieux, French female stardom, and the occupation. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 2, S. 169-187. [Darrieux (geb. 1917)]
- McCann, Ben: »(Under)scoring poetic realism«. Maurice Jaubert and 1930s' French cinema. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 37-48. [Über 3 Filme des Komponisten Jaubert (1900 – 1940)]
- McClennen, Sophia A.: Beyond »Death and the Maiden«. Ariel Dorfman's media criticism and journalism. In: *Latin American research review* 45 (2010) 1, S. 173-188. [Dorfman (geb. 1942) seit den 1960er Jahren]
- McCormick, Richard W.: Sex, history, and upward mobility: Ernst Lubitsch's »Madame Dubarry/Passion«, 1919. In: *German studies review* 33 (2010) 3, S. 603-617. [Über den Film von Lubitsch (1892 – 1947)]
- McDonald, Kate: Mrs Warren's professions: Eliza Warren Francis (c. 1810 – 1900), editor of »The Ladies' Treasury« (1857-95) and London boarding-house keeper. In: *Publishing history* (2009) 66, S. 49-63.
- McFarlane, Brian: Michael Powell, actors and Englishness: Some late reflections. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 365-371. [Über den Filmregisseur Powell (1905 – 1990)]
- Meir, Christopher: The Producer as salesman: Jeremy Thomas, film promotion and contemporary transnational independent cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 4, S. 467-482. [Thomas (geb. 1949) seit 1976]
- Meißner, Jörg: »Quand l'art moderne devient commercial«. Propagande et publicité dans l'œuvre de Herbert Bayer. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2009) 101, S. 27-48. [Über den Bauhauskünstler Bayer (1900 – 1985) 1933 – 1938]
- Mendes, Kaitlynn: Reading »Chatelaine«: Dr. Marion Hilliard and 1950s women's health advice. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 4, S. 515-531. [Über die Beiträge von Hilliard (1903 – 1958) in der Frauenzeitschrift]
- Menzel, Katharina: »From the Siegfried line to the new hipline«. Kriegsschauplatz Modemagazin. In: *Frauen Kunst Wissenschaft FKW: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2003) 36, S. 45-59. [Über Fotografien und Textbeiträge der Kriegskorrespondentin Lee Miller (1907 – 1977) für die britische und die USA-Ausgabe von »Vogue« 1944 – 1945]
- Mercer, Leigh: Fear at the hands of technology: The proto-surrealism of the films of Segundo de Chomón. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 2, S. 79-90. [Chomón (1871 – 1929)]
- Messerli, Alfred: »Dreissig Jahre«, zehn Jahre später. Ein Film von Christoph Schaub und wie er in den Köpfen der ZuschauerInnen entsteht. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 153-165. [Schaub (geb. 1958) 1989]

Meyers, Cynthia B.: From radio adman to radio reformer: Senator William Benton's career in broadcasting, 1930 – 1960. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 1, S. 17-29. [Benton (1900 – 1973)]

Meyers, Jeffrey: John Huston and Hemingway. In: *The Antioch review* 68 (2010) 1, S. 54-68. [Über den Filmregisseur John Huston (1906 – 1987)]

Michaels, Paula: Navigating treacherous waters: Soviet satire, national identity, and Georgii Daneliia's films of the 1970s. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 3, S. 343-364. [Daneliya (geb. 1930)]

Mikota, Jana: Auguste Hauschner. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2009) 5, S. 1-8, online. [Hauschner (1850 – 1924)]

Mikota, Jana: Bertha Badt-Strauss auf den Spuren vergessener Jüdinnen in den 1920er und 1930er Jahren. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon.de. Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2009) 4, S. 1-8, online. [Über die Journalistin Badt-Strauss (1885 – 1970)]

Mikota, Jana: Fanny Lewald. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2008) 2, S. 1-5, online. [Lewald (1811 – 1889)]

Mikota, Jana: Jenny Hirsch: Frauenrechtlerin und Kriminalautorin. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2008) 3, S. 1-10, online. [Hirsch (1829 – 1902)]

Mikota, Jana: »Sollte sich Spatz nun freuen oder traurig sein, daß die großen Geschwister wo weit fort waren?« Die Schriftstellerin, Journalistin und Pädagogin Meta Samson. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2010) 6, S. 1-7, online. [Samson (1894 – 1942)]

Miller, Cynthia J.: The »B« movie goes to war in ›Hitler, Beast of Berlin‹ (1939). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 36 (2006) 1, S. 58-64. [Über den Film von Sam Newfield (1899 – 1964)]

Miller, D. A.: ›The H-Man‹ vs. ›Liquid Human‹. Second time around. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 2, S. 14-18. [Über die DVD-Edition des Filmes ›Bijo to Ekitainingen‹ von Ishiro Honda (1911 – 1993) 1958]

Miller, Henry J.: John Leech and the shaping of the Victorian cartoon: The context of respectability. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 3, S. 267-292. [Über den Karikaturisten Leech (1817 – 1864)]

Minguet Batllori, Joan M.: Segundo de Chomón and the fascination for colour. In: *Film history* 21 (2009) 1, S. 94-103. [Über den Farbfilmtechniker und -künstler Chomón (1871 – 1929)]

Mogl, Verena: Musik in Bewegung. Mieczyslaw Weinbergs Kompositionen für den Film. In: *Osteuropa* 60 (2010) 7, S. 123-137. [Weinberg (1919 – 1996) 1949 – 1989]

Mokoena, Hlonipha: An Assembly of readers: Magma Fuze and his ›Ilanga Lasa Natal‹ readers. In: *Journal of Southern African studies* 35 (2009) 3, S. 595-608. [Über Magma Magwaza Fuze (1840 – 1922) und seine Zulu-englische Zeitung in Natal, Südafrika]

Molina Foix, Vicente: Clásicos y modernos: Dos adaptaciones literarias de Orson Welles. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 186 (2010) 741, S. 53-58. [Über Filme von Welles (1915 – 1985)]

Moltke, Johannes von: KlugeTube, or auteur television. In: *The Germanic review* 85 (2010) 4, S. 368-372. [Über die DVD-Ausgabe der Fernseharbeiten 1987 – 2008 von Alexander Kluge (geb. 1932)]

Monk, Claire: »Where I come from, we eat places like this for breakfast«: Aki Kaurismäki's ›I Hired a Contract Killer‹ as transnational representation of local London. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 267-281. [Über den Film von Kaurismäki (geb. 1957) 1990]

Moormann, Peter: Komponieren mit flexiblen Modulen: Zur Filmmusik von John Williams. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 67 (2010) 2, S. 104-119. [Williams (geb. 1932) seit 1975]

Moral, Javier: Javier Maqua y el docudrama. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2009) 39, S. 95-112. [Über den Dokumentarfilmer Maqua (geb. 1945) in den 1980er Jahren]

Moran, Joe: »Stand up and be counted«: Hughie Green, the 1970s and popular memory. In: *History workshop journal HWJ* (2010) 70, S. 172-198. [Über den Moderator Green (1920 – 1997) der Fernsehshow ›Opportunity Knocks‹ von ITV]

Moreno-Caballud, Luis: La Ceguera de Cronos. Historia y tiempo en el cine de Víctor Erice. In: *Revista hispánica moderna* 62 (2009) 2, S. 197-212. [Erice (geb. 1940) seit 1963]

Morlacco, Dionisio: Domenico Mauro. In: *Rassegna storica del Risorgimento* 88 (2001) 1, S. 25-46. [Über den Journalisten Mauro (1812 – 1873)]

Mornati, Fiorenzo: La Collaboration de Pareto avec la ›Gazette de Lausanne‹. In: *Revue européenne des sciences sociales: Cahiers Vilfredo Pareto* 48 (2010) 146, S. 71-88. [Über Artikel von Vilfredo Pareto (1848 – 1923) in der Zeitung 1893 – 1906]

Morscher, Christine: »Ich habe meine Feuertaufe gehabt ...« Alice Schalek und der Erste Weltkrieg. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 78 (2004) 12, S. 61-67. [Über die Journalistin Schalek (1874 – 1956) 1914 – 1918]

Morsey, Rudolf: Auswirkungen der Zensurpolitik in der US-Besatzungszone. Wie Zeitungsartikel von Fritz Gerlich und Ingbert Naab aus den Jahren 1931 – 1933 in einem Nachdruck von 1946 verändert worden sind. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 17 (2010) S. 269-278. [Vergleich von Textvarianten von Gerlich (1883 – 1934) und Naab (1885 – 1935)]

Moscowitz, David: »You talkin' to me?« Mediating the postmodern blackface in ›La Haine‹. In: *Critical studies in media communication* 26 (2009) 1, S. 1-18. [Über den Film von Mathieu Kassovitz (geb. 1967) 1995]

Moseley, Rachel: Trousers and tiaras: Audrey Hepburn, a woman's star. In: *Feminist review* (2002) 71, S. 37-51. [Hepburn (1929 – 1993) in den 1950er – 1990er Jahren]

Müller, Eckhard: Clara Zetkins Vernehmungen zur Verbreitung des Flugblattes ›Frauen des arbeitenden Volkes‹ 1915. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 9 (2010) 1, S. 93-114. [Zetkin (1857 - 1933) in Karlsruhe zum Flugblatt der Internationalen Konferenz sozialistischer Frauen gegen den Krieg, Bern im März 1915]

Müller-Helle, Katja: Präzise Bilder. Die Planchette Photographie von Auguste Chevalier. In: *Maske und Kothurn* 56 (2010) 2, S. 91-104. [Über die photographische Technik von Chevalier (Lebensdaten nicht bekannt) 1866]

Mushengyezi, Aaron: Reimagining gender and African tradition? Ousmane Sembène's ›Xala‹ revisited. In: *Africa today* 51 (2004/2005) 1, S. 47-62. [Über den Film von Sembène (1923 – 2007) 1975]

