

Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte

Wilbert Ubbens

Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2000 (mit Nachträgen für die Jahre 1998 – 1999)

In Fortsetzung der bibliographischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1(1999) S. 289-310 und 2 (2000) S. 280-306) werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2000 deklariert wird. Nachgetragen werden einige Aufsätze aus 1998 und 1999, die bisher übersehen worden waren. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert, lediglich in den Fällen, in denen die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliographische Hinweise verlassen hat (z.B. in der Kolumne „Recent scholarship“ von Gerald Baldasty in „Journalism history“), fehlen solche Zusätze. Für die Durchsicht der geschichtswissenschaftlichen Zeitschriften zeichnen die Herausgeber dieses Jahrbuchs verantwortlich; soweit notwendig und möglich, sind auch diese bibliographischen Angaben inhaltlich kommentiert worden. Hinweise auf hier vermißte Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden gern entgegen genommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der seit 1998 mit positiven Ergebnis durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluß der Bibliographie. Redaktionsschluß für die Bibliographie: 30.4.2001.

Gliederung:

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft
3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
4. Presse, Druckmedien
5. Film
6. Rundfunk, elektronische Medien
7. Übrige Medien
8. Werbung, Public Relations
9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
10. Kommunikatoren
- 10.1 Allgemein
- 10.2. Einzelne Personen
11. Rezipienten

1.Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Les Archives télévisuelles à l'heure du numérique. Sous la direction de Patrick Madelin. In: *Dossiers de l'audiovisuel* (2000) 93, S. 4-85. [Themenheft mit 33 Textauszügen und Übersichten zur Technik und Funktion auch der historischen Fernseharchive]

Baldasty, Gerald J.: Recent scholarship. Articles. In: *Journalism history* 25 (1999) 4, S. 166-167. [Nachweise von 28 Zeitschriftenaufsätzen aus 1998 und 1999, hier z.T. nachgetragen]

Baldwin, Tamara K.: „Innovative teaching in media history“ session at 1999 AJHA convention was full of „great ideas“. In: *American journalism* 17 (2000) 1, S. 97-100. [Konferenzbericht der American Journalism Historians Association, Oktober 1999]

Baylen, J. O.: Some recollections of the British Library Newspaper Library since the 1950. In: *The British Library, Newspaper Library: News* (1998/99) 25, S. 3-4.

Berger, Doreen: Using the Jewish Victorian newspaper collection at Colindale as a resource. In: *The British Library, Newspaper Library: News* (1999/2000) 27, S. 2-3. [Über die dortige Sammlung seit 1823]

Blome, Astrid: Annäherung an das publizistische Medium „Intelligenzblatt“. Bericht von der interdisziplinären Tagung „Pressewesen der Aufklärung. Periodische Schriften im Alten Reich“ in Augsburg. In: *Publizistik* 45 (2000) 2, S. 243-244. [Tagung April 2000]

Blome, Astrid: Zwischen Selbstbehauptung und Verfolgung. Deutsch-jüdische Zeitungen und Zeitschriften von der Aufklärung bis zum Nationalsozialismus. Internationale Tagung in Bremen vom 10. bis 12. Juli 2000. In: *Publizistik* 45 (2000) 4, S. 502-504. [Tagungsbericht]

Bondebjerg, Ib: Skandinavische Projekte zur Mediengeschichte: Theorien und Konzepte. In: *Montage/AV* 9 (2000) 1, S. 173-186. [Überblick über derzeitige Projekte]

Dahl, Hans Fredrik: Den Mediehistoriske metoden, finnes den? In: *Norsk medietidskrift* (2000) 2, S. 60-71. [Über den Gegenstand von Mediengeschichte]

Day, Anna: Australian journalism research index 1992-99. In: *Australian studies in journalism* 8 (1999) S. 239-332. [Darin insbes. Abschnitt „History“ S. 289-293 mit ca. 50 Nachweisen i.w. von Zeitschriftenartikeln; Vorläufer s.u. Karri Elgar (1998)]

Dixon, Diana: Annual review of work in newspaper and periodical history. In: *Media history* 6 (2000) 1, S. 81-92. [Internationale Bibliographie von Büchern, Aufsätzen und Dissertationen i.w. aus 1998/99 im Anschluß an den Vorläufer, veröffentlicht in 5 (1999) 2, mit Anspruch auf Vollständigkeit für Großbritannien]

Donnelly, K. J.: Television drama: Contemporary crisis of quality? Review of „On the boundary: Turning points in TV drama“, Reading University, 3-5 April. Conference report. In: *Media history* 6 (2000) 1, S. 93-96. [Konferenz zur Geschichte von Fernsehspiel und Fernsehserien]

Elgar, Karri: Australian journalism research index 1992-97. In: *Australian studies in journalism* 7 (1998) S. 214-285. [Darin insbes. Abschnitt „History“ S. 252-255 mit ca. 60 Nachweisen i.w. von Zeitschriftenaufsätzen; Fortführung s.o. Anna Day (1999)]

Fédération Internationale des Archives du Film FIAF: Ethische Richtlinien der FIAF. Ein Archivierungskodex. In: *FilmGeschichte* (1999) 13, S. 87-90. [Deutsche Übersetzung des „Code of ethics“ vom April 1999 betr. Archivierungsrichtlinien]

Gries, Rainer: Propagandageschichte als Kulturgeschichte. Methodische Erwartungen und Erfahrungen. In: *Deutschland-Archiv* 33 (2000) 4, S. 558-570. [Über das DFG-Forschungsprojekt „Propagandageschichte Freiburg & Leipzig“ 1993 – 1997]

Groot, Okke: Militair verleden van Nederland blijvend in beeld? De fotocollectie van de Sectie Militaire Geschiedenis. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 2, S. 60-86. [Über das Fotoarchiv des holländischen Militärarchivs]

Hoffman, Joyce: The Journalist's archive: Megalomania or a gift to the ages? In: *Journalism history* 25 (1999) 4, S. 149-156. [Über das Was, Wie und Wo persönlicher Archive und ihren Nutzen für eine Geschichte des Journalismus; mit Auflistung von Deponaten in 7 Archiven]

Hogenkamp, Bert: „In het algemeen met spoed en zo evenwichtig mogelijk te conserveren“. De lotgevallen van het Polygoon-archief. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 2, S. 35-59. [Über das Archiv der niederländischen Wochenschau Polygoon]

James, Peggy Ann u. Thomas A. Fournelle: The Dynamics of American political opinion. In: *International Journal of public opinion research* 12 (2000) 4, S. 398-418. [Vorstellung eines historisch orientierten Interpretationsmodells von Umfragedaten am Beispiel von 1968, 1977 und 1988]

Jensen, Klaus Bruhn: Hvad man ikke ved. Dagsorden for forskning i (dansk) mediehistorie. In: *Nordicom Information* 20 (1998) 1/2, S. 27-36. [Über Forschungsaufgaben in der dänischen Mediengeschichte]

John, Matthias: Ein Sachinventar zur sächsischen Pressegeschichte. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 2 (2000) S. 209-229. [Projektbeschreibung und erste Ergebnisse der Inventarisierung einschlägiger Aktenbestände in sächsischen Archiven]

Kirchmann, Kay u. Christian Filk: „Fernsehen als Geschichts- und Gedächtnismedium“. Skizze eines interdisziplinären Forschungsprojektes. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 3/4, S. 180-182.

Kirkpatrick, Rod: Scissors and paste: Recreating the history of newspapers in ten country towns. In: *Bibliographic Society of Australia and New Zealand: Bulletin* 22 (1998) 4, S. 232-246. [Über Methodenfragen australischer Pressegeschichtsschreibung]

Lersch, Edgar: Historische Medienarchive. Überlegungen zur archivwissenschaftlichen Theoriebildung in der Medienüberlieferung. In: *Der Archivar* 53 (2000) 1, S. 27-34.

Loo, Arjo van: Een Centraal digitaal domein. Het audiovisuele archief in de 21ste eeuw. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 2, S. 150-166. [Über Aufgaben digitalisierter AV-Archive für digitale Produktionen]

Maden, Frank van der: Cinema Brabantia. Ontstaan en koers van het Brabants Filmarchief. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 2, S. 87-92.

Meyen, Michael: Jahrhundertwechsel als Medien- und Kommunikationsereignisse. Die DGPK-Fachgruppe Kommunikationsgeschichte schwimmt auf der Millenniums-Welle. In: *Publizistik* 45 (2000) 1, S. 97-98. [Über die Jahrestagung 21.-22.1.2000 in Tutzing]

Meyer, Mark-Paul: Celluloid en pixels. Filmrestauratie in het digitale tijdperk. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 2, S. 138-149. [Über Restaurierung und Digitalisierung von Filmen]

Miehe, Dorothea u. Christopher Skelton-Ford: A Press for natives and immigrants: German newspapers in the British Library. In: *The British Library, Newspaper Library: News* (1999/2000) 27, S. 8-10. [Über die dortige Sammlung seit 1743]

Mules, Warwick: Virtual images and spectrality: Ghosts from the past. In: *Australian journal of communication* 27 (2000) 2, S. 25-38. [Über die Gefahr falscher Interpretation historischer Fotos und Filme aus heutiger Sicht]

Palmegiano, Eugenia M.: AJHA, a modest agenda for the millennium. 1999 presidential address. In: *American journalism* 17 (2000) 1, S. 87-96. [Über Aufgaben für die American Journalism History Association; Rede am 7. 10. 1999]

Ponder, Stephen: Recent scholarship: Dissertations. In: *Journalism history* 26 (2000) 1, S. 45-47. [Bibliographie einschlägiger US-Dissertationen 1998 – 1999]

Robinson, Solveig C.: RSVP bibliography: 1997 – 1999. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 4, S. 324-373. [Laufende Bibliographie der Research Society for Victorian Periodicals über Zeitschriften zwischen 1800 – 1914 aus etwa 200 Zeitschriften und Sammelwerken zwischen Juli 1997 und Juli 1999 in Fortsetzung der Bibliographie 1994 – 1997 in *Victorian periodicals review* 31 (1998) 3, S. 223-270; hier nicht ausgewertet]

Rogers, Robin Taylor: Research Society for Victorian Periodicals: 1999 annual meeting. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 2, S. 110-116. [Konferenzbericht]

Romijn, Harry: De Nederlandse audiovisuele archieven: 1. Het Gronings AudioVisuele Archief. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 1, S. 204-209.

Secker, Jane: The People's heritage: Newspapers and historical research. In: *The British Library, Newspaper Library: News* (1999/2000) 27, S. 11-12. [Über ihren Nutzen für die historische Forschung am Beispiel der Sammlungen in der British Library und in der National Library of Wales]

Stepankowsky, Paula L.: Burney Society hunts for „fatal paragraph“ at the British Library Newspaper Library. In: *The British Library, Newspaper Library: News* (2000) 28, S. 1-2. [Über die Stiftung der Zeitungssammlung von Charles Burney 1818]

Stephens, Mitchell: A Call for an international history of journalism. In: *American journalism* 17 (2000) 2, S. 97-100. [Aufruf zur vermehrten Erforschung internationaler Verflechtungen]

Stettner, Peter: Das Kulturarchiv der Hannoverschen Hochschulen. Eine Dokumentations- und Forschungsstelle für die Medien. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 59-61. [Über das gemeinsame Archiv der Universität Hannover, der Hochschule für Musik und Theater und der Fachhochschule Hannover, insbes. als Filmarchiv]

Studer, Patrick u. Peter Schneider: The Zurich English newspaper corpus. In: *The British Library, Newspaper Library: News* (1999/2000) 27, S. 6-7. [Über die Sammlung und Erschließung in der Universität Zürich]

Teichert, Will: 50 Jahre Hans-Bredow-Institut. In: *Publizistik* 45 (2000) 3, S. 374-375. [Notiz]

Tibbetts, John C. u. James M. Welsh: Television and history. A report from the 18. IAMHIST conference in Leed, UK, 14-17 July 1999. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 1, S. 102-108. [Über historische Themen im Fernsehen, Konferenzbericht]

Turner, Mark: Media history? Conference review. In: *The British Library, Newspaper Library: News* (1998/99) 25, S. 10. [Über die Konferenz anlässlich der Gründung der Zeitschrift „Media history“ 8.-10. 7. 1998]

Wijk, Piet van: Een Kwestie van kiezen. Acquisitie en selectie van de nationale audiovisuele collectie. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 2, S. 7-34. [Über Nederlands Audiovisueel Archief NAA]

Wittmann, Reinhard: Teil der Verbandskultur. Kulturarbeit: Buchhandelsgeschichte. In: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 167 (2000) 3.5.2000, S. 97-100. [Über das „Archiv für die Geschichte des deutschen Buchhandels“ des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels]

2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft

Babe, Robert E.: Foundations of Canadian communication thought. In: *Canadian journal of communication* 25 (2000) 1, S. 19-37. [Historischer Überblick mit Schwerpunkt auf Harold Adams Innis]

Beaud, Paul: Breve histoire de la sociologie française des medias. In: *Reseaux* 18 (2000) 100, S. 457-486. [Mit Betonung der Entwicklung seit den endsiebziger Jahren]

Bolin, Göran u. Michael Forsman: Från filantropi till akademi. Det svenska filmvetandets framväxt och formationer. In: *Nordicom Information* 20 (1998) 1/2, S. 37-50. [Über die Entwicklung der Filmwissenschaft in Schweden]

Bolin, Göran u. Michael Forsman: Medien- und Kommunikationswissenschaft in Schweden: Zergliederung oder Ko-Existenz? In: *Montage/AV* 9 (2000) 1, S. 187-201. [Mit historischem Überblick]

Bondebjerg, Ib: Hovedstrømminger in dansk film- og medieforskning. In: *Mediekultur* (2000) 31, S. 6-20. [Über Hauptströmungen in den 70er, 80er und 90er Jahren]

Boyd-Barrett, Oliver: Doing news agency research. In: *Media Asia* 27 (2000) 1, S. 10-16. [Zu notwendigen Aufgaben mit historischem Überblick über Ansätze zur Erforschung von Nachrichtenagenturen seit den 60er Jahren]

Buxton, William J. u. Charles R. Acland: Interview with Dr. Frank N. Stanton: Radio research pioneer. In: *Journal of radio studies* 7 (2000) 2, S. 475-503. [Stanton (geb. 1908), Präsident von CBS 1946 – 1973, als Begründer der Hörerforschung bei CBS ab 1935, Princeton University 1937 – 1940, Columbia University 1940 – 1945]

Chaffee, Steven H.: George Gallup and Ralph Nafziger: Pioneers of audience research. In: *Mass communication and society* 3 (2000) 2/3, S. 317-327. [Über Gallup (1901 – 1984) und Nafziger (1896 – 1973) seit 1930, dem Veröffentlichungsjahr ihrer ersten Feldstudien]

Cottle, Simon: New(s) times: Towards a „second wave“ of news ethnography. In: *Communications: The European journal of communication research* 25 (2000) 1, S. 19-42. [Über die Notwendigkeit der Erneuerung der Nachrichtenforschung vor dem Hintergrund einer Geschichte der ethnographischen Nachrichtenforschung in den 70er und 80er Jahren]

De Beer, Arnold S. u. Keyan G. Tomaselli: South African journalism and mass communication scholarship: Negotiating ideological schisms. In: *Journalism studies* 1 (2000) 1, S. 9-33. [Über Geschichte 1960 – 1990 und Stand der Wissenschaft]

Eggert, Susanne: JFF Institut für Medienpädagogik in Forschung und Praxis, Pfälzer-Wald-Straße 64, D-81539 München. Chronik der Institute. In: *Publizistik* 45 (2000) 1, S. 99-101. [Anlässlich des 50-jährigen Jubiläums]

Eilers, Franz-Josef: Henk Prakke und die Entwicklungs- und Religionspublizistik. Ein Beitrag zum 100jährigen Geburtstag von Professor Hendrikus Joannes Prakke. In: *Communicatio socialis* 33 (2000) 2, S. 232-239. [Über seine Arbeit nach 1961]

Eldridge, John: The Contribution of the Glasgow Media Group to the study of television and print television. In: *Journalism studies* 1 (2000) 1, S. 113-127. [Seit ihrer Gründung 1974]

Ewen, Stuart: Memoirs of a commodity fetishist. In: *Mass communication and society* 3 (2000) 4, S. 439-452. [Wissenschaftlicher Rückblick und Entwicklungsgeschichte auf Werbung- und Kulturstudien in den USA]

FrauKino. Eine Retrospektive „25 Jahre ‚Frauen und Film‘“. In: *Frauen und Film* (2000) 62, S. 5-235. [Themenheft mit Aufsätzen zur Geschichte der Zeitschrift und der feministischen Filmanalyse]

Fromm, Guido: Vergangene Zukunft, die Neuen Medien der „ersten Generation“ in Deutschland. Ein Rückblick auf Prognosen und Entwicklungen der 70er und 80er Jahre. In: *Media Perspektiven* (2000) 6, S. 258-265. [Über Prognosen der Zukunftsforschung]

Ha, Louisa u. Cornelius B. Pratt: Chinese and non-Chinese scholars' contributions to communication research on Greater China, 1978-98. In: *Asian journal of communication* 10 (2000) 1, S. 95-113. [Quantitative Entwicklungen]

Hachmeister, Lutz: Die USA in der deutschen Medientheorie. In: *Merkur* 54 (2000) 617/618, S. 855-866. [Über die Geschichte des Einflusses der US-amerikanischen auf die deutsche Medienforschung]

Höller, Karl R.: Zur Entgrenzung der Publizistikwissenschaft. Symposium zur Erinnerung an Professor Dr. Henk Prakke (1900 – 1992). In: *Communicatio socialis* 33 (2000) 2, S. 224-231. [Konferenzbericht und Würdigung]

Mattelart, Armand: L'Age de l'information. Genèse d'une appellation non contrôlée. In: *Reseaux* 18 (2000) 101, S. 19-52. [Über die internationale Anwendung des Begriffs „Informationszeitalter“ in den 60er und 70er Jahren]

Mattelart, Armand: La Communication et la promesse de rédemption. In: *Quaderni* (2000) 40, S. 69-78. [Mit historischem Überblick über entspr. Theorien seit der Französischen Revolution]

Maxwell, Richard: Picturing the audience. In: *Television and new media* 1 (2000) 2, S. 135-158. [Mit historischen Anmerkungen zu Visualisierungstechniken von Statistiken]

McQuail, Denis: Some reflections on the Western bias of media theory. In: *Asian journal of communication* 10 (2000) 2, S. 1-13. [Über einige westliche oder amerikanische Betonungen seit den 1950er Jahren in Hinblick auf eine universellere Medientheorie]

