

## **Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte**

Wilbert Ubbens

### **Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2008 (mit Nachträgen für die Jahre 1998 – 2007)**

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1(1999) S. 289-310, 2 (2000) S. 280-306, 3 (2001) S. 281-315, 4 (2002) S. 302-335, 5 (2003) S. 265-293), 6 (2004) S. 307-334, 7 (2005) S. 289-320, 8 (2006) S. 303-342, 9 (2007) S. 299-352 und 10 (2008) S. 218-292 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2008 deklariert wird. Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2007, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und auch in dieser Ausgabe der Bibliografie erklärt sich vor allem dadurch, dass im Nachgang noch einmal eine Vielzahl von historischen und literaturwissenschaftlichen Zeitschriften mit einigem Erfolg durchgesehen worden sind. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich in den Fällen, in denen die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliographische Hinweise verlassen musste (z.B. auf einige Anzeigen der Rubrik ›Signalement‹ in *TMG Tijdschrift voor Mediageschiedenis*), wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegen genommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie.  
Redaktionsschluss für die Bibliografie: xxxx

#### Gliederung:

- 1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
- 2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft
- 3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
- 4 Presse, Druckmedien
- 5 Film
- 6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
- 7 Übrige Medien
- 8 Werbung, Public Relations
- 9 Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
- 10 Kommunikatoren
- 10.1 Allgemein
- 10.2 Einzelne Personen
- 11 Rezipienten

## 1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Albers, Christoph: Zeitungen in Bibliotheken. Aufsätze, Monographien und Rezensionen aus dem Jahr 2007. Mit Nachträgen für die Jahre 2005 – 2006. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 32 (2008) 3, S. 387-389. Dto: 2006. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 31 (2007) 3, S. 362-365. [Jährliche Bibliographie, darin Beiträge zur Erhaltung und Nutzung historischer Zeitungen vor allem aus berufspraktischer Sicht, hier nicht weiter ausgewertet]

Altfahrt, Margit: Bilddokumente aus dem Wien des 20. Jahrhunderts. Das Fotoarchiv Gerlach im Wiener Stadt- und Landesarchiv als Quelle für die Forschung in einer Zeit der fortschreitenden Bildmanipulation. In: *Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien* 57/58 (2001/2002) S. 7-24. [Umfasst die Jahre 1925 – 1972]

Arand, Tobias: Der Nachlass des Leutnants Bernhard Mangels aus Münster. Exemplarische Überlegungen zur inhaltlichen und formalen Erschließung von Kriegsfotoalben deutscher Veteranen des Ersten Weltkriegs. In: *Westfälische Forschungen* 58 (2008) S. 421-440.

Armatage, Kay: The Women's film history project and women and the silent screen. In: *Screen* 49 (2008) 4, S. 462-467. [Über Forschungsprojekte]

Arnemann, Dethlef: Im sicheren Hafen. Der historische Schriftgut-Bestand des NDR im Staatsarchiv Hamburg. In: *Rundfunk und Geschichte* 34 (2008) 3/4, S. 56-60.

Bellingradt, Daniel: »Presse und Geschichte. Leistungen und Perspektiven der historischen Presseforschung.« Ein kommentierter Tagungsbericht. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 10 (2008) S. 134-149. [Bremen, 21.-24.11.2007]

Bernhardt, Günter: Die Ferne im Blick. Fotografische Sammlungen aus Mission und Kolonien. In: *Westfälische Forschungen* 58 (2008) S. 67-86. [In Westfalen]

Bernold, Monika: Nach dem Fernsehen. Fernsehgeschichte(n) im 21. Jahrhundert. Vergleichend, transmedial, kritisch / situiert, global. In: *Medien und Zeit* 23 (2008) 2, S. 22-27. [Zur Notwendigkeit übernationaler historischer Forschung]

Beutelschmidt, Thomas: Partnerschaft oder Konkurrenz? Das Verhältnis zwischen Film und Fernsehen in der DDR. Skizze für ein Forschungsprojekt. In Zusammenarbeit mit der DEFA-Stiftung. In: *Rundfunk und Geschichte* 34 (2008) 1/2, S. 43-46. [Über ein noch nicht realisiertes Projekt des Autors]

Blandin, Claire: Télévision, culture et politique en France (1945 – 1975). In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2004) 83, S. 194-196. [Konferenzbericht, Paris, 22.-23.1.2004]

Boardman, Kay: »Charting the golden stream«: Recent work on Victorian periodicals. In: *Victorian studies* 48 (2005/2006) 3, S. 505-517. [Sammelrezension von 5 Neuerscheinungen]

Brink, Cornelia: Vor aller Augen: »Fotografien-wider-Willen« in der Geschichtsschreibung. In: *Werkstatt Geschichte* (2007) 47, S. 61-74. [Über die Verwendung unberechtigter Fotografien]

Brügger, Niels: The Archived website and website philology. A new type of historical document? In: *Nordicom review* 29 (2008) 2, S. 155-175. [Über spezielle methodische Fragen der Geschichtsschreibung von Websites]

Bugeja, Michael u. Daniela V. Dimitrova, Hye Hyun Hong: Online citations in history journals: Current practice and views from journal editors. In: *American journalism* 25 (2008) 4, S. 83-100. [Über die Praxis der Zeitschriften ›Journalism History‹ und ›American Journalism‹]

Bussche, Ruth von dem: Fotoüberlieferung und Fotoerbe in Westfalen. Vielfalt einer Archivlandschaft. In: *Westfälische Forschungen* 58 (2008) S. 43-66. [Über regionale Archive]

Cámara de Landa, Enrique u. Matías N. Isolabella: Centri di documentazione sonora e audiovisiva in Spagna: Oralità e patrimonio nella politica culturale. In: *Lares* 73 (2008) 3, S. 621-642. [Übersicht]

Chapman, James: Continental connections: British film and television in their European contexts. De Montfort University, Leicester, 10-11 July 2007. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 1, S. 165-169. [Konferenzbericht]

Chapman, James: Rats, rascals and ruffians: The globalisation of crime and the British silent film. Broadway Media Centre, Nottingham, 3-6 April 2008. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 2, S. 387-390. [Konferenzbericht]

Desbourdes, Rhoda: »Polis y doxa: Communion et politique en histoire contemporaine. In: *Le Temps des médias* (2008) 10, S. 229-230. [Konferenzbericht, Asociación de Historiadores de la Comunicación, Valencia, 15./16.11.2007]

Deter, Gerhard: Die Pressedokumentation des Deutschen Bundestages. Entwicklung und Perspektiven. In: *Der Archivar* 61 (2008) 3, S. 254-261. [Mit Überblick seit 1949]

Dolle-Weinkauff, Bernd: Alma Mater Comicensis, das Institut für Jugendbuchforschung. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 121-123. [Über die Comic-Sammlung im Institut an der Goethe-Universität Frankfurt]

Fickers, Andreas: Europäische Fernsehgeschichte. Elf Kernkonzepte zur vergleichenden theoretischen Analyse und historischen Interpretation. In: *Medien und Zeit* 23 (2008) 3, S. 69-80. [Zur Methodologie]

Fischer, Jörg-Uwe: Offener Zugang zu wissenschaftlichem Wissen. Die Zuschauerforschung des DDR-Fernsehens ist online verfügbar. In: *Rundfunk und Geschichte* 34 (2008) 3/4, S. 48-50.

Hickethier, Knut: Das Programm, Schlüsselbegriff der Medienwissenschaft. Zur Programmgeschichtsforschung der Rundfunkmedien. In: *Medien und Zeit* 23 (2008) 2, S. 13-21.

Hollanders, David u. Rens Vliegthart: Telling what yesterday's news might be tomorrow: Modelling media dynamics. In: *Communications: The European journal of communication research* 33 (2008) 1, S. 47-68. [Über Zeitserienanalyse mit Anwendungsbeispiel]

Horch, Hans Otto u. Till Schickedanz: »Ein getreues Abbild des jüdischen Lebens«.  
›Compact Memory‹, ein DFG-Projekt zur retrospektiven Digitalisierung jüdischer Periodika  
im deutschsprachigen Raum. In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 12  
(2001) S. 387-408. [Über das Projekt in den Jahren 2000 – 2001]

Howsam, Leslie: What is the historiography of books? Recent studies in authorship,  
publishing, and reading in modern Britain and North America. In: *The Historical journal* 51  
(2008) 4, S. 1089-1101. [Literaturübersicht]

Hübner, Hans: Die Geschichte der postgeschichtlichen Aufzeichnungen. Statistische Hefte,  
Betriebsberichte und Chroniken ab 1874. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und  
Telekommunikationsgeschichte* (2005) 3, S. 6-11. [Über amtliche Aufzeichnungen in  
Deutschland]

Jacob, Volker u. Markus Köster: Fotografien als Gegenstand der Regionalgeschichte. Eine  
Einführung. In: *Westfälische Forschungen* 58 (2008) S. 1-12. [Einleitung zum  
Themenschwerpunkt des Jahrbuch-Bandes mit 26 Beiträgen, davon 11 hier einzeln  
verzeichnet]

Jacobs, Stephanie: Eine kurze Mediengeschichte. Die neue Dauerausstellung des Deutschen  
Buch- und Schriftmuseums der Deutschen Nationalbibliothek. In: *Dialog mit Bibliotheken*  
(2008) 2, S. 47-51. [Über die Ausstellung in Leipzig 2008 - 2010]

Jäckel, Eberhard: Die Tagebücher von Joseph Goebbels. Abschluß der Gesamtausgabe und  
Neuedition des ersten Teils. In: *Historische Zeitschrift* 286 (2008) 1, S. 91-98. [Rezension der  
Ausgabe 1993 – 2006]

Jäger, Jens: Fotografiegeschichte(n). Stand und Tendenzen der historischen Forschung. In:  
*Archiv für Sozialgeschichte* 48 (2008) S. 511-538. [Literaturbericht]

Januarius, Joeri: Picturing the everyday life of Limburg miners: Photographs as a historical  
source. In: *International review of social history* 53 (2008) 2, S. 293-312. [Zur Methodik, mit  
Fallbeispiel]

Jewell, Peter: Collectors' tales: A personal overview of film fiction at Bill Douglas Centre. In:  
*Film history* 20 (2008) 2, S. 149-163. [Über die Sammlung fiktionaler Literatur über Film und  
Persönlichkeiten des Films an der University of Exeter]

Jones, Anna: Media and imperialism: Press, photography, film, radio and television in the era  
of modern imperialism. XXII IAMHIST Congress, University of Amsterdam, 18-21 July  
2007. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 1, S. 170-175. [Konferenzbericht]

King, Elliot: The Role of journalism history, and the academy, in the development of core  
knowledge in journalism education. In: *Journalism and mass communication educator* 63  
(2008/2009) 2, S. 166-179. [In den USA]

Lamme, Margot Opdycke: Public relations history. »A dozen best.« In: *American journalism*  
25 (2008) 1, S. 156-163. [Empfehlende Sammelrezension von 12 Buchveröffentlichungen]

Lersch, Edgar: Aufgaben und Probleme von Editionen audiovisueller Rundfunkdokumente.  
In: *Info* 7 23 (2008) 1, S. 18-23. [Über ihre Archivierung]

Lersch, Edgar: Verspätete Datensicherung. Der Beitrag der Historischen Kommission der ARD zur Entstehung und Entwicklung der »Historischen Archive« der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten. In: *Rundfunk und Geschichte* 34 (2008) 1/2, S. 18-25. [Seit 1953]

Lewis, Norman P.: Top books on journalism in the civil rights era. »A dozen best.« In: *American journalism* 25 (2008) 3, S. 148-154. [Empfehlende Sammelrezension von 12 Buchveröffentlichungen zur Rolle von Journalisten in der Bürgerrechtsbewegung in den USA der 1950er und 1960er Jahre]

Linnemann, Dorothee: Rituale präsentieren, inszenieren, ausstellen. Die Ausstellung »Spektakel der Macht. Rituale im Alten Europa 800 – 1800« (Kulturhistorisches Museum Magdeburg, 21.9.2008 – 4.1.2009). In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 59 (2008) 9, S. 510-517. [Ausstellungskritik]

Lülfing, Daniela: Bau des Speichermagazins für die Staatsbibliothek zu Berlin begonnen. In: *Bibliotheksmagazin* (2008) 1, S. 8-11. [Auch für die Zeitungssammlung]

Lüthje, Corinna u. Monika Pater: Das Gruppendiskussionsverfahren in der dokumentarischen Methode. Chancen für die historische Rezeptionsforschung am Beispiel der Domestizierung des Radios in den 1950er Jahren. In: *Rundfunk und Geschichte* 34 (2008) 3/4, S. 5-15. [Über methodische Fragen]

Mai, Richard u. Hildegard Schäffler: Bayerische Zeitungen und Amtsblätter bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges. Abschluß eines DFG-geförderten Erschließungsprojekts und Entwurf eines Digitalisierungskonzepts. In: *Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten* 10 (2008) 11, S. 10-16. [Kurzbericht]

Maréchal, Denis u. Jean-Michel Rodes: Une Richesse à découvrir: Les fonds complémentaires des collections du dépôt légal de la radio télévision. In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 247-262. [Über Pflichtsammlungen in Frankreich seit 1995]

McFarlane, Brian: David Lean Centennial Conference (1908 – 2008). Queen Mary College, University of London, 24-25 July 2008. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 2, S. 391-395. [Konferenzbericht zum Filmregisseur David Lean (1908 – 1991)]

McKernan, Luke: XXII Iamhist conference, Amsterdam, Netherlands, 18-21 July 2007: Media and Imperialism. A personal view. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 1, S. 55-60. [Konferenzbericht]

Niggemann, Elisabeth: Die Deutsche Nationalbibliothek und die Archivierung des Internet. Schlussvortrag der Frühjahrstagung am 16. Mai 2007. In: *Info* 7 23 (2008) 1, S. 13-17. [Betr. elektronische Publikationen]

North, Gottfried: 50 Jahre Gesellschaft für deutsche Postgeschichte/Deutsche Gesellschaft für Post- und Telekommunikationsgeschichte. In: *Post- und Telekommunikationsgeschichte* (1999) 1, S. 7-14.

Pankratz, Manfred: Retrospektive Pressestatistik für die deutschen Länder vom 17. bis zum 20. Jahrhundert. Eine Übersicht. In: *Kommunikationswissenschaft. Massenkommunikation*,

*Medien, Sprache. Sozialwissenschaftlicher Fachinformationsdienst soFid* (2004) 1, S. 7-42. [Vorbericht über die Studie]

Pankratz, Manfred: Zeitungsnachweis Sachsen-Anhalt. In: *Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten* 10 (2008) 11, S. 16-18. [Kurzfassung eines Arbeitsberichts zur bibliografischen Erfassung]

Panzner, Jacob: »Unbewältigte Vergangenheit?« Faschismus und Krieg in Literatur und Film um 1960. (Internationale Konferenz v. 23.-25.11.2007 in Potsdam.) In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 18 (2008) 3, S. 651-653. [Tagungsbericht]

Peeters, Anne: »De la télévision scolaire à l'utilisation scolaire de la télévision«. Pour une histoire de l'audiovisuel éducatif (1950 – 2007). In: *Le Temps des médias* (2008) 10, S. 230-232. [Tagungsbericht, Centre National de Documentation Pédagogique, Paris, 14.11.2007]

Petzinna, Berthold: Der heimliche Leser in der DDR. Tagung der Buchwissenschaft der Leipziger Universität, des Zentrums für Zeithistorische Forschung Potsdam und des Leipziger Arbeitskreises zur Geschichte des Buchwesens. Leipzig, 26.9.-28.9.2007. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 17 (2008) S. 375-382. [Tagungsbericht]

Pscheida, Daniela u. Sascha Trültzsch: Die eigene Forschung zur Diskussion gestellt. Medienhistorisches Forum 2008 in Wittenberg. In: *Rundfunk und Geschichte* 34 (2008) 3/4, S. 60-61. [Tagungsbericht 10.-11.10.2008]

Reininghaus, Wilfried: Fotografien in der Landes- und Ortsgeschichte Westfalens. Eine Bestandsaufnahme. In: *Westfälische Forschungen* 58 (2008) S. 21-42. [Zum Stand der historischen Forschung und Sammlung]

Requate, Jörg: La Société médiatique du XIXe siècle: France et Allemagne. Colloque à l'Institut historique allemand de Paris, 7-8 juin 2007. In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 221-223. [Tagungsbericht]

Rohde, Christoph: »Hier ist das Erste Deutsche Fernsehen mit der Tagesschau«. Die Archivlangzeitsicherung des »ARD-aktuell«-Bestands im NDR-Fernseharchiv Hamburg. In: *Rundfunk und Geschichte* 34 (2008) 3/4, S. 65-69.

Ross, Corey: Writing the media into history: Recent works on the history of mass communications in Germany. In: *German history* 26 (2008) 2, S. 299-313. [Sammelrezension von 6 Neuerscheinungen 2005 – 2006]

RSVP bibliography: 2005 – 2007. Ed. Alexis Easley. In: *Victorian periodicals review* 41 (2008) 3, S. 183-224. [Indexierte und kommentierte kollektive Bibliographie der Research Society for Victorian Periodicals von Büchern und Aufsätzen aus Zeitschriften und Sammelwerken über Periodika aus dem Zeitraum 1800 – 1914 mit 207 Einträgen im Anschluss an die Bibliographie von zuletzt 2006]

Rubin, Joan Shelley: What is the history of the history of books? In: *The Journal of American history* 90 (2003/2004) 2, S. 555-575. [Darin auch zur Pressegeschichtsforschung in den USA]

Sachsse, Rolf: Zeigen Bilder Geschichte? Zum historischen Quellenwert der Fotografie. In: *Westfälische Forschungen* 58 (2008) S. 13-20.

Sackmann, Eckart: Comic-Kunst. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 129-133. [Über die Ausstellung im Mittelrhein-Museum Koblenz 2004]

Sackmann, Eckart: Wilhelm-Busch-Museum Hannover. Deutsches Museum für Karikatur und kritische Grafik. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 124-128. [Über die dortige Comic-Sammlung]

Salman, Jeroen: De Middelpuntvliedende kracht van de bokgeschiedenis. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 121 (2008) 4, S. 416-429. [Über den Stand der Buchgeschichtsforschung in den Niederlanden]

Schade, Edzard: Wege zur Analyse von Radio- und Fernsehwandel. Publizistische Programmierung von Rundfunkorganisationen. In: *Medien und Zeit* 23 (2008) 2, S. 28-43. [Über methodische Fragen]

Schengbier, Kristiane: Der Brief, Ereignis und Objekt. Eine Ausstellung im Frankfurter Goethe-Museum. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 6 (2008) 5, S. 324-325. [Ausstellungsbericht]

Sécail-Traques, Claire: »L'Humanité«, de Jaurès à nos jours. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2004) 84, S. 182-185. [Konferenzbericht, Bibliothèque nationale de France, Paris, 1.-2.4.2004]

Sigrist, René: Correspondances scientifiques du 18e siècle. Présentation d'une méthode de comparaison. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 58 (2008) 2, S. 147-177. [Über die Analyse von Kommunikationsnetzen]

Smith, Justin: Don't look now! British cinema in the 1970s. University of Exeter, 4-6 July 2007. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 1, S. 162-164. [Konferenzbericht]

Sodann, Catharina u. Susan Solberg: Zeitungsbestände in der Deutschen Nationalbibliothek. In: *Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten* 10 (2008) 11, S. 6-10. [Bericht zu den Standorten Frankfurt und Leipzig]

Sösemann, Bernd: Alles nur Goebbels-Propaganda? Untersuchungen zur revidierten Ausgabe der sogenannten Goebbels-Tagebücher des Münchner Instituts für Zeitgeschichte. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 10 (2008) S. 52-76. [Rezension der Ausgabe 1993 – 2006]

Stegemann, Wencke: »Mattscheibe ohne Hitler. Die Zukunft des Geschichtsfernsehens.« Das »Haus des Dokumentarfilms. Europäisches Medienforum Stuttgart e.V.« lud Praktiker und Wissenschaftler zur Tagung nach Stuttgart. In: *Rundfunk und Geschichte* 34 (2008) 1/2, S. 56-57. [Konferenzbericht, 24./25.4.2008]

Vezyroglou, Dimitri: Du praxinoscope au cellulo: Retour sur la richesse du cinéma d'animation français. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2008) 98, S. 213-214. [Über die Ausstellung betr. 1892 – 1948 der Archives françaises du film du Centre national de la cinématographie im Oktober 2007]

Victorian Periodicals Review. Fortieth anniversary issue. Special anniversary section. Ed. Rosemary T. VanArsdel. In: *Victorian periodicals review* 41 (2008) 1, S. 1-60.

[Themenabschnitt mit 13 Kurzbeiträgen zur Geschichte der Zeitschrift und der von ihr herausgegebenen Bibliographie seit 1968, hier nicht einzeln verzeichnet]

Walravens, Hartmut: Historische Zeitungen, digital. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 6 (2008) 6, S. 382-384. [Über elektronische Speicherung und das Zeitungskomitee der International Federation of Library Associations IFLA]

Watson, Clare: Underworld: Crime and deviancy in the British silent film. Tenth British Silent Film Festival, Broadway Media Centre, Nottingham, 26-29 April 2007. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 1, S. 157-161. [Konferenzbericht]

Wlaschin, Ken u. Stephen Bottomore: Moving picture fiction of the silent era, 1895 – 1928. An annotated bibliography. In: *Film history* 20 (2008) 2, S. 217-260. [Über 800 nach Erscheinungsjahren geordnete Titel internationaler fiktionaler Literatur über Film]

## 2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft

Anderson, James A.: The Production of media violence and aggression research. A cultural analysis. In: *American behavioral scientist* 51 (2007/2008) 8, S. 1260-1279. [Zur Entwicklung der Forschung in den USA 1925 – 2005]

Andrejevic, Mark: Power, knowledge, and governance. Foucault's relevance to journalism studies. In: *Journalism studies* 9 (2008) 4, S. 605-614. [Foucault (1926 – 1984)]

Andrew, Dudley: The Ontology of a fetish. Dudley Andrew scrutinizes a hitherto-unpublished typescript fragment by André Bazin. In: *Film quarterly* 61 (2007/2008) 4, S. 62-66. [Bazin (1918 - 1958) über Photographie um 1943]

Aubray, Gabriel: »Fixing for eternity«: Gabriel Aubray's »Devant le Cinématographe« (1897). Translated and introduced by Stephen Bottomore. In: *Film history* 20 (2008) 2, S. 144-148. [Über Film in philosophisch-theologischer Perspektive, Aubray (1863 – 1920)]

Bader, Harald: Zur Krise der Kommunikationswissenschaft. Ein Zwischenruf. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 8 (2008) 2, S. 127-138. [Darin zur Geschichte der Kommunikationswissenschaft]

Beasley, Maurine: American Journalism Historians Association Oral History Project. An interview with Maurine Beasley. Phoenix, Arizona, August 11, 2000. Conducted by Ford risley. Ed. by Reed Smith. In: *American journalism* 25 (2008) 4, S. 102-115. [Beasley (geb. 1936)]

Burnett, Colin: A New look at the concept of style in film: The origins and development of the problem-solution model. In: *New review of film and television studies* 6 (2008) 2, S. 127-149. [Über die Entwicklung des Stil-Begriffs seit E. H. Gombrich in den 1960er Jahren]

Carpenter, Serena: A Study of graduate student authorship in journalism and mass communication journals: 1997 – 2006. In: *Journalism and mass communication educator* 63 (2008/2009) 3, S. 224-240. [In den USA]

Chaskiel, Patrick: Luhmann et le mystère du risque technologique. Un retour de l'opinion publique? In: *Reseaux* 26 (2008) 151, S. 63-90. [Über Niklas Luhmann (1927 – 1998)]

Commemorating the Barnard Conference. Ed. Lynn Comella. In: *The Communication review* 11 (2008) 3, S. 195-289. [Themenheft mit 10 Beiträgen über feministische Kommunikationsforschung insbes. zur weiblichen Sexualität seit der Konferenz im Barnard College, New York, am 24.4.1982, hier nicht einzeln verzeichnet]

Darroch, Michael: Bridging urban and media studies: Jacqueline Tyrwhitt and the »Explorations Group«, 1951 – 1957. In: *Canadian journal of communication* 33 (2008) 2, S. 147-169. [In Verbindung mit Marshall McLuhan und Sigfried Giedion an der University of Toronto]

Feeley, Thomas Hugh: A Bibliometric analysis of communication journals from 2002 to 2005. In: *Human communication research* 34 (2008) 3, S. 505-520. [Über 25 Zeitschriften aus den USA]

Felczak, Michael u. Richard Smith, Rowland Lorimer: Online publishing, technical representation, and the politics of code: The case of »CJC Online«. In: *Canadian journal of communication* 33 (2008) 2, S. 271-289. [Über die elektronische Ausgabe der Zeitschrift seit 1994]

Fornäs, Johan: Bridging gaps: Ten crosscurrents in media studies. Commentary. In: *Media, culture and society* 30 (2008) 6, S. 895-905. [Anmerkungen über Entwicklungstrends seit den 1950er Jahren]

Frei, Fritz: Michael Traber, SMB, bibliography. Introduction by Philip Lee. In: *Communication research trends* 27 (2008) 4, S. 20-26. [Über den Kommunikationswissenschaftler und Missions-Theologen Traber (1929 - 2006)]

Galili, Doron: Introduction to Fevralsky, »Currents In Art And the Radio-Eye« (1925). In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 1, S. 61-70. [Über einen russischen Text]

Gasché, Rodolphe: The Deepening of apperception: On Walter Benjamin's theory of film. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 41 (2008) 4, S. 27-40. [Benjamin (1892 – 1940)]

Glevarec, Hervé: L'Audience est une déclaration et un »jeu de langage«. Le cas de la mesure d'audience en radio. In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 182-200. [Historischer Überblick betr. Frankreich]

Hackel-de Latour, Renate: 50 Semester Journalistik in Eichstätt. Studiengang blickt zurück und nach vorn. In: *Communicatio socialis* 41 (2008) 3, S. 302-308. [Anmerkungen 1983 – 2008]

Hausstein, Brigitte: Die soziologische Hörer- und Zuschauerforschung in der DDR. Die verloren geglaubten Originaldaten. In: *Info* 7 23 (2008) 1, S. 67-73. [Anfang der 1960er Jahre bis 1989]

Helmstetter, Rudolf: »Aus dem Bereich der lebendigen Rede entrückt«, Walter Benjamins Erzählung vom Erzähler und die Mediengeschichte des Erzählens. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 82 (2008) 2, S. 291-321. [Über Benjamin (1892 – 1940) »Der Erzähler« 1936]

Holling, Michelle A.: Retrospective on Latin@ rhetorical-performance scholarship: From »Chicano communication« to »Latina/o communication«? In: *The Communication review* 11 (2008) 4, S. 293-322. [Über Entwicklungen in der Sprach- und Kommunikationsforschung seit 1973]

Intersections. Ed. Michael Pfau. In: *Journal of communication* 58 (2008) 4, S. 597-786. [Themenheft mit 12 Beiträgen zur Kommunikationsforschung in anderen Disziplinen, z.T. mit historischen Bemerkungen, davon 1 Beitrag hier einzeln verzeichnet]

Klaus, Elisabeth: What do we really know about Herta Herzog? Eine Spurensuche. Klassiker der Kommunikations- und Medienwissenschaft heute. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 56 (2008) 2, S. 227-252. [Herzog (geb. 1910)]

Lacasa, Ivan: Zeitungswissenschaft als publizistische Aktion. Karl d’Ester, Emil Dovifat, Erich Evert. In: *Medien und Zeit* 23 (2008) 4, S. 4-8. [Über die institutionellen Ursprünge der Zeitungswissenschaft in Deutschland in den 1920er Jahren]

Macmillan, Alexandre: Photographie et langage: L’impossible médiation chez Roland Barthes. In: *Studies in communication sciences* 8 (2008) 1, S. 29-50. [Barthes (1915 – 1980)]

Maras, Steven: Reading James W. Carey on the university tradition. In: *Australian journal of communication* 34 (2007) 3, S. 23-38. [Über einen Beitrag von Carey (1934 - 2006) 1980 zur Universitäts-Tradition der Journalistenausbildung und in den USA]

Mathur, Piyush: Gregory Bateson, Niklas Luhmann, and ecological communication. In: *The Communication review* 11 (2008) 2, S. 151-175. [Bateson (1904 – 1980), Luhmann (1927 – 1998)]

McAllister, Kirsten Emiko: Virilio: Mimesis, mourning, and modern technology. In: *Canadian journal of communication* 33 (2008) 4, S. 567-589. [Über Paul Virilio (geb. 1932): Die Sehmaschine. Berlin: Merve 1989.]

Meyen, Michael: Geschichte der Kommunikationswissenschaft als Generationengeschichte. In: *Studies in communication sciences* 7 (2007) 1, S. 11-37. [Über 5 Generationen]

Okay, Aydemir u. Ayla Okay: MA and doctoral public relations research in Turkey (1984 – 2007): A quantitative study of dissertation contribution to public relations field. Short communication. In: *Public relations review* 34 (2008) 3, S. 312-314.

Pooley, Jefferson u. Elihu Katz: Further notes on why American sociology abandoned mass communication research. In: *Journal of communication* 58 (2008) 4, S. 767-786. [Historische Übersicht seit den 1930er Jahren]

Pravadelli, Veronica: Cinema e studi di genere dal 1990 a oggi. In: *Comunicazioni sociali* 29 (2007) 2, S. 165-177. [In Italien]

- Prümm, Karl: 25 Jahre ›Medienwissenschaft: Rezensionen/reviews‹, ein Rückblick. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2008) 4, S. 370-377. [Über die Rezensionszeitschrift seit 1984]
- Ruby, Jay: The Last 20 years of visual anthropology, a critical review. In: *Visual studies* 20 (2005) 2, S. 159-171. [Über Bildmedienforschung in den USA und Großbritannien]
- Russill, Chris: Through a public darkly: Reconstructing pragmatist perspectives in communication theory. In: *Communication theory* 18 (2008) 4, S. 478-504. [Über James Carey (1934 – 2006), John Dewey (1859 – 1952), Walter Lippmann (1889 – 1974) u.a.]
- Scheu, Andreas u. Thomas Wiedemann: Kommunikationswissenschaft als Gesellschaftskritik. Die Ablehnung linker Theorien in der deutschen Kommunikationswissenschaft am Beispiel Horst Holzer. In: *Medien und Zeit* 23 (2008) 4, S. 9-17. [Holzer (1935 – 2000) in den 1970er Jahren]
- Schnell, Ralf: Von der Literaturwissenschaft zur Medienwissenschaft. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 38 (2008) 150, S. 105-123. [Über Entwicklungen seit Peter Szondi 1962 resp. 1970 und Helmut Kreuzer 1977 bis zu den ›Empfehlungen‹ des Wissenschaftsrats 2006]
- Schürpf, Markus: Ein bekannter Unbekannter. Adolf Fluri (1865 – 1930). Ein Pionier der Fotografiengeschichte in der Schweiz. In: *Fotogeschichte* 28 (2008) 110, S. 35-44.
- Socolow, Michael J.: The Behaviorist in the boardroom: The research of Frank Stanton, Ph.D. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 52 (2008) 4, S. 526-543. [Über Hörerforschung von Stanton (1908 – 2006) bei CBS 1933 – 1942]
- Soukup, Paul A.: ›Orality and literacy‹ 25 years later. In: *Communication research trends* 26 (2007) 4, S. 3-30. [Über das Buch von Walter Ong: Orality and literacy. The technologizing of the word. London: Methuen 1982. X,201 S. (New accents.)]
- Thiele, Martina: Konstruktivismus in der Kommunikationswissenschaft. Außenseiter- oder Mainstreamposition? In: *Medien und Zeit* 23 (2008) 4, S. 18-27. [In Deutschland 1990 - 2007]
- Thiele, Martina: Von der Zeitungswissenschaft zu einer kritischen (?) Kommunikationswissenschaft. Der Beitrag des ›Medien Journals‹. In: *Medien Journal* 32 (2008) 4, S. 42-51. [Über die Zeitschrift seit 1977]
- Tholen, Toni: Der Intellektuelle als Nomade. Zum Essayismus Hans Magnus Enzensbergers. In: *Weimarer Beiträge* 54 (2008) 2, S. 182-200. [Darin zur Medienkritik von Enzensberger (geb. 1929) seit 1962]
- Vonderau, Patrick: Filmanalyse, Filmgeschichte und Neue Medien. In: *Filmblatt* 7 (2002) 18/19, S. 61-72. [Historischer Überblick zur Computernutzung für die Filmanalyse]
- Wendelin, Manuel: Kanonisierung in der Kommunikationswissenschaft. Lehrbuchentwicklung als Indikator einer »kognitiven Identität«. In: *Medien und Zeit* 23 (2008) 4, S. 28-36. [Über Neuerscheinungen in Deutschland 1967-2007]

Wendelin, Manuel: Systemtheorie als Innovation in der Kommunikationswissenschaft. Inhaltliche Hemmnisse und institutionelle Erfolgsfaktoren im Diffusionsprozess. In: *Communicatio socialis* 41 (2008) 4, S. 341-359. [Anhand von Fachzeitschriften 1964 – 2007]

### 3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

Agenten und Agenturen. Hrsg. Lorenz Engell, Bernhard Siegert, Joseph Vogl. In: *Archiv für Mediengeschichte* 8 (2008) S. 1-164. [Themenheft mit 13 Beiträgen zu Hilfsobjekten und Helfern etc. in der Geschichte, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Anderson, Mark M.: The Child victim as witness to the Holocaust: An American story? In: *Jewish social studies* 14 (2007/2008) 1, S. 1-22. [Über Darstellungsschemata in Film, Fernsehen, Literatur und Museen seit 1945]

Archambault, Fabien u. Loïc Artiaga: Plus vite, plus haut, plus riche. La médiatisation de la culture sportive américaine au XXe siècle. In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 137-148. [Historischer Überblick]

Aschenberg, Heidi: Sprachterror. Kommunikation im nationalsozialistischen Konzentrationslager. In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 118 (2002) 4, S. 529-572. [Anhand von Berichten ehemaliger Deportierter aus romanischen Ländern]

Bashford, Alison u. Carolyn Strange: Public pedagogy: Sex education and mass communication in the mid-twentieth century. In: *Journal of the history of sexuality* 13 (2004) 1, S. 71-99. [Über Presse und Rundfunk in englisch sprechenden Ländern]

Bastiansen, Henrik G.: Media history and the study of media systems. In: *Media history* 14 (2008) 1, S. 95-112. [Am Beispiel von Norwegen 1660 – 2003]

Berensmeyer, Ingo: Empfindsamkeit als Medienkonflikt. Zur Gefühlskultur des 18. Jahrhunderts. In: *Poetica* 39 (2007) 3/4, S. 397-422. [Über Literatur, Karikatur, Malerei in Großbritannien]

Bistrovic, Miriam: Das Stereotyp der jüdischen Finanzmacht in den japanischen Medien. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 17 (2008), S. 153-170. [Historischer Überblick seit Beginn des 20. Jh.]

Blanchet, Alexis: Violence, cinéma et jeux vidéo: De la récurrence d'un même discours. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2008) 67, S. 11-18. [Über Traditionen der Gewalt-Diskussion über US-Gangster-Filme der 1930er Jahre und Computerspiele der 1980er und 1990er Jahre]

Buchanan, Andrew: »Good morning, pupil!« American representations of Italianness and the occupation of Italy, 1943 – 1945. In: *Journal of contemporary history* 43 (2008) 2, S. 217-240. [Über zeitgenössische Medienberichterstattung]

Constructing media reality: The new documentarism. Ed. by Christiane Schlote u. Eckart Voigts-Virchow. In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 56 (2008) 2, S. 107-192. [Themenheft mit 6 Beiträgen z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Cook, Simon: Between book and cinema: Late Victorian new media. In: *Visual studies* 19 (2004) 1, S. 60-71. [Über Großbritannien am Ende des 19. Jh.]

Delporte, Christian: Quand la peopolisation des hommes politiques a-t-elle commencé? Le cas français. In: *Le Temps des médias* (2008) 10, S. 27-52. [Historischer Überblick seit Ende des 19. Jh.]

Deutsch-jüdischer Parnaß. Rekonstruktion einer Debatte. Hrsg. Von Julius H. Schoeps u.a. In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 13 (2002) S. 9-347. [Themenband mit Dokumentation der Debatte im ›Kunstwart‹ 1912 und in anderen Zeitschriften und 5 Beiträgen, davon 3 über Moritz Goldstein hier einzeln verzeichnet]

Duprat, Annie: Marie-Antoinette, côté »bling-bling« et côté »trash«. In: *Le Temps des médias* (2008) 10, S. 13-26. [Über mediale Erinnerungskultur an die Königin von Frankreich 1755 – 1793]

La Fabrique des sports. Dossier. Ed. Patrick Clastres, Cécile Méadel. In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 6-164. [Themenabschnitt mit 10 Beiträgen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Goldman, Noemi: Ligitimidad y deliberación: El concepto de opinión pública en Iberoamérica, 1750 – 1850. In: *Jahrbuch für die Geschichte Lateinamerikas* 45 (2008) S. 221-244. [Vergleich über 9 Staaten]

Hjarvard, Stig: The Mediatization of society. A theory of the media as agents of social and cultural change. In: *Nordicom review* 29 (2008) 2, S. 105-134. [Bis 1920, 1920/1980, seit 1980]

Holtz-Bacha, Christina: Germany: How the private life of politicians got into the media. In: *Parliamentary affairs* 57 (2004) 1, S. 41-52. [Seit 1990]

Holtz-Bacha, Christina: La Mise en vedette de la vie privée des personnalités politiques dans les médias allemands (1990 – 2004). In: *Le Temps des médias* (2008) 10, S. 170-184. [Überarbeitete französische Fassung des o.a. Beitrags]

Holzweißig, Gunter: DDR-Medien im »Prager Frühling«. Hatz auf »Marxtöter«. In: *Deutschland-Archiv* 41 (2008) 4, S. 640-644. [Zur Berichterstattung 1968]

Hüppauf, Bernd: Fliegerhelden des Ersten Weltkriegs. Fotografie, Film und Kunst im Dienst der Heldenbildung. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 18 (2008) 3, S. 575-595. [In den 1920er und 1930er Jahren]

Jensen, Eric: The Dao of human cloning. Utopian-dystopian hype in the British press and popular films. In: *Public understanding of science* 17 (2008) 2, S. 123-144. [Vergleich von Presseberichten 1997 – 2004 mit 5 Filmen 1978 – 2003]

Jensen, Robin E.: Sexual polysemy: The discursive ground of talk about sex and education in U.S. history. In: *Communication, culture and critique* 1 (2008) 4, S. 396-415. [Anhand von weit verbreiteten Texten aus dem späten 19.Jh.]

Jin, Dal Yong: Neoliberal restructuring of the global communication system: Mergers and acquisitions. In: *Media, culture and society* 30 (2008) 3, S. 357-373. [Überblick 1983 – 2005]

Johnson, Jeffreyk: The Visualization of the twisted tongue: Portrayals of stuttering in film, television, and comic books. In: *Journal of popular culture* 41 (2008) 2, S. 245-261. [Über historische Beispiele]

Johnson, Kirk A. u. Travis L. Dixon: Change and the illusion of change: Evolving portrayals of crime news and Blacks in a major market. In: *The Howard journal of communications* 19 (2008) 2, S. 125-143. [Vergleich der Nachrichtengattung in Presse und Rundfunk in Boston 1986 und 2001]

Körper, Esther-Beate: Vormoderne Öffentlichkeiten. Versuch einer Begriffs- und Strukturgeschichte. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 10 (2008) S. 3-25. [Betr. ca. 1500 – 1800]

Kunkel, Annegret: Gedächtnismetaphern im Spiegel der Medienentwicklung. In: *Kommunikationswissenschaft. Massenkommunikation, Medien, Sprache. Sozialwissenschaftlicher Fachinformationsdienst soFid* (2008) 2, S. 9-22. [Historischer Überblick über den Wandel der Metaphern in der Folge der Medienentwicklung]

Lagervist, Amanda: Travels in thirdspace. Experiential suspense in mediaspace, the case of America (un)known. In: *European journal of communication* 23 (2008) 3, S. 343-364. [Über Reiseberichte von Journalisten aus Schweden über die USA in den 1950er Jahren]

Literatur im Medienwechsel. Hrsg. Andrea Geier, Dietmar Till. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 55 (2008) 3, S. 230-332. [Themenheft mit 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Making media policy: Looking forward, looking back. Ed. Jock Given. In: *Media International Australia* (2008) 129, S. 46-148. [Themenabschnitt mit 8 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Manzano, Valeria: Sexualizing youth: Morality campaigns and representations of youth in early 1960s Buenos Aires. In: *Journal of the history of sexuality* 14 (2005) 4, S. 433-461. [Darin zur Medienberichterstattung]

Maurantonio, Nicole: Justice for Daniel Faulkner? History, memory, and police identity. In: *Journal of communication inquiry* 32 (2008) 1, S. 43-59. [Fallstudie über den Mord an einem Polizeioffizier in Philadelphia 1981 über Erinnerungskultur seither und die Rolle der Medien]

Messner, Marcus u. Marcia Watson DiStaso: The Source cycle. How traditional media and weblogs use each other as sources. In: *Journalism studies* 9 (2008) 3, S. 447-463. [Mit Jahresdaten für die USA 2000 – 2005]

Monahan, Torin: Marketing the beast: ›Left Behind‹ and the apocalypse industry. In: *Media, culture and society* 30 (2008) 6, S. 813-830. [Über die populäre, christliche Medienserie über Apokalypse-Vorstellungen seit den 1990er Jahren]

O'Brien, Jennifer: Irish public opinion and the Risorgimento, 1859-60. In: *Irish historical studies* 34 (2004/2005) 135, S. 289-305. [Über politische Diskussion, Presseberichterstattung etc.]

Olesen, Thomas: Activist journalism? The Danish Cheminova debates, 1997 and 2006. In: *Journalism practice* 2 (2008) 2, S. 245-263. [Vergleich der beiden durch Fernsehberichte ausgelösten Mediendebatten über den Pestizid-Hersteller]

Peopolisation et politique. Dossier. Ed. Jamil Dakhli, Marie Lherault. In: *Le Temps des médias* (2008) 10, S. 8-196. [Themenabschnitt mit 13 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Potter, Simon J.: Webs, networks, and systems: Globalization and the mass media in the nineteenth- and twentieth-century British Empire. In: *Journal of British studies* 46 (2007) 3, S. 621-646. [Zur Funktion von Massenmedien]

Prignitz, Konstantin: Der Mythos der »Revolución Cubana«. Das Kubabild der DDR-Medien. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2008) 23, S. 56-67. [In Hörfunk, Fernsehen und »Neues Deutschland« 1960 – 1989]

Public images, private lives: The mediation of politicians around the globe. Ed. By James Stanyer and Dominic Wring. In: *Parliamentary affairs* 57 (2004) 1, S. 1-236. [Themenheft mit 18 Beiträgen, z. T. mit historischen Aspekten, davon hier 1 Beitrag einzeln verzeichnet]

Richter, Maren: »Prädiskursive Öffentlichkeit« im Absolutismus? Zur Forschungskontroverse über Öffentlichkeit in der Frühen Neuzeit. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 59 (2008) 9, S. 460-475.

