

Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2004 (mit Nachträgen für die Jahre 1998 – 2003)

In Fortsetzung der bibliographischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1(1999) S. 289-310, 2 (2000) S. 280-306, 3 (2001) S. 281-315, 4 (2002) S. 302 – 335, 5 (2003) S. 265-293) und 6 (2004) S. 307-334 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2004 deklariert wird. Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2003, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich in den Fällen, in denen die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliographische Hinweise verlassen musste (z.B. auf einige Anzeigen der Rubrik ›Signalement‹ in *TMG Tijdschrift voor Mediageschiedenis*), wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegen genommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliographie.
Redaktionsschluss für die Bibliographie: 30.6.2005.

Gliederung:

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft
3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
4. Presse, Druckmedien
5. Film
6. Rundfunk, elektronische Medien
7. Übrige Medien
8. Werbung, Public Relations
9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
10. Kommunikatoren
- 10.1 Allgemein
- 10.2. Einzelne Personen
11. Rezipienten

1.Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Altenhein, Hans: Buchgeschichte als Verbandsaufgabe. Die historischen Publikationen der Börsenvereine nach 1945. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 13 (2004) S. 311-337. [Überblick bis 2003]

Arlitsch, Kenning u. John Herbert: Microfilm, paper and OCR: Issues in newspaper digitization. The Utah Digital Newspaper Program. In: *Microform and imaging review* 33 (2004) 2, S. 59-67. [Über Methoden und Probleme]

Arnold, Frank: Pioniere. Das Film Department am New Yorker Museum of Modern Art (MoMa). In: *FilmGeschichte* (2004) 19, S. 43-45. [Gegründet 1935]

Ballhausen, Thomas: In Mnemosynes Diensten. Zur Geschichte und Aufgabe der Filmarchive. In: *Biblos* 53 (2004) 1, S. 7-20. [Am Beispiel des Filmarchivs Austria]

Bargiel, Réjane: Les Ressources en histoire de la publicité. Propos recueillis par Cécile Méadel. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 273-275. [Interview mit der Direktorin des ›Musée de la Publicité‹ Paris]

Behmer, Markus: Rundfunkgeschichte als interdisziplinäres Anliegen. Bericht von der Jahrestagung der DGPK-Fachgruppe Kommunikationsgeschichte (München, 15. bis 17. Januar 2004). In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 3, S. 69-70.

Blandin, Claire: Les Archives des entreprises de presse. Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, 16 mars 2004. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 216-217. [Tagungsbericht]

Blandin, Claire: Hommes des médias, hommes de culture, de 1945 à nos jours. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 244-245. [Tagungsbericht INA, Paris 19.12.2003]

Bohrmann, Hans: Wissenschaft muss sich für Zeitungen engagieren. Die Abwicklung der Institutsarchive offenbart ein infrastrukturelles Dilemma. In: *Publizistik* 49 (2004) 4, S. 471-475. [Über Quellensammlungen]

Bottomore, Stephen: The Destruction of historic newspapers, or: Was 35mm film such a great invention after all? Review essay. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 2, S. 295-304. [Über Mikroverfilmung von Zeitungen anhand von: Nicholson Baker: Double fold. Libraries and the assault on paper. London: Vintage 2002.]

Bourdon, Jérôme: La Triple invention: Comment faire l'histoire du public? In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 12-25.

Breitenborn, Uwe: Forschungen zum DDR-Fernsehen. DFG-Forschungsprojekt ›Programmgeschichte DDR-Fernsehen, komparativ‹ beim Deutschen Rundfunkarchiv. In: *Info* 7 19 (2004) 3, S. 175-176. [Zur 2. Phase des Projekts 2001 – 2007 ab 2004]

Codelli, Lorenzo: The Hong Kong Film Archive. In: *Cinémathèque* (2002) 22, S. 129-142.

Cox, Patrick L.: Charles Lindbergh and Mobiloil. The new model for modern celebrity endorsement. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 2, S. 98-106. [Über die Exxon Mobil Historical Collection und weitere medienhistorische Sammlungen des Center for American History at the University of Texas in Austin]

Dhoest, Alexander: Breaking boundaries in television historiography: Historical research and the television archive, University of Reading, 9 January 2004. In: *Screen* 45 (2004) 3, S. 245-249. [Tagungsbericht]

Dmitriev, Vladimir: The Russian film archives. Interview with Gosfilmofond deputy general director Vladimir Dmitriev. In: *Cinémathèque* (2002) 21, S. 5-29.

Frank, Scott: Perceptual reality and the disappearing of Hollywood studio libraries. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 2, S. 269-284. [Über Firmenarchive]

Frey, Christiane: Imagination und Medialität. Historische Aspekte (1580 – 1830). Transdisziplinäre Interventionen anlässlich einer sich neu etablierenden Imaginationsforschung. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2004) 4, S. 396-400. [Sammelrezension zur historischen Imaginationsforschung]

Golden, Vincent: North American imprints before 1877 at the American Antiquarian Society. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 3, S. 150-157. [Beschreibung der Bestände in Worcester, Massachusetts]

Holzweißig, Gunter: Zwischen Pop und Propaganda. Workshop zur Geschichte des DDR-Hörfunks in Berlin. In: *Deutschland Archiv* 37 (2004) 3, S. 498-501. Nachdruck in: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 1/2, S. 37-39. [Tagungsbericht März 2004]

Hubert, Rainer: »Ohne digitales System geht es nicht«. Digitalisierung und Langzeitarchivierung von Tondokumenten in der Österreichischen Mediathek. In: *Biblos* 53 (2004) 1, S. 55-66.

Jacka, Liz: Doing the history of television in Australia: Problems and challenges. In: *Continuum* 18 (2004) 1, S. 27-41. [Über theoriegeleitete Geschichtsschreibung]

Jobst-Rieder, Marianne: Die Bilddatenbank der Flugblätter-, Plakate- und Exlibris-Sammlung. In: *Biblos* 53 (2004) 1, S. 67-70. [In der Österreichischen Nationalbibliothek Wien]

John, Matthias: Ein Sachinventar zur Grimmaer Verlags- und Pressegeschichte. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 13 (2004) S. 367-381. [Vorstellung eines Forschungsprojekts]

Koch, Ursula E.: Revues d'histoire des médias: Coup d'oeil sur le monde germanique. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 277-279. [Sammelrezension]

Koenen, Erik u. Arnulf Kutsch: Kommunikationsgeschichte in Fachzeitschriften, ein määndrierendes Thema. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 6 (2004) S. 247-260. [Anhand neuer medienhistorischer Zeitschriften und Themenhefte anderer Zeitschriften]

Lumsden, Linda J.: Journalism collections at the University of Wyoming's American Heritage Center. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 1, S. 40-46. [Beschreibung der Bestände]

Kusebauch, Claudia: Die Deutsche Fernsehfamilie und ihr Programm. Jahrestagung 2004 des Studienkreises in Erfurt. In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 1/2, S. 85-86. [Tagungsbericht 1.-2. 4. 2004]

Maier, Ingrid: Niederländische Zeitungen (›Couranten‹) des 17. Jahrhunderts im Russischen Staatsarchiv für alte Akten (RGADA), Moskau. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 79 (2004) S. 191-218. [Beschreibung der Sammlung]

Paech, Joachim: Für eine Filmgeschichte der Medienwissenschaft. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 33 (2003) 132, S. 125-132. [Bemerkungen zur Methode]

Pinter, Andrej: Public sphere and history: Historians' response to Habermas on the »worth« of the past. In: *Journal of communication inquiry* 28 (2004) 3, S. 217-232. [Über Kritiken an Habermas' historischem Öffentlichkeitsbegriff]

Rittner, Sabine: Studien zur Rundfunkgeschichte nach 1945. Eine Tagung in München. In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 1/2, S. 41-44. [Tagungsbericht 15.-17. 1. 2004]

Sassoon, Joanna: The Politics of pictures. A cultural history of the Western Australian Government Print Photograph Collection. In: *Australian historical studies* 35 (2004) 123, S. 16-36. [Über die Sammlung in Perth]

Sauvage, Monique: Les Archives audiovisuelles, enjeu du XXIe siècle. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 232-234. [Tagungsbericht INA 1.4.2003]

Scannell, Paddy: Broadcasting historiography and historicity. In: *Screen* 45 (2004) 2, S. 130-141. [Zur Frage, wer ist das Subjekt der Geschichte und worüber handelt Geschichte]

Schültzke, Steffi: Kontrovers und konstruktiv. Tagung zu Buch, Buchhandel und Rundfunk der 70er Jahre in Marbach/Neckar. In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 1/2, S. 39-41. [Tagungsbericht 4.-5. 3. 2004]

Sibout, Cécile-Anne: ›L'Humanité‹, une centenaire fragilisée. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 213-216. [Tagungsbericht 1.u.2.4.2004, Bibliothèque Nationale, Paris]

Spree, Ulrike: Trends in der Mediendokumentation. Herausforderungen für die Medienunternehmen. In: *Info* 7 19 (2004) 3, S. 130-148. [Darin zur Langzeitarchivierung]

Thompson, William: The Edge of time. Restoring case histories to temporal contexts. In: *Australian journal of communication* 31 (2004) 4, S. 77-92. [Über methodische Fragen der Rekonstruktion einer historischen Fallstudie der Public-Relations-Geschichte]

Tibbets, John C.: The XX IAMHIST conference: The history of the future, visions from the past. University of Leicester, 16-19 July 2003. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 1, S. 155-162. [Tagungsbericht]

Wester, Fred u. Alexander Pleijter, Karsten Renckstorf: Exploring newspapers' portrayals: A logic for interpretative content analysis. In: *Communications: The European journal of communication research* 29 (2004) 4, S. 495-513. [In Anwendung auf Berichterstattung 1946 – 1999]

2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft

Anderson, James A. u. Geoffrey Baym: Philosophies and philosophic issues in communication, 1995 – 2004. In: *Journal of communication* 54 (2004) 4, S. 589-615. [Betr. basale theoretische Ansätze]

Blake, Ken u. John V. Bodle, Edward E. Adams: A Fifteen-year census of gender and journal productivity. In: *Journalism and mass communication educator* 59 (2004/2005) 2, S. 156-171. [Betr. 10 Journalismus- und Massenkommunikationszeitschriften von 1986 – 2000 in USA]

Bryant, Jennings u. Dorina Miron: Theory and research in mass communication. In: *Journal of communication* 54 (2004) 4, S. 662-704. [Über Entwicklungen 1956 bis 2000 anhand dreier US-amerikanischer Fachzeitschriften]

Dupont, Françoise: Les lecteurs de la presse: Une audience difficile à mesurer. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 142-150. [Über Medienforschung in Frankreich seit 1957]

Durand, Jacques: Rencontre avec Jean Oulif (1909 – 1987). In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 138-141. [Über den Leiter der Medienforschung von ORF etc.]

Eid, Mahmoud: Paul Lazarsfeld's ideational network and contribution to the field of communication research. In: *Communications: The European journal of communication research* 29 (2004) 2, S. 199-234. [Lazarsfeld (1901 – 1976)]

Falböck, Gaby u. Bernd Semrad: »Graue Radiotheorie«. Frühe Beiträge zur Rundfunkforschung am Institut für Zeitungswissenschaft der Universität Wien. In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 3, S. 55-68. [Über Dissertationen 1946 – 1958]

Hampton, Mark: Censors and stereotypes: Kingsley Martin theorizes the press. In: *Media history* 10 (2004) 1, S. 17-28. [Martin (1897 – 1969) 1938 und 1947]

Hampton, Mark: Liberalism, the press, and the construction of the public sphere: Theories of the press in Britain, 1830 – 1914. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 1, S. 72-92. [Theoriegeschichte]

Harold Adams Innis. Special issue. Ed. David Mitchell. In: *Canadian journal of communication* 29 (2004) 2, S. 115-204. [6 Beiträge über Innis (1894 – 1952), hier nicht einzeln verzeichnet]

Hüther, Jürgen: Institut Jugend Film Fernsehen (JFF). (Wegbereiter der Medienpädagogik; 12.) In: *Medien und Erziehung* 48 (2004) 1, S. 52-57. [Überblick seit 1949]

Hummel, Roman: Kontinuitäten und Diskontinuitäten in der Journalismusforschung. In: *Medien Journal* 28 (2004) 3, S. 18-28. [Historischer Überblick]

Jouët, Josiane: Les Dispositifs de construction de l'internaute par les mesures d'audience. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 160-174. [Über die Entwicklung von Publikumsmessungen für das Internet]

Kaid, Lynda Lee u. Ralph Negrine, Kirk Hallahan: Public opinion. By Walter Lippman. New York: Macmillan 1922. (Classic books revisited.) In: *Journalism studies* 5 (2004) 3, S. 409-415. [3 Rezensionen unter historischem Aspekt]

Lindner, Martin: Das Fernsehen, der Computer und das Jahrhundert von »die Medien«. Zur Konstruktion der »mediasphere« um 1950: Riesman, McLuhan, Bradbury, Orwell, Leinster. In: *Archiv für Mediengeschichte* 4 (2004) S. 11-34. [Zur Begriffskonstruktion in der Mitte des Jahrhunderts der Medien]

Lotz, Amanda D. u. Sharon Marie Ross: Bridging media-specific approaches. The value of feminist television criticism's synthetic approach. In: *Feminist media studies* 4 (2004) 2, S. 185-202. [Über feministische TV-Studien seit den 1970er Jahren]

Maras, Steven: Thinking about the history of ANZCA. An Australian perspective. In: *Australian journal of communication* 31 (2004) 2, S. 13-52. [Über die ›Australian and New Zealand Communication Association‹ ANZCA seit 1979]

Massmann, Annette: Von »Kommunikation für Entwicklung« zur »cultura mediática«. Kommunikationswissenschaftliche Reflexionen in Lateinamerika zu Medien, Entwicklung und Gesellschaft. In: *Publizistik* 49 (2004) 3, S. 275-291. [Seit den 1950er Jahren]

Méadel, Cécile: L'Audimat ou la conquête du monopole. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 151-159. [Über Fernseh Zuschauerforschung in Frankreich seit 1974]

Méadel, Cécile: Jacqueline Aglietta, présidente de ›Médiamétrie‹. Propos recueillis. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 206-211. [Über die Entwicklung der Rezipientenforschung in Frankreich seit 1985]

Menduni, Enrico: An Unheard story? The challenge for radio studies in Italy. In: *The Radio journal* 2 (2004/2005) 1, S. 15-26. [Über Forschung seit 1965]

Meyen Michael: Von der Doktorfabrik zum Kloster der Sozialwissenschaft. Münchener Institut für Kommunikationswissenschaft und Medienforschung feiert 80. Geburtstag. In: *Publizistik* 49 (2004) 3, S. 350-351. [Tagungsbericht vom 7.5.2004]

Meyen, Michael: Wer wird Professor für Kommunikationswissenschaft und Journalistik? Ein Beitrag zur Entwicklung einer Wissenschaftsdiziplin in Deutschland. In: *Publizistik* 49 (2004) 2, S. 194-206. [Vergleich 1950, 1970, 1990, 2002]

Morandi, Pietro: Die Mobilitätsrevolution des 20. Jahrhunderts und die Schwierigkeiten ihrer kommunikationswissenschaftlichen Bewältigung. In: *Medien Journal* 28 (2004) 3, S. 48-58. [Über empirische Kommunikationsforschung seit Lazarsfeld in den späten 1960er Jahren]

Müller, Dieter K.: Werbung und Fernsehforschung. Anforderungen, Leistungen und zukünftige Aufgaben. In: *Media Perspektiven* (2004) 1, S. 28-37. [Mit historischem Überblick über Methoden seit 1985]

Nagel, Markus: Die Herstellung des ›Gutenberg-Jahrbuches‹ im Nationalsozialismus. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 79 (2004) S. 251-260. [Anhand des Nachlasses seines Herausgebers Aloys Ruppel 1933 – 1943]

Pöttker, Horst: Journalistik als Kulturwissenschaft? Episoden einer Annäherung. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 34 (2004) 133, S. 66-90. [Historischer Überblick]

Pradié, Christian: L'Irrésistible montée des études de marché dans la presse française (1920 – 1990). In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 126-137. [Über die Entwicklung von Verbreitungsmessungen]

Schüttpelz, Erhard: Nachrichten von Nirgendwo (1951). Ein alternatives Kommunikations- und Medienmodell nach Norbert Wiener bei Gregory Bateson und Jürgen Ruesch. In: *Archiv für Mediengeschichte* 4 (2004) S. 145-154. [Über: Jürgen Ruesch u. Gregory Bateson: Communication. The social matrix of psychiatry. New York 1951.]