Miège, Bernard: Les Apports à la recherche des sciences de l'information et de la communication. In: *Reseaux* 18 (2000) 100, S. 547-568. [Mit Überblick über die letzten 25 Jahre Forschungsgeschichte in Frankreich]

Mortensen, Frands: Dansk medieforskning igennem de seneste 30 år. En kommentar til SHF's fagseminar om dansk film og medievidenskab. In: *Mediekultur* (2000) 31, S. 28-35. [Stellungnahme zu den historischen Überblicken von Ib Bondebjerg und Peter Schepelern im selben Heft von *Mediekultur*; s. dort]

Reese, Stephen D. u. Jeremy Cohen: Educating for journalism: The professionalism of scholarship. In: *Journalism studies* 1 (2000) 2, S. 213-227. [Über Theoriegeschichte der Journalistenausbildung in den USA seit 1908]

Revisiting McLuhan. Special theme section. By Hart Cohen, Donald F. Theall, P. David Marshall, Paul Jones, Geoffrey Sykes, Ellen Balka, Paul Heyer. [8 Beiträge.] In: *Media International Australia* (2000) 94, S. 5-104. [Schwerpunktthema mit 8 Beiträgen zu Herbert Marshall McLuhan]

Robinson, Gertrude J.: Remembering our past: Reconstructing the field of Canadian communication studies. In: *Canadian journal of communication* 25 (2000) 1, S. 105-125. [Über Entwicklungen seit den 50er Jahren]

Rogers, Everett M.: The Extensions of men: The correspondence of Marshall McLuhan and Edward T. Hall. In: *Mass communication and society* 3 (2000) 1, S. 117-135. [Betr. 133 Briefe in den Jahren 1962 – 1976, die die Entwicklung der Theorien McLuhan's spiegeln]

Rogers, Everett M.: Reflections on news event diffusion research. In: *Journalism and mass communication quarterly* 77 (2000) 3, S. 561-576. [Betr. Forschungsgeschichte seit 1960]

Schepelern, Peter: Ny dansk filmforskning. En oversigt. In: *Mediekultur* (2000) 31, S. 21-27. [Literaturbericht seit ca. 1970]

Schiefele, Hans u. Helga Theunert: Leben mit Medien. Schlaglichter auf 50 Jahre Medienpädagogik und JFF. In: *Medien und Erziehung* 44 (2000) 2, S. 75-85. [Über die Geschichte des Instituts Jugend Film Fernsehen, München]

Schneider, Irmela: „Errettung der Seele“ und Vermessung des Konsumenten. Mediendiskurse in den frühen 50er Jahren. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 48 (2000) 2, S. 226-246. [Über Leitthemen der Medienforschung anhand der Zeitschrift „Rundfunk und Fernsehen“]

Short, K. R. M.: The „Historical Journal of Film, Radio and Television“: A personal recollection of the early years. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 1, S. 89-101. [Über die Gründungsphase 1980 ff.]

Tate, Eugene D. u. Andrew Osler, Gregory Fouts, Arthur Siegel: The Beginnings of communication studies in Canada: Remembering and narrating the past. In: *Canadian journal of communication* 25 (2000) 1, S. 61-103. [Über Entwicklungen seit den 70er Jahren]

Tinchon, Hans-Jörg: Neuere Entwicklungen in der Medienwirkungsforschung. In: *Maske und Kothurn* 43 (2000) 1/3, S. 139-148. [Mit historischem Überblick]

Windschuttle, Keith: The Poverty of cultural studies. In: *Journalism studies* 1 (2000) 1, S. 145-159. [Geschichte und Kritik des Forschungsansatzes während der letzten 20 Jahre]

3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

Birkvad, Sören: A Battle for public mythology. History and genre in the portrait documentary. In: *Nordicom review* 21 (2000) 2, S. 291-304. [Darin zur Entwicklung seit dem 18. Jh.]

Bjork, Ulf Jonas: From Nick Carter to Perry Mason: A historical perspective on the American media presence in Sweden. In: *Swedish-American historical quarterly* 50 (1999) 2, S. 147-161.

Bohn, Cornelia: Schnittstellen: Konversation und Schriftlichkeit im Übergang zur Moderne. In: *Berliner Journal für Soziologie* 9 (1999) 2, S. 213-232. [Über Kritik des Massenschrifttums in Texten von Rousseau bis zur deutschen Romantik]

Brandt, Susanne: Der Erste Weltkrieg und die Medien des Gedächtnisses. Filme, Soldatenfriedhöfe und Kriegsfotos nach 1918. In: *Sozialwissenschaftliche Informationen SOWI* 28 (1999) 4, S. 261-268. [Über die gestaltete Erinnerung an den Ersten Weltkrieg anhand der Filme „Im Westen nichts Neues“ und „Bei unseren Helden an der Somme“, der Langemarck-Gedächtnisstätte und von Kriegsfotos]

Burt, Elizabeth V.: Journalism of the Suffrage movement: 25 years of recent scholarship. In: *American journalism* 17 (2000) 1, S. 73-86. [Literaturbericht und Forschungskritik]

Chin-Chuan, Lee: China's journalism: The emancipatory potential of social theory. In: *Journalism studies* 1 (2000) 2, S. 559-575. [Mit historischen Bemerkungen zur Entwicklung der Medien in der Volksrepublik China]

Cohen-Almagor, Raphael: The Terrorists' best ally: The Quebec media coverage of the FLQ crisis in October 1970. In: *Canadian journal of communication* 25 (2000) 2, S. 251-284. [Betr. Le Front de Libération de Québec FLQ]

D'Alessio, Dave u. Mike Allen: Media bias in presidential elections. A meta-analysis. In: *Journal of communication* 50 (2000) 4, S. 133-157. [Vergleich der US-Wahlberichterstattungen 1948 – 1996 global zwischen Zeitungen, Zeitschriften und Fernsehen anhand einer Sekundäranalyse von 59 quantitativen Studien]

Darnton, Robert: An Early information society: News and the media in eighteenth-century Paris. In: *The American historical review* 105 (2000) 1, S. 1-35. [Über mündliche und schriftliche Informationen als unzensierte Quellen]

Dietz, Bettina: Der Reisebericht als Redeform. Zur Rekonstruktion der historischen Kommunikationssituation in Frankreich, 1650 – 1720. In: *Francia* 27 (2000) 2, S. 59-81. [Über literarische Formen des Reiseberichts als kennzeichnend für die Zeit Ludwigs XIV.]

Estermann, Monika: „Ökonomie von Medienunternehmen im 20. Jahrhundert“. Eine Tagung in Berlin. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 54-55. [Konferenzbericht]

Fischer, Ernst: Medienwechsel, Medienwandel, Medienexpansion. Der Anbruch des elektronischen Zeitalters in kommunikationsgeschichtlicher Perspektive. In: *Buchhandelsgeschichte* (2000) 2, S. B54-B59. [Über Grundregeln der Medienentwicklung]

Hanley, Charles J. u. Martha Mendoza: The Bridge at No Gun Ri. Investigative reporting, hidden history, and Pulitzer Prize. In: *The Harvard international journal of press/politics* 5 (2000) 4, S. 112-117. [Zu den Gründen fehlender zeitgenössischer Berichterstattung über ein Massaker der US-Streitkräfte im Korea-Krieg 1950]

Harrison, Henrietta: Newspapers and nationalism in rural China 1890 – 1929. In: *Past and present* (2000) 166, S. 181-204. [Über die Bildung von Nationalismus durch einzelne Nachrichten, nicht durch Zeitungen, anhand eines Tagebuches aus einem Dorf in Nordchina]

How the West got wild: American media and frontier violence. A roundtable. By Michael A. Bellesiles ... In: *Western historical quarterly* 31 (2000) 3, S. 277-295.

Irish media history. Ed. Nicholas J. Cull. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 277-426. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen, vgl. Kevin Rockett (Kapitel 9), Martin McLoone (6), John Hill (10.2), Harvey O'Brien (5), Lance Pettitt (10.2), Cheryl Temple Herr (10.2), Agnès Maillot (10.2), K. J. Donnelly (5), Alan Finlayson / Eamonn Hughes (9), Ruth Barton (6)]

Jakob, Karlheinz: Sprachliche Aneignung neuer Medien im 19. Jahrhundert. In: *Institut für deutsche Sprache: Jahrbuch* 1999, S. 105-124. [Betr. den optischen Telegraf, den elektrischen Telegraf und das Telefon in der Beschreibungssprache, in neuen Kommunikationsformen und metaphorischen Bildern in der öffentlichen Sprache 1789 – 1918]

Karall, Peter H. u. Bettina Brixa: Helden im Zwielficht der Ordnung. James T. Kirk, Benjamin Sisko und Batman im Spannungsfeld der Moderne. In: *Medien und Zeit* 15 (2000) 1, S. 4-26. [Über drei Heldenfiguren in der Geschichte der Kommunikation]

Keshishian, Flora: Acculturation, communication, and the U.S. mass media: The experience of an Iranian immigrant. In: *The Howard journal of communications* 11 (2000) 2, S. 93-106. [Autobiographische, traumatisierende Erfahrungen gegensätzlicher Positionen seit 1979]

Knight, Myra Gregory: Issues of openness and privacy: Press and public response to Betty Ford's breast cancer. In: *American journalism* 17 (2000) 1, S. 53-72. [Über den Wechsel zu vermehrter personalisierter Berichterstattung über das Weiße Haus in den ersten 1970er Jahren und Entwicklungen im Medizinjournalismus]

Koschwitz, Hansjürgen: Wider das „Journal- und Tageblattsverzeddeln“. Goethe als Kritiker und Leser der Presse. In: *Buchhandelsgeschichte* (2000) 2, S. B87-B93. [Über Goethes (1749-1832) Verhältnis zur Presse anhand von Tagebüchern, Gesprächen etc.]

LaGrotta, Luigi: Ein Kampf für Kunst, Kultur und Wahrheit. Die Auseinandersetzung um das Radio in der „Weltbühne“ 1925 bis 1933. In: *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik* 4 (1998) S. 49-76. [Über Spiegelungen in der linksintellektuellen Zeitschrift]

Lambrecht, Karen: Kommunikationsstrukturen und Öffentlichkeiten in ostmitteleuropäischen Zentren um 1500, Forschungsstand und Perspektive. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 2 (2000), S. 1-23. [Über Krakau und Prag als Orte verdichteter Kommunikation und Öffentlichkeit]

Lentz, Richard: Snarls echoing `round the world: The 1963 Birmingham civil rights campaign on the world stage. In: *American journalism* 17 (2000) 2, S. 69-96. [Über die internationale Berichterstattung und ihre politische Beachtung durch Präsident Kennedy]

Lloyd, Clem: Journalism and American pragmatism. In: *Australian journalism review* 21 (1999) 1, S. 1-16. [Über Beziehungen im amerikanischen Journalismus zur Philosophie des Pragmatismus seit William James' „Pragmatismus“ 1907]

Mårtenson, Bo u. Håkan Lindhoff: Stat, marknad, kris. Nyhetsjournalistik om ekonomi under 1990-tal och 1930-tal. In: *Nordicom Information* 20 (1998) 1/2, S. 65-80. [Allgemeiner Vergleich der Wirtschaftsberichterstattung in den 1930er und 1990er Jahren]

McChesney, Robert W.: Journalism, democracy ... and class struggle. In: *Monthly review* 52 (2000) 6, S. 1-15. [Mit historischen Bemerkungen zum U.S.-amerikanischen Journalismus]

Mules, Warwick: Lines, dots and pixels: The making and remaking of printed image in visual culture. In: *Continuum* 14 (2000)3, S. 303-316. [Über Änderungen von Abbildungstechniken in historischer Perspektive]

Reed, Lori: Domesticating the personal computer: The mainstreaming of a new technology and the cultural management of a widespread technophobia, 1964 -. In: *Critical studies in mass communication* 17 (2000) 2, S. 159-185. [Über Wandel in der Beurteilung von „kalt“ zu „freundlich“ im öffentlichen Diskurs, Werbung, Marketing und Beratungsliteratur zwischen den 60er und 90er Jahren]

Regan, Jane: From French revolution to information revolution. In: *Media development* 47 (2000) 1, S. 14-19. [Über historische und ideologische Bezüge]

Richstad, Jim: Asian journalism in the twentieth century. In: *Journalism studies* 1 (2000) 2, S. 273-284. [Über allgemeine Entwicklungen seit dem Zweiten Weltkrieg]

Schulz, Andreas: Der Aufstieg der „vierten Gewalt“. Medien, Politik und Öffentlichkeit im Zeitalter der Massenkommunikation. In: *Historische Zeitschrift* 270 (2000) 1, S. 65-97. [Über die Entwicklung der Medienmacht in Europa von der Emanzipation der Presse im 19. Jh. bis zur Kommunikationsrevolution der Gegenwart]

Schulze Wessel, Martin: Städtische und ländliche Öffentlichkeiten in Rußland 1848. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 48 (2000) 4, S. 293-308. [Über massenmediale, Versammlungs- und Encounteröffentlichkeit]

Shaw, Donald L. u. Bradley J. Hamm, Diana L. Knott: Technological change, agenda challenge and social melding: Mass media studies and the 4 ages of place, class, mass and space. In: *Journalism studies* 1 (2000) 1, S. 57-79. [Über Phasen der Mediengeschichte in den USA und dementsprechende Forschungsansätze]

Taylor, Maureen u. Michael L. Kent: Media transitions in Bosnia. From propagandistic past to uncertain future. In: *Gazette* 62 (2000) 5, S. 355-378. [Mit Überblick ab 1946]

Torney-Parlicki, Prue: „Whatever the thing may be called“: The Australian news media and the Atomic bombing of Hiroshima and Nagasaki. In: *Australian historical studies* 31 (2000) 114, S. 49-66. [Über die Unterschiede zur sonstigen Kriegsberichterstattung 1945]

Van Belle, Douglas A.: „New York Times“ and network TV news coverage of foreign disasters: The significance of the insignificant variables. In: *Journalism and mass communication quarterly* 77 (2000) 1, S. 50-70. [Vergleichende Inhaltsanalysen 1964 – 1996 resp. 1977 – 1996]

Veihl, Verena: Todesbilder. Kulturhistorischer Exkurs zur gesellschaftlichen Verbildlichung des toten Körpers. In: *Medien praktisch* 24 (2000) 2, S. 32-35. [Zur Ikonographie des Todes seit der Antike]

Virtapohja, Kalle: The Secrets of sports heroes. The drama created by journalism is one part of the making of sport heroes. In: *Nordicom Information* 22 (2000) 1, S. 19-28. [An Beispielen finnischer Sportler 1912, 1932, 1948, 1960, 1972, 1982, 1984, 1995]

Wassermann, Heinz P.: Fremd (geblieben)? Bemerkungen zum Mediendiskurs über Juden nach 1945. In: *Medienimpulse* 8 (2000) 31, S. 39-46. [Betr. Österreich]

Wernecke, Klaus: Nachrichtenagenturen und Provinzpresse in der Weimarer Republik. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 48 (2000) 4, S. 326-345. [Über die Verwendung von Meldungen der Telegrafien Union in Zeitungen der Region Ostthannover 1932 und ihre politische Tendenz in der Verharmlosung des Nationalsozialismus]

Wijffjes, Huub: De Afstand tot de vorst. Media en monarchie in historisch perspectief. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 1 (1998) 2, S. 2-9. [Einleitung in Themenheft mit 6 Aufsätzen]

Windschuttle, Keith: Journalism and the Western tradition. In: *Australian journalism review* 21 (1999) 1, S. 50-67. [Historischer Überblick]

Wüst, Wolfgang: Kommunikation im Bündnis: Zur Rolle oberdeutscher Reichsstädte in den Bauernunruhen 1524/25. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 92 (1999) S. 7-30. [Über den Innovationsschub der Kommunikationssysteme zwischen den Reichsstädten betr. Nachrichtenwesen, Propaganda etc.]

Wüst, Wolfgang: Reichsstädtische Kommunikation in Franken und Schwaben. Nachrichtennetze für Bürger, Räte und Kaufleute im Spätmittelalter. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 62 (1999) 3, S. 681-707. [Über die Bedeutung der Nachrichtendienste „rundsbriefe“ in der 2. Hälfte des 15. Jh. insbes. in Nürnberg und Augsburg]

4. Presse, Druckmedien

Acheson, Keith u. Christopher Maule: Rethinking Canadian magazine policy. In: *Gazette* 62 (2000) 3/4, S. 205-230. [Mit Rückblick über wirtschaftliche Entwicklungen ab Januar 1973]

Ahouse, John: Remembering „The New York Clipper“. In: *The British Library, Newspaper Library: News* (1999) 26, S. 6-7. [Über die illustrierte Wochenzeitschrift für Theater und Sport 1853 – 1923]

Albert, Pierre: The Journalism of the French Resistance. An underground war of words. In: *Media studies journal* 14 (2000) 2, S. 42-49. [Über Journalismus und Untergrundpresse in Frankreich 1940 – 1944]

Beine, Manfred: Pressefreiheit und Agitation. Das „Wochenblatt für den Kreis Wiedenbrück“ im Revolutionsjahr 1848. In: *Westfälische Forschungen* 49 (1999) S. 151-189. [Über ein wenig beachtetes Zentrum der politischen Bewegung von 1848 und seine Zeitung]

Benavides, José Luis: „Gacetilla“ : A keyword for a revisionist approach to the political economy of Mexico's print news media. In: *Media, culture and society* 22 (2000) 1, S. 85-104. [Über fremd-bezahlte (Propaganda-)Artikel in der mexikanischen Presse im 20. Jh.]

Best, Stefanie: Der Intra-Extra-Media-Vergleich, ein wenig genutztes Analyseinstrument und seine methodischen Anforderungen. Ein Beitrag zur Nachrichtenwert-Theorie. In: *Publizistik* 45 (2000) 1, S. 51-69. [Anhand der Berichterstattung über Unglücks- und Schadensfälle in „Frankfurter Allgemeine Zeitung“, „Süddeutsche Zeitung“, „Die Welt“ 1951 – 1995]

Bezzel, Irmgard: Zur Publizistik des Deutschen Ordens. Zwei in Nürnberg 1512 von Johann Weissenburger gedruckte Flugschriften. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 49 (2000) 4. S. 533-555. [Über 2 anonyme Flugschriften zur schwierigen Lage des Ordenslandes am Vorabend der Reformation, dto. über ihre Erhaltung und Überlieferung]

Bishop, Ronald: To protect and serve: The „guard dog“ function of journalism in coverage of the Japanese-American internment. In: *Journalism and communication monographs* 2 (2000) 2, S. 63-103. [Zur Presseberichterstattung über US-Bürger japanischer Abstammung in der Zeit vom Angriff auf Pearl Harbour am 7.12.1941 bis zu ihrer Internierung Sommer 1942]

Bittermann-Wille, Christa u. Helga Hofmann-Weinberger: Von der Zeitschrift „Dokumente der Frauen“ zur Dokumentation von Frauenzeitschriften. In: *Medien und Zeit* 15 (2000) 2, S. 52-62. [Über die Aufarbeitung historischer Frauenzeitschriften]

Bjork, Ulf Jonas: „Folkets rost“, the pulse of the public: „Svenska Amerikanska Posten“ and reader letters, 1907 – 1911. In: *Swedish-American historical quarterly* 50 (1999) 1, S. 4-17.

