

## **Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte**

Wilbert Ubbens

### **Bibliographie kommunikationshistorischer Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 1998**

Die Bibliographie verzeichnet wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 1998 deklariert wird. Nahezu alle Titelangaben werden durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert, lediglich in den Fällen, in denen die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliographische Hinweise verlassen hat, fehlen solche Zusätze. Für die Durchsicht der geschichtswissenschaftlichen Zeitschriften zeichnen die Herausgeber dieses Jahrbuchs verantwortlich; soweit notwendig und möglich, sind auch diese bibliographischen Angaben inhaltlich kommentiert worden. Hinweise auf hier vermißte Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegen genommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluß der Bibliographie.

Redaktionsschluß für die Bibliographie: 31. 5. 1999

Gliederung:

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft
3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
4. Presse, Druckmedien
5. Film
6. Rundfunk, elektronische Medien
7. Übrige Medien
8. Werbung, Public Relations
9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
10. Kommunikatoren
- 10.1 Allgemein
- 10.2. Einzelne Personen
11. Rezipienten

## 1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Berendt, Jana: Das Historische Archiv des Südwestfunks in Baden-Baden. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 2/3, S. 170-173.

Bernard, Birgit u. Ulrike Nüchel: Das Historische Archiv des Westdeutschen Rundfunks Köln. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 1, S. 70-75.

Birett, Herbert: Neues Standortverzeichnis früher deutscher Filmzeitschriften. In: *KINtop* 7 (1998) S. 183-196. [Verzeichnet 173 vor 1920 gegründete deutsche und 38 ausländische Filmzeitschriften]

Bohrmann, Hans: Literatur und Quellen zur Massenkommunikation. Mängel in der Infrastruktur der Kommunikationswissenschaft. In: *Rundfunk und Fernsehen* 46 (1998) 2/3, S. 373-380. [Über die historische Entwicklung der kommunikationswissenschaftlichen Literatur- und Quellensammlungen]

Dörfler, Hans-Diether u.a.: Bildergeschichten, Geschichtsbilder. Zur Rolle der Fotografie im Geschichtsdiskurs. In: *Medien und Erziehung* 42 (1998) 6, S. 345-354. [Über Schritte zu einer historischen Bildkunde als neuer Hilfswissenschaft]

Hagen, Lutz M.: Massenmedien und Zeitgeschichte. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft vom 20. bis 22. Mai 1998 in Mainz. In: *Publizistik* 43 (1998) 3, S. 306-311. [Tagungsbericht mit Schwerpunkten: Massenmedien als Agenten des zeitgeschichtlichen Wandels, Vermittlung von Geschichte durch Massenmedien, Massenmedien als historische Objekte]

Hasselbring, Bettina: Das Historische Archiv des Bayerischen Rundfunks. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 4, S. 255-259.

Hemels, Joan: Vergangenheit mit neuen Bildungsmedien „vergegenwärtigen“. Die zeitgeschichtliche Erwachsenenbildung zwischen „Infotainment“ und „Edutainment“. In: *Medien und Zeit* (1998) 4, S. 42-59. [Darin zur historischen Mediendokumentation in den Niederlanden]

Hubert, Rainer: Was ist und zu welchem Ende betreibt man ein AV-Archiv? Die Österreichische Phonotheek als Nationalarchiv für audiovisuelle Medien. In: *Medien und Zeit* (1998) 2, S. 18-27.

Humphries, Martin: From a crumbling ruin to the workhouse. How the „Cinema Museum“ came to be established. In: *KINtop* 7 (1998) S. 177-182. [Arbeitsbericht über das privat initiierte Londoner Film-Museum]

Kosmala, Beate: Nationalsozialistische Besatzungspolitik: Kultur, Propaganda, Öffentlichkeit. 4. Tagung des ESF-Network National Socialist Occupation Policy in Europe. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 46 (1998) 1, S. 55-60. [Tagungsbericht 25. – 27. 9. 1997 Warschau zum Thema „Public sphere and culture“]

Lenk, Sabine: Von der Notwendigkeit der Wissensverbreitung. Publikationen aus Filmarchiven und ihrem Umfeld. In: *KINtop* 7 (1998) S. 163-176. [Insbesondere zu

Nederlands Filmmuseum und Cinémathèque française als Vorreiter einer gezielten wissenschaftlichen Aufarbeitung ihrer Bestände]

Mindich, David T. Z.: Searching for journalism history in cyberspace. In: *American journalism* 15 (1998) 1, S. 103-108. [Über Internet-Adressen von Institutionen und Diskussionsforen]

Turner, Mark: Media history? University of Westminster, London, 8-10 July 1998. Conference report. In: *Media history* 4 (1998) 2, S. 195-202. [Über die Konferenz anlässlich der Gründung der Zeitschrift „Media History“]

Wie geht Deutschland mit seiner Rundfunkgeschichte um. Thema. In: *Fernseh-Informationen* 49 (1998) 17/18, S. 563-610. [Themenheft mit 4 Beiträgen zum Stand der rundfunkgeschichtlichen Forschung und zur Situation der Archive]

Wilharm, Irmgard: AV-Überlieferung und Geschichtswissenschaft. Der Quellenwert von Hörfunk-, Fernseh- und Filmdokumenten. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 1, S. 46-53. [Übersicht über die Diskussion in der Geschichtswissenschaft]

## 2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft

Averbeck, Stefanie: Ernst Manheims „publizistische Soziologie“. Eine vergessene Kommunikationstheorie und ihre Aktualität. In: *Medien und Zeit* (1998) 2, S. 4-13. [Über seine wenig bekannte Veröffentlichung: „Die Träger der öffentlichen Meinung. Brunn: Rohrer 1933,“ und ihre Rezeption in den USA, gefolgt von seinem Aufsatz: „The sociology of knowledge reconsidered“ S. 14-17.]

Bremen, Christian: Oscar von Forckenbeck, der Gründer des Internationalen Zeitungsmuseums der Stadt Aachen. In: *Relation* 5 (1998) 1, S. 93-102. [Biographisches Porträt (1822 – 1898)]

Brosius, Hans-Bernd u. Frank Esser: Mythen in der Wirkungsforschung: Auf der Suche nach dem Stimulus-Response-Modell. In: *Publizistik* 43 (1998) 4, S. 341-361. [Über die Nicht-Existenz eines reinen SR-Modells in der Geschichte der Wissenschaft]

Buxton, William J.: Harold Innis' excavation of modernity: The newspaper industry, communications, and the decline of public life. In: *Canadian journal of communication* 23 (1998) 3, S. 321-339.

Carey, James W.: Marshall McLuhan: Genealogy and legacy. In: *Canadian journal of communication* 23 (1998) 3, S. 293-306.

Celebrating the 75<sup>th</sup> anniversary. By Jean Folkerts, Wayne Danielson, Guido Stempel, Donald Shaw, Jean Folkerts. In: *Journalism and mass communication quarterly* 75 (1998) 4, S. 687-698. [5 Beiträge zur Geschichte von „Journalism and mass communication quarterly“ seit 1924]

DeBauche, Leslie Midkiff u. Rachel Moseley, Alastair Phillips: Commonwealth Fund Conference in American History: Hollywood and its spectators. The reception of American films, 1895 – 1995. University College London, 12 – 14 February, 1998. In: *Screen* 39 (1998) 3, S. 296-301. [Konferenzberichte zum Schwerpunkt Geschichte der Filmrezeption]

DeFleur, Margaret H.: James Bryce's 19<sup>th</sup>-century theory of public opinion in the contemporary age of new communications technologies. In: *Mass communication and society* 1 (1998) 1/2 S. 63-84. [Über die Entwicklung seiner politischen Theorie aufgrund von Reisen durch die USA in den 80er Jahren des 19. Jhs, insbesondere über die Rolle der Presse]

DeFleur, Melvin L.: Where have all the milestones gone? The decline of significant research on the process and effects of mass communication. In: *Mass communication and society* 1 (1998) 1/2, S. 85-98. [Über die geänderten Rahmenbedingungen der Forschung in den USA im Vergleich zu 1937/1980]

Diem, Peter: Fernsehen im Wandel, Publikum im Wandel. In: *Medien Journal* 22 (1998) 4, S. 59-68. [Über die Rezipientenforschung des Österreichischen Rundfunk ORF, mit historischen Bemerkungen über die Entwicklung seit 1955]

Durand, Jacques: Les Etudes sur l'audience de la radiotélévision en France. In: *Quaderni* (1998) 35, S. 79-92. [Institutionengeschichte seit 1946]

Dussel, Konrad: Der DDR-Rundfunk und seine Hörer. Ansätze zur Rezeptionsforschung in Ostdeutschland (1945 – 1965). In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 2/3, 122-136. [Über Anläufe des DDR-Rundfunks zur Hörerforschung insbes. 1956/57 und 1964]

Fair, Jo Ellen u. Hemant Shah: Continuities and discontinuities in communication and development research since 1958. In: *Journal of international communication IAMCR* 4 (1998) 2, S. 3-23.

Filk, Christian: Die nicht mehr „aristotelische“ Medienkunst. Anmerkungen zu Bertolt Brechts Rundfunktheorie und –praxis (1927 bis 1932). In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 4, S. 233-246. [Über Brechts Medienästhetik und ihre Rezeption]

Jones, Paul: The Technology is not the cultural form? Raymond Williams's sociological critique of Marshall McLuhan. In: *Canadian journal of communication* 23 (1998) 4, S. 423-454. [Über Williams' Entwicklung eines „cultural materialism“ anhand seiner zeitgenössischen Kritik an McLuhan in den 50er Jahren]

Katz, Ruth u. Elihu Katz: McLuhan: Where did he come from, where did he disappear? In: *Canadian journal of communication* 23 (1998) 3. S.- 307-319.

Kim, Seong-Jae u. Joachim Westerbarkey: Kommunikationswissenschaft in Korea. Geschichte, Schwerpunkte und aktuelle Situation. In: *Publizistik* 43 (1998) 2, S. 158-171. [Über den derzeitigen Stand mit historischer Übersicht]

Matuszewski, Boleslas: Eine neue Quelle für die Geschichte. Die Einrichtung einer Aufbewahrungsstätte für die historische Kinematographie. In: *Montage/AV* 7 (1998) 2, S. 6-12. [Denkschrift von 1898]

Méadel, Cécile: De l'émergence d'un outil de quantification. In: *Quaderni* (1998) 35, S. 47-74. [Über Fernsehrezipientenforschung in Frankreich 1947 – 1974]

Rodriguez, Clemencia u. Patrick D. Murphy: The Study of communication and culture in Latin America. From laggards and the oppressed to resistance and hybrid culture. In: *Journal of international communication IAMCR* 4 (1998) 2, S. 24-45.