Soukup, Paul A.: Walter J. Ong, S.J. A retrospective. In: *Communication research trends* 23 (2004) 1, S. 1-23. [Ong (1913 – 2003)]

Strate, Lance: A Media ecology review. In: *Communication research trends* 23 (2004) 2, S. 1-48. [Über die Entwicklung der ›Media Ecology‹ Studien]

Suárez, Juan A.: Objects, speed, and the film within the film: Vachel Lindsay and classical cinema as an alternative public sphere. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 15 (2004) 3, S. 51-66. [Über Vachel Lindsay: The Art of the moving picture, 1915, das vermutlich früheste filmtheoretische Werk in den USA]

Trumbo, Craig W.: Research methods in mass communication research: A census of eight journals 1990 – 2000. In: *Journalism and mass communication quarterly* 81 (2004) 2, S. 417-436. [Vergleich quantitativer vs. qualitativer Forschungsmethoden und Anteil an Artikeln mit theoriegeladener Argumentation im jährlichen Vergleich]

Veyrat-Masson, Isabelle: Michel Souchon, du CECMAS à France Télévision, un itinéraire. Propos recueillis. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 195-205. [Interview dem Leiter des Forschungsdienstes von ORTF und INA, TF1 etc. über die Entwicklung der Rezipientenforschung in Frankreich seit den 1960er Jahren]

Wahl-Jorgensen, Karin: How to not found a field: New evidence on the origins of mass communication research. In: *Journal of communication* 54 (2004) 3, S. 547-564. [Über ›The Committee on Communication and Public Opinion‹ 1942 – 1945 und ›The Committee on Communication‹ 1947 – 1960 an der University of Chicago]

Wellman, Barry: The Three ages of internet studies: Ten, five and zero years ago. In: *New media and society* 6 (2004) 1, S. 123-129. [Anmerkungen]

3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

1950. Hrsg. Lorenz Engell, Bernhard Siegert, Joseph Vogl. In: *Archiv für Mediengeschichte* 4 (2004) S. 5-247. [Themenheft mit 19 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Akhavan-Majid, Roya: Mass media reform in China. Toward a new analytical framework. In: *Gazette* 66 (2004) 6, S. 553-565. [Übersicht seit 1978]

Arndt, Johannes: Gab es im frühmodernen Heiligen Römischen Reich ein »Mediensystem der politischen Publizistik«? Einige systemtheoretische Überlegungen. In: *Jahrbuch für*

Kommunikationsgeschichte 6 (2004) S. 74-102. [Über die Struktur des Nachrichtenflusses im 16. und 17.Jh.]

Bösch, Frank: Das Private wird politisch: Die Sexualität des Politikers und die Massenmedien des ausgehenden 19. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 52 (2004) 9, S. 781-801. [1880 – 1908]

Broersma, Marcel u. Jan Hein Furnée: De Stad in het nieuws. Nieuwsmedia en stedelijke transformatie in Nederland, 1800 – 1940. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 2, S. 3-8.

Charon, Jean-Marie: L’Ethique des journalistes au XXe siècle. De la responsabilité devant les pairs aux devoirs à l’égard du public. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 200-210. [Betr. Frankreich]

Dicenzo, Maria: Feminist media and history: A response to James Curran. In: *Media history* 10 (2004) 1, S. 43-50. [Vgl. den Forschungsüberblick von Curran ›Media and the making of British society, c. 1700 – 2000‹ in: *Media history* 8 (2002) 2, S. 135-154.]

Dolfsma, Wilfred: Radio and magazines: Valuing pop music in the Netherlands (1955 – 1965). In: *Media history* 10 (2004) 1, S. 29-42. [Über Musikkritik im öffentlichen Rundfunk und in der Musikpresse]

Drubeck-Meyer, Natascha u. Holt Meyer: Historiographie als medialer Effekt: Wissenschaft(sgeschichte) in der ›Pravda‹ und im sowjetischen Kino um 1950. In: *Archiv für Mediengeschichte* 4 (2004) S. 59-71.

Elyada, Ouzi: L’Histoire des médias en Israël: Jalons et recherches. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S.253-269. [Überblick seit 1831]

Eveno, Patrick: Les Médias sont-ils sexués? Eléments pour une »gender history« des médias français. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 162-173.

Faulstich, Werner: Das Buch im Zeitalter der digitalen Medien. Von den Anfängen bis in die Zukunft. In: *Communicatio socialis* 37 (2004) 1, S. 41-56. [Medienhistorische Abgrenzung gegenüber anderen Medien]

Ferenczi, Thomas: L’Ethique des journalistes au XIXe siècle. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 190-199. [Betr. Frankreich]

Hadamik, Katharina: Medientransformationen und Entwicklungsprozesse in Mittel- und Osteuropa. Ein theoretisch-methodologischer Beitrag zur Analyse postkommunistischer Transformationsverläufe. In: *Publizistik* 49 (2004) 4, S. 454-470. [Über Schemata von Transformationsverläufen seit 1989; deutsche Version des nachfolgend notierten Originals]

Hadamik, Katharina: Transformacje w mediach Europy Środkowo-wschodniej (1989 – 2004). In: *Zeszyty prasoznawce* 47 (2004) 1/2, S. 48-60. [Über Transformationen in den Medien in Mittel-Osteuropa]

Holliman, Richard: Media coverage of cloning: A study of media content, production and reception. In: *Public understanding of science* 13 (2004) 2, S. 107-130. [Daten von 1996 und 1997]

Holmes, Su: Looking at the wider picture on the small screen: Reconsidering British television and widescreen cinema in the 1950s. In: *Quarterly review of film and video* 21 (2004) 2, S. 131-147. [Über Ästhetik als Mittel der Konkurrenz von Film und TV]

Holzweißig, Gunter: Der 17. Juni 1953 und die Medien. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 53 (2003) 23, S. 33-38. [i.w. über die Berichterstattung des RIAS]

Hülk-Althoff, Walburga u. Marijana Erstic, Tanja Schwan: Macht- und Körperinszenierungen in der italienischen Medienkultur. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 20 (2001) 2, S. 259-270. [Betr. 1900 – 1930]

Jirák, Jan u. Barbara Köpplová: Wandlungen der tschechischen Medienlandschaft (1993 – 2003). In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 2, S. 4-9. [Seit der Bildung des Staates]

Kaenel, Philippe: L'Histoire et les images. La figure de l'ouvrier en Suisse. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 54 (2004) 1, S. 20-56. [Über die Darstellung von Arbeitern in Kunst und Medien in der Schweiz im 19. Jh.]

Kearney, Mary Celeste: Recycling Judy and Corliss. Transmedia exploitation and the first teen-girl production trend. In: *Feminist media studies* 4 (2004) 3, S. 265-295. [Am Beispiel von ›A Date with Judy‹ und ›Meet Corliss Archer‹ USA 1941 bis 1960]

Keller, Katrin: Kommunikationsraum altes Reich. Zur Funktionalität der Korrespondenznetze von Fürstinnen im 16. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 31 (2004) 2, S. 205-230.

Lawrence, Regina G.: Framing obesity. The evolution of news discourse on a public health issue. In: *The Harvard international journal of press/politics* 9 (2004) 3, S. 56-75. [Betr. Presse und TV in den USA 1985 – 2003]

Lehman-Wilzig, Sam u. Nava Cohen-Avigdor: The Natural life cycle of new media evolution. Inter-media struggle for survival in the internet age. In: *New media and society* 6 (2004) 6, S. 707-730. [Entwurf eines 6-Stadien-Modells der Medienentwicklung mit Fallstudie zum Internet]

Lommel, Michael u. Volker Roloff, Gregor Schuhen: Intermedialität im europäischen Surrealismus. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 20 (2001) 2, S. 240-258. [Über den europäischen Surrealismus der 1920er und 1930er Jahre als Paradigma für die Untersuchung der Medienumbrüche des 20. Jh.]

Martin, Laurent: Jalons pour une histoire culturelle de la pornographie en Occident. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 10-30. [Überblick seit der Antike]

Mediated times. Issue ed. Annette Kuhn, Bill Schwarz. In: *Screen* 45 (2004) 2, S. 93-155. [Themenheft mit 5 Beiträgen zu Geschichte und Massenmedien, hier einzeln verzeichnet]

Medienumbrüche. Ed. by Gebhard Rusch. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 20 (2001) 2, S. 165-321. [Sonderheft mit 12 Beiträgen z.T. mit historischen Bezügen, hier 4 einzeln verzeichnet. Im Impressum wird als Erscheinungsjahr 2004 angegeben!]

Miller, Jon D.: Public understanding of, and attitudes toward, scientific research: What we know and what we need to know. In: *Public understanding of science* 13 (2004) 3, S. 273-294. [Entwicklungen 1957 – 1999]

Örnebring, Henrik: Revisiting the coronation. A critical perspective on the coronation of Queen Elizabeth II in 1953. In: *Nordicom review* 25 (2004) 1/2, S. 175-196. [Über Berichterstattung und Rezeption]

Pisarek, Walery: Transformacje komunikacji społeczny w drugiej połowie XX wieku. In: *Zeszyty prasoznawce* 47 (2004) 1/2, S. 18-31. [Über die Transformation der sozialen Kommunikation in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Polen und in der Welt]

Rampen. Calamiteiten of mediaconstructies? Red. Huub Wijfjes. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 5 (2002) 2, S. 3-142. [Themenheft mit 7 Beiträgen zur Darstellung von Katastrophen z.T. mit historischer Thematik, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Ruchatz, Jens: Globale Medien 1950/1850. In: *Archiv für Mediengeschichte* 4 (2004) S. 85-95. [Zeitvergleich betr. Fernsehen resp. Telegrafie als grenzüberschreitende Medien]

Schnell, Ralf: »Medienumbrüche« in historischer Perspektive. Zur Einleitung in diesen Band. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 20 (2001) 2, S. 165-173. [Zum gleichnamigen Sonderheft, erschienen 2004]

Schwarz, Bill: Media times / historical times. In: *Screen* 45 (2004) 2, S. 93-105. [Über den Begriff der Geschichte in Massenkommunikations-Gesellschaften]

Spiller, James: Re-imagining Unites States Antarctic research as a defining endeavor of a deserving world leader, 1957 – 1991. In: *Public understanding of science* 13 (2004) 1, S. 31-54. [Anhand der Medienberichterstattung]

De Stad in het nieuws. Red. Marcel Broersma u. Jan Hein Furnée. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 2, S. 1-155. [Themenheft mit 8 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Stöber, Rudolf: What media evolution is. A theoretical approach to the history of new media. In: *European journal of communication* 19 (2004) 4, S. 483-505. [Vergleichende Geschichte der Medien]

Vasterman, Peter u. Joris Ijzermans: Ziek van de ramp of van het nieuws óver de ramp? In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 5 (2002) 2, S. 88-109. [Über die Berichterstattung nach der Flugzeugkatastrophe in Bijlmermeer am 4.10.1992]

Verschraegen, Gert: Het Onbewuste medium. Over oude en nieuwe media. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 5 (2002) 1, S. 120-136. [Über die Geschichte der Einführung neuer Medien]

Wilke, Margrith: De Fotografie van rampen. Objektivierende registratie of anticiperende betrokkenheid? In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 5 (2002) 2, S. 11-34. [Über die Darstellung von Katastrophen in den Niederlanden seit 1890]

Wilkins, Lee u. Bonnie Brennen: Conflicted interests, contested terrain: Journalism ethics codes then and now. In: *Journalism studies* 5 (2004) 3, S. 297-309. [Betr. USA seit den 1930er Jahren]

Yanovitzky, Itzhak u. Jo Stryker: Mass media, social norms, and health promotion effects. A longitudinal study of media effects on youth binge drinking. In: *Communication research* 28 (2001) 2, S. 208-239. [Über Medienberichterstattung 1978 – 1996 im Vergleich mit entspr. Gesetzesvorlagen etc.]

Yesil, Bilge: »Who said this is a man's war?« : Propaganda, advertising discourse and the representation of war worker women during the Second World War. In: *Media history* 10 (2004) 2, S. 103-118. [Betr. USA]

4. Presse, Druckmedien

Adebanwi, Wale: The Press and the politics of marginal voices: Narratives of the experiences of the Ogoni of Nigeria. In: *Media, culture and society* 26 (2004) 6, S. 763-783. [Historischer Überblick seit 1859]

Aerts, Remieg: De Openbaarheid van een pre-moderne stad. Amsterdam en zijn pers voor 1870. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 2, S. 9-25.

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: Un Siècle de pédophilie dans la presse (1880 – 2000): Accusation, plaidoirie, condamnation. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 31-41. [Betr. Frankreich]

Barrera, Carlos u. Ricardo Zugasti: Imagen pública de Cataluña y de Juan Carlos I en su primer viaje como rey en febrero de 1976. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2003) 30, S. 59-77. [Anhand der Berichterstattung in 10 Zeitungen]

Barringer, Terry: What Mrs Jellybelly might have read. Missionary periodicals: A neglected source. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 4, S. 46-74. [Anhand der Figur von Charles Dickens in »Bleakhouse« 1852 – 1853]

Blandin, Claire: »Ne quittez pas »L'Express«!« In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 60-73. [Über Leserbriefaktionen zum Verbleiben von François Mauriac 1960/61]

Breyer-Mayländer, Thomas: Der Stellenmarkt als erfolgskritisches Marktsegment für Zeitungsverlage. In: *MedienWirtschaft* 1 (2004) 1, S. 38-43. [Über die Entwicklung von Anzeigenerlösen 1981 – 2002]

Broersma, Marcel: Journalistiek van de herensociëteit. De »Leeuwarder Courant« en de stad (1879 – 1940). In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 2, S. 67-89.

Broersma, Marcel: Vormgeving tussen woord en beeld. De visuele infrastructuur van nederlandse dagbladen, 1900 – 2000. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 7 (2004) 1, S. 5-32.

Brossard, Dominique u. James Shanahan, Katherine McComas: Are issue-cycles culturally constructed? A comparison of French and American coverage of global climate change. In: *Mass communication and society* 7 (2004) 3, S. 359-377. [Über Presseberichterstattung 1987 – 1997]

Campbell, W. Joseph: 1897. American journalism's exceptional year. In: In: *Journalism history* 29 (2003/2004) 4, S. 190-200. [Ein-Jahres-Studie der Presse]

Caswell, Lucy Shelton: Drawing swords: War in American editorial cartoons. In: *American journalism* 21 (2004) 2, S. 13-45. [Überblick über 200 Jahre]

Cheadle, Brian: South African serial publications of the Anglo-Boer war. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 4, S. 25-45. [1899 – 1902]

Codell, Julie F.: Getting the twain to meet: Global regionalism in ›East and West: A Monthly Review‹. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 2, S. 214-232. [Über die Bombayer Zeitschrift 1901 – 1921]

Codell, Julie F.: Introduction: The Nineteenth-century news from India. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 2, S. 106-123. [Einführung in das Themenheft ›The Nineteenth-century press in India‹]

Cowan, Brian: Mr. Spectator and the coffeehouse public sphere. In: *Eighteenth-century studies* 37 (2003/2004) 3, S. 345-366. [Über ›Spectator‹ (1709 – 1714)]

Craig, Robert L.: Business, advertising, and the social control of news. In: *Journal of communication inquiry* 28 (2004) 3, S. 233-252. [Am Beispiel der Studentenzeitung ›Daily Iowan‹ 1968 - 1975]

Cramer, Janet M.: Cross purposes. Publishing practices and social priorities of nineteenth-century U.S. missionary women. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 3, S. 123-130. [Über protestantische Missionspresse]

Darling-Wolf, Fabienne: Post-war Japan in photographs. Erasing the past and building the future in the ›Japan Times‹. In: *Journalism* 5 (2004) 4, S. 403-422. [Betr. 1945 – 1964]

Dubbels, Elke: Zum Verhältnis von wissenschaftlicher Tradition und Politik im »Dritten Reich«: Die ›Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte‹ in den Jahren 1933 – 1944. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 78 (2004) 4, S. 672-706.

Duchkowitsch, Wolfgang: ›Ceské videnské postovni noviny‹. Die erste tschechischsprachige Zeitung Wiens (1761). In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 2, S. 35-43. [Geänderte Fassung eines Beitrags in *Österreichische Osthefte* 22 (1980) S. 118-130.]

Eisenegger, Mark u. Matthias Vonwil: Die Wirtschaft im Bann der Öffentlichkeit. Ursachen und empirische Evidenzen für die erhöhte öffentliche Exponiertheit ökonomischer

Organisationen seit den 90er Jahren. In: *Medienwissenschaft Schweiz* (2004) 2, S. 80-89. [Anhand der Presseberichterstattung in der Schweiz 1978 – 2003]

Endres, Kathleen L.: »Help-wanted female«: »Editor and publisher« frames a civil rights issue. In: *Journalism and mass communication quarterly* 81 (2004) 1, S. 7-21. [Zur Berichterstattung und Kommentierung 1964 – 1973 des »sex amendment of Title VII of the Civil Rights Act of 1964«, die rechtliche Grundlage für die Eliminierung von Anzeigen mit Hilfesuchen sortiert nach Geschlecht]

Ester, Helen: Australian journalism's robust and diverse genesis. In: *Australian journalism review* 26 (2004) 2, S. 151-160. [Über die Rolle der Presse von den 1820er bis zu den 1840er Jahren]

Feyel, Gilles: Presse et publicité en France (XVIIIe et XIXe siècles). In: *Revue historique* 127 (2003) 305,4, S. 837-868. [Über Finanzierung der Presse durch Anzeigen]

Feyel, Gilles: Renaudot et les lecteurs de la »Gazette«, les »mystères de l'État« et la »voix publique«, au cours des années 1630. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 163-175. [Über Leserbriefe und Antworten]

Fhlathúin, Máire ní: The Campaign against thugs in the Bengal press of the 1830s. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 2, S. 124-140. [Betr. geheime Mörderbanden in Indien]

Fosdick, Scott: From discussion leader to consumer guide. A century of theater criticism in Chicago newspapers. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 2, S. 91-97.

