

Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte

Wilbert Ubbens

Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2001 (mit Nachträgen für die Jahre 1998 – 2000)

In Fortsetzung der bibliographischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1(1999) S. 289-310, 2 (2000) S. 280-306 und 3 (2001) S. 281-315) werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2001 deklariert wird. Nachgetragen werden einige Aufsätze aus 1998, 1999 und 2000, die bisher übersehen worden waren. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert, lediglich in den Fällen, in denen die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliographische Hinweise verlassen hat, (z.B. in der Kolumne »Recent scholarship« von Gerald Baldasty in »Journalism history«), fehlen solche Zusätze.

Für die Durchsicht der geschichtswissenschaftlichen Zeitschriften zeichnen die Herausgeber dieses Jahrbuchs verantwortlich; soweit notwendig und möglich, sind auch diese bibliographischen Angaben inhaltlich kommentiert worden. Desgleichen danke ich Frau Reinhild Hannemann (Universität Bremen, ZWE Deutsche Presseforschung) für die Durchsicht historischer und literaturhistorischer Zeitschriften. Hinweise auf hier vermißte Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegen genommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluß der Bibliographie.

Redaktionsschluß für die Bibliographie: 30.4.2002.

Gliederung:

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft
3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
4. Presse, Druckmedien
5. Film
6. Rundfunk, elektronische Medien
7. Übrige Medien
8. Werbung, Public Relations
9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
10. Kommunikatoren
- 10.1 Allgemein
- 10.2. Einzelne Personen
11. Rezipienten

1.Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Althoff, Gerd u. Ludwig Siep: Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme vom Mittelalter bis zur Französischen Revolution. Der neue Münsteraner Sonderforschungsbereich 496. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 3 (2001) S. 210-230. [Vorstellung des DFG SFB 496]

Alysen, Barbara: Today's news tomorrow: Researching archival television. In: *Media International Australia* (2001) 99, S.15-22. [Über den Mangel und die Notwendigkeit der Archivierung von Fernsehprogrammen in Australien]

Barbier, Frédéric: History, the historian and reading. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 19 (2000) 1, S. 4-35. [Plädoyer zur Betrachtung der Realität des Lesens durch die Jahrhunderte als Gegenstand historischer Forschung]

Beasley, Maurine: Recent directions for the study of women's history in American journalism. In: *Journalism studies* 2 (2001) 2, S. 207-220. [Über die notwendige Erweiterung der historischen Definition von Journalismus, um Journalistinnen gerecht zu werden]

Beetham, Margaret: In search of the historical reader: The woman reader, the magazine and the correspondence column. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 19 (2000) 1, S. 89-104. [Über Methoden zur historischen Rezipientenforschung am Beispiel weiblicher Leser, Frauenzeitschriften und Leserbriefen am Ende des 19. Jahrhunderts in England]

Bernold, Monika: Fernsehen ist gestern. Medienhistorische Transformationen und televisuelles Dabeisein nach 1945. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 12 (2001) 4, S. 8-29. [Über Fernsehen als Gegenstand der Geschichtswissenschaft anhand von Beispielen aus Österreich]

Büttner, Elisabeth u. Christian Dewald: Eine Geschichte des österreichischen Films von der Pionierzeit bis zum Kalten Krieg. Ein Autorenbericht zum Buchprojekt. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 12 (2001) 4, S. 150-152. [Über methodische Fragen]

Carey, James W.: Journalism and technology. In: *American journalism* 17 (2000) 4, S. 129-136. [Wiederaufnahme eines Artikels von 1975 zur Aufgabe von Journalismusgeschichte]

Corner, John u. Peter Goddard, Kay Richardson: Television history: Issues of research design and method. In: *Norsk medietidskrift* (2001) 1, S. 38-49. [Aus Anlass eines Forschungsprojekts über ›World in Action‹ Informationsprogramm der BBC]

Diller, Ansgar: Rundfunkgeschichtsforschung in der Schweiz. Die zweite Runde. In: *Rundfunk und Geschichte* 27 (2001) 3/4, S. 182-183. [Konferenzbericht]

Dixon, Diana: Annual review of work in newspaper and periodical history. In: *Media history* 7 (2001) 1, S. 87-94. [Internationale Bibliographie von Büchern, Aufsätzen und Dissertationen bis Dezember 2000 mit Nachträgen in Anschluß an *Media history* 6 (2000) mit Anspruch auf Vollständigkeit für Großbritannien]

Dongelmans, Berry u. Boudien de Vries: Reading, class and gender: The sources for research on nineteenth-century readers in the Netherlands. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 19 (2000) 1, S. 56-88. [Über mögliche sekundäre Quellen]

Elsaesser, Thomas: Writing and rewriting film history: Terms of a debate. In: *Cinema & Cie* 1 (2001) S.24-33. [Über den Stand der Forschung zum frühen Film]

Geserick, Rolf u. Carmen Vosgröne: Hörspiel in Deutschland (1950 – 1965). Ein Dokumentationsprojekt. In: *Rundfunk und Geschichte* 27 (2001) 1/2, S. 22-29. [Über das Projekt der Arbeitsstelle Medienforschung der Universität Osnabrück Dezember 1997 – Juni 2000 unter der Leitung von Wolfgang Becker]

Glaubitz, Gerald: Die PAL-SECAM-Kontroverse und die DDR. Ein Forschungsprojekt an der RWTH Aachen. In: *Rundfunk und Geschichte* 27 (2001) 1/2, S. 71-75. [Betr. die Einführung von Farbfernsehen in der DDR nach 1965]

Gutzmann, Ulrike : Zur Anwendung archivischer Standards auf die Überlieferung von Rundfunkanstalten. Erfahrungen im Niemandsland zwischen Archiv und Dokumentation. Ein DFG-Projekt im Hauptstaatsarchiv Stuttgart. In: *Der Archivar* 54 (2001) 2, S. 124-128. [Über die Spannung zwischen Produktionsarchiv und historischem Archiv am Beispiel des SWR]

Herbst, Susan: Public opinion infrastructure: Meaning, measures, media. In: *Political communication* 18 (2001) 4, S. 451-464. [Begründung historischer Analysemethoden von öffentlicher Meinung und beispielhafte Interpretation des Films „Mr. Smith goes to Washington“, Regie: Frank Capra, 1939]

Jackson, John D.: Production, preservation, and access: The struggle to retain audiovisual archives. In: *Canadian journal of communication* 26 (2001) 2, S. 285-293. [Betr. Film- und TV-produktion insbes. in Kanada]

Keiper, Jürgen: Filmschätze scheinweisenweise. Die Frühgeschichte des Films auf DVD. In: *KINtop* 10 (2001) S. 201-207. [Zur Veröffentlichung von Filmen und Sekundärmaterialien anhand von Beispielen]

Lersch, Edgar: Wandel der Gesellschaft, Wandel der Medien. Gemeinsame Tagung der DGPK-Fachgruppen »Soziologie der Medienkommunikation« und »Kommunikationsgeschichte« in Hamburg. In: *Publizistik* 46 (2001) 2, S. 200-201. [Tagungsbericht vom 1./2. 12. 2000]

Lersch, Edgar: Zum Stand der Überlieferungsbildung im Bereich der audiovisuellen Medien. In: *Info* 7 16 (2001) 1, S. 22-27. [Über Aufgaben der AV-Archive; Erstveröff. in: *Der Archivar* 53 (2000) 1, S. 27-34]

Lindner, Walter: »Im Eise der Grundrechte.« Die Karikaturensammlung des Instituts für Zeitungsforschung der Stadt Dortmund zur Revolution 1848/49 in Deutschland als Fundgrube

für die Auseinandersetzung mit der Zensur. In: *Medien und Zeit* 16 (2001) 3, S. 51-63. [Über die Sammlung von 279 Einblatt-Karikaturen, d.i. ca. ein Drittel der bekannten Einblatt-Karikaturen zur Revolution von 1848/49]

Neurath, Paul: The Paul F. Lazarsfeld Archive at the University of Vienna: Its history and its contents. In: *International journal of public opinion research* 13 (2001) 3, S. 299-314. [Über das 1978 gegründete Archiv]

Öhner, Vrääh: Wiedersehen macht Freude. Über Archivierung und Rekonstruktion von Fernsehprogrammen. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 12 (2001) 4, S. 30-41. [Über methodologische Probleme historischer Interpretation]

Reißmann, Volker: Die Bibliothek des Vereins Film- und Fernsehmuseum Hamburg e.V. In: *Auskunft. Mitteilungsblatt Hamburger Bibliotheken* 21 (2001) 2, S. 166-175. [Über den 1994 gegründeten Verein und seine derzeit ca. 3000 Einheiten umfassende Bibliothek]

Ryfe, David Michael: History and political communication: An introduction. In: *Political communication* 18 (2001) 4, S. 407-420. [Zur Bedeutung des Faktors Geschichte in einem sich ahistorisch gebenden Forschungszweig]

Scheuerle, William H.: 2001 RSVP New York City conference. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 4, S. 314-320. [Konferenzbericht der Research Society for Victorian Periodicals ›Rethinking Victorian periodicals in the 21st century‹]

Schmidt, Heidemarie: Verbotene Filme, Kunstwerke ohne Verfallsdatum. In: *Deutschland-Archiv* 34 (2001) 2, S. 309-310. [Tagungsbericht über eine Gesamtschau der verbotenen DEFA-Filme aus den Jahren 1965/66 in der Folge des 11. Plenums des ZK der SED vom 15. – 18. 12. 1965 in Berlin-Weißensee 14. – 20. 12. 2000]

Schreeb, Hans Dieter: Für einen Groschen Krieg und Frieden. Die Bilderbogen-Sammlung Hecht in Neuruppin. In: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 168 (2001) 61 vom 31.7., S. A408-412. [Über die Sammlung im Neuruppiner Heimatmuseum]

Sloan, William David: Guardians of the future. In: *American journalism* 18 (2001) 1, S. 95-102. [Über die Aufgabe der American Journalism Historians Association AJHA]

Vogl, Joseph u. Alessandro Barberi: Historische Epistemologie und Medienwissenschaft. Ein Gespräch mit Joseph Vogl, geführt von Alessandro Barberi. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 12 (2001) 4, S. 115-128. [Über methodologische Fragen]

Wagner, Hans-Ulrich: Remigration und Remigranten in den Medien der Nachkriegszeit. Tagung der Weichmann-Stiftung in Hamburg. In: *Rundfunk und Geschichte* 27 (2001) 3/4, S. 181-182. [Tagungsbericht zu Wirkung und Einfluß von Remigranten im Journalismus]

Werth-Mühl, Martina: Werbefernsehen, Pressekonzentration und Meinungsfreiheit in den 60er Jahren. Die Überlieferung der Untersuchungskommissionen im Bundesarchiv Koblenz. In: *Rundfunk und Geschichte* 27 (2001) 3/4, S. 172-176. [Über die Kommissionen und ihre archivalische Aufarbeitung; Kurzfassung (vgl. auch nachfolgenden Eintrag)]

Werth-Mühl, Martina: Werbefernsehen, Pressekonzentration und Meinungsvielfalt. Die Pressekommissionen der 1960er Jahre. In: *Mitteilungen aus dem Bundesarchiv* 9 (2000) 1, S.

45-54. [Über die Kommissionen und ihre archivalische Aufarbeitung; Langfassung (vgl. auch vorstehenden Eintrag)]

Zimmermann, Clemens: Das Aktive Kinopublikum. In: *Die Alte Stadt* 28 (2001) 3, S. 206-216. [Über Aufgaben historischer Forschung zur Filmrezeption]

2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft

Atwood, Roy A. u. Arnold S. de Beer: The Roots of academic news research: Tobias Peucer's ›De relationibus novellis‹ (1690). In: *Journalism studies* 2 (2001) 4, S. 485-496. [Über die Leipziger Dissertation als Beginn universitärer Befassung mit Nachrichten und mit der Rolle von Zeitungen in der Gesellschaft]

Aufenanger, Stefan: 25 Jahre ›medien praktisch‹. Zugleich eine kurze Geschichte der neueren Medienpädagogik. In: *Medien praktisch* 25 (2001) 4, S. 5-7.

Averbeck, Stefanie: Die Emigration der Zeitungswissenschaft nach 1933 und der Verlust sozialwissenschaftlicher Perspektiven in Deutschland. In: *Publizistik* 46 (2001) 1, S. 1-19. [Über die Vertreibung sozialwissenschaftlicher Ansätze und Optionen aus der deutschen Zeitungswissenschaft nach 1933]

Averbeck, Stefanie: The Post-1933 emigration of communication researchers from Germany. The lost works of the Weimar generation. In: *European journal of communication* 16 (2001) 4, S. 451-475. [Engelsprachige Variante des vorgenannten Aufsatzes]

Barton, Allan H.: Paul Lazarsfeld as institutional inventor. In: *International journal of public opinion research* 13 (2001) 3, S. 245-269. [Über Lazarsfeld (1901 – 1976)]

Bastin, Gilles: La Presse au miroir du capitalisme moderne. Un projet d'enquête de Max Weber sur les journaux et le journalisme. In: *Reseaux* 19 (2001) 109, S. 171-208. [Über Webers Projekt von 1910; enthält auch seinen Entwurf in französischer Übersetzung, S. 199 - 208]

Biernatzky, W. E.: Twenty years of ›Trends‹ in communication research. In: *Communication research trends* 20 (2000/2001) 1/4, S. 4-125. [Selbstdarstellung der Zeitschrift und Wissenschaftsgeschichte seit 1980]

Butsch, Richard: Class and audience effects. A history of research on movies, radio, and television. In: *Journal of popular film and television* 29 (2001) 3, S. 112-120. [Über die Schichtengebundenheit der Forschung am Beispiel der Studien von Herbert Blumer 1930, Hadley Cantril 1940 und Wilbur Schramm, Jack Lyle and Edwin Parker 1961]

Buxton, William J.: The Bias against communication: On the neglect and non-publication of the ›incomplete and unrevised manuscript‹ of Harold Adams Innis. In: *Canadian journal of communication* 26 (2001) 2, S. 211-229. [Über die erfolglosen Versuche der Publikation von ›A History of communication‹ 1969-70]

Buxton, William J. u. Charles R. Acland: Interview with Dr. Frank N. Stanton: Radio research pioneer. In: *Journal of radio studies* 8 (2001) 1, S. 191-229. [Über Stanton (geb. 1908), insbes. seine Funktion in der Forschungsabteilung von CBS 1935 – 1946]

Chang, Tsan-Kuo with Pat Berg u.a.: Comparing nations in mass communication research, 1970-97. In: *Gazette* 63 (2001) 5, S. 415-434. [Analyse der vergleichenden internationalen Kommunikationsforschung in 6 wichtigen Fachzeitschriften]

Cloud, Barbara: The Variety of ›Journalism History‹. 26 years of scholarship. In: *Journalism history* 26 (2000) 4, S. 141-146. [Vorwort zum kumulativen Register der Zeitschrift mit thematischen Vergleichen]

Escosteguy, Ana Carolina: Cultural studies: A Latin American narrative. In: *Media, culture and society* 23 (2001) 6, S. 861-873. [Überblick seit 1950 auch in Hinblick auf Medienstudien]

Gow, Gordon A.: Spatial metaphor in the work of Marshall McLuhan. In: *Canadian journal of communication* 26 (2001) 4, S. 519-536. [Über McLuhan (1911 – 1980)]

Hamilton, James u. Chris Atton: Theorizing Anglo-American alternative media: Toward a contextual history and analysis of US and UK scholarship. In: *Media history* 7 (2001) 2, S. 119-136. [Betr. Forschungsgeschichte zur Alternativpresse]

Hamilton, James: Theory through history: Exploring scholarly conceptions of U.S. alternative media. In: *The Communication review* 4 (2000/2001) 3, S. 305-326. [Über den historischen Kontext entspr. Medienforschung]

Harcup, Tony u. Deirdre O’Neill: What is news? Galtung and Ruge revisited. In: *Journalism studies* 2 (2001) 2, S. 261-280. [Überprüfung der Ansätze von 1963/65]

Jerábek, Hynek: Paul Lazarsfeld, the founder of modern empirical sociology: A research biography. In: *International journal of public opinion research* 13 (2001) 3, S. 229-244. [Über Lazarsfeld (1901 – 1976)]

Jones, Daniel E.: Medien- und Kommunikationsforschung in Spanien, ein Überblick. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 49 (2001) 4, S. 528-545. [Über ihre Entwicklung seit dem Ende des Franco-Regimes 1975]

Katz, Elihu: Lazarsfeld’s map of media effects. In: *International journal of public opinion research* 13 (2001) 3, S. 270-279. [Über Lazarsfelds (1901 – 1976) Artikel von 1948]

Krotz, Friedrich: Marshall McLuhan revisited. Der Theoretiker des Fernsehens und die Mediengesellschaft. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 49 (2001) 1, S. 62-81. [Über McLuhan (1911 – 1980)]

Logan, Robert A.: Science mass communication. Its conceptual history. In: *Science communication* 23 (2001) 2, S. 135-163. [Begriffsgeschichte seit 1957]

McLeod, Jack M.: Steven Chaffee and the future of political communication research. In: *Political communication* 18 (2001) 2, S. 215-224. [Über Chaffee (geb. 1935) seit 1960]

Pardun, Carol J.: Theory into practice. An analysis of qualitative research in the ›Journal of Broadcasting and Electronic Media‹, 1978 – 1998. In: *Journal of broadcasting and electronic*

media 44 (2000) 3, S. 529-534. [Über die Entwicklung des Anteils an Beiträgen mit qualitativen empirischen Forschungsmethoden]

Pöttker, Horst: Beschleunigung und Verlangsamung als Faktoren historischer Wahrnehmung. Die Publizistik der März-Revolution aus den Perspektiven von 1968 und 1998. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 31 (2001) 123, S. 32-46. [Über divergierende Interpretationen in zwei Wissenschaftsgenerationen]

Pöttker, Horst: Mitgemacht, weitergemacht, zugemacht. Zum NS-Erbe der Kommunikationswissenschaft in Deutschland. In: *Aviso* (2001) 28, S. 4-7. [Zur fehlenden Aufarbeitung der NS-Vergangenheit]

Rühl, Manfred: Alltagspublizistik. Eine kommunikationswissenschaftliche Wiederbeschreibung. In: *Publizistik* 46 (2001) 3, S.249-276. [Mit wissenschaftshistorischen Bemerkungen]

Sainati, Augusto: Pragmatica del cinema: Per fare il punto. In: *Comunicazioni sociali* 23 (2001) 2, S. 107-113. [Über Konzepte des Filmzuschauers seit 1970]

Schweppenhäuser, Gerhard: Bildkraft, prismatische Arbeit und ideologische Spiegelwelten. Medienästhetik und Photographie bei Walter Benjamin. In: *Weimarer Beiträge* 46 (2000) 3, S. 390-408.