Boardman, Kay: The Ideology of domesticity: The regulation of the household economy in Victorian women's magazines. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 2, S. 150-164. [Über die weitverbreitete Einstellung zur Häuslichkeit in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Bönig, Jürgen: Von Affen, Bären und anderen Gesellen. Druck- und Satztechnik. In: *Damals* 32 (2000) 4, S. 28-33. [Überblick über die Geschichte des Buch- und Pressedrucks]

Böning, Holger: Hungrig nach Information. Die Anfänge der Presse. In: *Damals* (2000) 4, S. 20-27. [Über Pressegeschichte in Deutschland im 17. und 18. Jh.]

Bonner, Frances u. Susan McKay: Challenges, determination and triumphs: Inspirational discourse in women's magazine health stories. In: *Continuum* 14 (2000) 2, S. 133-144. [Über Krankheitsgeschichten in 3 Wochenzeitschriften in Australien 1948 – 1997]

Brake, Laurel: The „Westminster“ and gender at mid-century. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 3, S. 247-272. [Über die Stellung der Londoner Kulturzeitschrift „Westminster Review“ zur Frauenemanzipation um 1850]

Britzolakis, Stella: Mapping newspaper and periodical sources relating to Black and Asian communities in Britain. In: *The British Library, Newspaper Library: News* (2000) 28, S. 6-9. [Über die Geschichte der Minderheitenpresse in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Broersma, Marcel: Botsende stijlen. De Eerste Wereldoorlog en de Nederlandse journalistieke cultuur. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 2 (1999) 2, S. 40-68. [Über stilistische Einflüsse auf die Presseberichterstattung am Beispiel von „De Telegraaf“]

Brookeman, Christopher: The Haunted wood: Ideology and culture in the 1930s and 1940s, the cultural moment of „Horizon“. In: *Symbiosis* 2 (1998) S. 175-201.

Brown, Michael: Discriminating photographs from hand-drawn illustrations in popular magazines, 1895 – 1904. In: *American journalism* 17 (2000) 3, S. 15-30. [Über ihre dem jeweiligen Textgenre entsprechende Verwendung]

Brown, Michael: Imagining Mars: A case study in photographic realism. In: *American journalism* 17 (2000) 1, S. 17-34. [Über Beziehungen zwischen Astronomie, Photographie und populärwissenschaftlichen, amerikanischen Zeitschriften zu Beginn des 20. Jh.]

Bühler, Edelgard u. Hans-Eugen Bühler: Der „Münchener Lesebogen“, seine Geschichte und seine Autoren. In: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 167 (2000) 75 vom 19.9.2000, Beilage Buchhandelsgeschichte, S. B114-B127. [Über die Buchreihe 1940 – 1944 und 1948 – 1950 mit Kostproben klassischer Literatur, auch als Wehrmachtsausgaben]

Burt, Elizabeth: „Conflicts of interest“. Covering reform in the Wisconsin press, 1910 – 1920. In: *Journalism history* 26 (2000) 3, S. 94-107. [Über die Mobilisierung der Presse durch organisierte Befürworter und Gegner der Frauenbewegung und des Alkoholverbots]

Chalaby, Jean K.: „Smiling pictures make people smile“: Northcliffe’s journalism. In: *Media history* 6 (2000) 1, S. 33-44. [Über die Anwendung, Verbesserung und Weiterentwicklung journalistischer Techniken in Northcliffes Zeitungen in den 1890er Jahren in London]

Chengju, Huang: The Development of a semi-independent press in Post-Mao China: An overview and a case study of „Chengdu Business Review“. In: *Journalism studies* 1 (2000) 4, S. 649-664. [Über Entwicklungen seit 1980]

Chomsky, Daniel: Advance agent of the Truman doctrine: The United States, „The New York Times“ and the Greek civil war. In: *Political communication* 17 (2000) 4, S. 415-432. [Über die Vorwegnahme der Truman-Doktrin vom 12.3.1947 durch die NYT in ihrer bewusst politisch motivierten Berichterstattung über den griechischen Bürgerkrieg]

Codell, Julie F.: Constructing the Victorian artist: National identity, the political economy of art and biographical mania in the periodical press. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 3, S. 283-316. [Über Künstlerbiographien in englischen Kunstzeitschriften, insbes. In „The Art Journal“ in der zweiten Hälfte des 19. Jh.]

Cooper, Carol A.: The „Chicago Defender“: Filling in the gaps for the Office of Civilian Defense, 1941-45. In: *Western journal of black studies* 23 (1999) 3, S. 111-118.

„Cornhill Magazine“ 2. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 1, S. 2-103. [Themenheft im Anschluß an 32 (1999) 4 mit 6 Beiträgen zur Londoner Kulturzeitschrift 1860 – 1883, s. Fisher, Phegley, Maunder, Sumpter, Debenham und Reitz (Kapitel 10.2)]

Coupe, W. A.: Cartoons of the Third Reich. In: *History today* 48 (1998) 9, S. 26-32.

Cronin, Mary M.: A Chance to build for our selves. Black press boosterism in Oklahoma, 1891 – 1915. In: *Journalism history* 26 (2000) 2, S. 71-80. [Über die Rolle der Presse in der Besiedlung der großen Ebene durch ca. 100.000 Afroamerikaner]

Cryle, Denis: Corporations and collectives: An overview of Australian newspaper companies 1860 – 1920. In: *Australian studies in journalism* 8 (1999) S. 83-95. [Überblick über Industrialisierungstendenzen]

Dell, Simon J.: Festival and revolution: The Popular Front in France and the press coverage of the strikes of 1936. In: *Art history* 23 (2000) 4, S. 599-621. [Insbesondere über Bildberichte]

DiCenzo, Maria: Militant distribution: „Votes for Women“ and the public sphere. In: *Media history* 6 (2000) 2, S. 115-128. [Über die politische Zeitschrift der Frauenbewegung in England 1907 – 1918]

Diependaal, Irène: De Familie op de troon. Het beeld van Oranje in populaire tijdschriften. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 1 (1998) 2, S. 69-94. [Betr. niederländische Familien- und Frauenzeitschriften der 1950er bis 1980er Jahre]

Dixon, Diana: Deprived and oppressed: Victorian and Edwardian magazines for girls. In: *The British Library, Newspaper Library: News* (1998/99) 25, S. 5-7. [Über frühe englische Mädchenzeitschriften 1880 – 1910]

Djupsund, Göran u. Tom Carlson: Tabloidiseras dagspressen? Utvecklingstendenser i finländsk och svensk regional- och rikspress 1982 – 1997. In: *Nordicom Information* 20 (1998) 1/2, S. 51-64. [Über „Tabloidisierungstendenzen“]

Domke, David: Strategic elites, the press, and race relations. In: *Journal of communication* 50 (2000) 1, S. 115-140. [Über den Wechsel in der Haltung zur Rassenintegration in den 30 Jahren nach dem U.S. Bürgerkrieg vom Gleichheitsanspruch zur Institutionalisierung der Ungleichheit]

Drake, David: „Les Temps Modernes“ and the French war in Indochina. In: *Journal of European studies* 28 (1998) 1, S. 25-41.

Elliott, Charles: Asia through time. Asian news in „Time Magazine“. In: *Asian journal of communication* 10 (2000) 1, S. 48-71. [Vergleichende Inhaltsanalysen von 1975, 1985, 1995]

Ette, Mercy: Agent of change or stability? The Nigerian press undermines democracy. In: *The Harvard international journal of press/politics* 5 (2000) 3, S. 67-86. [Über die stabilisierende Rolle der Presse während der Militärdiktaturen 1978/79 und 1986/93]

Exenberger, Herbert: Presse im Widerstand von 1933 bis 1945. Das illegale Flugblatt. In: *Medien und Zeit* 15 (2000) 4, S. 53-61. [Über sozialdemokratische, kommunistische und freigewerkschaftliche Untergrundpresse in Österreich]

Flamiano, Dolores: Covering contraception: Discourses of gender, motherhood and sexuality in women's magazines, 1938 – 1969. In: *American journalism* 17 (2000) 3, S. 59-88. [Über wechselnde Tendenzen in der Thematisierung von Empfängnisverhütung in den USA]

Franklin, Cathy Rogers: James Gillespie Birney, the revival spirit, and „The Philanthropist“. In: *American journalism* 17 (2000) 2, S. 31-52. [Über die Gründungsphase 1836 der religiös fundierten Anti-Sklaverei-Zeitschrift in Kentucky]

Frye, Steven: Constructing indigeneity: Postcolonial dynamics in Charles Brockden Brown's „Monthly Magazine and American Review“. In: *American studies* 39 (1998) 3, S. 69-88.

Fuchs, Boris: Vor 350 Jahren: Die erste Tageszeitung der Welt erschien in Leipzig. In: *Zeitungstechnik* (2000) 3, S. 48-49. [Über „Einkommende Zeitungen“ Leipzig, erste Ausgabe vom 1.7.1650, Drucker Timotheus Ritzsch]

Giess, Stephan: „Merckwürdige Begebenheiten.“ Wissensvermittlung im Volkskalender des 18. Jahrhunderts. In: *Traverse* 6 (1999) 3, S. 35-50. [Über Text und Bild in der Popularisierung von Wissen anhand Schweizer Volkskalender]

Glaser, Hermann: Aktuelle Tagesfrechheit. Ob im literarischen Salon oder im Kaffeehaus: Das Feuilleton war von Anfang an auch politisch. Doch der Charme heiterer Verspieltheit erwies sich bisweilen als unzulängliche Waffe. In: *Message* 2 (2000) 3, S. 44-47. [Anmerkungen zur Geschichte des Feuilleton in der deutschen Presse]

Görke, Alexander u. Matthias Kohring, Georg Ruhrmann: Gentechnologie in der Presse. Eine internationale Langzeitanalyse von 1973 bis 1996. In: *Publizistik* 45 (2000) 1, S. 20-37. [Betr. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Der Spiegel, Tageszeitung taz (1986-1996)]

Gruder, Vivian R.: Political news as coded messages: The Parisian and provincial press in the pre-revolution, 1787 – 1788. In: *French history* 12 (1998) 1, S. 1-24.

Hainsworth, Peter: Florentine cultural journalism under Fascism: „Il Bargello“. In: *The Modern language review* 95 (2000) 5, S. 696-711. [Über die faschistische Wochenzeitung 1929 – 1943]

Hanschel, Hermann: Liberalismus in der Reichsgründungszeit. Die „Wochenschrift der Fortschrittspartei in Bayern“ 1865 – 1873. In: *Jahrbuch für fränkische Landesforschung* 59 (1999) S. 243-348. [Über das Parteiorgan und seine Politik anhand von umfangreichen Zitaten]

Hanson, Thorsten: Vom „Westphälischen Dampfboot“ zum „Volksfreund“. Zwei ostwestfälische Zeitungen als Beispiele für Funktionalität von Medien im Kontext der Revolution von 1848/49. In: *Westfälische Forschungen* 49 (1999) S. 191-224. [Über den Bielefelder „Volksfreund“ in der Nachfolge des Rhedaer „Westphälisches Dampfboot“]

Hellinga, Lotte: Compositors and editors: Preparing texts for printing in the fifteenth century. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 75 (2000) S. 152-159. [Über die Bedeutung der Druckvorlagen von Inkunabeln]

Holtz, Günter: Expressionismuskritik als antifaschistische Publizistik? Die Debatte in der Zeitschrift „Das Wort“. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 92 (2000) 2, S. 164-183. [Über die Debatte in der Moskauer Exilzeitschrift Dezember 1937 bis Juli 1938]

Horner, Jennifer R.: Betty Crocker's picture cookbook: A gendered ritual response to social crises of the postwar era. In: *Journal of communication inquiry* 24 (2000) 3, S. 332-345. [Über den Kochbuch-Bestseller 1950 als Indiz für die Rückkehr der Frauen „an den Herd“ nach Ende des Zweiten Weltkriegs in den USA]

Kalb, Marvin u. Nicholas Kralev: The Afternoon newspaper war. In: *The Harvard international journal of press/politics* 5 (2000) 4, S. 1-7. [Über Abendzeitungen in den USA 1950 – 1997]

Kanellos, Nicolas: Cronistas and satire in early twentieth century Hispanic newspapers. In: *Melus* 23 (1998) 1, S. 3-25.

Kapp, Gerd: Mehr als 50 Jahre Presse-Grosso. Die Strukturen des Presse-Großhandels, wie sie sich bereits lange vor der Verbandsgründung herausgebildet hatten. In: *Der Neue Vertrieb DNV* (2000) 11, S. 90-103. [Vorgeschichte des Presse-Grosso innerhalb eines Sonderheftes zum 50jährigen Jubiläum mit weiteren historischen Skizzen; hier nicht einzeln verzeichnet!]

Kaynor, Fay Campbell: The „Dramatic Magazine“ (May 1880 – August 1882), New York City. In: *Journal of American drama and theatre* 11 (1999) 3, S. 1-15.

Keiderling, Thomas: „Zur Post. Zur Fuhre“. Konkurrenz und Kooperation zwischen Post und Buchhandel im 19. Jahrhundert. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 23 (1998) 1, S. 34-59. [Darin über Pressevertrieb in Deutschland]

Kepplinger, Hans Mathias: The Declining image of the German political elite. In: *The Harvard international journal of press/politics* 5 (2000) 4, S. 71-80. [Über entspr. Presseberichterstattung in der BRD seit 1951/53]

Kirkpatrick, Rod: The Provincial press and politics: NSW, 1841 – 1930. In: *Australian studies in journalism* 8 (1999) S. 96-117. [Über politische Berichterstattung und politische Beziehungen in New South Wales im Vergleich mit Provinzzeitungen der USA und Neuseelands der Zeit]

Kitch, Carolyn: „A News of feeling as well as fact“. Mourning and memorial in American newsmagazines. In: *Journalism* 1 (2000) 2, S. 171-195. [Über Entwicklungen anhand von 12 Todesfällen von Stars und anderen berühmten Persönlichkeiten 1962 – 1999]

Kohlmann, Carsten: Das „Schwarzwälder Tagblatt“ im Dritten Reich. Selbstverständnis, Existenzkampf und Gleichschaltung einer katholischen Lokalzeitung in Württemberg. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 59 (2000) S. 247-271. [Über die Schramberger Zeitung 1908 bis zur Gleichschaltung 1933 und Einstellung zum 31.8.1935]

Kühberger, Christoph: „Wir wußten nichts!“ Was die Salzburger aus der „Salzburger Zeitung“ über den Holocaust erfuhren. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde* 140 (2000) S. 269-292. [Über die Berichterstattung im amtlichen Organ der NSDAP während seiner Existenz 16.11.1942 – 30.4.1943]

Law, Graham u. Norimasa Morita: The Newspaper novel: Towards an international history. In: *Media history* 6 (2000) 1, S. 5-18. [Über den Feuilleton-Roman seit Anfang des 19.Jh.]

Leff, Laurel: When the facts didn't speak for themselves. The Holocaust in the „New York Times“, 1939 – 1945. In: *The Harvard international journal of press/politics* 5 (2000) 2, S. 52-72. [Über die ihrer Bedeutung nicht angepaßte Berichterstattung, die fast täglich, aber nur in kleineren Meldungen erfolgte]

Lemke, Ute: Deutsche Exilpresse im österreichischen Ständestaat, gab es denn das? In: *Zeitgeschichte* 27 (2000) 6, S. 378-385. [Über ihre Verbreitung und Zensur 1933 – 1938]

Lewes, James: The Underground press in America (1964 – 1968): Outlining an alternative, the envisioning of an underground. In: *Journal of communication inquiry* 24 (2000) 4, S. 379-400. [Über Selbstverständnis und Beziehungen zum Publikum]

Lilburn, Sandra u. Susan Magarey, Susan Sheridan: Celebrity feminism as synthesis: Germaine Greer, „The Female Eunuch“ and the Australian print media. In: *Continuum* 14 (2000) 3, S. 335-348. [Über Presseberichterstattung anlässlich der Publicity-Reise von Greer durch Australien 1971/72]

Lohmeier, Anke-Marie: Aufklärung und Propaganda. Politische Konsensbildung in Literatur und Publizistik der frühen Nachkriegszeit in Westdeutschland. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 25 (2000) 2, S. 115-133. [Über Kulturzeitschriften]

1945 – 1948 als Quelle für die weithin einhellige, konservative Interpretation des Nationalsozialismus durch die intellektuelle Elite]

Lotz, Christian: „radix-blätter“. Zur Geschichte eines Untergrund-Verlages in der DDR. In: *Deutschland-Archiv* 33 (2000) 3, S. 424-432. [Über die oppositionelle Zeitschrift 1986 – 1989]

Lumsden, Linda J.: Beauty and the beasts: Significance of press coverage of the 1913 national suffrage parade. In: *Journalism and mass communication quarterly* 77 (2000) 3, S. 593-611. [Über die Bedeutung der weiten Presseberichterstattung betreffend die Störung der Parade für die Anerkennung der Frauenrechtsbewegung in den USA durch betrunkenen Mob]

Matheson, Donald: The Birth of news discourse: Changes in news language in British newspapers, 1880 – 1930. In: *Media, culture and society* 22 (2000) 5, S. 557-574. [Anhand Londoner Zeitungen]

McPherson, Robert S.: Of papers and perception: Utes and Navajos in journalistic media, 1900-1930. In: *Utah historical quarterly* 67 (1999) 2, S. 196-219.

