

## **Dortmunder Bücherstreit:**

### **Die Titel der letzten Jahre:**

#### **Frühjahr 2024**

Tijan Sila, Radio Sarajevo (Hanser)  
Tonio Schachinger, Echtzeitalter (Rowohlt)  
Rachel Yoder, Nightbitch (Klett)  
Bernhard Schlink, Das späte Leben (Diogenes)  
Adania Shibli, Eine Nebensache (Berenberg)

#### **Herbst 2023**

Olga Tokarczuk, Empusion (Kampa)  
Sebastian Hotz, Mindset (Kiepenheuer & Witsch)  
Özge Inan, Natürlich kann man hier nicht leben (Piper)  
Jörg Tadeusz, Steinhammer (Kiepenheuer & Witsch)  
Julia Wolf, Alte Mädchen (Frankfurter Verlagsanstalt)

#### **Frühjahr 2023**

Finn Job: Hinterher (Klaus Wagenbach Verlag)  
Claire Keegan: Kleine Dinge wie diese (Steidl Verlag)  
Abdulrazak Gurnah: Nachleben (Penguin Verlag)  
Annie Ernaux: Der junge Mann (Suhrkamp Verlag)  
Clare Pollard: Delphi (a aufbau Verlag)

#### **Herbst 2022**

Alex Capus: Susanna. (Hanser Verlag)  
Ahmet Altan: Hayat heißt Leben. (S. Fischer Verlag)

#### **Frühjahr 2022**

Louise Erdrich: Der Nachtwächter (Aufbau)  
Michel Houellebecq: Vernichten (DuMont)  
Maxim Leo: Der Held vom Bahnhof Friedrichstraße (KiWi)  
Elif Shafak: Das Flüstern der Feigenbäume (Kein & Aber)  
Verena Stauffer: Geschlossene Gesellschaft (Frankfurter Verlagsanstalt)

#### **Herbst 2021**

Bernardine Evaristo: Mädchen, Frau, etc. (Tropen)  
Georges-Arthur Goldschmidt: Der versperrte Weg (Wallstein)  
Maarten 't Hart: Der Nachtstimmer (Piper)  
Jarka Kubsova: Bergland (Goldmann)  
Jean-Philippe Toussaint: Die Gefühle (Frankfurter Verlagsanstalt)

#### **Frühjahr 2021**

Julian Barnes: Der Mann im roten Rock (Kiepenheuer und Witsch)  
Ute-Christine Krupp: Punktlandung (Wallstein)  
Maggie O'Farrell: Judith und Hamnet (Piper)  
Ronya Othmann: Die Sommer (Hanser)  
Stefanie Sargnagel: Dicht (Rowohlt)

### **Herbst 2020**

Anna-Katharina Hahn: Aus und davon (Suhrkamp)  
Astrid Seeberger: Goodbye Bukarest (Urachhaus)  
Olivia Wenzel: 1000 Serpentina Angst (S. Fischer Verlag)  
Colson Whitehead: Underground Railroad (Hanser Verlag)

### **Frühjahr 2020**

Bachtyar Ali: Perwanas Abend (Unionsverlag)  
Dave Eggers: Die Parade (Kiepenheuer & Witsch)  
Aris Fioretos: Nelly B.s Herz (Hanser)  
Michael Kumpfmüller: Ach, Virginia (Kiepenheuer & Witsch)  
Fran Ross: Oreo (dtv)

### **Herbst 2019**

Matthias Brandt: Blackbird (Kiepenheuer & Witsch)  
Brigitte Kronauer: Das Schöne, Schäßige, Schwankende (Klett-Cotta)  
Norbert Scheuer: Winterbienen (C.H.Beck)  
Elif Shafak: Unerhörte Stimmen (Kein und Aber)  
Eric Vuillard: 14. Juli (Matthes & Seitz)

### **Frühjahr 2019**

Alex Capus: Königskinder (Hanser)  
Domencio Dara: Der Postbote von Girifalco oder Eine Kurze Geschichte über den Zufall (Kiepenheuer & Witsch)  
Michel Houellebecq: Serotonin (Dumont)  
Günter Kunert: Die zweite Frau (Wallstein)  
Katharina Mevissen: Ich kann dich hören (Wagenbach)

