

## Veranstaltungen des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt

Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist, sofern nicht anders angegeben, frei und eine Anmeldung nicht nötig.

---

### **Lorena Simmel: Ferymont**

**28. November 2024, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

Als ihr in Berlin das Geld für ihr Studium ausgeht, reist die junge Ich-Erzählerin in ihr Heimatdorf Ferymont in der Schweiz, um dort für eine Saison als landwirtschaftliche Hilfskraft zu arbeiten. Beim Einsatz auf den Feldern freundet sie sich mit Daria an, die mit ihrer Familie jährlich aus der Republik Moldau anreist, um in den Betrieben des Schweizer Seelands Geld als Saisonkraft zu verdienen. Durch die entstandene Nähe zwischen den beiden jungen Frauen rückt auch das Ungleichgewicht zwischen den west- und osteuropäischen Regionen in den Fokus.

Lorena Simmels Debütroman ist ein literarisches Porträt einer Region im Herzen Europas, das eine oft unsichtbare Realität thematisiert. Ein Text, der sprachlich virtuos kapitalistische Arbeitsbedingungen hinterfragt und ebenso unaufgeregt wie genau beobachtet die Geschichten von Saisonarbeiter:innen in den Mittelpunkt stellt.

Moderation: Arnold Maxwill

---

### **Nicolas Mahler: Komplett Kafka**

**19. November 2024, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

„Du, ich war einmal ein großer Zeichner“, schrieb Franz Kafka 1913 an seine Dauerverlobte Felice Bauer über seine künstlerischen Ambitionen. Gleichzeitig zeigte sich Kafka aber auch misstrauisch gegenüber fremden Illustrationen seiner Bücher.

Nicolas Mahler hat sich getraut und den krabbelnden Mistkäfer Gregor, den dünnen Hungerkünstler, die singende Maus Josephine und andere Figuren Kafkas zu Strichfiguren verknappt. Und auch Kafka selbst, seine Verlobte Felice und sein Freund Max Brod kommen nicht ungeschoren davon. Und wie hätte Kafka darauf reagiert? Vielleicht hätte es ihn amüsiert.

An diesem Abend wird es neben Biografie, Witz und Pointen auch um das Scheitern und die Arbeit an und mit der Literatur gehen.

Nicolas Mahler ist für seine gezeichneten Adaptionen von Klassikern wie Thomas Bernhard über Musil, Proust und Joyce bekannt.

Moderation: Arnold Maxwill

In Kooperation mit dem schauraum: comic + cartoon

---

### **Podiumsdiskussion: Dirty work. Interdisziplinäre Perspektiven**

**13. November 2024, 18:00 Uhr**

Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Hansastr. 3, 44137 Dortmund

Podium: Andreas Gehrlach (Wien), Heike Geißler (Leipzig), Nicole Mayer-Ahuja (Göttingen) und Sebastian Moser (Tübingen)

Moderation: Iuditha Balint

Im Rahmen der Tagung Drecksarbeit. Materialitäten, Semantiken und Praktiken seit dem 19. Jahrhundert

In Kooperation mit der German Labour History Association, der FernUniversität in Hagen, der Rosa-Luxemburg-Stiftung, der Hans-Böckler-Stiftung, der Friedrich-Ebert-Stiftung und der Fritz Hüser-Gesellschaft

---

### **Martin Becker: Die Arbeiter**

**7. November 2024, 19:30 Uhr**

Heinrich-von-Kleist-Forum, Platz der Deutschen Einheit 1, 59065 Hamm

Manchmal lassen die Eltern die heißen Fabrikhallen hinter sich und fahren los. Mit den Kindern ans Meer, immer an die Nordsee und immer nur für ein paar Tage. Der Rest ist Plackerei: Für das Reihenhaus, für die Kinder, für ein bisschen Glück.

Martin Becker erzählt von einer kleinstädtischen Familie, die es nicht mehr gibt. Von zu früh gestorbenen Eltern und Geschwistern, vom kleinen Wunder, nach dem Verschwinden der Ursprungsfamilie nun selbst Vater zu sein. Die altmodischen Nähmaschinen der Mutter, der schwere Schmiedehammer des Vaters, die billig eingerichteten Ferienwohnungen und stets zugequalmten Kleinwagen aus dritter, vierter, fünfter Hand: es ist die Geschichte über eine Herkunft aus einfachen Verhältnissen, fern aller Romantik und Verklärung. Ein Denkmal für die verschwundene Arbeiterfamilie. Eine Liebeserklärung. Aktueller denn je.

Martin Becker kommt aus einer Arbeiterfamilie, sein Vater war Bergmann und seine Mutter Schneiderin. Er ist freier Autor für den öffentlich-rechtlichen Rundfunk, veröffentlichte mehrere Romane und lebt mit seiner Familie in Halle (Saale).

Eintritt: s. Website Literarischer Herbst

Moderation: Arnold Maxwill

Eine Veranstaltung im Rahmen des Literarischen Herbstes in Kooperation mit der Zentralbibliothek Hamm

---

### **Mesut Bayraktar: Die Lage**

**5. November 2024, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

In Deutschland existiert ein Universum der Armut und Gewalt. In den Medien und in der Politik wird hingegen immer von Chancen, Aufstieg und fairem Diskurs gesprochen. Mesut Bayraktar erzählt mit poetischer Kraft und ungeschminktem Realitätssinn die Geschichten von Menschen, die in der Literatur nur selten vorkommen. In einem der reichsten Länder der Welt werden ihre Leidenschaft en und Bedürfnisse verneint. In achtzehn Erzählungen beschreibt er stille Wut und laute Wut. Er konfrontiert die Literatur und Sprache mit Lärm, Arbeit, Enge, Sehnsucht – mit einsamen Körpern und ihrem Widerstand. Die Geschichten sind

intensiv, schockierend und einfühlsam. Mesut Bayraktar hat einen Erzählzyklus über die Begegnung, den Streit und das Begehren von Menschen geschaffen, die mit ihren Bemühungen an den Klippen der Gegenwart zurückgewiesen werden. Mesut Bayraktar hat nach seinem Studium gezweifelt, ob er wirklich in die Justiz gehört. Schließlich entschied er sich für die Literatur und schloss sein Zweitstudium in Philosophie ab. Neben Erzählungen und Theaterstücken schreibt er Essays und Kritiken. Moderation: Arnold Maxwill

---

**Podiumsgespräch: Schöpfung. Kunst als Zugang und Intervention**

**24. Oktober 2024, 19:30 Uhr**

Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Hansastr. 3, 44137 Dortmund

Kann Kunst am kulturellen Gedächtnis einer pluralen Gesellschaft mitwirken? Kann sie intervenieren? Soll sie das? Kann sie Zugänge zu einer pluralen Gesellschaft schaffen? Muss sie das? Welche Ansprüche werden an die Kunst- und Kulturszene, an Kunst und Kultur und ihre Akteur:innen gestellt? Über diese Fragen, über die gesellschaftliche Rolle der Literatur, des Theaters und der Musik und darüber, welche Verantwortung der Kunst aufgebürdet wird, diskutieren Musik- und Theaterwissenschaftler:in und Dramaturg:in Dr. Dr. Daniele Daude, die Dramaturgin Negar Foroughanfar, die Musikwissenschaftlerin Neneh Sowe und die Schriftstellerin Karosh Taha.

In Kooperation mit dem SFB „Intervenierende Künste“ der Freien Universität Berlin und dem Bildungswerk Vielfalt e. V. im Rahmen des Dortmunder 0 + 1 Festivals für Diversität und Komplexität.

---

**Bücher machen: Lilian Peters über das Übersetzen**

**22. Oktober 2024, 19:00 Uhr**

Zentralbibliothek Essen, Hollestraße 3, 45127 Essen

---

**Matrix der Arbeit. Vortrag und Gespräch mit Cornelius Markert**

**22. Oktober 2024, 18:00 Uhr**

Haus der Geschichte des Ruhrgebiets, Clemensstr. 17-19, 44789 Bochum

Die größte Sammlung an Materialien und Daten zur Geschichte und Zukunft der menschlichen Arbeit: Das interdisziplinäre Projekt in sieben Bänden liefert überraschende Einsichten zur Geschichte der menschlichen Arbeit von ihren Anfängen bis zum humanoiden Roboter. Anhand von über tausend Grafiken, Karten, Tabellen und Zeittafeln sowie Forschungsergebnissen wird die Entwicklung der Produktiv- und Destruktivkräfte der Arbeit und ihrer Einflussfaktoren nachgezeichnet: im Spannungsfeld zwischen Armut und Reichtum, den Risiken von Technik, Wissenschaft und Finanzkapitalismus. Die Arbeit wird sich nicht nur durch Digitalisierung und Automatisierung verändern. Es geht auch um die Frage, wie viel Arbeit der ökologisch rücksichtslosen Art wir uns noch leisten können.

Im Fokus stehen an diesem Abend die Produktionsweisen im industriellen Kapitalismus sowie die aktuelle Debatte um Zeitwohlstand und Qualität der Arbeit. Das Publikum ist eingeladen, sich mit eigenen Themen und Fragen einzubringen. Dr. Cornelius Markert ist Geschäftsführer des Instituts für Geschichte und Zukunft der Arbeit.

Moderation: Arnold Maxwill

Eine Kooperation mit der Bibliothek des Ruhrgebiets

---

**Zwischenstopp mit Son Lewandowski**

**17. Oktober 2024, 19:00 Uhr**

Taranta Babu, Humboldtstraße 44, 44137 Dortmund

In der Reihe Zwischenstopp lesen Autor:innen aus noch unveröffentlichten Texten und geben Einblick in ihre Werkstatt.

Moderation: Maria Babusch

---

**Olivier David: Von der namenlosen Menge**

**11. Oktober 2024, 20:00 Uhr**

Buchhandlung transfer, An der Schlanken Mathilde 3, 44263 Dortmund

Geschichten von der unteren Klasse, Literatur über soziale Herkunft – meist sind das Erzählungen von Aufbruch und Aufstieg. Olivier Davids Essays kreisen um diejenigen, die unten geblieben sind. Die mit den schmerzenden Körpern, die Nachtarbeitenden, die Vergessenen – und um ihn selbst. Wie fühlt es sich an, mit dem eigenen Körper und der eigenen Gesundheit den Wohlstand höherer Klassen zu bezahlen? Was bedeutet es, unten zu bleiben, damit die oberen ihren Status, ihre Macht, ihre Privilegien behalten können? Wie selbstbestimmt kann die Entscheidung, allein zu bleiben sein, wenn soziale Beziehungen durch Geldmangel und eingeschränkte Teilhabe unter Druck stehen? Wie soll Geschichte weitergegeben werden, wenn es kein kollektives Gedächtnis armer Menschen gibt?

Olivier David jobbte als Kellner, Malerhelfer und Lagerarbeiter, nebenbei spielte er Theaterstücke für Kinder. Mit dreißig gelang ihm der Quereinstieg in den Journalismus. 2022 erschien sein Buch *Keine Aufstiegsgeschichte – Warum Armut psychisch krank macht*.

Eintritt: s. Website Buchhandlung

Moderation: Arnold Maxwill

---

**Podiumsdiskussion: Erinnern und Erzählen. Intergenerationales Schreiben über Arbeitsmigration****2. Oktober 2024, 19:00 Uhr**

Taranta Babu, Humboldtstraße 44, 44137 Dortmund

Wie erzählt man eine Familiengeschichte über Länder-, Generationen- und Klassengrenzen hinweg? Wie erinnern Kinder an ihre Eltern und was verschweigen Eltern ihren Kindern? Eine Podiumsdiskussion mit Vina Yun und Esra Canpalat.

