

## Bibliografie

Wilbert Ubbens

### **Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2009 (mit Nachträgen für die Jahre 1998 – 2008)**

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1 (1999) S. 289-310, 2 (2000) S. 280-306, 3 (2001) S. 281-315, 4 (2002) S. 302-335, 5 (2003) S. 265-293), 6 (2004) S. 307-334, 7 (2005) S. 289-320, 8 (2006) S. 303-342, 9 (2007) S. 299-352, 10 (2008) S. 218-292 und 11 (2009) S. 249-331 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2009 deklariert wird. Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2008, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und auch in dieser Ausgabe der Bibliografie erklärt sich vor allem dadurch, dass im Nachgang noch einmal eine Vielzahl von historischen und literaturwissenschaftlichen Zeitschriften mit einigem Erfolg durchgesehen worden sind. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich in den Fällen, in denen die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den (wenigen) Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliographische Hinweise oder auf im Internet angebotene Inhaltsverzeichnisse von Zeitschriften (ohne Zugang zum Volltext) verlassen musste, wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegen genommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie.  
Redaktionsschluss für die Bibliografie: 30.6.2010.

#### Gliederung:

- 1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
- 2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft
- 3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
- 4 Presse, Druckmedien
- 5 Film
- 6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
- 7 Übrige Medien
- 8 Werbung, Public Relations
- 9 Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
- 10 Kommunikatoren
- 10.1 Allgemein
- 10.2 Einzelne Personen
- 11 Rezipienten

## 1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Albers, Christoph: Zeitungen in Bibliotheken. Aufsätze, Monographien und Rezensionen aus dem Jahr 2008. Mit Nachträgen für das Jahr 2007. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 33 (2009) 3, S. 379-384. [Fortführung der berufspraktischen Bibliographie seit 1982]

Apel, Linde: »You are participating in history«. Das Visual History Archive der Shoah Foundation. In: *Zeithistorische Forschungen* 5 (2008) 3, S. 438-445. [Über das Shoah Foundation Institute for Visual History and Education der University of Southern California in Los Angeles seit 1994]

Arani, Miriam Y.: Die fotohistorische Forschung zur NS-Diktatur als interdisziplinäre Bildwissenschaft. In: *Zeithistorische Forschungen* 5 (2008) 3, S. 387-412. [Über Überlieferung und Fragen der Digitalisierung]

Arnold, Werner: Geheimpliteratur und Geheimbuchhandel in Europa im 18. Jahrhundert. Tagungsbericht. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 33 (2009) 1, S. 113-116. [Über die 15. Jahrestagung des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte in der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, 8.-10.12.2008]

Badenoch, Alexander: »Social fears and moral panics in the media«. 23. Tagung der »International Association for Media and History« (IAMHIST) in Aberystwyth/Wales. In: *Rundfunk und Geschichte* 35 (2009) 3/4, S. 47-38. [Konferenzbericht, 8.-11.7.2009]

Badenoch, Alexander: Zentrales Archiv und Medien-»Experience«. Das niederländische »Instituut voor Beeld en Geluid« (Institut für Bild und Ton) in Hilversum. In: *Rundfunk und Geschichte* 35 (2009) 3/4, S. 49-50. [Über das zentrale Archiv für Hörfunk und Fernsehen in den Niederlanden]

Balbi, Gabriele: Studying the social history of telecommunications. Between Anglophone and Continental traditions. In: *Media history* 15 (2009) 1, S. 85-102. [Über Forschungstraditionen und methodische Fragen]

Barefoot, Guy: Social fears and moral panics. XXIII IAMHIST Conference, University of Aberystwyth, 8-11 July 2009. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 489-493. [Konferenzbericht der International Association for Media and History IAMHIST]

Blandin, Claire: Les Transfers culturels dans le domaine de la presse. Journée d'étude. Organisée par Valeria Guimaraes et Diana Cooper-Richet le 12 février 2009, Centre d'Histoire des Sociétés Contemporaines, UVSQ. In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 235-236. [Konferenzbericht betr. Kulturtransfer im 19. Jh.]

Bösch, Frank: Medien und Geschichte: Ein Gießener Studien- und Forschungsschwerpunkt. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 60 (2009) 2, S. 83-89. [An der Universität Gießen]

Bohnsack, Ralf: The Interpretation of pictures and the documentary method. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 34 (2009) 2, S. 296-321. [Über Bilder, Photographien etc.]

Bonah, Christian u. Anja Laukötter: Moving pictures and medicine in the first half of the 20th century: Some notes on international historical developments and the potential of medical film research. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 66 (2009) 1, S. 121-146. [Literaturübersicht]

Bourdon, Jérôme: Comment écrire une histoire transnationale des médias? L'exemple de la télévision en Europe. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 164-182. [Über methodische Fragen]

Brügger, Niels: Website history and the website as an object of study. In: *New media and society* 11 (2009) 1/2, S. 115-132. [Über methodische Fragen]

Buhr, Peter M.: Das Archiv der ›Zeit‹, Digitalisierung und Erschließung. In: *Info* 7 23 (2008) 3, S. 6-10. [Über das Archiv der Wochenzeitung ›Die Zeit‹ seit 1946]

Burkard, Benedikt: »Freedom of speech is better than sex«. Das neue eröffnete »Newseum« in Washington. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2009) 1, S. 34-36. [Besuchsbericht über das Medienmuseum]

Burkhardt, Nina: Zeitgeschichte schreiben in der Gegenwart. Narrative, Medien, Adressaten. Tagung in Potsdam, 20./21. März 2009. In: *Deutschland-Archiv* 42 (2009) 3, S. 523-525. [Tagungsbericht, Zentrum für Zeithistorische Forschung, unter anderem über »Zeitgeschichte (in) der Mediengesellschaft – Bilder, Texte, Klangwelten«]

Butler, Betsy: »Improvement must shine in every line«. Literary newspapers at Miami University suggest journalistic influences on a homegrown exercise in self-improvement. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 168-171. [Über die »Edwin L. Barrett Collection« in den »Walter Havighurst Special Collections« der Miami University]

Campbell, W. Joseph: Twelve books not as good as their reputations. »A dozen overrated?« In: *American journalism* 26 (2009) 1, S. 177-183. [Sammelrezension von 12 Büchern zur Geschichte des Journalismus]

Castro, Teresa: Les Archives de la Planète ou les rythmes de l'histoire. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 54, S. 57-81. [Über die Dokumentarfilmsammlung im Musée Départemental Albert Kahn in Boulogne-Billancourt bei Paris seit 1912]

Christensen, Thomas C.: Restoration of Danish silent films, in colour. In: *Film history* 21 (2009) 1, S. 61-66. [Erfahrungsbericht über 3 Restaurierungen]

Cinéma régional, cinéma national. Ed. François Amy de la Bretèque. In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2008) 79, S. 3-95. [Themenheft mit 15 Beiträgen zu Methode, Filmarchiven und Ergebnissen regionaler Filmgeschichtsforschung in Frankreich, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Convents, Guido: Documenting Catholic media activities all over the world: The Signis, Ocic and Unda archives. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 1, S. 113-122.

Crämer, Peter u. Hans-Jürgen Klegraf: Audiovisuelles Sammlungsgut. Online-Bestands-Übersicht des Archivs für Christlich-Demokratische Politik. In: *Archivar* 62 (2009) 1, S. 34-38. [Über die Sammlungen der Konrad-Adenauer-Stiftung, St. Augustin]

Daly, Chris: The Historiography of journalism history: Part 1.2. In: *American journalism* 26 (2009) 1, S. 141-155. [Über Stand und neuere Entwicklungen]

Debien, Isabelle u. Thierry Lecoite: Qu'attendent les jeunes chercheurs des cinémathèques régionales? In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2008) 79, S. 69-74. [Betr. Frankreich]

Deiana, Francesca Chelu u. Davide Pozzi: Combien de versions peut-il exister d'un film muet? Aperçu des problèmes et méthodologie de la restauration des films muets. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 6, S. 33-41.

Dennis, Paul M.: Chills and thrills: Does radio harm our children? The controversy over program violence during the age of radio. In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 34 (1998) 1, S. 33-50. [Zur Forschungsdiskussion in der Psychologie in den USA 1930er und 1940er Jahre]

Desmet, Lieve u. Roel Vande Winkel: Historisch onderzoek naar de nieuwsproductie van de Vlaamse televisieomroep (NIR, BRT, BRTN, VRT). Een praktijkgebaseerde bronnenanalyse. In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 39 (2009) 1/2, S. 93-122. [Übersicht über die audiovisuelle und schriftliche Quellenlage incl. für das francophone Belgien]

Drubek-Meyer, Natascha u. Nikolai Izvolov: Critical editions of films on digital formats. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2006) 8, S. 203-216. [Über DVD-Ausgaben]

Dux, Sally: Researching cinema history: Perspectives and practices in film historiography. Geological Society, Burlington House, Piccadilly, London, 6-7 July 2009. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 485-488. [Konferenzbericht]

Elsaesser, Thomas: Ingmar Bergman in the museum? Thresholds, limits, conditions of possibility. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 12, S. 43-54. [Über Film in Kunst-Museen]

Filmarchive und Digitalisierung. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 5, S. 6-41. [Themenabschnitt mit 6 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Forde, Kathy Roberts: Top books for the journalism historian exploring the history of the book. »A dozen best.« In: *American journalism* 26 (2009) 2, S. 140-149. [12 Buchempfehlungen]

Frank, Gustav u. Madleen Podewski, Stefan Scherer: Kultur – Zeit – Schrift. Literatur- und Kulturzeitschriften als »kleine Archive«. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 34 (2009) 2, S. 1-45. [Zur literaturwissenschaftlichen incl. -historischen Befassung mit Kulturzeitschriften]

Friedman, Barbara u. Carolyn Kitch, Therese Lueck, Amber Roessner, Betty Winfield: Stirred, not yet shaken: Integrating women's history into media history. In: *American*

- journalism* 26 (2009) 1, S. 160-174. [5 Kurzberichte über Lehrveranstaltungen zur Mediengeschichte, hier nicht einzeln verzeichnet]
- Fyfe, Paul: The Random selection of Victorian new media. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 1, S. 1-23. [Über methodische Fragen]
- Gauthier, Christophe: Le Cinéma, une mémoire culturelle. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 52, S. 9-26. [Über methodische Zugriffe auf den frühen Film]
- Génot, Pascal: Les Cinémathèques régionales, un lieu où penser le patrimoine. In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2008) 79, S. 65-68. [Betr. Frankreich]
- Gili, Jean A.: Les Recherches d'histoire locale. Bilan historiographique des années soixante à nos jours. In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2008) 79, S. 9-14. [Über lokale Filmgeschichtsforschung in Frankreich]
- Görl, Simone: Digitalisierung und Nutzungsmöglichkeiten historischen Filmguts. In: *Archivar* 62 (2009) 1, S. 16-25.
- Gozillon-Fronsacq, Odile: Conduire des recherches sur l'histoire du cinéma en Alsace. In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2008) 79, S. 43-52. [Über Anforderungen an eine regionale Filmgeschichtsforschung]
- Greiling, Werner: Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800. Zur mediengeschichtlichen Dimension des Sonderforschungsbereichs 482 an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 11 (2009) S. 164-182.
- Großmann, Thomas: Die Quellen der Zukunft. Ein Workshop am Zentrum für Zeithistorische Forschung beschäftigte sich mit der Frage: Wie geht Deutschland mit der Überlieferung der Rundfunkanstalten und Fernsehsender um? In: *Rundfunk und Geschichte* 35 (2009) 3/4, S. 51-53. [Konferenzbericht, Postdam 28.9.2009]
- Halefeldt, Horst D. u. Andreas Dan: Organisation und Personalien des deutschen Rundfunks 1924 – 1933. Ein neues Internet-Angebot des Deutschen Rundfunkarchivs. In: *Info* 7 24 (2009) 2, S. 58-59. [URL: <http://www.dra.de/rundfunkgeschichte/radiogesichte/organisation>]
- Hausjell, Fritz: ›NachRichten‹ und ›Zeitungszeugen‹. Historische Aufklärung zwischen Mündigkeit und Paternalismus? In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 1, S. 54-58. [Über die laufenden Publikationsprojekte ›NachRichten. Österreich in der Presse: Sammeledition vom Anschluss zur Befreiung 1938-45‹ und ›Zeitungszeugen. Sammeledition: Die Presse in der Zeit des Nationalsozialismus‹]
- Hickethier, Knut: Zeitgeschichte in der Mediengesellschaft. Dimensionen und Forschungsperspektiven. In: *Zeithistorische Forschungen* 6 (2009) 3, S. 347-366. [Darin zu methodischen Fragen der Mediengeschichtsschreibung]
- Hoffmann, Kay: Archive im Zeitalter der digitalen Reproduzierbarkeit. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 5, S. 30-35. [Über Filmarchive]

Hogenkamp, Bert u. René Malherbe: Collectie Nederlandse natuurfilms. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 2, S. 333-348. [Über das Archivierungsprojekt von Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid und Nationaal Natuurhistorisch Museum Naturalis]

Jacke, Christoph u. Martin Zierold: Produktive Konfrontationen. Warum der Erinnerungsdiskurs von dem Austausch mit der Popkulturforschung profitiert, und umgekehrt. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 4, S. 4-13. [Zur Forschung zu Pop und Erinnerung]

Keilbach, Judith: Photographs, symbolic images, and the Holocaust: On the (im)possibility of depicting historical truth. In: *History and theory* 48 (2009) 2, S. 54-76. [Über methodische Fragen]

Kienlen, Sophie: L'Action culturelle extérieure française et francophone et les défis de la mondialisation. De la remise en cause à l'adaptation (1980 – 2006). Compte-rendu de colloque. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 234-244. [Konferenzbericht zur Geschichte der französischen Kulturpolitik im Ausland, Centre d'Histoire des Sciences Po, Paris, 29.-31.1.2008]

Knudson, Jerry W.: A Selected bibliography of the press and the Mexican Revolution, 1910 – 1940. In: *International communication bulletin* 44 (2009) 1/2, S. 2-5. [Kommentierte Bibliographie]

Kolbe, Wiebke: Viel versprechende Strandwelten. Ein Werkstattbericht über den Umgang mit Bildquellen am Beispiel früher Seebäderplakate. In: *Werkstatt Geschichte* (2004) 36, S. 42-56. [Über methodische Fragen]

Koppe, Egbert: Bestandserhaltung im Filmarchiv des Bundesarchivs. Beschreibung technischer Aspekte. In: *Archivar* 62 (2009) 1, S. 6-15. [Am Dienstort Hoppegarten]

Kostelanetz, Richard: Collecting cultural magazine's retrospectives. In: *Journal of modern literature JML* 24 (2000/2001) 1, S. 113-133. [Bibliographie von Zeitschriften-Sammelbänden aus den USA]

Kortti, Jukka u. Tuuli Anna Mähönen: Reminiscing television. Media ethnography, oral history and Finnish third generation media history. In: *European journal of communication* 24 (2009) 1, S. 49-67. [Über methodische Fragen der Erforschung der Geschichte des Fernsehens in Finnland seit 1957]

Kramer, Julia u. Chritiane Hess: Bilder verkehren, Postkarten in der visuellen Kultur des deutschen Kolonialismus. Eine Ausstellung des Instituts für Migrations- und Rassismusforschung. In: *Werkstatt Geschichte* (2005) 41, S. 81-84. [Ausstellungsbericht, Kunsthaus Hamburg, Frühjahr 2005]

Lamme, Margot Opdycke u. Jacquie L'Etang, Burton St. John III: The State of public relations history. In: *American journalism* 26 (2009) 1, S. 156-159. [Zum Stand der Geschichtsschreibung]

Latzer, Michael: Information and communication technology innovations: Radical and disruptive? In: *New media and society* 11 (2009) 4, S. 599-619. [Über die Angemessenheit von Innovationstheorien]

- Lersch, Edgar: 40 Jahre Studienkreis Rundfunk und Geschichte e.V. Festvortrag des ehemaligen Vorstandsvorsitzenden ... Berlin 15.5.2009. In: *Rundfunk und Geschichte* 35 (2009) 1/2, S. 53-56.
- Leu, Urs. B.: »Nuhu tritt herfür o pfaltzischer Lew«. Eine unbekannte Flugschriftensammlung zum Dreißigjährigen Krieg in der Zentralbibliothek Zürich. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 84 (2009) S. 289-306. [Über den 717 Publikationen umfassenden Bestand]
- Liddington, Jill: Listening to the past on radio in the UK 1955 – 2005: References and bibliography. In: *Oral history: The journal of the Oral History Society* 34 (2006) 1, S. 100-105. [Veröffentlichungsnachweise von Hörfunksendungen mit historischen Themen]
- Mai, Richard u. Hildegard Schäffler: Die Sammlung der historischen bayerischen Zeitungen und Amtsblätter an der Bayerischen Staatsbibliothek. In: *Bibliotheksmagazin* (2009) 3, S. 67-71. [Übersicht über den Bestand]
- Marquardt, Brigitte u.d Eva Berger: Konzernfrei kooperieren? Zur Rolle der körperlichen Bestände im Archiv der ›taz‹ und zur Frage einer gemeinsamen, verlagsübergreifenden Nutzung. In: *Info 7 23* (2008) 2, S. 58-62. [Über die Rolle von Fremdbeständen]
- Martineau, Monique: Une première cartographie du cinéma des régions. Deux numéros de ›Cinémaction‹ (1980 – 1982). In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2008) 79, S. 15-18. [Über regionale Filmgeschichtsforschung in Frankreich]
- Merkel, Florian: Zu Hause im neuen Berlin. Die Pressedokumentation des Deutschen Bundestages als Informationsdienstleister für die Politik. In: *Info 7 23* (2008) 2, S. 45-48. [Überblick seit 1949]
- Meusy, Jean-Jacques: Les Histoires locales du cinéma sont-elles utiles? Nebst: Études locales sur l'histoire du cinéma en France: Bibliographie. In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2008) 79, S. 19-30 u. 31-42.
- Meyen, Michael: Medialisierung. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 57 (2009) 1, S. 23-38. [Zum Konzept der Wirkungen von Medien auf den sozialen Wandel]
- Mühlenfeld, Daniel: Was heißt und zu welchem Ende studiert man NS-Propaganda? Neuere Forschungen zur Geschichte von Medien, Kommunikation und Kultur während des »Dritten Reiches«. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 49 (2009) S. 527-560. [Sammelrezension]
- Mussell, James: Cohering knowledge in the nineteenth century: Form, genre, and periodical studies. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 1, S. 93-103. [Über die Digitalisierung von Quellen]
- Nehlsen, Eberhard: Liedflugschriften in der Staatsbibliothek zu Berlin. In: *Bibliotheksmagazin* (2009) 2, S. 22-27. [Über den dortigen Bestand aus Anlass des Erscheinens des Bd. 3 von: Berliner Liedflugschriften. Katalog der bis 1650 erschienenen Drucke der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Bearb. Von Eberhard Nehlsen. Hrsg. Von Gerd-Josef Bötte u.a. Baden-Baden: Koerner 2008 – 2009. (Bibliotheca bibliographica Aureliana; 215 – 217.)]

- Pagenstecher, Cord: Private Fotoalben als historische Quellen. In: *Zeithistorische Forschungen* 6 (2009) 3, S. 449-463. [Über methodische Fragen]
- Patterson, James: The National strategy for screen heritage: A personal view. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 313-318. [Betr. Großbritannien]
- Pawley, Christine: Beyond market models and resistance: Organizations as a middle layer in the history of reading. In: *The Library quarterly* 79 (2009) 1, S. 73-93. [Über methodische Fragen der Leserforschung im 19. und 20.Jh.]
- Peters, Benjamin: And lead us not into thinking the new is new: A bibliographic case for new media history. In: *New media and society* 11 (2009) 1/2, S. 13-30. [Über die Historisierung des Begriffs »new media«]
- Peters, John Durham: Geschichte als Kommunikationsproblem. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* 1 (2009) 1, S. 81-92. [Über die Erforschung der Geschichte der Kommunikation]
- Pöttering, Jorun: Zeitungsöffentlichkeit im 17. Jahrhundert, ein neues Medium und seine Folgen. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2838>. [Tagungsbericht Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel; Institut für Deutsche Presseforschung an der Universität Bremen; Gesellschaft für Deutsche Presseforschung zu Bremen, Wolfenbüttel 6.-8.10.2009]
- Populäre Geschichtsschreibung. Popular historiography. Ed. Jan-Holger Kirsch, Achim Saupe, Katja Stopka. In: *Zeithistorische Forschungen* 6 (2009) 3, S. 329-482. [Themenheft zu methodischen Fragen und medienhistorischen Themen mit 11 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]
- Prelinger, Rick: Mehr als nur überleben. Chancen von Filmarchiven im 21. Jahrhundert. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 5, S. 36-41.
- Programmarchive online. Block 3 der Frühjahrstagung 2008 in Berlin. In: *Info* 7 23 (2008) 3, S. 19-28. [Themenabschnitt mit 3 Kurzbeiträgen zur Öffnung der Programmarchive der Rundfunkanstalten in Deutschland, hier nicht einzeln verzeichnet]
- Prokasky, Judith: »Die Kamera als Waffe«, Propagandabilder des Zweiten Weltkrieges. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2825>. [Tagungsbericht Deutsche Kinemathek, Museum für Film und Fernsehen in Kooperation mit dem Bundesarchiv, Filmarchiv und Stiftung Topographie des Terrors, Berlin 24.-26.9.2009]
- Räder, Andy: Schlachtfeld, Bildungsstätte, Traumfabrik. Film und Kino in der Weimarer Republik. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2578>. [Tagungsbericht Zentrum für Medien und Interaktivität (ZMI), Justus-Liebig-Universität Gießen; Institut für Medienwissenschaft, Universität Trier; Kinemathek des Deutschen Historischen Museums Berlin, 5.-6.6.2009]
- Ratkovic, Viktorija: »Das erste Opfer des Krieges ist die ... Emanzipation. Zum Zusammenhang von Medien, Krieg und Geschlecht.« Tagung der DGPK-Fachgruppe Medien, Öffentlichkeit und Geschlecht und des Fachbereichs Kommunikationswissenschaft

der Universität Salzburg in Salzburg 2./3. Oktober 2008. In: *Feministische Studien* 27 (2009) 1, S. 152-154. [Konferenzbericht, auch über historische Bezüge]

Rittner, Sabine: Nachlässe im Bayerischen Rundfunk. In: *Rundfunk und Geschichte* 35 (2009) 3/4, S. 54-55. [Über Archivalienbestände]

Roessner, Amber: Uncovering sources hidden under your nose. Manuscripts, archives, and special collections at the University of Georgia. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 2, S. 106-109. [Über medienhistorisch interessante Sammlungen]

Rohde, Christoph: Mediatheken, Modelle und Perspektiven. 40. Jahrestagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte. In: *Rundfunk und Geschichte* 35 (2009) 1/2, S. 44-53. [Tagungsbericht, Berlin 15./16.5.2009]

Scannell, Paddy: The Dialectic of time and television. In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* (2009) 625, S. 219-235. [Über Abgrenzungen zwischen Sozialforschung und historischer Forschung in der Forschung über Wirkungen des Fernsehens]

Schlegelmilch, Arthur: Der (politische) Spielfilm als historische Quelle. In: *BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen* 21 (2008) 1, S. 9-103. [Über methodische Fragen]

Schütz, Walter J.: Vom Nutzen der Zeitungsstichtagssammlungen. In: *Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten* 11 (2009) 12, S. 1-3. [Einführung in die 7 Sammlungen des Autors im Institut für Zeitungsforschung der Stadt Dortmund 1954 - 2004]

Schwender, Clemens u. Jens Ebert: Quod non est in actis, non est in mundo. Das Feldpostarchiv in Berlin. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2009) 4, S. 86-105. [Im Museum für Kommunikation Berlin]

Second looks and new approaches. Essays. Ed. Jim Martin. In: *American journalism* 26 (2009) 1, S. 134-176. [Themenabschnitt mit 6 kürzeren Beiträgen zum Stand der Geschichtsschreibung von Journalismus und Medien, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Spicer, Andrew: British culture and society in the 1970s. University of Portsmouth, 1-3 July 2008. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 134-140. [Tagungsbericht mit Schwerpunkt auf Film und Fernsehen]

Steel, John: The »Radical« narrative, political thought and praxis. In: *Media history* 15 (2009) 2, S. 221-238. [Über methodische Fragen der Interpretation von Medientexten am Beispiel des Utilitarismus in Zeitschriften der USA in der Mitte des 19.Jh.]

Sydney-Smith, Susan: Anglia Television and the history of ITV. Cinema City/The Archive Centre, Norwich, 14-15 November 2008. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 481-484. [Konferenzbericht]

Szczelkun, Stefan: The Value of home movies. In: *Oral history: The journal of the Oral History Society* 28 (2000) 2, S. 94-98. [Über den Quellenwert von Amateurfilmen für die Geschichtsschreibung]

Thiele, Martina: Geschichtsjournalismus zwischen Information und Inszenierung. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2539> [Tagungsbericht Fachgruppe Kommunikationsgeschichte der Deutschen Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft, 15.-16.1.2009, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt]

Trültzsch, Sascha: Wie wichtig Zusammenhänge sind. Kontextualisierte Medieninhaltsanalyse als Konsequenz eines Diskursebenenmodells. In: *Rundfunk und Geschichte* 35 (2009) 1/2, S. 3-10. [Über die methodische Fragen anhand der Analyse von Familienserien im Fernsehen der DDR]

Tschopp, Silvia Serena: Wie aus Nachrichten Geschichte wird. Die Bedeutung publizistischer Quellen für die Augsburger Chronik des Georg Kölderer. In: *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 37 (2008) 1/2, S. 33-78. [Über die handschriftliche Chronik aus der 2. Hälfte des 16.Jh.]

Vancheri, Luc: Histoire élargie du cinéma ou histoire du cinéma élargi? In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2008) 10, S. 9-18. [Zur Abgrenzung von Filmgeschichte]

Voigt, Tobias: Ein Kommentar zur Podiumsdiskussion »Leseland DDR, Literatur als Kampfmittel des Sozialismus«. Nachlese. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2009) 25, S. 188-189. [Im Berliner Abgeordnetenhaus, Berlin, 18.2.2009]

Vordermayer, Thomas: Öffentliche Erinnerung und Medialisierung des Nationalsozialismus: Eine Bilanz der letzten 30 Jahre. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2836> [Tagungsbericht Amt für Kultur, Fremdenverkehr und Zeitgeschichte, Große Kreisstadt Dachau; Institut für Geschichte, Universität Flensburg, Dachau 9.10.-10.10.2009]

Wichmann, Angela u. Annelies Luft: Das Archiv ›Neues Deutschland‹ als singuläre zeitgeschichtliche Quelle und Zugang über neue mediale Kanäle. In: *Info 7 23* (2008) 2, S. 63-65. [Über das Archiv seit 1946]

Ysebaert, W.: Medieval letters and letter collections as historical sources: Methodological questions and reflections and research perspectives (6th – 14th centuries). In: *Studi medievali* Serie 3, 50 (2009) 1, S. 41-74.

Ziegler, Reiner. Die Welt im Auge des Filmamateurs. Private Filmüberlieferung in der Landesfilmsammlung Baden-Württemberg. In: *Archivar* 62 (2009) 1, S. 26-33. [Betr. Amateurfilme aus der Privatsphäre]

## **2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft**

Afonso Jr., José u. Ana Paula da Rosa, Pedro Paulo Procópio: Maxwell McCombs, 35 years of a limitless theory. A profile. In: *Brazilian journalism research* 4 (2008) 1, S. 18-27. [Über die Geschichte der Agenda-Setting-Theorie von McCombs (geb. 1938) seit 1972]

Andrew, Dudley: Bazin Phase 2: Die unreine Existenz des Kinos. In: *Montage/AV* 18 (2009) 1, S. 33-48. [Bazin (1918 – 1958)]

Barthes' Bilder. Roland Barthes und die Fotografie. In: *Fotogeschichte* 29 (2009) 114, S. 5-58. [Themenheft mit 7 Beiträgen zu Barthes (1915 - 1980) ›La Chambre claire.« Paris: Seuil 1980, hier nicht einzeln verzeichnet]

Bergman, Mats: Experience, purpose, and the value of vagueness: On C. S. Peirce's contribution to the philosophy of communication. In: *Communication theory* 19 (2009) 3, S. 248-277. [Charles Sanders Peirce (1839 – 1914)]

Bordwell, David: Bazins Lektionen: Sechs Pfade zu einer Poetik. In: *Montage/AV* 18 (2009) 1, S. 109-128. [Bazin (1918 – 1958)]

Boutet, Manuel: Un objet peut en cacher un autre. Relire ›Un art moyen‹ de Pierre Bourdieu au regard de trente ans de travaux sur les usages. In: *Reseaux* 27 (2009) 155, S. 179-214. [Über Pierre Bourdieu: Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie. Paris: Ed. de Minuit 1965. 360 S.]

Brosius, Hans-Bernd u. Alexander Haas: Auf dem Weg zur Normalwissenschaft. Themen und Herkunft der Beiträge in ›Publizistik‹ und ›Medien & Kommunikationswissenschaft‹. In: *Publizistik* 54 (2009) 2, S. 168-190. [Mit Daten für die Jahre 1983-87, 1988-92, 1993-97, 1998-02, 2003-07]

Cargnelli, Christian: »Das Seiende und Ewige selbst«. Die Anfänge der Filmwissenschaft in Wien am (Zentral)Institut für Theaterwissenschaft. In: *Maske und Kothurn* 55 (2009) 1/2, S. 213-226. [Nach 1929]

Christen, Thomas: Die Universität Zürich und die Filmwissenschaft. Eine lange Geschichte. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 48 (2003) S. 144-152. [Seit 1959]

Comello, Maria Leonora G.: William James on »possible selves«: Implications for studying identity in communication contexts. In: *Communication theory* 19 (2009) 3, S. 337-350. [James (1842 – 1910)]

Cooper, Thomas W.: The Medium is the mass: Marshall McLuhan's Catholicism and catholicism. In: *Journal of media and religion* 5 (2006) 3, S. 161-173. [McLuhan (1911 – 1980)]

Cowans, Jon: Fear and loathing in Paris. The Reception of opinion polling in France, 1938 – 1977. In: *Social science history* 26 (2002) 1, S. 71-104. [Zur Geschichte der Meinungsforschung]

Danisch, Robert: Alain Locke on race and reciprocity: The necessity of epideictic rhetoric for cultural pluralism. In: *The Howard journal of communications* 19 (2008) 4, S. 297-314. [Über den Autor und Philosophen Locke (1885 – 1954)]

Elsaesser, Thomas: Freud as media theorist: Mystic writing-pads and the matter of memory. In: *Screen* 50 (2009) 1, S. 100-113. [Sigmund Freud (1856 – 1939)]

Elsaesser, Thomas: Ein halbes Jahrhundert im Zeichen von Bazin. In: *Montage/AV* 18 (2009) 1, S. 11-32. [Bazin (1918 – 1958)]

Flew, Terry: The Citizen's voice: Albert Hirschman's ›Exit, Voice and Loyalty‹ and its contribution to media citizenship debates. In: *Media, culture and society* 31 (2009) 6, S. 977-994. [Über die Relevanz des Buches von Hirschman (geb. 1915) 1970 für die Beurteilung von »citizen journalism« und »citizen media« in den USA]

Friedrichs, Henrike u. Uwe Sander: Ein Vierteljahrhundert Gesellschaft für Medienpädagogik und Kommunikationskultur. Von den Kabelpilotprojekten zum Web 2.0. In: *Diskurs Kindheits- und Jugendforschung* 4 (2009) 1, S. 123-130. [Seit 1984]

Froissart, Pascal u. Hélène Cardy: French scholars in »information and communication studies« (1975 – 2008). In: *Studies in communication sciences* 9 (2009) 2, S. 271-290. [Historischer Überblick]

Gardestr om, Elin: ›Four Theories of the Press‹. Boken som v agar bli presshistoria. In: *Nordicom Information* 31 (2009) 1/2, S. 37-46. [Zur Wirkungsgeschichte von: Fred S. Siebert, Theodore Peterson, Wilbur Schramm: Four theories of the press. Urbana: University of Illinois Pr. 1963.]

Geuens, Jean-Pierre: Georg Luk acs and contemporary film praxis. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 3, S. 216-225. [Über den Einfluss von Luk acs (1885 – 1971)]

Hanitzsch, Thomas: Journalism research in Germany. Origins, theoretical innovations and future outlook. In: *Brazilian journalism research* 2 (2006) 1, S. 39-54. [Mit historischem Überblick]

Havens, Timothy u. Amanda D. Lotz, Serra Tinic: Critical media industry studies: A research approach. In: *Communication, culture and critique* 2 (2009) 2, S. 234-253. [Über den Ansatz und bisherige Studien]

Hediger, Vinzenz: Das Wunder des Realismus. Transsubstantiation als medientheoretische Kategorie bei André Bazin. In: *Montage/AV* 18 (2009) 1, S. 75-108. [Bazin (1918 – 1958)]

Kirsten, Guido: Die Liebe zum Detail. Bazin und der »Wirklichkeitseffekt« im Film. In: *Montage/AV* 18 (2009) 1, S. 140-162. [Bazin (1918 – 1958)]

Krstic, Igor: McLuhan-Galaxie. Medientheorie als Kulturgeschichte. In: *KulturPoetik* 9 (2009) 2, S. 219-234. [Über Marshall McLuhan (1911 – 1980)]

Lacey, Kate: Ten years of radio studies: The very idea. In: *The Radio journal* 6 (2008/2009) 1, S. 21-32. [ berblick USA seit 1998]

Lee, Mordecai: Origins of the epithet »government by public relations«: Revisiting Bruce Catton's ›War Lords of Washington‹, 1948. In: *Public relations review* 35 (2009) 4, S. 388-394. [Über: Bruce Catton: The War Lords of Washington. New York: Harcourt, Brace 1948.]

Levyatan, Yaniv: Harold D. Lasswell's analysis of Hitler's speeches. In: *Media history* 15 (2009) 1, S. 55-70. [Über das War-Time Communications Project 1940 – 1945 und Lasswell (1902 – 1978)]

Lozano, José-Carlos u. Lorena Frankenberg: Theoretical approaches and methodological strategies in Latin American empirical research on television audiences: 1992 – 2007. In: *Global media and communication* 5 (2009) 2, S. 149-176. [Über 96 Studien]

Marques de Melo, José: Sesquicentennial of journalism research in Brazil. In: *Brazilian journalism research* 5 (2009) 2, S. 146-151. [Seit Fernando Pinheiro (1826 – 1878) 1859]

Marsh, Charles: The War against the Moon: André Maurois' 1927 »Fantasy on the coming power of the press«. In: *Journalism and mass communication quarterly* 86 (2009) 2, S. 419-438. [Über den Essay »The next chapter. The war against the moon. London: Kegan Paul 1927.« von Maurois (1885 – 1967)]

Matheson, Donald: Hans-Georg Gadamer's philosophical hermeneutics and journalism research. In: *Journalism studies* 10 (2009) 5, S. 709-718. [Gadamer (1900 – 2002)]

Matthes, Jörg: What's in a frame? A content analysis of media framing studies in the world's leading communication journals, 1990 – 2005. In: *Journalism and mass communication quarterly* 86 (2009) 2, S. 349-367. [Über 131 Studien in 15 internationalen Zeitschriften]

Melki, Jad: Journalism and media studies in Lebanon. In: *Journalism studies* 10 (2009) 5, S. 672-690. [Überblick mit Daten für 2001/2002 – 2006/2007]

Moreno, Alejandro u. Manuel Sánchez-Castro: A Lost decade? László Radványi and the origins of public opinion research in Mexico, 1941 – 1952. In: *International journal of public opinion research* 21 (2009) 1, S. 3-24. [Radványi, d.i. Johann Lorenz Schmidt (1900 – 1978)]

Ogan, Christine L. u. Manaf Bashir, Lindita Camaj, Yunjuan Luo, Brian Gaddie, Rosemary Pennington, Sonia Rana, Mohammed Salih: Development communication. The state of research in an era of ICTs and globalization. In: *The International communication gazette* 71 (2009) 8, S. 655-670. [Über 211 Veröffentlichungen in Fachzeitschriften 1998 – 2007]

Orbe, Mark P. u. Brenda J. Allen: »Race matters« in the »Journal of Applied Communication Research«. In: *The Howard journal of communications* 19 (2008) 3, S. 201-220. [Über Artikel in der Zeitschrift 1973 – 2005]

Otto, Isabell: »Molded by movies«. Die frühe Publikumsforschung auf den Spuren eines gefährlichen Mediums. In: *Archiv für Mediengeschichte* 9 (2009) S. 57-66. [Über den »Motion Picture Research Council« Chicago 1927 – 1933]

Preston, Paschal u. Sergio Sparviero: Creative inputs as the cause of Baumol's cost disease: The example of media services. In: *Journal of media economics* 22 (2009) 4, S. 239-252. [Über William Jack Baumol (geb. 1922) in den 1960er Jahren]

Rasch, Wolfgang: Grabbe, Gutzkow und Journale. Aus dem Briefwechsel Alfred Bergmanns mit Heinrich Hubert Houben. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 21 (2009) S. 187-224. [Über die Germanisten und Zeitschriftenbibliographen Bergmann (1887 – 1975) und Houben (1875 – 1935)]

Schultze, Quentin J.: Communication as religion: In memory of James W. Carey, 1935 – 2006. In: *Journal of media and religion* 6 (2007) 1, S. 1-15.

Soukup, Paul A.: Contexts of faith: The religious foundation of Walter Ong's literacy and orality. In: *Journal of media and religion* 5 (2006) 3, S. 175-188. [Ong (1912 – 2003)]

Sterling, Christopher H.: The Rise of radio studies: Scholarly books over four decades. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 2, S. 229-250. [USA 1969 – 2009]

Stern, Steven E. u. Alysia D. Handel: Sexuality and mass media: The historical context of psychology's reaction to sexuality on the Internet. In: *The Journal of sex research* 38 (2001) 4, S. 283-291. [Historischer Überblick über psychologische Forschungen in den USA]

Sykes, Geoffrey: The Images of film and the categories of signs: Peirce and Deleuze on media. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2009) 176, S. 65-81. [Über Gilles Deleuze (1925 – 1995): Cinéma I. II. Paris: Éd. Minuit 1983, 1985.]

