

Museum Ostwall im Dortmunder U - Provenienzen

Ernst Barlach (1870-1938), Der Henker, aus der Folge „Die Ausgestoßenen“, 1922

Lithographie, Papier, 51,7 x 42 cm (Bildmaß), 64,5 x 50 cm (Blattmaß)

Bez.: E Barlach

Exemplar: 52/104

A 3/54

Spätestens 1954: Kunstkabinett Klihm, München

Seit 1954: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Ernst Barlach (1870-1938), Der singende Mann, o. J. (Modell 1928)

Bronze, 50 x 46 x 42 cm

Bez.: E. Barlach

A 11/51

Spätestens 1951: Galerie Vömel, Düsseldorf

Seit 1951: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Max Beckmann (1884-1950), Selbstbildnis von vorn, im Hintergrund Hausgiebel, 1918

Kaltnadelradierung, Papier, 44,5 x 35,5 cm

Bez.: Beckmann

A 19/49 B

Spätestens 1950: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf / Dr. Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Seit 1950: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Max Beckmann (1884-1950), Königinbar (Selbstbildnis), 1920

Kaltnadelradierung, Büttenpapier, 56,5 x 36,5 cm

Bez.: Beckmann

Exemplar 44/50

A 19/49 C

Spätestens 1950: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf / Dr. Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Seit 1950: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Max Beckmann (1884-1950), Frauenbad, 1922

Kaltnadelradierung, Büttenpapier, 52,2 x 37,8 cm

Bez.: Beckmann

A 19/49 A

Bis 1926: Verlag R. Piper & Co., München.

1926-1937: Staatliche Graphische Sammlung, München

1937-1941: Deutsches Reich / Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin

1941-1950: Dr. Hildebrand Gurlitt, Hamburg, Dresden, Düsseldorf / Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

Seit 1950: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Max Beckmann (1884-1950), Selbstbildnis, 1922

Holzschnitt, Büttenpapier, 53,3 x 42,2 cm

Bez.: Beckmann

A 19/49 D

Vor 1933: Galerie Neumann-Nierendorf, Berlin

Spätestens 1950: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf / Dr. Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Seit 1950: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Hermann Blumenthal (1905-1942), Hermann Blumenthal, der Vater des Künstlers, 1939

Zink, 34 x 22 x 25 cm

A 81/2007

Bis 1944: Maria Blumenthal, Berlin-Wilmersdorf

1944-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Jan Boon (1882 -1975), Cöln im Jahre 1910, 1910

Radierung, Papier, 36,4 x 60,4 cm

Bez.: Jan Boon

G 36/2008

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Willi Borutta (1893-1974), Vision, 1917

aus der Mappe "Sturm. 7 Steinzeichnungen von Willi Borutta", Blatt 1

Ausführung: Graphische Fachklasse der Kunstgewerbeschule, Dortmund

Lithographie, Papier, 35 x 26,6 cm (Bildmaß), 55,5 x 36 cm (Blattmaß)

Bez.: Willi Borutta

G 149/2008,1

Bis 1991: Dr. Erich Witzsche-Grafen, St. Augustin

Seit 1991: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Willi Borutta (1893-1974), Der Redner, 1917

aus der Mappe "Sturm. 7 Steinzeichnungen von Willi Borutta", Blatt 1

Ausführung: Graphische Fachklasse der Kunstgewerbeschule, Dortmund

Lithographie, Papier, 31,6 x 22 cm (Bildmaß), 55,5 x 36 cm (Blattmaß)

Bez.: Willi Borutta

G 149/2008,2

Bis 1991: Dr. Erich Witzsche-Grafen, St. Augustin

Seit 1991: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Willi Borutta (1893-1974), Der Streit, 1917

aus der Mappe "Sturm. 7 Steinzeichnungen von Willi Borutta", Blatt 1
Ausführung: Graphische Fachklasse der Kunstgewerbeschule, Dortmund
Lithographie, Papier, 30,2 x 21 cm (Bildmaß), 55,5 x 36 cm (Blattmaß)
Bez.: Willi Borutta
G 149/2008,3
Bis 1991: Dr. Erich Witzsche-Grafen, St. Augustin
Seit 1991: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Willi Borutta (1893-1974), Aufruhr, 1917