Postmigrantische Autor:innen begeben sich in ihrem Schreiben auf Spurensuche, denn die Geschichte der Familie prägt ihr Leben und ist doch von der eigenen Erfahrungswelt losgelöst. Über die Frage, wie man die Geschichten der Eltern und Großeltern über innerfamiliäres Erinnern und Schweigen hinweg erzählt, sprechen die Autorinnen Vina Yun und Esra Canpalat.

Vina Yun berichtet mit ihrem Comic *Homestories* vom Leben koreanischer Krankenschwestern in der österreichischen Diaspora, während Esra Canpalat in ihrem entstehenden Roman die aus der Türkei migrierten Elternfiguren sowie deren Kinder erzählen lässt.

Moderation: Manuel Gogos

Eine Kooperation mit dem Dortmunder Projekt Denkmal für Gastarbeiter:innen

---

**Walter Fähnders: Avantgarde und Arbeit. Künstlerische Revolten im 20. Jahrhundert****27. September 2024, 19:00 Uhr**

Bibliothek Weitwinkel, Dortmunder U, Leonie-Reygiers-Terrasse, 44137 Dortmund

Die Avantgarde wollte nicht allein die Kunst, sondern mit ihr auch die Welt verändern: Die zahlreichen avantgardistischen Bewegungen und Strömungen erhoben nicht weniger als den Anspruch, Kunst in soziale, Kunst in Lebenspraxis zu überführen. Kein Wunder also, wenn dabei das Phänomen ‚Arbeit‘ ins Visier geriet.

Die einzelnen Avantgardebewegungen haben dazu unterschiedliche Positionen bezogen. Die Bohème des Expressionismus und andere Strömungen bestimmen sich durch strikte Arbeitsverweigerung, andere loben ausdrücklich die Faulheit. Der Berliner Dadaismus, jedenfalls sein linkspolitischer Flügel, verurteilt dagegen den Müßiggang, nämlich den der Ausbeuter. Im Surrealismus wiederum wird jedwede Arbeit gezeißelt, da sie als zentrales Instrument bürgerlicher Unterdrückung gilt. Anderswo wird in der Avantgarde aber auch vom „Glück der Arbeit“ gesprochen. So ergibt sich beim Blick auf die avantgardistische Auseinandersetzung mit dem Thema ein vielfältiges Bild, das eines zeigt: Eine bis heute aktuelle Kritik der Arbeit mit dem Ziel, diese zu verändern.

Moderation: Arnold Maxwill

Eine Veranstaltung im Rahmen der Dortmunder Wissenschaftsnacht

---

**Manuel Chaves Nogales: Deutschland im Zeichen des Hakenkreuzes****21. September 2024, 18.00 Uhr**

Gedenkstätte Steinwache, Steinstraße 50, 44147 Dortmund

Während er das aufstrebende faschistische Deutschland bereist, macht sich Manuel Chaves Nogales Notizen über die Machtergreifung Hitlers und die grausamen Mechanismen des nationalsozialistischen Regimes, dessen Bedrohung er für die Demokratie erkennt. Weitsichtig erlaubt sich Chaves die Frage: „Wird es auch in Spanien Faschismus geben?“ Eine Lesung mit dem Schauspieler Raphael Westermeier. Im Anschluss Gespräch mit Dr. Iuditha Balint und Dr. Markus Günnewig

Einführung: Frank Henseleit

Eine Kooperation im Rahmen der Dortmunder Museumsnacht

---

**Close Reding. Ausflug ins Archiv des Fritz-Hüser-Instituts****13. September 2024, ab 14 Uhr**

Studio 2 im Depot, Immermannstraße 29, 44147 Dortmund

In einer offenen Recherche beschäftigt sich Anna Kpok mit dem Dortmunder Schriftsteller Josef Reding, seinem Weg ins Archiv des Fritz-Hüser-Instituts und dem Schreiben als Arbeit und Auftrag.

Was liegt alles im Archiv, was wird bewahrt, wie gehen wir damit um? Was finden wir in alten Texten, was berührt und interessiert uns, was stößt uns ab? Von der Installation im Dortmunder Depot (Immermannstr. 29) geht es gemeinsam in öffentlichen Verkehrsmitteln zum Archiv des Fritz-Hüser-Institut auf dem Areal der Zeche Zollern in Dortmund-Bövinghausen. Dort können original Typo- und Manuskripte Redings angeschaut werden. Vor allem aber möchten wir uns mit Begüm Karagöz in gemeinsamer Lektüre mit einigen Texten von Reding beschäftigen. Der Ausflug endet mit Getränken und Fingerfood.

Eintritt: s. Website Festival

Eine Veranstaltung im Rahmen des Favoriten-Festivals

---

**O! WARNING – Filmscreening und Gespräch****12. September 2024, 21 Uhr**

SweetSixteen-Kino im Depot, Immermannstraße 29, 44147 Dortmund

In einer künstlerischen Recherche beschäftigt sich das Kollektiv Anna Kpok mit dem Dortmunder Schriftsteller Josef Reding, seinem Weg ins Archiv des Fritz-Hüser-Instituts und dem Schreiben als Arbeit und Auftrag.

Welche Verbindungen finden sich, wenn wir Biografien und Erlebtes einbinden? Lange bevor Anna Kpok von Josef Reding und seinem Schreiben wusste, kannten wir den Spielfilm seiner Söhne, Dominik und Benjamin Reding (1999, 86 Min.) Er zeigt eine uns nahe und fremde Welt, Skins, Punks, Ruhrgebiet, Bauwagenplatz, Gewalt und queere Begehren.

Eintritt: s. Website Festival

Eine Veranstaltung im Rahmen des Favoriten-Festivals

---

**Anna Kpok: Im Auftrag schreiben. Interaktive Installation zu Josef Reding****12. September 2024, ab 14 Uhr**

Studio 2 im Depot, Immermannstraße 29, 44147 Dortmund

In einer künstlerischen Recherche beschäftigt sich das Kollektiv Anna Kpok mit dem Dortmunder Schriftsteller Josef Reding, seinem Weg ins Archiv des Fritz-Hüser-Instituts und dem Schreiben als Arbeit und Auftrag.

Wir haben den Eindruck, dass Reding Schreiben als Auftrag verstanden hat: Als Auftrag durch seine Zeugenschaft der Nazizeit und des Krieges, der Rassentrennung in den USA und der Ungerechtigkeiten auf der Welt und im Ruhrgebiet. Aber auch, dass er immer wieder ganz praktisch im Auftrag schrieb – für den WDR, für die DGB-Wochenzeitung „Welt der Arbeit“, für Radio und Fernsehen.

Wir haben diesen Eindruck beim Durchforsten unzähliger Kisten gewonnen, in einem Archiv für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, dem er schon zu Lebzeiten beinahe jedes Stück Papier, jeden Brief, jeden Zettel, der je auf seinem Schreibtisch lag, übergeben hat. Wir haben ihn gewonnen bei Gesprächen mit den Menschen, die dort und anderswo sortieren, kategorisieren, entscheiden, für unbestimmte zukünftig Interessierte möglichst viel ermöglichen wollen und dabei vieles in bestimmte Richtungen lenken, reflektiert aber ohne Wahl. Wir haben so viele Fragen an diesen Prozess. Wir stellen sie uns und den Besucher:innen.

Im Rahmen des Favoriten-Festivals, am 13.9. ab 16:00, am 14.9. ab 11:00 Uhr geöffnet

---

**Wohin mit dem ganzen Papier? Infoveranstaltung zum Thema Literarische Nachlässe****11. September 2024, 17:00 Uhr**

Fritz-Hüser-Institut, Grubenweg 5, 44388 Dortmund

Bei der praktischen Arbeit mit Nachlässen fällt immer wieder auf, dass Autor:innen nur unklare Vorstellungen davon haben, was ein Literaturarchiv ist, wie es strukturiert ist und was es vorzugsweise archiviert. Und bei der Übernahme von Vor- und Nachlässen zeigt sich oft, dass sie wegen unsachgemäßer Aufbewahrung ganz oder teilweise zerstört sind oder wichtige Überlieferungen entsorgt wurden.

Auch Überlieferungen von Journalist:innen, Lesungsveranstalter:innen, Buchhändler:innen, Initiativen und anderen Multiplikator:innen sind mit in den Blick zu nehmen. Auch bei ihnen – Literaturredakteur:innen, Verlagen etc. – sind interessante Überlieferungen und Korrespondenzen zu erwarten.

Die Infoveranstaltung vermittelt anhand praktischer Beispiele, was Literaturarchive tun und in welcher Weise die Öffentlichkeit von ihrer Arbeit profitieren kann. Angestrebt ist ein Erfahrungsaustausch in lockerem Gespräch, bei dem die Teilnehmer und Teilnehmerinnen alles Wichtige über die rechtliche Situation, Aufbewahrungsverfahren usw. erfahren können. Abgerundet wird das Angebot durch einen Vortrag des bekannten Autors Christoph Peters, der über seine Versuche mit Archiven berichtet.

In Kooperation mit dem Heinrich-Heine-Institut, Wiederholung am 12.9. in Düsseldorf

---

**Aus der Asche empor – Arbeit, Ausbeutung und Selbstermächtigung****9. September 2024, 17:00 Uhr**

Auslandsgesellschaft, Steinstraße 48, 44147 Dortmund

Abschlusslesung der Schreibwerkstatt, die Frauen aus Sinti- und Roma-Gemeinschaften dazu ermächtigen sollte ihre eigenen Erfahrungen, Gedanken und Bezüge zum Themenkomplex Arbeit und Selbstermächtigung in Form literarischer Texte auszudrücken. Als Angehörige von Kulturen, die eine Tradition der mündlichen Überlieferung pflegen, gab es bislang noch kein Buch, das sich dem Thema dezidiert gewidmet hätte. Die Autorinnen werden auch aus neuen Texten lesen und im Gespräch mit Arnold Maxwill und Roxanna-Lorraine Witt (save space e.V.) über ihre Erfahrungen als Nachwuchs:autorinnen sprechen. Welche Rolle bedeutet Schreiben für sie selbst? Warum ist es wichtig, dass junge Rom:nja und Sinte:zze in der Welt der Literatur mit ganz eigenen Themen sichtbar werden, die neues Terrain erkunden? Der Band wird im Anschluss gegen eine Spende verschenkt.

Moderation: Arnold Maxwill

Eine Veranstaltung im Rahmen des Djelem Djelem Festivals

---

**Aus der Asche empor – Arbeit, Ausbeutung und Selbstermächtigung****8. September 2024, 15:00 Uhr**

Nähmanufaktur Amen Juvlja Mundial, Nordstraße 43, 44145 Dortmund

Lesung und Gespräch mit den Autorinnen Brenda Adzovic und Janine Rutkowski zur gleichnamigen Anthologie inkl. neuer Texte zur Bedeutung von Arbeit für die Selbstermächtigung von Frauen. Im anschließenden Austausch mit Gabriela Lincan und Clara Gabor von der Nähmanufaktur Amen Juvlja Mundial werden die Panelistinnen ihre Erfahrungen als erste Frauen ihrer Generation mit einem eigenen Einkommen teilen und die Bedeutung der damit einhergehenden Grade der Unabhängigkeit für sich und ihre Kinder, deren Perspektiven und Zukunft diskutieren. Das Buch kann am Ende der Veranstaltung mit einem einzigartigen Geschenk vor Ort erworben werden.

Moderation: Roxanna-Lorraine Witt

Eine Veranstaltung im Rahmen des Djelem Djelem Festivals

---

**Fasia. Von trutzigen Frauen und einer Troubadura****1. September 2024, 17.00 Uhr**

SweetSixteen-Kino im Depot, Immermannstraße 29, 44147 Dortmund

Fasia Jansen (1929–1997), Blues-Sängerin aus der Hamburger Arbeiterklasse und Tochter des Königs der Vai aus Liberia, ist eine Überlebende des Nazi-Regimes. Nach dem Krieg beginnt sie landauf, landab für den Frieden zu singen. Im Ruhrgebiet nennt man sie die Stimme des Ostermarsches. Durch ihre aktive Beteiligung an zahllosen Arbeitskämpfen ermutigt sie nicht nur deutsche

Arbeiterfrauen sich für ihre Rechte einzusetzen. In den 1980er Jahren wird sie zu einer treibenden Kraft der europäischen Frauenfriedensbewegung.