### **Herbst 2018**

Katharina Adler: Ida (Rowohlt)  
Hiltrud Baier: Helle Tage, helle Nächte (Fischer Krüger)  
Maxim Biller: Sechs Koffer (Kiepenheuer & Witsch)  
Francesca Melandri: Alle außer mir (Verlag Klaus Wagenbach)  
Michael Ondaatje: Kriegslicht (Carl Hanser Verlag)

### **Frühjahr 2018**

Susanne Fritz: Wie kommt der Krieg ins Kind? (Wallstein)  
Arno Geiger: Unter der Drachenwand. (Hanser)  
Jakob Hein: Die Orientmission des Leutnant Stern (Galiani Verlag)  
Anja Kampmann: Wie hoch die Wasser steigen (Hanser)  
Monika Maron: Munin oder Chaos im Kopf (S.Fischer)

### **Herbst 2017**

Peter von Becker: Céleste (Mare)  
Theresia Enzenberger: Blaupause (Hanser)  
Jana Hensel: Keinland (Wallstein)  
Ismail Kadare: Die Verbannte (S. Fischer)  
Marie NDiaye: Die Chefin. Roman einer Köchin (Suhrkamp)

### **Frühjahr 2017**

Isabelle Autissier: Herz auf Eis (mare)  
Elena Ferrante: Die Geschichte eines neuen Namens (Suhrkamp)  
Husch Josten: Hier sind Drachen (Piper)  
Imbolo Mbue: Das geträumte Land (Kiepenheuer & Witsch)  
Natascha Wodin: Sie kam aus Mariupol (Rowohlt)

### **Herbst 2016**

Emma Cline: The Girls (Hanser)  
Elena Ferrante: Meine geniale Freundin (Suhrkamp)  
Bodo Kirchoff: Widerfahrnis (Frankfurter Verlagsanstalt)  
Katja Lange-Müller: Drehtür (Kiepenheuer & Witsch)

### **Frühjahr 2016**

Paolo Giordano: Schwarz und Silber (Rohwolt)  
Anna Katarina Hahn: Das Kleid meiner Mutter (Suhrkamp)  
Christoph Hein: Glückskind mit Vater (Suhrkamp)  
Abbas Khider: Ohrfeige (Hanser)  
Lydie Salvayre: Weine nicht (Blessing)

### **Herbst 2015**

Kristine Bilkau: Die Glücklichen (Luchterhand)  
Ruth Cerha: Bora. Eine Geschichte vom Wind (FVA)  
Barbara Lehmann: Eine Liebe in Zeiten des Kriege (LangenMüller) Sascha Reh:  
Gegen die Zeit (Schöffling)  
Ralf Rothmann: Im Frühling sterben (Suhrkamp)

### **Frühjahr 2015:**

Michel Houellebecq: Unterwerfung (DuMont)  
Herman Koch: Sehr geehrter Herr (Kiepenheuer & Witsch)  
Nadifa Mohamed: Black Mamba Boy (C.H. Beck)  
Peter Richter: 89/90 (Luchterhand)  
Stephan Thome: Gegenspiel (Suhrkamp)

### **Herbst 2014:**

Dave Eggers: Der Circle (Kiepenheuer & Witsch)  
Judith Hermann: Aller Liebe Anfang (Fischer-Verlag)  
Marie NDiaye: Ladivine (Suhrkamp-Verlag)  
Sofi Oksanen: Als die Tauben verschwanden (Kiepenheuer & Witsch)  
Marlene Streeruwitz: Nachkommen (Fischer-Verlag)

### **Frühjahr 2014:**

Britta Böhler: Der Brief des Zauberers (Aufbau)  
Uwe Kolbe: Die Lüge (S. Fischer)  
Svenja Leiber: Das letzte Land (Suhrkamp)  
Anthony Marra: Die niedrigen Himmel (Suhrkamp)  
Zadie Smith: London NW (Kiepenheuer & Witsch)

### **Herbst 2013**

Franz Hohler: Gleis 4 (Luchterhand)  
Marion Poschmann: Die Sonnenposition (Suhrkamp)  
Sarah Stricker: Fünf Kopeken (Eichborn)  
Uwe Timm: Vogelweide (KiWi)  
Mario Vagas Llosa: Ein diskreter Held (Suhrkamp)