aus der Mappe "Sturm. 7 Steinzeichnungen von Willi Borutta", Blatt 1
Ausführung: Graphische Fachklasse der Kunstgewerbeschule, Dortmund
Lithographie, Papier, 35,6 x 27,5 cm (Bildmaß), 55,5 x 36 cm (Blattmaß)
Bez.: Willi Borutta
G 149/2008,4
Bis 1991: Dr. Erich Witzsche-Grafen, St. Augustin
Seit 1991: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Willi Borutta (1893-1974), Das Maschinengewehr, 1917

aus der Mappe "Sturm. 7 Steinzeichnungen von Willi Borutta", Blatt 1
Ausführung: Graphische Fachklasse der Kunstgewerbeschule, Dortmund
Lithographie, Papier, 32 x 22 cm (Bildmaß), 55,5 x 36 cm (Blattmaß)
Bez.: Willi Borutta
G 149/2008,5
Bis 1991: Dr. Erich Witzsche-Grafen, St. Augustin
Seit 1991: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Willi Borutta (1893-1974), Die Geiseln, 1917

aus der Mappe "Sturm. 7 Steinzeichnungen von Willi Borutta", Blatt 1
Ausführung: Graphische Fachklasse der Kunstgewerbeschule, Dortmund
Lithographie, Papier, 30,5 x 22,5 cm (Bildmaß), 55,5 x 36 cm
Bez.: Willi Borutta
G 149/2008,6
Bis 1991: Dr. Erich Witzsche-Grafen, St. Augustin
Seit 1991: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Willi Borutta (1893-1974), Ende, 1917

aus der Mappe "Sturm. 7 Steinzeichnungen von Willi Borutta", Blatt 1
Ausführung: Graphische Fachklasse der Kunstgewerbeschule, Dortmund
Lithographie, Papier, 33 x 25,5 cm (Bildmaß), 55,5 x 36 cm (Blattmaß)
Bez.: Willi Borutta
G 149/2008,7
Bis 1991: Dr. Erich Witzsche-Grafen, St. Augustin

Seit 1991: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Theodor Champion (1887-1952), Niederrheinische Landschaft, o. J.

Öl, Pappe, 41 x 54 cm

Bez.: Campion

A 30/57

Bis 1947: Kunstsalon Paul Kuhl, Dortmund

1947-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Lovis Corinth (1858-1925), Theseus und Ariadne II, 1914

Kaltnadelradierung, Papier, 44,5 x 31,7 cm

Bez.: Lovis Corinth

Exemplar: 4/25

A 31/57

1948: K., Hamburg

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Otto Dix (1891-1969), Otto Freundlich, 1923

Lithographie, weißes Werkdruckpapier, 41,3 x 31 cm

A 32/57

1948: B., Berlin

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Gustav Wendt, 1904

Einseitige Bronzegussmedaille, Ø 9,5 cm

Bez.: BE

Avers: Geh. Rat Dr. G. Wendt

A 5/2007

Bis 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1960: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Großherzog Friedrich von Baden, 1904

Bronzegussmedaille, Ø 12 cm

Bez.: BE

Revers: Grossherzog Friedrich von Baden 1904

A 6/2007

Bis 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1960: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Hedwig Einstein, 1904

Einseitige Bronzemedaille, Ø 9,5 cm

Bez. B.E.

Avers: Hedwig Einstein

A 7/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Margreth Schilling-Ziemssen, 1904

Einseitige Bronzemedaille, Ø 10 cm

Bez.: BE

Avers: Margareth Schilling-Ziemssen

A 8/2007

Bis 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1960: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Carl Schäfer, um 1904

Einseitige Bronzegussmedaille, Ø 10 cm

Bez.: Benno Elkan

Avers: Carl Schäfer

A 4/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Ludwig Dill, 1906

Einseitige Bronzegussmedaille, Ø 8,1 cm

Bez. B.E. 1906

Avers: Ludwig Dill

A 11/2007

Bis 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1960: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Maurice Rouvier, 1906

Bronzegussmedaille, Ø 7,7 cm

Bez. B.E.

Revers: Maurice Rouvier

A 191/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Armand Fallières, um 1906

Bronzegussmedaille, Ø 7,8 cm

Bez.: BE

Revers: Armand Fallieres Président de la Republique Française

A 10/2007

Bis 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1960: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Hans Thoma, 1909

Bronzegussmedaille, Ø 8,5 cm

Bez. Benno Elkan

Avers: Hans Thoma

Revers: 1839, 1909

A 9/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Heinrich Kirchhoff, um 1910

Einseitige Bronzegussmedaille, Ø 9,8 cm

Bez.: B.E.