Ritter, Martin: Kambodschas Medien. Eine Einführung. In: *Asien. The German journal on contemporary Asia* (2008) 107, S. 11-25. [Mit historischem Überblick seit 1993]

Rodas, Henrique u. Patrick Trabal: De la place des médias dans l'analyse des affaires sportives. In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 91-106. [Über Wechselbeziehungen seit 1998]

Schäfer, Mike S.: Medialisierung der Wissenschaft? Empirische Untersuchung eines wissenschaftssoziologischen Konzepts. In: *Zeitschrift für Soziologie* 37 (2008) 3, S. 206-225. [Am Beispiel der Berichterstattung über Stammzell- und Humangenomforschung 1994 – 2003]

Schiller, Dan: The Militarization of U.S. communications. In: *Communication, culture and critique* 1 (2008) 1, S. 126-138. [Historischer Überblick]

Viallon, Philippe: Histoire et rôle de l'image entre iconoclasme et iconophilie. In: *Studies in communication sciences* 8 (2008) 1, S. 215-236. [Historischer Überblick incl. TV und Internet]

Vliegthart, Rens u. Stefaan Walgrave: The Contingency of international agenda setting: A longitudinal study in Belgium. In: *Journalism and mass communication quarterly* 85 (2008) 4, S. 860-877. [1993 – 2000]

Voigts-Virchow, Eckart: Shelley, Malley, Carey: A performative hermeneutics of faking and hoaxing. In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 56 (2008) 2, S. 175-191. [Über Beispiele literarischer Fälschungen und Irreführungen 1944 - 2003]

Wall, David: »A Chaos of sin and folly«: Art, culture, and carnival in Antebellum America. In: *Journal of American studies* 42 (2008) 3, S. 515-535. [Über populäre Kultur in den 1850er Jahren]

Winkler, Daniel: Der »Appel des 66 cinéastes à la désobéissance civile«. Zum Komplex Presse, Fernsehen und Sans-papiers anno 1997. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2008) 32, S. 62-79. [Über die Berichterstattung über den Aufruf und sein Thema in Frankreich]

Winseck, Dwayne R.: Communication and empire. Media markets, power and globalization, 1860 – 1910. In: *Global media and communication* 4 (2008) 1, S. 7-36. [Über den Beginn des globalen Mediensystems]

Wright, Terence: Moving images: The media representation of refugees. In: *Visual studies* 17 (2001) 1, S. 53-66. [Historischer Überblick über Bildikonographie, Spielfilmgenres und andere Medien]

#### **4 Presse, Druckmedien**

Alozie, Emmanuel C.: Taking stock of UNESCO's media declaration: An analysis of selected issues of ›Time‹'s news and related coverage of Africa, 1979 – 1986. In: *International communication bulletin* 43 (2008) 1/2, S. 39-58. [Mit Jahresdaten]

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: Quand »les chiens écrasés« faisaient rire. Les faits divers comiques 1870 – 1914. In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 165-181. [Über das Genre in Zeitungen in Frankreich]

Amouzadeh, Mohammad: Language as social practice. Persian newspapers in post-revolutionary Iran. In: *Journal of language and politics* 7 (2008) 1, S. 53-70. [Über Sprachgebrauch in 7 Zeitungen 1980 – 2004]

Arning, Holger: Die Mythen der Macht in der Kirchenpresse. Diskurse von Katholizismus und Nationalsozialismus im Jahr 1934. In: *Communicatio socialis* 41 (2008) 1, S. 36-57. [Über Berichterstattung in ›Unser Kirchenblatt‹, Recklinghausen]

Bachmann, Wiebke: Das Bild Gorbacevs, El'cins und Putins in der deutschen Presse am Beispiel der ›Frankfurter Allgemeinen Zeitung‹ und des ›Spiegels‹. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 12 (2008) 1, S. 85-113. [Über Gorbatschow 1985 – 1991, Jelzin 1991 – 2000, Putin 2000 – 2008]

Bacot, Jean-Pierre: La Naissance du photo-journalisme. Le passage d'un modèle européen de magazine illustré à un modèle américain. In: *Reseaux* 26 (2008) 151, S. 9-36. [Über Photo-Illustrierte in den 1920/1930er Jahren]

Baillet, Françoise: Images de l'étrange: ›Punch‹ ou la re-présentation du paradigme bourgeois. In: *Cahiers Victoriens et Édouardiens* (2006) 64, S. 21-35. [Insbes. über Karikaturen]

Bakker, Piet: The Simultaneous rise and fall of free and paid newspapers in Europe. In: *Journalism practice* 2 (2008) 3, S. 427-443. [Mit Jahresdaten 1995 – 2006]

Banville, Scott: ›Ally Sloper's Half-Holiday‹: The geography of class in late-Victorian Britain. In: *Victorian periodicals review* 41 (2008) 2, S. 10-173. [Über die Londoner Comic-Zeitschrift 1884 – 1916, resp. 1923]

Baric, Daniel: Le Monde slave dans les périodiques allemands de Croatie (1789 – 1848). In: *Revue des études slaves* 79 (2008) 1/2, S. 21-33. [Über 19 Zeitschriften]

Barrow, Robin: Braddon's Haunting Memories: Rape, class and the Victorian popular press. In: *Women's writing* 13 (2006) 3, S. 348-368. [Über Sensationspresse und –romane]

Bauder, Harald: Foreign farm workers in Ontario (Canada): Exclusionary discourse in the newsprint media. In: *The Journal of peasant studies* 35 (2008) 1, S. 100-118. [Über die Presseberichterstattung in Ontario 1997 – 2002]

Baum, Kelly: The Sex of the Situationist International. In: *October* (2008) 126, S. 23-43. [Über Illustrationen in der Kulturzeitschrift ›Internationale Situationiste‹ 1958 – 1972]

Baumgartner, Karin: Constructing Paris: Flânerie, female spectatorship, and the discourses of fashion in ›Französische Miscellen‹ (1803). In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 100 (2008) 3, S. 351-368. [Über die Literaturzeitschrift hrsg. von Helmina von Chézy (1783 – 1856)]

Becker, Wibke u. Axel Schollmeier: Die Studentenunruhen in der fotografischen Berichterstattung der münsterischen Lokalpresse. In: *Westfälische Forschungen* 58 (2008) S. 505-524. [Über ›Westfälische Nachrichten‹ und ›Münstersche Zeitung‹ 1968 – 1969]

Beiergrößlein, Katharina: Die Regierung Hitler-Papen-Hugenberg in der Bayreuther öffentlichen Meinung. In: *Archiv für Geschichte von Oberfranken* 84 (2004) S. 307-341. [Über die Berichterstattung in 4 Lokal- und Regionalzeitungen 1933 – 1934]

Benz, Wolfgang: In aller Öffentlichkeit: Die Inszenierung der Barbarei. Das Konzentrationslager Dachau, vor 75 Jahren errichtet. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 56 (2008) 10, S. 793-804. [Über die Berichterstattung in der Presse 1933]

Bernhard, Uli u. Wilfried Scharf: »Infotainment« in der Presse. Eine Längsschnittuntersuchung 1980 – 2007 dreier regionaler Tageszeitungen. In: *Publizistik* 53 (2008) 2, S. 231-250. [Vergleich ›Hannoversche Allgemeine Zeitung‹, ›Fuldaer Zeitung‹ und ›Cellesche Zeitung‹]

Berry, David: The ›South Wales Argus‹ and cultural representations of Gwent. In: *Journalism studies* 9 (2008) 1, S. 105-116. [Über den Namenswechsel in der lokalen Bezugnahme der Zeitung von Monmouthshire zu Gwent 1974 und seither]

Bier, Laura: Modernity and the other woman: Gender and national identity in the Egyptian women's press: 1952 – 1967. [Nebst:] Pedersen, Jean Elisabeth: Comment. In: *Gender and history* 16 (2004) 1, S. 99-112 u. 113-122. [Über 3 Frauenzeitschriften resp. Beilagen resp. Abschnitte für Frauen in allgemeinen Zeitschriften]

Billington, Louis: Pioneering American studies: Ten years of the ›Bulletin‹, 1956 – 1966. In: *Journal of American studies* 42 (2008) 2, S. 167-183. [Über ›The Bulletin of the British Association for American Studies‹]

Black, Scott: ›The Spectator‹ in the history of the novel. In: *Media history* 14 (2008) 3, S. 337-352. [Erschienen 1711 – 1712]

Bleiber, Helmut: Zur Wirkungsgeschichte der ›Neuen Rheinischen Zeitung‹. Nachdrucke in der preußischen Provinz Schlesien. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 47 (2005) 4, S. 105-120. [Über Nachdrucke von Artikeln in Zeitungen 1848 – 1849]

Block, Sharon: Rape without women: Print culture and the politicization of rape, 1765 – 1815. In: *The Journal of American history* 89 (2002/2003) 3, S. 849-868. [Über die bildhafte Verwendung der Vokabel]

Boden, Sharon u. Simon J. Williams, Clive Seale, Pam Lowe, Deborah Lynn Steinburg: The Social construction of sleep and work in the British print news media. In: *Sociology* 42 (2008) 3, S. 541-558. [Betr. 1984 – 2005]

Boellstorff, Tom: Zines and zones of desire: Mass-mediated love, national romance, and sexual citizenship in »gay« Indonesia. In: *The Journal of Asian studies* 63 (2004) 2, S. 367-402. [Über 9 Kleinzeitschriften 1982 – 2001]

Booth, Douglas: (Re)reading ›The Surfers' Bible‹: The affects of ›Tracks‹. In: *Continuum* 22 (2008) 1, S. 17-35. [Über die australische Zeitschrift für Surfer seit 1968]

Borah, Porismita: Examining media content: A case study of newspaper coverage of dowry in India, 1999 – 2006. In: *Asian journal of communication* 18 (2008) 4, S. 379-395.

Borovaya, Olga: Jews of three colors: The path to modernity in the Ladino press at the turn of the twentieth century. In: *Jewish social studies* 15 (2008/2009) 1, S. 110-130. [Über jüdische Presse im Osmanischen Reich]

Boskovska, Nada: Die Entführung der Miss Stone: Der Balkan im Blickfeld der westlichen Welt. In: *Historische Anthropologie* 16 (2008) 3, S. 420-442. [Über die Berichterstattung über das Ereignis in Makedonien in der Presse 1901 – 1902]

Bourdin, Philippe: Être républicain sous le Directoire. Les journaux ›Néo-Jacobins‹ de l'Allier avant et après le 18 Fructidor. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2008) 1, S. 29-57. [Über ›Journal du Département‹ und ›Instruction Décadaire du Département‹]

Bouvier, Yann: La ›Gazette de Nice‹ (1772 – 1775). In: *Annales du Midi* 120 (2008) 263, S. 359-378. [Über die französische Zeitung im italienischen Piemont]

Brämer, Andreas: Auf der Suche nach einer neuen jüdischen Theologie. Die ›Zeitschrift für die religiösen Interessen des Judenthums‹ (1844 – 1846). In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 12 (2001) S. 209-228.

Brendebach, Martin: Public opinion, a new factor influencing the PRC press. In: *Asien. The German journal on contemporary Asia* (2005) 96, S. 29-45. [Über Entwicklungen in der Presse der Volksrepublik China seit Ende der 1980er Jahre]

Brennen, Bonnie: From religiosity to consumerism. Press coverage of Thanksgiving, 1905 – 2005. In: *Journalism studies* 9 (2008) 1, S. 21-37. [In den USA]

Brin, Colette u. Geneviève Drolet: Tabloid »nouveau genre«. Format change and news content in Quebec City's »Le Soleil«. In: *Journalism practice* 2 (2008) 3, S. 386-401. [Mit historischem Überblick über die Zeitung seit 1971]

Bristow, Joseph: The Armitage-Tomson-Watson sequence: Poetic illustrations in the periodical press. In: *Victorian literature and culture* 34 (2006) 2, S. 519-551. [Über Illustrationen zur Lyrik von Graham R. Tomson (Rosamund Watson) (1863 – 1911)]

Bronzini, Giovanni Battista: Almanacco folclorico francese del 1882. In: *Lares* 67 (2001) 2, S. 305-374. [Über »Almanach des Traditions Populaires« 1 (1882) mit vollständigem Nachdruck des Jahrbuchs]

Broomfield, Andrea: Rushing dinner to the table: The »Englishwoman's Domestic Magazine« and industrialization's effects on middle-class food and cooking, 1852 – 1860. In: *Victorian periodicals review* 41 (2008) 2, S. 101-123.

Buckley, Cheryl: »De-humanized females and amazonians«: British wartime fashion and its representations in »Home Chat«, 1914 – 1918. In: *Gender and history* 14 (2002) 3, S. 516-536. [Über die Londoner Frauenzeitschrift, erschienen 1895 – 1956]

Budarick, Ines: Hindisprachige Tageszeitungen in Nordindiens öffentlichem Raum. In: *Asien. The German journal on contemporary Asia* (2008) 108, S. 9-29. [Mit historischem Überblick seit den 1970er Jahren]

Bücker, Vera: Die Haltung der KAB-Zeitung zu Demokratie und Nationalsozialismus. In: *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein* 204 (2001) S. 229-268. [Über die Verbandszeitung der Katholischen Arbeiterbewegung »Westdeutsche Arbeiterzeitung« resp. »Kettelerwacht« 1931 – 1938, Variante des Beitrags: Die KAB-Zeitung und das Dritte Reich. In: *Kirchliche Zeitgeschichte* 14 (2001) 1, S. 175-197]

Bye, Susan: »The Sydney Morning Herald«, ATN, and home-grown television. In: *Australian journal of communication* 35 (2008) 2, S. 1-16. [Über die Berichterstattung der Zeitung über den Fernsehsender »ATN-7« 1965 – 1958]

Cameron, Ewen A.: Journalism in the late Victorian Scottish highlands: John Murdoch, Duncan Campbell, and the »Northern Chronicle«. In: *Victorian periodicals review* 40 (2007) 4, S. 281-306. [Über die Zeitung in Inverness 1881 – 1886]

Carabellese, Teresa: Gli Zingari e noi. Informazione e pregiudizio nella stampa quotidiana in Italia (1990 – 2000). In: *Lares* 68 (2002) 3, S. 643-674. [Zur Presseberichterstattung über Zigeuner in Italien]

Carstens-Wickham, Belinda: Gender in cartoons of German unification. In: *Journal of women's history* 10 (1998/1999) 1, S. 127-156. [Über Karikaturen in der Presse von DDR und BRD 1989/1990]

Carver, Mary M.: Everyday women find their voice in the public sphere. Consciousness raising in letters to the editor of the ›Woman's Journal‹. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 1, S. 15-22. [1870 – 1890]

Castelli, Alfredo: Frühe deutschsprachige Zeitungscomics in den USA. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 24-31. [Zu Beginn des 20. Jh.]

Chatterjee, Choi: Transnational romance, terror, and heroism: Russia in American popular fiction, 1860 – 1917. In: *Comparative studies in society and history* 50 (2008) 3, S. 753-777. [Anhand von Romanen in Zeitungen und Zeitschriften, insbes. 1890er – 1910er Jahre]

Chaves, Joseph: Strangers and publics. Social and textual circulation in ›The Spectator‹. In: *Media history* 14 (2008) 3, S. 293-308. [Erschienen 1711 – 1712]

Chiang, Yung-chen: Womanhood, motherhood and biology: The early phases of ›The Ladies' Journal‹ 1915-25. In: *Gender and history* 18 (2006) 3, S. 519-545. [Über die chinesische Frauenzeitschrift erschienen in Shanghai 1915 – 1931]

Clark, Robert: Looking back at Mr Spectator, given Srebenica. A tail-piece. In: *Media history* 14 (2008) 3, S. 373-388. [Über ›The Spectator‹ 1711 – 1712 unter Bedenken des Massakers in Srebenica 1995]

Cole, Jaci u. John Maxwell Hamilton: Another test of the news. American partisan press coverage of the French Revolution. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 1, S. 34-41. [Über Nachrichtengebung 1789 - 1795]

Conboy, Martin u. John Steel: The Future of newspapers. Historical perspectives. In: *Journalism studies* 9 (2008) 5, S. 650-661. [Über Funktionen von Zeitungen in historischer Perspektive]

Connolly-Ahern, Colleen: »To booze or not to booze?« Newspaper coverage of fetal alcohol spectrum disorders. In: *Science communication* 29 (2007/2008) 3, S. 362-385. [Mit Jahresdaten betr. USA 1997 – 2007]

Costa, Emilio u. Erio Bertorello: Un Giornale raro del 1848. ›Il Ligure Popolare‹ di San Remo. In: *Rassegna storica del Risorgimento* 95 (2008) 4, S. 483-494. [Erschienen 1847/48]

Couliou, Benoist: Osciller au bord de l'abîme: La crise de l'été 1914 vue par ›La Dépêche‹ (1er Mai – 3 Août 1914). In: *Annales du Midi* 120 (2008) 262, S. 193-204. [Über die Zeitung aus Toulouse]

Cowan, Brian: The Curious Mr. Spectator. Virtuoso culture and the man of taste in the works of Addison and Steele. In: *Media history* 14 (2008) 3, S. 275-292. [Über ihre Zeitschriften ›The Tatler‹ (1709 – 1711), ›The Spectator‹ (1711 – 1712) und ›The Guardian‹ (1713)]

Cronin, Mary M.: »War is thundering at our very gates«. Texas newspapers during the Civil War. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 1, S. 23-33. [1861 – 1865]

- Dammann, Günter: Comic-Strips in der Frühzeit der Hamburger Morgenpost. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 72-81. [1949 – 1953]
- Davey, Gareth: Twenty years of ›Visual Anthropology‹. In: *Visual anthropology* 21 (2008) 3, S. 189-201. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift 1987 – 2007]
- Deane, Bradley: Mummy fiction and the occupation of Egypt: Imperial striptease. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 51 (2008) 4, S. 381-410. [Über populäre Literatur und Zeitschriften nach 1892]
- Defrance-Jublout, Fanny: Question laïque et légitimité scientifique en préhistoire. La revue ›L'Anthropologie‹ (1890 – 1910). In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2005) 87, S. 73-84.
- Demont-Heinrich, Christof: The Death of cultural imperialism, and power too? A critical analysis of American prestige press representations of the hegemony of English. In: *The International communication gazette* 70 (2008) 5, S. 378-394. [Anhand von 275 Beiträgen in 5 Zeitungen 1991 – 2003]
- Den Boer, Pim: Les Années d'apprentissage des ›Annales Révolutionnaires‹ (1908 – 1918). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2008) 3, S. 29-44. [Über die politisch-historische Zeitschrift in Paris]
- Denham, Bryan E.: Folk devils, news icons and the construction of moral panics. Heroin chic and the amplification of drug threats in contemporary society. In: *Journalism studies* 9 (2008) 6, S. 945-961. [Über Drogenberichterstattung in ›Los Angeles Times‹, ›The New York Times‹ und ›The Washington Post‹ 1988 – 2003]
- Dietschy, Paul: De l'›arditisme sportif‹ à la fabrique du consensus: Les ambivalences de la presse sportive italienne sous le fascisme. In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 63-78. [1920 – 1943]
- Downie, J. A.: Periodicals, the book trade and the ›bourgeois public sphere‹. In: *Media history* 14 (2008) 3, S. 261-274. [In England im 18. Jh.]
- Dubose, Mikes: Holding out for a hero: Reaganism, comic book vigilantes, and ›Captain America‹. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 6, S. 915-935. [Über die Comic-Serie seit 1941]
- Edmondson, Aimee u. Earnest L. Perrie, jr.: Objectivity and ›the journalist's creed‹. Local coverage of Lucile Bluford's fight to enter the University of Missouri School of Journalism. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 4, S. 233-240. [1964]
- El Gammal, Jean: Pamphlets et politique en France de 1919 à nos jours: Déclin ou mutation d'un genre. In: *Annales de l'Est* 57 (2007) 2, S. 105-116. [Über politische Pamphlete und Polemiken]
- Engel, Walter: Beitrag zum Verständnis der literarischen Moderne. ›Hermannstädter Zeitung‹ vor vierzig Jahren gegründet. Rückblick auf Aspekte der Literaturvermittlung in der Anfangsphase des Wochenblatts. In: *Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 3 (2008) 2, S. 155-161. [Gegründet 1968]

Ertler, Klaus-Dieter: Strategien der Fiktionalisierung in der Moralischen Wochenschrift ›El Pensador‹ vor dem Hintergrund der europäischen Aufklärung. In: *Iberoromania* (2007) 64, S. 53-66. [Pseudonym verfasst von José Clavijo y Fajardo, Madrid 1762 – 1767]

Eshbaugh-Soha, Matthew: Local newspaper coverage of the presidency. In: *The International journal of press/politics* 13 (2008) 2, S. 103-119. [Vergleich 1995 und 2003 in den USA]

Ewing, E. Thomas u. Heather L. Gumbert, David Hicks, Jane L. Lehr, Amy Nelson, Robert P. Stephens: Using cartoons to teach the suffrage campaign in European history. Should women vote? In: *Journal of women's history* 20 (2008) 3, S. 144-165. [Anhand von Karikaturen um 1900]

Fahs, Alice: The Feminized Civil War: Gender, Northern popular literature, and the memory of the war, 1861 – 1900. In: *The Journal of American history* 85 (1998/1999) 4, S. 1461-1494. [Darin auch über Zeitschriften etc.]

Farina, Jonathan V.: Characterizing the factory system: Factory subjectivity in ›Household Words‹. In: *Victorian literature and culture* 35 (2007) 1, S. 41-56. [Über die Darstellung von Fabriken in der von Charles Dickens redigierten Zeitschrift 1850 – 1905]

Feasey, Rebecca: Reading ›Heat‹: The meanings and pleasures of star fashions and celebrity gossip. In: *Continuum* 22 (2008) 5, S. 687-699. [Über die Frauenzeitschrift aus London seit 1999]

Fejes, Fred: Murder, perversion, and moral panic: The 1954 media campaign against Miami's homosexuals and the discourse of civic betterment. In: *Journal of the history of sexuality* 9 (2000) 3, S. 305-347. [Über ›Miami Herald‹ und ›Miami Daily News‹]

Fekl, Walther: Der Mai der anderen. Der französische Mai 68 im Spiegel der deutschen Pressezeichnung. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 33 (2008) 130/131, S. 128-143. [Über zeitgenössische Karikaturen]

Ferman, Dave: As a glass ceiling cracked: How two religious publications covered the 1960 presidential election. In: *Southwestern mass communication journal* 24 (2008/2009) 1, S. 1-14. [Über ›Baptist Standard‹ und ›Commonweal‹]

Finnan, Joseph P.: ›Punch‹'s portrayal of Redmond, Carson and the Irish question, 1910-18. In: *Irish historical studies* 33 (2002/2003) 132, S. 424-451. [Über Karikaturen in der Londoner Satirezeitschrift]

Fletcher, Pamela: The Periodical and the art market: Investigating the »dealer-critic system« in Victorian England. In: *Victorian periodicals review* 41 (2008) 4, S. 323-351. [Über Kunstkritik 1850 – 1900]

Fricke, Karl Wilhelm: 40 Jahre ›Deutschland Archiv‹. Eine Zeitschrift im Dienst von DDR-Forschung und Wiedervereinigung. In: *Deutschland-Archiv* 41 (2008) 4, S. 217-225. [Erscheint seit 1968]

Fricke, Karl Wilhelm: Zur Geschichte des ›Deutschland-Archivs‹. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2005) 17, S. 140-151. [Erscheint seit 1968]

Friedman, Barbara G. u. John D. Richardson: »A National disgrace«. Newspaper coverage of the 1963 Birmingham campaign in the South and beyond. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 2, S. 224-232. [Über die Berichterstattung zur Bürgerrechtsbewegung in den Südstaaten der USA]

Fuchs, John Andreas: Zu den deutschen Reaktionen auf die russischen Revolutionen von 1917. Einblicke in Politik und Presse. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 12 (2008) 1, S. 29-46. [Über ›Norddeutsche Allgemeine Zeitung‹ und ›Die Neue Zeit‹ 1917]

Führer, Karl Christian: Erfolg und Macht von Axel Springers ›Bild‹-Zeitung in den 1950er Jahren. In: *Zeithistorische Forschungen* 4 (2007) 3, S. 311-336. [Gegr. 1952]

Führer, Karl Christian: Politische Kultur und Journalismus. Tageszeitungen als politische Akteure in der Krise der Weimarer Republik 1929 – 1933. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 10 (2008) S. 26-51. [Am Beispiel Hamburgs]

Gabrial, Brian: A »Crisis of Americanism«. Newspaper coverage of John Brown's raid at Harper's Ferry and a question of loyalty. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 2, S. 98-106. [Über die Auseinandersetzung in Zeitungen der Nord- und Südstaaten der USA nach dem 16.10.1859]

Gabrial, Brian: »The Second American Revolution«: Expressions of Canadian identity in news coverage at the outbreak of the United States Civil War. In: *Canadian journal of communication* 33 (2008) 1, S. 21-37. [Über Berichterstattung in ›The Globe‹, Toronto, und ›The Gazette‹, Montreal, April – Mai 1861]

Gabrial, Brian: A Woman's place: Defiance and obedience. Newspaper stories about women during the trial of John Brown. In: *American journalism* 25 (2008) 1, S. 7-29. [Über die Presseberichterstattung über Unterstützerinnen im Vorfeld des Bürgerkriegs Ende 1859]

Gamon, Adrian: Obraz »wolnosc« w piśmie anarchistycznym ›Inny Swiat‹. In: *Zeszyty prasoznawce* 50 (2007) 3/4, S. 111-123. [Über das Bild der Freiheit in der anarchistischen Zeitschrift 1989 – 1993]

Genter, Robert: »With great power comes great responsibility«: Cold War culture and the birth of Marvel Comics. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 6, S. 953-978. [Über den Verlag seit 1939]

Gibbs, Joseph: The Berlin newspaper ›Der Panzerbär‹, April 1945. In: *Media history* 14 (2008) 2, S. 205-222. [Über das letzte Propaganda-Organ der NSDAP]

Gier, Helmut: Die Stapelstadt der katholischen Buchhandlung in Deutschland. Augsburg als Verlagsort jesuitischen Schrifttums vor und nach der Aufhebung der Gesellschaft Jesu. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 101 (2007) S. 151-170. [In der 2. Hälfte des 18. Jh.]

Glynn, Mary Ann u. Timothy J. Dowd: Charisma (un)bound. Emotive leadership in ›Martha Stewart Living‹ magazine, 1990 – 2004. In: *The Journal of applied behavioral science* 44 (2008) 1, S. 71-93. [Über das Lifestyle-Magazin seit 1991]

Gögl, Alexandra: Kinderspiel Karriereziel. Das Mutterbild der beratenden Frauenzeitschriften 1996 und 2006. In: *Communicatio socialis* 41 (2008) 2, S. 121-140. [Vergleich von 8 deutschen Zeitschriften]

Görlich, Christopher: Berlin, die geteilte Stadt: Ein Topos in deutschen Reiseführern des 20. Jahrhunderts. In: *Zeithistorische Forschungen* 4 (2007) 3, S. 408-421.

Goodman, J. Robyn u. Brett P. Goodman: Beneficial or biohazard? How the media frame biosolids. In: *Public understanding of science* 15 (2006) 3, S. 359-375. [Über die Berichterstattung in Zeitungen aus Florida, California und Virginia 1995 – 2004]

Goodwin, James: The Depression era in black and white: Four American photo-texts. In: *Criticism* 40 (1998/1999) 2, S. 273-308. [Über Photoreportagen in illustrierten Zeitschriften der 1930er Jahre]

Graziani, Simone: »Il Popolo d'Italia« e la Russia tra il 1917 e il 1922. In: *Nuova rivista storica* 92 (2008) 1, S. 63-86. [Über die Berichterstattung in der von Mussolini herausgegebenen Zeitung]

Grievies, Kevin: The U.S. »Information Bulletin« and mixed signals in the democracy lessons for Postwar Germany. In: *American journalism* 25 (2008) 3, S. 71-96. [Über das amtliche Informationsorgan der U.S. Militärregierung in Frankfurt a.M. 1945 – 1953, insbes. 1945, 1947, 1950]

Groeling-Che, Hui-wen von: Der Wandel des Frauenbilds in China am Beginn der Republikzeit am Beispiel der Literaturzeitschrift »Xiaoshuo Yuebao«. In: *Asien. The German journal on contemporary Asia* (1999) 73, S. 67-81. [1910 – 1915]

Groschwitz, Helmut: »Getruckt zu Regensburg 1530.« Anmerkungen zu einem frühen Einblattkalender aus Regensburg. In: *Bayerische Blätter für Volkskunde* N.F. 8/9 (2006/2007) S. 98-107.

Gustafson, Kristin L.: Constructions of responsibility for three 1920 lynchings in Minnesota newspapers. Marginalization of people, groups, and ideas. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 1, S. 42-53.

Gustafsson, Karl Erik: End-game strategies in the Swedish national tabloid industry. In: *Nordicom review* 29 (2008) 2, S. 325-334. [Über »Aftonbladet« und »Expressen« 1945 – 2006]

Guth, David W.: The Bay Bridge metonymy: How Maryland newspapers interpreted the opening of the Chesapeake Bay Bridge. In: *American journalism* 25 (2008) 2, S. 57-83. [1952]

Hägele, Ulrich: Alexander Liberman, Marcel Ichac, Marc Réal. Die Illustrierte »VU« und ihre Fotomonteurs, 1930 – 1936. In: *Fotogeschichte* 28 (2008) 110, S. 5-22. [Erschienen in Paris]

Haggis, Jane u. Margaret Allen: Imperial emotions: Affective communities of mission in British Protestant women's missionary publications c1880 – 1920. In: *Journal of social history, society and cultures* 41 (2007/2008) 3, S. 691-716.

Haidarali, Laila: Polishing brown diamonds. African American women, popular magazines, and the advent of modeling in early postwar America. In: *Journal of women's history* 17 (2005) 1, S. 10-37. [Über die Rolle der Illustrierten für ein farbiges Publikum bezüglich des Aufkommens Afro-amerikanischer Models für Mode und Werbung in den USA nach 1945]

Hartley, John: »The Supremacy of ignorance over instruction and of numbers over knowledge«. Journalism, popular culture, and the English constitution. In: *Journalism studies* 9 (2008) 5, S. 679-691. [Über die »pauper press« in der Mitte des 19.Jh.]

Hatcher, Anthony: Adding God: Religious and secular press framing in response to the insertion of »under God« in the pledge of allegiance. In: *Journal of media and religion* 7 (2008) 3, S. 170-189. [Über die Kampagne der Hearst Zeitungen zur Unterstützung des Zusatzes im Fahneid der USA »one nation under God« 1954]

Haube, Bernd: Der Leipziger Privilegienstreit. Die erste Tageszeitung der Welt. In: *Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2000) 1, S. 101-107. [Über die »Einkommenden Zeitungen« von Timotheus Ritzsch 1650]

Hayes, Danny: Party reputations, journalistic expectations: How issue ownership influences election news. In: *Political communication* 25 (2008) 4, S. 377-400. [Über Berichterstattung in 43 Zeitungen der USA 1992, 1996, 2000]

Hegarty, Marilyn E.: Patriot or prostitute? Sexual discourses, print media, and American women during World War II. In: *Journal of women's history* 10 (1998/1999) 2, S. 112-136. [Über Presseberichterstattung zwischen »good girl« und »promiscuous bad girl«]

Heinstein, Patrick: Rezeption zwischen Revolution und Restauration: Zeugnisse und Tendenzen der Wirkungsgeschichte Schillers am Oberrhein im Spiegel von Publizistik und Theater 1782 – 1830. In: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 154 (2006) S. 283-352. [Über Zeitungen und Zeitschriften]

Hilliard, Christopher: The Literary underground of 1920s London. In: *Social history* 33 (2008) 2, S. 164-182. [Über Buchhandel und Untergrundpresse]

Höhne, Markus V.: Newspapers in Hareysa: Freedom of speech in post-conflict Somaliland. In: *Afrika Spectrum* 43 (2008) 1, S. 91-114. [Seit der Unabhängigkeitserklärung von 1991 des bis 1965 britischen Protektorats und Teilstaats von Somalia]

Holden, Thomas u. Angela T. Ragusa: News coverage of landcare in »The Age« since the Natural Heritage Trust. In: *Australian journal of communication* 34 (2007) 3, S. 39-62. [Über die Berichterstattung der Zeitung in Melbourne 1997 – 2006]

Holtus, Günter: Gli Indirizzi e l'attività principale della »Zeitschrift für romanische Philologie« nei suoi primi decenni. In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 124 (2008) 1, S. 1-14. [Gegründet 1877]

Holzer, Anton: Nachrichten und Sensationen. Pressefotografie in Deutschland und Österreich 1890 bis 1933. Ein Literaturüberblick. In: *Fotogeschichte* 28 (2008) 107, S. 61-67.

Holzner, Julia: Wenn der Klimawandel zum Thema wird. Betrachtung der Berichterstattung ausgewählter österreichischer Printmedien 2001 – 2007. In: *Österreich in Geschichte und*

Literatur ÖGL 52 (2008) 4/5a, S. 253-271. [Über ›Kleine Zeitung‹, ›Salzburger Nachrichten‹ und ›Standard‹ mit Jahresdaten]

Houge, Anette Bringedal: Subversive victims? The (non)reporting of sexual violence against male victims during the war in Bosnia-Herzegovina. In: *Nordicom review* 29 (2008) 1, S. 63-78. [Über die Berichterstattung in ›Aftenposten‹, Oslo, 1992 – 2005]

Houston, Natalie M.: Newspaper poems: Material texts in the public sphere. In: *Victorian studies* 50 (2007/2008) 2, S. 233-242. [In ›The Times‹, London, in den 1860er Jahren]

Horvit, Beverly u. Adam J. Schiffer, Mark Wright: The Limits of Presidential agenda setting: Predicting newspaper coverage of the weekly radio address. In: *The International journal of press/politics* 13 (2008) 1, S. 8-28. [Über Berichterstattung in 4 Zeitungen in den USA 1982 – 2005]

Hüchtker, Dietlind: Der Gebrauch von Erfahrung. Ein Beitrag zur »Erfahrungsdiskussion« am Beispiel von frauenpolitischer Publizistik aus Ostmitteleuropa in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: *Feministische Studien* 21 (2003) 2, S. 300-311. [Über Zeitschriften der polnischen und ukrainischen Frauenbewegungen]

Hume, Janice u. Noah Arceneaux: Public memory, cultural legacy, and press coverage of the Juneteenth revival. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 3, S. 155-162. [Über Berichterstattung in der Lokalpresse zur jährlichen Feier der Sklavenbefreiung in Texas am 19. Juni 1865]

Hummel, Hartmut: Kriegspropaganda im Nationalsozialismus am Beispiel der ›Mainfränkischen Zeitung‹ in Würzburg im Zeitraum vom August 1942 bis zum Februar 1943. In: *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* 51 (1999) S. 176-191. [Über Vorgaben und Umsetzung]

Hutchinson, Phillip J.: Journalism and the perfect heat wave: Assessing the reportage of North America's worst heat wave, July-August 1936. In: *American journalism* 25 (2008) 1, S. 31-54. [Über Berichterstattung in großen regionalen und überregionalen Zeitungen der USA]

Italia, Iona: »Fair-sexing it«. ›The Spectator‹ on women. In: *Media history* 14 (2008) 3, S. 323-336. [Erschienen 1711 – 1712]

Jacobs, Edward: The Politicization of everyday life in ›Cleave's Weekly Police Gazette‹ (1834-36). In: *Victorian periodicals review* 41 (2008) 3, S. 225-247. [Über die Londoner Wochenzeitung]

Janssen, Susanne u. Giselinde Kuipers, Marc Verboord: Cultural globalization and arts journalism: The international orientation of arts and culture coverage in Dutch, French, German, and U.S. newspapers, 1955 to 2005. In: *American sociological review* 73 (2008) 5, S. 719-740. [Anhand von 7 Prestige-Zeitungen 1955, 1975, 1995, 2005. Englische Variante des nachfolgenden Aufsatzes]

Janssen, Suzanne u. Giselinde Kuipers, Marc Verboord: Cultuurberichtgeving in een tijdperk van globalisering. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 36 (2008) 2, S. 70-98. [Anhand von 7 Prestige-Zeitungen 1955, 1975, 1995, 2005. Niederländische Variante des o.a. Aufsatzes]

Jaworski, Katrina: »Elegantly wasted«: The celebrity deaths of Michael Hutchence and Paula Yates. In: *Continuum* 22 (2008) 6, S. 777-791. [Über die Berichterstattung zu den Selbstmorden der Sänger Hutchence 1997 und Yates 2000 in der Presse von Australien]

Kalifa, Dominique: Usages du faux. Faits divers et romans criminels au 19e siècle. In: *Annales. Histoire, sciences sociales* 54 (1999) 6, S. 1345-1362. [Über vermischte Nachrichten in französischen Zeitungen und Kriminalromane als historische Quellen]

Kamrath, Mark: »Eyes Wide Shut« and the cultural poetics of eighteenth-century American periodical literature. In: *Early American literature* 37 (2002) 3, S. 497-536. [Über weibliche Erotik und Moral in »Philadelphia Minerva« und anderen Zeitschriften in den ersten Jahren der USA]

Kaufmann, Randy: Fünf Jahre Dephot (Deutscher Photodienst). Die Fotoagentur Dephot/Degephot in der »Berliner Illustrierten Zeitung« (BIZ) 1929 bis 1934. Eine Bibliographie. In: *Fotogeschichte* 28 (2008) 107, S. 23-34. [Mit einleitendem Kommentar]

Keller, Dieter: Zur wirtschaftlichen Lage der deutschen Zeitungen. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2008) S. 18-96. [Über 2007 mit Vergleichsdaten seit 1997]

Keller, Ulrich: Die Umgedrehte Swastika. Propaganda und Widerspruch in Fotoreportagen der Machtergreifung. In: *Fotogeschichte* 28 (2008) 107, S. 35-50. [1933]

Kennecke, Andreas: »Hame'assef«, die erste hebräische Zeitschrift. In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 12 (2001), S. 171-188. [Erschienen Königsberg und Berlin 1783 – 1785, 1787/88 – 1789/90, 1796/97, 1808 – 1809]

Kiegler-Griensteidl, Monika: »Eros«. Eine Wiener Zeitschrift der Zwischenkriegszeit aus den Beständen der Österreichischen Nationalbibliothek. In: *Biblos* 57 (2008) 2, S. 63-72. [Über die »Monatshefte für erotische Kunst« 1919 – 1926]

Knoch, Stefan: Volksschullehrer in der Spätphase der Weimarer Republik. Deutsche Politik und Kultur im Spiegel des Wiesbadener »Allgemeinen Schulblatts«. In: *Nassauische Annalen* 117 (2006) S. 381-456. [Über das »Vereinsblatt des Allgemeinen Lehrervereins im Regierungs-Bezirk Wiesbaden« 1929 – 1933]

Krägermann, Andreas u. Eckart Sackmann: Superman aus der Gartenlaube. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 52-55. [Über die Comicserie »Famany« in »Die Gartenlaube« (1853 – 1944) 1937]

Kraeplin, Camille: Two tales of one city: How cultural perspective influenced the framing of a pre-civil rights story in Dallas. In: *American journalism* 25 (2008) 1, S. 73-97. [Über Berichterstattung in »The Dallas Morning News« und »Dallas Express« 1950]

Krause-Vilmar, Dietfrid: Korrespondenten der »Chicago Herald Tribune« berichten im Frühjahr 1933 über die Judenverfolgung in Kassel. In: *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde* 106 (2001) S. 293-298. [In »Chicago Daily Tribune« 30.3.1933 und »Chicago Sunday Tribune« 2.4.1933]

Krzanicki, Marcin: Cztery twarze ›Time‹'a. Polskie »cover story« tygodnika ›Time‹ w latach 1923-39. In: *Zeszyty prasoznawce* 50 (2007) 1/2, S. 108-122. [Über die vier Gesichter der ›Time‹, ihre Titelgeschichten über Polen]

Kurvits, Roosmarii: The Visual form of Estonian newspapers from 1806 to 1940 and the appearance spiral model. In: *Nordicom review* 29 (2008) 2, S. 335-352. [Im Vergleich mit Zeitungen in Finnland]

Laboulais, Isabelle: Entre minéralogie et statistique territoriale: Les enquêtes du ›Journal des Mines‹ entre l'an III et l'an VII. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 55 (2008) 4, S. 57-81. [Über die Zeitschrift, Paris 1794 – 1801]

Lakeberg, Beata: Das Judenbild in den Presseorganen der deutschen Sozialisten in der Zweiten Polnischen Republik. In: *Medaon.de. Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2008) 3, S. 1-14. [1918 – 1939]

Langenbruch, Anna: »Wenn wir, blättern in seinen Strassen, Geschichte lesen«. Die Exilzeitschrift ›Die Zukunft‹ als Beispiel einer Historiographie der Orte des Pariser Musikerexils zwischen 1933 und 1940. In: *Exilforschung* 26 (2008) S. 78-101. [Erschienen in Paris 1938 – 1940]

Langer, Ana Inés: A Historical exploration of the personalisation of politics in the print media: The British prime ministers (1945 – 1999). In: *Parliamentary affairs* 60 (2007) 3, S. 371-387. [Über ›The Times‹, London]

Lappin, Eleonore: Überlegungen zu jüdischer Erziehung in Martin Bubers Monatsschrift ›Der Jude‹. In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 12 (2001) S. 259-284. [Erschienen 1916 – 1928]

Leipold, Andreas: Das Silberne Regierungsjubiläum Kaiser Wilhelms II. am 15. Juni 1913. Das veröffentlichte Bild Kaiser Wilhelm II. in der deutschen Presse ein Jahr vor Ausbruch des Ersten Weltkrieges. In: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte* 18 (2008) 2, S. 195-214. [Über Gedenkartikel in ›Kreuzzeitung‹, ›Bayreuther Anzeiger‹, ›Vossische Zeitung‹, ›Germania‹, ›Vorwärts‹]

Leth, Göran: The Construction of indifference. The Swedish press and »Kristallnacht«. In: *Yad Vashem studies* 36 (2008) 2, S. 155-188. [Über die Berichterstattung zur Reichspogromnacht 1938]

Lettkemann, Gerd: Kindercomics und Klassenkampf, die ›Arbeiter Illustrierte Zeitung‹. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 68-71. [1925 – 1939]

Lettkemann, Gerd u. Eckart Sackmann: Professor Münchhausen, eine technische Münchhausiade. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 40-46. [Über den Comic in der Zeitschrift ›Lustiges Blatt‹ 1910 – 1913]

Lettkemann, Gerd: Die Tiny-Winys, ein Ableger der Hegen-Schule. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 106-111. [Über den Comic-Strip in ›Das Grüne Blatt‹ 1961]

Links, Christoph: Die Umgestaltung der ostdeutschen Verlagslandschaft im Prozess der deutschen Einheit. In: *Deutschland-Archiv* 41 (2008) 4, S. 691-697. [1990 – 2006]

Lipski, Henning: »Hier ist die NORAG!« Über die Anfänge des Rundfunks in der Tageszeitung ›Bremer Nachrichten‹. In: *Rundfunk und Geschichte* 34 (2008) 3/4, S. 26-40. [Über die Berichterstattung 1924 – 1926]

Littmann, Mark: American newspapers and the great meteor storm of 1833: A case study in science journalism. In: *Journalism and communication monographs* 10 (2008) 3, S. 250-284. [Vergleichende Analyse]

Looking back at Mr. Spectator. Ed. Robert Clark. In: *Media history* 14 (2008) 3, S. 255-388. [Themenheft mit 8 Beiträgen über ›The Spectator‹ und andere Londoner Zeitschriften des 18. Jh., hier einzeln verzeichnet]

Lorenz, Agnieszka: Sylwetka Witolda Gombrowicza w polskiej prasie w latach 1970 – 2004. In: *Zeszyty prasoznawce* 50 (2007) 3/4, S. 73-96. [Über die Berichterstattung über Witold Gombrowicz in der polnischen Presse 1970 – 1979, 1980 – 1989, 1990 – 1999, 2000 – 2004]

Lü, Yixu: Germany's war in China: Media coverage and political myth. In: *German life and letters* 61 (2008) 2, S. 202-214. [Über die Berichterstattung zum »Boxer Aufstand« in ›Kölnische Zeitung‹, ›Frankfurter Zeitung‹ und ›Berliner Morgenpost‹ 1900]

Lüsebrink, Hans-Jürgen: Utopie et pragmatisme visionnaire: Visions littéraires et journalistiques pour repenser le social dans le Québec des XIXe et XXe siècles. In: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 25 (2005) 2, S. 9-23. [Über utopisches Denken in Romanen und in dem Volksalmanach ›Almanach de la langue française‹ Québec]

Lüttgen, Franz: Sozial engagierte Katholiken auf dem Weg in die nationalsozialistische Sackgasse. Die Monatszeitschrift ›Deutsches Volk‹ (1933 – 1935) und die Lieblingsideen ihrer führenden Mitarbeiter. In: *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein* 206 (2003) S. 209-268.