Souchon, Michel: Histoire des indicateurs de l'audience. In: *Quaderni* (1998) 35, S. 93-106 [Methodengeschichte der Fernsehrezipientenforschung in Frankreich]

Stavitsky, Alan G.: Counting the house in public television: A history of ratings use, 1953 – 1980. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 42 (1998) 4, S. 520-534. [Über Entwicklung, Verbreitung und Anwendung der Rezipientenforschung durch Public Television in den USA]

Tibbetts, John C.: After the fall: Revisioning the cold war. A report on the 17. IAMHIST conference, 25-31 July 1997, Salisbury, MD. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 1, S. 111-122. [Über Änderungen in der Betrachtungsweise nach dem Fall des Kommunismus in Osteuropa]

Wasser, Frederick: Current views of McLuhan. In: *Journal of communication* 48 (1998) 3, S. 146-152. [Über Marshall McLuhan]

### 3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

1968. In: *Media studies journal* 12 (1998) 3, S. 1-176. [Themenheft mit 31 Beiträgen zur Bedeutung des Jahres 1968 in der Kommunikationsgeschichte nicht nur der USA mit Kapiteln zum Vietnamkrieg, zu Politik, Rassenkonflikten, Protestbewegung und Informationskultur 1968 resp. 1998]

Briesen, Detlef: Die Stellung Berlins im System der deutschen Medienstandorte. Vom Anfang des 19. Jahrhunderts bis zum Beginn des Zweiten Weltkrieges. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 1, S. 5-15.

Glötz, Peter: „Medien-Wenden?“ Über die geistesgeschichtliche Bedeutung kommunikationstechnischer Umbrüche für Kultur und Gesellschaft. In: *Zeitschrift für Religion- und Geistesgeschichte* 50 (1998) 4, S. 289-297. [Vergleich der Medienwende im 12. Jh. mit dem PC von 1982 mit jeweiligem Zugewinn an Autonomie für den Rezipienten]

McIntyre, Sheila: „I hear it so variously reported“. News-letters, newspapers, and the ministerial network in New England, 1670 – 1730. In: *The New England quarterly* 71 (1998) 4, S.593-614. [Über die nur ergänzende Funktion von Zeitungen nach ihrer Einführung innerhalb eines fortbestehenden Komplexes mündlicher und brieflicher Kommunikation]

Mosconi, Elena: Figure femminili tra cinema ed editoria popolare. In: *Comunicazioni sociali* 20 (1998) 4, S. 634-653. [Vergleich des Bildes der „neuen italienischen Frau“ in Film und Frauenzeitschriften der dreißiger Jahre in Italien, das zumindest im Film nicht immer dem faschistischen Ideal der „vorbildlichen Frau und Mutter“ entspricht]

Mühl-Benninghaus, Wolfgang: Prognosen und Fakten. Die mediale Wende vom Stumm- zum Tonfilm. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 4, S. 209-214. [Über zeitgenössische und analoge heutige Prognosen zur Entwicklung der Medien und ihrer Auswirkungen]

Schanze, Helmut: Medienumbrüche im 20. Jahrhundert: Qualitative Perspektiven. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 4, S. 221-226. [Über Einsichten in die Historizität der Medien, über Empirie und Historie angesichts des Medienwandels]

Schudson, Michael: In all fairness. Definitions of fair journalism have changed over the last two centuries. In: *Media studies journal* 12 (1998) 2, S. 34-41. [Einleitungsaufsatz zu insgesamt 9 Beiträgen zur Geschichte des journalistischen Fairness-Begriffes in den USA „Fairness, a history“ mit allgemeinem Überblick gegenüber den nachfolgenden Detailstudien, die wegen ihrer Kürze und ihres journalistischen Charakters hier nicht weiter verzeichnet werden, im Rahmen eines allgemeinen Themenheftes zur journalistischen Fairness]

Steinmetz, Rüdiger: Der Medienstandort Leipzig und die Universität. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 1, S. 32-38. [Über Beziehungen zur Universität Leipzig als Ausbildungsstätte]

Valentini, Paola: Il Suono tra film e radio negli anni Trenta. In: *Comunicazioni sociali* 20 (1998) 4, S. 595-613. [Über Gleichzeitigkeiten in der Entwicklung der Tontechnik, z.B. Off-Ton im Film, insbesondere im italienischen futuristischen Film]

Viehoff, Reinhold: Mediale Umbrüche: Disziplinierung der Wahrnehmung? In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 4, S. 227-232. [Über Mediengeschichte als Geschichte der Disziplinierung der Wahrnehmung]

Winston, Brian: The Camera never lies. The partiality of photographic evidence. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 1 (1998) 0, S. 70-84. [Über die notwendige Parteilichkeit dokumentarischer Photographien und Filme anhand historischer Beispiele]

#### 4. Presse, Druckmedien

Apostolo, Fabrizio: Il „Guerin Meschino“ nell'era di Luigi Albertini (1900 – 1925). In: *Comunicazioni sociali* 20 (1998) 1, S. 110-. [Über die Mailänder satirische Zeitschrift zur Zeit der Industrialisierung der Kultur, hier die Modernisierung des „Corriere della Sera“ unter Luigi Albertini]

Ashley, Laura und Beth Olson: Constructing reality: Print media's framing of the women's movement, 1966 to 1986. In: *Journalism and mass communication quarterly* 75 (1998) 2, S. 263-277. [Über die meist abwertende Berichterstattung - wenig zu den Motiven, fast nur über Begleiterscheinungen - in „New York Times“, „Time“ und „Newsweek“]

Bergner, Walter: Leipziger grafische Fachzeitschriften: „Das Buchgewerbe“ (1946 bis 1952). In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 8 (1998), S. 165-186. [Mit historischem Überblick über Fachzeitschriften für das Buchgewerbe in Leipzig]

Bernard, Veronika: Die Prager Museums-Blätter. Sie werden alles historisch sammeln... In: *Euphorion* 92 (1998) 3, S. 293-307. [Über die deutschsprachigen Periodika der „Gesellschaft des vaterländischen Museums“ in Prag 1827 – 1832]

Beutl, Bernd: Die Metamorphosen des „Kikeriki!“ 1932/33. In: *Medien und Zeit* (1998) 2, S. 40-43. [Über das antisemitische Witzblatt und seine Übernahme durch die österreichische NSDAP in Wien bis zum Parteiverbot am 19.6.1933]

Brake, Laurel: Doing the biz: Book-trade and news-trade periodicals in the 1890s. In: *Media history* 4 (1998) 1, S. 29-48. [Über Buchhandelsfachzeitschriften in London]

Breen, T. H. u. Timothy Hall: Structuring provincial imagination: The rhetoric and experience of social change in eighteenth-century New England. In: *The American historical review* 103 (1998) 5, S. 1411-1439. [Anhand von Pressemeldungen etc.]

Brown, Michael: The Popular art of American magazine illustration 1885 – 1917. In: *Journalism history* 24 (1998) 3, S. 95-103. [Über künstlerische Illustrationen]

Bücker, Vera: Die katholische Publizistik zwischen Vergangenheitsbewältigung und Neubeginn. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 46 (1998) 10, S. 889-914. [Zur Diskussion über das Verhältnis der katholischen Kirche zum Nationalsozialismus in katholischen Kulturzeitschriften in der britischen Besatzungszone]

Büttner, Wolfgang: Politik im Feuilleton der „Deutschen Brüsseler Zeitung“. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 40 (1998) 2, S. 16-32. [Über das Emigrantenblatt 1847/48]

Burt, Elizabeth V.: The Ideology, rhetoric, and organizational structure of a countermovement publication: „The Remonstrance“, 1890 – 1920. In: *Journalism and mass communication quarterly* 75 (1998) 1, S. 69-83. [Über die Zeitschrift der „Massachusetts Association Opposed to the Further Extension of Suffrage to Woman MAOFESW“]

Cass, Eddie u. Alan Fowler, Terry Wyke: The Remarkable rise and long decline of the „Cotton Factory Times“. In: *Media history* 4 (1998) 2, S. 141-160. [Über politische und wirtschaftliche Hintergründe der sehr langlebigen regionalen Arbeiterzeitung der Baumwollarbeitergewerkschaften in Mittelengland]

Cassara, Catherine: U.S. newspaper coverage of human rights in Latin America, 1975 – 1982. Exploring President Carter’s agenda-building influence. In: *Journalism and mass communication quarterly* 75 (1998) 3, S. 478-486. [Über die Intensivierung der Berichterstattung während der Präsidentschaft Carters aufgrund seiner Außenpolitik]

Chen Huailin u. Guo Zhongshi: Opposites apart. Explaining differential revenues between China’s party and mass-appeal newspapers. In: *Asian journal of communication* 8 (1998) 2, S. 70-99. [Über die sinkende Finanzierung der traditionellen Parteizeitungen durch Anzeigen verglichen mit der Situation bei neuen Massenblättern in China 1986 – 1996]

Copeland, David: „Join, or die“. America’s press during the French and Indian War. In: *Journalism history* 24 (1998) 3, S. 112-121. [Über politische Pressegeschichte während der Kolonialkriege 1754 – 1763]

Daum, Andreas: Naturwissenschaften und Öffentlichkeit in der deutschen Gesellschaft. Zu den Anfängen einer Populärwissenschaft nach der Revolution von 1848. In: *Historische Zeitschrift* 267 (1998) 1, S. 57-90. [Darin über populärwissenschaftliche Zeitschriften in Deutschland]

Davies, David R.: From ridicule to respect: Newspapers' reaction to television, 1948 – 1960. In: *American journalism* 15 (1998) 4, S. 17-34. [Über den Wechsel der Wahrnehmung des neuen Mediums in seinen ersten 12 Jahren in den USA]

Digby-Junger, Richard: „The Guardian“, „Crisis“, „Messenger“, and „Negro World“: The early-20<sup>th</sup>-century black radical press. In: *The Howard journal of communications* 9 (1998) 3, S. 263-282. [Über die wenig überlieferte radikale Presse der Schwarzen in den USA in ihrem Kampf um Bürgerrechte im Vergleich zur „German-American radical press“ der Zeit]

Eide, Martin: Etterkrigsavisen og hjemmefronten. In: *Mediekultur* (1998) 28, S. 15-22. [Über die Geschichte des norwegischen Massenblattes „Verdens Gang VG“ und die Entwicklung eines „Service-Journalismus“ in der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg]