Die Kamera begleitet Fasia's Auftritte und Aktionen und lässt uns miterleben, wie sie als Künstlerin Menschen Mut macht und sie begeistert. Der Film wurde erstmals 1987 veröffentlicht und 2024 überarbeitet wie aktualisiert.

Im Anschluss gibt es eine Gesprächsrunde mit der Regisseurin Re Karen und dem Produzenten Gernot Steinweg, moderiert von Fatma Karacakurtoglu (Train of Hope).

Eintritt: s. Website Kino

Eine Veranstaltung des Hoesch-Museums mit Unterstützung des FHI.

---

### **Simon Schaupp: Stoffwechselfolitik. Arbeit, Natur und die Zukunft des Planeten**

**4. Juni 2024, 20:00 Uhr**

Buchhandlung transfer, An der Schlanken Mathilde 3, 44263 Dortmund

Wenn wir die ökologische Krise verstehen wollen, müssen wir die Arbeitswelt verstehen. Denn es ist die Arbeit, durch die Gesellschaften laut Karl Marx ihren Stoffwechsel mit der Natur vollziehen. Arbeitspolitik ist daher stets auch Umweltpolitik – oder: Stoffwechselfolitik. Dabei spielt die Natur selbst eine aktive Rolle: Je weiter ihre Nutzbarmachung vorangetrieben wird, desto drastischer wirkt sie auf die Arbeitswelt zurück.

Wie produktiv diese Perspektive ist, zeigt Simon Schaupp an einer Vielzahl historischer Beispiele: Die Durchsetzung der Gewerkschaften wurde durch die neuen Machthebel möglich, welche die materiellen Eigenschaften der Steinkohle den Beschäftigten an die Hand gaben. Und auch das Fließband wurde nicht zuletzt deshalb eingeführt, weil sich in Schlachtfabriken infolge von Streiks verwesende Tierkadaver stauten. Soll die Erderwärmung verlangsamt werden, setzt dies eine Transformation der Arbeitswelt voraus: Wir müssen die Logik der expansiven Nutzbarmachung überwinden und die Autonomie der Natur ernst nehmen.

Dr. Simon Schaupp forscht an der Universität Basel vor allem zur Transformation der Arbeitswelt, zur Digitalisierung und zur ökologischen Krise. Seine Dissertation wurde mehrfach ausgezeichnet.

Eintritt: s. Website Buchhandlung

Moderation: Arnold Maxwill

---

### **Alles ist Arbeit! Literarische Reise mit Johannes Groschupf und Silke Andrea Schuemmer**

**25. April 2024, 19.30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

Ein groß orchestrierter Sammelband, quer durch alle Arbeitswelten. Es geht um harte Jobs, das Leben im Homeoffice, auf Baustellen, in der Vertriebsdirektion – und auch um künstlerische Arbeit und Faulsein.

Von Abrackern und Ranklotzen über Bedienen und Beerdigen bis hin zu Therapieren und Tüfteln: Geschichten, Anekdoten, Interviews, Essays und vieles mehr. Das „Konkursbuch 58“ widmet sich nicht nur der Arbeit als Beruf, sondern auch der nicht entlohnten Fürsorge und der Arbeit am eigenen Körper, am Selbst, an der Trauer.

Johannes Groschupf war Reisejournalist und ist inzwischen ein mehrfach ausgezeichnete Krimiautor. Silke Andrea Schuemmer ist Kunsthistorikerin, veröffentlichte Romane und Lyrik und verdient ihr Geld auch mit Trauer- und Hochzeitsreden.

Moderation: Arnold Maxwill

---

### **Sophia Kuhnle: Kinder, Küche und Computer? Die autonome Frauenbewegung und der technische Wandel in den 1970er Jahren**

**23. April 2024, 19:00 Uhr**

Stadt- und Landesbibliothek Dortmund, Max-von-der-Grün-Platz 1-3, 44137 Dortmund

Ende der 1970er Jahre diskutierte die autonome Frauenbewegung auch über die digitale Revolution, denn seit der Erfindung des Microchips einige Jahre zuvor waren gänzlich neue Formen der Arbeit denkbar. Dabei beschäftigten sich die Feministinnen nicht nur mit dem Wandel der Arbeitswelt, sondern stellten auch die Frage, wie sich die neue Technik auf das Geschlechterverhältnis auswirken kann.

Der Vortrag beleuchtet anhand der feministischen Zeitschriften „Emma“ und „Courage“ die Debatten um technischen Fortschritt, Telearbeit und Automatisierung. Er wirft einen Blick auf die Haltung der Frauenbewegung zu Digitalisierung und Computern, beleuchtet Antworten auf Sorgen vor drohender Arbeitslosigkeit und geht auf Strategien des Protests, die in den Zeitschriften diskutiert wurden, ein. Sophia Kuhnle promoviert zu Debatten der zweiten Frauenbewegung zum Thema Arbeit.

Moderation: Dr. Uta C. Schmidt

Eine Kooperation mit dem Institut für Zeitungsforschung und frauen/ruhr/geschichte

---

### **Martin Becker: Die Arbeiter**

**11. April 2024, 19.30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

Manchmal lassen die Eltern die heißen Fabrikhallen hinter sich und fahren los. Mit den Kindern ans Meer, immer an die Nordsee und immer nur für ein paar Tage. Der Rest ist Plackerei: Für das Reihenhaus, für die Kinder, für ein bisschen Glück.

Martin Becker erzählt von einer kleinstädtischen Familie, die es nicht mehr gibt. Von zu früh gestorbenen Eltern und Geschwistern, vom kleinen Wunder, nach dem Verschwinden der Ursprungsfamilie nun selbst Vater zu sein. Die altmodischen Nähmaschinen der Mutter, der schwere Schmiedehammer des Vaters, die billig eingerichteten Ferienwohnungen und stets zugequalmten Kleinwagen aus dritter, vierter, fünfter Hand: es ist die Geschichte über eine Herkunft aus einfachen Verhältnissen, fern aller Romantik und Verklärung. Ein Denkmal für die verschwundene Arbeiterfamilie. Eine Liebeserklärung. Aktueller denn je.

Martin Becker kommt aus einer Arbeiterfamilie. Er ist freier Autor für den öffentlich-rechtlichen Rundfunk, veröffentlichte mehrere Romane und lebt mit seiner Familie in Halle (Saale).

Moderation: Arnold Maxwill

---

**Henning Ahrens und Doris Akrap: Türschwelenkinder. Über die Arbeit der Eltern**

**21. März 2024, 16:00 Uhr**

Leipziger Buchmesse, Literarischer Salon NRW, Halle 5, Stand D 402

Welchen Einfluss hat die Arbeit der Eltern auf das eigene Leben? Wie hat uns ihre An- oder Abwesenheit geprägt, wie die eigene Berufswahl beeinflusst? Arnold Maxwill stellt den Band mit 26 literarischen Erfahrungsberichten vor und hat dazu Doris Akrap, der Vater oft auf Montage, und Henning Ahrens, Sohn eines Landwirts, eingeladen. In ihren Texten werden Freiheit und Zwang, wird die Entscheidung zwischen Nachahmung und Distanz beleuchtet. Ein Gespräch über frühe Prägungen und Lebensmodelle. Die Anthologie, hg. von Wolfgang Schiffer und Dincer Gücyeter, erschien im ELIF Verlag.

Moderation: Arnold Maxwill

---

**Reinhard Kaiser-Mühlecker: Wilderer**

**06. März 2024, 19:00 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

Jakob führt den Hof der Eltern und kämpft gegen den Niedergang. Als die Künstlerin Katja sich als Praktikantin anbietet, scheinen sich die Dinge zum Guten zu wenden. Gemeinsam bauen sie eine biologische Tierhaltung auf, sie heiraten und bekommen einen Sohn. Doch Jakob findet keine Ruhe, sein grausamer Zorn bricht immer wieder hervor. Hat Katja ihn getäuscht, hat sie nur mal einen wie ihn haben wollen, einen Bauern?

Der Roman erzählt von Herkunft und existenzieller Verlorenheit in einer Welt, die sich radikal wandelt und wurde mit dem Bayerischen Buchpreis 2022 ausgezeichnet.

Reinhard Kaiser-Mühlecker wuchs in Oberösterreich auf, wo er nach Auslandsaufenthalten wieder lebt, und betreibt Landwirtschaft. „Ich sehe es als eine Art Verpflichtung an, die Welt, die ich kenne, erfahrbar zu machen – einem, der sie nicht kennt.“

Moderation: Arnold Maxwill

Gefördert von der Dortmunder Volksbank-Stiftung

---

**Tagung Land-Wirtschaft**

**06. bis 08. März 2024**

LWL-Museum Zeche Zollern, Grubenweg 5, 44388 Dortmund, Seminarraum 3

Agrarische Arbeit gilt als älteste Form der Arbeit. Ausgehend von aktuellen Problemlagen (globalisierter und kapitalisierter Agrarsektor, Subventionspolitik und Bauernproteste, Krieg, Ökologie und Klimawandel) untersucht die Tagung die kulturellen Codierungen und historischen Umbrüche bäuerlicher Arbeit von der Antike bis zur Gegenwart aus einer kultur- und geisteswissenschaftlichen Perspektive.

Organisation: PD Dr. Sandra Fluhrer (Erlangen) und Dr. Mareike Schildmann (Bremen) in Kooperation mit dem FHI

Mit Förderung der Dortmunder Volksbank, der Dr. Alfred Vinzli-Stiftung, der Rosa-Luxemburg-Stiftung

---

**Zwischenstopp mit Marc Degens**

**29. Februar 2024, 19.00 Uhr**

Rekorder 2, Scharnhorststr. 68, 44147 Dortmund

Marc Degens arbeitet gerade an einem Roman, in dem es um Comiczeichnen, Comics verlegen, Plagiate, andere Aspekte des Literaturbetriebs und um tiefgreifende existenzielle Kämpfe geht. Der Roman spielt zwischen 2015 und 2018 und ist an der fiktiven Akademie für Visuelle Kunst und Grafisches Erzählen angesiedelt. Hauptfigur ist Marthe, die gerade ihr Studium begonnen hat und in eine WG gezogen ist, die zugleich auch Sitz eines Comicverlags ist.

Marc Degens erste literarische Arbeiten waren Liedtexte für seine Bands, in denen er sang und Bohrmachine spielte. Während seines Studiums an der Ruhr-Universität Bochum gründete er gemeinsam mit Torsten Franz den Verlag SUKULTUR und 1997 das Online-Feuilleton satt.org. Im selben Jahr wurde auch sein erster Roman veröffentlicht. Marc Degens veröffentlicht Erzählungen und Essays u.a. in Akzente, Am Erker, Berliner Zeitung, Das Magazin, FAZ, Junge Welt, Merkur, Monopol, Süddeutsche Zeitung, taz. Bücher von ihm wurden ins Bulgarische, Dänische, Englische, Indonesische, Polnische und Serbische übersetzt. Er lebt in Hamburg. In der Reihe Zwischenstopp lesen Autor:innen aus noch unveröffentlichten Texten und geben Einblick in ihre Werkstatt.

