

## **Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte**

Wilbert Ubbens

### **Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2007 (mit Nachträgen für die Jahre 1998 – 2006)**

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1(1999) S. 289-310, 2 (2000) S. 280-306, 3 (2001) S. 281-315, 4 (2002) S. 302 – 335, 5 (2003) S. 265-293, 6 (2004) S. 307-334, 7 (2005) S. 289-320, 8 (2006) S. 303-342 und 9 (2007) S. 299-352 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2007 deklariert wird. Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2006, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und in dieser Ausgabe der Bibliografie erklärt sich vor allem dadurch, dass im Nachgang noch einmal eine Vielzahl von historischen und literaturwissenschaftlichen Zeitschriften mit einigem Erfolg durchgesehen worden ist. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich in den Fällen, in denen die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliographische Hinweise verlassen musste (z.B. auf einige Anzeigen der Rubrik ›Signalement‹ in *TMG Tijdschrift voor Mediageschiedenis*), wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegen genommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie.  
Redaktionsschluss für die Bibliografie: 30.6.2008.

#### Gliederung:

- 1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
- 2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft
- 3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
- 4 Presse, Druckmedien
- 5 Film
- 6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
- 7 Übrige Medien
- 8 Werbung, Public Relations
- 9 Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
- 10 Kommunikatoren
- 10.1 Allgemein
- 10.2 Einzelne Personen
- 11 Rezipienten

## 1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Albers, Christoph: Zeitungen in Bibliotheken. Aufsätze, Monographien und Rezensionen aus dem Jahr 2005. Mit Nachträgen für die Jahre 1980 – 2004. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 30 (2006) 3, S. 372-377. Dto: 2004. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 29 (2005) 3, S. 382-385. Dto: 2003. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 28 (2004) 3, S. 355-359. [Jährliche Bibliographie, darin Beiträge zur Erhaltung und Nutzung historischer Zeitungen vor allem aus berufspraktischer Sicht, hier nicht weiter ausgewertet]

Albert, Pierre: Les Tables de journaux: Des guides de recherche trop mal connus. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 253-266. [Betr. Zeitungen aus Frankreich]

Bernstein, Susan David: Periodical partners: A context for teaching Victorian literature and science. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 4, S. 383-397. [Über eine Lehrveranstaltung]

Bourdon, Jérôme: Some sense of time. Remembering television. In: *History and memory* 15 (2003) 2, S. 5-35. [Über Typologien anhand von Lebensgeschichten in Frankreich 1993]

Bowles, Brett: Illuminating the dark years: French wartime newsreels on DVD. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 1, S. 119-126.

Bryant, Steve: Selecting TV output for the BFI (British Film Institute) National Archive. The development of new policies and practices. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 3/4, S. 36-39.

Bugeja, Michael u. Daniela V. Dimitrova: Reconsider the source: Implications of vanishing online citations in communication journals. In: *Journalism and mass communication educator* 62 (2007/2008) 2, S. 212-219. [Über schlechte Zitierungen und verschwindende Quellen ; vgl. unten: Dimitrova, Daniela V.]

Caemmerer, Christiane: Europäische Geschichte auf einem Blatt. Die Sammlung Kriegsflugblätter des 20. Jahrhunderts. In: *Bibliotheksmagazin* (2006) 2, S. 24-28. [Über die Sammlung in der Staatsbibliothek zu Berlin]

Caemmerer, Christiane: Was fliegt denn da ... ? Einblattdruck, Neue Zeitung, Pamphlet, Karikatur, Flugblatt. Ein Tagungsbericht. In: *Bibliotheksmagazin* (2006) 3, S. 38-42. [Tagungsbericht Freie Universität Berlin 23.-25.3.2006]

Chave, Isabelle u. Hélène Hamon, Corinne Sonnier: Le Catalogue collectif des périodiques lorrains des archives départementales des Vosges. In: *Annales de l'Est* 57 (2007) No. spécial, S. 93-98. [Über das bibliographische Projekt seit 2005]

Christie, Rechelle: An Undergraduate American literature and identity course looks East to Great Britain. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 4, S. 429-437. [Über eine Lehrveranstaltung]

Codell, Julie: Imperial differences and culture clashes in Victorian periodicals' visuals: The case of ›Punch‹. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 4, S. 410-428. [Über eine Lehrveranstaltung]

Deacon, David: Yesterday's papers and today's technology. Digital newspaper archives and »push button« content analysis. In: *European journal of communication* 22 (2007) 1, S. 5-26. [Über methodische Fragen]

Deggeller, Kurt: Fragen der Bewertung und Überlieferungsbildung im Bereich audiovisueller Medien. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 51 (2001) 3, S. 504-512. [Anhand von Beispielen aus der Schweiz]

Delaunay, Else: Conservation et sauvegarde de la presse ancienne. In: *Annales de l'Est* 57 (2007) No. spécial, S. 103-110. [Über Projekte der Bibliothèque Nationale de France]

Dillard, Leigh G. u. Patricia Okker, Nancy M. West: Teaching illustrations and periodicals: Three scholars share their ideas and materials. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 4, S. 365-382. [Über eine Lehrveranstaltung]

Dimitrova, Daniela V. u. Michael Bugeja: The Half-live of Internet references cited in communication journals. In: *New media and society* 9 (2007) 5, S. 811-826. [Über schlechte Zitierungen und verschwindende Quellen, vgl. oben: Bugeja, Michael]

Drubek-Meyer, Natascha u. Nikolai Izvolov: Textkritische Editionen von Filmen auf DVD. Ein Diskussionsbeitrag. In: *Montage/AV* 16 (2007) 1, S. 187-203. [Über editorische Mindestanforderungen]

Dux, Sally: Ealing revisited. University of Hull, 4 November 2006. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, A. 388-391. [Tagungsbericht]

Edmonds, Guy: Associazione Home Movies, l'archivio nazionale del film di famiglia. An interview with Paolo Simoni and Karianne Fiorini of Italy's amateur-film archive. In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 423-428. [Über das Amateurfilmarchiv in Bologna seit 2002]

Fickers, Andreas u. Sonja de Leeuw: »Creating access to Europe's television heritage.« ›Video active‹, ein Projektbericht. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 3/4, S. 44-52. [Über das Projekt seit 2006]

Figueres, Josep M.: VII Congrés de l'Associació d'Historiadors de la Comunicació. »25 anys de llibertat d'expressió«. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2005) 32, S. 207-214. [Tagungsbericht, Barcelona 2004]

Franz, Eckhart G.: »... ein Bildnis machen ...« Zeitbilder als Geschichtsquelle. In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 47 (2007) S. 425-445. [Über methodische Fragen zeitgenössischer Illustrationen]

Frentz, Hanns-Peter u. Angelika Obermeier, Reinhard Horn: Fotografien und mehr. Die Bildarchive der Staatsbibliotheken in Berlin und München. In: *Bibliotheksmagazin* (2007) 2, S. 29-37.

- Frimmel, Johannes: »Kommunikation und Information im 18. Jahrhundert. Das Beispiel der Habsburgermonarchie.« In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 16 (2007) S. 399-404. [Tagungsbericht Wien, 26.-28.4.2007(?)]
- Göksu, Cornelia: Fundus der Bildspektakel. Das »Postkartenarchiv« im Altonaer Museum Hamburg. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007) 4, S. 62-66. [Über das Archiv seit 1962]
- Godfrey, Donald G.: Why teach historiography or study media history? Editor's note. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 3, S. 405-409. [Einleitung in das Themenheft »History« mit 9 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]
- Gressel, Valérie: La Bibliographie de la presse française politique et d'information générale (Bipfpig) des origines à 1944: Les projet de la BnF et le recensement de la presse en Lorraine (Vosges et Meuse). In: *Annales de l'Est* 57 (2007) No. spécial, S. 87-92. [Über die Presse Lothringens in der Bibliographie der Bibliothèque Nationale de France]
- Gries, Rainer: Kulturgeschichte des Kommunizierens. Konjunktionen, Konjunktoren und Konnektivitäten. In: *Medien und Zeit* 22 (2007) 1, S. 31-44. [Über den derzeitigen Stand]
- Griffen-Foley, Bridget: Australian press, radio and television historiography: An update. In: *Media International Australia* (2007) 124, S. 23-44. [Ergänzung der Berichterstattung in *Media International Australia* (2006) 119]
- Hatzfeld, Nicolas: Histoire sociale et expérience audiovisuelle. In: *Le Mouvement social* (2007) 218, S. 79-86. [Über die Bedeutung audiovisueller Medien für die Sozialgeschichtsschreibung]
- Herbst, Klaus-Dieter: Der Kalenderschatz im Stadtarchiv Altenburg. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 9 (2007) S. 211-239. [Fundgeschichte und Bibliographie]
- Hömberg, Walter u. Manuel Bödiker: Die Gegenwart der Vergangenheit. Kommunikations- und Medienmuseen in Deutschland. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 1/2, S. 61-68. [Nachdruck aus: *Communicatio socialis* 39 (2006) 1, S. 30-46.]
- Hoffmann, Kay: Öffnung der Archive mit dem Internet. Modelle und Perspektiven. In: *Info* 7 22 (2007) 3, S. 180-182. [Betr. Medienarchive]
- Hughes, Linda K.: Victorian literature and periodicals: Mid-Victorian culture wars and cultural negotiations. »A graduate seminar«. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 4, S. 317-329. [Über eine Lehrveranstaltung]
- Hughes, Linda K.: What the »Wellesley Index« left out: Why poetry matters to periodical studies. In: *Victorian periodicals review* 40 (2007) 2, S. 91-125. [Über die Vernachlässigung von Lyrik in englischen Zeitschriften des 19. Jh. in der Forschung]
- Käuser, Andreas: Medienumbrüche. Denkfiguren, Konzepte, Themen der Forschung. In: *Sprache und Literatur* (2004) 93, S. 88-101.
- Kinnebrock, Susanne: Kommunikationsgeschichte und Geschlecht. Perspektivische Implikationen der Frauen- und Geschlechtergeschichte für die historische

Kommunikationsforschung. In: *Medien und Zeit* 22 (2007) 1, S. 18-30. [Zur Integration von frauen- und geschlechtergeschichtlichen Perspektiven]

Kirsch, Jan-Holger u. Jens Müller-Bauseneik, Robert Skwirblies: NS-Vergangenheit und Holocaust in den Medien. Eine Auswahlbibliographie. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 30 (2005) 4, S. 141-153. [Systematisiertes Verzeichnis von ca. 200 Büchern und Aufsätzen]

Knoch, Habbo u. Daniel Morat: Kommunikation als Beobachtung, Beobachtung von Kommunikation. Zur Wechselwirkung von Medientheorien und kommunikativen Praktiken in der »kommunikologischen Sattelzeit« (1880 – 1960). In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 26 (2001) 2/3, S. 270-277. [Tagungsbericht, Göttingen, 22.-24.3.2001]

Knudson, Jerry W.: A Selected bibliography of the Chilean press during the Allende and Pinochet years. In: *International communication bulletin* 42 (2007) 1/2, S. 53-56. [Internationale Literatur über Medien und Politik in Chile 1970 – 1988]

Kozlik, Andreas: Das »Aufbau-Archiv Digital« in der Staatsbibliothek zu Berlin. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 1/2, S. 59-61. [Über das digitalisierte Archiv des Aufbau-Verlags Berlin 1945 – 1990]

Kramp, Leif: Millionen für das AV-Erbe. Das neu eröffnete National Audio-Visual Conservation Center der Library of Congress in Culpeper, Virginia ... In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 3/4, S. 32-36. [Besuchsbericht]

Lamble, Jeanette: Über den Tag hinaus. Die erste Berliner Zeitungskonferenz führte Autoren, Leser und Sammler zusammen. In: *Bibliotheksmagazin* (2006) 2, S. 2-9. [Tagungsbericht, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, 10.-11.11.2005]

Langenbucher, Wolfgang R.: Wider die biographische Blindheit. Plädoyer für Journalismus, Werke und Personen. In: *Medien und Zeit* 22 (2007) 3, S. 21-32. [Über das Fehlen biographischer Studien]

Mangum, Teresa: Periodicals to pedagogy to the profession of literary studies. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 4, S. 438-444. [Über eine Lehrveranstaltung]

Marszolek, Inge mit Janina Fuge u. Christoph Hilgert: Von der Politisierung der Medien zur Medialisierung des Politischen? Zum Verhältnis von Medien und Politik im 20. Jahrhundert: Tagungsbericht. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 1/2, S. 55-59. [Berlin, 18.-20.1.2007]

Mathys, Nora: Welche Fotografien sind erhaltenswert? Ein Diskussionsbeitrag zur Bewertung von Fotografennachlässen. In: *Der Archivar* 60 (2007) 1, S. 34-39. [Zur Überlieferung in Archiven]

McNicholas, Anthony: Media history: Problems, uses and justifications. In: *Media education journal MEJ* (2003) 34, S. 14-15. [Zur Situation von Forschung und Lehre in Großbritannien]

Moll, Martin: Flugblattpropaganda im Krieg. Plädoyer zur Nutzung einer kaum beachteten Quellengattung. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies* 1 (2007) 1, S. 57-68. [Über methodische Fragen]

Moltke, Johannes von: Nazi cinema revisited. In: *Film quarterly* 61 (2007/2008) 1, S. 68-72. [Sammelrezension neuerer Forschungsliteratur]

Nink, Judith: Archivierung elektronischer Pressespiegel unter Berücksichtigung der Neuregelungen des Korb 2. In: *Info* 7 22 (2007) 3, S. 146-149. [Über Regelungen im deutschen Urheberrecht]

Pauleit, Winfried: Archi-Zeitgenossenschaft. Oder: Kann eine Retrospektive der Filme von Ernst Lubitsch zeitgenössisch sein? In: *Ästhetik und Kommunikation* 38 (2007) 137, S. 71-78. [Zur Problematik von historischen Ausstellungen]

Paulukat, Susanne u. Uwe Breitenborn: Signaturen des Kalten Krieges. Zur medienhistorischen und dokumentarischen Bedeutung der deutsch-deutschen Programmbeobachtungen. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 1/2, S. 29-37. [Überlieferungsgeschichte 1957 – 1991]

Periodical pedagogy. Ed. by Teresa Mangum. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 4, S. 307-448. [Themenheft mit 11 Beiträgen über Beispiele historischer Lehrveranstaltungen, hier einzeln verzeichnet]

Phegley, Jennifer u. Madaline Guilfoil, Kristin Huston, Erin Speck, Robert Haselwander: Collaboration and the periodical press: Assigning a group project to uncover Victorian publishing practices. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 4, S. 343-356. [Über eine Lehrveranstaltung]

Pöttker, Horst: Brauchen wir noch (Kommunikations-)Geschichte? Plädoyer für ein altes Fach mit neuem Zuschnitt. In: *Medien und Zeit* 22 (2007) 1, S. 4-17. [Zur Situation an deutschen Universitäten und zur Journalistenausbildung]

Prémel, Benjamin: La Numérisation de la presse rétrospective à la BnF. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 267-278. [Über Digitalisierungsprojekte der Bibliothèque National de France in Paris]

Rademacher, Henning: Wege ins Paradies oder »A la recherche des sons perdus...« (1). Streifzüge im Archiv der NDR-Hörspielabteilung. Geschichte, Materialien, Fundstücke. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 1/2, S. 52-55.

Robertson, Emma u. Gordon Johnston: Mass media and propaganda in the making of Cold War Europe, University College Dublin, 11-13 January 2007. In: *Social history* 32 (2007) 4, S. 446-449. [Konferenzbericht]

Ross, Stephen J.: American workers, American movies: Historiography and methodology. In: *International labor and working-class history* (2001) 59, S. 81-105. [Über Forschungstraditionen]

Rusch, Gebhard: Medien, Theorie, Geschichte, Empirie. In: *Sprache und Literatur* 38 (2007) 99, S. 70-90. [Literaturübersicht, Kurz-Variante des u.a. Beitrags]

Rusch, Gebhard: Mediendynamik. Explorationen zur Theorie des Medienwandels. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 7 (2007) 1, S. 13-94. [Literaturübersicht, ausführliche Variante des o.a. Beitrags]

Schneider, Alexandra: Time travel with Pathé Baby: The small-gauge film collection as historical archive. In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 353-360. [Über die Bedeutung privater Schmalfilmsammlungen für die Erforschung der Filmrezeption in den 1930er Jahren]

Schwarz, Johannes Valentin: »Der Gegenstand böte genügend Attraktion«. Ein Forschungsüberblick zur Geschichte der jüdischen Presse des 18. bis 20. Jahrhunderts im deutschen Sprach- und Kulturraum. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 9 (2007) S. 3-75.

Smith, Julianne: Victorian drama and undergraduate periodical research. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 4, S. 357-364. [Über eine Lehrveranstaltung]

Steele, Karen: Studying the artful contenders of Empire: The poetics of the »Irish News«. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 4, S. 398-409. [Über eine Lehrveranstaltung]

Tange, Andrea Kaston: »Becoming a Victorian reader«: The serial reading process in the modern classroom. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 4, S. 330-342. [Über eine Lehrveranstaltung]

Tapia, Alicia u. Nereida López, Elena Median, Pedro Gómez: La Memoria del periodismo. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2006) 33, S. 119-133. [Über Archivierung digitaler Medien]

Turner, Mark W.: Time, periodicals, and literary studies. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 4, S. 309-316. [Über historische Zeitschriftenforschung]

Voss, Kimberly Wilmot: Resources for telling the stories of contemporary women's page editors. Archives and oral herstories. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 4, S. 240-243. [Über biographische Sammlungen in Archiven etc. in den USA]

Willison, Ian R.: Centre and creative periphery in the histories of the book in the English-speaking world and global English studies. In: *Publishing history* (2006) 59, S. 5-61.

Willison, Ian R.: Towards an agenda for imperial and post-imperial book history in India and Anglophone Sub-Saharan Africa. In: *Publishing history* (2006) 60, S. 21-31.

Wrage, Henning u. Thomas Beutelschmidt: Programmgeschichte DDR-Fernsehen – komparativ. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 13 (2003) 2, S. 357-359. [Vorstellung des Forschungsprojekts seit 2001]

Zeller, Joachim: Zeitungen: Von »Original« zu »Digital«. Zeitungssammlung der Staatsbibliothek zu Berlin. In: *Info* 7 22 (2007) 3, S. 150-153. [Über die Sammlung]

Aurich, Rolf: Filmvermittlung und Filmbildung im Nationalsozialismus. In: *Recherche Film und Fernsehen* 1 (2007) 2, S. 20-25. [Über filmwissenschaftliche Institute in Deutschland 1933 – 1945]

Balázs, Béla: *Visible man, or the culture of film* (1924). Introduction: Erica Carter. Translation: Rodney Livingstone. In: *Screen* 48 (2007) 1, S. 91-108. [Historische Einführung und Exzerpte in neuer Übersetzung von Balázs (1884 – 1949): Der Sichtbare Mensch oder die Kultur des Films. Wien: Deutsch-Österreichischer Verl. 1924.]

Bassett, Caroline: Of distance and closeness: The work of Roger Silverstone. Article in tribute to Roger Silverstone. In: *New media and society* 9 (2007) 1, S. 42-48. [Silverstone (1945 – 2006)]

Bauer, Martin W. u. Nick Allum, Steve Miller: What can we learn from 25 years of PUS survey research? Liberating and expanding the agenda. In: *Public understanding of science* 16 (2007) 1, S. 79-95. [Über der Zeitschrift entsprechende thematische Forschung seit den 1960er Jahren]

Berinsky, Adam J.: American public opinion in the 1930s and 1940s. The analysis of quota-controlled sample survey data. In: *Public opinion quarterly* 71 (2007) 4, S. 499-529. [Über damalige Forschungsmethodik]

Burkart, Roland: On Jürgen Habermas and public relations. In: *Public relations review* 33 (2007) 3, S. 249-254. [Habermas (geb. 1929)]

Busch, Michael: Organisation durch Propaganda. Zur Begründung der Massenbeeinflussung bei Johann Plenge. In: *Medien und Zeit* 22 (2007) 2, S. 15-30. [Plenge (1874 – 1963)]

Bussemer, Thymian: Paul Felix Lazarsfeld und die Etablierung der Kommunikationsforschung als empirische Sozialwissenschaft. Klassiker der Kommunikations- und Medienwissenschaft heute. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 55 (2007) 1, S. 80-100. [Lazarsfeld (1901 – 1976) 1930 - 1960]

Carlsson, Ulla: Media and mass communication research. Past, present and future. Reflections from a Nordic horizon. In: *Nordicom review* 28 (2007) Jubilee issue, S. 223-230. Dto. in: *Nordicom Information* 29 (2007) 2, S. 223-230. [Seit 1950er Jahren]

Castillo, Antonio u. Jordi Xifra: Investigación bibliométrica de las tesis doctorales españolas sobre relaciones públicas (1965 – 2005). In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2006) 34, S. 141-161. [Ohne Jahresdaten]

Cayrol, Roland: Les Sondages en France, leurs spécificités, leurs techniques, leurs évolutions. Propos recueillis par Isabelle Veyrat-Masson et Marie Lherault. In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 229-242. [Mit historischen Anmerkungen]

Chapman, James: Arthur Marwick (1936 – 2006): An appreciation. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 2, S. 237-244. [Über den Historiker]

Covington, William G.: Scholar, historian, individualist: John Michael Kittross. Research pioneer tribute. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 1, S. 206-210.

Daniel, Ute: Suggestive Experten: Zur Etablierung der US-amerikanischen Medienforschung in den 1930-1950er Jahren. In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 30 (2007) 3, S. 183-198.

Davies, Chris Lawe u. Jason Sternberg: The Spaces and places of audience research in Australian television. In: *Media International Australia* (2007) 122, S. 28-42. [Über Änderungen 2000 – 2002]

Durrer, Stephan: »Emotional possession« im Kino. Sozialwissenschaftler auf den Spuren der Gefühle des Filmpublikums. In: *Traverse* 14 (2007) 2, S. 85-99. [Historischer Überblick seit 1930er Jahren]

Elsaesser, Thomas: Von der Filmwissenschaft zu den Cultural Studies und zurück: Der Fall Großbritannien. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1 (2007) 2, S. 85-106. [Seit den 1970er und 1980er Jahren]

Falkheimer, Jesper: Anthony Giddens and public relations: A third way perspective. In: *Public relations review* 33 (2007) 3, S. 287-293. [Giddens (geb. 1938)]

Feindt, Hendrik: Face à une déluge de films. A la redécouverte de Siegfried Kracauer, critique du cinéma. In: *Cahiers du cinéma* (2004) 594, S. 80-81. [Kracauer (1889 – 1966)]

Flew, Terry u. Jason Sternberg, Debra Adams: Revisiting the »media wars« debate. In: *Australian journal of communication* 34 (2007) 1, S. 1-28. [Über Entwicklungen in der Journalismus-Forschung in Australien 1995 – 2004 anhand von 6 wissenschaftlichen Zeitschriften]

Gurabardhi, Zamira u. Jan M. Gutteling, Margôt Kuttschreuter: The Development of risk communication. An empirical analysis of the literature in the field. In: *Science communication* 25 (2003/2004) 4, S. 323-349. [Über Forschungsliteratur 1987 – 2000]

Haddon, Leslie: Roger Silverstone's legacies: Domestication. Article in tribute to Roger Silverstone. In: *New media and society* 9 (2007) 1, S. 25-32. [Silverstone (1945 – 2006)]

Hartmann, Maren: A European »avant la lettre«. Article in tribute to Roger Silverstone. In: *New media and society* 9 (2007) 1, S. 9-15. [Silverstone (1945 – 2006)]

Hanitzsch, Thomas u. Klaus-Dieter Altmeyen: Über das Vergleichen: Komparative Forschung in deutschen kommunikationswissenschaftlichen Fachzeitschriften 1948 – 2005. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 55 (2007) 2, S. 185-203. [Vergleich bis 1965, 1966/1985, 1986/2005]

Heinrich, Jürgen: Medienökonomie im deutschsprachigen Raum. Entwicklung und Ausblick. In: *MedienWirtschaft* 4 (2007) Sonderh., S. 96-98. [Mit historischem Überblick über ökonomische Medienforschung seit den 1960er Jahren]

Hömberg, Walter: Bibliographie Wolfgang R. Langenbacher, 1964 – 2006. Ein Schriftenverzeichnis zur Emeritierung. In: *Medien und Zeit* 22 (2007) 3, S. 33-54.

Höyer, Svennik: Reminiscence of intellectual battles. Bygone in communications research. In: *Nordicom review* 28 (2007) Jubilee issue, S. 183-194. Dto. in: *Nordicom Information* 29 (2007) 2, S. 183-194. [Seit den 1940/1950er Jahren]

Holmström, Susanne: Niklas Luhmann: Contingency, risk, trust and reflection. In: *Public relations review* 33 (2007) 3, S. 255-262. [Luhmann (1927 – 1998)]

Ihlen, Öyvind: Building on Bourdieu: A sociological grasp of public relations. In: *Public relations review* 33 (2007) 3, S. 269-274. [Bourdieu (1930 – 2002)]

Johansson, Catrin: Goffman's sociology: An inspiring resource for developing public relations theory. In: *Public relations review* 33 (2007) 3, S. 275-280. [Goffman (1922 – 1982)]

Keith, Michael C.: The Long road to radio studies. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 3, S. 530-536. [Über 70 Jahre Vorgeschichte wissenschaftlicher Beschäftigung mit Hörfunk in den USA bis zu den 1990er Jahren]

Kessler, Frank: Von der Filmologie zur Narratologie. Anmerkungen zum Begriff der Diegese. In: *Montage/AV* 16 (2007) 2, S. 9-16. [Begriffsgeschichte seit Anne Souriau 1950]

Kirsten, Guido: Claude Bailblé, Dispositivtheoretiker. In: *Montage/AV* 16 (2007) 2, S. 147-156. [Über seine Schriften seit 1974]

Leebron, Elizabeth: Lynne Schafer Gross: Extraordinary role model. Research pioneer tribute. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 1, S. 199-205.

Leschke, Rainer: Medien, ein loser Begriff. Zur wissenschaftshistorischen Rekonstruktion eines Begriffskonzepts. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 7 (2007) 1, S. 219-230. [Überblick]

Livingstone, Sonia: On the material and the symbolic: Silverstone's double articulation of research traditions in new media studies. Article in tribute to Roger Silverstone. In: *New media and society* 9 (2007) 1, S. 16-24. [Silverstone (1945 – 2006)]

Löblich, Maria: German »Publizistikwissenschaft« and its shift from a humanistic to an empirical social scientific discipline. Elisabeth Noelle-Neumann, Emil Dovifat and the »Publizistik« debate. In: *European journal of communication* 22 (2007) 1, S. 69-88. [Über die Debatte in der Zeitschrift in den 1960er Jahren]

Macé, Arnaud: Siegfried Kracauer, la critique et l'histoire, écriture de la hantise. Éléments pour une histoire des discours critiques. In: *Cahiers du cinéma* (2007) 627, S. 68-71. [Über: Kracauer (1889 – 1966): Theory of film. 1960.]

Maras, Steven: The Emergence of communication studies in Australia as »curriculum idea«. In: *Australian journal of communication* 33 (2006) 2/3, 43-62. [Seit den 1970er Jahren]

Matonti, Frédérique: Une Nouvelle critique cinématographique. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2006) 161/162, S. 66-79. [Über Filmkritik in der Zeitschrift »La Nouvelle Critique« 1967 - 1980]

»Media and the American Mind«: 25 years later. Ed. Jack Lule. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 5, S. 462-488. [Themenabschnitt mit 6 Beiträgen zu: Daniel J.

Czitrom: Media and the American mind. From Morse to McLuhan. Chapel Hill: University of North Carolina Pr. 1982. XIV,254 S.; hier nicht einzeln verzeichnet]

Meyen, Michael: Die »Jungtürken« der Kommunikationswissenschaft. Eine Kollektivbiographie. In: *Publizistik* 52 (2007) 3, S. 308-328. [Über 22 zwischen 1929 und 1940 geborene Universitätsprofessoren deutscher Nationalität]

Miller, Jamie: Educating the filmmakers: The State Institute of Cinematography in the 1930s. In: *Slavonic and East European review* 85 (2007) 3, 462-490. [Über das »GTK« in Moskau]

Moe, Hallvard u. Trine Syvertsen: Media institutions as a research field. Three phases of Norwegian broadcasting research. In: *Nordicom review* 28 (2007) Jubilee issue, S. 149-167. Dto. in: *Nordicom Information* 29 (2007) 2, S. 149-167. [Seit 1960]

Motion, Judy u. Shirley Leitch: A Toolbox for public relations: The œuvre of Michel Foucault. In: *Public relations review* 33 (2007) 3, S. 263-268. [Foucault (1926 – 1984)]

Neveu, Erik: Pierre Bourdieu. Sociologist of media, or sociologist for media scholars? In: *Journalism studies* 8 (2007) 2, S. 335-347. [Bourdieu (1930 – 2002)]

Orgad, Shani: The Internet as a moral space: The legacy of Roger Silverstone. Article in tribute to Roger Silverstone. In: *New media and society* 9 (2007) 1, S. 33-41. [Silverstone (1945 – 2006)]

Pieraccini, Cristina: Jannette Dates: A lifelong commitment to teaching, scholarship, and service. Research pioneer tribute. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 1, S. 192-198. [Dates (geb. 1937)]

Potter, W. James u. Karyn Riddle: A Content analysis of the media effects literature. In: *Journalism and mass communication quarterly* 84 (2007) 1, S. 90-104. [Anhand von 16 Fachzeitschriften 1993 – 2005]

Remembering Jim Carey. Ed. Jack Lule. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 1, S. 169-187. [Themenabschnitt mit 7 Artikeln über Carey (1935 - 2006), hier nicht einzeln verzeichnet]

Rheindorf, Markus: Die Sprachen, die Filme sprechen: Die Geschichte der deutschsprachigen Filmtheorie als Diskursgeschichte. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1 (2007) 2, S. 11-24. [Historischer Überblick]

Rinauro, Sandro: Il sondaggio d'opinione arriva in Italia (1936 – 1946). In: *Passato e presente* 19 (2001) 52, S. 41-66. [Über den Beginn von Meinungsforschung in Italien]

Ryder, Robert G.: Walter Benjamin's shell-shock. Sounding the acoustical unconscious. In: *New review of film and television studies* 5 (2007) 2, S. 135-155. [Anhand des Kapitels »Die Mummerehlen« in »Berliner Kindheit um neunzehnhundert« von Benjamin (1892 – 1940)]

Schanze, Helmut: Paradoxien des Fernsehens. In: *Sprache und Literatur* 38 (2007) 99, S. 3-17. [Zur Theoriegeschichte]

Schönbach, Klaus u. Edmund Lauf: Are national communication journals still necessary? A case study and some suggestions. In: *Communications: The European journal of communication research* 31 (2006) 4, S. 447-454. [Über die Zeitschrift ›Publizistik‹ 1956 – 2003]

Schwaab, Herbert: »Act without performance«. Stanley Cavells filmphilosophische Überlegungen zur Figur im klassischen Hollywoodkino. In: *Montage/AV* 16 (2007) 1, S. 167-185. [Über Stanley Cavell (geb. 1926): *The World Viewed*. Cambridge: Harvard University Pr. 1971, und spätere Werke]

Schwering, Gregor: Brechts ›Radiotheorie‹ und Enzensbergers ›Baukasten‹. Zwei Kommunikationsmodelle auf dem Prüfstand. In: *Sprache und Literatur* 38 (2007) 99, S. 18-38. [Über Äußerungen zum Hörfunk von Brecht (1898 – 1956) und zur Theorie der Medien von Enzensberger (geb. 1929) 1970; Variante des u.a. Beitrags]

Schwering, Gregor: Datenlage und Theorie: Brechts und Enzensbergers »Modelle«. Stichworte zu einer Re-Lektüre der ›Radiotheorie‹ und des ›Baukastens‹. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 7 (2007) 1, S. 95-120. [Über Äußerungen zum Hörfunk von Brecht (1898 – 1956) und zur Theorie der Medien von Enzensberger (geb. 1929) 1970; Variante des o.a. Beitrags]

Schwering, Gregor: Walter Benjamin und Walter Serner: Optisch-Unbewusstes und Schaulust. Zurs Signatur eines Medienumbruchs. In: *Sprache und Literatur* (2004) 93, S. 14-24. [Zur Filmtheorie von Benjamin (1892 – 1940) und Serner (1889 – 1942)]

Stephen, Timothy u. Renee Geel: Normative publication productivity of communication scholars at selected career milestones. In: *Human communication research* 33 (2007) 1, S. 103-118. [Über Zeitabschnitte mit Veröffentlichungsaktivitäten im Vergleich der Kohorten mit »degree completion« vor 1975, 1976/80, 1981/85, 1986/90, 1991/96, nach 1996]

Takemine, Yoshikazu: »Das revolutionäre Primat des stummen Films«. »Stummheit« und »Musik« in Walter Benjamins früheren Schriften. In: *Poetica* 34 (2002) 3/4, S. 426-442. [Zur Filmtheorie von Benjamin (1892 – 1940) in Briefen an Adorno 1938]

Tim Cook: In memoriam. Ed. David L. Paletz. In: *Political communication* 24 (2007) 3, S.237-282. [Themenabschnitt mit 6 Beiträgen über Cook (1954 – 2006), davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Tomaselli, Keyan G. u. Ruth E. Teer-Tomaselli: Internationalizing media studies. The Southern African Communication Association. In: *The International communication gazette* 69 (2007) 2, S. 179-191. [Betr. 1980 – 2006]

Waeraas, Arild: The Re-enchantment of social institutions: Max Weber and public relations. In: *Public relations review* 33 (2007) 3, S. 281-286. [Weber (1864 – 1920)]

Weaver, David H.: Thoughts on agenda setting, framing, and priming. In: *Journal of communication* 57 (2007) 1, S. 142-147. [Über die Entwicklung entspr. Studien 1971 – 2005 indexiert in ›Communication Abstracts‹]

Wilke, Jürgen: Nicht nur ein Theoretiker der Öffentlichen Meinung: Walter Lippmann Revisited. Klassiker der Kommunikations- und Medienwissenschaft heute. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 55 (2007) 4, S. 595-612. [Lippmann (1889 – 1974)]

Winter, Carsten: Raymond Williams (1921 – 1988). Medien- und Kommunikationsforschung für die Demokratisierung von Kultur und Gesellschaft. Klassiker der Kommunikations- und Medienwissenschaft heute. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 55 (2007) 2, S. 247-264.

Wurm, Barbara: Der frühe Kulturfilm-Diskurs: Filmwissenschaft als Kulturwissenschaft »von unten«. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1 (2007) 2, S. 25-40. [Über ›Kulturfilmbuch. Unter Mitwirkung zahlreicher Fachleute hrsg. von Edgar Beyfuss u.a. Berlin: Chrysелиus 1924. VIII,383 S.<]

### **3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte**

Ahlbäck, Pia Maria: Mediating ideal Finland. Techne on the national screen. In: *Scandinavian studies* 78 (2006) 1, S. 71-80. [Über die Darstellung der Firma Nokia in finnischen Medien seit den 1970er Jahren]

Amelina, Anna: Evolution der Medien und der Medienkontrolle im postsowjetischen Russland. In: *Soziale Welt* 58 (2007) 2, S. 163-185. [1970 resp. 1985/86 – 2006]

Andersen, Charlotte Hovgaard: Die Ostalgie als Medienphänomen. In: *Text und Kontext* 28 (2006) 2, S. 85-115. [Über Medienberichte zur DDR seit den 1990er Jahren]

Aspekte der frühneuzeitlichen »Kommunikationsrevolution«. Autour de la »révolution de la communication« à l'époque moderne. Hrsg. Rainer Babel. Atelier. In: *Francia* 34 (2007) 2, S. 153-268. [Themenabschnitt mit 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Barakso, Maryann u. Brian F. Schaffner: Winning coverage. News media portrayals of the women's movement, 1969 – 2004. In: *Media report to women* 35 (2007) 2, S. 6-13. Nachdr. aus: *The Harvard international journal of press/politics* 11 (2006) 4, S. 22-44. [Anhand von ›The New York Times‹ und Abendnachrichten im Rundfunk der USA]

Behringer, Wolfgang: La »Révolution des communications« au début des temps modernes. Mots clé pour une systématisation. In: *Francia* 34 (2007) 2, S. 155-194. [Kurzfassung der Dissertation von Behringer: Im Zeichen des Merkur. Reichspost und Kommunikationsrevolution in der Frühen Neuzeit. Göttingen 2003]

Boczkowski, Pablo J. u. Martin de Santos: When more media equals less news: Patterns of content homogenization in Argentina's leading print and online newspapers. In: *Political communication* 24 (2007) 2, S. 167-180. [Vergleich 1995, 2000, 2004, 2005]

Butterworth, Michael L.: Race in »the race«: Mark McGwire, Sammy Sosa, and heroic constructions of whiteness. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 3, S. 228-244. [Über die Medienberichterstattung zum Baseballspiel 1998 in den USA]

Carey, James W.: A Short history of journalism for journalists: A proposal and essay. In: *The Harvard international journal of press/politics* 12 (2007) 1, S. 3-16.

Chan, Joseph M. u. Francis L. F. Lee: Media and large-scale demonstrations: The pro-democracy movement in post-handover Hong Kong. In: *Asian journal of communication* 17 (2007) 2, S. 215-228. [Über Medienberichterstattung nach 1997]

Darling, Juanita: Re-imagining the nation. Revolutionary media and the historiography in Mesoamerica. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 4, S. 231-239. [Über Geschichtsbilder in den Medien von 3 revolutionären Bewegungen im 20. Jh.]

Deluz, Christiane: Les Voyageurs médiévaux et l'information. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 9-20. [Über Reiseberichte im Mittelalter]

Dole, Christopher: Mass media and the repulsive allure of religious healing: The »Cinci Hoca« in Turkish modernity. In: *International journal of Middle East studies* 38 (2006) 1, S. 31-54. [Über Presse- und Fernsehberichterstattung seit 1923]

Dwertmann, Hubert: Die erste deutsche Sportausstellung 1893. Über Verhältnis und Entwicklung von Sport – Technik – Medien. In: *SportZeiten* 4 (2004) 3, S. 41-64. [Darin zur Geschichte des Verhältnisses von Öffentlichkeit und Sport insbes. bis 1914]

Eekhout, Marianne: Leven tussen hoop en vrees. Het belang van het nieuws tijdens de belegeringen van Haarlem en Leiden (1572 – 1574). In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 10 (2007) 1, S. 4-22. [Im spanisch-niederländischen Krieg]

Fischer, Jörg-Uwe: Der Untergang der »Fiete Schulze«. Eine Schiffskatastrophe als deutsch-deutsches Medienereignis. In: *Info* 7 22 (2007) 2, S. 122-125. [Vergleich der Berichterstattung in BRD und DDR 1967]

Glauser, Fritz: Kommunikation und Innovation im 16. Jahrhundert. Zu den Anfängen der Post in der Schweiz. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 53 (2003) 1, S. 1-33.

Greenwood, Keith u. C. Zoe Smith: How the world looks to us. International news in award-winning photographs from the pictures of the year, 1943 – 2003. In: *Journalism practice* 1 (2007) 1, S. 82-101. [Themen von »Pictures of the Year« und »Pulitzer Price«]

Haug-Moritz, Gabriele: Das Reich als medialer Kommunikationsraum. Skizze eines Forschungsprojektes. In: *Frühneuzeit-Info* 17 (2006) 1/2, S. 58-69. [Betr. kriegerische Auseinandersetzungen in den 1540er und 1550er Jahren]

Hömberg, Walter: Wissen ist Macht!? Medien und Kommunikation in der »Wissensgesellschaft«. In: *Communicatio socialis* 40 (2007) 3, S. 213-232. [Mit historischen Anmerkungen]

Houtsma, Jos: Het populaire lied in de achttiende eeuw. Een verkenning in »Thirsis Minnewit«. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 123 (2007) 3, S. 226-241. [Anhand der Liedersammlung von 1708]

Hudson, Berkley: »The Mississippi Negro farmer,« his mule, and President Franklin D. Roosevelt. Racial portrayals of Sylvester Harris in the Black and White 1930s. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 4, S. 201-212. [Über die Berichterstattung über den Hilferuf eines verarmten Farmers an Präsident Roosevelt 1934 in den USA]

Humour and social protest. Ed. by Marjolein 't Hart, Dennis Bos. In: *International review of social history* 52 (2007) 15, S.1-305. [Themenheft mit 16 Beiträgen, davon 5 mit historischen und medialen Bezügen hier einzeln verzeichnet]

Imhof, Kurt: Permanente Aufklärung. Über den Wandel der öffentlichen Wissensvermittlung in der Moderne. In: *Medien und Zeit* 22 (2007) 1, S. 45-60. [Darin zur Rolle der Journalisten]

Inoue, Yasuhiro u. Dennis Patterson: News content and Americans' perceptions of Japan and U.S.-Japanese relations. In: *The Harvard international journal of press/politics* 12 (2007) 1, S. 117-121. [Mit Daten 1986 – 1997]

Jensen, Carsten S. u. Kurt V. Jensen, John H. Lind: Communicating Crusades and crusading communications in the Baltic region. In: *Scandinavian economic history review* 49 (2001) 2, S. 5-25. [Über Nachrichtenverkehr im 12. u. 13. Jh.]