Fraleigh, Todd u. Elli Lester-Roushanzamir: Revolutionary leader or deviant thug? A comparative analysis of the »Chicago Tribune« and »Chicago Daily Defender's« reporting on the death of Fred Hampton. In: *The Howard journal of communications* 15 (2004) 3, S. 147-167. [Zur Berichterstattung über den Tod des Führers der »Black Panther«-Bewegung in Illinois am 4.12.1969]

Fournée, Jan Hein: Hofstad of koopstad? Den Haag in de stedelijke pers, 1850 – 1860. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 2, S. 26-50.

Gould, Marty: Flirting with disaster: Sexual play in the Victorian periodical. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 3, S. 273-288. [In Romanen und Darstellungen]

Graf, Günter: »Publik«, eine katholische Wochenzeitung und eine Dissertation. In: *Communicatio socialis* 37 (2004) 3, S. 284-304. [Über die Zeitung (1968 – 1971) und die Dissertation von Franz Heller: Der Einstellungsbeschluss der katholischen Wochenzeitung »Publik« durch die Deutsche Bischofskonferenz. Frankfurt: Verl. Für Interkulturelle Kommunikation IKO 1999]

Hartley, John u. Ellie Rennie: »About a girl«. Fashion photography as photojournalism. In: *Journalism* 5 (2004) 4, S. 458-479. [Anhand der zeitgenössischen Photographien von Corinne Day in »Picture Post« im Vergleich zu älteren Photographien der 1940/1950er Jahre]

Hartmans, Rob: »De Groene« tussen objectiviteit en engagement. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 6 (2003) 1, S. 93-107. [Über »De Groene Amsterdammer« seit 1877]

Hathaway, Andrew D. u. Patricia G. Erickson: A Tale of two stimulants. An analysis of newspaper coverage of cocaine and tobacco in Canada. In: *Canadian journal of communication* 29 (2004) 1, S. 61-80. [Vergleich 1988 und 1998/2002]

Hildebrandt, Alexandra: Wege der internen Kommunikation. Zur Geschichte der Werkszeitschriften am Beispiel von HeidelbergCement. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 28 (2003) 1/2, S. 133-148. [Seit 1928]

Hirschmann, Edwin: The Hidden roots of a great newspaper: Calcutta's ›Statesman‹. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 2, S. 141-160. [Um 1875]

Hoberman, Ruth: Constructing the turn-of-the-century shopper: Narratives about purchased objects in the ›Strand‹ magazine, 1891 – 1910. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 1, S. 1-17. [Betr. Erzählungen in der Londoner Zeitschrift]

Hoffenberg, Peter H.: Promoting traditional Indian art at home and abroad: ›The Journal of Indian Art and Industry‹, 1884 – 1917. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 2, S. 192-213. [Über die Londoner offiziöse Zeitschrift]

Hughes, Sue, Dirk H. R. Spennemann, Ross Harvey: Tracing the material culture of the goldfields' press in colonial Victoria. In: *Media history* 10 (2004) 2, S. 89-102. [Betr. Australiens Goldgräber-Regionen nach 1855]

Hulscher, Eva: »Wie kann keren, de hand des Heren«. Politiek en dagbladen over verantwoordelijkheid na de Zeeuwse watersnoodramp. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 5 (2002) 2, S. 64-87. [Betr. 1953]

Humphrey, Carol Sue: The Overlooked legend: The failure of the media to report on the Lewis and Clark expedition. In: *American journalism* 21 (2004) 3, S. 33-54. [Über die Presseberichterstattung in den USA nach der Rückkehr der Expedition zum Pazifik 1806]

John, Matthias: Glauchau, ein Zentrum der sozialdemokratischen Presse am Vorabend bzw. während des Sozialistengesetzes. In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 1, S. 38-45. [Betr. Glauchau im Erzgebirge nach 1872]

Jones Ross, Felicia G. u. Joseph P. McKerns: Depression in »the promised land«: The ›Chicago Defender‹ discourages migration, 1929 – 1940. In: *American journalism* 21 (2004) 1, S. 55-73. [Betr. die Binnenwanderung schwarzer Amerikaner vom Süden in den Norden der USA]

Kalifa, Dominique u. Alain Vaillant: Pour une histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 197-214. [Über den Beginn des Forschungsvorhabens ›La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle‹]

Kirkpatrick, Rod: Eureka and the editor: A reappraisal 150 years on. In: *Australian journalism review* 26 (2004) 2, S. 31-42. [Über die Berichterstattung lokaler Zeitungen zu den Unruhen in der Goldgräbersiedlung am 3.12.1854]

- Knight, Jan: The Environmentalism of Edward Bok. The ›Ladies' home journal‹, the General Federation of Women's Clubs, and the environment, 1901-09. In: *Journalism history* 29 (2003/2004) 4, S. 154-165. [Vergleich seiner Kampagne mit ähnlichen]
- Koopmans, Joop W.: Nieuwsprenten in de ›Europische Mercurius‹ van 1730 – 1733. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 6 (2003) 1, S. 5-27. [Über die Amsterdamer Zeitschrift]
- Kowalczuk, Ilko-Sascha: Freiheit und Öffentlichkeit. Die Bedeutung des politischen Samisdat in der DDR. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 55 (2004) 10, S. 586-597. [Zur Untergrundpresse]
- Kowalski, Tomasz: Prasa polskojęzyczna w izraelskim systemie masowej komunikacji. In: *Zeszyty prasoznawcze* 47 (2004) 3/4, S. 126-141. [Über polnisch-sprachige Presse im System der Massenkommunikation Israels und Palästinas im historischen Überblick]
- Kradolfer, Edi: Die Konjunktur in der Wirtschaftsberichterstattung. Das Beispiel der monatlichen Konjunkturanalyse der ›NZZ‹. In: *Medienwissenschaft Schweiz* (2004) 2, S. 102-108. [Mit Jahresdaten 1993 – 2003]
- Kraus, Elisabeth: Liberale Publizistik in der Endphase der Weimarer Republik. Ökonomie und Politik am Beispiel des Mosse-Konzerns. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 21 (2002) 1, S. 26-40.
- Law, Graham: Savouring of the Australian soil?: On the sources and affiliations of colonial newspaper fiction. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 4, S. 75-97. [Betr. australische Zeitungen der 1890er Jahre]
- Ledbetter, Kathryn: Bonnets and rebellions: Imperialism in ›The Lady's Newspaper‹. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 3, S. 252-272. [1847 – 1863]
- Lenoble, Benoît: L'Autopromotion de la presse en France (fin du XIXe – début de XXe siècle). In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 29-40. [Über Eigenwerbung]
- Lindner, Erik: Zur Entwicklung des Axel Springer Verlags (1946 – 1970). In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 21 (2002) 1, S. 1-12.
- Maier, Ingrid: Presseberichte am Zarenhof im 17. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Vorgeschichte der gedruckten Zeitung in Russland. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 6 (2004) S. 103-129. [Über die westeuropäischen Quellen der Übersetzungsdienste]
- Makarova, Arina: Dits et non-dits des nécrologies de la presse. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 108-118. [Historischer Überblick seit 1745]
- Makemson, Harlen: A »Dude and Pharisee«. Cartoon attacks on ›Harper's Weekly‹ editor George William Curtis and the Mugwumps in the presidential campaign of 1884. In: *Journalism history* 29 (2003/2004) 4, S. 179-189. [Betr. den Unterstützer des Präsidentschaftskandidaten Grover Cleveland]

Mason, Daniel S. u. Gregory H. Duquette: Newspaper coverage of early professional ice hockey: The discourses of class and control. In: *Media history* 10 (2004) 3, S. 157-173. [1904 – 1907 in USA und Kanada]

Matysiak, Stefan: Das kurzfristige Wiederaufleben einer ostdeutschen Lokalpresse im Frühjahr/Sommer 1945. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 6 (2004) S. 157-194. [Betr. i.w. die von amerikanischen Truppen eroberten Gebiete]

McNees, Eleanor: ›Punch‹ and the Pope: Three decades of anti-Catholic caricature. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 1, S. 18-45. [Betr. 1848 – 1878]

Mercer, John: Making the news: ›Votes for Women‹ and the mainstream press. In: *Media history* 10 (2004) 3, S. 187-199. [Über das Organ der ›Women's Social and Political Union‹ in Großbritannien insbesondere 1907 – 1912]

Nilsson, Maria E.: Against the grain. Photojournalism in transition-era Spain. In: *Journalism* 5 (2004) 4, S. 440-457. [Anhand der Pressephotographien über eine pro-demokratische Demonstration in Barcelona im Februar 1976]

The Nineteenth-century press in India. Special issue. Ed. Julie F. Codell. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 2, S. 105-249. [8 Beiträge, hier einzeln verzeichnet]

Nishry, Keven: Portrayal of women in ›Business Week‹: 1932 – 2002. In: *Southwestern mass communication journal* 20 (2004/2005) 1, S. 53-66. [Über die Darstellung von Frauen im Wirtschaftsleben]

Obermeier, Franz: Die Frühen illustrierten Einblattdrucke zu Amerika und ihre Verbreitung im zeitgenössischen Pressewesen. Der Wolfenbütteler Einblattdruck (ca. 1505) über die neue Welt im Kontext der zeitgenössischen Einblattdrucke über Amerika. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 28 (2003) 1/2, S. 3-30.

Odul, Véronique: ›Le Point‹ et ses lecteurs: Une affaire de fidélité. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 74-82. [Entwicklung seit der Gründung 1972]

Örnebring, Henrik u. Anna Maria Jönsson: Tabloid journalism and the public sphere: A historical perspective on tabloid journalism. In: *Journalism studies* 5 (2004) 3, S. 283-295. [Überblick seit 1830]

Oort, Thunnis van: Een Prul een prul noemen. Filmkritiek in twee Nederlandse dagbladen 1910 – 1922. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 5 (2002) 1, S. 28-49. [Über ›Algemeen Handelsblaad‹ und ›De Telegraaf‹]

Park, Dong-Jin u. Bruce K. Berger: The Presentation of CEOs in the press, 1990 – 2000. Increasing salience, positive valence, and a focus on competency and personal dimensions of image. In: *Journal of public relations research* 16 (2004) 1, S. 93-125. [Zur Berichterstattung in 4 Zeitungen in den USA über leitende Angestellte (chief executive officers) im Jahresvergleich]

Paul, Debariya: ›Hindoo Patriot‹ and Hurish Chunder Mookherjea: A study in colonial resistance. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 2, S. 161-175. [Betr. Rebellionen in Bengalen 1857 – 1861]

Peacey, Jason: »Fiery spirits« and political propaganda. Uncovering a radical press campaign of 1642. In: *Publishing history* (2004) 55, S. 5-36.

Pierce, Helen: Anti-episcopacy and graphic satire in England, 1640 – 1645. In: *The Historical journal* 47 (2004) 4, S. 809-848. [Über satirische Illustrationen etc. des Erzbischofs von Canterbury]

Pimlott, Herbert F.: From the margins to the mainstream. The promotion and distribution of »Marxism today«. In: *Journalism* 5 (2004) 2, S. 203-226. [Über das britische Parteiorgan 1957/58 – 1991]

Quanchi, Max: The Power of pictures. Learning-by-looking at Papua in illustrated newspapers and magazines. In: *Australian historical studies* 35 (2004) 123, S. 37-53. [1890er – 1920er Jahre]

Rampelmann, Katja: Kurze Geschichte der deutschsprachigen Kalender und Almanache in den Vereinigten Staaten von Amerika. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* (2004) 58, S. 141-160. [Seit dem frühen 18. Jh.]

Rogers, Ron: From a boon to a threat. Print media coverage of Project Chariot, 1958-62. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 1, S. 11-19. [Zur Berichterstattung der »New York Times« über den Plan, einen Hafen in Alaska mit Hilfe einer Atombomben-Explosion zu bauen]

Roka, Les: A Day in the life of American music criticism. The »Sgt. Pepper« debate of 1967-69. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 1, S. 20-30. [Anhand »Village voice«, »New York Times« und »Crawdaddy«]

Rosseau, Ulrich: Die Entstehung der Messrelationen. Zur Entwicklung eines frühneuzeitlichen Nachrichtenmediums aus der Zeitgeschichtsschreibung des 16. Jahrhunderts. In: *Historisches Jahrbuch* 124 (2004) S. 97-123.

Scanlon, Jennifer: Old housekeeping, new housekeeping, or no housekeeping? The kitchenless home movement and the women's service magazine. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 1, S. 2-10. [Über eine Serie in »Ladies' home journal« 1918/19]

Schiller, Dieter: Die »Volksfront-Sache«, »moralisch zerstört«? Aus dem redaktionellen Briefwechsel von Leopold Schwarzschilds »Neuen Tage-Buch« im Jahre 1937. In: *Exilforschung* 22 (2004) S. 248-259. [Über die Polarisierung der Exil-Öffentlichkeit]

Schönhagen, Philomen u. Hans-Bernd Brosius: Die Entwicklung der Gewalt- und Kriminalitätsberichterstattung im lokalen Raum. Hat sich die Selektionsschwelle langfristig verändert? In: *Publizistik* 49 (2004) 3, S. 255-274. [Anhand von »Süddeutsche Zeitung« und »Frankfurter Rundschau« in Fünfjahresschritten 1949 – 1999]

Schütz, Walter J.: Sozialdemokratische Zeitungen. Statistik der Marktveränderungen zwischen 1945 und 2004. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 6 (2004) S. 130-156. [Übersicht und Tabellen]

Sen, Krishna u. Debapriya Paul: Archival press project: »The Calcutta Review«. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 2, S. 233-247. [Inhaltsangaben der Zeitschrift 1844 – 1848]

Sen, Krishna: Lessons in self-fashioning: ›Bamabodhini Patrika‹ and the education of women in colonial Bengal. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 2, S. 176-191. [Erschienen 1863 – 1922 in Calcutta]

Shah, Hemant u. Seungahn Nah: Long ago and far away. How US newspapers construct racial oppression. In: *Journalism* 5 (2004) 3, S. 259-278. [Entwicklungen 1990/94 auf 1995/2000]

Shaya, Gregory: The ›Flaneur‹, the ›badaud‹, and the making of a mass public in France, circa 1860 – 1910. In: *The American historical review* 109 (2004) 1, S. 41-77. [Über Illustrationen des Spaziergängers und Beobachters in der Pariser Massenpresse]

Soffer, Oren: ›Paper territory‹. Early Hebrew journalism and its political roles. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 1, S. 31-39. [Über osteuropäische hebräisch-sprachige Presse im 19. Jh.]

Spencer, David R.: Visions of violence. A cartoon study of America and war. In: *American journalism* 21 (2004) 2, S. 47-78. [Betr. 18. u. 19. Jh.]

Stoller, Michael: Inbegriff des Unrechtsstaates. Zur Wahrnehmung der chilenischen Diktatur in der deutschsprachigen Presse zwischen 1973 und 1989. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 51 (2003) 9, S. 793-813.

Stray, Christopher: From one museum to another: The ›Museum Criticum‹ (1813-26) and the ›Philological Museum‹ (1831-33). In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 3, S. 289-314. [Über die Londoner Kulturzeitschriften]

Szymanska, Agnieszka: Preekaz mediów prestizowych w sytuacji przelomu politycznego. (›Die Zeit‹ i ›Rheinischer Merkur‹ IX’89 – III’90). In: *Zeszyty prasoznawce* 47 (2004) 1/2, S. 75-91. [Über Prestige-Medien in einer Situation politischen Wandels]

Tamagne, Florence: Caricatures homophobes et stéréotypes de genre en France et en Allemagne: La presse satirique de 1900 au milieu des années 1930. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 42-53.

Tasker, Meg: Two versions of colonial nationalism: The Australasian ›Review of Reviews‹ v. the Sydney ›Bulletin‹. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 4, S. 111-122. [Betr. 1890er Jahre]

Teetz, Christiane: Presseunternehmen im Dritten Reich und ihre Wirtschaftsprobleme am Beispiel des ›Hamburger Fremdenblattes‹. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 21 (2002) 1, S. 56-65. [Insbesondere über das Anzeigengeschäft]

Thomas, James: ›A Cloak of antipathy‹. Political disengagement, popular politics and the ›Daily Mirror‹ 1940 – 1945. In: *Journalism studies* 5 (2004) 4, S. 469-482.

Tolstikova, Natasha: ›Rabotnitsa‹. The paradoxical success of a Soviet women’s magazine. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 3, S. 131-140. [Über die ersten 50 Jahre der 1914 gegründeten Zeitschrift]

Tracy, James F.: The News about the newswriters: Press coverage of the 1965 American Newspaper Guild strike against ›The New York Times‹. In: *Journalism studies* 5 (2004) 4, S.451-467.

Uribe, Rodrigo u. Barrie Gunter: The Tabloidization of British tabloids. Research note. In: *European journal of communication* 19 (2004) 3, S. 384-402. [Inhaltsanalyse mit Vergleichsdaten 1991, 1996, 2001]

Velden, André van der: Een Rotterdams dagbladpaleis. De grootstedelijke illusies van het ›Rotterdamsch Nieuwsblad‹, 1927 – 1940. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 2, S. 90-109.

Vree, Frank van: Wrijvende meningen. Media en openbaarheid in Delft 1850 – 1914. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 2, S. 51-66. [Betr. Pressegeschichte]

Webby, Elizabeth: Images of Europe in two nineteenth-century Australian illustrated magazines. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 4, S. 10-24. [Über ›Melbourne Punch‹ (1855 – 1925) und ›Bulletin‹, Sydney (gegr. 1880)]

Weißbrich, Thomas: Die Belagerung und Eroberung Belgrads im Jahre 1688. Überlegungen zu drei zeitgenössischen illustrierten Flugblättern aus der Sammlung Stopp. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 28 (2003) 1/2, S. 77-110.