Moderation: Arnold Maxwill

---

**Regina Scheer: Bittere Brunnen**

**23. Februar 2024, 20:00 Uhr**

Buchhandlung transfer, An der Schlanken Mathilde 3, 44263 Dortmund

Die Lebensgeschichte einer außergewöhnlichen Frau: Eine Alternative zum Kapitalismus ist möglich, eine Welt ohne Krieg, Armut und Ausbeutung, davon ist die junge Jüdin Hertha Gordon, später Walcher, überzeugt, als sie sich in den 1910er-Jahren den Sozialisten anschließt. Hautnah erlebt sie den großen Traum von der Revolution, aber auch das Scheitern und schmerzhaftes Ende der Illusionen mit. Die Geschichte ihres Jahrhundertlebens ist das Panorama einer Epoche.

Mitreißend erzählt Regina Scheer von unruhigen Zeitläuften, geprägt von Auseinandersetzungen unter Gleichgesinnten in der Weimarer Demokratie, während die Nazis bedrohlich erstarken, von Widerstand, Flucht und Exil. Scheer kannte Hertha Walcher (1894–1990) seit ihrer Kindheit und führte über viele Jahre Gespräche mit ihr. Sie bietet einen außergewöhnlichen, sehr privaten

Blick auf eine beeindruckende Frau, die klandestin nach Moskau reiste, um Dokumente zu überbringen, und dort Lenin und Stalin begegnete; die Spezialistin in der Herstellung von Geheimtinte war, deren Weggefährten Rosa Luxemburg, Clara Zetkin, Wilhelm Pieck, Bertolt Brecht, Willy Brandt hießen. Voller Empathie erzählt Scheer von einem entbehrungsreichen Leben im Dienst einer großen Idee, von unzerstörbarer Hoffnung, von Verbundenheit, aber auch von erbittertem Streit unter Gleichgesinnten.

Eintritt: s. Website Buchhandlung

Moderation: Dr. Jens Becker

Eine Kooperation mit der Fritz-Hüser-Gesellschaft

---

**Bettina Fischer und Joachim Geil: Türschwelenkinder. Über die Arbeit der Eltern**

**22. Februar 2024, 19.30 Uhr**

Zentralbibliothek Wuppertal, Kolpingstr. 8, 42103 Wuppertal

Zählen zu den Erinnerungen an Kindheit und Jugend auch Vorstellungen von der Arbeit der Eltern? Und falls ja, entsprechen sie den tatsächlichen Gegebenheiten? 26 Menschen, die heute in kreativ-künstlerischen Bereichen tätig sind, geben Antwort. Ganz gleich, ob Kind eines Landwirts, einer Lehrerin, eines Stahlarbeiters, einer Putz- oder Pfarrersfrau: Ihre Geschichten liefern, von den frühen Nachkriegsjahren über das sogenannte Wirtschaftswunder bis in die jüngste Vergangenheit, ein vielfältiges und vitales Bild vom Leben und Überleben in diesem Land, dem man sich nicht entziehen mag. Die vielstimmige Anthologie erschien im ELIF Verlag.

Bettina Fischer, Leiterin des Literaturhauses in Köln, und Joachim Geil, freischaffender Autor ebenfalls aus Köln, haben ihre Geschichten in diesem Buch veröffentlicht. Im Gespräch stellen sie sie vor.

Moderation: Arnold Maxwill

Eine Kooperation mit dem Literaturhaus Wuppertal

---

**Wilde Streiks 1973/2023: Podium mit Nelli Tügel und Mesut Bayraktar**

**30. November 2023, 19:00 Uhr**

Auslandsgesellschaft, Steinstr. 48, 44147 Dortmund

„1 DM mehr für alle!“ Der Streik bei Ford in Köln Ende August 1973 ist inzwischen der prominenteste und doch nur eine von vielen Protestformen gegen schlechte Arbeitsbedingungen, Willkür und Lohndumping. Genau fünfzig Jahre kommt es an der A5 auf der Raststätte Gräfenhausen zu mehrwöchigen Blockaden: Trucker aus Georgien und Usbekistan haben auf die blauen Laster der Spedition geschrieben, wie viele Tausende Euro Gehalt ihnen noch zustehen: „Mazur, pay the workers.“

Über den Ausgang und Struktur beider Kämpfe, die internen Dynamiken und ökonomischen Konflikte, die Gewerkschaften und Erinnerungskultur werden die Journalistin Nelli Tügel und der Schriftsteller Mesut Bayraktar sprechen. Neben Film- und Hörspielauszügen kommen Reportagen und Berichte zu Wort.

Moderation: Arnold Maxwill

---

**Anna Seidel: John Heartfield und die Arbeiter-Illustrierte-Zeitung**

**29. November 2023, 19:00 Uhr**

Dortmunder U, Kino, Leonie-Reygers-Terrasse, 44137 Dortmund

In der Weimarer Republik nimmt die „Arbeiter Illustrierte Zeitung“, eine linke, kommunistische Wochenzeitung, eine spannende Position ein, gerade wenn man sich daneben die Publikationen der großen Verlage Ullstein, Scherl und Mosse anschaut. Was an dieser Position so spannend ist, welche redaktionelle und Gestaltungsstrategien zu dieser Position beitragen und welche Rolle dabei den inzwischen zu Kult gewordenen Illustrationen des Malers, Grafikers und Fotomontagekünstlers John Heartfield zukommt, darüber wird in ihrem Vortrag Dr. Anna Seidel sprechen.

Dr. Anna Seidel ist Literaturwissenschaftlerin und Kulturpoetin an der Universität Innsbruck. Sie forscht u.a. zu Feminismen, Avantgarden, vor allem den Manifesten, und aktuell zu den illustrierten Zeitschriften der Weimarer Republik. Sie ist Mitglied des Sonderforschungsbereichs „Transformationen des Populären“, Mitherausgeberin der Zeitschrift „testcard. beiträge zur popgeschichte“ und schreibt als freie Autorin zum Beispiel für „Pop, Kultur & Kritik“ und das „Missy Magazine“.

In Kooperation mit dem Hardware MedienKunstVerein

---

**Eva Müller: Scheiblettenkind**

**22. November 2023, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

*Schmuddelkuh, Scheiblettenkind* – das sind nur einige der Schimpfwörter, die sich Eva Müllers Protagonistin immer wieder in ihrer Jugend anhören musste. Schimpfwörter, mit denen sie, die nicht aus privilegierten Verhältnissen stammt, ausgegrenzt wurde und die sie auf ihren Platz verweisen sollten.

In dieser autofiktionalen Graphic Novel erzählt sie ihre Geschichte und die Geschichte ihrer Familie. Sie erzählt in klaren, kraftvollen, eindrücklichen Bildern von erstaunlich ästhetischer Vielfalt über die bäuerliche Herkunft der Großeltern, vom westlichen Arbeitermilieu der Eltern, über das Aufwachsen in Unbildung und Armut, über soziale Scham, den Gestank von Frittierfett, über ihre Billigklamotten mit albernen Aufnähern, ihre Entfremdung von ihren Ursprüngen und schließlich ihre Emanzipation als Künstlerin – und mit dabei ist immer die Schlange Selbstzweifel, die unabhängig von ihrem Erfolg bis heute nicht von ihrer Seite weichen will.

Eva Müller, geb. 1981, hat in Hamburg Illustration studiert und arbeitet als freie Comiczeichnerin, Autorin und Künstlerin. Ihre Comics und Bücher wurden mehrfach ausgezeichnet.

Moderation: Arnold Maxwill

In Kooperation mit dem schauraum: comic + cartoon

---

**Ästhetik und Revolte. Podium mit Bärbel Brands und Bettina Wilpert****10. November 2023, 19:30 Uhr**

Nicolaihaus, Nicolaistr. 3, 59423 Unna

„Ich will die Zustände beim Namen rufen.“ So bestimmte Josef Reding einmal die Ausgangsposition seines Schreibens. Reding war ein engagierter, ein politischer Autor, der wollte, dass sein Schreiben einen Unterschied macht. In einem Brief an eine Schulklassen hat er dazu erklärt: „Man kann mit einem Wort einen Menschen verletzen wie mit einem Messer. Und man kann mit einem Wort einen Menschen heilen wie mit einem Medikament. Es liegt an uns!“ In der historischen Rückschau wird Redings Gerechtigkeitssinn deutlich, sein Schreiben für das bessere Leben, doch wirken manche seiner Texte zwar gut gemeint, sind aber über die Jahre in eine semantische Schiefelage geraten. Das Politische in Redings Literatur scheint nicht gut gealtert zu sein. Muss das Engagement seiner Gegenwart verbunden bleiben und wie sieht das Politische in der Literatur der Jetzt-Zeit aus? Wer schreibt über und für wen und in wessen Stimme wird gesprochen?

Der Literaturwissenschaftler Michael Eggers wird mit der Lektorin und Literaturagentin Bärbel Brands und der Schriftstellerin Bettina Wilpert über das Politische in der zeitgenössischen Literatur sprechen. Ausgehend vom literaturbetrieblichen Alltag werden Fragen danach gestellt, was politische Literatur heute kann, darf und muss – und ob die Literatur noch das richtige Medium für politisches Engagement ist.

Moderation: Michael Eggers

In Kooperation mit dem Westfälischen Literaturbüro

---

**Ulrike Almut Sandig und Jörg Sundermeier: Türschwellenkinder. Über die Arbeit der Eltern****07. November 2023, 19:30 Uhr**

Heinrich-von-Kleist-Forum, Platz der Deutschen Einheit 1, 59065 Hamm

Welchen Einfluss hat die Arbeit der Eltern auf das eigene Leben? Welche Vorstellungen hatten wir als Kind von ihr, wie hat sie unsere Kindheit geprägt, wie möglicherweise die eigene Berufswahl beeinflusst? Im Gespräch mit der Schriftstellerin Ulrike Almut Sandig und dem Autor und Verleger Jörg Sundermeier stellt Wolfgang Schiffer die von ihm zusammen mit Dinçer Güçyeter herausgegebene Anthologie (ELIF Verlag) vor. 26 Geschichten von Menschen verschiedenster Herkunft und Sozialisation, die heute in kreativ-künstlerischen Bereichen tätig sind, liefern darin ein vielfältiges und vitales Bild vom Leben und Überleben in diesem Land.

Eine Veranstaltung im Rahmen des Literarischen Herbstes

Eintritt: s. Website Literarischer Herbst

Moderation: Wolfgang Schiffer

Eine Kooperation mit der Zentralbibliothek Hamm

---

**Kritik & Zärtlichkeit. Neue Literatur der Arbeitswelt. Gespräch mit Elisa Aseva, Martin Becker und Dinçer Güçyeter****28. Oktober 2023, 17:00 Uhr**

LWL-Museum Zeche Zollern, Grubenweg 5, 44388 Dortmund

Arbeit ist unsexy, staubig und uninteressant. So wurde es zumindest im 20. Jahrhundert gerne behauptet. Heute über Arbeit zu schreiben, bedeutet in der Gegenwart, sich mit KI, Rassismus, Klassismus, Migration und Postmigration, Klimawandel, Sex oder Care Work zu beschäftigen. Mit Themen, also, die Gesellschaft und Individuum gleichermaßen betreffen. Die neue Literatur der Arbeitswelt übt Gesellschafts- und Systemkritik, sie ist aber auch zärtlich. Sie begegnet ihren Figuren mit Sanftmut, begrüßt Solidarität und Zusammenhalt und möchte gerne etwas in der Welt verändern.

In einem Gespräch mit Dr. Luditha Balint sprechen die Autor:innen Elisa Aseva, Martin Becker und Dinçer Güçyeter darüber, was für sie und ihre Literatur wichtig ist, wie sie Kritik äußern und sich trotzdem in Zärtlichkeit üben – und warum beides wichtig ist, um etwas bewegen zu können.

Im Anschluss: 50 Jahre Fritz-Hüser-Institut – Umtrunk, Catering, Musik

In Kooperation mit dem Bildungswerk Vielfalt

---

**Marlen Hobrack: Klassenbeste. Wie Herkunft unsere Gesellschaft spaltet****13. Oktober 2023, 20:00 Uhr**

Buchhandlung transfer, An der Schlanken Mathilde 3, 44263 Dortmund

Von arbeitenden Frauen, Fallschirmmüttern und Mittelschichtsfeministinnen. Marlen Hobrack formuliert die Klassenfrage aus weiblicher Perspektive radikal neu.

