

Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte

Wilbert Ubbens

Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2006 (mit Nachträgen für die Jahre 1998 – 2005)

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1(1999) S. 289-310, 2 (2000) S. 280-306, 3 (2001) S. 281-315, 4 (2002) S. 302 – 335, 5 (2003) S. 265-293), 6 (2004) S. 307-334, 7 (2005) S. 289-320 und 8 (2006) S. 303-342 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2006 deklariert wird. Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2005, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich in den Fällen, in denen die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliographische Hinweise verlassen musste (z.B. auf einige Anzeigen der Rubrik ›Signalement‹ in *TMG Tijdschrift voor Mediageschiedenis*), wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegen genommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie.
Redaktionsschluss für die Bibliografie: 30.6.2007.

Gliederung:

- 1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
- 2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft
- 3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
- 4 Presse, Druckmedien
- 5 Film
- 6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
- 7 Übrige Medien
- 8 Werbung, Public Relations
- 9 Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
- 10 Kommunikatoren
- 10.1 Allgemein
- 10.2. Einzelne Personen
- 11 Rezipienten

1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

20 Jahre ›Medien und Zeit‹. Sonderheft mit Register aller AutorInnen und Beiträge 1986 – 2005. In: *Medien und Zeit* 21 (2006) Sonderh., S. 3-64. [Bibliographie aller Hefte und Verf.-Register]

Allen, Robert C.: The Place of space in film historiography. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 9 (2006) 2, S. 15-27. [Über die Frage der Berücksichtigung der ortsgebundenen Rezeption in der Filmgeschichtsschreibung]

Appel, Christine: ›HJFRT‹: The electronic age. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 1, S.99-102. [Zur Position der Zeitschrift]

Badenoch, Alexander: »Feasibility Study« zum 27. Oktober als ›UNESCO world day for audiovisual heritage‹. In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 3/4, S. 54-55. [Bericht über die Vorbereitungen]

Bauer, Thomas A.: Geschichte verstehen. Eine kommunikationstheoretische Intervention. In: *Medien und Zeit* 21 (2006) 1, S. 26-39.

Behringer, Wolfgang: Communications revolutions: A historiographical concept. In: *German history* 24 (2006) 3, S. 333-374. [Über die Geschichte des Begriffs seit 1932]

Bohse, Daniel u. Henrik Eberle: Foto- und Filmdokumente zum Kriegsende in Mittel- und Ostdeutschland 1944/45 und zur Sowjetischen Besatzungszone Deutschlands im Russischen Staatsarchiv für Film- und Fotodokumente (RGAKFD). In: *Der Archivar* 58 (2005) 4, S. 265-269. [Reisebericht über das ›Rossiiskij Gosudarstvennyj Archiv Kinofotodokumentov‹ in Moskau]

Bolin, Rebecca: Locking down the library: How copyright, contract, and cybertrespass block Internet archiving. In: *Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal* 29 (2006/2007) 1, S. 1-44. [Über rechtliche Probleme der Archivierung von Websites]

Boll, Bernd: Das Bild als Waffe. Quellenkritische Anmerkungen zum Foto- und Filmmaterial der deutschen Propagandatruppen 1938 – 1945. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 54 (2006) 11, S. 974-998. [Zu den Beständen im Bundesarchiv]

Bottomore, Stephen: Cinema museums, a worldwide list. In: *Film history* 18 (2006) 3, S. 261-273.

Bottomore, Stephen: Film museums: A bibliography. In: *Film history* 18 (2006) 3, S. 327-349.

Brauerhoch, Annette: Filmarchiv, Forschung und Universität. In: *Frauen und Film* (2006) 65, S. 247-250. [Über Forschung und Sammlung von Experimentalfilmen von Frauen an der Universität Paderborn]

Bunz, Mercedes: Die Ökonomie des Archivs. Zum Geschichtsbegriff Jacques Derridas zwischen Kultur- und Mediengeschichte. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (2006) S. 33-42.

Cere, Rinella: »Exhibiting cinema«: The cultural activities of the »Museo Nazionale del Cinema«, 1958 – 1971. In: *Film history* 18 (2006) 3, S. [Über das Filmarchiv in Turin]

Cinema in context. Ed. Ivo Blum u. Wanda Strauven. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 9 (2006) 2, S. 2-109. [Themenheft mit 7 Beiträgen zur Filmgeschichtsschreibung, hier einzeln verzeichnet]

Copeland, David A. u. Frank E. Fee, Jr., Mark Feldstein, Linda J. Lumsden: How to write journalism history. Debate and reflection. In: *Journalism studies* 7 (2006) 3, S. 463-481. [4 kürzere methodische Beiträge über und zu Ehren von Margaret Blanchard, hier nicht einzeln verzeichnet]

Crivellari, Fabio u. Marcus Sandl: Die Medialität der Geschichte. Forschungsstand und Perspektiven einer interdisziplinären Zusammenarbeit von Geschichts- und Medienwissenschaften. In: *Historische Zeitschrift* 277 (2003) 4, S. 619-654.

Dolle-Weinkauff, Bernd: Vom Kuriositätenkabinett zur wissenschaftlichen Sammlung. Das Comic-Archiv des Instituts für Jugendbuchforschung der Goethe-Universität Frankfurt/Main. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 19 (2005) S. 209-224. [Beschreibung der Sammlung]

Ebeling, Knut: Das technische Apriori. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (2006) S. 11-22. [Über Beziehungen zwischen Mediengeschichts- und Kulturgeschichtsschreibung]

Eisermann, Falk: Archivgut und chronikalische Überlieferung als vernachlässigte Quellen der Frühdruckforschung. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 81 (2006) S. 50-61. [Über Inkunabel- und Einblattdrucke-Forschung]

Ernst, Wolfgang: Von der Mediengeschichte zur Zeitkritik. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (2006) S. 23-32. [Über Beziehungen zwischen Mediengeschichts- und Kulturgeschichtsschreibung]

Falböck, Gaby u. Christian Schwarzenegger: Dem Strom der Unsicherheit entreißen. Das Generationenparadigma und die Analyse der kommunikativen Herstellung von Identität, Verdachtsmomente für einen »generational turn« in der Kommunikationsgeschichte. In: *Medien und Zeit* 21 (2006) 3, S. 21-30. [Methodendiskussion]

»Film History«. Back issue index of »Film History«, volumes 1 – 17 (1987 – 2005). In: *Film history* 17 (2005) 4, S. 486-. [Die Zeitschrift wird seit 17 (2005) hier ausgewertet, für ältere Jahrgänge, auch für die seit 1998, wird auf dieses Gesamtregister verwiesen]

Film museums. Ed. Stephen Herbert. In: *Film history* 18 (2006) 3, S. 233-352. [Themenheft mit 8 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Führer, Karl Christian u. Knut Hickethier, Axel Schildt: Öffentlichkeit, Medien, Geschichte. Konzepte der modernen Öffentlichkeit und Zugänge zu ihrer Erforschung. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 1-38. [Forschungsstandsbericht]

Garncarz, Joseph u. Michael Ross: Die Siegener Datenbanken zum frühen Kino in Deutschland. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 151-167. [Über 3 Datenbanken bis 1926 an der Universität Siegen]

Gregory, Steven: German-speaking emigrés in British cinema, 1925 – 1950. University of Southampton, 15-17 July 2005. In: *Journal of British cinema and television* 3 (2006) 1, S. 145-150. [Tagungsbericht]

Gries, Rainer: Das generationengeschichtliche Paradigma in der Kommunikationshistorie. Ein kursorischer Überblick. In: *Medien und Zeit* 21 (2006) 3, S. 4-20.

Griffen-Foley, Bridget: Australian press, radio and television historiography: An update. In: *Media International Australia* (2006) 119, S. 21-37. [Bibliographie im Anschluss an: Henry Mayer: Press, radio and television. In: *Australians: A guide to sources*. Sydney: Fairfax, Syme & Weldon 1987. S. 49-64]

Hagenah, Jörg: Möglichkeiten der Nutzung von Media-Analyse-Fernsehdaten für Sekundäranalysen von 1972 bis heute. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 54 (2006) 4, S. 637-653. [Insbesondere betr. Longitudinalanalyse von Rezipientendaten]

Hagenah, Jörg: Möglichkeiten der Nutzung von Media-Analyse-Radiodaten für Sekundäranalysen von 1972 bis heute. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 54 (2006) 3, S. 457-485. [Insbesondere betr. Longitudinalanalyse von Rezipientendaten]

Hastie, Amelie: The Miscellany of film history. In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 222-232. [Über die Bedeutung kleinerer Quellen zur Filmgeschichte, insbes. zur Rolle von Frauen in der Filmproduktion]

Hellsten, Iina u. Loet Leydesdorff, Paul Wouters: Multiple presents: How search engines rewrite the past. In: *New media and society* 8 (2006) 6, S. 901-924. [Über Implikationen der wissenschaftlichen Nutzung von Internet-Suchmaschinen anhand von Daten seit 1995]

Hömberg, Walter u. Manuel Bödiker: Die Gegenwart der Vergangenheit. Kommunikations- und Medienmuseen in Deutschland. In: *Communicatio socialis* 39 (2006) 1, S. 30-46.

Hoppe, Albrecht u. Rudolf Stöber: DFG-Projekt Digitalisierung der Amtspresse Preußens in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und Erstellung eines Sachkommentars. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 8 (2006) S. 220-246. [Über Methoden und Sachstand]

Hu, Brian: DVD deleted scenes and the recovery of the invisible. In: *Continuum* 20 (2006) 4, S. 499-508. [Über die Bedeutung von DVD-Ausgaben für die Filmüberlieferung]

Jong, Fransje de u. Thunnis von Oort, Clara Pafort-Overduin, André van der Velden: ›Cinema Context‹ naar sociale netwerken binnen de filmgeschiedschrijving. Een aanzet tot discussie. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 9 (2006) 2, S. 28-45. [Über die Grenzen der Datenbank für die niederländische Filmgeschichtsschreibung]

Jordan, Ellen u. Hugh Craig, Alexis Antonia: The Brontë Sisters and the ›Christian Remembrancer‹: A pilot study in the use of the »Burrows method« to identify the authorship of unsigned articles in the nineteenth-century periodical press. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 1, S. 21-45. [i.w. über methodische Fragen]

Kaufmann, Günter: »Treueste Auffassung« vom revolutionären Geschehen? Berliner Barrikadenbilder aus dem Jahre 1848. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 56 (2005) 7/8, S. 387-405. [Über Bildvergleiche als historische Quellenarbeit]

Kaye, Linda: Media history and history in the media. University of Wales Study Centre, Gwynnog, 31 March – 1 April 2005. In: *Journal of British cinema and television* 3 (2006) 1, S. 142-144. [Tagungsbericht]

Klösges, Hans-Peter: Formatwechsel und Bestandssicherung im Fernsehen. In: *Info* 7 21 (2006) 2, S. 120-123. [Über Archivierung]

Knecht, Almudena u. Martha Peach, Paz Fernández: El Archivo hemerográfico del profesor Juan J. Linz: La transición española en la prensa. In: *Reis: Revista española de investigaciones sociológicas* (2006) 114, S. 37-65. [Über das Ausschnittsarchiv spanischer Presse für die Jahre 1957 – 1987 im Instituto Juan March, Madrid]

Kramp, Leif: Alte Probleme, neue Chancen. AMIA-Konferenz der Bewegtbild-Archivare in Anchorage/Alaska. In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 3/4, S. 51-54. [Konferenzbericht vom 10.-14.10.2006]

Lenk, Sabine: Collections on display: Exhibiting artifacts in a film museum, with pride. In: *Film history* 18 (2006) 3, S. 319-325.

Lindner, Erik: Die Medienbestände im Unternehmensarchiv der Axel Springer AG in Berlin. In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 1/2, S. 49-50. [Vorstellung]

Luther, Alexandra: Die Forschungsberichte von Infratest im Deutschen Rundfunkarchiv. In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 3/4, S. 65-66. [Über die Bestände an Auftragsforschungen für ARD und ZDF 1949 – 1987]

Mai, Richard u. Hildegard Schäffler: Bayerische Zeitungen und Amtsblätter von den Anfängen bis Ende des Zweiten Weltkrieges. Ein Projekt der Bayerischen Staatsbibliothek mit Förderung der Deutschen Forschungsgemeinschaft. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 67 (2004) 1, S. 103-120. [Über Bestandsaufnahme und Erschließung]

Maltby, Richard: On the prospect of writing cinema history from below. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 9 (2006) 2, S. 74-96. [Zur Berücksichtigung sozialwissenschaftlicher Methoden in der Filmgeschichtsschreibung]

Mannoni, Laurent: Henri Langlois and the »Musée du Cinéma«. In: *Film history* 18 (2006) 3, S. 274-287. [Über Langlois (1914 – 1977) und das von ihm gegründete Filmarchiv in Paris]

Matysiak, Stefan: Aachens »Standesamt der Weltpresse« von der Schließung bedroht. Rettung in letzter Minute für wertvolle Zeitungsbestände? In: *Der Archivar* 56 (2003) 3, S. 245-246. [Über das Internationale Zeitungsmuseum der Stadt Aachen]

Meusy, Jean-Jacques: Local cinema histories in France. An overview. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 9 (2006) 2, S. 97-109. [Über lokale Filmgeschichtsschreibung in Frankreich]

Morris, Nathalie: Channel crossings: Anglo-European film relations before 1930 (Part 2): Ninth Silent British Cinema Festival. Broadway Media Centre, Nottingham, 6-9 April 2006. In: *Journal of British cinema and television* 3 (2006) 2, S. 353-357. [Konferenzbericht]

Nerone, John: The Future of communication history. Critical forum. In: *Critical studies in media communication* 23 (2006) 3, S. 254-262. [Über Stand und Entwicklungschancen der Disziplin in den USA]

Pankratz, Manfred: Zeitungsverfilmung bei Archiven: Eine Umfrage des Mikrofilmarchivs der deutschsprachigen Presse (MFA). In: *Der Archivar* 56 (2003) 4, S. 317-319.

Payne, Carol: Lessons with Leah: Re-reading the photographic archive of nation in the National Film Board of Canada's Still Photography Section. In: *Visual studies* 21 (2006) 1, S. 4-23. [Über das Archiv, seine Sammlung von Inuit-Photographien 1955 – 1971 und methodische Probleme ihrer Interpretation]

Pesenti Campagnoni, Donata: The Preservation, care and exploitation of documentation related to the cinema: An unresolved issue. In: *Film history* 18 (2006) 3, S. 306-318.

Pöttker, Horst: Dortmunder Institut für Zeitungsforschung wird 80 Jahre alt. Gabriele Toepser-Ziegert leitet das Haus in die Zukunft. In: *Publizistik* 51 (2006) 2, S. 229-231. [Über die Festveranstaltung zum Jubiläum]

RSVP bibliography: 2003 – 2005. Ed. Alexis Easley. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 3, S. 193-256. [Indexierte und z.T. kommentierte Bibliographie der Research Society for Victorian Periodicals von Büchern und Aufsätzen aus Zeitschriften und Sammelwerken über Periodika aus dem Zeitraum 1800 – 1914 mit 554 Einträgen im Anschluss an die Bibliographie von zuletzt 2005]

Robinson, David: Film museums I have known and (sometimes) loved. In: *Film history* 18 (2006) 3, S. 237-260. [Erfahrungsbericht aus Benutzerperspektive]

Scheller, Veit: »Geschichte in den Medien, Medien und ihre Geschichte. Wirtschaftsarchive im Geschichtsboom des 21. Jahrhunderts«. Jahrestagung der Vereinigung deutscher Wirtschaftsarchivare (VdW). In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 1/2, S. 54-56. [Tagungsbericht vom 7.-10.5.2006 in Berlin]

Scheller, Veit: Die ZDF-Archive. Nur Dienstleister für interne Nutzer? In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 3/4, S. 56-62. [Über Benutzung der Rundfunkarchive durch externe Forscher]

Schildt, Axel: Von der Aufklärung zum Fernsehzeitalter. Neue Literatur zu Öffentlichkeit und Medien. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 40 (2000) S. 487-509. [Sammelrezension]

Schlüpmann, Heide: Celluloid & Co. Filmwissenschaft als Kinowissenschaft. In: *Frauen und Film* (2006) 65, S. 39-77. [Darin zur historisch orientierten Filmwissenschaft]

Simoni, Paolo: La Nascita di un archivio per il cinema amatoriale: Il caso dell'»Associazione Home Movies«. In: *Comunicazioni sociali* 27 (2005) 3, S. 479-488. [Über das Filmarchiv in Bologna seit 2001]

Snickars, Pelle: Om ny och gammal mediehistoria. In: *Nordicom Information* 28 (2006) 1, S. 3-16. [Über methodische und historische Fragen der Geschichtsschreibung über Presse und andere Medien]

Solomon, Matthew: The »National«/»Nation« and early cinema. Report on the 2006 Domitor Conference. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 221-225. [Konferenzbericht Ann Arbor, Michigan, 29.5.-2.6.2006]

Stauff, Markus: Mediengeschichte und Diskursanalyse. Methodologische Variationen und Konfliktlinien. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 16 (2005) 4, S. 126-135. [Über Mediengeschichtsschreibung]

Sterling, Christopher H. u. Michael C. Keith: Where have all the historians gone? A challenge to researchers. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 50 (2006) 2, S. 345-357. [Überblick über 80 Jahre historischer Rundfunkforschung in den USA]

Talcy, François: Noir sur blanc. Le Musée International du Journal à Aix-la-Chapelle. In: *Documents: Revue du dialogue franco-allemand* 61 (2006) 4, S. 17-20. [Internationales Zeitungsmuseum der Stadt Aachen]

Tibbetts, John C.: XXI IAMHIST Congress, Cincinnati, Ohio, July 22-23, 2005. Projections of race and ethnicity. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 1, S. 87-98. [Tagungsbericht]

Unruh, Ilse: 400 Jahre Zeitung 1605 – 2005. Die Sammlung Welke und eine Ausstellung im Gutenberg-Museum Mainz. In: *Aus dem Antiquariat* (2005) 5, S. 378-379. [Ausstellungsbericht]

Vagle, Wenche: Interpreting and explaining historical texts, is it possible? In: *Nordicom review* 27 (2006) 2, S. 205-226. [Über Methodenfragen anhand norwegischer Hörfunkreportagen 1935]

Vanarsdel, Rosemary T.: The ›Wellesley Index‹ forty years later (1966 – 2006). In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 3, S. 257-265. [Über das Projekt ›The Wellesley Index to Victorian Periodicals, 1824 – 1900‹]

Venus, Jochen: Maskenwechsel der Semiose. Überlegungen zum Konzept medienhistorischer Umbrüche. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 6 (2006) 1, S. 71-84.

Verdure, Nicolas: Les Archives de l'enregistrement sonore à la Bibliothèque national de France. In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2006) 92, S. 61-66. [Über die Sammlung in Paris seit 1890]

Warnke, Stephanie: Selling Berlin: Außendarstellung und Stadtmarketing von der preußischen Residenz bis zur Bundeshauptstadt. In: *German history* 23 (2005) 4, S. 547-550. [Konferenzbericht, Humboldt-Universität Berlin, 25./26.2.2005]

Westerik, Henk u. Karsten Renckstorf, Jan Lammers, Fred Wester: Transcending uses and gratifications: Media use as social action and the use of event history analysis. In:

Communications: The European journal of communication research 31 (2006) 2, S. 139-153. [Über methodische Fragen]

Wirth, Uwe: Aufpropfung der Figur des Wissens in der Kultur- und Mediengeschichte. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (2006) S. 111-122. [Über Aufgaben der Kultur- und Mediengeschichtsschreibung]

2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft

50 Jahre ›merz‹, 50 Jahre Medienpädagogik. Hrsg. Helga Theunert u. Bernd Schorb. In: *Medien und Erziehung* 50 (2006) 5, S. 7-65. [Themenheft mit 8 Beiträgen zur Geschichte der Zeitschrift und der Medienpädagogik, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

50 Jahre ›Publizistik‹. Hrsg. Christina Holtz-Bacha, Arnulf Kutsch, Wolfgang R. Langenbucher, Klaus Schönbach. Red. Gunter Reus. Wiesbaden: VS Verl. Für Sozialwissenschaften 2006. 463 S. (*Publizistik*; Sonderheft 5.) [22 Beiträge zur Geschichte der Zeitschrift und des Faches; da als Sonderheft erschienen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Babe, Robert: Innis and the news. In: *Javnost – The Public* 13 (2006) 3, S. 43-56. [Über Harold Adams Innis (1894 – 1952)]

Beers, Laura DuMond: Whose opinion? Changing attitudes towards opinion polling in British politics, 1937 – 1964. In: *Twentieth century British history* 17 (2006) S. 177-205. [Seit der Einführung von Meinungsumfragen]

Bradshaw, Katherine A.: ›America speaks‹. George Gallup's first syndicated public opinion poll. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 4, S. 198-205. [Über wissenschaftliches und eigenes journalistisches Interesse an der ersten US-weiten Umfrage 20.10.1935]

Bratu Hansen, Miriam: Rooms-for-play: Benjamin's gamble with cinema. In: *October* (2004) 109, S. 3-45. [Über Walter Benjamin (1892 – 1940)]

Buxton, William J. u. Risa Dickens: Harold Innis' ›Crisis in public opinion‹: Performance, retrieval, and the politics of knowledge. In: *Canadian journal of communication* 31 (2006) 2, S. 325-340. [Über eine bisher unbekannte Rede von Innis (1894 - 1952) 1943, nebst Text S. 307-324]

Calles-Santillana, Jorge Alberto: Ludovico Silva and the move to critical stances in Latin American communication studies. In: *Javnost – The Public* 13 (2006) 3, S. 69-80. [Über Silva in den 1970er Jahren]

Carlsson, Ulla: ›Nordicom‹ 30 år. In: *Nordicom Information* 28 (2006) 2, S. 94-96. [Über die Geschichte der Institution und ihrer Zeitschriften]

Christie, Ian: »Just the facts, M'am?« A short history of ambivalence towards empiricism in cinema studies. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 9 (2006) 2, S. 65-73. [Zur Geschichte des Empirismus in der Filmwissenschaft]

Davie, William R. u. T. Michael Maher: Maxwell McCombs: Agenda-setting explorer. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 50 (2006) 2, S. 358-364. [Zur Formulierung der Agenda-Setting-Hypothese durch McCombs (geb. 1938) 1972 und ihrer Entwicklung seither]

Delitz, Heike: Plessners »Ästhesiologie des Geistes«. Zur Medientheorie der Philosophischen Anthropologie zwischen Kulturidealismus und Medienmaterialismus. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (2006) S. 43-52. [Helmuth Plessner (1892 – 1985)]

Dixon, John: Eric P. W. da Costa: Polling pioneer of India. In: *International journal of public opinion research* 18 (2006) 1, S. 119-126. [Betr. 1952 bis 1980er Jahre]

Dupin, Christophe: The Postwar transformation of the British Film Institute and its impact on the development of a national film culture in Britain. In: *Screen* 47 (2006) 4, S. 443-452. [Betr. 1948 – 1970]

Ernest Dichter. »Vater« der Motivforschung. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 4, S.4-64. [Themenheft mit 6 Beiträgen über Dichter (1907 – 1991), hier einzeln verzeichnet]

Filk, Christian: »Frei sind die Dinge: unfrei ist der Mensch«. Zur Entwicklung von Günther Anders Negativer Anthropologie im technisch-medialen Zeitalter. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2006) 3, S. 277-291. [Anders (1902 – 1992) 1956/1980]

Fishman, Donald A.: Rethinking Marshall McLuhan: Reflections on a media theorist. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 50 (2006) 3, S. 567-574. [McLuhan (1911 – 1980)]

Führer, Christian: Motivforschung als Basis der Marketingberatung. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 4, S. 24-35. [Über die Methodik von Ernest Dichter (1907 – 1991)]

Gelatt, Rod G.: Vernon A. Stone: Newsman and educator. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 50 (2006) 4, S. 775-779. [Stone (1930 – 2005)]

Gestrich, Andreas: The Public sphere and the Habermas debate. In: *German history* 24 (2006) 3, S. 413-430. [Über die Debatte seit Erscheinen der englischen Übersetzung von: Jürgen Habermas: Strukturwandel der Öffentlichkeit. Neuwied: Luchterhand 1962; 1989]

Görke, Alexander u. Armin Scholl: Niklas Luhmann's theory of social systems and journalism research. In: *Journalism studies* 7 (2006) 4, S. 644-655. [Luhmann (1927 – 1998)]

Göttlich, Udo: Leo Löwenthal: Soziale Theorie der Massenkultur und kritische Kommunikationsforschung. Löwenthals Medienanalysen und Massenkulturrkritik im Kontext der amerikanischen Kommunikationsforschung der Nachkriegszeit. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 54 (2006) 1, S. 105-127. [Löwenthal (1900 – 1993)]

Gower, Karla K.: Public relations research at the crossroads. In: *Journal of public relations research* 18 (2006) 2, S. 177-190. [Darin über die Entwicklung der Forschung seit Mitte der 1970er Jahre]

Grampp, Sven: McLuhmann. Niklas Luhmanns Systemtheorie und die Realität der Medien. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2006) 3, S. 260-276. [Luhmann (1927 – 1998) 1996]

Gries, Rainer: Die Geburt des Werbeexperten aus dem Geist der Psychoanalyse. Ernest Dichter: Der »Motivforscher« als Experte der Moderne. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 4, S. 4-17. [Dichter (1907 – 1991)]

Grunig, Larissa A.: Feminist phase analysis in public relations: Where have we been? Where do we need to be? In: *Journal of public relations research* 18 (2006) 2, S. 115-140. [Über den Anteil von Autorinnen an der Publikation von Forschungsartikeln in den USA 1976 – 1995]

Haridakis, Paul M. u. Evonne H. Whitmore: Understanding electronic media audiences: The pioneering research of Alan M. Rubin. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 50 (2006) 4, S. 766-774. [Rubin (in den 1950er bis 1980er Jahren)]

Hart, Roderick P.: Communication, politics, and the notions of Martin Spencer. In: *Political communication* 23 (2006) 3, S. 255-262. [Über den Aufsatz von Spencer: Politics and rhetorics. In: *Social research* (1970)]

Hartmann, Maren: Der Kulturkritiker als Flaneur. Walter Benjamin, die Passage und die neuen (Medien-)Technologien. Klassiker der Kommunikations- und Medienwissenschaft heute. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 54 (2006) 2, S. 288-307. [Benjamin (1892 – 1940)]

Harvey, Olivia: Marshall McLuhan on technology, subjectivity and »the sex organs of the machine world«. In: *Continuum* 20 (2006) 3, S. 331-344. [Insbes. über Marshall McLuhan (1911 – 1980) »Understanding media: The extension of man« 1964]

Jackob, Nikolaus: Macht und Verantwortung der Kommunikation bei Cicero. Ein historischer Beitrag zum Ethikdiskurs in der Kommunikationswissenschaft. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 54 (2006) 2, S. 237-257. [Marcus Tullius Cicero (106 – 43 v.Chr.)]