Messerli, Alfred: Evangelische Beispielgeschichten in Schweizer Kalendern. In: *Jahrbuch für Volkskunde N.F.* 22 (1999) S. 92-104. [Betr. evangelische Volkskalender in der deutschen Schweiz in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Mohamed, A. N.: Attitudes of Northern papers toward the egalitarian laws of Reconstruction. In: *Newspaper research journal* 19 (1998) 3, S. 47-62. [Über die Opposition in der Presse zum „Civil Rights Bill“ von 1875]

Moltedo, Guido: Il Manifesto. Italy's left-wing media. In: *The Harvard international journal of press/politics* 5 (2000) 2, S. 122-125. [Über die Tageszeitung, gegründet 28.4.1971 mit historischem Überblick]

Nawrocka, Irene: Verlagssitz: Wien, Stockholm, New York, Amsterdam. Der Bermann-Fischer Verlag im Exil (1933-1950). Ein Abschnitt aus der Geschichte des S. Fischer Verlages. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* (2000) 53, S. 1-216.

Rao, Lihua: Der Beginn des Buchdrucks in China und Europa. In: *Buchhandelsgeschichte* (2000) 2, S. B76-B81. [Über ihre Unterschiede und unterschiedlichen Wirkungen]

Reiterer, Beate: „Herr Direktor Heine, sehen Sie sich Frl. Bergner an.“ Die Rezeption der Schauspielerin Elisabeth Bergner in den Wiener Printmedien, eine Marginalie? In: *Maske und Kothurn* 43 (2000) 1/3, S. 45-72. [Betr. 20er Jahre]

Rice, Alison M.: The Rise of „good reading“ over „good writing“: How and why women's magazine fiction changed in the 1950s and 1960s. In: *Media history* 6 (2000) 2, S. 139-150. [Über ihre Veränderungen anhand der Korrespondenz von Wade Hampton Nichols Jr. 1946 – 1975, Herausgeber verschiedener Frauenzeitschriften]

Roderique, Jennifer L.: Re-contextualizing Martian Vampires: 1890s science fiction in „Cosmopolitan“ magazine. In: *Media history* 6 (2000) 1, S. 19-32. [Über Vermischungstendenzen von fiktionaler und nicht-fiktionaler utopisch-technischer Literatur in der Welle von Science-Fiction in den 1890er Jahren in den USA]

Rosenberg, Sheila: The „wicked ,Westminster“: John Chapman, his contributors and promises fulfilled. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 3, S. 225-246. [Über die Jahre 1852 – 1860 der Londoner Kulturzeitschrift]

Schlimper, Jürgen: Die Erste Tageszeitung der Welt erschien in Sachsen. Seit 350 Jahren das Neueste vom Tage. In: *Sächsische Heimatblätter* 46 (2000) 6, S. 345-354. [Über die „Einkommenden Zeitungen“ von Thimoteus Ritzsch, Leipzig 1650]

Schlösser, Rainer: Eine Italienische Wochenzeitschrift in Deutschland: Die „Gazzetta di Weimar“. Harro Stammerjohann hat das bedeutende Zeugnis deutscher Italien-Rezeption wieder zugänglich gemacht. In: *Schweizer Monatshefte für Politik, Wirtschaft, Kultur* 80 (2000) 7/8, S. 57-59. [Über die Zeitschrift von Christian Joseph Jagemann (1735 – 1804) 1787 – 1792 anlässlich des Reprints 1999]

Seidler, Andrea: Das Stumme Geschlecht. Weibliche Idealbilder in Wiener Periodika, Broschüren und Sittenschriften des späten achtzehnten Jahrhunderts. In: *Medien und Zeit* 15 (2000) 2, S. 63-68. [Über Zeitschriften der 1760er bis 1780er Jahre, die sich gleichermaßen an Frauen und Männer wandten]

Shaw, Ping: Changes in female roles in Taiwanese women's magazines, 1970 – 1994. In: *Media history* 6 (2000) 2, S. 151-160. [Anhand zweier auflagenstarker Zeitschriften]

Sheridan, Susan: The „Australian woman“ and her migrant others in the postwar „Australian Women's Weekly“. In: *Continuum* 14 (2000) 2, 121-132. [Über die Selbstdefinition der weißen Frau in Abgrenzung zu anderen 1945 – 1970]

Skelton-Foord, Christopher: Emergency news and the general strike of May 1926. With a checklist of strike papers. In: *The British Library, Newspaper Library: News* (2000) 28, S. 10-13. [Über die Londoner Streikzeitungen 3. 5. - 12. 5. 1926]

Stefano, Luconi: The Italian-language press, Italian-American voters and political intermediation in Pennsylvania in the interwar years. In: *International migration review* 33 (1999) 4, S. 1031-1061.

Steffen, Dorothea: Glaube oder Klasse. Abgrenzung und Selbstdefinition in der katholischen und sozialdemokratischen Presse 1870 bis 1891. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 2 (2000) S. 83-112. [Über ihre grundsätzlichen, gegenseitigen Auseinandersetzungen zur Identitätsstiftung, zur Durchsetzung der eigenen Weltsicht und zum Nachweis der Plausibilität eigener Deutungsmuster]

Stiegler, Bernd: Schlachthäuser in Kunstzeitschriften. Fotografie und Kulturwissenschaft in den 20er und 30er Jahren. In: *Fotogeschichte* (2000) 77, S. 37-57. [Über Pressefotografie als Gegenstand zeitgenössischer kulturwissenschaftlicher Diskussion am Beispiel einer mehrfach publizierten Bildserie]

Stöber, Rudolf: Martin Luthers „Passional Christi und Antichrist“. Ein Plädoyer für die historisch-systematische Kommunikationswissenschaft. In: *Publizistik* 45 (2000) 1, S. 1-19. [Über die Reformationsflugschrift von 1521]

Streitmatter, Rodger: The Nativist press: Demonizing the American immigrant. In: *Journalism and mass communication quarterly* 76 (1999) 4, S. 673-683. [Über die mehr als 100 Zeitungen und Zeitschriften zur Bekämpfung der Einwanderung in den 1890er Jahren]

Teare, Elizabeth: „Cornhill“ culture. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 2, S. 117-137. [Über den Einfluß der Londoner Kulturzeitschrift 1860 – 1863]

Thormann, Michael: Die Abdankung eines Vorbildes. Die Schweiz im Spiegel liberaler Zeitschriften der Reichsgründungszeit. In: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte* 9 (1999) 2, S. 205-228. [Über „Grenzboten“, „Preußische Jahrbücher“ und „Unterhaltungen am häuslichen Herd“ als Quellen für den öffentlichen, nationalen Diskurs im zweiten Drittel des 19. Jh.: Vorbildfunktion besaß die Schweiz nur zwischen der gescheiterten Revolution von 1848 und der Einigung von 1866/71]

Thornton, Brian: When a newspaper was accused of killing a president. How five New York City papers reacted. In: *Journalism history* 26 (2000) 3, S. 108-116. [Über die das „New York Journal“ belastende Diskussion um die Ermordung von Präsident William McKinley 1901]

Treiber, Angela: Die Dorfzeitung von Hildburghausen als evangelisches Lektüreangebot. Zum Wandel medialen Wissenstransfers im frühen 19. Jahrhundert. In: *Jahrbuch für Volkskunde N.F.* 22 (1999) S. 72-92. [Über Themen und verhaltensdirigierende Wissensvermittlung im Wochenblatt für die Landbevölkerung 1818 – 1831]

Tumblety, Joan: „Civil wars of the mind“: The commemoration of the 1789 revolution in the Parisian press of the radical right, 1939. In: *European history quarterly* 30 (2000) 3, S. 389-429. [Anhand „Je suis partout“ und „Action française“]

Turner, Mark: Defining discourses: The „Westminster Review“, „Fortnightly Review“, and Comte’s positivism. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 3, S. 273-282. [Über Positionen zu: Auguste Comte: A General view of positivism, London 1865]

Ullrich, Wolfgang: Historische Zeitschriftenschau. T.1: „Capital“ 1/1968; T.2: „Stern“ 24/1959; T.3: „Constanze“ 21/1954; T.4: „Schöner Wohnen“ 1/1973. In: *Neue Rundschau* 111 (2000) 1, S. 158-166; 2, S. 172-181; 3, S. 179-189; 4, S. 131-141. [Vorstellung einzelner Zeitschriftenhefte]

Vanarsdel, Rosemary T.: „Macmillan’s Magazine“ and the fair sex: 1859 – 1874. T.1. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 4, S. 374-396. [Über die preiswerte Londoner Literaturzeitschrift und ihre Betonung weiblicher Autoren]

Venturini, Nadi: A Program for Negro preparedness: „Opportunity Magazine“ and the coming of World War II, 1938-41. In: *Rivista di studi angloamericani* 9 (1998) 3, S.649-656.

Volmer, Annett: Frankreich als Leseheft. Eine französischsprachige Journaltradition im Deutschland des 18. Jahrhunderts. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 2 (2000) S. 52-82. [Über den besonderen Typus der etwa 95 frankophonen Zeitschriften vor 1789 am Beispiel der von Heinrich August Ottokar Reichard (1751 – 1828) in Gotha und Weimar herausgegebenen konservativen Journale]

Walker, Nancy A.: The „Ladies‘ Home Journal“, „How America lives“ and the limits of cultural diversity. In: *Media history* 6 (2000) 2, S. 129-138. [Über die Vermittlung kultureller Werte in der lang laufenden Kolumne der Frauenzeitschrift 1940 ff.]

Wallin, Ulf: Sporten in spalterna 1895 – 1995. In: *Nordicom Information* 22 (2000) 1, S. 29-42. [Über Sportberichte in schwedischen Tageszeitungen]

Watkins, Patsy: „Life“ goes to World War II: A comparison of photo histories from two U.S. eras. In: *Visual communication quarterly* 7 (2000) 2, 4-8. [Vergleich zweier Auswahlbände von 1950 resp. 1977]

Weiner, Susan: Two modernities: From „Elle“ to „Mademoiselle“: Women’s magazines in post-war France. In: *Contemporary European history* 8 (1999) S. 395-410.

Widestedt, Kristina: Objektivitetsidealets estetiska rötter. Händelseorientering och objektivitet i det tidliga 1800-talets musikkritik. In: *Norsk medietidskrift* (2000) 2, S. 111-124. [Über Musikkritik in „Aftonbladet“ und „Dagligt Allehandas“ nach 1835]

Wilkins, David: Louis, John, and William: The „Dame Europa“ pamphlets 1870 – 1871. In: *Historian* 63 (1999) 3, S. 22-25.

Windholz, Anne M.: An Emigrant and a gentleman: Imperial masculinity, British magazines, and the colony that got away. In: *Victorian studies* 42 (1999/2000) 4, S. 631-658. [Über das Bild des britischen Auswanderers nach Amerika in viktorianischen Zeitschriften]

Winfield, Betty H. u. Takeya Mizuno, Christopher E. Beaudoin: Confucianism, collectivism and constitutions: Press systems in China and Japan. In: *Communication law and policy* 5 (2000) 3, S. 323-347. [Mit historischem Überblick]

Wolfsberger, Margit: „Unter eigener Redaktion.“ Bestandsaufnahme der Sozialdemokratischen Frauenpresse in der Ersten Republik. In: *Medien und Zeit* 15 (2000) 4, S. 38-46. [Betr. Österreich 1919 bis 1933]

Wolfsfeld, Gadi u. Eli Avraham, Issam Aburaiya: When prophesy always fails: Israeli press coverage of the Arab minority’s land day protests. In: *Political communication* 17 (2000) 2, S. 115-132. [Über die Berichterstattung 1977 – 1997 zum jährlichen Gedenktag seit 1976]

Zboray, Ronald J. u. Mary Saracino Zboray: Gender slurs in Boston’s partisan press during 1840s. In: *Journal of American studies* 34 (2000) 3, S. 413-446. [Bemerkungen und Karikaturen im Zusammenhang politischer Auseinandersetzungen]

Zhao, Yuezhi: From commercialization to conglomeration: The transformation of the Chinese press within the orbit of the party state. In: *Journal of communication* 50 (2000) 2, S. 3-26. [Über Entwicklungen der Kommerzialisierung 1978 – 1996]

5. Film

Aasman, Susan: Het Knikje van de koningin. Amateurfilms en de monarchie. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 1 (1998) 2, S. 95-112. [Betr. die 30er Jahre in den Niederlanden]

Aasman, Susan: De Man met de camera. Amateurfilm als ritueel van het twintigste-eeuwse vaderschap. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 1, S. 51-72. [Über die Geschichte des Amateurfilms als Familienfilm]

Albes, Jens: Der Kampf der „Kinematographen“: Die deutsche Filmpropaganda in Spanien während des Ersten Weltkrieges. In: *Militärgeschichtliche Mitteilungen* 57 (1998) 2, S. 443-463.

Altena, Marga: „Een Levend beeld van vrouwenwerk.“ Een bedrijfsfilm van Philips op de tentoonstelling „De Vrouw“. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 1 (1998) 1, S. 47-59. [Über Datierungsprobleme früher Dokumentarfilme am Beispiel eines Films für die Ausstellung „De Vrouw“ 1913]

Auerbach, Jonathan: McKinley at home: How early American cinema made news. In: *American quarterly* 51 (1999) 4, S. 787-832. [Abner McKinley war einer der Financiers der „Biograph Company“ 1895]

Blair, Helen u. Al Rainnie: Flexible films? In: *Media, culture and society* 22 (2000) 2, S. 187-204. [Über Filmindustrie in Großbritannien im 20. Jh.]

Brederoo, Nico: Veelbewogen beelden. De geschiedenis van de toverlantaarn. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 1, S. 111-133. [Über die Laterna magica im 19. Jh.]

Bulgakowa, Oksana: Die Schöne und die Macht. Theatralisierung und Politisierung der Weiblichkeit im sowjetischen Film der 30er Jahre. In: *Medien und Zeit* 15 (2000) 2, S. 15-26. [Über das Image des nationalen weiblichen Stars, der „sozialistischen Schönheit“]

Buschwenter, Robert: Eine Möglichkeit, die österreichische Filmgeschichte heißt. In: *Blimp* (1998) 38, S. 5-12. [Überblick zur Abgrenzung]

The Changing face of evil in film and television. Ed. Martin F. Norden. In: *Journal of popular film and television* 28 (2000) 2, S. 50-94. [Themenheft mit 5 Beiträgen und Einleitung zur historischen und gegenwärtigen Thematisierung des Bösen im Film anhand von Einzelanalysen; Beiträge hier nicht einzeln verzeichnet]

Cinéma britannique, les années 40. Dossier. In: *Positiv* (2000) 478, S. 76-100. [8 Aufsätze zu einzelnen Regisseuren und Überblicke]

Davis, Ben: Children of the sixties. An interview with the owners of the „Elgin“. In: *Film quarterly* 53 (1999/2000) 4, S. 2-15. [Über das New Yorker Wiederaufführungs-Kino „Elgin“]

Donnelly, K. J.: The Policing of cinema: Troubled film exhibition in Northern Ireland. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 385-396. [Über drei Filme mit Nord-Irland-Themen]

Film und Projektionskunst. In: *KINtop* 8 (1999) S. 1-207. [13 Beiträge zur Geschichte der Filmprojektion im Rahmen eines Themenheftes]

Grob, Norbert: „Etwas ist nicht geheuer ...“ 17 Anmerkungen zum deutschen Kriminalfilm. In: *Filmgeschichte* (1999) 13, S. 9-18. [Historischer Überblick im Zusammenhang von 11 Artikeln zu einzelnen Filmen etc.]

Gutberlet, Marie-Hélène u. Holger Ziegler: Re-educate Germany by film! „(Um-)Erziehung zur Demokratie / Re-educate Germany by film! / 1945 – 1952 ff. / Can the Germans be re-educated?“ In: *Frauen und Film* (2000) 61, S. 197-226. [Notizen anhand der Retrospektive von 80 Re-Education-Filmen 3. – 6. 6. 1999 im Kommunalen Kino Hamburg]

Hansen, Miriam Bratu: Fallen women, rising stars, new horizons. Shanghai silent film as vernacular modernism. In: *Film quarterly* 54 (2000/2001) 1, S. 10-22. [Über Filme aus Shanghai in den 20er und 30er Jahren]

Hoffmann, Kay: „Geschichte und Ästhetik des dokumentarischen Films in Deutschland 1895 – 1945.“ Ein DFG-Forschungsprojekt. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 62-64. [Über das Projekt von Peter Zimmermann, Martin Loiperdinger, Klaus Kreimeier u.a.]

Jones, Robert A.: The Scientist as artist: A study of „The Man in the White Suite“ and some related British film comedies of the postwar period (1945 – 1970). In: *Public understanding of science* 7 (1998) 2, S. 135-148. [Regie: Alexander Mackendrick, im Vergleich mit weiteren Beispielen für die Darstellung von Wissenschaftlern]

Kannapin, Detlef: Gibt es eine spezifische DEFA-Ästhetik? Anmerkungen zum Wandel der künstlerischen Formen im DEFA-Spielfilm. In: *Apropos: Film* (2000) S. 142-164. [Überblick 1946 – 1992]

Langenkamp, Karin: Informativ, skurril, illustrativ. 50 Jahre „Deutsche Wochenschau“. In: *Info* 7 14 (2000) 2, S. 93-96. [Über die Wochenschau insbes. in der Nachkriegszeit und ihr Firmenarchiv in Rahlstedt]

Lokale Kinogeschichten. In: *KINtop* 9 (2000) S. 1-181. [Beiträge zur Geschichte von Filmtheatern im Rahmen eines Themenheftes]

MacKenzie, Scott: A Screen of one's own: Early cinema in Québec and the public sphere 1906-28. In: *Screen* 41 (2000) 2, S. 183-202. [Über die Beziehungen zwischen nationaler Identität, Film und alternativer Öffentlichkeit]

Noriega, Chon A.: Beautiful identities. When history turns state's evidence. In: *Television and new media* 1 (2000) 1, S. 117-124. [Über die Diskussion um „Chicano cinema“ in den USA in den 60er und 70er Jahren]

O'Brien, Harvey: Projecting the past: Historical documentary in Ireland. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 335-350. [Über einige Dokumentarfilme der 50er und 60er Jahre]

Penninger, Johannes: Bram Stoker's „Dracula“. Der untote Graf, sein geistiger Vater und seine filmischen Erscheinungsformen. In: *Maske und Kothurn* 41 (1998) 1/2; S. 47-83. [Über die Geschichte des Vampir-Motivs incl. Filmographie S. 75-80 und kommentierte Filmographie S. 161-170]

Petro, Patrice: Das Klassische und das Populäre. Anmerkungen zu Schnittstellen im NS-Kino. In: *FilmGeschichte* (2000) 14, S. 51-58. [Anhand seiner Reflexion in der britischen und amerikanischen Filmwissenschaft]

Phelan, Lyn: Artificial women and male subjectivity in „42nd Street“ and „Bride of Frankenstein“. In: *Screen* 41 (2000) 2, S. 161-182. [Anhand der Filme von Lloyd Bacon 1933 und James Whale 1935 als Ausdruck der Depressionszeit in den USA]

Pileggi, Mary S. u. Maria Elizabeth Grabe, Lisa B. Holderman, Michelle de Montigny: Business as usual: The American dream in Hollywood business films. In: *Mass communication and society* 3 (2000) 2/3, S. 207-228. [Entwicklungen anhand von 120 Filmen 1927 bis 1995]

Porter, Vincent: The Robert Clark account: Films released in Britain by „Associated British Pictures“, „British Lion“, „MGM“, and „Warner Bros.“, 1946 – 1957. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 4, S. 469-512. [Daten des Rechenschaftsberichts zum wirtschaftlichen Erfolg der Filme von ABP verglichen mit anderen Firmen]

Rapp, Christian: Der Deutsche Bergfilm. Zur ungewöhnlichen Karriere eines Genres. In: *Maske und Kothurn* 40 (1999) 2/4, S. 29-40 [Betr. 30er Jahre]

Reijnders, Stijn: De Herinnering van een mythe en de mythe van de herinnering. De verfilmingen van de Titanic-ramp. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 1, S. 30-50. [Über mehrere Verfilmungen]

Reynaud, Daniel: Convention and contradiction. Representation of women in Australian war films, 1914 – 1918. In: *Australian historical studies* 30 (1999) 113, S. 215-230. [Über Besonderheiten in der Filmdarstellung]

Schowalter, Daniel F.: Remembering the dangers of rock and roll: Toward a historical narrative of the rock festival. In: *Critical studies in mass communication* 17 (2000) 1, S. 86-102. [Über 3 meinungsbildende Dokumentarfilme 1968 – 1970]

Seeßlen, Georg: Faschismus, Krieg und Holocaust im deutschen Nachkriegsfilm. In: *Apropos: Film* (2000) S. 254-288.