Wiegelmann, Franz Josef: Johann Wolfgang von Goethe im Spiegel der zeitgenössischen Presse. In: *Goethe-Blätter* 1 (2001) S. 87-107.

Wober, Joseph Mallory: Top people write to ›The Times‹. In: *British journalism review* 15 (2004) 2, S. 49-54. [Vergleich 1953/55, 1957/59, 1961/63, 1965/67, 1968, 2003/04]

Wu, H. Denis u. Michael W. McCracken, Shinichi Saito: Economic communication in the ›lost decade‹. News coverage and the Japanese recession. In: *Gazette* 66 (2004) 2, S. 133-149. [Betr. Presseberichterstattung 1988 – 1999]

Zmudka, Monika: Nagłówki prasowe lat dziewięćdziesiątych XX wieku. In: *Zeszyty prasoznawcze* 47 (2004) 1/2, S. 127-134. [Über Presse-Überschriften in den 1960er und 1990er Jahren in Polen]

5. Film

Aronson, Michael G.: The Wrong kind of Nickel madness. Pricing problems for Pittsburgh Nickleodeons. In: *Cinema journal* 42 (2002/2003) 1, S. 71-96. [Betr. 1905 – 1914]

Aumont, Jacques: Der Porträtierte Mensch. In: *Montage/AV* 13 (2004) 1, S. 12-49. [Historischer Überblick über die Gestaltung von Porträts im Film]

Bas, Frédéric u. Antoine Germa: ›Montrez ce sexe que l'on ne saurait voir‹: Le cinéma français à l'épreuve du sexe (1992 – 2002). In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 95-107.

- Bennett, Todd: The Celluloid war. State and studio in Anglo-American propaganda film-making, 1939 – 1941. In: *The International history review* 29 (2002) 1, S. 64-102.
- Bodroghkozy, Anika: Reel revolutionaries. An examination of Hollywood's cycle of 1960s youth rebellion films. In: *Cinema journal* 41 (2001/2002) 3, S. 38-58.
- Böhnke, Alexander u. Alan Smithee, Georg Stanitzek: Formen des Vorspanns im Hollywoodfilm und im westeuropäischen Autorenfilm seit 1950. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 20 (2001) 2, S. 271-284. [Über Schrift-Darbietungsformen im Film]
- Bowles, Brett: German newsreel propaganda in France, 1940 – 1944. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 1, S. 45-68.
- Brandlmeier, Thomas: Entgrenzte Körper. Vom Vaudeville zu Chaplin. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 4 (2004) 1/2, S. 29-50. [Über das Genre der Filmgroteske 1896 – 1914]
- Brennen, Bonnie S.: From »headline shooter« to »picture snatcher«. The construction of photojournalists in American film, 1928-39. In: *Journalism* 5 (2004) 4, S. 423-439. [Anhand von 20 Filmen]
- Brooks, Jodi: Ghosting the machine: The sounds of tap and the sounds of film. In: *Screen* 44 (2003) 4, S. 355-378. [Historischer Überblick über Step-Tanz in Hollywoodfilmen]
- Canjels, Rudmer: De Serial in Nederland: 1915 – 1925. De unieke opkomst en oergang van een aangepaste filmvorm. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 1, S. 108-128.
- Cavallero, Jonathan J.: Gangsters, fessos, tricksters, and sopranos. The historical roots of Italian American stereotype anxiety. In: *Journal of popular film and television* 32 (2004) 2, S. 50-63. [Historischer Überblick seit 1930]
- Civiltà delle macchine. Il cinema italiano e le sue tecnologie. A cura di Massimo Locatelli. In: *Comunicazioni sociali* 26 (2004) 1, S. 1-121. [Themenheft mit 14 Beiträgen zur Geschichte der Filmtechnik i.w. in Italien, hier bis auf den Beitrag von Mühl-Benninghaus nicht einzeln verzeichnet]
- Crowley, Ben u. Brian Dollery and Lin Crase: A Comparative analysis of Australian film assistance, 1997 – 2001. In: *Media International Australia* (2004) 113, S. 124-139. [Jahresdaten]
- Czarna, Anna: Antyestetyzm świata przedstawionego w kreskówkach cartoon network. Pr'ba zastosowania analizy zawartosci do badan masowej kultury artystycznej. In: *Zeszyty prasoznawce* 47 (2004) 3/4, S. 106-125. [Über Anti-Ästhetizismus in amerikanischen Zeichentrickfilmserien seit den 1940er Jahren]
- Du muet au parlant. Dossier réuni par Alain Masson. In: *Positiv* (2004) 520, S. 76-101. [8 Beiträge zum Übergang um 1929]

Freire Medeiros, Bianca: Hollywood musicals and the invention of Rio de Janeiro, 1933 – 1953. In: *Cinema journal* 41 (2001/2002) 4, S. 52-67.

Grainge, Paul: Branding Hollywood. Studio logos and the aesthetics of memory and hype. In: *Screen* 45 (2004) 4, S. 344-362. [Mit historischem Überblick seit 1913]

Grob, Norbert: »In der Nacht, da ist man hilflos ...« Über einen Topos im klassischen Film noir. In: *FilmGeschichte* (2004) 19, S. 29-32. [Betr. 1941 – 1956/58]

Habel, Ylva: You forget where you are... New outlines in the cinematic cityscape of Stockholm 1930-31. In: *Aura: Film studies journal* 6 (2000) 4, S. 47-56.

Hanisch, Michael: »Es ging überraschter Beifall an die Leinwand«. Die ersten Russenfilme nach dem Krieg in Berlin und ihre Resonanz in den Zeitungen. In: *Apropos: Film* (2004) S. 250-264. [Betr. 1946 – 1949]

Hantke, Stellen: In the belly of the mechanical beast. Technological environments in ›The Alien‹ films. In: *Journal of popular culture* 36 (2002/2003) 3, S. 518-546. [Über die Filmserie 1979 – 1992]

Helseth, Tore: Norwegian newsreels under German occupation. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 1, S. 119-132. [Betr. 1940 – 1945]

Hoffmann, Kay: Propagandistic problems of German newsreels in World War II. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 1, S. 133-142.

Kadlec, David: Early Soviet cinema and American poetry. In: *Modernism/modernity* 11 (2004) 2, S. 299-332.

Klerk, Nico de: The Moment of screening: What nonfiction films can do. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 1, S. 149-157. [Zur Geschichte der Kurz-Dokumentarfilme]

Konzett, Delia: War and Orientalism in Hollywood combat film. In: *Quarterly review of film and video* 21 (2004) 4, S. 327-338. [Historischer Überblick über Filme zum Ersten und Zweiten Weltkrieg 1926 bis 1945]

Kreimeier, Klaus: Industrialisierung der Wahrnehmung. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 20 (2001) 2, S. 230-239. [Über die Kodifizierung neuer Wahrnehmungsformen durch die Kinematographie nach 1895]

Lesch, Paul: The Reception of the ›Deutsche Wochenschau‹ in Luxembourg during the German occupation. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 1, S. 35-44. [Betr. 1939 – 1944]

Levine, Alison Murray: Projections of rural life: The agricultural film initiative in France, 1919-39. In: *Cinema journal* 43 (2003/2004) 4, S. 76-95.

Leyda, Julia: Black audience Westerns and the politics of cultural integration in the 1930's. In: *Cinema journal* 42 (2002/2003) 1, S. 46-70.

- Löffler, Petra: Eine Sichtbare Sprache. Sprechende Mäuler im stummen Film. In: *Montage/AV* 13 (2004) 2, S. 54-74. [Zur Sichtbarmachung des Sprechens im Stummfilm]
- López, Ana M.: Early cinema and modernity in Latin America. In: *Cinema journal* 40 (2000/2001) 1, S. 48-78.
- Margry, Karel: Newsreels in Nazi-occupied Czechoslovakia: Karel Peceny and his newsreel company ›Aktualita‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 1, S. 69-118.
- Mazierska, Ewa: Multifunctional Chopin: The representation of Fryderyk Chopin in Polish films. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 2, S. 253-268.
- McCann, Ben: »A Discreet character?« Action spaces and architectural specificity in French poetic realist cinema. In: *Screen* 45 (2004) 4, S. 375-382. [Betr. 1930er Jahre]
- McKnight, David: Australian film and the cultural Cold War. In: *Media International Australia* (2004) 111, S. 118-130. [Über politische Einflüsse 1945 – 1965]
- Moine, Caroline: Films documentaires et actualités cinématographiques: Nouvelles perspectives pour l'historien. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 273-277. [Über den Stand der historischen Forschung]
- Mühl-Benninghaus, Wolfgang: Dell'affermazione del sonoro nel cinema: Il marchio Tobis-Klangfilm. In: *Comunicazioni sociali* 26 (2004) 1, S. 39-52. [Über die Geschichte der Firma bis 1933]
- Mulvey, Laura: Passing time: Reflections on cinema from a new technological age. In: *Screen* 45 (2004) 2, S. 142-155. [Historische Abgrenzung aufgrund technologischen Wandels]
- Myrent, Glenn: Lumière cameramen in Chicago. In: *Cinémathèque* (2002) 22, S. 107-128. [Vor 1900]
- New Hollywood. Retrospektive 2004. In: *FilmGeschichte* (2004) 19, S. 4-28. [4 Interviews zur Filmgeschichte 1967 – 1976]
- Pearson, Roberta E. u. William Uricchio: Coming to terms with New York City's moving picture operators, 1906 – 1913. In: *Moving image* 2 (2002) 2, S. 73-93.
- Peters, Floor: De Utrechtsche Filmliga, 1927 – 1931. »Een monsterworsteling tussen 't celluloid en Utrecht.« In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 7 (2004) 1, S. 33-50. [Über den Filmtheaterverband für künstlerischen und abstrakten Film]
- Robnik, Drehli: Verschiebungen an der Ostfront. Zu Bildern des Vernichtungskrieges der Wehrmacht in bundesdeutschen Spielfilmen. In: *Zeitgeschichte* 31 (2004) 3, S. 189-2003. [Anhand von Beispielen seit den 1950er Jahren]
- Rushton, Richard: Early, classical and modern cinema: Absorbtion and theatricality. In: *Screen* 45 (2004) 3, S. 226-244. [Über nicht-theatralischen, theatralischen und anti-theatralischen Film in der Filmgeschichte]

Schlegel, Hans-Joachim: Die Wohltaten des Lebens. Sowjetfilmer über ihre Eindrücke vom Berlin der zwanziger Jahre, eine Auswahl unbekannter Textzeugnisse. In: *Apropos: Film* (2004) S. 224-249. [Über die Berliner Filmszene mit Texten von Wsewolod Pudowkin, Sergej Eisenstein, Eduard Tissé, Wladimir Jerofejew, Roman Gul, Natalja Rozenel,]

Scruggs, Charles: »The Power of blackness.« Film Noir and its critics. In: *American literary history* 16 (2004) 4, S. 675-687. [Betr. 1941 – 1956/58]

Simpson, Nicola: Coming attractions. A comparative history of the Hollywood studio system and the porn business. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 4, S. 635-652.

Sorlin, Pierre: The French newsreels of the First World War. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 4, S. 507-516.

Suner, Asuman: Horror of a different kind: Dissonant voices of the new Turkish cinema. In: *Screen* 45 (2004) 4, S. 305-323. [Mit historischem Überblick seit den 1950er Jahren]

Tegel, Susan: Third Reich newsreels, an effective tool of propaganda? In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 1, S. 143-154.

Vande Winkel, Roel: Filmjournaals in bezet Nederland (1940 – 1944). De Nederlandse nieuwsfilmoorlog in internationaal perspectief. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 6 (2003) 1, S. 72-92. [Im Vergleich mit anderen nationalsozialistischen Wochenschauen]

Vande Winkel, Roel: Nazi newsreels in Europe, 1939 – 1945: The many faces of Ufa's foreign weekly newsreel (Auslandswoche) versus Germany's weekly newsreel (Deutsche Wochenschau). In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 1, S. 5-34.

Verhoeff, Nanna: Het Caleidoscopische Westen. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 1, S. 129-148. [Über Western-Filme 1895 – 1905 in den USA]

Vries, Tity de: Het Bioscoopjournaal als bemiddelaar tussen traditie en moderniteit. Polygoons »Hollands Nieuws« reportages over Groningen, 1921 – 1939. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 2, S. 110-129.

Wang, Yiman: The Phantom strikes back: Triangulating Hollywood, Shanghai and Hong Kong. In: *Quarterly review of film and video* 21 (2004) 4, S. 317-326. [Über Nachfolgefilme von »The Phantom of the Opera«, Regie: Rupert Julian, seit 1925]

Webster, Wendy: Domesticating the frontier: Gender, Empire and adventure landscapes in British cinema, 1945-59. In: *Gender and history* 15 (2003) 1, S. 85-107.

Westermann, Michael: Der Kinomarkt in der Bundesrepublik Deutschland. In: *Medien Wirtschaft* 1 (2004) 1, S. 14-20. [Über Nachfrage- und Angebotsentwicklung seit 1949]

Yecies, Brian: Projecting sounds of modernity. The rise of the local »talkie« technology in the Australian cinema, 1924 – 1932. In: *Australian historical studies* 35 (2004) 123, S. 54-83.

6. Rundfunk, elektronische Medien

80 Jahre Radio. Red. Iris Hajicsek u.a. (Thema.) In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 3, S. 3-70. [Themenheft mit 8 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Algan, Ece: Development of local radio in Southeast Turkey. In: *Journal of radio studies* 11 (2004) 2, S. 254-267. [Seit 1993, insbes. 2001]

Alvey, Mark: »Too many kids and old ladies«: Quality demographics and 1960s US television. In: *Screen* 45 (2004) 1, S. 40-62. [Über die erstmalige Berücksichtigung bestimmter Zielgruppen in der Programmplanung]

Aslama, Minna u. Heikki Hellman, Tuomo Sauri: Does market-entry regulation matter? Competition in television broadcasting and programme diversity in Finland, 1993 – 2002. In: *Gazette* 66 (2004) 2, S. 113-132. [Jahresvergleiche der Programmstrukturen der 2 öffentlich-rechtlichen und 2 privaten Programmveranstalter]

Baym, Geoffrey: Packaging reality. Structures of form in US network news coverage of Watergate and the Clinton impeachment. In: *Journalism* 5 (2004) 3, S. 279-299. [Vergleich betr. 1973/74 und 1998]

Bertherat, Bruno: Cadavre à la »une«. La télévision et la mort de Jacques Mesrine, ennemi public n° 1 (1979). In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 119-138. [Über die Berichterstattung im französischen Fernsehen]

Beutelschmidt, Thomas: »Range and diversity« in the GDR?: Television drama in the early 1970s. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S.441-454.

Bodroghkozy, Aniko: Good times in race relations? CBS's »Good Times« and the legacy of civil rights in 1970s prime-time television. In: *Screen* 44 (2003) 4, S. 404-428. [Über die Fernsehserie 1974 – 1979]

Böse, Hartmut W.: Das Kurzwellen-Radio in Österreich. Erinnerungen an ein Kapitel österreichischer Rundfunkgeschichte. In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 3, S. 41-48. [Betr. 1924 – 2003]

Bose, Günter Karl: Anonyme Fotografien. Radiogeräte, Fernsehapparate. Sammlung Günter Karl Bose. In: *Archiv für Mediengeschichte* 4 (2004) S. 129-144. [24 Historische Fotografien]

Bourdon, Jérôme: Shakespeare, Dallas et le commissaire. Pour une histoire de la fiction télévisée européenne. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 176-196. [Über Fernsehserien seit den 1970er Jahren]

Breitenborn, Uwe: »Memphis Tennessee« in Borstendorf: Boundaries set and transcended in East German television entertainment. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S.391-402.

Brunsdon, Charlotte: Taste and time on television. In: *Screen* 45 (2004) 2, S. 115-129. [Über Do-it-yourself-Programme im englischen Fernsehen 1960 und 2001]

Cardon, Dominique: Droit au plaisir et devoir d'orgasme dans l'émission de Menie Grégoire. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 77-94. [Über das RTL-Hörfunkprogramm 1967 – 1981]

Chang, Byeng-Hee u. Eyun-Jung Ki: A Longitudinal analysis of mergers and acquisitions of radio companies in the U.S. In: *Journal of radio studies* 11 (2004) 2, S. 194-208. [Betr. 1981 – 2001]

Chaparro Escudero, Manuel: Third sector radio in Spain. In: *The Radio journal* 1 (2003/2004) 3, S. 177-192. [Über »freien« Hörfunk seit 1975]

Dhoest, Alexander: De Natie verbeeld. De productie van Vlaams TV-drama, 1953 – 1989. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 6 (2003) 1, S. 53-71. [Seit dem Start des Flämischsprachigen Fernsehens in Belgien]

Dhoest, Alexander: Negotiating images of the nation: The production of Flemish TV drama, 1953-89. In: *Media, culture and society* 26 (2004) 3, S. 393-408. [Übersetzung des oben verzeichneten Originals]

Diller, Ansgar: Deutschsprachige Rundfunksendungen aus der Sowjetunion. Die Reaktion in Deutschland. T.2: 1933 – 1939. In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 1/2, S. 5-14. [T.1: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 3/4]

Dittmar, Claudia: GDR television in competition with West German programming. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S. 327-344.