Jin, Dal Yong: Reinterpretation of cultural imperialism: Emerging domestic market vs continuing US dominance. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 5, S. 753-771. [Über die wachsende Dominanz des koreanischen Medienmarktes in Südostasien seit den 1950er Jahren, insbes. seit 2000]

Knijff, Christjan: Edith Cavell. De problematische representatie von een oorlogsheldin. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 10 (2007) 1, S. 23-52. [Über Berichterstattung und Propaganda betr. die von der deutschen Wehrmacht in Belgien 1915 wegen Spionage und Feindhilfe hingerichtete englische Krankenschwester]

Liebes, Tamar u. Zohar Kampf: Routinizing terror: Media coverage and public practices in Israel, 2000 – 2005. In: *The Harvard international journal of press/politics* 12 (2007) 1, S. 108-116. [Mit Daten 1996 – 2004]

Maier, Hans: Adenauer in der Nachkriegspublizistik. Auf den Spuren in Presse und Hörfunk. In: *Die Politische Meinung* 52 (2007) 447, S. 71-76.

Media and politics in post-handover Hong Kong. Ed. Joseph M. Chan, Francis L. F. Lee. In: *Asian journal of communication* 17 (2007) 2, S. 127-228. [Themenheft mit 8 Beiträgen über Medien in Hong Kong nach 1997, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Media structures and practices. As time goes by ... Studies and reflections from a Scandinavian horizon. Ed. by Ulla Carlsson and Knut Helland. In: *Nordicom review* 28 (2007) Jubilee issue, S. 7-231. Dto. in: *Nordicom Information* 29 (2007) 2, S. 7-231. [Themenheft mit 15 z.T. historischen Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Media systems, their evolution and innovation. Ed. By Ernest W. B. Hess-Lüttich. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 29 (2006) 4, S. 283-412. [Themenheft mit 7 z.T. historischen Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Mediendynamik. Hrsg. Peter Gendolla. In: *Sprache und Literatur* 38 (2007) 99, S. 1-90. [Themenheft mit 4 Beiträgen aus dem Siegener Forschungskolleg, z.T. Varianten des u.a. gleichnamigen Themenhefts, hier einzeln verzeichnet]

Mediendynamik. Hrsg. Gregor Schwering. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 7 (2007) 1, S. 7-170. [Themenheft mit 4 Beiträgen, z.T. Varianten des o.a. gleichnamigen Themenhefts, hier einzeln verzeichnet]

Medienumbrüche. Hrsg. Peter Gendolla. In: *Sprache und Literatur* (2004) 93, S. 1-101. [Themenheft mit 7 Beiträgen aus dem gleichnamigen Forschungskolleg der Universität Siegen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Menzel, Birgit u. Ulrich Schmid: Der Osten im Westen. Importe der Populärkultur. In: *Osteuropa* 57 (2007) 5, S. 3-21. [Seit dem Zweiten Weltkrieg]

Nachspiel DDR. Hrsg. Rainer Rother. In: *Recherche Film und Fernsehen* 1 (2007) 1, S. 8-51. [Themenabschnitt mit 7 Beiträgen zur Nachgeschichte der DDR in den Medien, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Der Osten im Westen, Importe der Populärkultur. Hrsg. Birgit Menzel, Ulrich Schmid. In: *Osteuropa* 57 (2007) 5, S. 3-260. [Themenheft mit 17 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Rantanen, Terhi: The Cosmopolization of news. In: *Journalism studies* 8 (2007) 6, S. 843-861. [Historischer Überblick über die Entwicklung des Nachrichtenverkehrs zwischen großen Städten]

Reconstructing the past: History in the media since 1900. Ed. by Siân Nicholas, Tom O'Malley, Kevin Williams. In: *Media history* 13 (2007) 2/3, S. 121-288. [Themenheft mit 9 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Reinemann, Carsten u. Jana Huismann: Beziehen sich Medien immer mehr auf Medien? Dimensionen, Belege, Erklärungen. In: *Publizistik* 52 (2007) 4, S. 465-484. [Mit Vergleichsdaten seit 1949 und aus den 1990er Jahren]

Roeck, Bernd: Gedruckte Worte, geschnittene Bilder und die verzauberte Welt. Zur Geschichte der Phantasie im Zeitalter der frühneuzeitlichen Massenkommunikation. In: *Francia* 34 (2007) 2, S. 257-268. [Über vormoderne Sensibilität]

Rothenbuhler, Eric W.: Myth and collective memory in the case of Robert Johnson. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 3, S. 189-205. [Darin zur Geschichte der Medienberichterstattung über den Bluesmusiker Johnson (1911 – 1938)]

Sachsse, Rolf: Fotografie und Film im Sport des NS-Staates. Eine kommentierte Foto- und Filmpräsentation. In: *SportZeiten* 7 (2007) 2, S. 57-72. [Zur Bildgeschichte des Sports]

Schandalen en media. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 10 (2007) 2, S. 2-131. [Themenheft über historische Skandale und die Rolle der Medien mit 6 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Schmidt, Hans Jörg: Ulbricht klopft an die Himmelpforte... Der politische Witz in der DDR als historisches Kondensat. In: *Kirchliche Zeitgeschichte* 17 (2004) 2, S. 439-450.

Schneider, Florian: Waldsterben. Zur Mediengeschichte des deutschen Waldes. In: *Archiv für Mediengeschichte* 7 (2007) S. 23-48. [Historischer Anmerkungen]

Schnell, Rüdiger: Handschrift und Druck. Zur funktionalen Differenzierung im 15. und 16. Jahrhundert. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 32 (2007) 1, S. 66-111. [Über die Herausbildung der Differenzierung]

Science fiction. Guest ed. David Seed. In: *The Yearbook of English studies* 37 (2007) 2, S. 1-254. [Themenheft mit 14 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Seggern, Harm von: Die Entstehung des Postwesens in Mitteleuropa, eine »Kommunikationsrevolution«? In: *Francia* 34 (2007) 2, S. 195-216. [Gegen Ende des 15. Jh.]

Stadt, Land, Fluss. Medienlandschaften. Hrsg. Lorenz Engell, Bernhard Siegert, Joseph Vogl. In: *Archiv für Mediengeschichte* 7 (2007) S. 5-250. [Themenjahrbuch mit 19 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Strömbäck, Jesper: Marketplace of ideas and marketplace of money. A study of commercialism and the Swedish election coverage in 1998 and 2002. In: *Nordicom review* 28 (2007) Jubilee issue, S. 51-62. Dto. in: *Nordicom Information* 29 (2007) 2, S. 51-62. [In allen Nachrichtenmedien]

Swenson, Rebecca Bolin: Conflict in the kitchen: Shaping the identity of women, wives and patriots on the American home front. In: *Media report to women* 34 (2006) 2, S. 5-13. [Betr. Medien und Werbung im Zweiten Weltkrieg]

Tan, Yue u. David H. Weaver: Agenda-setting effects among the media, the public, and Congress, 1946 – 2004. In: *Journalism and mass communication quarterly* 84 (2007) 4, S. 729-744. [Jährlicher Vergleich von Übereinstimmungen in der Themensetzung von Medien, öffentlicher Meinung und U.S. Congress]

Thomas, James: »Bound in by history«: The winter of discontent in British politics, 1979 – 2004. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 2, S. 263-283. [Über Medienberichte zu den 1970er Jahren]

Tiffen, Rodney: Media ownership changes 1987 and 2006: From Alan Bond to CVC. In: *Media International Australia* (2007) 122, S. 12-15. [Vergleich der Transaktionen in Australien]

Le Tour du monde. Médias et voyages. Dossier. Ed. Hélène Eck, Laurent Martin. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 6-175. [Themenabschnitt mit 12 Beiträgen, davon 11 hier einzeln verzeichnet]

Wedman, Homme: Het Panama-schandaal (1889 – 1893). De staat, de straat en de boosdoeners. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 10 (2007) 2, S. 6-20. [Über Skandal und Medienberichterstattung]

Weedon, Alexis: »Behind the Screen« and »The Scoop«. A cross-media experiment in publishing and broadcasting crime fiction in the early 1930s. In: *Media history* 13 (2007) 1, S. 43-60. [In Großbritannien]

Wijffjes, Huub: Van de Greet Hofmans-affaire tot Margarita-gate. De mediaconstructie van schandalen rond het koningshuis. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 10 (2007) 2, S. 111-131. [Über Medienberichte betr. Skandale des niederländischen Königshauses mit historischen Beispielen]

Williams, Kevin: Flattened visions from timeless machines. History in the mass media. In: *Media history* 13 (2007) 2/3, S. 127-148. [Mit historischen Beispielen]

Zaunstock, Holger: Populäre Musikkultur im 18. Jahrhundert? Die Genese popkultureller Praxis im Spannungsfeld von Aufklärung und Stadtraum. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 9 (2007) S. 130-149.

Zelizer, Barbie: On »having been there«: »Eyewitnessing« as a journalistic key word. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 5, S. 408-428. [Darin über die historische Entwicklung des Begriffs]

Zimmermann, Clemens: Medien und Stadt. In: *Informationen zur modernen Stadtgeschichte* (2007) 1, S. 70-85. [Mit historischen Beispielen zur Rolle von Medien im Stadtraum]

#### **4 Presse, Druckmedien**

Abrimosov, Kiril: Die Genese des Intellektuellen im Prozess der Kommunikation. Friedrich Melchior Grimms »Correspondance littéraire«, Voltaire und die Affäre Calas. In: *Geschichte und Gesellschaft* 33 (2007) 2, S. 163-197. [Über die religiös begründete Justizaffäre als Thema von Grimm und Voltaire in der Pariser Zeitschrift 1760 – 1767]

Alexandre, Philippe: La Presse périodique dans le département des Vosges 1772 – 2006. In: *Annales de l'Est* 57 (2007) No. spécial, S. 31-40. [Historischer Überblick]

Alexandre, Philippe: La Revue »Die Hilfe« et la question coloniale de 1894 à 1914. Aspects de l'impérialisme libéral allemand à l'époque de Guillaume II. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 37 (2005) 1, S. 525-540. [Über die Zeitschrift des Nationalsozialen Vereins]

Allern, Sigurd: From party press to independent observers? An analysis of election campaign coverage prior to the general elections of 1981 and 2005 in two Norwegian newspapers. In: *Nordicom review* 28 (2007) Jubilee issue, S. 63-79. Dto. in: *Nordicom Information* 29 (2007) 2, S. 63-79. [Über »Adresseavisen«, Trondheim, und »Namdalsavisa«, Trondheim]

Amin, Camron Michael: Selling and saving »Mother Iran«: Gender and the Iranian press in the 1940s. In: *International journal of Middle East studies* 33 (2001) 3, S. 335-361.

Anderson, Alison u. Agnès Marhadour: Slick PR? The media politics of the »Prestige« oil spill. In: *Science communication* 29 (2007/2008) 1, S. 96-115. [Über die Berichterstattung in spanischen, französischen und englischen Zeitungen 2002]

Arcy, Stephen d': The »Jamaican criminal« in Toronto, 1994: A critical ontology. In: *Canadian journal of communication* 32 (2007) 2, S. 241-259. [Über Kriminalberichterstattung in der Presse]

Aucoin, James L.: Journalistic moral engagement. Narrative strategies in American muckraking. In: *Journalism* 8 (2007) 5, S. 559-572. [In politisch linksstehenden Zeitschriften der 1950er bis 1970er Jahre]

Auman, Ann: Survival in Paradise: How »local identity« helped save the »Honolulu Star-Bulletin«. In: *Journalism and mass communication quarterly* 84 (2007) 2, S. 373-391. [Über Überlebensstrategien der Zeitung 1999]

Aymes, Jean-René: La Guerre d'Espagne dans la presse impériale (1808 – 1814). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2004) 2, S. 129-145.

Baker, Kenneth: Great politicians rise above ridicule. In: *British journalism review* 18 (2007) 4, S. 19-26. [Historische Beispiele von Karikaturen englischer Premierminister seit 1720]

Banham, Christopher: »England and America against the world«: Empire and the USA in Edwin J. Brett's »Boys of England«, 1866-99. In: *Victorian periodicals review* 40 (2007) 2, S. 151-171. [Über die Zeitschrift für Jungen]

Baudart, Sébastien: Strips in de Belgische dagbladders, 1945 – 1950. Aspecten van het publicatiebeleid en van de politiek-maatschappelijke inhoud. In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 35 (2005) 1, S. 53-97. [Über Geschichte und Inhalt von Comic-Strips in Tageszeitungen in Belgien]

Benson, Rodney u. Daniel C. Hallin: How states, markets and globalization shape the news. The French and US national press, 1965-97. In: *European journal of communication* 22 (2007) 1, S. 27-48. [Vergleich der Berichterstattung]

Berlanstein, Lenard R.: Selling modern femininity: »Femina«, a forgotten feminist publishing success in belle époque France. In: *French historical studies* 30 (2007) 4, S. 623-650. [Februar 1901 – August 1914]

Bishop, Ronald: That is good to think of these days: The campaign by Hearst newspapers to promote addition of »under God« to the pledge of allegiance. In: *American journalism* 24 (2007) 2, S. 61-85. [Über die Pressekampagne 1954 in den USA insbesondere im »New York Journal-American«]

Blandin, Claire: Les Interventions des intellectuels de droite dans »Le Figaro littéraire«. L'invention du contre-engagement. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2007) 96, S. 179-194. [Über die Pariser Literaturzeitschrift 1946 – 1949]

Blatt, Jessica: »To bring out the best that is in their blood«: Race, reform, and civilization in the »Journal of Race Development« (1910 – 1919). In: *Ethnic and racial studies* 27 (2004) 5, S. 691-709. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift]

Bodo, Béla: »White terror«, the Hungarian press, and the evolution of Hungarian antisemitism after World War I. In: *Yad Vashem studies* 34 (2006) s. 45-86.

Bódy-Márkus, Rozália: Die deutschsprachige Presse Ungarns vor 1848 aus der Sicht der ungarischen Literatur- und Pressegeschichtsschreibung. In: *Südostdeutsche Vierteljahresblätter* 51 (2002) 4, S. 324-329.

Booth, Marilyn: Woman in Islam: Men and the »women's press« in turn-of-the-20th-century Egypt. In: *International journal of Middle East studies* 33 (2001) 2, S. 171-201.

Borchard, Gregory A.: The »New York Tribune« and the 1844 election. Horace Greeley, gangs and the wise men of Gotham. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 1, 51-59. [Über Berichterstattung und politische Einflussnahme]

Bories-Sawala, Helga: Verständigungsschwierigkeiten. Zur Berichterstattung über Quebec in deutschen Tageszeitungen. In: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 27 (2007) 1, S. 166-180. [Betr. das Unabhängigkeits-Referendum 1995]

Boulanger, Hélène: La Presse locale d'information générale et politique en Lorraine de 1945 à nos jours. In: *Annales de l'Est* 57 (2007) No. spécial, S. 57-66. [Historischer Überblick]

Brandes, Helga: Die Zeitschrift im 18. Jahrhundert und die Diskurse der Geschlechter. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 29 (2005) 2, S. 179-191. [Über die Zeitschriften von Sophie von La Roche (1730 – 1807) und Marianne Ehrmann (1755 – 1795)]

Braun, Karl: Die »Sudetendeutsche Zeitschrift für Volkskunde«. In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 14 (2006) S. 77-96. [Über die Zeitschrift in Prag 1928 – 1938]

Breckman, Warren: Konzeption und Geschichte des »Journal of the History of Ideas«. In: *Idee: Zeitschrift für Ideengeschichte* 1 (2007) 1, S. 106-113. [Seit 1940]

Bristow, Gemma: Brief encounter: Richard Aldington and the »Englishwoman«. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 49 (2006) 1, S. 3-13. [Über 3 Gedichte von Aldington (1892 – 1962) in der feministischen Zeitschrift 1912]

Brúchová, Tereza u. Marek Nekula: Die bildliche Darstellung der Juden in der Zeitung »Der Neue Tag« 1939 – 1945. In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 9/10 (2001/2002) S. 241-256. [Über die Zeitung in Prag]

Brumberg, Abraham: On reading the Bundist press. In: *East European Jewish affairs* 33 (2003) 1, S. 100-117. [Über jiddische Arbeiterpresse in Polen 1919 – 1939]

Bücker, Vera: Die KAB-Zeitung und das Dritte Reich. In: *Kirchliche Zeitgeschichte* 14 (2001) 1, S. 175-197. [Über die Verbandszeitung der katholischen Arbeiterbewegung »Westdeutsche Arbeiterzeitung« resp. »Kettelerwacht« 1931 - 1938]

Bueno, Manuela u. María Luisa Cárdenas, Lola Esquivias: The Rise of the gossip press in Spain. In: *Journalism studies* 8 (2007) 4, S. 621-633. [Historischer Überblick seit 1940]

Bürgisser, Thomas: »Im Banne des Satelliten«. Zur medialen Rezeption des Sputnik-Schocks in der Schweiz. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 57 (2007) 4, S. 387-416. [Über die Berichterstattung in der Presse 1957/1958]

Bullock, Cathy Ferrand: News and social ferment: The Little Rock Central High School desegregation crisis of 1957. In: *Southwestern mass communication journal* 23 (2007/2008) 1, S. 1-14. [Über die Berichterstattung von »Arkansas Gazette« und »Arkansas Democrat«]

Bunzel, Wolfgang u. Uwe Schneider: Hermann Conradis und Otto Erich Hartlebens Anthologieprojekt ›Jahrbuch für realistische Dichtung‹. Eine Fallstudie zum Zusammenhang von Schriftstellerkonkurrenz, Publikationsverhalten und Gruppenbildung in der mittleren Phase des deutschen Naturalismus. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 30 (2005) 1, S. 118-166. [Über sein Scheitern 1887]

Cantorovich, Nati: Soviet reactions to the Eichmann trial: A preliminary investigation 1960 – 1965. In: *Yad Vashem studies* 35 (2007) 2, S. 103-142. [Über Presseberichterstattung]

Carabas, Teodora: Tales calculated to drive you ›Mad‹: The debunking of spies, superheroes, and Cold War rhetoric in ›Mad Magazine‹'s ›Spy vs Spy‹. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 1, S. 4-24. [Über die satirische Zeitschrift in den 1960er Jahren]

Carroll, Brian: North vs. South. ›Chicago Defender‹ coverage of the integration of professional baseball in the city. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 3, S. 163-172. [In den 1950er Jahren]

Cartooning America post World War II. Guest ed. Phillip Davies. In: *Journalism studies* 8 (2007) 5, S. 693-830. [Themenheft mit 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Carvalho, Anabela: Ideological cultures and media discourses on scientific knowledge: Re-reading news on climate change. In: *Public understanding of science* 16 (2007) 2, S. 223-243. [In ›The Guardian‹, ›The Independent‹, ›The Times‹ (London) 1985 – 2001]

Castrycq, Geert: Een wolf in schaapskleren? De Shoah en Israël in de Belgisch-Joodse pers (1965 – 1980). In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 29 (1999) 3/4, S. 385-424.

Chapman, Alison A.: Marking time: Astrology, almanacs, and English Protestantism. In: *Renaissance quarterly* 60 (2007) 4, S. 1257-1290. [Über Almanache und Kalender im 16. u. 17. Jh. in England]

Chavez, Julia M.: Wandering readers and the pedagogical potential of ›Temple Bar‹. In: *Victorian periodicals review* 40 (2007) 2, S. 126-150. [Über die Londoner Unterhaltungszeitschrift in den 1860er Jahren]

Cocks, H. G.: Saucy stories: pornography, sexology and the marketing of sexual knowledge in Britain, c. 1918-70. In: *Social history* 29 (2004) 4, S. 465-484. [Darin zu Zeitschriften]

Cohen, Michael: »Cartooning capitalism«: Radical cartooning and the making of American popular radicalism in the early twentieth century. In: *International review of social history* 52 (2007) 15, S. 35-58. [Über Karikaturen in Zeitungen und Zeitschriften]

Cole, Jaci u. John Maxwell Hamilton: A Natural history of foreign correspondence: A study of the ›Chicago Daily News‹, 1900 – 1921. In: *Journalism and mass communication quarterly* 84 (2007) 1, S. 151-166.

Collins, Ross F.: Cattle Barons and ink slingers: How cow country journalists created a great American myth. In: *American journalism* 24 (2007) 3, S. 7-29. [Über Presseberichterstattung in den Jahren 1867 – 1890]

Conboy, Martin: A Tale of two battles. History in the popular press. In: *Media history* 13 (2007) 2/3, S. 257-272. [Anhand von ›Daily Express‹, ›Daily Mail‹, ›Daily Mirror‹ und ›Sun‹ 2004/2005]

Conekin, Becky: Lee Miller's WWII reporting for British ›Vogue‹. In: *Journal for the study of British cultures* 14 (2007) 2, S. 151-162. [Über ihre Bildberichte in der Modezeitschrift 1944 – 1945]

Copeland, David A.: A Series of fortunate events. Why people believed Richard Adams Locke's ›Moon hoax‹. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 3, S. 140-150. [Über die Serie in der ›New York Sun‹ über Leben auf dem Mond im August 1835]

Corbea-Hoisie, Andrei: Die Czernowitzer ›Gemeinschaft‹ (1928 – 1930). Zur Bestandsaufnahme des ›kulturellen Feldes‹ deutscher Sprache in der Bukowina der Zwischenkriegszeit. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 79 (2005) 4, S. 634-652. [Über die Kulturzeitschrift in Rumänien]

Courban, Alexandre: Une autre façon d'être lecteur de ›L'Humanité‹ durant l'entre-deux-guerres: ›Rabcors‹ et ›CDH‹ au service du quotidien communiste. In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 205-217. [Über mit Siglen als Arbeiterkorrespondent oder als Mitglied der ›Comités de défense de ›L'Humanité‹ gekennzeichnete Beiträge 1921 – 1940]

Covert, Tawnya Adkins u. Philo C. Wasburn: Information sources and the coverage of social issues in partisan publications: A content analysis of 25 years of the ›Progressive‹ and the ›National Review‹. In: *Mass communication and society* 10 (2007) 1, S. 67-94. [Betr. 1975 – 2000]

Crone, Vincent: ›Mits in de juiste handen‹. Het discours rondom televisie vóór de officiële introductie in Nederland. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 35 (2007) 4, S. 290-306. [Über antizipierende Presseberichte in den 1920er und 1930er Jahren]

Cross, Anthony: The Crimean War and the caricature war. In: *Slavonic and East European review* 84 (2006) 3, S. 460-480. [Über internationale Karikaturen in den Jahren 1853 – 1856]

Cryle, Denis: ›A Wild idea‹: Rupert Murdoch, Maxwell Newton and the foundation of ›The Australian‹ newspaper. In: *Media International Australia* (2007) 123, S. 49-60. [Betr. 1964 bis 1980er Jahre]

Cullen, Trevor: HIV/AIDS: 25 years of press coverage. In: *Australian journalism review* 28 (2006) 2, S. 187-197. [Über Ergebnisse von 3 Studien über USA, südliches Afrika, Papua Neu Guinea seit 1981]

Darío Salas, Rubén: La Prensa periódica de Buenos Aires: Consideraciones en torno a la forma de Gobierno (1810 – 1819). In: *Jahrbuch für die Geschichte Lateinamerikas* 35 (1998) S. 129-158. [Über die zeitgenössische Berichterstattung]

Dauphin, Frédéric: La ›Gazette Nationale de Saragosse‹. Entre collaboration et Afrancesamiento. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2004) 2, S. 147-168. [1809 – 1810 im französisch besetzten Spanien]

Davis, W. Eugene: Oscar Wilde, ›Salome‹, and the German press 1902 – 1905. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 44 (2001) 2, S. 149-180. [Über Theaterkritiken]

Dawson, Gowan: Walter Pater's ›Marius the Epicurean‹ and the discourse of science in ›Macmillan's Magazine‹: »A creature of the nineteenth century«. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 48 (2005) 1, S. 38-54. [Über die Zeitschrift in den 1870er Jahren]

Dean, Ann C.: Court culture and political news in London's eighteenth-century newspapers. In: *ELH English literary history* 73 (2006) 4, S. 631-649.

Deutsch-französische Zeitschriften. Dossier. Ed. Wolfgang Asholt und Hans Manfred Bock. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 25 (2000) 100, S. 3-96. [Themenheft mit 9 Beiträgen zu einzelnen Zeitschriften z.T. mit historischen Überblicken, hier nicht einzeln verzeichnet]

Dianina, Katia: The Feuilleton: An every day guide to public culture in the age of the great reforms. In: *Slavic and East European journal* 47 (2003) 2, S. 187-210. [Anhand ›Sankt-Peterburgskie Vedomosti‹ in der Mitte des 19.Jh.]

Dimitriou, Minas: Mediale Implikationen zwischen Narration und Identifikation. Der Fall des Marathonläufers Spiridou Louis (1896). In: *SportZeiten* 7 (2007) 3, S. 21-40. [Über zeitgenössische Berichte in der Presse]

Dobric, Bruno: Deutschsprachige Presse in Pola / Pula vor 1918. In: *Biblos* 56 (2007) 1, S. 7-20. [Historischer Überblick betr. Pola, Istrien, Kroatien]

Dredge, Sarah: Opportunism and accommodation: The ›English Woman's Journal‹ and the British mid-nineteenth-century women's movement. In: *Women's studies* 34 (2005) 1, S. 133-157. [Über die Zeitschrift 1858 – 1864]

Dubesset, Mathilde: Les Figures du féminin à travers deux revues féminines, l'une catholique, l'autre protestante, ›La Femme dans la Vie Sociale‹ et ›Jeunes Femmes‹, dans les années 1950 – 1960. In: *Le Mouvement social* (2002) 198, S. 9-34. [In Frankreich]

Dudo, Anthony D. u. Michael F. Dahlstrom, Dominique Brossard: Reporting a potential pandemic. A risk-related assessment of avian influenza coverage in U.S. newspapers. In: *Science communication* 28 (2006/2007) 4, S. 429-454. [Über Berichterstattung in 5 Zeitungen mit Jahresdaten 2000 – 2006]

Dürr, Renate: Der ›Neue Welt-Bott‹ als Markt der Informationen? Wissenstransfer als Moment jesuitischer Identitätsbildung. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 34 (2007) 3, S. 441-466. [Über die Zeitschrift jesuitischer Missionare 1726 – 1761]

Duprat, Annie: Une Campagne de presse en 1791: La folie de Louis XVI. In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 10-19. [Über die Pressekampagne zum Fluchtversuch des Königs 20./21.6.1791 aus Paris]

Durham, Frank D.: Framing the state in globalization: ›The Financial Times‹' coverage of the 1997 Thai currency crisis. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 1, S. 57-76.

Durham, Frank: The Last true believers. ›The Knoxville Journal‹ in the late civil rights movement. In: *Journal of communication inquiry* 31 (2007) 4, S. 347-365. [Über die Berichterstattung der Zeitung in Knoxville, Tennessee 1965 – 1967]

Ehlers, Klaas-Hinrich: Agonie und Nachleben einer deutsch-tschechischen Zeitschrift. Dokumente zum Ende der ›Germanoslavica‹ aus den Jahren 1932 bis 1942. In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 8 (2000) S. 179-222. [Über die ›Vierteljahrschrift für die Erforschung der germanisch-slavisches Kulturbeziehungen‹ in Prag]

Eiden, Petra u. Klaus Schönbach: 1987: AIDS erreicht Deutschland. Die ›Bild‹-Zeitung und die Furcht vor einer neuen Seuche, eine Fallstudie. In: *Publizistik* 52 (2007) 4, S. 524-538.

Eisinger, Robert M. u. Loring R. Veenstra, John P. Koehn: What media bias? Conservative and liberal labeling in major U.S. newspapers. In: *The Harvard international journal of press/politics* 12 (2007) 1, S. 17-36. [Betr. 1981 – 2004]

Eko, Lyombe: It's a political jungle out there. How four African newspaper cartoons dehumanized and »deterritorialized« African political leaders in the post-Cold War era. In: *The International communication gazette* 69 (2007) 3, S. 219-238. [Über ›Le Cafard libéré‹ (Senegal), ›Le Messanger Popoli‹ (Kamerun), ›Le Marbout‹ (Burkina Faso), ›The Daily Nation‹ (Nairobi, Kenia) 1995 - 2004]

Falbisaner, Christiane: Une Revue pour un centre. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 30 (1998) 3, S. 285-298. [Über die Zeitschrift des Centre d'Études Germaniques de Strasbourg ›Revue d'Allemagne‹ seit 1969]

Fitzpatrick, Matthew: Narrating Empire: ›Die Gartenlaube‹ and Germany's nineteenth-century liberal expansionism. In: *German studies review* 30 (2007) 1, S. 97-120. [Über Kolonialberichterstattung etc. 1853 – 1914]

Fiut, Ignacy S. u. Jerzy Palosz: Strategie wydawnicze ›Gazety Krakowskiej‹ w latach 1990 – 2006. In: *Zeszyty prasoznawce* 49 (2006) 3/4, S. 43-58. [Über die Lokalzeitung ›Gazeta Krakowska‹]

Flath, James A.: The Chinese railroad view. Transportation themes in popular print, 1873 – 1915. In: *Cultural critique* (2004) 58, S. 168-192. [Insbes. über Illustrationen in China]

Forde, Keith Roberts: Discovering the explanatory report in American newspapers. In: *Journalism practice* 1 (2007) 2, S. 227-244. [Anhand der Pulitzer Preisvergabe seit 1985]

Foust, James C. u. Katherine A. Bradshaw: Something for the boys. Framing images of women in ›Broadcasting‹ magazine in the 1950s. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 2, S. 93-100. [Über die Fachzeitschrift der Rundfunkindustrie in den USA]

Franchini, Silvia: Stampa »femminile« e stampa di consumo: Dalle definizioni ai problemi storiografici. In: *Passato e presente* 18 (2000) 51, S. 123-136. [Betr. Italien]

Friedman, Alexander: Antireligiöse Propaganda in der Kinderzeitschrift ›Belaruski Pioneer‹ während der zweiten Hälfte der 1920er Jahre. In: *Kirchliche Zeitgeschichte* 20 (2007) 2, S. 403-417. [Über die Kinderzeitschrift aus Minsk]

Friedrich, Klaus-Peter: Kontaminierte Erinnerung: Vom Einfluss der Kriegspropaganda auf das Gedenken an die Warschauer Aufstände von 1943 und 1944. Über Veränderungsprozesse in der polnischen und der deutschsprachigen Publizistik und Erinnerungskultur. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 55 (2006) 3, S. 395-432. [Historischer Überblick über Gedenkartikel in der Presse seit 1945]

Friedrich, Klaus-Peter: The Murder of the Jews by the Nazis as perceived in the Polish press, 1942 - 1947. In: *Yad Vashem studies* 34 (2006) S. 125-176.

Fröhlich, Romy u. Helmut Scherer, Betram Scheufele: Kriegsberichterstattung in deutschen Qualitätszeitungen. Eine inhaltsanalytische Langzeitstudie zu Framingprozessen. In: *Publizistik* 52 (2007) 1, S. 11-32. [Betr. 1989 – 2000]

Führer, Karl Christian: Die Tageszeitung als wichtigstes Massenmedium der nationalsozialistischen Gesellschaft. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 55 (2007) 5, S. 411-434.

Gaskill, Malcolm: Reporting murder: Fiction in the archives in early modern England. In: *Social history* 23 (1998) 1, S. 1-30. [Über mündliche Berichte gegenüber schriftlichen in Flugblättern und Flugschriften]

Gerstenberg, Annette: Die Prager jüdische Aufklärung in der Zeitschrift ›Sulamith‹. In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 7 (1999) S. 213-242. [Betr. die Jahre 1806 – ca. 1830]

Gertzman, Jaya: The Jack Woodford Press: Bestsellers at the army base, the drug store, and the tourist bookstore, 1946 – 1959. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 1, S. 25-48.

Geypen, Greet: Media en Midden-Oosten. Reacties op Israëlische beslissingen in de Vlaamse dagbladpers. In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 30 (2000) 3/4, S. 541-601. [Über 3 Zeitungen 1980 – 1989]

Ghattas, Nadia u. Jörn Münkner: Dynamische Bildlichkeit als Erzählstrategie: Das illustrierte Flugblatt der Frühen Neuzeit zwischen Schaubühne und Nachrichtenträger. In: *Sprache und Literatur* (2003) 91/92, S. 54-68. [Über graphisch-narrative Techniken zur Erreichung mehrfacher Lesbarkeit an einem Beispiel von 1685]

Gilchrist, Paul: »Motherhood, ambition and risk«: Mediating the sporting hero/ine in conservative Britain. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 3, S. 395-414. [Anhand der Presseberichterstattung zum Tod der Bergsteigerin Alison Hargreaves 1995]

Gilmore, Paul: The Telegraph in black and white. In: *ELH English literary history* 69 (2002) 3, S. 805-833. [Über Zusammenhänge zwischen Telegraphie, Gewalt und Rasse in Texten der Zeitschrift ›Walden‹ von Henry David Thoreau in den 1840er und 1850er Jahren]

Glowczewski, Xavier de: La Guerre d'Algérie au miroir de la presse allemande (1958 – 1962). In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 31 (1999) 3/4, S. 541-554. [Über die Berichterstattung in ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›Der Spiegel‹, ›Die Zeit‹]

Gohrbandt, Detlev: Class and value in British caricature from Leech to Brock. In: *Journal for the study of British cultures* 11 (2004) 1, S. 73-87. [Über ›Punch‹ seit 1841]

González, Aníbal: Novel and journalism in nineteenth-century Spanish America: The law of dissimulation in José Mármol's ›Amalia‹ and Heriberto Frias's ›Timochic‹. In: *Bulletin of Hispanic studies* 84 (2007) 1, 43-58. [Über journalistische Stilformen in lateinamerikanischen Romanen 1851/1852 und 1894]

Graf, Andreas: Kolportageromane. Produktion, Distribution und Rezeption eines Massenmediums. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 16 (2007) S. 29-64. [In Deutschland 1850 – 1930]

Groscurth, Henning: Die Relationen des Pressebegriffs. Überlegungen zum Typenwechsel im Zeitungswesen des 20. Jahrhunderts. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 7 (2007) 1, S. 121-144. [In Deutschland]

Groscurth, Henning: Über einige Motive der Frankfurter Zeitung. In: *Sprache und Literatur* 38 (2007) 99, S. 39-69. [Über das Feuilleton der Zeitung in den 1920er Jahren]

Guillauma, Yves: Les Quotidiens de transition à la Libération. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 193-206. [In Frankreich 1944/1945]

Haenens, Luc d' u. Susan Bink: Islam in the Dutch press: With special attention to the ›Algemeen Dagblad‹. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 1, S. 135-149. [Mit Daten 1998 – 2004]

Harrington-Lueker, Donna: Finding a market for suffrage. Advertising and ›The Revolution‹, 1868-70. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 3, S. 130-139. [Über die New Yorker Zeitschrift der Frauenbewegung]

Harris, Michael: Parliament in the public sphere: A view of serial coverage at the turn of the seventeenth century. In: *Parliamentary history* 26 (2007) 1, S. 62-76. [Über Presseberichterstattung]

Harris-Northall, Ray u. David J. Warren: Lexicography and scientific terminology in Spanish: A study of the ›Mercurio peruano‹ (1791-94). In: *Bulletin of Hispanic studies* 83 (2006) 1, S. 141-161. [Über die medizinische Zeitschrift aus Lima]

Hartley, John: Documenting Kate Moss. Fashion photography and the persistence of photojournalism. In: *Journalism studies* 8 (2007) 4, S. 555-565. [Insbes. in ›Picture Post‹ in den frühen 1990er Jahren]

Hatcher, John: Were those the days? Revisiting the Pulitzer-winning efforts of community newspapers in the 1970s. In: *American journalism* 24 (2007) 1, S. 89-118. [Über die Entstehung der preisgekrönten Artikel in 3 kleinen Zeitungen der USA]

Haveman, Heather A.: Antebellum literary culture and the evolution of American magazines. In: *Poetics* 32 (2004) 1, S. 5-28. [Betr. 1741 – 1861]

Hess-Lüttich, Ernest W. B.: Media of the sub-culture. From the history of German »alternative« press since '68. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 29 (2006) 4, S. 351-378. [In deutschsprachigen Ländern]

Höhne, Steffen: Nationale Antagonismen in Böhmen. Überlegungen zum Programm von »Ost und West«. In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 9/10 (2001/2002) S. 61-86. [Über die Zeitschrift in Prag 1837 – 1848]

Hornung, Alfred: From the »Jahrbuch für Amerikastudien« to the quarterly »Amerikastudien / American Studies«, 1956 – 2005. In: *Amerikastudien, American studies* 50 (2005) 1/2, S. 11-52. [Über die Zeitschrift der German Association for American Studies]

Hudson, Hugh D.: Shaping peasant political discourse during the new economic policy: The newspaper »Krest'ianskaia Gazeta« and the case of »Vladimir Ia.«. In: *Journal of social history* 36 (2002/2003) 2, S. 303-318. [Über den pseudonym in der Zeitung ausgetragenen Streit über die Landwirtschaftspolitik in der Sowjetunion 1924 – 1926]

Jäger, Roland: Werbedienst für den Deutschen Werkbund: Der Verlag Hermann Reckendorf, Berlin. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 5 (2007) 1, S. 3-22. [Über die Rundfunkzeitschriften des Verlags 1918 - 1933]

Janssen, Susanne: Art journalism and cultural change: The coverage of the arts in Dutch newspapers 1965 – 1990. In: *Poetics* 26 (1998/1999) 5, S. 329-348. [Mit Daten für 1965, 1970, 1975, 1980, 1985, 1990]

Jha, Sonora: Exploring Internet influence on the coverage of social protest: Content analysis comparing protest covering in 1967 and 1999. In: *Journalism and mass communication quarterly* 84 (2007) 1, S. 40-57. [Über Quellennutzung in »Time« und »Newsweek«]

John, Burton St.: Newspapers' struggles with civic engagement: The U.S. press and the rejection of public journalism as propagandistic. In: *The Communication review* 10 (2007) 3, S. 249-270. [Mit historischem Überblick]

Journaux en Lorraine. Sous la direction de Maurice Didelot. In: *Annales de l'Est* 57 (2007) No. spécial, S. 5-139. [Themenheft mit 15 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Kaiser, Dorothee: Ensayo o artículo científico? Diferencias discursivas ente lingüística y literatura desde los principios del siglo XX. In: *Neue Romania* (2005) 32, S. 35-58. [Über Textsorten in philologischen Fachzeitschriften aus Argentinien und Deutschland der 1920er bis 1940er Jahre]

Keller, Dieter: Zur wirtschaftlichen Lage der deutschen Zeitungen. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2007) S. 19-94. Dto in: (2006) S. 19-90. Dto in: (2002) S. 19-96. Dto in: (2001) S. 19-96. Dto in: (2000) S. 19-96. Dto in: (1999) S. 19-98. Dto in: (1998) S. 17-94. [Jeweils mit Daten für die letzten 10 Jahre]

Kidd, Thomas S.: »Let Hell and Rome do their worst«: World news, Anti-Catholicism, and international Protestantism in early-eighteenth-century Boston. In: *The New England quarterly* 76 (2003) 2, S. 265-290. [Über religiöse Nachrichten in der Presse 1704 - 1735]

- Kimmel, Elke: Die Ostdeutschen Ungarn-Flüchtlinge des Sommers 1989 in der westdeutschen Presse. In: *Deutschland-Archiv* 40 (2007) 4, S. 638-646. [Über die Presseberichterstattung zur Flucht aus der DDR]
- Kirk, Andrew Taylor: Radical labor, racism, and the preservation of hegemony in Ogden, Territorial Utah, 1885 – 1886. In: *American journalism* 24 (2007) 4, S. 149-174. [Über die Presseberichterstattung über Ausschreitungen gegen chinesische Eisenbahnbauarbeiter]
- Klenk, Christian: Kirchenpresse mit Zukunft? Gesellschaft katholischer Publizisten diskutiert in Bamberg Krisen und Konzepte. In: *Communicatio socialis* 40 (2007) 2, S. 169-176. [Mit Daten 1994 – 2006]
- Kohring, Heinrich: ›Almanako Nasional 5763‹. Ein Taschenkalender von 1912/13 aus Saloniki. In: *Neue Romania* (2006) 35, S. 125-143. [Über den hebräisch-judenspanischen Kalender aus dem osmanischen Reich]
- Kromm, Natalie: Die rubrik »DADA« in der Zeitschrift ›Sovremennyi zapad‹: Ein Beitrag zur russischen Dada-Rezeption und ihren Vermittlern. In: *Zeitschrift für Slawistik* 51 (2006) 1, S. 44-58. [Über die Petersburger Kulturzeitschrift 1922 – 1924]
- Laboulais-Lesage, Isabelle: Former une conscience géographique nationale: Le rôle des périodiques savants dans la diffusion des savoirs spatiaux pendant la Révolution française. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2004) 4, S. 53-74.
- Lahtinen, Rauno u. Timo Vuorisalo: Sewers, wastewater and newspapers: The early environmental debate on water pollution in Turku, Finland, 1887 – 1934. In: *Scandinavian economic history review* 52 (2004) 1, S. 34-51. [Über Zeitungsberichterstattung]
- Lahiri, Smita: Rhetorical »Indios«: Propagandists and their publics in the Spanish Philippines. In: *Comparative studies in society and history* 49 (2007) 2, S. 243-275. [Über anti-kolonialistische Zeitschriften seit 1858]
- Lamb, Chris: Drawing power. The limits of editorial cartoons in America. In: *Journalism studies* 8 (2007) 5, S. 715-729. [Mit historischem Überblick seit Ende des 19.Jh.]
- Latané, David E.: Charles Molloy Westmacott and the spirit of the ›Age‹. In: *Victorian periodicals review* 40 (2007) 1, S. 44-71. [Über die Unterhaltungszeitschrift ›The Age‹ 1831 – 1849 und ihren Herausgeber Westmacott (1787 – 1868)]
- Ledanff, Susanne: »This big village which is called the world«. Metropolises and »Globalization« in the twenties in the journal ›Der Querschnitt‹. In: *KulturPoetik* 4 (2004) 1, S. 82-103. [Über Reiseberichte in und außerhalb Europas]
- Leibetseder, Mathis: »Beförderer dieses Werkes«. Die Käufer und Leser von ›Johann Bernoulli's Sammlung kurzer Reisebeschreibungen‹ (1781 – 1784). In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 16 (2007) S. 11-28. [Variante des u.a. Aufsatzes]
- Leibetseder, Mathis: Subskribieren und Publizieren als gesellschaftliche verpflichtende Gaben? Von den Spuren eines personalen Netzwerkes in einer Serienpublikation des späten 18. Jahrhunderts. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 31 (2007) 1, S. 31-41. [Über Johann

Bernoullis ›Sammlung kurzer Reisebeschreibungen‹ 1781 – 1784, Variante des o.a. Aufsatzes]

Libionka, Dariusz: Alien, hostile, dangerous: The image of the Jews and the »Jewish question« in the Polish-Catholic press in the 1930s. In: *Yad Vashem studies* 32 (2004) S. 227-268.

