

Dortmunder Bücherstreit:

Die Titel der letzten Jahre:

Frühjahr 2024

Tijan Sila, Radio Sarajevo (Hanser)
Tonio Schachinger, Echtzeitalter (Rowohlt)
Rachel Yoder, Nightbitch (Klett)
Bernhard Schlink, Das späte Leben (Diogenes)
Adania Shibli, Eine Nebensache (Berenberg)

Herbst 2023

Olga Tokarczuk, Empusion (Kampa)
Sebastian Hotz, Mindset (Kiepenheuer & Witsch)
Özge Inan, Natürlich kann man hier nicht leben (Piper)
Jörg Tadeusz, Steinhammer (Kiepenheuer & Witsch)
Julia Wolf, Alte Mädchen (Frankfurter Verlagsanstalt)

Frühjahr 2023

Finn Job: Hinterher (Klaus Wagenbach Verlag)
Claire Keegan: Kleine Dinge wie diese (Steidl Verlag)
Abdulrazak Gurnah: Nachleben (Penguin Verlag)
Annie Ernaux: Der junge Mann (Suhrkamp Verlag)
Clare Pollard: Delphi (a aufbau Verlag)

Herbst 2022

Alex Capus: Susanna. (Hanser Verlag)
Ahmet Altan: Hayat heißt Leben. (S. Fischer Verlag)

Frühjahr 2022

Louise Erdrich: Der Nachtwächter (Aufbau)
Michel Houellebecq: Vernichten (DuMont)
Maxim Leo: Der Held vom Bahnhof Friedrichstraße (KiWi)
Elif Shafak: Das Flüstern der Feigenbäume (Kein & Aber)
Verena Stauffer: Geschlossene Gesellschaft (Frankfurter Verlagsanstalt)

Herbst 2021

Bernardine Evaristo: Mädchen, Frau, etc. (Tropen)
Georges-Arthur Goldschmidt: Der versperrte Weg (Wallstein)
Maarten 't Hart: Der Nachtstimmer (Piper)
Jarka Kubsova: Bergland (Goldmann)
Jean-Philippe Toussaint: Die Gefühle (Frankfurter Verlagsanstalt)

Frühjahr 2021

Julian Barnes: Der Mann im roten Rock (Kiepenheuer und Witsch)
Ute-Christine Krupp: Punktlandung (Wallstein)
Maggie O'Farrell: Judith und Hamnet (Piper)
Ronya Othmann: Die Sommer (Hanser)
Stefanie Sargnagel: Dicht (Rowohlt)

Herbst 2020

Anna-Katharina Hahn: Aus und davon (Suhrkamp)
Astrid Seeberger: Goodbye Bukarest (Urachhaus)
Olivia Wenzel: 1000 Serpentina Angst (S. Fischer Verlag)
Colson Whitehead: Underground Railroad (Hanser Verlag)

Frühjahr 2020

Bachtyar Ali: Perwanas Abend (Unionsverlag)
Dave Eggers: Die Parade (Kiepenheuer & Witsch)
Aris Fioretos: Nelly B.s Herz (Hanser)
Michael Kumpfmüller: Ach, Virginia (Kiepenheuer & Witsch)
Fran Ross: Oreo (dtv)

Herbst 2019

Matthias Brandt: Blackbird (Kiepenheuer & Witsch)
Brigitte Kronauer: Das Schöne, Schäßige, Schwankende (Klett-Cotta)
Norbert Scheuer: Winterbienen (C.H.Beck)
Elif Shafak: Unerhörte Stimmen (Kein und Aber)
Eric Vuillard: 14. Juli (Matthes & Seitz)

Frühjahr 2019

Alex Capus: Königskinder (Hanser)
Domencio Dara: Der Postbote von Girifalco oder Eine Kurze Geschichte über den Zufall (Kiepenheuer & Witsch)
Michel Houellebecq: Serotonin (Dumont)
Günter Kunert: Die zweite Frau (Wallstein)
Katharina Mevissen: Ich kann dich hören (Wagenbach)