Katz, Elihu: Rediscovering Gabriel Tarde. In: *Political communication* 23 (2006) 3, S. 263-270. [Tarde (1843 – 1904)]

Ki, Eyun-Jung u. Jae-Hwa Shin: Status of organization-public relationship research from an analysis of published articles, 1985 – 2004. In: *Public relations review* 32 (2006) 2, S. 194-195.

Klippel, Heike: Frauen, Film und Medien. In: *Frauen und Film* (2006) 65, S. 21-38. [Darin zur Geschichte der feministischen Filmwissenschaft]

Koszarski, Richard: The Lost museum of Henri Langlois. In: *Film history* 18 (2006) 3, S. 288-294. [Über Langlois (1914 – 1977) und seinen Versuch einer Museumsgründung in New York, mit einem Text von Langlois: A New art form was born this century, S. 289-294]

Kruke, Anja: Der Kampf um die politische Deutungshoheit. Meinungsforschung als Instrument von Parteien und Medien in den Siebzigerjahren. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 44 (2004) S. 293-326. [In der BRD]

Lange, Thomas: »Moderne Jugend« als Medienereignis (1928 – 2004). Der Mordprozess Krantz 1928 und seine Rezeption in Literatur und Film. In: *Geschichte in Wissenschaft und*

- Unterricht* 57 (2006) 2, S. 96-115. [Darin zur zeitgenössischen Berichterstattung und Thematisierung in Presse, Literatur und Film]
- Lec, Mordecai: The Rise and fall of the Institute for Government Public Relations Research, 1978 – 1981. In: *Public relations review* 32 (2006) 2, S. 118-124. [An der American University, Washington, DC]
- MacDonald, Michael: Empire and communication: The media wars of Marshall McLuhan. In: *Media, culture and society* 28 (2006) 4, S. 505-520. [McLuhan (1911 – 1980) 1952 – 1980]
- Maras, Steven: Travelling with James W. Carey. In: *Media International Australia* (2006) 120, S. 21-34. [Carey (1935 – 2006)]
- McHoul, Alec: Loose coalitions: A memoir of ›Continuum‹, 1987 - ? In: *Continuum* 20 (2006) 1, S. 7-12. [Über die Zeitschrift der School of Media Communication and Culture, Murdoch University, West Australia, in den Gründungsjahren 1987 – 1994]
- Mikulowski Pomorski, Jerzy: Media po czterdziestu pięciu latach. In: *Zeszyty prasoznawce* 49 (2006) 1/2, S. 12-26. [Darin über das ›Press Research Centre‹, Kraków, seit 1956]
- Morawetz, Andrea: Kristallisationsfigur der Moderne. Ernest Dichter-Symposium, 1.-2. Dezember 2005 in Wien. In: *Publizistik* 51 (2006) 2, S. 232-233. [Über Ernest Dichter (1907 – 1991)]
- Nord, David Paul: James Carey and journalism history. A remembrance. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 3, S. 122-127. [Über Carey's (1935 – 2006) Beitrag zur Forschung]
- Nowell-Smith, Geoffrey: The 1970 crisis at the BFI and its aftermath. In: *Screen* 47 (2006) 4, S. 453-460. [Über das British Film Institute, London]
- Perret, Jean-Baptiste: L'Approche française du genre en publicité. Bilan critique et pistes de renouvellement. In: *Reseaux* 21 (2003) 120, S. 147-174. [Über feministisch orientierte Werbeforschung in Frankreich seit den 1970er Jahren]
- Politics, social networks, and the history of mass communication research: Rereading ›Personal influence‹. Special editor: Peter Simonson. In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* (2006) 608, S. 6-342. [Themenheft mit 18 Beiträgen zu: Elihu Katz u. Paul Lazarsfeld: Personal influence. The part played by the people in the flow of mass communication. Glencoe: Free Pr. 1955.]
- Quin, Robyn: Media studies: Finding an identity. In: *Media International Australia* (2006) 120, S. 90-105. [Darin zu ihrer Geschichte an Universitäten und Schulen in Australien]
- Quinn, Adrian: Research evidence and media bias: Reflections on a 1980s dispute. In: *Media, culture and society* 28 (2006) 3, S. 457-465. [Über die Diskussion um die Forschungen der Glasgow University Media Group]
- Roloff, Eckart Klaus: 400 Jahre Zeitung, ein Massenmedium macht sich öffentlich. Zur Jubiläumsausstellung im Mainzer Gutenberg-Museum. In: *Communicatio socialis* 39 (2006) 1, S. 47-52. [10.7.2005 – 31.1.2006]

Saldern, Adelheid von: US-amerikanische Medien im Blickfang von Wissenschaft und Öffentlichkeit der Zwischenkriegszeit. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 36 (2006) 142, S. 138-158. [Über zeitgenössische Forschung und Diskussion in den USA]

Schaeder, Hans-Friedrich: »Überall heißt der Schlachtruf: Gegen Repression und Manipulation«. Der Manipulationsdiskurs der »68er«. Ein Vortrag. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 36 (2006) 142, S. 129-137. [Über die Argumentationsfigur Manipulation in der Medienkritik der Studentenbewegung in den 1960er Jahren]

Schindelbeck, Dirk: Vom »Mehrwert« erfolgreicher Produktkommunikation. »Einfühlung« und »Leidenschaft« als ethische Leitlinien bei Ernest Dichter und Hans Domizlaff. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 4, S. 18-23. [Über Dichter (1907 – 1991) und Domizlaff (1892 – 1971)]

Scholz, Leander: Alles, was sich nicht reproduziert. Georges Batailles Mediologie. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (2006) S. 53-62. [Bataille (1897 – 1962)]

Schulz, Winfried: Communication research in the past half century. A personal account of what has been typical, striking, important, and deplorable in German-speaking countries. In: *Publizistik* 51 (2006) 1, S. 92-96. [Eröffnungsvortrag der ›1st European Communication Conference«, Amsterdam 2005]

Schwarz, Johannes Valentin: »Es geht um die jüdische Ehre«. Zur Organisation und Präsentation der Jüdischen Sonderschau auf der Internationalen Presseausstellung ›Pressa« in Köln 1928. In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 12 (2001) S. 137-169.

Schwarzkopf, Stefan u. Adam Arvidsson, Ronald A. Fullerton, Peter Lunt, Katherine Parkin: Ernest Dichter (1907 – 1991) and motivation research: An international perspective. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 4, S. 40-49.

Semrad, Bernd: Vertrieben, verdrängt oder vergessen? Die »Wiener Schule« der Werbeforschung und ihre fachhistorischen Implikationen. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 4, S. 50-64. [Über die Jahre 1938 – 1945]

Simonson, Peter: Celebrity, public image, and American political life: Rereading Robert K. Merton's ›Mass persuasion«. In: *Political communication* 23 (2006) 3, S. 271-284. [Über das Buch von Merton 1940]

Söderbergh Widding, Astrid: Rune Waldekranz: Swedish pioneering film historian. In: *Screen* 47 (2006) 1, S. 113-118. [Waldekranz (1911 – 2003)]

Steiner, Christoph: Ernest Dichter, ein Projekt. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 4, S. 36-39. [Dichter (1907 – 1991)]

Sydney W. Head (1913 – 1991): Remembering the founder of modern broadcasting studies. Compiled and edited by Christopher H. Sterling, with contributions from Claude-Jean Bertrand, Douglas Boyd, Donald R. Browne, Susan Tyler Eastman, Kenneth Harwood, Rebecca Hayden, John Michael Kittross, and Lemuel B. Schofield. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 50 (2006) 3, S. 557-566.

Turnbull, Sue: Teaching for the revolution: The long march of media studies. In: *Media International Australia* (2006) 120, S. 180-190. [Vergleich Großbritannien und Australien seit den 1970er Jahren]

Werber, Niels: Netzwerkgesellschaft. Zur Kommunikationsgeschichte von »technoiden« Selbstbeschreibungsformeln. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (2006) S. 179-192. [In der Wissenschaft]

Wilson, Helen: Thirty years of ›MIA‹: A commemorative editorial. In: *Media International Australia* (2006) 119, S. 3-20. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1975]

Xifra, Jordi u. Antonio Castillo: Forty years of doctoral public relations research in Spain: A quantitative study of dissertation contribution to theory development. In: *Public relations review* 32 (2006) 3, S. 302-308. [Betr. 1966 – 2006]

Zhou, Baohua: Audience research trends in Mainland China: An analysis of three major journalism and mass communication journals, 1985 – 2002. In: *Asian journal of communication* 16 (2006) 2, S. 119-131.

Zimmermann, Harro: Kult der Anschauung, blinder Funk. Nachbemerkungen zur Radiotheorie von Rudolf Arnheim. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 9 (2004) S. 223-248. [Über Arnheim (1905 – 2007) in den 1920er/1930er Jahren]

Zwier, Sandra u. Hans Beentjes, Jan Gutteling: Communicatiewetenschappelijk onderzoek in de afgelopen 15 jaar: Aard en positie. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 34 (2006) 3, S. 220-231. [Betr. Belgien und Niederlande seit 1990]

3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

Ahlers, Douglas: News consumption and the new electronic media. In: *The Harvard international journal of press/politics* 11 (2006) 1, S. 29-52. [Mit Vergleichsdaten seit 1972 und 1980 aus der Medienindustrie der USA]

Arboit, Gérald: A nos morts, médiatiser la mort au champ d'honneur: Un enjeu mémoriel et politique. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2006) 62, S. 81-92. [Mit historischen Beispielen]

L'Argent des médias. Dossier. Ed. Patrick Eveno et Nathalie Sonnac. In: *Le Temps des médias* (2006) 6, S. 6-174. [Themenabschnitt mit 13 Artikeln, davon 9 hier verzeichnet]

Barakso, Maryann u. Brian F. Schaffner: Winning coverage. News media portrayals of the women's movement, 1969 – 2004. In: *The Harvard international journal of press/politics* 11 (2006) 4, S. 22-44. [Anhand von ›The New York Times‹ und Abendnachrichten im Rundfunk der USA]

Der Blick der Anderen. Europa in der Wahrnehmung von Medien Afrikas, Asiens und Lateinamerikas. Hrsg. Oliver Zöllner. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2006) S. 9-161. [Themenheft mit 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Themen, davon 3 hier verzeichnet]

Blome, Astrid: Vom Adressbüro zum Intelligenzblatt. Ein Beitrag zur Genese der Wissensgesellschaft. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 8 (2006) S. 3-29. [Über das Intelligenzwesen im 17. Jh.]

Britain, popular culture and the cold war. Ed. Tony Shaw. In: *Media history* 12 (2006) 2, S. 99-224. [Themenheft mit 7 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Buchloh, Stephan: Fernsehästhetik, Filmkunst oder Kommerzkin? Das Film/Fernseh-Abkommen der Jahre 1974 bis 1990 im Streit der Interessen. In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 1/2, S. 5-17. [Über die Förderung der deutschen Filmproduktion durch die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten]

Cady, Kathryn A.: From drill sergeants to maternal negotiators: Mass-mediated business strategies in the 1980s. In: *Critical studies in media communication* 23 (2006) 1, S. 57-76. [Über die Darstellung weiblicher Führungskräfte in der Wirtschaft]

Chalaby, Jean K.: American cultural primacy in a new media order. A European perspective. In: *The International communication gazette* 68 (2006) 1, S. 33-51. [Über die Dominanz der US-amerikanischen AV-Medien in Europa mit Daten 1996 – 2002]

Communication in historiography. Special issue. Guest editor: Wolfgang Behringer. In: *German history* 24 (2006) 3, S. 325-454. [5 Beiträge, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Delporte, Christian: Mise en scène médiatique de la mort de Chaban-Delmas (novembre 2000). In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2006) 90, S. 141-153. [Vergleich der Berichterstattung über den Tod des französischen Politikers]

Edy, Jill A. u. Miglena Daradanova: Reporting through the lens of the past. From Challenger to Columbia. In: *Journalism* 7 (2006) 2, S. 131-151. [Vergleich der Berichterstattungen zu den Unfällen in der Raumfahrt 1986 und 2003]

Feldstein, Mark: A Muckraking model. Investigative reporting cycles in American history. In: *The Harvard international journal of press/politics* 11 (2006) 2, S. 105-120. [Seit 1906]

Geschichte der Massenmedien und der Massenkommunikation in Deutschland. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 1-408. [Rahmenthema mit 15 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Glaubitz, Nicola: 1900 – 1950 – 2000. Medieninnovationen, Medienkonzepte, Medienumbrüche. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 6 (2006) 1, S. 7-10. [Insbesondere über Weichenstellungen um 1950]

Graber, Rolf: »Das Evangelium – Tell und Winkelried – Die Constitution von 1798«. Politisches Bewusstsein der Zürcher Landbevölkerung zu Beginn der Mediationszeit. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 8 (2006) S. 30-48.

Grampp, Sven: Erben der Gutenberg-Galaxis. Kulturgeschichte als Mediengeschichte im medientheoretischen Diskurs. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (2006) S. 73-86. [Über die Umschreibung der Kultur- zu einer technisch bestimmten Mediengeschichte am Beispiel der Interpretation der Erfindung des Buchdrucks]

Gross, Peter: A Prolegomena to the study of the Romani media in Eastern Europe. In: *European journal of communication* 21 (2006) 4, S. 477-497. [Mit historischem Überblick, insbes. seit 1989]

Hiebler, Heinz: Im Dilemma. Zur Medienkulturgeschichte zwischen Sprache und Schrift, ästhetischen und diskursiven, analogen und digitalen Medien. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (2006) S. 63-72. [Über Grundsatzfragen der Mediengeschichte]

Hodenberg, Christina von: Mass media and the generation of conflict: West Germany's long sixties and the formation of a critical public sphere. In: *Contemporary European history* 15 (2006) 3, S. 367-396.

Hüppauf, Bernd: Stadtbilder. Visuelle Konstruktionen urbaner Identität. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 46 (2006) S. 481-504. [Historischer Überblick über Abbildungen etc.]

Hyde, Jon: News coverage of genetic cloning. When science journalism becomes future-oriented speculation. In: *Journal of communication inquiry* 30 (2006) 3, S. 229-250. [Über Presse- und Online-Berichterstattung 1996 – 1999]

Koch, Elena: Medien in Indien. Medienlandschaft und Mediennutzung 2005. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2006) S. 77-99. [Mit historischem Überblick seit 1947]

Kulturgeschichte als Mediengeschichte (oder vice versa?). Hrsg. Lorenz Engell, Bernhard Siegert, Joseph Vogl. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (2006) S. 5-192. [Themenheft mit 14 Beiträgen, davon 13 hier einzeln verzeichnet]

Lester, Libby: Lost in wilderness? Celebrity, protest and the news. In: *Journalism studies* 7 (2006) 6, S. 907-921. [Über Medienberichterstattung und den Faktor Prominenz in der Auseinandersetzung über Schutzgebiete in Tasmanien, Australien 1978 – 2003]

Lester, Libby: We too are green: Public relations, symbolic power and the Tasmanian wilderness conflict. In: *Media International Australia* (2006) 121, S. 52-64. [Variante des o.a. Aufsatzes]

Medieninnovationen und Medienkonzepte 1950/2000. Hrsg. Nicola Glaubitz, Andreas Käuser. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 6 (2006) 1, S. 7-168. [Themenheft mit 12 Beiträgen, davon 8 hier verzeichnet]

Monnet, Pierre: Pouvoir communal et communication politique dans les villes de l'Empire à la fin du moyen âge. In: *Francia* 31 (2004) 1, S. 121-140. [Über Nachrichtenverkehr etc.]

Münz-Koenen, Inge: Medieninnovationen, Medienavantgarden, Medienkonventionen. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 6 (2006) 1, S. 47-54. [In der Nachkriegszeit 1945 – 1960]

Mytton, Graham: How Africa sees Europe. In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 1/2, S. 56-62. [Daten und Beobachtungen seit 1968]

Naber, Hermann: Ruttmann und Konsorten. Über die frühen Beziehungen zwischen Hörspiel und Film. In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 3/4, S. 5-20. [Bis 1930]

Nichols, Sandra L. u. Lewis A. Friedland, Hernando Rojas, Jaeho Cho, Dhavan V. Shah: Examining the effects of public journalism on civil society from 1994 to 2002: Organizational factors, project features, story frames, and citizen engagement. In: *Journalism and mass communication quarterly* 83 (2006) 1, S. 77-100. [Sekundäranalyse von 651 Projekten]

Nordbruch, Götz: Leugnungen des Holocaust in arabischen Medien. Reaktionen auf ›Die Gründungsmythen der israelischen Politik‹ von Roger Garaudy. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 10 (2001) S. 184-203. [Erschienen 1998]

O'Regan, Tom u. Ben Goldsmith: Making cultural policy. Meeting cultural objectives in a digital environment. In: *Television and new media* 7 (2006) 1, S. 68-91. [Über die Entwicklung der Content-Industrie in Australien seit Beginn der 1990er Jahre]

Pietiläinen, Jukka: Foreign news and foreign trade. What kind of relationship? In: *The International communication gazette* 68 (2006) 3, S. 217-228. [Vergleichsdaten 1961/74, 1974/95 betr. Finnland]

Quiring, Oliver u. Wolfgang Schweiger: Interaktivität, ten years after. Bestandsaufnahme und Analyserahmen. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 54 (2006) 1, S. 5-24. [Über »Interaktivität« und »interaktive Medien« Ende der 1980er/Anfang der 1990er Jahre]

Reuveni, Gideon: Lesen und Konsum. Der Aufstieg der Konsumkultur in Presse und Werbung Deutschlands bis 1933. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 97-118. [Über entspr. Thematik]

Rieffel, Rémy: L'Evolution du positionnement intellectuel de la critique culturelle. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2006) 60, S. 55-64. [Betr. allgemeine Kulturkritik seit dem 17.Jh. und Medienkritik seit der 2. Hälfte des 20.Jh.]

Saukko, Paula: Rereading media and eating disorders: Karen Carpenter, Princess Diana, and the healthy female self. In: *Critical studies in media communication* 23 (2006) 2, S. 152-169. [Anhand zweier Beispiele in der amerikanischen und britischen Medienberichterstattung 1981 – 2004]

Schnakenbourg, Eric: Les Chemins de l'information: La circulation des nouvelles depuis la périphérie européenne jusqu'au gouvernement français au début du 18e siècle. In: *Revue historique* 130 (2006) 308,2, S. 291-312. [Anhand der Verbreitung von Nachrichten aus dem östlichen Mittelmeer über Venedig in das übrige Europa]

Schneider, Florian: Carpentras, 10-15 mai 1990, polysémie d'une profanation. In: *Le Temps des médias* (2006) 6, S. 175-187. [Über die Medienberichterstattung in Frankreich über die Schändung eines jüdischen Friedhofs]

Scholz, Sebastian: (Re-)Produzierte Sichtbarkeit. Überlegungen zur disjunktiven Verschränktheit von Wissenschaftsgeschichte und Mediengeschichte. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (2006) S. 155-168.

Schüttpelz, Erhard: Die Ältesten und in den neuesten Medien. Folklore und Massenkommunikation um 1950. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 6 (2006) 1, S. 25-32.

Schüttpelz, Erhard: Die medienanthropologische Kehre der Kulturtechniken. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (2006) S. 87-110. [Über Kulturtechniken in medienhistorischer Analyse]

Shim, Doobo: Hybridity and the rise of Korean popular culture in Asia. In: *Media, culture and society* 28 (2006) 1, S. 25-44. [Betr. späte 1980er bis mittlere 1990er Jahre]

Siu, Wanda: Media framing and U.S. foreign policy: A comparative analysis of the Baltic and Chechnya crises. In: *International communication bulletin* 41 (2006) 3/4, S. 30-47. [1991 resp. 1995 in U.S. Medien]

Thrall, A. Trevor: The Myth of the outside strategy: Mass media news coverage of interest groups. In: *Political communication* 23 (2006) 4, S. 407-420. [Über Entwicklungen 1991 – 1995 in U.S. Medien]

4 Presse, Druckmedien

Abel, Richard: Fan discourse in the Heartland. The early 1910s. In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 140-153. [Über Filmkritiken in der Lokalpresse in den USA]

Alexandre, Philippe: La Revue ›Die Hilfe‹ et la question coloniale de 1894 à 1914. Aspects de l'impérialisme libéral allemand à l'époque de Guillaume II. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 38 (2006) 4, S. 525-540. [Die Zeitschrift des ›Naumann-Kreises‹ erschien 1894 – 1944]

Altenburg, Jan Philipp: Bürgerliche Beschreibungsschablonen der Großstadt. Großstadtswahrnehmung in der ›Gartenlaube‹ und der ›Illustrierten Zeitung‹ in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 46 (2006) S. 153-182. [Über Beschreibungen von London, Paris, Berlin, Wien, New York und Chicago 1853 – 1902]

Amann, Wilhelm: Die Graphik der expressionistischen Zeitschrift ›Die Sichel‹. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 16 (2001), S. 160-167. [Über die Kunst- und Kulturzeitschrift 1919 – 1921]

Ansolabehere, Stephen u. Erik C. Snowberg, James M. Snyder, Jr.: Unrepresentative information. The case of newspaper reporting on campaign finance. In: *Public opinion quarterly* 69 (2005) 2, S. 213-231. [In den 5 größten Zeitungen der USA 1996, 1998, 2000]

Balmuth, Daniel: ›Novoe Vremia‹'s war against the Jews. In: *East European Jewish affairs* 35 (2005) 1, S. 33-54. [Über die Berichterstattung der Sankt-Peterburger Zeitung (1868 – 1917) 1904 – 1906]

Bayraktar, Hatice: Türkische Karikaturen über Juden (1933 – 1945). In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 13 (2004) S. 85-110. [In der türkischen Presse]

Bearman, Marietta u. Charmian Brinson: »Jugend voran«: Sieben Jahre ›Junges Österreich‹ in Großbritannien. In: *Exilforschung* 24 (2006) S. 150-167. [Über die Zeitschrift der gleichnamigen Emigrantenorganisation 1939 – 1946]

Bechtel, Delphine: Where is the new Jerusalem? Modernist Yiddish journals in Berlin and Warsaw, 1922 – 1924. In: *Michael: On the history of the Jews in the diaspora* 16 (2004) S. 35-50.

Beck, Daniel: Sportstars im Wettkampf und privat. Die Berichterstattung über erfolgreiche Sportler im Wandel der Zeit. In: *Medien und Erziehung* 50 (2006) 6, S. 73-81. [Historischer Überblick und über Presseberichterstattung in der Schweiz 1948/49, 1968/69, 1988/89, 2000/01]

Behrends, Jan C. u. Friederike Kind: Vom Untergrund in den Westen. »Samizdat«, »Tamizdat« und die Neuerfindung Westeuropas in den Achtzigerjahren. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 45 (2005) S. 427-448. [Über Untergrund- und Exilliteratur der Länder des sowjetischen Imperiums]

Bicket, Douglas: A New song or the same old tune? Press constructions of Scotland's emerging political identity in Britain and Europe. In: *Journalism and communication monographs* 7 (2005/2006) 4, S. 145-187. [Anhand der schottischen Presse 1999]

Blandin, Claire: Engagement ou »brosse à reluire«? La critique littéraire dans »Le Figaro littéraire« des années 1950. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2006) 60, S. 65-76. [In der Zeit der Unabhängigkeit der Wochenzeitung von der Tageszeitung »Le Figaro«]

Bösch, Frank: Zwischen Populärkultur und Politik. Britische und deutsche Printmedien im 19. Jahrhundert. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 45 (2005) S. 549-584. [Im Vergleich]

Burrows, Jon: »Melodrama of the dear old kind«: Sentimentalising British action heroines in the 1910s. In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 163-173. [Über Presseberichterstattung]

Carroll, Brian: Early twentieth-century heroes. Coverage of Negro league baseball in the »Pittsburgh Courier« and the »Chicago Defender«. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 1, S. 34-42. [Über Darstellungen in der Afro-Amerikanischen Presse von den 1920er bis zur Mitte der 1940er Jahre]

Carroll, Brian: From fraternity to fracture: Black press coverage of and involvement in Negro league baseball in the 1920s. In: *American journalism* 23 (2006) 2, S. 69-95. [Betr. die Zeitungen wie im vorhergehenden Beitrag]

Cho, Hiromi u. Hugh J. Martin, Stephen Lacy: An Industry in transition: Entry and exit in daily newspaper markets, 1987 – 2003. In: *Journalism and mass communication quarterly* 83 (2006) 2, S. 381-396. [Betr. USA]

Chomsky, Daniel: »An Interested reader«: Measuring ownership control at the »New York Times«. In: *Critical studies in media communication* 23 (2006) 1, S. 1-18. [Anhand der Memos zwischen Arthur Hays Sulzberger und Turner Catledge 1956 – 1962]

Cimons, Marlene: Menopause: Milestone or misery? A look at media messages to our mothers and grandmothers. In: *American journalism* 23 (2006) 1, S. 63-94. [In »Good Housekeeping«, »Ladies Home Journal«, »McCall's« und »The Washington Post« 1904 – 1960]

Clark, Fiona u. Deborah L. Illman: A Longitudinal study of the ›New York Times‹ science times section. In: *Science communication* 27 (2005/2006) 4, S. 496-513. [Daten 1975, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005]

The Development of the provincial press in England, c. 1780 – 1914. Guest ed.: Andrew Walker. In: *Journalism studies* 7 (2006) 3, S. 373-482. [Themenheft mit 8 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Domagalska, Malgorzata: Antisemitic discourse in Polish nationalist weeklies between 1918 and 1939. In: *East European Jewish affairs* 36 (2006) 2, S. 191-198. [Anhand zweier Beispiele]

Eide, Elisabeth: The Empire and the Egyptians. A multi-disciplinary approach to global journalism studies. In: *Nordicom review* 27 (2006) 2, S. 153-167. [Vergleich verschiedener Presseberichte über den nationalen Aufstand in Ägypten 1919]

Ekström, Mats u. Bengt Johansson, Larsåke Larsson: Journalism and local politics. A study of scrutiny and accountability in Swedish journalism. In: *Journalism studies* 7 (2006) 2, S. 292-311. [Vergleich schwedischer Lokalzeitungen 1961, 1981, 2001; englische Version des u.a. Aufsatzes]

Ekström, Mats u. Bengt Johansson, Larsåke Larsson: Mot en mer oberoende kommunal journalistic? In: *Nordicom Information* 28 (2006) 4, S. 37-53. [Vergleich schwedischer Lokalzeitungen 1961, 1981, 2001; schwedische Version des o.a. Aufsatzes]

Elmelund-Praestekaer, Christian u. Charlotte Wien: A Eldrebilledet i medierne. En undersøgelse af dagbladenes brug af stereotyper om de ældre gennem 50 år. In: *Nordicom Information* 28 (2006) 1, S. 49-58. [Mit Daten über Dänemark von 1953, 1963, 1973, 1983, 1993, 2003]

Enderle-Ristori, Michaela: Volksfront und »Ehekrach«. Über Willi Münzenbergs Versuch, mit Hilfe von Georg Bernhard eine Volksfront ohne die KPD zu organisieren. In: *Francia* 28 (2001) 3, S. 159-180. [Über den redaktionellen Wechsel vom ›Pariser Tageblatt‹ (1933 – 1936) zur ›Pariser Tageszeitung‹ (1936 – 1940)]

Erber-Bader, Ulrike: Almanach auf das Jahr ... Kurze Bemerkungen zum deutschsprachigen Verlagsalmanach des 20. Jahrhunderts. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 17 (2002), S. 252-260. [Über Werbejahrbücher von Verlagen]

Fakazis, Elizabeth: Janet Malcolm. Constructing boundaries of journalism. In: *Journalism* 7 (2006) 1, S. 5-24. [Über grundsätzliche Änderungen im journalistischen Stil der Presse in den USA seit dem »Libel«-Rechtsstreit um Janet Malcolm von der ›The New York Times‹ wg. unterstellter direkter Zitate 1981]

Fayal, Gilles: Le Coût de la presse quotidienne parisienne (1800 – 1844). In: *Le Temps des médias* (2006) 6, S. 9-21.