Sumpter, Randall S.: News about news. John G. Speed and the first newspaper content analysis. In: *Journalism history* 27 (2001) 2, S. 6-72. [Über die quantitative Analyse der Berichterstattung von 5 New Yorker Zeitungen 1881 und 1893 durch Speed]

Taylor, James R.: Reflections on Harold Innis' ›Minerva's owl‹. In: *Canadian journal of communication* 26 (2001) 3, S. 327-349. [Über kommunikationswissenschaftliche und organisationssoziologische Aspekte bei Innis (1894 – 1952)]

Tilson, Donn James u. James E. Grunig, Danny Moss, Patrick Jackson: Edward Barnay, »The Engineering of consent«. Classic books revisited. In: *Journalism studies* 2 (2001) 2, S. 301-310. [4 Artikel zur historischen Bewertung des 1947/1955 entstandenen Buches]

Vihalemm, Peeter: Development of media research in Estonia. In: *Nordicom Information* 23 (2001) 2, S. 63-76; Dto. in: *Nordicom review* 22 (2001) 2, S. 79-94. [Über empirische Forschung seit 1965]

3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

Abel, Richard: A Marriage of ephemeral discourses: Newspapers and moving pictures. In: *Cinema & Cie* 1 (2001) S. 59-83. [Über Beziehungen ca. 1910 – 1914 in den USA]

Bleicher, Joan Kristin: Modelle der Mediengeschichte am Beispiel des Internet. In: *Forum Medienethik* (2000) 2, S. 76-88. [Über eine Anbindung des Internet an die Mediengeschichte]

Blondheim, Menahem: The Click: Telegraphic technology, journalism, and the transformation of the New York Associated Press. In: *American journalism* 17 (2000) 4, S. 27-52. [Über Wechselbeziehungen und Folgen für den Pressejournalismus nach 1848]

Blondheim, Menahem u. Shoshana Blum-Kulka: Literacy, orality, television. Mediation and authenticity in Jewish conversational arguing, 1-2000 C.E. In: *The Communication review* 4 (2000/2001) 4, S. 511-540. [Über argumentative Strukturen im zweitausendjährigen Vergleich]

Braun, Christina von: Frauen im Spiegel der Medien, eine historische Einordnung. In: *Gewerkschaftliche Monatshefte* 51 (2000) 12, S. 809-814. [Allgemeiner Überblick]

Bruce, Douglas R.: Notes toward a rhetoric of animation: ›The Road runner‹ as cultural critique. In: *Critical studies in mass communication* 18 (2001) 2, S. 229-245. [Über Gewalt und mythische Strukturen in der amerikanischen Comic-Zeitschrift für Kinder der endvierziger Jahre anhand der Filmversion 1993]

Caven, Hannah: Horror in our time: Images of the concentration camps in the British media, 1945. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 3, S. 205-254. [Über die Dokumentationen der British Army Film and Photographic Unit vor allem in Bergen-Belsen, ihre Verbreitung und Kommentierung]

Dickson, Tom: Trends in University support of scholastic journalism. In: *Journalism and mass communication educator* 56 (2001/2002) 1, S. 74-85. [Über Studentenpresse resp. – rundfunk seit den 70-er Jahren in den USA]

Duchkowitsch, Wolfgang: Gute und schlechte Erinnerungen des Herrn »Z«. Eine beschauliche Zeitreise durch die Geschichte der institutionellen Nachrichtenvermittlung in Wien von 1621 – 1851. In: *Medien und Zeit* 16 (2001) 4, S. 4-8. [»Z« steht für »Zeitunger«]

Front lines and deadlines. Perspectives on war reporting. In: *Media studies journal* 15 (2001) 1, S. 1-126. [25 Beiträge z.T. mit historischen Bemerkungen, insbes. in den 4 Beiträgen des Kapitels ›The long view‹, S. 1-25, nicht einzeln verzeichnet]

Hazel, Kathryn-Jane: The Media and nationalism in Québec: A complex relationship. In: *Journalism studies* 2 (2001) 1, S. 93-107. [Zur Frage, ob die Medien den französischen Separatismus in Québec seit 1960 verstärkt haben oder ob sie über ihn berichten]

Kitch, Carolyn: Whose history does journalism tell? Considering the absence from the story of the century. In: *American journalism* 18 (2001) 1, S. 13-32. [Über die Erwähnung von Frauen in journalistischen Überblicken über das 20. Jahrhundert]

Kroll, Gary: The ›Silent spring‹ of Rachel Carson. Mass media and the origins of modern environmentalism. In: *Public understanding of science* 10 (2001) 3, S. 403-420. [Über Reaktionen in CBS and New York Times auf das Buch 1962]

Kruse, Corwin R.: The Movement and the media: Framing the debate over animal experimentation. In: *Political communication* 18 (2001) 1, S. 67-87. [Über die Medienberichterstattung zur „animal rights“-Bewegung in den USA 1984 – 1993]

Leroy, Esther: Veränderungen von Raum- und Zeitbewußtsein im 19. Jahrhundert durch die Telegraphie im Spiegel der ›Gartenlaube‹. In: *Kieler Blätter zur Volkskunde* 33 (2001) S. 97-117. [Über die Vermittlung technischer Neuerungen 1853 – 1867]

Maier, Scott R.: The Digital watchdog's first bite: Journalism's first computer analysis of public records. In: *American journalism* 17 (2000) 4, S. 75-92. [Über die rechnergestützte, massenhafte Analyse von Gerichtsurteilen in Dade County, Florida, durch Miami Herald 1968 als erstes Beispiel neuer Recherchemöglichkeiten]

Mayer, Vicki: From segmented to fragmented: Latino media in San Antonio, Texas. In: *Journalism and mass communication quarterly* 78 (2001) 2, S. 291-306. [Über die Entwicklung der massenmedialen Beiträge von und für Latinos]

Mayer, William G.: American attitudes toward Cuba. In: *Public opinion quarterly* 65 (2001) 4, S. 585-606. [Umfragedaten 1959 – 2000]

McEntee, Jason T.: The Novel-to-film translatability of satire in the ›The Day of the Locust‹ and ›Wise Blood‹. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 3, S.229-243. [Anhand der Filme von Nathanael West 1933 und Flannery O'Connor 1952]

Minkels, Dorothea: Die Historische Aussagekraft von Bildern am Beispiel der großen Barrikade am Alexanderplatz im Jahre 1848. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart* (2001) S. 37-72. [Über 15 Abbildungen der Barrikadenkämpfe am 18. und 19. März 1848 in Berlin]

Mousa, Issam S.: The Arabs in the first communication revolution: The development of the Arabic script. In: *Canadian journal of communication* 26 (2001) 4, S. 465-488. [Über Ursprünge im 7. Jahrhundert]

Myagmar, Munkhmandakh u. Poul Erik Nielsen: The Mongolian media landscape in transition. A cultural clash between global, national, local and »no nomads« media. In: *Nordicom review* 22 (2001) 2, S. 3-14. [Mit historischem Überblick]

Oberst-Hundt, Christina u. Walter Oberst: Politik, Wirtschaft, Medien. Rückblick auf die Entwicklung nach 1945. In: *Medien und Erziehung* 45 (2001) 4, S. 223-228. [Überblick betr. BRD bis zur Gegenwart]

Pensold, Wolfgang: Amtlicherseits wird gemeldet... Zur Geschichte regierungsnaher Nachrichtenbüros in Österreich. In: *Medien und Zeit* 16 (2001) 4, S. 19-31. [Seit 1849]

Risley, Ford: Newspapers and timeliness: The impact of the telegraph and the Internet. In: *American journalism* 17 (2000) 4, S. 97-104. [Vergleich der Folgen neuer Technologien für den Journalismus vor 150 Jahren und jetzt]

Schildt, Axel: Das Jahrhundert der Massenmedien. Ansichten zu einer künftigen Geschichte der Öffentlichkeit. In: *Geschichte und Gesellschaft* 27 (2001) 2, S. 177-206. [Über Aufgaben und Ergebnisse historischer Medienforschung]

Schönhagen, Philomen: Zur Entwicklung der Unparteilichkeitsmaxime im deutschen Journalismus. In: *Medien und Zeit* 16 (2001) 4, S. 9-18. [Über Traditionen seit dem 17. Jh.]

Shaw, Greg M. u. Stephanie L. Reinhart: Devolution and confidence in government. In: *Public opinion quarterly* 65 (2001) 3, S. 369-388. [Umfragedaten 1975 – 1999]

Silvestri, Claudio: La Canzone napoletana 1880 – 1920. Dinamiche ed elementi della comunicazione. In: *Sociologia della comunicazione* 15 (2000) 30, S. 181-210. [Über Funktionen von Liedern vor ihrer Verbreitung durch elektronische Medien]

Spangenberg, Peter M.: Technikinnovationen und Medienutopien. Hypothesen über Kommunikationsstrukturen und mentale Voraussetzungen von Zukunftserwartungen und Gegenwartsüberschreitungen. In: *Medien und Erziehung* 45 (2001) 4, S. 215-222. [Anhand von Medienutopien, die von den Nachrichtentechnologie-Innovationen im 19. Jahrhundert inspiriert wurden]

Speier, Hans: Historical development of public opinion. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2001) 26, S. 209-221. [Reprint aus: *American journal of sociology* 55 (1950) 4, S. 376-388. Überblick insbes. über ihre politische Funktion seit der Französischen Revolution]

Susa, Carlo: »Siamo stati noi«. Itinerari bibliografici per una storia (della persecuzione) della comicità ebraica. In: *Comunicazioni sociali* 23 (2001) 3, S. 345-366. [Übersicht über jüdische Komödien von der Antike bis zu Film und Fernsehen heute]

Tapia, Stéphane de: L'Offre médiatique en direction des populations turcophones en France. De la presse à la télévision satellitaire. In: *Reseaux* 19 (2001) 107, S. 237-262. [Seit 1960]

Tien, Charles u. James A. Nathan: American ambivalence toward China. In: *Public opinion quarterly* 65 (2001) 1, S. 124-138. [Umfragedaten 1967 – 2000]

Tucher, Andie: PrinceOfDarkness@NYHerald.com: How the penny press caused the decline of the West. In: *American journalism* 17 (2000) 4, S. 121-128. [Über vermeintliche Demokratisierungspotentiale »neuer« Medien am Beispiel der Penny Press in den 1830er Jahren und des Internet heute]

Valentini, Paola: Film and radio: Background noise in Italian cinema of the 1930s. In: *Cinema & Cie* 1 (2001) S. 119-128. [Über die Rolle des Hörfunks als Tonquelle]

Weare, Christopher: Media convergence and the chilling effect of broadcasting licensing. In: *The Harvard international journal of press/politics* 6 (2001) 3, S. 47-70. [Über stärkere Anpassungstendenzen an die Regierungspolitik in Kommentaren zu Regierungserklärungen zur Lage der Nation 1970 – 1995 in Zeitungen aus Verlagen mit Rundfunkbesitz gegenüber solchen ohne Rundfunkbesitz als Beleg für Auswirkungen des Lizenzierungsverfahrens für Rundfunk in den USA]

Weisbrod, Bernd: Medien als symbolische Form der Mediengesellschaft. Die medialen Bedingungen von Öffentlichkeit im 20. Jahrhundert. In: *Historische Anthropologie* 9 (2001) 2, S. 270-283. [Über den »Markt der Öffentlichkeiten« in historischer Perspektive]

Wilke, Jürgen: Nachrichtenwerte im Wandel? Über den alliierten Einfluß auf den Nachkriegsjournalismus. In: *Medien und Zeit* 16 (2001) 4, S. 32-37. [Betr. 1945 – ca. 1949]

Wolffsohn, Michael u. Thomas Brechenmacher: Nomen est omen: The selection of first names as an indicator for public opinion in the past. In: *International journal of public opinion research* 13 (2001) 2, S. 116-139. [Quantitative Statistiken verschiedener Vornamen-

»Gruppen« insbesondere in München seit 1787 und besonders seit 1890 und ihre Interpretation im Rahmen historischer Forschung zur öffentlichen Meinung]

4. Presse, Druckmedien

Adams, Ed: How corporate ownership facilitated a split in the Scripps newspaper empire. In: *Journalism history* 27 (2001) 2, S. 56-63. [Über Firmenstrukturen der Zeitungen von E. W. Scripps und die Übergabe von Teilen an seinen Sohn James Scripps 1922]

Adams, Edward E. u. Gerald J. Baldasty: Syndicated service dependence and a lack of commitment to localism: Scripps newspapers and market subordination. In: *Journalism and mass communication quarterly* 78 (2001) 3, S. 519-532. [Über Gründe ihrer untergeordneten Marktposition]

Anderson, William B.: Does the cheerleading ever stop? Major League Baseball and sports journalism. In: *Journalism and mass communication quarterly* 78 (2001) 2, S. 355-382. [Vergleich der Presseberichterstattung über die MLB 1890 und 1975/76]

Bacot, Jean-Pierre: Le Rôle des magazines illustrés dans la construction du nationalisme au XIXe siècle et au début du XXe siècle. In: *Reseaux* 19 (2001) 107, S. 265-294. [Internationaler Vergleich]

Bandish, Cynthia L.: Bakhtin's dialogism and the Bohemian meta-narrative of ›Belgravia‹: A case study for analyzing periodicals. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 3, S. 239-262. [Anhand der Londoner Literaturzeitschrift 1866 – 1899]

Barck, Simone: »Ein Altes und jederzeit junges Blatt«. ›Die Weltbühne‹ in der DDR: Ein Gespräch mit Ursula Madrasch-Groschopp. In: *Deutschland-Archiv* 34 (2001) 2, S. 258-268. [Gespräch mit der langjährigen Redakteurin der ›Weltbühne‹ über den Sonderstatus der Zeitschrift in der DDR]

Barnhurst, Kevin G. u. John Nerone: Civic picturing vs. realist photojournalism. The regime of illustrated news, 1856 – 1901. In: *Design issues* 16 (2000) 1, S. 59-79. [Betr. USA]

Bartley, Abel: Selected reactions of the African American and white press to the Italian invasion of Ethiopia. In: *Griot* 19 (2000) 1, S. 13-23. [Betr. 1935/36]

Bavay, Riccardo: Die Deutsche Ukraine-Publizistik während des Ersten Weltkriegs. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 50 (2001) 1, 1-25. [Über das Meinungsspektrum in Presse und Literatur zu den Autonomiebestrebungen der Ukraine]

Bayerlein, Bernhard H. u. Maria Matschuk: Vom Liberalismus zum Stalinismus? Georg Bernhard, Willi Münzenberg, Heinrich Mann und Walter Ulbricht in der »chronique scandaleuse« des ›Pariser Tageblatts‹ und der ›Pariser Tageszeitung‹. In: *Francia* 27 (2000) 3, S. 89-118. [Über politische Hintergründe des Besitzer- und Titelwechsels Juni 1936 anhand neu aufgefundener Dokumente der Komintern]

Bee, Guido: Überlebenskünstler. Nachrichten vom Alter in Johann Peter Hebels ›Rheinländischem Hausfreund‹ und in der Gegenwartspresse. In: *Jahrbuch für*

Kommunikationsgeschichte 3 (2001) S. 118-131. [Über Berichte zu Altersrekorden und ihre Ideologeme]

Benz, Wolfgang: 40 Jahre ›Tribüne‹. Rückblick und Perspektiven. In: *Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums* 40 (2001) 160, S. 149-160. [Selbstdarstellung; s.a. unten den Artikel von Susanne Urban-Fahr]

Bjerga, Alan: The Trial of faith: Discussion of religion and the Beecher adultery scandal 1870 - 1880. In: *American journalism* 18 (2001) 1, S. 73-94. [Über die Presseberichterstattung zum Ehebruchskandal um Rev. Henry Ward Beecher und die möglichen Auswirkungen auf Einstellungen zu religiösen Frängen in den USA]

Bjork, Ulf Jonas: »Sweet is the tale«: A context for the ›New York Sun‹'s moon hoax. In: *American journalism* 18 (2001) 4, S. 13-27. [Über den Unterhaltungsaspekt der offensichtlichen Falschmeldungs-Serie von 1835]

Block, Sharon: Rape and race in colonial newspapers, 1728 – 1776. In: *Journalism history* 27 (2001) 4, S. 146-155. [Über rassistische Ideologie in der frühen amerikanischen Presse]

Brake, Laurel: Gender and the historical reader: ›The Artist‹ and the Cleveland St. affair, 1889 – 1890. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 19 (2000) 1, S. 141-154. [Über homosexuelle Thematik in der Londoner Kunstzeitschrift]

Brake, Laurel: Star turn? Magazine, part-issue, and book serialisation. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 3, S. 208-227. [Über verschiedene Veröffentlichungsformen in historischer Perspektive]

Brown, Clyde u. Herbert Waltzer, Miriam B. Waltzer: Daring to be heard: Advertorials by organized interests on the op-ed page of ›The New York Times‹, 1985 – 1998. In: *Political communication* 18 (2001) 1, S. 23-50. [Zeitreihenanalyse]

Buntz, Herwig: Illustriertenbilder als Quellen zur Landesgeschichte. In: *Blätter für deutsche Landesgeschichte* 135 (2000) S. 25-36. [Am Beispiel der Revolution 1848/49 in Nürnberg]

Byrne, Jeb: The Comparative development of newspapers in New Zealand and the United States in the nineteenth century. In: *American studies international* 37 (1999) 1, S. 55-70.