Die Wäschekörbe waren immer voll – mit unbezahlten Rechnungen, die ihre Mutter trotz harter Arbeit nicht pünktlich bezahlen konnte. Wenn Marlen Hobrack an ihre Kindheit in Armut in einem bildungsfernen Haushalt denkt, stellt sie immer wieder fest, wie wenig ihr Aufwachsen mit den Herkunftserzählungen der Mittelschicht gemeinsam hat, zu der sie als erfolgreiche Journalistin zählt. Aber gehört sie als Grenzgängerin zwischen den Klassen wirklich dazu? Als alleinerziehende Ostdeutsche, die mit 19 Jahren Mutter wurde?

Prägnant und erhellend räumt „Klassenbeste“ mit Mittelklassemythen von Chancengleichheit und sozialem Aufstieg auf – und zeigt, dass jede identitätspolitische Debatte im Kern eine Klassenfrage ist.

Eintritt: s. Website Buchhandlung

Moderation: Arnold Maxwill



---

**Anfrage. Robert Stadlober liest Christian Geissler****23. September 2023, 18:00 Uhr**

Gedenkstätte Steinwache, Steinstraße 50, 44147 Dortmund

Christian Geissler untersucht in seinem Romandebüt „Anfrage“ (1960) die Schuld der Väter am Holocaust, greift die Wir haben von allem nichts gewusst-Haltung der Adenauer-Ära auf und landet einen überraschenden Bestsellererfolg. Große und kleine Zeitungen druckten Besprechungen und sorgten für eine enorme Verbreitung. Der Roman erzählt vom Physiker Klaus Köhler, der herausfinden will, was mit der jüdischen Familie Valentin geschehen ist. Ihr hatte das Haus gehört, in dem das Institut untergebracht ist, in dem er arbeitet. Seine Anfragen fördern das Bild einer Gesellschaft zu Tage, in der Nazis unbehelligt weiterleben und die Opfer sich weiterhin verstecken müssen.

Robert Stadlober ist Schauspieler und bekannt aus zahlreichen Rollen in Kino- und Fernsehfilmen.

Einführung: Detlef Grumbach, Vorsitzender der Christian-Geissler-Gesellschaft

Eine Kooperation mit der Fritz-Hüser-Gesellschaft und der Christian-Geissler-Gesellschaft

---

**Zwischenstopp mit Andreas Lehmann****22. September 2023, 19:00 Uhr**

Rekorder, Gneisenastr. 55, 44147 Dortmund

„Meine Arbeit besteht darin, die Arbeit der anderen zu beschreiben“, sagt Patrick Meiners. Er ist Lokalreporter bei einer Mainzer Zeitung, immer auf der Schwelle zwischen bescheidener Sicherheit und Prekariat. Seine Mutter ist gestorben, als er Jugendlicher war, sein Vater liegt seit vielen Jahren im Wachkoma. Als nun eine Frau auftaucht und sich als die Schwester des Mannes vorstellt, mit dem Meiners' Mutter ein knappes Jahr vor dessen Geburt eine Affäre hatte, verändert sich massiv seine Gegenwart.

Der Roman erzählt von der Arbeitswelt und dem Abarbeiten an der Welt, die so, wie sie ist, nicht hinzunehmen ist – nur Fiktionen, Hinzuerfindungen und Zuspitzungen machen sie belebbar. Für einen Journalisten eine in mehrfacher Hinsicht prekäre Disposition ... Andreas Lehmann hat Buchwissenschaft, Amerikanistik und Komparatistik in Mainz studiert und lebt in Leipzig.

In der Reihe Zwischenstopp lesen Autor:innen aus noch unveröffentlichten Texten und geben Einblick in ihre Werkstatt.

Moderation: Jannick Griguhn

---

**Ulrike Herrmann: Das Ende des Kapitalismus****13. September 2023, 20:00 Uhr**

Buchhandlung transfer, An der Schlanke Mathilde 3, 44263 Dortmund

Demokratie und Wohlstand, ein längeres Leben, mehr Gleichberechtigung und Bildung: Der Kapitalismus hat viel Positives bewirkt. Zugleich ruiniert er jedoch Klima und Umwelt, sodass die Menschheit nun existenziell gefährdet ist. "Grünes Wachstum" soll die Rettung sein, aber Wirtschaftsexpertin und Bestseller-Autorin Ulrike Herrmann hält dagegen: Verständlich und messerscharf erklärt sie in ihrem neuen Buch, warum wir stattdessen grünes Schrumpfen brauchen. Denn leider wird die Ökoenergie niemals reichen, um weltweites Wachstum zu befeuern. Die Industrieländer müssen sich also vom Kapitalismus verabschieden und eine Kreislaufwirtschaft anstreben, in der nur noch verbraucht wird, was sich recyceln lässt. Aber wie soll man sich dieses grüne Schrumpfen vorstellen? Das beste Modell, so die Autorin, ist ausgerechnet die britische Kriegswirtschaft ab 1940.

Ulrike Herrmann arbeitet als Wirtschaftsredakteurin für die taz und ist häufig als Kommentatorin eingeladen.

Eintritt: s. Website Buchhandlung

Moderation: Arnold Maxwill

---

**Ralf Thenior: Poesieoasen. Wortwelten/Schriftbilder. Ausstellungseröffnung****07. September 2023, 19:00 Uhr**

Fritz-Hüser-Institut, Grubenweg 5, 44388 Dortmund

Oasen sind Rastplätze in der Wüste. Poesieoasen sind Rastplätze in der Sprachwüste. In Schriftbildern zeigt der Dichter Ralf Thenior Wortwelten und Kurztexte, die einen anderen, fremden Blick auf die uns umgebende Umgangssprache werfen. Immer nach dem Motto: Schaust Du das Wort an / schaut es zurück.

Ralf Thenior lebt als Dichter, Kleingärtner und Nachtbotaniker in Dortmund und ist Veranstalter des kleinsten Poesiefestivals der Welt. Sein Vorlass befindet sich im Fritz-Hüser-Institut.

---

**Aus der Asche empor. Arbeit, Ausbeutung und Selbstermächtigung****02. September 2023, 17:00 Uhr**

Taranta Babu, Humboldtstraße 44, 44137 Dortmund

Buchpremiere, Lesung und Gespräch: Nicht wenige Menschen müssen an allen Ecken und Enden doppelt und dreifach Arbeit leisten, doch gerade Sinti:zze und Rom:nja tun dies meist unter extrem prekären Bedingungen und sind dabei nicht selten Diskriminierungen ausgesetzt.

Die Texte der Autorinnen Brenda Adzovic und Janine Rutkowski wollen aus dieser Dynamik ausbrechen und neben Ausbeutung auch auf Empowerment hinweisen.

Im Gespräch mit Selim Özdoğan berichten sie von Schreib- und Lebenserfahrungen und geben Einblick in ihre Textwerkstatt: Wie wird aus Überforderung und Angst, Zorn oder Scham gute Literatur? Wie überwinden wir transgenerationale Traumata?

Gefördert von der Gemeinwohl-Stiftung der Sparkasse Dortmund

In Kooperation mit der Fritz Hüser-Gesellschaft

---

**Kaška Bryla und Markus Ostermair: Türschwelenkinder. Über die Arbeit der Eltern****22. August 2023, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

Welchen Einfluss hat die Arbeit der Eltern auf das eigene Leben? Wie hat uns ihre An- oder Abwesenheit geprägt, wie die eigene Berufswahl beeinflusst? Der Verleger Dinçer Gücyeter stellt den Band vor und hat dazu die Autor:innen Kaška Bryla (Wien) und Markus Ostermair (München) eingeladen. In ihren Geschichten wird auch die Frage nach Freiheit und Zwang, die Entscheidung zwischen Nachahmung und Distanz beleuchtet. Ein Abend über frühe Prägungen und Lebensmodelle zwischen Kunst und Brotarbeit. Die Anthologie erschien im ELIF Verlag.

Moderation: Dinçer Gücyeter

---

**Magdalena Schrefel: Brauchbare Menschen****30. Juni 2023, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

Die neue Kollegin einer Sexarbeiterin ist aus Silikon. Ein Schlachtergehilfe hantiert in der »Fleischfabrik« mit hochmodernen Tötungsmaschinen. Und die Auszubildenden einer Flughafen-Security sollen verinnerlichen, dass erst regelkonformes Verhalten sie zu Menschen macht. Magdalena Schrefels Figuren stehen vor den alltäglich-absurden Herausforderungen des Spätkapitalismus – Automatisierung, Kontrolle, Prekarität – und finden überraschende Wege, mit dem Unzumutbaren umzugehen. Und sie fragen nach den Bedingungen der Entstehung von Literatur: Wie macht sie sich Menschen zunutze? Und ist Literatur Arbeit?

Magdalena Schrefel, geb. 1984, studierte Europäische Ethnologie in Wien und Literarisches Schreiben in Leipzig.

Moderation: Arnold Maxwill

---

**Marlen Hobrack: Schrödingers Grrrl****14. Juni 2023, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

In ihrem Debütroman „Schrödingers Grrrl“ erzählt Marlen Hobrack die Geschichte von Mara Wolf – Schulabbrecherin, Anfang zwanzig, depressiv, arbeitslos in Dresden. Ihren Alltag füllt sie mit Instagram, Dating und Online-Shopping. In einer Bar lernt Mara den PR-Agenten Hanno kennen, der von ihr und ihrem schrägen White-Trash-Auftreten begeistert ist. Er engagiert sie für eine Party und überredet sie, sich als Romanautorin auszugeben. Den Roman geschrieben hat ein alter weißer Mann, der genauso wie Hanno und sein Lektor nicht glaubt, dass es sich unter seinem Namen verkauft. Die drei Männer schmieden einen Plan für einen großen literarischen Erfolg, auf den sich Mara einlässt.

„Schrödingers Grrrl“ ist ein zeitgenössischer Entwicklungsroman, eine Hochstaplerin-wider-Willen-Studie, eine Geschichte über eine junge Frau, die keinen Platz in der Gesellschaft findet, weil sie gar nicht erst daran glaubt, einen beanspruchen zu können. Doch da gibt es die drei Heldinnen – ihre Mutter, ihre beste Freundin Charis und ihre Sachbearbeiterin Frau Kramer in der Arbeitsagentur, die sie nicht im Stich lassen.

Moderation: Arnold Maxwill

---

**Domenico Müllensiefen: Aus unseren Feuern****12. Juni 2023, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

Sie sind jung, und sie heißen Heiko, Mandy, Jana oder Raik. Sie sind die Witzfiguren und die Arbeitstiere unserer Gesellschaft. Sie sind müde, sie sind wütend, sie rauchen. Bevor Heiko, Thomas und Karsten vor Langeweile sterben, legen sie lieber Feuer. Sie träumen davon, mit einem Mädchen zu schlafen. Der eine soll den elterlichen Schlachthof übernehmen, der andere will nach Amerika auswandern. Der Dritte, Heiko, muss in dunklen Gängen Kabel verlegen und saufen lernen. Doch das Glück kommt einfach nicht näher, und Heiko wird Bestatter. Eines Tages wird er an eine Unfallstelle gerufen, und dann fängt seine Geschichte noch einmal von vorn an.

Ein grandioser Arbeiter- und Nachwenderoman über drei Freunde, die ihre Herkunft nicht als Urteil und ihre Klasse nicht als Schicksal hinnehmen wollen. Hart und zart, in der Tradition von Wolfgang Hilbig und Clemens Meyer geschrieben.