Nannicelli, Ted: From representation to evocation: Tracing a progression in Jean Rouch's ›Les Magiciens de Wanzerbe‹, ›Les Maîtres fous‹, and ›Jaguar‹. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 2, S. 123-144. [Über die Filme von Rouch (1917 – 2004) 1948, 1954 und 1954/1967]

Neira Piñeiro, María del Rosario: Deux traductions cinématographiques de ›Lettre d'une inconnue‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 269-278. [Über die Verfilmungen des Romans von Stefan Zweig ›Brief einer Unbekannten‹ durch Max Ophüls (1902 – 1947) ›Letter from an Unknown Woman‹ 1948 und Xu Jinglei 2004]

Nesbet, Anne: Émile Zola, Kozintsev and Trauberg, and film as department store. In: *The Russian review* 68 (2009) 1, S. 102-121. [Über den Film ›Novyi Vavilon‹ von Grigorij Kozintsev (1905 – 1973) und Leonid Trauberg (1902 – 1990) 1929 nach dem Roman ›Au Bonheur des Dames‹ von Zola 1883]

Nettelbeck, Colin W.: Is there a »European« cinema? The »French« films of Krzysztof Kieslowski as case-study. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 136-151. [Über 4 Filme von Kieslowski (1941 -1996) 1991 – 1994]

Netzley, Sara Baker: Grabbing a place on the totem pole: How newspaperman H. Allen Sith learned to stop worrying and love the book business. In: *American journalism* 27 (2010) 1, S. 67-88. [Über Smith (1907 – 1976) und sein Buch ›Low Man on a Totem Pole‹ 1941]

Neumann, Martin: Zwischen den Medien: ›Manhã submersa‹ von Vergilio Ferreira. In: *Lusorama. Zeitschrift für Lusitanistik* (2002) 51/52, S. 8-28. [Darin über die Verfilmung des Romans durch Lauro António (geb. 1942) 1980]

Neve, Brian: ›Inflation‹ (1943) and the blacklist: The disrupted film career of Cy Endfield. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 4, S. 515-529. [Über den Filmregisseur Endfield (1914 – 1995)]

Newsinger, John: The American connection: George Orwell, »literary Trotskyism« and the New York intellectuals. In: *Labour history review* 64 (1999) 1, S. 23-43. [Über Orwell (1903 – 1950) als Mitarbeiter von ›Tribune‹ und ›Partisan Review‹ 1943 – 1949]

- Nguyen, Angelika: Die große Liebe und der Krieg. Individuelles Schicksal und Historie in ihrer Wechselwirkung gezeigt in dem sowjetischen Film ›Die Kraniche ziehen‹ (1957). In: *Werkstatt Geschichte* (2009) 53, S. 100-109. [Über den Film ›Letyat Zhuravli‹ von Mikhail Kalatozow (1903 – 1973)]
- Nicklaus, Katja: Eine Hollywood-Diva als Erfinderin. Hedy Lamarrs geheimes Kommunikationssystem. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2009) 2, S. 34-38. [Lamarr (1914 – 2000)]
- Norton, Glen W.: Moral perfectionism in Eric Rohmer's ›Ma nuit chez Maud‹. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 25-36. [Über den Film von Rohmer (geb. 1920) 1969]
- Nowak, Kai: Mythos, Film, Skandal. Wilhelm Dieterles Filmbiografie ›Ludwig der Zweite‹ (1929) als Streitfall regionaler Identitäten. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 44-64. [Dieterle (1893 – 1972)]
- Oakes, Brian: Building films for business: Jamison Handy and the industrial animation of the Jam Handy Organization. In: *Film history* 22 (2010) 1, S. 95-107. [Über Henry Jamison »Jam« Handy (1886 – 1983) und seine Firma JHO 1930 – 1970]
- O'Brien, Charles: Film, gramophone, and national cinema: ›Die Dreigroschenoper‹ and ›L'Opéra de quat'sous‹. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 35-47. [Über den Film von Pabst (1885 – 1967) 1930/31]
- O'Brien, Charles: ›Sous le toits de Paris‹ and transnational film style: An analysis of film editing statistics. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 111-125. [Über den Film von René Clair (1898 – 1981) 1930]
- Ohlin, Peter: Bergman's Nazi past. In: *Scandinavian studies* 81 (2009) 4, S. 437-474. [Über den Filmregisseur Ingmar Bergman (1918 – 2007)]
- Olsson, Jan: Nils Krok's social pathos and Paul Garbagni's style. ›Ingeborg Holm‹ as object lesson. In: *Film history* 22 (2010) 1, S. 73-94. [Über den Film von Victor David Sjöström (1879 – 1960) 1913]
- Orgeron, Marsha: Rethinking authorship: Jack London and the motion picture industry. In: *American literature* 75 (2003) 1, S. 91-117. [Über London (1876 - 1916) im Streit um Rechte an Verfilmungen seiner Werke resp. seines Lebens]
- Ormrod, Joan: ›Endless Summer‹ (1964): Consuming waves and surfing the frontier. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 1, S. 39-51. [Über den Dokumentarfilm von Bruce Brown (geb. 1937)]
- Osmers, Jan: Der schwedische Schriftsteller Carl Jonas Love Almqvist in Bremen 1865/66. In: *Bremisches Jahrbuch* 89 (2010) S. 128-143. [Über das letzte Lebensjahr des Schriftstellers und Redakteurs Almqvist (1793 – 1866)]
- Otto, Elizabeth: A »Schooling of senses«: Post-Dada visual experiments in the Bauhaus photomontages of László Moholy-Nagy and Marianne Brandt. In: *New German critique* (2009) 107, S. 89-132. [Moholy-Nagy (1895 – 1946) und Brandt (1893 - 1983) in den 1920er Jahren]

Owen, A. Susan u. Peter Ehrenhaus: Communities of memory, entanglements, and claims of the past on the present: Reading race trauma through ›The Green Mile‹. In: *Critical studies in media communication* 27 (2010) 2, S. 131-154. [Über den Film von Frank Darabont (geb. 1959) 1999]

Ozmun, David: Opportunity deferred: A 1952 case study of a woman in network television news. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 52 (2008) 1, S. 1-15. [Über Natalie Reiff Jones (keine Lebensdaten bekannt) für NBC]

Paenhuysen, An: Kurt Tucholsky, John Heartfield and ›Deutschland, Deutschland über Alles‹. In: *History of photography* 33 (2009) 1, S. 39-54. [Über das »politische Bilderbuch« von Tucholsky (1890 – 1935) und Heartfield (1891 – 1968) 1929]

Palmer, Beth: »Chieftaness«, »Great Duchess«, »Editress! Mysterious Being!«: Performing editorial identities in Florence Marryat's ›London Society‹ magazine. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 2, S. 136-154. [Über Anreden an Marryat (1833 – 1899) durch Mitarbeiter der Zeitschrift 1872 – 1876]

Palmer, Beth: »Dangerous and foolish work«: Evangelicalism and sensationalism in Ellen Wood's ›Argosy‹ magazine. In: *Women's writing* 15 (2008) 2, S. 187-198. [Über Wood (1814 – 1887) auch bekannt als Mrs. Henry Wood, Herausgeberin von Zeitschriften und Schriftstellerin]

Patch, Andrew: Chromatic borders, cosmetic bodies: Colour in the Films of Nicolas Roeg. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 69-81. [Roeg (geb. 1928)]

Patka, Marcus G.: »Mädchenhirt« und »Galgentoni«. Zum Thema »Prostitution« im Werk von Egon Erwin Kisch. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 54 (2010) 3, S. 234-244. [Über den Journalisten Kisch (1885 – 1948)]

Payer, Peter: Worte und Taten. Die Schweizer Journalistin Else Spiller (1881 – 1948) und ihr Kampf gegen die Armut. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 1, S. 4-11.

Peck, Janice: The Secret of her success: Oprah Winfrey and the seductions of self-transformation. In: *Journal of communication inquiry* 34 (2010) 1, S. 7-14. [Über die Journalistin und Fernseh-Moderatorin Winfrey (geb. 1954) seit 1980]

Pedraza Gracia, Manuel José: Juana Millán, señora de la imprenta: Aportación al conocimiento de una imprenta dirigida pro una mujer en la primera mitad del siglo XVI. In: *Bulletin hispanique* 111 (2009) 1, S. 51-73. [Vor 1551 in Saragossa]

Perkins, V. F.: ›Le Plaisir‹: »The mask« and »the model«. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 1, S. 15-22. [Über den Film von Max Ophüls (1902 – 1957) 1952]

Perucci, Tony: The Red mask of sanity. Paul Robeson, HUAC, and the sound of Cold War performance. In: *TDR The Drama review* 53 (2009) 4, S. 18-48. [Über den Sänger und Schauspieler Robeson (1898 – 1976) vor dem »House Committee on Unamerican Activities« 1949]

