

Museum für Kunst und Kulturgeschichte – Provenienzen

Heinrich Aldegrever (1502-1555/61), Der Wiedertäuferkönig Jan van Leiden, 1536

Kupferstich, 31,7 x 22,7 cm

Bez.: Monogramm „A G“, „HENRICVS ALDEGREVER SVZATIE FACIEBAT“ „ANNO M D XXXVI“

C 5764

Wohl bis 1853: G.D. Faccioli, Verona

Spätestens 1853(-1866): Pietro Malenzas, Verona

1867: Vermutlich Leipziger Kunstcomptoir, Leipzig

Spätestens 1876: Ambroise Firmin-Didot, Paris

1877: Vermutlich Hôtel Drouot, Paris, Auktion

Spätestens 1963: Galerie Paul Prouté, Paris

1963: C. G. Boerner, Düsseldorf

Seit 1963: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Heinrich Aldegrever (1502-1555/61), Bildnis des Herzogs Wilhelm V. von Jülich, Kleve und Berg (1516-1592), 1540

Kupferstich, Papier, 31 x 21,9 cm

Bez.: Monogramm „A G“, „HINRICVS ALDEGREVER SVZATIÉN FACIEBAT“ „M D XL“

C 5638

Spätestens 1670: Pierre Mariette II, Paris

Spätestens 1958: Leon „Lee“ Kolker, Scarsdale (USA)

1958: Galerie Klipstein & Kornfeld, Bern, Auktion

1958-1961: C. G. Boerner, Düsseldorf

Spätestens 1961-1962: Dr. Heinrich und Hildegard Becker, Dortmund/Gevelsberg

Seit 1962: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Heinrich Aldegrever (1502-1555/1561), Die Muttergottes mit dem Kind auf der Mondsichel, 1553

Kupferstich, Papier, 11,5 x 7,3 cm

Bez.: AG

C 5107

1954: Karl & Faber, München, Auktion

Seit 1954: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Heinrich Aldegrever (1502-1555/1561), Ornamentstich mit Herme und einer Centaurin mit Kind, o. J.

Kupferstich, Papier, 5,5 x 8 cm

Bez.: Monogramm „AG“

C 5371

Spätestens 1958: Dr. Max Jacob Friedländer, Amsterdam

1958-1959: Amalie Oppenheimer, geb. Friedländer oder Ella Neumann, geb. Friedländer, New York (?)

1959: Paul Brandt, Amsterdam, Auktion

Seit 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Eduard Julius Friedrich Bendemann (1811-1889), Huldigung an Peter Cornelius, um 1870

Aquarell, Papier, Karton, 44 x 23,3 cm

C 5378

Bis 1958: Galerie Gerd Rosen, Berlin

1958-1959: C. G. Boerner, Düsseldorf

Seit 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Johann Heinrich Bleuler d. Ä. (1758-1823), Schloss Klusenstein bei Iserlohn, um 1813

Gouache, Papier, 37 x 51 cm

Bez.: Schloß Klusenstein bey Isserlohn

C 5007

Bis 1951: Otto Pues, Osnabrück

Seit 1951: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Johann Heinrich Bleuler d. Ä. (1758-1823), Blankenstein an der Rhur, um 1820

Kolorierte Umrissradierung, Papier, 39,5 x 55 cm

C 5190

Spätestens 1955: Kunsthandlung Venator KG, Köln

Seit 1955: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Johann Heinrich Bleuler d. J. (1792-1850), Limburg an der Lenne, 1813

Gouache, Papier, 37 x 51 cm

Bez.: aufgenommen und gemalt von J. H. Bleuler, Sohn

C 5006

Bis 1951: Otto Pues, Osnabrück

Seit 1951: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Johann Heinrich Bleuler d. J. (1787-1857), Der Steinhöffersche Wasserfall gegen die Löwenburg, 1826

Gouache, Aquarell, Papier, 49,5 x 70 cm

Bez.: Bleuler (Verso)

C 5051

1922?: Kunsthaus Lempertz, Köln, Auktion

1939?: Max Perl, Berlin, Auktion

Spätestens 1953: Hedwig Chorus, Köln

1953: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion

Seit 1953: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Francis (Franz, Frantz) Cleyn (Clein, Kleyn) (1582-1658), Ornamentfries mit ruhender Athene, 1645

Radierung, Papier, 8,2 x 36 cm

C 5725

Bis 1963: Craddock & Bernhard, London

1963: Eduard Trautsholdt / C. G. Boerner, Düsseldorf

Seit 1963: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Thomas Ender (1795-1875), Landschaft mit Bergwerk, o. J.