Skretting, Kathrine: Filmsex und Filmzensur. Die „Bettkanten“-Filme in Skandinavien 1970 – 1976. In: *Montage/AV 9* (2000) 1, S. 47-62. [Über dänische „Familien pornos“ und ihren Publikumserfolg vor dem Hintergrund der skandinavischen Filmzensur]

Valck, Kristine de: „Bioscoopbeelden kunnen gerust bezichtigd worden.“ De opkomst van Rotterdamse bioscopen in de jaren tien. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 1 (1998) 1, S. 32-46. [Über Kinos in Rotterdam in den 1910er Jahren]

Vaseduvan, Ravi S.: National pasts and futures: Indian cinema. In: *Screen* 41 (2000) 1, S. 119-125. [Mit historischem Überblick]

Vonderau, Patrick: Geheime Verwandtschaften? Der „Schwedenfilm“ und die Geschichte des Weimarer Kinos. In: *Montage/AV 9* (2000) 2, S. 65-100. [Über die schwedisch-deutschen Filmbeziehungen in den frühen zwanziger Jahren]

Vonderau, Patrick: Zwischen Bergen und Berchtesgaden. Der Norden im Spielfilm des „Dritten Reiches“. In: *FilmGeschichte* (2000) 14, S. 59-62. [Über die insgesamt 16 Verfilmungen nordischer Autoren]

Waterman, David u. Krishna P. Jayakar: The Competitive balance of the Italian and American film industries. In: *European journal of communication* 15 (2000) 4, S. 501-528. [Über Import-Export-Entwicklungen seit 1950]

Wills, Nadine: Women in uniform: Costume and the „unruly woman“ in the 1930s Hollywood musical. In: *Continuum* 14 (2000) 3, S. 317-334. [Über die Militarisierung von Kostümen als Zeichen des Zeitgeistes]

Xiaoming, Hao u. Chen Yanru: Film and social change: The Chinese cinema in the reform era. In: *Journal of popular film and television* 28 (2000) 1, S. 36-45. [Seit 1978]

6. Rundfunk, elektronische Medien

50 Jahre ARD. In: *ARD-Jahrbuch* 32 (2000) S. 14-144. [15 Beiträge zu verschiedenen Aspekten der Geschichte der ARD; nicht einzeln verzeichnet]

Attallah, Paul: Public broadcasting in Canada. Legitimation crisis and the loss of audience. In: *Gazette* 62 (2000) 3/4, S. 177-203. [Mit historischen Anmerkungen]

Barton, Ruth: The Ballykissangelization of Ireland. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 413-426. [Über britische Fernsehkomödien mit irischen Themen vom Typ „Ballykissangel“ mit historischem Überblick]

Bernold, Monika: „Der Medienlippizaner.“ Fernsehen in Österreich nach 1955. In: *Medien und Zeit* 15 (2000) 4, S. 47-52. [Über den historischen Zusammenhang von Fernsehen und nationalen Identitätskonstruktionen am Beispiel des ORF]

Bourdon, Jérôme: A History of European television news: From television to journalism, and back? In: *Communications: The European journal of communication research* 25 (2000) 1, S. 61-84. [Über die Entwicklung des Genres von den 50er bis zu den 80er Jahren]

Brook, Vincent: The Americanization of Molly: How mid-fifties TV homogenized „The Goldbergs“ (and got „Berg-larized“ in the process). In: *Cinema journal* 38 (1999) 2, S. 45-67. [Über die TV-Comedy-Serie als Nachfolger der Theater- und Hörfunkserie seit 1928]

Chmielewski Falkenheim, B. Jaqui: Asymmetries reconfigured: South American television flows in the 1990s. In: *Canadian journal of communication* 25 (2000) 2, S. 285-306. [Mit Vergleichsdaten ab 1974]

Craig, Richard : Expectations and elections: How television defines campaign news. In: *Critical studies in mass communication* 17 (2000) 1, S. 28-44. [Über die Zunahme von Umfrage-Meldungen anhand der CBS Evening News 1968 – 1996]

Crisell, Andrew: Better than Magritte: How drama on the radio became radio drama. In: *Journal of radio studies* 7 (2000) 2, S. 464-473. [Betr. BBC 1925 – 1932 etc.]

Dahlén, Peter: Att skriva mediehistoria. Den svenska radiosporten ur ett periodiseringsperspektiv. In: *Nordicom Information* 22 (2000) 1, S. 43-50. [Über Phasen der Sportberichterstattung im schwedischen Hörfunk]

Daser, Barbara: „Hier spricht der deutsch-österreichische Rundfunk.“ Rundfunk im „Dritten Reich“. In: *Medien und Zeit* 15 (2000) 4, S. 62-70 [Organisationsgeschichte 1938 – 1945]

Dijk, José van: Door het oog van de chirurg. Medische filmen en televisieprogramma's. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 1, S. 73-95. [Über die Entwicklung des Arzt-Films von 1896 bis zur modernen Operationsübertragung im Fernsehen]

Djerf-Pierre, Monika: Squaring the circle: Public service and commercial news on Swedish television 1956-99. In: *Journalism studies* 1 (2000) 2, S. 239-260. [Über drei Phasen 1956-65, 1966-85 und 1986-heute, charakterisiert durch Objektivität, Kritik resp. Popularisierung]

Enns, Anthony: The Fans from U.N.C.L.E. The Marketing and reception of the swinging '60s spy phenomenon. In: *Journal of popular film and television* 28 (2000) 3, S. 124-132. [Über die Eskapismus-Funktion der Spionage-Fernsehserie „The Man from U.N.C.L.E.“]

Friedewald, Michael: The Beginnings of radio communication in Germany, 1897 – 1918. In: *Journal of radio studies* 7 (2000) 2, S. 441-463. [Über technische Entwicklungen durch Telefunken für militärische Zwecke, während massenmediale Nutzung nur ansatzweise angestrebt wurde]

Großmann-Vendrey, Susanna: Die Operette in der Berliner Funkstunde. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 5-13. [Übertragungen 1924 – 1929]

Guder, Andrea: Genosse Hauptmann auf Verbrecherjagd. Die DDR-Krimi-Reihe „Polizeiruf 110“. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 21-28. [Über die 153 Sendungen 1971 – 1991]

Gunzerath, David: „Darn that pay TV!“. STV's challenge to American television's dominant economic model. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 44 (2000) 4, S. 655-673. [Über den gescheiterten Versuch von „Subscription Television, Inc.“ 1964 in Kalifornien ein Bezahlfernsehen zu etablieren]

Hoerschelmann, Olaf: Beyond the Tailfin: Education and the politics of knowledge on big money quiz shows. In: *Journal of communication inquiry* 24 (2000) 2, S. 177-194. [Über die gesellschaftlichen Hintergründe der TV-Quizsendungen in den USA 1954 - 1959]

Koedijk, Paul: Gericht op het belangrijkste nieuws. De politiek-sociale betekenis van radionieuws. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 1 (1998) 1, S. 60-77. [Anhand des niederländischen Rundfunknachrichtendienstes „Vaz Dias“ nach 1935]

Kontrus, Karl: Das Bestreben, die Welt einzufangen. Ein Gespräch von Brigitte Janata und Ruth Stifter mit Karl Kontrus. In: *Medien und Zeit* 15 (2000) 1, S. 27-33. [Über Technikgeschichte von tragbaren Radiogeräten am Beispiel der Firma Ingelen]

Lichter, S. Robert u. Linda S. Lichter, Daniel Amundson: Government goes down the tube. Images of government in TV entertainment, 1955 – 1998. In: *The Harvard international*

journal of press/politics 5 (2000) 2, S. 96-103. [Über die Darstellung von Regierungsbeamten etc. mit historischem Überblick 1955 – 1986]

Lochte, Robert Henry: Invention and innovation of early radio technology. In: *Journal of radio studies* 7 (2000) 1, S. 92-115. [Über wirtschaftliche und soziale Bedingungen ihres Erfolgs]

Loughlin, Kelly: „Your life in their hands“: The context of a medical-media controversy. In: *Media history* 6 (2000) 2, S. 177-188. [Über die öffentliche Diskussion der wöchentlichen BBC-Fernsehserie 1958]

Lum, Casey Man Kong: An Intimate voice from afar: A brief history of New York's Chinese-language wireless radio. In: *Journal of radio studies* 7 (2000) 2, S. 355-372. [Überblick und insbes. über die letzten 30 Jahre von „Sinocast“]

Mackay, Robert: Being beastly to the Germans: Music, censorship and the BBC in World War II. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 4, S. 513-526. [Über die Verbannung nicht-englischer Musik aus dem Programm der BBC (Textvariante des nachfolgenden Aufsatzes)]

Mackay, Robert: Leaving out the Black notes: The BBC and „enemy music“ in the Second World War. In: *Media history* 6 (2000) 1, S. 75-80. [Über die Verbannung deutscher und italienischer Musik und ihre absurden Konsequenzen (Textvariante des vorigen Aufsatzes)]

Matzen, Christiane: Chronik des Hörfunks und Fernsehens in Deutschland. In: *Internationales Handbuch für Hörfunk und Fernsehen* (1998/1999), S. 222-273. [Summarischer Überblick bis 1992: S. 222-237; Entwicklung seit 1992: S. 237-273]

Matzen, Christiane: Chronik des Hörfunks und Fernsehens in Deutschland. In: *Internationales Handbuch für Hörfunk und Fernsehen* (2000/2001), S. 238-288. [Summarischer Überblick bis 1995: S. 238-259; Entwicklung seit 1995: S. 259-288]

McLoone, Martin: Music hall dope and British propaganda? Cultural identity and early broadcasting in Ireland. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 301-316. [Über Befürchtungen der kulturellen Kolonisierung]

Mullen, Lawrence J. u. Dennis W. Mazzocco: Coaches, drama, and technology: Mediation of Super Bowl broadcasts from 1969 to 1997. In: *Critical studies in mass communication* 17 (2000) 3, S. 347-363. [Vergleich der Übertragungsdramaturgie 1969, 1978, 1987 und 1997]

Olsson, Jan: Eine Woche kommerziellen Fernsehens. Die „Sandrews tevevecka“ vor der Einführung des öffentlich-rechtlichen Fernsehens in Schweden. In: *Montage/AV* 9 (2000) 1, S. 125-146. [Über das kommerzielle Pilotprojekt im Mai 1954]

O'Neill, Brian: „Lifting the veil“: The arts, broadcasting and Irish society. In: *Media, culture and society* 22 (2000) 6, S. 763-785. [Über die Rolle des Rundfunks in der Republik Irland 1922 bis 1960]

Ouellette, Laurie u. Justin Lewis: Moving beyond the „vast wasteland“. Cultural policy and television in the United States. In: *Television and new media* 1 (2000) 1, S. 95-115. [Über die politische Diskussion um die Einrichtung des Public Broadcasting System in den 60er Jahren]

Paul, Gerhard: „Wir brachten den letzten Wehrmachtsbericht dieses Krieges“. Der „Reichssender Flensburg“ im Mai 1945 und die Leitideen der bundesdeutschen Nachkriegsgesellschaft. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 3/4, S. 127-138. [Über den provisorischen, letzten reichsdeutschen Sender vom 3. – 8. Mai 1945]

Pierce, David: Senile celluloid: Independent exhibitors, the major studios, and the fight over features on television, 1939 – 1965. In: *Film history* 10 (1998) 2, S. 141-164. [Über die Auseinandersetzungen um die (Zweit-)Verwertung von Spielfilmen im Fernsehen]

Pietrzynski, Ingrid: „Die Gegenwart zwingt zur Besinnung!“ Die Thematisierung von Kriegsschuld in Kommentaren und Betrachtungen des DDR-Rundfunks der 50er Jahre. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 45-50.

Rouquette, Sébastien: La Professionalisation diffuse de l'espace social télévisé. In: *Quaderni* (2000) 42, S. 25-48. [Über die Entwicklung des Anteils professioneller Experten in Fernseh-Talkshows der Jahre 1958 bis 1996 etc.]

Scheffler, Ingrid: Der „Bitterfelder Weg“ im DDR-Hörfunk. Forschungsprojekt an der Universität Mannheim. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 61-62. [Betr. 1958/59 – 1964]

Smethers, J. Steven u. Lee B. Jolliffe: Singing and selling seeds. The live music era on rural Midwestern radio stations. In: *Journalism history* 26 (2000) 2, S. 61-70. [Betr. frühe 1920er bis späte 1940er Jahre]

Smith, Mark: The Early years of broadcasting in Norfolk, Nebraska, 1922 – 1928. In: *Nebraska history* 79 (1998) 2, S. 54-68.

Stifter, Ruth: Der Rote Bildschirm. Zur Entwicklung des Fernsehens in der Sowjetunion. In: *Medien und Zeit* 15 (2000) 4, S. 4-23. [Überblick seit den technischen Grundlagen in den 1920er Jahren bis zum Ende der 1980er Jahre]

Stole, Inger L.: The „Kate Smith Hour“ and the struggle for control of television programming in the early 1950s. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 4, S. 549-564. [Über die Durchsetzung der Kommerzialisierung des Fernseh-Tagesprogramms in den USA]

Turner, Leslie Jackson: But the republic stood: Program producers' perceived pivotal moments in network television broadcast standards of the 1970s. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 44 (2000) 1, S. 110-124. [Über grundlegende Änderungen in den Programminhalten entsprechend ihrer stärkeren Öffnung zur gesellschaftlichen Realität der USA]

Vos, Chris: Een Open zenuw. Televisie over de koloniale oorlog in Indie 1945 – 1950. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 2 (1999) 2, S. 69-99. [Über Fernsehberichterstattung in den Niederlanden zum eigenen Krieg in Indonesien]

Witting-Nöthen, Petra: Rechtliche und wirtschaftliche Probleme des frühen NWDR-Fernsehens. Vom Versuchsbetrieb zur Einführung des Fernsehens in Deutschland. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 14-20. [Betr. 1948 – 1953]

Wolff, Richard F.: The Bishop and the gargoyle: A study of network-produced prime-time church-set dramatic old-time radio programs. In: *Journal of radio studies* 7 (2000) 2, S. 428-440. [Über die Darstellung von Vertretern der Kirchen im Hörfunk in den 30er und 40er Jahren in den USA]

Zimmermann, Harro: RadioHören, der Sinn der Vernunft. Forschungsperspektiven zwischen Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaften. In: *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik* 4 (1998) S. 11-48. [Betr. Rundfunk in der Weimarer Republik]

7. Übrige Medien

Atten, Michel: La Negociation au coeur de la technique. Normalisation et innovation dans les télécommunications. In: *Reseaux* 18 (2000) 102, S. 139-163. [Über die Bedeutung der Phase technischer Normierungen in der Digitalisierung der Telekommunikation in den 60er Jahren]

Boyce, Robert W.: Imperial dreams and national realities: Britain, Canada and the struggle for a Pacific telegraph cable, 1879-1902. In: *The English historical review* 115 (2000) 460, S. 39-70. [Über Politik- und Wirtschaftsgeschichte des pazifischen Kabelprojekts]

Dörfler, Edith u. Wolfgang Pensold: „... von der Loslösung der Nachrichtenstelle aus dem rein staatlichen Charakter ...“ Die Gründung der Austria Presse Agentur. In: *Medien und Zeit* 15 (2000) 4, S. 24-37. [Betr. 1945]

Friedewald, Michael: Konzepte der Mensch-Computer-Kommunikation in den 1960er Jahren: J. C. R. Licklider, Douglas Engelbart und der Computer als Intelligenzverstärker. In: *Technikgeschichte* 67 (2000) 1, S. 1-24. [Über Visionen und Prognosen der Computer-Kommunikation]

Friedewald, Michael: Vom Experimentierfeld zum Massenmedium: Gestaltende Kräfte in der Entwicklung des Internet. In: *Technikgeschichte* 67 (2000) 4, S. 331-362. [Über Sackgassen und Irrwege statt eines zwingenden Prozesses]

Holzer, Anton: Die Kamera und der Henker. Tod, Blick und Fotografie. In: *Fotogeschichte* (2000) 78, S. 43-62. [Über Fotografien und ihre propagandistische Auswertung von der Hinrichtung von Cesare Battisti als Hochverräter durch das österreichische Militär am 12.7.1916]

Krüger, Gerd: „... ich bitte, darüber nichts sagen zu dürfen“. Halbstaatliche und private politische Nachrichtendienste in der Weimarer Republik. In: *Zeitgeschichte* 27 (2000) 2, S. 87-107. [Über das Florieren von Geheim- und Nachrichtendiensten]

Rao, Shakuntala: Imperial imaginary: Photography and the invention of the British Raj in India. In: *Visual communication quarterly* 7 (2000) 3, S. 10-12 u. 16. [Über die Wirkung der Fotografie bezüglich des Britischen Kolonialismus, insbes. der Konstruktion des Indischen Königiums 1858]

Richterová, Alena: Geschriebene Zeitungen über den Braunschweigischen Krieg für einen böhmischen Adligen. In: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 26 (1999) 2, S. 165-199. [Über Nachrichten 1607 – 1615, insbes. 1614, an Ladislav Seidlitz (1566 – 1634)]

Stöber, Rudolf: Meldungen aus dem Draht. In: *Message 2* (2000) 4, S. 132-133. [Über Nachrichtenübermittlungstechniken in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Streeter, Thomas: Notes toward a political history of the Internet 1950 – 1983. In: *Media International Australia* (2000) 95, S. 131-146. [Über die Entstehung eines horizontalen Kommunikationsnetzes in einem hierarchisch organisierten militärisch-industriellen Komplex z.T. unter dem Einfluß der Gegenkultur-Bewegung während des Vietnam-Krieges]

8. Werbung, Public Relations,

Applegate, Edd: Advertising in the United States: Past, present, future. In: *Journalism studies* 1 (2000) 2, S. 285-302. [Mit historischem Überblick seit 1900]

Brailsford, Ian: Madison Avenue takes on the teenage „hopheads“: The Advertising Council's campaign against drugs in the Nixon era. In: *Australasian journal of American studies* 18 (1999) 12, S. 43-59.