Lukasch, Peter: ›Unsere Zeitung‹, eine kommunistische Kinderzeitung. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 64-74. [Erschienen Wien 1946 – 1960]

Lundell, Patrik: The Medium is the message. The media history of the press. In: *Media history* 14 (2008) 1, S. 1-16. [Über die Berichterstattung in ›Aftonbladet‹, Stockholm, zur Bestattung seines Gründers, Lars Hierta, 1872]

Mackie, Erin: The Perfect gentleman. Boswell, ›The Spectator‹ and Macheath. In: *Media history* 14 (2008) 3, S. 353-372. [Über die Zeitschrift 1711 - 1712, die Mohock Unruhen 1712 und James Boswell (1740 – 1795) in seinem ›London Journal‹ 1762 – 1763]

MacLeod, Jock: Between politics and culture: Liberal journalism and literary cultural discourse at the »fin de siècle«. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 51 (2008) 1, S. 5-22. [In England um 1900]

Mangun, Kimberley: Boosting the bottom line: Beatrice Morrow Cannady's tactics to promote ›The Advocate‹, 1923 – 1933. In: *American journalism* 25 (2008) 3, S. 31-70. [Über Werbung für die Zeitung für Afro-Amerikaner in Portland, Oregon, erschienen 1903 – 1936]

Marchi, Regina M.: Race and the news. Coverage of Martin Luther King Day and Dia de los Muertos in two Californian dailies. In: *Journalism studies* 9 (2008) 6, S. 925-944. [Über ›Los Angeles Times‹ und ›San Francisco Chronicle‹ 1996 – 2006]

Markovits, Stefanie: Rushing into print: »Participatory journalism« during the Crimean War. In: *Victorian studies* 50 (2007/2008) 4, S. 559-586. [Über die Berichterstattung in ›The Times‹ 1853 – 1856]

Marten-Finnis, Susanne u. Ingor Duchan: Transnationale Öffentlichkeit im Russischen Berlin. Die Avantgarde-Zeitschrift ›Vesc – Gegenstand – Objekt‹, 1922. In: *Osteuropa* 58 (2008) 3, S. 37-48. [Über die dreisprachige Kunstzeitschrift, hrsg. von Ilja Ehrenburg und El Lissitzky]

Martin, Christopher R.: »Upscale« news audiences and the transformation of labour news. In: *Journalism studies* 9 (2008) 2, S. 178-194. [Über die Berichterstattung in ›New York Times‹, ›Washington Post‹ und ›Toronto Star‹ über Verkehrs-Streiks seit 1940]

Martin, Paul S.: The Mass media as sentinel: Why bad news about issues is good news for participation. In: *Political communication* 25 (2008) 2, S. 180-193. [Anhand der Presseberichterstattung über soziale Probleme in den USA 1974]

Martin-Fugier, Anne: ›Le Siècle‹ (1944 – 2004). Un exemple de sociabilité des élites. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2004) 81, S. 21-29. [Über die Pariser Kulturzeitschrift]

Mason, Laura: Après la conjuration: Le Directoire, la presse, et l'affaire des Égaux. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2008) 4, S. 77-103. [Über die Berichterstattung über die Anklage und Hinrichtung von Gracchus Babeuf 1796/1797]

Matthes, Jörg u. Matthias Kohring: The Content analysis of media frames: Toward improving reliability and validity. In: *Journal of communication* 58 (2008) 2, S. 258-279. [Über methodische Fragen anhand der Berichterstattung über Biotechnologie in ›The New York Times‹ 1992/1996 resp. 1997/2001]

Matysiak, Stefan: Die Wiedergeburt der Hildesheimer Lokalpresse 1945. In: *Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim* 74 (2002) S. 217-238.

Matysiak, Stefan: Zwischen den Stühlen vergessen. Die ostdeutschen Altverleger und ihre Aktivitäten im westdeutschen Exil. In: *Deutschland-Archiv* 41 (2008) 5, S. 867-876. [Über ihre Ersatzpublikationen 1945 – 1989]

McGarry, Fearghal: Irish newspapers and the Spanish Civil War. In: *Irish historical studies* 33 (2002/2003) 129, S. 68-90. [Über Berichterstattung 1936 – 1939]

McIntire, Matthew: Odds, intelligence, and prophecies: Racing news in the penny press, 1855 – 1914. In: *Victorian periodicals review* 41 (2008) 4, S. 352-373. [Betr. Pferderennen]

McKay, Susan: Advice columns as cultural intermediaries. In: *Australian journal of communication* 35 (2008) 3, S. 93-104. [Historischer Überblick betr. USA und Australien]

Meeker, Martin: A Queer and contested medium. The emergence of representational politics in the »golden age« of Lesbian paperbacks, 1955 – 1963. In: *Journal of women's history* 17 (2005) 1, S. 165-188. [In den USA]

Meyen, Michael u. Wolfgang Schweiger: »Sattsam bekannte Uniformität«? Eine Inhaltsanalyse der DDR-Tageszeitungen »Neues Deutschland« und »Junge Welt« (1960 bis 1989). In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 56 (2008) 1, S. 82-100. [Für die Jahre 1960, 1965, 1969, 1975, 1980, 1985, 1989]

Meyer, Silke: »Westfalen im Bild«. NS-Fotografie im Massenmedium. In: *Westfälische Forschungen* 58 (2008) S. 275-296. [Über die illustrierte Zeitschrift 1934 – 1943]

Meyers, Oren: Contextualizing alternative journalism. »Haolam Hazeh« and the birth of critical Israeli newsmaking. In: *Journalism studies* 9 (2008) 3, S. 374-391. [Über die Wochenzeitung in den 1950er und 1960er Jahren]

Michalak, Michal: Metaforyka prasowych publikacji sportowych w latach 1957 – 2007. In: *Zeszyty prasoznawce* 50 (2007) 3/4, S. 125-140. [Über Metaphern in Sportberichten der Presse in Polen 1957 – 1967, 1968 – 1977, 1978 – 1987, 1988 – 1997, 1998 – 2007]

Mikosz, Joanna: Funkcje dodatków kulturalnych do prasy codziennej dwudziestolecia międzywojennego. In: *Zeszyty prasoznawce* 50 (2007) 1/2, S. 101-107. [Über kulturelle Beilagen in der Tagespresse in Polen während der Zwischenkriegszeit 1918 – 1939]

Mikota, Jana: Die Proletarische Bibliothek. Alice Rühle-Gerstels und Otto Rühles Beitrag zu einer Lesesozialisation der proletarischen Mädchen und Jungen in den 1920er Jahren. In: *Medaon.de. Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2007) 1, S. 1-16. [Über die Zeitschrift »Das Proletarische Kind« mit Literaturempfehlungen für Kinder und Jugendliche 1921 - 1933]

Möhring, Wiebke u. Dieter Stürzebecher: Lokale Tagespresse: Publizistischer Wettbewerb stärkt Zeitungen. Die Entwicklung der Auflagendichte lokaler Abonnementzeitungen 1996 bis 2006. In: *Media Perspektiven* (2008) 2, S. 91-101. [Vergleich 1996 und 2006]

Montéréal, Gilles: »L'Équipe«: Médiateur et producteur de spectacle sportif (1946 – 1967). In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 107-120. [Über die tägliche Sportzeitschrift]

Montero, Mercedes u. Jordi Rodriguez-Virgili, Carmela Garcia-Ortega: The Political role of the press in Spanish transition to democracy, 1975 – 1978. In: *Javnost – The Public* 15 (2008) 4, S. 5-20.

Nessheim, Ragnhild M. V.: British national newspapers and the Blair government 1997 – 2007. Part 2: How Tony Blair became »Tony B. Liar« and nearly caused another realignment of the Murdoch press. In: *English studies* 89 (2008) 1, S. 12-38. [Forts. des Beitrags in *English studies* 88 (2007) 6, S. 653-669 für die Zeit nach 2001]

Neumann, Birgit: Gender und Nation im britischen Reisebericht des 18. Jahrhunderts. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N. F. 58 (2008) 4, S. 401-418. [Zum Genre in Zeitschriften und Buchveröffentlichungen]

Nicholson, Judith A.: Calling Dick Tracey! or, cellphone use, progress, and a racial paradigm. In: *Canadian journal of communication* 33 (2008) 3, S. 379-404. [Über die Nutzung von Telefonen für die Vorbereitung von Verbrechen im Comic Strip »Dick Tracy« von 1946, die fortdauernde Verwendung des Bildzitats und seine assoziative Wirkung]

Osborne, John B.: »Governed by mediocrity«: Image and text in ›Vanity Fair‹'s political caricatures, 1869 – 1889. In: *Victorian periodicals review* 40 (2007) 4, S. 307-331. [Über die Wochenzeitung in London]

Palmeri, Frank: History, nation, and the satiric almanac, 1660 – 1760. In: *Criticism* 40 (1998/1999) 3, S. 377-408. [Über ›Poor Robin‹ und Nachahmer in England]

Pang, Laikwan: The Pictorial turn: Realism, modernity and China's print culture in the late nineteenth century. In: *Visual studies* 20 (2005) 1, S. 16-36. [Über populäre Lithographien]

Pasley, Jeffrey L.: The Two national ›Gazettes‹. Newspapers and the embodiment of American political parties. In: *Early American literature* 35 (2000) 1, S. 51-86. [Über ›Boston Gazette‹ und ›London Gazette‹ in den 1760er bis 1770er Jahren]

Patnode, Randall: Anxieties of the self: The ›New York Tribune‹'s radio stories and the fictional imagination, 1925 – 1926. In: *Journal of popular culture* 41 (2008) 1, S. 118-140.

Peeples, Matthew: Creating political authority. The role of the Antebellum black press in the political mobilization and empowerment of African Americans. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 2, S. 76-86. [In den 1820er bis 1850er Jahren]

Pérez Benavides, Amada Carolina: Actores, escenarios y relaciones sociales en tres publicaciones periódicas mexicanas de mediados del siglo XIX. In: *Historia mexicana* 56 (2007) 4, S. 1163-1200. [Über Kulturzeitschriften]

Pethers, Matthew: »The Rage for book-making«. Textual overproduction and the crisis of social knowledge in the early republic. In: *Early American literature* 42 (2007) 3, S. 573-609. [Über Zeitschriften- und Buchproduktion in den USA ca. 1790 – 1820]

Picard, Robert G.: Shifts in newspaper advertising expenditures and their implications for the future of newspapers. In: *Journalism studies* 9 (2008) 5, S. 704-716. [Mit Jahresdaten seit 1950]

Pinto, Juliet: Muzzling the watchdog. The case of disappearing watchdog journalism from Argentine mainstream news. In: *Journalism* 9 (2008) 6, S. 750-774. [Über die Berichterstattung in ›Pagina/12‹, ›La Nación‹ und ›Clarín‹ in Fünfjahresabschnitten 1985 – 2005]

Pisarz-Ramírez, Gabriele: Blurring the boundaries of gender: The strong »Spanish« woman in nineteenth-century U.S. popular women's writing. In: *Amerikastudien, American studies* 53 (2008) 1, S. 57-76. [Über Bestseller 1855 - 1874]

Pitzulo, Carrie: The Battle in every man's bed: ›Playboy‹ and the fiery feminists. In: *Journal of the history of sexuality* 17 (2008) 2, S. 259-289. [Über die Zeitschrift in den 1960er und 1970er Jahren]

Plath, Christian: Flugschriften aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts als Medium der konfessionellen Auseinandersetzung im Hochstift Hildesheim. In: *Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim* 78 (2006) S. 73-88. [1587 – 1648]

Pöppinghege, Rainer: Das Kriegsgefangenenlager Ebental als Zentrum flämischer Propaganda im Ersten Weltkrieg. In: *Göttinger Jahrbuch* 51 (2003) S. 49-60. [Über die überregional verbreitete Kriegsgefangenenlagerzeitung ›Onze Taak‹ 1917 – 1918]

Powers, Devon: The »Folk problem«. The ›Village Voice‹ takes on folk music, 1955-65. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 4, S. 205-215. [Über die New Yorker Kulturzeitschrift]

Priem, Karin: Frauen- und Geschlechterforschung in der Themenauswahl der ›Zeitschrift für Pädagogik‹. In: *Feministische Studien* 17 (1999) 2, S. 79-90. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift, gegr. 1955, 1987 – 1998]

Pugh, Judith: Hepatitis C and the Australian news media: A case of »bad blood«. In: *Continuum* 22 (2008) 3, S. 385-394. [Über Berichterstattung in ›Herald Sun‹ Melbourne 1999]

Randall, David: Epistolary rhetoric, the newspaper, and the public sphere. In: *Past and present* (2008) 198, S. 3-32. [Über Stilistik in englischen Zeitungen im 17. Jh.]

Rasche, Adelheid: Elegante Welt. Mode, Presse, Fotografie. Berlin in den 1930er Jahren. In: *Fotogeschichte* 28 (2008) 107, S. 51-60. [Über Modedefotografie in der Presse]

Rauchway, Eric: A Gentlemen's club in a woman's sphere: How Dorothy Whitney Straight created the ›New Republic‹. In: *Journal of women's history* 11 (1999/2000) 2, S. 60-85. [Über die politische Zeitschrift 1914 – 1941]

Regan, Jennifer M.: »We could be of service to other suffering people«: Representations of India in the Irish nationalist press, c. 1857 – 1887. In: *Victorian periodicals review* 41 (2008) 1, S. 61-77.

Reinermann, Lothar: Fleet Street and the Kaiser: British public opinion and Wilhelm II. In: *German history* 26 (2008) 4, S. 469-485. [Über Presseberichterstattung und Karikaturen 1888 – 1941]

Reportage, Mode, Propaganda. Pressefotografie in der Zwischenkriegszeit. In: *Fotogeschichte* 28 (2008) 107, S. 5-67. [Themenheft mit 5 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Robène, Luc u. Dominique Bodin: Le Feuilletton aéronautique à la Belle Époque. In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 47-62. [In der Presse in Frankreich zu Beginn des 20. Jh.]

Rodgers, Ronald R.: ›Collier's‹ criticism of the press during the Norman Hapgood years, 1902 to 1913. In: *American journalism* 25 (2008) 4, S. 7-36. [Über ›Collier's Weekly‹ unter dem Chefredakteur Hapgood]

Rodríguez Gutiérrez, Borja: Los Cuentos de la prensa romántica española (1830 – 1850): Clasificación temática. In: *Iberoromania* (2003) 57, S. 1-26. [Quantitative Untersuchungen]

Röper, Horst: Konzentrationssprung im Markt der Tageszeitungen. Daten zur Konzentration der Tagespresse in der Bundesrepublik Deutschland im 1. Quartal 2008. In: *Media Perspektiven* (2008) 8, S. 420-437. [Mit zweijährlichen Vergleichsdaten seit 1989, insbes. seit 2004]

Rohrschneider, Michael: »Holland kan die Tyranny Franckreichs nicht gnug beschreiben ...« Die französisch-niederländischen Beziehungen 1672 – 1684 im Spiegel antifranzösischer deutscher Flugschriften. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 56 (2008) 2, S. 101-122.

Rolland, Asle: Reviewing social democratic corporatism: Differentiation theory and the Norwegian labor press. In: *The Communication review* 11 (2008) 2, S. 133-150. [Über die Parteipresse 1884 – 1939/40]

Roloff, Eckart Klaus: Start in Straßburg. Vor 400 Jahren kam die Zeitung in die Welt. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2005) 2, S. 60-63.

Ronge, Peter: Französische Karikaturen des Präsidenten Charles de Gaulle aus der Zeit um das Krisenjahr 1968. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 33 (2008) 130/131, S. 144-161.

Ross, Felicia Jones: The ›Cleveland Call and Post‹ and the election of Carl B. Stokes. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 4, S. 215-223. [Über die Berichterstattung der Afro-Amerikanischen Zeitung zur Wahl des ersten Afro-Amerikanischen Bürgermeisters in Cleveland 1967]

Rounce, Adam: Fame and failure in ›The Spactator‹. In: *Media history* 14 (2008) 3, S. 309-322. [Erschienen 1711 – 1712]

Royal, Cindy: Introducing women to the Internet: Digital discourse in women's magazines. In: *Southwestern mass communication journal* 24 (2008/2009) 1, S. 15-30. [Über ›Better Homes and Gardens‹, ›Ms.‹, ›Working Woman‹ 1996 – 2000]

Rózsa, Mária: Die Kronstädter Presse im 19. Jahrhundert. In: *Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 3 (2008) 1, S. 40-45. [Kronstadt, Siebenbürgen]

Sachse, Christian: Ost-Berliner Tageszeitungen zur deutschen Einheit. Bericht über ein Projekt des Forschungsverbundes SED-Staat. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2000) 9, S. 140-147. [Zur Berichterstattung 1989 – 1990, mit Ergebnissen]

Sackmann, Eckart: Das amerikanische Abenteuer. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 22-30. [Über die Comicbeilage der Wochenendausgabe der ›Chicago Tribune‹ 1906 – 1907]

Sackmann, Eckart: Bonnhalla am Rhein, ›Asterix‹ als Politklamauk. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 128-139. [Über die Einführungsphase von ›Astérix‹ durch den Verlag Kaula in Deutschland 1965 – 1966]

Sackmann, Eckart: Comics sind nicht nur komisch. Zur Benennung und Definition. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 7-16. [Zur Geschichte der Begriffsbildung]

Sackmann, Eckart: ›Der kleine Genossenschaftler‹. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 62-74. [Über die Kinderbeilage der Mitgliederzeitschrift ›Genossenschaftsfamilie‹ Hamburg 1925 – 1940]

Sackmann, Eckart: ›Der Papagei‹, zwei deutsche Jungens auf großer Fahrt. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 32-44. [Über die Comiczeitschrift für Kinder Wien 1926 – 1930er Jahre]

Sackmann, Eckart: Pop Klassik, der bunte Zeitgeist. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 134-139. [Über die Literatur-Persiflagen in der Zeitschrift ›Pardon‹ in den 1960er Jahren]

Salden, Peter: Puskin und Polen 1899: Die Petersburger Feier der polnischen Zeitung ›Kraj‹ zu Puskins 100. Geburtstag. In: *Zeitschrift für Slawistik* 53 (2008) 3, S. 281-304. [Über die in St. Petersburg erscheinende Zeitung]

Sauerteig, Lutz: Junge oder Mädchen, Frau oder Mann? Der heterosexuelle Körper und die Herstellung visueller Selbstverständlichkeiten in der Sexualaufklärung im 20. Jahrhundert. In: *Werkstatt Geschichte* (2007) 47, S. 40-60. [Darin über Jugend- und Elternzeitschriften in der 2. Hälfte des 20. Jh.]

Schafraad, Pytrik u. Peer Scheepers, Fred Wester: Dealing with the »devil of the past«. Attention to the far right in the German press (1987 – 2004). In: *Publizistik* 53 (2008) 3, S. 362-385. [Anhand der Wahlberichterstattung von ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›Süddeutsche Zeitung‹ und ›Bild‹ 1987, 1989, 1994, 1998, 1999, 2002, 2004]

Schaller, Helmut W.: Der Gauverlag Bayerische Ostmark/Bayreuth: Bücher, Zeitschriften und Zeitungen 1933 – 1945. In: *Archiv für Geschichte von Oberfranken* 83 (2003) S. 423-456. [Über die parteiamtliche Presse der NSDAP]

Scharnowski, Susanne: »Neben- und Durcheinander von Kostbarem und Garstigem«: Das feuilletonistische Berliner Großstadtbild als Dokument der Moderne. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 38 (2008) 149, S. 34-50. [Über Feuilletons im 19. Jh. im Anschluss an Heinrich Heines ›Briefe aus Berlin‹ 1822]

Schirmacher, Arne: Nach der Popularisierung. Zur Relation von Wissenschaft und Öffentlichkeit im 20. Jahrhundert. In: *Geschichte und Gesellschaft* 34 (2008) 1, S. 73-95. [Über populärwissenschaftliche Zeitschriften in Deutschland]

Schlechter, Armin: Reine Wissenschaft oder politisches Pamphlet? Der Hochverratsprozeß gegen Georg Gottfried Gervinus 1853 im Spiegel der Presse. In: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 154 (2006) S. 353-381. [In Heidelberg und im gesamten Deutschland]

Schmidt, Esther: Zur sozialen Konstruktion von Zeit. Erinnerung, kulturelle Identitätsfindung, jüdische Kantoren und die Presse in Wien um 1900: Die ›Österreichisch-ungarische Cantoren-Zeitung‹. In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 12 (2001) S. 229-258. [Erschienen in Wien 1881 – 1898]

Schmölders, Claudia: Der Compagnon. Gevatter Tod in der politischen Zeichnung. In: *Idee: Zeitschrift für Ideengeschichte* 2 (2008) 4, S. 79-94. [Historischer Überblick über das Thema in Karikaturen in der Presse]

Schnurrer, Achim: Aus der Bildermappe des Meldereiters. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 34-43. [Über Comics in Schützengrabenzeitungen des Ersten Weltkriegs]

Scholz, Michael F.: Mosaik, die ersten Jahre. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 102-111. [Über die Comic-Zeitschrift 1955 – 1960]

Schweizer, Karl W. u. M. Schurmann: Anglo-American war reporting 1749-63: The press and a research strategy. In: *Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire* 43 (2008) 2, S. 265-277. [Über die Berichterstattung zum Siebenjährigen Krieg in Großbritannien und Nordamerika]

Scott, Patrick: Body-building and Empire-building: George Douglas Brown, the South African war, and ›Sandow's Magazine of Physical Culture‹. In: *Victorian periodicals review* 41 (2008) 1, S. 78-94. [Über die Body-Building-Zeitschrift 1898 – 1903]

Sergeant, Jean-Claude: Entre transgression et consentement, le traitement des personnalités politiques par les medias: Le cas britannique. In: *Le Temps des médias* (2008) 10, S. 185-196. [Über Berichterstattung in der populären Presse, mit historischen Anmerkungen]

Shih, Tsung-Jen u. Rosalyna Wijava, Dominique Brossard: Media coverage of public health epidemics: Linking framing and issue attention cycle toward an integrated theory of print news coverage of epidemics. In: *Mass communication and society* 11 (2008) 2, S. 141-160. [Über Berichterstattung in ›The New York Times‹ 1996 – 2005]

Siff, Stephen: Henry Luce's strange trip. Coverage of LSD in ›Time‹ and ›Life‹, 1954-58. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 3, S. 126-134. [Über den Einfluss des Verlegers auf die anfänglich positive Berichterstattung]

Simonsen, Anne Hege: Naert og fjernt. Fortellninger om verden i tre norske aviser 1880 – 1930. In: *Nordicom Information* 30 (2008) 1, S. 43-54. [Über Berichterstattung in ›Morgenbladet‹, ›Norske Intelligenssedler‹ und ›Lillesands-Posten‹ 1880, 1890, 1900, 1910, 1920, 1930]

Simonsen, Anne Hege: Proximity and distance. Time and space in Norwegian newspaper articles about the world 1880 – 1930. In: *Nordicom review* 29 (2008) 1, S. 79-93. [Englischsprachige Version des o.a. Beitrags]

Sivek, Susan Currie: Editing conservatism: How ›National Review‹ magazine framed and mobilized a political movement. In: *Mass communication and society* 11 (2008) 3, S. 248-274. [Zur Zeit der Gründung der Zeitschrift 1955 und danach]

Smyth, Adam: Printed miscellanies in England, 1640 – 1682: »Store-house[s] of wit.« In: *Criticism* 42 (2000/2001) 2, S. 151-184. [Über 41 Publikationen des Genres]

Spratt, Meg: When police dogs attacked: Iconic news photographs and construction of history, mythology, and political discourse. In: *American journalism* 25 (2008) 2, S. 85-105. [Über Fotoreportagen über den Einsatz von Polizeihunden gegen Bürgerrechtsdemonstranten in Birmingham, Alabama, am 3.5.1963]

Squibbs, Richard: Civic humorism and the eighteenth century periodical essay. In: *ELH English literary history* 75 (2008) 2, S. 389-414. [Über das Genre in englischen und amerikanischen Zeitschriften]

- Sreenivas, Mytheli: Emotion, identity, and the female subject. Tamil women's magazines in colonial India, 1890 – 1940. In: *Journal of women's history* 14 (2002/2003) 4, S. 59-82. [In Südindien]
- Steensen, Thomas: 100 Jahre ›Nordfriesische Jahrbücher‹, ein Überblick. In: *Nordfriesisches Jahrbuch* 41 (2005) S. 7-15. [Seit 1904]
- Steinroetter, Vanessa: A newly discovered translation of Louisa May Alcott's ›The Brothers‹ in a German American newspaper. In: *The New England quarterly* 81 (2008) 4, S. 703-713. [Über ›Columbia‹, Washington, Nov.-Dez. 1863]
- Strosetzki, Christoph: 1898 en la prensa española de 1908, 1918 y 1928. In: *Iberoamericana* 8 (2008) 32, S. 51-60. [Über Gedenkartikel zur Niederlage Spaniens im Krieg gegen die USA mit dem Verlust der Kolonien Kuba, Puerto Rico und Philippinen in 4 Zeitungen]
- Swanson, Alan: ›Kongl. Svenska theaterns Almanach‹ 1779 – 1789 as a resource for Gustavian theater history. In: *Scandinavian studies* 79 (2008) 2, S. 103-150. [Über das Theaterjahrbuch]
- Thomas, Trefor: George Bradshaw and ›Bradshaw's Manchester Journal‹, 1841 – 1843. In: *Manchester region history review* 17 (2006) 3, S. 63-72. [Über die Wochenzeitschrift]
- Tinkler, Penny u. Cheryl Krasnick Warsh: Feminine modernity in interwar Britain and North America. In: *Journal of women's history* 20 (2008) 3, S. 113-143. [Über die britische und die U.S.-Ausgabe von ›Vogue‹ in den 1920er und 1930er Jahren]
- Trincherro, Cristina: Regards sur l'Italie entre XVIIIe et XIXe siècles: Le ›Magasin Encyclopédique‹ de Millin. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2008) 1, S. 59-75. [Über die Zeitschrift 1795 – 1815, 1817 – 1833]
- Tuchinsky, Adam-Max: »The Bourgeoisie will fall and fall forever«: The ›New-York Tribune‹, the 1848 French Revolution, and American social democratic discourse. In: *The Journal of American history* 92 (2005/2006) 2, S. 470-497. [Über ihre Rolle in der politischen Auseinandersetzung der Zeit]
- Valente, K. G.: »Who will explain the explanation?«: The ambivalent reception of higher dimensional space in the British spiritual press, 1875 – 1900. In: *Victorian periodicals review* 41 (2008) 2, S. 124-149. [Über 20 resp. 4 Zeitschriften]
- Van Tuyll, Debra Reddin: Necessity and the invention of a newspaper. Gov. Zebulon B. Vance's ›Conservative‹, 1864-65. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 2, S. 87-97. [Über die aus Wahlkampf-Flugblättern entstandene Zeitung in North Carolina]
- Vliedhart, Rens u. Andreas R. T. Schuck, Hajo G. Boomgaarden, Claes H. De Vreese: News coverage and support for European integration, 1990 – 2006. In: *International journal of public opinion research* 20 (2008) 4, S. 415-439. [Über 7 europäische Prestige-Zeitungen]
- Vogel, Andreas: Stabile Positionen in schrumpfenden Märkten. Daten zum Markt und zur Konzentration der Publikumspresse in Deutschland im 1. Quartal 2008. In: *Media Perspektiven* (2008) 9, S. 467-484. [Mit Vergleichsdaten z.T. seit 1995]

Ward, Douglas B.: The Geography of the ›Ladies' Home Journal‹. An analysis of a magazine's audience, 1911-55. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 1, S. 2-14. [Über seine Verbreitung in Nord- und Südstaaten der USA]

Ward, Megan: »A Charm in those fingers«: Patterns, taste, and the ›Englishwoman's Domestic Magazine‹. In: *Victorian periodicals review* 41 (2008) 3, S. 248-269. [Über die Londoner Frauenzeitschrift 1852 – 1860]

Webb, Alisa: Constructing the gendered body: Girls, health, beauty, advice, and the ›Girls' Best Friend‹, 1898 – 1899. In: *Women's history review* 15 (2006) 2, S. 253-275. [Über die Mädchenzeitschrift]

Weinblatt, Keren Tenenboim: Fighting for the story's life. Non-closure in journalistic narrative. In: *Journalism* 9 (2008) 1, S. 31-51. [Über Erzählstrategien in israelischen Zeitungsberichten über einen gefangen genommenen israelischen Soldaten 1986 – 2003]

Weingart, Peter u. Christian Salzmann, Stefan Wörmann: The Social embedding of biomedicine. An analysis of German media debates 1995 – 2004. In: *Public understanding of science* 17 (2008) 3, S. 381-390. [Über 10 Presseorgane mit Jahresdaten]

Weißhahn, Guido: Comics in der ›Kinder-Wochenpost‹. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 113-124. [Über die Beilage der ›Wochenpost‹ 1953 – 1963]

Wellmann, Annika: »... als schweizerisch deklariertes Produkt«. Die Boulevardzeitung ›Blick‹ im Kreuzfeuer der Kritik 1959 – 1969. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 58 (2008) 2, S. 198-211. [In den ersten 10 Jahren der Zeitung]

Wellmann, Annika: Wie der Brief in die Zeitung kam. Zur Medialisierung von Ratgesuchen an die »Liebe Marta« im ›Blick‹. In: *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 104 (2008) 1, S. 29-43. [Über die Bearbeitung von Briefen in der Ratgeberkolumne 1980 – 1995]

Werenskjold, Rolf: The Dailies in revolts. The global 1968 revolts in major Norwegian newspapers. In: *Scandinavian journal of history* 33 (2008) 4, S. 417-440. [Über ›Aftenposten‹, ›Arbeiderbladet‹, ›Dagbladet‹ 1968]

Willey, Susan K.: The Founding of the ›Dallas Morning News‹' religion section. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 4, S. 194-204. [1994]

Yousef, Hoda A.: Reassessing Egypt's dual system of education under Isma'il: Growing »'ilm« and shifting ground in Egypt's first educational journal, ›Rawdat Al-Madaris‹, 1870-77. In: *International journal of Middle East studies* 40 (2008) 1, S. 109-130.

Zeman, Scottc: »Taking hell's measurements«: Popular science and popular mechanics magazines and the atomic bomb from Hiroshima to Bikini. In: *Journal of popular culture* 41 (2008) 4, S. 695-411. [In den USA 1940er – 1950er Jahre]

Allen, Steve: British cinema at the seaside, the limits of liminality. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 1, S. 53-71. [Über 3 Filme aus den 1990er Jahren, die an der britischen Küste spielen]

Ashkenazi, Ofer: The Incredible transformation of Dr. Bessel. Alternative memories of the Great War in German war films of the late 1920s. In: *History and memory* 20 (2008) 1, S. 121-152. [Insbesondere über ›Weltkrieg‹ von Leo Lasko 1927/28 und ›Dr. Bessels Verwandlung‹ von Richard Oswald 1927]

Asper, Helmut G.: Wenn die Musik der Filme Nahrung ist. Klassische Musik im Exilfilm. In: *Exilforschung* 26 (2008) S. 149-166. [Über Musikfilme im deutschen Exil 1933 – 1944]

Auer, Stefan: US-propaganda-cartoons im Zweiten Weltkrieg. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 2 (2008) 1, S. 51-70. [Über 12 Zeichentrickfilme]

Aurich, Rolf: Filmbeziehungen zwischen Spanien und Deutschland 1920 – 1939. Ein Archivbericht. In: *Filmblatt* 8 (2003) 23, S. 29-34.

Austria in film. Ed. Gertraud Steiner Daviau. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 1-384. [Themenheft mit 25 Beiträgen, davon 16 hier einzeln verzeichnet]

Barnett, Vincent L.: Popular novelists and the British film industry, 1927-32. In: *The Journal of European economic history* 36 (2007) 1, S. 73-100. [Über Gründungen von Filmproduktionsfirmen durch Schriftsteller für ihre Werke]

Baumann, Margret: Die Post komplett von der Rolle. Zur Geschichte der Filmproduktion von Post und Telekom. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2004) 2, S. 24-35. [Historischer Überblick über Werbefilme]

Ben-Ghiat, Ruth: Un Cinéma d'après-guerre: Le néoréalisme italien et la transition démocratique. In: *Annales. Histoire, sciences sociales* 63 (2008) 6, S. 1215-1248. [In den ersten Nachkriegsjahren]

Bertin-Maghit, Jean-Pierre: Le Monde du cinéma français sous l'occupation, ou 25 ans de questions aux archives. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2005) 88, S. 109-120. [Zur Überlieferung und Aufarbeitung der französischen Filmgeschichte 1940 – 1945]

Beus, Yifen: Far away, so close? Nation, global Chinese cinema and the question of identity. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 4, S. 306-314. [Historischer Überblick über Film aus China, Taiwan und Hong Kong]

Boddy, William: A Century of electronic cinema. In: *Screen* 49 (2008) 2, S. 142-156. [Über Folgen der Digitalisierung im Vergleich zu historischen Umbrüchen in der Film- und Fernsehgeschichte]

Bretèque, François de la: Le »Voyage vers l'occident« du cinéma d'animation chinois. In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2007) 78, S. 26-32. [In den 1960er Jahren]

Buckland, Michael K.: The Kinamo movie camera, Emanuel Goldberg and Joris Ivens. In: *Film history* 20 (2008) 1, S. 49-58. [Über die Filmkamera von Goldberg (1881 – 1970) seit 1923 und ihre Anwendung durch Ivens (1898 – 1989)]

Burris, Gregory A.: Sultans of the silver screen. The Turk in reactionary cinema. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 4, S. 164-172. [Historischer Überblick]

Bustamante, Carlos: AGFA, Kullmann, Singer & Co. and early cine-film stock. In: *Film history* 20 (2008) 1, S. 59-76. [Über die Produktion von Filmmaterial bis 1918]

Chandler, David: Representing the mad king: George III in the cinema. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 2, S. 72-81. [Über ›Beau Brummell‹ von Curtis Bernhard (1899 – 1981) 1954 und ›The Madness of King George‹ von Nicholas Hytner (geb. 1956) 1994]

Christie, Ian: Histories of the future: Mapping the avant-garde. In: *Film history* 20 (2008) 1, S. 6-13. [Über Avantgarde-Filme in den 1920er – 1930er Jahren]

Crosby, Emily: The »Color supplement« of the cinema: The British cinemagazine, 1918-38. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 1, S. 1-18. [Über Kurzfilm-Kompilationsfilme]

Dassanowsky, Robert von: Wien-Film, Karl Hartl and Mozart: Aspects of the failure of Nazi ideological »Gleichschaltung« in Austrian cinema. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 177-188. [Über subversive anti-deutsche Tendenzen in den Wien-Film Produktionen 1938 – 1945]

De la Chine au cinéma. In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2007) 78, S. 3-93. [Themenheft mit 14 Beiträgen zum Film in China, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Dinerstein, Joel: »Emergence noir«: Film noir and the great depression in ›High Sierra‹ (1941) and ›This Gun for Hire‹ (1942). In: *Journal of American studies* 42 (2008) 3, S. 415-448. [Über die Filme von Raoul Walsh (1887 – 1980) resp. Frank Tuttle (1892 – 1963)]

Driskell, Jonathan: The Female »metaphysical« body in poetic realist film. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 1, S. 57-73. [In Filmen der 1930er Jahre]

Drößler, Stefan: Die Anfänge des 3-D-Films in Deutschland. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2008) 4, S. 18-23. [Während der Olympischen Spiele Berlin 1936]

Duckett, Victoria: Reflections on a feminist future: Cooking cakes and baking biscuits in an early documentary film. In: *Comunicazioni sociali* 29 (2007) 2, S. 178-187. [Über den anonymen Film ›Bakery‹ 1908 als Grundlage für eine feministische Interpretation]

Eckardt, André: Auf Landstraßen durch Sachsen. Kultur- und Werbefilme der Boehner-Film 1926 – 1967. In: *Filmblatt* 9 (2004) 26, S. 27-37.

Ehlers Peixoto, Clarice: Family film. From family registers to historical artifacts. In: *Visual anthropology* 21 (2008) 2, S. 112-124. [Fallstudie über die eigene Familie in Amateurfilmen seit 1923]

Experiment in film before World War II. Ed. By John Fullerton. In: *Film history* 20 (2008) 1, S. 3-114. [Themenheft mit 7 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Feldvoß, Marli: Kleine Geschichte der Standfotografie. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2006) 2, S. 9-13. [Mit Beispielen von Standfotos aus deutschen Filmen mit Telefongeräten seit 1934]

Fielding, Raymond: Die ›Hale's Tours‹: Ultrarealismus im Film vor 1910. In: *Montage/AV* 17 (2008) 2, S. 17-40. [Orig.: *Smithsonian journal of history* 3 (1968/1969) 4, S. 101-124; mit vorlaufendem Kommentar von Robin Curtis u. Christiane Voss, S. 11-16]

Filmdokumente zur Zeitgeschichte: Der »Anschluss« 1938. In: *Zeitgeschichte* 35 (2008) 1, S. 3-67. [Themenheft mit 4 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Fink, Janet u. Katherine Holden: Pictures from the margins of marriage: Representations of spinsters and single mothers in the mid-Victorian novel, inter-war Hollywood melodrama and British film of the 1950s and 1960s. In: *Gender and history* 11 (1999) 2, S. 233-255. [Über Traditionen in der Darstellung von Normenabweichungen]

Forster, Ralf: Aufbruch ins kinematografische Zeitalter. Intermedialität und Technikgeschichte des frühen Films am Beispiel Dresden. In: *Filmblatt* 13 (2008) 37, S. 5-26. [Bis ca. 1910]

Forster, Ralf: Heißes Badewasser, metallene Schwingen. Innovation und Zeitgeschmack in Junkers-Werbefilmen 1923 – 1939. In: *Filmblatt* 13 (2008) 38, S. 31-46. [Über 4 Werbefilme]

Forster, Ralf: Nische, Experiment, Alltag. ›Das Stacheltier‹. Eine satirische Kurzfilmreihe der DEFA. In: *Filmblatt* 7 (2002) 18, S. 24-34. [1953 – 1964]

Fowler, Catherine: Into the light: Re-considering off-frame and off-screen space in gallery films. In: *New review of film and television studies* 6 (2008) 3, S. 253-267. [Anhand von 4 Experimentalfilmen 1964 – 2000]

Frahm, Laura: Jenseits der Noir-Stadt. Ambivalenzen der Raumkonstruktion im Film noir. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 38 (2008) 149, S. 68-89. [Im Genrefilm der 1940er und 1950er Jahren in den USA]

Fuhrmann, Hans-Peter: »Ein Gruß der Heimat an die Front...« Die Städtebilder in der ›Deutschen Wochenschau‹ 1941 bis 1943. Zum »Realismus-Begriff« der ›Deutschen Wochenschau‹. In: *Filmblatt* 13 (2008) 36, S. 23-32. [Über 16 Produktionen]

Fullerton, John: Creating an audience for the »cinématographe«: Two Lumière agents in Mexico, 1896. In: *Film history* 20 (2008) 1, S. 95-114. [Über die Gründung von Filmtheatern in Mexico City und Guadalajara]

Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano. A cura di Lucia Cardone e Mariagrazia Fanchi. In: *Comunicazioni sociali* 29 (2007) 2, S. 155-322. [Themenheft mit 18 meist kürzeren Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Gledhill, Christine: Play as experiment in 1920s British cinema. In: *Film history* 20 (2008) 1, S. 14-34. [Über Experimentalfilme etc.]

Gritten, Daniel: ›The Technique of the Talkie‹: Screenwriting manuals and the coming of sound to British cinema. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 2, S. 262-279. [Ende der 1920er Jahre]

Gruner, Petra: Professor Unrat im Sozialismus und seine uneinsichtigen Schüler. Schule und Erziehung im Spielfilm der DDR. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2002) 12, S. 72-87. [Historische Übersicht]

Gunckel, Colin: The War of the accents: Spanish language Hollywood films in Mexican Los Angeles. In: *Film history* 20 (2008) 3, S. 325-343. [1929 – 1932]

Haller, Andrea: Shadows in the glasshouse: Film novels in Imperial Germany, 1913 – 1917. In: *Film history* 20 (2008) 2, S. 164-180. [Über Romane mit Filmthemen]

Hamming, Jeanne: The Feminine »nature« of masculine desire in the age of cinematic technoscience. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 4, S. 147-154. [Anhand von 4 Filmen aus den 1990er Jahren]

Hanson, Philip: The Arc of national confidence and the birth of film noir, 1929 – 1941. In: *Journal of American studies* 42 (2008) 3, S. 387-414. [Über die Entwicklung des Film Noir in den USA aus den Filmgenres Gangsterfilm und Filmen über gefallene Frauen]

Hardwick, Joe: The »vague nouvelle« and the »Nouvelle Vague«. The critical construction of »le jeune cinéma française«. In: *Modern and contemporary France* 16 (2008) 1, S. 51-66. [Über die 1990er Jahre im Vergleich mit den 1960er Jahren]

Haynes, Jonathan: Nollywood in Lagos, Lagos in Nollywood films. In: *Africa today* 54 (2007) 2, S. 131-150. [Über die Filmindustrie in Nigeria resp. die Darstellung von Lagos in Filmen aus Nigeria seit Ende der 1980er Jahre]

Hayward, Susan: Reviewing quality cinema: French costume drama of the 1950s. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 3, S. 229-244.

Heller, Heinz-B.: Anmerkungen zur Literaturverfilmung, aus medienwissenschaftlicher Sicht. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 55 (2008) 3, S. 236-249. [Mit historischer Übersicht]

Helseth, Tore: Å bryte ut i sang. Filmslagerens funksjon i norsk film. In: *Norsk medietidskrift* 15 (2008) 3, S. 173-191. [Historische Übersicht über Filmmusik]

Hochholdinger-Reiterer, Beate: »Die Befreiung hab' ich mir ganz anders vorgestellt«. Österreich in Filmen der Nachkriegszeit. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 287-313. [Anhand von 3 Spielfilmen]

Hoffmann, Kay: Gemeinschaftsfilme für die Volksgemeinschaft. Die Filme der Deutschen Arbeitsfront (DAF). In: *Filmblatt* 9 (2004) 24, S. 11-23. [Dokumentarfilme 1933 – 1945]

Hüttner, Johann: Austria and the Austrians as seen through the films of Nazi Germany after the »Anschluss«. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 204-212. [1938 – 1945]

Jordanova, Dina: Intercultural cinema and Balkan hushed histories. In: *New review of film and television studies* 6 (2008) 1, S. 5-18. [Anhand von 5 Filmen 1971 – 2004]

Das Jahr 1968. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2008) 3, S. 6-67. [Themenheft mit 12 Beiträgen zur Situation des Films um 1968, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Jandelli, Cristina: Donne rapaci. Modelli femminili tra cinema e pittura negli anni Dieci. In: *Comunicazioni sociali* 29 (2007) 2, S. 209-217. [In den 1910er Jahren]

Jarvie, Ian: The Cold War and the movie industry. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 2, S. 241-248.