Dorer, Johanna: Another communication is possible. Triales Rundfunksystem und die Geschichte der Freien Radios in Österreich. In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 3, S. 4-15. [Seit den 1920er Jahren]

Duchkowitsch, Wolfgang u. Verena Wahl: Versunkene Radiowelt. Kulinarische und andere Empfehlungen für eine neue Rundfunkgeschichte. In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 3, S. 49-54. [Zur Hörfunkgeschichte in Österreich]

Einstein, Mara: Broadcast network television, 1955 – 2003: The pursuit of advertising and the decline of diversity. In: *Journal of media economics* 17 (2004) 2, 145-155. [Betr. USA]

Einstein, Mara: The Financial interest and syndication rules and changes in program diversity. In: *Journal of media economics* 17 (2004) 1, S. 1-18. [Jahresvergleich von TV-Programm-Genres vor und nach der Einführung der »financial interest and syndication (fin-syn) rules« in den USA 1966-1974 mit 1989-2000]

Engell, Lorenz: Zeit und Zeichen, Welt und Wahl. Das amerikanische Fernsehen und der Kalte Krieg. In: *Archiv für Mediengeschichte* 4 (2004) S. 219-321. [Über Analogien]

Fickers, Andreas: »De coloribus disputandum est.« De mislukte standaardisering van kleurentelevisie in Europa. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 7 (2004) 1, S. 90-117. [Über die Diskussion bis zum Misslingen 1967]

Fischer, Jörg-Uwe: »Aufgepasst, es folgt sogleich Bauer Knolles neuester Streich«. Puppenfiguren in den agrarpolitischen Sendungen des DDR-Fernsehens. In: *Info* 7 19 (2004) 2, S. 111-113. [Betr. 1957 – 1962]

Fischer, Jörg-Uwe: Propaganda im Puppenspiel. Politische Puppenfilme des Deutschen Fernsehfunks in den 50er Jahren. In: *Info* 7 19 (2004) 3, 177-179. [Nach 1957]

Führer, Karl Christian: Das Rundfunksystem der Weimarer Republik. Die wirtschaftlichen Grundzüge und ihre Folgen für die Entwicklung des Mediums. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 21 (2002) 1, S. 41-55.

Göbel, Stephan: Echo. Radio-actualiteitenrubriek van de KRO. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 1, S. 64-86. [Betr. 1934 – 1995]

Granville, Johanna: ›Radio Free Europe‹ and international decision-making during the Hungarian crisis of 1956. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 4, S. 589-612.

Griffen-Foley, Bridget: Midnight-to-dawn programs on Australian commercial radio. In: *Journal of radio studies* 11 (2004) 2, S. 239-253. [Betr. 1930er bis 1980er Jahre]

Groves, Derham: Gob smacked! TV dining in Australia between 1956 and 1966. In: *Journal of popular culture* 37 (2003/2004) 3, S. 409-417.

Hadlow, Martin: The Mosquito Network: American military radio in the Solomon Islands during World War II. In: *Journal of radio studies* 11 (2004) 1, S. 73-86. [Betr. 1944/45]

Hoff, Peter: Depictions of America in GDR television films and plays, 1955 – 1965. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S. 403-410.

Die Idee des Radios. Von den Anfängen in Europa und den USA bis 1933. Hrsg. Edgar Lersch, Helmut Schanze. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2004) S. 5-242. [Themenheft mit 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Johnson, Phylis: Black radio politically defined: Communicating community and political empowerment through Stevie Wonder's KJLH-FM, 1992 – 2002. In: *Political communication* 21 (2004) 3, S. 353-367. [Anhand der Berichterstattung über Rassenunruhen in Los Angeles 1992]

Kay, Barbara K. u. Barry S. Sapolsky: Offensive language in prime-time television: Four years after television age and content ratings. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 48 (2004) 4, S. 554-569. [Mit Vergleichsdaten 1990, 1994, 1997, 2001]

Kiefer, Marie Luise: 20 Jahre privater Rundfunk in Deutschland. Versuch einer Bestandsaufnahme aus medienökonomischer Perspektive. In: *Media Perspektiven* (2004) 12, S. 558-568. [Summarische Bilanz]

Krüger, Karen: Worte der Gewalt: Das Radio und der kollektive Blutausch in Rwanda 1994. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 51 (2003) 10, S. 923-939. [Über Sendungen des staatlich gelenkten ›Radio Télévision Libre des Mille Collines‹]

Lewis, Peter: Opening and closing doors: Radio drama in the BBC. In: *The Radio journal* 1 (2003/2004) 3, S. 161-171. [Vergleich der späten 1980er Jahre mit der Gegenwart]

Maase, Kaspar: Vom Schreckbild zum Vorbild. Wie und warum sich der deutsche Rundfunk amerikanisierte. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 55 (2004) 10, S. 566-585. [Historischer Überblick]

Marschik, Matthias: Die Geburt der Nation aus dem Unterseekabel. Eine Momentaufnahme aus Österreichs Rundfunkgeschichte. In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 3, S. 16-24. [Über die Direktübertragung des Fußballspiels der Nationalmannschaften von Österreich und England am 7.12.1932]

McNicholas, Anthony: Wrenching the machine around: ›EastEnders‹, the BBC and institutional change. In: *Media, culture and society* 26 (2004) 4, S. 491-512. [Seit 1981]

Medhurst, Jamie: »Wales Television – mammon’s television«? ITV in Wales in the 1960s. [1.] In: *Media history* 10 (2004) 2, S. 119-132. [Über die Gründe des finanziellen Scheiterns von ›Wales (West and North) Television Ltd (WWN)‹ 1962 - 1963]

Mounier, Barbara: ›58 Miljoen Nederlanders‹. Korte productiegeschiedenis van de NOS-televisieserie uit 1977 over vaderlandse geschiedenis. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 1, S. 33-63.

Nilsson, Monica Löfgren: Könsmärkning i SVT’s nyheter 1958 – 2003. In: *Nordicom Information* 26 (2004) 4, S. 39-50. [Betr. ›Sveriges Television‹ SVT]

Nix, Sebastian: Der Französische Auslandsrundfunk. Ein Stiefkind der Politik. In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 1/2, S. 15-23. [Historischer Überblick]

Noyons, Kirsten: De Stemmen van de watersnood. Hilversums radio en the Zeeuwse stormramp van 1953. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 5 (2002) 2, S. 35-63.

Nuijten, Koos u. Paul Hendriks Vettehen, Anouck Storms: Sensationalisme in het Nederlandse televisienieuws in de periode 1995 – 2001. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 32 (2004) 2, S. 111-127. [Anhand der Hauptnachrichtenprogramme von NOS, RTL und SBS]

Phalen, Patricia: Profound sound: Family Theater radio, 1947 – 1970. In: *Journal of radio studies* 11 (2004) 1, S. 116-130. [Über die Hörspielserie ›Family Theater‹]

Plasketes, George: ›Cop rock‹ revisited. Unsung series and musical hinge in cross-genre evolution. In: *Journal of popular film and television* 32 (2004) 2, S. 64-73. [Über die Polizei-Musical-Fernsehserie seit 1990 und Vorläufer 1986]

Reimer, Bo: Nya upplevelser, nya erfarenheter. Televiserad idrott i förändring. In: *Norsk medietidskrift* 11 (2004) 2, S. 165-182. [Historischer Überblick über Sport im Fernsehen]

Schubert, Markus: A Program structure analysis of East German television, 1968 – 1974. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S. 345-354.

Schültzke, Steffi: Television theater in East Germany, 1965 – 1969. An interim report. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S. 455-465.

Scott, Allen J.: The Other Hollywood: The organizational and geographic bases of television-program production. In: *Media, culture and society* 26 (2004) 2, S. 183-205. [Historischer Überblick seit Ende der 1950er Jahre]

Sexton, Jamie: »Televerité« hits Britain: Documentary, drama and the growth of 16 mm filmmaking in British television. In: *Screen* 44 (2003) 4, S. 429-444. [Seit den frühen 1960er Jahren]

Signorielli, Nancy: Aging on television: Messages relating to gender, race, and occupation in prime time. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 48 (2004) 2, S. 279-301. [Entwicklungen 1993 – 2003 in den USA]

Smith, Greg M. u. Pamela Wilson: Country cookin' and cross-dressin'. Television, southern white masculinities, and hierarchies of cultural taste. In: *Television and new media* 5 (2004) 3, S. 175-195. [Über die Koch-Show »Cookin' cheap« 1981 – 2002]

Spiller, James: This is war! Network radio and World War II propaganda in America. In: *Journal of radio studies* 11 (2004) 1, S. 55-72. [Über die gleichnamige Programmserie 1942]

Steinmetz, Rüdiger: The Opening of the Berlin wall on 9 November 1989, and East-West television cooperation. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S. 466-482.

Steinmetz, Rüdiger: The Program history of genres of entertainment on GDR television. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S. 317-326.

Stiehler, Hans-Jörg: Disappearing reality: The End of East German television. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S. 483-490.

Stiehler, Hans-Jörg: Sports coverage on GDR television. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S. 411-426.

Stipp, Horst: Die Fernsehentwicklung in den USA. 10 Jahre danach. Was aus einer Prognose aus dem Jahr 1994 wurde. In: *Media Perspektiven* (2004) 12, S. 569-575. [Mit Jahresdaten 1994 – 2003]

Thielmann, Tristan: Von schwarzen, grauen und roten Löchern im Programm. Eine kleine Trailergeschichte. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 4 (2004) 1/2, S. 187-200. [Seit den 1960er Jahren im deutschen Fernsehen]

Treiber, Alfred: »Je mehr es Banales gibt, desto mehr sehnen sich die Leute nach etwas Vernünftigem.« Über die Geschichte, die Gründe des Erfolges und die aktuelle Entwicklung des ORF-Kultur- und Informationssenders. Das Gespräch führten Iris Jahiczek und Fritz Hausjell. In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 3, S. 32-40. [Über »Ö1« seit 1967]

Tsourvakas, George: Public television programming strategy before and after competition: The Greek case. In: *Journal of media economics* 17 (2004) 3, S. 193-205. [Vergleich 1987 – 1989 mit 1990 – 1992]

Vaillant, Derek: Bare-knuckled broadcasting: Enlisting manly respectability and racial paternalism in the battle against chain stores, chain stations, and the Federal Radio

Commission on Louisiana's KWKH, 1924-33. In: *The Radio journal* 1 (2003/2004) 3, S. 193-211. [Über die Radiostation in Shreveport, Louisiana]

Vaughn, Don Rodney: Why ›The Andy Griffith Show‹ is important to popular cultural studies. In: *Journal of popular culture* 38 (2004/2005) 2, S. 397-423. [Über die Comedy Series 1960 – 1968]

Webb, Jeff A.: VOUS, Voice of the United States: The Armed Forces Radio Service in Newfoundland. In: *Journal of radio studies* 11 (2004) 1, S. 87-99. [Betr. 1943 – 1945]

Wiedemann, Dieter: Children's television in the GDR. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S. 427-440.

Wijffjes, Huub: Geluid als kunst. De uitvinding van de nederlandse radiohoorspeltraditie. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 6 (2003) 2, S. 34-42. [1928 – 1933]

Winter, Dirk de: De Radio Omroep-Vereeniging Voor Arbeiders (ROVA). Revolutionair-socialisten en de ether, 1929 – 1940. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 7 (2004) 1, S. 51-76.

Wit, Onno de: Techniek als cultuurverschijnsel. De transistorradio, Philips en Hilversum in de periode 1950 – 1970. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 1, S. 87-107.

Wood, Brennon: Genre diversity and the state's hegemony over free-to-air television in New Zealand. In: *Media International Australia* (2004) 112, S. 201-220. [Programmentwicklung 1966, 1975, 1979, 1987, 1990, 1993, 1996, 1999, 2002]

Wood, Brennon: A World in retreat: The reconfiguration of hybridity in 20th-century New Zealand television. In: *Media, culture and society* 26 (2004) 1, S. 45-62. [Programmdaten 1966, 1975, 1979, 1987, 1990, 1993, 1996, 1999]

Wurff, Richard van der: Supplying and viewing diversity. The role of competition and viewer choice in Dutch broadcasting. In: *European journal of communication* 19 (2004) 2, S. 215-238. [Jahresdaten 1988 – 2000]

Wutz, Gertraud u. Hans-Bernd Brosius, Andreas Fahr: Konvergenz von Nachrichtensendungen aus Zuschauerperspektive. In: *Publizistik* 49 (2004) 2, S. 152-170. [Entwicklung der Beurteilungen 1986, 1990, 1995, 2000 von Tagesschau und RTL aktuell]

Zabel, Christian: Zeitwettbewerb deutscher Free-TV-Anbieter. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 52 (2004) 3, S. 412-431. [Über Programmwettbewerb 1992 bis 2003]

Zimmer, Jochen: Die Entwicklung des Internets in globaler Perspektive. In: *Internationales Handbuch Medien* (2004/2005) S. 168-179. [Übersicht 1990 – 2003]

Zöllner, Oliver: 60 Jahre BFBS. Hörfunk und Fernsehen für britische Soldaten weltweit. In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 1/2, S. 47-49.

7. Übrige Medien

Bourreau, Marc u. Benjamin Labarthe-Piol: Le »Peer to peer« et la crise de l'industrie du disque. Une perspective historique. In: *Reseaux* 22 (2004) 125, S. 17-54. [Historischer Überblick und speziell 1970 -2002]

Glas, René: Van PONG tot Playstation. De geschiedenis van computerspellen. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 7 (2004) 2, S. 9-30. [Historischer Überblick]

Grisko, Michael: Berichte aus einer »anderen Welt«. Vorläufige Annotationen zum Genre des frühen Filmromans zwischen Unterhaltungsliteratur und Sklavenmarktspiegel (1913 – 1917). In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 1/2, S. 24-32. [Über deutsche Romane mit Film oder Kino als Thema]

Keightley, Keir: Long play: Adult-oriented popular music and the temporal logics of the post-war recording industry in the USA. In: *Media, culture and society* 26 (2004) 3, S. 375-391. [Über Langzeit-Verkaufs-Strategien seit 1950]

Monge, Peter u. Sorin Adam Matei: The Role of the global telecommunications network in bridging economic and political divides, 1989 to 1999. In: *Journal of communication* 54 (2004) 3, S. 511-531. [Zehnjahresvergleich von Parametern]

Palmer, Michael: Information et publicité: Les »liaisons dangereux«. Le cas des agences de presse. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S.41-48. [Über Havas und Reuters seit 1838]

Pike, Robert u. Dwayne Winseck: The Politics of global media reform, 1907-23. In: *Media, culture and society* 26 (2004) 5, S. 643-675. [Über die amerikanische Kritik am Kabel-Kartell, Bestrebungen nach Staatsbesitz und Regulierung der Fernmeldekabel und Bemühungen zur Verbilligung der Kabelgebühren]

Putnis, Peter: Reuters in Australia: The supply and exchange of news, 1859 – 1877. In: *Media history* 10 (2004) 2, S. 67-88. [Über die Nachrichtenagentur]

Read, Donald: Don't blame the messengers. News agencies past and present. In: *The Historian* (2001) 69, S. 9-15.

Sawhney, Harmeet: The Slide towards decentralization: Clock and computer. In: *Media, culture and society* 26 (2004) 3, S. 359-374. [Vergleich der Synchronisierungsfunktionen von Uhren und Computer aufgrund ihrer Verkleinerung und allgemeinen Verbreitung in historischer Perspektive]

Schröter, Jens: 1948, die Holographie. Zu einem verwirrenden Phänomen in der Geschichte technologischer Bilder. In: *Archiv für Mediengeschichte* 4 (2004) S. 105-115. [Zur 1948 erstmals formulierten dreidimensionalen Fotografie]

Sokalski, J. A.: Living motion pictures. The panoramic stage and pre-cinematic show technology. In: *Living pictures* 1 (2001) 2, S. 59-68.