Moderation: Arnold Maxwill

---

**Zwischenstopp mit Kristin Höller****06. Juni 2023, 19:00 Uhr**

Rekorder, Gneisenaustr. 55, 44147 Dortmund

Kristin Höller studierte Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften in Dresden. Ihr Debütroman *Schöner als überall* erschien 2019 im Suhrkamp Verlag. Ihr Roman *Leute von früher*, an dem sie aktuell schreibt und aus dem sie vortragen wird, folgt einer jungen Frau, die für eine Saison in einem Ferienpark auf einer Nordseeinsel arbeitet und dort mit den Grenzen von Lohnarbeit, der Bedrohung durch den steigenden Meeresspiegel und einer unerwarteten Liebe konfrontiert wird. *Leute von früher* erscheint im Frühjahr 2024. In der Reihe Zwischenstopp lesen Autor:innen aus noch unveröffentlichten Texten und geben Einblick in ihre Werkstatt.

Moderation: Iuditha Balint

---

**Strange Kebab. Minutengeschichten aus dem Ruhrgebiet****02. Juni 2023, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

Strange Kebab ist der Heimatroman in Pillenform: ein innovatives und ironisches, aktuelles und multikulturelles Programm aus Ruhrgebiets-Miniaturen. Ralf Thenior präsentiert mit seinen Minutengeschichten aus der Dortmunder Nordstadt Mosaiksteine zu einem Gegenwartspanorama des globalen Dorfes Ruhr.

Getragen wird die Live-Performance vom Ensemble DIE KULTURTECHNIKER mit seinem Sounddesign aus Loops und O-Tönen.

Die Aufführung ist Teil einer dezentralen Werkschau anlässlich 25 Jahre musikalisch-literarischer Zusammenarbeit von Ralf Thenior, Ralf Werner und den KULTURTECHNIKERN.

---

**Josefine Soppa: Mirmar****01. Juni 2023, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

Ein atmosphärisches Debüt über eine ungewöhnliche Mutter-Tochter-Beziehung: In „Mirmar“ halten sich Mutter und Tochter mit Untervermietungen ihrer Wohnungen, digitalen Aushilfsjobs und einer Massageliege über Wasser. Bis die Mutter eines Tages verschwindet. Die Tochter vermutet sie an einem Stück Strand am Meer, wo sie mit anderen Frauen in Unterkünften von ehemaligen Pauschalreiseanbietern leben soll. Sie macht sich auf die Suche. Auf ihrer Reise erinnert sie sich an die Mutter, ihre Ängste und Sehnsüchte, das prekäre, brüchige Leben, dem sie sich mit großem Mut gestellt hat, und trifft auf eine Bewegung von Frauen, die am Meer in einem Kollektiv zusammenfinden und ein Leben jenseits von Carearbeit, Altersarmut und erfahrener Ungleichheit erproben. Ein atmosphärisches Debüt und das zärtliche Porträt von Mutter und Tochter, dessen Wucht ganz allmählich einsickert.

Moderation: Jannick Griguhn

---

**Dr. Nathan Taylor: Literatur und Emanzipationen. Über Louise Otto-Peters****12. Mai 2023, Online-Vortrag, 17.00 Uhr**Anmeldungen unter [ibalint@stadtdo.de](mailto:ibalint@stadtdo.de)

Der Vortrag widmet sich dem Schreiben der frühen Feministin Louise Otto-Peters. Kann an ihren fast in Vergessenheit geratenen Texten ein für die Gegenwart bedeutsames, wenn auch spannungsbeladenes Modell von ‚Tendenz-Literatur‘ gewonnen werden: Tendenz als Verfahren der Gegenwartsdiagnose, als Fluchtpunkt sozialer Gesetzmäßigkeiten einerseits? Tendenz als parteiischer Aufruf und Aufbruch andererseits? In der Konvergenz von Aufruhr und Aufbegehren früher Emanzipationsbewegungen kristallisiert sich in Otto-Peters Schreiben nicht nur das Verfahren eines anderen Realismus heraus, sondern auch ein anderes (und erstaunlich zeitgemäßes) Modell von Gegenwartsliteratur.

Nathan Taylor ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für deutsche Literatur und ihre Didaktik der Goethe-Universität Frankfurt am Main und koordiniert dort den Masterstudiengang Ästhetik. Er promovierte 2017 an der Cornell University mit einer Arbeit zum Thema Literatur und ökonomischer Wert.

Moderation: Iuditha Balint

---

**Cecilia Joyce Röski: Poussi****09. Mai 2023, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

Ibli ist Anfang zwanzig und wohnt und arbeitet im Palast, einem einst glanzvollen Bordell, das ihrem Vater gehörte. Sie ahnt aber, dass es außerhalb des Palasts eine Welt geben muss, in der es in den Fahrstühlen nicht nach Pisse stinkt und wo die Menschen in ihren Wohnungen gemütlich Tee trinken. Eine Welt, in der es nicht allein darum geht, mit einem „sexi Bodi“ zahlende Kundschaft anzulocken. Als es im Palast zu einem Eklat kommt, ergreift Ibli die Flucht – mit ungewissem Ausgang.

Cecilia Joyce Röski geht in »Poussi« den Überschneidungen von Sex- und Sorgearbeit nach und stellt die Frage nach Selbstbestimmung in systemischen Zwängen.

Cecilia Joyce Röski studierte am Literaturinstitut in Leipzig. Sie schrieb das Drehbuch der Webserie „Haus Kummerveldt“ (arte). Für das nun erschienene Romanprojekt „Poussi“ wurde Cecilia Joyce Röski mit dem Retzhofpreis für junge Literatur ausgezeichnet und mit einem Arbeitsstipendium des Fritz-Hüser-Instituts gefördert.

Moderation: Arnold Maxwill

---

**Nadire Biskin, Martin Becker und Beate Tröger: Türschwellenkinder. Über die Arbeit der Eltern****03. Mai 2023, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Köln, Großer Griechenmarkt 39, 50676 Köln

Welchen Einfluss hat die Arbeit der Eltern auf das eigene Leben? Wie hat uns die An- oder Abwesenheit der Eltern geprägt, wie unsere Kindheit, wie die eigene Berufswahl beeinflusst? Anlässlich des Tags der Arbeit stellt Moderator Wolfgang Schiffer im Gespräch mit Nadire Biskin, Martin Becker und Beate Tröger den Band *Türschwellenkinder* (ELIF Verlag) vor. 26 Geschichten von Kulturschaffenden erzählen von der Arbeit der Eltern, von Freiheit und Zwang, Nachahmung und Distanz, Kunst und Brotarbeit.

Eintritt s. Website Literaturhaus

Moderation: Wolfgang Schiffer

---

**Crauss und Isabelle Lehn: Brotjobs & Literatur****29. April 2023, 16:00 Uhr**

Leipziger Buchmesse, Literarischer Salon NRW, Halle 4, Stand A 207

Ein Gespräch über Wechselwirkungen von Brotberufen und literarischem Arbeiten. Autor:innen haben meist Brotjobs, sprechen aber selten darüber. Ein kniffliges Arrangement zwischen Schreibtischarbeit, tendenzieller Selbstausbeutung und finanziellem Bedarf. Wie unter teils prekären Bedingungen Literatur produziert wird, wie sich die ökonomische Situation auf Autor:innen und ihre Werke auswirkt, welche Wechselwirkungen von Brotberufen und literarischem Arbeiten es geben kann – davon berichten in Essay und Gespräch Crauss und Isabelle Lehn.

Moderation: Arnold Maxwill

---

**Agatha Frischmuth: Oppressive Arbeit, Widerständiges Nichtstun****20. April 2023, 19:00 Uhr**

Haus Schulte-Witten, Wittener Str. 3, 44149 Dortmund

In der Moderne gilt das Nichtstun gemeinhin als wertlos oder gefährlich. Im Gegensatz dazu betrachtet Agatha Frischmuth das Phänomen als eine genuin politische Praxis. Sie zeigt in diskursanalytischen Lektüren der Romane von Robert Walser, Thomas Mann und Georges Perec Überraschendes auf: eine enge Verknüpfung des Nichtstun-Motivs mit einer Sehnsucht nach Gemeinschaft. Nichtstun weder mit Faulheit noch mit Freizeit, Muße und Spaß zu assoziieren, sondern als politische Handlung zu verstehen. In einer Welt, in der man ohne Arbeit nichts wert ist, ist absichtsvolles Nichtstun nämlich Kritik und Rebellion!

Moderation: Jannick Griguhn

---

**Mesut Bayraktar: Aydin. Erinnerung an ein verweigertes Leben****22. November 2022, 19:00 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

Neun Jahre lang, von 1982 bis 1991, war Aydin ‚Gastarbeiter‘ in Deutschland. Kurz nach dem Mauerfall – und der Geburt des Autors – wurde er in die Türkei abgeschoben. Zunächst hielt seine Familie Aydin für verschollen. Doch dann fand man ihn: in Istanbul, wo er schon seit einem Jahr auf der Straße lebte. Aydin wurde ‚nach Hause‘ geholt, allerdings nur, um ein weiteres Mal abgeschoben zu werden – diesmal in die Psychiatrie, irgendwo in einem kleinen Ort am Schwarzen Meer.

Der Roman macht sich auf eine biografische Spurensuche, erzählt von den neun Jahren in Deutschland, von dem Menschen Aydin und dem Versuch, in der Sprache einem Toten zu begegnen, den der Autor auf Türkeireisen noch kennengelernt hat und dessen Leben mit seinem eigenen zusammenhängt und doch nicht zusammenhängt – eine Geschichte über Gewalt, Scham, Trauer, Wut und das Besiegte sein.

Moderation: Arnold Maxwill

---

**Arbeits- und Klassenverhältnisse in Comics. Jahrestagung der Gesellschaft für Comicforschung****16. bis 18. November 2022, Online-Tagung**Anmeldung unter [fhi@stadtdo.de](mailto:fhi@stadtdo.de)

In den letzten Jahren ist eine deutliche Zunahme von literarischen und medialen Narrationen von Verschränkungen von sozialer Herkunft, sozialen Missständen, Arbeits- und Klassenverhältnissen und Klassismen zu beobachten. Auffallend ist allerdings, dass eine Analyse der Darstellung von Arbeits- und Klassenverhältnissen, sowie Klassismen in Comics auf sich warten lässt. Während also die Kategorie der Klasse in vielen medien-, kultur- und literaturwissenschaftlichen Studien aus diskursanalytischer oder narratologischer Perspektive untersucht wird, sind solche Ansätze für Comics höchstens als Desiderate verfügbar, obwohl sich nicht wenige Comics und Comicgenres maßgeblich mit dem Thema auseinandersetzen. Genau hier setzt unsere Tagung an. In den Fokus gerückt werden soll die kulturhistorische, medienkulturwissenschaftliche und literarästhetische Erforschung von Comics auf die in ihnen vorkommenden Bilder von Klasse und Klassismen, Arbeits- und Klassenverhältnissen.

Organisation: Dr. Iuditha Balint und Dr. Markus Engels

---

**Moritz Baßler: Populärer Realismus. Über die Maßstäbe für gute Gegenwartsliteratur****11. November 2022, 17:00 Uhr**

Zeche Zollern, Grubenweg 5, 44388 Dortmund, Seminarraum 2

Über die Maßstäbe für gute Gegenwartsliteratur herrscht große Unsicherheit. Moritz Baßlers jüngst erschienenes Buch „Populärer Realismus“ analysiert erfolgreiche Erzählliteratur der Zeit und diskutiert den veränderten Status der Literatur in der aktuellen Markt- und Mediengesellschaft. Der Schwerpunkt liegt auf deutschsprachigen Romanen, Seitenblicke werden auf den internationalen Kontext, das erfolgreiche Genre der Fantasy sowie auf die inzwischen dominante Erzählform der Qualitäts-TV-Serie geworfen. Dabei macht Baßler einen international prägenden Stil des „populären Realismus“ aus: Leichte Lesbarkeit und routinierte Plots, aufgeladen mit Zeichen der Bedeutsamkeit, ohne dass die Texte aber tatsächlich Neuland betreten.