Johnston, Keith M.: »Three times as thrilling!«: The lost history of 3-D trailer production, 1953-54. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 3, S. 150-160. [Über Film-Vorschauen mit 3-D-Technik]

Kindler, Jan: Propaganda, Rekonstruktion, Mythos. Filmdokumente zur Skagerrak-Schlacht 1916. In: *Filmblatt* 8 (2003) 22, S. 30-44. [Über englische und deutsche Filmdokumente]

Knight, Julia u. Peter Thomas: Distribution and the question of diversity: A case study of Cinenova. In: *Screen* 49 (2008) 3, S. 354-365. [Über den Londoner Filmverleih seit 1991]

Knopf, Kerstin: Geschichte filmen: Die Perspektive kanadischer indigener Filmemacher(innen). In: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 19 (1999) 1, S. 175-185. [Über ihre ethnologischen Filme in den 1970er Jahren]

Kuchler, Christian: Filmskandale im Geschichtsunterricht. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 59 (2008) 10, S. 565-574. [Mit historischen Beispielen]

Kuhlbrodt, Dietrich: Das andere Kino. In: *Ästhetik und Kommunikation* 39 (2008) 140/141, S. 89-94. [Über die 1. Hamburger Filmschau 1968]

Lavik, Erlend: The Battle for the blockbuster: Discourses of spectacle and excess. In: *New review of film and television studies* 6 (2008) 2, S. 169-187. [Über die Geschichte der Anwendung der Begriffe »spectacle« und »excess« in der Analyse von Blockbuster-Filmen]

Lippe, George B. von der: »Death in Venice« in literature and film: Six 20th-century versions. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 32 (1999) 1, S. 35-54. [Darin über 3 Verfilmungen der Novelle von Thomas Mann]

Livingston, David: Lebanese cinema. David Livingston explores how religious and sectarian identities are expressed in genre films from Lebanon. In: *Film quarterly* 61 (2007/2008) 2, S. 34-43. [Historischer Überblick seit den 1950er Jahren]

Loacker, Armin u. Martin Prucha: Österreichisch-deutsche Filmbeziehungen und die unabhängige Spielfilmproduktion 1933 – 1937. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 87-117. [Über die Folgen der Einfuhrbeschränkungen für österreichische Filme]

Loebenstein, Michael u. Siegfried Matti: Missratene Figuren. Der »Anschluss« 1938 im »ephemerem« Film. In: *Zeitgeschichte* 35 (2008) 1, S. 35-46. [Anhand von Amateurfilmen aus Österreich]

Loiperdinger, Martin u. Uli Jung, Jeanpaul Goergen: Entdeckerfreude und Schaulust. Berlin, Freiburg, Trier. Kurzfilme des Kaiserreichs. In: *Filmblatt* 6 (2001) 16, S. 27-38. [1895 - 1918]

Lorenz, Matthias N.: Lügen, Märchen, Wunder. Normalisierung des Ausnahmezustands: Zur intertextuellen Verflechtung des Inkommensurablen im Holocaust- und Propagandafilm (›La vita è bella‹, Italien 1997, und ›Die große Liebe‹, Deutschland 1942). In: *KulturPoetik* 8 (2008) 2, S. 235-249. [Über die Filme von Roberto Benigni (geb. 1952) resp. Rolf Hansen (1904 – 1990)]

Maher, JaneMaree: A Pregnant man in the movies: The visual politics of reproduction. In: *Continuum* 22 (2008) 2, S. 279-288. [Anhand von Beispielen aus den 1990er Jahren]

Major, Patrick: »Our friend Rommel«: The »Wehrmacht« as »worthy enemy« in postwar British popular culture. In: *German history* 26 (2008) 4, S. 520-535. [Über Darstellungen im Film]

Maye, Harun u. Bernhard Siegert: Technische Medien im Dienst Ihrer Majestät. James Bond und die Q-Agentur. In: *Archiv für Mediengeschichte* 8 (2008) S. 83-92. [Über technische Hilfsmittel in Filmen der James-Bond-Serie seit 1964]

McFadden, Margaret T.: Shell we dance?: Gender and class conflict in Astaire-Rogers dance musicals. In: *Women's studies* 37 (2008) 6, S. 678-706. [Über 9 Filme 1934 – 1939]

Moving picture fiction. Ed. Stephen Bottomore. In: *Film history* 20 (2008) 2, S. 123-260. [Themenheft mit 9 Beiträgen zur Thematisierung von Film in fiktionaler Literatur bis in die 1930er Jahre, hier einzeln verzeichnet]

Murray Levine, Alison J.: Cinéma, propagande agricole et populations rurales en France (1919 – 1939). In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2004) 83, S. 21-38. [Über Propagandafilme über das Landleben]

Öhner, Vrääh: Der Kompilationsfilm als Sperrwerk. Zur »Umschrift« von dokumentarischem Bildmaterial in historischen Dokumentationen. In: *Zeitgeschichte* 35 (2008) 1, S. 47-55. [Über dokumentarische Kompilationsfilme]

O'Leary, Brian: Camera movements in Hollywood's Westering genre: A functional semiotic approach. In: *Criticism* 45 (2003/2004) 2, S. 197-222. [Anhand von 20 Filmen 1925 – 1954]

Osteen, Mark: Noir's cars: Automobility and amorla space in American film noir. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 4, S. 183-192. [In den 1940er – 1950er Jahren]

Palmer, Tim: Paris, city of shadows: French crime cinema before the New Wave. In: *New review of film and television studies* 6 (2008) 2, S. 213-221. [In den 1950er Jahren]

Pavicic, Jurica: »Lemons in Siberia«: A new approach to the study of the Yugoslav cinema of the 1950s. In: *New review of film and television studies* 6 (2008) 1, S. 19-39.

Petersen, Christina: The ›Reol‹ story: Race authorship and consciousness in Robert Levy's Reol Productions, 1921 – 1926. In: *Film history* 20 (2008) 3, S. 308-324. [Über die 12 Filme der Produktionsfirma in New York 1921 - 1922]

Petschar, Hans: Von der Ständestaat- zur Ostmark-Wochenschau. Die nationalsozialistische Bearbeitung der ›Österreich in Bild und Ton‹-Wochenschauen vom 1. Oktober 1937 bis 11. März 1938. Eine Dokumentation. In: *Zeitgeschichte* 35 (2008) 1, S. 4-34.

Pinkert, Anke: Can melodrama cure? War trauma and crisis of masculinity in early DEFA film. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 44 (2008) 1, S. 118-136. [Bis 1949]

Politics and film. Ed. Daniel J. Leab. In: *Film history* 20 (2008) 4, S. 396-512. [Themenheft mit 8 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Quiquemelle, Marie-Claire: L'Introduction de la chambre noire et les debuts du cinéma en Chine. In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2007) 78, S. 9-16. [Zur Vor- und Frühgeschichte des Films im 19. Jh.]

Radcliffe, Matthew: Absentminded professor or romantic artist? The depiction of creativity in documentary biographies of Albert Einstein. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 2, S. 62-71. [Über 17 Filmbiographien u.ä. Filme]

Re-imagining the Balkans: Essays on Southeastern European cinema. Guest ed.: Sasa Vojkovic. In: *New review of film and television studies* 6 (2008) 1, S. 1-96. [Themenheft mit 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Rekhari, Suneeti: The »Other« in film: Exclusions of aboriginal identity from Australian cinema. In: *Visual anthropology* 21 (2008) 2, S. 125-135. [In der 2. Hälfte des 20. Jh.]

Rendleman, Todd: »I know y'all think I'm pretty square, but tuh, I believe what I believe«: Images of Evangelicals in American film. In: *Journal of media and religion* 7 (2008) 4, S. 271-291. [Über Filme seit 1970]

Rice, Tom: »The True story of the Ku Klux Klan«: Defining the Klan through film. In: *Journal of American studies* 42 (2008) 3, S. 471-488. [Über 2 Filme des Klan 1923]

Rodríguez-Mangual, Edna M.: Fictual factions: On the emergence of a documentary style in recent Cuban films. In: *Screen* 49 (2008) 3, s. 298-315. [Seit Anfang der 1990er Jahre]

Rogin, Michael: How the working class saved capitalism: The new labor history and ›The Devil and Miss Jones«. In: *The Journal of American history* 89 (2002/2003) 1, S. 87-114. [Über 11 Filme mit Arbeiter-Themen während des »New Deal« in den USA 1933 – 1941]

Ryoo, Woongjae: The Political economy of the global mediascape: The case of the South Korean film industry. In: *Media, culture and society* 30 (2008) 6, S. 873-889. [Seit den 1990er Jahren]

Schenk, Ralf: Spuren eines heißen Sommers. Zwischen ›Abschied‹ und tschechischer Neuer Welle. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2008) 3, S. 40-45. [Über Film in der Tschechoslowakei um 1968]

Scheufler, Thomas: »L'Acadie, l'Acadie?!?«, Heimatbilder im akademischen Film. In: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 26 (2006) 1, 93-113. [Über 3 Filme aus Québec über Vertreibung und Sehnsucht nach der verlorenen Heimat Akadien von 1955, 1971, 2002]

Schneider, Gerd K.: Die Verwandlung von Arthur Schnitzlers ›Reigen‹ bei Max Ophüls und in amerikanischen Filmversionen. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 241-252. [Über den Film von Ophüls (1902 – 1957) 1950 und weitere Filme]

Schroeder Rodríguez, Paul A.: Latin American silent cinema. Triangulation and the politics of Criollo aesthetics. In: *Latin American research review* 43 (2008) 3, S. 33-58. [Über kreolische Einflüsse auf die Filmästhetik]

Shall, Andrew: The Motion picture story magazine and the origins of popular British film culture. In: *Film history* 20 (2008) 2, S. 1181-197. [Über frühe Filmzeitschriften in den USA und Großbritannien und ihren Beitrag zur Entstehung einer nationalen Filmkultur]

Sherwin, Miranda: Deconstructing the male gaze: Masochism, female spectatorship, and the femme fatale in ›Fatal Attraction‹, ›Body of Evidence‹, and ›Basic Instinct‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 4, S. 174-182. [Über die Filme von 1987, 1993, 1992]

Stiasny, Philipp: Winnetou und die Rache der lusternen Schulmädchen. Genrekino in der Bundesrepublik zwischen Mainstream und Nischenexistenz. In: *Filmblatt* 13 (2008) 37, S. 83-91. [Sammelrezension von 4 Neuerscheinungen 2005 – 2007 über Unterhaltungsfilm in den 1960er – 1970er Jahren etc.]

Stiegler, Bernd: Wenn eine Aufnahme von Bäumen fast ein Verbrechen ist. Rodtschenko, Wertow, Kalatosow. In: *Idee: Zeitschrift für Ideengeschichte* 2 (2008) 3, S. 88-100. [Über ein Motiv der Avantgarde-Filmer in den 1920er und 1930er Jahre]

Strajn, Darko: Identity in a notion of the Eastern and Western European cinema. In: *New review of film and television studies* 6 (2008) 1, S. 41-50. [In den 1960er und 1970er Jahren]

Strzelczyk, Florentine: Fascism and family entertainment. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 3, S. 196-211. [Über Thematisierung in 3 Trickfilmen 1995, 1998, 2000]

Studio systems. Ed. by Richard Koszarski. In: *Film history* 20 (2008) 3, S. 267-391. [Themenheft mit 9 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Subero, Gustavo: Fear of the tyrannies. On filmic phobia of transvestism in the new Latin American cinema. In: *Latin American research review* 43 (2008) 2, S. 159-179. [Anhand von 3 Filmen 1978 bis 2002]

Telotte, J. P.: The Stereoscopic Mickey: Space, animation, and the mouse. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 3, S. 133-140. [Über räumliche Animation in Mickey-Mouse-Filmen von Walt Disney 1928 - 1938]

Terzian, Sevan G. u. Andrew L. Grunzke: Scrambled eggheads. Ambivalent representations of scientists in six Hollywood film comedies from 1961 to 1965. In: *Public understanding of science* 16 (2007) 4, S. 407-419.

Thompson, Ayanna: Rewriting the »real«: Popular Shakespeare in the 1990s. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 6, S. 1052-1972. [Über Verfilmungen seiner Werke]

Tsivian, Yuri: Russland, 1913. Das Kino in der kulturellen Landschaft. In: *Maske und Kothurn* 54 (2008) 1/2, S. 137-160. [Über die Integration des Kinos in die russische Kulturlandschaft]

Verdicchio, Dirk: Vom Außen ins Innere (und wieder zurück). Medialisierung von Wissenschaft in Filmen über den Körper. In: *Historische Anthropologie* 16 (2008) 1, S. 55-73. [Mit historischen Beispielen aus Spiel- und Fernsehfilmen]

Weckel, Ulrike: Does gender matter? Filmic representations of the liberated Nazi concentration camps, 1945-46. In: *Gender and history* 17 (2005) 3, S. 538-566. [Über die Dokumentarfilme der Alliierten Truppen]

Wedel, Michael: Filmgeschichte ohne Schleier. Schwedisch-deutsche Filmbeziehungen der zwanziger Jahre. In: *Filmblatt* 6 (2001) 16, S. 51-59.

White, Patricia: Lesbian minor cinema. In: *Screen* 49 (2008) 4, S. 410-425. [Mit historischem Überblick]

Wieber-Scariot, Anja: Herrscherin und doch ganz Frau. Zur Darstellung antiker Herrscherinnen im Film der 50er und 60er Jahre. In: *Metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis* 7 (1998) 14, S. 73-89. [Anhand von 13 Beispielen]

Wulff, Hans J.: Der Abenteuerfilm zwischen Kolonialismus und Tourismus. Bemerkungen zu einem heterogenen Feld. In: *KulturPoetik* 8 (2008) 2, S. 203-222. [Mit historischem Überblick]

Young, Stephen Dine u. Ashley Boester, Margaret Tate Whitt, Megan Stevens: Character motivations in the representation of mental health professionals in popular film. In: *Mass communication and society* 11 (2008) 1, S. 82-99. [In 58 Filmen 1990 – 1999]

Zorn, Peter: Vom abstrakten Film bis »Video killed the RadioFilm-Star«. Ein Abriss zur Geschichte der deutschen Film- und Videokunst. In: *Rundfunk und Geschichte* 34 (2008) 1/2, S. 46-52. [1921 – 1997]

## **6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)**

Agrawal, Binod C. u. Shalini Raghaviah: India. A quarter century of children's television. In: *Media Asia* 35 (2008) 1, S. 9-16. [1982 – 2007]

Amelina, Anna: Asymmetrie der Verhältnisse. Aktuelle Entwicklungen im Fernsehen der Russischen Föderation. In: *Publizistik* 53 (2008) 1, S. 24-47. [Mit Rückblicken seit 1990]

Baaren, Eva: Tussen droom en daad. De institutionele ontwikkeling van interactieve televisie in Nederland en Vlaanderen. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 11 (2008) 2, S. 61-79. [Über Pilotprojekte 2000 – 2005]

Barr, Trevor: Broadband bottleneck: History revisited. In: *Media International Australia* (2008) 129, S. 129-139. [Über Breitbandkabel in Australien seit 1997 mit historischer Übersicht]

Beutelschmidt, Thomas: Grenzüberschreitender Verkehr. Anregungen zu einer komparativen Betrachtung der Fernsehkulturen in der DDR und Österreich. In: *Medien und Zeit* 23 (2008) 2, S. 4-12.

Billings, Andrew C.: Clocking gender differences. Televised Olympic clock time in the 1996 – 2006 Summer and Winter Olympics. In: *Television and new media* 9 (2008) 5, S. 429-441. [Über Sendedauer in den USA 1996, 2000, 2004 resp. 1998, 2002, 2006]

Borbándi, Gyula: Radio Freies Europa – Radio Free Europe. In: *Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas* 2 (2008) S. 243-254. [Über die ungarische Abteilung von RFE 1951 – 1993]

Boutet, Marjolaine: Le Président des États-Unis, héros de série télévisée. La figure présidentielle dans les séries américaines récentes. In: *Le Temps des médias* (2008) 10, S. 156-169. [Über ›The West Wing‹ und ›24 Hours‹ nach 1999]

Boutet, Marjolaine: Les Séries télévisées américaines des années 1980. Une autre histoire de la guerre du Vietnam. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2005) 88, S. 61-74. [Über ›Magnum‹, ›L'Enfer du devoir‹, ›China Beach‹]

Broadcast English, past, present and future. Ed. Jörg Schwyter, Didier Maillat, Christian Mair. In: *AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 33 (2008) 2, S. 191-334. [Themenheft mit 6 Beiträgen über die Rolle der BBC für die Pflege der englischen Sprache z.T. mit historischen Aspekten, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Burns, Maureen Elizabeth: Public service broadcasting meets the Internet at the Australian Broadcasting Corporation (1995 – 2000). In: *Continuum* 22 (2008) 6, S. 867-881. [Über ABC Online; s.a. den nachfolgenden Beitrag]

Burns, Maureen: Remembering public service broadcasting. Liberty and security in early ABC online interactive sites. In: *Television and new media* 9 (2008) 5, S. 392-406. [Betr. Australian Broadcasting Corporation ABC in den 1990er Jahren; s.a. den o.a. Beitrag]

Bye, Susan: ›Sydney Tonight‹ versus ›In Melbourne Tonight‹: Television, taste and identity. In: *Media International Australia* (2008) 128, S. 18-30. [Über die Lokalfernsehsendungen in den 1950er und 1960er Jahren]

Cahuzac, Hubert u. Guy Lochard, Joris Vincent: Le Rugby n'est pas devenu un sport national grâce à la télévision! In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 121-136. [Historischer Überblick über Berichterstattung in Frankreich]

Chan-Olmsted, Sylvia M. u. Jiyong Cha, Goro Oba: An Examination of the host country factors affecting the export of U.S. video media goods. In: *Journal of media economics* 21 (2008) 3, S. 191-216. [Mit Daten über 32 Staaten 1999 – 2003]

Chassen-López, Francie R.: Distorting the picture. Gender, ethnicity, and desire in a Mexican telenovela (›El vuelo del águila‹). In: *Journal of women's history* 20 (2008) 2, S. 106-129. [Über die Fernsehserie von Televisa 1994]

Chidester, Phil: May the circle stay unbroken: ›Friends‹, the presence of absence, and the rhetorical reinforcement of whiteness. In: *Critical studies in media communication* 25 (2008) 2, S. 157-174. [Über die Fernsehserie der NBC in den 1990er Jahren]

Cocker, Alan: Broadcasting in New Zealand. A story of public policy failure. In: *Australian journal of communication* 35 (2008) 2, S. 39-56. [Historischer Überblick seit 1920]

Cohen, Évelyne u. André Rauch: Le Corps souverain sous la Cinquième République. Les funérailles télévisées du Général De Gaulle et de François Mitterand. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2005) 88, S. 77-94. [Über die Fernsehübertragungen in Frankreich 1970 resp. 1996]

Craven, Ian Peter: Southern stars and secret lives: International exchange in Australian television. In: *Continuum* 22 (2008) 1, S. 51-67. [Über die Produktionsgesellschaft ›Southern Star‹ seit 1988]

Davis, Blair: Small screen, smaller pictures: Television broadcasting and B-movies in the early 1950s. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 2, S. 219-238.

Devillard, Valérie u. Dominique Marchetti: La »Sécurité routière«, une programme sans risque. La neutralisation d'un problème politique et social à la télévision. In: *Rezeaux* 26 (2008) 147, S. 149-176. [Über Fernsehsendungen in Frankreich 1995 – 2004]

Dumbrava, Marina: Sprache(n) und die Entwicklung der Fernsehlandschaft. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2008) 32, S. 9-22. [Über Fernsehen in Moldova seit den 1980er Jahren]

Dunleavy, Trisha: New Zealand television and the struggle for »public service«. In: *Media, culture and society* 30 (2008) 6, S. 795-811. [Historischer Überblick seit 1960]

Ehrlich, Matthew C.: Radio Utopia. Promoting public interest in a 1940s radio documentary. In: *Journalism studies* 9 (2008) 6, S. 859-873. [Über ›The Eagle's Brood‹ von Robert Lewis Shayon, CBS 1947]

Ellis, John: What did Channel 4 do for us? Reassessing the early years. In: *Screen* 49 (2008) 3, S. 331-342. [Nach 1982]

Emons, Pascale u. Peer Scheepers, Fred Wester: Het veranderende gezin. Relaties tussen trends in het gezin in Nederland en de afbeelding in dramaprogramma's op de Nederlandse televisie, 1980 – 2005. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 36 (2008) 4, S. 320-338. [In den Jahren 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005]

Feddersen, Arne u. Armin Rott: Erfolgsfaktoren von Fußball-Live-Übertragungen, das Beispiel der deutschen Nationalmannschaft. In: *MedienWirtschaft* 5 (2008) Sonderh., S. 34-47. [Anhand der 194 Fernseh-Übertragungen 1993 – 2006]

Fernsehgeschichte, komparativ. Hrsg. Klaus Kienesberger, Gisela Säckl. In: *Medien und Zeit* 23 (2008) 2, S. 3-43. [Themenheft mit 4 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Fernsehkultur(en) und ihre Ausdrucksformen in der Romania. Hrsg. Astrid Hönigsperger. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2008) 32, S. 9-117.

[Themenheft mit 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Fickers, Andreas: Presenting the »window on the world« to the world. Competing narratives of the presentation of television at the World's Fairs in Paris (1937) and New York (1939). In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 3, S. 291-310.

Fischer, Jörg-Uwe: Gedanken um ein Bild. Bildbetrachtungen im DDR-Fernsehen. In: *Info* 7 23 (2008) 1, S. 63-66. [Über 46 Sendungen 1960]

Forster, Ralf u. Jens Thiel: »SS wählt Adenauer«. Die Bundesrepublik im politischen Trickfilm des DDR-Fernsehens bis 1961. In: *Filmblatt* 6 (2001) 16, S. 26-40.

Fradin, Guillaume: Cinquante ans de dévoilement de soi: Le recours des hommes politiques français aux émissions de divertissement (1955 – 2005). In: *Le Temps des médias* (2008) 10, S. 53-65. [Über Unterhaltungsfernsehen]

Freire, Ariana Moscote: Remediating radio: Audio streaming, music recommendation and the discourse of radioness. In: *The Radio journal* 5 (2007/2008) 2/3, S. 97-112. [Über ältere und jüngere Definitionen von Hörfunk im Vergleich zur Online-Verbreitung]

Fuchs, Bernhard: Verdächtige Minderheit. Roma im Fernsehkrimi ›Tatort‹. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 111 (2008) 4, S. 405-434. [Über 3 Folgen aus 1989, 2005, 2008]

Gillespie, Marie: Broadcasting Britishness, strategic challenges and the ecology of overseas broadcasting by the BBC. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 4, S. 453-458. [Historischer Überblick über die Auslandsprogramme von BBC]

Hannig, Nicolai: Die Affäre Waltermann. Formen der Skandalisierung im Kirchenfunk. In: *Rundfunk und Geschichte* 34 (2008) 1/2, S. 5-17. [Über die Diskussion einer Sendung über den amtierenden Präsidenten des Zentralkomitees der deutschen Katholiken, Karl Fürst zu Löwenstein, im WDR vom 24.1.1967]

Hecht, Alexander: Gay ORF?! Das ORF Fernsehprogramm durch die rosa Brille betrachtet, ein Streifzug durch das Archiv. In: *Medien und Zeit* 23 (2008) 1, S. 16-20. [Historische Anmerkungen zur Thematisierung von Homosexualität]

Heffelfinger, Elizabeth: Foreign policy, domestic fiction: Government-sponsored documentaries and network television promote ›The Marshall Plan At Home‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 1, S. 1-22. [Über die US-Fernsehserie 1950 – 1953]

Hetherington, John T.: Critiquing culture in the »small house«: How ›Vic and Sade‹ brought the mass culture critique to the masses. In: *Journal of radio and audio media* 15 (2008) 1, S. 76-89. [Über die Hörfunkserie von NBC 1932 – 1947]

Heumann, Ina u. Julia B. Köhne: Imagination einer Freundschaft, Disneys ›Our Friend the Atom‹. Bomben, Geister und Atome im Jahr 1957. In: *Zeitgeschichte* 35 (2008) 6, S. 372-395. [Über den Fernsehfilm in den USA, der BRD und Österreich]

Hißnauer, Christian: Das Doku-Drama in Deutschland als »journalistisches Politikfernsehen«, eine Annäherung und Entgegnung aus fernsehgeschichtlicher Perspektive. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2008) 3, S. 256-265. [Historischer Überblick mit Bezug auf den vorlaufenden Aufsatz von Tobias Ebbrecht, Matthias Steinle: Dokudrama in Deutschland als »historisches Ereignisfernsehen«, eine Annäherung aus pragmatischer Perspektive. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2008) 3, S. 250-255.]

Hönigsperger, Astrid: Fernsehen in Italien: »Italian hell«, »TV deficiente« oder machtpolitisches Instrumentarium? In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2008) 32, S. 23-42. [Seit den 1990er Jahren]

Holmes, Su: »An ... Unmarried mother sat in a wing-backed chair on TV last night ...« BBC Television asks »Is this your problem?« (1955 – 1957). In: *Television and new media* 9 (2008) 3, S. 175-196. [Über das Expertenprogramm]

Hung, Wu: Television in contemporary Chinese art. In: *October* (2008) 125, S. 65-90. [Seit 1958]

Hutchings, Stephen C.: Saint Petersburg 300. Television and the invention of a Russian (media) tradition. In: *Television and new media* 9 (2008) 1, S. 3-23. [Über die Fernsehprogramme zum Stadtjubiläum 2003 in Russland]

Hutchison, Phillip: Marshal J and Cap'n Ken: The lost history of live local television in fifties America. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 3, S. 371-390. [Über Programmgeschichte]

Jung, Leo H.: 50 Jahre Deutsche Welle, der Auslandsrundfunk Deutschlands. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2003) 1, S. 26-31.

Kilborn, Richard: Playing the reality card: Factual TV programming for a new broadcasting age. In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 56 (2008) 2, S. 143-151. [Seit den 1990er Jahren, insbes. über BBC]

Kniestedt, Joachim: 75 Jahre Rundfunk in Deutschland. In: *Post- und Telekommunikationsgeschichte* (1998) 2, S. 73-85. [Zur Geschichte der Rundfunktechnik]

Kostic, Zorana: The Relationship between the Japanese state and the public broadcaster NHK. In: *Australian journal of communication* 35 (2008) 2, S. 57-70. [Über die Berichterstattung von NHK mit historischem Überblick]

Kraszewski, Jon: Do not gentle into that twilight: Rod Serling's challenge to 1960's television production. In: *New review of film and television studies* 6 (2008) 3, S. 343-364. [Über die Fernsehserie »The Twilight Zone« 1959 – 1964 und den Einfluss des Scripts von Serling (1924 – 1975)]

Krauss, Ellis S.: Changing television news in Japan. In: *The Journal of Asian studies* 57 (1998) 3, S. 663-692. [Mit Übersicht seit Anfang der 1960er Jahre]

Krüger, Udo Michael: Programmprofile von n-tv und N24. Entwicklung und Positionierung der beiden privaten Nachrichtenkanäle im deutschen Fernsehmarkt. In: *Media Perspektiven* (2008) 1, S. 2-14. [Daten 1997 und 2007]

Kuruc, Katarina: Fashion as communication: A semiotic analysis of fashion on ›Sex and the City‹. In: *Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2008) 171, S. 193-214. [Über die Fernsehserie 1998 – 2004]

Kwak, Ki-Sung: Restructuring the satellite television industry in Japan. In: *Television and new media* 9 (2008) 1, S. 62-84. [Mit historischem Überblick seit 1953 und Daten 1991 – 2004]

Lax, Stephen u. Marko Ala-Fossi, Per Jauert, Helen Shaw: DAB: The future of radio? The development of digital radio in four European countries. In: *Media, culture and society* 30 (2008) 2, S. 151-166. [Seit 1995 in Dänemark, Finnland, Großbritannien, Irland]

Lielieveldt, Philomeen u. Jitse van Leeuwen: Prick up your ears! De idealen van vrije autonome radio in Nederland, 1969 – 2006. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 11 (2008) 1, S. 66-90.

Levine, Elana: Distinguishing television: The changing meaning of television liveness. In: *Media, culture and society* 30 (2008) 3, S. 393-409. [Anhand von Sendungen des US-Fernsehens seit den frühen 1990er Jahren]

Levine, Elana: Remaking ›Charlie's Angels‹. The construction of post-feminist hegemony. In: *Feminist media studies* 8 (2008) 4, S. 375-389. [Über die Fernsehserie, Remakes etc. 1976/77, 1988, 2000, 2003]

Lewis, Tania: Changing rooms, biggest losers and backyard blitzes: A history of makeover television in the United Kingdom, United States and Australia. In: *Continuum* 22 (2008) 4, S. 447-458. [Historischer Überblick über Sendungen mit Ratschlägen etc.]

Lindeperg, Sylvie u. Annette Wieviorka: Les deux scènes du procès Eichmann. In: *Annales. Histoire, sciences sociales* 63 (2008) 6, S. 1249-1274. [Über Prozessberichte für das Fernsehen außerhalb Israels 1961]

Lippmann, Stephen: Rationalization, standardization, or market diversity? Station networks and market structure in U.S. broadcasting, 1927 – 1950. In: *Social science history* 32 (2008) 3, S. 495-436.

Lochte, Robert: Contemporary Christian radio in the United States. In: *The Radio journal* 5 (2007/2008) 2/3, S. 113-128. [Mit historischem Überblick]

Loviglio, Jason: Sound effects: Gender, voice and the cultural work of NPR. In: *The Radio journal* 5 (2007/2008) 2/3, S. 67-81. [Über die Sprecherstimmen von National Public Radio in den 1960er und 1970er Jahren]

Maesele, Pieter u. Lieve Desmet: Hoe? Zo! Wetenschappen op televisie in Vlaanderen?! In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 36 (2008) 3, S. 187-203. [Mit Jahresdaten 1997 – 2002]

Mankekar, Purnima: Dangerous desires: Television and erotics in late twentieth-century India. In: *The Journal of Asian studies* 63 (2004) 2, S. 403-431. [1990er Jahre]

Mann, Dave: From minor misdemeanours to ill-gotten gains: The emergence of Britain's first TV/film crime series. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 1, S. 19-37. [Zu Vorgeschichte und Umfeld von ›Douglas Fairbanks presents‹ 1953 – 1956]

McClellan, Georgie: Special broadcasting: Cultural diversity, policy evolutions and the international »crisis« in public service broadcasting. In: *Media International Australia* (2008) 129, S. 67-79. [Über Großbritannien und Niederlande im Vergleich mit Australien, mit historischer Übersicht]

Mehring, Christine: Television art's abstract starts: Europe circa 1944 – 1969. In: *October* (2008) 125, S. 29-64. [Über Video-Kunst]

Metz, Anneke M.: A Fantasy made real. The evolution of the subjunctive documentary on U.S. cable science channels. In: *Television and new media* 9 (2008) 4, S. 333-348. [Über fiktive Dokumentarsendungen insbes. seit 1999]

Michels, Eckard: Geschichtspolitik im Fernsehen. Die WDR-Dokumentation ›Heia Safari‹ von 1966/67 über Deutschlands Kolonialvergangenheit. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 56 (2008) 3, S. 467-494. [Regie: Ralph Giordano]

Mugglestone, Lynda: Spoken English and the BBC: In the beginning. In: *AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 33 (2008) 2, S. 197-216. [1922 – 1925]

Mundy, John: Spreading wisdom. British post-war light entertainment, the BBC and the emergence of television. In: *Media history* 14 (2008) 1, S. 53-72. [1947 – 1955]

Mytton, Graham: The BBC and its cultural, social and political framework. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 4, S. 569-582. [Historischer Überblick]

Nam, Siho: The Politics of »compressed development« in new media: A history of Korean cable television, 1992 – 2005. In: *Media, culture and society* 30 (2008) 5, S. 641-661.

Neveu, Erik: Le Défilé Goude du Bicentenaire. Commémorer la Révolution Française ... ou s'en débarrasser? In: *Reseaux* 26 (2008) 148/149, S. 203-237. [Über Erinnerungssendungen im französischen Fernsehen am 14.7.1989]

Newland, Paul: Global markets and a market place: Reading ›EastEnders‹ as the Anti-Docklands. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 1, S. 72-87. [Über die Fernsehserie seit 1985]

Newton, Darrell: Calling the West Indies: The BBC World Service and Caribbean voices. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 4, S. 489-498. [Historischer Überblick]

Nguyen, An: Facing »the fabulous monster«. The traditional media's fear-driven innovation culture in the development of online news. In: *Journalism studies* 9 (2008) 1, S. 91-104. [Seit Anfang der 1990er Jahre]

Pätzold, Ulrich u. Horst Röper: Fernsehproduktionsmarkt Deutschland 2005 und 2006. Fortschreibung der FORMATT-Studie über Konzentration und regionale Schwerpunkte der

- Auftragsproduktionsbranche. In: *Media Perspektiven* (2008) 3, S. 125-137. [Mit Daten seit 1998]
- Pas, Niek: Redt en kind. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 11 (2008) 2, S. 91-108. [Über die Wohltätigkeitssendung im Fernsehen in den Niederlanden 1959]
- Podber, Jacob J.: Television's arrival in the Appalachian mountains of the USA. An oral history. In: *Media history* 14 (2008) 1, S. 35-52. [Frühe 1950er bis frühe 1960er Jahre]
- Promoting editorial independence and media pluralism: A case study approach to public service broadcasting in Asia. Ed. Indrajit Banerjee. In: *Media Asia* 34 (2007) 3/4, S. 122-230. [Themenheft mit 8 Länderberichten aus Süd- und Südostasien z.T. mit historischen Anmerkungen, hier nicht einzeln verzeichnet]
- Price, Jennifer: New news old news: A sociophonetic study of spoken Australian English in news broadcast speech. In: *AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 33 (2008) 2, S. 285-310. [Über Abweichungen von der Norm-Aussprache der BBC London seit den 1940er Jahren]
- Riegert, Kristina: Good Europeans? Euro-themes in Swedish, Danish and British TV news during a November week. In: *Nordicom review* 29 (2008) 1, S. 29-44. [15.-21.11.1999]
- Robertson, Emma: »I get a real kick out of Big Ben«: BBC versions of Britishness on the Empire and General Overseas Service, 1932 – 1948. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 4, S. 459-474.
- Sangster, Catherine: The Work of the BBC Pronunciation Unit in the 21st century. In: *AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 33 (2008) 2, S. 251-262. [Mit Überblick seit den 1950er Jahren]
- Schildcrout, Jordan: The Performance of nonconformity on ›The Muppet Show‹ or How Kermit made me queer. In: *Journal of popular culture* 41 (2008) 5, S. 823-835. [Über die Fernsehsendung 1976 – 1981]
- Schmidt, Uta C.: Der Antennenhut. Frauenkörper in gesellschaftlichen Mediatisierungsprozessen am Beispiel des frühen Rundfunks (1923 – 1933). In: *Metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis* 7 (1998) 13, S. 31-50. [Betr. Rundfunk in Deutschland]
- Schwirkmann, Peter: Revolte in Schwarzweiß. 1968 im Spiegel des deutschen und französischen Fernsehens. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2008) 3, S. 50-55. [Über zeitgenössische Fernsehberichterstattung]
- Schwirkmann, Peter: Vom Lokalversuch zum globalen Medienereignis. Die Olympiade im Fernsehen 1936 – 1972. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2008) 4, S. 24-31. [Über zeitgenössische Fernsehberichterstattung]
- Schwyster, Jürg Rainer: Setting a standard. Early BBC language policy and the Advisory Committee on Spoken English. In: *AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 33 (2008) 2, S. 217-250. [1926 – 1939]

Seaton, Jean: Journeys to truth: The BBC as a pragmatic ethical engineer at home and abroad. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 4, S. 441-452. [Historischer Überblick]

Sreberny, Annabelle: The BBC Persian Service 1941 – 1979. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 4, S. 515-536.

Stiegler, Zack: Radio revisionism: Media historiography and the KDKA myth. In: *Journal of radio and audio media* 15 (2008) 1, S. 90-101. [Über die erste kommerzielle Hörfunkstation in den USA 1920]

Storr, Juliette: Cultural proximity and asymmetrical interdependence: A case study of Bahamian television 1977 – 1997. In: *International communication bulletin* 43 (2008) 1/2, S. 11-24. [Über Fernsehen auf den Bahamas]

Taussig, Andrew: You loose some, you win some, 1989 and after. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 4, S. 583-618. [Über die BBC External Services]

Terzian, Sevan G.: »Adventures in Science«: Casting scientifically talented youth as national resources on American radio, 1942 – 1958. In: *Paedagogica historica* 44 (2008) 3, S. 309-325. [Über das wöchentliche Hörfunkprogramm von CBS]

Thomas, Julian: The Old new television and the new: Digital transitions at home. In: *Media International Australia* (2008) 129, S. 91-103. [Über den Fernsehgerätemarkt in Australien seit den 1970er Jahren]

Thompson, Ethan: The Parodic sensibility and the sophisticated gaze. Masculinity and taste in »Playboy's Penthouse«. In: *Television and new media* 9 (2008) 4, S. 284-304. [Über das Fernsehprogramm 1959 – 1961]

Tinker, Chris: »One state, one television, one public«. The variety show in 1960s France. In: *Media history* 14 (2008) 2, S. 223-238. [Über die Unterhaltungssendungen »Discorama« und »Age tendre et tête de bois«]

Torp, Ingo u. Christoph Rohde: Zu Bett im neuen Haus. Das NDR Fernseharchiv Hamburg archiviert den Filmbestand des »Sandmännchen«. In: *Rundfunk und Geschichte* 34 (2008) 1/2, S. 52-55. [Über die Sendereihen des Kinderfernsehens von ARD und DDR-Fernsehen]

Vaughan, James: The BBC's External Services and the Middle East before the Suez crisis. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 4, S. 499-514. [Historischer Überblick bis 1956]

Verhoeven, Piet u. Brigitta Lops: Sleutelen aan wetenschap op televisie. Een kleine geschiedenis van wetenschap of de nederlandse televisie aan de hand van AVRO's »Vinger aan de Pols« en VPRO's »Noorderlicht«. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 11 (2008) 2, S. 109-131. [Über Medizin- und Wissenschaftsprogramme seit 1951]

Verhoeven, Piet: Where has the doctor gone? The mediazation of medicine on Dutch television, 1961 – 2000. In: *Public understanding of science* 17 (2008) 4, S. 461-472. [Über Medizin- und Wissenschaftsprogramme]

Waits, Jennifer C.: Does »indie« mean independence? Freedom and restraint in a late 1990s US college radio community. In: *The Radio journal* 5 (2007/2008) 2/3, S. 83-96. [Über die Verbreitung von »indie« Rockmusik und daraus entstehende Abhängigkeiten eines nicht-kommerziellen College Radios in Los Angeles]

Ward, Ian u. James Cahill: Old and new media. Blogs in the third age of political communication. In: *Australian journal of communication* 34 (2007) 3, S. 1-22. [Seit den 1990er Jahren, insbes. in Australien]

Wied, Kristina: Kontrastierung, Homogenisierung, Spezialisierung. Zur Entwicklung der Wahlabendsendungen zu Bundestagswahlen im bundesdeutschen Fernsehen seit den 1960er Jahren. Entwurf einer programmgeschichtlichen Periodisierung. In: *Rundfunk und Geschichte* 34 (2008) 1/2, S. 26-42.

Wilke, Thomas: Radio in der Disko, Disko im Radio. Die ostdeutsche »Podiumdiskothek« bei DT64. In: *Rundfunk und Geschichte* 34 (2008) 3/4, S. 41-48. [Über die Musiksendung »DT64 Podiumdiskothek« 1973 – 1989]

Wilson, Ross: Remembering to forget? The BBC abolition season and media memory of Britain's transatlantic slave trade. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 3, S. 391-404.

Zhu, Ying: Transnational circulation of Chinese language television dramas. In: *Global media and communication* 4 (2008) 1, S. 59-80. [Seit den 1990er Jahren]

## 7 Übrige Medien

Arrêt sur image: La bande dessinée. Ed. Thomas Amos. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 33 (2008) 129, S. 5-60. [Themenheft mit 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier 1 Beitrag einzeln verzeichnet]

Baumann, Margret: Erinnerung in Goldschnitt und Karton. Fotoalben aus der Sammlung der Museumsstiftung. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2006) 2, S. 26-37. [Zur Geschichte des Foto-Albums]

Benz, Wolfgang: »Zigeuner-Darstellungen« der Moderne. Bericht über eine Ausstellung. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 16 (2007) S. 309-318. [Über Darstellungen in der bildenden Kunst und Photographie etc., Kunsthalle Krems, 17.6.-2.9.2007]

Bolle, Hermann: Bauerstöcke im Kirchspiel Albersdorf. Ländliche Nachrichtenmittel in früheren Zeiten. In: *Nordelbingen: Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins* 69 (2000) S. 15-30. [Über Staffettenstäbe für Umläufe von amtlichen Mitteilungen u.ä. im 19.Jh.]

Borgwardt, Hans-Joachim: Die Stralsunder Telegrafie und ihre Bedeutung für den internationalen und deutsch-deutschen Nachrichtenaustausch (1851 – 1992). In: *Post- und Telekommunikationsgeschichte* (1998) 1, S. 105-123. [Stralsund, Vorpommern]

Bräunlein, Jürgen: »Dem Turme geschworen, gefällt mir die Welt«. Funk- und Fernsehtürme in Deutschland. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2008) 4, S. 86-97. [Historischer Überblick seit 1920]

Briefen! Ed. Annemarie Kets u. Ben Peperkamp. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 124 (2008) 3, S. 185-239. [Themenheft mit 5 Beiträgen über Briefkommunikation, z.T. mit historischen Bezügen zur Rolle von Briefen in der Wissenschaft und zur Edition von Briefen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Bub, Stefan: Phonograph und Grammophon bei Thomas Mann und Michel Leiris. In: *KulturPoetik* 8 (2008) 1, S. 60-70. [Über Mann: »Zauberberg« 1924 und Leiri: »La Règle du Jeu« 1948]

Choo, Kukhee: Girls return home: Portrayal of femininity in popular Japanese girls' manga and anime texts during the 1990s in »Hana yori Dango« and »Fruits Basket«. In: *Women. A cultural review* 19 (2008) 3, S. 275-297.

Conrad, Horst: Die Kultur der frühen Fotoalben: Porträts als Ausdruck politischer und familiärer Memora bis zum Ersten Weltkrieg. In: *Westfälische Forschungen* 58 (2008) S. 349-366. [Mit Schwerpunkt auf Westfalen]

Cortés-Rocca, Paola: Ghost in the machine: Photographs of specters in the nineteenth century. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 38 (2005) 1, S. 151-168. [Über populäre Photographien von Geistern in den 1890er Jahren]

Desbordes, Rhoda: Representing »Informal Empire« in the nineteenth century. Reuters in South America at the time of the War of the Pacific, 1879-83. In: *Media history* 14 (2008) 2, S. 121-140. [Über die Rolle, Berichterstattung und Wettbewerb der Nachrichtenagenturen Reuters und Havas in Südamerika 1850 – 1883, insbes. nach 1879]

Desurmont, Nicolas: Communicologie et radiophonie: Des fins militaires aux fins éducatives. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2008) 66, S. 107-126. [Über Änderungen der Zwecke von Nachrichtentechnologie seit dem Beginn des 19. Jh.]

Dierks, Konstantin: Letter writing, stationary supplies, and consumer modernity in the eighteenth-century Atlantic world. In: *Early American literature* 41 (2006) 3, S. 473-494. [In den amerikanischen Kolonien resp. USA]

Finkelde, Dominik: Die Welt als Bild. Zur Domestizierung der Fremde durch den Kitsch im 19. Jahrhundert am Beispiel von Weltausstellung und Interieur. In: *KulturPoetik* 7 (2007) 2, S. 166-178. [Insbes. anhand der Weltausstellungen 1851 in London und 1889 in Paris]

Fitzner, Sebastian: »Raumrausch und Raumsehnsucht.« Zur Inszenierung der Stereofotografie im Dritten Reich. In: *Fotogeschichte* 28 (2008) 109, S. 25-38.

Flessner, Bernd: Alles schon dagewesen! Telefon-Visionen einst und jetzt. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2002) 4, S. 6-15. [Zur Vorstellung vom Telefon im 19. Jh.]

Flessner, Bernd: Mobiles Universum. Ein Rückblick auf 50 Jahre Mobiltelefone in Deutschland. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2008) 4, S. 6-13.

Flessner, Bernd: Vom Wunderland zum Cyberspace. Eine kleine Geschichte der virtuellen Realität. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2003) 1, S. 18-25.

Fotografie, Region, Geschichte. Hrsg. von Volker Jakob u. Markus Köster. In: *Westfälische Forschungen* 58 (2008) S. 1-524. [Themenschwerpunkt mit 26 Beiträgen, davon 11 hier einzeln verzeichnet]

Given, Jock: A 50/50 proposition: Public-private partnerships in Australian communications. In: *Media International Australia* (2008) 129, S. 104-115. [Über das Fernmeldeunternehmen Amalgamated Wireless (Australasia) AWA seit 1918]

Goggin, Gerard: Making the Australian mobile in the 1990s: Creating markets, choosing technologies. In: *Media International Australia* (2008) 129, S. 80-90. [Über Mobiltelefonie]

Goodman, Dena: Letter writing and the emergence of gendered subjectivity in eighteenth-century France. In: *Journal of women's history* 17 (2005) 2, S. 9-37. [Anhand beispielhafter Briefe von Geneviève Randon de Malboissière (1746 – 1766) und Marie-Jeanne (Manon) Phlipon (1754 – 1793)]

Haase, Ricarda: »Gesang gleichsam wie aus Engelssphären«. Zur Geschichte der Opernübertragung via Telefon. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2002) 3, S. 82-87. [Über ein Experiment auf der Ausstellung für Elektrotechnik und Kunstgewerbe in Stuttgart 1896]

Häusermann, Jürg: Die Aufführung von Literatur im Hörbuch. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 55 (2008) 3, S. 250-273. [Mit historischer Übersicht]

Halwani, Miriam: Fotografie lesen. Zur Geschichte des Wilhelm Knapp Verlags. In: *Fotogeschichte* 28 (2008) 110, S. 23-34. [Über die Fotobücher des Verlags 1939 – 1957]

Hascher, Michael: Eine Ikone der Moderne als Museum. Die erste Antenne der Erdfunkstelle Raisting. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2008) 4, S. 30-35. [Betrieben 1964 – 1985]

Hechtel, Detlef: Von der Morsetaste zum Satellitenfunk. 100 Jahre Seefunk in Deutschland. T.1.2. In: *Post- und Telekommunikationsgeschichte* (1998) 2, S. 47-66 und (1999) 1, S. 50-66.

