

## **Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte**

### **Bibliografie**

Wilbert Ubbens

#### **Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2003 (mit Nachträgen für die Jahre 1998 – 2002)**

In Fortsetzung der bibliographischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1(1999) S. 289-310, 2 (2000) S. 280-306, 3 (2001) S. 281-315, 4 (2002) S. 302 – 335 und 5 (2003) S. 265-293) werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2003 deklariert wird. Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2002, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich in den Fällen, in denen die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliographische Hinweise verlassen mußte, wurden solche Zusätze fortgelassen.

Für die Durchsicht der geschichtswissenschaftlichen Zeitschriften zeichnen die Herausgeber dieses Jahrbuchs verantwortlich; soweit notwendig und möglich, sind auch diese bibliographischen Angaben inhaltlich kommentiert worden. Hinweise auf hier vermißte Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegen genommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluß der Bibliographie.  
Redaktionsschluß für die Bibliographie: 30.6.2004.

Gliederung:

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft
3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
4. Presse, Druckmedien
5. Film
6. Rundfunk, elektronische Medien
7. Übrige Medien
8. Werbung, Public Relations
9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
10. Kommunikatoren
- 10.1 Allgemein
- 10.2. Einzelne Personen
11. Rezipienten

#### **1.Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen**

Arsdel, Rosemary T. van: John North, the ›Waterloo Directory‹, and an RSVP history lesson! In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 2, S. 100-108. [Über die bibliographische Arbeit der Research Society for Victorian Periodicals RSVP]

Beutelschmidt, Thomas: Wie Columbo ermitteln lernte. The Oral History of Television Project. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 3/4, S. 150-151. [Über das Fernseharchiv der Universität der Künste Berlin]

Blom, Ivo: Eine Reise um die Welt vor 90 Jahren, or: The travelling showman revisited. In: *KINtop* 12 (2003) S. 150-164. [Über eine Vorführungsreise mit Stummfilmen aus der Sammlung von Jean Desmet]

Corner, John: Finding data, reading patterns, telling stories: Issues in the historiography of television. In: *Media, culture and society* 25 (2003) 2, S. 273-280. [Über methodische Besonderheiten]

Curran, Eileen M.: ›The Wellesley Index‹: Additions and corrections. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 4, S. 351-363. [Bezug: The Wellesley index to Victorian periodicals, 1824 – 1900. Ed. Walter E. Houghton. Vol. 1 – 3. Toronto: University of Toronto Pr. 1966 – 1979.]

Diller, Ansgar: Rundfunk und gesellschaftlicher Wandel. Kolloquium der SRG in Bern. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 3/4, S. 152-153. [Projekt zur Erforschung der Geschichte der Schweizer Rundfunk-Gesellschaft SRG]

Dixon, Diana: Navigating the maze: Sources for press historians. In: *Media history* 9 (2003) 1, S. 79-90. [Literaturübersicht für Großbritannien]

Dolan, Josephine: The Voice that cannot be heard. Radio/broadcasting and »the archive«. In: *The Radio journal* 1 (2003) 1, S. 63-72. [Über spezielle Probleme der Hörfunkarchive]

Dossier Restauration. Restaurer les films. In: *Positiv* (2003) 504, S. 82-101. [8 Beiträge, nicht einzeln verzeichnet]

Fuchs, Boris: Leipzig, druckhistorisch gesehen. Als die schwarze Kunst noch schwarze Finger machte. In: *Zeitungstechnik* (2003) 2, S. 8-9. [Über ›Werkstätten und Museum für Druckkunst‹ in Leipzig]

Führer, Karl Christian: Medienmetropole Hamburg. Medien und Öffentlichkeit in Hamburg vom Ende der 1920er Jahre bis 1960. Eine Projektskizze. In: *Informationen zur modernen Stadtgeschichte* (2002) 1, S. 14-18. [Entwurf]

Führer, Karl Christian: Neue Literatur zur Geschichte der modernen Massenmedien Film, Hörfunk und Fernsehen. In: *Neue politische Literatur* 46 (2001) 2, S. 216-243. [Sammelbesprechung]

Hasselbring, Bettina: Studien zur Rundfunkgeschichte nach 1945. Eine Tagung in München 15. – 17. Januar 2004. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 3/4, S. 153. [Ankündigung]

Heimann, Klaus: Das PresseArchivNetzwerk (PAN) innerhalb der ARD. In: *Info* 7 18 (2003) 1, S. 27-34. [Über Kooperation in der Pressedokumentation]

Historische Medienwissenschaft. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 14 (2003) 3, S. 5-106. [Themenheft mit 5 Beiträgen zu technischen Medien, hier nur der Beitrag von Ute Holl zum Film „Faces“ von John Cassavetes verzeichnet]

Holzweißig, Gunter: »Einer muss ja hier den Noske geben«. Symposium zum 50. Jahrestag des Fernsehens in Deutschland. In: *Deutschland-Archiv* 36 (2003) 2, S. 324-326. [Über die Tagung »In geteilter Sicht, Fernsehgeschichte als Zeitgeschichte, Zeitgeschichte als Fernsehgeschichte« der Historischen Kommission der ARD und des Hans-Bredow-Instituts vom 5. u. 6. 12. 2002]

Hughes, Rachel: The Abject artefacts of memory: Photographs from Cambodia's genocide. In: *Media, culture and society* 25 (2003) 1, S. 23-44. [Über eine Ausstellung von Portraitphotographien von Inhaftierten durch die Geheimpolizei des Pol Pot Regimes 1975 – 1979 in New York 1997 als methodisches Beispiel]

Kannapin, Detlef: Was bedeutet: Aufarbeitung der Vergangenheit im Film. Einige Vorschläge zur historischen Kontextanalyse von Spielfilmen. In: *Apropos: Film* (2002) S. 138-156. [Anhand von 4 Fallbeispielen]

Keilacker, Margarete: Radio-Mythen und Realitäten. 34. Jahrestagung des Studienkreises. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 1/2, S. 99-101. [Bericht von der Tagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte am 27. und 28. 3. 2003]

Krug, Raphael Matthias: Personalakten des Reichssenders München. Eine Quelle im Historischen Archiv des BR. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 3/4, S. 145-147. [Vorstellung des Bestandes 1937 - 1944]

Lersch, Edgar: Geschichte der SRG 1958 – 1982/83. Ein Kolloquium in Zürich. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 1/2, S. 61-62. [Tagungsbericht vom 21. 11. 2002 an der Universität Zürich]

Lersch, Edgar: Medialität der Geschichte und Historizität der Medien. Interdisziplinäre Tagung an der Universität Konstanz. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 1/2, S. 56-58. [Tagungsbericht vom 7. bis 9. 11. 2002]

Maier, Ingrid: Amsterdamer und Haarlemer Zeitungen (»Couranten«) des 17. Jahrhunderts im Niedersächsischen Staatsarchiv zu Oldenburg. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 78 (2003) S. 170-191. [Bestandsinformationen]

Marten-Finnis, Susanne u. Markus Winkler: Czernowitzer Pressefeld 1918 – 1940: Quelle und Diskurs. Ein Werkstattbericht des Arbeitskreises Czernowitzerpresse zur Digitalisierung von Czernowitzer Zeitungen 1918-40. In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 2, S. 40-50. [Über Bestände und Stand der Digitalisierung]

Matysiak, Stefan: Nun auch in Aachen? Zeitungsmuseum vor dem Aus. In: *Aviso* (2003) 33, S. 14. [Über die Situation des Internationalen Zeitungsmuseums der Stadt Aachen]

Meyen, Michael: Kein Funkenflug. Journalismusforschung und Kommunikationsgeschichte. In: *Aviso* (2003) 33, S.19. [Über die gemeinsame Tagung der Fachgruppen Januar 2003, vgl. auch die nachfolgende Eintragung]

Meyen, Michael: Vom Wandel des Journalismus. Gemeinsame Tagung der DGPK- Fachgruppen ›Journalistik/Journalismusforschung‹ und ›Kommunikationsgeschichte‹, 17.-18. Januar 2003 in Bamberg. In: *Publizistik* 48 (2003) 2, S. 218-219. [Tagungsbericht]

Palmer, Michael: The Artefacts of news of rubbish dumps, plays, work, and »the first draft of history«. In: *Javnost – The Public* 10 (2003) 2, S. 65-79. [Über das Verhältnis von Journalismus und Geschichtsschreibung]

Pleitgen, Fritz: »Mediensammlungen als Kulturgut«. Eröffnungsvortrag. Symposium im Haus der Geschichte zum Thema: Mediensammlungen in Deutschland und im internationalen Vergleich, Bestände und Zugänge. In: *Info* 7 18 (2003) 2, S. 139-143. [Am 7. 10. 2003]

Riederer, Günter: Den Bilderschatz heben. Vom schwierigen Verhältnis zwischen Geschichtswissenschaft und Film. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003) S. 15-39. [Über methodische Fragen der Analyse von Filmbildern]

Schmitt, Heiner: »AV-Archivierung als Netz(werk) mit viel zu weiten Maschen«. Ein Kommentar. In: *Info* 7 18 (2003) 2, S. 149-150. [Kommentar zum Symposium im Haus der Geschichte zum Thema: Mediensammlungen in Deutschland und im internationalen Vergleich, Bestände und Zugänge, am 7. und 8. 10. 2003]

Schmitt, Heiner: Mediensammlungen in Deutschland im internationalen Vergleich. Symposium des Netzwerkes Mediatheken in Bonn. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 3/4, S. 148-150. [Tagung zur Sicherung und Nutzbarmachung des audiovisuellen Erbes]

Seegers, Lu: Stadtrepräsentationen und Medien. Ein Projektbericht. In: *Informationen zur modernen Stadtgeschichte* (2002) 1, S. 19-22. [Entwurf zur Erforschung des Verhältnisses von Stadt und Herrschaftssystem im Dritten Reich und in der DDR der 1960er Jahre anhand von Presse, Film und Rundfunk]

Sekera, Martin u. Simona Kopecká: Der Zustand der tschechischen Medienstudien. Besonderheiten im Hinblick auf die Mediengeschichte. In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 3, S. 26-32. [Zustandsbericht]

Sipos, Balász: Unter Disziplinen. Historische Medien- und Kommunikationsforschung in Ungarn. In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 3, S. 8-22. [Zustandsbericht]

Sundholm, John: Narrative machines, or, from »bottom to top«. Early discourses on the novel and film. In: *Nordicom Information* 25 (2003) 3, S. 99-106; dto. in: *Nordicom review* 24 (2003) 1, S.107-114 . [Methodendiskussion und Diskursvergleich bei Neuerungen in Literatur 1850er und Film 1920er Jahre in Finnland]

Theorien zum frühen Kino. Hrsg. Frank Kessler, Sabine Lenk, Martin Loiperdinger. In: *KINtop* 12 (2003) S. 7-120. [Themenheft mit 9 Beiträgen i.w. über und von Henri Bergson und Noël Burch, dazu 4 weitere Beiträge, nur diese hier einzeln verzeichnet]

Towards an international history of journalism. Ed. by Eliot King. In: *Journalism studies* 4 (2003) 1, S. 121-132. [12 Kurzbeiträge zu Stand und Methode; nicht einzeln verzeichnet]

Viehoff, Reinhold: Zu einer Programmgeschichte des Fernsehens der DDR. Die DFG-Forschergruppe an den Universitäten Leipzig, Halle, HU Berlin und an der Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf, Potsdam-Babelsberg. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 5 (2003) S. 195-218. [Über Forschungsfragen und Methodik des Projekts seit Mai 2001]

Wagner, Claudia: Tagungsbericht. Symposium im Haus der Geschichte zum Thema: Mediensammlungen in Deutschland und im internationalen Vergleich, Bestände und Zugänge In: *Info* 7 18 (2003) 2, S. 144-148. [Am 7. und 8. 10. 2003]

Wamhof, Georg: Die Politik der Öffentlichkeit, die Öffentlichkeit der Politik. Politische Medialisierung in der Geschichte der Bundesrepublik. Eine Tagung. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 1/2, S. 58-61. [Bericht von der Tagung des Zeitgeschichtlichen Arbeitskreises Niedersachsen vom 15. und 16. 11. 2002.]

## 2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft

Black, J, David: »Both of us can move mountains«: Mary Quayle Innis and her relationship to Harold Innis' legacy. In: *Canadian journal of communication* 28 (2003) 4, S. 433-447. [Über die Gattin (1899 – 1972) von Innis (1894 – 1952)]

Blondheim, Menahem: »La Signification de la communication«, des Pyramides aux Twin Towers. Un nouveau regard sur Harold Innis. In: *Quaderni : La revue de la communication* (2003) 50/51, S. 73-88. [Über Innis (1894 – 1952)]

Bussemer, Thymian: Gesucht und gefunden: Das Stimulus-Response-Modell in der Wirkungsforschung. Einige Anmerkungen und zwei Fallstudien zur frühen Kommunikationswissenschaft. In: *Publizistik* 48 (2003) 2, S. 176-189. [Betr. USA in den 1920er und 1930er Jahren]

Buzzard, Karen S.: James W. Seiler of the American Research Bureau. In: *Journal of radio studies* 10 (2003) 2, S. 186-201. [Über Seiler (1916 – 1982) und die Erhebung von Rezipientendaten von Hörfunk und Fernsehen in den USA 1949 – 1964]

Dennis, Everette W. u. David I. Stebenne: Requiem for a think tank. The life and death of the Gannett Center at Columbia, 1984 – 1996. In: *The Harvard international journal of press/politics* 8 (2003) 2, S. 11-35. [Über das »Gannett Center for Media Studies«, später »Freedom Forum Media Studies Center« der Columbia University, New York]

Distad, Merrill: Extinct, extant, or dormant: Thirty-five years of Victorian studies scholars and scholarship. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 4, S. 306-312. [Festvortrag]

Donald, James: Kant, the press, and the public use of reason. In: *Javnost – The Public* 10 (2003) 2, S. 45-65. [Über Kant (1724 – 1804) und seine Stellung zur Presse]

Havers, Grant: The Right-wing postmodernism of Marshall McLuhan. In: *Media, culture and society* 25 (2003) 4, S. 511-525. [Über McLuhans (1911 – 1980) politische Einstellung in den 1960er Jahren]

Hüther, Jürgen: Alfons Otto Schorb (1921 – 1983). (Wegbereiter der Medienpädagogik; 9.) In: *Medien und Erziehung* 47 (2003) 1, S. 53-56.

Hüther, Jürgen: Dieter Baacke (1934 – 1999). (Wegbereiter der Medienpädagogik. 11.) In: *Medien und Erziehung* 47 (2003) 3, S. 182-185.

Kamhawi, Rasha u. David Weaver: Mass communication research trends from 1980 to 1999. In: *Journalism and mass communication quarterly* 80 (2003) 1, S. 7-27. [Anhand der Publikationen in wichtigen Fachzeitschriften]

Knilli, Friedrich: Wie aus den Medien eine Wissenschaft wurde. Exposé für eine soziobiographische Fachgeschichte. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2003) 1, S. 17-20.