Tai, Zixue: The Structure of knowledge and dynamics of scholarly communication research in agenda setting research, 1996 – 2005. In: *Journal of communication* 59 (2009) 3, S. 481-513. [Über Zitationen in 56 Zeitschriftenbeiträgen]

Todd, Vicki u. Jerry C. Hudson: A Content analysis of public relations pedagogical research articles from 1998 to 2008: Has PR research regarding pedagogy become less sparse? In: *Southwestern mass communication journal* 25 (2009/2010) 1, S. 43-52. [Anhand von 50 Ausätzen in Zeitschriften aus den USA]

Traquina, Nelson: New (and old) trends in journalism research. In: *Brazilian journalism research* 2 (2006) 1, S. 55-66. [Seit den 1940er Jahren]

Tran, Hai: Asia in mass communication research: A meta-analysis (1990 – 2005). In: *International communication bulletin* 44 (2009) 3/4, S. 54-73. [Über Asien in der Massenkommunikationsforschung anhand der Aufsätze in 25 wissenschaftlichen Zeitschriften in den USA]

Tröhler, Margrit: Film, Bewegung und die ansteckende Kraft von Analogien. Zu André Bazins Konzeption des Zuschauers. In: *Montage/AV* 18 (2009) 1, S. 49-74. [Bazin (1918 – 1958)]

Warum Bazin. Ed. Guido Kirsten. In: *Montage/AV* 18 (2009) 1, S. 4-174. [Themenheft mit 9 Beiträgen und Texten über und von André Bazin (1918 – 1958), davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Winthrop-Young, Geoffrey: Von gelobten und verfluchten Medienländern. Kanadischer Gesprächsvorschlag zu einem deutschen Theoriephänomen. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 2 (2008) 2, S. 113-128. Nebst: Repliken auf Geoffrey Winthrop-Young und eine Gegenantwort. Diskutanten: Friedrich Balke, Rüdiger Campe, Helmut Lethen, K. Ludwig Pfeiffer, Geoffrey Winthrop-Young. Konzept und Moderation: Erhard Schüttpelz. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 2 (2008) 2, S. 129-152. [Zum gegenwärtigen und älteren Interesse an der Medienwissenschaft in Deutschland]

Xue, Ke u. Mingyang Yu: A Content analysis of public relations literatures from 1999 to 2008 in China. In: *Public relations review* 35 (2009) 3, S. 171-180. [Betr. Forschungsliteratur]

### 3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

Baecker, Dirk: Stadtluft macht frei: Die Stadt in den Medienepochen der Gesellschaft. In: *Soziale Welt* 60 (2009) 3, S. 259-283. [Über die soziale Form der Stadt in den Medienepochen der Mündlichkeit, der Schrift, des Buchdrucks und des Computers und seiner Derivate im historischen Überblick]

Bell, P. M. H.: L'Opinion publique en Grande-Bretagne et le général de Gaulle (1940 – 1944). In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 48 (1998) 190, S. 79-102. [Über Berichterstattung in der Presse und Umfrage-Ergebnisse]

Bock, Ivo: Von Niedergang keine Spur. Kino, Theater und Buch in Ostmitteleuropa. In: *Osteuropa* 53 (2003) 6, S. 808-820. [Seit 1989]

Böning, Holger: »Gewiss ist es/ dass alle gedruckte Zeitungen erst geschrieben seyn müssen«. Handgeschriebene und gedruckte Zeitung im Spannungsfeld von Abhängigkeit, Koexistenz und Konkurrenz. In: *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 37 (2008) 1/2, S. 203-242. [In Deutschland, 16. – 18. Jh.]

Böning, Holger: Jugend-, Musik- und Liedkultur um 1968. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 11 (2009) S. 137-163. [Anhand von Neuerscheinungen]

Brazilian journalism. Ed. Howard Tumber, Barbie Zelizer. In: *Journalism* 10 (2009) 1, S. 3-125. [Themenheft mit 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Brendecke, Arndt: Papierbarrieren. Über Ambivalenzen des Mediengebrauchs in der Vormoderne. In: *Mitteilungen des Sonderforschungsbereichs 573 »Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit, 15. – 17. Jahrhundert«* (2009) 2, S. 7-15. [Über die »Konterfunktion« des Medialen an Beispielen aus der Geschichte Spaniens im 16. Jh.]

Brendecke, Arndt: Papierfluten. Anwachsende Schriftlichkeit als Pluralisierungsfaktor in der Frühen Neuzeit. In: *Mitteilungen des Sonderforschungsbereichs 573 »Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit, 15. – 17. Jahrhundert«* (2006) 1, S. 21-30. [Über die administrative Schriftkultur Spaniens im 16. u. 17. Jh.]

Buettner, Angi: Skeletal figures. Presence and the unrepresentable in images of catastrophe. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 23 (2009) 3, S. 351-366. [Über Abbildungen von skelettierten Körpern anhand historischer Beispiele]

Carreño-Rodríguez, Antonio: »Costello + Panza = Costanza.« Paradigmatic pairs in »Don Quixote« and American popular culture. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009/2010) 2, S. 80-89. [Über literarische Motive in historischen Filmen und Fernsehserien in den USA]

La Cause des femmes. Dossier. Ed. Claire Blandin, Cécile Méadel. In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 6-186. [Themenabschnitt mit 14 Beiträgen zu Aspekten der Weiblichkeit in der Geschichte der Medien, davon 12 hier einzeln verzeichnet]

Chalaby, Jean K.: Scandal and the rise of investigative reporting in France. In: *American behavioral scientist* 47 (2003/2004) 9, S. 1194-1207. [Über Entwicklungen seit den 1980er Jahren]

Classen, Christoph: Pop versus Propaganda? Massenmedien und ihre Nutzung im geteilten Deutschland. In: *Info* 7 23 (2008) 2, S. 41-44. [Über Angebot und Nutzung in den 1950er bis 1980er Jahren]

Comby, Jean-Baptiste: Quand l'environnement devient »médiatique«. Conditions et effets de l'institutionnalisation d'une spécialité journalistique. In: *Reseaux* 27 (2009) 157/158, S. 157-190. [Seit Beginn der 2000er Jahre]

Dada and photomontage. Across borders. In: *New German critique* (2009) 107, S. 1-252. [Themenheft mit 7 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Diuguid, Lewis u. Adrienne Rivers: The Media and black response. In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* (2000) 569, S. 120-134. [Historische Übersicht über Medien der afroamerikanischen Bevölkerungsgruppe in den USA]

Espaces européens et transferts culturels. Dossier. Ed. Caroline Moine, Yves Bouvier, Michael Palmer. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 6-182. [Themenabschnitt mit 11 Beiträgen zur Rolle der Medien im europäischen Kulturtransfer, davon 10 hier einzeln verzeichnet]

Esser, Frank u. Uwe Hartung: Nazis, pollution, and no sex. Political scandals as a reflection of political culture in Germany. In: *American behavioral scientist* 47 (2003/2004) 8, S. 1040-1071. [Überblick über politische Skandale und die Rolle der Medien in der BRD 1949 – 2000]

Explorations in modern Indian history and the media. Ed. Chandrika Kaul. In: *Media history* 15 (2009) 4, S. 367-452. [Themenheft mit 5 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Fahlenbrach, Kathrin u. Martin Klimke, Joachim Scharloth: Anti-Ritual, Medieninszenierung und Transnationalität: Kulturwissenschaftliche Aspekte von »68«. In: *Forschungsjournal Neue Soziale Bewegungen* 21 (2008) 3, S. 106-117. [Über kultur- und mediengeschichtliche Aspekte damaliger Protestaktionen]

Feaster, Patrick u. Jacob Smith: Reconfiguring the history of early cinema through the phonograph, 1877 – 1908. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 311-325. [Über Beziehungen in der frühen Geschichte von Film- und Tonaufnahmen]

Fell, Dafydd: Political and media liberalization and political corruption in Taiwan. In: *The China quarterly* (2005) 184, S. 875-893. [Über die Berichterstattung über politische Korruption seit den späten 1980er Jahren]

Fischer, Jörg-Uwe: Vereint gegen Sturm, Schnee und Kälte. Der Extremwinter 1968 in den DDR-Medien. In: *Info* 7 24 (2009) 1, S. 59-62. [Über die Rolle der Medien und ihrer Berichterstattung]

Franciscato, Carlos: Journalism and change in experience of time in Western societies. In: *Brazilian journalism research* 1 (2005) 1, S. 155-176. [Über die Zeitgebundenheit des Journalismus anhand historischer Beispiele]

Fulton, Richard: The Sudan sensation of 1898. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 1, S. 37-63. [Über die Berichterstattung in allen Medien über die Eroberung des Sudan durch England 1897/1898]

Gefahrensinn. Hrsg. Lorenz Engell, Bernhard Siegert, Joseph Vogl. In: *Archiv für Mediengeschichte* 9 (2009) S. 5-167. [Themenheft mit 15 Beiträgen zur öffentlichen Wahrnehmung von Gefahren, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Guissepe, Massimo de: The Impact of the Atomic H-bomb in the Italian media and cultural community. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 15 (2009) S. 189-206. [1953/1954]

Gurkow, Andrej: Zur Entwicklung der russischen Medienlandschaft nach 1985. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 6 (2002) 1, S. 263-280. [1985 – 2000]

Henle, Victor: Noch mit den katholischen Wurzeln verbunden. Die französische Mediengruppe Bayard. In: *Communicatio socialis* 42 (2009) 4, S. 420-429. [Über die Verlagsgruppe und Internet-Anbieter im Eigentum des Ordens »Les Augustins de l'Assomption« seit 1873]

Hipfinger, Anita u. Josef Löffler: »Die Wiener Fugger-Zeitungen«. Eine Bestandsaufnahme. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 117 (2009) 3/4, S. 379-398. [Über die Handschriften-Bestände der Österreichischen Nationalbibliothek 1568 – 1604]

Hjarvard, Stig: Samfundets medialisering. En teori om mediernes forandring af samfund og kultur. In: *Nordicom Information* 31 (2009) 1/2, S. 5-36. [Übersicht über Entwicklungen im 20. Jh.]

Horstkotte, Silke: Das Kinostück. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 56 (2009) 2, S. 258-270. [Über das literarische Genre unter dem Einfluß des Stummfilms im Expressionismus 1913]

Ibrahim, Dina: The Middle East in American media. A 20<sup>th</sup>-century overview. In: *The International communication gazette* 71 (2009) 6, S. 511-524. [Übersicht über Forschungsergebnisse]

Kaczmarczyk, Michal: Poczatki prasy, radia i telewizji w Republice Irlandii. In: *Zeszyty prasoznawce* 52 (2009) 1/2, S. 139-159. [Historische Übersicht über Medien in Irland]

Konjunkturen der Höflichkeit in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Gisela Engel u.a. In: *Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit* 13 (2009) 3/4, S. 159-539. [Themenheft mit 20 Beiträgen z.T. mit Bezügen zur Kommunikationsgeschichte, hier nicht einzeln verzeichnet]

Kramer, Andreas u. Jan Röhnert: Auf allen Köpfen lag des Lichtes Traum. Das Paradigma des Films im expressionistischen Gedicht. In: *Euphorion* 103 (2009) 4, S. 509-550. [Über intermediale Einflüsse im frühen 20.Jh.]

Lagerkvist, Amanda: Transitional times. »New media«, novel histories and trajectories. In: *Nordicom review* 30 (2009) 1, S. 3-18. [Über die Historisierung des Begriffs »new media«]

The Long history of new media. Ed. Steve Jones, Nicholas W. Jankowski, David Park. In: *New media and society* 11 (2009) 1/2, S. 1-298. [Themenheft mit 14 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Lorenz, Thorsten u. Cornelia Glaser: Schrift als Medium. Typographie und Lesen im medialen Wandel. In: *Medien und Erziehung* 53 (2009) 1, S. 54-59. [Über Druck- und Bildschirmmedien in der 2. Hälfte des 20. Jh.]

Marques de Melo, José: Journalistic thinking. Brazil's modern tradition. In: *Journalism* 10 (2008) 1, S. 9-27. [Historischer Überblick seit dem 19. Jh.]

McClain, William: Film-fiction: Fan magazines, narrative, and spectatorship in American cinema of the 1910s. In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 4, S. 377-391. [Über die Rolle von Filmerzählungen für die Film-Fan-Kultur]

Media diversity in small states. Limited options for media regulation? Ed. Manuel Puppis u. Leen d'Haenens. In: *The International communication gazette* 71 (2009) 1/2, S. 5-110. [Themenheft mit 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bemerkungen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Los Medios: Comunicaciones y culturas en el espacio público. Dossier. Ed. Günther Maihold. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 2 (2002) 6, S. 83-180. [Themenabschnitt mit 5 Beiträgen über Lateinamerika, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Milstein, Tema u. Valerie Manusov: Oppositional discourse in Israeli media: Reflections of multiple cultural identities in coverage of the Rabin-Arafat handshake. In: *Communication, culture and critique* 2 (2009) 4, S. 353-369. [1993]

Narine, Neil u. Sara M. Grimes: The turbulent rise of the »child gamer«: Public fears and corporate promises in cinematic and promotional depictions of children's digital play. In: *Communication, culture and critique* 2 (2009) 3, S. 319-338. [Über Darstellung in Filmen und in der Fernsehwerbung seit den späten 1970er Jahren]

Natuurrepresentatie. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 2, S. 1-391. [Themenheft mit 15 Beiträgen zur Darstellung von Natur, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Newman, Jane O.: Luther's birthday. Aby Warburg, Albrecht Dürer, and early modern media in the age of modern war. In: *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 37 (2008) 1/2, S. 79-110. [Über Notizen zu einer Rede von Warburg (1866 – 1929) 1917/1918]

Nohrstedt, Stig A.: New war journalism. Trends and challenges. In: *Nordicom review* 30 (2009) 1, S. 83-100. [Seit 1989/1991]

O'Donnell, Penny: That's gold! Thinking about excellence in Australian journalism. In: *Australian journalism review* 31 (2009) 2, S. 47-60. [Über den Journalistenpreis »Walkley Awards« 1988 – 2008]

Olejnikow, Siergiej Wiktorowicz: System medialny Naddniestrza. Problemy I perspektywy rozwoju. In: *Zeszyty prasoznawce* 52 (2009) 3/4, S. 106-120. [Über Medien in der Pridnestrovian Moldovian Republic, Transnistrien, seit der Trennung von Moldawien 1990]

Pantti, Mervi u. Johanna Sumiala: Till death do us join: Media, mourning rituals and the sacred center of the society. In: *Media, culture and society* 31 (2009) 1, S. 119-135. [Über Medienberichterstattung anhand von 6 Beispielen aus Finnland 1954, 1957, 1958, 1976, 1997, 2004]

Perrotta, Marta: Radioscreens. Radio and cinema in Italy, radio on Italian cinema. In: *The Radio journal* 6 (2008/2009) 2/3, S. 145-159. [Historische Überblicke]

Pinto, Juliet G.: Diffusing and translating watchdog journalism. Organizational response of Argentine media. In: *Media history* 15 (2009) 1, S. 1-16. [Historischer Überblick]

Political scandals and media across democracies. Ed. By Howard Tumber. Vol. 1.2. In: *American behavioral scientist* 47 (2003/2004) 8, S. 1031-1137 u. 9, S. 1143-1238. [2 Themenhefte mit insges. 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Puijk, Roel: Intense media coverage. In: *Communications: The European journal of communication research* 34 (2009) 1, S. 1-20. [Über die Medienberichterstattung zu den olympischen Winterspielen 1994 und den Tod von Diana, Princess of Wales, 1997]

Rojecki, Andrew: Political culture and disaster response: The great floods of 1927 and 2005. In: *Media, culture and society* 31 (2009) 6, S. 957-976. [Vergleich der Berichterstattung in Zeitungen resp. Presse und Fernsehen über die Überschwemmungen im Mississippi-Delta in den USA]

Roth, Ralf: Über den Zusammenhang von Verkehr, Kommunikation und europäischer Städtelandschaft im 19. und 20. Jahrhundert. In: *Informationen zur modernen Stadtgeschichte* (2009) 1, S. 78-87. [Über die Rolle von Verkehr, Kommunikation und Austausch]

Schilling, Michael: Flugblatt und Drama in der frühen Neuzeit. In: *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 37 (2008) 1/2, S. 243-270. [Über Berührungspunkte und ihre Gründe]

Schlögl, Rudolf: Politik beobachten. Öffentlichkeit und Medien in der Frühen Neuzeit. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 35 (2008) 4, S. 581-616.

Schmitz, Norbert M.: Zwischen Selbstreflexivität und Affektrhetorik. Transformationen der Hoch- in die Populärkultur. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 4, S. 14-30. [Zum medialen Wandel der Industriekultur im 20.Jh.]

Schnell, Rüdiger: Literaturwissenschaft und Mediengeschichte. Kritische Überlegungen eines Mediävisten. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 34 (2009) 1, S. 1-48. [Über Mediengeschichte als Ausdifferenzierung der Funktionen von mündlicher und schriftlicher Literaturrezeption]

- Schulz, Markus S.: Medienwandel in Lateinamerika: Der Fall Mexiko. In: *Lateinamerika. Analysen, Daten, Dokumentation* 17 (2000) 43, S. 32-45. [Seit den 1970er Jahren]
- Shaw, Ibrahim Seaga: Towards an African journalism model. A critical historical perspective. In: *The International communication gazette* 71 (2009) 6, S. 491-510. [Historischer Überblick]
- Sood, Gagan D. S.: The Informational fabric of eighteenth-century India and the Middle East: Couriers, intermediaries and postal communication. In: *Modern Asian studies* 43 (2009) 5, S. 1085-1116. [Über Informationsflüsse im vorkolonialen Indien]
- Sternhell, Yael A.: Communicating war: The culture of information in Richmond during the American Civil War. In: *Past and present* (2009) 202, S. 175-206. [Über Presse und andere Nachrichtenmedien in der Hauptstadt der Konföderation 1861 -1865]
- Stöber, Rudolf: Die Revolution von 1848 in Bamberg. Zu Macht und Ohnmacht von Medien und Öffentlichkeit. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 11 (2009) S. 60-81.
- Strauven, Wanda: Futurist images for your ear: Or, how to listen to visual poetry, painting, and silent cinema. In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 3, S. 275-292. [Über Futurismus in Italien in den 1910er Jahren]
- Tjernström, Vanni: Influencing law-makers' agenda. Metropolitan newspapers and TV as sources for political initiatives by members of the Swedish Parliament. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2009) 39, S. 71-94. [Über Medien als Ausgangspunkt politischer Initiativen 1991-1992, 1996-1997, 2001-2002, 2006-2007]
- Wahrheitsmaschinen. Der Einfluß technischer Innovationen auf die Darstellung und das Bild des Krieges in den Medien und den Künsten. Hrsg. Claudia Glunz, Thomas F. Schneider. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 15 (2009) S. 1-326. [Themenheft mit 22 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]
- Weichenstellungen. Die ersten zehn Nachkriegsjahre. Entwicklung von Medien und Journalismus 1945 – 1954. 60 Jahre DJV. In: *Journalist* 59 (2009) Sonderausg., S. 1-66. [Themenheft mit 18 Beiträgen zur Situation in Deutschland, hier nicht einzeln verzeichnet]
- West, Sharon Crook u. Joseph P. McKerns: Death and Communists: The funeral industry's attack on Jessica Mitford's ›The American Way of Death‹. In: *American journalism* 26 (2009) 1, S. 31-53. [Über die mediale Auseinandersetzung um die Attacken gegen das Buch von Mitford 1963]
- Winseck, Dwayne u. Robert M. Pike: The Global media and the empire of liberal internationalism, circa 1910-30. In: *Media history* 15 (2009) 1, S. 31-54. [Über die Einflüsse der Entwicklung von Funk und Telekommunikation auf das globale Mediensystem]
- Zhao, Yuezhi: Communication, the nexus of class and nation, and global divides. Reflections on China's post-revolutionary experiences. In: *Nordicom review* 30 (2009) Jubilee issue, S. 91-104. [Über die Rolle der Kommunikation für Chinas wirtschaftlichen Aufstieg mit historischem Überblick seit 1949]

#### 4 Presse, Druckmedien

100 volumes of ›Isis‹: The vision of George Sarton. Focus. Ed. Bernard Lightman. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 100 (2009) 1, S. 58-107. [Themenabschnitt mit 5 Beiträgen zur Geschichte der naturwissenschaftlichen Zeitschrift und der Pläne ihres Gründers, hier nicht einzeln verzeichnet]

Abma, Ruud u. Jeroen Jansz: Radical psychology institutionalized: A history of the journal ›Psychologie & Maatschappij‹ (Psychology & Society). In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 36 (2000) 1, S. 1-14. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift 1977 – 1997]

Abrams, Nathan: From madness to dysentery: ›Mad‹'s other New York intellectuals. In: *Journal of American studies* 37 (2003) 3, S. 435-451. [Über die Comic-Zeitschrift seit 1952]

Ackermann, Astrid: Die Erfolgsgeschichte eines ›deutschen Helden‹. Herzog Bernhard von Weimar (1604 – 1639) in populären historischen Darstellungen und in der Unterhaltungsliteratur. In: *Historisches Jahrbuch* 129 (2009) S. 201-229. [Im 19. und 20. Jh.]

Adam, Wolfgang: Frühneuzeit-Forschung in der Zeitschrift ›Euphorion‹. In: *Euphorion* 101 (2007) 4, S. 451-493. [Darin zur Geschichte der Zeitschrift, gegründet 1894]

Albers, Christoph: Wahnsinn ...! Der Mauerfall 89 im Spiegel der deutschen und internationalen Tagespresse. In: *Bibliotheksmagazin* (2009) 3, S. 62-66. [Beispiele]

Alexander, Susan M.: Stylish hard bodies: Branded masculinity in ›Men's Health‹ magazine. In: *Sociological perspectives* 46 (2003) 4, S. 535-554. [In den Jahren 1997 – 2001]

Amenta, Edwin u. Neal Caren, Sheera Joy Olasky, James E. Stobaugh: All the movements fit to print: Who, what, when, where, and why SMO families appeared in the ›New York Times‹ in the twentieth century. In: *American sociological review* 74 (2009) 4, S. 636-656. [Betr. ›Social Movement Organizations‹ SMOs 1900 – 1999]

Anantharam, Anita: East/west encounters: ›Indian‹ identity and transnational feminism in ›Manushi‹. In: *Feminist media studies* 9 (2009) 4, S. 461-476. [Über die Frauenzeitschrift, gegründet Delhi 1979]

Bakula, Boguslaw: ›NaGlos‹ und ›Struktury Trzecie‹. Gesprochene Zeitschriften im polnischen Untergrund. In: *Osteuropa* 54 (2004) 11, S. 87-96. [Über 2 Literaturzeitschriften in den 1980er Jahren]

Bauer, Volker: Jetzherrschend, jetztregierend, jetztlebend. Genealogie und Zeitungswesen im Alten Reich des ausgehenden 17. Jahrhunderts. In: *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 37 (2008) 1/2, S. 271-300. [Über dynastische Nachrichten in Zeitungen und universalgenealogische Veröffentlichungen]

Beggan, James K. u. Scott T. Allison: Viva ›Viva‹? Women's meanings associated with male nudity in a 1970s ›for women‹ magazine. In: *The Journal of sex research* 46 (2009) 5, S. 446-459. [Über die Frauenzeitschrift 1974 – 1979]

Beetham, Margaret: »Oh! I do like to be beside the seaside!«: Lancashire seaside publications. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 1, S. 24-36. [Über Lokalpresse in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Bengry, Justin: Courting the pink pound: »Men Only« and the queer consumer, 1935-39. In: *History workshop journal HWJ* (2009) 68, S. 122-148. [Über die Londoner Lifestyle-Zeitschrift für Männer]

Benneweitz, Nadja: Zwischen Repression, Resistenz und Migration. Alltag jüdischer Frauen im Nationalsozialismus im Spiegel des Nürnberg-Fürther Gemeindeblattes. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2009) 5, o.Pag. 20 S. [Über »Nürnberg-Fürther Israelitisches Gemeindeblatt« 1933 – 1938]

Benson, John: Calculation, celebrity and scandal. The provincial press in Edwardian England. In: *Journalism studies* 10 (2009) 6, S. 837-850. [Über die Berichterstattung über einen Mordfall in Wolverhampton in 5 örtlichen Zeitungen und Wochenzeitungen 1908]

Beyrau, Dietrich: Ein unauffälliges Drama. Die Zeitschrift »Osteuropa« im Nationalsozialismus. In: *Osteuropa* 55 (2005) 12, S. 57-66. [1933 – 1939]

Beez, Jigal: Wenn der Präsident zum Kicken bittet: Fußballcartons aus Ostafrika. In: *Afrika Spectrum* 41 (2006) 3, S. 427-442. [Anhand von Beispielen seit 1952]

Berkhoff, Karel C.: »Total annihilation of the Jewish population«: The Holocaust in the Soviet media, 1941-45. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 10 (2009) 1, S. 61-105. [Über Berichterstattung in der Presse]

Bingham, Adrian u. Martin Conboy: The »Daily Mirror« and the creation of a commercial popular language. A people's war: A people's paper? In: *Journalism studies* 10 (2009) 5, S. 639-654. [Über die Berichterstattung der Zeitung zum Spanischen Bürgerkrieg 1936 – 1939]

Birken-Silverman, Gabriele: Ethnie und Diskurs in der rumänischen Presse vor und nach der Wende 1989: Die ungarische Minorität. In: *Zeitschrift für Balkanologie* 35 (1999) 1, S. 1-27.

Birnberg, Jacques: Wallace Kirsop, Joan Lindblad Kirsop et l'»Australian Journal of French Studies (AJFS)«. In: *Australian journal of French studies* 39 (2002) 2, S. 131-150. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1963]

Bishop, Ronald: »Little more than minutes«: How two Wyoming community newspapers covered the construction of the Heart Mountain Internment Camp. In: *American journalism* 26 (2009) 3, S. 7-32. [Über die Berichterstattung in »Cody Enterprise«, Cody, und »Powell Tribune«, Powell, zur Errichtung eines Internierungslagers für US-Bürger japanischer Abstammung im August 1942]

Bissonette, Devan L.: Between silence and self-interest. »Time«, »Life« and the unsilent generation's coming-of-age. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 2, S. 62-71. [Vergleich ihrer Berichterstattung über die Jugendkultur in den 1960er Jahren]

Blackwood, Sarah: Fugitive obscura: Runaway slave portraiture and early photographic technology. In: *American literature* 81 (2009) 1, S. 93-126. [Über illustrierte Suchanzeigen in der Presse der USA in der Mitte des 19. Jh.]

Blau, Judith R.: Group enmity and accord. The commercial press in three American cities. In: *Social science history* 24 (2000) 2, S. 395-413. [Historischer Überblick über New York, Philadelphia und Boston]

Blowers, Geoffrey u. Boris Tat Cheung, Han Ru: Emulation vs. indigenization in the reception of western psychology in republican China: An analysis of the content of Chinese psychological journals (1922 – 1937). In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 45 (2009) 1, S. 21-33.

Bock, Hans-Manfred: Zur Hybridität der Zeitschrift ›Lendemains‹. Innovation, Integratio, Praxisverpflichtung. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 34 (2009) 133, S. 23-36. [Über die Zeitschrift seit 1976]

Bonhomme, Béatrice: La Revue ›Nu(e)‹. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 34 (2009) 134/135, S. 32-38. [Über die Literaturzeitschrift aus Nice seit 1994]

Boone, Christophe u. Glenn R. Carroll, Arjen van Witteloostuijn: Resource distributions and market partitioning: Dutch daily newspapers, 1968 to 1994. In: *American sociological review* 67 (2002) 3, S. 408-431. [Über Pressekonzentration]

Bouron, Françoise: La Grippe espagnole (1918 – 1919) dans les journaux français. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 56 (2009) 233, S. 83-92. [Über die zeitgenössische Presseberichterstattung]

Bouvier, Yves: Les Revues d'électricité et la construction d'une communauté internationale de pratique technologique à la fin du XIXe siècle. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 72-81. [Über elektrotechnische Fachzeitschriften]

Bretin-Maffioletti, Karen u. Carine Erard: An over-represented minority! Non-mainland French athletes in ›L'Equipe‹ (1946 – 1968). In: *European journal of sport science* 9 (2009) 4, S. 245-256. [Über die Berichterstattung in der Sportzeitschrift]

Brockett, Gavin D.: Provincial newspapers as a historical source: ›Büyük Cihad‹ and the great struggle for the Muslim Turkish nation (1951-53). In: *International journal of Middle East studies* 41 (2009) 3, S. 437-455. [Über die religiöse Zeitung in Samsun]

Brossard, Dominique: Media, scientific journals and science communication: Examining the construction of scientific controversies. In: *Public understanding of science* 18 (2009) 3, S. 258-274. [Fallstudie über die Berichterstattung zur Kontroverse über »water with memory« in ›Le Monde‹, ›New York Times‹ und ›Nature‹ 1972 – 1997]

Bryant, Marsha: Gwendolyn Brooks, ›Ebony‹ and postwar race relations. In: *American literature* 79 (2007) 1, S. 113-141. [Über die Beziehungen der Lyrikerin Brooks (1917 - 2000) zur Illustrierten für Afro-Amerikaner 1945 – 1960]

Burgmann, Verity u. David Milner: Futures without financial crises: Utopian literature in the 1890s and 1930s. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 23 (2009) 6, S. 839-853. [Über populäre Science-Fiction-Literatur in Australien in Jahren wirtschaftlicher Krisen]

Burkholder de la Rosa, Arno: El Periódico que llegó a la vida nacional. Los primeros años del diario ›Excelsior‹ (1916 – 1932). In: *Historia mexicana* 58 (2008/2009) 4, S. 1369-1418. [Über die Zeitung aus Mexiko]

Byrtek, Katarzyna: Kwartalnik ›Svedectví«, czechoslowacki most do demokracji. In: *Zeszyty prasoznawce* 52 (2009) 1/2, S. 139-159. [Über die Zeitschrift als Brücke zur Demokratie in der Tschechoslowakei 1956 – 1990]

Cahill, Edward: Federalist criticism and the fate of genius. In: *American literature* 76 (2004) 4, S. 687-717. [Über literarische Zeitschriften in den USA im 19.Jh.]

Campbell, Rose G. u. Hajime Sato: Examination of a global prohibition regime. A comparative study of Japanese and US newspapers on the issue of tobacco regulation. In: *The International communication gazette* 71 (2009) 3, S. 161-179. [1994 – 2004]

Campo, Shelly u. Natoshia M. Askelson, Teresa Mastin, Mary Slonske: Using evidence-based research to redirect a conversation: Newspapers coverage of strategies to address college binge drinking. In: *Public relations review* 35 (2009) 4, S. 411-418. [Über 32 Zeitungen in den USA 1997 – 2006]

Cantarela Matheus, Leticia: Progress in journalism's temporalities. A history of Brazilian centenarian newspapers. In: *Brazilian journalism research* 4 (2008) 1, S. 159-172. [Über die Jubiläumsausgaben von 3 Zeitungen]

Carluer, Jean-Yves: Un grand éditeur protestant du XIXe siècle: La Société des Livres Religieux de Toulouse. In: *Annales du Midi* 116 (2004) 248, S. 473-494. [1833 – 1905]

Carpenter, Laura M.: From girls into women: Scripts for sexuality and romance in ›Seventeen‹ magazine, 1974 – 1994. In: *The Journal of sex research* 35 (1998) 2, S. 158-168. [Über die Zeitschrift für weibliche Teenager]

Charrier, Landry: La ›Revue de Genève‹. Hantise de la décadence et avenir de l'Europe (1920 – 1925). In: *Études germaniques* 64 (2009) 2, S. 363-374. [Über den Beitrag der Zeitschrift zur Entwicklung der Europaidee]

Checa Beltrán, José: Modelos franceses y neoclasicismo en la prensa española de principios del siglo XIX (1801 – 1805). In: *Bulletin hispanique* 111 (2009) 1, S. 141-164. [Über literarische Presse]

Chen, Chiung Hwang: Reporting Buddhism in Taiwan. In: *Journalism practice* 3 (2009) 4, S. 439-455. [Anhand der Berichterstattung über Schlüsselereignisse 1989, 1996, 1998 in den Zeitungen ›China Times‹ und ›United Daily‹]

Chermette, Myriam: Du ›New York Times‹ au ›Journal‹. Le transfert des pratiques photographiques américaines dans la presse quotidienne française. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 98-109. [Ende der 1920er Jahre]

Chinski, Pavel: La Littérature russe et soviétique dans les ›Lettres Françaises‹ de janvier 1946 à mars 1953. In: *Revue des études slaves* 72 (2000) 1/2, S. 81-95. [Über die Literaturzeitschrift]

Cho, Youngham: Unfolding sporting nationalism in South Korean media representations of the 1968, 1984 and 2000 Olympics. In: *Media, culture and society* 31 (2009) 3, S. 347-364. [Über die Berichterstattung der Zeitungen ›Chosun-Daily News‹ und ›Donga-Daily News‹]

Choi, Jihyang: Diversity in foreign news in US newspapers before and after the invasion of Iraq. In: *The International communication gazette* 71 (2009) 6, S. 525-542. [Über die Berichterstattung von ›New York Times‹, ›Los Angeles Times‹ und ›Miami Herald‹ 2001, 2003, 2005]

Cimons, Marlene: The Medicalization of menopause: Framing media messages in the 20th century. In: *Media report to women* 37 (2009) 4, S. 6-11 u. 19-23. [In 3 Zeitungen und 5 Zeitschriften]

Clarke, John Stock u. Graham Law: More light on the serial publication of ›Tess of the D'Urbervilles‹. In: *The Review of English studies* N.S. 54 (2003) 213, S. 94-101. [Über die Veröffentlichung von Thomas Hardy's Roman und anderer Romane als Fortsetzungen in Zeitungen der 1890er Jahre]

Cohen, Lara Langer: Democratic representations: Puffery and the Antebellum print explosion. In: *American literature* 79 (2007) 4, S. 643-672. [Über Presse in den USA 1830er – 1840er Jahre]

Colot, Guillaume: Les Combats catholiques dans la presse révolutionnaire (1789 – 1799). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2009) 1, S. 49-71. [Über katholische Presse und Journalisten in Frankreich]

Comati, Sigrun: Die Sprache der heutigen bulgarischen Printmedien. Ein Blick in die Medienlandschaft Bulgariens. In: *Zeitschrift für Balkanologie* 41 (2005) 1, S. 1-14. [Betr. 1944 – 1995]

Compagnon, Antoine: L'Antimodernisme de la ›NRF‹. In: *Romanic review* 99 (2008) 1/2, S. 27-44. [Über die Literaturzeitschrift ›La Nouvelle Revue Française‹, gegründet 1908]

Consuming news. Newspapers and print culture in early modern Europe (1500 – 1800). Ed. Gerhild Scholz Williams, William Layher. In: *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 37 (2008) 1/2, S. 3-378. [Themenheft mit 13 Beiträgen, davon 11 hier einzeln verzeichnet]

Cornick, Martyn: In search of the absolute: The ›Nouvelle Revue française‹, and uses and meanings of the Orient (1920 – 1930). In: *Modern and contemporary France* 14 (2006) 1, S. 15-32. [Über die Literaturzeitschrift, gegründet 1908]

Cressman, Dale: From Newspaper Row to Times Square. The dispersal and contested identity of an imagined journalistic community. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 4, S. 182-193. [Über Gebäude und Umzug der ›New York Times‹ und anderer Zeitungen in New York von der Park Row zum Times Square 1890 und 1906]

Cronin, Mary M.: Fiend, coward, monster, or king: Southern press views of Abraham Lincoln. In: *American journalism* 26 (2009) 4, S. 35-61. [1860 – 1865]

Cryle, Denis u. Chandrika Kaul: The Empire Press Union and the expansion of imperial air services 1909-39 with special reference to Australia, New Zealand and India. In: *Media history* 15 (2009) 1, S. 17-30. [Über die Interessen der Empire Press Union an der Luftfahrt]

Dabrowska-Cendrowska, Olga: »Bravo«, »Dziewczyna« i »Fun Club«, czyli sposób na młodzię. Magazyny młodzieżowe niemieckich koncernów na polskim rynku prasowym w latach 1989 – 2008. In: *Zeszyty prasoznawcze* 52 (2009) 1/2, S. 59-73. [Über Jugendzeitschriften deutscher Verlage in Polen]

Daley, Patrick: Newspaper competition and public spheres in New Hampshire in the early revolutionary period. In: *Journalism and communication monographs* 11 (2009/2010) 1, S. 3-65. [Über »New-Hampshire Gazette and Historical Chronicle« und »The Portsmouth Mercury and Weekly Advertiser« in der 2. Hälfte des 18. Jh.]

Dalisay, Francis: Social control in an American Pacific island. Guam's local newspaper reports on liberation. In: *Journal of communication inquiry* 33 (2009) 3, S. 239-257. [Über »Pacific Daily News«, Guam 1994 – 2004]

Danso, Ransford u. David A. McDonald: Writing xenophobia: Immigration and the print media in post-apartheid South Africa. In: *Africa today* 48 (2001) 3, S. 115-137. [In den Jahren 1994 – 1998]

Deckmann Fleck, Eliane Cristina: »Bajo el signo de la cruz...«. Estado e missão na revista »Misionalia Hispánica«, 1944 – 1989. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 9 (2009) 33, S. 27-47. [Über die wissenschaftliche Ordenszeitschrift aus Madrid]

Defrance, Corine u. Christiane Falbisaner-Weeda: La »Revue d'Allemagne«: Quarante ans d'histoire à Strasbourg. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 41 (2009) 4, S. 493-510. [Über die Zeitschrift seit 1969]

Del Río Parra, Elena: Eslabones perdidos: Una nota sobre prensa científica y espectáculo en el siglo XIX transatlántico. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 3 (2003) 9, S. 161-170. [Über Illustrationen und Berichterstattung zur Entdeckung der Maya-Kultur in europäischen Zeitschriften]

Demoor, Marysa: John Middleton Murry's editorial apprenticeships: Getting modernist »Rhythm« into the »Athenaeum«, 1919 – 1921. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 52 (2009) 2, S. 123-143. [Über die Londoner Literaturzeitschriften »Rhythm« 1911 – 1913 und »Athenaeum« unter Murry (1889 – 1957)]

Denis, Hélène: Un Grand acteur, un honnête homme: Une manifestation de la respectabilité en France au XIXe siècle, a travers l'article nécrologique de presse. In: *French studies* 63 (2009) 4, S. 416-429.

Dennis, Paul M.: Psychology's public image in »Topics of the Times«: Commentary from the editorial page of the »New York Times« between 1904 and 1947. In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 38 (2002) 4, S. 371-392. [Über insges. 196 Kommentare zur psychologischen Forschung]

Disegni, Silvia: Du journal au tribunal: Lecture criminelle. In: *Studi francesi* 42 (1998) 1, S. 36-57. [Über Kriminalberichterstattung in der Presse in Frankreich in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Djerf-Pierre, Monika: Ledarskap i framgångsrika tidningsföretag. En analys av tidningsledare och tidningsledarskap i svensk landsortspress under 1900-talet. In: *Nordicom Information* 31 (2009) 1/2, S. 129-147. [Über die Organisation von Zeitungsverlagen in Schweden seit Beginn des 19. Jh.]