- Peters, Christian: ›Triumph des Willens‹. Herrschaftssicherung durch symbolische Inszenierung. In: *Praxis Geschichte* 22 (2009) 3, S. 22-32. [Über den Film von Leni Riefenstahl (1902 - 2003) 1934, Unterrichtsmodell Sekundarstufe II]
- Peterson, Anne E.: Alexander Gardner in review. In: *History of photography* 34 (2010) 4, S. 356-367. [Über den Fotografen des amerikanischen Bürgerkriegs und des Westens der USA Gardner (1821 – 1882)]
- Pietzcker, Frank Eduard: Zerstörung und Wiedergutmachung bei Wilhelm Busch. In: *Psychosozial* 28 (2005) 2, S. 105-128. [Über die Bildergeschichten von Busch (1832 – 1908)]
- Pietzcker, Frank Eduard: Sadismus und Masochismus im Werk Wilhelm Buschs. In: *Psychosozial* 31 (2008) 1, S. 71-82. [Über die Bildergeschichten von Busch (1832 – 1908)]
- Pippin, Robert: Philosophical film: Trapped by oneself in Jacques Tourneur's ›Out of the Past‹. In: *New literary history NLH* 41 (2010) 3, S. 517-548. [Über den Film von Tourneur (1904 – 1977) 1947]
- Pizzino, Christopher: Art that goes ›boom‹: Genre and aesthetics in Frank Miller's ›Sin City‹. In: *English language notes* 46 (2008) 2, S. 115-128. [Über die Comicserie von Miller (geb. 1957) 1991 – 2000]
- Plass, Ulrich: Dialectic of regression: Theodor W. Adorno and Fritz Lang. In: *Telos* (2009) 149, S. 127-150. [Lang (1890 – 1976)]
- Pomerance, Murray: Light, looks, and ›The Lodger‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 425-433. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1927]
- Porombka, Stephan: In den Bergwerken der Neuzeit. Reportagen aus der Arbeitswelt. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 4 (2009) 1, S. 43-62. [Über Günter Wallraff (geb. 1942) seit 1966]
- Porter, Deborah: Character assassination? Empire building and cultural pathology in Chen Kaige's ›The Emperor and the Assassin‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 21-31. [Über den Film von Chen Kaige (geb. 1952) 1999]
- Porter, Elliot Einzig: The two Vons: The World War I secret government investigation of Erich von Stroheim. In: *Film history* 22 (2010) 3, S. 329-346. [Über neu aufgefundene US-Geheimdienstakten zum Spionageverdacht gegen Stroheim (1885 – 1957) 1915 – 1918]
- Porter, Jeff: Samuel Beckett and the radiophonic body: Beckett and the BBC. In: *Modern drama* 53 (2010) 4, S. 431-446. [Über Beckett (1906 – 1989) als Hörspielautor für BBC 1955]
- Power, Nina: Blood and sugar: The films of Dusan Makavejev. Nina Power revisits five radical, mixed-genre films from 1965-74 that explore sex and revolution. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 3, S. 42-51. [Makavejev (geb. 1932)]
- Power, Nina: Vertov's world. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 4, S. 65-69. [Über den Film ›A Sixth Part of the World‹ von Dziga Vertov (1896 – 1954) 1926]

- Prager, Katharina: Berthold Viertel und die Möglichkeiten einer biographischen Analyse österreichischer und deutscher kultureller Identität. In: *Zeitgeschichte* 37 (2010) 3, S. 163-175. [Über den Dichter und Filmregisseur Viertel (1885 – 1953)]
- Puget, Clément: De la vie au roman ... et au film. À propos des ›Croix de bois‹ dans la littérature et le cinéma. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 58 (2010) 237, S. 147-156. [Über den Roman von Roland Dorgelès (1885 – 1973) 1919 resp. 1929 und den Film von Raymond Bernard (1891 - 1977) 1932]
- Puhlfürst, Sabine: Christa Winsloes ›Mädchen in Uniform‹. Theaterstück, Verfilmung, Romanfassung. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 2 (2000) S. 34-57. [Darin über Verfilmungen des Dramas von Winsloe (1888 – 1944) 1930 durch Leontine Sagan (1889 – 1974) und Carl Froelich (1875 – 1953) 1931 resp. Géza von Radvány (1907 – 1986) 1958]
- Purtschert, Peter: Das Phänomen ›Höhenfeuer‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 107-117. [Über den Film von Fredi M. Murer (geb. 1940) 1985]
- Quinlivan, Davina: Micro-topographies: Geological imprints and the destabilization of materiality in the films of Lars von Trier. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 48 (2009) 2, S. 77-82. [Insbes. über ›Breaking the Waves‹ von Trier (geb. 1956) und Per Kirkeby (geb. 1938) 1996]
- Racaut, Luc: Nicolas Chesneau, Catholic printer in Paris during the French wars of religion. In: *The Historical journal* 52 (2009) 1, S. 23-42. [Chesneau (1533 – 1584) 1558 – 1584]
- Raffaelli, Sergio: Enrico Rocca nei giorni della trasmissione radiofonica. In: *Studi germanici Nuova serie*, 46 (2008) 1, S. 77-98. [Über den Journalisten und Schriftsteller Rocca (1895 – 1944) und seine politischen Rundfunkgespräche 1944, nebst Dokumentation der Sendungen von Radio Napoli 27.3.-14.7.1944, S. 11-76]
- Ramaeker, Paul: Realism, revisionism and visual style: ›The French Connection‹ and the New Hollywood »policier«. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 2, S. 144-163. [Über den Film von William Friedkin (geb. 1935) 1971]
- Rapf, Joanna: Both sides of the camera: Roscoe »Fatty« Arbuckle's evolution at Keystone. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 339-352. [Arbuckle (1887 – 1933) 1913 – 1915]
- Rascaroli, Laura: Performance in and of the essay film: Jean-Luc Godard plays Jean-Luc Godard in ›Notre musique‹ (2004). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 49-61. [Godard (geb. 1930)]
- Rawlins, Justin Owen: This is(n't) John Wayne: The miscasting and performance of whiteness in ›The Conqueror‹. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 1, S. 14-26. [Über Wayne (1907 – 1979) in dem Film von Dick Powell (1904 – 1963) 1956]
- Raymond, Marc: Politics, authorship and history: The production, reception and marginalization of ›Street Scenes 1970‹. In: *Film history* 22 (2010) 2, S. 133-147. [Über die

Beteiligung von Martin Scorsese (geb. 1942) an der kollektiven Dokumentarfilm-Produktion 1970]

Raytcheva, Lilia: Le Journaliste Geo Milev (1895 – 1925), un regard avant-gardiste bulgare. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 82-97.

Reader, Keith: Chaos, contradiction and order in Jean Renoir's ›La Règle du jeu‹. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 26-38. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979) 1939]

Redhead, Steve: Hanif Kureishi: A life in accelerated popular culture. In: *English language notes* 46 (2008) 1, S. 179-192. [Über den Autor und Filmregisseur Kureishi (geb. 1954) seit 1985]

Redner, Gregg: Deleuzian sensation and Maurice Jaubert's score for ›L'Atalante‹ (Vigo, 1934). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 97-110. [Über die Filmmusik von Jaubert (1900 – 1940) für den Film von Jean Vigo (1905 – 1934)]

Ress, Stella: Bridging the generation gap: ›Little Orphan Annie‹ in the great depression. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 4, S. 782-801. [Über die Comic-Serie von Harold Gray (1894 – 1968) seit 1924]

Retter, Ralf: Für »Revolution und Reformation«. Der Publizist Fritz Söhlmann im Dritten Reich. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 57 (2009) 3, S. 215-236. (Söhlmann (1905 – 1977) als Schriftleiter und Herausgeber der ›Jungen Kirche‹]

Rhym, John: The Paradigmatic shift in the critical reception of Terrence Malick's ›Badlands‹ and the emergence of a Heideggerian cinema. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 4, S. 255-266. [Über den Film von Malick (geb. 1943) 1974]

Riedo, Dominik: Wolf von Niebelschütz als Redakteur von Wehrmachtszeitungen 1940 – 1945. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 40 (2010) 160, S. 180-192. [Niebelschütz (1913 – 1960)]

Riethmüller, Albrecht: Korngolds Mendelssohn. Zur Musik für Max Reinhardts ›Sommernachtstraum‹-Verfilmung (1935). In: *Archiv für Musikwissenschaft* 67 (2010) 3, S. 187-211. [Über die von Erich Wolfgang Korngold (1897 - 1957) bearbeitete Bühnenmusik von Felix Mendelssohn (1809 – 1847) von 1843 für den Film von Reinhardt (1873 – 1943)]

Rigg, Patricia: Augusta Webster and the lyric muse: The ›Athenaeum‹ and Webster's poetics. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 42 (2004) 2, S. 135-164. [Über Webster (1837 – 1894) als Redakteurin der Literaturzeitschrift 1884 - 1894]

Risley, Ford: The President's editor: John W. Forney of the ›Press‹ and ›Morning Chronicle‹. In: *American journalism* 26 (2009) 4, S. 63-85. [Über Forney (1817 – 1881) als Unterstützer von Abraham Lincoln 1860 - 1865]

Roberts, Chadwyck: Lily »White«: Commodity racism and the construction of female domesticity in ›The Incredible Shrinking Woman‹. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 4, S. 801-820. [Über den Film von Joel Schumacher (geb. 1939) 1981]

- Roberts, Ian F.: Oppenheimer's heir. Morbius and atomic technology in ›Forbidden Planet‹. In: *Journal of popular film and television* 38 (2010) 4, S. 170-175. [Über den Film von Fred Wilcox (1907 - 1964) 1956]
- Robertson, James C.: ›Visions of Ecstasy‹: A study in blasphemy? In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 73-82. [Über den Video-Film von Nigel Wingrove (geb. 1957) 1989]
- Robinson, David: Alexander Shiryayev: Dance to film. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 301-310. [Shiryayev (1867 – 1941) 1906 – 1909]
- Rocha Filho, José: O Terceiro Reich e as conexões culturais com o Brasil em ›Kautschuk‹. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 10 (2010) 37, S. 7-17. [Über den Film von Eduard von Borsody (1898 – 1970) 1938]
- Rodgers, Ron: »Goodness isn't news«. The Sheldon edition and the national conversation defining journalism's responsibility to society. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 4, S. 204-215. [Über Charles M. Sheldon (1857 – 1946) und seine Kritik am Journalismus]
- Rogovaja, Larisa u. Donald O'Sullivan: Die Gnade des obersten Filmkritikers, die sowjetische Führung und Sergej Eisenstein. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 4 (2000) 1, S. 271-281. [Über Sergej Mihailovic Ejzenstejn (1898 – 1948) 1937]
- Rolinson, Dave: A Documentary of last resort? The case of ›Shoot to Kill‹. In: *Journal for the study of British cultures* 17 (2010) 1, S. 47-58. [Über den Fernsehfilm von Peter Kosminsky (geb. 1956) 1990]
- Roloff, Eckart: Der Landpfarrer, der den Leserbrief erfand. Erinnerungen an Hermann Bräb. In: *Communicatio socialis* 43 (2010) 3, S. 305-316. [Über den Herausgeber der Zeitung ›Zeitung für Städte, Flecken und Dörfer, insonderheit für die lieben Landleute, alt und jung‹, Wolfenbüttel 1786, Bräb (1738 – 1797)]
- Rosenbaum, Jonathan: A Handful of world: The films of Peter Thompson, an introduction and interview. In conversation with the Chicago-based film essayist. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 1, S. 36-43. [Über die Kurzfilme von Thompson (kein Geburtsdatum bekannt) seit 1982]
- Rouchy-Lévy, Violette: ›Queen Margot‹ vs ›La Reine Margot‹: La version américaine du film de Patrice Chéreau. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 52, S. 91-115. [Über den Film von Chéreau (geb. 1944) 1994]
- Ruchatz, Jens: Fundus der Liebesklugheit. Was ›Schlaflos in Seattle‹ davon weiß, was der Film von der Liebe weiß. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 4, S. 31-38. [Über den Film von Norah Ephron (geb. 1941) 1993]
- Rudd, Annie: »Not early enough is made use of women.« Rediscovering Ernestine Evans. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 24-39. [Über die U.S.-amerikanische Journalistin Evans (1889 – 1967)]