Avers: Heinrich Kirchhoff

A 194/2007

Bis 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1960: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Dr. Oscar Bernhard, 1911

Bronzegussmedaille, Ø 11,5 cm

Bez.: Benno Elkan; B.E.

Avers: Doctor Med Oscar Bernhard St. Moritz MDCCC XI

Revers: Ex Sole Salus, B.E.

A 12/2007

Bis 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund

Seit 1960: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Gustav Mahler, 1911/12

Wachsmodell für eine Medaille, Schiefertafel, 12 x 10 cm

A 13/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Gustav Mahler, 1911/12

Bronzegussmedaille, Ø 12,7 cm

Bez.: Benno Elkan; B. E.

Avers: Gustav Mahler

Revers: Lucendo ipsius consumptus MDCCCLX/MCMXI

A 195/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Dr. Bernhard Dernburg, 1912

Wachsmodell für eine Medaille, Schiefertafel, 9 x 7 cm

A 17/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Ursula Elkan, um 1912

Einseitiges Bronzegussmedaillon, Ø 3,5 cm

A 14/2007

Bis 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1960: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Wilhelm Leibl und Johann Sperl, um 1912

Rechteckige Bronzegussplakette, 8,6 x 9,1 cm

Bez.: Benno Elkan

Avers: Leibl und Sperl

Revers: In Kunst und Leben treu verbunden

A 16/2007

Bis 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1960: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Gerhard Lucas Meyer, 1913

Einseitige Bronzegussmedaille, Ø 9 cm

Bez.: B.E.; Benno Elkan

Avers: Gerhard Lucas Meyer

Revers: 1863 1913 Zum Gedächtnis an die 50jährige Tätigkeit im Dienste der Ilseder Hütte

A 18/2007

Bis 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1960: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Frank Wedekind, 1914

Bronzegussmedaille, Ø 8 cm

Bez.: B.E.; Benno Elkan

Avers: Frank Wedekind MCMXIV

A 19/2007

Bis 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1960: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), August von Mackensen, 1915

Bronzegussmedaille, Ø 10,5 cm

Bez. B.E.; Benno Elkan 1915

Avers: Generalfeldmarschall von Mackensen, Revers: Gorlice

A 20/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Gerhart Hauptmann, 1922

Wachsmodell für eine Medaille, Schiefertafel, 13 x 10 cm

A 21/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Walther Rathenau, 1922

Wachsmodell für eine Medaille, Schiefertafel, 12 x 10 cm

A 22/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Meine liebe Frau (Hedwig Elkan, geb. Einstein), 1924

Wachsmodell für eine Medaille, Schiefertafel, 10,5 x 8,2 cm

A 24/2007,1

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Meine liebe Frau (Hedwig Elkan, geb. Einstein), 1924

Wachsmodell für eine Medaille, Schiefertafel, 10,5 x 8,2 cm

A 24/2007,2

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Meine liebe Frau (Hedwig Elkan, geb. Einstein), 1924

Bronzegussmedaille, Ø 10,8 cm

Bez.: B.E.

Avers: Meine liebe Frau. Lo dolce ber che mai non m'avria sazio, 4.1.1924

A 193/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Porträt eines Knaben, um 1924

Einseitige Bronzegussmedaillon, Ø 4,5 cm

Bez.: BE

A 15/2007

Bis 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1960: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Henny Jonas, um 1924

Bronzegussmedaille, Ø 11 cm

Bez. B.E.; Benno Elkan

Avers: Henny Jonas

Revers: Castam Animam Latet Fraudes Conspicere Mundi

A 23/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Maria Eckhard, um 1925

Einseitige Bronzegussmedaille, Ø 8,5 cm

Bez. B.E.

Avers: Maria Eckhard

A 25/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Tanzende unbekleidete Frau, um 1925

Wachsmodell für eine Medaille, Schiefertafel, 13 x 8,7 cm

A 26/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Richard von Schnitzler, 1925

Bronzegussmedaille, Ø 11,5 cm

Bez. Benno Elkan

Avers: Richard von Schnitzler, AET. S. LXX

Revers: Moderatur Artibus Vires Vitam conficiens

A 27/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Louis Hagen, 1925

Bronzegussmedaille, Ø 9,5 cm

Bez.: B.E.; Benno Elkan

Avers: Louis Hagen Köln a Rh. Aet Suae LXX Geh Kom Rat Doctor Hon C

Revers: Dem Förderer rheinischer Wirtschaft in schicksalsschwerer Zeit die Börse, 15. Mai 1925

A 28/2007

Bis 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1960: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Moritz Grünthal, 1925

Bronzegussmedaille, Ø 11 cm

Bez.: BE 1925; Benno Elkan 1925

Avers: Ingenieur Moritz Grünthal Düsseldorf Aetat Suae XLVII

A 29/2007

Bis 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1960: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Mann mit Harfe (Ferdinand Rothe), o. J.