Prof. Dr. Moritz Baßler lehrt und forscht an der Universität Münster, sein Vortrag fokussiert ökonomische Fragestellungen aus dem Kontext dieser Studie. Anschließend Gespräch mit dem Publikum.

Moderation: Dr. Johannes Franzen

---

**Verena Brakonier und Friederike Sigler: Wer ist Arbeiter:in? Visuelle Verkörperungen****21. Oktober 2022, 18.00 Uhr**

Künstlerhaus Dortmund, Sunderweg 1, 44147 Dortmund

Seit über fünfzig Jahren wird im Fritz-Hüser-Institut visuelles Material zur Geschichte der Arbeiter:innenkultur gesammelt, das von Druckgraphik und Zeichnungen über Fotografien und Plakate bis zu Gemälden, Buttons und Fahnen reicht. An diesem Abend werden beispielhaft Exponate aus dem Archiv gehoben, zur Diskussion gestellt und mit zeitgenössischen künstlerischen Praktiken sowie aktuellen Debatten zu Formen und Definitionen von Arbeit und Arbeiter:innen konfrontiert. Im Zentrum stehen dabei die Körper arbeitender Subjekte. Inwieweit sind an Bildern von Händen unterschiedliche Formen von Arbeit ablesbar, wie zum Beispiel körperliche und geistige Arbeit, kreative Arbeit, Care-Arbeit, Lohnarbeit usw.? Geben diese Bilder Aufschluss über die soziale Herkunft der dargestellten Menschen? Und welche Rolle spielt die Herkunft der Bildproduzent:innen?

Verena Brakonier (Arbeiterkind, Tänzerin, Performerin) setzt sich in ihrer künstlerischen sowie aktivistischen Arbeit mit dem Thema Klassismus auseinander, also der Diskriminierung aufgrund von Klassenherkunft und Klassenzugehörigkeit. In Dortmund wird sie den Kurzfilm *Hände* (2021) zeigen. Dr. Friederike Sigler (Kunsthistorikerin) forscht zum Verhältnis von Kunst und Arbeit, zu feministischen Kunst- und Arbeitspraktiken sowie zu Techniken des Prekären in der Kunst. Zuletzt erschienen: *Arbeit sichtbar machen. Strategien und Ziele in der Kunst seit 1970* (2021).

Moderation: PD Dr. Sabine Kampmann

---

**Norbert W. Schlinkert: Die Hoffnung stirbt immer am schönsten. Arbeitsjournal****20. Oktober 2022, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

Seit über zehn Jahren betreibt Norbert W. Schlinkert sein Blog „Nachrichten aus den Prenzlauer Bergen“. Schonungslose Einblicke in den Schreiballtag zeichnen sein Journal aus: sowohl das Haderen mit seit Jahren in Arbeit befindlichen Romanen als auch Reflexionen zur schriftstellerischen Tätigkeit, die nur sporadisch mit Anerkennung honoriert wird. Kritische Urteile über den Literaturbetrieb bleiben nicht aus.

Ein Dilemma, das Schlinkert in seinen beiläufigen Beobachtungen zudem boshaft-spöttisch verfolgt, ist die vollständige Gentrifizierung seines Bezirks. Die ökonomischen Verwerfungen und sozialen Frakturen zeigen sich auf dem Bürgersteig. Der Schriftsteller seziert diese Entwicklung in dichter Prosa; sie bildet das Gegenstück zu seinen poetologischen Überlegungen, den Nöten, Lüsten und Freiheiten als Schriftler.

Von Norbert W. Schlinkert, geb. 1964, erschienen zuletzt die Arabeske „Kein Mensch scheint ertrunken“ und der erzählende Essay „Tage/Nichts“. Er lebt in Berlin.

Moderation: Arnold Maxwill

---

**Zur Erinnerung an Erasmus Schöfer****10. Oktober 2022, 19.30 Uhr**

Literaturhaus Köln, Großer Griechenmarkt 39, 50676 Köln

Am 7. Juni 2022, kurz nach seinem 91. Geburtstag, ist der Autor Erasmus Schöfer in Köln gestorben. An sein vielfältiges Werk und seine engagierte Arbeit – von der Doktorarbeit über Heidegger bis zur Roman-Tetralogie „Die Kinder des Sisyfos“ – erinnern Weggefähr:innen, Familie und Freunde.

Ein Abend unter anderem mit Volker Dittrich, Aila Franken, Timo Ben Schöfer und Enno Stahl über einen Autor, dessen Romane und Gedichte immer helfen sollten, die Welt zu verändern – und die ihm doch nie nur Mittel zum Zweck waren.

In Kooperation mit Freundeskreis Erasmus Schöfer, Kulturamt der Stadt Köln, VS NRW, Literatur-in-Köln-Archiv

---

**Daniela Seel, Sabine Schiffner und Thorsten Krämer: Brotjobs & Literatur****05. Oktober 2022, 19.30 Uhr**

Literaturhaus Köln, Großer Griechenmarkt 39, 50676 Köln

Die Textsammlung *Brotjobs & Literatur* (Verbrecher Verlag) beleuchtet den Literaturbetrieb aus dem Blickwinkel der Schreibenden und lässt diese offen erzählen, in welchem Verhältnis ihre Berufung zu ihrem Beruf und finanzieller Absicherung steht und weshalb »Brotjobs« für viele Schriftsteller:innen existenziell sind. Über die Herausforderungen des Lebens als Autor:in spricht Svenja Reiner mit Daniela Seel, Sabine Schiffner und Thorsten Krämer.

Autor:innen haben meist Brotjobs, sprechen aber selten darüber. Selbst sie gehen oft davon aus, dass bei preisgekrönten Kolleg:innen das literarische Schaffen die tragende Einnahmequelle ist. Wie unter teils prekären Bedingungen Literatur geschrieben wird, wie sich die Arbeitssituation auf Autor:innen und ihre Werke auswirkt, welche Wechselwirkungen von Brotberufen und literarischem Arbeiten es geben kann – davon erzählen in *Brotjobs & Literatur* neunzehn Autorinnen und Autoren.

Die Publikation wurde gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

Eintritt: s. Website Literaturhaus

Moderation: Svenja Reiner

---

**Philipp Böhm: Supermilch. Erzählungen****14. September 2022, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

Philipp Böhm's Erzählungen spielen in einer nervösen Zeit. Sie handeln von der Transformation der Arbeitswelt, von digitalem Alltag und der Zerstörung der Natur. Die Menschen sind ermüdet von der beständigen Suche nach der besten Version ihrer selbst und

können doch nicht davon lassen. Sie haben Angst, aber können nicht sagen wovor. Einen normalen Tag herumzubringen, scheint in dieser Welt das Einfachste und Schwerste zugleich zu sein. Also stürzen sich ihre Bewohner:innen in Privatobsessionen, suchen ihr Glück im Ausstieg oder steigern sich in obskure Internet-Phänomene hinein. „Supermilch“ wirft einen Blick in die Zukunft – und die ist bedrohlich, flimmernd und weird.

Moderation: Iuditha Balint

---

**To cross all frontiers. Wanderbücher für Europa**

**13. September 2022, 18:00 Uhr**

LWL-Industriemuseum Zeche Zollern, Grubenweg 5, 44388 Dortmund

Europa 1920 / 2020: Auf seinen europäischen Reisen wird der Dortmunder Schriftsteller, Journalist und Fotograf Erich Grisar ab 1920 von einem sogenannten ‚Wanderbuch‘ in der Tasche begleitet. In dieses Notizbuch lässt Grisar die Menschen, die er trifft, kurze Texte oder Zeichnungen eintragen. Was daraus entsteht, ist ein vielfältiges Konvolut von Eintragungen, in denen es um Freundschaft, Kunst, und Literatur geht. Das Fritz-Hüser-Institut hat hundert Jahre später ein leeres Moleskine-Notizbuch durch Europa geschickt. Menschen verschiedener ethnischer und sozialer Herkunft, verschiedenen Alters und Geschlechts haben hineingeschrieben und diese an Freund:innen weitergeschickt. Entstanden sind zeitgenössische Pendanten zu Grisars Wanderbuch. Sie handeln von Kunst, Alltag, Depressionen, Religion, Familie und auch vom Leben in der Pandemie.

Aus diesen Wanderbüchern lesen Maria Babusch und Shehab Fatoum.

Moderation: Anna Franziska Kemperdiek und Rosie Shackleton.

Eine Kooperation mit dem LWL-Industriemuseum Zeche Zollern

---

**Podiumsdiskussion: Lücken in Geschichten, Lücken in Archiven**

**08. September 2022, 10:00 Uhr**

LWL-Industriemuseum-Zeche Zollern, Grubenweg 5, 44388 Dortmund

Archive und ihre Bestände sind – das ist unstrittig – eine unentbehrliche und wesentliche Grundlage für die Geschichtsschreibung. Und sie machen deutlich, dass Industriegeschichte mehr ist als die Geschichte von technischen Entwicklungen, Ruhrbaronen und Großkonzernen. Archive und Bestände werfen Fragen auf: Wessen Schriften und Dokumente, Hinterlassenschaften und Vermächtnisse sind für die aktuelle und zukünftige Geschichtsschreibung von Relevanz? Welche Lücken weisen die Archive im Ruhrgebiet auf, und wessen Perspektiven wurden bisher von den Geschichten der Industrieentwicklung vernachlässigt? Wie kann Diversität hergestellt werden? Und welche Fähigkeiten werden benötigt, um Archivmaterialien zu erschließen, zu sichten und zu bewerten?

Diskussion mit Sara-Marie Demiriz (Stiftung Haus der Geschichte NRWs), Dr. Manuel Gogos (Autor und Ausstellungsmacher), Kathrin Ebmeier und Eva Busch (Künstlerinnen und Kuratorinnen)

Moderation: Kyra Palberg und Michaela Wiegand

Im Rahmen der 10. Kulturkonferenz Ruhr

---

**Zwischenstopp mit Dax Werner**

**28. Juli 2022, 19:00 Uhr**

Rekorder, Gneisenaustr. 55, 44147 Dortmund

Wer in den sozialen Medien unterwegs ist oder die Titanic liest, kommt an Dax Werner nicht vorbei. Der erfolgreiche Twitterer und Influencer ist für seine Kommentare zum Zeitgeschehen bekannt, die zwischen leiser bis nicht so leiser Ironie und beißender Satire changieren – und dabei immer einen Nerv treffen. An diesem Abend liest er aus noch unveröffentlichten Texten und führt darüber ein Gespräch mit dem Publikum.

In der Reihe Zwischenstopp lesen Autor:innen aus noch unveröffentlichten Texten und geben Einblick in ihre Werkstatt.

Moderation: Iuditha Balint

---

**Clemens Bruno Gatzmaga: Jacob träumt nicht mehr**

**20. Juli 2022, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

Jacob funktioniert. In der Agentur steht der nächste Pitch an, Brainstorming folgt auf Brainstorming, der doppelte Espresso ist stets zur Hand. Bronchitis? Eine Frage des Zeitmanagements. Die von seinem Team und ihm entwickelte künstliche Intelligenz Kay soll den Auftrag einer Großbank sichern, der weitere Aufstieg auf der Karriereleiter winkt. Keine Zeit für Träume. Am Tag der Präsentation verläuft er sich, findet sich in einem Wald wieder und wacht schließlich im Krankenhaus auf. Was ist geschehen? Was ist Realität und was Fantasie? Jakob beschließt, sich auf die Suche nach den verlorenen Träumen zu begeben. Clemens Bruno Gatzmaga erzählt punktgenau von den Absurditäten im Leben und Arbeiten junger Erwachsener. So wurde noch nie über die New Work-Generation geschrieben!