Rürup, Miriam: Staatenlosigkeit als Utopie. Laurel und Hardy auf dem Atoll. In: *Werkstatt Geschichte* (2009) 52, S. 69-86. [Über den Film ›Atoll K‹ mit Stan Laurel (1890 - 1965) und Oliver Hardy (1892 - 1957) 1951]

Ruétalo, Victoria: Border-crossing and textual gaps: A »globalized« mode of production in ›Profundo carmesí‹ and ›Terra estrangeira‹. In: *Studies in Hispanic cinema* 5 (2008) 1/2, S. 57-71. [Über die Filme von Arturo Ripstein (geb. 1943) 1996 resp. Walter Salles (geb. 1956) und Daniela Thomas (geb. 1959) 1995]

Ryan, Paul: Asking Angela: Discourses about sexuality in an Irish problem page, 1963 – 1980. In: *Journal of the history of sexuality* 19 (2010) 2, S. 317-339. [Über die Beratungskolumnen von Angela Macnamara (geb. 1931) in ›Sunday Press‹ Dublin und ihre TV-Show ›The Late Late Show‹ in RTÉ]

Ryjik, Veronika: Tirso de Molina a los ojos de los Rusos: Una versión cinematográfica de ›Marta la piadosa‹. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2010) 158, S. 51-66. [Über den Film ›Blagochestivaia Marta‹ von Jan Frid (1908 – 2003) 1980 nach dem Drama von Tirso]

Sackmann, Eckart: Cefischer. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 84-98. [Über den Zeichner Cefischer, d.i. Carl Ernst Fischer (1900 – 1974)]

Sackmann, Eckart: Emmerich Huber, zum zweiten. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 87-92. [Über den Zeichner Huber (1903 – 1979), Ergänzung eines Beitrags in *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 56-71]

Sackmann, Eckart: Franz Gerg: »Max & Luzie«. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 126-139. [Über den Werbecomic von Gerg (geb. 1961) 1983 – 2002]

Sackmann, Eckart: Kaspar Braun: »Der Gockel«. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 16-20. [Über den Bilderbogen von Braun (1807 – 1877) 1848]

Sackmann, Eckart: Max Otto, zum zweiten. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 99-103. [Über den Zeichner Otto (1900 – 1961), Ergänzung eines Beitrags in *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 86-99]

Sackmann, Eckart: Otto Waffenschmied. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 62-78. [Über den Zeichner Waffenschmied (1901 – 1971)]

Sahli, Jan: Tativille. Urbane Erfahrungen in Jacques Tatis ›Playtime‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 54 (2009) S. 116-124. [Über den Film von Tati (1907 – 1982) 1967]

San Filippo, Maria: Controversy and compromise in the code's waning years: Hollywood takes a ›Walk on the Wild Side‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 372-384. [Über den Film von Edward Dmytryk (1908 – 1999) 1962]

Sanmartín, Ricardo: Sguardi, finzioni ed etnografia. Lo specchio di Buñuel. In: *Lares* 75 (2009) 1, S. 79-98. [Über den Film ›Tierra sin pan‹ von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1933]

Sapper, Manfred: Den Krieg überwinden. Jan Bloch: Unternehmer, Publizist, Pazifist. In: *Osteuropa* 58 (2008) 8/10, S. 303-311. [Jan Bloch resp. Ivan Blioch, Johann von Bloch (1836 – 1902)]

Sarat, Austin u. Martha Merrill Umphrey: The Justice of jurisdiction: The policing and breaching of boundaries in Orson Welles' ›Touch of Evil‹. In: *English language notes* 48 (2010) 2, S. 111-128. [Über den Film von Welles (1915 – 1985) 1958]

Sargeant, Amy: The Return of Mata Hari: ›A Woman Redeemed‹ (Sinclair Hill, 1927). In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 1, S. 37-55. [Über den Film von Hill (1894 – 1945)]

Sargeant, Amy: ›Sparrows Can't Sing‹: East End kith and kinship in the 1960s. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 256-266. [Über den Film von Joan Littlewood (1914 – 2002) 1963]

Saura, Norma: Julián Bautista en el cine argentino. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2005) 666, S. 7-20. [Über den Komponisten Bautista (1901 – 1961) für Filmmusik 1941 -1956]

Scanlon, Jennifer: Sensationalist literature or expert advice? Helen Gurley Brown's ›Sex and the Single Girl‹ in its publishing context. In: *Feminist media studies* 9 (2009) 1, S. 1-15. [Über das Buch der Journalistin und Herausgeberin von ›Cosmopolitan‹ Brown (geb. 1922) 1962]

Schaaf, Larry J.: »Splendid calotypes« and »hideous men«: Photography in the diaries of Lady Pauline Trevelyan. In: *History of photography* 34 (2010) 4, S. 326-341. [Über die Fotografin Trevelyan (1816 – 1866) und ihre Kontakte zu anderen frühen Fotografen]

Schader, Heike: Gigi Martin an der Côte d'Azur. Die Hamburger Schriftstellerin und Journalistin und ihr Vertrag mit der ›Revue‹ im Jahr 1961. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 8 (2006) S. 169-185. (Martin (geb. 1935))

Schäfer, Hagen: Flucht in die Entscheidungslosigkeit. Fred von Hoerschelmanns Hörspiel ›Die Flucht vor der Freiheit‹. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 1/2, S. 26-38. [Über Bearbeitungen des Hörspiels von Hoerschelmann (1901 – 1976) 1928/29, 1932, 1933, 1959]

Schechtmann, Robert: The Lives of our neighbors: Modes of surveillance and voyeurism in ›Die Mörder sind unter uns‹. In: *German studies review* 32 (2009) 1, S. 107-128. [Über den Film von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) 1946]

Schenk, Ralf: »Stets nur Glück zu zeichnen, das ist langweilig«. Zu den DEFA-Dokumentarfilmen von Wolfgang Thierse. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 23-28. [Thierse (geb. 1943)]

Schenk, Ralf: Vergessene Zeitkritik. Heinz Rühmann in der Gesellschaftssatire ›Der Herr vom andern Stern‹ (1948). In: *Filmblatt* 14 (2009) 41, S. 42-50. [Über Rühmann (1902 – 1994) im Film von Heinz Hilpert (1890 – 1967)]

Schicketanz, Till: Im Schatten des »Parnaß«. Moritz Goldstein und die Jüdische Renaissance. [Nebst:] Manfred Voigts: Kommentar. In: *Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur*

der Juden 18/19 (2008/2009) 2, S. 249-267, 269-274. [Über die Veröffentlichung von Goldstein (1880 – 1976) in der Zeitschrift ›Der Kunstwart‹ 1912]

Schilling, Michael: Der Meister der Medien. Hans Sachs und die Bildpublizistik. In: *Euphorion* 102 (2008) 3, S. 363-393. [Sachs (1494 – 1576) als Verfasser von Flugblättern]

Schlipphacke, Heidi: Melancholy Empress: Queering Empire in Ernst Marischka's »Sissi« films. In: *Screen* 51 (2010) 3, S. 232-255. [Über die 3 Filme von Marischka (1893 – 1963) 1955 – 1957]

Schmidt, Corinna: Auf dem Weg in die 1960er Jahre. Der Spielfilm ›Mädchen in Uniform‹. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2010) 58, S. 46-51. [Regie: Geza von Radványi (1907 – 1986) 1958]

Schneider, Alexandra: Gesten der Privatheit. ›Christopher & Alexander‹ von Fredi M. Murer. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 44 (1999) S. 36-45. [Über den Film von Murer (geb. 1940) 1973]

Schneider, Andreas: Feministische Transgression und mediale Grenzziehungen. Zur ambivalenten Beziehung von Neuer Frauenbewegung und Massenbewegung, das Beispiel Alice Schwarzer. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2010) 57, S. 66-71. [Über die Journalistin Schwarzer (geb. 1942) seit 1975]

Schneider, Gerhard u. Alexandre Métraux: Der ›Panzerkreuzer Potemkin‹ von Sergej Eisenstein. In: *Psychosozial* 26 (2003) 2, S. 105-120. [Über den Film von Eizenstein (1898 – 1948) 1925]

Schober, Adrian: »The thoughts in your head.« The pedophile as »other« in Sidney Lumet's ›The Offence‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 134-142. [Über den Film von Lumet (geb. 1924) 1972]

Schönherr, Ulrich: Out of tune: Music, postwar politics, and Edgar Reitz's ›Die zweite Heimat‹. In: *New German critique* (2010) 110, S. 107-124. [Über die 13teilige Fernsehserie von Reitz (geb. 1932) 1993]