Herlyn, Gerrit u. Thomas Overdick: Kassetten-Geschichten. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2003) 1, S. 32-37. [Zur Geschichte individuell aufgenommener Musikkassetten und ihrer Nutzung]

Hermanns, Ulrich: Aspekte der Fotografie in Westfalen im 20. und 21. Jahrhundert. In: *Westfälische Forschungen* 58 (2008) S. 131-162. [Historischer Überblick]

Holzer, Anton: Faszination und Abscheu. Die fotografische Erfindung der »Zigeuner«. In: *Fotogeschichte* 28 (2008) 110, S. 45-56. [In den 1920er Jahren]

Huhtamo, Erkki: Elements of screenology: Toward an archaeology of the screen. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 6 (2006) 2, S. 31-64. [Über die Entwicklung von Fernseh- und Computer-Bildschirmen]

Hutchins, Brett: Signs of meta-change in second modernity: The growth of e-sport and the World Cyber Games. In: *New media and society* 10 (2008) 6, S. 851-869. [Über den Computerspiel-Wettbewerb mit Jahresdaten seit 2000]

Jakob, Volker: Fotografie in Westfalen: Das 19. Jahrhundert. In: *Westfälische Forschungen* 58 (2008) S. 107-130. [Historischer Überblick]

Jung, Leo H.: Schwarzfunk im Deutschen Reich. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2003) 3, S. 34-39. [Über illegalen Amateurfunk 1919 – 1933]

King, Steven: Friendship, kinship and belonging in the letters of urban paupers 1800 – 1840. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 33 (2008) 3, S. 249-277. [In London]

Knobloch-Westerwick, Silvia u. Paige Musto, Katherine Shaw: Rebellion in the top music charts. Defiant messages in rap/hip-hop and rock music 1993 and 2003. In: *Journal of media psychology* 20 (2008) 1, S. 15-23. [Vergleich der CD-Verkäufe]

Kümper, Hiram: Nichts als blauer Dunst? Zigarettensammelbilder als Medien historischer Sinnbildung. Quellenkundliche Skizzen zu einem bislang ungehobenen Schatz. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 59 (2008) 9, S. 492-509.

Lauer, Josh: Money as mass communication: U.S. paper currency and the iconography of nationalism. In: *The Communication review* 11 (2008) 2, S. 109-132. [Über die Gestaltung von Papiergeld vor und nach seiner U.S.-weiten Einführung 1861]

Lee, Hyeongjik u. Seongcheol Kim, Changi Nam, Seung Hun Han: Earnings management of acquiring firms in stock-for-stock takeovers in the telecommunication industry. In: *Journal of media economics* 21 (2008) 4, S. 217-233. [Mit Jahresdaten für die USA 1990 – 2006]

Lugon, Olivier: »Photo-inflation«: Image profusion in German photography, 1925 – 1945. In: *History of photography* 32 (2008) 3, S. 219-234. [Über Amateurphotographie]

Melz, Willi: Posttechnik und Rationalisierung. Die Entwicklung des Post- und Zeitungswesens beim Institut für Post- und Fernmeldewesen der Deutschen Post der DDR. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2008) 1, S. 64-69. [Über das Institut 1948 – 1990]

Modern photography in Central Europe the 1930's. Guest ed. Matthew S. Witkovsky. In: *History of photography* 32 (2008) 3, S. 215-287. [Themenheft mit 5 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Molderings, Herbert: Eine Schule der modernen Fotoreportage. Die Fotoagentur Dephot (Deutscher Photodienst) 1928 bis 1933. In: *Fotogeschichte* 28 (2008) 107, S. 5-22.

Moore, Alison M.: History, memory and trauma in photography of the »tondues«: Visuality of the Vichy past through the silent image of women. In: *Gender and history* 17 (2005) 3, S. 657-681. [Über Photographien von aus Vergeltung zur Schau gestellten Kollaborateurinnen mit dem deutschen Besatzungsregime in Frankreich nach der Befreiung 1945]

Mutet, Sylvie: La Bande dessinée, phénomène culturel. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 33 (2008) 129, S. 8-23. [Mit historischer Übersicht betr. Frankreich]

Pang, Laikwan: Photography, performance, and the making of female images in modern China. In: *Journal of women's history* 17 (2005) 4, S. 56-85. [Im späten 19. und frühen 20. Jh.]

Post, Jack: Is interactiviteit meer dan pingpong? Van expanded cinema en countercinema tot pong.art en countergaming (1968 – 2006). In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 11 (2008) 2, S. 80-99. [Über Computerspiele etc.]

Putnis, Peter: The Early years of international telegraphy in Australia: A critical assessment. In: *Media International Australia* (2008) 129, S. 140-148. [Nach 1872]

Ramming, Jochen u. Dagmar Stonus: »Wer dieses hat geläsen, ist auch schon da gewesen.« Zur Deutung historischer Gefängnisgraffiti am Beispiel der Arrestzelle im Rathausturm von Marktsteft. In: *Bayerische Blätter für Volkskunde* N.F. 8/9 (2006/2007) S. 116-135. [Datierungen 1841 – 1950]

Riedel, Rainer: Das Telefon unter dem Einfluss des Bauhaus-Stils. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2005) 1, S. 40-47. [Zum Design des Telefonapparats in Deutschland in den 1920er Jahren]

Röther, Monika: Pop songs for the tape recorder, LPs for the record player? The market launch of tape recorders in West Germany and the copyright debate on young consumers' practice of tape-recording in the 1950s and 1960s. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 33 (2008) 3, S. 301-318.

Rosenau, Björn: Briefe in die Heimat. Auswandererbriefe erzählen von der Hoffnung und der Wirklichkeit. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2005) 4, S. 94-101. [Im 19. Jh.]

Sackmann, Eckart: Bänkelsang und Schiebbilder, eine Entwicklungsgeschichte. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) s. 112-122. [Über Randgebiete in der Geschichte des Comic]

Sackmann, Eckart: Bilderbogen vom Kriege. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 72-82. [Über die Bilderbogen des Deutschen Propaganda-Ateliers 1939 – 1944]

Sackmann, Eckart: »Bunte Kriegsbilderbogen«. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 44-47. [Über die Serie 1914 – 1915]

Schabacher, Gabriele: Raum-Zeit-Regime. Logistikgeschichte als Wissenszirkulation zwischen Medien, Verkehr und Ökonomie. In: *Archiv für Mediengeschichte* 8 (2008) S. 135-148. [Über technische Medien]

Sonstegard, Adam: Performing remediation: The minstrel, the camera, and ›The Octoroom‹. In: *Criticism* 48 (2006/2007) 3, S. 375-395. [Über die Thematisierung von Photographie im Drama von Dion Boucicault in der Aufführung New York 1859]

Stern, Volkhard: Reichsautobahn und Reiseruf. Ein früher Fernsprechdienst für Reisende im Kraftfahrzeug. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2008) 1, S. 28-33. [In den 1930er Jahren]

Stier, Bernhard: Wahrnehmung Großbritanniens, deutsche Selbstdarstellung und nationale Frage. Südwestdeutschland auf den Londoner Weltausstellungen der Jahre 1851 und 1862. In: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 149 (2001) S. 263-316. [Über die ökonomischen Leistungsschauen und touristischen Großereignisse]

Tersch, Harald: Abschusslisten. Hundert Jahre habsburgischer Kalenderkultur (1600 – 1700). In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 116 (2008) 1/2, S. 92-120. [Über Schreibkalender als Teil und Medium fürstlicher Selbstkontrolle]

Thielmann, Tristan: Eine Mediengeschichte des Displays. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 6 (2006) 2, S. 13-30. [Über die Entwicklung elektronischer Anzeigemodule]

Ventilla, Melanie: The Aesthetics of politics in the Hungarian photobook ›From our lives‹. In: *History of photography* 32 (2008) 3, S. 235-247. [Über Arbeiterphotographie in Ungarn 1919 – 1932]

Vignaux, Barbara: L'Agence France-Presse en guerre d'Algérie. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2004) 83, S. 121-130. [Über Nachrichtengebung 1954 – 1957]

Wachter, Clemens: »Ich hatte mir die Stimmung im Heere anders gedacht ...« Feldpostbriefe Erlanger Studenten als literarische Zeugnisse des Ersten Weltkrieges und Instrument akademischen Gefallenengedenkens. In: *Jahrbuch für fränkische Landesforschung* 61 (2001) S. 249-278.

Weinreich, Gerhard: Das »Teuerste Tau der Welt«. 140 Jahre telegrafischer Verkehr Europa-Amerika. In: *Post- und Telekommunikationsgeschichte* (1999) 1, S. 80-87. [Über Planung und Verlegung des Unterwasserkabels nach 1840]

Weißhahn, Guido: DDR-Comics auf DEFA-Rollfilmen. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 123-133. [Über Dia-Rollfilme in der DDR 1950er bis 1970er Jahre]

Wengel, Wolfgang: Comeback der Rohrpost? 125 Jahre Stadtröhropost Berlin, auch heute noch ein Vorbild für technische Innovation. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2002) 1/2, S. 6-19.

Yochim, Emily Chivers u. Megan Biddinger: »It kind of gives you that vintage feel«: Vinyl records and the trope of death. In: *Media, culture and society* 30 (2008) 2, S. 183-195. [Seit Ende der 1970er Jahre]

Anderson, William B.: Pete Rozelle: A historical analysis of how the NFL commissioner uses public relations. In: *Public relations review* 34 (2008) 2, S. 151-155. [Betr. National Football League der USA 1960 – 2004]

Ash, Susan: »Heroin baby«. Bernardo's, benevolence, and shame. In: *Journal of communication inquiry* 32 (2008) 2, S. 179-200. [Über eine Kampagne der Wohltätigkeitsorganisation »Bernardo's« 1999]

Badarudin, Noor Bathi u. Shakila Yacob: Emancipating disciplines: An analysis of the commodification of automobiles and advertisements in colonial Malaya. In: *Continuum* 22 (2008) 1, S. 99-111. [Über Automobilanzeigen 1909 – 1957]

Brown, Robert E.: Sea change: Santa Barbara and the eruption of corporate social responsibility. In: *Public relations review* 34 (2008) 1, S. 1-8. [Über die Erdöl-Umweltkatastrophe 1969 und die Verantwortung der Fa. Union Oil]

Buttkewitz, Uta: Vom Postblatt zum Corporate Song. Die Entwicklung der Werbung im Post- und Fernmeldewesen. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2006) 2, S. 14-19. [In Deutschland seit 1873]

Chalaby, Jean K.: Advertising in the global age. Transnational campaigns and pan-European television channels. In: *Global media and communication* 4 (2008) 2, S. 139-156. [Mit Daten 1995 – 2006]

Cocks, H. G.: »Sporty« girls and »artistic« boys: Friendship, illicit sex, and the British »companionship« advertisement, 1913 – 1928. In: *Journal of the history of sexuality* 11 (2002) 3, S. 457-482. [Über Anzeigen in Zielgruppenzeitschriften, Zensurprozesse etc.]

Dammann, Günter: Salem No. 6, die beste Cigarette meines Lebens. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) 92-101. [Über die Anzeigenserie 1952 – 1955]

Gasteiger, Nepomuk: Vom manipulierbaren zum postmodernen Konsumenten. Das Bild des Verbrauchers in der westdeutschen Werbung und Werbekritik, 1950 – 1990. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 90 (2008) 1, S. 129-158. [Über den Wandel des theoretischen Konstrukts Verbraucher]

Gottfried, Erika: »TWU on TV!« The Transport Workers' Union and television in the early 1950s and 1960s. In: *Film history* 20 (2008) 4, S. 508-512. [Über PR der Gewerkschaft in den USA]

Guigueno, Vincent: Un Spectacle médiatique pour la ville et le monde. La Coupe de l'America et New York (1893 – 1903). In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 79-90. [Über die Vermarktung des Segel-Wettbewerbs]

Hauke, Marie-Kristin: Die Kunst des Klimperns. Buchhändlerische Werbestrategien und die Kommerzialisierung des Buchmarktes am Ende des 18. Jahrhunderts. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 32 (2008) 2, S. 226-239. [In Deutschland]

Howard, Sarah: The Advertising industry and alcohol in interwar France. In: *The Historical journal* 51 (2008) 2, S. 421-455. [Über Werbung für Alkoholika]

Jurca, Catherine: Motion pictures' greatest year (1938): Public relations and the American film industry. In: *Film history* 20 (2008) 3, S. 344-356. [Über die gleichnamige PR-Kampagne]

Ki, Eyun-Jung u. Hyoungkoo Khang: A Longitudinal analysis of mergers and acquisitions patterns of U.S. public relations agencies between 1984 and 2004. Short communication. In: *Public relations review* 34 (2008) 3, S. 282-284.

Lee, Mordecai: The Short life of the Government Public Relations Association in the US, 1949 – 1958. Short communication. In: *Public relations review* 34 (2008) 3, S. 279-281. [Über die Dachorganisation örtlicher staatlicher Agenturen]

Lenssen, Claudia: Der Olympische Fackellauf. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2008) 4, S. 12-17. [Seit seiner Erfindung in Berlin 1936]

Marcellus, Jane: Nervous women and noble savages: The romanticized »other« in nineteenth-century US patent medicine advertising. In: *Journal of popular culture* 41 (2008) 5, S. 784-808.

Murphree, Vanessa u. Karla K. Gower: Mission accomplished: Margaret Sanger and The National Committee on Federal Legislation for Birth Control, 1929 – 1937. In: *American journalism* 25 (2008) 2, S. 7-32. [Über Kampagnen zur Legalisierung der Geburtenkontrolle in den USA]

Parasie, Sylvain: Une Critique désarmée. Le tournant publicitaire dans la France des années 1980. In: *Reseaux* 26 (2008) 150, S. 219-245. [Im Vergleich zur Kritik an der Werbung in den 1970er Jahren]

Rahner, Stefan u. Sandra Schürmann: Turban und Friedenspfeife. Werbefotografien in den Reemtsma-Archiven im Museum der Arbeit. In: *Zeithistorische Forschungen* 4 (2007) 3, S. 434-448. [Aus dem Zeitraum 1923 – 2002]

Rüthers, Monica: Der »Marlboro man« im Kreml. »SocArt«, Antireklame und kollektives Gedächtnis. In: *Osteuropa* 58 (2008) 3, S. 3-15. [Über Werbung in Russland in den 1990er Jahren]

Schönhagen, Philomen: Ko-Evolution von Public Relations und Journalismus: Ein erster Beitrag zu ihrer systematischen Aufarbeitung. In: *Publizistik* 53 (2008) 1, S. 9-24. [Aus der Sicht von PR in Deutschland seit dem 19.Jh.]

Strub, Whitney: Perversion for profit: »Citizens for Decent Literature« and the arousal of an antiporn public in the 1960s. In: *Journal of the history of sexuality* 15 (2006) 2, S. 258-291. [Über die PR-Arbeit der Gruppe in den USA]

Sung, Yongjun u. Heidi J. Hennink-Kaminski: The Master settlement agreement and visual imagery of cigarette advertising in two popular youth magazines. In: *Journalism and mass communication quarterly* 85 (2008) 2, S. 331-352. [Über die Wirkungen des Abkommens von 1998 mit Vergleichsdaten 1994 – 2002]

## 9 Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

Alleyne, Mark: Manufacturing peace through international communication policies: United Nations public information strategy in Guatemala 1996 – 2004. In: *Communication, culture and critique* 1 (2008) 2, S. 163-178.

Anderson, Peter J. u. John Price: An Evaluation of the press and communication reforms of the Prodi Commission of 1999 – 2004. With particular reference to UK Europhile and Eurosceptic journalists' perceptions of their impact. In: *European journal of communication* 23 (2008) 1, S. 29-46. [Über die Mediendienste der Kommission der Europäischen Union]

Bar, François u. Christian Sandvig: US communication policy after convergence. In: *Media, culture and society* 30 (2008) 4, S. 531-550. [Mit historischem Überblick]

Bergen, Doris L.: Instrumentalization of »Volksdeutschen« in German propaganda in 1939: Replacing/erasing Poles, Jews, and other victims. In: *German studies review* 31 (2008) 3, S. 447-470. [Über die Kampagne zu Beginn des Weltkriegs, die die Unterdrückung der sog. Volksdeutschen in Polen anklagte]

Berger, Heinz: Die Diskussion um die Errichtung der Regulierungsbehörde für Telekommunikation und Post. In: *Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2001) 2, S. 7-30. [In Deutschland um 1989]

Besio, Cristina u. Ruth Hungerbühler, Luca Morici, Benedetta Prario: The Implementation of the quota requirements of the directive »Television Without Frontiers«. The broadcasters' perspective. In: *The International communication gazette* 70 (2008) 2, S. 175-191. [Über die Übernahme der Regelung der EU 1989 in den Mitgliedsländern]

Blais, André u. Andrea M. L. Perrella: Systemic effects of televised candidates' debates. In: *The International journal of press/politics* 13 (2008) 4, S. 451-464. [Über Folgen für Präsidentschaftswahlen in den USA seit 1976 und Wahlen in Kanada seit 1988]

Blevins, Jeffrey Layne u. Fernando Anton: Muted voices in the legislative process: The role of scholarship in US Congressional efforts to protect children from internet pornography. In: *New media and society* 10 (2008) 1, S. 115-138. [Über das Gesetzgebungsverfahren zum Telecommunications Act 1996]

Blondheim, Menahem: »Public sentiment is everything«: The Union's public communications strategy and the bogus proclamation of 1864. In: *The Journal of American history* 89 (2002/2003) 3, S. 869-899. [Über das Verbot zweier oppositioneller Zeitungen durch Präsident Lincoln]

Brauns-Packenius, Otfried: Die Internationale Telekommunikations-Union im Wandel der Zeit. In: *Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2001) 1, S. 46-54. [Überblick seit 1865]

Brocks, Christine: »Unser Schild muss rein bleiben.« Deutsche Bildzensur und –propaganda im Ersten Weltkrieg. In: *Militär-geschichtliche Mitteilungen* 67 (2008) 1, S. 25-52. [Betr. Bildmedien und Filme]

Bubandt, Nils: Rumors, pamphlets, and the politics of paranoia in Indonesia. In: *The Journal of Asian studies* 67 (2008) 3, S. 789-817. [Über Mobilisierung zu Pogromen in Nord-Maluku 1999 – 2000]

Carl, Rolf-Peter: Eine Zensur findet ... statt. Theaterzensur in Preußen, zwei Fallbeispiele aus Schleswig-Holstein. In: *Nordelbingen: Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins* 77 (2008) S. 161-168. [1903 und 1911]

Caterer, James: »Carrying a cultural burden«: British film policy and its products. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 1, S. 146-156. [Über die Filmförderungspolitik seit den 1990er Jahren]

Censorship and cultural regulation in contemporary Britain. Ed. Barbara Korte, Jochen Petzold. In: *Journal for the study of British cultures* 15 (2008) 2, S. 97-182. [Themenheft mit 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Censorship and Haiti. In: *Media development* 55 (2008) 2, S. 3-34. [Themenheft mit 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ceplair, Larry: The Film industry's battle against left-wing influences, from the Russian Revolution to the Blacklist. In: *Film history* 20 (2008) 4, S. 399-411. [In den USA 1919 – 1950er Jahre]

Ceplair, Larry: McCarthyism revisited. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 3, S. 405-414. [Über die Zensurpolitik in den USA Anfang der 1950er Jahre]

Christie, Thomas B. u. Andrew M. Clark: Framing two enemies in mass media: A content analysis of U.S. government influence in American film during World War II. In: *American journalism* 25 (2008) 1, S. 55-72. [Über Ergebnisse von Einflussnahmen des Office of War Information auf die Darstellung von Deutschland und Japan]

Coakley, John: Militant nationalist electoral support: A measurement dilemma. In: *International journal of public opinion research* 20 (2008) 2, S. 224-236. [Über systematische Fehleinschätzungen der öffentlichen Meinung am Beispiel Nordirland 1973 – 2005]

Collyer, Paddie: The Last gasp of outrage ? In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 1, S. 88-98. [Über den British Board of Film Censorship/Classification in den 1990er Jahren]

Cull, Nicholas John: Leonard Marks, die United States Information Agency und die amerikanische Public Diplomacy im Jahr 1968. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2008) 3, S. 56-63. [Über Auslandspropaganda der USA]

Dahlmann, Hans-Christian: Die Antisemitische Kampagne in Polen 1968. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 56 (2008) 4, S. 554-570. [Über die von der Regierung gesteuerte Kampagne, die zur Auswanderung des Großteils der polnischen Juden führte]

Darling, Juanita: The 3R's of El Salvador's civil war: Revolution, religion and radio. In: *Journal of media and religion* 7 (2008) 3, S. 132-149. [Über die Rolle des katholischen »Radio Venceremos« 1981 – 1992]

Easter, Michele M.: Freedom in speech: Freedom and liberty in U.S. presidential campaign discourse, 1952 – 2004. In: *Poetics* 36 (2008) 4, S. 265-286. [Über Reden auf 28 Nominierungskongressen]

Easton, Eric B.: The Colonel's finest campaign: Robert R. McCormick and »Near v. Minnesota«. In: *Federal communications law journal* 60 (2007/2008) 2, S. 183-228. [Über den Rechtsstreit 1928 – 1931, der die Interessenverfolgung der Presse bezüglich ihrer Grundrechte in der Verfassung der USA begründete]

The Enduring lessons of the breakup of AT&T: A twenty-five year retrospective. Ed. Christopher S. Yoo. In: *Federal communications law journal* 61 (2008/2009) 1, S. 1-228. [Themenheft mit 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Friskin, Amanda: Obscenity, free speech, and »sporting news« in 1870s America. In: *Journal of American studies* 42 (2008) 3, S. 537-577. [Über die Aktionen von Anthony Comstock (1844 – 1915) gegen Abbildungen von Frauen]

Fulcher, Jane F.: Concert et propagande politique en France au début du 20<sup>e</sup> siècle. In: *Annales. Histoire, sciences sociales* 55 (2000) 2, S. 389-413. [Von der Dreyfus-Affaire bis zum Erstem Weltkrieg]

Gidlow, Liette: Delegitimizing democracy: »Civil slackers«, the cultural turn, and the possibilities of politics. In: *The Journal of American history* 89 (2002/2003) 3, S. 922-957. [Über Kampagnen zur Wahlbeteiligung in den USA in den 1920er Jahren]

Glaab, Sonja: Wilhelm II. und die Presse. Ein Medienkaiser in seinem Element? In: *Publizistik* 53 (2008) 2, S. 200-214. [Über seine Politik gegenüber der Presse 1888 – 1918]

Grothe, Ewald: Die Olympischen Spiele von 1936, Höhepunkt der NS-Propaganda? In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 59 (2008) 5/6, S. 291-307.

Hall, Sara F.: Moving images and the policing of political action in the early Weimar period. In: *German studies review* 31 (2008) 2, S. 285-302. [Über Vorschläge zur Verwendung des Films für Zwecke der Polizei 1921]

Hasian, Marouf: Critical memories of crafted virtues. The Cadbury Chocolate scandals, mediated reputations, and modern globalized slavery. In: *Journal of communication inquiry* 32 (2008) 3, S. 249-270. [Über den Verleumdungsprozess gegen »The Standard« 1908]

Heim, Chris: Radio and the Cold War in Europe. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 2 (2008) 2, S. 77-98. [Historischer Überblick über Hörfunkpropaganda 1940er bis 1980er Jahre]

Heinze, Robert: »Decolonising the mind«. Nationalismus und »Nation Building« im Rundfunk in Namibia und Sambia. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 48 (2008) S. 295-316. [Historischer Überblick zur Rundfunkpolitik der Staaten seit ihrer Unabhängigkeit]

Horowitz, Helen Lefkowitz: Victoria Woodhull, Anthony Comstock, and conflict over sex in the United States in the 1870s. In: *The Journal of American history* 87 (2000/2001) 2, S. 403-434. [Über die Zensurdebatte]

Hughes, Michael L.: Splendid demonstrations: The political funerals of Kaiser Wilhelm I and Wilhelm Liebknecht. In: *Central European history* 41 (2008) 2, S. 229-254. [1888 resp. 1900]

Hung, Chang-tai: The Cult of the red martyr: Politics of commemoration in China. In: *Journal of contemporary history* 43 (2008) 2, S. 279-304. [Über Propaganda 1944 und in den 1950er Jahren]

Itatsu, Yuko: Japan's Hollywood boycott movement of 1924. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 3, S. 353-370.

Jedlitschka, Karsten: Die »Parteiämtliche Prüfungskommission zum Schutze des nationalsozialistischen Schrifttums«. Zensurfelder und Arbeitsweise am Beispiel des Münchner Lektors Ulrich Crämer. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* (2008) 62, S. 213-226.

Keever, Beverly Ann Deepe: Top secret. Censoring the first rough drafts of atomic-bomb history. In: *Media history* 14 (2008) 2, S. 185-204. [Über die Zensureingriffe in die Exklusivberichte von William L. Laurence im Sommer 1945]

Kibler, M. Alison: Pigs, green whiskers, and drunken widows: Irish nationalists and the »practical censorship« of »McFadden's Row of Flats« in 1902 and 1903. In: *Journal of American studies* 42 (2008) 3, S. 489-514. [Über politische Proteste gegen Aufführungen einer musikalischen Farce in New York]

Kimball, Michele Bush: The Intent behind the cryptic concurrence that provided a reporter's privilege. In: *Communication law and policy* 13 (2008) 3, S. 379-414. [Über die Urteilsbegründung des Supreme Court of the United States betr. Zeugnisverweigerungsrecht 1972]

Kohlrausch, Martin: Le Communicateur malheureux. L'essor des médias de masse en Allemagne et la transformation de la monarchie wilhelminienne. In: *Le Temps des médias* (2008) 10, S. 102-114. [Über die Medienpolitik von Kaiser Wilhelm II.]

Korte, Barbara u. Jochen Petzold: Censorship in Britain. Then and now. In: *Journal for the study of British cultures* 15 (2008) 2, S. 97-108. [Mit historischem Überblick]

Kranjc, Gregor: »Long live our honest girls«. The image of women in Slovene anti-Communist propaganda, 1942 – 1945. In: *Journal of women's history* 18 (2005) 1, S. 50-76. [Während des Bürgerkriegs im besetzten Slowenien]

Krantz, David L.: Politics and photography in Apartheid South Africa. In: *History of photography* 32 (2008) 4, S. 290-300. [In den 1980er Jahren]

Kühnert, Jürgen: Die Reichsschrifttumskammer. Zur Geschichte einer berufsständischen Zwangsorganisation unter besonderer Berücksichtigung des Buchhandels. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 17 (2008) S. 255-366. [Organisationsgeschichte 1933 – 1945]

Laurent, Sébastien: Pour une autre histoire de l'état. Le secret, l'information politique et le renseignement. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2004) 83 S. 173-184. [Historischer Überblick betr. Frankreich]

Lee, Mordecai: Congressional controversy over the Federal Prohibition Bureau's public relations, 1922. Short communication. In: *Public relations review* 34 (2008) 3, S. 276-278. [Über die Diskussion im US-Congress]

Lizzi, Maria C.: »My heart is as black as yours«: White backlash, racial identity, and Italian American stereotypes in New York City's 1969 mayoral campaign. In: *Journal of American ethnic history* 27 (2008) 3, S. 43-80. [Über die Wahlkampagne von Mario Procaccino]

Löblich, Maria: »Michel-Kommission« und »Günther-Kommission«. Medienpolitische Entscheidungen über die Zusammensetzung von Kommissionen in den 1960er Jahren. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 10 (2008) S. 107-133. [Über die beratenden Medienkommissionen der Bundesregierung]

Ludwig, Johanna: Beleidigung und Zurücksetzung eines ganzen Geschlechts. Wie sächsische Staatsdiener die Frauen-Zeitung von Louise Otto bekämpften. In: *Metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis* 7 (1998) 13, S. 80-88. [Über das gesetzliche Verbot 1850]

Maiwald, Christian u. Eckart Sackmann: Esperanto für Analphabeten, die Einführung eines Kritikschemas. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 105-118. [Über die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Schriften bzgl. Comics Anfang der 1950er Jahre]

Malyseva, Svetlana: Festräume in einer Provinzstadt und ihre symbolische Bedeutung: Das Beispiel Gouvernement Kazan' in den Jahren 1917 – 1927. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 56 (2008) 2, S. 248-269. [Über sowjetische Festkultur]

Mariot, Nicolas: Qu'est-ce qu'un »enthousiasme civique«? Sur l'historiographie des fêtes politiques en France après 1789. In: *Annales. Histoire, sciences sociales* 63 (2008) 1, S. 113-139. [Forschungsüberblick]

Marmor-Lavie, Galit u. Gabriel Weimann: Intimacy appeals in Israeli televised political advertising. In: *Political communication* 25 (2008) 3, S. 249-268. [Über die Wahlkampagnen 1996 und 1999]

Martin, Jason A.: Reversing the erosion of editorial diversity: How the Newspaper Preservation Act has failed and what can be done. In: *Communication law and policy* 13 (2008) 1, S. 63-96. [Über die Wirkung des 1970 verabschiedeten Gesetzes der USA]

Martischang, François-Xavier: Les Rivalités entre les maires et le clergé durant les fêtes publiques sous la restauration dans le département de la Meurthe (1814 – 1830). In: *Annales de l'Est* 58 (2008) 2, S. 145-166. [In Ostfrankreich]

McCallum, Kerry u. Peter Putnis: Media management in wartime. The impact of censorship on press-government relations in World War I Australia. In: *Media history* 14 (2008) 1, S. 17-34. [1914 – 1918]

McIlwain, Charlton D.: Race, pigskin, and politics. A semiotic analysis of racial images in political advertising. In: *Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2007) 167, S. 169-191. [Über personalisierte Wahlspots im Fernsehen zu den Kongresswahlen in Oklahoma, Fourth District, gegen J. C. Watts 1994]

McKnight, David: »Not attributable to official sources«: Counter-propaganda and the mass media. In: *Media International Australia* (2008) 128, S. 5-17. [Über die Australian Security Intelligence Organisation 1960 – 1972]

Mercer, John: Media and militancy: Propaganda in the Women's Social and Political Union's campaign. In: *Women's history review* 14 (2005) 3/4, S. 471-486. [Über die britische Frauenrechtsorganisation 1903 – 1917]

Micheler, Stefan: Homophobic propaganda and the denunciation of same-sex-desiring men under National Socialism. In: *Journal of the history of sexuality* 11 (2002) 1/2, S. 95-130. [Über Zensur und Propaganda in Deutschland 1933 – 1945]

Miklian, Jason: International media's role on U.S.-small state relations: The case of Nepal. In: *Foreign policy analysis* 4 (2008) 4, S. 399-418. [Seit den 1990er Jahren]

Nolting, Tobias: Zwischen Aufklärung und Beeinflussung. PR-Anzeigen in der strategischen politischen Kommunikation. Eine inhaltsanalytische Längsschnittstudie anhand der Nachrichtenmagazine ›Der Spiegel‹ und ›Focus‹. In: *Kommunikationswissenschaft. Massenkommunikation, Medien, Sprache. Sozialwissenschaftlicher Fachinformationsdienst soFid* (2008) 1, S. 9-16. [Über Anzeigen 1947 – 2006 resp. 1993 – 2006]

Nowak, Kai: Gegen »Kitschfilm« und »Filmreaktion«. Der Volksfilmverband (1928 – 1932) und die Kulturpolitik der KPD. In: *Filmblatt* 13 (2008) 38, S. 5-22. [Über den Verband als kulturpolitisches Instrument der KPD]

Nowak, Kai: »Das stürmisch Bewegte, das monumental Bildhafte«. Die Anfänge der Filmdebatte in der KPD 1922/23. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2006) 20, S. 98-105. [Über Film als Propagandamedium]

Olson, Alison: The Zenger case revisited. Satire, sedition and political debate in eighteenth century America. In: *Early American literature* 35 (2000) 3, S. 223-245. [Über die Beleidigungsklage gegen das ›New York Weekly Journal‹ von John Peter Zenger 1734]

Packer, Cathy: Don't even ask! A two-level analysis of government lawsuits against citizen and media access requestors. In: *Communication law and policy* 13 (2008) 1, S. 29-62. [Über Rechtsprechung zur Informationspflicht der Staaten der USA seit 1975]

Palandt, Ralf: »Blühender Blödsinn« an der Propagadafont. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 83-91. [Über NS-Gegenpropaganda zum US-Comic ›Superman‹ in Deutschland 1940 – 1944]

Palandt, Ralf: Skandal um Nick Knatterton. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 99-104. [Über Jugendschutz am Beispiel der Comicserie von Manfred Schmidt in ›Quick‹ 1950 – 1955]

Parker, Rachel u. Oleg Parenta: Explaining contradictions in film and television industry policy: Ideas and incremental policy change through layering and drift. In: *Media, culture and society* 30 (2008) 5, S. 609-622. [Über Filmpolitik in Australien seit den 1960er Jahren]

Pashupati, Kartik: India's »River of Data« runs into a log jam: Lessons from the case of Sankhya Vahini. In: *International communication bulletin* 43 (2008) 1/2, S. 25-38. [Über das gescheiterte Informationstechnologie-Projekt in Indien 1998 – 2002]

Peake, Jeffrey S. u. Matthew Eshbaugh-Soha: The Agenda-setting impact of major presidential TV addresses. In: *Political communication* 25 (2008) 2, S. 113-137. [In den USA 1969 – 2000]

Pecar, Andreas: Der König, Theologe oder Prophet ? Biblizistische Selbstdarstellung Jakobs VI./I. im Spiegel seiner Schriften. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 35 (2008) 2, S. 207-234. [Über propagandistische Hintergründe der Schriften von James VI./I. (1566 – 1627) in England]

Pinkerton, Alasdair: A New kind of imperialism? The BBC, Cold War broadcasting and the contested geopolitics of South Asia. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 4, S. 537-556.

Pirker, Eva Ulrike: A Discourse oppressed? The representation of deaths in British police custody. In: *Journal for the study of British cultures* 15 (2008) 2, S. 147-157. [Über die Behinderung der Verbreitung des Dokumentarfilms »Injustice« von Ken Faro und Tariq Mehmood 2001 durch die englische Polizei]

Price, Monroe E.: Governance, globalism and satellites. In: *Global media and communication* 4 (2008) 3, S. 245-259. [Über Eutelsat seit Ende der 1960er Jahre]

Pross, Harry: Propaganda, Terror, Exil (1933 – 1945). In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 12 (2001) S. 297-310. [Über die Pressepolitik der Nationalsozialisten mit Abschnitt über Exilpresse]

Putnis, Peter: Share 999. British government control of Reuters during World War I. In: *Media history* 14 (2008) 2, S. 141-160. [Über die organisatorische Umwandlung 1916 und staatlichen Zugriff]

Reuveni, Gideon: Die Abwesenheit von Juden in der deutschen Buchkultur. Die Bekämpfung der »Schund- und Schmutzschriften« in Deutschland bis 1933 als Fallbeispiel. In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 12 (2001) S. 285-296.

Rice, Tom: Protecting Protestantism: The Ku Klux Klan vs. the motion picture industry. In: *Film history* 20 (2008) 3, S. 367-380. [Über Proteste und Aktionen 1923 und später]

Richter, Andrei: Post-Soviet perspective on censorship and freedom of the media. An overview. In: *The International communication gazette* 70 (2008) 5, S. 307-324. [Über die 15 Nachfolgestaaten seit 1991]

Ridout, Travis N. u. Michael Franz: Evaluating measures of campaign tone. In: *Political communication* 25 (2008) 2, S. 158-179. [Beispiele aus den USA 1998, 2000, 2002]

Ríos Zúñiga, Rosalina: Contención del movimiento: Prensa y asociaciones cívicas en Zacatecas, 1824 – 1833. In: *Historia mexicana* 52 (2002/2003) 1, S. 103-162. [Über republikanische Bestrebungen im zentralmexikanischen Teilstaat]

- Rottinghaus, Brandon: Presidential leadership on foreign policy, opinion polling, and the possible limits of »crafted talk«. In: *Political communication* 25 (2008) 2, S. 138-157. [Anhand von Beispielen aus der Präsidentschaft von Johnson, Reagan und Bush]
- Sadion, Martine: Les Images des héros, un langage de propagande. In: *Annales de l'Est* 58 (2008) 1, S. 41-48. [Über bildliche Verherrlichungen von Napoléon 1829 und Pétain 1941]
- Sanyal, Sukla: Legitimizing violence: Seditious propaganda and revolutionary pamphlets in Bengal, 1908 – 1918. In: *The Journal of Asian studies* 67 (2008) 3, S. 759-787.
- Sbardellati, John: Brassbound G-men and celluloid reds: The FBI's search for communist propaganda in wartime Hollywood. In: *Film history* 20 (2008) 4, S. 412-436. [1943 – 1947]
- Schneider, Gary: Libelous letters in Elizabethan and early Stuart England. In: *Modern philology* 105 (2008) 3, S. 475-509. [Über Briefe mit beleidigendem Inhalt in der englischen Rechtsprechung im 16. und 17. Jh.]
- Sheirich, Richard M.: Arthur Schnitzler's challenge to the government radio monopoly, September 1927 – February 1928. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 33 (2008) 1, S. 199-226. [Über von Schnitzler (1862 – 1931) angestrebte Urheberrechtsprozesse gegen die Ravag in Österreich]
- Shen, Fei: Staying alive: The impact of media momentum on candidacy attrition in the 1980 – 2004 primaries. In: *The International journal of press/politics* 13 (2008) 4, S. 429-450. [In den USA]
- Simmons, Jerold: Violent youth: The censoring and public reception of ›The Wild One‹ and ›The Blackboard Jungle‹. In: *Film history* 20 (2008) 3, S. 381-391. [Über die Filme von Laslo Benedek (1905 – 1992) 1953 und Richard Brooks (1912 – 1992) 1955]
- Smith, Jeffery A.: Moral guardians and the origins of the right of privacy. In: *Journalism and communication monographs* 10 (2008) 1, S. 63-110. [Betr. USA im 19. Jh.]
- Soffer, Oren: The Eraser and the anti-eraser: The battle over colour television in Israel. In: *Media, culture and society* 30 (2008) 6, S. 759-775. [Über die politischen und gesellschaftlichen Auseinandersetzungen in den 1970er und 1980er Jahren]
- Steel, John: Press censorship in Britain. Blurring the boundaries of formal censorship. In: *Journal for the study of British cultures* 15 (2008) 2, S. 159-170. [Mit historischem Überblick]
- Steinweis, Alan E.: The Trials of Herschel Grynszpan: Anti-Jewish policy and German propaganda, 1938 – 1942. In: *German studies review* 31 (2008) 3, S. 471-488. [Über den Schauprozess und seine propagandistische Verwendung]
- Strömbäck, Jesper: Four phases of mediatization: An analysis of the mediatization of politics. In: *The International journal of press/politics* 13 (2008) 3, S. 228-246. [Über Entwicklungsphasen seit den 1950er Jahren]

Sulek, Antoni: The Struggle for the freedom to publish pre-election poll results: The case of Poland. In: *International journal of public opinion research* 20 (2008) 2, S. 129-147. [1991 – 2001]

Toro, Francisco u. Sacha Freinman: Invisible continuities: The media and its freedom in the Venezuelan Petrostate. In: *Lateinamerika Analysen* (2008) 19, S. 95-118. [Über Medienpolitik in Venezuela 1958 - 2000]

Ugland, Erik: The Legitimacy and moral authority of the National News Council. In: *Journalism* 9 (2008) 3, S. 285-308. [Über die Selbstkontrolleinrichtung in den USA 1973 – 1984]

Uhm, Kiyul: The Founders and the revolutionary underpinning of the concept of the right to know. In: *Journalism and mass communication quarterly* 85 (2008) 2, S. 393-416. [Über die zeitgenössischen Grundlagen des Prinzips in der Verfassung der USA 1766 – 1776]

Voigts-Virchow, Eckart: Therapeutic rape? From censoring plays to censoring display in film and television. The case of Dennis Potter's ›Brimstone and Treacle‹. In: *Journal for the study of British cultures* 15 (2008) 2, S. 135-146. [Über das Fernsehspiel der BBC 1976]

Vowe, Gerhard u. Stephanie Opitz, Marco Dohle: Medienpolitische Weichenstellungen in Deutschland. Rückblick und Vorausschau. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 56 (2008) 2, S. 159-186. [Delphi-Studie von 2007 über Einschätzungen zu Entscheidungen seit 1945]

Warner, R. Matthew: Reassessing ›Turner‹ and litigating the must-carry law beyond a facial challenge. In: *Federal communications law journal* 60 (2007/2008) 2, S. 359-390. [Über die Verfassungsmäßigkeit des Gesetzes entsprechend den Entscheidungen des Supreme Court der USA 1994 – 1997]

Watson, Tom: Creating the cult of a saint: Communication strategies in 10th century England. In: *Public relations review* 34 (2008) 1, S. 19-24. [Über die Initiierung des Kults um Saint Swithun]

Webb, Alban: Constitutional niceties: Three crucial dates in Cold War relations between BBC External Services and the Foreign Office. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 4, S. 557-568.

Witte, Eberhard: Telekommunikation, vom Staatsmonopol zum privaten Wettbewerbsmarkt. T.1: Die Entwicklung zur Reformreife. T.2: Die Reformschritte. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2003) 2, S. 6-17; 3, S. 6-23. [Über die Telekommunikationspolitik der Bundesregierung 1949 - 1996]

Wobring, Michael: Telekommunikation und Nationenbildung. Die politischen Konzepte früher deutscher Telegrafienplanung vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis zur Paulskirche. In: *Technikgeschichte* 71 (2004) 2, S. 201-221.

Woeste, Victoria Saker: Insecure equality: Louis Marshall, Henry Ford, and the problem of defamatory Antisemitism, 1920 – 1929. In: *The Journal of American history* 91 (2004/2005) 3, S. 877-905. [Über propagandistische und juristische Auseinandersetzungen über die antisemitische Propaganda von Henry Ford in seiner Zeitung ›Dearborn Independent‹]

Wolfgram, Mark A.: Democracy and propaganda. NATO's war in Kosovo. In: *European journal of communication* 23 (2008) 2, S. 153-171. [1998/99]

Zaleski, Pawel: Propaganda społeczeństwa obywatelskiego w dobie transformacji. In: *Zeszyty prasoznawcze* 50 (2007) 3/4, S. 41-51. [Über die Propaganda der Zivilgesellschaft in der Übergangszeit in Polen 1987 – 1989]

## 10 Kommunikatoren

### 10.1 Allgemein

Baar, K. Keyvne: »What has my union done for me?« The Screen Actors Guild, The American Federation of Television and Radio Artists, and Actors' Equity Association respond to McCarthy-era blacklisting. In: *Film history* 20 (2008) 4, S. 437-455. [USA, 1950er Jahre]

Barnett, Vincent L.: The Novelist as Hollywood star: Author royalties and studio income in the 1920s. In: *Film history* 20 (2008) 3, S. 281-293. [Am Beispiel von Elinor Glyn (1864 – 1943)]

Basconi, Mary Alice: Summer in the city, 1968-74. Columbia University's minority-journalist training program. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 2, S. 62-75. [Über das befristete Ausbildungsprogramm]

Becker, Lee B. u. Tudor Vlad, Megan Vogel, Donna Wilcox, Stephanie Hanisak: Enrollment increase, with slightly higher percentages of male students. In: *Journalism and mass communication educator* 63 (2008/2009) 3, S. 198-223. [Über Einschreibungen von Journalismus-Studenten in den USA 1988 – 2007]

Bloomer, Rebecca u. John Cokley: Convergence hits home: Journalism looks a lot like feminism when it comes to choices. In: *Australian journalism review* 30 (2008) 2, S. 35-48. [Mit Daten zur Geschlechterverteilung in der Journalistenausbildung in Australien 1996 – 2002]

Brown, Geoff: Life among the rats: The »Cinéaste«-writer in British film studios, 1926-36. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 2, S. 242-261. [Über Drehbuchautoren künstlerischer Spielfilme]

Buckley, Reka: Glamour and the Italian female film stars of the 1950s. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 3, S. 267-290.