Lang, Kurt: Popular sovereignty and interests as seen by the precursors of public opinion theory. In: *Javnost – The Public* 10 (2003) 2, S. 5-25.

Maras, Steven: Presidents reflect on ANZCA. Past and future. In: *Australian journal of communication* 30 (2003) 1, S. 1-24. [Über ›Australian and New Zealand Communication Association‹ ANZCA seit 1989]

Michalczyk, Stanislaw: Główne nurty w niemieckiej nauce o komunikowniu masowym. In: *Zeszyty prasoznawce* 46 (2003) 1/2, S. 77-97. [Über Entwicklungen in Deutschland]

Peter, Jochen: Konsonanz 30 Jahre später. Eine international vergleichende Studie zum Einfluss konsonanter Berichterstattung auf Meinungen zur europäischen Integration. In: *Publizistik* 48 (2003) 2, S. 190-208. [Mit Bemerkungen zum Aufsatz von Elisabeth Noelle-Neumann ›Kumulation, Konsonanz und Öffentlichkeitseffekt‹ von 1973]

Petersen, Jörn Henrik: Lippmann revisited. A comment 80 years subsequent to ›Public opinion‹. In: *Journalism* 5 (2003) 2, S. 249-259. [Über Walter Lippmann (1889 – 1974) und sein Buch von 1922]

Roe, Keith: Communication science: Where have we been? Where are we now? Where are we going? Or: Media versus communication research? In: *Communications: The European journal of communication research* 28 (2003) 1, S. 53-59. [Mit Überblick seit 1980]

Ruggles, Myles: Digital media and the public information environment: A retrospective assessment. In: *Canadian journal of communication* 28 (2003) 4, S. 449-459. [Über zeitgenössische Sekundärliteratur zur Entwicklung des World Wide Web 1993]

Sallot, Lynne M. u. Lisa J. Lyon, Carolina Acosta-Alzuru, Karyn Ogata Jones: From Aardvark to Zebra: A new Millennium analysis of theory development in public relations academic journals. In: *Journal of public relations research* 15 (2003) 2, S. 27-90. [Quantitative Inhaltsanalyse von Aufsätzen in 3 Zeitschriften von 1975 bis 2000]

South, Jeff u. Deni Elliott, Lee Wilkins: The Imperative of freedom: A philosophy of journalistic autonomy. By John Calhoun Merrill. New York: Hastings House 1974. (Classic books revisited.) In: *Journalism studies* 4 (2003) 4, S. 523-525. [3 Rezensionen]

Where the mind meets the message: Reflections on ten years of measuring psychological responses to the media. By Annie Lang et.al. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 47 (2003) 4, S. 650-655. [Bibliometrische Auszählungen von Artikeln 1993 – 2002]

### 3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

Bauer, Volker: Höfische Gesellschaft und höfische Öffentlichkeit im Alten Reich. Überlegungen zur Mediengeschichte des Fürstenhofs im 17. und 18. Jahrhundert. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 5 (2003) S. 29-68. [Über den Beitrag der Diskrepanz zwischen Repräsentationskultur und Druckmedien zur Delegitimierung der höfischen Gesellschaft im 18. Jh. in Deutschland]

Chambers, Todd: Structural changes in small media markets. In: *Journal of media economics* 16 (2003) 1, S. 41-59. [Betr. Lokale Märkte unter 125.000 Einwohnern in den USA 1972 – 1998]

Feighery, Glen: The Warren Report's forgotten chapter: Press response to criticism of Kennedy assassination coverage. In: *American journalism* 20 (2003) 2, S. 83-101. [Über die Kritik am Auftreten der Medien und den Beginn einer Diskussion über einen Verhaltenskodex für Journalisten nach dem 22.11.1963]

Hamilton, James W.: Remaking media participation in early modern England. In: *Journalism* 5 (2003) 3, S. 293-313. [Über historische Beispiele der Aufhebung der strikten Trennung von Journalisten- und Rezipientenrollen im 17. und 18. Jh.]

The History and development of newsrooms and journalistic news work. Special issue. In: *Journalism studies* 4 (2003) 4, S. 434-546. [Themenheft mit 6 Beiträgen, einzeln verzeichnet]

Hohlfeld, Ralf: Vom Informations- zum Pseudojournalismus. Berichterstattungsmuster im Wandel. In: *Communicatio socialis* 36 (2003) 3, S. 233-243. [Mit historischen Bemerkungen zum 20. Jh.]

Hughes, Sallie: From the inside out. How institutional entrepreneurs transformed Mexican journalism. In: *The Harvard international journal of press/politics* 8 (2003) 3, S. 87-117. [Betr. 1988 - 2000]

Kaplan, Richard L.: American journalism goes to war, 1898 – 2001: A manifesto on media and empire. In: *Media history* 9 (2003) 3, S. 209-220. [Über ideologische Muster]

Krieg und Rhetorik. Hrsg. von Thomas Rahn. In: *Rhetorik* 22 (2003) S. 1-130. [Themenheft mit 8 historischen Fallstudien zur Kriegsrhetorik, hier nicht einzeln verzeichnet]

Medien der Antike. Hrsg. Lorenz Engell, Bernhard Siegert, Joseph Vogl. In: *Archiv für Mediengeschichte* 3 (2003) S. 7-204. [Themenheft mit 12 Beiträgen zu kulturgeschichtlichen Themen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Medien, Politik, Geschichte. Hrsg. von Moshe Zimmermann. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003) S. 9-360. [Themenheft mit 14 Beiträgen mehrheitlich zu Film, Hörfunk und Fernsehen, davon 12 hier einzeln verzeichnet]

Noflatscher, Heinz: Kommunikation und Alphabetisierung in Österreich in der Frühen Neuzeit. Eine Standortbestimmung. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 5 (2003) S. 1-28. [Über Zusammenhänge zwischen Kommunikation und Alphabetisierung]

Rantanen, Terhi: The New sense of place in 19th-century news. In: *Media, culture and society* 25 (2003) 4, S. 435-449. [Anhand von Reuter's Telegrams 1858/1859]

Schildt, Axel: Stadt, Medien und Öffentlichkeit in Deutschland im 20. Jahrhundert. Ergebnisse der neueren Forschung. In: *Informationen zur modernen Stadtgeschichte* (2002) 1, S. 36-43. [Literaturübersicht]

Smith, Tom W.: The Cuban missile crisis and U.S. public opinion. In: *Public opinion quarterly* 67 (2003) 2, S. 265-294. [Oktober 1962 – Januar 1963]

Stadt und Medien. Sonderteil: Perspektiven historischer Stadtforschung. Verantwortlicher Hrsg.: Clemens Zimmermann. In: *Informationen zur modernen Stadtgeschichte* (2002) 1, S. 5-103. [Themenheft, davon 4 Beiträge, hier einzeln verzeichnet]

Weckel, Ulrike: Spielarten der Vergangenheitsbewältigung. Wolfgang Borcherts Heimkehrer und sein langer Weg durch die westdeutschen Medien. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003) S. 125-161. [Über Bearbeitungen und Thematisierungen von ›Draußen vor der Tür‹ 1947 und ihre Resonanz]

Zimmermann, Clemens: Stadt und Medien. Stadt, Medien und Lokalität. In: *Informationen zur modernen Stadtgeschichte* (2002) 1, S. 5-13.

#### **4. Presse, Druckmedien**

Albaek, Erik u. Peter Munk Christiansen, Lise Togeby: Experts in the mass media: Researchers as sources in Danish daily newspapers, 1961 – 2001. In: *Journalism and mass communication quarterly* 80 (2003) 4, S. 937-948. [Vergleich 1961, 1971, 1981, 2001]

Baird, David A.: An Emerging emphasis on image: Early press coverage of politics and television. In: *American journalism* 20 (2003) 4, S. 13-31. [Über Spekulationen zum Einfluß des Fernsehens auf die amerikanische Politik vor der massenhaften Verbreitung des Fernsehens in den USA in den 1950er Jahren]

Barrera, Carlos u. Fernando Ruiz: Newspapers' struggle for survival in authoritarian regimes: The examples of ›Madrid‹ (Spain) and ›La Opinión‹ (Argentina). In: *Javnost – The Public* 7 (2000) 4, S. 69-85.

Bird, Stephen V.: Heralding economic and political independence: Danville, Virginia's newspaper editors adopt James Gordon Bennett's penny press model during the Civil War. In: *American journalism* 20 (2003) 4, S. 55-82. [Über Änderungen von Stil und Inhalt in Zeitungen aus Danville, Virginia 1860 – 1865]

Blakely, Debra E.: Social construction of three Influenza pandemics in the ›New York Times‹. In: *Journalism and mass communication quarterly* 80 (2003) 4, S. 884-902. [Vergleich 1918, 1957 und 1968]

Brennen, Bonnie u. Margaret Duffy: »If a problem cannot be solved, enlarge it«: An ideological critique of the »other« in Pearl Harbor and September 11 ›New York Times‹ coverage. In: *Journalism studies* 4 (2003) 1, S. 3-14. [Vergleich von Argumentationsstrukturen 1941 und 2001]

Brennen, Bonnie: Sweat not melodrama. Reading the structure of feeling in ›All the President's men‹. In: *Journalism* 5 (2003) 1, S. 113-131. [Über die Artikelserie von Carl Bernstein und Bob Woodward über den Watergate-Skandal in ›The Washington Post‹ resp. Buchausg. 1974 als Urtext für die Geschichte des investigativen Journalismus]

Bucchi, Massimiano u. Renato G. Mazzolini: Big science, little news: Science coverage in the Italian daily press, 1946 – 1997. In: *Public understanding of science* 12 (2003) 1, S. 7-24. [Am Beispiel von ›Corriere della Sera‹]

Buschmann, Nikolaus: »Für Deutschland Gut und Blut.« Die öffentliche Deutung von Krieg und Nation in der Reichgründungsphase. Württemberg im Vergleich. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 62 (2003) S. 345-358. [Anhand von Zeitungen und Zeitschriften in Württemberg um 1871]

Carragee, Kevin M.: Evaluating polysemy: An analysis of ›The New York Times‹' coverage of the end of the cold war. In: *Political communication* 20 (2003) 3, S. 287-308. [Betr. 1989/90]

Chung, Hwiman: Hispanics and Asians in minority magazine advertising. In: *Southwestern mass communication journal* 18 (2003) 2, S. 12-28. [Über ›Ebony‹ 1960 – 1989 in Zehn-Jahres-Vergleichen]

Cieslikowa, Agnieszka J.: O prasie rosyjskiej emigracji w dwudziestoleciu międzywojennym. In: *Zeszyty prasoznawce* 46 (2003) 3/4, S. 169-175. [Über die russische Emigrantenpresse in der Zwischenkriegszeit in Polen]

Cockfield, Geoff u. Kim Easton: Reporting the draught: A study of news cycles. In: *Australian journalism review* 25 (2003) 1, S. 165-180. [Über die Entwicklung der Presseberichterstattung in 2 Zeitungen in Queensland von Januar 1990 bis September 1996]

Connell, Liam: The Scottishness of the Scottish press: 1918-39. In: *Media, culture and society* 25 (2003) 2, S. 187-207. [Über schottische Themen in der Presse]

Coward, John M.: Selling the Soutwestern Indian: Ideology and image in ›Arizona Highways‹, 1925 – 1940. In: *American journalism* 20 (2003) 2, S. 13-31. [Über ihre Darstellung in der Fremdenverkehrszeitschrift]

Cramer, Janet M.: White womanhood and religion: Colonial discourse in the U.S. women's missionary press, 1869 – 1904. In: *The Howard journal of communications* 14 (2003) 4, S. 209-224. [Über 3 Missionszeitschriften für Frauen]

Dillon, Michael: »Satanic journalism and its fate«: The Scripps chain strikes out in Buffalo. In: *American journalism* 20 (2003) 2, S. 57-82. [Über Skandal-Berichterstattung im »Evening Telegraph« Buffalo 1880 – 1885]

Dziki, Sylwester: »Spadla manna z nieba«, ale dla kogo? Polskie dziennikarstwo konspiracyjne i prasa polskojęzyczna wobec Katynia. In: *Zeszyty prasoznawce* 46 (2003) 1/2, S. 113-131. [Über Presseberichterstattung zum Kriegsverbrechen von Katyn 1940 nach seiner Entdeckung 1943 in Polen als Korrektur der deutschen Propaganda]

Fee, Frank E.: Blackface in black and white: Race, ethnicity, and gender in Frederick Douglass' hometown newspapers, 1847. In: *American journalism* 20 (2003) 3, S. 73-92. [Betr. 3 konkurrierende Zeitungen in Rochester, New York]

Gregory, Troy: Mr. Jorrocks' lost Sporting Magazine. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 4, S. 331-350. [Über »(Old) Sporting Magazine« (1792 – 1870) und »New Sporting Magazine« (1831 – 1870), für die Robert Smith Surtees u.a. unter dem Pseudonym Jorrocks tätig war]

Gulyás, Agnes: Print media in post-communist East Central Europe. In: *European journal of communication* 18 (2003) 1, S. 81-106. [Über Entwicklungen in Tschechien, Polen und Ungarn 1991 – 2001]

Hardin, Robin u. Carol Zuegner: Life, liberty, and the pursuit of golf balls. Magazine promotion of golf during the 1920s. In: *Journalism history* 29 (2003) 2, S. 82-90. [Betr. USA]

Hariman, Robert u. John Louis Lucaites: Public identity and collective memory in U.S. iconic photography: The image of »accidental napalm«. In: *Critical studies in media communication* 20 (2003) 1, S. 35-66. [Über die seitherige Interpretationsgeschichte des Pressefotos aus dem Vietnam-Krieg vom 8. 6. 1972]

Höyer, Svennik: Newspapers without journalists. In: *Journalism studies* 4 (2003) 4, S. 451-463. [Über die Entwicklung der Textbeschaffung für Zeitungen in Skandinavien und London im 19. Jh.]