Carter, David: Magazine history. In: *Media International Australia* (2001) 99, S.9-14. [Betr. Australien 1920 – 1970]

Claus, Helmut: Astrologische Flugschriften von Johannes Virdung und Balthasar Eißlinger d.Ä. als »Leitfossilien« des Speyerer Buchdrucks der Jahre 1514 bis 1540. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* (2001) 54, S. 111-155. [Zur Druckgeschichte vor der Einführung der Reformation in Speyer]

Clowes, Lindsay: »Are you going to be MISS (or MR) Africa?« Contesting masculinity in ›Drum‹ magazine 1951 – 1953. In: *Gender and history* 13 (2001) 1, S. 1-20. [Über männliche Schönheitswettbewerbe in der südafrikanischen Zeitschrift]

Collins, Ross F.: The Business of journalism in provincial France during World War I. In: *Journalism history* 27 (2001) 3, S. 112-121. [Anhand zweier südfranzösischer Zeitungen und Pariser Zeitungen]

Collins, Ross F.: »Cossacks marching to Berlin!«: A new look at French journalism during the First World War. In: *American journalism* 18 (2001) 4, S. 29-44. [Über Besonderheiten der Kriegspropaganda in der französischen Provinzpresse]

Corbett, Julia B.: Women, scientists, agitators: Magazine portrayals of Rachel Carson and Theo Colborn. In: *Journal of communication* 51 (2001) 4, S. 720-749. [Vergleich der zeitgenössischen Reaktionen auf die Fortschrittskritiken 1962 und 1996]

Dakhli, Jamil: Variations sur la télélecture: Les discours de la presse de programmes en France. In: *Reseaux* 19 (2001) 105, S. 131-160. [Über ihre Geschichte seit 1950]

Daniel, Douglas K.: Ohio newspapers and the »whispering campaign« of the 1920 presidential election. In: *Journalism history* 27 (2001) 4, S. 156-165. [Über die Berichterstattung zu dem Gerücht, der Kandidat Warren G. Harding aus Ohio habe farbige Vorfahren]

Dawson, Janis: Writing for the young in the age of revolution and reaction: William Fordyce Mavor and »The Young Gentleman's and Lady's Magazine« (1799 – 1800). In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 1, S. 16-40. [Über die anspruchsvolle, kurzlebige Londoner Jugendzeitschrift]

Dixon, Diana: Children's magazines and science in the nineteenth century. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 3, S. 228-238. [Betr. 2. Hälfte des 19. Jh. in England]

Domke, David: The Press, race relations, and social change. In: *Journal of communication* 51 (2001) 2, S. 317-344. [Über die Presseberichterstattung zu höchstrichterlichen Entscheidungen zu »getrennten aber gleichen« Rechten 1883 bis 1896 in den USA als Indiz für rassistische Ideologien]

Eckhardt, Wolfgang: Bakunin, Marx und George Sand. Die Affäre »Neue Rheinische Zeitung«. In: *Internationale wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung IWK* 37 (2001) 3, S. 281-369. [Über eine offensichtliche Falschmeldung am 6.7.1848 über Bakunin, Hintergrund und Folgen]

Evensen, Bruce J.: »Saucepen journalism« in an age of indifference. Moody, Beecher, and Brooklyn's gilded press. In: *Journalism history* 27 (2001) 4, S. 165-177. [Über unterhaltende Aspekte der Berichterstattung über zwei populäre Prediger 1873 – 1875]

Fahlenbrach, Kathrin: Ereignisästhetik. Die Wechselwirkung von Medien- und Protestästhetik in der Studentenrevolte von '68. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 20 (2001) 1, S. 134-150. [Am Beispiel von »Twen«]

Feyel, Gilles: Naissance, constitution progressive et épanouissement d'un genre de presse aux limites floues: Le magazine. In: *Reseaux* 19 (2001) 105, S. 19-52. [Allgemeiner historischer Überblick]

Fischer, Ernst: Die Kosten des Verlegers in historischer Perspektive. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 26 (2001) 1/2, S. 23-36. [Wirtschaftsgeschichtlicher Überblick]

Flood, John L.: The Printed book as a commercial commodity in the fifteenth and early sixteenth centuries. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 76 (2001) S. 172-182. [Überblick]

Forde, Eamonn: From polyglottism to branding. On the decline of personality journalism in the British music press. In: *Journalism* 2 (2001) 1, S. 23-44. [Betr. 1970er bis 1990er Jahre]

Fosdick, Scott: Chicago newspaper theater critics of the early twentieth century. In: *Journalism history* 27 (2001) 3, S. 122-128. [Betr. 1910 – 1919]

Friebel, Alexander: Ohne Papier keine Zeitung. Die Erfindung des Holzschliffpapiers als Meilenstein in der Entwicklung des deutschen Pressewesens. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 3 (2001) S. 132-156. [Über die Erfindung des mechanischen (1843) und chemischen (1883) holzbasierten Papiers als Voraussetzung der Massenpresse]

Friedrich, Klaus-Peter: Die Deutsche polnischsprachige Presse im Generalgouvernement (1939 – 1945). NS-Propaganda für die polnische Bevölkerung. In: *Publizistik* 46 (2001) 2, S. 162-188. [Über die Besatzungspresse und Haupttrichtungen der von ihr betriebenen Propaganda gegen Polen, Juden und Verbündete Polens]

Fuchs, Boris: Wie kam die Ifra zu ihrem »f«? 40 Jahre Ifra. In: *Zeitungstechnik* (2001) 4, S. 8-9. [Zur Gründungsgeschichte der technischen Forschungsvereinigung der Zeitungsverleger]

Gabel, Gernot: 150 Jahre „New York Times“. In: *Bibliotheksdienst* 35 (2001) 11, S. 1473-1480. [Historischer Überblick]

Goody, Alex: »Consider your grandmothers«: Modernism, gender and the New York press. In: *Media history* 7 (2001) 1, S. 47-56. [Über die Darstellung der »neuen Frau« in der Presse in den 1910er Jahren]

Gunaratne, Shelton A.: Paper, printing and the printing press. A horizontally integrative macrohistory analysis. In: *Gazette* 63 (2001) 6, S. 459-480. [Überblick 105 v.Chr. – 15. Jh. unter besonderer Berücksichtigung Chinas]

Hamilton, James: Visualizing critique: Montage as a practice of alternative media. In: *Media history* 7 (2001) 2, S. 159-170. [Betr. Alternativpresse in historischer Sicht]

Hampton, Mark: »Understanding media«: Theories of the press in Britain, 1850 – 1914. In: *Media, culture and society* 23 (2001) 2, S. 213-231. [Über den Wechsel der Aufgaben- Interpretation von Presse: Von der Erziehung einer Elite zur Vertretung eines Massenpublikums]

Hardin, Robin: Creating myth and legend: O. B. Keelor and Bobby Jones. In: *American journalism* 18 (2001) 4, S. 45-67. [Über journalistische Techniken in den Berichten von Keelor im »Atlanta Journal« über den Golfspieler Bobby Jones 1920 – 1930]

Harsh, Constance: Reviewing new woman fiction in the daily press: The »Times«, the »Scotsman«, and the »Daily Telegraph«. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 1, S. 79-96. [Betr. den neuen Typus von Frauenliteratur ab 1894]

Hellinga, Lotte: Printing history as cultural history. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 76 (2001) S. 20-26. [Insbesondere über die Frühzeit des Buchdrucks]

Henderson, Margaret: A Shifting line up: Men, women, and ›Tracks‹ surfing magazine. In: *Continuum* 15 (2001) 3, S. 319-332. [Über die Entwicklung der australischen Zeitschrift seit 1970]

Herrenkind, Stefanie: Die Frankfurter Oberpostamtszeitung im Revolutionsjahr 1848. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* (2001) 54, S. 171-218. [Über den politischen Standpunkt der österreichisch beeinflussten Zeitung]

Hess, Agnieszka: Dzienników coraz mniej zjawisko koncentracji na rynku prasy austriackiej. In: *Zeszyty prasoznawce* (2001) 1/2, S. 63-74. [Über Pressekonzentration in Österreich 1957 – 1990]

Hume, Janice: The »Forgotten« 1918 Influenza epidemic and press portrayal of public anxiety. In: *Journalism and mass communication quarterly* 77 (2000) 4, S. 898-916. [Über Presseberichte zur allgemeinen Furcht vor der Epidemie 1918 – 1920 in den USA]

Jackson, Kate: C. B. Fry: The sportsman-editor. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 2, S. 165-184. [Über ›C.B. Fry's Magazine‹ 1904 – 1914, eine Londoner, allgemeine Sportzeitschrift]

Johansen, Peter: »For better, higher and nobler things«: Massey's pioneering employee publication. In: *Journalism history* 27 (2001) 3, S. 94-104. [Über ›Trip Hammer‹ 1885-86 der Massey Manufacturing Co., Toronto]

Joseph, Beate: A Matter of organisation. In: *Australian studies in journalism* 9 (2000) S. 106-125. [Über den Einfluß der Organisationsstruktur der Redaktion auf den Inhalt einer Zeitung im historischen Überblick am Beispiel von ›West Australian‹ seit 1926]

Keegan, William: The Birth of greed ... In: *British journalism review* 12 (2001) 1, S. 45-45. [Über Wirtschaftsberichterstattung in der englischen Presse in den 1950er Jahren]

Keilson-Lauritz, Marita: Towards a history of gay reading: A study of two early twentieth-century periodicals. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 19 (2000) 1, S. 126-140. [Über Literaturrezeption im ›Jahrbuch für sexuelle Zwischenstufen‹ (1899 – 1923) und die »erste« Homosexuellenzeitschrift ›Der Eigene‹ (1896 – 1932)]

Kennedy, Thomas C.: Hereditary enemies. Home rule, Unionism, and ›The Times‹, 1910 – 1914. In: *Journalism history* 27 (2001) 1, S. 34-42. [Über ihre Stellung zur »Irlandfrage«]

Kirkpatrick, Rod: Chronic circulation decline: Regional dailies succumb to metropolitan virus. In: *Australian studies in journalism* 9 (2000) S. 75-105. [Betr. Australien seit 1946]

Klein, Gary: When the news doesn't fit: The ›New York Times‹ and Hitler's first two months in office, Februar/March 1933. In: *Journalism and mass communication quarterly* 78 (2001) 1, S. 127-149. [Über Nachrichten und Kommentare und ihre redaktionellen Hintergründe]

Klingsieck, Ralf: ›Images d'Epinal‹. Bilderbogen aus Epinal. In: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 168 (2001) 61 vom 31.7., S. A413-A416. [Über die 1796 gegründete Bilderbogenmanufaktur]

Klößler, Jürgen: Reichsreformdiskussion, Großschwabenpläne und Alemannentum im Spiegel der südwestdeutschen Publizistik der frühen Weimarer Republik. »Der Schwäbische Bund« 1919 – 1922. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 60 (2001) S. 272-315. [Über die Diskussion in der regionalpolitischen Zeitschrift]

Knudson, Jerry W.: The ›Mexican Herald‹: Outpost of Empire, 1895 – 1915. In: *Gazette* 63 (2001) 5, S. 387-398. [Über die Wirtschaftszeitung für U.S.-amerikanische Kaufleute in Mexico-Stadt]

Körper, Esther-Beate: Deutschsprachige Flugschriften des Dreißigjährigen Krieges 1618 bis 1629. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 3 (2001) S. 1-47. [Über Sprache, Stil, Argumentationsstruktur, Schreiber und Publikum zu Beginn des Krieges]

Kramer, Thomas u. Rüdiger Steinlein: Action, Nazis, rote Fahnen. Antifaschistischer Widerstand und II. Weltkrieg in der DDR-Kinderzeitschrift ATZE als Teil »sozialistischer Unterhaltung«. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 20 (2001) 1, S. 63-87. [Über Bildergeschichten in ATZE 1970 – 1977]

Lachenicht, Susanne: Exilpublizistik zur Zeit der Französischen Revolution. Politische Zeitungen und Zeitschriften deutscher Emigranten in Straßburg (1791 – 1799). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 3 (2001) S. 71-89. [Über die Verbreitung von 18 revolutionär gesinnten, deutschsprachigen Zeitungen und Zeitschriften aus Straßburg in Deutschland]

Landwehr, Achim: Die Stadt auf dem Papier durchwandern. Das Medium des Reiseberichts im 17. Jahrhundert. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 3 (2001) S. 48-70. [Über Wirklichkeitskonstruktion, Darstellungstechniken etc. insbes. am Beispiel von Hieronymus Welsch ›Wahrhaftige Reiß-Beschreibung‹ 1658 und anderen Reiseberichten]

Langkau-Alex, Ursula: »... von entscheidender Bedeutung ist, ob Münzenberg die Zeitung hat oder wir.« Neues zur Instrumentalisierung der ›Pariser Tageszeitung‹ in der Auseinandersetzung zwischen dem Sekretariat des ZK der KPD in Paris und Willi Münzenberg. In: *Internationale wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung IWK* 37 (2001) 1, S. 77-91. [Betr. Einflußnahme und Eigentumsverhältnisse 1936 – 1938]

Laurien, Ingrid: ›Das Karussell‹. Eine literarische Monatschrift aus Kassel 1946 – 1948. In: *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde* 105 (2000) S. 237-250. [Über eine der wichtigsten überregionalen Literaturzeitschriften der Nachkriegszeit]

Law, Graham: New woman novels in newspapers. In: *Media history* 7 (2001) 1, S. 17-32. [Betr. Londoner Zeitungen 1890 – 1900]

Leighton, Mary Elizabeth: »Hypnosis Redivivus«: Ernest Hart, the ›British Medical Journal‹, and the hypnotism controversy. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 2, S. 104-127. [Über die Diskussion über Hypnose in der führenden medizinischen Zeitschrift unter der Redaktion von Ernest Hart 1878 – 1898 und in der allgemeinen Presse Englands]

Lewes, James: Envisioning resistance: The GI underground press during the Vietnam War. In: *Media history* 7 (2001) 2, S. 137-150. [Betr. 1968 – 1970]

Lo, Ven-hwei u. Anna Paddon, Hsiaomei Wu: Front pages of Taiwan daily newspapers 1952 – 1996: How ending martial law influenced publication design. In: *Journalism and mass communication quarterly* 77 (2000) 4, S. 880-897. [Über Design und Layout von drei Tageszeitungen vor und nach der Aufhebung des Kriesrechtes in Taiwan 1988]

Lotz, Christian u. Katja Naumann: Untergrundliteratur als Facette einer Zweiten Öffentlichkeit. Das Beispiel Leipzig während der achtziger Jahre. In: *Deutschland-Archiv* 34 (2001) 6, S. 1007-1014. [Über Untergrundzeitschriften etc.]

Mandziuk, Roseann M.: Confessional discourse and modern desires: Power and please in ›True story‹ magazine. In: *Critical studies in mass communication* 18 (2001) 2, S. 174-193. [Über Funktionen der Erlebnisberichte in den ersten 5 Jahren der populären Frauenzeitschrift 1919 – 1924]

Martin, Michèle: Un Magazine canadien-français résiste à la l'envahisseur! ›Radiomonde‹ et les artistes français (1939 – 1949). In: *Reseaux* 19 (2001) 107, S. 295-328. [Über die Zeitschrift aus Québec]

Matysiak, Stefan: Verdrängter Presse-Frühling. In: *Journalist* 51 (2001) 5, S. 24-26. [Zur Pressegeschichte in den von der US-Armee eroberten Gebieten der späteren sowjetischen Besatzungszone Deutschlands im Frühjahr 1945]

Mayer, Ines: Politische Witze im ›Simplicissimus‹ (1897 – 1933). In: *Fabula* 42 (2001) 3/4, S. 284-296. [Über die von Lesern eingesandten politischen Witze]

McKnight, David: Facts versus stories: From objective to interpretative reporting. In: *Media International Australia* (2001) 99, S. 49-58. [Über Veränderungen im ›Sydney Morning Herald‹ von den 1950er zu den 1970er Jahren]

McNeil, David: The Spectacle of protest and punishment: Newspaper coverage of the Melksham weavers' riot of 1738. In: *Media history* 7 (2001) 1, S. 71-86. [Betr. Hungeraufstände südeinglischer Weber]

Meyen, Michael: »Nanu, schon wieder kein Papier da?« SED-Presse in der frühen DDR. In: *Deutschland-Archiv* 34 (2001) 1, S. 93-101. [Bis ca. 1956]

Mintzel, Alf: Die ›Höfer litterarische Zeitung‹ von 1811/12. Dokumentation zweier Funde. In: *Archiv für Geschichte von Oberfranken* 81 (2001) S. 355-369. [Ausführlicher Kommentar und Nachdruck der Ausgaben 37 und 38 vom 28.9. resp. 5.10.1811, S.364-369].