Moderation: Arnold Maxwill

---

**Dominik Dombrowski und Sabine Scho: Brotjobs & Literatur**

**07. Juli 2022, 19:30 Uhr**

Codeky City Hub, Friedrich-Ebert-Straße 15, 42103 Wuppertal

Kann man eigentlich davon leben? – Diese interessiert-naheliegende Frage ist für die meisten Autor:innen unangenehm. Sie legt den Finger in die Wunde: *Nein, natürlich kann ich mit literarischem Schreiben kein ausreichend stetiges Einkommen erzielen.*

Zugleich rührt sie an offene Fragen: Nach Begründungen und Ursachen. Nach dem – monetären – Wert und der – monetären –

Wertschätzung literarischen Schaffens. Nach dem Verhältnis vom notwendigen Brotjob zum eigentlichen Literatur-Leben. Nach dem Alltag des Schreibens, wie er ist und was das bedeutet.

„Brotjobs und Literatur“, herausgegeben von Iuditha Balint, Julia Dathe, Kathrin Schadt und Christoph Wenzel, erschien im gerade mit dem Verlagspreis ausgezeichneten Verbrecher Verlag. Wie unter teils prekären Bedingungen Literatur geschrieben wird, wie sich die Arbeitssituation auf Autor:innen und ihre Werke auswirkt, welche Wechselwirkungen von Brotberufen und literarischem Arbeiten es geben kann – das ist Gegenstand der in dem Buch versammelten Berichte und Essays.

Dominik Dombrowski (Bonn) und Sabine Scho (Berlin) berichten und diskutieren über das Schreiben als Beruf und geben zudem Einblick in ihr literarisches Schaffen.

Moderation: Thorsten Krämer

Eine Kooperation mit dem Literaturhaus Wuppertal

---

### **Berit Glanz: Automaton**

**23. Juni 2022, 19:30 Uhr**

Literaturhaus Dortmund, Neuer Graben 78, 44139 Dortmund

Die junge Mutter Tiff schlägt sich mit schlecht bezahlten Online-Jobs für die Plattform »Automa« durch, da sie wegen einer Angststörung ihre Wohnung kaum verlassen kann. Ihre zermürbende Akkordarbeit wird als angebliche Überwachungsleistung einer KI teuer verkauft, weshalb sie zur Verschwiegenheit verpflichtet ist. Doch dann wird sie am Bildschirm Zeugin eines Verbrechens. Ein visionärer Gegenwartsroman, der zwischen der Klaustrophobie der eigenen vier Wände und den Hanffeldern Kaliforniens spielt und von neuen Ausbeutungsverhältnissen und den Chancen virtueller Solidarität erzählt.

Berit Glanz ist Autorin, Essayistin und Literaturwissenschaftlerin. Ihr Romandebüt *Pixeltänzer* erschien 2019 im Schöffling Verlag und wurde mit dem Hebbel-Preis 2020 ausgezeichnet. 2020 erschien ihr erster Gedichtband *Partikel* bei Reinecke & Voß und 2022 ist ihr zweiter Roman *Automaton* im Berlin Verlag erschienen. Sie ist Redaktionsmitglied des digitalen Feuilletons *54books*.

Moderation: Iuditha Balint

---

### **Adrian Daub und Jonas Lüscher: Was das Valley Denken nennt – und wie davon erzählt wird**

**15. Juni 2022, 19:00 Uhr**

Dortmunder U, Kino, Leonie-Reygers-Terrasse, 44137 Dortmund

Adrian Daub ist Professor für vergleichende Literaturwissenschaften an der Stanford University, Kalifornien, er schreibt u.a. über Themen wie früher Feminismus, kulturelles Gedächtnis und deutsche Populär- und Musikkultur des 19. Jahrhunderts. Sein Buch „Was das Valley denken nennt. Über die Ideologie der Techbranche“ (2020) erzählt vom Silicon Valley – einer Region, die in den letzten 70 Jahren zum mächtigsten IT- und High-Tech Standort weltweit aufgestiegen ist. In seinem Buch hinterfragt Daub, der mit Stanford seinen beruflichen Mittelpunkt in nächster Nähe zum Valley etabliert hat, dessen Selbstinszenierung, indem er die Rhetorik von Unternehmer:innen wie Peter Thiel untersucht und die Ideologie der Branche historisch kontextualisiert.

Jonas Lüscher ist Schriftsteller und Essayist. Nach seinem Studium der Philosophie forschte er intensiv zur Bedeutung von Erzählungen für die Beschreibung sozialer Komplexität und hatte in diesem Kontext ein Stipendium des Schweizer Nationalfonds für einen Forschungsaufenthalt in Stanford. In seiner Novelle „Frühling der Barbaren“ (2013) geht es um die Bedeutung von Narrationen in gesellschaftlichen Zusammenhängen. Über die Mentalität und Rhetorik des Silicon Valley erzählt sein Roman „Kraft“ (2017). Als politisch engagierter Essayist veröffentlicht Jonas Lüscher zu verschiedenen Themenkomplexen wie Ökonomie oder Populismus. Die Veranstaltung ist Teil des Begleitprogramms der Ausstellung „House of Mirrors: Künstliche Intelligenz als Phantasma“ (HMKV).

Moderation: Dr. Iuditha Balint und Fabian Saavedra-Lara

Eine Kooperation mit HMKV Hartware MedienKunstVerein

---

### **Carolin Amlinger: Schreibearbeit. Was es heißt, heute Autor:in zu sein**

**7. Juni 2022, 19:00 Uhr**

Haus Schulte-Witten, Wittener Str. 3, 44149 Dortmund

Wie Autor:innen arbeiten, scheint schnell geklärt: sie schreiben. Gleichzeitig entspinnen sich an dieser Tätigkeit, die in westlichen Gesellschaften ein Großteil der Bevölkerung beherrscht, zahlreiche Mysterien, sobald es ein Schriftsteller ist, der den Stift in der Hand hält – oder die Finger auf der Tastatur bewegt. Rätselhaft und geheimnisumwittert ist sein Vermögen der inventio, die Literatur erschafft, die auch nach Jahrhunderten noch Leser:innen faszinieren kann. Wie Autor:innen arbeiten, möchte der Vortrag auf den Grund gehen. Die Rede vom Schreiben als Arbeit soll zunächst dazu dienen, es aus seiner Isolation zu befreien. Schreiben ist mehr als ein abgeschiedener Akt ästhetischer Imagination, es findet in reichhaltigen sozialen Zusammenhängen statt und tritt vermittelt über den ökonomischen Rangierbahnhof des Buchmarktes in die Öffentlichkeit.

Dr. Carolin Amlinger ist Literaturwissenschaftlerin und Assistentin im SNF-Projekt „Halbwahrheiten. Wahrheit, Fiktion und Konspiration im postfaktischen Zeitalter“ an der Universität Basel. Dort bearbeitet sie das Teilprojekt „Poetiken des Populismus. Literatur und gesellschaftliche Wahrheit in postfaktischen Zeiten“. Sie promovierte zum Thema „Schreiben. Eine Soziologie literarischer Arbeit“.

Moderation: Dr. Iuditha Balint

---

### **Zwischenstopp mit Elias Hirschl**

**25. Mai 2022, 19:00 Uhr**

Rekorder, Gneisenaustr. 55, 44147 Dortmund

Elias Hirschl kommt aus Wien, ist zurzeit Dortmunder Stadtbeschreiber, macht Musik, Poetry Slam und schreibt. An diesem Abend liest er unter dem Titel „Das Schweigen der Hydraulikpressen“ Fragmente aus seinem entstehenden Romanprojekt über den Strukturwandel, über prekäre Arbeit im Internet, Content Farmen, Krypto-Minen und die unendliche Menge an nutzlosem, sinnlosem, alles und jeden ausfüllenden Text- und Bild-Material des Internets.

In der Reihe Zwischenstopp lesen Autor:innen aus noch unveröffentlichten Texten und geben Einblick in ihre Werkstatt.  
Moderation: Iuditha Balint

---

**Mareen Heying: Die Arbeiterkneipe als Trinkort**

**18. Mai 2022, 19:00 Uhr**

Dortmunder U, Kino, Leonie-Reygers-Terrasse, 44137 Dortmund

Die Kneipe war im 19. Jahrhundert zentral für Menschen aus dem Arbeiter:innen-Milieu. Sie war ein alltäglicher Raum der Kommunikation, konnte eine Vermittlungsstelle für Arbeit sein und war ein Ort der Erholung und der Freizeit. Für die Arbeiterklasse hatte die Kneipe eine politische Bedeutung; konspirative Treffen und sozialdemokratische Feiern wurden dort abgehalten. Nicht zuletzt wurde in der Kneipe Alkohol konsumiert; sie war ein bedeutender Trinkort. Mareen Heying spürt den Bedeutungen der Kneipe für das Arbeiter:innen-Milieu nach und fragt nach der Relevanz der Kneipe im 19. und frühen 20. Jahrhundert.

Moderation: Iuditha Balint

---

**Isabelle Lehn und Christoph Wenzel: Brotjobs & Literatur**

**13. Mai 2022, 19:30 Uhr**

Nicolaihaus, Nicolaistr. 3, 59423 Unna

Autor:innen haben meist Brotjobs, sprechen aber selten darüber. Selbst sie gehen oft davon aus, dass bei preisgekrönten Kolleg:innen das literarische Schaffen die tragende Einnahmequelle ist. Eine falsche Annahme? Wie unter teils prekären Bedingungen Literatur geschrieben wird, wie sich die Arbeitssituation auf Autor:innen und ihre Werke auswirkt, welche Wechselwirkungen von Brotberufen und literarischem Arbeiten es geben kann - davon erzählen 19 Autor:innen in der von Iuditha Balint, Julia Dathe, Kathrin Schadt und Christoph Wenzel herausgegebenen Anthologie *Brotjobs & Literatur* (Verbrecher Verlag). – Ein Insiderblick in die Funktionsweise des Literaturbetriebs.

Moderation: Arnold Maxwill

In Kooperation mit dem Westfälischen Literaturbüro

---

**Esther Schomacher: Müde Hände und klopfende Herzen. Schreiben als Körperarbeit in Italo Svevos Romanen**

**7. April 2022, 19:00 Uhr**

Haus Schulte-Witten, Wittener Str. 3, 44149 Dortmund

Die Romane und Erzählungen Italo Svevos (1861–1928) reflektieren in besonderer Weise, dass Schreiben eine Körpertätigkeit ist. Svevos Protagonisten verfassen selbst Romane, Fabeln oder Autobiographien und arbeiten als Buchhalter. Dabei stellen sie fest, dass ihr Schreiben oft kuriose und unerwartete körperliche ‚Nebenwirkungen‘ hat. Der Vortrag widmet sich der Frage, wie sie diese Nebenwirkungen verstehen – und wie wir sie und ihre literarischen Folgen heute verstehen können.

Dr. Esther Schomacher ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kulturtheorie und Kulturanalyse an der Zeppelin-Universität Friedrichshafen. Ihre Dissertation „Schrift und Geld um 1900. Italo Svevos Medien“ erschien im vergangenen Jahr.

Moderation: Arnold Maxwill

---

**Jana Volkmann: Auwald**

**17. März 2022, 18:00 Uhr**

Urbanisten-Manufaktur, Union Gewerbehof, Huckarder Straße 10–12, 44147 Dortmund

Judiths Lieblingswort ist Akribie: Sie ist Tischlerin, und was sie mit den Händen herstellt, gelingt. Holzarten erkennt sie am Geruch. Menschen dagegen sind ihr ein Rätsel. Ein Roman über die Schönheit des Zufalls, über Einsamkeit – und über Komplizenschaft. Jana Volkmann liest in der Werkstatt der Urbanisten aus ihrem Roman, wir führen Gespräche über Schreiben und Handwerken.

Moderation: Arnold Maxwill