Dixon, Diana: Con man or honest broker: Three centuries of advertising and the English local newspaper. In: *Local studies librarian* 19 (2000) 1, S. 12-15. [Über Anzeigen seit dem 18. Jh.]

Fones-Wolf, Elizabeth: Creating a favorable business climate: Corporations and radio broadcasting. In: *Business history review* 73 (1999) 2, S. 221-224. [Über Wirtschafts-PR via Hörfunk 1930er – 1950er Jahre in den USA]

Glascok, Jack: The Role of AT&T's public relations campaign in press coverage of the 1982 breakup. In: *Public relations review* 26 (2000) 1, S. 67-83. [Über die Einflüsse der PR auf die Presseberichterstattung]

Miller, David u. William Dinan: The Rise of the PR industry in Britain, 1979-98. In: *European journal of communication* 15 (2000) 1, S. 5-36. [Incl. ihrer Rolle in Privatisierungs- und Deregulierungspolitik unter Margaret Thatcher]

Phillips, Barbara J. u. Barbara Gyoerick: The Cow, the cook, and the quaker: 50 years of spokes-character advertising. In: *Journalism and mass communication quarterly* 76 (1999) 4, S. 713-728. [Über Werbefiguren in Zeitschriftenanzeigen 1953 bis 1997]

Piasecki, Andy: Blowing the railroad trumpet: Public relations on the American frontier. In: *Public relations review* 26 (2000) 1, S. 53-65. [Über PR der Eisenbahngesellschaften zu Beginn der Industrialisierung nach 1865]

St.John, Burton: Public relations as community-building: Then and now. In: *Public relations quarterly* 43 (1998) 1, S. 34-41. [Über Anfänge der PR in neu gegründeten Orten des amerikanischen Westen und den Wechsel zur Wirtschafts-PR zum Ende des 19. Jh.]

Tyrell, Ian: The Limits of persuasion. Advertising, gender and the culture of Australian smoking. In: *Australian historical studies* 31 (2000) 114, S. 27 – 48. [Über den Wechsel von Pfeife zu Zigarette von ca. 1914 bis in die 1950er Jahre anhand von Zeitungsanzeigen]

Warsh, Chery Krasnick: Smoke and mirrors: Gender representation in North American tobacco and alcohol advertisements before 1950. In: *Histoire sociale / Social history* 31 (1998) 11, S. 183-222.

Wong, Wendy Siuyi: The Rise of consumer culture in a Chinese society: A reading of banking television commercials in Hong Kong during the 1970s. In: *Mass communication and society* 3 (2000) 4, S. 393-414. [Analyse zweier Kampagnen für Bankleistungen in den 1970er und frühen 1980er Jahren]

9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

Anderson, William B.: Sports page boosterism: Atlanta and its newspapers accomplish the unprecedented. In: *American journalism* 17 (2000) 3, S. 89-108 [Über die Instrumentalisierung der Sportberichterstattung für die wirtschaftliche Entwicklung Atlantas durch die Stadtverwaltung anhand der Kampagne 1963 - 1966, ein Baseball-Team nach dort zu ziehen]

Anuar, Mustafa K.: Malaysian media and democracy. In: *Media Asia* 27 (2000) 4, S. 183-190. [Mit historischem Überblick seit 1948]

Barbas, Samantha: The Political spectator: Censorship, protest, and the moviegoing experience, 1912 – 1922. In: *Film history* 11 (1999) 2, S. 217-219.

Benoit, William L. u. Joseph R. Blaney, P. M. Pier: Acclaiming, attacking, and defending: A functional analysis of U.S. nominating convention keynote speeches. In: *Political communication* 17 (2000) 1, S. 61-84. [Vergleich 1960-1976 und 1980-1996]

Buchloh, Stephan: Wider die Schmutzflut. Jugendschutzdebatten und –maßnahmen in der frühen Bundesrepublik Deutschland. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 2 (2000) S. 157-187. [Über die Debatten im Deutschen Bundestag und in der Öffentlichkeit zur ersten Fassung des Jugendschutzgesetzes von 1953 in den Jahren 1950 bis 1952]

Costabile-Heming, Carol Anne: Rezension. A case study of censorship and programmatic reception in the GDR. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 92 (2000) 1, S. 53-67. [Über literarische Zensur in der DDR am Beispiel von Günter Kunert]

Cromartie, Alan: The Constitutional revolution: The transformation of political culture in early Stuart England. In: *Past and present* (1999) 163, S. 76-120. [Über die öffentliche Diskussion des common law, in der sowohl die Royalisten als auch ihre Gegner sich als auf dem Boden des Gesetzes stehend darstellten]

Daniel, Douglass K.: They liked Ike: Pro-Eisenhower publishers and his decision to run for President. In: *Journalism and mass communication quarterly* 77 (2000) 2, S. 393-404. [Über den Einfluß von Verlegern und Journalisten auf die Entscheidung Eisenhowers 1952]

Delhaes, Karl von: Zur Rolle der legalen polnischen Presse in der Selbstaflösung des Systems. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 2 (2000) S. 189 – 208. [Über die Jahre 1977 – 1989 in Polen]

Doherty, M. A.: Kevin Barry and the Anglo-Irish propaganda war. In: *Irish historical studies* 32 (2000) 126, S. 217-231. [Über die seitherige Funktionalisierung des 1921 hingerichteten IRA-Mitglieds]

Eldridge, David N.: „Dear Owen“: The CIA, Luigi Luraschi and Hollywood, 1953. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 2, S. 149-196. [Über Berichte der Paramount Studios über neue Filme in Hinblick auf „unamerikanische Tendenzen“ durch Luigi Luraschi, nebst Abdruck der insgesamt 14 Berichte Januar bis März 1953]

Finlayson, Alan u. Eamonn Hughes: Advertising for peace: The state and political advertising in Northern Ireland, 1988 – 1998. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 397-412. [Über Fernsehspots des britischen Northern Ireland Office]

Fones-Wolf, Elizabeth: Promoting a labor perspective in the American mass media: Unions and radio in the CIO era 1936-56. In: *Media, culture and society* 22 (2000) 3, S. 285-308. [Über Versuche, im nicht-kommerziellen Rundfunk eine gewerkschaftspolitische Bühne zu finden]

Giok-Ling, Ooi: Civil society, democracy and the role of the media in Singapore. In: *Media Asia* 27 (2000) 4, S. 200-205. [Mit historischem Überblick seit 1965]

Gloria, Glenda M.: Media and democracy in the Philippines. In: *Media Asia* 27 (2000) 4, S. 191-196. [Mit historischem Überblick seit 1946]

Goodman, Mark u. Mark Gring: The Ideological fight over creation of the Federal Radio Commission in 1927. In: *Journalism history* 26 (2000) 3, S. 117-124. [Über die Durchsetzung des Kontrollgesetzes durch Senator Clarence Dill im Kompromiß mit Wallace White und Herbert Hoover]

Graff, Henry F.: The Unmaking of the Presidents. Reporting that cuts the presidency down to size. In: *Media studies journal* 14 (2000) 1, S. 132-141. [Sammelrezension]

Hayes, Joy Elizabeth: Did Herbert Hoover broadcast the first fireside chat? Rethinking the origins of Roosevelt's radio genius. In: *Journal of radio studies* 7 (2000) 1, S. 76-92. [Über frühe Rundfunkansprachen amerikanischer Präsidenten]

Hensle, Michael P.: „Rundfunkverbrechen“ vor NS-Sondergerichten. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 3/4, S. 111-126. [Betr. Abhören und Verbreiten ausländischer Rundfunkberichte 1938 - 1945]

Hoerrner, Keisha L.: Symbolic politics: Congressional interest in television violence from 1950 to 1996. In: *Journalism and mass communication quarterly* 76 (1999) 4, S. 684-697. [Über die historische Entwicklung des legislativen Interesses entsprechend politischen und sozialen Faktoren, losgelöst von der tatsächlichen Entwicklung der Gewaltdarstellung]

Jones, John M. u. Robert C. Rowland: The Weekly radio addresses of President Ronald Reagan. In: *Journal of radio studies* 7 (2000) 2, S. 257-281. [Über seine ca. 300 Ansprachen an Sonnabenden 1982 – 1989]

Kikkert, J. G.: Oranje en het journaal. De historische relatie tussen monarch en journalist. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 1 (1998) 2, S. 57-68. [Betr. die Oranje-Monarchie in den Niederlanden seit Willem I, 1815 ff.]

Lee, Mordecai: When Congress tried to cut Pentagon public relations: A lesson from history. In: *Public relations review* 26 (2000) 2, S. 131-154. [Über Kontrollversuche militärischer PR 1967 bis 1973]

Levine, Justin: A History and analysis of the Federal Communications Commission's response to radio broadcast hoaxes. In: *Federal communications law journal* 52 (2000) 2, S. 273-320. [Darin anhand historischer Beispiele zur Vorgeschichte der derzeit gültigen Regelung]

Lindner, Bernd: Denkt bloß nicht, wir heulen. Das 11. Plenum des ZK der SED 1965, die DEFA und die Jugend. In: *Deutschland-Archiv* 33 (2000) 6, S. 891-901. [Über kulturpolitische Beschlüsse und Reaktionen]

Mizuno, Takeya: Self-censorship by coercion: The Federal Government and the California Japanese-language newspapers from Pearl Harbour to internment. In: *American journalism* 17 (2000) 3, S. 31-58. [Betr. den Zeitraum vom 7.12.1941 bis zur Internierung der Einwohner japanischer Abstammung etwa Mitte 1942]

Nadjivan, Silvia: Das Skelett der ewigen Gegenwart. Die Demontage des titoistischen Systems und die Etablierung der national(istisch)en Gemeinschaft unter Slobodan Milosevic und Franjo Tudjman. In: *Medien und Zeit* 15 (2000) 3, S. 48-59. [Über strukturelle Gleichheiten in den Ideologien der jugoslawischen Staaten seit 1941]

Napoli, Philip M.: The Federal Communications Commission and broadcast policy-making, 1966-95: A logistic regression analysis of interest group influence. In: *Communication law and policy* 5 (2000) 2, S. 203-233. [Über Einflußnahmen politischer Institutionen, incl. methodischer Fragen]

Osta, Jaap van: Onbarmhartige schijnwerpers. De opkomst van de Britse mediamonarchie. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 1 (1998) 2, S. 10-34. [Über Phasen des Verhältnisses von Monarchie und Medien in Großbritannien seit Mitte des 19. Jhs]

Pietrzynski, Ingrid: Der DDR-Rundfunk und die Künstler. Protokoll einer Diskussionsrunde im September 1953. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 3/4, S. 139-157. [Über seine kulturpolitische Funktion, Kommentar und Protokoll]

Pinsdorf, Marion K.: Woodrow Wilson's public relations: Wag the Hun. In: *Public relations review* 25 (1999) 3, S. 309-330. [Nach der Kriegserklärung an Deutschland im April 1917]

Rawnsley, Gary D.: The Media and popular protest in pre-democratic Taiwan. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 4, S. 565-580. [Über Medienpolitik in der Zeit der Militärregierung 1949 – 1987 mit ihrem Anspruch, allein die legitime Regierung von ganz China zu sein]

Ritter, Leonora: „Pure in Marocco at a Guinea, but impure in a paper pamphlet at sixpence“: Paradigms of pornography and the 1888 Collins case in NSW. In: *Continuum* 14 (2000) 1, S. 67-78. [Über den „Obscene Publications Act“ von 1880 in New South Wales und seine höchstrichterliche Aufhebung 1888]

Rockett, Kevin: Protecting the family and the nation: The official censorship of American cinema in Ireland, 1923 – 1954. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 283-300. [Über die Abwehr amerikanisierender Einflüsse durch Filmzensur]

Schiphof, Tjeerd: 100 jaar filmkeuring. In: *Mediaforum (Amsterdam)* 12 (2000) 2, S. 36-42. [Über Filmbewertung und Filmzensur in den Niederlanden]

Schoeman, Jan: Oorlog op twee fronten. Media-invloed op vredes- en veiligheidsbeleid. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 2 (1999) 2, S. 16-39. [Über den sog. CNN-Effekt, den Einfluss der Fernsehberichterstattung – insbes. von CNN – auf die Kriegsführung, am Beispiel der Kriege in Vietnam, in der Golfregion, in Somalia und Bosnien]

Siemann, Wolfram: Medien in der Revolution oder „Das Bild als Waffe“. In: *Buchhandelsgeschichte* (2000) 2, S. B60-B67. [Über die Bedeutung der Bildpublizistik in der Revolution 1848/49]

Söseman, Bernd: Appell unter der Erntekrone. Das Reichserntedankfest in der nationalsozialistischen Diktatur. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 2 (2000) S. 113-156. [Über die propagandistischen Motive und Intentionen der jährlichen Massenveranstaltung 1933 – 1938 auf dem Bückeberg bei Hameln und ihrer medialen Verarbeitung]

Sorabjee, Soli J.: Press freedom in India: Problems, perils and paradoxes. In: *Media Asia* 27 (2000) 3, 144-152. [Historischer Überblick seit 1950]

Stole, Inger L.: Consumer protection in historical perspective: The five-year battle over federal regulation of advertising, 1933 to 1938. In: *Mass communication and society* 3 (2000) 4, S. 351-372. [Über die grundsätzliche Änderung der Gesetzgebung durch die Entschärfung des Konsumentenschutzes durch das noch heute gültige Gesetz von 1938]

Svensson, Kent u. Lelia Green: Battling the commercialisation of the Swedish mediasphere. In: *Media International Australia* (2000) 95, S. 117-130. [Über die politischen und gesellschaftlichen Hintergründe der Einführung kommerziellen Rundfunks in Schweden 1992]

Tallman, Gary C. u. Joseph P. McKerns: „Press mess:“ David Halberstam, the Buddhist crisis, and U.S. policy in Vietnam, 1963. In: *Journalism and communication monographs* 2 (2000) 3, S. 109-155. [Über 1963 als Wendepunkt der amerikanischen Politik unter dem Eindruck der Medienberichterstattung]

Titel, Volker u. Frank Wagner: Angeklagt: Reclam & Consorten. Der Zensurfall „Das Zeitalter der Vernunft“ am Vorabend der Revolution von 1848/49. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 24 (1999) 2, S. 151-163. [Über den Zensurprozess anlässlich der Veröffentlichung von Thomas Payne „Das Zeitalter der Vernunft“ 1846 (engl. Orig. 1794)]

Tuyll, Debra Reddin van: The Rebels yell: Conscription and freedom of expression in the Civil War South. In: *American journalism* 17 (2000) 2, S. 15-30. [Über journalistische Reaktionen auf die Rede von Präsident Jefferson Davis vor dem Confederate Congress am 7. 11. 1864, auch Redakteure zum Kriegsdienst in die Südstaaten-Armee einziehen zu wollen]

Vahl, Rutger: „Grote jukebox“ of een „hogerrijpend programma“? De (omroep)politieke strijd over een derde radiozender. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 1 (1998) 1, S. 78-92. [Über die politische Vorgeschichte der Einrichtung von „Hilversum 3“ in den Niederlanden vor 1965]

Wijffjes, Huub: Echt en oprecht. Geluidsversterking, radio en politieke retorik, 1900 – 1945. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 1, S. 134-160. [Über die gelungene propagandistische Verwendung des Hörfunks durch Roosevelt, Churchill und Hitler im Vergleich zum mißlungenen Einsatz durch den niederländischen Premierminister Hendrik Colijn 1936]

10. Kommunikatoren

10.1 Allgemein

Banning, Stephen A.: Courageous performance: Examining standards of courage among small town investigative reporters in the 1950s and 1960s. In: *American journalism* 17 (2000) 2, S. 53-68. [Über Selbstdefinition und Mut der Preisträger des „Elijah Parish Lovejoy Award“ der International Conference of Weekly Newspaper Editors 1956 – 1966]

Bekken, Jon: Crumbs from the publisher's golden tables: The plight of the Chicago newsboy. In: *Media history* 6 (2000) 1, S. 45-58. [Über den Streik der Zeitungsverkäufer in Chicago 1912]

Carey, James W.: Some personal notes on US journalism education. In: *Journalism* 1 (2000) 1, S. 12-22. [Seit 1957]

Classen, Albrecht: Frauen als Buchdruckerinnen im deutschen Sprachraum des 16. und 17. Jahrhunderts. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 75 (2000), S. 181-195. [Über ihre Rolle anhand zahlreicher biographischer Hinweise]

Courage. Yesterday. In: *Media studies journal* 14 (2000) 2, S. 2-69. [10 Beiträge mit historischen Themen im Themenheft „Courage“ zum journalistischen Sendungsbewußtsein]

Delano, Anthony: No sign of a better job: 100 years of British journalism. In: *Journalism studies* 1 (2000) 2, S. 261-272. [Historischer Überblick]

Diller, Ansgar u. Hans-Ulrich Wagner: Rückkehr in die Fremde? Remigranten und Rundfunk in Deutschland (1945 – 1955). Eine Ausstellung. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 50-53. [Zusammenfassung der Ausstellung in der Akademie der Künste, Berlin etc.]

Halbach, Silke: Legitimiert durch das Notmandat. Frauen als Verfasserinnen frühreformatorischer Flugschriften. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 27 (2000) 3, S.