Liggins, Emma: »The Life of a bachelor girl in the big city«: Selling the single lifestyle to readers of ›Woman‹ and the ›Young Woman‹ in the 1890s. In: *Victorian periodicals review* 40 (2007) 3, S. 216-238. [Über die populären Londoner Frauenzeitschriften]

Lindeiner, Karina von: Klaus Mann's ›Die Sammlung‹: An attempt at an international journal. In: *German life and letters* 60 (2007) 2, S. 212-224. [Erschienen in Amsterdam 1933 – 1935]

Logan, Robert A. u. Peng Zengjun, Nancy Fraser Wilson: Prevailing impressions in science and medical news. A content analysis of the ›Los Angeles Times‹ and ›The Washington Post‹. In: *Science communication* 22 (2000/2001) 1, S. 27-45. [Über 1989 – 1995]

Logan, Robert A. u. Peng Zengjun, Nancy Fraser Wilson: Science and medical coverage in the ›Los Angeles Times‹ and ›The Washington Post‹. A six-year perspective. In: *Science communication* 22 (2000/2001) 1, S. 5-26. [1989 – 1995]

London, David W.: Manipulation of the media: Indiscretions, misrepresentation and fleet sightings. In: *American journalism* 24 (2007) 4, S. 7-36. [Über Presseberichterstattung in London über die Meuterei in der englischen Flotte am 15.4.1797 und danach]

Lorenz, Stefan: Die »Judenfrage« im Spiegel nationalsozialistischer »Wissenschaft« am Beispiel der Zeitschrift ›Weltkampf‹. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 88 (2007) 2, S. 427-446. [Erschienen April 1941 – August 1944]

Lumsden, Linda L.: Anarchy meets feminism: A gender analysis of Emma Goldman's ›Mother Earth‹, 1906 – 1917. In: *American journalism* 24 (2007) 3, S. 31-54. [Über Frauenthemen in der anarchistischen Zeitschrift bis zu ihrem Verbot]

Maigret, Michel: Regards sur la presse meusienne. In: *Annales de l'Est* 57 (2007) No. spécial, S. 41-46. [Historischer Überblick betr. Département de la Meuse]

Mapping the magazine. Guest ed.: Tim Holmes. In: *Journalism studies* 8 (2007) 4, S. 509-670. [Themenheft mit 14 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Marcil, Yasmine: Le Lointain et l'ailleurs dans la presse périodique de la seconde moitié du XVIIIe siècle. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 21-33. [In Frankreich]

Marks, Leonie A. u. Nicholas Kalaitzandonakes, Lee Williams, Ludmila Zakharova: Mass media framing of biotechnology news. In: *Public understanding of science* 16 (2007) 2, S. 183-203. [In ›The Times‹ (London), ›Sunday Times‹, ›Washington Post‹ 1990 – 2001]

Marten-Finnis, Susanne: Bundist journalism, 1897 – 1907, instruction, exclusion, polemic: The relationship between leaders and followers in the light of Bundist literary activities. In: *East European Jewish affairs* 30 (2000) 1, S. 39-59. [Über jiddische Arbeiterpresse in Vilna]

Martínez-Flener, Milagros: Revista para América Latina – Viena: Un acercamiento historiográfico. In: *Jahrbuch für die Geschichte Lateinamerikas* 44 (2007) S. 327-350. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift aus Wien seit 1950]

Mastin, Teresa u. Shelly Campo, M. Somjen Frazer: In black and white: Coverage of U.S. slave reparations by the mainstream and black press. In: *The Howard journal of communications* 16 (2005) 3, S. 201-223. [Über die Berichterstattung in 8 Zeitungen 1982 – 2002]

Mazzarella, Sharon R. u. Norma O. Pecora: Girls in crisis. Newspaper coverage of adolescent girls. In: *Journal of communication inquiry* 31 (2007) 1, S. 6-27. [1993 – 1999 in den USA]

McElroy, Tricia A.: Imagining the »Scottish nation«: Populism and propaganda in Scottish satirical broadsides. In: *TSLI. Texas studies in literature and language* 49 (2007) 4, S. 319-339. [Über Flugblätter der 1560er bis 1570er Jahre]

McLaurin, Allen: America through British eyes. Dominance and subordination in British political cartoons of the 1940s. In: *Journalism studies* 8 (2007) 5, S. 694-714.

McNicholas, Anthony: Co-operation, compromise and confrontation: The »Universal News«, 1860-69. In: *Irish historical studies* 35 (2007) 139, S. 311-326. [Über die Londoner Zeitung für englische und irische Katholiken]

McNicholas, Anthony: Rebels at heart. The »National Brotherhood of Saint Patrick« and the »Irish Liberator«. In: *Media history* 13 (2007) 1, S. 25-42. [Über das Organ irischer Nationalisten für Auswanderer aus Irland in London 1863/1864]

Mehra, Parshotam: In the eyes of its beholders: The Younghusband expedition (1903-04) and contemporary media. In: *Modern Asian studies* 39 (2005) 3, S. 725-739. [Über die indische und internationale Presseberichterstattung über die englische Expedition nach Tibet]

Metzger, Chantal: Les Relations entre la RDA et l’Afrique noire de 1958 à 1962 vues par »Neues Deutschland«. In: *Revue d’Allemagne et des pays de langue allemande* 31 (1999) 3/4, S. 391-404. [Über die Presseberichterstattung]

Meyer-Fong, Tobie: The Printed world: Books, publishing culture, and society in late Imperial China. In: *The Journal of Asian studies* 66 (2007) 3, S. 787-817. [Seit dem 16. Jh.]

Meyers, Oren: Memory in journalism and the memory of journalism: Israeli journalists and the constructed legacy of »Haolam Hazeh«. In: *Journal of communication* 57 (2007) 4, S. 719-738. [Über das Wochenblatt in Tel Aviv 1937 – 1993]

Milbach, Sylvain: Les Catholiques libéraux et la presse entre 1831 et 1855. In: *Le Mouvement social* (2006) 215, S. 9-34. [Über katholische Presse in Frankreich]

Mittman, Elizabeth: Gender, citizenship, and the public sphere in postunification Germany: Experiments in feminist journalism. In: *Signs. Journal of women in culture and society* 32 (2006/2007) 3, S. 759-791. [Über feministische Zeitschriften nach 1989]

Mix, York-Gothart: »Ahme man dieses nach!« Interkulturalität und Interdiskursivität in populären Kalendern. Der ›Hinkende Bote‹ und der ›Rheinländische Hausfreund‹. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 26 (2002) 2, S. 172-192. [Betr. 18. Jh. und erste Hälfte des 19. Jh.]

Morris, Benny: Response of the Jewish daily press in Palestine to the accession of Hitler 1933. In: *Yad Vashem studies* 27 (1999) S. 363-408.

Muehlfeld, Katrin u. Padma Rao Sahib, Arjen van Witteloostuijn: Completion or abandonment of mergers and acquisitions: Evidence from the newspaper industry, 1981 – 2000. In: *Journal of media economics* 20 (2007) 2, S. 107-137. [Über die Wahrscheinlichkeit der Vollendung entsprechender Ankündigungen in der Presse, mit Jahresdaten]

Müller-Bauseneik, Jens: Die US-Fernsehserie ›Holocaust‹ im Spiegel der deutschen Presse (Januar – März 1979). Eine Dokumentation. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 30 (2005) 4, S. 128-140. [Kommentierte Nachdrucke]

Murawska-Muthesius, Katarzyna: On small nations and bullied children: Mr. Punch draws Eastern Europe. In: *Slavonic and East European review* 84 (2006) 2, S. 279-305. [Über Karikaturen in ›Punch‹ in den 1930er bis 1950er Jahren]

Mussell, James: Nineteenth-century popular science magazines. Narrative, and the problem of historical materiality. In: *Journalism studies* 8 (2007) 4, S. 656-666. [Betr. Großbritannien]

Narunsky-Laden, Sonja: Consumer magazines in South Africa and Israel. Toward a socio-economic approach to magazine research. In: *Journalism studies* 8 (2007) 4, S. 595-612. [Mit historischem Überblick]

Nawata, Yuji: Bild per Schrift, Bild per Bild. Bildlichkeit in der deutschen und japanischen Literatur vor der Epoche der technischen Medien. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 13 (2003) 3, S. 573-589. [Zur Vorgeschichte des Drucks in Deutschland und Japan]

Neiger, Motti: Media oracles. The cultural significance and political import of news referring to future events. In: *Journalism* 8 (2007) 3, S. 309-321. [Anhand von Headlines israelischer Zeitungen 1985 – 2003]

Nemec, Mirek: ›Die Provinz‹. Ein Versuch kultureller Vermittlung zwischen Deutschen und Tschechen. In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 9/10 (2001/2002) S. 221-240. [Über die Weimarer Zeitschrift aus dem Jahr 1924]

Nessheim, Ragnhild M. V.: British national newspapers and the Blair government. Part 1: The easy ride, 1997 – 2001. In: *English studies* 88 (2007) 6, S. 653-669. [Über Presseberichterstattung]

Newbury, Darren: Johannesburg lunch-hour 1951 – 1963. The emergence and development of the humanist photographic essay in ›Drum‹ magazine. In: *Journalism studies* 8 (2007) 4, S. 584-594.

Nice, Liz: Tabloidization and the teen market. Are teenage magazines dumberer than ever? In: *Journalism studies* 8 (2007) 1, S. 117-136. [Vergleich von 3 englischen Zeitschriften 1994/95 und 2004/05]

Niebuhr, Hermann: Ein Jahrhundert ›Lippische Mitteilungen‹. In: *Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde* 74 (2005) S. 219-240. [Über die historische Zeitschrift]

Nisse, Anthony u. Lois Bauman, Rob Nyland, Raquel Marvez: Imagining a worldwide church: 30 years of photographs in the ›Ensign‹ magazine. In: *Southwestern mass communication journal* 22 (2006/2007) 2, S. 43-55. [Über Photographien in der Zeitschrift der ›Church of Jesus Christ of Latter-day Saints‹ in 5-Jahres-Schritten 1971/75 – 1996/2000]

Novais, Rui Alexandre: National influences in foreign news. British and Portuguese press coverage of the Dili massacre in East Timor. In: *The International communication gazette* 69 (2007) 6, S. 553-573. [Nach dem 12.11.1991]

Obermeier, Franz: Bilder von Kannibalen, Kannibalismus im Bild. Brasilianische Indios in Bildern und Texten des 16. Jahrhunderts. In: *Jahrbuch für die Geschichte Lateinamerikas* 38 (2001) S. 49-72. [Darin zu Flugblättern etc.]

Oertel, Ferdinand: Entwicklungsphasen der Kirchenpresse. Erinnerungen eines Beteiligten. In: *Communicatio socialis* 40 (2007) 4, S. 400-412. [Über katholische Kirchenpresse in Deutschland seit 1945]

Okey, Robin: The ›Neue Freie Presse‹ and the South Slavs of the Habsburg Monarchy, 1867 – 1914. In: *Slavonic and East European review* 85 (2007) 1, S. 79-104. [Über ihre Darstellung in der Wiener Zeitung]

Osterkamp, Ernst: Neue Zeiten, neue Zeitschriften. Publizistische Projekte um 1800. In: *Idee: Zeitschrift für Ideengeschichte* 1 (2007) 2, S. 62-78. [Im deutschsprachigen Raum]

Palmegiano, E. M.: »BABY-BEER-BULLETS!!!« British perceptions of American journalism in the nineteenth century. In: *American journalism* 24 (2007) 4, S. 37-66. [Anhand von Presseberichten]

Parker, Stephen: Brecht and ›Sinn und Form‹: The creation of Cold War legends. In: *German life and letters* 60 (2007) 4, S. 518-533. [Über die Zeitschrift in den Jahren 1949 – 1956]

Parkinson, Robert G.: »An Astonishing account of civil war in North Carolina«. Rethinking the newspaper response to the battle of Alamance. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 4, S. 223-230. [Über die Presseberichterstattung zur Schlacht von Mai 1771 im Vorfeld der amerikanischen Revolution]

Pérez Pena, Marcos S.: Los »25 de Julio« en la prensa gallega de la transición: Reinvidicaciones identitarias y su representación en los medios. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2007) 35, S. 171-188. [Über die Presseberichterstattung zum Nationalfeiertag Galiziens 1975 -1981]

Perivolaris, John D.: »Porto Rico«: The view from ›National Geographic‹, 1899 – 1924. In: *Bulletin of Hispanic studies* 84 (2007) 2, S. 197-212. [Über die Berichterstattung der Zeitschrift über Puerto Rico]

Petiot, Alain: La Presse en Lorraine depuis 1945: Recensement des revues lorraines d'histoire régionale. In: *Annales de l'Est* 57 (2007) No. spécial, S. 67-70. [Überblick über historische Regionalzeitschriften seit 1945]

Petrbok, Václav: Die Darstellung der tschechischen Nationalbewegung in der zeitgenössischen deutschen und österreichischen Publizistik und Fachliteratur. Versuch einer Charakterisierung. In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 9/10 (2001/2002) S. 41-60. [Betr. Ende des 18. Jh. bis 1848]

Pittard, Christopher: »Cheap, helpful literature«: »The Strand Magazine«, fictions of crime, and purified reading communities. In: *Victorian periodicals review* 40 (2007) 1, S. 1-23. [Über die Londoner Zeitschrift 1890 – 1899 und ihre Leser]

Pizzolato, Nicola: Revolution in a comic strip: Gasparazzo and the identity of southern migrants in Turin, 1969 – 1975. In: *International review of social history* 52 (2007) 15, S. 59-75. [Über die Figur des süditalienischen Arbeiters in Karikaturen]

Pollock, Anthony: Neutering Addison and Steele: Aesthetic failure and the spectatorial public sphere. In: *ELH English literary history* 74 (2007) 4, S. 707-734. [Über »The Spectator« 1711 – 1714]

Poppinghege, Rainer: Die Zeitung als Therapeutikum. Kriegsgefangene, Zivilinternierte und die Lagerpresse des Ersten Weltkriegs. In: *Krieg und Literatur, War and literature* 7 (2001) S. 85-110. [Über die etwa 150 Zeitschriften in den Gefangenenlagern der Westfront]

Potter, Matthew C.: British art and Empire. Holman Hunt's »The Light of the World« reflected in the mirror of the colonial press. In: *Media history* 13 (2007) 1, S. 1-24. [Über die Weiterverbreitung des Gemäldes von 1905]

Rahat, Gideon u. Tamir Sheaffer: The Personalization(s) of politics: Israel, 1949 – 2003. In: *Political communication* 24 (2007) 1, S. 65-80. [Anhand der Wahlberichterstattung in den Zeitungen »Yediot Aharonot« und »Ha'aretz«]

Rauwerda, Antje M.: Whitewashing »Drum« magazine (1951 – 1959): Advertising race and gender. In: *Continuum* 21 (2007) 3, S. 393-404. [Über die südafrikanische Zeitschrift]

Reason, Matthew u. Beatriz García: Approaches to the newspaper archive: Content analysis and press coverage of Glasgow's Year of Culture. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 2, S. 304-331. [Über 1990 in der Berichterstattung 1986 – 1991]

Reimold, Daniel: Sexual, revolutionary. The first U.S. college newspaper sex column, 1996-97. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 2, S. 101-110. [Über »The Daily Californian« der University of California]

Reuveni, Gideon: Reading sites as sights for reading. The sale of newspapers in Germany before 1933: Bookshops in railway stations, kiosks and street vendors. In: *Social history* 27 (2002) 3, S. 273-287. [Über Zeitungsverkauf und Käufer]

Rinnawi, Khalil: Delegitimization media mechanisms. Israeli press coverage of the Al Aqsa Intifada. In: *The International communication gazette* 69 (2007) 2, S. 149-178. [Im Oktober 2000]

Roberts, Mary Louise: La Photo du GI viril: Genre et photojournalisme en France à la Libération. In: *Le Mouvement social* (2007) 219/220, S. 35-56. [Nach 1945]

Rodgers, Susan: Narrating »the modern«. Colonial-era southern Batak journalism and novelistic fiction as overlapping literary forms. In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 163 (2007) 4, S. 476-506. [In Nord-Sumatra bis 1942]

Roessler, Patrick: Global players, émigrés, and »Zeitgeist«. Magazine design and the interrelation between the United States and Germany. In: *Journalism studies* 8 (2007) 4, S. 566-583. [Seit den 1920er Jahren]

Rössler, Patrick: Vielfalt in der Gleichschaltung, die »domestizierte Moderne« am Kiosk. Eine Lifestyle-Illustrierte zwischen Bauhaus-Avantgarde und NS-Propaganda: »die neue linie« 1929 – 1943. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 9 (2007) S. 150-195.

Roloff, Eckart Klaus: 60 Jahre »Rheinischer Merkur«. Eine Wochenzeitung zwischen Wandel und beständigen Werten. In: *Communicatio socialis* 40 (2007) 1, S. 38-49. [Historische Anmerkungen]

Roman, Meredith: Racism in a »raceless« society: The Soviet press and representations of American racial violence at Stalingrad in 1930. In: *International labor and working-class history* (2007) 71, S. 185-203. [Betr. Rassismus unter amerikanischen Arbeitern in einer sowjetischen Maschinenfabrik]

Ronsin, Albert: L'Information périodique en Lorraine et Barrois avant 1800. In: *Annales de l'Est* 57 (2007) No. spécial, S. 13-24. [Historischer Überblick]

Rosenband, Leonard N.: Comparing combination acts: French and English papermaking in the age of revolution. In: *Social history* 29 (2004) 2, S. 165-185. [Über Papierproduktion am Ende des 18. Jh.]

Roth, François: La Presse de la Moselle / Lorraine (1800 – 1918). In: *Annales de l'Est* 57 (2007) No. spécial, S. 25-30. [Über Lokal- und Regionalpresse]

Rózsa, Mária: Preßburg in der deutschsprachigen Presse der Stadt (1850 – 1920). In: *Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 1(2006) 3, S. 41-52.

Ruigrok, Nel u. Wouter van Atteveldt: Global angling with a local angle: How U.S., British, and Dutch newspapers frame global and local terrorist attacks. In: *The Harvard international journal of press/politics* 12 (2007) 1, S. 68-90. [Anhand von 4 Anschlägen 2001, 2003, 2004, 2005]

Ruotsila, Markku: The Antisemitism of the Eighth Duke of Northumberland's the »Patriot«, 1922 – 1930. In: *Journal of contemporary history* 39 (2004) 1, S. 71-92. [Über die politische Zeitschrift 1922 - 1950]

Ruppelt, Georg: Vom Anfang der Zeitung. Der »Aviso« 1609/1610. In: *Aus dem Antiquariat N.F.* 5 (2007) 4, S. 259-262. [Über Forschungs- und Überlieferungsgeschichte des »Aviso« aus Wolfenbüttel]

Sandberg, Helena: A Matter of looks: The framing of obesity in four Swedish daily newspapers. In: *Communications: The European journal of communication research* 32 (2007) 4, S. 447-472. [In den Jahren 1997 – 2001]

Saxi, Hans Petter: Den redigerte fylkeskommunen. Avisenes konstruksjon av fylkeskommunen med formannskap og parlamentarisme. In: *Norsk medietidskrift* 14 (2007) 4, S. 334-355. [Über Berichterstattung zu Bezirksvertretungen in 3 Lokalzeitungen in Norwegen 1997 – 2001]

Sayer, Holly: Arthur Schnitzler's critical reception in Vienna: The liberal press and the question of Jewish identity. In: *German life and letters* 60 (2007) 4, S. 481-492. [Anhand der Ausschnittsammlung im Nachlass von Schnitzler (1862 – 1931)]

Schlenstedt, Dieter: Feuilletons: Annäherungen an eine poetische Prosa. Roth, Kracauer, Kisch und andere. In: *Weimarer Beiträge* 48 (2002) 3, S. 420-433. [Über das journalistische Genre zur Zeit der Weimarer Republik]

Schneider, Jan: Comment éditer une revue révolutionnaire allemande au XVIIIe siècle? Le cas du mensuel ›Frankreich‹ (1795 – 1805). In: *Francia* 34 (2007) 2, S. 89-114.

Schock, Flemming: Zur Kommunikation von Wunderzeichen in der ersten populärwissenschaftlichen Zeitschrift Deutschlands (›Relationes Curiosae‹, 1681 – 1691). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 9 (2007) S. 76-100.

Schütz, Walter J.: Auflagendichte im deutschen Zeitungsmarkt. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2000) S. 251-266. [Mit Daten 1954 – 1999]

Schütz, Walter J.: Deutsche Tagespresse 2006. Trotz Anzeigen- und Auflagenverlusten kaum Zeitungskrise spürbar. In: *Media Perspektiven* (2007) 11, S. 568-588. [Mit Daten seit 1949/1954]

Schütz, Walter J.: Zeitungsstandorte in Deutschland, ein Überblick. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (1999) S. 277-294. [Mit Daten 1954 und 1999]

Schulze, Winfried: Zur Geschichte der Fachzeitschriften. Von der ›Historischen Zeitschrift‹ zu den ›Zeitenblicken‹. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 29 (2004) 1, S. 123-137. [Überblick mit Schwerpunkt auf historischen Fachzeitschriften; zuerst erschienen in: *Zeitenblicke* 2 (2003), 2]

Seymour-Ure, Colin: Farewell, Camelot! British cartoonists' views of the United States since Watergate. In: *Journalism studies* 8 (2007) 5, S. 730-741. [Überblick seit 1973]

Shaw, Matthew J.: Drawing on the collections. In: *Journalism studies* 8 (2007) 5, S. 742-754. [Historischer Überblick über politische Karikaturen in den USA]

Siiskonen, Harri: ›Silent Spring‹ and the Nordic agricultural magazines. In: *Scandinavian economic history review* 50 (2002) 1, S. 7-23. [Über die Berichterstattung zum Buch von Rachel Carson 1962 – 1964]

Sinn, Elizabeth: Emerging media: Hong Kong and the early evolution of the Chinese press. In: *Modern Asian studies* 36 (2002) 2, S. 421-465. [Über ›Zhongwai xinwen qiribao‹ 1871 – 1872]

Smith, Clarissa: Pornography for women, or what they don't show you in ›Cosmo‹. In: *Journalism studies* 8 (2007) 4, S. 529-538. [Über Gründung und Geschichte der Londoner Zeitschrift ›For Women‹ seit 1992]

Spratt, Margaret u. Cathy Ferrand Bullock, Gerald Baldasty with Fiona Clark, Alex Halavais, Michael McCluskey, Susan Schrenk: News, race, and the status quo: The case of Emmett Louis Till. In: *The Howard journal of communications* 18 (2007) 2, S. 169-192. [Über die Berichterstattung über den rassistisch motivierten Mord von Till 1955 in Mississippi und die folgenden Gerichtsverhandlungen in der Berichterstattung von 4 Zeitungen]

Steinkamp, Volker: Die ›Nouvelle Revue Française‹ unter Jacques Rivière (1919 – 1925), eine Zeitschrift zwischen Literatur und Politik. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 26 (2001) 101/102, S. 187-198.

Stephenson, Sian: The Changing face of women's magazines in Russia. In: *Journalism studies* 8 (2007) 4, S. 613-620. [Über Entwicklungen seit 1990]

Stetz, Margaret D.: »Can anyone picture my agony?«: Visualizing gender, imperialism, and gothic horror in the ›Wide World Magazine‹ of 1898. In: *Victorian periodicals review* 40 (2007) 1, S. 24-43. [Über Illustrationen in der Londoner Unterhaltungszeitschrift]

Stöber, Rudolf: Vom deutsch-französischen Krieg zum Zweiten Weltkrieg. Kriegsberichterstattung zwischen journalistischen Routinen und politischer Propaganda. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 55 (2007) 2, S. 204-222. [Anhand von Presseorganen mit unterschiedlichen Parteiprogrammen in Deutschland]

Stone, Gerald C. u. Zhiwen Xiao: Anointing a new enemy. The rise of anti-China coverage after the USSR's demise. In: *The International communication gazette* 69 (2007) 1, S. 91-108. [Vergleich 1984/88 und 1995/99 der Berichterstattung in ›Time‹, ›Newsweek‹ und ›US news and world report‹]

Surun, Isabelle: Les Figures de l'explorateur dans la presse du XIXe siècle. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 57-74. [In Frankreich]

Sylvester, Nina: Before ›Cosmopolitan‹. The »girl« in German women's magazines in the 1920s. In: *Journalism studies* 8 (2007) 4, S. 550-554. [Betr. den neuen Frauentyp der Zwanziger Jahre]

Syrovátková, Adéla: Selbstbild und Fremdbild. Analyse eines Kommentars aus der ›Reichenberger Zeitung‹ des Jahres 1897. In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 14 (2006) S. 41-62. [Im ›Organ für die deutsch-nationale Partei in Böhmen‹ vom 8.4.1897]

Tao, Zhang: Protestant missionary publishing and the birth of Chinese elite journalism. In: *Journalism studies* 8 (2007) 6, S. 879-897. [Über den Einfluss der Zeitschrift ›Wanguo Gongbao‹ (1874 – 1898)]

Ten Eyck, Toby A. u. Melissa Williment: The National media and things genetic. Coverage in the ›New York Times‹ (1971 – 2001) and the ›Washington Post‹ (1977 – 2001). In: *Science communication* 25 (2003/2004) 2, S. 129-152. [Über Berichterstattung zur Genetik und Gentechnologie]

Thornton, Brian: Subterranean days of rage: How magazine letters to the editor in 1952 foretold a generation of revolution. In: *American journalism* 24 (2007) 1, S. 59-88. [Über Leserbriefe in 10 allgemeinen und politischen Zeitschriften der USA]

Tolbert, Jane T.: »Plowing gold from the wasteland«. Media portrayal of South Florida's boom, 1920-25. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 2, S. 111-120. [Über Berichterstattung in »the northern mainstream press« und 2 Zeitungen in Florida]

Tollebeek, Jo: Voorgeschiedenis en vormverandering. Historische tijdschriften in België, 1870 – 1922. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 76 (1998) 3, S. 847-870. [Über geschichtswissenschaftliche Zeitschriften]

Tracey, James F.: A Historical case study of alternative news media and labor activism: The ›Dubuque Leader‹ 1935 – 1939. In: *Journalism and communication monographs* 8 (2006/2007) 4, S. 267-343.

Traquina, Nelson: HIV/AIDS as news. A comparative case study analysis of the journalistic coverage of HIV/AIDS by an Angolan newspaper and two Portuguese newspapers. In: *The International communication gazette* 69 (2007) 4, S. 355-375. [In den Jahren 1985, 1988, 1993, 1995, 1998, 2000]

Tulloch, John: Tabloid citizenship. The ›Daily Mirror‹ and the invasions of Egypt (1956) and Iraq (2003). In: *Journalism studies* 8 (2007) 1, S. 42-60. [Vergleich der zeitgenössischen Berichterstattung]

Tyrell, Ian: The Threat of de-provincializing U.S. history in World War Two: Allan Nevins and the ›New York Times‹ to the rescue. In: *Amerikastudien, American studies* 48 (2003) 1, S. 41-59. [Über die Kampagne zum Schulunterricht über die Geschichte der USA 1941 – 1945]

Venayre, Sylvain: Le Voyage, le journal et les journalistes au XIXe siècle. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 46-56. [In Frankreich]

Verbruggen, Christophe: Tijdschriften en literaire strategieën na »Van nu en straks«. Carrièreplannen met ›Iris‹ (1908) en ›Nieuw Leven‹ (1907 – 1910). In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 83 (2005) 4, S. 1261-1286. [Über die flämischen Literaturzeitschriften]

Vliegenhart, Rens u. Conny Roggeband: Framing immigration and integration. Relationships between press and parliament in the Netherlands. In: *The International communication gazette* 69 (2007) 3, S. 295-319. [Über politische Debatten 1995 – 2004]

Vliegenhart, Rens u. Hajo G. Boomgaarden: Real-world indicators and the coverage of immigration and the integration of minorities in Dutch newspapers. In: *European journal of communication* 22 (2007) 3, S. 293-314. [Betr. 1991 – 2002]

Wardle, Claire: Monsters and angels. Visual press coverage of child murders in the USA and UK, 1930-2000. In: *Journalism* 8 (2007) 3, S. 263-284. [Vergleich der 1930er, 1960er und 1990er Jahre]

Warner, William B.: Communicating liberty: The newspapers of the British Empire as a matrix for the American Revolution. In: *ELH English literary history* 72 (2005) 2, S. 339-361. [Über Berichterstattung in den 1770er Jahren]

Watenpaugh, Keith David: Cleansing the cosmopolitan city: historicism, journalism and the Arab nation in the post-Ottoman eastern Mediterranean. In: *Social history* 30 (2005) 1, S. 1-24. [Über die amtliche Zeitung ›Halab‹, Aleppo 1919]

Wauters, Éric: La Dialectique province-Paris dans la presse des départements: Entre vie politique locale et réseaux nationaux d'opinion. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2002) 4, S. 71-85. [1789 – 1793]

Weeks, Theodore R.: Fanning the flames: Jews in the Warsaw press, 1905 – 1912. In: *East European Jewish affairs* 28 (1998/1999) 2, S. 63-81. [Über anti-jüdische Berichterstattung]

Wilke, Jürgen: Bücher (und andere Medien) als Zusatzgeschäfte von Zeitungs- und Zeitschriftenverlagen. »Tchiboisierung« im deutschen Buch- und Pressemarkt? In: *Gutenberg-Jahrbuch* 82 (2007) S. 348-364. [Über Entwicklungen 1997 – 2005]

Wilke, Jürgen u. Carsten Reinemann: Invisible second-order campaigns? A longitudinal study of the coverage of the European Parliamentary elections 1979 – 2004 in four German quality newspapers. In: *Communications: The European journal of communication research* 32 (2007) 3, S. 299-322. [Betr. Wahlen 1979, 1984, 1989, 1994, 1999, 2004]

Wilkinson, Glenn R.: »The Blessings of war«: The depiction of military force in Edwardian newspapers. In: *Journal of contemporary history* 33 (1998) 1, S. 97-115. [Großbritannien 1906 – 1914]

Winfield, Betty Houchin u. Janice Hume: The Continuous past: Historical referents in nineteenth-century American journalism. In: *Journalism and communication monographs* 9 (2007/2008) 3, S. 119-174. [Über Historische Themen insbes. am Ende des 19.Jh.]

Woods, Joshua: What we talk about when we talk about terrorism: Elite press coverage of terrorism risk from 1997 to 2005. In: *The Harvard international journal of press/politics* 12 (2007) 3, S. 3-20. (Über Entwicklungen anhand von 4 Zeitungen aus den USA)

Wu, H. Denis u. Tien-Tsung Lee: The Submissive, the calculated, and the American dream: Coverage of Asian American political candidates in the 1990s. In: *The Howard journal of communications* 16 (2005) 3, S. 225-241. [Anhand der Berichterstattung über 3 Wahlkampagnen in 3 Westküsten-Zeitungen]

Young, Arlene: Ladies and professionalism: The evolution of the idea of work in the ›Queen‹, 1861 – 1900. In: *Victorian periodicals review* 40 (2007) 3, S. 189-215. [Über die Londoner Frauenzeitschrift ›The Queen, the Lady's Newspaper and Court Chronicle‹]

Yunjuan, Luo u. Hao Xiaoming: Media portrayal of women and social change. A case study of ›Women of China‹. In: *Feminist media studies* 7 (2007) 3, S. 281-298. [Über 352

Titelblätter der offiziellen englischsprachigen Frauenzeitschrift für das Ausland mit Daten für 1956-1966, 1979-1992, 1993-2003]

Zdovc, Sonja Merljak u. Melita Poler Kovacic: The Paradox of Slovenia. Investigative journalism during socialism and democracy. In: *Journalism* 8 (2007) 5, S. 522-529. [Mit historischen Bemerkungen zum Pressejournalismus seit 1945]

Zdovc, Sonja Merljak: The Use of novelistic techniques in Slovene journalism. The case of the magazine ›Tovaris‹. In: *Journalism studies* 8 (2007) 2, S. 248-263. [Erschienen in Ljubljana 1945 – 1973, untersucht 1965 - 1973]

Zeller, Joachim: Das ›Holzmindische Wochenblatt‹ 1785 – 1792. Eine Lokalzeitung, zugleich ein Beispiel kooperativer Erwerbung, Erhaltung und Vermittlung. In: *Bibliotheksmagazin* (2006) 3, S. 77-81.

Zox-Weaver, Annalisa: At home with Hitler: Janet Flanner's ›Führer‹ profiles for the ›New Yorker‹. In: *New German critique* (2007) 102, S. 101-125. [Über ihre Berichte von den Nürnberger Prozessen 1945 – 1946]

Zox-Weaver, Annalisa: When the war was in ›Vogue‹: Lee Miller's war reports. In: *Women's studies* 32 (2003) 1, S. 131-163. [Über ihre Bildberichte in der Modezeitschrift 1944 – 1945]

Zycki, Artur: Wizerunek Polski i Polaków w prasic sowieckiej w okresie miedzywojennym. In: *Zeszyty prasoznawce* 49 (2006) 3/4, S. 85-100. [Über Polen und seine Bevölkerung in der sowjetischen Presse während der Zwischenkriegszeit]

## 5 Film

Das 18. Jahrhundert im Kino. Hrsg. Carsten Zelle. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 11-142. [Themenheft mit 10 Beiträgen zur Darstellung in historischen Filmen, hier einzeln verzeichnet]

Aasman, Susan: »Gladly breaking bread«: Religious repertoires and family film. In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 361-371. [Fallstudie über Amateurfilm in Holland in den 1920er und 1930er Jahren]

Abecassis, Michaël: A Social study of address patterns in the dialogues of 1930s French films. In: *Romanische Forschungen* 114 (2002) 3, S. 295-306. [Anhand von 5 Filmen]

Africa's lost classics. Dossier. Ed. Lizelle Bisschoff and David Murphy. In: *Screen* 48 (2007) 4, S. 493-528. [Themenabschnitt mit 7 Beiträgen über Film in Afrika z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Agde, Günter: »Der Begriff ›dokumentarisch‹ darf nicht bürokratisch aufgefasst werden...« Protokoll einer programmatischen Kurzfilmtagung der DEFA am 26. Oktober 1949. Eingeleitet und annotiert von Günter Agde. In: *Filmblatt* 12 (2007) 35, S. 38-55. [Betr. Dokumentarfilm und Wochenschau-Produktion]

Agde, Günter u. André Eckardt: Sachsen im Aufbau. Filme der DEFA-Produktion Sachsen, Dresden 1946 – 1953. In: *Filmblatt* 12 (2007) 35, S. 19-37. [Betr. Wochenschaubeiträge, Werbe- und Aufklärungsfilme]

Albert, Claudia: »Folge Deiner Lust«, Libertinage und Gewalt in Sade-Verfilmungen von 1952 bis 2001. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 98-109. [Über 4 Verfilmungen]

Alvarez, Max: The Motion Picture Distributing and Sales Company. In: *Film history* 19 (2007) 3, S. 247-270. [Über die Vorläuferfirma von »Universal Pictures« 1910 – 1912]

Andriopoulos, Stefan: The Terror of reproduction: Early cinema's ghostly doubles and the right to one's own image. In: *New German critique* (2006) 99, S. 151-170. [Anhand von Beispielen der 1910er und 1920er Jahre]

Arlanch, Francesco: La Struttura drammatica del biopic. In: *Comunicazioni sociali* 29 (2007) 1, S. 68-104. [Über biographische Filme anhand 5 historischer Beispiele]

Aronson, Michael u. Jennifer Aronson, Nathan N. Aronson: Family history, film history: Dad and the »Telenews Theatre Corporation«. In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 20-33. [Über Filmwochenschau-Produktion für Filmtheater und lokale Fernsehstationen in den USA 1939 – 1967 mit familiengeschichtlichem Aspekt]

Aumont, Jacques: Der Point of View. In: *Montage/AV* 16 (2007) 1, S. 13-46. [Aufsatz von 1981/1992 über Perspektive in der Filmgestaltung anhand von historischen Beispielen]

Bakari, Imruh: Colonialism and modern lives in African cinema. In: *Screen* 48 (2007) 4, S. 501-506. [Über Anfänge der Filmproduktion in Afrika im 20.Jh.]

Barnett, Vincent L.: Picturization partners: Elinor Glyn and the Thalberg contract affair. In: *Film history* 19 (2007) 3, S. 319-329. [Über Glyn, Louis B. Mayer und Irving Thalberg zur Zeit der Gründung von Metro-Goldwyn-Mayer 1923]

Beeman, Angie K.: Emotional segregation: A content analysis of institutional racism in US films, 1980 – 2001. In: *Ethnic and racial studies* 30 (2007) 5, S. 687-712. [Quantitative Analyse von 40 Spielfilmen]

Benet, Vicente J.: Excesos de memoria: El testimonio de la guerra civil española y su articulación filmica. In: *Hispanic review* 75 (2007) 4, S. 349-364. [Betr. Überlieferung und Dokumentation seit 1936/1939]

Ben-Ghiat, Ruth: The Italian cinema and the Italian working class. In: *International labor and working-class history* (2001) 59, S. 36-51. [Über Thematisierung in den 1930er – 1970er Jahren]

Berghahn, Daniela: Do the right thing? Female allegories of nation in Aleksandr Askoldov's »Komissar« (USSR, 1967-87) and Konrad Wolf's »Der Geteilte Himmel« (GDR, 1964). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 4, S. 561-578. [Über die Filme von Askoldov (geb. 1932) und Wolf (1925 – 1982)]

Berghahn, Daniela: Post-1990 screen memories: How East and West German cinema remembers the Third Reich and the Holocaust. In: *German life and letters* 59 (2006) 2, S. 294-308. [Über Spielfilme seit 1990]

Blödorn, Andreas: Stilbildung und visuelle Kodierung im Film. Am Beispiel der deutschen Edgar Wallace-Filme der 1960er Jahre und ihrer Parodie in ›Der Wixxer‹. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 30 (2007) 1/2, S. 137-152. [Über die 1959 – 1972 erschienenen 32 Filme der Serie]

Bowles, Brett: Documentary realism and collective memory in post-war France, 1945 – 1955. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 2, S. 251-258.

Bösch, Frank: Film, NS-Vergangenheit und Geschichtswissenschaft. Von ›Holocaust‹ zu ›Der Untergang‹. In: *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* 55 (2007) 1, S. 1-32. [Über Filme zum Nationalsozialismus seit 1979]

Brunsdon, Charlotte: Towards a history of empty spaces. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 219-234. [Über die Darstellung leerer Plätze am Beispiel London im Film seit 1945]

Bungert, Heike: »Two times ›Geronimo‹«: Changes in the representation of native American history in film. In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53 (2005) 3, S. 267-272. [Zwischen 1962 und 1993]

Cagle, Chris: Two modes of prestige film. In: *Screen* 48 (2007) 3, S. 291-312. [Vergleich von Hollywood-Filmen 1930 und 1955]

Cavendish, Philip: The Hand that turns he handle: Camera operators and the poetics of the camera in pre-revolutionary Russian film. In: *Slavonic and East European review* 82 (2004) 2, S. 201-245.

Cavendish, Philip: The Men with the movie cameras: The theory and practice of camera operation within the Soviet avant-garde of the 1920s. In: *Slavonic and East European review* 85 (2007) 4, S. 684-723.