Morrison, Robert: »Abuse wickedness, but acknowledge wit«: ›Blackwood's‹ and the Shelley circle. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 2, S. 147-165. [Über das konservative ›Blackwood's Magazine‹ und den Kreis um Mary Shelley 1825 – 1834]

Mraz, John: Fotografiant el poder polític a Mèxic. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (1998) 22, S. 121-155. [Über die Geschichte des Photojournalismus in Mexiko 1900 – 1990 als Spiegel der politischen Verhältnisse]

Oram, Alison: Feminism, androgyny and love between women in ›Urania‹ 1916 – 1940. In: *Media history* 7 (2001) 1, S. 57-70. [Über die wenig bekannte Londoner feministische Zeitschrift]

Ostry, Elaine: »Social wonders«: Fancy, science, and technology in Dickens's periodicals. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 1, S. 54-78. [Über Harmonisierungstendenzen in der Darstellung des technischen Fortschrittes]

Peterson, Linda H.: The Role of periodicals in the (re)making of Mary Cholmondeley as new woman writer. In: *Media history* 7 (2001) 1, S. 33-40. [Über die Rolle der Presse für ihre Karriere 1885 – 1889]

Plunkett, John: A Media monarchy? In: *The British Library, Newspaper Library: News* (2001) 29, S. 1-4. [Über Illustrationen zur königlichen Familie in englischen illustrierten Zeitschriften 1837 – 1901]

Ram, Titia: ›The Gentleman's Magazine‹ or speaker's corner. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 19 (2000) 1, S. 105-125. [Über die Rolle der Leser als Autoren in der Londoner Literaturzeitschrift (1731 – 1914)]

Rhodes, Jane: ›The Black Panther‹ newspaper: Standard-bearer for modern black nationalism. In: *Media history* 7 (2001) 2, S. 151-158. [San Francisco, 1960 – 1980]

Rogozik, Janina Katarzyna: Czytelnicy ›Naszego Przeglądu‹. In: *Zeszyty prasoznawcze* (2001) 1/2, S. 75-92. [Über die zionistische Zeitung ›Naszego Przegląd‹, Warschau 1923 – 1939, und ihre Leser]

Schreeb, Hans Dieter: Bilderbogen und ihre Verleger. Ein Überblick. In: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 168 (2001) 61 vom 31.7., S. A398-A408. [Betr. Deutschland, insbes. 19. und frühes 20. Jh.]

Sender, Katherine: Gay readers, consumers, and a dominant gay habitus: 25 years of the ›Advocate‹ magazine. In: *Journal of communication* 51 (2001) 1, S. 73-99. [Betr. 1967 – 1992]

Seymour-Ure, Colin: What future for the British political cartoon? In: *Journalism studies* 2 (2001) 3, S. 333-365. [Darin historischer Rückblick S. 333-338]

Sharkey, Heather J.: A Century in print. Arabic journalism and nationalism in Sudan 1899 – 1999. In: *International journal of Middle East studies* 31 (1999) 4, S. 531-549.

Summers, Kathryn: Epideictic rhetoric in the ›Englishwoman Review‹. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 3, S. 263-281. [Über die Londoner Frauenzeitschrift ›Englishwoman's Review of Social and Industrial Questions‹ 1866 – 1910]

Suomela, J.: Russian newspapers and journalists in Finland 1918 – 1927. In: *Solanus* 15 (2001) S. 82-85. [Über die Presse der »Weißen« russischen Emigranten]

Tracy, James F.: Revisiting a polysemic text: The African American press's reception of ›Gone with the wind‹. In: *Mass communication and society* 4 (2001) 4, S. 419-436. [Über

Reaktionen auf den Film von David O. Selznick und Victor Fleming Dezember 1939 bis Mai 1940]

Tripmacker, Wolfgang: Vom Weißen Ritter zum Potsdamer Reiter. Der Verleger Ludwig Voggenreiter. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 10 (2000) S. 115-128. [Darin über Zeitschriften der Jugendbewegung nach 1900]

Ullrich, Wolfgang: Historische Zeitschriftenschau. T.5: ›Fit for fun‹ 8/1994; T.6: ›Natur‹ 12/1983; T.7: ›Playboy‹ 6/1980. In: *Neue Rundschau* 112 (2001) 1, S. 165-173; 2, S. 156-164; 3, S. 181-189. [Vorstellung einzelner Zeitschriftenhefte in Fortsetzung der Serie aus 2000]

Urban-Fahr, Susanne: Grüne Hefte in der Presse. Das Medienecho auf ›Tribüne‹. In: *Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums* 40 (2001) 160, S. 161-181. [Überblick seit der Gründung der Zeitschrift 1962; s.a. oben den Artikel von Wolfgang Benz]

Vanarsdel, Rosemary T.: ›Macmillan's Magazine‹ and the fair sex: 1859 – 1874. Part 2. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 1, S. 2-15. [Über die preiswerte Londoner Literaturzeitschrift und ihre Betonung weiblicher Autoren. T.1. s. 33 (2000) 4, S.374-396.]

Vogel, Christine: Die Pariser ›Père Duchesne‹-Zeitungen (1789 – 1794): Inszenierungen und Diskursstrategien einer plebejischen Revolutionspresse. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 3 (2001) S. 90-117. [Über die zunächst zahlreichen (bis zu 70, später nur noch eine) Zeitungen und Pamphlete dieses Typs sozialrevolutionärer Volkspresse]

Warner, Jessica: On the vanguard of the first drug scare: Newspaper and gin in London, 1736 – 1751. In: *Journalism history* 27 (2001) 4, S. 178-187. [Über Presseberichterstattung zu Alkoholismus und entspr. Gesetzgebung 1736]

Wilke, Jürgen u. Carsten Reinemann: Do the candidates matter? Long-term trends of campaign coverage. A study of the German press since 1949. In: *European journal of communication* 16 (2001) 3, S. 291-314. [Über Berichterstattung in 4 überregionalen Tageszeitungen zu Bundestagswahlen in der BRD 1949 bis 1998]

Woodstock, Louise: Skin deep, soul deep: Mass mediating cosmetic surgery in popular magazines, 1968 – 1998. In: *The Communication review* 4 (2000/2001) 3, S. 421-442. [Über entspr. Berichterstattung in den USA]

Wüst, Wolfgang: Presse zwischen reichsstädtischer Tradition und Aufklärung: Augsburger Intelligenzblätter im Vergleich. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 93 (2000) S. 51-77. [Über tradierte Inhalte in reichsstädtischen Intelligenzblättern in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts]

Wyland, Russell M.: The Attic Society's ›Oxford Review‹: Idealism, failure, and early nineteenth-century periodical culture at the University of Oxford. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 2, S. 128-146. [Über ihren literarischen Einfluß 1810 – 1821]

5. Film

Brunetta, Gian Piero: History and historiography of cinema. In: *Cinema & Cie* 1 (2001) S. 98-108. [Über neue Themen in der Erforschung der frühen Geschichte des Films]

Buchsbaum, Jonathan: A Closer look at »Third Cinema«. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 2, S. 153-166. [Über die Frage einer eigenständigen Filmkultur in der Dritten Welt seit den 1960er Jahren]

Chateaubert, Jean u. André Gaudreault: I Rumori degli spettatori o lo spettatore come adiuvante dello spettacolo. In: *Comunicazioni sociali* 23 (2001) 2, S. 144-151. [Über Phasen unorganisierter resp. organisierter Tonbegleitung von Stummfilmvorführungen bis 1908 resp. 1908 – 1913]

Convents, Guido u. Karel Dibbets: Verschiedene Welten: Kinokultur in Brüssel und in Amsterdam 1905 – 1930. In: *Die Alte Stadt* 28 (2001) 3, S. 240-246. [Vergleich der Filmtheater]

Eley, Geoff: Finding the people's war: Film, British collective memory, and World War II. In: *The American historical review* 106 (2001) 3, S. 818-838. [Anhand englischer Kriegsfilme seit 1950]

Essen! Trinken! Feiern! In: *Montage/AV* 10 (2001) 2, S. 5-129. [Schwerpunktthema mit 12 Beiträgen zum Thema »Essen, Trinken, Feiern« im Film u.a. mit historischen Beispielen etc.]

Europäer in den USA. In: *KINtop* 10 (2001) S. 1-192. [9 Beiträge zu europäischen Einflüssen in der amerikanischen Filmgeschichte; hier nicht einzeln aufgeführt]

Fisher, Jaimey: Who's watching the rubble-kids? Youth, pedagogy, and politics in early DEFA films. In: *New German critique* (2001) 82, S. 91-125. [Betr. 1946 – 1949]

Fluck, Winfried: Crime, guilt, and subjectivity in »film noir«. In: *Amerikastudien, American studies* 46 (2001) 3, S. 379-408. [Über das US-Filmgenre der 40er und frühen 50er Jahre]

Gaudreault, André: Le Cinéma naissant et ses dispositions narratives. In: *Cinema & Cie* 1 (2001) S. 34-41. [Über frühen Film]

Gemünden, Gerd: Between Karl May and Karl Marx: The DEFA »Indianerfilme« (1965 – 1983). In: *New German critique* (2001) 82, S. 25-38. [Über die 12 Filme des Genres]

Grespi, Barbara: Il Fantastico Italiano tra pubblico e critica. In: *Comunicazioni sociali* 23 (2001) 2, S. 186-195. [Über italienischen phantastischen Film 1960 – 1966 und seine besondere Publikumsfixierung]

Grieverson, Lee: »A Kind of recreative school for the whole family«: Making cinema respectable, 1907-09. In: *Screen* 42 (2001) 1, S. 64-76. [Über frühe Filmkritik und den 1909 gegründeten New York Board of Censorship]

Griffiths, Alison: Playing at being Indian: Spectatorship and the early Western. In: *Journal of popular film and television* 29 (2001) 3, S. 100-111. [Über Westerns 1907 – 1914]

Harrison, S. L.: Thirteen Hollywood films add variety to journalism history. In: *Journalism and mass communication educator* 56 (2001/2002) 1, S. 86-91. [Über Thematisierungen des Journalismus 1937 - 1994]

Helseth, Tore: Felleskap og fiendebilder. In: *Norsk medietidskrift* (2001) 2, S. 30-50. [Über nationalsozialistische Film-Wochenschauen im besetzten Norwegen 1941 – 1945]

Hendershot, Cyndy: The Cold War horror film: Taboo and transgression in ›The Bad Seed‹, ›The Fly‹, and ›Psycho‹. In: *Journal of popular film and television* 29 (2001) 1, S. 20-31. [Über die Filme von Marvin LeRoy 1956, Kurt Neumann 1958 und Alfred Hitchcock 1960]

Hendershot, Cyndy: Domesticity and horror in ›House of Usher‹ and ›Village of the Damned‹. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 3, S. 221- 228. [Über die Filme von Roger Corman 1960 und Wolf Rilla 1960]

Hey, Bernd: Zwischen Vergangenheitsbewältigung und heiler Welt. Nachkriegsdeutsche Befindlichkeiten im Spielfilm. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 52 (2001) 4, S. 229-237. [Über Trümmerfilme, Heimatfilme und Kriegsfilm als Hauptgenres des westdeutschen Nachkriegsfilms bis 1960]

Jones, Robert: »Why can't you scientists leave things alone?« Science questioned in British films of the post-war period (1945 – 1970). In: *Public understanding of science* 10 (2001) 3, S. 365-382. [Über die Thematisierung in 23 Unterhaltungsfilmern]

Koch, Gertrud: Der Phobische Blick. Zur Körper- und Stimminszenierung im »Euthanasie«-Propagandafilm. In: *Zeitgeschichte* 28 (2001) 4, S. 228-235. [Betr. Deutschland 1933 – 1945]

Laser, Kurt: Der Film in Berlin und Umgebung von den Anfängen bis 1914. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart* (2001) S. 125-155. [Über Film- und Kinogeschichte seit 1895]

Lehman, Christopher P.: The New Black animated images of 1946. Black characters and social commentary in animated cartoons. In: *Journal of popular film and television* 29 (2001) 2, S. 74-81. [Anhand zweier Filme]

Mazierska, Ewa: In the land of noble knights and mute princesses: Polish heritage cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 2, S. 167-182. [Über polnischen Historienfilm der Gegenwart mit Überblick seit 1960]

McHugh, Kathleen A.: South Korean film melodrama and the question of national cinema. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 1, S. 1-14. [Insbesondere von 1955 – 1972]

McMahan, Alison: Eastern Westerns: Early French constructions of American identities. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 3, S. 295-303. [Über in Kalifornien produzierte Wild-West-Filme französischer Produzenten 1905 – 1915]

Müller, Corinna: Widerstände gegen das frühe Kino in England und Deutschland. In: *Die Alte Stadt* 28 (2001) 3, S. 230-239. [Über die zeitgenössische Kino-Debatte 1906 – 1928]

Das Märchen vom Glück. Österreichischer Film in der Besatzungszeit. 12 Beiträge. In: *Maske und Kothurn* 46 (2001) 1, S. 1-142. [Themenheft zu Filmgenres und einzelnen Filmen 1945 – 1955; Aufsätze sind hier nicht einzeln verzeichnet!]

Pensold, Wolfgang: Krieg und Kamera. Skizzen zum NS-Kriegsfilm. In: *Medien und Zeit* 16 (2001) 2, S. 4-21. [Über Spiel- und insbesondere Dokumentarfilme, mit Überblick über Spielfilme der Weimarer Republik]

Porter, Vincent: All change at Elstree: Warner Bros., ABPC and British film policy, 1945 – 1961. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 1, S. 5-35. [Über Elstree Studios und Associated British Picture Coproration ABPC]

Quaresima, Leonardo: Absolutement muet. Le débat sur le »titelloser Film« allemand. In: *Cinema & Cie* 1 (2001) S. 42-58. [Über Autorenfilme bis 1919]

Rost, Karl Ludwig: »Euthanasie«-Filme im NS-Staat. Sozial- und filmhistorische Hintergründe einer Verführung zum Töten. In: *Zeitgeschichte* 28 (2001) 4, S. 214-227. [Über Propaganda-Filme]

Rother, Rainer: Was ist ein nationalsozialistischer Film? In: *Merkur* 55 (2001) 632, S. 1102-1115. [Zur Neubewertung und Neudefinition deutscher Filme 1933 – 1945]

Schmidt, Ulf: Der Medizinische Forschungsfilm im »Dritten Reich«: Institutionalisierung, politische Funktion und ethische Dimension. In: *Zeitgeschichte* 28 (2001) 4, S. 200-213. [Über Lehr- und Unterrichtsfilme der RWU]

Spieker, Markus: Hollywood unterm Hakenkreuz. In: *Damals* 33 (2001) 2, S. 66-71. [Über amerikanische Spielfilme in Deutschland 1933 – 1940]

Stratton, Jon: Not really white – again: Performing Jewish difference in Hollywood films since the 1980s. In: *Screen* 42 (2001) 2, S. 142-166. [Mit Überblick seit 1950]

Strom, Gunnar: The Animated documentary. A performing tradition. In: *Norsk medietidskrift* (2001) 2, S. 51-65. [Historischer Überblick über die Verwendung von Tricksequenzen in Dokumentarfilmen]

Villa, Federica: Le Lien vocal. Le spectateur »a l'écoute« de la comédie italienne des années Cinquante. In: *Comunicazioni sociali* 23 (2001) 2, S. 179-185. [Über die spezifische Funktion des unterlegten Erzählers in italienischen Komödienfilmen der fünfziger Jahre]

Williams, Tony: »I could've been a contender«: The boxing movie's generic instability. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 3, S. 305-319. [Überblick über das Box-Film-Genre 1898 bis zur Gegenwart]

Wills, Nadine: »110 per cent woman«: The crotch shot in the Hollywood musical. In: *Screen* 42 (2001) 2, S.121-141. [Über die Darstellung der Frau im Filmmusical 1933 – 1957]

Winter, Jay: Film and the matrix of memory. In: *The American historical review* 106 (2001) 3, S. 857-864. [Über die historisches Bewußtsein schaffende Funktion von Spielfilmen in historischer Perspektive]

Woods, Philip: From Shaw to Shantaram: The Film Advisory Board and the making of British propaganda films in India, 1940 – 1943. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 3, S. 293-308. [Über staatliche Filmproduktion unter Alexander Shaw und V. Shantaram]

Würtinger, Katharina: Vom Kinematographen bis zu den »Anfängen« Hollywoods. In: *Medien und Zeit* 16 (2001) 2, S. 35-47. [Zur Frühgeschichte bis ca. 1912]

Youngblood, Denise J.: A War remembered: Soviet films of the great patriotic war. In: *The American historical review* 106 (2001) 3, S. 839-856. [Historischer Überblick seit 1943]

Zhou Xuelin: »From behind the wall.« The representation of gender and sexuality in modern Chinese film. In: *Asian journal of communication* 11 (2001) 2, S. 1-17. [Mit historischem Überblick]

6. Rundfunk, elektronische Medien

Antunes da Cunha, Manuel: Les Portugais de France. Généalogie d'un public radiophonique. In: *Reseaux* 19 (2001) 107, S. 77-116. [Über Hörfunkprogramme von ORTF/RFI für Gastarbeiter aus Portugal 1960 - 1993]