Hollows, Joanne: The Bachelor dinner: Masculinity, class and cooking in »Playboy«, 1953 – 1961. In: *Continuum* 16 (2002) 2, S. 143-155. [Über Maskulinisierung und soziale Anhebung von Küchenarbeit]

Horrocks, Clare: The Personification of »Father Thames«: Reconsidering the role of the Victorian periodical press in the »verbal and visual campaign« for public health reform. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 1, S. 2-19. [Nach 1842]

Humpherys, Anne: The Journal that did: Form and content in »The Adult« (1897 – 1899). In: *Media history* 9 (2003) 1, S. 63-78. [Über die für freie Lebensgemeinschaften agitierende monatliche Zeitschrift der Legitimation League]

- Kaminska, Katarzyna: Poczatki prasy w Estonii. In: *Zeszyty prasoznawce* 46 (2003) 3/4, S. 109-126. [Über Pressegeschichte in Estland bis 1918]
- Kent, Christopher: War cartooned / cartoon war: Matt Morgan and the American civil war in ›Fun‹ and ›Frank Leslie's Illustrated Newspaper‹. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 2, S. 153-181. [Über Karikaturen 1861 – 1865]
- Kerstetter, Todd: »Mobocratic feeling«: Religious outsiders, the popular press, and the American West. In: *American journalism* 20 (2003) 1, S. 57-72. [Über Presseberichterstattung im späten 19. Jh.]
- Kitch, Carolyn: Generational identity and memory in American newsmagazines. In: *Journalism* 5 (2003) 2, S. 185-202. [Über Entwicklungen anhand von ›Time‹ und ›Newsweek‹ 1980 – 2000]
- Krüger, Christine: Die Wahrnehmung der Gewalt im deutsch-französischen Krieg in württembergischen Zeitungen. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 62 (2003) S. 319-344. [Betr. 1870/1871]
- Lilienthal, Volker: »In die Illegalität gedrängt«? Herkunft, Tradierung, Funktion und Korrektur der Legende vom ›epd‹-Verbot 1937. In: *Publizistik* 48 (2003) 2, S. 156-175. [Über den ›Evangelischen Pressedienst‹]
- Luther, Catherine A.: Reflections of cultural identities in conflict. Japanese American internment camp newspapers during World War II. In: *Journalism history* 29 (2003) 2, S. 69-82. [Betr. 1942 – 1945]
- Marten-Finnis, Susanne u. Katarzyna Jastal: Presse und Literatur in Czernowitz 1918 – 1940. Vom kolonialen Diskurs zum eigenständigen Feld der kulturellen Produktion. Eine Forschungsskizze. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 28 (2003) 1, S. 171-180. [Plädoyer für Bibliographie und Forschung zur deutschsprachigen Presse der Bukowina]
- Martin, Michèle: Conflictual imaginaries: Victorian illustrated periodicals and the Franco-Prussian war (1870-71). In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 1, S. 41-58. [Anhand von 5 illustrierten Zeitschriften]
- McKnight, David: »A World hungry for a new philosophy«. Rupert Murdoch and the rise of neo-liberalism. In: *Journalism studies* 4 (2003) 3, S. 347-358. [Anhand von ›The Australian‹ 1975 – 1985]
- Miller, Laura J.: The Rise and not-quite fall of the American book wholesaler. In: *Journal of media economics* 16 (2003) 2, S. 97-120. [Über ihre Bedeutung insbes. in den 1970er und 1990er Jahren]
- Mix, York-Gothart: Die Erforschung deutschamerikanischer Kalender des 18. und 19. Jahrhunderts, ein Desiderat. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 5 (2003) S. 101-108. [Problemskizze und Überblick]

Morphet, David: Political comment in the ›Quarterly Review‹ after Croker: Gladstone, Salisbury, and Jennings. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 2, S. 109-134. [Über die Jahre 1856 – 1892 der High Tory Zeitschrift]

Mulcrone, Mick: The Famine Irish and the Irish-American press: Strangers in a hostile land. In: *American journalism* 20 (2003) 3, S. 49-72. [Über die Rolle von ›Irish World‹ und ›Pilot‹ 1846 – 1879]

Murphree, Vanessa: ›The Student Voice‹: »Purging the rabies of racism«. In: *American journalism* 20 (2003) 1, S. 73-91. [Über die Zeitschrift des ›Student Nonviolent Coordinating Committee‹ 1960 – 1965 für Bürgerrechts-Aktionen in den USA]

Nerone, John u. Kevin G. Barnhurst: News form and the media environment: A network of represented relationships. In: *Media, culture and society* 25 (2003) 1, S. 111-124. [Über Entwicklungen des Nachrichtenstils in der Presse der USA 1780 – 1990]

Nerone, John u. Kevin G. Barnhurst: US newspaper types, the newsroom, and the division of labor, 1750 – 2000. In: *Journalism studies* 4 (2003) 4, S. 435-449. [Über Zusammenhänge zwischen Presse-Entwicklung und Nachrichten-Journalismus]

Nisbett, Matthew C. u. Dominique Brossard, Adrienne Kroepsch: Framing science. The stem cell controversy in an age of press/politics. In: *The Harvard international journal of press/politics* 8 (2003) 2, S. 36-70. [Anhand der Berichterstattung in ›New York Times‹ und ›The Washington Post‹ 1975 – 2001]

O'Hara, David A.: English newsbooks and the outbreak of the Irish rebellion of 1641. In: *Media history* 9 (2003) 3, S. 179-194. [Über Berichterstattung in englischen Periodika]

Periodici toscani del Settecento. Studi e ricerche. A cura di Giuseppe Nicoletti. In: *Studi italiani* 14 (2002) 1/2, S. 1-458. [Themenheft, Aufsätze hier nicht einzeln verzeichnet]

Picard, Robert G. u. Mikko Grönlund: Development and effects of Finnish press subsidies. In: *Journalism studies* 4 (2003) 1, S.105-119. [Betr. 1950 – 2000]

Plunkett, John: A Media monarchy? Queen Victoria and the radical press 1837 – 1901. In: *Media history* 9 (2003) 1, S. 3-18. [Über Presseberichterstattung]

Pöttker, Horst: Nachrichten und ihre kommunikative Qualität. Die »Umgekehrte Pyramide«. Ursprung und Durchsetzung eines journalistischen Standards. In: *Publizistik* 48 (2003) 4, S. 414-426. [Anhand von ›New York Herald‹ und ›New York Times‹ 1850 – 1920; deutschsprachige Version des nachfolgenden Titels]

Pöttker, Horst: News and its communicative quality: The inverted pyramid, when and why did it appear? In: *Journalism studies* 4 (2003) 4, S. 501-511. [Über die Einführung des Nachrichtenstils in den USA zwischen 1880 und 1890 am Beispiel von ›New York Herald‹ und ›New York Times‹; englischsprachige Version des vorgenannten Titels]

Porter, Dilwyn: »City slickers« in perspective: The ›Daily Mirror‹, its readers and their money, 1960 – 2000. In: *Media history* 9 (2003) 2, S. 137-152. [Über die Finanz- und Wirtschaftsberichterstattung der Londoner Zeitung]

Rathkolb, Lydia: Kulturwissenschaftliche Zugänge zu Musikkritik(ern) und Herbert von Karajan in den 1960er Jahren. In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 4, S. 19-26. [Über Kritiken in österreichischen Zeitungen 1956 – 1964]

Rogozik, Janina Katarzyna: Misja odrodzenia narodowego realizowana w ›Naszym Przeglądzie‹ poprzez gloryfikacje ›rasy«. In: *Zeszyty prasoznawce* 46 (2003) 3/4, S. 99-108. [Über die Warschauer zionistische Zeitschrift 1923 – 1939]

Rosseau, Ulrich: Die Leipziger Meßrelationen 1605 – 1730. Ein Beitrag zur Medien- und Kommunikationsgeschichte der Frühen Neuzeit. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 12 (2003) S. 11-32.

Schnirch, Anne: Die Russlandberichterstattung in der Leipziger Zeitschrift ›Neue Europäische Fama‹ (1735 – 1756). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 5 (2003) S. 69-100. [Über Themenstruktur und Russlandbild]

Semetko, Holli A. u. Klaus Schoenbach: News and elections. German Bundestag campaigns in the ›Bild‹, 1990 – 2002. In: *The Harvard international journal of press/politics* 8 (2003) 3, S. 54-69. [Zeitvergleich 1990, 1994, 1998, 2002]

Small, Helen: Liberal editing in the ›Fortnightly review‹ and the ›Nineteenth century‹. In: *Publishing history* (2003) 53, S. 75-96.

Sowell, Mike: The Year the giants came to Texas: Local newspaper coverage of baseball's first spring training ›camp‹ in Marlin, Texas. In: *Southwestern mass communication journal* 18 (2003) 2, S. 49-60. [Betr. 1908]

Soxberger, Thomas: Jiddisch und Journalismus. In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 2, S. 51-58. [Über internationale jiddische Presse zum Ende des 19. Jh.]

Staller, Karen M.: Constructing the runaway youth problem: Boy adventurers to girl prostitutes, 1960 – 1978. In: *Journal of communication* 53 (2003) 2, S. 330-346. [Anhand der Presseberichterstattung in den USA]

Swain, Kristen Allen: Proximity and power factors in western coverage of the Sub-Saharan AIDS crisis. In: *Journalism and mass communication quarterly* 80 (2003) 1, S. 145-165. [Über Presseberichterstattung von 1981 bis 2000]

Stockwell, Steve: Home grown: The strange and savage times of the ›Australasian Weed‹. In: *Media International Australia* (2003) 108, S. 22-35. [Über Untergrundzeitschrift 1977 - 1979]

Thomas, James: Reflections on the broken ›Mirror‹: The rise and fall of radical journalism reconsidered. In: *Media history* 9 (2003) 2, S. 103-122. [Über ›Daily Mirror‹ insbes. in den 1950er und 1960er Jahren]

Thornton, Brian: Published reaction when Murrow battled McCarthy. In: *Journalism history* 29 (2003) 3, S. 133-146. [Über abgedruckte Leserbriefe zur journalistischen Attacke von Edward Murrow im CBS-Fernsehen gegen Senator Joseph McCarthy im März 1954]

Trasciatti, Mary Anne: Framing the Sacco-Vanzetti executions in the Italian American press. In: *Critical studies in media communication* 20 (2003) 4, S. 407-430. [Am 23. 8. 1927]

Trudzik, Artur: Rola i znaczenie londonskiej ›Trybuny‹ (1945 – 1955). In: *Zeszyty prasoznawce* 46 (2003) 3/4, S. 147-168. [Über die Rolle und Bedeutung der polnischen Exilzeitschrift in London]

Viser, Matt: Attempted objectivity: An analysis of the ›New York Times‹ and ›Ha'aretz‹ and their portrayals of the Palestinian-Israeli conflict. In: *The Harvard international journal of press/politics* 8 (2003) 4, S. 114-120. [Vergleich 1987/88, 2000/01 und nach dem 11.9.2001]

Wallen, Ruth: Barrier on the bridge: Photojournalism of the San Diego/Tijuana border region. In: *The Communication review* 6 (2003) 2, S. 137-164. [Zeitvergleich von Pressebildern 1990, 1992, 1994, 1996, 1998]

Waters, Catherine: »Trading in death«: Contested commodities in ›Household Words‹. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 4, S. 313-330. [Über die Zeitschrift 1850 – 1858/59, Hrsg. Charles Dickens]

Wilke, Jürgen: The History and culture of the newsroom in Germany. In: *Journalism studies* 4 (2003) 4, S. 465-477. [Über die Veränderung der Baustrukturen von Redaktionsräumen anhand einzelner Beispiele]

Williams, Kevin u. Michael Bromley: Tales of transformation: The ›Daily Mirror‹ 100 years on. In: *Media history* 9 (2003) 2, S. 99-102. [Einleitung in Themenheft mit 3 Beiträgen von James Thomas, Michael Bromley und Dilwyn Porter, hier einzeln verzeichnet]

Wimmer, Jeffrey: Das Ende der »Dritten Welt«? Ein Vergleich der Berichterstattung über Afrika in der deutschen Presse 1991 und 2001. In: *Communicatio socialis* 36 (2003) 4, S. 337-352. [Über Änderungen im »Medienimage«]

Winfield, Betty Houchin: The Press response to the corps of discovery: The making of heroes in an egalitarian age. In: *Journalism and mass communication quarterly* 80 (2003) 4, S. 866-883. [Insbes. am Beispiel der Lewis und Clark Expedition nach 1806 in den USA]

## 5. Film

Agde, Günter: Zwischen Verlust, Tabu und Vergessen. Filmkünstler und Filme der Moskauer Filmproduktion Meshrabpom-Film in Deutschland nach 1945. In: *Apropos: Film* (2002) S. 181-188. [Über die deutsch-russische Produktionsfirma 1929 – 1936]

Åhlander, Lars: Filmen i Lund. Biograferna, filmerna, publiken. In: *Föreningen Gamla Lund: Årsbok* 82 (2000) S.1-160. [Historischer Überblick]

Alonge, Giaime: La Grande Guerra e la nascita del »war film«. Un'ipotesi. In: *Comunicazioni sociali* 24 (2002) 2, S. 177-185. [Über U.S.-amerikanische Filme der 1920er Jahre]

Asbjørnsen, Dag u. Ove Solum: »The Best cinema system in the world.« The municipal cinema system in Norway: Historical and comparative perspectives. In: *Nordicom*

*Information* 25 (2003) 1/2, S. 83-100; dto. in: *Nordicom review* 24 (2003) 1, S. 89-106. [Seit 1925]

Ballhausen, Thomas u. Günter Krenn: Kriegs-Bilder und Bilder-Kriege. Die kinematographische Kriegsberichterstattung Österreich-Ungarns während des Ersten Weltkrieges. In: *KINtop* 12 (2003) S. 142-149.

Bartlitz, Christine: Landpfarrer, Bischöfe und verzauberte Schweine. Religion und Katholizismus in DDR-Spielfilmen im Kalten Krieg. In: *Apropos: Film* (2003) S. 238-256. [Bis 1962]

Baskett, Michael: Dying for a laugh: Post-1945 Japanese service comedies. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 4, S. 291-310.

Becker, Jörg: Take off. Aeroplane und Kinematographie. (Filmbilder-Buch. 4.) In: *FilmGeschichte* (2003) 18, S. 59-70. [Historische Anmerkungen zum Fliegerfilm]

Brandlmeier, Thomas: Grenzverletzungen. Fotografisches im Film. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 3(2003) 2, S. 119-132. [Mit historischen Anmerkungen]

Buccherini, Vincenzo: Oltre il genere, gli stili. Polifonie del moderno in tre melodrammi Cines dei primi anni Trenta. In: *Comunicazioni sociali* 24 (2002) 2, S. 186-193. [Über 3 Filme der Produktionsfirma Cines in den frühen 1930er Jahren]

Burrows, Jon: Girls on film: The musical matrices of film stardom in early British cinema. In: *Screen* 44 (2003) 3, S. 314-325. [Betr. frühe 1910er Jahre]

Cohen, Alain J.-J.: »12 Monkeys«, »Vertigo« and »La Jetée«. Postmodern mythologies and cult films. In: *New review of film and television studies* 1 (2003) 1, S. 149-164. [Über Bezüge von Terry Gilliams (geb. 1940) Film 1995 auf die Filme von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958 und Chris Marker (geb. 1921) 1962]

Dimendberg, Ed: Siegfried Kracauer, »Hollywood terror films,« and the spatiality of film noir. In: *New German critique* (2003) 89, S. 113-144. [Über Film Noir anhand des Artikels von Kracauer 1946, dort S. 105-112 nachgedruckt]

Film and exile. Ed. Gerd Gemünden and Anton Kaes. In: *New German critique* (2003) 89, S. 3-172. [Themenheft mit 7 Beiträgen zu einzelnen Filmen und zum Film Noir, hier verzeichnet, und 3 Dokumenten, hier nicht verzeichnet]

Film und Fotografie. Hrsg. Von Claus-Dieter Krohn u.a. In: *Exilforschung* 21(2003) S. 24-279. [Themenausg. des Jahrbuchs, darin 8 Beiträge zu einzelnen Personen oder Personengruppen, hier einzeln verzeichnet]

Grisko, Michael: Zwischen Sozialphilosophie und Actionfilm. Grenzen und Möglichkeiten des Science-fiction-Genres bei der DEFA. In: *Apropos: Film* (2002) S. 108-120. [Betr. 5 Filme]

Hearne, Joanna: »The Cross-heart people«. Race and inheritance in the silent western. In: *Journal of popular film and television* 30 (2002/03) 4, S. 181-196. [Betr. 1908 – 1916]

Hediger, Vinzenz: »Putting the spectators in a receptive mood.« Szenische Prologe im amerikanischen Stummfilmkino. In: *Montage/AV* 12 (2003) 2, S. 68-87.