Fischer, Bernhard: Von den „Europäischen Annalen“ zur „Tribüne“: J. F. Cottas politische Periodika. Universalhistorische Geschichtsschreibung und „Innere Staatsbildung“. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* (1998) 50, S. 295-314. [Über die Programmatik des politischen Verlags 1794 – 1831]

Flamiano, Dolores: The Birth of a notion: Media coverage of contraception, 1915 – 1917. In: *Journalism and mass communication quarterly* 75 (1998) 3, S. 560-571. [Über die Anfänge der Diskussion über Geburtenkontrolle, die vor allem auf medizinische Aspekte Bezug nahm, in der „New York Times“, „The New Republic“ und „Harper's Weekly“]

Fox, Warren: Murder in daily installments: The newspapers and the case of Franz Müller (1864). In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 3, 271-298. [Über Sensationsberichterstattung in der Londoner Tages- und Wochenpresse]

Garner, Ana u. Helen M. Sterk, Shawn Adams: Narrative analysis of sexual etiquette in teenage magazines. In: *Journal of communication* 48 (1998) 4, S. 59-78. [Über zeitliche Änderungen im Vergleich von 5 Jugendzeitschriften in Ausgaben aus 1974, 1984 und 1994]

Greenfield, Jill u. Chris Reid: Women's magazines and the commercial orchestration of femininity in the 1930s: Evidence from „Woman's Own“. In: *Media history* 4 (1998) 2, S. 161-174. [Über die Beziehungen zwischen Anzeigen und Text in einer hochauflagenen Frauenzeitschrift in den USA]

Hardt, Hanno: Constructing history: Artists, urban culture, and the image of newspapers in 1930s America. In: *American journalism* 15 (1998) 3, S. 41-60. [Anhand einiger realistischer Werke der bildenden Kunst, die Zeitung thematisieren, und ihren sozialhistorischen Hintergrund]

Harris, Michael: Sport in the newspapers before 1750: Representations of cricket, class and commerce in the London press. In: *Media history* 4 (1998) 1, S. 19-28. [Über die Anfänge in Berichterstattung und Anzeigen nach 1679]

Hartsock, John C.: The Critical marginalization of American literary journalism. In: *Critical studies in mass communication* 15 (1998) 1, S. 61-84. [Über die ambivalente Haltung seitens der Literaturwissenschaft und der Journalistik seit Beginn des Genres am Ende des 19.Jh.]

Haug, Christine: Das Verlagsunternehmen Krieger 1725 – 1825. Die Bedeutung des Buchhändlers, Verlegers und Leihbibliothekars Johann Christian Konrad Krieger für die Entstehung einer Lesekultur in Hessen um 1800. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* (1998) 49, S. 1-170. [Krieger verlegte auch populäre Zeitschriften]

Hedeler, Wladislaw: „Alte Garde“ oder Schurkengalerie? Die Berichterstattung über den Moskauer Schauprozeß gegen den „Block der Rechten und Trotzlisten“ im „Völkischen Beobachter“ und in der „Rundschau“. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 40 (1998) 4, S. 36-55. [Über die propagandistische Vor- und Nachbereitung der Moskauer Schauprozesse 1936 – 1938 in der „Rundschau für Politik, Wirtschaft und Arbeiterbewegung“ (Moskau) und im „VB“]

Heiderscheid, André: Über das Katholische in dieser Zeitung. 150 Jahre „Luxemburger Wort“. In: *Communicatio socialis* 31 (1998) 3, S. 336-341. [Mit historischen Bemerkungen]

Hendzel, Wladyslaw: Problem prasy w publicystyce Glosu (1886 – 1894). In: *Zeszyty prasoznawce* (1998) 1/2, S. 148-155. [Über die Behandlung von Problemen der Presse in der politischen Wochenzeitung Glos]

Hirdman, Anja: Male norms and female forms. The visual representation of men and women in press images in 1925, 1955 and 1987. In: *Nordicom review* (1998) 1, S. 225-254. [Über Abbildungen und Anzeigen in „Dagens Nyheter“ und „Aftonbladet“ und je 5 Wochenblättern mit vielen Beispielen]

Höyer, Svennik: Constructing epochs in the history of the press. In: *Nordicom review* (1998) 2, S. 3-16. [Über Kriterien zur Epochisierung der Pressegeschichte]

Kitch, Carolyn: The American woman series: Gender and class in „The Ladies‘ Home Journal“ 1897. In: *Journalism and mass communication quarterly* 75 (1998) 2, S. 243-262. [Über eine Serie von 6 ganzseitigen Titelblatt-Illustrationen zu Frauen-Typen von Alice Barber Stephens, eine der ersten bildlichen Kommentare zu Frauenfragen in Verbindung mit sozialen Fragen in einem Massenblatt]

Lamb, Chris u. Glen Bleske: Democracy on the field. The Black press takes on White baseball. In: *Journalism history* 24 (1998) 2, S. 51-59. [Über erste Berichterstattung 1946]

Logue, Cal M. u. Eugene F. Miller, Christopher J. Schroll: The Press under pressure. How Georgia's newspapers responded to Civil War constraints. In: *American journalism* 15 (1998) 1, S. 13-34. [Über Probleme der Presse im Südstaat Georgia 1862/64 betr. Wirtschaftlichkeit, Nachrichtensammlung und –verbreitung angesichts unterbrochener Informationskanäle und über Auseinandersetzungen mit der amtlichen Zensur]

Lopatin, Nancy P.: Refining the limits of political reporting: The provincial press, political unions, and the great reform act. In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 4, S. 337-355. [Über Gründe und Wirkungen der Berichterstattung zur politischen Gewerkschaftsbewegung in England 1830 – 1832]

Lüttgen, Franz: Hausmannskost für das liebe Volk. Antirevolutionäre Publizistik und fideistisches Weltbild in Adolph Kolpings „Katholischen Volkskalendern“ 1850 bis 1853. In: *Communicatio socialis* 31 (1998) 1, S. 5-32.

Michalczyk, Stanislaw: Prasa cornicza na Slasku. In: *Zeszyty prasoznawce* (1998) 1/2, S. 156-167. [Über die Presse der Bergleute im polnischen Schlesien, mit historischem Überblick]

Mullen, Lawrence: Close-ups of the President. Photojournalistic distance from 1945 to 1974. In: *Visual communication quarterly* 5 (1998) 2, S. 4-6. [Über die Entwicklung der entspr. Portrait-Photographie anhand von „Time“, „Newsweek“ und „U.S. News and World Report“]

Patterson, Maggie Jones u. Megan Williams Hall: Abortion, moral maturity and civic journalism. In: *Critical studies in mass communication* 15 (1998) 2, S. 91-115. [Darin zur historischen Entwicklung der Diskussion seit ihrer ersten Erwähnung in US-Frauenzeitschriften in den 1940er Jahren]

Porter, Dilwyn: City editors and the modern investing public: Establishing the integrity of the new financial journalism in late nineteenth-century London. In: *Media history* 4 (1998) 1, S. 49-60. [Über neue Berichterstattungsformen in der Finanzpresse]

Rodríguez, Ilia: News reporting and colonial discourse: The representation of Puerto Ricans in U.S. press coverage of the Spanish-American War. In: *The Howard journal of communications* 9 (1998) 4, S. 283-301. [Über die Beschreibung der Bevölkerung - sie benötige eine fortdauernde koloniale Verwaltung - während der sechsmonatigen Besetzung Puertorikos 1898 durch US-Truppen in 6 amerikanischen Großstadt-Zeitungen]

Rössler, Patrick: Multiplikatoren der Moderne. Diffusionstheoretische Überlegungen zu deutschen Illustrierten des 20. Jahrhunderts. In: *Medien und Zeit* (1998) 4, S. 32-41. [Über meinungsführende Zeitschriften am Beispiel von „Der Querschnitt“, „Das neue Frankfurt“, „Magnum“, „Twen“]

Ross, Susan Dente: „Their rising voices“: A study of civil rights, social movements, and advertising in the „New York Times“. In: *Journalism and mass communication quarterly* 75 (1998) 3, S. 518-534. [Über Anzeigen der Bürgerrechtsbewegung 1955 bis 1961]

Rotondo, Antonio: Stampa periodica olandese e opinione pubblica europea nel Settecento. La „Bibliothèque raisonnée“ (1728 – 1753). In: *Rivista storica italiana* 40 (1998) 1, S. 166-221. [Über ihren Beitrag zur Idee der religiösen Toleranz in Europa]

Sinnema, Peter W.: Representing the railway. Train accidents and trauma in the „Illustrated London News“. In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 2, S. [Über frühe Sensationsberichterstattung]

Stegmaier, Mark: Window on Washington in 1850: Tracking newspaper letter-writers. In: *American journalism* 15 (1998) 1 S. 69-82. [Über politische Korrespondenzen aus Washington incl. der Auflösung von Kürzeln und Pseudonymen]

Streitmatter, Rodger: Transforming the women's pages. Strategies that worked. In: *Journalism history* 24 (1998) 2, S. 72-81. [Über Änderungen in der US-amerikanischen Presse in den 1950er Jahren durch Dorothy Journey, Vivan Castleberry, Marie Anderson]

Trierce, Mary E.: The Practical true woman: Reconciling women and work in popular mail-order magazines, 1900 – 1920. In: *Critical studies in mass communication* 15 (1998) 1, S. 42-62. [Über die Strategie in US-amerikanischen Abonnementszeitschriften, mit der rhetorischen Figur der „practical true woman“, befriedend auf ihre weiblichen Unterklasseleser einzuwirken]

Tusan, Michelle Elizabeth: Inventing the new woman. Print culture and identity politics during the Fin-de-Siecle. In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 2, S.