Audiovisuel: Cent temoins, cent paroles. Leçons d'hier. In: *Dossiers de l'audiovisuel* (2001) 100, S. 1-33. [Historischer Abschnitt eines Dossiers über Fernsehen in Frankreich mit 28 Stellungnahmen und Auszügen zur Geschichte seit 1954]

Ayton, Peter u. Howard Tumber: The Rise and fall of perceived bias at the BBC. We should look to psychology not content analysis to understand allegations of political partiality. In: *InterMedia* 29 (2001) 4, S. 12-14. [Über zugeschriebene Parteilichkeit 1975 – 2000]

Balas, Glenda R.: Domestic values and national security: Framing the battle for educational frequencies in 1950-51. In: *Journal of communication inquiry* 25 (2001) 4, S. 414-437. [Betr. die Einführung von Unterrichtsfernsehen resp. nicht-kommerziellem Bildungsfernsehen in den USA]

Bartlitz, Christine: »Vor den Augen und Ohren der Weltöffentlichkeit.« Die Berichterstattung des Berliner Rundfunk über den Nürnberger Prozeß gegen die Hauptkriegsverbrecher. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 43 (2001) 1. S. 14-24. [Anhand der Sendemanuskripte vom 14.11.1945 – 1.10.1946]

Becker, Ron: »Hear-and-see radio« in the world of tomorrow: RCA and the presentation of television at the world's fair, 1939 – 1940. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 4, S. 361-378. [Über die Selbstdarstellung auf der Weltausstellung in New York]

Bjork, Ulf Jonas: »Have gun, will travel«: Swedish television and American westerns, 1959 – 1969. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 3, S. 309-321. [Über die Welle amerikanischer Western-Fernsehserien im schwedischen Fernsehen]

Bonacker, Max: »Europa den Europäern!« Europapropaganda im NS-Rundfunk (1941 – 1944). In: *Rundfunk und Geschichte* 27 (2001) 3/4, S. 121-127. [Insbesondere in den besetzten Gebieten]

Bourdon, Jérôme: Genres télévisuels et emprunts culturels. L'américanisation invisible des télévisions européennes. In: *Reseaux* 19 (2001) 107, S. 209-236. [Vergleich von Fernsehprogrammen 1950 – 1960 mit 1980 – 1990]

Breitenborn, Uwe: In naher Ferne. Lieblinge und Stars im DDR-Fernsehen. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 20 (2001) 1, S. 101-116. [Anhand jährlicher Umfrageergebnisse von Rundfunkzeitschriften der DDR]

Bulck, Hilde van den: Public service television and national identity as a project of modernity: The example of Flemish television. In: *Media, culture and society* 23 (2001) 1, S. 53-69. [Über Programmstrukturen von PSB 1953 – 1969 zur Stärkung flämischer Kultur]

Conley, Patrick: Das Kaninchen und die Schlange. Der Blick auf »den Westen« im DDR-Feature. In: *Deutschland-Archiv* 34 (2001) 6, S. 998-1007. [Betr.Hörfunksendungen]

Cook, Bernie: Over my dead body: The ideological use of dead bodies in network news coverage of Vietnam. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 2, S. 203-216. [Über Bilder von toten amerikanischen und vietnamesischen Soldaten und Zivilisten im Vietnamkrieg 1965 – 1971 in amerikanischen Fernsehnachrichten]

Creeber, Glen: »Taking our personal lives seriously«: Intimacy, continuity and memory in the television drama serial. In: *Media, culture and society* 23 (2001) 4, S. 439-455. [Beispiele seit 1970er-Jahre]

Dimmick, John u. Daniel G. McDonald: Network radio oligopoly, 1926 – 1956. Rivalrous imitation and program diversity. In: *The Journal of media economics* 14 (2001) 4, S. 197-212. [Betr. USA]

Dussel, Konrad: Kulturkonzepte im Konflikt. Britische, deutsche und schweizerische Hörfunkprogramme während des Zweiten Weltkriegs. In: *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* 49 (2001) 3, S. 441-463. [Über unterschiedliche Kulturkonzepte und ihre Realisierung im Hörfunkprogramm]

Favre, Muriel: »Radio Humanité, der Sender der revolutionären Arbeiterbewegung«. O-Ton des deutschen Geheimsenders gegen Frankreich im Zweiten Weltkrieg. In: *Rundfunk und Geschichte* 27 (2001) 1/2, S. 62-66. [Über ein Tondokument vom 14. Januar 1940 incl. Text]

Fischer, Jörg-Uwe: Geburtstagsüberraschung zum 6./7. Oktober 1955: Der erste Übertragungswagen des DDR-Fernsehens. (Fotos aus dem Deutschen Rundfunkarchiv.) In: *Info* 7 16 (2001) 1, S. 31-33. [Über die ersten Jahre des DDR-Fernsehens seit 1950]

Fischer, Jörg-Uwe: Ein Wichtiger Schritt zum Hörer. Das Plakat zum »Tag des Rundfunks« 1951 in Berlin und Leipzig. (Fotos aus dem Deutschen Rundfunkarchiv.) In: *Info* 7 15 (2000) 3, S. 147-149. [Über Öffentlichkeitsarbeit, d.i. Tag der offenen Tür, des DDR-Rundfunks]

Goddard, Peter u. John Corner, Kay Richardson: The Formation of »World in Action«. A case study in the history of current affairs journalism. In: *Journalism* 2 (2001) 1, S. 73-90. [Über die erfolgreiche BBC-Serie 1963 – 1965]

Godfrey, Donald G. u. David R. Spencer: Canadian Marconi: CFCF Television from Signal Hill to the Canadian Television Network. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 44 (2000) 3, S. 437-455. [Über die technisch innovative, private Rundfunk- und Fernsehstation seit 1903]

Hagen, Wolfgang: »Was mit Marconi begann...«. Radio und Psychoanalyse. In: *Neue Rundschau* 112 (2001) 4, S. 21-36. [Anhand historischer Beispiele seit der Erfindung des Hörfunks]

Hattaway, Allison M. u. Susan L. Brinson: Race and radio: The Alabama Negro Extension Service broadcasts, 1940 – 1945. In: *Journal of radio studies* 8 (2001) 2, S. 372-387. [Über Phasen der Bildungsprogramme für die farbige ländliche Bevölkerung unter Staats- resp. Bundeseinfluß]

Herbst, Maral: Haus des Rundfunks, Funkaus Masurenallee. »Die heiße Kartoffel.« (Fotos aus dem Deutschen Rundfunkarchiv.) In: *Info* 7 14 (2000) 1, S. 36-38. [Über die Geschichte des Berliner Haus des Rundfunks 1931 – 1957]

Hibberd, Matthew: The Reform of public service broadcasting in Italy. In: *Media, culture and society* 23 (2001) 2, S. 233-252. [Mit Überblick betr. RAI 1976 – 1993]

Hilliard, Robert L.: Symposium introduction: Farm and rural radio, some beginnings and models. In: *Journal of radio studies* 8 (2001) 2, S. 321-329. [Über Informations- und Bildungsprogramme für die ländliche Bevölkerung anhand früher Beispiele in den USA]

Hogarth, David: The Other documentary tradition: Early radio documentaries in Canada. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 2, S. 123-136. [Über Dokumentarsendungen der Canadian Broadcasting Corporation CBC 1930 – 1952]

Hogarth, David: Public-service broadcasting as a modern project: A case study of early public-affairs television in Canada. In: *Canadian journal of communication* 26 (2001) 3, S. 351-365. [Über kanadische Konzeptionen zwischen US- und UK-Einflüssen in den frühen 1950er Jahren]

Holmes, Susan: »As they really are, and in close-up«: Film stars on 1950s British television. In: *Screen* 42 (2001) 2, S. 167-186. [Über Porträts und Interviews in Direktsendungen]

Holmes, Susan: »The Infant medium with the adult manner«: The »X« film »on television«, 1952 – 1962. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 4, S. 379-398. [US Programmgeschichte]

Kim, Pyungho: New media, old ideas: The organizing ideology of interactive TV. In: *Journal of communication inquiry* 25 (2001) 1, S. 72-88. [Über Mißerfolge seit den 1970er Jahren in den USA aufgrund unangepaßter, traditioneller Leitideen]

Lafferty, William: »A New era in TV programming« becomes »business as usual«: Videotape technology, local stations, and network power, 1957 – 1961. In: *Quarterly review of film and video* 16 (1999) 3/4, S. 405-419. [Über den revolutionären Erfolg der Fa. Ampex entgegen der eigenen Einschätzung]

Larsen, Leif Ove: Respektløs moro? Satire og parodi i 1960-årenes tv-komedie. In: *Norsk medietidskrift* (2001) 1, S. 5-24. [Über humoristische Programme von Norsk Rikskringkasting NRK]

Leonhirt, William J.: Re-wired: The Internet and cable television. In: *American journalism* 17 (2000) 4, S. 113-120. [Über Voraussagen in den 1970er und 1980er Jahren zur Entwicklung]

des Kabelfernsehens, seine Durchsetzung und den derzeitigen Wettbewerb mit Internet-Angeboten]

Lisosky, Joanne M.: For »all« kid's sake: Comparing children's television policy-making in Australia, Canada and the United States. In: *Media, culture and society* 23 (2001) 6, S. 821-842. [Mit jeweiligen historischen Überblicken]

Luconi, Stefano: The Voice of the motherland: Pro-Fascist broadcasts for the Italian-American communities in the United States. In: *Journal of radio studies* 8 (2001) 1, S. 61-80. [Über Auslandsrundfunk und inländische Sender 1930 – 1941]

Marßolek, Inge: Radio in Deutschland 1923 – 1960. Zur Sozialgeschichte eines Mediums. In: *Geschichte und Gesellschaft* 27 (2001) 2, S. 207-239. [Zur kulturgeschichtlichen Analyse des Hörfunks]

Meland, Öystein: Fran bytte til butikk. Nordvisjonens teaterutveksling 1960 til 1990. In: *Norsk medietidsskrift* (2001) 1, S. 50-69. [Über den entspr. Programmaustausch der nordischen Rundfunkanstalten]

Mullen, Megan: Distant signals from the future: A case study of Eastern microwave and its operations in the Northeast during cable's pre-satellite era. In: *Quarterly review of film and video* 16 (1999) 3/4, S. 391-404. [Über den Übergang von terrestrischer Einspeisung in Kabelnetze zur Satellitentechnologie ca. 1950 – 1980]

Parks, Lisa: As the earth spins: NBC's »Wide Wide World« and live global television in the 1950s. In: *Screen* 42 (2001) 4, S. 332-349. [Über die zweimonatliche Serie 1955 – 1958]

Perry, Stephen D.: Securing programming on live local radio: WZZ reaches rural Illinois 1929 – 1939. In: *Journal of radio studies* 8 (2001) 2, S. 347-371. [Über das Programm von WZZ, Tuscola, Illinois als Beispiel für Programmgeschichte ländlicher Hörfunkstationen]

Piasecki, Andrzej K.: Radio w Zielonej Górze. In: *Zeszyty prasoznawcze* (2001) 1/2, S. 106-124. [Über lokalen Hörfunk in Zielona Góra seit 1953]

Raphael, Chad: Utopia out of place: »Stud's Place«, popular front culture and the blacklist in Chicago television. In: *Quarterly review of film and video* 16 (1999) 3/4, S.253-270. [Über die im Arbeitermilieu angesiedelte Situation Comedy]

Rodríguez, América: Creating an audience and remapping a nation: A brief history of US Spanish language broadcasting 1930 – 1980. In: *Quarterly review of film and video* 16 (1999) 3/4, S. 357-374. [Betr. den Südwesten der USA und Grenzgebiete in Mexiko]

Rouquette, Sébastien: Le Monde de la compétence sociale. In: *Reseaux* 19 (2001) 107, S. 329-360. [Über die Darstellung „der Franzosen“ im französischen Fernsehen seit 1958]

Scharrer, Erica: From wise to foolish: The portrayal of the sitcom father, 1950s – 1990s. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 45 (2001) 1, S. 23-40. [Über die Darstellung von Familienvätern 1950/60 resp. 1990]

Schüller, Elke u. Kerstin Wolff: »... daß auch wir Hausfrauen uns mehr mit Politik beschäftigen sollten.« Der Hausfrauenfunk als Instrument staatsbürgerlicher Bildung in der

Nachkriegszeit am Beispiel Frankfurts. In: *Rundfunk und Geschichte* 27 (2001) 3/4, S. 167-172. [Über Sendungen von ›Radio Frankfurt‹ resp. des ›Hessischen Rundfunks‹ nach 1945]

Schwoch, James: Cold War telecommunications strategy and the question of German television. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 2, S. 109-122. [Über die Zeit des Ausschlusses Deutschlands von 1945 bis zur Aufnahme der BRD in die International Telecommunication Union ITU 1953 in der Geschichte des deutschen Fernsehens]

Shields, Todd G.: Network news construction of homelessness: 1980 – 1993. In: *The Communication review* 4 (2000/2001) 2, S. 193-218. [Über Änderungen in der Berichterstattung in Fernsehnachrichten in den USA]

Siegert, Bernard: Ein Höheres Walten des Wortes. Sportreportagen im deutschen Radio 1923 – 1933. In: *Neue Rundschau* 112 (2001) 4, S. 65-80. [Im Zusammenhang mit der Entwicklung der Hörfunkreportage]

Slattery, Karen u. Mark Doremus, Linda Marcus: Shifts in public affairs reporting on the network evening news: A move toward the sensational. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 45 (2001) 2, S. 290-302. [Inhaltsanalytischer Vergleich 1968, 1980, 1996]

Sorice, Michele: »Radio days« in the 70's. In: *Comunicazioni sociali* 23 (2001) 1, S. 33-41. [Über Hörfunk in Italien nach der völligen Liberalisierung; Text in italienischer Sprache]

Spigel, Lynn: High culture in low places: Television and modern art, 1950 – 1970. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 12 (2001) 4, S. 73-112. [Über die Propagierung der Besonderheit amerikanischer Kunst im Fernsehen]

Steinle, Matthias: Reaktion auf den Mauerbau. Die ›Ost-West-Redaktion‹ des ARD-Fernsehens. In: *Rundfunk und Geschichte* 27 (2001) 3/4, S. 128-135. [Betr. Sendungen über die DDR 1962 – 1969]

Steinmetz, Rüdiger u. Reinhold Viehoff: Unterhaltende Genres im Programm des Fernsehens der DDR. Perspektiven einer Programmgeschichte. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 20 (2001) 1, S. 1-43. [Insbesondere über Familienserien und Dokumentarfilme]

Sternberg, Joel: Chicago television: A history. In: *Quarterly review of film and video* 16 (1999) 3/4, S. 229-252. [Überblick 1928 – 1953]

Szely, Sylvia: Seismographen der Gegenwart? Transformationen des ORF-Fernsehspiels in den siebziger Jahren. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 12 (2001) 4, S. 60-72. [Interpretationen in Hinblick auf den Zeitgeist der 70er Jahre in Österreich]

Tele-Visionen. Historiografien des Fernsehens. Hrsg. von Monika Bernold und Sylvia Szely. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 12 (2001) 4, S. 1-160. [Themenheft mit 5 thematischen und weiteren Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Uricchio, William: Reflections on a forgotten past: Early German television as a history of absences. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 12 (2001) 4, S. 42-59.