Horak, Jan-Christopher: Exilfilme in Frankreich 1933 – 1950. In: *Exilforschung* 21(2003) S. 58-61. [Liste mit deutscher Beteiligung produzierter Filme]

Huber, Nicole u. Ralph Stern: Erinnerungen an die Zukunft. Los Angeles als filmische Repräsentation. In: *Informationen zur modernen Stadtgeschichte* (2002) 1, S. 23-28. [Zwischenergebnisse eines Forschungsprojekts zur Darstellung im Film seit 1908]

Hugo, Philipp von: Beobachten, bürden und zensieren. Filmpolitik mit dem Zweiten Weltkrieg in der Bundesrepublik der fünfziger Jahre. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003) S. 62-91. [Über Spielfilme als Teil einer spezifischen Politik mit der Erinnerung]

Jäckel, Anne: Dual nationality film productions in Europe after 1945. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 3, S. 231-244.

Jordan, Günter: Davidstern und roter Winkel. Das jüdische Thema in DEFA-Wochenschau und –Dokumentarfilm 1946 – 1948. In: *Apropos: Film* (2002) S. 24-43.

Kessler, Frank: Was kommt zuerst? Strategien des Anfangs im frühen »Nonfiction«-Film. In: *Montage/AV* 12 (2003) 2, S. 103-118. [Bis 1914]

Koolstra, Cees M. u. Eveline van Wageningen: Fysiek en verbaal geweld in een kwart eeuw Nederlandse bioscoopfilms voor kinderen. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 31 (2003) 3, S. 192-204. [Betr. Entwicklungen 1975 – 2000]

Lagos, Taso G.: Film exhibition in Seattle, 1897 – 1912. Leisure activity in a scraggly, smelly frontier town. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 2, S. 101-116.

Lindenberger, Thomas: Neue Heimat im Kalten Krieg. Potemkinsche Dörfer der DEFA im Friedenskampf. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003) S. 103-124. [Über Filme mit gesamtdeutschen Themen bis 1952]

Loy, Philip: Soldiers in stetsons. B-westerns go to war. In: *Journal of popular film and television* 30 (2002/03) 4, S. 197-205. [Betr. Motivgeschichte 1941 – 1945]

MacKenzie, S. P.: Nazis into Germans. »Went the day well?« (1942) and »The Eagle has landed« (1976). In: *Journal of popular film and television* 31 (2003) 2, S. 83-92. [Über die Filme von Alberto Cavalcanti (1942) und John Sturges (1976) mit demselben Inhalt, aber differierender Aussage entsprechend der jeweiligen politischen Situation Großbritanniens]

McIntosh, William D. u. John D. Murray, Rebecca M. Murray, Sunita Manian: What's so funny about a poke in the eye? The prevalence of violence in comedy films and its relation to social and economic threat in the United States, 1951 – 2000. In: *Mass communication and society* 6 (2003) 4, S. 345-360. [Anhand von 1 Film jährlich]

Menarini, Roy: L'Universo intertestuale. Intorno alla parodia e ai generi cinematografici italiani degli anni Sessanta. In: *Comunicazioni sociali* 24 (2002) 2, S. 218-222.

Möller, Andreas: Spielfilme aus der Zeit des Kalten Krieges. Eine Übersicht. In: *Geschichte lernen* (2003) 94, S. 7-10. [Für den Unterricht]

Osgerby, Bill: Sleazy riders. Exploitation, »otherness«, and transgression in the 1960s biker movie. In: *Journal of popular film and television* 31 (2003) 3, S. 98-108. [Über »outlaw biker« -Filme in den 1960er und frühen 1970er Jahren in den USA]

Peek, Wendy Chapman: The Romance of competence. Rethinking masculinity in the western. In: *Journal of popular film and television* 30 (2002/03) 4, S. 206-219. [Betr. Western der Nachkriegszeit]

Pirie, Gordon H.: Cinema and British imperial civil aviation, 1919 – 1939. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 2, S. 117-132.

Pisters, Patricia: Material aspects of subjectivity. A Deleuzian reading of images of the flesh. In: *New review of film and television studies* 1 (2003) 1, S. 77-99. [Anhand von 4 Filmen 1973 – 1983]

Prusin, Alexander V. u. Scott C. Zeman: Taming Russia's wild East. The Central Asian historical-revolutionary film as Soviet orientalism. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 3, S. 259-270.

Romao, Tico: Engines of transformation: An analytical history of the 1970s car chase cycle. In: *New review of film and television studies* 1 (2003) 1, S. 31-54. [Über 43 Filme 1968 – 1984]

Sarkisova, Oksana: »Life as it should be?« Early non-fiction cinema in Russia: From Kulturfilm to documentary. In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 1, S. 41-61. [Bis Ende der 1930er Jahre]

Schneider, Alexandra: Die Ankunft von Tante Erica. Wie Familienfilme aus den dreißiger Jahren anfangen. In: *Montage/AV* 12 (2003) 2, S. 119-129. [Betr. Amateurfilme]

Schwarz, Uta: »[...] angenehm in der Bar zu tragen, unangenehm in bar zu bezahlen«. Unterhaltungsbeiträge in bundesdeutschen Wochenschauen der 1950er Jahre als Quellen der Sozialgeschichte. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003) S. 187-207. [Am Beispiel der Themen Mode und Schönheit]

Shandley, Robert R.: The Truth value of cinema. German rubble films and historiography. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003) S. 92-101. [Anhand von 17 »Trümmerfilmen« 1946 – 1949]

Stern, Frank: Ein Kino subversiver Widersprüche. Juden im Spielfilm der DDR. In: *Apropos: Film* (2002) S. 8-23. [Überblick mit Beispielen]

Taylor, Henry M.: Die Wirklichkeit hinter der Wirklichkeit. Aspekte des paranoiden Film-Thrillers. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 3(2003) 2, S. 55-76. [Mit historischem Überblick]

Territori di confine. Contributi per una cartografia del generi cinematografici. A cura di Ruggero Eugeni e Luisella Farinotti. In: *Comunicazioni sociali* 24 (2002) 2, S. 137-302. [Themenheft mit 22 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier 4 Beiträge verzeichnet]

Vojkovic, Sasha: What can she know, where can she go? Extraterritoriality and the symbolic universe in the ›Alien‹ series. In: *New review of film and television studies* 1 (2003) 1, S. 101-130. [Über die 4 Filme 1979, 1986, 1992, 1997]

Ward, Richard: Extra added attractions: The short subjects of MGM, Warner Brothers and Universal. In: *Media history* 9 (2003) 3, S. 221-244. [Über Begleitfilme 1930 – 1939]

Webster, Wendy: Reconstructing boundaries: Gender, war and empire in British cinema, 1945 – 1950. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 1, S. 43-58.

Winkel, Roel Vande: The Auxiliary cruiser ›Thor‹'s death and transfiguration. A case study in Nazi newsreel propaganda in the Second World War. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 3, S. 211-230. [Thematisches Beispiel]

Ziereis, Barbara: Freunde, Feinde und Frauen. Repräsentationen des »Eigenen« und des »Anderen« im Weltkriegsfilm der Weimarer Republik. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003) S. 40-61. [Spielfilme als Quellen für Erforschung der Popularisierung von Fremd- und Eigenbildern]

## 6. Rundfunk, elektronische Medien

Althaus, Scott L.: When news norm collide, follow the lead: New evidence for press independence. In: *Political communication* 20 (2003) 4, S. 381-414. [Über den regierungskritischen Gehalt von Fernsehnachrichten in den USA zum Golfkrieg 1990/91]

Barnhurst, Kevin G.: The Makers of meaning: National Public Radio and the new long journalism, 1980 – 2000. In: *Political communication* 20 (2003) 1, S. 1-22. [Zur Personalisierung der Informationsprogramme anhand von ›All things considered‹ und ›Morning edition‹ von NPR]

Blatz, Merete: ›Tips für Touristen‹ (1972 – 1999): Das Programm und dessen Rolle als Botschafter Großbritanniens und Fenster zum Westen. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) S. 221-244. [Über die Sendereihe im Deutschen Dienst des BBC World Service]

Bodroghkozy, Aniko: Negotiating civil rights in prime time. A production and reception history of CBS's ›East Side/West Side‹. In: *Television and new media* 4 (2003) 3, S. 257-282. [Über die Fernsehserie 1963/64]

Boyd, Douglas A.: Sharq al-Adna/The Voice of Britain. The UK's »secret« Arabic radio station and Suez War propaganda disaster. In: *Gazette* 65 (2003) 6, S. 443-455. [Seit dem Ende des Palästina Mandats 1949 bis zur Verstaatlichung des Suez Kanals 1956]

Brüning, Jens: Die BBC als Vorbild für den Nachkriegsrundfunk in Deutschland. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) S. 93-116. [Über die Intendantenzeit von Hugh Carlton Greene beim NWDR 1945 – 1948]

Castañeda Paredes, Mari: The Transformation of Spanish-language radio in the U.S. In: *Journal of radio studies* 10 (2003) 1, S. 5-16. [Im Zeitraum 1980 – 2002]

Chignell, Hugh: BBC Radio 4's ›Analysis‹ and Africa. How the flagship current affairs programme covered Africa in the 1970s and early 1980s. In: *The Radio journal* 1 (2003) 2, S. 101-111. [Vergleich der Berichterstattung über Südafrika 1971/73 und 1980]

Dell, Chad E.: The History of »travellers«: Recycling in American prime time network programming. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 47 (2003) 2, S. 260-275. [Wiederholungen und Programmübernahmen von TV-Serien etc. im Zeitvergleich 1948/57, 1958/67, 1968/77, 1978/87, 1988/97]

Dhoest, Alexander u. Hilde van den Bulck: Vijftig jaar openbare televisie in Vlaanderen: »Weldaad of verschrikking?«. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 31 (2003) 4, S. 279-297.

Diller, Ansgar: Deutschsprachige Rundfunksendungen aus der Sowjetunion. Die Reaktion in Deutschland. Teil 1: 1929 – 1933. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 3/4, S. 109-120. [Anhand von Presseberichten]

Diller, Ansgar: Die Weihnachtsringsendung 1942. Der Produktionsfahrplan der RRG. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 1/2, S. 47-51. [Dokumentation und Einführung]

Dolan, Josephine: Aunties and uncles. The BBC's children's hour and liminal concerns in the 1920s. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 4, S. 329-340. [Über pädagogische Ansprüche im Kinderfunk]

Dove, Richard: »It tickles my Viennese humor«: Feature programmes in the BBC Austrian Service, 1943 – 1945. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) S. 57-74. [Über 5 Serienprogramme]

Engel, Friedrich: Das Magnetophon bei der RRG. Ambivalenz eines Tonträgers. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 3/4, S. 138-141. [Technische Entwicklungsgeschichte 1935 – 1945]

Fischer, Jörg-Uwe: 5. März 1953: Der Tod Stalins. Das Trauerprogramm des DDR-Fernsehens. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 1/2, S.52-55. [Rekonstruktion anhand von Sendelaufplänen etc.]

Fischer, Jörg-Uwe: Holzhammer in Watte. Das ›Telestudio-West‹ des DDR-Fernsehens. In: *Info* 7 18 (2003) 3, S. 195-198. [Über die Sendereihe für westdeutsche Zuschauer 1957 – 1965]

Floto, Christian: TV-Medizinsendungen und Medizingeschichte, ein Dosis- und Darreichungsproblem auf dem deutschen Fernsehmarkt? In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 51 (2003) 3/4, S. 382-394. [Mit Überblick über TV-Produktionen seit den 1970er Jahren]

Forman, Murray: Television before television genre. The case of popular music. In: *Journal of popular film and television* 31 (2003) 1, S. 5-17. [Über die Entstehung von TV Genres am Beispiel von Musiksendungen in den USA in den 1940er Jahren]

Ganzert, Charles F.: All-women's radio: WHER-AM in Memphis. In: *Journal of radio studies* 10 (2003) 1, S. 80-92. [Seit 1955]

Gardiner, John: Variations on a theme of Elgar. Ken Russell, the Great War, and the television »life« of a composer. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 3, S. 195-210. [Über historische Fernsehprogramme mit Marsch-Musik von Edward Elgar]

Glaubitz, Gerald: PAL oder SECAM? Die ideologisch-politische Auseinandersetzung um das Farbfernsehsystem der DDR. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 3/4, S. 132-137. [Betr. 1965 – 1991]

Hellsten, Iina: Promises of a healthier future. Medical genetics on Finnish television news 1987 – 2000. In: *Nordicom Information* 25 (2003) 1/2, S. 31-38; dto. in: *Nordicom review* 24 (2003) 1, S. 33-40. [Zeitreihenvergleich]

Hilmes, Michele: British quality, American chaos. Historical dualism and what they leave out. In: *The Radio journal* 1 (2003) 1, S. 13-27. [Vergleich der Rundfunkorganisation im historischen Überblick]

Hirner, Wolfgang: Vom PiratInnenradio zum Freien Radio. Der lange Weg zur Lizenz. In: *Medien Journal* 27 (2003) 4, S. 20-31. [Betr. Österreich 1987 – 2003, mit historischem Überblick]

Hörisch, Jochen: Die Universität und das Radio. Zur medialen Präsenz (und Absenz) deutscher Intellektueller im 20. Jahrhundert. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003) S. 208-230. [Anhand von Beispielen vor und nach 1945]

Horn, Sabine: »Jetzt aber zu einem Thema, das uns in dieser Woche alle beschäftigt.« Die westdeutsche Fernsehberichterstattung über den Frankfurter Auschwitz-Prozeß (1963 – 1965) und den Düsseldorfer Majdanek-Prozeß (1975 – 1981), ein Vergleich. In: *1999. Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts* 17 (2002) 2, S. 13-43.