Herbst 2018

Katharina Adler: Ida (Rowohlt)
Hiltrud Baier: Helle Tage, helle Nächte (Fischer Krüger)
Maxim Biller: Sechs Koffer (Kiepenheuer & Witsch)
Francesca Melandri: Alle außer mir (Verlag Klaus Wagenbach)
Michael Ondaatje: Kriegslicht (Carl Hanser Verlag)

Frühjahr 2018

Susanne Fritz: Wie kommt der Krieg ins Kind? (Wallstein)
Arno Geiger: Unter der Drachenwand. (Hanser)
Jakob Hein: Die Orientmission des Leutnant Stern (Galiani Verlag)
Anja Kampmann: Wie hoch die Wasser steigen (Hanser)
Monika Maron: Munin oder Chaos im Kopf (S.Fischer)

Herbst 2017

Peter von Becker: Céleste (Mare)
Theresia Enzenberger: Blaupause (Hanser)
Jana Hensel: Keinland (Wallstein)
Ismail Kadare: Die Verbannte (S. Fischer)
Marie NDiaye: Die Chefin. Roman einer Köchin (Suhrkamp)

Frühjahr 2017

Isabelle Autissier: Herz auf Eis (mare)
Elena Ferrante: Die Geschichte eines neuen Namens (Suhrkamp)
Husch Josten: Hier sind Drachen (Piper)
Imbolo Mbue: Das geträumte Land (Kiepenheuer & Witsch)
Natascha Wodin: Sie kam aus Mariupol (Rowohlt)

Herbst 2016

Emma Cline: The Girls (Hanser)
Elena Ferrante: Meine geniale Freundin (Suhrkamp)
Bodo Kirchoff: Widerfahrnis (Frankfurter Verlagsanstalt)
Katja Lange-Müller: Drehtür (Kiepenheuer & Witsch)

Frühjahr 2016

Paolo Giordano: Schwarz und Silber (Rohwolt)
Anna Katarina Hahn: Das Kleid meiner Mutter (Suhrkamp)
Christoph Hein: Glückskind mit Vater (Suhrkamp)
Abbas Khider: Ohrfeige (Hanser)
Lydie Salvayre: Weine nicht (Blessing)

Herbst 2015

Kristine Bilkau: Die Glücklichen (Luchterhand)
Ruth Cerha: Bora. Eine Geschichte vom Wind (FVA)
Barbara Lehmann: Eine Liebe in Zeiten des Kriege (LangenMüller) Sascha Reh:
Gegen die Zeit (Schöffling)
Ralf Rothmann: Im Frühling sterben (Suhrkamp)

Frühjahr 2015:

Michel Houellebecq: Unterwerfung (DuMont)
Herman Koch: Sehr geehrter Herr (Kiepenheuer & Witsch)
Nadifa Mohamed: Black Mamba Boy (C.H. Beck)
Peter Richter: 89/90 (Luchterhand)
Stephan Thome: Gegenspiel (Suhrkamp)

Herbst 2014:

Dave Eggers: Der Circle (Kiepenheuer & Witsch)
Judith Hermann: Aller Liebe Anfang (Fischer-Verlag)
Marie NDiaye: Ladivine (Suhrkamp-Verlag)
Sofi Oksanen: Als die Tauben verschwanden (Kiepenheuer & Witsch)
Marlene Streeruwitz: Nachkommen (Fischer-Verlag)

Frühjahr 2014:

Britta Böhler: Der Brief des Zauberers (Aufbau)
Uwe Kolbe: Die Lüge (S. Fischer)
Svenja Leiber: Das letzte Land (Suhrkamp)
Anthony Marra: Die niedrigen Himmel (Suhrkamp)
Zadie Smith: London NW (Kiepenheuer & Witsch)

Herbst 2013

Franz Hohler: Gleis 4 (Luchterhand)
Marion Poschmann: Die Sonnenposition (Suhrkamp)
Sarah Stricker: Fünf Kopeken (Eichborn)
Uwe Timm: Vogelweide (KiWi)
Mario Vagas Llosa: Ein diskreter Held (Suhrkamp)