[Über die Verdrängung der Frühphase des Fernsehens in Deutschland 1935 – 1945 anhand des ›Fernsehsender Paul Nipkow‹]

Wagman, Ira: Rock the nation: MuchMusic, cultural policy, and the development of English Canadian music video programming, 1979 – 1984. In: *Canadian journal of communication* 26 (2001) 4, S. 503-518. [Zur Vorgeschichte des Musiksenders ›MuchMusic‹]

Warschauer, Frank: Rundfunk und Kritik. Ausgewählte Aufsätze (1927 – 1933). T.1.2. In: *Rundfunk und Geschichte* 27 (2001) 1/2, S. 30-60 u. 3/4, S. 136-166. [Aufsätze zum zeitgenössischen Rundfunk in Deutschland]

Weinstein, David: Du Mont in Washington, D.C.: Out on a limb. In: *Quarterly review of film and video* 16 (1999) 3/4, S. 375-390. [Über den Beginn kommerziellen Fernsehens 1946 - 1955, Du Mont Laboratories‘ WTTG-TV, Channel Five]

Wiedemann, Dieter: Medienkindheiten zwischen ›Sandmännchen‹ und ›Sesamstraße‹. Aufwachsen in der DDR. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 20 (2001) 1, S. 88-100. [Über Programme für Kinder im Fernsehen der DDR]

Wilinski, Barbara: Before the network reinvented the family: Chicago television’s ›Portrait of America‹. In: *Quarterly review of film and video* 16 (1999) 3/4, S. 271-287. [Über eine erhalten gebliebene Episode aus einer Serie von Familienporträts vom Dezember 1949]

Williams, Mark, ed.: U.S. regional and non-network television. In: *Quarterly review of film and video* 16 (1999) 3/4, S. 221-437. [12 Beiträge eines Themenhefts zu historischen Themen, die hier alle verzeichnet sind]

7. Übrige Medien

Coopersmith, Jonathan: From Lemons to lemonade: The development of ›AP Wirephoto‹. In: *American journalism* 17 (2000) 4, S. 55-72. [Über Einführung und Konkurrenz der telephonischen Übermittlung von Fotografien 1935 durch AP und AT&T]

Piasecka, Renata: Działalność biur ogłoszeń i reklam ›Polskiej Agencji Prasowej‹ w latach 1945 – 1948. In: *Zeszyty prasoznawcze* (2001) 1/2, S. 93-99. [Über das Werbebüro der polnischen Nachrichtenagentur PAP bis zu seiner Schließung]

Sturani, Enrico: Das Fremde im Bild. Überlegungen zur historischen Lektüre kolonialer Postkarten. In: *Fotogeschichte* 21 (2001) 79, S. 13-24. [Über Bildpostkarten aus Afrika aus der Zeit um die Jahrhundertwende zum 20. Jahrhundert und ihre Sammlung in afrikanischen nationalen Archiven]

Walitsch, Herwig: Multiplicatio imaginorum. Bildmedien nach 1800. In: *Medien und Zeit* 16 (2001) 2, S. 48-67. [Über Techniken der Bildverarbeitung bis zur Photographie repräsentiert durch Niépce, Daguerre und Talbot]

8. Werbung, Public Relations,

Anderson, Mark: Pancho Villa and the Marlboro Man: American-style charisma and the marketplace of ideas. In: *Media history* 7 (2001) 2, S. 171-182. [Über Symbolfiguren in der Werbung im historischen Vergleich]

Anderson, William B.: The 1939 Major League Baseball centennial celebration: How Steve Hannagan & Associates helped tie business to Americana. In: *Public relations review* 27 (2001) 3, S. 353-366. [Über PR während der großen Depression]

Anderson, William B.: Saving the national pastime's image. Crisis management during the 1919 Black Sox scandal. In: *Journalism history* 27 (2001) 3, S. 105-111. [Über PR-Strategien der Major League Baseball der USA]

Boyd, Josh: The Rhetoric of arrogance: The public relations response of the Standard Oil Trust. In: *Public relations review* 27 (2001) 2, S. 163-178. [Über die PR-Reaktion auf Ida M. Tarbell: The History of the Standard Oil Company, 1902 –1905]

Craig, Steve u. Terry Moellinger: »So rich, mild, and fresh«: A critical look at TV cigarette commercials, 1948 – 1971. In: *Journal of communication inquiry* 25 (2001) 1, S. 55-71. [Überblick und Interpretation bis zum Verbot entspr. Fernsehwerbung in den USA]

Johansen, Peter: Professionalisation, building respectability, and the birth of the Canadian Public Relations Society. In: *Journalism studies* 2 (2001) 1, S. 55-71. [Über Professionalisierungsabsichten in der Gründung der CPRS 1948]

Kauffman, James: A Successful failure: NASA's crisis communications regarding Apollo 13. In: *Public relations review* 27 (2001) 4, S. 437-448. [Über die erfolgreiche Kampagne 1970]

Merskin, Debra: Winnebagos, Cherokees, Apaches, and Dakotas: The persistence of stereotyping of American Indians in American advertising brands. In: *The Howard journal of communications* 12 (2001) 3, S. 159-170. [Über die Tradition ihrer Verwendung in Namen von Markenartikeln]

Miller, Karen S.: U.S. public relations history: Knowledge and limitations. In: *Communication yearbook* 23 (2000) S. 380-420. [Literaturbericht]

Molleda, Juan Carlos: International paradigms: The Latin American of Public Relations. In: *Journalism studies* 2 (2001) 4, S. 513-530. [Mit historischem Überblick seit 1960]

Röhrs, Matthias: Werbung vor, während und nach dem Ersten Weltkrieg. Am Beispiel der Rottenburger Zeitung. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 60 (2001) S. 317-346. [Über Wirtschaftswerbung 1909 – 1919]

Simonson, Peter: Social noise and segmented rhythms: News, entertainment, and celebrity in the crusade for animal rights. In: *The Communication review* 4 (2000/2001) 3, S. 399-420. [Über PR der People for the Ethical Treatment of Animals PETA seit 1980 und den Strategiewechsel 1987]

Smyth, Rosaleen: The Genesis of public relations in British colonial practice. In: *Public relations review* 27 (2001) 2, S. 149-161. [Betr. Northern Rhodesia 1923 – 1964]

Straughan, Dulcie: Women's work: Public relations efforts of the US Children's Bureau to reduce infant and maternal mortality, 1912 – 1921. In: *Public relations review* 27 (2001) 3, S. 337-351. [Über die erfolgreiche Kampagne zur Regelung von Frauenarbeit]

Tracey, James F.: »Smile while I cut your throat«: Mass media, myth, and the contested »harmonization« of the working class. In: *Journal of communication inquiry* 25 (2001) 3, S. 298-325. [Über die Public Relations Kamapagne 1936/37 der National Association of Manufacturers gegen die Gewerkschaften und zur Harmonisierung politischer und wirtschaftlicher Differenzen in den USA und deren Aufnahme durch die linksgerichtete Arbeiterzeitung ›Dubuque Leader‹]

9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

Anderson, Christopher u. Michael Curtin: Mapping the ethereal city: Chicago television, the FCC, and the politics of place. In: *Quarterly review of film and video* 16 (1999) 3/4, S. 289-305. [Über Anhörungen in Chicago zur Erfüllung der Lizenzpflichten 1962]

Bäuerlein, Heinz: Visuelle Rhetorik als Schlüssel zum Weißen Haus. In: *Publizistik* 46 (2001) 2, S. 189-195. [Über die BA-Prüfungsarbeit von Albert A. Gore 1969 zur Einwirkung des Fernsehens auf die Führung des Präsidentenamtes der USA bezogen auf seine politische Karriere]

Ball-Rokeach, Sandra J.: The Politics of studying media violence: Reflections 30 years after the violence commission. In: *Mass communication and society* 4 (2001) 1, S. 3-18. [Über Erfahrungen und politische Hintergründe der »Eisenhower« Medienkommission 1968/69]

Bates, Stephen: The Reporter's privilege, then and now. In: *Society* 38 (2001) 5, S. 41-54. [Über Zeugnisverweigerungsrecht etc. in der Rechtsprechung der USA im historischen Überblick]

Baum, Matthew A. u. Samuel Kernell: Economic class and popular support for Franklin Roosevelt in war and peace. In: *Public opinion quarterly* 65 (2001) 2, S. 198-229. [Umfragedaten 1937 – 1943]

Beasley, Berrin A.: Hier ist 1212: Operation Annie, World War II Allied psychological warfare, and the capture of the Rhineland. In: *Journal of radio studies* 8 (2001) 1, S. 104-121. [Über die Rolle des US-amerikanischen Propagandasenders und seiner Desinformation im März 1945]

Bekken, Jon: Fighting to reclaim lost ground: The Internet and the campaign for a national labor daily. In: *American journalism* 17 (2000) 4, S. 105-112. [Vergleich der Propagierungen gewerkschaftlicher Arbeit in den 1920er Jahren und heute]

Brinson, Susan L.: War on the homefront in World War II: The FCC and the House Committee on Un-American Activities. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 1, S. 63-75. [Über die Affäre um Goodwin Watson und William E. Dodd (Mitarbeiter der FCC) 1941 als Beginn des »Red Scare«, der »Kommunistenjagd«, in den USA]

Brown, David: Compelling but not controlling? Palmerston and the press, 1846 – 1855. In: *History* 86 (2001) 1, S. 41-61. [Über Palmerstons (1784 – 1865) Pressepolitik und – manipulation vor seiner Ernennung zum britischen Premierminister 1855]

Caneppele, Paolo: Beschnittene Schaulust. Entstehung und Entwicklung der Filmzensur in Österreich. Ein Abriß (1900 – 1938). In: *Medien und Zeit* 16 (2001) 2, S. 22-34. [Über lokale polizeiliche Zensurmaßnahmen, zu Landes- und Staatsregelungen, Abschaffung und Wiedereinsetzung etc.]

Eisinger, Julia: Die Umworbene Frau. Frauenspezifische Wahlagitation der Sozialdemokratischen Arbeiterpartei Österreichs (SDAP) in der Ersten Republik. In: *Medien Journal* 24 (2000) 4, S. 3-7. [Betr. 1920 – 1934]

Flew, Terry: From »taste and standards« to structural pluralism: Activism in the Australian media policy process. In: *Media International Australia* (2001) 99, S. 35-48. [Am Beispiel der Regulierung des kommerziellen Rundfunks 1953 – 1976]

Freedman, Des: What use is a public inquiry? Labour and the 1977 Annan Committee on the future of broadcasting. In: *Media, culture and society* 23 (2001) 2, S. 195-211. [Über Intentionen der Labour Party und ihre Kompromisse]

Green, Abigail: Intervening the public sphere: German governments and the press, 1815 – 1870. In: *The Historical journal* 44 (2001) 1, S. 155-175. [Über die Rolle der aktiven Beeinflussung der Presse im Vergleich zu Zensurmaßnahmen]

Greiner, Bernd: Der Kurze Sommer der Anarchie. Zur Rolle der amerikanischen Presse während des Vietnamkriegs. In: *Mittelweg* 36 10 (2001) 3, S. 2-24. [Insbesondere über die Veröffentlichung der »Pentagon Papers« 1971 und die politischen Folgen]

Griffen-Foley, Bridget: The Press proprietor and the politician: Sir Frank Packer and Sir Robert Menzies. In: *Media International Australia* (2001) 99, S. 23-34. [Über Medienpolitik in Australien von den 1930er bis zu den 60er Jahren am Beispiel der Beziehungen von Packer und Menzies]

Hasian, Marouf: Vernacular legal discourse: Revisiting the public acceptance of the »right to privacy« in the 1960s. In: *Political communication* 18 (2001) 1, S. 89-105. [Über die Diskussion um die Etablierung des „right to privacy“ durch den U.S. Supreme Court 1965]

Hovet, Ted: The Case of Kalem's »Ben Hur« (1907) and the transformation of cinema. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 3, S. 283-294. [Über den Copyright-Streit der Produktionsfirma Kalem und seine Folgen]

Jenks, John: The Enemy within: Journalism, the state, and the limits of dissent in Cold War Britain, 1950 – 1951. In: *American journalism* 18 (2001) 1, S. 33-52. [Über britische Regierungspropaganda und Pressepolitik während des Korea-Kriegs insbesondere gegenüber der kommunistischen Presse]

Kupferman, Theodore R.: Introduction to important communications cases of the U.S. Supreme Court. In: *Communications and the law* 23 (2001) 4, S. 1-88. [Einleitung und Abdruck von 3 Urteilen 1964, 1966, 1969]

Lee, Hyo-Seong: Exploring the constitutionality of commercial speech: A view of tobacco advertising. In: *Communications and the law* 23 (2001) 3, S. 41-50. [Rechtshistorischer Überblick betr. USA]

Lockhart, Paul Douglas: Political language and wartime propaganda in Denmark, 1625 – 1629. In: *European history quarterly* 31 (2001) 1, S. 5-42. [Über die Selbstpräsentation des Oldenburg-dänischen Hofes anhand höfischen Zeremoniells, Höfischer Kultur und populärer Presse]

Maeder, Eva: Partisanen und Poeten. Bürgerkrieg und Propaganda in einem sibirischen Dorf zu Beginn der zwanziger Jahre. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 5 (2001) 1, S. 123-154. [Fallstudie über Propagandamethoden der Bolschewiki gegenüber altgläubigen Bauern]

McKenzie, Andrea: Correspondence, constructs and qualification in World War I. In: *Canadian journal of communication* 26 (2001) 2, S. 255-275. [Über Zensur und Selbstzensur anhand von Soldatenbriefen]

Michalske, Hainer: Öffentliche Stimme der »Inneren Emigration«? Über die Funktion der »Frankfurter Zeitung« im System nationalsozialistischer Propaganda. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 3 (2001) S. 170-193. [Über ihre Funktionalisierung als Bestandteil der propagandistischen Staffelung verschiedener Medien]

Mizuno, Takeya: The Creation of the »free« press in Japanese-American camps: The War Relocation Authority's planning and making of the camp newspaper policy. In: *Journalism and mass communication quarterly* 78 (2001) 3, S. 503-518. [Betr. Internierungslager für japanisch-stämmige U.S.-Amerikaner der Westküste 1942 – 1945]

Moore, Gregory: The Super-Hun and the super-state: Allied propaganda and German philosophy during the First World War. In: *German life and letters* 54 (2001) 4, S. 310-330. [Über propagandistische Kritik an deutscher Philosophie]

Nossek, Hillel u. Yehiel Limor: Fifty years in a »marriage of convenience«: News media and military censorship in Israel. In: *Communication law and policy* 6 (2001) 1, S. 1-35. [Über die andauernde Militärzensur seit 1948]

Park, Hee-Joo: The Creation-evolution debate. Carving creationism in the public mind. In: *Public understanding of science* 10 (2001) 2, S. 173-186. [Vergleich von Argumentationsstrukturen in den 1920er und in den 1960er Jahren]

Phipps, Steven: »Order out of chaos:« A reexamination of the historical basis for the scarcity of channels concept. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 45 (2001) 1, S. 57-74. [Über die Zulassungspolitik der FCC nach 1927 in den USA]

Plamper, Jan: Abolishing ambiguity: Soviet censorship practices in the 1930s. In: *The Russian review* 60 (2001) 4, S. 526-544. [Über Polysemie als Objekt der Zensur am Beispiel der überlieferten Akten aus Karelien]

Pöppinghege, Rainer: »Mit mittelmaessigen Geistesgaben und Vorkenntnissen ausgerüstet.« Über das Verhältnis von kaiserlichen Behörden und Presse in den deutschen Kolonien 1898

bis 1914. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 3 (2001) S. 157-169. [Über Ansätze von Pressepolitik und Pressegesetzgebung]

Reinhart, Esther: Thingspielbewegung und Kino in der Stadt Wunsiedel während des Dritten Reiches. In: *Jahrbuch für fränkische Landesforschung* 60 (2000) S. 681-692. [Über zwei lokale Beispiele nationalsozialistischer Propagandapolitik]

Rosenthal, Michele: »This Nation under God«: The Broadcast and Film Commission of the National Council of Churches and the new medium of television. In: *The Communication review* 4 (2000/2001) 3, S. 347-372. [Über den Mißerfolg der etablierten protestantischen Kirchen in ihrer Politik gegenüber dem Fernsehen 1945 – 1960 in den USA]

Schlomann, Friedrich-Wilhelm: Der Psychologische Krieg der DDR und die PsK der Bundeswehr. In: *Deutschland-Archiv* 34 (2001) 2, S. 246-258. [Über »Maßnahmen zur Bearbeitung der Bundeswehr« durch das DDR-Ministerium für Staatsicherheit]

Sigelman, Lee: The Presentation of self in presidential life: Onstage and backstage with Johnson and Nixon. In: *Political communication* 18 (2001) 1, S. 1-22. [Vergleich der Jahre 1963 – 1969 und 1969 – 1974]

Smith, J. Douglas: Patrolling the boundaries of race: Motion picture censorship and Jim Crow in Virginia, 1922 – 1932. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 3, S. 273-291. [Über Zensurpraxis im Grenzstaat zum Süden anhand von Filmen zur Rassenfrage von D. W. Griffith und Oscar Micheaux]

Smith, Reed: The Case of WGST Radio, Georgia politics, and the FCC. In: *Journal of radio studies* 8 (2001) 1, S. 122-140. [Fallstudie zur Zulassungspolitik der FCC 1941/42]

Sweeney, Michael S.: Censorship missionaries of World War II. In: *Journalism history* 27 (2001) 1, S. 4-13. [Über informelle Beziehungen insbes. von Wochenzeitungsverlegern in den USA zum Office of Censorship und Motive der Selbstzensur in der Presse]

Weihe, Ruth: Agitpopgruppen und revolutionäre Seeleute in den 20er und 30er Jahren. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 43 (2001) 1, S. 31-44. [Über Bremer und Bremerhavener Gruppen, insbes. die »Gruppe Links«, bis zu ihrer Auflösung in Moskau 1938, mit Kurzbiographien]

Zeitter, Ernst u. Burkhard Freitag: „Die ganze Richtung paßt uns nicht.“ Biographische Bruchstücke zu einer Geschichte der Medienzensur in Deutschland. T. 1.2. In: *TV diskurs* (2001) 17, S. 20-27; 18, S. 18-23. [Zur Geschichte seit 1819]

10. Kommunikatoren

10.1 Allgemein

Adam, G. Stuart: The Education of journalists. In: *Journalism* 2 (2001) 3, S. 315-339. [Ausgangspunkt sind Joseph Pultizers Vorschläge zur Journalistenausbildung von 1904]

Bielby, Denise D. u. William T. Bielby: Audience segmentation and age stratification among television writers. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 45 (2001) 3, S. 391-412. [Über Altersstrukturen von 8900 TV- und Filmautoren in den USA 1982 – 1997]

Dorer, Johanna: Aus- und Weiterbildung für Journalistinnen und Journalisten. Historische Entwicklung und Stand der Ausbildungssituation in Österreich. In: *Publizistik* 46 (2001) 4, S. 383-402. [Mit Überblick seit 1945]

Gottlieb, Agnes Hooper: Grit your teeth, the learn to swear: Women in journalistic careers, 1850 – 1926. In: *American journalism* 18 (2001) 1, S. 53-72. [Über die Etablierungsphase von Frauen im amerikanischen Journalismus]

Gower, Karla K.: Rediscovering women in public relations. Women in the ›Public relations journal‹, 1945 – 1972. In: *Journalism history* 27 (2001) 1, S. 14-21.