Camlot, Jason: The Victorian critic as naturalizing agent. In: *English literary history* 73 (2006) 2, S. 489-519. [Zur Selbstverständnisdebatte in der Literaturkritik]

Carman, Emily Susan: »Independent stardom«: Female film stars and the studio system in the 1930s. In: *Women's studies* 37 (2008) 6, S. 583-615. [In den USA]

Clarke, Norma: Lost and found: The woman writer in the eighteenth century. In: *Gender and history* 15 (2003) 2, S. 366-370. [Sammelrezension von 4 Neuerscheinungen 2000 – 2001]

Cole, Jaci u. John Maxwell Hamilton: The History of a surviving species. Defining eras in the evolution of foreign correspondence. In: *Journalism studies* 9 (2008) 5, S. 798-812. [Über Auslandskorrespondenten seit 1700]

Cooper, Mark Garrett: Studio history revisited: The case of the Universal women. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 1, S. 16-36. [Über die Rolle von weiblichen Künstlern in der Universal Film Manufacturing Company 1912 – 1919]

Dassanowsky, Robert von: Male sites/female visions: Four female Austrian film pioneers. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 1, S. 126-140. [Über Luise Kolm-Fleck (1873 – 1950), Leontine Sagan (1889 – 1974), Trude Lechle-Dreihann (geb. 1919), Elfi von Dassanowsky (1924 – 2007)]

Deacon, David: Elective and experiential affinities. British and American foreign correspondents and the Spanish Civil War. In: *Journalism studies* 9 (2008) 3, S. 392-408. [1936 – 1939]

Dooley, Brendan: De bonne main: Les pourvoyeurs de nouvelles a Rome au 17e siècle. In: *Annales. Histoire, sciences sociales* 54 (1999) 6, S. 1317-1344. [Über Notare als Verbreiter von geschriebenen Zeitungen]

Faulkner, Simon u. Adam Leaver, Farida Vis, Karel Williams: Art for art's sake or selling up? In: *European journal of communication* 23 (2008) 3, S. 295-317. [Über Diskrepanzen über Ansichten über Rundfunkproduzenten als Künstler oder Geschäftemacher mit Jahresdaten von 1995 bis 2004]

Gamper, Susan: 32 Tage Kampf fürs ›Freie Wort‹. Formen des Protests im Streik um eine Tageszeitung. In: *Bayerische Blätter für Volkskunde* N.F. 8/9 (2006/2007) S. 163-171. [Über den Arbeitskampf in Suhl 1996]

Gapasin, Anna Ruby u. Kate M. Mirandilla, Ma. Rosel S. San Pascual, DeeJay Cromwell V. Sanqui: Journalism education in the Philippines. In: *Media Asia* 35 (2008) 2, S. 101-109. [Mit historischem Überblick auch zur Presse seit 1846]

Granata, Veronica: Non solo Mme De Staël: »Femmes auteurs« e censura libraria nella Francia di Bonaparte. In: *Studi storici* 49 (2008) 4, S. 1105-1148. [Diverse Beispiele 1804 – 1814/15]

Groiss-Lau, Eva: »Jüdische Öffentlichkeit« auf dem Lande. Zur Publikationstätigkeit fränkischer Rabbiner in der Emanzipationszeit. In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 12 (2001) S. 189-208. [Über 6 Rabbiner in der ersten Hälfte des 19. Jh.]

Hall, Linda B.: Images of women and power. In: *Pacific historical review* 77 (2008) 1, S. 1-18. [Darin über Publicity-Photos der Filmstars Marlene Dietrich (1901 – 1992) und Dolores del Rio (1905 – 1983)]

Hampton, Mark: The »Objectivity« ideal and its limitations in 20th-century British journalism. In: *Journalism studies* 9 (2008) 4, S. 477-493. [Über Berufsideale insbes. von Presse-Journalisten]

Hannon, Brian: Creating the correspondent: How the BBC reached the frontline in the Second World War. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 2, S. 175-194.

Holmes, Sean P.: All the world's a stage! The actors' strike of 1919. In: *The Journal of American history* 91 (2004/2005) 4, S. 1291-1317. [New York, August 1919]

Kraszewski, Jon: Authorship and adaptation: The public personas of television anthology writers. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 4, S. 271-285. [Über eine Gruppe von Drehbuchautoren in Hollywood in den 1950er Jahren, die ihre Werke in Buchform publizierten]

Lewis, Justin u. Andrew Williams, Bob Franklin: Four rumours and an explanation. A political economic account of journalists' changing newsgathering and reporting practices. In: *Journalism practice* 2 (2008) 1, S. 27-45. [Betr. Großbritannien mit Vergleichsdaten 1985 – 2004]

Lewis, Norman P.: From cheesecake to chief: Newspaper editors' slow acceptance of women. In: *American journalism* 25 (2008) 2, S. 33-55. [Anhand des ›Bulletin‹ der American Society of Newspaper Editors 1925 – 1988]

Luan, Ng Miew u. Lim Lai Hoon: Journalism education in Malaysia. In: *Media Asia* 35 (2008) 2, S. 84-100. [Mit historischem Überblick auch zur Presse seit 1800]

Mann, Dave: From obscurity to authority? The changing status of the screenwriter during the transition from »B« features to TV/film series (1946-64). In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 2, S. 280-299. [In Großbritannien]

McNay, John T.: Breaking the copper collar: Press freedom, professionalization and the history of Montana Journalism. In: *American journalism* 25 (2008) 1, S. 99-123. [Über Einflussnahme von resp. Eigenständigkeit gegenüber der Kupferminenindustrie im Journalismus und in der Montana School of Journalism vor und nach 1959]

Mellinger, Gwyneth: Rekindling the fire: The compromise that initiated the formal integration of daily newspaper newsrooms. In: *American journalism* 25 (2008) 3, S. 97-126. [Über die Initiative der American Society of Newspaper Editors ASNE zur Beendigung der Rassendiskriminierung 1978]

Mellinger, Gwyneth: The ASNE and desegregation. Maintaining the white prerogative in the face of change. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 3, S. 135-144. [Über die rassistische Mitgliederpolitik der American Society of Newspaper Editors in den 1950er und 1960er Jahren]

Nanz, Tobias: Agenten der Diplomatie. In: *Archiv für Mediengeschichte* 8 (2008) S. 53-62. [Historische Anmerkungen über Herolde, Diplomaten und Ambassadeure]

Oesl, Bettina: Schafwolle und Hightech-Fasern. Von der Uniform zur Unternehmenskleidung. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2008) 2, S. 11-21. [Über Berufskleidung von Postmitarbeitern seit 1785]

Pasdziorny, Matthias: »Der Ozean, der mich seit jener Zeit von dem Geburtslande trennte, hat wieder zwei Ufer ...« Der Künstlerfonds des Süddeutschen Rundfunks und das deutsch-

jüdische Musikerexil. In: *Exilforschung* 26 (2008) S. 195-231. [1951 bis frühe 1980er Jahre, insbes. 1952 – 1964, für exilierte Künstler]

Prime, Rebecca: »The Old Bogy«: The Hollywood Blacklist in Europe. In: *Film history* 20 (2008) 4, S. 474-486. [Über mit Berufsverbot belegte Filmregisseure, die nach Europa auswichen 1949 – 1964]

Roberts, Nancy L.: A Review of literary journalism scholarship. »A dozen best«. In: *American journalism* 25 (2008) 4, S. 139-145. [Sammelrezension von 12 Werkausgaben historischer literarischer Journalisten]

Robie, David: Foreign aid in Pacific media education. Panacea or Pandora's box? In: *Media Asia* 34 (2007) 2, S. 66-78. [Über Journalistenausbildung an 3 Universitäten im südpazifischen Raum seit 1975]

The Screenwriter. Ed. John R. Cook, Andrew Spicer. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 2, S. 213-386. [Themenheft mit 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Smith, Reed: How two veteran journalists in opposing media encouraged a sense of community in a Georgia town. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 2, S. 107-116. [Über das langjährig gemeinsame Berufsideal von Tom Coffey und Doug Weathers in Savannah, Georgia, in der zweiten Hälfte des 20. Jh.]

Status and relevance of journalism education in Asia. Ed. Sundeep R. Muppidi. In: *Media Asia* 35 (2008) 2, S. 58-135. [Themenheft mit 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Tracey, James F.: Strikebusting in St. Petersburg: Nelson Poynter's postwar assault on union printers. In: *American journalism* 25 (2008) 4, S. 37-63. [Über die Auseinandersetzungen zwischen Poynters »St. Petersburg Times« und der International Typographical Union ITU 1945 – 1947]

Tusan, Michelle: Reforming work. Gender, class, and the printing trade in Victorian Britain. In: *Journal of women's history* 16 (2004) 1, S. 103-126. [Über die Beschäftigung von Arbeiterinnen in der »Women's Printing Society« in London nach 1876]

Ulrich, Rudolf: Österreichische Komponisten in Hollywood. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 233-240. [Historischer Überblick seit den 1920er Jahren]

Zhou, Yuqiong: Voluntary adopters versus forced adopters: Integrating the diffusion of innovation theory and the technology acceptance model to study intra-organizational adoption. In: *New media and society* 10 (2008) 3, S. 475-496. [Über die Verbreitung der Nutzung des Internet unter Journalisten in China 1993 - 2002]

## 10.2 Einzelne Personen

Abrahamson, David u. James Boylan, Thomas B. Connery, Jan Whitt: »The Jungle« at 100. A century of the journalism of reform. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 3, S. 163-173. [Über den Reportageroman von Upton Sinclair (1878 – 1968) 1905/1906]

Addison, Heather: »Do go on!«: Performing gender in ›The Clinging Vine‹ (1926). In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 4, S. 334-345. [Über den Film von Paul Sloane (1893 – 1963)]

Agde, Günter: »Ähnlichkeitsbehauptungen«. Ein Stoff, zwei deutsche Spielfilme. ›Die große Versuchung‹ (BRD, 1952, R: Rolf Hansen), ›Genesung‹ (DDR 1956, R: Konrad Wolf). In: *Filmblatt* 13 (2008) 38, S. 61-70. [Über die Filme von Hansen (1904 – 1990) und Wolf (1925 – 1982)]

Agde, Günter: Der Golzow-Gigant. In: *Deutschland-Archiv* 41 (2008) 5, S. 805-810. [Über die Dokumentarfilm-Serie über die Kinder von Golzow von Barbara Junge (geb. 1943) und Winfried Junge (geb. 1935) 1961 - 2008]

Agde, Günter: Inszenierte Dokumente. Profile Nr. 3: Eva Fritzsche (1911 – 1986). In: *Filmblatt* 9 (2004) 25, S. 32-42.

Agde, Günter: Joop Huiskens, Beobachter der ersten Stunde. Profile Nr. 1: Joop Huiskens (1901 – 1979). In: *Filmblatt* 9 (2004) 25, S. 9-20.

Albanis, Elisabeth: Moritz Goldstein. Ein biographischer Abriss. In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 13 (2002) S. 203-238. [Über den Journalisten Goldstein (1880 – 1976)]

Anderson, Emily: Treacherous pin-ups, politicized prostitutes, and activist betrayals: Jane Fonda's body in Hollywood and Hanoi. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 4, S. 315-333. [Über Fonda (geb. 1937) seit den 1960er Jahren]

App, Volkhard: Der »unbekannte« Wilhelm Busch. Zum 100. Todestag. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 18 (2008) 3, S. 621-624. [Über den Zeichner Busch (1832 – 1908)]

Armbrecht, Thomas: »La Dixième Muse« meets »un monstre sacré«: Theatricality and the cinema in Jean Cocteau's ›L'Aigle à deux têtes‹. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 1, S. 37-51. [Über den Film von Cocteau (1889 – 1963) 1946 resp. 1948]

Ascárate, Richard John: Cinematic enlightenment: Franz Osten's ›Die Leuchte Asiens‹ (1925). In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 5, S. 357-367. [Über den Film von Osten (1876 – 1956)]

Auld, Frances: Issues of problematic identity in ›The Terror‹ (1963) and ›The Haunted Palace‹ (1963). In: *Journal of popular culture* 41 (2008) 5, S. 747-761. [Über Filme von Roger Corman (geb. 1926)]

Ayalon, Ami: Private publishing in the »nahda«. In: *International journal of Middle East studies* 40 (2008) 3, S. 561-577. [Über den Journalisten, Zeitungsverleger, Drucker etc. in Beirut Khalil Sarkis (1842 – 1915)]

Baetens, Jan u. Willem Hesling: De Pluriforme filmkijker. Een kwalitatief publieksonderzoek naar de receptie van ›Lumumba‹. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 11 (2008) 1, S. 22-65. [Über den Film von Raoul Peck (geb. 1953) 2000 und Vorläufer]

Ballhausen, Thomas u. Günter Krenn: »Eleganzen und Eitelkeiten, und draußen der Krieg«. Arthur Schnitzler und die propagandistisch überformte Medienlandschaft während des Ersten Weltkriegs. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 33 (2008) 1, S. 171-198. [Über sein Verhältnis zum Film, eigene Aktivitäten und Propagandakritik]

Barbian, Jan-Pieter: »Hauptmann der Propaganda«? Ernst Rowohlt im »Spiegel«. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 6 (2008) 4, S. 253-256. [Über den Verleger Rowohlt (1887 – 1960) 1931 – 1945]

Becker, Jörg: Die Voltstärke eines Emotionskomplexes. Der Werbekünstler Charles Wilp (1932 – 2005). In: *Recherche Film und Fernsehen* (2008) 3, S. 14-19. [Über Wilp um 1968]

Becker, Svea u. Bruce Williams: What ever happened to »West Side Story«? Gene Kelly, jazz dance, and not so real men in Jacques Demy's »The Young Girls of Rochefort«. In: *New review of film and television studies* 6 (2008) 3, S. 303-321. [Über den Film von Demy (1931 – 1990) 1967]

Bender, Peter: Sebastian Haffner: Journalist und Historiker. In: *Sinn und Form. Beiträge zur Literatur* 60 (2008) 6, S. 762-768. [Haffner (1907 – 1999)]

Bennett, Todd: Culture, power, and »Mission to Moscow«: Film and Soviet-American relations during World War II. In: *The Journal of American history* 88 (2001/2002) 2, S. 489-518. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1943]

Bette Davies dossier. Ed. Martin Shingler. In: *Screen* 49 (2008) 1, S. 65-94. [Themenabschnitt mit 3 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Bourget, Carine: Traditions orales et littéraires dans »Une Porte sur le ciel« de Farida Benlyazid. In: *The French review* 81 (2007/2008) 4, S. 752-763. [Über den Film von Benlyazid (geb. 1948) 1989]

Bombaci, Nancy: »Well, of course, I »used« to be absolutely gorgeous »dear«: The female interviewer as subject/object in Djuna Barnes's journalism. In: *Criticism* 44 (2002/2003) 2, S. 161-185. [Barnes (1892 – 1982)]

Bonavita, Petra: Die Karriere des Frankfurter NS-Studentenführers Georg-Wilhelm Müller. In: *Nassauische Annalen* 115 (2004) S. 441-460. [Müller (1910 – 1989), Pressereferent, Adjutant von Goebbels im Ministerium für Volksaufklärung und Propaganda und Leiter der Hauptabteilung für Volksaufklärung und Propaganda im besetzten Norwegen 1937 – 1945]

Borck, Cornelius: Der Industrialisierte Mensch. Fritz Kahns Visualisierungen des Körpers als Interferenzzone von Medizin, Technik und Kultur. In: *Werkstatt Geschichte* (2007) 47, S. 7-22. [Deutschsprachige Version von: Communicating the modern body: Fritz Kahn's popular images of human physiology as an industrialized world. In: *Canadian journal of communication* 32 (2007) 3/4, S. 495-520; Kahn (1888 – 1965) 1920 – 1960]

Bosma, Peter: »Eliso« (1928) en het netwerk van nederlandse poortwachters bij de vertoning van zwijsende films met muzikale begeleiding. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 11 (2008) 1, S. 4-21. [Über den Film von Nikoloz Shengelaya (1903 – 1943)]

Brown, Elspeth H.: Racialising the virile body: Eadweard Muybridge's locomotion studies 1883 – 1887. In: *Gender and history* 17 (2005) 3, S. 627-656. [Muybridge (1830 – 1904)]

Brown, Geoff: I am also a camera: John Haygate and ›Talking Picture‹. In: *Film history* 20 (2008) 2, S. 202-216. [Über den Roman von Haygate (1903 – 1976) 1934 als Schlüsselroman über die zeitgenössische Berliner Film-Szene]

Brown, Tom: Spectacle/gender/history: The case of ›Gone with the Wind‹. In: *Screen* 49 (2008) 2, S. 157-178. [Über den Film von Victor Fleming (1889 – 1949) 1939]

Burger, Hanus: Leben ohne Furcht. Ein Drehbuch. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 28 (2008) 1, S. 28-46. [Mit einer Einleitung von Henrike Walter, S.28-32, über den Film von Burger (1909 – 1990) 1940]

Cabezón Doty, Claudia: Gabriel Garcia Márquez und das Kino: Eine Liebe mit Hindernissen unter besonderer Berücksichtigung des Fernsehfilms ›Cartas del parque‹ von Tomás Gutiérrez Alea. In: *Grenzgänge: Beiträge zu einer modernen Romanistik* 14 (2007) 27, S. 56-71. [Über die Mitarbeit von Garcia Márquez (geb. 1927) an der Fernsehserie ›Amores difíciles‹ 1988 und dort den Beitrag von Gutiérrez Alea]

Carvalho, John u. Raymond Ankney: Haunted by the Babe: Baseball commissioner Ford Frick's columns about Babe Ruth. In: *American journalism* 25 (2008) 4, S. 65-82. [Über die Beziehungen des Journalisten und Baseball-Managers Frick (1894 – 1978) zum Spieler Ruth 1961]

Ceplair, Larry: Reporting the Blacklist: Anti-Communist challenges to Elizabeth Poe Kerby. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 2, S. 135-152. [Über die Journalistin Kerby Anfang der 1950er Jahre]

Cho, Lily: Future perfect loss: Richard Fung's ›Sea in Blood‹. In: *Screen* 49 (2008) 4, S. 426-439. [Über den Film von Fung (geb. 1955) 2000]

Cook, Patricia: Albany Ward and the development of cinema exhibition in England. In: *Film history* 20 (2008) 3, S. 294-307. [Ward (1879 – 1956) bis 1914]

Cookman, Claude: Henri Cartier-Bresson reinterprets his career. In: *History of photography* 32 (2008) 1, S. 59-73. [Über Cartier-Bresson (1908 – 2004) als Photojournalist]

Cornelius, Nathalie G.: Boxes and bridges: Robert Lepage's ›Le Confessionnal‹ and ›La Face cachée de la lune‹. In: *The French review* 82 (2008/2009) 1, S. 118-129. [Über die Filme von Lepage (geb. 1957) 1995 und 2003]

Coughlin, Paul: Acting for real: Performing characters in ›Miller's Crossing‹ and ›Fargo‹. In: *Journal of popular culture* 41 (2008) 2, S. 224-244. [Über die Filme von Joel Coen (geb. 1954) und Ethan Coen (geb. 1957) 1990 und 1996]

Cousins, Jennie: Flesh and fabric: The five elements of Jean-Paul Gaultier's costume design in Luc Besson's ›Le Cinquième élément‹ (1997). In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 1, S. 75-88. [Über den Film von Besson (geb. 1959)]

- Cronin, Elizabeth: Lost somewhere in the mountains: Wilhelm Angerer and Austrian »Heimat« photography. In: *History of photography* 32 (2008) 3, S. 248-259. [Angerer (1904 – 1982) 1942]
- Cunningham, Douglas: »It's all there, it's no dream«: »Vertigo« and the redemptive pleasures of the cinephilic pilgrimage. In: *Screen* 49 (2008) 2, S. 123-141. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]
- Dammann, Günter: »Detektiv Schmidtchen«. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 86-98. [Über die Comicserie von Franz W. Richter-Johnsen (1912 – 1993) in »Bild« 1954 – 1962]
- Dauncey, Hugh: Entre presse et spectacle sportif, l'itinéraire pionnier de Pierre Giffard (1853 – 1922). In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 35-46. [Über den Sportjournalisten]
- Daviau, Gertraud Steiner: Willi Forst: Bel Ami in the Third Reich. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 146-156. [Forst (1903 – 1980)]
- Davies, Ann: Guillermo del Toro's »Cronos«: The vampire as embodied heterotopia. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 5, S. 395-403. [Über den Film von Del Toro (geb. 1964) 1992]
- DeRoo, Rebecca J.: Unhappily ever after: Visual irony and feminist strategy in Agnès Varda's »Le Bonheur«. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 3, S. 189-209. [Über den Film von Varda (geb. 1928) 1965]
- Diers, Michaela: Ritzeratze voller Tücke ... Wilhelm Busch, mehr als »Max und Moritz«. In: *Damals* 40 (2008) 1, S. 72-77. [Busch (1832 – 1908)]
- Diffrient, David Scott: Filming a life in fragments: »Thirty Two Short Films about Glenn Gould«. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 2, S. 91-101. [Über den Film von François Girard (geb. 1963) 1993]
- Doderer, Klaus: Erich Kästners Spuren in Berlin. In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 52 (2003) S. 91-102. [Kästner (1899 – 1974) 1927 – 1945]
- Dolan, Josephine u. Andrew Spicer: The Outsider: Anthony Simmons. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 1, S. 132-145. [Über den Regisseur Simmons (geb. 1924)]
- Dolle-Weinkauf, Bernd: Die Bildgeschichten des Carl August Reinhardt. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 22-35. [Reinhardt (1818 – 1877)]
- Drazin, Charles »If...« before »If...«. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 2, S. 318-334. [Über den Drehbuchautor David Sherwin (geb. 1942) des Films von Lindsay Anderson (1923 – 1994) 1968]
- Dreier, Carmen u. Jost Schneider: Die Medienästhetische Basis von Ingeborg Bachmanns »Römischen Reportagen«. In: *Modern Austrian literature* 35 (2002) 3/4, S. 97-110. [Bachmann (1926 – 1973) 1954/1955]

Druick, Zoë: The Courtroom and the closet in ›The Thin Blue‹ and ›Capturing the Friedmans‹. In: *Screen* 49 (2008) 4, S. 440-449. [Über die Filme von Errol Morris (geb. 1948) 1988 und Andrew Jarecki 2003]

Duncan, Sydney: Portrait of the artist as a pun man: Humor and its structures in the films of Jean-Luc Godard. In: *New review of film and television studies* 6 (2008) 3, S. 269-284. [Insbesondere über ›Pierrot le fou‹ von Godard (geb. 1930) 1965]

Ebbrecht, Tobias: Liebe, Schlager und die Unwirklichkeit des Zweiten Weltkrieges in ›... wie einst Lili Marleen‹ (1956). In: *Filmblatt* 13 (2008) 38, S. 85-92. [Über den Film von Paul Verhoeven (1901 – 1975)]

Edney, Kathryn: Resurrecting the American musical: Film noir, Jazz, and the rhetoric of tradition in ›City of Angels‹. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 6, S. 936-952. [Über den Film von Brad Silberling (geb. 1963) 1998.]

Edwards, Gwynne: From screen to stage: Almodóvar's ›All About My Mother‹. In: *New review of film and television studies* 6 (2008) 3, S. 285-301. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1951) 1999]

Eicke, Stephan: Max Steiner. Der Vater der Filmmusik. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2008) 13, S. 30-38. [Steiner (1888 – 1971)]

Elsaesser, Thomas: Fritz Lang und Lily Latté. Die Geschichte zweier Umwege. In: *Filmblatt* 6 (2001) 15, S. 40-53. [Über Lang (1890 – 1976) und seine Frau Latté (1891 – 1984)]

Elsner, Jürgen u. Carola Schramm: Dichtung und Wahrheit. Zur Legendenbildung um Ernst Busch. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 47 (2005) 3, S. 139-166. [Über das Ausschlussverfahren aus der SED 1952 gegen den Schauspieler und Sänger Busch (1900 – 1980)]

Fan, Victor: The Unanswered question of ›Forrest Gump‹. In: *Screen* 49 (2008) 4, S. 450-461. [Über den Film von Robert Zemecki (geb. 1951) 1994]

Feldstein, Ruth: »I don't trust you anymore«: Nina Simone, culture, and Black activism in the 1960s. In: *The Journal of American history* 91 (2004/2005) 4, S. 1349-1379. [Über die Sängerin Simone (1933 – 2003)]

Fertig, Ludwig: Erdmann Gottreich Christaller (1857 – 1922). Zum 150. Geburtstag eines vergessenen Unbequemen. In: *Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde N.F.* 65 (2007) S. 121-164. [Über den Schriftsteller und Redakteur]

Fetthauer, Sophie: »Die Lage der immigrierten Tonkünstler in U.S.A.« Betrachtungen und Analysen des Musikkritikers Artur Holde im ›Aufbau‹. In: *Exilforschung* 26 (2008) S. 103-125. [Holde (1885 – 1962) 1939 – 1944]

Finkelstein, David: Investigative journalism. Elena Poniatowska (1932 – ) and Anna Politkovska (1958 – 2006). Journalism lives. In: *Journalism practice* 2 (2008) 1, S. 130-134.

Forster, Ralf: Dresdner Lehrjahre. ›Eine kleine Königstragödie‹ (D 1935) und andere frühe Dokumentar- und Werbefilme von Richard Groschopp. In: *Filmblatt* 6 (2001) 16, S. 21-26. [Groschopp (1906 – 1996)]

Fraunholz, Jutta u. Maria Moss: Ondaatje's und Minghella's ›English Patient(s)‹: Different perspectives on violence. In: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 21 (2001) 1, S. 125-138. [Über den Film von Anthony Minghella (1954 – 2008) 1996 nach dem Roman von Michael Ondaatje]

Ganguly, Suranjan: Constructing the imaginary: Creativity and otherness in the films of Adoor Gopalakrishnan. In: *The Journal of Commonwealth literature* 43 (2008) 1, S. 43-55. [Über Gopalakrishnan (geb. 1941) seit 1984]

Gasyna, George: The Poetics of the borderlands: Ryszard Kapuscinski's Poland. In: *The Polish review* 53 (2008) 1, S. 53-72. [Über journalistische Werke von Kapuscinski (1932 – 2007)]

Gergely, Gabor: Jean-Luc Godard's film essays of the 1960s: The virtues and limitations of realism theories. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 2, S. 111-121. [Über die Filme von Godard (geb. 1930) ›Une Femme est une femme‹ 1961, ›Le Mépris‹ 1963 und ›Pierrot le Fou‹ 1965]

Giukin, Lenuta: Cinematic transgressions: André Delvaux and the Surrealist dilemma. In: *The French review* 81 (2007/2008) 6, S. 1174-1186. [Delvaux (1926 – 2002)]

Glancy, Mark: »What would Bette Davis do?« British reactions to Bette Davis in the 1940s: a case study of ›Now, Voyager‹. In: *Screen* 49 (2008) 1, S. 77-85. [Davis (1908 – 1989) im Film von Irving Rappner 1942]

Glaser, Jörn: Der Große Schlaf. Foto-Schrift-Beziehungen bei Weegee. In: *Fotogeschichte* 28 (2008) 108, S. 19-28. [Weegee (d.i. Arthur Fellig) (1899 – 1968)]

Gleadle, Kathryn: Charlotte Elizabeth Tonna and the mobilization of Tory women in early Victorian England. In: *The Historical journal* 50 (2007) 1, S. 97-117. [Tonna (1790 – 1846)]

Godfrey, Mark: Cameras, corn, Christopher Williams, and the Cold War. In: *October* (2008) 126, S. 115-142. [Über Photographien von Williams (geb. 1956)]

Godfried, Nathan: Revising labor history for the Cold War: The ILGWU and the film, ›With These Hands‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 3, S. 311-334. [Über den von der International Ladies' Garment Workers' Union initiierten Film von Jack Arnold (1916 – 1992) 1950]

Goergen, Jeanpaul: Die Angst vor dem Dokumentarischen. ›Die Stadt der Millionen. Ein Lebensbild Berlins‹ (D 1925), Regie: Adolf Trotz). In: *Filmblatt* 6 (2001) 16, S. 11-17. [Trotz (geb. 1895)]

Goergen, Jeanpaul: Attraktionen, Sensationen, Localscenen. Die Reise- und Berlin-Bilder der Gebrüder Skladanowsky und andere frühe Berlin-Filme. In: *Filmblatt* 7 (2002) 18/19, S. 32-38. [Max Skladanowsky (1863 – 1939) 1896/97]

- Goergen, Jeanpaul: Bildschneider und Tatsachenfilmer. Filme von Albrecht Viktor Blum (1928 – 1930). In: *Filmblatt* 6 (2001) 16, S. 4-9. [Blum (1888 – 1959)]
- Goergen, Jeanpaul: Ein Drama der Dinge. ›Berlin. Die Sinfonie der Großstadt‹ (1927, Regie: Walter Ruttmann). In: *Filmblatt* 8 (2003) 22, S. 10-18. [Ruttmann (1887 – 1941)]
- Goergen, Jeanpaul: Heimat Afrika. Conrad Wiene inszeniert 1926 ein vaterländisches Melodrama aus Deutschlands Kolonien. In: *Filmblatt* 13 (2008) 36, S. 41-50. [Wiene (1878 - ?)]
- Goergen, Jeanpaul: Der ›Metropolis‹-Skandal. Fritz Lang und ›Metropolis‹ in London, September 1927. Recherche in London: Robert Peck. In: *Filmblatt* 6 (2001) 15, S. 12-17. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1926]
- Goergen, Jeanpaul: Vom Wigwam zum Wolkenkratzer. Curt Oertels Film ›Neue Welt‹ von 1954 zeigt Amerikas Architektur und vergisst die Menschen. In: *Filmblatt* 13 (2008) 37, S. 57-64. [Oertel (1890 – 1960)]
- Granacher, René: Heinz Schubel. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 82-91. [Über den Zeichner Schubel (1906 – 1997)]
- Grünewald, Dietrich: Carl Maria Seyppel, der »Malerhumorist«. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 22-33. [Seyppel (1847 – 1913)]
- Grünewald, Dietrich: Sigenot, ein Daumenkino des Mittelalters? In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 7-16. [Über die Bilderfolge aus der Werkstatt von Ludwig Henfflin 1475]
- Guagnini, Nicolás: Feedback in the Amazon. In: *October* (2008) 125, S. 91-116. [Über den Videokünstler Juan Downey (1940 – 1993) und sein Werk ›Video Trans Americas‹ 1976]
- Guilhaumou, Jacques: Antoine Tournon, un journaliste patriote à l'épreuve des principes. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2008) 1, S. 3-27. [Tournon (1754 – 1794)]
- Gurney, Peter: Working-class writers and the art of escapology in Victorian England: The case of Thomas Frost. In: *Journal of British studies* 45 (2006) 1, S. 51-71. [Frost (1821 – 1908)]
- Haas, Hannes: »Ich kontrolliere die Mächtigen Österreichs, kann man so sagen, ja.« Der investigative Jahrhundert-Journalist Alfred Worm (1945 – 2007). In: *Medien und Zeit* 23 (2008) 1, S. 38-47. [Erinnerung]
- Haider-Pregler, Hilde: »... Das Theater hört nie auf«. Willi Forsts Film vom ›Burgtheater‹. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 157-176. [Über den Film von Forst (1903 – 1980) 1936]
- Hamm-Ehsani, Karin: Intersections: Issues of national, ethnic, and sexual identity in Kutlug Ataman's Berlin film ›Lola und Bilikid‹. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 44 (2008) 3, S. 366-381. [Über den Film von Ataman (geb. 1961) 1999]

Harris, Glenanthy: ›Guess Who's Coming to Dinner?‹: A clash of interpretations regarding Stanley Kramer's film on the subject of interracial marriage. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 4, S. 700-713. [Über den Film von Kramer (1913 – 2001) 1967]

Harrison, Lisa: »The Magazine that is considered the best in the world«: Muriel Spark and the ›New Yorker‹. In: *Modern fiction studies* 54 (2008) 3, S. 595-616. [Über Spark (1918 – 2006) als Autorin der Zeitschrift nach 1957]

Hart, Gail K.: Michael Haneke's ›Funny Games‹ and Schiller's coercive classicism. In: *Modern Austrian literature* 39 (2006) 2, S. 63-76. [Über den Film von Haneke (geb. 1942) 1997]

Harvey, Brian Daniel: In the stables of Hollywood: Frank Capra's treatment for MGM's ›Soviet‹ (1932). In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 1, S. 37-54. [Über den Film von Capra (1897 – 1991)]

Hayward, Susan: Beyond desire? Star bodies and sensation. In: *Communication, culture and critique* 1 (2008) 3, S. 253-267. [Am Beispiel von Simone Signoret (1921 – 1985) nach 1950]

Hedling, Erik: Shame: Ingmar Bergman's Vietnam war. In: *Nordicom review* 29 (2008) 2, S. 245-259. [Über den Film ›Skammen‹ von Bergman (1918 – 2007) 1968]

Heekeren, Margaret van: Pioneer or pretender? The contradictory life of Australasian printer and publisher Benjamin Isaacs. In: *Australian journalism review* 30 (2008) 1, S. 85-98. [Über den Zeitungsdrucker und -verleger Isaacs (1796 – 1881)]

Helmlí, Nora: (Vor-)Bild einer neuen Weiblichkeit? Scheidung und Familiengesetzgebung im DEFA-Film ›Lots Weib‹ (1965). In: *Werkstatt Geschichte* (2008) 49, S. 85-96. [Über den Film von Egon Günther (geb. 1927)]

Herzing, Johanna: »Grüne Revolution« und Hakenkreuz. Der völkische Verleger und Agitator Bruno Tanzmann. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 6 (2008) 5, S. 299-310. [Tanzmann (1878 – 1939)]

Hicks, Marianne: »No war this year«. Selkirk Panton and the editorial policy of the ›Daily Express‹, 1938-39. In: *Media history* 14 (2008) 2, S. 167-184. [Über die Rolle von Panton 1907 – 1975) als Unterstützer des Eigentümers Lord Beaverbrook]

Higginson, Kate: Derek Jarman's ›ghostly eye‹: Prophetic bliss and sacrificial blindness in ›Blue‹. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 41 (2008) 1, S. 77-94. [Über den Film von Jarman (1942 – 1994) 1993]

Hill, Rodney: Demy monde: The new-wave films of Jacques Demy. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 5, S. 382-394. [Demy (1931 – 1990)]

Hoff, Dagmar von: »Träume zu verkaufen.« Hans Richters filmische Reflexion der historischen Avantgarde. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 18 (2008) 1, S. 133-146. [Richter (1888 – 1976) in den 1920er Jahren]

Holl, Ute: Immersion oder Alteration: Tony Conrads Flickerfilm. In: *Montage/AV* 17 (2008) 2, S. 109-120. [Über ›The Flicker‹ von Conrad (geb. 1940) 1966]

Horak, Jan-Christopher: A Neglected genre: James Sibley Watson's avant-garde industrial films. In: *Film history* 20 (2008) 1, S. 35-48. [Über Filme von Watson (1894 – 1982) 1931 und 1937]

Horak, Jan-Christopher: ›Spring Parade‹ (1940): Imperial Austria lives again (at Universal). In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 74-86. [Über den Film von Henry Koster (1905 – 1988)]

Horn, Eva: Media of conspiracy: Love and surveillance in Fritz Lang and Florian Henckel von Donnersmarck. In: *New German critique* (2008) 103, S. 127-144. [Vergleich des Films ›Spione‹ von Lang (1890 – 1976) 1928 mit ›Das Leben der Anderen‹ 2006]

Hornsey, Richard: The Queer (spatial) economies of ›The Lavender Hill Mob‹. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 1, S. 38-52. [Über den Film von Charles Crichton (1910 – 1999) 1951]

Hübner, Christoph: Ein bayrischer Vertreter des Weimarer »Rechtskatholizismus«: Max Buchner als Historiker, Politiker und Publizist in München und Würzburg (1919 – 1933). In: *Jahrbuch für fränkische Landesforschung* 66 (2006) S. 441-461. [Buchner (1881 – 1941)]

Hübner, Hans: Mit Herz und Bleistift für die Post: Walter Fürstenau (1898 – 1973). Zeichner, Karikaturist und Maler. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2003) 1, S. 6-17.

Hüneke, Andreas: »Entartete Kunst« in einem NS-Film. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2008) 4, S. 42-43. [Über den Film ›Venus vor Gericht‹ von Hans H. Zerlett (1892 – 1949) 1941]

Hundt, Irina: »Ich bin in meiner demokratischen Überzeugung fester denn je ...« Helene Lange zum 150. Geburtstag. In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 47 (1998) S. 47-68. [Über die Pädagogin, Frauenrechtlerin und Herausgeberin der Zeitschrift ›Die Frau‹ (1893/94 – 1943/44) Lange (1848 – 1930)]

Jahncke, Heiner: Mit Gottvertrauen und einer guten Flinte. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 47-51. [Über die Comicbücher ›Onkel Bleise‹ von Hermann Skolaster (1877 – 1968) 1904 – 1914]

Jardim Reynaud, Ana Teresa: Writing with images: Sandra Kogut's ›Parabolic People‹. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 4, S. 286-295. [Über das Video von Kogut (geb. 1965) 1991]

Jarka, Horst: ›The Third Man‹ and Vienna: From Gray to evergreen. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 253-270. [Über den Film von Carol Reed (1906 – 1976) 1949]

Jones, Kimberly Morse: Bibliography of the new art criticism of Elizabeth Robins Pennell (1890-95). In: *Victorian periodicals review* 41 (2008) 3, S. 270-287. [Pennell (1855 – 1936)]

Jordan, Günter: Von Wien nach Babelsberg. Filme von Hugo Herrmann (1903 – 1975). In: *Filmblatt* 9 (2004) 24, S. 4-10.

- Kalbe, Host-Joachim: Helmut Nickels ›Winnetou‹, ein illustrierter Klassiker. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 125- 137. [Über die Comicserie von Nickel (geb. 1924) 1960 – 1964]
- Kannapin, Detlef: Filme der Partei. Profile Nr. 4: Bruno Kleberg (\*1927). In: *Filmblatt* 9 (2004) 25, S. 43-47. (Kleberg (1927 – 2005))]
- Katsnelson, Anna Wexler: Belated Zionism: The cinematographic exiles of Mikhail Kalik. In: *Jewish social studies* 14 (2007/2008) 3, S. 126-149. [Kalik (geb. 1927) nach 1971]
- Keith, Michael C.: Norman Corwin's one world flight: The found journal of radio's greatest writer. In: *Journal of radio and audio media* 15 (2008) 2, S. 261-277. [Über das Tagebuch von Corwin (geb. 1910) 1947]
- Klaus, Elisabeth: Rhetoriken über den Krieg: Karl Kraus gegen Alice Schalek. In: *Feministische Studien* 26 (2008) 1, S. 65-82. [Über den Prozess wegen Ehrverletzung der Journalistin Schalek (1874 – 1956) gegen Kraus (1874 – 1936) 1916]
- Klein, Amanda: Work/love/film: Exploring the ambiguities of definition in Godard's ›Passion‹. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 1, S. 41-51. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1982]
- Kline, Michael: War, parody, and historical memory in Jean-Jacques Annaud's ›Black and White in Color‹. In: *The French review* 79 (2005/2006) 3, S. 586-597. [Über den Film von Annaud (geb. 1943) 1987]
- Knörer, Ekkehard: »Da!« Die Szene des fotografischen Ereignisses. William Klein, ›Contacts‹ (1986). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 41-44. [Über den Film von Klein (geb. 1928)]
- Köhne, Julia B.: Verstellte Sichten. Die falsche Fährte als Weg in den eigenen Tod in Nicolas Roeg's ›Don't Look Now‹ (1973). In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 79-96. [Über den Film von Roeg (geb. 1928)]
- Koepnick, Lutz: Free fallin': Tom Tykwer and the aesthetics of deceleration and dislocation. In: *The Germanic review* 82 (2007) 1, S. 7-30. [Über Filme von Tykwer (geb. 1965) seit 1997]
- Kollmeier, Kathrin: Bilder von Auschwitz. Harun Farock, ›Bilder der Welt und Inschrift des Krieges‹ (1988). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 23-28. [Über den Film von Farocki (geb. 1944)]
- Koppe, Egbert: Die Restaurierung der Reise- und Berlinbilder der Gebrüder Skladanowsky. In: *Filmblatt* 7 (2002) 18/19, S. 32-38. [Max Skladanowsky (1863 – 1939) 1896/97]
- Koszarski, Richard: ›The Girl and Her Trust‹: Film into fiction. In: *Film history* 20 (2008) 2, S. 198-201. [Über die Kurzgeschichte nach dem Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1912]
- Kozloff, Sarah: Wyler's wars. In: *Film history* 20 (2008) 4, S. 456-473. [Über William Wyler (1902 – 1991) 1936 – 1959]

Kraft, Elizabeth: ›All the President's Men‹ as a woman's film. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 1, S. 30-37. [Über den Film von Alan J. Pakula (1928 – 1998) 1976]

Kretzschmar, Robert: Eine Vorlage für den Film ›Jud Süß? Die Akten zum »Kriminalprozess gegen Joseph Süß Oppenheimer« und ihre Nutzung im Nationalsozialismus. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 66 (2007) S. 505-512. [Unter der Regie von Veit Harlan (1899 – 1964) 1940]

Kronthaler, Helmut: Barlog. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 75-85. [Über den Zeichner Wladislaus Barlog (1895 – 1955)]

Kronthaler, Helmut: Hans Füsser. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 57-63. [Über den Comiczeichner Füsser (1898 – 1959)]

Ksinan, Catharine: Wilde as editor of ›Woman's World‹: Fighting a dull slumber in stale certitudes. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 41 (1998) 4, S. 408-426. [Über Wilde (1854 – 1900) 1887 – 1889]

Kuhn, Annette: The Trouble with Elinor Glyn: Hollywood, ›Three Weeks‹ and the British Board of Film Censors. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 1, S. 23-36. [Über den Film der Drehbuchautorin Glyn (1864 – 1943) 1928]

Kupfer, Joseph: Moral growth and personal narrative in ›Saturday Night Fever‹. »Stayin' alive«. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 4, S. 170-178. [Über den Film von John Badham (geb. 1939) 1977]

Lagny, Anne: Die Dissonanz im Tableau. Die Verfilmung des Diderot-Romans ›La Religieuse‹ durch den französischen Regisseur Jacques Rivette (1967). In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 65-75. [Über den Film ›Suzanne Simonin, la Religieuse‹ von Rivette (geb. 1928)]

Lamme, Margot Opdycke: Outside the prickly nest: Revisiting Doris Fleischman. In: *American journalism* 24 (2007) 3, S. 85-107. [Über Fleischman (1891 – 1972), Gattin von Edward L. Bernays, und ihre Rolle in seiner Public Relations Firma]

Lampalzer-Oppermann, Gerda: ›Lubitsch Junior‹ (1990), oder ein als Dokumentarfilm getarnter Spielfilm, der eine Geschichte erzählt, von der man nicht weiß, ob sie wahr ist oder falsch. In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 319-330. [Regie: Christian Bau (geb. 1942) u.a.]

Laqueur, Walter: The Arendt cult: Hannah Arendt as political commentator. In: *Journal of contemporary history* 33 (1998) 4, S. 483-496. [Arendt (1906 – 1975)]

Lauters, Amy Mattson: From her own point of view: Rediscovering Rose Wilder Lane, literary journalist. In: *American journalism* 24 (2007) 1, S. 7-33. [Lane (1886 – 1968)]

Lawrence, Amy: Constructing a priest, silencing a saint: The PCA and ›I Confess‹. In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 58-72. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1952]

- Lee, David E.: A Flash of enlightenment: A Brechtian moment in Douglas Sirk's ›La Habanera‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 100 (2008) 3, S. 400-414. [Über den Film von Sirk, Hans Detlef Sierck (1897 – 1987) 1937]
- Lee, Mordecai: The Astronaut and foggy bottom PR: Assistant Secretary of State for Public Affairs Michael Collins, 1969 – 1971. In: *Public relations review* 33 (2007) 2, S. 184-190. [Über den Außenseiter im State Department der USA]
- Legris, Patricia: Un Journaliste militant de l'ORTF en mai 68. Entretien avec Édouard Guibert. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2007) 65, S. 21-32. [Über seine Rolle in der ORTF 1968]
- Lemons, J. Stanley u. Diane Lambert: John Carter Minkins: Pioneering African-American newspaperman. In: *The New England quarterly* 76 (2003) 3, S. 413-438. [Minkins (1869 – 1959)]
- Lettkemann, Gerd u. Eckart Sackmann: Hans Kossatz, das Frühwerk. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 45-56. [Über den Comiczeichner Kossatz (1901 – 1985) in den 1930er Jahren]
- Lettkemann, Gerd u. Stefan Neuhaus: Nicki, die deutsche Antwort auf Hergé. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 100-112. [Über den Comicautor Friedrich Pruss von Zglinicki (1895 – 1986)]
- Lévesque, Andrée: Social relations in Quebec from 1900 to 1939 as seen through the eyes of a woman of letters: Éva Circé-Côté. In: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 25 (2005) 2, S. 36-46. [Über die Journalistin Circé-Côté (1871 – 1949)]
- Levinger, Esther: Karel Teige on cinema and utopia. In: *Slavic and East European journal* 48 (2004) 2, S. 247-274. [Über den Filmkünstler und –theoretiker Teige (1900 – 1951)]
- Lewis, Huw Aled: Structure and symbol in the film ›Réquiem por un campesino español‹. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 33 (2000) 3, S. 81-94. [Über den Film von Francesc Betriu (geb. 1940) 1985]
- Li, David Leiwei: Capturing China in globalization: The dialectic of autonomy and dependency in Zhang Yimou's cinema. In: *TSSL. Texas studies in literature and language* 49 (2007) 3, S. 293-317. [Über Zhang (geb. 1950) seit 1992]
- Liew, Maria van: Witness to war: Virginal vicissitudes in Vicente Aranda's ›Libertarias‹ (1996). In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 3, S. 230-240. [Über den Film von Aranda (geb. 1926)]
- Ling, Wessie: Chinese dress in ›The World of Suzie Wong‹. How the Cheongsam became sexy, erotic, servile. In: *Journal for the study of British cultures* 14 (2007) 2, S. 139-149. [Über den Film von Richard Quine (1920 – 1989) 1960]
- Liu, Kuang-Neng: Ang Lee's ›Crouching Tiger, Hidden Dragon‹ in the land of the Cartesians: From comparative reception to cultural comparison. In: *Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2008) 171, S. 395-411. [Über den Film von Lee (geb. 1954) 2000]

Lobato, Ramon: Crimes against urbanity: The concrete soul of Michael Mann. In: *Continuum* 22 (2008) 3, S. 341-352. [Über die Filme von Mann (geb. 1943)]

Locht, Tobias van de: (Filmmusik-)Adel verpflichtet: Sir Malcolm Arnold. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2008) 14, S. 30-35. [Arnold (1921 – 2006)]

Locke, Brian: White, Black, and Asian in the World War II combat film ›Bataan‹. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 1, S. 9-20. [Über den Film von Tay Garnett (1894 – 1977) 1943]

Logan, Peter Melville: The Popularity of ›Popular Delusions‹. Charles Mackay and Victorian popular culture. In: *Cultural critique* (2003) 54, S. 213-244. [Über den Journalisten und Autor Mackay (1814 – 1889)]

Loiperdinger, Martin: Ein Deutsches Insekt. ›Die Biene Maja und ihre Abenteuer‹ (1926). In: *Filmblatt* 13 (2008) 37, S. 65-80. [Über den Film von Wolfram Junghans (1888 - ?)]