Whitehorne, Katherine: Now it's orgasms on the front cover. In: *British journalism review* 9 (1998) 1, S. 32-40 [Über Wandlungen im britischen Journalismus in den letzten 40 Jahren]

Winfield, Betty Houchin and Janice Hume: The American hero and the evolution of the human interest story. In: *American journalism* 15 (1998) 2, S. 79-100. [Über die Entwicklung der Heldenfigur in der Presse des 19. Jh. als Identifikationsfigur zum Erreichen und zur Konsolidierung des Erfolgs beim Publikum und über Änderungen bei größerer Massenwirksamkeit]

Witherspoon, Elizabeth M.: Courage and convictions. The „St.Louis Post-Dispatch“, the „New York Times“, and reform of the „Pure food and drug act“, 1933 – 1937. In: *Journalism and mass communication quarterly* 75 (1998) 4, S. 776-788. [Über das Eintreten der „St.Louis Post-Dispatch“ für die Reform des Gesetzes von 1906 trotz der ansonsten wirksamen Anzeigen-Boykott-Drohungen der Industrie]

Zimmermann, Fritz: 40 Jahre „BzG“. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 40 (1998) 4, S. 3-17. [Zur politischen und Redaktionsgeschichte der Zeitschrift]

## 5. Film

Agajanian, Rowana: „Just for kids?“. Saturday morning cinema and Britain's Children Film Foundation in the 1960s. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 3, S. 395-409. [Über die Produktionsfirma CFF und ihre Innovationen in den 60er Jahren]

Agde, Günter: Goebbels-Gründung und DEFA-Erbe. Beinahe vergessen: Die Deutsche Zeichenfilm GmbH und ihr Nachlaß (1942 bis 1947) mit einem Nachtrag 1950. In: *Film und Fernsehen* (1998) 3/4, S. 36-42. [Über die Anfänge einer eigenständigen deutschen Zeichentrickfilmproduktion im Kontrast zu Disney-Filmen]

Aitken, Ian: Distraction and redemption: Kracauer, surrealism and phenomenology. In: *Screen* 39 (1998) 2, S. 124-140. [Über Kracauers Interpretation des Surrealismus innerhalb seiner Filmtheorie]

Boledi, Luigi: Ipotesi di intertestualità nelle teorie cinematografiche fra muto e sonoro. In: *Comunicazioni sociali* 20 (1998) 4, S.574-594. [Über die ästhetische Zuordnung des Films in Italien zu Beginn der Tonfilmzeit]

Bottomore, Stephen: „Haben Sie den Kniefall des „Gaekwar“ schon gesehen?“ Die Filmaufnahmen des „Delhi Durbar“ von 1911. In: *KINtop* 7 (1998) S. 113-151. [Über

Nachrichtenf়ilme über indische militärische Loyalitäts-Zeremonien als frühem, sehr spektakulärem Filmthema]

Carruthers, Susan L.: „The Manchurian Candidate“ (1962) and the cold war brainwashing scare. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 1, S. 75-94. [Über den letzten Spielfilm des Kalten Kriegs (Regie: John Frankenheimer)]

Cinema pioneers. In: *Film history* 10 (1998) 1, S. 1-111. [Themenheft mit 7 Beiträgen zur Frühgeschichte des Films]

Erdogan, Neziհ: Narratives of resistance: National identity and ambivalence in the Turkish melodrama between 1965 and 1975. In: *Screen* 39 (1998) 3, S. 259-271. [Anhand von Beispielen der in der Türkei als typisch westliche Kunstform angesehenen Spielfilme aus türkischer Produktion mit verdeckt anti-westlichen Inhalten]

Everett, Wendy: Screen as threshold: The disorientating topographies of surrealist film. In: *Screen* 39 (1998) 2, S. 141-152. [Über surrealistische Filme 1920 – 1940 unter der Prämisse, daß Surrealismus der Filmkunst immer inhärent ist]

Fotiade, Ramona: The slit eye, the scorpion and the sign of the cross: Surrealist film theory and practice revisited. In: *Screen* 39 (1998) 2, S. 109-123. [Über Filmtheorie und Filme des Surrealismus 1920 – 1940]

Fuchs, Wolfgang J.: Das Disney-Imperium. Wie ein Name zum Markenzeichen wurde. In: *Medien und Erziehung* 42 (1998) 4, S. 219-225. [Über die Anfänge der Trickfilmproduktionsfirma]

Grabe, Wilhelm: Vergiftung des gesunden Volksgeistes? Die Anfänge des Kinos in Warendorf. In: *Westfälische Zeitschrift* 148 (1998) S. 199-122.

Haenni, Sabine: Colonial imaging. Early films from the Netherlands Film Museum. The University of Chicago, 21 – 22 November 1997. In: *Screen* 39 (1998) 3, S. 302-305. [Konferenzbericht über frühe ethnologische Filme und ihre ideologische Funktion]

Hogenkamp, Bert: Veertig jaar Wilhelmina. Audiovisuele geschiedschrijving ter gelegenheid van een jubileum. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 1 (1998) 0, S. 26-46. [Über die Darstellung der Niederlande 1898/1938 in Filmen zum 40jährigen Regierungsjubiläum von Königin Wilhelmina 1938]

Kester, Bernadette: Het (on)gewapend oog. Modernisme en realisme in „Der Weltkrieg“ en „Westfront 1918“. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 1 (1998) 0, S. 5-25. [Über den Ufa-Dokumentarfilm 1927 verglichen mit dem Film von G. W. Pabst 1930 in ihrer Ambiguität von Propaganda und Ästhetik]

Klerk, Nico de: Nur noch wenige Stunden. Nachrichtenf়ilm und Technikinteresse in Amsterdamer Filmvorführungen zwischen 1896 und 1910. In: *Montage/AV* 7 (1998) , S. 105-128. [Über die früheste Phase der Kinogeschichte und die Berechtigung ihrer Kennzeichnung als „novelty period“]

Konigsberg, Ira: „Our Children“ and the limits of cinema. Early Jewish responses to the Holocaust. In: *Film quarterly* 52 (1998/99) 1, S. 7-19. [Über frühe Nachkriegsfilme jüdischer Provenienz zur Vernichtung der Juden]

Kreimeier, Klaus: Die Anfänge des Filmstandorts Berlin. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 1, S. 16-21. [Über Kinos und Filmproduktion in Berlin bis 1919]

Lenk, Sabine: Stars der ersten Stunde. Eine Studie zur Frühzeit des Kinos. In: *Montage/AV 7* (1998) 1, S. 11-32. [Über Anfänge des Starkults anhand von 4 französischen Beispielen vor 1910]

Lieberfeld, Daniel u. Judith Sanders: Keeping the characters straight. Comedy and identity in „Some like it hot“. In: *Journal of popular film and television* 26 (1998/99) 3, S. 128-135. [Über Verwechslungskomödien am Beispiel des Films von Billy Wilder 1959]

Moltke, Johannes: Heimatklänge. „Die Trapp-Familie in Amerika“. In: *Montage/AV 7* (1998) 1, S. 95-122. [Über die Filme von Wolfgang Liebeneiner 1956 und 1958 über die Trapp-Familie als Beispiel für die Auseinandersetzung mit deutscher und amerikanischer Identität]

Nazi cinema. In: *New German critique* (1998) 74, S. 1-192 [Themenheft als Gedenkschrift für Karsten Witte mit 9 Beiträgen zu einzelnen Filmen und zu Gesamteinschätzungen der Filmgeschichte im Dritten Reich]

Powrie, Phil: Masculinity in the shadow of the slashed eye: Surrealist film criticism at the crossroads. In: *Screen* 39 (1998) 2, S. 153-163. [Über surrealistische Filme 1920 – 1930 anhand einer Überprüfung der Kritik von Linda Williams an Kritiken zu Luis Buñuel]

Sedgwick, John: Film „hits“ and „misses“ in mid-1930s Britain. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 3, S. 333-351. [Über Zusammenhänge zwischen ökonomischem Filmerfolg und Publikumsgeschmack]

Sorlin, Pierre: „Stop the rural exodus“: Images of the country in French films of the 1950s. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 2, S. 183-197. [Über den Zwiespalt zwischen Modernisierung und Bewahrung traditioneller Werte]

Stummes Spiel, sprechende Gesten. In: *KINtop 7* (1998) [8 Beiträge resp. Nachdrucke von Quellen zur Schauspieltechnik im Stummfilm innerhalb des thematischen Jahrbuchs]

Telotte, J. P.: A Fate worse than death. Racism, transgression and westerns. In: *Journal of popular film and television* 26 (1998/99) 3, S. 120-127. [Anhand von klassischen Western]

Verdun et les batailles de 14/18. In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (1998) 69, S. 1-76. [Themenheft mit 8 Beiträgen zur filmischen Bearbeitung des Ersten Weltkriegs in französischen und deutschen Filmen der zwanziger und dreißiger Jahre, zur entspr. Filmzensur sowie weiteren Beiträgen zur Schlacht um Verdun und ihrer Mythologisierung]

Young, Charles S.: Missing action. POW films, brainwashing and the Korean War, 1954 – 1968. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 1, S. 49-74. [Über 7 Spielfilme zum Thema Kriegsgefangenschaft von US-Soldaten]

Zeitter, Ernst: Fragmente zu einer Ideen- und Sozialgeschichte des Films und des Kinos und zu einer Geschichte ihrer vorbereitenden Praxis. T.1. In: *TV diskurs* (1998) 6, S.18-28. [Über theoretische und philosophische Vorentwürfe der Filmkunst und in zweiter Linie der Fernsehkunst in Deutschland. T. 2 u. 3 folgen 1999]

## 6. Rundfunk, elektronische Medien

Akkermans, Leo: Amerikaanse toestanden. De eerste slag in de strijd om commerciële televisie. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 1 (1998) 0, S. 93-101. [Über die erste Auseinandersetzung zwischen öffentlicher und kommerzieller TV-Berichterstattung in den Niederlanden anlässlich der Ausstellung „Nationale Energie Manifestatie E55“1955]

Aqrabawy, Sirina: Nichtkommerzieller lokaler Hörfunk. In: *Hörfunk-Jahrbuch* (1997/1998) S. 161-177. [Mit historischen Beispielen nach 1977 in der BRD]

Bischof, Annegret: Zwischen Medienverbund und Medienkonkurrenz. Buch und Rundfunk im Dritten Reich. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 2/3, S. 105-121. [Über literarische Sendungen und die dortige Diskussion über Medienkonkurrenz]

Bleicher, Joan Kristin: „Das Ohr zur Welt“. Vermittlungsformen und –möglichkeiten des Hörfunks. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 28 (1998) 111, S. 124-152. [Über Präformationen des Fernsehprogramms durch eingeführte Hörfunkprogrammformen, am Beispiel von Nachrichten und Unterhaltungsprogrammen]

Bousé, Derek: Are wildlife films really „nature documentaries“? In: *Critical studies in mass communication* 15 (1998) 2, S. 116-140. [Darin zur historischen Entwicklung des Film- und TV-Genres zwischen Abenteuerfilm und Dokumentation]

Coppens, Tomas: Televisie in Portugal. Een moeilijke overgang van fascisme naar liberalisme. In: *Communicatie* 27 (1998) 4, S. 2-26. [Mit historischem Überblick seit 1926]

Cuklanz, Lisa M.: The Masculine ideal: Rape on prime-time television, 1976 – 1978. In: *Critical studies in mass communication* 15 (1998) 4, S. 423-448. [Anhand von 25 Episoden aus Vorabendserien wird deren mangelnde Verbindung zur zeitgleichen Rechtsreform-Diskussion konstatiert, statt dessen wird in den Episoden durch ausgleichende und befriedende männlicher Rollen das maskuline Element unterstützt]

Diller, Ansgar: Die Debatte um die Rundfunkstandorte in der Weimarer Republik. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 1, S. 22-31. [Über die politische und wirtschaftliche Diskussion um die Standorte von Sendern und Veranstaltern]

Dussel, Konrad: Bildung versus Unterhaltung? Ein Vergleich deutsch-deutscher Hörfunkprogramme am Vorabend des Fernsehzeitalters. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 28 (1998) 111, S. 77-101. [Anhand von Ergebnissen für 1958 werden differierende Funktionen des Hörfunks in der BRD und in der DDR erläutert.]