Hübinger, Gangolf: Verleger als Kulturberuf. Massenkommunikation im späten 19. Und frühen 20. Jahrhundert. In: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 168 (2001) 23 vom 20.3., S. B20-B29. [Über die deutsche Besonderheit des »Kulturverlegers«]

Killmeier, Matthew A.: Voices between the tracks: Disk jockeys, radio, and popular music, 1955-60. In: *Journal of communication inquiry* 25 (2001) 4, S. 353-374. [Über ihre eingeschränkte Autonomie im kommerziellen Hörfunk der USA]

Oseland, Marius: Rolleveksleren som smittebaerer. In: *Norsk medietidskrift* (2001) 1, S. 89-106. [Über Berufswechsel zwischen PR und Journalismus in Norwegen 1972 – 1990]

Schudson, Michael: The Objectivity norm in American journalism. In: *Journalism* 2 (2001) 2, S. 149-170. [Über ihre Etablierung im Rahmen der Professionalisierung des Journalismus im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert]

Sebba, Anne: A Woman's place in Reuters. In: *British journalism review* 12 (2001) 2, S. 29-34. [Über die Position weiblicher Journalisten bei ›Reuters‹ in den 70er Jahren]

Tucher, Andie: In search of Jenkins. Taste, style, and credibility in gilded-age journalism. In: *Journalism history* 27 (2001) 2, S. 50-55. [Über die Verwendung der Bezeichnung „Jenkins“ für überzogenen Journalismus in den USA ca. 1860 – 1890]

Weill, Susan: Hazel and the »Hacksaw«: Freedom Summer coverage by women of the Mississippi press. In: *Journalism studies* 2 (2001) 4, S. 545-561. [Über die nahezu vollständige Übereinstimmung weiblicher Journalisten mit ihren männlichen Kollegen in Mississippi in der negativen Beurteilung der Bürgerrechtsbewegung 1964]

10.2 Einzelne Personen

Asman, Kevin G.: The »Politics and poetics« of embodiment in Mike Leigh's television film ›Hard Labour‹. In: *Journal of popular film and television* 29 (2001) 1, S. 14-19. [Über Leighs (geb. 1943) sozialkritischen Film 1973]

Aurich, Rolf: Cineast, Sammler, Nationalsozialist. Der Funktionär Frank Hensel und das Reichsfilmarchiv. In: *Film-Dienst* 54 (2001) 15, S. 39-42. [Über Hensel (1893 – 1972) und seine Rolle im Dritten Reich]

Baron, Cynthia: The Cybernetic logic of the Lumière actualities, 1895 – 1897. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 2, S. 169-189. [Über die Filmstreifen der Lumière-Brüder]

Becker, Christine: A Syndicated show in a network world: Frederic Ziv's ›Favorite story‹. In: *Journal of radio studies* 8 (2001) 1, S. 160-174. [Über die 117 Literatursendungen 1947/49 von Ziv (geb. 1905)]

Bender, Peter: Heinz Zöger, Zeuge des Jahrhunderts. In: *Deutschland-Archiv* 33 (2000) 5, S. 712-715. [Nachruf auf Zöger (1914 – 2000), Journalist in der DDR und beim WDR]

Bennewitz, Inge: Die Glatzkopfbande. DEFA-Spielfilm und Realität. In: *Deutschland-Archiv* 34 (2001) 1, S. 65-76. [Über den Propagandafilm gegen eine Jugendbande 1963, Regie: Richard Groschopp (1906 – 1996)]

Benson, Timothy S.: Low and Lord Beaverbrook: The case of a cartoonist's autonomy. In: *The British Library, Newspaper Library: News* (2001) 29, S. 6-9. [Über David Low (1891 – 1963)]

Bernard, Birgit: Heinrich Glasmeier. Anmerkungen zu einem Buch und zu einer Person. In: *Rundfunk und Geschichte* 27 (2001) 3/4, S. 176-179. [Über den Archivar, NSDAP-Politiker und Reichsintendanten des Rundfunks (1937 – 1945) Glasmeier (1892 – 1945)]

Bosisio, Matthew J.: Hazel Brannon Smith: Persuading truth at her peril. In: *American journalism* 18 (2001) 4, S. 69-83. [Über ihre Rolle in der Auseinandersetzung um die Bürgerrechtsbewegung in den 1960er Jahren in Lexington, Mississippi]

Boston, Ray: The Divine rights of proprietors. In: *British journalism review* 12 (2001) 2, S. 59-63. [Über die Entlassung des Chefredakteurs der Londoner ›Picture Post‹, Tom Hopkinson, durch den Verleger Edward Hulton 1950 aus politischen Gründen]

Brandt, Susanne: Film und Propaganda in der DDR. Konrad Wolfs Film ›Ich war neunzehn‹ ... In: *Damals* 33 (2001) 5, S. 43-44. [Zur politischen Intention und Wirkung des Films von Wolf (1925 – 1982) 1968]

Bröckling, Ulrich: Ein Publizist des zwanzigsten Jahrhunderts. Walter Dirks. In: *Die Neue Gesellschaft, Frankfurter Hefte* (2001) 1/2, S. 85-90. [Über Dirks (1901 – 1991)]

Brosh, Liora: Consuming women: The representation of women in the 1940 adaptation of ›Pride and Prejudice‹. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 2, S. 147-159. [Regie: Robert Z. Leonard (1889 – 1968)]

Butler, Kristine: Between history and melodrama: René Clair's ›Quatorze Juillet‹. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 2, S. 117-125. [Über den Film von 1932 von Clair (1898 – 1981)]

Cole, Robert: Anglo-American Anti-fascist film propaganda in a time of neutrality: ›The Great Dictator‹, 1940. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 2, S. 137-152. [Regie: Charles Chaplin (1889 – 1977)]

Cones, Harold N. u. John H. Bryant: The Car salesman and the accordion designer: Contributions of Eugene F. McDonald, Jr., and Robert Davol Budlong to radio. In: *Journal of radio studies* 8 (2001) 1, S. 141-159. [Über die Zusammenarbeit von McDonald (1886 - 1958) und Budlong (gest. 1955) in der Radiogerätefirma ›Zenith Radio Corp.‹ 1934 – 1955]

Conley, David: Marcus Clarke: The romance of reality. In: *Australian studies in journalism* 9 (2000) S. 51-74. [Über Clarke (1846 – 1881) als Journalist]

Connelly, Caryn u. Juliet Lynd: Virgins, brides and devils in disguise: Buñuel does Mexican melodrama. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 3, S. 235-256. [Über Luis Buñuels (1900 – 1983) Jahre in Mexiko 1947 bis 1965]

Cooke, Lez: Troy Kennedy Martin. 40 years of writing for the screen. In: *Television and new media* 2 (2001) 2, S. 167-180. [Über den Fernsehspielautor der BBC seit 1958; Interview]

Currid, Brian: Judy Garland's American drag. In: *Amerikastudien, American studies* 46 (2001) 1, S. 123-133. [Über Garland (1922 – 1969) in ›A Star is born‹ (Regie: George Cukor) als Symbolfigur insbes. für ihre schwule Fan-Subkultur um 1954]

Dallos, Nina: Deborah Beer, eine »stille« Heldin der Filmbranche. Eine kritische Betrachtung ihrer Standfotos zu Pasolinis ›Salò‹. In: *Maske und Kothurn* 45 (2001) 3/4, S. 155-172. [›Salò o Le 120 giornate di Sodoma‹ (1975), Regie: Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975)]

Deedes, Bill: Evelyn Waugh in Ethiopia: Reflections and recollections. In: *Journalism studies* 2 (2001) 1, S. 27-30. [Über Waugh (1903 – 1966) als Berichterstatter im Krieg in Äthiopien 1935; vgl. unten: Salwen, Michael B. im selben Heft]

Desjardins, Mary: »Marion never looked lovelier«: ›Hedda Hopper's Hollywood‹ and the negotiation of glamour in post-war Hollywood. In: *Quarterly review of film and video* 16 (1999) 3/4. S. 421-437. [Über ihr Fernseh-Special zur Hollywood-Nostalgie 1960]

Diller, Ansgar: Erika Mann und die BBC (1940 – 1943). In: *Rundfunk und Geschichte* 27 (2001) 1/2, S. 61-62. [Darstellung und Rezension des gleichnamigen Aufsatzes von J. F. Slattery, s.u.]

Dölling, Irene: »We all love Paula but Paul is more important to us«: Constructing a »socialist person« using the »femininity« of a Working woman. In: *New German critique* (2001) 82, S. 77-90. [Analyse des Films von Heiner Carow (1929 – 1997), DEFA 1973, vor dem zeitgenössischen Hintergrund]

Durham, Carolyn A.: Missing masculinity or »cherchez l'homme«: Re-reading Dorothy Arzner's ›Christopher Strong‹. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 1, S. 63-70. [Über den Film von Arzner (1897 – 1979) 1933]

Elsaesser, Thomas u. Michael Wedel: Defining DEFA's historical imaginary: The films of Konrad Wolf. In: *New German critique* (2001) 82, S. 3-24. [Konrad Wolf (1925 – 1982)]

Espinet i Burunat, Francesc: Un Film amateur sobre la premsa: ›Diaris‹ (els germans Salvans i els cineistes terrassencs en temps republicans). In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (1999) 23, S. 107-135. [Über den Amateurfilm ›Diaris‹ von Joan Salvans 1934 zur Tagespresse in Barcelona als Quelle zur Pressegeschichte, zur politischen Geschichte und zur Filmgeschichte in Katalonien]

Faulkner, Christopher: An Archive of the (political) unconscious. In: *Canadian journal of communication* 26 (2001) 2, S. 191-209. [Über Jean Renoir (1894 – 1979) in den Akten des Federal Bureau of Investigation während seines Aufenthalts in den USA 1940 – 1947]

Förster, Annette: Delluc's Unrecht: Die Forschung zu Louis Feuillade und seinem Werk. In: *KINtop* 10 (2001) S. 193-200. [Über Feuillade (1873 – 1925) anhand neuerer Veröffentlichungen]

Fowler, Catherine: Sites of contestation: The place of Alfred Machin in early Belgian cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 4, S. 347-360. [Über Machin (1877 – 1929)]

Gassert, Philipp: »This is Hans Fritzsche«: A Nazi broadcaster and his audience. In: *Journal of radio studies* 8 (2001) 1, S. 81-103. [Über Fritzsche (geb. 1900) und seine Hörerpost]

Goertz, Hajo: »Es kommt darauf an, nicht die Wahrheit zu vergewaltigen.« Nikolaus Gross als Journalist. Ein moderner Märtyrer. In: *Communicatio socialis* 34 (2001) 3, S. 318-333. [Über den katholischen Gewerkschafter und Schriftleiter der ›Westdeutschen Arbeiter-Zeitung‹ resp. ›Ketteler-Wacht‹, hingerichtet 23.1.1945]

Gordon, Marsha: „What makes a girl who looks like that get mixed up in science?“. Gender in Sam Fuller's films of the 1950s. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 1, S. 1-17. [Über Fuller (1911 – 1997)]

Grace, Helen: The Persistence of culture: Recovering ›On the beach‹. In: *Continuum* 15 (2001) 3, S. 289-302. [Über den Film von Stanley Kramer (1913 – 2001) 1959]

Große Kracht, Hermann-Josef: »Ich kann's nicht recht mehr glauben, dass wir durchkommen ...« Zum 100. Geburtstag von Walter Dirks (1901 – 1991). In: *Communicatio socialis* 34 (2001) 4, S. 467-473.

Hampton, Mark: The Press, patriotism, and public discussion: C. P. Scott, the ›Manchester Guardian‹, and the Boer War, 1899 – 1902. In: *The Historical journal* 44 (2001) 1, S. 177-197. [Über Scotts kritische Kommentierung des Burenkriegs im ›Manchester Guardian‹]

Hark, Ina Rae: Tortured masculinity: Gendering Jesus in ›The Robe‹. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 2, S. 117-128. [Über den Film von Henry Koster (1905 – 1988) 1953]

Jansen, Christian: Antiliberalismus und Antiparlamentarismus in der bürgerlich-demokratischen Elite der Weimarer Republik. Willy Hellpachs Publizistik der Jahre 1925 – 1933. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 49 (2001) 9, S. 773-795. [Über Hellpach (1877 – 1955) insbes. seine Kommentare für ›Neue Zürcher Zeitung‹]

- John, Matthias: Konrad Haenisch (1876 – 1925). Laufbursche bei der ›Leipziger Volkszeitung‹, Redakteur in Dortmund, preußischer Kultusminister. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 43 (2001) 1, S. 55-69. [Über den sozialdemokratischen Journalisten und Politiker, Redakteur der ›Arbeiter-Zeitung‹ in Dortmund 1900 – 1911, Reichstagsabgeordneter 1913 – 1918 und Minister 1918 – 1921]
- Keeble, Richard: Orwell as war correspondent: A reassessment. In: *Journalism studies* 2 (2001) 3, S. 393-406. [Über George Orwell (1903 – 1950) als regulärer Korrespondent für ›The Observer‹ und ›Manchester Evening News‹ 15.2.1945 – 31.5.1945]
- Král, Petr: Louis Feuillade ou l'assurance. In: *Positiv* (2001) 489, S. 84-95. [Feuillade (1873 – 1925)]
- Kraus, Elisabeth: Vom Solidarverband ins jüdische Großbürgertum: Zur Geschichte der Familie Mosse im Kaiserreich. In: *Archiv für Familiengeschichtsforschung AfF* 5 (2001) 4, S. 242-263. [Darin über Rudolf Mosse, Verlagsbuchhändler, (1843 – 1920) und Nachfolger]
- Max Ophuls en Amérique. Dossier. In: *Positiv* (2001) 487, S. 76-101. [9 Beiträge über Ophuls (1902 – 1957) 1946 – 1949]
- Mazierska, Ewa: Wanda Jakubowska's cinema of commitment. In: *The European journal of women's studies* 8 (2001) 2, S. 221-238. [Über das Lebenswerk der ersten bekannten polnischen Regisseurin (1907 – 1998)]
- Mitchell, Sally: ›Fanny Power Cobbe‹, a case of slightly borrowed identity and two misattributions in the ›Wellesley Index‹. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 4, S. 383-386. [Über Frances Mary Power Cobbe (1836 – 1880)]
- Mullins, Patrick: Hollywood and the Beats: MGM does Kerouac's ›The Subterraneans‹. In: *Journal of popular film and television* 29 (2001) 1, S. 32-41. [Über die Verfilmung des Romans von Jack Kerouac 1958 durch Randal MacDougall (geb. 1915) 1960]
- Murray, Susan: Our man Godfrey. Arthur Godfrey and the selling of stardom in early television. In: *Television and new media* 2 (2001) 3, S. 187-204. [Über personengebundene Fernsehwerbung am Beispiel von Godfrey 1948 – 1957]
- Neuner-Warthorst, Antje: Pressegraphik, Buchillustrationen und Reklame: Der vergessene Walter Trier. In: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 168 (2001) 80 vom 5.10., S. A514-A526. [Über Trier (1890 – 1951)]
- Neupert, Richard: Trouble in Watermelon Land. George Pal and the Little Jasper cartoons. In: *Film quarterly* 55 (2001/2002) 1, S. 14-26. [Über Pal (1908 – 1980) und seine Trickfilmproduktion 1930 - 1948]
- Ney, Birgitta: The Woman reporter goes street haunting. On the work of women reporters in the Swedish daily press 1900 – 1910. In: *Media history* 7 (2001) 1, S. 41-46. [Am Beispiel von Lotten Ekman (1880 – 1910)]
- Noble, Andrea: If looks could kill: Image wars in ›María Candelaria‹. In: *Screen* 42 (2001) 1, S. 77-91. [Über den Film von Emilio Fernández (1904 – 1986), Mexico 1944]

O'Brien, Alyssa J.: Manipulating visual pleasure in ›Muriel‹. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 1, S. 49-61. [Über den Film von Alain Resnais (geb. 1922) 1963]

Olney, Ian: Repetition (with difference) and ludic deferral in the later films of Luis Buñuel. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 1, S. 71-82. [Über Buñuel (1900 – 1983) nach 1962]

Onslow, Barbara: New world, new woman, new journalism: Elizabeth Blank, transatlantic stuntwoman in London. In: *Media history* 7 (2001) 1, S. 7-16. [Über ihren Auftritt 1894]

Orlando, Valérie: Historiographic metafiction in Gillo Pontecorvo's ›La Bataille d'Alger‹: Remembering the »forgotton war«. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 3, S. 261-271. [Über den Film von Pontecorvo (geb. 1919) 1965]

Pack, Sam: Indigenous media then and now: Situating the Navajo film project. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 3, S. 273-286. [Über das Filmprojekt von Sol Worth und John Adair in den späten 60er Jahren und ihre Publikation ›In Navajo eyes‹ 1972]

Pätzke, Hartmut: Hans Havemann (1887 – 1985). Autor, Journalist und Naturphilosoph. In: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 168 (2001) 80 vom 5.10., S. A539-A543.