Wachsmodell für eine Medaille, Schiefertafel, 14 x 11,2 cm

A 30/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Benno Elkan (1877-1960), Männerbildnis (Georg Kaiser?), o. J.

Wachsmodell für eine Medaille, Schiefertafel, 9,7 x 7,8 cm

A 31/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Anton Faistauer, Bildnis des Salzburger Erzbischofs Dr. Ignatius Rieder, 1923

Pastell, Papier, 60,5 x 47,5 cm (Blattmaß)

Bez.: 1923 A. Faistauer

G 22/2007

1928-1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Conrad Felixmüller (1897-1977), Bildnis Christian Rohlf's (Der alte Raucher), 1927

Holzschnitt, Büttenpapier, 49,5 x 40 cm

Bez.: C Felixmüller; FM (im Bild)

A 47/57

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Ernesto de Fiori (1884-1945), Mädchen mit Kopftuch, vor 1934

Terrakotta, 33 x 17 x 23 cm

A 86/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Erich Heckel (1883-1970), Frau, 1913

Tusche Papier, 43,3 x 34,7 cm

Bez: Heckel 13

A 33/57

1948: F., Flensburg

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Erich Heckel (1883-1970), Jüngling, 1917

Holzchnitt, Papier, 36 x 29,7 cm (Bildmaß), 62 x 47,8 cm (Blattmaß)

Bez.: Erich Heckel 17

A 34/57

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

1948-1958 Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Erich Heckel (1883-1970), Bildnis E. H. (Selbstbildnis), 1917

Holzchnitt, Papier, 35,8 x 29,8 cm (Bildmaß), 61,2 x 47,7 cm (Blattmaß)

Bez.: Erich Heckel 17

A 36/57

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

1948-1958 Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Erich Heckel (1883-1970), Der Spaziergang, 1920

Holzchnitt, Papier, 46,1 x 32,6 cm (Bildmaß), 58,5 x 46,5 cm (Blattmaß)

Bez.: Erich Heckel 20

A 35/57

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

1948-1958 Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Erich Heckel (1883-1970), Drei Frauen am Wasser, 1923

Holzchnitt, Japanpapier, 39,8 x 32 cm (Bildmaß), 58 x 44,8 cm (Blattmaß)

A 38/57

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

1948-1958 Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Erich Heckel (1883-1970), Junger Clown, 1929

Holzschnitt, Büttenpapier, 29,2 x 15,3 cm (Bildmaß), 41 x 31 cm (Blattmaß)

Bez.: Heckel 30

A 37/57

1948: A., Berlin

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

1948-1958 Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Erich Heckel (1883-1970), Verona, 1931

Bleistift, Aquarell, Kreide, Papier, 51,8 x 68,7 cm

Bez.: Heckel 31

A 16/49

Bis 1950: Prof. Dr. Christian Adolf Isermeyer, Hamburg

Seit 1950: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Fritz Heinemann (1864-1932), Schauspielerin Amanda Lindner, 1899

Marmor, ca. 51 x 44 x 28 cm

Bez.: Fritz Heinemann 1899

A 10/2010

Bis 1927: Geh. Kommerzienrat Robert Müser, Dortmund

1927: Erben des Geh. Kommerzienrats Robert Müser

1927-1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Ludwig Heupel-Siegen (1864-1945), Mann der Schwerarbeit, um 1894

Öl, Leinwand, 34,5 x 25 cm

Bez.: Ludwig Heupel-Siegen

A 54/2007

1894-1918: Carl Josef Kremer, Düsseldorf

1918-1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Ferdinand Hodler (1853-1918), Frühlingserwachen, 1912

Lithographie, Papier, 83,8 x 58,5 cm

Bez.: Ferd. Hodler; F. Hodler (im Stein)

A 66/57

Bis 1941: Gottfried Heinersdorff, Berlin

1941-1949: Gertrud Heinersdorff, Berlin / Cappenberg bei Lünen

1949-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Ferdinand Hodler (1853-1918), Die heilige Stunde, 1912

Lithographie, Papier, 85 x 102 cm

Signiert: Ferd. Hodler

Exemplar 32/100

A 67/57

Bis 1941: Gottfried Heinersdorff, Berlin

1941-1949: Gertrud Heinersdorff, Berlin / Cappenberg bei Lünen

1949-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Bernhard Hoetger (1874-1949), Stier, 1911