Wilke, Jürgen: Die Telegraphischen Depeschen des Wolff'schen Telegraphischen Büros (WTB). In: *Publizistik* 49 (2004) 2, S. 125-151. [Inhaltsanalyse von Abdrucken in der Berliner »National-Zeitung« im Nov./Dez. 1849, 1859, 1869, 1879, 1889, 1899, in der »Täglichen Rundschau« 1909 resp. in der »Vossischen Zeitung« 1919]

8. Werbung, Public Relations

Ambroise-Rendu, Anne-Claire u. Patrick Eveno: Pour ou contre la publicité? In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 277-281. [6 Zitate 1831 – 1954]

Anderson, William B.: Major League Baseball under investigation: How the industry used public relations to promote its past to save its present. In: *Public relations review* 30 (2004) 4, S. 439-445. [Über Kampagnen 1951- 1952]

Anderson, William B.: »We can do it«: A study of the Women's Field Army public relations efforts. In: *Public relations review* 30 (2004) 2, S. 187-196. [Betr. die Hilfsorganisation der späteren American Cancer Society 1913 – 1948]

Beard, Fred B.: Hard-sell »killers« and soft-sell »poets«. Modern advertising's enduring message strategy debate. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 3, S. 141-149. [Historischer Überblick über Strategie-Debatten in Werbe-Fachzeitschriften in den USA]

Cecil, Matthew: »Monotonous tale«: Legitimacy, public relations, and the shooting of a public enemy. In: *Journal of communication inquiry* 28 (2004) 2, S. 157-170. [Über die PR-Aktion des FBI nach der Erschießung von Ben Dickson am 6.4.1939 durch FBI-Agenten]

Chauveau, Agnès u. Isabelle Veyrat-Masson: L'Histoire dans les spots publicitaires: Un mariage antinomique. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 127-136. [Anhand historischer und aktueller Beispiele]

Cheval, Jean-Jacques: Invention et réinvention de la publicité à la radio, de l'entre-deux-guerres aux années 1980. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 75-85. [Betr. Frankreich]

Cocks, H. G.: Peril in the personals: The dangers and pleasures of classified advertising in early twentieth-century Britain. In: *Media history* 10 (2004) 1, S. 3-16. [Über Suchanzeigen insbes. für Frauen in der Zwischenkriegszeit als Symptom moralischer und gesellschaftlicher Ängste]

Debenedetti, Stéphane u. Isabelle Fontaine: Le »Cinéma marque«: Septième Art, publicité et placement des marques. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 87-98. [Anhand historischer und aktueller Beispiele]

Eveno, Patrick: Médias et publicité: Une association équivoque mais indispensable. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 17-27. [Anhand von Jahresdaten Frankreich 1991 – 2003]

Fleener, Nickieann: »The Creation of a right public spirit«: The Hampton Institute's pioneering use of sponsored films, 1912 – 1917. In: *American journalism* 21 (2004) 4, S. 93-113. [Über die PR-Arbeit mit Hilfe von Filmen durch das »Hampton Normal and Agricultural Institute« in Hampton, Virginia, zur Ausbildung ehemaliger Sklaven]

Godeau, Éric: La Publicité pour les tabacs en France. Du monopole à la concurrence (1925 – 2005). In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 115-126. [Über die Agentur SEITA Service d'exploitation industrielle des tabacs]

Korsmo, Fae L.: Shaping up planet earth. The International Geophysical Year (1957 – 1958) and communicating science through print and film media. In: *Science communication* 26 (2004/2005) 2, S. 162-187. [Über die PR-Arbeit der ›U.S. National Academy of Sciences‹]

Kwasitsu, Lishi: Advertising in Australian newspapers: The case of ›The Bendigo Advertiser‹ and ›The Bendigo Independent‹. In: *Publishing history* (2004) 56, S. 53-70.

Lamme, Margot Opdycke: Tapping into war: Leveraging World War I in the drive for a dry nation. In: *American journalism* 21 (2004) 4, S. 63-91. [Über die PR-Kampagnen der ›Anti-Saloon League of America‹]

Lang, Günter: Der Deutsche Werbemarkt: Konjunkturkrise oder Strukturbruch? In: *MedienWirtschaft* 1 (2004) 2, S. 53-60. [Über Entwicklungen 1960 – 2000]

Lee, Mordecai: A Public relations program even Congress could love: Federal Information Centers. In: *Public relations review* 30 (2004) 1, S. 61-74. [Seit 1966 in den USA]

Marten-Finnis, Susanne: Der Kischinewer Program von 1903 und die Öffentlichkeit des Jüdischen Arbeiterbundes (1902 – 1906). In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 1, S. 4-9. [Über seine Presse- und Öffentlichkeitsarbeit]

Martin, Marc: De l’affiche à l’affichage (1860 – 1980). Sur une spécificité de la publicité française. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 59-74.

Murphree, Vanessa D.: »Black power«: Public relations and social change in the 1960s. In: *American journalism* 21 (2004) 3, S. 13-32. [Über die Tätigkeit des ›Student Nonviolent Coordinating Committee‹ SNCC]

Myrstad, Anne Marit: You, me and the housework. Discussion of the »housewife film«’s compère. In: *Nordicom review* 25 (2004) 1/2, S. 215-225. [Über den ersten dieser Werbefilme in Norwegen 1953 - 1972]

Pouillard, Véronique: La Puissance du modèle américain. Les agences publicitaires dans la Belgique de l’entre-deux-guerres. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 49-58.

Polo de Beaulieu, Marie-Anne: Enseignes, cris, textes. Les pratiques publicitaires au Moyen Âge. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 8-16. [Anhand von Beispielen]

Publicité, quelle histoire? Dossier. Ed. Christian Delporte. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 5-162. [Themenheft mit 13 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Reichert, Tom u. Courtney Carpenter: An Update on sex in magazine advertising: 1983 to 2003. In: *Journalism and mass communication quarterly* 81 (2004) 4, S. 823-837. [Vergleich 1983, 1993 und 2003]

Serafinová, Danusa u. Jozef Vatrál: Wiener Werbung in Pressburg 1870 – 1918. In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 2, S. 10-16. [Anhand von Zeitungsanzeigen]

Socolow, Michael: Psyche and society. Radio advertising and social psychology in America. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 4, S. 517-534.

Straugham, Dulcie M.: »Lift every voice and sing«: The public relations efforts of the NAACP, 1960 – 1965. In: *Public relations review* 30 (2004) 1, S. 49-60. [Betr. The National Association for the Advancement of Colored People NAACP in den USA]

Tsikounas, Myriam: Quand l'alcool fait sa pub. Les publicités en faveur de l'alcool dans la presse française, de la loi Roussel à la loi Évin (1873 – 1998). In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 99-114.

9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

Blondheim, Menahem: Rehearsal for media regulation: Congress versus the Telegraph-News monopoly, 1866 – 1900. In: *Federal communications law journal* 56 (2003/2004) 2, S. 299-328. [Über den Beginn der Mediengesetzgebung in den USA]

Bösch, Frank; Am Ende einer Illusion. Mediale Kontrollverluste in der frühen Bundesrepublik und der DDR. In: *Archiv für Mediengeschichte* 4 (2004) S. 195-205. [Über das Scheitern von Versuchen, Medien staatlich zu lenken]

Boyer, Dominic: Censorship as a vocation: The institutions, practices, and cultural logic of media control in the German Democratic Republic. In: *Comparative studies in society and history* 45 (2003) S. 511-545. [Historischer Überblick]

Brown, Robert E.: The Propagation of awe: Public relations, art and belief in Reformation Europe. In: *Public relations review* 30 (2004) 4, S. 381-389. [»Metahistorischer Essay«]

Burri, Boris: Notrechtliches Vorgehen gegen die Kommunisten. Der Umgang der Schweizer Behörden mit ausländischer Propaganda nach dem Zweiten Weltkrieg (1945 – 1953). In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 54 (2004) 2, S. 158-172. [Über strafrechtliche Staatsschutzbestimmungen]

Chakravartty, Paula: Telecom, national development and the Indian state: A postcolonial critique. In: *Media, culture and society* 26 (2004) 2, S. 227-249. [Zur Diskussion über Telekommunikation als Mittel der Entwicklungspolitik 1965 bis 1980 und 1980 bis 1989]

Cone, Stacey: Democratic morality and the Freedom Academy debate: A conflict about institutionalizing propaganda in America, 1954 – 1968. In: *American journalism* 21 (2004) 4, S. 23-38. [Über das Projekt einer antikommunistischen inländischen Propaganda-Institution]

Connaughton, Stacey L. u. Sharon E. Jarvis: Invitations for partisan identification: Attempts to court Latino voters through televised Latino-oriented political advertisements, 1984 – 2000. In: *Journal of communication* 54 (2004) 1, S. 38-54. [Vergleich 1984, 1988, 1996, 2000 in den USA]

Crépin, Thierry u. Anne Crétois: La Presse et la loi de 1949, entre censure et autocensure. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 55-64. [Über Zensur in Frankreich seit 1949]

Creton, Laurent: Retour sur les origines du système d'aide à la production cinématographique en France. In: *Quaderni : La revue de la communication* (2004) 54, S. 109-118. [Über Filmpolitik 1941 – 1959]

Dijk, Jos van: De CPN en de zendtijd voor politieke partijen. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 7 (2004) 1, S. 77-89. [Über die Auseinandersetzungen um den Ausschluss der kommunistischen Partei der Niederlande vom Rundfunkbetrieb 1948 – 1965]

Duccini, Hélène: Carré blanc et signalétique télévisée en France, 1961 – 1998. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 65-76. [Über Zensur]

Frost, Chris: The Press Complaints Commission: A study of ten years of adjudications on press complaints. In: *Journalism studies* 5 (2004) 1, S. 107-114. [Über die Selbstkontroll-Institution der Presse in Großbritannien seit ihrer Gründung 1991]

Hudson, Hugh D.: Bridging the cultural gap: Language and culture wars in the creation of a Soviet peasant press. In: *American journalism* 21 (2004) 1, S. 13-36. [Betr. 1920er Jahre]

Kennedy, Leonard J. u. Heather A. Purcell: Wandering along the road to competition and convergence. The changing CMRS roadmap. In: *Federal communications law journal* 56 (2003/2004) 3, S. 489-562. [Über die Entwicklung der Regulierung von »Commercial Mobile Radio Services« CMRS in den USA seit 1998]

Kerr, Robert L.: Creating the corporate citizen: Mobil Oil's editorial-advocacy campaign in ›The New York Times‹ to advance the right and practice of corporate political speech, 1970-80. In: *American journalism* 21 (2004) 4, S. 39-62. [Über die politische Kampagne]

Kielbovicz, Richard u. Linda Lawson: Unmasking hidden commercials in broadcasting: Origins of the sponsorship identifications regulation, 1927 – 1963. In: *Federal communications law journal* 56 (2003/2004) 2, S. 329-376. [Betr. USA]

Klvana, Tomáš P.: New Europe's civil society, democracy, and the media thirteen years after. The story of the Czech Republic. In: *The Harvard international journal of press/politics* 9 (2004) 3, S. 40-55. [Darin zur politischen Rolle der Medien seit 1990 resp. 1992]

König, Wolfgang: Mythen um den Volksempfänger. Revisionistische Untersuchungen zur nationalsozialistischen Rundfunkpolitik. In: *Technikgeschichte* 70 (2003) 2, S. 73-102.

Lee, Micky: UNESCO's conceptualization of women and telecommunications 1970 – 2000. In: *Gazette* 66 (2004) 6, S. 533-552. [Vergleich der Programme und Resolutionen]

Lehmann, Maren: »Ich sage euch ganz ehrlich: Ich habe den Kanal voll.« Schaltprobleme der DDR in ihrer ersten Dekade. In: *Archiv für Mediengeschichte* 4 (2004) S. 185-193. [Über Probleme der politischen Steuerung]

Lisby, Gregory C.: No place in the law: The ignominy of criminal libel in American jurisprudence. In: *Communication law and policy* 9 (2004) 4, S. 433-488. [Überblick über die Rechtsprechung in den USA 1797 – 1996]

Loch, Thorsten: »Aufklärung der Bevölkerung« in Hamburg. Zur deutschen Inlandspropaganda während des Ersten Weltkriegs. In: *Militärgeschichtliche Mitteilungen* 62 (2003) 1, S. 41-71.

Martin, Laurent: La »Mauvaise publicité«. Sens et contresens d'une censure. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 151-162. [Über Zensur und Selbstzensur in Frankreich seit 1880]

Marzouki, Meryem: Nouvelles modalités de la censure: Le cas d'Internet en France. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 148-161. [Über historische Hintergründe]

Morcinek, Martin: Das Bundespresseamt im Wandel. Zur Geschichte der Regierungskommunikation in der Bundesrepublik Deutschland. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 6 (2004) S. 195-223. [Betr. 1949 – 2004]

Moretti, Anthony: The Competing political messages of the 1936 Berlin Olympics. In: *Southwestern mass communication journal* 19 (2003/2004) 2, S.73-83. [Über Differenzen zwischen den Vertretern der USA gegenüber der Propaganda mit Hilfe der Olympischen Spiele]

Mühlegger-Reisenauer, Marlis u. Tabea Böcking: Kampfplatz Kirchenpresse. Zensurmaßnahmen an kirchlicher Publizistik in der DDR. In: *Communicatio socialis* 37 (2004) 4, S. 348-368. [Am Beispiel der evangelischen Wochenzeitung „Die Kirche“]

›New York Times Co. v. Sullivan‹ forty years later: Retrospective, perspective, prospective. Special issue. In: *Communication law and policy* 9 (2004) 4, S. 387-596. [Kommentar und 6 Beiträge zur wegweisenden Entscheidung des Supreme Court of the United States 1964 im Verhältnis von Persönlichkeitsrecht zur Äußerungsfreiheit, hier nicht einzeln aufgeführt]

O Siochrú, Seán: Will the real WSIS please stand up? The historic encounter of the ›information society‹ and the ›communication society‹. In: *Gazette* 66 (2004) 3/4, S. 203-224. [Über divergierende Entwicklungslinien von 1970 resp. 1980 zum ›World Summit on the Information Society‹ der UNESCO in Genf 2003]

Palmer, Michael: ›Shocking, you can't publish that!‹ De quelques mot sesibles, vus/lus/entendus en traversant la Manche. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 139-147. [Vergleich mit historischen Bezügen zwischen Frankreich und England]

Polac, Michel: Censure, autocensure: Maladies des médias? Entretien avec Michel Polac. Propos recueillis par Isabelle Veyrat-Masson. In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 213-222. [Mit historischen Bezügen betr. Frankreich]

Proffitt, Jennifer M. u. Michael Brown: Regulating the radio monopoly: Ewin Davis and his legislative debates, 1923 – 1928. In: *Journal of radio studies* 11 (2004) 1, S. 100-115. [Betr. ›Radio Act‹ von 1927]

Reynolds, Amy: The Impact of ›Walker's Appeal‹ on northern and southern conceptions of free speech in the nineteenth century. In: *Communication law and policy* 9 (2004) 1, S. 73-100. [Betr. die Flugschrift gegen die Sklaverei von David Walker in Boston 1829]

Rolfes, Helmuth: Gibt es eine kirchenamtliche Lehre der sozialen Kommunikation? Ein Rückblick 40 Jahre nach ›Inter Mirifica‹. In: *Communicatio socialis* 37 (2004) 3, S. 219-244. [Über das Konzilsdekret des Zweiten Vatikanischen Konzils 1964]

Schicha, Christian: Weltfestspiele '73. Das Fest als politische Ereignis-Inszenierung. In: *Zeitschrift für Kommunikationsökologie ZfK* 5 (2003) 2, S. 69-72. [Über die Weltjugendfestspiele 1973 in Ost-Berlin]

Timmer, Joel: Incrementalism and policymaking on television violence. In: *Communication law and policy* 9 (2004) 3, S. 351-385. [Über gesetzgeberische Maßnahmen des U.S. Congress seit den Anfängen des Fernsehens]

Tunney, Sean: Neil Kinnock and Robert Maxwell: How Kinnock changed his perception when Maxwell looked to the ›Mirror‹. In: *Media history* 10 (2004) 3, S. 201-211. [Über die Position der British Labour Party 1984]

Vernier, Jean-Marc: L'Etat français à la recherche d'une »politique culturelle« du cinéma: De son invention à sa dissolution gestionnaire. In: *Quaderni : La revue de la communication* (2004) 54, S. 95-108. [Historischer Überblick]

Weber, Johannes: Kontrollmechanismen im deutschen Zeitungswesen des 17. Jahrhunderts. Ein kleiner Beitrag zur Geschichte der Zensur. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 6 (2004) S. 56-73. [Anhand überlieferter Konfliktfälle]

Zajác, Rita: Liberating American communications: Foreign ownership regulations from the Radio Act of 1912 to the Radio Act of 1927. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 48 (2004) 2, S. 157-178. [Über auf den Funkverkehr zielende Regelungen, die gleichzeitig für den Rundfunk gelten]

Zeitter, Ernst u. Burkhard Freitag: „Die ganze Richtung paßt uns nicht.“ Biographische Bruchstücke zu einer Geschichte der Medienzensur in Deutschland. T.10.11.12.13. In: *TV diskurs* (2004) 27, S. 20-29; 28, S. 18-23; 29, S. 10-15; 30, S. 18-23. [Zur Geschichte seit dem Mittelalter; T.1.2. erschienen 2001, T.3.4.5 in 2002, T.6.7.8.9. in 2003]

10. Kommunikatoren

10.1 Allgemein

Barnard, Timothy: L'Opérateur de vues animées: Deus ex machina des premières salles de cinéma. In: *Cinemas* 12 (2001/2002) 2, S. 161-186.