Jin, Dal Yong: Regionalization of East Asia in the 1990s. Cultural and economic aspects of the television programme trade. In: *Media Asia* 29 (2002) 4, S. 215-228. [Entwicklungen 1990 – 1999]

Jones, Jeffrey P.: »Vox populi« as cable programming strategy. In: *Journal of popular film and television* 31 (2003) 1, S. 18-27. [Über Talk Shows in den USA seit den 1980er Jahren]

Kansteiner, Wulf: Ein Völkermord ohne Täter? Die Darstellung der »Endlösung« in den Sendungen des Zweiten Deutschen Fernsehens. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003) S. 253-286. [Betr. 1963 – 1993]

Kompare, Derek: »Greyish rectangles«: Creating the television heritage. In: *Media history* 9 (2003) 2, S. 153-170. [Über den Beginn der Zuschreibung kultureller Bedeutung an ältere Fernsehprogramme in den 1970er Jahren in den USA]

Koukoutsaki, Angeliki: Greek television drama: Production policies and genre diversification. In: *Media, culture and society* 25 (2003) 6, S. 715-735. [Programmanalyse einer Woche im März in den Jahre 1970 – 1997]

Le Foulgoc, Aurélien: 1990 – 2002: Une décennie de politique à la télévision française. Du politique au divertissement. In : *Reseaux* 21 (2003) 118, S. 23-64. [Über Entwicklungen innerhalb des Jahrzehnts]

Lersch, Edgar: Die Thematisierung des Nationalsozialismus im Rundfunk der Nachkriegszeit. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 1/2, S. 5-19. [i.w. anhand des NWDR 1945 – 1948]

Livingston, Steven u. W. Lance Bennett: Gatekeeping, indexing, and live-event news: Is technology altering the construction of news? In: *Political communication* 20 (2003) 4, S. 363-383. [Anhand von jährlichen CNN-Daten 1994 – 2001]

Lowry, Dennis T., Tarn Ching Josephine Nio u. Dennis W. Leitner: Setting the public fear agenda: A longitudinal analysis of network TV crime reporting, public perceptions of crime, and FBI crime statistics. In: *Journal of communication* 53 (2003) 1, S. 61-73. [Betr. USA 1978 – 1998]

Marchart, Oliver u. Vräath Öhner, Heidemarie Uhl: ›Holocaust‹ revisited. Lesarten eines Medienereignisses zwischen globaler Erinnerungskultur und nationaler Vergangenheitsbewältigung. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003) S. 307-334. [Über die Fernsehserie von 1978/79 in der BRD und in Österreich]

Marszolek, Inge: »[...] täglich zu Dir kommt das Radio«. Zur Repräsentation der NS-Vergangenheit in Sendungen von Radio Bremen 1946 – 1952. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003) S. 162-186.

Meyen, Michael u. William Hillman: Communication needs and media change. The introduction of television in East and West Germany. In: *European journal of communication* 18 (2003) 4, S. 455-476. [Betr. 1954 – 1966]

Motikat, Peter: Der Blick ins Weltall. Das Fernsehteleskop des DDR-Fernsehens. In: *Info* 7 18 (2003) 2, S. 119-123. [Betr. 1961 – 1969]

Motikat, Peter: Wie Fernsehen bildete. Ein Spartenprogramm zur Hauptsendezeit. In: *Info* 7 18 (2003) 1, S. 45-47. [Über die Sendereihe „Wissenschaftler für Pädagogen“ im Fernsehen der DDR 1983 – 1989]

Murillo, Mario Alfonso: Community radio in Colombia: Civil conflict, popular media and the construction of a public sphere. In: *Journal of radio studies* 10 (2003) 1, S. 120-135. [Mit historischem Überblick seit 1940]

Neale, Steve: Pseudonyms, sapphire and salt: »Un-American« contributions to television costume adventure series in the 1950s. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 3, S. 245-258.

Nikken, Peter: Twelve years of Dutch children's television: Efforts of public and commercial TV channels for children up to twelve years old. In: *Communications: The European journal of communication research* 28 (2003) 1, S. 33-52. [Programmentwicklungen 1989 – 2001]

Niven, David u. S. Robert Lichter, Daniel Amundson: The Political content of late night comedy. In: *The Harvard international journal of press/politics* 8 (2003) 3, S. 118-133. [Monatlicher Vergleich der Bezugnahmen politischer Scherze in 4 Sendereihen 1996 – 2000]

Örnebring, Henrik: Televising the public sphere. 40 years of current affairs debate programmes on Swedish television. In: *European journal of communication* 18 (2003) 4, S. 501-527. [Betr. 1956 – 1996]

Oren, Tasha G.: The Belly dancer strategy: Israeli educational television and its alternatives. In: *Media, culture and society* 25 (2003) 2, S. 167-186. [Mit historischem Überblick über die Diskussion seit den 1960er Jahren]

Parsons, Patrick: The Evolution of the cable-satellite distribution system. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 47 (2003) 1, S.1-17. [Über Entwicklungen in den USA von den 1960er Jahren bis 1975]

Parsons, Patrick R.: Horizontal integration in the cable television industry: History and context. In: *Journal of media economics* 16 (2003) 1, S. 23-40. [Betr. Wirtschaftsgeschichte USA 1962 – 2000]

Pietrzynski, Ingrid: »Eine Republikpartei, noch dazu eine schlechte ...«. Der 17. Juni 1953, der DDR-Rundfunk und ein Memorandum von Herbert Gessner und Karl-Eduard von Schnitzler. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 1/2, S. 20-37. [Zur zeitgenössischen Berichterstattung und Situation des Rundfunks, incl. Text des Memorandums]

Pleitgen, Fritz: Der WDR und Westfalen. Vortrag auf dem Westfalentag am 22. September 2001 in Dortmund. In: *Heimatspflege in Westfalen* 15 (2002) 3/4, S. 1-7. [Mit Bemerkungen zur Programmgeschichte seit 1924]

Rossmann, Constanze u. Annette Brandl, Hans-Bernd Brosius: Der Vielfalt eine zweite Chance? Eine Analyse der Angebotsstruktur öffentlich-rechtlicher und privater Fernsehsender in den Jahren 1995, 1998 und 2001. In: *Publizistik* 48 (2003) 4, S. 427-453. [Anhand von Programmverzeichnissen in Deutschland]

Rundfunk in Ostdeutschland. Erinnerungen, Analysen, Meinungen. Hrsg. Gerlinde Frey-Vor, Rüdiger Steinmetz. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2003) S. 7-283. [Themenheft mit 18 Beiträgen zum Rundfunk seit 1989, hier nicht einzeln verzeichnet]

Scheffler, Ingrid: Literatur- und Kulturvermittlung des NWDR-Köln im Prozeß regionaler Identitätsbildung (1945 – 1955). In: *Westfälische Forschungen* 52 (2002) S. 267-299. [Zur Programmgeschichte]

Scheiner, Georganne: »Would you like to be Queen for a day?« Finding a working class voice in American television of the 1950s. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 3, S. 375-386. [Über das gleichnamige Fernsehprogramm]

Un Siècle de télévision. Anticipation, utopie, prospective. Sous la direction de Gilles Delavand. In: *Dossiers de l'audiovisuel* (2003) 112, S. 6-80. [Themenheft mit 29 Beiträgen und Auszügen zu Vorgeschichte und Erwartungen; hier nicht einzeln verzeichnet]

Signorielli, Nancy: Prime-time violence 1993 – 2001: Has the picture really changed? In: *Journal of broadcasting and electronic media* 47 (2003) 1, S. 36-57. [Betr. TV network programs in den USA]

Snodgrass, David: The Debate over a style for serious radio talks on the BBC: 1946 – 1957. In: *Journal of radio studies* 10 (2003) 1, S. 104-119. [Über Sprachnormen-Diskussion und Sprechrealität]

Stahl, Heiner: DT 64. Vom Festivalradio zur Jugendsendung. Handlungsspielräume zwischen Blauhemd, Beatmusik und 11. Plenum. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 3/4, S. 121-131. [Über die Sendereihe „Jugendstudio DT 64“ des Berliner Rundfunks 1964 – 1990]

»Stimme der Wahrheit.« German-language broadcasting by the BBC. Ed. by Charmian Brinson and Richard Dove. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) XV, 250 S. [Themenheft mit 14 Beiträgen über die Kriegs- und Nachkriegszeit und mit persönlichen Erinnerungen; hier 10 Beiträge einzeln verzeichnet]

Thacker, Toby: »Liberating German musical life«: The BBC German Service and planning for music control in occupied Germany 1944 – 1949. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) S. 77-92. [Über die Kontrolle der Musikaufführungen und –sendungen insbes. in der Britischen Besatzungszone]

The Vast wasteland revisited. Ed. Lauren K. Robel. In: *Federal communications law journal* 55 (2002/2003) 3, S. 395-614. [Themenheft mit 27 Beiträgen zur Rede des damaligen neu gewählten Vorsitzenden der Federal Communications Commission FCC Newton N. Minow vom 9. 5. 1961 zur Lage des kommerziellen Fernsehens in den USA, incl. Redetext und Interview mit Minow]

Weber, Ian: Localizing the global. Successful strategies for selling television programmes to China. In: *Gazette* 65 (2003) 3, S. 273-290. [Über Entwicklungen 1978 – 2000]

Wied, Kristina: Einst Wahlparty, heute Wahlshow? Empirische Befunde zur Entwicklung der abendlichen Berichterstattung zu Bundestagswahlen im ZDF von 1965 bis 1998. In: *Zeitschrift für Kommunikationsökologie ZfK* 4 (2002) 1, S. 57-65.

Zacharias, Usha: The Smile of Mona Lisa: Postcolonial desires, nationalist families, and the birth of consumer television in India. In: *Critical studies in media communication* 20 (2003) 4, S. 388-406. [Über die Einführungsphase nach 1988]

Zaharopoulos, Thimios: The Rise and fall of municipal radio in Greece. In: *Journal of radio studies* 10 (2003) 2, S. 231-245. [Historischer Überblick insbes. seit 1987]

## 7. Übrige Medien

Böning, Holger: »O Gott, laß Du den Kommunismus siegen!« Von Aufstieg und Fall der Utopien in der deutschen politischen Liedpublizistik des 20. Jahrhunderts. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 5 (2003) S. 141-194. [Insbes. 1960er bis 1980er Jahre]

Briefkommunikation im 20. Jahrhundert. Hrsg. Von Ulrich Schmitz und Eva Wyss. In: *Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie OBST* (2002) 64, S. 5-238. [9 Beiträge z.T. mit historischen Bezügen, hier verzeichnet: Elspaß, Schwitalla, Jones]

Choudhury, Deep Kanta Lahiri: India's first virtual community and the telegraph general strike of 1908. In: *International review of social history* 48 (2003) 11, Suppl., S.45-71.

Davis, Darrell William: Compact generation: VCD markets in Asia. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 2, S. 165-176.

Elspaß, Stephan: Alter Wein und neue Schläuche? Briefe der Wende zum 20. Jahrhundert und Texte der neuen Medien, ein Vergleich. In: *Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie OBST* (2002) 64, S. 7-32.

Ewha, John Bartram: News agency wars: The battle between Reuters and Bloomberg. In: *Journalism studies* 4 (2003) 3, S. 387-399. [Über die Wirtschaftsnachrichtenagenturen seit 1980]

Griffiths, Alison: »Shivers down your spine«: Panoramas and the origins of the cinematic reenactment. In: *Screen* 44 (2003) 1, S. 1-37. [Über Panoramen u.ä. seit dem Ende des 18. Jh.]

Haase, Frank: Mythos Fackeltelegraph. Über die medientheoretischen Grundlagen antiker Nachrichtentechnik. In: *Archiv für Mediengeschichte* 3 (2003) S. 181-192. [Betr. Griechische Antike]

Jones, Ilse-Angelika: »Ja, wir sind arme Schweine geworden ...» Feldpostbriefe aus dem Ersten und Zweiten Weltkrieg. In: *Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie OBST* (2002) 64, S. 125-158.

Rivera Sanchez, Milagros u. Lim May-Ann: A Comparative analysis of the telecommunications sector liberalization in The Philippines and Singapore. In: *Asian journal of communication* 13 (2003) 2, S. 151-166. [Entwicklungen 1993 bis 2000]

Sarkowicz, Hans: Hörbuch und Rundfunk. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 78 (2003) S. 245-250. [Historischer Überblick über Mitschnitte seit 1923]

Schwitalla, Johannes: Kleine Botschaften. Telegramm und SMS-Texte. In: *Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie OBST* (2002) 64, S. 33-56. [Vergleich von Kurztexten vom Anfang und Ende des 20. Jahrhunderts]

Smudits, Alfred: Von der Wachswalze zum Sampling-Gerät. Die Geschichte der Tonaufzeichnung und des Sounds. In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 4, S. 33-44. [Historischer Überblick in Hinblick auf Klangfarben der Tonaufzeichnung]

Uri, Noel D.: The Impact of incentive regulation on service quality in telecommunications in the United States. In: *Journal of media economics* 16 (2003) 4, S. 265-280. [Zeitreihenvergleich 1991 – 2000]

## **8. Werbung, Public Relations,**

Anderson, William B.: Crafting the national pastime's image. The history of major league baseball public relations. In: *Journalism and communication monographs* 5 (2003/2004) 1, S. 1-43. [Betr. USA]

Brown, Robert E.: A Matter of chance: The emergence of probability and the rise of public relations. In: *Public relations review* 29 (2003) 4, S. 385-399. [Über den Einfluß mathematischer Wahrscheinlichkeitsrechnung auf Methoden der Öffentlichkeitsarbeit seit der zweiten Hälfte des 19. Jh.]

DeLorme, Denise E. u. Fred Fedler: Journalists' hostility toward public relations: An historical analysis. In: *Public relations review* 29 (2003) 2, S. 99-124. [Betr. USA vom Ende des 19. Jh. bis zur Mitte des 20. Jh.]