Droixhe, Daniel: À la recherche du »Candide« liégeois. In: *Australian journal of French studies* 37 (2000) 2, S. 127-164. [Über das »Journal encyclopédique«, Liège, 1756 – 1759]

Dubasque, François: »Le Quotidien« (1923 – 1936), instrument de conquête électorale et relais d'influence. In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 187-202. [Über die Mitarbeiter und die Finanzierung der Pariser Zeitung]

Dubriwny, Tasha N.: Constructing breast cancer in the news. Betty Ford and the evolution of the breast cancer patient. In: *Journal of communication inquiry* 33 (2009) 2, S. 104-125. [Über die Berichterstattung in der Presse 1974 – 1976]

Dziki, Sylwester: Złoty sen i dwugłowe orły. Pierwsze dni wolnego Krakowa w relacjach prasowych. In: *Zeszyty prasoznawcze* 52 (2009) 1/2, S. 117-124. [Über die Presseberichterstattung im befreiten Krakow Ende Oktober 1918]

Editorial reflections on the occasion of the 50th anniversary of »The China Quarterly«. In: *The China quarterly* (2009) 200, S. 887-928. [Themenabschnitt mit 9 Beiträgen zur Zeitschrift und zu ihrer Geschichte, hier nicht einzeln verzeichnet]

Egger, Heike: Frauen und Arbeitersport in den 20er Jahren: Idee, Wirklichkeit und mediale Darstellung. In: *Stadion: Internationale Zeitschrift für Geschichte des Sports* 26 (2000) 1, S. 55-68. [Darin über die »AIZ Arbeiter Illustrierte Zeitung« 1928 – 1929]

Elyada, Ouzi: La Mère Duchêne et les poissardes. Naissance de la presse destinée aux femmes du peuple pendant la Révolution française. In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 11-27. [Über »Lettre Bougrement patriotique de la Mère Duchesne«, Paris 1791]

Endres, Kathleen: In their own voices. Women redefine and frame Title VII of the Civil Rights Act of 1964. In: *American journalism* 26 (2009) 1, S. 55-80. [Über Kommentare in feministischen Zeitschriften zur Neu-Regelung von »help-wanted classified advertising« in Zeitungen 1968 – 1973]

Entner, Birgit u. Ulrike Fleschhut: Vielgestaltig, widersprüchlich, anerkannt? Der »offizielle« Erinnerungsdiskurs zum »Anschluss« in österreichischen Tageszeitungen. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 1, S. 8-21. [Über die Berichterstattung in den Jahren 1968, 1988, 2008]

Esser, Frank: Metacoverage of mediated wars. How the press framed the role of the news media and of military news management in the Iraq wars of 1991 and 2003. In: *American behavioral scientist* 52 (2008/2009) 5, S. 709-734. [Über 5 Zeitungen aus Deutschland]

Farina, Jonathan V.: »A Certain shadow«: Personified abstractions and the form of ›Household Words«. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 4, S. 392-415. [Über die Zeitschrift von Charles Dickens (1812 – 1870) 1850 – 1859]

Faßbinder, Kerstin: Endspurt. Mediales Horse-Racing im Wahlkampf. In: *Publizistik* 54 (2009) 4, S. 499-512. [Vergleich der Berichterstattung über Umfrageergebnisse vor den Wahlen zum Deutschen Bundestag in der ›Süddeutschen Zeitung« und in der ›Frankfurter Allgemeinen Zeitung« 1976 und 2005]

Fiebig, Alexander: Berlin, eine Zeitungsstadt? In: *Bibliotheksmagazin* (2009) 3, S. 72-75. [Historischer Überblick]

Fiut, Ignacy S.: Prasa bezpłatna w Polsce w latach 1989 – 2009. Nowe zjawiska rynkowe i szytelnicze. In: *Zeszyty prasoznawce* 52 (2009) 3/4, S. 7-24. [Über Gratis-Presse in Polen seit 1989]

Franck, Maarten Charles J.: »Daer en is geen liefde of barmherticheyt meer in ons«. Percepties over criminaliteit en criminaliteitsberichtgeving in de Zuidelijke Nederlanden gedurende de zeventiende en achttiende eeuw. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 1, S. 5-26. [Über Berichterstattung in der Presse]

Franco, Renato: La Stampa italiana e l'Anschluss. In: *Nuova rivista storica* 85 (2001) 1, S. 77-94. [Über die Presseberichterstattung über Österreich 1934 – 1938]

Freebury, Richard: Competitive trade or learned profession: British attitudes to bookselling and booksellers' prices as reflected in ›The Bookseller«, 1858 – 1891. In: *Publishing history* (2008) 64, S. 33-76.

Freebury, Richard: »Pirates« or »honorable men«: British perceptions of American attitudes to literary property as reflected in ›The Bookseller«, 1858 – 1891. In: *Publishing history* (2008) 63, S. 5-66.

Frecker, Paul: Camille Silvy and the English press. In: *History of photography* 33 (2009) 4, S. 324-338. [Über die Berichterstattung über den Photographen Silvy (1835 – 1910) in London in den 1860er Jahren]

Frith, Katherine: Globalising women: How global women's magazines in China and Singapore transmit consumer culture. In: *Media International Australia* (2009) 133, S. 130-146. [Über ausländische Frauenzeitschriften mit historischem Überblick]

Gabriele, Sandra u. Paul S. Moore: The ›Globe« on Saturday, the ›World« on Sunday: Toronto weekend editions and the influence of the American Sunday paper, 1886 – 1895. In: *Canadian journal of communication* 34 (2009) 3, S. 337-358. [Über ›Sunday World« und ›Saturday Globe«]

Gall, Lothar: 150 Jahre ›Historische Zeitschrift«. In: *Historische Zeitschrift* 289 (2009) 1, S. 1-24. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1859]

Gamache, Ray: Sport as cultural assimilation: Representations of American Indian athletes in the Carlisle School newspaper. In: *American journalism* 26 (2009) 2, S. 7-37. [Über die Berichterstattung in 7 Schulzeitungen 1880 – 1916]

Gardes, Jean-Claude: L'Influence de la culture française sur les revues munichoises de la Belle Epoque. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 57-71. [Über Zeitschriften in München 1896 – 1916]

Gasimov, Zaur: Der Imperiale Gedanke und die Nationalitätenfrage in der sowjetischen Militärpublizistik zur Zeit der Gorbacev'schen Perestrojka. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 13 (2009) 2, S. 55-80. [Über Zeitschriften der Sowjetarmee 1985 – 1990]

Gehl, Katerina u. Petär Petrov: Die Nachbarn Bulgariens im Spiegel der Karikaturen ›Balkanski papagal‹ (1915 – 1927). In: *Zeitschrift für Balkanologie* 41 (2005) 2, S. 152-189. [Über die Karikaturen in der politischen Zeitschrift]

Gerhards, Jürgen u. Mike S. Schäfer: Two normative models of science in the public sphere: Human genome sequencing in German and U.S. mass media. In: *Public understanding of science* 18 (2009) 4, S. 437-451. [Über die Berichterstattung in ›Süddeutsche Zeitung‹, ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›Washington Post‹ und ›New York Times‹ 1990 – 2001]

Gibbons, Michelle G.: »Voices from the people«. Letters to the ›American Phrenological Journal‹, 1854-64. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 2, S. 72-81. [Über die pseudo-medizinische Zeitschrift, erschienen 1838 – 1911]

Gillis, William: »Rebellion in the Kingdom of Swat«: Sportwriters, African American athletes, and coverage of Curt Flood's lawsuit against Major League baseball. In: *American journalism* 26 (2009) 2, S. 67-97. [Über die Berichterstattung in der Sportpresse in den USA in den frühen 1970er Jahren]

Girten, Kristin M.: Unsexed souls: Natural philosophy as transformation in Eliza Haywood's ›Female Spectator‹. In: *Eighteenth-century studies* 43 (2009/2010) 1, S. 55-74. [Über die Frauenzeitschrift 1744 – 1746 von Haywood (1693 – 1756)]

Goulden, Murray: Boundary work and the human-animal binary: Piltdown man, science and the media. In: *Public understanding of science* 18 (2009) 3, S. 275-291. [Über die Berichterstattung in der Presse zum sog. Piltdown-Menschen in England 1912 – 1913]

Green, Nile: Journeymen, middlemen: Travel, transculture, and technology in the origins of Muslim printing. In: *International journal of Middle East studies* 41 (2009) 2, S. 203-224. [In Tabriz, Kairo und Lucknow um 1820]

Greenberg, Josh u. Sean Hier: CCTV surveillance and the poverty of media discourse: A content analysis of Canadian newspaper coverage. In: *Canadian journal of communication* 34 (2009) 3, S. 461-486. [Über die Berichterstattung zur Videoüberwachung öffentlicher und privater Orte in 11 Zeitungen 1999 – 2005]

Greenwood, Keith u. C. Zoe Smith: Conventionalization in feature photography. A study of winning photographs in the Pictures of the Year international competition. In: *Journalism practice* 3 (2009) 2, S. 140-161. [Über die preisgekrönten Pressefotos 1945 – 2005 in Fünfjahresschritten]

Greiner, Bernd: Angst im Kalten Krieg. Bilanz und Ausblick. In: *Mittelweg* 36 18 (2009/2010) 5, S. 65-86. [Über das Heft »Preview of the War We Do Not Want! Russia's Defeat and Occupation 1952 – 1960« der Illustrierten »Collier's« vom 27.10.1951]

Greiner, Bernd: »Die Beschäftigung mit der fernen Vergangenheit ist nutzlos.« Der »Totale Krieg« im Spiegel amerikanischer Militärzeitschriften. In: *Mittelweg* 36 9 (2000/2001) 2, S. 53-80. [Überblick seit den 1930er Jahren]

Groh, Robbie B. H.: Composing the modern nation: Mission school magazines, narrative models and cultural typologies in colonial Singapore. In: *The Journal of Commonwealth literature* 36 (2001) 1, S. 59-74. [In den 1950er Jahren]

Guilhaumou, Jacques: Modérer la langue politique à l'extrême. Les journalistes remarqueurs au début de la Révolution française. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2009) 3, S. 21-45. [Über Sprachkritik und Sprachgebrauch in der Presse um 1790]

Gundermann, Christine: 50 Jahre Widerstand: Das Phänomen Asterix. In: *Zeithistorische Forschungen* 6 (2009) 1, S. 115-128. [Über die Comic-Serie seit 1959]

Guttmann, Andrea: Geschlechterbilder und (Re)Katholisierungsversuche der katholischen Frauenzeitschrift »Licht des Lebens«. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 20 (2009) 3, S. 160-170. [In den Jahren 1946 – 1955]

Haffemayer, Stéphane: Transferts culturels dans la presse européenne au XVIIIe siècle. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 25-43. [Über den Beginn europaweiter Presseberichterstattung]

Hamidi, Camille: Le scandale d'aura pas lieu ou l'affaire Pechiney saisie par la presse. In: *Revue française de sociologie* 50 (2009) 1, S. 91-121. [Über die Berichterstattung zur Wirtschaftskriminalität in der Presse in Frankreich 1988 – 1993]

Handley, Robert L.: The Conflicting Israeli-terrorist image. Managing the Israeli-Palestinian narrative in the »New York Times« and »Washington Post«. In: *Journalism practice* 3 (2009) 3, S. 251-267. [Über die Berichterstattung über ein terroristisches Attentat durch einen Israeli in den beiden Zeitungen 26.2.-6.3.1994]

Harding, Timothy David: Kings and Queens at home: A short history of the chess column in nineteenth-century English periodicals. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 4, S. 359-391. [1840 – 1914]

Hasinoff, Amy Adele: It's sociobiology, hon! Genetic gender determinism in »Cosmopolitan« magazine. In: *Feminist media studies* 9 (2009) 3, S. 267-283. [Über die Berichterstattung 1995 – 2005]

Haug, Frigga u. Else Laudan: Kriminalromane als politisches Projekt. Aufstieg der Ariadne-Reihe und die Mühen der Ebene. In: *Das Argument: Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften* 50 (2008) 5, S. 545-561. [Über die feministische Trivial-Buchreihe seit 1988]

Haygood, Daniel Marshall: Henry Luce's anti-communist legacy. An analysis of U.S. news magazines' coverage of China's cultural revolution. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 2,

S. 98-105. [Über die Berichterstattung in ›Time‹ und anderen Zeitschriften von ›Time, Incorporated‹ vor und nach dem Tod des Verlegers Henry Luce (1889 - 1967) April 1966 – Dezember 1967]

Held, Barbara: Geteilt, vereint ... vereint, geteilt. Beobachtungen zum Berliner Tageszeitungsmarkt. In: *Info* 7 23 (2008) 2, S. 49-54. [Über Entwicklungen 1989 – 2008]

Heller, Michael: British company magazines, 1878 – 1939: The origins and functions of house journals in large-scale organisations. In: *Media history* 15 (2009) 2, S. 143-166. [Über 4 Werkzeitschriften]

Henkel, Riccarda: Die Res Publica Litteraria des frühen 18. Jahrhunderts im Spiegel der Leipziger Zeitschrift ›Historie Der Gelehrsamkeit Unserer Zeiten‹. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 18 (2009) S. 33-108. [Über die Zeitschrift Leipzig 1721 – 1725]

Hermetet, Anne-Rachel: Revues littéraires et études comparatistes de réception. In: *L'Esprit créateur* 49 (2009) 1, S. 23-37. [Historischer Überblick betr. Frankreich 1908 - 1939]

Heyd, Uriel: New hacks, old hands. Newspapers' self-perceptions, a historical perspective. In: *Journalism studies* 10 (2009) 4, S. 522-535. [Über Selbstdarstellungen in Erstausgaben neu gegründeter Zeitungen in Großbritannien im 18. Jh.]

Hilz, Helmut: Technische Zeitschriften und Industrialisierung. Deutschlands technische Zeitschriftenkultur bis zum Ersten Weltkrieg. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 7 (2009) 2, S. 71-84. [Historischer Überblick 1815 – 1914]

Himstedt-Vaid, Petra: Rezeption der serbischen Volkslieder und ihrer Übersetzungen in der deutschen Presse in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für Balkanologie* 40 (2004) 2, S. 121-140. [Über Buchrezensionen etc.]

Höhne, Steffen: Germanobohemische Brückenschläge: Zum 10. Jahrgang des Jahrbuches ›Brücken‹. In: *Euphorion* 96 (2002) 2, S. 145-156. [Über die germanistische Zeitschrift]

Hoerl, Kristen E. u. Dana L. Cloud, Sharon E. Jarvis: Deranged loners and demented outsiders? Therapeutic news frames of presidential assassination attempts, 1973 – 2001. In: *Communication, culture and critique* 2 (2009) 1, S. 83-109. [Über die Berichterstattung in ›The New York Times‹ und ›The Washington Post‹ über 7 Attentate 1973 – 2001]

Hontanilla, Ana: Disección anatómica de la imaginación y de la moda en el sueño satírico 54 de ›El Censor‹. In: *Revista hispánica moderna* 62 (2009) 1, S. 57-76. [Über die Moralische Wochenschrift aus Madrid 1781 – 1787]

Houssais, Yvon: La ›Revue de Paris‹ et la nouvelle. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 109 (2009) 1, S. 145-162. [Über die Kulturzeitschrift 1900 – 1939]

Hudson, Berkley u. Karen Boyajy: The Rise and fall of an ethnic advocate and American huckster. Louis N. Hammerling and the immigrant press. In: *Media history* 15 (2009) 3, S. 287-302. [Über die »American Association of Foreign Language Newspapers« 1908 – 1918]

Hudson, James R. u. Patricia A. Hudson: Associations and their journals: The search for an »official« voice. In: *Sociological perspectives* 48 (2005) 2, S. 271-289. [Über 8 Zeitschriften von Berufsorganisationen in den USA im 19.Jh.]

Hughey, Matthew W.: Black aesthetics and Panther rhetoric: A critical decoding of black masculinity in ›The Black Panther‹, 1967-80. In: *Critical sociology* 35 (2009) 1, S. 29-56. [Über die Zeitschrift der »Black Panther Party« in den USA]

Hume, Janice u. Amber Roessner: Surviving Sherman's march: Press, public memory, and Georgia's salvation mythology. In: *Journalism and mass communication quarterly* 86 (2009) 1, S. 119-137. [Über die Berichterstattung in der Presse von Georgia über den Feldzug der Nordstaaten-Armee von General William Tecumseh Sherman durch Georgia 1864]

Hurst, Isobel: Ancient and modern women in the ›Woman's World‹. In: *Victorian studies* 52 (2009/2010) 1, S. 42-51. [Über die Zeitschrift London 1887]

Jacobs, Edward: The Pursuit of an unstamped newspaper: Interactions between prosecution and the evolving form, politics, and business practices of John ›Cleave's Weekly Police Gazette‹ (1834-36). In: *Publishing history* (2009) 65, S. 41-71. [Über die Zeitschrift von John Cleave (ca. 1790 – 1847) in London]

James, Louis: »Now inhale the gas«: Interactive readership in two Victorian boys' periodicals, 1855 – 1870. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 1, S. 64-80. [Über ›The Boys' Journal‹ 1863 – 1871 und ›The Boys' Own Magazine‹ 1855 – 1874]

Jeffrey, Robin: Testing concepts about print, newspapers, and politics: Kerala, India, 1800 – 2009. In: *Journal of media economics* 22 (2009) 2, S. 465-489. [Historischer Überblick]

John, Matthias: Die Jahrhundertfeier der Leipziger Völkerschlacht im Spiegel der Danziger ›Volkswacht‹. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 48 (2006) 1, S. 3-52. [Nachdruck von Texten von 1913 mit Kommentar zur SPD-Zeitung, erschienen 1910 - 1919]

The Journal ›Mind‹ in its early years, 1876 – 1920. Ed. Thomas W. Staley. In: *Journal of the history of ideas* 70 (2009) 2, S. 259-340. [Themenabschnitt mit 4 Beiträgen zur Geschichte der ›Quarterly Review of Philosophy and Psychology‹ und zur Ideengeschichte, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Just, Sine Nørholm: No place like home? The role of the media in the framing of Europe. In: *Journal of language and politics* 8 (2009) 2, S. 244-268. [Über die Berichterstattung zur Erklärung von Laeken zur Zukunft der Europäischen Union des Europäischen Rates vom 15.12.2001 in 17 Zeitungen 12.-21.12.2001]

Kalin Golob, Monika: Ustaljevanje besedilnih vzorcev vesti. K razvoju novinarskega stila (na gradivi prvih slovenskih dnevnikov). In: *Slavia: Casopis pro slovanskou filologii* 78 (2009) 1/2, S. 101-112. [Über den Stil journalistischer Texte in den ersten Zeitungen aus Slovenien im 19. Jh.]

Kapell, Matthew Wilhelm: »Miscreants, be they white or colored«: The local press reaction to the 1943 Detroit »race riot«. In: *Michigan academician* 39 (2009) 3, S. 213-243. [Über die Berichterstattung von ›The Detroit News‹, ›The Detroit Free Press‹, ›The Detroit Times‹]

Kapp, Gerd: 60 Jahre Pressegeschichte sind – auch – 60 Jahre Vertriebsgeschichte. In: *Der Neue Vertrieb DNV* 61 (2009) 4, S. 99-111. [Überblick über Westdeutschland resp. BRD seit 1945/1949]

Kaul, Chandrika: Washing dirty linen in public. Imperial spin doctoring, the British press and the downfall of Lord Curzon, 1905. In: *Media history* 15 (2009) 4, S. 385-406. [Über Berichterstattung und Einflussnahmen zur Absetzung des Vizekönigs von Indien]

Kawka, Maciej: Prasa w Macedonii. In: *Zeszyty prasoznawce* 51 (2008) 1/2, S. 125-138. [Über die Presse in Macedonien seit der Staatsgründung 1991]

Keller, Dieter: Schwierige Zeiten. Zur wirtschaftlichen Lage der deutschen Zeitungen. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2009) S. 29-108. [Mit Daten seit 1998]

Kelly, Jean P.: Not so revolutionary after all: The role of reinforcing frames in US magazine discourse about microcomputers. In: *New media and society* 11 (2009) 1/2, S. 31-52. [Über Berichterstattung und Anzeigen in 14 Verbraucherzeitschriften in den 1980er bis 1990er Jahren]

Kelly, Matthew: Irish nationalist opinion and the British Empire in the 1850s and 1860s. In: *Past and present* (2009) 204, S. 127-154. [Über die nationalistische Presse]

Khosravini, Majid: The Representation of refugees, asylum seekers and immigrants in British newspapers during the Balkan conflict (1999) and the British general election (2005). In: *Discourse and society* 20 (2009) 4, S. 477-498. [Über 6 Zeitungen]

King, Peter: Making crime news: Newspapers, violent crime and the selective reporting of Old Bailey trials in the late eighteenth century. In: *Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies* 13 (2009) 1, S. 91-116. [Über ›The Times‹, ›The World‹, ›The London Chronicle‹ 1785 – 1794]

Kinsella, John: From regional to international: The story of ›Salt: An international journal of poetry and poetics‹. In: *The Journal of Commonwealth literature* 38 (2003) 2, S. 5-18. [Über die Zeitschrift in Perth seit 1989]

Knápková, Petra: »[...] bei uns kann jeder mitreden [...].« Ein Beitrag zum Zeitungs- und Vereinswesen Iglau. In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 15 (2007) S. 279-302. [Historische Übersicht betr. die deutsche Sprachinsel in Mähren seit Beginn des 19. Jh.]

Knopper, Françoise: Théorie et pratique de l'équilibre politique européen dans la presse allemande de la fin du XVIIIe siècle (1788 – 1813). In: *Études germaniques* 64 (2009) 2, S. 289-307. [Über Argumentationen zur Erhaltung des Heiligen Römischen Reiches]

Kord, Susanne: Der Fall Wächtler: Die Hamburger Flugblattliteratur zur Folter (1788) und die Lust am Lesen. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 19 (2009) 2, S. 346-361. [Über Flugblätter zu einem Kriminalfall]

Kossack, Kristan: Das ›Mindener Sonntagsblatt‹ im ›Dritten Reich‹ zur sogenannten Judenfrage. In: *Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde* 84 (2006) S. 131-140. [Über die evangelische Zeitschrift (1878 – 1938) 1933 – 1938]

Kossewska, Elzbieta: Z tradycja ›Ichudu‹ na ziemi Izraela: ›Opinia‹, trygodnik społeczno-polityczny. In: *Zeszyty prasoznawce* 52 (2009) 3/4, S. 142-157. [Über die Wochenzeitung der polnischen Juden in Israel ›Opinia‹ seit 1950]

Krämer, Felix: ››Playboy‹ tells his story«. Geschichte eines Krisenszenarios um die hegemoniale US-Männlichkeit der 1970er Jahre. In: *Feministische Studien* 27 (2009) 1, S. 83-96. [Über eine Artikelserie in der Zeitschrift 1974 – 1979]

Krapoth, Stéphanie: La Paix par l'Europe? Interrogations satiriques en France et en Allemagne (1954 – 1967). In: *Études germaniques* 64 (2009) 2, S. 455-470. [Über Karikaturen in ›Simplicissimus‹ und ›Canard enchaîné‹]

Krawczyk, Malgorzata: ›Kalendarz Astronomiczno-Gospodarski Polski i Ruski‹ Jana Jaworskiego. In: *Zeszyty prasoznawce* 51 (2008) 1/2, S. 139-154. [Über den Kalender hrsg. von Jan Jaworski (1822 – 1876)]

Kreepuu, Tiiu: Die Darstellung der ›Juniwende‹ vom 21. Juni 1940 in der sowjetestnischen Presse 1945. In: *Forschungen zur baltischen Geschichte* 4 (2009) S. 210-228.

Krzanicki, Marcin: Przypadek tygodnika ›Life‹ (29 sierpnia 1938). In: *Zeszyty prasoznawce* 51 (2008) 3/4, S. 119-132. [Über die Ausgabe der Illustrierten vom 29.8.1938 mit polnischen Themen und ihre Beschlagnahme in Polen]

Krzyzanowski, Michal: Europe in crisis? Discourses on crisis events in the European press 1956 – 2006. In: *Journalism studies* 10 (2009) 1, S. 18-35. [Über die Berichterstattung in ausgewählten Prestige-Zeitungen in europäischen Ländern zu 8 politischen Krisen]

Küster, Thomas: Zufälliges Einzelinteresse oder unentbehrlicher Stoff? Themen und Profile lokal- und regionalgeschichtlicher Zeitschriften in Westfalen-Lippe seit 1900. In: *Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde* 78 (2009) S. 11-30. [Historische Übersicht]

Kuhn, Annette: ›Screen‹ and screen theorizing today. In: *Screen* 50 (2009) 1, S. 1-13. [Über die Filmzeitschrift seit 1969]

Lauf, Edmund u. Rini A. Negenborn: Lokale berichtgeving in Nederlandse dagbladen. Een vergelijking tussen 1987 en 2006. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 37 (2009) 1, S. 3-14. [Quantitative Analyse]

Layher, William: Horrors of the east. Printing ›Dracole Wayda‹ in 15<sup>th</sup>-century Germany. In: *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 37 (2008) 1/2, S. 11-32. [Über Dracula-Flugschriften Ende des 15. Jh.]

Le Masurier, Megan: Desiring the (popular feminist) reader: Letters to ›Cleo‹ during the second wave. In: *Media International Australia* (2009) 131, S. 106-116. [Über Leserbriefe in der Frauenzeitschrift zur Zeit der zweiten Welle des Feminismus, 1972 – Mitte der 1980er Jahre]

Leclerc, Hélène: Carl Herloßsohns ›Komet‹ in Leipzig (1830 – 1848): Eine Zeitschrift der Vermittlung zwischen Böhmen und Deutschland. In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 16 (2008) S. 73-96. [Herloßsohn (1804 – 1849)]

Leick, Karen: Ezra Pound v. ›The Saturday Review of Literature‹. In: *Journal of modern literature JML* 25 (2001/2002) 2, S. 19-37. [Über die Kampagne der Zeitschrift gegen Pound 1949]

Leighton, Mary Elizabeth u. Lisa Surridge: The Plot thickens: Toward a narratological analysis of illustrated serial fiction in the 1860s. In: *Victorian studies* 51 (2008/2009) 1, S. 65-102. [Über Illustrationen zu 2 Fortsetzungsromanen in England]

Letts, Quentin: Congrats BJR, (but do try harder). In: *British journalism review* 20 (2009) 3, S. 71-79. [Über die Fachzeitschrift seit 1989]

Levaillant, Jacqueline: Les Avatars d'un culte: L'image de Mallarmé pour le groupe initial de ›La Nouvelle Revue Française‹. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 99 (1999) 5, S. 1047-1061. [Über die Gründung der Kulturzeitschrift 1908]

Lindaman, Matthew: »Heimat« in the heartland: The significance of an ethnic newspaper. In: *Journal of American ethnic history* 23 (2003/2004) 3, S. 78-98. [Über ›Ostfriesische Nachrichten‹ Dubuque, Iowa, 1881 – 1930]

Lindemann, Danielle: From fire and brimstone to property values: The changing style of arguments against pornographic industries, Atlanta, 1969 – 1997. In: *Sociological perspectives* 52 (2009) 1, S. 81-101. [Über die Berichterstattung von ›The Atlanta Journal-Constitution‹]

Lipani Vaissade, Marie-Christine: La Révolte des personnages féminins de la bande dessinée francophone. Cartographie d'une émancipation de fraîche date. In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 152-162. [In den 1950er – 1980er Jahren]

Loewenstein, Karl: »Obshchestvennost'« as key to understanding Soviet writers of the 1950s: ›Moskovskii Literator‹, October 1956 – March 1957. In: *Journal of contemporary history* 44 (2009) 3, S. 473-492. [Über die unkontrollierte Phase der Literaturzeitschrift]

Long, Roger D.: ›Dawn‹ and the creation of Pakistan. In: *Media history* 15 (2009) 4, S. 407-422. [Über die Zeitung der ›All-India Muslim League‹ 1941 – 1947]

Louzada, Silvana: Photography and modernization of the press in Brazilian capital: The first fifty years of the 20th century. In: *Brazilian journalism research* 5 (2009) 2, S. 152-168. [Über Zeitungen in Rio de Janeiro]

Loy-Wilson, Sophie: »Reading in brown paper«: ›Beckett's Budget‹ and the sensationalist press in interwar Sydney. In: *Media International Australia* (2009) 131, S. 70-82. [Über die Wochenzeitung und die Mobilisierung ihrer Leser 1928]

Lumsden, Linda: Good mothers with guns: Framing black womanhood in the ›Black Panther‹, 1968 – 1980. In: *Journalism and mass communication quarterly* 86 (2009) 4, S. 900-922. [Über die Zeitschrift der »Black Panther Party for Self Defense« Oakland, California]

- Lumsden, Linda: »Women's lib has no soul«? Analysis of women's movement coverage in black periodicals, 1968-73. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 118-130. [Über 12 Zeitschriften und 6 Zeitungen]
- Lund, Hans Peter: L'illusion levée. Regard journalistique et visualisation littéraire à partir de Balzac (XIXe siècle). In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 55 (2000) 4, S. 447-462. [Über journalistischen und literarischen Stil in Presse und Literatur in Frankreich nach dem Vorbild Honoré de Balzac (1799 – 1850)]
- MacDonald, Amanda: »Bande dessinée«: The self-consciously double genre. In: *Australian journal of French studies* 35 (1998) 1, S. 101-122. [Überblick über Comics in Frankreich seit 1945]
- Macdonald, Kate: Borrowing and supplementing: The industrial production of »complete story« novelettes and their supplements, 1865 – 1900. In: *Publishing history* (2008) 63, S. 67ff. [Über Romanhefte in England]
- MacKay, Carol Hanbery: A Journal of her own: The rise and fall of Annie Besant's ›Our Corner‹. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 4, S. 324-358. [Über die Zeitschrift von Besant (1847 – 1933) 1883 – 1888]
- Maguire, Miles: The Nonprofit business model: Empirical evidence from the magazine industry. In: *Journal of media economics* 22 (2009) 3, S. 119-133. [Daten USA 1997 – 2006]
- Mahood, Aurelea: Fashioning readers: The »avant garde« and British ›Vogue‹, 1920-9. In: *Women. A cultural review* 13 (2002) 1, S. 37-47. [Über die englische Ausgabe von ›Vogue‹ seit 1916]
- Maier, Ingrid: Zeventiende-eeuwse nederlandse couranten vertaald voor de Tsaar. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 1, S. 27-49. [Über ins Russische übersetzte Zeitungsnachrichten aus den Niederlanden 1620 – 1670]
- Malone, Carolyn: Campaigning journalism: The ›Clarion‹, the ›Daily Citizen‹, and the protection of women workers, 1898 – 1912. In: *Labour history review* 67 (2002) 3, S. 281-297. [In links gerichteten Zeitungen]
- Mangani, Andrea: The Variety of online and print newspapers: Italy. In: *Studies in communication sciences* 9 (2009) 2, S. 257-270. [Über inhaltliche Varianten seit den 1990er Jahren]
- Martin, Justin D. u. Kaye D. Trammell, Daphne Landers, Jeanne M. Valois, Terri Bailey: Journalism and the debate over origins: Newspaper coverage of intelligent design. In: *Journal of media and religion* 5 (2006) 1, S. 49-61. [Über 575 Zeitungsartikel aus den USA Mai 1986 – November 2003]
- Matovic, Vesna: Zum Epochenwandel in der serbischen Literatur am Beispiel des ›Serbischen Literaturboten‹, Jahrgänge 1901 – 1914. In: *Zeitschrift für Balkanologie* 39 (2003) 2, S. 177-190. [Über die Literaturzeitschrift ›Srpski knjizevni glasnik‹]
- Matysiak, Stefan: Die Entwicklung der DDR-Presse. Zur ostdeutschen historischen Pressestatistik. In: *Deutschland-Archiv* 42 (2009) 1, S. 59-73. [1953 – 1989]

Mazur, Allan: Global environmental change in the news. 1987-90 vs 1992-6. In: *International sociology* 13 (1998) 4, S. 457-472. [Anhand von ›The New York Times‹ und ›The Times‹ London]

McIntire, Matthew: National status, the 1908 Olympic Games and the English press. In: *Media history* 15 (2009) 3, S. 271-286. [Über die Berichterstattung über die Spiele in London]

McKnight, David: ›The Sunday Times‹ and Andrew Neil. The cultivation of market populism. In: *Journalism studies* 10 (2009) 6, S. 754-768. [Über die Zeitung unter dem Chefredakteur Neil 1983 – 1994]

McLellan, Josie: Visual dangers and delights: Nude photography in East Germany. In: *Past and present* (2009) 205, S. 143-174. [In Zeitschriften in der DDR seit den 1960er Jahren]

McMahon, Cian: Irish Free State newspapers and the Abyssinian crisis, 1935-6. In: *Irish historical studies* 36 (2008/2009) 143, S. 368-388. [Über die Berichterstattung unter der staatlichen politischen Kontrolle unter de Valera]

Medick, Hans: Wallensteins Tod. Auf den medialen Schlachtfeldern des Dreißigjährigen Krieges. In: *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 37 (2008) 1/2, S. 111-130. [Über Meldungen in Zeitungen 1634]

Meer, Jan van der: A. K. Czartoryski's machinations as a critic or: Programmatic literary criticism and reviews in the Stanislaw age. In: *Die Welt der Slaven: Internationale Halbjahresschrift für Slavistik* 45 (2000) 1, S. 79-102. [Über Literaturkritik in Periodika während der Regierung von Stanislaw August Poniatowski (1764 – 1795) in Polen]

Michael, Collette V.: Les Lettres de doléances: Un genre de cahier ou des cahiers d'un nouveau genre. In: *Romanic review* 91 (2000) 1/2, S. 1-14. [Über ein Genre innerhalb der öffentlichen Dokumente herausgegeben von den Etats Généraux 1788 – 1789 in Paris]

Michallat, Wendy: ›Pilote‹ »hebdomadaire« and the teenager »bande dessinée« of the 1950s and 1960s. In: *Modern and contemporary France* 15 (2007) 3, S. 277-292. [Über die Wochenzeitschrift 1959 – 1974]

Middell, Katharina: Eine Verlagslandschaft um 1800: Buchhändler und Verleger in Thüringen. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 11 (2009) S. 60-81.

Milne, Anna-Louise: ›La Nouvelle Revue Française‹ in the age of modernism. In: *Romanic review* 99 (2008) 1/2, S. 3-8. [Einleitungsaufsatz eines Themenheftes über die 1908 gegründete Literaturzeitschrift]

Minkova, Yuliya: Werewolves, vampires, and the »sacred wo/men« of Soviet discourse in ›Pravda‹ and beyond in the 1930s and 40s. In: *Slavic and East European journal* 53 (2009) 4, S. 587-605. [Über ästhetische Stilisierungen in der Zeitung]

Morrison, Mark S.: The Periodical culture of the occult revival: Esoteric wisdom, modernity and counter-public spheres. In: *Journal of modern literature JML* 31 (2007/2008) 2, S. 1-22. [Über okkulte Zeitschriften in England 1879 – 1920er Jahre]

Mühlschlegel, Ulrike u. Ricarda Musser: De cómo la Donazela Teodora atravesó el mar, se casó con un »cangaceiro« y finalmente descubrió la cibernética en São Paulo. La literatura de cordel brasileña como medio de masas. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 2 (2002) 6, S. 143-160. [Über traditionelle Romanhefte im Nordosten Brasiliens im 20. Jh.]

Murray, Simone: »Deeds ›and‹ words«: The Woman's Press and the politics of print. In: *Women. A cultural review* 11 (2000) 3, S. 197-222. [Über den Verlag in London 1905 – 1914]

Myers, Daniel J. u. Beth Schaefer Caniglia: All the rioting that's fit to print: Selection effects in national newspaper coverage of civil disorders, 1968 – 1969. In: *American sociological review* 69 (2004) 4, S. 519-543. [Über ›New York Times‹ und ›Washington Post‹]

Nikolaev, Alexander G.: Images of war: Content analysis of the photo coverage of the war in Kosovo. In: *Critical sociology* 35 (2009) 1, S. 105-130. [In ›Time‹, ›Newsweek‹ und ›US News & World Report‹ 1999]

Nivre, Elisabeth Wåghäll: Eine Königin in den Zeitungen. Königin Christina von Schweden als Beispiel frühneuzeitlicher Nachrichtenvermittlung. In: *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 37 (2008) 1/2, S. 301-332. [1626 – 1689]

La Nouvelle Revue Française. Ed. Dominique Jullien. In: *Romanic review* 99 (2008) 1/2, S. 3-154. [Themenheft mit 12 Beiträgen über die Literaturzeitschrift, gegründet 1908, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Oguro, Jun u. Muneo Kaigo: Suicide society? Media responsibility and suicide in Japan. In: *Media Asia* 36 (2009) 1, S. 16-22. [Über die Berichterstattung über Selbsttötungen in ›Asahi Newspaper‹ 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2008]

Olson, Hope A.: Codes, costs, and critiques: The organization of information in ›Library Quarterly‹, 1931 – 2004. In: *The Library quarterly* 76 (2006) 1, S. 19-35. [Über die Zeitschrift]

Osburn, Charles B.: Collection management in the ›Library Quarterly‹, 1931 – 2005. In: *The Library quarterly* 76 (2006) 1, S. 36-57. [Über die Zeitschrift]

Padín, José Antonio: The Normative Mulattoes: The press, Latinos, and the racial climate on the moving immigration frontier. In: *Sociological perspectives* 48 (2005) 1, S. 49-75. [Über Berichterstattung in ›Oregonian‹ Portland, Oregon, 1988 – 2001]

Pannen, Sabine: »Irgendwie rochen alle, daß da frische Luft ist.« Das kurze Leben der Zeitschrift ›Junge Kunst‹. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2009) 25, S. 70-92. [Über die Kunstzeitschrift 1957 – 1962]

Pasteur, Paul: Du militantisme au journalisme? Les multiples paradoxes de la presse féminine sociale-démocrate autrichienne. In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 54-65. [Über die Frauenzeitschriften der SPÖ 1892 – 1991]

Pavard, Bibia: Contraception et avortement dans ›Marie-Claire‹ (1955 – 1975): De la méthode des températures à la méthode Karman. In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 100-113. [Über die Berichterstattung der Pariser Frauenzeitschrift]

Péteri, György: Streetcars of desire: Cars and automobilism in communist Hungary (1958-70). In: *Social history* 34 (2009) 1, S. 1-28. [Über Karikaturen im satirischen Wochenblatt ›Ludas Matyi‹, Budapest]

Peterson, Jason: A ›Race‹ for equality: Print media coverage of the 1968 Olympic protest by Tommie Smith and John Carlos. In: *American journalism* 26 (2009) 2, S. 99-121. [Betr. ihren politischen Protest während der Siegerehrung]

Phillips, Henry: ›Nos Spectacles‹ 1946 – 1975: Présence et effacement d'une revue catholique. In: *Modern and contemporary France* 17 (2009) 3, S. 301-317. [Über die Zeitschrift für katholisches Laien-Theater, gegründet 1932]

Pompper, Donnalyn: Gauging outcomes of the 1960s social equality movements: Nearly four decades of gender and ethnicity on the cover of the ›Rolling Stone‹ magazine. In: *Journal of popular culture* 42 (2009) 2, S. 273-290. [Gegründet 1967]

Puchner, Martin: Entanglements. The histories of ›TDR‹. In: *TDR The Drama review* 50 (2006) 1, S. 13-27. [Über die Theaterzeitschrift seit 1957]

Les Quarante ans de la ›Revue d'Allemagne‹: 1969 – 2009. Ed. Christian Baechler. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 41 (2009) 4, S. 491-618. [Themenheft mit 7 Beiträgen zur Geschichte und inhaltlichen Position der Zeitschrift aus Strasbourg, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Ramaldes, Dalva u. José Luiz Aidar Prado: The Body of the power. A semiotic study of Lula's figure in the 1989 presidential campaign as portrayed in the Brazilian weekly newsmagazines ›Veja‹ and ›Istoé‹. In: *Brazilian journalism research* 4 (2008) 2, S. 153-175.

Ramírez Alvarado, María del Mar: Información y contrainformación: La evolución de la imprenta en el periodo de la Reforma luterana y de la Contrarreforma. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2009) 39, S. 149-162. [Im 16. Jh.]

Renaudet, Isabelle: ›Andalán‹: Une aventure journalistique au service de l'Aragon et de la démocratie. In: *Annales du Midi* 111 (1999) 227, S. 345-360. [Über die Zeitschrift aus Saragossa, 1972 – 1987]

Resina, Joan Ramon: Modernist journals in the ›Països Catalans‹. In: *Revista hispànica moderna* 53 (2000) 2, S. 388-398. [Über Literaturzeitschriften im frühen 20. Jh.]