Loiperdinger, Martin: Riefenstahls Parteitagfilme zwischen Bergfilm und Kriegswochenschau. In: *Filmblatt* 8 (2003) 21, S. 12-28. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Loncraine, Rebecca: Voix-de-Ville: Djuna Barne's stunt journalism, Harry Houdini and the birth of cinema. In: *Women. A cultural review* 19 (2008) 2, S. 156-171. [Barne (1892 – 1982) 1913 - 1921]

Long, Paul: The Primary code: The meanings of John Peel, radio and popular music. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 25-48. [Peel (1939 – 2004)]

Lowe, Vicky: Acting with feeling: Robert Donat, the »emotion chart« and ›The Citadel‹ (1938). In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 73-85. [Über die Rolleninterpretation von Donat (1905 – 1958) in dem Film von Vidor (1894 – 1982)]

Lüsebrink, Hans-Jürgen: Geschichtsaufarbeitung als dokumentarische Fiktion. Der Film ›Le Sort de l'Amérique‹ (Canada 1996) von Jacques Godbout. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 132-142. [Godbout (geb. 1933)]

Lumsden, Linda J.: The Essentialist agenda of the »woman's angle« in Cold War Washington. The case of Associated Press reporter Ruth Cowan. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 1, S. 2-13. [Ruth Cowan Nash (1901 – 1993)]

Macdonald, Ian W.: ›Mr Gilfil's Love Story‹: The »well-made screenplay« in 1920. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 2, S. 223-241. [Über den Film von A. V. Bramble (1880 – 1963)]

Mamula, Tijana: Matricide, indexicality and abstraction in Chantal Akerman's ›News from Home‹ and ›Là-bas‹. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 3, S. 265-275. [Über die Filme von Akerman (geb. 1950) 1977 resp. 2006]

Marion, Gilles: James Dean et ›La Fureur de Vivre‹: L'anticipation d'un nouvel horizon d'attente. In: *Le Mouvement social* (2007) 219/220, S. 131-148. [Über Dean (1931 – 1955) im Film ›Rebel Without a Cause‹ von Nicholas Ray (1911 – 1979) 1955]

Martens, Gunther: Zur Rhetorik und Pragmatik des polemischen Gedächtnisses. Am Beispiel von Karl Kraus' ›Fackel«-Text ›Der Blitz hat sie getroffen, zerschmettert sind sie, nicht gedacht sollen sie werden. Eine Orgie« (1911). In: *Sprache und Literatur* (2008) 101, S. 4-24. [Kraus (1874 – 1936)]

Martin, Frances: To ignore is to deny: E. W. Kemble's racial caricature as popular art. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 4, S. 655-682. [Edward Winsor Kemble (1861 – 1933)]

Martin, Laurent: »Que dit le volatile? Les présidents de la Ve, Moisan et l'histoire de France«. Exposition ... In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 224-225. [Ausstellungsbericht über den Karikaturisten Roland Moisan (1907 – 1987)]

Martin-Márquez, Susan: Pedro Almodóvar's maternal transplants: From ›Matador« to ›All about my mother«. In: *Bulletin of Hispanic studies* 81 (2004) 4, S. 497-509. [Über die Filme von Almodóvar (geb. 1951) 1986 bis 1999]

Mary, Philippe: Le Cinéma de Jacques Tati et la »politique des auteurs«. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2006) 161/162, S. 42-65. [Tati (1907 – 1982)]

Mauer, Barry J.: The Epistemology of Cindy Sherman: A research method for media and cultural studies. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 38 (2005) 1, S. 93-113. [Über die Photoserie ›Untitled Film Stills« von Sherman (geb. 1954) 1977 – 1980]

Maurer Queipo, Isabel: Anmerkungen zu intermedialen und postmodernen Verfahrensweisen am Beispiel des filmischen Werkes von Pedro Almodóvar. In: *Grenzgänge: Beiträge zu einer modernen Romanistik* 14 (2007) 27, S. 89-102. [Almodóvar (geb. 1951) seit 1974]

Max Linder. Ein früherer Star. Hrsg. Von Thomas Kuchenbuch. In: *Maske und Kothurn* 54 (2008) 1/2, S. 7-262. [Themenheft mit 11 Beiträgen und 6 Datensammlungen über Linder (1883 – 1925), bis auf 1 Beitrag hier nicht einzeln verzeichnet]

Mayer, Sophie: Expanding the frame: Sally Potter's digital histories and archival futures. In: *Screen* 49 (2008) 2, S. 194-202. [Über die Experimentalfilmerin Potter (geb. 1949)]

Mayr, Brigitte: Miss Paprika. Die Schauspielerin Franziska Gaál. In: *Filmblatt* 12 (2007) 33, S. 43-56. [Gaál (1903 – 1973)]

McCarron, Gary: Undecided stories: Alfred Hitchcock's ›Blackmail« and the problem of moral agency. In: *Canadian journal of communication* 33 (2008) 1, S. 65-80. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1929]

McDonald, Tamar Jeffers: Carrying concealed weapons. Gendered makeover in ›Calamity Jane«. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 4, S. 179-185. [Über den Film von David Butler (1894 – 1979) 1953]

McEwan, Paul: Lawyers, bibliographies, and the Klan: Griffith's resources in the censorship battle over ›The Birth of a Nation« in Ohio. In: *Film history* 20 (2008) 3, S. 357-366. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

- McFarlane, Brian: Surviving after Ealing: The later careers of Basil Dearden and Michael Relph. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 1, S. 65-71. [Über Dearden (1911 – 1971) und Relph (1915 – 2004) nach 1960]
- McKim, Kristi: Time, scale and cinephilia in the cinematic elegy: Agnès Varda's ›Jacquot de Nantes‹. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 3, S. 211-227. [Über den Film von Varda (geb. 1928) 1991]
- McNally, Karen: »Where's the spinning wheel?« Frank Sinatra and working class alienation in ›Young at Heart‹. In: *Journal of American studies* 41 (2007) 1, S. 115-133. [Über Sinatra (1915 – 1998) im Musical-Film von Gordon Douglas (1907 – 1993) 1954]
- Meer, Jan Ij. van der: Stanislaw Kostka Potocki, the first Polish literary critic by profession? In: *Slavonic and East European review* 79 (2001) 1, S. 1-14. [Potocki (1755 – 1821)]
- Michaels, Lloyd: ›Come and See‹ (1985): Klimov's intimate epic. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 3, S. 212-218. [Über den Film von Klimov (1933 – 2003)]
- Miller, D. A.: ›Vertigo‹. Second time around. In: *Film quarterly* 61 (2007/2008) 2, S. 12-18. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]
- Minnis, Stuart: Roughened form of time, space, and character in Andrei Tarkovsky's ›The Mirror‹. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 3, S. 241-250. [Über den Film von Tarkovskij (1932 – 1986) 1974]
- Misek, Richard: Exploding binaries: Point-of-view and combat in ›The Thin Red Line‹. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 2, S. 116-123. [Über den Film von Terrence Malick (geb. 1943) 1998]
- Mizejewski, Linda: Minstrelsy and wartime buddies: Racial and sexual histories in ›White Christmas‹. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 1, S. 21-29. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1954]
- Montier, Jean-Pierre: Marivaux journaliste: Point de vue et opinion publique. In: *Studi francesi* 52 (2008) 1, S. 19-40. [Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux (1688 – 1763)]
- Morgan, Janice: The Social realism of body language in ›Rosetta‹. In: *The French review* 81 (2007/2008) 6, S. 1187-1197. [Über den Film von Jean-Pierre Dardenne (geb. 1951) und Luc Dardenne (geb. 1954) 1999; Aufsatz zuerst veröffentlicht in: *The French review* 77 (2003/2004) 3, S. 526-537, bisher nicht verzeichnet]
- Morrissey, Jim: Paris and voyages of self-discovery in ›Cléo de 5 à 7‹ and ›Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain‹. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 2, S. 99-110. [Über die Filme von Agnès Varda (geb. 1928) 1962 resp. Jean-Paul Jeunet (geb. 1953) 2001]
- Morley, Catherine: Don DeLillo's transatlantic dialogue with Sergei Eisenstein. In: *Journal of American studies* 40 (2006) 1, S. 17-34. [Über Bezugnahmen von DeLillo (geb. 1936) in seinem Roman ›Underworld‹ auf Eisenstein (1898 – 1948)]
- Morley, Rachel: Gender relations in the films of Evgenii Bauer. In: *Slavonic and East European review* 81 (2003) 1, S. 32-69. [Bauer (1865 – 1917)]

Moss, Richard: Racial anxiety on the comics page: Harry Hershfield's ›Abie the Agent‹, 1914 – 1940. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 1, S. 90-108. [Hershfield (1895 – 1974)]

Mullen, Megan: Cable television's forgotten pioneer. William Calsam and the founding of ›Oneonta Video‹. In: *Media history* 13 (2007) 1, S. 61-78. [Calsam (1902 – 1974) im Staat New York in den 1950er und 1960er Jahren]

Murphy, Richard: Modernism and the cinema. ›Metropolis‹ and the expressionist aesthetic. In: *Comparative critical studies* 4 (2007) 1, S. 105-120. [Über den Film von Fritz Lang (1890 – 1976) 1927]

Musser, Charles: The Clash between theater and film. Germaine Dulac, André Bazin and ›La Souriante Madame Beudet‹. In: *New review of film and television studies* 5 (2007) 2, S. 111-134. [Über den Film von Dulac (1882 – 1942) 1923]

Nabbe, Hildegard: Verrat und Verfall in der kaiserlich-königlichen Monarchie: István Szabó Film ›Oberst Redl‹. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 60-73. [Über den Film von Szabó (geb. 1938) 1985]

Narine, Anil: Global trauma at home: Technology, modernity, ›Deliverance‹. In: *Journal of American studies* 42 (2008) 3, S. 449-470. [Über den Film von John Boorman (geb. 1933) 1972]

Neely, Sarah: Stalking the image: Margaret Tait and intimate filmmaking practices. In: *Screen* 49 (2008) 2, S. 216-221. [Tait (1918 – 1999)]

Nemeth, Neil: From reporting sleuth to pioneer in media accountability: The career of the ›New York World‹'s Isaac D. White. In: *American journalism* 25 (2008) 3, S. 7-30. [White (1864 – 1943)]

Nestler, Sebastian: Erfinderische Taktiken wider die Strategien des Stereotyps: Auf der Jagd nach alternativen Identitäten in Kevin Smiths ›Chasing Army‹. In: *Medien Journal* 32 (2008) 3, S. 41-52. [Über den Film von Smith (geb. 1970) 1997]

Neuhuber, Christian: Der »Fall Schaukal«. Richard von Schaukals Auseinandersetzungen mit der NS-Presse um »Anschluss« und »Österreich-Idee« 1932 – 1934. In: *Modern Austrian literature* 38 (2005) 3/4, S. 13-36. [Schaukal (1874 – 1942)]

Neumann, Thomas: Weibliche Bildung und emanzipatorisches Leben bei Caroline de la Motte Fouqué. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 6 (2008) 6, S. 365-370. [Über die Schriftstellerin und Journalistin La Motte Fouqué (1775 – 1831)]

Neuner-Warthorst, Antje: »Meschuggenes« von Walter Trier. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 48-61. [Über den Maler und Grafiker Trier (1890 – 1949) bis 1935]

Neupert, Richard: Kirikou and the animated figure/body. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 1, S. 41-56. [Über Animationsfilme von Michel Ocelot (geb. 1943) 1998 und 2000]

- Neuroth, Kerstin: Französisches Nationalbewusstsein nach dem Zweiten Weltkrieg. Affirmation und Subversion in Jacques Tatis ›Jour de fête‹. In: *Werkstatt Geschichte* (2007) 47, S. 81-89. [Über den Film von Tati (1907 – 1982) 1949]
- Neutres, Julien: Le Cinéma fait-il l'histoire? Le cas de ›La Dolce Vita‹. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2004) 83, S. 53-63. [Über den Film von Federico Fellini (1920 – 1993) 1960]
- New Vertov studies. Ed. Malcolm Turvey and Annette Michelson. In: *October* (2007) 121, S. 3-110. [Themenheft mit 5 Beiträgen über Dziga Vertov (1896 – 1954), hier nicht einzeln verzeichnet]
- Nielsen, Kristian Hvidtfelt: Enacting the social relations of science. Historical (anti-)boundary-work of Danish science journalist Børge Michelsen. In: *Public understanding of science* 17 (2008) 2, S. 171-188. [Über Michelsen (geb. 1912) 1939 – 1956]
- Nolan, Sybil: What manner of man? Graham Perkin as editor of ›The Age‹ newspaper. In: *Australian journalism review* 30 (2008) 1, S. 69-84. [Perkin (1929 – 1975) 1966 – 1975]
- Noel, Thierry: Johan van der Keuken, cinéaste des seuils. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2000) 70, S. 271-294. [Keuken (1938 – 2001)]
- Novak, Phillip: The ›Chinatown‹ syndrome. In: *Criticism* 49 (2007/2008) 3, S. 255-283. [Über den Film von Roman Polanski (geb. 1933) 1974]
- Noys, Benjamin: Destroy cinema!/Destroy capital!: Guy Debord's ›The Society of the Spectacle‹ (1973). In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 5, S. 395-402. [Über den Film von Debord (1931 – 1994)]
- Obenland, Frank: Intertextuality and history: America's colonial past in ›The Scarlet Letter‹ (1995). In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53 (2005) 3, S. 211-223. [Über den gleichnamigen Film von Roland Joffé (geb. 1945)]
- Oberstebrink, Christina: Marter und Hinrichtung als künstlerische Mittel. Der gewaltsame Tod in der englischen Karikatur des 18. Jahrhunderts. In: *Traverse* 15 (2008) 2, S. 87-98. [Anhand des Karikaturisten James Gillray (1716 – 1815)]
- Oeler, Karla: A Collective interior monologue: Sergei Parajanov and Eisenstein's Joyce-inspired vision of cinema. In: *The Modern language review* 101 (2006) 4, S. 472-487. [Über den Film ›Nran guyne‹ von Parajanov (1924 – 1990) 1968]
- Öhner, Vrääh: Kolonialismus aus der Sicht des linken Ufers: »Négritude«, nationale Kultur und humanistische Vision in ›Auch Statuen sterben‹ von Alain Resnais und Chris Marker. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 17 (2006) 4, S. 119-130. [Über den Film von Resnais (geb. 1922) und Marker (geb. 1921) 1953]
- Ohlin, Peter: The Holocaust in Ingmar Bergman's ›Persona‹. The instability of imagery. In: *Scandinavian studies* 77 (2005) 2, S. 241-274. [Über den gleichnamigen Film von Bergman (1918 – 2007) 1966]

Okada, Jun: Marcel L'Herbier's ›Forfaiture‹: Photogénie, race, and homoerotic homage in the French remake of DeMille's ›The Cheat‹. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 5, S. 368-381. [Über den Film von L'Herbier (1890 – 1979) 1937]

On Susan Sontag. Ed. Annalisa Zox-Weaver. In: *Women's studies* 37 (2008) 8, S. 899-1044. [Themenheft mit 8 Beiträgen über Sontag (1933 – 2004), hier nicht einzeln verzeichnet]

Orgeron, Marsha: Filming the Marines in the Pacific: An interview with World War II cinematographer Norman Hatch. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 2, S. 153-174. [Hatch (geb. 1921)]

Orgeron, Marsha: »The Most profound shock«: Traces of the Holocaust in Sam Fuller's ›Verboten!‹ (1959) and ›The Big Red One‹ (1980). In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 4, S. 471-496. [Über die Filme von Fuller (1912 – 1997)]

Osteen, Mark: Face plates: ›T-Men‹ and the problem of »noir« counterfeiting. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 2, S. 125-142. [Über den Film von Anthony Mann (1906 – 1967) 1948]

Osten, Philipp: Ärzte als Filmregisseure. Ein Ufa-Kulturfilm aus dem Berliner Oskar-Helene-Heim für die Heilung und Erziehung gebrechlicher Kinder, aufgenommen in den Jahren 1910 bis 1920. In: *Filmblatt* 13 (2008) 37, S. 37-56. [Über ›Krüppelnot und Krüppelhilfe‹ von Nicholas Kaufmann, Curt Thomalla, Konrad Biesalski 1920]

Otten, Uschi: »Immerhin ist sie kein wertloser Mensch«. Zur Erinnerung an die Schauspielerin Carola Neher (1900 – 1944). In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 51 (2002) S. 69-84.

Paczulla, Jutta: »Talking to India«: George Orwell's work at the BBC, 1941 – 1943. In: *Canadian journal of history, Annales canadiennes d'histoire* 42 (2007) 1, S. 53-70. [Orwell (1903 – 1950)]

Pätzke, Hartmut: Bruno Kaiser (1911 – 1982). Homme de lettres, Journalist, Schriftsteller. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 6 (2008) 5, S. 311-323.

Palumbo, Donald: The Monomyth in James Cameron's ›The Terminator‹: Sarah as monomythic heroine. In: *Journal of popular culture* 41 (2008) 3, S. 413-427. [Über den Film von Cameron (geb. 1954) 1984]

Pantenburg, Volker: Mug shots. Frederick Wiseman, ›Law and order‹ (1969). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 37-40. [Über den Film von Wiseman (geb. 1930)]

Pantenburg, Volker: Was tun? Jean-Luc Godards Multiplikation der Fragen und Kanäle. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2008) 3, S. 20-23. [Über Godard (geb. 1930) um 1968]

Pardon, Joshua: Revisiting a science fiction classic: Interpreting ›The Day the Earth Stood Still‹ for contemporary audiences. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 3, S. 141-149. [Über den Film von Robert Wise (1914 – 2005) 1951]

Partington, John S.: The Pen as sword: George Orwell, H. G. Wells and journalistic parricide. In: *Journal of contemporary history* 39 (2004) 1, S. 45-56. [Über Orwell (1903 – 1950) gegenüber Wells (1866 – 1946) 1937 – 1946]

Paulmann, Johannes: Jenseits von Eden. Kolonialismus, Zeitkritik und wissenschaftlicher Naturschutz in Bernhard Grzimeks Tierfilmen der 1950er-Jahre. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 56 (2008) 6, S. 541-560. [Grzimek (1909 – 1987)]

Petersen, Jennifer: Freedom of expression as liberal fantasy: The debate over ›The People vs. Larry Flynt‹. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 3, S. 377-394. [Über den Film von Milos Forman (geb. 1932) 1996]

Pfohlmann, Oliver: »Ein Mann von ungewöhnlichen Eigenschaften«. Robert Musil, die ›Neue Rundschau‹, der Expressionismus und das »Sommererlebnis im Jahre 1914«. In: *Weimarer Beiträge* 49 (2003) 3, S. 325-360. [Über Musil (1880 – 1942) als Redakteur 1914]

Philippe, Antoine: Céline et Julie vont à Marienbad. In: *The French review* 78 (2004/2005) 3, S. 494-505. [Über den Film ›Céline et Julie vont en bateau‹ von Jacques Rivette (geb. 1928) 1974]

Plate, S. Brent: ›Between Cinema and a Hard Place‹: Gary Hill's video art between words and images. In: *Criticism* 45 (2003/2004) 1, S. 109-127. [Hill (geb. 1951) 1991]

Plater, Edward M. V.: Veit Harlan's ›Immensee‹ and Nazi propaganda. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 37 (2001) 1, S. 139-153. [Über den Film von Harlan (1899 – 1964) 1943]

Pöhlmann, Markus: Der Grenzgänger. Der Dichter Klabund als Propagandist und V-Mann im Ersten Weltkrieg. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 55 (2007) 5, S. 397-410. [Klabund, d.i. Alfred Henschke (1890 – 1928)]

Polt-Heinzl, Evelyne: Weltruhm schützt vor Rufmord nicht. Oder: Wer war Annemarie Selinko? In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 48 (2004) 6, S. 396-405. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Selinko (1914 – 1986)]

Poncelet, Yves: »Pierre l'Ermite« (1863 – 1959). Un apôtre du cinéma à l'âge du muet. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2007) 93, S. 166-182. [Über Pater Edmond Loutil, Pionier des militanten christlichen Films Ende der 1920er Jahre]

Powrie, Phil u. Éric Rebillard: Josephine Baker and Pierre Batcheff in ›La Sirène des Tropiques‹. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 3, S. 245-264. [Über den Film von Henri Étievant (1870 – 1953) und Mario Nalpas 1927]

Powrie, Phil u. Éric Rebillard: Pierre Batcheff, the surrealist star. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 2, S. 159-177. [Batcheff (1907 – 1932)]

Preschl, Claudia: Quecksilbrige Beweglichkeit. Curt Bois, Crossdressing und befreiendes Lachen in ›Der Fürst von Pappenheim‹ (1927). In: *Filmblatt* 13 (2008) 38, S. 47-54. [Über Bois (1901 – 1991) im Film von Richard Eichberg (1888 – 1953)]

Preusser, Heinz-Peter: Eine romantische Synthese und ihr notwendiges Scheitern. Edgar Reitz' filmische Chronik ›Heimat 1 – 3‹. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 43 (2007) 2, S. 234-250. [Über die Fernsehserie von Reitz (geb. 1932) 1984 – 2002]

Prokasky, Judith: Luise Rainer: Ausdruck und Anspruch. Erscheinungsbilder einer Schauspielerin. In: *Filmblatt* 12 (2007) 33, S. 5-18. [Rainer (geb. 1910) bis 1943]

Prunes, Mariano: Dziga Vertov's ›Three Songs about Lenin‹ (1934): A visual tour through the history of the Soviet avant-garde in the interwar years. In: *Criticism* 45 (2003/2004) 2, S. 251-278. [Vertov (1896 – 1954)]

Prutsch, Ursula: Der »Aufruf zum Misstrauen« durch »prophetischen Pessimismus«. Joseph Roths Exilpublizistik in ›Pariser Tageblatt‹ und ›Pariser Tageszeitung‹. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 44 (2000) 2, S. 93-108. [Roth (1894 – 1939)]

Raecke, Jochen: Starke Frauen auf dem Balkan. Ins Bild gesetzt in Filmen von Emir Kusturica. In: *Zeitschrift für Balkanologie* 44 (2008) 2, S. 186-204. [Kusturica (geb. 1955) nach 1981]

Ramsden, John: England versus Germany, soccer and war memory: John Huston's ›Escape to Victory‹ (1981). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 4, S. 579-590. [Über den Film von Huston (1906 – 1987)]

Rao, Anna Maria: Eleonora de Fonseca Pimentel, le ›Monitore Napoletano‹ et le problème de la participation politique. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2006) 2, S. 179-191. [Fonseca Pimentel (1756 – 1799) 1799]

Ray, Rebekah: Betty Werlein Carter, a writer in her own regard. In: *American journalism* 24 (2007) 2, S. 111-131. [Carter (1910 – 2000)]

Raykoff, Ivan: Piano and nation in Karl Hartl's ›Der Engel mit der Posaune‹. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 314-322. [Über den Film von Hartl (1899 – 1978) 1948]

Reader, Keith: Another Deleuzian Resnais: ›L'Année dernière à Marienbad‹ (1961) as conflict between sadism and masochism. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 2, S. 149-158. [Über den Film von Alain Resnais (geb. 1922)]

Reader, Keith: The Circular ruins? Frontiers, exile and the nation in Renoir's ›Le Crime de Monsieur Lange‹. In: *French studies* 54 (2000) 3, S. 287-297. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1936]

Redner, Gregg: Fragments of a life: Becoming-music/woman in Krzysztof Kieslowski's ›Trois couleurs: bleu‹. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 3, S. 277-287. [Über den Film von Kieslowski (1941 – 1996) 1993]

Reichert, Ramón: Affirmation des Fälschens. Zum Musikvideo ›Smack My Bitch Up‹ (1997) von Jonas Ackerlund. In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 195-206. [Åkerlund / Ackerlund (geb. 1966)]

Revesz, Eva: ›Undine geht‹ und ›Lola rennt‹: Symbolic female flights in the work of Ingeborg Bachmann and Tom Tykwer. In: *The Germanic review* 83 (2008) 2, S. 107-138. [Über die Erzählung von Bachmann 1961 den Film von Tykwer (geb. 1965) 1998]

Richter, Annette: A Tale of the composer. Miklós Rózsa zum 100. Geburtstag. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2007) 8, S. 20-29. [Rózsa (1907 – 1995)]

Riethmüller, Albrecht: Zarah Leander singt Bach. Feindbild der Musikkultur in Carl Froelichs Film ›Heimat‹ (1938). In: *Sprache und Literatur* (2002) 90, S. 79-89. [Froelich (1875 – 1953)]

Roberts, Lewis: »The Production of a female hand«: Professional writing and the career of Geraldine Jewsbury. In: *Women's writing* 12 (2005) 3, S. 399-418. [Jewsbury (1812 – 1880)]

Robertson, Carmen: Trickster in the press. Kainai editorial cartoonist Everett Soop's framing of Canada's 1969 »White Paper« events. In: *Media history* 14 (2008) 1, S. 73-94. [Soop (1943 – 2001) über die Integrationspolitik gegenüber Indianern in Kanada]

Robnik, Drehli: ›Schatzi‹ und Abfall. Nationalsozialismus im österreichischen Found-Footage-Film. In: *Zeitgeschichte* 35 (2008) 1, S. 56-66. [Über den Film ›20/68 Schatzi‹ von Kurt Kren (1929 – 1998)]

Roe, Annabelle Honess: Spatial contestation and loss of place in Amber's ›Byker‹. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 307-321. [Über den Film des Amber Collective's 1983]

Römmelt, Stefan W.: »Georgien in Teutschland«. Der Augsburger Pastor Samuel Urlsperger (1685 – 1772) und die pietistische Publizistik über das Siedlungsprojekt Eben-Ezer (Georgia). In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 100 (2008) S. 249-266. [Über seine Schriften zum Auswanderungsprojekt 1733 – 1741]

Rogers-Carpenter, Katherine: Re-envisioning 1930s working women: The case of ›Kitty Foyle‹. In: *Women's studies* 37 (2008) 6, S. 707-730. [Über den Film von Sam Wood (1883 – 1949) 1940]

Rolinson, Dave: »The Surprise of a large town«: Regional landscape in Alan Plater's ›Land of Green Ginger‹. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 285-306. [Über das Theaterstück von Plater (geb. 1935) und seine Fernsehbearbeitung 1973]

Rothenbuler, Eric W.: John Peel in America. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 7-24. [Peel (1939 – 2004)]

Rother, Rainer: Stil-Ereignisse. Leni Riefenstahls Dokumentarfilme. In: *Filmblatt* 8 (2003) 21, S. 39-51. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Rother, Rainer: Über ›Venus vor Gericht‹. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2008) 4, S. 44-45. [Über den Film von Hans H. Zerlett (1892 – 1949) 1941]

Roussin, Philippe: Orwell, l'anti-utopie de l'homme ordinaire. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2001) 71, S. 105-142. [George Orwell (1903 – 1950)]

Rubery, Matthew: Joseph Conrad's ›Wild story of a journalist‹. In: *ELH English literary history* 71 (2004) 3, S. 751-774. [Über Henry Morton Stanley (1841 -1904) und seine Expeditionsberichte in ›New York Herald‹ 1871 bei Conrad (1857 – 1924)]

Ruppert, Peter: Fritz Lang's ›Metropolis‹ and the imperatives of the science fiction film. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 37 (2001) 1, S. 21-32. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1928]

Russegger, Arno: Michael Kehlmanns ›Radetzkymarsch‹ (1965). In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 40-59. [Über den Fernsehfilm von Kehlmann (1927 - 2005)]

Sackmann, Eckart: Carl Storch. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 31-39. [Über den Zeichner Storch (1868 – 1955)]

Sackmann, Eckart u. Gerd Lettkemann: Der Contibube, Erich Maria Remarque als Comicautor. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 60-67. [Remarque (1898 – 1979) 1923 – 1925]

Sackmann, Eckart: Emmerich Huber. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 56-71. [Über den Zeichner Huber (1903 – 1979)]

Sackmann, Eckart: Johann Bahr. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 36-47. [Über den Zeichner Bahr (1859 – 1925(?))]

Sackmann, Eckart: Kurt Caesar. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 119-127. [Über den Comicautor Caesar (1908 – 1967(?))]

Sackmann, Eckart: Lenardo und Blandine, ein Comic aus dem Theater. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 7-11. [Über die Erzählung in Bildern von Joseph Franz Freiherr von Göz (1754 – 1815) 1783]

Sackmann, Eckart: Ludwig Emil Grimm, Vordenker ohne Nachahmer. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 17-21. [Über das Zeichen-Tagebuch von Grimm (1790 – 1863)]

Sackmann, Eckart u. Gerd Lettkemann: Max Otto. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 86-99. [Über den Zeichner Otto (1900 – 1961)]

Sackmann, Eckart: Paul Simmel. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 48-59. [Über den Zeichner Simmel (1887 – 1933)]

Sackmann, Eckart: Rodolphe Töpffers Einflüsse im deutschen Sprachraum. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 13-21. [Über den Zeichner Töpffer (1799 – 1846)]

Sackmann, Eckart: So wurde das Auto mobil. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 112-116. [Über die Comic-Serie von Swen Papenbrock (geb. 1960) in ›AutoBild‹ 1992 – 1994]

Sackmann, Eckart: ›Der Staatshämorrhoidarius‹. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 16-23. [Über die Bildergeschichte von Graf Franz von Poggi (1807 – 1863) in ›Fliegende Blätter‹ 1845]

Salazkina, Masha: Addressing the dialectics of sexual difference in Eisenstein's ›Que viva México!‹. In: *Screen* 48 (2007) 1, S. 45-68. [Über den unvollendeten Film von Eisenstein (1898 – 1948) 1930/31]

Salhi, Kamal: Imaging silence, representing women: Moufida Tlatli's ›Silences of the Palace‹ and North African feminist cinema. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 4, S. 353-377. [Über den Film von Tlatli (geb. 1950) 1994]

Sandler, Stephanie: On grief and reason, on poetry and film: Elena Shvarts, Joseph Brodsky, Andrei Tarkovsky. In: *The Russian review* 66 (2007) 4, S. 647-670. [Über den Film ›Zerkalo‹ von Tarkovskij (1932 – 1986) 1974]

Sanford, Gerlinde Ulm: Ödön von Horváth's bitterböse ›Geschichten aus dem Wiener Wald‹. Zur Fernsehaufzeichnung Erich Neubergs und zur Verfilmung Maximilian Schells. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 189-203. [Über Neuberg (1928 – 1967) 1961 und Schell (geb. 1930) 1979]

Santos Moray, Mercedes: The Creative work of two Cuban filmmakers: Tomás Gutiérrez Alea and Fernando Pérez. In: *Le Mouvement social* (2007) 219/220, S. 57-64. [Gutiérrez Alea (1928 – 1996), Pérez (geb. 1944)]

Sargeant, Amy: »Scientific marvels and sartorial surprises«: Maurice Elvey's ›High Treason‹. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 37-50. [Über den Film von Elvey (1887 – 1967) 1928]

Saur, Pamela S.: A Concentrated honey: Gerhard Roth's film ›Landläufiger Tod‹. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 222-232. [Über den Fernsehfilm von Roth (geb. 1942) 1991]

Savoie, Chantal: Françoise, literary critic: Editorial reach and discursive strategies. In: *Studies in Canadian literature* 32 (2007) 1, S. 21-33. [Über Robertine Barry, Pseud. Françoise (1863 – 1910)]

Schamm, Christoph: Meisterwerke aus Mangel an Inspiration. Autorschaft und Metafiktion in Fonsecas ›Diário de um fescenino‹ und Fellinis ›8 ½‹. In: *Iberoromania* (2007) 65, S. 18-38. [Über den Roman von Fonseca und den Film von Federico Fellini (1920 – 1993) 1962/63]

Schenk, Ralf: »Einer kann über Deutschland noch weinen«. Wolfgang Staudtes späte Rückkehr zu Verstrickten und Verstörten in ›Zwischengleis‹ (1978). In: *Filmblatt* 13 (2008) 38, S. 55-60. [Über den Film von Staudte (1906 – 1984)]

Schenk, Ralf: Rote und andere Bestien. Die Karriere eines antibolschewistischen Spielfilms im »Dritten Reich« und in der Bundesrepublik. In: *Filmblatt* 13 (2008) 36, S. 73-80. [Über den Film ›Weiße Sklaven‹ von Karl Anton (1898 – 1979) 1936]

Scherbacher-Posé, Brigitte: Aux origines du journalisme féminin en Allemagne: Sophie von La Roche (1730 – 1807). In: *Études germaniques* 57 (2002) 1, S. 35-62.

Schieber, Elke: Von der Ufa zur DEFA. Profile Nr. 2: Andrew Thorndike (1909 – 1979). In: *Filmblatt* 9 (2004) 25, S. 21-31.

Schilde, Kurt: ›Hitlerjunge Quex‹, Welturaufführung am 11. September 1933 in München. Blick hinter die Kulissen des NS-Propagandafilms. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 59 (2008) 10, S. 540-550. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945)]

Schlegel, Stefan: Ein Russe in Hollywood: Dimitri Tiomkin. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2006) 4, S. 33-39. [Tiomkin (1894 – 1979)]

Schleier, Merrill: The Empire State Building, working-class masculinity, and ›King Kong‹. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 41 (2008) 2, S. 29-54. [Über den Film von Marian C. Cooper (1893 – 1973) und Ernest B. Schoedsack (1893 – 1979) 1933]

Schlör, Joachim: Von 1912 bis 1938: Moritz Goldsteins Wandlung und Beharrung. In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 13 (2002) S. 239-270. [Über den Journalisten Goldstein (1880 – 1976)]

Schlosser, Jan T.: Die Sinngebung des Sinnlosen. Zur ›Politischen Publizistik‹ Ernst Jüngers. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 63 (2008) 5, S. 355-365. [Zur Werkausgabe 1919 – 1933 von Jünger (1895 – 1998)]

Schmauks, Dagmar: Semiotische Aspekte in den Cartoons von Gary Larson. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 28 (2005) 3/4, S. 279-300. [Larson (geb. 1950) bis 1995]

Schmutz, Janine: Idéal de femme suisse. Die Heldin des Schweizer Spielfilms ›Gilberte de Courgenay‹ (1941) als Frauenleitbild. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 53 (2003) 1, S. 174-196. [Über den Film von Franz Schnyder (1910 – 1993)]

Schönherr, Ulrich: Als die Bilder hören lernten: Musik, Ton, Avantgardeästhetik und Geschlechterkonfigurationen in Wim Wenders' ›Lisbon Story‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 96 (2004) 2, S. 234-251. [Über den Film von Wenders (geb. 1945) 1994]

Schofield, Maryanne: Marketing iron pigs, patriotism, and peace: Bing Crosby and World War II. A discourse. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 5, S. 867-881. [Crosby (1903 – 1977)]

Scholz, Anne-Marie: The ›Bridge on the River Kwai‹ (1957) revisited: Combat cinema, American culture and the German past. In: *German history* 26 (2008) 2, S. 219-250. [Über den Film von David Lean (1908 – 1991)]

Scholz, Michael F.: Herbert Reschke. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 75-85. [Über den Comicautor Reschke (1914 – 1974)]

Scholz, Michael F.: Richard Hambach. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 92-105. [Über den Zeichner Hambach (geb. 1917)]

Schröder, Werner: Ernst Weiß, vom »unerwünschten Ausländer« zum Repräsentanten des Deutschen Reichs in Amsterdam. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 6 (2008) 1, S. 21-27. [Über den Schriftsteller und Journalisten Weiß (1882 – 1990)]

Schröter, Barbara: Kleider für's Image. Modelle des Modehauses Christian Dior in der Marlene Dietrich Collection Berlin. In: *Recherche Film und Fernsehen* 1 (2007) 1, S. 52-57. [Für Dietrich (1901 – 1992) 1947 – 1992]

Schütte, Uwe: Lichtspielkunstwerk und Sprachkunstwerk. Zur Funktion und Rolle des Films im Œuvre von Gerhard Roth. In: *Études germaniques* 60 (2005) 3, S. 513-534. [Über Roth (geb. 1942) als Drehbuchautor seit 1990 und als Filmkritiker]

Schulte, Stephanie Ricker: »The ›WarGames‹ scenario«. Regulating teenagers and teenaged technology (1980 – 1984). In: *Television and new media* 9 (2008) 6, S. 487-513. [Über den Film von John Badham (geb. 1939) 1983]

Schwane, Daniel: Konservativer Vordenker oder vergessenes Fossil des Kalten Krieges? Der Publizist und Journalist Matthias Walden als Streiter für Freiheit und Demokratie. In: *Deutschland-Archiv* 41 (2008) 1, S. 75-85. [Walden (1927 – 1984)]

Schwartz, Stephen: The Paradoxes of film and the recovery of historical memory: Vicente Aranda's works on the Spanish Civil War. In: *Film history* 20 (2008) 4, S. 501-507. [Aranda (geb. 1926) 1989 – 1996]

Scott, Ian: From Toscanini to Tennessee: Robert Riskin, the OWI and the construction of American propaganda in World War II. In: *Journal of American studies* 40 (2006) 2, S. 347-366. [Über den Drehbuchautor Riskin (1897 – 1955) als Mitarbeiter des Office of War Information 1941 - 1945]

Scriven, Anne M.: Margaret Oliphant's »marriage« to ›Maga‹. In: *Scottish studies review* 8 (2007) 1, S. 27-36. [Über Oliphant (1828 - 1897) und ihre lebenslange Beziehung zu ›Blackwood's Edinburgh Magazine‹ gen. ›Maga‹]

Seel, Martin: Das Wagnis des Scheiterns. Fassbinder-Notizen. In: *Neue Rundschau* 116 (2005) 3, S. 143-148. [Über Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982)]

Seichter, Carsten: Walther Victor, ein Publizist im Exil. In: *Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde* 76 (2007) S. 153-162. [Victor (1895 – 1971)]

Seidl, Monika: »Merely a place in which to eat and sleep«? Bringing the war home in Michael Powell's and Emeric Pressburger's Second World War films. In: *Journal for the study of British cultures* 14 (2007) 1, S. 21-28. [Über gemeinsame Filme von Powell (1905 – 1990) und Pressburger (1905 – 1988) 1940 – 1945]

Seipel, J.: ›The Crying Game‹ (1992). Auf der falschen Fährte zum richtigen Geschlecht? In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 185-194. [Über den Film von Neil Jordan (geb. 1950)]

Sékaly, Sarah: Bienvenue au pays de Wiseman! In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2001) 71, S. 201-224. [Frederick Wiseman (geb. 1935)]

Serong, David: Operation: Rabbit. Carl W. Stalling. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2008) 12, S. 40-47. [Stalling (1891 – 1972)]

- Serri, Mirella: From the Odeon to the Odeon: The experience of Roberto Rossellini from Fascism to Antifascism. In: *Telos* (2007) 139, S. 70-78. [Rossellini (1906 – 1977)]
- Sharman, Adam: The Indiscrete charm of the bourgeoisie, or, the difficulty of going beyond the subject of the nation: Gutiérrez Alea's ›Memorias del subdesarrollo‹. In: *Bulletin of Hispanic studies* 84 (2007) 5, S. S.645-660. [Über den Film von Tomás Gutiérrez Alea (1928 – 1996) 1968]
- Sharp, Ilana: ›The Fall of the Romanov Dynasty‹ (1927): A constructivist paradigm for Neigrovaia Fil'ma. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 2, S. 195-218. [Über den Film ›Padenie Dinastii Romanovykh‹ von Esfir Shub (1894 – 1959)]
- Shingler, Martin u. Christine Gledhill: Bette Davis: actor/star. In: *Screen* 49 (2008) 1, S. 67-76. [Davis (1908 – 1989)]
- Shingler, Martin: Bette Davis made over in wartime: The feminisation of an androgyn star in ›Now, Voyager‹ (1942). In: *Film history* 20 (2008) 3, S. 269-280. [Über Davis (1908 – 1989) im Film von Irving Rapper (1898 – 1999)]
- Sickels, Robert C.: »We're in a tight spot!«: The Coen Brothers' screwy romantic comedies. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 3, S. 114-122. [Über die Filme von Joel Coen (geb. 1954) und Ethan Coen (geb. 1957) seit 1994]
- Sikov, Ed: Don't let's ask for the moon, we have a star! Bette Davis as gay icon. In: *Screen* 49 (2008) 1, S. 86-94. [Davis (1908 – 1989)]
- Simonis, Linda u. Annette Simonis: Der Opernheld im Kamera-Auge. Über Gérard Corbiau ›Farinelli‹. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 11-21. [Über den Film von Corbiau (geb. 1941) 1994]
- Simons, Gary: Thackeray's contributions to the ›Times‹. In: *Victorian periodicals review* 40 (2007) 4, S. 332-354. [Über William Makepiece Thackeray (1811 – 1863) 1837 – 1863]
- Singer, Hans-Jürgen: Ernst Dronke. Vormärzliterat, Frühsozialist, Kaufmann. In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 33 (2007) S. 439-456. [Dronke (1822 – 1891) bis 1849]
- Singerman, Alan J.: Histoire et ambiguïté: Un nouveau regard sur ›Lacombe Lucien‹. In: *The French review* 80 (2006/2007) 5, S. 1058-1068. [Über den Film von Louis Malle (1932 – 1995) 1974]
- Sinowitz, Michael: Graham Greene's and Carol Reed's ›The Third Man‹: When a cowboy comes to Vienna. In: *Modern fiction studies* 53 (2007) 3, S. 405-433. [Über den Film von Reed (1906 – 1976) 1948]
- Sistig, Joachim: Jacques Tardi, un auteur sous influence. In: *Lendemain: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 33 (2008) 130/131, S. 15-22. [Über den Comiczeichner Tardi (geb. 1946) seit 1970]
- Sloan, Jane: Making the scene together: Mai Zetterling's ›Flikorna/The Girls‹ (1968) and Aristophanes' ›Lysistrata‹. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 2, S. 97-106. [Über den Film von Zetterling (1925 – 1994)]

Smith, Alan K.: Incorporating images in film: Truffaut and emblems of death. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 32 (1999) 2, S. 107-122. [Über ›Le Dernier Métro‹ von François Truffaut (1932 – 1984) 1980]

Soffer, Reba N.: Political ideas and audiences: The case of Arthur Bryant and the ›Illustrated London News‹, 1936 – 1945. In: *Parliamentary history* 27 (2008) 1, S. 155-167. [Über den Politiker und Kolumnisten Bryant (1899 – 1985)]

Solomon, Keith: The Spectacle of war and the specter of »the horror«. ›Apocalypse Now‹ and American imperialism. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 1, S. 22-31. [Über den Film von Francis Ford Coppola (geb. 1939) 1971 im Kontext des Golfkriegs von 1991]