Gower, Karla K. u. Margot Opdycke Lamme: Public relations on trial. »The railroad-truckers brawl«. In: *Journalism history* 29 (2003) 1, S. 12-20. [Über den Rechtsstreit zwischen der Eisenbahn- und LKW-Transportindustrie in den USA über ihre Öffentlichkeitsarbeit 1956 – 1961]

Hallahan, Kirk: Ivy Lee and the Rockefellers' response to the 1913-1914 Colorado coal strike. In: *Journal of public relations research* 14 (2002) 4, S. 251- 315. [Über Öffentlichkeitsarbeit für die Colorado Fuel and Iron Company]

Hallahan, Kirk: W. L. Mackenzie King: Rockefeller's »other« public relation counselor in Colorado. In: *Public relations review* 29 (2003) 4, S. 401-414. [Über Öffentlichkeitsarbeit für die Colorado Fuel and Iron Company 1913 – 1915]

Keightley, Keir: Low television, high fidelity: Taste and the gendering of home entertainment technologies. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 47 (2003) 2, S. 236-259. [Über Zuordnungen in Werbung etc. während der 50er Jahre in den USA]

Lamme, Margot Opdycke: The »Public sentiment building society«. The Anti-Saloon League of America, 1895 – 1910. In: *Journalism history* 29 (2003) 3, S. 123-132. [Über ihre Öffentlichkeitsarbeit]

Marcellus, Jane: My grandmother's black market birth control: »Subjugated knowlegdes« in the history of contraceptive discourse. In: *Journal of communication inquiry* 27 (2003) 1, S. 9-28. [Anhand einer Werbebroschüre über Empfängnisverhütungsmittel von 1933]

Murphree, Vanessa D.: The Selling of civil rights. The communication section of the Student Nonviolent Coordinating Committee. In: *Journalism history* 29 (2003) 1, 21-31. [Über die Öffentlichkeitsarbeit der Bürgerrechtsbewegung in den USA 1960 – 1969]

## **9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht**

An, Soontae: From a business pursuit to a means of expression: The Supreme Court's disputes over commercial speech from 1942 to 1976. In: *Communication law and policy* 8

(2003) 2, S. 201-226. [Betr. den Schutz von Werbung durch den ›First Amendment‹ der amerikanischen Verfassung]

Ballhausen, Thomas: Geschnitten, Verboten, Vernichtet. Notizen zur österreichischen Filmzensurgeschichte bis 1938. In: *Biblos* 51 (2002) 2, S. 203-214. [Insbes. über die organisatorische Zersplitterung der Zensurbehörden und die Dokumentenlage]

Biernatzki, William E.: War and media. In: *Communication research trends* 22 (2003) 3, S. 3-25. [Über die Beziehungen zwischen Militär, Medien und Öffentlichkeit in den letzten 50 Jahren]

Boyd-Barrett, Oliver: Globalizing the national news agency. In: *Journalism studies* 4 (2003) 3, S. 371-385. [Über die Kommunikationspolitik der UNESCO seit den 1950er Jahren]

Brasher, Holly: Capitalizing on contention: Issue agendas in U.S. Senate campaigns. In: *Political communication* 20 (2003) 4, S. 453-471. [Vergleich 1988, 1990, 1992, 1994]

Brinson, Susan L.: Epilogue to the quiz show scandal: A case study of the FCC corporate favoritism. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 47 (2003) 2, S. 276-288. [Betr. Verlängerungen von Sendelizenzen nach dem Fernsehskandal 1959]

Campbell, Kate: W. E. Gladstone, W. T. Stead, Matthew Arnold and a new journalism: Cultural politics in the 1880s. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 1, S. 20-40. [Über die wachsende politische Rolle der Presse in Großbritannien]

Cannon, Robert: The Legacy of the Federal Communications Commission's computer inquiries. In: *Federal communications law journal* 55 (2002/2003) 2, S. 167-206. [Über die Überwachung der Computer-Industrie seit 1967 als Vorbereitung für die der Telekommunikation in den USA]

Carlsson, Ulla: The Rise and fall of NWICO. From a vision of international regulation to a reality of multilevel governance. In: *Nordicom review* 24 (2003) 2, S. 31-68. [Über Entwicklungen der UNESCO Medienpolitik von 1970 zu 1996/97]

Crépin, Thierry u. Anne Crétois: L'Encadrement de la presse enfantine par la Commission de surveillance et de contrôle des publications destinées à l'enfance et à l'adolescence (1950 – 1962). In: *Quaderni : La revue de la communication* (2001) 44, S. 73-88. [Über die Kontrollinstitution in Frankreich]

Freyeisen, Astrid: XGRS, Shanghai calling. Deutsche Rundfunkpropaganda in Ostasien während des Zweiten Weltkriegs. In: *Rundfunk und Geschichte* 29 (2003) 1/2, S. 38-46. [Über den Aufbau des Senders durch die dortige Deutsche Botschaft]

Godfrey, Donald G. u. Louise M. Benjamin: Radio legislation's quiet backstage negotiator: Wallace H. White, Jr. In: *Journal of radio studies* 10 (2003) 1, S. 93-104. [Über White (geb. 1877) von 1919 bis 1947]

Hammond, Michael: Laughter during wartime: Comedy and the language of trauma in British cinema regulation 1917. In: *Screen* 44 (2003) 2, S. 222-228. [Über Zensurdebatten]

Holzweißig, Gunter: Informationszuteilung als Herrschaftsprinzip. In: *Deutschland-Archiv* 36 (2003) 3, S. 454-464. [Über die Informationspolitik der SED in der DDR]

Die Kommunikationsfreiheit der Gesellschaft. Die demokratischen Funktionen eines Grundrechts. Hrsg. Wolfgang R. Langenbacher. In: *Publizistik* 48 (2003) Sonderh., 428 S. [Enthält 19 Beiträge mit zahlreichen historischen Bezügen; hier nicht einzeln verzeichnet]

Lee, Mordecai: The First federal public information service, 1920 – 1933: At the US Bureau of Efficiency! In: *Public relations review* 29 (2003) 4, S. 415-425. [Über die ersten umfassenden Informationsdienst und seine politischen Hintergründe]

Leal, David L.: Democratization and the ghost of Zapata: Mexico from 1959 to 1991. In: *International journal of public opinion research* 15 (2003) 2, S. 134-150. [Über öffentliche Meinung im Vergleich von 1959 zu 1991]

Mizuno, Takeya: Government suppression of the Japanese language in World War II assembly camps. In: *Journalism and mass communication quarterly* 80 (2003) 4, S. 849-865. [Betr. gesprochene und gedruckte Sprache]

Mizuno, Takeya: Journalism under military guards and searchlights. Newspaper censorship at Japanese American assembly camps during World War II. In: *Journalism history* 29 (2003) 3, S. 98-106. [Über Zensurmaßnahmen gegen vervielfältigte Korrespondenzen 1942]

Negrine, Ralph u. Darren Lilleker: The Rise of a proactive local media strategy in British political communication: Clear continuities and evolutionary change 1966 – 2001. In: *Journalism studies* 4 (2003) 2, S. 199-211. [Über Wahlkampagnen im Zeitvergleich]

Newman, Brian: Integrity and presidential approval, 1980 – 2000. In: *Public opinion quarterly* 67 (2003) 3, S. 335-367.

Nossek, Hillel u. Khalil Rinnawi: Censorship and freedom of the press under changing political regimes. Palestinian media from Israeli occupation to the Palestinian authority. In: *Gazette* 65 (2003) 2, S. 183-202. [Mit Überblick über Israels Medienpolitik 1967 - 1993]

Papatheodorou, Fotini u. David Machin: The Umbilical cord that was never cut. The post-dictatorial intimacy between the political elite and the mass media in Greece and Spain. In: *European journal of communication* 18 (2003) 1, S. 31-54. [Betr. 1975 – 1990]

Pashupati, Kartik u. Hua Lin Sun, Stephen D. McDowell: Guardians of culture, development communicators, or state capitalists? A comparative analysis of Indian and Chinese policy responses to broadcast, cable and satellite television. In: *Gazette* 65 (2003) 3, S. 251-271. [Über Entwicklungen seit den Staatsgründungen 1947 resp. 1949]

Pauwels, Caroline u. Simon Delaere: Europa en de audiovisuele sector: Transformaties in de driehoeksverhouding tussen staat, individu en mediabedrijf. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 31 (2003) 4, S. 314-337. [Über Veränderungen der europäischen Medienpolitik um 1986, d.i. Jahr der Privatisierung von TF1 in Frankreich]

Perry, Earnest: We want in: The African American press's negotiation for a White House correspondent. In: *American journalism* 20 (2003) 3, S. 31-47. [Über die Bemühungen bis zur ersten offiziellen Zulassung eines farbigen Journalisten am 8.2.1944]

Schnell, Sabine: Die Anfänge der Filmzensur in Württemberg bis zum Reichslichtspielgesetz von 1920. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 62 (2003) S. 359-370.

Senellart, Michel: Secret et publicité dans l'art gouvernemental des XVIIe et XVIIIe siècles. In : *Quaderni* (2003) 52, S. 43-54.

Skretting, Kathrine : Filmsex og filmsensur : »Sengekant«-filmene i Skandinavia 1970 – 1976. In : *Norsk medietidskrift* 10 (2003) 1, S. 75-95. [Über Zensurmaßnahmen gegen sog. »Bettkanten«-Filme]

Sosale, Sujatha: Envisioning a new world order through journalism. Lessons from recent history. In: *Journalism* 5 (2003) 3, S. 377-392. [Über journalistische und wissenschaftliche Diskussionen über die Politik der UNESCO für eine neue Welt-Informations- und Kommunikationsordnung 1976 – 1985]

Whelan, Bernadette: Marshall plan publicity and propaganda in Italy and Ireland, 1947 – 1951. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 4, 311-328.

Whitmore, Nancy J.: Nebraska suppressed. How gagging the news media intensified pretrial press coverage of the Simants' murder case. In: *Journalism history* 29 (2003) 3, S. 107-122. [Über Informationsbeschränkungen 1976 und den hierzu nachfolgenden Rechtsstreit]

Zeitter, Ernst u. Burkhard Freitag: „Die ganze Richtung paßt uns nicht.“ Biographische Bruchstücke zu einer Geschichte der Medienzensur in Deutschland. T. 6.7.8.9. In: *TV diskurs* (2003) 23, S. 22-27; 24, S. 16-21; 25, S. 18-25; 26, S. 12-19. [Zur Geschichte seit dem Mittelalter; T.1.2. erschienen 2001, T.3.4.5 in 2002]

Zoberman, Pierre: Public discourse, propaganda, and personality cult under Louis XIV. In: *Javnost – The Public* 8 (2001) 3, S.59-73. [Über Louis XIV, König von Frankreich (1638 – 1715)]

## **10. Kommunikatoren**

### **10.1 Allgemein**

Agde, Günter: Zwischen Hoffnung und Illusion. Filmarbeit deutscher Emigranten in Moskau und die Produktionsfirma Meshrabpom-Film. In: *Exilforschung* 21(2003) S. 62-84. [Betr. 1933 – 1945]

Asper, Helmut G.: Ungeliebte Gäste. Filmemigranten in Paris 1933 – 1940. In: *Exilforschung* 21(2003) S. 40-57. [Betr. Deutsche Emigranten]

Bernard, Birgit: Der Westdeutsche Rundfunk als Arbeitgeber für Künstler 1927 – 1933. In: *Geschichte im Westen* 17 (2002) 1, S. 25-47.

Biesen, Sheri Chinen: Joan Harrison, Virginia Van Upp and women behind-the-scenes in wartime film noir. In: *Quarterly review of film and video* 20 (2003) 2, S. 125-144. [Über Frauen in der Filmindustrie Hollywoods 1943 – 1945]

Brooks, Dwight E. u. George L. Daniels, C. Ann Hollifield: Television in living color: Racial diversity in the local commercial television industry. In: *The Howard journal of communications* 14 (2003) 3, S. 123-146. [Über Anteile von Farbigen in verschiedenen Berufskategorien 1971, 1981, 1991, 1997]

Burgh, Hugo de: The Journalist in China: Looking to the past for inspiration. In: *Media history* 9 (2003) 3, S. 195-208. [Betr. 1860er – 1880er Jahre]

Cleary, Johanna: Shaping Mexican journalists: The role of university and on-the-job training. In: *Journalism and mass communication educator* 58 (2003/2004) 2, S. 163-174. [Mit historischem Überblick seit 1929]

Downey, Greg: The Place of labor in the history of information-technology revolutions. In: *International review of social history* 48 (2003) 11, Suppl., S. 255-261.

Elmore, Cindy: Two steps forward and one step back: Coverage of women journalists in ›Editor & Publisher‹ 1978 through 1988. In: *American journalism* 20 (2003) 4, S. 33-54. [Über die berufliche Gleichstellung von Journalistinnen in den USA]

Goldstein, Robert Justin: The Persecution and jailing of political caricaturists in nineteenth-century Europe (1815 – 1914). In: *Media history* 9 (2003) 1, S. 19-46. [Über Karikaturisten als Exponenten politischer Agitation]

Hecht, Dieter J.: Nischen und Chancen. Jüdische Journalistinnen in der österreichischen Tagespresse vor 1938. In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 2, S. 31-39. [Sammelbiographie]

Höyer, Svennik u. Epp Lauk: The Paradoxes of the journalistic profession. An historical perspective. In: *Nordicom review* 24 (2003) 2, S. 3-18. [Historischer Überblick]

Klapdor, Heike u. Wolfgang Jacobsen: »Dear Paul, I had real bad luck.« Von der Illusion des Glücks im Exil. In: *Exilforschung* 21(2003) S. 24-39. [Sammelbiographie betr. USA]

Loewy, Ronny: Flucht oder Alijah. Filmemigranten in Palästina. In: *Exilforschung* 21(2003) S. 85-94. [Über deutsche Emigranten 1933 – 1948]

Lueck, Therese L.: Like newsroom, like classroom: Women journalism educators temper the times. In: *American journalism* 20 (2003) 4, S. 83-104. [Entsprechend dem ›Committee on the Status of Women‹ 1972 – 1990]

Molleda, Juan-Carlos u. Andreia Athaydes: Public relations licensing in Brazil: Evolution and the views of professionals. In: *Public relations review* 29 (2003) 3, S. 271-279. [Seit der Zulassung als Beruf 1967]

Müller-Enbergs, Helmut: Hofberichterstatter der SED oder Schutzbrigade der Opposition? Westkorrespondenten in der DDR. In: *Deutschland-Archiv* 36 (2003) 1, S. 54-62. [Über ihre Rolle insbes. vor und in der politischen Wende der DDR 1989]

Palmer, Michael: Parisian newsrooms in the late nineteenth century: How to enter from the agency back office, or inventing news journalism in France. In: *Journalism studies* 4 (2003) 4, S. 479-487. [Über die Atmosphäre in Zeitungsredaktionen]

Sánchez-Aranda, José J. u. Carlos Barrera: The Birth of modern newsrooms in the Spanish press. In: *Journalism studies* 4 (2003) 4, S. 489-500. [Über Arbeitsbedingungen und Ausbildung in Spanien zu Beginn des 20. Jh.]