Chapman, James: »Honest British violence«: Critical responses to ›Dick Barton, Special Agent‹ (1946 – 1951). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 4, S. 537-560. [Über die Filmserie von Alfred J. Goulding (1896 – 1972) und Godfrey Grayson (1913 – 1998)]

Chasing reality. Ed. Richard Koszarski. In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 1-105. [Themenheft mit 7 Beiträgen zur Problematik der Abbildung von Realität im Film anhand historischer Beispiele, hier einzeln verzeichnet]

Chen, Tina Mai: Internationalism and cultural experience. Soviet films and popular Chinese understandings of the future in the 1950s. In: *Cultural critique* (2004) 58, S. 82-114. [Über die Vorbildhaftigkeit des sowjetischen Films]

Chung, Stephanie Po-Yin: Moguls of the Chinese cinema: The story of the Shaw Brothers in Shanghai, Hong Kong and Singapore, 1924 – 2002. In: *Modern Asian studies* 41 (2007) 4, S. 665-682. [Über die Produktionsfirma]

Le Cinéma en amateur. Dirigée par Roger Odin. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (1999) 68, S. 9-300. [Themenheft mit 15 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Cinéma et intellectuels. Ed. Julien Duval, Philippe Mary. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2006) 161/162, S. 4-138. [Themenheft mit 9 Beiträgen mit z.T. historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Connelly, Kelly: From final girl to final woman: Defeating the male monster in ›Halloween‹ and ›Halloween H2O‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 1, S. 13-21. [Über Figuren in der Slasher-Filmserie 1978, 1998]

Davies, Ann: Roads to nowhere: How Basque terrorists cross space and place in cinema. In: *Bulletin of Hispanic studies* 82 (2005) 3, S. 343-355. [Über die Darstellung im spanischen Film anhand zweier Beispiele 1996 und 2000]

Devlin, Judith: Recreating »history« on film. Stalin and the Russian Revolution in feature film, 1937-39. In: *Media history* 13 (2007) 2/3, S. 149-168. [In der UdSSR]

Diffrient, David Scott: Cabinets of cinematic curiosities: A critical history of the animated »package feature«, from ›Fantasia‹ (1940) to ›Memories‹ (1995). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 4, S. 505-536.

Dusi, Nicola: Zorro. Ein transmedialer Held. Übertragung, Neudeutung und Remake einer Figur. In: *Montage/AV* 16 (2007) 1, S. 121-141. [Über die Roman- und Filmfigur seit 1920]

Earnhart, Brady: A Colony of the imagination: Vicarious spectatorship in MGM's early ›Tarzan‹ talkies. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 4, S. 341-352. [In den frühen 1930er Jahren]

Edmonds, Guy: Amateur widescreen; or, some forgotten skirmishes in the battle of the gauges. In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 401-413. [Über Filmtechnik in den 1950er und 1960er Jahren in den USA und Großbritannien]

Elsaghe, Yahya: »Donnersmarck« und »Blumenberg«. Verschwinden und Wiederkehr jüdischer Charaktere in der Geschichte der Thomas Mann-Verfilmungen. In: *KulturPoetik* 5 (2005) 1, S. 65-80. [Vergleich der Figuren in Literatur und Verfilmungen seit den 1920er Jahren]

Falsche Fährten in Film und Fernsehen. Hrsg. Von Patric Blaser u.a. In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 1-421. [Themenheft mit 30 Beiträgen von z.T. historischer Thematik, davon 11 hier einzeln verzeichnet]

Faulstich, Werner: Versionen von ›Wuthering Heights‹. Zur transmedialen Rezeptionsgeschichte eines Romanklassikers. In: *Sprache und Literatur* (2003) 91/92, S. 118-140. [Über Verfilmungen des Romans von Emily Bronte 1847 seit den 1920er Jahren]

Fengler, Silke u. Stefan Krebs: Das Schöne und der Krieg: Zur filmischen Ästhetisierung des Ersten Weltkriegs gestern und heute. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 9 (2007) S. 196-210. [Über ästhetische Traditionen]

Fisher, Jaimey: Kinder der Sterne: Jugend und Wiederaufbau im frühen westdeutschen Nachkriegskino. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 14 (2004) 1, S. 83-101. [1945 – 1948]

Fisher, Jaimey: Wandering in/to the rubble-film: Filmic flânerie and the exploded panorama after 1945. In: *The German quarterly* 78 (2005) 4, S. 461-480. [Über die »Trümmer«-Filme in Deutschland]

Fotografie im Dokumentarfilm. Hrsg. Stefanie Diekmann. In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 7-54. [Themenheft mit 10 Beiträgen zu einzelnen Filmen, davon hier 7 einzeln verzeichnet]

Forster, Ralf u. Jeanpaul Goergen: Ozaphan: Home cinema on cellophane. In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 372-383. [Über das Filmmaterial in Deutschland in den 1930er bis 1960er Jahren]

Fraller, Elisabeth: »To see things as they are«, Direct Cinema und die Renaissance des dokumentarischen Films. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1 (2007) 2, S. 41-56. [In den USA in den 1950er und 1960er Jahren]

Friedrich, Hans Edwin: »Es lebe unser Fritze!« Die Instrumentalisierung Friedrichs II. im Preußenfilm der dreißiger und vierziger Jahre. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 22-42.

Furuhata, Yuriko: Returning to actuality: »Fûkeiron« and the landscape film. In: *Screen* 48 (2007) 3, S. 345-362. [Über angewandte Filmtheorie in Japan in den 1960er Jahren]

Galt, Rosalind: Missed encounters: Reading, »Catalanitat«, the Barcelona school. In: *Screen* 48 (2007) 2, S. 193-210. [Über die Avant-garde Filmbewegung in den 1960er Jahren]

Ganeva, Mila: Weimar film as fashion show: »Konfektionskomödien« or fashion farces from Lubitsch to the end of the silent era. In: *German studies review* 30 (2007) 2, S. 288-310.

Garncarz, Joseph: Film in Deutschland um 1900. Zur Etablierung eines neuen Mediums. In: *Sprache und Literatur* (2004) 93, S. 7-13.

Gaudreault, André: One and many: Cinema as a series of series. In: *History of photography* 31 (2007) 1, S. 31-39. [Über Anfänge des Films, 1895]

Giessen, Hans W.: Medien der Aufklärung. Erwartete Wirkungen der Informationstechnologie in nordamerikanischen Science-Fiction-Filmen und im deutschsprachigen Pop-Song. Historische Thematisierungsphasen, kognitive Zentrierungseffekte, gesellschaftliche Implikationen. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 27 (2004) 3/4, S. 235-254. [Überblick]

Glöde, Marc u. Jan Lazardzig: Kino im Maschinenraum. Zur Architektonik des Spektakels. In: *Sprache und Literatur* (2004) 94, S. 117-129. [Zur Geschichte des Projektionsraumes Kino]

Goergen, Jeanpaul: Friedliches Zwischenreich? »Gesunde nationale Propaganda« und Unterhaltung in deutschen Bordkinos, 1913 – 1939. In: *Filmblatt* 12 (2007) 35, S. 5-18. [Über Kinoprogramme an Bord von deutschen Passagier- und Kreuzfahrtschiffen]

Gordon, Joel: The Slaps felt around the Arab world: Family and national melodrama in two Nasser-era musicals. In: *International journal of Middle East studies* 39 (2007) 2, S. 209-228. [Über Film-Musicals in Ägypten 1962 und 1969]

Greber, Erika: Mediendoppelgängereien. Dr. Jeckyl und Mr. Hyde verwandeln sich im Film. In: *Poetica* 36 (2004) 3/4, S. 429-452. [Überblick über Verfilmungen des Stoffes seit 1908]

Gremler, Claudia: »Nur mal gucken«. Der Mauerfall aus westlicher Perspektive in Literaturverfilmungen des deutschen Unterhaltungskinos. In: *Text und Kontext* 28 (2006) 2, S. 116-137. [Seit den 1990er Jahren]

Grimm, Petra u. Katja Kirste: Media born killers. System und Individuum im Raum der fiktionalen Gewalt. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 22 (1999) 1/2, S. 85-106. [Historische Anmerkungen zur Darstellung von Gewalt im Film]

Grindon, Leger: The Boxing film and genre theory. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 5, S. 403-410. [In den USA 1930 – 1942, 1946 – 1956, 1975 – 1980 und seither]

Grossman, Julie: Film noir's »femme fatales« hard-boiled women: Moving beyond gender fantasies. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 1, S. 19-30. [In den 1940er Jahren]

Hagen, Kirsten von: Von der gefährlichen Liebschaft des Films mit der Literatur des 18. Jahrhunderts: Vier Filmemacher und ihre Adaptationen des Briefromans »Les Liaisons dangereuses« (1782) von Choderlos de Laclos. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 85-97. [1959 – 1999]

Hall, Sara: Making the case for German police films, 1912 – 1920. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 4, S. 497-512.

Hallam, Julia: Mapping city space: Independent film-makers as urban gazetteers. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 272-284. [Über Amateurfilm seit den 1920er Jahren in Großbritannien]

Hill, Andrew: The »Cemented with Love« controversy: Sam Thompson and the BBC in Northern Ireland. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 121-139. [Über die Fernsehversion des Dramas von Thompson über politische Wahlen in Nordirland 1965]

Hodes, Rebecca: HIV/AIDS in South African documentary film, c. 1990 – 2000. In: *Journal of Southern African studies* 33 (2007) 1, S. 153-172.

Hornicek, Jiri: The Institutionalization of classroom films in Czechoslovakia between the wars. In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 384-391. [Im Gebiet des heutigen Tschechien 1918 – 1939]

Hughes, Stephen Putnam: Music in the era of mechanical reproduction: Drama, gramophone, and the beginnings of Tamil cinema. In: *The Journal of Asian studies* 66 (2007) 1, S. 3-34. [Über die Tradierung von populären Liedern durch Grammophon und Tonfilm in Indien]

James, Robert: »A Very profitable enterprise«: South Wales Miners' Institute cinemas in the 1930s. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 1, S. 27-62.

Karush, Matthew B.: The Melodramatic nation: Integration and polarization in the Argentine cinema of the 1930s. In: *The Hispanic American historical review: HAHR* 87 (2007) 2, S. 293-326. [Anhand historischer Beispiele]

Keitz, Ursula von: Between dramatization and epicization: The portrayal of Nazi crimes in exemplary German films from the late 1940s to the 1970s. In: *New German critique* (2007) 102, S. 45-60.

King, Rob: »Uproarious inventions«: The Keystone Film Company, and the art of the motor. In: *Film history* 19 (2007) 3, S. 271-291. [Über technische Filmstunts in Slapstick Comedies anhand von 3 Filmen 1915 – 1917]

Klinger, Judith: Die modernisierte Ikone. Mittelalter-Mythen und Inszenierungen von »Weiblichkeit« in Jeanne d'Arc-Filmen. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 13 (2003) 2, S. 263-285. [Anhand historischer Beispiele]

Köppen, Manuel: Krieg und Filmästhetik. Der Wirklichkeitseffekt. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 13 (2003) 2, S. 286-309. [Anhand historischer Beispiele]

Kötzing, Andreas: Filmfestivals als historische Quelle. In: *Deutschland-Archiv* 40 (2007) 4, S. 693-699. [Zur Geschichte der Filmfestivals in Cannes, Venedig, Berlin]

Kowalsky, Daniel: The Soviet cinematic offensive in the Spanish Civil War. In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 7-19. [Über den Vertrieb russischer Filme im republikanischen Spanien, die Produktion von Filmen in Spanien für die Sowjetunion 1936 – 1939 und die Bedeutung des spanischen Bürgerkrieges für den sowjetische Film]

Krah, Hans: Raum, Sexualität, »sequel«. »Natur« als bürgerlicher Projektionsraum am Beispiel von ›The Blue Lagoon‹ (1980) und ›Return To The Blue Lagoon‹ (1991). In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 22 (1999) 1/2, S. 57-84. [Anhand der Filme von Randal Kleiser (geb. 1946) und William A. Graham (geb. 1933)]

Krah, Hans: Tanz-Einstellungen. Ein Blick auf die Geschichte des Tanzes im Film. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 26 (2003) 3/4, S. 251-271. [Überblick]

Krome, Frederic: ›The True Glory‹ and the failure of Anglo-American film propaganda in the Second World War. In: *Journal of contemporary history* 33 (1998) 1, S. 21-34. [Über den Film des ›Joint Anglo-American Film Planning Committee‹ 1945 für das amerikanische Publikum]

Lee, Sang-Woo u. David Waterman: Theatrical feature film trade in the United States, Europe, and Japan since the 1950s: An empirical study of the home market effect. In: *Journal of media economics* 20 (2007) 3, S. 167-188. [Über Auswirkungen des Außenhandels mit Filmen auf den Heimatmarkt mit Jahresdaten 1950 – 2003]

Leonardi, Federico: L'Attore di dio e il regista del regno. La drammatizzazione della figura di Cristo nel cinema. In: *Comunicazioni sociali* 29 (2007) 1, S. 105-145. [Anhand 6 historischer Beispiele]

Löser, Claus: DDR revisited. Mediale Umcodierungen. In: *Recherche Film und Fernsehen* 1 (2007) 1, S. 36-43. [Über die DEFA in der unmittelbaren Zeit nach dem politischen Umbruch von 1989]

Loukopoulou, Katerina: »Films bring art to the people«: The art film tour in Britain (1950 – 1980). In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 414-422. [Über das mobile Kino von Arts Council und British Film Institute]

Lubrich, Oliver: Dracula, James Bond. Zur Kontinuität und Variation mythischer Phantasie. In: *KulturPoetik* 3 (2003) 1, S. 81-95. [Über die Populär-Fiktionen seit 1897 resp. 1953 insbes. ihrer Verfilmungen]

Luna, Giovanni de: Il '68, il cinema e il passato che non passa. In: *Passato e presente* 22 (2004) 61, S. 5-14. [Über Thematisierung im Film in Italien]

Macpherson, Heidi Slettedahl: Spectacular expectations: Women, law and film. In: *Journal of American studies* 41 (2007) 3, S. 641-658. [Über die Darstellung von weiblichen Angeklagten in U.S. Gerichtsfilm mit Fallbeispiel ›I Want to Live!‹ von Robert Wise (1914 – 2005) 1958]

Masson, Eef: Celluloid teaching tools: Classroom films in the Netherlands (1941 – 1953). In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 392-400. [Anhand von Filmbegleitmaterial der Stichting Nederlandse Onderwijs Film]

May, Jo u. John Ramsland: The Disenchantment of childhood: Exploring the cultural and spatial boundaries of childhood in three Australian feature films, 1920s – 1970s. In: *Paedagogica historica* 43 (2007) 1, S. 133-150. [Anhand von Spielfilmen 1927, 1956, 1976]

McKechney, Maya: »A House that was born bad«. Inszenierungsstrategien anthropomorpher Gebäude im Haunted-House-Film. In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 121-134. [Über Horrorfilme der 1960er bis 1980er Jahre]

McNally, Karen: The Geordie and the American hero: Revisiting classic Hollywood masculinity in ›When the Boat Comes In‹. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 102-120. [Über die Fernsehserie 1976 – 1981]

Menashe, Louis: Buttons, buttons, who's got the workers? A note on the (missing) working class in late- and post-Soviet Russian cinema. In: *International labor and working-class history* (2001) 59, S. 52-59. [Über Thematisierung seit den 1980er Jahren]

Moeller, Hans-Bernhard: Zur deutschen Filmkomödie der Generation nach 1968. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 93 (2001) 2, S. 196-208. [Seit den 1980er Jahren]

Morris, Nathalie: An Eminent British series: ›The Adventures of Sherlock Holmes‹ and the Stoll Film Company. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 18-36. [In den 1920er Jahren]

Movie business. Ed. by Richard Koszarski. In: *Film history* 19 (2007) 3, S. 211-332. [Themenheft mit 8 Beiträgen zur anglo-amerikanischen Filmgeschichte, hier einzeln verzeichnet]

Müller, Dorit: »Gegen die Überwucherung des abstrakten Denkens«: Wissen und Unterhaltung im Kulturfilm der 1920er Jahre. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 15 (2005) 1, S. 76-95. [Über Filme der Ufa]

Myrstad, Anne Marit: Lattervekkende inkompetanse: Om en seiglivet maskulinitetsform på skjerm og lerret. In: *Norsk medietidskrift* 14 (2007) 3, S. 207-226. [Über humoristische Darstellung von Männern im Haushalt in norwegischen Hausfrauenfilmen der 1950er Jahre und in aktuellen Fernsehserien]

Nagler, Lihi: Allegorien der Kulturkämpfe: Die Doppelgänger-Figuren in »Der Andere« (1913) und »Der Student von Prag« (1913) und ihre Remakes von 1930 und 1926. In: *Montage/AV* 16 (2007) 1, S. 143-170.

Nel, Philip: Children's literature goes to war: Dr. Seuss, P. D. Eastman, Munro Leaf, and the »Private Snafu« films (1943-46). In: *Journal of American studies* 41 (2007) 3, S. 468-487. [Über die Kurzfilm-Serie]

Newer German cinema. Special issue. In: *The Germanic review* 82 (2007) 1, S. 3-100. [Themenheft mit 4 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Niblock, Sarah: Moviejournalists: Hello Hollywood. In: *British journalism review* 18 (2007) 1, S. 69-73. [Beispiele aus der Filmgeschichte]

Niedlich, Florian: »No time for the innocent«: Evil, subversion and social criticism in Joel Schumacher's »Falling Down«, Bret Easton Ellis's »American Psycho« and Oliver Stone's »Natural Born Killers«. In: *AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 32 (2007) 2, S. 221-240. [Über die Filme von Schumacher (geb. 1939) 1993 und Stone (geb. 1946) 1994]

Nischik, Reingard M.: The American Western of the 1960s: Diversification, specialization, new beginnings. In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 49 (2001) 1, S. 59-66. [Über das Filmgenre]

Nontheatrical film. Ed. by Dan Streible, Martina Roepke. In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 339-441. [Themenheft mit 11 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Ohmer, Susan: Speaking for the audience: Double features, public opinion, and the struggle for control in 1930s Hollywood. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 2, S. 143-169. [Über Filmtheater]

Oushakine, Serguei Alex.: Aesthetics without law: Cinematic bandits in post-Soviet space. In: *Slavic and East European journal* 51 (2007) 2, S. 357-390. [Über Gangsterfilme in Russland seit den frühen 1990er Jahren]

Ousselin, Edward: Film and the popular front: »La Belle Equipe« and »Le Crime de M. Lange«. In: *The French review* 79 (2005/2006) 5, S. 952-962. [Über Filme der Zeit der Volksfront-Regierung in Frankreich 1936 – 1938 am Beispiel zweier Filme von 1936]

Pelletier, Louis: An Experiment in »historically correct« Canadian photoplays: Montreal's »British American Manufacturing Co.« In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 34-48. [Gegründet 1912]

Portes, Jacques: Des élections dans le cinéma américain. In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 78-86. [Anhand historischer Beispiele]

Prokhorov, Alexander: From family reintegration to carnivalistic degradation: Dismantling Soviet communal myths in Russian cinema of the mid-1990s. In: *Slavic and East European journal* 51 (2007) 2, S. 272-294.

Ramaeker, Paul: Notes on the split-field diopter. In: *Film history* 19 (2007) 2, S. 179-198. [Über den Einsatz der Speziallinse in Filmen der 1970er Jahre]

Ramasubramanian, Srividya: A Content analysis of the portrayal of India in films produced in the West. In: *The Howard journal of communications* 16 (2005) 4, S. 243-265. [Anhand von 24 Filmen zwischen 1930 und 2000]

Ramsden, John: Refocusing »The People's War«: British war films of the 1950s. In: *Journal of contemporary history* 33 (1998) 1, S. 35-63. [Betr. den Zweiten Weltkrieg]

Reel histories. Ed. Oliver Scheiding. In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53 (2005) 3, S. 199-290. [Themenheft mit 6 Beiträgen über U.S. amerikanische Verfilmungen historischer Stoffe, hier einzeln verzeichnet]

Resent, reassess, and reinvent: The three r's of post-Sovietic cinema. Ed. Helena Goscilo. In: *Slavic and East European journal* 51 (2007) 2, S. 213-390. [Themenheft mit 8 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Reynolds, Glenn: »From red blanket to civilization«: Propaganda and recruitment films for South Africa's gold mines, 1920 – 1940. In: *Journal of Southern African studies* 33 (2007) 1, S. 133-152.

Roepke, Martina: Tracing 17.5mm practices in Germany (1902 – 1908). In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 344-352. [Über Filmtechnik der Fa. Ernemann für Amateure und Wissenschaft]

Rosendorf, Neal Moses: »Hollywood in Madrid«: American film producers and the Franco Regime, 1950 – 1970. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 1, S. 77-110.

Rother, Rainer: What is a National Socialist film? In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 4, S. 455-470.

Schmitt, Martin: Verführbare Genrefans von skrupellosen Marketingstrategen ins Bahnhofskino gelockt und schamlos ausgebeutet. In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 255-266. [Über Exploitation-Filme der 1960er und 1970er Jahre]

Selfe, Melanie: »Doing the work of the NFT in Nottingham«, or How to use the BFI to beat the Communist threat in your local film society. In: *Journal of British cinema and television* 4

(2007) 1, S. 80-101. [Über die Regionalisierung des Auftrags des British Film Institute's zur Filmerziehung am Beispiel von Nottingham 1958 bis in die frühen 1970er Jahre]

Shafer, Stephen C.: An Overview of the working classes in British feature film from the 1960s to the 1980s: From class consciousness to marginalization. In: *International labor and working-class history* (2001) 59, S. 3-14. [Über ihre Thematisierung im Film]

Slowinska, Maria A.: Consuming illusion, illusions of consumability: American movie palaces of the 1920s. In: *Amerikastudien, American studies* 50 (2005) 4, S. 575-602. [Über ihre Geschichte, Kultur und Ästhetik]

Steingroever, Reinhild: On fools and clowns: Farewell to the GDR in two final DEFA films: Egon Günther's ›Stein‹ and Jörg Foth's ›Letztes aus der DaDaeR‹. In: *The German quarterly* 78 (2005) 4, S. 441-460. [Über die Filme von Günther (geb. 1927) 1990/91 und Foth 1990]

Stiasny, Philipp: »Fußball, schöne Frauen, sportgestählte Männer«, Sport und Kino in der Weimarer Republik und zwei Fußballspielfilme von 1927. In: *Filmblatt* 12 (2007) 33, S. 19-38. [Darin über ›Die Elf Teufel‹, Regie: Zoltan Korda, und ›Der König der Mittelstürmer‹, Regie: Fritz Freisler]

Stutterheim, Kerstin: Fake-Dokus. Ein Spiel mit der Wirklichkeit. In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 307-318. [Mit historischen Beispielen]

Sykora, Katharina: Nero im Reifrock oder Venus im Pelz. Katharina II. im angloamerikanischen Film des Jahres 1934. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 43-64. [Anhand zweier Filme]

Thibault, Bruno: La Transposition dans ›Prénom Carmen‹ de Jean-Luc Godard et dans ›La Belle Noiseuse‹ de Jacques Rivette. In: *The French review* 79 (2005/2006) 2, S. 332-343. [Über die Differenz von »Transposition« zu »Adaptation« anhand von Beispielen 1983 und 1991]

Vasant, Jacqueline: Österreichische Geschichte(n) aus Hollywood, 1938 – 1948. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 51 (2007) 3, S. 130-139. [Über 10 Filme mit Österreich als Handlungsort]

Wall-Romana, Christophe: Poire, Plume, Douve et bob, les fantoches filmiques de la poésie. In: *The French review* 81 (2007/2008) 2, S. 289-300. [Über Filmfiguren in der Dichtung seit 1915]

Weinstein, Valerie: Dissolving boundaries: Assimilation and allo-Semitism in E. A. Dupont's ›Das alte Gesetz‹ (1923) and Veit Harlan's ›Jud Süß‹ (1940). In: *The German quarterly* 78 (2005) 4, S. 496-516. [Über die Filme von Dupont (1891 – 1956) und Harlan (1899 – 1964)]

Wende, Waltraud: Die Wirklichkeit der Medien. Zur Konstruktion symbolischer Sinneswelten in Literatur und Film. In: *Weimarer Beiträge* 48 (2002) 1, S. 99-112. [Über 2 Verfilmungen von Theodor Fontanes ›Effie Briest‹ 1939 und 1974]

Workers and film: As subject and audience. Ed. Helmut Gruber. In: *International labor and working-class history* (2001) 59, S. 1-80. [Themenabschnitt mit 5 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Zechner, Ingo: »White Negro« and »Negro White«: Mailer, Fassbinder, Sirk, Vian. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 17 (2006) 4, S. 51-67. [Anhand von Filmen etc. in den 1950er bis 1980er Jahren]

Zorn, Peter: Die Allianz der Devianz, einige Gedanken zur Rolle von Filmmanifesten. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 1/2, S. 42-46. [Historische Anmerkungen]

## 6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)

L'Ambivalence du mythe de l'ORTF. Ed. Patricia Legris. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2007) 65, S. 5-92. [Themenheft zu ORTF 1964 – 1975 mit 6 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Die Amerikanische TV-Serie »Holocaust«. Rückblicke auf eine »betroffene Nation«. Beiträge und Materialien. Focus. Ed. Christoph Classen. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 30 (2005) 4, S. 4-153. [Themenabschnitt mit 9 Beiträgen über die Fernsehserie von 1979 und ähnliche Sendungen, hier einzeln verzeichnet]

Andrews, David: Softcore as serialized (and feminized) featurette. Postfeminist propriety on late-night cable. In: *Television and new media* 8 (2007) 4, S. 312-340. [Über Serienprogramme in den USA seit 1992]

Arrow, Michelle: »The Most sickening piece of snobbery I have ever heard«. Race, radio listening, and the »Aboriginal question« in »Blue Hills«. In: *Australian historical studies* 38 (2007) 130, S. 244-260. [Über die Hörfunkserie der ABC in den 1950er Jahren]

Baade, Christina: Between factory and home. »Music While You Work« and women listeners at the wartime BBC. In: *Feminist media studies* 7 (2007) 3, S. 334-338. [Über das Hörfunkprogramm 1940 – 1945]

Badenoch, Alexander: Time consuming: Women's radio and the reconstruction of national narratives in Western Germany 1945 – 1948. In: *German history* 25 (2007) 1, S. 46-71.

Balas, Glenda R.: From underserved to broadly served: The class interests of public broadcasting. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 4, S. 365-369. [Anmerkungen zur Geschichte des Public Broadcasting in den USA seit 1967]

Bernard, Birgit: Dienstreisen durch deutsche Grenzlande: Die Exkursionen der Rundfunkintendanten durch Westdeutschland und Ostpreußen im Sommer 1937. In: *Geschichte im Westen* 20 (2005) 2, S. 155-172.

Bernold, Monika: Falsche Fährte als Fahndungsobjekt. Televisuelle Wahrnehmungsmodi und audiovisuelle Evidenz in »AktENZEICHEN XY ... ungelöst« (1967 ff.). In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 297-306. [Über das Fernsehprogramm]

Beutelschmidt, Thomas: Deutsches Fernsehen Ost. Zur Programmgeschichte des DDR-Fernsehens. In: *Recherche Film und Fernsehen* 1 (2007) 1, S. 44-47. [Überblick 1953 – 1989]

Beutelschmidt, Thomas: Programmgeschichte des DDR-Fernsehens. Ein Projekt zur ostdeutschen Medienkultur. In: *Deutschland-Archiv* 40 (2007) 3, S. 511-516. [Variante des o.a. Beitrags]

Bourdon, Jérôme: Les Racines du mythe. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2007) 65, S. 9-20. [Über den französischen Staatsrundfunk ORTF 1964 – 1975]

Bourdon, Jérôme: Unhappy engineers of the European soul. The EBU and the woes of pan-European television. In: *The International communication gazette* 69 (2007) 3, S. 263-280. [Über die ›European Broadcasting Union‹ seit 1950]

Bresnahan, Rosalind: Community radio and social activism in Chile 1990 – 2007: Challenges for grass roots voices during the transition to democracy. In: *Journal of radio studies* 14 (2007) 2, S. 212-233. [Über die politische Rolle der Community Radios]

Brinson, Susan L.: Developing a television genre: ›Table Talk with Helen Sioussat‹. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 3, S. 410-423. [Über 48 Sendungen 1941/42 CBS]

Brizzi, Riccardo: »Ne fais pas de bruit avec ta soupe, laisse-moi entendre ce que dit le député Reale«. Les premiers pas de la politique italienne à la télévision. In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 64-77. [Über politische Berichterstattung im Fernsehen in Italien 1954 – 1960]

Bucy, Erik P. u. Maria Elizabeth Grabe: Taking television seriously: A sound and image bite analysis of Presidential campaign coverage, 1992 – 2004. In: *Journal of communication* 57 (2007) 4, S. 652-675. [Über die Wahlberichterstattung von ABC, CBS, NBC 1992, 1996, 2000, 2004]

Burton, Alan: Moral objection or trading imperative? The British Consumer Co-operative Movement responds to commercial television in the 1950s. In: *AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 32 (2007) 2, S. 241-256. [Über ihre Interessen an einer eigenen Station]

Castañeda, Mari: The Complicated transition to broadcast digital television in the United States. In: *Television and new media* 8 (2007) 2, S. 91-106. [Im Vergleich mit der Einführung von Farbfernsehen in den USA seit den 1960er Jahren]

Chaniac, Régine u. Jean-Pierre Jézéquel: Les Buttes Chaumont: L'âge d'or de la production? In: *Quaderni: La revue de la communication* (2007) 65, S. 65-80. [Über die Produktionsstätten von RTF und ORTF 1953 – 1974]

Cho, Sooyoung: TV news coverage of plastic surgery, 1972 – 2004. In: *Journalism and mass communication quarterly* 84 (2007) 1, S. 75-89. [In den USA]

Classen, Christoph: Back to the fifties? Die NS-Vergangenheit als nationaler Opfermythos im frühen Fernsehen der Bundesrepublik. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 30 (2005) 4, S. 112-127. [In den 1950er Jahren]

Classen, Steven: Lawyers not in love. ›The Defenders‹ and sixties TV. In: *Television and new media* 8 (2007) 2, S. 144-168. [Über die Fernsehserie 1961 – 1965 und 1997 – 1998 in den USA]

Conway, Mike: Before the bloggers: The upstart news technology of television at the 1948 political conventions. In: *American journalism* 24 (2007) 1, S. 33-58. [Über den Durchbruch der politischen Fernsehberichterstattung in den USA]

Conway, Mike: A Guest in our living room: The television newscaster before the rise of the dominant anchor. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 3, S. 457-478. [Über die Gestaltung der Fernsehnachrichten von CBS 1941 – 1948]

Courts, Carolin: Kreuzverhör im Fernsehen. Politische Interviews im diachronen Vergleich. In: *Germanistische Linguistik* (2006) 182/183, S. 131-158. [Vergleich von Sendungen der Serie ›Kreuzfeuer‹ 1966, 1967, 1968, 1974]

Crang, Jeremy A.: General De Gaulle under sniper fire in Notre Dame cathedral, 16 August 1944: Robert Reid's BBC commentary. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 3, S. 391-406.

Crawford, Amy Graban: A Universal speaking service: The role of Westinghouse Electric and Manufacturing Company in the development of National Network Broadcasting, 1922 – 1926. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 3, S. 516-529. [Über die Vorgeschichte von NBC]

Cressman, Dale L.: Fighting for access: ABC's 1965-66 feud with NASA. In: *American journalism* 24 (2007) 3, S. 133-151. [Über den Streit über den Zugang für die Fernsehberichterstattung zum Gemini-Satellitenprogramm]

Cressman, Dale L. u. Lisa Swenson: The Pigsking and the picture tube: The National Football League's first full season on the CBS Television Network. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 3, S. 479-497. [1956]

Culbert, David: Television's visual impact on decisionmaking in the USA, 1968: The Tet Offensive and Chicago's Democratic National Convention. In: *Journal of contemporary history* 33 (1998) 3, S. 419-449. [Über 2 Themen in der Fernsehberichterstattung in den USA]

Danaher, William F. u. Vincent J. Roscigno: Cultural production, media, and meaning: Hillbilly music and the southern textile mills. In: *Poetics* 32 (2004) 1, S. 51-71. [Über Hörfunksendungen in den Südstaaten der USA in den 1930er Jahren]

Dannenberg, Hilary P.: Marketing the British situation comedy. The success of BBC brand on the British and global comedy market. In: *Journal for the study of British cultures* 11 (2004) 2, S. 169-181. [Betr. Fernsehprogramme]

Demers, Frederic: Fiction sérielle et conscience historique dans le Québec d'aujourd'hui. In: *Traverse* 11 (2004) 1, S. 99-109. [Über Fernsehserien in den 1990er Jahren]

Donzelle, Béatrice: Les Relations internationales des journaux parlés de ›France Inter‹ de 1964 à 1994: »Gallocentrisme« et »Voix de la France«. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 177-192.

Dove-Fiebahn, Aviva: Embodying hybridity, (en)gendering community: Captain Janeway and the enactment of a feminist heterotopia on ›Star Trek: Voyager‹. In: *Women's studies* 36 (2007) 8, S. 597-618. [Über die Fernsehserie 1995 – 2001]

Ebbrecht, Tobias: History, public memory and media event. Codes and conventions of historical event-television in Germany. In: *Media history* 13 (2007) 2/3, S. 221-234. [Insbes. über Sendungen zum Nationalsozialismus im ZDF]

Ehrlich, Matthew C.: Radio prototype: Edward R. Murrow and Fred Friendly's ›Hear It Now‹. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 3, S. 438-456. [Über das Hörfunknachrichtenmagazin der CBS 1950/1951]

Enli, Gunn Sara u. Vilde Schanke Sundet: Strategies in times of regulatory change: A Norwegian case study on the battle for a commercial radio licence. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 5, S. 707-725. [Über Wettbewerbsstrategien von ›P4 Radio Hele Norge‹ und ›Kanal 24‹ 2002/2003]

Esch, Kevin: »What is your favourite word?« Myth and method ›Inside the Actors Studio‹. In: *Film quarterly* 60 (2006/2007) 4, S. 44-53. [Über die Fernseh-Talkshow mit Filmschauspielern seit 1994]

Falkenberg, Karin: Zum Beginn des Farbfernsehens in Deutschland vor 40 Jahren. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 3/4, S. 56-58. [Notiz]

Feldman, Lauren: The News about comedy. Young audiences, ›The Daily Show‹, and evolving notions of journalism. In: *Journalism* 8 (2007) 4, S. 406-427. [Über politische Informationen durch ›The Daily Show with Jon Stewart‹ seit 1999]

Feldman, Sally: Desperate housewives. 60 years of BBC radio's ›Woman's Hour‹. In: *Feminist media studies* 7 (2007) 3, S. 338-341. [Seit 1946]

Fetscher, Justus: Blindness and »showside«: Non-visual aspects of German radio and radio plays in the 1950s. [Nebst:] Gross, Sabine: Response to Justus Fetscher. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 98 (2006) 2, S. 244-261 und 262-266. [Über die »Schauseite des Radios«]

Fickers, Andreas: Coopération, confrontation, cohabitation. Les relations entre la CSF/CFT et AEG-Telefunken en matière de brevets et licences de télévision en couleurs dans les années soixante. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 37 (2005) 1, S. 29-44. [Über den technischen Wettstreit]

Fickers, Andreas: Design als »mediating interface«. Zur Zeugen- und Zeichenhaftigkeit des Radioapparates. In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 30 (2007) 3, S. 199-214. [Über seine Entwicklung von den späten 1920er bis zu den frühen 1930er Jahren]

Fischer, Jörg-Uwe: »Das gefällt uns nicht!« Kritisches in den Magazinsendungen ›Die kritische Kamera‹ und ›Prisma‹ des DDR-Fernsehens 1953/63. In: *Info* 7 22 (2007) 3, S. 186-189.

Fischer, Jörg-Uwe: Rauch-Zeichen. Raucherentwöhnung im DDR-Fernsehen. In: *Info* 7 22 (2007) 1, S. 45-48. [Über Kampagnen in den 1960er bis 1980er Jahren]

Fore, William F.: The Unknown history of televangelism. In: *Media development* 54 (2007) 1, S. 45-48. [Historischer Abriss des religiösen Rundfunks in den USA seit 1930]

Foussier, Gérard: Unterschiedliche Wellenlängen. Hörfunk in Frankreich und Deutschland. In: *Dokumente: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog* 63 (2007) 5, S. 33-40. [Mit historischem Überblick]

Giddings, Robert: Boz on the box: A brief history of Dickens on British television. In: *The Dickensian* 103 (2007) 2, S. 101-115. [Über Verfilmungen seit 1957]

Gould, Liz: Cash and controversy: A short history of commercial talkback radio. In: *Media International Australia* (2007) 122, S. 81-95. [Überblick betr. Australien seit 1964]

Greenberg, Bradley S. u. Tracy R. Worrell: New faces on television: A 12-season replication. In: *The Howard journal of communications* 18 (2007) 4, S. 277-290. [Über die Darstellung von Minderheiten und Frauen in Fernsehnachrichten 1933 – 2004 in den USA; Fortführungsstudie von: Bradley S. Greenberg u. L. Collette: The changing faces on TV: A demographic analysis of network television's new seasons, 1966 – 1992. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 41 (1997) 1, S. 1-13.]

Gumbert, Heather L.: Mythen und Lektionen des DDR-Fernsehens. Eine amerikanische Perspektive. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 3/4, S. 52-56. [Überblick]

Hanna, Emma: Reality-experiential history documentaries: ›The Trench‹ (BBC, 2002) and Britain's memory of the First World War. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 4, S. 531-548. [Über Fernsehprogramme]

Hetsroni, Amir: Four decades of violent content on prime-time network programming: A longitudinal meta-analytic review. In: *Journal of communication* 57 (2007) 4, S. 759-784. [Sekundäranalyse für die USA 1960 – 2002]

Hetsroni, Amir: Three decades of sexual content on prime-time network programming: A longitudinal meta-analytic review. In: *Journal of communication* 57 (2007) 2, S. 318-348. [Sekundäranalyse für die USA 1975 – 2004]

Hier, Sean P. u. Josh Greenberg, Kevin Walby, Daniel Lett: Media, communication and the establishment of public camera surveillance programmes in Canada. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 5, S. 727-751. [Über »Open-Street Closed Circuit Television« seit 1985]

Hilger, Thomas: Roger Willemsen trifft Helmut Marckwort. Untersuchung eines »politischen« Fernsehinterviews als Grenzfall. In: *Germanistische Linguistik* (2006) 182/183, S. 159-182. [Im ZDF, 27.1.1995]

Hill, Andrew u. John Hill: »Just the same part of the United Kingdom as your county Sussex«: The BBC and the arrival of television in Northern Ireland in the 1950s. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 253-271.

Hilmes, Michele: ›Front Line Family‹: »Women's culture« comes to the BBC. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 1, S. 5-29. [Über die Hörfunkserie 1941 mit Überblick 1930 – 1945]

History. Special issue. Ed. Donald G. Godfrey. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 3, S. 405-536. [Themenheft mit 9 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Hoffmann, Kay: Zehn Jahre nach Breloers ›Todesspiel‹. Das Doku-Drama bleibt der Maßstab zur filmischen Behandlung des ›Deutschen Herbstes‹. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 3/4, S. 71-73. [Über die Fernsehdokumentation 1997 und andere Fernsehsendungen]

Holmes, Su: ›The Question is, is it all worth knowing?‹ The cultural circulation of the early British quiz show. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 1, S. 53-74. [Seit 1937]

Homan, Shane: Classic hits in a digital era: Music radio and the Australian music industry. In: *Media International Australia* (2007) 123, S. 95-108. [Mit historischem Überblick seit den 1930er Jahren]

Hunt, Tristram: Reality, identity and empathy: The changing face of social history television. In: *Journal of social history* 39 (2005/2006) 3, S. 843-858. [Anhand von Sendungen der BBC 1997 – 2001]

Jensen, Pia Majbrit: Danish and Australian television: The impact of format adaptation. In: *Media International Australia* (2007) 124, S. 119-133. [Vergleich der Übernahme ausländischer Programmformate 1995, 2000, 2004/05]

Jin, Dal Yong: Transformation of the world television system under neoliberal globalization, 1983 to 2003. In: *Television and new media* 8 (2007) 3, S. 179-196. [Wirtschaftsgeschichtlicher Überblick]

Johnson, Catherine: Tele-branding in TVIII. The network as brand and the programme as brand. In: *New review of film and television studies* 5 (2007) 1, S. 5-24. [Über Entwicklungen seit den 1990er Jahren in USA und Großbritannien]

Jordan, Chris: Who shot J.R.'s ratings? The rise and fall of the 1980s prime-time soap opera. In: *Television and new media* 8 (2007) 1, S. 68-87. [Über die Fernsehserien ›Dallas‹ 1978 – 1991, ›Falcon Crest‹ 1981 – 1990, ›Dynasty‹ 1981 – 1989, ›Knots Landing‹ 1979 – 1993 in den USA]

Jungen, Oliver: Alle Äther lügen. Eine Semantik des Radios als Stimme der Wahrheit. In: *Sprache und Literatur* (2002) 90, S. 48-71. [Historische Anmerkungen zur Sprache im Hörfunk seit 1924]

Kain, Florian: Drahtseilakt. Die Reaktionen des ZDF auf den Deutschen Herbst 1977. In: *EPD Medien* (2007) 82, S. 7-18. [Über Programmpolitik nach dem 5.9.1977]

Kansteiner, Wulf: Nazis, viewers and statistics: Television history, television audience research and collective memory in West Germany. In: *Journal of contemporary history* 39 (2004) 4, S. 575-598. [Über Sendungen zum Nationalsozialismus im ZDF 1963 – 1993]

Kansteiner, Wulf: Populäres Geschichtsfernsehen vor ›Holocaust‹: Die Darstellung des Nationalsozialismus und des Zweiten Weltkriegs in drei Erfolgssendungen des ZDF. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 30 (2005) 4, S. 53-73. [Deutsche Version des o.a. Aufsatzes]

Kaye, Linda: Reconciling policy and propaganda: The British Overseas Television Service 1954 – 1964. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 2, S. 215-236.