365-387. [Über ihre Rolle an den Beispielen von Argula von Grumbach (1492 – 1563/69), Katharina Zell (1497/98 – 1562) und Ursula Weide (gest. ca. 1550)]

Klaus, Elisabeth: Das Gendering an der Arbeit : Geschichte und Systematik von Geschlechterkonstruktionen im Journalismus. In: *Medien und Zeit* 15 (2000) 2, S. 4-14. [Über Konstruktionen zum journalistischen Beruf seit den 20er Jahren]

L'Etang, Jacquie: Public relations education in Britain: An historical review in the context of professionalization. In: *Public relations review* 25 (1999) 3, S. 261-289. [Zur Etablierung von Beruf und Ausbildung nach 1948]

Steinbach, Peter: Remigranten im deutschen Rundfunk. „Nun bin ich fremd und will und kann's nicht fassen!“ In: *Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums* 39 (2000) 155, S. 157-166. [Über 1945 – 1947]

Truc, Sylvie u. Jean Sgard: Note sur les journalistes de l'Ancien Regime. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2000) 131/132, S. 116-118. [Betr. Frankreich vor 1789]

10.2 Einzelne Personen

Allen, Chris W.: Reporting World War II for the local audience: Jack Shelley's experience as a local radio reporter in the European theater. In: *American journalism* 17 (2000) 1, S. 35-52. [Über seine Reportagen als „Joe Blow“ 1944/45 für WHO Radio in Des Moines, Iowa]

Archangeli, Melanie: Negotiating the public sphere through private correspondence: A woman's letters of liberty in eighteenth-century Germany. In: *German life and letters* 53 (2000) 4, S. 435-449. [Über Charlotte von Hezel (1755 – 1817), Herausgeberin von „Das Wochenblatt für's schöne Geschlecht“ 1779]

Ashton, Jean: The Advent of printing in New York: William Bradford and the slow growth of a local press. In: *Biblion* 7 (1998) 3, S. 202-235.

Babbitt, James E.: When Hollywood came to Tuba City: The filming of Zane Gray's „Sunset Pass“. In: *Journal of Arizona history* 40 (1999) 4, S. 415-442.

Baldasty, Gerald J.: Newspapers for „the wage earning class“: E. W. Scripps and the Pacific Northwest. In: *Pacific Northwest quarterly* 90 (1999) 3, S. 171-181.

Baylen, J. O.: The „Telegraph's“ first Kremlinologist. In: *British journalism review* 11 (2000) 2, S. 63-68. [Über Emile Joseph Dillon (1854 – 1933)]

Berg, Britta: „Vor dieses mahl noch ...“ Claude Le Beau und die „Gazette de Brunswic“ (1753 – 1773). In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 9 (1999) S. 77-96. [Über Le Beau (um 1704 – 1779) und insbes. seine Braunschweiger Zeitung]

Bergheim, Brigitte: Die Jagd nach der schnellen Mark. Der verhinderte Serienschreiber. Brechts frühe Arbeiten für den Film. In: *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik* 4 (1998) S. 77-100. [Betr. 1919 – 1921]

- Bernstein, Matthew: Perfecting the new gangster. Writing „Bonnie and Clyde“. In: *Film quarterly* 53 (1999/2000) 4, S. 16-31. [Regie: Arthur Penn, 1967]
- Boston, Ray: The Poet's alternative occupation. In: *British journalism review* 11 (2000) 3, S. 58-60. [Über Samuel Taylor Coleridge, 1772 – 1834]
- Bouveresse, Jacques u. Pierre Bourdieu: L'Actualité de Karl Krauss. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2000) 131/132, S. 119-126.
- Brauerhoch, Annette: Technik, Krieg und Liebe. Der amerikanische Soldat als „Fräulein“. In: *Frauen und Film* (2000) 61, S. 101-128. [Über den Film „The Big Lift“, Regie: George Seaton, 1950, mit teils dokumentarischen Charakter über die Luftbrücke nach West-Berlin]
- Breslau, Ralf u. Arnulf Baring: Margaret Boveri (1900 – 1975), eine deutsche Journalistin. Leben und Werk. Ralf Breslau: 1900 – 1945; Arnulf Baring: 1945 – 1975. In: *Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz: Mitteilungen N.F.* 9 (2000) S. 244-249 und 250-266. [2 Beiträge]
- Brinson, Susan L.: Missed opportunities: FCC commissioner Frieda Hennock and the UHF debacle. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 44 (2000) 2, S. 248-267. [Über ihre besondere Rolle in der verfehlten Politik betr. Zulassung von lokalen UHF Fernsehstationen in den USA 1950 – 1954]
- Buckley, Réka C. V.: National body: Gina Lollobrigida and the cult of the star in the 1950s. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 4, S. 527-548. [Über Lollobrigidas (geb. 1927) Rolle für die italienische Filmindustrie und danach]
- Campbell, W. Joseph: Not likely sent: The Remington-Hearst „telegrams“. In: *Journalism and mass communication quarterly* 77 (2000) 2, S. 405-422. [Über die mangelnde Wahrscheinlichkeit der Existenz des Telegramm-Austausches 1897 zwischen dem Reporter in Kuba Frederic S. Remington und seinem Verleger William Randolph Hearst mit der Anweisung, in Kuba zu verweilen; „You furnish the pictures, and I'll will furnish the war“.]
- Casablanca. Popular film of the century. By Ray Merlock, Jack Nachbar, Thomas Cripps, Gary R. Edgerton, Kathy Merlock Jackson. [7 Beiträge.] In: *Journal of popular film and television* 27 (1999/2000) 4, S. 2-48. [Regie: Michael Curtiz; Themenheft incl. Zeittafel und Bibliographie]
- Clarke, William: The Zero hour centenarian. In: *British journalism review* 11 (2000) 3, S. 33-39. [Über Richard Fry, geb. als Richard Freund, 1900]
- Conley, David: Birth of a novelist, death of a journalist. In: *Australian studies in journalism* 7 (1998) S. 46 - 73. [Über Robert Drewe und seine Arbeiten als Schriftsteller und Journalist seit 1976, mit historischem Überblick über vergleichbare Schriftsteller/Journalisten in Australien seit 1830]
- Cookman, Claude H.: Marc Ribaud in North Vietnam: Seeing the war from the other side. In: *Visual communication quarterly* 7 (2000) 1, S. 3-9. [Über seine Photos für „Look“ von Okt./Nov. 1969]

Cull, Nicholas J.: Samuel Fuller on Lewis Milestone's „A Walk in the Sun“ (1946): The legacy of „All Quiet on the Western Front“ (1930). In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 1, S. 79-88. [Über einen Brief von Fuller and Milestone zu dessen Film über die Landung der Alliierten in Salerno 1943 und zur Wiederaufnahme der Thematik aus seinem älteren Film zum Ersten Weltkrieg]

Debenham, Helen: The „Cornhill Magazine“ and the literary formation of Anne Thackeray Ritchie. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 1, S. 81-91. [Über Anne Thackeray / Anne Thackeray Ritchie (1837 – 1919) und die Londoner Kulturzeitschrift 1863 –1880 und 1896 - 1919]

DeLuca, Kevin Michael u. Anne Teresa Demo: Imagining nature: Watkins, Yosemite, and the birth of environmentalism. In: *Critical studies in mass communication* 17 (2000) 3, S. 241-260. [Über die Naturfotografien des Yosemite Valleys von Carleton Watkins 1861]

Diller, Ansgar: Carl Zuckmayer und die Medien. Internationales Symposium in Mainz. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 3/4, S. 177-178. [Konferenzbericht über Zuckmayer (1896 – 1977)]

Feinstein, Joshua: Constructing the mythic present in the East German cinema: Frank Beyer's „Spur der Steine“ and the 11th Plenum of 1965. In: *Central European history* 32 (1999) 2, S. 203-220. [Interpretation des Films als Wegmarke und Indiz für die gesellschaftspolitische Veränderung seit Chrustschows Entstalinisierungspolitik]

Fischer, Wolfgang: Robert Baberske. Eine deutsche Karriere hinter der Filmkamera. In: *CameraMagazin* (2000) 1, S. 5-16. [Über den Kameramann Baberske (1900 – 1958)]

Fisher, Judith L.: Thackeray as editor and author: „The Adventures of Philip“ and the inauguration of the „Cornhill Magazine“. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 1, S. 2-21. [Über William Makepeace Thackeray (1811 – 1863) und die Gründung der Londoner Kulturzeitschrift 1860]

Florin, Bo: Europäer in Hollywood. Eine Analyse von Produktionssystemen und Filmdiskursen der zwanziger Jahre am Beispiel von Sjöström und Lubitsch. In: *Montage/AV* 9 (2000) 1, S. 9-27. [Über ihre Außenseiterposition in Hollywood]

Förster, Annette: De Verering van een schim. Musidora en de overlev(er)ing von Irma Vep. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 1 (1998) 1, S. 4-31. [Über Musidora, d.i. Jeanne Roques (1884-1957) und ihre Filmrolle als „Irma Vep“ in der Filmserie „Les Vampires“ 1915/16 von Louis Feuillade. Eine deutschsprachige Version des Aufsatzes erschien in: *Montage/AV* 8 (1999) 2, S. 51-76, vgl. Bibliografie 1999]

Früh, Eckart: Spuren und Überbleibsel: Bil Spira. In: *Medien und Zeit* 15 (2000) 1, S. 40-50. [Über den Zeichner und Texter Bil (Wilhelm, Willy) Spira (geb. 25.6.1913)]

Gailus, Andreas: A Case of individuality: Karl Philipp Moritz and the „Magazine for Empirical Psychology“. In: *New German critique* (2000) 79, S. 67-105. [Über Moritz (1756 – 1793) und sein „Magazin zur Erfahrungsseelenkunde“ 1783 – 1793]

- Ginzburg, Ralph: Hunter as prey: When a newsman becomes a defendant. In: *Communications and the law* 22 (2000) 2, S. 1-4. [Autobiographischer Bericht über seine Gerichtsprozesse wegen Pornographie 1963 – 1996]
- Goulden, R. J.: The Gouldens and their Canterbury newspapers. In: *The British Library, Newspaper Library: News* (1999) 26, S. 10-13. [Über die Verlegerfamilie 1859 – 1905]
- Gray, Beryl: George Eliot and the „Westminster Review“. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 3, S. 212-224. [Über Eliots (d.i. Mary Ann Evans 1819 – 1880) Engagement 1851 – 1857 für die Londoner Kulturzeitschrift]
- Guskin, Phyllis J.: „Not originally intended for the press“: Martha Fowke Sansom’s poems in the „Barbados Gazette“. In: *Eighteenth-century studies* 34 (2000/2001) 1, S. 61-91. [1734]
- Haider-Pregler, Hilde: „... alles mit Worten sagen und mit Worten verschweigen können.“ Zur Rezeptionsgeschichte von Ingeborg Bachmanns Hörspielen. In: *Maske und Kothurn* 43 (2000) 1/3, S. 99-126. [Überarbeitung eines Artikels von 1986]
- Hammond, Michael: „A Soul stirring appeal to every Briton“: The reception of „The Birth of a Nation“ in Britain (1915-1916). In: *Film history* 11 (1999) 3, S. 353-370. [Regie: D. W. Griffith, 1915]
- Hardt, Ernst u. Alexander Maaß: Pioniere des deutschen Rundfunks im Spiegel eines Briefwechsels. Ernst Hardt – Alexander Maaß (1945/46). Hrsg. Mira Dordevic. T.1.2. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 29-43 u. 3/4, S. 158-176. [Kommentierte Dokumentation]
- Herr, Cheryl Temple: Addressing the eye in Ireland: Thaddeus O’Sullivan’s „On a paving stone mounted“ (1978). In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 367-374. [Über den Spielfilm zur Auswanderung aus Irland nach England]
- Hesling, Willem: Afscheid van het toeval, de chaos en het fatalisme. Stanley Kubricks „Barry Lyndon“ en het laat-achttiende-eeuwse Europa. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 1, S. 4-29. [Über die historische Fiktion im Film von 1975]
- Hill, John: „Purely Sinn Fein propaganda“: The banning of „Ourselves alone“ (1936). In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 317-334. [Betr. den Spielfilm über den irischen Unabhängigkeitskrieg, Regie: Brian Desmond Hurst]
- Hole, Robert: Hannah More on literature and propaganda, 1788 – 1799. In: *History* 85 (2000) 280, S. 613-633. [Über die gegenrevolutionäre englische Schriftstellerin und Propagandistin (1745 – 1833)]
- Jensen, Richard J. u. John C. Hammerback: Working in „quiet places“: The community organizing rhetoric of Robert Parris Moses. In: *The Howard journal of communications* 11 (2000) 1, S. 1-18. [Über den Bürgerrechtler (geb. 1935) und seine Agitation in den 60er Jahren in Mississippi]
- Jordan, Günter: Die Fabrik oder Der Fall Alfred Lindemann. In: *Apropos: Film* (2000) S. 165-194. [Über den Mitbegründer der DEFA 1945]

Kaplan, John: The „Life“ magazine civil rights photography of Charles Moore 1958 – 1965. In: *Journalism history* 25 (1999) 4, S. 126-139. [Analyse der Photographien und ihres Einflusses auf die amerikanische Gesellschaft]

Kersting, Franz-Werner: „Vom Gebetbuch zum revolutionären Traktat“: Anmerkungen zur freireligiösen Politisierung Mathilde Franziska Annekes. In: *Westfälische Forschungen* 49 (1999) S. 407-420. [Über die Frauenrechtlerin (1817-1884) 1837 – 1847]

Kochenrath, Hans Peter u. Peter H. Schröder: Tarnname Continental. Alfred Greven, ein deutscher Filmproduzent in Paris. In: *FilmGeschichte* (2000) 14, S. 63-68. [Während der deutschen Besetzung 1940 – 1944]

Kraus, Matthias: Ungemütliche Bilder am Ende der 50er Jahre. Die Schwarz/Weiß-Filme des Kameramanns Heinz Pehlke. Eine Tagung in Marburg. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 55-57. [Über den Spielfilmkameramann und Kurzfilmer (geb. 1923)]

Kroes, Rob: Faces of war. Mathew Brady, Stepen Crane and the Civil War. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 1, S. 95-110. [Über die zeitgenössischen dokumentarischen Fotografien des amerikanischen Bürgerkriegs von Brady im Vergleich zur späteren, fiktionalen Heroisierung im Roman von Crane]

Larkin, Edward: Inventing an American public: Thomas Paine, the „Pennsylvania Magazine“, and American revolutionary discourse. In: *Early American literature* 33 (1998) 3, S. 250-276. [Über Paines (1737 – 1809) Einfluß auf die amerikanische Unabhängigkeitserklärung]

Lefebvre, Martin: Eisenstein, rhetoric and imaginicity: Towards a revolutionary „memoria“. In: *Screen* 41 (2000) 4, S. 349-368. [Über das Lebenswerk von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948)]

Lek, Robbert van der: Opern ohne Gesang? Zur Gattungsbestimmung von Korngolds Musik für den Film. In: *Die Musikforschung* 53 (2000) 4, S. 401-413. [Über den Opern- und Filmkomponisten in Hollywood Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957)]

Loeser, Claus: Zum Oeuvre Jürgen Böttchers. Kritisch kommentierte Filmographie. In: *Apropos: Film* (2000) S. 35-49. [Über seine DEFA-Filme nach 1967]

MacNair, Glenn M.: The Elijah Burritt affair: David Walker's appeal and partisan journalism in Antebellum Milledgeville. In: *Georgia historical quarterly* 83 (1999) 3, S. 448-478.

Maillot, Agnès: Punk on celluloid: John Davis' „Shell shock rock“ (1979). In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 375-384. [Über den Musik-Dokumentarfilm über Punk in Nord-Irland]

Martin, Laurent: De l'anarchisme à l'affairisme: Les deux vies d'Eugène Merle, homme de presse (1884 – 1946). In: *Revue historique* 123 (1999) 301, S. 789-808. [Über seine Rolle in der linken Presse Frankreichs bis zum Ersten Weltkrieg und danach als Herausgeber verschiedener satirischer Blätter bis zum Ende der 20er Jahre]

Maunder, Andrew: „Monitoring the middle classes“: Intertextuality and ideology in Trollope's „Framley Parsonage“ and the „Cornhill Magazine“. In: *Victorian periodicals*

review 33 (2000) 1, S. 44-64. [Über die Veröffentlichung des Romans von Anthony Trollope (1815 – 1882) in der Londoner Kulturzeitschrift 1859 – 1861]

Mazierska, Ewa: Non-Jewish Jews, good Poles and historical truth in the films of Andrzej Wajda. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 2, S. 213-226. [Über 7 Filme mit jüdischen Rollen zwischen 1961 und 1999]

McCrystal, Cal: Evelyn Irons, woman of distinction. In: *British journalism review* 11 (2000) 3, S. 40-57. [geb. 1900 – gest. 2000]

Mindich, David T. Z.: Understanding Frederick Douglass. Towards a new synthesis approach to the birth of modern American journalism. In: *Journalism history* 26 (2000) 1, S. 15-22. [Über eine Neubewertung der Geschichte des Journalismus vor dem Amerikanischen Bürgerkrieg auf der Basis allgemeinerer politischer Geschichtsschreibung am Beispiel von Douglass]

Mörth, Otto: Die Filmadaption des Romans „Die Stadt ohne Juden“ (1924). In: *Maske und Kothurn* 43 (2000) 1/3, S. 73-92. [Über die Verfilmung des Romans von Hugo Bettauer durch Hans Karl Breslauer]

Moltke, Johannes von: Between the young and the new: Pop sensibilities and laconic style in Rudolf Thome's „Rote Sonne“. In: *Screen* 41 (2000) 3, S. 257-281. [Produktionsjahr: 1969]

Murray, Michael D.: Interpreting heroes, villains, and victims: Alistair Cooke. In: *Journalism history* 25 (1999) 4, S. 140-148. [Über den Filmkritiker und USA-Berichterstatler für BBC und englische Zeitungen seit 1929]

Neibaur, James L.: Chaplin at Essanay. Artist in transition. In: *Film quarterly* 54 (2000/2001) 1, S. 23-25. [Über Chaplins 16 Filme 1915 – 1916]

Oliva, Elisabetta: Mario Soldati e il cinema (1931 – 1945). In: *Comunicazioni sociali* 22 (2000) 1, S. 116-140. [Über Soldati (geb. 1906) als Filmregisseur und Filmkritiker]

Peck, Robert E.: The Banning of „Titanic“: A study of British post war film censorship in Germany. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 427-444. [Über den Film, Regie: Herbert Selpin, 1943, in der britischen Filmzensur 1946/47]

Peck, Robert E.: Misinformation, missing information, and conjecture: „Titanic“ and the historiography of Third Reich cinema. In: *Media history* 6 (2000) 1, S. 59-74. [Über den Film, Regie: Herbert Selpin, 1943, und seine Verbreitung]

Pettitt, Lance: Philip Donnellan, Ireland and dissident documentary. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 351-366. [Über den Hörfunk- und TV-Dokumentaristen Donnellan (1924 – 1999)]

Pietrzynski, Ingrid: Gelassenheit des Rückblicks als Identifikationsangebot. Ausstellung über Günter Eich in Potsdam. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 53-54. [Über die biographische Ausstellung über den Dichter und Hörspielautoren (1907 – 1972)]

Pinfold, Debbie: „Das war schon einmal da, wie langweilig!“? „Hörspiel“ and narrative in the work of Gert Hofmann. In: *German life and letters* 52 (1999) 4, S. 475-489. [Über den Hörspielautor (geb. 1931)]

Reitz, Caroline: Colonial „gwilt“: In and around Wilkie Collins's „Armadale“. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 1, S. 92-103. [Über Wilkie Collins' (1824 – 1899) 1864 – 1866 in der Londoner Kulturzeitschrift „Cornhill Magazine“ veröffentlichten Roman]

Richardson, Todd H.: An Evaluation of the Howitt/Emerson relationship through „etherization“. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 4, S. 397-401. [Über die Beziehungen zwischen Ralph Waldo Emerson (1803 – 1882) und William und Mary Howitt bez. ihrer Zeitschrift „Howitt's Journal of Literature and Popular Progress“ nach 1848]

Riederer, Jens: Der Weimarer Verleger Friedrich Justin Bertuch in der öffentlichen Debatte um geheime Gesellschaften (Teil 1). In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 9 (1999) S. 121-156. [Über Bertuch (1747 – 1822) insbes. seine Veröffentlichung der anonym von Ernst August Anton von Göchhausen verfaßten „Enthüllungs“-Schrift 1786]

Risley, J. Ford: Georgia's constitutional Civil War editor: Nathan S. Morse and the „Augusta Chronicle & Sentinel“. In: *Georgia historical quarterly* 83 (1999) 2, S. 221-241.