Aquarell, Papier, 31,3 x 48,2 cm

Bez.: Tho. Ender

C 5240

1956: Dorotheum, Wien, Auktion

1956: Focke-Museum, Bremen

Seit 1956: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Frédéric Théodore Faber (1784-1844), Italienische Landschaft mit Hirten, o. J.

Sepia, Papier, 44,7 x 53,5 cm

C 5054

Spätestens 1953: Galerie von der Becke, Berlin

1953: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion

Seit 1953: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Paulus Flindt d. J. (1567-nach 1631), Entwurf zu einem großen Deckelpokal, 1594

Kupferstich, Punzenstich, Papier, 26,6 x 10,6 cm

Bez.: P.V.N.

C 5663

Spätestens 1889: Alfred Coppenrath, Regensburg

1889: C. G. Boerner, Leipzig, Auktion

Spätestens 1961: Sotheby's, London

1961-1962: C. G. Boerner, Düsseldorf

Seit 1962: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Albert Hendschel (1834-1883), Curiose Geschichte von Reinick, vor 1883

Bleistift, Papier, 30 x 24 cm

Bez.: A. Hendschel. Nachlaß

C 4867

Bis 1883: Albert Hendschel, Frankfurt/Main

1883-1916: Erben von Albert Hendschel

1916: F. A. C. Prestel, Frankfurt/Main, Auktion

Spätestens 1947: Kunstsalon Paul Kuhl, Dortmund

Seit 1947: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Eduard Ihlée (1812-1885), Joseph empfängt seine Brüder, o. J.

Bleistift, Papier, 27,2 x 38,3 cm

Bez.: Eduard Ihlée in Ca(ssel)

C 5257

Bis 1885: Theobald Reinhold Anton Freiherr von Oer, Dresden

1885-1900: Freifrau Elisabeth von Hausen, geb. Freiin von Oer, Gößweinstein (?)

1900-1906: Franz Christian Freiherr von Hausen, Gößweinstein (?)

Spätestens 1957: Heinrich Freiherr von Hausen, Gößweinstein

Seit 1957: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Johann Jakob Jung (1819-1844), Barmherzigkeit, 1843

Bleistift, Tusche, Papier, 34,3 x 38,8 cm

Bez.: 18JJJ43

C 5185

Spätestens 1920: Heinrich Eduard Stiebel, Frankfurt/Main

1920: F.A.C. Prestel, Frankfurt/Main, Auktion

Spätestens 1955: Kunstantiquariat J.M. Kleemann, Freiburg/Breisgau

Seit 1955: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Johann Adam Klein (1792-1875), Bildnis des Kupferstechers Christoph Wilder, 1809

Bleistift, Papier, 13,4 x 13,6 cm

Bez.: J. A. Klein fec 1809

C 5387

1959: Kunsthandlung Kurt Nass, Hamburg

Seit 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Franz Kobell (1749-1822), Walddurchblick auf einen See, o. J.

PinSELZEICHNUNG, Papier, 19,6 x 15,7 cm

C 5048

Spätestens 1953: Wilhelm Henrich, Frankfurt/Main

1953: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion

Seit 1953: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Carl Wilhelm Kolbe d. Ä. (1757-1835), Waldpartie mit Bauernhütte, o. J.

Radierung, Papier, 27 x 39,5 cm

Bez.: C. W. Kolbe inv & f.

C 4869

Bis 1948: A., Berlin

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

Seit 1948: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Carl Wilhelm Kolbe d. Ä. (1757-1835), Waldpartie an einem Wasser, o. J.

Radierung, Papier, 26,5 x 39,5 cm

Bez.: C. W. Kolbe f.

C 4870 a

Bis 1948: A., Berlin

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

Seit 1948: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Carl Wilhelm Kolbe d. Ä. (1757-1835), Waldpartie mit Notbrücke, um 1797

Radierung, Papier, 27,5 x 39 cm

Bez.: C. W. Kolbe f.

C 4870 b

Bis 1948: A., Berlin

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

Seit 1948: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Karl Kuntz (1770-1830), Der Apollotempel im Park von Schwetzingen, 1793-1795

Aquarell, Deckfarben, Papier, 41 x 57,5 cm

C 5052

Spätestens 1953: Franz Elperting, Datteln

1953: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion

Seit 1953: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

S. Mathieu (Lebensdaten unbekannt), Ramsbeck, um 1840

Lithographie, Papier, 26,8 x 46,4 cm

Bez.: Lith von S. Mathieu in Aachen

C 5814

Bis 1964: Kunsthandlung Walter Hauth, Stuttgart

Seit 1964: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Israhel von Meckenem (um 1440/45-1503), Geburt der Maria, um 1495