Ríos Zúñiga, Rosalina: Una Retórica para la movilización popular: ›El Cometa. Periódico político-literario‹ de Zacatecas, 1832. In: *Historia mexicana* 58 (2008/2009) 2, S. 753-802. [Über die Zeitschrift in Zacatecas, Zentral-Mexiko]

Roberts, Carl W. u. Roel Popping, Yijiang Pan: Modalities of democratic transformation. Forms of public discourse in Hungary's largest newspaper, 1990-7. In: *International sociology* 24 (2009) 4, S. 498-525. [Über ›Népszabadság‹, Budapest]

Rödler, Simone: Reassessing the concept of medialization of science: A story from the »book of life«. In: *Public understanding of science* 18 (2009) 4, S. 452-463. [Über die Berichterstattung zur Genom-Forschung in 4 Zeitungen in Deutschland und 3 Zeitungen in England 1.3.2000 – 28.2.2001]

Roediger, David: A Half-jubilee: Twenty-five years of multiracial scholarship at the ›Journal of American Ethnic History‹. In: *Journal of American ethnic history* 25 (2005/2006) 4, S. 43-52. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1982]

Rössler, Patrick: Das »rechte Licht« in der Öffentlichkeit. Bauhaus-Schwerpunkte in zeitgenössischen Periodika. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 7 (2009) 3, S. 163-174. [Über Presseberichte 1919 – 1933]

Roessner, Lori Amber: Hero crafting in ›Sporting Life‹, an early baseball journal. In: *American journalism* 26 (2009) 2, S. 39-65. [1912 – 1917]

Rohdewald, Stefan: Die Wiedererfindung des »Heiligen Russland« im Bildband. Fotografische Inszenierungen orthodoxer Religiosität als Verflechtungen zwischen West und Ost im Kalten Krieg. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 57 (2009) 2, S. 221-250. [Über Publikationen in der Sowjetunion und Westeuropa]

Rohrbach, Augusta: »Truth stronger and stranger than fiction«: Reexamining William Lloyd Garrison's ›Liberator‹. In: *American literature* 73 (2001) 4, S. 727-755. [Über die Wochenzeitung von Garrison (1805 – 1879) 1831 – 1865]

Rolf, Malte: »Das Leben ist leichter geworden«: Inszenierte Lebensstile in der ›Voronezskaja Kommuna‹. Ein Lesequerschnitt von 1927 bis 1939. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 6 (2002) 1, S. 147-176.

Rousseau, Sabine: L'itinéraire médiatique d'une religieuse (1950 – 1975). In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 66-77. [Über die Kirchenzeitschrift ›Échanges‹ unter der Redaktion der Nonne Françoise Vandermeersch]

Rossi, Luigi: La ›Rivista Araldica‹ e la corporazione nobiliare nella prima metà del XX secolo. In: *Nuova rivista storica* 82 (1998) 2, S. 309-338. [Über die Zeitschrift 1903 – 1945]

Ruderer, Stephan: »Pinochet garantierte die Transition«. Der Pressediskurs zu Menschenrechten und Demokratie während der chilenischen Transition 1990 – 1994. In: *Lateinamerika Analysen* (2004) 9, S. 31-54.

Russell, Karen Miller u. Carl O. Bishop: Understanding Ivy Lee's declaration of principles: U.S. newspaper and magazine coverage of publicity and press agency, 1865 – 1904. In: *Public relations review* 35 (2009) 2, S. 91-101. [Über Presseberichte zur Vorgeschichte der Public Relations]

Russell, Nicholas: The New men. Scientists at work in popular British fiction between the early 1930s and the late 1960s. In: *Science communication* 31 (2009/2010) 1, S. 29-56. [Über Bestseller-Romane]

Sackmann, Eckart u. Harald Havas: Bilderbogen des kleinen Lebens: Familie Riebeisel. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 51-61. [Über die Comic-Serie in der Zeitschrift ›Der Götz von Berlichingen. Eine lustige Streitschrift gegen alle‹ Wien 1919 – 1934 nach 1923]

Sackmann, Eckart: Einst ein hochmodernes Genre: Die bürgerliche »Pläsier-Reise«. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 6-15. [Über karikierende Reiseerzählungen in der illustrierten Presse seit der ersten Hälfte des 19. Jh.]

Sackmann, Eckart: ›Puck‹, Illustriertes humoristisches Wochenblatt! In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 33-50. [Über die deutschsprachige Comic-Zeitschrift New York 1876 – 1908 resp. englischsprachig 1877 – 1918]

La Satira restaurata. Disegni del 1848 per il ›Don Pirlone‹. Catalogo della mostra. A cura di Marco Pizzo. In: *Rassegna storica del Risorgimento* 92 (2005) 1, Supplemento, S. 1-39, I-LXII. [Themenheft mit 3 Beiträgen und Ausstellungskatalog der Karikaturen der satirischen Zeitschrift aus Rom 1848 – 1849, hier nicht einzeln verzeichnet]

Schäfer, Mike S. u. Ulrike Zschache: Einheit in Vielfalt? Vorstellungen von der Europäischen Union in deutschen Pressekommentaren zum Türkei-Beitritt. In: *Sociologia internationalis* 46 (2008) 1, S. 69-90. [In 4 Zeitungen 1999 – 2005]

Schäfer, Mike S.: From public understanding to public engagement. An empirical assessment of changes in science coverage. In: *Science communication* 30 (2008/2009) 4, S. 475-505. [Über Berichterstattung in der Presse in Deutschland 1994 – 2003]

Schärer, Thomas: Die Kunst der Selbstverjüngung. 50 Jahre ›Cinema‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 133-144. [Über die Schweizer Filmzeitschrift seit 1955]

Schaffer, Gavin: »Scientific« racism again?«: Reginald Gates, the ›Mankind Quarterly‹ and the question of »race« in science after the Second World War. In: *Journal of American studies* 41 (2007) 2, S. 253-278. [Über Gates (1882 – 1962) und die von ihm gegründete Zeitschrift, Washington 1960]

Schilling, Michael: »Geld zeucht die Welt«. Neuerworbene Flugblätter des 17. Jahrhunderts in der Herzog August Bibliothek. In: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 36 (2009) 1/2, S. 7-20.

Schlott, René: »Ein schockierend vorzeitiger Tod«. Das Ende von Papst Johannes Paul I. und seine medialen Deutungen. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 34 (2009) 4, S. 298-315. [Über die Berichterstattung in der internationalen Presse nach dem 28.9.1978]

Schmutz, Vaughn: Social and symbolic boundaries in newspaper coverage of music, 1955 – 2005: Gender and genre in the US, France, Germany, and the Netherlands. In: *Poetics* 37 (2009) 4, S. 298-314. [Über 7 Zeitungen in den Jahren 1955, 1975, 1995, 2005]

Scholz, Michael F.: Innerdeutsche Grenze und Berliner Mauer im Spiegel der DDR-Comics. In: *Deutschland-Archiv* 42 (2009) 6, S. 1011-1022. [Beispiele 1950er – 1980er Jahre]

Schneider, Beate u. Walter J. Schütz: Zur Entwicklung und Struktur parteinaher Zeitungen (I): Grundrichtung: christlich-demokratisch. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 11 (2009) S. 82-94. [Überblick Deutschland 1945 – 2008]

Schütz, Walter J.: Bibliographie der für liberale Parteien lizenzierten Zeitungen 1945 – 2008. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 11 (2009) S. 130-136. [In Deutschland]

Schütz, Walter J.: Bibliographie der »VUP-Zeitungen« 1945 – 2008. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 11 (2009) S. 95-120. [Betr. Mitgliedszeitungen im »Verein Union-Press« 1946 – 1985 und später]

Schütz, Walter J.: Deutsche Tagespresse 2008. Zeitungsangebot und Wettbewerbssituation im Zeitungsmarkt kaum verändert. In: *Media Perspektiven* (2009) 9, S. 454-483. [Mit Vergleichsdaten seit 1949 resp. 1954]

Schütz, Walter J.: Zur Entwicklung und Struktur parteinaher Zeitungen (II): Grundrichtung: liberal. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 11 (2009) S. 121-129. [Überblick Deutschland 1945 – 2008]

Schultheiss-Heinz, Sonja: Die Presse des Markgrafentums Brandenburg-Kulmbach im 18. Jahrhundert. In: *Archiv für Geschichte von Oberfranken* 89 (2009) Sonderband, S. 119-134.

Schwaighofer, Claudia-Alexandra: Die Zeichnung in ihrer Reproduktion. Die druckgraphischen Mappenwerke des 18. Jahrhunderts bis zum frühen 19. Jahrhundert. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 18 (2009) S. 149-196. [Zur Druckgattung der Mappenwerke nach Zeichnungen]

Segado Boj, Francisco: Las Puertas del campo: Censura y coacción informativa durante la transición, reflejadas en el humor gráfico de la prensa diaria (1974 – 1977). In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2009) 39, S. 17-34. [Über 5 Karikaturen in 5 Zeitungen zur Zensur in Spanien]

Serafin, Malgorzata: »Przegląd Powszechny« w latach 1884 – 1989. Przyczynek do dziejów polskiego czasopiśmiennictwa katolickiego. In: *Zeszyty prasoznawcze* 51 (2008) 3/4, S. 143-154. [Über die katholische Monatsschrift in Krakau]

Sheafer, Tamir u. Gadi Wolfsfeld: Party systems and oppositional voices in the news media. A study of the contest over political waves in the United States and Israel. In: *The International journal of press/politics* 14 (2009) 2, S. 146-165. [Vergleich von je drei Zeitungen 1984, 1990, 2000]

Shortell, Timothy: The Rhetoric of black abolitionism. An exploratory analysis of antislavery newspapers in New York State. In: *Social science history* 28 (2004) 1, S. 75-109. [Über 5 Zeitungen 1827 – 1860]

Shun-hing, Chan: Politics of female subjectivities and the everyday: The case of the Hong Kong feminist journal »Nuliu«. In: *Feminist review* (2009) 92, S. 36-53. [Über Berichterstattung in den 1990er Jahren]

Shuttleworth, Sally u. Gavin Dawson, Richard Noakes: Women, science and culture: Science in the nineteenth-century periodical. In: *Women. A cultural review* 12 (2001) 1, 57-70. [Übersicht und Ankündigung der Erstellung des »SciPer« Index]

Skradol, Natalia: Laughing with Comrade Stalin: An analysis of laughter in a Soviet newspaper report. In: *The Russian review* 68 (2009) 1, S. 26-48. [Über die Wiedergabe der Rede vom 10.3.1939]

Soffer, Oren: Why Hebrew? A comparative analysis of language choice in the early Hebrew press. In: *Media history* 15 (2009) 3, S. 253-270. [Über die Zeitschriften »HaMaggid«, »HaMelitz«, »HaTzifira« in Osteuropa, 2. Hälfte des 19.Jh.]

Soper, Kerry: From swarthy ape to sympathetic everyman and subversive trickster: The development of Irish caricature in American comic strips between 1890 and 1920. In: *Journal of American studies* 39 (2005) 2, S. 257-296.

Soulié, Stephan: La Belle époque de la »Revue de métaphysique et de morale«. Horizon académique et tentation du politique (1891 – 1914). In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 198-210. [Über die 1893 gegründete philosophische Zeitschrift]

Souza, Gregório: Krieg und Glaube. Die »Revue Spirite« 1870/1871. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 61 (2009) 2, S. 143-156. [Über die spiritistische Zeitschrift, Paris seit 1858, zu Krieg und Revolution]

Staley, Thomas W.: The Journal »Mind« in its early years, 1876 – 1920: An introduction. In: *Journal of the history of ideas* 70 (2009) 2, S. 259-265. [Beginn eines Themenabschnitts mit 4 Beiträgen über die »Quarterly Review of Philosophy and Psychology«]

Stamm, Rainer: Liaison von Theosophie und Moderne. Der Ring-Verlag von Ernst Pieper. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 7 (2009) 3, S. 175-181. [Über den Verlag der Zeitschrift »Ring« Okt. 1908 – Aug. 1909]

Stead, Évanghélia: De la revue au livre: Notes sur un paysage éditorial diversifié à la fin du XIXe siècle. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 107 (2007) 4, S. 803-823. [Über die Gattung der Revue-Zeitschriften in Frankreich]

Stewart, David: Filling the newspaper gap: Leigh Hunt, »Blackwood's«, and the development of the miscellany. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 2, S. 155-170. [Über die Kritik an Hunt (1874 - 1859) in der Monatszeitschrift, erschienen 1817 – 1825]

Suszko, Marek: »Kultura« and European unification, 1948 – 1953. In: *The Polish review* 45 (2000) 1, S. 183-196. [Über die polnische Exilzeitschrift in Paris]

Szwed, Robert: Sondaze w mediach. Polskie kampanie parlamentarne na lamach »Rzeczpospolitej« i »Gazety Wyborczej«. In: *Zeszyty prasoznawce* 52 (2009) 1/2, S. 74-94. [Über die Berichterstattung der beiden Zeitungen über Wahlkämpfe in Polen]

Szymanska, Agnieszka: Dyplomacja mediów. Wizerunek problematyki »wypędzonych« na przykładzie wybranych publikacji prasowych z lat 1996 – 2005 (dzienniki »Rzeczpospolita« i »Frankfurter Allgemeine Zeitung«). In: *Zeszyty prasoznawce* 52 (2009) 1/2, S. 50-58. [Über die Berichterstattung der beiden Zeitungen über Vertriebene aus Polen]

Terral, Hervé: Autour de la revue ›Mont-Segur‹ (1896 – 1904): La genèse de l'occitanisme culturel et politique. In: *Annales du Midi* 118 (2006) 254, S. 233-250. [Über die Zeitschrift aus Montauban]

Thérenty, Marie-Ève: Pour une histoire littéraire de la presse au XIXe siècle. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 103 (2003) 3, S. 625-635. [Übersicht betr. Frankreich]

Thornton, Michael C.: Policing the borderlands: White- and Black-American newspaper perceptions of multiracial heritage and the idea of race, 1996 – 2006. In: *Journal of social issues* 65 (2009) 1, S. 105-127. [Über 5 Zeitungen]

Tinker, Chris: Shaping youth in ›Salut les copains‹. In: *Modern and contemporary France* 15 (2007) 3, S. 309-324. [Über die Jugendzeitschrift 1962 – 1976]

Tribute to Ralph Cohen. Ed. Rita Felski, Herbert E. Tucker. Special issue. In: *New literary history NLH* 40 (2009) 4, S. 681-948. [Themenheft zum Abschied des Redakteurs der Zeitschrift mit 22 Beiträgen über die wissenschaftliche Zeitschrift, gegr. 1969, hier nicht einzeln verzeichnet]

Trueba Mira, Virginia: Paul Morand en la prensa periódica española: El cosmopolitismo de los ›happy twenties‹. In: *Revista hispánica moderna* 55 (2002) 2, S. 302-319. [Über die Berichterstattung über den Schriftsteller Morand (1889 – 1976)]

Turner, Georgina: Catching the wave. Britain's lesbian publishing goes commercial. In: *Journalism studies* 10 (2009) 6, S. 769-788. [Über die Frauenzeitschrift ›Divas‹, gegr. 1994, bis 2004]

Ugniewski, Piotr: Médias et diplomatie dans l'Europe moderne. La ›Gazette de France‹ et le premier partage de la Pologne (1773 – 1775). In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 44-56. [Über ihre Berichterstattung]

Vena, Teresa: Le Journal homosexuel zurichois ›Der Kreis‹. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 59 (2009) 3, S. 342-350. [Erschienen 1932 – 1967]

Vitali, Francesco: Cantimori e il concetto di nazione in ›Vita Nova‹. In: *Nuova rivista storica* 93 (2009) 1, S. 111-152. [Über die faschistische Kulturzeitschrift, Bologna 1925 – 1933, und ihre Autoren, darunter Delio Cantimori (1904 – 1966)]

Volmer, Annett: ›Theater-Kalender‹ und ›Revolutions-Almanach‹ als Experimentierlabor einer nationalen Einheitsidee. In: *Euphorion* 96 (2002) 4, S. 449-468. [Über 2 Zeitschriften von Heinrich August Reichard (1751 – 1828) Gotha 1775 – 1794, 1796 – 1800 resp. Göttingen 1793 – 1804]

Volz, Yong Z. u. Chin-Chuan Lee: From gospel to news. Evangelicalism and secularization of Protestant missionary press in China, 1870s – 1900s. In: *Journalism* 10 (2009) 2, S. 171-195. [Über ›Jiaohui Xinbao‹ resp. ›Wanguo Gongbao‹, Shanghai]

Wagner, Jacques: La Modernité dans le ›Journal Encyclopédique‹ de Pierre Rousseau (1756 – 1786). In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 102 (2002) 4, S. 545-561. [Über die Literaturzeitschrift]

Weaver, David A. u. Erica Lively, Bruce Bimber: Searching for a frame. News media tell the story of technological progress, risk, and regulation. In: *Science communication* 31 (2009/2010) 2, S. 139-166. [Über die Berichterstattung zu Nano-Technologien in den 10 größten Zeitungen der USA 1999 – 2008]

Weber, Anne-Gaëlle: Genres littéraires et révolutions scientifiques au XIXe siècle: L'exemple des astronomies populaires. In: *Revue de littérature comparée RLC* 83 (2009) 4=332, S. 405-424. [Über populäre Literatur zur Astronomie]

Wenzel, Horst: Text und Hypertext. Zur Komplexität des Flugblatts in der frühen Gutenberggesellschaft. In: *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 37 (2008) 1/2, S. 179-202. [Über Hypertexte in Einblattgedrucken des 16. und 17. Jh.]

Wenzel, Otto: »Kommunistenkongreß in Moskau«. Die Gründung der Komintern im März 1919 in Berichten deutscher Tageszeitungen. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2009) 26, S. 3-11. [Betr. Erster Weltkongress der Kommunistischen Internationale]

Werenskold, Rolf u. Erling Sivertsen: Det globale 1968-opprøret i pressefoto. In: *Norsk medietidsskrift* 16 (2009) 2, S. 140-166. [Über zeitgenössische Fotos in »Aftenposten«, »Arbeiderbladet«, »Dagbladet«]

Werfel, Silvia: Auf Schatzsuche in der Bücherwelt. Wolfgang Tiessens »Rundbriefe für Freunde moderner Buchkunst und Graphik«. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 21 (2009) S. 101-114. [Über die Zeitschrift Frankfurt 1962 – 1977]

Wiaderny, Bernard: Geschichte der Pariser Exilzeitschrift »Kultura« (1947 – 2000). In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 57 (2008) 2, S. 187-232. [Über die polnische Kulturzeitschrift]

Williams, Megan E.: »Meet the real Lena Horne«: Representations of Lena Horne in »Ebony« magazine, 1945 – 1949. In: *Journal of American studies* 43 (2009) 1, S. 117-130. [Über die Berichterstattung über die farbige Unterhaltungskünstlerin]

Wills, Clair: »And then there was India.« Imagining India in Ireland in the 1940s. In: *Media history* 15 (2009) 4, S. 423-438. [Über Berichterstattung in der Presse]

Wilson, Keith: »The Beginning of the end«. An analysis of British newspaper coverage of Lincoln's emancipation proclamation. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 4, S. 230-240. [1862 resp. 1863]

Wimmel, Andreas: Beyond the Bosphorus? Comparing public discourses on Turkey's EU application in the German, French and British quality press. In: *Journal of language and politics* 8 (2009) 2, S. 223-243. [Über die Berichterstattung in 6 Zeitungen 1.10. – 31.12.2002]

Wisler, Dominique: Médias et action collective. La couverture de presse des manifestations publiques en Suisse. In: *Revue française de sociologie* 40 (1999) 1, S. 121-138. [Über die Berichterstattung zu lokalen Protesten in »Neue Zürcher Zeitung«, »Le Journal de Genève«, »Der Bund« und »Basler Zeitung« 1965 – 1994]

Wisniewska, Ewa: Historia i współczesność prasy portugalskiej. In: *Zeszyty prasoznawcze* 52 (2009) 3/4, S. 88-105. [Mit Überblick über die Geschichte der Presse in Portugal]

Wolski, Jan: Polskie czasopisma kulturalne w Kanadzie (przełom XX i XXI wieku). In: *Zeszyty prasoznawcze* 51 (2008) 3/4, S. 57-70. [Über polnische Kulturzeitschriften in Kanada seit 1989]

Wood, John Carter: »Those who have had trouble can sympathise with you«: Press writing, reader responses and a murder trial in interwar Britain. In: *Journal of social history, society and cultures* 43 (2009/2010) 2, S. 439-462. [Über die Berichterstattung über einen Mord in Fetter Hill, Gloucestershire 1928]

Yèche, Hélène: »Pacifisme versus européisme«. Échos du discours pacifiste de la RDA contre une construction européenne dominée par la RFA dans la revue »Rencontres franco-allemandes« de 1959 à 1973. In: *Études germaniques* 64 (2009) 2, S. 439-453. [Über das Publikationsorgan der Freundschaftsgesellschaft mit der DDR in Frankreich]

Yelland, Cris: Speech and writing in the »Northern Star«. In: *Labour history review* 65 (2000) 1, S. 22-40. [Über Zeitung der Chartisten in Leeds, Großbritannien, 1838 – 1848]

Young, Arthur P.: »Library Quarterly«, 1956 – 2004: An exploratory bibliometric analysis. In: *The Library quarterly* 76 (2006) 1, S. 10-18. [Über die Zeitschrift]

Zachs, Fruma u. Sharon Halevi: From »Difa' Al-Nisa'« to »Mas'alat Al-Nisa'« in greater Syria: Readers and writers debate women and their rights, 1858 – 1900. In: *International journal of Middle East studies* 41 (2009) 4, S. 615-633. [Über Presse in Beirut]

Zdovc, Sonja Merljak: More stories, more readers? Feature writing in Slovene newspapers. In: *Journalism practice* 3 (2009) 3, S. 319-334. [Über Traditionen des Genres in Slovenien seit den 1970er Jahren]

Zecker, Robert M.: »Let each reader judge«: Lynching, race, and immigrant newspapers. In: *Journal of American ethnic history* 29 (2009/2010) 1, S. 31-66. [Anhand slowakischer Immigrantenpresse in den USA in der ersten Hälfte des 20. Jh.]

Zimmerman, Virginia: »The weird message from the past«: Material epistemologies of past, present, and future in the »Nineteenth Century«. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 2, S. 114-135. [Über die Londoner Kulturzeitschrift, erschienen 1877 – 1900]

## 5 Film

Abah, Abedayo Ladigbolu: Popular culture and social change in Africa: The case of the Nigerian video industry. In: *Media, culture and society* 31 (2009) 5, S. 731-748. [Überblick seit 2000]

Abel, Richard: »Zip!-Zam!-Zowie!«: A new take on institutional American cinema's history before 1915. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 4, S. 421-432.

Acland, Charles R.: Curtains, carts and the mobile screen. In: *Screen* 50 (2009) 1, S. 148-166. [Zur Geschichte der Vorführung von Filmen]

Aeppli, Felix: Zehn unvergängliche Momente des Schweizer Films, 1954 – 2004. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 122-132.

Albera, François: Leçon(s) d'histoire du cinéma (en France). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 50, S. 9-27.

Alt, Dirk: Farbfilmstart oder Farbfilmphantom? Das Siemens-Berthon-Linsenrasterverfahren und seine Förderung durch die nationalsozialistische Propaganda 1936-38. In: *Filmblatt* 14 (2009) 40, S. 4-18. [Über das nicht weiterentwickelte Opticolor-Verfahren, mit Filmographie]

Ansén, Vera: Prädikat: Ein echter Edgar-Wallace-Krimi. Wie aus der Benutzung einer erfolgserprobten Verkaufsmarke die populäre deutsche Filmserie im Wallace-Stil entstand. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 45 (2000) S. 83-93. [In den 1960er Jahren]

Anttila, Anu-Hanna: An integrated and recreated nation: Socio-semiotic approaches to Finnish vacation propagandist short films in the late 1940s. In: *Visual studies* 24 (2009) 1, S. 36-53. [Über 4 Kurzfilme]

Ashkenazi, Ofer: Stereotypes and assimilation in the »Jewish-comedies« of 1920s Germany. In: *Zion. Siyyôn: A quarterly for research in Jewish history* 72 (2007) 3, S. 301-323. [In hebräischer Sprache und englischer Zusammenfassung]

Aslangul-Rallo, Claire: Les Dessins animés de propagande des années 1933 – 1945. Des sources méconnues. Bilan, problématique et pistes de recherche. In: *Études germaniques* 64 (2009) 4, S. 1021-1036. [Über Propaganda-Trickfilme im Kino-Vorprogramm in Deutschland]

Atkinson, Joshua u. Bernadette Calafell: Darth Vader made me do it! Anakin Skywalker's avoidance of responsibility and the gray areas of hegemonic masculinity in the »Star Wars« universe. In: *Communication, culture and critique* 2 (2009) 1, S. 1-20. [Über die Filmserie seit 1977]

Aurich, Rolf: Niemals kalt auf kalt! Kneipp'sche Gesundheit im filmischen Abbild. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 6, S. 6-11. [Historischer Überblick]

Baugh, Scott L.: Manifesting »La Historia«: Systems of »development« and the New Latin American Cinema Manifesto. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 34 (2004) 1, S. 56-65. [Über die Selbstverständnisdebatte in den 1950er Jahren]

Baumann, Reto: Mechanische Leidenschaften. Der Autorennsport im Film. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 48 (2003) S. 10-22. [Anhand von Beispielen seit 1964]

Baumann, Shyon: Intellectualization and art world development: Film in the United States. In: *American sociological review* 66 (2001) 3, S. 404-426. [Über die Änderung der Einschätzung von Film als Unterhaltung zur Einschätzung als Kunst 1925 – 1985, insbes. durch die Filmkritik in der Presse in den 1960er Jahren]

Berger, Germaine: Colour by stencil: Germaine Berger and Pathécolor. An interview by Jorge Dana, translated by Niki Kolaitis. In: *Film history* 21 (2009) 2, S. 180-183. [Interview von 1984 mit Berger (1897 – 1984), einer Arbeiterin bei Pathécolor, über Kolorierungstechniken 1911 – 1927]

Bertetto, Paolo: Il Cinema expressionista e la figurazione dell'irrealità. In: *Studi germanici Nuova serie*, 43 (2005) 1/2, S. 175-200. [Über deutsche Filme aus den 1920er Jahren]

Berton, Mireille: Cinéma et sciences du psychisme en 1900: La névrose, la paramnésie, la transe. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 66 (2009) 1, S. 103-120. [Über die Darstellung im Kultur- und Lehrfilm]

Biltreyst, Daniël u. Roel Vande Winkel: Filmjournals in België (1918 – 1994). In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 39 (2009) 1/2, S. 53-92. [Über Filmwochenschauen bis zur Einstellung von ›Belgavox‹]

Biskupski, M. B. B.: Hollywood and Poland, 1939 – 1945: The American cinema and the Poles during World War II. In: *The Polish review* 47 (2002) 2, S. 183-210. [Über die Darstellung im Film]

Bollywood and beyond. Contemporary Indian cinemas and globalization. Ed. Thomas Kühn. In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 57 (2009) 1, S. 1-92. [Themenheft mit 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Bouchard, Vincent: Les Traces des dispositifs cinématographiques légers et synchrones dans les archives techniques de l'ONF. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 51, S. 69-91. [Über den Einfluß des filmtechnischen Apparats des »Office National du Film du Canada« ONF auf die Filmgestaltung Ende der 1950er Jahre]

Bough, Scott L.: Developing history/historizing development in Mexican nuevo cine manifestoes around »la crisis«. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 34 (2004) 2, S. 25-37. [Übersicht über Filmdarstellungen periodisch auftretender Krisen in Mexiko]

Brazzoduro, Andrea: Il Nemico interno. La guerra d'Algeria nel cinema francese. In: *Passato e presente* 27 (2009) 76, S. 127-142. [Überblick seit 1954/1962]

Brewster, Ben: Alternating editing in Vitagraph films, 1906 – 1909. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 8, S. 43-60.

Brown, Kathleen A.: »Vestments of life« in ›Caine Mutiny‹ and ›Attack‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 36 (2006) 2, S. 38-57. [Vergleich der Darstellung sog. militärischer Tugenden in den Filmen von Edward Dmytryk (1908 – 1999) 1954 und Robert Aldrich (1918 – 1983) 1956]

Brown, Simon: Colouring the nation: Spectacle, reality and British natural colour in the silent and early sound era. In: *Film history* 21 (2009) 2, S. 139-149. [Über die zeitgenössische Diskussion zu Farbe resp. Schwarz/Weiß im Film]

- Burke, Marina: Towards a Soviet cinema. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 9, S. 145-152. [Über die ersten Jahre nach 1917]
- Burrows, Jon: »A Vague Chinese quarter elsewhere«: Limehouse in the cinema 1914-36. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 282-301. [Über die Darstellung des Stadtteils im Film]
- Burston, Jonathan: Recombinant Broadway. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 23 (2009) 2, S. 159-169. [Über Adaptionen von Bühnenmusicals als Filmmusicals und vice versa anhand historischer Beispiele]
- Cardullo, Bert: Theater into film. Notes on one paradigmatic scene and two emblematic adaptations. In: *The Yale review* 94 (2006) 2, S. 88-111. [Über Adaptionen von Theaterstücken im Film an Beispielen von William Wyler 1941 und D. W. Griffith 1920]
- Casetti, Francesco: Der Stil als Schauplatz der Verhandlung. Überlegungen zu filmischem Realismus und Neo-Realismus. In: *Montage/AV* 18 (2009) 1, S. 129-140. [Über den Filmstil in Italien Ende der 1940er Jahre]
- Chatelet, Claire: »Dogme 95«: Un mouvement ambigu, entre idéalisme et pragmatisme, ironie et sérieux, engagement et opportunisme. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 48, online o.Pag.: <http://1895.revues.org.document341.html> [Über die Filmkünstlergruppe seit 1995]
- Chedaleux, Delphine: Des jeunes femmes dans le cinéma français sous l'Occupation: Contradictions en noir et blanc. In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 163-173. [1940 – 1944]
- Christen, Matthias: Boxende Kängurus, fliegende Menschen. Sport und Artistik im Zirkusfilm. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 48 (2003) S. 109-119. [Historischer Überblick]
- Cinquegrani, Maurizio: The Nexus of the Empire: Early actuality films of London at the turn of the twentieth century. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 207-219.
- Clapp, James A.: The Romantic travel movie, »Italian style«. In: *Visual anthropology* 22 (2009) 1, S. 52-63. [Überblick über die Darstellung von Reisen nach Italien anhand von 31 Filmen 1965 - 1997]
- Clapp, James A.: Streets of gold: Immigrants in the city and the cinema. In: *Visual anthropology* 22 (2009) 1, S. 1-19. [Über Immigranten in der Darstellung im Film, als Filmpublikum und in der Filmindustrie in den USA bis ca. 1920]
- Convents, Guido: Van gefilmde actualiteiten tot bioscoopjournaal in België. De ontwikkeling van het nieuws op het witte doek (1896 – 1918). In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 39 (2009) 1/2, S. 27-52. [Übersicht über die Inhalte früher Dokumentarfilme]
- Cook, Pam: On memorialising Gainsborough Studios. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 249-255. [Über die Filmstudios in London 1924 – 1950]

Cosandey, Roland: Tourismus und der frühe Film in der Schweiz (1896 – 1918). Elizabeth Aubrey Le Blond, Frank Ormiston-Smith, Frederick Burlingham. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 50-61. [Über 3 Regisseure]

Cozma, Raluca u. John Maxwell Hamilton: Film portrayals of foreign correspondents. A content analysis of movies before World War II and after Vietnam. In: *Journalism studies* 10 (2009) 4, S. 489-505. [Über die Darstellung in 17 Filmen in den 1930/1940er Jahren und in 15 Filmen in den 1980/1990er Jahren]

Cucco, Marco: The promise is great: The blockbuster and the Hollywood economy. In: *Media, culture and society* 31 (2009) 2, S. 215-230. [Mit Daten 1980 – 2007]

Cugier, Alphonse: La Région administrative et le cinéma: L'exemple du Nord. In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2008) 79, S. 81-86. [Über Filmgeschichte im Département Nord-Pas de Calais, Frankreich]

Dabert, Dobrochna: Der Umbruch. 1989 im polnischen Film. In: *Osteuropa* 59 (2009) 2/3, S. 282-290. [Über indirekte Thematisierungen seither]

Dassanowsky, Robert von: A Caper of one's own. Fantasy female liberation in 1960s crime comedy film. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 107-118.

Davis, Blair: Made-From-TV-Movies: Turning 1950s television into films. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 2, S. 197-218.

Denis, Sébastien: Cinéma et panarabisme en Algérie entre 1945 et 1962. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 55 (2007) 226, S. 37-52. [Betr. Filmangebot]

Desser, David: Triads and changing times: The national allegory of Hong Kong cinema, 1996 – 2000. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 3, S. 179-193.

D'Lugo, Marvin: Early cinematic tangos: Audiovisual culture and transnational film aesthetics. In: *Studies in Hispanic cinema* 5 (2008) 1/2, S. 9-23. [Über Musikfilme aus Argentinien in den 1930er Jahren]

Donald, Ralph: From »knockout punch« to »home run«. »Masculinity's dirty dozen« sports metaphors in American combat films. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 1, S. 20-28. [Historische Beispiele]

Early colour. Ed. By Kim Tomadjoglou. Part 1, 2. In: *Film history* 21 (2009) 1, S. 3-103; 2, S. 7-183. [Themenhefte mit 5 resp. 7 Beiträgen zur Farbe im Stummfilm, hier einzeln verzeichnet]

Falicov, Tamara L.: U.S.-Argentine co-productions, 1982 – 1990: Roger Corman, Aries Productions, »Schlockbuster« movies, and the international market. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 34 (2004) 1, S. 31-38. [Über eine Serie von Low-Budget-Filmen]

Farocki, Harun: Der Krieg findet immer einen Ausweg. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 21-32. [Über Filminszenierungen und Kameraführung von Militäraktionen im historischen Überblick]

Field, Allyson Nadia: John Henry goes to Carnegie Hall: Motion picture production at southern black agricultural and industrial institutes (1903-13). In: *Journal of popular film and television* 37 (2009/2010) 3, S. 106-115. [Über »uplift films« für die afro-amerikanische Bevölkerung in den Südstaaten der USA]

Filmwelten. Kino zwischen Erfolg und Krise. Dossier. In: *Dokumente: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog* 65 (2009) 1, S. 19-46. [Themenabschnitt mit 10 Beiträgen zum Film in Frankreich und Deutschland, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Fléchet, Jean: Chronique du cinéma de langue d'oc: L'embellie des années 1970 – 1983, établie à partir des archives de Tecimeoc. In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2008) 79, S. 75-80.

Forbes, Jill: Politicians and performers: »Un héros très discret«. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 125-135. [Über Filmdarstellungen von Staatspräsidenten etc., insbes. Ronald Reagan, seit den 1980er Jahren]

French cinema: »Transnational« cinema? Ed. Carrie Tarr. In: *Modern and contemporary France* 15 (2007) 1, S. 1-88. [Themenheft mit 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Fricke, Hannes: Stanislaw Lem erklärt Amerika den Krieg. Über die Romane »Der Unbesiegbare« und »Solaris« und ihre amerikanisierenden Verfilmungen. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 39 (2009) 156, S. 176-191. [Über Verfilmungen 1972, 2000 und 2001]

Fu, Poshek: Japanese occupation, Shanghai exiles, and postwar Hong Kong cinema. In: *The China quarterly* (2008) 194, S. 380-394. [Über die Beziehungen zwischen Shanghai und Hong Kong in der Darstellung im Film aus Hong Kong seit 1949]

Gandini, Leonardo: Urban and rural space. Italian and American cinema in the 1930s. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2004) 5, S. 92-99.

Gauthier, Philippe: De la poursuite au sauvetage de dernière minute: Le développement du montage alterné chez Pathé entre 1906 et 1908. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 8, S. 33-42.

Gauthier, Philippe: The Movie theatre as an institutional space and framework of signification: Hale's Tours and film historiography. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 326-335. [Über das Filmtheater für Eisenbahnfahrten-Filme in St.Louis 1904 - 1913]

Gennari, Daniela Treveri: A Regional charm: Italian comedy versus Hollywood. In: *October* (2009) 128, S. 51-68. [Über 6 Filme 1945 – 1957]

Godzic, Wieslaw: Some trends in Polish audiovisual culture after 1989. In: *The Polish review* 47 (2002) 4, S. 363-374. [In den 1990er Jahren]

Goergen, Jeanpaul: Kriegsflugzeuge, Luftkämpfe und Besuch vom Mars. Industrie- und Propagandafilme im Ersten Weltkrieg. In: *Filmblatt* 14 (2009) 40, S. 25-42. [Betr. Deutschland, mit Filmographie]

Gräf, Dennis: Kinesik im Stummfilm. In: *Zeitschrift für Semiotik* 30 (2008) 3/4, S. 237-267. [Über Gestik, Mimik und Proxemik in der Zeit des Stummfilms]

Graffy, Julian: Writing about the cinema of the Stalin years: The state of the art. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 10 (2009) 4, S. 809-823.

Grand écran. Le cinéma, de crises en succès. Dossier. In: *Documents: Revue du dialogue franco-allemand* 64 (2009) 1, S. 13-38. [Themenabschnitt mit 10 Beiträgen zum Film in Frankreich und Deutschland, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Gras, Pierre: Blütezeiten und Winterschlaf: Deutsche und französische Filmgeschichte. In: *Dokumente: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog* 65 (2009) 1, S. 22-28. [Seit Mitte der 1980er Jahre; deutsche Version des nachfolgenden Beitrags]

Gras, Pierre: Pleins feux sur le grand écran. Deux décennies de cinéma en France et en Allemagne. In: *Documents: Revue du dialogue franco-allemand* 64 (2009) 1, S. 13-18. [Seit Mitte der 1980er Jahre; französische Version des o.a. Beitrags]

Groot, Wouter u. Karel Dibbets: Welke slag aan de Somme? Oorlog en neutraliteit in Nederlands bioscopen, 1914 – 1918. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 122 (2009) 4, S. 508-521. [Über Versionen des anonymen englischen Dokumentarfilms ›The Battle of the Somme‹ (1916)]

Großmann, Stephanie: Musik im Film. In: *Zeitschrift für Semiotik* 30 (2008) 3/4, S. 293-320. [Darin zur historischen Entwicklung des Zeichensystems Musik im Film]

Gunning, Tom: Le Cinéma d'attraction: Le film des premier temps, son spectateur, et l'avant-garde. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 50, S. 55-65. [Über Filme vor 1906]

Hainge, Greg: Three non-places of supermodernity in the history of French cinema: 1967, 1985, 2000. ›Playtime‹, ›Subway‹ and ›Stand-by‹. In: *Australian journal of French studies* 45 (2008) 3, S. 197-211. [Über die Filme von Jacques Tati, Luc Besson und Roch Stephanik]

Hanssen, Eirik Frisvold: Symptoms of desire: Colour, costume, and commodities in fashion newsreels of 1910s and 1920s. In: *Film history* 21 (2009) 2, S. 107-121.

Hartvigson, Niels Henrik: Staying in or getting out. Different approaches to character in Danish and Swedish multiple versions comedies of the 1930s. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 6, S. 71-75.

Haver, Gianni: Der Sport im Schweizer Armeefilm (1939 – 1945). In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 48 (2003) S. 120-131.

Hatzfeld, Nicolas u. Gwenaële Rot, Alain Michel: L'ouvrier en personne, une irruption dans le cinéma documentaire (1961 – 1974). In: *Le Mouvement social* (2009) 226, S. 67-78. [Über 2 Filme über die Fa. Citroën in Rennes]

Hediger, Vinzenz: Zur Angelegenheit der eigenen Bilder. Wie man Schweizer Filmgeschichte auch noch schreiben könnte. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 11-24. [Anmerkungen]

Hegarty, Kerry: Youth culture on film: An analysis of post-1968 Mexican cinema. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 3, S. 165-182. [Über 3 Filme 1969 – 1975]

Heimspiele. Film in der Schweiz seit 1984. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 7-242. [Themenheft mit 15 Beiträgen, z.T. mit historischen Themen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Hennion, Jean-Baptiste: Éclairage sur l'année 1896. Éléments chronologiques relatifs à l'introduction du spectacle cinématographique sur les champs de foire français. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 54, S. 29-55.