Socolow, Michael J.: Anchors away. Huntley, Brinkley, and Cronkite and the 1967 AFTRA strike. In: *Journalism history* 29 (2003) 2, S. 50-58. [Betr. AFTRA American Federation of Television and Radio Actors]

Wagner, Hans-Ulrich: Über alle Hindernisse hinweg: London-Remigranten in der westdeutschen Rundfunkgeschichte. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) S. 139-158. [Betr. etwa 50 Rundfunkmitarbeiter]

Zitzlsperger, Ulrike: Mother, martyr and Mary Magdalene: German female pamphleteers and their self-image. In: *History* 88 (2003) 291, S. 379-392. [Anhand von 4 Beispielen aus der Reformationszeit in Deutschland]

## 10.2 Einzelne Personen

Agde, Günter: Kunerts Kino. Vorspann zur Erstveröffentlichung von 4 Filmentwürfen Günter Kunerts. In: *Apropos: Film* (2003) S. 128-154. [Nebst Texten für die DEFA und Filmographie bis 2002 von Kunert (geb. 1929)]

Bennewitz, Inge: ›Das Verurteilte Dorf‹ (DEFA, 1952). Ein Eigentor für die SED-Propaganda. In: *Deutschland-Archiv* 36 (2003) 5, S. 772-788. [Regie: Martin Hellberg (1905 – 1999)]

Berti, Raffaele de: Il Genere aviatorio italiano negli anni Trenta tra modernità e identità nazionale. Il caso de ›L'armata azzurra‹ (1932). In: *Comunicazioni sociali* 24 (2002) 2, S. 194-201. [Regie: Gennaro Righelli (1886 – 1949)]

Borchard, Gregory: The ›New York Tribune‹ at Harper's Ferry: »Horace Greeley on trial«. In: *American journalism* 20 (2003) 1, S. 13-32. [Über Greeley (1811 – 1872) im Prozess gegen John Brown in Virginia 1859 vor der U.S.-Präsidentenwahl 1860]

Brinson, Charmian u. Richard Dove: »Just about the best actor in England«: Martin Miller in London, 1939 bis 1945. Theater, Film, Rundfunk. In: *Exilforschung* 21 (2003) S. 128-140. [Miller (1901 – 1969)]

Brinson, Charmian: »Patrick Smith bei den Österreichern«: The BBC Austrian Service in wartime. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) S. 3-26. [Über Smith (geb. 1915) 1943 – 1945]

Bromley, Michael: Objectivity and the other Orwell: The tabloidism of the ›Daily Mirror‹ and journalistic authenticity. In: *Media history* 9 (2003) 2, S. 123-136. [Betr. 1934 – 1936 anhand der Beiträge von George Orwell (1903 – 1950)]

Bronfen, Elisabeth: Seductive departures of Marlene Dietrich: Exile and stardom in the ›Blue Angel‹. In: *New German critique* (2003) 89, S. 9-32. [Regie: Josef von Sternberg (1894 – 1969) 1930]

Brown, R. E.: St. Paul as a public relations practitioner: A metatheoretical speculation on messianic communication and symmetry. In: *Public relations review* 29 (2003) 1, S. 1-12; nebst korrigiertem Neudruck als “erratum” in: *Public relations review* 29 (2003) 2, S. 229-240. [Über die Briefe des Apostels]

Ciesla, Burghard: »Droht der Menschheit Vernichtung?« ›Der schweigende Stern‹ - ›First Spaceship on Venus‹: Ein Vergleich. In: *Apropos: Film* (2002) S. 121-136. [Über zwei Fassungen des Films von Kurt Maetzig (geb. 1911) aus 1960]

Cosco, Joseph P.: Jacob Riis: Immigrants old and new, and the making of Americans. In: *American journalism* 20 (2003) 3, S. 13-30. [Riis (1849 – 1903?)]

Diedrick, James: A Pioneering female aesthete: Mathilde Blind in ›The Dark blue‹. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 3, S. 210-241. [Über Blind (geb. 1841) insbes. 1871 – 1873]

Dossier Allan Dwan. In: *Positiv* (2003) 503, S. 80-103. [7 Beiträge zu Dwan (1885 – 1981)]

Dossier Federico Fellini. In: *Positiv* (2003) 507, S. 86-127. [11 Beiträge zu Fellini (1920 – 1993)]

Elphick, Robert: Psyops, Saigon ’68. A BBC television correspondent’s memoir. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 3, S. 271-278. [Autobiographisches]

Früh, Eckart: Spuren und Überbleibsel: Walter Süß. In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 2, S. 18-23. [Süß (1905 – 1940), Redakteur in Wien]

Geisler, Michael F.: Nazis into democrats? The ›Internationaler Frühschoppen‹ and the case of Werner Höfer. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003) S. 231-252. [Über Höfer als Beispiel doppelter Karrieren]

Gemünden, Gerd: Space out of joint. Ernst Lubitsch’s ›To be or not to be‹. In: *New German critique* (2003) 89, S. 59-80. [Über den Film von Lubitsch (1892 – 1947) 1942]

Glaser, Jörn: Hollywoods »Familienfilm« und das Dritte Reich. Überlegungen zu Frank Borzages Melodram ›The Mortal Storm‹ (1940). In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2003) 3/4, S. 286-303. [Borzage (1893 – 1962)]

Gregg, Ronald: Gay culture, studio publicity, and the management of star discourse: The homosexualization of William Haines in pre-code Hollywood. In: *Quarterly review of film and video* 20 (2003) 2, S. 81-98. [Über Haines (1900 – 1973) insbes. in den 1920er Jahren]

Hecht, Werner: Staudte verfilmt Brecht. Die abgebrochene ›Mutter Courage‹ und die durchgefallene ›Dreigroschenoper‹. In: *Apropos: Film* (2003) S. 8-23. [Über Staudtes (1906 – 1984) Filme 1955 und 1963]

Heimann, Thomas u. Burghard Ciesla: ›Die gefrorenenen Blitze‹: Wahrheit und Dichtung. FilmGeschichte einer »Wunderwaffe«. In: *Apropos: Film* (2002) S. 158-180. [Über den Film von Frank Beyer (geb. 1932) 1967 über die V2-Raketenproduktion 1942 - 1945]

Heyer, Paul: America under attack: A reassessment of Orson Welles' 1938 »War of the worlds« broadcast. In: *Canadian journal of communication* 28 (2003) 2, S. 149-166. [Über die Hörfunksendung von Welles (1916 – 1985) und deren zeitgenössische und spätere Kritik incl. Hörfunk-Text unter [www.cjc-online.ca](http://www.cjc-online.ca)]

Holl, Ute: Ein Gesicht ist ein Gesicht ist kein Gesicht. Anmerkungen zur Geschichtlichkeit der Physiognomie im Film. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 14 (2003) 3, S. 50-67. [Über „Faces“, Regie: John Cassavetes (1929 – 1989) 1968]

James, David E.: Soul of the Cypress. The first postmodernist film? In: *Film quarterly* 56 (2002/2003) 3, S. 25-31. [Regie: Dudley Murphy (1897 – 1968) 1921]

Johnson, William: A New view of porno. The Films of Tatsumi Kumashiro. In: *Film quarterly* 57 (2003/2004) 1, S. 11-19. [Kumashiro (1927 – 1995)]

Jordan, Günter: Die Stimme. Stephan Hermlin und der Film. In: *Apropos: Film* (2003) S. 46-81. [Über Hermlins (geb. 1915) Arbeit für die DEFA]

Jürschik, Rudolf: Der Unwürdige Ort. Franz Fühmanns Arbeit für den Film. In: *Apropos: Film* (2003) S. 82-105. [Über Fühmanns (1922 – 1984) Arbeit für die DEFA]

Kaes, Anton: Fritz Lang's ›Fury‹ and the cinema of exile. In: *New German critique* (2003) 89, S. 34-58. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1936]

Kannapin, Detlef u. Hannah Lotte Lund: »Einen Film müsste man schreiben!« Brigitte Reimann und die DEFA, Ankunft im Alltag der Filmpolitik. In: *Apropos: Film* (2003) S. 106-127. [Reimann (1933 – 1973)]

Kapczynski, Jennifer M.: Homeward bound? Peter Lorre's ›The Lost man‹ and the end of exile. In: *New German critique* (2003) 89, S. 145-172. [Über den Film ›Der Verlorene‹ von Lorre (1904 – 1964) 1951]

Knudson, Jerry W.: John Reed. A reporter in revolutionary Mexico. In: *Journalism history* 29 (2003) 2, S. 59-68. [Über Reed (1887 – 1920) 1913/14]

Koch, Arne: Die Versuchswerkstatt zwischen Region und Nation. Fritz Reuters ›Unterhaltungsblatt‹ und die Grenzen literarischer Bewusstseinsräume. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 28 (2003) 2, S. 39-74. [Über Reuters (1810 – 1874) ›Unterhaltungsblatt für beide Mecklenburg und Pommern‹ nach 1855 als Vorstufe seiner Artikulierung einer Poetik des Dialekts]

Krebs, Gerhild Ursula: Wiedergefunden im Saarland: ›Exceeding his duty‹. In: *KINtop* 12 (2003) S. 131-141. [Regie: Lewin Fitzhamon (1869 – 1961) 1911]

Koepnick, Lutz: Doubling the double: Robert Siodmak in Hollywood. In: *New German critique* (2003) 89, S. 81-104. [Siodmak (1900 – 1973) 1938 - 1951]

Lafaut, Heleen: »Basis für alle neue kommende Kunst ist das Kino.« Iwan Golls Auseinandersetzung mit dem Medium des Films in den 20er-Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts. In: *Maske und Kothurn* 49 (2003) 3/4, S. 137-154. [Goll (1891 – 1950)]

Law, Graham: Trollope and the newspapers. In: *Media history* 9 (2003) 1, S. 47-62. [Über Anthony Trollope (1815 – 1882) als Fortsetzungsromanschreiber insbes. in seinem letzten Lebensjahrzehnt]

Lawrie, Steven: »Ein Urviech und eine Seele von Mensch«: Erich Fried at the BBC. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) S. 117-138. [Über Frieds (1921 - 1988) Tätigkeit für die BBC seit 1940, insbes. 1952 – 1968]

Lloyd, Justine u. Lesley Johnson: The Three faces of Eve: The post-war housewife, melodrama, and home. In: *Feminist media studies* 3 (2003) 1, S. 7-26. [Über den Film von Nunnally Johnson (1897 – 1977) 1957]

Löwenbrück, Anna-Ruth: Von Laupheim nach Hollywood: Carl Laemmle (1867 – 1939). Ein Ausstellungsbereich im Museum zur Geschichte von Christen und Juden, Schloß Großlaupheim. In: *KINtop* 12 (2003) S. 121-130.

Lommel, Michael: Esquisse radiophonique. Zwischen den Kanälen. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 3(2003) 2, S. 35-44. [Über ein Hörspiel von Samuel Beckett (1906 – 1989) um 1960]

Lunzer-Talos, Victoria u. Heinz Lunzer: Peter Altenberg, Mitarbeiter von Wiener Zeitungen. In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 2, S. 4-17. [Altenberg (1859 – 1919)]

Marchant, Steven: How ›Laura‹ happens: Ontology, enunciation, event. In: *New review of film and television studies* 1 (2003) 1, S. 55-75. [Über den Film von Otto Preminger (1905 – 1986) 1944]

Marsh, Charles: Antecedents of two-way symmetry in classical Greek rhetoric: The rhetoric of Isocrates. In: *Public relations review* 29 (2003) 3, S. 351-367. [Über Isocrates (436 – 338)]

McKerns, Joseph P.: A Press insider's view of reconstruction era journalism in Washington, D.C., 1865 – 1877. In: *American journalism* 20 (2003) 2, S. 33-56. [Über Benjamin Perley Poore (1822 – 1887)]

Mennel, Barbara: White law and the missing black body in Fritz Lang's ›Fury‹ (1936). In: *Quarterly review of film and video* 20 (2003) 3, S. 203-223. [Über Langs (1890 – 1976) ersten Film in den USA]

Millar, Mary S.: »Very like assassination«: George Smythe's journalism in the ›Morning chronicle. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 3, S. 242-260. [Über Smythe (1818 – 1857) insbes. 1848 – 1852]

Mueller, James E.: Not his father's ›Sun‹. A brief biography of ›St. Louis Sun‹ founder Ralph M. Ingersoll II. In: *Southwestern mass communication journal* 19 (2003) 1, S. 55-64. [Über Vater und Sohn Ingersoll (geb. 1900 resp. 1946)]

Nachbar, Jack G.: A Politically correct Ethan Edwards: Clint Eastwood's ›The Outlaw Josey Wales‹. In: *Journal of popular film and television* 30 (2002/03) 4, S. 220-227. [Vergleich des Films von 1976 mit ›The Searchers‹ (Regie: John Ford 1956)]

Oblas, Peter B.: On Japan and the sovereign ghost-state. Hugh Byas, journalist-expert, and the Manchurian incident. In: *Journalism history* 29 (2003) 1, S. 32-42. [Über Byas (1875 – 1945) 1931]

O'Leary, Brian: Hollywood camera movements and the films of Howard Hawks: A functional semiotic approach. In: *New review of film and television studies* 1 (2003) 1, S. 7-30. [Über Hawks' (1896 – 1977) Schaffensperioden 1925/28 und 1932/55]

Patalas, Enno: Murnau an der Schreibmaschine. Seine unveröffentlichten Südsee-Erzählungen. In: *FilmGeschichte* (2003) 18, S. 6-12. [Über Murnau (1888 – 1931) um 1929]

Patwardhan, Padmini: Gobind Behari Lal: The gentle Indian firebrand of American science journalism. In: *American journalism* 20 (2003) 1, S. 33-55. [Über Lals Karriere 1925 – 1982]

Phillips, Alastair: Pictures of the past in the present: Modernity, femininity and stardom in the postwar films of Ozu Yasujiro. In: *Screen* 44 (2003) 2, S. 154-166. [Über Filme aus den 1950er Jahren von Ozu (1903 – 1963)]

Prioleau, Rachelle C.: Frederick Douglass: Abolitionist and humanist. In: *The Howard journal of communications* 14 (2003) 3, S. 177-190. [Douglass (1818? – 1895)]

Randell, Karen: Masking the horror of trauma: The hysterical body of Lon Chaney. In: *Screen* 44 (2003) 2, S. 216-221. [Über Chaney (1883 – 1930) in den 1920er Jahren]

Rebien, Kristin: Burned bridges. The rise and fall of the former BBC journalist Karl-Eduard von Schnitzler in East Germany. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) S. 159-176. [Schnitzler (1918 – 2003)]

Roessler, Peter: Ein Exildrama im österreichischen Nachkriegsfilm. Von Fritz Hochwälders ›Flüchtling‹ zum Film ›Die Frau am Weg‹. In: *Exilforschung* 21 (2003) S. 141-154. [Regie: Eduard von Borsody (1898 – 1970) 1948]

Sanfilip, Thomas: Revisioning ›The Big boodle‹. Errol Flynn, Cuba, and »film noir«. In: *Journal of popular film and television* 31 (2003) 3, S. 141-146. [Über Flynn (1909 – 1959) im Film von Richard Wilson (1915 – 1991) aus 1957]

Sanjek, David: The Doll and the whip: Pathos and ballyhoo in William Castle's ›Homicidal‹. In: *Quarterly review of film and video* 20 (2003) 4, S. 247-263. [Über den Film von Castle (1914 – 1977) 1961]

Schenk, Ralf: Buddenbrooks. Materialien zur Chronik eines deutsch-deutschen Filmprojekts. In: *Apropos: Film* (2003) S. 24-45. [Über die Vorgeschichte des Films von [1959, Regie: Alfred Weidenmann (1916 – 2000)]

Schmitt, Johannes: Charles Chaplin und die US-amerikanische Slapstick-Comedy. Aspekte der Inszenierungsarbeit. Als Fallbeispiel: ›City Lights‹. In: *Maske und Kothurn* 49 (2003) 3/4, S. 155-178. [Über Chaplins (1889 – 1977) Film von 1931]