Kupferstich, Papier, 26,7 x 19 cm

Bez.: Israhel v M

C 5639

Vor 1961: C. G. Boerner, Düsseldorf

Spätestens 1961-1962: Dr. Heinrich und Hildegard Becker, Dortmund/Gevensberg

Seit 1962: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Johann Wilhelm Meil (1733-1805), Im Tiergarten zu Berlin, um 1790

Feder, Papier, Karton, 25,8 x 18 cm

C 5055

Spätestens 1953: Fräulein Unverzicht, Baden-Baden

1953: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion

Seit 1953: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Kaspar Merian (1627-1686), Residentz Statt Hannover, 1654

Kupferstich

C 4871

1948: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

Seit 1948: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theodor Mintrop (1814-1870), Die Bowle wie sie sein sollte, um 1869

Lavierte Federzeichnung, Bleistift, Papier, 39,5 x 21 cm

Bez.: Th. Mintrop

C 5379

Bis 1899: Johann Bernhard Budde, Düsseldorf

1899-1943: Theodora Buscher, geb. Budde, Düsseldorf

Seit 1943: Erben von Theodora Buscher

Spätestens 1959: C. G. Boerner, Düsseldorf

Seit 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theodor Mintrop (1814-1870), Höfische Gesellschaft an einer Tafel im Freien, o. J.

Aquarell, Deckfarben, Papier, 21,3 x 21,6 cm

Bez.: Th. Mintrop

C 5380

1909: Kunst-Auktionshaus und Antiquitäten-Commissionslager Mössel, München

1959: C. G. Boerner, Düsseldorf

Seit 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Franz Nadorp (1794-1876), Amor schnitzt den Bogen, o. J.

Bleistift, Papier, 13 x 18,5 cm

Bez.: F. Nadorp, inv. Rome

C 5431

Bis 1960: Messerer

1960: Weinmüller. Münchener Kunstversteigerungshaus Rudolf Neumeister, München, Auktion

Seit 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Franz Nadorp (1794-1876), Bildnis eines Mädchens, 1839

Bleistift, 34,4 x 23,1 cm

Bez.: Frascati Octob 39

C 5295

1922: Hollstein & Puppel, Berlin, Auktion

Spätestens 1930-1940: Carl Heumann, Chemnitz

1940-1944: Irmgard Heumann, geb. Buddecke, Chemnitz

1944-1957: Erben Heumann, Chemnitz

1957: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion

Seit 1957: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Ernst Oehme (1797-1855), Wanderer auf dem Marktplatz bei Sonnenaufgang, um 1843

Sepiazeichnung, Papier, 15,0 x 11,2 cm

C 5255

Bis 1885: Theobald Reinhold Anton Freiherr von Oer, Dresden
1885-1900: Freifrau Elisabeth von Hausen, geb. Freiin von Oer, Gößweinstein (?)
1900-1906: Franz Christian Freiherr von Hausen, Gößweinstein (?)
Spätestens 1957: Heinrich Freiherr von Hausen, Gößweinstein
Seit 1957: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Kirchhof in Dresden-Plauen, 4. Juni 1827

Bleistift, Papier, 18 x 18,4 cm

C 5212

Bis 1926: Maximilian Hermann Paul Alexander Freiherr von Oer, Leipzig
1926-1938: Elisabeth Freifrau von Oer, geb. Schnack, Leipzig
1938-1939: Curt Naubert Kunsthandlung und Kunstantiquariat, Leipzig
Seit 1939: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Josephine von Clemens, 1829

Bleistift, Papier, 13,8 x 11,0 cm

C 5201

Bis 1951: Karl Spitzner, Dresden/Essen
1951-1953: Charlotte Spitzner, geb. Hildebrand, Essen
Spätestens 1956: C. G. Boerner, Düsseldorf
Seit 1956: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Eugenie von Piper, 1830

Bleistift, Papier, 14,0 x 10,0 cm

C 5202

Bis 1951: Karl Spitzner, Dresden/Essen
1951-1953: Charlotte Spitzner, geb. Hildebrand, Essen
Spätestens 1956: C. G. Boerner, Düsseldorf
Seit 1956: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Schloss Gamig, 1830

Bleistift, Papier, 25,3 x 20,4 cm

Bez.: Gahmig 3.10.30

C 5317

Spätestens 1930-1940: Carl Heumann, Chemnitz
1940-1944: Wohl Irmgard Heumann, Chemnitz
1944-1957: Erben von Irmgard Heumann
1957: Stuttgarter Kunstkabinett Norbert Roman Ketterer, Stuttgart, Auktion
1957-1958: Eduard Trautscholdt, Kunstantiquariat C. G. Boerner, Düsseldorf
Seit 1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), In der Kirche zu Linz, 1835

Bleistift, Papier, laviert, 21,7 x 25,0 cm

C 5289

1885-1900: Freifrau Elisabeth von Hausen, geb. Freiin von Oer, Gößweinstein (?)