Payne, Matthew J.: Viktor Turin's ›Turksib‹ (1929) and Soviet orientalism. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 1, S. 37-62. [Über den Propagandafilm von Turin (1895 – 1945) zum Bau der Turkestan-Sibirien-Eisenbahn]

Pedersen, Mona: Henie in Hollywood. Fra idrottsstjerne til filmstjerne. In: *Norsk medietidskrift* (2001) 2, S. 100-118. [Über die Eiskunstläuferin Sonja Henie (1912 – 1969) und ihre Filmkarriere (1936 – 1948)]

Pomerance, Murray: The Consumer perversity of Roger Thornhill. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 1, S. 18-34. [Über die Filmfigur in „North by Northwest“ 1959 von Alfred Hitchcock (1899 – 1980)]

Raffert, Joachim: Vom Setzkasten an den Schreibtisch. Heinrich Richter: Buchdrucker, Redakteur, M. d. R., KZ-Insasse, Stadtdirektor. In: *Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim* 70/71 (1998/99) S. 129-162. [Über Richter (1887 – 1961)]

Reel, Guy: Richard Fox, John L. Sullivan, and the rise of modern American prize fighting. In: *Journalism history* 27 (2001) 2, S. 73-85. [Über Fox (1846 – 1922) als Förderer des Boxsports vor allem durch die Berichterstattung in der von ihm herausgegebenen ›Police Gazette‹ 1881 - 1889]

Rowson, Martin: We are the »true« outsiders of journalism. In: *British journalism review* 12 (2001) 1, S. 29-37. [Über den Karikaturisten Victor Weisz, ›VICKY‹ (1913 – 1966) von einem Kollegen]

Russell, Catherine: From women's writing to women's films in 1950s Japan: Hayashi Fumiko and Naruse Mikio. In: *Asian journal of communication* 11 (2001) 2, S. 101-120. [Über Naruse (1905 – 1969) und seine Zusammenarbeit mit der Schriftstellerin Hayashi]

Sawchuk, Kim: C. Wright Mills: A political writer and his fan mail. In: *Canadian journal of communication* 26 (2001) 2, S. 231-253. [Über Mills' (1916 – 1962) Popularität in den 1950er Jahren]

Salwen, Michael B.: Evelyn Waugh in Ethiopia: The novelist as war correspondent and journalism critic. In: *Journalism studies* 2 (2001) 1, S. 5-25. [Über Waugh's (1903 – 1966) Berichte vom Krieg in Äthiopien 1935 als Kritik an der Kriegsberichterstattung; vgl. oben Bill Deedes im selben Heft]

Salwen, Michael B.: Evelyn Waugh's ›Scoop‹: The facts behind the fiction. In: *Journalism and mass communication quarterly* 78 (2001) 1, S. 150-171. [Über die Hintergründe seiner Satire über Journalismus aus Anlaß von Sensationsberichten über Verträge zwischen dem Kaiser von Äthiopien und US-Geschäftsleuten zur Ausbeutung von Bodenschätzen 1935/1936]

Sauermann, Eberhard: Hofmannsthal's ›Österreichischer Almanach auf das Jahr 1916‹, ein Beitrag zur Geistesgeschichte oder zur Kriegspublizistik? In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 75 (2001) 2, S. 288-328. [Über Stilisierungen seiner selbst im Almanach des Insel-Verlags]

Shu-Fang Lai: Fact or fancy: What can we learn about Dickens from his periodicals ›Houshold Words‹ and ›All the Year Round‹. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 1, S. 41-53. [Über die Grenzen solcher Rückschlüsse auf Dickens (1812 – 1870)]

Slater, Thomas: Transcending boundaries: Lois Weber and the discourse over women's roles in the teens and twenties. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 3, S. 257-271. [Über die Regisseurin Weber (1882 – 1939)]

Slattery, J. F.: Erika Mann und die BBC 1940 – 1943. In: *Thomas Mann Jahrbuch* 13 (2000) S. 309-347. [Über Ihre Arbeiten für die BBC und ihre Rolle in der Vermittlung der Ansprachen von Thomas Mann ›Deutsche Hörer‹ 1940 – 1945; vgl. den gleichnamigen Beitrag von Ansgar Diller s.o.]

Stoker, Kevin: Liberal journalism in the deep south. Harry M. Ayers and the ›bothersome‹ race relation. In: *Journalism history* 27 (2001) 1, S. 22-33. [Über Ayers (1885 – 1964), Verleger des ›Annison (Alabama) Star‹]

Tartaglia, Jerry: The Perfect queer appositeness of Jack Smith. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 1, S. 39-52. [Über Smith (gest. 1989) insbesondere in den 60er bis 80er Jahren]

Tibbetts, John C.: Mary Pickford and the American „growing girl“. In: *Journal of popular film and television* 29 (2001) 2, S. 50-62. [Über Pickford (1892 – 1979) 1917 – 1920]

Turner, Jack: Antonioni's ›The Passenger‹ and identity/identifying. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 2, S. 127-135. [Über den Film von Michelangelo Antonioni (geb. 1912) 1975]

Twomey, Jane L.: May Craig. Journalist and liberal feminist. In: *Journalism history* 27 (2001) 3, S. 129-138. [Über Elizabeth May Craig, geb. Adams (1888 – 1975), insbes. ihre Rolle in der Gesetzgebung für die berufliche Gleichstellung der Frau in den USA 1964]

Ulrich, Sebastian: Im Dienste der Republik von Weimar. Emil Ludwig als Historiker und Publizist. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 49 (2001) 1, S. 119-140. [Über den politischen Streit um Ludwig (1881 – 1948)]

Vichi, Laura: ›Au péril de la mer‹, un projet de Jean Epstein. In: *Cinema & Cie* 1 (2001) S. 129-138. [Über das nicht ausgeführte Projekt 1937/38 unter den Dokumentarfilmen von Epstein (1897 – 1953)]

Wilke, Sabine: »Verrottet, verkommen, von fremder Rasse durchsetzt«: The colonial trope as subtext of the Nazi »Kulturfilm« ›Ewiger Wald‹ (1936). In: *German studies review* 24 (2001) 2, S. 353-376. [Regie: Hanns Springer und Rolf von Sonjewski-Jamrowski]

Williams, Megan: A Surface of forgetting: The object of history in Michelangelo Antonioni's ›Blowup‹. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 3, S. 245-259. [Über den Film von Antonioni (geb. 1912) 1966]

Zimmermann, Harro: Stimme, Apparat, Weltpräsenz. Theoretische Überlegungen zur Edition des gesprochenen Wortes von Günter Grass. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 3 (2001) S. 194-209. [Über die Leistung der »körpersprachlichen« Stimme am Beispiel des Editionsprojekts]

11 Rezipienten

Ambler, Charles: Popular films and colonial audiences: The movies in Northern Rhodesia. In: *The American historical review* 106 (2001) 1, S. 81-105. [Betr. 1940er- bis 1960er-Jahre]

Bergerson, Andrew Stuart: Listening to radio in Hildesheim, 1923-53. In: *German studies review* 24 (2001) 1, S. 83-113. [Zur Funktion des Radiohörens anhand von Interviews]

Bertellini, Giorgio: Italian imageries, historical feature films, and the fabrication of Italy's spectators in early 1900s New York. In: *Comunicazioni sociali* 23 (2001) 2, S. 152-168. [Über die Rolle italienischer Historienfilme für die Integration italienischer Einwanderer in New York]

Brand, Peter: Die Zeitung im Schulunterricht. Projekt des IZOP-Instituts seit 20 Jahren erfolgreich. In: *Communicatio socialis* 34 (2001) 2, S. 219-228. [Über das medienpädagogische Projekt des Aachener Instituts zur Objektivierung von Lern- und Prüfungsverfahren seit 1979]

Craig, Steve: »The Farmer's friend«: Radio comes to rural America, 1920 – 1927. In: *Journal of radio studies* 8 (2001) 2, S. 330-346. [Über Einführung und kulturelle Folgen des Hörfunks für die ländliche Bevölkerung der USA]

Düwell, Kurt: Lese- und Gelehrtengesellschaften zwischen Aufklärung und Historismus. In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 41 (2001) S. 27-40. [Am Beispiel von Trier]

Eimeren, Birgit van u. Christa-Maria Ridder: Trends in der Nutzung und Bewertung der Medien 1970 bis 2000. Ergebnisse der ARD/ZDF-Langzeitstudie Massenkommunikation. In: *Media Perspektiven* (2001) 11, S. 538-553. [Überblick anlässlich der Studie für das Jahr 2000]

- Engel, Bernhard u. Stefanie Best: Mediennutzung und Medienbewertung im Kohortenvergleich. Ergebnisse der ARD/ZDF-Langzeitstudie Massenkommunikation. In: *Media Perspektiven* (2001) 11, S. 554-563. [Überblick 1970 – 2000 für Altersgruppen]
- Fedorov, Alexander: Russland: Von der Filmpädagogik zur Medienpädagogik. In: *Medien und Erziehung* 45 (2001) 4, S. 256-261. [Überblick seit 1919]
- Flickinger, Brigitte: Kino und Ins-Kino-Gehen als Stadterfahrung bis 1930. England und Russland im Vergleich. In: *Die Alte Stadt* 28 (2001) 3, S. 217-229. [Kulturgeschichtlicher Vergleich der Funktionen des Kino-Besuchs]
- Gomery, Douglas: Finding TV's pioneering audiences. In: *Journal of popular film and television* 29 (2001) 3, S. 121-129. [Über Zuschauerdaten in den USA 1946 – 1950]
- Kim, Young-han: The Broadcasting audience movement in Korea. In: *Media, culture and society* 23 (2001) 1, S. 91-107. [Über Kampagnen zur Beeinflussung des Rundfunksystems in den 1980er- und 1990er-Jahren (Gebührenboykott resp. Fernsehverzicht)]
- Kübler, Hans-Dieter: Von der politischen Gegenauflärung zur marktkonformen Qualifizierung. Medienpädagogische Utopien von »damals«. In: *Medien und Erziehung* 45 (2001) 4, S. 229-234. [Über die Diskussion in *Medien und Erziehung* 25 (1981)]
- Lauf, Edmund: The Vanishing young reader: Sociodemographic determinants of newspaper use of political information in Europe, 1980-98. Research note. In: *European journal of communication* 16 (2001) 2, S. 233-243. [Vergleich von Leserdaten 1980, 1989 und 1998 in 9 EU-Staaten]
- Livingstone, Sonia u. Jessica Allen, Robert Reiner: Audiences for crime media 1946-91: A historical approach to reception studies. In: *The Communication review* 4 (2000/2001) 2, S. 165-192. [Über Veränderungen der Wahrnehmungen von Kriminalität in und außerhalb von Medien]
- McCarthy, Anna: »Like an earthquake!« Theater television, boxing, and the black public sphere. In: *Quarterly review of film and video* 16 (1999) 3/4, S. 307-323. [Über die Rolle der großformatigen, für öffentliche Aufführungen vorgesehene Fernsehübertragungen insbesondere von Boxveranstaltungen für ihr schwarzes Publikum 1950 bis 1971]
- Meyen, Michael: Haben die Westmedien die DDR stabilisiert? Zur Unterhaltungsfunktion bundesdeutscher Rundfunkangebote. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 20 (2001) 1, S. 117-133. [Über Nutzungsdaten]
- Mosconi, Elena: Pubblicità e pubblico del cinema nella Milano degli anni Trenta. In: *Comunicazioni sociali* 23 (2001) 2, S. 169-178. [Über die herausragende Bedeutung des Films als Unterhaltung anhand von Besucherstatistiken, biographischen Notizen und unspezifischer Filmwerbung der Zeit]
- Ortiz, David: Redefining public education: Contestation, the press, and education in Regency Spain, 1885 – 1902. In: *Journal of social history* 35 (2001/2002) 1, S.73-94. [Über die Rolle der Presse in der Literarisierung der spanischen Bevölkerung]

Podber, Jacob J.: Early radio in rural Appalachia: An oral history. In: *Journal of radio studies* 8 (2001) 2, S. 388-410. [Über die gemeinschaftsstärkende Wirkung der gleichzeitigen Innovationen von Elektrifizierung und Hörfunk in den 1930er Jahren]

Ryfe, David Michael: From media audience to media public: A study of letters written in reaction to FDR's fireside chats. In: *Media, culture and society* 23 (2001) 6, S. 767-781. [Über Reaktionen auf die Hörfunkansprachen des US-Präsidenten 1933 – 1945]

Slade, Christina: Global media generation memories: Australia and Mexico. In: *Media International Australia* (2001) 101, S. 111-126. [Kohorten-Vergleich von Jugenderinnerungen betr. Mediennutzung bezüglich 1935-45, 1965-75, 1989-99]

Wilson, Pamela: All eyes on Montana: Television audiences, social activism, and native American cultural politics in the 1950s. In: *Quarterly review of film and video* 16 (1999) 3/4, S. 325-356. [Über den Einsatz der Fernsehsendung ›The Television Stranger‹ 1958 zur Mobilisierung der indianischen Bevölkerung in Montana]

Ausgewertete Zeitschriften:

Das Achtzehnte Jahrhundert
Actes de la recherche en sciences sociales
Die Alte Stadt
The American historical review American journalism
American quarterly
American studies
American studies international
Amerikastudien, American studies
Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura
Apropos: Film
Archiv für Familiengeschichtsforschung AfF
Archiv für Geschichte des Buchwesens
Archiv für Geschichte von Oberfranken
Archiv für Kulturgeschichte
Der Archivar
ARD-Jahrbuch
Arizona quarterly
Art history
Asian journal of communication
Auskunft. Mitteilungsblatt Hamburger Bibliotheken
Australasian journal of American studies
Australian historical studies
Australian journal of communication
Australian journalism review
Australian studies in journalism
Aviso
Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung
Berlin in Geschichte und Gegenwart
Berliner Journal für Soziologie
Bibliographic Society of Australia and New Zealand: Bulletin
Bibliotheksdienst
Biblion
Biblos
Blätter für deutsche Landesgeschichte
Blätter für deutsche und internationale Politik
Blimp
Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel
British journalism review
The British Library, Newspaper Library: News
Business history review
CameraMagazin
Canadian journal of communication
Central European history
Cinema & Cie
Cinema journal
Communicatie
Communicatio socialis
Communication law and policy

Communication research
Communication research trends
The Communication review
Communication yearbook
Communications: The European journal of communication research
Communications and the law
Comunicazioni sociali
Continuum
Critical studies in media communication
Damals
Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
Deutschland-Archiv
Dossiers de l'audiovisuel
Eighteenth-century studies
The English historical review
Euphorion
European history quarterly
European journal of communication
The European journal of women's studies
Fabula
Federal communications law journal
Feminist media studies
Film quarterly
Film-Dienst
FilmGeschichte
Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte
Forum Medienethik
Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte
Fotogeschichte
Francia
Frauen und Film
Gazette
Gender and history
German life and letters
German studies review
Geschichte in Wissenschaft und Unterricht
Geschichte und Gesellschaft
Gewerkschaftliche Monatshefte
Gutenberg-Jahrbuch
The Harvard international journal of press/politics
The Historical journal
Historical journal of film, radio and television
Historische Anthropologie
Historische Zeitschrift
Historische Sozialforschung
Historisches Jahrbuch
History
Hörfunk-Jahrbuch
The Howard journal of communications
Info 7
InterMedia

International journal of public opinion research
Internationale wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung IWK
Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur
Internationales Handbuch für Hörfunk und Fernsehen
Irish historical studies
Jahrbuch für fränkische Landesforschung
Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte
Jahrbuch für Volkskunde N.F.
Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik
Journal of American studies
Journal of broadcasting and electronic media
Journal of communication
Journal of communication inquiry
Journal of interdisciplinary history
The Journal of media economics
Journal of popular film and television
Journal of public relations research
Journal of radio studies
Journal of social history
Journalism
Journalism and communication monographs
Journalism and mass communication educator
Journalism and mass communication quarterly
Journalism history
Journalism studies
Journalist
Kieler Blätter zur Volkskunde
KINtop
Kurtrierisches Jahrbuch
Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte
Local studies librarian
Maske und Kothurn
Mass communication and society
Media Asia
Media, culture and society
Media development
Media history
Media International Australia
Media Perspektiven
Media studies journal
Mediekultur
Medien Journal
Medien praktisch
Medien und Erziehung
Medien und Kommunikationswissenschaft
Medien und Zeit
Medienimpulse
Medienwissenschaft Schweiz
Merkur
Message

Mitteilungen aus dem Bundesarchiv
Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde
Mittelweg 36
The Modern language review
Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur
Montage/AV
Monthly review
Die Musikforschung
Die Neue Gesellschaft, Frankfurter Hefte
Neue Rundschau
Der Neue Vertrieb DNV
The New England quarterly
New German critique
Nordicom Information
Nordicom review
Norsk medietidskrift
Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften
Past and present
Political communication
Positiv
Public opinion quarterly
Public relations review
Public understanding of science
Publizistik
Quaderni
Quarterly review of film and video
Reseaux
Revue historique
Rhetorik
Rivista storica italiana
Rundfunk und Geschichte
The Russian review
Sächsische Heimatblätter
Schweizer Monatshefte für Politik, Wirtschaft, Kultur
Science communication
Screen
Skrien
Society
Sociologia della comunicazione
Solanus
Sozialwissenschaftliche Informationen SOWI
SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft
Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz: Mitteilungen N.F.
Studies in communication sciences
Technikgeschichte
Television and new media
Thomas Mann Jahrbuch
Tijdschrift voor communicatiewetenschap
TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis
Traverse
Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums

TV diskurs
Universitas
Victorian periodicals review
Victorian studies
Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte
Visual communication quarterly
Weimarer Beiträge
Western historical quarterly
Westfälische Forschungen
Westfälische Zeitschrift
Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde
Wissenschaftszentrum Nordrhein-Westfalen, Kulturwissenschaftliches Institut: Jahrbuch
Wolfenbütteler Barock-Nachrichten
Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte
Zeitgeschichte
Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben
Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde
Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte
Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie
Zeitschrift für Geschichtswissenschaft
Zeitschrift für historische Forschung
Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili
Zeitschrift für Medienpsychologie
Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung
Zeitschrift für Volkskunde
Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte
Zeitungstechnik
Zeszyty prasoznawce