Schoots, Hans: Bert Haanstra's ›Bij de Beesten Af‹. Een dierenfilm in de turbulente jaren zeventig. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 2, S. 105-124. [Über den Film von Haanstra (1916 – 1997) 1974]

Schwarz, Clair: »Straight outta Uttoxeter!« Shane Meadows conference University of East Anglia, 15-16 April 2010. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 3, S. 492-495. [Konferenzbericht über den Filmregisseur Meadow (geb. 1972) seit 1996]

Scott, James: ›The Right Stuff‹ at the wrong time: The space of nostalgia in the conservative ascendancy. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 1, S. 45-57. [Über den Film von Philip Kaufman (geb. 1936) 1983]

Screech, Matthew: André Franquin, master of the ninth art. In: *Journal of popular culture* 33 (1999/2000) 3, S. 95-134. [Über den Comic-Zeichner Franquin (1924 – 1997)]

Sécail, Claire: »In Cold Blood« de Truman Capote. Histoire médiatique d'une fiction multiple et de ses résurgences (1959 – 2007). In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 124-141. [Über die Vorlage, den »faction«-Roman von Capote, Verfilmungen und Comics]

Sedita, Giovanni: La Spia degli storici. Aldo Romano e »Nuova Rivista Storica«. In: *Nuova rivista storica* 93 (2009) 3, S. 713-732. [Über Romano (keine Lebensdaten bekannt) als Denunziant nicht-faschistischer Historiker in Italien 1934 – 1945]

Sengoopta, Chandak: »The Universal film for all of us, everywhere in the world«: Satyajit Ray's »Pather Panchali« (1955) and the shadow of Robert Flaherty. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 3, S. 277-294. [Über den Film von Ray (1921 – 1992)]

Sennett, Alan: Play it again, Uncle Sam: »Casablanca« and US foreign policy. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 1, S. 2-8. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1942]

Shahan, Cyrus: Decadent fetishism in Ulrike Ottinger's »Johanna d'Arc of Mongolia«. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 45 (2009) 2, S. 174-188. [Über den Film von Ottinger (geb. 1942) 1989]

Shamoon, Deborah: Misora Hibari and the girl star in postwar Japanese cinema. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 35 (2009/2010) 1, S. 131-155. [Misora Hibari (1937 – 1989)]

Sellier, Geneviève: Jeanne Moreau, image de »femme moderne« au tournant des années 60. In: *L'Esprit créateur* 42 (2002) 1, S. 28-40. [Moreau (geb. 1928)]

Shattock, Joanne: The »Orbit« of the feminine critic: Gaskell and Eliot. In: *Nineteenth-century gender studies* 6 (2010) 2, o.Pag. online. [Über Elizabeth Gaskell (1810 – 1865) und George Eliot, d.i. Mary Anne Evans (1819 – 1880)]

Shaw, Deborah: Transforming the national body: Salma Hayek and »Frida«. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 4, S. 299-313. [Über die Schauspielerin Hayek (geb. 1966) im Film von Julie Taymor (geb. 1952) 2000]

Shaw, Tony: »The Russians Are Coming The Russians Are Coming« (1966): Reconsidering Hollywood's cold war »turn« of the 1960s. In: *Film history* 22 (2010) 2, S. 235-250. [Über den Film von Norman Jewison (geb. 1926)]

Sheridan, Susan: In the driver's seat: Muriel Spark's editorship of the »Poetry Review«. In: *Journal of modern literature JML* 32 (2008/2009) 2, S. 133-142. [Spark (1918 – 2006) 1947/1948]

Shouse, Roger C.: Beyond legend: »Stand and Deliver« as a study in school organizational culture. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 39 (2009) 1, S. 45-52. [Über den Film von Ramón Menéndez (keine Lebensdaten bekannt) 1988]

Siegel, Eva-Maria: Lesestoffe von der Peripherie. Zur Kunst der Reportage oder Filme, die man im Kino nicht zu sehen bekommt. In: *Exilforschung* 27 (2009) S. 102-114. [Über die Reportagen von Egon Erwin Kisch (1885 – 1948) und Maria Leitner (1892 – 1941(?))]

Silberschmidt, Catherine: »Man sollte sehen, was ich höre, wenn ich schreibe.« Marguerite Duras' ›Le camion‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 50-56. [Über den Film von Duras (1914 – 1996) 1977]

Simonson, Peter: Assembly, rhetoric, and widespread community: Mass communication in Paul of Tarsus. In: *Journal of media and religion* 2 (2003) 3, S. 165-182. [Über massenmediale Aspekte im Wirken des christlichen Apostels Paulus (1.Jh.)]

Sims, Gregory: »Démons et merveilles«: Fascist aesthetics and the »new school of French cinema« (›Les Visiteurs du soir‹, 1942). In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 58-88. [Über den Film von Marcel Carné (1909 – 1996)]

Sinha, Suryanandini: The Marigold trail: A study of Robert Gardner's ›Forest of Bliss‹ (1985). In: *Visual anthropology review* 25 (2009) 1, S. 40-48. [Über den Film von Gardner (geb. 1926)]

Smith, Adrian: The Dawn of the jet age in austerity Britain: David Lean's ›The Sound Barrier‹ (1952). In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 4, S. 487-515. [Über den Film von Lean (1908 – 1991)]

Smith, Glenn D. Jr.: »The Guiding spirit«: Philip Loeb, the battle for television jurisdiction, and the broadcasting industry blacklist. In: *American journalism* 26 (2009) 3, S. 93-150. [Über den Gewerkschaftsführer der »Actors' Equity Association« und »Television Authority«, den Schauspieler Loeb (1891 – 1955) nach 1940]

Smith, Julian: Almodóvar's unpublished short stories and the question of queer auteurism. In: *Screen* 50 (2009) 4, S. 439-449. [Über den Filmregisseur Pedro Almodóvar (geb. 1949) seit 1980]

Smith, Michael R.: Fantasy theme analysis in the interplay of Charles M. Sheldon's ›In His Steps‹ and his ›Jesus Newspaper‹. In: *Journal of media and religion* 3 (2004) 1, S. 57-72. [Über den journalistischen Versuch des Predigers Sheldon (1857 – 1946) als Herausgeber von ›Topeka Daily Capital‹ 13.-17. März 1900]

Smolderen, Thierry: Le Syntagme Töpfferien. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 9, S. 91-110. [Über den Zeichner Rodolphe Töpffer (1799 – 1846)]

Snelson, Tim: »From grade B thrillers to deluxe chillers«: Prestige horror, female audiences, and allegories of spectatorship in ›The Spiral Staircase‹ (1946). In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 2, S. 173-188. [Über den Film von Robert Siodmak (1900 – 1973)]

Sösemann, Bernd: Theodor Wolff, eine biographische Skizze. In: *Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch* (2001) S. 239-248. [Wolff (1868 – 1943)]

Solorzano-Thompson, Nohemy: Vicarious identities: Fantasies of resistance and language in Juan Ibanez's ›Los Caifanes‹ (1966). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 34 (2004) 2, S. 38-45. [Über den Film von Ibáñez (1938 – 2000)]

Sommerkamp, Frank: Individualität und Vielfalt. Wissenspopularisierung in Lichtenbergs ›Erklärungen der Hogarthischen Kupferstiche‹. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 56 (2009) 4, S. 477-500. [William Hogarth (1697 – 1764)]

Sonnet, Esther: Girl in the canoe: History, teleology and the work of star construction the early roles of Marilyn Monroe. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 54-70. [Monroe (1926 – 1962) 1947 – 1954]

Soper, Kerry: Serious »silly talk«: The politics of dialect in Walt Kelly's comic strip »Pogo«. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 5, S. 1081-1111. [Über die Comic-Serie von Kelly (1913 – 1973) 1941 – 1975]

Sopocy, Martin: Postscripts to James Williamson. In: *Film history* 22 (2010) 3, S. 313-328. [Über den Filmproduzenten Williamson (1855 – 1933)]

Spangenberg, Peter M.: Die Ästhetik der Unbestimmtheit im DDR-Dokumentarfilm. Die Wittstockfilme des DEFA-Regisseurs Volker Koepp. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 26 (2007, erschienen 2010) 1, S. 149-165. [Über die Filmserie 1974/5, 1976, 1978, 1984, 1990/92, 1996/97 von Koepp (geb. 1944)]

Spaulding, Stacy: Off the blacklist, but still a target. The anti-communist attacks on Lisa Sergio. In: *Journalism studies* 10 (2009) 6, S. 789-804. [Über Hörfunkreporterin Sergio (1905 – 1989) 1939 – 1953]

Spedicato, Eugenio: Joseph Roths Novelle »Die Legende vom heiligen Trinker« (1939) und Ermanno Olmis gleichnamige Verfilmung (1988). In: *Weimarer Beiträge* 56 (2010) 2, S. 270-283. [Über den Film von Olmi (geb. 1931)]

Speed, Lesley: The Possibilities of roads not taken. Intellect and utopia in the films of Richard Linklater. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 98-106. [Linklater (geb. 1960) seit 1991]

Speitz, Michele: Aural chiaroscuro: The emergency radio broadcast in Orson Welles's »The War of the Worlds«. In: *English language notes* 46 (2008) 1, S. 193-198. [Über das Hörspiel von Welles (1915 – 1985) 1938]

Spicer, Andrew: Creativity and commerce: Michael Klinger and new film history. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 3, S. 297-314. [Über ein Forschungsprojekt zum nicht realisierten Filmprojekt »Green Beach« des Filmproduzenten Klinger (1920 - 1989) nach 1967]

Sprengel, Peter: »Für Wien existiere ich litterarisch noch gar nicht.« Der Berliner Kritiker Leo Berg und die Presse der Donaumetropole. In: *Stred./Centre* (2010) 1, S. 59-73. [Über Berg (1862 – 1898?) in »Die Zeit« 1895 und 1899]