1900-1906: Franz Christian Freiherr von Hausen, Gößweinstein (?)

Bis 1957: Heinrich Freiherr von Hausen, Gößweinstein

Seit 1957: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), In den Ruinen von Hippo, um 1836

Bleistift, Papier, 30 x 41 cm

Bez.: Dans les ruines de Hippone avec la rue de la nouvelle ville de Bone

C 5232

Spätestens 1922: Anna Maria Freiin von Oer, Gößweinstein

Spätestens 1956: Westphal

1956: Karl & Faber, München, Auktion

Seit 1956: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Ponte Acquoria in Tivoli, 12. Juli 1837

Öl, Papier, 16,6 x 32,5 cm

Bez.: Tivoli 12 Lugl 37, Ponte Aquoria Pons Cellii

C 5226

1922: Heinrich Freiherr von Hausen, Scheinfeld/Gößweinstein

Bis 1956: Westphal

1956: Karl & Faber, München, Auktion

Seit 1956: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Betendes Mädchen in italienischer Volkstracht, um 1837/39

Bleistift auf Papier, 27 x 19,5 cm

Bez.: Frascati

C 5200

Bis 1885: Theobald Reinhold Anton Freiherr von Oer, Dresden

Spätestens 1922-1929: Anna Maria Freiin von Oer, Gößweinstein

Seit 1929: Heinrich Freiherr von Hausen, Gößweinstein (?)

Spätestens 1956: C. G. Boerner, Düsseldorf

Seit 1956: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Mädchen von Sonnino (Rosa Barbone, Tochter des letzten Räuberhauptmanns), 1838

Bleistiftzeichnung, aquarelliert, 31,4 x 20,5 cm

Bez.: Costume di Sonnino. Rosa / Rome 1/3 38.

C 4696

1939: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

1940: Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, Auktion

Seit 1940: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Kostümstudie einer Italienerin, 1838

Bleistift, Papier, 28,5 x 215 cm

Bez.: Sonnino 19.12.38

C 5281

1932: Hollstein & Puppel, Berlin, Auktion

Bis 1957: Karl Ströher, Darmstadt

Seit 1957: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), S. Frediano in Lucca, 1838

Bleistift, Papier, aquarelliert, 20 x 39,5 cm

Bez.: Th. v. Oer, 1838

C 5290

1885-1900: Freifrau Elisabeth von Hausen, geb. Freiin von Oer, Gößweinstein (?)

1900-1906: Franz Christian Freiherr von Hausen, Gößweinstein (?)

Bis 1957: Heinrich Freiherr von Hausen, Gößweinstein

Seit 1957: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Geheimer Kriegsrat Grahl, vor 1839

Bleistift, Papier, quadriert, 23,5 x 21,3 cm

Bez.: Geh. Kriegsrat Grahl

C 5393

Bis 1959: Galerie Dr. W. A. Luz, Berlin

Seit 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Therese von Oer, 1839

Bleistift, Papier, 15,5 x 11,5 cm

C 5203

Seit 1839: Alexander Conrad Maria Freiherr von Oer

Bis 1951: Karl Spitzner, Dresden/Essen

1951-1953: Charlotte Spitzner, geb. Hildebrand, Essen

Spätestens 1956: C. G. Boerner, Düsseldorf

Seit 1956: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Bildnis einer Italienerin, 1839

Bleistift, grau laviert, Papier, 28,6 x 230 cm

Bez.: Annunziata, Roma Ci 29 Magg. 39

C 5280

Bis 1885: Theobald Reinhold Anton Freiherr von Oer, Dresden

Bis 1957: Karl Ströher, Darmstadt

Seit 1957: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Gustav Ludwig Preußer, um 1840

Bleistift, Papier, quadriert, 18,4 x 15,3 cm

Bez.: Preußer

C 5394

1943: C. G. Boerner, Leipzig, Auktion

1943-1959: Galerie Dr. W. A. Luz, Berlin

Seit 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Maria Freiherrin von Oer, die Gattin des Künstlers, 1841

Aquarell, Papier, 15,5 x 12,3 cm

Bez.: Theobald v. Oer 1841

C 5276

1885-1924: Theobald Emil Alfred Freiherr von Oer, Dresden (?)

1924-1932: Therese Freiherrin von Oer, geb. Freiin von Oer, Dresden (?)

1932-1945: Maximilian Freiherr von Oer, Dresden (?)