Irdengut, engobiert, schwarz und grün bemalt, Bleiglasur, 30 x 34 x 14 cm

Bez.: Hoetger

Ausführung: Max Laeuger (1864-1952), Kunstkeramische Werkstatt der Tonwerke Kandern

A 76/57

Bis 1923: Hermann Rexhausen, Hannover

1923-1949: Hertha Rexhausen und Gerd Rexhausen, Hannover / Bad Pyrmont

1949-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Bernhard Hoetger (1874-1949), Affe, um 1911

Irdengut, engobiert, schwarz und grün bemalt, Bleiglasur, 16 x 12,5 x 6 cm

Bez.: B. Hoetger

Ausführung: Max Laeuger (1864-1952), Kunstkeramische Werkstatt der Tonwerke Kandern

A 77/57

Bis 1923: Hermann Rexhausen, Hannover

1923-1949: Hertha Rexhausen und Gerd Rexhausen, Hannover / Bad Pyrmont

1949-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Bernhard Hoetger (1874-1949), Panther, um 1911

Irdenware, engobiert, gelb bemalt, Bleiglasur, 22 x 29 x 20 cm

Bez.: B. Hoetger

Ausführung: Max Laeuger (1864-1952), Kunstkeramische Werkstatt der Tonwerke Kandern

A 79/57

Bis 1950: Arthur Bell, Düsseldorf

1950-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Bernhard Hoetger (1874-1949), Schatten, Zyklus Licht und Schatten, 1912

Irdenware, roter Scherben, engobiert und farbig bemalt, transparente Bleiglasur, 47 x 34 x 30 cm

Ausführung: Tonwerke Kandern

A 73/57

1915-1923: Hermann Rexhausen, Hannover

1923-1949: Hertha Rexhausen und Gerd Rexhausen, Hannover / Bad Pyrmont

1949-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Bernhard Hoetger (1874-1949), Liebe, Zyklus Licht und Schatten, 1912

Irdenware, roter Scherben, engobiert und farbig bemalt, transparente Bleiglasur, 37 x 62 x 21 cm

Bez.: B. Hoetger

Ausführung: Tonwerke Kandern

A 74/57

1915-1923: Hermann Rexhausen, Hannover

1923-1949: Hertha Rexhausen und Gerd Rexhausen, Hannover / Bad Pyrmont

1949-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Bernhard Hoetger (1874-1949), Licht, Zyklus Licht und Schatten, 1912

Irdenware, roter Scherben, engobiert und farbig bemalt, transparente Bleiglasur, 45 x 29 x 29 cm

Bez.: B. Hoetger 1912

Ausführung: Tonwerke Kandern

A 75/57

1915-1923: Hermann Rexhausen, Hannover

1923-1949: Hertha Rexhausen und Gerd Rexhausen, Hannover / Bad Pyrmont

1949-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Alexej van Jawlensky (1864-1941), Jünglingskopf genannt Herakles, 1912

Öl, Pappe, 59 x 53,5 cm

A 18/52 a

Spätestens 1947-1952: Erich Scheyer, London

1952-1953: Vermutlich Herr Einstein, London

Spätestens 1953: Galerie Dr. Werner Rusche, Köln

Seit 1953: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Alexej van Jawlensky (1864-1941), Studie Frauenkopf, um 1912

Öl, Pappe, 59 x 53,5 cm

A 18/52 b

Spätestens 1947-1952: Erich Scheyer, London
1952-1953: Vermutlich Herr Einstein, London
Spätestens 1953: Galerie Dr. Werner Rusche, Köln
Seit 1953: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), Dorf mit blauen Wegen, 1916/1920

Öl, Leinwand, 81 x 70,7 cm
A 5/54
Bis 1938: Ernst Ludwig Kirchner, Davos
1938-1945: Erna Schilling, Davos
Spätestens 1952-1954: Künstlernachlass Kunstmuseum Basel
1954: Wohl Walter Kirchner, Bieberach bzw. seine Erben
Spätestens 1954: Galerie Hella Nebelung, Düsseldorf
Seit 1954: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Johannes Knubel (1877-1949), Sitzende, 1927

Bronze, 53 x 45 x 30 cm
Bez.: Johannes Knubel Ke 1927
A 90/2007
Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund
Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Georg Kolbe (1877-1949), Hockende, o. J.