Fellman, Susanna u. Pirkko Leino-Kaukiainen: Business or culture? Family firms in the Finnish media business in the 20th century. In: *Scandinavian economic history review* 54 (2006) 3, S. 244-272. [Über die Entwicklung der Besitzstruktur der Presseverlage in Finland]

Fisher, Judith L.: »In the present famine of anything substantial«: »Fraser's« »portraits« and the construction of literary celebrity, or, »Personality, personality is the appetite of the age«. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 2, S. 97-135. [Über 81 Portraits in »Fraser's Magazine« 1830 – 1838]

Flynn, Philip: Beginning »Blackwood's«: The right mix of »dulce« and »utile«. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 2, S. 136-157. [Über »Blackwood's Edinburgh Magazine« 1817 – 1905]

Freeman, Barbara M.: From no go to no logo: Lesbian lives and rights in »Chatelaine«. In: *Canadian journal of communication* 31 (2006) 4, S. 815-841. [Über Berichte in der kanadischen Frauenzeitschrift 1966 – 2004]

Friedrich, Klaus-Peter: Die Anfänge der »volkspolnischen« Presse 1944/45: Ihr (jüdisches) Personal, ihre Organisation, ihre Themen und Tabus. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 54 (2006) 2, S. 207-228. [Betr. kommunistische Presse unter sowjetischer Leitung in Polen]

Friedrich, Klaus-Peter: Von der polnischen Kriegspropaganda in der Sowjetunion zur Machtübernahme der Kommunisten in Polen (1942 – 1944). In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 54 (2006) 7/8, S. 663-686. [Über die Entstehung von Presseorganen der polnischen Kommunisten in der UdSSR]

Froeschlé-Chopard, Marie-Hélène u. Michel Froeschlé: »Sciences et arts« dans les »Mémoires de Trévoux« (1701 – 1762). In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 48 (2001) 1, S. 30-49. [Über die Zeitschrift der »Société de Jésus«]

Froschauer, Eva Maria: Die »Bauwelt«. Anfänge einer Architekturzeitschrift. In: *Aus dem Antiquariat* (2006) 5, S. 365-368. [Erscheint seit 1910]

Galle, Heinz J.: Groschenhefte, Reihen und Serien als Sammelgebiet. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 18 (2003) S. 167-188. [Historischer Abriss]

Gershenson, Jerry: Double V in North Carolina. The »Carolina Times« and the struggle for racial equality during World War II. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 3, S. 156-167.

Göbel, Manfred: Flugblätter im Raum Gross-Zimmern. Ein Vorfall am Jahresende 1937. In: *Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde* N.F. 64 (2006) S. 303-318. [Über kommunistische Flugblätter und ihre Urheber]

Goldsworthy, Simon: English nonconformity and the pioneering of the modern newspaper campaign. Including the strange case of W. T. Stead and the Bulgarian horrors. In: *Journalism studies* 7 (2006) 3, S. 387-402. [Über Vorläufer moderner Kampagnentechniken in der englischen Provinzpresse am Beispiel von Stead im »Northern Echo« 1876]

Haenens, Leen d' u. Susan Bink: Islam in de Nederlandse media: Focus op het »Algemeen Dagblad«. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 34 (2006) 4, S. 351-367. [Betr. 1998 – 2004]

Hamilton, John Maxwell u. Renita Coleman, Bettye Grable, Jaci Cole: An Enabling environment. A reconsideration of the press and the Spanish-American War. In: *Journalism*

studies 7 (2006) 1, S. 78-93. [Über den Einfluss der Presseberichterstattung auf die öffentliche Meinung 1898]

Hansen, Anders: Tampering with nature: »Nature« and the »natural« in media coverage of genetics and biotechnology. In: *Media, culture and society* 28 (2006) 6, S. 811-834. [Anhand von »The Guardian« und »The Times«, London, und anderen Zeitungen 1986 – 2003]

Harding, Robert: Historical representations of aboriginal people in the Canadian mass media. In: *Discourse and society* 17 (2006) 2, S. 205-235. [Fallstudien über Presseberichterstattung in British Columbia 1863, 1866, 1991, 1992]

Harp, Dustin: Newspapers' transition from women's to style pages. What were they thinking? In: *Journalism* 7 (2006) 2, S. 197-216. [Über die Änderungen in US-amerikanischen Zeitungen 1969 – 1975]

Harris, Bob: Scotland's newspapers, the French Revolution and domestic radicalism (c.1789 – 1794). In: *The Scottish historical review* 84 (2005) 1, S. 38-62. [Betr. Presseberichterstattung]

Henkel, Jens: Künstlerbücher und originalgrafische Zeitschriften. Von subversiven Buch-Machern in der DDR zu Verlegern in der Marktwirtschaft. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 19 (2005) S. 225-254.

Hoddie, Matthew: Minorities in the official media. Determinants of state attention to ethnic minorities in the People's Republic of China. In: *The Harvard international journal of press/politics* 11 (2006) 4, S. 3-21. [Anhand einer Inhaltsanalyse von »Renmin Ribao« 1949 – 1989]

Hume, Janice u. Noah Arceneaux: Glittering dust, dormant treasure: Press, public memory and Georgia's »forgotten« gold rush. In: *American journalism* 23 (2006) 4, S. 7-34. [In den Jahren 1828 – 1861]

Hutchins, Brett u. Libby Lester: Environmental protest and tap-dancing with the media in the information age. In: *Media, culture and society* 28 (2006) 3, S. 433-451. [Über Berichterstattung in »The Age«, Melbourne, und »The Mercury«, Hobart, 1982]

Huxford, John: Crying wolf: Scientific false alarms and defensive journalism in coverage of »doomsday asteroids«. In: *The Communication review* 9 (2006) 4, S. 269-295. [Anhand von Beispielen in der Presseberichterstattung 1998 – 2004]

Ivory, James D.: Romantic revolutionaries or repugnant rebels? »New York Times« coverage of the Irish Republican Army before and after the 1993 World Trade Center bombing. In: *International communication bulletin* 40 (2005) 1/2, S. 40-55.

Jaeger, Achim: »Nichts Jüdisches wird uns fremd sein.« Zur Geschichte der Prager »Selbstwehr« (1907 – 1938). In: *Aschkenas, Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden* 15 (2005) 1, S. 151-208. [Über die »Unabhängige jüdische Wochenschrift«]

Jäger, Jens: Fotografen des globalen Dorfs? Bildjournalismus der 1920er und 1930er Jahre. In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch* 6 (2005) S. 85-109. [Deutsch-französischer Vergleich]

Jolly, Michelle E.: The Price of Vigilance: Gender, politics, and the press in early San Francisco. In: *Pacific historical review* 73 (2004) 4, S. 541-579. [Über die Rolle der Presse in der Politisierung der Frauen während der Herrschaft des ›Vigilance Committee‹ 1856]

Joly, Laurent: Les Débuts de l'Action française (1899 – 1914) ou l'élaboration d'un nationalisme antisémite. In: *Revue historique* 130 (2006) 308,3, S.695-718. [Darin über die gleichnamige Tageszeitung 1908 – 1914]

Keller, Dieter: Zur wirtschaftlichen Lage der deutschen Zeitungen [2006]. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2006) S. 19-90. [Mit Daten für 1995 – 2005]

Keller, Dieter: Zur wirtschaftlichen Lage der deutschen Zeitungen 2005. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2005) S. 27-102. [Mit Daten für 1994 – 2004]

Keller, Ulrich: Blut und Silber. Die Inszenierung der Kuba-Invasion von 1898 in der amerikanischen Bildpresse. In: *Fotogeschichte* 25 (2005) 97, S. 25-46. [Über Illustrationen]

Keuten, Alla: Patriotische Paradoxa: St. Petersburger deutschsprachige Periodika zwischen 1805 und 1815. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 8 (2006) S. 49-88. [Über die Zeitschriften von Friedrich Enoch Schröder (1764 – 1824)]

Kim, Eunyi u. Barbara J. Walkosz, Joel Iverson: ›USA Today‹'s coverage of the top women golfers, 1998 – 2001. In: *The Howard journal of communications* 17 (2006) 4, S. 307-322. [Mit Jahresdaten]

Kitch, Carolyn: »Useful memory« in Time Inc. magazines. Summary journalism and the popular construction of history. In: *Journalism studies* 7 (2006) 1, S. 94-110. [Über Gedenk-Beiträge und -Sonderhefte etc. seit 1950]

Kleberg, Madeleine: Från teknikfascination till programkritik. TV-förevisningar i Stockholm under 1930-talet samt 1954. In: *Nordicom Information* 28 (2006) 1, S. 17-48. [Über Berichterstattung in der Presse]

Klein, Hugh u. Kenneth S. Shiffman: Race-related content of animated cartoons. In: *The Howard journal of communications* 17 (2006) 3, S. 163-182. [Über Entwicklungen von 1930/34 bis 1990/96 in den USA]

Knoll, Anton: ... eine getreue Darstellung?! Vom Brand der Hofbibliothek aus der ›Wiener Zeitung‹ vom 3. November 1848. In: *Biblos* 54 (2005) 2, S. 81-82. [Während der revolutionären Unruhen]

Knudson, Jerry W.: Death in Bolivia: Covering the Chaco War, 1932 – 1935. In: *International communication bulletin* 41 (2006) 1/2, S. 46-53. [Über zeitgenössische U.S. Presseberichterstattung]

Kobrin, Rebecca: Rewriting the Diaspora: Images of Eastern Europe in the Bialystok Landsmanshaft Press, 1921-45. In: *Jewish social studies* 12 (2005/2006) 3, S. 1-38. [Über ›Bialystoker Stimme‹ New York 1921 – 1945]

Koch, Ursula E.: Paris, München, Berlin: Illustrierte humoristisch-satirische Journale im Wandel des Zeitgeistes (1871 – 2005). In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch* 6 (2005) S. 157-184. [Überblick]

Kozuch-Sierociuk, Renata: ›Gazeta Lwowska‹ na tle polskiej prasy wydawanej na Ukrainie. In: *Zeszyty prasoznawcze* 49 (2006) 1/2, S. 93-109. [Über die Zeitung in Lwow seit 1990 und die polnische Presse in der Ukraine]

Kouts, Gideon: The First Hebrew newspapers in Europe. Economic and organizational aspects. In: *Studia Judaica* 7 (2004) 2, S. 223-236.

Kuhn, Martin: Drawing Civil War soldiers. Volunteers and the draft in ›Harper's Weekly‹ and ›Frank Leslie's Illustrated Newspaper‹, 1861-64. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 2, S. 96-105. [Insbesondere über die Unruhen bei der Rekrutierung in New York 1864]

Lachenicht, Susanne: Die neue Visualität der Zeitschrift im frühen 20. Jahrhundert und die »culture de masse«. In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch* 6 (2005) S. 63-84. [Über illustrierte Zeitschriften in Deutschland und Frankreich]

Landers, James: Island empire: Discourse on U.S. imperialism in ›Century‹, ›Cosmopolitan‹, ›McClure's‹, 1893 – 1900. In: *American journalism* 23 (2006) 1, S. 95-124. [Vor und nach dem Spanisch-Amerikanischen Krieg um Kuba]

Lee, Chin-Chuan: Chinese media discourses on the global order. In: *Medien Journal* 30 (2006) 2/3, S. 15-23. [Über Presseberichterstattung mit Jahresdaten für 2000 bis 2005]

Lee, Chin-Chuan u. Zhou He, Yu Huang: ›Chinese Party Publicity Inc.‹ conglomerated: The case of the Shenzhen press group. In: *Media, culture and society* 28 (2006) 4, S. 581-602. [1982 – 2002]

Lenoble, Benoît: Les Campagnes de lancement de romans-feuilletons: L'exemple du ›Journal‹ (1892 – 1935). In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 52 (2005) 1, S. 175-197. [Über Werbekampagnen der Zeitung in Le Havre]

Lockyer, Sharon: A Two-pronged attack? Exploring ›Private Eye‹'s satirical humor and investigative reporting. In: *Journalism studies* 7 (2006) 5, S. 765-781. [Über die englische satirische Zeitschrift seit 1961]

Lupovitch, Howard Nathan: »It would never happen here!« The Dreyfus affair in the Central and Eastern European Jewish press. In: *Historical reflections / Réflexions historiques* 31 (2005) 3, S. 393-407. [Anhand von 4 Zeitschriften]

Makemson, Harlen: Beat the press. How leading political cartoonists framed protests at the 1968 Democratic Party convention. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 2, S. 77-86. [Anhand der Zeichnungen von 7 Karikaturisten]

Malleier, Elisabeth: Die Rezeption der Frauenbewegung in der Wiener jüdischen Presse vor 1938. In: *Wiener Geschichtsblätter* 60 (2005) 3, S. 63-73.

- Mangun, Kimberley: The (Oregon) ›Advocate‹: Boosting the race and Portland, too. In: *American journalism* 23 (2006) 1, S. 7-34. [Über die Wochenzeitung für die schwarze Minderheit in Portland 1903 – 1933]
- Marcellus, Jane: These working wives: Representation of the »two-job« woman between the world wars. In: *American journalism* 23 (2006) 3, S. 53-78. [Betr. populäre Magazine und Frauenzeitschriften in den USA]
- Marcellus, Jane: Woman as machine: Representation of secretaries in interwar magazines. In: *Journalism and mass communication quarterly* 83 (2006) 1, S. 101-115. [Betr. 1920er und 1930er Jahre in den USA]
- Margalit, Gilad: Israel through the eyes of West German Press 1947 – 1967. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 11 (2002) S. 235-248.
- Marten-Finnis, Susanne u. Igor Dukhan: Dream and experiment. Time and style in 1920s Berlin émigré magazines: ›Zhar Ptitsa‹ and ›Milgroym‹. In: *East European Jewish affairs* 35 (2005) 2, S. 225-244. [Über jiddisch-russische Kulturzeitschriften]
- Martin, Laurent: ›Le Canard enchaîné‹, un »objet politique mal identifié«. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 50 (2003) 2, S. 73-91. [Über die Geschichte der satirischen Zeitschrift seit 1915]
- Martin, Marc: Retour sur »l'abominable vénalité de la presse française«. In: *Le Temps des médias* (2006) 6, S. 22-33. [Über die Presseberichterstattung zum Bau des Panama-Kanals 1892]
- Mastin, Teresa u. Shelly Campo: Conflicting messages: Overweight and obesity advertisements and articles in Black magazines. In: *The Howard journal of communications* 17 (2006) 4, S. 265-286. [In 3 Zeitschriften aus den Jahren 1984 – 2003]
- Mayer, Gordon: Party rags? Politics and the news business in Chicago's party press, 1831-71. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 3, S. 138-146.
- McCusker, John J.: The Demise of distance: The business press and the origins of the information revolution in the early modern Atlantic world. In: *The American historical review* 110 (2005) 2, S. 295-321. [Im 17. und 18. Jh.]
- McJimsey, Robert: Shaping the revolution in foreign policy: Parliament and the press, 1689 – 1730. In: *Parliamentary history* 25 (2006) 1, S. 17-31. [Betr. Großbritannien]
- Möllenhoff, Gisela: Die ›Allgemeine Zeitung des Judentums‹ und das ›Israelitische Familienblatt‹ als historische Quellen zur jüdischen Gemeinde- und Personengeschichte Westfalens. In: *Westfälische Forschungen* 53 (2003) S. 429-445.
- Mueller, James E.: Victims, villains and heroes: Comparing newspaper coverage of World War II and the Iraq War. In: *Southwestern mass communication journal* 21 (2005/2006) 2, S. 71-83. [Vergleich November 2004 mit April 1945 in ›Dallas Morning News‹]

- Muschert, Glenn W. u. Dawn Carr: Media salience and frame changing across events: Coverage of nine school shootings, 1997 – 2001. In: *Journalism and mass communication quarterly* 83 (2006) 4, S. 747-766. [Anhand der Berichterstattung der ›New York Times‹]
- Neiss, Marion: Jiddische Presse in Berlin zu Beginn der 20er Jahre. Die Kritik am deutschen Judentum in den Wochenblättern ›Der Freitag‹ und ›Der Misrach-Jud‹. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 7 (1998) S. 226-240.
- Niggemann, Ulrich: Die Hugentottenverfolgung in der zeitgenössischen deutschen Publizistik (1681 – 1690). In: *Francia* 32 (2005) 2, S. 59-108. [Betr. Flugblätter und Presse]
- Nisbett, Matthew C. u. Mike Huges: Attention cycles and frames in the plant biotechnology debate. Managing power and participation through the press/policy connection. In: *The Harvard international journal of press/politics* 11 (2006) 2, S. 3-40. [Anhand der Berichterstattung in ›New York Times‹ und ›Washington Post‹ 1978 – 2004]
- Nordberg, Camilla: Beyond representation. Newspapers and citizenship participation in the case of a minority ethnic group. In: *Nordicom review* 27 (2006) 2, S. 87-104. [Über die Beteiligung von Roma in der Berichterstattung über sie in ›Helsingin Sanomat‹ und ›Hufvudstadsbladet‹ Helsinki 1990/92, 1993/96, 1997/2000, 2001/03]
- Örnebrink, Henrik: The Maiden tribute and the naming of monsters. Two case studies of tabloid journalism as alternative public sphere. In: *Journalism studies* 7 (2006) 6, S. 851-868. [Vergleich zweier Kampagnen in ›Pall Mall Gazette‹ London 1885 und ›News of the World‹ London 2000]
- Örsten, Mark: Tættene på læserne. Fem casestudier af dansk miljøjournalistik fra 1997 til 2005. In: *Nordicom Information* 28 (2006) 4, S. 27-35. [Über Entwicklungen im Umweltjournalismus]
- Packer, Ian: A Curious exception? The ›Lincolnshire Chronicle‹ and the ›Starmers group‹. In: *Journalism studies* 7 (2006) 3, S. 415-426. [Über die Neuerwerbung 1914 des Pressekonzerns]
- Parliament and the press. Guest ed. Karl Schweizer. In: *Parliamentary history* 25 (2006) 1, S. 1-138. [Themenheft mit 8 Beiträgen, davon 6 hier verzeichnet]
- Paschen, Christine: Das Amberger Buchgewerbe zwischen Reformation und Gegenreformation. In: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 142 (2002) S. 7-64. [Darin über Flugblätter und Zeitungen etc. im 16. und frühen 17. Jh.]
- Pigeat, Henri avec Jean-Charles Paracuellos: Les Marchés de la presse quotidienne en Europe. In: *Le Temps des médias* (2006) 6, S. 72-86. [Vergleichsdaten der Jahre 1995 – 2004]
- Pimlott, Herbert: Write out the margins. Accessibility, editorship and house style in ›Marxism Today‹, 1957-91. In: *Journalism studies* 7 (2006) 5, S. 782-806. [Über das Parteiorgan der Communist Party of Great Britain, mit Daten für 1958, 1968, 1973, 1978, 1983, 1988]

Pöppinghege, Rainer: Deutsche Auslandspropaganda 1914 – 1918: Die ›Gazette des Ardennes‹ und ihr Chefredakteur Fritz H. Schnitzer. In: *Francia* 31 (2004) 3, 49-64. [Über die Zeitung für die einheimische Bevölkerung in den von Deutschen besetzten Gebieten]

Prass, Reiner: Agitation und öffentliche Funktion der sozialistischen Presse (frühes 20. Jahrhundert). In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch* 6 (2005) S. 111-134. [In Deutschland und Frankreich]

Primi, Alice: ›Die Frauen-Zeitung‹ et l'›Almanach des Femmes‹, dernières tribunes des »femmes de 1848«. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 52 (2005) 1, S. 129-146. [Über die Zeitschriften von Louise Otto 1849 – 1852 und Jeanne Deroin 1852 – 1854]

Pürer, Heinz: Boom, Krise, Wege aus der Krise. Zur Lage der deutschen Tagespresse 1995 – 2005. In: *Communicatio socialis* 39 (2006) 1, S. 3-29.

Quaas, Anne Kathrin: Protestantische Freiräume. Die Geschichte der evangelischen Filmpublizistik. In: *Ästhetik und Kommunikation* 36 (2005) 131, S. 73-79. [Über die Filmzeitschriften seit 1948]

Ragache, Gilles: Un Illustré sous l'occupation: ›Le Téméraire‹. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 47 (2000) 4, S. 747-767. [Über die Besatzungszeitschrift in Paris 1942 – 1945]

Rasmussen, Simon Kruse: Civilisationernes sammenstød. Religionens renaissance i danske dagblade. In: *Nordicom Information* 28 (2006) 4, S. 13-26. [Über Entwicklungen 1997 – 2005]

Richardson, Todd H.: Publishing the cause of suffrage: The ›Woman's Journal‹'s appropriation of Ralph Waldo Emerson in postbellum America. In: *The New England quarterly* 79 (2006) 4, S. 578-608. [Über die Zeitschrift der ›American Woman Suffrage Association‹ 1870 – 1917 in Boston]

Rieffel, Rémy: Les Caractéristiques et les spécificités de la presse magazine en France. In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch* 6 (2005) S. 43-62. [Mit kurzem historischen Überblick]

Riemer, Nathanael: ›Der Rabbiner‹. Eine vergessene Zeitschrift eines christlichen Hebraisten. In: *PaRDeS: Zeitschrift der Vereinigung für jüdische Studien* 11 (2005) 1, S. 37-67. [Erschienen 1742]

Robinson, David M.: ›The New epoch of belief‹: The ›Radical‹ and religious transformation in nineteenth-century New England. In: *The New England quarterly* 79 (2006) 4, S. 557-577. [Anhand der Zeitschrift der ›Free Religious Association‹ 1865 – 1872]

Röper, Horst: Gratiszeitungen und etablierte Zeitungsverlage. (Mögliche) Effekte eines neuen Presstyps. In: *Media Perspektiven* (2006) 10, S. 521-528. [Mit Daten für die BRD seit 1950 resp. 1994 und 2000]

Rogers, Nicholas: The Dynamic of news in Britain during the American War: The case of Admiral Keppel. In: *Parliamentary history* 25 (2006) 1, S. 49-67. [Über die Presseberichterstattung über Augustus Keppel (1725 – 1786) 1778 – 1782]

Ryfe, David M.: News, culture and public life. A study of 19th-century American journalism. In: *Journalism studies* 7 (2006) 1, S. 60-77. [Über Nachrichtenstile in der Presse]

Sackett, Robert: Pictures of atrocity: Public discussion of ›Der Gelbe Stern‹ in early 1960s West Germany. In: *German history* 24 (2006) 4, S. 526-561. [Über die Presseberichterstattung über den Fotoband von Gerhard Schoenberner: Der Gelbe Stern. Hamburg 1960.]

Sadovsky, Oliver u. Sören Seitzberg: Sinnvolle Wartezeit? Die demokratische und antinazistische Aufklärungs- und Schulungsarbeit in der Flüchtlingslagerzeitung ›Deutsche Nachrichten‹ von 1945 bis 1948. In: *Exilforschung* 24 (2006) S. 168-182. [Über die Zeitung für in Dänemark gestrandete deutsche Flüchtlinge aus Ostpreußen]

Saldern, Adelheid von: Amerikanische Magazine. Zur Geschichte gesellschaftlicher Deutungsinstanzen (1880 – 1940). In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 171-204. [Über Qualitätsmagazine]

Sanders, Mike: »A Jackass load of poetry«: The ›Northern Star‹'s poetry column 1838 – 1852. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 1, S. 46-66. [Über Dichtung aus der Chartist-Bewegung der britischen Arbeiterklasse]

Schäfer, Julia: Verzeichnet. Über »Judenbilder« in der Karikatur als historische Quelle. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 10 (2001) S. 138-155. [Betr. Antisemitismusforschung]

Schiffer, Adam J.: Assessing partisan bias in political news: The case of local Senate election coverage. In: *Political communication* 23 (2006) 1, S. 23-39. [Über Presseberichterstattung USA 1988 – 1992]

Schmidt, Elisabeth: La Presse dans les colonies allemandes. In: *Documents: Revue du dialogue franco-allemand* 61 (2006) 2, S. 21-25. [Übersicht 1898 – 1918]

Schulze, Volker: 400 Jahre Zeitung. Ein Medium macht Geschichte. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2005) S. 103-118. [Historischer Überblick]

Schulze Wessel, Almut: Antisemitismus in der Schule im Spiegel der ›C.V.-Zeitung‹. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 11 (2002) S. 91-113. [Während der Weimarer Republik]

Schwalbe, Carol B.: Images of brutality: The portrayal of U.S. racial violence in news photographs published overseas (1957 – 1963). In: *American journalism* 23 (2006) 4, S. 93-116. [Über Photographien der Bürgerrechtsbewegung in der ausländischen Presse]

Schwarz, Johannes Valentin: Die Anfänge der jüdischen Presse in Deutschland im späten 18. Jahrhundert. Zur Genese einer neuen bürgerlich-jüdischen Öffentlichkeit. In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 16 (2005/2006) S. 221-240.