Broek, Ilja van den: De Persoonlijke politiek van new journalism. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 6 (2003) 1, S. 108-123. [Über die »nonfiction novels« von Tom Wolfe, Hunter S. Thompson, Gay Talese, Norman Mailer und Truman Capote]

Carter, Susan: A Mic of her own: Stations, collectives, and women's access to radio. In: *Journal of radio studies* 11 (2004) 2, S. 169-183. [Betr. 1960/70er Jahre in den USA]

Chessel, Marie-Emmanuelle: L'Enseignement de la publicité en France au XXe siècle. In: *Le Temps des médias* (2004) 2, S. 137-149. [Seit 1900]

Ede, Laurie: Capital and creativity: Some notes on the British film art director of the 1940s. In: *Screen* 45 (2004) 4, S. 367-374. [Über Einflüsse anhand von Beispielen]

Fedler, Fred: Insiders' stories: Coping with newsroom stress: An historical perspective. In: *American journalism* 21 (2004) 3, S. 77-106. [Historischer Überblick]

Felsmann, Barbara: Vor der Kamera wurde das Spiel für mich Wirklichkeit. Kinderdarsteller der DEFA erinnern sich. In: *Apropos: Film* (2004) S. 70-86. [Mit Ausschnitten aus Interviews 2004]

Foley, Michael: Colonialism and journalism in Ireland. In: *Journalism studies* 5 (2004) 3, S. 373-385. [Über Professionalisierung des Journalistenberufs nach 1860]

Grubbs, Jim: Women broadcasters of World War II. In: *Journal of radio studies* 11 (2004) 1, S. 40-54. [Über »G.I. Jill«, d.i. im US-Militärdienst aktive Frauen, im Hörfunk]

McKay, Floyd J.: First Amendment guerillas: Formative years of the Reporters Committee for Freedom of the Press. In: *Journalism and communication monographs* 6 (2004/05) 2, S. 105-142. [Betr. 1970 bis Mitt-1980er Jahre]

Pedersen, Sarah: What's in a name? The revealing use of noms de plume in women's correspondence to daily newspapers in Edwardian Scotland. In: *Media history* 10 (2004) 3, S. 175-185. [Betr. 1900 – 1918]

Pernold, Christiane: Remigration und Wiedereingliederung ab 1933/34 bzw. 1938 emigrierter und nach 1945 nach Österreich zurückgekehrter jüdischer Journalistinnen und Journalisten. Ein Werkstattbericht. In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 1, S. 23-32. [Teilergebnisse eines Forschungsprojekts]

Wijffes, Huub: De som en de delen in journalistieke cultuur. Nationale en stedelijke journalistenkringen in Nederland, 1880 – 1930. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 2, S. 130-155.

10.2 Einzelne Personen

Amana, Harry: The Art of propaganda: Charles Alston's World War II editorial cartoons for the Office of War Information and the Black press. In: *American journalism* 21 (2004) 2, S. 79-111.

Barck, Joanna: Den Film aufs Gesicht projizieren. Terayamas Gesichter des Sekundären. In: *Montage/AV* 13 (2004) 1, S. 90-111. [Über Terayama Shuji (1935 – 1984)]

Barr, Burlin: »Wandering with precision«: Contamination and the mise-en-scene of desire in Chris Marker's »Sans soleil«. In: *Screen* 45 (2004) 3, S. 173-189. [Über den Film von Marker (geb. 1921) von 1982]

Beilenhoff, Wolfgang: Affekt als Adressierung. Figurationen der Masse in »Panzerkreuzer Potemkin«. In: *Montage/AV* 13 (2004) 1, S. 50-71. [Über den Film von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) 1925]

Bennewitz, Inge: Die missbrauchte Erde. »Das verurteilte Dorf«, Film und Wirklichkeit. In: *Apropos: Film* (2004) S. 204-221. [Über den Film von Martin Hellberg (1905 – 1999) 1951]

Berger, Stefan u. Norman LaPorte: John Peet (1915 – 1988): An Englishman in the GDR. In: *History* 89 (2004) 293, S. 49-69. [Über Peet und seine Zeitschrift »Democratic German reports« 1952 - 1975]

- Bergfelder, Tim: Popular genres and cultural legitimacy: Fassbinder's ›Lola‹ and the legacy of 1950s West German cinema. In: *Screen* 45 (2004) 1, S. 21-39. [Fassbinder (1945 – 1982) 1981]
- Bernstein, Matthew: Oscar Micheaux and Leo Frank: Cinematic justice across the color line. In: *Film quarterly* 7 (2003/2004) 4, S. 8-21. [Über Verfilmungen des Mordfalls Frank 1913 – 1915 mit rassistischem Hintergrund durch Micheaux (1884 – 1948) 1921 etc.]
- Beyer, Friedemann: Der Verlorene aus Deutschland. Peter Lorre zum hundertsten Geburtstag. In: *FilmGeschichte* (2004) 19, S. 55-60. [Lorre (1904 – 1964)]
- Böhme-Kuby, Susanna: Der Beharrliche Rollenspieler. Gedanken zu Kurt Tucholsky (1890 – 1935). In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 1, S. 16-22.
- Brandlmeier, Thomas: Kubricks schwarze Filme. Über ›Killer's Kiss‹, ›The Killing‹ und den Film noir. In: *FilmGeschichte* (2004) 19, S. 33-38. [Kubrick (1928 – 1999)]
- Breuer, Georg: Kein Kriegsheld, aber Kämpfer. Lebenserinnerungen eines jüdischen Journalisten. In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 1, S. 10-15. [Breuer (geb. 1920)]
- Broessler, Agnes: Käthe Leichter, eine Kommunikatorin, die verstummen mußte. In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 1, S. 33-37. [Leichter (1895 – 1942)]
- Burk, Ruth Elizabeth: ›Gone with the wind‹: Black and white in technicolor. In: *Quarterly review of film and video* 21 (2004) 1, S. 53-74. [Regie: David O. Selznick (1902 – 1965) 1939]
- Claussen, Detlev: Der Freund aus Amerika. Theodor W. Adorno und Fritz Lang im Exil und danach. In: *FilmGeschichte* (2004) 19, S. 49-54. [Lang (1890 – 1976)]
- Cleary, Johanna: Creating ›America's storyteller‹: The early radio career of Charles Kuralt. In: *Journal of radio studies* 11 (2004) 2, S. 226-238. [Über seine Tätigkeit 1957 – 1967 bei CBS]
- DeBona, Gueric: Masculinity on the front: John Huston's ›The Red Badge of Courage‹ (1951) revisited. In: *Cinema journal* 42 (2002/2003) 2, S. 57-80. [Über den Film von Huston (1906 – 1987)]
- Del Rio, Elena: Rethinking feminist film theory: Counter-narcissistic performance in Sally Potter's ›Thriller‹. In: *Quarterly review of film and video* 21 (2004) 1, S. 11-24. [Über den Film von Potter (geb. 1949) 1979]
- Dossier Elia Kazan. Réuni par Michel Ciment. In: *Positiv* (2004) 518, S. 80-104. [7 Beiträge über Kazan (1909 – 2003)]
- Dossier Friedrich Wilhelm Murnau. Réuni par Michel Ciment et Hubert Niogret. In: *Positiv* (2004) 523, S. 78-103. [8 Beiträge über Murnau (1888 – 1931)]
- Dossier Jacques Tourneur. Réuni par Yann Tobin. In: *Positiv* (2004) 515, S. 78-103. [9 Beiträge über Tourneur (1904 – 1977)]

Dossier Rainer Werner Fassbinder. Réuni par Sylvie Rollet. In: *Positiv* (2004) 524, S. 84-110. [6 Beiträge über Fassbinder (1945 – 1982)]

Dossier Vincente Minnelli. Réuni par Yann Tobin. In: *Positiv* (2004) 526, S. 86-111. [9 Beiträge über Minnelli (1903 – 1986)]

Dumont, Hervé: William Dieterle and the Spanish civil war. In: *Cinémathèque* (2002) 21, S. 73-100. [Dieterle (1893 – 1972)]

Dunne, Michael: Bing Crosby's cinematic »song of the south«. In: *Journal of popular film and television* 32 (2004) 1, S. 30-38. [Crosby (1903 – 1977)]

Dutton, Philip: »More vivid than the written word«: Ellis Ashmead-Bartlett's film »With the Dardanelles expedition« (1915). In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 2, S. 205-222.

Engelen, Leen: Anticipatie of representatie? De representatie van de oorlog in Alfred Machins »Maudite soit la guerre«. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 5 (2002) 1, S. 4-27. [Über den Film von Machin (1877 - 1929) 1913]

Engelman, Ralph: »My Rhodes scholarship«. Fred Friendly as an information officer in World War II. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 3, S. 114-122. [Friendly (1915 – 1998)]

Feldstein, Mark: Fighting Quakers. The 1950s battle between Richard Nixon and Drew Pearson. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 2, S. 76-90. [Pearson (1897 – 1969)]

Feuchtwanger, Edgar: Zweimal Jud Süß. In: *Damals* 36 (2004) 3, S. 66-71. [Über die Filme »Jew Süß« (Regie: Lothar Mendes) 1934 und »Jud Süß« (Regie: Veit Harlan) 1940]

Feyel, Gilles: Aux origines de l'éthique des journalistes: Théophraste Renaudot et ses premiers discours éditoriaux (1631 – 1633). In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 175-189.

Flamiano, Dolores: Too human for »Life«. Hansel Mieth's photographs of Heart Mountain Internment Camp. In: *Visual communication quarterly* 11 (2004) 3/4, S. 4-17. [Über abgelehnte Photoserien über Internierungslager für japanischstämmige US-Bürger 1942 von Mieth (geb. 1909)]

Godfried, Nathan: »Fellow traveller of the air«: Rod Holmgren and leftist radio news commentary in America's cold war. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 2, S. 233-252.

Griffin, Sean: »The Gang's All Here«: Generic versus racial integration in the 1940's musical. In: *Cinema journal* 42 (2002/2003) 1, S. 21-45. [Über den Film von Busby Berkeley (1895 – 1976) 1943]

Grisko, Michael: Friedrich Wilhelm Murnau. Eine Ausstellung, ein Buch, eine Retrospektive in Film und Fernsehen. In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 1/2, S. 44-46. [Sammelrezension]

Grisko, Michael: »Wenn Heinrich Mann bei uns wäre ...«. »Der Untertan«, Bilder von Macht und Geschichte als Zündstoff im Kalten Krieg. In: *Apropos: Film* (2004) S. 190-203. [Über den Film von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) 1951]

Häusler, Wolfgang: »Wehe über dich, du Staat der Donau!« Zum Österreichbild der »Grenzboten« und Gustav Freytags. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 112 (2004) 4, S. 347-367. [Über Freytag (1816 – 1895) als Redakteur 1848 – 1852 und danach]

Harris, Martin: You can't kill the Boogeyman. »Halloween III« and the modern horror franchise. In: *Journal of popular film and television* 32 (2004) 3, S. 98-109. [Über den Film »Halloween III: Season of the witch«, Regie: Tommy Lee Wallace, 1982]

Harrison, Shirley u. Kevin Moloney: Comparing two public relations pioneers: American Ivy Lee and British John Elliot. In: *Public relations review* 30 (2004) 2, S. 205-215. [Lee (1877 – 1944), Elliot in den Jahren 1925 – 1933]

Hediger, Vinzenz: »The Equivalent of an important star.« Zur Rhetorik der Selbstpromotion in den Kinotrailern Cecil B. DeMilles. In: *Montage/AV* 13 (2004) 2, S. 127-148. [DeMille (1881 – 1951)]

Henry, Susan: Gambling on a magazine and a marriage. Jane Grant, Harold Ross, and »The New Yorker«. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 2, S. 54-65. [Über Grant (1892 - 1970) und Ross (1892 - 1951) während Ihrer Zusammenarbeit und Ehe bis 1929]

Herbst, Susan: Illustrator, American icon, and public opinion theorist: Norman Rockwell in democracy. In: *Political communication* 21 (2004) 1, S. 1-26. [Rockwell (1894 – 1978)]

Heubner, Thomas L.: Abschied von Oberschöneweide. Bildbeschreibung. In: *Info* 7 19 (2004) 1, S. 44-47. [Über Rolf Schneider (geb. 1932), insbes. sein Hörspiel »Abschied von Sundheim« im Deutschlandsender 1961, mit Aufnahme-photo]

Inge, M. Thomas: Walt Disney's »Snow White and the seven dwarfs«. Art, adaptation, and ideology. In: *Journal of popular film and television* 32 (2004) 3, S. 132-142. [Über den Film von Disney (1901 – 1966), 1937]

Jancovich, Marc: »The Purest knight of all«: Nation, history, and representation in »El Cid« (1960). In: *Cinema journal* 40 (2000/2001) 1, S. 79-103. [Regie: Anthony Mann (1906 – 1967)]

Jordan, Ellen: Sister as journalist: The almost anonymous career of Anne Mozley. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 3, S. 315-341. [Mozley (1809 – 1891)]

Jordan, Günter: Der Verrat oder Der Fall Falk Harnack. In: *Apropos: Film* (2004) S. 148-173. [Über Harnack (1913 – 1991) während der Dreharbeiten für »Das Beil von Wandsbek« 1950/51 für die DEFA]

Klingler, Nina: »24 Stunden aus dem Leben einer Moskauer Arbeiterfamilie«. Eine Fotoreportage als historische Quelle. In: *Fotogeschichte* 24 (2004) 94, S. 31-42. [Über die Reportage von Aleksandr Rodcenko (1891 – 1956) in der Berliner »Arbeiter-Illustrierte-Zeitung AIZ« im September 1931]

Der Kreiselnde Kurbler. Dziga Vertov zum 100. Geburtstag. Bd.2, Vorträge und Gespräche. Hrsg. Klemens Gruber, Aki Beckmann. In: *Maske und Kothurn* 50 (2004) 1, S. 1-132. [Themenheft über Vertov (1896 – 1954) mit 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Kundrus, Birthe: »Vergangenheitsbewältigungen«. Dimensionen des Falles Veit Harlan. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 55 (2004) 2, S. 68-82. [Harlan (1899 – 1964)]

Lawrence, Amy: Counterfeit motion: The animated films of Eadweard Muybridge. In: *Film quarterly* 57 (2003/2004) 2, S. 15-25. [Muybridge (1830 – 1904)]

Lee, Philip: Jingoism and the old lie, »Dulce et decorum est ...«. In: *Media development* 51 (2004) 1, S. 38-43. [Über den Film "All quiet on the western front", Regie: Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930]

Loewy, Hanno: The Mother of all Holocaust films? Wanda Jakubowska's Auschwitz trilogy. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 2, S. 179-204. [Jakubowska (1907 – 1998) 1948 und 1963/64]

Logan, Deborah: Fighting a war of words: Harriet Martineau in the »National anti-slavery standard«. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 1, S. 46-71. [Martineau (1802 – 1876) 1861 – 1862]

Margulies, Ivone: »Chronicle of a Summer« (1960) as »Autocritique« (1959): A transition in the French left. In: *Quarterly review of film and video* 21 (2004) 3, S. 173-186. [Über den Film von Edgar Morin (geb. 1921) und Jean Rouch (1917 – 2004) im Vergleich mit dem Buch von Edgar Morin]

McCourt, Tom u. Eric W. Rothenbuhler: Burnishing the brand: Todd Storz and the total station sound. In: *The Radio journal* 2 (2004/2005) 1, S. 3-14. [Über Storz (1924 – 1964) und sein »Top 40« Musikprogramm-Hörfunk nach 1945]

McElligott, Jason: John Crouch: A royalist journalist in Cromwellian England. In: *Media history* 10 (2004) 3, S. 139-155. [Crouch (vor 1615 – 1680)]

McKee, Al: Buster's hat. In: *Film quarterly* 7 (2003/2004) 4, S. 31-34. [Über den Kurzfilm »Film« von Samuel Beckett (1906 – 1989) 1964 mit Buster Keaton]

Mendelson, Andrew: Slice-of-life moments as visual »truth«. Norman Rockwell, feature photography, and American values in pictorial journalism. In: *Journalism history* 29 (2003/2004) 4, S. 166-178. [Über Rockwell (1894 – 1978) als Zeitschriften-Illustrator]

Meyer, Thomas: »Gesichtsverlust« versus Resemantisierung. Überlegungen zum Gesicht des Arbeiters im Nationalsozialismus anhand einiger Filme von Walther Ruttmann. In: *Montage/AV* 13 (2004) 2, S. 75-91. [Ruttmann (1887 – 1941)]

McGilligan, Patrick: Me and Oscar Micheaux. An interview with LeRoy Collins. In: *Film quarterly* 57 (2003/2004) 4, S. 2-7. [Micheaux (1884 – 1948)]

Musser, Charles: Utopian visions in Cold War documentary. Joris Ivens, Paul Robeson and »Song of Rivers« (1954). In: *Cinemas* 12 (2001/2002) 3, S. 109-153. [Über den DEFA-

Propagandafilm ›Lied der Ströme‹, Regie: Joris Ivens (1898 – 1989), Titellied gesungen von Paul Robeson (1898 – 1976)]

Neumann, Manfred: Reichsaußenminister Rathenau und der Publizist Harden. Das Ende einer Freundschaft. In: *Historische Mitteilungen HRMG* 16 (2003) S. 131-139. [Harden (1861 – 1927)]

O'Brien, Ellen: Charles Burnett's ›To sleep with Anger‹: An anthropological perspective. In: *Journal of popular culture* 35 (2001/2002) 4, S. 113-126. [Über den Film von Burnett (geb. 1944) 1990]

Orgeron, Marsha: Making ›it‹ in Hollywood. Clara Bow, fandom, and consumer culture. In: *Cinema journal* 42 (2002/2003) 4, S. 76-97. [Bow (1905 – 1965)]

Osta, Jaap van: De Verbeelding van de natie. De naoorlogse massaspelen van Carel Briels. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 5 (2002) 1, S. 67-93. [Briels (1916 – 1983)]

Ottosen, Rune: Peder Soelvold, fra pedagog til presserebell. In: *Norsk medietidskrift* 11 (2004) 4, S. 333-351. [Soelvold (1799 – 1847)]

Pernal, Andrew B.: The ›London Gazette‹ as a primary source for the biography of General Patrick Gordon. In: *Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire* 28 (2003) 1, S. 1-17. [Über Patrick Gordon of Auchleuchries (1635 – 1699) als Korrespondent der ›London Gazette‹ 1667 – 1687, mit Texten]