La Dramatique aux Buttes-Chaumont. In: *Les Cahiers du Comité d'Histoire de la Télévision* (1998) 3, S. 7-39. [Konferenzbericht und 2 Texte von Jean-Jacques Ledos über theatralische Direkt-Fernseh-Produktionen der Schule 1955 – 1960]

Langer, Wolfgang u. Wolfgang Pensold: Im Schatten der Funkhoheit. Die Anfänge des Fernsehens in Vorarlberg. In: *Medien und Zeit* (1998) 1, S. 49-55. [Über die zeitlich späte technische Einführung in den fünfziger Jahren, insbesondere zum Empfang ausländischer Sender]

Langlois, Suzanne: Would the Allies arrive in time? The liberation of Paris on ABC. In: *Journal of popular film and television* 25 (1997/98) 4; 26 (1998/99) 1, S. 34-41. [Über die Rundfunkberichterstattung in den USA über die Befreiung von Paris durch die US-Truppen im August 1944]

Leonhirth, William J.: Selling cable television in the 1970s and 1980s: Social dreams and business schemes. In: *American journalism* 15 (1998) 4, S. 95-124. [Über die größere Bedeutung wirtschaftlicher öffentlicher Förderung gegenüber sozialen Zielen für die Verbreitung von Kabelfernsehen in amerikanischen Städten beim Wettbewerb mit dem Fernsehen und später zwischen den Kabelgesellschaften]

Lévy, Marie-Françoise u. Michelle Zancarini-Fournel: La Légende de l'écran noir: L'information à la télévision en mai-juin 1968. In: *Reseaux* (1998) 90, S. 95-117. [Über die Berichterstattung im ORTF zu den Studentenunruhen in Paris]

Lévy, Marie-Françoise: Television, family and society in France 1949 – 1968. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 2, S.199-212. [Über Darstellungen der Familie im Fernsehprogramm als zeithistorische Dokumente]

Meckiffe, Donald u. Matthew Murray: Radio and the Black soldier during World War II. In: *Critical studies in mass communication* 15 (1998) 4, S. 337-356. [Über die von der Realität entfernte Figur des farbigen Soldaten im Hörfunkprogramm in den USA während und unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg, ihre Hintergründe und Wirkungen]

Milland, Gabriel: The BBC Hungarian Service and the final solution in Hungary. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 3, S. 353-373. [Über die zeitgenössischen BBC-Nachrichten zur Vernichtung der Juden in Ungarn und über mögliche politische Wirkungen der Nachrichten]

Oswell, David: Early children's broadcasting in Britain: Programming for a liberal democracy. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) S. 375-393. [Über pädagogische Absichten bei der Einführung des Kinderprogramms in der BBC 1922, belegt aus Akten der BBC]

Perkins, Jay: Television covers the 1952 political conventions in Chicago. An oral history interview with Sig Mickelson. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 1, S. 95-110. [Über die durch Sig Mickelson neu inszenierte Fernsehberichterstattung über die Parteitage der Demokraten und Republikaner 1952 mit der erstmaligen Betonung eines Moderators (Walter Cronkite)]

Petersen, Neville: The Coverage of the Vietnam War in an organizational context: The ABC and CBC experience. In: *Canadian journal of communication* 23 (1998) 4, S. 455-470. [Über

die organisatorischen Bedingungen und das journalistische Umfeld der Vietnam-Berichterstattung im australischen und kanadischen öffentlich-rechtlichen Fernsehen in den 60er Jahren]

Perry, Sheila: Thirty years of French political television. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 2, S.213-229. [Über politische Magazine etc. 1965 – 1995 in der Ära von de Gaulle bis Mitterrand]

Pöttker, Horst: Journalismus unter Goebbels. Über die Kraft der Radioreportage. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 28 (1998) 111, S. 57-76. [Anhand von 5 Beispielen aus den 30er Jahren wird die besondere Authentizität der Direktreportage hervorgehoben, die auch problematische Realitäten an die Öffentlichkeit bringen kann]

Prümm, Karl: Machtvolle Klangmaschine mit Amplitudenbegrenzung. Der Rundfunk in den intermedialen Debatten 1928/29 in Deutschland. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 28 (1998) 111, S. 28-43. [Über den geschichtlichen Moment der Entwicklung von Tonfilm und Fernsehen in der Erfolgsgeschichte des Hörfunks]

Schaefer, Richard J.: The Development of the CBS news guidelines during the Salant years. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 42 (1998) 4, S. 1-20. [Über die Entwicklung der 1976 erlassenen Richtlinien unter CBS Präsident Richard S. Salant in den 60er und 70er Jahren]

Scherer, Frank: Der Staatsvertrag über den Südwestfunk und die ARD-Reform. In: *ZUM Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 42 (1998) 1, S. 8-19. [Mit historischem Überblick über die Diskussion zur Neuordnung des Rundfunks in Südwestdeutschland]

Simon, Heike: „Wir bauen unsere kleine Stadt“. Eine Aktion des Kinderfunks des Berliner Rundfunks 1947. In: *Info* 7 12 (1998) 1, S. 20-22. [Anhand eines Photos der Aktion]

Smethers, J. Steven u. Lee Jolliffe: Homemaking programs. The recipe for reaching women listeners on the midwest's local radio. In: *Journalism history* 24 (1998) 4, S. 138-147. [Über die Erfolgsgeschichte von Haushalts-Themen seit den 1920er Jahren im ländlichen Lokalradio des Mittleren Westens der USA]

Wieten, Jan: Radio versus television: How broadcasters slowed down the introduction of television in the Netherlands. In: *Political communication* 15 (1998) 2, S. 185-203. [Über die Verhinderung eines TV-Experiments 1938 durch Hörfunkveranstalter aus Furcht vor zu hohen Kosten und dem Verlust der Eigenständigkeit gegenüber Industrie oder Staat]

Zimmermann, Harro: Radio, Modernisierung der Sinne. Forschungsperspektiven zwischen Literatur- und Kulturwissenschaft (am Beispiel der zwanziger Jahre). In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 28 (1998) 111, S. 9-27. [Über notwendige Erweiterungen der Forschungsperspektiven am Beispiel von Radiotheorie und früher Programmgeschichte]

## 7. Übrige Medien

Berti, Raffaele de: Film e cineromanzi. In: *Comunicazioni sociali* 20 (1998) 4, S. 615-633. [Über Photo-Strip-Hefte von Filmen in den dreißiger Jahren, ihre Interpretation und Verschiebung in Richtung auf Trivilliteratur für Frauen anhand einzelner Beispiele]

Eichhorn, Robert K.: Soviet war posters c. 1940 – 1945. The Tass poster series from the Hallward Library, University of Nottingham. In: *Microform review* 27 (1998) 3, S. 110-113. [Über die Sammlung und ihre Veröffentlichung]

Hiley, Nicholas: Ploughboys and soldiers: The folk song and the grammophone in the British Expeditionary Force 1914 – 1918. In: *Media history* 4 (1998) 1, S. 61-76. [Über mechanische Grammophone in den Unterkünften britischer Soldaten im Ersten Weltkrieg]

Komatsu, Hiroshi: Moving images on the screen before cinema in Japan. In: *KINtop* 7 (1998) S. 153-162. [Über genuine und unspezifisch japanische Vorläufer des Kino]

Lenthall, Bruce: Outside the panel. Race in America's popular imagination: Comic strips before and after World War II. In: *Journal of American studies* 32 (1998) 1, S. 39-61. [Über den Wechsel von Akzeptanz der Rassentrennung zur Ausblendung durch Nichtbeachtung]

Quinault, Roland: The Cult of centenary (1784 – 1914). In: *Historical research* 71 (1998) 176, S. 303-323- [Centennarfeiern als Ausdruck populärer und elitärer Vorstellung von den die Gemeinschaft begründenden Mythen]

Schwille, Isabell: Spätentwickler und Blitzstarter. Das italienische Plakat des 19. Jahrhunderts. In: *Plakat-Journal* (1998) 4, S. 3-8. [Überblick mit Illustrationen]

Seesslen, Georg: Die Maus als Anarchist und als Angepaßter. Mickey Mouse zumn siebzigsten Geburtstag. In: *Medien und Erziehung* 42 (1998) 4, S. 211-218. [Über die Comic-Figur und ihren Mythos]

Streckfuss, Richard: News before newspapers. In: *Journalism and mass communication quarterly* 75 (1998) 1, S. 84-97. [Statistische Information über 1200 Flugschriften (pamphlets) zwischen 1513 und 1640 verzeichnet im „Short title catalogue of books printed in England ... Ed. A. W. Pollard. 2.ed. London: Bibliographical Society 1986.“]

Thamer, Hans-Ulrich: Geschichte und Propaganda. Kulturhistorische Ausstellungen in der NS-Zeit. In: *Geschichte und Gesellschaft* 24 (1998) 3, S. 349-381.

Trimborn, Jürgen: Gletscher, Eis und Schnee. Plakate zum deutschen Bergfilm der zwanziger und dreißiger Jahre. In: *Plakat-Journal* (1998) 4, S. 14-19.