Schwabach-Albrecht, Susanne: Heinrich Kruse, ein Journalist und Schriftsteller im 19. Jahrhundert. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* (2003) 57, S. 287-297. [Kruse (1815 – 1902), Redakteur und Chefredakteur der ›Kölnischen Zeitung‹]

Schweinitz, Jörg: Die Rauchende Wanda. Visuelle Prologe im frühen Spielfilm. In: *Montage/AV* 12 (2003) 2, S. 88-102. [Am Beispiel von ›Wanda's Trick‹ 1918, Regie: R. Portegg, d.i. Pseudonym für Rosa Porten und Franz Eckstein]

Seiler, Alexander J.: Star und Störenfried: Arnold Künzli und die Basler ›National-Zeitung‹. In: *Medienwissenschaft Schweiz* (2003) 1, S. 43-49. [Über Künzli (geb. 1919) 1946 – 1962]

Simon, Rainer u. Wolfgang Landgraf: Das Filmprojekt ›Kreuzzug der Kinder‹. Nebst: Filmdrehbuch. In: *Apropos: Film* (2003) S. 258-304. [Filmidee von Simon (geb. 1941) um 1974 für die DEFA]

Sinnema, Peter W.: Around the world without a gaze: Englishness and the press in Jules Verne. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 2, S. 134-152. [Verne (1828 – 1905)]

Smith, Adrian: Humphrey Jennings' ›Heart of Britain‹ (1941). A reassessment. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 2, S. 133-152. [Über Dokumentarfilme von Jennings (1907 – 1950)]

Smith, Michael M.: Gringo propagandist. George F. Weeks and the Mexican revolution. In: *Journalism history* 29 (2003) 1, S. 2-11. [Über Weeks (1852 – 1928) 1913 - 1920]

Stadler, Eva Maria: Bresson, Dostoevsky, Bakhtin: Adaptation as intertextual dialogue. In: *Quarterly review of film and video* 20 (2003) 1, S. 15-22. [Bresson (1901 – 1999)]

Starl, Timm: Die Kehrseite der Geschichte. Karl Pawek: Priesterzögling, Zeitschriftengründer, NSDAP-Anwärter, Kriegsverbrecher, Psychopath, Ausstellungsmacher, Kulturpreisträger. In: *Fotogeschichte* 23 (2003) 87, S. 65-69. [Pawek (1906 – 1983)]

Steiner, Ines u. Claudia Liebrand: Der mit dem Dolch tanzt. Ausdruckbewegung und gestische Semantik in Robert Wienes ›Orlacs Hände‹ (1924). In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 1, S. 4-22. [Über den Film von Wiene (1873 – 1938)]

Taylor, Jennifer: Grete Fischer: »Outside writer« for the BBC. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) S. 43-56. [Betr. 1940 – 1942]

Tegel, Susan: Leni Riefenstahl's career reassessed. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 3, S. 279-284. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Tegel, Susan: Leni Riefenstahl's ›Gipsy question‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 1, S. 3-26. [Riefenstahl (1902 - 2003)]

Tierney, Dolores: Gender relations and Mexican cultural nationalism in Emilio Fernández's ›Enamorada/Woman in love‹. In: *Quarterly review of film and video* 20 (2003) 3, S. 225-236. [Über den Film von Fernández (1904 – 1986) 1946]

Tischler, Carola: Zwischen Nacht und Tag. Erich Weinerts sowjetische Exilzeit im DDR-Spielfilm der 70er Jahre. In: *Exilforschung* 21 (2003) S. 155-169. [Regie: Horst E. Brandt 1975]

Tode, Thomas: Ein Bild ist ein Argument. Hans Richter und die Anfänge des Filmessays. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 2 (2002) 1, S. 99-108. [Über Richter (1888 - 1976) in den 1930er Jahren]

Tode, Thomas: Ein Film kann einen anderen verdecken: Zu den verschiedenen Fassungen des ›Panzerkreuzer Potemkin‹ und Meisels wieder gefundener Musikvertonung. Ein Forschungsbericht. In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 1, S. 23-40. [Über die Rekonstruktion des Films von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) 1925 und der Tonfassung von 1930]

Vande Winkel, Roel: Nazi Germany's Fritz Hippler, 1909 – 2002. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 2, S. 91-100.

Vann, J. Don: Henry W. Longfellow and Richard Bentley. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 3, S. 261-265. [Über die Beziehung Longfellows (1807 – 1882) zum Londoner Verleger Bentley in den Jahren 1835 – 1853]

Vietor-Engländer, Deborah: Hermynia Zur Mühlen and the BBC. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) S. 27-24. [Über Zur Mühlen (1883 – 1951)]

Warneke, Lothar: »... und das Gesetz nur kann uns Freiheit geben.« Erinnerungen eines Filmregisseurs. Mit Lothar Warneke sprach Erika Richter. In: *Apropos: Film* (2002) S. 53-87. [Über Warnekes (geb. 1936) Arbeiten für die DEFA 1969 – 1989; vgl. dazu unten seine Filmographie von Klaus Wischnewski]

Weiß, Ulrich: Über die Gefährdung des sensiblen Gleichgewichts unseres Daseins. Texte von und über Ulrich Weiß. Nebst: Erika Richter: Zum Oeuvre von Ulrich Weiß. Kommentierte Filmographie. In: *Apropos: Film* (2003) S. 156-173;174-190. [Über Weiß (geb. 1942) und seine Filme für die DEFA]

Winklbauer, Andrea: Ein Romantiker eigener Art. Der Kunstkritiker Ludwig Hervesi (1843 – 1910). In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 2, S. 24-30.

Wischnewski, Klaus: Zum Oeuvre Lothar Warnekes. Kommentierte Filmographie. In: *Apropos: Film* (2002) S. 88-107. [Betr. die Filme von Warneke (geb. 1936) für die DEFA 1969 – 1989]

Youngblood, Denise J.: The Cosmopolitan and the patriot: The brothers Mikhalkov-Konchalovsky and Russian cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 1, S. 27-42. [Über Nikita Mikhalkov (geb. 1945) und Andrei Konchalovsky (geb. 1937)]

Zaich, Katja B.: »Ein Emigrant erschiene uns sehr unerwünscht ...« Kurt Gerron als Filmregisseur, Schauspieler und Cabaretier in den Niederlanden. In: *Exilforschung* 21(2003) S. 112-128. [Gerron (1897 – 1944) 1933 - 1942]

## 11 Rezipienten

Atkeson, Lonna Rae: The More things change the more they stay the same: Examining gender differences in political attitude expression, 1952 – 2000. In: *Public opinion quarterly* 67 (2003) 4, S. 495-521.

Donnat, Olivier u. Gwenaël Larmet: Télévision et contextes d'usages. Evolution 1986 – 1998. In: *Rezeaux* 21 (2003) 119, S. 63-94. [Vergleich 1986 und 1998 in Frankreich]

Doyle, Barry: The Geography of cinemagoing in Great Britain, 1934 – 1994: A comment. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 1, S. 59-80.

Fuqua, Joy V.: »You take care of the patients, we'll take care of their TV«. Attending to hospital television. In: *Television and new media* 4 (2003) 3, S. 231-256. [Über Werbestrategien für TV, Film und elektronische Überwachung in Krankenhäusern insbes. in den 50er und 60er Jahren in den USA]

Helman, Anat: Hollywood in an Israeli Kibbutz: Going to the movies in 1950's Afikim. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 2, S. 153-164.

Hüther, Jürgen: Die Arbeiterradiobewegung (1923 – 1933). (Wegbereiter der Medienpädagogik; 10.) In: *Medien und Erziehung* 47 (2003) 2, S. 113-116. [Über den ersten Großversuch alternativer Medienarbeit]

Jones, Janna: Channeling Hollywood. Picture palace employees and celebrity culture. In: *Journal of popular film and television* 31 (2003) 3, S. 109-124. [Am Beispiel des Personals der Filmtheater in Tampa in den 1920er Jahren]

Kelman, Kate: »Self culture«: The educative reading pursuits of the ladies of Edinburgh, 1865 – 1885. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 1, S. 59-75. [Über die »Ladies' Edinburgh Debating Society« Lesegellschaft 1865 – 1936]

Matthews, Denise: Media memories: The first cable/VCR generation recalls their childhood and adolescent media viewing. In: *Mass communication and society* 6 (2003) 3, S. 219-241. [Über Erinnerungen junger Erwachsener an ihre ersten Medienerfahrungen 1980 und 1985 in den USA]

McLaughlin-Jenkins, Erin: Walking down the road: The pursuit of scientific knowledge in late Victorian working-class communities. In: *Public understanding of science* 12 (2003) 2, S. 147-166. [Über die Rolle wissenschaftlichen Wissens in der alltäglichen Kommunikation]

Paz, María Antonia: The Spanish remember: Movie attendance during the Franco dictatorship, 1943 – 1975. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 4, S. 357-374.

Richards, Helen: Memory reclamation of cinema going in Bridgend, South Wales, 1930 – 1960. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 4, S. 341-356.

Schünemann, Markus: Zur Glaubwürdigkeit der publizistischen Mittel in der Nachkriegszeit. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 5 (2003) S. 109-140. [Anhand von Ergebnisberichten sozialwissenschaftlicher Meinungsumfragen 1945 – 1955 in Deutschland]

### **Ausgewertete Zeitschriften:**

*1999. Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts*

*Actes de la recherche en sciences sociales*

*Die Alte Stadt*

*The American historical review*

*American journalism*

*Amerikastudien, American studies*

*Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*

*Apropos: Film*

*Archiv für Familiengeschichtsforschung AfF*

*Archiv für Geschichte des Buchwesens*

*Archiv für Geschichte von Oberfranken*

*Archiv für Mediengeschichte*

*Archivalische Zeitschrift*

*Der Archivar*

*ARD-Jahrbuch*

*Asian journal of communication*

*Australian historical studies*

*Australian journal of communication*

*Australian journalism review*

*Aviso*

*Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung*

*Berlin in Geschichte und Gegenwart*

*Biblos*

*Blätter für deutsche Landesgeschichte*

*British journalism review*

*Canadian journal of communication*

*Central European history*

*Cinema & Cie*

*Communicatio socialis*

*Communication law and policy*

*Communication research*

*Communication research trends*

*The Communication review*

*Communications: The European journal of communication research*

*Communications and the law*

*Comunicazioni sociali*

*Continuum*

*Critical studies in media communication*

*Damals*

*Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*  
*Deutschland-Archiv*  
*Dossiers de l'audiovisuel*  
*Eighteenth-century studies*  
*The English historical review*  
*European history quarterly*  
*European journal of communication*  
*The European journal of women's studies*  
*Exilforschung*  
*Fabula*  
*Federal communications law journal*  
*Feminist media studies*  
*Film quarterly*  
*FilmGeschichte*  
*Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte*  
*Fotogeschichte*  
*Francia*  
*Frauen und Film*  
*Gazette*  
*Gender and history*  
*German Historical Institute London: Bulletin*  
*German history*  
*German life and letters*  
*German studies review*  
*Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*  
*Geschichte lernen*  
*Geschichte und Gesellschaft*  
*Gutenberg-Jahrbuch*  
*The Harvard international journal of press/politics*  
*The Historical journal*  
*Historical journal of film, radio and television*  
*Historische Anthropologie*  
*Historische Zeitschrift*  
*Das Historisch-politische Buch*  
*Historisches Jahrbuch*  
*History*  
*The Howard journal of communications*  
*Ikon: Forme e processi del comunicare*  
*Info 7*  
*Informationen zur modernen Stadtgeschichte*  
*International journal of public opinion research*  
*International review of social history*  
*Internationale wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung IWK*  
*Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*  
*Internationales Handbuch Medien*  
*Irish historical studies*  
*Jahrbuch für fränkische Landesforschung*  
*Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte*  
*Jahrbuch Medien und Geschichte*  
*Javnost – The Public*

*Jewish social studies*  
*Journal of American studies*  
*Journal of broadcasting and electronic media*  
*Journal of communication*  
*Journal of communication inquiry*  
*Journal of media economics*  
*Journal of popular film and television*  
*Journal of public relations research*  
*Journal of radio studies*  
*Journal of social history*  
*Journalism*  
*Journalism and communication monographs*  
*Journalism and mass communication educator*  
*Journalism and mass communication quarterly*  
*Journalism history*  
*Journalism studies*  
*Kieler Blätter zur Volkskunde*  
*KINtop*  
*Kurtrierisches Jahrbuch*  
*Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte*  
*Maske und Kothurn*  
*Mass communication and society*  
*Media Asia*  
*Media, culture and society*  
*Media development*  
*Media history*  
*Media International Australia*  
*Media Perspektiven*  
*Medien Journal*  
*Medien praktisch*  
*Medien und Erziehung*  
*Medien und Kommunikationswissenschaft*  
*Medien und Zeit*  
*Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews*  
*Medienwissenschaft Schweiz*  
*Merkur*  
*Message*  
*Militärgeschichtliche Mitteilungen*  
*Mitteilungen für österreichische Geschichte*  
*Mittelweg 36*  
*Montage/AV*  
*Monthly review*  
*Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft*  
*Die Neue Gesellschaft, Frankfurter Hefte*  
*Neue politische Literatur*  
*Neue Rundschau*  
*Der Neue Vertrieb DNV*  
*New German critique*  
*New review of film and television studies*  
*Nordicom Information*  
*Nordicom review*

*Norsk medietidskrift*  
*Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*  
*Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie OBST*  
*Osteuropa*  
*Political communication*  
*Positiv*  
*Public opinion quarterly*  
*Public relations review*  
*Public understanding of science*  
*Publishing history*  
*Publizistik*  
*Quaderni : La revue de la communication*  
*Quarterly review of film and video*  
*The Radio journal*  
*Relation Leipzig*  
*Reseaux*  
*Rhetorik*  
*Rundfunk und Geschichte*  
*The Russian review*  
*Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*  
*Science communication*  
*Screen*  
*Society*  
*Sociologia della comunicazione*  
*Southwestern mass communication journal*  
*SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft*  
*Studi italiani*  
*Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte*  
*Television and new media*  
*TelevIZIOn*  
*Tijdschrift voor communicatiewetenschap*  
*Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums*  
*TV diskurs*  
*UFITA: Archiv für Urheber- und Medienrecht*  
*Victorian periodicals review*  
*Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte*  
*Westfälische Forschungen*  
*Westfälische Zeitschrift*  
*Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte*  
*The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies*  
*Zeitgeschichte*  
*Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*  
*Zeitschrift für historische Forschung*  
*Zeitschrift für Kommunikationsökologie ZfK*  
*Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili*  
*Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*  
*Zeitschrift für Volkskunde*  
*Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte*  
*Zeitungstechnik*  
*Zeszyty prasoznawce*

*Korrespondenzanschrift*

Wilbert Ubbens  
Mendestr. 25  
D-28203 Bremen  
E-mail: [ubbens@arcor.de](mailto:ubbens@arcor.de)