1945-1957: Irma Freiherrin von Oer, geb. Brockhaus, Bad Münster am Stein

Seit 1957: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Sächsischer Prinzenraub – Die Heimkehr des Prinzen Albrecht, um 1843

Bleistift, Papier, 21,5 x 29,1 cm

C 5213

Bis 1926: Maximilian Hermann Paul Alexander Freiherr von Oer, Leipzig

1926-1938: Elisabeth Freifrau von Oer, geb. Schnack, Leipzig

1938-1939: Curt Naubert Kunsthandlung und Kunstantiquariat, Leipzig

Seit 1939: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Marktplatz in Mellrichstadt, 23. Mai 1846

Bleistift, Papier, 14,8 x 9,8 cm

C 5211

Bis 1926: Maximilian Hermann Paul Alexander Freiherr von Oer, Leipzig

1926-1938: Elisabeth Freifrau von Oer, geb. Schnack, Leipzig

1938-1939: Curt Naubert Kunsthandlung und Kunstantiquariat, Leipzig

Seit 1939: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Illustration zu der Ballade „Der Knabe im Walde“ von Emanuel Geibel, um 1852

Bleistift, Papier, laviert, 20 x 13,8 cm

C 5227

1922: Heinrich Freiherr von Hausen, Scheinfeld/Gößweinstein

Bis 1956: Westphal

1956: Karl & Faber, München, Auktion

Seit 1956: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Illustration zur Ballade „Sir Patrick Spence“ von Leo von Seckendorf, um 1852

Sepia, Papier, 20,8 x 14,7 cm

C 5228

1922: Heinrich Freiherr von Hausen, Scheinfeld/Gößweinstein

Bis 1956: Westphal

1956: Karl & Faber, München, Auktion

Seit 1956: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Illustration zur Ballade „Der Kaiser und der Abt“ von Gottfried August Bürger, um 1852

Bleistift, Papier, laviert, 21,5 x 14,6 cm

C 5229

1922: Heinrich Freiherr von Hausen, Scheinfeld/Gößweinstein

Bis 1956: Westphal

1956: Karl & Faber, München, Auktion

Seit 1956: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Karl August und Goethe nach der Jagd bei Ilmenau, 1861

Holzstich, Papier, 23,7 x 31,5 cm

C 5284

Bis 1885: Theobald Reinhold Anton Freiherr von Oer, Dresden

1885-1900: Freifrau Elisabeth von Hausen, geb. Freiin von Oer, Gößweinstein (?)

1900-1906: Franz Christian Freiherr von Hausen, Gößweinstein (?)

Bis 1957: Heinrich Freiherr von Hausen, Gößweinstein

Seit 1957: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Johannisbad, um 1876

Bleistift, Papier, weiß getönt, 32,3 x 46,8 cm

C 5217

Bis 1926: Maximilian Hermann Paul Alexander Freiherr von Oer, Leipzig

1926-1938: Elisabeth Freifrau von Oer, geb. Schnack, Leipzig

1938-1939: Curt Naubert Kunsthandlung und Kunstantiquariat, Leipzig

Seit 1939: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Der Glückwunsch an die Mutter, o. J.

Zeichnung, Tusche, Papier, mit Sepia laviert, 14,7 x 13 cm

C 4859

Bis 1926: Maximilian Freiherr von Oer, Leipzig

Bis 1938: Elisabeth Freifrau von Oer, geb. Schnack, Leipzig

1938-1939: Curt Naubert Kunsthandlung und Kunstantiquariat, Leipzig

Seit 1939: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Zwei Mönche im Gebirge, o. J.

Aquarell, Bleistift, Papier, 24 x 19 cm

C 5205

1924: F. A. C. Prestel, Frankfurt/Main, Auktion

Spätestens 1956: Kunsthandlung Kleemann (Mack), Freiburg/Breisgau

Seit 1956: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Zorn - Simson schlägt die Philister, o. J.

Bleistift, Papier, 21 x 17,2 cm

C 5207

Spätestens 1922-1926: Maximilian Hermann Paul Alexander Freiherr von Oer, Leipzig

1926-1938: Elisabeth Freifrau von Oer, geb. Schnack, Leipzig

1938-1939: Curt Naubert Kunsthandlung und Kunstantiquariat, Leipzig

Seit 1939: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Mann in Prunkbett, o. J.

Bleistift, Papier, 25,5 x 27,4 cm

C 5208

Bis 1926: Maximilian Hermann Paul Alexander Freiherr von Oer, Leipzig

1926-1938: Elisabeth Freifrau von Oer, geb. Schnack, Leipzig

1938-1939: Curt Naubert Kunsthandlung und Kunstantiquariat, Leipzig

Seit 1939: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), List – Simson und Delila, o. J.