Kreide, laviert, Papier, 46 x 34,8 cm
Bez.: GK
G 251/2007
Bis 1949: Galerie Utermann, Dortmund
1949-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund
Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Käthe Kollwitz (1867-1945), Schwangere Frau, 1910

Strichätzung, Aquatinta, Kaltnadel sowie Vernis mou, Kupferdruckpapier
37,7 x 23,6 cm (Bildmaß), 60 x 43,7 cm (Blattmaß)
Bez. : Käthe Kollwitz
Exemplar: 44/50
A 39/57

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion
1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund
Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Käthe Kollwitz (1867-1945), Die Klage, o.J. (Modell 1938)

Bronze, 27,3 x 25 x 8,5 cm

A 4/54

Bis 1954: Galerie Aenne Abels, Köln

Seit 1954: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Wilhelm Lehmbruck (1881-1919), Kopf eines Denkers, o. J. (Modell 1918)

Steinguss, 64 x 57,1 x 29,8 cm

A 1/53

Spätestens 1953: Galerie Helga Nebelung, Düsseldorf

Seit 1953: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Max Liebermann (1847-1935), Selbstbildnis, 1906

Ätzung, Radierung, Büttenpapier, 24,5 x 19,5 cm (Bildmaß), 46 x 35,8 cm (Blattmaß)

Bez.: M Liebermann

A 40/57

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Max Liebermann (1847-1935), Porträt Geheimrat Wilhelm von Bode, 1914

Kaltnadel, Papier, 23,8 x 18,8 cm (Bildmaß), 32,7 x 24,5 cm (Blattmaß)

A 41/57

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Gerhard Marcks (1889-1981), Ziegenhirt, 1922

Holzschnitt, Japanpapier, 21 x 30,8 cm (Bildmaß), 32,5 x 43,5 cm (Blattmaß)

Bez.: G. Marcks

A 2/49

Spätestens 1949: Galerie Alter und Neuer Meisterwerke Rudolf Hoffmann, Hamburg

Seit 1949: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Gerhard Marcks (1889-1981), Knabenakt (Studie zu Sitzender), um 1931

Bleistift, Papier, 33,5 x 27,4 cm

Bez.: G. Marcks

A 64/57

Bis 1948: Galerie Alter und Neuer Meisterwerke Rudolf Hoffmann, Hamburg

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1949: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Gerhard Marcks (1889-1981), Stehender weiblicher Akt (Studie zu Eva), um 1943

Bleistift, Papier, 45 x 29 cm

Bez.: G. Marcks

A 62/57

Bis 1948: Galerie Alter und Neuer Meisterwerke Rudolf Hoffmann, Hamburg

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Gerhard Marcks (1889-1981), Weiblicher Akt, sitzend (Studie zu Hockendes Mädchen), um 1943

Bleistift, Papier, 29 x 24,8 cm

Bez.: G. Marcks

A 63/57

Spätestens 1948: Galerie Alter und Neuer Meisterwerke Rudolf Hoffmann, Hamburg

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Gerhard Marcks (1889-1981), Ziehende Schwäne, 1944

Holzschnitt, Japanpapier, 15,3 x 49,7 cm (Bildmaß), 36,7 x 53,5 cm (Blattmaß)

Bez.: G. Marcks

A 3/49

Spätestens 1949: Galerie Alter und Neuer Meisterwerke Rudolf Hoffmann, Hamburg

Seit 1949: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Paula Modersohn-Becker (1876-1907), Mutter mit Kind auf dem Arm, Halbakt II, Herbst 1906

Öl, Leinwand, 80 x 59 cm

A 10/51

1907-1919: Otto Modersohn, Fischerhude

1919: Philine Vogeler, Worpswede

Vor 1921-1930: Ernst und Paula Rump, Hamburg

Spätestens 1947-1951: Heinrich Glosemeyer, Bremen

1951: Galerie Dr. Hans Rudolph, Hamburg

1951: Galerie Michael Hertz, Bremen

Seit 1951: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Otto Mueller (1874-1930), Drei Badende im Teich, um 1912

Leimfarbe, Rupfen, 119 x 90 cm

Bez.: Otto Mueller (Rückseite)

A 3/50

1918-1940: Carl Hagemann, Frankfurt am Main

Seit 1940: Otto Hagemann, Essen

Spätestens 1949-1950: Else Hagemann, Essen / Brambauer

Seit 1950: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Otto Mueller (1874-1930), Auffindung des Moses, um 1920