Higbee, Will: Displaced audio: Exploring soundscapes in Maghrebi-French film-making. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 3, S. 225-241. [Seit den frühen 1980er Jahren]

Historisch onderzoek naar gefilmd nieuws in België. Recherche historique sur l'actualité filmée en Belgique. Ed. Roel Vande Winkel, Daniël Biltereyst, Lieve Desmet. In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 39 (2009) 1/2, S. 7-295. [Themenheft mit 10 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Hodgkins, John: Hearts and minds and bodies: Reconsidering the cinematic language of ›The Battle of the Somme‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 1, S. 9-19. [Über den anonymen britischen Dokumentarfilm von 1916]

Hoefert de Turegano, Teresa: The International politics of cinematic coproduction: Spanish policy in Latin America. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 34 (2004) 2, S. 15-24. [Historischer Überblick]

Horstmann, Anja: »Judenaufnahmen fürs Archiv«. Das dokumentarische Filmmaterial ›Asien in Mitteleuropa«, 1942. In: *Medaon.de. Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2009) 4, S. 1-11. [Über die überlieferte Rohfassung eines dokumentarischen NS-Propagandafilms über das Warschauer Ghetto]

Humbert, Brigitte E.: Film français et remakes américains. In: *The French review* 82 (2008/2009) 5, S. 962-980. [Historischer Überblick]

Hutchings, Peter: Horror London. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 190-206. [Über die Darstellung von London im Horrorfilm anhand von Beispielen seit 1937]

Ince, Kate: From minor to »major« cinema? Women's and feminist cinema in France in the 2000s. In: *Australian journal of French studies* 45 (2008) 3, S. 277-288. [Historischer Überblick]

Internal enemies and external influences, Stalin-era cinema. Forum. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 10 (2009) 4, S. 753-824. [Themenabschnitt mit 3 Beiträgen zur Geschichte des Films in der Sowjetunion 1930er bis 1950er Jahre, hier einzeln verzeichnet]

Jancovich, Mark: »Thrills and chills«: Horror, the woman's film, and the origin of film noir. In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 2, S. 157-171. [Über Genre-Verschiebungen USA 1940er Jahre]

Jesudoss, Perianayagam: Tamil cinema. In: *Communication research trends* 28 (2009) 4, S. 1-26. [Mit historischem Überblick betr. Tamil Nadu, Südindien seit 1897]

Jockenhövel, Jesko u. Ursula Reber, Claudia Wegener: Digitaler Roll-out: Kinobranche im Umbruch. Zur Einführung des digitalen Kinos. In: *Media Perspektiven* (2009) 9, S. 494-503. [Mit Jahresdaten 1999 – 2008]

John, Michael: Die Macht der leichten Musen. Musikfilmkomödien und Sowjetideologie. In: *Osteuropa* 54 (2004) 11, S. 63-74. [In den 1930er Jahren]

Jones, Glen: »Down on the floor and give me ten sit-ups.« British sports feature film. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 2, S. 29-40. [Historischer Überblick]

Joyce, Simon u. Jennifer Putzi: »Greatest combination in motion pictures«: Film history and the division of labor in the New York Motion Picture Company. In: *Film history* 21 (2009) 3, S. 189-207. [Über die Filmproduktionsfirma in den 1910er Jahren]

Kapterev, Sergei: Illusionary spoils: Soviet attitudes toward American cinema during the early Cold War. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 10 (2009) 4, S. 779-807.

Kapur, Jyotsna: An »arranged love« marriage: India's neoliberal turn and the Bollywood wedding culture industry. In: *Communication, culture and critique* 2 (2009) 2, S. 221-233. [Über die Thematisierung in Hindi-Filmen in Indien seit den 1990er Jahren]

Khatib, Lina: The Voices of taboos: Women in Lebanese war cinema. In: *Women. A cultural review* 17 (2006) 1, S. 65-77. [Über die Darstellung des Bürgerkriegs im Libanon 1975 – 1990]

Kim, Sangho: Cinema demand in Korea. In: *Journal of media economics* 22 (2009) 1, S. 36-56. [Übersicht über Wirtschaftsfaktoren 1963 – 2004]

Klein, Hugh u. Kenneth S. Shiffman: Underrepresentation and symbolic annihilation of socially disenfranchised groups (»out groups«) in animated cartoons. In: *The Howard journal of communications* 20 (2009) 1, S. 55-72. [Über Themen in Trick-Kurzfilmen 1930 – 1996]

Klerk, Nico de: »Sans profit pour eux«. Dierenopnamen in vroege commerciële cinema 1891 – 1911. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 2, S. 83-104. [Über Tiere im Film]

Klimes, Ivan u. Pavel Zeman: ›Aktualita‹ 1937 – 1938. Ceskoslovenský zvukový týdeník, Tschechoslowakische Tonbildschau, Slovenský zvukový týždenník. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 6, S. 62-70. [Über die mehrsprachige Wochenschau]

Klimes, Ivan: Multiple-language versions of Czech films and the film industry in Czechoslovakia in the 1930s. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2004) 4, S. 89-101.

Knight, Julia: The »Alternative« end of marketing: Building audiences for Artists'-Community Film and Video in Britain since 1980. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 4, S. 449-466.

Korfmann, Michael: Zu Film und Medien in Brasilien. In: *Grenzgänge: Beiträge zu einer modernen Romanistik* 16 (2009) 31/32, S. 109-125. [Zur Geschichte des Films seit Anfang der 1990er Jahre]

Krukones, James: The Unspooling of Artkino: Soviet film distribution in America, 1940 – 1975. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 1, S. 91-112.

Lafon, Jean-Marc: Au-delà de l'écran: Quelques films français et Vichy (1940 – 1944). In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 51 (2001/2002) 204, S. 67-84.

Lanneau, Catherine: »Dis-mois ce que tu filmes, je te dirai qui tu es«: L'image du cinéma français en Belgique francophone dans l'immédiat après Deuxième Guerre mondiale. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 51, S. 45-66. [Über Filmkritik in Wallonien und Brüssel Ende der 1940er Jahre]

Larsson, Maria u. Olof Hedling: Skandinavische Lust und europäisches Kino. Eine schwedische Filmografie. In: *Montage/AV* 18 (2009) 2, S. 137-148. [Über pornographische Filme in den 1970er Jahren]

Lechner, Stefan: »Die Lawine«. Antiitalienische Südtirolpropaganda im Film der Zwischenkriegszeit. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 82 (2008) 1, S. 38-57. [Über einen nichtrealisierten Film, mit dem pseudonymen Exposé von Demontibus]

Lee, Mordecai: Flicks of government flacks: The sequel. In: *Public relations review* 35 (2009) 2, S. 159-161. [Über die Darstellung von Regierungs-Pressesprechern in 7 Filmen 1962 – 2005; Fortführung des Beitrags in: *Public relations review* 27 (2001) 3, S. 297-315.]

Leon Aguinaga, Pablo: State-corporate relations, film trade and the cold war: The failure of MPAA's strategy in Spain, 1945 – 1960. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 4, S. 483-504. [Über Motion Picture Association of America MPAA]

Leonardis, Maria Chiara de: La Creatività fra tecnologia e management: Riflessioni sul caso Pixar. In: *Ikon: Forme e processi del comunicare* (2006) 53, S. 323-363. [Über »Pixar Animation Studios« und Vorläufer seit 1971 resp. 1986]

- Lesch, Paul: The Transition from silent to sound film in a small, multi-language country. Luxembourg as a case study. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 6, S. 42-54. [In den frühen 1930er Jahren]
- Lewinsky, Mariann: Der Turnverein als Medium. Ein Album mit Filmbildern der Produktion W. Leuzinger. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 48 (2003) S. 23-45. [Über Sportfilme der Fa. Leuzinger, Rapperswil, 1921 – 1928]
- Loose, Ingo: Die Ambivalenz des Authentischen. Juden, Holocaust und Antisemitismus im deutschen Film nach 1945. In: *Medaon.de. Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2009) 4, S. 1-19. [Über Filme der 1940er und 1950er Jahre]
- MacCurdy, Carol A.: Masculinity in ›3:10 to Yuma‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 280-292. [Über die gleichnamigen Verfilmungen des Romans von Elmore Leonard 1953 durch Delmer Daves (1904 – 1977) 1957 und James Mangold (geb. 1963) 2007]
- Manzano, Valeria: Combates por la historia: Interpretaciones de la historia del movimiento obrero en el cine militante argentino al principio de los 1970's. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 34 (2004) 2, S. 46-57.
- Maras, Steven: In search of »screenplay«: Terminological traces in the Library of Congress Catalog of Copyright Entries: Cumulative Series, 1912-20. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 346-358. [Über erste Erwähnungen des Begriffs anstelle von »photoplay«]
- Martin-Jones, David u. Soledad Montañez: Cinema in progress: New Uruguayan cinema. In: *Screen* 50 (2009) 3, S. 334-344. [Seit 1985]
- Mazzanti, Nicola: Colours, audiences, and (dis)continuity in the »cinema of the second period«. In: *Film history* 21 (2009) 1, S. 67-93. [Überblick über Farbfilmtechniken und Publikumsreaktionen, insbes. der Fa. »Film d'Arte Italiana« 1907 – 1917]
- McDonald, Paul: Miramax, ›Life is Beautiful‹, and the Indiewoodization of the foreign-language film market in the USA. In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 4, S. 353-375. [Über wirtschaftliche Entwicklungen 1980 – 2000]
- McGregor, Andrew: Merging and emerging images: French critical interpretations of Australian national identity in film. In: *Australian journal of French studies* 39 (2002) 3, S. 400-412. [Betr. Film in Australien in den 1970er Jahren]
- McKernan, Luke: »The modern elixir of life«: Kinemacolor, royalty and the Delhi Durbar. In: *Film history* 21 (2009) 2, S. 122-136. [Über den Film ›With Our King and Queen through India‹ der Fa. Kinemacolor mit der Krönung von George V zum Kaiser von Indien am 12.12.1911]
- Meaney, Gerardine: Landscapes of desire: Women and Ireland on film. In: *Women. A cultural review* 9 (1998) 3, S. 237-251. [Historische Übersicht]
- Meenink, Liesbeth: Sensatie op de prairie. Een onderzoek naar de ontwikkeling van sensatie in natuurfilms van vijftig jaar geleden en nu. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 2, S. 287-312.

Meißner, Annetkatrin u. Christopher Stehr: Das Favela-Bild im brasilianischen Film: Von der »Ästhetik des Hungers« zur »Ästhetik der Gewalt«?! In: *Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik* (2009) 77/78, S. 201-224. [Über 3 Filme von 1956, 1957, 1962 und 4 seit 2002]

Menon, Dilip M.: Things fall apart: The cinematic rendition of agrarian landscape in South India. In: *The Journal of peasant studies* 32 (2005) 2, S. 304-334. [Über die Darstellung in Kerala in den 1970er Jahren]

Meyer, Birgit: Popular Ghanaian cinema and »African heritage«. In: *Africa today* 46 (1999) 2, S. 93-114. [Seit Ende der 1980er Jahre]

Minici, Carlo Alberto Zotti: Le Traiettorie dello sguardo alle origini del cinema. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 9, S. 79-90. [Mit Schwerpunkt auf Italien]

Moddelmog, Debra A.: Can romantic comedy be gay? Hollywood romance, citizenship, and same-sex marriage panic. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 4, S. 162-173. [Mit historischen Beispielen]

Moving images: Film in medicine and science, science and medicine in film. Ed. Iris Ritzmann, Hans-Konrad Schmutz, Eberhard Wolff. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 66 (2009) 1, S. 5-146. [Themenheft mit 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Multiple and multiple-language versions. Versions multiples. Ed. Natascha Durovicová, Hans Michael Bock. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2004) 4, S. 7-116. [Themenabschnitt über Versionen historischer Filme mit 10 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Multiple and multiple-language versions. Versions multiples. II. Ed. Hans Michael Bock, Susanne Venturini. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 6, S. 7-104. [Themenabschnitt über Versionen historischer Filme mit 9 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Multiple and multiple-language versions. Versions multiples. III. Ed. Francesco Pitassio, Leonardo Quaresima. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 7-130. [Themenabschnitt über Versionen historischer Filme mit 8 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Murtinheira, Alcides: O cinema na África lusófona. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2009) 34, S. 100-111. [Mit historischem Überblick]

Nama, Adilifu: R is for race, not rocket: Black representation in American science fiction cinema. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 2, S. 155-166. [Überblick 1902 - 2002]

Napper, Lawrence: »There's no place like London«: London musicals and the traffic in souls. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 220-231. [Anhand von Musical-Filmen seit 1964]

- Nebesio, Bohdan: Competition from Ukraine: VUFKU and the Soviet film industry in the 1920s. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 2, S. 159-180.
- Nelson, Barbara: Hollywood's struggle for Romania, 1938 – 1945. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 3, S. 295-320.
- Newsinger, Jack: The Interface of documentary and fiction: The Amber Film Workshop and regional documentary practice. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 387-406. [In Newcastle seit 1969]
- Niederer, Rolf: Wenn der Gong schlägt. Zur Geschichte des Boxerfilms. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 48 (2003) S. 94-102. [Historischer Überblick]
- Nies, Martin: Fotografie und Fotograf als filmisches Zeichen. In: *Zeitschrift für Semiotik* 30 (2008) 3/4, S. 391-425. [Anhand historischer Beispiele]
- Nowak, Lars: They shoot presidents, don't they? Zum Motiv des politischen Attentats im amerikanischen Kino. In: *Archiv für Mediengeschichte* 9 (2009) S. 149-160. [Über historische Beispiele]
- O'Brien, Charles: Multiple language versions and national films, 1930 – 1933. Statistical analysis. Part 1. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 6, S. 55-61.
- O'Brien, Charles: Multiple versions in France: Paramount-Paris and national film style. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2004) 4, S. 80-88. [In den 1920er und 1930er Jahren]
- O'Keeffe, Moira: Evidence and absence: Documenting the »desaparecidos« of Argentina. In: *Communication, culture and critique* 2 (2009) 4, S. 520-537. [Über Dokumentarfilme über die verschwundenen Opfer der Militärdiktatur 1976 – 1983 in Argentinien seit 1984]
- Orphans no more: Ephemeral films and American culture. Guest ed.: Heide Solbrig, Elizabeth Heffelfinger. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009/2010) 3, 98-145. [Themenheft mit 5 Beiträgen über historische Lehrfilme, PR-Filme etc., davon 4 hier einzeln verzeichnet]
- Osten, Philipp: Emotion, Medizin und Volksbelehrung: Die Entstehung des »deutschen Kulturfilms«. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 66 (2009) 1, S. 67-102. [In den 1910er Jahren]
- Otoñez, Martin G. u. Stanton A. Glantz: Trafficking in tobacco companies' use of video imagery to undermine health policy. In: *Visual anthropology review* 25 (2009) 1, S. 1-24. [Über 13 Industriefilme 1956 – 1999]
- Otto, Jana: Der »Fluch Afrikas«. Zur Inszenierung Schwarzer Männlichkeit in frühen Filmen der Hermannsburger Mission. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2009) 56, S. 50-55. [Über Missionsfilme aus den frühen 1930er Jahren]
- Pabst, Eckhard: Raumzeichen und zeichenhafte Räume: Bedeutungskonstitution durch Raum und Architektur im Film. In: *Zeitschrift für Semiotik* 30 (2008) 3/4, S. 355-390. [Darin über die historische Entwicklung der Filmarchitektur]

Papadimitriou, Lydia: Das griechische populäre Kino: Von den Fünfzigerjahren bis heute. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 45 (2000) S. 142-148. [Historischer Überblick]

Pecout, Christophe u. Ludovic Birot: La Propagande allemande en France à travers les actualités sportives cinématographiques (1940 – 1944). In: *Stadion: Internationale Zeitschrift für Geschichte des Sports* 34 (2008) 1, S. 61-82. [Über die Filmwochenschauen ›Actualités Mondiales‹ und ›France-Actualités‹]

Peyrusse, Claudette: Cent ans de cinéma en Midi toulousain: Représentation régionale ou création d'un imaginaire national? In: *Annales du Midi* 118 (2006) 256, S. 527-556.

Peyrusse, Claudette: La Région toulousaine et le cinéma français. Bilan et perspectives. In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2008) 79, S. 53-60. [Über Filmgeschichte von Toulouse]

Por, Katalin: Les »pièces à succès« hongroises: Identité nationale, vocation internationale et formatage hollywoodien. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 49, S. 41-56. [Über das Interesse der U.S. Filmindustrie an Theaterkomödien aus Ungarn in den 1930er Jahren]

Porter, Peter S.: From Menippus to the movies: Menippean satire in motion pictures. In: *Michigan academician* 31 (1999) 1, S. 73-83. [Anhand historischer Beispiele]

Postwar Italian cinema. New studies. Ed. Annette Michelson. In: *October* (2009) 128, S. 3-123. [Themenheft mit 7 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Press, Andrea L. u. Tamar Liebes-Plesner: Feminism and Hollywood: Why the backlash? In: *Media report to women* 32 (2004) 1, S. 14-21. [Über Filme 1990 – 2001]

Read, Paul: »Unnatural colours«: An introduction to colouring techniques in silent era movies. In: *Film history* 21 (2009) 1, S. 9-46. [Mit »Tint and tone dyes and formulations database« S. 31-46]

Reichert, Ramón: Kinematografie, Röntgentechnik und Populärkultur 1897 – 1937. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 6, S. 12-16. [Über historische Parallelen und Thematisierung im Film]

Renga, Dana: Staging memory and trauma in French and Italian Holocaust film. Reading memory in the French documentary and the Italian fiction film. In: *Romanic review* 97 (2006) 3/4, S. 461-482. [Überblick seit den 1950er Jahren]

(Rétro)projections: French cinema in the twenty-first century. Ed. Joe Hardwick. In: *Australian journal of French studies* 45 (2008) 3, S. 185-288. [Themenheft mit 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Ricciardi, Alessia: The Italian redemption of cinema: Neorealism from Bazin to Godard. In: *Romanic review* 97 (2006) 3/4, S. 483-500. [In den 1940er und 1950er Jahren]

Rizzo, Teresa: The ›Alien‹ series: A Deleuzian perspective. In: *Women. A cultural review* 15 (2004) 3, S. 330-344. [Über die 4 Filme der Serie 1979 – 1997]

Robé, Chris: Taking Hollywood back: The historical costume drama, the biopic, and popular front U.S. film criticism. In: *Cinema journal* 48 (2008/2009) 2, S. 70-87.

Rothauge, Caroline: Spanische Republikaner im Exil. Eine audiovisuelle Rückkehr. In: *Exilforschung* 27 (2009) S. 150-167. [Über die Darstellung des Exils nach dem spanischen Bürgerkrieg im Film in Spanien seit 1976]

Rowley, Alison: Where are all the mother heroines? Images of maternity in Soviet films of the 1930s. In: *Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire* 44 (2009) 1, S. 25-38. [Anhand von Beispielen]

Royer, Michelle: Shame and gaze: Embodied social suffering and the spectator's gaze in contemporary French cinema. In: *Australian journal of French studies* 44 (2007) 2, S. 172-180. [Seit den 1990er Jahren]

Ruedel, Ulrich: The Technicolor notebooks of the George Eastman House. In: *Film history* 21 (2009) 1, S. 47-60. [Über Farbfilmtechniken mit Beispielen 1917 und 1922]

Salmon, Stéphanie: Tinting and toning at Pathé: The Jacques Mayer notebook. In: *Film history* 21 (2009) 2, S. 177-179. [Rezepte zur Farbherstellung 1925]

Salt, Barry: The Shape of 1959. In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 4, S. 393-409. [Über stilistische Entwicklungen im U.S.-amerikanischen Film seit den 1950er Jahren]

Sánchez-Biosca, Vicente: The cinematic image of José Antonio Primo de Rivera: Somewhere between a leader and a saint. In: *Screen* 50 (2009) 3, S. 318-333. [Über die Darstellung des Falange-Gründers Primo de Rivera (1903 – 1936) im zeitgleichen Film]

Schwarz, Uta: Die Post, ein Lieblingsthema der Wochenschau. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2009) 1, S. 14-21. [Historischer Überblick 1928 – 1973]

Schwede, Reini: In Memoriam DDR, Heimat im Film. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 8 (2009) 1, S. 125-134. [Über 6 Filme in den 1990er und 2000er Jahren]

Screen Londons. Issue ed. Charlotte Brunson, Jon Burrow with Stuart Henderson. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 165-301. [Themenheft über die Darstellung von London im Film mit 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Selth, Andrew: Burma, Hollywood and the politics of entertainment. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 23 (2009) 3, S. 321-334. [Über Filme über Burma resp. über dort gedrehte Filme seit 1913]

Shaheen, Jack G.: Reel bad Arabs: How Hollywood vilifies a people. In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* (2003) 588, S. 171-194. [Über ihre Darstellung in Filmen seit 1912]

Shcherbenok, Andrey: The Enemy, the Communist, and ideological closure in Soviet cinema on the eve of the great terror (>The Peasants< and >The Party Card<). In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 10 (2009) 4, S. 753-777. [Über Filme von Fridrikh Ermler und I. A. Pyr'ev]

Shoesmith, Brian: Changing the guard. The transition from studio-based film production to independent production in post-colonial India. In: *Media history* 15 (2009) 4, S. 439-452. [Insbesondere 1937 – 1951]

Silberschmidt, Catherine: Von Hollywood bis Eden Park. Zur Kinogeschichte der Kapverdischen Inseln. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 153-163. [Über das Kino »Eden Park« in Mindelo seit 1923]

Sinha, Madhumeeta: Feminist interpretations of reality: Documentary cinema and the women's movement in India. In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 57 (2009) 1, S. 21-26. [Insbesondere über 2 Filme 1991 und 1998]

Solomon, Matthew: Magic, spiritualism, and cinema, circa 1895. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2003) 3, S. 39-46. [Über den Einfluß von Bühnenpraktiken auf die Entwicklung einer Filmästhetik]

Spring, Katherine: Pop goes to the Warner Brothers, et.al.: Making film songs during the coming of sound. In: *Cinema journal* 48 (2008/2009) 1, S. 68-89. [Ende der 1920er Jahre]

Stapfer, Daniel: Zwischen Amden und Rümlang. Sexfilme aus Schweizer Produktion. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 51 (2006) S. 54-58. [Über Beispiele aus den 1960er bis 1980er Jahren]

Steimatsky, Noa: The Cinecittà Refugee Camp (1944 – 1950). In: *October* (2009) 128, S. 23-50. [Über das Obdachlosenlager und Filmarbeiten im Filmstudio bei Rom]

Street, Sarah: »Another medium entirely«: Esther Harris, National Screen Service and film trailers in Britain, 1940 – 1960. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 4, S. 433-448.

Street, Sarah: »Colour consciousness«: Natalie Kalmus and Technicolor in Britain. In: *Screen* 50 (2009) 2, S. 191-215. [Über Farbfilmgestaltung und den Einfluss der technischen Beraterin Kalmus (1882 – 1965) 1937 – 1956]

Stubbs, Jonathan: The Eady levy: A runaway bribe? Hollywood production and British subsidy in the early 1960s. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 1-20. [Über den Einfluss des »British Film Production Fund« genannt »Eady levy« auf die U.S.-Filmproduktion in Großbritannien]

Stumm oder vertont. Krisen und Neuanfänge in der Filmkunst um 1930. Hrsg. Dmitri Zakharine. In: *Die Welt der Slaven: Internationale Halbjahresschrift für Slavistik* 54 (2009) 2, S. 225-393. [Themenabschnitt mit 8 Beiträgen, davon 7 in kyrillischer Schrift hier nicht verzeichnet]

Tal, Izvi u. Martina Grenzeback: San Martín, from bronze to celluloid: Argentina's liberator as film character. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 34 (2004) 1, S. 21-30. [Über seine Darstellung im Film seit den 1960er Jahren]

Tandoy Gayoso, Mary Grace u. Jun-E Tan, Suruchu Mazumdar, Qiongyao Liu: Homosexuality in films. Trends of portrayal in Hollywood and Asia. In: *Media Asia* 36 (2009) 1, S. 38-46. [Historischer Überblick seit 1900]

Tanner, Jakob: Populäre Wissenschaft: Metamorphosen des Wissens im Medium des Films. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 66 (2009) 1, S. 15-39. [Über Beispiele aus den 1920er und 1930er Jahren]

Tay, Sharon Lin: Constructing a feminist cinematic genealogy: The gothic woman's film beyond psychoanalysis. In: *Women. A cultural review* 14 (2003) 3, S. 263-280. [Über das Filmgenre seit den 1940er Jahren]

Taylor, Henry M.: Das Goldene Zeitalter der Paranoia. Bedrohungsszenarien im Verschwörungsthiller der Siebzigerjahre. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 52 (2007) S. 106-117. [Über Spionagefilme etc.]

Thompson, Currie K.: Two takes on gender in Argentine »film noir«. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 2, S. 121-130. [Über Filme aus den 1950er Jahren]

Thompson, Frank T.: Reprinting the legend: »The Alamo« on film. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 36 (2006) 1, S. 20-25. [Überblick über Verfilmungen des historischen Ereignisses, San Antonio, Texas, 1836]

Toffell, Gil: »Come see, and hear, the mother tongue!« Yiddish cinema in interwar London. In: *Screen* 50 (2009) 3, S. 277-298. [In den 1920er und 1930er Jahren]

Trolle, Kristina: Der Charme des Alltags. Latenz und Ironie in DEFA-Spielfilmen. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 53 (2008) S. 119-126. [Anhand von Beispielen 1965 – 1990]

Trolle, Kristina: Das legendäre Kino im Herzen von Zürich. 25 Jahre Xenix. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 153-160. [Seit 1980]

Turnock, Julie: Before Industrial Light and Magic: The independent Hollywood special effects business, 1968-75. In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 2, S. 133-156. [Über Wirtschaftsgeschichte und Stilgeschichte als Vorgeschichte zur Firma von George Lucas 1975]

Vande Winkel, Roel: Belgische onderwerpen van de door de bezetter gecontroleerde UFA en BELGA filmjournaals, 1940 – 1944. In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 39 (2009) 1/2, S. 199-236. [Über belgische Themen in den Filmwochenschauen der deutschen Besatzungsmacht]

Vanderschelden, Isabelle: Strategies for a »transnational«-French popular cinema. In: *Modern and contemporary France* 15 (2007) 1, S. 37-50. [Über Filmwirtschaft in Frankreich 1998 – 2005]

- Vivarelli, Roberto: Winners and losers in Italy at the end of the Second World War. In: *October* (2009) 128, S. 6-22. [Darin über Filmgeschichte]
- Vizzini, Bryan E.: Cold War fears, Cold War passions. Conservatives and liberals square off in 1950s science fiction. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 1, S. 28-39. [Über Science-Fiction-Filme in den USA]
- Waldron, Darren: New clothes for temporary transvestites? Sexuality, cross-dressing and passing in the contemporary French film comedy. In: *Modern and contemporary France* 14 (2006) 3, S. 347-361. [Über 4 Filme 1996 – 2001]
- Walther, Alexandra: Aux racines du »nouveau cinéma suisse«? Le projet de Tanner, Brandt et Goretta pour l'Exposition nationale de 1964. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 54, S. 111-145. [Über das Ausstellungsprojekt zur Begründung des »neuen Schweizer Films« von Alain Tanner (geb. 1924), Henry Brandt (1921 – 1998) und Claude Goretta (geb. 1929)]
- Waltz, Gwendolyn: 2-D? 3-D? The technology and aesthetics of dimension in early cinema and turn-of-the-century stage performance. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2003) 3, S. 26-38.
- Ward, Richard: Carving the rooster: The last years of the Pathé Exchange. In: *Media history* 15 (2009) 2, S. 167-184. [Über die frühere Niederlassung von Pathé in New York nach ihrer Verselbständigung 1921 bis zur Eingliederung in Radio-Keith-Orpheum RKO 1931]
- Wengerden, Froukje van: De Rat: Dier of data? Ratten en muizen in animatiefilms en laboratoria. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 2, S. 313-332. [Über historische und zeitgenössische Beispiele]
- Westrup, Laurel: Toward a new canon: The Vietnam conflict through Vietnamese lenses. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 36 (2006) 2, S. 45-51. [Historischer Überblick]
- William, R. John: Global English ideography and the dissolve translation in Hollywood film. In: *Cultural critique* (2009) 71, S. 89-136. [Über Überblendungen fremdsprachlicher Texte in englisch-sprachliche Texte 1927 – 1940er Jahre]
- Williams, Bruce A.: From romance to collateral damage: Media treatment of civilians in wartime and what it means for how America wages war. In: *The Communication review* 12 (2009) 3, S. 227-238. [Über die Darstellung von Zivilpersonen im Krieg in Kriegsfilmen, insbesondere in ›The Big Parade‹ von King Vidor (1894 – 1982) 1925 und ›Saving Private Ryan‹ von Steven Spielberg (geb. 1946) 1998]
- Winn, J. Emmett: Documenting racism in an agricultural extension film. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 1, S. 33-43. [Über einen Lehrfilm aus den USA in den 1930er Jahren]
- Wulff, Hans J.: Gärten des Abenteuers, Szenen der Geschichte. Landschaften im exotischen Abenteuerfilm. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 39-49. [Über historische Beispiele]

Yumibe, Joshua: »Harmonious sensations of sound by means of colors«: Vernacular colour abstractions in silent cinema. In: *Film history* 21 (2009) 2, S. 164-176. [Über synästhetische Experimentalfilme und Filmtechniken]

Zeichen(-Systeme) im Film. Hrsg. Jan-Oliver Decker, Hans Krahl. In: *Zeitschrift für Semiotik* 30 (2008) 3/4, S. 225-426. [Themenheft mit 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Zimmermann, Yvonne: Auftragsfilm versus Autorenfilm. Zur Geschichte einer Beziehungskiste. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 51 (2006) S. 109-118. [Anhand von Beispielen aus der Schweiz]

Zorkaja, Neja: Kino in Zeiten des Krieges. Visualisierungen von 1941 bis 1945. In: *Osteuropa* 55 (2005) 4/6, S. 319-335. [In der Sowjetunion]

Zweig, Noah: Foregrounding public cinema and rural audiences: The USDA motion picture service as cinematic modernism, 1908-38. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009/2010) 3, S. 116-125. [Über Lehrfilme des US Department of Agriculture]

## **6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)**

Abate, Michelleann: Taking silliness seriously: Jim Henson's »The Muppet Show«, the Anglo-American tradition of nonsense, and cultural critique. In: *Journal of popular culture* 42 (2009) 4, S. 589-613. [Über die Fernsehserie 1976 – 1981 von Henson (1936 – 1990)]

Agas, Kostas u. George Tsourvakas, Pamaria Rekaiti: Internal and external competition for advertising revenues in the Greek radio market. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 1, S. 102-116. [1988 – 2007]

Ang, Ien: From »Dallas« to SBS: The popular, the global and the diverse on television. Henry Mayer lecture 2009. In: *Media International Australia* (2009) 131, S. 6-15. [Zur Entwicklung des Fernsehens anhand der Veröffentlichungen der Autorin 1985 – 2008]

Arceneaux, Noah: A Sales floor in the sky: Philadelphia department stores and the radio boom of the 1920s. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 53 (2009) 1, S. 76-89. [Über Radiostationen von Kaufhäusern]

Arredo di serie. I mondi possibili della serialità televisiva americana. A cura di Aldo Grasso e Massimo Scaglioni. In: *Comunicazioni sociali* 31 (2009) 1, S. 3-106. [Themenheft mit 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Bainbridge, Jason: »Sexy men in wigs«: »North Square« and the representation of law on British television. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 83-102. [Über die 10-teilige Fernsehserie von Channel 4 2000]

Bayer, Florian u. Hans-Ulrich Wagner: »Die deutsche Bevölkerung mit den Verbrechen der Angeklagten bekannt machen«. Edition ausgewählter Dokumente zur Berichterstattung des NWDR über den Nürnberger Hauptkriegsverbrecherprozess. In: *Rundfunk und Geschichte* 35 (2009) 3/4, S. 30-39. [14.11.1945 – 1.10.1946]

- Becker, Beatriz u. Celeste González de Bustamante: The Past and the future of Brazilian television news. In: *Journalism* 10 (2009) 1, S. 45-68. [Seit 1950]
- Bermejo, Fernando: Audience manufacture in historical perspective: From broadcasting to Google. In: *New media and society* 11 (2009) 1/2, S. 133-154. [Über die Rolle von Rezipientendaten und Werbeeinnahmen in Onlinemedien 1996 – 2007]
- Bertho, Vanessa: Introduction à une nouvelle ère de la série télévisée: ›Buffy contre les vampires‹, incarnation du pouvoir féminin? In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 174-186. [Über die Fernsehserie 1997 – 2003 in den USA resp. 1998 – 2004 in Frankreich]
- Binderkrantz, Anne Skorkjær u. Christoffer Green-Pedersen: Policy or processes in focus? In: *The International journal of press/politics* 14 (2009) 2, S. 166-185. [Über die politische Nachrichtengebung in Wahljahren resp. Nicht-Wahljahren im öffentlichen Hörfunk in Dänemark 1984 – 2003]
- Bjork, Ulf Jonas: »It's better to steal the idea«: Swedish television copies programs from America, 1957 – 1969. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 2, S. 219-228.
- Blet, Cyril: Les Chaînes d'information internationale en Europe: Une réponse au défi de CNNI. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 149-163. [Über europäische Konkurrenzprogramme für ›Cable News Network International‹ 1995 – 2007]
- Blondheim, Menahem u. Tamar Liebes: Television news and the nation: The end? In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* (2009) 625, S. 182-195. [Über Nachrichten im Fernsehen in den USA seit den 1950er Jahren]
- Blue, Mary u. Vanessa Murphree: »Stoke the Joke« and his »self-appointed white critics«: A clash of values on network television news, 1966-70. In: *Media history* 15 (2009) 2, S. 205-220. [Über die Berichterstattung zu Stokely Carmichael, Führer der Black-Power-Bewegung]
- Bösch, Frank: Versagen der Zeitgeschichtsforschung? Martin Broszat, die westdeutsche Geschichtswissenschaft und die Fernsehserie ›Holocaust‹. In: *Zeithistorische Forschungen* 6 (2009) 3, S. 477-482. [Darin über die Fernsehserie 1979]
- Bonet, Montse u. Maria Corominas, Isabel Fernández Alonso, Mercè Díez: Keys to the failure of DAB in Spain. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 1, S. 83-101. [Über das Projekt »Digital Audio Broadcasting (Eureka 147)« der EU in Spanien seit 1986]
- Bonner, Frances: Early multi-platforming. Television food programmes, cookbooks and other print spin-offs. In: *Media history* 15 (2009) 3, S. 345-358. [Über Beispiele in englischsprachigen Ländern 1946 – 1960er Jahre]
- Bonnéry-Vedel, Audrey: La BBC a-t-elle jamais été la voix de la France libre? In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 183-197. [1940 – 1945]
- Borbándi, Gyula: Die Tätigkeit des Münchener Senders Freies Europa während des Ungarnaufstandes 1956. Quellenbericht eines Zeitzeugen. In: *Ungarn-Jahrbuch* 29 (2008) S. 427-432. [Bericht eines Redakteurs von Radio Free Europe]

Broadcasting in a time of epochal change. Ed. Iwasawa Tadahiko. In: *NHK Broadcasting studies* 7 (2009) S. 1-177. [Themenheft mit 7 Beiträgen über Japan und Ostasien, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Brockmann, Andrea: Historische Fernsehdokumentation und Geschichtswissenschaft, eine Deutungskonkurrenz? In: *BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen* 21 (2008) 1, S. 70-78. [Mit historischen Beispielen]

Brook, Vincent: Convergent ethnicity and the neo-platoon-show. Recombining difference in the postnetwork era. In: *Television and new media* 10 (2009) 4, S. 331-353. [Über aktuelle Militär-Serien im Fernsehen der USA im Vergleich mit Kriegsfilmern während und nach dem Zweiten Weltkrieg und mit Militär-Serien im Fernsehen der 1970er Jahre]

Brun, Josette u. Estelle Lebel: Parole aux téléspectatrices, place au féminisme: La 1500<sup>e</sup> émission de ›Femme d'aujourd'hui‹ et les francophones du Québec et du Canada en 1973. In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 78-89. [Über die Diskussionsendung vom 29.3.1973 der Société Radio-Canada zum Stand der Emanzipation in Canada]

Bye, Susan: Debating the barrel girl: The rise and fall of Panda Lisner. In: *Media International Australia* (2009) 131, S. 117-126. [Über die Wirkung von Leserbriefen in Fernsehzeitschriften auf das TV-Lokalprogramm ›In Melbourne Tonight‹ 1958 – 1960]

Cammaerts, Bart: Community radio in the West. A legacy of struggle for survival in a state and capitalist controlled media environment. In: *The International communication gazette* 71 (2009) 8, S. 635-654. [Fallstudien über die USA seit den 1940er Jahren, Großbritannien seit den 1960er Jahren und Belgien seit den 1970er resp. 1980er Jahren]

Carey, John u. Martin C. J. Elton: The other path to the web: The forgotten role of videotex and other early online services. In: *New media and society* 11 (2009) 1/2, S. 241-260. [Seit Ende der 1960er Jahre]

Choi, Suhi: The new history and the old present: Archival images in PBS documentary ›Battle for Korea‹. In: *Media, culture and society* 31 (2009) 1, S. 59-77. [Über das Fernsehprogramm von 2001 und die Verwendung historischen Bild- und Film-/Fernseh-Materials]

Cooke, Lez: ›Three Ring Circus‹: The ur-text of modernist television drama. In: *Screen* 50 (2009) 4, S. 428-438. [Über das Fernsehspiel von Jack Gerson, BBC 2.2.1961]

Coulomb-Gully, Marlène: Femmes à la une: 20 ans de ›20 heures‹ ou ›la voix de la France‹ (1982 – 2002). In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 125-140. [Über das Bild der Frau in den 20-Uhr-Nachrichten des Fernsehens zum Internationalen Frauentag]

Craig, Douglas B.: Radio, modern communication media and the technological sublime. In: *The Radio journal* 6 (2008/2009) 2/3, S. 129-143. [Historischer Überblick USA]

Crew, Richard: ›PM Magazine‹: A missing link in the evolution of reality television. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 37 (2007) 2, S. 23-31. [Über die Fernsehserie in den USA 1979 - 1984]

- Debrett, Mary: Riding the wave: Public service television in the multi-platform era. In: *Media, culture and society* 31 (2009) 5, S. 807-827. [Über Entwicklungen in englischsprachigen Ländern seit Mitte der 1980er Jahre]
- Delporte, Christian: La Télévision fait-elle les intellectuels? Intellectuals et télévision, des années 1950 à nos jours. In: *Modern and contemporary France* 17 (2009) 2, S. 139-151. [In Frankreich]
- Dhoest, Alexander: »Geestelijke verrijking« of »brood en spelen«? Een historische analyse van discoursen over amusement binnen de Vlaamse publieke televisie. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 1, S. 93-112. [Über die 1950er bis 1990er Jahre]
- Dolata, Ulrich: Das Internet und die Transformation der Musikindustrie. Rekonstruktion und Erklärung eines unkontrollierten Wandels. In: *Berliner Journal für Soziologie* 18 (2008) 3, S. 344-369. [Seit Ende der 1990er Jahre]
- Dussel, Konrad: Die Radio- und Fernsehgeräteproduktion in der BRD und der Außenhandel. In: *Vierteljahrsschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte* 96 (2009) 2, S. 195-211. [Anhand ausgewählter Daten des Statistischen Bundesamtes 1950 – 2000]
- Dussel, Konrad: Der Siegeszug des kommerziellen Werbefernsehens. Die Entwicklung der Werbeeinnahmen von Fernsehen und Hörfunk in der Bundesrepublik Deutschland. In: *Rundfunk und Geschichte* 35 (2009) 3/4, S. 3-14. [Historischer Überblick seit den 1960er Jahren]
- Eames, Frances: ITV and the 1972 Ugandan migration. A historiography of regional/national news archives. In: *Media history* 15 (2009) 4, S. 453-470. [Über die Fernsehnachrichten über die massenhafte Vertreibung indischer Migranten aus Uganda nach Großbritannien]
- Edy, Jill A. u. Miglena Daradanova: Conventional wisdom: Putting national party convention ratings in context. In: *Journalism and mass communication quarterly* 86 (2009) 3, S. 499-512. [Über die Fernsehberichterstattung zu den Parteikongressen zur Nominierung der Präsidentschaftskandidaten in den USA 1976 – 2008]
- Ehrlich, Matthew C.: Living with the bomb. Fred Friendly's ›The Quick and the Dead‹. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 1, S. 2-11. [Über die 4-teilige Hörfunkserie von NBC 1950]
- Emons, Pascale u. Peer Scheepers, Fred Wester: Longitudinal changes in religiosity in Dutch society and drama programs on television 1980 – 2005. In: *Journal of media and religion* 8 (2009) 1, S. 24-39. [Mit Daten für Fernsehprogramme 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005]
- The End of television? Its impact on the world (so far). Ed. Elihu Katz, Paddy Scannell. In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* (2009) 625, S. 6-235. [Themenheft mit 16 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]
- Engell, Lorenz: ›Virtual History‹: Geschichte als Fernsehen. In: *Zeithistorische Forschungen* 6 (2009) 3, S. 391-412. [Über die Dokumentationen von Discovery Channel seit 1985 resp. 1996 am Beispiel einer Sendung zu Ereignissen am 20.7.1944 2004]

Enli, Gunn Sara: Kampen om markedsrett i riksdekkende radio. En komparativ analyse av oppstartfasen i ›P4‹ og ›Kanal 24‹. In: *Norsk medietidsskrift* 16 (2009) 1, S. 4-24. [Nach 1993 resp. 2002]

Erish, Andrew A.: Reclaiming ›Alfred Hitchcock Presents‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 385-392. [Über die Fernsehprogramme ›Alfred Hitchcock Presents‹ 1955 – 1962 und ›The Alfred Hitchcock Hour‹ 1962 – 1965]

Evans, Tom u. Laurence Hauttekeete: From hero to zero: How commercialism ruined community radio in Flanders. In: *The Radio journal* 6 (2008/2009) 2/3, S. 95-112. [Über Entwicklungen seit Ende der 1970er Jahre]

Ferjani, Riadh: Arabic-language television in France. Postcolonial transnationality. In: *Global media and communication* 5 (2009) 3, S. 405-428. [Seit 1989]

Fernández-Morales, Marta: Illness, genre, and gender in contemporary television fiction: Representations of female cancer in ›Sex and the City‹ and ›Desperate Housewives‹. In: *Women's studies* 38 (2009) 6, S. 670-691. [Über die Fernsehserien USA 1998 – 2004 resp. seit 2004]

Fickers, Andreas: Eventing Europe. Europäische Fernseh- und Mediengeschichte als Zeitgeschichte. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 49 (2009) S. 391-416. [Historischer Überblick über Fernsehen aus europäischer Perspektive seit 1953]

Fischer, Jörg-Uwe: Feinde im Orbit. Vorausschau auf die Welt des 21. Jahrhunderts im DDR-SF-Fernsehfilm. In: *Info 7 24* (2009) 3, S. 53-56. [Über Beispiele 1960 – 1989]

Fischer, Jörg-Uwe: Funkreporter unter Wasser. Reportage vom Meeresgrund 1948. In: *Info 7 24* (2009) 2, S. 60-63. [Über Reportagen im Hörfunk des »Berliner Rundfunk«]

Fischer, Jörg-Uwe: »Die Höhen der Kultur erstürmen«. Laienkunst im DDR-Fernsehen. In: *Info 7 23* (2008) 3, S. 50-53. [Nach der 1. Bitterfelder Konferenz 1959]

Fischer, Jörg-Uwe: Kosename »Blutblase«. Der erste Übertragungswagen des Senders Leipzig (MDR) 1946. In: *Info 7 23* (2008) 2, S. 66-70. [Technikgeschichte]

Flanagan, James: Deconstructing Mayberry: Utopia and racial diversity in the ›Andy Griffith Show‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 23 (2009) 3, S. 307-319. [Über die Fernsehserie in den USA anhand von 4 Episoden 1960 – 1961]

Given, Jock: Another kind of Empire: The Voice of Australia, 1931 – 1939. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 1, S. 41-56.