Bleistift, Papier, 21,0 x 16,8 cm

C 5209

Bis 1926: Maximilian Hermann Paul Alexander Freiherr von Oer, Leipzig

1926-1938: Elisabeth Freifrau von Oer, geb. Schnack, Leipzig

1938-1939: Curt Naubert Kunsthandlung und Kunstantiquariat, Leipzig

Seit 1939: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Überraschung - Simson sprengt die Fesseln, o. J.

Bleistift, Papier, 23 x 19,4 cm

C 5210

Bis 1926: Maximilian Hermann Paul Alexander Freiherr von Oer, Leipzig

1926-1938: Elisabeth Freifrau von Oer, geb. Schnack, Leipzig

1938-1939: Curt Naubert Kunsthandlung und Kunstantiquariat, Leipzig

Seit 1939: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Heinrich von Veldeke, o. J.

Federzeichnung, Papier, laviert, 45 x 29,3 cm

C 5214

Bis 1926: Maximilian Hermann Paul Alexander Freiherr von Oer, Leipzig
1926-1938: Elisabeth Freifrau von Oer, geb. Schnack, Leipzig
1938-1939: Curt Naubert Kunsthandlung und Kunstantiquariat, Leipzig
Seit 1939: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Walther von der Vogelweide, o. J.

Federzeichnung laviert, Papier, 45 x 29 cm

C 5215

Bis 1926: Maximilian Hermann Paul Alexander Freiherr von Oer, Leipzig
1926-1938: Elisabeth Freifrau von Oer, geb. Schnack, Leipzig
1938-1939: Curt Naubert Kunsthandlung und Kunstantiquariat, Leipzig
Seit 1939: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Französische Kavaliere bei einer Kahnfahrt, o. J.

Bleistift, Papier, 37,5 x 45,2 cm

C 5216

Bis 1926: Maximilian Hermann Paul Alexander Freiherr von Oer, Leipzig
1926-1938: Elisabeth Freifrau von Oer, geb. Schnack, Leipzig
1938-1939: Curt Naubert Kunsthandlung und Kunstantiquariat, Leipzig
Seit 1939: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), St. Peter in Bacharach, o. J.

Bleistift, Papier, 21 x 19,3 cm

C 5218

Bis 1926: Maximilian Hermann Paul Alexander Freiherr von Oer, Leipzig
1926-1938: Elisabeth Freifrau von Oer, geb. Schnack, Leipzig
1938-1939: Curt Naubert Kunsthandlung und Kunstantiquariat, Leipzig
Seit 1939: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Theobald von Oer (1807-1885), Bärtiger Mann mit Harfe, o. J.

Feder, Papier, 44,4 x 29,0 cm

C 5260

1885-1900: Freifrau Elisabeth von Hausen, geb. Freiin von Oer, Gößweinstein (?)
1900-1906: Franz Christian Freiherr von Hausen, Gößweinstein (?)
Bis 1957: Heinrich Freiherr von Hausen, Gößweinstein
Seit 1957: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Johann Christian Reinhart (1761-1847), Ideale Landschaft, o. J.

Sepiazeichnung, Papier, 18,5 x 26,2 cm

C 5057

Spätestens 1953: Wilhelm Henrich, Frankfurt/Main
1953: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion

Seit 1953: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Alfred Rethel (1816-1859), Karikatur, 1850

Bleistift, Papier, 29,5 x 32,5 cm

Bez.: AR 1850

C 5254

Bis 1885: Theobald Reinhold Anton Freiherr von Oer, Dresden

1885-1900: Freifrau Elisabeth von Hausen, geb. Freiin von Oer, Gößweinstein (?)

1900-1906: Franz Christian Freiherr von Hausen, Gößweinstein (?)

Spätestens 1957: Heinrich Freiherr von Hausen, Gößweinstein

Seit 1957: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Ludwig Richter (1803-1884), Der Strohmann am Galgen. Illustration zur zweiten Rübezahl-Legende, 1842

Bleistiftzeichnung, Pause der Illustration, 16,9 x 10,4 cm

C 5259

Bis 1885: Theobald Reinhold Anton Freiherr von Oer, Dresden

1885-1900: Freifrau Elisabeth von Hausen, geb. Freiin von Oer, Gößweinstein (?)

1900-1906: Franz Christian Freiherr von Hausen, Gößweinstein (?)