Stein, Udo: Anselm Elwert, Sammler, Dichter, Publizist und Amtmann zwischen Aufklärung und Romantik. In: *Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde N.F.* 68 (2010) S. 49-120. [Elwert (1761 -1825)]

Steinbacher, Sybille: Sexualmoral und Entrüstung. Der Skandal um Ingmar Bergmans »Das Schweigen«. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 38 (2010) S. 230-245. [Über den Film von Bergman (1918 – 2007) 1964]

Stern, Kimberly J.: A Common fund. In: *Prose studies* 30 (2008) 1, S. 45-62. [Über Kritiken von George Eliot, d.i. Mary Ann Evans (1819 – 1880) in ›Westminster Review‹]

Stern, Megan: ›Jurassic Park‹ and the moveable feast of science. In: *Science as culture* 13 (2004) 3, S. 347-372. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1947) 1993]

Sternberg, Claudia: British Jewish cinema and the diasporic imagination. Crosscultural encounters in the films of Paul Morrison. In: *Journal for the study of British cultures* 16 (2009) 1, S. 57-72. [Über die Filme ›Solomon and Gaenor‹ 1999 und ›Wondrous Oblivion‹ 2003 von Morrison (geb. 1944)]

Steven Spielberg. Ed. Nigel Morris. In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 1, S. 1-107. [Themenheft mit 8 Beiträgen zu Filmen von Spielberg (geb. 1946), hier nicht einzeln verzeichnet]

Stevenson, Christine: Hogarth's mad king and his audiences. In: *History workshop journal HWJ* (2000) 49, S. 25-44. [Über ein Detail der 4. Karikatur der Serie »Rake's Progress« von William Hogarth (1697 – 1764) 1735 resp. 1763]

Stiasny, Philipp: Schnelle Autos, Schnaps & Rock'n'Roll. Der Halbstarkefilm ›Die Frühreifen‹ (1957) und die Jugendkultur der 1950er Jahre. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 21-36. [Regie: Josef von Baky (1902 – 1966)]

Stiasny, Philipp: Simmel hoch Klick. Oder: Die Krux mit dem populären Film der siebziger Jahre. ›Lieb Vaterland, magst ruhig sein‹ (BRD 1976, R.: Roland Klick). In: *Filmblatt* 14 (2009) 41, S. 28-41. [Klick (geb. 1939)]

Stingelin, Martin: Reflexion der Schaulust und Schaulust der Reflexion. Zum historischen Spannungsverhältnis zwischen Psychoanalyse und Film am Beispiel von ›Peeping Tom‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 45 (2000) S. 94-109. [Über den Film von Michael Powell (1905 – 1990) 1960]

Stoker, Kevin: The Journalist and the jurist. Political adversaries enlisted in »a long campaign on behalf of civil liberties«. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 4, S. 216-229. [Über die öffentliche Auseinandersetzung zwischen dem Journalisten Geoffrey Parsons (gest. 1956) und dem Juristen Felix Frankfurter (1882 – 1965) in den 1930er und 1940er Jahren]

Stoker, Kevin u. James Arrington: Weekly Sabbath School: The farm press as a pulpit for »Uncle Henry« Wallace's progressive moral reform and instruction. In: *Journal of media and religion* 9 (2010) 1, S. 30-46. [Über die Artikelserie von Henry Wallace (1839 - 1916) in ›Wallace's Farmer‹ (Des Moines, Iowa, gegr. 1895) 1899 – 1915]

Straumann, Patrick: »Was ist der Film? Nichts. Was will er? Alles.« Jean-Luc Godards ›Histoire(s) du cinéma‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 177-187. [Godard (geb. 1930) 1988 – 1998]

Street, Sarah: »In blushing Technicolor«: Colour in ›Blithe Spirit‹. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 34-52. [Über den Film von David Lean (1908 – 1991) 1945]

Suárez Lafuente, María: Women in pieces. The filmic re/constructions of Josefina Molina. In: *The European journal of women's studies* 10 (2003) 4, S. 395-407. [Über die Filmregisseurin Molina (geb. 1936) seit 1967]

Sullivan, Daniel u. Jeff Greenberg, Mark J. Landau: Toward a new understanding of two films from the dark side: Utilizing terror management theory to analyze ›Rosemary's Baby‹ and ›Straw Dogs‹. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 4, S. 189-198. [Über die Filme von Roman Polanski (geb. 1933) 1968 resp. Sam Peckinpah (1925 – 1984) 1971]

Sumera, Lara: The Mask of the beauty. Masquerade theory and Disney's ›Beauty and the Beast‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 1, S. 40-46. [Über den Film von Gary Trousdale (geb. 1960) und Kirk Wise (geb. 1963) 1991]

Summerfield, Penny: Dunkirk and the popular memory of Britain at War, 1940-58. In: *Journal of contemporary history* 45 (2010) 4, S. 788-811. [Über den Film ›Dunkirk‹ von Leslie Norman (1911 – 1993) 1958]

Swaab, Peter: »Un film vampirisé«: Dreyer's ›Vampyr‹. In: *Film quarterly* 62 (2008/2009) 4, S. 56-62. [Über den Film von Carl Theodor Dreyer (1889 – 1968) 1932]

Swan, Oscar E.: Andrzej Wajda's film ›Holy Week‹: What is its problem? In: *The Polish review* 50 (2005) 3, S. 343-353. [Wajda (geb. 1926) 1995]

Swett, Pamela E.: Preparing for victory: Heinrich Hunke, the Nazi »Werberat« and West German prosperity. In: *Central European history* 42 (2009) 4, S. 675-708. [Über den NS-Propagandisten und BHE-Politiker Hunke (1902 – 2000)]

Tambling, Jeremy: On not being able to sing: Filming ›Les Contes d'Hoffmann‹. In: *Forum for modern language studies* 42 (2006) 1, S. 22-37. [Über die Verfilmung der Oper von Jacques Offenbach als ›Tales of Hoffmann‹ von Michael Powell (1905 – 1990) und Emeric Pressburger (1905 – 1988) 1951 im Vergleich zu Theateraufführungen]

Tate, Steve: Edward Hulton and sports journalism in late-Victorian Manchester. In: *Manchester region history review* 20 (2009) 1, S. 46-67. [Über den Verleger Hulton (1869 – 1925)]

Tavares, Frank: Orson Welles, Harry Alan Towers, and the many lives of Harry Lime. In: *Journal of radio and audio media* 17 (2010) 2, S. 167-181. [Über die Mitarbeit von Welles (1915 – 1985) in der Hörspielserie ›The Lives of Harry Lime‹ von Towers (1920 – 2009) 1951 über das Vorleben der Filmfigur aus ›The Third Man‹, Regie: Carol Reed (1906 – 1976) 1949]

Tebbutt, John: Ask Gabby Horan. The rise and fall of the housewife. In: *Australian journal of communication* 37 (2010) 2, S. 87-100. [Über die Rundfunkjournalistin Horan (1924 - 1999) in den 1960er und 1970er Jahren]

Telkes-Klein, Eva: Émile Meyerson, d'après sa correspondance. Une première ébauche. In: *Revue de synthèse* 125 (2004) S. 197-215. [Über den Philosophen und Journalisten Meyerson (1859 – 1933)]

Telotte, J. P.: Science fiction as »true-life adventure«: Disney and the case of ›20,000 Leagues Under the Sea‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 2, S. 66-79. [Über den Film von Richard Fleischer (1916 – 2006) 1954]

Tempian, Monica: Die Schauspielerin Minnie Maria Dronke im neuseeländischen Exil. Ein Versuch, künstlerisch zu überleben. In: *Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums* 66 (2010) 2, S. 124-145. [Dronke (1904 – 1987)]

Thakkar, Amit: Structural violence, masculinities and the hunting motif in Tomás Gutiérrez Alea's ›Memorias del subdesarrollo‹ (1968). In: *Bulletin of Hispanic studies* 87 (2010) 6, S. 705-724. [Über den Film von Gutiérrez Alea (1928 – 1996)]

Thornell, Kristel: Film adaptations of »Emma« between agency and submission. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 43 (2010) 3, S. 17-34. [Über die Verfilmungen des Romans von Jane Austen als ›Emma‹ von Douglas McGrath (geb. 1958) 1996 resp. ›Clueless‹ von Amy Heckerling (geb. 1954) 1995]

Thornton, David: Edward Baines, Senior (1774 – 1848): Provincial journalism and political philosophy in early-nineteenth-century England. In: *Northern history* 40 (2003) 2, S. 277-298. [Über den Autor und Verleger von ›Leeds Mercury‹]

Tilly, Michael: Vor dem »Judenspiegel«. Wilhelm Marr und die Juden in Hamburg. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 58 (2006) 1, S. 1-15. [Über den politischen Agitator und Schriftsteller Marr (1819 – 1904)]

Tinker, Chris: Jacques Demy's ›Les Demoiselles de Rochefort‹ (1967): Beyond the Hollywood film musical. In: *Australian journal of French studies* 41 (2004) 1, S. 37-47. [Über den Film von Demy (1931 – 1990)]

Tischer, Anuschka: West-Ost-Kommunikation im 17. Jahrhundert in ihrem Kontext. Joachim von Wicquefort als Korrespondent und Agent Herzog Jakobs von Kurland. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 5 (2004) S. 143-160. [Überliefert für 1646 – 1663]

Titel, Jan: Der Architekt. David Raksin und das Golden Age. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2009) 17, S. 38-43. [Über den Komponisten Raksin (1912 – 2004)]

Tode, Thomas: Un Film peut en cacher un autre: À propos des différentes versions du ›Cuirassé Potemkine‹ et de la réapparition de la mise en musique de Meisel. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 39-76. [Über den Film von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) mit der Musik von Edmund Meisel (1894 – 1930) 1931]