Gournelos, Ted: Blasphemous allusion. Coming of age in ›South Park‹. In: *Journal of communication inquiry* 33 (2009) 2, S. 143-168. [Über die Fernseh-Trickfilmserie seit 1997]

Grub, Frank Thomas: Der geteilte Himmel, wiedervereinigt? Veränderungen der Darstellungsformen von Literatur im Hörfunk und im Fernsehen der DDR in der Wendezeit 1989/90. In: *Rundfunk und Geschichte* 35 (2009) 1/2, S. 22-32.

Grummel, Bernie: The Educational character of public service broadcasting. From cultural enrichment to knowledge society. In: *European journal of communication* 24 (2009) 3, S. 267-285. [Mit historischer Übersicht für Radio Telefís Éireann RTÉ, Irland]

Hargreaves, Tracy: »There's non place like home«: History and tradition in »The Forsyte Saga« and the BBC. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 21-40. [Über die 26teilige Fernsehserie 1967]

Hanot, Muriel: Les Contreparties du monopole public. L'information télévisée belge francophone des premiers temps entre neutralité, autocensure et discours traditionnels d'autorité. In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 39 (2009) 1/2, S. 265-275. [In den 1950er und 1960er Jahren]

Hanot, Muriel: Le Pari de l'expérience dans un paysage audiovisuel marqué par la concurrence. Histoire d'un journal télévisé francophone qui n'en était pas un, 1953 – 1956. In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 39 (2009) 1/2, S. 123-137. [Über die Übernahme der französischen Fernsehnachrichten von RTF durch INR/RTBF]

Heitner, Deborah: Performing black power in the »cradle of liberty«. »Say Brother« envisions new principles of blackness in Boston. In: *Television and new media* 10 (2009) 5, S. 392-415. [Über die Fernsehsendung von WGBH Boston 1968 – 1970]

Hill, Lisa: »Play School« keeps it real. In: *Media International Australia* (2009) 132, S. 67-77. [Über die Fernsehserie für Vorschulkinder in Australien seit 1966 anhand von Beispielen 1983, 2003, 2004]

Hoerl, Kristen: Commemorating the Kent State tragedy through victims' trauma in television news coverage, 1990 – 2000. In: *The Communication review* 12 (2009) 2, S. 107-131. [Betr. die Tötung von protestierenden Studenten durch die Ohio National Guard an der Kent State University am 4.5.1970]

Howald, Stefan: Einfühlen und Aufschneiden. Beobachtungen an Profilern und Gerichtsmedizinerinnen in TV-Serien. In: *Das Argument: Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften* 50 (2008) 5, S. 562-573. [Über die Fernsehserien »Cracker« 1993 – 1995, »Silent Witness« seit 1996 etc.]

Howkins, Alun: History and the »Radio Ballads«. In: *Oral history: The journal of the Oral History Society* 28 (2000) 2, S. 89-93. [Über die Hörfunksendungen von BBC 1958 – 1963]

Humphries, Steve: Oral history on television: A retrospective. In: *Oral history: The journal of the Oral History Society* 36 (2008) 2, S. 99-106. [Über Fernsehsendungen seit Beginn der 1990er Jahre in Großbritannien]

Hurd, Robert: Taking »Seinfeld« seriously: Modernism in popular culture. In: *New literary history NLH* 37 (2006) 4, S. 761-776. [Über die Fernsehserie USA 1990 – 1998]

James, David: A Critical analysis of the portrayal of »race« in »It Ain't Half Hot Mum«. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 370-386. [Über die Fernsehserie BBC1, 1974 – 1981]

Jenkins, Tricia: The Suburban spy and the rise of the New Right: Negotiating gender politics in ›Scarecrow and Mrs. King‹. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 4, S. 200-207. [Über die Fernsehserie in den USA 1983 – 1987]

Kerry, Stephen: »There's genderqueers on the starboard bow«: The pregnant male in ›Star Trek‹. In: *Journal of popular culture* 42 (2009) 4, S. 699-714. [Über die Fernsehserie seit 1966]

Kijewska, Barbara: Kobieta w przekazie telewizyjnym. In: *Zeszyty prasoznawce* 51 (2008) 3/4, S. 45-56. [Über die Darstellung von Frauen im Fernsehen im Forschungsüberblick seit den 1970er Jahren]

Könne, Christian: Die »Radio-DDR-Ferienwelle«. Programm für Urlaub im Sozialismus. In: *Rundfunk und Geschichte* 35 (2009) 3/4, S. 15-29. [Über den Start des Programms 1967 bis zum Beginn der 1970er Jahre]

Konig, Ruben u. Jo Bardoel, Koos Nuijten, Saski Borger: De schuivende achterban van de Nederlandse publieke omroep. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 37 (2009) 2, S. 133-154. [Über Organisationsgeschichte 1979, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005]

Kruger, Loren: »Africa Thina«? Xenophobic and cosmopolitan agency in Johannesburg's film and television drama. In: *Journal of Southern African studies* 35 (2009) 1, S. 237-252. [Über die Darstellung von Johannesburg in Fernsehserien in Johannesburg 1994 – 2006]

Kuffert, Len: »What do you expect of this friend?« Canadian radio and the intimacy of broadcasting. In: *Media history* 15 (2009) 3, S. 303-320. [Über die Programmpolitik der Canadian Broadcasting Corporation 1936 – 1950]

Kus, Rafal: O Telewizji publicznej w Ameryce. Historia PBS. In: *Zeszyty prasoznawce* 52 (2009) 1/2, S. 95-109. [Historischer Überblick über das Fernsehen des Public Broadcasting Service in den USA seit 1967]

Lancioni, Judith: ›The Civil War‹: A battleground of meaning. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 1, S. 21-30. [Über die Fernsehserie zum amerikanischen Bürgerkrieg, 1990]

Larson, Deborah L.: Advancing entertainment education: Using ›The Rosie O'Donnell Show‹ to recognize implementation strategies for saturated markets. In: *Communication theory* 19 (2009) 2, S. 105-123. [Über die Talk-Show, USA 1996 – 2002]

Lekgoathi, Sekibakiba Peter: »You are listening to Radio Lebowa of the South African Broadcasting Corporation«: Vernacular radio, Bantustan identity and listenership, 1960 – 1994. In: *Journal of Southern African studies* 35 (2009) 3, S. 575-594. [Über Hörfunk in Northern Sotho während der Apartheid]

Liddington, Jill with Alan Dein u. Mark Whitaker: Listening to the past on radio. In: *Oral history: The journal of the Oral History Society* 34 (2006) 1, S. 92-99. [Über Erfahrungen mit historischen Themen in Hörfunksendungen in den 1960er resp. 2000er Jahren]

Malik, Sarita: »Doing multicultural London«: The case of ›King of the Ghetto‹. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 232-248. [Über die Fernsehserie von BBC2 1986]

Manis, Shelley: »These are [our] stories«: Engaging cultural debate and performing contradictions in ›Law & Order‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 3, S. 194-205. [Über die Fernsehserie in den USA seit 1990]

Matheson, Sarah A.: The Cultural politics of wife swap: Taste, lifestyle media, and the American family. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 37 (2007) 2, S. 33-47. [Über Vorstadtkomödien im Fernsehen der USA in den späten 1950er bis mittleren 1960er Jahren]

Matthews, Julian: »Making it our own.« BBC ›Newsround‹ professionals and their efforts to build a news agenda for the young. In: *Television and new media* 10 (2009) 6, S. 546-563. [Über die TV-Nachrichtensendung für Kinder 1998 – 2000]

McKee, Alan: Is ›Doctor Who‹ Australian? In: *Media International Australia* (2009) 132, S. 54-66. [Über den Erfolg der Fernsehserie der BBC in Australien seit 1976]

Meyers, Oren u. Eyal Zandberg, Motti Neiger: Prime time commemoration: An analysis of television broadcasts on Israel's Memorial Day for the Holocaust and the Heroism. In: *Journal of communication* 59 (2009) 3, S. 456-480. [Über das Fernsehprogramm von ›Channel 2‹ an den Vorabenden des Gedenktags 1994 – 2007]

Moccagata, Rocco: »Trust No 1«. Strategie e politiche di espansione cinematografica di un »franchise« seriale tv: Il caso ›X-Files‹. In: *Comunicazioni sociali* 31 (2009) 1, S. 80-92. [Über die Fernsehserie von Fox USA 1993 – 2002 und 2 Spielfilmen 1998 und 2008]

Nadis, Fred: Citizen Funt: Surveillance as Cold War entertainment. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 37 (2007) 2, S. 13-22.

O'Neill, Brian: DAB Eureka-147: A European vision for digital radio. In: *New media and society* 11 (2009) 1/2, S. 261-278. [Seit den 1980er Jahren]

Palin, Elena: Da ›Beverly Hills‹ a ›90210‹. Ricorrenze e variazioni nell'universo del teen drama. In: *Comunicazioni sociali* 31 (2009) 1, S. 69-79. [Über die Fernsehserie ›Beverly Hills 90210‹ nach 1990 und ihre Wiederaufnahme als ›The O.C. 90210‹ 2008]

Piper, Helen: »How long since you were last alive?« Fitz and Tension ten years on. In: *Screen* 50 (2009) 2, S. 233-250. [Über die Fernsehserie ›Cracker‹ 1993 – 1995 resp. ›Fitz‹ 1996/97 und ›Nine-Eleven‹ 2006]

Press, Andrea: Gender and family in television's golden age and beyond. In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* (2009) 625, S. 139-150. [Über Fernsehberichterstattung in den USA seit den 1960er Jahren]

Raphael, Tim: The Body electric. GE, TV and the Reagan brand. In: *TDR The Drama review* 53 (2009) 2, S.113-138. [Über die Fernsehserie ›The General Electric Television Theater‹ von CBS 1954 – 1962 mit Ronald Reagan (1911 – 2004)]

Raw, Lawrence: Form and function in the 1950s anthology series: ›Studio One‹. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009/2010) 2, S. 91-96. [Über die Fernsehserie von CBS 1948 – 1956]

Reis, Raul: Media and religion in Brazil. The rise of ›TV Record‹ and UCKG and their attempts at globalization. In: *Brazilian journalism research* 2 (2006) 2, S. 167-182. [Über die Fernsehstation der Universal Church of the Kingdom of God UCKG seit 1977]

Renner, Karl N.: Expansion der Ratgeber- und Lebenshilfeformate im Fernsehen. Quantitative und qualitative Untersuchung zu Sendungen im deutschen TV-Programm. In: *Communicatio socialis* 42 (2009) 1, S. 21-43. [Vergleich von 1979 und 2008]

Rivero, Yeidy M.: Havana as a 1940s – 1950s Latin American media capital. In: *Critical studies in media communication* 26 (2009) 3, S. 275-293. [Über Rundfunkstationen in Havana, Cuba]

Roekens, Anne: La Série ›Wallonie‹ (1962 – 1969, 1991 – 1995): Exception ou symptôme dans la programmation de la RTB(F)? In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 39 (2009) 1/2, S. 277-295. [Über das Regionalmagazin von Radio-Télévision belge de la Communauté française RTB(F)]

Rollet, Brigitte: Le PaCS et-il soluble dans le PAF? Les personnages homosexuels dans les fictions télévisées françaises (1995 – 2003). In: *Modern and contemporary France* 14 (2006) 3, S. 331-346. [Während des Projekts PaCS (Pacte Civil de Solidarité) in der PAF (Paysage Audiovisuel Français)]

Roscigno, Vincent J. u. William F. Danaher: Media and mobilization: The case of radio and southern textile worker insurgency, 1929 to 1934. In: *American sociological review* 66 (2001) 1, S. 21-48. [Über Gründungen von Radiostationen vor dem Streik der Textilarbeiter 1934]

Rouquette, Sébastien: Les Portails comme »hypermédias«. Evolutions médiatiques, économiques, ergonomiques et hypertextuelles des portails généralistes entre 1994 et 2008. In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 203-218. [Seit der Gründung von ›Yahoo‹ 1994]

Rymenants, Koen u. Pieter Verstraeten: Europese literatuur voor luisteraars verklaard. De radiolezing als vorm van middlebrow-literatuurveschouwing tijdens het interbellum. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 125 (2009) 1, S. 55-80. [Über die Hörfunksendereihe über europäische Literatur, Belgien 1936]

Scaglioni, Massimo: Variazioni di mondo. Esercizi di stile seriale nel telefilm contemporaneo. In: *Comunicazioni sociali* 31 (2009) 1, S. 9-24. [Historischer Überblick betr. USA]

Scardaville, Melissa C.: High art, no art: The economic and aesthetic legitimacy of U.S. soap opera. In: *Poetics* 37 (2009) 4, S. 366-382. [Historischer Überblick seit den 1930er Jahren]

Schaefer, Richard J. u. Tony J. Martinez III: Trends in network news editing strategies from 1969 through 2005. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 53 (2009) 3, S. 347-364. [Im kommerziellen Fernsehen in den USA am 17.6.1969, 21.6.1983, 17.6.1997, 7.6.2005]

Schoeller, Wilfried F.: Vom allmählichen Verenden der Radiokultur. Eine Rede ins Nirwana. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 39 (2009) 154, S. 112-121. [Kritik des gegenwärtigen Zustands im Vergleich zum Pioniergeist des frühen Hörfunks 1923 – 1932]

Schurdel, Harry D.: Die Letzte Stimme der Diktatur. Der Reichssender Flensburg. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2009) 4, S. 66-70. [2.-13.5.1945]

Seaton, Jean: Journeys to truth: The BBC as a pragmatic ethical engineer at home and abroad. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 4, S. 441-452. [Historischer Überblick]

Segré, Gabriel: De »Loft Story« à »Loft Raider«. L'histoire d'un scandale. In: *Reseaux* 27 (2009) 156, S. 205-240. [Über die »téléralité«-Sendung von M6 in Frankreich 26.4.-5.7.2001]

Shah, Rajiv C. u. Jay P. Kesan: Recipes for cookies: How institutions shape communication technologies. In: *New media and society* 11 (2009) 3, S. 315-336. [Über die Entwicklung von Rückmelde-Technologien für die Kommunikation im Internet seit 1991]

Sit, Tsui: Questioning the self. The figure of rural woman in »Girls from Outside«. In: *Feminist media studies* 9 (2009) 2, S. 133-147. [Über die Fernsehserie in China 1991]

Smith, Laura K.: Consolidation and news content: How broadcast ownership policy impacts local television news and the public interest. In: *Journalism and communication monographs* 10 (2008/2009) 4, S. 387-453. [Fallstudie betr. WTLV und WJXX in Jacksonville Febr. 2000 und Nov. 2003]

The Special Broadcasting Service after 30 years. In: *Media International Australia* (2009) 133, S. 9-30. [Themenabschnitt mit 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bemerkungen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Stahl, Heiner: Wie Popmusik zum neuen Sound des Kalten Krieges wurde. Die Wechselwirkungen zwischen »Jugendstudio DT 64«, »s-f-beat« und »RIAS-Treffpunkt« in den 1960er Jahren. In: *Rundfunk und Geschichte* 35 (2009) 1/2, S. 11-21. [Über Musiksendungen im Hörfunk für Jugendliche in Ost- und West-Berlin]

Stern, Danielle M.: Consuming the fractured female: Lessons from MTV's »The Real World«. In: *The Communication review* 12 (2009) 1, S. 50-77. [Über die Fernsehserie seit 1992]

Stratton, Jon: Michael Mann's »Miami Vice«. Protecting white America in the 1980s. In: *Television and new media* 10 (2009) 2, S. 195-215. [Über die ersten 2 Serien der Fernsehserie von NBC 1984 – 1986]

Straub, Constanze: Kirchliche Krisenkommunikation: pathetisch und patriotisch. Deutschschweizer Radio-Predigten vor und während des Zweiten Weltkriegs. In: *Communicatio socialis* 42 (2009) 2, S. 164-185. [Über Sendungen der SRG 1925 – 1945]

Taddeo, Julie Anne u. Ken Dvorak: The PBS historical house series: Where historical reality succumbs to reel reality. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 37 (2007) 1, S. 18-28. [Über die Fernsehserie über historische Häuser in den USA seit 2000]

Thomas, Erika: Voyage au pays des ancêtres. La »telenovela« brésilienne au Portugal. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 140-148. [Über Exporte seit 1975]

Torre, Paul J.: Block booking migrates to television. The rise and fall of the international output deal. In: *Television and new media* 10 (2009) 6, S. 501-520. [Über Verkaufspraktiken von Fernsehprogrammen aus den USA ca. 1990 – 2002]

Treat, Shaun u. Daniel Grano, Jon Croghan: The Shadow knows: The counter-fantasy of the American antihero and symbolic divergence in Golden Age radio. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 1, S. 30-49. [Über die Figur »The Shadow« in der gleichnamigen Serie 1930 – 1954 und ihre weitere Verbreitung]

Uricchio, William: Contextualizing the broadcast era: Nation, commerce, and constraint. In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* (2009) 625, S. 60-73. [Über Phasen der Geschichte des Fernsehens 1950-1975, 1975-1999, 1999+]

Van den Bulck, Hilde: The Last yet also the first creative act in television? An historical analysis of PSB scheduling strategies and tactics: The case of Flemish television. In: *Media history* 15 (2009) 3, S. 321-344. [Über Programmpolitik 1953 – 1974]

Vancour, Shawn: Popularizing the classics: Radio's role in the American music appreciation movement, 1922-34. In: *Media, culture and society* 31 (2009) 2, S. 289-307. [Über Musikprogramme mit klassischer Musik von NBC und CBS und lokalen Stationen]

Vipond, Mary: Going their own way. The relationship between the Canadian Radio Broadcasting Commission and the BBC, 1933-36. In: *Media history* 15 (2009) 1, S. 71-84. [Über die Vorgeschichte der Gründung der Canadian Broadcasting Corporation]

Ward, Mark, Sr.: Dark preachers: The impact of radio consolidation on independent religious syndicators. In: *Journal of media and religion* 8 (2009) 2, S. 79-96. [Über Entwicklungen in »syndicated religious radio programming« in den USA 1993 – 2000 vor und nach dem »Telecommunications Act« von 1996]

Warne, Chris: Bringing counterculture to France. »Actuel« magazine and the legacy of May '68. In: *Modern and contemporary France* 15 (2007) 3, S. 309-324. [Über die Ereignisse von 1968 resp. 1971 – 1975 im Fernsehprogramm von 1991]

Warner, Kate: Talking about theory of history in television dramas. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 23 (2009) 5, S. 723-734. [Anhand von Beispielen aus den 1990er – 2000er Jahren]

Weissmann, Elke: Drama counts: Uncovering Channel 4's history with quantitative research methods. In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 2, S. 189-207. [Methodische Fallstudie über Programm-Importe 1982 – 2000]

Weissmann, Elke: Paying for fewer imports. The BBC licence fee 1975 – 1981 and attitudes toward American imports. In: *Television and new media* 10 (2009) 6, S. 482-500.

Weissmann, Elke: Travelling cultures: The development of the American mini serial and its import to Britain. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 41-57. [1970 – 2000]

Whannel, Garry: Television and the transformation of sport. In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* (2009) 625, S. 205-218. [Seit den 1960er Jahren]

Wimmer, Katharina: Der Westen als Feindbild im DDR-Fernsehmagazin ›Der schwarze Kanal‹ Anfang der 60er Jahre. In: *Info* 7 23 (2008) 2, S. 20-27. [Betr. 1960 – 1962]

Yan, Michael Zhaoxu u. Yong Jin Park: Duopoly ownership and local informational programming on broadcast television: Before-after comparisons. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 53 (2009) 3, S. 383-399. [Vergleich USA 1997 und 2003]

## 7      **Übrige Medien**

Asai, Sumiko: Sales patterns of hit music in Japan. In: *Journal of media economics* 22 (2009) 2, S. 81-101. [Über Musikschallplattenverkauf 1980 – 2005]

Balbi, Gabriele: Tra stato e mercato. Le prime società telefoniche italiane, 1878 – 1915. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 12 (2009) 3, S. 447-470.

Barnett, George A.: A Longitudinal analysis of the international telecommunication network, 1978 – 1996. In: *American behavioral scientist* 44 (2000/2001) 10, S. 1638-1655. [Über die Entwicklung der Netzstrukturen grenzüberschreitender Telekommunikation]

Barth, Volker: Mikrogeschichte eines Weltereignisses. Semantische Strukturen und das Problem der Wahrnehmung auf der Pariser Weltausstellung von 1867. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 20 (2009) 1, S. 42-65.

Bilder vieler Ausstellungen. Großexpositionen in Ostmitteleuropa als nationale, mediale und soziale Ereignisse. Themenheft. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 58 (2009) 1/2, S. 1-222. [Themenheft mit 6 Beiträgen zu 4 Landes- und Nationalausstellungen in Prag, Posen und Lemberg 1894 – 1929, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Bräunche, Ernst Otto u. Rainer Gutjahr, Hanspeter Rings, Andreas Schenk: Politische Plakate. Von der Weimarer Republik bis zur jungen Bundesrepublik. Unterrichtsvorschläge, Texte und Materialien. In: *Politik und Unterricht: Zeitschrift für die Praxis der politischen Bildung* 35 (2009) 2/3, S. 1-71. [Themenheft über Wahlplakate 1919 – 1950er Jahre]

Brons, Franziska: Fotografie als Weltanschauung. Die Internationale Photographische Ausstellung Dresden 1909. In: *Fotogeschichte* 29 (2009) 112, S. 15-30.

Buse, Peter: Polaroid, ›Aperture‹ and Ansel Adams: Rethinking the industry-aesthetics divide. In: *History of photography* 33 (2009) 4, S. 354-369. [Über die Geschichte der Polaroid-(Sofortbild-)Photographie in den 1970er und 1980er Jahren]

Carlson, Jon D.: Postcards and propaganda: Cartographic postcards as soft news images of the Russo-Japanese War. In: *Political communication* 26 (2009) 2, S. 212-237. [Aus der Sammlung der British Library, London 1904 – 1905]

Christen, Matthias u. Anton Holzer: Mythos Magnum. Die Geschichte einer legendären Fotoagentur. In: *Mittelweg* 36 16 (2007/2008) 5, S. 53-80. [Über »Magnum Photos« seit 1947]

Danielczyk, Julia: Die »Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen« in Wien 1892 und ihre imagebildende Funktion. In: *Maske und Kothurn* 55 (2009) 1/2, S. 27-38.

Dulac, Nicolas u. André Gaudreault: La Circularité et la répétitivité au cœur de l'attraction: Les jouets optiques et l'émergence d'une nouvelle série culturelle. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 50, S. 29-52. [Über Vorläufer des Films]

Dunaway, Finis: Hunting with the camera: Nature photography, manliness, and modern memory, 1890 – 1930. In: *Journal of American studies* 34 (2000) 2, S. 207-230.

Ebert, Jens: Die Bedeutung der Feldpost bei der Prägung des Kriegsbildes im 20. Jahrhundert. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 15 (2009) S. 207-216. [Insbes. 1939 – 1945 in Deutschland]

Emeliantseva, Ekaterina: Icons, portraits, or types? Photographic images of the Skoptsy in late imperial Russia (1880 – 1917). In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 57 (2009) 2, S. 189-204. [Über Photographien der nonkonformistischen Sekte]

Emig, Rainer: The Crimean War, the telegraph, and Florence Nightingale. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 15 (2009) S. 287-299. [Über die Nachrichtenverbindungen nach Großbritannien im Krimkrieg 1853]

Flessner, Bernd: Wolkenprojektion und Übertragungskorsett. Kommunikationsapparate von Science-Fiction-Autoren und anderen Visionären. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2009) 2, S. 90-97. [Historische Beispiele]

Gasser, Martin: Von der Kunst zum Beruf. Fotografie in der Schweiz 1900 bis 1938. In: *Fotogeschichte* 29 (2009) 113, S. 49-62. [Historischer Überblick]

Giblett, Rod: Wilderness to wasteland in the photography of the American West. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 23 (2009) 1, S. 43-52. [Über Landschaftsfotografie seit Mitte des 19.Jh.]

Glavatskaya, Elena: The Polar Ural's religious landscape in the 1920's. Images in the photographic collections of the Urals State Archive (GASO). In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 57 (2009) 2, S. 205-220.

Haase, Werner: Dichtung und Wahrheit einer Seefunklegende. Borkum 1905. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2009) 1, S. 58-61. [Über die Gründungslegende der Telefunken-Küstenstation resp. Norddeich-Radio]

Hägele, Ulrich: Volkskundliche Fotografie 1914 bis 1945. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 104 (2001) 2, S. 263-312. [In deutschsprachigen Ländern]

Harwit, Eric: Building China's telecommunications network: Industrial policy and the role of Chinese state-owned, foreign and private domestic enterprises. In: *The China quarterly* (2007) 190, S. 311-332. [Historischer Überblick seit den 1980er Jahren]

Hesse, Wolfgang: Der Amateur als politischer Akteur. Anmerkungen zur Arbeiterfotografie der Weimarer Republik. In: *Fotogeschichte* 29 (2009) 111, S. 21-30. [Darin zur intendierten Publizität der Fotos in Zeitschriften und politischer Agitation]

Hilbrenner, Anke: Invention of a vanished world. Photographs of traditional Jewish life in the Russian pale of settlement. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 57 (2009) 2, S. 173-188. [In der zweiten Hälfte des 19. Jh.]

Hischer, Frank: Langzeitwirkung des ersten Bilderkrieges. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 15 (2009) S. 217-232. [Über die ikonographische Nachwirkung von Photographien aus dem Ersten Weltkrieg]

Hofmann, Andreas R.: Utopien der Nation: Landes- und Nationalausstellungen in Ostmitteleuropa vor und nach dem Ersten Weltkrieg. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropaforschung* 58 (2009) 1/2, S. 5-32. [1894 – 1929]

Holzer, Anton: Die Pressa, Köln 1928. Eine unbekannte Fotoausstellung der Moderne. In: *Fotogeschichte* 29 (2009) 112, S. 31-46. [Über eine Sonderausstellung auf der »Pressa«]

Holzer, Anton: Der lange Schatten von Abu Ghraib. Schaulust und Gewalt in der Kriegsfotografie. In: *Mittelweg* 36 15 (2006/2007) 1, S. 4-21. [Historischer Überblick]

Holzer, Anton: Der zaghafte Aufbruch in die Moderne. Fotografie in Österreich 1900 bis 1938. In: *Fotogeschichte* 29 (2009) 113, S. 21-49. [Darin zur Pressefotografie]

Jung-Diestelmeier, Maren: »Schönen Gruß aus Kiao-Tschau ...« Deutsche Chinabilder und Konstruktionen des nationalen Selbst. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 18 (2009) S. 113-138. [Über gezeichnete Bild-Postkarten 1898 – 1904]

King, Steven: »I fear you will think me too presumtuous in my demands but necessity has no law«: Clothing in English pauper letters, 1800 – 1834. In: *International review of social history* 54 (2009) 2, S. 207-236. [Über Bilder der Kleidung in Briefen mit Bitten um Unterstützung]

Kranzfelder, Ivo: Idylle, Aufbruch, Propaganda. Fotografie in Deutschland 1900 bis 1938. In: *Fotogeschichte* 29 (2009) 113, S. 5-20. [Darin zur Pressefotografie]

Eine kurze Geschichte der Fotografie. Teil 1: Deutschland, Österreich, Schweiz 1900 – 1938. Ed. Anton Holzer. In: *Fotogeschichte* 29 (2009) 113, S. 3-62. [Themenheft mit 3 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Lugon, Olivier: Die Globalisierte Ausstellung: »The Family of Man«, 1955. In: *Fotogeschichte* 29 (2009) 112, S. 65-72. [Über die Fotoausstellung]

Palmer, Michael: L'Ordinaire des jours d'un bureau local d'agence mondiale d'information. Reuters à Paris, des années 1950 aux années 1970. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 126-139. [Über die Niederlassung von Reuters in Paris]

Pan, Ji: Mediating ideology and cultural realities. The changing meaning of »boss« in China's Xinhua news, 1978 – 1989. In: *Journalism studies* 10 (2009) 6, S. 805-820. [Über die Nachrichtenagentur]

Parmelee, Stephen: Remembrance of films past: Film posters on film. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 2, S. 197-218. [Historischer Überblick]

Peña Gangadharan, Seeta: Mail art: Networking without technology. In: *New media and society* 11 (2009) 1/2, S. 279-298. [Über künstlerische Briefkettenaktionen in den 1950er bis 1970er Jahren]

Reicher, Dieter: Staatsbildungsprozesse und Figurationen rebellischen Verhaltens. Eine vergleichende Analyse amerikanischer und österreichischer Volkslieder. In: *Österreichische Zeitschrift für Soziologie ÖZS* 34 (2009) 1, S. 23-44. [Über historische Volkslieder über Wilderer resp. Wild-West-Helden]

Religion und Photographie, religion and photography: The sacred before the camera. Ed. Ekaterina Emeliantseva. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 57 (2009) 2, S. 161-250. [Themenheft mit 4 Beiträgen zur Geschichte der Photographie in Russland, hier einzeln verzeichnet]

Rocco, Vanessa: Pictorialism and modernism at the Dresden »Internationale Photographische Ausstellung«. In: *History of photography* 33 (2009) 4, S. 383-402.

Roepke, Martina: Lichtspiele im Wohnzimmer. Der Filmamateur und sein Heimkino. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 44 (1999) S. 22-35. [Bis in die 1930er Jahre]

Rössler, Paul: Ist Höflichkeit weiblich? Soziales Geschlecht in Familienbriefen im historischen Vergleich. In: *Informationen zur Deutschdidaktik* 31 (2007) 3, S. 70-81. [Historischer Überblick anhand von Beispielen]

Roth, Lorna: Looking at Shirley, the ultimate norm. Colour balance, image technologies, and cognitive equity. In: *Canadian journal of communication* 34 (2009) 1, S. 111-136. [Über die Normierung von menschlichen Hautfarben auf Fotografien durch Fotolabore in den USA 1940er bis 1970er Jahre]

Rüthers, Monica: Kindheit, Kosmos und Konsum in sowjetischen Bildwelten der 1960er Jahre. Zur Herstellung von Zukunftsoptimismus. In: *Historische Anthropologie* 17 (2009) 1, S. 56-74. [Über offizielle Stadtphotographie als Propaganda und Selbstdarstellung, anhand von Bildarchiven]

Starl, Timm: Die Inszenierung des Privaten. Knipserfotos auf Postkarten. In: *Fotogeschichte* 29 (2009) 111, S. 11-20. [In den 1980er Jahren]

Stiegler, Bernd: Pictures at an exhibition. Fotografie-Ausstellungen 2007, 1929, 1859. In: *Fotogeschichte* 29 (2009) 112, S. 5-14. [Darin zur Ausstellung »Film und Foto«, Stuttgart 1929 und über den Pariser Salon 1859]

Wild, Jennifer: Sur le déclin d'un dispositif culturel: La chanson illustrée. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 9-36. [Über »illustrated song slide«, musikalische Life-Unterhaltung in frühen Kinos in den USA bis 1914]

## 8 Werbung, Public Relations

Amato, Sarah: The White Elephant in London: An episode of trickery, racism and advertising. In: *Journal of social history, society and cultures* 43 (2009/2010) 1, S. 31-66. [Über die Werbung für die Ausstellung eines weißen Elefanten 1883]

Arvidsson, Adam: Between Fascism and the American dream. Advertising in interwar Italy. In: *Social science history* 25 (2001) 2, S. 151-186. [In den 1930er Jahren]

Baumann, Margret: Wohlstand, Weltspartag und Zinsen. Werbung zum Postsparen. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2009) 1, S. 82-95. [Betr. 1949 – 1987]

Charbonneau, Stephen Michael: Branching out: Young Appalachian selves, autoethnographic aesthetics, and the founding of Appalshop. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009/2010) 3, S. 137-145. [Über das Community Media Center in Whitesburg, Kentucky]

De Iulio, Simona u. Carlo Vinti: La Publicité italienne et le modèle américain. Le débat entre artistes et techniciens (1948 – 1960). In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2009) 101, S. 61-80. [Über Vorbilder für die Werbeindustrie in den USA]

Ernst, Meret: »Von den Buntdruckplakaten muß Blut triefen!« Wirkungsästhetik in der Werbung für den deutschen Stummfilm. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 45 (2000) S. 72-82. [Bis Ende der 1920er Jahre]

Fatima Oliveira, Maria de u. Priscilla Murphy: The Leader as the face of a crisis: Philip Morris' CEO's speeches during the 1990s. In: *Journal of public relations research* 21 (2009) 4, S. 361-403. [Über die Krisen-PR der Firma 1994 - 2001]

Forster, Ralf: Werbung im Wirtschaftswunder. »Glücksbringer«: Ein Henkel-Farbfilm von 1955/56. TV-Werbespots mit Liesl Karlstadt und Beppo Brehm (BRD 1953-56). In: *Filmblatt* 14 (2009) 40, S. 51-60. [Regie: Volker von Collande (1913 – 1990)]

Gasteiger, Nepomuk: Konsum und Gesellschaft. Werbung, Konsumkritik und Verbraucherschutz in der Bundesrepublik der 1960er- und 1970er-Jahre. In: *Zeithistorische Forschungen* 6 (2009) 1, S. 35-57.

The Globalization of advertising in Asia: The impact of media. In: *Media International Australia* (2009) 133, S. 68-146. [Themenabschnitt mit 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bemerkungen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Gray, Mary L.: »Queer Nation is dead/long live Queer Nation«: The politics and poetics of social movement and media representation. In: *Critical studies in media communication* 26 (2009) 3, S. 212-236. [Über die PR-Arbeit der Homosexuellen-Aktivistengruppe »Queer Nation/San Francisco« 1990/1991]

Hediger, Vinzenz: Film zu verkaufen. Notizen zu Geschichte und Psychologie der amerikanischen Kinoreklame. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 45 (2000) S. 9-22. [Historischer Überblick]

Kidd, William: Borrowing Delacroix: Transnational iconography in contemporary caricature and advertising. In: *Modern and contemporary France* 13 (2005) 2, S. 193-207. [Über Motive von Delacroix in der Werbung der 1990er Jahre]

Kim, Sora u. Elizabeth Johnson Avery, Ruthann W. Lariscy: Are crisis communicators practicing what we preach?: An evaluation of crisis response strategy analyzed in public relations research from 1991 to 2009. In: *Public relations review* 35 (2009) 4, S. 446-448. [Über theoriegestützte PR-Praxis in Krisensituationen in den USA]

Lamme, Margot Opdycke: The Brewers and public relations history, 1909 – 1919. In: *Journal of public relations research* 21 (2009) 4, S. 455-477. [Über das Werbe-Jahrbuch der United States Brewer's Association]

Latham, James: Technology and »reel patriotism« in American film advertising of the World War I era. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 36 (2006) 1, S. 36-43. [Über Werbung für Filme anhand von 7 Beispielen]

Lawniczak, Ryszard: Re-examining the economic roots of public relations. In: *Public relations review* 35 (2009) 4, S. 346-352. [In den USA zu Beginn des 20. Jh.]