## **8. Werbung, Public Relations**

Bradley, Patricia: John Wanamaker's „Temple of Patriotism“ defines early 20<sup>th</sup> century advertising and brochures. In: *American journalism* 15 (1998) 2, S. 15-36. [Insbesondere über Werbung, die sich an Frauen richtete]

Lee, Mordecai: Public relations in public administration: A disappearing act in public administration education. In: *Public relations review* 24 (1998) 4, S. 509-520. [Über die wechselnde Beachtung von PR innerhalb der Ausbildung für die Öffentliche Verwaltung in Großbritannien seit 1924]

L'Etang, Jacque: State propaganda and bureaucratic intelligence: The creation of public relations in 20<sup>th</sup> century Britain. In: *Public relations review* 24 (1998) 4, S. 413-441. [Über die Entwicklungslinien zur Professionalisierung von PR 1918 – 1948]

McIntyre, Bryce T. u. Ran Wei: Value changes in Chinese advertisements from 1979 to 1995. A longitudinal study. In: *Asian journal of communication* 8 (1998) 2, S. 18-40. [Über Inhalte und Gestaltung von Anzeigen seit Beginn der Öffnung Chinas für westliche Einflüsse, über die Abnahme des zunächst dominierenden informativen Charakters zugunsten größerer Diversität]

Smyth, Rosaleen: From the Empire's „second greatest white city“ to multicultural metropolis. The marketing of Sydney on film in the 20<sup>th</sup> century. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 2, S.237-262. [Über 100 Jahre Propagandafilme, die Änderungen der offiziellen Selbstdarstellung reflektieren]

Waters, Ken: How World Vision rose from obscurity to prominence: Television fundraising, 1972 – 1982. In: *American journalism* 15 (1998) 4, S. 69-94. [Über die Wohlfahrtsorganisation „World Vision“ und ihre sehr erfolgreichen Spendenaufrufe im TV]

## 9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

Barbian, Jan Pieter: Politik und Film in der Weimarer Republik. Eine Beitrag zur Kulturpolitik der Jahre 1918 bis 1933. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 80 (1998) 2, S. 214-245.

Benjamin, Louise: Working it out together: Radio policy from Hoover to the radio act of 1927. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 42 (1998) 2, S. 221-236. [Über die bis heute gültige Prägung amerikanischer Rundfunk-Regulierungspolitik durch Herbert Hoover 1927]

Bicket, Douglas: Drifting apart together. Diverging conceptions of free expression in the North American judicial tradition. In: *Communications and the law* 20 (1998) 4, S. 1-38. [Vergleich Kanada vs. USA seit ca. 1970]

Blanchard, Margaret A.: Reclaiming freedom of the press: A Hutchins Commission dream or nightmare? In: *Communication law and policy* 3 (1998) 3, S. 371-387. [Einleitender Beitrag zu einem Symposium anlässlich 50 Jahre „Hutchins Commission report: A Free and responsible press“ 1948 mit seiner damaligen Feststellung der Bedrohung der Pressefreiheit in den USA im Vergleich zur heutigen Situation]

Bourdon, Jérôme: Censorship and television in France. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 2, S.231-235. [Über die Zeit 1958 – 1990, in der direkte Eingriffe und vorauseilender Gehorsam wichtiger waren als Verbote]

Chalaby, Jean K.: A Charismatic leader's use of the media: De Gaulle and television. In: *The Harvard international journal of press/politics* 3(1998) 4, S. 44-61. [Über die staatliche Kontrolle des Fernsehens und Einflüsse auf die politische Berichterstattung 1958 – 1969]

Cone, Stacey: Presuming a right to deceive. „Radio Free Europe“, „Radio Liberty“, the CIA, and the news media. In: *Journalism history* 24 (1998) 4, S. 148-156. [Über ihre Zusammenarbeit in den 50er und 60er Jahren]

Eisinger, Robert M. u. Jeremy Brown: Polling as a means toward presidential autonomy: Emil Hurja, Hadley Cantril and the Roosevelt administration. In: *International Journal of public opinion research* 10 (1998) 3, S. 237-256. [Über die Entwicklung besonderer Meinungsumfragen für Roosevelt in den 30er und 40er Jahren als Schritt zur größeren Unabhängigkeit des Präsidenten von Partei und Medien]

Graham, James T.: Kennedy, Cuba, and the press. In: *Journalism history* 24 (1998) 2, S. 60-71. [Über die Betonung der Presse gegenüber dem Fernsehen in seiner Informationspolitik während der Kuba-Krise 1962]

Haney, Paul: Spinning space in the cold war. In: *The Harvard international journal of press/politics* 3(1998) 3, S. 126-131. [Persönliche Erinnerungen des ehemaligen Pressesprechers der NASA über politische Einflußnahme auf die Pressearbeit]

Heith, Diane J.: Staffing the White House public opinion apparatus 1969 - 1988. In: *Public opinion quarterly* 62 (1998) 2, S. 165-189.

Hellmuth, Eckhart: Enlightenment and freedom of the press. The debate in the Berlin Mittwochsgesellschaft, 1763 – 1784. In: *History* 83 (1998) 271, S. 421-444. [Über die eher konservativ absolutistische Diskussion in der Semi-Geheimgesellschaft aufgrund ihrer Zusammensetzung aus Staatsbediensteten]

Ingimundarson, Valur: Der „Chef des Kalten Krieges“. C. D. Jackson, Psychologische Kriegsführung und die deutsche Frage 1953/54. In: *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* 46 (1998) 2, S. 221-251. [Über das Dilemma der US-Administration zwischen der auf Osteuropa gerichteten Befreiungsrhetorik und der deutschen Wiederbewaffnung]

Kopp, Matthias: Kommunikation in Kirche und Welt: 50 Jahre Päpstlicher Medienrat. In: *Communicatio socialis* 31 (1998) 4, S. 421-427. [Über Vorgeschichte, Schaffung und Geschichte der zentralen Medieneinrichtung des Vatikans 1948]

Milton, Anthony: Licensing, censorship, and religious orthodoxy in early Stuart England. In: *The Historical journal* 41 (1998) 3, S. 625-651.

Russomanno, Joseph A. u. Kyu Ho Youm: „Neutral reportage“ and its second decade: A marketplace perspective. In: *Communication law and policy* 3 (1998) 3, S. 439-477. [Über die Geschichte der „neutral reportage libel defense“-Doktrin seit 1977]

Savage, Gail: Erotic stories and public decency: Newspaper reporting of divorce proceedings in England. In: *The Historical journal* 41 (1998) 2, S. 511-528. [Über Änderungen der öffentlichen Moral zwischen „Divorce act“ 1857 und „Judicial proceedings (regulations of

reports) act“ 1926, das die weit verbreitete detaillierte Berichterstattung über Scheidungsfälle verbot]

Schulz, Winfried: Media change and the political effects of television: Americanization of the political culture? In: *Communications: The European journal of communication research* 23 (1998) 4, S. 527-543. [Mit historischer Übersicht 1955 bis 1995 im Zusammenhang einer aktuellen Befragung zum politischen Interesse der Bevölkerung]

Shaw, Tony: The British popular press and the early cold war. In: *History* 83 (1998) 289, S. 66-85. [Über die Wirkung der Massenpresse im Schaffen eines Konsenses über den kalten Krieg in der britischen Öffentlichkeit]

Sheue Yun Chen: State, media and democracy in Taiwan. In: *Media, culture and society* 20 (1998) 1, S. 11-29. [Mit historischem Überblick seit 1949]

Stöver, Bernd: „Liberating the captive people“. Die Sender Radio Freies Europa und Radio Liberation und die Befreiungspolitik der USA. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 1, S. 39-45. [Über die Aufgaben der Propagandasender in der Politik der USA gegenüber dem Ostblock seit 1949 resp. 1953]

Tankard, James W.: Samuel L. Morison and the government crackdown on the leaking of classified information. In: *Journalism history* 24 (1998) 1, S. 17-25. [Über die erste gerichtliche Verfolgung einer Weitergabe geheimer militärischer Informationen an die Presse durch S. L. Morison 1984]

Taylor, Philip M. u. N. C. F. Weekes: Breaking the German will to resist, 1944 – 1945. Allied efforts to end World War II by non-military means. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 1, S. 5-48. [Über das „British War Cabinet Committee on Methods of Breaking the German Will to Resist (GEN 52)“ 1944/45 zur psychologischen Kriegsführung, enthält im Anhang die Sitzungsberichte]

Thompson, Anthony B.: Licensing the press: The career of G. R. Weckherlin during the personal rule of Charles I. In: *The Historical journal* 41 (1998) 3, S. 653-678. [Zur Biographie des „political licensor“'s Georg Rudolph Weckherlin (1584 – 1653) 1627 – 1641 in England]

Ulf-Möller, Jens: The Origin of the French film quota policy controlling the import of American films. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 2, S.167-182. [Über französische Einfuhrbeschränkungen 1924 – 1938 aus der Sicht amerikanischer Regierungsakten]

## **10. Kommunikatoren**

### **10.1. Allgemein**

Banning, Stephen A.: The Professionalization of journalism. A nineteenth-century beginning. In: *Journalism history* 24 (1998) 4, S. 157-163. [Über Auffassungen einiger US-

amerikanischer Journalisten über die Professionalisierung ihrer Arbeit, insbes. in der „Missouri Press Association“ nach 1867]

Bekken, Jon: A Collective biography of editors of U.S. workers' papers: 1913 and 1925. In: *American journalism* 15 (1998) 3, S. 19-39. [Über biographische Gemeinsamkeiten von 225 Redakteuren der amerikanischen Arbeiterpresse 1913 bis 1925]

Brennen, Bonnie: Strategic competition and the photographer's work: Photojournalism in Gannett newspapers, 1937 – 1947. In: *American journalism* 15 (1998) 2, S. 59-78. [Über Pressefotos und die Bemühungen der Fotografen um Anerkennung als berufsmäßige Journalisten]

Eberts, Gerhard u. Christian Frevel: Solidarität, Fortbildung, Austausch untereinander und internationale Kontakte. Zwei deutsche Publizistenverbände bestehen 50 Jahre. In: *Communicatio socialis* 31 (1998) 3, S. 296-312. [Antworten der Vorsitzenden der Arbeitsgemeinschaft Katholische Presse AKP Eberts und der Gesellschaft Katholischer Publizisten GKP Frevel auf gleichlautende Fragen von Ferdinand Oertel, die die Gleichartigkeit ihrer Ziele für je unterschiedliche Personengruppen zeigen]

Garncarz, Joseph: Warum gab es im Stummfilmkino keine deutschen Kinderstars? In: *KINtop* 7 (1998) S. 99-111. [Über das wirksame deutsche Tabu, Filmkinder ins Rampenlicht zu stellen, da sie als hilfsbedürftige und werdende Menschen, als nicht berufstätig gelten]

Goff, Victoria: Convicts and clerics. Their roles in the infancy of the press in Sydney, 1803 – 1840. In: *Media history* 4 (1998) 2, S. 101-120. [Über die besondere Rolle von Geistlichen und entlassenen Sträflingen der Gründungsphase der Presse in Australien]

Lorenz, Alfred Lawrence: The Whitechapel Club: Defining Chicago's newspapermen in the 1890s. In: *American journalism* 15 (1998) 1, S. 83-102. [Über den kurzlebigen aber äußerst typischen Journalisten-Club, der das Image vom „heavy-drinking, wise-cracking, cynical“ Reporter prägte]

Müchler, Günter: Die vielen Opfer der Zensur. Konstruktion von Wirklichkeit in verschiedenen Medien. In: *Medien und Zeit* (1998) 1, S. 25-42. [Über die Heroisierung der Opfer der Zensur in Deutschland im frühen 19. Jh.]