### **Frühjahr 2013**

Ulrike Edschmid: Das Verschwinden des Phillip S. (Suhrkamp)  
Eva Menasse: Quasikristalle (Kiepenheuer & Witsch)  
Klaus Modick: Klack (Kiepenheuer & Witsch)  
Ismet Prcic: Scherben (Suhrkamp)  
Amy Waldman: Der amerikanische Architekt (Schöffling)

### **Herbst 2012**

David Albahari: Der Bruder (Schöffling)  
Saskia Fischer: Ostergewitter (Suhrkamp)  
D. Miller: die eiskalte Jahreszeit der Liebe (S. Fischer)  
Sten Nadolny: Weitlings Sommerfrische (Piper)  
E. Francine Prose: Lügen auf Albanisch (Carl's book)

### **Frühjahr 2012**

Marion Brasch: Ab jetzt ist Ruhe (S. Fischer)  
Irena Brežná: Die undankbare Fremde (Galiani)  
Anna Katharina Hahn: Am Schwarzen Berg (Suhrkamp)  
Javier Marias: Die sterblich Verliebten (S. Fischer)  
Lisa-Maria Seydlitz: Sommertöchter (Dumont)

### **Herbst 2011**

Michael Kumpfmüller: Die Herrlichkeit des Lebens (Kiepenheuer & Witsch)  
Stefan Moster: Lieben sich zwei (Mare Verlag)  
Eugen Ruge: In Zeiten des abnehmenden Lichts (Rowohlt)  
Judith Schalansky: Der Hals der Giraffe (Suhrkamp)  
Antje Ravic Strubel: Sturz der Tage in die Nacht (S. Fischer)

### **Frühjahr 2011**

F.L. Doctorow: Homer & Langley (Kiepenheuer & Witsch)  
Arno Geiger: Der alte König in seinem Exil (Hanser)  
Nicole Krauss: Das große Haus (Rowohlt)  
Dirk Kurbjuweit: Kriegsbraut (Rowohlt)  
Peggy Mädler: Legende vom Glück der Menschen (Galiani)

### **Herbst 2010**

Thomas Hettche: Die Liebe der Väter. (Kiepenheuer & Witsch)  
Michael Kleeberg: Das Amerikanische Hospital (DVA)  
Alan Pauls: Geschichte der Tränen (Klett-Cotta)  
Christa Wolf: Stadt der Engel (Suhrkamp)

### **Frühjahr 2010**

Margaret Atwood: Das Jahr der Flut (Berlin Verlag)  
J.M. Coetzee: Sommer des Lebens (S. Fischer Verlag)  
Ralph Hammerthaler: Der Sturz des Friedrich Voss (DuMont Verlag)  
Michaela Murgia: Accabadora (Wagenbach Verlag)  
Ronald Reng: The funny German (Kiepenheuer & Witsch Verlag)

### **Herbst 2009**

Sibylle Berg: Der Mann schläft (Hanser Verlag)  
Nick Hornby: Juliet, Naked (Kiepenheuer & Witsch Verlag)  
Li Er: Koloratur (Klett-Cotta Verlag)  
Stefan Moster: Die Unmöglichkeit des vierhändigen Spiels (mare Verlag)  
Herta Müller: Atemschaukel (Hanser Verlag)

### **Frühjahr 2009**

Johanna Adorjan: Eine exklusive Liebe (Luchterhand Verlag)  
Irene Brezna: Die beste aller Welten (edition ebersbach Verlag)  
Wilhelm Genazino: Das Glück in glücksfernen Zeiten (Hanser Verlag)  
Rawi Hage: Als ob es kein Morgen gäbe (DuMont Verlag)  
Daniel Kehlmann: Ruhm (Rowohlt Verlag)

### **Herbst 2008**

Alina Bronsky: Scherbenpark (Verlag Kiepenheuer & Witsch)  
Sadie Jones: Der Außenseiter (Schöffling Verlag)  
Wilfried N'Sonde: Das Herz der Leopardenkinder (Kunstmann Verlag)  
Tillmann Rammstedt: Der Kaiser von China (DuMont Verlag)  
Ingo Schulze: Adam und Evelyn (Berlin Verlag)