Sommadossi, Tomas: Eine vergessene Literaturverfilmung: Die Adaption von Stefan Zweigs Novelle ›Angst‹ durch Roberto Rossellini. In: *Modern Austrian literature* 41 (2008) 3, S. 1-24. [Über den Film ›La Paura‹ von Rossellini (1906 – 1977) 1954]

Sorbille, Martin: Argentine military terrorism (1976 – 1983). Insatiable desire, disappearances, and eruption of the traumatic gaze-real in Alejandro Agresti's film ›Buenos Aires Viceversa‹ (1996). In: *Cultural critique* (2008) 68, S. 86-130. [Agresti (geb. 1961)]

Spaulding, Stacy: Totalitarian refugee or fascist mistress? Comparing Lisa Sergio's autobiography to her FBI file. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 3, S. 145-154. [Über die Hörfunkarbeit von Sergio (1905 – 1989) in Rom 1932 – 1937]

Spedicato, Eugenio: Moralsatirische Pathologie eines Aufsteigers. Über Ettore Scolas Film ›La Piu' Bella Serata Della Mia Vita‹ (1972) und Friedrich Dürrenmatts Erzählung ›Die Panne‹ (1956). In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 37 (2007) 147, S. 178-190. [Scola (geb. 1931)]

Spohrer, Erika: Becoming extra-textual: Celebrity discourse and Paul Robeson's political transformation. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 2, S. 151-168. [Über den Sportler, Schauspieler und Sänger Robeson (1898 – 1976)]

Stahl, Wulfhard: »Denker Ihrer Art hat Deutschland mehr als jemals nötig.« Eduard Bertz (1853 – 1931). Eine Spurenlese. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 6 (2008) 3, S. 155-160. [Über den Schriftsteller und Journalisten]

Stanfield, Peter: Maximum movies: Lawrence Alloway's pop art film criticism. In: *Screen* 49 (2008) 2, S. 179-193. [Alloway (1926 – 1990)]

Steiner, Ines: Alte Geschichten. ›Die Sklavenkönigin‹. Michael Kertesz' monumentalfilmische Lektüre von Rider Haggards ›Moon of Israel‹. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 13 (2003) 2, S. 310-331. [Über den Film von Kertesz (1886 – 1962) 1924]

Stern, Michael J.: Persona, Personae! Placing Kierkegaard in conversation with Bergman. In: *Scandinavian studies* 77 (2005) 1, S. 31-52. [Über den Film von Ingmar Bergman (1918 – 2007) ›Persona‹ 1966]

- Stern, Ralph: ›The Big Lift‹ (1950). Image and identity in blockaded Berlin. In: *Cinema journal* 46 (2006/2007) 2, S. 66-90. [Über den Film von George Seaton (1911 – 1979)]
- Stetz, Margaret D.: Christine Parker's ›Peach‹: The politics of filming desire in 1990's New Zealand. In: *Women's studies* 32 (2003) 8, S. 957-978. [Über den Film von Parker 1993]
- Stiasny, Philipp: Ein deutsch-französischer Gehirnschaden. Weltkrieg, Gedächtnisverlust und großes Durcheinander in Victor Vicas' ›Das Zweite Leben‹ (1954). In: *Filmblatt* 13 (2008) 38, S. 71-84. [Über den Film von Vicas (1918 – 1985)]
- Stiasny, Philipp: Ende eines Höhenflugs. ›Ikarus‹ (1918/19, Regie: Carl Froelich.) In: *Filmblatt* 9 (2004) 26, S. 17-26. [Froelich (1875 – 1953)]
- Stiasny, Philipp: »Lüge gegen Lüge, da kann keine Wahrheit siegen.« Die Kriegsschulddebatte im Kino, Richard Oswalds ›1914‹ und das Auswärtige Amt. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 65-80. [Über den Film von Oswald (1880 – 1963) 1930]
- Stiegler, Bernd: Fotografie als Ikone. Dziga Vertov, ›Drei Lieder über Lenin‹ (1934). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 7-12. [Über den Film von Vertov (1896 – 1954)]
- Stieglitz, Olaf: »What I'd done was correct, but was it right?« Öffentliche Rechtfertigungen von Denunziationen während der McCarthy-Ära. In: *Zeithistorische Forschungen* 4 (2007) 1/2, S. 40-60. [Am Beispiel von Elia Kazan (1909 – 2003) 1952]
- Stillman, Grant B.: Two of the MADdest scientists: Where Strangelove meets Dr. No; or, unexpected roots for Kubrick's cold war classic. In: *Film history* 20 (2008) 4, S. 487-500. [Über den Film ›Dr. Strangelove‹ von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1964]
- Støyva, Line Hauge: Stumfilm på italiensk: Den glemte Pinocchio. In: *Norsk medietidskrift* 14 (2007) 2, S. 155-177. [Über den Film ›Pinocchio‹ von Giulio Antamoro (1877 - 1945) 1911]
- Strauss, Marc: The Painted jester. Notes on the visual art in Hitchcock's films. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 2, S. 53-57. [Über Werke der bildenden Kunst in Filmen von Hitchcock (1899 – 1980)]
- Streible, Dan: In memoriam Helen Hill. In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 438-441. [Über die Amateurfilmerin Hill (1970 – 2007) und die Sammlung ihrer Filme]
- Strobl, Gerwin: »Zum Ruhme Englands«: The »Vorgeschichte« of the Nazi film ›Titanic‹. In: *German life and letters* 60 (2007) 2, S. 196-211. [Über den Film von Herbert Selpin (1902 – 1942) 1943]
- Struck, Hanna: Theodor Wolff. Sternstunde im liberalen deutsch-jüdischen Journalismus. In: *Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums* 47 (2008) 185, S. 172-177. [Wolff (1868 – 1943)]
- Stubbs, Jonathan: »Blocked« currency, runaway production in Britain and ›Captain Horatio Hornblower‹ (1951). In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 3, S. 335-352. [Über den Film von Raoul Walsh (1887 – 1980)]

- Stumpp, Gerhard: Der Blick von oben. Vogelschau-Ansichtskarten von Johann Dreyschütz. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2008) 2, S. 86-90. [Über den Ansichtskartenkünstler Dreychütz (1880 – 1959)]
- Süess, Andreas: »Ein Platz an der Sonne«. Zum 100. Geburtstag von Franz Waxman. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2007) 7, S. 16-25. [Waxman (1906 – 1967)]
- Süess, Andreas: Eine längst fällige (Wieder-)Entdeckung. Die wunderbare Renaissance des Bronislaw Kaper. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2006) 3, S. 8-15. [Kaper (1902 – 1967)]
- Süess, Andreas: Hugo Friedhofer, der sanftmütige Riese. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2008) 11, S. 44-56. [Friedhofer (1901 – 1981)]
- Sussex, Lucy: The Fortunes of Mary: Authenticity, notoriety and the crime-writing life. In: *Women's writing* 14 (2007) 3, S. 449-459. [Über Mary Fortune (1833 - 1910), meist anonyme Beiträgerin in populären Zeitschriften in Australien]
- Sutton, Paul: »Afterwardsness« in film: Patrice Leconte's »Le Mari de la Coiffeuse« (1990). In: *French studies* 53 (1999) 3, S. 307-317. [Über den Film von Leconte (geb. 1947)]
- Sykora, Katharina: Der Autobiografische, der fotografische und der filmische Pakt. Raymond Depardon, »Reporters« (1981). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 45-50. [Über den Film von Depardon (geb. 1942)]
- Szymanowicz, Maciej: Antoni Wieczorek: A photographer at the turning point. In: *History of photography* 32 (2008) 3, S. 260-271. [Wieczorek (1890 – 1940) in den 1930er Jahren]
- Tangherlini, Timothy R.: Ghost in the machine. Supernatural threat and the state in Lars von Trier's »Riget«. In: *Scandinavian studies* 73 (2001) 1, S. 1-24. [Über die Fernsehserie in 4 Folgen von Trier (geb. 1956) 1994]
- Tassel, Alain: Poétique du reportage dans »Témoign Parmi les Hommes« (1956 – 1969) de Joseph Kessel. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 108 (2008) 4, S. 913-929. [Über die Sammlung von Reportagen von Kessel (1898 – 1979) 1919 – 1945]
- Tausch, Magdalena: »Sostiene Pereira« und das italienische Kino: Ihre Aktualität für die europäische Kultur. In: *Lusorama. Zeitschrift für Lusitanistik* (2008) 73/74, S. 168-183. [Über den Film von Roberto Faenza (geb. 1943) 1996]
- Telotte, J. P.: Crossing borders and opening boxes: Disney and hybrid animation. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 2, S. 107-116. [Über den Film »The Three Caballeros« von Walt Disney (1901 – 1966) 1945]
- Telotte, J. P.: Winsor McCay's warped spaces. In: *Screen* 48 (2007) 4, S. 463-474. [Über den Comic-Zeichner McCay (1871 – 1934)]
- Tessier, Laurent: La Place des films de fiction dans les dispositifs de lutte pour la reconnaissance: Les cas de »Platoon« et »Indigènes«. In: *L'Année sociologique* 58 (2008) 2, S. 435-460. [Über die Filme von Oliver Stone (geb. 1946) 1986 und Rachid Bouchareb (geb. 1959) 2006]

Tessler, Holly: Dialect and dialectic: John Peel's »stylised scouseness« and contested contexts of Englishness in broadcast radio. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 49-67. [Peel (1939 – 2004)]

Teuber, Toralf: Politischer Idealismus auf dem Prüfstand. Heinrich Mann und »Die Neue Weltbühne« (1936 – 1937). In: *Weimarer Beiträge* 53 (2007) 1, S. 89-128. [Fortführung eines Beitrags über die Jahre 1933 – 1935 von Mann (1871 – 1950) in: *Weimarer Beiträge* 52 (2006) 3, S. 405-440]

Thomas, Paul: Gone fishin'? Rossellini's »Stromboli«, Visconti's »La Terra Trema«. Paul Thomas argues that Rossellini's realism, which never renounces »the flash of dramatic interruption«, is more compelling than Visconti's. In: *Film quarterly* 61 (2007/2008) 2, S. 20-25. [Über die Filme von Roberto Rossellini (1906 – 1977) 1950 und Luchino Visconti (1906 – 1976) 1947]

Thomas, Sarah: A »Star« of the airwaves: Peter Lorre, »master of the macabre« and American radio programming. In: *The Radio journal* 5 (2007/2008) 2/3, S. 143-155. [Über Lorre (1904 – 1964) 1936 – 1964]

Thompson, J. Lee: »To tell the people of America the truth«: Lord Northcliff in the USA, unofficial British propaganda, June – November 1917. In: *Journal of contemporary history* 34 (1999) 2, S. 243-262. [Alfred Charles William Harmsworth, First Viscount Northcliff (1865 – 1922)]

Thuncke, Jörg: Flotsam and Jetsam: Fred Zinnemann's film »The Search« (1948), and the problem of »unaccompanied children« at the end of World War II. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 271-286. [Zinnemann (1907 – 1997)]

Tode, Thomas: Wie man einen Film shanghai! Die Umarbeitung eines sowjetischen Dokumentarfilms durch den Volksfilmverband: »Das Dokument von Shanghai« (1928). In: *Filmblatt* 13 (2008) 38, S. 23-30. [Über den Film von Jakow Blioch / Jakov Bliokh (Lebensdaten nicht bekannt)]

Törnqvist, Egil: A Life in the theater. Intertextuality in Ingmar Bergman's »Efter repetitionen«. In: *Scandinavian studies* 73 (2001) 1, S. 25-42. [Über die Fernsehsendung von Bergman (1918 – 2007) 1984]

Tofigian, Nadi: José Nepomuceno and the creation of a Filipino national consciousness. In: *Film history* 20 (2008) 1, S. 77-94. [Über den Filmregisseur Nepomuceno (1893 – 1953)]

Toles, George: Believing in Gary Cooper. In: *Criticism* 45 (2003/2004) 1, S. 31-52. [Über den Schauspieler Cooper (1901 – 1961)]

Toman, Jindrich: Émigré traces: John Heartfiel in Prague. In: *History of photography* 32 (2008) 3, S. 272-286. [Heartfiel (1891 – 1968) 1933 – 1938]

Tschiltschke, Christian von: Die Ambivalenz der Zivilisation. François Truffauts Film »L'Enfant sauvage« und Jean Itards Dokumentarberichte über den »Wilden von Aveyron« (1801/1806). In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 122-131. [Über den Film von Truffaut (1932 – 1984) 1969]

Turner, D. J.: Lejaren à Hiller and the cinema. In: *Film history* 19 (2007) 3, S. 302-318. [Über 4 Kurzfilme unter Mitwirkung des Künstlers, Illustratoren und Fotografen Hiller (1880 – 1969) 1921 – 1922]

Turvey, Gerry: Frederick Burlingham: Exploration, mountaineering and the origins of Swiss documentary cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 2, S. 167-192. [Burlingham (1877 – 1924?)]

Urish, Ben: The Case for Harry Langdon: How and why Frank Capra was wrong. In: *Journal of popular culture* 41 (2008) 1, S. 141-157. [Capra (1897 – 1991)]

Vande Winkel, Roel: Flanderns germanisches Gesicht. Deutsche Kulturfilme über das besetzte Belgien. In: *Filmblatt* 13 (2008) 36, S. 5-21. [Über 2 Filme von Alfred Ehrhardt (1901 – 1984) 1941]

Vande Winkel, Roel u. Ine Van Iinhout: »Für den dämlichen Titel kann ich nichts«. »Wenn die Sonne wieder scheint« (1943) nach Stijn Streuvels' Roman »Der Flachsacker« im Rahmen der nationalsozialistischen Flandernpolitik. In: *Filmblatt* 13 (2008) 36, S. 61-72. [Über den Film von Boleslaw Barlog (1906 – 1999)]

Vidal, Belén: Feminist historiographies and the woman artist's biopic: The case of »Artemisia«. In: *Screen* 48 (2007) 1, S. 69-90. [Über den Film von Agnès Merlet (geb. 1959) 1997]

Voigts, Manfred: Der »hypereuropäische« Zionist. Moritz Goldstein, die »Kunstwart-Debatte« und Europa. In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 13 (2002) S. 271-288. [Über den Journalisten Goldstein (1880 – 1976)]

Volker, Reimar: Vom Thingspiel zur filmeigenen Musik. Herbert Windt und seine Zusammenarbeit mit Leni Riefenstahl. In: *Filmblatt* 8 (2003) 21, S. 29-38. [Windt (1894 – 1965), Riefenstahl (1902 – 2003)]

Volmer, Annett: Journalismus und Aufklärung: Jean Henri Samuel Formey und die Entwicklung der Zeitschrift zum Medium der Kritik. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 9 (2007) S. 101-129. [Formey (1711 – 1797)]

Vonderau, Patrick: Zeitnaher Antisemitismus. Wie ein schwedischer Spielfilm von 1933 im nationalsozialistischen Deutschland vereinnahmt wurde. In: *Filmblatt* 13 (2008) 36, S. 51-60. [Über den Film »Pettersson & Bendek von Per-Axel Branner (1899 – 1979)]

Wagner, Hedwig: Der Grenzfluss in der imaginären Topografie Angelopoulos'. In: *Archiv für Mediengeschichte* 7 (2007) S. 49-62. [Über den Film »Der Schwebende Schritt des Storchs« von Theo Angelopoulos (geb. 1936) 1991]

Wagner, Jon u. Lynne Goodhart: Duras: Evolution and extinction in the work of Marguerite Duras. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 37 (2004) 3, S. 109-120. [Darin über die Filme von Duras (1914 – 1996)]

Walk, Cynthia: Cross-media exchange in Weimar culture: ›Von morgens bis mitternachts‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 99 (2007) 2, S. 177-193. [Über die Verfilmung des Dramas von Georg Kaiser 1912 durch Karl Heinz Martin (1886 - 1948) 1920]

Wall, David: Tony Hancock and the cultural landscapes of post-war Britain. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 235-252. [Über den Film- und Rundfunkregisseur Hancock (1924 – 1968)]

Wallace, Lee: Dorothy Arzner's ›Wife‹: Heterosexual sets, homosexual scenes. In: *Screen* 49 (2008) 4, S. 391-409. [Über den Film ›Craig's Wife‹ von Arzner (1897 - 1979) 1936]

Warehime, Marja: Politics, sex, and French cinema in the 1990s: The place of Arnaud Desplechin. In: *French studies* 56 (2002) 1, S. 61-78. [Desplechin (geb. 1960)]

Warner, Charles R.: Shocking ›Histoire(s)‹: Godard, surrealism, and historical montage. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 1, S. 1-15. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1988/1989]

Warth, Eva: Stadt, Film, Ökonomie, Begehren: René Clairs ›Paris qui dort‹ (1923). In: *Feministische Studien* 17 (1999) 2, S. 32-38. [Über den Film von Clair (1898 – 1981)]

Weckel, Ulrike: The »Mitläufer« in two German postwar films. Representation and critical reception. In: *History and memory* 15 (2003) 2, S. 64-93. [Über die Filme ›Die Mörder sind unter uns‹ 1946 und ›Rotation‹ 1949 von Wolfgang Staudte (1906 – 1984)]

Wedel, Michael: »Es zählt, was das Auge trifft«. Fritz Lang im Porträt. In: *Filmblatt* 6 (2001) 15, S. 8-11. [Lang (1890 – 1976)]

Wedel, Michael: Formexperiment Tonfilmoperette: Werner Richard Heymann, Wilhelm Thiele und ›Liebeswalzer‹. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 27-36. [Über den Film von Wilhelm Thiele (1890 - 1975) 1930]

Wedel, Michael: Vom Film zur Operette und zurück. Verschlungene Wege eines Unterhaltungsstoffes. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 81-87. [Über den Film ›Im Weißen Rössl‹ von Richard Oswald (1880 – 1963) 1926]

Weinke, Wilfried: »Ein deutscher Jude denkt über Deutschland nach«. Der Schriftsteller und Journalist Heinz Liepmann, sein Wirken in Hamburg und seine Auseinandersetzung mit Antisemitismus und Philosemitismus in Deutschland nach 1945. In: *Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte* 85 (1999) S. 183-206. [Liepmann (1905 – 1966)]

Weinstein, Valerie: Antisemitism or Jewish »camp«? Ernst Lubitsch's ›Schuhpalast Pinkus‹ (1916) and ›Meyer aus Berlin‹ (1918). In: *German life and letters* 59 (2006) 1, S. 101-121. [Über 2 Komödienfilme von Lubitsch (1892 – 1947)]

Welzing-Bräutigam, Bianca: Die Ausstellung »Gisèle Freund. Wiedersehen mit Berlin 1957 – 1962«. Ein Projektbericht. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart* (2008) S. 275-284. [Über die Photographin Freund (1908 – 2000)]

- Wende-Thiele, Helga: Tödliche Zivilcourage. Herbert Gessner, ein bayerischer Idealist im roten Berliner Rundfunk. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2003) 13, S. 101-109. [Über den Rundfunkjournalisten Gessner (1920 – 1956)]
- Wendler, André: Bach im Kino. Wer und was Geschichte macht. In: *Archiv für Mediengeschichte* 8 (2008) S. 93-100. [Über den Film ›Chronik der Anna Magdalena Bach‹ von Danièle Huillet (1936 – 2006) und Jean-Marie Straub (geb. 1933) 1968]
- Whelan, Timothy: »For the hand of a woman, has levell'd the blow«: Maria de Fleury's pamphlet war with William Huntington, 1787 – 1791. In: *Women's studies* 36 (2007) 6, S. 431-454. [Fleury (1753 – 1794)]
- White, John: Myth and movie making: Karl Brown and the making of ›Stark Love‹. In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 49-57. [Über den Film von Brown (1896 – 1990) 1927]
- Whittaker, Tom: No man's land: Transitional space and time in Carlos Saura's ›Deprisa, deprisa‹. In: *Bulletin of Hispanic studies* 85 (2008) 5, S. 679-694. [Über den Film von Saura (geb. 1932) 1980]
- Wiene, Dieter: Meister der Ambivalenz. Bernard Herrmann. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2006) 5, S. 8-15. [Herrmann (1911 – 1975)]
- Wilhelm, Cornelia: Nazi propaganda and the uses of the past: Heinz Kloss and the making of a »German America«. In: *Amerikastudien, American studies* 47 (2002) 1, S. 55-83. [Über die Rolle von Kloss (1904 - 1987) 1933 - 1940]
- Willems, Philippe: »This strangest of narrative forms«: Rodolphe Töpffer's sequential art. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 41 (2008) 2, S. 127-147. [Über den Zeichner Töpffer (1799 – 1846)]
- Williams, James S.: ›Histoire(s) du Cinéma‹. James S. Williams applauds Jean-Luc Godard's (hi)stories. In: *Film quarterly* 61 (2007/2008) 3, S. 10-17. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1988/1989]
- Williams, Melanie: The Creative producer: Frank Godwin. Interview. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 140-149. [Über Godwin (geb. 1917) in den 1940er und 1950er Jahren]
- Williams, Tony: Robert Aldrich's ›World for Ransom‹. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 1, S. 73-80. [Über den Film von Aldrich (1918 – 1983) 1954]
- Willis, Andy: Jim Allen: Radical drama beyond ›Days of Hope‹. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 2, S. 300-317. [Allen (1926 – 1999) als Drehbuchautor außerhalb der Fernsehserie von 1975]
- Wilson, D. Harlan: Schizosophie of the medieval dead: Sam Raimi's ›Army of Darkness‹. In: *Journal of popular culture* 41 (2008) 3, S. 509-535. [Über den Film von Raimi (geb. 1959) 1992]
- Wilson, Emma: Material relics: Resnais, memory and the senses. In: *French studies* 59 (2005) 1, S. 25-30. [Über die Filme von Alain Resnais (geb. 1922)]

Wilson, Steve: The Female artist in the film version of Jack Kerouac's ›The Subterraneans‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 1, S. 38-44. [Über den Film von Ranald McDougall (1915 – 1973) 1960]

Winkler, Martin M.: Fritz Lang's mediaevalism: From ›Die Nibelungen‹ to the American West. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 36 (2003) 1, S. 135-146. [Lang (1890 – 1976)]

Winthrop-Young, Geoffrey: Die ›Titanic‹ im Dritten Reich: Zur kulturellen Evolution einer Katastrophe. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 37 (2001) 3, S. 227-243. [Über den nicht öffentlich aufgeführten Film von Herbert Selpin (1902 – 1942) 1942/1943]

Wozonig, Karin S.: Betty Paoli, die Lyrikerin als Journalistin. In: *The German quarterly* 76 (2003) 1, S. 56-67. [Paoli (1814 – 1894)]

Wright, Gregory W.: The Gravity of ›Alma's Rainbow‹: Problems of work and feminism in Ayoka Chenzira's film. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 4, S. 296-305. [Chenzira (geb. 1953) 1994]

Wulff, Hans J.: Gesundheitskulte, Körperhysterie und Nahrungsmittelindustrie. Am Beispiel von Alan Parkers Film ›The Road to Wellville‹. In: *KulturPoetik* 3 (2003) 1, S. 96-112. [Über den Film von Parker (geb. 1944) 1994]

Yin, Jing: Constructing the other: A critical reading of ›The Joy Luck Club‹. In: *The Howard journal of communications* 16 (2005) 3, S. 149-176. [Über den Film von Wayne Wang (geb. 1949) 1993]

Ziaukas, Tim: E. H. Heinrichs: Profile of a founding practitioner. In: *American journalism* 24 (2007) 2, S. 35-59. [Über Ernest Hugo Heinrichs (1862 – 1938) als Public Relations Praktiker der Firma Westinghouse Electric Company]

Ziganke, Jana: Mr. Endon und die Apostrophe: Der blinde Rückblick in Becketts Fernsehinszenierung ›Was Wo‹. In: *Poetica* 33 (2001) 3/4, S. 549-578. [Über die Fernsehinszenierung des Theaterstücks von Beckett (1906 – 1989) 1986]

Zisselsberger, Markus: Cultural nationalism in the twilight of history: Robert Musil's Austrian ImagiNation. In: *Modern Austrian literature* 37 (2004) 1/2, S. 21-46. [Über die politischen Essays von Musil (1880 – 1942) 1914 - 1921]

## 11 Rezipienten

Andersen, Robert: Cohort differences in tolerance of homosexuality. Attitudinal change in Canada and the United States, 1981 – 2000. In: *Public opinion quarterly* 72 (2008) 2, S. 311-330. [Umfrageergebnisse]

Bourdaa, Melanie: The New face of the TV viewer. From evolution to revolution? A historical overview. In: *Studies in communication sciences* 8 (2008) 2, S. 117-130.

Bytzek, Evelyn: Ereignisse und ihre Wirkung auf die Themenagenda der Wählerschaft. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 56 (2008) 3/4, S. 433-451. [Anhand von ausgewählten Ereignissen 1991 – 2003]

Cardone, Lucia: Il Cinema su »Noi donne«. Spettatrici, militanti ed educazione politica nell'Italia del dopoguerra. In: *Comunicazioni sociali* 29 (2007) 2, S. 300-309. [In den späten 1940er und 1950er Jahren]

Couperus, Louis: North and south: Two early texts about cinema-going. Translated and introduced by Ivo Blom. In: *Film history* 20 (2008) 2, S. 127-132. [Über Kinobesuch in Nord- und Südeuropa 1916]

Deusing, Nadine: Die Reaktion der Bevölkerung auf die Judenverfolgungen in der Reichspogromnacht. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 10 (2008) S. 77-106. [Anhand Bamberg und Umgegend, 9.11.1938]

Eimeren, Birgit van u. Beate Frees: Internetverbreitung: Größter Zuwachs bei Silver-Surfern. Ergebnisse der ARD/ZDF-Onlinestudie 2008. In: *Media Perspektiven* (2008) 7, S. 330-344. [Mit jährlichen Vergleichsdaten seit 1997]

Enders, Kristina u. Verena Reuter, Sandra Stahl: Unbeschränkte Öffentlichkeit? Einflüsse und Barrieren bei der Nutzung und Produktion von Webinhalten. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 8 (2008) 2, S. 49-72. [Mit Jahresdaten zur Onlinenutzung in Deutschland 1997 – 2007]

Gerhards, Maria u. Annette Mende: Ein Drittel der Deutschen bleibt weiter offline. Ergebnisse der ARD/ZDF-Offlinestudie 2008. In: *Media Perspektiven* (2008) 7, S. 365-376. [Mit jährlichen Vergleichsdaten seit 2002]

Gerhards, Maria u. Walter Klingler: Fernseh- bzw. Bewegtbildnutzung 2007. Programmangebote, Spartennutzung und Formattrends. In: *Media Perspektiven* (2008) 11, S. 550-567. [Mit Daten 2001, 2003, 2005, 2007]

Glevarec, Hervé u. Michel Pinet: From liberalization to fragmentation: A sociology of French radio audiences since the 1990s and the consequences for cultural industries theory. In: *Media, culture and society* 30 (2008) 2, S. 215-238.

Grau, Alexander: Schrecken, Sensation und Schaulust. In: *TV diskurs* 12 (2008) 46, S. 12-17. [Über historische Beispiele öffentlicher Schaulust und ihrer Motivation]

Hagenah, Jörg u. Christine Ahle, Anna Weißpflug: Und täglich grüßt der Anchorman ... Determinanten der Nachrichtennutzung nach der Etablierung des privaten Fernsehens Mitte der 1990er Jahre. In: *Rundfunk und Geschichte* 34 (2008) 3/4, S. 16-25. [Über Habitualisierung anhand der Nachrichtennutzung 1995]

Hollander, Barry A.: Tuning out or tuning elsewhere? Partisanship, polarization, and media migration from 1998 to 2006. In: *Journalism and mass communication quarterly* 85 (2008) 1, S. 23-40. [Über Nachrichtenrezeption in USA 1998, 2000, 2002, 2004, 2006]

Interactiviteit. Ed. Andreas Fickers. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 11 (2008) 2, S. 2-103. [Themenheft mit 7 Beiträgen über Interaktivität mit Kommunikationstechnologien unter historischen Gesichtspunkten, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Iversen, Gunnar: Det Skrekkslagne publikum. Opprinnelsesmyten om filmens første tilskuere. In: *Norsk medietidsskrift* 15 (2008) 2, S. 125-140. [Über das Publikum der frühesten Filme 1895]

Klingler, Walter: Jugendliche und Mediennutzung 1998 bis 2008. Eine Analyse auf Basis der Studienreihe Jugend, Information und (Multi-)Media/JIM. In: *Media Perspektiven* (2008) 12, S. 625-634. [Vergleich der Daten von 1998 und 2008]

Koch, Isabell: Rund-Unfug mit Zaungästen. Radioliebhaberei und Radioamateure zu Beginn des deutschen Unterhaltungsrundfunks. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2008) 4, S. 24-29. [1923 bis 1930er Jahre]

Lack, Roland-François: First encounters: French literature and the cinematograph. In: *Film history* 20 (2008) 2, S. 133-143. [Über frühe Darstellungen von Kino-Besuchen in der französischen Literatur]

Ledbetter, Andrew M.: Media use and relational closeness in long-term friendships: Interpreting patterns of multimodality. In: *New media and society* 10 (2008) 4, S. 547-564. [Über die Nutzung technischer Medien 1987 und 2002]

MacLennan, Anne F.: Women, radio broadcasting and the depression. A »captive« audience from household hints to story time and serials. In: *Women's studies* 37 (2008) 6, S. 616-633. [Kanada, Anfang der 1930er Jahre]

Pasquay, Anja: Zur Reichweite der Zeitungen 2008. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2008) S. 154-164. [Mit Vergleichsdaten seit 1998]

Potter, Simon: Who listened when London called? Reactions to the BBC Empire Service in Canada, Australia and New Zealand. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 4, S. 475-488. [Historischer Überblick]

Pusnik, Marusa u. Gregor Starc: An Entertaining (r)evolution: The rise of television in socialist Slovenia. In: *Media, culture and society* 30 (2008) 6, S. 777-793. [Über soziale Folgen in den 1960er Jahren]

Räsänen, Pekka: The Aftermath of the ICT revolution? Media and communication technology preferences in Finland 1999 and 2004. In: *New media and society* 10 (2008) 2, S. 225-245. [Vergleich aufgrund landesweiter Bevölkerungsumfragen]

Reuband, Karl-Heinz: Die Leserschaft des »Stürmer« im »Dritten Reich«. Soziale Zusammensetzung und antisemitische Orientierungen. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 33 (2008) 4, S. 214-254. [Anhand einer Bevölkerungsumfrage des Instituts für Demoskopie Allensbach von 1949]

Riemer, Willy: The Cultural status of early Austrian cinema and film. In: *Modern Austrian literature* 37 (2004) 3/4, S. 1-12. [Zur Rezeptionsgeschichte]

Schlichtmann, Silke: Lasen Frauen wirklich anders? Ein historisch-empirischer Beitrag zur genderorientierten Leseforschung. In: *Feministische Studien* 19 (2001) 2, S. 9-22. [Über die Epochenschwelle um 1800]

Schlögl, Rudolf: Kommunikation und Vergesellschaftung unter Anwesenden. Formen des Sozialen und ihre Transformation in der Frühen Neuzeit. In: *Geschichte und Gesellschaft* 34 (2008) 2, S. 155-224. [Über Medien und die Veränderung der Kommunikation am Ende des 15.Jh.]

Sheafer, Tamir: The Media and economic voting in Israel. In: *International journal of public opinion research* 20 (2008) 1, 33-51. [Über Beziehungen zwischen wirtschaftlicher Lage, ihrer Wahrnehmung über die Medien und Wahlverhalten in Israel 1951 bis 2003]

Singer, Eleanor: Trends in U.S. attitudes toward genetic testing, 1990 – 2004. In: *Public opinion quarterly* 72 (2008) 3, S. 446-458. [Umfrageergebnisse]

Stam, David H. u. Deirdre C. Stam: Bending time: The function of periodicals in nineteenth-century polar naval expeditions. In: *Victorian periodicals review* 41 (2008) 4, S. 301-322. [Über Lektüre und Reaktionen]

Stein, Wolfgang Hans: Literarischer Republikanismus im napoleonischen Trier. Die ›Société littéraire‹ (Lesegesellschaft) von 1799. In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 33 (2007) S. 293-424[!]. [Über die Lesegesellschaft 1799 – 1804]

Vogelsang, Jens: Medienentwicklung, Mediennutzung und soziale Integration in den neuen Bundesländern. In: *Kommunikationswissenschaft. Massenkommunikation, Medien, Sprache. Sozialwissenschaftlicher Fachinformationsdienst soFid* (2003) 2, S. 7-26. [Über Medienrezeption seit 1989]

## **Ausgewertete Zeitschriften:**

*1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma*  
*AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*  
*Das Achtzehnte Jahrhundert*  
*Actes de la recherche en sciences sociales*  
*Ästhetik und Kommunikation*  
*AfP Zeitschrift für Medien- und Kommunikationsrecht*  
*Africa today*  
*Afrika Spectrum*  
*Agricultural history*  
*American behavioral scientist*  
*The American historical review*  
*American journalism*  
*American quarterly*  
*American sociological review*  
*Amerikastudien, American studies*  
*Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*  
*Annales: Histoire, sciences sociales*  
*Annales de l'Est*  
*Annales du Midi*  
*Annales historiques de la Révolution française*  
*Annals of the American Academy of Political and Social Science*  
*L'Année sociologique*  
*Das Archiv: Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte*  
*Archiv für Geschichte des Buchwesens*  
*Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde*  
*Archiv für Kulturgeschichte*  
*Archiv für Mediengeschichte*  
*Archiv für Sozialgeschichte*  
*Archivar*  
*ARD-Jahrbuch*  
*Asian journal of communication*  
*Asien: The German journal on contemporary Asia*  
*Aus dem Antiquariat*  
*Australian historical studies*  
*Australian journal of communication*  
*Australian journalism review*  
*Bayerische Blätter für Volkskunde*  
*Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine*  
*RBHC*  
*Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*  
*Berlin in Geschichte und Gegenwart*  
*Bibliothek, Forschung und Praxis*  
*Bibliotheksmagazin*  
*Biblos*  
*Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde*  
*British journalism review*  
*Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei*  
*Bulletin of Hispanic studies*

*Les Cahiers de la Cinémathèque*  
*Cahiers d'études germaniques*  
*Cahiers du cinéma*  
*Cahiers Victoriens et Édouardiens*  
*Camera obscura*  
*Canadian journal of communication*  
*Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire*  
*Central European history*  
*Cinema journal*  
*Cinema musica*  
*Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal*  
*Communicatio socialis*  
*Communication, culture and critique*  
*Communication law and policy*  
*Communication research*  
*Communication research trends*  
*The Communication review*  
*Communication theory*  
*Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études  
Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)*  
*Communications: The European journal of communication research*  
*Comparative critical studies*  
*Comparative studies in society and history*  
*Comunicazioni sociali*  
*Contemporary European history*  
*Continuum*  
*Critical studies in media communication*  
*Criticism*  
*Cultural critique*  
*Damals*  
*Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen  
Siedlungsgebieten Südosteuropas*  
*Deutsche Comicforschung*  
*Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*  
*Deutschland-Archiv*  
*Dialog mit Bibliotheken*  
*The Dickensian*  
*Discourse and society*  
*Documents: Revue du dialogue franco-allemand*  
*Dokumente: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog*  
*Early American literature*  
*Early popular visual culture*  
*East European Jewish affairs*  
*The Economic history review*  
*Eighteenth-century studies*  
*ELH English literary history*  
*The English historical review*  
*English literary history*  
*English literature in transition 1880 – 1920 ELT*  
*English studies*  
*EPD Medien*

*Ethnic and racial studies*  
*European history quarterly*  
*European journal of communication*  
*Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse*  
*Exilforschung*  
*Federal communications law journal*  
*Feminist media studies*  
*Feministische Studien*  
*Film history*  
*Film quarterly*  
*Filmblatt*  
*Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte*  
*Foreign policy analysis*  
*Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte*  
*Fotogeschichte*  
*Francia*  
*Frauen und Film*  
*French cultural studies*  
*French historical studies*  
*The French review*  
*French studies*  
*Frühneuzeit-Info*  
*Gender and history*  
*German history*  
*German life and letters*  
*The German quarterly*  
*German studies review*  
*The Germanic review*  
*Germanisch-Romanische Monatsschrift*  
*Germanistische Linguistik*  
*Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*  
*Geschichte und Gesellschaft*  
*Global media and communication*  
*Grenzgänge: Beiträge zu einer modernen Romanistik*  
*Gutenberg-Jahrbuch*  
*Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim*  
*The Hispanic American historical review: HAHR*  
*Hispanic review*  
*Historia mexicana*  
*The Historical journal*  
*Historical journal of film, radio and television*  
*Historical methods*  
*Historical social research, Historische Sozialforschung*  
*Historische Anthropologie*  
*Historische Zeitschrift*  
*Historisches Jahrbuch*  
*History*  
*History and memory*  
*History of photography*  
*The Howard journal of communications*  
*Human communication research*

*Iberoamericana*  
*Iberoromania*  
*Idee: Zeitschrift für Ideengeschichte*  
*Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde*  
*Info 7*  
*Informationen zur modernen Stadtgeschichte*  
*International communication bulletin*  
*The International communication gazette*  
*International journal of Middle East studies*  
*The International journal of press/politics*  
*International journal of public opinion research*  
*International labor and working-class history*  
*International review of social history*  
*Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*  
*Irish historical studies*  
*Jahrbuch für Antisemitismusforschung*  
*Jahrbuch für die Geschichte Lateinamerikas*  
*Jahrbuch für fränkische Landesforschung*  
*Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte*  
*Jahrbuch für Regionalgeschichte*  
*Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte*  
*Jahrbuch Medien und Geschichte*  
*Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*  
*Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*  
*Javnost – The Public*  
*Jewish social studies*  
*Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS*  
*Journal for the study of British cultures*  
*Journal of American ethnic history*  
*The Journal of American history*  
*Journal of American studies*  
*The Journal of applied behavioral science*  
*The Journal of Asian studies*  
*Journal of British cinema and television*  
*Journal of British studies*  
*Journal of broadcasting and electronic media*  
*The Journal of Commonwealth literature*  
*Journal of communication*  
*Journal of communication inquiry*  
*Journal of contemporary history*  
*The Journal of European economic history*  
*Journal of language and politics*  
*Journal of media and religion*  
*Journal of media economics*  
*Journal of modern European history*  
*The Journal of modern history*  
*The Journal of peasant studies*  
*Journal of popular culture*  
*Journal of popular film and television*  
*Journal of public relations research*  
*Journal of radio and audio media*

*Journal of social history, society and cultures*  
*Journal of Southern African studies*  
*Journal of the economic and social history of the Orient*  
*Journal of the history of sexuality*  
*Journal of the history of the behavioral sciences*  
*Journal of women's history*  
*Journalism*  
*Journalism and communication monographs*  
*Journalism and mass communication educator*  
*Journalism and mass communication quarterly*  
*Journalism history*  
*Journalism practice*  
*Journalism studies*  
*Kinema*  
*KINtop*  
*Kirchliche Zeitgeschichte*  
*Kodikas/Code, Ars semeiotica*  
*Kommunikationswissenschaft: Massenkommunikation, Medien, Sprache.*  
*Sozialwissenschaftlicher Fachinformationsdienst soFid*  
*KulturPoetik*  
*Kurtrierisches Jahrbuch*  
*Lares*  
*Lateinamerika Analysen*  
*Latin American research review*  
*Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte*  
*Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium*  
*Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde*  
*Literaturen: Das Journal für Bücher und Medien*  
*Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik*  
*Manchester region history review*  
*Maske und Kothurn*  
*Mass communication and society*  
*Medaon.de. Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung*  
*Media Asia*  
*Media, culture and society*  
*Media development*  
*Media education journal MEJ*  
*Media history*  
*Media International Australia*  
*Media Perspektiven*  
*Media report to women*  
*Medien Journal*  
*Medien und Erziehung*  
*Medien und Kommunikationswissenschaft*  
*Medien und Zeit*  
*MedienWirtschaft*  
*Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews*  
*Merkur*  
*Militärgeschichtliche Mitteilungen*  
*Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*  
*Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung*

*Modern and contemporary France*  
*Modern Asian studies*  
*Modern Austrian literature*  
*Modern fiction studies*  
*The Modern language review*  
*Modern philology*  
*Moderne: Kulturwissenschaftliches Jahrbuch*  
*Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur*  
*Montage/AV*  
*Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature*  
*Le Mouvement social*  
*Nassauische Annalen*  
*Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*  
*Neue Beiträge zur Germanistik*  
*Neue Rundschau*  
*The New England quarterly*  
*New German critique*  
*New media and society*  
*New review of film and television studies*  
*NHK Broadcasting studies*  
*Nordelbingen: Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins*  
*Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen*  
*Nordicom Information*  
*Nordicom review*  
*Norsk medietidskrift*  
*Nuova rivista storica*  
*October*  
*Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL*  
*Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*  
*Österreichische Zeitschrift für Politikwissenschaft*  
*Österreichische Zeitschrift für Volkskunde*  
*Orbis litterarum: International review of literary studies*  
*Osteuropa*  
*Pacific historical review*  
*Paedagogica historica*  
*Parliamentary affairs*  
*Parliamentary history*  
*Passato e presente*  
*Past and present*  
*Poetica*  
*Poetics*  
*The Polish review*  
*Political communication*  
*Die Politische Meinung*  
*Public opinion quarterly*  
*Public relations review*  
*Public understanding of science*  
*Publishing history*  
*Publizistik*  
*Quaderni: La revue de la communication*  
*Quarterly review of film and video*

*Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik*  
*The Radio journal*  
*Rassegna storica del Risorgimento*  
*Recherche Film und Fernsehen*  
*Reis: Revista española de investigaciones sociológicas*  
*Renaissance quarterly*  
*Reseaux*  
*Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis*  
*Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*  
*Revue des études slaves*  
*Revue d'histoire littéraire de la France*  
*Revue d'histoire moderne et contemporaine*  
*Revue historique*  
*Rhetorik*  
*Romanische Forschungen*  
*Rundfunk und Geschichte*  
*Russian history. Histoire russe*  
*The Russian review*  
*Scandinavian economic history review*  
*Scandinavian journal of history*  
*Scandinavian studies*  
*Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*  
*Schweizerisches Archiv für Volkskunde*  
*Science communication*  
*Scottish studies review*  
*Screen*  
*Seminar: A journal of Germanic studies*  
*Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies*  
*Signs: Journal of women in culture and society*  
*Sinn und Form: Beiträge zur Literatur*  
*Slavic and East European journal*  
*Slavonic and East European review*  
*Social forces*  
*Social history*  
*Social science history*  
*Sociological perspectives*  
*Sociology*  
*Southwestern mass communication journal*  
*Soziale Welt*  
*Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas*  
*Sportwissenschaft*  
*SportZeiten*  
*Sprache und Literatur*  
*Studi francesi*  
*Studi storici*  
*Studies in communication sciences*  
*Studies in Canadian literature*  
*Studies in French cinema*  
*Südostasien aktuell*  
*Television and new media*  
*Telos*

*Le Temps des médias*  
*Text und Kontext*  
*Tijdschrift voor communicatiewetenschap*  
*Tijdschrift voor geschiedenis*  
*Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*  
*TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis*  
*Traverse*  
*Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums*  
*TSSL. Texas studies in literature and language*  
*Twentieth century British history*  
*Twentieth-century literature*  
*TV diskurs*  
*Ungarn-Jahrbuch*  
*Universitas*  
*Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg*  
*Victorian literature and culture*  
*Victorian periodicals review*  
*Victorian studies*  
*Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte*  
*Vierteljahrsschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*  
*Vingtième siècle: Revue d'histoire*  
*Visual anthropology*  
*Visual studies*  
*Weimarer Beiträge*  
*Werkstatt Geschichte*  
*Westfälische Forschungen*  
*Westfälische Zeitschrift*  
*Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte*  
*Women: A cultural review*  
*Women's history review*  
*Women's studies*  
*Women's writing*  
*Yad Vashem studies*  
*The Yearbook of English studies*  
*ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*  
*Zeitgeschichte*  
*Zeithistorische Forschungen*  
*Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat*  
*Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben*  
*Zeitschrift für Balkanologie*  
*Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*  
*Zeitschrift für Germanistik*  
*Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*  
*Zeitschrift für historische Forschung*  
*Zeitschrift für Kanada-Studien*  
*Zeitschrift für Kulturwissenschaften*  
*Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili*  
*Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*  
*Zeitschrift für romanische Philologie*  
*Zeitschrift für Slawistik*  
*Zeitschrift für Soziologie*

*Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger*  
*Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten*  
*Zeszyty prasoznawce*