Seethaler, Josef u. Gabriele Meliscek: Die Pressekonzentration in Österreich im europäischen Vergleich. In: *Österreichische Zeitschrift für Politikwissenschaft* 35 (2006) 4, S. 337-360. [Mit Daten 1855 - 2005]

Sivertsen, Erling: Sceneskifter og linseskifter. Veksten og fallet til en fortolkningsramme for politikerportretter. In: *Norsk medietidsskrift* 13 (2006) 4, S. 339-361. [Über die Anwendung photographischer Kunstregeln in Pressefotografien von Politikern in Norwegen in den 1970er bis 1990er Jahren]

Smith, Reed: ›Sports Illustrated‹'s African American athlete series as socially responsible journalism. In: *American journalism* 23 (2006) 2, S. 45-68. [Im Juli 1968]

Spörri, Myriam: »Jüdisches Blut«. Zirkulationen zwischen Literatur, Medizin und politischer Presse, 1918 – 1933. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 16 (2005) 3, S. 32-52. [Über antisemitische Propaganda am Beispiel von Bluttransfusionen zwischen Juden und Deutschen]

Stansill, Peter: The Life and death of ›IT‹. In: *British journalism review* 17 (2006) 4, S. 71-81. [Über die Untergrundzeitung ›International Times‹, London 1966 – 1973]

Steinmaus-Pollak, Angelika: ›Der Lagerspiegel‹, Zeitung der Insassen des Internierungs- und Arbeitslagers Regensburg. In: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 144 (2004) S. 85-142. [1945 – 1948]

Stokes, Winifred: The Rise and fall of an enterprising provincial paper. The ›Gateshead Observer‹, 1837 – 1886. In: *Journalism studies* 7 (2006) 3, S. 427-436. [Insbes. über die Jahre 1837 – 1867 der Zeitung in Newcastle, England]

Storr, Juliette: Creating exotica: Caribbean images in U.S. magazines ›Ebony‹ and ›Life‹, 1960s and 1970s. In: *International communication bulletin* 40 (2005) 1/2, S. 20-39.

Sturrock, June: Establishing identity: Editorial correspondence from the early years of ›The Monthly Packet‹. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 3, S. 266-279. [Über die Londoner christliche Zeitschrift für junge Mädchen nach 1851]

Taylor, Jane: »Town« versus »gown«. The establishment of the ›Cambridge Daily News‹ as a modern newspaper at the end of the 19th century. In: *Journalism studies* 7 (2006) 3, S. 403-414. [Gegründet 1888]

Thompson, J. Lee: Fleet Street colossus: The rise and fall of Northcliffe, 1896 – 1922. In: *Parliamentary history* 25 (2006) 1, S. 115-138. [Über die Blütezeit des Presse-Konzerns]

Tracey, James F.: »Labor's monkey wrench«: Newsweekly coverage of the 1962-63 New York newspaper strike. In: *Canadian journal of communication* 31 (2006) 3, S. 541-560. [Betr. ›Time‹, ›Newsweek‹, ›U.S. News and World Report‹]

Tsai, Joyce: ›Der Kuckuck‹ and the problem of worker's photography in Austria. In: *History of photography* 29 (2005) 3, S. 275-286. [Über die illustrierte Wochenschrift Wien 1929 – 1934]

Tulloch, John: The Privatisation of pain. Lincoln newspapers, »mediated publicness« and the end of public execution. In: *Journalism studies* 7 (2006) 3, S. 437-451. [Über die erste nicht-öffentliche Exekution in Lincoln, England, 1868 und die Rolle der Presse]

Vandalle, Georges: L'Image du Nord-Pas-de-Calais à travers la revue ›Pays du Nord‹. In: *Revue du Nord* 87 (2005) 360/361, S. 555-564. [Über die Darstellung der Region in der Tourismus-Zeitschrift seit 1994]

Vanobberghen, Wim: Het utopisch en dystopisch gemeengoed in de vertogen over »nieuwe« media in het verleden en het heden. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 34 (2006) 3, S. 270-281. [Über die Berichterstattung zur Einführung von Radio und Fernsehen in Belgien in der Zeitung ›De Standaard‹ 1923 – 1928 resp. 1953 – 1958]

Viallon, Philippe: Les newsmagazines français et allemands dans la société télévisuelle. In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch* 6 (2005) S. 135-156. [Betr. 2. Hälfte des 20. Jh.]

Vogel, Andreas: Stagnation auf hohem Niveau. Daten zum Markt und zur Konzentration der Publikumspresse in Deutschland im 1. Quartal 2006. In: *Media Perspektiven* (2006) 7, S. 380-398. [Mit Daten seit 1990]

Voss, Kimberley Wilmot: The Penney-Missouri Awards. Honoring the best in women's news. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 1, S. 43-50. [Über preisgekrönte »women's pages« 1960 – 1971]

Walker, Andrew: The Development of the provincial press in England c. 1780 – 1914. An overview. In: *Journalism studies* 7 (2006) 3, S. 373-386. [Einleitung in das gleichnamige Themenheft mit 7 weiteren Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Walker, Andrew: Reporting play. The local newspaper and sports journalism, c. 1870 – 1914. In: *Journalism studies* 7 (2006) 3, S. 452-462. [Am Beispiel von Zeitungen aus Lincolnshire, England]

Wallace, Aurora: A Height deemed appalling. Nineteenth-century New York newspaper buildings. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 4, S. 178-189. [Über die Hochhäuser von ›New York Tribune‹, ›The New York Times‹ und ›The World‹ in der Park Row, Manhattan]

Walton, Laura Richardson: In their own backyard: Local press coverage of the Chaney, Goodman, and Schwerner murders. In: *American journalism* 23 (2006) 3, S. 29-51. [Betr. rassistisch motivierte Morde in Mississippi 1964]

Wardle, Claire: »It could happen to you«. The move towards »personal«and »societal« narratives in newspaper coverage of child murder, 1930 – 2000. In: *Journalism studies* 7 (2006) 4, S. 515-533. [Vergleich von Berichterstattungen über 12 Fälle in Großbritannien und den USA in den 1930er, 1960er und 1990er Jahren]

Webb, Sheila: The Tale of advancement. ›Life‹ magazine's construction of the modern American success story. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 1, S. 2-12. [In den 1930er und 1940er Jahren]

Weber, Johannes: Strassburg, 1605: The origins of the newspaper in Europe. In: *German history* 24 (2006) 3, S. 387-412. [Frühere Version des deutschsprachigen Aufsatzes im *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 7 (2005) S. 3-26]

Williams, Julian: The Truth shall make you free. The ›Mississippi Free Press‹ 1961-63. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 2, S. 106-113. [Über die Rolle der Zeitung (1961 – 1973, Jackson, Mississippi) in der Bürgerrechtsbewegung]

Wimmel, Andreas: Transnationale Diskurse in der europäischen Medienöffentlichkeit: Die Debatte zum EU-Beitritt der Türkei. In: *Politische Vierteljahresschrift* 46 (2005) 3, S. 459-483. [In ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹, ›Süddeutsche Zeitung‹, ›Le Monde‹, ›Le Figaro‹, ›The Guardian‹, ›Financial Times London‹ im Dezember der Jahre 1999, 2002, 2004]

Xin, Xin: A Developing market in news: Xinhua News Agency and Chinese newspapers. In: *Media, culture and society* 28 (2006) 1, S. 45-66. [Seit 1933]

Yarrow, Andrew L.: The Big postwar story. Abundance and the rise of economic journalism. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 2, S. 58-76. [Über Wirtschaftsberichterstattung in der Presse in den USA 1946 – 1957]

Zaharopoulos, Thimios: News coverage of terrorism abroad: Characterizations, sources and labels. How did ›The New York Times‹ and ›The Toronto Star‹ cover the Greek terror organization ›November 17‹? In: *International communication bulletin* 39 (2004) 3/4, S. 26-41. [1983 – 2003]

Die Zeitschrift, Medium der Moderne. La Presse magazine, un média de l'époque moderne. Deutschland und Frankreich im Vergleich. Etude comparative France-Allemagne. Hrsg. Clemens Zimmermann, Manfred Schmeling. In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch* 6 (2005) S. 9-192. [Themenschwerpunkt des monographischen Jahrbuchs mit 7 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Zimmermann, Clemens: Die Zeitschrift, Medium der Moderne. Publikumszeitschriften im 20. Jahrhundert. In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch* 6 (2005) S. 15-42. [Überblick betr. Deutschland]

5 Film

Agde, Günter: Bilder vom Schuldigen. Das Konzentrationslager Sachsenhausen im Film. Einführung. In: *Filmblatt* 11 (2006) 32, S. 19-40. [Über 4 Dokumentarfilme]

Algérie d'hier et d'aujourd'hui. In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2004) 76, S. 5-118. [Themenheft mit 13 Beiträgen zur Filmgeschichte und zur Thematisierung im Film z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Arnett, Robert: Eighties Noir. The dissenting voice in Reagan's America. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 3, S. 123-129. [Über 3 Filme]

Autsch, Sabiene: Black Box und White Cube, Film auf der ›Documenta‹. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 6 (2006) 1, S. 85-104. [Seit der 2. Kasseler Kunstaussstellung 1955]

Bäumer, Rolf M.: Medien der Avantgarden, Avantgarden der Medien? In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 36 (2006) 142, S. 69-87. [Über die Filmavantgarde 1919/20 – 1930/31]

Barnier, Martin: Une Histoire technologique: L'exemple du son avant le »parlant«. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 51 (2004) 4, S. 10-20. [Über Ton im Film vor der Erfindung des Tonfilms]

Baron, Hal. S.: Rural America on the silent screen. In: *Agricultural history* 80 (2006) 4, S. 383-410.

Bell-Williams, Melanie: »Shop-soiled« women: Female sexuality and the figure of the prostitute in 1950s British cinema. In: *Journal of British cinema and television* 3 (2006) 2, S. 266-283.

Berti, Raffaele de u. Niccolò Larghi: Il Cinema amatoriale nella rivista »Ferrania«. In: *Comunicazioni sociali* 27 (2005) 3, S. 463-471. [Über Amateurfilmthemen in der Zeitschrift der gleichnamigen Film- und Photofirma 1947 – 1967]

Biltreyst, Daniel: »Down with the French vaudevilles!« The Catholic film movement resistance and boycott of French cinema in the 1930s. In: *Studies in French cinema* 6 (2006) 1, S. 29-42. [In den USA]

Blankenship, Janelle: »Leuchte der Kultur«. Imperialism, imaginary travel and the Skladanowsky »Welt-Theater«. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 37-51. [Über das Bioskop der Brüder Skladanowsky um 1896]

Buchloh, Stephan: Zwischen Demokratisierungsbemühungen und Wirtschaftsinteressen: Der Film unter der Besatzung der westlichen Alliierten. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 8 (2006) S. 162-193. [In Westdeutschland 1945 – 1949]

Burrows, Jon: When Britain tried to join Europe: The significance of the 1909 Paris congress for the British film industry. In: *Early popular visual culture* 4 (2006) 1, S. 1-20.

Carou, Alain: Cinéma narratif et culture littéraire de masse: Une médiation fondatrice (1908 – 1928). In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 51 (2004) 4, S. 21-38. [Über Literaturverfilmungen]

Cati, Alice: Pathé-Baby e i dilettanti del cinema in Italia tra il 1927 e il 1935. In: *Comunicazioni sociali* 27 (2005) 3, S. 438-441. [Über Amateurfilmtechnologie]

Cold war German cinema. Ed. Marc Silberman. In: *Film history* 18 (2006) 1, S.3-102. [Themenheft mit 6 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Dassanowsky, Robert: Wien-Film, Karl Hartl und Mozart: Zum Versagen der Gleichschaltung des österreichischen Films nach der deutschen Besetzung 1938. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 50 (2006) 5/6, S. 327-334. [Über »Wien-Film«-Produktionen 1938 – 1945]

Davidson, John E.: Cleavage: Sex in the total cinema of the Third Reich. In: *New German critique* (2006) 98, S. 101-133.

Dehée, Yannick: L'Argent d'Hollywood. In: *Le Temps des médias* (2006) 6, S. 129-142. [Historischer Überblick zur Filmwirtschaft in den USA seit 1895]

Diffrient, David Scott: Cabinets of cinematic curiosities: A critical history of the animated »package feature« from »Fantasia« (1940) to »Memories« (1995). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 505-536. [Vom Film von James Algar (1912 – 1998) bis zum Film von Koji Morimoto (geb. 1959)]

Documentary before verité. Ed. by Charles Musser. In: *Film history* 18 (2006) 4, S.353-478. [Themenheft mit 7 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Dussere, Erik: Out of the past, into the supermarket. Consuming film noir. In: *Film quarterly* 60 (2006/2007) 1, S. 16-27. [Über die Darstellung des Konsums im amerikanischen Film noir seit den 1940er Jahren]

Eldridge, David: »There is hope for the future«: Retrospective visions of the bomb in 1950s Hollywood. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 295-310.

Engelen, Leen: The Black face of cinema in Africa. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 1, S. 103-110.

Estrada, Isabel: Traditional masculinities in a labyrinth of solitude: Replacing patriarchy in Spanish film (1977 – 1987). In: *Buletin of Spanish studies* 83 (2006) 2, S. 265-280.

Fay, Jennifer: Becoming democratic: Satire, satiety, and the founding of West Germany. In: *Film history* 18 (2006) 1, S. 6-20. [Über Thematisierung in Spielfilm und Wochenschau 1949/1950]

Fengler, Silke u. Stefan Krebs: In Celluloidgewittern. Die mediale Konstruktion von Wissenschaft und Technik als Paradigma des Ersten Weltkriegs. In: *Technikgeschichte* 72 (2005) 3, S. 227-241. [Über zeitgenössische Filmberichte]

Fiorini, Karianne u. Mirco Santi: Per una storia della tecnologia amatoriale. In: *Comunicazioni sociali* 27 (2005) 3, S. 427-437. [Über die Geschichte des Amateurfilms]

Flach, Sabine: »Experimentalfilme sind Experimente mit der Wahrnehmung«. Das Sichtbarmachen des Unsichtbaren. Visualisierungstechniken im künstlerischen Experiment. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 9 (2004) S. 195-224. [Über Avantgarde-Filme in den 1920er Jahren]

Frieß, Jörg u. Jeanpaul Görge: Französische Dokumentarfilme zum Holocaust. Einführung. In: *Filmblatt* 10 (2005) 28, S. 33-63. [Über 3 Filme, 1945, 1956, 1960]

Fritzsche, Sonja: East Germany's »Werkstatt Zukunft«: Futurology and the science fiction films of »defa-futurum«. In: *German studies review* 29 (2006) 2, S. 367-386. [Über die Gruppe 1971 – 1980 und ihre 2 Spiel- und 5 Kurzfilme]

Fu, W. Wayne: Concentration and homogenization of international movie sources: Examining foreign film import profiles. In: *Journal of communication* 56 (2006) 4, S. 813-835. [Mit Daten von 1970 – 1998 insbes. 1970, 1980, 1997]

Gabara, Rachel: »A Poetics of refusals«: Neorealism from Italy to Africa. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 3, S. 201-215. [Über Einflüsse 1940er Jahre bis 1960er Jahre und später]

Gauthier, Christophe: Le Cinéma des nations: Invention des écoles nationales et patriotisme cinématographique (années 1910 – années 1930). In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 51 (2004) 4, S. 58-77.

Gauthier, Christophe u. Tanguy Perron, Dimitri Vezyroglou: Histoire et cinéma: 1928, année politique. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 48 (2001) 4, S. 190-208. [Über Filmgeschichte und politische Geschichte in Frankreich]

Gertiser, Anita: Domestizierung des bewegten Bildes. Vom dokumentarischen Film zum Lehrmedium. In: *Montage/AV* 15 (2006) 1, S. 58-73. [Historischer Überblick für die Schweiz]

Gibson, Ross: Ghosts of a better tomorrow: Looking back on the formalism of late 1980s Film Workshop productions. In: *Continuum* 20 (2006) 1, S. 61-69. [Über künstlerischen Film in Australien]

Gleizes, Delphine: De l'oeuvre de Victor Hugo à ses adaptations: Une histoire de filiations. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 51 (2004) 4, S. 39-57. [Über die Geschichte der Verfilmungen seiner Werke]

Goergen, Jeanpaul: Modelle und Posen. Künstler im Kulturfilm der 20er Jahre. Einführung. In: *Filmblatt* 11 (2006) 32, S. 45-54.

Halle, Randall: German film, European film: Transnational production, distribution and reception. In: *Screen* 47 (2006) 2, S. 251-260. [Mit Daten 1999 – 2004]

Hirsch, Joshua: »Film gris« reconsidered. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 2, S. 82-93. [Über Gesellschaftskritik im »Film noir« der USA 1947 – 1951]

Hispanité. In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2005) 77, S.8-122. [Themenheft mit 13 Beiträgen über spanische Themen im Film, alle mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Hoffheimer, Michael H.: »Aw'ra« and the post-colonial origins of the Hindi law drama. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 341-360. [Über das Justizfilm-Genre seit 1950]

Hohenberger, Eva: Gedenken als Gebrauch. Über die Auftragsfilme der KZ-Gedenkstätte Buchenwald. In: *Montage/AV* 15 (2006) 1, S. 153-181. [Über 6 Filme von 1961 – 1999]

Hoof, Florian: »The one best way«. Bildgebende Verfahren der Ökonomie und die Innovation der Managementtheorie nach 1860. In: *Montage/AV* 15 (2006) 1, S. 123-138. [Über die Entwicklung von Arbeitsstudienfilmen]

Horak, Jan-Christopher: Wildlife documentaries: From classical forms to reality TV. In: *Film history* 18 (2006) 4, S. 459-478. [Historischer Überblick]

Jacques, Pierre-Emmanuel: Werben, zeigen oder verbergen? Zum Tourismusfilm in der Schweiz. In: *Montage/AV* 15 (2006) 1, S. 91-107. [Historischer Überblick]

Jarvie, Ian: Contributions to the social and economic history of British cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 1, S. 111-120.

Kemp, Cornelia: Kino im Rabinowlager. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 122-125. [Über Kinos in Feldlagern des Ersten Weltkriegs anhand von Photographien]

Kessler, Frank: »Fake« in early non-fiction. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 87-93. [Betr. Dokumentarfilme der 1910er Jahre]

Kuyper, Eric de: Der Stummfilm der ersten Jahrzehnte, Studiengegenstand oder Schauobjekt? In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 136-150. [Bis zu den 1910er Jahren]

Laser, Kurt: Die Entstehung der Filmindustrie in Berlin während des Ersten Weltkriegs. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart* (2005) S. 129-170.

Le Forestier, Laurent: L'Accueil en France des films américains de réalisateurs français à l'époque des accords Blum-Byrnes. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 51 (2004) 4, S. 78-97. [Während der Schutzmaßnahmen für den französischen Film 1945 – 1948]

Lenk, Sabine: Vergnügungskomplex Adersstraße 17-19. Spurenlesen in Düsseldorfer Bauakten. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 94-111. [Über Bauzeichnungen eines Kinos 1899]

Leshne, Carla: The Film and Photo League of San Francisco. In: *Film history* 18 (2006) 4, S. 361-373. [Über die Dokumentarfilmergruppe in den 1930er Jahren]

Lindenberger, Thomas: Home sweet home: Desperately seeking »Heimat« in early DEFA films. In: *Film history* 18 (2006) 1, S.46-58. [Anhand von 3 Filmen]

Malavasi, Luca: Il Film di »back-stage«. In: *Comunicazioni sociali* 27 (2005) 3, S. 561-568. [Historischer Überblick über Filme zur Produktion eines Films]

Malta, Chiara: La Famiglia e sua immagine: Il film di famiglia nell'Italia del miracolo economico. In: *Comunicazioni sociali* 27 (2005) 3, S. 546-552. [In Amateurfilmen der 1950er Jahre]

Il Metodo e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia. A cura di Luisella Farinotti e Elena Mosconi. In: *Comunicazioni sociali* 27 (2005) 3, S. 415-575. [Themenheft mit 20 z.T. historischen Themen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Monastireva-Ansdell, Elena: Redressing the commissar: Thaw cinema revises Soviet structuring myths. In: *The Russian review* 65 (2006) 2, S. 230-249. [Über die Darstellung von Polit-Kommissaren im russischen Film der 1980er Jahre]

Le Monde rural au cinéma. In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2003) 75, S. 3-126. [Themenheft mit 19 Beiträgen, alle mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Morag, Raya: Defeated masculinity: Post-traumatic cinema in the aftermath of the Vietnam war. In: *The Communication review* 9 (2006) 3, S. 189-219. [Über Filme der 1970er Jahre]

Mosconi, Elena: Il Cinema per tutti: Statuto e retorica dell'amatoriale nella pubblicitaria e nei manuali degli anni trenta. In: *Comunicazioni sociali* 27 (2005) 3, S. 451-462. [Über Amateurfilm in Italien in den 1930er Jahren anhand von Gebrauchsanweisungen und Fachzeitschriften]

Mühl-Benninghaus, Wolfgang: Die deutsche Tonfilmentwicklung im Kontext medialer Verflechtungen. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 205-230. [1929 – 1933]

Murray, Robin L. u. Joseph K. Heumann: The First eco-disaster film? In: *Film quarterly* 59 (2005/2006) 3, S. 44-51. [Über brennende Ölquellen als Filmthema seit 1896]

Parchesky, Jennifer: Women in the driver's seat: The auto-erotics of early women's film. In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 174-184. [Anhand von 3 Filmen]

Pastre, Béatrice de: Cinéma éducateur et propagande coloniale à Paris au début des années 1930. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 51 (2004) 4, S. 135-151.

Pour une histoire cinématographique de la France. Dossier coordonné par Christophe Gauthier, Dimitri Vezyroglou. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 51 (2004) 4, S. 7-161. [Themenheft mit 9 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Rinke, Andrea: Eastside stories: Singing and dancing for socialism. In: *Film history* 18 (2006) 1, S. 73-87. [Über Musical-Filme der DEFA]

Roepke, Martina: »... doch auch bei anderen Beschauern wird das Bild Interesse erwecken ...«. Filmkataloge als Rezeptionsanleitungen. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 76-86. [Über Filmtitelkataloge für Amateurvorführungen der Firma Ernemann 1903 und 1908]

Rossell, Deac: The Public exhibition of moving pictures before 1896. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 168-205.

Schwarz, Uta: Wochenschauen als Quellen einer Kulturgeschichte des Sozialen. Die Kategorie Geschlecht in den bundesdeutschen Wochenschauen der fünfziger Jahre. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 271-296.

Silberman, Marc: Bilder einer Revolution. Weimarer Filme zur Französischen Revolution. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 6 (2001) S. 235-264. [Anhand von 3 Filmen]

Silberman, Marc: Learning from the enemy: DEFA-French co-productions of the 1950s. In: *Film history* 18 (2006) 1, S.21-45. [Betr. 4 Filme]

Sjöholm, Charlotte: Die Deutschen und ihre Sieger. Bilder der Okkupanten in deutschen Spielfilmen der 1970er und 1980er Jahre. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 383-405. [Betr. Alliierte Besatzung]

Smith, Adrian: Mountbatten goes to the movies: Promoting the heroic myth through cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 395-416.

Stanitzek, Georg: Schrift im Film (Vorspann): Was ist das Problem? In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 36 (2006) 142, S. 88-111. [Über Titelsequenzen in Filmen um 1900 und um 2000]

Staples, Amy J.: Savari adventure: Forgotten cinematic journeys in Africa. In: *Film history* 18 (2006) 4, S. 392-411. [Betr. 1920er bis 1940er Jahre]

Stiasny, Philipp: »Man soll die Toten ruhen lassen! ... Man soll sie aber auch nicht vergessen!« Die Figur des totgeblaubten Heimkehrers im deutschen Nachkriegsfilm. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 10 (2005/2006) S. 247-278. [Betr. 1920er Jahre, mit einer Fallstudie über ›Der Turm des Schweigens‹, Regie: Johannes Guter, 1925]

Struck, Matthias: »Alte Filme«, zum Umgang mit dem NS-Filmerbe. In: *TV diskurs* 10 (2006) 38, S. 56-61. [Über sog. Vorbehaltsfilme aus dem Dritten Reich]

Tegel, Susan: Nazi film aesthetics. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 417-460.

Telotte, J. P.: Lost in space. Television as science fiction icon. In: *Journal of popular film and television* 33 (2005/2006) 4, S. 178-186. [Über Fernsehen als Zukunftsvorstellung in Science-Fiction-Filmen der 1920er und 1930er Jahre]

Tsikounas, Myriam: Le XXe siècle au miroir du cinéma. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 51 (2004) 4, S. 152-161. [Sammelrezension]

Urang, John Griffith: Realism and romance in the East German cinema, 1952 – 1962. In: *Film history* 18 (2006) 1, S. 87-102.

Vonder, Kurt van den: Van een klassieke naar een revisionistische blik. Het belang van de stille film naar de geluidsfilm in de filmgeschiedschrijving. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 9 (2006) 1, S. 3-24. [Betr. 1928/1929]

Waller, Gregory A.: Narrating the new Japan: Biograph's ›The Hero of Liao-Yang‹ (1904). In: *Screen* 47 (2006) 1, S. 43-65. [Über den Film über den russisch-japanischen Krieg als Beginn einer neuen Thematisierung Japans im US-amerikanischen Film]

Walley, Jonathan: The Material of film and the idea of cinema: Contrasting practices in sixties and seventies avant-garde film. In: *October* (2003) 103, S. 15-30.

Wee, Valerie: Resurrecting and updating the teen slasher. The cases of ›Scream‹. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 2, S. 50-61. [Über das Horrorfilmgenre und die Filmtrilogie seit den 1970er Jahren]

Weingärtner, Christian: ›Die Deutsche Wochenschau‹. Die Wochenschau im nationalsozialistischen Deutschland: Propaganda als Waffe. In: *Damals* 37 (2005) 2, S. 62-67.

Welky, David: Global Hollywood versus national pride. The battle to film ›The Forty Days of Musa Dagh‹. In: *Film quarterly* 59 (2005/2006) 3, S. 35-43. [Über die außenpolitischen Gründe für das Scheitern einer Verfilmung des Romans von Franz Werfel in den 1930er Jahren]

Wortmann, Volker: Non-Fiction-Film. Zum Stand der Dinge. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 1 (2006) 2, S. 174-186. [Über Entwicklungen seit den 1990er Jahren]

Zimmermann, Clemens: Landkino im Nationalsozialismus. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 231-243. [Über NS-Landkino als politisches Programm]

Zimmermann, Yvonne; Vom Lichtbild zum Film. Anmerkungen zur Entstehung des Industriefilms. In: *Montage/AV* 15 (2006) 1, S. 74-90. [Betr. Schweiz]

6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)

50 years of Australian television. Ed. Liz Jacka and Sue Turnbull. In: *Media International Australia* (2006) 121, S. 65-198. [Themenabschnitt mit Einleitung und 11 Beiträgen, davon 9 hier verzeichnet]

Adriaans, Nanne u. Anita M. J. van Hoof: Publiek programmeren in een commerciële context. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 34 (2006) 3, S. 257-269. [Betr. Fernsehen in den Niederlanden 1989 – 2000]

Amienyi, Osabuohien P.: Anatomy of a pro-development television program: The integrative content of Kenya KBC-TV's ›Face to Face‹. In: *International communication bulletin* 39 (2004) 3/4, S. 12-25. [Über das Informationsprogramm 1991 – 2002]

Arceneaux, Noah: The Wireless in the window: Department stores and radio retailing in the 1920s. In: *Journalism and mass communication quarterly* 83 (2006) 3, S. 581-595. [Betr. USA]

Atkinson, Stephen: After image: Deadly Earnest and the ghosts of television's past. In: *Media International Australia* (2006) 121, S. 68-79. [Über den Moderator der Sendereihe ›Aweful Movies‹ im australischen Fernsehen in den 1960er und 1970er Jahren]

Battema, Doug: Pictures of a bygone era. The syndication of ›Amos 'n' Andy‹, 1954-66. In: *Television and new media* 7 (2006) 1, S. 3-39. [Insbesondere über das Bild von Afro-Amerikanern im US-Fernsehen]

Beck, Daniel u. Bertil Schwotzer: Fernsehnachrichten in einem mehrsprachigen Land. Eine Langzeitanalyse von Tagesschau, Téléjournal und Telegiornale. In: *Medienwissenschaft Schweiz* (2006) 1/2, S. 25-33. [Vergleich 1996 mit 2002 in der Schweiz]

Becker, Ron: Gay-themed television and the slumpy class. The affordable, multicultural politics of the gay nineties. In: *Television and new media* 7 (2006) 2, S. 184-215. [Anhand von US-amerikanischen Fernsehserien]

Bonaut Iriarte, Joseba: Relación de necesidad entre deporte y televisión. La influencia del deporte en la evolución histórica de la televisión en España (1956 – 1989). In: *Comunicazioni sociali* 28 (2006) 1, S. 60-68. [In der Zeit des Monopols des öffentlichen Fernsehens]

- Bosch, Tanja E.: Radio as an instrument of protest: The history of ›Bush Radio‹. In: *Journal of radio studies* 13 (2006) 2, S. 249-265. [Über die Community Radio Station in Kapstadt 1980 – 1995]
- Boyd-Barrett, Oliver: Cyberspace, globalization and empire. In: *Global media and communication* 2 (2006) 1, S. 21-42. [Über die Vorherrschaft der USA in der Informations- und Kommunikationstechnologie 1975 – 2000 und die Herausforderung durch China und Indien]
- Brasfield, Rebecca: Rereading ›Sex and the City‹. Exposing the hegemonic feminist narrative. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 3, S. 130-139. [Über die Fernsehserie 1998 – 2004]
- Bye, Susan: TV memories, ›The Daily Telegraph‹ and ›TCN‹: »First in Australia«. In: *Media International Australia* (2006) 121, S. 159-173. [Über den Beginn des australischen Fernsehens 1956 anhand der Station ›TCN‹]
- Campbell, Vincent: A Journalistic deficit? A comparative content analysis of British television news coverage of the 1994 and 2004 European election campaigns. In: *Journalism studies* 7 (2006) 4, S. 593-609. [In BBC, ITV, Channel 4]
- Carlson, Matt: Tapping into TiVo: Digital video recorders and the transition from schedules to surveillance in television. In: *New media and society* 8 (2006) 1, S. 97-116. [Übersicht über die technische Entwicklung von Festplatten-Recordern seit 2000 mit ihren möglichen Auswirkungen auf Sehgewohnheiten, insbesondere am Beispiel der Firma ›TiVo‹]
- Chignell, Hugh: The Birth of BBC Radio 4's ›Analysis‹. In: *Journal of radio studies* 13 (2006) 1, S. 89-101. [Über die Nachrichtensendung 1970]
- Cho, Sooyoung: Network news coverage of breast cancer, 1974 to 2003. In: *Journalism and mass communication quarterly* 83 (2006) 1, S. 116-130. [Vergleich 1974/1983 mit 1984/1993 und 1994/2003 in den USA]
- Chris, Cynthia: Can your repeat that? Patterns of media ownership and the »repurposing« trend. In: *The Communication review* 9 (2006) 1, S. 63-84. [Entwicklungen betr. Kabelprogrammdienste in den USA mit Jahresdaten 1994 bis 2003]
- Clark, Andrew M: Radio New Zealand International: The voice of New Zealand, broadcasting the Pacific. In: *Journal of radio studies* 13 (2006) 1, S. 102-115. [Seit 1948]
- Conway, Mike: The Birth of CBS-TV news. An ambitious experiment at the advent of U.S. commercial television. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 3, S. 128-137. [Betr. 1941/42]
- Corner, John u. Annette Hill: Value, form and viewing in current affairs television: ›Tonight with Trevor McDonald‹. In: *Journal of British cinema and television* 3 (2006) 1, S. 34-46. [Über die BBC-Sendung 1999 - 2004]
- Davis, Wendy: The Production of a television event: When Gunston met Gough at Parliament House. In: *Media International Australia* (2006) 121, S. 80-92. [Über die Thematisierung eines Interview mit dem australischen Premierminister Gough Whitlam in der Comedy Show von Norman Gunston am 11.11.1975]

Dell, Matthias: Der Kommissar ermittelt. Bundesrepublikanische Spurensuche in einer Fernsehkrimiserie. In: *Ästhetik und Kommunikation* 36 (2005) 129/130, S. 205-210. [Anhand der Serie ›Der Kommissar‹ im ZDF (1968 – 1976)]

Dern, John A.: ›The Third Man‹ and the third medium: Radio and the characterization of Harry Lime. In: *The Radio journal* 2 (2004/2005) 3, S. 171-186. [Über das Hörspiel in Versionen seit 1951]

Dhoest, Alexander: From theatre play to reality comedy. A history of fictional comedy genres on Flemish television. In: *New review of film and television studies* 4 (2006) 2, S. 147-166. [Seit 1953 im NIR resp. BRT]

Dussel, Konrad: Deutsches Radio, deutsche Kultur. Hörfunkprogramme als Indikatoren kulturellen Wandels. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 119-144. [Historischer Überblick]

Ehrlich, Matthew C.: A Pathfinding radio documentary series: Norman Cowan's ›One World Flight‹. In: *American journalism* 23 (2006) 4, S. 35-59. [Über die CBS Sendung 1947]

Engels, Jens Ivo: Von der Sorge um die Tiere zur Sorge um die Umwelt: Tiersendungen als Umweltpolitik in Westdeutschland zwischen 1950 und 1980. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 43 (2003) S. 297-323. [Über Fernsehsendungen]

Eveno, Patrick: La Télévision entre politique et marché. In: *Le Temps des médias* (2006) 6, S. 101-117. [Über Frankreich 1990 – 2005]

Fanthom, Christine: The Strategic development of children's programme provision on ›Five‹. In: *Journal of British cinema and television* 3 (2006) 2, S. 304-317. [Über ›Channel 5‹ seit März 1999]

Fazio, Fabio: ›Quelli che di calcio‹. In: *Comunicazioni sociali* 28 (2006) 1, S. 103-104. [Über das gleichnamige Fußballprogramm in RAI 3 seit 1993]

Fengler, Silke u. Stefan Krebs: Im Fernsehen nichts Neues. Zur filmischen Ästhetisierung des Ersten Weltkriegs. In: *Moderne: Kulturwissenschaftliches Jahrbuch* 2 (2006) S. 214-217. [Mit historischen Beispielen]

Fetscher, Justus: Radioaktivität. Atomgefahr und Sendebewusstsein im Rundfunk der 1950er Jahre. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 6 (2006) 1, S. 143-160. [In der BRD]

Fischer, Jörg-Uwe: Grenzüberschreitende Kriminalität. Zur Fernseh-Krimireihe ›Blaulicht‹ des Deutschen Fernsehfunks (1959 – 1968). In: *Info* 7 21 (2006) 1, S. 57-60.

Fischer, Jörg-Uwe: »Überraschen werden sie uns nicht«. Militärpolitik und Image-Werbung für die NVA im DDR-Fernsehen. In: *Info* 7 21 (2006) 3, S. 204-207. [Überblick und Beispiele]

Franks, Suzanne: How famine captured the headlines. In: *Media history* 12 (2006) 3, S. 291-312. [Über die Berichterstattung der BBC zur Hungersnot in Äthiopien 1984]

Fuenzalida, Valerio: Die Medien in Lateinamerika. Entwicklung, gegenwärtiger Stand, Probleme und Perspektiven. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2006) S. 39-59. [Über Hörfunk, Fernsehen, Internet, mit historischer Übersicht]

Fuge, Janina: Der »Wellen-Detektiv« und das »Gute in dem Herrn Schwarz Hörer«. Die Schwarz Hörerreaktionen des Nordwestdeutschen Rundfunks 1951 – 1954. In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 1/2, S. 18-33. [Betr. Eintreibung von Rundfunkgebühren]

Gerhard, Heinz: Die Fußball-WM als Fernseh event. Analyse der Zuschauerakzeptanz bei Fußball-Weltmeisterschaften 1954 bis 2006. In: *Media Perspektiven* (2006) 9, S. 465-474. [Betr. ARD, ZDF, RTL]

Goddard, Peter: »Improper liberties«. Regulating undercover journalism on ITV, 1967 – 1980. In: *Journalism* 7 (2006) 1, S.45-63. [Über interne Regelungen bei »Granada Television«]

Griffen-Foley, Bridget: The Birth of a hybrid: The shaping of the Australian radio industry. In: *The Radio journal* 2 (2004/2005) 3, S. 153-169. [Historischer Überblick seit den 1930er Jahren]

Grünthal, Günther: »Blick in die Zeit«. Dokumente zur Geschichte des politischen Programmangebots am Ende der Weimarer Republik. In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 1/2, S. 34-48. [5 Sendetexte 1932 und Einleitung]

Hagelüken, Andreas: HörGeäuschMusikSprachspiel: Eine historische Ortsbestimmung der Radiokunst. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 166 (2005) 4, S. 34-36.

Halefeldt, Horst O.: Ein Sender für acht Länder: Die NORAG. Regionaler Rundfunk in der Weimarer Republik. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 145-170. [Über die »Nordische Rundfunk Aktiengesellschaft NORAG«, Hamburg]

Hendy, David: BBC Radio Four and conflicts over spoken English in the 1970s. In: *Media history* 12 (2006) 3, S. 273-289.

Herd, Nick: »The Weaker sisters«: The first decade of ATV-0 Melbourne and TEN-10 Sydney, 1964 – 1975. In: *Media International Australia* (2006) 121, S. 119-135. [Über Lizenzierung und Geschichte kommerzieller Fernsehstationen]

Hill, Andrew: Northern Ireland and pre-troubles BBC television drama. In: *Media history* 12 (2006) 1, S. 47-60. [Über 5 Fernsehspiele 1960 – 1965]

Hoffmann-Riem, Wolfgang: Rundfunk als Public Service. Zur Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 54 (2006) 1, S. 95-194. Dto. in: *ARD-Jahrbuch* 38 (2006) S. 15-24. [Rede zum 50-jährigen Bestehen des NDR 2006]

Holmes, Su: »The »Give-away« shows, who is really paying?«: »Ordinary« people and the development of the British quiz show. In: *Journal of British cinema and television* 3 (2006) 2, S. 284-303. [Über die Hörfunksendung »Have a Go« der BBC 1946 – 1947]

Holmes, Su: (Re)visiting ›The Grove Family‹, »neighbours to the nation« (1954-57). Television history and approaches to genre. In: *New review of film and television studies* 4 (2006) 3, S. 287-310. [Über die Fernsehserie der BBC]

Horsfield, Peter: Down the tube: Religion on Australian commercial television. In: *Media International Australia* (2006) 121, S. 136-148. [Historischer Überblick insbesondere über Regulierung seit 1956]

Howard, Herbert H.: Television station ownership in the United States: A comprehensive survey (1940 – 2005). In: *Journalism and communication monographs* 8 (2006/2007) 1, S. 1-86.

Huber, Florian: Aus Nazis Demokraten machen? Re-education im NWDR 1945 – 1948. In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 3/4, S. 21-34. [Über Organisation und Programm]

Ibahrine, Mohammad: Arab satellite broadcasting. Regional and global impacts. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2006) S. 60-76. [Mit historischer Übersicht]

Inglis, Ian: The ›Ed Sullivan Show‹ and the (censored) sounds of the sixties. In: *Journal of popular culture* 39 (2005/2006) 4, S. 558-575. [Über das Fernsehprogramm 1955 – 1971]

Keith, Micheal C. u. Christopher H. Sterling, Anna Yudin: Privatizing Russian radio: A post-perestroika perspective. In: *The Radio journal* 2 (2004/2005) 2, S. 67-76. [Historischer Überblick seit 1924 im Vergleich mit den USA]

Kivikuru, Ullamaija: Top-down or bootom-up? Radio in the service of democracy: Experiences from South Africa and Namibia. In: *The International communication gazette* 68 (2006) 1, S. 5-31. [Über Community Radio mit Daten 1998 – 2004]

Kleinecke, Iris: Representations of the Victorian age: Interior spaces and the detail of domestic life in two adaptations of Galsworthy's ›The Forsyte Saga‹. In: *Screen* 47 (2006) 2, S. 139-162. [Vergleich einer BBC Produktion 1967 mit einer ITV Produktion 2002]

Kodaira, Sachiko Imaizumi: Children's television: Trends around the world. In: *NHK Broadcasting studies* 4 (2005) S. 104-130. [Historischer Überblick mit Schwerpunkt auf Japan seit 1953]

König, Wolfgang: Der Volksempfänger und die Radioindustrie. Ein Beitrag zum Verhältnis von Wirtschaft und Politik im Nationalsozialismus. In: *Vierteljahrsschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte* 90 (2003) 3, S. 269-289. [Über Entwicklung und Marketing]

Krumsvik, Arne H.: Hvilken strategisk rolle har nettavisen? In: *Nordicom Information* 28 (2006) 4, S. 3-11. [Über Internetzeitungen in Norwegen seit 1995; norwegische Version des u.a. Aufsatzes]

Krumsvik, Arne H.: What is the strategic role of online newspapers? In: *Nordicom review* 27 (2006) 2, S. 283-295. [Über Internetzeitungen in Norwegen seit 1995; englische Version des o.a. Aufsatzes]

Krysko, Michael A.: Homeward bound: Shortwave broadcasting and American mass media in East Asia on the eve of the Pacific War. In: *Pacific historical review* 74 (2005) 4, S. 511-544. [Über die Station ›KGEI‹ für amerikanische Hörer in Ostasien 1939 – 1942]

Lepeuple, Anne-Chantal: ›Radio Europe libre‹ et le soulèvement hongrois de 1956. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 47 (2000) 1, S. 177-195. [Über Berichterstattung und Einfluss auf die Ereignisse]

Luginbühl, Martin: Lokale Charakteristika globalisierter Fernsehnachrichten. Ein diachronischer Vergleich von Textsorten in der amerikanischen ›CBS Evening News‹ und der Schweizer ›Tagesschau‹. In: *Medienwissenschaft Schweiz* (2006) 1/2, S. 13-24. [Mit Daten für 1968, 1978, 1982, 1986, 1991, 1999]

MacDonald, Myra: Performing memory on television: Documentary and the 1960s. In: *Screen* 47 (2006) 3, S. 327-347. [Historischer Überblick betr. Großbritannien]

Mackay, Robert: »No place in the corporation's service«: The BBC and conscientious objectors in the Second World War. In: *Media history* 12 (2006) 1, S. 37-46. [Über die strikte Ablehnung der Kriegsdienstverweigerung aus Gewissensgründen durch die BBC 1939]

Marszolek, Inge: »Join in, go ahead and don't remain silent [...]«: The National Socialist past and reconstruction in postwar German broadcasting. In: *New German critique* (2005) 95, S. 122-138. [Betr. ›Radio Bremen‹ und ›NWDR‹ 1945 – 1947 mit Ausblick bis 1970]

Moran, Albert: The International face of Australian television. In: *Media International Australia* (2006) 121, S. 174-187. [Historischer Überblick seit 1956]

Moretti, Anthony: Network television coverage of the 1980 and 1984 Olympic boycotts: A content analysis of the evening news on ABC, CBS and NBC. In: *Southwestern mass communication journal* 22 (2006/2007) 1, S. 75-86. [Betr. die wechselseitigen Boykotts der Sommerspiele in Moskau 1980 resp. Los Angeles 1984 durch die USA resp. die UdSSR]

Morreale, Joanne: The Spectacle of ›The Prisoner‹. In: *Television and new media* 7 (2006) 2, S. 216-226. [Über die englische Fernsehserie 1967]

Mustata, Daniela: Tracing the unseen in post-communist Romanian television. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 9 (2006) 1, S. 123-149. [Seit 1989]

O'Regan, Tom u. Susan Ward: Experimenting with the local and the transnational: Television drama production in ›The Gold Coast‹. In: *Continuum* 20 (2006) 1, S. 17-31. [Über die australische Fernsehserie 1988 – 2001]

Pätzold, Ulrich u. Horst Röper: Fernsehproduktionsmarkt Deutschland 2003 und 2004. Fortschreibung der ›Format‹-Studie über Konzentration und regionale Schwerpunkte der Auftragsproduktionsbranche. In: *Media Perspektiven* (2006) 1, S. 32-46. [Mit Vergleichsdaten seit 1998]

Pas, Niek: Protest, public relations en politiek. Provo in de media 1965 – 1967. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 9 (2006) 1, S. 69-90. [Zur Rolle der Fernsehberichterstattung über die Protestbewegung in den Niederlanden]

Rappe, Axel: Politik som underhållning. Utbudet av politisk underhållning i finländsk teve. In: *Nordicom Information* 28 (2006) 4, S. 67-84. [Mit Daten von 1991 – 2006]

Razlogova, Elena: True crime radio and listener disenchantment with network broadcasting 1935/1946. In: *American quarterly* 58 (2006) 1, S. 137-158.

Reinheld, Aaron: ›Saturday Night Live‹ and ›Weekend Update‹. The formative years of comedy news dissemination. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 4, S. 190-197. [1975 – 1980]

Richardson, Theresa R. u. Erwin V. Johanningmeier: Educational radio, childhood, and philanthropy: A new role for the humanities in popular culture, 1924 – 1941. In: *Journal of radio studies* 13 (2006) 1, S. 1-18. [Über Rockefeller Philanthropies' Förderung in den USA]

Roussou, Nayia: Cypriot television, dialect productions and democratic culture. Urbanization, Westernization or new resistance identities? In: *European journal of communication* 21 (2006) 1, S. 89-100. [Mit Daten 1995 – 2004]

Schanze, Helmut: Die Neuheit der Neuen Medien. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 6 (2006) 1, S. 25-32. [Zur Fernsehgeschichte in Deutschland 1951 – 2000]

Schlichting, Hans Burkhard: Mediales Hören. Bedingungen und Entwicklungstendenzen des Hörspiels. T.1.2. In: *Universitas* 61 (2006) 717, S. 245-255 und 718, S. 376-385. [Mit historischem Überblick]

Shaw, Tony: The BBC, the state and cold war culture: The case of television's ›The War Game‹ (1965). In: *The English historical review* 121 (2006) 494, S. 1351-1384.

Slotten, Hugh Richard: Universities, public service radio and the »American system« of commercial broadcasting, 1921-40. In: *Media history* 12 (2006) 3, S. 253-272. [Zeitliche Fortführung des u.a. Beitrags]

Slotten, Hugh Richard: Universities, public service experimentation, and the origins of radio broadcasting in the United States, 1900 – 1920. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 485-504.

Steinle, Matthias: ARTE vor seiner Zeit? Deutsch-französisches Geschichtsfernsehen im Zuge des Elysée-Vertrags: ›La Grande Guerre/1914-1918/Der Erste Weltkrieg‹, eine WDR-ORTF-Koproduktion (1964). In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 3/4, S. 35-48. [Über Vorgeschichte und Fernsehendung]

Tambini, Damian: The Passing of paternalism: Public service television and increasing channel choice. In: *NHK Broadcasting studies* 3 (2004) S. 25-40. [Historischer Überblick betr. Großbritannien seit 1950]

Terzic, Marilyn: Canadian hardware, foreign software: The political economy of pay-per-view. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 50 (2006) 3, S. 421-443. [Über Video-Dienste in Kanada seit 1983]

Tomassetti, Giancarlo: Venticinque anni di calcio in TV, il tempo de una generazione. In: *Comunicazioni sociali* 28 (2006) 1, S. 85-102. [Betr. Direktübertragungen seit 1954]

Vettehen, Paul Hendriks u. Koos Nuijten, Johannes W. J. Beentjes: Sensationalism in Dutch current affairs programmes 1992 – 2001. In: *European journal of communication* 21 (2006) 2, S. 227-237. [Inhaltsanalytischer Vergleich]

Vipond, Mary: British or American?: Canada's »mixed« broadcasting system in the 1930s. In: *The Radio journal* 2 (2004/2005) 2, S. 89-100.

Viry-Babel, Roger: La Libération vue par la télévision régionale. Histoire de Résistance ou Résistance à l'Histoire? In: *Annales de l'Est* 55 (2005) 1, S.67-74. [Über Fernsehsendungen in Lothringen 1978 – 2004]

Vovou, Ioanna: Histoire politique de la television en Grèce. In: *Le Temps des médias* (2006) 6, S. 259-270. [Seit 1959]

Webb, Alban: Auntie goes to war again: The BBC External Services, the Foreign Office and the early Cold War. In: *Media history* 12 (2006) 2, S. 117-132. [Um 1947]

Wiley, Stephen B. Crofts: Transnation: Globalization and the reorganization of Chilean television in the early 1990s. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 50 (2006) 3, S. 400-420. [Nach dem Rücktritt der Militärregierung]

Wilkinson, Kenton T.: Cultural policy in a free-trade environment: Mexican television in transition. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 50 (2006) 3, S. 482-501. [Während der 1990er und frühen 2000er Jahre]

Zandberg, Eyal: Critical laughter: Humor, popular culture and Israeli Holocaust commemoration. In: *Media, culture and society* 28 (2006) 4, S. 561-579. [Über die satirische Fernsehshow »The Chamber Quintet« mit 69 Episoden in 5 Serien in den 1990er Jahren]

7 **Übrige Medien**

Allen, Gene: News across the border. »Associated Press« in Canada, 1894 – 1917. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 4, S. 206-217. [Über die Konkurrenz der Presseagenturen AP und »Canadian Press«]

Bourreau, Marc u. Benjamin Labarthe-Piol: Crise des ventes de disques et téléchargements sur les réseaux »peer-to-peer«. Le cas du marché français. In: *Reseaux* 24 (2006) 139, S. 105-144. [Über Entwicklungen 1978 – 2002]

Brandl-Risi, Bettina: Die Pose der Historie. Genealogie und Theater in fotografischen Inszenierungen des Wilhelminismus. In: *Fotogeschichte* 26 (2006) 101, S. 31-40. [Über Fotografien als Propagandamittel des Kaiserhauses]

Brückle, Wolfgang: On documentary style: »Anti-graphic photography« between the wars. In: *History of photography* 30 (2006) 1, S. 68-79. [Über Dokumentarfotografie]

- Consalvo, Mia: Console video games and global corporations: Creating a hybrid culture. In: *New media and society* 8 (2006) 1, S. 117-137. [Übersicht über Entwicklungen seit 2000]
- Dembeck, Till: Schibboleth/Sibboleth: Phonographie und kulturelle Kommunikation um 1900. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 36 (2006) 142, S. 43-68. [Über die Teilhabe der Phonographie an Prozessen der kulturellen Selbstverständigung]
- Duprat, Annie: Une Guerre des images: Louis XVIII, Napoléon et la France en 1815. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 47 (2000) 3, S. 487-505. [Über Bildpropaganda]
- Hack, Achim Thomas: Bildaussendung und Bildeinholung im 7. und 8. Jahrhundert. In: *Saeculum* 54 (2003) S. 147-177. [Betr. offizielle Kaiserbilder seit der Spätantike]
- Henryot, Fabienne: Le Rêve et la lumière: Les projections enfantines de lanterne magique au début du XXe siècle. In: *Annales de l'Est* 55 (2005) 1, S. 29-48. [Über Projektionsbilder]
- Jolly, Martyn: Composite propaganda photographs during the First World War. In: *History of photography* 27 (2003) 2, S. 154-165. [Über Photographien für Ausstellungen etc.]
- Krajewski, Markus: »Michelmann kömmt«. Drei Perspektiven auf eine Schlüsselszene der modernen Telekommunikation. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (2006) S. 123-136. [Über den Stand elektrischer Weiterleitungs-Experimente in Göttingen 1833]
- Lebrun, Barbara: Majors et labels indépendants. France, Grande-Bretagne, 1960 – 2000. In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2006) 92, S. 33-45. [Über Schallplattenindustrie]
- Light, Jennifer S.: Facsimile: A forgotten »new medium« from the 20th century. In: *New media and society* 8 (2006) 3, S. 355-378. [Über die Fax-Maschine]
- Longeard, Gwladys: L'Imprimerie nationale pendant la Commune de 1871. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 52 (2005) 1, S. 147-174. [Insbesondere über die politischen Plakate der Commune in Paris]
- MacDowell, Lachlan: In praise of 70K: Cultural heritage and graffiti style. In: *Continuum* 20 (2006) 4, S. 471-484. [Am Beispiel politischer Graffiti in Australien in den 1950er Jahren]
- Maisonneuve, Sophie: De la machine parlante au disque. Une innovation technique, commerciale et culturelle. In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2006) 92, S. 17-31. [Historischer Überblick]
- Marcus, Alan: Looking up: The child and the city. In: *History of photography* 30 (2006) 2, S. 119-133. [Über Dokumentarfotografie in den 1930er und 1940er Jahren]
- Müller, Angelika: Der »jüdische Kapitalist« als Drahtzieher und Hintermann. Zur antisemitischen Bildpolemik in den nationalsozialistischen Wahlplakaten der Weimarer Republik 1924 – 1933. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 7 (1998) S. 175-207.
- Putnis, Peter: How the international news agency business model failed, Reuters in Australia, 1877 - 1895. In: *Media history* 12 (2006) 1, S. 1-18.

Rantanen, Terhi: Foreign dependence and domestic monopoly: The European news cartel and U.S. Associated Press. In: *Media history* 12 (2006) 1, S. 19-36. [Über das Kartell von Reuters, Havas und Wolff gegenüber AP]

Ruberg, Willemijn: Letter writing and elite identity in the Netherlands, 1770 – 1850. In: *Scandinavian journal of history* 30 (2005) 3/4, S. 249-258.

Stratton, Jon: Nation building and Australian popular music in the 1970s and 1980s. In: *Continuum* 20 (2006) 2, S. 243-252. [Über ihre Australisierung 1975 – 1985]

Street, Richard Steven: Lange's antecedents: The emergence of social documentary photography of California's farmworkers. In: *Pacific historical review* 75 (2006) 3, S. 385-428. [Über Vorläufer der sozialkritischen Fotografie von Dorothea Lange 1935 – 1942]

Vogl-Bienek, Ludwig: Box 8579, Wegweiser in eine »terra incognita« der Mediengeschichte. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 21-23. [Über Glasbilder für Projektionsaufführungen Ende des 19. Jahrhunderts]

Vogl-Bienek, Ludwig: Eine Szene der Phantasmagorie. Idealtyp einer Projektionsaufführung. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 13-20. [Anhand einer Abbildung um 1849]

8 Werbung, Public Relations

Brown, Robert E.: Myth of symmetry: Public relations as cultural styles. In: *Public relations review* 32 (2006) 3, S. 206-212. [Über den historischen Hintergrund von Public Relations]

Crawford, Robert: Changing the face of advertising: Australia's advertising industry in the early days of television. In: *Media International Australia* (2006) 121, S. 105-118. [Nach 1956]

Crawford, Robert: Fighting a lost campaign: Austac and Australia's advertising industry. In: *Media history* 12 (2006) 1, S. 61-76. [Über ›Australian-owned Advertising Agencies Council (Austac)‹ 1920 – 1974, insbes. 1970er Jahre]

Crawford, Robert: The Quest for legitimacy. The growth and development of the Australian advertising industry, 1900 – 1969. In: *Australian historical studies* 35 (2004) 124, S. 355-374.

Crawford, Robert: »Truth in advertising«: The impossible dream? In: *Media International Australia* (2006) 119, S. 124-137. [Über die Diskussion in Australien seit der Gründung des ›Victorian Advertising Club‹ 1913]

Flegel, Monica: Changing faces: The NSPCC and the use of photography in the construction of cruelty to children. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 1, S. 1-20. [In den Kampagnen der ›National Society for the Prevention of Cruelty to Children‹ (NSPCC) 1884 – 1984]

Forster, Ralf: Kinospots und Tele-Tips. Kino- und Fernsehwerbung in der DDR. Einführung. In: *Filmblatt* 11 (2006) 32, S. 55-70. [1950 – 1975]

John, Burton St.: The Case for ethical propaganda within a democracy: Ivy Lee's successful 1913 – 1914 railroad rate campaign. In: *Public relations review* 32 (2006) 3, S. 221-228.

Johnston, Russell: Partisan politics, market research, and media buying in Canada, 1920. In: *Journalism and mass communication quarterly* 83 (2006) 4, S. 917-932. [Über Anzeigenbelegung durch 5 Agenturen]

Kawashima, Nobuko: Advertising agencies, media and consumer market: The changing quality of TV advertising in Japan. In: *Media, culture and society* 28 (2006) 3, S. 393-410. [Mitte der 1980er Jahre bis 2003]

Kitch, Carolyn: »A Genuine, vivid personality«. Newspaper coverage and construction of a »real« advertising celebrity in a pioneering publicity campaign. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 3, S. 122-137. [Über die Werbefigur »Phoebe Snow« der Lackawanna Railroad 1901 – 1917]

Knobloch-Westerwick, Silvia u. Brendon Coates: Minority models in advertisements in magazines popular with minorities. In: *Journalism and mass communication quarterly* 83 (2006) 3, S. 596-614. [Über Entwicklungen in den USA 1946 – 2004]

Koc, Erdogan: »Order three advertisements and get one news story free«: Public relations ethics practices in Turkish and international companies in Turkey. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 50 (2006) 2, S. 331-340. [Vergleichsdaten 1994 und 2004]

Navis, Jan-Willem: Een »lockere« goed-nieuwsshow. Het persbeleid van de KNVB tijdens het WK van 1974. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 9 (2006) 1, D. 91-122. [Über die Beziehungen des niederländischen Fußballbundes zu Journalisten während der Fußballweltmeisterschaft in Deutschland]

Newell, Jay u. Charles T. Salmon, Susan Chang: The Hidden history of product placement. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 50 (2006) 4, S. 575-594. [Historischer Überblick betr. Film und Fernsehen]

Philips, Deborah u. Garry Whannel: The Trojan horse: Commercial sponsorship as advertising in the UK context. In: *Media International Australia* (2006) 119, S. 62-73. [Über Entwicklungen seit Mitte der 1960er Jahre]

Rodino-Colocino, Michelle: Selling women on PDAs from »Simply Palm« to »Audrey«: How Moore's law met Parkinson's law in the kitchen. In: *Critical studies in media communication* 23 (2006) 5, S.375-390. [Über Werbung für »Personal digital assistant« (PDA) in den USA 1999 – 2001]

Zimmermann, Yvonne: Maggis Wandervortragspraxis mit Lichtbildern. Ein Schulmädchenreport aus der Schweiz von 1910. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 53-65. [Über Werbeveranstaltungen anhand eines überlieferten Schulaufsatzes]

Bardoel, Jo: Mediabeleid tussen traditie en toekomst. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 34 (2006) 2, S. 210-218. [Über Medienpolitik in den Niederlanden seit 1975]

Benoit, William L.: Retrospective versus prospective statements and outcome of presidential elections. In: *Journal of communication* 56 (2006) 2, S. 331-345. [Über die Wahlkampagnen 1952 – 2000]

Berezin, Mabel: The Festival state: Celebration and commemoration in Fascist Italy. In: *Journal of modern European history* 4 (2006) 3, S. 60-74. [Betr. 1922 – 1942]

Bilteyst, Daniël u. Liesbet Depauw: Internationale diplomatie, film en de zaak ›Dawn‹. Over de historische receptie van en de diplomatieke problemen rond de film ›Dawn‹ (1928) in België. In: *Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine RBHC* 36 (2006) 1/2, S. 127-155. [Über deutsche Proteste gegen den in Belgien nicht zensierten Film von Herbert Wilcox (1892 – 1977)]

Birkner, Gerhard Kay: »Blätter, aus Liebe zur Wahrheit geschrieben.« Der Zensurskandal »Schmettow« 1772. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 32 (2006) 1, S. 47-78. [Über den religiösen Streit um Reichsgraf Woldemar Hermann von Schmettow (1719 – 1785) in Plön, Schleswig-Holstein]

Bösch, Frank: »Berlusconi von links«? Die Medien der SPD in historischer Perspektive. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 44 (2004) S. 501-508. [In der BRD]

Braun, Matthias: »Sozial gesehen sind die Bauern wie Kinder.« Zwischen Didaktik, Repräsentation und Traditionalisierung, der Erste Mai im zentralrussischen Dorf, 1929 – 1941. In: *Journal of modern European history* 4 (2006) 3, S. 75-89. [Über sowjetische Festkultur]

Carter, Edward L. u. Brad Clark: »Arrogance cloaked as humility« and the majoritarian First Amendment: The free speech legacy of chief justice William H. Rehnquist. In: *Journalism and mass communication quarterly* 83 (2006) 3, S. 650-668. [Über seinen Einfluss auf die Rechtsprechung in den USA 1986 – 2005]

Carter, Edward L. u. Brad Clark: Gagging trial participants: Reasonability, substantiality, and imminence of prejudicial publicity in civil and criminal cases, 1991 – 2005. In: *Southwestern mass communication journal* 21 (2005/2006) 2, S. 37-55. [Über Berichtsverbote über laufende Gerichtsverfahren in den USA]

Casey, Steven: The Campaign to sell a harsh peace for Germany to the American public, 1944 – 1948. In: *History* 90 (2005) 297, S. 62-92. [Über die Propaganda der ›Society for the Prevention of World War III‹ und des ›Writers' War Board‹]

Catterberg, Gabriela u. Alejandro Moreno: The Individual bases of political trust: Trends in new and established democracies. In: *International journal of public opinion research* 18 (2006) 1, S. 31-48. [Entwicklungen 1981/83, 1990/91, 1995/96, 2000/01]

Chatelain, Violaine: La Télévision publique française: Une fabrique politique? Les interventions de Georges Pompidou Premier ministre, 1962 – 1968. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 47 (2000) 4, S. 768-782. [Über direkte Einflussnahmen]

Coe, Kevin u. David Domke: Petitioners or prophets? Presidential discourse, God, and the ascendancy of religious conservatives. In: *Journal of communication* 56 (2006) 2, 309-330. [Anhand der 12 Inaugural-Reden der US-Präsidenten seit Roosevelt 1933]

Cornwall, Mark: Stirring resistance from Moscow: The German Communists of Czechoslovakia and wireless propaganda in the Sudetenland, 1941 – 1945. In: *German history* 24 (2006) 2, S. 212-242.

Craig, Steve: Out of Eden: The Legion of Decency, the FCC, and Mae West's 1937 appearance on ›The Chase & Sanborn Hour‹. In: *Journal of radio studies* 13 (2006) 2, S. 232-248. [Über Einflussnahme und Zensur am Beispiel des Auftritts von West in einer Hörfunksendung]

Cronin, Mary M.: The Liberty to argue freely: Nineteenth-century obscenity prosecutions and the emergence of modern libertarian free speech discourse. In: *Journalism and communication monographs* 8 (2006/2007) 3, S. 163-219. [Betr. USA]

Drew, Dan u. David Weaver: Voter learning in the 2004 Presidential election: Did the media matter? In: *Journalism and mass communication quarterly* 83 (2006) 1, S. 25-42. [Vergleichsdaten 1984, 1988, 1992, 1996, 2000, 2004]

Druick, Zoe: International cultural relations as a factor in postwar Canadian cultural policy: The relevance of UNESCO for the Massay Commission. In: *Canadian journal of communication* 31 (2006) 1, S. 177-196. [Über die ›Royal Commission on National Development in the Arts, Letters and Sciences‹ 1949 – 1951]

Dubosclard, Alain: Diplomatie culturelle et propagande françaises aux États-Unis pendant le premier vingtième siècle. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 48 (2001) 1, S. 102-119. [In der ersten Hälfte des 20. Jh.]

Dülffer, Jost: Über-Helden. Das Bild von Iwo Jima in der Repräsentation des Sieges. Eine Studie zur US-amerikanischen Erinnerungskultur seit 1945. In: *Zeithistorische Forschungen* 3 (2006) 2, S. 247-272. [Über die propagandistische Weiterverwendung des Fotos von der US-Flaggenhissung auf Iwo Jima vom 23.2.1945]

Dutta-Bergman, Mohan J.: U.S. public diplomacy in the Middle East. A critical cultural approach. In: *Journal of communication inquiry* 30 (2006) 2, S.102-124. [Mit historischem Überblick 1938 – 2004]

Ess, Hans van: China und die Barbaren: Ein Beitrag zur Zensurpraxis im »Ssu-k'ü ch'üan-shu«. In: *Saeculum* 55 (2004) S. 237-251. [Während der mandschurischen Dynastie 1644 – 1911, insbes. nach 1772]

Fletcher, Ian Christopher: Opposition by journalism? The socialist and suffragist press and the passage of the Criminal Law Amendment Act of 1912. In: *Parliamentary history* 25 (2006) 1, S. 88-114. [In Großbritannien]

Flew, Terry: The Social contract and beyond in broadcast media policy. In: *Television and new media* 7 (2006) 3, S. 282-305. [Über Rundfunkpolitik in Australien seit den 1950er Jahren]

Fones-Wolf, Elizabeth: Defending listeners' rights: Labour and media reform in postwar America. In: *Canadian journal of communication* 31 (2006) 3, S. 499-518. [Über die Rolle der Gewerkschaften in der Rundfunkpolitik]

Forde, Kathy Roberts: Libel, freedom of the press, and the ›New Yorker‹. In: *American journalism* 23 (2006) 4, S. 61-91. [Über den Einfluss von Klagenandrohungen von der Gründung der Zeitschrift 1925 bis 1964]

Fricke, Karl Wilhelm: Der DDR-Schauprozess gegen den RIAS. Todesurteil auf »Vorschlag« Walter Ulbrichts vor fünfzig Jahren. In: *Die Politische Meinung* 50 (2005) 427, S. 63-67.

Gliddon, Paul: Programmes subjected to interference: The Heath government, broadcasting and the European Community, 1970-1971. In: *History* 91 (2006) 303, S. 401-424. [Über Einflussnahmen der englischen Regierung auf Sendungen des BBC]

Gomez, James: »Bürger-Journalismus«. Die Aufdeckung der Widersprüchlichkeiten in der Berichterstattung über die allgemeinen Wahlen in Singapur. In: *Südostasien aktuell* 25 (2006) 6, S. 3-34. [Über politische Äußerungen und rechtliche Kontrollen im Internet bei den Wahlen 1997, 2001 und 2006]

Halstuk, Martin E. u. Bill F. Chamberlin: The Freedom of Information Act 1966 – 2006: A retrospective on the rise of privacy protection over the public interest in knowing what the government's up to. In: *Communication law and policy* 11 (2006) 4, S. 511-564. [Betr. USA]

Hart, Justin: Making democracy safe for the world: Race, propaganda, and the transformation of U.S. foreign policy during World War II. In: *Pacific historical review* 73 (2004) 1, S. 49-84. [Über das Problem der inneren Diskriminierungspolitik gegenüber Latinos im Südwesten der USA für die Außendarstellung der USA als guter Nachbar]

Hedinger, Daniel: »Keines unserer Leben ist verschwendet, wenn wir auf dem Schlachtfeld sterben.« Militärausstellungen und Erinnerungsfeste im Japan der frühen Showa-Zeit. In: *Journal of modern European history* 4 (2006) 3, S. 114-132. [Betr. 1926 – 1945]

Hills, Jill: What's new? War, censorship and global transmission. From the telegraph to the Internet. In: *The International communication gazette* 68 (2006) 3, S. 195-216. [Über Zensur resp. Überwachung direkt vermittelter, zeitgleicher elektronischer Kommunikation seit 1900]

Holzweißig, Gunter: Die Medien und die friedliche Revolution. In: *Deutschland-Archiv* 39 (2006) 6, S. 1012-1024. [Über die Bedeutung der Medienberichterstattung für die politische Wende in der DDR 1989]

Hugo, Philipp von: »Eine zeitgemäße Erregung«. Der Skandal um Ingmar Bergmans Film ›Das Schweigen‹ (1963) und die Aktion ›Saubere Leinwand‹. In: *Zeithistorische Forschungen* 3 (2006) 2, S. 210-230.

Humberg, Michael: FSK-Spruchpraxis im Wandel der Zeit. In: *TV diskurs* 10 (2006) 38, S. 64-68. [Über die Freiwillige Selbstkontrolle der Filmindustrie seit 1949]

Hutt, Michael: Things that should not be said: Censorship and self-censorship in the Nepali press media, 2001-02. In: *The Journal of Asian studies* 65 (2006) 2, S. 361-392.

Jaeger, Roland: Das »Terramare Office«: Deutsche Kulturwerbung und nationalsozialistische Auslandspropaganda. In: *Aus dem Antiquariat* (2005) 1, S. 27-35 [Über den offiziellen Verlag in Berlin mit Schriften für das Ausland 1925 – 1943]

Jeffrey, Robin: The Mahatma didn't like the movies and why it matters. Indian broadcasting policy, 1920s – 1990s. In: *Global media and communication* 2 (2006) 2, S. 204-224. [Über ideologische und strukturelle Grundlagen der Rundfunkpolitik]

Klinkenberg, Ivar u. Arnoud Willemsen, Liesbeth Hermans: De Nederlandse politieke televisiespot van 1963 tot 2003: Het gebruik van persuasieve strategieën. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 34 (2006) 3, S. 282-295. [Betr. politische Werbung von 6 politischen Parteien]

Knox, Leila Wombacher: The Reporter's privilege: The necessity of a federal shield law thirty years after »Branzburg«. In: *Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal* 29 (2006/2007) 1, S. 125-144. [Seit der Entscheidung gegen das Zeugnisverweigerungsrecht für Journalisten in Kentucky 1972]

Kozolanka, Kirsten: Taming labour in neo-liberal Ontario: Oppositional political communication in a time of »crisis«. In: *Canadian journal of communication* 31 (2006) 3, S. 561-580. [Über Propaganda von Regierung und Gewerkschaften 1996 und 2002]

Kraushaar, Wolfgang: 1968 und Massenmedien. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 317-347. [Politische Geschichte]

Kucharczyk, Grzegorz: Zensoren als Rezensenten. Ein Beitrag zur Erforschung der Normenhorizonte preußischer Zensoren. In: *Jahrbuch für die Geschichte Mittel- und Ostdeutschlands* 48 (2002) S. 299-310. [Über den Zensurapparat vor 1848]

Lawrence, Jon: The Transformation of British public politics after the First World War. In: *Past and present* (2006) 190, S. 185-216. [Anhand politischer Versammlungen, Parteitage etc.]

Leicht, Johannes: »Alldeutsch, vielleicht alljüdisch?« Rassistische und antisemitische Semantiken in der Agitation des Alldeutschen Verbandes in den Jahren 1891 – 1919. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 13 (2004) S. 111-138.

Loiperdinger, Martin: »Biograph«-Bilder vom Burenkrieg. Münchner Polizeizensur hört aufs Publikum. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 66-75. [Über Filmzensur 1900]

Maase, Kaspar: Kinder, Medien, Generationenambivalenz. Zum Jugendmedienschutz seit dem 18. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 36 (2006) 142, S. 112-128. [Über pädagogische und juristische Debatten in Deutschland um 1900]

Maase, Kaspar: Massenkunst und Volkserziehung. Die Regulierung von Film und Kino im deutschen Kaiserreich. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 39-78. [1907 – 1918]

Machtan, Lothar: Wilhelm II. als oberster Sittenrichter: Das Privatleben der Fürsten und die Imagepolitik des letzten deutschen Kaisers. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 54 (2006) 1, S. 5-19. [Insbesondere 1888 – 1918]

- Mason, Robert: The Struggle for free time. Media reform in the United States during the 1990s. In: *Media history* 12 (2006) 3, S. 313-328. [Über die Auseinandersetzung um kostenlose Fernsehauftritte von Kandidaten vor politischen Wahlen]
- Meier, Henk Erik: Die Regulierungskrise des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 54 (2006) 2, S. 258-287. [Betr. Deutschland 1992 – 2002]
- Mühlenfeld, Daniel: Joseph Goebbels und die Grundlagen der NS-Rundfunkpolitik. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 54 (2006) 5, S. 442-467.
- Münkel, Daniela: Die Medienpolitik von Konrad Adenauer und Willy Brandt. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 297-316. [Vergleich ihrer Politik als Bundeskanzler]
- Palmaru, Raivo: The Accumulation effect. The print media's impact on Estonian elections between 1999 – 2003. In: *Nordicom Information* 28 (2006) 1, S. 71-84. [Vergleich von Bewertungen in Texten und Wahlwerbung mit Wahlergebnissen 1999, 2002, 2003]
- Palmer, Allen W. u. Edward L. Carter: The Smith-Mundt Act's ban on domestic propaganda: An analysis of the Cold War statute limiting access to public diplomacy. In: *Communication law and policy* 11 (2006) 1, S. 1-34. [Betr. USA seit 1953]
- Palmowski, Jan: Building an East German nation: The construction of a socialist »Heimat«, 1945 – 1961. In: *Central European history* 37 (2004) 3, S. 365-399. [Über Propagandakampagnen]
- Peacey, Jason: Cromwellian England: A propaganda state? In: *History* 91 (2006) 302, S. 207-231. [1653 – 1659]
- Perry, Joe: Nazifying Christmas: Political culture and popular celebration in the Third Reich. In: *Central European history* 38 (2005) 4, S. 572-605.
- Pöttker, Horst: Journalismus als Politik. Eine explorative Analyse von NS-Pressenanweisungen der Vorkriegszeit. In: *Publizistik* 51 (2006) 2, S. 168-182.
- Rein, Raanan: Diplomacy, propaganda, and humanitarian gestures: Francoist Spain and Egyptian Jews, 1956 – 1968. In: *Iberoamericana* 6 (2006) 23, S. 21-34. [Vergleich von Propaganda und Politik betr. Hilfemaßnahmen]
- Requate, Jörg: Medienmacht und Politik. Die politischen Ambitionen großer Zeitungsunternehmer, Hearst, Northcliffe, Beaverbrook und Hugenberg im Vergleich. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 79-96.
- Robertson, James C.: The Home Office and the BBFC presidency 1985-98. In: *Journal of British cinema and television* 3 (2006) 2, S. 318-329. [Über »British Board of Film Censors«]
- Rochet, Bénédicte: Une Résistance à l'ombre des écrans. Le gouvernement Belge et les actualités filmées de la libération, septembre 1944 – janvier 1946. In: *Bijdragen tot de eigentijdse geschiedenis* (2005) 15, S. 387-414.

Rolf, Malte: Die Feste der Macht und die Macht der Feste. Feste und Diktatur, zur Einleitung. In: *Journal of modern European history* 4 (2006) 3, S. 39-59. [Der erste von 5 Artikeln eines Themenabschnitts, hier einzeln verzeichnet]

Rolf, Malte: Das Sowjetische Massenfest im Stalinismus (1932 – 1941). In: *Geschichte und Gesellschaft* 32 (2006) 1, S. 69-92. [Über politische Feste in Russland]

Rolf, Malte: Zwischen antikirchlichem Gegenfest und volksreligiöser Feiertradition. Festkultur, Religion und Stalinismus in Sowjetrußland vor dem Zweiten Weltkrieg. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 52 (2004) 4, S. 494-514.

Ross, Corey: Mass politics and the techniques of leadership: The promise and perils of propaganda in Weimar Germany. In: *German history* 24 (2006) 2, S. 184-211. [Über die Anfänge der modernen Mediendemokratie]

Roubal, Petr: A Didactic project transformed into the celebration of a ritual: Czechoslovak Spartakiads 1955 – 1990. In: *Journal of modern European history* 4 (2006) 3, S. 90-113. [Über Sportfeste als politische Manifestationen]

Schimmelpfennig, Frank: Debatten zwischen Staaten: Rhetorisches Handeln in internationalen Gemeinschaften. In: *Rhetorik* 25 (2006) S. 83-97. [Am Beispiel der Entscheidung zu Osterweiterung der Europäischen Union seit den 1990er Jahren]

Schorn-Schütte, Luise: Politische Kommunikation in der Frühen Neuzeit: Obrigkeitskritik im Alten Reich. In: *Geschichte und Gesellschaft* 32 (2006) 3, S.273-314. [Über die »politica christiana« als Gegenpart des »politischen Aristotelismus« im 16. und 17. Jh.]

Schweizer, Karl W.: Newspapers, politics and public opinion in the later Hanoverian era. In: *Parliamentary history* 25 (2006) 1, S. 32-48. [Großbritannien, 19. Jh.]

Seul, Stephanie: Europa im Wettstreit der Propagandisten: Entwürfe für ein besseres Nachkriegseuropa in der britischen Deutschlandpropaganda als Antwort auf Hitlers »Neuordnung Europas« 1940 – 1941. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 8 (2006) S. 108-161.

Siegert, Reinhart: Zensur im Spiegel von Volkslesestoffen um 1848. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 8 (2006) S. 89-107. [Betr. Deutschland]

Simons, Greg u. Dmitry Strovsky: Censorship in contemporary Russian journalism in the age of the war against terrorism. A historical perspective. In: *European journal of communication* 21 (2006) 2, S. 189-211. [Mit historischen Vergleichen zur UdSSR]

Smith, Paul: The Politics of UK television policy: The making of Ofcom. In: *Media, culture and society* 28 (2006) 6, S. 929-940. [Über die Vorgeschichte des Regulierungsamtes »Office of Communications« (Ofcom) seit 2003 in den 1990er Jahren]

Smith, S. A.: Talking toads and chinless ghosts: The politics of »superstitious« rumors in the People's Republic of China, 1961 – 1965. In: *The American historical review* 111 (2006) 2, S. 405-427. [Während der sog. Ära der ökonomischen Reformen]

- Steinhoff, Anthony J.: A Feminized church? The campaign for women's suffrage in Alsace-Lorraine's Protestant churches. In: *Central European history* 38 (2005) 2, S. 218-249.
- Thomas, Peter: The Struggle for funding: Sponsorship, competition and pacification. In: *Screen* 47 (2006) 4, S. 461-468. [Über staatliche Förderung in Großbritannien am Beispiel der Erfahrungen der ›London Film-makers Co-operative‹ 1966 – 1981]
- Thum, Kai: Pressefreiheit in der modernen Demokratie. In: *AfP Zeitschrift für Medien- und Kommunikationsrecht* 37 (2006) 1, S. 17-20. [Historischer Überblick betr. Deutschland]
- Tillinghast, Charles: Origins of American broadcast regulations: A revisionist theory. In: *Journal of radio studies* 13 (2006) 1, S. 129-145. [Über ›Radio Act‹ 1912]
- Ullrich, Maren: Bildbericht aus Bonn. Zur Darstellung der deutsch-deutschen Grenze in der Bundesrepublik. In: *Deutschland-Archiv* 39 (2006) 4, S. 607-616. [Über die vom Bundesministerium für gesamtdeutsche Fragen in 11 Auflagen herausgegebene Broschüre ›Mitten in Deutschland, mitten im 20. Jahrhundert‹ 1958 – 1971]
- Vezyroglou, Dimitri: Les Catholiques, le cinéma et la conquête des masses: Le tournant de la fin des années 1920. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 51 (2004) 4, S. 115-134. [Über die Filmpolitik der katholischen Kirche in Frankreich]
- Vincent, Amandine: Les Campagnes électorales à Nancy et en Meurthe-et-Moselle sous la IV^e République. In: *Annales de l'Est* 54 (2004) 2, S. 75-90. [1946 – 1958]
- Waller, Susan: Censors and photographers in the Third Republic of France. In: *History of photography* 27 (2003) 3, S. 222-235. [i.w. über Anklagen wegen Pornographie]
- Walton, Charles: La Liberté de la presse selon les cahiers de doléances de 1789. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 53 (2006) 1, S. 63-88. [Während der französischen Revolution]
- Wasson, Ellis Archer: The Whigs and the press, 1800-50. In: *Parliamentary history* 25 (2006) 1, S. 68-87. [In Großbritannien]
- Weiss, Daniel: Ungeziefer, Aas und Müll. Feindbilder der Sowjetpropaganda. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 16 (2005) 3, S. 109-122. [Über Ausformungen der Metapher des Sozialkörpers und seiner Gebrechen]
- Wiley, Stephen B. Crofts: Assembled agency: Media and hegemony in the Chilean transition to civilian rule. In: *Media, culture and society* 28 (2006) 5, S. 671-693. [Über Abstimmungskampagnen 1988]
- Witkowski, Gregory R.: On the campaign trail: State planning and ›Eigen-Sinn‹ in a communist campaign to transform the East German countryside. In: *Central European history* 37 (2004) 3, S. 400-422. [In den 1950er Jahren]
- Wittmann, Reinhard: Georg Müller und die Münchner Zensur. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 19 (2005) S. 29-50. [Betr. insbesondere den ›Simplicissimus‹ 1890 – 1918]

Young, Sally: The Convergence of political and government advertising: Theory versus practice. In: *Media International Australia* (2006) 119, 99-111. [Über Entwicklungen in Australien auf Bundesebene seit 1972]

Zimmermann, Clemens: From propaganda to modernization: Media policy and media audiences under National Socialism. In: *German history* 24 (2006) 3, S. 431-454.

Zorbach, Dirk: »Führer unser ...« Die nationalsozialistische Propaganda als Ersatzreligion am Beispiel der Feste und Feiern in Koblenz. In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 27 (2001) S. 309-372. [Betr. 1933 – 1939]

10 Kommunikatoren

10.1 Allgemein

Bodnar, Christopher: Taking it to the streets: French cultural worker resistance and the creation of a precariat movement. In: *Canadian journal of communication* 31 (2006) 3, S. 675-694. [Über die Vorgeschichte des Streiks von technischen Beschäftigten der Film- und Fernsehindustrie in Frankreich 2003 seit 1990]

Casella, Donna R.: Feminism and the female author: The not so silent career of the woman scenarist in Hollywood, 1896 – 1930. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 3, S. 217-235.

Demers, François and Florence Le Cam: The Fundamental role played by Unionism in the self-structuring of professional journalists from Québec. In: *Canadian journal of communication* 31 (2006) 3, S. 659-674. [Mit historischem Überblick seit 1903]

Devillard, Valérie: L'Evolution des salaires des journalistes professionnels (1975 – 2000). In: *Le Temps des médias* (2006) 6, S. 87-100. [Betr. Frankreich]

Dimitriou, Minas u. Rudi Renger, Gerold Sattlecker: Quo vadis Sportkommunikator? Entwicklungstendenzen im deutschsprachigen Raum. In: *Medien Journal* 30 (2006) 1, S. 5-13. [Mit Überblick seit 1974]

Edge, Marc u. Karl Hardt: Doing it for themselves: Striking newswriters publish the Castlegar »Citizen«, 2000 – 2005. In: *Canadian journal of communication* 31 (2006) 3, S. 581-598. [Castlegar, British Columbia]

Hilliard, Christopher: Producers by hand and by brain: Working-class writers and left-wing publishers in 1930s Britain. In: *The Journal of modern history* 78 (2006) 1, S. 37-64. [Über ihre Lebenssituation anhand von Beispielen]

Hogenkamp, Bert: »De Lichtstraak«, the organ of the Dutch Union of Theatre and Cinema Employees (1916 – 1921). In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 126-135. [Über die Gewerkschaft]

Kenaga, Heidi: Making the »studio girl«. The Hollywood Studio Club and industry regulation of female labour. In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 129-139. [Zu Beginn der Filmindustrie]

Kirat, Mohamed: Public relations in the United Arab Emirates: The emergence of a profession. In: *Public relations review* 32 (2006) 3, S. 254-260. [Mit Ausbildungsdaten 1997/98 bis 2004/05]

Knight, Julia: Agency vs archive: London Film-Makers' Co-op and LVA vs film and video umbrella. In: *Screen* 47 (2006) 4, S. 469-476. [Über die Filmemacher-Kooperativen 1966 resp. 1976 bis 1989]

Krause, Suzanne: »Reporters sans frontières«. 20 Jahre Einsatz im Dienst der Pressefreiheit. In: *Dokumente: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog* 61 (2005) 5, S. 83-86.

Mollier, Jean-Yves: Les Femmes auteurs et leurs éditeurs au 19e siècle: Un long combat pour la reconnaissance de leurs droits d'écrivains. In: *Revue historique* 130 (2006) 308,2, S. 313-334. [Betr. Frankreich]

Sallot, Lynne M. u. Elizabeth A. Johnson: Investigating relationships between journalists and public relations practitioners: Working together to set, frame and build the public agenda, 1991 – 2004. In: *Public relations review* 32 (2006) 2, S. 151-159. [Betr. USA]

Smyth, J. E.: Hollywood »takes one more look«: Early histories of silent Hollywood and the fallen star biography, 1932 – 1937. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 2, S. 179-202.

Thiemeyer, Guido: »Wandel durch Annäherung«. Westdeutsche Journalisten in Osteuropa 1956 – 1977. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 45 (2005) S. 101-116. [Über ihre Rolle in der Ostpolitik der Bundesrepublik Deutschland]

Trainor, Luke: Australian writers, British publishers, 1870 – 1902. Talking to the nation? In: *Australian historical studies* 37 (2006) 127, S. 140-156. [Über das Angewiesen-Sein nationalbewusster australischer Schriftsteller auf die den australischen Markt dominierenden britischen Verlage]

Women and the silent screen: Cultural and historical practices. Ed. Amelie Hastie. In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 107-232. [Themenheft mit 11 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

10.2 Einzelne Personen

Allen, Steven W.: Will Hay and the cinema of consensus. In: *Journal of British cinema and television* 3 (2006) 2, S. 244-265. [Über Hay (1888 - 1949) 1935 – 1939]

Anderson, Mark Lynn: Reading Mabel Normand's library. In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 209-221. [Normand (1894 – 1930)]

Arnold, David L. G.: My rifle, my pony, and feathers: Music and the making of men in Howard Hawks' »Rio Bravo«. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 3, S. 267-279. [Über den Film von Hawks (1896 – 1977) 1959]

Aune, M. G.: Star power: Al Pacino, »Looking for Richard« and the cultural capital of Shakespeare on film. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 4, S. 353-367. [Über den Dokumentarfilm von Pacino (geb. 1940) 1996 über seine Haltung zu Shakespeare]

Austin, Thomas: »A Never-ending flashback«. Time, space and narrative in Anne McGuire's ›Strain Andromeda The«. In: *New review of film and television studies* 4 (2006) 2, S. 131-146. [Über den Film ›The Andromeda Strain«, Regie: Robert Wise (1914 - 2005) 1971 und die darauf bezogene Videokunst von McGuire 1992]

Bade, James N.: Murnau's ›The Last Laugh« and Hitchcock's subjective camera. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 3, S. 257-266. [Über den Einfluss des Films ›Der Letzte Mann« von Murnau (1888 – 1930) 1924 auf Hitchcock (1899 – 1980)]

Barten, Egbert: »... das waren eben noch Zeiten! ›Zeiten von Kultur ... und noch etwas!« Hoe Rudi Hornecker (1901 – 1961) de Tweede Wereldoorlog doorkwam. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 9 (2006) 1, 25-68. [Über den seit 1926 in den Niederlanden lebenden deutschen Filmemacher]

Bergen-Aurand, Brian K.: Regardin Anna. Levinas, Antonioni and the ethics of film absence. In: *New review of film and television studies* 4 (2006) 2, S. 107-129. [Über ›L'Avventura«, Regie: Michelangelo Antonioni (geb. 1912) 1959/60]

Berghahn, Daniela: Do the right thing? Female allegories of nation in Aleksandr Askoldov's ›Komissar« (USSR, 1967-87) and Konrad Wolf's ›Der Geteilte Himmel« (GDR, 1964). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 561-578.

Bergstom, Janet: Jean Renoir and the Allied war effort: Saluting France in two languages. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 1, S. 45-65. [Über ›Salute to France«, Regie: Jean Renoir (1894 – 1979) 1944]

Blanchard, Margaret A. u. John E. Semonche: Anthony Comstock and his adversaries: The mixed legacy of this battle for free speech. In: *Communication law and policy* 11 (2006) 3, S. 317-366. [Comstock (1844 – 1915)]

Bohn, Anna: ›Die besten Jahre unseres Lebens« : German reviews (1948). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 2, S. 241-246. [Über den Film von William Wyler (1902 – 1981) 1946 resp. deutsch 1948]

Borchard, Gregory A.: From pink lemonade to salt river. Horace Greeley's utopia and the death of the Whig Party. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 1, S. 22-33. [Greeley (1811 – 1872)]

Bowles, Brett: Jean Renoir's ›Salut la France«: Documentary film production, distribution, and reception in France, 1944 – 1945. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 1, S. 57-86. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979) 1944]

Broussard, Jinx Coleman: Exhortation to action. The writings of Amy Jacques Garvey, journalist and black nationalist. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 2, S. 87-95. [Garvey (1896 – 1973) 1924 – 1927 in ›Negro World«, New York]

Buckley, R.: Elsa Martinelli: Italy's Audrey Hepburn. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 327-340. [Martinelli (geb. 1935)]

Celli, Silvio: Il Bagnetto del bebé ovvero Lo strano cinema amatoriale della famiglia Mussolini. In: *Comunicazioni sociali* 27 (2005) 3, S. 529-538. [Über Amateurfilm-Hobby in der Familie Mussolini zwischen 1916 und 1945 unter Beachtung ihrer propagandistischen Auswertung]

Chapman, James: »Honest British violence«: Critical responses to »Dick Barton, Special Agent« (1951). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 537-560. [Über den Film von Alfred J. Goulding (1896 – 1972)]

Choe, Youngjeen: The Cinema of interstice: Jean-Luc Godard's »Prénom Carmen« and the power of montage. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 2, S. 111-127. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1983]

Le Cinéma d'Albert Kahn: Quelle place dans l'histoire? In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2002) 74, S.3-146. [Themenheft mit 22 Beiträgen über Kahn (1860 - 1940), hier nicht einzeln verzeichnet]

Creed, Barbara: A Darwinian love story: »Max mon amour« and the zoocentric perspective in film. In: *Continuum* 20 (2006) 1, S. 45-60. [Über den Film von Nagisa Oshima (geb. 1932) 1986]

Cronin, Mary M.: C. F. Richardson and the »Houston Informer«'s fight for racial equality in the 1920s. In: *American journalism* 23 (2006) 3, S. 79-103. [Richardson (1891 – 1939)]

Culbert, David: »The Best Years of Our Lives«: Social engineering and Friedhofer's »populist« film score. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 2, S. 227-234. [Über den Film von William Wyler (1902 – 1981) 1946 und Hug Friedhofer (1901 – 1981)]

Cull, Nicholas J.: Was Captain Black really red? The TV science fiction of Gerry Anderson in its Cold War context. In: *Media history* 12 (2006) 2, S. 193-207. [Anderson (geb. 1927) in den 1960er Jahren]

Deutsch, James I.: »The Best Years of Our Lives« and the Cincinnati story. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 2, S. 215-226. [Über den Film von William Wyler (1902 – 1981) 1946]

Donaldson-Mchugh, Shannon: Film adaptation, co-authorship, and hauntology: Gus Van Sant's »Psycho« (1998). In: *Journal of popular culture* 39 (2005/2006) 2, S. 225-233. [Über den Film von Sant (geb. 1952)]

Etheridge, Brian C.: In search of Germans: Contested Germany in the production of »The Search«. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 1, S. 34-45. [Über den Film von Fred Zinnemann (1907 – 1997) 1948]

Ewing, Marilyn M.: »Gotta dance!« Structure, corruption, and syphilis in »Singin' in the Rain«. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 1, S. 12-23. [Über den Film von Stanley Donen (geb. 1924) und Gene Kelley (1912 – 1996) 1952]

Ezra, Elizabeth: The Case of the phantom fetish: Louis Feuillade's »Les Vampires«. In: *Screen* 47 (2006) 2, S. 201-212. [Über den Film von Feuillade (1873 – 1925) 1915/16]

Fagge, Roger: From the ›Postscripts‹ to admass: J. B. Priestley and the Cold War world. In: *Media history* 12 (2006) 2, S. 103-115. [Über John Boynton Priestley (1894 – 1984)]

Foubert, Frédéric: Revoir ›Le Parrain‹. Une expérience cinématographique du temps. In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2006) 92, S. 141-157. [Über den Film von Francis Ford Coppola (geb. 1939) 1970]

Frey, Mattias: London à la mod: Fashion, genre, and historical space in ›Performance‹. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 4, S. 369-375. [Über den Film von Donald Cammell (1934 – 1996) und Nicholas Roeg (geb. 1928) 1970]

Gabriele, Sandra: Gendered mobility, the nation and the woman's page. Exploring the mobile practices of the Canadian lady journalist, 1888 – 1895. In: *Journalism* 7 (2006) 2, S. 174-196. [Über Kathleen Blake (Kit) Coleman (1864 – 1915) und Alice Freeman (Faith Fenton)]

Gamper, Michael: Künstlicher Mensch und Masse. Wissen vom Leben und Gemeinschaft im ›Frankenstein‹-Film von 1931. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 10 (2005/2006) S. 209-246. [Über den Film von James Whale (1889 – 1957)]

Gardner, Colin: From mimicry to mockery: Cold War hybridity in Evan Jones's ›The Damned‹, ›Modesty Blaise‹ and ›Funeral in Berlin‹. In: *Media history* 12 (2006) 2, S. 177-191. [Über Jones (geb. 1927) als Drehbuchautor 1961 - 1966]

Gordon, Linda: Dorothea Lange: The photographer as agricultural sociologist. In: *The Journal of American history* 93 (2006) 3, S. 698-727. [Über Lange (1895 - 1965) als Photographin für die Farm Security Administration 1935 – 1939]

Greenwald, Marilyn: »A Pen as sharp as a stiletto«. Cleveland Amory as critic and activist. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 1, S. 13-21. [Amory (1917 – 1998)]

Haeseli, Christa M.: »The World was like a faraway planet to which I could never return.« Die Subjektkonzeption der Voice-over in Terrence Malicks ›Badlands‹. In: *Montage/AV* 15 (2006) 2, S. 115-134. [Über den Film von Malick (geb. 1943) 1973]

Hall, Jeanne Lynn: Opposites attract: Politics and romance in ›The Way We Were‹ and ›Speechless‹. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 2, S. 155-169. [Über die Filme von Sydney Pollack (geb. 1934) 1973 und Ron Underwood (geb. 1953) 1994]

Haméry, Roxane: Kino und Unterricht. Die fabelhafte Lektion in Unehrebarkeit des Jean Painlevé. In: *Montage/AV* 15 (2006) 1, S. 43-57. [Über die Lehrfilme von Painlevé (1902 – ?) in den 1930er Jahren]

Hammond, Anne: Ansel Adams at Manzanar war relocation center, 1943-1944. In: *History of photography* 30 (2006) 3, S. 245-257. [Adams (1902 – 1984) als Dokumentarfotograf]

Hansen, Miriam: Of lightning roads, prisms, and forgotten scissors: ›Potemkin‹ and German film theory. In: *New German critique* (2005) 95, S. 162-179. [Über den Film von Sergej. M. Eisenstein (1898 – 1948) 1925 in der zeitgenössischen Kritik]

Haspel, Paul: Future shock on the national mall. Washington, DC, as diputed ideological space in Robert Wise's ›The Day the earth stood still‹. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 2, S. 63-71. [Über den Film von Wise (1914 - 2005) 1951]

Hasselbring, Bettina: »Dableckt! Vom Roider Jackl«. Eine Ausstellung des Bayerischen Rundfunks zum 100. Geburtstag von Jakob Roider (1906 – 1975). In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 1/2, S. 51-53. [Politischer Gstanzl-Sänger und Kommentator im Bayerischen Rundfunk 1945 – 1975]

Haug, Christine: Der Weimarer Verleger Friedrich Justin Bertuch (1747 – 1822), ein »merkantilistischer Bonaparte« aus der Provinz. Bericht über die Forschungsergebnisse des DFG-Sonderforschungsbereichs ›Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800‹. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 15 (2006) S. 359-422. [Über den Buch- und Zeitschriftenverleger]

Helford, Elyce Rae: ›The Stepford Wives‹ and the gaze. Envisioning feminism in 1975. In: *Feminist media studies* 6 (2006) 2, S. 145-156. [Über den Film von Bryan Forbes (geb. 1926) 1975]

Henisch, B. A. u. H. K. Henisch: James Robertson and his Crimean War campaign. In: *History of photography* 26 (2002) 4, S. 258-267. [Über den Photographen Robertson um 1854]

Holmgren, Beth: ›The Blue Angel‹ and blackface: Redeeming entertainment in Aleksandrov's ›Circus‹. In: *The Russian review* 65 (2006) 1, S. 5-22. [Über den Film ›Tsirk‹ von Grigorij Aleksandrov (1903 – 1983) 1936]

Howells, Richard: Louis Le Prince: The body of evidence. In: *Screen* 47 (2006) 2, S. 179-200. [Über das rätselhafte Verschwinden des Filmpioniers Le Prince (1841 – 1890?)]

Kahana, Jonathan: ›The Forgotten Man‹ or How Hollywood invented welfare. In: *Camera obscura* (2006) 62, S. 74-109. [Über den TV-Film von Walter Grauman (geb. 1922) 1971]

Kaszuba, Dave: Bringing women to the sports pages: Margaret Goss and the 1920s. In: *American journalism* 23 (2006) 2, S. 13-44. [Über ihre Berichte für ›New York Herald Tribune‹ 1924 – 1925]

Klebusek, Marika: The Business of news. Michel le Blon and the transmission of political information to Sweden in the 1630s. In: *Scandinavian journal of history* 28 (2003) 1, S. 205-213. [Über den Kunst- und Nachrichtenhändler Le Blon (1587 – 1650)]

Klerk, Nico de: What the papers say. The case of the film-related papers of Jean Desmet. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 112-121. [Über die Archivalien des Schaustellers Desmet 1908 – 1915 in Nederlands Filmmuseum, Amsterdam]

Klyde-Silverstein, Lynn: From the Negro news page to the sports page: Mary Garber's influence on the newspapers of Winston-Salem, N.C. In: *American journalism* 23 (2006) 2, S. 97-113. [Über ihre Tätigkeit 1940 – 2002]

Koszarski, Richard: Nancy Naumburg: Vassar revolutionary. In: *Film history* 18 (2006) 4, S. 374-375. [Über 2 Dokumentarfilme von Naumburg (1911 – 1988) 1934/1935]

Kuchler, Christian: Bischöflicher Protest gegen nationalsozialistische »Euthanasie«-Propaganda im Kino: »Ich klage an«. In: *Historisches Jahrbuch* 126 (2006) S. 269-294. [Über Proteste gegen den Film von Wolfgang Liebeneiner (1905 – 1987) 1941]

Landry, Michael u. Richard D. Stone: Theatrics of the mind: Stan Freberg and the art of radio. In: *Journal of radio studies* 13 (2006) 1, S. 19-33. [Freberg (geb. 1926) in den 1940er und 1950er Jahren]

Leab, Daniel: The American government and the filming of George Orwell's »Animal Farm« in the 1950s. In: *Media history* 12 (2006) 2, S. 133-155. [Über die Produktion des Films von John Halas und Joy Batchelor 1955]

Leeman, Richard W.: Speaking as Jeremiah: Henry McNeal Turner's »I claim the rights of a man«. In: *The Howard journal of communications* 17 (2006) 3, S. 223-244. [Über die Rede des farbigen Bischofs Turner (1834 – ?) 1868]

Leong, Karen J.: Anna May Wong and the British film industry. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 1, S. 13-22. [Wong (1902 – 1961)]

Leroux, Pierre u. Philippe Riutort: La Consécration de l'animateur. Appréciation d'un métier et affirmation d'une position: Les métamorphoses de Thierry Ardisson. In: *Reseaux* 24 (2006) 139, S. 218-248. [Über den Fernsehmoderator seit 1978]

Levavy, Sara Beth: »Land of Liberty« in the world of tomorrow. In: *Film history* 18 (2006) 4, S. 440-458. [Über den Kompilationsfilm zur Geschichte der USA von Cecil B. DeMille (1881 – 1959) 1939]

Linton, Joan Pong: Kurosawa's »Ran« (1985) and »King Lear«: Towards a conversation on historical responsibility. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 4, S. 341-351. [Über Bezüge des Films von Kurosawa (1910 – 1998) auf Shakespeare]

Loiperdinger, Martin: »Des Pfarrers Töchterlein«. Ein Schlüsselfilm für die Karriere von Henny Porten. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 206-220. [Über einen Film der Firma Messter mit Porten (1890 – 1960) 1913]

Long, Paul: British radio and the politics of culture in post-war Britain: The work of Charles Parker. In: *The Radio journal* 2 (2004/2005) 3, S. 131-152. [Parker (1919 – ?)]

Macho, Thomas: Ein Doppelgänger seiner selbst: Samuel Becketts Medien: Seine Filme, Hörspiele und Fernsehspiele zeigen, wie der Autor die Übergänge von Text und Bild, von Architektur und Musik inszeniert. In: *Literaturen: Das Journal für Bücher und Medien* (2006) 4, S. 52-56. [Beckett (1906 – 1989)]

MacKay, John: Allegory and accomodation: Vertov's »Three Songs of Lenin« (1934) as a Stalinist film. In: *Film history* 18 (2006) 4, S. [Dziga Vertov (1896 – 1954)]

Mather, Philippe D.: Stanley Kubrick: Photography and film. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 2, S. 203-214. [Kubrick (1928 – 1999)]

- Mcbane, Barbara: Imagining sound in the Solax films of Alice Guy Blache. ›Canned Harmony‹ (1912) and ›Burstop Holmes' Morder Case‹ (1913). In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 185-195. [Blache (1873 – 1968)]
- McDonald, Tamar Jeffers: »Very little wrist movement«: Rock Hudson acts out sexual heterodoxy. In: *Canadian journal of communication* 31 (2006) 4, S. 843-858. [Über Hudson (1925 – 1985) in Filmen 1959 - 1964]
- Mendelson, Andrew L. u. C. Zoe Smith: Vision of a new state. Israel as mythologized by Robert Capa. In: *Journalism studies* 7 (2006) 2, S. 187-211. [Über die Photographien von Capa (1914-1954) 1948/1949]
- Metzger, Sean: Patterns of resistance? Anna May Wong and the fabrication of China in American cinema of the late 30s. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 1, S. 1-11. [Wong (1902 – 1961)]
- Michaels, Paula A.: Mikhail Kalatozov's ›The Red Tent‹: A case study in international coproduction across the iron curtain. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 311-326. [Über den Film von Kalatozishvili (1903 – 1973) 1969]
- Mikota, Jana: »Bücher, die lebendig geblieben sind«. Alice Rühle-Gerstels Beiträge in der ›Literarischen Welt‹. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 10 (2005/2006) S. 23-44. [Über Rühle-Gerstel (1894 – 1943) im Anschluss an einen Nachdruck ihrer Texte 1925 – 1933]
- Morey, Anne: Elinor Glyn as Hollywood labourer. In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 110-118. [Glyn (1864 – 1943)]
- Musser, Charles: Presenting »A true idea of the African of to-day«: Two documentary forays by Paul and Eslanda Robeson. In: *Film history* 18 (2006) 4, S. 412-439. [Über Filme von Paul Robeson (1898 – 1976) und Eslanda Goode Robeson (1896 – 1965) 1937 und 1945]
- Naremore, James: Stanley Kubrick and the aesthetics of the grotesque. In: *Film quarterly* 60 (2006/2007) 1, S. 4-14. [Kubrick (1928 – 1999)]
- Nicholls, Mark: Visconti's ›Il Gattopardo‹: Melancholia and the radical sensibility. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 2, S. 97-110. [Über den Film von Visconti (1906 – 1976) 1962]
- Oishi, Eve: »High-class fakery«: Race, sex and class in the screenwriting of Winnifred Eaton (1925 – 1931). In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 1, S. 23-36. [Winnifred Eaton Babcock Reeve, Pseud.: Onoto Watanna (1879 – 1954)]
- O'Reilly, Jean: A Case study: ›Ruggles of Red Gap‹, Leo McCarey and Charles Laughton. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 5, S. 407-422. [Über den Film von McCarey (1898 – 1969) 1935 mit Laughton (1899 – 1962)]
- Orgeron, Marsha: Liberating images? Samuel Fuller's film of Falkenau concentration camp. In: *Film quarterly* 60 (2006/2007) 2, S. 38-47. [Über den Amateur-Dokumentarfilm von Fuller (1911 – 1997) 1945]

- Paletz, Gabriel M.: Orson Welles. An auteur of the thriller. In: *New review of film and television studies* 4 (2006) 3, S. 217-239. [Welles (1915 – 1985)]
- Palmer, Michael: Publicité et information avec Lord Northcliffe. In: *Le Temps des médias* (2006) 6, S. 34-48. [Alfred Harmsworth, Lord Northcliffe (1865 – 1922)]
- Pitassio, Francesco: Wachsfiguren? Zur Beziehung von Figur, Akteur und bildlicher Darstellung in ›Das Wachsfigurenkabinett‹ von Paul Leni (D 1924). In: *Montage/AV* 15 (2006) 2, S. 63-84. [Über den Film von Leni (1885 – 1929)]
- Pöttker, Horst: Öffentlichkeit und Autokratie. Aleksandr Puškin und die Anfänge des modernen Journalismus in Russland. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 36 (2006) 142, S. 8-42. [Puškin (1799 – 1837)]
- Pomerance, Murray: Hitchcock quotes. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 2, S. 139-154. [Über Zitate aus Filmen von Hitchcock (1899 – 1980)]
- Poon, Phoebe: The Corleone chronicles. Revisiting ›The Godfather‹ films as trilogy. In: *Journal of popular film and television* 33 (2005/2006) 4, S. 187-195. [Regie: Frances Ford Coppola (geb. 1939) 1972, 1974, 1990]
- Prinetti, Costanza: I Film amatoriali di Piero Portaluppi. In: *Comunicazioni sociali* 27 (2005) 3, S. 472-478. [Portaluppi (1888 – 1967)]
- Rabenstein-Michel, Ingeborg: Vision de fin(s) du monde dans un discours cinématographique d'Axel Corti. In: *Cahiers d'études germaniques* (2006) 51, S. 103-114. [Über den Film ›Welcome in Vienna‹ (1986) von Corti und Stefan Troller]
- Ragona, Melissa: Hidden noise: Strategies of sound montage in the films of Hollis Frampton. In: *October* (2004) 109, S. 66-118. [Über den Experimentalfilmer Frampton (1936 – 1984)]
- Ramsden, John: England versus Germany, soccer and war memory: John Huston's ›Escape to Victory‹ (1981). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 579-590. [Über den Film von Huston (1906 – 1987)]
- Rentschler, Eric: Douglas Sirk revisited: The limits and possibilities of artistic agency. In: *New German critique* (2005) 95, S. 149-161. [Sirk (1897 – 1987)]
- Roe, Amanda: Television satire, democracy and the decay of public language: John Clarke's verbal caricature. In: *Media International Australia* (2006) 121, S. 93-104. [Über Clarke's satirische Sendungen im australischen Fernsehen in den 1960er bis 1990er Jahren]
- Ruf, Oliver: Kischs Frustrativ. Bussolen, Hochöfen und tätowierte Körper, neusachliche Schreibstrategien im ›Rasenden Reporter‹. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 10 (2005/2006) S. 73-100. [Über die Sammlung von Reportagen von Kisch (1885 – 1948) 1925]
- Rußegger, Arno: »Unglaublich, was?« Zum filmischen Schreiben Helmut Zenkers. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 50 (2006) 5/6, S. 335-343. [Zenker (1949 – 2003) als Drehbuchautor]

Salisbury, Peter: Giles' Cold War: How Fleet Street's favourite cartoonist saw the conflict. In: *Media history* 12 (2006) 2, S. 157-175. [Über Ronald ('Carl') Giles 1946 – 1956]

Salys, Rimgaila: Art deco aesthetics in Grigorii Aleksandrov's ›The Circus‹. In: *The Russian review* 65 (2006) 1, S. 23-35. [Über den Film ›Tsirk‹ von Aleksandrov (1903 – 1983) 1936]

Schäfer, Jutta: Zwischen Naturschutz und Moderne. Das Filmarchiv Ing. Hermann Hähnle. Einführung. In: *Filmblatt* 10 (2005) 28, S. 65-78. [Über Tierfilme von Hähnle (1879 – 1965)]

Schmid, Josef: Intendant Klaus von Bismarck und die Kampagne gegen den »Rotfunk« WDR. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 349-381. [Bismarck, Intendant des WDR 1961 – 1975, Anfang der 1970er Jahre]

Schrader, Bärbel: Die Daneggars. Schicksale einer Schauspielerfamilie während der NS-Zeit. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 26 (2006) 1, S. 27-36. [Insbes. über Theodor Deutsch, gen. Danegger (1891 – 1959)]

Schuppert, Fabian: Andrzej Wajda's ›A Generation‹ and ›Man of Marble‹ from a political perspective. In: *Kinema* (2006) 25, S. 49-62. [Über die Filme von Wajda (geb. 1926) 1954 resp. 1977]

Sexton, Jamie: A Cult film by proxy. ›Space is the Place‹ and the Sun Ra mythos. In: *New review of film and television studies* 4 (2006) 3, S. 197-215. [Über den Film von John Coney 1974 mit dem Jazzmusiker Sun Ra]

Shaw, Tony: Our man in Managua: Alex Cox, US neo-imperialism and transatlantic cinematic subversion in the 1980s. In: *Media history* 12 (2006) 2, S. 209-223. [Über den Film ›Walker‹ unter der Regie von Cox (geb. 1954) 1987]

Silverman, Max: Horror and the everyday in Post-Holocaust France: ›Nuit et Brouillard‹ and the concentrationary art. In: *French cultural studies* 17 (2006) 1, S. 5-18. [Über den Film von Alain Resnais (geb. 1922) 1955]

Soldovieri, Stefan: Finding navigable waters: Inter-German film relations and modernisation in two DEFA barge films of the 1950s. In: *Film history* 18 (2006) 1, S. 59-72. [Über 2 Filme unter der Regie von Hans Heinrich (geb. 1911)]

Speed, Lesley: When the sun sets over suburbia: Class and subculture in Bruce Beresford's ›Puberty Blues‹. In: *Continuum* 20 (2006) 3, S. 407-418. [Über den Film von Beresford (geb. 1940) 1981]

Stäheli, Urs u. Dirk Verdicchio: Das Unsichtbare sichtbar machen: Hans Richters ›Die Börse als Barometer der Wirtschaftslage‹. In: *Montage/AV* 15 (2006) 1, S. 108-122. [Über den Film von Richter (1888 – 1976) 1939]

Stamp, Shelley: Presenting the Smalleys. ›Collaborators in authorship and direction.« In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 119-128. [Über Phillips Smalley (1875 – 1939) und seine Frau Lois Weber (1883 – 1939)]

Stiasny, Philipp: Anklage und Pazifismus. Zur Deutung des Weltkriegs in ›Namenlose Helden‹ (A 1924, R: Kurt Bernhardt) und ›Doktor Bessels Verwandlung‹ (D 1927, Richard

Oswald). In: *Filmblatt* 11 (2006) 30, S. 51-80. [Bernhardt (1899 – 1981), Oswald (1880 – 1963)]

Street, Seán: Programme-makers on Parker: Occupational reflections on the radio production legacy of Charles Parker. In: *The Radio journal* 2 (2004/2005) 3, S. 187-194. [Parker (1919 – ?), Konferenzbericht Bournemouth, 5.4.2004]]

Swaim, Barton: »What is Scott?«: John Gibson Lockhart's professional amateurism. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 3, S. 280-297. [Über Lockhart's (1794 – 1854) Beschäftigung mit Sir Walter Scott]

Sweeney, Michael S.: Harvey O'Higgins and ›The Daily German Lie‹. In: *American journalism* 23 (2006) 3, S. 9-28. [Über die Serie August bis November 1918]

Symons, Alex: An Audience for Mel Brooks's ›The Producers‹. The avant-garde of the masses. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 1, S. 24-32. [Über den Film von Brooks (geb. 1926) 1968]

Szaloky, Melinda: »As You Desire Me«. Reading »the divine Garbo« through movement, silence and sublime. In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 196-208. [Garbo (1905 – 1990)]

Tegel, Susan: ›The Best Years of Our Lives‹: British reviews. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 2, S. 235-240. [Über den Film von William Wyler (1902 – 1981) 1946]

Tegel, Susan: Leni Riefenstahl: Art and politics. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 3, S. 185-200. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Tegel, Susan: Leni Riefenstahl's gypsy question revisited: The Gypsy extras in ›Tiefland‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 1, S. 21-44. [Über den Film von Riefenstahl (1902 – 2003) 1940/1953]

Teuber, Toralf: »Es ist ein Geschäft auf Gegenseitigkeit.« Heinrich Mann und ›Die Neue Weltbühne‹ (1933 – 1935). In: *Weimarer Beiträge* 52 (2006) 3, S. 405-440. [Mann (1871 – 1950)]

Thomas, Annette: Rudolf Mosse, ein Medienzar im Kaiserreich und sein gesellschaftliches Umfeld. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart* (2006) S. 51-72. [Mosse (1843 – 1920)]

Thomas, Ted: Australian TV 50 years on. In: *Media International Australia* (2006) 121, S. 188-198. [Persönliche Erinnerungen des Fernseh-Managers seit 1956]

Thorne, Ann: Developing a personal style: Janet Flanner's literary journalism. In: *American journalism* 23 (2006) 1, S. 35-62. [Flanner (1892 – 1978) 1925 – 1930]

Turvey, Malcolm: Dada between heaven and hell: Abstraction and universal language in the ›Rhythm‹ films of Hans Richter. In: *October* (2003) 105, S. 13-36. [Richter (1888 – 1976) 1921 – 1925]

- Tuszynski, Susan: A Cold War cautionary tale. Heterosexuality and ideology in William Wyler's ›Ben-Hur‹. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 3, S. 116-122. [Über den Film von Wyler (1902 – 1991) 1959]
- Vignaux, Valérie: Eine »Encyclopédie« der Leinwand. Der institutionelle Diskurs des Kinos im Frankreich der Zwischenkriegszeit und die Filme von Jean Benoit-Lévy (1922 – 1939). In: *Montage/AV* 15 (2006) 1, S. 26-42. [Über die Lehrfilme von Benoit-Lévy (1888 – 1959)]
- Vöhringer, Margarete: Der Gekurbelte Sozialismus. Vertovs Kino im Kontext der Arbeitswissenschaften. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (2006) S. 169-178. [Über Dziga Vertov (1896 – 1954)]
- Wahlberg, Malin: Wonders of cinematic abstraction: J. C. Mol and the aesthetic experience of science film. In: *Screen* 47 (2006) 3, S. 273-290. [Über die Filme von Mol in den 1920er und 1930er Jahren]
- Walinski-Kiehl, Robert: History, politics, and East German film: The ›Thomas Müntzer‹ (1956) Socialist epic. In: *Central European history* 39 (2006) 1, S. 30-55. [Über den Film von Martin Hellberg (1905 – 1999)]
- Warne, Vanessa: Thackeray among the annuals: Morality, cultural authority and the literary annual genre. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 2, S. 158-178. [Über William Makepeace Thackeray (1811 – 1863) 1848 - 1850]
- Warnke, Stephanie: Der Untergang des alten Berlin in der ›Legende von Paul und Paula‹ oder Warum Paula wirklich sterben muss. In: *Werkstatt Geschichte* (2006) 43, S. 109-121. [Über den Film von Heiner Carow (1929 – 1997) 1972]
- Wasson, Haidee: The Women film critic. Newspapers, cinema and Iris Barry. In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 154-162. [Barry (1895 – 1943)]
- Weckel, Ulrike: Es geschah vor 50 Jahren. Der Film ›Des Teufels General‹ wird uraufgeführt: Tragischer Held oder einer wie alle? In: *Damals* 37 (2005) 2, S. 8-13. [Über den Film von Helmut Käutner (1908 – 1980) 1955]
- Weinstein, Elizabeth M.: Married to rock and roll. Jane Scott, grandmother of rock journalism. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 3, S. 147-155. [Über ihre Arbeit als Musikkritikerin beim ›Cleveland Plain Dealer‹ 1952 – 2002]
- Windhausen, Federico: Words into film: Towards a genealogical understanding of Hollis Frampton's theory and practice. In: *October* (2004) 109, S. 76-95. [Über den Experimentalfilmer Frampton (1936 – 1984)]
- Wrobel, Dieter: »Erdbeben aus Papier«. Medien- und Journalismuskritik in Erich Kästners Roman »Fabian«. In: *Weimarer Beiträge* 52 (2006) 3, S. 378-392. [Anhand des Romans von Kästner (1899 – 1974) 1931]
- Wynn, Thomas: Manon through the lens of Clouzot 1948: »Images troublantes et précises.« In: *French cultural studies* 17 (2006) 1, S. 73-86. [Über den Film ›Manon‹ von Henri-Georges Clouzot (1907 – 1977)]

Zryd, Michael: History and ambivalence in Hollis Frampton's ›Magellan‹. In: *October* (2004) 109, S. 119-142. [Über den Experimentalfilm von Frampton (1936 – 1984) 1974/78]

11 Rezipienten

Barnhurst, Kevin G. u. Victor Sampedro, Tania Cordeiro: »The press motivated me«: Life histories with the media in Brazil. In: *The Communication review* 9 (2006) 3, S. 163-187. [Seit den 1970er Jahren im Vergleich mit autobiographischen Berichten der Zeit aus Spanien und den USA]

Batorski, Dominik u. Zbigniew Smoreda: La Diffusion des technologies d'information et de communication. Une enquête longitudinale en Pologne. In: *Reseaux* 24 (2006) 140, S. 193-221. [Mit Verbreitungsdaten 2000, 2003, 2005]

Best, Samuel J. u. Brian S. Krueger, Jeffrey Ladewig: Privacy in the information age. The polls-trends. In: *Public opinion quarterly* 70 (2006) 3, S. 375-401. [Betr. USA 1990 – 2006]

Bibak, Rivka u. Michele Rosenthal: From the field phone to the mobile phone: A cultural biography of the telephone in Kibbutz Y. In: *New media and society* 8 (2006) 4, S. 551-572. [Über Telephon-Nutzung in einem israelischen Kibbutz 1948 – 1997]

Broddason, Thorbjörn: Youth and new media in the new millennium. In: *Nordicom review* 27 (2006) 2, S. 105-118. [Mit Vergleichsdaten zur Fernsehnutzung in Island 1991, 1997, 2003]

Cover, Rob: Audience inter/active: Interactive media, narrative control and reconceiving audience history. In: *New media and society* 8 (2006) 1, S. 139-158. [Über Entwicklungen seit dem Beginn der 1990er Jahre]

Dibbets, Karel: Het Taboe van de Nederlandse filmcultuur: Neutraal in een verzuild land. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 9 (2006) 2, S. 46-64. [Über Gründe für die historisch niedrigen Filmbesucherzahlen in den Niederlanden]

Dooley, Brendan: La Seconde révolution de la lecture dans L'Italie du XXVIIIe siècle. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 49 (2003) 3, S. 69-88.

Edin, Anna: Times have changed. On the relationship between Swedish public service television and the viewing public. In: *Nordicom review* 27 (2006) 2, Supplement, S. 61-72. [Über Entwicklungen im Sehverhalten seit 1992]

Eimeren, Birgit van u. Beate Frees: Schnelle Zugänge, neue Anwendungen, neue Nutzer? ARD/ZDF-Online-Studie 2006. In: *Media Perspektiven* (2006) 8, S. 402-415. [Zum Teil mit jährlichen Vergleichsdaten seit 1997]

Fischer, Jörg-Uwe: »Hauptsache, die Leichen stimmen«. Kino- und TV-Konsum bei Kindern und Jugendlichen in den 1950er Jahren. In: *Info* 7 21 (2006) 2, S. 124-127. [In der DDR]

Gärtner, Torsten: ›The Sunday School Chronicle‹, eine Quelle zur Nutzung der Laterna magica in englischen Sonntagsschulen. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 24-35. [Zur Nutzung um 1886]

Gaillard, Isabelle: De l'étrange lucarne à la télévision. Histoire d'une banalisation (1949 – 1984). In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2006) 91, S. 9-23. [Über Fernsehrezeption in Frankreich]

Glancy, Mark: Temporary American citizens? British audiences, Hollywood films and the threat of Americanization in the 1920s. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 461-484.

Harper, Sue: Fragmentation and crisis: 1940s admissions figures at the ›Regent Cinema‹, Portsmouth, UK. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 361-394.

James, Robert: ›Kinematograph Weekly‹ in the 1930s: Trade attitudes towards audience taste. In: *Journal of British cinema and television* 3 (2006) 2, S. 229-243. [Über Publikumsgeschmack aus der Sicht der Vertriebswirtschaft in Großbritannien]

Jowett, Garth: Apartheid and socialization: Movie-going in Cape Town, 1943 – 1958. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 1, S. 1-20.

Kopitzsch, Franklin: Zeitungen, »Das Idol von Hamburg«. Zeugnisse zur Zeitungslektüre der Hamburger im 18. Jahrhundert. In: *Jahrbuch für Regionalgeschichte* 24 (2006) S. 101-116.

Kouts-Klemm, Ragne: Fragmentierte Publika in der Transformationsgesellschaft Estlands. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 54 (2006) 4, S. 620-636. [Mit jährlichen Daten von 2000 bis 2004]

Lee, Francis L. F.: Audience taste divergence over time: An analysis of U.S. movies' box office in Hong Kong, 1989 – 2004. In: *Journalism and mass communication quarterly* 83 (2006) 4, S. 883-900. [Vergleich der Besucherzahlen in den USA und in Hong Kong]

Lefcourt, Jenny: Aller au cinéma, aller au peuple. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 51 (2004) 4, S. 98-114. [Über Film als »Unkultur« im Frankreich der 1920er Jahre]

Lietz, Thomas u. Rebekka Honeit, Stefan Rauhut: Die Rundfunknutzung Jugendlicher in der DDR. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 8 (2006) S. 194-219. [1967 – 1989]

Pang, Laikwan: Walking into and out of the spectacle: China's earliest film scene. In: *Screen* 47 (2006) 1, S. 66-80. [Über Filmrezeption in China nach 1896]

Reuband, Karl-Heinz: »Schwarzhören« im Dritten Reich. Verbreitung, Erscheinungsformen und Kommunikationsmuster beim Umgang mit verbotenen Sendern. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 245-270.

Riehm, Ulrich u. Bettina Johanna Krings: Abschied vom »Internet für alle«? Der »blinde Fleck« in der Diskussion zur digitalen Spaltung. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 54 (2006) 1, S. 75-94. [Vergleich von Nutzer-Daten 1997/98 bis 2003/4]

Ross, Corey: Mass culture and divided audiences: Cinema and social change in inter-war Germany. In: *Past and present* (2006) 193, S. 157-196. [Über Filmbesuch etc.]

Shail, Andrew: »A Distinct advance in society«: Early cinema's »proletarian public sphere« and isolated spectatorship in the UK, 1911-18. In: *Journal of British cinema and television* 3 (2006) 2, S. 209-228.

Sumpter, Caroline: The Cheap press and the »reading crowd«. Visualizing mass culture and modernity, 1838 – 1910. In: *Media history* 12 (2006) 3, S. 233-252. [Über Vorstellungen von lesenden Gruppen]

Tebbutt, John: Imaginative demographics: The emergence of a radio talkback audience in Australia. In: *Media, culture and society* 28 (2006) 6, S. 857-882. [Über Radiohörer-Beteiligungsprogramme seit 1968]

Thornton, Brian: Pleading their own cause. Letters to the editor and editorials in ten African-American newspapers, 1929-30. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 3, S. 168-178. [Über Leserbriefe als Stimme der Leser]

Trébuil, Christophe: L'Ecran qui fascine. Spectateurs dans les salles de cinéma des années 20. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 48, S. 27-46.

Tulodziecki, Gerhard: Schulische Medienpädagogik, von den 1950er Jahren bis heute. In: *Medien und Erziehung* 50 (2006) 5, S. 49-56. [Überblick]

Vilahemm, Peeter: Media use in Estonia. Trends and patterns. In: *Nordicom review* 27 (2006) 1, S.17-29. [Mit Daten seit 1984]

Voit, Jochen: Generationalität und Populärkultur. Überlegungen zu einer popkulturellen Generationengeschichte der deutschen Linken. In: *Medien und Zeit* 21 (2006) 3, S. 31-36. [Betr. 20.Jh.]

Volcic, Zala u. Karmen Erjavec: Becoming media literate? Media education in Slovenia after ten years. In: *Journalism and mass communication educator* 61 (2006/2007) 3, S. 284-296. [Über Entwicklungen seit 1996]

Webster, James G. : Audience flow past and present: Television inheritance effects reconsidered. In : *Journal of broadcasting and electronic media* 50 (2006) 2, S. 323-337. [Vergleich von Forschungsergebnissen 1982 mit 2004]

Ausgewertete Zeitschriften

1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma

AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik

Agricultural history

Ästhetik und Kommunikation

AfP Zeitschrift für Medien- und Kommunikationsrecht

The American historical review

American journalism

American literary history

American quarterly

American sociological review
Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura
Annales de l'Est
Annals of the American Academy of Political and Social Science
Archiv für Geschichte des Buchwesens
Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde
Archiv für Kulturgeschichte
Archiv für Mediengeschichte
Archiv für Sozialgeschichte
Der Archivar
ARD-Jahrbuch
Aschkenas, Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden
Asian journal of communication
Aus dem Antiquariat
Australian historical studies
Australian journal of communication
Australian journalism review
Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung
Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine
RBHC
Berlin in Geschichte und Gegenwart
Biblos
Bijdragen tot de eigentijdse geschiedenis
The British journal of aesthetics
British journalism review
Buletin of Spanish studies
Les Cahiers de la Cinémathèque
Cahiers d'études germaniques
Camera obscura
Canadian journal of communication
Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire
Central European history
Cinema journal
Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal
Communicatio socialis
Communication law and policy
Communication research
Communication research trends
The Communication review
Communications: The European journal of communication research
Comunicazioni sociali
Contemporary European history
Continuum
Critical studies in media communication
Damals
Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
Deutschland-Archiv
Discourse and society
Documents: Revue du dialogue franco-allemand
Dokumente: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog
Early popular visual culture

East European Jewish affairs
The Economic history review
Eighteenth-century studies
The English historical review
European history quarterly
European journal of communication
Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse
Exilforschung
Federal communications law journal
Feminist media studies
Figurationen
Film history
Film quarterly
Filmblatt
FilmGeschichte
Fotogeschichte
Frankreich-Forum: Jahrbuch
Francia
Frauen und Film
French cultural studies
French historical studies
French history
German history
German life and letters
German studies review
Geschichte in Köln
Geschichte in Wissenschaft und Unterricht
Geschichte und Gesellschaft
Global media and communication
Gutenberg-Jahrbuch
The Harvard international journal of press/politics
The Historian
Historical reflections / Réflexions historiques
The Historical journal
Historical journal of film, radio and television
Historische Anthropologie
Historische Mitteilungen HRMG
Historische Zeitschrift
Historisches Jahrbuch
History
History of photography
The Howard journal of communications
Iberoamericana
Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde
Info 7
International communication bulletin
The International communication gazette
International journal of public opinion research
Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur
Internationales Handbuch Medien
Jahrbuch Fernsehen

Jahrbuch für Antisemitismusforschung
Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte
Jahrbuch für Regionalgeschichte
Jahrbuch Medien und Geschichte
Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik
Jahrbücher für Geschichte Osteuropas
Javnost – The Public
Jewish social studies
The Journal of American history
The Journal of Asian studies
Journal of British cinema and television
Journal of broadcasting and electronic media
Journal of communication
Journal of communication inquiry
Journal of media economics
Journal of modern European history
The Journal of modern history
Journal of popular culture
Journal of popular film and television
Journal of public relations research
Journal of radio studies
Journalism
Journalism and communication monographs
Journalism and mass communication educator
Journalism and mass communication quarterly
Journalism history
Journalism studies
Kinema
KINtop
Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte
Literaturen: Das Journal für Bücher und Medien
Maske und Kothurn
Mass communication and society
Media, culture and society
Media development
Media history
Media International Australia
Media Perspektiven
Medien Journal
Medien und Erziehung
Medien und Kommunikationswissenschaft
Medien und Zeit
MedienWirtschaft
Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews
Medienwissenschaft Schweiz
Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte
Michael: On the history of the Jews in the diaspora
Microform and imaging review
Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung
Moderne: Kulturwissenschaftliches Jahrbuch
Modernism/modernity

Montage/AV
Moving bodies: Mennesket I bevegelse
Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft
Neue Zeitschrift für Musik
The New England quarterly
New German critique
New media and society
New review of film and television studies
NHK Broadcasting studies
Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen
Nordicom Information
Nordicom review
Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri
Norsk medietidskrift
October
Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL
Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften
Österreichische Zeitschrift für Politikwissenschaft
Pacific historical review
PaRDeS: Zeitschrift der Vereinigung für jüdische Studien
Parliamentary history
Past and present
Political communication
Die Politische Meinung
Politische Vierteljahresschrift
Public opinion quarterly
Public relations review
Public understanding of science
Publishing history
Publizistik
Quaderni: La revue de la communication
Quarterly review of film and video
The Radio journal
Reis: Revista española de investigaciones sociológicas
Reseaux
Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande
Revue du Nord
Revue d'histoire moderne et contemporaine
Revue française d'études américaines
Revue historique
Rhetorik
Rundfunk und Geschichte
The Russian review
Saeculum
Scandinavian economic history review
Scandinavian journal of history
Schweizerische Zeitschrift für Geschichte
Science communication
The Scottish historical review
Screen
Southwestern mass communication journal

Studia Judaica
Studies in French cinema
Südostasien aktuell
Technikgeschichte
Television and new media
Le Temps des médias
Theater der Zeit
Tijdschrift voor communicatiewetenschap
Tijdschrift voor geschiedenis
TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis
Twentieth century British history
TV diskurs
Universitas
Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg
Victorian periodicals review
Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte
Vierteljahrsschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte
Vingtième siècle: Revue d'histoire
Visual studies
Vorgänge
Weimarer Beiträge
Werkstatt Geschichte
Westfälische Forschungen
Westfälische Zeitschrift
Wiener Geschichtsblätter
Wirkendes Wort
Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte
Zeitgeschichte
Zeithistorische Forschungen
Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben
Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte
Zeitschrift für Geschichtswissenschaft
Zeitschrift für historische Forschung
Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili
Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte
Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger
Zeszyty prasoznawce

Korrespondenzanschrift:

Wilbert Ubbens
Mendestr. 25, 28203 Bremen
E-mail: ubbens@arcor.de