Ritter, Sabine: „Sie sollen nicht verloren gehen“. Ingeborg Bachmanns Arbeit für den Bayerischen Rundfunk. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 3/4, S. 178-180. [Betr. 1954 – 1956]

Robinson, Ainslie: Stalking through the literary world: Anna Jameson and the periodical press, 1826 – 1860. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 2, S. 165-177. [Über die Bedeutung der Zeitschriftenpresse für die englische Schriftstellerin (1794 – 1860)]

Rogozik, Janina Katarzyna: Dziennikarska wrażliwość Bernarda Singera. In: *Zeszyty prasoznawce* (2000) 1/2, S. 149-163. [Über den jüdisch-polnischen politischen Journalisten Bernard Singer (1893 – 1966)]

Roka, Les: More than a modest subculture. Virgil Thomson's „nearly perfect“ music criticism. In: *Journalism history* 26 (2000) 2, S. 50-60. [Über seine Musikkritiken im „New York Herald Tribune“ 1940 – 1954]

Rózsa, Maria: Rudolph Lothar: Herausgeber und Theaterkritiker. Österreichisch-ungarische Kontakte in der Wiener Wochenschrift „Die Wage“ 1898 – 1907. In: *Biblos* 49 (2000) 1, S. 157-168. [Über Rudolph Lothar (1865 – 1943) und seine Zeitschrift]

Russomanno, Joseph A.: „The Firebrand of my youth“: Holmes, Emerson and freedom of expression. In: *Communication law and policy* 5 (2000) 1, S. 33-59. [Über Oliver Wendell Holmes' Neu-Interpretation um 1919 als Präsident des U.S. Supreme Court in Anlehnung an Ralph Waldo Emerson]

Scherbacher-Posé, Brigitte: Die Entstehung einer weiblichen Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert: Sophie von La Roche als „Journalistin“. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 2 (2000) S. 24-51. [Über La Roche (1731 – 1807) als Verfasserin der ersten deutschen Frauenzeitschrift „Pomona für Teutschlands Töchter“ 1783-84 und als Mitarbeiterin weiterer Zeitschriften]

Siener, Joachim: Zacharias Krell: Advokat, Söldner, Rebell. Eine vergessene Flugschrift und ihr Autor. In: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 167 (2000) 87 vom 31.10., S. A622-A625. [Über eine Flugschrift 1522 und ihren Autor (gest. 1525) während der schwäbischen Bauernkriege]

Sowell, Michael: The Myth becomes the mythmaker. Bat Masterson as a New York sports writer. In: *Journalism history* 26 (2000) 1, S. 2-14. [Über seine zweite Karriere ab 1902, nach seiner Karriere als legendärer Reporter des „Wilden Westens“]

Starkman, Ruth A.: American imperialism or local protectionism? „The Sound of Music“ (1965) fails in Germany and Austria. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 1, S. 63-78. [Über den Mißerfolg der deutschsprachigen Version „Meine Lieder, meine Träume“ des US Erfolgfilms, Regie: Robert Wise.]

Stone, Bryon Edward: Edgar Goldberg and forty years of the „Texas Jewish Herald“. In: *Western states journal* 30 (1998) 7, S. 290-314.

Stout, Janis P.: Willa Cather's early journalism: Gender, performance, and the „manly battle yarn“. In: *Arizona quarterly* 55 (1999) 3/4, S. 51-82. [Über Willa Cather (1876 – 1947)]

Sumpter, Caroline: Extending the parameters of the text: Anne Thackeray's fairy tales in the „Cornhill Magazine“. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 1, S. 65-80. [Über Anne Thackeray / Anne Thackeray Ritchie (1837 – 1919) und ihre Veröffentlichungen 1866 – 1874 in der Londoner Kulturzeitschrift]

Taylor, Betti C. VanEpps: Oscar Micheaux: African American novelist, film maker and South Dakota homesteader. In: *Heritage of the great plains* 32 (1999) 3/4, S. 25-42. [Über Oscar Micheaux (1884 – 1948)]

Telotte, J. P.: The Sounds of blackmail. Hitchcock and sound aesthetic. In: *Journal of popular film and television* 28 (2000) 4, S. 184-191. [Betr. seine englischen Filme in den frühen 1930er Jahren]

Thompson, Jennifer A.: From travel writer to newspaper editor: Caroline Churchill and the development of her political ideology within the public sphere. In: *Frontiers* 20 (1999) 3, S. 42-63.

Tibbetts, John C.: Kevin Brownlow's historical films: „It happened here“ (1965) and „Winstanley“ (1975). In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 2, S. 227-234. [Über zwei Filme mit fiktiver Geschichtsdarstellung (England unter nationalsozialistischer Herrschaft) resp. recherchierter Historiendarstellung (England unter Cromwell im 17.Jh.)]

Trimborn, Jürgen: Hans Natge und die Anfänge der Filmfotografie in Deutschland. In: *Fotogeschichte* (2000) 75, S. 33-44. [Über Hans Natges (1893 - ?) frühe Standfotos und seine Karriere bis 1939]

Voeten, Wim: Direct en nieuwsgierig. Roelof Kiers' „Verolme“ in de ontwikkeling van de documentaire in Nederland. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 1, S. 184-

203. [Über seinen stilbildenden Einfluss bei der Avro (1963 – 1968) und der VPRO (1969 – 1994)]

Wagner, Hans-Ulrich: Arnold Weiß-Rüthel (1900 – 1949). In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 44-45. [Über den Journalisten und Rundfunkmacher]

Warmbold, Marie E.: Elizabeth Gaskell in „Cornhill“ country. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 2, S. 138-149. [Über die Publikation ihres Romans „Wives and daughters“ in der Londoner Kulturzeitschrift 1860]

Watts, Liz: Bess Furman. Front page girl of the 1920s. In: *Journalism history* 26 (2000) 1, S. 23-33. [Über ihre frühe Karriere als Gesellschaftsreporterin in Omaha (Nebraska) vor ihrer weiteren Karriere als politische Journalistin in New York]

Wedel, Michael: Medium, Maske, Metapher. Albert Bassermann und „Die Nächte des Cornelius Brouwer“. In: *FilmGeschichte* (2000) 14, S. 29-34. [Produktionsjahr: 1921]

Wieland, Karin: Die Letzte. Leni Riefenstahl und das 20. Jahrhundert. In: *Merkur* 54 (2000) 620, S. 1192-1202. [Über ihre Arbeit bis 1939]

Zeul, Mechthild: John Hustons „Let there be light“. In: *Frauen und Film* (2000) 61, S. 53-64. [Über den Auftrags-Dokumentarfilm über psychoneurotisch erkrankte amerikanische Soldaten und deren medizinische Behandlung 1945/46, erstmals öffentlich aufgeführt 1981]

11 Rezipienten

Barndt, Kerstin: „Mittlerinnen zwischen Buch und Volk“? Die Leserin im literarischen Feld der Weimarer Republik. In: *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik* 5 (1999/2000) S. 77-114. [Über weibliche Lektüre anhand der Diskussionen auf dem „Tag des Buches“ 1931]

Burns, James: Watching Africans watch films: Theories of spectatorship in British Colonial Africa. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 2, S. 197-212. [Über „film literacy“-Tests in den 20er Jahren]

Eijck, Koen van u. Kees van Rees: Media orientation and media use. Television viewing behavior of specific reader types from 1975 to 1995. In: *Communication research* 27 (2000) 5, S. 574-616. [Anhand von Umfragen in den Niederlanden]

Gripsrud, Jostein: Mary, Doug und die Moderne. Hollywood-Stars 1924 in Hollywood. In: *Montage/AV* 9 (2000) 1, S. 29-46. [Über den begeisterten Empfang von Mary Pickford und Douglas Fairbanks in Norwegen als Beispiel für Rezipientengeschichte; rekonstruiert anhand von Werbefilmen, die das Ereignis instrumentalisierten]

Hankin, Kelly: A Rebel without a choice? Femme spectatorship in Hollywood cinema. In: *Velvet light trap* (1998) 41, S. 3-18.

Hoffmann, Leonhard: Buchmarkt und Bücherpreise im Frühdruckzeitalter. Der Antoniter Petrus Mitte de Caprariis als Käufer der ersten Frühdrucke in Rom. In: *Gutenberg-Jahrbuch*

75 (2000) S. 73-81. [Zur Erschwinglichkeit von Inkunabeln für breitere Schichten anhand des Beispiels eines Büchersammlers und der von ihm gezahlten Preise]

Jeffres, Leo W.: Ethnicity and ethnic media use. A panel study. In: *Communication research* 27 (2000) 4, S. 496-535. [Über Bestätigungseffekte langjähriger Mediennutzung anhand eines 4jährigen Panels 1976 – 1992 mit 13 verschiedenen weißen ethnischen Gruppen einer Großstadt]

Kessler, Frank: Regards en creux. Le cinéma des premiers temps et la construction des faits spectatoriels. In: *Reseaux* 18 (2000) 99, S. 73-98. [Über Rekonstruktionen des Filmpublikums vor 1914]

Meyen, Michael: Ein Stück Privatleben. Die Anfänge des Fernsehens in der DDR. In: *Deutschland-Archiv* 33 (2000) 2, S. 207-216. [Rezeptionsgeschichte bis in die 1960er Jahre]

Mittell, Jason: The Cultural power of an anti-television metaphor. Questioning the „plug-in drug“ and a TV-free America. In: *Television and new media* 1 (2000) 2, S. 215-238. [Über Anti-Fernseh-Bewegungen in den 70er und 80er Jahren]

Peiser, Wolfram: Cohort trends in media use in the United States. In: *Mass communication and society* 3 (2000) 2/3, S. 185-205. [Vergleich der ersten zwei Jahrzehnte nach Einführung des Fernsehens in den USA und in Deutschland]

Peiser, Wolfram: Politisierung durch das Fernsehen? Eine Untersuchung zu den Folgen der Diffusion des Fernsehens für die politische Involviertheit der Bevölkerung in Deutschland. In: *Medienpsychologie* (2000) 1, S. 23-50. [Sekundäranalyse der Rohdaten der Langzeitstudie Massenkommunikation für die Jahre 1970 und 1974]

Phegley, Jennifer: Clearing away „The Briars and Brambles“: The education and professionalization of the „Cornhill Magazine“'s women readers, 1860-65. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 1, S. 22-43. [Über die Leserinnen der Londoner Kulturzeitschrift in deren ersten fünf Jahren]

Potamianos, George: Movie mad: Audiences and censorship in a California town, 1916 – 1926. In: *Velvet light trap* (1998) 42, S. 62-75.

Schenda, Rudolf: Geschichten von Leserinnen und Lesern. Überlegungen zur Geschichte und zu den Schwierigkeiten des Lesens. In: *Zeitschrift für Volkskunde* 96 (2000) 1, S. 1-27. [Überblick anhand von Beispielen aus der Geschichte des Lesens]

Schildt, Axel: Das Radio im westdeutschen Wiederaufbau-Alltag der 50er Jahre. Der Aufstieg des Radios zum Massenmedium. In: *Sozialwissenschaftliche Informationen SOWI* 28 (1999) 1, S. 65-72. [Anmerkungen über die 50er Jahre als Höhepunkt der Hörfunkrezeption in der BRD]

Sternberg, Jason: Rating youth: A statistical review of young Australians news media use. In: *Australian studies in journalism* 7 (1998) S. 84-135. [Über Entwicklungen 1974 – 1993]

Ausgewertete Zeitschriften:

Das Achtzehnte Jahrhundert
Actes de la recherche en sciences sociales
The American historical review
American journalism
American quarterly
American studies
Apropos: Film
Archiv für Familiengeschichtsforschung AfF
Archiv für Geschichte des Buchwesens
Archiv für Kulturgeschichte
Der Archivar
ARD-Jahrbuch
Arizona quarterly
Art history
Asian journal of communication
Australasian journal of American studies
Australian historical studies
Australian journal of communication
Australian journalism review
Australian studies in journalism
Aviso
Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung
Berliner Journal für Soziologie
Bibliographic Society of Australia and New Zealand: Bulletin
Biblion
Biblos
Blätter für deutsche Landesgeschichte
Blätter für deutsche und internationale Politik
Blimp
Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel
British journalism review
The British Library, Newspaper Library: News
Buchhandelsgeschichte
Business history review
Les Cahiers de la Cinémathèque
Les Cahiers du Comité d'Histoire de la Télévision
CameraMagazin
Canadian journal of communication
Central European history
Cinema journal
Columbia journalism review
Communicatie
Communicatio socialis
Communication law and policy
Communication research
Communication research trends
The Communication review
Communications: The European journal of communication research
Communications and the law

Comunicazioni sociali
Contemporary European history
Continuum
Critical studies in mass communication
Damals
Deutschland-Archiv
Dossiers de l'audiovisuel
Early American literature
Eighteenth-century studies
The English historical review
Euphorion
European history quarterly
European journal of communication
Federal communications law journal
Film and history
Film history
Film quarterly
FilmExil
FilmGeschichte
Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte
Fotogeschichte
Francia
Frauen und Film
French history
Frontiers
Gazette
Georgia historical quarterly
German life and letters
Geschichte und Gesellschaft
Gutenberg-Jahrbuch
The Harvard international journal of press/politics
Heritage of the great plains
Histoire sociale / Social history
Historian
The Historical journal
Historical journal of film, radio and television
Historical research
Historische Zeitschrift
Historische Sozialforschung
Historisches Jahrbuch
History
History today
Hörfunk-Jahrbuch
The Howard journal of communications
Info 7
Institut für deutsche Sprache: Jahrbuch (1999)
International Journal of public opinion research
International migration review
Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur
Internationales Handbuch für Hörfunk und Fernsehen
Irish historical studies

Jahrbuch für fränkische Landesforschung
Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte
Jahrbuch für Volkskunde N.F.
Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik
Journal of advertising
Journal of American drama and theatre
Journal of American studies
Journal of Arizona history
Journal of broadcasting and electronic media
Journal of communication
Journal of communication inquiry
Journal of European studies
Journal of interdisciplinary history
Journal of international communication IAMCR
The Journal of media economics
Journal of popular film and television
Journal of public relations research
Journal of radio studies
Journalism
Journalism and communication monographs
Journalism and mass communication quarterly
Journalism history
Journalism studies
KINtop
Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte
Local studies librarian
Maske und Kothurn
Mass communication and society
Media Asia
Media, culture and society
Media development
Media history
Media International Australia
Media Perspektiven
Media studies journal
Mediaforum (Amsterdam)
Médiation et Information MEI
Mediekultur
Medien Journal
Medien praktisch
Medien und Erziehung
Medien und Kommunikationswissenschaft
Medien und Zeit
Medienimpulse
Medienpsychologie
Medienwissenschaft Schweiz
Melus
Merkur
Message
Microform review
Militärgeschichtliche Mitteilungen

Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde
The Modern language review
Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur
Montage/AV
Monthly review
Die Musikforschung
Nebraska history
Neue Rundschau
Der Neue Vertrieb DNV
The New England quarterly
New German critique
Newspaper research journal
Nordicom Information
Nordicom review
Norsk medietidskrift
Pacific Northwest quarterly
Past and present
Plakat-Journal
Political communication
Positiv
Public opinion quarterly
Public relations quarterly
Public relations review
Public understanding of science
Publishing history
Publizistik
Quaderni
Relation
Reseaux
Revue historique
Rivista di studi angloamericani
Rivista storica italiana
Rundfunk und Geschichte
Sächsische Heimatblätter
Schweizer Monatshefte für Politik, Wirtschaft, Kultur
Screen
Sozialwissenschaftliche Informationen SOWI
Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz: Mitteilungen N.F.
Swedish-American historical quarterly
Symbiosis
Technikgeschichte
Television and new media
Tijdschrift voor communicatiewetenschap
TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis
Traverse
Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums
TV diskurs
Universitas
Utah historical quarterly
Velvet light trap
Victorian periodicals review

Victorian studies
Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte
Visual communication quarterly
Weimarer Beiträge
Western historical quarterly
Western journal of black studies
Western states journal
Westfälische Forschungen
Westfälische Zeitschrift
Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde
Wissenschaftszentrum Nordrhein-Westfalen, Kulturwissenschaftliches Institut: Jahrbuch
Wolfenbütteler Barock-Nachrichten
Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte
Zeitgeschichte
Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte
Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben
Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte
Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie
Zeitschrift für Geschichtswissenschaft
Zeitschrift für historische Forschung
Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili
Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung
Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte
Zeitschrift für Volkskunde
Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte
Zeitungstechnik
Zeszyty prasoznawce

Korrespondenzanschrift:

Wilbert Ubbens, Staats- und Universitätsbibliothek Bremen, Postfach 330160, D-28331
Bremen
E-Mail: ubbens@uni-bremen.de