Müller, Karin: Nachrichtenübermittler, Spaßmacher und Störenfriede. Spielleute im Hoch- und Spätmittelalter. In: *Medien und Zeit* (1998) 1, S. 55-62. [Über ihre Rolle im Aufbrechen der Grenzen zwischen unterschiedlichen Teilöffentlichkeiten]

Risley, Ford: Bombastic yet insightful. Georgia's Civil War soldier correspondents. In: *Journalism history* 24 (1998) 3, S. 104-111. [Über meist propagandistische, aber aufschlußreiche Korrespondenten in den Südstaaten]

Steiner, Linda: Stories of quitting: Why did women journalists leave the newsroom? In: *American journalism* 15 (1998) 3, S. 89-116. [Über Motive von 11 Journalistinnen im frühen und mittleren 20. Jh. anhand ihrer Autobiographien]

Svennik, Höyer u. Öyvind Ihlen: Journalisters utdanning og yrkeserfaring. Et historisk tilbakeblikk. In: *Norsk medietidskrift* (1998) 2, S. 94-115. [Über die Geschichte der Professionalisierung norwegischer Journalisten 1930 - 1990]

Viehoff, Reinhold: Schriftsteller und Hörfunk nach 1945, ein unterschätztes Verhältnis. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 28 (1998) 111, S. 102-125. [Über Verbindungen bezüglich Hörfunk als Verbreiter von Literatur, Hörfunk als Faktor literarischer Produktion und Hörfunk als Förderer der Literatur]

## 10.2. Einzelne Personen

Adelsberger, Martina: Ret Maruts Pressekritik und seine Vorschläge zur Neuorganisation des Pressewesens. In: *Medien und Zeit* (1998) 4, S. 23-31. [Über seine antikapitalistische Pressekritik in der von ihm verfassten Zeitschrift „Der Ziegelbrenner“ 1917 – 1921]

Bergmann, Theodor: Friedrich Westmeyer in der Stuttgarter Arbeiterbewegung. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 40 (1998) 2, S. 100-113. [Politische Biographie (1873 – 1917) des Redakteurs und Mitarbeiters in der Presse der SPD]

Bolte, Marie-Luise: „Wenn es nicht klappen sollte mit diesem affigen David“. Paul Dessau im Exil. In: *FilmExil* (1998) 10, S. 52-58.

Brinson, Susan L.: Frieda Hennock: FCC activist and the campaign for educational television, 1948 – 1951. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 3, S. 411-429. [Über das erste weibliche Mitglied der Federal Communications Commission FCC und ihren persönlichen Einsatz für Vorschulfernsehen]

Bull, George: A Peculiar kind of genius. In: *British journalism review* 9 (1998) 1, S. 20-31. [Über Sir Gordon Newton, Chefredakteur der Financial Times, 1949 – 1972]

Carugati, Carla: Il Cinema di Delio Tessa. In: *Comunicazioni sociali* 20 (1998) 4, S. 653-669. [Vergleich von Tessas (1886 – 1939) Filmkritiken und Drehbücher, insbesondere bezüglich regionaler Bindungen und Realismus im Film]

Cookman, Claude: Compelled to witness. The social realism of Henri Cartier-Bresson. In: *Journalism history* 24 (1998) 1, S. 2-16. [Über seine Fotografie von ca. 1930 bis ca. 1975]

Curran, Eileen: Holding on by a pen: The story of a Lady/reviewer Mary Margaret Busk (1779 – 1863). In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 1, S. 9-30. [Über eine der wenigen von den Zeitgenossen anerkannten weiblichen Rezensenten]

Currid, Brian: „Es war so wunderbar!“ Zarah Leander, ihre schwulen Fans, und die Gegenöffentlichkeit der Erinnerung. In: *Montage/AV 7* (1998) 1, S. 57-94. [Vor allem über den schwulen Kult um Zarah Leander]

Dickerson, Donna L.: George T. Ruby: Reconstruction politician/journalist. In: *American journalism* 15 (1998) 1, S. 51-68. [Über den schwarzen texanischen Politiker und Journalisten der Reconstruction-Phase der Südstaaten, dessen steile Karriere in der Republican Party als Fänger von Wahlstimmen unter der schwarzen Bevölkerung und seinen schnellen Fall nach Ende der Phase 1877]

Evensen, Bruce J.: „Expecting a blessing of unusual magnitude“. Moody, mass media, and guilded age revival. In: *Journalism history* 24 (1998) 1, S. 26-36. [Über den Prediger Dwight L. Moody und seine Beziehungen zur Presse]

Farnsworth, Rodney: John Wayne's epic of contradictions. The aesthetic and rhetoric of war and diversity in „The Alamo“. In: *Film quarterly* 52 (1998/99) 2, S. 24-34. [Analyse des Films von 1960]

Frawley, Maria: The Editor as advocate: Emily Faithful and „The Victoria Magazine“. In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 1, S. 87-103. [Über ihre Berichte über Frauen in den USA, ihre berufliche und soziale Situation in der zweiten Hälfte des 19. Jh.]

Freedman, Eric: The Sounds of silence: Benjamin Fondane and the cinema. In: *Screen* 39 (1998) 2, S. 164-174. [Über seine filmkritischen Texte 1925 – 1934]

Fulleton, Ronald A.: A Prophet of modern advertising: Germany's Karl Knies. In: *Journal of advertising* 27 (1998) 1, S. 51-66.

Fulmer, Constance M.: Edith Simcox: Feminist critic and reformer. In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 1, S. 105-121. [Über ihre Tagesberichterstattung 1876 – 1900 zu wirtschaftlichen und moralischen Fragen der Frauenemanzipation in England]

Greenberg, Gerald S.: Caleb Emerson, nineteenth-century newspaper publisher of Marietta, Ohio. In: *Publishing history* (1998) 43, S. 33-52.

Grosch, Nils: „Jahre warten auf einen Film“. Kurt Weills Filmmusiken im US-Exil. In: *FilmExil* (1998) 10, S. 36-49.

Hake, Sabine: Heinz Rühmann und die Inszenierung des „kleinen Mannes“. In: *Montage/AV 7* (1998) 1, S. 33-56. [Vor allem über seine frühen Filme im Dritten Reich]

Hans Eisler and film music. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 4, S. 493 – 598. [Themenheft mit 10 Beiträgen insbesondere über seine Filmmusiken und 2 Beiträge von Hans Eisler 1941/1942 hierzu]

Green, J. Ronald: Oscar Micheaux's interrogation of caricature as entertainment. In: *Film quarterly* 51 (1997/98) 3, S. 16-31. [Über den schwarzen Unterhaltungsfilmproduzenten in den zwanziger und dreißiger Jahren in den USA]

Haywood, Ian: George W. M. Reynolds and the radicalization of Victorian serial fiction. In: *Media history* 4 (1998) 2, S. 121-140. [Über seine erfolgreichen Londoner Massenblätter 1845 – 1869 zwischen Trivilliteratur und linker Radikalisierung]

Karst, Karl: „Mein Lebensziel war es, Kutscher zu werden.“ Günter Eich und die Anfänge des Rundfunks in Deutschland. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 28 (1998) 111, S. 44-56. [Über Eichs (1907 – 1972) enge Bindung zum Hörfunk seit seinem Zuzug nach Berlin 1925]

Kröger, Sibylle: Sonnenfinsternis und Wüstenwind. Chris Markers „Sans Soleil“ im Vergleich mit Joris Ivens' „Une histoire de vent“. In: *Film und Fernsehen* (1998) 3/4, S. 12-23. [Über die 1982 resp. 1988 entstandenen Dokumentarfilme über China]

Kumar, Martha Joynt: Ann Devroy, the „Washington Post“. 1948 – 1997. In: *The Harvard international journal of press/politics* 3(1998) 2, S. 131-134. [Nachruf auf die langjährige Reporterin im Weißen Haus]

Leidholdt, Alex: Virginius Dabney and Lenoir Chambers: 2 Southern liberal newspaper editors face Virginia's massive resistance to public school integration. In: *American journalism* 15 (1998) 4, S. 35-68. [Über die einander konträren Stellungnahmen zweier einflußreicher Redakteure verschiedener Zeitungen zur Rassenintegration in öffentlichen Schulen 1954 – 1959]

Mai, Franz: „Am Ende des Jahrtausends eine multikulturelle Großfamilie“. Gespräch mit dem Gründungsintendanten des SR Franz Mai. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 2/3, S. 137-159. [Dokumentation von Gesprächen autobiographischen Inhalts mit dem ehemaligen persönlichen Referenten von Konrad Adenauer und späteren Intendanten des Saarländischen Rundfunks]

Mansfield, Elizabeth: Articulating authority: Emilia Dilke's early essays and reviews. In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 1, S. 75-86. [Über Dilkes (1840 – 1904) frühe Kunstkritiken bis 1873]

Marzok, Eva-Maria: Werner Höfer (1913 – 1997). In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 1, S. 63-70. [Nachruf auf den Hörfunk- und Fernsehjournalisten mit Teilen eines dreistündigen Interviews vom 9.3.1994]

Norden, Martin F. u. Madeleine A. Cahill: Violence, women, and disability in Tod Browning's „Freaks“ and „The Devil Doll“. In: *Journal of popular film and television* 26 (1998/99) 2, S. 86-94. [Über Gewalt als Show in zwei Filmen von Tod Browning 1932 und 1936]

Onslow, Barbara: „Humble comments for the ignorant“: Margaret Oliphant's criticism of art and society. In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 1, S. 55-74. [Über ihre Kritiken in „Blackwood's Magazine“ 1854 – 1897]

Pavesi, Matteo: Scritture incompresse. L'invenzione dei calligrafici. In: *Comunicazioni sociali* 20 (1998) 4, S. 670-687. [Über Alberto Lattuada's Film von 1940 „Giacomo l'idealista“, Drehbuch und Romanvorlage von Emilio de Marchi]