Frühjahr 2013

Ulrike Edschmid: Das Verschwinden des Phillip S. (Suhrkamp)
Eva Menasse: Quasikristalle (Kiepenheuer & Witsch)
Klaus Modick: Klack (Kiepenheuer & Witsch)
Ismet Prcic: Scherben (Suhrkamp)
Amy Waldman: Der amerikanische Architekt (Schöffling)

Herbst 2012

David Albahari: Der Bruder (Schöffling)
Saskia Fischer: Ostergewitter (Suhrkamp)
D. Miller: die eiskalte Jahreszeit der Liebe (S. Fischer)
Sten Nadolny: Weitlings Sommerfrische (Piper)
E. Francine Prose: Lügen auf Albanisch (Carl's book)

Frühjahr 2012

Marion Brasch: Ab jetzt ist Ruhe (S. Fischer)
Irena Brežná: Die undankbare Fremde (Galiani)
Anna Katharina Hahn: Am Schwarzen Berg (Suhrkamp)
Javier Marias: Die sterblich Verliebten (S. Fischer)
Lisa-Maria Seydlitz: Sommertöchter (Dumont)

Herbst 2011

Michael Kumpfmüller: Die Herrlichkeit des Lebens (Kiepenheuer & Witsch)
Stefan Moster: Lieben sich zwei (Mare Verlag)
Eugen Ruge: In Zeiten des abnehmenden Lichts (Rowohlt)
Judith Schalansky: Der Hals der Giraffe (Suhrkamp)
Antje Ravic Strubel: Sturz der Tage in die Nacht (S. Fischer)

Frühjahr 2011

F.L. Doctorow: Homer & Langley (Kiepenheuer & Witsch)
Arno Geiger: Der alte König in seinem Exil (Hanser)
Nicole Krauss: Das große Haus (Rowohlt)
Dirk Kurbjuweit: Kriegsbraut (Rowohlt)
Peggy Mädler: Legende vom Glück der Menschen (Galiani)

Herbst 2010

Thomas Hettche: Die Liebe der Väter. (Kiepenheuer & Witsch)
Michael Kleeberg: Das Amerikanische Hospital (DVA)
Alan Pauls: Geschichte der Tränen (Klett-Cotta)
Christa Wolf: Stadt der Engel (Suhrkamp)

Frühjahr 2010

Margaret Atwood: Das Jahr der Flut (Berlin Verlag)
J.M. Coetzee: Sommer des Lebens (S. Fischer Verlag)
Ralph Hammerthaler: Der Sturz des Friedrich Voss (DuMont Verlag)
Michaela Murgia: Accabadora (Wagenbach Verlag)
Ronald Reng: The funny German (Kiepenheuer & Witsch Verlag)

Herbst 2009

Sibylle Berg: Der Mann schläft (Hanser Verlag)
Nick Hornby: Juliet, Naked (Kiepenheuer & Witsch Verlag)
Li Er: Koloratur (Klett-Cotta Verlag)
Stefan Moster: Die Unmöglichkeit des vierhändigen Spiels (mare Verlag)
Herta Müller: Atemschaukel (Hanser Verlag)

Frühjahr 2009

Johanna Adorjan: Eine exklusive Liebe (Luchterhand Verlag)
Irene Brezna: Die beste aller Welten (edition ebersbach Verlag)
Wilhelm Genazino: Das Glück in glücksfernen Zeiten (Hanser Verlag)
Rawi Hage: Als ob es kein Morgen gäbe (DuMont Verlag)
Daniel Kehlmann: Ruhm (Rowohlt Verlag)

Herbst 2008

Alina Bronsky: Scherbenpark (Verlag Kiepenheuer & Witsch)
Sadie Jones: Der Außenseiter (Schöffling Verlag)
Wilfried N'Sonde: Das Herz der Leopardenkinder (Kunstmann Verlag)
Tillmann Rammstedt: Der Kaiser von China (DuMont Verlag)
Ingo Schulze: Adam und Evelyn (Berlin Verlag)