Keilbach, Judith: Politik mit der Vergangenheit. Der 50. Jahrestag der Befreiung der Konzentrationslager im US-amerikanischen und im bundesdeutschen Fernsehen. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 30 (2005) 4, S. 86-111. [1995]

Kennedy, Kathleen: Xena on the cross. In: *Feminist media studies* 7 (2007) 3, S. 313-332. [Über die Fernsehserie ›Xena, Warrior Princess‹ in den USA 1995 -2001]

Kniesche, Thomas W.: Germans to the final frontier: Science fiction, popular culture, and the military in 1960s Germany, the case of ›Raumpatrouille‹. In: *New German critique* (2007) 101, S. 157-185. [Über die Fernsehserie 1965 – 1966]

Knoop, Hildegard: Viel Kultur und »ein bisschen« Politik. Guy Walter und das Kabarettprogramm im Südwestfunk 1947 – 1962. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 3/4, S. 19-31. [Über das Hörfunkprogramm und seinen Redakteur]

Krah, Hans: Skandal im Ersten Kanal. Fernsehen und Schwule von den 70er Jahren bis heute: Ein Wandel von Einstellungen? In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 21 (1998) 1/2, S. 37-54.

Krysko, Michael A.: »Gibberish« on the air: Foreign language radio and American broadcasting, 1920 – 1940. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 3, S. 333-356.

LaFollette, Marcel C.: A Survey of science content in U.S. radio broadcasting, 1920s through 1940s. Scientists speak in their own voices. In: *Science communication* 24 (2002/2003) 1, S. 4-33.

LaFollette, Marcel C.: A Survey of science content in U.S. television broadcasting, 1940s through 1950s. The exploratory years. In: *Science communication* 24 (2002/2003) 1, S. 34-71.

Lagarde, Jean-Marc: Bonne nuit les petits. L’histoire du ›Marchand de sable‹ et du ›Sandmann‹. In: *Documents: Revue du dialogue franco-allemand* 62 (2007) 1, S. 51-56. [Über »Gute Nacht«-Sendungen für Kinder im Fernsehen in Frankreich und Deutschland seit 1962 resp. 1959]

Lazzeri, Ilaria: A dieci anni da ›Combat film‹: I »ragazzi di Salò« in televisione. In: *Passato e presente* 22 (2004) 63, S. 69-76. [Über die Sendung zur 40jährigen Erinnerung an die Befreiung Italiens vom Faschismus von RAI am 5.4.1994]

Lee, Micky: On the relationship between international telecommunications development and global women’s poverty. In: *The International communication gazette* 69 (2007) 2, S. 193-215. [Über internationale Entwicklungsförderung 1970 - 2000]

Lee, Sangoak: A Longitudinal analysis of foreign program imports on South Korean television, 1978 – 2002: A case of rising indigenous capacity in program supply. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 1, S. 172-187. [Daten für 1978-1980, 1981-1986, 1987-1991, 1992-1997, 1998-2002]

Lee, Steve S.: Predicting cultural output diversity in the radio industry, 1989 – 2002. In: *Poetics* 32 (2004) 3/4, S. 325-342. [In den USA]

Lersch, Edgar: Vom ›SS-Staat‹ zu ›Auschwitz‹. Zwei Fernseh-Dokumentationen zur Vernichtung der europäischen Juden vor und nach ›Holocaust‹. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 30 (2005) 4, S. 74-85. [Über Sendungen 1961 und 1983]

Lherault, Marie: Les Émissions politiques: Réduction ou redéfinition de l'espace de communication télévisuelle? In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 191-204. [Mit historischer Übersicht betr. Frankreich]

Link, Barbara: Ein Instrument wird zu einem Entscheidungsfaktor. Zur Entwicklung des Fernsehdesigns seit den 1950er Jahren. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 1/2, S. 5-14. [Über 5 deutsche Fernsehanstalten]

Lüthje, Corinna: Medium der Musik im Wandel: ›Klassik Radio‹. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 55 (2007) Sonderband 1, S. 78-91. [Über die Hörfunk-Station in Hamburg seit 1990]

Marchetti, Dominique: L'Internationale des images. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2002) 145, S. 71-83. [Über den internationalen Austausch von Nachrichtenfilmen der Fernsehanstalten in den 1980er Jahren]

Marriott, Stephanie: The BBC, ITN and the funeral of Princess Diana. In: *Media history* 13 (2007) 1, S. 93-110. [Über die Berichterstattung 1997]

Matthews, Jacob u. Won Lee: Information télévisuelle de crise et »mythification«: Aperçus du traitement médiatique de la marée noire de l'Erika. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2007) 64, S. 105-112. [Über die Fernsehberichterstattung nach dem Untergang des Tankers vor der bretonischen Küste 1999]

Matthews, Nicole: Confessions to a new public: ›Video Nation Shorts‹. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 3, S. 435-448. [Über das Fernsehprogramm von BBC2 1994 – 2000 im Vergleich mit ›Mass Observation‹ in den 1930er und 1940er Jahren]

Médias audiovisuels et relations franco-allemandes. Textes réunis et publiés par Corine Defrance. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 37 (2005) 1, S. 3-130. [Themenheft mit 7 Beiträgen z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Menon, Siddhartha: A Participation observation analysis of the ›Once & Again‹ Internet message bulletin boards. In: *Television and new media* 8 (2007) 4, S. 341-374. [Betr. die Fernsehserie in den USA 1999 – 2002]

Morgan-Russell, Simon: A Local shop for local people: Imbrication and alienation in British situation comedy. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 322-336. [Über die Fernsehserien der BBC ›Open All Hours‹ 1973 – 1985 und ›The League of Gentlemen‹ 1999 – 2002]

Musso, Pierre: L'Éternel »non-retour« à l'ORTF. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2007) 65, S. 81-92. [Über ORTF 1964 – 1974]

Nelson, Robin: HBO Premium. Channelling distinction through TVIII. In: *New review of film and television studies* 5 (2007) 1, S. 25-40. [Über die Serienprogramme von HBO seit 1998]

Neulander, Joelle: Airing the exotic: Colonial landscapes on French interwar metropolitan radio. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 3, S. 313-332.

Nicholas, Siân: History, revisionism and television drama. ›Foyle's War‹ and the ›myth of 1940‹. In: *Media history* 13 (2007) 2/3, S. 203-220. [Über die Fernsehserie der ITV seit 2002]

Nichols, Phil: A Sympathy with sounds: Ray Bradbury and BBC Radio, 1951 – 1970. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 111-123. [Über Hörfunkadaptationen seiner Werke]

Nucci, Mary L. u. Robert Kubey: ›We begin tonight with fruits and vegetables‹. Genetically modified food on the evening news 1980 – 2003. In: *Science communication* 29 (2007/2008) 2, S. 147-176. [Über Fernsehnachrichten in den USA mit Jahresdaten]

O'Neill, Brian: Digital audio broadcasting in Canada: Technology and policy in the transition to digital radio. In: *Canadian journal of communication* 32 (2007) 1, S. 71-90. [1995 – 2005]

Ortner, Christina: Tatort: Migration. Das Thema Einwanderung in der Krimireihe ›Tatort‹. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 55 (2007) 1, S. 5-23. [Überblick 1970 – 2003 und über 5 Folgen aus den Jahren 1998 – 2002]

Peniston-Bird, Corinna M.: ›I wondered who'd be the first to spot that‹. ›Dad's Army‹ at war, in the media and in memory. In: *Media history* 13 (2007) 2/3, S. 183-202. [Über die Fernsehserie der BBC 1968 – 1977]

Pinchevski, Amit: Eichmann on the air: Radio and the making of an historic trial. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 1, S. 1-26. [Über die Hörfunkberichterstattung über den Prozess 1961/62]

Pineau, Guy: ›L'Expérience Chaban-Desgraupes‹: L'improbable libéralisation de l'information à L'ORTF (1969 – 1972). In: *Quaderni: La revue de la communication* (2007) 65, S. 33-52.

Polinsky, Heather: The Factors affecting radio format diversity after the Telecommunications Act of 1996: Ownership concentration, stations and audience. In: *Journal of radio studies* 14 (2007) 2, S. 122-143. [Betr. USA mit jährlichen Daten 1995 - 2000]

Porto, Mauro: TV news and political change in Brazil. The impact of democratization on ›TV Globo‹'s journalism. In: *Journalism* 8 (2007) 4, S. 363-384. [Über Änderungen mit Daten für 1991, 1996, 2000]

Pross, Caroline: Blindheit als Einsicht. Beobachtungen zur Medienästhetik des frühen deutschen Hörspiels. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 81 (2007) 1, S. 91-108. [Betr. 1923 -1933 incl. Fallstudie]

The Public Broadcasting Act of 1967: Forty years later. Critical forum. Ed. Jack Lule. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 4, S. 357-376. [Themenabschnitt über Geschichte und Stand des Public Broadcasting in den USA mit 3 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Püschel, Ulrich: *Erinnern und Durchleben. Zur Rekonstruktion von Zeitgeschichte im Fernsehen.* In: *Germanistische Linguistik* (2003) 169/170, S. 393-408. [Am Beispiel einer Dokumentarsendung der ARD über den Umgang der DDR mit ihren kritischen Schriftstellern von 1996]

Pugsley, Peter C. u. Jia Gao: *Emerging powers of influence. The rise of the anchor in Chinese television.* In: *The International communication gazette* 69 (2007) 5, S. 451-466. [Seit Mitte der 1990er Jahre]

Rabe, Robert A.: *Selling the shortwaves: Commercial broadcasting to Latin America and the limits of the »American system«.* In: *American journalism* 24 (2007) 4, S. 127-148. [In den 1930er Jahren]

Redmond, Dennis: *Anime and East Asian culture. »Neon Genesis Evangelion«.* In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 2, S. 183-188. [Über die 26-teilige Fernsehserie im japanischen Fernsehen 1995]

Rivero, Yeidy M.: *Broadcasting modernity. Cuban television 1950 – 1953.* In: *Cinema journal* 46 (2006/2007) 3, S. 3-25.

Rónai, Zoltán A.: *Die Ungarischen Rundfunksendungen aus Madrid 1949 – 1975. Ein Beitrag zur Geschichte des ungarischen Exils.* In: *Ungarn-Jahrbuch* 24 (1998/1999) S. 305-312. [Über die Sendungen des Spanischen Nationalrundfunks in ungarischer Sprache]

Rosenkranz, Sina u. Sarah Renner: *»Sie stehen nicht allein da in der Zone.« Die SWF-Sendereihen »So sieht es der Westen ...« und »So lebt man im Osten ...« in den frühen 1950er Jahren.* In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 1/2, S. 15-28. [Über die wöchentlichen Hörfunksendungen 1951 – 1954; vgl. den nachfolgenden Aufsatz]

Rosenkranz, Sina u. Sarah Renner: *»Zweigeteilt – niemals«? Die Südwestfunk-Sendungen »So sieht es der Westen ...« und »So lebt man im Osten ...« als Quelle der Zeitgeschichte.* In: *Deutschland-Archiv* 40 (2007) 3, S. 444-455. [Über die wöchentlichen Hörfunksendungen 1951 – 1954; vgl. den o.a. Aufsatz]

Rost, Dietmar: *Die Produktion der »Brandenburger«.* Eine Fallstudie zu regionalem Fernsehen und dessen Bemühungen um Stiftung von Landesidentität durch Geschichte. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 29 (2004) 4, S. 41-78. [Über die siebenteilige Dokumentationsreihe des ORB 1998]

Rudin, Richard: *Revisiting the pirates.* In: *Media history* 13 (2007) 2/3, S.235-256. [Über Piratenhörfunksender in Großbritannien in den 1960er Jahren]

Rueda Lafond, José Carlos: *La Televisión en España: Expansión y consumo social, 1963 – 1969.* In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2005) 32, S. 45-71.

Saffle, Michael: *Liszt in the movies. »Liszt's Rhapsody« as composer biopic.* In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 2, S. 58-67. [Über die Fernsehdokumentation für HBO 1996]

Schanze, Helmut: High definition. Fernsehen als »Neues Medium«? In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 7 (2007) 1, S. 145-170. [Über den Übergang zu HDTV in den 1990er Jahren]

Schindelbeck, Dirk: Flimmernde Bescherung. Mit dem Start des täglichen Fernsehprogramms Ende Dezember 1952 begann in Deutschland ein neues Kommunikationszeitalter... In: *Damals* 39 (2007) 12, S. 8-11. [Über den Beginn am 25.12.1952 in der BRD und am 21.12.1952 in der DDR]

Schmid, Harald: Die »Stunde der Wahrheit« und ihre Voraussetzungen. Zum geschichtskulturellen Wirkungskontext von »Holocaust«. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 30 (2005) 4, S. 18-28. [Über die Fernsehserie von 1979]

Schulz, Sandra: Film und Fernsehen als Medien der gesellschaftlichen Vergegenwärtigung des Holocaust: Die deutsche Erstausstrahlung der US-amerikanischen Fernsehserie »Holocaust« im Jahre 1979. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 32 (2007) 1, S. 189-248. [Über Adaptation und didaktisches Beiprogramm von WDR und Bundeszentrale für politische Bildung]

Slotten, Hugh Richard: Universities, public service experimentation, and the origins of radio broadcasting in the United States, 1900 – 1920. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 4, S. 485-504.

Smith, Paul Julian: The Approach to Spanish television drama of the new golden age: Remembering, repeating, working through. In: *Bulletin of Hispanic studies* 83 (2006) 1, S. 61-74. [Historischer Überblick]

Smulyan, Susan: Live from Waikiki: Colonialism, race, and radio in Hawaii, 1934 – 1963. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 1, S. 63-67.

Souchon, Michel: Études et représentations du public à l'ORTF. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2007) 65, S. 53-64. [Über Publikumsforschung bei der ORTF 1965 – 1974]

Srubar, Helena: Zauber aus dem Osten. »Pan Tau« erobert die westdeutschen Bildschirme. In: *Osteuropa* 57 (2007) 5, S. 69-81. [Über die Fernsehserie für Kinder in den 1970er Jahren]

Sydney-Smith, Susan: Endless interrogation. »Prime Suspect« deconstructing realism through the female body. In: *Feminist media studies* 7 (2007) 2, S. 189-202. [Über die Fernsehserie 1991 – 2006]

Sydney-Smith, Susan: Expanding the small screen: »I Made News«. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 51-66. [Über die Fernsehserie 1951]

Tebbutt, John: Hanging their laundry in public: Talkback radio, governmentality and the housewife, 1967-73. In: *Media International Australia* (2007) 122, S. 108-121. [Über Frauen-Themen in Hörfunkinterviews in Australien]

Tjernström, Sune: Ownership concentration in the TV industry. A case study on the limitations of media policy. In: *Nordicom review* 28 (2007) 1, S. 77-92. [Über »Nordisk Television TV4« seit 1984, insbes. seit 1991]

Tomatsu, Yutaka: Nachkriegsdeutschland, Amerikanisierung und Rundfunk in der Besatzungszeit. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 5 (2007) 1, S. 218-230. [Über »Radio München« 1945 – 1949]

Tudoret, Patrick: La Paléo-Télévision: Une nouvelle fenêtre sur le monde. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2007) 65, S. 93-102. [Über die frühen Jahre des Fernsehens insbesondere in Frankreich 1945 – Mitte der 1950er Jahre]

Uhl, Heidemarie: Von »Endlösung« zu »Holocaust«. Die TV-Ausstrahlung von »Holocaust« und die Transformationen des österreichischen Gedächtnisses. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 30 (2005) 4, S. 29-52. [Über die Fernsehserie in Österreich 1979]

Wilke, Jürgen: Die Fernsehserie »Holocaust« als Medienereignis. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 30 (2005) 4, S. 9-17. [Über die Fernsehserie von 1979]

Wolf, René: »Mass deception without deceivers«? The Holocaust on East and West German radio in the 1960s. In: *Journal of contemporary history* 41 (2006) 4, S. 741-755. [Insbesondere über die Berichterstattung zum sog. Auschwitz-Prozess 1963 – 1965]

## 7      **Übrige Medien**

American faces: Twentieth-century photographs. Round-table. Ed. Donna J. Drucker, Edward T. Linenthal. In: *The Journal of American history* 94 (2007) 1, S. 97-202. [Themenabschnitt mit 11 Beiträgen zur Rolle der Photographie für die historische Erinnerung in den USA, z.T. mit historischen Bezügen und Themen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Bausinger, Hermann: Bildersport. Olympische Spiele im Kleinformat. In: *Sportwissenschaft* 37 (2007) 4, S. 429-439. [Über Sammelbilder, Alben u.ä. seit 1932]

Beckham, Jack M.: From »seedy ROMs« to DVDs: Virtual sex and the search for control. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 3, S. 225-232. [Über pornographische Computerspiele in den USA seit 1992]

Brandes, Inga: Der Fotoapparat als Herrschaftsinstrument. Die visuelle Inszenierung erfolgreicher britischer »Entwicklungspolitik« in Irland vor dem Ersten Weltkrieg. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 88 (2007) 2, S. 329-344. [Anhand von Fotografien im National Photographic Archive, Dublin]

Brink, Cornelia: Secular icons. Looking at photographs from Nazi concentration camps. In: *History and memory* 12 (2000) 1, S. 135-150. [Über die Photographien von britischen und amerikanischen Armeephographen 1945]

Bruhn, Matthias: Tarife für das Sichtbare. Eine kurze Geschichte der Bildagenturen. In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 105, S. 13-25. [Historischer Überblick seit 1880]

Burkart, Günter: Mobile Kommunikation. Zur Kulturbedeutung des »Handy«. In: *Soziale Welt* 51 (2000) 2, S. 209-232. [Mit Überblick seit 1973]

Crabb, Ann: »If I could write«: Margherita Datini and letter writing, 1385 – 1410. In: *Renaissance quarterly* 60 (2007) 4, S. 1170-1206. [Fallstudie aus Florenz]

Demarmels, Sascha: Code- und Medienwandel. Eine exemplarische Betrachtung am Beispiel von politischen Plakaten. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 29 (2006) 4, S. 397-410. [Überblick]

Didczuneit, Veit: »Viele Grüße« und mehr. Die Ansichtskartensammlung der Museumsstiftung Post und Telekommunikation. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007) 4, S. 12-17. [Historische Beispiele]

Dowd, Timothy J. u. Maureen Blyler: Charting race: The success of Black performers in the mainstream recording market, 1940 to 1990. In: *Poetics* 30 (2002) 1/2, S. 87-110. [Betr. Schallplatten- und Hörfunkaufnahmen in den USA]

Duranti, Marco: Utopia, nostalgia and World War at the 1939-40 New York World's Fair. In: *Journal of contemporary history* 41 (2006) 4, S. 663-683. [Über die beiden Ausstellungen 1939 und 1940]

Flessner, Bernd: Vom Pavillon zum Basistelefon. Eine kurze Kulturgeschichte des Telefonhäuschens. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007) 1, S. 12-19. [In Deutschland]

Friedl, Bettina: The Hybrid art of fashion photography: American photographers in post-World War II Europe. In: *Amerikastudien, American studies* 52 (2007) 1, S. 47-62. [Über 6 Fotografen und ihren Einfluss auf die Nachkriegsmode in Europa]

Gaidt, Andreas: Die Anfänge der Photographie in Paderborn. In: *Westfälische Zeitschrift* 156 (2006) S. 319-361. [Seit den 1850er Jahren]

Geary, Christraud M.: Mondes virtuels: Les représentations des peuples d'Afrique de l'ouest par les cartes postales, 1895 – 1935. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 75-104. [In Frankreich]

Gernig, Kerstin: »Photographs furnish evidence«. Zu Funktion und Bedeutung der Photographie im Kontext des europäischen Japonismus. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 12 (2002) 3, S. 498-515. [In der zweiten Hälfte des 19. Jh.]

Gethmann, Daniel: Schallspuren in der Tonschreibekunst. Zum Entstehungskontext des Phonographen. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 3/4, S. 58-64. [In den USA 1867]

Goggin, Gerard u. Christina Spurgeon: Premium rate culture: The new business of mobile interactivity. In: *New media and society* 9 (2007) 5, S. 753-770. [Übersicht über technische Entwicklungen der Mobilkommunikation seit den 1980er Jahren]

Hacke, Martina: Das Botenwesen der Universität von Paris im 15. Jahrhundert. In: *Francia* 34 (2007) 2, S. 217-232. [Über Nachrichtenbeförderung]

Hein, Laura u. Akiko Takenaka: Exhibiting World War II in Japan and the United States since 1995. In: *Pacific historical review* 76 (2007) 1, S. 61-94. [Über Gedenkausstellungen]

Hochholzer, Elmar: Zu einem Kalender aus dem Paderborner Kloster Abdinghof (12. Jahrhundert). In: *Westfälische Zeitschrift* 156 (2006) S. 151-164. [Mit der Edition des Handschriften-Fragments]

Holert, Tom: Money shots. Glamour, Ökonomie, Sexualität und Fotografie, ca. 1956. In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 105, S. 27-36. [Über kommerzielle Fotografie]

Horn, Klaus-Peter u. Thomas Koinzer: Ein deutsch-amerikanisches Netzwerk durch Briefe nach dem Zweiten Weltkrieg: Ein Versuch und sein Scheitern. In: *Paedagogica historica* 43 (2007) 2, S. 283-294. [Über Kontakte durch Rundbriefe unter Pädagogik-Wissenschaftlern 1947/1948]

Im, Yung-Ho: Photography, memory and nostalgia: A critical look at the documentary tradition in Korea. In: *Javnost – The Public* 14 (2007) 3, S. 65-78. [Seit den 1940er Jahren]

Iversen, Martin Jes: Via Northern. Strategic and organisational upheavals of the Great Northern Telegraph Company, 1939 – 1948 and 1966 – 1977. In: *Scandinavian economic history review* 51 (2003) 1, S. 29-45.

Joschke, Christian: Aux origines des usages sociaux de la photographie. La photographie amateur en Allemagne entre 1890 et 1910. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2004) 154, S. 53-65.

Kanitz, Gregor: Expedition der Form. Blickgeschichte(n) amerikanischer Westpioniere. In: *Archiv für Mediengeschichte* 7 (2007) S. 93-104. [Über die Rolle der Fotografie in der Bebilderung und Dokumentation des U.S.-amerikanischen Westens]

Karenovics, Ilja: Fallende Ost-Blöcke. ›Tetris‹ oder Wie die Sowjetunion den Game Boy zum Superstar machte. In: *Osteuropa* 57 (2007) 5, S. 83-95. [Über das Computerspiel seit 1985]

Kockel, Ludwig: Der Fernmeldebau der Deutschen Post, 1945 bis 1990. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007) 4, S. 56-61. [In der SBZ/DDR]

Kollar, Elke: Mit rauchenden Schloten. Die Entwicklung der Geschäftsbriefe seit der Industrialisierung. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007) 1, S. 38-43. [Historischer Überblick mit Beispielen seit Mitte des 19.Jh.]

Kuo, Li-Hsin: Politicising documentary photography: Ren Jian and Guan Xiao-rong in late 1980s Taiwan. In: *Javnost – The Public* 14 (2007) 3, S. 49-64.

Lagneau, Éric: Dépêches de campagne: Ce que l'AFP fait pendant (/à) une élection. In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 104-125. [Über die Wahlberichterstattung der Agence France Presse in Frankreich mit Beispielen]

Laville, Camille: Transformations des contenus et du modèle journalistique. La dépêche d'agence. In: *Reseaux* 25 (2007) 143, S. 229-262. [Über ›Agence France Presse‹ seit 1946]

Lee, Seungyoon u. Peter Monge, François Bar, Sorin Adam Matei: The Emergence of cluster in the global telecommunications network. In: *Journal of communication* 57 (2007) 3, S. 415-434. [Vergleich der Daten im Telefonverkehr 1989 und 1999]

Lorini, Alessandra: »Cartoline dall'inferno«. Storia e memoria pubblica dei linciaggi negli Stati Uniti. In: *Passato e presente* 20 (2002) 55, S. 119-138. [Über Photopostkarten von Lynchjustiz in den USA 1880 – 1930]

Maisonneuve, Sophie: Between history and commodity: The production of a musical patrimony through the record in the 1920-1930s. In: *Poetics* 29 (2001) 1, S. 89-108. [Über Schallplattenaufnahmen »klassischer Musik«]

Maisonneuve, Sophie: »La Voix de son maître«: Entre corps et technique, l'avènement d'une écoute musicale nouvelle au XXe siècle. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2007) 81, S. 47-60. [Über Musiktonaufzeichnungen zur Wende vom 19. zum 20.Jh.]

Marocco, Beatriz: Photojournalism in nineteenth century Brazil: A methodological approach. In: *Javnost – The Public* 14 (2007) 3, S. 79-92. [Am Beispiel von Augusto Stahl und Revert Henrique Klumb]

Martin, Laurent: Point de vue sur les images du monde. Voyage, photographie, médias de 1839 à nos jours. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 142-158. [Über Reisephotographie]

Mohr, Valerie: »Souvenirs, Souvenirs«. Die Geschichte der Schallbildpostkarte. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007) 4, S. 22-25. [Historischer Überblick]

Moussa, Sarga: La Double vue. Sur le voyage en Égypte (1869) de Théophile Gautier. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 34-45. [Über photographische Illustrationen]

Müller, Thomas Christian: Revolutionäre Ideen verpackt in lateinische Lehrsätze. Eine etwas ausgefallene Form oppositioneller Öffentlichkeit im Nachmärz. In: *Traverse* 7 (2000) 2, S. 131-140. [Beispiele aus 2 lateinischen Lehrbüchern in Bayern 1851]

Osborne, Richard: De l'étiquette au label. In: *Reseaux* 25 (2007) 141/142, S. 67-96. [Historischer Überblick über die Entwicklung von Etiketten auf Schallplatten]

Peeters, Benoît: Le Roman-photo: Un impossible renouveau ? In: *Lendemain: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 30 (2005) 117, S. 87-95. [Mit historischem Überblick über Comics und Photoromanhefte]

Phillips, Damon J. u. David A. Owens: Incumbents, innovation, and competence: The emergence of recorded jazz, 1920 to 1929. In: *Poetics* 32 (2004) 3/4, S. 281-295. [In den USA]

Pickering, Michael u. Emily Keightley: Echoes and reverberations. Photography and phonography as historical forms. In: *Media history* 13 (2007) 2/3, S. 273-288. [Als Formen der Erinnerung und Darstellung von Geschichte]

Pinchevski, Amit u. Roy Brand: Holocaust perversions: The »Stalags« pulp fiction and the Eichmann trial. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 5, S. 387-407. [Über Holocaust-Comics während des Eichmann-Prozesses 1961 in Israel]

Qiu, Jack Linchuan: The Accidental accomplishment of ›Little Smart‹. Understanding the emergence of a working-class ICT. In: *New media and society* 9 (2007) 6, S. 903-923. [Über den Telekommunikationsdienst in China seit 1991 resp. 1999]

Roy, William G.: »Race records«, and »hillbilly music«: Institutional origins of racial categories in the American commercial recording industry. In: *Poetics* 32 (2004) 3/4, S. 265-279. [Betr. 1901 – 1941]

Schmid, Georg: Photographien als Information. Amerikanische Panoramen von Nachkriegsösterreich. In: *Zeitgeschichte* 32 (2005) 4, S. 250-268. [Über Photographien des United States Information Service 1946 – 1955]

Sheehi, Stephen: A Social history of early Arab photography or a prolegomenon to an archaeology of the Lebanese imago. In: *International journal of Middle East studies* 39 (2007) 2, S. 177-208. [Betr. Libanon in den 1880er bis 1920er Jahre]

Sixma, Tjarda: Beeldbellen. De eeuwige belofte van »nabijheid«. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 10 (2007) 1, S. 88-107. [Über die Geschichte des Bildtelefons]

Sood, Gagan D. S.: »Correspondence is equal to half a meeting«: The composition and comprehension of letters in eighteenth-century Islamic Eurasia. In: *Journal of the economic and social history of the Orient* 50 (2007) 2/3, S. 172-214. [Über Briefverkehre in lateinischer und arabischer Schrift]

Terhoeven, Petra: Opferbilder, Täterbilder. Die Fotografie als Medium linksterroristischer Selbstermächtigung in Deutschland und Italien während der 70er Jahre. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 58 (2007) 7/8, S. 380-399. [Über inszenierte Fotografien in den 1970er Jahren]

Thompson, James: »Pictorial lies«? Posters and politics in Britain c. 1880 – 1914. In: *Past and present* (2007) 197, S. 177-210. [Über politische Plakate]

Uecker, Matthias: The Face of the Weimar Republic. Photography, physiognomy, and propaganda in Weimar Germany. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 99 (2007) 4, S. 469-484. [Über Photobücher]

Weiss, Peter: Lichtdruck und Bromsilber. Fotografie als Postkarte. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007) 4, S. 26-30. [Über Foto-Postkarten nach 1900]

Weyand, Björn: Gesichtslosigkeit. Konzeptualisierungen von Photographie und Theater im neusachlichen Jahrzehnt. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 12 (2002) 1, S. 70-82. [In den 1920/1930er Jahre]

Wilke, Jürgen: Das Nachrichtenangebot der Nachrichtenagenturen im Vergleich. In: *Publizistik* 52 (2007) 3, S. 329-354. [Über den deutschen Agenturmarkt mit Vergleichsdaten 1989, 1995, 1999, 2005 insbesondere für ›dpa‹]

Wunderlich, Sylke: Plakatkunst der DDR, Versuch einer Einschätzung. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 5 (2007) 3, S. 186-196. [Überblick 1945 – 1990]

## 8 Werbung, Public Relations

Baumann, Shyon: Marketing, cultural hierarchy, and the relevance of critics: Film in the United States, 1935 – 1980. In: *Poetics* 30 (2002) 4, S. 243-262. [Über Anzeigenwerbung mit Hilfe von Kritikerargumenten mit Daten in Fünfjahresschritten 1935 - 1980]

Bertho-Lavenir, Catherine u. Guy Latry: Côte d'Argent, Côte d'Émeraude: Les zones balnéaires entre nom de marque et identité littéraire. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 105-117. [1890 – 1910]

Epple, Angelika: Das Auge schmeckt Stollwerck: Uniformierung der Bilderwelt und kulturelle Differenzierung von Vorstellungsbildern in Zeiten des Imperialismus und der Globalisierung. In: *Werkstatt Geschichte* (2007) 45, S. 13-32. [Über Werbebilder der Firma im letzten Viertel des 19. Jh.]

Hoy, Peggy u. Oliver Raaz, Stefan Wehmeier: From facts to stories or from stories to facts? Analyzing public relations history in public relations textbooks. In: *Public relations review* 33 (2007) 2, S. 191-200. [Betr. USA]

Iulio, Simona de: La Messa in scena della merce nello spazio metropolitano: Manifesti, vetrine e insegne luminose tra otto e novecento. In: *Comunicazioni sociali* 28 (2006) 3, S. 254-275. [Über Warenwerbung in Großstädten im 19. und 20. Jh.]

Jacobs, Tino u. Sandra Schürmann: Rauchsignale: Struktureller Wandel und visuelle Strategien auf dem deutschen Zigarettenmarkt im 20. Jahrhundert. In: *Werkstatt Geschichte* (2007) 45, S. 33-52. [Über Zigarettenwerbung]

Koenen, Anne: »What do you keep cows for?« Mail-Order catalogues and consumerism in rural areas of the US, 1900 – 1930. In: *Journal for the study of British cultures* 11 (2004) 2, S. 205-216. [Darin über Werbung]

Li, Xigen u. Lin Zhuang: Cultural values in Internet advertising: A longitudinal study of the banner ads of the top U.S. web sites. In: *Southwestern mass communication journal* 23 (2007/2008) 1, S. 57-84. [Mit Daten von 2000, 2003, 2007]

Lingelbach, Gabriele: Das Bild des Bedürftigen und die Darstellung von Wohltätigkeit in den Werbemaßnahmen bundesrepublikanischer Wohltätigkeitsorganisationen. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 88 (2007) 2, S. 345-366. [1945 – Mitte der 1970er Jahre]

Lorenzo-Molo, Marina Caterina F.: Understanding the reputation and image of the Philippine public relations industry. In: *Public relations review* 33 (2007) 1, S. 58-67. [1970 – 2004]

Merkel, Ina: Au bonheur des petite gens. Publicité, étude des besoins et consommation au quotidien en R.D.A. In: *Le Mouvement social* (2004) 206, S. 41-58. [1960er bis 1980er Jahre]

Noguero i Grau, Antoni: Consideraciones acerca de las relaciones públicas en el siglo XX y su incardinación actual en el fenómeno de la globalización. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2006) 34, S. 87-102. [Mit historischem Überblick]

Paul, Gerhard: Das HB-Männchen, Werbefigur des Wirtschaftswunders. In: *Zeithistorische Forschungen* 4 (2007) 1/2, S. 84-115. [Über die Figur »Bruno« in Werbefilmen seit 1955]

Pieczka, Magda: Case studies as narrative accounts of public relations practice. In: *Journal of public relations research* 19 (2007) 4, S. 333-356. [Anhand von Beispielen aus den 1990er Jahren]

Poiger, Uta G.: Beauty, business and German international relations. In: *Werkstatt Geschichte* (2007) 45, S. 53-72. [Über Werbung von Beiersdorf und Mouson in den 1920er – 1960er Jahren]

Rhodes, Gary D.: The Origin and development of the American moving picture poster. In: *Film history* 19 (2007) 3, S. 228-246. [Über Filmwerbung in den USA bis 1915]

Roca, David u. Anna Fajula: El Mercado publicitario catalán o la lucha por la supervivencia. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2005) 32, S. 33-43. [Mit Daten 1996 – 2002]

Russell, Karen Miller u. Janice Hume, Karen Sichler: Libbie Custer's »last stand«: Image restoration, the press and public memory. In: *Journalism and mass communication quarterly* 84 (2007) 3, S. 582-600. [Fallstudie über die Kampagne der Witwe des im Indianerkrieg gefallenen Generals George Custer zu seiner Ehrenrettung nach 1876]

Schülting, Sabine: »Pray, did you ever hear of Pears' soap?« Soap, dirt, and the commodity in Victorian England. In: *Journal for the study of British cultures* 8 (2001) 2, S. 137-156. [Darin über Werbung für Seifen etc.]

Schuhmann, Klaus: Der Autor als Werbehelfer. Gebrauchsliteratur von Wedekind bis Kästner. In: *Aus dem Antiquariat N.F.* 5 (2007) 6, S. 425-428. [Über Werbesprüche in der 1. Hälfte des 20.Jh.]

Taylor, Timothy D.: The Changing shape of the culture industry; or, How did electronic music get into television commercials? In: *Television and new media* 8 (2007) 3, S. 235-258. [Über den Wandel der Musik in der Werbung, insbesondere am Beispiel der Automobilwerbung seit den 1980er Jahren]

Toledano, Margalit u. David McKie: Social integration and public relations: Global lessons from an Israeli experience. In: *Public relations review* 33 (2007) 4, S. 387-396. [Über Kampagnen nach der Staatsgründung 1948 und später]

Tolstikova, Natasha: Early Soviet advertising. »We have to extract all the stinking bourgeois elements.« In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 1, S. 42-50. [In den 1920er Jahren]

Violier, Philippe: Tourisme et médias: Regards d'un géographe. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 159-170. [Historischer Überblick über Tourismus und Werbung]

Walker, Danna: They had a satellite and they knew how to use it: How Donna Allen led women to the forefront of the technological revolution in communication. In: *American journalism* 24 (2007) 2, S. 87-110. [Über das erfolgreiche Bestreben seit 1975, Frauen der feministischen Bewegung hohe Technik-Kompetenz zuzuschreiben]

Woodard, James P.: Marketing modernity: The J. Walter Thompson Company and North American advertising in Brazil, 1929 – 1939. In: *The Hispanic American historical review* *HAHR* 82 (2002) 2, S. 257-290.

## 9 Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

Abélès, Marc: De la communication en négatif: L'échec politique. In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 151-160. [Mit historischen Beispielen]

Aberdam, Serge: La Convention en campagne. À propos des éditions du projet de constitution de 1793. In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 20-34. [Über politische Kampagnen der Französischen Revolution]

Adams, Dale: Saludos amigos: Hollywood and FDR's good neighbor policy. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 3, S. 289-295. [Über die Unterstützung der US-Politik gegenüber Lateinamerika in den frühen 1940er Jahren]

Alwood, Edward: Watching the watchdogs: FBI spying on journalists in the 1940s. In: *Journalism and mass communication quarterly* 84 (2007) 1, S. 137-150. [Über illegale Ausspähung nach dem Kommunismus verdächtigen Gewerkschaftsmitgliedern 1945 - 1958]

Amara, Michaël: La Propagande belge et l'image de la Belgique aux Etats-Unis pendant la Première Guerre mondiale. In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG, Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 30 (2000) 1/2, S. 173-226.

Amy-Chinn, Dee: Regulating against offence: Lessons from the field of UK advertising. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 6, S. 1036-1048. [Über Entscheidungen der Advertising Standards Authority zur Zurückhaltung in der Werbung seit 1963 resp. 2001 – 2005]

Andersson-Skog, Lena: National patterns in the regulation of railways and telephony in the Nordic countries to 1950. In: *Scandinavian economic history review* 48 (2000) 2, S. 30-46. [Über Telephon-Regulierung S. 37-46]

Armstrong, John S.: Constructing television communities: The FCC, signals, and cities, 1948 – 1957. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 1, S. 129-146. [Über die Definitionen von Gemeinden mit TV in den USA durch die FCC]

Avery, Robert K.: The Public Broadcasting Act of 1967: Looking ahead by looking back. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 4, S. 358-364. [Betr. USA]

Bar-Yosef, Eitan: The Last Crusade? British propaganda and the Palestine campaign, 1917-18. In: *Journal of contemporary history* 36 (2001) 1, S. 87-109. [Nach der Eroberung von Jerusalem 1917 durch die Briten]

Baumann, Ansbart: Zwischen Propaganda und Information. Die Entwicklung der deutsch-französischen Zusammenarbeit in Hörfunk und Fernsehen. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 37 (2005) 1, S. 7-28. [Über politische Initiativen mit Überblick seit den 1920er Jahren]

Becker, Lee B. u. Tudor Vlad, Nancy Nusser: An Evaluation of press freedom indicators. In: *The International communication gazette* 69 (2007) 1, S. 5-28. [Vergleich von 4 Indikatoren, darunter ›Freedom House‹ 1981 – 2004]

Benjamin, Louise M.: Regulating the government's airwaves: Creation of the Interdepartmental Radio Advisory Committee (IRAC). In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 3, S. 498-513. [Über die ersten Jahre der U.S. Regierungskommission 1922 – 1927]

Biltreyst, Daniel: The Roman-Catholic Church and film exhibition in Belgium, 1926 – 1940. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 2, S. 193-214.

Bingham, Adrian: »Drinking the last chance saloon«. The British press and the crisis of self-regulation, 1989-95. In: *Media history* 13 (2007) 1, S. 79-92. [Über die 3. ›Royal Commission on the Press‹ 1990 und die ›Press Complaint Commission‹ 1991 – 1996]

Bosscher, Doeko: Het Lewinsky-schandaal. Van pekelzonde tot impeachment. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 10 (2007) 2, S. 90-110. [Über den Skandal um die Affäre des US-Präsidenten Bill Clinton 1998]

Bradley, James E.: Parliament, print culture and petitioning in late eighteenth-century England. In: *Parliamentary history* 26 (2007) 1, S. 96-112.

Brehm, Raimund: Wie die MDG entstand, und was sie in Bewegung setzte. Erinnerungen eines Beteiligten. In: *Communicatio socialis* 40 (2007) 3, S. 273-291. [Über die Medien-Dienstleistung GmbH des Verbands der katholischen Diözesen Deutschlands seit 1975]

Campagnes politiques, tribunes médiatiques. Dossier coordonné par Christian Delporte et Isabelle Veyrat-Masson. In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 6-204. [Themenabschnitt mit 14 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Cassiday, Julie A.: Marble columns and Jupiter lights: Theatrical and cinematic modelling of Soviet show trials in the 1920s. In: *Slavic and East European journal* 42 (1998) 4, S. 640-660. [Über propagandistische Inszenierungen der Schauprozesse in der Sowjetunion]

Castillo, Greg: Domesticating the Cold War: Household consumption as propaganda in Marshall Plan Germany. In: *Journal of contemporary history* 40 (2005) 2, S. 261-288. [1951 – 1959]

Chang, Chingching: The Interplay of candidate-initiated and journalist-initiated agendas in the 1996 and 2004 Taiwan presidential elections. In: *Asian journal of communication* 17 (2007) 1, S. 1-23.