Mallia, Karen L.: From the sacred to the profane: A critical analysis of the changing nature of religious imagery in advertising. In: *Journal of media and religion* 8 (2009) 3, S. 172-190. [Seit 1995]

Martin, Ernest F. Jr.: Hong Kong public relations. Resilient in the face of challenges. In: *Media Asia* 36 (2009) 2, S. 72-79. [Überblick 1997 – 2009]

Möbus, Pamela u. Michael Heffler: Der Werbemarkt 2008. Entwicklung und Tendenzen. In: *Media Perspektiven* (2009) 6, S. 278-287. [Mit Vergleichsdaten für Deutschland seit 1995]

Nielsen, Kristian Hvidtfelt: In quest of publicity: The science-media partnership of the »Galathea« deep sea expedition from 1950 – 1952. In: *Public understanding of science* 18 (2009) 4, S. 464-480. [Fallstudie zur Wissenschafts-PR]

Oettingen, Dirik von: Müll oder mehr? Orangenpapiere anfangs und heute. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 21 (2009) S. 79-100. [Historischer Überblick über Einwickelpapiere für Orangen seit den 1860er Jahren]

Public relations in Asia. Ed. Augustine Pang, Angela Mak. In: *Media Asia* 36 (2009) 2, S. 63-120. [Themenheft mit 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Sachsse, Rolf: Der 3000. Volkswagen für Luxemburg. Zur visuellen Inszenierung von Produktionsjubiläen in der bundesdeutschen Nachkriegsgeschichte. In: *Zeithistorische Forschungen* 6 (2009) 2, S. 290-301.

Schuppan, Friederike: Die Entwicklung von Öffentlichkeitsarbeit am Beispiel der Evangelischen Kirche in Deutschland im 20. Jahrhundert. In: *Kommunikationswissenschaft: Massenkommunikation, Medien, Sprache. Sozialwissenschaftlicher Fachinformationsdienst soFid* (2009) 2, S. 9-19. [Historischer Überblick seit den 1920er Jahren]

Soulages, Jean-Claude: Les Avatars de la publicité télévisée ou les vies rêvées des femmes. In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 114-124. [Historischer Überblick über die Darstellung von Frauen in der Werbung im Fernsehen in Frankreich]

Spurgeon, Christina: From mass communication to mass conversation. Why 1984 wasn't like ›1984‹. In: *Australian journal of communication* 36 (2009) 2, S. 143-158. [Über den Werbespot von Apple für den McIntosh Computer von 1984 (der sich auf den Roman ›1984‹ von George Orwell bezog) im Vergleich mit einem Werbespot von Nike für Nike+ (Apple iPod) von 2006 bezüglich Interaktivität resp. »Interkreativität«]

Vonderau, Patrick: »Kim Novak and ...« Theorie und Geschichte des Product Placement. In: *Montage/AV* 18 (2009) 1, S. 175-196. [Über »Tie-ins« am Beispiel des Films ›Strangers When They Meet‹ von Richard Quine (1920 – 1989) 1960 mit Kim Novak]

Wolfe, Audra J.: Germs in space. Joshua Lederberg, exobiology, and the public imagination, 1958 – 1964. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 93 (2002) 2, S. 183-205. [Über die Schwierigkeiten für Lederberg, »Exobiologie« für die Öffentlichkeit gegenüber Science Fiction resp. der Entwicklung biologischer Waffen zu positionieren]

Wu, Doreen D.: Multilingual mix in Hong Kong advertising, pre- and post-1997. In: *Asian journal of communication* 17 (2007) 3, S. 301-317. [Vor und nach dem Übergang an China]

Wu, Huaiting: The Construction of a consumer population in advertising in 1920s China. In: *Discourse and society* 20 (2009) 1, S. 147-171. [Über Werbeanzeigen in der Zeitung ›Shenbao‹ 1921 – 1929]

## **9 Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht**

Abraham Lincoln and the press. Special issue. Ed. Ford Risley. In: *American journalism* 26 (2009) 4, S. 5-117. [Themenheft mit 4 Beiträgen zur Pressepolitik von Lincoln (1809 – 1865) und zu seiner Darstellung in der Presse, hier einzeln verzeichnet]

Adorno, Rolena: Censorship and its seasons: Madrid, 1615. In: *The Yale review* 97 (2009) 3, S. 18-41. [Über die Zensur der handschriftlichen ›Historia general del Perú‹ in Spanien]

Ager, D. E.: French cultural, languages and telecommunications policy towards Sub-Saharan Africa. In: *Modern and contemporary France* 13 (2005) 1, S. 57-69. [Seit 1989]

Bailey, Christopher J.: From »informal choice« to »social hygiene«: Government control of cigarette smoking in the US. In: *Journal of American studies* 38 (2004) 1, S. 41-65. [Über Kampagnen und Werbezensur seit 1964]

Baldoli, Claudia u. Marco Fincardi: Italian society under Anglo-American bombs: Propaganda, experience, and legend, 1940 – 1945. In: *The Historical journal* 52 (2009) 4, S. 1017-1038. [Darin über die faschistische Propaganda]

Barber, Sian: »Blue is the pervading shade«: Re-examining British film censorship in the 1970s. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 349-369. [1969 – 1981]

Barnert, Anne: Kein Zutritt. Verbotsfilme im Staatlichen Filmarchiv der DDR. In: *Werkstatt Geschichte* (2009) 52, S. 39-51. [Über die Aufbewahrung zensurierter und verbotener Filme samt Begleitmaterialien 1966 - 1989]

Berdah, Jean-François: La Propagande culturelle britannique en Espagne pendant la Seconde Guerre mondiale: Ambition et action du »British Council« (1939 – 1946). In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 48 (1998) 189, S. 95-108.

Bilteyst, Daniël u. Liesbet Depauw: Overheidscontrole op gefilmd nieuws. De invloed van de Belgische filmkeuringscommissie en de regering op filmactualiteiten (1919 – 1940). In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 39 (2009) 1/2, S. 139-176. [Über die Zensur von Filmwochenschauen und aktuellen Dokumentarfilmen]

Bock, Ivo: »Zur Veröffentlichung nicht geeignet«. Tschechische Literaturzensur 1948 – 1968. In: *Osteuropa* 55 (2005) 7, S. 123-138. [Überblick]

Bowan, Kate u. Paul A. Pickering: »Songs for the millions«: Chartist music and popular aural tradition. In: *Labour history review* 74 (2009) 1, S. 44-63. [Über die Rolle der Musik in der politischen Bewegung in Großbritannien nach 1839]

Brinson, Susan L.: Politics and defense: The FCC's Radio Intelligence Division, 1940 – 1947. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 1, S. 2-16. [Über ihr Abhören des geheimen Funkverkehrs der Feindmächte]

Brocks, Christine: »Jeder Schuss ein Russ'«? Bildzensur im Ersten Weltkrieg. In: *Damals* 41 (2009) 2, S. 53-54. [Über die Zensur von Bildpostkarten mit sog. Hetzbildern 1914]

Büschel, Hubertus: Die Sanfte Macht der Machtlosen, Rituale, Glückwünsche und Geschenke. Preußens Untertanen und ihre Könige um 1800. In: *Historische Anthropologie* 15 (2007) 1, S. 82-102. [Über Volksfeste, Monarchenfeiern etc.]

Bulla, David W.: Abraham Lincoln and press suppression reconsidered. In: *American journalism* 26 (2009) 4, S. 11-33. [Über Pressezensur im amerikanischen Bürgerkrieg 1860 – 1865]

Canton, Olga: L'Hispanité comme élément différenciateur dans les discours cinématographiques du premier franquisme. Vers une reformulation des modèles historiographiques. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 54, S. 83-108. [Über Filmpolitik und Propaganda in Spanien in den 1940er Jahren]

Chalaby, Jean K.: French political communication in a comparative perspective: The media and the issue of freedom. In: *Modern and contemporary France* 13 (2005) 3, S. 273-290. [Während der Präsidentschaft von Charles de Gaulle 1958 – 1969]

Chambers, John Whiteclay: The Movies and the antiwar debate in America, 1930 – 1941. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 36 (2006) 1, S. 44-57. [Über Einflussnahmen politischer Pressure Groups auf die Filmindustrie]

Chvojka, Michal: Die Zeitungen, Journale und die Pressepolitik des Fürsten Metternich und Grafen Sedlnitzky im Österreich des Vormärz. In: *Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs* 53 (2009) S. 123-151. [1818 – 1848]

Corkill, David u. José Carlos Pina Almeida: Commemoration and propaganda in Salazar's Portugal: The »Mundo Português« exposition of 1940. In: *Journal of contemporary history* 44 (2009) 3, S. 381-399. [Über die staatliche Propaganda-Ausstellung]

Cornick, Michael: Cut, splices, and dubbed for the sky: Film censorship and the airline industry. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 4, S. 174-179. [Über zensierte Filmfassungen in den USA seit 1961]

Cramer, Benjamin W.: The Human right to information, the environment and information about the environment. From the Universal Declaration to the Aarhus Convention. In: *Communication law and policy* 14 (2009) 1, S. 73-103. [Über internationale Abkommen 1945 bis 1998]

Crew, David F.: Visual power? The politics of images in twentieth-century Germany and Austria-Hungary. In: *German history* 27 (2009) 2, S. 271-285. [Sammelrezension von 5 Neuerscheinungen 2004 – 2007 zur Bildpropaganda]

Cummins, Anthony: Émile Zola's cheap English dress: The Vizetelly translations, late-Victorian print culture, and the crisis of literary value. In: *The Review of English studies* N.S. 60 (2009) 243, S. 108-132. [Über Zensureingriffe wg. Pornographie in England 1888/1889]

D'Arma, Alessandro: Broadcasting policy in Italy's »Second Republic«: National politics and European influences. In: *Media, culture and society* 31 (2009) 5, S. 769-786. [Überblick seit 1993]

Dalisson, Rémi: La Propagande festive de Vichy. Mythes fondateurs, relecture nationaliste et contestation en France de 1940 à 1944. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 51 (2001/2002) 207, S. 5-36.

Davis, Stephen R.: The African National Congress, its radio, its allies and exile. In: *Journal of Southern African studies* 35 (2009) 2, S. 349-374. [Über den Hörfunk der Partei »African National Congress« im Exil in Angola 1963 – 1990]

De Vinck, Sophie: Europudding or Europaradise? A performance evaluation of the Eurimages coproduction film fund, twenty years after its inception. In: *Communications: The European journal of communication research* 34 (2009) 3, S. 257-285. [Über die Förderungspolitik der Europäischen Union seit 1989]

Denis, Sébastien: Métaphores cinématographiques en situation coloniale. Le cas de la censure française en Algérie (1945 – 1962). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 48, online o.Pag.: <http://1895.revues.org/document338.html> [Über Maßnahmen der Filmzensur]

Depretto, Catherine: La Censure à la période soviétique (1917 – 1953): État de la recherche. In: *Revue des études slaves* 73 (2001) 2/3, S. 651-665. [Über den Stand der Forschung]

Desmet, Lieve: Overheidscontrole op bewegend beeld: Invloed van de overheid op het Vlaamse televisiejournaal (1953 – 2008). In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 39 (2009) 1/2, S. 237-263. [Historischer Überblick über die meist indirekte Einflußnahme]

»Deutschland verbrennt meine Bücher«. Ausstellung und Vorträge zum 75. Jahrestag der Bücherverbrennung. Eine Veranstaltung am Institut für Deutsche Philologie der Ludwig-Maximilians-Universität München unter Mitwirkung von Studierenden. Dokumentation. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 18 (2009) S. 309-366. [Themenabschnitt mit 3 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Di Orio, Irene u. Véronique Pouillard: Le Savon, le président et le dictateur. Publicité et propagande en Europe des années 1920 aux années 1960. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2009) 101, S. 3-8. [Historischer Überblick]

Dimitrova, Snezhana: La Propagande et ses images dans un cas concret. La Serbie et les autres à la conférence de Paix de Paris (1919 – 1920). In: *Nuova rivista storica* 82 (1998) 2, S. 339-352.

Doron, Gideon: The Politics of mass communication in Israel. In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* (1998) 555, S. 163-179. [Historischer Überblick seit 1948]

Dreyse, Miriam: Natürliche Mutter und Vater Staat? Die Darstellung der Mutter in der visuellen politischen Kommunikation Deutschlands. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 36 (2008) S. 254-276. [Mit historischem Überblick über politische Plakate seit 1946]

Dunbar-Hester, Christina: »Free the spectrum!« Activist encounters with old and new media technology. In: *New media and society* 11 (2009) 1/2, S. 221-240. [Über die Entwicklung von Argumentationsstrukturen einer Gruppe von Aktivisten seit Mitte der 1990er Jahre]

Edge, Marc: How the camel got in the tent: The Canadian assault on Australia's foreign media ownership limits. In: *Media International Australia* (2009) 132, S. 42-53. [Über den Aufweichungsprozess der Restriktionsgesetzgebung in Australien 1991 – 2006]

Erickson, Christine K.: »I have not had one fact disproven«: Elizabeth Dilling's crusade against Communism in the 1930s. In: *Journal of American studies* 36 (2002) 3, S. 473-489. [Über die Propagandakampagnen von Dilling (1894 – 1966)]

Facius, Gernot: Artikel 5. Eine 60-jährige Erfolgsgeschichte muss verteidigt werden. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2009) S. 19-29. [Historische Anmerkungen zur Pressefreiheit in der BRD]

Feighery, Glen: Two visions of responsibility: How national commissions contributed to journalism ethics, 1963 – 1975. In: *Journalism and communication monographs* 11 (2009/2010) 2, S. 167-210. [Über »The President's Commission on the Assassination of President Kennedy« 1964, »The National Advisory Commission on Civil Disorders« 1968, »The National Commission on the Causes and Prevention of Violence« 1969]

Foschepoth, Josef: Postzensur und Telefonüberwachung in der Bundesrepublik Deutschland (1949 – 1968). In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 57 (2009) 5, S. 423-426. [Über Zensur auf der Basis des Gesetzes Nr. 5 der Alliierten Hohen Kommission]

Frère, Maria-Soleil: After the hate media. Regulation in the DRC, Burundi and Rwanda. In: *Global media and communication* 5 (2009) 3, S. 327-352. [Über Medienregulierung nach den Bürgerkriegen und Völkermorden in den 1990er Jahren in der Demokratischen Republik Kongo, Burundi und Ruanda]

Fuge, Janina: »Ohne Tod und Sterben kein Sieg«: Die gefallenen Soldaten des Ersten Weltkrieges in der Hamburger Erinnerungskultur der Weimarer Republik. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 34 (2009) 4, S. 356-373.

Fuhrmeister, Christian: »Es entwickelte sich in Minden ein kleiner Religionskrieg«: Das Schlageter-Denkmal an der Porta Westfalica (1933/34), ein Fallbeispiel für den Symbolkampf zwischen Christenkreuz und Hakenkreuz in den ersten Jahren des Nationalsozialismus. In: *Westfalen: Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde* 77 (1999) S. 350-380.

Gallinari, Pauline: L'URSS au festival de Cannes 1946 – 1958: Un enjeu des relations franco-soviétiques à l'heure de la »guerre froide«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 51, S. 23-43. [Über diplomatische Verwicklungen und Folgen für die französisch-sowjetischen Beziehungen]

Girona, Ramon u. Jordi Xifra: The Office of Facts and Figures: Archibald MacLeish and the »strategy of truth«. In: *Public relations review* 35 (2009) 3, S. 287-290. [Über die Propaganda-Agentur der USA 1941 – 1945 unter MacLeish (1892 – 1982)]

Glover, Nikolas: Imaging community. Sweden in »cultural propaganda« then and now. In: *Scandinavian journal of history* 34 (2009) 3, S. 246-263. [Vergleich der Auslandspropaganda in den späten 1940er Jahren mit der in der Gegenwart]

Goldstein, Robert Justin: Political caricature and international complications in nineteenth-century Europe. In: *Michigan academician* 30 (1998) 2, S. 107-121. [Über Zensur und politische Folgen anhand von Beispielen]

Gounot, André: Freundschaftsspiele als politisches Propagandamittel: Die Deutschland-Tourneen sowjetischer Mannschaften 1923 – 1927. In: *Stadion: Internationale Zeitschrift für Geschichte des Sports* 28 (2002) 1, S. 77-96.

Hachmeister, Lutz u. Kai Burkhardt, Claudia K. Huber: Das Ende der Rundfunkpolitik. Der professionellen Politik mangelt es an medien- und kommunikationspolitischem Rüstzeug. Ein Essay über Genese, Akteure und Widersprüche der Medienpolitik in Deutschland. In: *Jahrbuch Fernsehen* (2009) S. 38-51. [Mit historischem Überblick zur BRD seit 1949]

Halmesvirta, Anssi: A Foreign benefactor and domestic liberator. The cults of Lenin and Mannerheim in Finland. In: *Scandinavian journal of history* 34 (2009) 4, S. 414-432. [Über den Personenkult um Lenin in Finnland in den 1970er Jahren und um Mannerheim in der Gegenwart]

Hensel, Silke: Zur Bedeutung von Ritualen für die politische Ordnung. Die Proklamation der Verfassung von Cádiz in Oaxaca, Mexiko, 1814 und 1820. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 36 (2009) 4, S. 597-628. [Über organisierte Festlichkeiten]

Herf, Jeffrey: Nazi Germany's propaganda aimed at Arabs and Muslims during World War II and the Holocaust: Old themes, new archival findings. In: *Central European history* 42 (2009) 4, S. 709-736. [Über Rundfunkpropaganda und Flugschriften]

Herrleben, Günter: Fernmeldespionage im Kalten Krieg. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2009) 3, S. 88-95. [Über die Ausspähung der Richtfunkverbindung vom Bundesgebiet nach Westberlin durch die DDR 1948 – 1989]

Holman, Valerie: Imagined readers overseas: Publishing for France and her colonies in the 1940s. In: *Australian journal of French studies* 37 (2000) 2, S. 203-223. [Über Propagandaflugblätter, Zeitungen und Zeitschriften der Alliierten für das besetzte Frankreich im Zweiten Weltkrieg]

Hung, Chang-tai: Mao's parades: State spectacles in China in the 1950s. In: *The China quarterly* (2007) 190, S. 411-431.

Hunter, Richard J. u. Ann M. Mayo, Hector R. Lozada: The Supreme Court as the »grand mediator« in social regulation of the media. De gustibus non disputandum est: Or are they? In: *Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal* 32 (2009/2010) 1, S. 41-102. [Historischer Überblick betr. USA anhand von Urteilen 1952, 1978 und 1997]

Jacobi, Reinhold: Wert-Schätzung(en). 60 Jahre Katholische Filmkommission für Deutschland. Eine Erinnerung. In: *Film-Dienst* 62 (2009) 25, S. 53-62. [Seit 1947]

Jäckel, Anne: The Intern-nationalism of French film policy. In: *Modern and contemporary France* 15 (2007) 1, S. 21-36. [Historische Übersicht über Filmförderungspolitik in Frankreich 1986 – 2005]

Jarvis, Sharon E.: Campaigning alone. Partisan versus personal language in the presidential nomination convention acceptance addresses, 1948 – 2000. In: *American behavioral scientist* 44 (2000/2001) 12, S. 2152-2171. [Vergleich von rhetorischen Formen in allen Ansprachen]

Jenkins, Tricia: Get smart: A look at the current relationship between Hollywood and the CIA. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 2, S. 229-244. [Seit 1989]

Johnson, Catherina: Trading Auntie: The exploitation and protection of intellectual property rights during the BBC's monopoly years. In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 4, S. 441-458. [1946 – 1955]

Jowett, Garth: The Cold War and the United States Information Agency: American propaganda and public diplomacy, 1945 – 1989. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 1, S. 129-132.

Kellner, Douglas: Presidential politics. The movie. In: *American behavioral scientist* 46 (2002/2003) 4, S. 467-486. [Über die Entwicklung der Interpretation von Politik in der Metaphorik der Filmdramaturgie in den USA seit den 1960er Jahren]

Kern, Thomas u. Sang-hui Nam: Die Entstehung des »neuen« demokratischen Medienaktivismus in Südkorea: Struktureller Kontext, Handlungsformen und Akteure. In: *Asien: The German journal on contemporary Asia* (2009) 111, S. 12-34. [Seit 1987]

Krenkel, Rüdiger: Gezackte Propaganda. Die Philatelie als Propagandamittel im Dritten Reich. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2009) 4, S. 16-28. [Beispiele]

Laborie, Léonard u. Suzanne Lommers: Les Concerts européens à la radio dans l'entre-deux-guerres. Mise en ondes d'une métaphore diplomatique. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 110-125. [Über europäische Rundfunkregelungen 1929 – 1939]

Laborie, Léonard: Le Telecomunicazioni dagli anni Cinquanta agli anni Novanta. Tra concorrenza e armonizzazione: Genesi di una nuova icona dell'Europa integrata. In: *Memoria e ricerca* 30 (2009) S. 89-98. [Über die Politik der EWG]

Lake, James B.: Restraining false light: Constitutional and common law limits on a »troublesome tort«. In: *Federal communications law journal* 61 (2008/2009) 3, S. 625-650. [Historische Übersicht über Rechtsprechung zu Verleumdungsklagen in den USA seit 1960]

Lamloum, Olfa: Hezbollah's media. Political history in outline. In: *Global media and communication* 5 (2009) 3, S. 353-367. [Im Libanon seit 1985]

Langenbacher-Liebgott, Jutta: Kontinuität und Transformation politischer Begriffe im Spiegel der »Vœux du Président de la République« 1995 – 2004. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2005) 25, S. 45-54. [Über Ansprachen von Jacques Chirac zum Jahreswechsel]

Laursen, John Christian: David Hume and the Danish debate about freedom of the press in the 1770s. In: *Journal of the history of ideas* 59 (1998) 2, S. 167-172. [Über eine dänische Übersetzung des Essays von Hume: Of the liberty of the press, 1742]

Lee, Mordecai: A Case study of Congressional hostility to agency public relations: The Federal Reserve and Senator Heflin, 1922. In: *Public relations review* 35 (2009) 3, S. 291-293. [Über politische Angriffe auf die PR-Arbeit der Federal Reserve Bank von James Thomas Heflin (1869 – 1951)]

Lemcke, Anna Maria: »Proving the superiority of democracy«. Die »National Fitness Campaign« der britischen Regierung (1937 – 1939) im transnationalen Zusammenhang. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 57 (2009) 4, S. 543-570. [Über die politische Kampagne als Reaktion auf die Olympischen Spiele in Berlin 1936]

Leye, Veva: UNESCO's communication policies as discourse: How change, human development and knowledge relate to communication. In: *Media, culture and society* 31 (2009) 6, S. 939-956. [Über Beschlüsse von 1996 und 2002]

Linne, Karsten: Sozialpropaganda. Die Auslandspublizistik der Deutschen Arbeitsfront 1936 – 1944. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 57 (2009) 3, S. 237-254. [Über die Zeitschriften für die Auslandspopaganda »Freude und Arbeit«, »Das Neue Protokoll. Sozialpolitische Weltschau«, »Neue Internationale Rundschau der Arbeit«]

- Loewenstein, Joseph: Pennybody's delight. Ben Jonson, news, and the conditions of intellectual property. In: *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 37 (2008) 1/2, S. 333-350. [Über das satirische Drama von Jonson: ›The Staple of News‹ 1626]
- Magor, Maggie u. Philip Schlesinger: »For this relief much thanks.« Taxation, film policy and the UK government. In: *Screen* 50 (2009) 3, S. 299-318. [Mit historischem Überblick seit den 1940er Jahren]
- Marques de Melo, José: Chronicle of a resurgent event. A kaleidoscope of censorship in Brazil. In: *Brazilian journalism research* 3 (2007) 1, S. 123-136. [Historischer Überblick seit 1500]
- Mathewson, Joe: The Long and strong tradition of state protection of freedom of the press. In: *American journalism* 26 (2009) 1, S. 81-112. [Historischer Überblick]
- Mellen, Roger P.: Thomas Jefferson and the origins of newspaper competition in pre-revolutionary Virginia. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 151-161. [Über die Formulierung des »Stamp Act« 1765/66]
- Merklejn, Iwona: Kodeksy etyki dziennikarskiej w powojennej Japonii. Wynbrane problemy. In: *Zeszyty prasoznawce* 52 (2009) 1/2, S. 110-116. [Vergleich ethischer Kodexe für Journalisten in Japan 1946 und 2000]
- Metz, Axel: »Lese Bibliotheken können überhaupt, zumahl in itzigen Zeiten, misslich würgen.« Das Verbot der Claessen'schen Lesebibliothek in Münster 1801/02. In: *Westfälische Zeitschrift* 158 (2008) S. 93-103. [Über die Zensurpraxis gegenüber Leihbibliotheken]
- Michel, Franck: Breaking the Gaullian mould: Valéry Giscard d'Estaing and the modernisation of French presidential communication. In: *Modern and contemporary France* 13 (2005) 3, S. 291-306. [1974 – 1981]
- Militär, Musik und Krieg. Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Michael Salewski. Ed. Jürgen Elvert. In: *Historische Mitteilungen HMRG* 22 (2009) S. 4-204. [Themenabschnitt mit 11 Beiträgen zur propagandistischen Wirkung von Kriegsliedern, Militärmusik etc., davon 1 hier einzeln verzeichnet]
- Moreaut-Trichet, Claire: La Propagande nazie à l'égard des associations françaises d'Anciens combattants de 1934 à 1939. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 51 (2001/2002) 205, S. 55-70. [Über NS-Auslandspropaganda]
- Moss, Richard: Defining Italian-Americans: The ethnicity industry and the Bicentennial Celebration 1974 – 1976. In: *Michigan academician* 39 (2009) 1, S. 47-57. [Über die Propaganda der »new ethnicity« von U.S. Präsident Gerald Ford]
- Msindo, Enocent: »Winning hearts and minds«: Crisis and propaganda in colonial Zimbabwe, 1962 – 1970. In: *Journal of Southern African studies* 35 (2009) 3, S. 663-682. [Über Regierungspropaganda in Rhodesien]

- Mukherji, Rahul: Interests, wireless technology, and institutional change: From government monopoly to regulated competition in Indian telecommunications. In: *Journal of media economics* 22 (2009) 2, S. 491-517. [Über Telekommunikationspolitik 1990 – 2001]
- Nadrigny, Xavier: Rumeur et opinion publique à Toulouse à la fin du moyen âge. In: *Annales du Midi* 121 (2009) 265, S. 23-36.
- Navet-Bouron, Françoise: Censure et dessin de presse en France pendant la Grande Guerre. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 50 (2000) 197, S. 7-20. [Betr. Karikaturen 1914 – 1918]
- Navet-Bouron, Françoise: La Censure et la femme pendant la Première Guerre mondiale. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 50 (2000) 198, S. 43-52. [Betr. Themen der Berichterstattung in Frankreich]
- Ngok, Ma: State-press relationship in post-1997 Hong Kong: Constant negotiation amidst self-restraint. In: *The China quarterly* (2007) 192, S. 949-970. [1997 – 2005]
- Notaker, Hallvard: Access and allies. European center-right parties and the collective development of campaign management in the 1980s. In: *The International journal of press/politics* 14 (2009) 1, S. 21-39. [Über Übernahmen aus den USA]
- Ots, Mart: Efficient servants of pluralism or marginalized media policy tools? The case of Swedish press subsidies. In: *Journal of communication inquiry* 33 (2009) 4, S. 376-392. [Seit Ende der 1960er Jahre]
- Paul, Gerhard: Das Mao-Porträt. Herrscherbild, Protestsymbol und Kunstikone. In: *Zeithistorische Forschungen* 6 (2009) 1, S. 58-84. [Über Porträts von Mao Zedong seit den 1950er Jahren]
- Planeta, Pawel: Słowa sztandarowe w exposé polskich premierów w latach 1989 – 2007. In: *Zeszyty prasoznawcze* 52 (2009) 1/2, S. 7-34. [Über den Stil von Regierungserklärungen polnischer Premierminister]
- Press, Steven Michael: False fire: The Wartburg book-burning of 1817. In: *Central European history* 42 (2009) 4, S. 621-646. [Über ein Nebenereignis der 300-Jahrfeier der Reformation]
- Pritchard, David: Rethinking criminal libel: An empirical study. In: *Communication law and policy* 14 (2009) 3, S. 303-339. [Über die Rechtsprechung im U.S.-Staat Wisconsin 1991 – 2007]
- Publicité et propagande. Dossier. Ed. Irene Di Orio et Véronique Pouillard. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2009) 101, S. 3-80. [Themenabschnitt mit 5 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]
- Reynolds, Glenn: The Bantu Educational Kinema Experiment and the struggle for hegemony in British East and Central Africa, 1935 – 1937. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 1, S. 57-78.
- Rochet, Bénédicte: Les Actualités filmées, une arme de propagande opérante? Les initiatives du gouvernement belge entre 1940 et 1945. In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis*

*BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 39 (2009) 1/2, S. 177-197. [Über die Aktivitäten der Exilregierung in London resp. nach 1944 in Brüssel]

Roos, Julia: Women's rights, nationalist anxiety, and the »moral« agenda in the early Weimar Republic: Revisiting the »black horror« campaign against France's African occupation troops. In: *Central European history* 42 (2009) 3, S. 473-508. [1920 – 1923]

Rottinghaus, Brandon: Strategic leaders: Determining successful presidential opinion leadership tactics through public appeals. In: *Political communication* 26 (2009) 3, S. 296-316. [Veränderungen USA 1953 – 2001]

Russo, Alexander: An American right to an »unannoyed journey«? Transit radio as a contested site of public space and private attention, 1949 – 1952. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 1, S. 1-26.

Salema Morgado, Isabel: Human rights and censorship in the Portuguese press. In: *Brazilian journalism research* 3 (2007) 1, S. 229-254. [Vergleich der Situation nach 1789 mit der nach 1948]

Schafranek, Hans: Propaganda als Instrument politischer Disziplinierung. Stalinistische Provokationstechniken im deutschsprachigen Exil während der Moskauer Schauprozesse 1936 – 1938. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 3 (2009) 1, S. 53-70. [Am Beispiel der Diffamierung deutscher Emigranten in der Tschechoslowakei sowie dem missglückten Coup gegen die Exilzeitschrift »Das Neue Tage-Buch« in Paris]

Schejter, Amit M. u. Moran Yemini: »Eyes have they, but they see not«: Israeli election laws, freedom of expression, and the need for transparent speech. In: *Communication law and policy* 14 (2009) 4, S. 411-452. [Über die Gesetze zur Wahl von Rundfunkgremien seit 1959]

Schnitzler, Thomas: Vorgeführt: Kulturpropaganda im Gau Moselland. Die Instrumentalisierung der bildenden Künste, der Literatur und des Sports in den Kriegsjahren 1939 – 1944. Teil 1. In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 49 (2009) S. 307-354. [Im besetzten Luxemburg]

Scholz, Michael F.: Zur Anti-Comic-Debatte der DDR in den 50er Jahren. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 104-117. [Über die politische Motivation der Kritik]

Sennebogen, Waltraud: Publicité et propagande dans l'Allemagne national-socialiste et l'Italie fasciste. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2009) 101, S. 49-60. [Überblick]

Sewell, Sara Ann: Mourning comrades: Communist funerary rituals in Cologne during the Weimar Republic. In: *German studies review* 32 (2009) 3, S. 527-548. [Über Begräbnis-Kundgebungen der KPD 1919 – 1933]

Shafer, Richard u. Eric Freedman: Press constraints as obstacles to establishing civil societies in Central Asia. Developing a new model of analysis. In: *Journalism studies* 10 (2009) 6, S. 851-869. [Über Pressepolitik in den 5 ehemals sowjetischen Staaten in Zentralasien seit 1989]

Shepard, Jason M.: After the First Amendment fails: The newsmen's privilege hearings of the 1970s. In: *Communication law and policy* 14 (2009) 3, S. 373-410. [Über die Anhörungen im House of Representatives der USA unter Robert W. Kastenmeier 1972 und 1975]

Smith, Dean C.: »Price v. Time« revisited: The need for medium-neutral shield laws in an age of strict construction. In: *Communication law and policy* 14 (2009) 2, S. 235-272. [Über die Aufzählung einzelner Medien in den Medien-Schutzgesetzen gegenüber Verleumdungen in den USA, insbes. Alabama seit 1929]

Smith, Jeffery A.: Lincoln's other war: Public opinion, press issues, and personal pleas. In: *American journalism* 26 (2009) 4, S. 87-117. [Während des amerikanischen Bürgerkriegs 1861 – 1865]

Stamatov, Peter: Interpretative activism and the political uses of Verdi's operas in the 1840s. In: *American sociological review* 67 (2002) 3, S. 345-366. [Über ihre propagandistische Nutzung in Italien]

Stanard, Matthew G.: Interwar pro-Empire propaganda and European colonial culture: Toward a comparative research agenda. In: *Journal of contemporary history* 44 (2009) 1, S. 27-48. [Vergleich von »Kolonialtagen« in 7 europäischen Ländern]

Steiner, Uwe: Triumphale Trauer. Die Trauerfeierlichkeiten aus Anlaß des Todes der ersten preußischen Königin in Berlin im Jahre 1705. In: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte* 11 (2001) 1, S. 23-52. [Sophie Charlotte von Preußen (1668 – 1705)]

Struch, Matthias: Auf dem Weg zur sozialistischen Persönlichkeit. Kinder- und Jugendmedienschutz in der DDR. T.1.2: In: *TV diskurs* 13 (2009) 48, S. 62-65; 49, S. 76-81. [Historischer Überblick]

Sumpf, Alexandre: Le »grand muet« à la campagne. Educateurs politiques, projectionnistes ambulants et paysans dans l'URSS des années 1920. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 52, S. 57-88. [Über Film in der Kulturpolitik der Generaldirektion für die politische Erziehung (Glavpolitprosvet)]

Szasz, Ferencmorton: »Pamphlets away«: The Allied propaganda campaign over Japan during the last months of World War II. In: *Journal of popular culture* 42 (2009) 3, S. 530-540.

Tan, Yue u. David H. Weaver: Local media, public opinion, and state legislative policies. Agenda setting at the state level. In: *The International journal of press/politics* 14 (2009) 4, S. 454-476. [Über Presseberichterstattung und politischen Einfluß im Vergleich von 18 Staaten der USA 1984 – 2006]

Tast, Hans-Jürgen: Bewaffnete Festtage. »Stadt und Land, Hand in Hand«. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2009) 4, S. 41-43. [Über die Reichserntedanktage in Bückeberg 1933 – 1937]

Taylor, Jeremy E.: The Production of Chiang Kai-shek personality cult, 1929 – 1975. In: *The China quarterly* (2006) 185, S. 96-110. [Insbesondere in Taiwan 1948 – 1987]

Toledano, Margalit: Influencing economic change: Government interventions, disputes between sectors, and public relations campaigns in Israel. In: *Public relations review* 35 (2009) 4, S. 361-367. [Über staatliche Kampagnen 1960er – 1990er Jahre]

Velde, Christian van de: L'État indépendant du Congo aux expositions universelles belges: Organisation et acteurs d'une propagande coloniale (1885 – 1905). In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 39 (2009) 3/4, S. 405-445. [Über Kolonialpropaganda in Belgien]

Walton, Laura Richardson: Organizing resistance. The use of public relations by the Citizen's Council of Mississippi, 1954-64. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 1, S. 23-33. [Über die Anti-Bürgerrechts-Bewegung]

Waurechen, Sarah: Covenanter propaganda and conceptualizations of the public during the Bishops' Wars, 1638 – 1640. In: *The Historical journal* 52 (2009) 1, S. 63-86. [In Schottland gegenüber England]

Weinberger, Stephen: Joe Breen, the Ayatollah Khomeini, and film censorship. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 3, S. 206-215. [Über Folgen der Filmzensur für die Filmkultur in den USA 1934 – 1954 und im Iran seit 1979]

Wietschorke, Jens: Schundkampf von links. Eine Skizze zur sozialdemokratischen Jugendschriftenkritik vor 1914. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 34 (2009) 2, S. 157-175.

Zajác, Rita: Healthy competition? The public interest in international radiotelegraphy, 1919 – 1940. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 53 (2009) 4, S. 652-557. [Über Navy Department, Federal Radio Commission FRC und Federal Communications Commission FCC in den USA]

Zubkova, Elena: Öffentliche Meinung und Macht im Nachkriegsrußland 1945 – 1953. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 2 (1998) 2, S. 227-252. [Über Stimmungen in der Bevölkerung, gesammelt im Apparat des ZK der VKP(b)]

Zurek, Robert: Für Kirche und Volk! Die »Radio-Maryja«-Bewegung im heutigen Polen. In: *Osteuropa* 59 (2009) 6, S. 113-128. [Über die klerikal-konservative Propaganda von Pater Tadeusz Rydzyk seit 1991]

## **10 Kommunikatoren**

### **10.1 Allgemein**

Albuquerque, Alfonso de u. Marco Antonio Roxo da Silva: Skilled, loyal, and disciplined. Communist journalists and the adaptation of the model of the American model of »independent journalism« in Brazil. In: *The International journal of press/politics* 14 (2009) 3, S. 376-395. [In den 1950er – 1970er Jahren]

Biasin, Enrico: Writing (and screening) the national identity: Italian film stars in the 1930s. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 9, S. 135-144.

Byerly, Carolyn M. u. Clint C. Wilson II: Journalism as Kerner turns 40: Its multicultural problems and possibilities. In: *The Howard journal of communications* 20 (2009) 3, S. 209-221. [Über die Folgen der stärkeren Berücksichtigung nicht-weißer Bevölkerungsgruppen gemäß den Empfehlungen des »Kerner Report: Report of the National Advisory Commission

on Civil Disorders« unter dem Vorsitz von Otto Kerner von 1968 für die Zeitungsindustrie in den USA seither]

Candiani, Heci Regina: Journalists and intellectuals in the origins of the Brazilian press (1808-22). In: *Journalism* 10 (2009) 1, S. 29-44.