Spätestens 1957: Heinrich Freiherr von Hausen, Gößweinstein

Seit 1957: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Ludwig Richter (1803-1884), Die tanzenden Ferkel und Die Mäuse, um 1845

Illustrationen zu Hermann Kletke: Der neue Kinderfreund, 2: Deutscher Kinderschatz, 1845

Sepiazeichnung, aquarelliert, Papier, 17,5 x 10,8 cm

C 4977

Bis 1926: Erben eines Frankfurter Sammlers

1926: Kunstsalon Cassirer und Hugo Helbing, Berlin, Auktion

Ab 1926: Dr. (Leopold) Feilchenfeldt, Berlin

Spätestens 1950: Galerie Dr. W. A. Luz, Berlin

Seit 1950: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Ludwig Richter (1803-1884), Er liebt mich, 1858

Sepiazeichnung, aquarelliert, 21,3 x 17 cm

Bez.: L. R. 1858

C 5008

Spätestens 1950-1951: Kupferstich-Kabinett Theo Hill, Köln

Seit 1951: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Johann Gottfried Schadow (1764-1850), Bildnis eines Zeichners, um 1800

Kreide, Papier Ø 15 cm

C 5056

Vor 1953: Franz Josef II. Fürst von und zu Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein

Spätestens 1953: Helmuth Domizlaff, München (?)

1953: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion

Seit 1953: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Johann Evangelist Scheffer von Leonhartshoff (1795-1822), Grablegung Christi, um 1815

Bleistift, Papier, 19,4 x 21,3 cm

Bez.: Scheffer fec.

C 5206

Bis 1937: August Heymann, Wien

Ab 1937: Helene Heymann und Ilsa Poschauer, Wien (?)

Spätestens 1940: Neue Galerie, Wien

Bis 1956: Kunsthandlung Ackermann & Sauerwein, München

Seit 1956: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Caspar Johann Scheuren (1810-1887), Vertreibung der Hl. Elisabeth, um 1835?

Aquarell, blaues Papier, 53,5 x 43,3 cm

Bez.: C. Scheuren

C 5050

Bis 1909: Geschwister Victor, Aachen (?)

1909: Kunsthandlung Ant. Creutzer vorm. M. Lempertz, Aachen, Auktion

Bis 1953: Franz Elperting, Datteln

1953: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion

Seit 1953: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Julius Schnorr von Carolsfeld (1794-1872), Die Zusammenkunft Kaiser Barbarossas mit Papst Alexander III. in Venedig 1177, 1836

Federzeichnung, Papier, 45 x 47,6 cm

Bez.: S J

C 5183

Spätestens 1894-1901: Friedrich Metz, Frankfurt/Main

1901: Rudolf Bangel, Frankfurt/Main, Auktion

Spätestens 1938: Dr. Michael Berolzheimer, Untergrainau

Spätestens 1954: Dr. Waldemar Schweisheimer, New York

1954: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion

1954-1955: C. G. Boerner, Düsseldorf

Seit 1955: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Adolf Schrödter (1805-1875), Hamlet und Horatio auf dem Friedhof, 1834

Federzeichnung, laviert in Grau und Sepia, weiß getönt, Papier 32 x 28,7 cm

Bez.: 1834 mit Korkenzieher signiert

C 5381

1924: C. G. Boerner, Leipzig, Auktion

1924: Amsler & Ruthard, Berlin

Bis 1932: Dr. Heinrich Stinnes, Köln

Bis 1954: Hans Heinz Stinnes, Mülheim/Ruhr

1954: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion

Bis 1959: Eduard Trautscholdt, C. G. Boerner, Düsseldorf

Seit 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Carl Spitzweg (1808-1885), Der Sonntagsspaziergang, um 1841

Bleistift, Papier, 19,5 x 15,7 cm

Bez.: Spitzweg (Nachlassstempel)

C 5061

Bis 1885: Carl Spitzweg, München

Ab 1885: Erben von Carl Spitzweg

Bis 1942: Alexander Prentzel, Berlin

1942: Auktionshaus Hans W. Lange, Berlin, Auktion

1953: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion

Seit 1953: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Anton Wilhelm Strack (1758-1829), Ruinen der altsächsischen Feste Hohensyberg an der Ruhr, um 1800

Papier, Radierung, Aquatinta, 37,4 x 50,1 cm (Bild), 42 x 59,4 cm (Blatt)

C 5333

1911: Kunst- und Auktionshaus Henrici, Berlin, Auktion (?)

1958: Helmut Tenner Buch- und Kunstantiquariat, Heidelberg, Auktion

Seit 1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Bernhard Heinrich (Barend Hendrik) Thier (1743-1814), Landschaft mit einem Hirtenpaar, o. J.

Federzeichnung, Sepia, Papier, 20,5 x 26 cm

Bez.: B.H. Thier f.