Chapman, James: The BBC and the censorship of ›The War Game‹ (1965). In: *Journal of contemporary history* 41 (2006) 1, S. 75-94. [Über das Absetzen des Fernsehspiels vom Programm]

Christon, George u. Seamus Simpson: Gaining a stake in global Internet governance. The EU, ICANN and strategic norm manipulation. In: *European journal of communication* 22 (2007) 2, S. 147-164. [Über die Politik der EU gegenüber der ›Internet Corporation for Assigned Names and Numbers‹ ICANN 1999 und später]

Clarke, Judith: Press freedom and development: An examination of models of the press in Cambodia. In: *Australian journalism review* 28 (2006) 2, S. 5-22. [Überblick seit den 1950er Jahren]

Clayman, Steven E. u. Marc N. Elliott, John Heritage, Laurie L. McDonald: When does the watchdog bark? Conditions of aggressive questioning in presidential news conferences. In: *American sociological review* 72 (2007) 1, S. 23-41. [Anhand der Pressekonferenzen 1953 – 2000]

Como, David R.: Secret printing, the crisis of 1640, and the origins of civil war radicalism. In: *Past and present* (2007) 196, S. 37-82. [Über Propaganda in England]

Cone, Stacey: The Pentagon's propaganda windmills. How »Arkansas' Quijote« tilted against militarism and challenged the marketplace of ideas in America. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 1, S. 24-41. [Über den Kampf von Senator J. William Fulbright gegen die Propaganda des U.S. Verteidigungsministeriums in den Jahren 1961 – 1974]

Cooke, Simon: A »Dirty little secret«? The state, the press, and popular knowledge of suicide in Victoria, 1840s – 1920s. In: *Australian historical studies* 31 (2000) 115, S. 304-324. [Über die politischen Hintergründe der im 20. Jh. abnehmenden und nach 1930 verschwindenden Berichterstattung in der Presse über Selbstmorde]

Costa, Pere-Oriol: Communication politique dans l'Espagne contemporaine (1976 – 2006). In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 161-175.

Cowman, Krista: »Doing something silly«: The uses of humour by the Women's Social and Political Union, 1903 – 1914. In: *International review of social history* 52 (2007) 15, S. 259-274. [In Großbritannien]

Darling, Juanita: Radio and revolution in El Salvador: Building a community of listeners in the midst of civil war 1981 – 1992. In: *American journalism* 24 (2007) 4, S. 67-94. [Über Guerilla-Strategien]

Davies, Christie: Humour and protest: Jokes under Communism. In: *International review of social history* 52 (2007) 15, S. 291-305. [In der Sowjetunion Mitte der 1940er Jahre – 1989]

Decherney, Peter: Copyright dupes: Piracy and new media in Edison v. Lubin (1903). In: *Film history* 19 (2007) 2, S. 109-124. [In der Zeit vor der Ausdehnung des Urheberrechts der Fotografie auf den Film in den USA 1912]

Dekel-Chen, Jonathan: »New« Jews of the agricultural kind: A case of Soviet interwar propaganda. In: *The Russian review* 66 (2007) 3, S. 424-450. [Über die Kampagne 1928 – 1934]

Del Vanga, Andrea: L'Organizzazione della propaganda bellica in Gran Bretagna (1914 – 1939). In: *Passato e presente* 23 (2005) 65, S. 35-60.

Dell'Era, Tommaso: La Propaganda nel regime fascista. In: *Passato e presente* 25 (2007) 71, S. 135-144. [In Italien 1922 - 1945]

Di Jorio, Irene: Propaganda, pubblicità e scienza »psico-politica« nel regime di Vichy. In: *Passato e presente* 23 (2005) 65, S. 61-84. [1940 – 1945]

Dickason, Renée: Margaret Thatcher en campagne et les médias britanniques (1979 – 1987). In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 126-142. [Über Wahlkämpfe und Wahlberichterstattung]

Doherty, Martin A.: The Attack on the ›Altmark‹: A case study of Wartime propaganda. In: *Journal of contemporary history* 38 (2003) 2, S. 187-200. [Über britische und deutsche Propaganda nach dem britischen Angriff auf das deutsche Kriegsschiff in norwegischem Hoheitsgebiet im April 1940]

Dumont, Wouter: Fenomenologie van de massamanifestaties in België in de jaren dertig. In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 29 (1999) 1/2, S. 145-226. [Über 7 Massendemonstrationen in Belgien in den 1930er Jahren]

Edwardson, Mickie: Convergence, issues, and attitudes in the fight over newspaper-broadcast cross-ownership. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 2, S. 79-92. [Über die Position der Federal Communications Commission in den USA im historischen Überblick]

Feldstein, Mark: Media coverage and a federal grand jury: Publication of the secret Watergate transcripts (1973). In: *American journalism* 24 (2007) 2, S. 7-33. [Über die Informationsquelle geheimer Gerichtsprotokolle]

Film and copyright. Ed. by John Belton. In: *Film history* 19 (2007) 2, S. 107-143. [Themenschwerpunkt mit 2 Beiträgen zur Geschichte des Copyrights in den USA, hier einzeln verzeichnet]

Garnier, Claudia: Die Macht der Zeichen, die Zeichen der Macht. Zur Bedeutung symbolischer Kommunikation in der Politik des Großfürstentums Moskau im ausgehenden 15. und 16. Jahrhundert. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas N.F.* 55 (2007) 3, S. 331-356.

Goff, Victoria: The Chile solidarity movement and its media: An alternative take on the Allende and Pinochet years. In: *American journalism* 24 (2007) 4, S. 95-126. [Seit 1973]

Granata, Veronica: Marché du livre, censure et littérature clandestine dans la France de l'époque napoléonienne: Les années 1810 – 1814. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2006) 1, S. 123-145. [Anhand der Akten der Direction générale de l'imprimerie et de la librairie, Paris]

Granjon, Fabien: Les Répertoires d'action télématiques du néo-militantisme. In: *Le Mouvement social* (2002) 200, S. 11-32. [Seit Ende der 1980er Jahre in Frankreich]

Granville, Johanna: Radio Free Europe's impact on the Kremlin in the Hungarian crisis of 1956: Three hypotheses. In: *Canadian journal of history, Annales canadiennes d'histoire* 39 (2004) 1, S. 515-546.

Grant, Mariel: Towards a central office of information: Continuity and change in British government information policy, 1939-51. In: *Journal of contemporary history* 34 (1999) 1, S. 49-67.

Griffen-Foley, Bridget: Talkback radio and Australian politics since the summer of 1967. In: *Media International Australia* (2007) 122, S. 96-107. [Über Einflussnahmen 1967 – 1983]

Gutwein, Daniel u. Sophia Menache: Just war, crusade, and »jihad«. Conflicting propaganda strategies during the Gulf crisis (1990 – 1991). In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 80 (2002) 2, S. 385-400. [Betr. insbes. USA]

Harris, Bob: Parliamentary legislation, lobbying and the press in eighteenth-century Scotland. In: *Parliamentary history* 26 (2007) 1, S. 76-96.

Herf, Jeffrey: Narratives of totalitarianism: Nazism's Anti-Semitic propaganda during World War II and the Holocaust. In: *Telos* (2006) 135, S. 32-60.

Hodgson, Guy: Sir Nevile Henderson, appeasement and the press. Fleet Street and the build-up to the Second World War. In: *Journalism studies* 8 (2007) 2, S. 320-334. [Über die Einschätzung des britischen Botschafters in Berlin im August 1939, die britische Presse sei der Hauptgrund für den beginnenden Krieg]

Horner, Jennifer Ruth u. Mark Brewin: The Salt River ticket, democratic discourse, and nineteenth century American politics. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 1, S. 1-20. [Über frühe Formen der Wahlpropaganda 1856 - 1868]

Howard, Philip N. u. Stephanie Smith: Channelling diversity in the public spectrum: Who qualifies to bid for which FCC licenses? In: *Journalism and mass communication quarterly* 84 (2007) 2, S. 215-230. [Über License Auctions für den Zugang zum Rundfunk in den USA 1995 – 2006]

Ibsen, Christian Lyhne u. Lauge Skovgaard Poulsen: Path dependence and independent utility regulation: The case of Danish energy and telecommunications regulation. In: *Scandinavian economic history review* 55 (2007) 1, S. 41-63. [Darin S. 53-63 mit historischem Überblick zur Regulierung der Telekommunikation]

Jeding, Carl u. Jan Ottosson, Lars Magnusson: Regulatory change and international co-operation: The Scandinavian telecommunication agreements, 1900 – 1960. In: *Scandinavian economic history review* 47 (1999) 2, S. 63-77.

Jong, Janny de: »Het sijn net verwelkte bloemen, die men heeft weggegooid«. Emily Hobhouse en het schandaal van der burgerkampen in de Tweede Boerenoorlog in de jaren 1901 – 1902. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 10 (2007) 2, S. 21-43. [Über die Kampagne von Hobhouse (1860 – 1926) gegen die Konzentrationslager für Frauen und Kinder der Buren in Südafrika]

Jucker, Michael: Vertrauen, Symbolik, Reziprozität. Das Korrespondenzwesen eidgenössischer Städte im Spätmittelalter als kommunikative Praxis. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 34 (2007) 2, S. 189-214. [Über politische Kommunikation]

- Kain, Florian: Modellfall politischer Pression im öffentlich-rechtlichen Fernsehen. Warum Dieter Hildebrandts ›Notizen aus der Provinz‹ vom ZDF 1979 abgesetzt wurden. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 3/4, S. 5-18. [Fallstudie]
- Karsch, Stefan: Propaganda der Bolschewiki und Menschewiki. Theorie und Praxis im Vergleich. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 55 (2007) 10, S. 822-841. [Während der russischen Revolution 1918/1919]
- Kim, Minjeong: Numbers tell part of the story: A comparison of FOIA implementation under the Clinton and Bush administrations. In: *Communication law and policy* 12 (2007) 3, S. 313-339. [Über Ausfüllung des Freedom of Information Act von 1966 in den Jahren 1992 – 2000 resp. seit 2000]
- Kinahan, Anne-Marie: Cultivating the taste of the nation: The National Council of Women of Canada and the campaign against »pernicious« literature at the turn of the twentieth century. In: *Canadian journal of communication* 32 (2007) 2, S. 161-179. [Betr. Romanhefte, Comics etc. nach 1895]
- Kirkpatrick, Bill: Localism in American media policy, 1920-34: Reconsidering a »bedrock concept«. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 87-110. [Über Lizenzierungsprinzipien der FCC]
- Knights, Mark: Parliament, print and corruption in later Stuart Britain. In: *Parliamentary history* 26 (2007) 1, S. 49-62. [1660 – 1714]
- Kochavi, Arieh J.: Britain's image campaign against the Zionists. In: *Journal of contemporary history* 36 (2001) 2, S. 293-307. [1945 - 1948]
- Kranjc, Gregor Joseph: Obligatory hatred? Antisemitic propaganda and the Slovene Anti-Communist camp. In: *East European Jewish affairs* 37 (2007) 2, S. 189-216. [Im besetzten Slovenien, 1941 – 1945]
- Krüger, Michael: Turnfeste als politische Massenrituale des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. In: *Sportwissenschaft* 37 (2007) 4, S. 403-418. [In Deutschland]
- Kyle, Chris R.: From broadside to pamphlet: Print and Parliament in the late 1620s. In: *Parliamentary history* 26 (2007) 1, S. 17-30. [In Großbritannien]
- Labanca, Nicola: Guerra e propaganda nel Novecento. In: *Passato e presente* 19 (2001) 54, S. 25-42. [Historischer Überblick betr. 20.Jh.]
- Lacassagne, Pierre: Le Pouvoir politique et médiatique à Toulouse de la Libération au face à face ›Dépêche‹-Baudis. In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 87-103. [Über politische Auseinandersetzungen zwischen der Monopolzeitung ›La Dépêche du Midi‹ und dem Bürgermeister Dominique Baudis in den 1970er und 1980er Jahren]
- Lapied, Martine: Le Rôle des comités de surveillance dans la circulation de l'information, à partir de l'étude des comités du Sud-Est. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2002) 4, S. 29-39. [In Frankreich 1792 – 1793]

Latte Abdallah, Stéphanie: Regards, visibilité historique et politique des images sur les réfugiés palestiniens depuis 1948. In: *Le Mouvement social* (2007) 219/220, S. 65-92. [Über die Photographien und die Bildpolitik des United Nations Relief for Palestine Refugees 1948 - 1967]

Liebold, Marcus: Das »neue« Norwegen. Die Widerspiegelung der nationalsozialistischen »Neuordnung« in der norwegischen Presse von 1940 – 1945. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies* 1 (2007) 2, S. 83-96. [Über NS-Presselenkungs politik und ihre Umsetzung]

Lippmann, Stephen: The Institutional context of industry consolidation: Radio broadcasting in the United States, 1920 – 1934. In: *Social forces* 86 (2007) 2, S. 467-496. [Über die wirtschaftlichen Auswirkungen der Gesetzgebung in den USA]

Martin, Nicholas: »Fighting a philosophy«: The figure of Nietzsche in British propaganda of the First World War. In: *The Modern language review* 98 (2003) 2, 367-380. [In den ersten Monaten des Kriegs 1914]

Martinelli, Diana Knott u. Jeff Mucciarone: New deal public relations: A glimpse into FDR press secretary Stephen Early's work. In: *Public relations review* 33 (2007) 1, S. 49-57. [Early (1889 - 1950) 1934 – 1939]

Mei Ning, Yan: The First five years of the Hong Kong press council. A case study of the desirability and feasibility of media self-regulation. In: *Media Asia* 33 (2006) 1/2, S. 13-22. [2000 – 2004]

Mendes, Philip: Jews, Nazis and Communists down under. The Jewish Council's controversial campaign against German immigration. In: *Australian historical studies* 33 (2002) 119, S. 73-92. [In Australien während der 1950er Jahre]

Merziger, Patrick: Humour in Nazi-Germany: Resistance and propaganda? The popular desire for an all-embracing laughter. In: *International review of social history* 52 (2007) 15, S. 275-290.

Mizuno, Takeya: The Federal government's decisions in suppressing the Japanese-language press, 1941-42. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 1, S. 14-23. [In den USA]

Morawetz, Andrea: Aufbruch in eine bessere Welt: »Kauft österreichische Waren!« Politische Produktkommunikationen der Zwischenkriegszeit. In: *Medien und Zeit* 22 (2007) 2, S. 4-14. [Über politische Kampagnen zur Wirtschaftsförderung in Österreich 1927 - 1938]

Moshe, Mira: Right-wing pirate radio broadcasting in Israel: The political discourse about »Channel 7«, 1993 – 2003. In: *Journal of radio studies* 14 (2007) 1, S. 67-83. [Anhand von 115 parlamentarischen Debatten in der Knesset über die seit 1988 von einem Schiff aus sendende Radiostation]

Nadeau, Martin: La Politique culturelle de l'an II: Les infortunes de la propagande révolutionnaire au théâtre. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2002) 1, S. 57-74. [1792]

Nikonova, Ol'ga Ju.: Sowjetpatriotismus im Ural (Motivation, Interpretation und Mobilisierungsstrategien). In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 55 (2007) 4, S. 566-584. [In der Zwischenkriegszeit]

Noakes, John A.: Racialising subversion: The FBI and the depiction of race in early Cold War movies. In: *Ethnic and racial studies* 26 (2003) 4, S. 728-749. [Über die Operationalisierung von Anti-Amerikanismus resp. kommunistischer Propaganda in Hollywood-Filmen]

Ó Drisceoil, Donal: »The Best banned in the land«. Censorship and Irish writing since 1950. In: *The Yearbook of English studies* 35 (2005) 1, S. 146-160. [Historischer Überblick]

Oberhaus, Salvador: Des Kaisers Heiliger Krieg. Die deutsche Propagandastrategie im Orient während des Ersten Weltkrieges am Beispiel Ägypten. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies* 1 (2007) 2, S. 5-19. [1914 – 1916]

Parmar, Inderjeet: »... another important group that needs more cultivation«: The Council on Foreign Relations and the mobilization of Black Americans for interventionism, 1939 – 1941. In: *Ethnic and racial studies* 27 (2004) 5, S. 710-731. [Über das »Double V«-Programm zum Sieg über Rassismus in den USA und in Übersee]

Peacey, Jason: The Print culture of Parliament, 1600 – 1800. In: *Parliamentary history* 26 (2007) 1, S. 1-17. [In Großbritannien]

Peacey, Jason: Print culture and political lobbying during the English civil wars. In: *Parliamentary history* 26 (2007) 1, S. 30-49. [1603 – 1649]

Perlman, Allison: Feminists in the wasteland. The National Organization for Women and television reform. In: *Feminist media studies* 7 (2007) 4, S. 413-431. [Über die Reformbestrebungen der NOW in den USA 1966 - 1973]

Pfeil, Ulrich: Von der Politisierung eines technischen Wettstreits in den deutsch-französischen Beziehungen: Die PAL-SECAM-Kontroverse. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 37 (2005) 1, S. 45-64. [In den 1960er Jahren]

Pickard, Victor: Neoliberal visions and revisions in global communications policy from NWICO to WSIS. In: *Journal of communication inquiry* 31 (2007) 2, S. 118-139. [Seit der »New World Information and Communication Order« der UNESCO in den 1970er Jahren]

Pierce, David: Forgotten faces: Why some of our cinema heritage is part of the public domain. In: *Film history* 19 (2007) 2, S. 125-143. [Über die zahlreichen Fälle urheberrechtsfreier historischer Filme in den USA anhand von Beispielen]

Plamper, Jan: »Die Hitler kommen und gehen ...«, der Führer aber bleibt bestehen. Der Stalinkult in der SBZ/DDR. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 55 (2007) 5, S. 435-456. [Betr. 1945-1950er Jahre]

The Print culture of Parliament, 1600 – 1800. Guest ed.: Jason Peacey. In: *Parliamentary history* 26 (2007) 1, S. 1-131. [Themenheft mit 8 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Proffitt, Jennifer M.: Juggling justifications: Modifications to the National Television Station Ownership rule. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 4, S. 575-595. [Über Regelungen der FCC in den USA seit 1984]

Propaganda im Zeitalter der Weltkriege. Red. Rainer Gries. In: *Medien und Zeit* 22 (2007) 2, S. 4-47. [Themenheft mit 3 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Redfern, Nick: Defining British cinema: Transnational and territorial film policy in the United Kingdom. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 150-164. [Seit der Mitte der 1990er Jahre]

Richmond, Steven: »And who are the judges?«: Mikhail Bulgakov versus Soviet censorship, 1926 – 1936. In: *Russian history. Histoire russe* 33 (2006) 1, S. 83-107. [Fallstudie]

Robie, David: The ›Rainbow Warrior‹ bombers, the media and the judiciary. In: *Australian journalism review* 29 (2007) 2, S. 49-62. [Über die Prozess-Serie in Neuseeland zur Berichterstattung über die Versenkung des Greenpeace-Schiffes 1985 – 2007]

Rolland, Asle: The Norwegian editors' code: The magna carta or the king's mirror to become public law? In: *Communication law and policy* 12 (2007) 1, S. 1-36. [Mit Überblick seit 1953]

Sarkar, Ranjana S.: Amerikanische »Deregulierung« in der Telekommunikation: Akteure, Interessen und Technologien. In: *1999: Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts* 16 (2001) 2, S. 71-98. [Über Telekommunikationspolitik in den USA 1956 – 1982]

Scheer, Tamara: Das k. (u.) k. Kriegsüberwachungsamt und die Zensurfrage. Ein Beitrag zur Sicherung der Heimatfront. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies* 1 (2007) 2, S. 70-82. [Über das Amt in Österreich seit 1867/69, insbes. während des Ersten Weltkriegs]

Schejter, Amit u. Sahangshik Lee: The Evolution of cable regulatory policies and their impact: A comparison of South Korea and Israel. In: *Journal of media economics* 20 (2007) 1, S. 1-28. [1995 – 2004]

Schejter, Amit M.: »The Pillar of fire by night, to shew them light«: Israeli broadcasting, the Supreme Court and the Zionist narrative. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 6, S. 916-933. [Über höchstrichterliche Entscheidungen zu Fernsehsendungen in Israel 1981 und 1994]

Schindelbeck, Dirk: Propaganda als totaler Psycho-Krieg. »Innerbetriebliche Werbung« bei Junkers in den letzten Kriegsjahren. In: *Medien und Zeit* 22 (2007) 2, S. 31-47. [1942 – 1945]

Schipmann, Johannes Ludwig: Politische Kommunikation in Soest im 16. Jahrhundert. Politisch-gesellschaftliche Stadtstruktur, Ämterhierarchie und Ämterlaufbahn, innerstädtische Konsens- und Entscheidungsfindung in der Hansepolitik. In: *Westfälische Zeitschrift* 156 (2006) S. 227-263. [Über Kommunikationsprozesse von Ämtern und Gemeinde]

Schramm, Martin: »Im Zeichen des Hakenkreuzes«. Der Deutsche Tag in Bayreuth am 30. September 1923. In: *Jahrbuch für fränkische Landesforschung* 65 (2005) S. 253-276. [Über die Propaganda-Veranstaltung der NSDAP]

Scott, Cord: Written in red, white, and blue: A comparison of comic book propaganda from World War II and September 11. In: *Journal of American studies* 41 (2007) 2, S. 325-343.

Shternshis, Anna: From the eradication of illiteracy to workers' correspondents: Yiddish-language mass movements in the Soviet Union. In: *East European Jewish affairs* 32 (2002) 1, S. 120-137. [Über sowjetische Propaganda gegenüber Juden in den 1920er Jahren]

Siener, Joachim: Konspiration. Subversive Netzwerke im frühen 16. Jahrhundert. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 5 (2007) 5, S. 331-346. [Über die Verbindung von mündlicher und schriftlicher konspirativer Propaganda]

Smits, Boudewijn J.: Zwijgen en spreken in de Affaire-Aantjes. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 10 (2007) 2, S. 65-89. [Über den Skandal um die SS-Mitgliedschaft von 1944 des holländischen Politikers Willem Aantjes 1978]

Socolow, Michael J.: »News is a weapon«: Domestic radio propaganda and broadcast journalism in America, 1939 – 1944. In: *American journalism* 24 (2007) 3, S. 109-131. [Über Propaganda-Pläne und ihre geänderte Verwirklichung durch die Roosevelt-Regierung]

Sonwalkar, Prasun: Opposition to the entry of the foreign press in India, 1991 – 1995: The hidden agenda. In: *Modern Asian studies* 35 (2001) 3, S. 743-763. [Über den Protest gegen die Öffnung des indischen Pressemarkts für ausländische Medien 1991]

Sorlin, Pierre: A Mirror of Fascism. How Mussolini used cinema to advertise his person and regime. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 1, S. 111-118.

Stöber, Rudolf: Kommunikationsfreiheit und ihre Feinde. Zur Geschichte der Regulierung von Medien und Kommunikation. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 37 (2007) 146, S. 104-119. [Über Regelmäßigkeiten der Mediengeschichte und daraus zu ziehende Konsequenzen für die Medienregulierung]

Tenpas, Kathryn Dunn u. James A. McCann: Testing the permanence of the permanent campaign: An analysis of presidential polling expenditures, 1977 – 2002. In: *Public opinion quarterly* 71 (2007) 3, S. 349-366. [Mit monatlichen Daten]

Uziel, Daniel: Wehrmacht propaganda troops and the Jews. In: *Yad Vashem studies* 29 (2001) S. 27-64. [Über die Rolle der Propagandatruppen der deutschen Wehrmacht in der antisemitischen Propaganda des Deutschen Reichs 1941 – 1945]

Varela, Mirta: Le Péronisme et les médias: Contrôle politique, industrie nationale et goût populaire. In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 48-63. [In Argentinien 1946 – 1955]

Vliegenhart, Rens: Immigratie en integratie. Relaties tussen maatschappelijke ontwikkelingen, parlement, media en steun voor anti-immigratiepartijen in Nederland. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 35 (2007) 4, S. 369-384. [Über mögliche Zusammenhänge 1995 – 2004]

Vries, Tity de: Opmaat tot Watergate: Het eerste CIA-schandaal. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 10 (2007) 2, S. 44-64. [1967]

- Waddington, Lorna L.: The Anti-Komintern and Nazi Anti-Bolshevik propaganda in the 1930s. In: *Journal of contemporary history* 42 (2007) 4, S. 573-594. [1933 – 1939]
- Wagner-Kyora, Georg: Beruf Kaiserin. Die mediale Repräsentation der preußisch-deutschen Kaiserinnen 1871 – 1918. In: *Historische Anthropologie* 15 (2007) 3, S. 339-371. [Über Prestige und Selbstdarstellung]
- Walgrave, Stefaan u. Knut de Swert: Where does issue ownership come from? From the party or from the media? Issue-party identifications in Belgium, 1991 – 2005. In: *The Harvard international journal of press/politics* 12 (2007) 1, S. 37-67. [Über zugeschriebene Kompetenzen]
- Wang, Jian: Telling the American story to the world: The purpose of U.S. public diplomacy in historical perspective. In: *Public relations review* 33 (2007) 1, S. 21-30. [Historischer Überblick]
- Watson, Roxanne: Marcus Garvey's trial for seditious libel in Jamaica. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 3, S. 173-184. [Über den Prozess wegen Veröffentlichung einer staatsgefährdenden Schmähchrift in der von Garvey (1887 – 1940) herausgegebenen Zeitung ›The Blackman‹ in Kingston, Jamaica 1930]
- Watt, Peter: Propaganda in a democracy: Media control during Mexico's dirty war. In: *Media education journal MEJ* (2006/2007) 40, S. 8-13. [1964 – 1985, insbes. unter dem Präsidenten Luis Echeverria 1970 – 1976]
- Watters, Greg: The S.S. ›Ocean‹. Dealing with boat people in the 1880s. In: *Australian historical studies* 33 (2002) 120, S. 331-343. [Über die Irreführung der Berichterstattung über chinesische Einwanderer durch lokale Behörden in Sydney]
- Wayne, Mike: Failing the public: The BBC, ›The War Game‹ and revisionist history. A reply to James Chapman. In: *Journal of contemporary history* 42 (2007) 4, S. 627-637. [Zu dem Beitrag von Chapman im *Journal of contemporary history* 41 (2006) 1, S. 75-94, über das Absetzen des Fernsehspiels vom Programm 1965, s.o.]
- Weber, Christoph: Die Bücherzensur der römischen Inquisition und der Indexkongregation im 19. Jahrhundert. In: *Historische Zeitschrift* 285 (2007) 1, S. 111-122. [Sammelrezension]
- Wegmann, Nikolaus u. Ute Mehnert: »Scoop-o-mania«, l'introduction du scoop dans la vie politique allemande. In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 143-150. [Mit historischen Beispielen]
- Welch, David: Nazi propaganda and the »Volksgemeinschaft«: Constructing a people's community. In: *Journal of contemporary history* 39 (2004) 2, S. 213-238. [Über Reaktionen aus der Industriearbeiterschaft und der Jugend 1933 - 1945]
- Willis, L. Anne u. Susan L. Brinson: Press control during Auburn University's desegregation. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 2, S. 70-78. [Über Nachrichtenzensur zur Zeit der Rassentrennung 1956 – 1963]
- Young, Sally: Australian election slogans, 1949 – 2004. Where political marketing meets political rhetoric. In: *Australian journal of communication* 33 (2006) 1, S. 1-20.

## 10 Kommunikatoren

### 10.1 Allgemein

Allen, Craig: News directors and consultants: RTNDA's endorsement of TV journalism's »greatest tool«. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 51 (2007) 3, S. 424-437. [Über Reaktionen der »Radio-Television News Directors Association« auf den neuen Berufszweig in den 1970er Jahren]

Arndt, Johannes: Verkrachte Existenzen? Zeitung- und Zeitschriftenmacher im Barockzeitalter zwischen Nischenexistenz und beruflicher Etablierung. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 88 (2007) 1, S. 101-116. [Über 5 Beispiele in Deutschland 1648 – 1750]

Baum, Wilhelm: Paris als Treffpunkt österreichischer Intellektueller und Künstler. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 51 (2007) 6, S. 322-353. [Darin auch über Journalisten 1870 – 1930]

Becker, Lee B. u. Tudor Vlad, Joel D. McLean: 2006 enrollment report: Enrollments level off: Online instruction now routine. In: *Journalism and mass communication educator* 62 (2007/2008) 3, S. 263-288. [Betr. USA, mit Jahresdaten seit 1988]

Bjørnsen, Gunn u. Jan Fredrik Hovden, Rune Ottosen: Fra valp til vaktbikkje. En longitudinell studie av norske journaliststudenter. In: *Nordicom Information* 29 (2007) 4, S. 57-70. [Mit Daten von 1999, 2000, 2001; Norwegische Version des nachfolgenden Beitrags]

Bjørnsen, Gunn u. Jan Fredrik Hovden, Rune Ottosen: Journalists in the making. Findings from a longitudinal study of Norwegian journalism students. In: *Journalism practice* 1 (2007) 3, S. 383-403. [Mit Daten von 1999, 2000, 2001; Englische Version des o.a. Beitrags]

Carbonnel, Marie: Profession: critique? Les défis de l'Association syndicale professionnelle de la critique littéraire de la Belle Epoque à la fin des années trente. In: *Le Mouvement social* (2006) 214, S. 93-112. [In Frankreich]

Charon, Jean-Marie: Les Journalistes politiques: Qui sont-ils? In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 176-190. [Betr. Frankreich, mit historischen Anmerkungen]

Cryle, Denis: »For the Lords and the Ladies?«: The Empire Press Union and the participation of Australian and NZ journalists 1909 – 1939. In: *Australian journalism review* 29 (2007) 1, S. 87-96. [Über ihre Rolle im Verlegerverband]

Dawson, Andrew: »Bring Hollywood home!« Studio labour, nationalism and internationalism, and opposition to »runaway production«, 1948 – 2003. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 84 (2006) 4, S. 1101-1122. [Über die Haltung der Gewerkschaften in Hollywood zur Verlagerung von Filmproduktionen ins Ausland]

DiGirolamo, Vincent: Newsboy funerals: Tales of sorrow and solidarity in urban America. In: *Journal of social history* 36 (2002/2003) 1, S. 5-30. [Über Nachrufe auf Waisenkinder als Zeitungverkäufer in den 1850er – 1910er Jahren]

Djerf-Pierre, Monika: The Gender of journalism. The structure and logic of the field in the twentieth century. In: *Nordicom review* 28 (2007) Jubilee issue, S. 81-104. Dto. in: *Nordicom Information* 29 (2007) 2, S. 81-104. [Betr. Schweden mit Daten für 1914, 1965, 1970, 1975, 1978, 1984, 1991, 2000, 2003, 2005]

Dungen, Pierre van den: La Professionalisation des journalistes belges francophones au XIXe siècle. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 79 (2001) 3, S. 629-644. [In der 2. Hälfte des 19.Jh.]

Falböck, Gaby: Die Talfahrt des Kapitals stoppen. Ein Erklärungsversuch für das gleichermaßen engagierte wie paradoxe Projekt der Exilpublizistik. In: *Medien und Zeit* 22 (2007) 4, S. 4-15. [Über Identitätsstrukturen unter exilierten Publizisten 1933 – 1945]

Feichtlbauer, Hubert: Der Kirchengaufbruch hielt nicht an. 50 wechselvolle Jahre des Verbands katholischer Publizisten Österreichs. In: *Communicatio socialis* 40 (2007) 3, S. 246-253. [Seit 1957]

Ferretti, Maria: Révolution et vie quotidienne: Le témoignage des correspondants ouvriers de la ›Pravda‹ (1922). In: *Le Mouvement social* (2000) 190, S. 61-96. [Über Arbeiterkorrespondenten in der Sowjetunion]

Feyel, Gilles: Le Journalisme au temps de la révolution: Un pouvoir de vérité et de justice au service des citoyens. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2003) 3, S. 21-44. [Über das Selbstverständnis von Journalisten 1789 – 1793]

Galenson, David W. u. Joshua Kotin: Filming images or filming reality. The life cycles of important movie directors from D. W. Griffith to Federico Fellini. In: *Historical methods HM* 40 (2007) 3, S. 117-134. [Über Charlie Chaplin, John Ford, Jean-Luc Godard, Alfred Hitchcock, Buster Keaton, Orson Welles u.a.]

Green, Venus: Race, gender, and national identity in the American and British telephone industry. In: *International review of social history* 46 (2001) 2, S. 185-205. [Vergleich von Beschäftigungspraktiken 1914 – 1950]

Hanna, Mark u. Karen Sanders: Journalism education in Britain. Who are the students and what do they want? In: *Journalism practice* 1 (2007) 3, S. 404-420. [Mit Daten 1994/95 – 2004/05]

Herzceg, Petra: Braucht der Journalismus einen Kanon? Über das sinnstiftende Potenzial journalistischer Leistungen. In: *Medien und Zeit* 22 (2007) 3, S. 12-20. [Über Versuche der Kanonisierung österreichischer Journalisten]

Hicks, Jeremy: Worker correspondents: Between journalism and literature. In: *The Russian review* 66 (2007) 4, S. 568-585. [In der Sowjetunion in den 1920er Jahren]

Killen, Andreas: From shock to »Schreck«: Psychiatrists, telephone operators and traumatic neurosis in Germany, 1900-26. In: *Journal of contemporary history* 38 (2003) 2, S. 201-220. [Über Berufsunfälle]

Krebs, Hans-Dieter: Zurückhaltung oder Furcht vor der eigenen Geschichte? Anmerkungen zur frühen Vergangenheit des Sportjournalismus. In: *SportZeiten* 7 (2007) 3, S. 41-52. [Über Sportjournalisten im Dritten Reich]

Martin, Marc: Le Voyage du grand reporter, de la fin du XIXe siècle aux années 1930. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 118-129. [Anhand von Beispielen aus Frankreich]

Matysiak, Stefan: Umfassende Kooperation als Lehre. Nach dem Zweiten Weltkrieg: Ein Unternehmerverband von Zeitungsverlegern in einer Journalistengewerkschaft. In: *Deutschland-Archiv* 40 (2007) 2, S. 256-264. [Berlin 1945]

Palen, John A.: Objectivity as independence. Creating the ›Society of Environmental Journalists‹, 1989 – 1997. In: *Science communication* 21 (1999/2000) 2, S. 156-171. [Über die Journalistenvereinigung in den USA]

Palmer, Michael: Plumes à louer, combats à mener, carrière à faire: Les journalistes en République, à travers leurs associations et les campagnes électorales (1880 – 1914). In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 35-47. [In Frankreich]

Le Parti pris du document. Littérature, photographie, cinéma et architecture au XXe siècle. Dirigée par Jean-François Chevrier et Philippe Roussin. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2001) 71, S. 5-450. [Themenheft mit 18 Beiträgen zu einzelnen Personen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Putschögl, Martin: »Die Mandate sind da, aber die Hirne fehlen«. Die Exilpublizisten des ›Austrian Labor Committee‹ und ihre oft vergeblichen Bemühungen, nach Österreich zurückkehren zu können. In: *Medien und Zeit* 22 (2007) 4, S. 16-24. [Nach 1945]

Raeymaeckers, Karin u. Lieven Cosijn, Annelore Deprez: Reporting the European Union. An analysis of the Brussels press corps and the mechanisms influencing the news flow. In: *Journalism practice* 1 (2007) 1, S. 102-119. [Mit Daten 1976 – 2004]

Redepennig, Dorothea: Broadway cum Rachmaninov. Komponisten aus Osteuropa in Hollywood. In: *Osteuropa* 57 (2007) 5, S. 23-42. [Historischer Überblick und Beispiele]

Rodríguez Martínez, Ruth: Realidad y ficción periodística en la obra ›Bel Ami‹ de Guy de Maupassant. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2006) 33, s. 171-179. [Über Bezüge auf die Realität des Journalismus in Frankreich im 19. Jh.]

Ross, Felizia G. Jones u. Carolyn A. Stroman, Linda Florence Callahan, Jannette L. Dates, Chetachi Egwu, Evonne Whitmore: Final report of a national study on diversity in journalism and mass communication education, phase II. In: *Journalism and mass communication educator* 62 (2007/2008) 1, S. 10-26. [Über Anteile von Geschlechtern und Minderheiten in der Journalistenausbildung in den USA 1989 – 2002]

Shore, Amy: »Suffrage stars«. In: *Camera obscura* (2006) 63, S. 1-35. [Sammelbiographie von Filmschauspielerinnen]

So, Clement Y. K. u. Joseph M. Chan: Professionalism, politics and market force: Survey studies of Hong Kong journalists 1996 – 2006. In: *Asian journal of communication* 17 (2007) 2, S. 148-158.

Stabile, Carol A.: Purging dissent. In: *Media report to women* 35 (2007) 4, S. 6-14. [Über »blacklists« betr. Frauen in der Fernsehindustrie der USA in den 1950er Jahren]

Teel, Leonard Ray: Journalism education in a global context: The Center for International Media Education, 1997 – 2007. In: *American journalism* 24 (2007) 4, S. 175-191. [In Athens, Georgia]

Underwood, Doug: Depression, drink, and dissipation. The troubled inner world of famous journalist-literary figures and art as the ultimate stimulant. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 4, S. 186-200. [Über die Betonung psychischer Probleme in 187 literarischen Darstellungen von Journalisten]

Vine, Josie: Does the lovable larrikin live? A comparative analysis of Australian journalism culture 1974 and 2003. In: *Australian journalism review* 28 (2006) 2, S. 67-78. [Anhand von 10 Kommentaren von Journalisten]

Volz, Yong Z.: Going public through writing: Women journalists and gendered journalistic space in China, 1890s – 1920s. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 3, S. 469-489.