Tode, Thomas: »I am not what I am«. ›Portrait of Gina‹ von Orson Welles. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 45 (2000) S. 110-126. [Über den Kurzfilm von Welles (1915 – 1985) 1958]

Tode, Thomas: ›La règle du jeu‹ als Essayfilm. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 9-20. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1939]

Tode, Thomas: Töne stürmen gegen das Bild. Musikalische Strukturen im Werk von Dziga Vertov. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 49 (2004) S. 21-35. [Über Filme von Vertov (1896 – 1954)]

Tode, Thomas: Unfrohes, fahles Licht. Über einige Landschaftsfilme von Rüdiger Neumann. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 117-125. [Neumann (gest. 2007) 1989 – 1993]

›Die Todesmühlen‹ oder Re-Education by Film? In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 29 (2009) 2, S. 31-44. [Themenabschnitt mit 2 Beiträgen von Hanus Burger und Henrike Walter, Filmtext des US-Dokumentarfilms über deutsche Konzentrationslager, zeitgenössischen Reaktionen und Kritiken, hier nicht einzeln verzeichnet. Regie: Hanus Burger (1909 – 1990), Bearbeitung: Billy Wilder (1906 – 2002) 1945]

Töteberg, Michael: Kino, nichts als Kino. Das Leben eines Produzenten in Hunderten von Notizbüchern: Der Nachlass von Laurens Straub. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 5, S. 42-47. [Straub (1944 – 2007)]

Tomaselli, Keyan: Rereading the ›Gods Must Be Crazy‹ films. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 2, S. 171-191. [Über die Darstellung von Buschmännern in 2 Filmen von Jamie Uys (1921 – 1996) 1980 und 1989]

Townsend, Christopher: »The Art I love is the art of cowards'«: Francis Picabia and René Clair's ›Entr'acte‹ and the politics of death and remembrance in France after World War One. In: *Science as culture* 18 (2009) 3, S. 281-296. [Über den Film von Clair (1898 – 1981) nach dem Drehbuch von Picabia (1879 – 1953) 1924]

Traussnig, Florian: Der Amerikanische Frontier-Mythos als propagandistische Waffe im Kalten Krieg. Der Fall Otto Schulmeister: Chefredakteur und CIA-Kollaborateur. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 3 (2009) 2, S. 71-85. [Über die Kommentare von Schulmeister (1916 – 2001) in ›Die Presse‹ Wien]

Traussnig, Florian: Sexbilder als »Büchsenöffner für Gehirne«. Die subversiven Propaganda-Operationen des österreichischen OSS-Agenten Eddie Linder, 1943 – 1945. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 4 (2010) 2, S. 70-88. [Linder (1918 – 2007) als Agent des US Office of Strategic Services im Zweiten Weltkrieg in Italien]

Treveri Gennari, Daniela u. Marco Vanelli: Did neorealism start in church? Catholicism, cinema and the case of Mario Soldati's ›Chi è Dio?‹. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 2, S. 198-217. [Über den Film von Soldati (1906 – 1999) 1945]

Trodd, Tamara: Lack of fit: Tacita Dean, moernism and the sculptural film. In: *Art history* 31 (2008) 3, S. 368-386. [Über ›Disappearance‹ von Dean (geb. 1965) 1996]

Truñón, Julia: El Espacio del desamparo. La Ciudad de México en el cine institucional de la edad de oro y en ›Los Olvidados‹ de Buñuel. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 3 (2003) 11, S. 129-144. [Vor allem über den Film von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1953]

Tryster, R. S. H.: Von Berlin nach Jerusalem. Der Weg des Kameramanns Rolf Michael Kneller (1921 – 2005). In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 2-12. [Über den Dokumentarfilmer]

- Türel, Ipek: Ara Güler's photography of »Old Istanbul« and cosmopolitan nostalgia. In: *History of photography* 34 (2010) 3, S. 300-313. [Güler (geb. 1928) in den 1950er und 1960er Jahren]
- Turquety, Benoît: Poésie pour les temps modernes: Louis Zukofsky & le cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 49, S. 59-90. [Über den Dichter Zukofsky (1904 – 1978)]
- Turvey, Gerry: Constrained emancipation: The career of Ethyle Batley, Britain's pioneering woman film director. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 359-372. [Batley (1876 – 1917)]
- Tyrer, Ben: Digression and return: Aesthetics and politics in Agnès Varda's »Les Glaneurs et la glaneuse« (2000). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 161-176. [Über den Film von Varda (geb. 1928)]
- Uecker, Matthias: Beschreiben oder Zeigen? Heinrich Hausers Amerika-Reise als Buch und Film. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 2 (2007) 1, S. 7-19. [Über Hauser (1901 – 1955) »Feldwege nach Chicago« 1931]
- Uhlin, Graig: Sound and speech in Andy Warhol's films. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 322-338. [Warhol (1928 – 1987)]
- Unterkircher, Anton: Hans Kiene (1888 – 1959) und der »Brenner«. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 84 (2010) 9, S. 58-66. [Über seine Kontakte zur Literaturzeitschrift »Der Brenner« 1912]
- Ustorf, Werner: Olaudah Equiano (1745 – 1797), afrikanischer Christ, Publizist und Abolitionist. In: *Periplus: Jahrbuch für außereuropäische Geschichte* 16 (2006) S. 116-128. [Über den vor allem in England wirkenden Publizisten]
- Vacher, Pascal: Eisenstein comparatiste: Du montage-manifeste au cinématisme. In: *Revue de littérature comparée RLC* 75 (2001) 2=298, S. 310-316. [Über Sergej Mihailovic Eizenstejn (1898 – 1948)]
- Valverde, Fernando: El Periodista Ángel González. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2009) 713, S. 131-138. [González (1925 – 2008)]
- Vande Winkel, Roel: »Ohm Krüger«'s travels. A case study in the export of Third-Reich film propaganda. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 35 (2009) 2, S. 108-124. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945) 1941]
- Varga, Darrell: The Diary films of Wim Wenders. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 1, S. 20-27. [Über die Filme »Tokyo-Ga« 1985 und »Notebook on Cities and Clothes« 1989 von Wenders (geb. 1945)]
- Vassilieva, Julia: Sergei Eisenstein's »Qué viva México!« through time: Historicizing value judgement. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 5, S. 693-705. [Über den unvollendeten Film von Eizenstejn (1898 – 1948) 1932]

Vercruyse, Tom: Starship Troopers. Het totalitarisme voor de spiegel. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 1, S. 113-134. [Über den Film von Paul Verhoeven (geb. 1938) 1997]

Verma, Neil: Honeymoon shocker: Lucille Fletcher's »psychological« sound effects and wartime radio drama. In: *Journal of American studies* 44 (2010) 1, S. 137-153. [Fletcher (1912 – 2000) 1939 – 1945]

Villeneuve, Johanne: Pierre Perrault, poète et cinéaste. In: *L'Esprit créateur* 43 (2003) 2, S. 72-80. [Perrault (1927 – 1999) nach 1960]

Vincendeau, Ginette: Marcel Pagnol, Vichy and classical French cinema. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 5-23. [Über den Film »La Fille du puisatier« von Pagnol (1895 – 1974) 1940/41]

Vitti, Antonio: »Il Permessò«. Giuseppe de Santis' unfulfilled dream of making a film about the four hour leave from a top security prison of nine former terrorists. In: *Italica: Journal of the American Association of Teachers in Italian* 86 (2009) 4, S. 728-744. [Über den nicht realisierten Film von de Santis (1917 – 1997)]

Voigts-Virchow, Eckart: Gestures towards authenticity. Michael Winterbottom's documentary fiction. In: *Journal for the study of British cultures* 17 (2010) 1, S. 33-46. [Über Dokumentarfilme von Winterbottom (geb. 1961) seit 1989]

Vonderau, Patrick: »In erster Linie ein technisches Phänomen«. Zur ersten deutschen Synchronisation von »King Kong« (1933). In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 71-76. [Regie: Merian C. Cooper (1893 – 1973) und Ernest B. Schoedsack (1893 – 1979) 1933]

Voss, Kimberly Wilmot: The Burden of being first: Carol Sutton and the »Courier-Journal«. In: *American journalism* 27 (2010) 1, S. 117-143. [Über die Redakteurin der Frauen-Seite des »Louisville Courier-Journal« Sutton (1933 – 1985) in den 1960er Jahren]

Voss, Kimberly Wilmot: Dorothy Journey. A national advocate for women's pages as they evolved and then disappeared. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 1, S. 13-22. [Über die Journalistin Journey (1909 – 2002)]

Vuuren, Lauren van: »And he said they were Ju/Wasi, the people ...«: History and myth in John Marshall's »Bushmen films« 1957 – 2000. In: *Journal of Southern African studies* 35 (2009) 3, S. 557-574. [Über die ethnographischen Filme von Marshall (1932 – 2005)]

Wagner, Birgit: Man Ray und die (inter-)medialen Ausdrucksformen der filmischen Avantgarde. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2004) 24, S. 57-68. [Über den Maler und Regisseur Ray (1890 – 1976) in den 1920er Jahren]

Wagner, Brigitta B.: Wohin führt die Spur? Berlin zwischen Ruinen und Unterhaltung. »Die Spur führt nach Berlin« (BRD 1952, Regie: Franz Cáp). In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 47-52. [Frantisek Cáp (1913 – 1972)]

Wagner, Venise: »Activities among negroes«. Race pride and a call for interracial dialogue in California's east bay region, 1920-31. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 2, S. 82-81. [Über Delilah Beasley (1871 – 1934) als Journalistin an der »Oakland Tribune«]