### **Frühjahr 2008**

Hans-Magnus Enzensberger: Hammerstein oder der Eigensinn (Suhrkamp)  
Jenny Erpenbeck: Heimsuchung (Eichborn)  
Haven Kimmel: Gebrauchte Welt (Atrium)  
Michael Kumpfmüller: Nachricht an alle (Kiepenheuer & Witsch)  
Gwendoline Riley: Cold Water (Schöffling)

### **Herbst 2007**

Alexa Hennig von Lange: Risiko (Dumont)  
Katja Lange-Müller: Böse Schafe (Kiepenheuer & Witsch)  
Yan Lianke: Dem Volke dienen (Ullstein)  
Martin Mosebach: Der Mond und das Mädchen (Hanser)  
Aliza Olmert: Ein Stück vom Meer (Aufbau)

### **Frühjahr 2007**

Peter Handke: Kali (Suhrkamp Verlag)  
Harriet Köhler: Ostersonntag (Kiepenheuer & Witsch Verlag)  
Andrea Levy: Eine englische Art von Glück (Eichborn Verlag)  
Sasa Stanisic: Wie der Soldat das Grammofon repariert (Luchterhand Verlag)  
Antje Ravic Strubel: Kältere Schichten der Luft (S. Fischer Verlag)

### **Herbst 2006**

Friedrich Christian Delius: Bildnis der Mutter als junge Frau (Rowohlt)  
Nicole Krauss: Kommt ein Mann ins Zimmer (Rowohlt )  
Helmut Krausser: Eros (Dumont)  
Micaela von Marcard: Der Patriarch (Kindler Verlag)  
Tommy Wieringa: Joe Speedboat. Keine Zeit für Helden (Hanser Verlag)

### **Frühjahr 2006**

Tanja Dückers: Der längste Tag des Jahres (Aufbau Verlag)  
Pia Frankenberg: Nora (Rowohlt Verlag)  
Margriet de Moor: Sturmflut (Hanser Verlag)  
Bernhard Schlink: Die Heimkehr (DiogenesVerlag)  
Feridun Zaimoglu: Leyla (Kiepenheuer & Witsch Verlag)

### **Herbst 2005**

Arno Geiger: Es geht uns gut (Hanser)  
Martina Hefter: Zurück auf Los (Wallstein)  
Ian McEwan: Saturday (Diogenes)  
Hans-Ulrich Treichel: Menschenflug (Suhrkamp)  
Ljudmila Ulitzkaja: Ergebenst, euer Schurik (Hanser)

### **Frühjahr 2005**

Wilhelm Genazino: Die Liebesblödigkeit (Hanser Verlag)  
Pascal Mercier: Nachtzug nach Lissabon (Hanser Verlag)  
Pierre Peju: Die kleine Kartäuserin (Piper Verlag)  
Annelies Verbeke: Schlaf! (Reclam Verlag Leipzig)  
Hannu Raittila: Canal Grande (Knaus Verlag)

### **Herbst 2004**

Jakob Arjouni: Hausaufgaben (Diogenes)  
Patrick Mc Grath: Portmungo (Berlin Verlag)  
A.L. Kennedy: Also bin ich froh (Wagenbach)  
Véronique Olmi: Eine so schöne Zukunft (Verlag Antje Kunstmann)  
Linn Ullmann: Gnade (Droemer)

### **Frühjahr 2004**

Jeffrey Eugenides: Die Selbstmord Schwestern (Rowohlt)  
Anatol Regnier: Du auf deinem höchsten Dach. Tilly Wedekind und ihre Töchter.  
Eine Familienbiografie (Knaus)  
Martin Suter: Lila, Lila (Diogenes)  
Annette Pehnt: Insel 34 (Piper)  
Sybille Berg: Ende gut (Kiepenheuer & Witsch)

### **Herbst 2003**

Sarah Kirsch: Tartarenhochzeit (DVA)  
Siegfried Lenz: Fundbüro (Hoffmann & Campe)  
Graham Swift: Das helle Licht des Tages (Hanser)  
Birgit Vanderbeke: Geld oder Leben (S. Fischer)  
Tine Wittler: Parallelwelt (Argon Verlag)