## 10.2 Einzelne Personen

Ackerman, Ada: Les Représentations graphiques de la corrida par Èjzenstejn. In: *Revue des études slaves* 78 (2007) 1, S. 33-49. [Über Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) während der Dreharbeiten zu »Que viva Mexico« 1930 – 1932]

Adams, Jon-K.: The Layering of history in Peckinpah's »The Wild Bunch«. In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53 (2005) 3, S. 285-290. [Über den Film von Peckinpah (1925 – 1984) 1969]

Agde, Günter: Lernen in der Grauzone. Die populärwissenschaftlichen Filme von Heiner Carow (1952 – 1957). In: *Filmblatt* 12 (2007) 35, S. 56-64. [Carow (1929 – 1997)]

Agde, Günter: Spätes Debut als Beginn einer furiosen DDR-Film-Karriere. Zum 100. Geburtstag von Erwin Geschonneck. In: *Filmblatt* 12 (2007) 35, S. 83-88. [Über Geschonneck (1906 – 2008) im Film »Der Biberpelz« von Erich Engel (1891 – 1966) 1949]

Aggio, Regina: Pensamento antropológica no Cinema Novo: »Arunda« (1960) de Linduarte de Noronha. In: *Jahrbuch für die Geschichte Lateinamerikas* 42 (2005) S. 171-184. [Noronha (geb. 1930)]

Ahrens, Jörn: Imagologien des Ursprungs: Ridley Scotts »Alien« als Biespiel einer Mythologie der Moderne. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 81 (2007) 3, S. 440-474. [Über den Film von Scott (geb. 1937) 1979]

Andreazza, Fabio: La Conversion de Pirandello au cinéma. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2006) 161/162, S. 32-41. [Luigi Pirandello (1867 – 1936)]

Arens, Katherine: ›Jefferson in Paris.« Imperious history, un-domesticated. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 76-84. [Über den Film von James Ivory (geb. 1928) 1995]

Arnold-de Simone, Silke: »denn das Haus, was wir bewohnen, [...] ist ein Spukhaus«: Fontanes ›Effi Briest‹ und Fassbinders Verfilmung in der Tradition des »Female Gothic«. In: *The Germanic review* 79 (2004) 2, S. 83-114. [Über den Film von Fassbinder (1945 – 1982) 1972/74]

Austin, Guy: Representing the Algerian war in Algerian cinema: ›Le Vent des Aurès‹. In: *French studies* 61 (2007) 2, S. 182-195. [Über den Film von Mohamed Lakhdar-Hamina (geb. 1934) 1966]

Baraban, Elena: ›The Fate of a Man‹ by Sergei Bondarchuk and the Soviet cinema of trauma. In: *Slavic and East European journal* 51 (2007) 3, S. 514-534. [Über den Film von Bondarchuk (1920 – 1994) 1959]

Baric, Daniel: Joseph Roth et l'art du reportage à l'époque de la nouvelle objectivité. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2001) 71, S. 13-50. [Roth (1894 – 1939)]

Barnett, Vincent: Dualling for Judy: The concept of the double in the films of Kim Novak. In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 86-105. [Über gespaltene Persönlichkeiten als Filmrollen für Novak (geb. 1933) in den 1950er und 1960er Jahren]

Barrault, Éric: Lacretelle, un écrivain face à la Révolution française (1766 – 1855). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2003) 3, S. 67-83. [Über Charles Lacretelle]

Bates, Courtney E. J.: Sweetback's »signifyin(g)« song: Mythmaking in Melvin van Peebles' ›Sweet Sweetback's Baadasssss Song‹. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 2, S. 171-181. [Über den Film von Peebles (geb. 1932) 1971]

Die Bauweise von Paradiesen. Für Alexander Kluge. Hrsg.von Klemens Gruber, Christian Schulte. In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 1, S. 7-196. [Themenheft mit 15 Beiträgen über Kluge (geb. 1932) z.T. mit historischen Bezügen incl. Verzeichnis seiner Kulturmagazine im Fernsehen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Begin, Paul: Entomology as anthropology in the films of Luis Buñuel. In: *Screen* 48 (2007) 4, S. 425-442. [Buñuel (1900 – 1983)]

Behrs, Jan: Kino und Barock bei Peter Greenaway. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 17 (2007) 2, S. 361-372. [Über Filme von Greenaway (geb. 1942) seit 1982]

Beilenhoff, Wolfgang: Worte: Verfilmt, ›So Is This‹ (Michael Snow, 1982). In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 385-398. [Snow (geb. 1929)]

Benbow, Heather Merle: Ethnic drag in the films of Doris Dörrie. In: *German studies review* 30 (2007) 3, S. 517-536. [Über Filme von Dörrie (geb. 1955) aus den 1990er Jahren]

Bérard, Stéphanie: Raoul Peck, cinéaste haïtien: ›L'Homme sur les quais‹. In: *The French review* 79 (2005/2006) 6, S. 1239-1251. [Über den Film von Peck (geb. 1953) 1993]

Bernstein, Matthew H. u. Dana F. White: ›Imitation of Life‹ in a segregated Atlanta: Its promotion, distribution and reception. In: *Film history* 19 (2007) 2, S. 152-178. [Über den Film von John M. Stahl (1886 – 1950) 1934]

Blumenthal, Philippe: Alex North: Der »moderne Alte«. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2007) 9, S. 42-55. [North (1910 – 1991)]

Blumenthal, Philippe: Jerry Goldsmith: Ein Komponist und seine Regisseure. Das Silver Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2007) 10, S. 44-57. [Goldsmith (1929 – 2004)]

Bonaddio, Federico: Idealizing Lola: Two film adaptations of the Machado brothers' play, ›La Lola se va a los puertos‹. In: *Bulletin of Hispanic studies* 80 (2003) 1, S. 69-82. [Über die Filme von Juan de Orduña (1900 – 1974) 1947 und Josefina Molina (geb. 1936) 1993]

Borck, Cornelius: Communicating the modern body: Fritz Kahn's popular images of human physiology as an industrialized world. In: *Canadian journal of communication* 32 (2007) 3/4, S. 495-520. [Kahn (1888 – 1965) 1920 – 1960]

Brinkema, Eugenie: A Title does not ask, but demands that you make a choice: On the otherwise films of Bruce LaBruce. In: *Criticism* 48 (2006/2007) 1, S. 95-126. [LaBruce (geb. 1964) seit 1987]

Brodsky, Bob: When a minister made movies: A questionable activity. In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 429-437. [Reflexionen über seine Amateurfilmarbeit als Pfarrer in Massachusetts seit 1968]

Brouwers, Anke: The New mother: Maternal instinct as sexual liberation in Victor Sjöström's ›The Scarlet Letter‹ (1926). In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 3, S. 249-266. [Über den Film von Sjöström (1879 – 1960)]

Brown, Rebecca M.: Partition and the uses of history in ›Waqt/Time‹. In: *Screen* 48 (2007) 2, S. 161-178. [Über den Film von Yash Chopra (geb. 1932) 1965]

Bruneau, Sophie: À propos de Frederick Wiseman. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2001) 71, S. 225-232. [Wiseman (geb. 1935)]

Bulgakowa, Oksana: The Ear against the eye: Vertov's ›Symphony‹. [Nebst:] Bordwell, David: Response to Oksana Bulgakowa. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 98 (2006) 2, S. 219-239 und 240-243. [Über den Film von Vertov (1896-1954) 1931]

Burkett, Andrew: The Image beyond the image: G. W. Pabst's ›Pandora's Box‹ (1929) and the aesthetics of the cinematic image-object. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 3, S. 233-247. [Über den Film von Pabst (1885 – 1967)]

Buster Keaton. Special issue. Guest ed. Charles Wolfe. In: *New review of film and television studies* 5 (2007) 3, S. 249-368. [Themenheft mit 7 Beiträgen über Keaton (1895 – 1966), hier nicht einzeln verzeichnet]

Butler, Alison: »Motor-driven metaphysics«: Movement, time and action in the films of Maya Deren. In: *Screen* 48 (2007) 1, S. 1-24. [Deren (1917 – 1961)]

Butler, Erik: Dr. Mabuse: Terror and reception of the image. In: *The German quarterly* 78 (2005) 4, S. 481-495. [Über die Filme von Fritz Lang (1890 – 1976) 1922 und 1932]

Carvalho, John: The Banning of Bill Tilden: Amateur tennis and professional journalism in jazz-age America. In: *Journalism and mass communication quarterly* 84 (2007) 1, S. 122-136. [Über Tilden (1893 – 1953) 1924, Journalist und Tennisspieler]

Cavitch, Max: Sex after death: François Ozon's libidinal invasions. In: *Screen* 48 (2007) 3, S. 313-326. [Über den Film »La petite mort« von Ozon (geb. 1967) 1995]

Ceplair, Larry: Isobel Lennart and the dynamics of informing in Hollywood. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 4, S. 513-530. [Lennart (1915 – 1971)]

Chance, Jane u. Jessica Weinstein: National identity and conversion through medieval romance. The case of Hrafn Gunnlaugsson's film »I Skugga Hrafnsins«. In: *Scandinavian studies* 75 (2003) 3, S. 417-472. [Über den Film von Gunnlaugsson (geb. 1948) 1988]

Chappey, Jean-Luc: Pierre-Louis Roederer et la presse sous le directoire et le consulat: L'opinion publique et les enjeux d'une politique éditoriale. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2003) 4, S. 1-21. [Roederer (1754 – 1835)]

Chevrier, Jean-François: Walker Evans, »American Photographs« et la question du sujet. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2001) 71, S. 63-104. [Evans (1903 – 1975)]

Chibnall, Steve: The Practice of Archery. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 165-179. [Sammelrezension von 4 Neuerscheinungen über Michael Powell (1905 – 1990)]

Chignell, Hugh u. John Devlin: John Peel's »Home Truths«. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 69-81. [Über Hörfunksendungen von Peel (1939 – 2004)]

Christen, Matthias: Reframing history. Susan Meiselas, »Pictures from a revolution« (1991). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 33-36. [Über den Film von Meiselas]

Christians, Heiko: Edgar Reitz' »Die zweite Heimat« (1993) oder Epos und Avantgarde. In: *Weimarer Beiträge* 47 (2001) 3, S. 374-386. [Über die Fernsehserie von Reitz (geb. 1932)]

Clark, Katerina: Eisenstein's two projects for a film about Moscow. In: *The Modern language review* 101 (2006) 1, S. 184-200. [Über Eisenstein (1898 – 1948) 1933/34 und 1946/47]

Claussen, Detlev: TWA: The friend from America. Adorno und Fritz Lang. In: *Telos* (2005) 130, S. 127-140. [Über Lang (1890 – 1976)]

Cochrane, Robert H.: Beginning of motion picture press agenting. In: *Film history* 19 (2007) 3, S. 330-332. [Nachdruck von Erinnerungen von Cochrane (1879 – 1973) an 1904, Orig. in: *Moving picture world* (1918) 20.7., S. 322-323]

Coleman, Robin Means: Delta Sigma Theta Sorority, Inc. as filmmaker. The making and demise of ›Countdown at Kusini‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 1, S. 32-37. [Über den Film von Ossie Davis (1917 – 2005) 1976]

Columpar, Corinn: »Taking care of her green stone wall«: The experience of space in ›Once were warriors‹. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 5, S. 463-474. [Über den Film von Lee Tamahori (geb. 1950) 1994]

Conway, Kelley: »A New wave of spectators«: Contemporary responses to ›Cleo from 5 to 7‹. In: *Film quarterly* 61 (2007/2008) 1, S. 38-47. [Über den Film von Agnès Varda (geb. 1928) 1961]

Cookman, Claude: Gilles Caron and the May 1968 rebellion in Paris. In: *History of photography* 31 (2007) 3, S. 239-259. [Über den Photojournalisten Caron (1939 – 1970)]

Cooper, Evan: Is it something he said: The mass consumption of Richard Pryor's culturally intimate humor. In: *The Communication review* 10 (2007) 3, S. 223-247. [Über den afro-amerikanischen Komödianten und Filmschauspieler Pryor (geb. 1940) in den 1970er und frühen 1980er Jahren]

Cortade, Ludovic: François Truffaut en Pygmalion: Les arrêts sur image dans ›Les Quatre Cents Coups‹ et ›Jules et Jim‹. In: *The French review* 79 (2005/2006) 6, S. 1187-1194. [Über die Filme von Truffaut (1932 – 1984) 1959 und 1961]

Costello, David R.: »My kind of guy«: George Orwell and Dwight Macdonald, 1941-49. In: *Journal of contemporary history* 40 (2005) 1, S. 79-94. [Über Orwell (1903 – 1950) und Macdonald (1906 – 1982)]

Cronin, Mary M.: »Dear Swinton«. ›New York Times‹ correspondents' confidential letters from the front lines, 1864-65. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 4, S. 213-222. [Über die Hintergrundberichte von John R. Hamilton und Henry Jacob Winser an ihren Redakteur John Swinton über den Bürgerkrieg in den USA]

Culbert, David: The New Goebbels diary entries (2006) and Leni Riefenstahl. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 4, S. 549-560. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Culbert, David: ›Nuit et Brouillard‹ (1955): Hanns Eisler's music and the usage of »Nacht- und Nebel-Aktion« in German. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 2, S. 259-264. [Über den Dokumentarfilm von Alain Resnais (geb. 1922)]

Davis, Natalie Zemon: Un Débat en coulisses. Trumbo, Kubrick et la dimension historique de ›Spartacus‹, 1960. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2006) 161/162, S. 80-95. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) mit dem Drehbuch von Dalton Trumbo (1905 – 1976)]

DeBlasio, Alyssa: Choreographing space, time and »dikovinki« in the films of Evgenii Bauer. In: *The Russian review* 66 (2007) 4, S. 671-692. [Über die Filme von Bauer (1865 – 1917) 1913 – 1917]

Decker, Christof: »Irony is a cheap shot«: Robert Altman, Luis Buñuel, and the maneuvers of comic deconstruction. In: *Amerikastudien, American studies* 52 (2007) 1, S. 63-80. [Über Bezüge von Altman (1925 – 2006) auf Buñuel (1900 – 1983)]

Delsaut, Yvette: Lumière d'ambiance sur les années 1930. Un après-midi avec Henri Storck. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2006) 161/162, S. 10-31. [Über Filme von Storck (1907 – 1999) in den 1930er Jahren]

Depretto, Anne: L'Écriture cinématographique du progrès dans les années vingt à l'exemple de »Berlin. Die Sinfonie einer Großstadt« de Walther Ruttmann. In: *Cahiers d'études germaniques* (2004) 46, S. 143-162. [Über den Film von Ruttmann (1887 – 1941) 1926/27]

DiIorio, Sam: Total cinema: »Chronique d'un été« and the end of Bazinian film theory. In: *Screen* 48 (2007) 1, S. 25-44. [Über den Film von Jean Rouch (1917 - 2004) und Edgar Morin (geb. 1921) 1961]

Drain, Susan: Family matters. Margaret Gatty and »Aunt Judy's Magazine«. In: *Publishing history* (2007) 61, S. 5-47. [Über die schottische Jugendbuch-Autorin Gatty (1809 – 1873) und ihre Mitarbeit in der Zeitschrift, erschienen 1866 – 1875]

Duccini, Hélène: La »Gloire médiatique« d'Alexandra David-Néel. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 130-141. [Über die Reisereporterin David-Néel (1868 – 1969)]

Durham, Carolyn A.: Portrait of a generation: Cyril Collard's »Les Nuits fauves«. In: *The French review* 75 (2001/2002) 3, S. 512-527. [Über den Film von Collard (1957 – 1993) 1992]

Eades, Caroline: Les Personnages féminins de Bertrand Tavernier: Entre image et idée. In: *The French review* 79 (2005/2006) 6, S. 1206-1221. [Tavernier (geb. 1941)]

Ebbrecht, Tobias: »Wir hatten eine Heimat, und die Heimat starb.« Johannes Häußler und die Kontinuitäten im politischen Dokumentarfilm vor und nach 1945. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 7-26. [Über den Dokumentarfilm »Kreuzweg der Freiheit« von Häußler 1951]

Efird, Robert: »Andrei Rublev«. Transcendental style and the creative vision. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 2, S. 86-93. [Über den Film von Andrej Tarkovskij (1932 – 1986) 1966]

Emery, Meagham: »Mina Tannenbaum« as the epilogue to the Shoah: Bearing witness to the death of French Jewry. In: *The French review* 80 (2006/2007) 3, S. 650-662. [Über den Film von Martine Doguon (geb. 1958) 1993]

Evans, Jo: Sex and the censors: The »femme fatale« in Juan Antonio Bardem's »Muerte de un ciclista«. In: *Screen* 48 (2007) 3, S. 327-344. [Über den Film von Bardem (1922 – 2002) 1955]

Everard, Myriam u. Mieke Aerts: Forgotten intersections. Wilhelmina Drucker, early feminism, and the Dutch-Belgian connection. In: *Revue belge de philologie et d'histoire, Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 77 (1999) 2, S. 440-467. [Über Drucker (1847 – 1925) und ihre Zeitschrift ›Evolutie‹ 1893 – 1926]

Ferguson, Helen: Silence and shrieks: Language in three films by Kira Muratova. In: *Slavonic and East European review* 83 (2005) 1, S. 38-70. [Muratova (geb. 1934)]

Fetz, Bernhard: Zur Produktionsweise von Wien-Berlin Stereotypen. Der Publizist und ›Tagebuch‹ Herausgeber Stefan Großmann. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 13 (2003) 2, S. 382-387. [Großmann (1875 – 1935)]

Finkelstein, David: Journalism lives. Rupert Murdoch and Alfred Harmsworth, Lord Northcliffe. In: *Journalism practice* 1 (2007) 2, S. 277-282. [Über Harmsworth (1865 – 1922) und Murdoch (geb. 1931)]

Ffrancon, Gwenno: »The same old firm dressed up in a new suit«. ›Blue Scar‹ (Craigie, 1949) and the portrayal of the nationalization of the coal industry. In: *Media history* 13 (2007) 2/3, S. 169-182. [Über den Film von Jill Craigie (1914 – 1999)]

Ffrench, Patrick: The Memory of the image in Chris Marker's ›La Jetée‹. In: *French studies* 59 (2005) 1, S. 31-37. [Über den Film von Marker (geb. 1921) 1962]

Förster, Annette: Adriëne Solser, koningin der kluchten. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 10 (2007) 1, S. 53-87. [Über die holländische Komikerin, Schauspielerin und Regisseurin Solser (1873 – 1943)]

Francese, Joseph: The Influence of Cesare Zavattini on Latin American cinema: Thoughts on ›El Joven Rebelde‹ and ›Juan Quin Quin‹. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 5, S. 431-444. [Zavattini (1902 – 1989) und Filme von Julio García Espinosa (geb. 1926) 1962 und 1969]

Franz, Norbert: Stalinistischer Kitsch? Bemerkungen zum Kitsch, zu Ciaurelis Film ›Klatva‹ (1946) und zu Germans ›Rasskazy o pervom cekiste‹ (1946). In: *Zeitschrift für Slawistik* 52 (2007) 4, S. 447-474. [Über den Film von Mikhail Chiaureli (1894 – 1974) und die Erzählung von German]

Freer, Scott: The Mythical method: Eliot's ›The Waste Land‹ and ›A Canterbury Tale‹ (1944). In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 3, S. 357-370. [Über den Film von Michael Powell (1905 – 1990) und Emeric Pressburger (1902 – 1988)]

French, John D.: ›They Don't Wear Black-Tie‹: Intellectuals and workers in São Paulo, Brazil, 1958 – 1981. In: *International labor and working-class history* (2001) 59, S. 60-80. [Über den Film von Leon Hirszman (1937 – 1987) 1981 nach dem Bühnenstück von Gianfrancesco Guarnieri 1958]

Frost, Laura: Huxley's feelies: The cinema of sensation in ›Brave New World‹. In: *Twentieth-century literature* 52 (2006) 4, S. 443-473. [Über den Roman von Huxley (1894 – 1963) 1932]

- Ganser, Katharina: Dramaturgie der Irreführung in ›Fight Club‹ (1999). In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 111-120. [Über den Film von David Fincher (geb. 1962)]
- Gephart, Irmgard: Faszination des Untergangs: Die Verfilmung des Nibelungenstoffs durch Fritz Lang und Thea von Harbou. In: *Sprache und Literatur* (2003) 91/92, S. 96-117. [Über die beiden Filme von Lang (1890 – 1976) 1924]
- Glaser, Jörn: Fotografie, Autobiografie, Topophilie. Bilder und Selbstbilder in Weegees ›Naked City‹. In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 104, S. 3-20. [Über den Band mit Fotografien von Weegee (d.i. Arthur Fellig) (1899 – 1968) New York: Essential Books 1945]
- Glaser, Jörn: John Ford's ›Rio Grande‹: Monism, the Cold War, and the American frontier. In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53 (2005) 3, S. 273-283. [Über den Film von Ford (1895 – 1973) 1950]
- Glaser, Jörn: Vom Arbeiter zum Tänzer. Mechanik und Performanz in Charlie Chaplins ›Modern Times‹. Eine komiktheoretische Neusichtung mit Bergson und Bazin. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 3/4, S. 64-71. [Über den Film von Chaplin (1889 – 1977) 1935]
- Gledhill, Christine: Reframing women in 1920s British cinema: The case of Violet Hopson and Dinah Shore. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 1-17. [Hopson (1887 - ?), Shore (keine Lebensdaten bekannt)]
- Glodovatz, Karin: Arbeit an den Bildern der Geschichte. Alain Resnais, ›Nuit et brouillard‹ (1955). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 13-18. [Über den Film von Resnais (geb. 1922)]
- Göbner, Rolf: Der »Prognosefilm« als neue ästhetische Konzeption? Dovzenkos widerspruchsvolle Anpassung. In: *Zeitschrift für Slawistik* 45 (2000) 2, S. 140-151. [Über Aleksandr Petrovic Dovzenko (1894 – 1956) in den 1930er Jahren]
- Goergen, Jeanpaul: Ein Husarenstück. Richard Oswalds Tonfilmdebüt. Exkurs: Hygienische Aufklärung im Beiprogramm. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S.39-52. [Über ›Wien, du Stadt der Lieder‹ von Oswald (1880 – 1963) 1930]
- Golsan, Katherine: Valentine's love story: Feminine discursive power and its limits in ›Le Crime de Monsieur Lange‹. In: *The French review* 79 (2005/2006) 6, S. 1168-1186. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1936]
- Gruber, Helmut: Jean Gabin: Doomed worker-hero of a doomed France. In: *International labor and working-class history* (2001) 59, S. 15-35. [Gabin (1904 – 1976) in den 1930er Jahren]
- Günther, Hans: Von Hollywood zu ›Volga-Volga‹: Zur Entstehung des hybriden Genres der sowjetischen Filmkomödie. In: *Zeitschrift für Slawistik* 52 (2007) 4, S. 435-446. [Über die Karriere von Grigorij Aleksandrov (1903 – 1983) und seinen Film 1937]
- Hagen, Kirsten von: Chaplinaden oder Charlie Chaplin als Ikone der Moderne in Frankreich und Spanien. In: *Romanische Forschungen* 119 (2007) 4, S. 481-202. [Chaplin (1889 – 1977)]

Hain, Mark: Explicit ambiguity: Sexual identity, Hitchcockian criticism, and the films of François Ozon. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 3, S. 277-288. [Über Ozon (geb. 1967) seit 1998]

Hall, Sara: Trading places: ›Dr. Mabuse‹ and the pleasure of role play. In: *The German quarterly* 76 (2003) 4, S. 381-397. [Über zwei Filme von Fritz Lang (1890 – 1976) 1922]

Hanich, Julian: Jenseits der Stille: Friedrich Wilhelm Murnaus ›Tabu‹ zwischen Hollywood und Südsee, Moderne und Primitivismus und dem Ende des Stummfilm-Kinos. In: *Amerikastudien, American studies* 47 (2002) 4, S. 503-524. [Über den Film von Murnau (1888 – 1931) 1931]

Harris, Ian: Publishing parliamentary oratory: The case of Edmund Burke. In: *Parliamentary history* 26 (2007) 1, S. 112-131. [Burke (1729 – 1797)]

Hatzfeld, Nicolas u. Gwenaële Rot, Alain Michel: Quand Louis Malle filmait le travail à la chaîne: ›Humain, trop humain‹, et les débats sur la représentation du travail. In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 218-228. [Über den Dokumentarfilm von Louis Malle (1932 – 1995) 1974]

Heimann, Thomas: Arbeit am Image. Wie ein belgischer Regisseur das Bild der DDR nach dem Mauerbau aufbessern wollte. Nebst: Jeanpaul Goergen: Endstation Filmarchiv. Was die überlieferten Kopien zu ›Deutschland, Endstation Ost‹ (DDR 1964) aussagen. In: *Filmblatt* 12 (2007) 35, S. 65-76 und 77-82. [2 Beiträge über ›Deutschland, Endstation Ost‹ von Frans Buyens (1924 – 2004) 1964]

Heirapetian, Marc: »Welch eine Melodie!« Zum 50. Todestag des (Film-)Komponisten, Dirigenten und Geigers Victor Young. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2006) 6, S. 18-25. [Young (1900 – 1956)]

Helmes, Günter: Erich Kästner als Medienautor. Die Drehbücher zu den Filmen ›Münchhausen‹ (1942) und ›Dann schon lieber Lebertran‹ (1931). In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 11 (2007) S. 167-184. [Kästner (1899 – 1974)]

Henry, Susan: »We must not forget that we are dealing with a woman«. Jane Grant's return to a magazine a cause. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 3, S. 151-162. [Über die Journalistin und Frauenrechtlerin Grant (1892 – 1972)]

Hertfelder, Thomas: Unterwegs im Universum der Deutungen: Dorothea Langes Fotozyklus ›Migrant Mother‹. In: *Zeithistorische Forschungen* 4 (2007) 1/2, S. 11-39. [Lange (1895 – 1965) 1936]

Heuser, Magdalene u. Julia Klöppel, Daniel Benedict: Georg Forster und das Treffen in Travers. Literarischer und filmischer Zugriff auf einen Stoff aus der Zeit der Französischen Revolution. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 110-121. [Über den Film ›Treffen in Travers‹ von Michael Gwisdek (geb. 1942) 1988]

Hillard, Derek: Walter Ruttmann's Janus-faced view of modernity: The ambivalence of description in ›Berlin. Die Sinfonie einer Großstadt‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 96 (2004) 1, S. 78-92. [Über den Film von Ruttmann (1887 – 1941) 1927]

Hilliker, Lee: In the modernist mirror: Jacques Tati and the Parisian landscape. In: *The French review* 76 (2002/2003) 2, S. 318-329. [Tati (1907 – 1982)]

Hölzer, Henrike: Falsche Fährte, fette Beute? Narration und Zuschaueridentifikation in ›The Usual Suspects‹ (1995). In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 69-78. [Über den Film von Bryan Singer (geb. 1965)]

Hoerl, Kristen: Mario Van Peebles's ›Panther‹ and popular memories of the Black Panther Party. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 3, S. 206-227. [Über den Film von Van Peebles (geb. 1957) 1995]

Hoff, Dagmar von: Kunstwelten im Dialog, Literatur und Film. Stanley Kubricks ›Eyes Wide Shut‹ nach Arthur Schnitzlers ›Traumnovelle‹ und Léos Carax' ›Pola X‹ nach Herman Melvilles ›Pierre‹. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 13 (2003) 2, S. 332-349. [Über die Filme von Kubrick (1928 – 1999) 1999 und Carax (geb. 1960) 1999]

Hoffmann, Kay: Ein Visionär der Bildgestaltung. Nachruf auf den Kameramann Fritz Lehmann (1912 – 2006). In: *Filmblatt* 12 (2007) 33, S. 57-59.

Holzer, Anton: Der Orient beginnt in Albanien. Josef Roths albanische Feuilletons und die Geschichte der Fotografenfamilie Marubi. In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 103, S. 13-22. [Über Illustrationen zur Reportageserie von Roth (1894 – 1939) ›Einzug in Albanien‹ in der ›Frankfurter Zeitung‹ 1927]

Ince, Bernard: »For the love of the art«: The life and work of Percy Nash, film producer and director of the silent era. In: *Film history* 19 (2007) 3, S. 292-301. [Nash (1868 – 1958)]

Joch, Markus: Nüchternes Pathos. Ein Vorzug Heinrich Manns als Romancier und Publizist. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 12 (2002) 1, S. 36-50. [Mann (1871 – 1950)]

Johnston, Ruth D.: Ethnic and discursive drag in Woody Allen's ›Zelig‹. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 3, S. 297-306. [Über den Film von Allen (geb. 1935) 1983]

Jones, Julie: The Way we live now: Carlos Saura's ›Deprisa, deprisa‹ and the documentary mode. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 2, S. 117-123. [Über den Film von Saura (geb. 1932) 1980]

Joseph, Christina A. u. Anandam P. Kavoori: Colonial discourse and the writings of Katherine Mayo. In: *American journalism* 24 (2007) 3, S. 55-84. [Mayo (1867 – 1940)]

Jung, Uli: Der »Affenprozeß« in »Heavenly Hillsboro«. Stanley Kramers Gerichtsfilm ›Inherit the Wind‹ (USA 1960). In: *Rhetorik* 26 (2007) S. 72-83. [Kramer (1913 – 2001)]

Kaganovsky, Lilya: Men wanted: Female masculinity in Sergei Livnev's ›Hammer and Sickle‹. In: *Slavic and East European journal* 51 (2007) 2, S. 229-246. [Über den Film von Livnev (geb. 1964) 1994]

Kahovec, Nikos: Der wahrhaftigste Propagandafilm für die Menschlichkeit. Chaplins ›The Great Dictator‹ unter propagandistischen Gesichtspunkten. In: *Journal for intelligence*,

*propaganda and security studies* 1 (2007) 1, S. 69-80. [Über den Film von Chaplin (1889 – 1977) 1940]

Karsh, Efraim u. Rory Miller: Freya Stark in America: Orientalism, antisemitism and political propaganda. In: *Journal of contemporary history* 39 (2004) 3, S. 315-332. [Stark (1893 – 1993) in den 1940er Jahren]

Kasten, Jürgen: Ein Galantes Spiel wird ernst. Richard Oswald und die erotische Komödie. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 53-64. [Über den Film ›Die Liebschaften des Hektor Dalmore‹ von Oswald (1880 – 1963) 1921]

Kemp, Wolfgang: »Mein Krieg in Deutschland.« P. G. Wodehouse und seine Ansprachen im deutschen Rundfunk 1941. In: *Merkur* 61 (2007) 1, S. 36-50. [Wodehouse (1881 – 1975)]

Kersten, Joachim: Ein Liebhaber und Handwerker des Geistes. Annäherung an Klaus Harpprecht. In: *Neue Rundschau* 117 (2006) 3, S. 186-196. [Laudatio auf Harpprecht (geb. 1927) anlässlich der Übergabe seines Archivs an die Akademie der Künste Berlin]

Kiening, Christian: Blick und Schrift. ›Das Cabinet des Dr. Caligari‹ und die Medialität des frühen Spielfilms. In: *Poetica* 37 (2005) 1/2, S. 119-145. [Über den Film von Robert Wiene (1873 – 1938) 1920]

Kindler, Jan: Eine Produktion zuviel. ›Herrenpartie‹ (D/YU 1964, R: Wolfgang Staudte). In: *Filmblatt* 12 (2007) 33, S. 39-42. [Staudte (1906 – 1984)]

King, Homa: Matter, time, and the digital: Varda's ›The Gleaners and I. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 5, S. 421-429. [Über den Film von Varda (geb. 1928) 2000]

Kinsman, R. Patrick: She's come undone: Chantal Akerman's ›Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles‹ (1975) and countercinema. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 3, S. 217-224. [Über den Film von Akerman (geb. 1950)]

Kirchmann, Kay: Lauter schlechte Kopien ... Formen und Funktionen des Tanzes in den Filmen Federico Fellinis. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 26 (2003) 3/4, S. 273-282. [Fellini (1920 – 1993)]

Kirkby, Diane: »Ocker Sheilas« and »bloody barmaids«. ›Caddie‹, biography and gender history in 1970s Australian historical film. In: *Australian historical studies* 38 (2007) 130, S. 279-295. [Über den Film von Donald Crombie (geb. 1942) 1976]

Klein, Amanda: Work/love/film: Exploring the ambiguities of definition in Godard's ›Passion‹. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 1, S. 41-51. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1982]

Kline, Michael: War, parody, and historical memory in Jean-Jacques Annaud's ›Black and White in Color‹. In: *The French review* 79 (2005/2006) 3, S. 586-597. [Über den Film von Annaud (geb. 1943) 1987]

Knörer, Ekkehard: »Da!« Die Szene des fotografischen Ereignisses. William Klein, ›Contacts‹ (1986). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 41-44. [Über den Film von Klein (geb. 1928)]

Köhne, Julia B.: Verstellte Sichten. Die falsche Fährte als Weg in den eigenen Tod in Nicolas Roeg's ›Don't Look Now‹ (1973). In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 79-96. [Über den Film von Roeg (geb. 1928)]

Koepnick, Lutz: Free fallin': Tom Tykwer and the aesthetics of deceleration and dislocation. In: *The Germanic review* 82 (2007) 1, S. 7-30. [Über Filme von Tykwer (geb. 1965) seit 1997]

Kollmeier, Kathrin: Bilder von Auschwitz. Harun Farock, ›Bilder der Welt und Inschrift des Krieges‹ (1988). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 23-28. [Über den Film von Farocki (geb. 1944)]

Kretzschmar, Robert: eine Vorlage für den Film ›Jud Süß? Die Akten zum »Kriminalprozess gegen Joseph Süß Oppenheimer« und ihre Nutzung im Nationalsozialismus. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 66 (2007) S. 505-512. [Unter der Regie von Veit Harlan (1899 – 1964) 1940]

Ksinan, Catharine: Wilde as editor of ›Woman's World‹: Fighting a dull slumber in stale certitudes. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 41 (1998) 4, S. 408-426. [Über Wilde (1854 – 1900) 1887 – 1889]

Kupfer, Joseph: Moral growth and personal narrative in ›Saturday Night Fever‹. »Stayin' alive«. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 4, S. 170-178. [Über den Film von John Badham (geb. 1939) 1977]

Lagny, Anne: Die Dissonanz im Tableau. Die Verfilmung des Diderot-Romans ›La Religieuse‹ durch den französischen Regisseur Jacques Rivette (1967). In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 65-75. [Über den Film ›Suzanne Simonin, la Religieuse‹ von Rivette (geb. 1928)]

Lamme, Margot Opdycke: Outside the prickly nest: Revisiting Doris Fleischman. In: *American journalism* 24 (2007) 3, S. 85-107. [Über Fleischman (1891 – 1972), Gattin von Edward L. Bernays, und ihre Rolle in seiner Public Relations Firma]

Lampalzer-Oppermann, Gerda: ›Lubitsch Junior‹ (1990), oder ein als Dokumentarfilm getarnter Spielfilm, der eine Geschichte erzählt, von der man nicht weiß, ob sie wahr ist oder falsch. In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 319-330. [Regie: Christian Bau (geb. 1942) u.a.]

Laqueur, Walter: The Arendt cult: Hannah Arendt as political commentator. In: *Journal of contemporary history* 33 (1998) 4, S. 483-496. [Arendt (1906 – 1975)]

Lauters, Amy Mattson: From her own point of view: Rediscovering Rose Wilder Lane, literary journalist. In: *American journalism* 24 (2007) 1, S. 7-33. [Lane (1886 – 1968)]

Lawrence, Amy: Constructing a priest, silencing a saint: The PCA and ›I Confess‹. In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 58-72. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1952]

Lee, Mordecai: The Astronaut and foggy bottom PR: Assistant Secretary of State for Public Affairs Michael Collins, 1969 – 1971. In: *Public relations review* 33 (2007) 2, S. 184-190. [Über den Außenseiter im State Department der USA]

Legris, Patricia: Un Journaliste militant de l'ORTF en mai 68. Entretien avec Édouard Guibert. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2007) 65, S. 21-32. [Über seine Rolle in der ORTF 1968]

Lemons, J. Stanley u. Diane Lambert: John Carter Minkins: Pioneering African-American newspaperman. In: *The New England quarterly* 76 (2003) 3, S. 413-438. [Minkins (1869 – 1959)]

Levinger, Esther: Karel Teige on cinema and utopia. In: *Slavic and East European journal* 48 (2004) 2, S. 247-274. [Über den Filmkünstler und –theoretiker Teige (1900 – 1951)]

Li, David Leiwei: Capturing China in globalization: The dialectic of autonomy and dependency in Zhang Yimou's cinema. In: *TSSL. Texas studies in literature and language* 49 (2007) 3, S. 293-317. [Über Zhang (geb. 1950) seit 1992]

Ling, Wessie: Chinese dress in ›The World of Suzie Wong‹. How the Cheongsam became sexy, erotic, servile. In: *Journal for the study of British cultures* 14 (2007) 2, S. 139-149. [Über den Film von Richard Quine (1920 – 1989) 1960]

Logan, Peter Melville: The Popularity of ›Popular Delusions‹. Charles Mackay and Victorian popular culture. In: *Cultural critique* (2003) 54, S. 213-244. [Über den Journalisten und Autor Mackay (1814 – 1889)]

Long, Paul: The Primary code: The meanings of John Peel, radio and popular music. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 25-48. [Peel (1939 – 2004)]

Lowe, Vicky: Acting with feeling: Robert Donat, the »emotion chart« and ›The Citadel« (1938). In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 73-85. [Über die Rolleninterpretation von Donat (1905 – 1958) in dem Film von Vidor (1894 – 1982)]

Lüsebrink, Hans-Jürgen: Geschichtsaufarbeitung als dokumentarische Fiktion. Der Film ›Le Sort de l'Amérique« (Canada 1996) von Jacques Godbout. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 132-142. [Godbout (geb. 1933)]

Lumsden, Linda J.: The Essentialist agenda of the »woman's angle« in Cold War Washington. The case of Associated Press reporter Ruth Cowan. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 1, S. 2-13. [Während und nach dem Zweiten Weltkrieg]

Marion, Gilles: James Dean et ›La Fureur de Vivre‹: L'anticipation d'un nouvel horizon d'attente. In: *Le Mouvement social* (2007) 219/220, S. 131-148. [Über Dean (1931 – 1955) im Film ›Rebel Without a Cause« von Nicholas Ray (1911 – 1979) 1955]

Martin-Márquez, Susan: Pedro Almodóvar's maternal transplants: From ›Matador« to ›All about my mother«. In: *Bulletin of Hispanic studies* 81 (2004) 4, S. 497-509. [Über die Filme von Almodóvar (geb. 1951) 1986 bis 1999]

Mary, Philippe: Le Cinéma de Jacques Tati et la »politique des auteurs«. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2006) 161/162, S. 42-65. [Tati (1907 – 1982)]

Mayr, Brigitte: Miss Paprika. Die Schauspielerin Franziska Gaál. In: *Filmblatt* 12 (2007) 33, S. 43-56. [Gaál (1903 – 1973)]

McDonald, Tamar Jeffers: Carrying concealed weapons. Gendered makeover in ›Calamity Jane«. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 4, S. 179-185. [Über den Film von David Butler (1894 – 1979) 1953]

McFarlane, Brian: Surviving after Ealing: The later careers of Basil Dearden and Michael Relph. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 1, S. 65-71. [Über Dearden (1911 – 1971) und Relph (1915 – 2004) nach 1960]

McNally, Karen: »Where's the spinning wheel?« Frank Sinatra and working class alienation in ›Young at Heart«. In: *Journal of American studies* 41 (2007) 1, S. 115-133. [Über Sinatra (1915 – 1998) im Musical-Film von Gordon Douglas (1907 – 1993) 1954]

Meer, Jan Ij. van der: Stanislaw Kostka Potocki, the first Polish literary critic by profession? In: *Slavonic and East European review* 79 (2001) 1, S. 1-14. [Potocki (1755 – 1821)]

Morley, Catherine: Don DeLillo's transatlantic dialogue with Sergei Eisenstein. In: *Journal of American studies* 40 (2006) 1, S. 17-34. [Über Bezugnahmen von DeLillo (geb. 1936) in seinem Roman ›Underworld« auf Eisenstein (1898 – 1948)]

Morley, Rachel: Gender relations in the films of Evgenii Bauer. In: *Slavonic and East European review* 81 (2003) 1, S. 32-69. [Bauer (1865 – 1917)]

Moss, Richard: Racial anxiety on the comics page: Harry Hershfield's ›Abie the Agent«, 1914 – 1940. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 1, S. 90-108. [Hershfield (1895 – 1974)]

Mullen, Megan: Cable television's forgotten pioneer. William Calsam and the founding of ›Oneonta Video«. In: *Media history* 13 (2007) 1, S. 61-78. [Calsam (1902 – 1974) im Staat New York in den 1950er und 1960er Jahren]

Murphy, Richard: Modernism and the cinema. ›Metropolis« and the expressionist aesthetic. In: *Comparative critical studies* 4 (2007) 1, S. 105-120. [Über den Film von Fritz Lang (1890 – 1976) 1927]

Musser, Charles: The Clash between theater and film. Germaine Dulac, André Bazin and ›La Souriante Madame Beudet«. In: *New review of film and television studies* 5 (2007) 2, S. 111-134. [Über den Film von Dulac (1882 – 1942) 1923]

New Vertov studies. Ed. Malcolm Turvey and Annette Michelson. In: *October* (2007) 121, S. 3-110. [Themenheft mit 5 Beiträgen über Dziga Vertov (1896 – 1954), hier nicht einzeln verzeichnet]

Noel, Thierry: Johan van der Keuken, cinéaste des seuils. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2000) 70, S. 271-294. [Keuken (1938 – 2001)]

Noys, Benjamin: Destroy cinema!/Destroy capital!: Guy Debord's ›The Society of the Spectacle‹ (1973). In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 5, S. 395-402. [Über den Film von Debord (1931 – 1994)]

Obenland, Frank: Intertextuality and history: America's colonial past in ›The Scarlet Letter‹ (1995). In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53 (2005) 3, S. 211-223. [Über den gleichnamigen Film von Roland Joffé (geb. 1945)]

Oeler, Karla: A Collective interior monologue: Sergei Parajanov and Eisenstein's Joyce-inspired vision of cinema. In: *The Modern language review* 101 (2006) 4, S. 472-487. [Über den Film ›Nran guyne‹ von Parajanov (1924 – 1990) 1968]

Öhner, Vrääh: Kolonialismus aus der Sicht des linken Ufers: »Négritude«, nationale Kultur und humanistische Vision in ›Auch Statuen sterben‹ von Alain Resnais und Chris Marker. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 17 (2006) 4, S. 119-130. [Über den Film von Resnais (geb. 1922) und Marker (geb. 1921) 1953]

Ohlin, Peter: The Holocaust in Ingmar Bergman's ›Persona‹. The instability of imagery. In: *Scandinavian studies* 77 (2005) 2, S. 241-274. [Über den gleichnamigen Film von Bergman (1918 – 2007) 1966]

Orgeron, Marsha: »The Most profound shock«: Traces of the Holocaust in Sam Fuller's ›Verboten!‹ (1959) and ›The Big Red One‹ (1980). In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 4, S. 471-496. [Über die Filme von Fuller (1912 – 1997)]

Osteen, Mark: Face plates: ›T-Men‹ and the problem of »noir« counterfeiting. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 2, S. 125-142. [Über den Film von Anthony Mann (1906 – 1967) 1948]

Paczulla, Jutta: »Talking to India«: George Orwell's work at the BBC, 1941 – 1943. In: *Canadian journal of history, Annales canadiennes d'histoire* 42 (2007) 1, S. 53-70. [Orwell (1903 – 1950)]

Pantenburg, Volker: Mug shots. Frederick Wiseman, ›Law and order‹ (1969). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 37-40. [Über den Film von Wiseman (geb. 1930)]

Partington, John S.: The Pen as sword: George Orwell, H. G. Wells and journalistic parricide. In: *Journal of contemporary history* 39 (2004) 1, S. 45-56. [Über Orwell (1903 – 1950) gegenüber Wells (1866 – 1946) 1937 – 1946]

Petersen, Jennifer: Freedom of expression as liberal fantasy: The debate over ›The People vs. Larry Flynt‹. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 3, S. 377-394. [Über den Film von Milos Forman (geb. 1932) 1996]

Pfohlmann, Oliver: »Ein Mann von ungewöhnlichen Eigenschaften«. Robert Musil, die ›Neue Rundschau‹, der Expressionismus und das »Sommererlebnis im Jahre 1914«. In: *Weimarer Beiträge* 49 (2003) 3, S. 325-360. [Über Musil (1880 – 1942) als Redakteur 1914]

Philippe, Antoine: Céline et Julie vont à Marienbad. In: *The French review* 78 (2004/2005) 3, S. 494-505. [Über den Film ›Céline et Julie vont en bateau‹ von Jacques Rivette (geb. 1928) 1974]

Plater, Edward M. V.: Veit Harlan's ›Immensee‹ and Nazi propaganda. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 37 (2001) 1, S. 139-153. [Über den Film von Harlan (1899 – 1964) 1943]

Pöhlmann, Markus: Der Grenzgänger. Der Dichter Klabund als Propagandist und V-Mann im Ersten Weltkrieg. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 55 (2007) 5, S. 397-410. [Klabund, d.i. Alfred Henschke (1890 – 1928)]

Poncelet, Yves: »Pierre l'Ermitte« (1863 – 1959). Un apôtre du cinéma à l'âge du muet. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2007) 93, S. 166-182. [Über Pater Edmond Loutil, Pionier des militanten christlichen Films Ende der 1920er Jahre]

Preusser, Heinz-Peter: Eine romantische Synthese und ihr notwendiges Scheitern. Edgar Reitz' filmische Chronik ›Heimat 1 – 3‹. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 43 (2007) 2, S. 234-250. [Über die Fernsehserie von Reitz (geb. 1932) 1984 – 2002]

Prokasky, Judith: Luise Rainer: Ausdruck und Anspruch. Erscheinungsbilder einer Schauspielerin. In: *Filmblatt* 12 (2007) 33, S. 5-18. [Rainer (geb. 1910) bis 1943]

Ramsden, John: England versus Germany, soccer and war memory: John Huston's ›Escape to Victory‹ (1981). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 4, S. 579-590. [Über den Film von Huston (1906 – 1987)]

Rao, Anna Maria: Eleonora de Fonseca Pimentel, le ›Monitore Napoletano‹ et le problème de la participation politique. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2006) 2, S. 179-191. [Fonseca Pimentel (1756 – 1799) 1799]

Ray, Rebekah: Betty Werlein Carter, a writer in her own regard. In: *American journalism* 24 (2007) 2, S. 111-131. [Carter (1910 – 2000)]

Reader, Keith: The Circular ruins? Frontiers, exile and the nation in Renoir's ›Le Crime de Monsieur Lange‹. In: *French studies* 54 (2000) 3, S. 287-297. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1936]

Reichert, Ramón: Affirmation des Fälschens. Zum Musikvideo ›Smack My Bitch Up‹ (1997) von Jonas Ackerlund. In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 195-206. [Åkerlund / Ackerlund (geb. 1966)]

Richter, Annette: A Tale of the composer. Miklós Rózsa zum 100. Geburtstag. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2007) 8, S. 20-29. [Rózsa (1907 – 1995)]

Riethmüller, Albrecht: Zarah Leander singt Bach. Feindbild der Musikkultur in Carl Froelichs Film ›Heimat‹ (1938). In: *Sprache und Literatur* (2002) 90, S. 79-89. [Froelich (1875 – 1953)]

Roe, Annabelle Honess: Spatial contestation and loss of place in Amber's ›Byker‹. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 307-321. [Über den Film des Amber Collective's 1983]

Rolinson, Dave: »The Surprise of a large town«: Regional landscape in Alan Plater's ›Land of Green Ginger‹. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 285-306. [Über das Theaterstück von Plater (geb. 1935) und seine Fernsehbearbeitung 1973]

Rothenbuler, Eric W.: John Peel in America. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 7-24. [Peel (1939 – 2004)]

Roussin, Philippe: Orwell, l'anti-utopie de l'homme ordinaire. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2001) 71, S. 105-142. [George Orwell (1903 – 1950)]

Rubery, Matthew: Joseph Conrad's ›Wild story of a journalist‹. In: *ELH English literary history* 71 (2004) 3, S. 751-774. [Über Henry Morton Stanley (1841 -1904) und seine Expeditionsberichte in ›New York Herald‹ 1871 bei Conrad (1857 – 1924)]

Ruppert, Peter: Fritz Lang's ›Metropolis‹ and the imperatives of the science fiction film. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 37 (2001) 1, S. 21-32. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1928]

Salazkina, Masha: Addressing the dialectics of sexual difference in Eisenstein's ›Que viva México!‹. In: *Screen* 48 (2007) 1, S. 45-68. [Über den unvollendeten Film von Eisenstein (1898 – 1948) 1930/31]

Salhi, Kamal: Imaging silence, representing women: Moufida Tlatli's ›Silences of the Palace‹ and North African feminist cinema. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 4, S. 353-377. [Über den Film von Tlatli (geb. 1950) 1994]

Sandler, Stephanie: On grief and reason, on poetry and film: Elena Shvarts, Joseph Brodsky, Andrei Tarkovsky. In: *The Russian review* 66 (2007) 4, S. 647-670. [Über den Film ›Zerkalo‹ von Tarkovskij (1932 – 1986) 1974]

Santos Moray, Mercedes: The Creative work of two Cuban filmmakers: Tomás Gutiérrez Alea and Fernando Pérez. In: *Le Mouvement social* (2007) 219/220, S. 57-64. [Gutiérrez Alea (1928 – 1996), Pérez (geb. 1944)]

Sargeant, Amy: »Scientific marvels and sartorial surprises«: Maurice Elvey's ›High Treason‹. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 37-50. [Über den Film von Elvey (1887 – 1967) 1928]

Scherbacher-Posé, Brigitte: Aux origines du journalisme féminin en Allemagne: Sophie von La Roche (1730 – 1807). In: *Études germaniques* 57 (2002) 1, S. 35-62.