- Wahl, Chris: Mehrfach ungewöhnlich. Das politische Melodrama ›Schwarze Rosen‹ (1935). In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 75-87. [Regie: Paul Martin (1899 – 1967)]
- Wahl, Chris: Das Verdienst der Sprecher. Die erste deutsche Synchronfassung von Frank Capras ›It Happened One Night‹ von 1934. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 65-70. [Capra (1897 – 1991)]
- Walker, Danna: Donna Allen: Activist, publisher, educator, thinker. In: *Media report to women* 32 (2004) 2, S. 8-13. [Allen (1920 – 1999)]
- Waller, Lisa: Singular influence. Mapping the ascent of Daisy M. Bates in popular understanding and Indigenous policy. In: *Australian journal of communication* 37 (2010) 2, S. 1-14. [Über die Journalistin und Aktivistin für Aborigines Bates (1859 - 1951)]
- Walsh, Martin W.: Sex, violence, and saints' images: Paul Verhoeven's 1985 film ›Flesh + Blood‹. In: *Michigan academician* 38 (2008) 3, S. 175-184. [Verhoeven (geb. 1938)]
- Waters, Catherine: »Much of Sala, and but little of Russia«: »A journey due north,« ›Household Words‹, and the birth of a special correspondent. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 4, S. 305-323. [Über George Augustus Sala (1828 - 1895) während des Krimkriegs 1856 – 1857]
- Watkins, Liz: Colour consciousness and design in ›Blanche Fury‹ as Technicolor melodrama. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 53-68. [Über den Film von Marc Allégret (1900 – 1973) 1948]
- Watts, Liz: Covering Eleanor Roosevelt. Associated Press reporter Bess Furman and four years with the First Lady. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 1, S. 45-54. [Furman (1894 – 1969) 1933 – 1936]
- Watts, Liz: Lydia Maria Child. Editor of the ›National Anti-Slavery Standard‹ 1841-43. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 1, S. 12-22. [Child (1802 – 1880)]
- Watts, Philip: Godard's wars. In: *L'Esprit créateur* 50 (2010) 4, S. 137-149. [Über Historie in Filmen von Jean-Luc Godard (geb. 1930) seit den 1960er Jahren]
- Webber, Andrew: Secrets and keys: Psychoanalysis, modernism, and film in the curious cases of Musil's ›Törleß‹ and Pabst's ›Geheimnisse einer Seele‹. In: *Oxford German studies* 38 (2009) 2, S. 188-202. [Über den Film von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1926]
- Weckel, Ulrike: Eingeschränkte Vieldeutigkeit. Die Verfilmung von Carl Zuckmayers Theatererfolg ›Des Teufels General‹ (1955). In: *Werkstatt Geschichte* (2005) 39, S. 89-101. [Über den Film von Helmut Käutner (1908 – 1980)]
- Wedel, Michael: Autorenfilm, Künstlerdrama, Starkino. Dreieckskonstellationen in und um ›Die Schwarze Loo oder Die Komposition des Anderen‹ (D 1917, R.: Max Mack). In: *Filmblatt* 14 (2009) 41, S. 51-64. [Mack (1884 – 1973)]

- Weiner, Susan: Jean-Pierre Léaud's anachronism: The crisis of masculinity in Jean Eustache's ›La Maman et la putain‹. In: *L'Esprit créateur* 42 (2002) 1, S. 41-51. [Über Léaud (geb. 1944) im Film von Eustache (1938 – 1981) 1973]
- Weinke, Wilfried: »Der Weg zurück ist mir unmöglich.« Die Kinderbuchautorin, Übersetzerin und Literaturagentin Grete Berges. In: *Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte* 95 (2009) S. 69-90. [Über die Journalistin Berges (1895 – 1957)]
- Weißhahn, Guido: Heide Jungmichel, aus Spitzkunnersdorf ins Weltall. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 93-100. [Über die Comic-Künstlerin Jungmichel (1914 – 1998)]
- Welker, Lorenz: Genie, Wahnsinn, Musik und Psychoanalyse. Überlegungen zu Bernard Roses Beethoven-Film ›Immortal Beloved‹. In: *Psychozial* 33 (2010) 2, S. 59-70. [Über den Film von Rose (geb. 1960) 1994]
- Welle, Florian: »Bei uns im Funk«. Jürgen Eggerecht 1949 – 1959: Ein in Vergessenheit geratener Rundfunkredakteur der frühen Bundesrepublik. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 3/4, S. 3-16. [Eggebrecht (1898 – 1982)]
- Welzing-Bräutigam, Bianca: Leo Rosenthal (1884 – 1969), ein Chronist in der Weimarer Republik. Eine Ausstellung des Landesarchivs Berlin. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart* (2009) S. 265-278. [Über den Fotojournalisten und Gerichtsreporter]
- Wesolowski, Tilmann: Der Expressionist und Nationalsozialist Heinrich (Heinar) Schilling. Bruch und Kontinuität einer Biografie. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 57 (2009) 9, S. 702-722. [Über den Dichter und Publizisten Schilling (1894 – 1955)]
- Westman, Karin E.: »For her generation the newspaper was a book«: Media, mediation, and oscillation in Virginia Woolf's ›Between the Acts‹. In: *Journal of modern literature JML* 29 (2005/2006) 2, S. 1-18. [Über die Rolle der Presse im Roman von Woolf (1882 – 1941) 1939/1941]
- Wheeler, Duncan: Godard's list: Why Spielberg and Auschwitz are number one. In: *Media history* 15 (2009) 2, S. 185-204. [Über die Kritik von Jean-Luc Godard am Film ›Schindler's List‹ von Steven Spielberg (geb. 1947) 1993]
- White, Kenneth: Urban unknown: Chantal Akerman in New York City. In: *Screen* 51 (2010) 4, S. 365-378. [Über den Film ›News from Home‹ von Akerman (geb. 1950) 1976]
- Whittaker, Tom: Frozen soundscapes in ›Control‹ and ›Radio On‹. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 424-436. [Über die Filme ›Control‹ von Anton Corbijn (geb. 1955) 2007 und ›Radio On‹ von Christopher Petit (geb. 1949) 1980]
- Widmer, Ruedi u. Stefan Zweifel: Alles ist gut, wenn es exzessiv ist. Pasolinis ›Salò o le 120 giornate di Sodoma‹ auf dem Hintergrund von Sades Werk. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 44 (1999) S. 102-115. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1976]
- Widmer, Ruedi: Mumien der Veränderung. Bazin meets Clozot meets Picasso. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 43 (1998) S. 22-31. [Über den Film ›Le mystère Picasso‹ von Henri-Georges Clouzot (1907 – 1977) 1956]

Wiesenfeldt, Gerhard: Dystopian Genesis: The scientist's role in society, according to Jack Arnold. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 1, S. 58-74. [Über die Science-Fiction-Filme von Arnold (1916 – 1992)]

Wildermuth, Mark E.: Electronic media and the feminine in the national security regime. ›The Manchurian Candidate‹ before and after 9/11. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 121-126. [Über die Filme von John Frankenheimer (1930 – 2002) 1962 und Jonathan Demme 2004]

Williams, Evan Calder: Un-dimensional man: ›Dillinger Is Dead‹. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 4, S. 70-74. [Über den Film von Marco Ferreri (1928 – 1997) 1969]

Wilson, Siona: From women's work to the umbilical lens: Mary Kelly's early films. In: *Art history* 31 (2008) 1, S. 79-102. [Kelly (geb. 1941) nach 1974]

Wittmann, Matthias: Am Anfang war das Blackout. Zur Konstruktion des Gedächtnisses in der Erfahrung des Films. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2010) 2, S. 41-52. [Über die Filmtheorie von Sergej Mihailovic Ejzenstejn (1898 – 1948)]

Wright, Greg: The Literary, political, and legal strategies of Oscar Zeta Acosta and Hunter S. Thompson: Intertextuality, ambiguity, and (naturally) fear and loathing. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 3, S. 622-644. [Über Acosta (1935 – 1974?) als Vorbild für eine Figur im Roman »Fear and Loathing in Las Vegas« von Thompson (1937 – 2005) und im gleichnamigen Film von Terry Gilliam (geb. 1940) 1998]

Wu, Chia-Chi: Queering Chinese-language cinemas: Stanley Kwan's ›Yang ± Yin: Gender in Chinese Cinema‹. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 38-53. [Über den Dokumentarfilm von Kwan (geb. 1957) 1996]

Xavier, Subha: Mehdi Charef and the politics of French immigration. In: *The French review* 84 (2010/2011) 2, S. 328-341. [Über die Filme von Charef (geb. 1952) seit 1985]

Yakubova, Natalia: Reclaiming the actress's authority over theatre creation. The autobiography of Polish actress Irena Solska (1875 – 1958). In: *Aspasia: International yearbook ...* 2 (2008) S. 120-139.

Yoshida, Yukihiro: Leni Riefenstahl and German expressionism. Research in visual cultural studies using the transdisciplinary semantic spaces of specialized dictionaries. In: *Technoetic arts: A journal of speculative research* 6 (2009) 3, S. 287-309. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Zarzosa, Augustin: Jane Champion's ›The Piano‹: Melodrama as mode of exchange. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 4, S. 396-411. [Über den Film von Champion (geb. 1954) 1993 im Vergleich mit ›The Story of Adele H.‹ von François Truffaut (1932 – 1984) 1975]

Zekorn-von Bebenburg, Beate: »Es ging spazieren vor dem Tor«. Heinrich Hoffmann, der ›Struwwelpeter‹ und die Frankfurter Juden. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 56 (2009) 3, S. 337-351. [Hoffmann (1809 – 1894) 1844]

Zetlin, Josh: The Agony of war and a world without law. In: *Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal* 32 (2009/2010) 3, S. 409-425. [Über den Film ›All Quiet on the Western Front‹ von Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930]

Zimmermann, Christian von: Volksbildungskalender. Jeremias Gotthelfs Redaktion des ›Neuen Berner-Kalenders‹ im Kontext. In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft* 40 (2009) 2, S. 215-237. [Über den Kalender 1838 – 1847 unter Albert Bitzius (Pseud. Jeremias Gotthelf, 1797 – 1854) 1840 – 1845]