Duttenhöfer, Barbara: Keine »quantité négligeable«. Typologie des Frauenjournalismus um 1900. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 3, S. 17-27. [Im deutschsprachigen Raum]

Gatien, Emmanuelle: »Un peu comme la pluie«. La co-production relative de la valeur d'information en temps de guerre. In: *Reseaux* 27 (2009) 157/158, S. 61-88. [Über die Einbindung von Journalisten durch das Militär in Frankreich seit dem Golf-Krieg 1990/1991]

Geertsma, Margaretha: Gender mainstreaming in international news: A case study of the »Inter Press Service«. In: *Journalism and mass communication quarterly* 86 (2009) 1, S. 65-84. [Über Personalpolitik in der Nachrichtenagentur 1994 – 1999]

Hediger, Vinzenz u. Alexandra Schneider: Komische Beamte, vernakuläre Stars. Zum Phänomen der Filmstars in Deutschschweizer Filmen. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 49 (2004) S. 136-147. [Zur Geschichte von Filmstars in der Schweiz]

Higbee, Will: Locating the postcolonial in transnational cinema. The place of Algerian émigré directors in contemporary French film. In: *Modern and contemporary France* 15 (2007) 1, S. 51-64. [Sammelbiographie über 4 Regisseure seit den 1980er Jahren]

Jarlbrink, Johan: Avklippta från historien. Tidningsklippare och tidningsklipp i 1800-talets press. In: *Nordicom Information* 31 (2009) 4, S. 71-83. [Über journalistische Praktiken des Zitierens]

John, Burton St. III: Claiming journalistic truth. US press guardedness toward Edward L. Bernays' conception of the minority voice and the »corroding acid« of propaganda. In: *Journalism studies* 10 (2009) 3, S. 353-367. [Über die Pressedebatte zur Glaubwürdigkeit gegenüber Propaganda und Public Relations in den 1920er Jahren]

Kinnebrock, Susanne: Revisiting journalism as a profession in the 19th century: Empirical findings on women journalists in Central Europe. In: *Communications: The European journal of communication research* 34 (2009) 2, S. 107-124. [Über Journalistinnen in deutschsprachigen Ländern 1896 – 1898]

Kopf, Christine: Marie und die Mangas. Auf der Suche nach der zeichnenden Frau: Ein kleiner Abriß der Comic-Historie. In: *Feministische Studien* 27 (2009) 1, S. 137-141. [Über einige Zeichnerinnen seit den 1970er Jahren]

Lévêque, Sandrine: Femmes, féministes et journalistes: Les rédactrices de »La Fronde« à l'épreuve de la professionnalisation journalistiques. In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 41-53. [Über die Mitarbeiterinnen der Frauenzeitschrift 1897 - 1903]

Oliver, Hatty: The Field of feminine journalism. An unwritten history. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 4-14. [Historischer Überblick]

Primi, Alice: La »Porte entrebâillée du journalisme«, une brèche vers la Cité? Femmes, presse et citoyenneté en France, 1830 – 1870. In: *Le Temps des médias* (2009) 12, S. 28-40. [Über Journalistinnen]

Reynolds, Siân: The Face on the cutting-room floor: Women editors in the French cinema of the 1930s. In: *Labour history review* 63 (1998) 1, S. 66-82. [Über Arbeitsbedingungen]

Ross, Corey: La Professionalisation de la publicité et de la propagande dans l'Allemagne de Weimar. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2009) 101, S. 9-26. [Über die Rekrutierung der berufsfachlichen Experten in den 1920er Jahren]

Rossi, Umberto: Acousmatic presences: From DJs to talk-radio hosts in American fiction, cinema, and drama. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 42 (2009) 1, S. 83-98. [Mit Bezügen auf die historische Realität in den 1930er bis 1990er Jahren]

Seegers, Lu: »Was macht eigentlich...« Zeitgebundene Erinnerungen von und an bundesrepublikanische Filmstars. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 4, S. 39-43. [Über kollektives Gedächtnis und Erinnerungskultur am Beispiel von Romy Schneider, Hildegard Knef, Heinz Rühmann]

Seethaler, Josef u. Christian Oggolder: Frauen in der Wiener Tagespresse der Ersten Republik. Ein Beitrag zur Entwicklung des tagesaktuellen Journalismus. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 3, S. 4-16. [1918 – 1933]

Shpayer-Makov, Haia: Journalists and police detectives in Victorian and Edwardian England: An uneasy reciprocal relationship. In: *Journal of social history, society and cultures* 42 (2008/2009) 4, S. 963-988. [Über berufliche Beziehungen insbes. in London]

Spaulding, Stacy L. u. Maurine H. Beasley: Crime, romance and sex: Washington women journalists in recent popular fiction. In: *Media report to women* 32 (2004) 3, S. 6-13. [In 14 Romanen seit 1990]

Spaulding, Stacy: The Formation of AWRP: A case study on women's professionalization. In: *Media report to women* 31 (2003) 1, S. 15-18. [Über die Gründung von »American Women in Radio and Television«, Washington 1951]

St. John III, Burton: Journalism's counterinsurgency against »free space«. The ANPA anti-publicity bulletin, 1921-26. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 2, S. 91-97. [Über die Kampagne im »Bulletin-Free Publicity« der American Newspaper Publishers Association gegen kostenfreie Public Relations]

Stocking, S. Holly u. Lisa W. Holstein: Manufacturing doubt. Journalist's roles and the construction of ignorance in a scientific controversy. In: *Public understanding of science* 18 (2009) 1, S. 23-42. [Fallstudie über Rollenkonflikte bei Recherchen zu Folgen industrieller Schweinemast in North Carolina 1999]

Stollery, Martin: Technicians of the unknown cinema: British critical discourse and the analysis of collaboration in film production. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 373-393. [Über die Berücksichtigung des technischen Filmteams in der Filmgeschichtsschreibung in den 1930er Jahren]

Sumpter, Randall S.: Core knowledge. Early reporting textbooks and the formation of professional identity. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 1, S. 42-52. [Über 6 Lehrbücher in den USA 1903 – 1917]

Thornton, Leslie-Jean: Education and public life at ›The Virginian-Pilot‹: Two topic teams and how they grew. In: *Southwestern mass communication journal* 24 (2008/2009) 2, S. 27-44. [Über Arbeitsorganisation in der Zeitung seit 1991]

Trent, Judith S. u. Cady Short-Thompson, Paul A. Mongeau, Andrew K. Nusz, Jimmie D. Trent: Image, media bias, and voter characteristics. The ideal candidate from 1988 – 2000. In: *American behavioral scientist* 44 (2000/2001) 12, S. 2101-2124. [Über die Differenzen in der Wahrnehmung und in den Ansprüchen an Präsidentschaftskandidaten seitens der Bevölkerung resp. von 562 berichtenden Journalisten in New Hampshire 1988, 1992, 1996, 2000]

Underwood, Doug: Transcending the news: Religious ambivalence among the famous journalist-literary figures and literature as the uncertain path to immortality. In: *Journal of media and religion* 6 (2007) 4, S. 241-271. [Über 189 historische, englischsprachige Journalisten-Literaten]

Volz, Yong Z. u. Chin-Chuan Lee: American pragmatism and Chinese modernization: Importing the Missouri model of journalism education to modern China. In: *Media, culture and society* 31 (2009) 5, S. 711-730. [Überblick seit 1918]

Wallace, Sue: Watchdog or witness? The emerging forms and practices of videojournalism. In: *Journalism* 10 (2009) 5, S. 684-701. [Über Arbeitsformen und Professionalität in 3 Fernsehnachrichtenredaktionen in Großbritannien 1997/1999]

Wilke, Jürgen: Journalismus und Geschichtsschreibung. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 11 (2009) S. 5-24. [Über personelle Verflechtungen im historischen Überblick]

Woodin, Tom: Working-class writing, alternative publishing and audience participation. In: *Media, culture and society* 31 (2009) 1, S. 79-96. [Über die ›Federation of Worker Writers and Community Publishers FWWCP‹ resp. ›Fed‹ in Großbritannien 1970 – 2007]

## 10.2 Einzelne Personen

Aasman, Susan: ›Avonturen Op Het Land‹. Een »persoonlijke natuurfilm« van Ed van der Elsen. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 2, S. 275-286. [Elsen (1925 – 1990) 1979]

Abraham, Martin: Carl Theodor Dreyer: Film und Literatur, Melodrama und Tragödie, Abstraktion und Realismus, Gut und Böse. T.1. In: *Skandinavistik: Zeitschrift für Sprache, Literatur und Kultur der nordischen Länder* 37 (2007) 2, S. 153-175. [Dreyer (1889 – 1968)]

Agde, Günter: Koproduktionen als politische Prestigeobjekte. Der ostdeutsch-französische Film ›Die Abenteuer des Till Ulenspiegel‹ von 1956. In: *Filmblatt* 14 (2009) 40, S. 43-50. [Regie: Gérard Philipe (1922 – 1959), Joris Ivens (1898 – 1989)]

Agde, Günter: Patriotismus im Gewand eines Überlebenskampfes. ›Friesennot‹, ein antisowjetischer Propagandafilm von 1935. Regie: Peter Hagen. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 88-95. [Peter Hagen, d.i. Willi (Wilhelm) Krause (1907 - ?)]

Aiello, Thomas: ›Hurry Sundown‹: Otto Preminger, Baton Rouge, and race, 1966 – 1967. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 394-410. [Über die Dreharbeiten zum Film von Preminger (1905 – 1986) 1967]

Die Bibliografie wird an dieser Stelle aus Platzgründen gekürzt. Die entfallenen Daten finden sich im nächsten Jahr, können jedoch bereits beim Bearbeiter angefordert werden.

Wilke, Sabine: Ökonomie und Sexualität in Georg Kaisers ›Von morgens bis mitternachts‹ und seiner Verfilmung durch Karl-Heinz Martin. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 54 (1999) 2, S. 203-219. [Über den Film von Martin (1886 - 1948) 1920/1922]

Williams, Melanie: »A Girl alone in a man's world«. ›Ice Cold in Alex‹ (1958) and the place of women in the 1950s British war film cycle. In: *Feminist media studies* 9 (2009) 1, S. 95-108. [Über den Film von J. Lee Thompson (1914 – 2002)]

Willis, Andy u. C. P. Lee: The Lost world of Twemlow and Kent-Watson: Mancunian exploitation film in the 1980s and 1990s. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 58-72. [Über die Video-Filme von Cliff Twemlow (1933 - 1993) und David Kent-Watson (Geburtsdatum nicht bekannt) 1982 – 1992]

Winkler, Daniel: Questioni meridionali, questioni europee? Ethnische und kulturelle Alterität im italienischen Kino der Gegenwart. Mit einem Exkurs zu Gianni Amelios ›Lamerica‹. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2009) 33, S. 39-52. [Über den Film von Amelio (geb. 1945) 1994]

Witwer, David: Westbrook Pegler, Eleanor Roosevelt, and the FBI. A history of infamous enmities and unlikely collaborations. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 4, S. 194-203. [Über Pegler (1894 – 1969) und seine Kritik an Roosevelt um 1942]

Wögerbauer, Michael: »... folglich ich keines Weges einem meiner Mit-Collegen nachtheilig bin ...« Die Deregulierung des habsburgischen Buchhandels und Joseph II. am Beispiel des Prager Buchdruckers J. N. F. von Schönfeld. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 34 (2009) 2, S. 46-72. [Über den Drucker und Verleger Johann Ferdinand Nepomuk Schönfeld (1755 – 1821) nach 1780]

Wolfe, Arnold S. u. Mike Loy, Phil Chidester: Mass communication and identity construction: Theory and a case study of song-recordings by a popular musician. In: *Journalism and communication monographs* 11 (2009/2010) 1, S. 67-113. [Über das Album von John Mellencamp (geb. 1951) ›Scarecrow‹ 1985]

Wolny-Zmorszynski, Kazimierz: Polowanie i pasja. O twórczosci Oriany Fallaci i Ryszarda Kapuscinskiego. In: *Zeszyty prasoznawce* 51 (2008) 1/2, S. 35-54. [Über die italienische Journalistin Oriana Fallaci (1929 – 2006) und den polnischen Journalisten Ryszard Kapuscinski (1932 – 2007) im Vergleich]

Wu, Duncan: The Journalism of William Hazlitt (1737 – 1820) in Boston (1874-5). A critical and bibliographical survey. In: *The Review of English studies* N.S. 57 (2006) 229, S. 221-246.

Wulf, Peter: »Erkenntnis und Belehrung durch Presse«. Wilhelm Ahlmann und die Gründung der »Kieler Zeitung«. In: *Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte* 134 (2009) S. 153 – 191. [Über den Politiker und Herausgeber Ahlmann (1817 – 1910) 1864]

Zéau, Caroline: Cinéaste ou propagandiste? John Grierson et »l'idée documentaire«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 55, S. 53-74. [Grierson (1898 – 1972)]

Zeller, Jessica: Un Ilustrador humanística y transcultural: El caso de Clément Moreau. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 9 (2009) 33, S. 139-156. [Über den Karikaturisten Moreau (1903 – 1988)]

Zervigón, Andrés Mario: A »Political ›Struwwelpeter«? John Heartfield's early film animation and the crisis of photographic representation. In: *New German critique* (2009) 107, S. 5-52. [Heartfield (1891 – 1968) 1919]

Ziólkowska-Boehm, Aleksandra: Melchior Wankowicz: On the man and his contributions to the Polish reportage. In: *The Polish review* 48 (2003) 2, S. 131-141. [Wankowicz (1892 – 1974)]

Ziólkowska-Boehm, Aleksandra: Melchior Wankowicz: The Second World War and the post-war years. In: *The Polish review* 48 (2003) 3, S. 255-277. [Wankowicz (1892 – 1974)]

## 11 Rezipienten

Akwa, Christiane Dika Nsangué: The Feedback phenomenon in the Cameroonian press, 1990 – 1995. In: *Africa today* 51 (2004/2005) 1, S. 85-97. [Über Reaktionen von Lesern durch Briefe und Aktionen]

Andrews, Kenneth T. u. Michael Bliggs: The Dynamics of protest diffusion: Movement organizations, social networks, and news media in the 1960 sit-ins. In: *American sociological review* 71 (2006) 5, S. 752-777. [Über die Quellen der Übernahme von neuen Demonstrationstechniken]

Arendt, Florian: Explizite und implizite kultivierende Wirkung der Kronen Zeitung. Eine empirische Untersuchung von Kultivierungseffekten auf explizite und implizite politische Einstellungen. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 57 (2009) 2, S. 217-237. [Über langfristige Wirkung der Berichterstattung von 1984/85, 1994 und 1997 auf heutige Einstellungen im Test]

Arthur, Sue: Blackpool goes all-talkie: Cinema and society at the seaside in thirties Britain. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 1, S. 27-40.

Australian media reception histories. Ed. Michelle Arrow, Bridget Griffen-Foley, Marnie Hughes-Warrington. In: *Media International Australia* (2009) 131, S. 68-160. [Themenabschnitt mit 8 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Bailard, Catie Snow: Mobile phone diffusion and corruption in Africa. In: *Political communication* 26 (2009) 3, S. 333-353. [Anhand von Daten aus 46 Staaten 1999 – 2006 und aus 13 Provinzen in Namibia 2006]

Barkan, Elliott R.: Return of the nativists? California public opinion and immigration in the 1980s and 1990s. In: *Social science history* 27 (2003) 2, S. 229-283. [Über Meinungsumfragen zur Einstellung gegenüber mexikanischen Einwanderern]

Bennett, Stephen Earl: Who listens to Rush Limbaugh's radio program and the relationship between listening to Limbaugh and knowledge of public affairs, 1994 – 2006. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 1, S. 66-82. [Anhand von 6 Umfragen]

Bibliotheken und ihre Nutzer, der Zugang zu Buchbeständen von 1650 – 1850. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 34 (2009) 1/2, S. 1-194. [Themenheft mit 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Bjørner, Thomas: Tv-medied lever, også hos de unge. In: *Nordicom Information* 31 (2009) 4, S. 43-54. [Über jugendliches Fernsehpublikum in Dänemark, mit Daten 1992 – 2007]

Blair, Ann: Reading strategies for coping with information overload ca. 1550 – 1700. In: *Journal of the history of ideas* 64 (2003) 1, S. 11-28. [Über Lesestrategien in der gelehrten Welt]

Bloech, Michael: Ansätze nachhaltiger Medienpädagogik in Bayern. In: *Medien und Erziehung* 53 (2009) 3, S. 39-45. [Über außerschulische Jugendarbeit seit 1951]

Bowles, Kate: Limit of maps? Locality and cinema-going in Australia. In: *Media International Australia* (2009) 131, S. 83-94. [Über lokale Faktoren in der Kinogeschichte Australiens der 1920er Jahre]

Buckley, Reka: The Emergence of film fandom in postwar Italy: Reading Claudia Cardinale's fan mail. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 4, S. 523-560. [Cardinale (geb. 1938)]

Casetti, Francesco: Filmic experience. In: *Screen* 50 (2009) 1, S. 56-66. [Zur Geschichte der Filmrezeption]

Coulangeon, Philippe: Lecture et télévision. Les transformations du rôle culturel de l'école à l'épreuve de la massification scolaire. In: *Revue française de sociologie* 48 (2007) 4, S. 657-691. [Über Mediennutzung von Schülern in Frankreich mit Daten 1981, 1988, 1997, 2003]

Coulangeon, Philippe: Reading and television-watching: Changes in the cultural role of the school in the age of mass education. In: *Revue française de sociologie* 50 (2009) Supplement, S. 125-157. [Über Mediennutzung von Schülern in Frankreich mit Daten 1981, 1988, 1997, 2003, englische Version des vorstehenden Beitrags]

Eimeren, Birgit van u. Beate Frees: Die Internetnutzer 2009, multimedial und total vernetzt? Ergebnisse der ARD/ZDF-Onlinestudie 2009. In: *Media Perspektiven* (2009) 7, S. 334-348. [Mit Vergleichsdaten seit 1997]

Führer, Karl Christian: »Pfui! Gemeinheit! Skandal!« Bürgerlicher Kunstgeschmack und Theaterskandale in der Weimarer Republik. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 57 (2009) 5, S. 389-412. [Über auf Kunst bezogene Erwartungen und Wertmaßstäbe deutscher Bürger in den 1920er Jahren]

Gould, Liz: Beyond media »platforms«? Talkback, radio, technology and audience. In: *Media International Australia* (2009) 131, S. 95-105. [Über Hörerbeteiligung bei kommerziellen Sendern in Australien 1960er – 1990er Jahre]

Gregory, Jeremy: »For all sorts and conditions of men«: The social life of the »Book of Common Prayer« during the long eighteenth century: or, bringing the history of religion and social history together. In: *Social history* 34 (2009) 1, S. 29-54. [Über die Rezeption und Wirkung des Gebetbuchs auf kirchliche Laien in England]

Groshek, Jacob: The Democratic effects of the Internet, 1994 – 2003. A cross-national inquiry of 152 countries. In: *The International communication gazette* 71 (2009) 3, S. 115-136. [Über Verbreitungsdaten und Demokratie-Indizes]

Hamilton, Paula: Remembering »Changi«: Public memory and the popular media. In: *Media International Australia* (2009) 131, S. 136-146. [Über Webforen als Quelle der Rezipientenforschung anhand der Fernsehserie von ABC 2001]

Hao, Zhang u. Tan Jianqiang, He Shan: The Diffusion of mobile phones in China. A new medium with Chinese characteristics. In: *Media Asia* 35 (2008) 3, S. 144-147. [Mit Daten 1987 – 2007]

Harrison, Teresa M. u. Brea Barthel: Wielding new media in Web 2.0: Exploring the history of engagement with the collaborative construction of media products. In: *New media and society* 11 (2009) 1/2, S. 155-178. [Über die Rolle der Rezipienten anhand von 3 Studien seit 1985]

Harwit, Eric: Spreading telecommunications to developing areas in China: Telephones, the Internet and the digital divide. In: *The China quarterly* (2004) 180, S. 1010-1030. [Mit Verbreitungsdaten 1951 – 2003 resp. 1998 – 2003]

Hindman, Douglas Blanks u. Kenneth Wiegand: The Big Three's prime-time decline: A technological and social context. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 52 (2008) 1, S. 119-135. [Über Reichweiten von ABC, CBS und NBC in den USA 1980 – 2004]

Hippler, Hans-J.: Sieben von zehn. Leistungswerte der Zeitungen und jugendliche Mediennutzung. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2009) S. 125-140. [Mit Daten seit 1998]

Köcher, Renate: Beschränkte Suche statt breiter Lektüre. Wie das Internet die Gesellschaft verändert. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2009) S. 109-124. [Mit Nutzerdaten seit 1998]

Livingstone, Sonia: Half a century of television in the lives of our children. In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* (2009) 625, S. 151-163. [Über Fernsehnutzung von Kindern seit den 1950er Jahren]

Lizardo, Omar u. Sara Skiles: Highbrow omnivorosity on the small screen? Cultural industry systems and patterns of cultural choice in Europe. In: *Poetics* 37 (2009) 1, S. 1-23. [Über den Fernsehkonsum von Intellektuellen 2001]

Maase, Kaspar: Das Messer an der Kehle. Einbildungskraft, Generationenambivalenz und Jugendmedienschutz vom 18. zum 20. Jahrhundert. In: *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 101 (2005) 1, S. 1-19. [Über die Lesewut-Debatte gegen Ende des 18. Jh. als Urszene der Einschätzung von moderner Medienkindheit als Gefahr]

McKinnon, Scott: How to be a man: Masculinity in Australian teen culture and American teen movies. In: *Media International Australia* (2009) 131, S. 127-135. [Über Wirkungen in den 1950er Jahren]

Meise, Helga: Medienkonsum oder Wissensdispositif? Zur Stellung von Flugblättern und Flugschriften in Marcus zum Lamms ›Thesaurus picturarum‹ (1564 – 1606). In: *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 37 (2008) 1/2, S. 153-178. [Fallstudie über den Medienkonsum der Zeitgenossen Lamms]

Meulemann, Heiner u. Jörg Hagenah, David Gilles: Neue Angebote und alte Gewohnheiten. Warum das deutsche Publikum zwischen 1987 und 1996 vom öffentlich-rechtlichen auf das private Fernsehen gewechselt hat. In: *Publizistik* 54 (2009) 2, S. 240-264. [Sekundäranalyse der Jahresdaten der ›Media-Analyse‹ 1987 – 1996]

Milne-Smith, Amy: Club talk: Gossip, masculinity and oral communities in late nineteenth-century London. In: *Gender and history* 21 (2009) 1, S. 86-106. [Darin über die Rolle der Presse]

Pace, Richard: Television's interpellation: Heeding, missing, ignoring, and resisting the call for pan-national identity in the Brazilian Amazon. In: *American anthropologist* 111 (2009) 4, S. 407-419. [Über TV Nutzungsdaten in der Stadt Gurupá im Amazonasgebiet mit Daten für 1982, 1986, 1999, 2007]

Robinson, John P. u. Steven Martin: Of time and television. In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* (2009) 625, S. 74-86. [Über Fernsehnutzung in den USA seit den 1960er Jahren]

Simon-Szabó, Ágnes: Nach- und Raubdrucke deutscher Originalwerke als maßgebende Medien für die Herausbildung eines Deutsch lesenden Publikums um 1800 in Siebenbürgen. In: *Ungarn-Jahrbuch* 29 (2008) S. 99-110. [Vor der Entstehung eines nationalsprachlich ungarischen Publikums]

Simmons, Charlene: Dear radio broadcaster: Fan mail as a form of perceived interactivity. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 53 (2009) 3, S. 444-459. [Über Hörerbriefe in den USA in den 1920er und 1930er Jahren]

Stark, Birgit u. Matthias Karmasin: Österreich, Land der Zeitungsläser auch im Zeitalter des Internets? In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 57 (2009) 3, S. 353-374. [Auswertung der Media-Analyse-Daten 1996 – 2007]

Stipp, Horst: Verdrängt Online-Sehen die Fernsehnutzung? Zehn aktuelle Medientrends in den USA. In: *Media Perspektiven* (2009) 5, S. 226-232. [Mit Vergleichsdaten seit 1990]

Tauzin, Aline: Women of Mauretania. Cathodic images and presentation of the self. In: *Visual anthropology* 20 (2007) 1, S. 3-18. [Über die kulturelle Wirkung von Fernsehen in den letzten Jahrzehnten]

Thissen, Judith u. André van der Velden: Klasse als factor in de nederlandse filmgeschiedenis. Een eerste verkenning. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 1, S. 50-72. [Über das Filmpublikum in den Niederlanden in den 1920er und 1930er Jahren]

Turecek, Oliver u. Helmut Bärner, Gunnar Roters: Videomarkt und Videonutzung 2008. Optimistische Prognosen trotz leichter Umsatzrückgänge. In: *Media Perspektiven* (2009) 5, S. 247-256. [Betr. Deutschland, mit Vergleichsdaten seit 1998]

Young, Sally: The Decline of traditional news and current affairs audiences in Australia. In: *Media International Australia* (2009) 131, S. 147-160. [Anhand von Auflagenziffern 1941, 1962 und 2007 und Rezeptionsdaten zu Informationssendungen im Fernsehen 1998 und 2007]

Zubayr, Camille u. Stefan Geese: Die Informationsqualität der Fernsehnachrichten aus Zuschauersicht. Ergebnisse einer Repräsentativbefragung zur Bewertung der Fernsehnachrichten. In: *Media Perspektiven* (2009) 4, S. 158-173. [Mit Vergleichsdaten seit 1992 resp. 1996]

Zubayr, Camille u. Heinz Gerhard: Tendenzen im Zuschauerverhalten. Fernsehgewohnheiten und Fernsehreichweiten im Jahr 2008. In: *Media Perspektiven* (2009) 3, S. 98-112. [Mit jährlichen Vergleichsdaten seit 1992]

## **Ausgewertete Zeitschriften**

*1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma*  
*AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*  
*Das Achtzehnte Jahrhundert*  
*Actes de la recherche en sciences sociales*  
*Ästhetik und Kommunikation*  
*AfP Zeitschrift für Medien- und Kommunikationsrecht*  
*Africa today*  
*Afrika Spectrum*  
*Agricultural history*  
*American anthropologist*  
*American behavioral scientist*  
*The American historical review*  
*American journalism*  
*American literature*  
*American quarterly*  
*American sociological review*  
*Amerikastudien, American studies*  
*Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*  
*Annales: Histoire, sciences sociales*  
*Annales de l'Est*  
*Annales du Midi*  
*Annales historiques de la Révolution française*  
*The Annals of the American Academy of Political and Social Science*  
*L'Année sociologique*  
*Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte*  
*Archiv für Geschichte des Buchwesens*  
*Archiv für Geschichte von Oberfranken*  
*Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde*  
*Archiv für Kulturgeschichte*  
*Archiv für Mediengeschichte*  
*Archiv für Sozialgeschichte*  
*Archivar*  
*ARD-Jahrbuch*  
*Das Argument: Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*  
*Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte*  
*Asian journal of communication*  
*Asien: The German journal on contemporary Asia*  
*Aus dem Antiquariat*  
*Australian historical studies*  
*Australian journal of communication*  
*Australian journal of French studies*  
*Australian journalism review*  
*Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins*  
*Bayerische Blätter für Volkskunde*  
*Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine*  
*RBHC*  
*Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*  
*Berlin in Geschichte und Gegenwart*

*Berliner Journal für Soziologie*  
*Bibliothek, Forschung und Praxis*  
*BibliotheksMagazin*  
*Biblos*  
*Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde*  
*BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen*  
*Brazilian journalism research*  
*Bremisches Jahrbuch*  
*British journalism review*  
*Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei*  
*Bulletin hispanique*  
*Bulletin of Hispanic studies*  
*Les Cahiers de la Cinémathèque*  
*Cahiers d'études germaniques*  
*Cahiers du cinéma*  
*Cahiers Victoriens et Édouardiens*  
*Camera obscura*  
*Canadian journal of communication*  
*Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire*  
*Central European history*  
*The China quarterly*  
*Cinema: Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift*  
*Cinema & Cie: International film studies journal*  
*Cinema journal*  
*Cinema musica*  
*Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal*  
*Communicatio socialis*  
*Communication, culture and critique*  
*Communication law and policy*  
*Communication research trends*  
*The Communication review*  
*Communication theory*  
*Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études  
Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)*  
*Communications: The European journal of communication research*  
*Comparative critical studies*  
*Comparative studies in society and history*  
*Comunicazioni sociali*  
*Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900*  
*Contemporary European history*  
*Continuum: Journal of media and cultural studies*  
*Crime, histoire et sociétés / Crime, history and societies*  
*Critical sociology*  
*Critical studies in media communication*  
*Criticism*  
*Cuadernos hispanoamericanos*  
*Cultural critique*  
*Damals*  
*Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen  
Siedlungsgebieten Südosteuropas*

*Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)*  
*Deutsche Comicforschung*  
*Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*  
*Deutschland-Archiv*  
*Dialog mit Bibliotheken*  
*The Dickensian*  
*Discourse and society*  
*Diskurs Kindheits- und Jugendforschung*  
*Documents: Revue du dialogue franco-allemand*  
*Dokumente: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog*  
*Early American literature*  
*Early popular visual culture*  
*East European Jewish affairs*  
*Eighteenth-century studies*  
*ELH English literary history*  
*The English historical review*  
*English literary history*  
*English literature in transition 1880 – 1920 ELT*  
*English studies*  
*EPD Medien*  
*L'Esprit créateur*  
*Ethnic and racial studies*  
*Études germaniques*  
*Euphorion*  
*European history quarterly*  
*European journal of communication*  
*European journal of sport science*  
*Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse*  
*Exilforschung*  
*Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung*  
*Federal communications law journal*  
*Feminist media studies*  
*Feminist review*  
*Feministische Studien*  
*Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies*  
*Film history*  
*Film quarterly*  
*Filmblatt*  
*Film-Dienst*  
*Foreign policy analysis*  
*Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte*  
*Forschungen zur baltischen Geschichte*  
*Forschungsjournal Neue Soziale Bewegungen*  
*Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte*  
*Fotogeschichte*  
*Francia*  
*Frauen und Film*  
*French cultural studies*  
*French historical studies*  
*French history*

*The French review*  
*French studies*  
*Frühneuzeit-Info*  
*Gender and history*  
*Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle*  
*German history*  
*German life and letters*  
*The German quarterly*  
*German studies review*  
*The Germanic review*  
*Germanisch-Romanische Monatsschrift*  
*Germanistische Linguistik*  
*Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*  
*Geschichte und Gesellschaft*  
*Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences*  
*Global media and communication*  
*Grenzgänge: Beiträge zu einer modernen Romanistik*  
*Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire*  
*Gutenberg-Jahrbuch*  
*Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim*  
*The Hispanic American historical review: HAHR*  
*Hispanic review*  
*Historia mexicana*  
*The Historical journal*  
*Historical journal of film, radio and television*  
*Historical methods HM*  
*Historical social research, Historische Sozialforschung*  
*Historische Anthropologie*  
*Historische Mitteilungen HMRG*  
*Historische Zeitschrift*  
*Historisches Jahrbuch*  
*History*  
*History and memory*  
*History and theory*  
*History of photography*  
*History workshop journal HWJ*  
*The Howard journal of communications*  
*Human communication research*  
*Iberoamericana. América Latina, España, Portugal*  
*Iberoromania*  
*Idee: Zeitschrift für Ideengeschichte*  
*Ikon: Forme e processi del comunicare*  
*Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde*  
*Info 7*  
*Informationen zur Deutschdidaktik*  
*Informationen zur modernen Stadtgeschichte*  
*International communication bulletin*  
*The International communication gazette*  
*International journal of Middle East studies*  
*The International journal of press/politics*  
*International journal of public opinion research*

*International labor and working-class history*  
*International review of social history*  
*International sociology*  
*Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*  
*Irish historical studies*  
*Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences*  
*Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook*  
*Jahrbuch Fernsehen*  
*Jahrbuch für Antisemitismusforschung*  
*Jahrbuch für die Geschichte Lateinamerikas*  
*Jahrbuch für fränkische Landesforschung*  
*Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte*  
*Jahrbuch für Regionalgeschichte*  
*Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte*  
*Jahrbuch Medien und Geschichte*  
*Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*  
*Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*  
*Javnost – The Public*  
*Jewish social studies*  
*Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS*  
*Journal for the study of British cultures*  
*Journal of American ethnic history*  
*The Journal of American history*  
*Journal of American studies*  
*The Journal of applied behavioral science*  
*The Journal of Asian studies*  
*Journal of British cinema and television*  
*Journal of British studies*  
*Journal of broadcasting and electronic media*  
*The Journal of Commonwealth literature*  
*Journal of communication*  
*Journal of communication inquiry*  
*Journal of contemporary history*  
*The Journal of European economic history*  
*Journal of language and politics*  
*Journal of media and religion*  
*Journal of media economics*  
*Journal of media psychology*  
*Journal of modern European history*  
*The Journal of modern history*  
*Journal of modern literature JML*  
*The Journal of peasant studies*  
*Journal of popular culture*  
*Journal of popular film and television*  
*Journal of public relations research*  
*Journal of radio and audio media*  
*The Journal of sex research*  
*Journal of social history, society and cultures*  
*Journal of social issues*  
*Journal of Southern African studies*  
*Journal of the economic and social history of the Orient*

*Journal of the history of ideas*  
*Journal of the history of sexuality*  
*Journal of the history of the behavioral sciences*  
*Journal of women's history*  
*Journalism*  
*Journalism and communication monographs*  
*Journalism and mass communication educator*  
*Journalism and mass communication quarterly*  
*Journalism history*  
*Journalism practice*  
*Journalism studies*  
*Journalist*  
*KINtop*  
*Kirchliche Zeitgeschichte*  
*Kodikas/Code, Ars semeiotica*  
*Kommunikationswissenschaft: Massenkommunikation, Medien, Sprache.*  
*Sozialwissenschaftlicher Fachinformationsdienst soFid*  
*Krieg und Literatur. War and literature*  
*Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history*  
*KulturPoetik*  
*Kurtrierisches Jahrbuch*  
*Labour history review*  
*Lares*  
*Lateinamerika Analysen*  
*Latin American research review*  
*Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte*  
*Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium*  
*The Library quarterly*  
*Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde*  
*Literaturen: Das Journal für Bücher und Medien*  
*Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik*  
*Manchester region history review*  
*Maske und Kothurn*  
*Mass communication and society*  
*Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung*  
*Media Asia*  
*Media, culture and society*  
*Media development*  
*Media education journal MEJ*  
*Media history*  
*Media International Australia*  
*Media Perspektiven*  
*Media report to women*  
*Medien Journal*  
*Medien und Erziehung*  
*Medien und Kommunikationswissenschaft*  
*Medien und Zeit*  
*MedienWirtschaft*  
*Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews*  
*Memoria e ricerca 30 (2009)*  
*Merkur*

*Michigan academician*  
*Militärgeschichtliche Mitteilungen*  
*Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*  
*Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung*  
*Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs*  
*Mitteilungen des Sonderforschungsbereichs 573 »Pluralisierung und Autorität in der Frühen  
Neuzeit, 15. – 17. Jahrhundert«*  
*Mittelweg*  
*Modern and contemporary France*  
*Modern Asian studies*  
*Modern Austrian literature*  
*Modern fiction studies*  
*The Modern language review*  
*Modern philology*  
*Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur*  
*Montage/AV*  
*Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature*  
*Le Mouvement social*  
*Nassauische Annalen*  
*Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*  
*Neue Beiträge zur Germanistik*  
*Neue Rundschau*  
*Der Neue Vertrieb DNV*  
*The New England quarterly*  
*New German critique*  
*New literary history NLH*  
*New media and society*  
*New review of film and television studies*  
*NHK Broadcasting studies*  
*Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen*  
*Nordelbingen: Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins*  
*Nordicom Information*  
*Nordicom review*  
*Norsk medietidsskrift*  
*Nuova rivista storica*  
*October*  
*Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL*  
*Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*  
*Österreichische Zeitschrift für Politikwissenschaft*  
*Österreichische Zeitschrift für Soziologie ÖZS*  
*Österreichische Zeitschrift für Volkskunde*  
*Oral history: The journal of the Oral History Society*  
*Orbis litterarum: International review of literary studies*  
*Osteuropa*  
*Oxford German studies*  
*Pacific historical review*  
*Paedagogica historica*  
*Parliamentary affairs*  
*Parliamentary history*  
*Passato e presente*  
*Past and present*

*Poetica*  
*Poetics*  
*Poétique: Revue de théorie et d'analyse littéraire*  
*The Polish review*  
*Political communication*  
*Politik und Unterricht: Zeitschrift für die Praxis der politischen Bildung*  
*Die Politische Meinung*  
*Politische Vierteljahresschrift*  
*Public opinion quarterly*  
*Public relations review*  
*Public understanding of science*  
*Publishing history*  
*Publizistik*  
*Quaderni: La revue de la communication*  
*Quarterly review of film and video*  
*Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik*  
*The Radio journal*  
*Rassegna storica del Risorgimento*  
*Recherche Film und Fernsehen*  
*Reis: Revista española de investigaciones sociológicas*  
*Renaissance quarterly*  
*Reseaux*  
*The Review of English studies*  
*Revista hispánica moderna*  
*Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis*  
*Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*  
*Revue de littérature comparée RLC*  
*Revue des études slaves*  
*Revue d'histoire littéraire de la France*  
*Revue d'histoire moderne et contemporaine*  
*Revue française de sociologie*  
*Revue historique*  
*Rhetorik*  
*Romanic review*  
*Romanische Forschungen*  
*Rundfunk und Geschichte*  
*Russian history. Histoire russe*  
*The Russian review*  
*Scandinavian economic history review*  
*Scandinavian journal of history*  
*Scandinavian studies*  
*Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde*  
*Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*  
*Schweizerisches Archiv für Volkskunde*  
*Science as culture*  
*Science communication*  
*Scottish studies review*  
*Screen*  
*Seminar: A journal of Germanic studies*  
*Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies*  
*Signs: Journal of women in culture and society*

*Sinn und Form: Beiträge zur Literatur*  
*Skandinavistik: Zeitschrift für Sprache, Literatur und Kultur der nordischen Länder*  
*Slavia: Casopis pro slovanskou filologii*  
*Slavic and East European journal*  
*Slavonic and East European review*  
*Social forces*  
*Social history*  
*Social science history*  
*Sociologia internationalis*  
*Sociological perspectives*  
*Sociology*  
*Southwestern mass communication journal*  
*Soziale Welt*  
*Spanish in Context*  
*Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas*  
*Sportwissenschaft*  
*SportZeiten*  
*Sprache und Literatur*  
*Stadion: Internationale Zeitschrift für Geschichte des Sports*  
*Studi francesi*  
*Studi germanici*  
*Studi medievali*  
*Studi storici*  
*Studies in Canadian literature*  
*Studies in communication sciences*  
*Studies in French cinema*  
*Studies in Hispanic cinema*  
*Südostasien aktuell*  
*TDR The Drama review*  
*Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte*  
*Television and new media*  
*Telos*  
*Le Temps des médias*  
*Tijdschrift voor communicatiewetenschap*  
*Tijdschrift voor geschiedenis*  
*Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*  
*TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis*  
*Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft*  
*Traverse*  
*Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums*  
*TSSL Texas studies in literature and language*  
*TV diskurs*  
*Ungarn-Jahrbuch*  
*Universitas*  
*Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg*  
*Victorian literature and culture*  
*Victorian periodicals review*  
*Victorian studies*  
*Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte*  
*Vierteljahrsschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*  
*Vingtième siècle: Revue d'histoire*

*Visual anthropology*  
*Visual anthropology review*  
*Visual studies*  
*Vorgänge*  
*Weimarer Beiträge*  
*Die Welt der Slaven: Internationale Halbjahresschrift für Slavistik*  
*Werkstatt Geschichte*  
*Westfälische Forschungen*  
*Westfälische Zeitschrift*  
*Westfalen: Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde*  
*Wolfenbütteler Barock-Nachrichten*  
*Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte*  
*Women: A cultural review*  
*Women's studies*  
*Women's writing*  
*Yad Vashem studies*  
*The Yale review*  
*The Yearbook of English studies*  
*ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*  
*Zeitgeschichte*  
*Zeithistorische Forschungen*  
*Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte*  
*Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat*  
*Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben*  
*Zeitschrift für Balkanologie*  
*Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*  
*Zeitschrift für Germanistik*  
*Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*  
*Zeitschrift für historische Forschung*  
*Zeitschrift für Kanada-Studien*  
*Zeitschrift für Kulturwissenschaften*  
*Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili*  
*Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM*  
*Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*  
*Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte*  
*Zeitschrift für romanische Philologie*  
*Zeitschrift für Semiotik*  
*Zeitschrift für Slawistik*  
*Zeitschrift für Soziologie*  
*Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte*  
*Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit*  
*Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger*  
*Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten*  
*Zeszyty prasoznawce*  
*Zion. Siyyôn: A quarterly for research in Jewish history*

*Korrespondenzanschrift*  
Wilbert Ubbens  
Mendestr. 25, 28203 Bremen  
Email: [ubbens@arcor.de](mailto:ubbens@arcor.de)