Schermaul, Ulrich: Mainstream movies and the reimagining of history in ›The Patriot‹ (2000). In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53 (2005) 3, S. 225-238. [Über den gleichnamigen Film von Roland Emmerich (geb. 1955)]

Schlegel, Stefan: Ein Russe in Hollywood: Dimitri Tiomkin. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2006) 4, S. 33-39. [Tiomkin (1894 – 1979)]

Schmauks, Dagmar: Semiotische Aspekte in den Cartoons von Gary Larson. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 28 (2005) 3/4, S. 279-300. [Larson (geb. 1950) bis 1995]

Schmutz, Janine: *Idéal de femme suisse*. Die Heldin des Schweizer Spielfilms ›Gilberte de Courgenay‹ (1941) als Frauenleitbild. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 53 (2003) 1, S. 174-196. [Über den Film von Franz Schnyder (1910 – 1993)]

Schönherr, Ulrich: Als die Bilder hören lernten: Musik, Ton, Avantgardeästhetik und Geschlechterkonfigurationen in Wim Wenders' ›Lisbon Story‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 96 (2004) 2, S. 234-251. [Über den Film von Wenders (geb. 1945) 1994]

Schröter, Barbara: Kleider für's Image. Modelle des Modehauses Christian Dior in der Marlene Dietrich Collection Berlin. In: *Recherche Film und Fernsehen* 1 (2007) 1, S. 52-57. [Für Dietrich (1901 – 1992) 1947 – 1992]

Schütte, Uwe: Lichtspielkunstwerk und Sprachkunstwerk. Zur Funktion und Rolle des Films im Œuvre von Gerhard Roth. In: *Études germaniques* 60 (2005) 3, S. 513-534. [Über Roth (geb. 1942) als Drehbuchautor seit 1990 und als Filmkritiker]

Schwenk, Maria-Constanze: Television history and the cultural politics of remembering in ›The Crossing‹ (1999). In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53 (2005) 3, S. 239-256. [Über den Fernsehfilm von Robert Harmon]

Scott, Ian: From Toscanini to Tennessee: Robert Riskin, the OWI and the construction of American propaganda in World War II. In: *Journal of American studies* 40 (2006) 2, S. 347-366. [Über den Drehbuchautor Riskin (1897 – 1955) als Mitarbeiter des Office of War Information 1941 - 1945]

Seel, Martin: Das Wagnis des Scheiterns. Fassbinder-Notizen. In: *Neue Rundschau* 116 (2005) 3, S. 143-148. [Über Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982)]

Seichter, Carsten: Walther Victor, ein Publizist im Exil. In: *Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde* 76 (2007) S. 153-162. [Victor (1895 – 1971)]

Seidl, Monika: »Merely a place in which to eat and sleep«? Bringing the war home in Michael Powell's and Emeric Pressburger's Second World War films. In: *Journal for the study of British cultures* 14 (2007) 1, S. 21-28. [Über gemeinsame Filme von Powell (1905 – 1990) und Pressburger (1905 – 1988) 1940 – 1945]

Seipel, J.: ›The Crying Game‹ (1992). Auf der falschen Fährte zum richtigen Geschlecht? In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 185-194. [Über den Film von Neil Jordan (geb. 1950)]

Sékaly, Sarah: Bienvenue au pays de Wiseman! In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2001) 71, S. 201-224. [Frederick Wiseman (geb. 1935)]

Serri, Mirella: From the Odeon to the Odeon: The experience of Roberto Rossellini from Fascism to Antifascism. In: *Telos* (2007) 139, S. 70-78. [Rossellini (1906 – 1977)]

Sharman, Adam: The Indiscrete charm of the bourgeoisie, or, the difficulty of going beyond the subject of the nation: Gutiérrez Alea's ›Memorias del subdesarrollo‹. In: *Bulletin of*

*Hispanic studies* 84 (2007) 5, S. S.645-660. [Über den Film von Tomás Gutiérrez Alea (1928 – 1996) 1968]

Simonis, Linda u. Annette Simonis: Der Opernheld im Kamera-Auge. Über Gérard Corbiaus ›Farinelli‹. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 11-21. [Über den Film von Corbiau (geb. 1941) 1994]

Singerman, Alan J.: Histoire et ambiguïté: Un nouveau regard sur ›Lacombe Lucien‹. In: *The French review* 80 (2006/2007) 5, S. 1058-1068. [Über den Film von Louis Malle (1932 – 1995) 1974]

Sinowitz, Michael: Graham Greene's and Carol Reed's ›The Third Man‹: When a cowboy comes to Vienna. In: *Modern fiction studies* 53 (2007) 3, S. 405-433. [Über den Film von Reed (1906 – 1976) 1948]

Solomon, Keith: The Spectacle of war and the specter of »the horror«. ›Apocalypse Now‹ and American imperialism. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 1, S. 22-31. [Über den Film von Francis Ford Coppola (geb. 1939) 1971 im Kontext des Golfkriegs von 1991]

Spedicato, Eugenio: Moralsatirische Pathologie eines Aufsteigers. Über Ettore Scolas Film ›La Piu' Bella Serata Della Mia Vita‹ (1972) und Friedrich Dürrenmatts Erzählung ›Die Panne‹ (1956). In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 37 (2007) 147, S. 178-190. [Scola (geb. 1931)]

Spoehrer, Erika: Becoming extra-textual: Celebrity discourse and Paul Robeson's political transformation. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 2, S. 151-168. [Über den Sportler, Schauspieler und Sänger Robeson (1898 – 1976)]

Steiner, Ines: Alte Geschichten. ›Die Sklavenkönigin‹. Michael Kertesz' monumentalfilmische Lektüre von Rider Haggards ›Moon of Israel‹. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 13 (2003) 2, S. 310-331. [Über den Film von Kertesz (1886 – 1962) 1924]

Stern, Michael J.: Persona, Personae! Placing Kierkegaard in conversation with Bergman. In: *Scandinavian studies* 77 (2005) 1, S. 31-52. [Über den Film von Ingmar Bergman (1918 – 2007) ›Persona‹ 1966]

Stern, Ralph: ›The Big Lift‹ (1950). Image and identity in blockaded Berlin. In: *Cinema journal* 46 (2006/2007) 2, S. 66-90. [Über den Film von George Seaton (1911 – 1979)]

Stetz, Margaret D.: Christine Parker's ›Peach‹: The politics of filming desire in 1990's New Zealand. In: *Women's studies* 32 (2003) 8, S. 957-978. [Über den Film von Parker 1993]

Stiasny, Philipp: »Lüge gegen Lüge, da kann keine Wahrheit siegen.« Die Kriegsschulddebatte im Kino, Richard Oswalds ›1914‹ und das Auswärtige Amt. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 65-80. [Über den Film von Oswald (1880 – 1963) 1930]

Stiegler, Bernd: Fotografie als Ikone. Dziga Vertov, ›Drei Lieder über Lenin‹ (1934). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 7-12. [Über den Film von Vertov (1896 – 1954)]

Stieglitz, Olaf: »What I'd done was correct, but was it right?« Öffentliche Rechtfertigungen von Denunziationen während der McCarthy-Ära. In: *Zeithistorische Forschungen* 4 (2007) 1/2, S. 40-60. [Am Beispiel von Elia Kazan (1909 – 2003) 1952]

Støyva, Line Hauge: Stumfilm på italiensk: Den glemte Pinocchio. In: *Norsk medietidskrift* 14 (2007) 2, S. 155-177. [Über den Film ›Pinocchio‹ von Giulio Antamoro (1877 - 1945) 1911]

Streible, Dan: In memoriam Helen Hill. In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 438-441. [Über die Amateurfilmerin Hill (1970 – 2007) und die Sammlung ihrer Filme]

Strobl, Gerwin: »Zum Ruhme Englands«: The »Vorgeschichte« of the Nazi film ›Titanic‹. In: *German life and letters* 60 (2007) 2, S. 196-211. [Über den Film von Herbert Selpin (1902 – 1942) 1943]

Strauss, Marc: The Painted jester. Notes on the visual art in Hitchcock's films. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 2, S. 53-57. [Über Werke der bildenden Kunst in Filmen von Hitchcock (1899 – 1980)]

Süess, Andreas: »Ein Platz an der Sonne«. Zum 100. Geburtstag von Franz Waxman. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2007) 7, S. 16-25. [Waxman (1906 – 1967)]

Süess, Andreas: Eine längst fällige (Wieder-)Entdeckung. Die wunderbare Renaissance des Bronislaw Kaper. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2006) 3, S. 8-15. [Kaper (1902 – 1967)]

Sugnet, Charles J.: Wolof orality, Senghorian literacy, and the status of cinema in Djibril Diop Mambety's ›La Petite Vendéuse de Soleil‹. In: *The French review* 79 (2005/2006) 6, S. 1222-1238. [Über den Film von Mambety (1945 – 1998) 1999]

Sutton, Paul: »Afterwardsness« in film: Patrice Leconte's ›Le Mari de la Coiffeuse‹ (1990). In: *French studies* 53 (1999) 3, S. 307-317. [Über den Film von Leconte (geb. 1947)]

Sykora, Katharina: Der Autobiografische, der fotografische und der filmische Pakt. Raymond Depardon, ›Reporters‹ (1981). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 45-50. [Über den Film von Depardon (geb. 1942)]

Tangherlini, Timothy R.: Ghost in the machine. Supernatural threat and the state in Lars von Trier's ›Riget‹. In: *Scandinavian studies* 73 (2001) 1, S. 1-24. [Über die Fernsehserie in 4 Folgen von Trier (geb. 1956) 1994]

Telotte, J. P.: Crossing borders and opening boxes: Disney and hybrid animation. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 2, S. 107-116. [Über den Film ›The Three Caballeros‹ von Walt Disney (1901 – 1966) 1945]

Telotte, J. P.: Winsor McCay's warped spaces. In: *Screen* 48 (2007) 4, S. 463-474. [McCay (1871 – 1934)]

Tessler, Holly: Dialect and dialectic: John Peel's »stylised scouseness« and contested contexts of Englishness in broadcast radio. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 49-67. [Peel (1939 – 2004)]

Teuber, Toralf: Politischer Idealismus auf dem Prüfstand. Heinrich Mann und ›Die Neue Weltbühne‹ (1936 – 1937). In: *Weimarer Beiträge* 53 (2007) 1, S. 89-128. [Fortführung eines Beitrags über die Jahre 1933 – 1935 von Mann (1871 – 1950) in 52 (2006)]

Thompson, J. Lee: »To tell the people of America the truth«: Lord Northcliff in the USA, unofficial British propaganda, June – November 1917. In: *Journal of contemporary history* 34 (1999) 2, S. 243-262. [Alfred Charles William Harmsworth, First Viscount Northcliff (1865 – 1922)]

Törnqvist, Egil: A Life in the theater. Intertextuality in Ingmar Bergman's ›Efter repetitionen‹. In: *Scandinavian studies* 73 (2001) 1, S. 25-42. [Über die Fernsehserie von Bergman (1918 – 2007) 1984]

Tschilschke, Christian von: Die Ambivalenz der Zivilisation. François Truffauts Film ›L'Enfant sauvage‹ und Jean Itards Dokumentarberichte über den »Wilden von Aveyron« (1801/1806). In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 122-131. [Truffaut (1932 – 1984)]

Turner, D. J.: Lejaren à Hiller and the cinema. In: *Film history* 19 (2007) 3, S. 302-318. [Über 4 Kurzfilme unter Mitwirkung des Künstlers, Illustratoren und Fotografen Hiller (1880 – 1969) 1921 – 1922]

Turvey, Gerry: Frederick Burlingham: Exploration, mountaineering and the origins of Swiss documentary cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 2, S. 167-192. [Burlingham (1877 – 1924?)]

Vidal, Belén: Feminist historiographies and the woman artist's biopic: The case of ›Artemisia‹. In: *Screen* 48 (2007) 1, S. 69-90. [Über den Film von Agnès Merlet (geb. 1959) 1997]

Volmer, Annett: Journalismus und Aufklärung: Jean Henri Samuel Formey und die Entwicklung der Zeitschrift zum Medium der Kritik. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 9 (2007) S. 101-129. [Formey (1711 – 1797)]

Wagner, Hedwig: Der Grenzfluss in der imaginären Topografie Angelopoulos'. In: *Archiv für Mediengeschichte* 7 (2007) S. 49-62. [Über den Film ›Der Schwebende Schritt des Storches‹ von Theo Angelopoulos (geb. 1936) 1991]

Walk, Cynthia: Cross-media exchange in Weimar culture: ›Von morgens bis mitternachts‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 99 (2007) 2, S. 177-193. [Über die Verfilmung des Dramas von Georg Kaiser 1912 durch Karl Heinz Martin (1886 - 1948) 1920]

Wall, David: Tony Hancock and the cultural landscapes of post-war Britain. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 235-252. [Über den Film- und Rundfunkregisseur Hancock (1924 – 1968)]

Warehime, Marja: Politics, sex, and French cinema in the 1990s: The place of Arnaud Desplechin. In: *French studies* 56 (2002) 1, S. 61-78. [Desplechin (geb. 1960)]

- Weckel, Ulrike: The »Mitläufer« in two German postwar films. Representation and critical reception. In: *History and memory* 15 (2003) 2, S. 64-93. [Anhand der Filme von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) ›Die Mörder sind unter uns« 1946 und ›Rotation« 1949]
- Wedel, Michael: Formexperiment Tonfilmoperette: Werner Richard Heymann, Wilhelm Thiele und ›Liebeswalzer«. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 27-36. [Über den Film von Wilhelm Thiele (1890 - 1975) 1930]
- Wedel, Michael: Vom Film zur Operette und zurück. Verschlungene Wege eines Unterhaltungsstoffes. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 81-87. [Über den Film ›Im Weißen Rössl« von Richard Oswald (1880 – 1963) 1926]
- Weinstein, Valerie: Antisemitism or Jewish »camp«? Ernst Lubitsch's ›Schuhpalast Pinkus« (1916) and ›Meyer aus Berlin« (1918). In: *German life and letters* 59 (2006) 1, S. 101-121. [Über 2 Komödienfilme von Lubitsch (1892 – 1947)]
- Whelan, Timothy: »For the hand of a woman, has levell'd the blow«: Maria de Fleury's pamphlet war with William Huntington, 1787 – 1791. In: *Women's studies* 36 (2007) 6, S. 431-454. [Fleury (1753 – 1794)]
- White, John: Myth and movie making: Karl Brown and the making of ›Stark Love«. In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 49-57. [Über den Film von Brown (1896 – 1990) 1927]
- Wiene, Dieter: Meister der Ambivalenz. Bernard Herrmann. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2006) 5, S. 8-15. [Herrmann (1911 – 1975)]
- Wilhelm, Cornelia: Nazi propaganda and the uses of the past: Heinz Kloss and the making of a »German America«. In: *Amerikastudien, American studies* 47 (2002) 1, S. 55-83. [Über die Rolle von Kloss (1904 - 1987) 1933 - 1940]
- Williams, Melanie: The Creative producer: Frank Godwin. Interview. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 140-149. [Über Godwin (geb. 1917) in den 1940er und 1950er Jahren]
- Williams, Tony: Robert Aldrich's ›World for Ransom«. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 1, S. 73-80. [Über den Film von Aldrich (1918 – 1983) 1954]
- Wilson, Emma: Material relics: Resnais, memory and the senses. In: *French studies* 59 (2005) 1, S. 25-30. [Über die Filme von Alain Resnais (geb. 1922)]
- Wilson, Steve: The Female artist in the film version of Jack Kerouac's ›The Subterraneans«. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 1, S. 38-44. [Über den Film von Ranald McDougall (1915 – 1973) 1960]
- Winthrop-Young, Geoffrey: Die ›Titanic« im Dritten Reich: Zur kulturellen Evolution einer Katastrophe. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 37 (2001) 3, S. 227-243. [Über den nicht öffentlich aufgeführten Film von Herbert Selpin (1902 – 1942) 1942/1943]
- Wozonig, Karin S.: Betty Paoli, die Lyrikerin als Journalistin. In: *The German quarterly* 76 (2003) 1, S. 56-67. [Paoli (1814 – 1894)]

Wulff, Hans J.: Gesundheitskulte, Körperhysterie und Nahrungsmittelindustrie. Am Beispiel von Alan Parkers Film ›The Road to Wellville‹. In: *KulturPoetik* 3 (2003) 1, S. 96-112. [Über den Film von Parker (geb. 1944) 1994]

Yin, Jing: Constructing the other: A critical reading of ›The Joy Luck Club‹. In: *The Howard journal of communications* 16 (2005) 3, S. 149-176. [Über den Film von Wayne Wang (geb. 1949) 1993]

Ziaukas, Tim: E. H. Heinrichs: Profile of a founding practitioner. In: *American journalism* 24 (2007) 2, S. 35-59. [Über Ernest Hugo Heinrichs (1862 – 1938) als Public Relations Praktiker der Firma Westinghouse Electric Company]

Ziganke, Jana: Mr. Endon und die Apostrophe: Der blinde Rückblick in Becketts Fernsehinszenierung ›Was Wo‹. In: *Poetica* 33 (2001) 3/4, S. 549-578. [Über die Fernsehinszenierung des Theaterstücks von Beckett (1906 – 1989) 1986]

## 11 Rezipienten

Bauer, Inez: Zur Entwicklung der Reichweiten der Tageszeitungen. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (1998) S. 127-138. [Mit Daten für die letzten 10 Jahre]

Butsch, Richard: American movie audiences of the 1930s. In: *International labor and working-class history* (2001) 59, S. 106-120. [Zur Zeit der Wirtschafts-Depression in den USA]

Damousi, Joy: »The Filthy American twang«: Elocution, the advent of American »talkies«, and Australian cultural identity. In: *The American historical review* 112 (2007) 2, S. 394-416. [Über den Einfluss der U.S.-amerikanischen Sprache in frühen Tonfilmen der 1930er Jahre auf die Umgangssprache in Australien]

Dhoest, Alexander: Nostalgic memories. Qualitative reception analysis of Flemish TV fiction, 1953 – 1989. In: *Communications: The European journal of communication research* 32 (2007) 1, S. 31-50. [Mit Hilfe von Interviews älterer Fernsehzuschauer]

Eggert, Christian: Zur Entwicklung der Reichweiten. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2001) S. 105-116. Dto in: (2002) S. 107-118. [Mit Daten für die jeweils letzten 10 Jahre]

Eimeren, Birgit van u. Beate Frees: Internetnutzung zwischen Pragmatismus und YouTube-Euphorie. ARD/ZDF-Online-Studie 2007. In: *Media Perspektiven* (2007) 8, S. 362-378. [Zum Teil mit jährlichen Vergleichsdaten seit 1997]

Erlin, Matt: Useless subjects: Reading and consumer culture in eighteenth-century Germany. In: *The German quarterly* 80 (2007) 2, S. 145-164.

Etényi, Nóra G.: Rezeption und Vertrieb von ungarischen Zeitungsberichten in Nürnberg im 17. Jahrhundert. In: *Ungarn-Jahrbuch* 28 (2005/2007) S. 347-360. [Innerhalb der Wirtschaftsbeziehungen Nürnbergs nach Südosteuropa]

Feierabend, Sabine u. Walter Klingler: Was Kinder sehen. Eine Analyse der Fernsehnutzung Drei- bis 13-Jähriger 2006. In: *Media Perspektiven* (2007) 4, S. 200-214. [Mit Vergleichsdaten seit 1992 für Deutschland]

Fournier, Michel: La »Révolution« de la lecture romanesque au XVIIIe siècle en France: Institutionnalisation de la lecture et émergence d'une nouvelle sensibilité. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 54 (2007) 2, S. 55-73.

Fuge, Janina: Appelle an das »Gute in dem Herrn Schwarzhörer«. Schwarzhörer als Konstante der Rundfunkgeschichte. In: *Das Archiv: Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007) 3, S.6-13. [In Deutschland, Vgl. den Beitrag von Fuge: Der »Wellen-Detektiv« und das »Gute in dem Herrn Schwarzhörer«. Die Schwarzhöreraktionen des Nordwestdeutschen Rundfunks 1951 – 1954. In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 1/2, S. 18-33 über die Eintreibung von Rundfunkgebühren]

Garcia, Desirée J.: Subversive sounds: Ethnic spectatorship and Boston's nickleodeon theatres, 1907 – 1914. In: *Film history* 19 (2007) 3, S. 213-227. [Betr. Southend, Boston]

Glancy, Mark: Temporary American citizens? British audiences, Hollywood films and the threat of Americanization in the 1920s. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 4, S. 461-484.

Goldbeck, Kerstin: Leistungsdaten für die Zeitung. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2006) S. 121-134. [Über Reichweiten, mit Daten für die letzten 10 Jahre]

Gormlie, Frank u. Rick Instrell: Media studies in Scotland: Lessons from history? In: *Media education journal MEJ* (2004/2005) 36, S. 18-24. [Über schulische Medienerziehung seit 1980]

Gronke, Paul u. Timothy E. Cook: Disdaining the media: The American public's changing attitudes towards the news. In: *Political communication* 24 (2007) 3, S. 259-281. [Entwicklungen 1973 – 2004]

Hagenah, Jörg u. Heiner Meulemann: Unterschichtfernsehen? Integration und Differenzierung von bildungsspezifischen Teilpublika. In: *Publizistik* 52 (2007) 2, S. 154-173. [Mit Rezipientendaten 1953 – 2005, resp. 1988 – 2004]

Hand, Chris: The Advent of ITV and television ownership in lower income households: Correlation or causation? In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 67-79. [Mitte der 1950er Jahre in Großbritannien]

Jaspers, Eva u. Marcel Lubbers, Nan Dirk de Graaf: »Horrors of Holland«: Explaining attitude change towards euthanasia and homosexuals in the Netherlands, 1970 – 1998. In: *International journal of public opinion research* 19 (2007) 4, S. 434-450.

Kelley, Mary: »A More glorious revolution«: Women's antebellum reading circles and the pursuit of public influence. In: *The New England quarterly* 76 (2003) 2, S. 163-196. [In Boston im frühen 19. Jh.]

Kloek, Joost: Reconsidering the reading revolution: The thesis of the »reading revolution« and a Dutch bookseller's clientele around 1800. In: *Poetics* 26 (1998/1999) 5, S. 289-307. [In Middelburg, Niederlande, 1808]

Knulst, Wim u. Gerbert Kraaykamp: Trends in leisure reading: Forty years of research on reading in the Netherlands. In: *Poetics* 26 (1998/1999) 1, S. 21-41. [Sekundärstudie zum Rezipientenverhalten in den Niederlanden 1955 – 1995]

Kolo, Castulus u. Robin Meyer-Lucht: Erosion der Intensivleserschaft. Eine Zeitreihenanalyse zum Konkurrenzverhältnis von Tageszeitung und Nachrichtensites. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 55 (2007) 4, S. 513-533. [Betr. Deutschland, mit Jahresdaten von 2001 bis 2006]

Meyen, Michael u. Katja Schwer: Credibility of media offerings in centrally controlled media systems: A qualitative study based on the example of East Germany. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 2, S. 284-303. [Über Mediennutzung in der DDR in den späten 1980er Jahren]

Mormino, Gary R.: The Reader and the worker: »Los lectores« and the culture of cigarmaking in Cuba and Florida. In: *International labor and working-class history* (1998) 54, S. 1-18. [Über Vorleser während der Arbeit in der Tabakindustrie 1860er – 1930er Jahre]

Müller, Dieter K.: Radio, der Tagesbegleiter mit Zukunft. Chancen und Risiken im Wettbewerb. In: *Media Perspektiven* (2007) 1, S. 2-10. [Über Entwicklung der Rezipientendaten in Deutschland seit 1964]

Newell, Jay: Revisiting Schramm's radiotown: Media displacement and saturation. In: *Journal of radio studies* 14 (2007) 1, S. 3-19. [Vergleich der Rezipientenstudie von 1959 in Quesnel, British Columbia, Canada, mit Ergebnissen von 2000 und 2005]

Newman, Christy: Reader letters to women's health magazines. Inscribing the »will to health«. In: *Feminist media studies* 7 (2007) 2, S. 155-170. [Über Leserbrief zu Gesundheitsfragen an 2 Zeitschriften in Australien 1997 - 2000]

Nisbett, Matthew C. u. Teresa Myers: Twenty years of public opinion about global warming. The polls, trends. In: *Public opinion quarterly* 71 (2007) 3, S. 444-470. [Betr. USA 1986 – 2006]

Oehlmann, Silke u. Dagmar Atanasoff: Zur Entwicklung der Reichweiten der Tageszeitungen. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (1999) S. 137-148. [Mit Daten für die letzten 10 Jahre]

Pasquay, Anja: Zur Entwicklung der Reichweiten. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2007) S. 123-134. [Mit Daten für die letzten 10 Jahre]

Perry, Joe: Healthy for family life: Television, masculinity, and domestic modernity during West Germany's miracle years. In: *German history* 25 (2007) 4, S. 560-595. [Über Modernisierungswirkungen des Fernsehens in den 1950er und frühen 1960er Jahren]

Ponsard, Nathalie: Histoire des lecteurs ouvriers stéphanois des années 1930 à nos jours: Un autre »voyage en culture ouvrière«? In: *Le Mouvement social* (2003) 205, S. 61-86. [Fallstudie aus Saint-Étienne-du-Rouvray, Rouen, Frankreich]

Raven, James: New reading histories, print culture and the identification of change: The case of eighteenth-century England. In: *Social history* 23 (1998) 3, 268-287. [Mit Schwerpunkt zur Presse-Rezeption]

Schulz, Rüdiger: Zapper, Hopper, Zeitungsleser. Allensbacher Erkenntnisse im Langzeitvergleich. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2001) S. 117-136. [Mit Daten 1979/1991 – 2001]

Sloboda, Zdenek: Medienpädagogik in Tschechien. In: *Medien und Erziehung* 51 (2007) 3, S. 42-46. [Historischer Überblick]

Stern, Frank: Im Kalten Krieg war die Welt in Ordnung, Kino als Sinnes- und Welterfahrung. Oder: Den Widerspruch leben statt sich cineastisch erfinden. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1 (2007) 2, S. 113-120. [Autobiographischer Essay über Filmsozialisation in den 1950er Jahren in Berlin]

Wolff, Silke: Zur Entwicklung der Reichweiten der Tageszeitungen. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2000) S. 123-134. [Mit Daten für die letzten 10 Jahre]

Yoshida, Rie u. Sachiko Nakano: Changes and trends in media use: From the results of the 2005 Japanese time use survey. In: *NHK Broadcasting studies* 5 (2006/2007) S. 117-142. [Mit Daten u.a. seit 1970]

Zubayr, Camille u. Heinz Gerhard: Tendenzen im Zuschauerverhalten. Fernsehgewohnheiten und Fernsehreichweiten im Jahr 2006. In: *Media Perspektiven* (2007) 4, S. 187-199. [Mit Vergleichsdaten seit 1992 für Deutschland]

### **Ausgewertete Zeitschriften:**

*1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma*  
*AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*  
*Das Achtzehnte Jahrhundert*  
*Actes de la recherche en sciences sociales*  
*Ästhetik und Kommunikation*  
*AfP Zeitschrift für Medien- und Kommunikationsrecht*  
*Agricultural history*  
*The American historical review*  
*American journalism*  
*American literary history*  
*American quarterly*  
*American sociological review*  
*Amerikastudien, American studies*  
*Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*  
*Annales de l'Est*

*Annales historiques de la Révolution française*  
*Annals of the American Academy of Political and Social Science*  
*Das Archiv: Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte*  
*Archiv für Geschichte des Buchwesens*  
*Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde*  
*Archiv für Kulturgeschichte*  
*Archiv für Mediengeschichte*  
*Archiv für Sozialgeschichte*  
*Der Archivar*  
*ARD-Jahrbuch*  
*Aschkenas, Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden*  
*Asian journal of communication*  
*Aus dem Antiquariat*  
*Australian historical studies*  
*Australian journal of communication*  
*Australian journalism review*  
*Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung*  
*Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine*  
*RBHC*  
*Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*  
*Berlin in Geschichte und Gegenwart*  
*Bibliothek, Forschung und Praxis*  
*Bibliotheksmagazin*  
*Biblos*  
*Bijdragen tot de eigentijdse geschiedenis*  
*Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde*  
*The British journal of aesthetics*  
*British journalism review*  
*Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei*  
*Bulletin of Hispanic studies*  
*Les Cahiers de la Cinémathèque*  
*Cahiers d'études germaniques*  
*Cahiers du cinéma*  
*Camera obscura*  
*Canadian journal of communication*  
*Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire*  
*Central European history*  
*Cinema journal*  
*Cinema musica*  
*Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal*  
*Communicatio socialis*  
*Communication law and policy*  
*Communication research*  
*Communication research trends*  
*The Communication review*  
*Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études*  
*Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)*  
*Communications: The European journal of communication research*  
*Comparative critical studies*  
*Comparative studies in society and history*  
*Comunicazioni sociali*

*Contemporary European history*  
*Continuum*  
*Critical studies in media communication*  
*Criticism*  
*Cultural critique*  
*Damals*  
*Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*  
*Deutschland-Archiv*  
*The Dickensian*  
*Discourse and society*  
*Documents: Revue du dialogue franco-allemand*  
*Dokumente: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog*  
*Early popular visual culture*  
*East European Jewish affairs*  
*The Economic history review*  
*Eighteenth-century studies*  
*ELH English literary history*  
*The English historical review*  
*English literature in transition 1880 – 1920 ELT*  
*English studies*  
*EPD Medien*  
*Ethnic and racial studies*  
*Études germaniques*  
*European history quarterly*  
*European journal of communication*  
*Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse*  
*Exilforschung*  
*Federal communications law journal*  
*Feminist media studies*  
*Film history*  
*Film quarterly*  
*Filmblatt*  
*Fotogeschichte*  
*Francia*  
*Frankreich-Forum: Jahrbuch*  
*Frauen und Film*  
*French cultural studies*  
*French historical studies*  
*French history*  
*The French review*  
*French studies*  
*Frühneuzeit-Info*  
*German history*  
*German life and letters*  
*The German quarterly*  
*German studies review*  
*The Germanic review*  
*Germanistische Linguistik*  
*Geschichte im Westen*  
*Geschichte in Köln*  
*Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*

*Geschichte und Gesellschaft*  
*Global media and communication*  
*Gutenberg-Jahrbuch*  
*The Harvard international journal of press/politics*  
*The Hispanic American historical review HAHR*  
*Hispanic review*  
*The Historian*  
*Historical reflections, Réflexions historiques*  
*The Historical journal*  
*Historical journal of film, radio and television*  
*Historical methods HM*  
*Historical social research, Historische Sozialforschung*  
*Historische Anthropologie*  
*Historische Mitteilungen HRMG*  
*Historische Zeitschrift*  
*Historisches Jahrbuch*  
*History*  
*History and memory*  
*History of photography*  
*The Howard journal of communications*  
*Human communication research*  
*Iberoamericana*  
*Idee: Zeitschrift für Ideengeschichte*  
*Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde*  
*Info 7*  
*Informationen zur modernen Stadtgeschichte*  
*International communication bulletin*  
*The International communication gazette*  
*International journal of Middle East studies*  
*International journal of public opinion research*  
*International labor and working-class history*  
*International review of social history*  
*Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*  
*Internationales Handbuch Medien*  
*Irish historical studies*  
*Jahrbuch für Antisemitismusforschung*  
*Jahrbuch für die Geschichte Lateinamerikas*  
*Jahrbuch für fränkische Landesforschung*  
*Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte*  
*Jahrbuch für Regionalgeschichte*  
*Jahrbuch Medien und Geschichte*  
*Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*  
*Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*  
*Javnost – The Public*  
*Jewish social studies*  
*Journal for intelligence, propaganda and security studies*  
*Journal for the study of British cultures*  
*The Journal of American history*  
*Journal of American studies*  
*The Journal of Asian studies*  
*Journal of British cinema and television*

*Journal of broadcasting and electronic media*  
*Journal of communication*  
*Journal of communication inquiry*  
*Journal of contemporary history*  
*Journal of media economics*  
*Journal of modern European history*  
*The Journal of modern history*  
*Journal of popular culture*  
*Journal of popular film and television*  
*Journal of public relations research*  
*Journal of radio studies*  
*Journal of social history*  
*Journal of Southern African studies*  
*Journal of the economic and social history of the Orient*  
*Journalism*  
*Journalism and communication monographs*  
*Journalism and mass communication educator*  
*Journalism and mass communication quarterly*  
*Journalism history*  
*Journalism practice*  
*Journalism studies*  
*Kinema*  
*KINtop*  
*Kirchliche Zeitgeschichte*  
*Kodikas/Code, Ars semeiotica*  
*KulturPoetik*  
*Kurtrierisches Jahrbuch*  
*Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium*  
*Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte*  
*Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde*  
*Literaturen: Das Journal für Bücher und Medien*  
*Maske und Kothurn*  
*Mass communication and society*  
*Media Asia*  
*Media, culture and society*  
*Media development*  
*Media education journal MEJ*  
*Media history*  
*Media International Australia*  
*Media Perspektiven*  
*Media report to women*  
*Medien Journal*  
*Medien und Erziehung*  
*Medien und Kommunikationswissenschaft*  
*Medien und Zeit*  
*MedienWirtschaft*  
*Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews*  
*Medienwissenschaft Schweiz*  
*Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte*  
*Merkur*  
*Michael: On the history of the Jews in the diaspora*

*Microform and imaging review*  
*Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung*  
*Modern Asian studies*  
*Modern fiction studies*  
*The Modern language review*  
*Moderne: Kulturwissenschaftliches Jahrbuch*  
*Modernism/modernity*  
*Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur*  
*Montage/AV*  
*Le Mouvement social*  
*Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft*  
*Neue Beiträge zur Germanistik*  
*Neue Romania*  
*Neue Rundschau*  
*Neue Zeitschrift für Musik*  
*The New England quarterly*  
*New German critique*  
*New media and society*  
*New review of film and television studies*  
*NHK Broadcasting studies*  
*Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen*  
*Nordicom Information*  
*Nordicom review*  
*Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri*  
*Norsk medietidskrift*  
*October*  
*Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL*  
*Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*  
*Österreichische Zeitschrift für Politikwissenschaft*  
*Osteuropa*  
*Pacific historical review*  
*Paedagogica historica*  
*PaRDeS: Zeitschrift der Vereinigung für jüdische Studien*  
*Parliamentary history*  
*Passato e presente*  
*Past and present*  
*Poetica*  
*Poetics*  
*Political communication*  
*Die Politische Meinung*  
*Politische Vierteljahresschrift*  
*Public opinion quarterly*  
*Public relations review*  
*Public understanding of science*  
*Publishing history*  
*Publizistik*  
*Quaderni: La revue de la communication*  
*Quarterly review of film and video*  
*The Radio journal*  
*Recherche Film und Fernsehen*  
*Reis: Revista española de investigaciones sociológicas*

*Renaissance quarterly*  
*Reseaux*  
*Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis*  
*Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*  
*Revue des études slaves*  
*Revue d'histoire moderne et contemporaine*  
*Revue du Nord*  
*Revue historique*  
*Rhetorik*  
*Romanische Forschungen*  
*Rundfunk und Geschichte*  
*Russian history, Histoire russe*  
*The Russian review*  
*Scandinavian economic history review*  
*Scandinavian journal of history*  
*Scandinavian studies*  
*Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*  
*Science communication*  
*The Scottish historical review*  
*Screen*  
*Seminar: A journal of Germanic studies*  
*Signs: Journal of women in culture and society*  
*Slavic and East European journal*  
*Slavonic and East European review*  
*Social forces*  
*Social history*  
*Southwestern mass communication journal*  
*Soziale Welt*  
*Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas*  
*Sportwissenschaft*  
*SportZeiten*  
*Sprache und Literatur*  
*Studia Judaica*  
*Studies in French cinema*  
*Südostasien aktuell*  
*Südostdeutsche Vierteljahresblätter*  
*Technikgeschichte*  
*Television and new media*  
*Telos*  
*Le Temps des médias*  
*Text und Kontext*  
*Tijdschrift voor communicatiewetenschap*  
*Tijdschrift voor geschiedenis*  
*Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*  
*TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis*  
*Traverse*  
*Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums*  
*TSL Texas studies in literature and language*  
*Twentieth century British history*  
*Twentieth-century literature*  
*TV diskurs*

*Ungarn-Jahrbuch*  
*Universitas*  
*Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg*  
*Victorian periodicals review*  
*Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte*  
*Vingtième siècle: Revue d'histoire*  
*Visual studies*  
*Vorgänge*  
*Weimarer Beiträge*  
*Werkstatt Geschichte*  
*Westfälische Zeitschrift*  
*Wiener Geschichtsblätter*  
*Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte*  
*Women's studies*  
*Yad Vashem studies*  
*The Yearbook of English studies*  
*ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*  
*Zeitgeschichte*  
*Zeithistorische Forschungen*  
*Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte*  
*Zeitschrift für Germanistik*  
*Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*  
*Zeitschrift für historische Forschung*  
*Zeitschrift für Kanada-Studien*  
*Zeitschrift für Kulturwissenschaften*  
*Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili*  
*Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*  
*Zeitschrift für Slawistik*  
*Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger*  
*Zeszyty prasoznawce*

*Korrespondenzanschrift*  
Wilbert Ubbens  
Mendestr. 25, 28203 Bremen  
E-mail: [ubbens@arcor.de](mailto:ubbens@arcor.de)