C 5405

1959: Karl & Faber, München, Auktion

Seit 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Bernhard Heinrich (Barend Hendrik) Thier (1743-1814), Landschaft mit einer Kuhherde, o. J.

Feder, Sepia, Papier, 20,5 x 26 cm

Bez.: B.H. Thier f.

C 5406

1959: Karl & Faber, München, Auktion

Seit 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Unbekannter Künstler (Süddeutsch/Französisch), Goldschmiedezeichnung. Entwurf für einen Deckelhumpen, Mitte 16. Jh.

Federzeichnung, Papier, 31 x 20,8 cm

C 5377

Bis 1957: Gilhofer & Ranschburg, Luzern

1957-1959: C. G. Boerner, Düsseldorf

Seit 1959 : Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Unbekannter Künstler (nach Wenzel Hollar), Abendmahlskelch, o. J. (nach 1640)

Lithographie (?), Papier, 45 x 23,5 cm

Papier mit Lilienwappen als Wasserzeichen, links neben dem Fuß, 11 x 7 cm

C 5395

Spätestens 1958: Galerie Gerd Rosen, Berlin

1958-1959: C. G. Boerner, Düsseldorf

Seit 1959: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Unbekannter Künstler, Skizzenbuch, 1829/30

Pappe, Papier, 22 x 27 cm

25 Blätter mit Zeichnungen

C 5258

Bis 1957: Kunsthandlung Venator KG, Köln

Seit 1957: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Unbekannter Künstler (18. Jh.), Musterblatt der Porzellanmanufaktur Frankenthal, um 1780

Wasserfarben, Papier, 31 x 23,5 cm

Bez.: A.S.

C 5437

Bis 1960: Kunsthandlung Siegfried Brumme, Frankfurt/Main

1960: C. G. Boerner, Düsseldorf

Seit 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Unbekannter Künstler (18. Jh.), Musterblatt der Porzellanmanufaktur Meißen, o. J.

Wasserfarben, Papier, 31 x 23,5 cm

Bez.: A.S.

C 5438

Bis 1960: Kunsthandlung Siegfried Brumme, Frankfurt/Main

1960: C. G. Boerner, Düsseldorf

Seit 1960: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Unbekannter Künstler, Onkel Rochows Reise in Westfalen geführt von Landrat Aegidii, um 1834/1842

Aquarell, Papier, 26 x 54 cm

C 5177

Bis 1955: Galerie Dr. W. A. Luz, Berlin

Seit 1955: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Unbekannter Künstler, Das Ruhrtal bei Horst, 1841 (?)

Aquarell, Papier, 21 x 27,5 cm

Bez.: H.B. 1841 (?)

C 5191

Spätestens 1955: Kunsthandlung Venator KG, Köln

Seit 1955: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Unbekannter Künstler, Der Marktplatz in Dortmund, 7. August 1861

Federzeichnung, Sepia, weiß gehöht, Papier, 17,4 x 25,5 cm

Blatt eines Skizzenbuchs

Bez.: Dortmund. Aug. 7. 61.

C 5312

1958: Helmut Tenner Buch- und Kunstantiquariat, Heidelberg, Auktion

Seit 1958: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Unbekannter Künstler (H.B.), Ansicht einer Stadt an der Ruhr, o. J.

Aquarell, Papier, 33 x 43 cm

C 5192

Spätestens 1955: Kunsthandlung Venator KG, Köln

Seit 1955: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Ludwig Christian Wagner (1799-1839), Waldlandschaft, o. J. (vor 1839)

Feder, Aquarell, 16 x 20 cm

Bez.: LCW

C 5256

Bis 1885: Theobald Reinhold Anton Freiherr von Oer, Dresden

1885-1900: Freifrau Elisabeth von Hausen, geb. Freiin von Oer, Gößweinstein (?)

1900-1906: Franz Christian Freiherr von Hausen, Gößweinstein (?)

Spätestens 1957: Heinrich Freiherr von Hausen, Gößweinstein

Seit 1957: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Simon Warnberger (1769-1847), Italienische Landschaft, um 1807/08

Sepiazeichnung, Papier, 47 x 62 cm

Bez.: S. Warnberger del.

C 5058

Bis 1953: Wilhelm Henrich, Frankfurt/Main

1953: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion

Seit 1953: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Clemens von Zimmermann (1788-1869), Ruth und Boas, 1838

Kreidezeichnung mit Weißhöhungen, graues Papier, 45 x 47 cm

Bez.: 18 CZ 38

C 5049

1938: C. G. Boerner, Leipzig, Auktion

1939: C. G. Boerner, Leipzig, Auktion

Bis 1953: Franz Elperting, Datteln

1953: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion

Seit 1953: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund