

## Bibliografie

*Wilbert Ubbens*

### **Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2005 (mit Nachträgen für die Jahre 1998 – 2004)**

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1(1999) S. 289-310, 2 (2000) S. 280-306, 3 (2001) S. 281-315, 4 (2002) S. 302 – 335, 5 (2003) S. 265-293), 6 (2004) S. 307-334 und 7 (2005) S. 289-320 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2005 deklariert wird. Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2004, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich in den Fällen, in denen die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliographische Hinweise verlassen musste (z.B. auf einige Anzeigen der Rubrik ›Signalement‹ in *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis*), wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegen genommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie.  
Redaktionsschluss für die Bibliografie: 30.6.2006.

#### Gliederung:

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft
3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
4. Presse, Druckmedien
5. Film
6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
7. Übrige Medien
8. Werbung, Public Relations
9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
10. Kommunikatoren
- 10.1 Allgemein
- 10.2. Einzelne Personen
11. Rezipienten

#### **1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen**

Allan, Seán: Frauen, Stars und Arbeitswelten. DEFA-Forschung in Großbritannien 1996 – 2005. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 308-313. [Mit Bibliografie]

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: Exposition Agence France Presse, 1944 – 2004. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 298-299. [Ausstellungsbericht der Bibliothèque Nationale Française, Paris]

Audiovisuelles Gedächtnis. Hrsg. Fritz Hausjell. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 3, S. 4-43. [Themenheft mit 5 Beiträgen über Fernseharchive in Österreich, davon 4 hier verzeichnet]

Bernand, Birgit: Bibliothek und Archive beim Westdeutschen Rundfunk 1924 – 1945. In: *Info 7 20* (2005) 2, S. 79-88. [Über WERAG, Köln]

Bignell, Jonathan: Exemplarity, pedagogy and television history. In: *New review of film and television studies* 3 (2005) 1, S. 15-32. [Über methodische Probleme beim Zitieren von Fernsehspielen aus Großbritannien der 1960er und 1970er Jahre]

Byg, Barton: Der Stand der Dinge. Eine amerikanische Sicht auf die DEFA-Rezeption heute. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 302-307. [Zum Stand der Forschung in den USA]

Cordereix, Pascal: Les Fonds sonores du département de l'Audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France. In: *Le Temps des médias* (2005) 5, S. 253-264. [Über das Tonarchiv ›Service des documents sonores‹]

Darmstädter, Jochen: »Von der ›Fresswelle‹ zum Gourmetboom«. Der mediengeschichtliche Aspekt eines Forschungsprojekts am Institut für Neuere Geschichte der Universität Dortmund. In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 3/4, S. 51-53. [Über ein Promotionsprojekt]

Dethlefs, Friedrich: Die Bildbestände im Deutschen Rundfunkarchiv Frankfurt am Main. In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 3/4, S. 60-66. [Betr. i.w. die Zeit von 1924 – 1945]

Doherty, Thomas: A Symposium on the Marshall Plan Films in New York City. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 1, S.151-154. [Tagungsbericht]

Dusek, Peter: Die »Schatzgräber« vom Königlberg. Anmerkungen zur Geschichte der größten audiovisuellen Sammlung Österreichs im ORF. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 3, S. 4-11. [Über das Fernseharchiv des ORF in Wien seit 1961]

Edy, Jill A. u. Scott L. Althaus, Patricia F. Phalen: Using news abstracts to represent news agendas. In: *Journalism and mass communication quarterly* 82 (2005) 2, S. 434-446. [Über die Verlässlichkeit von ›Vanderbilt Television News Index and Abstracts‹ im Vergleich mit den gesendeten Nachrichten von ›ABC‹ zum Golf-Krieg 1991]

Engell, Lorenz: Jenseits von Geschichte und Gedächtnis. Historiographie und Autobiographie des Fernsehens. In: *Montage/AV* 14 (2005) 1, S. 60-79. [Über Methodik]

Englert, Marianne: Fortbildung Medienarchivare und –dokumentare. Ein Rückblick über dreißig Jahre Fachgeschichte. In: *Info 7 20* (2005) 3, S. 134-144. [Seit 1970]

Fengler, Silke u. Stefan Krebs: In Celluloidgewittern. Die mediale Konstruktion von Wissenschaft und Technik als Paradigma des Ersten Weltkrieges. In: *Technikgeschichte* 72 (2005) 3, S. 227-241. [Über die Schwierigkeiten, aus zeitgenössischen Filmdokumenten ein angemessenes Bild der Geschichte zu gewinnen]

Fernsehhistoriographie: Geschichte(n) des Fernsehens. Hrsg. Judith Keilbach u. Vinzenz Hediger. In: *Montage/AV* 14 (2005) 1, S. 1-184. [Themenheft mit 11 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Fickers, Andreas u. Sonja de Leeuw: Das ›European Television History Network‹: Europäische Fernsehgeschichtsschreibung in vergleichender Perspektive. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 2, S. 4-11. [Über das Netzwerk seit Oktober 2004 und das Archivprojekt BIRTH]

Fickers, Andreas: Nationale Traditionen und internationale Trends in der Fernsehgeschichtsschreibung. Eine historiographische Skizze. In: *Montage/AV* 14 (2005) 1, S. 7-28. [Überblick seit den 1930er Jahren]

Fieseler, Franka u. Hanna Surma: Vielfältig und identisch statt öffentlich und privat: Theoretische Grundlagen. In: *Die Philosophin: Forum für feministische Theorie und Philosophie* 16 (2005) 32, S. 9-25. [Zur Geschichtsschreibung feministischer Zeitschriften]

Hache-Bissette, Françoise: Les Presses enfantines chrétiennes. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 258-260. [Tagungsbericht zum 75jährigen Jubiläum der Union des oeuvres catholiques françaises UOCF im Dez. 2004 in Arras]

Hampton, Mark: Media studies and the mainstreaming of media history. Review essay. In: *Media history* 11 (2005) 3, S. 239-246. [Sammelrezension]

Hanot, Muriel: 50 ans de television au musée. Faire renaître et parler une collection d'images. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 1, S. 27-33. [Über die Idee eines Fernseh museums in Belgien]

Harris, Michael: Media history and history in the media. Histoire des médias et histoire dans les médias. In: *Le Temps des médias* (2005) 5, S. 207-208. [Tagungsbericht, University of Wales, Gregynog, 31. 3. – 1. 4. 2005]

Hayduck, Herbert: Medienarchive im digitalen Umfeld. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 3, S. 12-16. [Über Langzeitsicherung]

Hecht, Alexander: BIRTH. Europäische Fernsehgeschichte online. In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 3/4, S. 135-136. [Über das EU-Projekt ›Building an Interactive Research and Delivery Network for TV Heritage‹ 2003 – 2005]

Hecht, Alexander: Verborgene Schätze? Fernseharchive und ihre Zugänglichkeit im europäischen Vergleich. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 3, S. 17-21. [Betr. Österreich, Deutschland, Frankreich, Niederlande, Großbritannien]

Hedman, Lowe u. Börje Alström, Nils Enlund, Håkan Hvitfeld, Gunnar Nygren: Medieutveckling. Ett forskningsområde med många ingångar. In: *Nordicom Information* 27 (2005) 4, S. 25-41. [Forschungsprojekt über Entwicklungen seit 1990]

Hirdman, Anja u. Madeleine Kleberg, Kristina Widestedt: The Intimization of journalism. Transformations of medialized public spheres from the 1880s to current times. Presentation of the research program. In: *Nordicom review* 26 (2005) 2, S. 109-117. [Betr. Themen der Berichterstattung im Bereich Familie, Sexualität, Privatheit]

Hobl, Lilli: Wege durch die Irrgärten deutscher Fernseharchive. Aufzeichnungen einer Fernsehhistorikerin. In: *Montage/AV* 14 (2005) 1, S. 93-96. [Anmerkungen]

Käuser, Andreas: Medienumbrüche. Fragmente eines Forschungsgebiets. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 5 (2005) 1/2, S. 243-260. [Zum Sonderforschungsbereich an der Universität Siegen]

Käuser, Andreas: Medienumbrüche, Literaturgeschichte, Ästhetik. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 5 (2005) 1/2, S. 263-265. [Zum Sonderforschungsbereich an der Universität Siegen]

Keilbach, Judith: Die vielen Geschichten des Fernsehens. Über einen heterogenen Gegenstand und seine Historisierung. In: *Montage/AV* 14 (2005) 1, S. 29-41. [Plädoyer für das Schreiben von Geschichten des Fernsehens]

Klaue, Wolfgang: Jeder Film ein Abenteuer. Vor fünfzig Jahren wurde das Staatliche Filmarchiv gegründet. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 292-301. [Erinnerungen 1955 – 1990]

Kramp, Leif: Happy-End im Trauerspiel? Die Entwicklungsgeschichte der ›Deutschen Mediathek‹ und Perspektiven für ein ›Deutsches Fernsehmuseum‹. In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 3/4, S. 5-19. [Seit Mitte der 1980er Jahre]

Kubitz, Peter Paul: Fernsehmuseum Berlin. Interview mit Kurator Peter Paul Kubitz. In: *Medien und Erziehung* 49 (2005) 4, S. 72-74. [Über das für 2006 geplante Museum im Filmhaus am Potsdamer Platz]

Kusebauch, Claudia: Mediengeschichte zwischen Kultur und Technik: Tagung der Sektion Kultursoziologie in Hannover. In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 1/2, S. 47-48. [Tagung der Deutschen Gesellschaft für Soziologie, 30. 9. – 1. 10. 2004]

Lenk, Sabine: »Es war ein Fest der Erinnerungen«. Einige Gedanken über das Ausstellen von Fernsehgeschichte im Museum. In: *Montage/AV* 14 (2005) 1, S. 161-175. [Anhand der Ausstellung ›Feierabend, Fernsehzeit‹ im Filmmuseum Landeshauptstadt Düsseldorf vom 24. 7. bis 17. 10. 2004]

Lersch, Edgar u. Rudolf Stöber: Quellenüberlieferung und Quellenrecherche. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 7 (2005) S. 208-230. [Methodische Einführung in die Kommunikationsgeschichtsforschung]

Lietz, Thomas: Fernsehnutzung in der DDR als kommunikationshistorisches Problem. Methodologie und Quellen. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 2, S. 30-43. [Über Methoden im Teilprojekt ›Rezeptionsgeschichte‹ des DFG-Projekts ›Geschichte des DDR-Fernsehens – komparativ‹]

Lindenberger, Thomas: Vergangenes Hören und Sehen: Zeitgeschichte und ihre Herausforderung durch die audiovisuellen Medien. In: *Zeithistorische Forschungen* 1 (2004) 1, S. 72-85. [Als Gegenstand und Quelle zeitgeschichtlicher Forschung]

Lindner, Christoph: A Bond affair: The cultural politics of Ian Fleming and 007. Indiana University, Bloomington, 29 Mai - 1 June 2003. In: *Journal of British cinema and television* 1

(2004) 1, S. 96-99. [Kongressbericht über Fleming und James-Bond-Filme seit 1953 resp. 1954]

Löblich, Maria: Probleme und Chancen des biographischen Leitfaden-Interviews. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 1, S. 4-10. [Über methodische Fragen]

McPherson, James B.: The Manuscripts, archives, and special collections at Washington State University. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 2, S. 106-112. [Übersicht über die journalistischen Sammlungen in Pullman, Washington]

Mohr, Inge: »Hier spricht Berlin«. 75 Jahre Haus des Rundfunks, 75 Jahre Radiogeschichte. Eine Ausstellung im Lichthof des Hauses des Rundfunks, Rundfunk Berlin-Brandenburg RBB, Berlin. In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 3/4, S. 45-46. [Ausstellungskritik]

Nagel, Michael: Deutsch-jüdische Presse und jüdische Geschichte: Dokumente, Darstellungen, Wechselbeziehungen, 26.-29. Juni 2005, Universität Bremen. In: *Publizistik* 50 (2005) 3, S. 363-364. [Tagungsbericht]

Nelson, Michael: It may be history, but is it true? The Imperial War Museum conference. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 1, S. 141-146. [Tagungsbericht]

Öhner, Vrääh: Konstitutive Unvollständigkeit. Zur Archivierung und Rekonstruktion von Fernsehprogrammen. In: *Montage/AV* 14 (2005) 1, S. 80-92. [Überarbeitete Fassung von: Wiedersehen macht Freude. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 12 (2001) 4, S. 30-41.]

Palmer, Michael: Information et propagande en Europe centrale et orientale, des années 1930 aux 1960. In: *Le Temps des médias* (2005) 5, S. 213-216. [Tagungsbericht, Tartu, Estland, April 2005]

Prümm, Karl: Die Historiographie der »neuen Kriege« muss Mediengeschichte sein. In: *Zeithistorische Forschungen* 2 (2005) 1, S. 100-104. [Betr. Kriege seit dem Zweiten Weltkrieg]

Robic-Diaz, Delphine u. Elodie Dulac: »Cinéma et histoire«. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 257-258. [Tagungsbericht der Société d'Etude et de Recherche sur le Cinéma anglo-saxon SERCIA 28.6.-1.7.2004]

Russell, Patrick: Parenthood: Nurturing and developing the BFI National Film and Television Archive. In: *Screen* 46 (2005) 1, S. 107-114. [Über das Archiv des British Film Institute, London]

RSVP bibliography: 2001 – 2003. Ed. Solveig C. Robinson. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 1, S. 5-60. [Aufsatz-Bibliographie der Research Society for Victorian Periodicals RSVP mit 443 Einträgen über Zeitschriften der Zeit 1800 – 1914 in Nachfolge der Bibliographie von 2002]

Schatzmann-Von Aesch, Béatrice: XX IAMHIST congress: The history of the future: Visions from the past. University of Leicester, 16-19 July 2003. In: *Journal of British cinema and television* 1 (2004) 1, [Kongressbericht der International Association for Media and History IAMHIST]

Schneider-Kempff, Barbara: Archivierung von Internet-Inhalten aus der Sicht einer Kulturgut-sichernden Einrichtung. Schlussvortrag auf der Frühjahrstagung 2005 in Hamburg. In: *Info* 7 20 (2005) 2, S. 72-77. [Betr. Staatsbibliothek zu Berlin]

Schnell, Ralf: Das Kulturwissenschaftliche Forschungskolleg »Medienumbrüche« - SFB/FK 615 (Universität Siegen). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 7 (2005) S. 197-207. [Vorstellung des medienhistorischen Projekts]

Semrad, Bernd: »Theorien und Methoden der Kommunikationsgeschichte«. 20 Jahre »Medien und Zeit« und Jahrestagung der Fachgruppe Kommunikationsgeschichte der DGPK in Wien vom 19. bis 21. Januar 2006. In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 3/4, S. 55-60. [Tagungsbericht]

Sibout, Cécile-Anne: Les Médias et la libération en Europe (1945 – 2005). In: *Le Temps des médias* (2005) 5, S. 208-211. [Tagungsbericht, Université de Versailles-Saint Quentin-en-Yvelines, 14. – 16. 4. 2005]

Spencer, David R.: The Cartoon Research Library at Ohio State University. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 1, S. 46-50. [Über das Archiv in Columbus, Ohio]

Steinle, Matthias: Das Archivbild. Archivbilder als Palimpseste zwischen Monument und Dokument im audiovisuellen Gemischtwarenladen. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2005) 3, S. 295-309. [Über die Verwendung von Archivmaterial]

Voss, Kimberley Wilmot: The National Women and Media Collection at the University of Missouri. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 4, S. 210-214. [Über das Archiv innerhalb der »Western Historical Manuscript Collection« in Columbia, Missouri]

Wagner, Hans-Ulrich: Neuer Arbeitskreis Mediengeschichte in der Gesellschaft für Unternehmensgeschichte. In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 1/2, S. 46-47. [Tagungsbericht, Frankfurt, 4. 2. 2005]

Whittaker, Christine: History of television. A conference at the Imperial War Museum. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 1, S. 139-140. [Tagungsbericht]

Witting-Nöthe, Petra: Die Medienbestände des Historischen Archivs des WDR. In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 3/4, S. 53-55. [Folgebericht von: Bernard, Birgit u. Ulrike Nüchel: Das Historische Archiv des Westdeutschen Rundfunks Köln. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 2/3, S. 70-75]

Zöllner, Oliver: Theoriepluralität trotz Theoriearmut? Die Kommunikationswissenschaft entdeckt (wieder) die Klassiker. Eine erste Tagung in Erfurt. In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 3/4, S. 131-133. [Tagungsbericht]

## **2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft**

50<sup>th</sup> anniversary of »Gazette«. Ed. Cees J. Hamelink. In: *Gazette* 67 (2005) 6, S. 491-592. [Themenheft mit 13 Beiträgen, davon 3 hier verzeichnet]

Allen, Craig: Discovering »Joe Six Pack« content in television news: The hidden history of audience research, news consultants, and the Warner class model. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 49 (2005) 4, S. 363-382. [Über inhaltliche Folgen kommerzieller, angewandter inhaltsanalytischer Forschung 1961 – 1971 in den USA]

Altenhein, Hans: Gerhard Menz als Autor. Zur Funktion des Buch- und Zeitschriftenwesens im 20. Jahrhundert. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 14 (2005) S. 153-187. [Menz (1885 – 1954)]

Applegate, Edd u. John V. Bodle: Scholarship rates of women within AEJMC divisions, interest groups, and commissions (1994 – 2003). In: *Journalism and mass communication educator* 60 (2005/2006) 2, S. 150-175. [Betr. Association for Education in Journalism and Mass Communication, Columbia, South Carolina, USA]

Barth, Thomas: Blick, Diskurs und Macht: Michel Foucault und das Medien-Dispositiv. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2005) 1, S. 8-14. [Foucault (1926 – 1984)]

Bastiansen, Henrik G.: »Referenten må alltid vaere på vakt ...« Carl Just og norsk journalistutdanning. In: *Norsk medietidskrift* 12 (2005) 4, S. 309-325. [Just (1897 – 1990) als Ausbilder 1951 – 1965]

Beard, Fred u. Wes McKinzie, Peter Gade: Two decades of regional J/MC scholarship: A content analysis of the »Southwestern Mass Communication Journal«. In: *Southwestern mass communication journal* 20 (2004/2005) 2, S. 1-14. [1984 – 2004]

Chang, Tsan-Kuo u. Zixue Tai: Mass communication research and the invisible college revisited: The changing landscape and emerging fronts in journalism-related studies. In: *Journalism and mass communication quarterly* 82 (2005) 3, S. 672-694. [Entwicklungen 1978/1980 bis 2000/2002 in den USA]

Diederichs, Helmuth H.: Kino und die Wortkünste. Zu Diskussionen der deutschen literarischen Intelligenz 1910 bis 1915. In: *KINtop* 13 (2004) S. 9-23. [Über frühe filmtheoretische Ansätze]

Dietz, Simone: Weltverlust und Medienwirklichkeit. Zur Aktualität von Günther Anders' Fernsehkritik. In: *Vorgänge* (2005) 169, S. 3-10. [Über Günther Anders: Die Antiquiertheit des Menschen. 1956]

Donsbach, Wolfgang u. Torsten Laub, Alexander Haas, Hans-Bernd Brosius: Anpassungsprozesse in der Kommunikationswissenschaft. Themen und Herkunft der Forschung in den Fachzeitschriften »Publizistik« und »Medien & Kommunikationswissenschaft«. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 53 (2005) 1, S. 46-72. [Vergleich 1983-87, 1988-92, 1993-97, 1998-03]

Dossier: Gramsci, les médias et la culture. Ed. Pascal Durand, Pierre Musco. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2005) 57, S. 51-116. [6 Beiträge über Gramsci (1891 – 1937), davon 3 (Pascal Durand, Guiseppe Richeri, André Tosel) hier verzeichnet]

Dossier Vázquez Montalbán. Dossier Vázquez Montalbán. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2004) 31, S. 165-200. [3 Beiträge und Werkverzeichnis zum Gedenken an Manuel Vázquez Montalbán, gest. 2003]

Durand, Pascal: Culture populaire, culture de masse ou culture de mass-médias? Autour de cinq thèses moins une d'Antonio Gramsci. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2005) 57, S. 73-84. [Gramsci (1891 – 1937)]

Esrock, Stuart L.: William Stephenson: Travelling an unorthodox path to mass communication discovery. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 49 (2005) 2, S. 244-250. (Stephenson (1902 – 1989))

Filk, Christian: Medientheorie des Radios. Überlegungen zu einer systematischen Rekonstruktion. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2005) 3, S. 280-294. [Zur Radiotheorie von Brecht bis McLuhan 1932 – 1964]

Früh, Werner u. Klaus Schönbach: Der Dynamisch-funktionale Ansatz III: Eine Zwischenbilanz. In: *Publizistik* 50 (2005) 1, S. 4-20. [Über den Ansatz in der Medienwirkungsforschung seit 1982/1984]

Garnham, Nicholas: A Personal intellectual memoir. In: *Media, culture and society* 27 (2005) 4, S. 469-494. [Garnham (geb. 1935)]

Hamilton, Mark A. u. Kristine L. Nowak: Information systems concepts across two decades: An empirical analysis of trends in theory, methods, process, and research domains. In: *Journal of communication* 55 (2005) 3, S. 529-553. [Anhand der eingereichten Konferenz-Beiträge für die Information Systems Division der International Communication Association 1984 – 2004]

Heer, Jeet: From Homer to hip-hop: A tribute to Walter J. Ong. In: *Media development* 52 (2005) 4, S. 11-14. [Ong (1912 – 2003)]

Hickethier, Knut: »Ich bin da eher ein Historiker«. Ein Gespräch mit Knut Hickethier über die Geschichte der Fernsehhistoriographie, persönliche Erinnerungen und die Konstruktion von Sinnzusammenhängen. Gesprächsführung: Judith Keilbach. In: *Montage/AV* 14 (2005) 1, S. 42-59. [Autobiographisches und über den Sonderforschungsbereich »Ästhetik, Pragmatik und Geschichte der Bildschirmmedien« an der Universität Siegen 1985 – 2000]

Hulsink, Willem: Tides in communication politics? About shifting involvements and technologies of freedom and the relevance of Albert Hirschman and Ithiel de Sola Pool for today's communication studies. In: *Gazette* 67 (2005) 6, S. 569-574. [Über sie in den 1980er Jahren]

Kersten, Astrid: The Impact of institutionalization on voice and openness. In: *The Communication review* 8 (2005) 4, S. 383-392. [Über die Geschichte der Philosophy of Communication Division der ICA seit 1977]

Koenen, Erik: Ein »Einsamer« Wissenschaftler? Erich Everth und das Leipziger Institut für Zeitungskunde zwischen 1926 und 1933. Ein Beitrag zur Bedeutung des Biographischen für die Geschichte der Zeitungswissenschaft. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 1, S. 38-50. [Über Everth (1878 – 1934)]

Lozano, José Carlos: La Investigación sobre los mensajes comunicacionales en México: 1990 – 2002. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2004) 31, S. 149-162. [Über die Entwicklung der inhaltsanalytischen Methode]

McCombs, Maxwell: A Look at agenda-setting: Past, present and future. In: *Journalism studies* 6 (2005) 4, S. 543-557. [Forschungsüberblick seit 1972]

Neuberger, Christoph: Die Absolventenbefragung als Methode der Lehrevaluation in der Kommunikationswissenschaft. Eine Synopse von Studien aus den Jahren 1995 bis 2004. In: *Publizistik* 50 (2005) 1, S. 74-103.

Petrie, Duncan: British film education and the career of Colin Young. In: *Journal of British cinema and television* 1 (2004) 1, S. 78-92. [Über Young (geb. 1927)]

The Philosophy of Communication Division of the ICA: Histories, intellectual trajectories, and struggles. Ed. by John Nguyet Erni. In: *The Communication review* 8 (2005) 4, S. 371-424. [Themenheft mit 7 Beiträgen, davon 2 hier verzeichnet]

Pöttker, Horst: In eigener Sache: Rezensionen in der »Publizistik«. In: *Publizistik* 50 (2005) 2, S. 248-251. [Über quantitative Entwicklungen in fünfjährigen Abständen von 1958 bis 2003]

Richeri, Giuseppe: Réflexion sur Gramsci et le journalisme. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2005) 57, S. 85-92. [Gramsci (1891 – 1937)]

Russill, Chris: The Road not taken: William James's radical empiricism and communication theory. In: *The Communication review* 8 (2005) 3, S. 277-305. [James (1842 – 1910)]

Simonson, Peter: The Serendipity of Merton's communications research. In: *International journal of public opinion research* 17 (2005) 3, S. 277-297. [Robert K. Merton (1910 – 2004) 1941 – 1949]

Slack, Jennifer Daryl: Hope for the future: Cultural studies in the enclave. In: *The Communication review* 8 (2005) 4, S. 393-404. [Über ihre Verbindung mit der Philosophy of Communication Division der ICA seit 1977]

Soderlund, Gretchen: Rethinking a curricular icon: The institutional and ideological foundations of Walter Lippmann. In: *The Communication review* 8 (2005) 3, S. 307-327. [Lippmann (1889 – 1974) 1913 – 1922]

Spaulding, Stacy: Did women listen to news? A critical examination of landmark radio audience research (1935 – 1948). In: *Journalism and mass communication quarterly* 82 (2005) 1, S. 44-61. [Über die Tradierung von Forschungsergebnissen von Hadley Catril u. Gordon W. Allport: *The Psychology of radio*, 1935, bis Paul F. Lazarsfeld u. Patricia L. Kendall: *The People look at radio*, 1948]

Sterling, Christopher H.: Erik Barnouw (1908 – 2001): Broadcasting's premier historian. With contributions from Norman Corwin u.a. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 49 (2005) 3, S. 354-361.

Tosel, André: La Presse comme appareil d'hégémonie selon Gramsci. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2005) 57, S. 55-72. [Gramsci (1891 – 1937)]

Venus, Theodor: Karl Rössel-Majdan und die Rundfunkforschung in Österreich 1950 – 1966. In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 1/2, S. 5-16. [Rössel-Majdan (1916 – 2000)]

Vroons, Erik: Communication studies in Europe. A sketch of the situation around 1955. In: *Gazette* 67 (2005) 6, S. 495-522. [Überblick über die einzelnen Länder]

Wien, Charlotte: Journalismen og positivistikken. In: *Nordicom Information* 27 (2005) 2, S. 37-46. [Zur Geschichte der Journalismustheorie seit 1850]

Wieten, Jan: Kurt Baschwitz and the founding of ›Gazette‹. In: *Gazette* 67 (2005) 6, S. 523-530. [Baschwitz (1886 – 1968) 1955]

### 3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

African Americans in film and television: Twentieth-century lessons for a new millennium. Guest ed. Jannette L. Dates u. Thomas A. Mascaro. In: *Journal of popular film and television* 33 (2005/2006) 2, S. 50-125. [Themenheft mit 10 Beiträgen, davon 4 mit historischen Bezügen hier verzeichnet]

Albuquerque, Afonso de: Another »fourth branch«. Press and political culture in Brazil. In: *Journalism* 6 (2005) 4, S. 486-504. [Über divergierende Modelle des Journalismus in Brasilien und den USA in der historischen Entwicklung seit der Brasilianischen Verfassung von 1824]

Alexander, Mary S.: Dear Mr. President: Changing media environments and the social construction of the president. In: *The Communication review* 8 (2005) 1, S. 1-25. [Anhand von Briefen an Lincoln, Wilson, Roosevelt und Johnson]

Ayish, Muhammad: From »many voices, one world« to »many worlds, one voice«. Reflections on current international communication realities in the age of globalisation. In: *Javnost – The Public* 12 (2005) 3, S. 13-31. [Seit 1970er Jahre]

Bauer, Martin W.: Public perceptions and mass media in the biotechnology controversy. In: *International journal of public opinion research* 17 (2005) 1, S. 5-22. [Mit Jahresdaten über Medienberichterstattung von 1973 bis 1999]

Bexte, Peter: Wolken über Las Vegas. In: *Archiv für Mediengeschichte* 5 (2005) S. 131-137. [Über das Motiv der Atombombenexplosions-Wolke in der Fotografie der 1950er Jahre]

Carey, James W.: Historical pragmatism and the internet. In: *New media and society* 7 (2005) 4, S. 443-455. [Über historische Medienvergleiche für die Entwicklung des Internet]

Cohen-Almagor, Raphael: Media coverage of acts of terrorism: Troubling episodes and suggested guidelines. In: *Canadian journal of communication* 30 (2005) 3, S. 383-409. [Anhand von 63 Vorfällen 1968 – 1974]

Coleman, Cynthia-Lou u. Erin V. Dysart: Framing of Kennewick Man against the backdrop of a scientific and cultural controversy. In: *Science communication* 27 (2005/2006) 1, S. 3-26.

[Über die Medienberichterstattung zur Kontroverse um Ausgrabung und Rückgabe eines indianischen Skeletts 1996 bis 2004]

Connelly, Mark: Are you tough enough? The image of the special forces in British popular culture, 1939 – 2004. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 1, S. 1-26.

Delporte, Christian: Jules Verne et le journaliste. Imaginer l'information du XXe siècle. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 201-213. [Über Zukunftsvorstellungen vom Journalismus]

Dire et montrer la guerre, autrement. Dossier. Réd. Isabelle Veyrat-Masson. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 5-200. [Themenheft mit 15 Beiträgen zur Kriegsberichterstattung, hier einzeln verzeichnet]

Ferro, Marc: Guerre et images de guerre. Entretien. Propos recueillis par Anne-Claude Ambroise-Rendu et Isabelle Veyrat-Masson. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 239-252. [Historischer Überblick über Kriegsdarstellungen etc.]

Garnier, Claudia: »Wer meinen Herrn ehrt, den ehre ich billig auch«. Symbolische Kommunikationsformen bei Gesandtenempfangen am Moskauer Hof im 16. und 17. Jahrhundert. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 7 (2005) S. 27-51.

Goksöyr, Matti u. Finn Olstad: Mellom »folkeoppdragere« og »sensasjonspakk«: Et historisk perspektiv på medier og fotball. In: *Moving bodies: Mennesket i vevegelse* 2 (2004) 2, S.19-32. [Betr. Norwegen]

Gutteling, Jan M.: Mazur's hypothesis on technology controversy and media. In: *International journal of public opinion research* 17 (2005) 1, S. 23-41. [Mit Vergleich von Daten 1992/1996 gegenüber 1997/1999 in 12 Ländern]

Hajek, Daniel: Gewalt in Medien. Ein Streifzug durch vergangene Zeiten. In: *TV diskurs* 9 (2005) 33, S. 56-61. [Betr. Theater und Druckmedien bis ins 18.Jh.]

Harper, Sue u. Vincent Porter: Beyond media history: The challenge of visual style. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 1, S. 1-17. [Betr. Film und Fernsehen in Großbritannien]

Jung, Jaemin u. Sylvia M. Chan-Olmsted: Impacts of media conglomerates' dual diversification on financial performance. In: *Journal of media economics* 18 (2005) 3, S. 183-202. [Betr. 26 Spitzenfirmen von 1991 – 2002]

Kessler, Frank: Kafka, Brescia, die Aeroplane und die Kinematographie. In: *KINtop* 13 (2004) S. 111-133. [Über journalistische und filmische Berichterstattung über den Flugtag in Brescia im September 1909]

Kienesberger, Klaus: Sepp Plieseis. Deutung und Umdeutung einer Partisanen-Biographie. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 1, S. 11-28. [Über mediale Bearbeitungen seit 1946]

Kinz, Andrea: Der Medienkulturelle Wandel in Mitteleuropa im Kontext von Globalisierung. In: *Medien Journal* 29 (2005) 2, S. 32-46. [Insbesondere über Slowenien seit 1990]

Kommunikation und Medien in der Frühen Neuzeit. Hrsg. Johannes Burkhardt, Christine Werkstetter. München: Oldenbourg 2005. VII,564 S. (*Historische Zeitschrift*; Beiheft 41) [Tagungsbericht mit 30 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet, da als Beiheft und nicht innerhalb der Zeitschrift veröffentlicht]

Kyriakides, Yvonne: »Art after Auschwitz is barbaric«: Cultural ideology of silence through the politics of representation. In: *Media, culture and society* 27 (2005) 3, S. 415-450. [Über das Tabu, ausgesprochen von Theodor W. Adorno 1949/1951, und seine Wirkung in der Kulturtheorie und Medienöffentlichkeit der Nachkriegszeit im Stillschweigen über den Holocaust]

Morris, Jonathan S. u. Rosalee A. Clawson: Media coverage of Congress in the 1990s: Scandals, personalities, and the prevalence of policy and process. In: *Political communication* 22 (2005) 3, S. 297-313. [Über ›The New York Times‹ und ›CBS Evening News‹ 1990 – 1998]

News networks in early modern Britain and Europe. Ed. Joad Raymond. In: *Media history* 11 (2005) 1/2, S. 1-162. [Themenheft mit 9 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Petrovic, Biljana: Freie Medien in Serbien 1989 – 2003. In: *Medien Journal* 29 (2005) 2, S. 21-31. [Überblick über staatsunabhängige Medien]

Sala, Roberto: »Gastarbeitersendungen« und »Gastarbeiterzeitschriften« in der Bundesrepublik (1960 – 1975). Ein Spiegel internationaler Spannungen. In: *Zeithistorische Forschungen* 2 (2005) 3, S. 366-387.

Schindelbeck, Dirk: Elf Millionäre wollt ihr sein! Fußball, Geld und Medien, eine etwas andere Sozialgeschichte. Fußball, Medien und Kommerz. In: *Universitas* 59 (2004) 698, S. 793-807.

Schmolke, Michael: Die Kirchliche Publizistik im jüngeren Strukturwandel der Öffentlichkeit. In: *Communicatio socialis* 38 (2005) 2, S. 121-137. [Über Entwicklungen 1950 – 1992]

Schneider, Beate: Nach der Medienwende in der DDR: Folgen einer Entwicklung zwischen Wandel und Beharrung. In: *Die Politische Meinung* 49 (2004) 411, S. 17-22. [Zur Entwicklung der Massenmedien und der Mediennutzung seit 1990]

Schuman, Howard: Elite revisionists and popular beliefs: Christopher Columbus, hero or villain? In: *Public opinion quarterly* 69 (2005) 1, S. 2-29. [Vergleich auch der Medienberichterstattung 1944/59, 1960er Jahre, 1970 Jahre, 1980er Jahre und 1990er Jahre]

Sheafer, Tamir u. Gabriel Weimann: Agenda building, agenda setting, priming, individual voting intentions, and the aggregate results: An analysis of four Israeli elections. In: *Journal of communication* 55 (2005) 2, S. 347-365. [Betr. 1996, 1999, 2001, 2003]

Shoah et génocide. Médias, mémoire, histoire. Sous la direction de Christian Delporte, Marie-Anne Matard-Bonucci et Ouzi Elyada. In: *Le Temps des médias* (2005) 5, S. 5-158. [Dossier mit 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen der Berichterstattung, hier nicht einzeln verzeichnet]

Stoker, Kevin u. Brad L. Rawlins: The »Light« of publicity in the progressive era. From searchlight to flashlight. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 4, S. 177-188. [Über Konnotationen des Begriffs »publicity« zwischen 1890 und 1930 in den USA]

Swain, Kristen Alley: Approaching the quarter-century mark: AIDS coverage and research decline as infection spreads. In: *Critical studies in media communication* 22 (2005) 3, S. 258-262. [Anmerkungen zu 25 Jahren Berichterstattung über AIDS und deren Erforschung]

Thussu, Daya Kishan: From McBride to Murdoch: The Marketisation of global communication. In: *Javnost – The Public* 12 (2005) 3, S. 47-61. [Seit 1970er Jahre]

Vasterman, Peter L. M.: Media hype. Self-reinforcing news waves, journalistic standards and the construction of social problems. In: *European journal of communication* 20 (2005) 3, S. 508-530. [Anhand der Berichterstattung über Gewalt Januar 1997 bis Sept. 2000 in den Niederlanden]

Wilke, Jürgen: Kriege als Antriebsmomente der Mediatisierung: Historische Traditionen. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 80 (2005) S. 221-243. [Historischer Überblick]

Winfield, Betty Houchin u. Zengjun Peng: Market or party controls? Chinese media in transition. In: *Gazette* 67 (2005) 3, S. 225-270. [Über Entwicklungen seit 1976, insbes. seit 1992 in China]

Wolken. Hrsg. Lorenz Engell, Bernhard Siegert, Joseph Vogl. In: *Archiv für Mediengeschichte* 5 (2005) S. 5-199. [Themenheft mit 15 Beiträgen, davon 4 mit historischen Bezügen hier verzeichnet]

Yang, Mei-ling: Creating the kitchen patriot: Media promotion of food rationing and nutrition campaigns on the American home front during World War II. In: *American journalism* 22 (2005) 3, S. 55-75. [Über die Thematisierung im Frühjahr 1943 in verschiedenen Medien]

#### **4. Presse, Druckmedien**

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: La Découverte du génocide au prisme de la presse. In: *Le Temps des médias* (2005) 5, S. 265-270. [Auszüge aus Presseberichten April bis Mai 1945]

Arblaster, Paul: Posts, newsletters, newspapers: England in a European system of communications. In: *Media history* 11 (2005) 1/2, S. 3-20. [Über aus England kommende Nachrichten in den Habsburgischen Niederlanden 1620 – 1660]

Barkhausen, Katrin: Private Darstellungen von Filmschauspielern in Berliner Illustrierten der 1910er Jahre. In: *KINtop* 13 (2004) S. 81-91. [Über Fotografien]

Bauer, Martin W.: Distinguishing »red« and »green« biotechnology: Cultivation effects of the elite press. In: *International journal of public opinion research* 17 (2005) 1, S. 63-89. [Über Entwicklungen von 1992/96 auf 1997/99 in 12 Zeitungen aus 12 Ländern]

Beggan, James K.: Tough women in the unlikeliest places: The unexpected toughness of the »Playboy« playmate. In: *Journal of popular culture* 38 (2004/2005) 5, S. 796-818.

Benoit, William L. u. Kevin A. Stein, Glenn J. Hansen: ›New York Times‹ coverage of presidential campaigns. In: *Journalism and mass communication quarterly* 82 (2005) 2, S. 356-376. [Betr. USA 1952 – 2000]

Bertaud, Jean-Paul: Napoléon journaliste: Les bulletins de la gloire. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 10-21. [Über das ›Bulletin de la Grande Armée‹ anonym geschrieben von Napoléon Bonaparte 1805 – 1814]

Beurier, Joelle: La Grande Guerre, matrice des médias modernes. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 162-177. [Über die illustrierte Zeitschrift ›Le Miroir‹ 1914 – 1918]

Bingham, Adrian: The British popular press and venereal disease during the Second World War. In: *The Historical journal* 48 (2005) 4, S. 1055-1076. [Über die staatliche Informationskampagne und die redaktionelle Politik von ›Mirror‹ und ›Express‹]

Birdwell, Michael: Technical fairy first class? Is this any way to run an army? Private Snafu and World War II. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 2, S. 203-212. [Über die Comic-Serie]

Blandin, Claire: L'Histoire au ›Figaro littéraire‹. In: *Le Temps des médias* (2005) 5, S. 159-167. [1946 – 1971]

Boyle, Michael P. u. Michal R. McCluskey, Douglas M. McLeod, Sue E. Stein: Newspapers and protest: An examination of protest coverage from 1960 to 1999. In: *Journalism and mass communication quarterly* 82 (2005) 3, S. 638-653. [Betr. Wisconsin, USA]

Borowiec, Piotr: Konzern prasowy ›Ilustrowany Kurier Codzienny‹ w wirze II wojny swiatowej. In: *Zeszyty prasoznawce* 48 (2005) 3/4, S. 117-131. [Über die letzten Aktivitäten des Pressekonzerns IKC in Krakow vor und während des Zweiten Weltkriegs]

Broussard, Jinx Coleman u. John Maxwell Hamilton: Covering a two-front war: Three African American correspondents during World War II. In: *American journalism* 22 (2005) 3, S. 33-54. [Über ›The Norfolk Journal and Guide‹ 1940 – 1945]

Brownlees, Nicholas: Spoken discourse in early English newspapers. In: *Media history* 11 (2005) 1/2, S. 69-86. [Betr. Corantos 1620 – 1642 und Newsbooks 1641 - 1660]

Burt, Eilizabeth V.: Working women and the Triangle fire. Press coverage of a tragedy. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 4, S. 189-199. [Betr. die Katastrophe in einer New Yorker Fabrik 1911]

Campbell, W. Joseph: The Grudging emergence of American journalism's classic editorial: New details about ›Is there a Santa Claus?‹. In: *American journalism* 22 (2005) 2, S. 41-61. [Über die vorweihnachtliche Kolumne in ›The Sun‹ New York 21.9.1897 und später jährlich bis 1950]

Cassidy, Angela: Popular evolutionary psychology in the UK: An unusual case of science in the media? In: *Public understanding of science* 14 (2005) 2, S. 115-142. [Über Presseberichterstattung 1990 – 2002]

Chen, Rene u. Esther Thorson, Stephen Lacy: The Impact of newsroom investment on newspaper revenues and profits: Small and medium newspapers, 1998 – 2002. In: *Journalism and mass communication quarterly* 82 (2005) 3, S. 516-532. [Anhand ›Inland Press Association‹ USA]

Cryle, Denis: »A second-rate ›Sunday Times‹?«: Murdoch's ›Sunday Australian‹ (1971 – 1972). In: *Media history* 11 (2005) 3, S. 225-238. [Über die Sonntagszeitung in Sydney]

Dabrowska-Cendrowska, Olga: Od ›Claudii‹ do ›Gali plus‹, działalność wydawnicza koncernu ›Gruner+Jahr Polska‹ w latach 1993 – 2004. In: *Zeszyty prasoznawcze* 48 (2005) 3/4, S. 144-165. [Über die Aktivitäten des Zeitschriftenverlags in Polen]

Dobraszczyk, Paul: Sewers, wood engraving and the sublime: Picturing London's main drainage system in the ›Illustrated London News‹, 1859-62. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 4, S. 349-378.

Duccini, Hélène: La Guerre de Trente ans en France: Discours et représentations. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 137-150. [Über graphische Einblattdrucke etc. 1635 – 1648]

Easley, Alexis: ›Tait's Edinburgh Magazine‹ in the 1830s: Dialogues on gender, class, and reform. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 3, S. 263-279. [Über die politische Zeitschrift 1832 – 1846]

Ehrling, Dirk u. Ruth Hecking, Daphne Rohling: »Filmen Sie meine Damen!« Die erste europäische Filmzeitschrift ›Frauen und Film‹. In: *Die Philosophin: Forum für feministische Theorie und Philosophie* 16 (2005) 32, S. 72-90. [Gegründet 1974]

Engblom, Lars-Åke: Pressen påskyndade och underlättade Unionens upplösning. In: *Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri* 81 (2005)1, S. 35-42. [Betr. Auflösung der Union von Norwegen und Schweden 1905]

Esser, Frank u. Christine Schwabe, Jürgen Wilke: Metaberichterstattung im Krieg. Wie Tageszeitungen die Rolle der Nachrichtenmedien und der Militär-PR in den Irak-Konflikten 1991 und 2003 framen. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 53 (2005) 2/3, S. 314-332. [Vergleich anhand von 5 Qualitätszeitungen]

Everbach, Tracy: Breaking baseball barriers: The 1953-1954 Negro League and expansion of women's public roles. In: *American journalism* 22 (2005) 1, S. 13-33. [Vergleich der Berichterstattung in »schwarzen« und »weißen« US-amerikanischen Zeitungen]

Farnsworth, Stephen J. u. S. Robert Lichter: The Mediated Congress. Coverage of Capitol Hill in the ›New York Times‹ and the ›Washington Post‹. In: *The Harvard international journal of press/politics* 10 (2005) 2, S. 94-107. [Über Berichterstattung auf den Titelseiten 1981, 1993, 2001]

Fee, Frank E., Jr.: »Intelligent union of Black with White«. Frederick Douglass and the Rochester press, 1847-48. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 1, S. 34-45. [Über die Reaktion der konkurrierenden Blätter auf die Gründung des ›North Star‹ durch Douglass]

Feministische Zeitschriften. Tradierung und Geschichte. In: *Die Philosophin: Forum für feministische Theorie und Philosophie* 16 (2005) 32, S. 4-126. [Themenheft mit 7 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Ferrero, Bonnie: The ›Morning Herald‹ and its first three editors. In: *Media history* 11 (2005) 3, S. 165-175. [Über die Londoner Zeitung 1780 – 1869, insbes. 1780 – 1781]

Fieseler, Franka u. Hanna Surma: ›Ihrrinn‹ (1990 – 2004), »lesbisch-feministische« Klänge con affeto. In: *Die Philosophin: Forum für feministische Theorie und Philosophie* 16 (2005) 32, S. 91-106. [Über ›Ihrrinn, eine radikalfeministische Lesbenzeitschrift‹, Bochum]

Figdor, Julia: »Eine Zeitung sollte doch immer Ausdruck einer Bewegung sein, oder nicht?« Von Frauen auf den Barrikaden, Primadonnen, Igitten und Giftnudeln. In: *Die Philosophin: Forum für feministische Theorie und Philosophie* 16 (2005) 32, S. 26-42. [Über feministische Zeitschriften in der BRD seit den 1970er Jahren]

Filas, Ryszard: Rynek prasy codziennej w Polsce przed ›Faktem‹ i z ›Faktem‹. In: *Zeszyty prasoznawce* 48 (2005) 3/4, S. 7-32. [Über die Entwicklung der Presse in Polen 1999 – 2005, vor und nach der Markteinführung des Tabloids ›Fakt‹ 2003]

Fogarty, Brian J.: Determining economic news coverage. In: *International journal of public opinion research* 17 (2005) 2, S. 149-172. [Anhand der Berichterstattung in ›The New York Times‹ 1980 – 1996]

Friedman, Barbara: »The Soldier speaks«: ›Yank‹ coverage of women and wartime work. In: *American journalism* 22 (2005) 2, S. 63-82. [Über die offizielle Zeitschrift der US-Army 1942 – 1945 in 1944/45]

Gardes, Jean-Claude: La Caricature en guerre: Allemagne, 1914 – 1918. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 151-161.

Gaskell, George: Imagining nanotechnology: Cultural support for technological innovation in Europe and the United States. In: *Public understanding of science* 14 (2005) 1, S. 81-90. [Anhand von ›The New York Times‹ und ›The Independent‹ 1990 – 2003]

Gowik, Stefanie u. Patricia König-Stach, Lena Seidl: Kultur der Disziplinen, Kontraste der Substanz. Die feministisch-akademischen Zeitschriften: ›Beiträge zur feministischen Theorie und Praxis‹, ›metis‹ und ›Streit‹. In: *Die Philosophin: Forum für feministische Theorie und Philosophie* 16 (2005) 32, S. 107-126.

Greenberg, Josh: This news may come as a shock: The politics and press coverage of electricity restructuring in Ontario, 1995 – 2002. In: *Canadian journal of communication* 30 (2005) 2, S. 233-258. [Vergleich von 4 Zeitungen]

Guillamet, Jaume: Presse et liberté en Espagne, sous l'invasion napoléonienne. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S.214-222. [1808 – 1814]

Haimerl, Helmut: Zukunftsfähige Bistumszeitungen. Konzeptionelle Überlegungen der Medien-Dienstleistungsgesellschaft. In: *Communicatio socialis* 38 (2005) 2, S. 138-153. [Mit Übersicht über ihre Entwicklung in Deutschland 1993 – 2003]

Hamann, Christoph: Schnappschuss und Ikone. Das Foto von Peter Fechners Fluchtversuch 1962. In: *Zeithistorische Forschungen* 2 (2005) 2, S. 292-299. [Über das Pressefoto des an der Berliner Mauer Erschossenen von Wolfgang Bera in der ›Berliner Morgenpost‹ vom 18.8.1962]

Haug, Christine: Buchhandels- und verlagsspezifische Fachzeitschriften. Ein Beitrag zur berufsspezifischen Fachpresse und Unternehmenskommunikation im 19. und 20. Jahrhundert. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 14 (2005) S. 251-315. [Betr. Deutschland]

Heldman, Caroline u. Susan J. Carroll, Stephanie Olson: »She brought only a skirt«: Print media coverage of Elizabeth Dole's bid for the Republican presidential nomination. In: *Political communication* 22 (2005) 3, S. 315-335. [Betr. 1999]

Huebner, Andrew J.: Rethinking American press coverage of the Vietnam War, 1965-68. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 3, S. 150-161. [Betr. die erste Phase des Krieges]

Huett, Lorna: Among the unknown public: ›Household Words‹, ›All the Year Round‹ and the mass-market weekly periodical in the mid-nineteenth century. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 1, S. 61-82.

Hume, Janice: Press, published history, and regional lore. Shaping the public memory of a revolutionary war heroine. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 4, S. 200-209. [Betr. Nancy Hart in Georgia 1780 und eine nach ihr benannte Militäreinheit 1861 in Atlanta]

Isaac, Olivier: Journal écrit et journal conçu: L'hyper-signature du ›Petit Journal‹ à l'époque de l'affaire Troppmann. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2005) 56, S. 33-40. [Um 1869]

Janßen, Oliver: Regionale feministische Zeitschriften. Versuch einer Mikrohistorie auf dem Weg in die Netzwerkgesellschaft. In: *Die Philosophin: Forum für feministische Theorie und Philosophie* 16 (2005) 32, S. 59-71. [Betr. BRD seit den 1970er Jahren]

Jaskulowski, Tytus: Die Friedliche Revolution in der DDR im Spiegel der polnischen Presse 1989/90. Ein Überblick. In: *Deutschland-Archiv* 38 (2005) 5, S. 806-813. [Über ›Wprost‹, ›Polityka‹ und ›Trybuna Ludu‹]

Kane, Daniel: Each of us in his own way. Factors behind conflicting accounts of the massacre of Port Arthur. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 1, S. 23-33. [Über die konträren Berichte von der Eroberung Port Arthurs durch japanische Truppen 1894]

Keiderling, Gerhard: ›Freie Presse. Organ der oppositionellen Sozialdemokraten Groß-Berlin‹. Porträt einer Zeitung. In: *Deutschland-Archiv* 38 (2005) 2, 258-265. [1949 – 1961]

Keller, Yvonne: Ab/normal looking. Voyeurism and surveillance in lesbian pulp novels and US Cold War culture. In: *Feminist media studies* 5 (2005) 2, S. 177-195. [Über Romanhefte in den USA der 1950er und 1960er Jahre]

Kenix, Linda Jean: A Comparison of environmental pollution coverage in the mainstream, African American, and other alternative press. In: *The Howard journal of communications* 16 (2005) 1, S. 49-70. [Über Entwicklungen 1972 – 2000]

Kim, Hun Shik u. C. Zoe Smith: Sixty years of showing the world to America. Pulitzer Prize-winning photographs, 1942 – 2002. In: *Gazette* 67 (2005) 4, S. 307-323. [Inhaltsanalyse mit zeitlichen Übersichten]

King, Cynthia u. Paul Martin Lester: Photographic coverage during the Persian Gulf and Iraqi wars in three U.S. newspapers. In: *Journalism and mass communication quarterly* 82 (2005) 3, S. 623-637. [Vergleich 1991 und 2003]

Kiouis, Spiro: Compelling arguments and attitude strength. Exploring the impact of second level agenda setting on public opinion of presidential candidate images. In: *The Harvard international journal of press/politics* 10 (2005) 2, S. 3-27. [Anhand der Berichterstattung in ›The New York Times‹ und ›The Washington Post‹ 1980, 1984, 1988, 1992, 1996]

Kossack, Kritian: Betriebsalltag und Unternehmensentwicklung eines NS-Musterbetriebs im Spiegel seiner Werkzeugzeitung. In: *Westfälische Zeitschrift* 155 (2005) S. 351-371. [Über die Melitta-Filterwerke, Minden, und ihre 1936 gegründete ›Melitta-Werkzeitung‹]

Kotchemidova, Christine: Why we say »cheese«: Producing the smile in snapshot photography. In: *Critical studies in media communication* 22 (2005) 1, S. 2-25. [Über seine Einführung in die Portraitphotographie durch Eastman Kodak nach 1927 anhand von Fotozeitschriften]

Krause, Peter: Eichmann und die Deutschen. »Vergangenheitsbewältigung« in West und Ost am Beispiel der Presse zum Jerusalemer Eichmann-Prozess. In: *Deutschland-Archiv* 38 (2005) 2, S. 266-272. [Mai 1960 – Juni 1962]

Krüger, Christine G.: »Weil nun der Kampf der Völker die jüdischen Bruchstücke gegeneinander schleudert ...« Die deutsch-jüdische Öffentlichkeit im Krieg von 1870/71. In: *Geschichte und Gesellschaft* 31 (2005) 2, S. 149-168. [Anhand der jüdischen Presse in Deutschland]

Kuzmany, Börries: Die Neuerfindung des Judentums. Der Aufbau einer sowjet-jüdischen Nation im Spiegel jiddischer Parteiorgane (1917 – 1922). In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 53 (2005) 2, S. 247-279. [Über ›Der Emes‹ (Die Wahrheit), ›Kultur 'un Bildung‹, ›Di Komunistische Welt‹]

Landers, James: The National Observer, 1962-77. Interpretive journalism pioneer. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 1, S. 13-22. [Über die New Yorker Qualitäts-Wochenzeitung]

Langer, Peter: Paul Reusch und die Gleichschaltung der ›Münchener Neuesten Nachrichten‹ 1933. In: *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* 53 (2005) 2, S. 203-241. [Anhand des Nachlasses von Reusch, Vorstandsvorsitzender der Gutehoffnungshütte-Konzerns, dem Eigentümer der Zeitung]

Ley, Catherine u. Katrin Locker, Gregor J. Rehmer: ›Courage‹, ›Emma‹ und ›Die schwarze Botin‹, Einigkeit in Differenz? In: *Die Philosophin: Forum für feministische Theorie und Philosophie* 16 (2005) 32, S. 43-58. [Insbesondere über die Gründungsjahre 1976 – 1977]

Maier, Scott R.: Accuracy matters: A cross-market assessment of newspaper error and credibility. In: *Journalism and mass communication quarterly* 82 (2005) 3, S. 533-551. [Über Forschungsergebnisse 1936, 1965, 1967, 1968, 1974, 1980, 1999, 2005 in den USA]

Marcellus, Jane: ›Bo's'n's Whistle‹: Representing ›Rosie the Riveter‹ on the job. In: *American journalism* 22 (2005) 2, S. 83-108. [Über die Darstellung von Arbeiterinnen während des Zweiten Weltkriegs in einer Werkszeitschrift in Portland, Oregon]

Mathison, Hamish: Robert Hepburn and the Edinburgh ›Tatler‹: A study in an early British periodical. In: *Media history* 11 (2005) 1/2, S. 147-162. [Über die schottische Version des ›Tatler‹ 1711 und seinen Herausgeber]

Matysiak, Stefan: Zwischen Traditionsbildung und Traditionsverweigerung. Zu den Konstruktionsmechanismen von Tageszeitungstradition durch die Verlage. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 7 (2005) S. 122-146. [Über die Festlegung von Gründungsjahren anhand von Beispielen]

Melischek, Gabriele u. Josef Seethaler, Katja Skodacsek: Der Österreichische Zeitungsmarkt 2004: Hoch konzentriert. Strukturen, Marktpotenziale, Anbieterkonzentration. In: *Media Perspektiven* (2005) 5, S. 243-252. [Mit jährlichen Vergleichsdaten seit 1995]

Melischek, Gabriele u. Josef Seethaler: Von der Lokalzeitung zur Massenpresse. Zur Entwicklung der Tagespresse im österreichischen Teil der Habsburgermonarchie nach 1848. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 7 (2005) S. 52-92. [Betr. 1855 – 1910]

Möncke, Gisela: Zeitungen vom neugeborenen Antichrist. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 80 (2005) S. 210-219. [Über ›Newe Zeytungen‹ im 15. und 16. Jh.]

Mutch, Deborah: The ›Merrie England‹ triptych: Robert Blatchford, Edward Fay and the didactic use of ›Clarion‹ fiction. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 1, S. 83-103. [Über sozialistische Texte in der Zeitschrift ›Clarion‹ 1893]

Osell, Tedra: Tatling women in the public sphere: Rhetorical femininity and the English essay periodical. In: *Eighteenth-century studies* 38 (2004/2005) 2, S. 283-300. [In der Nachfolge des ›Tatler‹ 1709]

Pantti, Mervi: Masculine tears, feminine tears, and crocodile tears. Mourning Olof Palme and Anna Lindh in Finnish newspapers. In: *Journalism* 6 (2005) 3, S. 357-377. [Vergleich von ›Helsingin Sanomat‹ und ›Iltalehti‹ 1986 und 2003]

Paul, Gerhard: Die Geschichte hinter dem Foto. Authentizität, Ikonisierung und Überschreibung eines Bildes aus dem Vietnamkrieg. In: *Zeithistorische Forschungen* 2 (2005) 2, S. 224-245. [Über die Interpretationsgeschichte des Pressefotos von Nick Ut ›Napalm girl‹ für ›The New York Times‹ vom 8. 6. 1972]

Pierre, Joëlle: La Presse française de Turquie, canal de transmission des idées de la Révolution. In: *Le Temps des médias* (2005) 5, S. 168-176. [Betr. Ottomanisches Reich 1795 - 1923]

Podewski, Madleen: Judentum als Unterhaltung: Erzählende Literatur in deutsch-jüdischen Zeitschriften um 1900. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 14 (2005) S. 125-151. [Übersicht und Beispiel]

Przybysz-Stawska, Magdalena: Promosja książki na łamach ›Gazety z książkami‹ w latach 1992 – 2000. In: *Zeszyty prasoznawcze* 48 (2005) 1/2, S. 123-141. [Über das literarische Supplement von ›Gazeta Wyborcza‹]

Ragusa, Angela T.: Social change and the corporate construction of gay markets in the ›New York Times‹' advertising business news. In: *Media, culture and society* 27 (2005) 5, S. 653-676. [Betr. 1981 – 2000]

Reel, Guy: This wicked world: Masculinities and the portrayals of sex, crime, and sports in the ›National Police Gazette‹, 1879 – 1906. In: *American journalism* 22 (2005) 1, S. 61-94. [Betr. Illustrationen]

Renders, Hans: Vrai fausse et fausse vraie propagande aux Pays-Bas dans les années quarante. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 63-77. [Über Pseudo-Propaganda-Magazine in den Niederlanden während des Zweiten Weltkriegs]

Reus, Gunter u. Lars Harden: Politische »Kultur«. Eine Längsschnittanalyse des Zeitungsfeuilletons von 1983 bis 2003. In: *Publizistik* 50 (2005) 2, S. 153-172. [Vergleich von 4 deutschen Zeitungen in der 12. Woche der Jahre 1983, 1993, 2003]

Reymenants, Geraldine u. Marysa Demoor: Vrouwenstemmen in Vlaamse oorlogskranten, 1914 – 1918. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 118 (2005) 1, S. 5-21. [Über die Beiträge von Journalistinnen in der flämisch-sprachigen belgischen Presse]

Rhodes, Sonny: Opposite extremes: How two editors portrayed a Civil War atrocity. In: *American journalism* 22 (2005) 4, S. 27-45. [Betr. »Poison Spring massacre«, Arkansas, 18.4.1864 in ›Fort Smith New Era‹ und ›Washington Telegraph‹]

Richards, Helen: Cinema as an attraction: Representations of Bridgend's cinema exhibition history in the ›Glamorgan Gazette‹, Wales, 1900 – 1939. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 3, S. 427-454.

Rojecki, Andrew: Media discourse on globalization and terror. In: *Political communication* 22 (2005) 1, S. 63-81. [Über Berichterstattung in ›The New York Times‹ 1987 – 2002]

Rouger, Aude: Entre presse nationale parisienne et journaux locaux de province: La presse régionale en Ile-de-France. In: *Le Temps des médias* (2005) 5, S. 177-188. [Historischer Überblick]

Saïtta, Eugénie: ›Le Monde‹, vingt ans après. In: *Reseaux* 23 (2005) 131, S. 189-226. [Seit der Neukonzeption 1981]

Sandberg, Helena: Medier som arena för hälsokommunikation. In: *Nordicom Information* 27 (2005) 2, S.27-36. [Über Gesundheitsberichte in 4 schwedischen Zeitungen 1997 – 2001.]

Scherer, Helmut u. Romy Fröhlich, Bertram Scheufele, Simone Dammert, Natascha Thomas: Bundeswehr, Bündnispolitik und Auslandseinsätze. Die Berichterstattung deutscher

Qualitätszeitungen zur Sicherheits- und Verteidigungspolitik 1989 bis 2000. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 53 (2005) 2/3, S. 277-297. [Über ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹ und ›Süddeutsche Zeitung‹]

Schütz, Walter J.: Deutsche Tagespresse 2004. Zeitungsmarkt trotz Krise insgesamt stabil. In: *Media Perspektiven* (2005) 5, S. 205-232. [Mit Vergleichsdaten 1949, 1954, 1964, 1967, 1976, 1981, 1985, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2004]

Schulze, Volker: 50 Jahre Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2004) S.19-42. [Historischer Überblick seit 1954]

Seegers, Lu: Fernsehstars und »freie Liebe«: Zur Karriere der Programmzeitschrift ›HÖR ZU‹ (1965 – 1974). In: *Zeithistorische Forschungen* 1 (2004) 2, S. 214-235.

Segvic, Ivana: The Framing of politics. A content analysis of three Croatian newspapers. In: *Gazette* 67 (2005) 5, S. 469-488. [Betr. ›Vjesnik‹, ›Slobodna Dalmacija‹, ›Feral Tribune‹ 1990 – 2000]

Sezgin, Dilara u. Melissa A. Wall: Constructing the Kurds in the Turkish press: A case study of ›Hürriyet‹ newspaper. In: *Media, culture and society* 27 (2005) 5, S. 787-798. [Vor und nach dem Erhalt des Kandidaten-Status für die Mitgliedschaft der Türkei in der Europäischen Union 1999]

Shepherd, Jennifer: The British press and turn-of-the-century developments in the motoring movement. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 4, S. 379-391. [1890 – 1910]

Smith, Reed W.: Southern journalists and lynching: The Statesboro case study. In: *Journalism and communication monographs* 7 (2005/06) 2, S. 53-92. [Über ›Statesboro (GA) News‹ vom 5. 8. 1904 etc.]

Spencer, David R.: Race and revolution. Canada's Victorian labour press and the Chinese immigration question. In: *Javnost – The Public* 12 (2005) 1, S. 15-33.

Stabile, Carol A.: »The Most disgusting objects of both sexes«. Gender and race in the episodic crime news of the 1830s. In: *Journalism* 6 (2005) 4, S. 403-421. [In ›New York Herald‹ und ›New York Sun‹]

Stader, Frank: Vom ›Ostkreis‹ zum ›Wähler‹. Teil 1: Albert Seebach und die Wiedergeburt der sozialdemokratischen Presse in Leipzig. Teil 2: Der ›Landtagswähler‹, eine sächsische Wahlzeitung (Juli – Oktober 1887). In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 45 (2003) 2, S. 27-70 und 46 (2004) 3, S. 107-138.

Starck, Nigel: Posthumous parallel and parallax: The obituary revival on three continents. In: *Journalism studies* 6 (2005) 3, S. 267-283. [Vergleich Großbritannien, USA, Australien mit historischem Überblick über Nachrufe in der Presse seit dem 17.Jh.]

Steuer, Albert: Karfreitagsstimmung nach dem August-Erlebnis 1915. Katholische Presse und kirchliche Publizistik im Ersten Weltkrieg. In: *Communicatio socialis* 38 (2005) 4, S. 395-413. [Über den Wechsel von Euphorie zu gedämpfteren Tönen]

Stuchebrukhov, Olga: The »Nation-less« state of Great Britain and the nation-state of France in ›Household Words‹. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 4, S. 392-413. [In der von Charles Dickens herausgegebenen Zeitschrift 1850 – 1859]

Stuhlfaut, Mark W.: Economic concentration in agricultural magazine publishing: 1993 – 2002. In: *Journal of media economics* 18 (2005) 1, S. 21-33. [Anhand von Jahresdaten USA]

Taylor, James: Business of pictures: Representations of railway enterprise in the satirical press in Britain 1845 – 1870. In: *Past and present* (2005) 189, S. 111-146.

Thomas, Rüdiger: Die Welt als Comic. 50 Jahre ›Mosaik‹. In: *Deutschland-Archiv* 38 (2005) 6, S. 1033-1044. [Über die Comic-Zeitschrift seit 1955]

Tolbert, Jane T.: Censorship and retraction. Théophraste Renaudot's ›Gazette‹ and the Galileo affair, 1631-33. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 2, S. 98-105. [Über die Berichterstattung zum Prozess gegen Galileo Galilei]

Trapp, Frithjof: Traditionen des Antisemitismus in Deutschland. Die Zeitschrift ›Das Zwanzigste Jahrhundert‹. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 22 (2002) 2, S. 95-106. [Über die Berliner Monatszeitschrift 1890 – 1896]

Trudzik, Artur: ›Nidowiec‹, w zastępstwie Londyńskiej ›Trybuny‹. In: *Zeszyty prasoznawcze* 48 (2005) 3/4, S. 166-186. [Über das Ersatzblatt für die Zeitung ›Trybuna‹ der Polnischen Befreiungsbewegung in London von August 1949 bis Oktober 1951 und seine Weiterführung als Beilage zur ›Trybuna‹]

Volgsten, Ulrik: Den Sensationella löpsedeln. Del 1: Historia och implicit etik. In: *Nordicom Information* 27 (2005) 1, S. 57-66. [Über die schwedische Besonderheit der Zeitungsplakate]

Waachtell, Cynthia: ›Four Lights‹: The »woman's way« of protesting World War I. In: *Feminist media studies* 5 (2005) 3, S. 364-367. [Über die Zeitschrift der Woman's Peace Party of New York City 1917]

Ward, Douglas: From barbarian farmers to yeomen consumers: ›Curtis Publishing Company‹ and the search for rural America, 1910 – 1930. In: *American journalism* 22 (2005) 4, S. 47-67. [Über den Verlag von ›Saturday Evening Post‹, ›Ladies' Home Journal‹ und ›Country Gentleman‹, New York]

Ward, Paul: Distribution and trade press strategies for British animated propaganda cartoons of the First World War era. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 2, S. 189-202.

Weber, Johannes: Straßburg 1605: Die Geburt der Zeitung. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 7 (2005) S. 3-26. [Über Bedingungen und Folgen der Entstehung von Zeitungen]

Weise, Niels: Der Krieg in der Karikatur. Deutsche Witzblätter 1914 – 1918. In: *Historische Mitteilungen HRMG* 17 (2004) S. 178-194.

Wüst, Wolfgang: Sammlungsauftrag und Wissenssicherung in Intelligenzblättern. Regionale Alternativen zur »großen« Enzyklopädie? In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 95 (2002) S. 159-182. [Über gelehrte Beiträge im 17. und 18. Jh.]

## 5. Film

Alvarez, Max Joseph: The Origins of the film exchange. In: *Film history* 17 (2005) 4. [Betr. USA]

Baker, David: Rock rebels and delinquents: The emergence of the rock rebel in 1950s »youth problem« films. In: *Continuum* 19 (2005) 1, S. 39-54. [Anhand von 3 Hollywood-Filmen 1954/55]

Beckham, Jack M.: Placing »Touch of Evil«, »The Border«, and »Traffic« in the American imagination. Border policy, border cinema. In: *Journal of popular film and television* 33 (2005/2006) 3, S. 130-141. [Über das Thema der Grenze zwischen Mexiko und den USA im Spielfilm anhand von 3 Beispielen 1958, 1982, 2001]

Bottomore, Stephen: »Devant le cinématographe«. The cinema in French fiction (1896 – 1914). In: *KINtop* 13 (2004) S. 93-110. [Über die Spiegelung des Films in der zeitgenössischen Literatur]

Braun, Brigitte u. Uli Jung: Local films from Trier, Luxembourg and Metz: A successful business venture of the Marzen family, cinema owners. In: *Film history* 17 (2005) 1, S. 19-28.

Braun, Brigitte: »Wir Trierer lieben den »Kintopp« über alles«. Die Kinostadt Trier vor dem Ersten Weltkrieg. In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 42 (2002) S. 239-273. [1907 – 1913]

Brown, Simon: Coming soon to a hall near you: Some notes on 16mm road-shows distribution in the 1930s. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 2, S. 299-309.

Bulgakowa, Olga: The »Russian vogue« in Europe and Hollywood: The transformation of Russian stereotypes through the 1920s. In: *The Russian review* 64 (2005) 2, S. 211-235. [Über die Darstellung von Russen im Film]

Caprotti, Federico: Information management and fascist identity: Newsreels in fascist Italy. In: *Media history* 11 (2005) 3, S. 177-191. [Insbes. 1922 – 1934]

Chanan, Michael: Documentary, history, social memory. In: *Journal of British cinema and television* 1 (2004) 1, S. 61-77. [Über britische Dokumentarfilme über den Zweiten Weltkrieg um 1950 und in der Gegenwart]

Dahlquist, Marina: Becoming American in 1910?: Pathé Frères' settlement in New Jersey. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 3, S. 251-262. [Über die Anfangsjahre der Produktionsfirma 1904 – 1910]

Dahlquist, Marina: Global versus local: The case of Pathé. In: *Film history* 17 (2005) 1, S. 29-38. [Geschichte der Produktionsfirma in Schweden]

Ebbrecht, Tobias: Erinnerungsbilder und Zeitdokumente. Frühe Filme über den Holocaust (1945 – 1948). In: *Filmblatt* 10 (2005) 27, S. 47-56.

Ede, Laurie N.: The Common touch: Art direction at British National in the 1940s. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 1, S. 36-51. [Über British National Studios, Elstree 1942 – 1947]

Eleftheriotis, Dimitris: Early cinema as child: Historical metaphor and European cinephilia in ›Lumière & Company‹. In: *Screen* 46 (2005) 3, S. 315-328. [Anhand des Kompilationsfilms von 40 Regisseuren 1995]

Film history or a Baedeker guide to the historical turn. Ed. Sumiko Higashi. In: *Cinema journal* 44 (2004/2005) 1, S. 94-143. [Themenheft]

Fullerton, John u. Elaine King: Local views, distant scenes: Registering affect in surviving Mexican actuality films of the 1920s. In: *Film history* 17 (2005) 1, S. 66-87.

Göktürk, Deniz: Strangers in disguise: Role-play beyond identity politics in anarchic film comedy. In: *New German critique* (2004) 92, S. 100-122. [Über Filme der Marx-Brothers in den 1930er Jahren]

Helmke, Julia: Fifty years of Interfilm. In: *Media development* 52 (2005) 1, S. 25-28. [Über die internationale protestantische Filmorganisation seit 1955]

Hogenkamp, Bert: A Curly top, a royal engagement and a local bylaw: Cinema exhibition and innovation in Utrecht in 1936. In: *Film history* 17 (2005) 1, S. 139-147.

Hungwe, Kedmon Nyasha: Narrative and ideology: 50 years of film-making in Zimbabwe. In: *Media, culture and society* 27 (2005) 1, S. 83-99. [Betr. 1948 – 2000]

Johnson, Michael: Cowboys, cooks, and comics: African American characters in Westerns of the 1930s. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 3, S. 225-235. [Über für ein überwiegend farbiges Publikum produzierte Filme]

Kannapin, Detlef: Was hat Zarah Leander mit der DEFA zu tun? Die Nachwirkungen des NS-Films im DEFA-Schaffen. Notwendige Anmerkungen für eine neue Forschungsperspektive. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 188-209.

Kasten, Jürgen: Kohärente Konstruktionen des Kolossalen. Zur Theorie und Frühgeschichte des Drehbuchs in Deutschland bis ca. 1914. In: *KINtop* 13 (2004) S. 31-43.

Koszarski, Richard: Flu season: ›Moving Picture World‹ reports on pandemic influenza, 1918-19. In: *Film history* 17 (2005) 4.

Kuhlbrodt, Dietrich: DEFA-Filme in Oberhausen. Rückblick auf fünfzig Jahre. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 106-118. [Über die Kurzfilm-Festspiele 1956 – 1989]

Marez, Curtiz: Pancho Villa meets Sun Yat-Sen: Third World revolution and the history of Hollywood cinema. In: *American literary history* 17 (2005) 3, S. 486-506. [Historischer Überblick]

Medina-Doménech, Rosa M.: Cinematic representation of medical technologies in the Spanish official newsreel, 1943 – 1970. In: *Public understanding of science* 14 (2005) 4, S. 393-408.

Mielke, Bob: Rhetoric and ideology in the nuclear test documentary. In: *Film quarterly* 58 (2004/2005) 3, S. 28-37. [Über die Dokumentarfilme der 1352<sup>nd</sup> Photographic Group, Lookout Mountain Air Force Station, California 1947 – 1969]

Montero, Julio u. María Antonia Paz: Kinematographen in Madrid (1896 – 1900). Mediengeschichtliche Hinweise aus der Tagespresse. In: *KINtop* 13 (2004) S. 135-145. [Über die Eröffnung der ersten Kinos]

Newman, David: Regions and runaways: Film assistance in New Zealand and British Columbia, 1999 - 2005. In: *Media International Australia* (2005) 117, S. 11-30. [Mit Jahresdaten finanzieller Hilfen etc. 1999 bis 2004]

Oort, Thunnis van: »That pleasant feeling of peaceful coziness«: Cinema exhibition in a Dutch mining district during the inter-war period. In: *Film history* 17 (2005) 1, S. 148. [Über Hoensbroek]

Petrie, Duncan: Scottish cinema. An introduction. In: *Screen* 46 (2005) 2, S. 213-216. [Einleitungsartikel mit historischem Überblick in ein Dossier mit 5 Beiträgen ohne weitere historische Bezüge]

Purdy, Sean: Framing Regent Park: The National Film Board of Canada and the construction of »outcast spaces« in the inner city, 1953 and 1994. In: *Media, culture and society* 27 (2005) 4, S.523-549. [Vergleich zweier Dokumentarfilme über ein Siedlungsprojekt in Toronto]

Reynolds, Glenn: Playing cowboys and Africans: Hollywood and the cultural politics of African identity. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 3, S. 399-426. [Betr. 1930er Jahre]

Riis, Johannes: Naturalist and classical styles in early sound film acting. In: *Cinema journal* 43 (2003/2004) 3, S. 3-17. [Betr. 1930er Jahre]

Schlegel, Hans-Joachim: Schulmeister, Romantiker und Tatmenschen, Faschisten und Revolutionäre. Bilder der Deutschen im russischen, sowjetischen und postsowjetischen Film. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 152-172. [Anmerkungen, 1929 – 1992]

Schneider, Alexandra: Videofilme im Aufzug, Projektionen im Flugzeug. Gebrauchsfilme außerhalb des Kinos. In: *Montage/AV* 14 (2005) 2, S. 142-157. [Über Gebrauchsfilme im Tourismus in den 1970er Jahren]

Schubert, Christoph: Die Appellwirkung englischer Filmtitel und ihrer deutschen Neutitel: Techniken interkulturellen Transfers. In: *AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 29 (2004) 2, S. 239-260. [Über Veränderungen 1944 bis 2002]

Slocum, J. David: Cinema and the civilizing process: Rethinking violence in the World War II combat film. In: *Cinema journal* 44 (2004/2005) 3, S. 35-63.

Smith, Justin: Cinema for sale: The impact of the multiplex on cinema-going in Britain, 1985 – 2000. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 2, S. 242-255.

Spicer, Andrew: Fit for a king? The Royal Film Performance. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 2, S. 185-207. [Über die Filmauswahl der jährlichen Galavorstellungen für die britischen Könige seit 1946]

Spicer, Andrew: The Production line: Reflections on the role of the film producer in British cinema. In: *Journal of British cinema and television* 1 (2004) 1, S. 33-50. [Historische Anmerkungen]

Steinke, Jocelyn: Cultural representations of gender and science. Portrayals of female scientists and engineers in popular films. In: *Science communication* 27 (2005/2006) 1, S. 27-63. [Anhand von Filmen 1991 – 2001]

Steinle, Matthias: Deutsch-deutsche Feindbilder. Die gegenseitige Darstellung von BRD und DDR im Dokumentarfilm der 1950er Jahre. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 89-105.

Todd, Drew: Dandyism and masculinity in art deco Hollywood. Decadent heroes. In: *Journal of popular film and television* 32 (2004/2005) 4, S. 168-181. [Über späte 1920er und 1930er Jahre]

Trahair, Lisa: Figural vision: Freud, Lyotard and early cinematic comedy. In: *Screen* 46 (2005) 2, S. 175-194.

Tröger, Tanja: Die Führende Rolle der ... Gastronomie? Klubkinos, Kinocafés und Visionsbars in der DDR. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 7 (2005) S. 147-175. [Über kleine Kinos 1970 – 1990]

Wahl, Christoph: Synchron-Nation Deutschland. Zur historischen Entwicklung. In: *FilmGeschichte* (2005) 20, S. 53-56. [Überblick]

Weiberg, Birk: Himmlische Mobilmachung. Zur Wolkentechnik in Hollywood. In: *Archiv für Mediengeschichte* 5 (2005) S. 107-115. [Historischer Überblick zum Wolken-Motiv]

Winkel, Roel: Nazi actresses as Trojan horses? »New« and »traditional« interpretations of Third Reich film representations of women. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 4, S. 647-654.

Wort und Bild. Hrsg. von Frank Kessler, Sabine Lenk, Martin Loiperdinger. In: *KINtop* 13 (2004) S. 7-176. [Themenheft mit 11 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Wright, Andrea: Selling the fantastic: The marketing and merchandising of the British fairytale film in the 1980s. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 2, S. 256-274. [Über 8 Filme]

The Year 1927. Ed. Janet Bergstrom. In: *Film history* 17 (2005) 2/3. [Themenheft mit 14 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Young, Cy: The Rise and fall of the news theatres. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 2, S. 227-241. [Über Wochenschau-Kinos in London seit 1930]

## 6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)

Abdulla, Rasha A.: Taking the e-train. The development of the internet in Egypt. In: *Global media and communication* 1 (2005) 2, S. 149-165. [Seit 1993]

Alfaro, Rosa María: The Radio in Peru. A participatory medium without conversation or debate. In: *Television and new media* 6 (2005) 3, S. 276-297. [Mit historischem Überblick]

Anderson, Arlyn T.: Changes at the BBC World Service: Documenting the World Service's move to web radio in North America, Australia, and New Zealand. In: *Journal of radio studies* 12 (2005) 2, S. 286-304. [Seit 1995]

Antcliff, Valerie: Broadcasting in the 1990s: Competition, choice and inequality? In: *Media, culture and society* 27 (2005) 6, S. 841-859. [Über Fernsehen in Großbritannien]

Arceneaux, Noah: Blackface broadcasting in the early days of radio. In: *Journal of radio studies* 12 (2005) 1, S. 61-73. [Über Minstrel-Shows in den USA 1920 - 1935]

Badenoch, Alexander: Making Sunday what it actually should be: Sunday radio programming and the re-invention of tradition in occupied Germany 1945 – 1949. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 4, S. 577-598.

Baumgartner, Susanna u. Birgit Wolf: Frauenbewegtes Fernsehen im ORF der 1970er. Medienhistorische und genderperspektivische Betrachtungen zur ORF-Magazinsendung ›Prisma‹ unter der Leitung von Trautl Brandstaller. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 2, S. 20-29. [Über das Frauenmagazin im österreichischen Fernsehen]

Belanger, Pierre C.: Online news at Canada's national public broadcaster: An emerging convergence. In: *Canadian journal of communication* 30 (2005) 3, S. 411-427. [Über französisch-sprachige Sendungen von Radio-Canada seit 1995]

Bernard, Birgit: Das Gästebuch der Westdeutschen Rundfunk AG und des Reichssenders Köln (1929/31 – 1941). In: *Geschichte in Köln* (2004) 51, S. 216-225.

Bernard, Birgit: Live aus Trier, die Rundfunkreportage von der Rheinlandbefreiungsfeier am 30. Januar 1930. In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 43, (2003) S. 181-198. [Über die Hörfunksendung der WERAG aus Anlass der Räumung des Rheinlands durch die alliierten Truppen 1926 resp. 1930]

Beutelschmidt, Thomas: Zwischen ›Friedensfahrt‹ und ›Gift im Zoo‹: Zum Engagement von DDR-Autoren für das Fernsehen bis Anfang der 1960er Jahre. In: *Theater der Zeit* 59 (2004) 4, Beilage, S. 24-27. [Über Fernsehspiele und Literaturverfilmungen im Fernsehen der DDR]

Bielby, Denise D. u. C. Lee Harrington: Opening America? The telenovela-ization of U.S. soap operas. In: *Television and new media* 6 (2005) 4, S. 383-399. [Historischer Überblick und Entwicklungen seit 1997]

Black, Lawrence: Whose finger on the button? British television and the politics of cultural control. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 4, S. 547-576. [Historischer Überblick]

Boutet, Marjolaine: Le Vietnam version »prime-time«. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 188-200. [Über die Fernsehserie »The Tour of Duty« 1987 – 1990 über den Vietnamkrieg]

Buonanno, Milly: The »Sailor« and the »Peasant«: The Italian police series between foreign and domestic. In: *Media International Australia* (2005) 115, S. 48-59. [Historischer Überblick]

Bruin, Joost de u. Joke Hermes: The Popularisation of Dutch TV drama and the rise of multicultural police series. In: *Media International Australia* (2005) 115, S. 60-70. [Vorgeschichte bis 1995]

Chalvon-Demersay, Sabine: Adaptations télévisuelles et figures temporelles. Les sept visages des »Misérables«. In: *Reseaux* 23 (2005) 132, S. 135-184. [Über 7 Verfilmungen des Romans von Victor Hugo im französischen Fernsehen 1961, 1962, 1963, 1972, 1980, 1985, 2000]

Comrie, Margie u. Susan Foutaine: Retrieving public service broadcasting: Treading a fine line at TVNZ. In: *Media, culture and society* 27 (2005) 1, S. 101-118. [Über »Television New Zealand« seit den 1980er Jahren]

Conley, Patrick: Das Radio-Feature und seine Themen (1964 – 1989). In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2005) S. 249-310. [Über die Feature-Abteilung des DDR-Rundfunks]

Cooke, Lez: A »New wave« in British television drama. In: *Media International Australia* (2005) 115, S. 23-32. [Betr. 1970er und 1980er Jahre]

Cooke, Lez: Style, technology and innovation in British television drama. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 1, S. 82-99. [Betr. 1936 – 1955]

Crone, Vincent C. A.: Het »Journaal« als tegengif. Over de rol van het »NTS-journaal« in de discussie over de betekenis van televisie in Nederland. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 2, S. 43-60. [Über die niederländischen Fernsehnachrichten seit 1955]

Davies, Chris Law: Enacting cultural diversity through multicultural radio in Australia. In: *Communications: The European journal of communication research* 30 (2005) 4, S. 409-430. [Über Entwicklungen seit 1947]

Desmet, Lieve: Celebrating 50 years of TV on the Flemish Public Broadcaster, VTR in Belgium: Entertaining and building a collective memory. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 2, S. 12-29. [Darin auch zur Geschichte des Fernsehens in Flandern; Englische Version des nachfolgenden Aufsatzes]

Desmet, Lieve: Viering van 50 jaar Vlaamse televisie in België door de »Vlaamse Openbare Omroep VRT«: Entertainend en canoniserend. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 1, S. 34-40. [Darin auch zur Geschichte des Fernsehens in Flandern; Flämischsprachige Version des vorstehenden Aufsatzes]

- Desmet, Lieve: De Vlaamse openbare omroep (1953 – 1990). Ontwikkelingen in het televisienieuwsconcept in international perspectief. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 2, S. 143-158. [Über Nachrichten im flämisch-sprachigen öffentlichen Fernsehen in Belgien]
- Donsbach, Wolfgang u. Katrin Büttner: Boulevardisierung in deutschen Fernsehnachrichten. Darstellungsmerkmale der Politikberichterstattung von den Bundestagswahlen 1983, 1990 und 1998. In: *Publizistik* 50 (2005) 1, S. 21-38.
- Duisters, Anton: Het Kijkglas. Negentiende-eeuwse fantasieën over televisie. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 1, S. 63-85. [Über literarische und technische Zukunftsvorstellungen zu Fernsehen]
- Dunaway, David K.: Pacifica Radio and community broadcasting. In: *Journal of radio studies* 12 (2005) 2, S. 240-255. [Über die ›Pacifica Foundation‹ seit 1946 und KPFA, Berkeley, California, seit 1949]
- Dunleavy, Trisha: Coronation Street, Neighbours, Shortland Street. Localness and universality in the primetime soap. In: *Television and new media* 6 (2005) 4, S. 370-382. [Über 3 Fernsehserien in Großbritannien, Australien und Neuseeland seit den 1950er Jahren]
- Dussel, Konrad: »Die Welle der Freude«. Die neuen Programmangebote des NWDR auf UKW in den 50er Jahren und ihre Nutzung. In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 1/2, S. 26-35. [Über UKW-West und UKW-Nord des NWDR 1950 – 1955]
- Eisenberg, Christiane: Medienfußball. Entstehung und Entwicklung einer transnationalen Kultur. In: *Geschichte und Gesellschaft* 31 (2005) 4, S. 586-609. [Historischer Überblick über die entspr. Fernsehberichterstattung]
- Fallah, Fariborz: Le Docudrame. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 223-238. [Im Fernsehen der BBC seit 1951]
- Fickers, Andreas u. Bernadette Kester: Veel nieuws, weinig geschiedenis. Een historisch-historiografisch essay over internationaal televisienieuws. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 2, S. 111-142. [Seit 1950]
- Fischer, Jörg-Uwe: Apropos: Sex. Das DDR-Fernsehen entdeckt den Sex. In: *Info* 7 20 (2005) 3, S. 175-178. [Allgemeiner historischer Überblick]
- Fischer, Jörg-Uwe: Historische Justizdramen. Der Fernseh-Pitaval des DDR-Fernsehens. In: *Info* 7 20 (2005) 1, S. 46-48. [Über 50 Folgen 1958 – 1978]
- Fox, Julia R. u. James R. Angelini, Christopher Goble: Hype versus substance in network television coverage of presidential election campaigns. In: *Journalism and mass communication quarterly* 82 (2005) 1, S. 97-109. [Über Berichterstattung in Fernsehnachrichten 1988, 1992, 1996, 2000]
- Fuchs, Christian: Wer schleicht denn da? Product Placement und Schleichwerbung im deutschen Fernsehen. Eine Analyse der ZDF-Show ›Wetten dass ...?‹ In: *MedienWirtschaft* 2 (2005) 4, S. 199-207. [Vergleich der Ausstrahlungsjahre 1983, 1986, 1989, 1992, 1995, 1998, 2001, 2004]

Gijsenbergh, Joris: Vijftig jaar crisis in het ›Journaal‹. De verslaggeving van kabinetcrises. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 2, S. 79-94. [Über die niederländischen Fernsehnachrichten seit 1955]

Golz, Hans-Georg: »You will need your English«. Ein Fernsehsprachkurs in der DDR. In: *Deutschland-Archiv* 38 (2005) 4, S. 642-650. [Sendungen 1963 – 1966 und 1979 – 1980]

Hein, Dörte: Mediale Darstellungen des Holocaust. Zum World Wide Web und zu seiner Disposition als Gedächtnismedium. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 7 (2005) S. 176-196. [Über Erinnerungsbilder in Rundfunk und Internet]

Henrich-Franke, Christian: Die ›EBU Screening Sessions‹: Wandlungen des europäischen Markts für Fernsehprogramme 1963 – 1985. In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 1/2, S. 17-25. [Über die erste Phase einer zentralen Fernsehprogramm-Messe]

Hömberg, Walter: Vom Menü zum Büffet. Entwicklungstrends des Fernsehens. In: *Communicatio socialis* 38 (2005) 1, S. 3-13. [Über dualen Rundfunk in Deutschland seit 1984]

Holmes, Su: »Designed specially for television purposes and technique«: The development of the television cinema programme in Britain in the 1950s. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 3, S. 455-474.

Holmes, Su: A Night in at the cinema: The film première on 1950s British television. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 2, S. 208-226.

Howley, Kevin: Manhattan Neighborhood Network: Community access television and the public sphere in the 1990s. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 1, S. 119-138.

Keane, Michael: Television drama in China: Remaking the market. In: *Media International Australia* (2005) 115, S. 82-93. [Seit 1958]

Krüger, Udo Michael: Konsonanz, Konkurrenz, Konfusion? Programmprofile im Überblick. In: *Communicatio socialis* 38 (2005) 1, S. 14-34. [Über dualen Rundfunk in Deutschland seit 1984]

Krüger, Udo Michael: Sparten, Sendungsformen und Inhalte im deutschen Fernsehangebot. Programmanalyse 2004 von ARD/Das Erste, ZDF, RTL, SAT.1 und ProSieben. In: *Media Perspektiven* (2005) 5, S. 190-204. [Vergleich der Daten 2001, 2002, 2003, 2004]

Liempt, Ad van: Het Zelfbeeld van het ›Journaal‹. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 2, S. 30-42. [Über die niederländischen Fernsehnachrichten seit 1955]

Literatur im DDR-Hörfunk. Günter Kunert, Bitterfelder Weg, Radio-Feature. Hrg. Ingrid Scheffler. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2005) S. 5-311. [Themenheft mit 3 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Luginbühl, Martin: Changing faces, changing cultures. The Swiss TV news show ›Tagesschau‹ from the 50s to today. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 2, S. 159-169.

MacLennan, Anne F.: American network broadcasting, the CBC, and Canadian radio stations during the 1930s: A content analysis. In: *Journal of radio studies* 12 (2005) 1, S. 85-103. [Analyse von Programmübersichten 1930 - 1939]

Madsen, Virginia M.: Radio and the documentary imagination: Thirty years of experiment, innovation, and revelation. In: *The Radio journal* 3 (2005/2006) 3, S. 189-198. [Seit den späten 1960er Jahren]

Martenstein, Harald: Populismus lohnt sich: Wie das Privatfernsehen Deutschland verändert hat. In: *Jahrbuch Fernsehen* (2004) S. 9-18. [Über Veränderungen im Fernsehprogramm seit 1984]

Mascaro, Thomas A.: The Chilling effect of politics: CBS news and documentaries during the Fin-Syn debate in the Reagan years. In: *American journalism* 22 (2005) 4, S. 69-97. [Über die Dokumentation ›The Uncounted Enemy: A Vietnam Deception‹ und die Rundfunk-Regulierungs-Debatte der 1980er Jahre]

Mascaro, Thomas A.: Flaws in the Benjamin report. The internal investigation into ›CBS Reports‹ documentary ›The Uncounted Enemy: A Vietnam Deception‹. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 2, S. 58-74. [Über die interne Untersuchung von Burton Benjamin 1982 zur Dokumentarsendung im Januar 1982]

Mascaro, Thomas A.: Shades of Black on ›Homicide: Life on the Street‹. Advances and retreats in portrayals of African American women. In: *Journal of popular film and television* 33 (2005/2006) 2, S. 56-67. [Über die Fernsehserie 1993 – 1999]

Matheson, Tamara Chaplin: From text to image: Philosophy and the television book show in France, 1953 – 1968. In: *French historical studies* 28 (2005) 4, S. 629-660.

Mayer, Vicki: Soft-core in TV time: The political economy of a »cultural trend«. In: *Critical studies in media communication* 22 (2005) 4, S. 302-320. [Über die Video-Serie ›Girls gone wild‹ und ihre Werbung im Fernsehen der USA 1998 – 2004]

Mazzocco, Dennis W.: Radio's New Deal: The NRA and U.S. broadcasting, 1933 – 1935. In: *Journal of radio studies* 12 (2005) 1, S. 32-46. [Über die Einsetzung der Regeln der ›National Recovery Administration NRA‹ durch die ›National Association on Broadcasters NAB‹ während der ›New Deal‹-Periode vor ihrer gesetzlichen Verankerung 1935]

McCarthy, Anna: Regieren per Fernsehen? TV-Filme im Dienste der Öffentlichkeit und die Archive der Frühzeit des US-amerikanischen Fernsehens. In: *Montage/AV* 14 (2005) 1, S. 115-135. [Über Lehr- oder Gebrauchsfilme aus den 1940er Jahren]

Mi, Jaiyan: The Visual imagined communities: Media state, virtual citizenship and television in ›Heshang (River Elegy)‹. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 4, S. 327-340. [Über die chinesische Dokumentar-Fernsehserie 1988]

Müller, Eggo: Performativ, transformativ, interaktiv. Fernsehen als Dienstleistungsagentur im digitalen Medienensemble. In: *Montage/AV* 14 (2005) 1, S. 136-154. [Über Entwicklungen seit 1985]

Oba, Goro u. Sylvia M. Chan-Olmsted: The Development of cable television in East Asian countries. A comparative analysis of determinants. In: *Gazette* 67 (2005) 3, S. 211-237. [Vergleich von 10 Staaten 1991 auf 2001]

Oguss, Greg: »Whose barrio is it?« »Chico and the man« and the integrated ghetto shows of the 1970s. In: *Television and new media* 6 (2005) 1, S. 3-21. [Über ethnische Komödien im Fernsehen der USA]

Opahle, Joachim: Szenen einer Landnahme. 20 Jahre Verkündigungssendungen im Privatfernsehen. In: *Communicatio socialis* 38 (2005) 1, S. 45-55. [Betr. Deutschland seit 1984]

Pait, Heloisa: The Town of Asa Branca: Constructing public spaces in Brazil. In: *The Communication review* 8 (2005) 1, S. 53-77. [Über die Konstruktion öffentlichen Raums in brasilianischen Telenovelas seit den 1950er Jahren]

Palacio, D. Manuel: Early Spanish television and the paradoxes of a dictator general. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 3, S. 599-618.

Patnode, Randall: Path not taken: Wired wireless and broadcasting in the 1920s. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 49 (2005) 4, S. 383-401. [Über die Nicht-Nutzung von kabelgebundener Verbreitung von Rundfunksignalen in den USA nach 1922]

Pettitt, Lance: Queering broadcast boundaries: An episode in Northern Ireland's radio history. In: *Media history* 11 (2005) 3, S. 207-224. [Über die Hörfunkserie »The McCooeys« 1949 – 1957, insbes. eine Figur Sept. 1949 – Juli 1950]

Pleitgen, Fritz: Die Neugier bewahren! Zum 50-jährigen Bestehen des WDR. In: *ARD-Jahrbuch* 37 (2005) S. 121-129. [Rückschau des Intendanten]

Pondillo, Bob: Racial discourse and censorship on NBC-TV, 1948-60. In: *Journal of popular film and television* 33 (2005/2006) 2, S. 102-114.

Praag, Philip van: Het »Journaal« en de Haagse politiek. Van angstige volger tot actieve hoofdrolspeler. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 2, S. 61-78. [Über die niederländischen Fernsehnachrichten seit 1955]

Romanow, Paula: »The Picture of democracy we are seeking«: CBC radio forums and the search for a Canadian identity, 1930 – 1950. In: *Journal of radio studies* 12 (2005) 1, S. 104-119.

Sadler, William J. u. Ekaterina V. Haskins: Metonymy and the metropolis: Television show settings and the image of New York City. In: *Journal of communication inquiry* 29 (2005) 3, S. 195-216. [Anhand von 5 Fernsehserien seit Anfang der 1990er Jahre mit Anmerkungen über frühere Darstellungen]

Scheffler, Ingrid: Kultur- und Literaturvermittlung im Kölner Hörfunk. Der NWDR/WDR Köln im Prozess regionaler Identitätsbildung in der Zeit von 1945 bis Anfang der 1960er Jahre. In: *Geschichte in Köln* (2004) 51, S. 147-148.

Scheffler, Ingrid: Direktive Kulturpolitik und literarische Praxis im DDR-Hörfunk. Der Bitterfelder Weg (1959 – 1964). In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2005) S. 129-248. [Über literarische Hörfunksendungen]

Schlieper, Ulrike: Das Hörspiel der 50er Jahre im Spiegel von Hörerbefragungen. Das Beispiel des NWDR. In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 3/4, S. 93-100. [Über Ergebnisse der Hörerforschung 1952 – 1955]

Schulz, Winfried u. Reimar Zeh: The Changing election coverage of German television. A content analysis: 1990 – 2002. In: *Communications: The European journal of communication research* 30 (2005) 4, S. 385-407. [Vergleich der Hauptnachrichtensendungen 1990, 1994, 1998, 2002]

Scott, Ben: A Contemporary history of digital journalism. In: *Television and new media* 6 (2005) 1, S. 89-126. [Über Online-Journalismus seit der Mitte der 1990er Jahre]

Sinke, Onno: Onderling strijdend voor de goede zaak. »Radio Oranje« en »De Brandaris«. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 1, S. 97-109. [Über die Fusion der beiden Exil-Rundfunkstationen aus England für die besetzten Niederlande 1941 – 1942]

Skinner, David: Divided loyalties: The early development of Canada's »single« broadcasting system. In: *Journal of radio studies* 12 (2005) 1, S. 136-155. [Betr. 1919 – 1948]

Smith, Jacob: The Frenzy of the audible. Pleasure, authenticity, and recorded laughter. In: *Television and new media* 6 (2005) 1, S. 23-47. [Über Aufzeichnung und Einsatz von Gelächter seit den 1890er Jahren]

Sohn, Seunghye: Interindustry and intraindustry competition in satellite broadcasting: A comparative case study on the United States, Japan, England, and France. In: *Journal of media economics* 18 (2005) 3, S.167-182. [Mit Vergleichsdaten 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002]

Stamm, Michael: Questions of taste: Interest group liberalism and the campaigns to save classical music radio in post-World War II Chicago. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 2, S. 291-310.

Stolle, Michael: Das Wunder von Friedland. Die Heimkehr der letzten deutschen Kriegsgefangenen und das Radio. In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 3/4, S. 20-30. [Über Berichterstattung im Herbst 1955]

Sussman, Gerald u. J. R. Estes: KBOO community radio: Organizing Portland's disorderly possibilities. In: *Journal of radio studies* 12 (2005) 2, S. 223-239. [Über KBOO-FM in Portland, Oregon, seit 1968]

Sutcliffe, John B. u. Martha F. Lee, Walter C. Soderlund: Women and crisis reporting. Television news coverage of political crises in the Carribean. In: *The Harvard international journal of press/politics* 10 (2005) 3, S. 99-124. [Über die Beteiligung von Frauen an der

Berichterstattung über 7 entsprechende Nachrichtenkomplexe im Fernsehen der USA 1990 – 1996]

Telotte, J. P.: Disney in science fiction land. In: *Journal of popular film and television* 33 (2005/2006) 1, S. 12-21. [Über Science Fiction Elemente in der Fernsehserie ›Disneyland‹ 1954 – 1962]

Thomas, Amos Owen: Television dependency in independent Kazakhstan. Programming via relay, import and adaptation. In: *Gazette* 67 (2005) 4, S. 325-337. [Mit historischem Überblick seit den 1950er Jahren]

Tiggeloven, Hilken: Met de poten in bluswater en tranen. Het ›NOS-journaal‹ en de branden in Amsterdam (1977) en Volendam (2001). In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 2, S. 95-110. [Über die Berichterstattung in den niederländischen Fernsehnachrichten]

Uricchio, William: Formierung und Transformation des frühen deutschen Fernsehens. In: *Montage/AV* 14 (2005) 1, S. 97-114. [Betr. 1935 – 1944]

Vettehen, Paul Hendriks u. Koos Nuijten, Johannes Beentjes: News in the age of competition: The case of sensationalism in Dutch television news, 1995 – 2001. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 49 (2005) 3, S. 282-295. [Vergleich 1995 mit 2001]

Vijftig jaar TV-journaal. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 2, S. 3-172. [Themenheft mit 9 Beiträgen zu Nachrichtensendungen im Fernsehen, hier einzeln verzeichnet]

Wahrmann, Sabine: Große Quote im Reststil. 25 Jahre Videotext in der ARD. In: *ARD-Jahrbuch* 37 (2005) S. 116-120. [Übersicht]

Wijffjes, Huub: De Journalistiek van het ›Journaal‹. Vijftig jaar televisienieuws in Nederland. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 2, S. 7-29. [Seit 1955]

Williams, Julian: Black radio and civil rights: Birmingham, 1956 – 1963. In: *Journal of radio studies* 12 (2005) 1, S. 47-60. [Über die Berichterstattung über die Bürgerrechtsbewegung in Birmingham, Alabama]

Whitt, Jan: ›Frank's Place‹. Coming home to a place we'd never been before. In: *Journal of popular film and television* 33 (2005/2006) 2, S. 80-87. [Über die Fernseh-Comedy-Serie 1987 – 1988]

Winterhoff-Spurk, Peter u. Dagmar Unz, Frank Schwab: Häufiger, schneller, variabler. Ergebnisse einer Längsschnittuntersuchung über Gewalt in TV-Nachrichten. In: *Publizistik* 50 (2005) 2, S. 225-237. [Vergleich der Hauptnachrichtensendungen in ARD, ZDF, RTL, SAT.1, ProSieben im Dezember 1996, 1998, 2000 und 2002]

Woodman, Brian J.: Escaping genre's village: Fluidity and genre mixing in television's ›The Prisoner‹. In: *Journal of popular culture* 38 (2004/2005) 5, S. 939-956. [Über die gleichnamige englische Fernsehserie 1967/68]

Young, David: The CBC and the Juno Awards. In: *Canadian journal of communication* 30 (2005) 3, S. 343-365. [Über Canadian Broadcasting Corporation CBC und den Musikpreis 1975 – 2001]

## 7. Übrige Medien

Baasner, Rainer: Brief als Initiationsmedium zur neuzeitlichen Schriftkultur. In: *Wirkendes Wort* 54 (2004) 3, S. 349-369.

Burkhardt, Mike: Angst im Spiegel deutscher Feldpostbriefe aus dem Ersten und Zweiten Weltkrieg. In: *Historische Mitteilungen HRMG* 17 (2004) S. 195-212.

Burkart, Patrick: Competition's eclipse: Brazilian wireless telephony. In: *Journal of media economics* 18 (2005) 3, S. 203-214. [Mit Übersicht von 1990 bis 2003]

Dussel, Konrad: Auf dem Weg zum Massen-Medium. Historienmalerei des 19. Jahrhundert als Publikumsspektakel. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 86 (2004) 2, S. 413-440.

Ito, Kinko: A History of Manga in the context of Japanese culture and society. In: *Journal of popular culture* 38 (2004/2005) 3, S. 456-475.

Jin, Dal Yong: The Telecom crisis and beyond. Restructuring of the global telecommunications system. In: *Gazette* 67 (2005) 3, S. 289-304. [Seit den frühen 1980er Jahren]

Nußbaumer, Martina: Identity on display. (Re-)Präsentationen des Eigenen und des Fremden auf der Internationalen Ausstellung für Musik- und Theaterwesen in Wien 1892. In: *Historische Anthropologie* 13 (2005) 1, S. 45-60.

Smith, Jacob: Filling the embarrassment of silence: Erotic performance on »blue discs«. In: *Film quarterly* 58 (2004/2005) 2, S. 26-35. [Über pornographische Schallplatten in den USA 1930er bis 1950er Jahre]

Trévisan, Carine: Ce qu'ont dit les murs de Fresnes. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 90-100. [Über Graffiti als letzte Lebenszeugnisse von französischen Widerstandskämpfern im Deportationsgefängnis von Fresnes im Zweiten Weltkrieg]

## 8. Werbung, Public Relations

Brown, Clyde u. Herbert Waltzer: Every Thursday: Advertorials by Mobil Oil on the op-ed page of »The New York Times«. In: *Public relations review* 31 (2005) 2, S. 197-208. [Über 819 bezahlte Mitteilungen 1985 – 2000]

Chung, Hwiman u. Shintaro Okazaki, Bong-Jun Ha: Differences of sex roles in ads: A cross-cultural comparison. In: *Southwestern mass communication journal* 20 (2004/2005) 2, S. 79-93. [Vergleich USA, Korea, Spanien 1960/69, 1970/79, 1980/89, 1990/99]

Johnson, Melissa A.: Five decades of Mexican public relations in the United States from propaganda to strategic counsel. In: *Public relations review* 31 (2005) 1, S. 11-20. [Betr. 1942 – 1991]

Johnston, Jane: Communicating courts. A decade of practice in the third arm of government. In: *Australian journal of communication* 32 (2005) 3, S. 77-92. [Über die Öffentlichkeitsarbeit der Gerichte in Australien 1993 - 2003]

Johnston, Russell: The Murray scheme: Advertising and editorial independence in Canada, 1920. In: *Media, culture and society* 27 (2005) 2, S. 251-270. [Über den Vorschlag einer neuen Art von Anzeigenagentur durch Gilbert M. Murray]

Martin, Ryan M. u. Lois A. Boynton: From liftoff to landing: NASA's crisis communications and resulting media coverage following the ›Challenger‹ and ›Columbia‹ tragedies. In: *Public relations review* 31 (2005) 2, S. 253-261. [Vergleich der Taktiken 1986 und 2003 und der Presseberichterstattung jeweils eine Woche nach den Space-Shuttle-Katastrophen]

Nelson, Lori Yost u. Jane S. McConnell: »Don't mess with Texas«: An American anti-littering campaign. In: *Southwestern mass communication journal* 21 (2005/2006) 1, S. 25-42. [Über die Kampagne seit 1985]

Pennock, Pamela: Telvising sin: Efforts to restrict the televised advertisement of cigarettes and alcohol in the United States, 1950s to 1980s. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 4, S. 619-636.

Taylor, Maureen u. Danielle C. Perry: Diffusion of traditional and new media tactics in crisis communication. In: *Public relations review* 31 (2005) 2, S. 209-217. [Vergleichsdaten für Internet-Verwendung Oktober 1998, Oktober 1999, April 2000, April 2003, Oktober 2003]

Toledano, Margalit: Challenging accounts: Public relations and a tale of two revolutions. In: *Public relations review* 31 (2005) 4, S. 463-470. [Über PR im Zionismus 1891 – 1917]

Warnock, Scott: The Optometrist's rise to power in the health care market, or »It's optometric ›physician‹, to ›you««. In: *Science communication* 27 (2005/2006) 1, S. 100-126. [Über die Berufskampagne in den USA in den 1960er und 1970er Jahren]

Young, Dannagal Goldthwaite: Sacrifice, consumption, and the American way of life: Advertising and domestic propaganda during World War II. In: *The Communication review* 8 (2005) 1, S. 27-52. [Über die Themen Opfer und Konsum in Anzeigen und öffentlichen Verlautbarungen in der ›Saturday Evening Post‹ und in Werbefachzeitschriften 1942 und 1943]

## **9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht**

Aaggio, Regina: Filmpolitische Beziehungen zwischen der Bundesrepublik und der DDR. 1956 – 1966. In: *Deutschland-Archiv* 38 (2005) 4, S. 634-641. [Über Kulturpolitische Beziehungen]

Arbuckle, Mark R.: Vanishing First Amendment protection for symbolic expression. 35 years after *United States v. O'Brien*. In: *Communications and the law* 25 (2003) 2, S. 1-30. [Seit der Begründung der »symbolic speech doctrine« durch den U.S. Supreme Court 1968]

Beauvallet, Godefroy u. Maurice Ronai: Vivre à »TemPS réels«. Le renouvellement des pratiques militantes des tic est-il possible au sein des partis de gouvernement? In: *Reseaux* 23 (2005) 129/130, S. 275-310. [Über die Entwicklung des Internetdienstes der Parti Socialiste in Frankreich 1998 - 2003]

Beham, Mira: Der Informationskrieg um das Kosovo. In: *Medien Journal* 29 (2005) 2, S. 56-74. [Betr. die Invasion der NATO 1999]

Beretta, Francesco: Melchior Inhofer et l'hérésie de Galilée: Censure doctrinale et hiérarchie intellectuelle. In: *Journal of modern European history* 3 (2005) 1, S. 23-49. [Über die Instrumentalisierung der theologischen Zensur zur Verteidigung des scholastischen Aristotelismus am Beispiel des Prozesses gegen Galileo Galilei 1633]

Bergsdorf, Wolfgang: Zwanzig Jahre medienpolitischer Urknall: Zur Geschichte eines politischen Erfolges. In: *Die Politische Meinung* 49 (2004) 411, S. 5-9. [Über die Einführung von kommerziellem Fernsehen in der BRD 1984]

Bowles, Brett: Politicizing Pagnol: Rural France, film, and ideology under the Popular Front. In: *French history* 19 (2005) 1, S. 112 – 142. [Über Frankreich in den 1930er Jahren]

Braida, Lodovica: Censure et circulation du livre en Italie au XVIIIe siècle. In: *Journal of modern European history* 3 (2005) 1, S. 81-99.

Censorship in early modern Europe. Ed. Edoardo Tortarolo. In: *Journal of modern European history* 3 (2005) 1, S. 18-116. [Themenheft mit 4 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Clegg, Cyndia Susan: Censorship and the courts of Star Chamber and High Commission in England to 1640. In: *Journal of modern European history* 3 (2005) 1, S. 50-80. [Über Lizenzierung und Vorzensur]

Cone, Stacey: Pulling the plug on America's propaganda. Sen. J. W. Fulbright's leadership of the antipropaganda movement, 1943-74. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 4, S. 166-176. [Über seine Gegnerschaft zur US-Außenpolitik des Kalten Krieges im United States Senate und als Vorsitzender des Foreign Relations Committee]

Cripps, Thomas: »Walter's thing«. The NAACP's Hollywood Bureau of 1946. A cautionary tale. In: *Journal of popular film and television* 33 (2005/2006) 2, S. 116-125. [Über den Einfluss der National Association for the Advancement of Colored People NAACP unter Walter White auf die Darstellung von Farbigen im Spielfilm]

Cumming, Doug: Building resentment: How the Alabama press prepared the ground for »New York Times v. Sullivan«. In: *American journalism* 22 (2005) 3, S. 7-32. [Zur Vorgeschichte des Urteils des U.S. Supreme Court 1960]

Dejung, Christof: »Wohlan mit Gott, zum Siege oder Tod!« Zum Stellenwert der Religion in der militärischen Propaganda der Schweiz während des Zweiten Weltkriegs. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 55 (2005) 3, S. 307-324.

Delanoe-Brun, Emmanuelle: Cinéma et réalité: L'Amérique imaginaire dans ›The Moviegoer‹ de Walker Percy. In: *Revue française d'études américaines* (2004) 102, S. 102-116. [Über den Roman von Percy (1916 – 1990) 2002]

Depauw, Liesbet u. Daniel Biltreyst: De Kruistocht tegen de slechte cinema. Over de aanloop en de start van de belgische filmkeuring (1912 – 1929). In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 1, S. 4-26.

Dilts, Jon Paul: The First Amendment and credibility: Revisiting »Nelson v. McClatchy Newspapers«. In: *Communication law and policy* 10 (2005) 1, S. 1-28. [Über die Entscheidung des Supreme Court von 1997 und Vorgeschichte seit 1990 über die Äußerungsfreiheit von Journalisten gegenüber dem Tendenzschutz von Zeitungsverlagen]

Durham, Frank: Media tactics and taste: Organising the Southern Labour Movement at Highlander Folk School, 1938 – 1946. In: *Javnost – The Public* 12 (2005) 1, S. 33-49.

Elefrieriou-Perrin, Véronique: »The Motion picture is potentially one of the greatest weapons for the safe-guarding of democracy«: Activisme et censure dans le monde hollywoodien des années 1930. In: *Revue française d'études américaines* (2004) 102, S. 62-81.

El Moncef, Salah: Life after ›Truman‹? The television imaginary and the symptomatic eruption of the real world in Peter Weir's ›Truman show‹. In: *Revue française d'études américaines* (2004) 102, S. 117-124. [Über den Film von Weir (geb. 1944) 1998]

Eveno, Patrick: Paroles de soldats en guerre d'Algérie. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 127-136. [Über das Unterlaufen der offiziellen Regierungspropaganda durch eine Gruppe französischer Soldaten 1955 – 1957]

Fedorowicz, Hania: The Polish laboratory. Civil society as a political public sphere. In: *Medien Journal* 29 (2005) 2, S. 4-20. [Über die Rolle der Medien in der Politik seit 1976]

Feldstein, Mark: The Jailing of a journalist: Prosecuting the press for receiving stolen documents. In: *Communication law and policy* 10 (2005) 2, S. 137-178. [Über »United States v. Whitten« 1973 als Teil der Medienpolitik von US-Präsident Richard Nixon]

Fischer, Jörg-Uwe: »Der Maskierte Wolf zielte kaltblütig auf den Kater ...« Der Kampf gegen »Schund- und Schmutzerzeugnisse« in der DDR in den fünfziger Jahren. In: *Info* 7 20 (2005) 2, S. 117-120. [Vor allem aus West-Berlin eingeschleuste Comics etc. betreffend]

Forcade, Olivier: Voir et dire la guerre à l'heure de la censure (France, 1914 – 1918). In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 50-62. [Über den Propaganda- und Zensur-Apparat in Frankreich während des Ersten Weltkriegs]

Forde, Kathy Roberts: How »Masson v. ›New Yorker«« has shaped the legal landscape of narrative journalism. In: *Communication law and policy* 10 (2005) 1, S. 101-134. [Über die Entscheidung des Supreme Court von 1991 und Vorgeschichte seit 1983 über Persönlichkeitsrecht in den USA]

From NWICO to WSIS: Another world information and communication order? Guest ed. Claudia Padovani. In: *Global media and communication* 1 (2005) 3, S. 264-374. [7 Beiträge]

eines Themenheftes über die Politik von UNESCO und UNO 1976 bis 2005, davon 2 hier verzeichnet: Mastrini, Guillermo u. Diego de Charras resp. Padovani, Claudia]

Gilboa, Eytan: Media-broker diplomacy: When journalists become mediators. In: *Critical studies in media communication* 22 (2005) 2, S. 99-120. [Anhand von Beispielen seit 1977]

Gower, Karla K.: The Fear of public relations in foreign affairs: An examination of the 1963 Fulbright Hearings into foreign agents. In: *Public relations review* 31 (2005) 1, S. 37-46. [Über die Befürchtungen ausländischer Propaganda in den USA]

Gower, Karla K.: Looking northward: Canada's approach to commercial expression. In: *Communication law and policy* 10 (2005) 1, S. 29-62. [Vor und nach dem ›Constitution act‹ 1982]

Guilhaumou, Jacques: La Révolution française à l'horizon du mouvement social. Une question de visibilité sociale. In: *Rezeaux* 23 (2005) 129/130, S. 155-180. [Darin über Sichtbarmachung resp. Erkennbarkeit zu Beginn der Demokratie]

Harvey, Brian D.: Soviet-American »cinematic diplomacy« in the 1930s: Could the Russians really have infiltrated Hollywood? In: *Screen* 46 (2005) 4, S. 487-498. [Über Film-Beziehungen nach der diplomatischen Anerkennung der UdSSR durch die USA 1933]

Haussen, Doris Fagundes: Radio and populism in Brazil. The 1930s and 1940s. In: *Television and new media* 6 (2005) 3, S. 251-261. [Unter der Regierung von Getúlio Vargas (1930 – 1945)]

Hoover, Michael: »Turn your radio on«: Brailey Oldham's 1952 ›Talkathon‹ campaign for Florida Governor. In: *The Historian* 66 (2004) 4, S. 701-729.

Iversen, Gunnar: Cutting bordello scenes and dances: Local regulation and film censorship in Norway before 1913. In: *Film history* 17 (2005) 1, S. 106-112.

Jacobs, Lawrence R.: Polling politics, media, and election campaigns. In: *Public opinion quarterly* 69 (2005) 5, S. 635-641. [Mit historischen Anmerkungen]

Keller, Stefan A.: »Wir hören das alte Lied der Plänemacher«. Positionsbezüge der schweizerischen Buchzensur zur Europa-Frage 1939 – 1945. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 55 (2005) 2, S. 175-195. [Darin auch zur Pressezensur]

Kelly, Matthew: The Politics of Protestant street preaching in 1890s Ireland. In: *The Historical journal* 48 (2005) 1, S. 101-125. [Im katholischen Süd-Irland]

Kerr, Robert L.: Subordinating the economic to the political: The evolution of the corporate speech doctrine. In: *Communication law and policy* 10 (2005) 1, S. 63-99. [Zur Vorgeschichte und Weiter-Entwicklung der Entscheidung des Supreme Court der USA von 1978]

Laursen, John Christian: Censorship in the Nordic countries, ca. 1750 – 1890: Transformations in law, theory, and practice. In: *Journal of modern European history* 3 (2005) 1, S. 100-116.

Lavoine, Yves: Médecins en guerre: Du témoignage au »tapage médiatique« (1968 – 1970). In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 114-126. [Betr. den Krieg in Biafra, Nigeria]

Le Torrec, Virginie: Aux frontières de la publicité parlementaire: Les assemblées et leur visibilité médiatisée. In: *Reseaux* 23 (2005) 129/130, S. 181-208. [Mit historischen Beispielen aus Frankreich und England]

Lee, Mordecai: When government used publicity against itself: Toledo's Commission of Publicity and Efficiency, 1916 – 1975. In: *Public relations review* 31 (2005) 1, S. 55-61. [Betr. Toledo, Ohio]

Lenk, Sabine: »Ich schrieb ein Stück für den Rollfilm.« Das Urheberrecht vor dem Ersten Weltkrieg in Deutschland und Frankreich. In: *KINtop* 13 (2004) S. 45-79. [Betr. Urheberrechte am Film]

Mastrini, Guillermo u. Diego de Charras: »Twenty years mean nothing«. In: *Global media and communication* 1 (2005) 3, S. 273-288. [Über die Medienpolitik von UNESCO und UNO seit 1980]

Matysiak, Stefan: Doppelte Anleitung. Zur parteiinternen Presselenkung bei den Bezirkszeitungen der Blockparteien. In: *Deutschland-Archiv* 38 (2005) 3, S. 478-487. [Betr. CDU, DBD, NDPD und LDPD der DDR]

McElligott, Jason: »A Couple of hundred squabbling small tradesmen«? Censorship, the Stationers' Company, and the state in early modern England. In: *Media history* 11 (2005) 1/2, S. 87-104. [Über Regulierungspraktiken in den späten 1640er Jahren im Gefolge des Englischen Bürgerkriegs als Muster staatlicher Zensur]

Mizuno, Takeya: Federal Government uses of Japanese-language press from Pearl Harbour to mass incarceration. In: *Journalism and mass communication quarterly* 82 (2005) 1, S. 148-166. [Über Versuche der Einflussnahme 1942]

Mühl-Benninghaus, Wolfgang: Masse, Massenkommunikation, Propaganda. Lenin und die Medien der Sowjetunion. In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 3/4, S. 105-115. [Über Propaganda und Propagandatheorie bis 1922]

Münkel, Daniela: Als »deutscher Kennedy« zum Sieg? Willy Brandt, die USA und die Medien. In: *Zeithistorische Forschungen* 1 (2004) 2, S. 172-194. [Über Brandt (1913 – 1992) als Medienpolitiker]

Noije, Lonke van u. Ellen Humans: National identity and nationalism in new year-speeches of French presidents. In: *Communications: The European journal of communication research* 30 (2005) 1, S. 23-54. [Vergleich von 36 Neujahrsansprachen der letzten 5 Präsidenten]

Nolan, Martin F.: Orwell meets Nixon. When and why »the press« became »the media«. In: *The Harvard international journal of press/politics* 10 (2005) 2, S. 69-84. [Über die propagandistische Umbenennung durch Nixon in den frühen 1970er Jahren]

Orlando Pérez, Juan: The Cuban propaganda war: The story of Elián González. In: *Javnost – The Public* 12 (2005) 1, S. 85-103.

Padovani, Claudia: Debating communication imbalances from the MacBride report to the World Summit on the Information Society: An analysis of a changing discourse. In: *Global media and communication* 1 (2005) 3, S. 316-338. [Über die Medienpolitik von UNESCO und UNO 1976 bis 2005]

Pinault, Michel: Les Physiciens nucléaires américains en campagne. La médiatisation du péril atomique dans l'immédiat après-guerre aux Etats-Unis (1945 – 1946). In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 101-113. [Über den Versuch von Atomphysikern, wissenschaftlichen Einfluss auf die Politik von Regierungen und UNO zu institutionalisieren]

Putnis, Peter u. Egene Clark: Copyright, media and innovation: Then and now. In: *Media International Australia* (2005) 114, S. 5-15. [Einleitung zum Themenheft ›Copyright, media and innovation‹ mit historischem Überblick seit 1871 in Australien]

Rolf, Malte: Feiern in Zeiten der Kulturrevolution. Das Massenfest in der Sowjetunion (1917 – 1932). In: *Historische Anthropologie* 13 (2005) 2, S. 149-176. [Über Demonstrationen u.ä.]

Sainsbury, Maree: What's it got to do with morality? Moral rights: An historic and contemporary perspective. In: *Media International Australia* (2005) 114, S. 61-70. [Über die Vorgeschichte 1880 – 1960 der Einführung einer »moral rights legislation« in Australien im Dezember 2000 bezüglich Medien]

Schwalbe, Carol B.: Jacqueline Kennedy and Cold War propaganda. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 49 (2005) 1, S. 111-127. [Über ihre Rolle in der westlichen Propaganda]

Slotten, Hugh Richard: Commercial radio, public affairs discourse and the manipulation of sound scholarship isolationism, wartime civil rights and the collapse of the attractiveness of Communism in America, 1933 – 1945. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 3, S. 371-398.

Stadelmann, Matthias: »O, wie gut es ist, im sowjetischen Land zu leben.« Unterhaltungskultur als gesellschaftliches Integrationsmoment im stalinistischen Regime. In: *Geschichte und Gesellschaft* 30 (2004) 1, S. 74-93. [Zur Kulturpolitik in den 1930er – 1940er Jahren]

Thomas, Jim: The Moral ambiguity of social control in cyberspace: A retro-assessment of the »golden age« of hacking. In: *New media and society* 7 (2005) 5, S. 599-624. [Über entsprechendes Rechtsempfinden in den späten 1980er bis frühen 1990er Jahren]

Towne, Stephen E.: Works of indiscretion. Violence against the democratic press in Indiana during the Civil War. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 3, S. 138-149. [Über politisch motivierte Übergriffe durch Militär und andere 1861 – 1864]

Uhm, Kiyul: The Cold War communication crisis: The right to know movement. In: *Journalism and mass communication quarterly* 82 (2005) 1, S. 131-147. [Über die Bewegung gegen die Geheimhaltungspolitik der US-Regierung 1955 – 1966]

Vandell, Colin: Words signifying nothing? The evolution of § 315(a) in an age of deregulation and its effect on television news coverage of presidential elections. In:

*Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal* 27 (2004/2005) 2, S. 443-474. [Betr. U.S. Communications Act von 1934 und seitherige Anwendung]

Vivo, Filippo de: Paolo Sarpi and the uses of information in seventeenth-century Venice. In: *Media history* 11 (2005) 1/2, S. 37-52. [Über die Rolle der venezianischen Herrschaftsschicht]

Wilke, Jürgen: Die Medienpolitik der Ära Kohl: Durchbruch zum Fortschritt. In: *Die Politische Meinung* 49 (2004) 411, S. 35-39. [1982 – 1996]

Worthy, Patricia M.: Racial minorities and the quest to narrow the digital divide: Redefining the concept of »universal service«. In: *Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal* 26 (2003/2004) 1, S. 3-71. [Mit Überblick über die Regelung durch die Federal Communications Commission in den USA seit 1934]

## **10. Kommunikatoren**

### **10.1 Allgemein**

Benson, Rodney: American journalism and the politics of diversity. In: *Media, culture and society* 27 (2005) 1, S. 5-20. [Über die Berufsvereinigung ›Unity: Journalists of color‹ seit 1968]

Bjork, Ulf Jonas: »Scrupulous integrity and moderation«: The first international organization for journalists and the promotion of professional behavior, 1894 – 1914. In: *American journalism* 22 (2005) 1, S. 95-112. [Über ›International Congress of the Press ICP‹]

Brennen, Bonnie: Lockouts, protests, and scabs: A critical assessment of the ›Los Angeles Herald Examiner‹ strike. In: *Critical studies in media communication* 22 (2005) 1, S. 64-81. [Über den zehnjährigen Streik der Mitglieder der ›Los Angeles Newspaper Guild‹ 1967 – 1977]

DeLorme, Denise E. u. Fred Fedler: An Historical analysis of journalists' attitudes toward advertisers and advertising's influence. In: *American journalism* 22 (2005) 2, S. 7-40. [Betr. 1850 – 1950]

Elsaka, Nadia: New Zealand journalists and the appeal of »professionalism« as a model of organisation: An historical analysis. In: *Journalism studies* 6 (2005) 1, S. 73-86. [1891 – 1950er Jahre]

Fee, Frank E.: Reconnecting with the body politic: Toward disconnecting muckrakers and public journalists. In: *American journalism* 22 (2005) 3, S. 77-102. [Vergleich der Bewegungen zu Anfang und Ende des 20. Jh. in den USA]

Gall, Gregor: Back from the brink or still on the margins? The National Union of Journalists in the provincial newspaper industry in Britain. In: *Journalism* 6 (2005) 4, S. 422-441. [Entwicklungen seit 1990]

Grimes, Charlotte: Civil rights and the press. In: *Journalism studies* 6 (2005) 1, S. 117-135. [Erinnerungen von 19 Journalisten an die Bürgerrechtsbewegung in den Südstaaten der USA in der Mitte des 20. Jh.]

Hampton, Mark: Defining journalists in late-nineteenth century Britain. In: *Critical studies in media communication* 22 (2005) 2, S. 138-155. [Über projizierte Selbsteinschätzungen]

Hardt, Hanno: Conditions of work and life of journalists. Excerpts from an international survey, 1925/26. In: *Javnost – The Public* 12 (2005) 1, S. 5-15.

Holmes, Sean P.: And the villain still pursued her: The Actors ›Close Curly Quote‹ Equity Association in Hollywood, 1919 – 1929. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 1, S. 27-50. [Über die Schauspielervereinigung]

Holmgren, Beth: Cossack cowboys, mad Russians: The emigré actor in studio-era Hollywood. In: *The Russian review* 64 (2005) 2, S. 236-258. [Betr. russische Emigranten]

James, David E.: Artists as filmmakers in Los Angeles. In: *October* (2005) 112, S. 111-127. [Historischer Überblick]

Luneau, Aurélie: Des anonymes dans la guerre des ondes. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 78-89. [Über die anonymen Sprecher und Redakteure von BBC während des Zweiten Weltkriegs]

Martin, Marc: Les Grands reporters français durant la guerre russo-japonaise. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 22-33. [Über 12 Kriegsberichterstatler 1904/05]

Matich, Olga: The White emigration goes Hollywood. In: *The Russian review* 64 (2005) 2, S. 187-200. [Über den verbreiteten Eindruck massenhafter Beschäftigung aristokratischer russischer Emigranten in Hollywood in den 1920er Jahren]

McLean, James S.: When head office was upstairs: How corporate concentration changed a television newsroom. In: *Canadian journal of communication* 30 (2005) 3, S. 325-342. [Über Änderungen von Arbeitsbedingungen in CKCK (CTV) Television, Regina, Saskatchewan, Canada, seit 1981]

Meyers, Oren: Israeli journalism during the state's formative era. Between ideological affiliation and professional consciousness. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 2, S. 88-97. [In den 1950er und 1960er Jahren]

Oosterman, Allison: Inky wayfarers: New Zealand journalism and the Australian connection in the early 20th century. In: *Australian journalism review* 27 (2005) 1, S. 77-91. [Über individuelle und gewerkschaftliche Verbindungen]

Plaisance, Patrick Lee: A Gang of pecksniffs grows up: The evolution of journalism ethics discourse in ›The Journalist‹ and ›Editor and Publisher‹. In: *Journalism studies* 6 (2005) 4, S. 479-491. [Betr. 1894 – 1912]

Potter, Simon J.: Strengthening the bonds of the Commonwealth: The Imperial Relations Trust and Australian, New Zealand and Canadian broadcasting personnel in Britain, 1946 – 1952. In: *Media history* 11 (2005) 3, S. 193-205. [Über Personalaustausch etc.]

Tuyll, Debra Reddin van: Essential labor. Confederate printers at home and at war. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 2, S. 75-87. [Während des amerikanischen Bürgerkrieges 1861 – 1865]

## 10.2 Einzelne Personen

Agde, Günter: Zwischen allen Stühlen. Die kurze DEFA-Filmzeit der Eva Fritzsche. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 264-276. [Fritzsche (1908 – 1986), Dokumentarfilmerin 1947 – 1956]

Aikin, Roger Cushing: Was Jud Jewish? Property, ethnicity, and gender in ›Oklahoma!‹. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 3, S. 277-283. [Über den Film von Fred Zinneman (1907 - 1997) 1955]

Belke, Ingrid: Auswandern oder bleiben? Die Publizistin Margret Boveri (1900 – 1975) im Dritten Reich. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 53 (2005) 2, S. 118-137.

Bielig, Harald u. Matthias John: Karl Bielig (1898 – 1991). In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 46 (2004) 1, S. 127-130.

Borowiec, Piotr: Polityczna działalność Mariana Dąbrowskiego. In: *Zeszyty prasoznawce* 48 (2005) 1/2, S. 105-122. [Marian Dąbrowski (1878 – 1958)]

Bowles, Brett: Marcel Pagnol's ›The Baker's wife‹, a cinematic charivari in popular front France. In: *The Historical journal* 48 (2005) 2, S. 437-469. [Über den Film von Pagnol (1895 – 1974) 1938]

Celeste, Reni: The Sound of silence: Film music and lament. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 2, S. 113-124. [Anhand des Films ›The Graduate‹, Regie: Mike Nichols (geb. 1931) 1967]

Chung, Hye Seung: Hollywood goes to Korea: Biopic politics and Douglas Sirk's ›Battle Hymn‹ (1957). In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 1, S. 51-80. [Über den Film von Sirk (1897 – 1987)]

Cieslikowa, Agnieszka J.: O Człowieku, który się nie zgadzał. Redaktor January Grzedziński (1891 – 1975). In: *Zeszyty prasoznawce* 48 (2005) 3/4, S. 132-143.

Cook, John R.: »Between Grierson and Barnum«: Sydney Newman and the development of the single television play at the BBC, 1963-7. In: *Journal of British cinema and television* 1 (2004) 2, S. 211-225. [Newman (1917 – 1997)]

Cooper, L. Andrew: The indulgence of critique: Relocating the sadistic voyeur in Dario Argento's ›Opera‹. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 1, S. 63-72. [Über den Film von Argento (geb. 1940) 1987]

Cossar, Harper: The Revenge of the repressed: Homosexuality as other in ›The Killing‹. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 2, S. 145-154. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1956]

- Cotugno, Clare: »Stay away from Paris!« Frances Trollope rewrites America. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 2, S. 240-257. [Trollope (1780 – 1863)]
- Craig, Siobhan S.: »Tu n’as vu à Hiroshima«: Desire, spectatorship and the vaporized subject in ›Hiroshima mon amour‹. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 1, S. 25-36. [Über den Film von Alain Resnais (geb. 1922) 1959]
- Cramer, Florian: »Auff manche Art verkehrt«. Georg Philipp Harsdörffers ›Frauenzimmer Gesprächsspiele‹. In: *Figurationen* 5 (2004) 1, S. 41-46. [Harsdörffer (160 – 1658) 1641]
- Davies, Sarah: Soviet cinema in the early cold war: Pudovkin’s ›Admiral Nakhimov‹ in context. In: *Cold War history* 4 (2003) 1, S. 49-70. [Über den Film von Vsevolod Pudovkin (1893 – 1953) 1946]
- Davis, Amy M.: The »Dark Prince« and dream women: Walt Disney and mid-twentieth century American feminism. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 2, S. 213-230. [Disney (1901 – 1966)]
- DeMars, Tony R.: Buying time to start Spanish-language radio in San Antonio: Manuel Davila and the beginning of Tejano programming. In: *Journal of radio studies* 12 (2005) 1, S. 74-84. [Über Davila (1918 – 1997) in den 1950er und 1960er Jahren]
- Dicky, George: The Triumph in ›Triumph of the will‹. In: *The British journal of aesthetics* 45 (2005) 3, S. 151-156. [Über den Film von Leni Riefenstahl (1902 – 2002) 1936]
- Dossier Anthony Mann. Rassemblé par Michel Ciment et Grégory Valens. In: *Positiv* (2005) 527, S. 86-111. [9 Beiträge über Mann (1906 – 1967)]
- Dossier Michael Powell. Réuni par Michel Ciment et Yann Tobin. In: *Positiv* (2005) 532, S. 71-110. [10 Beiträge über Powell (1905 – 1990)]
- Dossier Orson Welles. Coordonné par Jean-Pierre Berthomé et François Thomas. In: *Positiv* (2005) 536, S. 86-112. [6 Beiträge über Welles (1915 – 1985)]
- Eckardt, Michael: Pioneers in South African film history: Thelma Gutsche’s tribute to William Kennedy Laurie Dickson, the man who filmed the Boer War. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 4, S. 637-646. [Dickson (1860 – 1935)]
- Engstrom, Erika: Edward L. Bliss, Jr.: Broadcast journalist, author, teacher. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 49 (2005) 2, S. 251-257. [Bliss (1912 – 2002)]
- Fox, Jo: John Grierson, his »documentary boys« and the British ministry of information, 1939 – 1942. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 3, S. 345-370. [Grierson (1898 – 1972)]
- Frawley, Maria: Behind the scenes of history: Harriet Martineau and ›The Lowell Offering‹. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 2, S. 141-157. [Über Martineau und ihre Beziehung zur U.S.-amerikanischen Zeitschrift 1840 – 1845]

Gabara, Rachel: Screening autobiography: Cyril Collard's ›Nuits fauves‹. In: *French cultural studies* 16 (2005) 1, S. 55 – 72. [Über den Film von Collard (1957 – 1993) 1992]

Ganahl, Simon: Ich gegen Babylon: Karl Kraus und die Presse. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 1, S. 29-37. [Über Kraus (1874 – 1936)]

Gaycken, Oliver: Das Privatleben des ›Scorpion Languedocien‹: Ethologie und ›L'Age d'or‹. In: *Montage/AV* 14 (2005) 2, S. 44-51. [Über den Film von Luis Buñuel (1900 – 1983)]

Gehler, Frank: Der Liebe Gott in Berlin. Anmerkungen zu Gerhard Klein 1920 – 1970. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 31-41. [Über seine DEFA-Filme]

Glancy, Mark: The War of independence in feature films: ›The Patriot‹ (2000) and the ›special relationship‹ between Hollywood and Britain. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 4, S. 523-546. [Über den Film von Roland Emmerich (geb. 1955) und ältere thematische Filme]

Glaserapp, Jörn: ›Welcome home, darling‹. John Ford's ›Rio Grande‹ und der Geschlechterkampf an der Frontier des Kalten Krieges. In: *Weimarer Beiträge* 51 (2005) 3, S. 363-375. [Über den Film von Ford (1895 – 1973) 1950]

Greenspan, Nicole: News, intelligence, and espionage at the exiled court at Cologne: The case of Henry Manning. In: *Media history* 11 (2005) 1/2, S. 105-126. [Manning (hingerichtet 1655), Spion Cromwells am Hofe von Charles II]

Habel, Ylva: To Stockholm, with love: The critical reception of Josephine Baker, 1927-35. In: *Film history* 17 (2005) 1, S. 125-138. [Baker (1906 – 1975)]

Haspel, Paul: Studies in outlawry: The strange career of Josey Wales. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 2, S. 155-168. [Über den Film ›The Outlaw Josey Wales‹, Regie: Clint Eastwood (geb. 1930) 1976]

Herrn, Rainer u. Christine N. Brinckmann: Von Ratten und Männern: ›Der Steinach-Film‹. In: *Montage/AV* 14 (2005) 2, S. 78-100. [Über den von Eugen Steinach (1861 – 1944) autorisierten Film über seine Verjüngungsmethoden von 1922 resp. 1923; vgl. dazu den ergänzenden Beitrag von Oskar Kalbus in derselben Zeitschrift, S. 101-105, s.u.]

Hicks, Jeremy: The International reception of early Soviet sound cinema: ›Chapaev‹ in Britain and America. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 2, S. 273-290. [Über den Film von Georgi Vasilyev (1899 – 1946) und Sergei Vasilyev (1900 – 1959) 1934]

Hockenull, Stella: Romantic landscapes: Visual imagery in three films of Powell and Pressburger. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 1, S. 52-66. [Über ›A Canterbury tale‹ (1944), ›I know where I'm going‹ (1945), ›Gone to earth‹ (1950) der Produktionsfirma ›The Archers‹ von Michael Powell (1905 – 1990) und Emeric Pressburger (1902 – 1988)]

Holzamer, Karl: Rundfunk in schwierigen Zeiten. Interview mit Professor Dr. Karl Holzamer über seine Erfahrungen bei der Westdeutschen Rundfunk AG und beim Reichssender Köln.

Von Birgit Bernard u. Renate Schumacher. In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 3/4, S. 31-43. [Autorisiertes Interview]

Hopewell, Katherine: »The Leaven, regarding the lump«. Gender and elitism in H.D.'s writing on the cinema. In: *Feminist media studies* 5 (2005) 2, S. 163-176. [Anhand von Filmkritiken und Romanen von Hilda Doolittle (1886 – 1961)]

Horrocks, David: The Representation of Jews and of anti-semitism in Joseph Roth's early journalism. In: *German life and letters* 58 (2005) 2, S. 141-154. [Über Roth (1894 – 1939) 1918 – 1925]

Hughes, Linda K.: Constructing fictions of authorship in George Eliot's »Middlemarch«, 1871 – 1872. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 2, S. 158-179. [Eliot (1819 – 1880)]

Jordan, Günter: Der Fall K. Die Geschichte eines nicht gedrehten Filmes: Alfred Kantorowicz und das Ossietzky-Projekt. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 210-242. [Über Kantorowicz (1899 – 1979) und das Projekt der DEFA 1948 - 1951]

Kalbus, Oskar: »Der Steinachfilm«. In: *Montage/AV* 14 (2005) 2, S. 101-105. [Ergänzung zum Beitrag von Rainer Herrn u. Christine N. Brinckmann in derselben Zeitschrift, S. 78-100, s.o.]

Keller, Harald: Kooperation mit dem NWDR-Fernsehen. Kultregisseur Michael Powell und sein Ballettfilm »Der Zauberlehrling« (1954). In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 1/2, S. 37-39. [Powell (1905 – 1990)]

Killmeier, Matthew A. u. Gloria Kwok: A People's history of empire, or the imperial recuperation of Vietnam? Countermyths and myths in »Heaven and Earth«. In: *Journal of communication inquiry* 29 (2005) 3, S. 246-272. [Über den Film von Oliver Stone (geb. 1946) 1994]

Kirchmann, Kay: Szenen eines Kampfes. Die Wolkenbilder des Dr. Fanck. In: *Archiv für Mediengeschichte* 5 (2005) S. 117-129. [Betr. die Bergfilme von Arnold Fanck (1899 – 1974)]

Knights, Mark: John Starkey and ideological networks in late seventeenth-century England. In: *Media history* 11 (2005) 1/2, S. 127-146. [Über die Rolle des Buchhändlers Starkey und seines Geschäfts]

Lauper, Anja: Ein Vampir oder mehrere. Wolken, Dunst und Schwarm in Francis Ford Coppolas »Bram Stoker's Dracula«. In: *Archiv für Mediengeschichte* 5 (2005) S. 139-147. [Über den Film von Coppola (geb. 1939) 1992]

Leab, Daniel J.: Animators and animals: John Halas, Joy Batchelor, and George Orwell's »Animal Farm«. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 2, S. 231-250. [Über den Film von Halas (1912 – 1995) und Batchelor (1914 – 1991) 1954]

Lefebvre, Thierry: Dr. Eugène-Louis Doyen und die Anfänge des Chirurgie-Films. In: *Montage/AV* 14 (2005) 2, S. 69-77. [Über Doyen (1859 – 1916) 1898 – 1916]

- Lenk, Sabine: Eine Filmidee von Luise del Zopp, das »kinematographische Manuskript« als Vorläufer des heutigen Drehbuchs. In: *KINtop* 13 (2004) S. 25-29. [Über Zopp (1871 – 1946?) 1911]
- Lennig, Arthur: »The Mother and the Law«. In: *Film history* 17 (2005) 4. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948)]
- Löser, Claus: Triptychon des Scheiterns. Die Spielfilme des Thomas Brasch. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 60-74. [Brasch (1945 – 2001)]
- Lorenz, Alfred Lawrence: Ralph W. Tyler. The unknown correspondent of World War I. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 1, S. 2-12. [Über den einzigen akkreditierten African-American Journalisten]
- Lowe, Vicky: »The Best speaking voices in the world«: Robert Donat, stardom and the voice in British cinema. In: *Journal of British cinema and television* 1 (2004) 2, S. 181-196. [Über Donat (1905 – 1958) in den 1930er Jahren]
- Mathijs, Ernest: Bad reputations: The reception of »trash« cinema. In: *Screen* 46 (2005) 4, S. 451-472. [Über den Film »Daughters of Darkness« von Harry Kümel (geb. 1940) 1971]
- Matheson, Sue: The West-hardboiled: Adaptations of film noir elements, existentialism, and ethics in John Wayne's Westerns. In: *Journal of popular culture* 38 (2004/2005) 5, S. 888-910. [Wayne (1907 – 1979)]
- Merritt, Russell: Lost on pleasure island. Storytelling in Disney's »Silly Symphonies«. In: *Film quarterly* 59 (2005/2006) 1, S. 4-17. [Über die Trickfilmserie von Walt Disney (1901 – 1966) Anfang der 1930er Jahre]
- Michael Powell centenary issue. Ed. Sarah Street. In: *Screen* 46 (2005) 1, S. 1-84. [7 Beiträge über Powell (1905 – 1990), hier nicht einzeln verzeichnet]
- Moine, Caroline: Der Geschichtenerzähler. Facetten der DEFA-Filme von Wolfgang Kohlhaase. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 42-59. [Über den Drehbuchautor Kohlhaase (geb. 1931)]
- Moor, Andrew: Hein Heckroth at The Archers: Art, commerce, sickliness. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 1, S. 67-81. [Heckroth (1901 – 1970) 1945 – 1964]
- Munz, Tania: Die Ethologie des wissenschaftlichen Cineasten: Karl von Frisch, Konrad Lorenz und das Verhalten der Tiere im Film. In: *Montage/AV* 14 (2005) 2, S. 52-68. [Über wissenschaftliche Filme von Frisch (1886 – 1982) und Lorenz (1903 – 1989) in den 1920er und 1930er Jahren]
- Mutlu, Dilek Kaya: »The Midnight Express« (1978) phenomenon and the image of Turkey. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 3, S. 475-496. [Über den Film von Alan Parker (geb. 1944)]
- Neve, Brian: Elia Kazan's first testimony to the »House Committee on Un-American Activities«, executive session, 14 January 1952. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 2, S. 251-272. [Kazan (1909 - 2003)]

- Nevitt, Marcus: Ben Jonson and the serial publication of news. In: *Media history* 11 (2005) 1/2, S. 53-68. [Jonson (1552 – 1637)]
- Niu, Greta Ai-Yu: Performing white triangles: Joan Riviere's ›Womanliness as a masquerade‹ and ›Imitation of life‹ (1959). In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 2, S. 135-144. [Über den Essay von 1929 und seinen Einfluss auf den Film von Douglas Sirk (1897 – 1987)]
- Olsson, Jan: Trading places. Griffith, Patten and agricultural modernity. In: *Film history* 17 (2005) 1, S. 39-65. [Über ›Corner in Wheat‹, Regie: David Wark Griffith (1875 – 1948) und James A. Patten (1852 – 1928)]
- Palmer, Michael: William Russel, du »travelling gentleman« au »special correspondent«, 1850 – 1880. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 34-49. [Über Russel (1820 – 1907)]
- Palmer, Tim: Side of the angels: Dalton Trumbo, the Hollywood trade press, and the blacklist. In: *Cinema journal* 44 (2004/2005) 4, S. 57-74. [Trumbo (1905 – 1976)]
- Patalas, Enno: Die Irrfahrten des Panzerkreuzers. Zur Rekonstruktion des Potemkin-Films. In: *FilmGeschichte* (2005) 20, S. 57-62. [Über den Film ›Panzerkreuzer Potemkin‹ von Sergej Eizenstejn (1898 – 1948) 1925]
- Phegley, Jennifer: Domesticating the sensation novelist: Ellen Price Wood as author and editor of the ›Argosy Magazine‹. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 2, S. 180-198. [Über Wood (1814 – 1887) und ihre Zeitschrift 1867 – 1887]
- Picornell Belenguier, Mercè: La Recerca de la veu d'Elena Poniatowska. Cinquanta anys d'escriptura periodística compromesa i creativa. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2004) 31, S. 71-97. [Über die mexikanische Journalistin bis 1971]
- Pietrzynski, Ingrid: »Im Orkus verschwunden?« Günter Kunerts frühe Hörfunkarbeiten (1953 – 1962). In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2005) S. 13-128. [Über Kunerts (geb. 1929, bis 1979 in der DDR ansässig) Arbeiten für den DDR-Rundfunk]
- Ramsey, E. Michelle: Protecting patriarchy. The myths of capitalism and patriotism in ›The People vs. Larry Flint‹. In: *Feminist media studies* 5 (2005) 2, S. 197-213. [Über den Film von Milos Forman (geb. 1932) 1996 über den Gründer der Zeitschrift ›The Hustler‹ insbes. über seinen Pornographie-Vorwurf-Prozess]
- Reichert, Ramón: Kinotechniken im Labor. Das ›Stanford Prison Experiment‹ (1971). In: *Montage/AV* 14 (2005) 2, S. 125-141. [Über die Video-Dokumentation des sozialpsychologischen Experiments von Philip G. Zimbardo 1971 und seinen Film ›Quiet rage‹ 1992]
- Reineke, Eva: Erich Lasswitz und ›Das Technische Blatt‹ (1919 – 1943). In: *Aus dem Antiquariat* (2004) 2, S. 113-116. [Lasswitz (1880 – 1959)]
- Reising, R.: From the Big Top to the Big Leagues: Burt Lancaster's baseball odysseys (oddities?). In: *Journal of popular culture* 38 (2004/2005) 3, S. 552-563. [Lancaster (1913 – 1994)]

Richter, Erika: Nähe und Distanz. Notizen zu Filmen und Prosa von Helga Schütz. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 19-30. [Über ihre Drehbücher zu 7 DEFA-Filmen 1967 – 1991]