### **Frühjahr 2003**

Frank Goosen: Pokorny lacht (Eichborn)  
Judith Hermann: Nichts als Gespenster (S. Fischer)  
Yann Martel: Schiffbruch mit Tiger (S. Fischer)  
Philipp Roth: Das sterbende Tier (Hanser)  
Tanja Dücker: Himmelskörper (Aufbau)

### **Herbst 2002**

Chiuba Achebe: Termitenhügel in der Savanne (Suhrkamp)  
Eugene Mc.Eldowney: Die Ballade vom Faloorie Man (Eichborn)  
Christoph Meckel: Suchbild. Meine Mutter (Hanser)  
Susanne Röckel: Aus dem Spiel (Luchterhand)  
Uli Zeh: Die Stille ist ein Geräusch (Schöffling Verlag)

### **Frühjahr: 2002**

Liane Dirks: Vier Arten meinen Vater zu beerdigen (Kiepenheuer & Witsch)  
Thomas Hettche: Ludwig muß sterben (DuMont)  
Magnus Mills: Indien kann warten (Suhrkamp)  
José Saramago: Das Zentrum (Rowohlt)  
Christa Wolf: Leibhaftig (Luchterhand)

### **Herbst 2001**

Barbara Frischmuth: Die Entschlüsselung (Aufbau)  
Ulla Hahn: Das verborgene Wort (DVA)  
Bodo Kirchoff: Parlando (Frankfurter Verlagsanstalt)  
Moritz Rinke: Der Blauwal im Kirschgarten (Rowohlt Berlin)  
Erasmus Schöfer: Ein Frühling irrer Hoffnung (Dittrich)

### **Frühjahr 2001**

Christoph Bauer: Jetzt stillen wir unseren Hunger (S.Fischer)  
Francios Emmanuel: Der Wert des Menschen (Kunstmann)  
Adolf Muschg: Sutters Glück (Suhrkamp)  
Annette Pehnt: Ich muß los (Piper)  
Zadie Smith: Zähne zeigen (Droemer)

### **Herbst 2000**

Josef Haslinger: Das Vaterspiel (S.Fischer)  
Christoph Hein: Willenbrock (Suhrkamp)  
Sibylle Knauss: Evas Cousine (Claassen)  
Anke Velmeke: Luftfische (C.H. Beck)  
Widmer, Urs: Der Geliebte der Mutter (Diogenes)

### **Frühjahr 2000**

J.M. Coetzee: Schande (S. Fischer)  
Doris Dörrie: Was machen wir jetzt? (Diogenes)  
Zoe Jenny: Der Ruf des Muschelhorns (Frankfurter Verlagsanstalt)  
Libuse Moniková: Der Taumel (Hanser)  
Ralf Rothmann: Milch und Kohle (Suhrkamp)

### **Herbst 1999**

Scott Anderson: Triage (A. Fest)  
Sten Nadolny: Er oder ich (Piper)  
Ugo Riccarelli: Ein Mann, der vielleicht Schulz hieß (C.H.Beck)  
Marlene Streeruwitz: Nachwelt (S. Fischer)  
Birgit Vanderbeke: Ich sehe was, was du nicht siehst (A. Fest)

### **Frühling 1999**

Monika Maron: Pawels Briefe (S. Fischer)  
Felicitas Hoppe: Pigafetta (Rowohlt)  
Bohumil Hrabal: Ich dachte an die goldenen Zeiten (Suhrkamp)  
Peter O. Chotjewitz: Das Wespennest (Rotbuch)  
Peter Schneider: Eduards Heimkehr (Rowohlt Berlin)

### **Herbst 1998**

Dieter Forte: In der Erinnerung. – Roman (S.Fischer)  
Milan Kundera: Die Identität. Roman (Hanser)  
Martin Walser: Ein springender Brunnen (Suhrkamp)  
Karin Reschke: Birnbaums Bilder (Schöffling)  
Herrad Schenk: Das Haus, das Glück und der Tod (C.H. Beck)

### **Frühling 1998**

Nadine Gordimer: Die Hauswaffe (Berlin Verlag)  
Emine Özdamar: Die Brücke am Goldenen Horn (Kiepenheuer und Witsch)  
Hanns-Josef Ortheil: Faustinas Küsse (Luchterhand)  
Hans-Ulrich Treichel: Der Verlorene (Suhrkamp)