Lithographie, Papier, 42,7 x 53,6 cm

Bez.: Otto Mueller

A 61/57

Vor 1944: Galerie Ernst Arnold, Dresden, München

1948: Kunst- und Buchantiquariat Felix Dörffel, Darmstadt, Auktion

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U im Dortmunder U, Dortmund

Otto Mueller (1874-1930), Drei Akte, um 1925

Aquarell, Kreide, Papier, 68 x 50,1 cm

A 20/49

1950: Dr. Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Seit 1950: Museum Ostwall im Dortmunder U im Dortmunder U, Dortmund

Otto Mueller (1874-1930), Stehende Zigeunerin mit Kind auf dem Arm, 1926/27

Lithographie, Büttenpapier, 70,5 x 50,1 cm

A 42/57

Bis 1930: Otto Mueller, Breslau

Seit 1930: Nachlass, Erben Otto Mueller

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U im Dortmunder U, Dortmund

Otto Mueller (1874-1930), Zwei Zigeunermädchen im Wohnraum, 1926/27

Lithographie, Büttenpapier, 70,5 x 50,1 cm

A 43/57

Bis 1930: Otto Mueller, Breslau

Seit 1930: Nachlass, Erben Otto Mueller

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U im Dortmunder U, Dortmund

Otto Pankok (1893-1966), Fischerbildnis, 1922

Radierung, Büttenpapier, 87 x 75 cm

Bez.: OP, Otto Pankok 22

A 21/49,3

Spätestens 1955: Dr. Johannes Schürer, Mülheim an der Ruhr

Seit 1955: Museum Ostwall im Dortmunder U im Dortmunder U, Dortmund

Otto Pankok (1893-1966), Männerkopf (Maler Schmidt), o. J.

Kohlestift, Büttenpapier mit Wasserzeichen, 63 x 47,5 cm

A 44/57

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U im Dortmunder U, Dortmund

Otto Pankok (1893-1966), Frauenkopf, o. J.

Kohlestift, graublaues Papier, 63 x 48 cm

A 45/57

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Max Pechstein (1881-1955), Schneeschmelze, 1922

Öl, Leinwand, 77 x 98 cm

Bez.: HMPechstein

A 4/53

Spätestens 1927: Carl Busse, Mainz

Bis 1953: Friedel Busse, Mainz

1953: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion

1953-1954: Galerie Aenne Abels, Köln

Seit 1954: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Hans Prutz (geb. 1889), Zeche, 1922

Holzchnitt, Papier, 16 x 22 cm (Bildmaß), 28 x 18 cm (Blattmaß)

Bez: Hans Prutz 1922

G 20/2008

Um 1922-1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Hans Prutz (geb. 1889), Kohlenhauer, 1922

Holzchnitt, Papier, 16 x 22 cm (Bildmaß), 28 x 18 cm (Blattmaß)

Bez.: Hans Prutz 1922

G 21/2008

Um 1922-1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Robert Pudlich (1905-1962), Gartenmauer mit Tor, um 1943

Federlithographie; Papier, 52,2 x 65,4 cm

Bez.: Pudlich

G 448/2007,1

Vor 1944: Galerie Vömel, Düsseldorf

1942-1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Robert Pudlich (1905-1962), Eseltreiber, um 1943

Federlithographie, Papier, 51,4 x 65,3 cm

Bez.: Pudlich

G 448/2007,2

Vor 1944: Galerie Vömel, Düsseldorf

1942-1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Robert Pudlich (1905-1962), Gartenmauer mit Tor, um 1943

Federlithographie, Papier, 52,2 x 65,4 cm

Bez.: Pudlich

G 448/2007,3

Vor 1944: Galerie Vömel, Düsseldorf

1942-1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Robert Pudlich (1905-1962), Hof in Italien, um 1943

Federlithographie, Papier, 52,4 x 65,4 cm

Bez.: Pudlich

G 448/2007,4

Vor 1944: Galerie Vömel, Düsseldorf

1942-1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Robert Pudlich (1905-1962), Badende am See, um 1943

Federlithographie, Papier, 52 x 65,5 cm

Bez.: Pudlich

G 448/2007,5

Vor 1944: Galerie Vömel, Düsseldorf

1942-1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Robert Pudlich (1905-1962), Boote auf dem Strand, um 1943

Federlithographie, Papier, 52 x 65,6 cm

Bez.: Pudlich

G 448/2007,6

Vor 1944: Galerie Vömel, Düsseldorf

1942-1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Robert Pudlich (1905-1962), Hof mit Badeszene, um 1943