Frühjahr 2008

Hans-Magnus Enzensberger: Hammerstein oder der Eigensinn (Suhrkamp)
Jenny Erpenbeck: Heimsuchung (Eichborn)
Haven Kimmel: Gebrauchte Welt (Atrium)
Michael Kumpfmüller: Nachricht an alle (Kiepenheuer & Witsch)
Gwendoline Riley: Cold Water (Schöffling)

Herbst 2007

Alexa Hennig von Lange: Risiko (Dumont)
Katja Lange-Müller: Böse Schafe (Kiepenheuer & Witsch)
Yan Lianke: Dem Volke dienen (Ullstein)
Martin Mosebach: Der Mond und das Mädchen (Hanser)
Aliza Olmert: Ein Stück vom Meer (Aufbau)

Frühjahr 2007

Peter Handke: Kali (Suhrkamp Verlag)
Harriet Köhler: Ostersonntag (Kiepenheuer & Witsch Verlag)
Andrea Levy: Eine englische Art von Glück (Eichborn Verlag)
Sasa Stanisic: Wie der Soldat das Grammofon repariert (Luchterhand Verlag)
Antje Ravic Strubel: Kältere Schichten der Luft (S. Fischer Verlag)

Herbst 2006

Friedrich Christian Delius: Bildnis der Mutter als junge Frau (Rowohlt)
Nicole Krauss: Kommt ein Mann ins Zimmer (Rowohlt)
Helmut Krausser: Eros (Dumont)
Micaela von Marcard: Der Patriarch (Kindler Verlag)
Tommy Wieringa: Joe Speedboat. Keine Zeit für Helden (Hanser Verlag)

Frühjahr 2006

Tanja Dückers: Der längste Tag des Jahres (Aufbau Verlag)
Pia Frankenberg: Nora (Rowohlt Verlag)
Margriet de Moor: Sturmflut (Hanser Verlag)
Bernhard Schlink: Die Heimkehr (DiogenesVerlag)
Feridun Zaimoglu: Leyla (Kiepenheuer & Witsch Verlag)

Herbst 2005

Arno Geiger: Es geht uns gut (Hanser)
Martina Hefter: Zurück auf Los (Wallstein)
Ian McEwan: Saturday (Diogenes)
Hans-Ulrich Treichel: Menschenflug (Suhrkamp)
Ljudmila Ulitzkaja: Ergebenst, euer Schurik (Hanser)

Frühjahr 2005

Wilhelm Genazino: Die Liebesblödigkeit (Hanser Verlag)
Pascal Mercier: Nachtzug nach Lissabon (Hanser Verlag)
Pierre Peju: Die kleine Kartäuserin (Piper Verlag)
Annelies Verbeke: Schlaf! (Reclam Verlag Leipzig)
Hannu Raittila: Canal Grande (Knaus Verlag)

Herbst 2004

Jakob Arjouni: Hausaufgaben (Diogenes)
Patrick Mc Grath: Portmungo (Berlin Verlag)
A.L. Kennedy: Also bin ich froh (Wagenbach)
Véronique Olmi: Eine so schöne Zukunft (Verlag Antje Kunstmann)
Linn Ullmann: Gnade (Droemer)

Frühjahr 2004

Jeffrey Eugenides: Die Selbstmord Schwestern (Rowohlt)
Anatol Regnier: Du auf deinem höchsten Dach. Tilly Wedekind und ihre Töchter.
Eine Familienbiografie (Knaus)
Martin Suter: Lila, Lila (Diogenes)
Annette Pehnt: Insel 34 (Piper)
Sybille Berg: Ende gut (Kiepenheuer & Witsch)

Herbst 2003

Sarah Kirsch: Tartarenhochzeit (DVA)
Siegfried Lenz: Fundbüro (Hoffmann & Campe)
Graham Swift: Das helle Licht des Tages (Hanser)
Birgit Vanderbeke: Geld oder Leben (S. Fischer)
Tine Wittler: Parallelwelt (Argon Verlag)