Rickets, Jill: Regarding Lorenzo: Pasolini's vision of Boccaccio's Lisabetta. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 4, S. 379-386. [Über ›Decamerone‹, Regie: Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975), 1971]

Rio, Elena del: Between Brecht and Artaud. Choreographing affect in Fassbinder's ›The Marriage of Maria Braun‹. In: *New review of film and television studies* 3 (2005) 2, S. 161-185. [Über den Film von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982), 1978/1979]

Risley, Ford: »Dear Courier«. The Civil War correspondence of editor Melvin Dwinell. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 3, S. 162-169. [Über Dwinell (1825 – 1887) und seine mehr als 200 Berichte für die von ihm herausgegebene Zeitung ›Rome (Georgia) Courier‹ 1861 – 1862]

Robic-Diaz, Delphine: L'Art de témoigner de Pierre Schoendorffer. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 178-187. [Über den Fotografen und Dokumentarfilmer im französischen Vietnam-Krieg 1952 – 1954]

Robinson, Solveig C.: Expanding a »limited orbit«: Margaret Oliphant, ›Blackwood's Edinburgh Magazine‹, and the development of a critical voice. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 2, S. 199-220. [Über Oliphant (1828 – 1897) 1854 – 1894]

Rowley, Karen M. u. John Maxwell Hamilton: A Missing link in the history of American war correspondents: James Morgan Bradford and ›The Time Piece‹ of St. Francisville, Louisiana. In: *American journalism* 22 (2005) 4, S. 7-26. [Bradford (1779 – 1837), ›The Time Piece‹ (1811 – 1815)]

Ruge, Gerd: »Ich habe immer versucht, die historische Erklärdimension in der journalistischen Arbeit nicht zu vernachlässigen«. Interview, geführt von Peter von Rügen. In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 3/4, S. 116-126. [Biographisches Interview mit Ruge (geb. 1926)]

Santema, Pier Abe: Jacob Hepkema en de introductie van de moderne journalistiek in Friesland. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 1, S. 86-96. [Hepkema (gest. 1919)]

Sarkar, Bhaskar: Blindness, visuality and the ethical turn. The burden of ›Proof‹. In: *New review of film and television studies* 3 (2005) 2, S. 201-222. [Über den Film von Jocelyn Moorehouse (geb. 1960), 1992]

Schaber, Irme: Hoffnung und Zeugenschaft. Die biografische Konstruktion der Fotografen Gerda Taro und Robert Capa im Spanischen Bürgerkrieg. In: *Exilforschung* 23 (2005) S. 208-221. [1936 – 1939]

Schaffer, Talia: Craft, authorial anxiety, and ›The Cranford Papers‹. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 2, S. 221-239. [Über den Roman von Elizabeth Gaskell (1810 – 1865) 1851-53]

Schieber, Elke: »Niemand hat mich je gerettet ...« Mit dem Drehbuchautor und Romancier Angel Wagenstein sprach Elke Schieber. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 8-18. [Über das Drehbuch von "Sterne" (1959), Regie: Konrad Wolf]

Seifener, Christoph: Die Autobiografien von Curt Goetz / Valérie von Martens und Fritz Kortner. Ein Vergleich im Hinblick auf das Verhältnis der Exilierten zu Deutschland. In: *Exilforschung* 23 (2005) S. 114-127. [Über ihr Exil in Hollywood]

Seo, Hyun-Suk: The Unheard mourning: Offscreen sound and melancholy in ›Applause‹. In: *Screen* 46 (2005) 2, S. 195-212. [Über den Film von Rouben Mamulian (1897 – 1987) 1929]

Sesonske, Alexander: The River runs, the round world spins. In: *New review of film and television studies* 3 (2005) 2, S. 105-131. [Über die Entstehungsgeschichte von ›The River‹, Regie: Jean Renoir (1894 – 1979), 1951]

Simmons, Jerold: Challenging the production code. ›The Man with the Golden Arm‹. In: *Journal of popular film and television* 33 (2005/2006) 1, S. 39-48. [Über den Film von Otto Preminger (1905 – 1986) 1955]

Smit, David W.: Marketing Ingrid Bergman. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 3, S. 237-250. [Über Bergman (1915 – 1982) bei Paramount Pictures 1941/1942]

Spaulding, Stacy: Lisa Sergio's ›Column of the air‹: An examination of the gendered history of radio (1940 – 1945). In: *American journalism* 22 (2005) 1, S. 35-60. [Über Sergio (gest. 1989) und ihre Berücksichtigung weiblicher Interessen in ihrem Hörfunkprogramm]

Sperb, Jason: »Take a frown, turn it upside down«: ›Splash mountain‹, Walt Disney world, and the cultural derac(e)-ination of Disney's ›Song of the South‹ (1946). In: *Journal of popular culture* 38 (2004/2005) 5, S. 924-938. [Disney (1901 – 1966)]

Steingröver, Reinhild: Narren und Clowns. Abschied von der DDR in zwei späten DEFA-Filmen, Eugen Günthers ›Stein‹ und Jörg Foths ›Letztes aus der DaDaeR‹. In: *The German quarterly* 78 (2005) 4, S. 441-460. Dto in: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 119-139. [›Stein‹ 1991, ›Letztes aus der DaDaeR‹ 1990]

Street, Sarah: Sets of the imagination: Lazare Meerson, set design and performance in ›Knights without armour‹ (1937). In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 1, S. 18-35. [Meerson (1900 – 1938)]

Tegel, Susan: Jud Süß. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 1, S. 155-162. [Über den Film von Veit Harlan (1899 – 1964) 1940]

Tibbetts, John C.: Ken Russell's ›The Debussy Film‹ (1965). In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 1, S. 81-100. [Über den Fernsehfilm von Russell (geb. 1927)]

Tuson, Elizabeth-Marie: Consumerism, the swinging sixties and Assheton Gorton. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 1, S. 100-116. [Gorton, Film Production Designer seit den 1960er Jahren]

- Ubbens, Irmtraud: »...den Stempel ›Inquit‹ einer Zeit aufgedrückt«. Moritz Goldstein - ›Inquit‹ - der Journalist. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 7 (2005) S. 93-121. [Goldstein (1880 – 1977)]
- Valck, Marijke de: The Sound gag. The use of sound for comic effect in the films of Jacques Tati. In: *New review of film and television studies* 3 (2005) 2, S. 223-235. [Tati (1907 – 1982)]
- Vetter, Anke: Bauhaus, Bühne, Film. Die Kostümbildnerin Ilse Fehling (1896 – 1982). In: *FilmGeschichte* (2005) 20, S. 33-40.
- Vries, Tjitte de: Arthur Melbourne-Cooper (1874 – 1961). A documentation of sources concerning a British film pioneer. In: *KINtop* 13 (2004) S. 146-176. [Betr. 1901 – 1913]
- Webb, Sheila: An American journalist in the role of partisan, Dickey Chapelle's coverage of the Algerian War. In: *American journalism* 22 (2005) 2, S. 111-134. [Über Chapelle, d.i. Georgette Louis Meyer (1918 – 1965), und ihre Pressephotos 1957]
- Weinberger, Stephen: Joe Breen's Oscar. In: *Film history* 17 (2005) 4. [Über Joseph Ignatius Breen (1890 – 1965), langjähriger Administrator des U.S. Production Code]
- Wilkening, Anke: Zur Chronik von Grieshuus. Gedanken zur Überlieferung des Ufa-Films. In: *FilmGeschichte* (2005) 20, S. 63-70. [Über den Film von Arthur von Gerlach (1874 – 1925) 1925]
- Williams, Bruce: The Lie that told the truth: (Self) publicity strategies and the myth of Mário Peixoto's ›Limite‹. In: *Film history* 17 (2005) 4. [Über den Film von Peixoto (1910 - 1992) 1931]
- Williams, Melanie: »I'm not a lady!«: ›Tiger Bay‹ (1959) and transitional girlhood in British cinema on the cusp of the 1960s. In: *Screen* 46 (2005) 3, S. 361-372. [Regie: J. Lee Thompson (1914 – 2002)]
- Williams, Tony: Alexander Knox: The lost interview. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 1, S. 73-81. [Interview mit dem Schauspieler Knox (1907 – 1995) aus dem Jahr 1984]
- Wolf, Dieter: Das Kurze Leben der Gruppe ›Solidarität‹. Erinnerungen eines Hauptdramaturgen. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 243-263. [Über ein DEFA-Projekt 1961 - 1965]
- Wright, Sarah: Dropping the mask: Theatricality and absorption in Sáenz de Heredia's ›Don Juan‹. In: *Screen* 46 (2005) 4, S. 415-432. [Über den Film von José Luis Sáenz de Heredia (1911 - 1992) 1950]
- Youngkin, Molly: »Independent in thought and expression, kindly and tolerant in tone«: Henrietta Stannard, ›Golden Gates‹, and gender controversies in »fin-de-siècle« periodicals. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 3, S. 307-329. [Über Stannard und ihre literarische Zeitschrift 1891 – 1895]

Zdriluk, Beth: Mary Pickford and the questions of nationality during WW1. In: *Kinema* (2005) 123, S. 61-74. [Pickford (1893 – 1979)]

## 11 Rezipienten

Adlbrecht, Jo: Flüchtig aber authentisch. Zur Glaubwürdigkeit elektronischer Medien in ihrer Anfangszeit. Eine Spurensuche zwischen Röhrenradio und Schwarz-Weiß-Fernseher. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 3, S. 25-43. [Über die Bewertung von Rundfunk in Österreich seit 1924]

Baggs, Chris: »In the seperate reading room for ladies are provided those publications specially interesting to them«: Ladies' reading rooms and British public libraries 1850 – 1914. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 3, S. 280-306. [Mit Zeitschriftenlisten]

The British cinema-going experience. Issue ed. Ian Conrich u. Jenny Hammerton. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 2, S. 181-309. [Themenheft mit 8 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Clayton, David: The Consumption of radio broadcast technologies in Hongkong c. 1930 – 1960. In: *The Economic history review* 57 (2004) 4, S. 691-726.

Conrich, Ian: Kitchen cinema: Early children's film shows in London's East End. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 2, S. 290-298. [Erinnerungen]

Dhoest, Alexander: Nostalgie en collectief geheugen. Kijkersherinneringen aan Vlaamse TV-fictie. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 1, S. 41-62. [Rezipientenanalyse über Erinnerungen an die Zeit 1953 - 1989]

Eggert, Christian: Zur Entwicklung der Reichweiten. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2004) S. 161-172. [Überblick 1994-2004 in Fortführung der jährlichen Zehnjahresüberblicke des Jahrbuchs über Leser-Reichweiten von Zeitungen in Deutschland]

Eimeren, Bettina van u. Christa-Maria Ridder: Trends in der Nutzung und Bewertung der Medien 1970 bis 2005. Ergebnisse der ARD/ZDF-Langzeitstudie Massenkommunikation. In: *Media Perspektiven* (2005) 10, S. 490-504. [Daten für 1970, 1974, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005]

Gscheidle, Christoph u. Martin Fisch: Der Einfluß der Computerausstattung auf die Internetnutzung. Ergebnisse der ARD/ZDF-Online-Studien 1997 bis 2005. In: *Media Perspektiven* (2005) 11, S. 570-581. [Mit wechselnden Berichtsjahren 1997, 1998, 1999, 2003, 2004, 2005]

Huysmans, Frank u. Jos de Haan: Media diversity from a user's perspective in The Netherlands, 1975 – 2000. In: *Communications: The European journal of communication research* 30 (2005) 3, S. 320-324. [Über Nutzung 1990, 1995, 2000]

Jernudd, Åsa: Reform and entertainment: Film exhibition and leisure in a small town in Sweden at the end of the nineteenth century. In: *Film history* 17 (2005) 1, S. 88-105. [Über Örebro]

Julliard, Virginie: Une »femme machine« au travail: La »demoiselle du téléphone«. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2005) 56, S. 23-32. [Über weibliche Beschäftigte in der Telefon-Verbindung ca. 1890 - 1950]

Maass, Margarita u. Jorge A. González: Technology, global flows and local memories. Media generations in »global« Mexico. In: *Global media and communication* 1 (2005) 2, S. 167-184. [Über Erinnerungen von drei Generation (geb. 1920er, 1950er, 1980er Jahre) an ihre Mediennutzung]

Morris, Jonathan S.: The Fox news factor. In: *The Harvard international journal of press/politics* 10 (2005) 3, S. 56-79. [Über die Rezeption der Abendnachrichten im Fernsehen in den USA 1998, 2000, 2002, 2004]

Noelle, Elisabeth u. Rüdiger Schulz: Ein halbes Jahrhundert Zeitung im Fokus der Demoskopie. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2004) S. 131-160. [Über die Zeitungsleserforschung des BDZV seit 1957]

Pasquay, Anja: Zur Entwicklung der Reichweiten. In: *Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger* (2003) S. 143-156. [Überblick 1993-2003 in Fortführung der jährlichen Zehnjahresüberblicke des Jahrbuchs über Leser-Reichweiten von Zeitungen in Deutschland]

Regester, Charlene B.: From the buzzard's roost: Black movie-going in Durham and other North Carolina cities during the early period of American cinema. In: *Film history* 17 (2005) 1, S. 113-124.

Schmidt, Heiner: Die Selbstversorgung mit AV-Medien in Forschung und Unterricht. Ein Plädoyer für Transparenz und wider das Tabu. In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 3/4, S. 101-104. [Mit Übersicht seit 1955]

Schulz, Winfried u. Rainer Zeh, Oliver Quiring: Voters in a changing media environment. A data-based retrospective on consequences of media change in Germany. In: *European journal of communication* 20 (2005) 1, S. 55-88. [Über Entwicklungen 1961, 1965, 1969, 1987, 1990, 1995]

Smith, Sarah J.: A Riot at the palace: Children's cinema-going in 1930s Britain. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 2, S. 275-289.

Taylor, Paul A.: From hackers to hacktivists: Speed bumps on the global superhighway? In: *New media and society* 7 (2005) 5, S. 625-646. [Über Entwicklungen 1950er bis 1980er Jahre]

Thompson, Margaret E. u. Katerina Anfossi Gómez, María Suárez Toro: Women's alternative internet radio and feminist interactive communications. Internet audience perceptions of »Feminist International Radio Endeavor (FIRE)«. In: *Feminist media studies* 5 (2005) 2, S. 215-236. [Mit Rezipientendaten von 1998 bis 2003]

Vanja, Christina: Verführerische und gefährliche Lektüre. Ein »altes Medium« im Diskurs der Frühen Neuzeit. In: *Historische Anthropologie* 12 (2004) 3, S. 373-396. [Bis Ende des 18. Jh.]

Vargas, Héctor Gómez: The Simultaneous and the diverse in the social world. Transformations in local culture, historical memory, and the radio-listening public in Mexico. In: *Television and new media* 6 (2005) 3, S. 298-318. [Über Rezeptionsmodi dreier Generationen in León, Guanajuato, mit historischen Hintergründen]

Vihalemm, Peeter: Media use in Estonia. Trends and patterns. In: *Nordicom Information* 27 (2005) 4, S. 43-53. [Mit Daten 1984, 1990, 1994, 1997, 1999 und jährlich 2000 bis 2004]

Webster, James G.: Beneath the veneer of fragmentation: Television audience polarization in a multichannel world. In: *Journal of communication* 55 (2005) 2, S. 366-382. [Über Entwicklungen in den USA 1985 – 2002]

Zubayr, Camille: Zeitsauger Fernsehen? Programmnutzung im Wandel. In: *Communicatio socialis* 38 (2005) 1, S. 35-44. [Betr. dualen Rundfunk in Deutschland seit 1984]

### **Ausgewertete Zeitschriften**

*1999: Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts*

*AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*

*The American historical review*

*American journalism*

*American literary history*

*Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*

*Apropos: Film*

*Archiv für Geschichte des Buchwesens*

*Archiv für Kulturgeschichte*

*Archiv für Mediengeschichte*

*ARD-Jahrbuch*

*Asian journal of communication*

*Aus dem Antiquariat*

*Aus Politik und Zeitgeschichte*

*Australian historical studies*

*Australian journal of communication*

*Australian journalism review*

*Aviso*

*Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung*

*Biblos*

*The British journal of aesthetics*

*British journalism review*

*Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire*

*Canadian journal of communication*

*Central European history*

*Cinema journal*

*Cinémathèque*

*Cold War history*

*Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal*

*Communicatio socialis*

*Communication law and policy*

*Communication research*

*Communication research trends*

*The Communication review*  
*Communications: The European journal of communication research*  
*Communications and the law*  
*Comparative studies in society and history*  
*Comunicazioni sociali*  
*Continuum*  
*Critical studies in media communication*  
*Damals*  
*Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*  
*Deutschland-Archiv*  
*Dossiers de l'audiovisuel*  
*The Economic history review*  
*Eighteenth-century studies*  
*European journal of communication*  
*Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse*  
*Exilforschung*  
*Federal communications law journal*  
*Feminist media studies*  
*Figurationen*  
*Film history*  
*Film quarterly*  
*Filmblatt*  
*FilmGeschichte*  
*Fotogeschichte*  
*Frauen und Film*  
*French cultural studies*  
*French historical studies*  
*French history*  
*Gazette*  
*Gender and history*  
*German Historical Institute London: Bulletin*  
*German history*  
*German life and letters*  
*Geschichte im Westen*  
*Geschichte in Köln*  
*Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*  
*Geschichte lernen*  
*Geschichte und Gesellschaft*  
*Global media and communication*  
*Gutenberg-Jahrbuch*  
*The Harvard international journal of press/politics*  
*Heimatspflege in Westfalen*  
*The Historian*  
*The Historical journal*  
*Historical journal of film, radio and television*  
*Historische Anthropologie*  
*Historische Mitteilungen HRMG*  
*Historische Zeitschrift*  
*Historisches Jahrbuch*  
*History*  
*The Howard journal of communications*

*Info 7*

*The International history review*  
*International journal of public opinion research*  
*International review of social history*  
*Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*  
*Internationales Handbuch Medien*  
*Jahrbuch Fernsehen*  
*Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte*  
*Jahrbuch Medien und Geschichte*  
*Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*  
*Javnost – The Public*  
*Journal of British cinema and television*  
*Journal of broadcasting and electronic media*  
*Journal of communication*  
*Journal of communication inquiry*  
*Journal of media economics*  
*Journal of modern European history*  
*Journal of popular culture*  
*Journal of popular film and television*  
*Journal of public relations research*  
*Journal of radio studies*  
*Journalism*  
*Journalism and communication monographs*  
*Journalism and mass communication educator*  
*Journalism and mass communication quarterly*  
*Journalism history*  
*Journalism studies*  
*Kinema*  
*KINtop*  
*Kurtrierisches Jahrbuch*  
*Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte*  
*Maske und Kothurn*  
*Mass communication and society*  
*Media Asia*  
*Media, culture and society*  
*Media development*  
*Media history*  
*Media International Australia*  
*Media Perspektiven*  
*Medien Journal*  
*Medien und Erziehung*  
*Medien und Kommunikationswissenschaft*  
*Medien und Zeit*  
*MedienWirtschaft*  
*Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews*  
*Medienwissenschaft Schweiz*  
*Message*  
*Microform and imaging review*  
*Militärgeschichtliche Mitteilungen*  
*Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung*  
*Modernism/modernity*

*Montage/AV*  
*Monthly review*  
*Moving bodies: Mennesket I bevegelse*  
*Moving image*  
*Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft*  
*New German critique*  
*New media and society*  
*New review of film and television studies*  
*Nordicom Information*  
*Nordicom review*  
*Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri*  
*Norsk medietidskrift*  
*October*  
*Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*  
*Pacific historical review*  
*Past and present*  
*Die Philosophin: Forum für feministische Theorie und Philosophie*  
*Political communication*  
*Die Politische Meinung*  
*Positiv*  
*Public opinion quarterly*  
*Public relations review*  
*Public understanding of science*  
*Publishing history*  
*Publizistik*  
*Quaderni: La revue de la communication*  
*Quarterly review of film and video*  
*The Radio journal*  
*Reseaux*  
*Revue française d'études américaines*  
*Revue historique*  
*Rhetorik*  
*Rundfunk und Geschichte*  
*The Russian review*  
*Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*  
*Science communication*  
*Screen*  
*Southwestern mass communication journal*  
*Technikgeschichte*  
*Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte*  
*Television and new media*  
*Le Temps des médias*  
*Theater der Zeit*  
*Tijdschrift voor communicatiewetenschap*  
*Tijdschrift voor geschiedenis*  
*TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis*  
*TV diskurs*  
*Universitas*  
*Victorian periodicals review*  
*Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte*  
*Vorgänge*

*Weimarer Beiträge*  
*Westfälische Zeitschrift*  
*Wirkendes Wort*  
*Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte*  
*The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies*  
*Zeitgeschichte*  
*Zeithistorische Forschungen*  
*Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben*  
*Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*  
*Zeitschrift für historische Forschung*  
*Zeitschrift für Kommunikationsökologie ZfK*  
*Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili*  
*Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte*  
*Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger*  
*Zeszyty prasoznawce*

**Kontaktanschrift:**

Wilbert Ubbens  
Mendestr. 25  
D-28203 Bremen  
E-mail: [ubbens@arcor.de](mailto:ubbens@arcor.de)