Federlithographie, Papier, 65,5 x 51,8 cm

Bez.: Pudlich

G 448/2007,7

Vor 1944: Galerie Vömel, Düsseldorf

1942-1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Robert Pudlich (1905-1962), Kroatin, um 1942

Lithographie auf Papier, 68,7 x 49,7 cm

Bez.: Pudlich

G448/2007,8

1942: Galerie Vömel, Düsseldorf

1942-1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Robert Pudlich (1905-1962), Alte Stadt, um 1944

Öl, Leinwand, Sperrholzplatte, 87,5 cm x 99,3 cm

Bez.: Pudlich

A 87/57

Spätestens 1944: Galerie Vömel, Düsseldorf

1944-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Christian Rohlf (1849-1938), Landschaft mit Weiden, 1900

Öl, Leinwand, 47,8 x 69 cm

Bez.: C. Rohlf 1900

A 80/57

1951: Galerie Dr. Hans Rudolph, Hamburg

1951-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Christian Rohlf (1849-1938), Gethsemane, 1916

Holzschnitt, Tempera, Aquarell, Papier, 51 x 35 cm

Bez.: CR

A 72/57

Bis 1941: Gottfried Heinersdorff, Berlin

1941-1949: Gertrud Heinersdorff, Berlin/Cappenberg bei Lünen

1949-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Christian Rohlf (1849-1938), Rote Tulpen, 1919

Tempera, Pastellkreide, Aquarellpapier 49 x 67,5 cm

Bez.: 19 C R

A 65/57

Bis 1941: Gottfried Heinersdorff, Berlin

1941-1949: Gertrud Heinersdorff, Berlin/Cappenberg bei Lünen

1949-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Christian Rohlf s (1849 – 1938), Blumenstillleben, 1919

Tempera, Papier, 67,6 x 49,5 cm

Bez.: CR 19

A 49/57

Vor 1948: Frau Oberin Bolte, Dortmund

Spätestens 1948: Kunsthandlung Utermann, Dortmund

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Christian Rohlf s (1849-1938), Sitzende Mutter mit Kind, um 1920

Tusche, Papier, 10,5 x 11,7 cm

Bez.: CR

G 473/2007

Bis 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Christian Rohlf s (1849-1938), Tanzender weiblicher Akt, 1927

Tempera, Kreide, Ritzung, vermalte Pastellkreide, Papier, 60 x 48 cm

Bez.: CR 1927

A 46/57

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Georges Rouault (1871-1958), Christ en Croix, 1927

Aquatinta-Radierung, Papier, 57,4 x 41,4 cm (Bildmaß), 64,5 x 50 cm (Blattmaß)

Bez.: G. Rouault 1927

A 8/51

Spätestens 1951: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf / Dr. Hildebrandt Gurlitt, Düsseldorf?

Seit 1951: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Adolf Schleicher (1887-1982), Fichte, 1920

Pastellkreide, Papier, 43,5 x 43 cm

Bez.: Adolf Schleicher 1920

G 498/2007

1923-1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1959: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976), Vorfrühling, 1911

Öl, Leinwand, 76,3 x 84 cm

Bez.: S. Rottluff 1911

A 68/57

Bis 1941: Gottfried Heinersdorff, Berlin

1941-1949: Gertrud Heinersdorff, Berlin / Cappenberg bei Lünen

1949-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958 : Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976), Heiliger Franziskus, 1919

Holzschnitt, Papier, 59,4 x 49,2 cm

Bez.: S. Rottluff 1919

A 21/49,1

Spätestens 1955: Dr. Johannes Schürer, Mülheim an der Ruhr

Seit 1955: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976), Russische Landschaft mit Sonne, 1919

Holzschnitt, Büttenpapier, 49,2 x 59,7 cm

Bez.: S. Rottluff 1919

A 21/49,2

Spätestens 1955: Dr. Johannes Schürer, Mülheim an der Ruhr

Seit 1955: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976), Abend am Meer, 1925

Gouache, Aquarellpapier, 49,6 x 69,7 cm

Bez.: S. Rottluff 1925

A 48/57

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

1948-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund

Richard Seewald (1889-1976), Ziege, 1918

Öl, Leinwand, 50 x 70 cm

Bez.: Seewald 18

A 78/57

Spätestens 1921-1941: Gottfried Heinersdorff, Berlin

1941-1950: Gertrud Heinersdorff, Berlin / Cappenberg bei Lünen

1950-1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Seit 1958: Museum am Ostwall, Dortmund