Peucker, Brigitte: The Fascist choreography: Riefenstahl's tableaux. In: *Modernism/modernity* 11 (2004) 2, S. 279-298. [Leni Riefenstahl (1902 – 2002)]

Prase, Tilo: Die Manipulationen des Filmemachers Karl-Eduard von Schnitzler. Visiotypen und Argumentationsstruktur in Dokumentationen zur Deutschlandgeschichte. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 6 (2004) S. 224-246. [Anhand von 4 Fernsehsendungen (1956, 1979, 1983, 1989) von Schnitzler (1918 – 2001)]

Prase, Tilo: The Structure, coverage and surprising end of a conspiratorial film team. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S. 381-390. [Über die Dokumentarfilmgruppe um Sabine Katins im Fernsehen der DDR 1972 - 1980]

Rivas-Rodriguez, Maggie: Ignacio E. Lozano: The Mexican exile publisher who conquered San Antonio and Los Angeles. In: *American journalism* 21 (2004) 1, S. 75-89. [Lozano (1886 – 1953)]

Rivero, Yeidy M.: Carribean ›Negritos‹. Ramón Rivero, blackface, and the ›black‹ voice in Puerto Rico. In: *Television and new media* 5 (2004) 4, S. 315-337. [Über den Schauspieler (gest. 1956) und seine Rolle in der Entwicklung einer puertorikanischen Kultur]

Rother, Hans-Jörg: Der Weg in ein neues Leben. Der DEFA-Regisseur Slatan Dudow. Eine Spurensuche. In: *Apropos: Film* (2004) S. 174-189. [Dudow (1903 – 1963)]

Säckl, Gisela: Erich Kunsti, Wegbereiter ›lebendiger‹ Radioberichterstattung. In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 3, S. 25-31. [Über Kunsti (1891 – 1955) insbes. in den 1930er Jahren]

Sbardellati, John u. Tony Shaw: Booting a tramp: Charlie Chaplin, the FBI, and the construction of subversive image in red scare America. In: *Pacific historical review* 72 (2003) S. 495-530. [Chaplin (1889 – 1977) um 1947]

Scheurer, Timothy E.: »You know what I want to hear«. The music of ›Casablanca«. In: *Journal of popular film and television* 32 (2004) 2, S. 90-96. [Regie: Michael Curtiz (1888 – 1962) 1942]

Sierek, Karl: Eye-Memory und mimische Entladung. Der Warburg-Kreis und die Darstellung des Gesichts im bewegten Bild. In: *Montage/AV* 13 (2004) 1, S. 72-89 [Über Aby Warburg (1866 – 1929) und den Film ›Two seconds« von Mervyn Le Roy (1900 - 1987) 1932]

Smith, Dinah M.: Global Cinderella: ›Sabrina« (1954). Hollywood, and postwar internationalism. In: *Cinema journal* 41 (2001/2002) 4, S. 27-51. [Regie: Billy Wilder (1906 – 2002)]

Smyth, J. E.: Revisioning modern American history in the age of ›Scarface« (1932). In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 4, S. 535-564. [Über den Film unter der Regie von Howard Hawks (1896 – 1977)]

Sowell, Mike: Nellie Bly's forgotten stunt: As the first woman to cover a championship prize fight, she claimed to have gained rare access to Jack Dempsey. In: *American journalism* 21 (2004) 3, S. 55-76. [Über die Umstände ihrer Berichterstattung über den Boxkampf 1919]

Steinmetz, Rüdiger: Heynowski & Scheumann: The GDR's leading documentary film team. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S. 366-380.

Smith, Greg M.: Moving explosions: Metaphors of emotion in Sergei Eisenstein's writings. In: *Quarterly review of film and video* 21 (2004) 4, S. 303-315. [Eisenstein (1898 – 1948)]

Stanfield, Peter: An Excursion into the lower depths: Hollywood, urban primitivism, and ›St. Louis Blues«. In: *Cinema journal* 41 (2001/2002) 2, S. 84-108. [Über den Film von Allen Reisner (1923 - 2004) 1958]

Stoltzfus, Duane: Carl Sandburg: Reporting for the people. In: *American journalism* 21 (2004) 1, S. 37-54. [Sandburg (1878 – 1967)]

Sussex, Lucy: »Bobbing around«: James Skipp Borlase, Adam Lindsay Gordon, and surviving the literary market of Australia, 1860's. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 4, S. 98-110. [Borlase (geb. 1839)]

Telotte, J. P.: Minor hazards: Disney and the color adventure. In: *Quarterly review of film and video* 21 (2004) 4, S. 273-281. [Über Disney (1901 – 1966) in den 1930er Jahren]

Tschirbs, Rudolf: Film als Gedächtnisort. Bernhard Wickis ›Die Brücke« (1959) und der Mythos von der Sinnlosigkeit des Krieges. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 54 (2003) 10, S. 578-594. [Wicki (1919 – 2000)]

Tweedy, James: The Suspended spectacle of history: The tableau vivant in Derek Jarman's ›Caravaggio«. In: *Screen* 44 (2003) 4, S. 379-403. [Über den Film von Jarman (1942 – 1994) 1986]

Véronneau, Pierre: Edison in Quebec (1894 – 1913). Shedding a foreign light on the origins of cinema in Canada. In: *Moving image* 2 (2002) 2, S. 94-115. [Über Thomas Alva Edison (1847 – 1931), Erfinder des Kinetograph 1891]

Vos, René: De Schoelje van het schendblad. Boekjes open over de journalist Izaak Jacob Lion (1821 – 1873). In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 6 (2003) 1, S. 28-52.

Wallace, Michele Faith: The Good lynching and ›The Birth of a nation‹. Discourses and aesthetics of Jim Crow. In: *Cinema journal* 43 (2003/2004) 1, S. 85-104. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1914]

Waller, Gregory A.: Robert Southard and the history of traveling film exhibition. In: *Film quarterly* 57 (2003/2004) 2, S. 2-14. [Über den reisenden Filmvorführer Southard (1901 – 1985) in Kentucky und Arkansas in den 1930er Jahren]

Walsh, Maria: Intervals of inner flight: Chantal Akerman's ›News from home‹. In: *Screen* 45 (2004) 3, S. 190-205. [Über den Film von Akerman (geb. 1950) 1976]

Waters, Mary A.: ›The First of a new genus.‹ Mary Wollstonecraft as a literary critic and mentor to Mary Hays. In: *Eighteenth-century studies* 37 (2003/2004) 4, S. 415-434. [Wollstonecraft (1759 – 1797)]

Wermer, Maaïke: ›Worteltje boven...‹ Het ›Zondagsmiddagcabaret‹ van Paulus de Ruiter, 1941 – 1944. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 1, S. 3-32. [Über das politische Kabaret im nationalsozialistischen Hörfunk ›De Nederlandsche Omroep‹ von Paulus de Ruiter, d.i. Jacques van Tol]

Wild, Florian: Rewriting allegory with a vengeance. Textual strategies in Fritz Lang's ›Rancho notorious‹. In: *Mosaic. A journal for the interdisciplinary study of literature* 35 (2002) 3, S. 25-38. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1952]

Wilson, Sarah: Gertrude Stein and radio. In: *Modernism/modernity* 11 (2004) 2, S. 261-278. [Stein (1874 – 1946)]

Wolf, Burkhardt: ›Suspense‹ des Hörens. Realismus und Akustik in Hitchcocks Filmen der fünfziger Jahre. In: *Archiv für Mediengeschichte* 4 (2004) S. 35-44. [Hitchcock (1899 – 1980)]

11 Rezipienten

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: Figures de lecteurs, poses de lecture dans la littérature du XIXe siècle. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 26-38. [Betr. Französische Literatur]

Bennett, Stephen Earl u. Staci L. Rhine, Richard S. Flickinger: The Things they cared about. Change and continuity in American's attention to different news stories, 1989 – 2002. In: *The Harvard international journal of press/politics* 9 (2004) 1, S. 75-99. [Umfragen 1989, 1996, 1998, 2000, 2002]

Bijsterveld, Karin: »Wat doe ik met m'n bandrecorder ...?« Geluidsjagen en de klank van het dagelijks leven in de jaren vijftig en zestig. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 6 (2003) 2, S. 90-116.

Bijsterveld, Karin: »What do I do with my tape recorder?« Sound hunting and the sounds of everyday Dutch life in the 1950s and 1960s. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 4, S. 613-634. [Übersetzung des oben genannten Aufsatzes]

Bösch, Frank: Zeitungsbericht im Alltagsgespräch. Mediennutzung, Medienwirkung und Kommunikation im Kaiserreich. In: *Publizistik* 49 (2004) 3, S. 319-336. [Anhand von Polizeiberichten über Kneipengespräche im Arbeitermilieu in Hamburg über Skandale 1895 – 1908]

Buß, Michael u. Wolfgang Darschin: Auf der Suche nach dem Fernsehpublikum. Ein Rückblick auf 40 Jahre kontinuierliche Zuschauerforschung. In: *Media Perspektiven* (2004) 1, S. 15-27. [Entwicklungstrends BRD seit 1963]

Clark, Naeemah: The Birth of an advocacy group. The first six years of ›Action for Children's Television‹. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 2, S. 66-75. [ACT gegr. 1968]

Craig, Steve: How America adopted radio: Demographic differences in set ownership reported in the 1930 – 1950 U.S. censuses. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 48 (2004) 2, S. 179-195. [Daten von 1930, 1940 und 1950]

David, Pauline: »French enjoy culture as the English enjoy cricket«. La difficile promotion du cinéma français en Grande-Bretagne au tournant des années soixante. In: *1895. Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2000) 32, S. 107-123.

Davis, James A.: Did growing up in the 1960s leave a permanent mark on attitudes and values? Evidence from the general social survey. In: *Public opinion quarterly* 68 (2004) 2, S. 161-183.

Fan, David P. u. Robert O. Wyatt, Kathy Keltner: The Suicidal messenger. How press reporting affects public confidence in the press, the military, and organized religion. In: *Communication research* 28 (2001) 6, S. 826-852. [Analyse von Daten des ›General Social Survey‹ 1973 – 2000]

Favre, Muriel: Quand le »Führer parle«: Le public des cérémonies radiophoniques du nazisme. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 108-117.

Fesneau, Elvina: Éléments pour une histoire du public des postes à transistors en France. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 118-125. [Über Verbreitung von Transistorradios 1954 – 1961]

Griffen-Foley, Bridget: From ›Tit-Bits‹ to ›Big Brother‹: A century of audience participation in the media. In: *Media, culture and society* 26 (2004) 4, S. 533-548. [Seit 1881]

Harper, Sue: A Lower middle-class taste-community in the 1930s. Admissions figures at the ›Regent‹ cinema, Portsmouth, UK. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 4, S. 565-588.

Kiousis, Spiro u. Max McCombs: Agenda-setting effects and attitude strength. Political figures during the 1996 Presidential elections. In: *Communication research* 31 (2004) 1, S. 36-57. [Sekundäranalyse von Umfragedaten in den USA]

Kuhn, Annette: Heterotopia, heterochronia: Place and time in cinema memory. In: *Screen* 45 (2004) 2, S. 106-114. [Über Filmerinnerung (d.i. Erinnerung an Filme) als Subtype von kultureller Erinnerung]

Mazaud, Jean-Philippe: Les Consommateurs de livres: Les marchés de la librairie Hachette. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 83-94. [Über den Lesermarkt des Verlags seit 1826 und der Taschenbuchreihe seit 1960]

McDonald, Daniel G. u. Carol J. Glynn, Sei-Hill Kim, Ronald E. Ostman: The Spiral of silence in the 1948 Presidential election. In: *Communication research* 28 (2001) 2, S. 139-155. [Sekundäranalyse der ›Elmira community study‹ von Paul F. Lazarsfeld u.a., veröffentlicht als: Paul F. Lazarsfeld, Bernard R. Berelson, William N. McPhee: *Voting*. Chicago: Chicago University Pr. 1954]

Meyen, Michael: Mediennutzer in der späten DDR. Eine Typologie auf der Basis biografischer Interviews. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 52 (2004) 1, S. 95-112. [Über »mitgenommene« Medienerfahrungen vor 1989]

Meyen, Michael: The Viewers. Television and everyday life in East Germany. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S. 355-365.

Public, cher inconnu! Dossier. Ed. Cécile Méadel. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 6-174. [15 Beiträge, davon 14 hier einzeln verzeichnet]

Ryfe, David Michael: De l'audience au public des médias: Le courrier des causeries du président Roosevelt. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 95-107. [Bearbeitung von: From media audience to media public. A study of letters written in reaction to FDR's fireside chats. In: *Media, culture and society* 23 (2001) 6, S. 767-781.] [Über Reaktionen auf die Hörfunkansprachen des Präsidenten 1933 - 1945.]

Sorlin, Pierre: Un Objet à construire: Les publics du cinéma. In: *Le Temps des médias* (2004) 3, S. 39-48. [Historische Anmerkungen]

Sterne, Jonathan: Headset culture, audile technique, and sound space as private space. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 6 (2003) 2, S. 57-82. [Über bildliche Darstellungen des Hörens mit technischen Medien 1880 bis 1925]

Wießner, Matthias: Die Journalgesellschaft. Eine Leipziger Lesegesellschaft um 1800. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 13 (2004) S. 103-175. [Betr. 1768 – 1818, fortgeführt bis 1897]

Wilke, Jürgen: Vom stationären zum mobilen Rezipienten. Entfesselung der Kommunikation von Raum und Zeit, Symptom fortschreitender Medialisierung. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 6 (2004) S. 1-55. [Historischer Überblick über Medienrezeption in Verkehrsmitteln etc.]

Ausgewertete Zeitschriften:

1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma

1999: Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts

The American historical review

American journalism American literary history

Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura

Apropos: Film

Archiv für Geschichte des Buchwesens

Archiv für Mediengeschichte

ARD-Jahrbuch

Asian journal of communication

Aura: Film studies journal

Aus Politik und Zeitgeschichte

Australian historical studies

Australian journal of communication

Australian journalism review

Aviso

Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung

Biblos

British journalism review

Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire

Canadian journal of communication

Central European history

Cinema journal

Cinémas

Cinémathèque

Communicatio socialis

Communication law and policy

Communication research

Communication research trends

The Communication review

Communications: The European journal of communication research

Communications and the law

Comparative studies in society and history

Comunicazioni sociali

Continuum

Critical studies in media communication

Damals

Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte

Deutschland-Archiv

Dossiers de l'audiovisuel

Eighteenth-century studies

European history quarterly

European journal of communication

Exilforschung

Federal communications law journal

Feminist media studies

Film history

Film quarterly

FilmGeschichte

Fotogeschichte
Frauen und Film
Gazette
Gender and history
German Historical Institute London: Bulletin
German history
German life and letters
Geschichte im Westen
Geschichte in Wissenschaft und Unterricht
Geschichte lernen
Geschichte und Gesellschaft
Gutenberg-Jahrbuch
The Harvard international journal of press/politics
Heimatspflege in Westfalen
The Historical journal
Historical journal of film, radio and television
Historische Mitteilungen HRMG
Das Historisch-politische Buch
Historisches Jahrbuch
History
The Howard journal of communications
Ikon: Forme e processi del comunicare
Info 7
Informationen zur modernen Stadtgeschichte
The International history review
International journal of public opinion research
International review of social history
Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur
Internationales Handbuch Medien
Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte
Jahrbuch Medien und Geschichte
Javnost – The Public
Journal of broadcasting and electronic media
Journal of communication
Journal of communication inquiry
Journal of media economics
Journal of popular culture
Journal of popular film and television
Journal of public relations research
Journal of radio studies
Journal of social history
Journalism
Journalism and communication monographs
Journalism and mass communication educator
Journalism and mass communication quarterly
Journalism history
Journalism studies
KINtop
Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte
Living pictures
Maske und Kothurn

Mass communication and society
Media Asia
Media, culture and society
Media development
Media history
Media International Australia
Media Perspektiven
Medien Journal
Medien und Erziehung
Medien und Kommunikationswissenschaft
Medien und Zeit
MedienWirtschaft
Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews
Medienwissenschaft Schweiz
Microform and imaging review
Militärgeschichtliche Mitteilungen
Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung
Modernism/modernity
Montage/AV
Monthly review
Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature
Moving image
Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft
Der Neue Vertrieb DNV
New German critique
New media and society
New review of film and television studies
Nordicom Information
Nordicom review
Norsk medietidskrift
Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften
Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie OBST
Osteuropa
Pacific historical review
Political communication
Positiv
Public opinion quarterly
Public relations review
Public understanding of science
Publishing history
Publizistik
Quaderni: La revue de la communication
Quarterly review of film and video
The Radio journal
Relation Leipzig
Reseaux
Revue historique
Rhetorik
Rundfunk und Geschichte
Schweizerische Zeitschrift für Geschichte
Science communication

Screen
Southwestern mass communication journal
SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft
Studi italiani
Technikgeschichte
Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte
Television and new media
Le Temps des médias
Tijdschrift voor communicatiewetenschap
TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis
Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums
TV diskurs
UFITA: Archiv für Urheber- und Medienrecht
Victorian periodicals review
Visual communication quarterly
Westfälische Forschungen
Westfälische Zeitschrift
Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte
The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies
Zeitgeschichte
Zeitschrift für Geschichtswissenschaft
Zeitschrift für historische Forschung
Zeitschrift für Kommunikationsökologie ZfK
Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili
Zeitschrift für Volkskunde
Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte
Zeitungstechnik
Zeszyty prasoznawce