Frühjahr 2003

Frank Goosen: Pokorny lacht (Eichborn)
Judith Hermann: Nichts als Gespenster (S. Fischer)
Yann Martel: Schiffbruch mit Tiger (S. Fischer)
Philipp Roth: Das sterbende Tier (Hanser)
Tanja Dücker: Himmelskörper (Aufbau)

Herbst 2002

Chiuba Achebe: Termitenhügel in der Savanne (Suhrkamp)
Eugene Mc.Eldowney: Die Ballade vom Faloorie Man (Eichborn)
Christoph Meckel: Suchbild. Meine Mutter (Hanser)
Susanne Röckel: Aus dem Spiel (Luchterhand)
Uli Zeh: Die Stille ist ein Geräusch (Schöffling Verlag)

Frühjahr: 2002

Liane Dirks: Vier Arten meinen Vater zu beerdigen (Kiepenheuer & Witsch)
Thomas Hettche: Ludwig muß sterben (DuMont)
Magnus Mills: Indien kann warten (Suhrkamp)
José Saramago: Das Zentrum (Rowohlt)
Christa Wolf: Leibhaftig (Luchterhand)

Herbst 2001

Barbara Frischmuth: Die Entschlüsselung (Aufbau)
Ulla Hahn: Das verborgene Wort (DVA)
Bodo Kirchoff: Parlando (Frankfurter Verlagsanstalt)
Moritz Rinke: Der Blauwal im Kirschgarten (Rowohlt Berlin)
Erasmus Schöfer: Ein Frühling irrer Hoffnung (Dittrich)

Frühjahr 2001

Christoph Bauer: Jetzt stillen wir unseren Hunger (S.Fischer)
Francios Emmanuel: Der Wert des Menschen (Kunstmann)
Adolf Muschg: Sutters Glück (Suhrkamp)
Annette Pehnt: Ich muß los (Piper)
Zadie Smith: Zähne zeigen (Droemer)

Herbst 2000

Josef Haslinger: Das Vaterspiel (S.Fischer)
Christoph Hein: Willenbrock (Suhrkamp)
Sibylle Knauss: Evas Cousine (Claassen)
Anke Velmeke: Luftfische (C.H. Beck)
Widmer, Urs: Der Geliebte der Mutter (Diogenes)

Frühjahr 2000

J.M. Coetzee: Schande (S. Fischer)
Doris Dörrie: Was machen wir jetzt? (Diogenes)
Zoe Jenny: Der Ruf des Muschelhorns (Frankfurter Verlagsanstalt)
Libuse Moniková: Der Taumel (Hanser)
Ralf Rothmann: Milch und Kohle (Suhrkamp)

Herbst 1999

Scott Anderson: Triage (A. Fest)
Sten Nadolny: Er oder ich (Piper)
Ugo Riccarelli: Ein Mann, der vielleicht Schulz hieß (C.H.Beck)
Marlene Streeruwitz: Nachwelt (S. Fischer)
Birgit Vanderbeke: Ich sehe was, was du nicht siehst (A. Fest)

Frühling 1999

Monika Maron: Pawels Briefe (S. Fischer)
Felicitas Hoppe: Pigafetta (Rowohlt)
Bohumil Hrabal: Ich dachte an die goldenen Zeiten (Suhrkamp)
Peter O. Chotjewitz: Das Wespennest (Rotbuch)
Peter Schneider: Eduards Heimkehr (Rowohlt Berlin)

Herbst 1998

Dieter Forte: In der Erinnerung. – Roman (S.Fischer)
Milan Kundera: Die Identität. Roman (Hanser)
Martin Walser: Ein springender Brunnen (Suhrkamp)
Karin Reschke: Birnbaums Bilder (Schöffling)
Herrad Schenk: Das Haus, das Glück und der Tod (C.H. Beck)

Frühling 1998

Nadine Gordimer: Die Hauswaffe (Berlin Verlag)
Emine Özdamar: Die Brücke am Goldenen Horn (Kiepenheuer und Witsch)
Hanns-Josef Ortheil: Faustinas Küsse (Luchterhand)
Hans-Ulrich Treichel: Der Verlorene (Suhrkamp)