Peterson, Linda H.: Mother-daughter productions: Mary Howitt and Anna Mary Howitt in „Howitt's Journal“, „Household Words“ and other mid-Victorian publications. In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 1, S. 31-54. [Über die Zusammenarbeit von Mary Howitt als Autorin/Herausgeberin mit ihrer Tochter als Illustratorin]

Pierce, Jason A.: The Belle Lettrist and the people's publisher; or, The Context of „Treasure Island“'s first-form publication. In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 4, S.357-368. [Über die Veröffentlichung von Robert Louis Stevensons Roman im „penny weekly“ „Young Folks“ 1881-1882]

Raymond, Joad: „A Mercury with a winged conscience“: Marchamont Nedham, monopoly and censorship. In: *Media history* 4 (1998) 1, S. 7-18. [Über Nedham und seine nahezu monopolistische Stellung im englischen Buchhandel zur Zeit Cromwells]

Risley, Ford: Peter W. Alexander: Confederate chronicler and conscience. In: *American journalism* 15 (1998) 1, S. 35-50. [Über ihn als hervorragendes Beispiel für frühe moderne Berufsauffassung als loyaler aber selbstbewußter Kritiker der US-Regierung]

Scheffler, Ingrid: Joachim W. Reifenrath. Ein Gespräch mit dem Journalisten und Schriftsteller. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 4, S. 247-254. [Biographie und Autobiographisches des Presse- und Rundfunkjournalisten und Bühnenauteurs anlässlich seines 80. Geburtstags]

Scheurer, Timothy E.: Kubrick vs. North. The score for „2001: A Space Odyssey“. In: *Journal of popular film and television* 25 (1997/98) 4, S. 172-182. [Über die Filmmusik von Alex North für den Film von Stanley Kubrick aus dem Jahr 1968]

Schulz, Daniela: Joris, Wind und mehr. In: *Film und Fernsehen* (1998) 3/4, S. 4-11. [Über den Dokumentarfilmer Joris Ivens zu seinem 100. Geburtstag]

Spencer, David R.: Bringing down giants: Thomas Nast, John Wilson Bengough and the maturing of political cartooning. In: *American journalism* 15 (1998) 3, S. 61-88. [Über die Motivation der ersten erfolgreichen kanadischen Karikaturisten mit ihrer Zeitschrift „Grip“ 1873 anlässlich eines Eisenbahnskandals]

Sweeney, Michael S.: „Delays and vexation“: Jack London and the Russo-Japanese war. In: *Journalism and mass communication quarterly* 75 (1998) 3, S. 548-559. [Über seine und anderer Journalisten Schwierigkeiten, 1904 über den Krieg in Korea und in der Mandschurei zu berichten]

Tobias, James: Buñuel's net work. Performative doubles in the impossible narrative of „The Phantom of liberty“. In: *Film quarterly* 52 (1998/99) 2, S. 10-22. [Analyse des Films von 1974]

Unverhau, Henning: Literat Hansen. Journalist, verhinderter Politiker und Aktivist der schleswig-holsteinischen Bewegung. In: *Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte* 123 (1998) 1, S. 27-56. [Über den politischen Publizisten Heinrich Hansen (1804 – 1846)]

Weed, David M.: Sexual positions: Men of pleasure, economy, and dignity in Boswell's „London Journal“. In: *Eighteenth-century studies* 31 (1997/98) 2, S. 215-234. [Über James Boswells (1740 – 1795) Tagebücher 1762/63 mit journalistischem Charakter]

## 11. Rezipienten

Buckingham, David: Media education in the UK: Moving beyond protectionism. In: *Journal of communication* 48 (1998) 1, S. 33-43. [Historischer Überblick bis in die 70er Jahre]

Butsch, Richard: Crystal sets and scarf-pin radio: Gender, technology and the construction of American radio listening in the 1920s. In: *Media, culture and society* 20 (1998) 4, S.557-572. [Über Charakterisierungen von Radiobastlern und -hörern]

Delporte, Christian: Presse et culture de masse en France (1880 – 1914). In: *Revue historique* (1998) 605, S. 93-121. [Massenpresse verhalf gegen den Widerstand der intellektuellen Eliten der Massengesellschaft zum Durchbruch]

Diller, Ansgar: Haben Sie Auslandssender gehört? Eine amerikanische Hörerbefragung am Ende des Zweiten Weltkriegs. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 1, S. 54-62. [Dokumentation der Umfrage unter deutschen Rundfunkhörern über die Nutzung ausländischer Sender während des Krieges April/Mai 1945 in Nordhessen anhand der Dissertation von Max Ralis 1953]

Fischer, Jörg-Uwe: „Fernsehgemeinschaftsempfang“. Bildmanipulation in den fünfziger Jahren. In: *Info* 7 12 (1998) 3, S. 143-145. [Anhand eines Photos aus der DDR nach 1956 mit Bemerkungen zu seiner Manipulation]

Gerrard, Teresa: New methods in the history of reading. „Answers to correspondents“ in the „Family Herald“. In: *Publishing history* (1998) 43, S. 53-69. [Zur Methode der Analyse von Leserbriefen und Fallstudie]

Klenotic, Jeffrey F.: Class markers in the mass movie audience: A case study in the cultural geography of moviegoing, 1926 – 1932. In: *The Communication review* 2 (1997/98) 4, S.461-495. [Über den Fortbestand von Klassenmerkmalen beim Kinobesuch trotz der Industrialisierung und vertikalen Konzentration der Filmproduktion Hollywoods mit ihrer Tendenz zum undifferenzierten Mittelklassen-Publikum]

Porter, Vincent u. Sue Harper: Throbbing hearts and smart repartee: The reception of American films in 1950s Britain. In: *Media history* 4 (1998) 2, S.175-194. [Versuch anhand unterschiedlichster Quellen Änderungen in der Rezeption im Jahrzehnt der wachsenden Dominanz des US-Films und des Fernsehens zu beschreiben]

Thornton, Brian: „Gospel of fearlessness“ or „outright lies“: A historical examination of magazine letters to the editor, 1902 – 1912 and 1982 – 1992. In: *American journalism* 15 (1998) 2, S. 37-58. [Über die Möglichkeit der Einbeziehung von Leserbriefen in die Pressegeschichte insbesondere in der Muckraking Ära, anhand von 10 populären Zeitschriften]

Zacharias, Wolfgang: Überall ist Entenhausen?! Über den Wandel der Kinderkultur. In: *Medien und Erziehung* 42 (1998) 4, S. 226-233. [Persönliche Bemerkungen zum Wandel seit den 50er Jahren mit Schwerpunkt auf den Einfluß von Disney-Comics]

### **Ausgewertete Zeitschriften:**

*Ästhetik und Kommunikation*

*AfP Zeitschrift für Medien- und Kommunikationsrecht*

*The American historical review*

*American journalism*

*Archiv für Geschichte des Buchwesens*  
*Archiv für Kulturgeschichte*  
*Asian journal of communication*  
*Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung*  
*Blätter für deutsche Landesgeschichte*  
*British journalism review*  
*Les Cahiers de la Cinémathèque*  
*Les Cahiers du Comité d'Histoire de la Télévision*  
*Les Cahiers du journalisme*  
*Canadian journal of communication*  
*Columbia journalism review*  
*Communicatie*  
*Communicatio socialis*  
*Communication law and policy*  
*Communication research*  
*Communication research trends*  
*The Communication review*  
*Communications: The European journal of communication research*  
*Communications and the law*  
*Comunicazioni sociali*  
*Critical studies in mass communication*  
*Dossiers de l'audiovisuel*  
*Eighteenth-century studies*  
*Euphorion*  
*European journal of communication*  
*Federal communications law journal*  
*Fernseh-Informationen*  
*Film history*  
*Film quarterly*  
*Film und Fernsehen*  
*FilmExil*  
*Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte*  
*Gazette*  
*Geschichte und Gesellschaft*  
*Grimme*  
*Gutenberg-Jahrbuch*  
*The Harvard international journal of press/politics*  
*Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*  
*The Historical journal*  
*Historical journal of film, radio and television*  
*Historical research*  
*Historische Zeitschrift*  
*History*  
*Hörfunk-Jahrbuch*  
*The Howard journal of communications*  
*Info 7*  
*InterMedia*  
*International Journal of public opinion research*  
*Jahrbuch Fernsehen*  
*Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte*  
*Journal of advertising*

*Journal of American studies*  
*International journal of public opinion research*  
*Journal of broadcasting and electronic media*  
*Journal of communication*  
*Journal of communication inquiry*  
*Journal of international communication IAMCR*  
*The Journal of media economics*  
*Journal of popular film and television*  
*Journal of public relations research*  
*Journalism and mass communication educator*  
*Journalism and mass communication quarterly*  
*Journalism history*  
*KINtop*  
*Landeskundliche Vierteljahresblätter*  
*Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte*  
*Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde*  
*Mass communication and society*  
*Media, culture and society*  
*Media development*  
*Media history*  
*Media International Australia*  
*Media Perspektiven*  
*Media studies journal*  
*Médiaspouvoirs*  
*Mediekultur*  
*Medien concret*  
*Medien Journal*  
*Medien praktisch*  
*Medien und Erziehung*  
*Medien und Zeit*  
*Medienpsychologie*  
*Microform review*  
*Montage/AV*  
*The New England quarterly*  
*New German critique*  
*Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte*  
*Nordicom review*  
*Norsk medietidskrift*  
*Past and present*  
*Plakat-Journal*  
*Political communication*  
*Public opinion quarterly*  
*Public relations review*  
*Publishing history*  
*Publizistik*  
*Quaderni*  
*Relation*  
*Reseaux*  
*Revue historique*  
*Revista del cinematografo e delle comunicazioni sociali*  
*Rhetorik*

*Rivista storica italiana*  
*Rundfunk und Fernsehen*  
*Rundfunk und Geschichte*  
*Screen*  
*Skrien*  
*Tijdschrift voor communicatiewetenschap*  
*Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG*  
*TV diskurs*  
*Verhandlungen des Historischen Vereins für Niedersachsen*  
*Victorian periodicals review*  
*Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte*  
*Visual communication quarterly*  
*Westfälische Forschungen*  
*Westfälische Zeitschrift*  
*Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde*  
*Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte*  
*Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*  
*Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*  
*Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili*  
*Zeitschrift für Religion- und Geistesgeschichte*  
*Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht ZUM*  
*Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte*  
*Zeszyty prasoznawce*